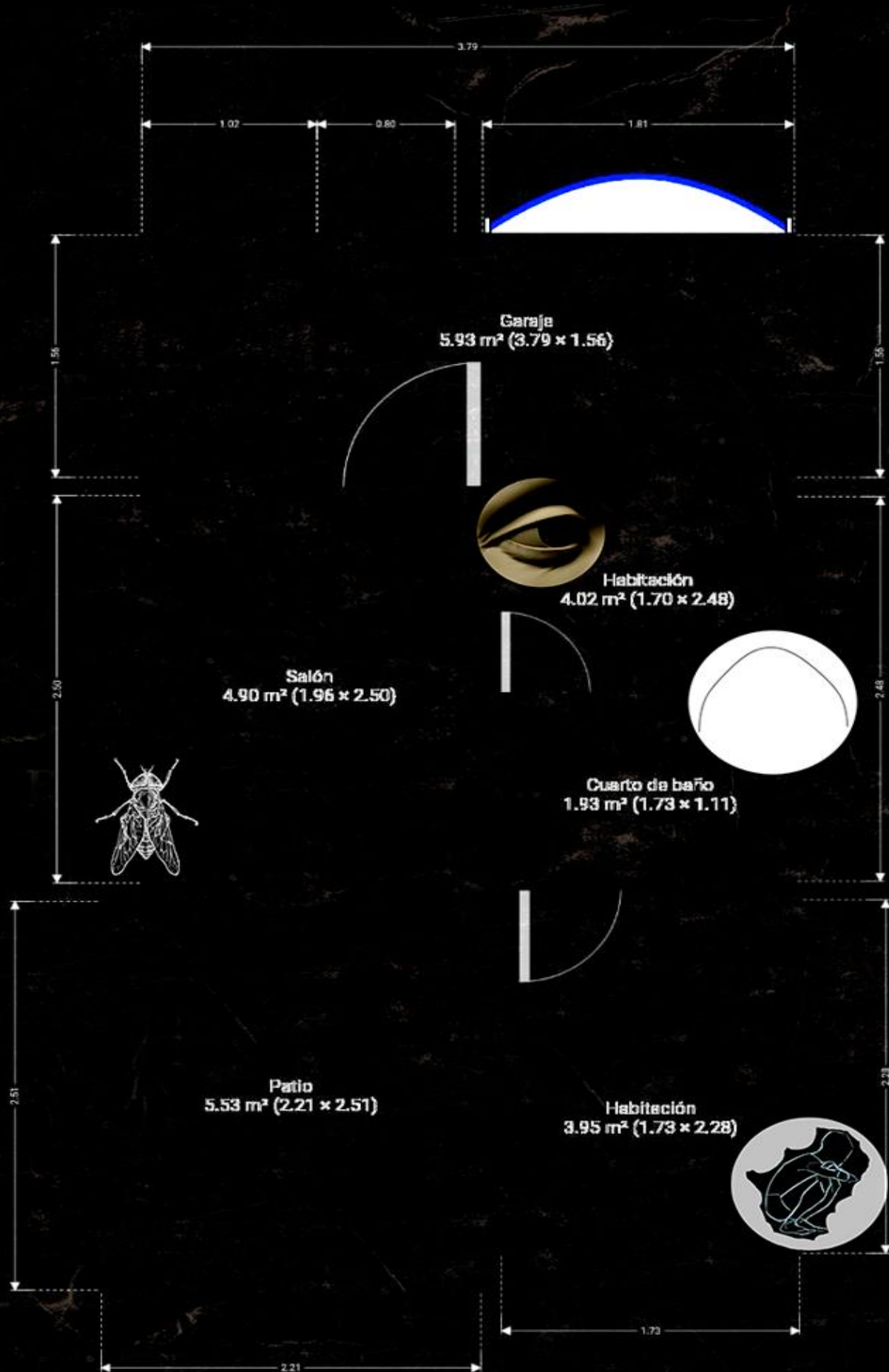


Mi casa como visitante y generadora de sensaciones



MI CASA COMO VISITANTE Y GENERADORA DE SENSACIONES

ELKIN HENRRY YULIANO RENTERIA HERRERA

Código: 1090504107

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

ARTES Y HUMANIDADES - ARTES VISUALES

PAMPLONA

2021

MI CASA COMO VISITANTE Y GENERADORA DE SENSACIONES

ELKIN HENRRY YULIANO RENTERIA HERRERA

Código: 1090504107

DOCENTE: JUAN SEBASTIÁN MENESES

TEMA: POR MEDIO DE LA OBRA VISUAL REPRESENTAR MI CASA COMO
GENERADORA DE
SENSACIONES Y ASI LLEVARLA COMO VISITANTE.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

ARTES Y HUMANIDADES - ARTES VISUALES

PAMPLONA

2021

Índice

RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
Problema	4
OBJETIVOS	5
Objetivo general	5
Objetivos específicos	5
JUSTIFICACIÓN	5
METODOLOGÍA	7
Habitar	10
Sentir	12
Pensar y relacionar	13
Emerger	15
ESTADO DEL ARTE	16
Referentes internacionales	16
Referentes locales	22
MARCO DE REFERENCIA	23
Referentes conceptuales	23

Sensaciones	23
Habitar	24
Casa	24
Interacción	25
Espacio	25
Representaciones	26
Incomodidad	26
Referentes artísticos	27
María Lassnig,	27
Miles Johnston	27
David Deweerdt	29
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	30
Procesos	30
Apuntes de bitácora	31
De bitácora a ilustración digital	39
Del afuera hacia la piel	39
Del adentro hacia mi	39
Del afuera hacia la piel	40
Del adentro hacia mi	43
Descripción de lugares y sensaciones que me genera mi casa	45

Cocina	46
El reino de las moscas	48
Cuarto de trabajo	49
Dormitorio	51
Baño	53
Propuesta artística	55
Mi obra en el video arte	56
Lugares de Cúcuta donde se proyectarán los videos	59
Videos realizados para ser proyectados	62
Fragmentos del video arte “sanación”	62
Fragmentos del video arte “Tacto sucio”	62
Fragmentos del video arte “insomnio”	63
Fragmentos del video arte “luz roja”	63
Fragmentos del video arte “sin espacio”	64
Resultados	64
Conclusiones	71
Bibliografía	73
Anexos	76
Anexo 1	76
Anexo 2	76

Anexo 3	77
Anexo 4	78

RESUMEN

Mi obra se enfoca en la manera que me afecta habitar los espacios de mi casa dada una sensación de tedio e incomodidad. Es por ello, que la relación con el espacio, a través del cuerpo y mente me llevan a crear una serie de símbolos para cada lugar, teniendo en cuenta la sensación que experimento con cada uno de ellos. Plasmar estas sensaciones me llevan a preguntarme sobre la relación entre el cuerpo y el espacio y cómo llevar estos espacios afuera de mi espacio; de allí surge la idea de "la casa visitante". Parto de desarrollar una serie de ilustraciones que terminan por señalar una serie de elementos estéticos que intento llevar a la producción de los videos. Es entonces cuando el cuerpo, la sensación del cuerpo, se hace espacio en el espacio.

“A menudo se pasaba allí toda la noche, sin poder dormir, arañando el cuero hora tras hora. A veces también se tomaba el trabajo excesivo de empujar una butaca hasta la ventana, y, trepando por el alféizar, permanecía de pie en la butaca y apoyado en la ventana, sumido sin duda en sus recuerdos, pues antaño le liberaba siempre mirar por la ventana. De día en día, las cosas más cercanas se iban dibujando con menos claridad. El hospital de enfrente, cuya visión demasiado imperativa había maldecido con frecuencia, ya no lo divisaba; y de no haber sabido, sin que ello pudiese dejar lugar a dudas, que vivía en una calle tranquila, aunque urbana por completo, hubiera podido creer que su ventana daba a un desierto, en el cual se fundían indistintamente el cielo y la tierra por igual grises”

(FRANZ KAFKA, LA METAMORFOSIS, 1915, p.16)

INTRODUCCIÓN

Mi casa es un lugar donde he residido por 20 años, ubicada en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, allí he obtenido a través del tiempo experiencias en diferentes etapas de mi vida. Desde la niñez pude ver cómo este lugar representaba refugio y seguridad, a medida en que crecía esta idea fue cambiando, al igual que mis pensamientos; notaba como en mi juventud había ignorado elementos que conformaban los espacios de mi casa, los cuales al conocer su poder simbólico hicieron que cambiaran las buenas memorias por una nueva realidad que me resulta hostil; un lugar que fue bueno conmigo y ahora solo vive en mi memoria.

A partir de esto, pude ver como mi casa se convirtió en generador de símbolos, los cuales reconozco a través del habitar. En ella encuentro 4 lugares (dormitorio, cuarto de trabajo, cocina, baño) que son relevantes al resto, ya que en la mayoría de ellos puedo experimentar sensaciones como incomodidad, impaciencia y agobio.

Con las experiencias obtenidas al habitar los lugares de mi casa reconozco su simbología, consiguiendo como resultado la descripción de estos a través de cada obra. Con esto he creado un lenguaje propio al exponer mis espacios personales en lugares públicos, a través de la ilustración, el videoarte.

Para la exhibición, es necesario entender que cada obra contiene la esencia de mi casa, donde nace la idea de “la casa visitante”. Teniendo en cuenta que “visitar” es una acción que conlleva a estar en un lugar por un corto periodo de tiempo, el video emerge en mi investigación como solución a esta necesidad, es así que este proyecto se realizará con la proyección de 5 obras en 4 lugares diferentes de la ciudad de Cúcuta, donde se hará un registro del proceso, el cual estará disponible en mi página web.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Problema

Habitando mi casa puedo reconocer que estar expuesto a algunos espacios me generan incomodidad y hacen de mi experiencia diaria una rutina en el agobio “donde me siento presionado a vivir en un bucle el cual me lleva siempre al padecimiento de mi existir allí”. En el dormitorio no logro dormir, en el cuarto de trabajo no existe el espacio para trabajar, la cocina está infestada de moscas que irritan con su existencia, y solo en el baño puedo resguardarme.

Esto me lleva a fijarme en el caso de una persona promedio, ya que para ella su casa y los lugares que la conforman, posiblemente no generan ninguna sensación de desagrado, dado que normalmente no existe ningún interés por reconocer aquello que conforma el espacio que se habita. En mi caso, las sensaciones me estimulan a producir impresiones propias que se reflejan en los procesos artísticos, espacios mentales creados por espacios reales y como resultado sus propios símbolos, los cuales exteriorizan mis sensaciones a través de una forma visual.

Una forma de sincerarse con uno mismo y con el exterior es reconocer aquello que nos afecta del espacio que habitamos, no errar al frecuentar un lugar considerado íntimo, esto crea un espejismo el cual nos muestra su valor por la utilidad, la casa no es un lugar hecho únicamente para que funcione como techo, es también un espacio donde se genera el proceso de la vida, esto encapsula memorias, sucesos, pesares un lugar compuesto por elementos que generan su identidad, he aquí mi intención por dar visibilidad a mi casa y su esencia “es lo que conforma la naturaleza de mi casa y la caracteriza, es lo que permanece en cada espacio de ella”. tomando mi experiencia surge la siguiente pregunta:

¿De qué manera identifico las sensaciones generadas por espacios específicos dentro de mi casa, hasta llegar a su forma visual?

OBJETIVOS

Objetivo general

Exteriorizar por medio del simbolismo la ilustración y videoarte las sensaciones que me generan lugares específicos de mi casa.

Objetivos específicos

Experimentar por medio del habitar las sensaciones que me produce los espacios específicos de mi casa.

Elaborar por medio de la ilustración y el video arte, obras que evidencien las sensaciones que me producen lugares específicos de mi casa.

Proyectar mis obras visuales en diferentes lugares de la ciudad de Cúcuta, con el fin de llevar mi casa como visitante.

JUSTIFICACIÓN

La casa es un entorno en el que las personas pasan diferentes etapas de la vida transitando normalmente por los lugares que hay dentro de ella, sin detenerse a observar si existe algo que haga parte de la esencia de ese lugar, sea bueno o malo; en mi caso tomo de ejemplo el dormitorio de mi casa, donde reconozco cómo a través de un simple elemento se convierte el entorno al que estoy acostumbrado en uno totalmente diferente.

“Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar” (Korstanje, 2006, p.211)

Cuando Korstanje habla del trabajo de Marc Auge, sobre los no lugares hace referencia a sitios de tránsito como estaciones de bus, centros comerciales y aeropuertos, ya que estos están hechos para no permanecer en ellos por periodos largos de tiempo, basado en este concepto puedo decir que si no se “habita un lugar de manera consciente” se puede convertir en un tipo de “no lugar”, un sitio que no contiene algo relevante que se considera importante para el ser. Si en el habitar no se reconoce la esencia del lugar a través de un recuerdo o elementos como objetos, olores o seres, la casa se transforma en un espacio ignorado. bajo mi pensamiento un “no lugar es una porción de espacio que no resalta en la memoria de las personas, ya que se concibe únicamente por su utilidad”. Según Heidegger (1951) “Al habitar llegamos, así parece por medio del construir. Este, el construir, tiene a aquel, el habitar como meta” (p.3) esta construcción se genera a partir de una conciencia del espacio, a través del interés por identificar elementos propios del lugar, los cuales se presenten de manera única en ese entorno, logrando generar experiencias en la persona.

Por esta razón, mi proyecto surge a partir de la experiencia al interactuar con los lugares de mi casa, lo cual me lleva a expresar visualmente las sensaciones que me generan, observando su atmósfera y clasificándolos por medio de símbolos con el fin de transmitir la esencia de mi casa. Así, mostrar a través de mis obras la incomodidad que me producen estos espacios, y cómo el prolongamiento de estas desafortunadas experiencias causa en mí un desagrado hacia mi existir.

Es por ello, que exhibo mis sensaciones personales en lugares exteriores a mi casa por medio del video, la relación entre los lugares reales y mentales que se crean a partir de mi

interpretación, son naturaleza de una obra que brota del pensamiento la cual tomo para reconocer su forma intangible, dando paso al concepto de “la casa visitante”, el cual se lleva a cabo por medio de proyecciones efímeras de mis procesos artísticos en espacios de la ciudad de Cúcuta.

Es vidente que, mediante una obra artística expuesta a la interpretación de las personas, no se puede garantizar una afección específica, sin embargo, mi obra busca visibilizar mi experiencia al vivir en un ciclo de incomodidad llevando el desagrado que siento por medio de proyecciones en lugares de la ciudad, de esta manera captar la atención de algunas personas al transitar por allí, mostrando un “no lugar” invadido por información visual, “teniendo como intención captar la atención “.

METODOLOGÍA

Con el fin de encontrar las sensaciones que me causan lugares específicos de mi casa, tomo la acción del habitar como método. Es así como nace el proceso mediante el cual realizo mis obras que expresan mi padecimiento al vivir en una casa que me genera incomodidad continuamente. Debido a esta constancia en la que permanezco en desasosiego, logro identificar la causa a través de mi percepción, viendo elementos como luz, espacio, temperatura, seres y objetos los cuales están ahí y me afectan, de manera que obtengo interpretaciones propias, esto hace que vea este lugar como único.

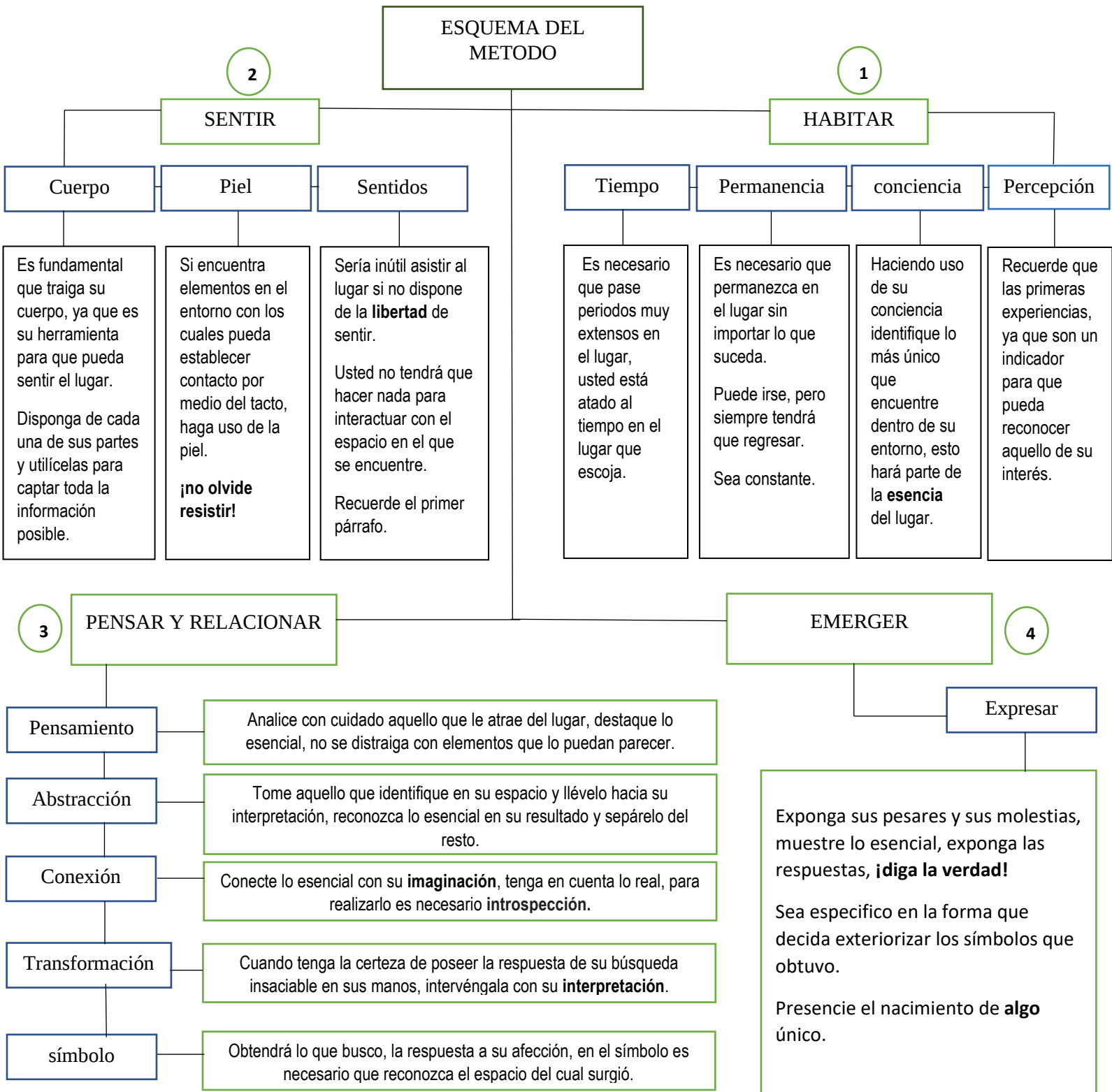
¿Porque razón este proyecto podría enmarcarse dentro de una investigación cualitativa?

