



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ESPECIALIZACIÓN EN FORMACIÓN INTEGRAL DE LA INFANCIA

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR EL
EMPRENDIMIENTO ARTÍSTICO MANUAL EN LOS DOCENTES DEL
CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN MIGUEL DEL MUNICIPIO DE
PAMPLONA.**

Pamplona 2021



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**ESPECIALIZACIÓN EN FORMACIÓN INTEGRAL DE LA
INFANCIA**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR EL
EMPRENDIMIENTO ARTÍSTICO MANUAL EN LOS DOCENTES DEL
CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN MIGUEL DEL MUNICIPIO DE
PAMPLONA.**

ESTUDIANTE:

KAROL JOHANA ESPINEL SUESCUN

TUTOR

DOC. EDGAR AURELIO GONZÁLEZ BAUTISTA

Pamplona, 2021



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Resumen

Incluir el emprendimiento en artístico en la investigación académica permite la búsqueda de herramientas que lleven a realizar aportes desde la práctica pedagógica, es decir, desde la formación docente. Adicionalmente, incluir un material que sea de apoyo al emprendimiento basado en la realización de artes manuales es un camino poco recorrido en norte de Santander. Por esta razón, este trabajo propone estrategias didácticas a partir de una propuesta pedagógica para el fomento del emprendimiento a través de las artes manuales para los docentes del Centro Educativo San Miguel del municipio de Pamplona. Basadas en una serie de actividades en artes manuales que contiene que contempla las cualidades estéticas para mejorar la apropiación del lenguaje artístico. Así, la metodología empleada es de tipo cualitativo, apoyada en la investigación acción aplicando principalmente los métodos de entrevista, así como el método diario de campo. Para esto, se tendrán como herramientas: el análisis reflexivo (de los resultados hallados), la entrevista estructurada y la selección de las actividades a proponer teniendo en cuenta obtención de las posibles sugerencias por parte del personal docente del centro educativo San Miguel.

Finalmente, el resultado que se derivará del proceso anterior es un material didáctico para el docente rural el cual, se ofrecerá de manera física y digital, con el cual el docente de la sede San Miguel tendrá la opción de conocer actividades en artes manuales de manera minuciosa donde encontrará la técnica empleada y el paso a paso para la creación de emprendimientos manuales, así como también, unas posibles opciones para proyección empresarial.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Palabras claves: emprendimiento, artes manuales, cualitativa, investigación acción, propuesta

ABSTRACT

Including artistic entrepreneurship in academic research allows the search for tools that lead to contributions from pedagogical practice, i.e., from teacher training. Additionally, including a material that supports entrepreneurship based on the realization of manual arts is a road little traveled in Norte de Santander. For this reason, this work proposes didactic strategies based on a pedagogical proposal for the promotion of entrepreneurship through manual arts for teachers of the San Miguel Educational Center in the municipality of Pamplona. Based on a series of activities in manual arts it contains that contemplates the aesthetic qualities to improve the appropriation of the artistic language. Thus, the methodology used is of qualitative type, supported by action research applying mainly the interview methods, as well as the field diary method. For this purpose, the following tools will be used: the reflective analysis (of the results found), the structured interview and the selection of the activities to be proposed, considering possible suggestions from the teaching staff of the San Miguel educational center.

Finally, the result derived from the previous process is a didactic material for rural teachers, which will be offered in a physical and digital form, with which the teacher of San Miguel will have the option to learn about manual arts activities in detail, where he/she will find the technique used and the step-by-step for the creation of manual undertakings, as well as possible options for business projection.



Keywords: entrepreneurship, handicrafts, qualitative, action research, proposal, proposal

Tabla de contenido

Tabla de contenido	5
CAPÍTULO I	6
1. EL PROBLEMA	6
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.2 PREGUNTA PROBLEMA	8
1.3 JUSTIFICACIÓN	9
1.4 OBJETIVOS	11
CAPÍTULO 2	12
2. MARCO REFERENCIAL	12
2.1 ANTECEDENTES	13
2.3 MARCO TEÓRICO	20
2.3.1 EMPRENDIMIENTO	20
2.3.2 APRENDIZAJE A TRAVÉS DEL ARTE MANUAL	27
2.3.3 ARTES MANUALES:	30
2.3.4 EDUCACIÓN RURAL	34
2.2 MARCO LEGAL	35
2.4 MARCO CONTEXTUAL	37
3. METODOLOGÍA	44
3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	45
3.2 FASES DE LA INVESTIGACIÓN	47
3.3 INSTRUMENTOS DE INFORMACIÓN	48
BIBLIOGRAFÍA	57



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente, en Colombia existen políticas, leyes e instituciones encaminados a desarrollar el programa de economía naranja el cual se basa en una herramienta de desarrollo cultural, social y económico fundamentada en la creación, producción y distribución de bienes y servicios, cuyo contenido de carácter cultural y creativo se puede proteger por los derechos de propiedad intelectual. A su vez, esta idea de economía naranja busca fortalecer a proyectos y acciones que buscan que las personas, instituciones y empresas sean encaminados como personas emprendedoras, especialmente si se habla de estudiantes que se encuentran vinculados al sistema educativo, como para los que se encuentran por fuera del mismo.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Teniendo en cuenta esto, las políticas de economía naranja, buscan fortalecer y crear mecanismos que permitan desarrollar el potencial económico de la cultura y generar condiciones para la sostenibilidad de las organizaciones y su desarrollo sostenible.

Con esto se busca propiciar condiciones para generar empleo digno en el sector cultural, apoyar la materialización de nuevas ideas creativas y productos innovadores, fortalecer los saberes ancestrales, las prácticas del patrimonio cultural y la transmisión de conocimientos tradicionales. Es así cómo, estas ideas que parten de las necesidades del gobierno nacional tienen el propósito de buscar un cambio en las políticas con la idea de mejorar el desarrollo social, económico y calidad de vida del país y que en este caso se tendrán en cuenta para la proposición de herramientas que permitan al docente vincularse con las propuestas nacionales desde las nuevas perspectivas que brinda el gobierno nacional desde la economía naranja en el sector cultural y educativo encaminadas a las artes manuales.

Por otra parte, al finalizar la educación media, la mayoría de los jóvenes de la zona rural no tiene claro cuál debe ser el camino a seguir en sus vidas, no poseen una idea precisa de cómo quieren que sea su futuro y ciertamente pocos cuentan con las herramientas que permitan el emprendimiento en las artes manuales, sino que sus oportunidades mayormente están encaminadas en el sector agrícola.

