

**PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE NO FICCIÓN: LA JAGUA VERDE Y  
SOSTENIBLE, LA REUTILIZACIÓN DE LOS RESIDUOS SÓLIDOS EN EL  
MUNICIPIO DE LA JAGUA DE IBIRICO.**

**ALBERTO ALFONSO SIERRA LOPEZ**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
COMUNICACIÓN SOCIAL  
PAMPLONA**

**2020**

**PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE NO FICCIÓN: LA JAGUA VERDE Y  
SOSTENIBLE. LA REUTILIZACIÓN DE LOS RESIDUOS SÓLIDOS EN EL  
MUNICIPIO DE LA JAGUA DE IBIRICO.**

**ALBERTO ALFONSO SIERRA LOPEZ**

**1064113992**

**Trabajo de grado en modalidad de Producción de Medios: Audiovisual No Ficción**

**Asesor**

**Victoria Sarmiento Henao**

**Magíster Cine, Televisión y Medios Interactivos**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**COMUNICACIÓN SOCIAL**

**PAMPLONA**

**2020**

## RESUMEN

El manejo inadecuado de los residuos sólidos en el municipio de La Jagua de Ibirico, resulta ser una constante en sus pobladores, el presente proyecto de trabajo de grado quiere sensibilizar a la comunidad sobre las problemáticas ambientales y de salud pública que generan la falta de aprovechamiento de los residuos sólidos en el municipio, resaltando la labor que viene realizando la Fundación “La Victoria Recicla”.

En la producción audiovisual de no ficción: *La Jagua verde y sostenible*, se muestra la realidad medio-ambiental que se vive en el municipio actualmente, evidenciando el riesgo al que están sometidos los jagüeros, si no se toman precauciones sobre el manejo adecuado de los residuos sólidos desde sus hogares.

Es por ello que en este documento se ahonda sobre la propiedad material del municipio y sus mayores riesgos en términos de aproximación representada en la contextualización de procesos residuales, entendiendo esta problemática como un constructo de la realidad para apropiarse de diversas posibles soluciones que puedan erradicar las afectaciones respectivamente.

**Palabras Claves:** Medio ambiente, residuos sólidos, reciclar, manejo de basuras, producción documental.

## ABSTRACT

The inadequate management of solid waste in the municipality of La Jagua de Ibirico, resulting in being a constant in its inhabitants, with the present project of degree work wants to sensitize the community about environmental and public health problems that affect the lack of use of solid waste in the municipality, highlighting the work that the "La Victoria Recicla" Foundation has been changing.

In the non-fiction audiovisual production: The green and sustainable Jagua, the environmental reality that is lived in the municipality at the moment is shown, showing the risk that the "jagüeros" are sometimes, if precautions are not taken about the handling proper disposal of material waste from their homes.

That is why this document delves into the material property of the municipality and its greatest risks in terms of the approach represented in the contextualization of residual processes, understanding this problem as a construct of reality to appropriate various possible solutions that can eradicate the affectations respectively.

**Keywords:** Environment, solid waste, recycling, garbage management, documentary production.

## Tabla de Contenido

<b>CAPITULO I EL PROBLEMA .....</b>	<b>7</b>
1.1 CONTEXTUALIZACIÓN .....	7
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA COMUNICATIVO .....	10
<b>CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>14</b>
2.1 ANTECEDENTES .....	14
2.2 BASES TEÓRICAS .....	18
<b>CAPITULO III PROPUESTA DE PRODUCCIÓN .....</b>	<b>36</b>
3.1. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA COMUNICATIVA.....	36
3.2 OBJETIVO. ....	37
3.3. PÚBLICO OBJETIVO .....	37
3.4 CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN .....	37
3.5 ETAPA DE PREPRODUCCIÓN .....	37
3.5.1. SELECCIÓN DE TEMAS Y FUENTES A CONSULTAR .....	38
3.5.2. INVESTIGACIÓN REQUERIDA PARA LA PRODUCCIÓN .....	39
3.5.3. GUIÓN REQUERIDO PARA LA PRODUCCIÓN.....	42
3.6. ETAPA DE PRODUCCIÓN.....	46
3.6.1. GRABACIÓN MATERIAL VISUAL Y SONORO.....	47
3.6.2. SELECCIÓN Y ANÁLISIS DEL MATERIAL.....	47
3.7. ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN.....	48
3.7.1. EDICIÓN Y MONTAJE DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.....	49
3.7.2. FICHA TÉCNICA.....	49
3.7.3. EVIDENCIA DE EMISIÓN DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.....	51
<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>52</b>

CONCLUSIONES.....	52
RECOMENDACIONES.....	53
BIBLIOGRAFÍA.....	55
ANEXOS.....	57

## **CAPITULO I PROBLEMA**

### **1.1 CONTEXTUALIZACIÓN**

La Jagua de Ibirico es un municipio ubicado en la zona céntrica del departamento de Cesar, limita con las poblaciones de Becerril. El Paso y Chiriguaná; fue fundada por el español Juan Ramón de Ibirico, en el año 1771 y en 1979 llegó a la categoría de municipio, época donde ni siquiera se contaba con empresas de servicios públicos en la localidad y sus precarios recursos no le permitieron en su momento un ordenado crecimiento urbanístico.

Los ríos, caños y arroyos que se desprenden de las fuentes o manantiales que existen en la Cordillera Central y bajan rociando las tierras planas de La Jagua de Ibirico, estos benefician el desarrollo de la agricultura en la región. Actualmente, los ríos Sororia y Tucuy, principales caudales del municipio se enfrentan un alto riesgo de contaminación, debido a los residuos provenientes de la explotación carbonífera en la zona y al uso de sus aguas para cultivos industriales que utilizan insumos tóxicos en sus prácticas agrícolas.

Su economía tiempo atrás se daba gracias a la agricultura, sus extensas tierras permitían la siembra y cría de animales. En su momento fue el centro arrocero de la región y con producción a gran escala de sorgo y ajonjolí; también ha producido cacao, caña de azúcar, café para la comercialización local, pero con el tiempo se fue reduciendo la producción agrícola, abriéndole paso a la explotación del carbón.

A partir de 1990 el carbón entró a ser considerado como una de las principales fuentes económicas del municipio y de desarrollo para la región. Lo cual provoco un acelerado crecimiento de la población flotante, por la llegada de trabajadores a las minas de carbón de diferentes lugares del país: Cundinamarca, Boyacá, Atlántico, Guajira, Magdalena, Norte de Santander, Santander, provocando asentamientos subnormales en las dos últimas décadas del siglo XX.

El número de habitantes de La Jagua de Ibirico, según la tasa de crecimiento poblacional estimada en 2017 por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), es de 22.430. Por otro lado, debido al crecimiento poblacional que ha sufrido el país, en el departamento del Cesar hoy día se puede calcular que en La Jagua de Ibirico su población llega aproximadamente a más de 45.000 habitantes, incluida allí la población flotante que llega en busca de la bonanza carbonera que se da en la región.

La explotación de carbón a cielo abierto en el municipio de La Jagua de Ibirico la realiza El Grupo Prodeco propietario de la mina La Jagua y de otros proyectos de explotación y transporte de carbón en la región; desde el 2014 direcciona sus acciones sociales en el campo de la educación y el emprendimiento local desde un enfoque de sostenibilidad que permita el progreso territorial de la región.

Creemos que nuestras operaciones tienen un impacto positivo predominantemente en nuestras comunidades. Nuestro objetivo es construir relaciones duraderas con nuestros vecinos al identificar y abordar sus

preocupaciones y contribuyendo a las actividades y programas destinados a mejorar su calidad de vida. (Prodeco, s.f)



**Fuente:** Grupo Prodeco

Desde el apoyo a emprendimientos locales liderado por el Grupo Prodeco en alianza con la Fundación Mima, Fundación Compartamos con Colombia y la Alcaldía de La Jagua de Ibirico se gestionaron recursos en el 2016 para iniciar el proyecto medioambiental piloto La Victoria Recicla en el corregimiento de La Victoria de San Isidro. Logrando así la creación de la fundación que busca beneficiar a familias de estrato 1 y 2 en el aprovechamiento de los residuos sólidos para comercializarlos en la industria del reciclaje y la creación del *Parque Agroecológico La Victoria Recicla*.

A pesar de los cuatro (4) años que viene trabajando la Fundación La Victoria Recicla en la región, aún falta que la población del caso urbano del municipio de La Jagua de Ibirico sea consiente del manejo adecuado de las basuras, por tal razón se hace necesario que las

personas se sensibilicen y de esta manera lograr el compromiso de la comunidad con el medio ambiente.

## **1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA COMUNICATIVO**

El cambio climático provocado por el efecto invernadero a nivel mundial no es ajeno a los contextos locales colombianos, debido a las prácticas inadecuadas de los pobladores, entre las que se encuentran con mayor impacto: el uso inadecuado de los recursos naturales (tala de bosques, contaminación de las fuentes de agua, uso no controlado de los recursos naturales no renovables, entre otros), la contaminación que producen las industrias en la explotación y procesamiento de las materias primas y en el mal manejo de las basuras.

En la Agenda para el 2030, el PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo) plantea la necesidad de hacer acciones que permitan una sostenibilidad ambiental, pensada en la reducción del daño al medio ambiente, que cada vez más es irreversible en el planeta. Con este panorama, el manejo adecuado de los residuos sólidos debe ser una acción continua en la construcción social de los territorios, donde la atención debe dirigirse en busca de sensibilizar a la población hacia la responsabilidad ambiental de los recursos naturales en las regiones.

