

**EI *DOO WOP* COMO ESTILO VOCAL PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA
OBRA BLUES 'SOY NEGRO, MEJOR NEGRO, PA QUÉ MÁS' CON
ACOMPañAMIENTO E IMPROVIZACION DE LA GUITARRA JAZZ**

Presentado por:

MICHAEL RAFAEL MOLINA REALES

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTES
PROGRAMA DE MÚSICA
PAMPLONA
2020**

**EI *DOO WOP* COMO ESTILO VOCAL PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA
'SOY NEGRO, MEJOR NEGRO, PA QUÉ MÁS' CON ACOMPAÑAMIENTO E
IMPROVIZACION DE LA GUITARRA JAZZ**

Presentado por:

MICHAEL RAFAEL MOLINA REALES

**Ensayo Monográfico para optar al título de Maestro en Música
Modalidad Recital**

Codirectores:

Director Metodológico: Edgard Aurelio González Bautista

Director Musical: Ludwing Marcel Solano Suescun

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTES
PROGRAMA DE MÚSICA
PAMPLONA
2020**

Dedicatoria

***A mis padres...
Rafael Enrique Molina y
Nelcys Yamile Reales***

Agradecimientos

A Dios primeramente por el privilegio de hacer música, por el regalarme el don y el talento, y así mismo ser mi guía en este proceso de aprendizaje como proyecto de vida.

A mis padres, Rafael Enrique Molina y Nelcys Yamile Reales, quienes han sido mi motor, mi apoyo, mi soporte, y que han decidido incondicionalmente contribuir en mi proceso de formación.

A la Universidad de Pamplona, por crear programas académicos musicales y artísticos permitiéndome formalizar mis estudios profesionales en el programa de música, así mismo, al cuerpo docente del programa de música de la Universidad de Pamplona quienes han contribuido en mi formación desde mi iniciación musical hasta la culminación del programa

A Fernando Cortés y Olga Janeth Quintero, quienes desinteresadamente han contribuido durante todo mi proceso de formación. A Víctor Alfaro, Brayan Urquijo, Carlos Rodríguez Cuervo, Jhoana Valdez, quienes han creído en mí y han apoyado incondicionalmente mis deseos de ser músico aún desde mi infancia.

Por último, quiero agradecer a mis codirectores de trabajo de grado, Edgard Aurelio González Bautista y Ludwing Marcel Solano Suescun por su apoyo en la dirección de este trabajo.

Resumen

Este ensayo centra su atención en la obra ´Soy Negro, Mejor Negro, Pa´Qué Más´ que incluye en su exposición la fusión entre la guitarra Jazz y una agrupación coral con el estilo vocal “Doo Wop”.

En el jazz, se encuentran diversas formas de expresión musical, entre las cuales se pueden mencionar: la composición, el canto, el baile, y, sobre todo la improvisación, que es preciso apreciarla tanto en los instrumentos como en la voz, usando el ´Scat, como recurso vocal interpretativo para improvisar con la voz como con cualquier otro instrumento y el Doo Wop como estilo vocal que funciona como soporte armónico coral.

Este ensayo pretende resaltar las raíces del estilo musical blues, a través de una fusión con la guitarra eléctrica, teniendo en cuenta sus inicios, que fueron meramente vocales, así mismo, destacar la cultura negra que da la esencia a este género musical.

Palabras Claves: Blues, Scat, Identidad, Doo Wop

Abstract

This essay focuses on the work 'Soy Negro, Mejor Negro, Pa'Qué Más' which includes in its exhibition the fusion between Jazz guitar and a choral group with the vocal technique 'Scat'.

In jazz, there are various forms of musical expression, among which we can mention: composition, singing, dancing, and, above all, improvisation, which must be appreciated both in the instruments and in the voice, using the 'Scat, as an interpretive vocal resource to improvise with the voice as with any other instrument and the Doo Wop as a vocal style that functions as a choral harmonic support.

This essay aims to highlight the roots of the blues musical style, through a fusion with the electric guitar, taking into account its beginnings, which were merely vocal, as well as highlighting the black culture that gives the essence to this musical genre.

