

**SECUELAS DE UN JUEGO CARNAL**

**CARMEN:** alter ego inducido por una personalidad asocial en la búsqueda del ¿quién soy yo?

**CANDY PAOLA JAIMES JARAMILLO**

1 094 275 084

Trabajo de grado para optar al título de Maestro en Artes Visuales

Asesor titular: Mtra. Andrea Rey

Universidad de Pamplona  
Facultad de Artes y Humanidades  
Programa de Artes Visuales  
Pamplona N.S  
2020

## INDICE

<i>Tabla de ilustraciones</i> .....	<b>3</b>
<i>Introducción</i> .....	<b>1</b>
<i>1. Planteamiento del problema</i> .....	<b>3</b>
<i>2. Objetivos</i> .....	<b>6</b>
<i>2.1. Objetivo general</i> .....	<b>6</b>
<i>2.2. Objetivos específicos</i> .....	<b>6</b>
<i>3. Justificación</i> .....	<b>7</b>
<i>4. Metodología</i> .....	<b>9</b>
<i>5. Estado del arte</i> .....	<b>12</b>
<i>6. Marcos de referencia</i> .....	<b>17</b>
<i>6.1. Referentes conceptuales</i> .....	<b>17</b>
<i>6.2. Referentes artísticos</i> .....	<b>33</b>
<i>7. Prácticas artísticas</i> .....	<b>39</b>
<i>7.1. Proceso</i> .....	<b>39</b>
<i>7.2. Resultados</i> .....	<b>63</b>
<i>8. Conclusión</i> .....	<b>69</b>
<i>9. Bibliografía</i> .....	<b>71</b>
<i>Anexos</i> .....	<b>73</b>

## Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 Herrera, Clemencia (2008) balance estadístico de cifras de abuso sexual según el contexto y el tiempo transcurrido. ....	14
Ilustración 2 Herrera, Clemencia (2008) tabla de relación entre el género y contexto del abuso. ....	14
Ilustración 3 [fotografía de Torres, Karly] (2019) exposición de imágenes reales de juguetes de niños que fueron abusados. ....	22
Ilustración 4 Krenzer, Emma (2017. Visualización de tocamientos físicos en un individuo. Nebraska Universidad Wesleyan. Extraído de Blog Ok Chicas. ....	34
Ilustración 5 Freitas, Marcio (2016). Nunca me Calarei. Vía Río de Paz. ....	36
Ilustración 6 Kentridge, William (2006). Dibujo para Preparing the Flute (Bird Catcher) Un pájaro en la mano, domesticado y el cazador de pájaros siente que ha tenido éxito. ¿pero quién ha atrapado a quién? 38	
Ilustración 7 Bitácora por Candy Jaimes. ....	40
Ilustración 8 [Grabado]. El silencio (contenido de la bitácora) por Candy Jaimes. ....	41
Ilustración 9 Escritos de memorias por Candy Jaimes. ....	42
Ilustración 10 Escrito de memorias sobre la infancia por Candy Jaimes. ....	43
Ilustración 11 Escrito de memorias sobre la familia por Candy Jaimes. ....	44
Ilustración 12 Escrito de memorias sobre la religión por Candy Jaimes. ....	45
Ilustración 13 Boceto experimental para montaje por Candy Jaimes. ....	46
Ilustración 14 Fotografías de muñecas por Candy Jaimes. ....	48
Ilustración 15 Ilustración a lápiz sobre papel por Candy Jaimes. ....	50
Ilustración 16 Fotografía objeto carrusel por Candy Jaimes. ....	51
Ilustración 17 Siluetas de fotografías personales por Candy Jaimes. ....	52
Ilustración 18 Modelo de organización de siluetas por Candy Jaimes. ....	52
Ilustración 19 Silueta con cabello corregido por Candy Jaimes. ....	53
Ilustración 20 Fotografía, rueda de la fortuna por Candy Jaimes. ....	54
Ilustración 21 Plano distribución del espacio por Candy Jaimes ....	55
Ilustración 22 Fotografía de prueba de montaje por Candy Jaimes. ....	57
Ilustración 23 fotografía de prueba de montaje por Candy Jaimes. ....	57
Ilustración 24 Prueba de montaje por Candy Jaimes. ....	58
Ilustración 25 Moldes tres D para la creación del alter por Candy Jaimes. ....	59
Ilustración 26 Fotografía de piernas en proceso para el alter ego por Candy Jaimes. ....	60
Ilustración 27 Fotografía de torso en proceso por Candy Jaimes. ....	61
Ilustración 28 Maniquí versión adolescente de 1.50 cm por Candy Jaimes. ....	62
Ilustración 29 Gráfico sobre el planteamiento de la propuesta final por Candy Jaimes. ....	63
Ilustración 30 Siluetas finales por Candy Jaimes. ....	64
Ilustración 31 Carrusel final por Candy Jaimes. ....	64
Ilustración 32 Fotografía rueda final. ....	65
Ilustración 33 Selección de fotografías. ....	66
Ilustración 34 Figura final ego y alter ego por Candy Jaimes. ....	67

## **Agradecimientos**

En este camino largo de barreras y altibajos, aprendí que jamás se llega solo a la meta. En este camino, algunos ayudaron directamente en el proyecto, otros dieron apoyo emocional y orientación en esas caídas donde sentía que no podía más y que lo mejor era renunciar a todo.

En las buenas y en las malas tuve compañía, doy gracias infinitas a todas las personas que me acompañaron: a mis padres, ellos que esperaron con paciencia este logro entre enojos y risas, pues no sabíamos cómo terminaría. Los amo con toda mi alma y a pesar de las circunstancias; siempre serán mi gran amor.

A mis amigos y compañeros Edgar Carrillo, Carlos Cruces, Alexis Naveros, Alejandra Trujillo; ellos saben con cuantas llamadas o mensajes los molesté pidiendo ayuda, les agradezco por hacer parte de este proceso y estar en mi vida.

A todo el cuerpo docente del programa de Artes Visuales pues cada uno ayudó en mi crecimiento personal y profesional. Sin duda, a la compañía constante de la Maestra Andrea Rey, con su habilidad para hacerme sentir capaz en todo momento, hizo de este proceso algo tranquilo y divertido; su acompañamiento fue supremamente importante para culminar esta etapa de mi vida.

## Introducción

**Secuelas de un juego carnal** es un proyecto de investigación-creación autobiográfico sobre las consecuencias del abuso sexual a temprana edad; realizado con el fin de sanar el dolor emocional afianzando el autoconocimiento a través de la reflexión y análisis de memorias.

En el desarrollo de este proyecto, encontramos cifras y casos reales que permiten confirmar la necesidad de esta investigación evidenciando el problema no solo a nivel personal sino social. También se desarrolla un marco de referencia conceptual y artístico. En el primero, se da a conocer cómo influye crecer siendo mujer en un ambiente machista, la violación y sus consecuencias, el alter ego creado desde la introspección como un medio fortalecedor de la personalidad, la resiliencia como último logro obtenido a través del arte terapia.

En el apartado del marco artístico, encontramos la percepción del cuerpo y su necesidad de protección, el uso de las memorias como acontecimientos propiciadores de arte y la representación del dolor emocional.

Ya conocido el contenido del documento, paso a introducirlos en mi vida para darle a este inicio un acercamiento más personal.

De las memorias de mi vida aprendí con cuánta facilidad te olvida la gente y la constancia de la vida para recordar tu derrota, mi poca habilidad para seguir en pie. Soy una artista pintando lienzos mientras mi vida pinta el blanco y negro. Acorralada en los susurros de aquellos que miran por el rabo del ojo, juzgando con su vara más larga, escondidos en su doble moral mientras mi sinceridad y burdel mental salen a relucir en cada conversación de alcurnia, porque mis prendas íntimas cuentan la verdad de un pasado que aún regresa como si hubiera sido ayer.

Mi cuerpo no funciona igual y la noche llega a mí de forma abrupta como un fantasma que llena mi habitación, me abraza haciéndome saber que en la otra vida me espera para continuar con la misma defecación hasta ahora vivida. El reflejo enseñado es esto que permite comerme el mundo, no soy yo, pienso como sería mi hoy y los planes de mi futuro sin estas secuelas tan pegadas como cicatriz de agua hirviendo, tan adheridas a mí sin piedad.

El pasado me hace sentir culpable, pero el culpable está feliz disfrutando su vida mientras yo no encuentro la mía.

De esos juegos conmigo, aprendí a conocerla a ella (mi alter ego). Me visita mucho y parece una enfermedad mental aún no diagnosticada. Algunos le llaman introspección; yo le llamo CARMEN.

Tiene una apariencia hermosa, la que quise tener y perdí por evitar las miradas que me arrebataron la comodidad y seguridad. Ahora la encierro a ella tras prendas amplias y cubiertas, solo le permito salir en la oscuridad a realizar nuestros propósitos de manipulación excesiva. Parece tonto ser así, pero sale natural.

Mis juguetes ya no eran juguetes al igual que mi inocencia ya no estaba, pues también me abandonó llevándose mi infancia.

Me siento una niña jugando a ser adulta y lo que ahora muestro es lo que siento cada vez que veo una muñeca feliz frente a mí. Cuestiono cada vez que regalan objetos sonrientes y felices a niñas destruidas como si eso les diera una esperanza. Esto solo se convierte en un modelo a seguir que siembra más rabia porque no podemos estar tan sonrientes como esos juguetes, ni tan bellas como esas barbies o por lo menos no podemos sentirnos así; por eso les hacemos vivir nuestra realidad en los juguetes.

Todo este proceso para aprender a conocerme y tener conciencia de mis actos, ya que verlos plasmados en arte cambia la perspectiva de lo que soy y lo que fui; pues como dice Yi-FU TUAN:

***“Una vida sin búsqueda no es digna de ser vivida”***

***Sócrates citado por YI-FU TUAN<sup>1</sup>,2004,p.2***

---

<sup>1</sup> YI-FU TUAN <sup>1</sup> (Tianjin, 1930) Geógrafo estadounidense de origen chino. Se especializó en geomorfología, pero abandonó esta materia para dedicarse a la historia de la geografía y, posteriormente, al estudio de la experiencia de los hombres en su medio.

## 1. Planteamiento del problema

**Secuelas de un juego carnal**, como su nombre lo dice, es un proyecto autobiográfico de abuso sexual vivido por la autora a temprana edad. Esta búsqueda ayuda a entender cómo afecta el abuso sexual a la víctima, su desarrollo y la creación de su personalidad. Esta investigación se realiza a partir del estudio de vivencias reales plasmadas en memorias.

Es un proyecto desde las artes que abarca temas psicoanalíticos, filosóficos, históricos y artísticos usando los primeros enfoques para el aclaramiento personal del ¿Quién soy yo? debido a un trastorno de personalidad “antisocial”<sup>2</sup>, cuya consecuencia fue la creación de un alter ego, que propició una solución al manejo de comportamientos en relaciones sociales y personales. El último y no menos importante, ha sido el medio terapéutico.

### **Hola lector, así ocurrió.**

Vi mi infancia perdida bajo el juego perverso del acercamiento “natural” de un miembro familiar, la corta edad no dejaba pensar que lo sucedido se debía evitar, un roce que gustó y un final eyaculatorio confundido con un simple escape urinario fue el comienzo de un problema que hoy identifico con un comportamiento ASOCIAL.

Con solo 9 años, me desplazo por mi casa,  
entre cama y cama a una hora de la tarde.

La casa sola con un acompañante y  
acepto el juego de un medio hermano materno,  
con mis pantis abajo comienza el reto;  
a que no hago ruido y a que gano el juego.

Era interesante la nueva experiencia,  
mientras él exploraba mis partes se moja ahí abajo,  
con sus grandes manos me limpia rápido

---

<sup>2</sup> Antisocial, término que fue proporcionado y mal diagnosticado por una psicóloga de la Fundación Médico Preventiva cuando yo tenía 12 años, desde ese día sentí y creí que sufría de este trastorno hasta que me corrigieron a la edad de 18 años, me explicaron la diferencia y uso del mismo.

y con su voz gruesa hace un comentario:  
de nuestro juego solo los dos sabemos.

Entre ese misterio cuento lo sucedido, pero  
la reacción de mi madre cambia la percepción de mi acto.

Recuerdo sus palabras con ese nudo en la garganta:  
¡No le cuente a su papá! Porque él, lo mata.  
Maldigo mi inocencia que permitió su juego,  
Y ahora con mi alma destruida  
Solo espero verlo muerto.

Alejarme de las personas me daba seguridad pues solo confiaba en mí y en eso que hablaba conmigo misma, la vida solitaria trajo problemas alimentando el vacío que hoy llevo dentro. Quise ser un hombre para generar un cambio, pero amé ser mujer para hacerles daño; pues todos eran culpables.

Un resentimiento consumía todo lo que era bonito, de aquella niña feliz no quedaba nada. Querido lector, ya es tarde para mí, obligarme a callar la realidad fue el detonante de esta persona asocial<sup>3</sup> que hoy escribe.

Días después, mi cuerpo se altera generando grandes cambios. Aparece un flujo abundante e infección en mi zona íntima, enfrente mi primer encuentro con un médico ginecólogo, preguntando con asombro si a mí corta edad había tenido relaciones sexuales. Para mi mala suerte, mi madre lo negó. Después entendí que no fue un juego: mi cuerpo fue usado por un hombre cercano mientras yo pensaba que me cuidaba. Alejándome de todo y de todos, comienza mi profunda depresión, silencio y ruego constante para no estar sola en casa, ya que no podía contar lo sucedido.

Me convertí en todas esas personalidades manipuladoras del cine (sin darme cuenta estaba comenzando a crear mi alter ego), en mi tiempo libre analizaba a los adultos y me convertía en todo eso que les daba felicidad, pero mi depresión aumentaba, en mi mente solo estaba sacar provecho de los demás y en mi corazón mucho resentimiento. Ahora hablo sola, manipulo a los hombres; les doy y les quito lo que quieren.

---

<sup>3</sup> Asocial, representa a aquellas personas que no les agrada estar rodeados de multitudes, esto no implica no tener amigos, un asocial puede perfectamente tener amigos y hablar con ellos por distintos medios aparte de la comunicación en persona.

Hablo con CARMEN (mi alter ego) y las dos nos divertimos hasta que llega la hora de partir. Ella es sensual, atrevida y me complementa bien.

El abuso carnal no es un juego, nos acecha a todos (as) sin importar la edad. Entendí que la persona más cercana (FAMILIARES), la de más confianza (AMIGOS DE LA FAMILIA); es esa que nos analiza, se acerca con amabilidad y nos hace daño.

El periódico el espectador en consulta con medicina legal afirma que mi caso no es el único y que las cifras son alarmantes. **Reportes de violencia sexual contra menores han aumentado 15% en 2019: Medicina Legal**, así lo titula la redacción judicial el 27 de mayo 2019.

Entre enero y abril de este año hubo 8.230 casos reportados de violencia sexual en los que las víctimas fueron niños, niñas y adolescentes, según informó Medicina Legal. En el mismo periodo del 2018 hubo 7.165 casos, lo que significa un incremento del 15 % en 2019. El 86 % (7.086) de las víctimas fueron mujeres y el 14% (1.144) hombres. (El espectador, 2019, párr.2)

Las cifras demuestran la clara evidencia del problema. Los casos de abuso sexual no disminuyen, siguen aumentando a gran velocidad sin ser controlado ni atendido. las madres de los menores no saben manejar la situación ni dan el apoyo necesario a los afectados.

¿De qué forma puede el arte ser un medio terapéutico propiciador de resiliencia que permita sanar, evidenciar emociones y comportamientos negativos creados por una persona abusada sexualmente a temprana edad?

## **2. Objetivos**

### **2.1. Objetivo general**

Realizar una propuesta artística teniendo en cuenta las consecuencias generadas por un abuso sexual a corta edad, propiciando una sanación frente al suceso y usarlo como difusión de la problemática.

