

«PEREZENCIA»

Proyecto de Investigación Creación a partir de relatos de Abandono Infantil.

GINA KARINA PÉREZ ROA

Código 1135569000

Trabajo de Grado, Informe final sobre Proceso y Productos del Proyecto, para optar al título de
Maestra en Artes Visuales.

Asesor del Proyecto: Prof. Alberto Camacho Serrano

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ARTES VISUALES

PAMPLONA

2021

Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer a mi madre Yolanda Roa quien siempre estuvo ahí con sus palabras de apoyo reconfortante en los pasos difíciles de este camino y un abrazo pronto para poder renovar energías, a mi familia por su acompañamiento incondicional en este proceso final de la carrera en el cual se presentan tantos obstáculos. A mi padre no obstante haber faltado desde el comienzo de mi niñez, pero sabiendo que esa misma, dolorosa y prolongada ausencia me proporcionó la potente intencionalidad para escoger el tema y darle forma a este proyecto artístico que espero se constituya en catarsis de su falta en mí. A la profesora Luisa Fernanda Giraldo Murillo a quien le debo gran parte de mi aprendizaje del performance, su impulso a hacerlo en vivo, para empezar a entender cómo se realiza esta disciplina del cuerpo. A mi tutor de trabajo de grado el profesor Alberto Camacho Serrano quien con sus conocimientos y apoyo me guio a través de cada una de las etapas de este proyecto para alcanzar los resultados buscados. Asimismo, al profesor Luis Alberto Carrillo Rangel por brindarme todos los recursos intelectuales que fueron necesarios para llevar a cabo el proceso de investigación y de creación, de no haber sido por su incondicional ayuda no hubiese podido arribar a los presentes resultados. Finalmente, a mi equipo de trabajo en Tauramena, Nereo Fernando Millán Morales, Angela Yohanna Mora Mendoza, y Fabián Andrés Rodríguez Huertas, por apoyarme cuando mis ánimos decaían.

Muchas gracias a todos.

Contenido

Introducción	1
Abstract	1
Problematización.....	2
Situación Problemática:	2
Justificación de “Perezencia”	6
Estado del arte	11
Referentes Teóricos	19
Referentes Artísticos	21
Objetivos.....	32
Objetivo investigación desencadenante	33
Objetivos experimentación creación	33
Metodología	33
Metodología Trabajo de Campo.....	33
Metodología de producción de Video Performance	35
Resultados.....	37
Resultado del Trabajo de Campo	37
Producción de Video Performance	46
Conclusiones.....	54
Referencias bibliográficas	56
Bibliografía Complementaria.....	59
Anexo 1. Antecedentes de procesos creativos	61

Introducción

“Perezencia” parte de un Relato Desencadenante¹ cuyos rasgos generales son los siguientes: En 1997, yo² a los 3 años de edad, y estando mi madre embarazada, presencié la separación de mis padres y el abandono por parte de mi padre. De tal episodio tengo recuerdos vagos pero persistentes, como nosotros sentados en un aeropuerto, y a punto de emigrar una avioneta desde Cartagena. De ese abandono se origina el título que conjuga el apellido Pérez de mi padre, y presencia (que es la constante de su ausencia).

El Tema: “Perezencia” va a estar girando constantemente sobre el tema³ del **Abandono Infantil** (AI)⁴, y algunos de sus subtemas anexos.

Caracterización del trabajo: según la nomenclatura establecida por del MinCiencias, “Perezencia” se caracteriza por ser un Proyecto de **Investigación Creación**, por la razón que genera conocimiento, que aunque utilizando algunas herramientas del método científico se encuentra cercano a las disciplinas creativas, pues el conocimiento producido se inscribe en sus resultados de creación⁵ (Minciencias).

¹ RD: en este texto, se refiere a Relato Desencadenante

² Eventualmente se usa el pronombre en primera persona del singular, dado que el relato desencadenante es una narración de quien escribe, eludiendo en ciertos momentos el principio de Impersonalidad que determina “redactar en Tercera persona en lugar de la Primera” (Vera-Carrasco, 2018)

³ En opinión de Tamayo: *“Cuando nos enfrentamos a una situación problemática que despierta nuestra curiosidad e interés cognoscitivo, lo primero que hacemos, lógica y cronológicamente es concentrar nuestra atención sobre esa temática”* (1999b p. 41),

⁴ AI en este documento va a significar Abandono Infantil.

⁵ MinCiencia (2020/07/21) *La Investigación + Creación: Definiciones y Reflexiones*, recuperado de https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/convocatoria/anexo_3_-_la_investigacion_creacion_-_definiciones_y_reflexiones.pdf

La Investigación Cualitativa, participa este trabajo, de tal enfoque, *por utilizar información cualitativa, descriptiva y no cuantificada*⁶ (Tamayo 1999, p. 54).

Los intereses de este trabajo son dobles: Por un lado (1) recabar historias de vida que tengan factores comunes con la mía (*AI*) que sirvan como objetos de estudio, sensibilización, e insumo estético, para (2) desarrollar un proceso de prácticas artísticas en la producción de Video Performance.

Una metodología híbrida. Una para la recogida de información sobre la problemática⁷, por medio de un sencillo trabajo de Campo, que recoge historias de *AI*, ordenarlas, analizarlas de tal manera que puedan servir de insumo estético para las Prácticas Artísticas. Otra para la creación y desarrollo de las practicas artísticas en Video - Performance.

Los antecedentes sociales y políticos, se encuentran en el texto de la Convención de los Derechos del Niño de las Naciones Unidas, en su Artículo 9 numeral 1el Artículo 20 del Código de la Infancia y la Adolescencia colombiano .

Las condiciones espacio temporales. Si bien el proyecto se inicia en Pamplona N. de S., este se concreta en el lugar de donde proceden los Relatos de *AI*, en el municipio de Tauramena, departamento de Arauca – Zona Oriental de Colombia, desde el año 2019 al 2021.

⁶ Tamayo, M. (1999) *La investigación* – Módulo 2, Bogotá: ICFES (3ª Ed.)

⁷ Problemáticas: DRAE, 2. f. *Conjunto de problemas pertenecientes a una ciencia o actividad determinadas*

Abstract

The present work is carried out from a triggering story on the subject of Child Abandonment that leaves sequels of different order in the designer. From there, the topic is expanded and other similar stories (10) are collected that speak of the same problem, in the municipality of Tauramena, department of Arauca in northeastern Colombia. The purpose of this Field Work (TC) work is to serve as a reservoir of aesthetic experiences (of the other) so that they serve as motivators of artistic experiences (by the artist), brought to the event in the definitive form of Video Performance (VPF) . This process, which you definitely want to provoke as a cathartic experience (change / pain), and as an exercise in introspection (looking at yourself / inside). At the same time, the methodology with which the VPFs are carried out is mainly taken from that proposed by the artist of the 60s, Allan Kaprow: trying to forget the standardized forms of art, raising the situations of a happening (performance for this purpose) using what is trapped in the real world (the stories vs. the place), trying to find in real time making things happen in real places, avoiding the theatrical structure, and although avoiding the rehearsal; causing successive or obsessive repetitions. Repetitions, in the sense of Deleuze for which "To repeat is to behave, but with respect to something unique or singular ...". In short, the model of this work wants to be assimilated to that of the so-called More Creation Research, which the Colombian Ministry of Science has tried to establish, tentatively, to be able to put artistic research works into its system as effective generators of knowledge.

Key Words: *Abandonment, childhood, body, place...*

Problematización

La situación problemática⁸ en este “Perezencia” proviene de, “*la emergencia de una experiencia sensible*”⁹(Hernández-García 2013, p. 1); que es la temprana experiencia del Abandono Infantil¹⁰. (2) Hay una segunda problematización, que es la que se hace presente: “*mediante alguna forma de expresión, sea esta material, inmaterial, virtual ficcional, experiencial, conceptual o tecnológica* (Op. Cit. p. 1), la cual para el caso es: “*una ‘poiesis’ de la forma del hacer y producir*” (Op. Cit. p. 1) en términos de **VideoPerformance**¹¹ (VPF)

Situación Problemática:

Situación se refiere a la “*disposición de una cosa respecto del lugar que ocupa*” (DRAE), entonces problemática, se referirá al “*conjunto de problemas pertenecientes a un asunto* (DRAE), en un contexto específico. Es por ello que la situación problemática de partida se concreta en el “Relato Desencadenante” que es el siguiente:

En el año de 1997, a la edad de 3 años, y mi madre en estado de embarazo, presencié la separación mis padres, Gladys Yolanda Roa y Rafael Pérez Fuentes. Mi padre toma la decisión de abandonarnos. El hecho me marca profundamente en la vida, aunque de ello no tengo más que el recuerdo de pequeños instantes como fotográficos, pedazos de pequeñas circunstancias que tuvimos que vivir. De esas imágenes que digo, me marcan

⁸ DRAE: Problematización es plantear algo como problema

⁹ Hernández-García, I. (2013) *La creación artística y su relación con la investigación y la innovación*, recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/15163/Hernandez-Garcia.pdf>

¹⁰ AI, se refiere a Abandono Infantil, en este documento.

¹¹ VIP, se refiere en este documento a Video Performance,

profundamente, recuerdo un aeropuerto, una avioneta, y nosotros sentados a punto de emigrar de la ciudad de Cartagena sin mi padre (Pérez-Roa 2016).

Existencia real del problema de Abandono Infantil.

En un barrido por la prensa aparecida en internet, podemos hallar algunas publicaciones periódicas que se refieren, al problema del Abandono Infantil, de tal manera se presentan algunas de ellas para demostrar la efectiva existencia del problema, ordenados por fecha descendente:

"372 menores de edad han sido abandonados en medio de la pandemia"¹², (15 de enero de 2021, en diario *elespectador.com*): De acuerdo con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), 372 niñas, niños y adolescentes se encuentran bajo protección de la entidad, tras ser abandonados entre marzo y noviembre de 2020.

"Policía rescata a 15 niños en abandono y con signos de maltrato, en Bogotá"¹³, (2 de sep. de 2020, en diario *elespectador.com*): Durante las últimas semanas, los menores fueron puestos a disposición del Instituto Colombiano del Bienestar Familiar (ICBF) para la restitución de sus derechos.

¹² Cuartas-Rodríguez. P. (15 ene. 2021) *"372 menores de edad han sido abandonados en medio de la pandemia"*, recuperado de <https://www.elspectador.com/investigacion/372-menores-de-edad-han-sido-abandonados-en-medio-de-la-pandemia-article/>

¹³ Policía rescata a 15 niños en abandono y con signos de maltrato, en Bogotá (2 de sep. 2020), recuperado de <https://www.elspectador.com/bogota/policia-rescata-a-15-ninos-en-abandono-y-con-signos-de-maltrato-en-bogota-article/>

"Un bebé con pocas horas de nacido fue abandonado en el centro de Medellín"¹⁴ (21 nov. 2017 en [diario elespectador.com](http://diario.elespectador.com)): La Policía confirmó el rescate del recién nacido, que se encontraba en la Alpujarra, el centro administrativo de la capital antioqueña.

"El cruel abandono de los niños"¹⁵ (07 de abril 2017 en [diario eltiempo.com](http://diario.eltiempo.com)): Solo el año pasado, el ICBF abrió 226 procesos de protección de niños y adolescentes por abandono. No es equivocado decir que el nivel de bienestar de un niño es un reflejo claro del tipo de seres humanos que son sus padres, sus cuidadores y la misma sociedad en la que crece.

"Las alarmantes cifras de abandono y abuso contra los niños en Colombia"¹⁶ (15 de abril de 2016 en [diario vanguardia.com](http://diario.vanguardia.com)): "La Defensoría del Pueblo hizo un llamado de alerta por las altas cifras de abandono, abuso sexual y violencia que afectan a la infancia colombiana en el marco del mes de los niños y niñas"

"Aumenta abandono de menores"¹⁷, (07 de abril 2017 en [el tiempo.com](http://el.tiempo.com)): Solo el año pasado, el ICBF abrió 226 procesos de protección de niños y adolescentes por abandono:

No es equivocado decir que el nivel de bienestar de un niño es un reflejo claro del tipo de seres humanos que son sus padres, sus cuidadores y la misma sociedad en la que crece. Abandonar o

¹⁴ "Un bebé con pocas horas de nacido fue abandonado en el centro de Medellín" (21 nov. 2017), recuperado de <https://www.elespectador.com/colombia/medellin/un-bebe-con-pocas-horas-de-nacido-fue-abandonado-en-el-centro-de-medellin-article-724469/>

¹⁵ El cruel abandono de los niños (07 de abril 2017), recuperado de <https://www.eltiempo.com/opinion/editorial/el-cruel-abandono-de-los-ninos-75788>

¹⁶ "Las alarmantes cifras de abandono y abuso contra los niños en Colombia" (15 de abril de 2016) recuperado de <https://www.vanguardia.com/colombia/las-alarmantes-cifras-de-abandono-y-abuso-contra-los-ninos-en-colombia-EDVL354761>

¹⁷ Aumenta el abandono de menores (15 jul. 1995) recuperado de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-367339>

descuidar a los hijos, sobre todo cuando están pequeños, es un acto de inconsciencia, crueldad e inhumanidad. No se entiende por qué un adulto, más allá de cualquier circunstancia difícil, los abandona a su suerte durante jornadas y días enteros, indefensos, expuestos a peligros, hambre, miedo y abusos.