En este sentido, la ley 1014 de 2006 ha pretendido ser promotora de un nuevo



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



futuro para el país afirmando que se debe “promover el espíritu emprendedor en todos los estamentos educativos del país”. Sin embargo, se conoce de antemano como antecedente que esta información es escasa y que a su vez muchos de estos docentes, aunque tienen títulos de pregrado y posgrado en educación no poseen los conocimientos en emprendimiento en artes manuales como la música, pintura, artes oficios, entre otros, los cuales le permiten generar un emprendimiento basado en esta área. Así mismo, los procesos educativos que se llevan a cabo en las diferentes instituciones rurales están encaminados a otras ramas como el sector agrícola ya que es la fuente de mayor conocimiento en las familias, así como también el mayor ingreso económico. Por esta razón, otros tipos de emprendimiento como las artes manuales son poco conocidas y en el caso de algunos docentes no se cuenta con la formación para implementar este tipo de actividades.

Es así como, esta investigación aporta elementos significativos desde la enseñanza y el aprendizaje en la apropiación del emprendimiento en las artes manuales en la comunidad del CER San Miguel del municipio de Pamplona.

1.2 PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo fomentar el emprendimiento artístico manual en los docentes del centro educativo rural san miguel del municipio de Pamplona??



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1.3 JUSTIFICACIÓN

“Todos somos cultura” *mincultura ABC economía naranja* (2021). Es uno de los ítems que podemos encontrar en los pactos realizados por el gobierno nacional en su guía sobre la economía naranja y su desarrollo en la parte cultural. Partiendo de esta idea, entendemos que la cultura no es estática, se transforma y así mismo se extiende a los lugares más remotos de nuestro país, siendo esta una de las herramientas que garantiza que el emprendimiento basado en la innovación y en la articulación de los saberes artísticos que tienen a su mano los docentes formadores, así mismo, ofrece una alternativa para generar propuestas de cambio donde el docente se prepara a su vez para ser líder y seguir iniciativas de autogestión y gestión comunitaria ligadas a las artes y los oficios como lo pide el ministerio de cultura de Colombia.

Es así como el emprendimiento, se puede definir como el esfuerzo adicional para alcanzar una meta, entendido como una serie de características desarrolladas en una persona que establecen una actitud de vida donde está presente la innovación, la creatividad, la autoconfianza, la experiencia y la capacidad para desarrollar proyectos.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



En este sentido, el emprendimiento busca generar, además, las actitudes necesarias para cumplir con objetivos, llegar a la sensibilidad que aporta el arte para originar una posibilidad de aprendizaje que desde el docente contribuya desde sí mismo; como modelo a seguir, gestionando, capacitándose, involucrándose realmente en la formación integral de sus estudiantes y fortaleciendo su capacidad de liderazgo y a su vez basándose en la vanguardia de las propuestas gubernamentales para el desarrollo y emprendimiento cultural del país.

La presente propuesta parte de la importancia de la formación para el emprendimiento en espacios como la escuela, tal como lo estipula la ley 1014 de 2006 “De fomento a la cultura del emprendimiento”. *Cuyo objetivo fundamental es el de promover el espíritu emprendedor en todos los estamentos educativos del país en el cual se desarrolle la cultura del emprendimiento y la creación de empresas creando un vínculo del sistema educativo y sistema productivo nacional mediante la formación en competencias básicas, competencias laborales, competencias ciudadanas y competencias empresariales a través de una cátedra transversal de emprendimiento desarrollada en la totalidad de los programas de una institución educativa en los niveles de educación preescolar, educación básica, educación básica primaria, educación básica secundaria, y la educación media; a través de procesos de creación de empresas innovadoras, competentes, capaces de generar trabajo, las cuales contribuyan al desarrollo local, regional y territorial mejorando así el desarrollo*



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



económico del país. La formación para el emprendimiento según esta misma ley en su Artículo 13, dice que ésta deberá ser “Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, educación básica, educación básica primaria, educación básica secundaria, y la educación media...” (p.2). En este sentido, se pretende generar una propuesta pedagógica para los docentes del centro educativo san miguel perteneciente al sector rural del municipio de Pamplona y así para fomentar la cultura del emprendimiento artístico basado en la economía naranja para que en una segunda etapa el docente pueda fomentar de allí ideas de creación de una empresa no formal con el fin de formar seres íntegros capaces de actuar en pro de sí mismos y de la sociedad.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Generar una propuesta pedagógica para el fomento del emprendimiento a través de las artes manuales para los docentes del Centro Educativo San Miguel del municipio de Pamplona.

1.4.2. Objetivos Específicos



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- Identificar cómo se desarrollan las actividades de emprendimiento del Centro Educativo San Miguel del municipio de Pamplona
- Determinar las bases teóricas sobre el emprendimiento artístico en artes manuales.
- Diseñar una propuesta pedagógica que fomente el emprendimiento infantil y sea guía para los docentes del Centro Educativo San Miguel del municipio de Pamplona.

CAPÍTULO 2

2. MARCO REFERENCIAL

Para el desarrollo de este proyecto se estipula en un orden organizado de lo general a lo específico, teniendo en cuenta como primera medida los antecedentes de trabajos realizados que tengan que ver con el emprendimiento liderado por docentes y su ejecución en instituciones educativas. Posteriormente, se habla del marco legal ya que allí se pueden ver las políticas y leyes bajo las cuales se fundamenta este trabajo, Seguidamente se da a conocer el marco teórico, donde se exponen diferentes términos fundamentales clasificados según las necesidades en las que se basa este proyecto. Finalmente, se encuentra el marco contextual donde se hará una descripción de la población objeto de este proyecto y su contexto actual.



2.1 ANTECEDENTES

Teniendo en cuenta los objetivos de esta propuesta se han buscado antecedentes enfocados en dos aspectos importantes como son el emprendimiento y la educación artística. En ese sentido, la búsqueda ha tenido un mayor grado de dificultad a nivel internacional ya que en su mayoría de los proyectos educativos de emprendimiento carecen de un trabajo en educación artística y aún en menor grado con las últimas orientaciones nacionales sobre la economía naranja. Sin embargo, se nombran a continuación proyectos nacionales que tienen que ver con el desarrollo de estos dos constructos.

NACIONALES

1. Aprendizaje basado en proyectos de emprendimiento (abpe), una estrategia didáctica que favorece habilidades emprendedoras, en la implementación de la cátedra para la paz 2017, Trabajo de maestría en educación realizado por las estudiantes Beatriz Elena Cañón Agudelo y Alix Rubiela Peña Fernández.