### **2.2. Objetivos específicos**

- Revisar mis memorias personales con el fin de acercarme al núcleo problemático de mi situación.
- Alertar a la población sobre la gravedad y continuidad del abuso sexual infantil.
- Analizar el papel del alter ego mostrando las consecuencias y como estas afectaron mi comportamiento en la búsqueda de resiliencia.
- Compartir, por medio de una instalación artística la versión literal, del abuso sexual visto desde la realidad de la artista.

### **3. Justificación**

Una violación siendo menor de edad. Obligada a permanecer en silencio, con poca ayuda en el manejo del dolor emocional, es lo que ahora desemboca en este proyecto.

Esta investigación inicia con la escritura de memorias, el uso del arte como medio de terapia permitiendo el acercamiento a una posible sanación personal. Para soportar este problema se dio paso a la creación de un alter ego, el cual ha sido estudiado a fondo para llegar a la base principal del problema y la razón de su aparición.

El interés se vuelve social al tener un impacto fuerte con mis emociones frente a las fuentes consultadas sobre el abuso sexual, al entrar en depresión durante el proceso de esta investigación-creación, generando una necesidad de proteger, cuidar y alertar; en ese momento de investigación observando cifras reales que aumentan con el paso de los años, entendí, que este proyecto tiene la urgencia de hacerse visible; porque la vida de una persona abusada sexualmente y posteriormente silenciada difícilmente retoma colores agradables y felicidad.

El abuso sexual es un acto cotidiano, una necesidad del violador que cumple y oculta como cualquier rutina normal, esto lo logran con las amenazas que nos hacen; terminamos aferrándonos al silencio por miedo a ser señaladas.

La necesidad de sanar este dolor emocional, establecer una conexión directa de amor propio, conocimiento de mi cuerpo y de lo que soy, me lleva a buscar refugio en las artes, dejando, así como resultado un proyecto de investigación-creación con impacto social abarcado desde la introspección personal con ayuda a los demás desde las vivencias propias.

Este delicado tema requiere atención ya que “El 45 % de los casos reportados, los niños fueron violentados por miembros de sus familias, en otro 20 % los victimarios eran conocidos y apenas en un 5 % los agresores eran desconocidos para sus víctimas”. (El espectador,2019, párr.3). A miles de niños los dejan en su casa a solas bajo el cuidado de personas cercanas, de familiares o vecinos de confianza, ¿Será que falta educación para las madres de esos niños? O ¿Falta educar a

esos niños?, enseñarles la importancia y funcionamiento de sus partes íntimas para que ellos puedan estar conscientes y saber que esto no es un juego, que están profanando sus cuerpos.

En la ciudad de Pamplona enfrentamos un caso reciente publicado por Duván Álvarez el 09 de octubre de 2019 en el periódico el tiempo a las 10:51 pm.

En un operativo, la Policía de Norte de Santander aprehendió a seis menores de edad entre 14 y 17 años y capturaron a un adulto de 22 que **habrían accedido carnalmente y en repetidas ocasiones a una menor, de 14 años, desde el pasado mes de junio.** Todos los involucrados eran vecinos de la niña (Duván, Álvarez,2019, párr.1)

Estos casos no son lejanos, no pasa solo en ciudades ajenas a la nuestra. Como se demuestra en la cita anterior también en la ciudad donde vivimos está ocurriendo y la importancia de esta investigación es hacer entender que nos rodea el abuso sexual. Los niños están más vulnerables y desprotegidos cada día, las consecuencias de estas violaciones dejan marcas a nivel personal y emocional en las víctimas. Muchas de ellas caen en las drogas, otros se suicidan y otros creyentes como YO, simplemente miramos al cielo suplicando todos los días la partida, el dolor emocional consume los sentimientos y todo lo maravilloso que podemos tener, afirmo no tener salvación, hay un vacío en mi pecho impidiéndome confiar hasta en mi propio padre; siento asco de las miradas masculinas y solo soporto mi vida jugando a ser otra persona.

#### 4. Metodología

La metodología que se usó en esta investigación es de tipo cualitativa. **Secuelas de un Juego Carnal**, es un proyecto fenomenológico autobiográfico enfocado en la investigación-creación. Desarrollado bajo los métodos de análisis de textos, permitiendo el estudio a través de imágenes, memorias personales y examinando introspecciones autobiográficas de autores seleccionados; revisión bibliográfica e interpretación de datos secundarios como audiovisuales y electrónicos, según Sampieri este tipo de metodología:

Permite entender cómo los participantes de una investigación perciben los acontecimientos. La variedad de sus métodos, como son: la fenomenología, el interaccionismo simbólico, la teoría fundamentada, el estudio de caso, la hermenéutica, la etnografía, la historia de vida, la biografía y la historia temática, reflejan la perspectiva de aquel que vive el fenómeno. El uso de esta aproximación es de carácter inductivo y sugiere que, a partir de un fenómeno dado, se pueden encontrar similitudes en otro, permitiendo entender procesos, cambios y experiencias. (Sampieri, 2017, p.381).

Con el fin de llevar a cabo el trabajo de grado, se requiere de la metodología una revisión holística debido a la necesidad de entender el problema en general para atacar cada uno de sus factores negativos en común acuerdo, entendiendo este como el cuerpo humano y su mal funcionamiento, si un órgano funciona mal es porque hay hábitos que afectan todo el cuerpo en general comenzando a corroer desde un órgano específico. Con una víctima de abuso sexual ocurre lo mismo, si la víctima funciona mal y es atacada es porque el núcleo familiar tiene fallas permitiendo ser penetrado y atacado negativamente por cualquier persona o situación.

## **Diseño metodológico del proyecto Secuelas de un Juego Carnal**

### **Primer momento de la investigación: inicio.**

Se realizó una revisión teórica para la formulación del tema-problema, pensando en cada una de mis vivencias permitiéndole llegar al núcleo problemático de la situación. Seguido de esto, planteó objetivos para aclarar mis ideas, el rumbo de la investigación y ordenar la secuencia del proyecto.

En esta fase se establecen los requerimientos y valoraciones de los mismos. Esta fase también incluye una investigación enfocada en recabar datos sobre abuso sexual intrafamiliar en menores de edad, con el fin de entender cómo llevaron su dolor emocional dentro del núcleo familiar; observando las edades de las víctimas y sus abusadores.

Se trabajan también las consecuencias personales y cómo estas afectaron el comportamiento, se analiza el papel del alter ego en el proceso de resiliencia, concluyendo con el arte terapia como medio unificador de las anteriores; propiciador de introspección en pro de recuperar el bienestar emocional permitiendo dar respuesta a la pregunta problema.

Teniendo claro esto. Se justifica y argumenta la necesidad de mi problema dando paso a la creación del marco con las fuentes ya consultadas, añadiendo nuevas referencias según lo exigía la investigación.

### **Segundo momento de la investigación: intermedio.**

Esta fase fue de exploración de materiales, elaboración de objetos de dulces coloridos sobredimensionados pensando en la atmósfera del espacio como una obra de arte, haciéndola parte de la experiencia artística, despertando sensaciones en cada espectador contrastada con los demás elementos que aparecen en la sala, como figuras de cuerpo de tamaño real y juguetes infantiles adecuados al impacto del tema tratado.

También encierra el análisis de los requerimientos físico espaciales y su valoración en cuanto al favorecimiento visual, esta fase también incluyó bocetos de montajes, valoración de dimensiones en los objetos, creación de prototipos e ilustraciones de rostros infantiles.

### **Tercer momento de la investigación: final.**

Está destinada al análisis, evaluación y conclusión de las experiencias sentidas en el transcurso del proceso investigativo y creativo. Esta investigación me permitió ver cada uno de los casos externos que me rodean de mujeres y niñas abusadas tanto del común como escritoras famosas y artistas. Entendí y recomiendo la importancia de la introspección en cada una de las víctimas, pues las preguntas a responder siempre serán diferentes, evidencio el tema, pero responde mi pregunta a manera personal; tal vez algunas (os) se identifiquen conmigo.

Concluyó diciendo que la creación hecha al finalizar el proyecto me ayudó a entender que ser mujer no era la causa de mi violación, esto me hace sentir un descanso en el alma. Un hogar disfuncional desvió la atención de mis padres sobre mí, dejándome en manos del abusador (con esto no justifico la acción del violador), como lo explico al inicio de la metodología, un núcleo familiar sólido es necesario para el cuidado de los niños y niñas que ahí viven, hay situaciones que no se pueden evitar, pero hay secuelas que se pueden sanar y en mi caso esta familia disfuncional no sirvió para ninguna de las dos.

## 5. Estado del arte

El análisis del estado del arte que aquí se realiza es sobre el abuso sexual intrafamiliar, sus consecuencias y el arte como terapia. Nos da un acercamiento a los problemas originados por el mal manejo de las secuelas creadas por el abuso sexual.

**Jorge Eduardo Saldarriaga Pérez** (2012) Maestría en desarrollo infantil de la Universidad de Manizales (Caldas). ABUSO SEXUAL INFANTIL INTRAFAMILIAR, prácticas Culturales que sustentan el Abuso Sexual Infantil Intrafamiliar en Pereira.

Esta investigación de carácter cualitativo está construida bajo testimonios reales de niños y niñas abusados sexualmente por miembros de su familia, nos acerca a la realidad de los afectados, sus procesos de resiliencia y dolor, conocemos también la percepción del agresor y la importancia de la familia en el proceso de sanación dando apoyo al menor. Tiene como objetivo principal el comprender las prácticas culturales que sustentan el abuso sexual infantil al interior de las familias en la Ciudad de Pereira en un tiempo estipulado de 12 meses.

Al igual que en mi trabajo, Saldarriaga nos expresa a continuación su intranquilidad por los pocos resultados obtenidos con las estrategias y planteamientos de prevención hacia estos abusos, es lamentable conocer que en el núcleo familiar aumentan las violaciones sexuales, la desprotección de niños, niñas y adolescentes, siendo este el espacio destinado para todo lo contrario; pues:

Las estadísticas en Colombia y en el mundo, muestran con preocupación cómo un alto porcentaje de los casos de abuso sexual ocurren dentro de la familia ya sea ejercido por el progenitor u otro miembro del grupo familiar. Desde el punto de vista evolutivo, lo apropiado es que los mayores cuiden a los niños y que los pequeños, a su vez, puedan confiar en los adultos. (Saldarriaga,2012, p.21)

Para continuar con su investigación Saldarriaga realiza un muestreo a 12 sujetos de la comunidad y residentes sin criterio de exclusión, para llevar a cabo este levantamiento de información hace la siguiente distribución:

Docentes (3), organizaciones sociales presentes en el sector (3) comisaria de familia (3) y líderes religiosos (3); a quienes se aplicó una entrevista exploratoria cuyos tópicos fundamentales son el abuso sexual infantil y la familia. Su metodología se desarrolla en 3 fases: La primera de

exploración, donde hace un trabajo de campo y sistematización de la información, la segunda de focalización, realizando un registro de la información de los estudios hechos a las familias afectadas y la tercera de profundización; culminando con el análisis e interpretación de las anteriores fases; dando respuesta a la pregunta de investigación planteada.

## **Conclusión**

Según Saldarriaga (2012) Los niños y niñas víctimas de abuso sexual infantil intrafamiliar partícipes de la presente investigación no logran reconocer los motivos, intenciones o razones por las cuales el agresor accedió sexualmente a ellos. Se considera que los programas de prevención, atención y tratamiento para las familias con niños víctimas de abuso sexual infantil intrafamiliar en la ciudad de Pereira son insuficientes, puesto que los espacios para que las víctimas recuperen la confianza, resignifiquen su experiencia y puedan dar marcha a sus proyectos de vida, se reducen a atenciones puntuales que no pueden mantener en el tiempo, dándose deficiencias en el acompañamiento por la falta de presencia de expertos, evidenciándose con más fuerza la necesidad urgente de generar mecanismos de contención y prevención efectivos que brinden garantías de derechos reales para los niños y niñas. (P. 129).

**Clemencia Ramírez Herrera** (2008) Psicología Clínica y de la Salud, Universidad de Granada (Bogotá). Tesis doctoral sobre las **consecuencias del abuso sexual en el desarrollo psicológico en la infancia y adolescencia.**

Ramírez nos reitera que el abuso sexual infantil es un problema mundial de gran magnitud, que se ha ido incrementando tanto en países industrializados, como aquellos considerados en desarrollo. Esta investigación cuantitativa, tiene como objetivo principal determinar las consecuencias psicológicas de una experiencia de abuso sexual en las dimensiones intelectual y socioemocional de un grupo de niñas y niños en edad escolar y adolescente de Bogotá y Medellín (Colombia).

Comienza seleccionando de manera intencional 249 sujetos de los cuales 60 son niños y 189 niñas víctimas de abuso sexual, con edades entre los 8 a 15 años; fueron identificados y remitidos como víctimas de experiencias de abuso sexual por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar a un servicio de atención terapéutica en Bogotá y Medellín.

Teniendo en cuenta que los niños están en los estratos 1, 2 y 3. (Ramírez,2008,p.157) lleva a cabo el plan metodológico usando los siguientes instrumentos: **ficha de información** que contiene los

datos del menor, sus familiares y el tipo de abuso, en asociación con el programa Creemos en ti, realiza una **entrevista Semi-estructurada** de carácter clínico forense, **un test breve de inteligencia de Kaufman** basado en el avalúo de la inteligencia verbal y no verbal, evaluación de la **escala de depresión para niños**, **cuestionario de ansiedad en los niños** con el fin de medir la ansiedad presentada en situaciones amenazantes y la ansiedad permanente del sujeto, **inventario de expresión de la ira**, **cuestionario de personas en mi vida para niños**; al finalizar realiza un **análisis estadístico** en función de variables sociodemográficas y de abuso.

Es importante realizar una investigación cuantitativa para dar a conocer balances reales sobre las violaciones según el género y estrato social, tal como lo evidencia (Ramírez,2008, pp.194-195) en los siguientes gráficos después de analizar los resultados de su investigación, confirmando lo dicho también en la investigación anterior, nos deja más dudas, parece que no sirven mucho las estrategias para el cuidado de la víctima fuera de casa, pues, las cifras arrojan que corren más peligro en sus hogares.

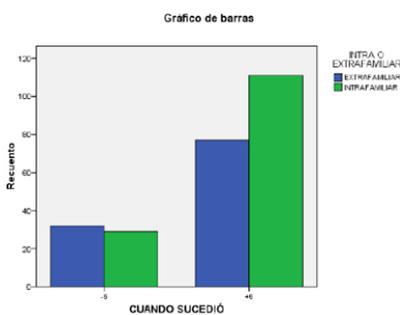


Figura 4.12. Distribución del contexto en función del tiempo transcurrido.

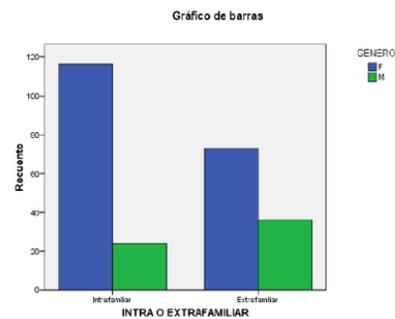


Figura 4.13. Distribución del género en función del contexto de abuso.

*Ilustración 1 Herrera, Clemencia (2008) balance estadístico de cifras de abuso sexual según el contexto y el tiempo transcurrido.*

**Tabla 4.25.**  
**Relación entre género y contexto del Abuso.**

Contexto	Género		Total
	Niña	Niño	
Intrafamiliar	116	24	140
Extrafamiliar	73	36	109
Total	189	60	249

**Tabla 4.26.**  
**Relación entre estrato y contexto del Abuso**

Contexto	Estrato			Total
	1	2	3	
Intrafamiliar	33	78	29	140
Extrafamiliar	34	50	25	109
Total	67	128	54	249

*Ilustración 2 Herrera, Clemencia (2008) tabla de relación entre el género y contexto del abuso.*

Las consecuencias arrojadas según Ramírez son: estrés postraumático, trastorno disocial o trastorno de la conducta negativa desafiante, pensamientos asociados a la muerte (suicidio), mal funcionamiento intelectual, sentimientos de culpa, depresión.

