

**ANÁLISIS DOCUMENTAL DE LA RELACIÓN ENTRE LAS APTITUDES  
MUSICALES Y LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES EN EL CONTEXTO DE  
EDUCACIÓN MUSICAL PROFESIONAL**

**CAMILO ANDRÉS ORTIZ NÚÑEZ**

**Directora: Mg. KAROL MARTÍNEZ CONTRERAS**

**Coodirector: Dr. HUGO ALEXANDER VEGA RIAÑO**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER**

**Nota del autor**

Camilo Andrés Ortiz Núñez, Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de Pamplona.

Este trabajo cuenta con la revisión metodológica, de estilo, revisión de test.

Cualquier mensaje en relación con este trabajo puede comunicarse al correo:  
caanornu@gmail.com

## Tabla de contenido

Agradecimientos .....	1
Introducción.....	3
Problema.....	5
Fase I: Elección y Delimitación del Problema de Investigación.....	5
Planteamiento del Problema .....	5
Formulación del Problema.....	8
Justificación.....	9
Objetivos .....	12
Objetivo General .....	12
Objetivos Específicos .....	12
Marco Referencial.....	13
Antecedentes .....	13
Marco Teórico.....	17
La Aptitud .....	17
Aptitudes Musicales.....	17
La Inteligencia.....	18
Inteligencias múltiples .....	18
Las Competencias Emocionales .....	19
Marco Conceptual .....	20
Diseño Metodológico .....	23
Diseño Investigativo .....	23
Fase 2: Redacción del informe de investigación .....	23
Población y Muestra .....	24
Fase 3: Organización de los datos .....	25
Fase 4: Acopio y recolección de información .....	27
Fase 5: Análisis de los resultados .....	27
Análisis de Resultados .....	28
Primer objetivo específico .....	28
Segundo objetivo específico .....	59
Tercer objetivo específico.....	62

Conclusiones.....	65
Referencias .....	68

### **Índice de tablas**

Tabla 1.Descripción de la Muestra. ....	25
Tabla 2.....	29
Tabla 3.....	31
Tabla 4.....	33
Tabla 5.....	35
Tabla 6.....	37
Tabla 7.....	39
Tabla 8.....	41
Tabla 9.....	43
Tabla 10.....	45
Tabla 11.....	47
Tabla 12.....	49
Tabla 13.....	51
Tabla 14.....	53
Tabla 15.....	55
Tabla 16.....	57
Tabla 17. Compilación de las nuevas categorías de análisis. ....	59
Tabla 18. Problematización de las categorías de análisis.....	62

## **Agradecimientos**

Culminar este trabajo de grado merece recordar a todas las personas que vieron y en parte ayudaron a sobreponer todo el sacrificio y el tiempo que le he entregado a este proceso, más que nada, agradecer a todas las personas y familiares que han entregado su apoyo y colaboración para desarrollar este trabajo.

En primer lugar, quiero agradecer a mis padres Nancy Núñez y Ramón Ortiz Cáceres, quienes han dado total apoyo a mi carrera y a mi libertad de pensamiento, ya que, sin su apoyo, no habría sido nada fácil ninguna de las experiencias vividas en la carrera y por último en el desarrollo de este trabajo. De igual forma estoy muy agradecido con mis asesores Karol Martínez y Hugo Vega quienes brindaron apoyo y aportes por más de un año para poder hacer realidad una idea que rondaba en mi cabeza.

En segundo lugar, quiero agradecer especialmente a mi familia Diana Carolina Ortiz, , a Milton Ortiz Cáceres y a Lida Ortiz Cáceres, que me brindaron apoyo a lo largo de un año en el proceso de investigación, pues gracias a ellos aclaré, delimité, redacté y enfoqué, en diferentes etapas esta investigación. A Vanessa Álvarez y Milton Andrés Ortiz les agradezco el apoyo inmensamente brindado en la última etapa del presente trabajo, quedo inmensamente agradecido por cada aporte y el soporte teórico que me han dado para no perder de vista mis objetivos y cumplir mis metas.

Por último, quiero agradecerle a Alexandra Calderón por todo su amor, su apoyo y entendimiento, por cuidar de mí y de mi hija en momentos de duda y dificultad, agradezco a mi hija Matilda Ortiz, a mis amigos Martín Jacobo, Axel Daniel y Jeysson Dimitri por brindarme amor y apoyo en todo este camino, pues llegar hasta acá, habría sido imposible sin la luz que reflejan cada día en mi vida. Este logro es para todos ustedes. No tengo cómo devolver todo lo que han hecho por mí en momentos de dificultad y de alegría.

*“Tengo una opinión bastante buena de mí mismo. Nadie podrá destruir esta aspiración audaz lo reconozco, pero también noble, de crearme un mundo nuevo”*

Frédéric Chopin (1810-1849)

## **Análisis documental de la relación entre las aptitudes musicales y las competencias emocionales en el contexto de educación musical profesional.**

### **Introducción**

En los últimos años se ha incrementado el interés de conocer al ser humano desde la multidimensionalidad de la cual éste es característico, reconociendo la existencia de un sistema de creencias, emociones y sentimientos que determinan el accionar del mismo, es decir, de éstos depende la forma y la decisión que tome la persona, lo cual ha logrado generar una conciencia de la importancia que poseen, posicionando términos como competencias emocionales o inteligencia emocional en temas controversiales y de relevancia para estudios del ser humano, aunque dichos términos no son nuevos, la relación que posee con la música, tanto para músicos como no músicos no ha sido investigada a profundidad y en algunas ocasiones, restándole importancia a la última categoría.

La educación musical, ya sea de carácter formal o no formal es la encargada de formar y preparar a nivel educativo a los músicos según metodologías usadas internacionalmente como el método Suzuki, el método Kodály, Dalcroze o el de Carl Orff. or otro lado, La educación musical tiene como fin último dotar de cualidades necesarias a las personas con intereses musicales artísticos y culturales para apreciar e interpretar la música, debido a esto, es el contexto de la educación musical profesional donde los individuos adquieren cualidades necesarias para desempeñarse y enfocarse en los campos laborales en los que se ejerce, ya sea como intérprete, director de orquesta, productor musical, compositor, docente, etc... Siendo este el tema de investigación y el contexto donde se realizará, teniendo en cuenta la relación entre las aptitudes musicales y las competencias emocionales, desde la documentación hallada.

Dentro de las investigaciones que correlacionan a las competencias emocionales con las aptitudes musicales se ha evidenciado la relevancia que posee el aprendizaje de un instrumento musical para potencializar su desarrollo como afirma Campayo, E. (2013), sin embargo, no se ha logrado reconocer a cabalidad la importancia de desarrollar dichas

competencias para alcanzar un buen desempeño musical, afirmando la misma autora que se evidencia un gran vacío literario.

La presente investigación pretende comprender y así mismo generar un análisis sobre la relación que poseen las aptitudes musicales con las competencias emocionales, en busca de reconocer los beneficios que posee dicha relación en el contexto de educación musical profesional, para lo cual se aplica la investigación de tipo documental, ya que procura obtener, seleccionar, compilar, organizar, interpretar y analizar información sobre el objeto de estudio, que en este caso son las competencias emocionales, y gracias a esta conocer los antecedentes del problema. Para ello, se emplea una metodología cualitativa, desde el método hermenéutico y un diseño fenomenológico empleando investigaciones internacionales y nacionales que relacionen las categorías de estudio en dicho contexto, sin embargo, es necesario comprender las limitaciones que posee como lo son la escasez teórica, la dificultad en medir las competencias emocionales puesto que la emoción es subjetiva, sumado a ello, los conservatorios o universidades que enseñan música de forma profesional no han sido objeto de investigación.

## **Problema**

### **Fase I: Elección y Delimitación del Problema de Investigación.**

Se toman como categorías de análisis las aptitudes musicales y las competencias emocionales, teniendo como hipótesis una relación bidireccional entre ellas, es decir, ambas se benefician si están presentes dentro de un contexto educativo, sin embargo, son pocas las investigaciones que poseen como foco de estudio los beneficios que acarrearán las competencias emocionales en un contexto musical, teniendo en cuenta que la población de músicos que se forman para ser profesionales son la población más vulnerable a sufrir efectos negativos como el individualismo y la auto-crítica, se decide realizar un análisis teniendo en cuenta la delimitación a este contexto, no obstante, la escasez teórica es latente hasta el día de hoy.

Para la elección y delimitación del problema de investigación se tienen en cuenta los siguientes criterios:

1. El contexto de formación profesional musical tiene una población vulnerable debido a las exigencias que acarrea consigo la carrera.
2. Escasa información sobre la relación de las categorías, donde las competencias emocionales disminuyen los efectos negativos mencionados con anterioridad.

### **Planteamiento del Problema**

La música y la emoción son dos categorías que durante mucho tiempo se han mostrado ligadas, como lo afirma Tizón, M. (2016) desde la antigua Grecia, el filósofo Aristóteles hacía mención en sus escritos que ciertos modos griegos lograban entusiasmar a partes de las poblaciones, posterior a ello, posicionándose aún más fuerte, llega el periodo musical de la edad media con la época del cristianismo, donde se realizaban cantos en alabanza que conmovían por sus melodías monódicas, naciendo allí la literatura musical que en la actualidad se pueden seguir apreciando.

La música como generador de emociones es una de las grandes conclusiones a las que se han logrado llegar tras varias investigaciones encargadas de analizar las conductas del ser humano, pues si bien es cierto, todos poseen en sus recuerdos una melodía o ritmo que logra evocar momentos de su pasado, dichos recuerdos pueden estar asociados a emociones positivas o negativas; dentro de las investigaciones que incluyen las dos categorías han considerado como poco favorable que la emoción se encuentre ligada a un momento de su vida y no netamente a las cualidades musicales, sin embargo, no se puede desmeritar a que son estas las que logran activar el recuerdo.

Para la interpretación musical se requiere un desarrollo amplio de habilidades para asegurar una carrera exitosa, clasificándose en dos grande grupos: cognitivas y conductuales, así mismo, investigaciones como las de Gustems, J. y Oriola, S. (2015) aseguran que el desarrollar habilidades para emplear en un instrumento favorece el desarrollo de competencias emocionales, sin embargo, se ha focalizado en estudiar la enseñanza musical como canal de enseñanza emocional, dejando de lado a la población de músicos profesionales y la forma en que estos puedan emplear las competencias emocionales para mejorar su desempeño teórico y práctico.

Dalía, G. (2008) afirma que al momento de aprender a tocar e interpretar un instrumento musical, éste pide un nivel de exigencia que posee una tendencia a desarrollar conductas en los músicos, en su mayoría, poco favorables tales como el individualismo, auto-crítica, pensamiento dicotómico, entre otros, afectando en gran medida su carrera profesional y en ocasiones, sus relaciones personales, siendo éste un conjunto de acciones que se convierten en emociones negativas que pueden afectar de forma directa al músico, Almoguera, A. (2015) dentro de su investigación que posee intervención indica que en un primer instante los alumnos se centran solo en las técnicas sin tener en cuenta los aspectos emocionales, llegando a inhibirse en este aspecto.

Campayo, E. (2017) dentro de su investigación afirma que las personas que desean formarse como músicos no reciben una educación completa, pues aunque se han evidenciado indicios de que las competencias emocionales ayudarían a mejorar las habilidades musicales, dentro de la academia, la educación frente a esa categoría se hace caso omiso pues indican que con la interpretación musical los estudiantes ya deberían de

desarrollar las competencias emocionales y generando afecciones para su interpretación musical.

Así mismo, Maestu, J. (2017) indica que la música logra generar en las personas emociones, sentimientos y sensaciones importantes, por lo que se afirma la relación estrecha entre la música y las emociones otorgando así un papel importante a la educación musical y emocional, puesto que la primera funciona para desarrollar la segunda y es esta última logra un desarrollo íntegro, a raíz de lo anterior, el autor afirma dentro de su investigación que aunque se ha demostrado como necesidad implementar una educación emocional, los docentes no se encuentran preparados para implementarla, sugiriendo así, iniciar por el cuerpo docente con esta nueva estrategia.

Si bien es cierto y se ha apoyado a nivel teórico tras todas las investigaciones que se han llevado a cabo con las dos categorías mencionadas, el poder aprender sobre un instrumento musical y su interpretación favorece de forma significativa el desarrollo de las competencias emocionales, es necesario reconocer que estos estudios han favorecido al contexto de educación no formal en música y a la población de individuos que desempeñan otras labores y funciones además de la música, al momento de hacer mención de los estudiantes de universidades o conservatorios que día a día se forman para implementar la música como profesión se han dejado de lado, asumiendo que las competencias emocionales se encuentran inmersas en la enseñanza musical.

Campayo, E. y Cabedo, A. (2018) han identificado una gran falencia dentro de las instituciones que pretenden enseñar música, debido a que se ha dado grandes luces sobre la necesidad de implementar una educación emocional en estas instituciones, sigue sin ser tomado en cuenta, Maestu, J. (2017) indica que los docentes requieren de conocimientos sobre estrategias de educación emocional, debido a que este trae consigo un gran impacto positivo para sus estudiantes.