Los rellenos sanitarios han sido, hasta el día de hoy, la solución para resolver el lugar de depósito de las basuras y solo en las últimas décadas se ha visto necesario replantear este tipo de almacenamiento de los residuos sólidos de la población, porque ya no hay lugares para depositar las toneladas de basura que produce la sociedad de consumo actualmente, a

lo que no es ajeno el municipio de La Jagua de Ibirico, debido a que no cuenta con relleno sanitario, por lo tanto, las basuras generadas son llevadas al municipio de Becerril que si cuenta con este servicio, incrementando el costo en el manejo de los residuos sólidos de la población.

Dentro de las iniciativas promovidas por la Fundación La Victoria Recicla, la segmentación o separación de residuos es uno de los programas a los que más le ha apostado el municipio y al día de hoy se ha logrado avanzar en este tipo de acciones medioambientales que buscan mejorar la calidad de vida de la población. Pero se hace necesario mantener campañas que sensibilicen a la comunidad sobre la necesidad del manejo adecuado de los residuos sólidos desde la fuente que permita un correcto reciclaje de las basuras.

Si bien es de resaltar el trabajo de varias de las organizaciones responsables de actos en pro de mejorar esta situación, se hace necesario comprender que no es un trabajo unilateral, puesto que es indispensable establecer que para que exista una repercusión asertiva en términos generales de la actividad de separación de residuos y categorización de los mismos, se debe entablar en las principales normas de activismo en relación a que las partes interesadas sean y estén en sintonía de sus actos y se pueda así converger en el proceso de reconstrucción en los procesos de evolución ciudadana, permeando en la comprensión de un contexto mayormente completo, con el que se forme hacia un desarrollo del civismo y una cultura ambiental.

Por otra parte, el desorden de basuras en las calles del municipio La Jagua de Ibirico muestra la falta de dicha cultura ambiental de la comunidad, lo cual hace necesario generar estrategias, entre ellas campañas que sensibilicen sobre el correcto manejo de los residuos sólidos, que afectan la salud pública de los jagüeros y el cuidado ambiental en la localidad.

A pesar que las entidades gubernamentales hacen permanentemente campañas que informan sobre el correcto manejo de los residuos, es importante utilizar otros canales de información que generen factores diferenciadores y así garantizar que se logre generar una educación ciudadana desde los principios de sostenibilidad ambiental.

También es importante resaltar que los medios de comunicación locales no muestran en su agenda noticiosa las problemáticas que se generan en la comunidad por el mal manejo de los residuos sólidos, dejando de lado la necesidad de educar a través de mensajes que sensibilicen sobre la problemática ambiental y de salud pública que genera el erróneo trato de las basuras en la comunidad, por tal razón, se hace necesario producir mensajes que promuevan en la población tener hábitos adecuados con el medio ambiente especialmente con la disposición de las basuras desde el hogar.

Es decir, que si los medios de comunicación locales teniendo acogida, credibilidad y deberían promover en la comunidad mensajes en temáticas que permitan formar y concientizar a las personas de las problemáticas sociales que tiene el municipio, por otra parte los medios de comunicación locales también deberían implementar estrategias que permitan servir como intermediarios a problemáticas sociales.

Referente a esto, se puede decir que presentar historias exitosas a través de los medios de comunicación sobre el manejo adecuado de las basuras a través de un corto de no ficción documental audiovisual, permite sensibilizar a la comunidad sobre el cuidado del medio ambiente, la importancia de reutilizar los residuos sólidos como el cartón, vidrio, plástico, ente otros, además de la necesidad de apoyar a las microempresas recicladoras de la región que le dan estabilidad económica a sus familias y el reconocimiento hacia su labor en el municipio.

Se hace necesario resaltar que en La Jagua de Ibirico hay proyectos ambientales pilotos, que han estado liderados por la comunidad del corregimiento de La Victoria de San Isidro y con el apoyo de las empresas de la región como el Grupo Prodeco, Fundación Mima, Fundación Compartamos con Colombia y la Alcaldía de La Jagua de Ibirico donde se ha logrado sacar adelante una iniciativa que permite un buen manejo de los residuos sólidos, pero que requiere del compromiso permanente de todos los jagüeros.

Entre tanto, a través de este tipo de producciones audiovisuales se puede evidenciar el compromiso de las empresas públicas y privadas de la región con el medio ambiente, logrando así visibilizar a través de este trabajo de grado la cultura de reciclaje y como los medios de información locales son el canal apropiado para mostrar las acciones que se deben lograr en conjunto para favorecer el desarrollo del municipio y por ende de sus pobladores, entendiendo además que desde esta perspectiva que exista mayor compromiso y ejemplo de desarrollo y civismo dentro del marco de una cultura ambientalista.

## CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

### 2.1 ANTECEDENTES

#### *Internacional*

Peralta, Cecilia y Encalada, Marcelo (2012) Propuesta para la sensibilización ambiental en el manejo de residuos sólidos en los Cantones Girón y Santa Isabel en el periodo 2010-2012, proyecto de grado de la Maestría en Desarrollo Local de la Universidad de Politécnica Salesiana de Cuenca Ecuador. Objetivo “Diseñar una campaña de difusión de información que involucre a la población de los cantones de Girón y Santa Isabel en el proceso de la gestión integral de los residuos sólidos.” (Encalada, 2012)

Dentro de su investigación realizaron actividades, estrategias e indicadores, para la obtención de sus resultados, teniendo un enfoque cualitativo, el cual consistió en determinar el comportamiento y actitud de las personas frente la problemática, utilizando herramientas de comunicación e información como ejes estratégicos de la sensibilización ambiental. Esta propuesta aporta al proyecto, la forma que estratégicamente se buscó para la difusión de la información involucrando a la comunidad en los procesos de reciclaje que se pueden adoptar desde casa para contribuir con la protección del medio ambiente.

El aporte que este proyecto brinda a la investigación actual para la construcción del producto final como un documental que logre recopilar la intencionalidad de una estrategia que apoye la educación y el ejemplo de buena conducta con el medioambiente, se relaciona

en la actividad de como ejercer mejores resultados con respecto al proceso de sensibilización y apoyo en formación cultural.

Patricia Pérez Rojo, 2013, en su proyecto titulado: Valladolid la educación ambiental como tema transversal en el área de conocimiento del medio, teniendo como objetivo principal conocer la implicación de la comunidad educativa en el cuidado del medio ambiente, teniendo como referencia esta investigación se puede indagar en la apropiación de diferentes estrategias con representación en el proceso de sensibilizar a las comunidades y de ahondar en la aproximación de diferentes aspectos relacionados con el contexto cultural al cual se le apunta en el estudio actual. (Rojo, 2013)

En esta investigación se comprenden diferentes determinantes sobre el contexto representativo en el que viven los habitantes de una comunidad, su conceptualización de un mecanismo que pueda determinar y delimitar los espacios de representación y composición en un proceso asertivo e ideal sobre el cual se proyecte un amplio espectro de significantes en la comprensión temática.

### ***Nacional***

Cassierra Melo Lina Marcela (2015), en su investigación, Sistematización de la implementación de un proyecto educativo para el reciclaje de residuos sólidos y su reutilización en artesanías con estudiantes de la Institución Educativa Politécnico Municipal, sede Célimo Rueda en Santiago de Cali, Valle del Cauca, teniendo como objetivo “Sistematizar la implementación de los procesos básicos de recolección, almacenaje y transformación de los residuos sólidos (vidrio, plástico y aluminio) en nuevos

productos, mediante técnicas artesanales por parte de los estudiantes de transición y primaria” (Melo, 2015).

Desde un enfoque de investigación mixto (cualitativo y cuantitativos) se realizó una sistematización que permitiera recopilar la experiencia educativa que vivieron los estudiantes durante el proceso de transformación de los residuos sólidos en artesanías y aporta en el proyecto la necesidad de realizar estrategias educativas que sensibilicen a la población sobre reducir, reciclar y reutilizar los residuos sólidos.

Esta investigación comprende y relaciona las condiciones humanas como proceso de aproximación a un progreso o desarrollo dentro del ámbito de sensibilización y control de diferentes procesos en relación a la cultura, la identidad, la responsabilidad entre otros aspectos que forman el contexto educativo de la forma inicial con respecto a una mayor sensibilización de la realidad y su evolución.

Alexander Jesús Salgado Atencia, Edinson Esteban Salinas Arroyo, Estrategia de sensibilización sobre recolección y disposición final de los residuos sólidos domiciliarios (RSD) a los habitantes del Barrio La Gloria en el Municipio de San Jacinto, Bolívar. Diseñar una estrategia participativa de sensibilización sobre la recolección manejo y disposición de los residuos sólidos domiciliarios en los pobladores del barrio La Gloria del municipio de San Jacinto, Bolívar. (Atencia, 2015)

Siendo esta una estrategia teórica, demuestra la diversidad y la apropiación de diferentes compuestos representados en el objetivo de condicionar la forma de recibir o de seccionar

los residuos dentro de los hogares o cualquier contexto o entorno, tanto educativo como familiar, a lo que se refiere un proceso completo y complejo que forma parte de la formación poblacional en las condiciones de civismo y de cultura ambiental formando a los sujetos en el desarrollo y avance social.

Este proyecto aporta a la formación de diferentes características predisuestas a la comprensión de los derechos y de las formas participativas compuestas en el sentido social y relacionado con el proceso ambiental de selección y apropiación de basuras en representación de un avance mayor en la utilización de diferentes estados de aprendizaje constante.