## **Conclusión**

Se ha demostrado para una población poco atendida por la investigación previa, como lo es la colombiana. Así, resulta claro que el abuso sexual no solo supone una situación traumática, adversa y altamente dolorosa para los niños, niñas y adolescentes que lo sufren, sino también es responsable de problemas psicológicos numerosos que afectan a los niños que han pasado por esta experiencia. (Ramírez,2008, p.219).

**Alejandra Aldunce Cossio** (2010-2011) Facultad de Artes, Universidad de Chile. Especialización sobre la Infancia quebrantada, acompañamiento arte terapéutico a una niña de 5 años con abuso sexual. Tesis sobre **el abuso sexual y sus formas de tratamiento. El arte terapia como un método de tratamiento.**

Esta tesis tiene como objetivo principal crear un vínculo terapéutico, propiciando un espacio de confianza (seguro) que permita la estimulación del proceso creativo, simbolizando las experiencias dolorosas de la víctima. Cossio, nos da un breve recorrido por la historia del arte terapia, nos explica a través de la abusada llamada “C” la importancia y el significado de la imagen, su creación y representación de nosotros mismos, de nuestro reflejo interior a través del arte; permitiendo el análisis de las consecuencias del abuso sexual ya que:

“Por medio de imágenes se vuelve a contar esta historia de silencios, culpa y rabia contenida. Enfrentándonos así a un trauma que les sucede tanto a niñas como a niños de nuestro país. En esta contingencia y en esta necesidad de reflejar lo que sucede en el interior de un ser humano, el arte terapia se introduce como una herramienta frente a una problemática que quebranta el desarrollo de una etapa de la vida: la infancia” (Cossio,2010-2011, p.26)

Su metodología es cualitativa, basada en el seguimiento y acompañamiento de “C” quien sufre un abuso sexual por parte de su tío, nos aclara también que la niña aún vive en la casa con su madre. Este acompañamiento se realiza en 16 sesiones y se divide en 3 fases para su ejecución:

**Inicial:** durante esta fase se podrá realizar la anamnesis<sup>4</sup>, además de una evaluación arte terapéutica a través de pruebas estandarizadas.

**Intermedia:** Se van manejando técnicas gráficas - plásticas, que permiten la expresión de sus emociones, sentimientos, deseos, conflictos e interacciones con su medio.

**Final:** Está destinada al análisis, evaluación y conclusión de las experiencias vividas en el transcurso de las sesiones de arte terapia. Por otra parte, en esta etapa, se prepara al paciente después de completar las 16 sesiones (Cossio,2010-2011, p.58) “nos arroja los siguientes resultados de su acompañamiento: la niña mostró cambios con el paso del tiempo, vi también sus debilidades y la forma en que enfrentaba las situaciones que eran una barrera o un sistema de defensa vinculada a la agresividad y a la manipulación (sobre todo frente a las profesoras del colegio y compañeras). Pude ver como ella podía cambiar estas actitudes en un espacio de confianza como el que se le ofrecía en arte terapia”.

Cossio nos dice que: en las sesiones finales, “C” mostraba su rabia y pena frente a la ausencia materna y la inestabilidad de lo que ella podía llamar hogar. Por lo cual, siento que ella necesita seguir en tratamiento psicológico, para poder trabajar estas falencias y a la vez, poder aumentar sus fortalezas, para que esta historia pueda cambiar; “C” aún es una pequeña que ha tenido que crecer muy rápidamente.

A manera personal, cada una de las investigaciones nos confirma el papel de la madre muy aislada y tal vez desentendida de la situación, la solución no es solo golpear al violador ni insultar, es alejarlo del espacio personal del menor dándole a éste la protección y sanación necesaria para evitar las secuelas próximas, los niños están demasiado solos y confiados bajos los cuidados de familiares quienes se creen los protegerán, actualmente con estas cifras e investigaciones solo queda dudar de todas las personas alrededor y comenzar una rigurosa investigación no solo desde afuera sino desde adentro en el núcleo familiar; dándole a los padres la culpabilidad que merecen según cómo reaccionan a estos problemas.

---

<sup>4</sup> Anamnesis: conjunto de datos que se recogen en la historia clínica de un paciente con un objetivo diagnóstico

## 6. Marcos de referencia

### 6.1. Referentes conceptuales

**En este apartado encontrarán un recorrido por mis experiencias personales sobre ser mujer, la violación y sus consecuencias, el alter ego creado desde la introspección y el último logro obtenido por medio del arte terapia: la resiliencia.**

Ser mujer, ¿Qué es ser mujer? Papá decía a mis hermanas y a mí que éramos lo más frágil y precioso que debían proteger, pues pasaremos por dolorosos procesos en nuestras etapas de la vida; cada proceso debería estar lleno de cariño y control.

Vengo de una familia hipócritamente unida por las grandes celebraciones en fechas especiales, mi padre era docente de física y matemáticas, mi madre siempre ama de casa, sin poder salir a estudiar porque la mujer es la que debe hacerse cargo de los hijos, fingir fue mi gran habilidad, pues no tuve una opción diferente más que aceptar mi entorno y hacerle buena cara a base de mentiras, desde niña supe ser la mejor hija, la mejor amiga, la mejor estudiante; “la mujer perfecta”.

Mi padre siempre me decía que debía salir de la casa con un gran anillo en mi dedo y siendo señorita para que mi marido me valorara, pues no, tenemos un gran valor mujeres y no está en nuestra preciosa “flor”, que indignante tenerle sobrenombre a nuestra parte íntima. ¿Es tan escandaloso aceptar ante los demás lo que somos por naturaleza?, decir VAGINA en mi familia estaba prohibido, siempre había otro nombre para esta zona, de niña me generaba dudas ver sus caras de terror cuando decía vagina, pues me enseñaron de manera indirecta que ahí estaba mi futuro prometedor; en eso que tanto me hacían esconder de forma misteriosa.

Usé vestidos hasta la edad de 13 años, papá los compraba y decía que así me veía más femenina, tenía una peinadora llena de cremas, maquillajes y perfumes, pues, desde generaciones en mi familia la mujer siempre debía preocuparse por su cuidado personal y reflejo del mismo. Todos los domingos asistía a la iglesia con mi padre (misa de 8 am), cenábamos juntos en el comedor y nos levantábamos cuando todos termináramos la comida, habláramos de nuestro día y las noticias actuales, las noches de diversión era jugar ajedrez con mi padre, aprender física y matemáticas con

él o ver televisión en familia; no podía salir a jugar con niños porque me podían violar tampoco con niñas porque me podía volver lesbiana.

No fue del todo malo, mi padre hizo lo que pudo sin saber que yo estaba siendo más vulnerable en la casa bajo sus cuidados, tampoco lo culpo; parte de entender a los padres es reconocer que no saben lo que hacen, aprenden en la marcha.

No hay que dejar a un lado las diferentes conductas impuestas por los padres y la sociedad entre el género femenino y masculino, el cambio ocurre con el paso del tiempo, en algunas familias como en la mía la mujer debe preocuparse por su imagen y reputación, mientras el niño cuenta con una suerte diferente ya que su llanto no puede ser escuchado por sus padres por que como dicen “los hombres no deben llorar”, ni a pasar horas sentados frente a un espejo, la vanidad es poco considerable y pedir besos a sus padres es algo que no pueden hacer (pues son el sexo fuerte). Esto me genera preguntas como: ¿será que por eso nos violan? ¿pueden estas desigualdades hacer que los hombres nos odien y por eso nos hacen daño? ¿crecemos tan vulnerables que por eso se aprovechan?

Siempre es una pregunta curiosa para la víctima porque no basta solo con responder lo anterior basándonos en artículos, si no en el perfil de nuestro violador, tener una respuesta que venga de él es más valiosa para nosotras, pero en mi caso fue una pregunta confusa (él solo soltó una sonrisa y dijo: no fue nada grave) crecen tan faltos de atención y orientación que ven a la mujer como un objeto. Víctor Lapuente, **profesor** asociado en el Departamento de Ciencias Políticas de la Universidad de Gotemburgo (Suecia), aclara mi duda sobre la importancia de una buena formación en casa sugiriendo que:

Educación en la igualdad de género ayudaría a los hombres a liberarnos de dos estresores que alimentan nuestra violencia: los corsés emocionales y la competitividad extrema. Así, seríamos menos violentos. Y viviríamos más, como apunta el psicólogo Daniel Kruger, pues la desigualdad de género de un país predice el exceso de muertes masculinas por causas conductuales. El patriarcado es también terrible para la salud de los hombres. (“El país” artículo republicado por CLG Noticias, 28-04-2020, párr.11.)

Los hombres también merecen crecer dentro del acompañamiento sensible, la desigualdad en la formación cambia el rol de ese hombre que puede ser moldeado por las situaciones externas,

convirtiéndolo en un hombre fuerte protector de las niñas de la casa solo porque son mujeres y necesitan más cuidado, los dos necesitan atenciones y llorar juntos sin importar el género, la educación está fallando y las familias están aisladas; esto trae repercusiones negativas a largo plazo en ambos géneros.

Otro factor de odio que puede responder mis preguntas es el cambio de roles en la actualidad donde el poder femenino triunfa en todos los campos sociales, pues los hombres crecen como la autoridad del hogar que todo lo provee, este giro de la mujer independiente no fue bien visto por los machistas, aumentando los abusos sexuales y feminicidios como lo corrobora Lapuente en siguiente enunciado:

La revolución feminista ha llenado de mujeres las aulas y los lugares de trabajo. En pocas décadas, hemos pasado de un monopolio masculino del espacio público a la paridad, o incluso superioridad femenina, en algunos ámbitos. Y, como advierten los antropólogos, las ratios<sup>5</sup> entre hombres y mujeres determinan las actitudes sexuales de los primeros. (“El país” artículo republicado por CLG Noticias, 28-04-2020, párr.10.)

Lo anterior son las consecuencias machistas de la mala educación ante el giro de la historia entre el dominante y dominado, la mujer se ha convertido con el paso de los años en un ser completo que da vida, trabaja y ve del hogar. Volteando el papel, dejando de ser ella el objeto ornamental y sexual de la casa para ser en muchos casos la pieza fundamental de sostenimiento económico y formación de hijos; duele que la independencia femenina no sea un logro si no otro factor de tirria<sup>6</sup> y aberraciones sexuales.

La última explicación que tenemos a estos cuestionamientos es la más escuchada en la sociedad y afirmada también por Lapuente “en el titular ya anunciaba polémica, y la primera línea del artículo, que contesta a la pregunta de por qué los hombres violamos más, lo terminó de confirmar: «En parte, por la testosterona, que dificulta nuestro autocontrol»”(“El país” artículo republicado por CLG Noticias, 28-04-2020, párr.2.) con esta confesión masculina la esperanza de disminuir las

---

<sup>5</sup> Ratios: diferencia o relación cuantitativa entre dos fenómenos.

<sup>6</sup> Sentimiento de antipatía que una persona siente hacia alguien o algo, especialmente cuando es injustificado o irracional.

cifras de abuso se pierde un poco, pues hace pensar que la educación es importante pero la dominación de testosterona tiene primacía.

Hay abusos que confunden más los cuestionamientos anteriores como el caso de Alice Sebold, escritora estadounidense del libro usado para la creación del guion de la película Desde Mi Cielo, película que despertó mi interés el primer momento que la vi, llegó tocando fibras tan internas que la amé al leer la sinopsis y pensé: por fin alguien llega a mi vida contando lo que siento como lo hace Alice en su libro de memorias personal llamado “afortunada”.

Desde mi cielo, tiene imágenes desgarradoras de niñas violadas y ocultadas, afortunada tiene escritos despiadados, pero a pesar de ser cruda y brutal es la triste realidad que muchas personas viven.

LITERAL le han dicho a mi obra, pero dile a una persona violada que cuente su realidad sin que sea literal, Alice no pudo y yo tampoco, como lo dice William Kentridge<sup>7</sup> en su entrevista con la red cultural del banco de la república (2014) “no puedo pretender hablar por las víctimas sin haber sido una” y cuando esto ocurre la necesidad de representación cambia.

Al igual que yo, Alice también es víctima de una violación, pero ella a la edad de 19 años, en un túnel que daba hacía el anfiteatro donde estudiaba; también era virgen y logramos estar en el lugar equivocado con poca preparación para afrontar las experiencias que cambiaron nuestras vidas. A continuación, traigo aquí un fragmento del capítulo uno de las memorias de Alice en su encuentro con el abusador:

Levanta las piernas —dijo.

Como no sabía a qué se refería porque no lo había hecho nunca con nadie ni había leído libros sobre esas cosas, levanté las piernas estiradas.

—Ábrelas.

—Ábrelas - dijo

Lo hice. Mis piernas eran como las de una Barbie de plástico, pálidas, inflexibles. Pero él no quedó satisfecho. Me puso una mano en cada pantorrilla y me las abrió más de lo que yo podía soportar. (Sebold,1999, p.15).

---

<sup>7</sup> William Kentridge (1965), artista sudafricano, muy conocido por sus collages, dibujos, grabados y películas animadas. Atrajo fama internacional después de participar en 1997 en la Bial de Johannesburgo y la Bial de La Habana.

¿Cómo saber que no estábamos preparadas para estas peticiones?, ¿por qué comparamos siempre nuestro cuerpo con el de las barbies? ¿son las muñecas nuestro único ejemplo a seguir? Esta comparación de Alice con sus piernas me regresa en el tiempo recordando el peor juego de mi vida donde creí que jugaban conmigo como yo lo hacía con mis juguetes.

Después de mi violación el silencio fue mi peor aliado, recuerdo con nostalgia el cambio que tuvo aquel refugio llamado habitación, ya no era ese espacio immaculado protector donde me sentaba a escuchar la radio mientras jugaba con mis muñecas, el seguro de la puerta de esa habitación se volvió mi tranquilidad hasta la actualidad, ese seguro creo mi mundo paralelo dentro de la misma casa donde la víctima estaba presa y el violador gozaba de libertad, separándome de mi familia, de la comida en el comedor con mis padres y de las noches familiares.

Con esto las muñecas dejaron de ser mi ejemplo a seguir, todo en mi aspecto cambió ocultando cualquier atributo que pudiera tener, quise mi voz más gruesa desde ese instante y odié ser mujer hasta el día de hoy, pues tenía claro que me seguiría pasando. Pedí un ken, quería saber que tenía debajo de la ropa, pero solo había un pequeño bulto duro y pegado como un casco protector de su miembro, no se sentía igual como eso que toqué en los pantalones de mi violador.

Las muñecas comenzaron a experimentar lo mismo, pero vi la diferencia de sus cuerpos con el mío, les hice un orificio entre sus piernas con una aguja caliente y les amarraba el cabello, mi rabia comenzó al ver que estaban siendo tocadas y sus caras sonreían como si me dijeran que eso estaba bien, sonreían como yo entre los brazos de ese manipulador, odié las muñecas desde ese momento destrozando sus caras felices, golpeándolas y haciéndoles daño, tal como yo me lo hacía también.

Los juguetes se convierten en una herramienta de manifestación de odio como lo evidencian varios niños en la “terapia del juego” recibida con la psicóloga María Cecilia López<sup>8</sup> (2019) “Usaron sus juguetes para plasmar la pesadilla que vivieron. Algunos muñecos están teñidos con témpera roja. Otros están atrapados en jaulas. Y otros tienen tapados los ojos y la boca” (párr.1).

---

<sup>8</sup> María Cecilia López. Licenciada en Psicología, egresada de la Universidad Católica Argentina. Se especializó en Psicoanálisis de Niños en la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. Desde hace 25 años, ejerce la práctica clínica con niñas, niños y adolescentes víctimas de abusos sexuales, violencias y maltratos.