La presente investigación pretende entender los beneficios que acarrea la relación entre las aptitudes musicales y las competencias emocionales, pues como se ha afirmado con anterioridad, además de los resultados positivos que tiene la educación musical para el desarrollo de las competencias emocionales y así una inteligencia emocional, se ha considerado que estas competencias logren disminuir los efectos negativos que acarrea

consigo el aprendizaje de un instrumento musical, sumado a ello, mejora de forma significativa las aptitudes musicales apuntando de forma directa a mejorar la interpretación, sin embargo, han sido pocas las investigaciones que abarquen dicha temática y se limita aún más cuando se tienen en cuenta los contexto de educación musical profesional.

De lo anterior se puede concluir que el vacío teórico que se denota cuando se contextualiza a músicos profesionales es significativo y se intensifica, aunque se ha mostrado la necesidad de que esta población adquiriera una educación emocional que podría llegar a minimizar las repercusiones negativas que se han mencionado con anterioridad, como el individualismo, los focos investigativos siguen orientados a otros contextos y poblaciones, mostrando un deterioro que afecta de forma directa.

### **Formulación del Problema**

Por lo anterior se suscita la siguiente pregunta problema ¿Cuál es la importancia de la relación entre las aptitudes musicales y las competencias emocionales en el contexto de educación musical profesional?

## Justificación

El reconocimiento del arte musical proviene desde las épocas de la agricultura, teniendo gran énfasis en la facilidad que posee para sincronizarse con el estado de ánimo, así mismo, la facilidad que tiene para lograr unir multitudes favoreciendo las actividades sociales evidenciándose en primeras instancias en contextos militares y religiosos, sin embargo, en la actualidad se puede aún apreciar la unión de masas sin importar la raza, el sexo, la orientación y demás características que en otros contextos son empleadas para fomentar los quiebres sociales. Es relevante resaltar el poder de movimiento social que ha tenido la música desde sus inicios hasta la actualidad, logrando aglomerar a una cantidad significativa de personas en un espacio donde solo importa el momento musical.

El cerebro humano ha logrado unir la música con las emociones, puesto que como afirma Mosquera, I. (2013) cuando sucede un evento importante para la persona, ésta toma del contexto cualquier sonido, sea éste ruidoso o súbito, logrando conectar la experiencia, con la emoción y la melodía, además, el mismo autor afirma que existen patrones musicales que logran activar neurotransmisores como la serotonina y la dopamina que le otorgan al espectador la emoción como felicidad y la tranquilidad como sentimiento, no obstante, la música puede estimular cada emoción en el ser humano e inclusive pasar por todos los estados de ánimo, obteniendo así que los espectadores logren experimentar tanto emociones positivas como negativas.

Las diversas investigaciones relacionadas con la categoría de aptitudes musicales en músicos profesionales apuntan a unas características que le permiten un adecuado desarrollo y un éxito profesional, Campayo, E. y Cabedo, A. (2016) las identifican como: Organización, perseverancia, responsabilidad, concentración, disciplina y sentido de logro, sin embargo, se han evidenciado casos donde los interpretes poseen todas las habilidades conductuales que pide el instrumento, sumado a ello, las habilidades cognitivas anteriormente mencionadas y no logran el impacto en la comunidad que se espera.

El conocimiento de las emociones y la auto-regulación de las mismas son denominados por Goleman (1995) como inteligencia emocional (IE), la cual se afirma como necesaria para el adecuado desarrollo personal y profesional (Campayo, E y Cabedo, A. 2016), de la

IE se destacan las competencias emocionales, las cuales se han determinado como importantes para un adecuado desempeño musical, debido al requerimiento de reconocer la emoción para poder transmitirla y expresarla mediante la música desde todos los campos en la que ésta se desenvuelve, ya sea como intérprete, director orquestal, productor o compositor musical, entre otros, a pesar de la importancia que posee a nivel teórico, en el contexto no son recibidas de tal forma.

Si bien es cierto que la música y la emoción se encuentran en una correlación directa, la cual tiene un resultado que impacta a los espectadores, pocos han reconocido la importancia que posee el estudio de las competencias emocionales en los músicos para lograr dicho impacto, un claro ejemplo de ello es el caso de Chopin, músico reconocido por su talento para componer e interpretar melodías que lograron un impacto fuerte en su público y que marcaron con su nostalgia el periodo romántico de la música, sin embargo, su competencia social y regulación emocional no se encontraba en un punto de equilibrio en cuanto a su desarrollo musical, limitándolo en gran medida para poder realizar y mantener sus espectáculos con un gran número de espectadores debido a que abandonaba sus conciertos, el resultado de ello fue desempeñarse únicamente como docente de piano.

Para los artistas se ha convertido en una necesidad reconocer lo que su público desea y así llegar a través de cada melodía, sea esta de un instrumento o de sus cuerdas vocales, puesto como lo afirma Mosquera, I. (2013) las personas al escuchar música no deben de experimentar necesariamente una emoción, por el contrario, es necesario que logren identificar el mensaje que la música trae, para así poder interiorizarla y que sea éste proceso el que logre expulsar un brote emocional, y es allí donde el músico se enfrenta a un reto pues debe experimentar la emoción y transmitirla mediante su arte.

A pesar de la importancia que ciertos instantes de historia han querido otorgarle a la categoría de competencias emocionales, las investigaciones siguen orientándose en la influencia de las aptitudes musicales para que estas sean desarrolladas, aun cuando dichas investigaciones no logran el valor teórico esperado, sumado a ello, se han delimitado a poblaciones que desarrollan aptitudes musicales por hobby limitando a los contextos de formación de músicos profesionales para quienes la música se convierte en su diario vivir.

Campayo, E. (2017) indica dentro de su investigación que los centros educativos para músicos profesionales poseen varias limitaciones y aunque estas no se encuentran en la enseñanza de aptitudes musicales, se evidencian en las competencias emocionales y las estrategias necesarias para lograr un impacto en los alumnos, puesto que la autora afirma que centros como el conservatorio objeto de estudio, la enseñanza se basa en una serie de normas y estándares para ser un buen músico, dejando de lado toda la parte emocional.

Las competencias emocionales logran que los artistas puedan llegar con su música a las personas de la forma más sensible y adecuada, otorgándole experiencias significativas que le permiten asegurar un éxito laboral, puesto que mediante éstas el artista logra reconocer al otro como persona con emociones y con sentimientos, además de un adecuado manejo con su público y esencialmente un reconocimiento a sí mismo como persona, sin embargo, se requiere del conjunto de competencias emocionales como de aptitudes musicales para que el artista logre un excelente desempeño.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Realizar un análisis documental de la relación entre las aptitudes musicales y competencias emocionales en contextos de formación de músicos profesionales.

### **Objetivos Específicos**

Sistematizar la documentación hallada sobre aptitudes musicales y competencias emocionales en contextos de formación de músicos profesionales.

Comprender a nivel teórico las aptitudes musicales y competencias emocionales en contextos de formación de músicos profesionales

Compilar las nuevas categorías de análisis de la documentación sobre las aptitudes musicales y las competencias emocionales en contextos de formación de músicos profesionales.

Problematizar las categorías de análisis en contextos de formación de músicos profesionales.

## Marco Referencial

### Antecedentes

La música ha tomado una gran relevancia en los últimos años debido al descubrimiento de que esta se encuentra inmersa en muchos contextos y procesos importantes para el ser humano, dejando de lado el concepto de solo ser un método de relajación o diversión, pasando a ser un lenguaje de expresión que aporta al desarrollo íntegro del ser humano, sin embargo, la música requiere de un individuo que logre generar un impacto, para lo cual se requiere de aptitudes y habilidades musicales que se obtienen mediante una educación musical.

Las aptitudes musicales han sido objeto de estudio en todo el mundo y desde varias décadas atrás, Herrera, L y Romero, A (2010) las han postulado como herramientas de evaluación a estudiantes de música, identificando dentro de su investigación que estas varían dependiendo de la edad en puntos clave como la motivación, cambios en gusto musical y el desarrollo físico generando afecciones a nivel cognitivo y conductual que limitan el desempeño, así mismo, Maestu, J. (2017) afirma que son una herramienta del lenguaje que contiene emociones orientadas a explorar la maduración del niño y favorecer el desarrollo de la creatividad, improvisación y sus propias emociones.

Debido a eso, diversas investigaciones han buscado unir las categorías de emociones y la música, pues como la afirman Campayo, E. y Cabedo, A. (2016) esta última logra tener una gran influencia en el estado de ánimo y en el comportamiento de los individuos, generando cambios en la presión sanguínea, ritmo cardíaco y/o respiratorio entre otros, los cuales están direccionado a experiencias positivas como el sentimiento de euforia y la emoción de alegría.

Sin embargo, cuando se busca entender la influencia de una categoría a la otra, las investigaciones son orientadas a definir la música como un medio para mejorar a nivel emocional, pues si bien es cierto, como lo afirma Sastre, P. (2014) la música empleada a través de la instrumentación o el canto tiene la habilidad de la expresión e influencia de emociones y sentimientos debido a la activación del núcleo del cerebro que se encuentra

ligado a estas, sin embargo, esta investigación aporta un punto significativo en un contexto diferente, puesto que evalúa la relevancia que tiene la enseñanza de las competencias emocionales en los individuos y los beneficios que ésta acarrea, concluyendo que incluir esta categoría como un aspecto dentro de los currículum educativos aportarían al desarrollo de un individuo integral. Almoguera, A. (2015) dentro de su investigación concuerda que la música logra generar reacciones emocionales en los otros y que existen ciertas estructuras musicales que influyen en ello.

Otra de las investigaciones que aporta en la misma dirección es la de Bermell, Brull y Bernabé (2016), la educación musical facilita a los individuos la comprensión emocional de sí mismo y del otro, genera autonomía y autoconciencia, logrando que el alumno logre interesarse por los otros, reconociendo el aporte que da, además de conocer sus límites, si bien es cierto las actividades musicales, como la interpretación musical o la composición logra en los individuos un desarrollo de sus competencias socioafectivas.

Aunque las investigaciones parecen tomar el mismo rumbo, empieza a crecer la necesidad de entender las categorías desde un contexto educativo, buscando reconocer la función de la música y las competencias emocionales en los estudiantes, sin embargo, gran parte de las investigaciones se han enfocado en poblaciones infantiles justificado por el ciclo vital donde se encuentran, pues éste es característico por su gran capacidad de aprender de una forma más rápida, además de que el ser apenas se encuentra en formación.

Una de las investigaciones relevantes fue la de Maestu, J. (2017) que refiere a la música como parte fundamental en la educación infantil, debido a que es una herramienta con la cual los niños logran identificar y controlar sus propias emociones y la de los demás, sumado a ello, indica que aunque en los currículum no se especifique la educación emocional a modo de materia, a nivel legal se pide a las instituciones un desarrollo integral del individuo el cual asegura que es otorgado por dicha educación, sin embargo, dentro de la investigación se afirma que es necesario que los docentes logren comprender para así poder aplicar de forma adecuada la educación emocional.

Sin embargo, lo anterior había sido mencionado por Campayo, E. (2013) donde afirmó para ese año existía una incoherencia en las instituciones educativas en cuanto a la aplicación de la educación emocional, pues si bien es cierto, esta mejora de forma

significativa el crecimiento del ser humano, debido a que mejora el desarrollo personal, académico y profesional, no era implementada, sumando a ello, la escasez investigativa de las variables aplicadas al contexto.

Aunque se han dado luces teóricas sobre la influencia que poseen las categorías entre ellas, son pocas las investigaciones que abordan o plantean un foco diferencial como la relevancia de las competencias emocionales para mejorar las aptitudes o habilidades musicales, siendo la población de intérpretes los más beneficiados, pues se ha considerado que lograr tener un conocimiento y poder sobre las emociones del mismo individuo y de los otros podría llegar a potencializar el éxito de un músico.

Como se ha mencionado con anterioridad, el poder implementar una educación emocional requiere a docentes que también se encuentren preparados para dirigirla, López-Bernad, L. (2015) prepara el programa para el desarrollo de la inteligencia emocional en los conservatorios de música orientados a los profesores, donde se encuentra que los docentes poseen un desconocimiento en cuanto a la categoría, concluyéndose que no encuentran preparados, aun cuando reconocen los beneficios que acarrea.

Almoguera, A. (2015) indica que los alumnos logran generar e implementar las herramientas necesarias para manipular instrumentos musicales, sin embargo, prestan poca atención a sus emociones propias, mostrándose como una necesidad el implementar una educación emocional puesto que para la interpretación expresiva es importante y necesario el compromiso emocional, de igual forma, afirma que en un primer instante los alumnos se centran solo en las técnicas sin tener en cuenta los aspectos emocionales, llegando a inhibirse en este aspecto, posterior a la intervención realizada en la investigación, los alumnos logran reconocer el aspecto sentimental generando mayor comodidad y mejor expresividad.