Aumenta abandono de menores¹⁸ (26 jun. 2014 en diario *elespectador.com*): *“En el primer semestre de este año, según el ICBF, se han registrado 118 casos, cinco más que los que se presentaron durante todo el año anterior”.*

"Este año han sido abandonados 6.232 niños" (20 de nov. 2011 en el diario *elespectador.com*): *¿Qué lleva a una madre a desamparar a su hijo? Psicólogos explican que la ruptura del vínculo afectivo.*

"Cada día abandonan a dos niños en Colombia" (20 de nov. 2011 en el diario *eltiempo.com*): *La agencia de noticias de infancia Pandi publicó un informe, basado en cifras del ICBF, en el que estableció que entre enero y octubre del 2011 han sido abandonados 832 niños, lo que equivale a dos por día:*

Desde el 2008 hasta la fecha, 3.280 menores de edad llegaron al ICBF en busca de protección después de ser abandonados. *En el 2008 se reportaron 818 casos; en el 2009, 794 y en el 2010, 836. Y con los 832 registrados en los 10 primeros meses del 2011, todo indica que la problemática va en aumento. "El abandono es un delito gravísimo. Es una de las situaciones más difíciles por la que puede pasar un niño y marcará el resto de su vida", dice Ángela*

¹⁸ Aumenta abandono de menores (26 jun. 2014) recuperado de <https://www.elespectador.com/bogota/aumenta-abandono-de-menores-article-500654/>

Rosales, directora de Aldeas Infantiles SOS, organización social que trabaja con niños y adolescentes en riesgo.

Problemáticas asociadas al AI en el relato desencadenante (RD):

Estas problemáticas, han sido detectadas tanto en el Relato Desencadenante, como en los relatos recogidos en el trabajo de campo, con relatos similares: Tales como las secuelas psicológicas y físicas del abandono infantil, los trastornos de estado de ánimo (melancolía) conexos con abandono infantil, los trastornos de personalidad asociado a la autoestima, y la exposición a un evento traumático o estresante (según American Psychiatric Association, 2013)

Problemática de orden jurídico de género: así como la violación de derechos sexuales y reproductivos de la mujer la discriminación contra las mujeres

Problemáticas de orden cultural: tales como la práctica del abandono infantil en las culturas regionales asociadas al machismo imperante en las culturas regionales, el simbolismo y culto del “mandador”¹⁹ (palo con rejo, de arriar ganado), y una semiología de las danzas populares

Justificación de “Perezencia”²⁰

Justificación Subjetiva: ¿Por qué es importante para la proyectista este trabajo?, porque pretende significar para ella un **proceso catártico**. Catarsis en el DRAE, significa “Efecto

¹⁹ El **mandador** o perrero, instrumento fabricado artesanalmente por el llanero de una bara de madera muy dura, con un hueco en un extremo por donde se cruza una correa de cuero de aproximadamente 1,20 metros de largo, que sirve para arrear el ganado y para la defensa personal dado el caso. En "El Mandador", recuperado de <http://dalealmandador1.blogspot.com/2010/08/el-mandador.html>

²⁰ El concepto de justificación nos permitimos acotarlo: “(...) es la exposición detallada de las razones que validan la realización del estudio (N. APA 2017), específicamente centrándonos en el “por qué y para qué lo

purificador y liberador que causa la tragedia en los espectadores suscitando la compasión, el horror y otras emociones” (2. f.). o “Purificación, liberación o transformación interior suscitadas por una experiencia vital profunda” (3. f.). Catarsis cuyo significado hay que buscarlo, en principio en Aristóteles, para quien tal procesos era un trabajo sobre las afecciones: “temor y compasión aparecen como los medios a través de los cuales se “lleva a cabo la katharsis”²¹. Proceso que asimismo puede llevar a un cierto conocimiento del sí mismo, en referencia a la pregunta: ¿Cómo debo de transformar mi yo para encontrar un acceso a la verdad?²² (Foucault 1994 p. 69).

Justificación artística y cultural

¿Por qué es pertinente este trabajo como producción artística?, o bien ¿Por qué es pertinente como producción cultural?. Por la preocupación que ha tenido “Perezencia” acerca de la presentación y representación del cuerpo. Por su interés específico acerca de los desarrollos del happening y performance que se inician a mediados del siglo XX, en especial por que:

"Performance' acarrea la posibilidad de un desafío, incluso de auto- desafío, en sí mismo. Como término que connota simultáneamente un proceso, una práctica, una episteme, un modo de transmisión, una realización y un medio de intervenir en el mundo,

realizamos” (N. APA 2017). En ese sentido establecemos cuatro categorías de argumentos: (1) de Justificación Subjetiva, (2) de justificación artística y cultural, (3) de justificación Social, y por último (4) de justificación Política:

²¹ del griego *katharsis*: depuración. Concepto de la estética antigua griega, que caracteriza la influencia estética del arte sobre el hombre. ²¹ <https://www.filosofia.org/enc/ros/cata.htm>

²² Foucault, M. (1994) *Hermenéutica del Sujeto*, Madrid, Ed. De la Piqueta.

*excede ampliamente las posibilidades de las otras palabras que se ofrecen en su lugar*²³
(Taylor § 13).

De igual manera por la expresión dancística en la cultura llanera, por que siendo interés en expresiones culturales, resulta pertinente puesto que:

Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias (Nral. 1. Ley 397 de 1997).

(...) en sus diversas manifestaciones, es fundamento- de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas (Nral. 2. Ley 397 de 1997).

Justificación Social:

El abandono infantil, es una situación recurrente en nuestro país convirtiéndose en **Problema Social**. Según el ICBF, el abandono es una forma de maltrato infantil que se configura cuando:

...los progenitores o representantes legales de niños, niñas y adolescentes no suplen las necesidades que garantizan sus derechos, absteniéndose de proporcionar los alimentos, vivienda y educación o exponiéndolos a actos que atenten contra su dignidad e integridad física”. Según el Código de la Infancia y la Adolescencia, “los niños, las

²³ Taylor, C. (s. f.) *Hacia una definición de Performance*, en rev. digital Performaceología, recuperado de <http://performancelogia.blogspot.com/2007/08/hacia-una-definicion-de-performance.html>

niñas y los adolescentes tienen derecho a tener y crecer en el seno de la familia, a ser acogidos y no ser separados de ella”²⁴ (Aldeasinfantiles).

Justificación Política

Es claro que los niños tienen derecho a no ser separados de los padres, *“Ningún niño o niña debe ser separado de sus padres, a menos que sea absolutamente necesario para tu bienestar (...) y a mantener contacto con ambos fácilmente”* (Art. 09 de la UNICEF), los padres y madres de los niños, niñas y adolescentes tienen obligaciones comunes en su crianza y desarrollo, y deben actuar pensando en sus intereses. Las autoridades tienen la obligación de apoyarlos en este rol y en el ejercicio de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes (Art. 18 Op. Cit.)

Constitución Política de Colombia: porque en la carta fundamental se obliga a proteger a los niños contra toda forma de abandono:

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono (Artículo 44 CPC 1991)

Por que en Colombia existe un **Código de infancia y adolescencia** que protege a la niñez, el cual tiene por finalidad (Ley 1098 / 2006 de infancia y adolescencia): Art. 1 *garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el*

²⁴ Aldeasinfantiles (s.f.) *"Abandono: un delito que se castiga con cárcel"* recuperado de <https://www.aldeasinfantiles.org.co/getmedia/83803921-15b5-44cb-9519-d98dc3f8c592/abandono-infantil-delito-que-se-castiga-con-carcel.pdf>

seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Art. 14

La responsabilidad parental es un complemento de la patria potestad establecida en la legislación civil. Es además, la obligación inherente a la orientación, cuidado, acompañamiento y crianza de los niños, las niñas y los adolescentes.

Porque el cuerpo es una categoría política

En el **Manifiesto político por la liberación de nuestros cuerpos**, emitido en el XIII Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe (Eflac) se declaró la posición feminista respecto al cuerpo lo siguiente:

Las feministas afirmamos que nuestro cuerpo es producido y transformado por las relaciones sociales en las cuales estamos inmersas. Así, en sociedades capitalistas-neoliberales, coloniales, patriarcales, heteronormativas y racistas, donde imperan relaciones de dominación y de explotación, nuestros cuerpos son afectados por esas relaciones que dejan ver las huellas de la explotación, la subordinación, la represión y la discriminación. (XIII Eflac, 2014, p. 1)

En efecto, cuando las relaciones sociales machistas afectan la autoestima de la mujer, transforman su corporeidad en deforme y pesada. El cuerpo es una categoría política y con potencial de lucha porque en él deviene un territorio de poder. Por un lado, adquiere voz y reivindicación política y provee un espacio físico sobre el cual denunciar la misoginia, los abusos, la violencia de género y el feminicidio (Segato, 2014, 2016, 2018) y, por otro, es un cuerpo que está dramáticamente expuesto a la explotación del capital, el racismo, el feminicidio, la destrucción y la muerte (Vargas, 2019) y receptáculo de lo que Segato (2018) ha llamado

“pedagogías de la crueldad”. El cuerpo femenino es un territorio históricamente en conflicto:

“Por un lado, el cuerpo femenino se ha emancipado con holgura de sus antiguas servidumbres, ya sean sexuales, procreadoras, o vestimentarias; por otro, lo vemos sometido a presiones estéticas más regulares, más imperativas, más ansiógenas que en el pasado” (Lipovetsky, 2013, p. 125). **El performance** es una de las formas como se le ha dado voz al cuerpo para denunciar la discriminación y los abusos del mundo patriarcal, especialmente porque da expresividad individual y autónoma de la historia personal de cada una:

El valor del arte feminista no está en el tiempo, ni en el contexto de este, sino específicamente en lo que cada una de las mujeres, de manera individual y autónoma, quiere expresar y reivindicar de su entorno, de su género, de la vida en general y de su vida en particular, sabiendo que cada una como mujer tiene una historia completamente diferente (Magaña, 2014, p. 346)

Estado del arte²⁵

¿Qué se ha dicho sobre un tema de investigación?: (...) un Estado del Arte representa la primera actividad de carácter investigativo y formativo. De tal manera se presenta aquí un orden del estado del Arte, como problema social, como problema artístico, como problema literario, cinematográfico, entre otros, haciendo la salvedad que no es una búsqueda exhaustiva.

²⁵“Perezencia” quiere tomar el concepto de los profesores Velez y Galeano, según el cual lo que se intenta es responder a la pregunta ¿Qué se ha dicho sobre un tema de investigación?: (...) un Estado del Arte representa la primera actividad de carácter investigativo y formativo por medio de la cual el investigador se pregunta, desde el inicio de su trabajo, qué se ha dicho y qué no; cómo se ha dicho; a quién se ha dicho; y, qué falta por decir, (2002) . **Nota sobre la exhaustividad:** si bien la exa el estado del arte se asocia con la estricta revisión de la producción documental sobre un área específica, su utilidad va más allá, por cuanto puede emplearse como herramienta para el reconocimiento e interpretación de la realidad (Molina 2005, citado por García 2014 p. 5)

Estado del Arte AI problema social

Acevedo-Franco, H. et al (2014) *Abandono y maltrato en la primera infancia, una mirada desde la política pública*²⁶, fragmento del Resumen: *En la actualidad el cuidado de la primera infancia constituye un problema grave (...). El artículo indaga sobre la importancia de la primera infancia en el país, los programas y recursos que invierte el estado para su desarrollo integral.*

Agresta Camila, *efectos del abandono temprano en la estructuración psíquica*²⁷, fragmento de la introducción del artículo, el cual intenta: *entender el abandono infantil y explicar algunas de las posibles consecuencias que puede generar.*

Aldeas Infantiles SOS Colombia (2011/10/10) *Abandono: un delito que se castiga con cárcel*²⁸: fragmento de la introducción del artículo: *Desde el año 2008 y hasta la fecha, 3.280 niños, niñas y adolescentes han ingresado al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) para el restablecimiento de sus derechos, tras haber sido abandonados. En 2011 la cifra asciende a 832 casos.*

²⁶ Acevedo-Franco, H. et al (2014) *Abandono y maltrato en la primera infancia, una mirada desde la política pública, Colombia*: Red Iberoamericana de Pedagogía, recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6132043>

²⁷ Agresta Camila, *efectos del abandono temprano en la estructuración psíquica*, monografía, recuperado de https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg_camila_agresta.pdf

²⁸ Aldeas Infantiles SOS Colombia (2011/10/10) *Abandono: un delito que se castiga con cárcel*, recuperado de <https://www.aldeasinfantiles.org.co/noticias/2011/abandono-un-delito-que-se-castiga-con-carcel#:~:text=abandono%2Dinfantil%2Ddelito%2Dque,cifra%20asciende%20a%20832%20casos.>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF (2013/07) *Caracterización del maltrato infantil en Colombia*²⁹, es un boletín que aborda: *el maltrato infantil en los niños y niñas entre los cero y cinco años de edad, como una problemática que afecta considerablemente su desarrollo integral y que se agudiza por las condiciones propias de esta etapa del ciclo (...).*

Moreno-Manso, J. M. & Rabazo-Méndez, M. J. (2005) *El abandono del niño, Limitaciones en el estudio del abandono físico infantil*³⁰: fragmento de la introducción del artículo: *que describe cuáles son las limitaciones en el estudio del abandono físico infantil. Plantea la necesidad de un mayor conocimiento de esta forma de maltrato,*

Pineda, L. & Moreno, J. (2008) *Factores psicosociales asociados al abandono infantil de un grupo de adolescentes institucionalizadas en un centro de protección en la ciudad de Bogotá*³¹, fragmento de la Introduccion del trabajo que: *intenta describir los factores psicosociales asociados al abandono infantil de un grupo de mujeres adolescentes de 12 a 18 años las cuales se encuentran actualmente institucionalizadas en un centro de protección en la ciudad de Bogotá*

²⁹ Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF (2013/07) *Caracterización del maltrato infantil en Colombia*, recuperado de <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/publicacion-37.pdf>:

³⁰ Moreno-Manso, J. M. & Rabazo-Méndez, M. J. (2005) *El abandono del niño, Limitaciones en el estudio del abandono físico infantil*, recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5963826> **Pineda Luisa Fernanda, Tesis. Factores sicosociales asociados al abandono infantil**

³¹ Pineda, L. & Moreno, J. (2008) *Factores psicosociales asociados al abandono infantil de un grupo de adolescentes institucionalizadas en un centro de protección en la ciudad de Bogotá*, Bogotá, Colombia: Universidad de San Buenaventura, recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2972/297225162005.pdf>

Unicef (2002/11) La niñez colombiana en cifras, Fondo de las Naciones Unidas para la infancia³², fragmento de la introducción del documento que intenta servir como: *herramienta de consulta a todos los que trabajan (..) la niñez en Colombia. Gobernantes, educadores, defensores de derechos humanos, ONGs especializadas en Infancia, periodistas, líderes de opinión y responsables de políticas públicas, políticas sobre Infancia, adolescencia y juventud.*

Estado del Arte en la literatura

Dickens, Ch. (1838) «Las Aventuras de Oliver Twist»³³ novela publicada por entregas mensuales en la revista “Bentley's Miscellany”, entre febrero de 1837 y abril de 1839. Relata las aventuras y desventuras de un niño llamado Oliver Twist. Nace en un hospicio, y pasa su infancia víctima del hambre, frío y maltratos. Huye a Londres en donde se encuentra con delincuentes. Después de varias peripecias se encuentra con personas que le ayudan a encontrar su origen y terminar gozando de buen vivir.