Key Words: Blues, Scat, Identity, Doo Wop

Contenido

	Pág.
Introducción	8
1. El Doo Wop	10
2. El Scat	11
2. Blues y Jazz	13
3. Una mirada a la obra Soy Negro, Mejor Negro, Pa qué Más	17
Bibliografía	23
Webgrafia	24

Tabla de Gráficos

Ilustración 1 Onomatopeya interpretada por el coro.....	17
Ilustración 2. Forma de la Obra Soy Negro, Mejor Negro Pa Que Más.....	19
Ilustración 3. Armonía de la Obra Soy Negro, Mejor Negro Pa Que Más.....	20
Ilustración 3. BB King Box como recurso de improvisación.....	21

Introducción

En la música, específicamente en las composiciones e interpretaciones corales, la voz onomatopéyica es un instrumento relevante. Diversos cantantes del género musical Jazz la han incorporado en sus interpretaciones por su contribución en la imitación de sonidos posibles de emular.

Por 'onomatopeya' se entiende a la imitación de un sonido o ruido que en el Jazz se puede conocer como 'Scat' y 'Doo Wop'. Generalmente se pronuncian palabras o sílabas, que en ocasiones imitan de manera invariable un instrumento musical en particular, con un alto grado de fidelidad permitiendo la improvisación y expresión de su discurso musical y cultural dentro de este género. Sin embargo, en la actualidad se percibe que su aplicación en un gran número de coros que interpretan obras de jazz, carece de la esencia musical e inicial característica de este estilo representativo de la cultura negra.

En este sentido, el objetivo general de este ensayo centra su exposición en la aplicación del '*Doo Wop*' como estilo vocal relevante con acompañamiento e improvisación de la guitarra jazz, destacando concretamente, los principales elementos de este recurso interpretativo y la esencia cultural negra. Como contexto de aplicación se ha escogido la obra 'soy negro, mejor negro, pa que más, de mi autoría.

Como fundamento teórico, en el desarrollo del presente ensayo se encontrarán autores relevantes en la temática abordada, tales como: Hernández Díaz, Paula (2018), Ujueta López, Sara (2014) Pava Buitrago, Catalina de la (2010) entre otros, quienes brindan diferentes perspectivas relacionadas al 'Doo Wop', 'Scat' y las Big Band vocales, como por ejemplo, al exponer este recurso como una herramienta de exploración vocal, así mismo, se permiten resaltar la importancia de la fusión de las voces, imitando instrumentos musicales, con el fin de llevar a cabo la interpretación coral de esta obra en mención, sin el uso de instrumentos musicales reales.

Por otra parte, Otero. E Laura (2009) realiza un aporte personal sobre la forma de utilizar voces (en coros y voces armónicas) en la música tradicional y/o popular colombiana, con el fin de utilizar lenguajes empíricos con elementos de música a nivel armónico como lo es el jazz.

En consecuencia, los autores mencionados anteriormente, aportan de manera significativa a este proyecto, permitiendo encontrar puntos estratégicos para el buen desarrollo del tema.

1. El 'doo wop'

Es un género musical que en español se identifica con el nombre onomatopéyico 'du duá' debido a que las voces del coro acompañante contienen la frase "doo wop ah doo wop", de donde se piensa que procede su nombre. Se desarrolló en las comunidades afroamericanas de los estados unidos durante los años 40 y que en los '50 y '60 tuvo gran aceptación adquiriendo así un gran éxito. este estilo vocal surge principalmente de la unión de los géneros góspel y rhythm and blues. El 'doo wop' nace en las calles de Nueva York, Chicago, Filadelfia, Pittsburgh y Baltimore, es preciso resaltar que inicialmente este estilo musical estaba dirigido a un público adulto y afroamericano, no obstante, tiempo después pasa a ser música hecha por adolescentes para adolescentes.

Las comunidades afroamericanas de quienes es propio este estilo musical vocal, afirman que, aunque popularmente se habla de un supuesto inicio del mismo, realmente este estilo nace en los garajes y en las casas, donde eran algunos jóvenes de la época que, para conquistar a sus novias, preparaban este tipo de acto musical informal buscando popularidad. Tiempo después fue puesto en práctica en las calles y callejones de la ciudad, donde se le conocía con el nombre de 'Street corner style' o 'Street corner groups', hasta lograr un muy importante reconocimiento.

Este estilo vocal se caracteriza por tener como base principal una voz solista acompañada por un grupo coral a capella únicamente masculino que formaba la

armonía. Inicialmente no se incluía ningún otro instrumento musical, sin embargo, años más tarde se incluyó la guitarra y una batería de fondo con una rítmica simple permitiendo que sean las voces quienes prevalezcan; además de los grupos femeninos que incursionaron en este estilo.