Con el pasar de los años, las investigaciones tomaron un nuevo rumbo con contextos diferentes, como Zaconeta, J. (2016) quien da un valor significativo a la relación entre las categorías y el contexto, en su investigación afirma que existe una correlación significativa entre la educación musical y el desarrollo de la inteligencia emocional en la muestra de la población, además de ello, que el ritmo se relaciona significativamente con la conciencia

emocional, la melodía se correlaciona significativamente con la regulación emocional y la armonía se correlaciona significativamente con la autonomía emocional.

Campayo, E. (2017) realizó una búsqueda de investigaciones que reconocieran la influencia que poseen las competencias emocionales para mejorar las aptitudes musicales, sin embargo, refiere que los resultados obtenidos fueron nulos debido a que todos los estudios realizados estaban enfocados a una misma dirección, buscando dar por cumplido un objetivo del cual ya se ha ratificado constantemente, es por esto que la autora requirió de una adaptación que funcionara para la implementación de su plan de acción.

Dentro de los resultados de esta investigación se obtiene que existe un vacío en cuanto a la literatura que relaciona de esta forma a las dos categorías, debido a que los enfoques se encuentran direccionados a los beneficios de la educación musical para el desarrollo de las competencias emocionales, sin embargo, una de las limitaciones halladas fue la evaluación de las emociones debido a que se complica al momento de obtener su procedencia, no obstante con la observación participante se demostró que el aumento de autoconfianza y autoestima en los estudiantes frente a sus aptitudes musicales repercutía de forma positiva en su interpretación musical, de forma aislada, se halló que las competencias emocionales no se desarrollaban de forma individual, por el contrario, lo hacían de forma conjunta.

Campayo- Muñoz, E. y Cabedo-Mas, A. (2018) en un intento de buscar mayor comprensión sobre las categorías mencionadas, realizan una investigación donde hallan que a pesar de la necesidad de incluir una educación emocional para los estudiantes de conservatorios musicales, ésta aún no se encuentra implementada, sin embargo, logran descubrir a través de su nueva metodología que el trabajo de las competencias emocionales ayuda a la competencia percibida, además de que se percibe una relación entre las competencias emocionales, las estrategias de aprendizaje autorregulado y la competencia percibida, dando como nueva luz que la investigación acción podría convertirse para la enseñanza musical en conservatorios la oportunidad de dejar a un lado el tradicionalismo e iniciar una educación más holística que permita un cambio social.

## **Marco Teórico**

### **La Aptitud**

El concepto de aptitud ha sido definido por varios autores, sin embargo, en una recopilación realizada por Martín, E. (2006) indica que la aptitud es una disposición innata que proviene desde los congénito, sin embargo, afirma que es necesario reconocer que también existe una dependencia desde el contexto, pues es éste quien potencializa el desarrollo de las mismas. Super, D. y Crites, J. (1966) indican que la aptitud debe de unir una especificad, la composición unitaria y la facilitación de aprendizaje de alguna actividad o de un tipo de actividades, no obstante, la autora indica que a dicha definición el añaden la constancia, puesto que requiere mantenerse en un largo periodo de tiempo para poder determinar el éxito.

Dentro de la investigación de la autora se halla la duda acerca de la diferenciación entre los procesos psíquicos y las aptitudes, si son dos terminologías diferentes o son sinónimos, para lo que la autora toma conceptos de diversos investigadores que afirman la aptitud es la capacidad que posee un individuo para realizar algo, indicando que estas no se diferencian por los niveles intelectuales de los individuos, sino por los perfiles psicológicos que poseen.

Las aptitudes entonces son entendidas por tres características que son sus ideas esenciales: Idea de rendimiento, idea de diferenciación individual y la idea de disposición natural, esto como conjunto aparecen de forma cristalizada manteniéndose constante desde la infancia independientemente si son adquiridas o innatas, sin embargo, pueden verse afectadas consideradas como drásticas o traumáticas, sumado a ello, se ve la influencia de la educación a través de experiencias o aprendizajes.

### **Aptitudes Musicales**

Kelley, T. (1928) clasificó a las aptitudes en: verbales, numéricas, espaciales, musicales, mecánicas y sociales, sin embargo, es necesario reconocer que obtener la sola definición de aptitudes es complicado, por lo que la autora buscó recolectar las más significativas. La

aptitud musical es considerada la más precoz de todas, evidenciándose desde los primeros años de vida, tanto para la interpretación como para la composición como se evidencia en el caso de Mozart.

## **La Inteligencia**

El concepto de inteligencia ha sido estudiado a través de los años, dando paso a diversas definiciones, sin embargo, Gardner, H. (1983) tras una revisión profunda a cerca de este término, indica que varios estudios arrojan luces sobre una diversidad debido a la activación de varias zonas cerebrales al momento de hablar de cognición, no obstante, afirma que a pesar de todos los estudios neuroanatómicos y psicológicos no se lograrían encontrar todas las inteligencias buscadas. Refiere que las inteligencias deben ser entendidas como un programa de acción particular, que al momento de que un individuo la posea, obtendrá un potencial que empleará en momentos determinados.

La inteligencia requiere de unos pre-requisitos como lo afirma Gardner, H.(1983), los cuales cumplen la función de asegurar que esta sea genuinamente útil e importante en ambientes culturales, dichos pre-requisitos son las capacidades que posee el ser para dar respuesta a ciertas situaciones, sin embargo, será este mismo quien decida si emplearlas o no, seguido a ello, se encuentran los criterios, señales o signos de inteligencia, los cuales son: Posible aislamiento por daño cerebral, la existencia de idiots savants, prodigios y otros individuos excepcionales, una operación medular o conjunto de operaciones identificables, una historia distintiva de desarrollo, junto con un conjunto definible de desempeños expertos de "estado final", una historia evolucionista y la evolución verosímil.

## **Inteligencias múltiples**

Esta teoría representa un esfuerzo para comprender a las inteligencias desde un concepto amplio, pretendiendo así ofrecer un conjunto de recursos a los docentes y educadores para potencializar el desarrollo de capacidades y habilidades individuales, lo cual podría permitir

que los individuos desarrollen su potencialidad al máximo tanto en su vida profesional como personal o privada.

Gardner, H. (1983) indica que las inteligencias no son dependientes entre ellas, funcionan de acuerdo a las exigencias del contexto y la tarea que se le ordene desarrollar o desempeñar, por lo que se pueden fomentar a lo largo de la vida, el autor indica que los seres humanos nacen con un conjunto de habilidades y competencias las cuales se desarrollan dependiendo del contexto al que se exponga, así mismo, que las inteligencias se pueden fomentar siempre y cuando se empleen los estímulos adecuados, es por esto que los seres humanos pueden ser poseedores de varias inteligencias al mismo tiempo.

Para 1983 propone siete inteligencias básicas las cuales pueden ampliarse si en el transcurso del tiempo cumplen con los criterios, estas son: Inteligencia lingüística, lógico-matemática, viso-espacial, corporal-cenestésica, musical, interpersonal, intrapersonal, para el 2001 añade la inteligencia naturalista y para el 2009 añade la posibilidad de una inteligencia espiritual.

### **Las Competencias Emocionales**

En su obra el autor propone el concepto de competencias intelectuales haciendo referencia a que estas deben dominar un conjunto de habilidades orientadas a la solución de problemas, además de crear o encontrar problemas teniendo en cuenta que estos permitirán la adquisición de nuevo conocimiento, al mismo tiempo en que se reconoce que estas poseen un valor en el contexto cultural.

Posterior a ello, Bisquerra, R. (2003) implanta el término de competencias emocionales, entendiéndolas como la conciencia, regulación y autonomía social, la competencia social y competencias para la vida y el bienestar, afirmando que estas competencias provienen de la inteligencia emocional, las cuales favorecen los procesos de aprendizaje como las relaciones interpersonales, solución de problemas, consecución y mantenimiento en el puesto de trabajo, entre otros, además de potenciar el proceso de adaptación al contexto y el

afrontamiento a las circunstancias, llegando a ser un factor relevante para una ciudadanía responsable.

## **Marco Conceptual**

En la comprensión conceptual de los términos empleados en ésta investigación es necesario reconocer que las habilidades o aptitudes musicales son definidas por Quintana, F., Mato, M. y Robaina, F. (2011) como aquella característica que diferencia a una persona con capacidad para la música de la que no la posee, sin embargo, los mismos autores han afirmado que el lograr obtener una terminología adecuada ha sido un proceso casi imposible.

Quintana, F. y colaboradores citando a Seashore (1960) el cual es considerado uno de los pioneros en la explicación de ésta terminología, indica que la musicalidad requiere de diversas habilidades las cuales no necesariamente se encuentran directamente interrelacionadas, pues como refiere dentro de sus ejemplificaciones, un oído que sea bueno al identificar el timbre de cualquier familia de instrumentos, no necesariamente debe ser bueno para comprender la duración en la música, así mismo, se afirma algunas personas poseen mayor talento musical que otras, determinando que las mayores complicaciones se encuentran relacionadas en identificar cómo y dónde está la frontera.

Tras el estudio realizado por Bentley, A. (1967), se logra comprender que las habilidades o aptitudes musicales son conformadas por cuatro características básicas, sean entendidas estas como un conjunto o como particularidades individuales, las cuales son: Discriminación de alturas o tonos, la memoria rítmica, la memoria melódica y la discriminación de acordes o de consonancias y disonancias.

Guerra, M. y Quintana, F. (2006) definen las aptitudes musicales básicas teniendo en cuenta las definiciones realizadas por los autores pioneros, la discriminación de altura en referida como la presentación de dos sonidos separados por un ciclo de segundos (cps), siendo la tarea del músico identificar si el segundo sonido es más alto, bajo o igual que el primero, posteriormente está la memoria rítmica que comprende la variedad de figuras

rítmicas, sean estas negras, corcheas, silencios, etc., la discriminación de acordes corresponde a la capacidad de determinar la gran variedad de acordes que se presentan en diferentes estilos y composiciones musicales, en cualquier tonalidad, un ejemplo muy básico es la discriminación de los acordes mayores y los acordes menores y finalmente la memoria melódica se refiere a la capacidad que poseen tanto músicos como no músicos para entender y recordar una melodía, ya sea de forma muy simple como una pequeña frase de una canción de cuna y en casos excepcionales recordar explícitamente toda la melodía de la séptima sinfonía de Beethoven.

Por otra parte, el termino de inteligencia era entendido como coeficiente intelectual (CI) según Guevara, L. (2011) que es aquel puntaje o rango que otorgan los test de inteligencia, los cuales se encontraban ligados a las competencias académicas, sin embargo, en el siglo XXI comienzan a perder validez debido a que se halla un factor ligado a la cultura de donde eran creados, convirtiéndose en una limitación para las personas que no pertenecían a esa sociedad, convirtiéndose en poco fiables y en algunos casos como inválidos.

Gardner, H. (1983) desarrolla su teoría de las inteligencias múltiples la cual no fue bien recibida dentro de la comunidad debido al cambio drástico de la definición de inteligencia, Macías, M. (2002) citando la teoría de Gardner, H. (1983) rescata los tipos de inteligencia que éste menciona en su obra: Inteligencia lingüística, musical, lógico-matemático, cenestésico-corporal, espacial, intrapersonal, interpersonal y naturalista, para el año 2000 el autor iniciaba a investigar dos nuevas inteligencias denominadas como: Inteligencia moral y existencial.

Guevara, L. (2011) dentro de su análisis hace referencia a la inteligencia emocional la cual fue interpretada por primera vez por Gardner, H. (1983) como inteligencia intra e interpersonal, posterior a ello, es Goleman, D. (1995) quien acuña el termino de inteligencia emocional definida como la conciencia de las emociones y sentimientos tanto propios como ajenos, emperlándolos de forma adecuada al momento de entablar y mantener relaciones con el otro.

De la inteligencia emocional se encuentran las competencias emocionales como lo afirman Campayo, E. y Cabedo, A. (2016), siendo definidas por Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007) como un constructo que incluye diversos procesos que acarrearán una diversificación

en los resultados, haciendo énfasis en la interacción entre persona y ambiente otorgándole mayor significado al aprendizaje y el desarrollo.

Bisquerra, R. (2003) indica que dentro de las competencias emocionales se encuentran: Conciencia emocional, la cual es definida como la capacidad de reconocer las emociones propias y de los demás, así mismo, de detectar un clima emocional de un contexto determinado, seguido se encuentra la regulación emocional la cual es característica por la capacidad de manejar las emociones de forma adecuada, es decir, tomando conciencia de la relación que existe entre emoción, cognición y comportamiento, tomando respuestas de afrontamiento positivas, posterior está la autonomía emocional la cual es entendida como un conjunto de características y elementos asociados a la autogestión personal, seguido está la competencia social que es la capacidad de realizar y mantener buenas relaciones sociales donde prima la comunicación asertiva, habilidades sociales entre otras y finalmente están las competencias para la vida y el bienestar que hace referencia a la capacidad de afrontamiento a los problemas que presenta la vida en su cotidianidad, desde sus diversos contextos personales, profesionales, privados o sociales.