*Ilustración 3 [fotografía de Torres, Karly] (2019) exposición de imágenes reales de juguetes de niños que fueron abusados.*

Niños como los de María Cecilia López (2019) nos enseñan por medio de estas “imágenes reales y conforman una exposición en Guayaquil. Fueron captadas en terapias de juego para demostrar cómo los juguetes se pueden convertir en herramientas para detectar los gritos de auxilio de los pequeños que han sufrido algún tipo de agresión sexual” (párr.2). Estos objetos se convierten en una señal de alarma en familias conscientes de comportamientos anormales, nadie notó los míos y creo que no quería mostrarlos, era mi nueva etapa quitando la empatía y todo sentimiento de ayuda a los demás; pero no todos tenemos ese coraje para pelear heridos contra el mundo religioso y machista que nos rodea.

Seguido de tanto odio mi sistema nervioso comenzó a fallar, pues la ansiedad constante me generaba un temblor continuo, recuerdo la soledad en cada actividad que debí disfrutar de niña, pues, sentir siempre que algo malo me iba a suceder me apartaba de todas las personas, mi rutina se tornó imposible de cumplir, no era capaz de hablar en público, ni de ir al baño sola en las noches, recuerdo salir de mi habitación y sentarme en la puerta del cuarto de mis padres llorando como si mi vejiga no aguantara más, aún sabiendo que el baño estaba al lado solo podía entrar ahí si mi mamá me acompañaba y tomaba mi mano mientras cumplía con las necesidades de mi cuerpo.

Después de todo lo anterior las víctimas pensamos diariamente en ese y “si hubiera” pero no, no hay nada que hacer porque al igual que Alice somos afortunadas de cargar la desgracia en nuestra memoria y sentirla en nuestro cuerpo.

Alice, con su cuerpo sangrando y su vagina desgarrada cuenta otra versión de cómo se vive una violación, a ella le tocó un violador cambiante entre agresivo, sensible, aterrador, carismático; indolente y empático. Esto hace de Alice una niña perdida, arrepentida de su poca experiencia hacia todas las órdenes morbosas que él solicitaba.

A mí me tocó un violador manso, egocéntrico y manipulador, la experiencia de Alice es muy diferente, pero al igual que yo, nuestra cara seguía en alto, pues no podíamos vernos débiles y tratamos de callar la realidad hasta el último momento.

De esta pesadilla no se despierta como Simone de Beauvoir<sup>9</sup> (1949) nos dice:

De forma más o menos aguda, los hombres le inspiran terror. Empieza a experimentar un cierto asco ante su padre; ya no puede soportar su olor a tabaco; aunque le siga queriendo, esta repulsión física es frecuente; se intensifica, como si la niña le fuera hostil a su padre, como suele pasar con las hijas menores. (p.311)

La sensación de asco persiste igual, la culpa del sobreviviente nos asecha al pensar quienes son violadas en este momento, al escucharlas y verlas en nuestra imaginación, al saber que todas las personas dan miedo, no estamos a salvo en ningún lado más que en nuestra propia compañía y aun así las memorias llegan para dañar el momento de paz que puede haber en un habitación vacía y segura.

Mi comportamiento cambió, el abuso sexual modificó mi sexualidad, sentimientos y actitud de una forma inadecuada y disfuncional, ya no jugaba tanto con mi padre, mis pijamas comenzaron a ser largas y mis blusas también. Mi violador nos visitaba con frecuencia, me encerraba en mi habitación para ocultarme, pero algunas veces me miraba y me decía cuán linda estaba e intentaba

---

<sup>9</sup> Simone de Beauvoir (1908-1986) fue una escritora, profesora y filósofa francesa feminista. Fue una luchadora por la igualdad de derechos de la mujer y por la despenalización del aborto y de las relaciones sexuales. Escribió novelas, ensayos, biografías y monográficos sobre temas políticos, sociales y filosóficos.

besarme, mi dolor emocional aumentó, abracé la soledad tan fuerte odiando mi cuerpo y pensando que por él me pasaban estas cosas.

No paró ahí, las sensaciones de repudio son indescriptibles, necesitaba desprenderme de mi cuerpo, que nadie más lo viera, tenía tanta curiosidad de saber por dónde entró algo tan grande en mí, que intenté introducir un lápiz y fallé, pues el lugar por donde sale mi orina comenzó a sangrar, desde ese día me prometí conocer mi cuerpo.

Pasaron los días y una nueva preocupación comenzó, pues mi único temor no giraba en mantenerme oculta, sentí enloquecer, todo lo que sentía en mí abdomen eran bolas de posibles fetos, mis noches eran eternas ahogadas en llanto, no quería un bebé y no sabía si contarle, pasaba horas haciendo abdominales pensando que así abortaría, me llevaron al médico, había solicitado una ecografía de abdomen sustentando que me dolía mucho el colon; mi alivio llegó al escuchar la voz del médico diciendo que todo estaba bien. Como yo “Las jovencitas manifiestan así su miedo a la violación, al embarazo, al parto. Sienten en su vientre oscuras amenazas y esperan que el cirujano las salvara de este peligro desconocido que las acecha”. (Beauvoir, 1949, p.308).

Después de estas vivencias suena irónico decir que Alice o yo fuimos “AFORTUNADAS”, pero si, ella lo hace entender después de escuchar al policía decir que en ese túnel fue violada y descuartizada una adolescente, mientras ella recordaba su dolor apunto de hacerla desmayar, pensó en la otra chica recordando un listón rosado que vio mientras fue violada, en su cabeza solo pasaban preguntas como: ¿por qué ese listón estaba ahí?, ¿si le habían arrancado tanto cabello como a ella? o ¿si ella lo soltó sola tratando de ceder?. Desde este punto soy afortunada también, mi violación no se acerca a la de Alice, pero mi vida dio un giro caótico dejando secuelas hasta ahora incurables.

### **“Yo y el nuevo yo, la versión de la empatía al mundo”**

*(Hugo Correa, 1967)*

Después de intentar ser la versión que la sociedad y mi familia quería, paso a no querer ser un ejemplo a seguir, a partir del “no sé quién soy” para comenzar a vivir.

Salir del encierro requería de un nuevo carácter, algo diferente a mi apariencia y sabía quién podía estar ahí enalteciéndome a tal manera de ganar respeto y admiración. CARMEN, mi alter ego, esa voz que rondaba en mi cabeza diciéndome que hacer, nace para soportar el estar en público, para

aliviar el fastidio generado por personas cercanas, para tolerar conversaciones angustiosas e intensificar la introspección, ella la que dio seguridad a mis días y decisiones.

Pequeña niña, llorar en soledad ayuda (repetía Carmen en mi cabeza), el suicidio acecha, nada tiene sentido cuando vas obligada a la iglesia a pedirle cambios a un omnipresente que no ayudó en el momento, cuanta rabia contra todo, la iglesia, la multitud hipócrita y todos arrodillados ante una escultura milagrosa, cuyo único milagro era sembrar esperanza para controlar el caos.

Y mi caos ¿quién lo controlaba?, supe que algo estaba mal cuando me volví un alma en pena en mi propia casa, caminando con la luz apagada, viviendo de la fantasía creada por el cine, la agresividad aumentaba, la irritabilidad era incontrolable igual que las ganas por conocerme.

¿Funciona igual para todos? ¿Desde la barrera el ego y al ruedo el alter ego? para aquellos confundidos ego significa YO y alter ego EL OTRO YO, Hugo Correa<sup>10</sup> escritor y periodista chileno de ciencia ficción nos obsequia un escrito que suscita a la reflexión, según Correa (1967) “los hombres son incapaces de realizarse a sí mismos”.(p.26) en mi corta trayectoria por la vida he podido apreciar la seguridad de muchos cuestionando si son ellos mismos o buscan fortaleza en algo más, según Correa todos los seres humanos nos quedamos a mitad de camino, queriendo ser algo que pocos lograrán ser.

Desenvolver de una caja la versión mecánica de sí mismo es la forma como este escritor nos deja ver, la facilidad que hallamos en un externo para cumplir nuestros deseos, sería magnífico que el nuevo yo disfrutara de nuestros vicios dejando compartir esa experiencia de placer sensorial, pero evitando el deterioro físico en nuestro cuerpo.

¿Te servirá tu doble mecánico para lo que no te atreves a hacer con tus propias manos? (Correa, 1967, p.2)

Es cuestionable esta pregunta ante los alcances del ser humano, no solo es sentir seguridad para realizar pequeñas acciones como hablar en público o en el caso de este escritor fumar un cigarrillo, tener una versión confiable y arriesgada de sí mismo permite sentir que el mundo es tuyo y que

---

<sup>10</sup> Hugo Correa (1926-2008) Escritor y periodista, se le considera pionero de la literatura de ciencia ficción en Chile. Su narrativa se aventura en temas como la vida extraterrestre, los fenómenos paranormales y las posibilidades de la ciencia, adaptados a la idiosincrasia y los paisajes locales.

nada importa porque si algo malo llegase a suceder ya tenemos a quien culpar, por ende, ese otro yo, también suele llamarse el mayor enemigo del hombre.

Es tan ilógica esta paradoja demencial que sólo se puede responder con sí rotundo, es tan fuerte la afección emocional y el apego a la necesidad de seguridad que nos lleva a desprendernos de eso que somos, para vivir como lo que queremos ser.

Decido indagar a Carl Jung<sup>11</sup> como soporte esencial de una investigación del inconsciente por medio de la introspección, teniendo en cuenta el reconocimiento de nuestro alter (o sombra como lo llama el autor) a través de las personalidades según las 4 formas (extrovertido – tímido – predecir – intuir), Jung (1933) afirma que: “cada uno de nosotros proyecta una sombra tanto más oscura y compacta cuanto menos encarnada se halle en nuestra vida consciente. Esta sombra constituye, a todos los efectos, un impedimento inconsciente que malogra nuestras mejores intenciones” (p.54).

Esta sombra es denominada como un arquetipo según Jung, una personalidad disociada que nos acompaña desde niños teniendo la capacidad de reconocerla por su personalidad (apoyado en las mencionadas en el párrafo anterior), su poder aumenta cuando se le reprime y para equilibrar esto debemos confrontarla, dialogar y reapropiarse de la misma para reconocer que somos capaces de reaccionar como esa sombra según los enfrentamientos de la vida, pero sin dejar que tome el control, convirtiéndonos con el paso del tiempo en un todo capaz de convivir; un ser completo.

Este análisis ayuda a conocernos y saber cómo nos proyectamos con nuestro alter, reconociendo la fuerza que este puede llegar a tener sobre nuestro ego, haciendo que actuemos de forma inconsciente racionalmente conscientes. Jung nos expresa que nuestra sombra siempre aparece ante nosotros en los sueños, sueños de temor o de eso que tenemos reprimido en nuestro inconsciente como señal de todo lo que deseamos vivir, este autor nos expresa la urgencia de no dejar solo esto en el inconsciente, de relacionarlo con nuestro diario vivir de una forma consensuada, de lo contrario corremos el riesgo de ser dominados por la sombra liberándola de forma abrupta ante la sociedad corriendo el peligro de que nos gusten esas emociones sentidas del

---

<sup>11</sup> Carl Gustav Jung fue un médico psiquiatra, psicólogo y ensayista suizo, figura clave en la etapa inicial del psicoanálisis; posteriormente, fundador de la escuela de psicología analítica, también llamada psicología de los complejos y psicología profunda.

momento haciéndonos cambiar para siempre todo lo que conocíamos como propio convirtiéndonos en nuestra sombra.

En la exploración del inconsciente, el autor recomienda que cada persona debería escribir su propio libro rojo, donde los temores y alcances personales son registrados de manera pura, en conversación con el demonio como lo es uno de sus escritos, puede resultar un poco descabellado, pero, para alguien que ha creado un nuevo yo, todo lo que está en el subconsciente nos habla, es un experimento personal de historias que se vuelven arte.

A Jung, soñar despierto le permite un análisis de su alma femenina, a simple vista se puede leer como un delirio, intenta entender su psiquis bajo sus propias visiones donde nos aclara que todo lo de él está hecho un caos, si algo tenemos en común es que en este punto de mi vida y en esa época de la vida de Jung, los dos sentimos caer en una locura total al poder escuchar a nuestros personajes y hablar con ellos.

Aun así, no es fácil disfrutar la vida siendo otra persona, esto resulta agotador y al final es casi imposible decirle al otro que se aleje cuando estamos en soledad, se adhiere tanto a nuestra conducta que nos arriesgamos a perder la identidad que ya conocíamos por interiorizar a ese nuevo yo, como en el extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde más allá de ser una novela usada en la parte de psiquiatría nos interioriza en las facetas de lo bueno, lo malo y las locuras hechas por un hombre al querer conocer los límites de su maldad.

Al tratar de rechazar esa niña frágil, educada y hacendosa, dejé que Carmen consumiera la empatía sentida hacia los adultos, pues solo los niños eran los únicos importantes para mí, esta urgencia de conocerme y vivir al máximo me hizo sentir como Jekyll el hombre honesto, juicioso, responsable con él y con sus actos hacia la sociedad, a Carmen como Hyde ese opuesto malo omnipresente obviado desde su niñez. Una vez convertida en Hyde tenía el poder de salir al mundo a disfrutar sin censura, así funciona el alter, nos deja personalizar ese ser frío, cruel o manipulador que se requiera en el momento y siempre está en constante confrontación con nuestras ideas y decisiones.

Cuando los recuerdos invaden, un alter es la mejor solución para dialogar y festejar los altibajos estancados en nuestra vida, por las difíciles situaciones afrontadas de manera individual, situaciones que no sanan a menos que se compartan con otro y en mi caso tocó con esa sombra

imaginaria que controlaba mi depresión y expandía mi inconsciente a un mundo interno inimaginable exigiendo a gritos un común acuerdo.

**“Puedo comprenderme a mí mismo sólo en relación con los hechos interiores”**  
(Carl Gustav Jung<sup>12</sup>,2018)

La introspección permite una comunicación con nosotros mismos, debe ser hecha en soledad como la realizó Jung en esa torre creada en Bollingen, torre de ventanas pequeñas con fuego ardiente en el centro, la ambientación del espacio le permitía reflexionar sus sueños y escribirlos. El entorno abarca la mayoría de mis estados de ánimo, controlados bajo una luz tenue escribo memorias que facilitan mi auto comprensión, al igual que Jung entrar en la naturaleza y sentirme parte de ella, conecta cada pensamiento formando una creación artística que complementa las memorias escritas.

Las ideas obsesivas esconden una personalidad creada con la esperanza de una nueva vida, de una realidad diferente, en la segunda mitad del siglo XX nos habla Jung de los enfermos mentales y sus planteamientos psiquiátricos. En este siglo XXI hablo de mi empatía y admiración por ellos, esa habilidad al confundir el tiempo y el espacio, desdoblándome para verme frente a mí de forma despectiva y cuestionable; preguntándome siempre si ya enloquecí.

El consciente o inconsciente teniendo claro este último como nuestra psiquis viviente, el arte como medio de representación gráfica de todas aquellas sombras y predicciones que nos pueden brindar nuestros sueños, los sueños como los soportes a la vida.

Jung permite ver esos temores, el delirio personal reflejado en la creación del nuevo yo, ¿Cómo sé quién domina en mí?, es confuso ver como ese alter cuida del ego, tan pequeño, atormentado sentado en el fondo del alma custodiado por una apariencia fuerte, representado con una gran personalidad rica en las mejores introyecciones negativas y manipuladoras.

---

<sup>12</sup> Carl, Jung (2018). Desde lo profundo del alma

**“hoy soy un solitario porque conozco e intuyo cosas que los demás ignoran”**

*(Carl Gustav Jung, 2018)*

La diferencia del lado malo y el lado bueno, ¿será mi yo el malo y mi alter lo controla? O ¿es mi alter esa máscara fuerte que cuida al pequeño e indefenso yo?, la locura del subconsciente manda señales en el caminar activo de nuestra demencia artística, la auto reflexión bajo el conocimiento psiquiátrico que podía tener el autor lo aisló, sus demonios e interpretaciones lo aislaron hasta ese refugio construido donde solo él entendía cómo funcionaban las señales de advertencia o sucesos que vendrían a través del análisis de sus sueños.