Realizo una investigación que podría encajar en cualitativa descriptiva ya que me interesa conocer el origen del fenómeno llamado “sensaciones que me genera el habitar mi casa” y como técnica utilizo un estudio de caso, enfocándome en mi experiencia personal, esto me es de

utilidad para la recolección de datos, los cuales sirven de herramienta para la elaboración de las ilustraciones que posteriormente evolucionan por medio del video.

El método cualitativo se encarga de describir fenómenos, refiriéndose a aspectos físicos y tangibles, basados en un caso específico, teniendo como fin buscar el origen y solución a un problema, según esto mi obra me lleva a desligarme del método mencionado ya que emerge como expresión y no como solución a un problema, el cual tiene que ver con el padecimiento y el tedio del habitar mi casa, el desahogo que ejerzo por medio de mi proceso artístico es el modo en el que mi obra encuentra su forma visual, pero no me excarcela de mi realidad.

Para obtener un símbolo del espacio que le interese según las sensaciones que le genere, utilice el siguiente esquema: (basado en la experiencia del habitar mi casa).



Haciendo uso de la bitácora como instrumento para recolectar apuntes, empleé técnicas como la ilustración y la escritura para lograr un acercamiento a mi obra, la cual pasa de mi pensamiento y lo que estoy sintiendo a una forma visual a través esto se puede ver a través del siguiente orden de pasos:

Habitar

Principalmente al habitar estos lugares puedo ver que mi entorno dentro de la casa se vuelve sugestivo, mi cuerpo se conecta sensorialmente con el espacio y por medio de estímulos que

obtengo de elementos como luz, seres vivos, objetos y temperatura, puedo determinar qué aspectos conforman el lugar. Me veo atado al tiempo que tengo que pasar en mi casa, pues la única manera en la que puedo distinguir la sensación y los elementos que las producen es habitando por un largo tiempo el mismo espacio. Teniendo en cuenta lo anterior, daré a entender lo dicho a través del siguiente ejemplo: con mi

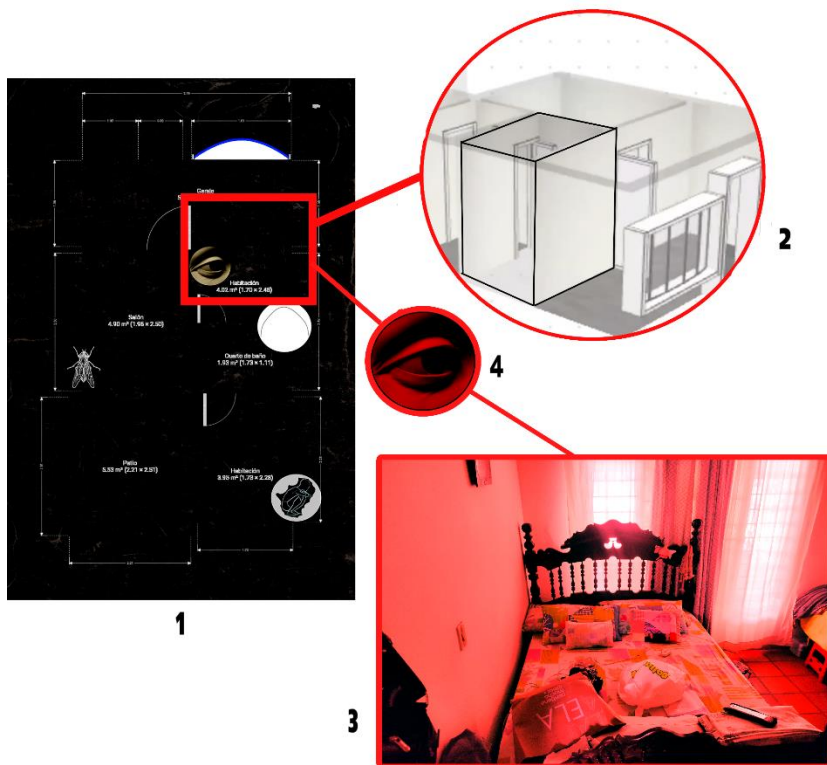


Ilustración 1.

proceso llamada **"luz roja"** la cual se basa en un solo lugar de la casa (dormitorio).

1. Para entrar en contexto se da a conocer la ubicación del espacio dentro del plano de la casa, en donde se encuentran los 4 lugares principales, cada uno con la simbología que lo diferencia.

La ubicación precisa del dormitorio se encuentra delimitada con la figura del cuadrado color rojo.

2. Modelo 3D de la casa, donde se delimita la habitación del dormitorio.

3.foto real del espacio “dormitorio” intervenido con un filtro de color rojo. Imagen que hace parte del proceso de la obra **“luz roja”**.

4. símbolo del dormitorio.

Con base a lo anterior, el tiempo es el factor principal en el acto de habitar, para poder obtener el resultado visual tomo las experiencias al pasar 20 años viviendo en el mismo lugar, pero es solo hasta los último 2 años que dedico la estadía para analizar todo aquello que me rodea dentro de un entorno que creía conocer.

En la obra **“luz roja”** habito el espacio del dormitorio por un periodo de tiempo extenso en el que logro reconocer elementos que tienen que ver con la luz, el color rojo y la luz solar, que posteriormente es convertido en un símbolo del lugar.

Sentir

La sensación se manifiesta en mi cuerpo a modo de diálogo, el entorno da mensajes que entran a través de sentidos como el tacto y la vista, creando un lenguaje propio del lugar, el cuerpo está allí de manera en que se convierte en instrumento receptivo.

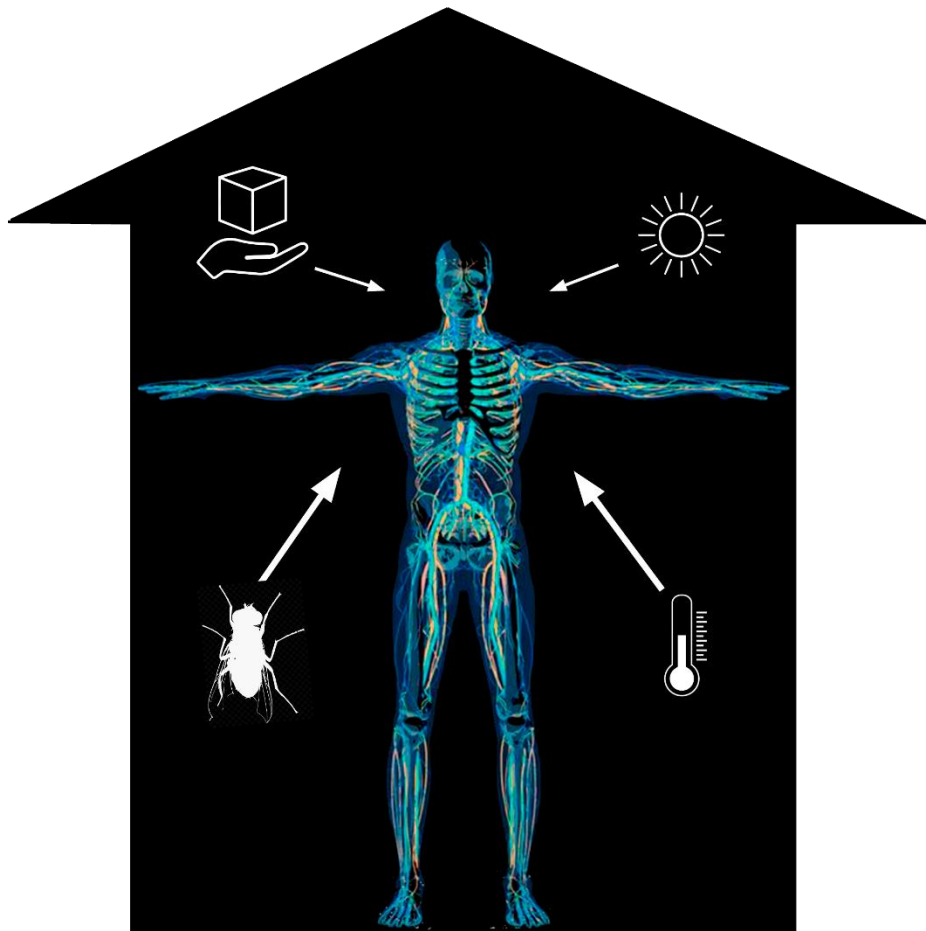


Ilustración 2

Expongo mi cuerpo al entorno permanentemente y mi percepción en ese lugar comienza a verse afectada por la sugestión.

Puedo notar como cada lugar está compuesto por elementos que construyen su propia esencia, elementos como: objetos, luz, temperatura, seres(moscas). Cada uno de estos factores hacen que las experiencias sensoriales sean diferentes. Así determino cuáles

elementos adquieren un valor simbólico para posteriormente exponerlos por medio de obras visuales.

En la obra “luz roja”, el habitar del lugar me da a conocer con el tiempo un objeto redondo hecho de plástico que se utiliza para repeler insectos, este elemento posee en su interior un pequeño foco que desprende una luz rojiza, que transforma mi entorno durante la noche, elimina

la oscuridad abarcando el espacio con un esplendor que transforma la habitación haciéndome sentir en un lugar diferente.



Ilustración 3

Pensar y relacionar

En esta parte del método, interpreto la sensación producida por el lugar y hago una abstracción tomando lo que me afecta del lugar para convertirlo en símbolo, de esta forma la sensación se transforma en obra visual, con un proceso semejante a la metamorfosis. La sensación se encapsula en mi pensamiento, allí relaciono lo que estoy sintiendo con un elemento con el que encuentro conexión, finalmente emerge como obra visual.

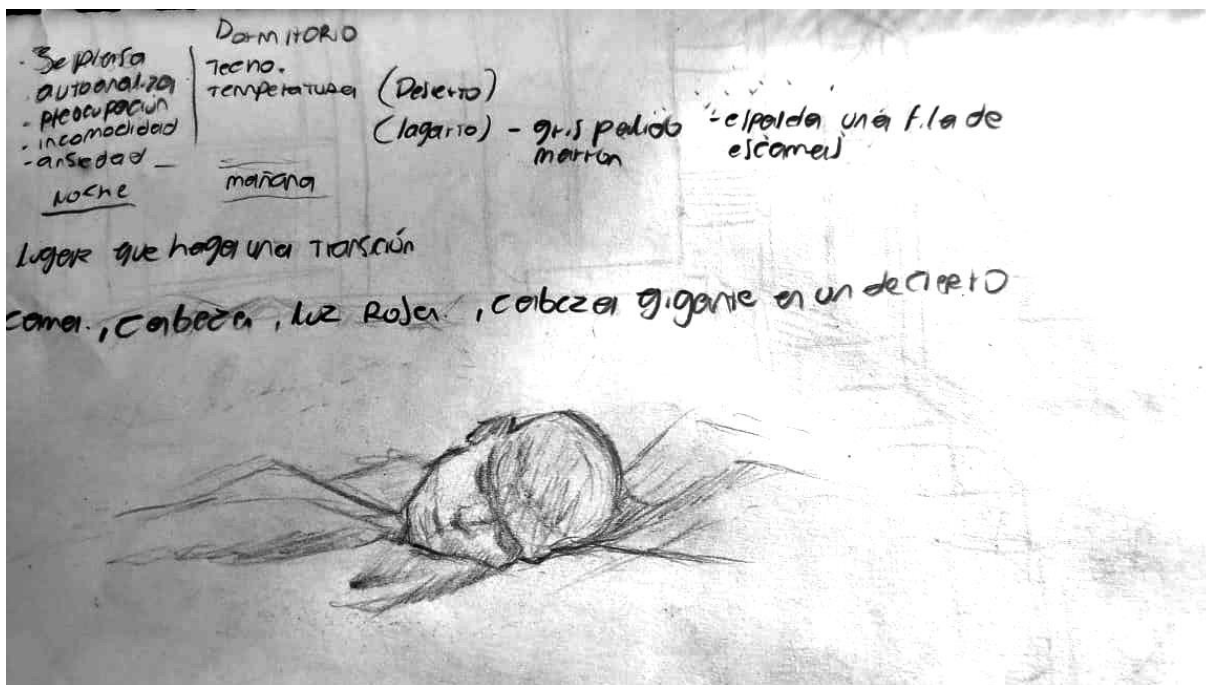


Ilustración 4

Realizo el proceso de pensamiento y relación a través de las ideas escritas en la bitácora, este instrumento contiene los primeros apuntes de una idea naciente la cual se forma progresivamente.

Con la obra **"luz roja"** describo como paso las noches en una actividad incesante de pensamiento, esto surge cuando la vista se empapa de la luz roja del ambiente, dejando las horas nocturnas ocupadas por el desvelo y el querer dormir y no poder por culpa del pensamiento desbordado que se manifiesta por medio de figuras humanoides incandescentes de color rojo.

Emerger

Como parte final del método, la siguiente imagen es capaz de representar visualmente el tipo de sensación que quiero expresar, con ayuda del color, forma y una estructura pensada para que sea lo más fiel posible al tipo de pensamiento que quiero mostrar, mi obra emerge como resultado visual inmaterial ,viendo en la intangibilidad la esencia de su lenguaje.



Ilustración 5

En conclusión, el método es un proceso autorreflexivo donde reconozco cómo los lugares reales de mi casa se posan en mi pensamiento y son interpretados a través de una conexión mental con un símbolo, el cual encuentro en el tipo de sensación que me genera.

ESTADO DEL ARTE

Referentes internacionales

Título: TERRA INCOGNITA

Año: 2012

Autor: Israel Ariño

Relación con mi trabajo: Tomo la idea de autoanálisis a partir de lo que puede generar un entorno. El incógnito que puede ser descubierto, es lo que motiva mi investigación, el espacio está hecho para descubrirlo, para interpretarlo y para intervenir si es necesario.

Resumen

“Terra Incógnita surge del descubrimiento de una tierra, explorada por aquel que quiere ser observador y observado al mismo tiempo. Es un viaje a lo desconocido, hacia un espacio que se halla lejos de la cotidianidad, que nos interroga y se nos muestra a la vez cómplice y distante. Traza un mapa simbólico en el que emergen la memoria y la magia del lugar. En ese juego con la naturaleza, la mirada, personal y subjetiva, desvela imágenes extrañas, oníricas, casi imposibles” (Ariño, 2012, p.1)

Cita: Ariño, I, (2012). *Terra incognita*. Breaña: photographer. Recuyperado de:

<https://israelarino.com/projects/terra-incognita/>



Ilustración 6

Título: Las sensaciones espaciales en el Lugar de la Memoria - Chilca – Huancayo

Año: 2017

Autor: Delgado Ponce y Jazmín Cristina

Objetivo: Detectar las sensaciones espaciales en el museo del lugar de la Memoria en Chilca, Huancayo.

Relación con mi trabajo: los autores Delgado Ponce y Jazmín cristina nos muestran la afección que se puede experimentar a través de la composición arquitectónica del espacio, destacando que, a través de elementos como la luz y la sombra, el color y sus efectos, las alturas, las texturas lisas o rugosas se puede identificar un espacio.