## **Diseño Metodológico**

### **Diseño Investigativo**

El presente trabajo tiene un enfoque cualitativo, por lo que pretende comprender las categorías de aptitudes musicales y las competencias emocionales a partir de las investigaciones, este enfoque según Hernández, Fernández y Baptista (2007), se basa en la lógica y el proceso inductivo para lograr explorar y describir, analizando las múltiples realidades que generan una riqueza interpretativa.

El diseño de investigación es fenomenológico, que consiste en el análisis de temas específicos en la búsqueda de posibles significados, contextualizando las experiencias que se obtienen mediante la recolección de documentos, así mismo, posee un alcance por método hermenéutico que pretende comprender e interpretar las categorías dentro de la investigación y de tipo informativa ya que pretende explicar y analizar mediante la recopilación de datos e ideas.

### **Fase 2: Redacción del informe de investigación**

La información en la presente investigación es tomada de artículos y trabajos de grado en modalidad maestría o doctorado publicados en plataformas virtuales como Dialnet, Scielo, Redalyc, entre otros, para iniciar la búsqueda se tiene en cuenta que los documentos deben de relacionar de forma directa las categorías de análisis que son las aptitudes musicales y las competencias emocionales, dicha documentación debe de estar ligada al contexto educativo, esencialmente al de formación de músicos profesionales, sean universidades o conservatorios.

Para hallar las investigaciones pertinentes se mantienen como palabras claves las categorías principales de análisis, tras los primeros hallazgos donde se logran evidenciar nuevas categorías, se empiezan a implementar dentro de la búsqueda, no obstante, la escasez de información se muestra como un limitante para hallar documentación relevante para la presente investigación, por lo que se inicia una revisión de las referencias de los trabajos hallados.

De cada documento se logra extraer la definición de las categorías de análisis, sea esta dada por los investigadores del trabajo o tomada de autores que han dado un concepto,

posteriormente, se detalla la metodología implementada y los resultados que las intervenciones arrojan, analizando especialmente aquellos que aportan de forma significativa la presente investigación. Para la creación de las tablas que se presentarán en los análisis de resultados se tiene en cuenta esta información, determinando que tipo de trabajo se presenta, la definición de las categorías de análisis y los resultados de cada investigación, con su respectivo autor y año, así mismo, se compilan las nuevas categorías de análisis y se problematizan.

### **Población y Muestra**

Para la presente investigación se lleva a cabo una revisión documental para lograr conocer y reconocer el estado en el que se encuentra el objeto problema a investigar, para lo cual se realiza un proceso de recolección, análisis y presentación de los resultados obtenidos respondiendo a los objetivos planteados con anterioridad, para lo cual se requiere de un proceso cognitivo complejo que permite poder analizar, sintetizar y deducir sobre el objeto problema para lograr aportar un conocimiento a modo de base teórica a futuras investigaciones y evitar la conglomeración de investigaciones con el mismo foco de estudio.

### **Criterios para la selección del material**

#### **Pertinencia**

Según los objetivos que se propone para resolver esta investigación se selecciona el material que tenga como tema la relación de la música (las aptitudes musicales) y las emociones (las competencias emocionales), sumado a ello, que este tema se encuentre en contextos de formación musical.

Se eligen artículos científicos publicados con cualquier tipo de metodología que acarree la relación entre las categorías de aptitudes musicales y competencias emocionales en contexto de formación musical o trabajos de grados en modalidad de magister o doctorado ubicados en las bases de datos disponibles de la Universidad de Pamplona en su servicio de biblioteca y de forma libre en bases de datos como: Redalyc, Scielo, Dialnet, Scopus, entre otros.

Se tomaron 15 estudios sin carácter metodológico estricto, sin embargo, se consideraron los siguientes criterios de inclusión y que al mismo tiempo excluyen los documentos que no logren cumplirlos.

1. Ser publicado por una revista científica o evidenciarse como un trabajo de grado en modalidad magister o doctorado.
2. Artículos que relacionen las categorías de investigación
3. Artículos que se encuentren dentro del contexto de formación musical.
4. Tener una pertinencia significativa para la presente investigación abordando la relación entre las categorías de análisis.

### **Exhaustividad**

Tras establecer las pautas de selección, el material recogido comprende los criterios y el objeto de estudio pertinentes de la investigación en 15 estudios investigativos que se presentarán a continuación en la tabla 1.

### **Fase 3: Organización de los datos**

Tabla 1. *Descripción de la Muestra.*

Revista	Autor/es	Año	Edición	Nombre del artículo
Campo abierto. Revista de educación.	López, Eva y León del Barco, Benito.	2009	1	Inteligencia emocional y rendimiento musical.
Trabajo de grado.	Maestu, Juan.	2017	-	El trabajo emocional a través de la música en el aula de educación infantil.
Fòrum de recerca.	Campayo, Emilia.	2013	18	El desarrollo de las competencias intrapersonales a través del aprendizaje de un instrumento musical.
Trabajo de grado.	Álvarez, Ester.	2015	-	La educación musical y la educación emocional.

Trabajo de grado-Maestría.	Moles, Silvia y Roger, Ana.	2018	-	La interpretación de las emociones con la práctica musical en la educación primaria.
Trabajo de grado-Doctorado.	Ramos, Juan Carlos.	2009	-	“Modelo de aptitud musical”. Análisis y evaluación del enfoque de aprendizaje, la personalidad y la inteligencia emocional en alumnos de 13 a 18 años.
Dedica. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES.	Sastre, Patricia.	2014	6	La inteligencia emocional en el aprendizaje de los alumnos de enseñanzas de régimen especial en los conservatorios de música.
Tesis de grado-Doctorado.	Almoguera, Arantza	2015	-	La emoción en la interpretación de música contemporánea por estudiantes de grado superior de música.
Tesis de grado-Doctorado.	López-Bernad, Laura.	2015	-	PIEC: Programa para el desarrollo de la inteligencia emocional en los conservatorios de música.
Trabajo de grado-Maestría.	Zaconeta, Jimmy.	2016	-	La Educación musical y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” satipo 2016.
Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical	Campayo, Emilia Cabedo, Alberto.	2016	13	Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical.
Tesis de grado-Doctorado.	Ibeas, Marta.	2016	-	Enseñanza-aprendizaje musical: una visión de los docentes de instrumento en los conservatorios profesionales.
Tesis de grado-Doctorado.	Oriola, Salvador.	2017	-	Las agrupaciones musicales juveniles y su contribución al desarrollo de competencias socioemocionales. El fenómeno de las bandas en la comunidad valenciana y los coros en Cataluña.
Tesis de grado-Doctorado.	Campayo, Emilia.	2017	-	El desarrollo de las competencias emocionales como herramienta para la mejora de la interpretación musical en las enseñanzas de música en conservatorios.
Psychology, Society, & Education	Campayo-Muñoz, Emilia Cabedo-Mas, Alberto.	2018	10	Investigación – Acción como recurso para la innovación y mejora de la práctica educativa en conservatorios: una experiencia en las enseñanzas elementales de música en España.

**Fase 4: Acopio y recolección de información**

Al momento de resolver los objetivos de la investigación en el apartado de análisis de resultados, se inició el proceso de acopio y recolección de información en el objetivo de sistematización, que permitirá elaborar la fase 5 de análisis y resultados.

**Fase 5: Análisis de los resultados**

A continuación, se presentan los resultados de los respectivos objetivos específicos para lo cual se llevó a cabo la creación de tablas y matrices que comprenden el análisis de las 15 investigaciones que relacionan de forma directa las categorías de análisis y se presentan las que se hallaron dentro de dicho proceso.

## **Análisis de Resultados**

### **Análisis documental de la relación entre las aptitudes musicales y las competencias emocionales en el contexto de educación musical profesional.**

#### **Primer objetivo específico**

A continuación se presentan los resultados del primer objetivo específico, llevados a cabo a través de tablas que poseen como contenido el título de la investigación, los objetivos de la misma, la definición que proporcionan sobre las categorías estudiadas que son las aptitudes musicales y las competencias emocionales, el año en el que fueron publicadas y se presentan los hallazgos y/o conclusiones que están basadas en la comprensión de la relación que tienen las categorías principales de análisis.

Es necesario aclarar que se encuentran divididos por contextos investigativos, los primeros documentos a hallar fueron desarrollados en el contexto básico de educación, sea esta primaria, secundaria o estudio no formal de la música, posterior a ello, se ubican los documentos que acarrear la relación entre las dos categorías de análisis principales en el contexto establecido de la investigación que es el de la educación profesional musical.

• **LA EDUCACIÓN Y LA MÚSICA**

Tabla 2.

TÍTULO DEL ARTÍCULO	Inteligencia emocional y rendimiento musical.
OBJETIVOS	No disponible.
CATEGORÍA DE COMPETENCIAS EMOCIONALES	Las competencias emocionales, los autores las comprenden como un conjunto de percepciones relacionadas a la emoción y disposición.
CATEGORÍA DE APTITUDES MUSICALES	Las aptitudes musicales son entendidas como un conjunto de habilidades que le permiten a la persona lograr una calidad musical, sea en su interpretación o creación.
HALLAZGOS/ CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Existe una correlación significativa entre la calificación de la música y los estados emocionales.</li> <li>➤ Los estudiantes que poseen una baja calidad musical obtienen bajas puntuaciones en la expresión, comprensión y regulación de las emociones.</li> <li>➤ Los estudiantes con excelentes puntuaciones en inteligencia emocional, especialmente en la capacidad de regular sus emociones, poseen un mejor desempeño musical.</li> </ul>
AUTORES	López, Eva y León del Barco, Benito.
AÑO	2009

López, E. y León del Barco, B. (2009) llevan a cabo su investigación en un contexto de educación básica; comprenden a las aptitudes musicales como aquel conjunto de habilidades que les permiten a los individuos que los posee lograr un rendimiento musical siendo este medido desde su capacidad para mantenerse en la asignatura, aunque la categoría de aptitudes musicales es de fácil medida, llegándose así a suponer que sería un objeto de estudio de interés, se evidencia que las investigaciones con esta línea son escasas, así mismo, se halla que las aptitudes musicales se encuentran relacionadas con la expresión emocional la cual pertenece a las competencias emocionales que son entendidas por los autores por un conjunto de percepciones relacionadas a la emoción, pues si bien es cierto,

las emociones son un componente relevante al momento de tomar decisiones, en los procesos psicológicos básicos como la atención, la memoria, la motivación que apuntan a un aprendizaje óptimo, demostrando la gran influencia que tendría para potencializar las aptitudes musicales, no se ha sido estudiado de la forma en la que se ha esperado. Se puede comprender que el poder desarrollar competencias emocionales en estudiantes de música podría mejorar de forma significativa su calidad interpretativa y su proceso de aprendizaje ya que se encuentra conectado de forma directa con las emociones, entendiéndose así que los estudiantes que logren tener un conocimiento emocional propio mejorarán su calidad musical y así mismo, podrán mantener la motivación para no desistir tras los fallos propios del aprendizaje.

Tabla 3.

TÍTULO DE TRABAJO DE GRADO	El trabajo emocional a través de la música en el aula de educación infantil
OBJETIVOS	Demostrar que, a través de la música, se puede llevar a cabo la educación de las emociones.
CATEGORÍA DE COMPETENCIAS EMOCIONALES	El autor afirma que el desarrollar competencias emocionales es el objetivo de una educación emocional, propiciando así un desarrollo integró del ser ya que logra conocer sus emociones y comprenderlas en el otro.
CATEGORÍA DE APTITUDES MUSICALES/EDUCACIÓN MUSICAL	El autor define a las aptitudes musicales como una herramienta y una forma del lenguaje que contiene emociones orientadas a explorar la maduración del niño y favorecer el desarrollo de la creatividad, improvisación y sus propias emociones.
HALLAZGOS/ CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La música es una herramienta que llega a cualquier persona logrando generar sentimientos, sensaciones y emociones facilitando a su vez la exteriorización de los mismos.</li> <li>➤ La educación emocional logra un desarrollo integro de los alumnos.</li> <li>➤ La música y las emociones se encuentran estrechamente ligadas, logrando una mejor comprensión emocional a través de la música.</li> <li>➤ Es necesario que los docentes logren comprender e implementar la educación emocional.</li> </ul>
AUTORES	Maestu, Juan.
AÑO	2017.

Maestu, J. (2017) lleva a cabo su investigación en aulas de educación infantil e interpreta la categoría de aptitudes musicales dando cabida a la nueva categoría de educación musical como una herramienta y un método de lenguaje y comunicación que tiene como contenido emociones que permiten al niño desarrollar su creatividad, improvisación y un reconocimiento emocional propio, entendiéndose esta categoría como una forma de llegar a un mundo emocional el cual se presenta como una necesidad para desarrollarse dentro de los primeros ciclos de vida, ligado a esto, toma relevancia la categoría de análisis de competencias emocionales entendiéndose que esta debe convertirse

en el objetivo de la educación emocional, puesto que se logra interpretar que la relación significativa que poseen ambas categorías mencionadas ya que generan efectos positivos en los estudiantes orientado a un desarrollo integro, sin embargo, se halla que los docentes no se encuentran preparados para llevar a cabo las educaciones mencionadas, pues no poseen las estrategias a pesar de comprender la importancia que posee, esencialmente en este ciclo de vida.