Esta peligrosa experiencia de apartamiento del mundo inteligible, hace desvariar nuestra mente, pero es difícil no hacerlo cuando se necesita un conocimiento auto personal y reflexivo, luego de conocernos a profundidad pasa como nos dice Yi- Fu Tuan (2004) «Conocerse tiene su propia recompensa. Querer transmitirlo a los demás es vanidoso, tanto como hablar mucho de uno mismo en una fiesta». (p.3) llegar a este punto de seguridad sobre nuestro propio entendimiento es gracias a la escritura, esta herramienta es el contacto sincero que podemos tener ante la sociedad, pues, la honestidad plasmada en un escrito no será la misma de una conversación directa ya que este nos permite leer, entender y meditar nuestra realidad sin omitir detalles.

**“Yo no he elegido vivir esta vida, la vida me eligió a mí para unos fines que yo no quería”**

*Candy Jaimes, 2019.*

La muerte es sin duda el descanso eterno y la recompensa que espera toda alma atormentada como la mía, el registro de las memorias algún día me permitirá entender este comportamiento que intento analizar, ese agobiante estado de trance que custodia mi cuerpo (sin necesidad de consumir algo que lo induzca), perderme en el tiempo solo contemplando una pared blanca y hablando con mi alter, Carmen me dice que la otra vida tal vez no existe.

Al igual que Jung no pedí vivir, no pedí esta forma de actuar emocionalmente incontrolable, algo me mantiene en este mundo y necesito saber ¿qué es? ¿qué espera la vida de mí? Pero debo conocerme primero, el que no se conoce así mismo no puede conocer al otro, al igual que Jung yo

no me dirijo a las naciones, me dirijo a mujeres que logren identificarse conmigo. El ser humano debe comenzar por examinarse así mismo, debe convertirse en un deber conocer quién eres y limitar sus alcances, la actualidad nos ofrece un mundo de industrialización encasillado en eso que se puede ofrecer, mas no en lo que es el ser, según Jung si las cosas grandes funcionan mal es porque los individuos funcionan mal.

**En 1950**

**“Soy uno, pero tengo frente a mí a mi opuesto  
Soy al mismo tiempo joven y viejo”  
(Carl Jung,2018)<sup>13</sup>**

Esto está escrito en una piedra fuera de su torre construida en Bollingen al igual que: “mi estado de ánimo permite crear escritos tan vacíos como interesantes porque ahora estoy, pero más tarde mis sensaciones y temores se apoderan haciendo de estos escritos algo menos racional” Jung (2018), mi opuesto es divertido, introvertido, extrovertido, se adapta a ti a eso que quieres tener en tu vida y me dice cómo actuar, te analiza y te respira, es un ser de sensaciones infinitas que da confort. Mi opuesto siempre parece un sabueso detective olfatea mucho, y se adapta a tu aroma, consigue olores particulares para hacerte sentir tan a gusto como en casa, ama tus defectos, mi otro yo suele ser rudo, de comportamiento masculino, puede ser sumiso, inocente e inofensivo si así lo requiere la situación.

¿Qué es el yo? “El yo es una magnitud infinitamente compleja, algo como una condensación y un amontonamiento de datos y de sensaciones”<sup>14</sup>(Jung,1933 p.26). A fin de cuentas, mi opuesto me domina, opaca a mi ego. Le gustó tanto a mi ser, que permitió que se apropiara de todo lo que necesitaba para moldearme a su antojo. Visualizo dentro de mí una niña pura, ahí está, es esa niña que dejé dormida cuando la quise proteger, salió un par de veces a ver la luz del sol y fue lastimada, la custodia ese alter agresivo y moldeable que hasta el mismo ego le teme, esa niña no puede ser lastimada ya que el alter vuelve con más fuerza a defenderla sin sentimientos; sin respeto por aquel que cause su sufrimiento.

---

<sup>13</sup> Carl, Jung (2018). Desde lo profundo del alma.

<sup>14</sup>Carl, Jung (1933). Los complejos y el inconsciente.

Para Carmen todo lo malo está justificado y tenía que pasar.

La inseguridad del entorno y las pocas relaciones sociales hicieron de Carmen un escudo protector, esta parte final de mi vida cobra sentido de sanación en el momento de comprender mi entorno y la necesidad de seguridad, un trauma de adulto se trata diferente pero un trauma de infancia requiere la protección de una figura en mi caso materna quien es la hacía total acompañamiento a mis días, mi madre no tenía seguridad en ese ambiente machista donde doblegaban su orgullo e insultaban sus creaciones, así mismo lo transmitió dejándome sumisa, expuesta y temerosa de cualquier situación que pudiera vivir.

Por años sufrí las situaciones vulnerables de mi mamá por la violencia conyugal en la que ella vivía, afectando cada una de mis actividades y creciendo para proteger de las dos, mi capacidad de resiliencia se fortaleció; pues no luchaba solo por mí. El dolor emocional aumentó al ocuparme de los factores externos que complicaban mi resiliencia, Boris Cyrulnik<sup>15</sup>,2018,13:33 nos aconseja que “podemos luchar contra uno mismo si nos apetece aislarnos, hay que hablar con quién tengamos confianza y no tenemos por qué empezar a contar todo de inmediato, primero tenemos que sentirnos seguros como los niños y luego sí comenzar a hablar”.

En esta última etapa de acompañamiento con mi alter, ajusto mis cuentas con la vida de manera creativa contando mi historia desde mis recuerdos fotográficos, trabajando desde la empatía y sanación en el contraste de la representación y la realidad, respondiendo a la necesidad de comprender lo que me ha pasado usando el arte como fortalecimiento de carencias y sanación personal.

El arte permitió un equilibrio emocional, este medio fue un proceso terapéutico que fortaleció el autoconocimiento donde fui capaz de lograr un escape de mi realidad, alejándome de los factores negativos de mi entorno familiar, la exploración del alma a través de la escritura sirvió para mencionar todas las emociones encontradas en mis momentos de ira, aprender el autocontrol y reacción a las situaciones afrontadas del día a día.

El estrés y la ansiedad disminuyeron bastante con esta terapia, en cada momento de tensión trataba de leer, dibujar o escribir historias y memorias hasta alcanzar la tranquilidad que necesitaba.

---

<sup>15</sup> Boris Cyrulnik (1937) es un neurólogo, psiquiatra, psicoanalista y etólogo francés.

El arte no es solo realizar algo manual, en mi caso era crearme nuevamente como ser humano, en esta experiencia la nueva obra era yo, pintándome, escuchándome, escribiéndome descubriéndome y transformándome para exhibir mi nueva versión al mundo.

Tengo claro que este proyecto no termina aquí, la nueva etapa es de intervención en el espacio personal de otros con mi acompañamiento y conocimiento sobre el tema, con esta investigación aprendí a protegerme, conocerme, quererme, aceptar que no fue mi culpa entendiendo las nuevas experiencias de la vida como algo fortalecedor; ahora quiero combatir el dolor de otras víctimas desde la empatía y el altruismo entendiendo esto como nos lo explica Boris Cyrulnik (2018) 36:12 “el altruismo es todo un sistema que evoluciona, nace después de sentir el dolor y saber qué hacer, así desarrollamos la empatía y aprendemos el placer de descubrir el mundo mental de los demás”. Esto creado desde la seguridad y el arte, pues un niño entretenido y acompañado tiene la capacidad de generar resiliencia con más facilidad, transformando su dolor también en empatía, creciendo como un pequeño colaborador de grandes cambios en las experiencias negativas de los demás.

**“El dolor es inevitable, el sufrimiento es opcional, además, si hacemos algo con ese dolor, ese sufrimiento; habremos transformado el sufrimiento en obra de arte”. Boris Cyrulnik, 2018, 41:02.**

## 6.2. Referentes artísticos

**En este apartado encontramos la percepción del cuerpo, la representación del dolor emocional y las memorias como medio propiciador de arte.**

**“Cada día es una construcción y a veces es una construcción agotadora”**

*(William Kentridge, 2014)*

Despertar vacío armando siempre el mismo rompecabezas, construyendo la historia para unir piezas, escribiendo para conservar detalles y dialogando con un alter en la oscura soledad resulta agotador, siempre quise saber si se cansó mi alma o mi cuerpo porque la esperanza que tenía se agotó.

Hace un año un hombre me hizo esta pregunta ¿si les afecta tanto ser violadas por qué siguen teniendo sexo?, hasta el momento no sale de mi cabeza, en ese instante pude notar en sus ojos que los hombres básicos que nos rodean solo nos ven como un objeto propiciador de placer, ven las secuelas de la violación como algo absurdo debido a que es un acto sexual que se volverá a repetir en algún momento de la vida, tal vez; no tan violento o manipulador como el primero.

Después de varios años nos damos la oportunidad de experimentar para conocer nuestros cuerpos, rogando que ese hombre de un trato amable y comprensivo, la diferencia es que este nuevo contacto está autorizado por nosotras, teniendo el control y exigiendo si queremos parar o no.

Para el año 2017 Emma Krenzer tenía 19 años, “estudiaba terapia del arte en la universidad de Nebraska Wesleyan, para un proyecto escolar, se inspiró en su propia experiencia con el roce humano y la manera en que diversas personas llegan a tocar nuestro cuerpo y nuestra vida; Emma sobrevivió al abuso sexual, era muy importante para ella explicar el color y la textura del contacto de un cuerpo y las manos de alguien a quien se le dijo “NO”” (Krenzer, 2017, párr.3).



*Ilustración 4 Krenzer, Emma (2017. Visualización de tocamientos físicos en un individuo. Nebraska Universidad Wesleyan. Extraído de Blog Ok Chicas.*

El cuerpo no es solo esa masa desproporcionada e imperfecta que muchas vemos en el espejo, es nuestro espacio sagrado, requiere ser defendido con la valentía de aprender a decir NO, los hombres se acercan en su coqueteo a dar besos en la mejilla y a dejar sus manos sobre nuestros hombros invadiendo nuestro espacio, crecemos temerosas con poca capacidad de hacerle frente a estas situaciones, nos da vergüenza ver la reacción del otro, si piensan que somos dramáticas o quizá nos hagan ver como locas justificando que ellos no están haciendo nada malo. Emma nos enseña la importancia de conocer nuestro cuerpo, saber el respeto que este debe tener y que si otras personas no respetan nuestro espacio estamos en todo el derecho de decir NO, a su actitud, a sus insinuaciones, a sus conversaciones y a la amistad que brinda.

Al igual que Emma, uso el arte para despertar el interés sobre este problema mostrando a la sociedad el daño mental y emocional que ocasionan estos terribles actos, ella nos da a conocer los colores usados para cada una de las personas que han tocado su cuerpo; puedo notar que todas usamos el color rojo para señalar al violador.

*Cuando dibujé esas marcas, pensé en lo que yo sentía como cierto, basándome también en lo que percibí como cierto para la gente en general, señaló Krenzer.*

**De allí salieron tonalidades cuya simbología fue:**

**Morado: mamá**

**Azul: papá**

**Verde: hermanos**

**Amarillo: Amigos**

**Naranja: parejas**

**ROJO: ALGUIEN AL QUE SE LE DICE “NO” (Krenzer, 2017, párr.5)**

No siempre basta con decir no, algunos agresores van en contra de nuestra voluntad o simplemente disfrutan del placer generado por la sumisión, que este silencio dure mientras salvamos nuestra vida en la violación. No se debe perpetuar, pues sus secuelas serán casi irreparables y se agrandarán con el paso del tiempo, como lo dice el artista Marcio Freitas (2016) *I Will Never be Silenced* (Nunca seré silenciada) párr.4.

Aunque el miedo confundió mis decisiones, mi capacidad para hablar de los hechos fue tardía y mi dolor emocional consumió casi todo lo bonito que tenía para mí, aun así, me permitió crear empatía por aquellas niñas y mujeres que necesitan prevención, también por esas que solo necesitan apoyo para aprender a convivir con sus vivencias.

Al igual que el artista Marcio, las manos para mí tienen gran importancia en la obra, son ese símbolo que opaca, silencia y somete, en su contraste es nuestro símbolo para decir DETENTE; en su obra vemos nuevamente que el color rojo es el protagonista principal generador de emociones.



*Ilustración 5 Freitas, Marcio (2016). Nunca me Calarei. Vía Río de Paz.*

“Nunca me Calarei” es una serie fotográfica que retrata, a través de paneles gigantes, los rostros de 20 mujeres voluntarias de diferentes partes de Brasil que, en algún momento de sus vidas, sufrieron violencia como acoso sexual, intento o abuso, condiciones que todavía tienen altas tasas de casos en el país. (UNISUAM,2017, párr.2.)

Este artista nos muestra la acción repetitiva de un violador al silenciar a sus víctimas con la mano en la boca, su obra fue realizada en Río de Janeiro en la playa de Copacabana el 8 de junio del 2016, después de una gran conmoción por la noticia sobre la violación causada a una joven de 16 años por 33 hombres. 420 calzones rojos y blancos se ubicaron en la arena de la playa, como representación a la cantidad de abusos sexuales ocurridos en Brasil en aproximadamente 72 horas, esto sin contar las múltiples violaciones en la Isla carentes de reportes.

Este artista evidencia de forma clara la problemática no solo a través de las manos en los rostros y las expresiones, pues las cifras de abusos son desconcertantes. ¿Qué pasa con estos casos sin reporte? ¿El violador supo callar a estas víctimas?

Su obra le da gran sentido a mi proyecto, recuerda la necesidad de trabajar no solo por mostrar mis secuelas si no por esas personas que pasan por lo mismo, darles fuerza para no callar, no todos son artistas de obras grandes, pero iniciar con escritos significativos permiten sanar el alma y evidenciar nuestros secretos más profundos. Memorias o vivencias que complementan la obra de un artista, el difícil reencuentro con los fantasmas del pasado, realizar mi obra aviva cada día el dolor, ya que el proyecto dio un giro enfocándose en las fotografías de mi infancia como registro de análisis de las emociones directas ocultas en la expresión, sin dudarlo me atrevo a decir que esta es la parte más difícil de ser artista; recordar para mostrar.

Mi obra es un contraste colorido de diversión y la representación de la realidad, generando diversas emociones contadas de manera individual, pero hablando de forma colectiva, un poco como lo hace William Kentridge, parte de su infancia contada por él nos deja entender cómo el artista tiene la capacidad de transformar su dolor y memorias en arte, también como el cine ayuda a la fluidez de la imaginación, en su caso la película Viaje a la luna del ilusionista y cineasta George Méliés, le proporcionó el movimiento a sus dibujos al carboncillo y las ganas de aparecer directamente en su obra.

La problemática de su obra inicia también con fotografías encontradas en el despacho de su padre, quien era abogado y llevaba registros de negros asesinados por culpa de la apartheid. Es importante para mí la técnica empleada por este artista, su forma de trabajar los recuerdos y su capacidad de vincularse directamente con las situaciones enfrentadas en sus años pasados; con la impotencia de vivir en el caos sin poder ayudar mucho.

Este artista Nació en 1955 en Johannesburgo, Sudáfrica. Comprometido con la realidad, enfrenta al espectador a años de lucha y esclavitud de la Apartheid, usando el arte en su etapa inicial como medio de revelación **discreta** solución encontrada ante la severidad de los castigos aplicados a quien se manifestara, el arte es el medio que muestra lo ignorado, las dudas y las inseguridades del autor ante su necesidad de manifestación. “**¿Encuentra más temas indagando en sí mismo o en el mundo? Un artista indaga siempre en sus miedos y deseos**”. (Kentridge citado por Anatxu Zabalbeascoa,2017,párr.12)



*Ilustración 6 Kentridge, William (2006). Dibujo para Preparing the Flute (Bird Catcher) Un pájaro en la mano, domesticado y el cazador de pájaros siente que ha tenido éxito. ¿pero quién ha atrapado a quién?*

Esta obra está inspirada en la flauta mágica de Mozart, revela un lado atractivo de la flauta de Kentridge: su identidad con el cazador de pájaros al servicio de la Reina de la Noche, el contraste con el efecto Papageno<sup>16</sup> nos permite ver que el mundo está en constante movimiento y mantener el equilibrio de las cosas no resulta nada fácil en algunas situaciones, así como en la imagen pasa en los enfrentamientos con un violador, siempre siente tener el control sobre su víctima; pero en este caso solo si hay “suerte” los papeles se pueden revertir alterando el equilibrio.