### ***Regional***

Benavidez Contreras Marly Julieth (2015), Formulación del Plan Institucional de Gestión Ambiental (PIGA) para el Centro Agroempresarial, Sena Regional Cesar, Aguachica. El propósito del PIGA es brindar información y argumentos necesarios para el planteamiento de acciones de gestión ambiental que garanticen el cumplimiento de los objetivos de ecoeficiencia que requiere la institución. (Contreras, 2015)

Desde una metodología de análisis de la situación ambiental del Sena Regional Cesar en Aguachica se logró realizar un diagnóstico que permitió ser la herramienta fundamental para la construcción de los programas que se diseñaron para el Centro Agroempresarial del Sena Regional Cesar, Aguachica, permitiendo identificar los aspectos que se debían mejorar y así mismos diseñar las actividades que darán solución a las deficiencias

ambientales detectadas. Esta investigación sirve para determinar los riesgos ambientales que causa la mala disposición de los residuos en el municipio de La Jagua de Ibirico.

## **2.2 BASES TEÓRICAS**

La comunicación es un proceso por el cual todos los seres vivos se relacionan entre sí, es de las formas más antiguas de transmitir un sentimiento, pensamiento o una idea, gracias a ella se pueden establecer diferentes aproximaciones con las cuales es mucho más sencillo reflexionar sobre temáticas responder a preguntas globales y solucionar problemas desde el habla, en la actualidad ha evolucionado tanto que se proyecta y se representa en la forma de enlazar diferentes culturas y costumbres en una sociedad.

Comunicar es transmitir, relacionarse con los demás apropiarse de la cultura, dar a conocer y comprender un mensaje, utilizar canales asertivos, es por ello que este documento busca plasmar la esencia del documental o producto audiovisual final, que es proyectar una verdad, reconocer una problemática y sensibilizar a los habitantes de la Jagua para que ellos mismos busquen soluciones reales y sensibles, que sean determinantes en su evolución y cambio.

Es indispensable que se constituyan ideas propias de la sociedad en representación de las relaciones interpersonales, el contexto social con el que se desenvuelven los habitantes de la comunidad y que acciones que puedan tomar estos, sean determinantes en el desarrollo y evolución del municipio.

La comunicación consiste, básicamente, en la transmisión de un mensaje de una persona o grupo a otro, lo que requiere de la existencia de voluntad de interacción

entre ambas partes, es decir que se cree un proceso de influencia mutua y recíproca, mediante el intercambio de pensamientos, sentimientos y reacciones que se manifiestan a través del feed-back que se establece entre los comunicantes. (Azcárate F. , 2000)

Es por ello que es importante comprender, relacionar, comparar y sobretodo apropiarse de los conceptos llevados a la aproximación de nuevas formas de transmitir un mensaje, comprender, cada situación y cada espacio compuesto entre el emisor y el receptor.

Debe existir una retroalimentación, en cualquier caso, a lo que se refiere el Feed-back, es por ello que este documento y el producto audiovisual final debe cumplir con los requisitos de motivar y delimitar cualquier elemento que destaque como forma de proyectar un mensaje, esto debido a la versatilidad informativa.

En la actualidad es importante diferenciar entre la información real y la posiblemente tergiversada, a lo que se refiere este documento es a la composición de las nuevas formas de transmitir un mensaje, en este caso se utiliza la forma audiovisual como mecanismo de sensibilización en términos de una mayor proyección realizada en pro de establecer una solución ante una problemática específica.

Se hace necesario comprender el contexto dentro de la aproximación de nuevos ideales que formen un estudio completo con relación a las actividades que se adelantan para la reconstrucción de una comunidad y su apoyo a las respuestas que deben ser o estar representadas en el sentido de visibilizar a los demás como ese apoyo ante una necesidad

común, en este caso se relaciona la conciencia hacia la resolución de las formas de establecer comunicación entre los actores.

Si bien es cierto que todos los mensajes no tienen la intención de educar en este caso la producción audiovisual *La Jagua verde y sostenible* si busca apoyarse en un mecanismo educomunicativo que permita sensibilizar sobre el contenido documental, para lograr la práctica ambiental necesaria en la conservación adecuada del medio ambiente, en función de un hábitat sostenible para el municipio de La Jagua de Ibirico, por lo tanto, el mensaje producido apunta a ser una herramienta pedagógica, que sea fácil de ser interpretada por todo público y así cumplir el principio básico de la comunicación, establecer la interacción entre los actores.

Con respecto a la utilización y la composición de procesos que permiten una mayor aproximación de la realidad que se vive actualmente, existen diferentes formas, canales y decodificadores de mensajes comunicativos con los cuales se puede transmitir mucho mejor, teniendo en cuenta factores de relación constitutiva y determinantes en el compuesto personal de la intención puesta en marcha a la intencionalidad de un cambio en la perspectiva de las personas sobre un tema específico.

Es por ello que los procesos comunicativos exigen hoy en día ser más efectivos en el uso de las herramientas tecnológicas de la información, lo cual debe facilitar las metodologías de aprendizaje a través de los medios para lograr de manera efectiva educar a las comunidades desde contenidos cercanos a sus localidades, pero fáciles de ser interpretados. En tal sentido la comunicación es parte del eje transformador de la sociedad en la medida

que permita la retroalimentación del mensaje recibido y de esta manera al implementar las TIC se facilitaran los procesos de aprendizaje de las comunidades.

Es también importante resaltar que la educación y la comunicación son factores que dependen entre sí uno del otro para comprender mejor un mensaje que juega un papel importante en la sociedad al momento de adquirir todo tipo de conocimientos, sin importar que la formación sea académica, cultural o religiosa. En este proyecto audiovisual se ahonda específicamente en las producciones audiovisuales y como son estas entendidas como herramienta de tecnología de la información y la comunicación en los procesos educativos explicando y sustentando el por qué presenta los contextos de aprendizaje de una manera más didáctica, lo cual permite mayor sensibilización ante las problemáticas y soluciones presentadas en el proceso de aprendizaje.

El valioso enfoque educativo a la educomunicación, genera un argumento articulador entre aquello que se aprende y como se aprende y en este sentido la educomunicación apuesta por la formación integral de la persona en relación con la historia, el ambiente, el liderazgo trascendente, político y social, es el rostro de la educación que comunica y que transita por él, como derecho al encuentro. (Prieto C, 2015).

Es decir, que es indispensable reconocer los factores comunicativos en el proceso de la construcción educativa desde la representación audiovisual, teniendo en cuenta los factores de aproximación, visibilidad y contexto, se hace necesario que los actores estén en sincronía desde diferentes métodos o mecanismos en los que se diferencie tanto la actividad

comunicativa como el factor de enseñanza-aprendizaje, los cuales van de la mano en la representación de espacios permeados por el conocimiento de formas que generen una cultura o hábitos que estén ligados directamente con el contexto en el que se desenvuelve la proyección estudiada.

Se debe buscar como transmitir el mensaje de una manera precisa y justamente crear un lapso de comunicación con el público objetivo del producto, siendo este trabajo de grado enfocado en la utilización de una herramienta pedagógica la producción audiovisual que facilita la interpretación de todo público.

Estas representaciones buscan y permiten la reconstrucción de una nueva forma de representación de la realidad, condicionada por el ideal participativo de los actores en la proyección de sus necesidades, en este caso, una de las principales premisas que se busca establecer es la educación vista desde los procesos comunicativos.

Siendo la educomunicación una estrategia o pedagogía de aprendizaje, se quiere implementar en cuanto al mensaje que se quiere transmitir a la comunidad Jaguera por medio de la producción audiovisual, que tiene como objetivo principal sensibilizar a los habitantes en cuanto al cuidado del medio ambiente.

En cuanto a lo mencionado anteriormente se puede deducir que la educomunicación está siendo implementada para dejar un mensaje y este mismo sea crítico o analítico, para así mismo dejar una enseñanza. La realización del documental está basada en una realidad social

que vive el municipio la cual es una herramienta importante para transmitir una enseñanza en cuanto al cuidado del medio ambiente.

Es por ello que el documental como una nueva forma de representar a la comunidad sus diferentes alternativas de progreso y la utilización de nuevas proyecciones en la actividad de reciclar busca que se apropien de elementos que apoyen a una sostenibilidad en el cuidado y la conservación del medio ambiente, acciones que pueden ser claves en el cuidado de su salud y la de los demás.

El documental ha dado la palabra a hombres y mujeres de la calle (eternos ausentes de las pantallas), ha combatido la alienación y ha dado a los espectadores la posibilidad de llevar a cabo una reflexión crítica sobre la sociedad en donde viven. (Ambrós, 2011).

El documental titulado “La Jagua Verde y Sostenible”, como su nombre lo indica, busca sensibilizar a la comunidad Jaguera en la comprensión de los elementos que defienden y apropian a sus habitantes en la determinación de nuevas formas de educar y de generar una cultura que abarque tanto las actividades medioambientales como la representación de una proyección hacia el mejoramiento de la salud individual y pública.

En el documental, filmar es observar y eso quiere decir sumergirse en el interior de un acontecimiento o de un lugar para captar como se vive, cómo funciona el pequeño o gran mundo que se quiere analizar. El documental,

con frecuencia, confronta épocas y enseña al público qué se transforma y cómo se transforma (Breschand, 2004).

Refiriéndose a estas determinaciones este producto audiovisual es una muestra de investigación y de retroalimentación tanto para los realizadores como los espectadores, sabiendo que en la construcción del producto se prioriza el estado actual de la sociedad y además se plasman varias formas de mitigar los riesgos de seguir dañando el entorno de los habitantes del municipio de la Jagua, a lo que se establece un mecanismo de nuevas identidades formadas para analizar y observar la asertividad con la que estos deben manejar los residuos que salen de sus hogares y como separar estos mismos en pro de una cultura a favor de la mejora y la sostenibilidad.