En este trabajo se rigió bajo la metodología de estudio de caso donde se tuvo en cuenta el testimonio de los estudiantes de la institución educativa INEM José Celestino Mutis de Armenia (Quindío), para la creación de una estrategia pedagógica de emprendimiento en estudiantes de décimo grado de la especialidad de Comercio y



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Finanzas. Para ello se indagó sobre la incidencia del emprendimiento en el aprendizaje, en la economía y en la vida personal de los niños y jóvenes; además, la legislación nacional sobre el tema y el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

El proyecto analiza las habilidades emprendedoras identificadas en los estudiantes al implementar la secuencia didáctica denominada: Mi Compromiso con el Quindío es un emprendimiento con Responsabilidad Social; partiendo del desarrollo sostenible como concepto base; esta secuencia se diseñó como alternativa para el desarrollo de la cátedra para la paz y a la luz de la didáctica emergente: Aprendizaje Basado en Proyectos de Emprendimiento (ABPE). El proceso de investigación se desarrolló en la Institución Educativa INEM José Celestino Mutis de Armenia (Quindío) con estudiantes de grado décimo; se fundamenta en la necesidad de responder a las verdaderas exigencias pedagógicas de los estudiantes, que a nuestro juicio, se logra trabajando sobre métodos de enseñanza activa, como el ABPE; el cual representa una estrategia para que los jóvenes sean agentes dinamizadores en la conversión de desafíos y oportunidades, a medida que desarrollan las habilidades emprendedoras personales o sociales (como: sentido crítico, trabajo en equipo, relación con el entorno, discernimiento, entre otras), aprovechan sus conocimientos y reconocen las posibilidades para transformar positivamente su realidad. Esta investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, manejando la estrategia metodológica “estudio de casos en educación”, específicamente la tipología de caso descriptivo, la cual nos permite identificar y describir la influencia de la secuencia didáctica en el desarrollo de habilidades emprendedoras en los estudiantes. El ejercicio de intervención destaca la importancia



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



de propiciar procesos similares en la escuela, permitiendo generar ambientes que favorezcan las habilidades emprendedoras, como herramientas valiosas en el aprendizaje en su transversalidad y en el fortalecimiento del proyecto de vida de los estudiantes, caminando al despertar del pensamiento social como mecanismo para alcanzar la paz. Las conclusiones que genera este proyecto, giran en torno a la vinculación del ABPE como propiciador en el desarrollo de habilidades emprendedoras y por ende en el fortalecimiento de la convivencia en el aula, también encontramos que desde la institución educativa los estudiantes se reconocen como protagonistas en su trascender, como parte de la solución y no del problema; así mismo, este proyecto es una invitación a la reflexión sobre la exigencia ética de empezar a aplicar didácticas activas, que acerquen al maestro a las realidades próximas de los estudiantes.

2. Propuesta para el fortalecimiento del emprendimiento positivo de los niños y niñas del centro educativo Amigos de la Naturaleza a través de la educación artística 2017. Trabajo de la estudiante Angélica María Pisco de la universidad cooperativa de Colombia facultad de posgrados especialización en gerencia de proyectos educativos. Esta propuesta se fundamenta el tema artístico a través de la música específicamente. Sin embargo, presenta algunas ramas de la educación artística como las artes plásticas y el teatro. Muestra un trabajo de la policía nacional con unos estudiantes víctimas del conflicto armado, desplazados, personas vulnerables las cuales acuden a este centro educativo llamado amigos de la naturaleza.



Uno de los objetivos más importantes de este trabajo es la unión entre el emprendimiento y la educación artística, cosa que no es muy común en la mayoría de proyectos encontrados pues en su mayoría se encuentran realizados por separado. Cabe destacar, que el emprendimiento de este trabajo no se refiere a la creación de un movimiento económico o empresarial sino más bien de iniciar un proceso de aprender haciendo.

La localidad de Ciudad Bolívar, es catalogada como uno de los sectores más extensos de Bogotá. Dada su baja estratificación a nivel socio económico, muchas personas desplazadas por la violencia, por el conflicto armado o en busca de nuevas oportunidades, llegan desde diferentes regiones del país a buscar un lugar para vivir. Extrema pobreza, bajo nivel de educación y situación de vulnerabilidad a todo nivel, son las condiciones que rodean a los niños, jóvenes, adultos y adultos mayores en éste sector.

El Centro Educativo “Amigos de la Naturaleza”, dirigido por funcionarios de la Policía Metropolitana de Bogotá, acoge a una comunidad de 220 niños, niñas y algunos adolescentes que oscilan entre los 6 y los 15 años de edad, a fin de ofrecer una educación básica como atención y apoyo de la Institución policial, hacia éste grupo vulnerable.

El proyecto “La música te emprende”, nace como resultado de la preocupación como miembro de la Policía Nacional, de idear una estrategia educativa que contribuya a la disminución de las pandillas y de las bandas delincuenciales conformada por niños y niñas en la ciudad. Se seleccionó a la comunidad del Centro Educativo “Amigos de la Naturaleza”, por conocer su necesidad de profesionales en el área de la educación artística y a partir de ésta oportunidad, se inició un trabajo de formación en música, teatro y artes plásticas como medio



propicio para potenciar las habilidades de emprendimiento positivo de los niños y niñas del plantel.

Este trabajo se toma como antecedente ya que contiene el componente artístico que aunque es en la música, teatro y artes plásticas al igual que el emprendimiento manual busca enriquecer las oportunidades de los niños con el aprender haciendo.

3. Fomentando la cultura del emprendimiento en estudiantes del primer ciclo del colegio Fernando Mazuera 2011, Trabajo realizado por las estudiantes Cindy Jhoana Muñoz Ortiz y Diana Carolina Vera Espejo pertenecientes a la Pontificia Universidad Javeriana facultad de educación licenciatura en pedagogía infantil.

Este trabajo se enfoca en plantear la relación entre las competencias docentes y sus prácticas con las habilidades que desarrollan los educandos, basada en la premisa que, si el docente es competente en su labor educativa, consiguientemente sus alumnos podrán ser competentes en su desempeño profesional.

