



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

TRABAJO DE GRADO

“COMPLEJO ÉTNICO CULTURAL” MUNICIPIO SAN JOSÉ DEL GUAVIARE

PARQUE MUSEO

LEONARDO FABIO BRIÑEZ OROZCO

EDILSON ARBEY DIAZ LOPEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

2015



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

TRABAJO DE GRADO

“COMPLEJO ÉTNICO CULTURAL” MUNICIPIO SAN JOSÉ DEL GUAVIARE

PARQUE MUSEO

LEONARDO FABIO BRIÑEZ OROZCO

EDILSON ARBEY DIAZ LOPEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

ARQ. JEMAY MOSQUERA TÉLLEZ

JURADOS

JUAN CARLOS DIEZ ORTEGA

CRISTIAN SEQUEDA MIRANDA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

2015



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



AGRADECIMIENTOS

Al finalizar un trabajo tan complejo y el cual requiere de mucha dedicación, esfuerzo, paciencia, creatividad y presupuesto, es necesario agradecer a aquellas personas que sin su colaboración hubiese sido más difícil realizar este proyecto. Muchas personas hicieron parte importante en el proceso de elaboración, aportando ideas, orientándonos en los conceptos, dándonos apoyo siempre y además colaborando con el presupuesto para los materiales entre otras cosas.

Principalmente, queremos agradecer a nuestros padres por brindarnos el apoyo incondicional en lo largo de nuestra carrera, por hacer un esfuerzo más para que continuemos con nuestros estudios, por estar siempre presentes a pesar de la distancia, por apoyarnos económicamente aunque a veces se dificultaba, por hacer de nuestra meta su meta personal, por ser nuestro motor que nos impulsa a seguir adelante, por querer lo mejor para nosotros a pesar de las circunstancias y sobre todo por creer y confiar en nosotros.

Debemos agradecer de manera especial y sincera al Arquitecto Jemay Mosquera por aceptarnos para realizar este trabajo de grado bajo su dirección. Su apoyo y su confianza en nuestro trabajo y su capacidad para guiar nuestras ideas ha sido un aporte invaluable, no solamente en el desarrollo de este proyecto, sino también en nuestra formación como arquitectos.

Por otra parte queremos agradecer al Arquitecto Juan Carlos Diez no solo por ser nuestro jurado, sino además por brindarnos asesorías incluso en horas extra laborales, por darnos ideas en cuanto al diseño y por orientarnos en la parte arquitectónica y estructural del proyecto. Además, nos brindó su colaboración, conocimientos y experiencia a lo largo de nuestra carrera enseñándonos siempre a partir de sus vivencias como arquitecto. Gracias profesor Juan Diez "JUANCHO" ha sido de mucha ayuda en nuestra formación como profesionales.





Queremos agradecer al Arquitecto Cristian Sequeda por ser nuestro jurado en este proceso. Además por brindarnos sus aportes y puntos de vista para orientar mejor el proyecto hacia el confort de los beneficiados y por darnos algunas ideas de espacios necesarios dentro del proyecto.

Agradecemos al Arquitecto Wilson Efraín Gutiérrez por darnos la oportunidad de demostrar nuestro trabajo en proyectos próximos a construirse de los cuales adquirimos experiencia laboral en el campo de diseño, construcción y normatividad que fueron importantes para incluirlos en nuestro trabajo.

A los amigos que permanecieron a nuestro lado brindándonos su compañía incondicional, en algunas ocasiones aportando ideas y trabajando para culminar nuestro proyecto con las mejores condiciones.

A Diana Paola Ortiz y Diana Lucero Chona quienes nos brindaron apoyo moral, sincero e incondicional y muchas veces realizando algunas actividades que por motivo de tiempo no podíamos elaborar nosotros.

Queremos agradecer al señor Guillermo Vargas, el cual nos orientó por los distintos resguardos indígenas del municipio ayudando a identificar los materiales y aspectos importantes de las etnias.

Agradecemos a Graciliano Lima Diaz, perteneciente de la etnia Piratapuyo quien nos enseñó los materiales, artesanías y algunas palabras usadas por las principales etnias del municipio.

Para finalizar pero no menos importantes, queremos agradecer a todos los profesores del programa de arquitectura por el aprendizaje brindado en nuestro proceso de educación y por todos aquellos aportes que son importantes para ejercer en el campo laboral.





TABLA DE CONTENIDO (CAPITULOS)

INTRODUCCION	1
CAPÍTULO I: GENERALIDADES Y CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE PARQUE MUSEOS	3
1.1 CONCEPTOS ASOCIADOS A PARQUE MUSEOS	4
1.2 TENDENCIAS DE DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO	8
1.3 NORMAS CLAVE EN EL PROCESO DE DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO	15
CAPITULO II: DIAGNÓSTICO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE	19
2.1 GENERALIDADES DEL MUNICIPIO EN EL PAÍS Y EL DEPARTAMENTO.	20
2.2 ASPECTOS COSMOGÓNICOS DE LAS ETNIAS INDÍGENAS	35
2.3 ASPECTOS HISTORICOS	38
2.4 ASPECTOS AMBIENTALES	40
2.4.1 MEDIO AMBIENTE	40
2.4.2 CARTAS CLIMÁTICAS EN SAN JOSÉ DEL GUAVIARE	42
2.5 ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS	45
2.5.1 ECONOMÍA DEL DEPARTAMENTO	46
2.5.2 ARTESANÍAS	47
2.5.3 TURISMO	48
2.6 NORMAS MUNICIPALES	50
2.7 SÍNTESIS DE LOS PRINCIPALES PROBLEMAS Y POTENCIALIDADES DEL PROYECTO	52
CAPITULO III: DISEÑO DEL PARQUE MUSEO	63





3.1 PRINCIPIOS DE DISEÑO.....	64
3.2 ESTRATEGIAS DE DISEÑO	69
3.3 ESQUEMA BÁSICO	71
3.4 ANTEPROYECTO	77
3.5 DETALLES.....	93
CONCLUSIONES	97
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	98
CIBERGRAFIA	101
ANEXOS	102





ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: MENTEFACTO DE UN PARQUE MUSEO	10
FIGURA 2: UBICACIÓN DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE	20
FIGURA 3: POBLACIÓN A BENEFICIAR CON EL PROYECTO EN EL DEPARTAMENTO DEL GUAVIARE	22
FIGURA 4: DISTRIBUCIÓN DE LAS ETNIAS INDÍGENAS	24
FIGURA 5: CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN NUKAK - MAKU	26
FIGURA 6: CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN GUAYABERO	27
FIGURA 7: CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN TUCÁNOS	28
FIGURA 8: CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN DESANOS	29
FIGURA 9: LENGUAJE INDÍGENA	32
FIGURA 10: VISITA A RESGUARDOS INDÍGENAS DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE	34
FIGURA 11: TEMPERATURA Y OTROS VALORES (temperaturas medias)	42
FIGURA 12: TEMPERATURA Y OTROS VALORES (temperaturas mínimas absolutas)	43
FIGURA 13: TEMPERATURA Y OTROS VALORES (temperaturas máximas absolutas)	43
FIGURA 14: HUMEDAD RELATIVA MEDIA (°C), DEPARTAMENTO DEL GUAVIARE	44
FIGURA 15: RELACIÓN SOCIOECONÓMICA.....	45
FIGURA 16: PLANIMETRÍA URBANA DE RIESGOS Y AMENAZAS SAN JOSÉ DEL GUAVIARE	54
FIGURA 17: LOCALIZACIÓN DEL SECTOR “BARRIO VILLA ANDREA” CARRERA 20 AVENIDA EL RETORNO	57
FIGURA 18: LLENOS Y VACÍOS EN EL SECTOR SUR ORIENTAL	58



ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN 1: DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DEL SISTEMA INTEGRADO DE COMERCIO DE PASTO	11
IMAGEN 2: DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DEL SISTEMA INTEGRADO DE COMERCIO DE PASTO	11
IMAGEN 3: PROYECTO PILOTO “COMUNIDAD PAWARANDO” ETNIA EMBERA - KATÍO	12
IMAGEN 4: PROYECTO PILOTO “COMUNIDAD PAWARANDO” ETNIA EMBERA - KATÍO	12
IMAGEN 5: PROYECTO PILOTO “COMUNIDAD PAWARANDO” ETNIA EMBERA - KATÍO	12
IMAGEN 6: ANÁLISIS SOCIO AMBIENTAL DE LOS ESPACIOS URBANOS	13
IMAGEN 7: ANÁLISIS SOCIO AMBIENTAL DE LOS ESPACIOS URBANOS.....	13
IMAGEN 8: ANÁLISIS SOCIO AMBIENTAL DE LOS ESPACIOS URBANOS.....	14
IMAGEN 9: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	30
IMAGEN 10: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	30
IMAGEN 11: CONSTRUCCIÓN EN HOJA DE PALMA	31
IMAGEN 12: CONSTRUCCIÓN EN HOJA DE PALMA	31
IMAGEN 13: FORMACIONES VEGETALES EN EL ÁREA SAN JOSÉ DEL GUAVIARE.....	41
IMAGEN 14: HUMEDAD RELATIVA DEL SECTOR	44
IMAGEN 15: PLAZA DE MERCADO SAN JOSÉ DEL GUAVIARE	46
IMAGEN 16: ARTESANÍA INDÍGENA	47
IMAGEN 17: TURISMO EN EL GUAVIARE	49
IMAGEN 18: TOPOGRAFÍA DEL PREDIO	53
IMAGEN 19: CONTEXTO INMEDIATO DEL LOTE	56



IMAGEN 20: ARTESANÍA INDÍGENA DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE 66

IMAGEN 21: ARTESANÍA INDÍGENA DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE 66

IMAGEN 22: ARTESANÍA INDÍGENA DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE 67

IMAGEN 23: ARTESANÍA INDÍGENA DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE 67

IMAGEN 24: ARTESANÍA INDÍGENA DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE 68

IMAGEN 25: ARTESANÍA INDÍGENA DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE 68

IMAGEN 26: AFECTACIÓN DEL LOTE, BARRIO VILLA ANDREA CARRERA 20
 CALLE 24 69

IMAGEN 27: VISUALES DEL PREDIO 70

IMAGEN 28: PROCESO DE DISEÑO “MAQUETA ESQUEMÁTICA” 71

IMAGEN 29: PROCESO DE DISEÑO “MAQUETA ESQUEMÁTICA” 71

IMAGEN 30: RADIALIDAD 72

IMAGEN 31: RADIALIDAD 72

IMAGEN 32: DIAGONALIDAD..... 73

IMAGEN 33: DIAGONALIDAD..... 73

IMAGEN 34: INTERSECCIÓN..... 74

IMAGEN 35: INTERSECCIÓN..... 74

IMAGEN 36: CONCEPTOS ESQUEMÁTICOS 74

IMAGEN 37: IMPLANTACIÓN CONCEPTO ENTRELAZAMIENTO DIAGONAL .. 75

IMAGEN 38: IMPLANTACION CONCEPTO RADIAL..... 76

IMAGEN 39: ZONIFICACION DEL PARQUE MUSEO 78

IMAGEN 40: DETALLE NUEVO DISEÑO VIAL..... 79

IMAGEN 41: DISEÑO URBANO DEL PROYECTO..... 80





IMAGEN 42: DISEÑO URBANO DEL PROYECTO	81
IMAGEN 43: DISEÑO DE PARQUEADEROS	82
IMAGEN 44: QUIOSCO DE EXPOSICION.....	83
IMAGEN 45: ZONA DE EXPOSICION AL AIRE LIBRE	84
IMAGEN 46: BARRERA DE ZONA VERDE	85
IMAGEN 47: PERGOLAS CON DISEÑO URBANO	86
IMAGEN 48: ESQUEMA DE CIRCULACION PRIMER PISO	87
IMAGEN 49: ESQUEMA DE CIRCULACION SEGUNDO PISO.....	88
IMAGEN 50: PLANTA DE EJES Y CUBIERTAS	89
IMAGEN 51: PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER PISO	90
IMAGEN 52: PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO PISO	91
IMAGEN 53: CORTES, FACHADAS, EQUIPAMIENTO ARQUITECTONICO.....	92
IMAGEN 54: DETALLE DE MURO TENDINOSO.....	93
IMAGEN 55: DESPIECE DEL QUIOSCO CON MUROS TENDINOSOS	94
IMAGEN 56: DETALLE ESTRUCTURAL	95
IMAGEN 57: DETALLE DE MURO PANTALLA	96



ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: MANUALIDADES PRINCIPALES ARTESANAS INDÍGENAS DEL MUNICIPIO DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE	59
TABLA 2: MATRIZ SINTÉTICA DE LOS PRINCIPALES PROBLEMAS Y POTENCIALIDADES	62





INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo surge por la problemática e inexistencia de equipamientos socioculturales y la exclusión de las principales etnias indígenas de San José del Guaviare promoviendo la pérdida de identidad cultural y evitando el progreso de estas etnias

La carencia de un parque museo y la pérdida de identidad, conllevan a la población indígena a realizar actividades económicas, sociales y sobre todo culturales en espacios improvisados e impuestos por épocas y necesidades. Además, la proyección de un complejo cultural como lo es el Parque Museo podrá abarcar estas necesidades socioculturales fomentando el desarrollo de estas culturas y el arraigo hacia los principales espacios destinados a su identidad cultural.

Por otra parte, la formulación de equipamientos destinados a la evolución cultural del municipio, aporta al crecimiento urbano y proporciona una adecuada restructuración de la ciudad que se encuentra influenciada por el aumento y consolidación de edificios arquitectónicos en los que se limitan a las áreas de cesión densificando el terreno y reduciendo los sitios para la construcción de equipamientos.

Desde un aspecto ambiental, se evidencia reducción de arborización y flora debido a los procesos constructivos que se llevan a cabo hacia las periferias y la poca planificación del municipio.

Para aportar a la solución de la problemática se propuso el objetivo de diseñar un Complejo Étnico Cultural en el municipio de San José del Guaviare, departamento de Guaviare mediante una propuesta arquitectónica y urbanística como lo es un Parque Museo, aportando al crecimiento cultural, a la reactivación económica del municipio y las etnias indígenas, al mejoramiento de la calidad de vida de los grupos étnicos y al esparcimiento y recreación de los habitantes del municipio. Los objetivos específicos estuvieron encaminados al análisis de información teórica y del contexto de las etnias más representativas del municipio de San José del Guaviare, así como al diseño arquitectónico y urbano del Complejo Étnico Cultural “Parque Museo”, con detalles de mobiliario, estructura y procesos compositivos.



Teniendo en cuenta la carencia del espacio público y el escenario donde se puedan representar la cultura indígena y lograr intercambios comerciales, que activen una economía que ha sido impulsada por la preservación de las costumbres y la artesanía de estas etnias, pero que ha dejado de lado la infraestructura como el medio para impulsar objetivos que lograrían mejorar la calidad de vida de estos grupos, la creación del Parque Museo Étnico y la propuesta arquitectónica va encaminada a facilitar el escenario para que se generen campos en los cuales se desenvuelva la sociedad, el artístico - cultural, el económico y el social.

La composición del proyecto se realizó en 3 capítulos. De los cuales en el primero se estudian los conceptos asociados al proyecto y a la relación que se quiere lograr con la cultura, intensificando su valor y mejorando su calidad económica y social. En el capítulo dos se evidencian la mayoría de aspectos del municipio y de las principales etnias indígenas que deben ser tomados en cuenta al momento de diseñar el complejo étnico cultural, además se mencionan las características principales de estas etnias y su situación actual, la cual debe ser el eje principal para el proceso de diseño y determinación de los espacios. En el tercer capítulo se llevó a cabo la definición de la lógica proyectual y la formulación del diseño urbano arquitectónico del Complejo Étnico Cultural “Parque Museo”, así como de los detalles de mobiliario, estructura y el proceso compositivo que se realizó para determinar el diseño.

Es importante destacar que la realización del Parque Museo promoverá el crecimiento de las etnias indígenas de San José del Guaviare ayudando a su reconocimiento artístico y llevando a la comunidad en general a relacionarse con esta cultura que se ha visto aporreada y olvidada debido a los procesos de urbanización y a la evolución social que se ha evidenciado en el municipio.

De esta manera, al final del documento, se presentan las principales conclusiones y recomendaciones encaminadas a valorar los resultados obtenidos y a capitalizar las posibilidades de su efectiva implementación.





CAPITULO I

GENERALIDADES Y CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE PARQUES MUSEOS





CAPÍTULO I: GENERALIDADES Y CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE PARQUE MUSEOS

1.1 Conceptos asociados a Parque Museos

Patrimonio cultural

El contenido de la expresión “patrimonio cultural” ha cambiado bastante en las últimas décadas, debido en parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO. “El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional”. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. “UNESCO”)

Patrimonio cultural inmaterial

Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados. (UNESCO)



Parque museo

“Tendencia a la conservación «in situ» Es otra muestra más de la ampliación del museo fuera de sus muros. Esta tendencia está siendo uno de los objetivos prioritarios de la política museística de muchos países, como Australia, Continente Asiático, etc. Esta política se lleva acabo con la creación de museos al aire libre: parques arqueológicos, parques históricos, parques naturales” (Macdonal, 1987).

“Dada la riqueza de patrimonio cultural de Europa, se afirma que ésta se está convirtiendo en un gran museo «In situ» donde la fuente de ingresos más importante será, dentro de unos años, consecuencia del turismo cultural” (Middleton, 1991:148)

Museo

“Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro y al servicio de la sociedad y su desarrollo, que es accesible al público y acopia, conserva, investiga, difunde y expone el patrimonio material e inmaterial de los pueblos y su entorno para que sea estudiado y eduque y deleite al público.” (Consejo Internacional de Museos, ICOM, 2004.)

De acuerdo con lo anterior, un museo es un equipamiento con fines socioculturales que se orienta a satisfacer las necesidades de ocio y esparcimiento de la población, estos se pueden convertir en polos de atracción a nivel regional o nacional dependiendo de su temática.

Equipamiento comunitario

Según el Plan General Municipal de Ordenación de Málaga. (1998) “Se define como uso de equipamiento comunitario el que sirve para dotar a los ciudadanos de las instalaciones y construcciones que hagan posible su educación, su enriquecimiento cultural, su salud y, en definitiva, su bienestar, y a proporcionar los servicios propios de la vida en la ciudad tanto los de carácter administrativo como los de abastecimiento.”



Cultural.

“Que comprende los espacios o locales destinados a la conservación, transmisión y génesis de los conocimientos (bibliotecas, archivos, museos, centros de investigación, etc.) y las actividades socioculturales y de relación (centros de asociaciones, agrupaciones, cívico-sociales, peñas, cofradías, centros parroquiales, etc.)” (Plan General Municipal de Ordenación de Málaga. 1998)

Según Gausa (2000: 140) “la construcción del entorno de la ciudad es un problema cultural, entendiendo la cultura en su sentido más amplio, es decir, aquel en el que intervienen la economía, el arte, la ciencia, pensamiento etc. La cultura es un motor de la economía”.

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González, 2000: 43).

Según Robert Sack (1986: 31) “la territorialidad puede ser definida como la tentativa de un individuo o de un grupo de influir o controlar las personas, los fenómenos y las relaciones, delimitando y ejerciendo un control sobre un área geográfica. Esta área se llamara territorio”

La apropiación, tal como la entiende Chartier (1992: 52-53), “apunta a una historia social de usos e interpretaciones fundamentales e inscritas en las prácticas específicas que los producen. Prestar así atención a las condiciones y a los procesos que, muy concretamente, llevan las operaciones de construcción del sentido (en la relación de la lectura pero también en muchas otras) es reconocer, en contra de la antigua historia intelectual, que ni las inteligencias ni las ideas son descarnadas, y contra los pensamientos de lo universal, que las categorías dadas como invariables, ya sean filosóficas o fenomenológicas, deben construirse en la discontinuidades las trayectorias históricas.”



Para Aguilar (2002:36), “la recreación depende grandemente de un estado de la mente o de una actitud, no es tanto la actividad que uno trata de hacer como la razón para hacerlo y la forma en que el individuo siente sobre la actividad lo que realmente lo hace recreativo. La recreación tiene resultados deseables y potenciales aun cuando la motivación primaria para participar sea el disfrute personal, puede resultar en un crecimiento intelectual, físico y social.”

“Ocio definido como producto humano construido a través de procesos que se constituyen a partir de los valores, saberes, motivaciones, y deseos de cada sujeto, influenciado por los sentidos y significados que cada uno atribuye a sus experiencias” (Pinto. 2010:61).

“La inclusión es un proceso. Es decir, no se trata simplemente de una cuestión de fijación y logro de determinados objetivos y asunto terminado. En la práctica la labor nunca finaliza. La inclusión debe ser considerada como una búsqueda interminable de formas más adecuadas de responder a la diversidad. Se trata de aprender a convivir con la diferencia y de aprender a aprender de la diferencia. De este modo la diferencia es un factor más positivo y un estímulo para el aprendizaje de menores y adultos.” (Ainscow et al, 2000).

El escritor Alemán Karl Deutsch (1968: 228) define integración como: “la relación entre unidades interdependientes que busca la relación de unos nuevos sistemas.” Así mismo define integración política como: “la integración de unidades políticas que modifican sus acciones para complementar con las acciones de los demás”.



1.2 Tendencias de diseño de un Parque Museo

Un aspecto importante del parque museo, es el estado del arte, al tener en cuenta las culturas indígenas y los habitantes, por ello se recalcan los diversos conceptos que categorizan el proyecto y le dan la dirección con la que se profundiza.

Proyecto arquitectónico

“Los proyectos son guías o instrucciones que detallan cuáles son los pasos a seguir para alcanzar un cierto objetivo. Un proyecto, de este modo, recoge ideas y acciones que se interrelacionan con un fin arquitectónico. Por su parte, refiere a lo que está vinculado a la arquitectura (la ciencia dedicada al diseño y la construcción de edificios).

Un proyecto arquitectónico, por lo tanto, es un conjunto de informaciones y diagramas que permiten detallar, en algún tipo de soporte, cómo será una obra que planea llevarse a cabo. Estos proyectos incluyen gráficos, esquemas, planos e informaciones que se presentan en formato impreso y/o digital. También pueden incluir maquetas y otras clases de representaciones” (<http://definicion.de/proyecto-arquitectonico/>).

Equipamiento colectivo

“En el lenguaje habitual existe cierta confusión terminológica entre dotación y equipamiento, utilizándose ambas indistintamente. Dotaciones serán, por extensión del significado de «dotar» (proveer, poner en una cosa algo que la mejora), aquellos espacios tanto imprescindibles como complementarios necesarios para el buen funcionamiento de la ciudad. La palabra «equipamiento» se describe como la «acción de proveer a alguien o a algo de las cosas necesarias». Por tanto entenderemos aquí como equipamientos aquellas dotaciones que la comunidad entiende como imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social y cuya cobertura ha de ser garantizada colectivamente. La existencia de los equipamientos públicos es una pieza clave de cualquier estrategia de intervención social”. (Hernández, 2000: 88).



“En el espacio arquitectónico existen elementos intangibles, imposibles de medir, y que muchas veces solo se manifiestan muchos años después de haber sido construida la obra arquitectónica. Son elementos inmateriales pero extremadamente reales que tienen que ver con los sentidos y la experiencia y producen efectos. Todo espacio genera emociones en nosotros y nos hacen experimentar sensaciones que podemos comparar, reconocer y explorar.”(Cabas Mauricio, 2010)



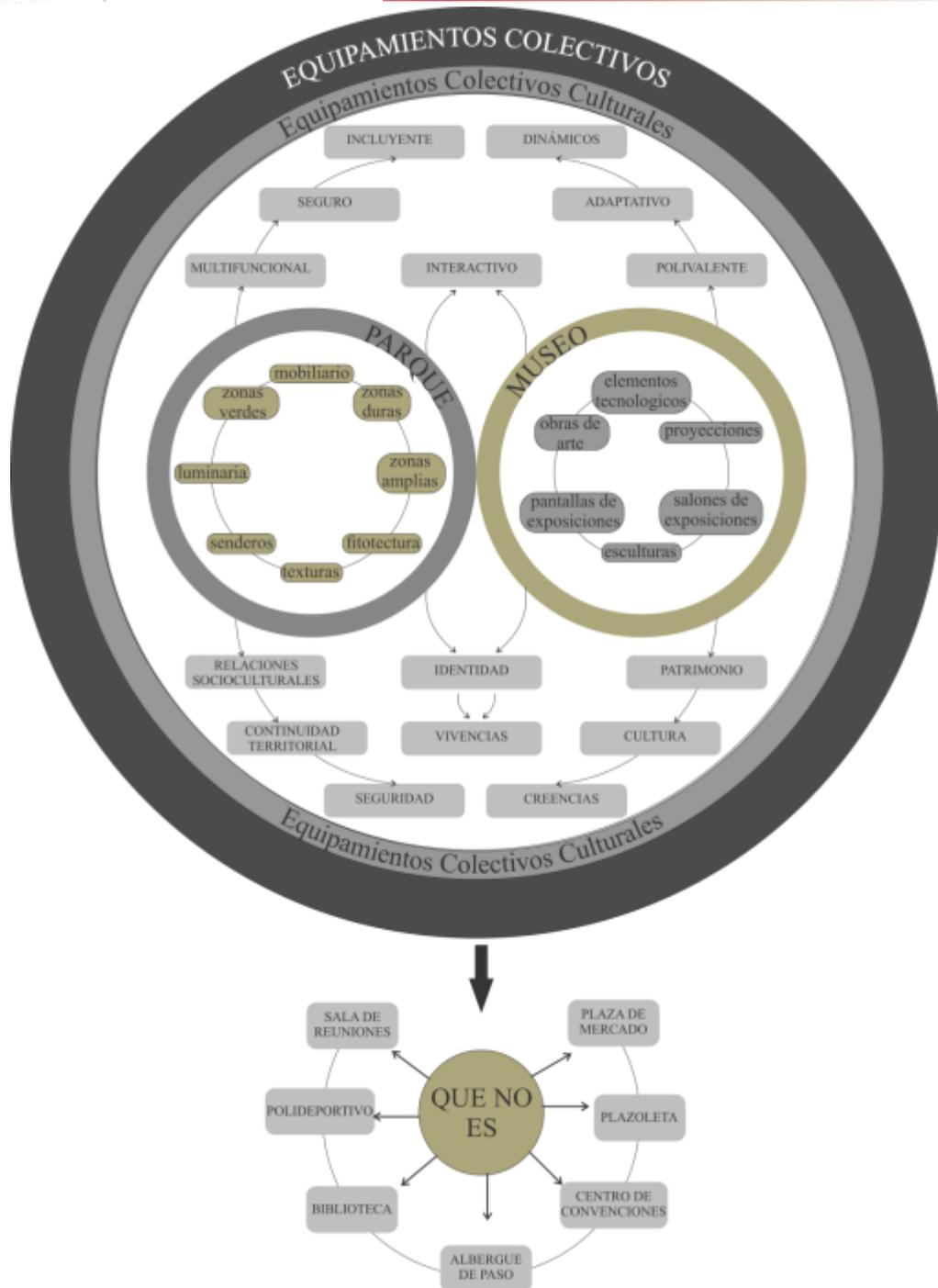


Figura 1. Mentefacto de un parque museo

Fuente: Autores

Algunos de los conceptos que se pueden utilizar como referentes para aplicar al proyecto son los de apropiación, identidad y establecer el espacio público como elemento de comunicación, física, visual, social y cultural de los ciudadanos.

En estos conceptos encontramos el Diseño urbano arquitectónico del Sistema Integrado de Comercio de Pasto.



Imágenes 1 y 2: Diseño urbano arquitectónico del Sistema Integrado de Comercio de Pasto

Fuente: Caicedo Andrés - Correa Jimmy, 2011.

Un concepto de implantación importante al momento de diseñar el proyecto, podría ser el tejido de las artesanías y los canastos elaborados por las distintas etnias indígenas del municipio. Por tal motivo, se ha tenido como referente de esta implementación en proyecto “Vivienda Saludable Para Comunidades Indígenas” elaborado para la comunidad indígena Pawarando ubicada al sur del departamento de Córdoba.