Tabla 4.

TÍTULO DEL ARTÍCULO	El desarrollo de las competencias intrapersonales a través del aprendizaje de un instrumento musical.
OBJETIVOS	Conocer en qué grado la práctica de un instrumento musical ayuda a desarrollar habilidades propias de las competencias intrapersonales del alumno.
CATEGORÍA DE COMPETENCIAS EMOCIONALES	Habilidad para relacionarse consigo mismo y con otros de forma adecuada.
CATEGORÍA DE APTITUDES MUSICALES	Habilidades que permiten la adquisición y mejora para la interpretación de un instrumento
HALLAZGOS/ CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Existe una escasez de información investigativa en cuanto al beneficio de las competencias emocionales y el aprendizaje de un instrumento musical.</li> <li>➤ El desarrollo de las competencias emocionales favorece el desempeño personal, académico y profesional.</li> <li>➤ Existe una incoherencia en cuanto al desarrollo de las competencias emocionales en contextos de educación emocional, pues aunque se refiere como un requisito para acceder, pero en los apartados del currículo no hay una especificación de como fomentar el desarrollo de estas.</li> </ul>
AUTORES	Campayo, Emilia
AÑO	2013

Campayo, E. (2013) lleva a cabo su investigación en un contexto de educación básica e interpreta la categoría de aptitudes musicales como unas habilidades que pueden llegar a adquirirse siendo esta la primera definición diferente que se presenta dentro de la sistematización a las que se han tomado con anterioridad, pues la autora además de dar oportunidad al desarrollo de estas permite el concepto de la adquisición y se encuentra relacionada a la interpretación de un instrumento, en cuanto a la categoría de competencias emocionales las refiere como aquella habilidad para relacionarse consigo mismo y con los otros de una forma adecuada, debido a lo anterior se puede comprender que es la primera

investigación en definir desde un inicio las categorías de forma separada, es decir, que indica una relación de las aptitudes con la emoción y la emoción con la aptitud musical, sin embargo, tras el estudio realizado, la autora halla que el desarrollo de las competencias emocionales puede lograr que los estudiantes mejoren de forma significativa en contextos educativos, profesionales y personales por lo que se indicaría que inicia a tomar una relevancia a la relación significativa que poseen las categorías principales de análisis, puesto que el desarrollo de las competencias emocionales podría llegar a generar un beneficio en varios contextos de la vida del ser, sin embargo, se evidencia que existe una escasez de información sobre esto.

Tabla 5.

TÍTULO DEL ARTÍCULO	LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EDUCACIÓN EMOCIONAL.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la metodología de la Educación Musical en Educación Primaria.</li> <li>• Conocer la relación entre nuestras emociones y la música para así emplearlo adecuadamente.</li> <li>• Unir la Educación Musical y Emocional.</li> <li>• Diseñar una propuesta de intervención en la etapa de Primaria que permita desarrollar la Educación Emocional a través de la música.</li> </ul>
CATEGORÍA DE COMPETENCIAS EMOCIONALES	Es un conjunto de elementos que permite un desarrollo integral de las personas, con el objetivo de capacitarle para la vida y así generar un bienestar personal y social.
CATEGORÍA DE APTITUDES MUSICALES/ EDUCACIÓN MUSICAL	Herramientas que le permiten al arte de la música a generar, retener e inducir emociones.
HALLAZGOS/ CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aunque la educación emocional es reciente, se está empezando a implementar en todas las aulas.</li> <li>➤ La música y la emoción se encuentran directamente relacionadas.</li> <li>➤ Es imposible reemplazar las necesidades socioafectivas del ser humano, por lo que se ve como necesidad desarrollarlas, reforzarlas y potencializarlas desde la educación en los colegios.</li> <li>➤ La música se puede considerar como la “llave” para acceder al mundo emocional.</li> </ul>
AUTORES	Álvarez, Ester.
AÑO	2015.

Álvarez, E. (2015) dentro de su investigación llevada a cabo en el contexto de educación primaria define la categoría de las aptitudes musicales como unas herramientas para generar, retener e inducir emociones, al igual que los demás autores, Álvarez (2015) desde un inicio comprende a la música como un conector directo a la emoción otorgándole la

importancia a las categorías de competencias emocionales definidas como un conjunto de elementos que permite un desarrollo integral, capacitando a las personas para la vida y para generar un bienestar, aunque la autora no relacione de forma directa las categorías evidenciando los beneficios de la unión de ambas, logra reconocer la necesidad de implementar tanto una educación emocional como musical ya que estas dos aseguran que los alumnos logren manejarse mejor en la vida y en cualquier tipo de contexto, concordando con varios autores recopilados en la presente investigación, la educación emocional dentro de los contextos educativos supone un mejor desarrollo del ser humano, posicionando más como una necesidad que se empieza a evidenciar en el transcurrir de los años.

Tabla 6.

TÍTULO DE TESIS DE MAESTRÍA	LA INTERPRETACIÓN DE LAS EMOCIONES CON LA PRÁCTICA MUSICAL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los problemas de los alumnos y alumnas a la hora de expresar las emociones.</li> <li>• Utilizar la música como un lenguaje y medio de expresión.</li> <li>• Favorecer la expresión de las emociones haciendo uso de la práctica musical.</li> <li>• Mejorar la relación y empatía dentro del grupo-clase mediante el conocimiento de las emociones.</li> </ul>
CATEGORÍA DE COMPETENCIAS EMOCIONALES	Hace referencia a todos los conocimientos, actitudes, capacidades, habilidades y acciones para poder expresar, comprender, regular y exteriorizar las emociones de forma adecuada.
CATEGORÍA DE APTITUDES MUSICALES	Las aptitudes musicales son un conjunto de habilidades que permiten una calidad musical.
HALLAZGOS/ CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se logra comprender a la música como un instrumento para expresar emociones.</li> <li>➤ Se realiza una relación entre el tipo de melodía con la emoción que transmiten, como las melodías rápidas con la alegría/felicidad, las lentas con la tristeza, sin embargo, para otro tipo de emociones como la ira se dificultó hallar un patrón debido a que cada grupo lo interpretó de formas distintas.</li> <li>➤ Se halla una limitación debido con respecto a los sentimientos de los alumnos al momento de interpretar su creación musical, pues mucho de ellos se encontraban avergonzados lo que originó una mala interpretación.</li> </ul>
AUTORES	Moles, Silvia y Roger, Ana.
AÑO	2018.

Moles, S. y Roger, A. (2018) desarrollan su investigación dentro del contexto de educación primaria en la cual definen la categoría de aptitud musical como un conjunto de habilidades que permiten una calidad musical, considerándose que el desarrollo de estas dentro de una institución es de suma importancia si desean que los alumnos logren ser

individuos exitosos a nivel musical, los autores hacen parte dentro de los pocos que desligan la música de la emoción, sin embargo, en el transcurso de su investigación logran comprender que la música funciona como una estrategia para expresar las emociones por lo que aparece el término de competencias emocionales, entendidas estas como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades y acciones que se emplean para poder expresar, comprender, regular y exteriorizar las emociones y que es esta precisamente la que determina comunicar a los oyentes la emoción adecuada, puesto que encuentran dentro de las limitaciones que los estudiantes que se encontraban nerviosos y no reconocían dicha emoción, al momento de interpretar su pieza musical no lograban transmitir la emoción que correspondía, llegando a confundirse una melodía de enojo con una de felicidad.

• **LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN CENTROS DE FORMACIÓN MUSICAL.**

A partir de este apartado, se presentan las investigaciones que pertenecen al contexto que compete al presente proyecto que es el de centros de formación musical, entendidos estos como conservatorios y/o universidades.

Tabla 7.

TÍTULO DE TESIS DOCTORAL	“MODELO DE APTITUD MUSICAL”. ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL ENFOQUE DE APRENDIZAJE, LA PERSONALIDAD Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ALUMNOS DE 13 A 18 AÑOS.
OBJETIVOS	Aportar información relevante para diseñar una instrucción musical más adecuada a las necesidades y diferencias de los alumnos.
CATEGORÍA DE COMPETENCIAS EMOCIONALES	Conjunto de habilidades empleadas para el conocimiento de las emociones propias y de los otros, logrando discriminar entre ellos para usar dicha información para guiar el pensamiento y las acciones.
CATEGORÍA DE APTITUDES MUSICALES	Variables que se miden de forma independiente una de otras abarcando seis aspectos medibles: Tonal, dinámico, temporal, cualitativo o tímbrico y un aspecto clave relacionado con la memoria tonal.
HALLAZGOS/ CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Existe una conexión entre las categorías, sin embargo, se añan a ellos una serie de variables que toman un papel relevante para el desarrollo de cada una, como la edad, el género y el tipo de música que interpretan.</li> <li>➤ La persona cuanto más altas aptitudes musicales posee, más altas puntuaciones presenta en inteligencia emocional, su pensamiento es más positivo y su nivel de eficacia es mayor.</li> <li>➤ Las Aptitudes Musicales de los sujetos se relacionarán de forma significativa con las escalas y facetas de la Inteligencia emocional que poseen.</li> </ul>
AUTORES	Ramos, Juan Carlos.
AÑO	2009

Ramos, J. (2009) desarrolla dentro de su investigación a las aptitudes musicales como unas variables que se miden de forma independiente teniendo en cuenta seis aspectos medibles, logrando así comprender que aunque las aptitudes musicales son un conjunto, no indica que todas las personas músicos o no músicos que las posean estarán todas en el mismo nivel, pues si bien es cierto se puede tener una buena memoria tonal, no indica que se tenga una adecuada discriminación de acordes, aunque el autor no liga a las aptitudes con las competencias emocionales logra hallar que las personas que poseen mayor puntaje en la primera categoría de análisis apuntaba a mayor inteligencia emocional de donde provienen las competencias emocionales por lo que se ve como necesidad definir dicha categoría como un conjunto de habilidades empleada para el conocimiento de las propias emociones y las de los demás, indicando que ambas categorías de análisis poseen una relación que beneficia la una a la otra.

Tabla 8.

TÍTULO DEL ARTÍCULO	La inteligencia emocional en el aprendizaje de los alumnos de enseñanzas de régimen especial en los conservatorios de música.
OBJETIVOS	No disponible
CATEGORÍA DE COMPETENCIAS EMOCIONALES	Facilitan el funcionamiento vital de la persona, teniendo la capacidad de reconocer y entender las emociones y sentimientos de sí mismo y de los otros.
CATEGORÍA DE APTITUDES MUSICALES	En la antigua Grecia eran conocidas como las habilidades que poseían los músicos logrando influir en el estado de la persona.
HALLAZGOS/ CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La música tiene una influencia en la inteligencia emocional.</li> <li>➤ Se denota como necesidad de enseñanza y el aprendizaje de la inteligencia emocional con el fin de la resolución de conflictos.</li> <li>➤ A mayores aptitudes musicales, mayor inteligencia emocional.</li> </ul>
AUTORES	Sastre, Patricia
AÑO	2014.

Sastre (2014) lleva a cabo su investigación en un conservatorio de música y desarrolla la definición de aptitudes musicales tomando en cuenta lo que se ha mencionado desde años atrás, indicando que estas son las habilidades que poseían los músicos para influir en el estado de la persona, si bien es cierto, la investigación liga desde un primer momento la música con la emoción, es la primera en determinar una definición que no tiene en cuenta las habilidades que comprenden las aptitudes musicales, por el contrario, las define por su propósito, así mismo, la autora define a las competencias emocionales como capacidades que facilitan el funcionamiento vital de las personas teniendo en cuenta la habilidad para reconocer y entender sus propios sentimientos y emociones y los de los otros, la autora logran evidenciar la relación significativa que poseen las categorías de análisis ya que a

mayor presencia de una, eleva la presencia de la otra, tomando una relevancia los beneficios que esto acarrea.

Tabla 9.

TÍTULO DE TESIS DOCTORAL	La emoción en la interpretación de música contemporánea por estudiantes de grado superior de música
OBJETIVOS	Profundizar en la intensidad emocional experimentada por cincuenta y ocho estudiantes de grado superior de música durante el estudio de una obra de música contemporánea para instrumento solo.
CATEGORÍA DE COMPETENCIAS EMOCIONALES	Procesos complejos que poseen varios componentes donde se encuentra lo biológico, siendo funcionales para motivación, comunicación asertiva y adaptación a desafíos de la vida.
CATEGORÍA DE APTITUDES MUSICALES	Necesarias para la interpretación de un instrumento y requieren de elementos interpersonales e intrapersonales.
HALLAZGOS/ CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Existe una dificultad investigativa debido a la limitación de separar las emociones propias del individuo y las emociones de la interpretación.</li> <li>➤ La música clásica logra inducir reacciones emocionales intensas.</li> <li>➤ Existen características en la estructura musical que influyen en las experiencias emocionales.</li> <li>➤ Los alumnos logran generar e implementar las herramientas necesarias para manipular instrumentos musicales, sin embargo, prestan poca atención a sus emociones propias.</li> <li>➤ Se denota como necesidad implementar una educación emocional puesto que para la interpretación expresiva es importante y necesario el compromiso emocional.</li> <li>➤ En un primer instante los alumnos se centran solo en las técnicas sin tener en cuenta los aspectos emocionales, llegando a inhibirse en este aspecto, posterior a la intervención, los alumnos logran reconocer el aspecto sentimental generando mayor comodidad y mejor expresividad.</li> </ul>
AUTORES	Almoguera, Arantza
AÑO	2015.