Se hace necesario que el documental como producto audiovisual reflexivo este determinado a comprometer elementos que sean específicamente dados a la comunidad, es por ello que en representación de la comunicación y sus beneficios es indispensable que se contengan varias apreciaciones que afectan socialmente al municipio de la Jagua y además se comprendan las diferentes aproximaciones del termino medioambiental para así educar a las personas sobre este hecho, en pro de mejorar los hábitos y costumbres culturales que hayan podido adquirir los habitantes y estén siendo uno de los factores principales de repercusión negativa en el entorno.

Se hace necesario entre tanto representar diferentes compromisos dentro de las acciones tomadas en cuenta para aportar y apoyar el cambio de las situaciones presentadas en este documental, como proyección de los aspectos más importantes es indispensable que los

actores tengan en cuenta las diferentes alternativas de motivar y comprometer al otro en aras del mejoramiento y el desarrollo común a lo que este producto muestra las diferentes formas de establecerse como comunidad y como sociedad.

Los cineastas documentalistas trabajan, habitualmente, sobre un material disperso de datos, a veces objetivos, a veces de opiniones personales con los problemas que esto representa. Por ello, acaban ofreciendo siempre un punto de vista sobre la cuestión trabajada. Un punto de vista subjetivo (¿alguien cree en la objetividad pura?) después de escoger y ordenar imágenes e información escrita. (Fontcuberta, 2001).

En la apropiación de estas implicaciones sobre la identidad grupal y las relaciones ideales que se profesan en el contexto de la comunicación se hace necesario que el documental como producto audiovisual que puede inspirar o motivar a las personas se realiza con diferentes objetivos, el presente documento sustenta que lo ideal para que tenga éxito en la población Jaguera es que ellos mismos den testimonio de sus problemas de esas inconformidades con las que han estado lidiando, pues son ellos quienes saben que están pasando o sufriendo por las diferentes representaciones de la proyección global dentro de los aspectos del medio ambiente.

Se hace necesario que todas estas apreciaciones queden claras en la sostenibilidad de las características a las cuales se pretende llegar, sabiendo que lo que se pretende es sensibilizar a la comunidad, para ello, se trabajó con diferentes determinantes en las que los mismos habitantes pueden dar fe de ello, a lo que esto proporciona mayormente un argumento de

posibilidades que pueden estar desarrolladas en su forma de vida y en cómo quieren mejorar, pues aparte de ello también se busca concientizar, que ellos puedan hablar con propiedad de lo que quieren para su pueblo, pues el desarrollo es un tema de todos, cada actor juega un papel en como se muestra y se desenvuelve.

Sobre la estructura de estas indagaciones también se muestran varias apreciaciones del proceso evolutivo, el compromiso de los habitantes y las identidades representadas en la forma en que ellos relacionan sus mismas costumbres, lo que les muestra como terceros que es importante tener en cuenta a otros para que funcione el trabajo en equipo, pues es la acción de comunicar la que visibiliza la relevancia de cambiar o de mejorar acciones o costumbres negativas para la cultura y el enriquecimiento del entorno donde habitan.

Por otra parte la comunicación en la sociedad es fundamental como factor cultural y de fácil adaptación ante las circunstancias presentadas y el lenguaje audiovisual gana importancia al momento de educar o de ser herramientas pedagógicas para el aprendizaje de las personas, porque una producción audiovisual es más cercana y sencilla al ser vista por cualquier audiencia y para este proyecto es de suma importancia, porque justo lo que quiere lograr es que la comunidad se sensibilice ante las problemáticas ambientales que se están generando desde su casa.

En cuanto a la *comunicación ambiental* a nivel macro social trata de educar e informar sobre qué es la gestión ambiental, sus fines, objetivos y métodos para que las decisiones relativas al desarrollo no dañen al medio ambiente y para que la sociedad se vea beneficiada con una buena calidad de vida; mientras que a

nivel micro o individual intenta formar a los ciudadanos para que éstos adecúen sus formas de consumo y estilos de vida a prácticas ambientalmente sanas, (Flores, s.f).

Es decir, se hace necesario contextualizar según las aproximaciones de la condición ambiental y el proceso comunicativo como una convergencia en el constructor de un mayor espacio permeado en el reconocimiento de las nuevas formas comunicativas, entendidas desde el proceso de sostenibilidad en el que el desarrollo de este genere en dependencia a ello un proceso que se determine como una enseñanza a largo plazo y genere hábitos en los cuales la sociedad marque la diferencia dentro de las alteraciones que se plasman sobre la edificación de nuevas formas comunicativas.

Sabiendo que existen diferentes canales y formas de comunicación por la cual se puede mostrar un mensaje masivo entre el proceso comunicativo y los hábitos de construcción ciudadana, tenidas en cuenta en las nuevas representaciones de la identidad y la conducta, se hace necesario en este documento recalcar la necesidad de utilizar el auge de las tecnologías de la comunicación e información con un sentido transformador que funcionen como generadores de cambio y desarrollo social.

Por ende con la producción audiovisual *La Jagua Verde y Sostenible*, se busca que las personas se sientan identificadas, pero que a su vez se sensibilicen con el medio ambiente y contribuyan al trabajo que realizan los recicladores a diario sin importar las diferencias culturales que se encuentran actualmente en el municipio, debido a la población flotante que ha llegado a trabajar en la explotación minera de la región, a lo que hace que en el

proceso de transformación negativa en cuanto a la conciencia social que deben tener los habitantes del municipio, siendo que existen varios factores de riesgo que afectan en un sentido mayor las formas de aprendizaje sobre temas medioambientales.

La relación entre cultura y comunicación es paradójica y a menudo incomprendida en nuestra sociedad contemporánea. No hay cultura socialmente existente que no tenga, unido a ella, un plan de difusión y, por tanto, una comunicación constante ante determinados sectores sociales, por pequeños que estos sean. Así, también es difícil pensar una comunicación que no tenga aspectos creativos y deje de transmitir valores de cultura, de identidad. (López H M. &., 2012).

El autor muestra que los términos comunicación y cultura son dependientes entre ellos, porque un contenido puede llegar a un grupo social en la medida que se utilicen elementos propios de la cultura para lograr ser recibidos e interpretados según el contexto social en el que se producen y así lograr en el receptor que se genere una retroalimentación al mensaje y permitir el aprendizaje propuesto, que para este caso es la sensibilización hacia el cuidado del medio ambiente.

Con respecto a estas indicaciones, se identifica la falta de sensibilización hacia el medio ambiente, sumado al mal manejo de los residuos sólidos ha aumentado la contaminación en las calles, ríos y parques de La Jagua de Ibirico, lo cual hace necesario producir mensajes que lleguen a la mayor parte de la población y son los medios de comunicación local especialmente la televisión la herramienta tecnológica más apropiada para la difusión de

este tipo de contenidos, sobre las problemáticas ambientales de la localidad contada desde sus comunidades.

Las autoridades competentes del municipio realizan campañas de sensibilización, pero estas no están siendo acatadas por las personas, la Secretaria de Ambiente y Turismo Local tiene como iniciativa efectuar comparendos ambientales a las personas que tiren basuras en lugares públicos o en sitios prohibidos, pero es necesario apoyar estas iniciativas que incentivan a la protección medio ambiental con la producción de contenidos mediáticos que sensibilicen a la población.

La teoría y la práctica de la comunicación para el desarrollo sostenible y el cambio social se han transformado a lo largo del tiempo de acuerdo con la evolución de las teorías y las tendencias sobre el desarrollo y la necesidad de aplicar los métodos y las herramientas de la comunicación a nuevos asuntos y prioridades. La comunicación en el desarrollo sostenible se ha dedicado a los temas específicos de la seguridad alimentaria, el desarrollo y la sobrevivencia rural, la gestión de los recursos naturales y el medio ambiente, la reducción de la pobreza y la equidad de género y las TIC. (Servaes, 2012)

Se hace necesario comprender el contexto para formar un proceso activista en la condición de los ciudadanos, teniendo en cuenta factores como el proceso de la educación, la aproximación a diferentes realidades que suelen ser o estar construidas en el compuesto de la aproximación a diversas formas de identidad en la que juegan factores que pueden ser

un limitante en la ampliación informativa, por ejemplo, motivando al público sobre diferentes formas de mejorar su calidad de vida.

La comunicación para el desarrollo es una herramienta fundamental para empoderar a las comunidades que lideran proyectos a favor del medio ambiente y de esta forma lograr el cambio social que tanto se necesita en los contextos locales, por esto, una producción audiovisual como *La Jagua Verde y Sostenible*, que busca sensibilizar a la comunidad a participar de manera activa en el adecuado manejo de los residuos sólidos logra poner en práctica la comunicación para el medio ambiente que tanto necesita la región.

Es por ello que es indispensable que desde los medios de comunicación se debe empezar a transmitir mensajes que impacten a la comunidad acerca del cuidado del medio ambiente para así generar una sensibilización en las personas y contribuir de esta manera con el cuidado ambiental. Qué más importante que a través de una producción audiovisual de no ficción, dar a conocer este tipo de iniciativas ambientales la cual busca sensibilizar a la comunidad en cuanto al uso adecuado de los residuos sólidos desde casa, historia que va representada en imágenes y sonidos reales que se viven del día a día dentro del municipio.

Medio ambiente es el conjunto de componentes físicos, químicos, biológicos y sociales capaces de causar efectos directos o indirectos, en un plazo corto o largo, sobre los seres vivos y las actividades humanas. (Marino, 2011)

Al pasar de los días la problemática medioambiental crece, ya que el consumismo a nivel mundial sigue progresando, el cual sirve como generador de residuos, los cuales

tardan años de desintegración y estos mismos traen como consecuencia la contaminación de ríos, mares, tierra y aire del hábitat. Esta es una de las problemáticas más fuertes que sufre el medio ambiente, y es la gran cantidad de residuo sólido que se produce diariamente sin control alguno, falta generar estrategias de sensibilización hacia la comunidad para disminuir tanto consumismo y el mal uso de las basuras en los hogares.