La mayoría de las comunidades indígenas, refleja sus inclinaciones artísticas hacia las artesanías de tendencia cuadrada. Dicha geometría se retoma en el sistema de implantación en donde las unidades de vivienda poseen una relación fluida a través de senderos organizados, en este proyecto se busca la armonía con el entorno natural y cultural retomando elementos tradicionales de la comunidad.



Imágenes 3, 4 y 5: Proyecto piloto “Comunidad Pawarando” Etnia Embera - Katío

Fuente: Peña Jhon – Ruiz Hernán, 2011.

Otro proyecto de gran relevancia es “El análisis socio ambiental de los espacios urbano”.

Las características físicas de los espacios urbanos pueden influir positivamente o negativamente en el microclima de una ciudad, por lo cual es importante minimizar las ganancias de calor en los momentos críticos. Además, se busca la consolidación con la vegetación, zonas verdes como elemento altamente beneficioso para la población, ya que se organiza adecuadamente el proyecto favoreciendo el territorio y articulando diferentes zonas urbanas viéndose reflejado la relación entre el ser humano y el entorno.



Imágenes 6 Y 7: Análisis socio ambiental de los espacios urbanos.

Fuente: Muñoz Lina, 2011

Se considera la importancia que, para las actividades cotidianas de los habitantes de las ciudades del trópico húmedo, tiene el uso de los espacios urbanos y le influencia de estos en el microclima urbano. Como resultado de este análisis ambiental se quiere dar a conocer estos elementos climáticos de una ciudad, temperatura, humedad relativa, velocidad de vientos, etc.

Materiales y métodos, en esta metodología se crea pautas para desarrollar una investigación cualitativa y cuantitativa basada en la problemática humana frente a los espacios urbanos.

En el caso de la selección de variables, se estudia el sector climático urbano dado que es importante conocer el comportamiento de las personas en el espacio urbano. Se definen en dos tipos de espacios urbanos, espacio urbano con cobertura vegetal y espacios urbanos sin cobertura vegetal. Estos dos aspectos disponen de un perfil urbano ambiental el cual permite medir la percepción ambiental, mide los parámetros climáticos, y el ambiental.

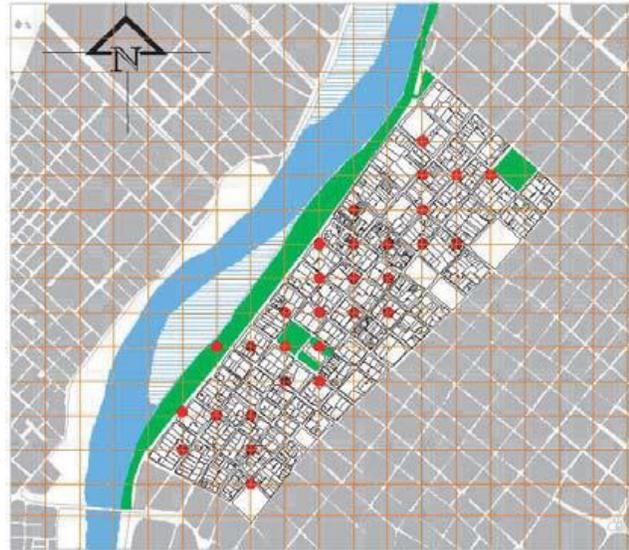


Imagen 8: Análisis socio ambiental de los espacios urbano.

Fuente: Muñoz Lina, 2011

Como finalidad de este proyecto se debe de tener en cuenta los aspectos ambientales. De una u otra manera, todas las actividades humanas están relacionadas directamente con el clima, pues los factores climáticos condicionan su edificación.

Los aspectos de estudio en un proyecto urbano arquitectónico se consideran entre ellos la vegetación, dado que tiene efectos directos e indirectos en el microclima urbano.



1.3 Normas clave en el proceso de diseño de un Parque Museo

En este punto se enunciarán las principales leyes y normas que rigen el proyecto, a través de los mecanismos normativos establecidos en Colombia, entre los cuales tenemos la constitución política de Colombia de 1991, los decretos y normas nacionales, los acuerdos y ordenanzas departamentales y los acuerdos y ordenanzas municipales. Por otra parte se tendrá en cuenta los ámbitos sociales, ambientales y económicos que se evidencian en el municipio.

Se iniciará por hablar de la cultura y sus derechos, debido a que parte del proyecto se fundamenta en las culturas indígenas que se encuentran en este municipio.

En la Constitución política de 1991, título 1; De los Principios Fundamentales, se habla del deber del estado en reconocer y proteger la diversidad étnica y cultural de la nación (Artículos 7 y 8)

En el título 2 de la constitución se menciona que todos los colombianos tienen derecho a ser educados y respetados según su cultura. Además, se promoverá el estudio de todas las culturas en cuanto al tema artístico, social y técnico. (Artículos 68 y 70)

De acuerdo a estos artículos mencionados, damos importancia a los diferentes grupos étnicos representativos del municipio de San José del Guaviare como lo son los Nukak – Maku, guayaberos, Tucános y Desanos con quienes se sacará el mayor provecho artístico y cultural para ayudar a su integración.

Ahora bien, fue la Ley 9ª de 1989, conocida como la ley de reforma urbana, la norma que se ocupó de establecer el alcance del concepto del espacio público. En efecto, su artículo 5º establece el concepto de espacio público como el conjunto de bienes o inmuebles destinados a la satisfacción de las necesidades urbanas colectivas, de ellos hace parte las áreas requeridas para la circulación y recreación, las zonas necesarias para la instalación de redes de servicios públicos y las áreas proyectadas al bien común y a la preservación de reservas naturales.





En cuanto al concepto y naturaleza jurídica del espacio público habrá que partir de lo previsto en los artículos 82 y 88 de la Constitución Política de Colombia, los cuales establecen que el estado debe velar por la protección y control del espacio público y el buen uso de este mismo al sobreponer el bien común sobre el particular. (Artículos 82 y 88)

“Es precisamente el reconocimiento que hace el Constituyente de la prevalencia del interés público o general sobre el particular, lo que hace que se atribuya al Estado la función de proteger su integridad, ya que así se estará garantizando que pueda ser usado por todos sin ningún tipo de limitación”. (Gomes Ximena, 2003:19)

En el mismo sentido, la ley 388 de 1997 o ley de desarrollo territorial, en su artículo 2 menciona 3 principios fundamentales del territorio los cuales son: función social y ecológica de la propiedad, prevalencia del interés general sobre el particular y la distribución equitativa de las cargas y los beneficios.

Otra ley importante para el proyecto, es la ley 400 de 1997 en la cual se adoptan normas sobre construcciones sismo resistentes y se simplifican los objetivos y alcances urbano arquitectónicos para la construcción

Como referente a recalcar se menciona el artículo 1 de la presente ley en la cual tiene como objetivo los requisitos para el diseño, y supervisión técnica de edificaciones nuevas, allí se velara por la seguridad de la comunidad debido a las inestabilidades sísmicas que presenta la naturaleza. Además, señala los requisitos de idoneidad para el ejercicio de las profesiones relacionadas con su objeto y define las responsabilidades de quienes las ejercen, así como los parámetros para la adición, modificación y remodelación del sistema estructural de edificaciones construidas.



acondicionamiento acústico en los distintos espacios del establecimiento educativo.

- **Confort Térmico:** Hace referencia a la condiciones de diseño y especificación de los espacios y ambientes con los cuales se asegura que las variables climáticas no intervienen en las actividades que ellos se desarrollan. Se asume que en la Arquitectura del edificio es un instrumento regulador del clima en su interior y no hace referencia, en este caso, a medio electro-mecánico, especializados para este fin; comprende dos aspectos Ventilación y Control de la radiación solar.
- **Ventilación:** Los planos sobre los que se ubiquen las aberturas del paso del aire, deberán estar orientadas para que esta iniciada en un ángulo entre 30° y 90° con referencia a los vientos dominantes del sector. Se debe facilitar para los espacios escolares la ventilación natural cruzada en todos los ambientes. El área efectiva de las aberturas para ventilación, sin contar marcos ni obstrucciones.
- **Radiación Solar:** Para una adecuada respuesta arquitectónica en el control interno de la radiación solar, los edificios escolares deben proyectarse de tal manera que la mayor cantidad de superficie de fachada con aberturas al interior de espacios, queden perpendiculares al eje Norte –Sur. En aquellos casos en que no sea posible esta orientación, el diseño deberá proveer elementos de cubierta y de fachada como aleros y corta soles de concreto o aluminio que eviten o controlen a voluntad el paso de los rayos solares.



CAPITULO II

DIAGNÓSTICO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE





CAPITULO II: DIAGNÓSTICO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE

2.1 Generalidades del municipio en el país y el departamento.

SAN JOSÉ DEL GUAVIARE

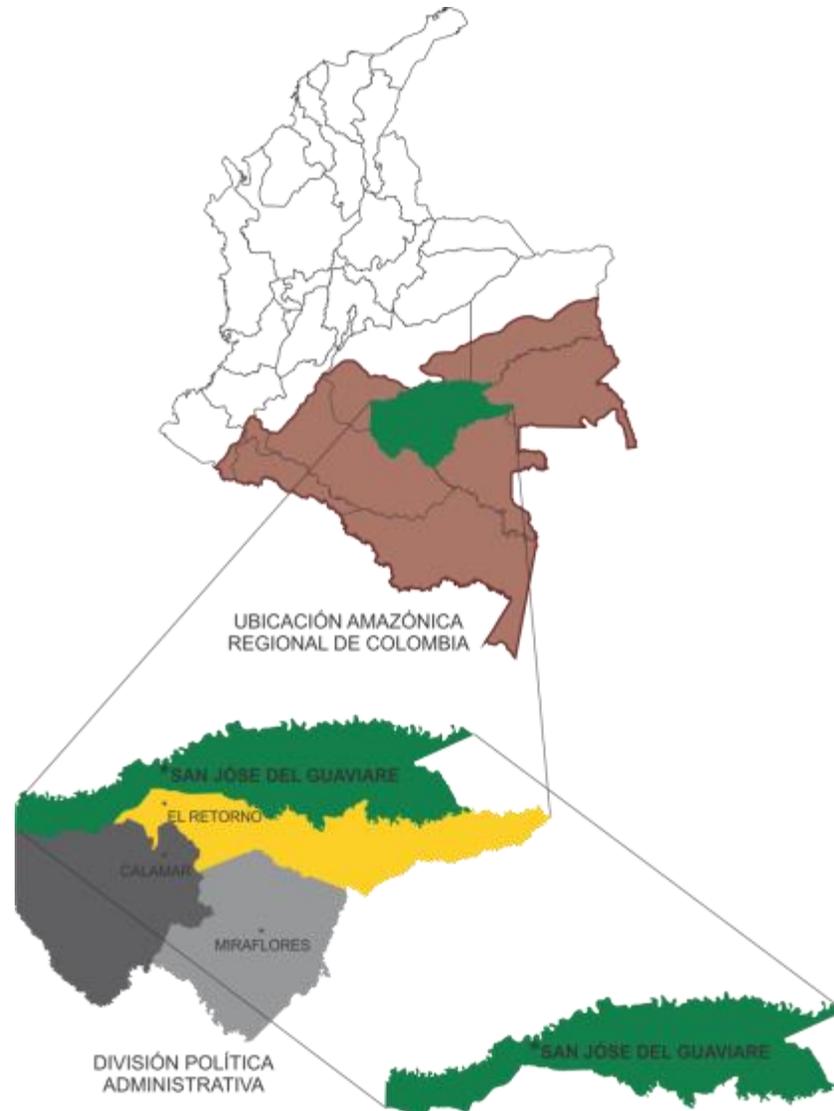


Figura 2: Ubicación de San José del Guaviare

Fuente: autores, a partir del Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas (SINCHI)



San José del Guaviare surge a comienzos del siglo XX, ligada a corrientes migratorias motivadas por apogeos económicos y hechos políticos nacionales. Se destaca, inicialmente como punto de transición hacia el sur oriente colombiano, eje de concentración del caucho y comercialización de látex. (Bermúdez, 2009: 23)

Se ubica en la parte norte del recientemente creado (1991) departamento del Guaviare. Se encuentra a 380 kilómetros por carretera de Bogotá. Por el norte limita con el departamento del Meta y al Sur el río Inírida se convierte en su límite natural. El municipio es fundamentalmente plano y le corresponde el eje de transición que da paso de los llanos de la Orinoquia a las selvas de la amazonia. Constituido principalmente por sabanas naturales, bosques de galería y selva húmeda en fuerte proceso de intervención. (Tarazona, 2007: 22)

En la actualidad, la población de San José del Guaviare se estima en 57.198 habitantes, correspondientes al 57% del total de la población departamental. 38.636 personas (68%), se ubican en el casco urbano y 18.562 (32%) en el área rural, ubicando a San José como una de las ciudades de la región amazónica que más concentra población en el casco urbano, con un nivel de urbanización del 64,6%6. (DANE, 2005).

El 51% de la población son mujeres y el 64% es menor de 30 años. Los habitantes de esta ciudad, son predominantemente jóvenes, sin embargo, los datos muestran que hay una importante disminución de población en el grupo etario de 20 a 29 que se puede relacionar con causas asociadas al conflicto armado y al desplazamiento forzado. (DANE, 2005).

“San José del Guaviare registra un acelerado proceso de urbanización. Durante el período inter-censal 1993-2005, la tasa de crecimiento promedio anual fue de 7,05%. Lo anterior demuestra, que la población urbana se ha incrementado en un 133%, durante los últimos 12 años.” (Bermúdez, 2009: 23)

El acelerado proceso de urbanización se asocia al flujo poblacional natural de una sociedad, pero también, al conflicto armado, al despojo de tierras y a las fumigaciones a “cultivos de uso ilícito”; éstas dejan a cientos de campesinos en crisis económica, migrando hacia la ciudad en busca de mejores condiciones de vida y de oportunidades laborales. (Bermúdez, 2009: 23)



Según la Alcaldía de San José del Guaviare (2013), “Actualmente, cerca del 50 % de la población urbana de San José del Guaviare, es desplazada, lo cual dificulta la atención institucional y el desarrollo económico en condiciones de equidad. Cerca de la mitad de la población espera ser atendida con servicios sociales institucionales dada su escasa capacidad económica y su condición de vulnerabilidad. La crisis económica motiva a su paso los procesos de repoblamiento. Aún pervive en el subconsciente individual y colectivo, la búsqueda del dorado, proceso en el cual, algunos consiguen en poco tiempo lo que no lograrían en la gran urbe.”

El municipio cuenta con una extensión total de 16.178 Km2. Su cabecera municipal posee una altitud de 175 m.s.n.m y se encuentra a una temperatura media de 25°C. (Alcaldía de San José del Guaviare, 2013)



Figura 3. Población a beneficiar con el proyecto en el departamento del Guaviare

Fuente: autores a partir de DANE 2005.

Distribución de las etnias indígenas del departamento del Guaviare



Figura 4. Distribución de las etnias indígenas

Fuente: autores, a partir del Plan de Desarrollo Departamental.

El proyecto de parque museo, podrá beneficiar a gran parte de la población indígena del municipio y principalmente a las 4 etnias más representativas; Los Tucános, Desanos, Guayaberos y Nukak – Maku. Además, se beneficiara la población de los barrios sur orientales del municipio que empezaran a contar con un equipamiento urbano dispuesto para sus actividades de ocio y recreación.



Las distintas etnias poseen rasgos y características semejantes, pero hay algunas costumbres, actividades, artesanías y características que las diferencian las unas a las otras.

Por otra parte, se verán beneficiados de manera indirecta gran cantidad de habitantes de las distintas culturas indígenas no tan solo del Guaviare sino también de los grupos étnicos que habitan en los municipios cercanos del meta y Vichada. Además, serán beneficiados los pequeños artesanos del departamento del Guaviare que han llegado a hacer sus exposiciones en la Feria Artesanal Urutú trayendo consigo elaboraciones en materiales reciclables y artesanías innovadoras que se vinculan al empoderamiento artesanal del departamento.



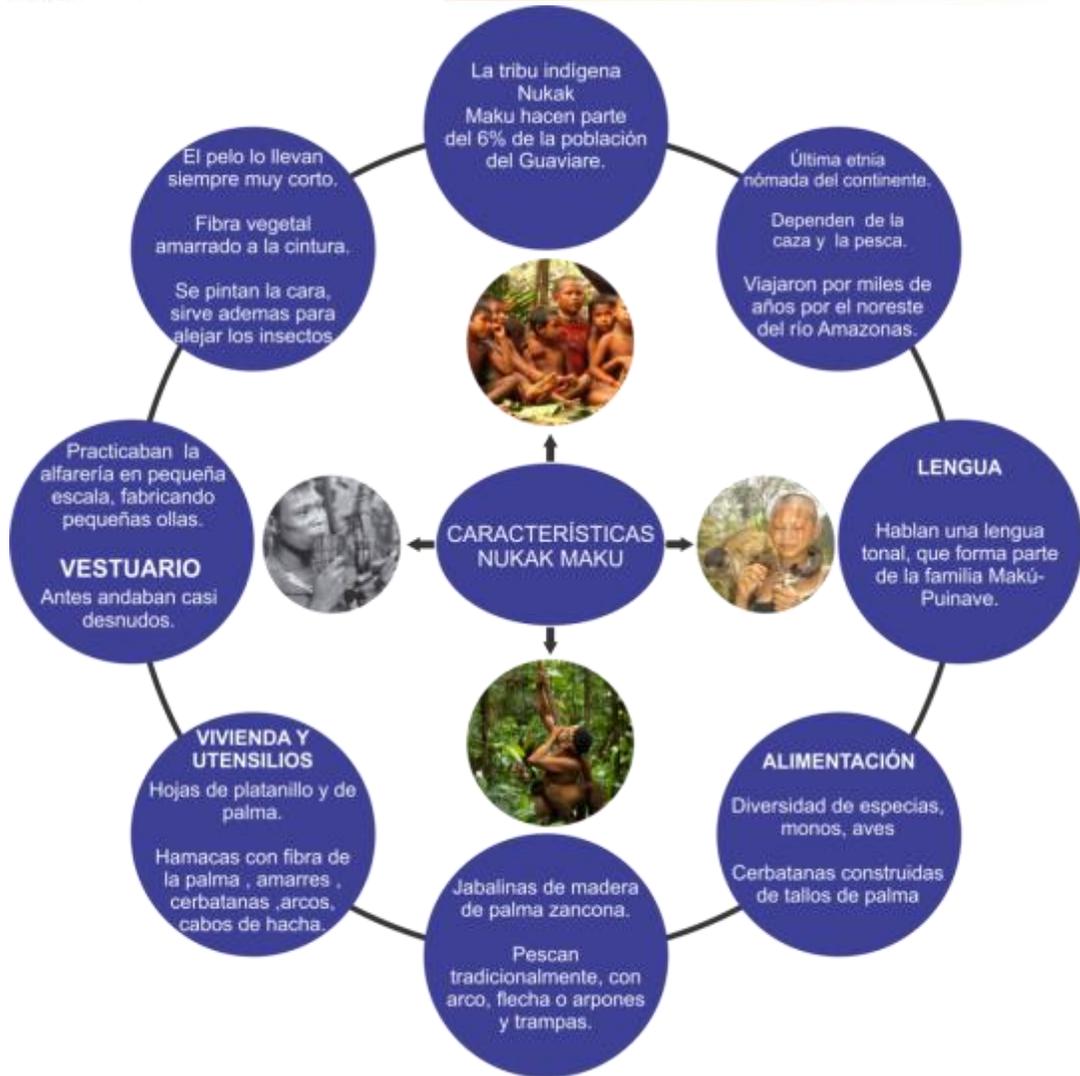


Figura 5. Características de la población Nukak - Maku

Fuente: autores.

El resguardo indígena Nukak Maku, tiene un desarrollo tecnológico muy elemental; su creatividad en las artesanías es destacada como artes colombinas gracias a su desempeño manual, y destreza con los objetos que están a su alcance haciendo de ellos personas creativas. Por otra parte la tribu indígena nómada ha sufrido mucho desgaste por el rechazo de la comunidad y las grupos armados hasta el punto de que son desterrados de sus tierras obligándolos a trabajar en cultivos ilícitos (coca). Así es como los indígenas se han visto involucrados en esa especie de guerra civil colombiana.



Figura 6. Características de la población Guayabero

Fuente: autores.

Se ubican en el departamento del Guaviare y un porcentaje estima en el departamento del meta, a su largo de su recorrido estos grupos indígenas se han venido esparciendo por gran parte del departamento Guaviare. Su asentamiento por estas tierras permite de ellos un conocimiento humano, destacan su espíritu y su creencia por los seres mitológicos. La familia es la unidad básica de su organización social y a la vez el eje de producción y consumo. Actualmente complementan la horticultura de tumba y quema con actividades como el jornaleo, el intercambio de productos comerciales y la venta de artesanías.

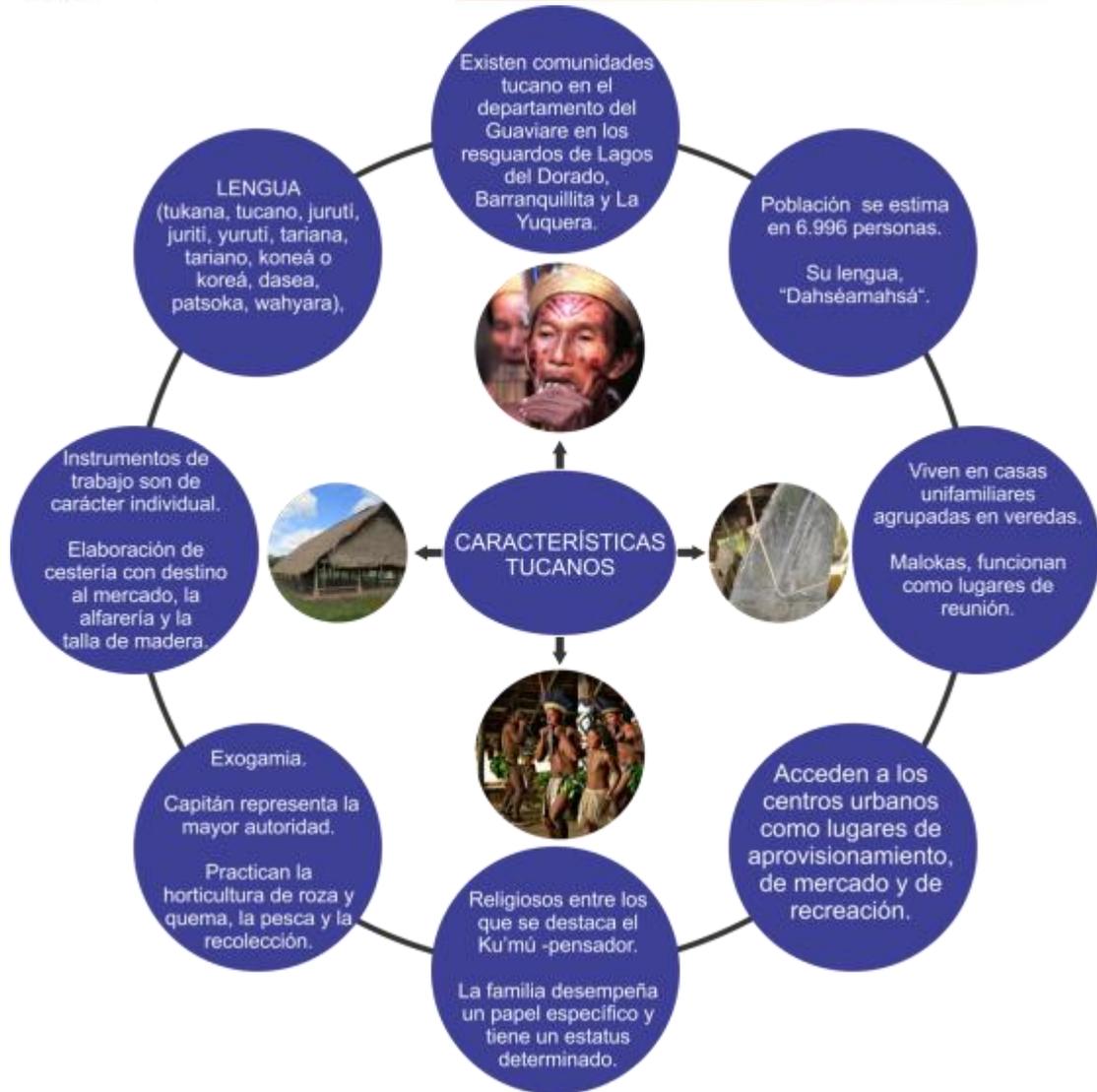


Figura 7. Características de la población Tucános

Fuente: autores.

Algunas creencias de estas etnias van más por la mitología, la unidad de producción es la familia nuclear. Además, el resguardo indígena Tucános se ha familiarizado por ser un grupo con principio de etnoeducación e interculturalidad. Un aspecto importante a tener en cuenta es la estructuración en el campo laboral, allí se observa su jerarquía de estatutos, interés de superación educativo para los niños como para los adultos, fortaleciendo así la división de trabajo por sexo y edad haciendo de ellos un grupo unido y responsables.



Figura 8. Características de la población Desanos

Fuente: autores.

De esta tribu indígena entiende más por su habitabilidad, Junto con sus vecinos Arawak, los Desanos que serán tratados como una tribu más con diversidad de cultura. Los Desanos están enmarcados con una integración de redes de intercambio recíproco que incluye visitas, trueques, matrimonios y rituales. La dinámica de ese sistema regional implica la articulación entre semejanza y diferencia, esto es, entre un repertorio común que confiere a los grupos que lo componen algún sentido de identidad, y aquello que los diferencia a unos de otros, posibilitando así la interdependencia entre ellos.



“El moriche es una palma gregaria que forma asociaciones vegetales homogéneas a lo largo de ríos y caños denominadas "morichales" donde llega a ser la especie dominante del estrato arbóreo. Las hojas son usadas para techos de casas y producción de fibras, cordeles, sogas, hamacas, esteras, canastos, redes de pesca y atuendos ceremoniales”. (Trujillo Juan, 2011).



Imágenes 11 y 12: Construcción en hoja de palma

Fuente: Autores.

De igual forma, el señor Graciliano Lima Diaz dio a conocer algunas palabras más usadas en el vocabulario indígena Piratapuyo y Nukak Maku. Estas etnias indígenas utilizan un lenguaje tonal y además cabe resaltar que este pueblo es monohablante (solo habla una lengua), por lo que se le dificulta comunicarse en alguna lengua diferente a la suya. A continuación se presenta un pequeño vocabulario

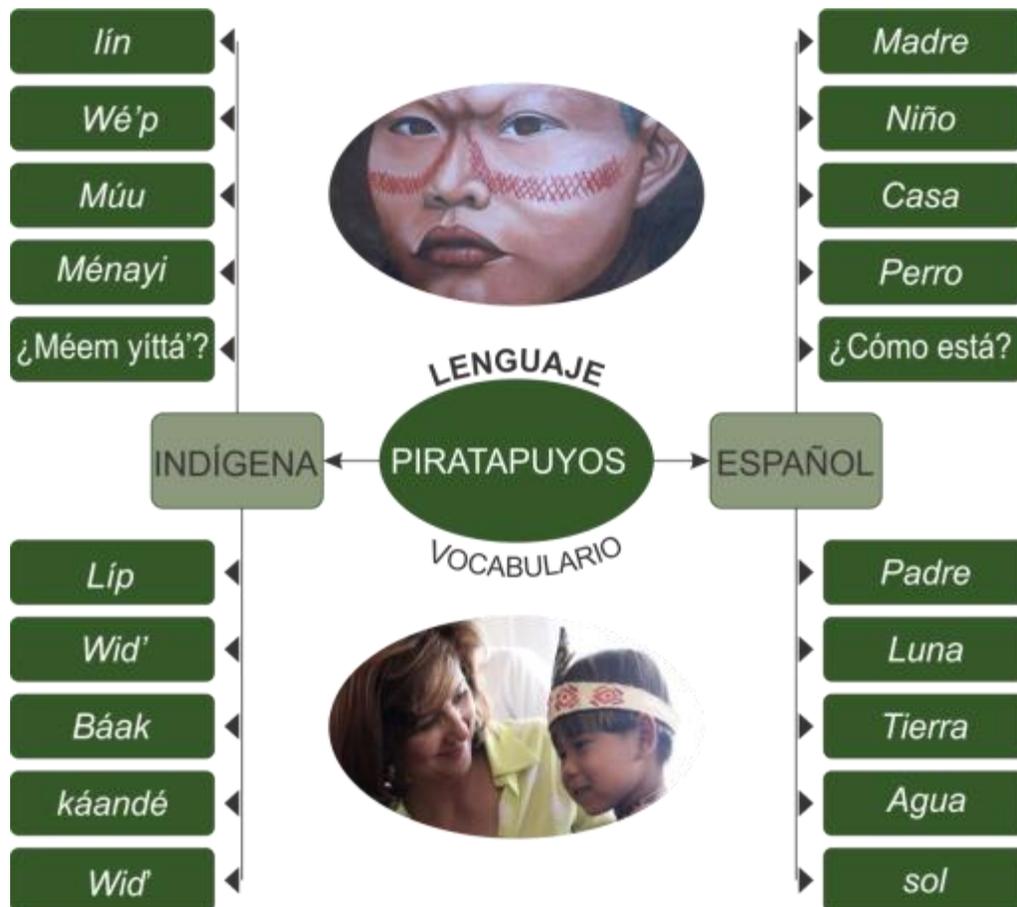


Figura 9. Lenguaje indígena

Fuente: autores. A partir de Graciliano Lima Diaz



En San José del Guaviare se encuentra un resguardo indígena llamado Panuré cerca del casco urbano en el cual existe un equipamiento emblemático que posee una función sociocultural. “La Maloca” como es llamada por sus habitantes, es el punto de encuentro para reuniones de las etnias y para desarrollar actividades productivas y de conservación, rituales de renovación, sanación o festividades de conmemoración.