La

Almoguera, A. (2015) lleva a cabo su investigación en estudiantes de grado superior de música, dentro de su investigación responde a la definición de aptitudes musicales como

una necesidad para la interpretación del instrumento, además de ser dentro de las primeras investigaciones que entabla la necesidad de tener elementos inter e intrapersonales que llevarse a cabo dicha acción ligando la necesidad de una inteligencia musical, por lo que define la categoría de las competencias emocionales como un proceso donde toma relevancia lo biológico y la motivación dando un nuevo foco, puesto que aunque se han evaluado contextos con diversos ciclos de vida, no se ha tomado la relevancia que posee este para desarrollar cualquiera de las dos categorías, la autora halla dentro de su investigación una cohibición emocional en los alumnos que los limita al momento de interpretar, cuando se inicia una intervención dirigida a ello, se evidencia que los estudiantes empiezan a manifestar mayor comodidad que inmediatamente se ve reflejada en la mejora de su interpretación de la pieza musical, debido a lo anterior se puede comprender que desarrollar competencias emocionales en los estudiantes de música, además de hacerlos generar un desarrollo integró, logran una calidad musical.

Tabla 10.

TÍTULO DE TESIS DOCTORAL	PIEC: Programa para el desarrollo de la inteligencia emocional en los conservatorios de música.
OBJETIVOS	Comprobar la efectividad del Programa para el Desarrollo de la Inteligencia Emocional en los Conservatorios (PIEC), dirigido a la formación del profesorado en el ámbito de la inteligencia emocional.
CATEGORÍA DE COMPETENCIAS EMOCIONALES	Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007) citados en la presente investigación definen las competencias emocionales como la capacidad de movilizar de forma adecuada un conjunto de habilidades, conocimientos, capacidades y actitudes necesarias para alcanzar cierto nivel de eficacia y calidad al momento de desempeñar labores.
CATEGORÍA DE APTITUDES MUSICALES	(EDUCACIÓN MUSICAL) Permite que los estudiantes logren desarrollar competencias emocionales.
HALLAZGOS/ CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La relación existente entre la música y las emociones puede resultar beneficiosa en el ámbito educativo como herramienta para el desarrollo integral del alumnado.</li> <li>➤ A pesar de la relevancia que posee la relación entre las habilidades musicales y las competencias emocionales que se fundamentan a nivel legal en el contexto educativo, en las aulas no se implementa.</li> <li>➤ La música afecta de forma positiva el desarrollo emocional y cognitivo del individuo.</li> </ul>
AUTORES	López-Bernad, Laura.
AÑO	2015.

López-Bernad, L. (2015) desarrolla su investigación que consiste en un programa en el contexto de conservatorio, donde suma la categoría de educación musical a la de aptitudes musicales definiéndola como aquel proceso que permite a los estudiantes desarrollar competencias emociones definidas como la capacidad de movilizar de forma adecuada un conjunto de habilidades, conocimiento, capacidades y actitudes para alcanzar cierto nivel de eficacia y calidad al momento de desempeñar labores, si bien es cierto, es la primera investigación que decide tomar la definición ligada con la siguiente categoría de análisis no

es novedad, puesto que la mayoría de estudios posee este foco de estudio, sin embargo, la autora toma en cuenta la importancia que posee para desarrollar labores indicando que la implementación de esta dentro del contexto educativo lograría un desarrollo integral.

Tabla 11.

TÍTULO DE TESIS DE MAESTRÍA	La Educación musical y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” satipo 2016.
OBJETIVOS	Determinar una relación significativa que existe entre la educación musical y el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016.
CATEGORÍA DE COMPETENCIAS EMOCIONALES	Son un elemento esencial para el desarrollo integral de la persona teniendo como finalidad capacitarlo en la vida.
CATEGORÍA DE APTITUDES MUSICALES Y FORMACIÓN MUSICAL	Formación estético musical que abarca la danza, el ritmo y el canto, logrando mediante ella que los adolescentes desarrollen ciertas capacidades y habilidades vinculadas a la inteligencia emocional.
HALLAZGOS/ CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Existe una correlación significativa entre la educación musical y el desarrollo de la inteligencia emocional en la muestra de la población.</li> <li>➤ El ritmo se relaciona significativamente con la conciencia emocional.</li> <li>➤ La melodía se correlaciona significativamente con la regulación emocional.</li> <li>➤ La armonía se correlaciona significativamente con la autonomía emocional.</li> </ul>
AUTORES	Zaconeta, Jimmy
AÑO	2016.

Zaconeta, J. (2016) desarrolla su investigación con un grupo de banda musical, dentro de esta define las aptitudes musicales dando cabida a la categoría de formación musical indicando que es una formación estético musical que abarca contextos de danza, ritmo y el canto apuntando a que estas permiten que los estudiantes desarrollen una inteligencia emocional y así las competencias emocionales las cuales son un elemento esencial para el desarrollo integral de la persona, aunque el foco investigativo no posee una novedad, cabe resaltar que el autor relacionar directamente componentes de las competencias emocionales

y las aptitudes musicales mostrando una mejora en ambas, si bien es cierto, es de las pocas investigaciones que no hace referencia a los beneficios que posee la implementación de las dos categorías, es la única que logra realizar este tipo de correlación directa de forma detallada evidenciando que las limitaciones que se suelen presentar en otras investigaciones por tratarse de emociones y que estas sean subjetivas, ya no deben de tomarse de esta forma dando una nueva validación al foco de estudio.

Tabla 12.

TÍTULO DEL ARTÍCULO	Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical.
OBJETIVOS	Revisar la fundamentación teórica del campo de estudio que relaciona la experiencia musical como medio idóneo para trabajar y desarrollar las competencias emocionales.
CATEGORÍA DE COMPETENCIAS EMOCIONALES	La competencia emocional pone como énfasis la interacción entre la persona y el ambiente, otorgándole mayor importancia al aprendizaje y el desarrollo (Bisquerra, R. y Pérez, N. 2007).
CATEGORÍA DE APTITUDES MUSICALES	Conjunto de capacidades orientadas a que la música afecte de forma directa a las emociones y al comportamiento.
HALLAZGOS/ CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se establece una relación directa entre la música y las competencias emocionales dando como resultado una serie de competencias que trabajadas desde la educación musical resulta beneficioso para la persona.</li> <li>➤ El área de estudio de las competencias emocionales vinculadas a la música requiere de mayor investigación que implique intervención en el campo de educación musical.</li> <li>➤ Los beneficios de trabajar las competencias emocionales y la música afecta tanto a oyentes como intérpretes.</li> <li>➤ Las competencias emocionales ayudan a disminuir los efectos negativos que provee la práctica de un instrumento, por ejemplo: la individualidad, el perfeccionismo y la individualidad.</li> </ul>
AUTORES	Campayo, Emilia Cabedo, Alberto
AÑO	2016.

Campayo, E. y Cabedo, A. (2016) toman gran relevancia para la presente investigación puesto que son los primeros autores en reconocer la relevancia que poseen las competencias emocionales para el desarrollo y la mejora de las aptitudes musicales, si bien es cierto, en investigaciones anteriores refiere la relación, no se detalla a las competencias como fundamental, los autores indican que estas ponen un énfasis en la interacción entre la persona y el ambiente dándole mayor importancia al aprendizaje y las aptitudes musicales

las entienden como un conjunto de capacidades a que la música influya en las emociones y el comportamiento, hallan que además de la relación ya hallada y evidenciada, indican que las competencias emocionales pueden generar beneficios para oyentes como intérpretes dando nueva cabida a otra modalidad de la música, además de que se afirma que estas logran disminuir efectos negativos que acarrea la práctica de instrumento; los autores además de dar un nuevo punto investigativo, logran incluir otro tipo de comunidad que no sean intérpretes y que no solo beneficia a modo de crecimiento personal, sino que logra contrarrestar determinadas problemáticas.

Tabla 13.

TÍTULO DE TESIS DOCTORAL	Enseñanza-aprendizaje musical: una visión de los docentes de instrumento en los conservatorios profesionales.
OBJETIVOS	No disponibles.
CATEGORÍA DE COMPETENCIAS EMOCIONALES	Conjunto de habilidades que facilita el proceso de aprendizaje, toma de decisiones, atención, memoria, entre otras.
CATEGORÍA DE APTITUDES MUSICALES	Herramientas que permiten desarrollar un tipo de inteligencia y contribuye al buen rendimiento académico e influyen en el desarrollo emocional.
HALLAZGOS/ CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los docentes en la especialidad de instrumentación siguen implementando el modelo como método de enseñanza.</li> <li>➤ Se ha incrementado la relevancia que tiene un desarrollo integral dentro de los conservatorios de música profesional.</li> <li>➤ Se halla que los docentes de esta especialidad se encuentran interesados más que en la técnica y el aprendizaje instrumental, por el desarrollo integral de sus estudiantes, haciendo consciente la importancia de gestionar una conciencia emocional.</li> </ul>
AUTORES	Ibeas, Marta.
AÑO	2016.

Ibeas (2016) desarrolla su propuesta dentro de conservatorios profesionales, la autora define a las aptitudes musicales como una herramienta para desarrollar un tipo de inteligencia e influye en el desarrollo emocional otorgándole de forma inmediata un rol participativo a la emoción, proponiendo así que las competencias emocionales son un conjunto de habilidades que facilita el proceso de aprendizaje, la toma de decisiones, procesos de atención, memoria, entre otros, dando cabida al desarrollo integral de los estudiantes, este último se puede considerar como uno de los temas con mayor relevancia que indican las investigaciones analizadas, puesto que la relación que poseen las categorías principales de análisis sugiere un beneficio directo en cuanto a dicho desarrollo.



Tabla 14.

TÍTULO DEL ARTÍCULO	Las agrupaciones musicales juveniles y su contribución al desarrollo de competencias socioemocionales. El fenómeno de las bandas en la comunidad valenciana y los coros en Cataluña.
OBJETIVOS	Conocer, analizar y describir, de forma detallada, el perfil socioemocional de los músicos adolescentes y los directores musicales, integrantes de las bandas juveniles de la Comunidad Valenciana y los coros juveniles de Cataluña.
CATEGORÍA DE COMPETENCIAS EMOCIONALES	Conjunto de habilidades y capacidades que requiere una persona para poder relacionarse de forma adecuada consigo mismo y con los demás, reconociendo los estados de ánimo, motivaciones, deseos, entre otros.
CATEGORÍA DE APTITUDES MUSICALES	Arte por experiencia y logrará formarse como un instrumento que ayuda a desarrollar y manifestar las emociones y los sentimientos.
HALLAZGOS/ CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La educación emocional orientada al desarrollo de las competencias emocionales en adolescentes es un potencializador para alcanzar sus objetivos socioemocionales.</li> <li>➤ La adolescencia se convierte en un punto clave para desarrollar las competencias emocionales.</li> <li>➤ Los individuos que logren acceder a una educación musical poseen mayores oportunidades de un desarrollo integro.</li> </ul>
AUTORES	Oriola, Salvador
AÑO	2017.

Oriola, S. (2017) desarrolla su investigación con población que pertenecen a bandas o a los coros; dentro de su elaboración define que las aptitudes musicales son un instrumento que ayuda a desarrollar y manifestar emociones y sentimientos, mostrándose ligada desde un primer instante a la segunda categoría de competencias emocionales definidas como un conjunto de habilidades y capacidades que requiere un individuo para relacionarse de forma adecuada, el autor logra dar una relevancia al ciclo de vida en el que se encuentran los individuos afirmando que la adolescencia es un punto clave para el desarrollo de las competencias emocionales determinando que las personas que logran acceder a la educación emocional pueden obtener un desarrollo integro, el autor refiere de forma

reiterada la necesidad de incluir este tipo de educación dentro de los centros de música, pues es clara la necesidad y el beneficio que acarrea consigo.

Tabla 15.