O en el peor de los casos llevar a la víctima a un intento de suicidio, como lo viví al no saber manejar la situación, también le ocurrió a Papageno un hombre humilde que trata de quitarse la vida, pero tres espíritus lo impiden mostrándole otras alternativas. Mis nuevas posibilidades fueron mostradas por mi alter que en común acuerdo decidimos seguir adelante, afrontar los altibajos del camino con éxito y de manera positiva.

<sup>16</sup> Efecto Papageno: personas que llevan a cabo el intento de suicidio por situaciones traumáticas, al final logran renunciar a la idea superando las dificultades que lo provocaron.

Las siluetas de Kentridge aportan movimiento y realidad de los hechos permitiéndome mostrar a través del rodar del carrusel (elemento partícipe de mi obra final), los cambios de las expresiones de mi rostro en la afrontación del peso de mi nueva realidad, plasmado en el papel con siluetas de fotografías personales, un poco como la obra de Kentridge en contraste del día y la noche, del bien y el mal; usando el color blanco y negro.

Al mismo tiempo, Kentridge deja ver una realidad diferente a la de la obra original, en esta Papageno no se convierte en ave, las aves lo invaden y se apropian de él, dejando igual la duda de ¿Quién tiene a quién?, en esto se convierte mi relación con la aparición de mi alter ego; en un contraste del bien y el mal sin saber quién domina o con quien logra domesticar al otro en ese ciclo de apropiación.

## **7. Prácticas artísticas**

### **7.1. Proceso**

Este proyecto comienza el segundo semestre del año 2019, en el que se le da relevancia al tema principal que es el abuso sexual a menores de edad, y como objetivo, resaltar las consecuencias generadas por este acto. Hago la respectiva investigación relacionada con el tema, pensando siempre en el resultado final como un contraste de ambiente infantil, lleno de elementos representativos de mi realidad que hablan por todas las víctimas.

Comienzo mi proceso de escribir memorias, sin saber cómo será mi obra, solo me dedico a eso; escribir. Mi alter siempre estuvo ahí mientras me sentaba en mi cama a imaginar y fantasear como lo sabía hacer, imaginando una vida donde tengo lo que soy ahora, algo que pensé no tener jamás. Tan segura, imponente cuando toca y lo más importante FUERTE.

Comencé mi proceso de resiliencia a través del arte de las memorias, la academia me ayudó a crear una bitácora, para la elaboración de este objeto uso materiales recogidos en una salida de campo, representé en la portada lo que es para mí una mujer ante los ojos del hombre “una vagina”.

A continuación, muestro una secuencia de imágenes con descripciones muy personales sobre la importancia y significado que tienen o han tenido en la elaboración de este proceso de sanación, autoconocimiento y planteamiento de exposición; varios de estos escritos fueron utilizados para la redacción del proyecto.



*Ilustración 7 Bitácora por Candy Jaimes.*



El silencio fue parte importante en mi proyecto, para la materia de grabado realicé la plantilla de este resultado, tenía claro que en vida era fundamental resaltar ese silencio que debía tener, por mi situación y por ser mujer nacida en un núcleo familiar bastante religioso.

Este grabado me ayudó a reflexionar de forma tímida sobre los cambios que tendría mi vida si daba a conocer la realidad, también vi la necesidad de no pasar más años así y darme la oportunidad de aprovechar la academia y el arte para los siguientes pasos.

*Ilustración 8 [Grabado]. El silencio (contenido de la bitácora) por Candy Jaimes.*

Comencé la bitácora con este escrito, resaltando la importancia que tiene para mi enseñarle al lector que no tengo rumbo y lo estoy consiguiendo, si en el proceso me equivoco o me desvíó; espero me entienda.

Estos escritos son a manera de diario, pues, quería dar como resultado final un libro donde pudieran leer mi historia y mi vida (no se llevó a cabo el libro). Comienza así:

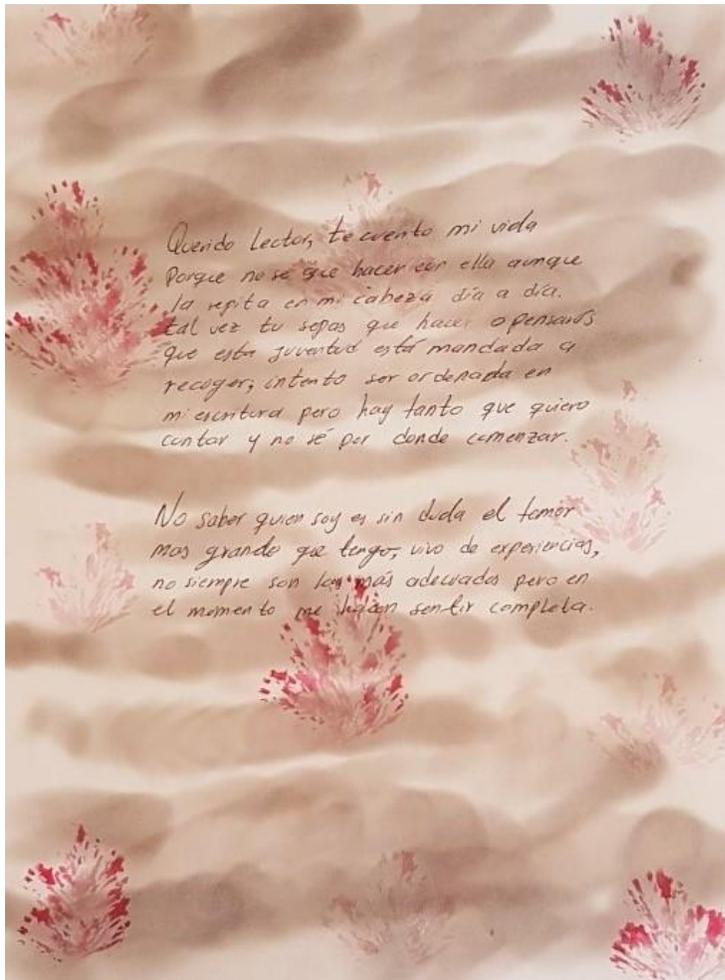


Ilustración 9 Escritos de memorias por Candy Jaimes.

Querido lector, te cuento mi vida porque no sé qué hacer con ella, aunque la repita en mi cabeza día a día.

Tal vez tu sepas que hacer o pensarás que esta juventud está mandada a recoger; intento ser ordenada en mi escritura, pero hay tanto que quiero contar y no sé por dónde comenzar.

No saber quién soy es sin duda el temor más grande que tengo, vivo de experiencias, no siempre son las más adecuadas, pero en el momento me hacen sentir bien.

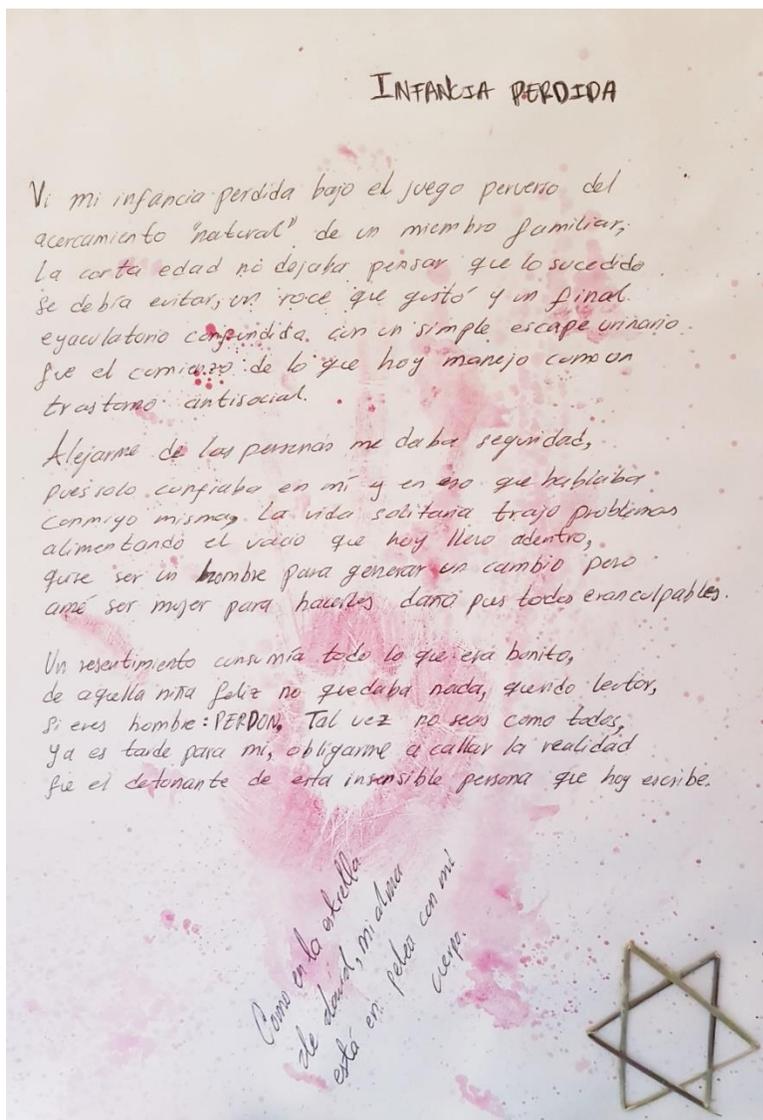


Ilustración 10 Escrito de memorias sobre la infancia por Candy Jaimes.

Este escrito fue muy importante para realizar el planteamiento del problema, con esto le puedo explicar al lector como ocurrió el abuso y parte del comportamiento que adopté para poder soportar la situación.

Infancia perdida no es solo una violación, es un proceso complejo de aislamiento con poca sanación y acompañamiento, escribir era mi única "comunicación" pues, mientras lo hacía hablaba con mi alter y sentía que estaba en una verdadera comunicación, haciendo los días de mi encierro algo más soportable.

Este escrito me deja mostrarle al lector parte de mi núcleo familiar, lo que es ser mujer en mi familia y lo que esperaba mi padre de mí, pero adaptarme siempre fue difícil como lo explico a continuación:

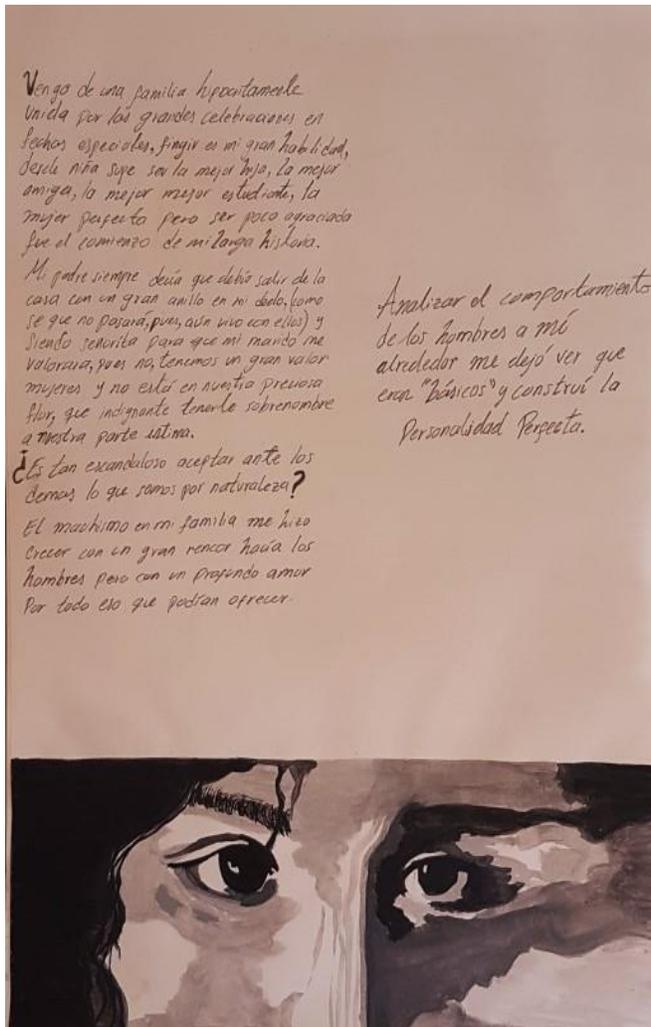


Ilustración 11 Escrito de memorias sobre la familia por Candy Jaimes.

El primer párrafo de este escrito fue utilizado para la construcción del marco conceptual en la página número 20.

Mi padre siempre decía que debía salir de la casa con un gran anillo en mi dedo, (como sé que no pasará, pues, aún vivo con ellos) y siendo señorita para que mi marido me valorara, pues no, tenemos un gran valor mujeres y no está en nuestra preciosa flor, que indignante tenerle sobre nombre a nuestra parte íntima. ¿Es tan escandaloso aceptar ante los demás lo que somos por naturaleza?

El machismo en mi familia me hizo crecer con un gran rencor hacia los hombres, pero con un profundo amor por todo eso que podían ofrecer.

**Cada día es una batalla**, este escrito nace al recordar mi vida, pensar en no existir va más allá de una batalla por saber llevar el dolor emocional de las secuelas de una violación, mi infancia fue un conjunto mal manejo dentro de una familia disfuncional, el ambiente familiar no ayudaba a mis altibajos emocionales y toqué fondo, de ese día nace este escrito:

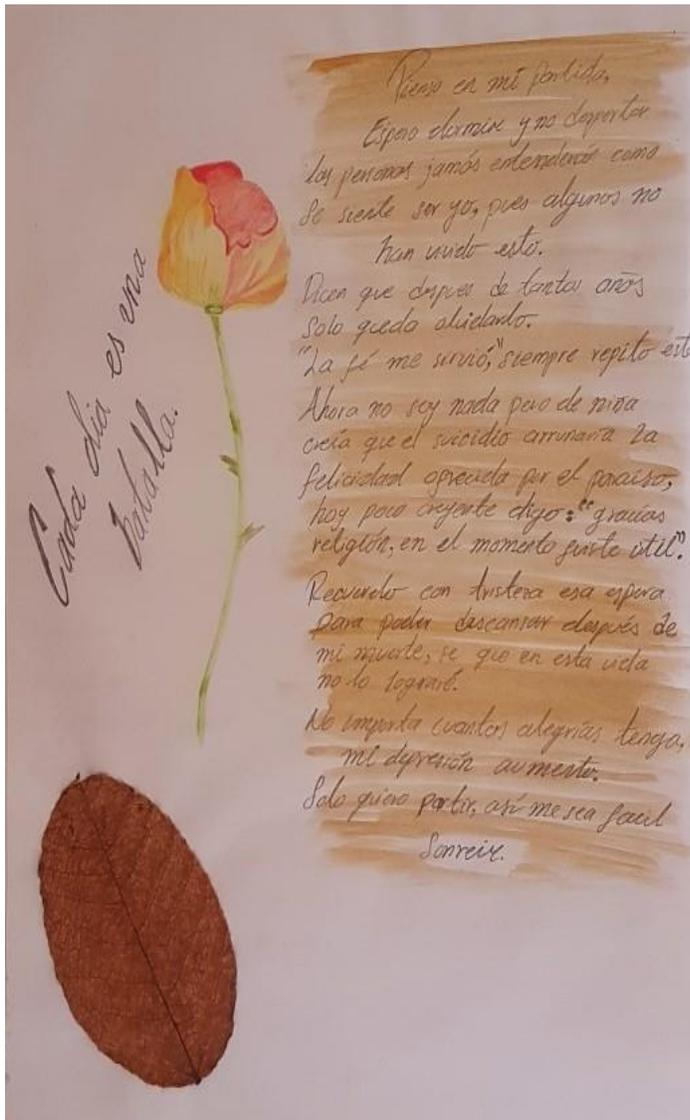


Ilustración 12 Escrito de memorias sobre la religión por Candy Jaimes.