El proyecto “Fomentando La Cultura Del Emprendimiento En Estudiantes Del Primer Ciclo Del Colegio Ied Fernando Mazuera Villegas, Sede C. -Propuesta Pedagógica-” tiene como objetivo (como allí mismo se menciona) diseñar una propuesta pedagógica para fomentar la cultura del emprendimiento en estudiantes del primer ciclo de la institución mencionada, para que los niños y niñas desde que inician su escolaridad formal, cuenten con una formación basada en el desarrollo de competencias, creación, innovación, investigación y especialmente en la experiencia; así mismo, para promover en los estudiantes el respeto, la



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



autoestima, la autonomía, el sentido de pertenencia a la comunidad, el trabajo en equipo y la solidaridad, logrando así una formación integral. Además, para que tomen conciencia, sobre los derechos y deberes que tienen las personas que pertenecen a una comunidad y una cultura, y de este modo se den cuenta que la cultura del emprendimiento tiene límites y que como tal, se deben tener en cuenta para que no se violen sus derechos ni los violenten ellos mismos durante el diseño y la ejecución de su proyecto o empresa. A continuación, se menciona como está estructurado este proyecto, para así tener una visión general del mismo. De esta manera, se encuentra el planteamiento del problema, donde se evidencia la situación actual de la educación en Colombia respecto a la cultura del emprendimiento y la necesidad que surge por parte de nosotras para que se implemente el mismo en el primer ciclo de la educación. A su vez, se señala la problemática que vemos se presenta en el colegio IED Fernando Mazuera Villegas en

La Sede C. Seguido a esto, se encuentran los antecedentes donde se realiza una contextualización sobre algunas tesis que han trabajado y desarrollado la cultura del emprendimiento en diferentes ámbitos. Después, se presenta la justificación en donde se explica el porqué es pertinente diseñar el proyecto “fomentando la cultura del emprendimiento en estudiantes del primer ciclo del colegio ied Fernando mazuera villegas, sede c. Propuesta Pedagógica”. Luego, se definen los objetivos, tanto el general como los específicos, seguido del marco teórico, que a su vez está compuesto por el marco legal sustentado en la ley 1014 de 2006; el marco conceptual, en donde están los conceptos básicos y primordiales para fundamentar el proyecto y el marco contextual donde se describe el



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



colegio en el que se basa para llevar a cabo la propuesta. En este mismo orden, se explica la metodología en la cual se ven los pasos, el tipo de investigación, las herramientas y técnicas que utilizamos para poder cumplir con nuestro propósito y además se establecen las categorías de análisis. Seguido, se encuentran los hallazgos y el análisis de dichas categorías, siendo estas: concepciones de emprendimiento, programas que buscan mejorar la calidad de vida de los estudiantes, instituciones que fomentan el emprendimiento y proyectos que desarrolla el colegio sobre emprendimiento. Luego, se presenta la propuesta pedagógica el camino hacia el emprendimiento “construyendo mi huerto escolar” la cual fue entregada al colegio, para que este a su vez la implemente en la Sede C (primer ciclo). Seguido, se muestran las conclusiones a las que se llegó teniendo en cuenta el análisis de cada una de las categorías mencionadas previamente. Para concluir con el proyecto, se evidencia la bibliografía utilizada para el desarrollo del proyecto

Los elementos desarrollados dentro de la investigaciones mencionadas en los 3 ítems anteriores resultan ser totalmente pertinentes dentro del marco contextual del presente proyecto, ya que no solo se hace hincapié en el enfoque desde el ámbito educativo en el uso del emprendimiento como herramienta de superación y capacitación, sino que, a su vez, se pretende reforzar y afianzar las fortalezas cognitivas, sociales y artísticas de los estudiantes a través del aprendizaje con el docente de modo que no solo se vea un progreso en el hacer, sino que dichas mejoras se manifiesten en todas las áreas que el niño maneje. así mismo fortalece la postura del quehacer docente quien a su vez es líder y propone ideas al servicio de la comunidad rural.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.3 MARCO TEÓRICO

2.3.1 EMPRENDIMIENTO

Se deriva de la palabra emprender la cual significa según el diccionario de la real academia española *“acometer y comenzar una obra, un negocio, un empeño, especialmente si encierran dificultad o peligro”* también en el sentido económico y educativo se puede tomar el concepto de emprendimiento dirigido a una persona con capacidad de innovar; entendida esta como la capacidad de generar bienes y servicios de una forma creativa, metódica, ética, responsable y efectiva. Así mismo, bajo la experiencia del individuo el emprendimiento genera un concepto de orientación personal en el sentido de actuar bajo sus oportunidades y se plantea así mismo cierto liderazgo equilibrado que puede ser para beneficio económico, social y/o emocional para una empresa, persona o sociedad.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Visto desde otro punto de vista el emprendimiento es *“un fenómeno complejo y multidimensional que liga las competencias individuales con las de la colectividad y con las condiciones históricas, culturales, sociales y económicas que permiten su aparición y desarrollo, como concepto y como realidad económica con la generación de valor”*(Suarez, y Suarez, 2017), así pues, se estima que el emprendimiento no solo puede ser pensado de forma empresarial, sino que considerando además, que el emprendimiento es la parte pragmática del asunto y no la parte, verdaderamente, epistemológica, que consiste en: *el dominio, apropiación y uso del concepto, que genera la manera de pensar y actuar para el aprovechamiento de nuevas oportunidades, satisfacer necesidades y resolver problemáticas que históricamente se le presentan al individuo por condiciones exógenas, que de alguna manera, lo determinan en su existencia individual, como sujeto de derechos, y colectivamente como parte de conglomerados sociales inscritos bajo sistemas económicos y sociales cada vez más especializados y globalizados* (Ruiz, Cabeza, y Briano, 2012; Gaete, 2014).

Por otro lado, la formación que requiere para emprender cierta acción necesita que el individuo se prepare en ciertas competencias que le permitan lograr el desarrollo de personas integrales en sus aspectos personales, cívicos, sociales y como seres productivos. y que a su vez le permitan contribuir al mejoramiento de las capacidades, habilidades y destrezas en las personas, que les permitan emprender iniciativas para la generación de un ingreso económico. es así como este proyecto se apoya en Duran, Fuenmayor, Cárdenas, y Hernández (2016), ya que definen también *que el emprendimiento es aquella actitud positiva y aptitud de la persona que le*



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



permite comenzar nuevos retos, nuevos proyectos, avanzar un nuevo paso a donde ha llegado, imaginando nuevas posibilidades de futuro, enfrentando desafíos, retos y dificultades para satisfacer necesidades, resolver problemas o aprovechar oportunidades, para alcanzar nuevos logros y posibilitando mejorar sus condiciones de vida o la vida de otros seres vivos. es así como juega aquí un papel fundamental el docente emprendedor

2.3.1.1 Emprendimiento Artístico En Los Establecimientos Educativos

Desde el horizonte institucional se trazan los caminos para la realización de una visión compartida donde el proyecto educativo institucional (PEI) genera ambientes propicios para la formación de los estudiantes, así como también para el desarrollo de la comunidad.