En este resguardo indígena conviven familias de diferentes etnias, las cuales habitan en viviendas en su mayoría de tabla y guadua. Además, estas familias poseen unas microempresas dedicadas al cultivo, recolección y venta de chontaduro, fruto que es muy vendido en distintas épocas no tan solo en este municipio, también en otros como Villavicencio, Granada, Puerto Lleras y sobre todo en el municipio de Bogotá y sus alrededores.

Aparte de esta economía, también se benefician del cultivo de yuca brava y yuca dulce de las cuales producen un alimento conocido como fariña, casabe y mañoco utilizado por los habitantes para dar un toque distinto en los caldos de pescado y las comidas hogareñas.

Otro resguardo indígena donde se realizó la observación participante fue El Refugio, allí se encontró una diversidad de materiales con los cuales preparan la fariña, casabe y demás comidas alternas a ella. Por otro lado, se identificaron familias de etnias Piratapuyos, Desanos y Tucános de las cuales se obtuvo un contacto verbal con algunos de ellos y se determinó una cantidad de aproximadamente 148 habitantes.

Allí se encuentra una gran cantidad miembros con transformación cultural que se expresa en la forma de comunicarse y de vestirse, algunos poseen un tono de piel distinto debido a las relaciones personales que se dan con los pobladores de la zona urbana y las distintas violaciones a las mujeres de estas etnias. Por consiguiente, existen personas que trabajan en varias empresas del municipio como guías turísticos o trabajadores con la comunidad siendo intermediarios entre sus culturas y las otras culturas del municipio, también trabajan como cocineros en los restaurantes o empleadas domésticas y debido a que no poseen un sentido apropiado del valor del dinero, son estafados al momento de su paga con salarios reducidos, pocas oportunidades de salud y pension.



VÍA AL REFUGIO
BOCAS DE AGUA BONITA



PARQUE CENTRAL -
R. I REFUGIO 5.3 KM



PARQUE CENTRAL -
R.I PANURÉ 1.94 KM



Figura 10. Visita a resguardos indígenas San José del Guaviare,

Fuente: autores, a partir del PBOT.



A través de esta visita al contexto indígena se pudo determinar una gran cantidad de personas que van a ser beneficiadas con el proyecto de Parque – Museo. Alrededor de 1389 miembros indígenas serán beneficiados directamente con este proyecto, utilizando espacios de enseñanza y aprendizaje, zonas de exposición de sus artesanías, áreas para sus expresiones culturales y demás espacios diseñados para el fomento y conocimiento de la cultura.

Además, se beneficiarían aproximadamente 500 habitantes de los barrios sur orientales del municipio, los cuales empezaran a contar con un equipamiento incluyente y polivalente para sus necesidades de ocio, esparcimiento y recreación. Se producirá un beneficio indirecto hacia los demás miembros de otras culturas étnicas como lo son los Puinave, Piratapuyo, Sikuni, Cubeo, Siriano, Curripacos, Carapana y algunas etnias que se encuentran en el departamento del Guaviare pero que tienen menos influencia en la zona Urbana de San José del Guaviare.

2.2 ASPECTOS COSMOGÓNICOS DE LAS ETNIAS INDÍGENAS

Dentro de la cosmogonía para las etnias indígenas, se presentan diferentes conceptos asociados a la vivienda y a la forma de distribuirla u organizarla dentro de la sociedad. Además, se expresa y se identifican con la vivienda donde cada elemento de su estructura se relaciona con partes de su cuerpo y su ser.

Como principio básico, la cosmología Tukano combina perspectiva móvil, réplica de la organización social en diferentes escalas de la existencia -cuerpo, comunidad, casa y cosmos-, y organización análoga entre niveles diferentes de la experiencia.

El universo es hecho de tres capas básicas: cielo, tierra y “mundo inferior”. Cada capa es un mundo en sí, con sus seres específicos, los cuales pueden ser entendidos en términos abstractos y concretos. En contextos diferentes, el “cielo” puede ser el mundo del sol, o el de la luna y las estrellas, o el mundo de los pájaros que vuelan alto, o el de las cumbres achatadas de los ‘tepúes’ (mesetas con paredes casi verticales y cimas muy planas) de los cuales descienden las aguas, o el mundo de las cumbres de los árboles de la selva, o hasta una cabeza adornada con una corona de plumas rojas y amarillas de arara, que son los colores del sol.





Del mismo modo, el “mundo inferior” puede ser el Río de los muertos debajo de la tierra, el barro amarillo que está bajo de la capa del suelo donde se entierran a los muertos, o el mundo acuático de los ríos subterráneos.

“En términos simbólicos, la maloca es el universo y el universo es una maloca. El techo de paja es el cielo, las vigas de soporte son las montañas, las paredes son las cadenas de cerros que parecen cercar el paisaje visible en la orilla del mundo, y bajo el suelo corre el Río de los Muertos. La maloca tiene dos puertas: una ubicada hacia el Este que es la de los hombres, o la “puerta del agua”; y la otra la de las mujeres que se ubica al Oeste, y que tiene una larga cumbrera que corre a lo largo del techo de la casa entre las dos puertas, que es “el camino del sol”. En esa región ecuatorial, los ríos subterráneos corren de Oeste a Este, o de la puerta de las mujeres hacia la puerta de los hombres. Completando un circuito cerrado del agua, el Río de los muertos corre de Este a Oeste”.

Para Hugh (2003). “La maloca es tanto el universo como también un cuerpo, y al mismo tiempo el “cuerpo canoa” del ancestro-Anaconda y los cuerpos de sus hijos en él contenidos. Esos hijos son los habitantes de la casa, réplicas del ancestro original, receptáculos de futuras generaciones y, ellos mismos, futuros ancestros. Pero, si la maloca es un cuerpo humano, su aspecto también es cuestión de perspectiva. Desde el punto de vista masculino, el frente pintado de la maloca es un rostro de hombre, la “puerta de los hombres” es su boca, la viga principal y las laterales son su columna y sus costillas, el centro de la casa es su corazón, y la puerta de las mujeres su ano. Desde el punto de vista de las mujeres, la columna, las costillas y el corazón son los mismos, pero el resto del cuerpo es invertido: la puerta de las mujeres es su boca, la puerta de los hombres su vagina y el interior de la casa su vientre.”

“De tales principios de replicación y transformación se dan una serie de derivaciones. Si los ríos fluyen a través de la casa-universo y el cuerpo es una especie de casa, resulta que las tripas y los genitales humanos son “ríos”, e incluso que las lombrices (vermes parásitos) son “anacondas”. Hay una historia divertida que describe el universo desde el punto de vista de una lombriz: cuando el ser humano que la hospeda bebe chicha (bebida fermentada de yuca), la lluvia se pone espesa y pegajosa. Cuando el hombre ingiere fariña, lloviznan piedras, y cuando come casabe llueven grandes rocas. Esa narrativa ilustra un punto importante: a veces los mitos explicitan la cosmología, pero con mayor frecuencia





la cosmología simplemente esta subentendida o implícita y, por cuenta propia, las personas deben ponerlas en práctica. Especialistas religiosos son aquellos que poseen mayor habilidad para leer lo que está detrás de las narrativas sagradas”. (Hugh, 2003)

Otros aspectos principales son los de la etnia Nukak Maku, quienes son la principal etnia representativa del municipio y la última etnia indígena encontrada en Colombia

Según Pozzobon (1999). “El universo Maku tiene la forma de una huevo parado con tres pisos o “mundos”: el primero es el “mundo de las sombras”, el mundo subterráneo de donde vienen todos los “monstruos” tales como los escorpiones, las onzas, las serpientes venenosas, los indios de río y los blancos; el segundo es “nuestro mundo”, el mundo de la selva; y el tercero es el “mundo de la luz”, que queda encima del cielo y es donde viven los ancestros y el creador -el Hijo del Hueso (posible alusión al pene, también conocido como hueso). Luz y sombra son las dos sustancias básicas que, en proporciones diversas, componen a todos los seres. La luz es fuente de vida y la sombra es fuente de muerte. En “nuestro mundo”, las hojas y las frutas son los seres que más concentran luz, mientras que los animales carnívoros son los que más concentran sombra. Por eso, es mejor no comer animales carnívoros sino solamente animales herbívoros. En el mundo de la luz, después de la muerte, las personas se alimentan de deliciosos jugos de frutas y se vuelven eternos adolescentes”.

“El principal ciclo mitológico de los Maku, relata la epopeya del Hijo del Hueso. Se trata del sobreviviente de un incendio que puso fin a la creación anterior, cuyas tentativas de recrear el mundo resultan en una serie de embrollos: a causa de ellas, existen peleas, enfermedades y muerte. Después de tener su mujer raptada por el hermano menor, el Hijo del Hueso se retira definitivamente de este mundo, yéndose a vivir al mundo de la luz, encima del cielo y de los truenos, los cuales a veces emiten expresiones de desagravio. Coincidencia o no, en la vida real los hermanos acostumbran pelear entre sí en disputas por mujeres, sus afines, conforme al sistema de clanes”. (Pozzobon, 1999)





2.3 ASPECTOS HISTORICOS

San José del Guaviare, CAPITAL DE LA ESPERANZA COLOMBIANA, conocida también como la PUERTA DE LA SELVA, La belleza incalculable del Puente sobre el río Guaviare que permite el acceso por vía terrestre al Departamento, este puente que recibió el nombre de “LA PUERTA DEL NOWEN.” Refiriéndose a la entrada a la selva. También se puede llegar por vía aérea y fluvial, proyectando al Guaviare en el futuro como uno de los destinos turístico más importantes de Colombia por su diversidad de fauna y flora además de su riqueza hídrica que permite el desarrollo económico, deportivo y cultural. Cabe resaltar entre sus atractivos: la diversidad cultural reconociendo entre sus actividades festivas más representativas: el festival de las colonias, el Yurupary de oro, la feria cultural Urutú, torneos de coleo y pesca entre otros.

San José Guaviare fue fundado en el año 1938 por Félix Restrepo, Víctor Mora, Oliverio Castrillero, Paulino Sabana, Eugenia Valero Buitrago, Roque Pérez, Marco Aurelio Nieva, Antonio Acosta, Diomedes Rey, Leoncio Rodríguez, Camilo Silva, Angelino Roa, Marco Rojas, Sergio Hernández, Rubén Castro, Pedro Respeto, Andrés Valencia, Lorenza Zamora. Estos primeros pobladores formaron un caserío a finales de los años 30 y el 19 de marzo lo bautizaron con el nombre del santo cuya fiesta celebraban ese día, San José y le agregaron el nombre del río Guaviare.

Sobre las orillas de los ríos de la región, habitaban tribus indígenas, carijonas, Guayaberos y Fuinibas, los que vivían de la caza y la pesca.

Por decreto nacional 1165, época de Alfonso López Michelsen, el corregimiento de San José es declarado Municipio el 7 de junio de 1976. Con la ley 55 del 23 de diciembre de 1997, se segregó de la jurisdicción de la comisaría del Vaupés, el territorio que creó la comisaría de Guaviare, con capital San José de Guaviare, y por último el 4 de julio de 1991, la Asamblea Nacional Constituyente elevó a la comisaría del Guaviare a la categoría de Departamento.

(Tomado de: http://www.guaviare.gov.co/proyectos_regalias.shtml?apc=Hgxx--2318271&x=2314503)



EL CENTRO CULTURAL

La condición de capital favorece a san José del Guaviare, entre otras razones, por el mayor impacto de la inversión que hacen los diferentes sectores en esta región. Un ejemplo de ello es la presencia y adecuación de del sitio histórico conocido con el nombre de los mangos “, llamado también mirador turístico “por su espléndida vista al río, refrescado por el frondoso follaje de los centenarios, arboles, que algún día, se dice, fueron sembrados como referente o mojón”, para el encuentro de comerciantes con caucheros, cazadores y pescadores.

En este lugar funciona una hermosa construcción tipo maloca, de arquitectura regional, que albergo funcionarios y visitantes. En el año 1990, se instaló allí la primera base militar, que fue trasladada posteriormente al batallón José Joaquín París en 1995 bajo la administración de Eduardo Flórez Espinosa, como primer Gobernador elegido por voto popular, se hacen adecuaciones y se entrega como sede al fondo mixto de cultura y otras dependencias (oficina de mujer y género, ESAP, programa de Educación especial, Educación Ambiental y oficinas de planeación departamental).

El ambiente acogedor propicio la oleada de creatividad, donde las diferentes manifestaciones artísticas gestaron los procesos; se tejieron las relaciones, se cristalizaron ideas y se fortaleció el imaginario colectivo con los permanentes encuentros de niños, y niñas, jóvenes, adultos y se gestaron las propuestas que hoy son realidad.

El proceso histórico de ocupación del Municipio de San José del Guaviare, ha definido espacios y formas de intervención y uso de los recursos naturales que hoy configuran un escenario de diversos conflictos, en donde interactúan: la dinámica de colonización de corte campesino, una drástica economía de cultivos ilícitos que es factor preponderante de presión sobre áreas de reserva forestal y la presión del conflicto armado, en el contexto de un ecosistema frágil de bosque húmedo tropical.

“EN ESTE SITIO NO HAY AFÁN, EL GUAVIARE PASA COMO EL TIEMPO Y SE HABLA SUAVEMENTE PARA NO OPACAR LA VOZ DEL RIO, MIENTRAS EL SOL EN SU ATERRIZAJE VESPERTINO, TINTURA DE ROJO LAS AGUAS, LAS NUBES Y EL CIELO.” (Anónimo).





2.4 ASPECTOS AMBIENTALES

2.4.1 MEDIO AMBIENTE

Desde el punto de vista ambiental, cabe destacar que en el municipio convergen dos de los más importantes ecosistemas del país: el orinoquense que ocupa el 30 por ciento del territorio, caracterizado por vegetación de sabana, con suelos de fertilidad baja, drenaje pobre y utilizado para ganadería extensiva; y el amazonense con el 70 por ciento del territorio caracterizado por ser bosque húmedo tropical, con suelos de baja fertilidad utilizados para cultivos de hoja de coca, pancoger, explotación de maderas(En la región se comercializan dos tipos de madera, ordinarias y finas de forma legal e ilegal, que se destinan al consumo interno),Y algunos agroforestales.

Al confrontar el uso actual con la actitud general del suelo, se presenta que este no corresponde a la actitud, creando conflictos ambientales y del uso de la tierra.

De otra parte, el recurso hídrico en el municipio es abundante pero como consecuencia de la deforestación de las principales micro cuencas se están profundizando los principales vertederos de agua, por lo que se sufre de desabastecimiento en épocas de verano, sumado a que la calidad del agua se deteriora como resultado del vertimiento de aguas residuales, las mismas que no son tratadas, ponen en riesgo la salud de la población, disminuyen la productividad y aumentan el costo del tratamiento de la misma.

Con respecto al bosque de protección, áreas de ronda del humedal y del río Guaviare, están siendo afectados por la tala indiscriminada para la utilización de actividades agropecuarias y loteo para la construcción de vivienda.

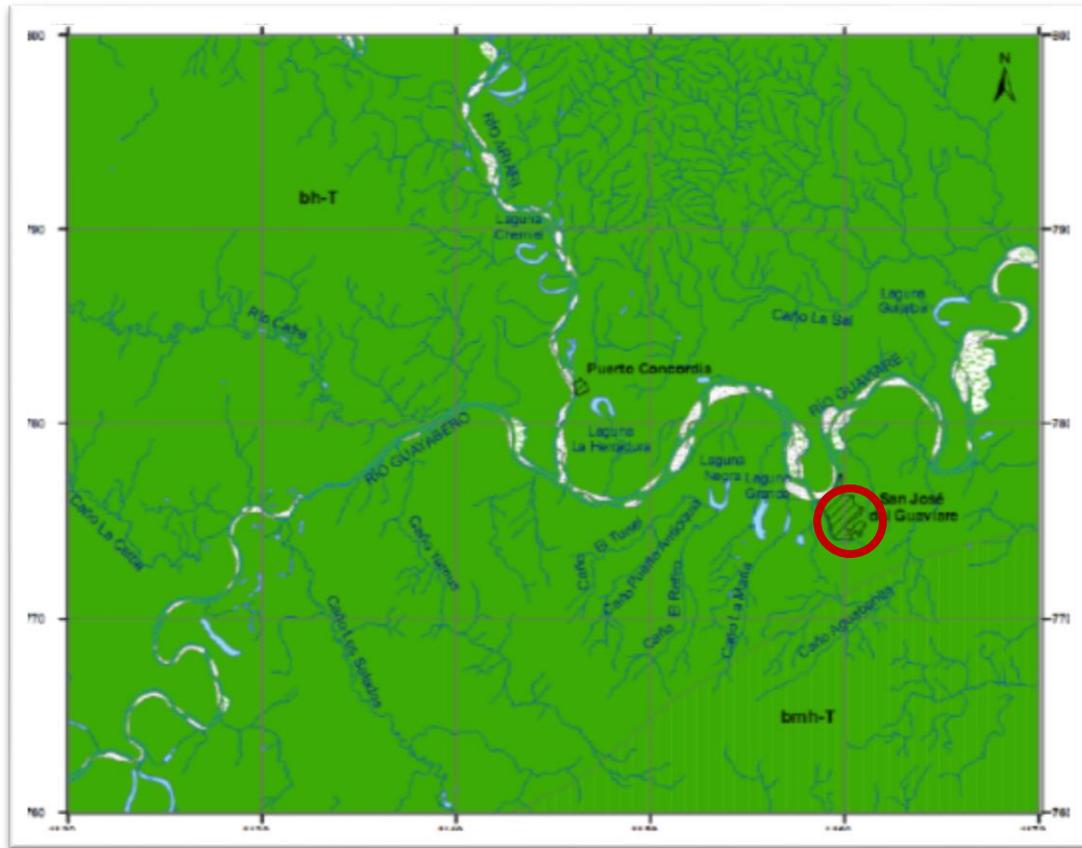


Imagen 13: Formaciones vegetales en el área San José del Guaviare.

Fuente: Servicio Geológico Colombiano (INGEOMINAS)

Actualmente se cuentan con herramientas de planificación en el sector agropecuario debidamente concertada y aprobada como el Plan Básico de Ordenamiento Territorial PBOT y el Plan Agrícola Municipal PAM, pero, que requieren de la formulación de proyectos concretos y de la gestión de los recursos que necesariamente tendrán que hacerse ante el nivel nacional e internacional. Tanto en el PBOT como el PAM se establecen criterios técnicos y políticos para un desarrollo agropecuario sostenibles reconociendo las características y capacidades productivas del suelo, uso potencial y uso actual, así mismo las regiones naturales y su vocación productiva.



2.4.2 CARTAS CLIMÁTICAS EN SAN JOSÉ DEL GUAVIARE

En el Departamento del Guaviare corresponde a una estación Climatológica ordinaria, código 3210507, ubicada en el municipio de San José del Guaviare, a 165 (msnm), -72,63 grados de longitud y 2,58 grados de latitud.

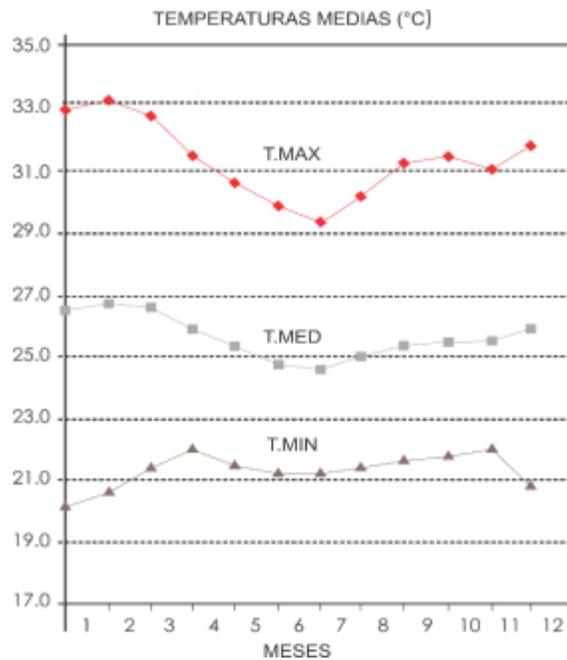
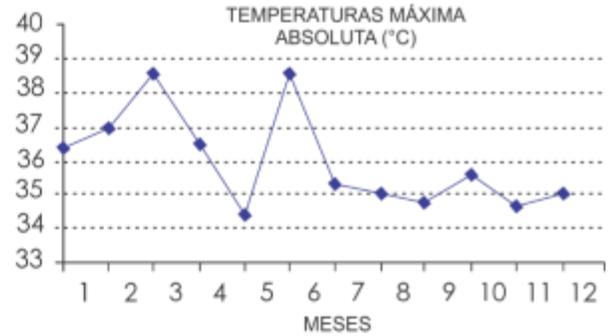
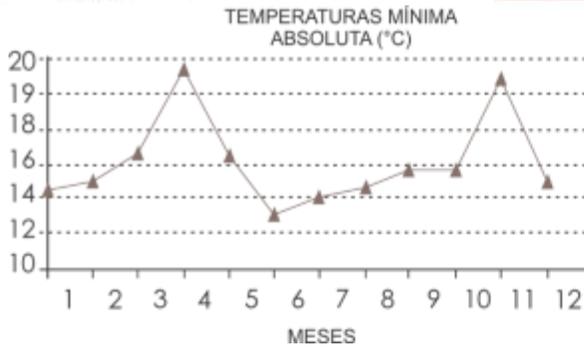


Figura 11: Temperatura y otros valores

Fuente: autores, a partir del IDEAM

El clima del departamento del Guaviare es de tipo tropical estacional; los vientos predominantes son en dirección norte - sur – norte, la temperatura promedio en el casco urbano de la ciudad es de 27.0 °C compuestos por tres escalas (máxima, mínima y media). Al medio día la temperatura máxima media oscila entre 30° y 33°C y en la madrugada se evidencia mediante la gráfica en 18° y 22°C.



Figuras 12 y 13: temperatura y otros valores

Fuente: autores, a partir del IDEAM.

Se obtuvo una base de datos climatológicos de los valores diarios de temperatura (máxima y mínima absoluta) donde generalmente se especifican periodos de tiempo enero a diciembre arrojando un porcentaje promedio. Además, se resaltan la temperatura media con menor grado ubicado en el mes de enero, mayo, junio y diciembre con valores de los 12 a los 15 °C que se ven reflejadas en los días de invierno y el transcurrir de la noche. El análisis temporal de la variable indica un comportamiento de carácter general para el área de San José del Guaviare, teniendo los meses de febrero, marzo, abril, y julio como los más significativos, asociados como los principales periodos con mayor temperatura para la zona de los 38° - 39°C.

En consecuencia el nivel de temperatura en el municipio de San José de Guaviare es complejo, esta dinámica ambiental se evidencia por el constante brillo solar que se efectúa en el año. A pesar de ser una ciudad con bastante bosque, fauna y flora hace falta la proyección de equipamientos, materialidad, sistemas constructivos etc. que ayuden al departamento a climatizar el medio ambiente.

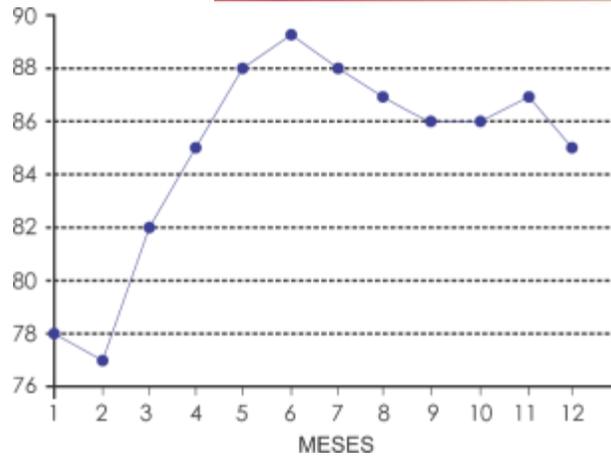


Figura 14: Humedad Relativa media (°C), departamento del Guaviare.

Fuente: autores, a partir del IDEAM.

La humedad relativa del aire oscila durante el año en un 80 y 85 %, siendo la mayor en los meses de mayo, junio y julio, el menor porcentaje lo encontramos a inicio de año, afectando así el casco urbano de la ciudad y al lote encontrando allí una distancia aproximada de 595 mts de longitud hacia la periferia donde se encuentra la mayor humedad. Este factor de riesgo se ve proporcionado por la gran cantidad de lluvias que se presentan el municipio y la variación de inundación que genera el Rio Guaviare.



Imagen 14: Humedad relativa del sector.

Fuente: autores, a partir (PBOT).