Grimm, J. & Grimm, W. (1812) «Blancanieves»³⁴: Cuento de hadas de los hermanos Grimm basado en la historia de la baronesa Maria Sophia Margaretha Catharina von Erthal (n.1729

³² Unicef (2002/11) La niñez colombiana en cifras, Fondo de las Naciones Unidas para la infancia, recuperado de <https://www.unicef.org/colombia/media/2356/file/Ni%C3%B1ez%20colombiana%20en%20cifras.pdf>

³³ Dickens, Ch. (1838) «Las Aventuras de Oliver Twist» <http://www.suneo.mx/literatura/subidas/Charles%20Dickens%20Aventuras%20de%20Oliver%20Twist%20Espa%C3%B1ol.pdf>

³⁴ Grimm, J. & Grimm, W. (1812) «Blancanieves», España: Librodot.com, recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2011/blacan.pdf>

Lohr, Alemania)³⁵ y la condesa Margaretha von Waldeck (n.1533, Bad Wildungen)³⁶, ambas criadas en hogares en conflicto, que las dejaron en situación de abandono.

Grimm, J. & Grimm, W. (2014) «Hanzel y Gretel»³⁷, Cuento publicado por los hermanos Grimm en 1812:

Jacob y Wilhelm Grimm escucharon Hansel y Gretel de la amiga de Wilhelm (y futura esposa) Dortchen Wild y lo publicaron en Kinder - und Hausmärchen en 1812. En el cuento de los Hermanos Grimm, el leñador y su esposa son los padres biológicos de los dos niños hermanos llamados Hansel y Gretel y comparten la responsabilidad de abandonarlos.³⁸.

Kipling, R. (2016) «El libro de la selva»³⁹: El libro de la selva o "The Jungle Book", fué publicado en 1894, es una colección de historias publicadas en revistas entre 1893 y 1894 por el escritor británico Premio Nobel de Literatura en 1907. *"el protagonista del libro se cree inspirado en los casos de niños salvajes registrados a finales del siglo XIX en India y cuyas*

³⁵ Ferrer-Valero, S. (12/12/2012) MUJERES EN LA HISTORIA, LA VERDADERA BLANCANIEVES, MARÍA SOPHIA VON ERTHAL (1729-¿?), recuperado de <https://www.mujiereenlahistoria.com/2012/12/la-verdadera-blancanieves-maria-sophia.html>

³⁶ Las trágicas vidas de las aristócratas que probablemente inspiraron el cuento de Blancanieves (ago. 2019), recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-49256301>

³⁷ Grimm, J. & Grimm, W. (2014) «Hanzel y Gretel», Argentina: Eudeba, recuperado de <https://portaldelescuels.org/wp-content/uploads/2015/08/Hansel-y-Gretel-COMPLETO-ilovepdf-compressed.pdf>

³⁸ Hansel y Gretel (s. f.) recuperado de https://cuentos-de-hadas.fandom.com/es/wiki/Hansel_y_Gretel

³⁹ Kipling, R. (2016) «El libro de la selva», Barcelona: Planeta, recuperado de https://www.planetalector.com/usuaris/libros_contenido/arxiu/34/33633_El_libro_de_la_selva.pdf

*dramáticas historias perfilaron la crítica social detrás de la leyenda de Mowgli*⁴⁰ (Martínez, 2018) .

Estado del Arte en en el cine

Lean, D. (1948) «Oliver Twist»⁴¹, de Charles Dickens:

*Famosa adaptación de la novela homónima de Charles Dickens. Oliver es un niño huérfano al que su madre, una joven soltera, abandonó a las puertas de un orfanato. Para librarse de él, el malvado director de la institución, decide venderlo a un empresario como aprendiz de su taller. Cansado de los malos tratos que recibe, huye y acaba uniéndose a un grupo de pequeños rateros que viven bajo la férula de un viejo tiránico*⁴² (filmaffinity.com).

Gaviria, V. (1988) «Rodrigo D. No futuro»⁴³:

Rodrigo no tiene todavía veinte años. Está en una ventana del último piso de un céntrico edificio en Medellín. Va a saltar sobre esa ciudad que lo oprime, lo llama, lo margina. No tiene otra opción, le grita a la ciudad. El tiempo se detiene y ahí está todo lo que ha sido su vida y lo que la rodea. La película está “dedicada a la memoria de John Galvis,

⁴⁰ Martínez, A. (28/12/2018) "Tras los pasos salvajes de Mowgli, inspirado en un niño lobo indio", recuperado de https://elpais.com/cultura/2018/12/27/actualidad/1545928132_600750.html

⁴¹ Lean, D. (1948) «Oliver Twist», de Charles Dickens, película, recuperada de <https://www.youtube.com/watch?v=y-N3flQOPQ8>

⁴² Oliver Twist, recuperado de <https://www.la-antigua-fabrica-de-La-Chartreuse-de-Tarragona.com> (lavanguardia.com, 2015).

⁴³ Gaviria, V. (1988) «Rodrigo D. No futuro», en RTVCPlay, recuperado de <https://www.rtvcpay.co/peliculas-ficcion/rodrigo-d-no-futuro>

Jackson Gallegos, Leonardo Sánchez y Francisco Marín, actores que sucumbieron sin cumplir los 20 años, a la absurda violencia de Medellín”⁴⁴ (cinematecadebogota)

Estado del Arte en Artes.

Artista denuncia maltrato infantil con niños "crucificados"⁴⁵ (23/07/2013): *El propósito, dijo, está denunciando los abusos sufridos por los niños en diferentes partes del mundo. Son siete imágenes de crucifixiones, con un adulto que sirve como una cruz mientras los niños están en la misma posición como Jesús.*

Artistas se unen en contra del maltrato infantil (25/06/2020),⁴⁶ *En cuarentena ha quedado en evidencia el alto índice de maltrato verbal y físico en contra de los más indefensos, los niños.*

Artistas y periodistas se unieron para decir no al maltrato infantil (24/06/202)⁴⁷, *En cuarentena ha quedado en evidencia el alto índice de maltrato verbal y físico en contra de los más indefensos, los niños*

Carmen Calvo denuncia el maltrato infantil con Una jaula para vivir⁴⁸ (15/07/2014),

⁴⁴ Rodrigo D. No futuro (s. f.), recuperado de <https://cinematecadebogota.gov.co/pelicula/rodrigo-d-no-futuro-1>

⁴⁵ Artista denuncia maltrato infantil con niños "crucificados" (23/07/2013), recuperado de <https://www.acontecer cristiano.net/2013/07/artista-denuncia-maltrato-infantil-con.html>

⁴⁶ Artistas se unen en contra del maltrato infantil (20/06/2020), recuperado de <https://www.resumendesalud.net/82-pediatria/22189-artistas-se-unen-en-contra-del-maltrato-infantil>

⁴⁷ Artistas y periodistas se unieron para decir no al maltrato infantil (24/06/2020), https://www.el-carabobeno.com/artistas-y-periodistas-se-unieron-para-decir-no-al-maltrato-infantil/?cfchlmanagedtk=pmdzZDnCQnaULqcbG3SpHBWEbmt6HQ0yCCadSq_s2WcZo-1634487286-0-gqNtZGzNAzujcnBszQiR

⁴⁸ Carmen Calvo denuncia el maltrato infantil con Una jaula para vivir (15/07/2014), https://www.cartagena.es/detalle_noticias_imprimir.asp?id=31798

esta muestra desde este martes, 15 de julio, que nació como denuncia al maltrato infantil. (...) De una noticia de noviembre de 1997 sobre una niña que había sido encerrada en una jaula durante dos semanas

¿Por qué a ellos? Artistas venezolanos alzarón su voz contra el maltrato infantil⁴⁹

(20/10/2020), *ha aumentado el índice de maltrato en contra de los más indefensos, los niños. De manera se está acabando con vidas inocentes. No es un virus, tampoco una epidemia, es la acción más feroz del ser humano en contra de los más pequeños*

Rosa Amor del Olmo () La normalidad del maltrato infantil (I): El Lazarillo de Tormes⁵⁰

(16/02/2021) *El maltrato infantil ha sido un problema social y de salud de primer orden que sin embargo ha tenido su importante sección en la literatura clásica y en nuestro canon literario.,*

Tarragona acoge una 'performance' para denunciar el abuso infantil⁵¹: *Treinta personas que sufrieron de abusos infantiles o que conocen este problema de cerca son el hilo conductor de la muestra The Shadow, la propuesta que Abel Azcona presenta estos días.*⁵²

(...)

⁴⁹ ¿Por qué a ellos? Artistas venezolanos alzarón su voz contra el maltrato infantil, recuperado de <https://www.elfarandi.com/2020/06/29/por-que-a-ellos-artistas-maltrato-infantil/>

⁵⁰ Rosa Amor del Olmo (16/02/2021) La normalidad del maltrato infantil (I): El Lazarillo de Tormes, recuperado de <https://elobrero.es/opinion/62029-la-normalidad-del-maltrato-infantil-i-el-lazarillo-de-tormes.html>

⁵¹ Tarragona acoge una 'performance' para denunciar el abuso infantil (2015) recuperado de <https://www.lavanguardia.com/local/tarragona/20151016/54438168710/tarragona-performance-abuso-infantil.html>

Referentes Teóricos

Para el efecto de definir lo que es abandono infantil nos valemos de los siguientes trabajos, según los cuales se llega a caracterizar el abandono infantil con los siguientes rasgos: En primer lugar, el Abandono infantil es una forma de maltrato infantil, en segundo lugar, el Abandono infantil es un problema de orden complejo, en tercero, el origen del Abandono Infantil es de orden sociológico principalmente, en cuarto lugar, el Abandono infantil es una pérdida de lazos afectivos, en quinto, el Abandono Infantil está referido al mantenimiento de una cultura machista. Desplegando los argumentos anteriores tenemos lo siguiente:

El AI es una forma de maltrato infantil.

Aldeas Infantiles SOS Colombia (s.f.) sostienen en “Abandono: un delito que se castiga con cárcel”, siguiendo el cual podemos establecer que el abandono infantil, si es una forma de maltrato infantil, por lo que podemos hasta cierto punto asociar abandono infantil a maltrato infantil: Según el ICBF, el abandono es “una forma de maltrato infantil que se configura cuando los progenitores o representantes legales de niños, niñas y adolescentes no suplen las necesidades que garantizan sus derechos, absteniéndose de proporcionar los alimentos, vivienda y educación o exponiéndolos a actos que atenten contra su dignidad e integridad física”. Según el Código de la Infancia y la Adolescencia, “los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a tener y crecer en el seno de la familia, a ser acogidos y no ser separados de ella” .

El AI es un problema complejo

Pineda-Chávez, L. y Moreno-Méndez, J. (2008) sostiene en “Factores psicosociales asociados al abandono infantil de un grupo de adolescentes institucionalizados en un centro de protección

en la ciudad de Bogotá”, el cual establece claramente la complejidad del problema del maltrato infantil y por ende del abandono:

(...) el maltrato infantil es uno de los problemas más complejos por ende uno de los más estudiados en los últimos años, por considerarse un problema multicausal en las que intervienen las características del agresor, el agredido y el medio (Ramírez & Amador, 1999; citado por Ramírez 2006) (p. 155).

El origen del AI es principalmente de orden sociológico:

Moreno Manso, J. M. (2006) sostiene en “Revisión de los principales modelos teóricos explicativos del maltrato infantil”, según el cual podemos establecer que sus orígenes son de orden sociológico, en segundo lugar, muestra que su origen principal se halla en la pobreza, en tercero, puede ocurrir que se deba a la ausencia de las necesidades de los niños y habilidades para su cuidado: Tradicionalmente, el modelo que se ha asociado con mayor frecuencia para explicar el abandono físico ha sido el sociológico, que ha centrado su etiología en las situaciones de carencia económica en que se produce (Wolock y Horowitz, 1984). Otra explicación al respecto ha sido la de Herrenkohl, Herrenkohl y Egolf (1983). Estos autores, dado que en los casos de abandono físico se evidencia una ausencia de habilidades en el cuidado de los niños y un desconocimiento de sus necesidades, (...) De acuerdo con Bowlby, (1973; citado por Barudy, 2003) el abandono es una separación progresiva y una pérdida de lazos afectivos que va aumentando hasta darse el abandono definitivo, Cobos, (1981; citado por Rodríguez, 2003) manifiesta que el abandono es el de transcurrir en el tiempo, y no simplemente como un acto instantáneo, lo que clarifica que la afección popular de abandono como un acto en el que el sujeto es apartado de la fuente de amor, (p. 157)

Frase clave: el modelo que se ha asociado con mayor frecuencia para explicar el abandono físico ha sido el sociológico

El AI y los lazos afectivos.

Moreno Manso, J. M. (2006) en “Revisión de los principales modelos teóricos explicativos del maltrato infantil” : (...) De acuerdo con Bowlby, (1973; citado por Barudy, 2003) el abandono es una separación progresiva y una pérdida de lazos afectivos

Pineda, L. & Moreno, J. (2008) en Factores psicosociales asociados al abandono infantil de un grupo de adolescentes institucionalizadas en un centro de protección en la ciudad de Bogotá. El reconocimiento legal por parte de los padres permite evaluar “responsabilidad” mostrándose como en general las adolescentes son reconocidas solo por la madre, sin obtener ningún tipo de apoyo afectivo o económico por parte del padre, siendo esto un patrón marcado de negligencia y de mantenimiento de una cultura machista, en donde la mujer es un ser pasivo destinada para tener hijos y proveerles cuidado (p. 178).