Así respectivamente, se busca que los estudiantes mediante estos procesos estén en capacidad de liderar actividades emprendedoras que le permitan desenvolverse de manera crítica, ética y expresiva por medio del arte manual, donde el sentido de responsabilidad personal y social se vea en pro del beneficio propio y su vez de todos los miembros de la comunidad educativa que se manifiestan en relaciones de cooperación, liderazgo y actitud para el desarrollo integral.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El emprendimiento artístico en los establecimientos educativos visto desde la perspectiva de formación, destaca que desde los primeros años de formación se promuevan actitudes emprendedoras a los estudiantes, las cuales pueden manifestarse en diferentes espacios transversales de formación y en todos los ámbitos de su vida siendo parte importante la vinculación con la cultura, que puede tomar parte a generar acciones innovadoras que atiendan a las necesidades de desarrollo personal, comunitario y porqué no del país;

Se busca con estas acciones, propiciar la adquisición de aprendizajes significativos y el desarrollo del pensamiento estratégico como camino para la realización de un proyecto individual o colectivo. *La cultura del emprendimiento se fomenta de manera gradual: en los niveles de preescolar, básica, y media a partir de las competencias básicas y ciudadanas, se trabajan los procesos nacionales y elementales del emprendimiento; y en la educación media se consolidan las actitudes y conocimientos básicos, para la empresariedad.* (MEN 2012).

Por otra parte, *el emprendimiento es una forma de pensar, razonar y actuar centrada en las oportunidades, planteada con visión global y llevada a cabo mediante un liderazgo equilibrado y la gestión de un riesgo calculado, su resultado es la creación de valor que beneficia a la empresa, la economía y la sociedad.* (Ley 1014 de 2006, art. 1º). esto conlleva a poner en consideración que no solo se habla de obtener procesos en beneficio de los estudiantes sino que se amplía la visión al pensar en que las instituciones educativas pueden ser generadoras de un mejoramiento económico en la comunidad así como también generadoras de creación de posibles proyectos empresariales en este caso enfocados al sector artístico a través del trabajo en artes manuales.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Refiriendo la parte cultural, *se entiende como un conjunto de valores, creencias, ideologías, hábitos, costumbres y normas, que comparten los individuos en la organización y que surgen de la interrelación social, los cuales generan patrones de comportamiento colectivos que establece una identidad entre sus miembros y los identifica de otra organización. (Ley 1014 de 2006, art. 1°).* Es así, como lo anterior soporta que en los establecimientos educativos se puede implementar la cultura del emprendimiento siendo esta de beneficio e identidad social de una comunidad. Pese a esta valiosa labor, se requieren para el éxito emprendedor, acciones concretas que permitan que los procesos del fomento del emprendimiento estén basados en el soporte de la formación académica en competencias básicas, ciertas competencias laborales, competencias ciudadanas y competencias empresariales a futuro, dentro del sistema educativo formal y no formal y su articulación con el sector productivo (Ley 1014, Art. 1 L. e). Igualmente, se busca que los mecanismos de competencias mencionados no solo se reconozcan como un proceso personal e individual, sino como un espacio dinámico y social donde la interacción con el entorno, con las personas y con las situaciones que favorezcan, ejemplifiquen y potencialicen tanto las actitudes para el emprendimiento artístico como la idea de generar en el futuro pequeñas empresas a través de las experiencias vividas o simplemente la búsqueda de generación de procesos formativos de innovación cultural al servicio de la comunidad.

2.3.1.2 Docente Emprendedor



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El manual del educador del ministerio de cultura de Colombia "*manual para el educador en emprendimiento*" (2012) determina ciertas características que debe constituir el perfil del docente emprendedor destacando aptitudes especiales para el desarrollo integral de los estudiantes. Así mismo afirma que: La profesión de ser docente emprendedor parte primeramente de la idea de enseñanza y de mejorar la calidad de vida de manera integral en los estudiantes a través de actividades que desarrollen las habilidades y destrezas por medio del desarrollo de proyectos.

El ministerio de cultura enfoca el perfil de los docentes a mostrar cualidades donde el profesor es carismáticos, abierto y seguro, flexible y responsable, así bien, sabe escuchar las necesidades de los estudiantes, sacar partido de las ideas y así mismo ayuda a transmitir las y orienta su trabajo al estudiante y a la acción apoyado en el trabajo en equipo.

En segunda medida, el manual del emprendimiento muestra que el docente emprendedor intenta cerrar la brecha que existe entre educación y economía, recurren a expertos externos en su labor docente y se centran en experiencias de la vida real. así mismo tienen siempre en cuenta el aspecto económico de cada cuestión y reservan a los temas empresariales un importante papel en sus clases, en todas las disciplinas.

Se recomienda a través de esta guía "*39 la cultura del emprendimiento en los establecimientos educativos*" (2012) Para el docente emprendedor es importante seguir un plan de estudios flexible y adaptable prefiriendo que el aprendizaje esté enfocado en lo interdisciplinar,



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



basándose en proyectos transversales para diferentes áreas del conocimiento. Así pues, el profesor emprendedor trabaja a través de la educación algo más que una preparación para gestionar un negocio; trata de desarrollar las actitudes, aptitudes y conocimientos emprendedores que, en resumen, permitirán al estudiante «convertir las ideas en acción».

2.3.1.3 Escenarios institucionales donde se desarrolla el emprendimiento

A continuación, se encuentran ciertos escenarios donde se desarrollan actividades que tienen que ver con el emprendimiento. Así mismo, se busca con esta tabla vislumbrar cómo en las actividades culturales se incluyen los proyectos artísticos siendo estos los de mayor interés en este proyecto.



Tomado de: guía del emprendimientos en los establecimientos educativos (2012) guía 39

2.3.2 APRENDIZAJE A TRAVÉS DEL ARTE MANUAL

2.3.2.1 Aprendizaje significativo

Para entender la labor educativa, es necesario tener en consideración sobre tres elementos del proceso educativo: los profesores y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo. Ausubel (1983) así pues, Ausubel plantea que el aprendizaje del estudiante depende del conjunto de conceptos, ideas que una persona posee en un determinado



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



campo del conocimiento determinando este concepto como "estructura cognitiva". en este caso este conocimiento se plantea a través del aprendizaje transversal del arte manual el cual puede incluir no solo las manualidades como tal, sino todo un conjunto de conceptos que parten desde lo cultural, la experiencia empírica, la experiencia académica por medio de diferentes asignaturas como las matemática, las ciencias y la tecnología y el desarrollo comunitario en su entorno rural.