2.5 ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS

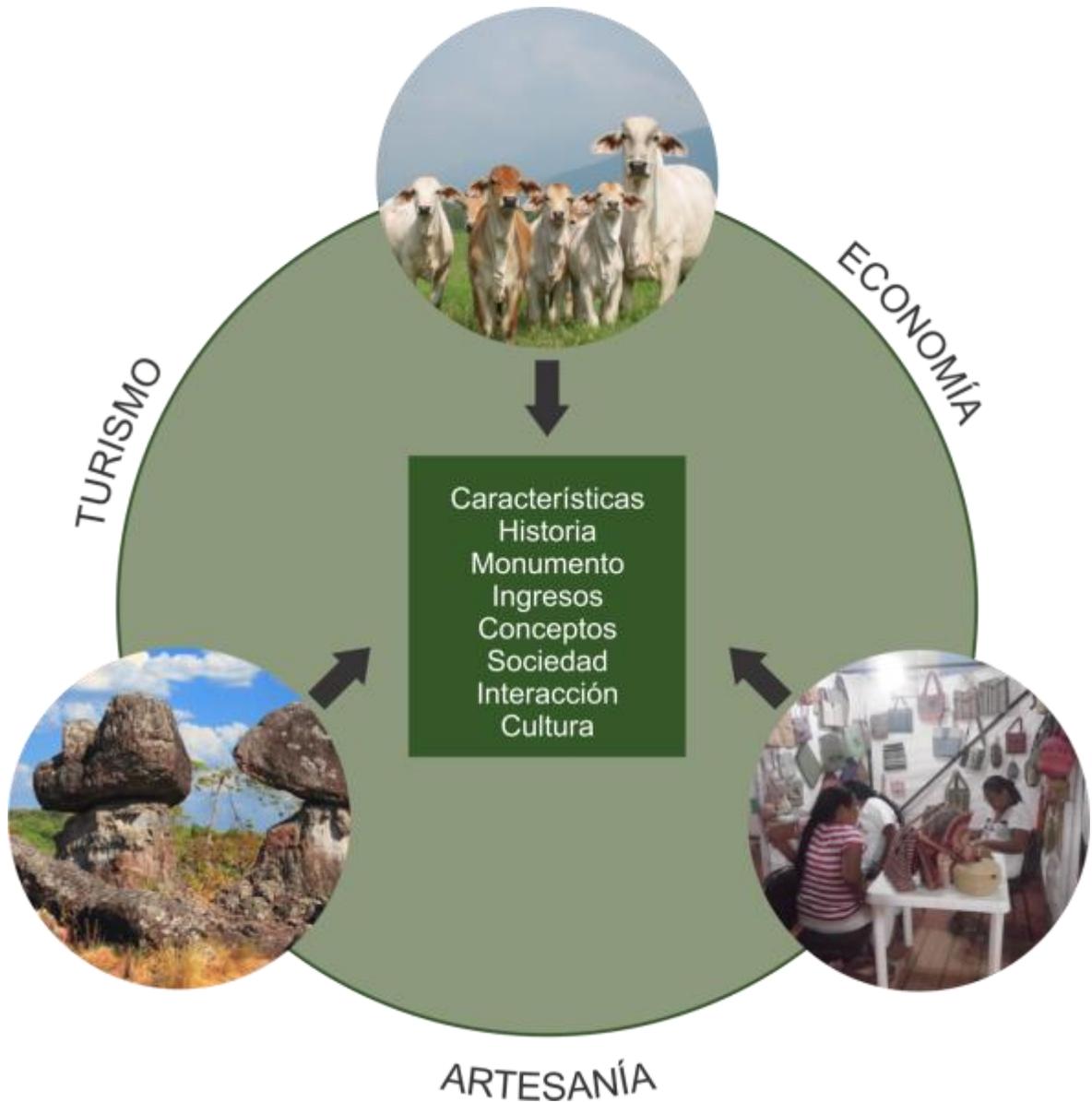


Figura 15: relación socioeconómica

Fuente: autores

2.5.1 Economía del departamento

La economía de San José se basa de un tipo comercial, donde el sector urbano y rural usufructúa de este servicio y a mediana escala la producción agrícola y ganadera. En el sector agrícola se cultivan los siguientes productos: el maíz, El plátano, yuca, y en menor cantidad el arroz y algodón; además de estos productos se cultivan vegetales y verduras para autoconsumo, el segundo renglón de la economía del municipio está representado por la ganadería que ocupa el primer renglón de exportación. Además, el municipio en los últimos quince años ha venido desarrollando la piscicultura en estanques realizando la explotación con cachama. Igualmente se realiza La pesca artesanal en el río Guaviare, que aparte de proveer el mercado local, también abastece el mercado de Villavicencio y Bogotá.

Por otra parte en algunos sectores se presenta el uso de recursos poco racionalizados. Configurándose un escenario de conflictos en donde interactúan una economía de cultivos ilícitos que es factor preponderante de presión sobre el área de la reserva forestal y la presencia de conflictos armados.



Imagen 15: Plaza de mercado San José del Guaviare.

Fuente: Álvaro Velásquez

2.5.2 Artesanías

Unas de las maneras de entrar al mundo indígena del Guaviare es a través de sus representaciones de la diversidad de manualidades que realizan algunas comunidades como lo son; Guayaberos, Nukak Maku, además de los Piratapuyos, Sikuaní, Cubeos, Desanos, Sirianos y Tucános.

El patrimonio cultural material es propio de la región y desarrollado con elementos extraídos de la selva suburbana, elementos como las fibras de cumare, waruma, el bejuco del yare y la corteza del árbol taja-taja, el palo de chulapo, las varas de verada y el balso, de las cuales realizan técnicas y tecnologías en madera, alfarería siendo una destreza natural que se han convertido en forma de subsistir.

En el trabajo artesanal, pareciera existir una división sexual del trabajo, en donde predomina la creatividad del género femenino y se elaboran artículos relacionados principalmente con la vida cotidiana indígena. Como representación de estos elementos tenemos los chinchorros, esteras, canastos, arcos de pesca, flecha y tiro, jarras, vasijas, cerámicas, escobas, sopladores, guindos, coronas con plumas, acercándose igualmente a las culturas coloniales, con la elaboración de candelabros, mochilas, sombreros, bolsos y jarrones.



Imagen 16: artesanía indígena

Fuente: autores



2.5.3 Turismo

Un ingreso que ha crecido últimamente en el municipio es el Turismo, el cual centra su inclusión con los sitios turísticos más predominantes del departamento como lo son: La Ciudad de Piedra, Serranía La Lindosa, Los Pozos Naturales, La Cascada del Amor, Tranquilandia, Los Puentes Naturales, Los Túneles, La Puerta de Orión y como sitio de interés entre lo etnográfico y lo ancestral se conlleva a visitar los Conjuntos Pictográficos.

“Hincados en inmensas rocas pertenecientes a la Serranía de La Lindosa se encuentran estos testimonios de vida, de probable origen precolombino. Se trata de composiciones pictográficas de excelente factura, asociadas con restos arqueológicos, que fueron realizadas con pigmentos minerales sobre paredes de roca. De hecho, las representaciones más importantes son las de El Dorado y el Raudal del Guayabero; en toda la zona de La Lindosa se pueden encontrar pinturas aisladas sobre las rocas. No existe información sobre investigaciones arqueológicas en curso y de igual manera el departamento no cuenta con ningún museo donde se puedan observar estas magnificencias mitológicas” (Bueno Jairo)

Un sitio que es grande en el atractivo de los turistas y habitantes de Colombia es el Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete. Aunque está cerrado al público, este parque se encuentra entre los más ricos ambientalmente. Se ha constituido en un laboratorio de estudio para científicos, debido a que se cree que aún hay muchas especies por descubrir en esta reserva nacional.

Ocupa el tercer lugar entre los siete escenarios más bellos de Colombia, la importancia en el concierto mundial de este tercer escenario colombiano casi nos excusa de hacer explicaciones, justificaciones y de exponer pruebas en favor de su belleza en el ámbito colombiano. Decenas de informes y de revistas especializadas califican a Chiribiquete como el último mundo perdido por descubrir en el planeta.

“En medio de una planicie cubierta de selva se levantan centenares de picos tabulares, algunos de los cuales alcanzan mil metros sobre el nivel del mar y 700 sobre el piso de la selva. Este erizamiento de cumbres ya de por sí es hermoso. Aumenta el superlativo de la belleza el hecho de que la rala, muy rala vegetación de las cumbres de estas mesas es muy curiosa: sigue líneas circulares, ovaladas, algunas muy alargadas. Se diría que algún demiurgo se divirtió creando las figuras y sembrando en ellas las plantas”. (Bueno Jairo)



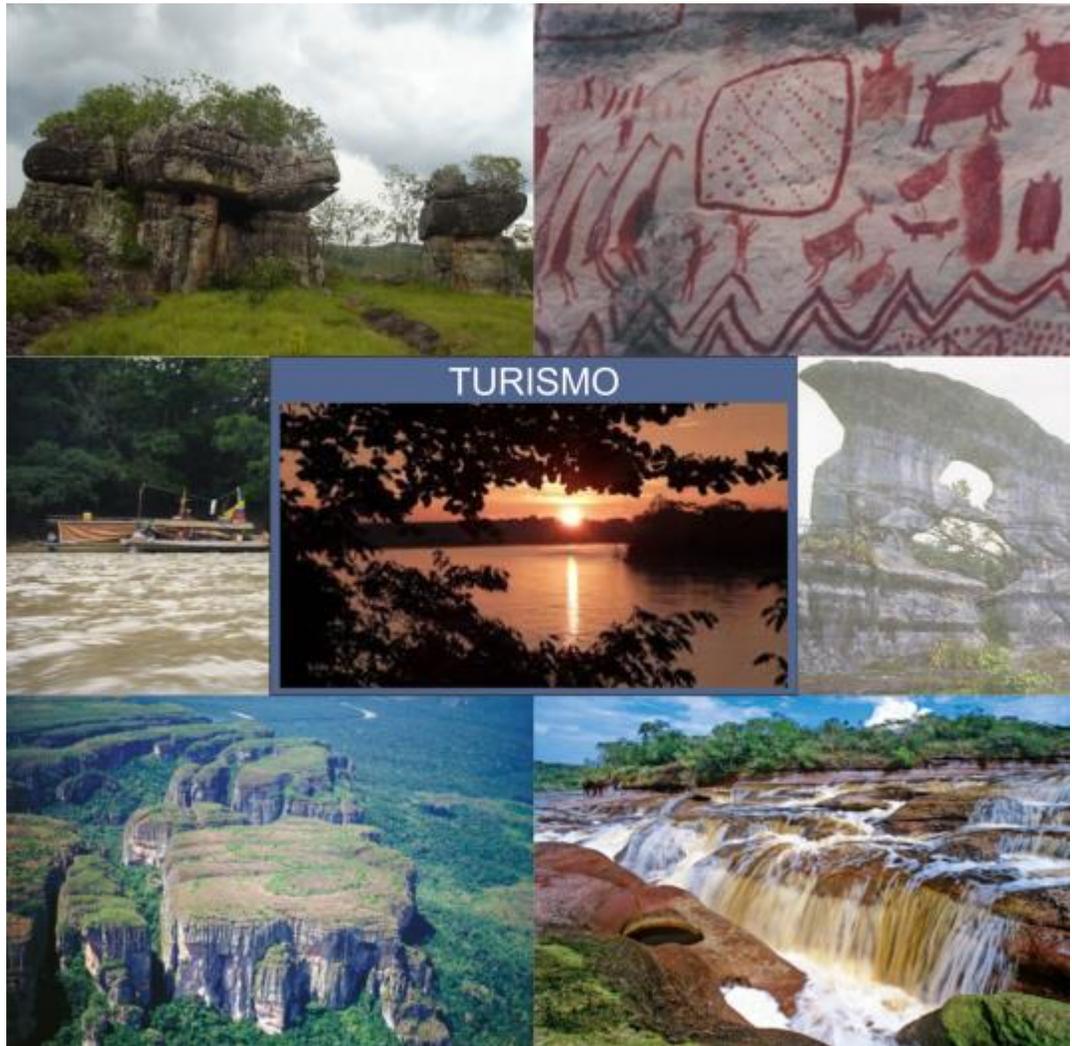


Imagen 17: turismo en el Guaviare

Fuente: Autores, a partir de Jairo Bueno

En este municipio se presentan relaciones donde las personas cuidan unas a otras, las buenas costumbres y amistades que se evidencian en los distintos eventos que se realizan de interacción como lo son las Ferias de las Colonias y el Yurupary de Oro donde se acoge a los visitantes y se les hace sentir como si estuvieran en su tierra natal.

San José del Guaviare es un sitio acogedor y tranquilo en el cual se promueve el desarrollo del municipio a través de las dinámicas de protección al turismo y al buen trato de sus habitantes.



2.6 NORMAS MUNICIPALES

Dentro de las normas importantes para realizar el proyecto, se sitúa en el ámbito municipal donde se hallaran las diferentes normativas y disposiciones que rige el Plan Básico de Ordenamiento Territorial (PBOT) del municipio de San José del Guaviare.

Un punto importante del PBOT son los equipamientos, entre los cuales se va a identificar el proyecto. En cuanto al numeral 2.2.5 del PBOT de San José del Guaviare, se demarca el proyecto en el ámbito recreacional, cultural y deportivo que se refiere a los equipamientos o conjunto de zonas destinados al esparcimiento público y/o privado

El proyecto del parque – museo, esta propuesto a desarrollarse en un predio que está concebido por el municipio como suelo de expansión urbana. Por tal motivo, es importante hablar de este tema y sus características principales formuladas en el PBOT.

El suelo del territorio municipal se clasifica en urbano, de expansión urbana, rural, suburbana y de protección, de conformidad con lo dispuesto en el capítulo IV de la Ley 388 de 1997.

El suelo de expansión urbana, está constituido por la porción del territorio municipal destinada a la expansión urbana, que se habilitará para el uso urbano durante la vigencia del Plan Básico de Ordenamiento, según lo determina el programa de ejecución.

La incorporación de las áreas delimitadas para tal fin se ajustará a las previsiones de crecimiento de la capital municipal y a la posibilidad de dotación con infraestructura para el sistema vial, de transporte, de servicios públicos



domiciliarios, áreas libres, parques y equipamiento colectivo de interés público o social. (Numeral 1.6.1.1.1 del PBOT)

Al momento de enfocar más el proyecto, se puede hablar de un equipamiento recreacional el cual brindara esparcimiento y diversión a los ciudadanos, en tanto a eso podemos acentuar lo expuesto por el PBOT.

En el numeral 2.1.4.5 del PBOT se establece la clasificación de los grupos recreacionales, el primer grupo Rp1 donde se mencionan los parques de recreación pasiva y activa, las zonas verdes y los clubes campestres. El segundo grupo es el Rp2 entre el cual tenemos los parques de diversión, clubes sociales y centros deportivos y de espectáculos. Basándose en esta clasificación, se enfoca el proyecto en el primer grupo recreacional, al ser un parque de recreación activa y pasiva compatible con el uso residencial, en razón de su bajo impacto ambiental, social y Urbanístico.

Un punto que no se debe dejar atrás, es el tema de la economía y artesanía indígena, que se ha deteriorado por las políticas y el proceso evolutivo de la región.

Finalmente, se identificaron las diversas normas a aplicar al proyecto, en los niveles nacional, regional y local. Con estas normas y leyes se dará importancia al desarrollo y necesidad del municipio en cuanto al tema de espacio público, implantación arquitectónica e identificación y proceso evolutivo de la cultura.





2.7 SÍNTESIS DE LOS PRINCIPALES PROBLEMAS Y POTENCIALIDADES DEL PROYECTO.

San José del Guaviare posee distintas características urbanas que conllevan al crecimiento determinado y orientado hacia las pocas zonas libres que se encuentran en el sector rural. Una característica importante es estar rodeado por humedales que determinan el municipio como una isla teniendo pocos espacios para su desarrollo y apuntando hacia un crecimiento vertical.

“Un principio acordado y concertado con los habitantes del municipio es la protección del gran capital natural que existe en su territorio. No propiciar asentamientos en zonas de protección y controlar el avance de la frontera de colonización son los principales derroteros. Por ello la necesidad de fortalecer los centros poblados rurales y mejorar los servicios básicos que prestan a su entorno, bajo la perspectiva de consolidar los asentamientos humanos y existentes, y sus entornos ya intervenidos.” (PBOT San José del Guaviare, 2005)

La topografía del municipio es muy leve, el sector con mayor inclinación se encuentra en la urbanización altos de San Jorge, la cual se encuentra a las periferias de la ciudad. Este sector posee una forma lineal a una de las vías principales del municipio como lo es la vía El Retorno o carrera 20, pero a su vez aprovecha su topografía para formar las viviendas y dar diseños diferentes que se imponen a las formas comunes de las viviendas del municipio.

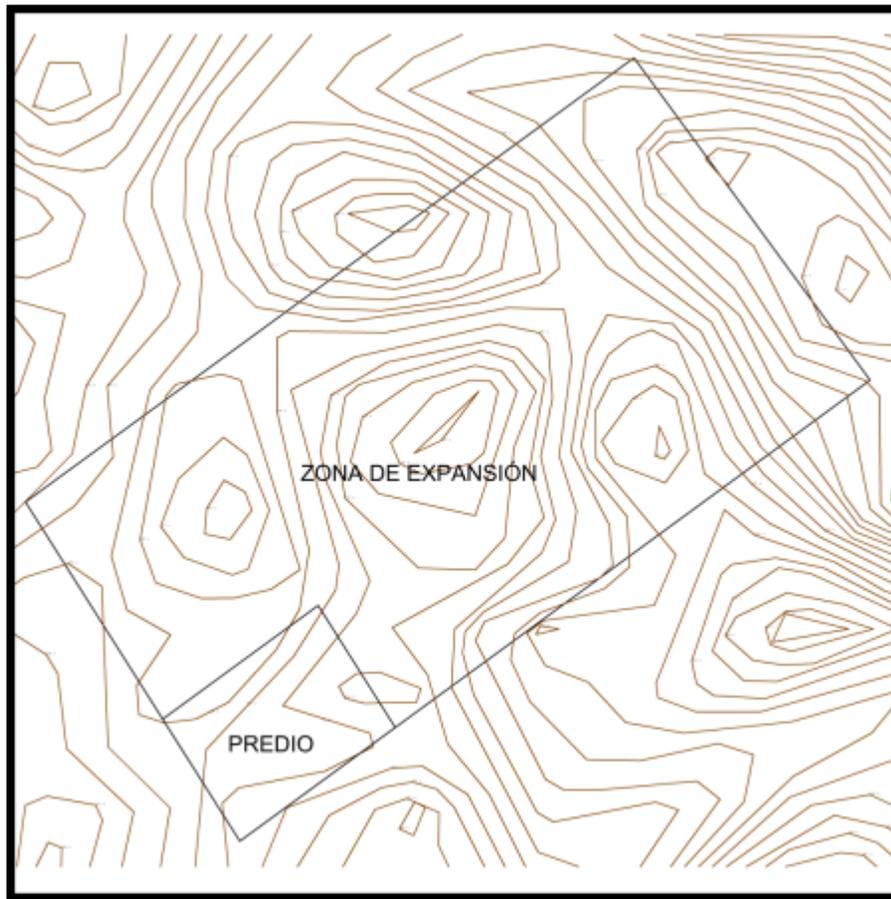


Imagen 18: topografía del predio

Fuente: autores a partir de Global Mapper

El terreno en el cual se piensa implantar el proyecto, se establece con breves curvas de nivel dando la oportunidad de diseñar sin proyectar excavaciones donde se remuevan gran cantidad de tierra. La poca inclinación del lote ayuda a implantar un proyecto donde se observe una relación directa de los espacios evitando dividirlos por niveles o grandes rampas que sobresalgan invadiendo espacios. Las curvas de nivel que se proyectan en el terreno, lo atraviesan desde su frente principal (carrera 20) hacia su parte posterior que limita con la zona de expansión, esto promueve a generar direccionalidad en el diseño y a implementar una forma lineal a través de estas curvas para obtener un proyecto interesante a la visual de los habitantes y de los usuarios.



En la figura 16 se evidencian dos grandes franjas de humedales que rodean el casco urbano de la ciudad, así mismo encontramos una zona en riesgo por inundación que delimita los barrios de los sectores sur y occidental. En la ronda del río se encuentra el riesgo por agrietamiento, hundimiento o erosión debido al cauce del agua que proviene de los ríos Ariari y Guayabero.

La forma de la ciudad está delimitada por los cuerpos de agua existentes como lo son: el río, los humedales y los caños que encontramos en el casco urbano, los cuales están encerrando el crecimiento de la ciudad y hacen que estos sean sus límites. Además, generan que los predios cercanos a estos caños tengan una forma orgánica y acoplada a su morfología.

El sitio donde se plantea el proyecto, está ubicado en el sector de Villa Andrea, este sector posee cualidades distintas a diferencia de otros sectores del municipio. Debido a las urbanizaciones realizadas para la expansión del casco urbano y a los distintos asentamientos informales presentados a lo largo de la evolución de este terreno.

El predio, se encuentra ubicado sobre la carrera 20 que también es llamada la avenida El Retorno, delimitado por la carrera 24 al oriente, por la calle 23 al norte y por la calle 24 al sur. En el Plan Básico de Ordenamiento Territorial de San José del Guaviare se encuentra estipulado este predio como suelo de expansión urbana y en el cual se puede intervenir no más de 4.5 hectáreas destinadas a un equipamiento.





Imagen 19: contexto inmediato del lote

Fuente: Autores

El sector inmediato al predio se encuentra referenciado por el barrio Villa Andrea Su uso principal es residencial y su vocación de área de vivienda de Interés social, mediante la construcción técnica de la red de acueducto y alcantarillado acorde con las disposiciones ambientales y prestando un servicio óptimo a los habitantes del sector. En este sector Se determina como altura máxima, tres pisos y serán definidas por los resultados de la capacidad portante del suelo, la armonización del valor paisajístico con la volumetría de las nuevas construcciones y el señalamiento de eje ordenador.



Calle 24 acceso al predio



Carrera 20 Avenida el Retorno



Vía principal al llano "Acceso al Municipio"



Lote Villa Andrea



Figura 17. Localización del sector "Barrio Villa Andrea" carrera 20 avenida El Retorno

Fuente: Autores

El predio se encuentra en condiciones óptimas para su desarrollo, sin embargo, no se encuentra en proceso de urbanización y por tal motivo aún no se determina el espacio el cual el propietario deberá ceder para la implantación del equipamiento.

Un inconveniente al momento de desarrollar el proceso se presenta en la poca planificación urbana que se da en el sector y el estado de las vías en las cuales no se han proyectado las distancias requeridas para su ampliación o las sendas de peatones y ciclo rutas.

Según los siguientes estudios de llenos y vacíos para el municipio de San José del Guaviare, a una escala micro el sector nos arroja como resultado el siguiente gráfico:



Figura 18: Llenos y vacíos en el sector sur oriental.

Fuente: autores.

Dentro de la estructura urbana de San José del Guaviare, la vía al Retorno y la zona de expansión siendo una limitante de diseño nos permite analizar el sector en tres porcentajes abarcando allí; espacios libres, llenos y vacíos.

Los barrios Sur-Orientales se perciben un 45 % de llenos que se demarcan con edificaciones arquitectónicas existentes de 1 y 2 pisos. Además, como resultado los espacios libres y vacíos optan un 55 % compacto; conformados por patios de las viviendas, vías primarias, secundarias, terciarias, antejardines, andenes y zonas verdes que aún no han sido intervenidas por el municipio.

Tabla 1: Manualidades principales artesanas indígenas del municipio de San José del Guaviare.

CARACTERÍSTICAS	TIPO	ARTESANÍA
<p>PALMA WAMNI (CUMARE)</p> <p>Se obtiene retirando la capa exterior de cada una de las hojas que conforman el cogollo, la cual es una película muy delgada en forma de cinta. La materia prima obtenida se sumerge en agua con jabón durante un día, después se lava con suficiente agua para retirar la savia, de color amarillento, luego se cuelga para que se seque.</p>		
<p>PLANTA DE FIQUE</p> <p>La altura del fique varía entre dos y cuatro metros. Sus hojas son largas, angostas, carnosas, puntiagudas, acanaladas, dentado espinosas (en algunas variedades) y de color verde. El ancho de las hojas maduras varía entre diez y veinte centímetros y el largo entre uno y dos metros.</p>		

<p>BEJUCO DE YARÉ</p> <p>El bejuco yaré, descuelga desde el dosel largas raíces muy resistentes, que son utilizadas en artesanías para la elaboración de canastos y como amarres en la construcción de viviendas.</p>		
<p>PALMA MORICHE</p> <p>Con las fibras del moriche hacen una especie de soplador para avivar el fuego de sus fogones; elaboran esteras triangulares y rectangulares. Preparan con los pecíolos de las hojas flotadores para pescar, astas de flechas, arpones, escudos y con las hojas construyen los techos.</p>		
<p>SEMILLAS DEL ARBUSTO DEL ACHIOTE.</p> <p>La diversidad de etnias indígenas decoran sus cuerpos con color rojo que son extraídas de estas plantas las igual llevan sus cabezas y cejas rapadas.</p>		



PALMA DE GUAYACANA

Los techos de las malocas son elaborados en palma de caraná, *Lepidocaryum tenue*. La técnica del tejido se transmite de generación en generación.



Fuente: autores



Tabla 2: Matriz sintética de los principales problemas y potencialidades

PROBLEMAS	POTENCIALIDADES
El predio en el cual se piensa implementar, no se encuentra urbanizado	El proyecto se puede ubicar de manera libre dentro de la zona de expansión acomodándolo direccionalmente para aumentar el confort bioclimático. Además, el sector ya está definido como zona de expansión urbana y el propietario se encuentra realizando procesos para su desarrollo.
Las vías de acceso se encuentran en mal estado y sin planificar	Al momento de diseñar, se pueden proponer nuevos diseños de vías acoplándolos al proyecto y a las necesidades del sector o del municipio
El terreno se encuentra sin arborización	Se puede proponer la arborización adecuada para el diseño del proyecto, utilizando árboles, arbustos y césped propio de la región para reducir la imposición de nuevas especies.
En el sector hay carencia de amoblamiento urbano	Al diseñar el proyecto, se podrá implementar amoblamiento necesario para mejorar la calidad del sector y reducir el déficit de amoblamiento
El acceso principal al predio se encuentra sobre una avenida, convirtiéndose en riesgo para el ingreso	Además de la vía principal (carrera 20) se encuentra una vía alterna (calle 24) donde podríamos proporcionar el acceso principal al proyecto.
Las vías alrededor del terreno presentan inundaciones en épocas de invierno	se podrán diseñar mejores alcantarillados pluviales para las necesidades del sector y el fraguado necesario para el proyecto
El municipio no cuenta con equipamiento destinado a la cultura étnica del departamento	El proyecto que se está proponiendo se enfoca en servir a las culturas étnicas fomentando su desarrollo artístico, cultural, económico y social y aumentando la identidad del municipio y del departamento.
El sector establecido como zona de expansión posee un área demasiado extensa para el proyecto	Al diseñar el proyecto se establecerán las medidas necesarias para satisfacer las necesidades y abarcar la población a beneficiar.

Fuente: autores



CAPITULO III

DISEÑO DEL PARQUE MUSEO





CAPITULO III: DISEÑO

3.1 PRINCIPIOS DE DISEÑO

Los conceptos más relevantes para el desarrollo del proyecto serán definidos e integrados al proceso de estudio y planteamiento del diseño urbano arquitectónico. Estos conceptos proporcionaran una orientación hacia lo que se quiere lograr con el proyecto enfatizando en la cultura, patrimonio, territorialidad e identidad. Se determinan por la forma en que van a ser incluidos dentro de la comunidad. Para ello, se plantean conceptos como adaptabilidad donde se transforma dependiendo de las necesidades de expresión y exposición de las distintas artesanías.

Otro concepto es el de inclusión, muy importante al momento de diseñar debido a que se presentan distintos problemas asociados a esta temática en donde se discrimina a la cultura indígena y diversos grupos de la sociedad. Para el proyecto es importante incluir todas estas culturas en el proceso de desarrollo y formulación y así desarrollar una relación directa y satisfactoria entre los distintos grupos sociales del municipio.

El patrimonio cultural es un eje estructurante para el proyecto, a través de la cultura que se evidencia en el municipio de San José del Guaviare se plantean distintas soluciones de preservación y reconocimiento enfocándose en la pérdida de identidad y la extinción de estas etnias que aumenta con el tiempo y con los continuos procesos de desarrollo de la región. Las culturas indígenas poseen grandes cualidades que las representan y siendo estas importantes para su reconocimiento, a través del proyecto se plantea recuperar estas etnias y costumbres convirtiéndolas en representativas para el municipio, la región y el país.

Para Quesada (2005). “El arquitecto como profesional integral debe de tomar un rol protagónico ante una sociedad globalizada, seguro de sus habilidades y capacidades propias y optimizando todos los recursos en un esfuerzo creativo para dar las soluciones más adecuadas en las etapas de creación, formulación, desarrollo, ejecución y control de un proyecto”.



“El Diseño Arquitectónico debe considerarse como una actividad que implica la transformación de una idea o un concepto en un producto singular y único que sirve para la solución a una necesidad espacial específica; por esta razón se pretende que éste se reconozca como una actividad intelectual y no únicamente como una disciplina práctica, ya que necesita de una guía que ordene de una manera secuencial cada uno de los pasos a seguir en ese proceso, además debe establecer el papel protagónico de los individuos involucrados en el desarrollo del mismo, que buscan transformar esa idea anticipando las secuelas positivas y negativas, deseadas y no deseadas, previstas e imprevistas que acarreará el producto diseñado”. (Parada, 2005)

El proceso de diseño no solamente depende de una línea práctica donde la imaginación, la creatividad y el ingenio acaparan toda la atención, si no que busca establecer procedimientos normados que documenten todo el proceso de diseño de manera que este se vuelva lógico y ordenado, logrando además imprimirle el factor de la calidad que mejore las relaciones y expectativas con los clientes.