Resumen: “Las sensaciones que se pueden captar a través de los espacios arquitectónicos están ligados a la psicología influenciando en gran manera sobre los seres humanos. Es importante al momento de concebir un proyecto dejar que los espacios arquitectónicos transmitan emociones a través de la luz y la sombra, del color y sus efectos, las alturas, las texturas lisas o rugosas que nos reflejan una historia en el espacio” (Delgado Ponce,2017. p.36).

Conclusiones: “Se concluye que hay un contraste entre lo que el proyectista quiso transmitir en su diseño, y cómo los usuarios captaron sensaciones variadas en las diferentes salas, la variable de iluminación es muy significativo en el espacio arquitectónico, y que su mal uso permitiría que simplemente no se aprecie la exposición, o se vea más de lo que se debería, acompañado de otras características tal como las formas o el color; el espacio con una luz eficiente, transmitirá sin duda un juego de sensaciones que variarán desde el horror” (Delgado Ponce,2017. p.36).

Cita: Delgado Ponce, J. C. (2017). *Las sensaciones espaciales en el Lugar de la Memoria - Chilca - Huancayo*. Huancayo: Universidad Continental.

URL: <https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/3842>



Ilustración 7. Lugar de la Memoria

Título: La poética del espacio.

Año: 1957

Autor: Gastón Bachelard

Relación con mi trabajo: el gran trabajo de Gastón Bachelard ha sido utilizado en diversos aspectos del arte cuando se quiere abordar el tema del espacio, este término que abarca diferentes interpretaciones, idea que utilizo en mi investigación por la acertada idea sobre un espacio sugestivo, un lugar que transmite a través de la psique y la interpretación del ser.

Resumen: “

El libro consta de diez capítulos. El primer capítulo lo dedica Bachelard al análisis espacial de la Casa en tanto imagen poética. La casa es un elemento de integración psicológica, morada de recuerdos y de olvidos. La casa es el primer universo de la cotidianeidad, pero se proyecta como un auténtico “microcosmos”: una unidad de imagen y recuerdo. Su funcionalidad reside en que sirve como detonante del proceso de reminiscencia, morada ineludible del pasado imperecedero, suplementadora de las contingencias y multiplicadora de las continuidades. En

este sentido, destaca Bachelard la importancia de las grandes imágenes simples, como la casa, y ello por potencian el fenómeno de liberación poética pura” (Aquileana, 2008, p.1).

Descripción:

“Un filósofo que ha formado todo su pensamiento adhiriéndose a los temas fundamentales de la filosofía de las ciencias, debe olvidar su saber, romper con todos sus hábitos de investigación filosófica si quiere estudiar los problemas planteados por la imaginación poética. Aquí, el culto al pasado no cuenta, el largo esfuerzo de los enlaces y las construcciones de los pensamientos, el esfuerzo de meses y años resulta ineficaz” (Gálvez, 2017, p.1)

Conclusiones:

“La poética del espacio” es un libro sobre filosofía de la poesía; pero también es, en sí mismo, una obra poética. Bachelard pretende observar el surgimiento de las imágenes en la psique, estudiar la imaginación como un proceso del alma que no puede ser analizado desde el pensamiento estrictamente racional.

Un estudio del fenómeno de la imagen poética cuando la imagen surge en la conciencia como un producto directo del corazón, del alma, del ser del hombre captado en su actualidad”
(Gálvez, 2017, p.1).

Cita: Bachelard, G, (1957). *La poética del espacio*. Francia: Presses Universitaires de France.

Url: https://monoskop.org/images/1/16/Bachelard_Gaston_La_poetica_del_espacio.pdf

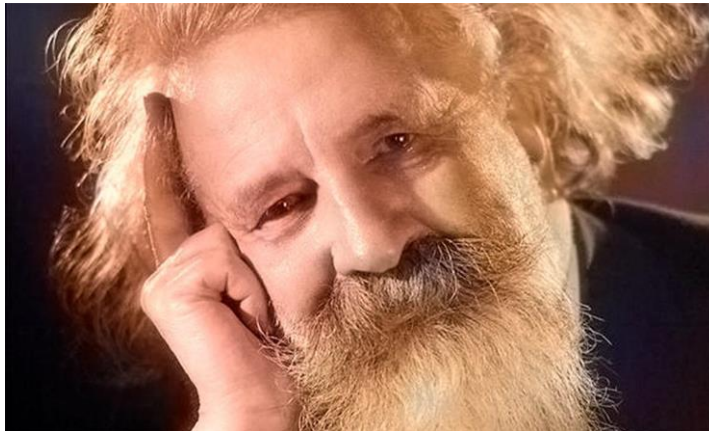


Ilustración 8. Gastón Bachelard

Título: La metamorfosis

Año: 1916

Autor: Franz Kafka

Relación con mi trabajo: Franz Kafka es el referente con el cual me identifico, al poder ver con claridad la incomodidad que sentía en aquel lugar donde había llevado una vida en normalidad y había dejado de ser su hogar gracias a un cambio drástico que lo convierte en insecto, esto hace que si sentimiento de pesades hacia su existir sea insoportable.

Resumen:

“La metamorfosis” es una narración autoría de Franz Kafka, publicada en 1915, que cuenta la historia de la transformación de Gregorio Samsa en un monstruoso insecto, y del drama familiar que, a raíz de este acontecimiento, se desata. En este relato se ha querido ver una alegoría del enfrentamiento del hombre ante un mundo moderno que lo oprime y lo borra.

Por su parte, la transformación de Gregorio en lo que es presumiblemente un escarabajo, que es un suceso fantástico, extraordinario, inaugura la literatura del absurdo, que en las décadas posteriores influirá a numerosos escritores consagrados” (Coelho, 2008, p.1).

Conclusiones:

“La metamorfosis nos enseña a que todo es ficción, Gregorio Samsa no sufrió esa transformación de manera física. Sino que ligó las emociones en el protagonista. Es un reflejo total de como era su situación con su padre de manera afectiva. Mostraba exactamente como era su vida. Llevada por la rutina de hacer todo el tiempo lo mismo y de cómo era tan monótono hacer su trabajo sin ningún cambio nunca.

Se dice que la transformación que sufrió Samsa se ve reflejada por cómo sufrió Franz con su padre en su niñez. Su intención seguramente fue la de marcar la vida de Samsa como fue marcada su vida desde pequeño y que nunca lo pudo olvidar, de la misma manera marcó la vida de Samsa por semejante transformación.” (resumiendolo, 2008, p.1)

Cita: Kafka, F, (1916). *La metamorfosis*. Leipzig: Kurt Wolff Verlag.

Url:

<http://www.ataun.eus/BIBLIOTECAGRATUITA/CI%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Franz%20Kafka/La%20metamorfosis.pdf>

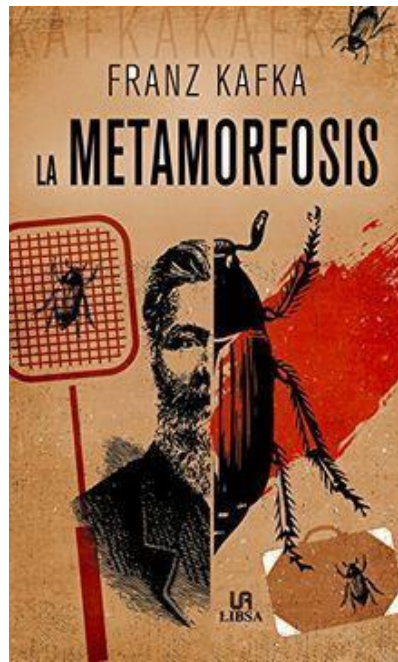


Ilustración 9. La metamorfosis

Referentes locales

David Grimaldo cuberos

Es un artista cucuteño que ha participado en diferentes salones de arte regionales, en sus inicios como artista utilizó técnicas clásicas en sus obras, para luego dedicarse a el video arte, a trabajado de manera individual y ha hecho parte de colectivos, su obra en el video arte, y su estilo particular en cuanto a composición llama mi atención, al ver una de sus obras llamadas “video performance-verme- Ejercicio #1”



Ilustración 10

Fragmentos de la obra “video performance-verme- Ejercicio #1”

Autor: David Grimaldo

Link del video original [Videoperformance - Verme - Ejercicio # 1 on Vimeo](#)

En esta obra de david grimaldo pude ver la capacidad para mostrar un espacio personal transformandolo con proyecciones pensadas para crear una armonia con el color ,su estilo me llama a atencion , es misterioso, extraño , me transmite a un mundo onirico en la realidad.

MARCO DE REFERENCIA

En el presente apartado, rescato conceptos fundamentales que utilizare a lo largo de mi investigación titulada “MI CASA COMO VISITANTE Y GENERADORA DE SENSACIONES”.

Referentes conceptuales

Sensaciones

Se manifiestan sobre mi piel, me hacen pensar sobre lo que estoy experimentando, una conexión con aquello que nos crea una experiencia, un lenguaje que utiliza el cuerpo y su ser para transmitir, es evidente que existe entonces un proceso para llegar a sentir, En el artículo sensaciones y percepciones (2009) menciona que las sensaciones son el proceso por el cual “los receptores sensoriales y el sistema nervioso reciben y representan la energía de los estímulos procedentes del entorno. La sensación es el procesamiento cerebral primario procedente de los sentidos principales, es decir, de la vista, tacto, olfato, gusto y oído” (p.12), esto da razón al lenguaje oculto de las sensaciones que están ligadas a espacios.

Habitar

Es el interés por un lugar y como habitarlo, para esto es necesario que el espacio que se habita genere inquietudes o experiencias las cuales se almacenen en una memoria imborrable, basado en esto cualquier lugar en el que se puedan desarrollar las acciones mencionadas se considera un espacio habitado, para esto es necesario permanecer “ser” y “existir”, Según Schmidt, el ser sería entonces el lugar del habitar, y la casa junto con la ciudad, un “territorio” que el hombre apropia para manifestar su ser” (Cuervo-Calle, 2009, p.3).

Teniendo en cuenta lo anterior relaciono el habitar con el hecho de encontrarse en un lugar por un tiempo determinado, en donde me desenvuelvo como ser vivo y se realiza las acciones necesarias para reconocer el lugar y su esencia, en algunos casos se habita en conjunto con otros individuos que proporcionan una estabilidad al ser.

Casa

Un espacio pensado como refugio, donde se generan experiencias y memorias “La casa no consiste exclusivamente en un conjunto de paredes estructuradas al azar o sistemáticamente, sino que la estructura física de la vivienda se adapta para lograr una mayor satisfacción con la misma” (Tognoli,1987, p.5) según esto debemos pensar la casa como un espacio más allá de su forma física, intentar reconocer la importancia de lo que nos sucede allí, y tratar de visibilizarlo de alguna manera. "La casa es en verdad un espejo del ser si podemos aprender a interpretar lo que vemos, comprender lo que significa y actuar sobre lo que busca comunicar." (Clare Cooper Marcus, 1997, p.02) Partiendo de esto, la casa es un espacio en el cual se pueden obtener experiencias personales y subjetivas a través de sensaciones generadas por la composición de los lugares en su interior, creando un lenguaje propio de ese sitio.

Interacción

Interactuar es actuar por medio del cuerpo o el pensamiento, interactuar con el entorno y sus elementos, en mi caso interactué razonando a partir de lo que me hacen sentir los lugares de mi casa

De esta manera tomo el concepto establecido por Serventi (2012), sobre la interacción objetual, en donde indica que

“La interacción objetual puede vincular las demás modalidades sensoriales; sin embargo, en la interacción objetual, la visión es determinante y el estudio de lo que ella implica permitirá, posteriormente, estudiar la participación de los otros sentidos. De esta manera, interactuar con un objeto implica una semiosis mediante la cual el objeto es interpretado en varios niveles, de los cuales uno consiste en la atribución de funciones. Entender la manera en que opera allí la visión es una manera de comprender los aspectos cognitivos de este tipo de semiosis” (p.3). en el caso de mi obra luz roja pude reconocer que su rol en el dormitorio era empapar el lugar con su luz.

Espacio

Un espacio es aquello que existe y aquello que no, el vacío es un espacio y es otro si se le da un significado, la cocina de mi casa es un espacio y es otro cuando llegan las moscas, entonces la percepción puede convertir el espacio, el autor Velázquez y Levi (2015) mencionan una definición más extensa, en la que indican que

“Tradicionalmente se parte de la idea básica de que el espacio es equivalente a un área o porción de la superficie terrestre. Esta perspectiva implica considerar al espacio como una especie de plataforma donde se ubican objetos, sujetos y fenómenos; una especie de contenedor

de la materia presente sobre la Tierra. Desde el punto de vista geográfico, implica en un primer nivel definir la localización, que por los consensos científicos estaría dado por un lugar con coordenadas específicas (latitud, longitud y altitud), y en donde la ubicación y la posición relativa son importantes, es decir, su relación con los elementos que lo rodean” (p.14). me interesa esta definición porque deja en claro que el espacio no tiene esencia sin sus elementos, debido a esto mi casa puede ser descrita en una obra donde sus elementos son los que generan el símbolo.

Representaciones

Descripciones visuales que contienen la esencia de los lugares de mi casa, esto lo utilizo como herramienta en mi obra para enfocar una idea clara, El autor Fajardo (2010), menciona que “los espacios de la representación comienzan a ser lugares que recorren, formas que pueden tocarse, objetos con los que nos podemos relacionar o usar de diferentes maneras” (p.3). una representación un espacio no está atada a su forma literal, puede desenvolverse como una forma única, es aquí cuando queda en claro que podemos relacionar un espacio de formas diferentes.

Incomodidad

Es un peso en todo el cuerpo, es malestar constante y cortante, hiere y persiste, es desbordado y molesto, El autor Steinberg (2004) menciona que la incomodidad es “sencillamente el shock de irritación, a la confusión, la furia o el aburrimiento que algunos experimentan siempre, o alguna vez, frente a un estilo nuevo, poco familiar” (p.02) se transforma en pensamientos dañinos y en hábitos auto destructivos, incomoda el ser esa es la peor sensación.

Referentes artísticos

María Lassnig,

Se tomo como referente artístico a la autora Lassnig (2016) ya que ella en sus obras guarda una fuerte relación con la investigación realizada. Plasma las sensaciones de incomodidad de una manera simbólica, transmitiendo las impresiones que le producen la autoexploración de su cuerpo en la auto representación de sí misma.

Lassnig (2016) menciona que

“veía a través de su cuerpo, frontera de tensión entre su interior y el exterior o la forma en que ella percibía su entorno. Afirmaba que sus trabajos se entendían como reflejo de un entorno conflicto, el de las sensaciones corporales, situándose entre las de presión, calor... y las derivadas de los fenómenos ópticos observados a través de los párpados” (p.4).

Lo anterior deja en evidencia, que la expresión se deriva no solo de las percepciones que se producen en el exterior, sino que también del contexto cuerpo, con respecto a los sentidos, que son estimulados tanto de forma sensorial (palpable) como en cuanto a los sentimientos.

Miles Johnston

Tomo al artista sueco miles Johnston ya que veo su capacidad para reconocer por medio de símbolos personales, aquello que lo aflige, admiro su capacidad para exteriorizar lo personal, su obra es sincera y eso la hace diferente

Miles Johnston es un artista conceptual e ilustrador, nació el 21 de marzo de 1993 en Suecia actualmente trabaja y reside en Londres. Este artista domina distintas técnicas digitales como tradicionales, pero la que más emplea, es el “dibujo en grafito sobre papel de figuras que el

artista recorta, deforma y que, tras fundirlas con su entorno, consigue crear escenas surrealistas e imágenes de ensueño” (Johnston, 2018, p.1).

Se toma como referencia a Johnston por sus obras particulares, en las que busca transformar entornos y espacios teniendo como musa siempre a una mujer que parecen estar en “continua transformación en cada galería detalla el tipo de transformación que experimentan las protagonistas, dejándonos un amplio abanico de sensaciones e interpretaciones en las que el espectador toma su propia conciencia y pasa a formar parte del juego creativo, sumergiéndose en el alma humana y el abismo de sus propios sentimientos” (Johnston, 2018, p.3).



Ilustración 11. Collective unconscious

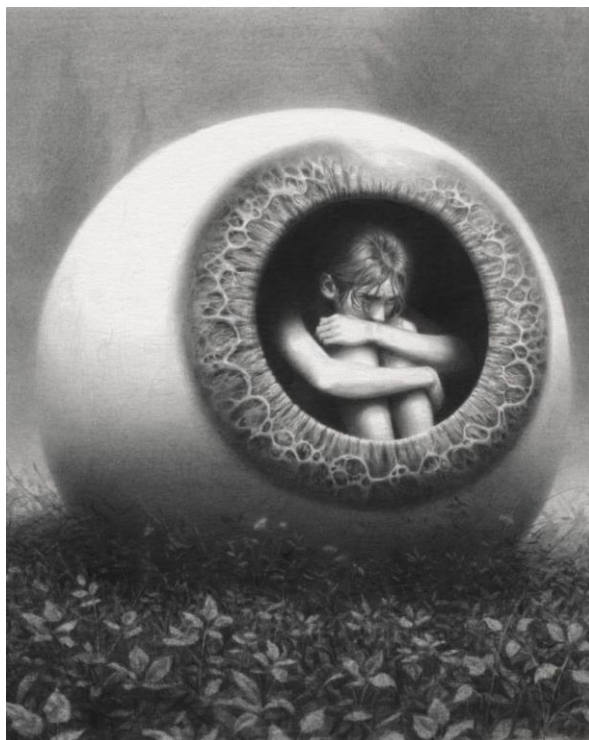


Ilustración 12. From dust

David Deweerdt

David Deweerdt nació el 13 de septiembre de 1967 en Berchem, Bruselas, realizó estudios de posgrado en pintura y se especializó como educador. Deweerdt realiza talleres de expresión artística con población con discapacidad, adultos con trastornos de comportamiento y trastornos autistas.