TÍTULO DE TESIS DOCTORAL	El desarrollo de las competencias emocionales como herramienta para la mejora de la interpretación musical en las enseñanzas de música en conservatorios
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conocer la literatura existente acerca de la relación entre el desarrollo de las competencias emocionales y la interpretación musical.</li> <li>➤ Observar si el desarrollo de las competencias emocionales influye en la mejora de la interpretación de un instrumento musical.</li> </ul>
CATEGORÍA DE COMPETENCIAS EMOCIONALES	Son integradas por las competencias interpersonales y sociales, permitiéndole al individuo relacionarse consigo mismo y con los demás. (Bisquerra, R. y Pérez, N. 2007).
CATEGORÍA DE APTITUDES MUSICALES	Capacidad auditiva, vocal y rítmica.
HALLAZGOS/ CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Existe un vacío en la literatura frente al estudio de la influencia de las competencias emocionales en la educación musical, pues se enfocan en el beneficio del aprendizaje musical para desarrollar dichas competencias.</li> <li>➤ Las personas que se encuentran alrededor del estudiante logran un impacto significativo en el aprendiz (Padres, profesores e iguales).</li> <li>➤ Las competencias emocionales no se desarrollan de forma aislada, por el contrario, otras se desarrollan paralelamente, dentro del estudio las correspondencias más significativas fueron la autoconciencia emocional, expresión emocional y control emocional.</li> <li>➤ La observación participante arrojó que al momento de incrementar la autoestima y la autoconfianza en los estudiantes frente a sus habilidades musicales repercutía de forma positiva en su interpretación musical.</li> </ul>
AUTORES	Campayo, Emilia.
AÑO	2017.

Campayo, E. (2017) desarrolla su investigación dentro de un conservatorio de música; define a las aptitudes musicales como una capacidad auditiva, vocal y rítmica que indica

que los individuos que se consideren con este tipo de aptitud debe de poseer una memoria melódica, discriminar de forma adecuada los acordes y para las personas que deciden ser vocalistas tener una capacidad vocal para poder llevarlo a cabo sin sufrir consecuencias negativas, Campayo, E. (2017) aunque es de los teóricos fundamentales que posee esta investigación, dentro de sus estudios mantiene de forma aislada las definiciones de las principales categorías de análisis, sin embargo, es de las pocas autoras pioneras en estudiar la relación que poseen otorgándole un rol activo a las competencias emocionales a las cuales define como una integración entre las competencias intra e interpersonales. Dentro del estudio se logra evidenciar que la relación entre las categorías es significativa, a tal punto que al momento de mejorar las competencias emocionales en los estudiantes, inicia una mejora en la interpretación musical que indica un aumento en las aptitudes musicales, sin embargo, refiere que hay un gran vacío teórico, se puede deducir que aunque la relación ha empezado a tomar mayor fuerza, son pocos los investigadores que deciden tomar este foco de estudio.

Tabla 16.

TÍTULO DEL ARTÍCULO	Investigación – Acción como recurso para la innovación y mejora de la práctica educativa en conservatorios: una experiencia en las enseñanzas elementales de música en España.
OBJETIVOS	Introducir al profesor de música de conservatorios en el conocimiento y práctica de la investigación acción a partir de la experiencia con esta metodología.
CATEGORÍA DE COMPETENCIAS EMOCIONALES	Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007) citados en la presente investigación las definen como la capacidad de ser consciente de las emociones propias y gestionarlas de forma adecuada, los autores de la investigación afirman que estas se convierten en una herramienta clave para mejorar la competencia percibida.
CATEGORÍA DE APTITUDES MUSICALES Y EDUCACIÓN MUSICAL	Requiere de una gran exigencia cognitiva y emocional.
HALLAZGOS/ CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El trabajo de las competencias emocionales ayuda a la competencia percibida.</li> <li>➤ Se percibe una relación entre las competencias emocionales, las estrategias de aprendizaje autorregulado y la competencia percibida.</li> <li>➤ A pesar de la necesidad hallada de incluir una educación emocional para los estudiantes de conservatorios musicales, ésta aún no se encuentra implementada.</li> <li>➤ La investigación acción podría convertirse para la enseñanza musical en conservatorios la oportunidad de dejar a un lado el tradicionalismo e iniciar una educación más holística que permita un cambio social.</li> </ul>
AUTORES	Campayo-Muñoz, Emilia Cabedo-Mas, Alberto
AÑO	2018.

Campayo-Muñoz, E. y Cabedo-Mas, A. (2018) desarrollan su investigación en un contexto de conservatorio musical, dentro de esta definen a las aptitudes musicales como una gran exigencia cognitiva y emocional, pues como han referido en sus anteriores

investigaciones, las competencias emocionales entendidas como la capacidad de ser consciente de las emociones propias y gestionarlas, logran que las aptitudes se desarrollen de mejor forma, dando un nuevo punto y validación a lo emocional dentro de la música, más allá de ser esta un conductor al mundo emocional, es el poder de conocimiento sobre dicho mundo para mejorar a nivel musical.

### **Análisis de la sistematización:**

Se puede interpretar que las investigaciones que relacionan las categorías principales de análisis son muy escasas, cuando se plantea la contextualización de formación de músicos profesionales, los resultados se reducen, sin embargo, se puede comprender que la relación entre las categorías es significativa, hallándose como resultado diferente al común que las competencias emocionales toman un rol activo e importante dentro de la educación musical (Ramos, J. 2009; López-Bernad, L. 2015; Zaconeta, J. 2016; Campayo-Muñoz, E. Cabedo-Mas, A. 2018), pues no solo logran mejorar la calidad de vida, generar un bienestar y un desarrollo integró, sino que permite disminuir los efectos negativos que acarrea la interpretación musical como lo afirma Campayo, E. y Cabedo, A. (2016), dentro de los resultados relevantes se halla que es necesario tener en cuenta el ciclo vital en el que se encuentra el individuo a quien se pretende educar, puesto que llega a ser un factor determinante (Oriola, S. 2017) por constructos como el motivacional que suele ser intermitente en la época adolescente, sin embargo, se evidencia esta como el mejor ciclo de vida para implementarse.

Existe una relación entre la música y la emoción la cual ha sido afirmada desde tiempo atrás, mediante el análisis se puede determinar que además de existir una relación entre las categorías de análisis esta es significativa y bidireccional, puesto que no solo la música permite activar las emociones, entendido también desde el desarrollo de aptitudes musicales que logran un desarrollo emocional, sino que el poder tener competencias emocionales genera una gran influencia en las aptitudes musicales, determinando a ambas como relevantes dentro de los contextos educativos, no obstante, el beneficio que trae consigo para los estudiantes de formación profesional en música es determinante para una calidad musical, sumado a ello, que permite contrarrestar los efectos negativos que lleva consigo su misma profesión como se ha mencionado con anterioridad, esto conlleva a una necesidad

de implementar en los currículum un espacio que le permita a los estudiantes a acceder a este tipo de espacios.

### **Segundo objetivo específico**

A continuación, se presenta el resultado del segundo objetivo específico de la presente investigación para lo cual se creó una matriz que incluye los documentos analizados con sus respectivos autores, año de publicación y nombre de la investigación, seguido a ello se presentan de forma libre las nuevas categorías de análisis que se hallaron en el proceso de sistematización, dentro de los resultados, se halla lo que se decidió denominar como subcategorías de análisis.

Dentro de la documentación analizada se hallan nuevas categorías de análisis, siendo la primera la **calidad musical** que suele aparecer dentro de los resultados como un beneficio que acarrea consigo la implementación de las competencias emocionales a las aptitudes musicales en contextos de educación, seguido a ello se halla **la formación de músicos profesionales** que se encuentra ligada al contexto en el que se decidió llevar a cabo la presente investigación, posterior a ello se encuentran **la educación musical y emocional** que suelen aparecer dentro de las investigaciones de forma conjunta debido a que indican que la enseñanza de las competencias emocionales debe de realizarse a través de una educación emocional que sumada a una educación musical genera un desarrollo integró en el estudiante, además de incrementar las competencias emocionales y las aptitudes musicales en el mismo, considerándose estas dos como relevantes en una relación bidireccional.

Dentro de los hallazgos más novedosos se hallan lo que se determinó como subcategorías de análisis que son **el sexo, la edad, la música que interpretan y su estilo musical favorito** indicando que todas estas podrían llegar a generar un nuevo rumbo de resultados, viéndose relacionados el rendimiento, la motivación y la capacidad interpretativa dentro de la educación y el rendimiento musical.

Tabla 17. Compilación de las nuevas categorías de análisis.

<b>AUTORES</b>	<b>AÑO</b>	<b>INVESTIGACIÓN</b>	<b>NUEVAS CATEGORÍAS DE ANÁLISIS</b>
López, E. y León del Barco, B.	2009	Inteligencia emocional y rendimiento musical.	<p>Calidad musical.</p> <p>Formación de músicos profesionales.</p> <p>Educación emocional.</p> <p>Educación musical.</p>
Maestu, J.	2017	El trabajo emocional a través de la música en el aula de educación infantil	
Campayo, E.	2013	El desarrollo de las competencias intrapersonales a través del aprendizaje de un instrumento musical.	
Álvarez, E.	2015	La educación musical y la educación emocional.	
Moles, S. y Roger, A.	2018	“La interpretación de las emociones con la práctica musical en la educación primaria.	
Ramos, J.	2009	“Modelo de aptitud musical” Análisis y evaluación del enfoque de aprendizaje, la personalidad y la inteligencia emocional en alumnos de 13 a 18 años.	
Sastre, P.	2014	La inteligencia emocional en el aprendizaje de los alumnos de enseñanzas de régimen especial en los conservatorios de música.	
Almoguera, A.	2015	La emoción en la interpretación de música contemporánea por estudiantes de grado superior de música	
			<b>SUBCATEGORÍAS DE ANÁLISIS</b>
López-Bernad, L.	2015	PIEC: Programa para el desarrollo de la inteligencia emocional en los conservatorios de música.	<p>Sexo</p> <p>Edad</p> <p>Música que interpretan</p> <p>Estilo musical favorito</p>
Zaconeta, J.	2016	La Educación musical y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” satipo 2016.	
Campayo, E. y Cabedo, A.	2016	Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical.	
Ibeas, M.	2016	Enseñanza-aprendizaje musical: una visión de los docentes de instrumento en los	

		conservatorios profesionales	
Oriola, S.	2017	Las agrupaciones musicales juveniles y su contribución al desarrollo de competencias socioemocionales. El fenómeno de las bandas en la comunidad valenciana y los coros en Cataluña.	
Campayo, E.	2017	El desarrollo de las competencias emocionales como herramienta para la mejora de la interpretación musical en las enseñanzas de música en conservatorios	
Campayo-Muñoz, E. y Cabedo-Mas, A.	2018	Investigación – Acción como recurso para la innovación y mejora de la práctica educativa en conservatorios: una experiencia en las enseñanzas elementales de música en España	

### **Tercer objetivo específico**

En la siguiente tabla se hallará la problematización de la relación de las categorías principales de análisis teniendo en cuenta los autores y el año de su investigación, al igual que el primer objetivo específico de la presente investigación, se hallarán divididos por el contexto educativo y el contexto que compete a esta investigación, sumado a ello, se decide presentar la forma en la que han sido llevadas las investigaciones analizadas, dentro de un primer momento en los párrafos se encontrarán las principales problemáticas y limitaciones que han tenido la documentación presentada, sin embargo, posterior a ello se podrán encontrar las soluciones que los autores presentaron y la relevancia de ejecutarlas.

Gracias a la problematización se consiguen tres aspectos fundamentales para concluir el proceso de análisis, brindar los resultados de esta investigación, y por último, generar las conclusiones de la investigación:

1. Qué dice la teoría sobre la relación de las aptitudes musicales y las competencias emocionales.
2. Qué se descubrió de cada investigación, con respecto a la relación de las aptitudes musicales y las competencias emocionales
3. Generar las conclusiones tras desarrollar los puntos anterior mente mencionados

AUTORES	AÑO	PROBLEMATIZACIÓN DE LAS CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	FORMAS DE ESTUDIO
<b>INVESTIGACIONES LLEVADAS A CABO EN CONTEXTOS EDUCATIVOS</b>			
López, E. y León del Barco, B.	2009	<p><b>¿Qué dice la teoría acerca de la relación de las aptitudes musicales y competencias emocionales?</b></p> <p>Las presentes investigaciones concuerdan en que existe una correlación significativa entre la música y las emociones, denotándose la primera como un conducto para generar sentimientos y sensaciones y de igual forma, expresarlas, por lo que se ha llegado a definir como la “llave” para acceder al mundo emocional.</p> <p><b>¿Qué se descubrió sobre la relación de las aptitudes musicales y competencias emocionales?</b></p> <p>Debido a lo anterior se evidencia la necesidad por explorar el campo emocional relacionado a la música, sin embargo, se halla que hay una escases de información referente a estas categorías, en especial, en el contexto de la formación de músicos profesionales, donde se evidencia que serían grandes benefactores de una educación emocional ya que permite un desarrollo íntegro, no obstante, se afirma que los docentes no se encuentran preparados para ello y esta sería una de las primeras metas a plantearse y desarrollarse, ya que son los docentes los encargados de generar ese aprendizaje y que éste tenga un carácter significativo denotándose como un beneficio para los estudiantes.</p>	Las investigaciones han sido llevadas a cabo a través de la recolección de datos documentales.
Maestu, J.	2017		
Campayo, E.	2013		
Álvarez, E.	2015		
Moles, S. y Roger, A.	2018		
<b>INVESTIGACIONES LLEVADAS A CABO EN CONTEXTOS DE FORMACIÓN MUSICAL PROFESIONAL</b>			
Ramos, J.	2009	<p><b>¿Qué dice la teoría acerca de la relación de las aptitudes musicales y competencias emocionales?</b></p> <p>La revisión documental demuestra que la música posee una influencia en la inteligencia emocional debido a que hay ciertas características en algunos estilos de música, como la clásica, que logran inducir reacciones emocionales de forma intensa, influyendo en las experiencias de este tipo, además de generar efectos emocionales positivos, también se generan en la parte cognitiva de los individuos, asegurándose así que la inteligencia emocional permite un buen desempeño personal y profesional orientado siempre al éxito, así mismo, las investigaciones indican que la inteligencia emocional de donde se segmentan las competencias emocionales se encuentran relacionadas con la calidad musical, esencialmente con la regulación emocional.</p> <p><b>¿Qué se descubrió sobre la relación de las aptitudes musicales y competencias emocionales?</b></p>	Las investigaciones se han llevado a cabo a través de programas de intervención que permitieron obtener los resultados proporcionados.
Sastre, P.	2014		
Almoguera, A.	2015		
López-Bernad, L.	2015		
Zaconeta, J.	2016		
Campayo, E. y Cabedo, A.	2016		