Al enfocarse en el diseño del proyecto, se tiene en cuenta los conceptos asociados a la polivalencia, la inclusión no tan solo de las etnias indígenas sino además de los habitantes de estos sectores cercanos, la adaptabilidad para las determinadas necesidades de exposiciones o prácticas. Además, se toma como referencia las distintas artesanías elaboradas por las etnias indígenas en las cuales se evidencian conceptos como radialidad, asimetría, interposición, entrelazamiento, diagonalidad y otros conceptos haciendo del proyecto un símbolo para la comunidad, buscando identidad cultural dentro del municipio y ayudando a relacionar el espacio con las actividades que se van a desarrollar allí.





CONCEPTO DE DISEÑO DEL PARQUE MUSEO



Imágenes 20 y 21: Artesanía indígena de San José del Guaviare.

Fuente: autores.

La artesanía indígena como una actividad humana, como experiencia integral de vida, como pensamiento que interrelaciona el medio ambiente con las necesidades físicas y espirituales que el hombre experimenta, comparte y transforma en objetos útiles y estéticos aplicando los conocimientos técnicos que han sido adquiridos a través del tiempo y de la acumulación histórica de las vivencias de la comunidad, es una estructura tradicional que desempeña un papel fundamental en las tribus indígenas de Colombia. Las técnicas ancestrales comprenden nudos, amarres, uniones y entrelazados de fibras naturales que interactúan en unidad con el trabajo hecho con las manos dando origen al objeto tejido, siendo estos artefactos expresiones materiales propias de cada cultura.

Teniendo en cuenta el concepto el que fue concebido reúne las ideas de: sostenibilidad, tecnología y cultura artesanal regional.

El concepto se basa en el “tejido de canastos” el cual practican las diversas etnias indígenas (NUKAK MAKU, GUAYABEROS, TUKANOS Y DESANOS. Las manualidades del tejido es un signo, que dentro del contexto socio cultural cumplen una función significativa de las que se destacan; las lenguas no verbales a través del cual se comprenden un enlace integral que limita entre la naturaleza, los mitos, las texturas, como manifestaciones materiales de su creatividad desempeñadas en su vida cotidiana.

El proceso de tejidos se realiza entrecruzando las distintas hojas de palma de cumare, moriche y Bejuco de Yaré formando así su artesanía representativa.



Imágenes 22 y 23: Artesanía indígena de San José del Guaviare.

Fuente: autores.

Otro concepto a tener en cuenta en el diseño urbano arquitectónico a parte del entrelazamiento de canastos es la diagonalidad que se perciben en cada una de estos objetos artesanos y la ilusión óptica del color compositivo. Además, la dimensión, el nivel de detalle permiten de estos materiales una exploración creativa en el campo del diseño.



Imágenes 24 y 25: Artesanía indígena de San José del Guaviare.

Fuente: autores.

Como tercer elemento de diseño se apropiara el concepto de radiación es un caso especial de repetición en el tejido artesano y el contraste con la diversidad de colores. Las fibras o las subdivisiones estructurales que giran regularmente alrededor de un centro común nos permiten determinar un concepto radial. Esto puede tener un efecto de vibración, repetición y gradación en nuestra lógica proyectual.

El proyecto se evidencia en la relación directa entre dos conceptos importantes como lo son la funcionalidad y la forma. Los distintos espacios que se promueven a diseñar, se presentan como argumento hacia las actividades artísticas elaboradas por las etnias indígenas y la evolución de estos espacios se da en cuanto a la forma y relación directa con estas artesanías haciendo un conjunto donde se evidencia la identidad de estas culturas y de sus representaciones.

3.2 ESTRATÉGIAS DE DISEÑO

Para la formulación del proyecto, se promueve a dar solución a distintas problemáticas encontradas tanto en el predio como en el sector directamente relacionado (tabla 2).

Como principal estrategia es la formulación del complejo étnico cultural del municipio de San José del Guaviare, debido a que en este municipio ni en ninguno cercano a este, se presenta un equipamiento cultural donde se representen las etnias indígenas que aún existen en nuestra región y mucho menos se presenta evidencia de exposiciones de las artesanías elaboradas por estas culturas que día tras día se van perdiendo por la evolución del contexto en que viven.

Dentro del sector que posee relación directa con el proyecto, se evidencian distintos problemas y entre ellos se encuentra el deterioro, la distribución y la carencia de mobiliario en las vías. Para ello, se plantean los nuevos diseños de los perfiles viales incluyendo las zonas para las ciclorutas, peatonales y el mobiliario indicado para la circulación tanto peatonal como vehicular y mejorar la movilidad en este sector incentivando a mejoras en todo el casco urbano.



Imagen 26: Afectación del lote Barrio Villa Andrea Carrera 20 Calle 24.

Fuente: autores.



Un punto importante para el proyecto es la determinada arborización que se puede implementar en él. Debido a que en el predio no se encuentra los arboles necesario, se plantean los distintos árboles para la climatización y visualización de todo el proyecto, planteando especies autóctonas de la región e incorporando las necesarias para algunas manualidades de las etnias, obteniendo un múltiple propósito en cuanto a climatización, diseño y un último propósito como materiales para las artesanías.



Imagen 27: visuales del predio

Fuente: Autores

3.3. ESQUEMA BÁSICO

El esquema básico comprende dibujos esquemáticos a escala, cuya finalidad es indicar localizaciones de zonas o espacios. Para este proceso se proporcionan los conceptos asociados a las artesanías de las etnias indígenas como implantación general, creando zonificación y relación entre los distintos espacios que se deben implementar en el proyecto. Para esto, se trazan líneas de ejes tanto radiales como degradados y asimétricos formando un entramado que se vincula a la temática principal que son las etnias indígenas.



Imágenes 28 y 29: proceso de diseño “maqueta esquemática”

Fuente: Autores

La radialidad se presenta como el encuentro de entre distintas direcciones hacia un mismo punto. Para este caso, se presentan distintas texturas evidenciando los materiales que utilizan estas etnias indígenas en la elaboración de sus artesanías, además se evidencia el entrelazamiento de las distintas secciones en el proyecto, el cual parte por la técnica usada como tejido en las manualidades artesanas.

Los distintos espacios identificados en las maquetas esquemáticas, se pueden asociar a las zonas verdes, espacios arquitectónicos, recorridos, zonas de estar, plazoletas y los distintos espacios a utilizar dentro del proyecto.



Imágenes 30 y 31: Radialidad

Fuente: Autores

De acuerdo a la forma que se presenta en los canastos, su tejido y sus texturas. Se proyectan ejes enfocados hacia un punto centro, proporcionando radialidad. Estas zonas que se evidencian, se podrán implementar en el diseño del proyecto identificando la zona del equipamiento arquitectónico pero sin imponerse dentro del espacio urbano.

A parte de las artesanías, este concepto se utiliza en la elaboración de cubiertas de los quioscos o malocas donde ellos habitan, esta técnica trasciende de generación en generación siendo importante para el desarrollo de la cultura. Además de implementar la forma como composición, también se proyecta como diseño principal de las cubiertas para algunos espacios de exposiciones y zonas de estar dentro del diseño urbano.

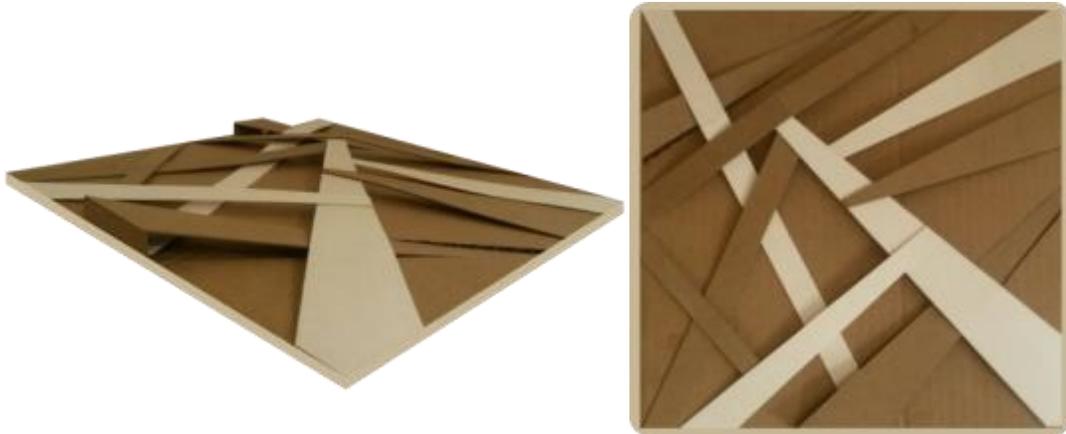


Imágenes 32 y 33: diagonalidad

Fuente: Autores

La representación artística de la diagonalidad, se presenta en los elementos utilizados en el hogar de estas etnias indígenas como lo son: Los Matafrío (artefacto tubular que sirve para exprimir el líquido venenoso de la yuca brava), Colador (cesto pando circular elaborado en hoja de palma), Balay (cesto que se utiliza para servir el casabe, de forma circular y decorado con diseños geométricos que comprenden composiciones a partir de rombos) y otros artefactos del hogar como abanicos para prender el fogón. Estos artefactos son elaborados principalmente con hojas de palma de cumare o moriche y amarrados con bejuco de yaré.

Esta diagonalidad se percibe en cada uno de estos diseños esquemáticos, proyectándolo angularmente en direcciones distintas a las de las vías principales, formando un proceso evolutivo para el diseño urbano – arquitectónico que funciona como punto inicial para la zonificación del proyecto.



Imágenes 34 y 35: intersección

Fuente: Autores

Las distintas direcciones que se presentan en las proyecciones funcionales, se relacionan con muchas de las manualidades artísticas presentadas sobre todo en la Feria Artesanal Urutú, en donde se perciben distintos enfoques hacia los diseños artesanos. Las intersecciones se evidencian en todas las artesanías y artefactos elaborados por estas etnias, formando así la resistencia y soporte de estas artesanías. Además, las intersecciones discontinuas se dan en algunos casos cuando la manualidad posee formas irregulares o quizás en artefactos para la pesca y la caza.



Imagen 36: Conceptos Esquemáticos.

Fuente: Autores.



De acuerdo con los conceptos establecidos para el diseño del proyecto, se establece una distribución de estos trazados y entrelazamientos en el sitio donde se piensa implantar el proyecto utilizando las distintas diagonalidades y radialidades de las artesanías provenientes de las etnias indígenas del municipio. Además, se determina cual es el mejor concepto a aplicar en el proyecto dependiendo de su relevancia y su importancia para las etnias sin dejar de lado las necesidades óptimas para el diseño y las relaciones con el ambiente o contexto que van desde el soleamiento, ventilación, distribución jerárquica hasta su composición interna y externa permitiendo la mejor organización posible.

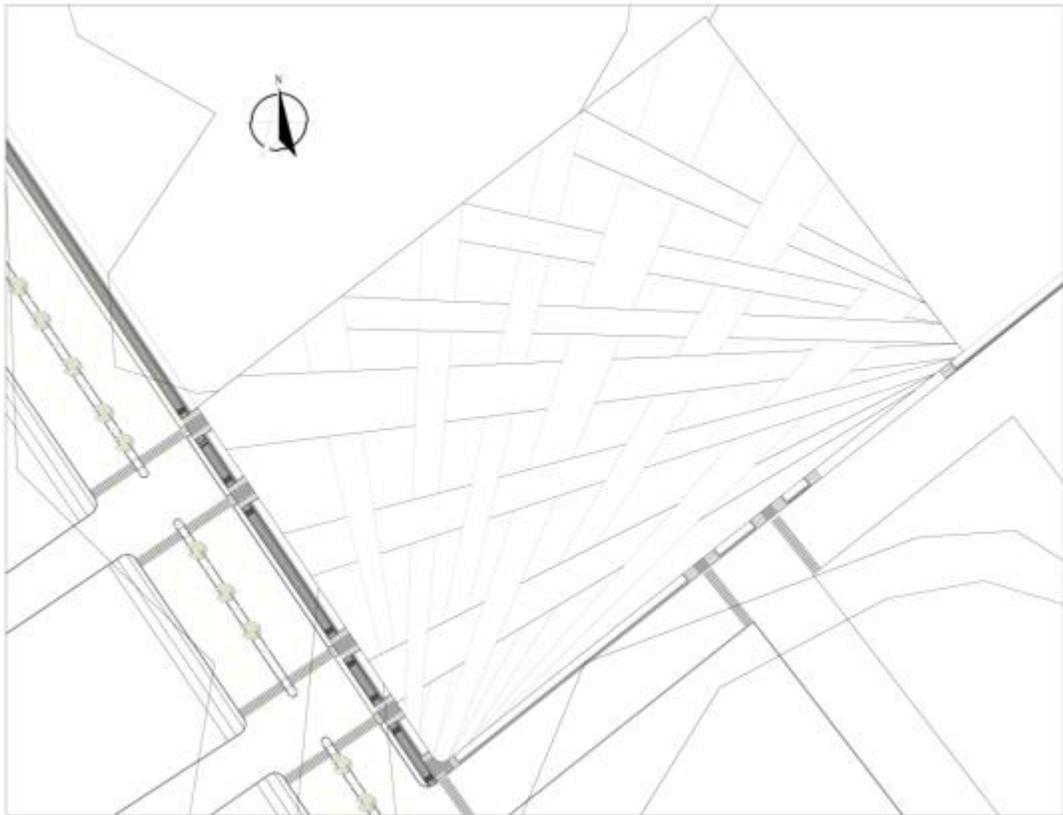


Imagen 37: implantación concepto entrelazamiento diagonal

Fuente: Autores.

El proceso de entrelazamiento de la mayoría de las artesanías elaboradas por estas etnias, se da de forma manual con materiales naturales autoctonos de la region estableciendo gerarquias, diagonalidades, centralidad, gradacion, ect. En esta implantacion se observan perdidas de relacion con el diseño y los pensamientos cosmogonicos y relaciones de los espacios al interior de la vivienda. Por tal motivo, este diseño no seria el mas viable para el planteamiento del proyecto.

Por otra parte, la radialidad presentada a través de la expresión artística del canasto, se adapta muy bien a las relaciones que poseen estas etnias con su vivienda y su distribución dentro de la maloca, proponiendo espacios con jerarquía donde se relacionan con los aspectos cosmogónicos que evidencian una importancia por el centro del proyecto relacionándolo a sus entrañas y a su corazón. Además, el diseño radial, centralizado y con algunos aportes de diagonalidad, permiten una mejor distribución dentro del predio, optimizando el diseño de los recorridos y zonas para mejor orientación y centralidad.



Imagen 38: implantación concepto radial.

Fuente: Autores.



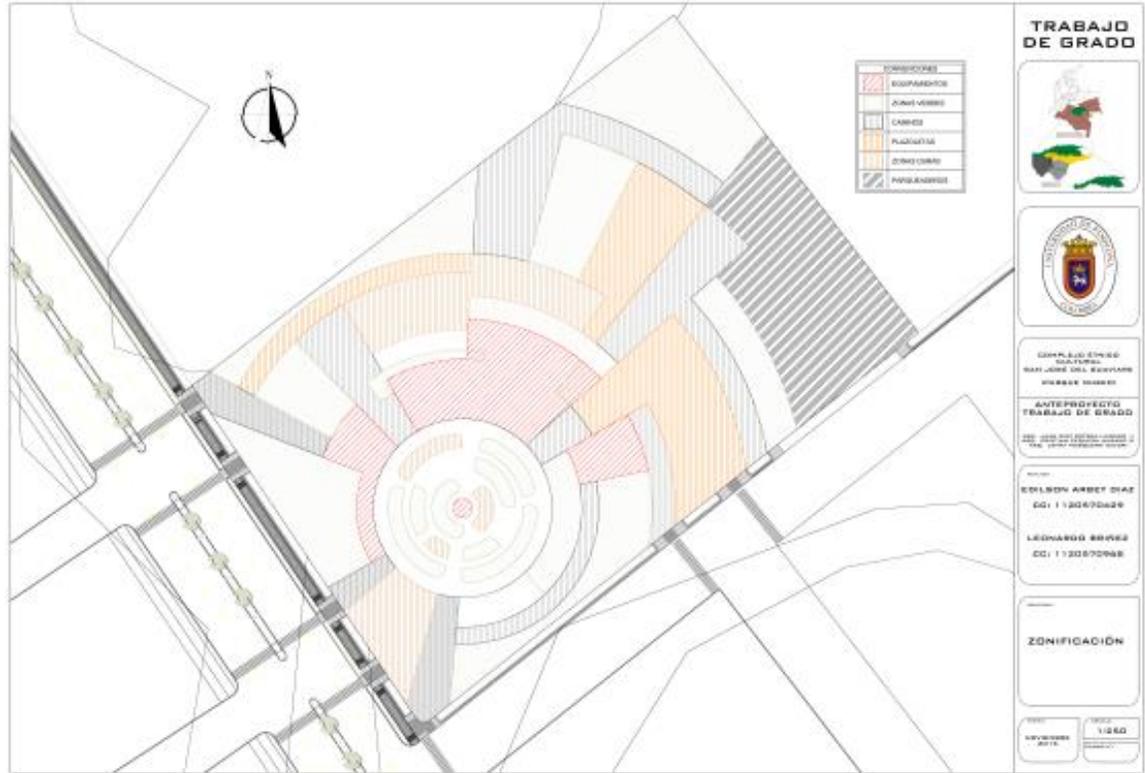
3.4. ANTEPROYECTO

Para el diseño del parque museo, se implementó el concepto radial y concéntrico optando por una mejor relación con los pensamientos de estas etnias y una mejor distribución en el terreno, aportando a identificar con el proyecto las diferentes personas que serán beneficiadas. Además, se podrán relacionar los espacios con los distintos colores utilizados por estas etnias y los arbustos, plantas y palmas que implementan de muchas maneras en especial en sus artesanías.

La composición de las zonas, se proyectan como radiales alrededor de un punto central el cual para este caso es el equipamiento arquitectónico y el punto de llegada principal. Por otra parte, se plantea la zona de parqueaderos por la vía lateral, evitando la congestión y el tráfico de la vía principal que es la carrera 20 (avenida el Retorno) por donde transitan vehículos de carga pesada, con esta ubicación de los parqueaderos se pretende dar solución al punto cinco de la matriz sintética de los principales problemas y potencialidades (tabla 2) en donde se evidencio el riesgo para el ingreso por la vía principal.

El equipamiento arquitectónico se plantea en la zona central del proyecto, generando jerarquización y centralidad desde todas las zonas del espacio urbano. Además, se plantea una ubicación de las fachadas cortas de oriente a occidente para disminuir el soleamiento sobre las fachadas más amplias y de esta forma reducir la temperatura dentro del espacio arquitectónico. Además, para fortalecer este punto se podrán plantear grandes luces y vanos en las fachadas principales para aprovechar la dirección de los vientos, pues en el municipio estos van de norte a sur en verano y de sur a norte en invierno.





CONVENCIONES	
[Red diagonal lines]	EQUIPAMIENTOS
[Green solid]	ZONAS VERDES
[White solid]	CAMINOS
[Orange vertical lines]	PLAZOLETAS
[Grey vertical lines]	ZONAS DURAS
[Blue diagonal lines]	PARQUEADEROS

Imagen 39: zonificación del Parque Museo.

Fuente: Autores.

Una problemática evidenciada en el sector donde se propone realizar el proyecto, es el deterioro y mal estado de la vía y las zonas para la circulación peatonal, ciclorutas y vehicular. En este caso, se presenta inconveniente debido a la inexistencia de señalización y adecuación de los espacios para las personas discapacitadas, falta de divisiones para la cicloruta y la peatonal, la carencia de cebras y bolardos que permitan una mejor movilidad peatonal al cruzar una vía y las separaciones, retrocesos y andenes inexistentes.

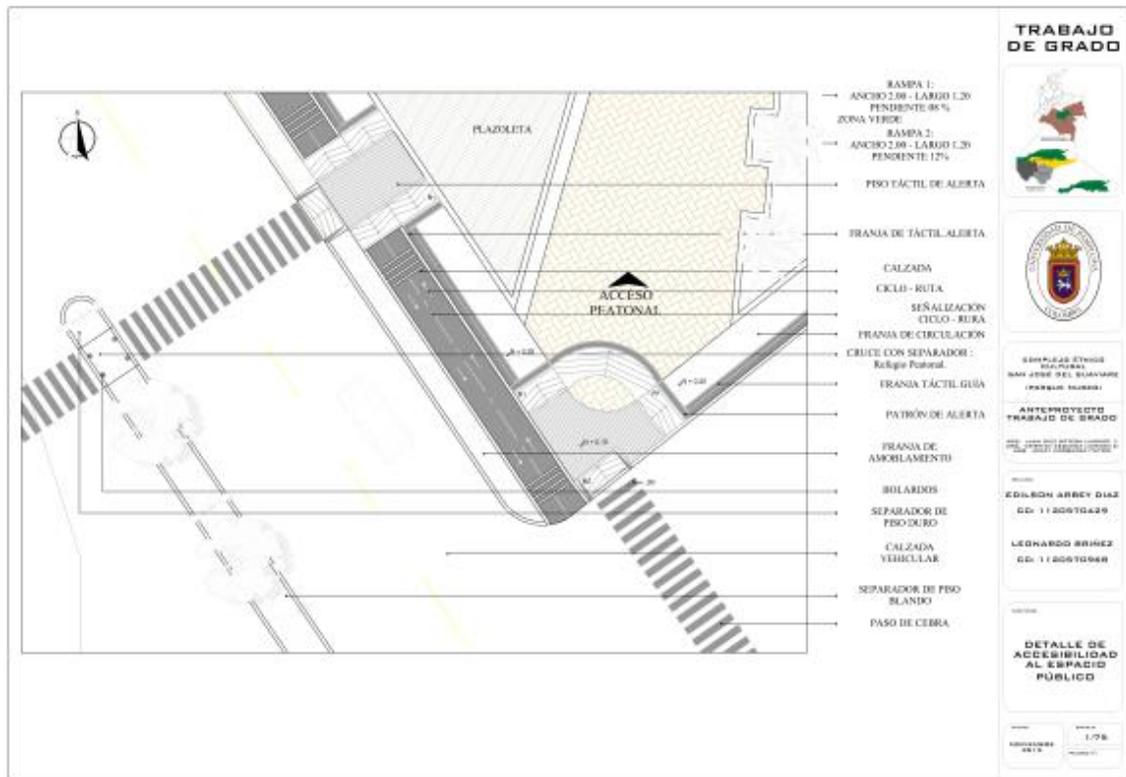


Imagen 40: Detalle nuevo diseño vial.

Fuente: Autores.

Al diseñar este espacio relacionado a la movilidad, se propone dar solución a los puntos 2 y 6 de la Matriz sintética de los principales problemas y potencialidades (tabla 2) en donde se evidencio el estado de las vías y los efectos que esto conlleva a la sociedad. Se proponen franjas de circulación lateral para las vías, pisos con texturas táctiles y visuales para la mejor movilidad de personas discapacitadas, rampas y separadores, cebras para el cruce peatonal y distintos niveles que permitan una mejor relación entre la persona y el vehículo.

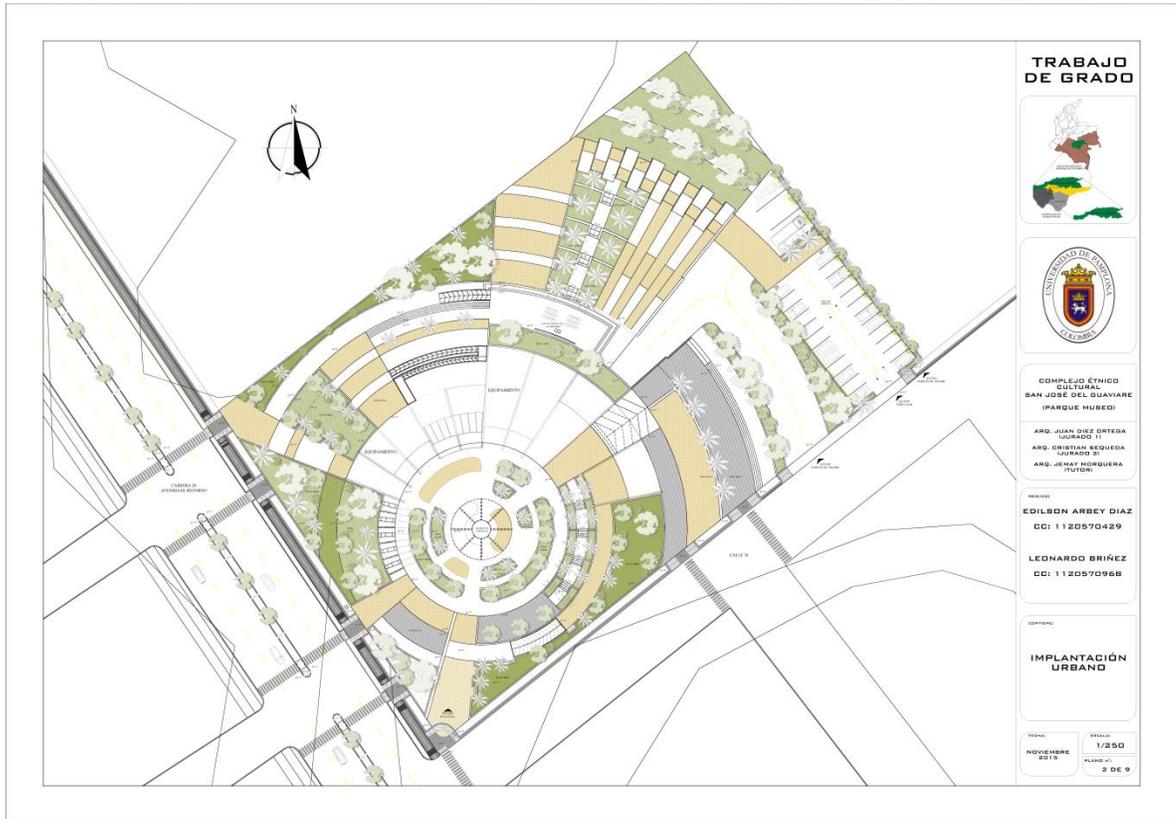


Imagen 41: Diseño urbano del proyecto.

Fuente: Autores.

El diseño del “Complejo étnico cultural, San José del Guaviare – parque museo” se basa en distintas zonas donde se pueden proyectar exposiciones al aire libre, zonas verdes de recreación, plazoletas, recorridos, parqueaderos para visitantes y para descargue de materiales, zonas de estar entre otros sitios que juegan con el diseño y la organización del proyecto. Por otra parte, el espacio arquitectónico cuenta con distintos bloques donde se encuentran la administración, baños, salón de logística, recorridos de exposición, salas para las exposiciones, espacio para el dialecto indígena, módulos de exposiciones para las distintas etnias y en el primer piso se encuentra un auditorio para aquellas reuniones y expresiones elaboradas en pro del proyecto y de las etnias, además de un quiosco de exposiciones externo ubicado en la parte central del espacio urbano que atrae a las personas y da una merecida bienvenida al proyecto.



Al utilizar el entrelazamiento y la composición que traen las artesanías de estas etnias, se puede apreciar un proceso de diseño en donde las zonas verdes y las zonas duras juegan con los niveles, algunas atravesando la parte inferior del espacio arquitectónico o quizás entrelazándose en ellas mismas formando jerarquías y movimiento en el proyecto. Por otra parte, estas zonas permiten implementar arborización propia de la región y algunas especies utilizadas por estas etnias en algunas manualidades. La composición genera una atracción hacia el espacio arquitectónico dando el valor a este como el punto principal de llegada.