Algunos representantes de este estilo musical fueron: *Los Penguins, Dion and the Belmonts, Little Anthony and the Imperials, the Orioles, The Platters*, entre otros.

2. El 'Scat'

El 'Scat' o 'Scat singing' es un estilo o tipo de improvisación vocal, que generalmente utiliza palabras y sílabas sin sentido permitiendo cantar melodías y ritmos improvisadamente. Para el año 1926 el trompetista Louis Armstrong popularizó este estilo con la canción "Heebie Jeebies", la cual fue de referencia para el cantante Cab Calloway, quien profundizó y dominó este estilo o forma de improvisación durante la década de 1930.

Aunque este recurso vocal se ha asociado como propio del jazz, ha sido incorporado a otros géneros musicales. En el género musical Jazz, existe una estructura que lo caracteriza, así como también la forma de cada uno de sus subgéneros; de igual forma sucede en el Blues, éste, a través del tiempo, ha forjado su propia historia y desarrollado sus propios estilos. El Blues es de origen africano, reflejado en la población afroamericana que había sido llevada en esclavitud al sur

de los Estados Unidos, y representa el desahogo del intérprete, a quien permitía expresar su dolor, opresión, deseos, etc. Este género musical está conformado por un formato instrumental en particular actualmente, sin embargo, en sus inicios era meramente a capella, debido a que era cantado en los lugares de trabajo de la población antes mencionada, en el cual, no contaban con instrumentos musicales, sino más bien, sus herramientas de trabajo. Pero años más tarde y a causa de su popular canto, fueron incluyendo la instrumentación y el formato que hoy hace parte fundamental de este género. Por lo tanto, este trabajo escrito, así como el interpretativo en el recital, busca resaltar el Blues desde el canto en masas; en esta ocasión, con el acompañamiento de una masa coral a capella utilizando el recurso interpretativo 'Doo wop', realizando así mismo, la fusión con el instrumento principal de mi estudio universitario: La guitarra Jazz.

La música coral, se definirá así a las melodías cantadas a capella por un determinado grupo de personas que emiten su voz, pero esta vez como una unidad. Por ende, este término de música coral detalla que hay dos o más cantantes interpretando con su propio timbre y tesitura la misma canción. Las fusiones de estilos musicales tanto tradicionales como populares con otros géneros del mundo, entre ellos el jazz, se han logrado realizar a través de los años.

La improvisación juega un papel importante en el desarrollo del Jazz ya que los intérpretes encontraron una infinita manera de adornar la música, guiados por su intuición y espontaneidad y con características y rasgos muy propios de los

“espirituales” o “canciones de trabajo”. Esta inclinación por improvisar se pudo haber dado por varios factores; el analfabetismo musical de los participantes de los encuentros musicales “bucking contests”, el ambiente alegre y libertino del lugar - new Orleans era la única ciudad del país donde estaba permitido la prostitución, la creciente industria del sexo atraía muchos turistas, visitantes y marinos-, (HERNÁNDEZ, 2018)

3. Blues y Jazz

Hasta la fecha, no ha sido posible especificar con exactitud el origen de la palabra “Jazz”, sin embargo, existen dos posibles palabras que debido al contexto en el que se usan, podrían dar luz a lo que sería lo más cercano al origen del mismo: **“Jass”** - Termino Isabelino (Refiere a la época isabelina y/o la historia inglesa marcada por el reinado de la reina Isabel I, 1558-1603) de connotaciones sexuales que se utilizaban en los prostíbulos o las mancebías. **“Jaser”** - En francés significa balbucear o parlotear.

Por consiguiente, El Jazz surge al sur de Estados Unidos, en una ciudad que pareciera haber sido escogida para dar nacimiento a este género musical que se convertiría en universal, New Orleans. Sin embargo, para que esto sucediera, tuvo que ocurrir una serie de eventos o sucesos los cuales suscitaron que esta ciudad

fuera quien acogiera este movimiento musical; Uno de ellos y tal vez el principal sería el gran asentamiento de población negra y la trata de esclavos de esta misma población. Lamentablemente una de las semillas con las que nacerían los primeros sonidos del jazz, serían los esclavos venidos de África, quienes durante las duras jornadas de trabajo en los campos de algodón, tabaco y vegetales empleaban lo que se conoce como los “Worksongs” así como también los “Spirituals”, para hacer más llevadero esta penosa labor. De esta forma nace el Blues del cual se hablará más adelante.