Fue tomado este artista como referencia, ya que sus obras siguen la línea al que el autor quiere tomar, en donde por medio de las obras pictóricas Deweerdt, expresa sus propios miedos, sensaciones y pesadillas, que por medio de sus pinturas “exterioriza y exorciza todos sus demonios interiores quienes toman formas costrosas, y que recuerda con tanta fuerza los que también aun habitan”. (Deweerdt, 2020, p.1)



Ilustración 13

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Procesos

En este proceso realizo un acercamiento por medio de la bitácora donde recopilo información y anoto ideas centrales véase en (anexos 1) que contribuyen para la formación de las obras.

Comienzo por explorar los espacios mi casa, identificando las sensaciones y sus causas, factores como relacionar y pensar se ven involucrados en mi proceso.

Puedo evidenciar el recorrido artístico que realizo para llegar al resultado final, haciendo uso de técnicas como el dibujo, tinta, óleo, ilustración digital, videoarte y escritos; Además, logro obtener datos sobre lugares específicos de mi casa, como el tipo de sensación y que factores la causan, la temperatura, el espacio, la luz y los objetos.

Apuntes de bitácora

Por medio de esta bitácora de apuntes, hago una recolección de ideas con el fin convertirlas en obras, la libreta es para mí un instrumento que funciona a modo de baúl. Allí deposito datos que son de utilidad para aquello que considero importante para las obras.

En este apartado exhibo las obras que han sido recolectadas por medio de mi búsqueda, la siguiente información conforma mi obra, con técnicas como el dibujo, ilustración, texto y video arte.



Ilustración 14

“Desolado el desierto dentro de mí, no quedaba nada, todos se fueron incluso los acompañe, estaba tan solo que podía ocupar todo el lugar. Busqué en todos lados y no me encontraba, me

propuse entonces descansar de todo, me recosté en el suelo y el lugar me comenzó a cubrir, podía sentir como me convertía en algo y dejaba de ser alguien”

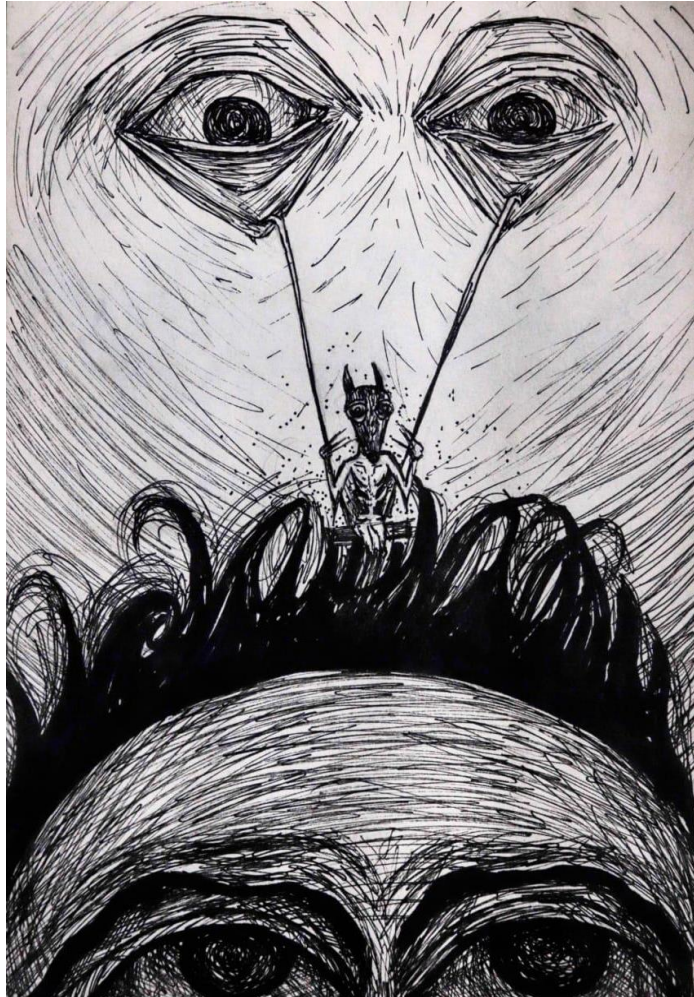


Ilustración 15

“Estar siendo observado es algo que no quiero soportar, estoy sobre mi todo el tiempo, no tengo descanso, me quejo, no hago nada para cambiarlo, soy cómplice de mi daño, quiero salir de mí, no basta la sinceridad, no importa expresarlo, leo lo que escribo y no estoy satisfecho, ¿porque me convertí en esto? Pienso en ser libre y quiero serlo, no actué para conseguirlo, lo reconozco, escribo la sensación de estar siendo observado o juzgado, me desgarró y lo ignoro, me pregunto cuanto más tardara en llegar un cambio, seguimos esperando, me siento enredado”



Ilustración 16

“Es confusión, no puedo pensar claramente, aunque no me interesa hacerlo, vivo en contradicciones conmigo mismo, siempre trato de ser sincero, aunque no confié en mí, hablo y escribo lo necesario, no me gustan los excesos, por razones como estas me encuentro confundido, lo único que me reconforta es sentir el viento en mi cara, cerrar los ojos y dejarme ir”



Ilustración 17

*“Distorsionado, rasgado, agredido, decepcionando, evaporado, interferido, rayado.
incomprendido, aburrido, cansado, frustrado, gritado, expresado, experimentado, vivido,
exigido, asfixiado, rendido, ido, desapercibido”*

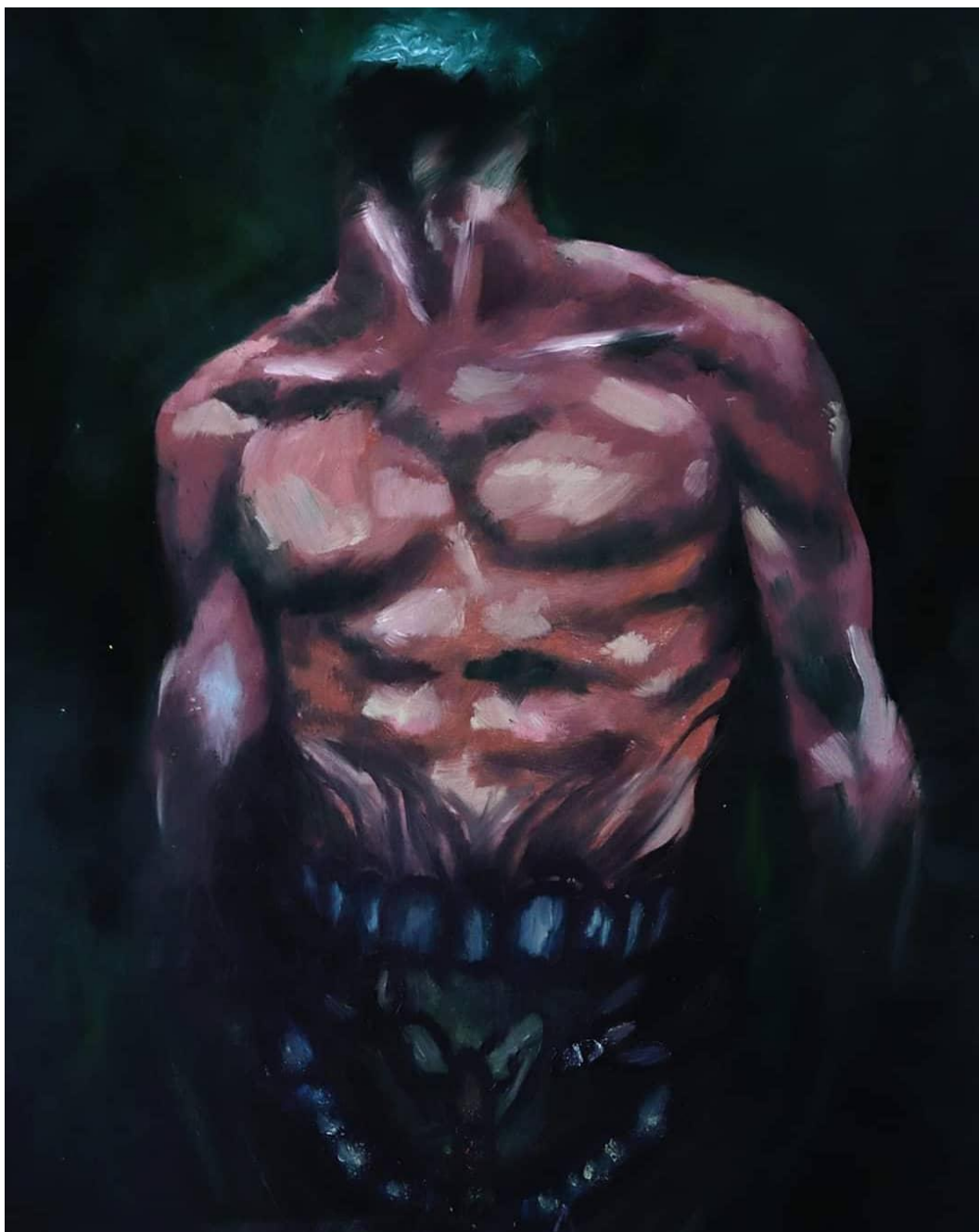


Ilustración 18

“Esa noche dejé la cena servida hasta la madrugada, cuando llegó la hora de comer, no tuve que hacer nada, y así todo el resto de ese mes.

Me veía conmigo mismo usualmente durmiendo en el pliegue de ojeras enormes”

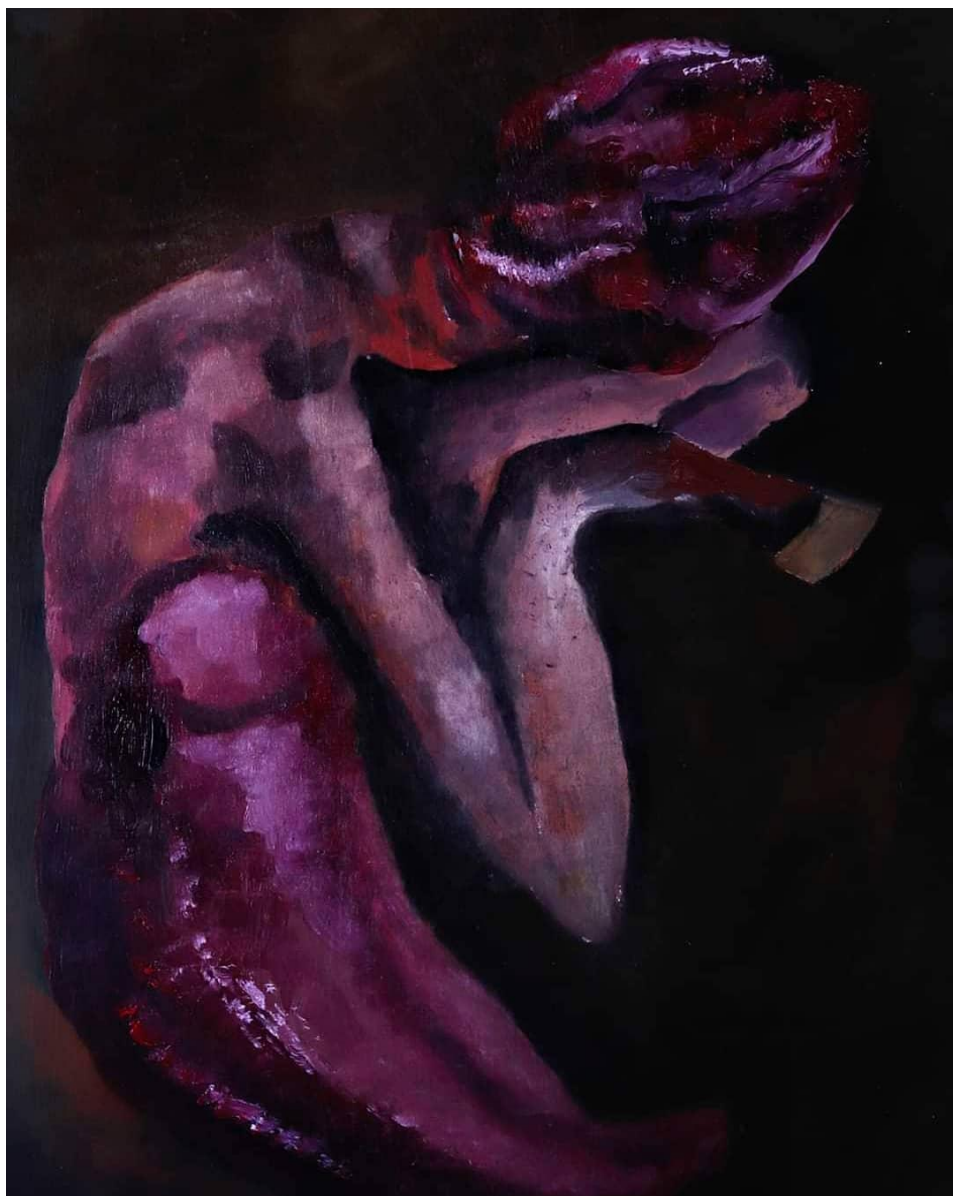


Ilustración 19

“Los pasos estáticos son su particularidad, parecía pensar de una manera solo descrita en libros antiguos, aquellos que nunca existieron, había estado rondando en ideas ajenas, cuando lograba salir se presentaba como un ser tan irracional, que merecía ser admirado”



Ilustración 20

“Los tejidos blandos de la cara no expresaban las emociones del individuo, el color opaco llamaba la atención de los comunes enjambres... las moscas son posiblemente el insecto más irritante. Hoy las dejé ir, pero como siempre estarán presentes, a esta hora no sé dónde, posiblemente viajando en mis obras, en el tiempo restante”



“Nauseabundo se regocija el perro ante su destrucción, irremediables actos de su amo tuvieron repercusión en su alimento, esta noche como es costumbre en casa, cenara algo que nunca ha podido ver. Mientras se lame el hocico agradece. con la cabeza entre sus patas, ¡buen perro! le alienta su dueño, como premio cambia el pañuelo ensangrentado de su rostro por uno limpio. Éste había vivido toda su vida en penumbra y solo conocía el amor en la voz de la persona que le había quitado la vista al nacer. Había estado meditando sobre su rutina, la cual se resumía en

guiar a su dueño en la habitación donde vivían, se dio cuenta que había tomado sentimientos de su dueño. Sin querer contagio su corazón el cual tornó de un color más oscuro que su experiencia. La cadena que lo unía con su amo sintió la tensión que provocaba la ira de su despertar, no necesitó ver para reconocer quien era su enemigo natural, el dueño por primera vez sintió el miedo subir por su espalda, los colmillos convertidos en ladrones reclamaron lo que una vez pudo ser una vida en igualdad. El ciego y moribundo humano reconocía como sus planes desembocaban en justicia, rindiendo cuentas a un animal convertido en bestia, el cual lo observaba erguido en dos patas, aceptó su destino, pues su vida había sido desperdiciada por planes que guiaba un sentimiento de maldad. Sin lograrse poner en pie rogaba piedad mientras expresaba sus últimas palabras como humano, pues su destino no era morir, desprendido de su naturaleza olvido todo. Esa noche como de costumbre la cena era algo que no podía ver”

De bitácora a ilustración digital

Por medio de la ilustración digital realizó las siguientes obras, saltando de una técnica a otra, logro el resultado buscado. La complementación entre técnicas me es de utilidad para poder expresar con claridad la intención de mi idea, la obra inicia en mi bitácora a través del dibujo clásico, haciendo uso del lápiz sobre el papel realizando los primeros acercamientos, luego procedo a llevar el bosquejo a un siguiente estado del dibujo, donde aplico detalles buscando un acabado completo, por último con el proceso de la ilustración digital llevo mi obra de la bitácora al monitor con la intención de buscar la inmaterialidad, de esta manera la obra puede ser proyectada.

Del afuera hacia la piel

Las obras del apartado “del afuera hacia la piel” nacen cuando veo elementos externos que me afectan al estar en contacto con mi piel, aquí comienzan una serie de pensamientos y sensaciones que desembocan en obras en relación con la causa, hablo de insectos, insanidad, espacio y como estos elementos se manifiestan en mi piel, pero pueden afectarme internamente, llevándome a un estado de desagrado y molestia.

Del adentro hacia mi

Hablo de lo interno que me afecta, me refiero al ser, las sensaciones y pensamientos que me hacen sentir mal, lo cual nace de un auto análisis queriendo saber las causas, después de un periodo de sinceridad conmigo reconozco ser incomprendido, vivir en incertidumbre, vivir en duda y arrepentimiento, luego de este análisis no pienso en la técnica, enfoco todas mis fuerzas en expresar la verdad a través de mi obra.