Referentes Artísticos

Edvard Munch⁵³

⁵³ Edvard Munch, pintor y artista noruego cuyas obras sobre la angustia influyeron de manera profunda en el expresionismo alemán de comienzos del siglo XX

Es de interés para “Perezencia” por la relación que se quiere establecer entre la expresión de un artista del S. XX, para el cual las pinturas se pueden presentar como: “*magistrales revelaciones de la verdad del alma*”⁵⁴ (Lurvik, citado por Werner 1991, p. 89)

	
Edvard Munch (1893) «El Grito» ⁵⁵ , Galería Nacional de Noruega, Oslo, Noruega	K. Pérez-Roa, “Perezencia” (2019-2021).
Tips, a tener en cuenta para relacionar la obra de Edvard Munch y “Perezencia”: • Soledad • Angustia • Ansiedad • Introversión • Realización de deseos inconscientes.	

Crisis espiritual en el arte de Munch: “*sus obras eran auto liberaciones, compuestas por almas y conciencias perturbadas por el clima que conduciría a la Primera Guerra Mundial*” (Op. Cit., p. 91). Al contrario a la mayoría de expresionistas de la época, su personalidad tenía rasgos de introversión, e intentaba expresar las realizaciones de secretos inconscientes y deseos.

⁵⁴ Werner, A. (1991). *La obra gráfica de Edvard Munch*. Revista de la Universidad Nacional (1944 - 1992), 7(25), 89-98. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/revistaun/article/view/12296>

⁵⁵ Edvard Munch (1893) «El Grito», Nasjonalgalleriet fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Scream_by_Edvard_Munch,_1893_-_Nasjonalgalleriet.png

Esta expresión de la interioridad y la psique del artista es lo que motiva parte de mi obra propuesta en este trabajo, donde se busca expresar por medio del performance lo que ha vivido en el RD⁵⁶

(...)

María José Arjona

De interés para este trabajo son aspectos del trabajo de Ma. J. Arjona, *Tal vez soy extremadamente romántica, pero para mí, el arte debe conmover*⁵⁷. (Rodríguez 2012) En sus performances se manifiesta un refinamiento, una delicadeza y una fuerza que relaciono con el dibujo. (Op. Cit.) “Yo creo que los artistas son ante todo fabricantes de tiempo. El tiempo genera materia que el ser humano domesticó, junto con el espacio. (Op. Cit.)”

	
“Lifeline” María José Arjona, en el Museo de Arte Moderno de Medellín, 30 de marzo de 2019 Tips tener en cuenta para relacionar la obra de M. José Arjona con “Perezencia”: • refinamiento, • delicadeza	

⁵⁶ RD: Relato desencadenante.

⁵⁷ Rodríguez, M. (2012) María José Arjona "Líneas de tiempo", recuperado de <https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine-artnexus/5d64000890cc21cf7c0a3180/83/maria-jose-arjona>

- fuerza relacionada con el dibujo

(...)

Marina Abramovic

Interesa del trabajo de esta artista, los siguientes aspectos, autoinmolación y el agotamiento físico pueden apreciarse en sus performances históricas (p. 72), (...) jugando conceptualmente con el peligro, el dolor, el tiempo y los límites entre la consciencia y la inconsciencia (p. 73). (...) "que el aburrimiento es muy importante. Es casi crucial" (p. 74) (...) "Crear un tipo de obra que esté casi vacía de contenido pero que conserve una clase de energía pura que eleve el espíritu del espectador" (p. 74)



M.Abramovic, Rythm 2, 1974, Presentada en Estudio Morra Nápoles Italia - Museo de Arte Moderno de Nueva York



K. Perez Roa, "Ejercicio", 2019, en espacios de PAV-UP.

Tips para relacionar la obra de M. Abramovic con "Perezencia":

- vivencias de infancia
- tragedia personal
- dolor
- aburrimiento.

(...)

Pina Bausch (apartes del texto): A través de su obra coreográfica, Pina Bausch se reencuentra con su infancia y rebusca en sus vivencias más tempranas (p. 210) (...) “Hay un motivo último que impele a todos los bailarines: decir que no saben qué hacer con su tragedia personal e intentan colocarla, desesperada e inútilmente, en los demás.” (p. 210), (...) “El proceso no es mental, es orgánico” (p. 213).



Pina Bausch, «Cafe Müller» 1978

K. Pérez Roa, “Perezencia” 2020

Tips para relacionar la obra de P. Bausch con “Perezencia”

- danza/coreografía
- reencuentro con la infancia
- vivencias tempranas

(...)

María Teresa Hincapié (apartes del texto): Su intención en esas indagaciones es rescatar el oficio del actor. (...) **la repetición, la lentitud** y el **dominio del cuerpo**, (...) arte y vida, actividad física y arte eran trabajados en una simbiosis que remiten a las ideas de Beuys (...) En “Una cosa es una cosa” el diálogo entre cuerpo y objeto se repite una y otra vez, (...) “Lo sagrado

es lo que tiene sentido", (...) (...) "Esta época nos exige que convirtamos nuestra vida en una obra de arte...



Ma. Teresa Hincapié "Una cosa es una cosa" 1990. Colección Museo Nacional de Colombia



K. Pérez – Roa "Femollis" 2018, Cámara de Comercio, Pamplona.

Tips para relacionar la obra de Ma. Teresa Hincapié y "Perezencia"

- la repetición,
- la lentitud
- el dominio del cuerpo
- diálogo entre cuerpo/objeto
- objeto se repite una y otra vez

(...)

Referentes complementarios en Performance

Diana Taylor⁵⁸

hace evidente la ambigüedad y complicaciones teóricas y prácticas que genera el término performance, el cual incluso es ambiguo en su género (se puede referir a él como el performance o la performance). Este es un término que se ha usado para hablar de dramas sociales y prácticas

⁵⁸ Taylor, D. (2011) "Performance, teoría y práctica", recuperado de <https://colegiodebachilleresaa.files.wordpress.com/2019/01/performance-teor%C3%ADa-y-pr%C3%A1ctica-1.pdf>

corporales y su traducción se relaciona con la “ejecución” o “actuación”. Los principales aspectos por los cuales se escoge en “Perezencia” son los siguientes:

- rompe con los lazos económicos e institucionales que excluían artistas sin acceso a teatros, galerías y espacios oficiales o comerciales de arte (Op. Cit. p. 8).
- puede surgir en cualquier sitio y en cualquier momento, no requiere de directores, actores, diseñadores como el teatro, ni espacios específicos, sólo requiere de la presencia del o la performancera (su cuerpo, sus palabras, la imaginación) y su público, con quien a veces interactúa (Op. Cit. p. 8).
- el performance es un acto político casi por definición, es decir, como una postura de provocación, de ruptura y desafío. Recogiendo su estudio del performance, y entendiendo la dificultad de encapsular su complejidad en una definición,
- “un proceso, práctica, acto, episteme, evento, modo de transmisión, desempeño, realización y medio de intervención en el mundo” (Op cit. p. 8).

Erika Fischer-Lichte (2017)

Hace una revisión de los planteamientos de Butler y Austin y concluye que ambos consideran que la realización de los actos reformativos son una realización escénica ritualizada y pública; es decir, la realización escénica es la esencia de lo performativo. Esta amplitud de definición y características es una ventaja para los artistas que no pueden circunscribir sus obras dentro de las estructuras y disciplinas previstas y que brinda espacios para desarrollar prácticas y teorías que asocien lo escénico, lo estético con lo político, lo económico y lo social. Los principales aspectos por los cuales se escoge en “Perezencia” son los siguientes:

- actos reformativos como realización escénica ritualizada y pública
- realización escénica como esencia de lo performativo
- asociación de lo escénico/lo estético/lo político/lo económico/lo social.

Robert Schechner (2011)

Para el cual, característica principal del performance es la conducta restaurada. Las artes, ritos y procedimientos curativos que los practicantes del performance ejecutan en organizaciones de sucesos, acciones programadas, textos conocidos, movimientos pautados, pueden ser almacenadas, transmitidas, manipuladas y transformadas. Son secuencias con las que los actores entran en contacto, las recuerdan o inventan y luego vuelven a comportándose coexistiendo con ellas. La conducta restaurada es simbólica y reflexiva, no está vacía y contiene significados que se transmiten de múltiples formas. El artista por medio del performance puede ser alguien mas o ser alguien además de sí mismo, como en el trance, o ser múltiples “yo” en cada persona; puede ser el “yo” en otro estado psicológico u otro tiempo, como en una catarsis psicoanalítica. A través de estos procesos simbólicos y reflexivos, el artista en el performance puede expresar pasados y sentimientos reprimidos, curar heridas, denunciar atropellos, reclamar justicia, mejorar su autoestima, hacer catarsis. Las mujeres han jugado un papel muy destacado dentro del mundo del performance, utilizando su cuerpo como soporte de la obra; un cuerpo que se convierte en la materia prima con que experimenta, explora, cuestiona y transforma; un cuerpo que es herramienta y que, a su vez, es producto (Alcázar, 2008). El cuerpo de la artista performance no se puede separar de su contexto social, (...) explora y expresa problemas relacionados con la identidad, el género y la política. . Los principales aspectos por los cuales se escoge en “Perezencia” son los siguientes:

- conducta restaurada como característica principal del performance.
- expresión de pasado y sentimientos reprimidos
- curar heridas,
- denunciar atropellos,
- reclamar justicia,
- mejorar autoestima,
- hacer catarsis.

Laurie Anderson

Para la cantante, violinista, poeta, dibujante y artista experimental de performance, interesa la experimentación multimedia y la sonora con el lenguaje. Su obra se percibe como la reproducción y la relación semántica del texto en sus letras musicales, utiliza la rítmica occidental tradicional, convirtiéndose así en una intermediación de exploraciones fonéticas y construcción de paisajes sonoros. En los años 80 esta artista creó una vestimenta interactiva que incluía disparadores (triggers) extraídos de los sistemas de percusión electrónica, logrando de esta manera tocar música mediante la percusión en distintas partes del cuerpo. La escultura sonora Handphone Table, en donde el receptor debe intervenir colocándose con los codos sobre el tablero de una mesa y las manos en las orejas, haciendo sus huesos el medio transmisor del sonido grabado y reproduciéndose dentro de la mesa (Ordóñez, 2017). Foster et al. (2006), relaciona las alegorías de la desorientación en la vida estadounidense contemporánea orquestando medios artísticos y signos culturales: imágenes proyectadas, narraciones grabadas, música y voz alterada electrónicamente.



Laurie Anderson “*Habeas Corpus*” (2015) Park Avenue Armory de Nueva York, cine, escultura, música y video para examinar la historia de Mohammed el Gharani, detenido en Guantánamo, entre los 14 y 21 años de edad.

K. Pérez Roa, “*Aceleración y Desaceleración*” (8 de jun. 2020) Casa abandonada, calle 5a. vía al cementerio, San José de Miranda - Santander, predios de don Ciro (...) (50), secretario municipal de Medio Ambiente.

Tips para relacionar la obra de Laurie Anderson y “Perezencia”

- las artes visuales,
- la música,
- la poesía.
- el performance
- paisaje sonoro.

Habeas Corpus⁵⁹; fusiona la narración y a la tecnología para examinar la pérdida, la memoria y la capacidad de resiliencia del cuerpo y el espíritu humanos. Para ello toma la narración de uno de los detenidos más jóvenes en la Bahía de Guantánamo, quien fue interrogado y torturado durante años y liberado por haber desestimado la evidencia en su contra (Artishock, 2015). En su presentación Anderson invitó a meditar sobre el tiempo, la identidad, la vigilancia y la libertad. El entorno creado por la artista incluía un paisaje sonoro original que mezcla guitarras y amplificadores en retroalimentación, con audios de vigilancia y sonidos derivados de la naturaleza. Se incluyeron instalaciones de cine y actuaciones improvisadas a lo largo del día.

⁵⁹ Laurie Anderson. Fuente: <https://townsquare.media/site/838/files/img/ah/laurie-anderson/park-avenue-armory/laurie-anderson-75.jpg>

Astrid Hadad

Para la actriz, cabaretera, cantautora y performancera mexicana, frente al machismo y utilizar la música y el cuerpo como medio de expresión, transformación de estas conductas discriminatorias y curación personal.



Astrid Hadad “Caprichos” 2017, Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Centro Histórico de la Ciudad de México

K. Pérez Roa, 2017 “Caprichos callejeros” Plazuela Almeyda – Pamplona.

Tips para relacionar a la artista Astrid Hadad y “Perezencia”

- recrear canciones tradicionales de una manera lúdica
- representar literal y burlescamente las letras de las mismas,
- tener canciones de su propia autoría.
- aspectos masoquistas de la cultura popular en relación al hombre y la mujer,
- transitar por el caos desarrollando temas de interés social y político
- transformar la desesperación en luz que nos permita ver la realidad desde (Hadad, citada en Protocolo, 2017, p. 1).

El performance de Hadad exalta estereotipos para poner en evidencia la distorsión que el patriarcado le hace al cuerpo de la mujer, mediante una reconstrucción del cuerpo, la exageración del vestuario y el patetismo de la música. Sus reconstrucciones adornan, ridiculizan, exaltan, golpean y reducen el cuerpo a lo más vil con el propósito de reubicarlo en el momento histórico que le ha tocado vivir. **la “patria chupada” y Corazones** con ojos utilizado en su espectáculo Pecadoras, como un homenaje a María Magdalena (Alzate 2002). Los principales aspectos por los cuales se escoge en “Perezencia” son los siguientes:

- recrear canciones tradicionales de una manera lúdica
- representar literal y burlescamente las letras de las mismas, además de tener canciones de su propia autoría.
- aspectos masoquistas de la cultura popular en relación al hombre y la mujer,
- transitar por el caos desarrollando temas de interés social y político entre canción y canción,
- para transformar la desesperación en luz que nos permita ver la realidad desde (Hadad, citada en Protocolo, 2017, p. 1).

(...)