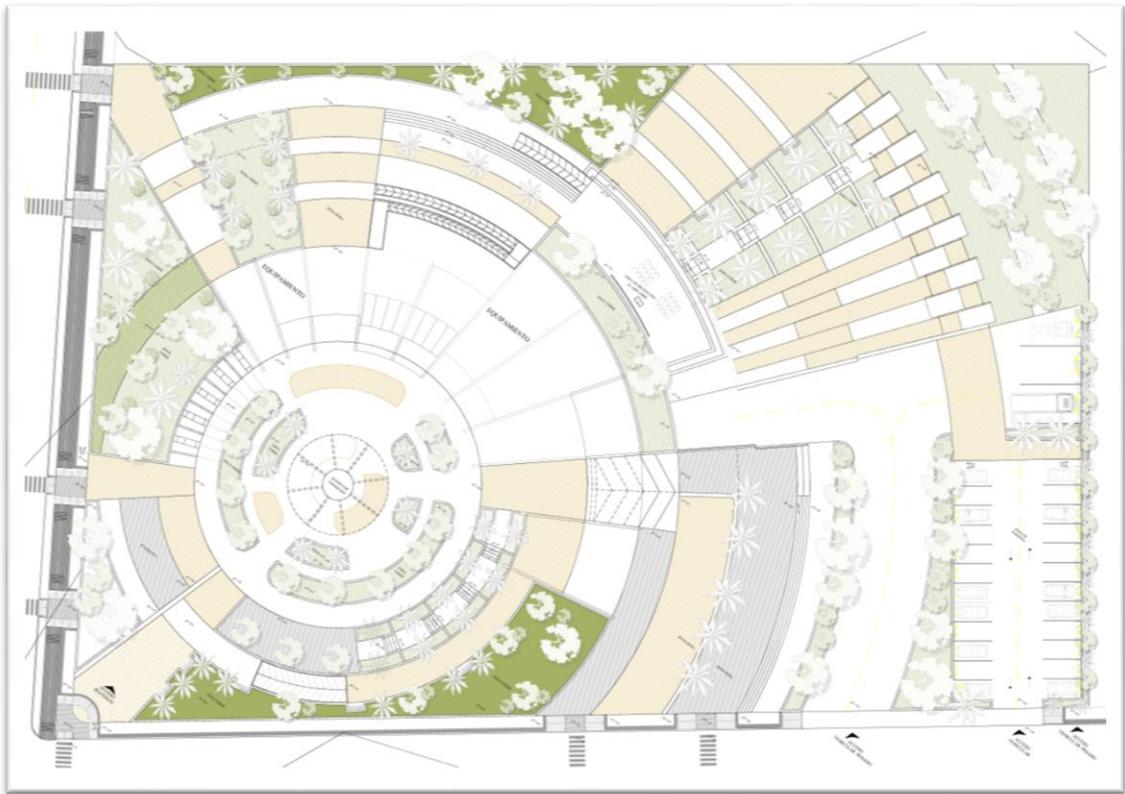


Imagen 42: Diseño urbano del proyecto.

Fuente: Autores.

Las distintas entradas hacia el proyecto se relacionan con la cosmogonía de los indígenas, los cuales tienen un pensamiento relacionando la vivienda con su cuerpo, en donde la entrada principal hacia la vivienda es la boca del hombre, el hall de reparto es el corazón y las habitaciones con la cocina son sus extremidades, además que relacionan la estructura de la vivienda con sus costillas y su columna vertebral. Para las mujeres es muy similar esta analogía, sin embargo para ellas la entrada posterior a la vivienda es su boca y la parte central son sus entrañas y su vientre donde se da la vida.



Imagen 43: Diseño parqueaderos.

Fuente: Autores.



Debido a la carencia de una normativa relacionada al área específica para los parqueaderos en el municipio, se adoptó la normativa de la ciudad de Medellín, en donde estipulan que el área para cesión de parqueaderos va desde el 10% hasta el 30% y debido que nuestro municipio (San José del Guaviare) no es una ciudad tan pequeña pero tampoco con gran ampliación, se utilizó tan solo el 12% del área para realizar los parqueaderos. De esta forma, obtuvimos 24 parqueaderos entre los cuales se diseñaron 2 espacios para parqueaderos de personas minusválidas. Además, en la parte superior de estos parqueaderos, se diseñaron parqueaderos para la zona de descarga de materiales. Los cuales poseen una medida mayor con relación de los anteriores, estos parqueaderos poseen un acceso lateral para no intervenir con la movilidad de los vehículos

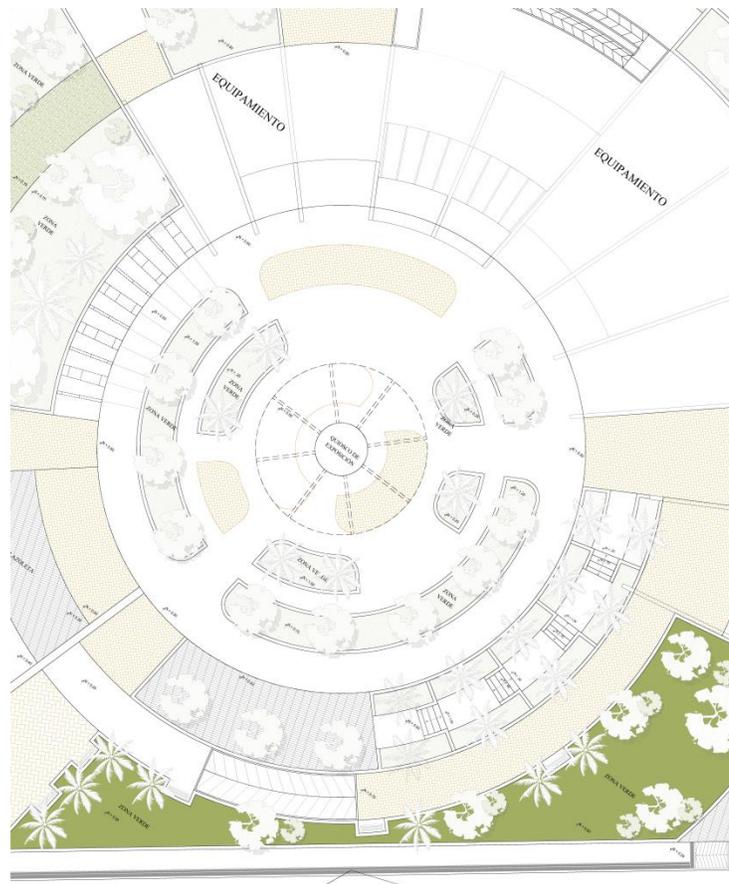


Imagen 44: Quiosco de Llegada.

Fuente: Autores.

En la parte central del proyecto, se encuentra un quiosco de bienvenida donde las personas pueden apreciar a primera mano las artesanías y manualidades elaboradas por estas etnias. Además de recibir la información principal de donde podrán encontrar las diferentes exposiciones y las áreas destinadas a las distintas actividades. Este espacio va diseñado con un sistema constructivo de muros tendinosos, los cuales permiten ser utilizados como divisorios sin adherir mucho peso a la construcción y permitiendo que este espacio sea fresco y adaptable a las artesanías. Además, la cubierta del quiosco se plantea para visualizar a distintas horas del día la luz del sol o de la luna en determinada posición en el espacio.

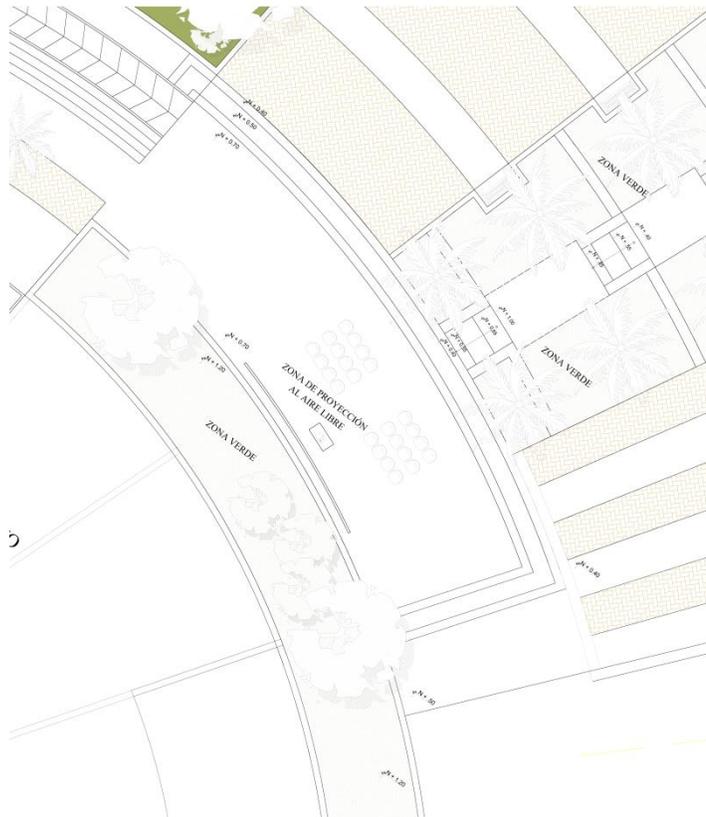


Imagen 45: Zona de exposición al aire libre.

Fuente: Autores.

En esta zona se podrá visualizar las distintas actividades que se proyecten al interior del auditorio, además de las proyecciones que promueven los entes públicos del municipio en pro del conocimiento y la preservación de las culturas indígenas del municipio.

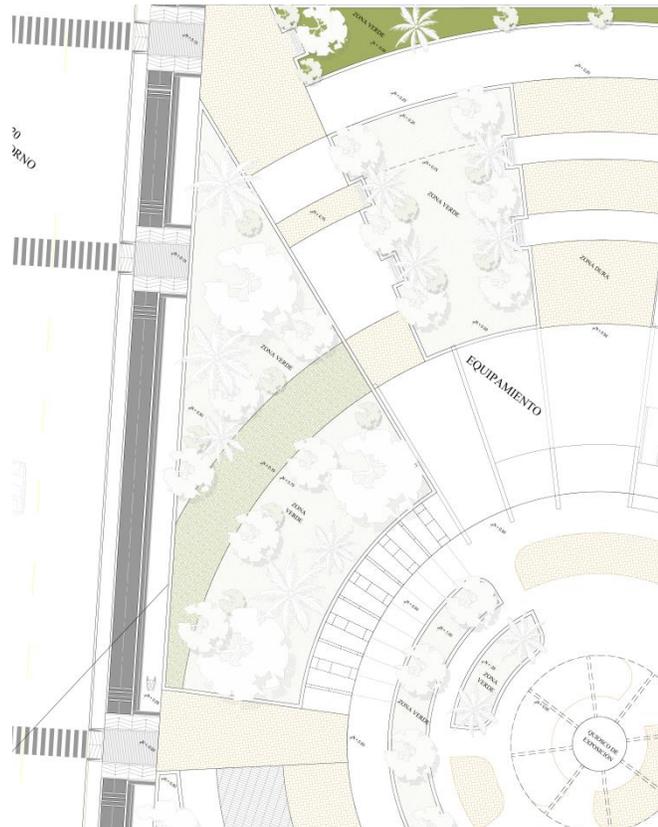


Imagen 46: Barrera de zona verde

Fuente: Autores.

Para la parte lateral de la vía principal, se plantean barreras de zonas verdes para reducir el smog vehicular y el ruido generado por estos automóviles que transitan por allí, aumentando el confort dentro del espacio arquitectónico y mejorando la estancia en el proyecto urbano.



Imagen 47: Pérgolas en el diseño urbano

Fuente: Autores.

Para mejorar las zonas de circulación y reducir los espacios de impacto directo con la radiación solar, se plantean pérgolas en los recorridos peatonales, promoviendo espacios frescos y con mayor cantidad de sombras para que de esta forma los visitantes al proyecto no se limiten por las altas temperaturas del ambiente, sino que por el contrario prefieran estar allí en los momentos más soleados.



Pasando al proceso arquitectónico, se presentan distintos espacios importantes para la interacción de los asistentes al museo a través de salas de exposiciones, pasillos de visuales, cuartos de gramática, pasillos de recorridos expositores y diversos lugares que llevan a apropiarse de todas estas actividades que allí se realizan aumentando e influyendo en la identidad cultural.

Las circulaciones en forma radial concéntrica generan un enfoque en el espacio arquitectónico sin perder el espacio urbano interactuando con las zonas verdes, y las zonas duras al mismo tiempo. Los distintos accesos al volumen crean libertad de elección para que las personas se apropien de cada uno de ellos y se sientan acogidas por el proyecto, de esta forma atraerá más personas con las sensaciones que esto produce.

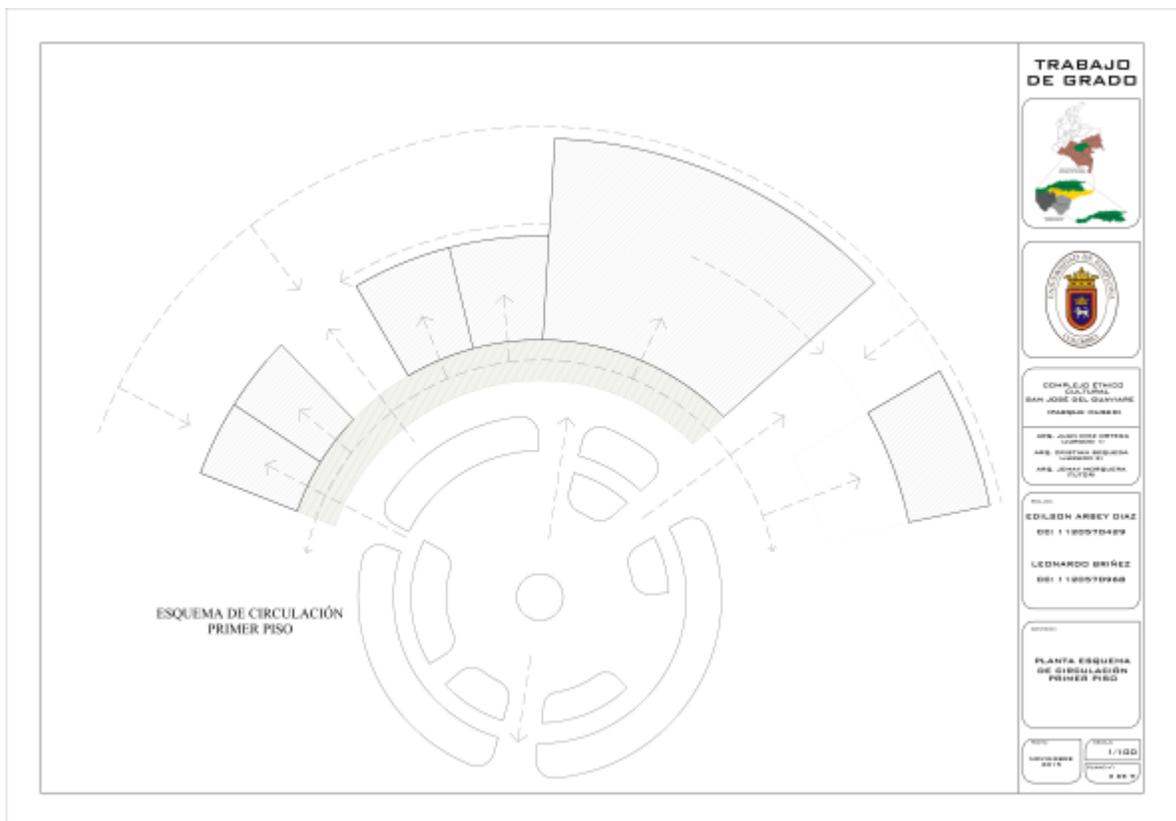


Imagen 48: Esquema de circulación primer piso

Fuente: Autores.



En el segundo nivel del volumen arquitecto se evidencia un recorrido circular que posee una vista directa hacia el centro del proyecto permitiendo disfrutar de las exposiciones sin desentenderse del espacio urbano y de las actividades que se realizan a fuera. De igual forma que el primer nivel permite la interacción directa urbano – arquitectónica.

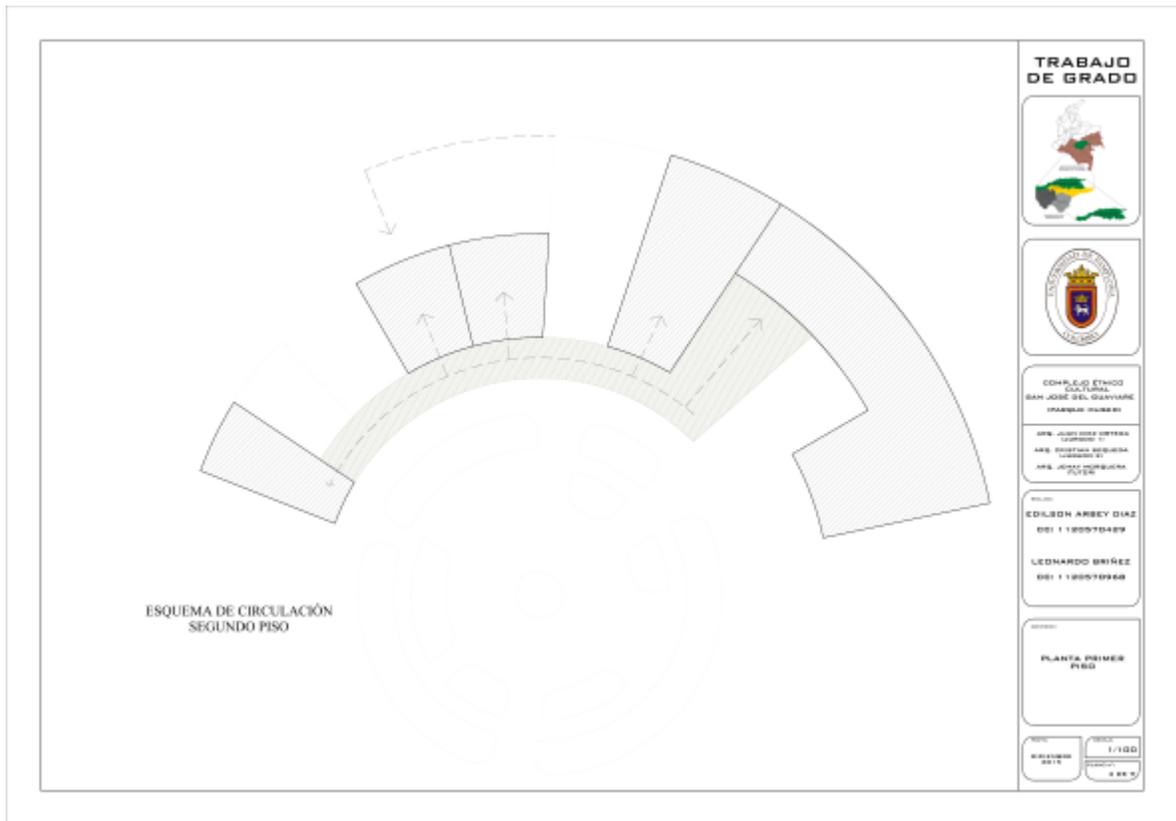


Imagen 49: Esquema de circulación segundo piso

Fuente: Autores.



Los ejes estructurales del proyecto parten en forma radial desde el centro del espacio urbano, esta distribución está enfocada hacia la relación directa con las entrañas de los indígenas y su cosmogonía, en la cual la parte principal de la vivienda se relaciona con el corazón, las columnas y las vigas se interpretan como las costillas y la columna vertebral y la entrada principal tiene representación en la boca. Estos elementos ayudan a fortalecer el equipamiento arquitectónico.

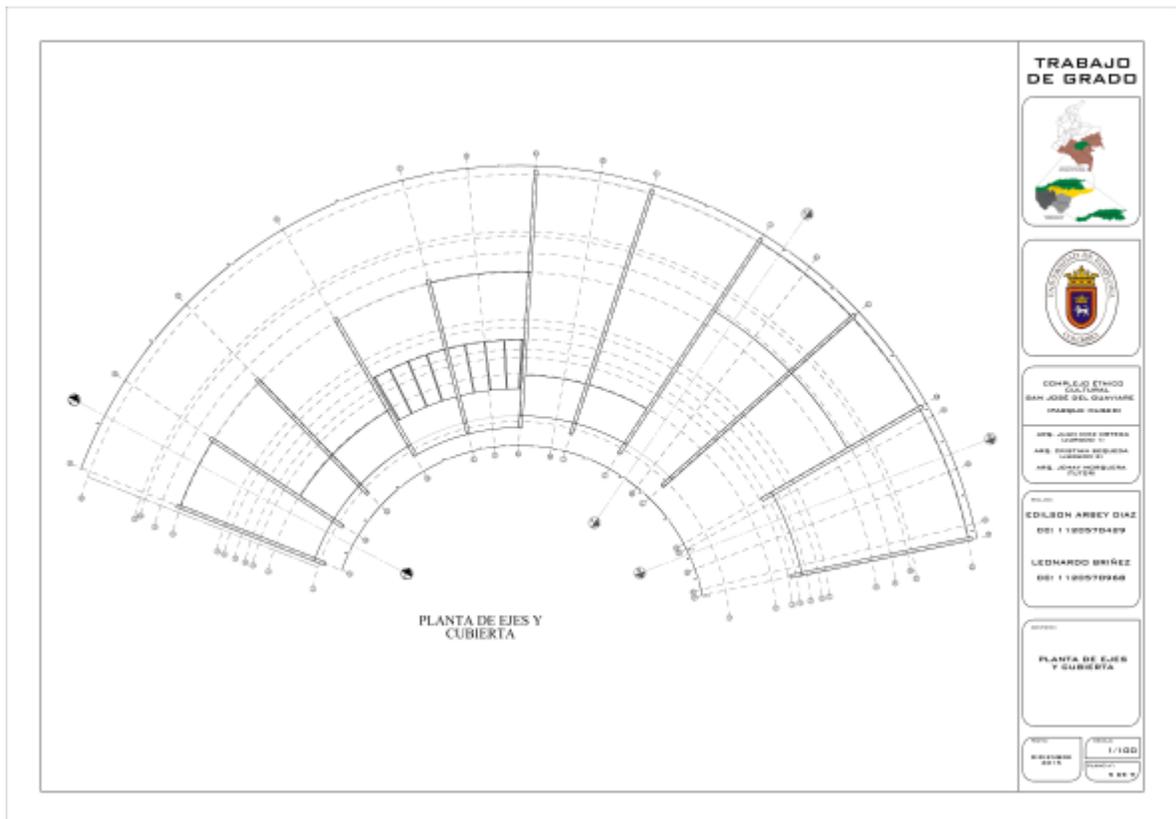


Imagen 50: Planta de ejes y cubiertas

Fuente: Autores.



La distribución arquitectónica del primer nivel se proporciona en cinco espacios pequeños que contienen la zona de llegada, el salón de logística, una sala de ventas artesanales y dos módulos destinados a baños. Un gran espacio que se transforma en un auditorio destinado para las actividades de conferencias y exposiciones presentadas por estas etnias y los muchos usuarios que se beneficiaran del proyecto.

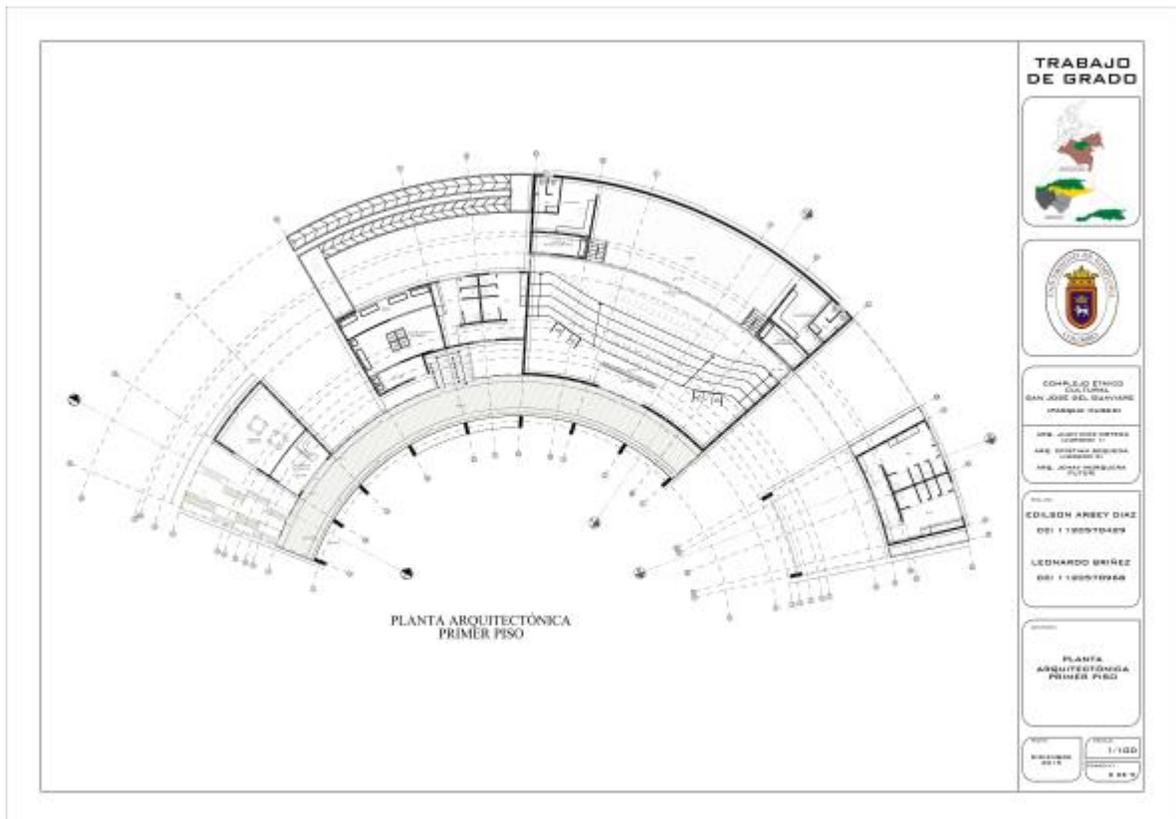


Imagen 51: Planta arquitectónica primer piso

Fuente: Autores.



La planta del segundo piso posee cuatro módulos entre los cuales encontramos la administración, una sala de exposición, una sala de dialecto indígena que se adapta con una sala de exposición adjunta que se transforma para abarcar mayor espacio entre las dos. Además, posee un bloque de baños para suplir la necesidad de este nivel y diferentes recorridos visuales en donde se puede exponer desde pinturas hasta esculturas que realizan estas etnias indígenas. Estos recorridos están equipados por muros tendinosos que poseen características óptimas para la elaboración en sitios como las zonas de exposición y los recorridos visuales.

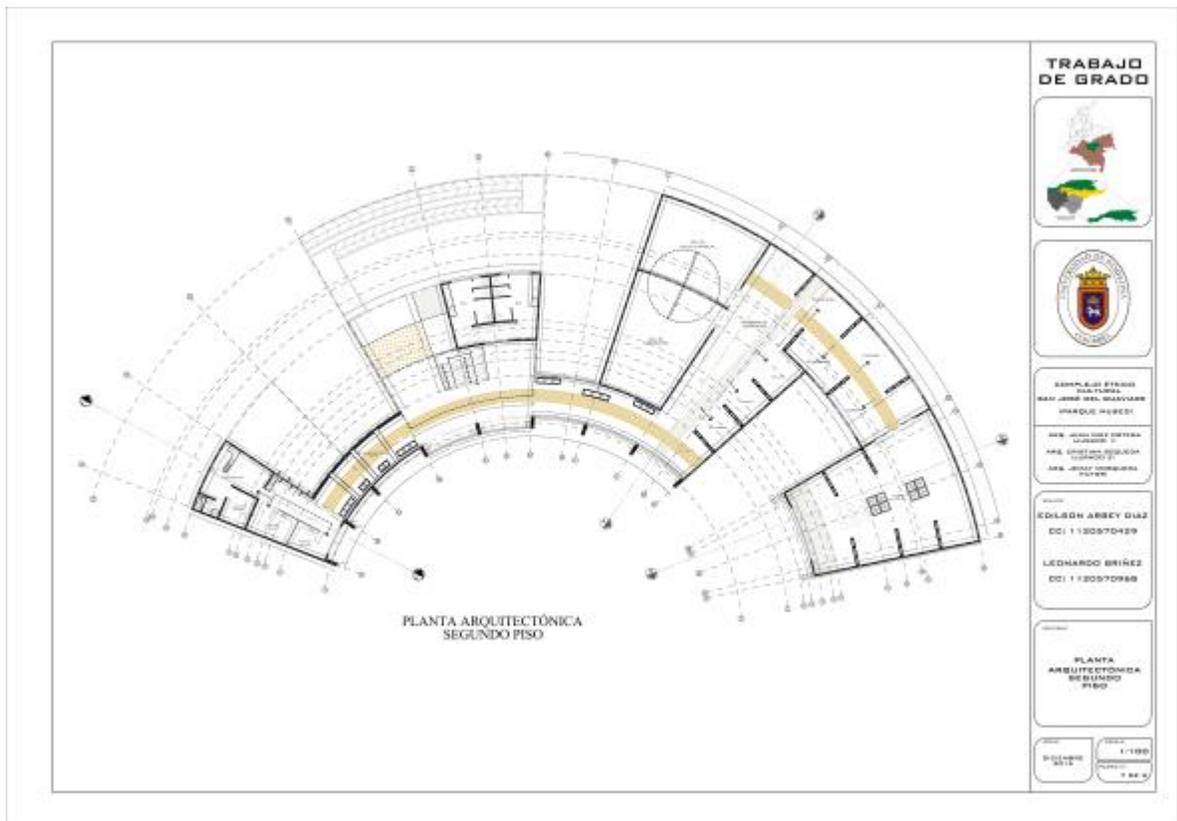


Imagen 52: Planta arquitectónica segundo piso

Fuente: Autores.