Del afuera hacia la piel

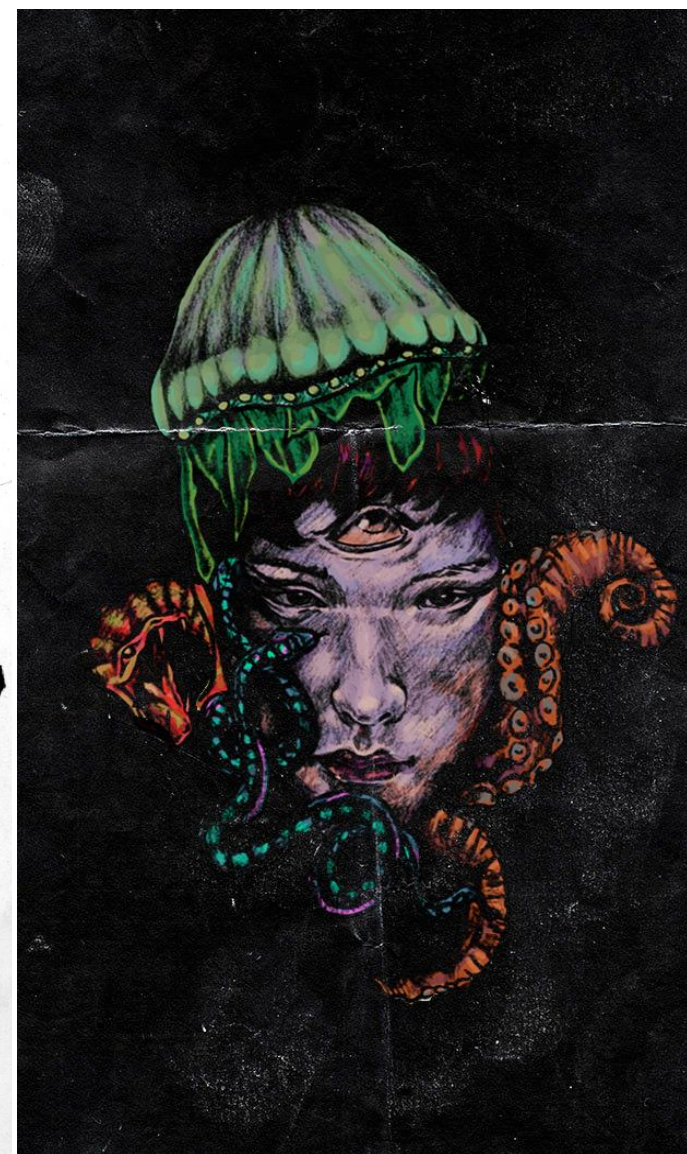


Ilustración 22



Ilustración 23

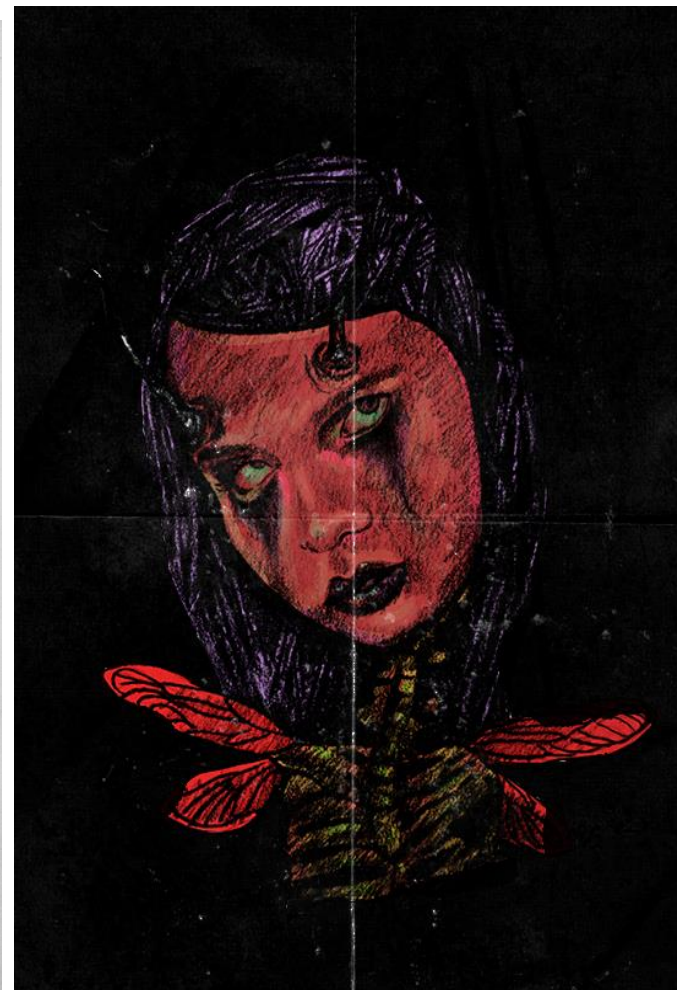


Ilustración 24



Del adentro hacia mi



Ilustración 25

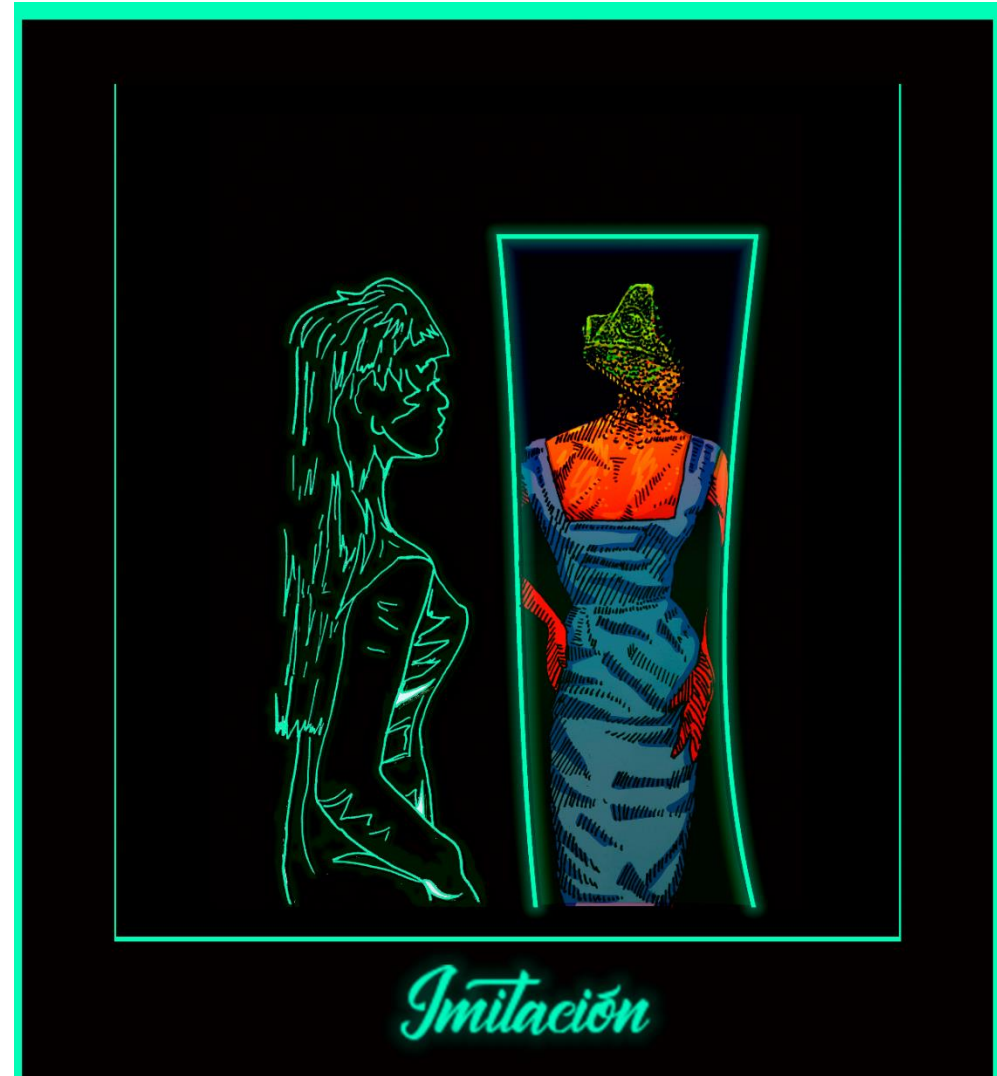


Ilustración 26

Descripción de lugares y sensaciones que me genera mi casa



Ilustración 27. Fotografía de la casa, tomada en Cúcuta
05/03/2021

Mi casa ha sido el lugar en donde he residido desde mi niñez, tiempo en donde he obtenido experiencias comunes hasta mi adolescencia, desde que tengo memoria pude ver como este lugar representaba para mi refugio y seguridad, lo cual se fue transformando a medida en la que iba

creciendo, la subjetividad cambiaba al igual

que mis pensamientos, notaba cosas que en mi niñez había ignorado, como por ejemplo elementos que habían estado conmigo y seres que hacían parte de estos espacios, elementos que ahora para mí describen el lugar.

A partir de esto pude determinar que la casa se había convertido en un generador de símbolos y encamine la búsqueda hacia su significado, esto me llevó a desarrollar intereses por la forma visual, de esta manera surge la investigación donde expreso las sensaciones producidas por lugares dentro de mi casa y cómo desarrollo su forma visual a través de mi propia interpretación.

El método que utilizo para reconocer con certeza la simbología del lugar es determinado por el tiempo en el que habito el lugar, esto lo pude

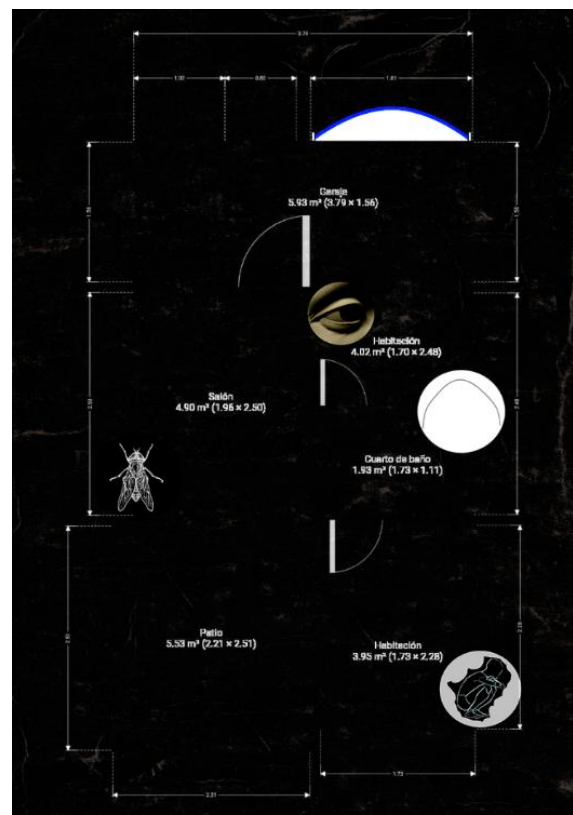


Ilustración 28 Plano de la casa -ilustración-2700 X 200 mpx

comprobar gracias a estar sometido al mismo entorno constantemente, este factor hace parte de la estructura en mi obra, es así que través del tiempo nacen las obra que se encargan de describir mi casa, cada una de ellas esperando en el anonimato para ser descubierta, mi papel dentro de la investigación se convierte en el intérprete, por medio del pensamiento y las sensación que me genera el lugar por ello interpreto la experiencia y la convierto en resultado visual.

La inmaterialidad de mi obra se justifica por medio de su origen, al emerger del pensamiento me indica que no debe ser tangible, gracias a esta particularidad surge la exploración hacia el videoarte ya que es una técnica que puede ser proyectada esta hace parte de la trama de mi obra (texto, ilustración, videoarte).

Cocina



Ilustración 29. Fotografía cocina 06/04/2021

La simbología de la cocina nace desde mi experiencia con las moscas ya que es el ser que abunda en este entorno, la cocina de mi casa se caracteriza por estar limpia normalmente, lo cual no impide que las moscas invadan el espacio y hagan de este un lugar diferente, bajo mi experiencia, la convierten en un lugar

desagradable, sucio, verde y asqueroso.

. La frenética capacidad de persistir y estar en contacto con la piel de aquel que visite la cocina,



la capacidad de coordinación para volar simultáneamente a la altura adecuada para generar el desespero del visitante.

. La inteligencia para dominar un estado estático cuando no se encuentran volando.

En este sentido, la gran cantidad de estos insectos convierten la realidad de un espacio normal en uno totalmente húmedo e inestable, el habitar la cocina por un tiempo prolongado puede causar náuseas, desespero, agobio, sentirse rodeado, sentirse pequeño, vulnerable, expuesto.

En conclusión, la mosca convierte a la cocina en su reino, el cual defienden fervientemente en contra de cualquier intruso, cada una de ellas contribuye a la transformación del lugar haciendo relevos constantes para lograr su objetivo, el cual es irritar al visitante.

El reino de las moscas es la obra con la cual se da a conocer la sensación al estar siendo convertido en un pulpo por medio del tacto gracias al poder que posee.



Ilustración 30. Fotografía cocina 06/04/2021

El reino de las moscas



Ilustración 32. Lápiz sobre opalina 25 x 38

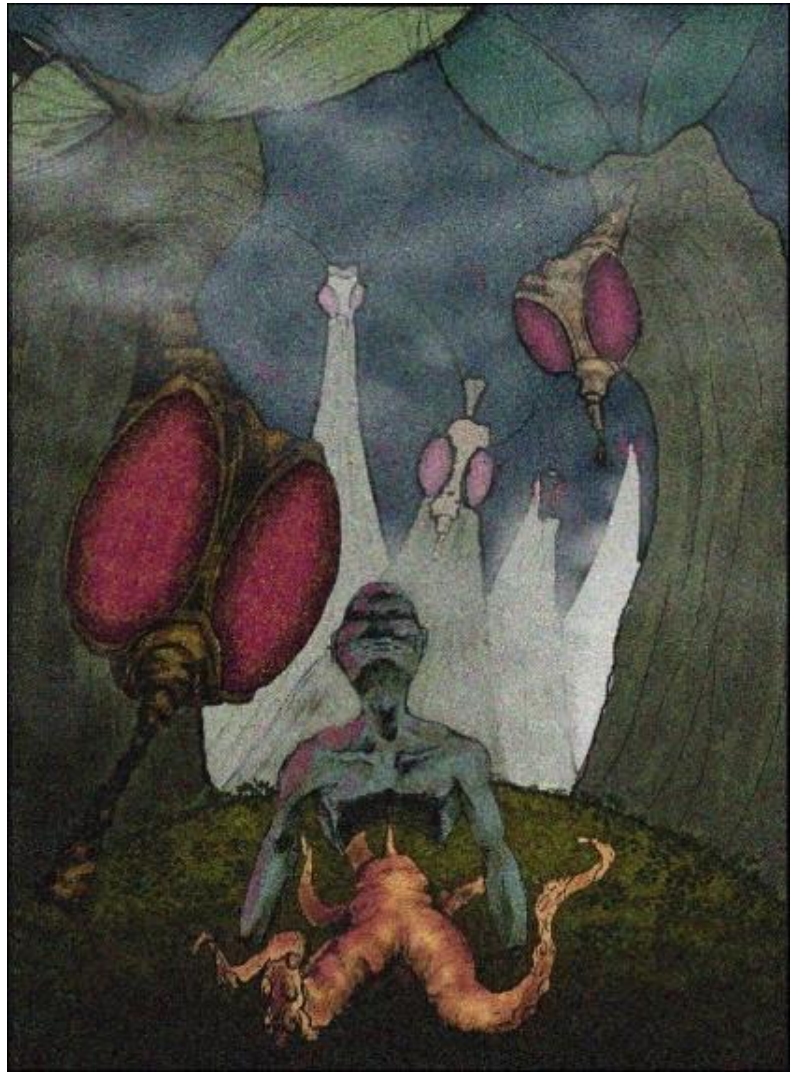


Ilustración 31. Ilustración 2000 X 3000 mpx



Cuarto de trabajo



Ilustración 33

Éste espacio dentro de mi casa se convirtió con el paso de los años en un lugar olvidado y escondido , cada integrante iba descargando progresivamente algún elemento, un lugar de descargue donde se acumulan objetos cotidianos de diferentes tamaños llamados “trastes”, luego de algún tiempo se convirtió en el lugar en el cual he trabajado, se adecuó un pequeño estudio en donde he tratado de desarrollar diferentes labores académicas y artísticas con la dificultad de la falta de espacio, pues desplazarse dentro de este es una acción complicada de realizar. Por este motivo pude identificar lo que realmente representaba el lugar

para mí, “la falta de espacio” sintiéndome consumido por este lugar.

Allí, nace la simbología del lugar, habló de un espacio que asfixia al visitante. Lo más común a sentir dentro de este espacio es ahogo, sofoco, calor, estrés, rabia, mal humor, fastidio.