Objetivos

El Objetivo General de este proyecto de Investigación + Creación es el siguiente:

- Realizar el levantamiento de unos relatos, paralelos a los del desencadenante, que den cuenta de la problemática de abandono infantil (AI) en Tauramena – Arauca...
- ...con el objeto de constituirlos en reservorio de información sensible...

- ...para la realización de una producción “poiética” acudiendo a estrategias artísticas de video performance (VPF)

Objetivo investigación desencadenante

1. Realizar un **trabajo de campo** para levantar unos RELATOS de AI, en el territorio de Tauramenta Arauca.
2. Realizar la labor de Ordenamiento y Categorización via insumo VPF

Objetivos experimentación creación

1. Extraer contenidos estéticos (sensaciones, afectos, desafectos) de los Relatos.
2. Hacer la Realización de ejercicios de VPF, con determinada regularidad en el tiempo.
3. Realizar la Grabación digital de dichos ejercicios.
4. Ordenar y subir dicho material a la WEB.

Metodología

Responde a la pregunta: ¿como se hizo el estudio y la experimentación?: “*La sección del método debe describir en detalle cómo se realizó el estudio*”⁶⁰, (Sanchez, 2019)

Metodología del Trabajo de Campo

Como principalmente, la problemática del AI, es de orden social, adoptamos entonces algunos rasgos de la metodología para la investigación social, es decir la que se hace con la gente que participa del problema planteado, con la población Objeto de Estudio. Una metodología para la

⁶⁰ Sanchez, C. (28/06/2019) *La sección del método debe describir en detalle cómo se realizó el estudio, en normas APA*, recuperado de <https://normas-apa.org/estructura/metodo/>

exploración con la gente que aporta las narraciones o relatos de vida sobre la situación problemática. Esta metodología “Puede tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos” (Strauss & Corbin 2002 p. 20), en orden a “*entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor. Examina el modo en que se experimenta el mundo. La realidad que importa es lo que las personas perciben como importante*”⁶¹ (Taylor & Bogdan 1994 p. 16)

En concreto, este “ir a la gente” se hará según los sencillos lineamientos que plantea Monistrol Ruano en su texto, “El trabajo de campo en investigación cualitativa”⁶²

1. Etapa de reflexión y preparación del proyecto:

- Formulación del problema, Selección de casos, contextos, fechas:
- Período: feb. 2020 a feb. 2021

2. Etapa de entrada y realización del trabajo de Campo:

- Tareas: Ejecución del campo, Archivo y análisis preliminar:
- Período: feb. 2021 a marzo 2021

3. Etapa de salida, análisis final y escritura:

- Tareas: Redacción y presentación del informe:
- Período: mayo 2021 a julio 2021

⁶¹ S.J. Taylor, S.J. & Bogdan R. (1994) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Barcelona: Paidós

⁶² Monistrol, O (2007 mayo/junio) “El trabajo de campo en investigación cualitativa”, en Nure Investigación, nº 28, recuperado de <https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/339>

Metodología de producción de Video Performance

Se dijo mas arriba que la metodología trataba de “*La sección del método debe describir en detalle cómo se realizó el estudio*”⁶³, (Sanchez, 2019), por tanto en este apartado se hará un ordenamiento de los detalles de esa descripción:

Título: «NATURALEZA MELLA»

Ficha Técnica	
Objetivo de la acción: Introspección del concepto estragos de una mente descuidada representada en la estructura deconstruida por la naturaleza.	Fecha: 22 de septiembre 2021
Palabras clave: Mellar- introspección-deconstrucción	Hora: 10:00 am
Utilería: Ramas (pendiente)	Lugar: coordenadas: 4°59'33.3"N 72°43'53.4"W
Vestuario:	Enlace YouTube:
Equipo: Cámara Canon Rebel T6	

Título: «INTROSPECTIVA DE UN PANORAMA DESOLADOR»

Ficha Técnica	
Objetivo de la acción: Ampliar la vista de la escena del chamizal que representa el embrollo mental del artista enfatizando la palabra introspección.	Fecha: 22 de septiembre de 2021
Palabras clave: chamizal, embrollo, introspección	Hora: 8:00 am
Utilería: Ramas (enriquecer pendiente)	Lugar: coordenadas: 4°59'33.3"N 72°43'53.4"W
Vestuario: Enterizo negro	Enlace YouTube:
Equipo: Cámara Canon Rebel T6	

(...)

⁶³ Sanchez, C. (28/06/2019) *La sección del método debe describir en detalle cómo se realizó el estudio, en normas APA*, recuperado de <https://normas-apa.org/estructura/metodo/>

Título: «4 RAMAS»

Ficha Técnica	
Objetivo de la acción: Ahondar en el ejercicio de exploración al lugar y los movimientos del cuerpo. Palabras clave: ahondar, lugar y cuerpo	Fecha: 14 de septiembre de 2021
Palabras clave:	Hora: 10:00 am
Utilería: Ramas (¿algo mas?)	Lugar: coordenadas: 4°59'33.3"N 72°43'53.4"W
Vestuario: licra negra, camisa azul, zapatos blancos	Enlace YouTube:
Equipo: teléfono celular Huawei Y9 2019	

(...)

Título: «ADENTRARSE»

Ficha Técnica	
Objetivo de la acción: Adentrarse en la espesura del chamizal que representa el embrollo de ideas que atacan la mente de “Perezencia”.	Fecha: 13 de septiembre de 2021
Palabras clave: Catarsis – Chamizal – Embrollo	Hora: 7 :00 pm.
Utilería: Cinta adhesiva, tijeras, cámara de video y papel multicasas	Lugar: Museo de Arte Majagua – Tauramena – Arauca.
Vestuario: Diseño realizado en papel multicasas: cobertura	Enlace YouTube:
Equipo: Teléfono celular iPhone 6	

(...)

Resultados

Resultado del Trabajo de Campo

“Relato desencadenante”

Año 1997, con tan solo de 3 años edad, mi mama en estado de embarazo, tuve que presenciar el dolor más grande de mi vida, la separación de dos padres, Gladys Yolanda Roa y Rafael Pérez Fuentes, él toma la decisión de abandonarnos lamentablemente no tengo más que lapsos fotográficos en mi memoria, de pequeñas circunstancias que tuvimos que vivir, recuerdo un aeropuerto una avioneta y nosotros sentados a punto de partir de la ciudad de Cartagena. A partir de allí mi infancia se divide en dos sitios **San José de Miranda, y Tauramena Casanare**, Miranda un pueblito chico de costumbres tradiciones y religión, me acogió en la residencia de mi Abuelo Ramiro Roa, y mi abuela Alejandrina Sánchez, mi madre tuvo que soportar el duelo, la distancia los comentarios, la burla, y eventos traumáticos, pues ante la sociedad estaba mal visto una mujer sin su hogar, y esperando otro hijo, mi hermano mientras pasaba el tiempo tuve que crecer con el vacío de mi padre, la discriminación de mi familia por ser de ascendencia negra. La indiferencia y en ocasiones el rechazo, de parientes, que en ese tiempo el machismo estaba en pleno Auge, años después mi mamá decide reconstruir su vida y radicarse en Tauramena Casanare, donde empieza una nueva vida para la familia Pérez Roa, con la diferencia de que ya no teníamos un padre, mi tía Miriam Cecilia Roa, decide irse a emprender esta aventura con nosotros. Mi niñez y adolescencia en Tauramena se resume a la crianza por parte de mi tía, la desprotección a falta de un padre y la ausencia de una madre que tuvo que asumir el rol de padre con intensas jornadas de trabajo, entre el colegio y los eventos especiales como el día del padre, o una acción tan simple que es un padre que lleva a su hija al colegio, fue un acontecimiento con

el que tuve que lidiar durante mucho tiempo aparte de eso el Bull ying en el colegio sobre los comentarios de los niños por no tener un papa, se volvía un nudo de emociones que no podía controlar. Vino la etapa de rebeldía, el cambio hormonal y preguntas tan básicas que son necesarias para la mujer debía comentarlas con mi tía ya que mi mamá se encontraba siempre trabajando para nuestro sustento por supuesto, cosas tan simples como estas dialogar o de escuchar, no las tuve de mis padres biológicos, desafortunadamente. Pero afortunadamente tenía a mi tía, al principio comprender no fue fácil, me empecé a llenar de incertidumbre, impotencia, inseguridades, miedos, ansiedades. Sentía ira, no quería disfrutar de los paseos de fines de semana, mi refugio siempre fue mi cuarto, y la exclusión en los momentos de compartir en familia, creo que era una manera de entender que debía ser psicorrígida, y llevar una vida correcta para no cometer los errores de mis padres. Luego me di cuenta que esa era mi manera de resistir, pasaba horas encerrada, horas dejando que mis pensamientos se expandieran, horas llorando, horas sentada mirando por la ventana el cielo, la brisa y los árboles, cada imperfección de la estructura de mi casa. Llegué a enojarme con mi mamá, a comportarme como una mal hija, dejé de compartir con mi hermano, me distancié totalmente de ellos, mi única protección fue mi tía Miryam, tiempo después, finalizando los años del colegio, y la graduación, venían las pruebas ICFES y pensar en la posibilidad de estudiar, de trasladarme nuevamente a otro lugar otro comienzo, aunque no era mi deseo, tuve que retornar a Pamplona Norte de Santander, me aceptaron en la universidad, y para mí fue la peor noticia del momento porque sabía de debía partir otra vez. La idea de abandonar a mi familia me perturbaba, no pude superar eso nunca hasta el sol de hoy, no considero la idea de estar separada de mi tía, de mi hermano o mi madre, la estadía durante cinco años acá, ha sido todo toda una lucha constante con la soledad, con la depresión, con los vacíos, con las emociones, pero el arte, me encontró, y aunque llegué a odiarlo

porque no lo entendía, me rescató, me dio la fuerza y la expresión para hablar de este evento tan traumático de mi vida. La baja autoestima, (efecto colateral del AI⁶⁴) es gracias a todo esto que me sucedió, con la investigación he comprendido que es algo con lo que tengo que aprender a lidiar, algo con lo que tengo que aprender a vivir, ella siempre va estar presente en mi vida en momentos, en altibajos, pero he aprendido a controlar mis estados de ánimos y asumir las dificultades de la vida, poco a poco el arte me ha ido empoderando y ahora él es mi mejor aliado.

Ficha Técnica	
Título: “Relato desencadenante”	Fecha: 3 de julio de 2019
Palabras clave: separación, abandono paterno, desprotección, enojo, baja autoestima.	Hora: (pendiente)
Otros:	Lugar: Su domicilio

(...)

“Sebastián chiquitico”

A mi papá solo lo vi una vez cuando tenía 13 años, que me compro una muda de ropa anteriormente cuando chiquitico, lo único que me acuerdo cuando tenía 6 años, me afecto de no tener papa que a mi mama le tocaba irse a trabajar y me tocaba quedarme en la finca, en la finca del Jaguito cuidando a mi hermano, me tocaba hacer comida y eso fue lo único que me afecto de no tener papa y por ahí en las navidades y año nuevo, me tocaba pasar solo con mi mama sin alguien como un papa para compartir.

Ficha Técnica	
Título: “Sebastián Chiquitico”	Fecha: Viernes 16 de Julio del 2021
Palabras clave: Soledad, negación a compartir	Hora: 7:00 pm

⁶⁴ AI = Abandono Infantil.

Otros:	Lugar: su domicilio.
--------	-----------------------------

(...)

“Camila se siente muy rara”

Desde la separación de mis padres no vivo con ellos, no estar con ellos se siente muy raro, porque ellos ya no tienen el mismo cuidado que me tenían antes, ya no se preocupan tanto por mí, me prestan muy poca atención, estoy viviendo con mis abuelos, he corrido con otras responsabilidades, el cuidar a mi hermano, el cuidarlos a ellos, he corrido con muchas responsabilidades de las cuales no había corrido cuando estaba con ellos, y pues ya a eso no le pongo tanta importancia y siento que son ellos los que me han apoyado desde pequeña, mi abuela siempre ha estado conmigo en cualquier momento y es eso lo que me ayuda a salir adelante.

Ficha Técnica	
Título: “Camila se siente muy rara”	Fecha: Viernes 9 de Julio del 2021
Palabras clave: preocupación, poca atención, no le pongo importancia.	Hora: 2:30 pm
Otros:	Lugar: Su domicilio

(...)

“Laura”

Mis hijos estaban muy pequeños, valentina nace muy bien, era una niña muy sana muy normal y su hermano también, la niña a los 4 meses y medio le dio una meningitis bacteriana obviamente ella queda con una condición especial y a partir de eso nos tenemos que enfrentar a situaciones muy difíciles, no es fácil tener un bebé bien y luego en condición de discapacidad es difícil y más con la especialidad que quedo valentina que es parálisis múltiple. Fue muy duro

porque yo me entregué totalmente a esta situación, mi mundo completo fue Valentina, en el momento olvide a Diego, mi hijo que era el mayor y a mi esposo que era el papá de mis hijos entonces a raíz de enfocarme tanto en la enfermedad de la bebé, Luis Alfredo que es el papá nos abandona, dejándome a mí con Valentina y con Diego, asumiendo toda esa responsabilidad, Diego no tuvo ese papá siempre tuvo esa ausencia, Diego entró en una crisis emocional muy grande. Mantenía muy triste, desde que Diego nació siempre vio a su papá y a su mamá juntos el hasta los siete años compartió con su papa día y noche, viendo televisión compartiendo, jugando, entonces siempre veía el papá, pero cuando ya llega el papá y se va y nos deja, pues para Diego fue muy difícil él no quería hablar con nadie, él quería llorar, él no reía, la ausencia de un Papa afecta mucho a los niños y más cuando los niños siempre están viendo a un papa a una mama, el vínculo familiar es muy importante, pero cuando llega esta persona y se va, sabemos que no es por muerte si no porque la persona no quiere estar. Decidió no importarle nada y él no asumir la responsabilidad que ya teníamos con Valentina de pronto fue cobardía, temor, miedo, a enfrentarse a tener todo lo que implica una niña en condición de discapacidad, nada justifica el abandono, porque cuando uno no tiene un niño especial, es cuanto más unidos tienen que ser, pero él no tuvo el suficiente amor para sus hijos y no le importo arrastrar con la ausencia que Diego empezó a sentir dolor, la tristeza, de ver a Diego llorando en las noches, porque el papa no estaba. Entonces fueron situaciones muy difíciles, Valentina a pesar de que tiene su condición, ella extraña siempre al papa incluso ahorita ese señor llega y es como si no existiera, ve en otra persona ese amor ese afecto y ese cariño, pero la ausencia de un padre es muy dura, cuando los hijos están acostumbrados a tener una vivencia un hogar una familia, es muy duro y afecta mucho tanto emocionalmente como el parte de su desarrollo mental, Diego se afectó mucho psicológicamente, para él fue muy fuerte. Yo hago un llamado de atención; los papas

deberían ser más coherentes y tener más sentimientos porque un bebe en condición de discapacidad no solo necesita a su mama, necesita a su papa es muy dura la ausencia en un hogar de ese papa y más cuando ellos se han despertado viendo una mama y un papa o ver una mama sola todo el tiempo luchando porque tiene que salir a trabajar, para dejarlos solos sin saber el ejemplo, que van a decir, los niños después se van a la drogadicción, son niños rebeldes, niñas que no les importa nada, mantienen en la calle con sus malos hábitos, con sus malas experiencias y malas amistades porque nunca ven la figura del, y si hace mucha falta la figura del papa, también admiro mucho las mamas que como yo hemos tenido muchos hijos, porque para mi, mi hijo es un excelente muchacho, no tiene vicios es una gran persona, y gracias a Dios todo el mundo puede decir quien es mi hijo. Es bueno resaltar también ese valor de esas mamas guerreras, de las mamas luchadoras que nos toca, colocarnos el pantalón de ese papa, porque ese cobarde no hizo la tarea que le correspondía, Dios le coloco los pantalones bien puestos a esa mama para hacer una verdadera guerrera con sus hijos.