La elaboración del proyecto requiere que sea regido según algunas normas técnicas colombianas (NTC) y la normatividad establecida por el municipio en el Plan de Ordenamiento Territorial (POT). Entre ellas, una muy importante es la norma técnica que establece la accesibilidad a los espacios libres para todo tipo de personas y en especial los discapacitados los cuales se les dificulta un poco más. Para este punto se proyectó una rampa de acceso al segundo piso llegando justo en la zona de exposición y de allí se fracciona por un corredor que conlleva a los distintos módulos de exposición y enseñanza

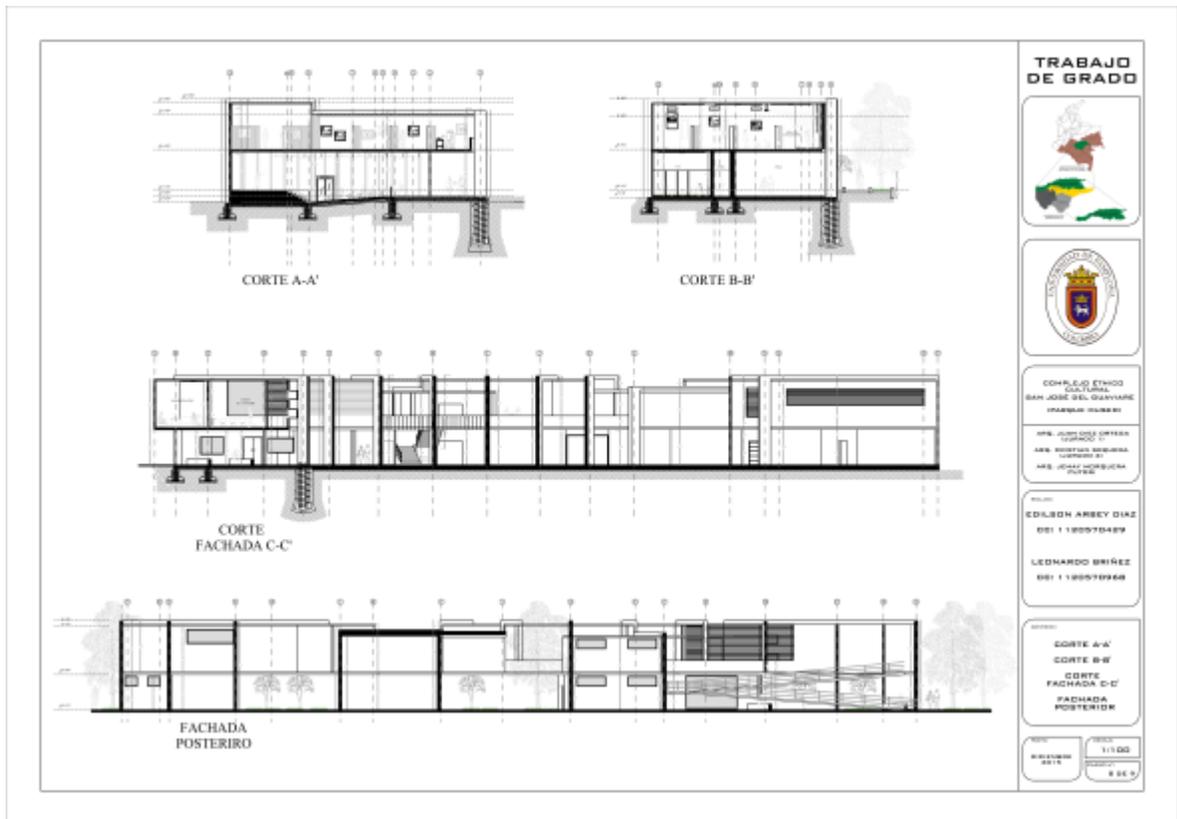


Imagen 53: Cortes y fachadas del equipamiento arquitectónico

Fuente: Autores.

3.5. DETALLES

El diseño del Complejo Étnico Cultural de San José del Guaviare “Parque museo”, promueve distintos sistemas constructivos, materiales y mobiliario que aún no se reconocen en el municipio. Sin embargo estos sistemas y materiales son parte importante para el confort, movilidad y desarrollo del proyecto y para los habitantes.

Los muros tendinosos, Es un sistema de cerramiento liviano no convencional ejecutado in-situ, confinado entre pilares de madera, bambú o perfiles metálicos y compuesto por mortero, sacos de fique y alambre de espino al interior como tensores.

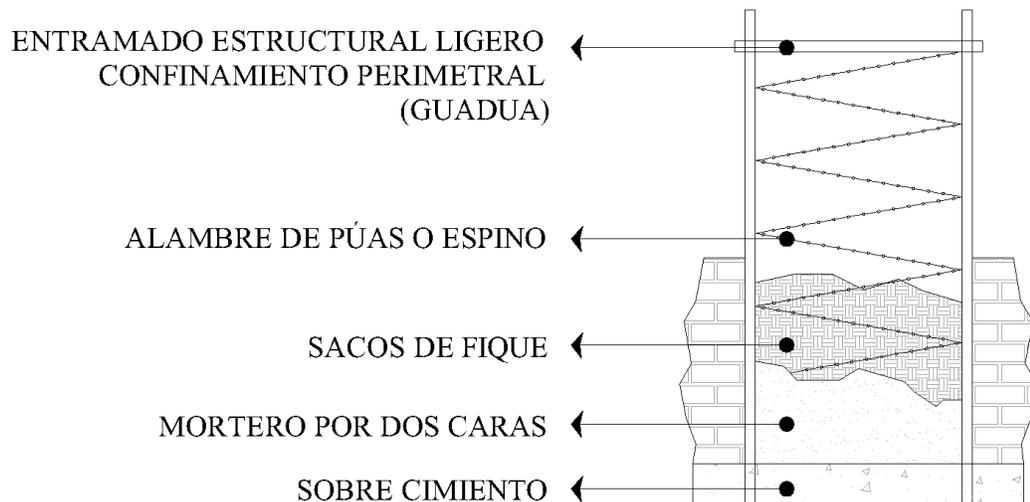


Imagen 54: Detalle de muro Tendinoso

Fuente: Autores.

“Su facilidad constructiva, rapidez de ejecución, y sobre todo su bajo coste han permitido dar una respuesta rápida a la necesidad de viviendas para personas con pocos recursos; sobre todo por la facilidad de consecución de los materiales componentes del sistema. Estas han hecho que el sistema haya sido rápidamente características adoptado y reproducido de forma empírica en procesos de autoconstrucción, con diferentes métodos constructivos y configuraciones geométricas y resultados”. (Velásquez, Andrés. 2010, 16)

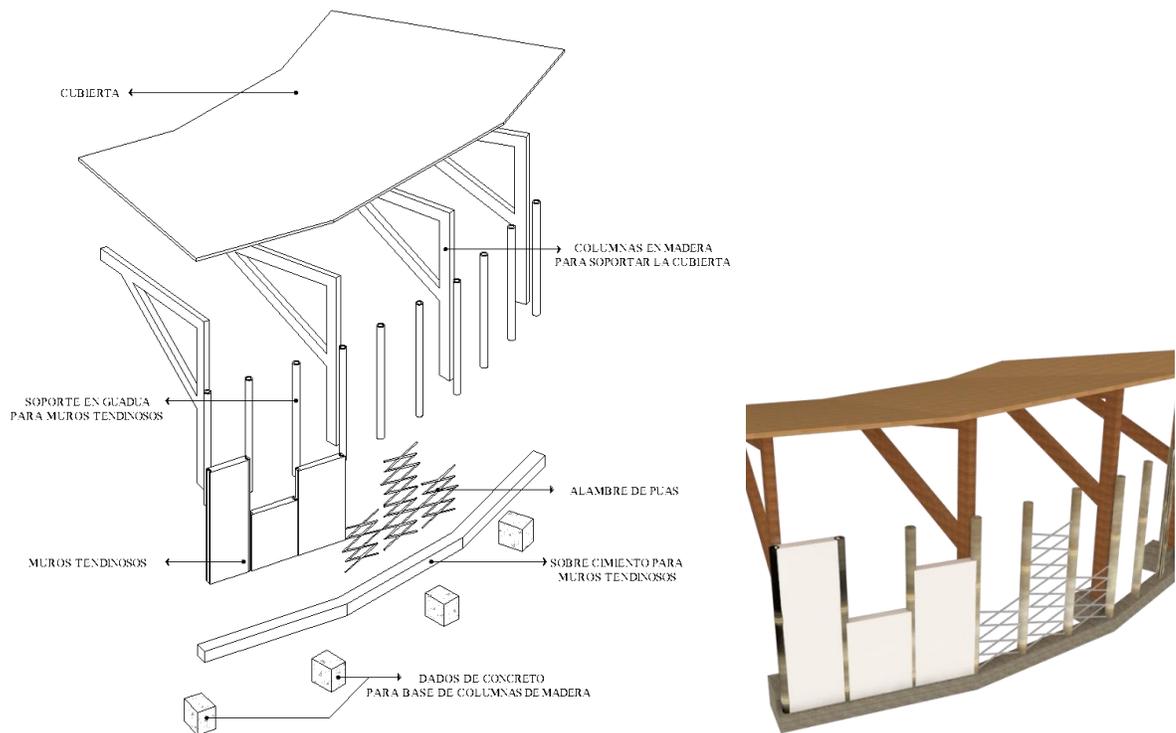


Imagen 55: Despiece del quiosco con muros tendinosos

Fuente: Autores.

Por sus materiales y características inherentes de ejecución un muro tendinoso generalmente tiene una forma rectangular y aunque existen diferentes métodos constructivos y configuraciones geométricas podemos identificar algunas dimensiones “tipo” para el desarrollo de los mismos.

Los pilares de confinamiento generalmente se ubican en el rango de los 0.75M de ancho hasta los 1.20M. La altura de un muro depende de las viviendas, sin embargo tampoco es recomendable superar esta altura (2.40m).

La estructura que sostiene el proyecto, se basa en un sistema constructivo tradicional con diferencia de implementación de muros pantallas para resistir amplias luces en el diseño y además placas de entepiso postensadas para evitar la imposición de columnas y vigas en espacios que perturban el diseño y la direccionalidad del proyecto.

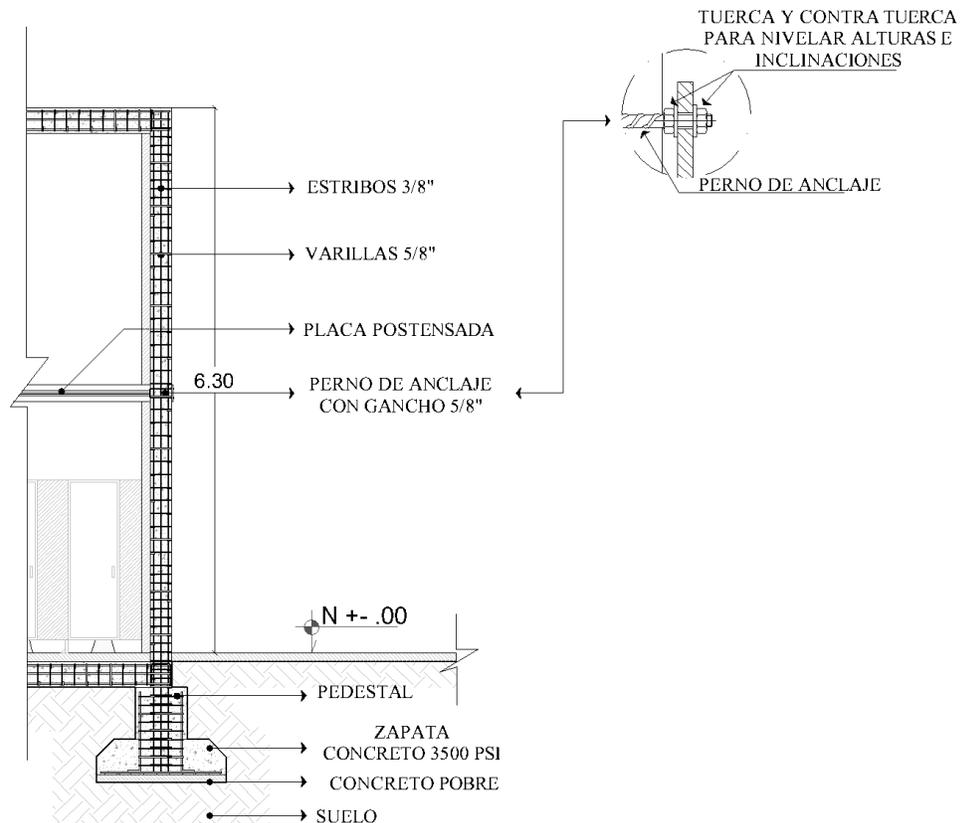


Imagen 56: detalle estructural

Fuente: Autores.

La implementación de esta estructura, permite la libertad de diseño arquitectónico, creando espacios amplios para circulación, zonas de exposiciones, espacios de ocio y las áreas destinadas al aprendizaje mejorando la estancia y el acogimiento a los visitantes. Además, en el municipio no se promueven este tipo de estructura como son las placas postensadas y los muros pantallas que al ser impuestos en el diseño del complejo étnico pueden ser como referentes para algunos de los proyectos que se presentan en pro de la comunidad.

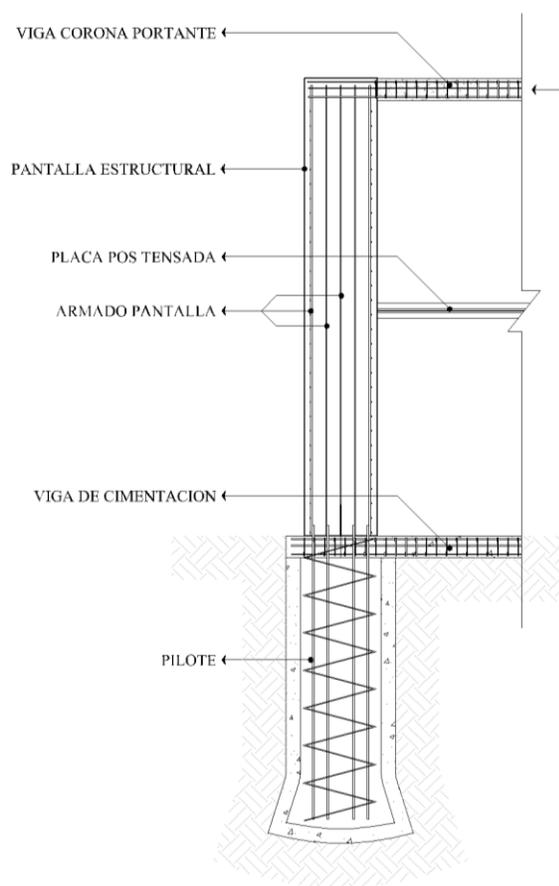


Imagen 57: Detalle del muro pantalla

Fuente: Autores.

Los muros pantalla empleados en el diseño del proyecto, son estructuras que soportan grandes cargas en un espacio amplio y además generan sombra al proyecto. Por otra parte, debido al bajo riesgo de actividad sísmica en el municipio no es necesario realizar una cimentación profunda y así reducir los costos de pilotes para el soporte de estas pantallas, sin embargo es deber de un ingeniero estructural calcular los cimientos adecuados para esta estructura y sus dimensiones.



CONCLUSIONES

Al realizar el proyecto, se pudo evidenciar la importancia que poseen las partes del cuerpo para estas culturas indígenas y por tal motivo se procedió a diseñar de acuerdo a esta cosmogonía. Los grupos étnicos presentan respeto y admiración por sus viviendas conservándolas como un espacio sagrado para su vida.

En el municipio de San José del Guaviare y en todo el departamento del Guaviare se presenta exclusión y rechazo hacia las personas pertenecientes a dichas etnias indígenas, llevándolas incluso a vivir aisladas de la sociedad. Con la realización de este proyecto se podrá promover el buen uso de la cultura, el aprendizaje hacia estas etnias, la interacción con las sociedades y la inclusión de los indígenas en la comunidad. Además, se beneficiarían todas las personas del municipio obteniendo espacios de recreación, ocio y esparcimiento, culturizándose con estos grupos indígenas y aprendiendo de la importancia que poseen para nuestra sociedad.

La implementación de fitotectura autóctona de la región y de especies utilizadas por los grupos indígenas en la elaboración de sus artesanías, presenta un doble cuadro para los árboles y plantas proyectadas en el diseño, aprovechándolas en el control bioclimático y en segunda mano utilizando sus partes residuales para promover el desarrollo de las artesanías indígenas.

La utilización de persianas, ventanales, espacios amplios ventilados e iluminados naturalmente permiten una relación agradable de espacio – persona beneficiando el confort y reduciendo la huella de carbono al disminuir el uso de luminarias y evitar los aparatos electrónicos de aire.

Para finalizar se puede concluir que el proyecto aumentaría el reconocimiento del municipio y de las etnias indígenas a nivel nacional y seguramente internacional.





Hernández Aja, Agustín (2000) Barrios y Equipamientos Públicos, esencia del proyecto democrático de la ciudad. Documentación social 119. Págs. 93 (88).

Hernández Hernández, Francisca (1992) Evolución del Concepto de Museo, revista general de información y documentación, volumen 2 (1). Edit. Complutense, Madrid. Págs. 85-97 (95).

Hito, Revista de Arquitectura (2011) Asociación de Facultades de Arquitectura "ACFA", (1657-9186) Volumen 1, número 25, Bogotá DC. Págs. (120)

López Rosas, William Alfonso (2010) museos, patrimonio cultural y mecenazgo: los límites conceptuales de la financiación de las instituciones de la memoria en Colombia, Revista Colombiana de Antropología (0486-6525). Vol. 46 (1) Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) Ciudad Bogotá. Págs. (NA).

Molano, Olga lucia (2008) Identidad cultural, un concepto que evoluciona. Revista Opera, (1657-8651) Numero 7, Universidad Externado de Colombia. págs. 69 – 84 (73).

Paz, Elena. (2002). Introducción a la Programación de la Recreación. Revista latinoamericana de recreación (2027-7382) vol. 1 N° 2. Rec Virtual México D.F. págs. 135 (36).

Pinto, Leila. (2010). Lazer na América latina/ tiempo libre, ocio y recreación en Latinoamérica, el ocio en Brasil. Revista latinoamericana de recreación (2027-7382) vol. 1 N° 2. Rec Virtual México D.F. págs. 135 (61).

Plan general municipal de ordenación de Málaga (1998) capitulo sexto: equipamiento comunitario. Normativas de usos, ordenanzas y edificación. Vol. (NA). Ayuntamiento de Málaga. Málaga España. págs. (na).

Quiñones, Cielo (2015) El Tejido En Las Tribus Indígenas De Colombia: Unidad Y Diversidad. Geografía Humana De Colombia, Variación Biológica Y Cultural En Colombia (TOMO I) Instituto Colombiano de Cultura Hispánica

Sack, Robert (1997) territorio y territorialidad en el desarrollo local. La contribución del modelo slot. Boletín de la A.G.E. n°39 – 2005, departamento Interateneo Territorio. Politécnico y Universidad de Turín págs. 31 – 58.



Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (1998) LEY 400 DE 1997, por el cual se adoptan normas sobre construcciones sismoresistentes. Santa Fe de Bogotá, D.C., 19 de agosto de 1997.

Trujillo Juan (2011) La palma de Moriche (*Mauritia flexuosa* L.f) un ecosistema estratégico, Revista ORINOQUIA Volumen 15 (1), Universidad de los Llanos - Villavicencio, Meta. Págs. (62-70)

Universidad Albert Einstein (2005), Guía metodológica para el proceso de diseño arquitectónico enfocado a la calidad basado en las normas ISO 9000 v2000. La libertad, el salvador. Págs. 25 (2)

Velázquez, Andrés (2010) Transferencia tecnológica: el caso de los Muros Tendinosos. Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona. Págs. 63 (16)



CIBERGRAFIA

<http://definicion.de/proyecto-arquitectonico>

<http://www.ucrostravel.com/MuseoDelCaribeBarranquilla.php>

<http://guaviare.es.tl/SITIOS-TURISTICOS.htm>





Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

ANEXOS



ANEXO 1: MONOGRAFIA

Tabla 1. Delimitación inicial, matriz

NÚCLEOS PROBLÉMICOS	AMBIENTAL	CULTURAL	SOCIAL	ECONÓMICO	POLÍTICO
ÁREAS TEMÁTICAS	Principios de los Núcleos Sistémicos del Territorio				
	Sostenibilidad	Territorialidad	Equidad e inclusión	Competitividad a escala humana	Gobernabilidad y gobernanza
	Conflictos Estructurales de los Núcleos Problemáticos				
Áreas temáticas	Insostenibilidad, amenaza, vulnerabilidad y riesgo, contaminación, deterioro y degradación, naturaleza como objeto, deforestación, inundaciones	Pérdida de identidades y sentido de pertenencia, transculturización, desterritorialización, pocos espacios para manifestaciones culturales, deterioro y poca valoración del patrimonio material e inmaterial	Exclusión, pobreza, desigualdad, segmentación, necesidades básicas insatisfechas, bajo índice de desarrollo humano, poca felicidad	Marginalidad, estratificación, distribución inequitativa de recursos, baja o nula inserción en los mercados internacionales, poca atracción e incorporación de tecnología. Baja asociatividad.	Falta de transparencia y credibilidad, baja participación de actores sociales, baja gobernabilidad y gobernanza. Inexistencia de normativa o poca aplicación de normativa existente
Teoría, historia y crítica					
Diseño urbano y paisajístico		X			
Hábitat popular					
Proyecto arquitectónico		X	X		
Recuperación del patrimonio					
Tecnológico constructivo					
Ordenamiento territorial					

Fuente: Autores, a partir de grupo GIT, 2014

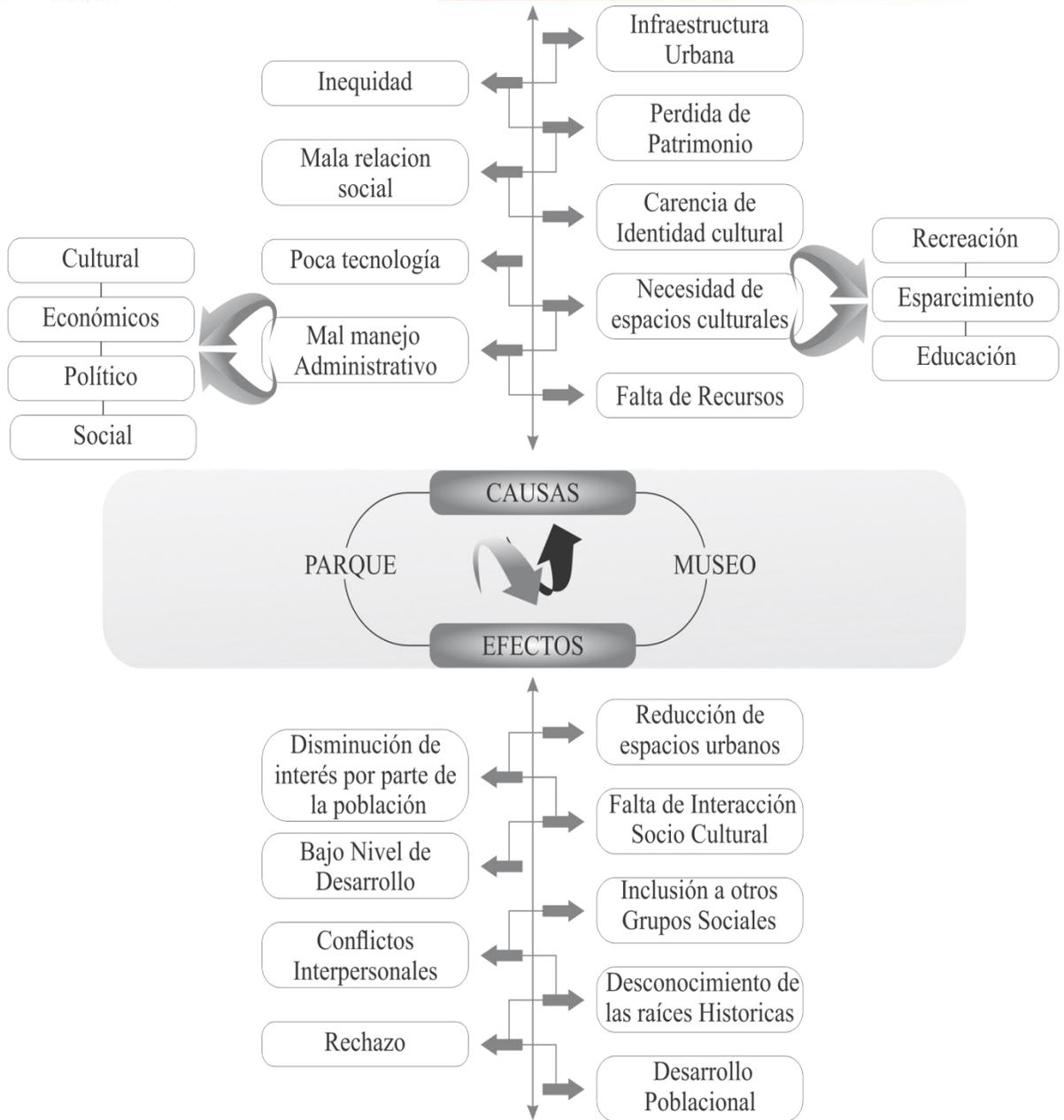


Figura nº 1, Grafico de Causas y Consecuencias

Fuente: autores



Por tal motivo, la propuesta de un parque – museo en el municipio de San José del Guaviare es prioridad para los habitantes y etnias que serán beneficiados en él. Además, este proyecto ayudaría a impulsar el crecimiento y desarrollo de la ciudad; reconociendo el municipio como pionero en cultura, impulso social, desarrollo sostenible y nuevos sistemas constructivos. La implementación de proyectos de esta índole, fortalecerá el arraigo de las personas hacia la cultura y el sentido de pertenencia por la ciudad, mejorando las relaciones sociales entre las etnias indígenas y la población común.

Por otra parte, aumentará la infraestructura de equipamientos socioculturales en el departamento, proporcionando esparcimiento tanto a las personas que habitan allí como a los visitantes que frecuentan el municipio buscando nuevos conocimientos artísticos, sitios turísticos, reconocimiento de fauna, flora y experiencias propias de la región.