Ilustración 34

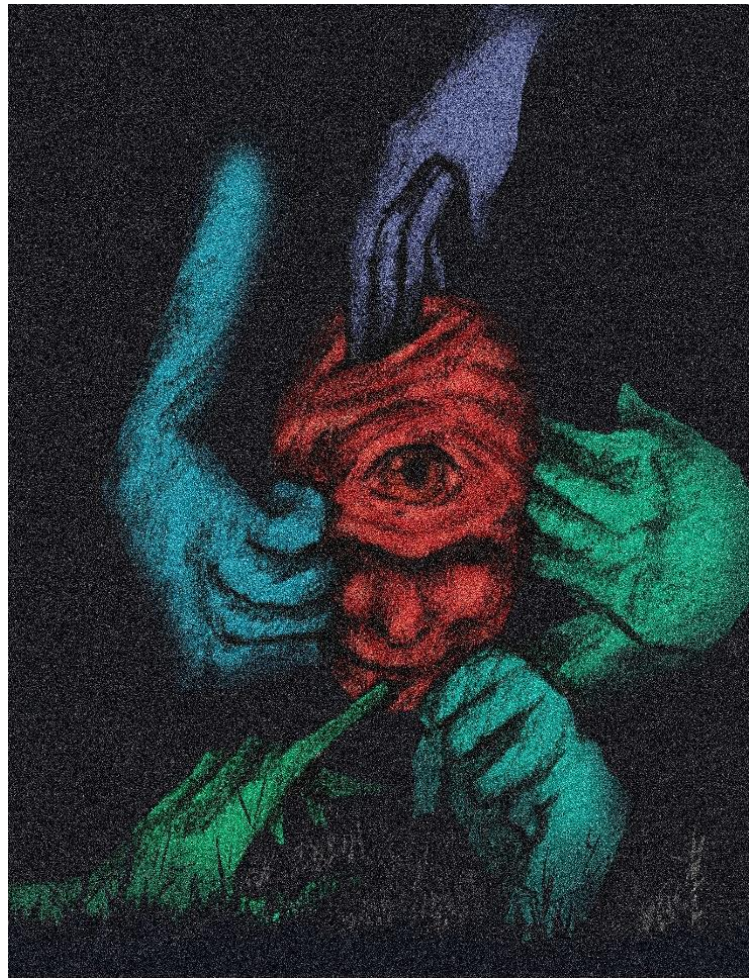


Ilustración 35



Dormitorio



Ilustración 36

Un lugar hecho para descansar lo cual no se cumple en mi realidad, ya que en las horas nocturnas cuando el cuerpo se dispone a conciliar el sueño, comienzo una travesía hacia la incertidumbre, esto debido a elementos que se encargan de cambiar el lugar.

Todo comienza cuando logro identificar un pequeño elemento circular que se ubica debajo de la cama, que funciona como repelente de insectos, su composición es lo que me resulta interesante, noto que dentro del aparato se encuentra una pequeña luz roja, es muy débil, pero a medida que mis ojos se acostumbran a la oscuridad es capaz de convertir el dormitorio en un entorno diferente para mí, es evidente como el espacio comienza un proceso de metamorfosis donde abandona su forma inicial y muta a un algo desconocido.

A partir de los sucesos que experimento en este lugar, obtengo un pensamiento inclinado hacia la búsqueda del sueño, la sensación de padecer insomnio se convierte en algo rutinario, de esta manera entro en un estado de incertidumbre donde llevo mi mente a un estado de pensamiento incesable

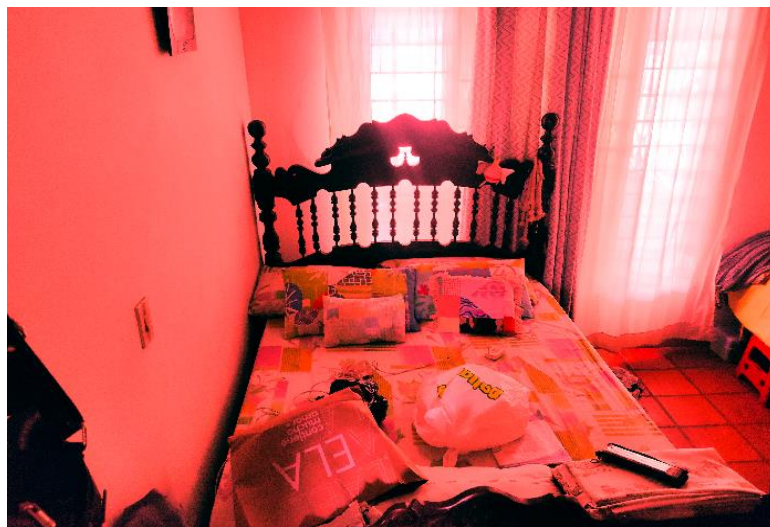


Ilustración 37

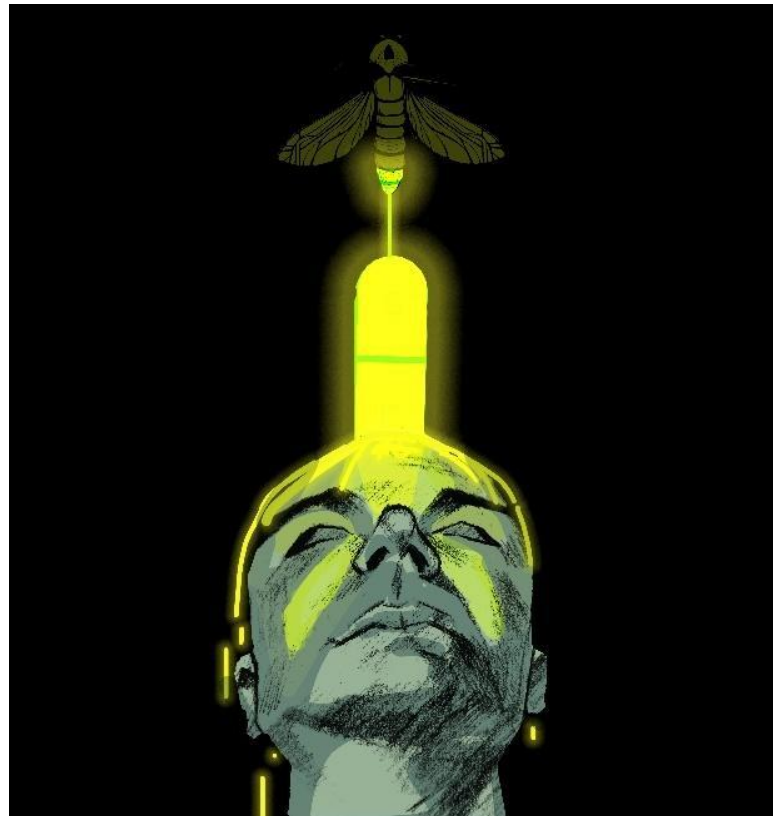
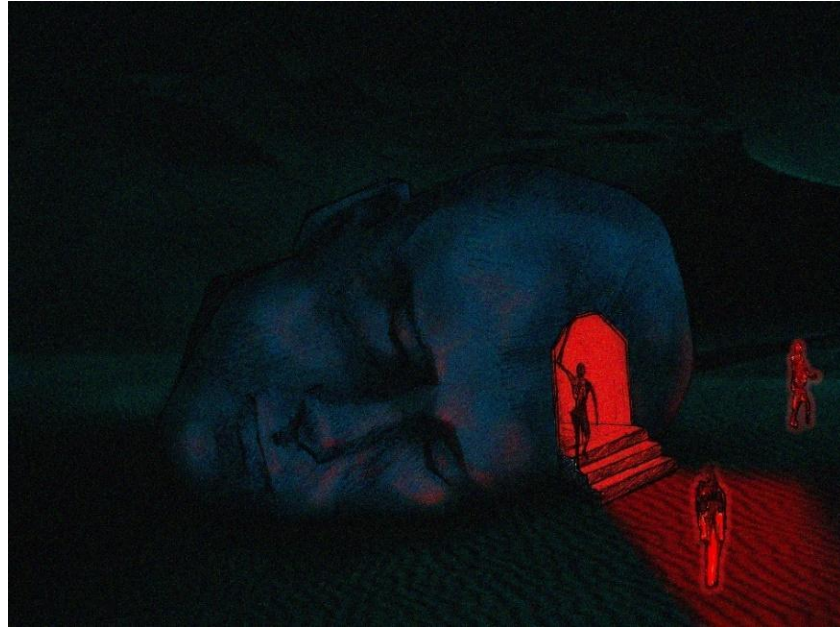
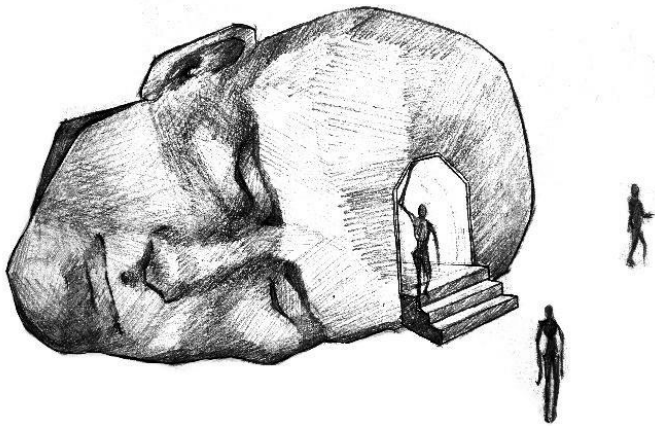
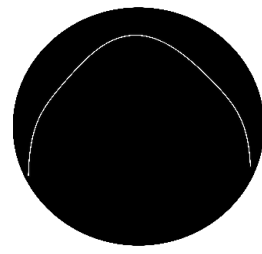


Ilustración 38



Baño

Un refugio a diferencia del resto de la casa no me genera malas sensaciones, posee una temperatura baja debido a las paredes húmedas en su interior, aunque en el pasado lo había frecuentado muchas veces no podía ver su valor simbólico, su poder curativo funciona gracias a la calma que genera estar dentro de él, es un lugar para resguardarse del exterior, una cueva donde esperar que pase la tormenta.

Dentro de este espacio tranquilo se calman los pensamientos indomables, se adormecen las preocupaciones, pero se tiene presente la realidad que existe en el resto de lugares de la casa, cuando se sale de allí se regresa al desosiego, se pierde la tranquilidad que se había obtenido antes, pero se obtiene la certeza de que existe y está ahí para resguardar al que lo necesite.



Ilustración 39

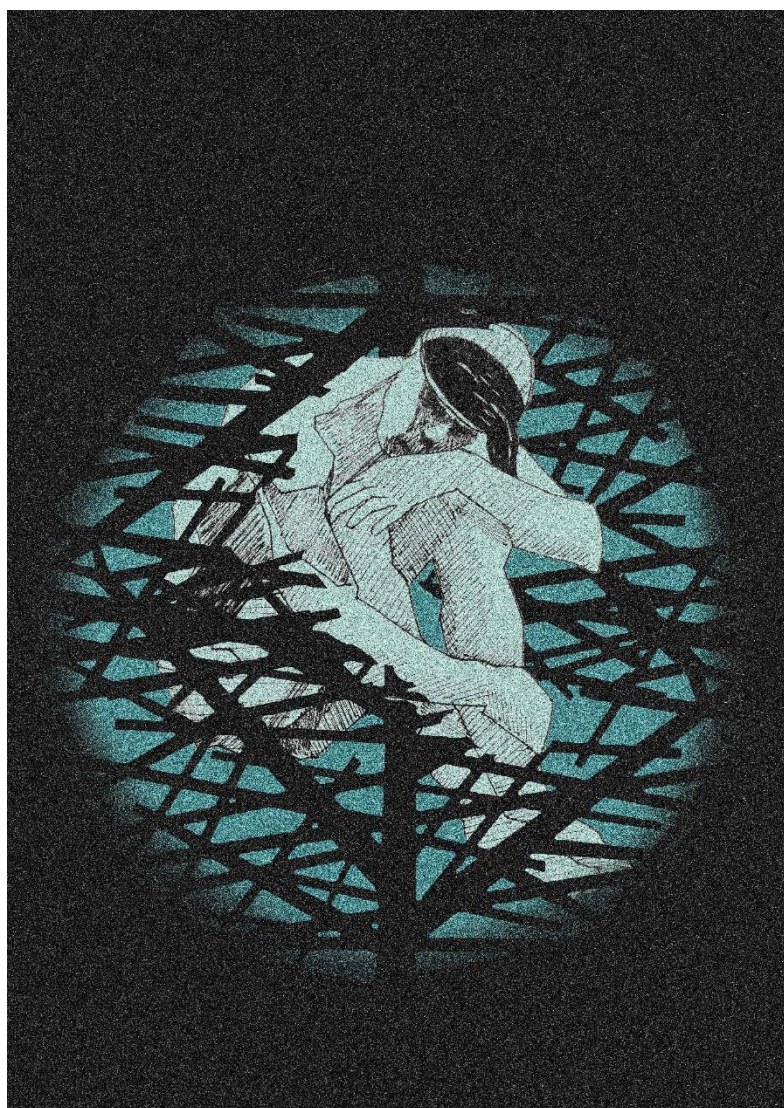


Ilustración 40 2000 X 3000 mpx

Propuesta artística

Exponiendo mi casa y las sensaciones que me genera a través del video arte.

1. primer acercamiento llevando mi casa como visitante (haciendo uso de la tiza, intervine un espacio ubicado en las zonas cercanas a mi vivienda)



Ilustración 41. Registro fotográfico en una intervención del espacio público a través de la tiza pastel sobre el pavimento

2. Llevando mi casa como visitante

La idea de proyectar las sensaciones que me genera mi casa surge al entender la conciencia que tiene el espacio que habito, encuentro en la casa un ser que pide expresarse y olvido que es algo muerto en lo común, esta idea hace que entable un diálogo por medio de símbolos con un entorno me afecta de manera negativa.

Mi obra en el video arte

¿Que emerge primero?

Pienso en la idea que quiero expresar encontrando una relación simbiótica con lo que experimento, ilustro mi obra para luego realizar el videoarte.

¿Qué relación tiene mi ilustración con el video arte?

Mi ilustración es la forma visual para componer el video, me baso en la paleta de colores y elemento dentro de ella.



Luz roja

Ilustración 42 2000 X 3000 mpx

La transformación de una idea ilustrada a video se convierte en un proceso muy interesante dentro de mi investigación, se trata de relacionar mi realidad con el mundo real. La armonía que me sugiere la ilustración pasa a ser mi estilo en el video.

La incomodidad rutinaria constante que padezco en los lugares de mi casa, es representada en los videos con el efecto bucle.

¿Porque video arte?

Me atrajo su naturaleza intangible, si se tiene en cuenta el hecho de un lugar que “visita” otro lugar se tiene que cumplir una acción temporal, por ello surge esta técnica dentro de mi proceso, ya que me permite llevar mi casa a lugares externos por cortos periodos de tiempo, además me proporciona de libertad al exhibir lo que experimento al vivir dentro de ella.



Fragmentos fotográficos del video arte luz roja

Ilustración 43

3. ¿Qué lugares de la ciudad de Cúcuta visitará mi casa y como fueron seleccionados?

Como he mencionado anteriormente, para llegar a la ilustración hago un recopilado en la bitácora de todo aquello que me sucede dentro de los espacios de mi casa, así luego busco lugares dentro de Cúcuta que se relacionen con elementos que se encuentren dentro de los espacios de mi casa.

¿Cuándo se eligieron los lugares?

El tiempo para encontrar una relación verdadera entre mi trabajo y el entorno es de una semana, así logro identificar que lugares son apropiados para llevar las proyecciones.

¿Como relaciono los lugares de mi casa y los lugares de la ciudad de Cúcuta?

Tomo en cuenta que aspectos **comparten entre sí**, y que cosas los **diferencia**, así creo una relación compuesta para encontrar el lugar indicado.

Tabla 1

Relación entre los lugares de mi casa y espacios exteriores de Cúcuta	
Mi casa	Ciudad de Cúcuta
Baño Refugio, techo, agua, fresco, resguardado, cueva, privado.	Puentes/debajo Puede ser usado como refugio, las personas suelen usarlo como techo para resguardarse, la parte inferior del puente suele ser fresca, son lugares públicos.
Cocina Moscas, desagradable, sucio, verde, asqueroso, desespero, rodeado, vulnerable, expuesto.	Supermercados En estos lugares los productos suelen ser vendidos de manera muy pulcra, al contrario de los mercados tratan de mantener una apariencia agradable al cliente, son entornos frescos, permanecen llenos de personas
Dormitorio Nocturno, incertidumbre, luz roja, intimo	Colegio/cerrado En las horas de la noche este espacio deja de funcionar, esa allí cuando se convierte en un lugar misterioso, en su exterior puede causar incógnitas al que recorra sus alrededores, pues solo tiene una imagen externa de lo que puede existir
Cuarto de trabajo Olvidado, descargue, acumular, sin espacio, sin flujo, asfixiante, caluroso,	Túnel/transeúntes Un lugar donde transitan personas y hacen parte de un flujo, su estructura hace que el espacio comprima esta armonía.