Las estrategias pedagógicas basadas en el aprendizaje significativo son fundamentales e indispensables en la educación especialmente cuando se trata de los procesos de escuela nueva, pues el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser dinámico y llamativo para poder despertar el interés de los niños por la clase, obteniendo así un mejor desempeño académico y social y que de este modo no afecte en su aprendizaje.

Por otra parte, desde el punto de vista del estudiante, se debe tener en cuenta que para tener un aprendizaje que realmente sea significativo, debe manifestar una disposición para aprender basado en una estructura no tomada al pie de la letra con las ideas sino que manifieste una libertad para su creatividad en este caso para el arte manual, así lo afirma Ausubel: "El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria" (Ausubel, 1983: 48).



2.3.2.2 Aprendizaje colaborativo

Teniendo en cuenta que las actividades a realizar en este proyecto están encaminadas al ejercicio del arte manual, supone la integración de los estudiantes en espacios de trabajo colaborativos de aprendizaje. Es por ello que elegir la técnica del aprendizaje colaborativo (AC) asegura la participación adecuada de los estudiantes, es activa y apoyada en los grupos de trabajo dentro del ejercicio didáctico de colaboración, es aquí donde los estudiantes deben jugar roles dentro de los grupos en los que participen, dependiendo del tamaño del grupo, y del tipo de actividad, se permite cualquier tipo y combinación de roles.

Según Johnson, Johnson, & Holubec, (1998) el aprendizaje colaborativo es una técnica didáctica que promueve el aprendizaje centrado en el estudiante basando el trabajo en pequeños grupos, donde los estudiantes con diferentes niveles de habilidad utilizan una variedad de actividades de aprendizaje para mejorar su entendimiento sobre una materia. Cada miembro del grupo de trabajo es responsable no solo de su aprendizaje, sino de ayudar a sus compañeros a aprender, creando con ello una atmósfera de logro. Los estudiantes trabajan en una tarea hasta que los miembros del grupo la han completado exitosamente.

El AC propone beneficios que pueden reconocerse fácilmente en el desarrollo de las actividades como por ejemplo el poder reconocer las diferencias individuales y el aumento del desarrollo interpersonal. Por otra parte, este aprendizaje permite que el estudiante se involucre en su propio aprendizaje y a su vez aporte al aprendizaje del grupal, lo que le da sentido de logro y pertenencia y aumento de la autoestima. personal y de sus compañeros.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Otro de los logros que se pueden obtener con el aprendizaje colaborativo, son el hecho de que se aumentan las oportunidades de recibir y dar retroalimentación personalizada a los estudiantes, esto quiere decir, que que los esfuerzos cooperativos dan como resultado, que los participantes trabajen por mutuo beneficio de tal manera que todos los miembros del grupo van a beneficiarse por los esfuerzos de cada individuales y colectivos compartiendo de igual manera un destino común en las actividades a desarrollar. Es decir, que una vez propuesta una actividad manual, el estudiante cuenta con la orientación del docente, el desempeño del compañero, la opción de observación grupal del trabajo y el resultado de cada producto de manera individual que a su vez se suma para el material colectivo en común. Este aprendizaje nos aporta a su vez que si el estudiante no comprende muy bien la idea del docente se pueda apoyar en el desempeño de método usado por sus compañeros dándole así varias opciones metodológicas para obtener un mismo resultado.

2.3.3 ARTES MANUALES:

2.3.3.1 sobre la educación a través del arte



Herbert Read en su libro *Educación por el arte*, muestra que “un modo de integración -el modo más natural para los niños- y como tal, su material es la totalidad de la experiencia. Es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento” [Op cit. p. 80].

Llegados a este punto el arte manual ofrece la posibilidad de que a través de esta disciplina plástica el estudiante se vea involucrado en una serie de experiencias donde puede desarrollar sus habilidades artísticas y su vez pueda potencializar la percepción de su entorno y el desarrollo de la sensibilidad a través del arte.

“Mi punto de partida es la sensibilidad estética” afirma H. Read, haciendo una invitación a los agentes vinculados con la educación para que la actitud monótona y displicente y que puede tener una visión sesgada de las actividades propias del oficio de enseñar, se encaminen mejor por una ruta acompañada y apoyada por la estética, la creatividad, y el juego. En pocas palabras, Read sugiere un cambio en los paradigmas educativos desde los docentes, los estudiantes y los padres de familia y les invita a un cambio en la práctica educativa que puede , generar un salto dialéctico en los estudiantes.

En otros aspectos, esta misma invitación la señala Read a los diferentes estados para que su política educativa genere espacios reales donde la enseñanza y la práctica del arte en las escuelas y colegios sea un hecho revolucionario. Dicho de otra manera, debemos aplicar novedosas prácticas educativas que motiven a estudiantes en el proceso sencillo y armónico de sembrar conocimientos artísticos en campos fértiles de creatividad. Además, este proceso manual desde la perspectiva escolar puede generar un gran impacto en generar espacios de aprendizaje



que permitan el desenvolvimiento de problemas cotidianos que pueda presentar en su vida diaria así como también en sus actividades académicas escolares.

2.3.3.2 el arte manual

Las actividades artísticas especialmente las manualidades o arte manual pueden ayudar a los niños a cultivar sus habilidades personales e interpersonales, que pueden llegar a ser muy valiosas en su vida personal y social. Sin embargo, es importante definir las diferencias entre lo que son las actividades artísticas y las artes manuales como tal.

Primero, el arte es una actividad abierta, menos estructurada, sin un objetivo predefinido. Normalmente implica una variedad de materiales sin instrucciones, y la idea es expresarse uno mismo a través de la creación libre. El arte manual, por su parte, requiere de materiales específicos, son más estructuradas las actividades y tienen un objetivo predefinido. Pese a ello, es importante aclarar que el arte y las manualidades pueden combinarse para conseguir eficazmente ciertos objetivos de desarrollo en los niños y que a su vez pueden ser usados como parte de otras asignaturas de manera transversal para aprender otros conceptos.