Ficha Técnica	
Título: “Laura”	Fecha: Viernes 9 de Julio del 2021
Palabras clave: olvido, abandona, ausencia, crisis emocional, tristeza, llorando en las noches, sentir dolor.	Hora: 2:30 pm
Otros:	Lugar: Su domicilio

(...)

“Esperanza”

Mi mamá me dejó abandonada y mi abuelito me crio, casi me muero por una fiebre que me dio y un señor me salvó la vida, mi abuelita me crio y me dio el estudio, y cuando yo entraba a estudiar mi mama me sacaba y no me dejo estudiar, y yo lleve del bulto, mi abuelita me crio y

ya cuando me vio señorita ella me llevo para el lado de ella, ella nunca me pego pero si me regañaba por ese señor mi padrastro, ese señor me iba a coger a las malas, me iba a violar y eso me hacía cosas, mi mama me mandaba con mi padrastro a coger café y un día me toco pegarle con un tarro por la cabeza porque me iba a coger a las malas y me toco pegarle y una vez llegué a ayudarle a mi mamá y el me empujó hacia la cocina y me tocó coger un cucharón y tirarle agua por la cara, porque él me iba a coger a las malas y yo no me deje, ese señor era muy malo y muy satánico y mama le creía más a ese señor que a mí y me tocó salirme de la casa porque yo no quería quedar embarazada, ese señor era muy feo porque mi mama estaba operada y yo si podía tener hijos, y ese señor tenia 10 hijos con la ex mujer y quería dejar a mi mama por mí pero yo no quise, y yo no quise con ese viejo feo, él era muy toma trago y llegaba y le pegaba a mi mama y llevaba del bulto, por eso fue que me salí de la casa hace 20 años y no e podido ver a mi mama ella no sabe si estoy viva o estoy muerta, mi abuelita también me golpeaba al igual que mis tías y hacían conmigo lo que quisieran y una vez me hizo pegar una juetera de mi papa y casi me mata.

Ficha Técnica	
Título: “Mi mama me abandono”	Fecha: Martes 26 de Julio del 2021
Palabras clave: abandono, coger de malas, viva o muerta, hacer de mí lo que quiera, casi me mata.	Hora: 2:00 pm
Otros:	Lugar: Museo de Arte Majagua

(...)

~

“Relato de resiliencia”⁶⁵

Tenía la edad de siete años mi hermana de cinco años y mi otra hermana de cuatro, a partir de allí a mi mami le toco empezar a lavar ropa y hacer aseos casi no mantenía en la casa, entonces a mí me toco aprender a cocinar a estar pendiente de mis hermanas y llevarlas al jardín para poder irme a estudiar, a pesar de todo éramos muy felices, niñas alegres, divertidas, jugábamos mucho, pues no teníamos como una noción del tiempo. A medida que fuimos creciendo, gracias a Dios, hemos sido estudiosas, mi mamita se superó, actualmente ella ahorita es profesional en su área, labora muy bien y gracias a que ella trabajo, logro asegurar nuestra casa, ya no tendríamos que pagar arriendo desde ese momento ella a venido arreglando la casa y nosotras estudiando, la responsabilidad que yo tuve como hija mayor fu esa esa, cuidar de mis hermanas. Actualmente gracias a Dios me salió una beca y estoy estudiando contaduría pública, tengo una carrera atrás, administración de empresas, tengo técnicos, y mis hermanas también son técnicas, que a pasado, últimamente apareció mi querido padre, años atrás también lo había hecho y supuestamente arrepentido de todo lo que nos había dicho y hecho porque según el no tenía hijas mujeres, sino solo varones, entonces desde ahí el rencor de nosotras fue súper grande. Ahorita con su aparición en redes sociales nos ubicó aproximadamente 20 días, un mes, como el vio que no le conteste por Messenger, entonces empezó a hacerme publicaciones y a mí ya no me gusto, la verdad me incomodo demasiado, todo esto se lo comenté a mi mama y hubo un momento en que me dijo: hola, mi negra eres mi sangre y claro todos esos recuerdos, años atrás, me hicieron recordar todo lo que el decía de nosotros, que él no tenía hijas mujeres, entonces yo

⁶⁵ DRAE.: **resiliencia**: Capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado o situación adversos.

le conteste de la peor manera posible y de la misma ira le dije perdón! usted no es que solo tiene hijos varones, usted hijas no tiene, le conteste así, pero es que tu si eres de mi sangre, entonces le dije: ahora si somos de su sangre después que nos habías negado y tras el abandono dejo a mi mama con tres mujeres, en donde estaba usted cuando necesitábamos comer, cuando necesitábamos para estudiar, cuando necesitábamos para medicamentos, le dije un montón de cosas que se que le dolieron y me contesto espero que Dios sane su corazón, y me pueda perdonar. No he vuelto a saber más de él, todo esto mi mama lo sabe, la verdad es que estamos bien sin el, porque con el no tendríamos siquiera una casa, la verdad ahorita estamos bien, mi mamita ha salido adelante sola, no va a ver un perdón porque el nunca pregunto como están las niñas? él siempre se comunicaba con mis seis hermanos hombres por parte de el y con ellos si se comunicaba, con ellos si salían, si se veían, se divertían y las hijas mujeres. Él siempre ha sido machista entonces conmigo personalmente no va, mis hermanas lo saben a una no le gusto, pero yo lo siento sentía lo que debía decirle en realidad y nada ya el entendió que por mi parte no va a ver un perdón, después de que lo defendía cuando estaba más pequeña, porque yo cuando estaba pequeña lo defendía a capa y a espada, me decepciono y con eso tuvo para decepcionarme y no perdonarlo, de hecho llegue a pensar que se iba a morir o algo porque para que nos buscara con un perdón, yo llegue a pensar este señor se va a morir y la verdad no me dolió, ni siquiera, ósea que el rencor esta vivo y coleando todavía, que sea Dios que lo perdone, por mi no, y como puede darse cuenta estamos mejor así.

Ficha Técnica	
Título: “Relato de resiliencia”	Fecha: Lunes 12 de Julio del 2021
Palabras clave: arrepentido, mi negra, eres mi sangre, necesitábamos comer, machista, decepción, rencor.	Hora: 2:07 pm
Otros:	Lugar: Museo de Arte Majagua

(...)

“Relato sin nombre”

A la siguiente persona la cual entreviste, me llevó a observar como su silencio invadía sus pensamientos, y como esta chica se devuelve en el tiempo y trae justamente en frente de mí el suceso, quedándose sin palabras, con la mirada dispersa y perdida, acentuaba su cabeza lado a lado diciéndome no, fue un momento muy sensible, donde ella me transmitió su sentir.

Ficha Técnica	
Título: “El Sentir”	Fecha: Miercoles 25 de Agosto del 2021
Palabras clave: mirada perdida, moviendo la cabeza de lado a lado, no, muy sensible.	Hora: 11:00 am
Otros:	Lugar: Museo de Arte Majagua

(...)

Producción de Video Performance

Determinación del lugar en el que se va a ejercitar el video performance:

Casa abandonada en la vereda El Chaparral a un kilómetro en las afueras de Tauramena, situado técnicamente en la siguientes coordenadas: 4°59'33.3"N 72°43'53.4"W

Enlace Google Maps de la ubicación del lugar:

<https://www.google.com.co/maps/place/4%C2%B059'33.3%22N+72%C2%B043'53.4%22W/@4.9959756,-72.7425495,4188m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x0:0x0!8m2!3d4.9925833!4d-72.7315?hl=es-419>

Breve historia del lugar: Los dueños de la casa fueron Pedro Mora y Carmen Sabogal los cuales habitaron y abandonaron la casa hace ya aproximadamente 29 años, porque al llegar la

petrolera British Petroleum (BP) a comprar las tierras. A estos propietarios los reubicaron junto con unos vecinos que estaban en el punto de perforación de la petrolera. Doña Carmen y Pedro aun viven y se encuentran actualmente en la vereda, en un sector llamado Rincón del Moriche, cercano al lugar.

Producción en medios

En los cuales se ha ido consignando el trabajo de “Perezencia”

Página de internet: <https://perezencia.odoo.com/>,

Blog: <https://afrodita-galeriadearte.blogspot.com/>,

Canal de You Tube: <https://www.youtube.com/channel/UCW6qvr-PBxQOjcPumoVPY4g/videos>

Lista de experimentación en Video Performance

Título: Ultimo ejercicio, NOMBRE (pendiente)

	Ficha Técnica	
	Objetivo de la acción: (pendiente)	Fecha:
	Palabras Clave: (pendiente)	Hora:
	Utilería:	Lugar:
	Vestuario:	Duración:
	Equipo: Cámara, (tipo de cámara)	Otro:
	Iluminación: luz natural	
	Sonido:	
	Asistente Producción:	Enlace de YouTube :

(...)

Título: Penúltimo ejercicio NOMBRE (pendiente)

	Ficha Técnica	
	Objetivo de la acción: (pendiente)	Fecha:
	Palabras Clave: (pendiente)	Hora:
	Utilería:	Lugar:
	Vestuario:	Duración:
	Equipo: Cámara, (tipo de cámara)	Otro:
	Iluminación: luz natural	
	Sonido:	
	Asistente Producción:	Enlace de YouTube :

Título: “ENMARAÑADA”

	Ficha Técnica	
	Objetivo de la acción:	Fecha: 9 nov 2021
	Palabras Clave: (en relación con relatos)	Hora: 10 am.
	Utilería:	Lugar: coordenadas: 4°59'33.3"N 72°43'53.4"W
	Vestuario:	Duración: 3 min.
	Equipo:	Otro:
	Iluminación: luz natural	
	Sonido:	
	Asistente Producción: Nereo Morales	Enlace de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=vJrFwReuBNY

(...)

Título: “NO QUIERO NADA”

	Ficha Técnica	
	Objetivo de la acción:	Fecha: 26 de oct. de 2021
	Palabras Clave: (en relación con relatos)	Hora: 8:00 am
	Utilería: Ramas, roca,	Lugar: coordenadas: 4°59'33.3"N 72°43'53.4"W
	Vestuario: tenis blancos, camisa de uniforme institucional, short de Jean	Duración: 13 min.
	Equipo: teléfono celular,	Otro:
	Iluminación: luz natural	
	Sonido: de la montaña	
	Asistente Producción: Nereo Morales	Enlace YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=bEREd6hkGEw

Título: “RENACENCIA”

	Ficha Técnica	
	Objetivo de la acción:	Fecha: 19 de oct. 2021
	Palabras Clave: (en relación con relatos)	Hora: 10 am.
	Utilería: ramas, roca.	Lugar: coordenadas: 4°59'33.3"N 72°43'53.4"W
	Vestuario: camisa de uniforme institucional, medias blancas y short negro	Duración: 13 min.
	Equipo: teléfono celular,	Otro:
	Iluminación: luz natural	
	Sonido: de la montaña.	
	Asistente Producción: Nereo Morales	Enlace YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=iJz4GeRKQuI

(...)

Título: “MARAÑAJE”

	Ficha Técnica	
	Objetivo de la acción: (pendiente)	Fecha: 08 de oct. 2021
	Palabras Clave: (en relación con relatos)	Hora: 11 am.
	Utilería: ramas, zapatos,	Lugar: coordenadas: 4°59'33.3"N 72°43'53.4"W
	Vestuario: lycra azul	Duración:
	Equipo: teléfono celular	Otro:
	Iluminación: luz natural	
	Sonido:	
	Asistente Producción: Nereo Morales	Enlace de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=EbIN6jpau_4

Título: “PROLONGACIÓN”

	Ficha Técnica	
	Objetivo de la acción: (pendiente)	Fecha: 1 de oct. 2021
	Palabras Clave: (en relación con relatos)	Hora: 10 am.
	Utilería: ramas, zapatos, pañoleta roja	Lugar: coordenadas: 4°59'33.3"N 72°43'53.4"W
	Vestuario: lycra negra	Duración: 4 min.
	Equipo: celular (marca pend.)	Otro:
	Iluminación: luz natural	
	Sonido:	
	Asistente Producción: Nereo Morales	Enlace de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=O_1nhDMyzs

(...)