Lugares de Cúcuta donde se proyectarán los videos

Puentes/debajo (puente la gazapa Cúcuta)



Ilustración 44

Supermercados (supermercado D1 Cl. 6 Nte. ##17, Cúcuta, Norte de Santander TIENDAS D1 – CEIBA)



Ilustración 45

Colegio/cerrado (colegio municipal maría de la concepción Loperena Av. Guaimaral #30, Cúcuta, Norte de Santander)



Ilustración 46

Túnel/transeúntes (túnel del puente de guadua Av. Libertadores, Cúcuta, Norte de Santander)

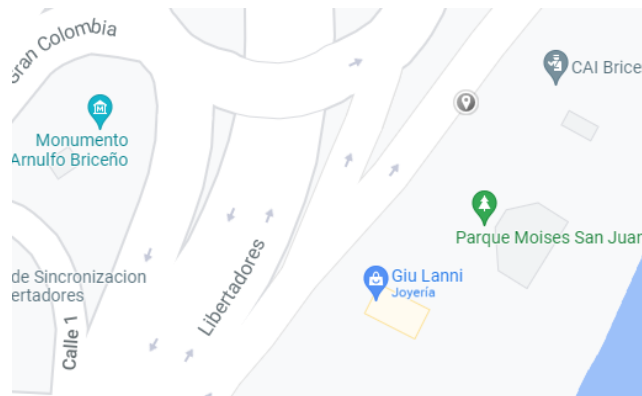


Ilustración 47

4. Las proyecciones se realizarán en las horas de la noche hora (6:00 pm- 11:00 pm) al mismo tiempo se realizará un registro de todo el proceso por medio de video.
5. ¿Cómo se hará?

El recorrido comenzara desde mi casa, iré por cada lugar observando mi trayecto con ayuda de (Google maps), ya que me interesa la idea de recorrido. Para lograrlo elaboro una ilustración donde ubico el mapa de mi casa sobre el mapa de la ciudad de Cúcuta, situando la puerta del plano de mi casa en la ubicación exacta de mi casa en el mapa.

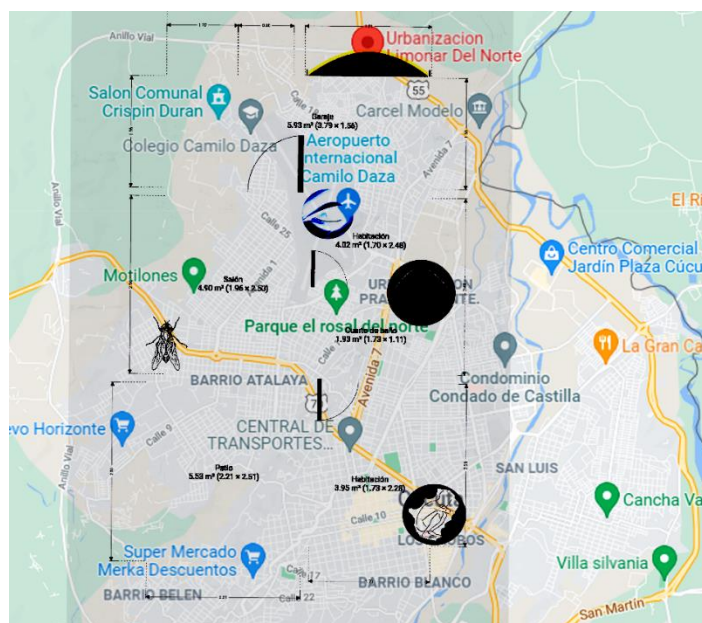


Ilustración 48

¿Cuánto tiempo tomara cada proyección?

Cada video será reproducido en bucle por un periodo de **15 minutos**

¿Qué se utilizará?

Hare las proyecciones haciendo uso de un automóvil (camioneta Ford Explorer 2019), un video proyector (*LG Minibeam PW800*), una cámara (canon 77D), un (gimbal dji go) un pc (Lenovo ideapad 330)

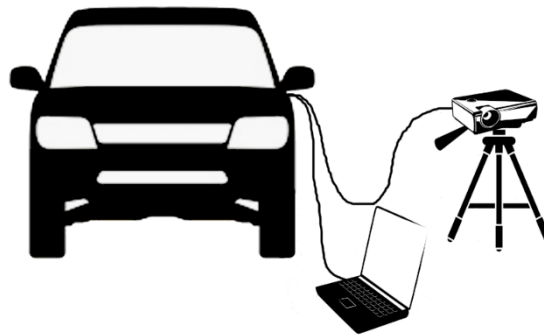


Ilustración 49

El automóvil se usará como transporte y fuente de energía para el resto de aparatos electrónicos, mencionados anteriormente, en cada punto de proyección se desplegará el conjunto de dispositivos electrónicos para llevar a cabo las proyecciones. Véase los resultados en (anexos 2)

6. ¿Que se hará?

Se expondrán un total de 5 proyecciones, se hará 1 registro en video del proceso de cada proyección, el cual estará montado en la página web (<http://s756188821.onlinehome.mx//>). De igual manera allí se encontrarán todas las obras utilizadas en la proyección.

Videos realizados para ser proyectados

Fragmentos del video arte “sanación”



Ilustración 50

Nombre: Sanación

Técnica: video arte

Lugar: baño

Fecha :20/11/2021

Fragmentos del video arte “Tacto sucio”

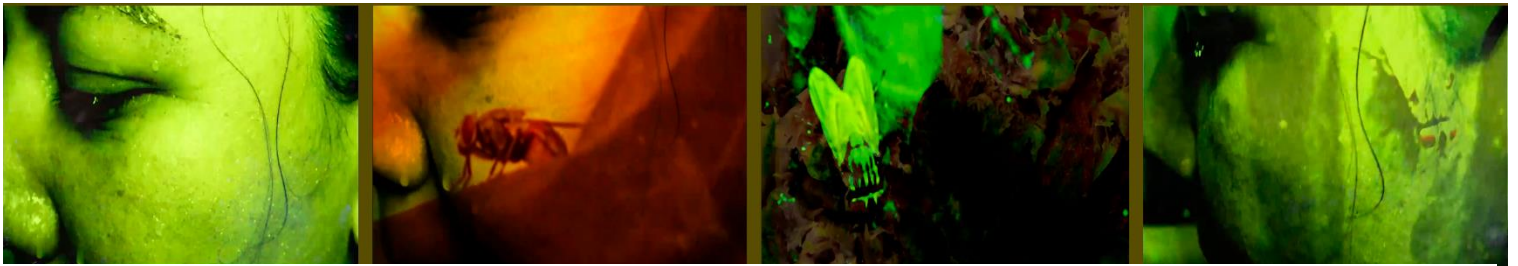


Ilustración 51

Nombre: Tacto sucio

Técnica: video arte

Lugar: cocina

Fecha :20/11/2021

Fragmentos del video arte “insomnio”



Ilustración 52

Nombre: Insomnio

Técnica: video arte

Lugar: Dormitorio

Fecha :20/11/2021

Fragmentos del video arte “luz roja”

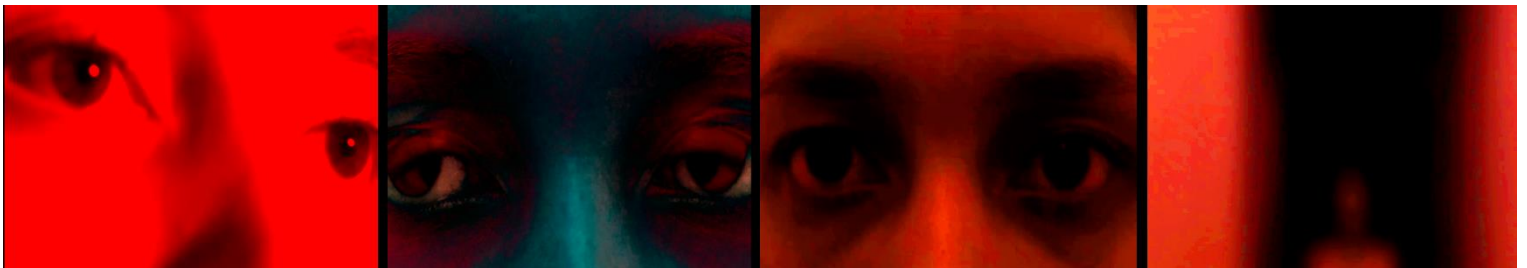


Ilustración 53

Nombre: luz roja

Técnica: video arte

Lugar: Dormitorio

Fecha :20/11/2021

Fragmentos del video arte “sin espacio”



Ilustración 54

Nombre: Sin espacio

Técnica: Video arte

Lugar: Cuarto de trabajo

Fecha :20/11/2021

7. ¿En qué fecha se realizarán las proyecciones?

Las proyecciones se realizarán el día **20 del mes de noviembre de 2021**

Resultados

Registro del recorrido utilizando (Google maps), en el proceso de exposición de los lugares de mi casa, en los espacios de la ciudad de Cúcuta.

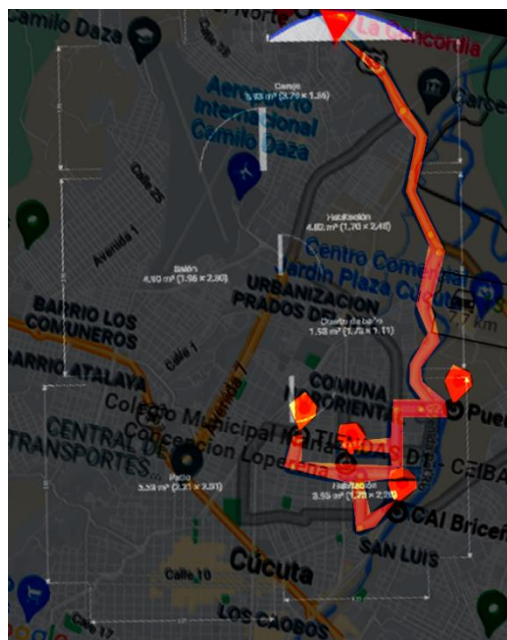


Ilustración 55

Registro fotográfico de las proyecciones hechas el **día 20 del mes de noviembre de 2021**

Baño - Puentes/debajo (puente la gazapa Cúcuta- hora 6:00 pm)

Registro de la obra “sanación”





Ilustración 56

Supermercados (supermercado D1 Cl. 6 Nte. ##17, Cúcuta, Norte de Santander

TIENDAS D1 – CEIBA- hora 8:00pm)

Registro de la obra “Tacto sucio”





Ilustración 57

Colegio/cerrado (colegio municipal maría de la concepción Loperena Av. Guaimaral #30,
Cúcuta, Norte de Santander-9:00pm)

Registro de la obra “insomnio”

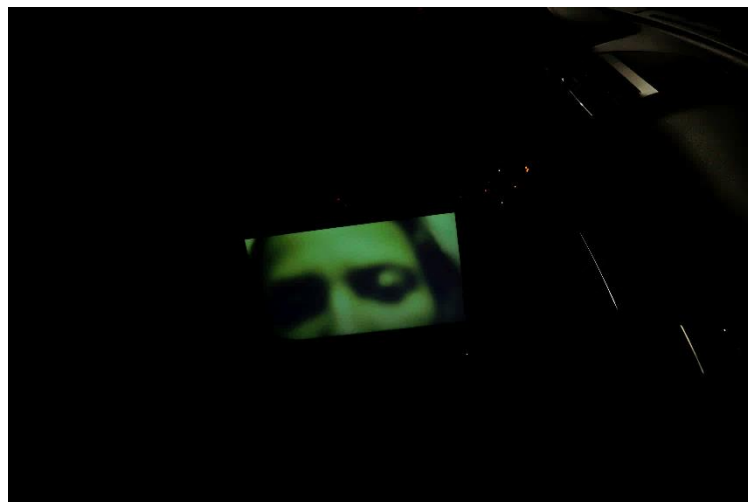


Ilustración 58

Colegio/cerrado (colegio municipal maría de la concepción Loperena Av. Guaimaral #30,
Cúcuta, Norte de Santander 9:40pm)

Registro de la obra “luz roja”

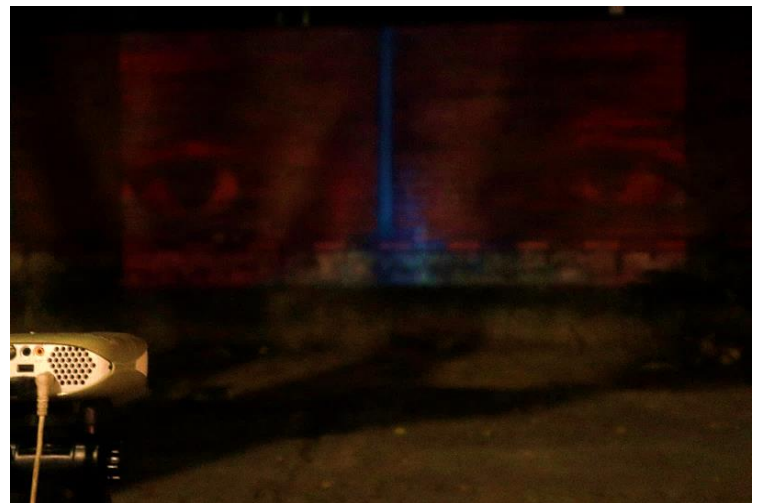
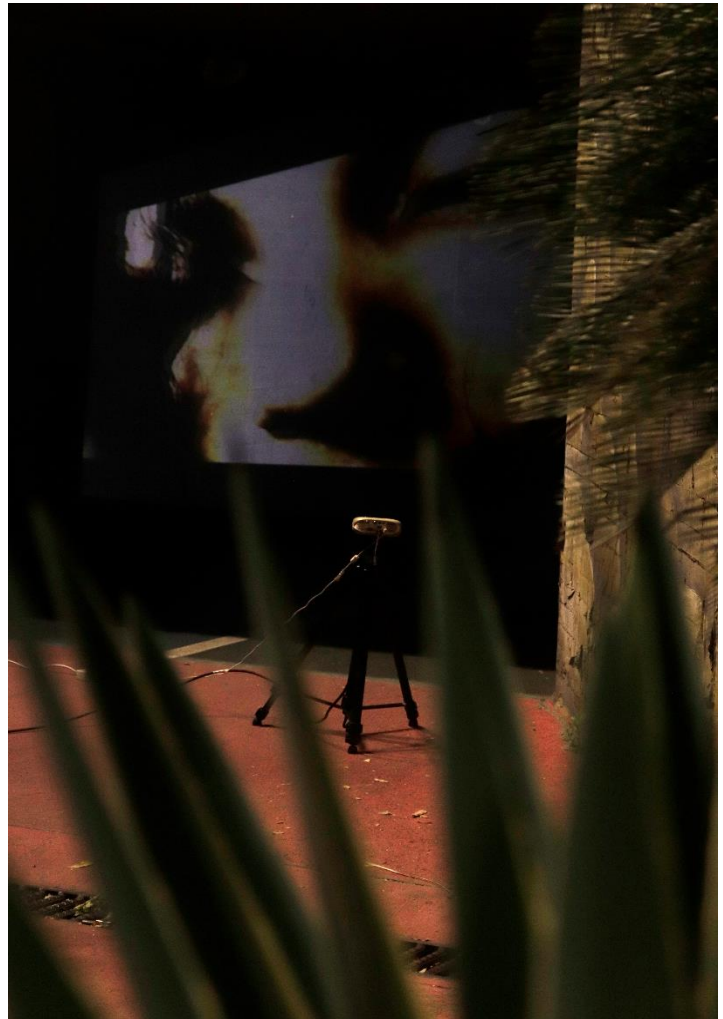
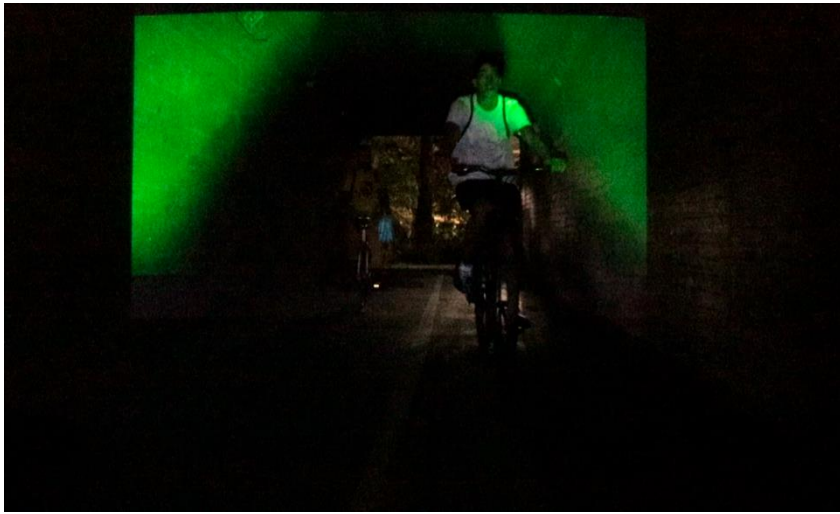