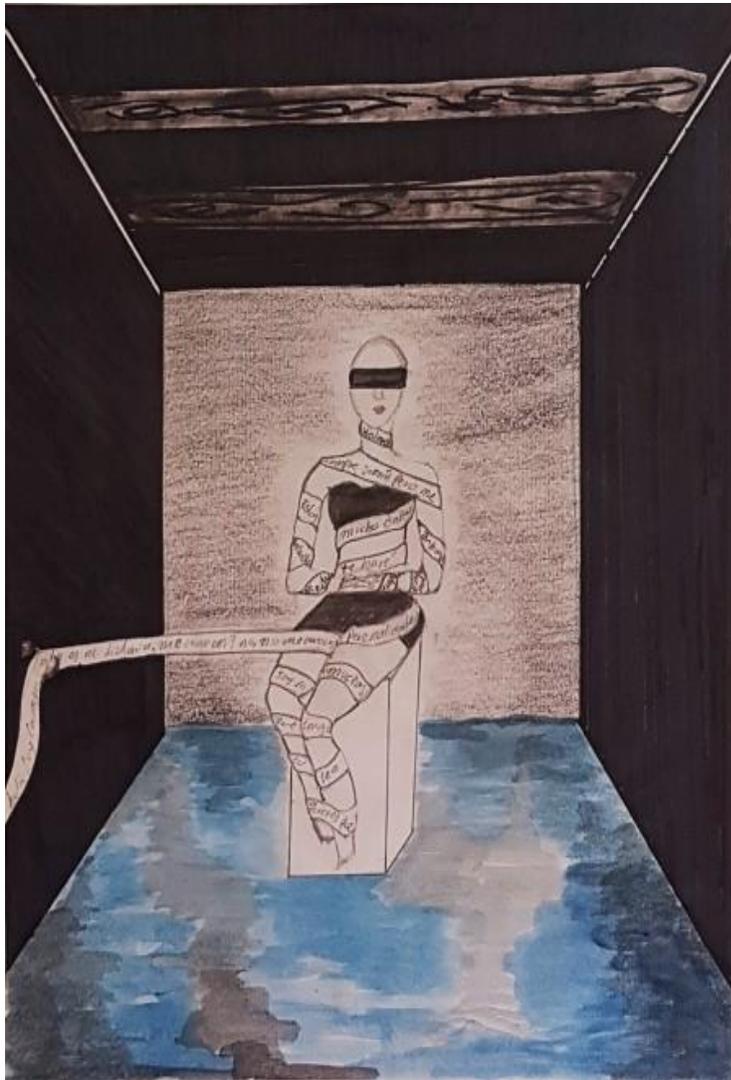
Pienso en mi partida, espero dormirme y no despertar, las personas jamás entenderán cómo se siente ser yo, pues, algunos no han vivido esto.

Dicen que después de tantos años solo queda olvidarlo.

“La Fé me sirvió” siempre repito esto.

De niña creía que el suicidio arruinaría la felicidad ofrecida por el paraíso, hoy poco creyente digo: “gracias religión, en el momento fuiste útil”.

Recuerdo con tristeza esa espera para poder descansar después de mi muerte, sé que en esta vida no lo lograré. No importa cuántas alegrías tenga, mi depresión aumenta.



*Ilustración 13 Boceto experimental para montaje por Candy Jaimes.*

La necesidad de conocer mi cuerpo resaltando la importancia del agua en mi vida para limpiar recuerdos y sensaciones que quedaron en mi piel, me hace plantear esta posible muestra de montaje final, donde pongo la barrera una barrera al espectador como lo hago en mi vida a todas las personas que quieren conocerme, en este caso es el agua, todo aquel que quiera saber quién soy tendrá que entrar a la sala y caminar sobre el piso lleno de agua leyendo mis memorias escritas enrolladas y atadas a mi como mis recuerdos.

Después de todo esto analizo cada uno de los elementos que acompañaron mi niñez, el ejercicio anterior sirvió para conocerme, aclarar mi problema y el porqué de mi comportamiento.

A continuación, hice un acercamiento a los elementos que deberían aparecer en la sala, para aclarar la atmósfera colorida del espacio, cuento que: pasé mi niñez en una habitación llena de juguetes, peluches, yendo a circos, ferias, comiendo algodón de azúcar y chupetas de colores que compraba mi padre; nuestros mejores momentos siempre eran esas ferias en la ciudad de Cúcuta. Me concentraba poco en los shows sujetando la mano de mi papá, me daba miedo dejarme deslumbrar por las luces majestuosas colgantes, los colores saturados y quedar perdida sin protección; con la terrible posibilidad de ser violada nuevamente.

Realizo mi primera experimentación usando las muñecas Barbie, recordando cómo jugaba con ellas y las maltrataba. Para este primer acercamiento paso a realizarle a una muñeca lo que es mi mayor recuerdo, una mano sobre mi boca, sentí que podía dar una información errónea al espectador al ver los ojos brillantes y felices en las muñecas, di paso a borrarlos y crearles ojos nuevos tratando de hacerlas más reales; como último paso les hice una vulva con porcelana fría.

Al realizar la búsqueda de proyectos similares encontré testimonios de niñas contando sus historias, tratando de superar lo mismo y otras historias de niñas que jamás lo van a superar ni a contar, noticias de cuerpos sobre el final de ellas me llevaron a pensar más allá de lo que el espectador quiere ver, a reflexionar sobre lo que realmente quiero dar a conocer; doy paso a mostrar algo más de la realidad de muchas afectadas a través de las muñecas de Barbie.

Estas Barbies utilizadas son una versión pequeña, si tuviera que darles una edad en la vida real diría que son versiones barbies de niñas de 10 años, las escojo así porque casi todas las cifras apuntan a menores de aproximadamente esa edad.



*Ilustración 14 Fotografías de muñecas por Candy Jaimes.*

Un hombre me preguntó una vez...

¿No es mejor solo dejar la muñeca de la mano en la boca?

Yo: eso lo han dicho varias personas, me gustaría saber el porqué de su pregunta.

... No soy capaz de verlas, genera emociones muy fuertes de algo que ya sabemos cómo es.

Yo: y si sabemos cómo es, cuénteme ¿por qué los casos aumentan cada día?

... no lo sé, pero es algo que las personas no quisieran ver.

Yo: exacto, la realidad los acobarda y se esconden de ella, por eso los periódicos y noticieros son tan famosos, porque solo nos venden información sin detalles, que generan emociones momentáneas de escándalo mientras esperamos las noticias de farándula.

Las personas sienten empatía en el instante que dan la noticia, pero pasan rápidamente la página pensando que esto jamás tocará a su familia.

... Lo siento, es que no estoy acostumbrado a ver esto.

Yo: solo son muñecas, ahora imagine lo que se debe sentir ver el final de cada víctima; creo que se tomarían en serio este problema.

Después de esta conversación, entendí la importancia de mostrar la realidad sin restricciones en mi trabajo y las fases que pasé para poder tener autocontrol y no decaer.

## Carrusel

### Antes

El círculo tiene una carga significativa en mi vida, repito mi historia de forma cíclica e intento levantarme, doy el giro por los recuerdos guardados y vuelvo al mismo punto de inicio donde no hay solución, los intentos se pierden al tratar de cambiar la historia. Esto no es solo un carrusel o juguete musical de galletas cualquiera, es nuestra realidad girando en él, es la forma en la que intento salir y por más que le de cuerda al cambio en mi vida vuelvo al inicio de la crisis cíclica poco superable.

Pasé de experimentar con las muñecas a elaborar dibujos de niñas que encontraba en mi investigación tratando de rescatar sus expresiones, un acercamiento con el dibujo me lleva a plasmar en el papel imágenes de niñas que vi en páginas de testimonios consultados por internet, sus rostros me cargaban de emociones fuertes como lo es la angustia y la tristeza, quise sacar esas emociones y compartirlas con el espectador, dando el siguiente resultado giratorio.



*Ilustración 15 Ilustración a lápiz sobre papel por Candy Jaimes.*



*Ilustración 16 Fotografía objeto carrusel por Candy Jaimes.*

## **Después**

En planteamiento de asesoría pensamos darle giro a la historia trabajando con fotografías de mi niñez y contando todo desde un enfoque diferente, a manera de secuencia narrativa para dar más coherencia a las imágenes que porta el objeto. Al ser más cercana con mis vivencias, tiende a ser más complicado buscar en mi álbum fotografías que permitan mostrar el antes y el después de los hechos, ver mi vida en esas expresiones de miradas idas, frenó la creatividad para pensar nuevamente en por qué tuvo que ser así, realmente quise una infancia diferente.

**Siluetas realizadas para la experimentación y muestra de mejora en la calidad de los detalles**



*Ilustración 17 Siluetas de fotografías personales por Candy Jaimes.*



*Ilustración 18 Modelo de organización de siluetas por Candy Jaimes.*

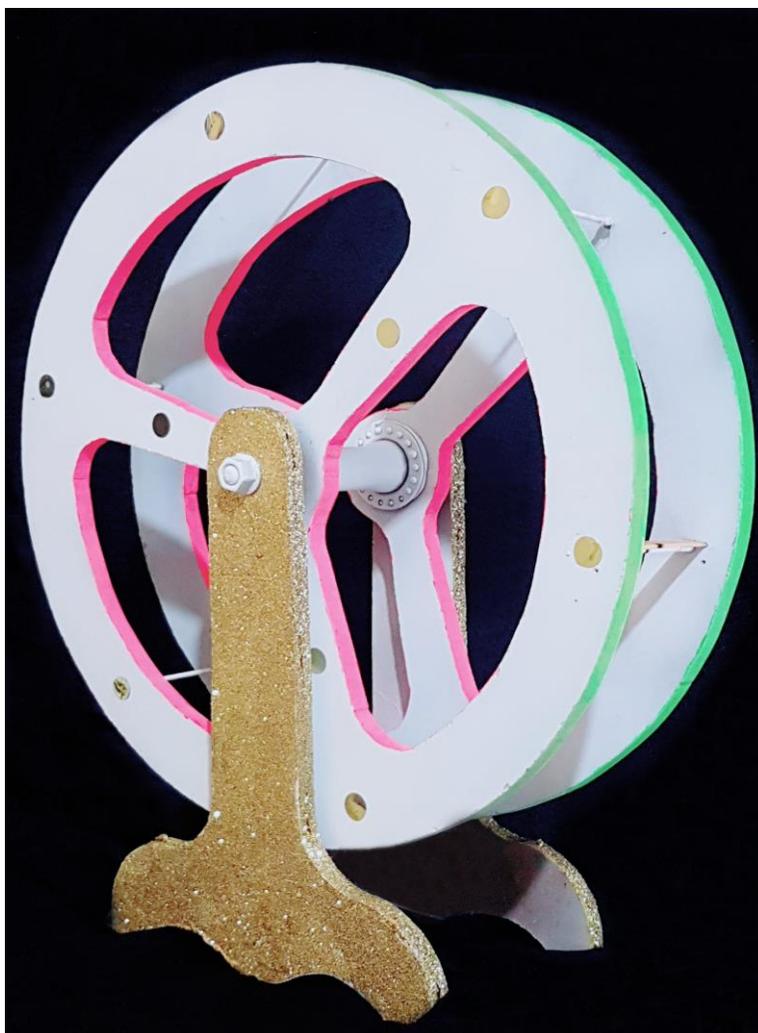


*Ilustración 19 Silueta con cabello corregido por Candy Jaimes.*

### **Creación de la rueda de la fortuna**

Nuevamente el círculo al igual que en anterior elemento, esta rueda es colorida e iluminada como la feria, en su base tiene un tapete con letras doradas que dice VIOLADA, como su nombre lo indica representa la fortuna de cada una de las niñas ahí sentadas, ellas dependen del espectador al girar la rueda, pues al igual que el violador él tiene en sus manos la posibilidad de elegir cuál será la próxima víctima.

Elaborada con mis propias manos en madera MDF, tiene 6 asientos en los que se ubicaron muñecas de Barbie más pequeñas trabajadas anteriormente, sus acabados se realizaron con pintura en spray blanco, vinilos de colores, estampas doradas circulares, escarcha dorada y luces para generar la sensación de feria.



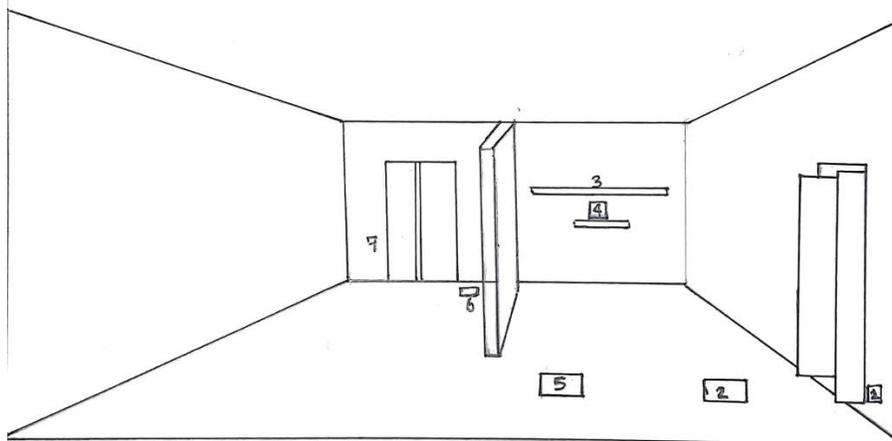
*Ilustración 20 Fotografía, rueda de la fortuna por Candy Jaimes.*

Durante este proceso realizo una prueba de montaje esperando apreciar los errores a evitar en la exposición final, el espacio tiene una atmósfera pensada con objeto sobredimensionados de chupetas coloridas gigantes, caramelos circulares, algodones de azúcar, todos elaborados a mano también, chupetas y algodones de azúcar reales.

Este espacio es pensado así para hacer sentir al lector en un mundo infantil soñado contrastado con la realidad de cada objeto, un poco como Alicia en el país de las maravillas cuando se adentra a ese mundo mágico sobredimensionado y colorido pero su recorrido le cambia la felicidad al encontrar los problemas de su alrededor.

Elaboro un plan de distribución de cada una de las piezas pensando en recorrido del espectador en la sala, hago una distribución en dos salas de la siguiente manera:

### Primera sala



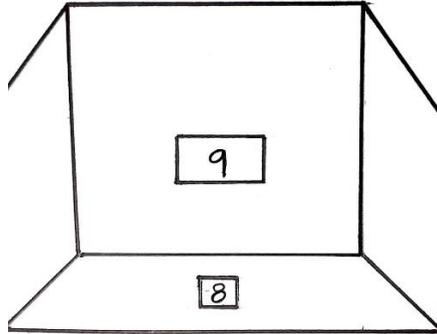
*Ilustración 21 Plano distribución del espacio por Candy Jaimes*

1. Entrada a la primera sala.
2. Estante donde estará ubicado el libro de artista (contiene dibujos y escritos de memorias a manera de poesía).
3. Repisa donde estarán situadas las muñecas que han sido modificadas.
4. Repisa donde está situado el carrusel (contiene dibujos que podrán ser vistos dándole cuerda al carrusel para hacerlo girar).
5. Estante donde estará ubicada la rueda de la fortuna (con muñecas modificadas).
6. Lugar donde irá una pieza escultórica que remite a una niña de un metro de altura, situada de espalda cerca de la esquina, con vestido, ropa interior en sus pies, esta niña no tiene rostro, pues, ella es el rostro de todas las afectadas.
7. Entrada a la segunda sala.