El Jazz llegó a ser una expresión humana extraordinaria tanto para esta época como para la actual, ya que fue concebida del dolor y sufrimiento del pueblo africano en esclavitud y trabajos forzosos en América. A pesar de esto, lo que esta población le ha dado al mundo en respuesta a estos sucesos, lo transforma; de tanta opresión, maltratos, crueldad y tanta destrucción, devolvió arte, creación y belleza. Sin lugar a duda, el Jazz ha enriquecido en gran manera los diversos géneros musicales en el mundo; las percusiones, Los cantos, los bailes y la imitación de voces naturales, hace parte de la herencia musical que los africanos trajeron consigo cuando fueron obligados y trasladados a América entre los siglos XVII y XIX.

"En el Jazz no hay un belcanto ni ninguna melosidad violinística sino sonidos duros y claros, la voz humana se queja y acusa, llora y grita, gime y se lamenta y los instrumentos son expresivos y volcánicos sin el filtro de ningún reglamento sonoro sea cual fuere". Berendt, Citado en (Acosta, 2006)

Por otro lado, El Blues como el Jazz, es un género musical originario de las comunidades afroamericanas del sur en los Estados Unidos, específicamente en el Delta del Mississippi, río arriba de Nueva Orleans. Históricamente se piensa que surgió primero que el jazz, Su nombre traduce ‘melancolía’ o ‘tristeza’, sin embargo, esto no predecía que todas las composiciones eran tristes o dolorosas; la música va más allá de la autocompasión, en algunas ocasiones significaba libertad, decir lo que siente, superar la mala suerte, o simplemente divertirse. Su influencia fue muy importante para el mundo moderno, debido a que se podía expresar la condición humana con mucha más fuerza que lo que se podría logra con cualquier otro género.

Su origen como anteriormente se mencionó, se basa en los llamados “Worksongs” o canciones de trabajo, similares a un rezo o una plegaria, que consistía en una serie de rimas, gritos de hombres trabajadores de campo o cantos que eran interpretados para sobrellevar la realidad que afrontaba esta población, algunas veces estas canciones cumplían varios objetivos: comunicarse entre ellos, enviarse mensajes secretos, saber si algún miembro de la familia seguía con vida. Etc. Estos cantos se caracterizaban por ser de tipo “pregunta y respuesta”, herencia traída de África occidental de donde algunos etnomusicólogos consideran nació el blues realmente. Para esta época inicial, era meramente vocal, debido a que no les era permitido los instrumentos y mucho menos en horas de trabajo, donde comúnmente sucedían estos cantos. A causa de esto, realizaron unos instrumentos musicales artesanales, y así sin ningún conocimiento musical académico, crearon

su propio estilo simulando la voz humana. Es por esto que, en la guitarra, se usan técnicas como “slide” “bends” “vibratos” etc. Este género tiene como fundamento la utilización de notas blues (*notas que “chocan” con la armonía y son la tercera menor, la quinta disminuida o cuarta aumentada -según ascienda o descienda- y por último la séptima menor.*) además de un patrón repetitivo, bajo una estructura de doce compases.

Durante el proceso académico de la universidad de Pamplona, en la cátedra de guitarra Jazz, se vivencia un poco la musicalidad de este género, ya que debido al acercamiento que tenemos a través de la lectura y la guía de nuestros tutores, podemos aprender e interpretar las técnicas del blues en la guitarra, buscar la correcta interpretación con la intención de que sea lo más fiel a las expresiones de los autores pioneros de este género, como lo son los guitarristas Son House, Blind “Lemon” Jefferson, Charlie Patton, Robert Johnson, quienes solían actuar solos con únicamente una guitarra en algunos lugares específicos en su época. Esto fue parte de lo que inspiró la obra que compete en este ensayo; personalmente este género ha influido e impactado mucho a mi vida, por el hecho de que me siento perteneciente a la raza o cultura negra por mi color de piel y el de mis ancestros.

4. Una mirada a la obra soy negro, mejor negro, pa qué más

La obra es una composición basada e inspirada en las primeras creaciones del blues, en donde se actuaba con la guitarra y la voz. En esta obra, pretendo hacer una fusión entre la guitarra eléctrica interpretada con los fundamentos del blues y un coro de voces mixtas utilizando el estilo vocal musical ‘Doo Wop’ con la cual se reemplazarán los sonidos de los instrumentos bases del blues, por frases o palabras onomatopéyicas tales como: *dubi, daba, dum. Etc.* Mientras que, en el momento de la improvisación de guitarra, se alternará con el recurso vocal ‘Scat’ cantado por la voz principal, es decir, al mismo tiempo que se realiza el “solo” de guitarra.