Ibeas, M.	2016	Por lo que se ve como necesidad implementar la educación emocional en contextos de educación musical, sin embargo, las investigaciones proponen un nuevo contexto que son las instituciones que forman músicos y evidencian que este tipo de educación logra minimizar los efectos que acarrea consigo, en el momento de aprender a tocar e interpretar un instrumento, como la individualidad y el perfeccionismo, además que se afirma que los estudiantes cuando reconocen sus emociones aumenta su autoconfianza que permite una mejor interpretación musical, además de que generan mayor comodidad y expresividad, infiriendo que a mayor inteligencia emocional, mayor inteligencia musical.
Oriola, S.	2017	
Campayo, E.	2017	
Campayo-Muñoz, E. y Cabedo-Mas, A.	2018	

A través de la problematización se logran hallar limitaciones dentro de las investigaciones como la dificultad para medir la emoción como refieren algunos autores, sin embargo, Zaconeta, J. (2016) muestra que se pueden medir las competencias emocionales de cada persona y el fin único de estas es que sean subjetivas, pues cada persona ha desarrollado las que el contexto le ha exigido y en la medida que ha debido. Las investigaciones concuerdan con la necesidad de implementar una educación emocional en los contextos educativos, esencialmente en aquellos que formen a modo de profesional a los músicos, puesto que se han evidenciado los beneficios que lleva consigo dicha implementación como la disminución de las consecuencias negativas de la interpretación (Campayo-Muñoz, E. y Cabedo-Mas, A. 2018) y el desarrollo íntegro (Almoguera, A. 2015) el cual es el objetivo principal de los centros educativos, además de que el aumento de su autoconfianza y el reconocimiento emocional de sí mismo y del otro logra que los estudiantes aspirantes a músicos profesionales obtengan una calidad interpretativa, no obstante, se muestra como nueva necesidad que los docentes de dichos centros obtengan las estrategias necesarias para lograr enseñar una inteligencia emocional ya que actualmente no se encuentran preparados para ello como lo afirma Maestu, J. (2017).

## Conclusiones

La presente investigación logra concluir que las aptitudes musicales y las competencias emocionales poseen una relación significativa, sumado a ello, se integran nuevas categorías de análisis como lo son la calidad y el rendimiento musical, la educación emocional y la educación musical, interpretando que estas últimas se convierten en un conjunto para poder comprender la relación que abarca las categorías principales del proyecto, sin embargo, se evidencia que todo toma un rumbo distinto al momento de tener en cuenta otras subcategorías como lo es la edad, el género, la música que suele interpretar o le gusta escuchar, el contexto en el que se ha desarrollado y sin duda alguna, la personalidad que se reconoce como la base del ser.

En cuanto al primer objetivo específico de la investigación se logran concluir que han sido pocas las investigaciones que comprenden las categorías de análisis ya establecidas, dado así, que dentro de los resultados de la documentación revisada se relaciona con la escases de información que se logra hallar, sumado a ello, la gran parte de estos son estudios que se llevan a cabo son estructurados y ejecutados por profesionales en psicología o en música en busca de obtener su título de maestría o doctorado y se encuentran en contextos de formación educativa secundaria o a estudiantes que se encuentran en centros de formación musical, sin embargo, cuando se trata de delimitar a contextos de educación profesional en música o conservatorios de música, la documentación se convierte en más escasa.

Dentro de la documentación se logra comprender que existe una relación significativa entre las categorías, sumado a esto, se clasifica esta como bidireccional, ya que, además de que la educación musical logra mejorar las competencias emocionales, se evidencia que las competencias emocionales hacen que los músicos mejoren en su interpretación y/o creación musical, además de aumentar las aptitudes musicales como lo es memoria melódica, el ritmo y la expresión, puesto que al momento de comprender sus emociones logran transmitir las a través de su música.

En cuanto al segundo objetivo, se logran evidencias nuevas categorías de análisis, sumado a ello, se logran hallar lo que se decide denominar como subcategorías de análisis

dado que entran a tomar un rol importante al momento de medir la relación entre las aptitudes musicales y las competencias emocionales, una de ellas es la edad la cual es considerada una de las más importantes ya que el ciclo vital determina la forma en cómo se procesa y se adquiere la nueva información y así mismo se aplica en su contexto, pues no es lo mismo enseñar nuevas estrategias a niños y jóvenes entre las edades de 5 y 18 años que a nivel cerebral procesa más rápido y cambia su perspectiva de vida ya que uno de sus beneficios es la resolución de conflictos.

El género, la preferencia musical a escuchar y a interpretar se encuentran de igual forma dentro de las subcategorías de análisis debido a que por sexo las competencias y habilidades cambia, pues las mujeres suelen ser más susceptibles a discriminar entre sonidos agudos y graves, largos o cortos y mejor memoria tonal, mientras que los hombres poseen mayores habilidades en cuanto a las estrategias de aprendizaje y de motivación, en cuanto a la música a escuchar y a interpretar, se determina que si no hay una coherencia entre el tipo de estas, el estudiante puede poseer problemas al momento de aprender.

A modo de las nuevas categorías de análisis se encuentra la calidad, la cual se encuentra ligada a las restantes que son la educación emocional y musical en contexto de otra nueva categoría como lo es la formación de músicos profesionales; se logra determinar la importancia de ambas educaciones dentro de los centros educativos debido a los beneficios mutuos que acarrear, no obstante, se ve como necesidad que la educación emocional se fomente dentro del contexto ya que los músicos suelen presentar problemáticas emocionales debido a las exigencias y es esta la que permite aliviar estos malestares además de otorgar una mejoría a nivel de interpretación o creación musical.

Para el tercer objetivo específico se logran comprender las problemáticas latentes dentro del contexto de la educación musical, una de ellas, como se mencionaba con anterioridad se encuentra ligada a las exigencias que trae consigo la interpretación musical como lo es el individualismo, las auto-exigencias, las auto-críticas, pensamiento dicotómico, además de la inhibición emocional o la dificultad de transmitir la emoción de la forma que se requiere a sus oyentes y en algunos casos, la poca comodidad que se presenta con su instrumento, entre otros, sin embargo, se constata mediante la documentación hallada que la educación emocional lograría disminuir o erradicar estos efectos e inclusive, evitar su aparición

logrando así un desarrollo íntegro, por lo que se ha generado la necesidad de implementar dicha educación en los institutos de formación profesional musical, sin embargo, esto no se ha llevado a cabo, dando a conocer que para ello es necesario que los docentes cuenten con las herramientas y las estrategias para enseñar en sus aulas pero éstos aún no se encuentran preparados para ello.

Las investigaciones que se comprenden las categorías principales de análisis se han desarrollado con metodologías tanto cuantitativas, empleando estudios correlacionales y test de medición, como cualitativas con recolección documental y entrevistas a participantes, aunque hay una escasez teórica, se ha logrado obtener resultados significativos que se han evidenciado en la presente, otorgándole mayor fuerza a la necesidad de que los estudiantes que desean ser músicos profesionales desarrollen competencias emocionales para mejorar su calidad musical y de igual forma, mitigar los efectos negativos que acarrea consigo el aprendizaje e interpretación musical, demostrando así que se necesita de una materia o un espacio en la formación profesional para que esto se lleve a cabo y que los docentes encargados de hacerlo cuenten con las estrategias necesarias para la enseñanza y se comprenda la necesidad de su aplicación.

## Referencias

- Almoguera, A. (2015). La emoción en la interpretación de música contemporánea por estudiantes de grado superior de música. [Tesis Doctoral].
- Álvarez, E. (2015). LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EDUCACIÓN EMOCIONAL. Desde y para el aula 64.
- Bentley, A. (1967). *La aptitud musical de los niños y cómo determinarla*. Victor Lerú S. R. L. Buenos Aires.
- Bermell, A, Brull, V y Bernabé, M. (2016). Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil. *Opción*, 32 (81) 104-128.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2009). EDUCACIÓN EMOCIONAL Y COMPETENCIAS BÁSICAS PARA LA VIDA. *Revista de Investigación Educativa*. 1-17.
- Bisquerra, R. & Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61–82.
- Dalía, G. (2008). *Cómo ser feliz si eres músico o tienes uno cerca*. Madrid: Mundimúsica Ediciones.
- Campayo, E. (2013). El desarrollo de las competencias intrapersonales a través del aprendizaje de un instrumento musical. *FÒRUM DE RECERCA*, 18, 423-440.
- Campayo, E y Cabedo, A. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical* 13.
- Campayo, E. (2017). El desarrollo de las competencias emocionales como herramienta para la mejora de la interpretación musical en las enseñanzas de música en conservatorios. [Tesis Doctoral].
- Campayo-Muñoz, E. y Cabedo-Mas, A. (2018). Investigación – Acción como recurso para la innovación y mejora de la práctica educativa en conservatorios: una experiencia

- en las enseñanzas elementales de música en España. *Psychology, Society, & Education* 10 (1) 15-36.
- Gardner, H. (1983), *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Goleman, D. (1995). *La Inteligencia Emocional*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Guerra, M y Quintana, F. (2006). La habilidad musical. *El Guiniguada*, 15-16, 109-123.
- Guevara, L. (2011). La inteligencia emocional. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 12.
- Gustems, J y Oriola, S. (2015). Educación emocional y educación musical Recursos didáctico-musical. *Desde y para el aula*, 64.
- Hernández, R; Fernández, C. y Baptista, P. (2007). *Metodología de la investigación*. México: Ultra.
- Herrera, L y Romero, A. (2010). Aptitudes musicales. Utilidad de su Evaluación dentro del proceso de Selección del alumnado de nuevo Ingreso al conservatorio de música. *Publicaciones*, 40, 89-108.
- Ibeas, M. (2016). *Enseñanza-aprendizaje musical: una visión de los docentes de instrumento en los conservatorios profesionales*. [Tesis Doctoral].
- Kelley, T. (1928). *Crossroads in the mind of man*. Standford: Standford University Press.
- López-Bernad, L. (2015). *PIEC: Programa para el desarrollo de la inteligencia emocional en los conservatorios de música*. [Tesis Doctoral]
- López, E. y León del Barco, B. (2009). *Inteligencia emocional y rendimiento musical*. *Campo abierto* 28 (1) 119-127.
- Maestu, J. (2017). *El trabajo emocional a través de la música en el aula de educación infantil*. [Trabajo de grado].
- Macías, M. (2002). Las inteligencias múltiples. *Psicología desde el caribe*, 10, 27-38.
- Martín, E. (2006). *Aptitudes musicales y atención en niños entre diez y doce años*. [Tesis Doctoral]

- Moles, S y Roger, A. (2018). La interpretación de las emociones con la práctica musical en la educación primaria. [Tesis de Maestría]
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1 (2), 34-38.
- Quintana, F., Mato, M. y Robaina, F. (2011). La habilidad musical: evaluación e instrumentos de medida. *El Guiniguada*, 20, 141-150.
- Ramos, J. (2009). “MODELO DE APTITUD MUSICAL”. ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL ENFOQUE DE APRENDIZAJE, LA PERSONALIDAD Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ALUMNOS DE 13 A 18 AÑOS. [Tesis Doctoral]
- Sastre, P. (2014). La inteligencia emocional en el aprendizaje de los alumnos de enseñanzas de régimen especial en los conservatorios de música. *Revista de Educacao e humanidades*.
- Super, D. y Crites, J. (1966). *La medida de aptitudes profesionales*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Oriola, S. (2017). Las agrupaciones musicales juveniles y su contribución al desarrollo de competencias socioemocionales. El fenómeno de las bandas en la comunidad valenciana y los coros en Cataluña. [Tesis Doctoral]
- Tizón, M. (2016). *Investigación en música y emociones: problemas y métodos*. *Musicaenclave*, 10 (2).
- Zaconeta, J. (2016). La Educación musical y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” satipo 2016. [Tesis de Maestría].