Según Eric Erickson, los campos de desarrollo de los niños entre 5 y 12 años se dividen en 4 categorías: cognitiva (pensamiento), emocional (sentimientos), social (relaciones) y sensomotriz (coordinación). Las actividades manuales y artísticas tocan todas estas áreas de desarrollo.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Las habilidades cognitivas incluyen la capacidad de procesar nueva información, encontrar soluciones ante las dificultades que pueden tener que ver con el desarrollo como tal de una actividad y a su vez proponer nuevas ideas.

Las actividades manuales son el resultado de la propia expresión y creatividad, causada por las emociones. Estas actividades pueden ayudar a los niños a manejar el estrés y dar salida a sus sentimientos. Usar distintos materiales estimula los cinco sentidos y enseña una forma sana de expresar el placer y la satisfacción. El resultado de un proyecto o producto resultante del arte manual puede hacer que un niño se sienta orgulloso y ayudar a su auto-confianza.

Por otra parte, el arte manual también estimula la interacción social y la comunicación, ya que muchos proyectos requieren más de dos manos y compartir materiales. Los proyectos en grupo fomentan las amistades, las relaciones y la amabilidad. Los niños más callados pueden estar más cómodos en un entorno menos verbal y más físico.

Por último, pero no menos importante, la coordinación de los niños se puede mejorar con proyectos manuales. Manejar y unir diferentes materiales entrena sus habilidades motoras y la coordinación óculo-manual. Está demostrado que las actividades artísticas, que activan fundamentalmente el hemisferio derecho del cerebro, son las más fuertes en el desarrollo emocional, mientras que las actividades manuales, que activan el hemisferio izquierdo del cerebro, se asocian con las habilidades cognitivas, sociales y de coordinación.



2.3.4 EDUCACIÓN RURAL

El contexto de la educación rural en Colombia en su gran mayoría se desarrolla en zona dispersa, distante de los centros poblados con mayor desarrollo, con poca inversión en infraestructura y tecnología y sin desarrollo de muchas competencias, destacando mayormente la producción agrícola. De otro lado, el sector rural ha estado permeado por el conflicto armado y las desigualdades, generando grandes brechas sociales y disminuyendo aún más sus oportunidades. (Acero, Briceño, Orduz, Tuay.2020)

En Colombia, según el Instituto Geográfico Agustín Codazzi IGAC (2014) el 99.6% del territorio es rural, y está representado en 101,2 millones de hectáreas de las 114 millones que tiene en total. Esta zona se caracteriza por la alta dispersión poblacional, pobreza extrema, baja calidad de vida y pocas oportunidades y capacidades de acceso al desarrollo.

No obstante, los diversos retos de las instituciones educativas en el contexto rural, han abordado desde condiciones adaptativas que les han permitido responder no solo a las exigencias de orden interno y externo, sino a los límites del territorio, la escasa presencia estatal, al reconocimiento, a la escasez de recursos para la enseñanza, la falta de conectividad y acceso a internet, las precarias instalaciones, la formación de profesores, la permanencia en la memoria colectiva de los hechos de violencia que han padecido y silenciado, además, de las estructuras organizacionales que se dan en el orden institucional y comunitario que resultan ser factores



fundamentales para ser abordados en los territorios rurales (Acosta et al, 2020). *Si la escuela solo responde adaptativamente a problemas territoriales, pero sin ajustarse a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, difícilmente la mejora podría ser plausible; y en Colombia avanzar hacia un liderazgo pedagógico, contextual y contingente a la naturaleza de los territorios rurales es una necesidad vital. (Acosta et al, 2020, p. 14)*

En este sentido, la implementación de las artes manuales en el sector rural es un campo que no ha sido muy explorado y aún falta por sentar muchos más precedentes. Sin embargo, esta propuesta puede llegar a ser una de esas primeras experiencias que puedan generar en la zona cambios significativos desde el punto de vista del quehacer de los niños y porqué no también de un espacio de esparcimiento familiar.

2.2 MARCO LEGAL.

Basados en la Ley 1014 de 2006 de fomento a la cultura del emprendimiento se pueden identificar en su artículo 2°. que la presente ley tiene por objeto: *“Promover el espíritu emprendedor en todos los estamentos educativos del país, en el cual se propenda y trabaje conjuntamente sobre los principios y valores que establece la Constitución y los establecidos en la presente ley”* así mismo en este mismo artículo cita que se debe: *“Crear un vínculo del sistema educativo y sistema productivo nacional mediante la formación en competencias básicas, competencias laborales, competencias ciudadanas y competencias empresariales a través de*



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



una cátedra transversal de emprendimiento; entendiéndose como tal, la acción formativa desarrollada en la totalidad de los programas de una institución educativa en los niveles de educación preescolar, educación básica, educación básica primaria, educación básica secundaria, y la educación media, a fin de desarrollar la cultura de emprendimiento”

según lo anterior, es importante que el docente tenga las herramientas necesarias para poder ofrecer al estudiantes la cultura del emprendimiento basado en ciertas competencias y que a su vez el pueda ejercer esos procesos de liderazgo.

Otro aspecto importante, es el que cita la guía de estrategias para la economía naranja del ministerio de cultura donde establece la priorización de la enseñanza de emprendimientos en artes y oficios en la educación preescolar, media y básica:

“Impulsar las estrategias de la Política para el fortalecimiento de los Oficios para las artes escénicas y el patrimonio cultural, Fomentar, de acuerdo con los lineamientos establecidos en la Política de oficios, la transmisión y sostenibilidad de los oficios de las artes y el patrimonio a través del aprender-haciendo. La política cuenta con un marco legal, conceptual y estratégico dirigido al sector y está alineada con lo establecido en el SNC, de manera que se fomente y articule la formación en oficios desde una mirada de complementariedad entre los procesos de educación formal, ETDH e informal, y se convierta en una oportunidad en los territorios para el desarrollo social”



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Así mismo destaca la inclusión de asignaturas orientadas a la enseñanza de los oficios artesanales locales en los planes de estudio de las instituciones educativas formales, en los niveles de preescolar, básica y media en apoyo con el ministerio de educación nacional.

por otra parte, esta misma guía de estrategias propone que la educación informal, Fortalecer procesos de transmisión de saberes orientados a rescatar, preservar, proteger y promover saberes y haceres en torno a las artesanías y a las técnicas de producción de las artes escénicas, que pueden ser propios y autónomos de las comunidades y agentes o apoyados a través de políticas y programas públicos. En el caso de los procesos propios, se debe reconocer y reivindicar el aprendizaje empírico, la transmisión de los saberes de generación en generación y el concepto de aprendizaje a lo largo de la vida, desarrollado por la Unesco y recogido en el SNC. Esta es la forma natural y original de transmisión de saberes entre artesanos, especialmente indígenas y campesinos.