MARCO CONTEXTUAL

SAN JOSÉ DEL GUAVIARE

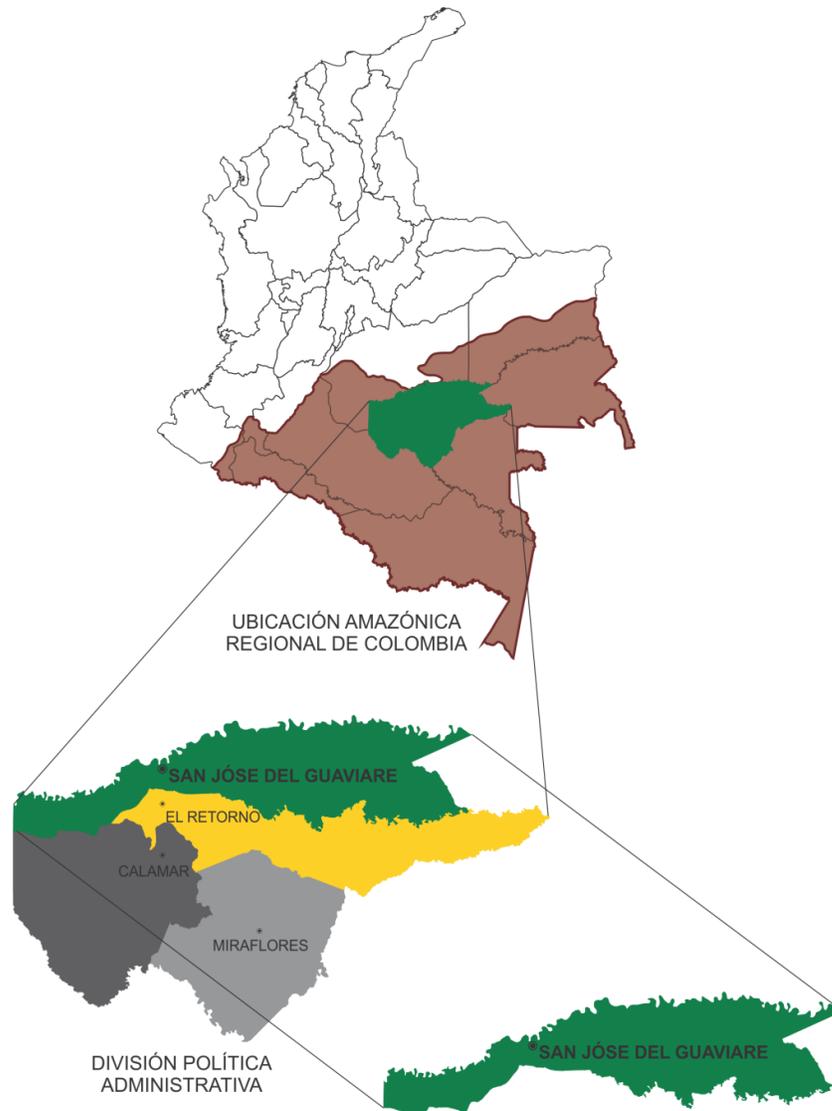


Figura nº 2: Ubicación de San José del Guaviare

Fuente: autores, a partir del Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas (SINCHI)



San José del Guaviare surge a comienzos del siglo XX, ligada a corrientes migratorias motivadas por apogeos económicos y hechos políticos nacionales. Se destaca, inicialmente como punto de transición hacia el sur oriente colombiano, eje de concentración del caucho y comercialización de látex. (Bermúdez, 2009: 23)

Se ubica en la parte norte del recientemente creado (1991) departamento del Guaviare. Se encuentra a 380 kilómetros por carretera de Bogotá. Por el norte limita con el departamento del Meta y al Sur el río Inírida se convierte en su límite natural. El municipio es fundamentalmente plano y le corresponde el eje de transición que da paso de los llanos de la Orinoquia a las selvas de la amazonia. Constituido principalmente por sabanas naturales, bosques de galería y selva húmeda en fuerte proceso de intervención. (Tarazona, 2007: 22)

En la actualidad, la población de San José del Guaviare se estima en 57.198 habitantes, correspondientes al 57% del total de la población departamental. 38.636 personas (68%), se ubican en el casco urbano y 18.562 (32%) en el área rural, ubicando a San José como una de las ciudades de la región amazónica que más concentra población en el casco urbano, con un nivel de urbanización del 64,6%6. (DANE, 2005).

El 51% de la población son mujeres y el 64% es menor de 30 años. Los habitantes de esta ciudad, son predominantemente jóvenes, sin embargo, los datos muestran que hay una importante disminución de población en el grupo etario de 20 a 29 que se puede relacionar con causas asociadas al conflicto armado y al desplazamiento forzado. (DANE, 2005).

“San José del Guaviare registra un acelerado proceso de urbanización. Durante el período inter-censal 1993-2005, la tasa de crecimiento promedio anual fue de 7,05%. Lo anterior demuestra, que la población urbana se ha incrementado en un 133%, durante los últimos 12 años.” (Bermúdez, 2009: 23)

El acelerado proceso de urbanización se asocia al flujo poblacional natural de una sociedad, pero también, al conflicto armado, al despojo de tierras y a las fumigaciones a “cultivos de uso ilícito”; éstas dejan a cientos de campesinos en crisis económica, migrando hacia la ciudad en busca de mejores condiciones de vida y de oportunidades laborales. (Bermúdez, 2009: 23)





Según la Alcaldía de San José del Guaviare (2013), “Actualmente, cerca del 50 % de la población urbana de San José del Guaviare, es desplazada, lo cual dificulta la atención institucional y el desarrollo económico en condiciones de equidad. Cerca de la mitad de la población espera ser atendida con servicios sociales institucionales dada su escasa capacidad económica y su condición de vulnerabilidad. La crisis económica motiva a su paso los procesos de repoblamiento. Aún pervive en el subconsciente individual y colectivo, la búsqueda del dorado, proceso en el cual, algunos consiguen en poco tiempo lo que no lograrían en la gran urbe.”

El municipio cuenta con una extensión total de 16.178 Km². Su cabecera municipal posee una altitud de 175 m.s.n.m y se encuentra a una temperatura media de 25°C. (Alcaldía de San José del Guaviare, 2013)

El predio en el cual se propone realizar el proyecto del parque museo, se encuentra ubicado en el barrio villa Andrea del municipio de San José del Guaviare, entre la avenida el Retorno (carrera 20) y la avenida Santander (carrera 24), delimitado por las calles 23 y 24. Además, esta propuesto en plan básico de ordenamiento territorial como suelo de expansión, el nivel de estratificación propuesto para este terreno es nivel dos y su uso es libre, por lo anterior se puede deducir que en el lote se puede realizar cualquier intervención urbana, arquitectónica o paisajista que mejore las condiciones del sector.





MARCO TEÓRICO

Los conceptos más relevantes para el desarrollo del proyecto serán definidos e integrados al proceso de estudio y planteamiento del diseño urbano arquitectónico. Estos conceptos proporcionaran una orientación hacia lo que se quiere lograr con el proyecto enfatizando en la cultura, patrimonio, territorialidad e identidad.

CONCEPTOS CLAVES ASOCIADOS A LA TEMATICA CONCEPTUAL

Patrimonio cultural

El contenido de la expresión “patrimonio cultural” ha cambiado bastante en las últimas décadas, debido en parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO. “El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional”. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. “UNESCO”)

Patrimonio cultural inmaterial

Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados. (UNESCO)

Parque museo





“Tendencia a la conservación «in situ» Es otra muestra más de la ampliación del museo fuera de sus muros. Esta tendencia está siendo uno de los objetivos prioritarios de la política museística de muchos países, como Australia, Continente Asiático, etc. Esta política se lleva acabo con la creación de museos al aire libre: parques arqueológicos, parques históricos, parques naturales” (Macdonal, 1987).

“Dada la riqueza de patrimonio cultural de Europa, se afirma que ésta se está convirtiendo en un gran museo «In situ» donde la fuente de ingresos más importante será, dentro de unos años, consecuencia del turismo cultural” (Middleton, 1991:148)

Museo

“Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro y al servicio de la sociedad y su desarrollo, que es accesible al público y acopia, conserva, investiga, difunde y expone el patrimonio material e inmaterial de los pueblos y su entorno para que sea estudiado y eduque y deleite al público.” (Consejo Internacional de Museos, ICOM, 2004.)

De acuerdo con lo anterior, un museo es un equipamiento con fines socioculturales que se orienta a satisfacer las necesidades de ocio y esparcimiento de la población, estos se pueden convertir en polos de atracción a nivel regional o nacional dependiendo de su temática.

Equipamiento comunitario

Según el Plan General Municipal de Ordenación de Málaga. (1998) “Se define como uso de equipamiento comunitario el que sirve para dotar a los ciudadanos de las instalaciones y construcciones que hagan posible su educación, su enriquecimiento cultural, su salud y, en definitiva, su bienestar, y a proporcionar los servicios propios de la vida en la ciudad tanto los de carácter administrativo como los de abastecimiento.”



Cultural.

“Que comprende los espacios o locales destinados a la conservación, transmisión y génesis de los conocimientos (bibliotecas, archivos, museos, centros de investigación, etc.) y las actividades socioculturales y de relación (centros de asociaciones, agrupaciones, cívico-sociales, peñas, cofradías, centros parroquiales, etc.)” (Plan General Municipal de Ordenación de Málaga. 1998)

Según Gausa (2000: 140) “la construcción del entorno de la ciudad es un problema cultural, entendiendo la cultura en su sentido más amplio, es decir, aquel en el que intervienen la economía, el arte, la ciencia, pensamiento etc. La cultura es un motor de la economía”.

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González, 2000: 43).

Según Robert Sack (1986: 31) “la territorialidad puede ser definida como la tentativa de un individuo o de un grupo de influir o controlar las personas, los fenómenos y las relaciones, delimitando y ejerciendo un control sobre un área geográfica. Esta área se llamara territorio”

La apropiación, tal como la entiende Chartier (1992: 52-53), “apunta a una historia social de usos e interpretaciones fundamentales e inscritas en las prácticas específicas que los producen. Prestar así atención a las condiciones y a los procesos que, muy concretamente, llevan las operaciones de construcción del sentido (en la relación de la lectura pero también en muchas otras) es reconocer, en contra de la antigua historia intelectual, que ni las inteligencias ni las ideas son descarnadas, y contra los pensamientos de lo universal, que las categorías dadas como invariables, ya sean filosóficas o fenomenológicas, deben construirse en la discontinuidades las trayectorias históricas.”



Para Aguilar (2002:36), “la recreación depende grandemente de un estado de la mente o de una actitud, no es tanto la actividad que uno trata de hacer como la razón para hacerlo y la forma en que el individuo siente sobre la actividad lo que realmente lo hace recreativo. La recreación tiene resultados deseables y potenciales aun cuando la motivación primaria para participar sea el disfrute personal, puede resultar en un crecimiento intelectual, físico y social.”

“Ocio definido como producto humano construido a través de procesos que se constituyen a partir de los valores, saberes, motivaciones, y deseos de cada sujeto, influenciado por los sentidos y significados que cada uno atribuye a sus experiencias” (Pinto. 2010:61).

“La inclusión es un proceso. Es decir, no se trata simplemente de una cuestión de fijación y logro de determinados objetivos y asunto terminado. En la práctica la labor nunca finaliza. La inclusión debe ser considerada como una búsqueda interminable de formas más adecuadas de responder a la diversidad. Se trata de aprender a convivir con la diferencia y de aprender a aprender de la diferencia. De este modo la diferencia es un factor más positivo y un estímulo para el aprendizaje de menores y adultos.” (Ainscow et al, 2000).

El escritor Alemán Karl Deutsch (1968: 228) define integración como: “la relación entre unidades interdependientes que busca la relación de unos nuevos sistemas.” Así mismo define integración política como: “la integración de unidades políticas que modifican sus acciones para complementar con las acciones de los demás”.



MARCO TENDENCIAL

Un aspecto importante del parque museo, es el estado del arte, al tener en cuenta las culturas indígenas y los habitantes, por ello se recalcan los diversos conceptos que categorizan el proyecto y le dan la dirección con la que se profundiza.

Proyecto arquitectónico

“Los proyectos son guías o instrucciones que detallan cuáles son los pasos a seguir para alcanzar un cierto objetivo. Un proyecto, de este modo, recoge ideas y acciones que se interrelacionan con un fin arquitectónico. Por su parte, refiere a lo que está vinculado a la arquitectura (la ciencia dedicada al diseño y la construcción de edificios).

Un proyecto arquitectónico, por lo tanto, es un conjunto de informaciones y diagramas que permiten detallar, en algún tipo de soporte, cómo será una obra que planea llevarse a cabo. Estos proyectos incluyen gráficos, esquemas, planos e informaciones que se presentan en formato impreso y/o digital. También pueden incluir maquetas y otras clases de representaciones” (<http://definicion.de/proyecto-arquitectonico/>).

Equipamiento colectivo

“En el lenguaje habitual existe cierta confusión terminológica entre dotación y equipamiento, utilizándose ambas indistintamente. Dotaciones serán, por extensión del significado de «dotar» (proveer, poner en una cosa algo que la mejora), aquellos espacios tanto imprescindibles como complementarios necesarios para el buen funcionamiento de la ciudad. La palabra «equipamiento» se describe como la «acción de proveer a alguien o a algo de las cosas necesarias». Por tanto entenderemos aquí como equipamientos aquellas



dotaciones que la comunidad entiende como imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social y cuya cobertura ha de ser garantizada colectivamente. La existencia de los equipamientos públicos es una pieza clave de cualquier estrategia de intervención social". (Hernández, 2000: 88).

Estas tendencias inician aplicándose al municipio a través del desarrollo urbano arquitectónico que ha evolucionado en zonas con mayor intervención pero que aun así se delimita a la construcción de viviendas aislando los equipamientos necesarios para la adecuada formación de una ciudad.



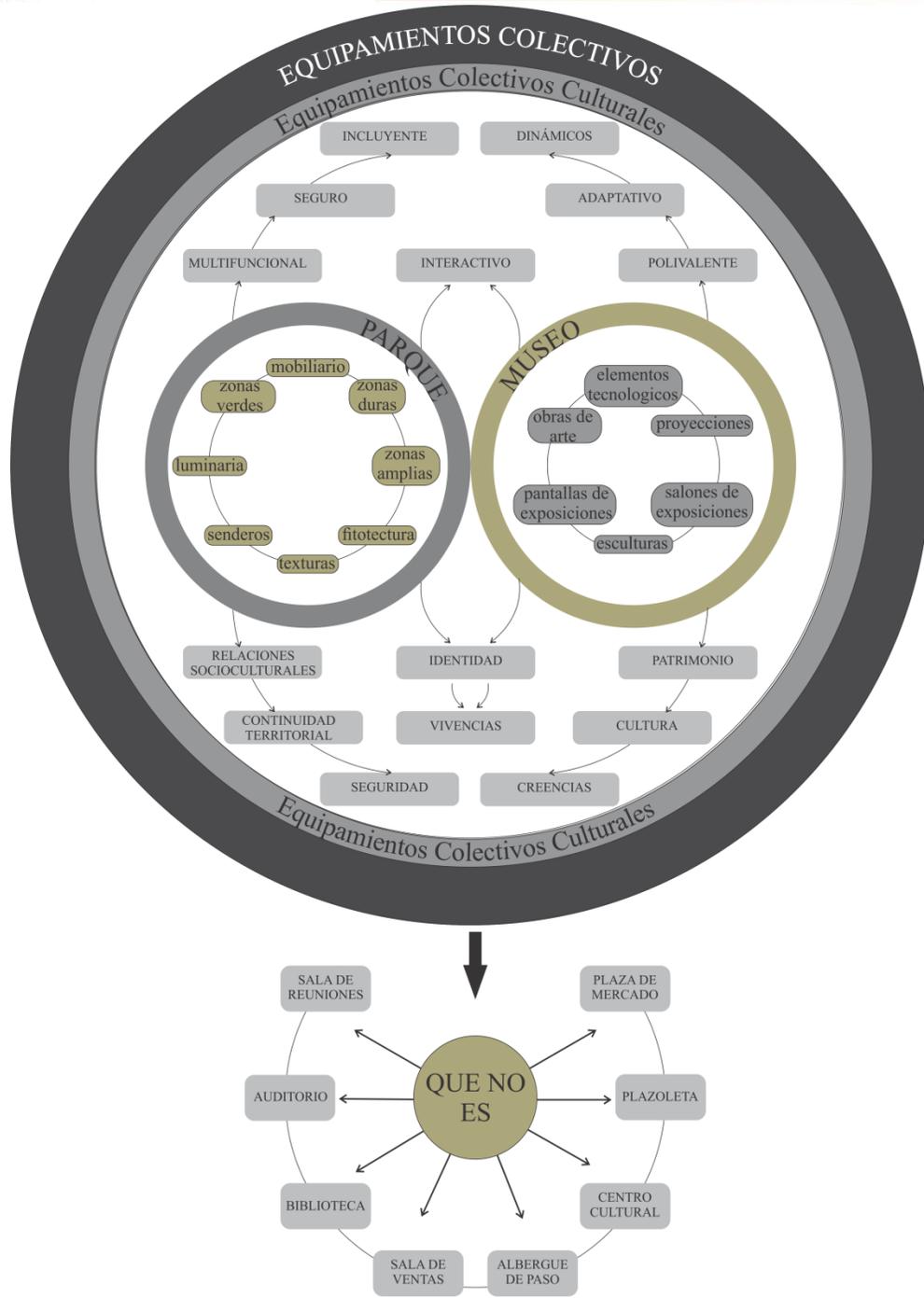


Figura nº 3. Mentefacto de un parque museo

Fuente: Autores



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un parque museo a partir de la aplicación de conocimientos relacionados con adaptabilidad, identidad, polivalencia y multifuncionalidad, en aras de contribuir a mejorar las condiciones culturales que identifican a las etnias indígenas de San José del Guaviare y a los habitantes del sector sur oriental de este municipio.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar los aspectos culturales y patrimoniales que más influyen en el diseño de un parque museo interactivo e incluyente.
- Establecer las condiciones socioculturales, económicas, de ocio y recreación más importantes al momento de diseñar un parque museo adaptativo y seguro para las etnias indígenas y los habitantes de San José del Guaviare.
- Formular una propuesta de diseño arquitectónico de un parque museo sociocultural y multifuncional que promueva mejorar las condiciones patrimoniales y artísticas de las etnias indígenas de San José del Guaviare, y a su vez, contribuir a las relaciones interpersonales del sector sur oriental.



MARCO NORMATIVO

En este marco se enunciarán las principales leyes y normas que rigen el proyecto, a través de los mecanismos normativos establecidos en Colombia, entre los cuales tenemos la constitución política de Colombia de 1991, los decretos y normas nacionales, los acuerdos y ordenanzas departamentales y los acuerdos y ordenanzas municipales. Por otra parte se tendrá en cuenta los ámbitos sociales, ambientales y económicos que se evidencian en el municipio.

Se iniciará por hablar de la cultura y sus derechos, debido a que parte del proyecto se fundamenta en las culturas indígenas que se encuentran en este municipio.

En la Constitución política de 1991, título 1; De los Principios Fundamentales, se habla del deber del estado en reconocer y proteger la diversidad étnica y cultural de la nación (Artículos 7 y 8)

En el título 2 de la constitución se menciona que todos los colombianos tienen derecho a ser educados y respetados según su cultura. Además, se promoverá el estudio de todas las culturas en cuanto al tema artístico, social y técnico. (Artículos 68 y 70)

De acuerdo a estos artículos mencionados, damos importancia a los diferentes grupos étnicos representativos del municipio de San José del Guaviare como lo son los Nukak – Maku, guayaberos, Tucános y Desanos con quienes se sacará el mayor provecho artístico y cultural para ayudar a su integración.



Ahora bien, fue la Ley 9ª de 1989, conocida como la ley de reforma urbana, la norma que se ocupó de establecer el alcance del concepto del espacio público. En efecto, su artículo 5º establece el concepto de espacio público como el conjunto de bienes o inmuebles destinados a la satisfacción de las de necesidades urbanas colectivas, de ellos hace parte las áreas requeridas para la circulación y recreación, las zonas necesarias para la instalación de redes de servicios públicos y las áreas proyectadas al bien común y a la preservación de reservas naturales.

En cuanto al concepto y naturaleza jurídica del espacio público habrá que partir de lo previsto en los artículos 82 y 88 de la Constitución Política de Colombia, los cuales establecen que el estado debe velar por la protección y control del espacio público y el buen uso de este mismo al sobreponer el bien común sobre el particular. (Artículos 82 y 88)

“Es precisamente el reconocimiento que hace el Constituyente de la prevalencia del interés público o general sobre el particular, lo que hace que se atribuya al Estado la función de proteger su integridad, ya que así se estará garantizando que pueda ser usado por todos sin ningún tipo de limitación”. (Gomes Ximena, 2003:19)

En el mismo sentido, la ley 388 de 1997 o ley de desarrollo territorial, en su artículo 2 menciona 3 principios fundamentales del territorio los cuales son: función social y ecológica de la propiedad, prevalencia del interés general sobre el particular y la distribución equitativa de las cargas y los beneficios.

Otra ley importante para el proyecto, es la ley 400 de 1997 en la cual se adoptan normas sobre construcciones sismo resistentes y se simplifican los objetivos y alcances urbano arquitectónicos para la construcción



Como referente a recalcar se menciona el artículo 1 de la presente ley en la cual tiene como objetivo los requisitos para el diseño, y supervisión técnica de edificaciones nuevas, allí se velara por la seguridad de la comunidad debido a las inestabilidades sísmicas que presenta la naturaleza. Además, señala los requisitos de idoneidad para el ejercicio de las profesiones relacionadas con su objeto y define las responsabilidades de quienes las ejercen, así como los parámetros para la adición, modificación y remodelación del sistema estructural de edificaciones construidas.

Por otra parte, se sitúa en el ámbito municipal, donde se hallaran las diferentes normativas y disposiciones que nos rige el Plan Básico de Ordenamiento Territorial (PBOT) del municipio de San José del Guaviare.

Un punto importante del PBOT son los equipamientos, entre los cuales se va a identificar el proyecto. En cuanto al numeral 2.2.5 del PBOT de San José del Guaviare, se demarca el proyecto en el ámbito recreacional, cultural y deportivo que se refiere a los equipamientos o conjunto de zonas destinados al esparcimiento público y/o privado

El proyecto del parque – museo, esta propuesto a desarrollarse en un predio que está concebido por el municipio como suelo de expansión urbana. Por tal motivo, es importante hablar de este tema y sus características principales formuladas en el PBOT.

El suelo del territorio municipal se clasifica en urbano, de expansión urbana, rural, suburbana y de protección, de conformidad con lo dispuesto en el capítulo IV de la Ley 388 de 1997.





El suelo de expansión urbana, está constituido por la porción del territorio municipal destinada a la expansión urbana, que se habilitará para el uso urbano durante la vigencia del Plan Básico de Ordenamiento, según lo determina el programa de ejecución.

La incorporación de las áreas delimitadas para tal fin se ajustará a las previsiones de crecimiento de la capital municipal y a la posibilidad de dotación con infraestructura para el sistema vial, de transporte, de servicios públicos domiciliarios, áreas libres, parques y equipamiento colectivo de interés público o social. (Numeral 1.6.1.1.1 del PBOT)

Al momento de enfocar más el proyecto, se puede hablar de un equipamiento recreacional el cual brindara esparcimiento y diversión a los ciudadanos, en tanto a eso podemos acentuar lo expuesto por el PBOT.

En el numeral 2.1.4.5 del PBOT se establece la clasificación de los grupos recreacionales, el primer grupo Rp1 donde se mencionan los parques de recreación pasiva y activa, las zonas verdes y los clubes campestres. El segundo grupo es el Rp2 entre el cual tenemos los parques de diversión, clubes sociales y centros deportivos y de espectáculos. Basándose en esta clasificación, se enfoca el proyecto en el primer grupo recreacional, al ser un parque de recreación activa y pasiva compatible con el uso residencial, en razón de su bajo impacto ambiental, social y Urbanístico.

Un punto que no se debe dejar atrás, es el tema de la economía y artesanía indígena, que se ha deteriorado por las políticas y el proceso evolutivo de la región.

Finalmente, se identificaron las diversas normas a aplicar al proyecto, en los niveles nacional, regional y local. Con estas normas y leyes se dará importancia al desarrollo y necesidad del municipio en cuanto al tema de espacio público, implantación arquitectónica e identificación y proceso evolutivo de la cultura.





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcaldía de San José del Guaviare – Guaviare. (2013) Abriendo campo para el desarrollo. http://sanjosedelguaviare-guaviare.gov.co/informacion_general.shtml

Alcaldía de San José del Guaviare – Guaviare (2005) plan básico de ordenamiento territorial PBOT, municipio de San José del Guaviare. págs. 171

Paz, Elena. (2002). Introducción a la Programación de la Recreación. Revista latinoamericana de recreación (2027-7382) vol. 1 N° 2. Rec Virtual México D.F. págs. 135 (36).

Bermúdez, Sandra (2009) san José del Guaviare: Luz en la Alta Amazonia. Credencial historia. Biblioteca virtual Luis Ángel Arango edición 231

Departamento Administrativo Nacional de Estadística “DANE” (2005) Boletín censo general 2005. Perfil San José del Guaviare – Guaviare. pags. 6

Chartier, Roger (1992) El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación. Barcelona. Gedisa. Págs. 52-53

Consejo Internacional De Museos (2013) código de deontología del icom para los museos (978-92-9012-407-8) 1er edición. Buenos Aires, Argentina. Editorial (NA) págs. 17(15).

Constitución política de Colombia (1991) espacio público

Deutsch, Karl Wolfgang; Burrell, Sidney y Kann, Robert (1957) Political community and the North Atlantic Area: international Organization in the Light of Historical Experience, Princeton, Princeton University Press, págs. 228.

Gausa, Manuel (2000) diccionario metápolis de arquitectura avanzada (84-95273-93-4) única edición, Madrid. Actar. págs. 624(70).

Gomes, Juanita; Gomes, Ximena (2003) Defensa del espacio público, indemnización del perjuicio colectivo. Derivado del incumplimiento de un contrato estatal. Pontificia universidad Javeriana, facultad de ciencias jurídicas, departamento de derecho público: BOGOTÁ, D.C. Págs. 240 (18 - 32).

Hernández Aja, Agustín (2000) Barrios y Equipamientos Públicos, esencia del proyecto democrático de la ciudad. Documentación social 119. Págs. 93 (88).



Hernandez Hernandez, Francisca (1992) Evolución del Concepto de Museo, revista general de información y documentación, volumen 2 (1). Edit. Complutense, Madrid. Págs. 85-97 (95).

López Rosas, William Alfonso (2010) museos, patrimonio cultural y mecenazgo: los límites conceptuales de la financiación de las instituciones de la memoria en Colombia, Revista Colombiana de Antropología (0486-6525). Vol. 46 (1) Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) Ciudad Bogotá. Pags. (NA).

Molano, Olga lucia (2008) Identidad cultural, un concepto que evoluciona. Revista Opera, (1657-8651) Numero 7, Universidad Externado de Colombia. págs. 69 – 84 (73).

Pinto, Leila. (2010). Lazer na América latina/ tiempo libre, ocio y recreación en Latinoamérica, el ocio en Brasil. Revista latinoamericana de recreación (2027-7382) vol. 1 N° 2. Rec Virtual México D.F. págs. 135 (61).

Plan general municipal de ordenación de Málaga (1998) capitulo sexto: equipamiento comunitario. Normativas de usos, ordenanzas y edificación. Vol. (NA). Ayuntamiento de Málaga. Málaga España. págs. (na).

Sack, Robert (1997) territorio y territorialidad en el desarrollo local. La contribución del modelo slot. Boletín de la A.G.E. nº39 – 2005, departamento Interateneo Territorio. Politécnico y Universidad de Turín págs. 31 – 58.

Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (1998) LEY 400 DE 1997, por el cual se adoptan normas sobre construcciones sismo resistentes. Santa Fe de Bogotá, D.C., 19 de agosto de 1997.

CIBERGRAFIA

<http://definicion.de/proyecto-arquitectonico>

<http://www.ucrostravel.com/MuseoDelCaribeBarranquilla.php>



ANEXO 2: PLANOS ARQUITECTONICOS DEL PROYECTO (ver carpeta de anexos adjunta)

ANEXO 3: RENDERS DEL ESPACIO URBANO – ARQUITECTONICO (ver mas anexos en la carpeta adjunta)



Renders del proyecto

Fuente: autores



Renders del proyecto

Fuente: autores



Renders del proyecto

Fuente: autores

ANEXO 4: VIDEO ANIMACION DEL PROYECTO (ver carpeta adjunta)





Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