Ilustración 1 Onomatopeya

La estructura clásica de un Blues es tener un número exacto de 12 compases, sin embargo, mediante avanzaba el tiempo y en un intento de aumentar esta forma por la influencia que surgía del ragtime, ahora se basa en la estructura AABAABCC, las partes A de 12 compases y poseen la progresión y la forma del blues, luego, la parte B funciona como puente de 16 compases en cuya sección la tonalidad

principal se desarrolla en modo menor. Esta última relacionada con ritmo de tango y/o habanera, probablemente por las diversas influencias que el Jazz obtuvo de New Orleans, española, francesa y alemana; además, evidentemente, de la cultura africana. Por consiguiente, en la parte C, denominada chorus, se expone sobre la progresión clásica o típica y opera como estribillo final el cual se repite dos veces. De esta manera, y tomando como referencia una forma similar a la estructura mencionada anteriormente, esta obra cuenta con un total de 46 compases, una forma tripartita (ternaria) A, B, C. además de estar fusionado con las voces del coro, existe una voz principal que cantará el texto relacionado al título de la obra en mención.

El texto es:

Soy negro, negro es mi color

Negra mi nariz, de grande parecer

Negro me concibió mi madre

Porque negro mi padre es

No dejaré de ser negro

Porque mejor negro

Pa qué ´ más.

Negro porque así me hizo dios

Negro mi profesor baja su estatura,

Pero grande en carácter y color

Prefiero ser negro, pregonando mi sabor

No me avergüenzo de ser negro

Soy negro, mejor negro pa qué más.

Negro mis abuelos los padres de blues

Quienes siendo esclavos fueron llevados al sur

Nos dejaron su legado su herencia y su color

A un mundo de blancos crueles que los abrigó con dolor

Pagaron con arte, baile ritmo, y con jazz

Porque fueron negros, mejor negros pa que más.

La forma de la obra está compuesta por tres partes A, B y C, como se mencionó anteriormente, sumado introducción e improvisación de la guitarra eléctrica tal como se muestra en el siguiente gráfico:

Compases	Introducción	Parte A			Parte B	Parte C
		I Estrofa	II Estrofa	III Estrofa	Improvisación	
46	C1 – C12	Repetición compases C1 – C12	C13 – C26	Repetición compases C13 – C26	C27 – C34 Y repetición	C36 -C46

Ilustración 2 Forma

Con respecto a la armonía, será interpretada voz a voz por el coro, que a su vez estará conformado por voz; soprano, contralto, tenor, barítono, y bajo cantando al tiempo. Está compuesta en la tonalidad de Mi bemol y contiene la formación de

acordes dominantes, debido a que es una de las características del blues en guitarra.

Eb7

Ab7

Bb7

Ilustración 3 Armonía

Esta armonía, nos permite utilizar algunos recursos voalcos y estilísticos durante el momento de la improvisación. Al ser acordes dominantes 7 se amplía la posibilidad de escoger algunos elementos factibles para improvisar, entre los cuales están:

- Principalmente, *La escala de Blues* de la tonalidad de la obra, que se compone de los siguientes grados:

I – IIIb – IV – Vb – V – VIIb – VIII (En Do sería: Do – Mib – Fa – Solb – Sol – Sib – Do).

- *La escala pentatónica* que está constituida por una sucesión de cinco sonidos, o notas diferentes dentro de una misma octava.

I – II – III – V – VI – I (En Do sería: Do – Re – Mi – Sol – La – Do).

- La *escala mixolidia* es el quinto modo de una escala mayor. Una forma fácil de entender esta escala es pensar en que es el quinto grado de la escala en cuestión, y desde allí construir la nueva escala desde ese quinto grado, pero sin suprimir ninguno de sus alteraciones reales. Por ejemplo, en la escala mayor de Eb:

mib – fa – sol – lab – sib – do – re – mib

Luego construimos la escala de Si bemol, debido a que es el quinto grado de la escala de Mi bemol.

Sib - Do – Re – Mib – Fa – Sol – Lab – Sib

- La *BB King Box* puede ser una extensión de la escala pentatónica menor en la guitarra.