Los residuos sólidos son materiales que se desechan al perder su vida útil y los cuales ya no tienen ningún valor económico, por eso mismo se nota mucha contaminación ambiental en muchos lugares del municipio, con este trabajo de grado se busca sensibilizar según estos índices medio ambientales, generar una apropiación de una cultura ciudadana para reciclar, reducir y reutilizar.

El término de residuo sólido debe tomarse como un concepto general, y abarca tanto el volumen con características heterogéneas de los desechos de una comunidad urbana e industrial, como la acumulación más homogénea de los materiales generados por algunas actividades determinadas. (Lara C, 2016)

Partiendo de esta iniciativa se puede ver como existen muchos hogares que subsisten a través de este ejercicio de reciclaje, madres cabeza de hogar apoderadas de estas iniciativas, las cuales generan un impacto positivo de supervivencia, pero sobre todo la preservación del medio ambiente, todos desde los hogares pueden aportar para que este tipo de iniciativas sigan proyectándose con un gran éxito.

### ***Reducir***

Al reducir el consumo de productos desde los hogares se estaría contribuyendo a un ambiente más sano y limpio, por ello la producción audiovisual, *La Jagua Verde* y *Sostenible*, muestra las causas y consecuencias de las basuras en las calles, ríos y parques del municipio, que se deben reducir para que no afecte al medio ambiente.

Reducir es la primera de las 3R porque es la mejor manera de empezar a concienciar del problema, de prevenir y de minimizar el impacto. La finalidad es disminuir el gasto en materias primas, energía, agua y bienes de consumo, así como reducir el aporte de CO<sub>2</sub> a la atmósfera. Esto se puede conseguir reduciendo el consumo de materiales destinados a uso único, poner lavadoras llenas y no a media carga, arreglar fugas de agua, entre otros, se disminuye el uso de plásticos o se aplica criterios de proximidad a la hora de comprar productos.

En ese orden de ideas en este trabajo de grado se busca sensibilizar a la comunidad y apropiarse de esta problemática y empezar a reducir los residuos desde los hogares hasta los espacios públicos o privados, asimismo contribuir a la preservación del medio ambiente en todo lo que tiene que ver con, aire, tierra y aguas, de esta manera también económicamente los hogares estarían reduciendo gastos.

El mundo hoy día tiene la necesidad de reciclar y reutilizar los residíos, esto se da a través de la cantidad invasora de residuos en cada país, por ello nacen todo tipo de iniciativas que promueva el reciclaje a nivel mundial y así ser un poco más sostenibles en el

tiempo, el mensaje es claro a través del documental *La Jagua Verde y Sostenible*, que busca sensibilizar a la comunidad y generar identidad y cultura de reciclaje en el municipio.

### ***Reciclar***

El reciclar es un proceso el cual tiene como objetivo principal convertir desechos en productos o en materia prima para su posterior utilización, la cual permita una mejor preservación del medio ambiente, para el documental *La Jagua Verde y Sostenible* realizado fue fundamental proyectar y objetivar el proceso de sensibilizar a la comunidad sobre el correcto manejo de los residuos sólidos.

El reciclaje como la operación compleja que permite la recuperación, transformación y elaboración de un material a partir de residuos, ya sea total o parcial en la composición definitiva. Por lo tanto, el reciclaje y los residuos, responden a diversas actividades que pueden llevarse a cabo sobre los diferentes flujos de residuos para aprovecharse, desde el mismo uso hasta otra aplicación.  
(Alvarez G, 2013)

Por otra parte, hoy el reciclaje se ha vuelto una práctica importante para el sustento y diario vivir de las personas, se puede evidenciar como en La Jagua de Ibirico existen fundaciones que se dedican a reciclar y comercializar estos productos a nivel nacional, por ello es importante que las personas se apropien de esta problemática y contribuyan a un mejor medio ambiente.

### ***Reutilizar***

En la producción audiovisual, *La Jagua Verde y Sostenible*, se busca mostrar como la fundación recicladora reutiliza los residuos sólidos y como esta práctica de reciclaje se convierte en empleo siendo el sustento de varias familias en el pueblo que durante varios años hacen esta labor.

Al darle una segunda vida a un producto, bien reparándolos para su mismo uso o bien dándole un uso diferente, disminuye el volumen de basura y residuos y se reduce su impacto en el medio ambiente (y también ayuda a mejorar la economía). Reutilizar significa usar el papel por las dos caras, utilizar el agua que se usa para lavar frutas y verduras para regar las plantas que se tienen en casa, darles una nueva vida a los botes de cristal, donar libros, ropa o muebles.

Se busca como estrategia principal darle uso a todos aquellos desechos que se adquiere a diario comprando algún tipo de producto y así mismo disminuir la contaminación ambiental, existen muchas empresas a nivel nacional que se encargan de darle vida a estos residuos sólidos, inclusive hoy día existen casas que son construidas a través del aprovechamiento del material de estos residuos, así mismo se quiere generar sensibilización en la comunidad, para que contribuya al desarrollo y preservación del medio ambiente.

No es un secreto que hoy día existe un deterioro medio ambiental, la capa de ozono cada vez más está debilitada, por ello se ve a diario los cambios climáticos que esta trae como consecuencia, tierras que pierden su vida útil, el mar lleno de basuras o residuos que quitan la vida de las especies de esta habita.

Es importante saber cómo tratar estos temas medioambientales, para prevenir contaminación en las partes que se transita a diario, también se debe saber cómo contribuir, cuales son los beneficios, las consecuencias de no cuidar la naturaleza debidamente, sobre todo más en el municipio ya que se da la explotación minera la cual trae como consecuencia, la infertilidad de la tierra y explotación de recursos naturales y ambientales, además la ausencia de especies animales, pero sobre todo la contaminación del aire que se genera.

Si la comunidad desde casa puede aportar por qué no hacerlo, ya que el municipio está en crisis ambiental, y aunque existen muchas personas con este tipo de iniciativas, se tiene que seguir sensibilizando a toda la comunidad por diferentes canales de comunicación, como lo busca este proyecto de grado a través de la producción audiovisual de no ficción *La Jagua Verde y Sostenible* que está enfocado en sensibilizar hacia una cultura ciudadana de los jagüeros, esto para reducir el daño medio ambiental y sobre todo prevenir futuras enfermedades en la población.

## CAPITULO III PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

### 3.1. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA COMUNICATIVA

En La Jagua de Ibirico se han realizado proyectos sobre el manejo adecuado de los residuos sólidos, pero a pesar de liderar iniciativas tan importantes en la región, en la zona urbana del municipio se siguen presentando depósitos inadecuados de basuras que afectan el medio ambiente y la salud pública de los jagüeros. Ante esta problemática se hace necesario sensibilizar a los pobladores hacia el correcto manejo de los residuos sólidos desde sus casas.

Producir mensajes para ser transmitidos por la televisión local permite empezar a apropiarse de temas como el reciclaje y la reutilización de los residuos sólidos requeridos para la protección del medio ambiente, mejorando la calidad de vida de la comunidad y dando oportunidades dignas para los trabajadores de las microempresas de reciclaje que se han creado para aportar en la sostenibilidad ambiental de la región.

La producción audiovisual de no ficción: *La Jagua verde y sostenible* muestra la problemática y el impacto que genera el manejo inadecuado de los residuos sólidos, pero sobre todo lo que se puede hacer con una correcta disposición de las basuras que se producen en los hogares los jagüeros o las empresas de la región, buscando sensibilizar sobre la adecuada disposición de lo que comúnmente se denominan desechos orgánicos e inorgánicos, que se producen en el día a día en el sector urbano de La Jagua de Ibirico.

### 3.2 OBJETIVO

Realizar una producción audiovisual de no ficción sobre la reutilización de los residuos sólidos, como alternativa de sensibilización de reciclaje en el municipio de La Jagua de Ibirico.

### 3.3. PÚBLICO OBJETIVO

El público objetivo de esta producción audiovisual de no ficción es la comunidad de La Jagua de Ibirico, porque se hace necesario crear una cultura de protección y preservación ambiental y de la salud pública en el municipio.

### 3.4 CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN

ACTIVIDAD	FECHA
Pre-producción	Abril 2020
Producción	Abril/Mayo 2020
Post-producción	Mayo/Junio 2020

### 3.5 ETAPA DE PREPRODUCCIÓN

La producción audiovisual de no ficción *La Jagua verde y sostenible* sobre la reutilización de los residuos sólidos, como alternativa para generar sensibilización sobre el

reciclaje en el municipio de la Jagua de Ibirico. Se creó como estrategia de comunicación, para llevarle un mensaje a la comunidad en cuanto la preservación del medio ambiente y el cuidado de la salud pública en el municipio, teniendo como eje central la problemática que se presenta actualmente sobre el manejo inadecuado de los residuos sólidos.

### 3.5.1. SELECCIÓN DE TEMAS Y FUENTES A CONSULTAR

Para el desarrollo de esta producción se hizo necesario la búsqueda de fuentes que permitieron el desarrollo de la investigación requerida para la realización, donde se consultaron fuentes especializadas de la Alcaldía de La Jagua de Ibirico en cuanto a la problemática ambiental y de salud pública ocasionada por el manejo inadecuado de los residuos sólidos en el municipio. Personal de la Fundación La Victoria Recicla que trabajan con el aprovechamiento de los residuos sólidos y la comunidad en general de La Jagua de Ibirico.