Título: “SECUENCIA 02”

	Ficha Técnica	
	Objetivo de la acción:	Fecha: 22 de sept. 2021
	Palabras Clave: (en relación con relatos)	Hora: 10 am.
	Utilería:	Lugar: coordenadas: 4°59'33.3"N 72°43'53.4"W
	Vestuario:	Duración: 2:27 min.
	Equipo:	Otro:
	Iluminación: luz natural	
	Sonido:	
	Asistente Producción: Nereo Morales	Enlace de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=nWiE0c-pbxQ

Título: “BOCETO 1”

	Ficha Técnica	
	Objetivo de la acción: (pendiente)	Fecha: 22 de sept. 2021
	Palabras Clave: (pendiente)	Hora: 8:00 am
	Utilería: (pendiente)	Lugar: coordenadas: 4°59'33.3"N 72°43'53.4"W
	Vestuario: lycra negra...	Duración: 1 min.
	Equipo: teléfono celular	Otro:
	Iluminación: luz natural	
	Sonido: no	
	Asistente Producción: Nereo Morales	Enlace de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=RZyBnufp4J0

Título: “CASA ABANDONADA”

	Ficha Técnica	
	Objetivo de la acción: (pendiente)	Fecha: 18 de sept. 2021
	Palabras Clave: (pendiente)	Hora: 10:00 am
	Utilería: oso de peluche, ramas apiladas.	Lugar: coordenadas: 4°59'33.3"N 72°43'53.4"W
	Vestuario: enterizo.	Duración: (pendiente)
	Equipo: Cámara (tipo de cámara), trípode,	Otro:
	Iluminación: luz natural	
	Sonido: no	
	Asistente Producción: Fabian Rodríguez y Jhoana Mendoza	Enlace de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=iUFtldOqm98

Título: “RUINAS”

	Ficha Técnica	
	Objetivo de la acción: (pendiente)	Fecha: 14 de sept. 2021
	Palabras Clave: (pendiente)	Hora: 9:00 am
	Utilería: Ramas apiladas en orden aleatorio	Lugar: coordenadas: 4°59'33.3"N 72°43'53.4"W
	Vestuario:	Duración: 2:00 min.
	Equipo: Cámara, (tipo de cámara)	Otro:
	Iluminación: luz natural	
	Sonido: no	
	Asistente Producción: Nereo Morales	Enlace de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=VeO50EgsUhI

Título: «EJERCICIO DE PERFORMANCE»

	Ficha Técnica	
	Objetivo de la acción: (pendiente)	Fecha: 13 de jul. de 2021
	Palabras Clave: (pendiente)	Hora:
	Utilería:	Lugar:
	Vestuario:	Duración: 2:00 min.
	Equipo: Cámara, (tipo de cámara)	Otro:
	Iluminación: luz natural	
	Sonido:	
	Asistente Producción:	Enlace de blog: https://afrodita-galeriadearte.blogspot.com/

Conclusiones

Las conclusiones de este trabajo se refieren al grado de alcance de los objetivos propuestos:

- Respecto de los **Objetivos investigación desencadenante:**
 - En cuanto a la realización del trabajo de campo para levantar unos RELATOS de AI, en el territorio de Tauramenta Arauca, se concluye que en una fase posterior de este trabajo, se propone ampliar dicho trabajo de campo, enriqueciéndolo con las experiencias del presente.
 - Asimismo se puede perfeccionar la realización de Ordenamiento y Categorización via insumo VPF
- Respecto de los **Objetivos de experimentación creación:**
 - Se propone afinar la **extracción de contenidos estéticos** (sensaciones, afectos, desafectos) de los Relatos.
 - De igual manera se propone ahondar en la Realización de ejercicios de VPF, con determinada regularidad en el tiempo y perfeccionamiento de recursos físicos e instrumentales.
 - Afinar la realización de las grabaciones digitales, perfeccionando recursos técnicos.
 - Ahondar en el ordenar y subida de dicho material a la WEB de cara a su socialización, así como perfeccionar la **producción de medios** tales como la página de internet : <https://perezencia.odoo.com/>, el blog: <https://afrodita-galeriadearte.blogspot.com/>, y el canal de You Tube, en los cuales se ha ido subiendo contenido de este trabajo..
- Respecto de los **Objetivos de socialización y circulación:**

- Implementar **la circulación de "Perezencia"** hacia espacios expositivos idóneos en el municipio de Taurameta y de Bogotá, en el año 2022
- Asimismo **plantear una Estrategia Pedagógica** “Taller Perezencia”, el cual, en principio podría obedecer al siguiente modelo básico:
 - a. Tema 1. Elementos teóricos del Performance, y el Video Performance.
 - b. Tema 2: El porqué del Relato Desencadenante y la investigación de Relatos.
 - c. Tema 4. La importancia del cuerpo como vehículo de expresión artística, ejercicios preliminares.
 - d. Tema 5. La mediación entre el cuerpo/espacio y el espectador/participante
 - e. Tema 6. La cámara, elementos del manejo.
 - f. Tema 7. El lugar, la importancia del espacio y el lugar como entorno determinante de la expresión corporal.
 - g. Tema 7. Los objetos, importancia de la utilidad, mediación entre el cuerpo y el mundo: el objeto
 - h. Otros.

Respecto de otros objetivos específicos:

- Consignar DIARIO DE “PEREZENCIA” en el Blog o la Página web.

Referencias bibliográficas

Referentes a problemáticas de Abandono Infantil

- Acevedo-Franco, H. et al (2014) Abandono y maltrato en la primera infancia, una mirada desde la política pública, Colombia: Red Iberoamericana de Pedagogía, recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6132043>
- Agresta Camila, efectos del abandono temprano en la estructuración psíquica, monografía, recuperado de https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg_camila_agresta.pdf
- Aldeas Infantiles SOS Colombia (2011/10/10) Abandono: un delito que se castiga con cárcel, recuperado de <https://www.aldeasinfantiles.org.co/noticias/2011/abandono-un-delito-que-se-castiga-con-carcel#:~:text=abandono%2Dinfantil%2Ddelito%2Dque,cifra%20asciende%20a%20832%20casos.>
- Díaz Ruiz, A. (2014/03) Niños, niñas y adolescentes víctimas de abandono en el hogar Miguel Magone, Guatemala: Universidad Rafael Landívar, recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/67/Diaz-Anabella.pdf>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF (2013/07) Caracterización del maltrato infantil en Colombia, recuperado de <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/publicacion-37.pdf>
- Ley 1098 de 2006, Código de la Infancia y la Adolescencia, Congreso de la República de Colombia, recuperado de https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm
- Moreno-Manso, J. M. & Rabazo-Méndez, M. J. (2005) El abandono del niño, Limitaciones en el estudio del abandono físico infantil, recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5963826>
- Pineda, L. & Moreno, J. (2008) *Factores psicosociales asociados al abandono infantil de un grupo de adolescentes institucionalizadas en un centro de protección en la ciudad de Bogotá*, Bogotá, Colombia: Universidad de San Buenaventura, recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2972/297225162005.pdf>
- Unicef (1989/11/20) Texto de la Convención sobre los Derechos del Niño, Adoptada y abierta a la firma y ratificación por la Asamblea General en su resolución 44/25, recuperado de <https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino/texto-convencion>
- Unicef (2002/11) La niñez colombiana en cifras, Fondo de las Naciones Unidas para la infancia, recuperado de <https://www.unicef.org/colombia/media/2356/file/Ni%C3%B1ez%20colombiana%20en%20cifras.pdf>

Referentes Artísticos

- ¿Por qué a ellos? Artistas venezolanos alzaron su voz contra el maltrato infantil, recuperado de <https://www.elfarandi.com/2020/06/29/por-que-a-ellos-artistas-maltrato-infantil/>
- 7 formas de maltrato infantil denunciadas a través del arte, recuperado de <https://www.unitedexplanations.org/2014/06/24/los-intocables-siete-formas-de-maltrato-infantil/>
- Arte contra el maltrato infantil, Obras de Fernando Botero, Omar Rayo, Luis Caballero, Édgar Negret, Pedro Nel Gómez, Antonio Samudio, Nadín Ospina, entre otros artistas de proyección internacional, serán subastadas por la Corporación de Amor al Niño Cariño de Medellín. recuperado de <https://www.semana.com/enfoque/articulo/arte-contra-maltrato-infantil/245578-3/>
- Artista denuncia maltrato infantil con niños "crucificados", recuperado de <https://www.acontecercristiano.net/2013/07/artista-denuncia-maltrato-infantil-con.html>
- Artista tapatía denuncia el maltrato infantil por medio del arte, recuperado de <https://www.udg.mx/es/noticia/artista-tapatia-denuncia-el-maltrato-infantil-por-medio-del-arte>
- Artistas se unen en contra del maltrato infantil, recuperado de <https://www.resumendesalud.net/82-pediatria/22189-artistas-se-unen-en-contra-del-maltrato-infantil>

- Artistas se unieron para decir no al maltrato infantil, recuperado de <https://curadas.com/2020/06/25/artistas-se-unieron-para-decir-no-al-maltrato-infantil/>
- Artistas se unieron para decir no al maltrato infantil, recuperado de <https://sitaramagazine.com.ve/2020/06/24/artistas-se-unieron-para-decir-no-al-maltrato-infantil/>
- Artistas y periodistas se unieron para decir no al maltrato infantil, https://www.el-carabobeno.com/artistas-y-periodistas-se-unieron-para-decir-no-al-maltrato-infantil/?__cf_chl_managed_tk__=pmd_zZDnCQnaUL.qcbG3SpHBWEbmt6HQ0yCCadSg_s2WcZo-1634487286-0-gqNtZGzNAzujcnBszQiR
- Carmen Calvo denuncia el maltrato infantil con Una jaula para vivir, https://www.cartagena.es/detalle_noticias_imprimir.asp?id=31798
- Daniela Negrete convierte el abuso infantil en arte sublime, <https://www.milenio.com/cultura/daniela-negrete-convierte-abuso-infantil-arte-sublime>
- Rosa Amor del Olmo () La normalidad del maltrato infantil (I): El Lazarillo de Tormes, recuperado de <https://elobrero.es/opinion/62029-la-normalidad-del-maltrato-infantil-i-el-lazarillo-de-tormes.html>
- Referentes Performance.**
- Fischer-Lichte, E. (2011). Estética de lo performativo, Madrid: Abada Editores.
- Artishock. (2015, octubre 6). Laurie Anderson: Habeas Corpus. De Guantánamo a Nueva York. Artishock Revista. <https://artishockrevista.com/2015/10/06/laurie-anderson-habeas-corpus-guantanamo-nueva-york/>
- Cuartas-Rodríguez, P. (15 ene. 2021) "372 menores de edad han sido abandonados en medio de la pandemia", recuperado de <https://www.elespectador.com/investigacion/372-menores-de-edad-han-sido-abandonados-en-medio-de-la-pandemia-article/>
- Policía rescata a 15 niños en abandono y con signos de maltrato, en Bogotá (2 de sep. 2020), recuperado de <https://www.elespectador.com/bogota/policia-rescata-a-15-ninos-en-abandono-y-con-signos-de-maltrato-en-bogota-article/>
- "Un bebé con pocas horas de nacido fue abandonado en el centro de Medellín" (21 nov. 2017), recuperado de <https://www.elespectador.com/colombia/medellin/un-bebe-con-pocas-horas-de-nacido-fue-abandonado-en-el-centro-de-medellin-article-724469/>
- El cruel abandono de los niños (07 de abril 2017), recuperado de <https://www.eltiempo.com/opinion/editorial/el-cruel-abandono-de-los-ninos-75788>
- "Las alarmantes cifras de abandono y abuso contra los niños en Colombia" (15 de abril de 2016) recuperado de <https://www.vanguardia.com/colombia/las-alarmantes-cifras-de-abandono-y-abuso-contra-los-ninos-en-colombia-EDVL354761>
- Aumenta el abandono de menores (15 jul. 1995) recuperado de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-367339>
- Aumenta abandono de menores (26 jun. 2014) recuperado de <https://www.elespectador.com/bogota/aumenta-abandono-de-menores-article-500654/>
- Foucault, M. (1994) *Herменéutica del Sujeto*, Madrid, Ed. De la Piqueta.
- Taylor, C. (s. f.) Hacia una definición de Performance, en rev. digital Performaceología, recuperado de <http://performancelogia.blogspot.com/2007/08/hacia-una-definicion-de-performance.html>
- Aldeasinfantiles (s.f.) "*Abandono: un delito que se castiga con cárcel*" recuperado de <https://www.aldeasinfantiles.org.co/getmedia/83803921-15b5-44cb-9519-d98dc3f8c592/abandono-infantil-delito-que-se-castiga-con-carcel.pdf>
- Londoño- Palacio, Olga (2016) *Guía para Construir Estados del Arte*, International Corporation of Networks of Knowledge, recuperado de <https://iconk.org/docs/guiaea.pdf>
- Acevedo-Franco, H. et al (2014) Abandono y maltrato en la primera infancia, una mirada desde la política pública, Colombia: Red Iberoamericana de Pedagogía, recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6132043>