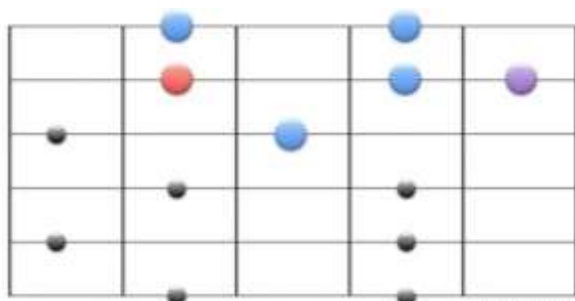


Ilustración 4 BB King Box

Conclusiones

Como conclusiones de este trabajo, se resalta la importancia de la cultura negra en la actualidad, por su música y su legado. Es menester precisar que su aporte a la música ha enriquecido diversos géneros al rededor del mundo.

El propósito de este trabajo, es rescatar este tipo de interpretaciones, realizando una fusión con la interpretación de un Coro acompañante, demostrando a su vez que por medio del estilo vocal 'Doo wop' se logra construir la armonía correspondiente, por la que la guitarra eléctrica en este caso, improvisará sin la necesidad de los instrumentos bases del Blues, además de la improvisación vocal que se realizará utilizando como recurso el 'Scat'.

Por otro lado, se debe tener en cuenta que, a la hora de la improvisación, los recursos mencionados párrafos arriba, no representan un "camisa de fuerza". Estos son solo unos de los tantos recursos que se pueden usar sobre esos tres acordes que soportan armónicamente toda la obra.

Por último, se concluye que es necesario conocer el contexto histórico, político y social de este género, para hacer una interpretación lo más cercana a la época, debido a que, sin esto, dicha interpretación carecía de esencia, por lo tanto, se estaría generando una sonoridad sin sentido y sin el lenguaje necesario al estilo y género musical Blues.

Bibliografía

HERNÁNDEZ, P. (2018) Un modo de exploración vocal a través del estudio del scat para el desarrollo de la improvisación musical en el estudiante de canto.

Bogotá

OTERO, L. (2009) proceso de composición de arreglos vocales (con o sin acompañamiento instrumental) en repertorio de música tradicional y/o popular colombiana

UJUETA, S. (2014) Órbita Vocal Producción de un ensamble emulador de instrumentos

SABATELLA, Marc. 2000 manual-de-Improvisación-en-Jazz. Vol. I

Webgráficas

Wikipedia The Free encyclopedia. Blues <http://en.wikipedia.org/wiki/Blues> Fecha de

Consulta: octubre 25 de 2020

Sheer Pluck, Database of Contemporary Guitar Music. (s.f) Disponible en :

<https://www.sheerpluck.de/index.php>

Music Online: Jazz Music Library <https://www.javeriana.edu.co/web/biblos/bases-de->

[de-](https://www.javeriana.edu.co/web/biblos/bases-de-datos?p_auth=VVmKCDIS&p_p_id=buscadorbiblos_WAR_buscadorbiblosportlet&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-1&p_p_col_pos=4&p_p_col_count=5&buscadorbiblos_WAR_buscadorbiblosportlet_javax.portlet.action=procesarBusqueda)

[datos?p_auth=VVmKCDIS&p_p_id=buscadorbiblos_WAR_buscadorbiblospor-](https://www.javeriana.edu.co/web/biblos/bases-de-datos?p_auth=VVmKCDIS&p_p_id=buscadorbiblos_WAR_buscadorbiblosportlet&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-1&p_p_col_pos=4&p_p_col_count=5&buscadorbiblos_WAR_buscadorbiblosportlet_javax.portlet.action=procesarBusqueda)

[tlet&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=colum-](https://www.javeriana.edu.co/web/biblos/bases-de-datos?p_auth=VVmKCDIS&p_p_id=buscadorbiblos_WAR_buscadorbiblosportlet&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-1&p_p_col_pos=4&p_p_col_count=5&buscadorbiblos_WAR_buscadorbiblosportlet_javax.portlet.action=procesarBusqueda)

[n-](https://www.javeriana.edu.co/web/biblos/bases-de-datos?p_auth=VVmKCDIS&p_p_id=buscadorbiblos_WAR_buscadorbiblosportlet&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-1&p_p_col_pos=4&p_p_col_count=5&buscadorbiblos_WAR_buscadorbiblosportlet_javax.portlet.action=procesarBusqueda)