<b>TEMA DESARROLLADO</b>	<b>FUENTE</b>
Cómo afecta a la salud y genera deterioro de aire y suelo la mala disposición de los residuos,.	Calixto Llerena Aguilar Secretaría de Salud Municipal
Qué estrategias está implementando la Secretaría de Medio Ambiente y Turismo, para disminuir las basuras y botaderos satélites en el municipio Y la necesidad de generar la cultura del reciclaje desde los hogares	María Ángela Baquero Secretaría de Medio Ambiente y Turismo Municipal
Conocer los procesos que desarrolla la Fundación La Victoria Recicla	Daniel Camargo Encargado Fundación la Victoria recicla
Identificar si la comunidad recicla desde sus hogares	Sondeo a habitantes de La Jagua de Ibirico

### 3.5.2. INVESTIGACIÓN REQUERIDA PARA LA PRODUCCIÓN

#### *Documentación*

Todo proceso de investigación requiere de la documentación para poder constatar e identificar la información de primera mano, lo cual lo convierte en la primera herramienta a tener en cuenta para obtener datos confiables que permitan la sistematización, redacción y publicación de la información de manera adecuada. En una producción audiovisual el material de archivo, la información obtenida a través de la tradición oral y los documentos escritos o digitales que referencien el tema a trabajar, permiten darle al realizador las pautas sobre las cuales podrá contar su historia.

la Documentación nos enseña a clasificar, organizar, resumir y extraer las palabras claves de los mensajes de la manera más eficiente y útil, facilitando y agilizando la recuperación de las informaciones en el momento preciso presente o futuro en que nos son necesarias para realizar con eficacia, rigor y calidad nuestro trabajo. (López H A. , 2000)

Para la realización de la producción audiovisual *La Jagua verde y sostenible* fue indispensable documentarse sobre las posibles fuentes a tener en cuenta, pero también conocer de cerca la problemática que se vive en cuanto a la preservación del medio ambiente. La documentación obtenida determino el eje principal de la historia a contar en la producción de no ficción donde se presenta el mal manejo de los residuos sólidos en el municipio de La Jagua de Ibirico y la necesidad de sensibilizar a la comunidad sobre el

medio ambiente, desde sus prácticas cotidianas en cuanto al manejo de las basuras en el hogar.

### ***Entrevista***

La entrevista permite un acercamiento directo a los individuos de la realidad. Se considera una técnica muy completa. Mientras el investigador pregunta, acumulando respuestas objetivas, es capaz de captar sus opiniones, sensaciones y estados de ánimo, enriqueciendo la información y facilitando la consecución de los objetivos propuestos. Ahora bien, sería recomendable complementarla con otras técnicas tales como la observación participante y los grupos de discusión para darle mayor validez, (García H, s.f)

La entrevista sirve para generar confianza con el entrevistado, esto hace que la información requerida sea más fluida, para recolectar los datos que requiere la investigación y en una producción audiovisual es de vital importancia porque se convierte en el hilo narrador de la historia y presenta a la audiencia la información que tiene el personaje entrevistado y que le aporta a la historia que se esté narrando.

En el desarrollo de la producción audiovisual de no ficción *La Jagua verde y sostenible*, fue de suma importancia la entrevista, debido a que a partir de las entrevistas se empieza a contar las problemáticas y soluciones que tienen a los jagüeros, para hacer el manejo adecuado de los residuos sólidos.

### *Observación de Campo*

Para determinar cómo contar la problemática a través del documental, fue importante realizar la observación de campo, para identificar qué tipo de problemática afecta directamente a la comunidad, pero sobre todo para saber, cómo se iba a contar la historia según la cultura de las personas.

La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias. (Hernández S, 1997)

La observación de campo permitió que el mensaje que se quiso transmitir fuese extremadamente claro, analizar paso a paso las condiciones que se presentan en el municipio y sirvió también para determinar el tema a trabajar que en este caso fue la sensibilización de reciclaje desde los hogares Jagueros.

En una producción audiovisual de no ficción la observación de campo es el registro de las imágenes de apoyo que sirven para dar evidencia del audio que se presenta en las entrevistas que desarrollan el hilo conductor de la historia y sirve para contextualizar a la audiencia sobre el tema que se está presentando.

### 3.5.3. GUIÓN REQUERIDO PARA LA PRODUCCIÓN

#### DOCUMENTAL DE NO FICCIÓN: LA JAGUA VERDE Y SOSTENIBLE

Tiempo/ Entrada	Tiempo/ Salida	Descripción Imagen	Descripción de Audio
Min 0:0	Min 1:00	Apoyos de imágenes en general de paisajes, calles y lugares más representativas del municipio de La Jagua.	Musicalización, corte pista de cumbia colombiana en tambores.
Min 1:00	Min 1:12	Imagen panorámica de zona montañosa de la Jagua, con el título del documental.	Musicalización, corte pista de cumbia colombiana en tambores.
Min 1:12	Min 1:27	Imagen de la entrevista a Calixto, de Secretaría de Salud Municipal de La Jagua de Ibirico.	“Minimizar los riesgos que nos trae la mala disposición de los residuos”.
Min 1:27	Min 1:48	Imágenes de apoyo contextualizando y mostrando la mala disposición de los residuos	“las enfermedades transmitidas por vectores son todas aquellas”.
Min 1:49	Min 1:57	Imagen de la entrevista a Calixto, de Secretaría de Salud Municipal de La Jagua de Ibirico.	“Estamos luchando contra el dengue”.
Min 1:57	Min 2:22	Imágenes de apoyo contextualizando y mostrando la mala disposición de los residuos	“Todas esas malas disposiciones va a traer como consecuencia un foco para vectores”.
Min 2:22	Min 2:30	Imagen de la entrevista a Calixto, de Secretaría de Salud Municipal de La Jagua de Ibirico.	“Un mosquito puede generar de 300 a 400 huevos por semana”.
Min 2:30	Min 2:50	Imágenes de apoyo contextualizando y mostrando la mala disposición de los residuos	“Toda mala disposición de residuos trae su consecuencia y se producen más mosquitos”.
Min 2:50	Min 3:01	Imagen de la entrevista a Calixto, de Secretaría de Salud Municipal de La Jagua de Ibirico.	“Esta trae enfermedades como el zika, la malaria, el chikungunya”...
Min 3:01	Min 3:10	Imagen habitante de la Jagua, el cual se le hace la pregunta que si recicla, con imágenes de apoyo	“no reciclo, boto la basura toda revuelta, en una sola bolsa”.
Min 3:10	Min 3:18	Imagen de la entrevista a María Ángela, de Secretaría de Medio Ambiente Municipal de La Jagua de Ibirico.	“La Secretaría de Medio Ambiente Municipal está efectuando comparendos ambientales”.
Min 3:18	Min 3:30	Imágenes de apoyo, contextualizando el testimonio del entrevistado, con basuras mal	“Se hacen comparendos ambientales a todas aquellas personas que hacen mal manejo

		clasificadas y regadas en calles del municipio.	de los residuos dentro del municipio”.
Min 3:30	Min 3:33	Imagen de la entrevista a María Ángela, de Secretaría de Medio Ambiente Municipal de La Jagua de Ibirico.	“bajo normas legales establecidas por los decretos municipales”
Min 3:33	Min 3:38	Imagen de la entrevista a Calixto, de Secretaría de Salud Municipal de La Jagua de Ibirico.	“La cucaracha es un animal que se genera también a través de la mala disposición de los residuos”.
Min 3:38	Min 3:49	Imágenes de apoyo, contextualizando el testimonio del entrevistado, con mala disposición de residuos.	“La rata es considerada como problema de salud pública”.
Min 3:49	Min 3:56	Imagen de la entrevista a Calixto, de Secretaría de Salud Municipal de La Jagua de Ibirico.	“Nosotros entregamos insecticidas para disminuir las plagas ”
Min 3:56	Min 4:15	Imágenes de apoyo sobre los residuos generados desde los hogares.	“El llamado de atención es para la comunidad que no tire basura en las calles ni en sus propios hogares”.
Min 4:15	Min 4:44	Imágenes de apoyo de como las personas dejan las bolsas de basuras en las calles, sin importar el daño ambiental que esta causa.	“Sonido de desolación para contextualizar el daño ambiental que esta causa”.
Min 4:44	Min 4:51	Imagen de la entrevista a María Ángela, de Secretaría de Medio Ambiente Municipal de La Jagua de Ibirico.	“Hacemos visitas pedagógicas puerta a puerta”
Min 4:51	Min 5:05	Imágenes de apoyo, contextualizando el testimonio del entrevistado, de cómo se debe hacer la respectiva clasificación de los residuos desde casa.	“Para que nos colaboren con una adecuada disposición”
Min 5:05	Min 5:14	Imagen de la entrevista a María Ángela, de Secretaría de Medio Ambiente Municipal de La Jagua de Ibirico.	“Que la comunidad se una, cuando desmantelamos botaderos dentro del municipio”.
Min 5:14	Min 5:54	Imágenes de apoyo haciendo claridad de cómo se debe clasificar los residuos desde casa. (imagen de archivo de la fundación)	Musicalización video La Victoria Recicla, y testimonio de habitante del lugar.
Min 5:54	Min 6:08	Imagen de la entrevista Daniel Camargo, fundación La Victoria Recicla.	“Este proyecto nace de la iniciativa de la fundación MIMA, Prodeco y la alcaldía.