- Agresta Camila, efectos del abandono temprano en la estructuración psíquica, monografía, recuperado de https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg_camila_agresta.pdf
- Aldeas Infantiles SOS Colombia (2011/10/10) Abandono: un delito que se castiga con cárcel, recuperado de <https://www.aldeasinfantiles.org.co/noticias/2011/abandono-un-delito-que-se-castiga-con-carcel#:~:text=abandono%2Dinfantil%2Ddelito%2Dque,cifra%20asciende%20a%20832%20casos.>
- Díaz Ruiz, A. (2014/03) Niños, niñas y adolescentes víctimas de abandono en el hogar Miguel Magone, Guatemala: Universidad Rafael Landívar, recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/67/Diaz-Anabella.pdf>
- Fortson, Beverly et al (2016) Prevención del maltrato y abandono infantil, Atlanta – Georgia: National Center for Injury Prevention and Control CDC, recuperado de <https://www.cdc.gov/violenceprevention/pdf/CAN-Prevention-Technical-Package-spanish508.pdf>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF (2013/07) Caracterización del maltrato infantil en Colombia, recuperado de <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/publicacion-37.pdf>
- Moreno-Manso, J. M. & Rabazo-Méndez, M. J. (2005) El abandono del niño, Limitaciones en el estudio del abandono físico infantil, recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5963826>
- Pineda, L. & Moreno, J. (2008) Factores psicosociales asociados al abandono infantil de un grupo de adolescentes institucionalizadas en un centro de protección en la ciudad de Bogotá, Bogotá, Colombia: Universidad de San Buenaventura, recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2972/297225162005.pdf>
- Rahman Zamani, Maltrato y Abandono Infantil, California Childcare Health Program, Hoja de hechos para familias, recuperado de <https://cchp.ucsf.edu/sites/g/files/tkssra181/f/ChildAbuseSP012206.pdf>
- Unicef (1989/11/20) Texto de la Convención sobre los Derechos del Niño, Adoptada y abierta a la firma y ratificación por la Asamblea General en su resolución 44/25, recuperado de <https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino/texto-convencion>
- Unicef (2002/11) La niñez colombiana en cifras, Fondo de las Naciones Unidas para la infancia, recuperado de <https://www.unicef.org/colombia/media/2356/file/Ni%C3%B1ez%20colombiana%20en%20cifras.pdf>
- Pineda, L.; Moreno, J. (2008) "Factores psicosociales asociados al abandono infantil de un grupo de adolescentes institucionalizadas en un centro de protección en la ciudad de Bogotá", Universidad de San Buenaventura, Bogotá, Colombia, recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2972/297225162005.pdf>
- Acevedo, H. et al (s.f.) "Abandono y maltrato en la primera Infancia, Una mirada desde la política pública", Universidad de San Buenaventura, Medellín, recuperado de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:wCpjUGKIXUJ:https://revista.redipe.org/index.php/1/article/download/215/212+&cd=15&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>
- Dickens, Ch. (1838) «Las Aventuras de Oliver Twist» <http://www.suneo.mx/literatura/subidas/Charles%20Dickens%20Aventuras%20de%20Oliver%20Twist%20Espa%C3%B1ol.pdf>
- Fanjul, C. (2017/04/25) Niños abandonados: entre la realidad y la leyenda, en Diario de León, recuperado de <https://www.diariodeleon.es/articulo/sociedad/ninos-abandonados-realidad-leyenda/201704250600001678661.html>
- Kipling, R. (2016) «El libro de la selva», Barcelona: Planeta, recuperado de https://www.planetatector.com/usuarios/libros_contenido/arxius/34/33633_El_libro_de_la_selva.pdf
- Martínez, A. (28/12/2018) "Tras los pasos salvajes de Mowgli, inspirado en un niño lobo indio", recuperado de https://elpais.com/cultura/2018/12/27/actualidad/1545928132_600750.html

- Illanas-Duque & Plá-Barniol, C. (1997) *El menor en situación de abandono en la novela del siglo XIX: la prehistoria del debate sobre la institucionalización del menor*, Cuadernos de Trabajo Social, Madrid: Ed. Universidad Complutense. Madrid, recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/CUTS/article/download/CUTS9797110245A/8316/>.
- Lean, D. (1948) «Oliver Twist», de Charles Dickens, película, recuperada de <https://www.youtube.com/watch?v=y-N3flQOPQ8>
- Gaviria, V. (1988) «Rodrigo D. No futuro», en RTVCPlay, recuperado de <https://www.rtvcpay.co/peliculas-ficcion/rodrigo-d-no-futuro>
- Edvard Munch, pintor y artista noruego cuyas obras sobre la angustia influyeron de manera profunda en el expresionismo alemán de comienzos del siglo XX
- Taylor, D. (2011) "*Performance, teoría y práctica*", recuperado de <https://colegiodebachilleresaa.files.wordpress.com/2019/01/performance-teor%C3%ADa-y-pr%C3%A1ctica-1.pdf>
- Laurie Anderson. Fuente: <https://townsquare.media/site/838/files/img/ah/laurie-anderson/park-avenue-armory/laurie-anderson-75.jpg>
- Referentes Metodológicos y Técnicos**
- Normas APA (2017/03/09), recuperado de <https://normasapa.net/que-es-la-justificacion-de-un-trabajo-de-grado/>
- Normas APA (2017/03/09), recuperado de <https://normasapa.net/planteamiento-del-problema-la-justificacion/>
- Hernández-García, I. (2013) *La creación artística y su relación con la investigación y la innovación*, recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/15163/Hernandez-Garcia.pdf>
- MinCiencia (2020/07/21) *La Investigación + Creación: Definiciones y Reflexiones*, recuperado de https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/convocatoria/anexo_3_-_la_investigacion_creacion_-_definiciones_y_reflexiones.pdf
- Monistrol, O (2007 mayo/junio) "El trabajo de campo en investigación cualitativa", en Nure Investigación, n° 28, recuperado de <https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/339>
- Sanchez, C. (28/06/2019) La sección del método debe describir en detalle cómo se realizó el estudio, en normas APA, recuperado de <https://normas-apa.org/estructura/metodo/>
- Tamayo, M. (1999) *La investigación – Módulo 2*, Bogotá: ICFES (3ª Ed.)
- Taylor, S.J. & Bogdan R. (1994) Barcelona: Paidós *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*.

Bibliografía Complementaria

- Alario, M. T. (2008). Arte y feminismo. Your body is a battleground. Nerea.
- Alcázar, J. (2008). Estudios sobre sexualidades en América Latina (K. Araujo & M. Prieto, Eds.; pp. 331-349). FLACSO - Sede Ecuador.
- Alzate, G. A. (2002). Teatro de cabaret: Imaginarios disidentes. Gestos.
- Arcila, P. A., Mendoza, Y. L., Cañon, Ó. E., & Jaramillo, J. M. (2010). Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen. Diversitas: Perspectivas en Psicología, 6(1), 37. <https://doi.org/10.15332/s1794-9998.2010.0001.03>
- Benavente, M. C., & Valdés, A. (2014). Políticas públicas para la igualdad de género: Un aporte a la autonomía de las mujeres. Naciones Unidas, CEPAL [u.a.].
- Bustelo, M. (2004). La evaluación de las políticas de género en España. Los Libros de la Catarata.
- Butler, J. (2002). Cuerpos que importan. Paidós.
- Buytendijk, F. (1966). La mujer (2a edición). Revista de Occidente.
- Caetano, N. (2018). Ser estando feminista: Prácticas estético-políticas de reexistência. Revista Aspas, 8(1), 7-23. <https://doi.org/10.11606/issn.2238-3999.v8i1p7-23>
- Charvet, M. D. (2016). Ser Mujer: Dentro de una sociedad machista [Tesis Pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador].

- <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/12037/DISERTACIÓN%20PREVIA%20A%20LA%20OBTENCIÓN%20DEL%20TÍTULO%20DE%20ARTISTA%20VISUAL.pdf?sequence=1>
- Credencial Historia. (2016, julio 11). Obra destacada: Una cosa es una cosa. Revista Credencial. <http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/obra-destacada-una-cosa-es-una-cosa>
- El Universal. (2019, marzo 22). Revelan misterio detrás de la pintura «El Grito» de Edvard Munch. El Universal. <https://www.eluniversal.com.mx/revelan-misterio-detras-de-la-pintura-el-grito-de-edvard-munch>
- Federici, S. (2014). La inacabada revolución feminista: Mujeres, reproducción social y lucha por la común.
- Foster, H., Krauss, R. E., & Bois, Y.-A. (2006). Arte desde 1900: Modernidad, antimodernidad, posmodernidad. Akal Ediciones.
- Foucault, M. (1988). El sujeto y el poder. Revista Mexicana de Sociología, 50(3), 3. <https://doi.org/10.2307/3540551>
- Hooks, B. (2017). El feminismo es para todo el mundo. Traficantes de Sueños.
- Lima, M. (2014). Payasas. Dossiers Feministes, 19, 75-93. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/141805>
- Lipovetsky, G. (2013). La tercera mujer: Permanencia y revolución de lo femenino. Anagrama.
- Luna, I. (2005). Belleza, mujer y psicopatología. En E. Correa Donoso & E. Jadresic Marinovic (Eds.), Psicopatología de la mujer. Mediterraneo.
- Magaña, L. del C. (2014). Cuestión de género: Algunos aspectos clave del feminismo en la creación artística posmoderna. Cuadernos Intercambio sobre Centroamérica y el Caribe, 11(2), 319-327. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5089021>
- Monbourquette, J. (2010). De la autoestima a la estima del Yo profundo: De la psicología a la espiritualidad. Sal Terrae.
- Moral, A. (2014). «Autorretrato con una botella de vino» (1906), de Edvard Munch. Online Licor. <https://onlinelicor.es/autorretrato-con-una-botella-de-vino-1906-de-edvard-munch/>
- Ordóñez, A. (2017). Musical Entity. La obra a través de la música [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Sevilla.]. <https://idus.us.es/handle/11441/75089>
- Protocolo. (2017, octubre 5). Astrid Hadad y sus Caprichos. Protocolo Foreign Affairs & Lifestyle. <https://www.protocolo.com.mx/cultura/musica/astrid-hadad-y-sus-caprichos/>
- Ramos, J. (2012). Cuando se habla de diversidad ¿de qué se habla? Una respuesta desde el sistema educativo. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 34(1), 77-96.
- Segato, R. L. (2014). Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres. *Pez en el arbol*.
- Segato, R. L. (2016). La guerra contra las mujeres (Primera edición). Traficantes de Sueños.
- UNICEF. (2017). Perspectiva de género. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
- Vargas, V. (2019). El cuerpo como categoría política y potencial de lucha desde la diversidad. En X. Leyva & R. Icaza (Eds.), En tiempos de muerte: Cuerpos, Rebeldías, Resistencias (pp. 179-196). CLACSO - RETOS - Institute of Social Studies.
- XIII Eflac. (2014). Manifiesto político por la liberación de nuestros cuerpos. XIII Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe (Eflac), Lima. <https://rednosotrasenelmundo.org/Manifiesto-Politico-del-X>

Anexo 1. Antecedentes de procesos creativos

Título: “Fragmentos de Arena”



Fecha

Hora:

Duración:

Lugar de ejecución: Pasaje Cra. 7ª. entre Calle 8ª. y 9ª.

Utilería: (vestuario, objetos, etc.)

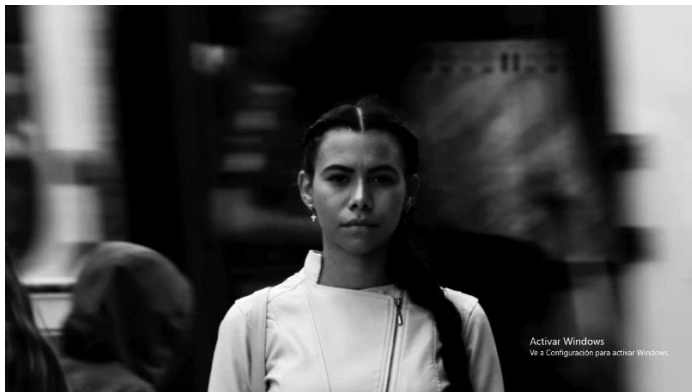
Equipo: Cámara...

Asistencia:

Descripción: Según Erika Fischer Lichte en "Estética de lo Performativo", a propósito de Abramovic.

“Fragmentos de Arena” es una intervención que sucede en un espacio público, específicamente en el callejón por donde circula el río Pamplonita. Los materiales que se usaron en esta obra, fueron arena y bolsa plástica, el gesto consistió en tomar cierta cantidad de arena en mis manos para trasladarla a la bolsa y a partir de allí realizar mini bultos de arena que luego voy incorporando en mi traje con ello pretendía crear un aspecto de deformación en el cuerpo y así empezar un tránsito de caminar con el peso que impide el movimiento del cuerpo, fragmentos de arena simboliza el peso de la baja autoestima que me conduce a una lentitud en la vida.

Título: “Ausente”



Fecha

Hora:

Duración:

Lugar de ejecución:

Utilería: (vestuario, objetos, etc.)

Equipo: Cámara...

Asistencia:

Descripción (Según Abramovic):

Otros:

Título: “Femollis”



Fecha

Hora:

Lugar de ejecución:

Utilería: (vestuario, objetos, etc.) El otro elemento que utilicé fue la tela color azul que representa la horizontalidad del mar, el arrastrarse por el suelo cohabitando a la restricción que suscita una lucha y una resistencia del propio Yo.

Descripción: (Según Abramovic): “Femollis”, mujer molusco, es un ejercicio más corporal y libre donde se toma como herramienta al cuerpo para realizar una inmersión en el caracol, este ser invertebrado que me da unas características de la estética y de lo bello para emitir los movimientos, utilizando una palabra clave ansiedad, miedo, inseguridad y pesadez, una metáfora del gesto, la repetición y el desplazamiento.

Título: Escritura Creativa



“NI QUE, NI CON”

Ni que los santos te lloren

Ni con su idiosincracia perdía

Vas a lograr que el pensamiento de esta veguera

Relancina

Cambie de opinión, ni con justicia divina,

Váyase con su dominio pa

Maria la Baja en Bolívar.

Él que es muy santandereano, con orgullo lo decía,

Mientras me gritaba al oído, barra, lleve y traiga comida

Con su impotencia de macho, con su cara retorcida;

Si no sabi´actualícese

Que´sta negra no es sumisa

Ni sumisa, ni yendo a misa; esta coplera no se afina

Descripción: El repentismo o verso llanero, nace de una práctica cultural específica del llano. La artista enfatiza la exploración con el cuatro llanero de una manera muy particular, acelerando y desacelerando el rasgueo en el instrumento a fin de llevar el cuerpo al límite que demarca una fuerte dominación hacia la mujer.

El joropo, oriundo de los llanos colombo venezolanos, se utiliza para designar una música viva con arpa cuatro y maracas y es una base instrumental de la danza llanera, que se utiliza para bailar joropo. La danza llanera tiene una profundidad muy interesante y es el rol de dominación que realiza el hombre sobre la mujer llegando a esta conclusión, empiezo a reflexionar sobre este ejercicio de poder y sujeción que se hace y visible y teniendo en cuenta esto recurro al escobillado para empoderar a la mujer y resistir ante esta problemática política y social machista.