Ilustración 59

Túnel/transeúntes (túnel del puente de guadua Av. Libertadores, Cúcuta, Norte de Santander- hora 10:30pm)



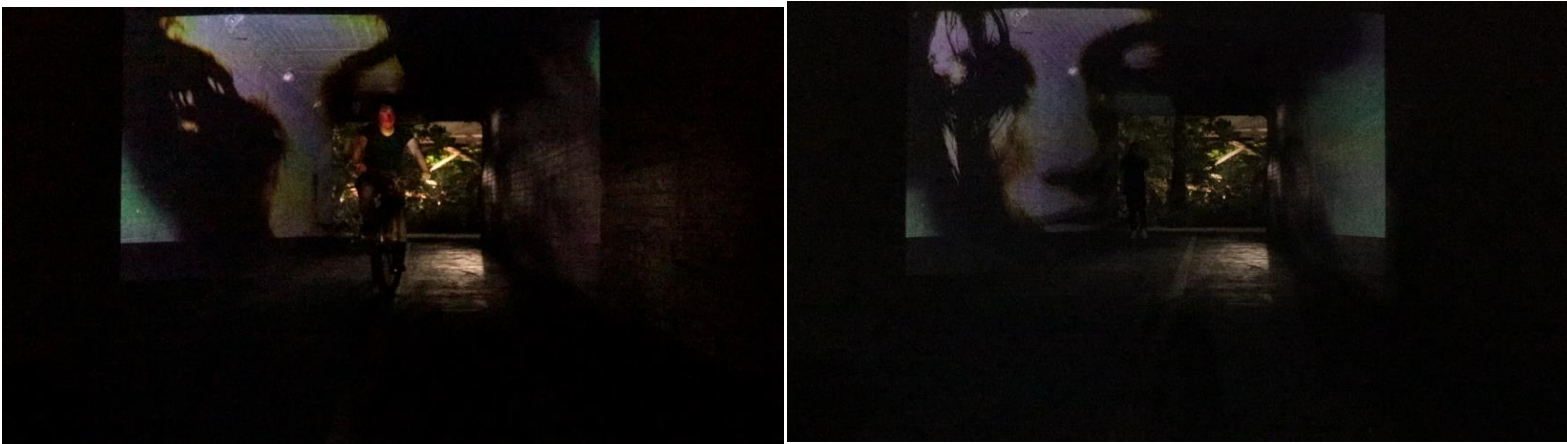


Ilustración 60

Conclusiones

Tras haber efectuado mi proyecto pude obtener principalmente una perspectiva diferente de mi obra, ya que en la mayoría de prácticas artísticas había encapsulado la necesidad de mostrar lo que me afectaba dentro de espacios personales donde yo era mi propio espectador, es así que mi investigación se presenta como una oportunidad para exteriorizar un momento de mi vida donde tome la decisión de ser sincero y contar por medio de obras la manera en que me afectan los espacios de mi casa.

Con esta intención de sinceridad muestro por medio de mis obras los sugestivos que pueden ser los espacios, dándole el valor a un lenguaje oculto lleno de símbolos, donde se crea una atmosfera misteriosa dispuesta a ser descubierta, la idea de mostrar lo oculto me resulto un ejercicio auto reflexivo donde me encontré con pensamientos en constante cambio, lo cual complicaba mi búsqueda de aquello que me afectaba, este freno me hizo verme en lo que me rodeaba. Me sentía mal y era consiente que se debía a vivir en mi casa, me había resignado y no relacionaba mi trabajo artístico con la incomodidad que sentía, el tiempo pudo romper la dispersión de mis pensamientos y enfocar me hacia la causa de mis sensaciones.

Estas sensaciones comenzaron a tener sentido y a verse reflejadas en lo que ilustraba, el hecho de saber porque realizaba mis procesos artísticos me trajo una sensación de satisfacción, esto mismo sentí al ver mis obras proyectadas en lugares públicos. Pues logre que un momento malo de mi vida se convirtiera en una motivación.

La casa visitante seguirá llenando espacios vacíos, seguirá apropiándose de la noche y generando preguntas que posiblemente puedan ser contestadas y las que no motivarán a una búsqueda o se perderán en un espacio ignorado.

En base al método utilizado pude reconocer de una manera definida mi obra, ya que la conocía principalmente por su característica estática gracias a la ilustración. ver la evolución hacia el video me ha permitido reconocer la potencia en su composición, ya que tomo su atmosfera como guion para componer la obra, dentro del proceso pude presenciar a través de las visitas en las cuales proyecté mi trabajo artístico la forma dinámica que convierte un espacio ignorado en uno observado, al menos por un momento gracias al flujo de las imágenes y la incomprensión que genera el tema al espectador.

En el habitar, con mi obra reconocí el medio de expresión como vehículo de sentido, el cual me hizo pensar en la estructura eficiente de un método extraído de mi experiencia, en el cual mi obra encuentra la forma de indicarme el lenguaje de mi espacio personal.

Bibliografía

Ariño, I. (2012). *photographer*. Obtenido de <https://israelarino.com/projects/terra-incognita/>

BACHELARD, G. (1957). *LA POÉTICA DEL ESPACIO*. París : ISBN.

Clare Cooper Marcus. (1997). Fenomenología de la vivienda . *Accelerating the world's research*.

Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56584848/Fenom.viv-with-cover-page-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56584848/Fenom.viv-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1638929025&Signature=U8XNw8cW2florkQFdIwn2lPETYgpvG4e6s1e4Ti02UARBgLXV5hnu6aXwNsE~bjkC5dsh9oMeEDf1EmIuUqJXltrBD0~WyUif0zNFJe1EooFbI7KCZj5281jIPUd6o6YAyGZ8BiqbqKfUTvM39)

[v2.pdf?Expires=1638929025&Signature=U8XNw8cW2florkQFdIwn2lPETYgpvG4e6s1e4Ti02UARBgLXV5hnu6aXwNsE~bjkC5dsh9oMeEDf1EmIuUqJXltrBD0~WyUif0zNFJe1EooFbI7KCZj5281jIPUd6o6YAyGZ8BiqbqKfUTvM39](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56584848/Fenom.viv-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1638929025&Signature=U8XNw8cW2florkQFdIwn2lPETYgpvG4e6s1e4Ti02UARBgLXV5hnu6aXwNsE~bjkC5dsh9oMeEDf1EmIuUqJXltrBD0~WyUif0zNFJe1EooFbI7KCZj5281jIPUd6o6YAyGZ8BiqbqKfUTvM39)

Cuervo-Calle, J. J. (2009). Una aproximación desde el habitar a la vivienda compartida en

Niquitao, Medellín. *Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín*, 3. Obtenido de

<C:/Users/USER/Downloads/5503-Texto%20del%20artículo-21239-1-10-20130621.pdf>

Delgado Ponce, J. C. (2017). *Las sensaciones espaciales en el Lugar de la Memoria - Chilca -*

Huancayo. Huancayo: Universidad Continental. Obtenido de

<https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/3842>

Deweerd, D. (2020). *art compulsion*. Obtenido de

https://www.artcompulsion.com/fr/33_deweerd-david

Fajardo, C. F. (2010). Nuevas representaciones artísticas, otros receptores. *Universidad de la*

Salle, 3. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812010000100020

- Heidegger, M. (1997). Construir,Habitar, Pensar. 2-5. Obtenido de <https://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2013/05/Heidegger-Construir-Habitar-Pensar1.pdf>
- Johnston, M. (16 de Marzo de 2018). *Uno de los nuestros*. Obtenido de <https://www.enkil.org/2018/03/16/miles-johnston-transformations/>
- Kafka, F. (1915). *La metamorfosis*. Leipzig: Kurt Wolff Verlag. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/La_metamorfosis
- Korstanje, M. (2006). El viaje: una creitica al concepto de "no lugares". *Athenea*, 211. Obtenido de file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-ElViajeUnaCriticaAlConceptoDeNoLugares-2133812.pdf
- Lassnig, M. (22 de 08 de 2016). *Masdearte*. Obtenido de <https://masdearte.com/maria-lassnig-pintar-la-incomodidad/>
- SALUD, D. D. (2009). SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN. *Universidad de Alicante*, 3. Obtenido de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12917/3/Tema%203.%20Sensaci%C3%B3n%20y%20Percepci%C3%B3n..pdf>
- Serventi, G. (2012). Cognición visual e interacción con objetos de diseño. *Universidad Nacional de Colombia*, 2. Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/designis/designis_a2012n20/designis_a2012n20p133.pdf

Steinberg, L. (2004). El arte contemporáneo y la incomodidad del público. *Otra Parte*, 2.

Obtenido de <https://adultosmayores.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2020/10/Steinberg-el-arte-contemporaneo-y-la-incomodidad.pdf>

Velázquez, B. R., & Levi, L. L. (2015). Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo. *Universidad Nacional Autónoma de México*, 14.

Obtenido de <https://web.ua.es/es/giecryal/documentos/blanca-uam.pdf>

Anexos

Anexo 1

En este proceso realizo un acercamiento por medio de la bitácora donde recopilo información, palabras que luego utilizo para mis obras. (calor, caminar, azul, rojo, formas, sobras, casa, seres, malestar, animo, disgusto, ojos, luz, sueño, despierto, raro, extraño, imposible, frio, espacio, noche, tarde, madrugada, cabeza, pensamiento, silencio, solo, suelo, dormido, miedo, incertidumbre, cama, insecto, cuerpo, piel ,moscas, viscosidad, observado, rodeado, insano, hambriento, cansado, insaciable, infinito, repetitivo, rutina, introspección, interior, yo, lugar, bucle, extremo, enfermo, real, secreto, confesión, discreto, ejercicio, acostado, aire, lluvia, agua, baño, rejilla, animal, deseo, fuerza, débil, estancado, irreal, colchón, trastes, olvidado, apartado, escondido, subterráneo, cocina, sucio, dormitorio, ruido, conflicto.)

Anexo 2

Registro del uso de los elementos electrónicos para la realización de las proyecciones

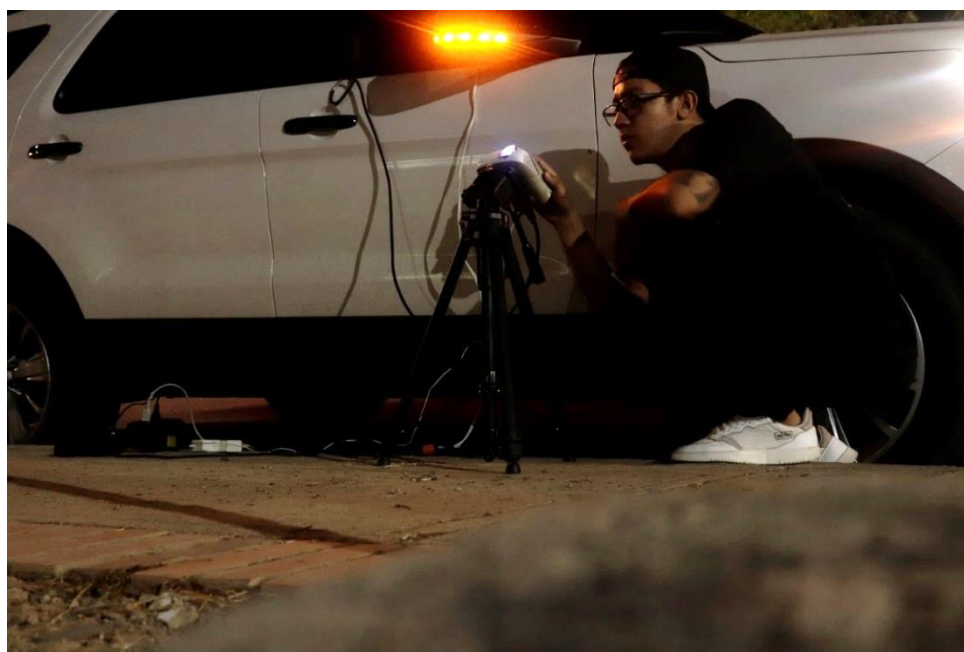


Ilustración 61



Ilustración 62

Anexo 3

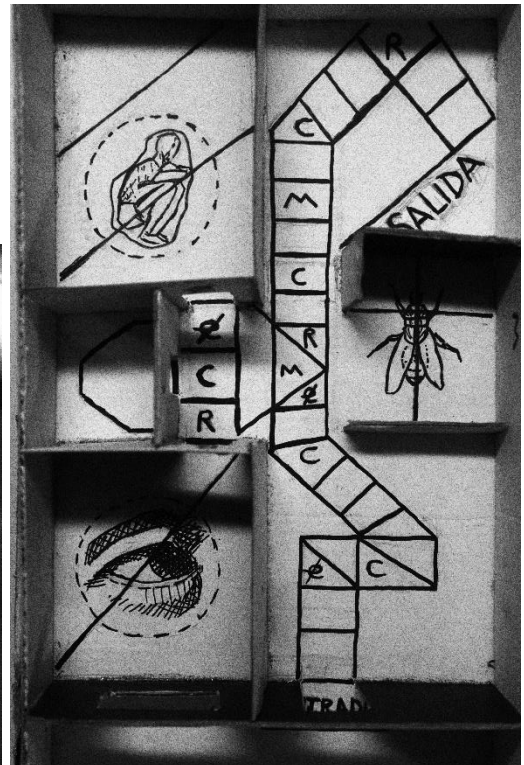
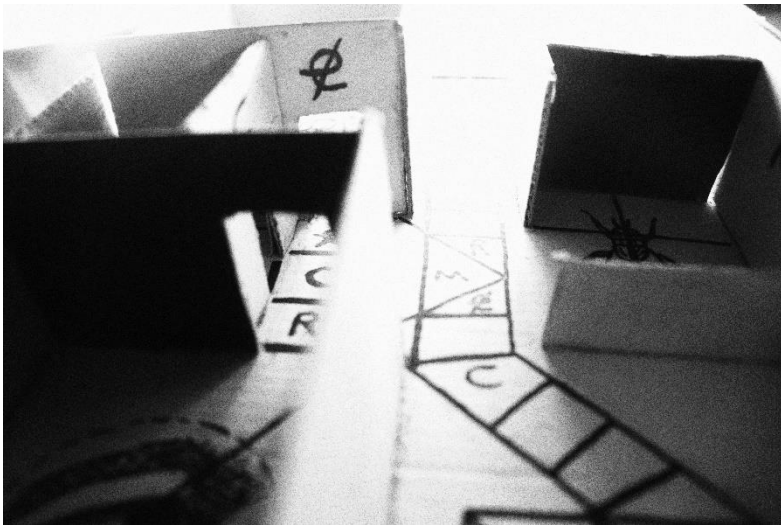
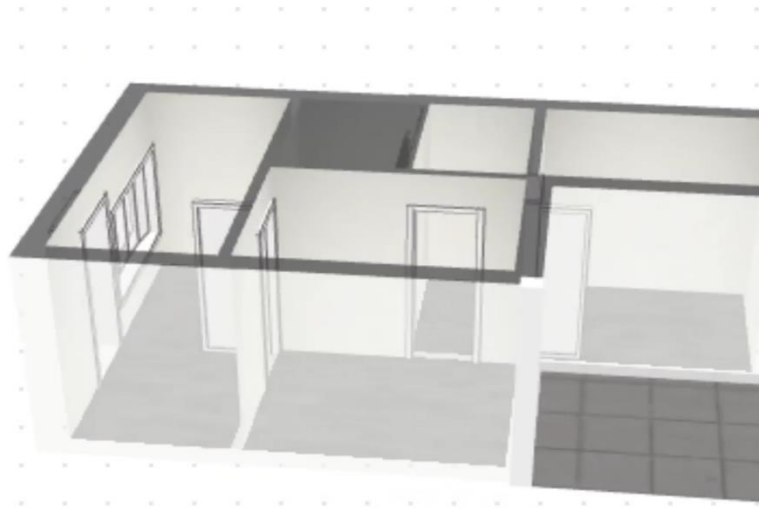
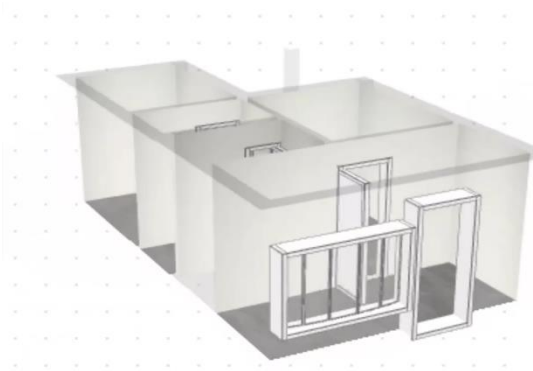


Ilustración 63

Durante el proceso de mi obra, hice acercamientos a la estructura original de la casa por medio de la elaboración de una maqueta hecha de cartón, tenía la intención de presentar un juego de meza, lo cual no tiene que ver con la finalidad de mi obra, sin embargo, esto me fue útil para reconocer el poder de la estructura y usarla en la elaboración de mi página web.

Anexo 4



El acercamiento mediante el modelado 3d lo utilice durante el proceso para entender la estructura de la casa dentro de los nuevos medios, teniendo como intención hacer un recorrido virtual por el lugar.