Min 6:08	Min 6:18	Imágenes de apoyo contextualizando el testimonio del entrevistado.	“Ellos nos enseñan todo el proceso de reciclar”
Min 6:18	Min 6:47	Imágenes de apoyo enfocadas a la buena clasificación de los residuos y de cómo se logra reciclar.	Musicalización para dinamizar el contenido de las imágenes.
Min 6:47	Min 7:07	Imágenes de apoyo mostrando como laboran los trabajadores de la fundación (imagen de archivo de la fundación)	Musicalización video La Victoria Recicla, y testimonio de habitante del lugar.
Min 7:07	Min 8:09	Habitantes del municipio quienes nos cuentan de cerca, de cómo reciclan desde casa. Con imágenes de apoyo intermedias.	“yo reciclo y hago buena disposición de los residuos”.
Min 8:09	Min 8:14	Imagen de la entrevista Daniel Camargo, fundación La Victoria Recicla.	“Reciclamos Ya sea plástico, vidrio, papel, chatarra”
Min 8:14	Min 8:25	Imágenes de apoyo, como vidrio, cartón, plástico que van contextualizando el testimonio del entrevistado.	Voz de testimonio del entrevistado
Min 8:25	Min 8:31	Imagen de la entrevista a María Ángela, de Secretaría de Medio Ambiente Municipal de La Jagua de Ibirico.	“La separación en la fuente es importante porque contribuimos al cuidado del medio ambiente”.
Min 8:31	Min 8:56	Imágenes de apoyo, de las labores de los trabajadores y recicladores que van contextualizando el testimonio del entrevistado.	“Ya que estos residuos duran en degradarse años”.
Min 8:56	Min 9:04	Imagen de la entrevista a María Ángela, de Secretaría de Medio Ambiente Municipal de La Jagua de Ibirico.	“Si tenemos residuos que no aprovechamos, vamos a contribuir a impactos negativos en el medio ambiente”
Min 9:04	Min 9:12	Imagen de la entrevista Daniel Camargo, fundación La Victoria Recicla.	“Cada residuo tiene un precio”
Min 9:12	Min 9:31	Imágenes de apoyo, de las labores de los trabajadores y recicladores que van contextualizando el testimonio del entrevistado.	Voz de testimonio del entrevistado
Min 9:31	Min 9:35	Imagen de la entrevista Daniel Camargo, fundación La Victoria Recicla.	Voz de testimonio del entrevistado
Min 9:35	Min 9:42	Imagen de la entrevista a María Ángela, de Secretaría de Medio	“La separación en la fuente se realiza con los residuos que son

		Ambiente Municipal de La Jagua de Ibirico.	aprovechados y los no aprovechables”.
Min 9:42	Min 9:49	Imágenes de apoyo contextualizando la entrevista	Vos entrevistado
Min 9:49	Min 9:57	Imagen de la entrevista a María Ángela, de Secretaría de Medio Ambiente Municipal de La Jagua de Ibirico de los restudios orgánicos.	Vos entrevistado, testimonio
Min 9:57	Min 10:23	Imágenes de apoyo, contextualizando sobre las camas de lombrices, con las cuales se genera abono, a través de los restudios orgánicos.	Musicalización de expectativa para el tema siguiente.
Min 10:23	Min 10:41	Imagen de la entrevista Daniel Camargo, fundación La Victoria Recicla, en las camas de lombrices.	“Estas son las conocidas camas de lombrices”.
Min 10:41	Min 11:11	Imágenes de apoyo, contextualizando sobre las camas de lombrices, con las cuales se genera abono, a través de los restudios orgánicos.	“Las lombrices en 8 días procesan el abono y lo vuelven arena”
Min 11:11	Min 11:28	Imágenes de testimonios de las personas que han utilizado el abono orgánico para sus jardines, frutas, verduras, etc. (imágenes fundación).	Musicalización video La Victoria Recicla.
Min 11:28	Min 11:39	Imagen de la entrevista Daniel Camargo, fundación La Victoria Recicla, en las camas de lombrices.	“De ocho camas sacamos una tonelada de abono mensual”
Min 11:39	Min 12:05	Imágenes de apoyo, contextualizando sobre las camas de lombrices, con las cuales se genera abono, a través de los restudios orgánicos.	Voz de testimonio del entrevistado
Min 12:05	Min 12:16	Imagen de la entrevista Daniel Camargo, fundación La Victoria Recicla, en las camas de lombrices.	Voz de testimonio del entrevistado
Min 12:16	Min 12:36	Imágenes de apoyo, contextualizando el debido uso de los residuos solidos	Musicalización de fondo, para contextualizar.
Min 12:36	Min 13:10	Habitante de La Jagua dando testimonio de como recicla desde su hogar	“yo reciclo, trato de clasificar todos los residuos desde casa”.
Min 13:10	Min 13:35	Habitantes de la comunidad enviando un mensaje esperanzador	Musicalización video La Victoria Recicla.

		e invitando a la comunidad a reciclar. (imágenes de archivo de la fundación)	
Min 13:35	Min 14:24	Apoyos de imágenes en general de paisajes, calles y lugares más representativas del municipio de La Jagua.	Musicalización, corte pista de cumbia colombiana en tambores.
Min 14:24	15:05	Créditos de la producción audiovisual, “La Jagua Verde y Sostenible”.	Musicalización, corte pista de cumbia colombiana en tambores.

### 3.6. ETAPA DE PRODUCCIÓN

En esta se etapa se realizaron las entrevistas necesarias y pertinentes para la ejecución del documental, también fue necesario hacer las imágenes de apoyos que contextualizan el tema desarrollado para poder darle orientación requerida a la producción audiovisual. Gracias a la etapa de preproducción que permitió saber qué se debía grabar fue importante para conocer la problemática que se vive en el municipio.

Para realizar la producción se organizó con anticipación el plan de rodaje que permitiera abordar a los personajes que desarrollan el tema del documental. Pero la coyuntura actual que vive el país y el mundo en general por la problemática del Covid-19 fue difícil lograr en un 100% esta planificación y fue necesario ajustarse a los permisos de movilidad y disponibilidad de los entrevistados para lograr el registro de las entrevistas y material de apoyo requerido en la producción.

### 3.6.1. GRABACIÓN MATERIAL VISUAL Y SONORO

El registro audiovisual, en cuanto a imágenes de apoyo y entrevistas necesarias para la realización del documental *La Jagua verde y sostenible*, que quiere sensibilizar a la comunidad, sobre la preservación del medio ambiente, en la cual se muestra la realidad de las cosas que se puede generar través de una buena disposición de los residuos sólidos en el municipio de la Jagua de Ibirico.

<b>Recursos Utilizados</b>
Cámara digital
Trípode
Micrófonos
Computador

### 3.6.2. SELECCIÓN Y ANÁLISIS DEL MATERIAL

Una vez concluido con la recolección de información, grabaciones, entrevistas, imágenes de apoyo, audios, musicalización; se seleccionó el material grabado, se hicieron varias entrevistas, aproximadamente entre 8 a 13 minutos cada una, donde se seleccionaron las partes que más aporta al desarrollo del tema de la producción. De igual forma se revisó las imágenes de apoyo grabadas en el municipio de La Jagua de Ibirico como en el corregimiento La Victoria de San Isidro.

Para montar los cortes musicales que requería la producción audiovisual se buscó música de la región que contextualizara a la audiencia el territorio que comprende la región de la Serranía del Perijá lo cual le da identidad a la producción documental y acompañada con música instrumental lograr ambientar la historia de la manera más adecuada.

Después de escuchar atentamente las entrevistas se buscó también tener unos escenarios que contextualizaran a los receptores con el tema tratado pero también con el municipio, la cual permitiera seleccionar lo más adecuado para darle sentido al mensaje que se quiera transmitir a través de la producción audiovisual, se seleccionaron detalladamente las imágenes de apoyo que mostraran lo que es La Jagua de Ibirico y la problemática ambiental que se está viviendo a causa del mal manejo de los residuos sólidos.

Seguidamente se realizó un pietaje requerido para llevar un control e ir identificando que tipo de entrevistas, audios y apoyos se requerían en la producción audiovisual de no ficción *La Jagua verde y sostenible*.

### **3.7. ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN**

Después de tener listo el contenido de la producción audiovisual, se logró acordar con un canal de televisión local para transmitir la producción audiovisual, como mínimo dos veces, listo el acuerdo el documental es emitido por dicho medio de comunicación C4 Televisión, los días 23 y 25 de mayo en los horarios de 5:00 a 6:00 pm. Donde la comunidad jagüera pudo observarlo y conocer el contenido de la producción emitida. Seguidamente algunos de

los habitantes que visualizaron la producción audiovisual, enviaron sus fotografías familiares para evidenciar dicho momento.

### **3.7.1. EDICIÓN Y MONTAJE DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

A través de herramientas digitales como lo son los programas editores de video se realizó el respectivo montaje y la edición del producto audiovisual, teniendo en cuenta el objetivo del trabajo de grado, utilizando también musicalizaciones la cual ayudó a la construcción e hilo conductor de la producción audiovisual de forma dinámica y que el receptor se sienta identificado con el tema planteado.

### **3.7.2. FICHA TÉCNICA:**

**Nombre:** La Jagua Verde y Sostenible

**Formato:** Audiovisual

**Género:** No Ficción Documental

**Tema central:** Generar sensibilización medioambiental y así contribuir hacia una cultura de reciclaje y al cuidado del medio ambiente en el municipio de La Jagua de Ibirico- Cesar.

**Fecha y hora de emisión:** 23 y 25 de mayo 5:00 a 6:00 pm

**Realizador:** Alberto Sierra López

**Producción General:** Victoria Sarmiento

**Tiempo:** 15:05 min

**Sinopsis:** Esta producción audiovisual visibiliza la realidad que vive el municipio La Jagua de Ibirico- Cesar, en cuanto a la problemática ambiental que se vive a diario, pero a pesar de esta situación existen fundaciones encargadas de reciclar los residuos, los cuales hacen esta labor como sustento para sus familias.