[1&p_p_col_pos=4&p_p_col_count=5& buscadorbiblos WAR buscadorbiblo](https://www.javeriana.edu.co/web/biblos/bases-de-datos?p_auth=VVmKCDIS&p_p_id=buscadorbiblos_WAR_buscadorbiblosportlet&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-1&p_p_col_pos=4&p_p_col_count=5&buscadorbiblos_WAR_buscadorbiblosportlet_javax.portlet.action=procesarBusqueda)

[sportlet_javax.portlet.action=procesarBusqueda](https://www.javeriana.edu.co/web/biblos/bases-de-datos?p_auth=VVmKCDIS&p_p_id=buscadorbiblos_WAR_buscadorbiblosportlet&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-1&p_p_col_pos=4&p_p_col_count=5&buscadorbiblos_WAR_buscadorbiblosportlet_javax.portlet.action=procesarBusqueda)

Studio, Vocal, 2018 [https://vocalstudio.es/2018/06/21/entrenamiento-auditivo-](https://vocalstudio.es/2018/06/21/entrenamiento-auditivo-scat/#:~:text=El%20scat%20es%20una%20t%C3%A9cnica,traducir%20a%20castellano%20como%20tararear)

[scat/#:~:text=El%20scat%20es%20una%20t%C3%A9cnica,traducir%20a%2](https://vocalstudio.es/2018/06/21/entrenamiento-auditivo-scat/#:~:text=El%20scat%20es%20una%20t%C3%A9cnica,traducir%20a%20castellano%20como%20tararear)

[0castellano%20como%20tararear](https://vocalstudio.es/2018/06/21/entrenamiento-auditivo-scat/#:~:text=El%20scat%20es%20una%20t%C3%A9cnica,traducir%20a%20castellano%20como%20tararear)

El Scat Singing me cambió la vida | Verania Luken | TEDxPitic

<https://www.youtube.com/watch?v=ehOw21MOjDA>

Anexos

- 1.** Partitura correspondiente a la obra Soy Negro, Mejor Negro, Pa qué Más.

La cual fue abordada en este escrito.

- 2.** Las partituras que serán interpretadas en el recital de grado:

a) Persian Rug – Julian Lage

b) Prende la vela – Lucho Bermidez (Arr. Alex Pastrana)

c) Matthew's Blues – Michael Molina

d) Mixing – Airto Moreira

e) Strasbourg st Denis - Roy Hargrove

PD: Los anexos adjuntan en PDF en una carpeta anexa en el CD de entrega

Soy Negro, Mejor negro, Pa qué más!

Composición: Michael Molina Reales

♩ = 100

Voz

Soprano

Alto

Tenor

Barítono

Bajo

Conjunto de batería

Chasquido de dedos

da da da da

da ba da ba da ba da ba

da da da da

da ba da ba da ba da ba

Dum dum du dum ba dum dum du dum ba dum dum du du ba dum dum du dum ba

♩ = 100



6

Voz

Sop.

A.

T.

Bar.

Bajo

Bar.

Chasq. dedos

12

Voz

Sop.

A.

T.

Bar.

Bajo

Bar.

Chasq. dedos



15

Voz

Sop.

A.

T.

Bar.

Bajo

Bar.

Chasq. dedos

19

Voz

Sop.

A.

T.

Bar.

Bajo

Bar.

Chasq. dedos

==

23

Voz

Sop.

A.

T.

Bar.

Bajo

Bar.

Chasq. dedos

27

Voz

Sop.

A.

T.

Bar.

Bajo

Bar.

Chasq. dedos



30

Voz

Sop.

A.

T.

Bar.

Bajo

Bar.

Chasq. dedos

34

Voz

Sop.

A.

T.

Bar.

Bajo

Bar.

Chasq. dedos



38

Voz

Sop.

A.

T.

Bar.

Bajo

Bar.

Chasq. dedos

42

The musical score is for a vocal ensemble and percussion. It consists of seven staves. The vocal staves are labeled 'Voz', 'Sop.', 'A.', 'T.', 'Bar.', and 'Bajo'. The percussion staves are labeled 'Bat.' and 'Chasq. dedos'. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score begins with a measure of rest for all parts. The vocal parts enter in the second measure with a half note. The percussion parts enter in the second measure with a quarter note. The score ends with a double bar line in the fifth measure.

Voz

Sop.

A.

T.

Bar.

Bajo

Bat.

Chasq. dedos