### Segunda sala

Esta segunda sala tendría un video donde estoy atada a una pared llena de fotografías de la casa donde todo sucedió, en esta proyección estaría obligando a mi cuerpo a desprenderse de estas ataduras al pasado para comenzar de nuevo mientras su versión adolescente siempre estará atada frente a ella con la diferencia que podrá ver que años después logré sanar y dejar todo atrás, en

esta propuesta quería demostrarle a esa niña insegura que después de tanto tiempo lo pudimos lograr.



8. Niña de 1,50 metros de pie frente al televisor, atada. (es mi versión adolescente presenciando mi duelo y mi capacidad de sanar y soltar mi pasado- mis vivencias negativas).
9. Televisor con la proyección del video “soltando historias”.

Realizando las siguientes pruebas doy un cambio al planteamiento de montaje final eliminando esta segunda sala, pasando al maniquí a la primera sala.

## Prueba de montaje

Para esta prueba usé una luz de color azul para iluminar la habitación, esta exposición tenía como resultado final un montaje en dos salas.

El montaje lo realicé en el espacio disponible de una habitación en mi apartamento.



*Ilustración 22 Fotografía de prueba de montaje por Candy Jaimes.*



*Ilustración 23 fotografía de prueba de montaje por Candy Jaimes.*



*Ilustración 24 Prueba de montaje por Candy Jaimes.*

## Elementos de la sala con las nuevas adecuaciones

Esta relación de alter y ego es tan fuerte que decidí usarla y vincularla en la sala de exposición, donde el alter intenta tomar el control de la situación con una postura defensiva volviéndose algo independiente pero el ego no puede permitir que tome el control total pues perdería lo poco que queda de su identidad y dominio, así que decide sujetarlo para que no avance más de lo permitido.

Esta figura tres D en representación del alter ego, fue elaborado con plástico envolvente de faja térmica corporal, cinta adhesiva, papel Higiénico, Colbón y papel periódico.

Fueron los materiales adecuados en el momento para la ejecución de este modelo (tamaño real) usando de molde mi cuerpo.



*Ilustración 25 Moldes tres D para la creación del alter por Candy Jaimes.*



*Ilustración 26 Fotografía de piernas en proceso para el alter ego por Candy Jaimes.*



*Ilustración 27 Fotografía de torso en proceso por Candy Jaimes.*

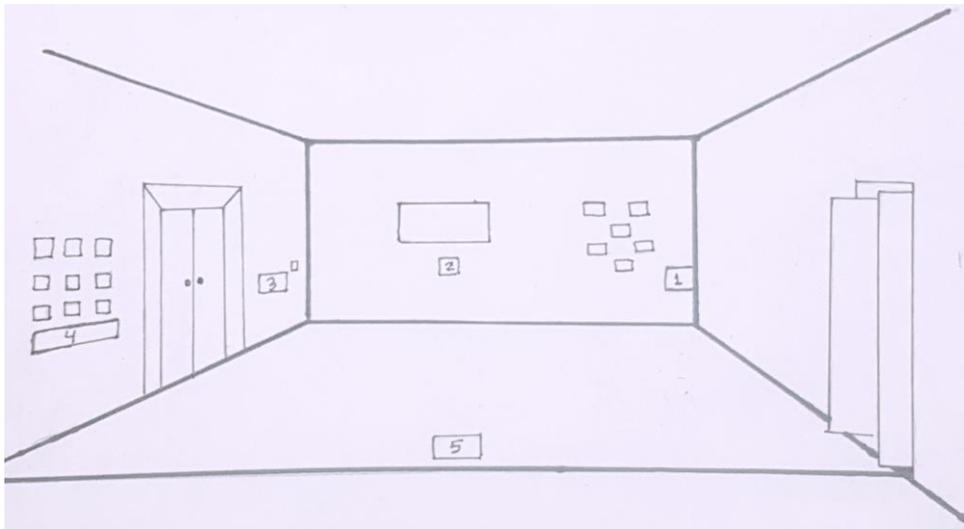


*Ilustración 28 Maniquí versión adolescente de 1.50 cm por Candy Jaimes.*

## 7.2. Resultados

### Consolidación de proceso creativo

Para el resultado de este proceso creativo propongo el espacio Domingo Saavedra en la casa museo Águeda Gallardo del municipio de Pamplona, a continuación, muestro la distribución del espacio y fotografías finales de los objetos; ordenando el recorrido del espectador en la sala a través de fases (mismas que atravesé en el proceso de resiliencia).



*Ilustración 29 Gráfico sobre el planteamiento de la propuesta final por Candy Jaimes.*

1. Lo primero que encuentra el espectador es un audio introductorio, el tendrá parte de la introducción de este proyecto, lo acompañarán seis fotografías de mi niñez para hacerlo sentir más cercano a mi realidad, tres de estas fotografías estarán en la elaboración del carrusel.
2. En el número dos, se encuentra el carrusel con una proyección de él girando en una pantalla de televisor, este objeto tiene luces incorporadas tipo feria para hacerlo más llamativo; su decoración para esconder los cables de luces se elaboró con porcelana fría y escarcha.

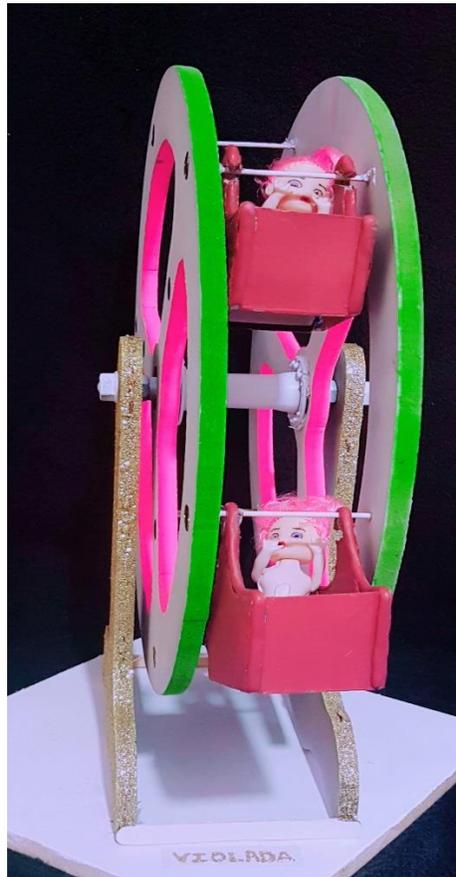


*Ilustración 30 Siluetas finales por Candy Jaimes.*



*Ilustración 31 Carrusel final por Candy Jaimes.*

3. En el número tres encontrarán la rueda de la fortuna con las seis niñas de barbies pequeñas sentadas, tiene un letrero en la parte del soporte donde dice violada en escarcha roja como señal de alerta, este objeto es de gran importancia para mí ya que le explico al lector que estas “niñas” están en sus manos, me gustaría observar si toman la decisión de girar la rueda aun sabiendo que les espera a ellas.



*Ilustración 32 Fotografía rueda final.*

4. Son fotografías de 4 muñecas barbies adolescentes, cada una vivió una situación diferente en su vida, esta es una representación de las niñas violadas o maltratadas que aumentan su intensidad en dolor y riesgo, algunas niñas no pasan por procesos muy agresivos ni invasivos, otras lamentablemente ven en sus cuerpos las secuelas sangrantes y otras ni alcanzan a vivir para contarlo; esta es la parte que más se enfoca en mi exposición para hablar por todas esas víctimas que fueron silenciadas.



*Ilustración 33 Selección de fotografías.*

5. Esta parte es Carmen mi alter abrazando mi versión adolescente, aunque fue lo primero que pasó en mi vida decidí dejarla al final ya que siempre ha estado ahí, esa parte fuerte todavía me protege y me ayuda a sentir que este proceso sana cada día más, esta última parte va acompañada con un texto reflexivo y fotografías de reconciliación conmigo misma

mostrando la capacidad de amar lo que soy y poder convivir con mi sombra como lo dice Carl Gustav Jung.



*Ilustración 34 Figura final ego y alter ego por Candy Jaimes.*

Todo el espacio continúa con una atmósfera celebre y colorida que maquilla la realidad mostrada, alude al mismo contraste que encontramos en las vidas de casi todos los abusados cuando les ocultan su verdad en los entornos donde habitan.

## **Presentación por medio virtual**

La entrega virtual se realizará por medio de un blog. Este contiene información del documento que considero importante, aparte, se incluyen fotografías de los objetos, un audio y un video del carrusel girando.

Parte del blog tendrá la atmósfera del espacio planteado anteriormente.

A continuación, comparto el enlace de la página con su respectiva muestra final de la exposición.

<https://paola11james.wixsite.com/website>

## 8. Conclusión

Después de ser católica, asistir a centros de testigos de Jehová, hablar solo si me daban la palabra, no interrumpir conversaciones de adultos y usar vestidos más debajo de la rodilla. Hoy, solo soy yo “CANDY” una mujer sin etiquetas que disfruta del presente, de las personas tal cual como son (sin juzgar); porque no sé qué dolor emocional o pasado angustioso hay detrás de cada sonrisa que me dan.

Sonríó mucho así mis días no sean los mejores, quiero que cada persona a mi lado se lleve un momento de felicidad (el cambio comienza con pequeñas acciones), no quiero que sus momentos de soledad sean como los míos.

Este proyecto debe continuar, para generar un cambio directo en las víctimas relacionadas, yo no pude en esta tesis, no podemos explorar el mundo interno de los demás sin hacerlo primero con el nuestro, hay etapas que no se pueden saltar y la última era sanar para sentir empatía, la empatía será la generadora de altruismo, esto con el fin de tener la capacidad para transformar el dolor emocional de los demás, entenderlos y orientarlos.

A todo aquel que decida realizar una investigación como esta y aún presente un dolor emocional, le recomiendo comenzar su proyecto de manera personal, no acercarse a las víctimas si no va a contribuir positivamente en el cambio de esas realidades, debemos estar emocionalmente estables para realizar un acompañamiento a los afectados e interesados directamente con sus procesos de mejoramiento; siempre encaminados hacía la búsqueda de la resiliencia. No veamos a las personas como un registro que soporta nuestra investigación, pues, resulta egoísta reavivar ese sufrimiento solo para recoger evidencias que soporten la necesidad de nuestro proyecto.

Concluyo este proyecto dando respuesta a mi pregunta problema: ¿De qué forma puede el arte ser un medio terapéutico propiciador de resiliencia que permita sanar, evidenciar emociones y comportamientos negativos creados por una persona abusada sexualmente a temprana edad?

Con mi experiencia en el proceso, me parece pertinente responder de la siguiente manera:

El arte es todo aquello generador de creación, solidario, pues da a manos llenas infinitos escapes a nuestras más temerosas perturbaciones, no ejerce manipulación alguna en nuestras decisiones. Es un camino resiliente abierto, transitado por personas que buscan la tranquilidad o un escape de la realidad, permite la sanación propiciando el desarrollo de un conocimiento reflexivo, ya sea de manera individual o colectiva, dejando visible toda conducta negativa y en su contraste aquellos sentimientos más nobles; dándonos a escoger la solución que más nos apetezca según nuestras necesidades.

**“Todas las formas de arte son un factor de resiliencia” Boris Cyrulnik, 2017.**

## 9. Bibliografía

Álvarez Duván, 2019-09-10. 6 menores de edad y un adulto habrían abusado de una menor en Pamplona. Disponible en:

<https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/menores-de-edad-y-adulto-abusaron-de-una-nina-en-pamplona-durante-meses-421426>

Alejandra, Aldunce Cossio. (2010-2011) Infancia quebrantada. Especialización de Postítulo en Terapias de Arte, Mención ARTE TERAPIA. Universidad de Chile. Facultad de artes y humanidades. Disponible en:

[http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2011/ar-aldunce\\_a/pdfAmont/ar-aldunce\\_a.pdf](http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2011/ar-aldunce_a/pdfAmont/ar-aldunce_a.pdf)

Boris Cyrulnik (10 diciembre, 2018). “La empatía nos ayuda a luchar contra el dolor” [Archivo video]. Recuperado de:

<https://aprendemosjuntos.elpais.com/especial/el-altruismo-nos-ayuda-a-luchar-contr-el-dolor-boris-cyrulnik/>

Biografía Stevenson Louis Robert, biografías y vidas. Enciclopedia Biográfica en línea. Disponible en: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/stevenson.htm>

Correa, Hugo. Biografía. Memoria chilena, Biblioteca Nacional de Chile. Disponible en: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3456.html>

Correa, Hugo. Alter ego. Disponible en:

[http://190.186.233.212/filebiblioteca/Ciencia%20Ficcion%20-%20Fantasia%20-%20Terror%20-%20Policiales/Hugo%20Correa%20-%20Alter%20Ego%20\(1967\).pdf](http://190.186.233.212/filebiblioteca/Ciencia%20Ficcion%20-%20Fantasia%20-%20Terror%20-%20Policiales/Hugo%20Correa%20-%20Alter%20Ego%20(1967).pdf)

Carl, Jung. [Raps Leal]. (2018, febrero 22). Desde lo profundo del alma [Archivo recuperado de video]. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=3rVIgguXY4I&t=1888s>

Carl Jung, los complejos y el inconsciente (1933) disponible en:

<file:///F:/tesis%202019/carl%20gustav/Carl%20Gustav%20Jung%20%20Los%20Complejos%20y%20el%20Inconsciente.pdf>

Carl, Jung. (1944) Psicología y alquimia. Disponible en:

[http://www.museumaconicoparanaense.com/MMPRAiz/Biblioteca/1783\\_Psicologia%20y%20Alquimia%20-%20Carl%20Gustav%20Jung.pdf](http://www.museumaconicoparanaense.com/MMPRAiz/Biblioteca/1783_Psicologia%20y%20Alquimia%20-%20Carl%20Gustav%20Jung.pdf)

Car, Jung Biografía. Disponible en:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/jung.htm>

Duván, A (09 de octubre de 2019) 6 menores de edad y un adulto habrían abusado de una menor en Pamplona. El tiempo. Recuperado de:

<https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/menores-de-edad-y-adulto-abusaron-de-una-nina-en-pamplona-durante-meses-421426>

Emma Krenzer. Mapa del cuerpo después de un abuso sexual. (28-01-2017). Blog OK Chicas. Disponible en:

<https://www.okchicas.com/inspiracion/estudiante-vuelve-viral-mapa-cuerpo-abuso-sexual/>

Emma Krenzer (2017) Denunciando el Acoso Sexual a Través de la Potencia del Arte  
<https://365diasdevalentiamoral.com/acoso-sexual/emma-krenzer-denunciando-acoso-sexual-traves-la-potencia-del-arte/>

Marcio Freitas (2017) “Nunca me Calarei” recuperado de blog UNISUAM  
<http://www.unisuamnews.com.br/ccult-apresenta-a-exposicao-nunca-me-calarei/>

Marcio, Freitas. Biografía Pág. virtual (03-11-2017). Disponible en:  
<https://www.behance.net/marcio9k>

Marcio Freitas Obra en la playa. Disponible en:  
[https://www.vice.com/es\\_co/article/3b939y/artista-cubre-playa-brasilera-con-ropa-interior-protesta-por-abuso-sexual-extremo](https://www.vice.com/es_co/article/3b939y/artista-cubre-playa-brasilera-con-ropa-interior-protesta-por-abuso-sexual-extremo)

Redacción judicial, 2019-27-05. *Reportes de violencia sexual contra menores han aumentado 15% en 2019: Medicina Legal*. Disponible en: <https://www.elespectador.com/noticias/judicial/reportes-de-violencia-sexual-contra-menores-han-aumentado-15-en-2019-medicina-legal-articulo-862894>

YI-FU TUAN ¿Quién soy yo? Una autobiografía de la emoción, la mente y el espíritu.  
[https://www.melusina.com/archivos/Quien\\_soy\\_yo.pdf](https://www.melusina.com/archivos/Quien_soy_yo.pdf)



### Elaboración de la rueda de la fortuna

Primer modelo de la rueda creado con un buje de bicicleta y cartón.