### 3.7.3. EVIDENCIA DE EMISIÓN DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL



La Jagua de Ibirico, Cesar, 26 de mayo de 2020

Señores:

**COMITÉ TRABAJO DE GRADO**  
Comunicación Social  
Universidad de Pamplona  
E.S.D.

Cordial saludo.

El Canal de Televisión Local, (C4Televisión) de La Jagua de Ibirico, Cesar, autorizó transmitir el documental "LA JAGUA VERDE Y SOSTENIBLE" del estudiante del programa de Comunicación Social de la universidad de Pamplona, **ALBERTO SIERRA LOPEZ**, identificado con cédula de ciudadanía No. 1.064.113.992 expedida en La Jagua de Ibirico, Cesar.

Este producto audiovisual es presentado y evaluado por el equipo de emisión del canal, el cual aprobó su emisión en parrilla de programación los días 23 y 25 de mayo del presente año en los horarios de 5:00 a 6:00 pm.

Atentamente,

  
**KENNYS GARCÍA HERNÁNDEZ**  
C.C. 32.773.273 Exp. Barranquilla  
Directora **C4 Televisión**  
Cel: 313 754 55 84 – 312 458 05 45

Diagonal 2 # 10 – 93 La Jagua de Ibirico – Cesar  
Email: canal4jagua@hotmail.com  
Contacto: 5769880 – 3137545584

## CAPITULO IV

### CONCLUSIONES

Es de vital importancia que se siga promoviendo este tipo de iniciativas en el municipio que aportan al cuidado medio ambiental, generando cultura de reciclaje y de buena disposición de los residuos sólidos, para de esta manera contribuir al cuidado del medio ambiente, teniendo en cuenta que la mala distribución de las basuras también son causantes de enfermedades.

Los medios de comunicación son importantes para llegar a todo tipo de público, en esta ocasión la televisión local sirve para que la comunidad sea receptora de mensajes que aportan a la preservación ambiental del municipio más en estos momentos que se pasa por la pandemia del COVID-19, las personas son consumidoras constantemente de los mensajes mediáticos.

Se pudo evidenciar y comprender de manera amplia la formulación de la problemática planteada y vista desde la perspectiva de la sociedad propuesto de manera relacional con respecto al reciclaje y la selección de los residuos, aunque muchas personas hacen buena disposición de los residuos, existe otra mayoría que aún le falta sensibilizarse sobre el cuidado medioambiental.

La producción de mensajes audiovisuales ayudar en los procesos de sensibilización hacia las problemáticas que tiene el municipio y hace necesario que se utilicen este tipo de herramientas mediáticas para aportar en los proyectos ambientales de la región.

## **RECOMENDACIONES**

Es necesario que la administración municipal genere iniciativas que promuevan el reciclaje y sobre todo conciencia en la población sobre el cuidado del medio ambiente, ya que este trae consigo problemas de salud y deterioro de aire, suelo y tierra, que se aumenta en una localidad como La Jagua de Ibirico donde se hace explotación de carbón a cielo abierto y consecuencias cada vez más son irreversibles para los recursos naturales.

Aprovechar cada una de las herramientas audiovisuales para generar contenidos que transmitan mensajes que ayuden a contribuir con el cuidado medio ambiental, teniendo en cuenta que muchos lugares no cuentan con una gran cantidad de medios de comunicación para proyectar este tipo de iniciativas.

Tener el suficiente tiempo para realizar técnicamente la producción, debido que a la hora de realizar cada una de las etapas requeridas para el documental el tiempo juega en contra, ya que hacer el montaje demanda tiempo.

Se recomienda estudiar a fondo la temática para el enriquecimiento del proceso y sobre todo para el seguimiento de esta producción y sus nuevas proyecciones ante la problemática

con el fin de mejorar lo vivido, teniendo en cuenta que, al momento de hacer el montaje, se facilite dicho proceso.

Para la realización de una producción audiovisual conformar un equipo de trabajo de dos a tres personas, debido a que, en el proceso de grabación de audios e imágenes de apoyo se necesita de un equipo técnico responsable de cada uno de los roles requeridos para la producción.

Hacer las entrevistas con suficiente tiempo, para revisar el material y repetir o grabar nuevas entrevistas según sea el caso, debido a los problemas técnicos o falta de contenido para el desarrollo de la historia.

Grabar la mayor cantidad de imágenes de apoyo posible, para que, al momento de hacer el montaje, se cuente con la mayor cantidad de material audiovisual que permita una recepción agradable y clara de la producción presentada.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez G, C. (2013). *Reciclaje y su Aporte a la Educación Ambiental*. Obtenido de Universidad Rafael Landívar: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Alvarez-Carina.pdf>
- Ambrós, R. B. (2011). *Uso Didático del Documental*. Recuperado el 30 de julio de 2020, de <file:///C:/Users/HP/Downloads/Documental%20como%20estrategia%20educativa%20%20Breu%20y%20Ambros.pdf>
- Atencia, A. J. (2015). *Los Libertadores Fundación Universitaria*. Recuperado el 14 de julio de 2020, de <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/379>
- Azcárate, F. (2000). Una aproximación al concepto de comunicación y sus consecuencias . *Nómadas*, 3.
- Breschand, J. (2004). *El Documental La Otra Cara del Cine*. Barcelona: Paidós.  
Recuperado el 30 de julio de 2020
- Contreras, M. J. (18 de noviembre de 2015). *Repositorio Institucional de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña*. Recuperado el 14 de mayo de 2020, de Repositorio Institucional de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña: <http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/754/1/27885.pdf>
- Encalada, C. P. (2012). *Repositorio Institucional Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador*. Recuperado el 14 de mayo de 2020, de Repositorio Institucional Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3606/1/UPS-CT002568.pdf>

Flores, T. (s.f). *Comunicación para el Desarrollo Sostenible de Latinoamérica*. Recuperado el 19 de junio de 2020, de

[http://www.bantaba.ehu.es/sociedad/files/view/comunicacion\\_para\\_el\\_desarrollo\\_sostenible\\_de\\_latinoamerica.pdf?revision%5Fid=62826&package%5Fid=33905](http://www.bantaba.ehu.es/sociedad/files/view/comunicacion_para_el_desarrollo_sostenible_de_latinoamerica.pdf?revision%5Fid=62826&package%5Fid=33905)

Fontcuberta, M. D. (28 de noviembre de 2001). Comunicación y Educación: Una relación necesaria. *Cuadernos.info Comunicación y Medios en Iberoamérica*, 142-147.

Recuperado el 30 de julio de 2020, de

<http://www.cuadernos.info/index.php/CDI/article/view/190>

García H, M. (s.f). *La entrevista*. Obtenido de Metodología de Investigación Avanzada:

[http://www.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86\\_entrevistapdfcopy.pdf](http://www.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf)

Hernández S, R. (1997). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill. Obtenido de Observación De Campo Según Metodología De La Investigación:

<https://idoc.pub/documents/observacion-de-campo-segun-metodologia-de-la-investigacion-segun-roberto-hernandez-sampieri-34wm0y5v9ml7>

Lara C, D. (2016). *Propuesta para el manejo a los residuos sólidos generados en la plaza de mercado del casco urbano del municipio de la Mesa Cundinamarca*. Obtenido de Repositorio Universidad Libre de Colombia:

<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/10397>

López H, A. (2000). *La documentación, herramienta básica del periodista y del comunicador*. Obtenido de ÁMBITOS. N° 5. 2° Semestre:

[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/67342/revista-comunicacion-ambitos-05\\_129-142.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/67342/revista-comunicacion-ambitos-05_129-142.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

López H, M. &. (2012). *Cultura y comunicación: Una relación compleja*. Obtenido de Universidad de Cienfuegos: <https://www.eumed.net/rev/cccss/19/hah.html>

- Marino, D. (2011). *Estudio teórico experimental sobre respuestas biológicas a compuestos orgánicos de relevancia ambiental*. Obtenido de Repositorio Institucional Universidad Nacional de La Plata:  
[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/2744/I\\_-\\_Introducci%C3%B3n\\_general.pdf?sequence=5](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/2744/I_-_Introducci%C3%B3n_general.pdf?sequence=5)
- Melo, L. M. (21 de mayo de 2015). *Repositório Institucional Universidad de Manizales*. Recuperado el 14 de mayo de 2020, de  
[https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/6789/2072/Lina\\_Marcela\\_Cassierra\\_Tesis\\_Grado\\_Maestria\\_20\\_Mayo\\_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/6789/2072/Lina_Marcela_Cassierra_Tesis_Grado_Maestria_20_Mayo_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Prieto C, D. (2015). *Rededucom*. Obtenido de Los Pensadores / Daniel Prieto Castillo:  
<https://www.rededucom.org/los-pensadores/daniel-prieto-castillo-es.htm>
- Prodeco, G. (s.f). *Nuestro Enfoque de Sostenibilidad*. Obtenido de Grupo Prodeco:  
<http://www.grupoprodeco.com.co/es/sostenibilidad/nuestro-enfoque-de-sostenibilidad/>
- Rojo, P. P. (2013). *Repositorio Documental Universidad De Valladolid*. Recuperado el 14 de mayo de 2020, de Repositorio Documental Universidad De Valladolid:  
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3223>
- Servaes, J. (2012). *Comunicación para el desarrollo sostenible y el cambio social. Una visión general*. Obtenido de CIC. Cuadernos De Información Y Comunicación, 17, 17-40: [https://doi.org/10.5209/rev\\_CIYC.2012.v17.39256](https://doi.org/10.5209/rev_CIYC.2012.v17.39256)

# ANEXOS

## Evidencias Fotográficas