2.4 MARCO CONTEXTUAL

Pamplona es un municipio ubicado en el departamento de Norte de Santander, Colombia. Cuenta con una población de alrededor de 57,803 habitantes. Se ubica a 2,586 metros sobre el nivel del mar y su extensión es de 1776 km². Se localiza en la Región Andina de Colombia Está conectada por carreteras nacionales con las ciudades de Cúcuta, Bucaramanga, Bogotá y Arauca. Está compuesto por 37 veredas.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El Centro Educativo Rural San Miguel del municipio de Pamplona, se encuentra ubicado al occidente de la zona urbana del municipio, vale la pena resaltar que se encuentra ubicado en la zona céntrica del Asentamiento Poblado Laureano Gómez, donde convergen todas las comunidades de la Región, se encuentra bañada por el río La Plata y la quebrada Caimas, está inmersa en un pequeño valle de 150.000 m² propiedad del municipio.

El 49% de las familias que hacen parte del Centro pertenecen al estrato 1 Bajo – Bajo ya que su principal actividad económica y productiva deriva de la agricultura cultivos de morón, arracacha y en menor escala la ganadería. Por otra parte, el 51% de la población adscrita al Centro pertenece a estrato 2 bajo, siendo su principal actividad económica y productiva los cultivos de morón, arracacha y en menor escala fríjol, maíz y la ganadería. Por tal motivo el Centro Educativo dentro de su plan de estudios contempla el desarrollo de proyectos pedagógicos productivos los cuales se implementan teniendo en cuenta las características del contexto.

Por otra parte, el Centro Educativo no cuenta con ningún tipo de población diferente a la mestiza, por tal motivo el CER no refleja ningún enfoque relevante sobre la atención a otros tipos de población. De igual manera el tipo de población atendida es la rural dispersa.

Su única vía de acceso es una carretera no pavimentada y desde ella los caminos de herradura que conducen hacia cada vereda, las cuales se encuentran en las estribaciones de la cordillera oriental y se caracterizan por presentar un terreno quebrado y montañoso. Su población



es de aproximadamente 1740 habitantes distribuidos en 290 familias con un promedio de 6 miembros cada una.

En lo referente a sus servicios públicos hay que señalar que aunque un buen porcentaje de familias goza del servicio de energía eléctrica, aún existe un considerable número de ellas que carece de este servicio; el agua que se utiliza tanto para el consumo humano, como para el riego de cultivos y las actividades domésticas proviene del río La Plata, las quebradas y nacimientos que atraviesan la región, sin que ella reciba ningún tipo de tratamiento ni purificación. No se cuenta con ningún otro tipo de servicio público.

En lo pertinente al tema de salud vale señalar que sus habitantes poseen el sistema de seguridad subsidiado en los niveles 1 y 2, aunque un buen porcentaje de personas no se encuentran afiliadas a alguna A.R.S. Los servicios médicos integrales para esta comunidad son ofrecidos por el puesto de Salud esporádicamente beneficiando con sus programas a los habitantes de las veredas ya mencionadas.

En lo educativo hay que señalar que el nivel académico de la población no es el óptimo, ya que entre las personas adultas muchas son analfabetas, otros cursaron la básica primaria incompleta y unos pocos culminaron su básica primaria solamente. En la actualidad esta realidad se ha empezado a modificar lentamente, pero con mucha seguridad, gracias al trabajo colectivo que vienen desarrollando las escuelas en sus comunidades.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Es así como este Centro Educativo se constituye en el principal promotor para el mejoramiento de vida de sus estudiantes y sus familias, forjando un desarrollo integral para beneficio de esta comunidad campesina en todos los ámbitos de su vida social.

2.4.1.1 MISIÓN

Formar personas íntegras, capaces de contribuir a mejorar su calidad de vida y la de su comunidad, promoviendo el desarrollo, a través de programas educativos, científicos, culturales, deportivos, de investigación que privilegian los aprendizajes significativos, con el uso de las TIC`S, teniendo en cuenta los criterios de inclusión, de tal modo, que se propicie un cambio en la región.

2.4.1.2 VISIÓN

El Centro educativo Rural San Miguel, teniendo en cuenta los criterios de inclusión, a partir del año 2020 será una institución Académica rural reconocida a nivel Municipal y departamental, como producto de las estrategias pedagógicas, administrativas y comunitarias innovadoras explícitas en su proyecto educativo institucional.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.4.2 PRINCIPIOS INSTITUCIONALES

El Centro Educativo Rural San Miguel retoma los principios de la Educación Colombiana consagrados en la Constitución Política de 1991, para ser desarrollados de manera integral en todos los procesos administrativos, pedagógicos y comunitarios.

2.4.3 PRINCIPIOS DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN MIGUEL

Para que el proceso educativo responda teórico-prácticamente a las necesidades del educando y la comunidad se oriente hacia su formación integral, se fundamenta en los siguientes principios:

- Responsabilidad: Brindar a cada estudiante la posibilidad de adquirir conciencia de su papel como miembro activo de una sociedad nueva, cimentada en el respeto de la dignidad de cada persona y mediante la vivencia personal y comunitaria.

- Equidad: La educación que toda persona recibe debe adecuarse y responder a las necesidades individuales, sociales del medio y de la comunidad donde vive y se desarrolla.

- Iniciativa: Toda persona es gestora de su propia formación, dentro de un tiempo, un espacio y un ambiente adecuados a su desarrollo, en donde la autodidáctica asistida es



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



un principio irremplazable y el educador un animador y dinamizador de la formación de sus educandos.

- **Liderazgo:** Desarrollar capacidades o habilidades sobresalientes para guiar a otros hacia la consecución de metas comunes desde una perspectiva innovadora, social, solidaria y colaborativa.

- **Igualdad:** Entendida como situación en la cual todos los grupos de interés sin discriminación tienen las mismas oportunidades y derechos.

- **Eficacia:** Es la disposición de los recursos y el esfuerzo de todo el personal para producir los resultados esperados.

- **Eficiencia:** Definida como la mejor utilización de los recursos humanos, tecnológicos, materiales y financieros con el fin de mejorar las condiciones de la población.

- **Autonomía:** El desarrollo de la autonomía del CER San Miguel, constituye una de las mejores de la educación rural.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- **Flexibilidad:** Estar en capacidad de construir en forma consciente y personal la imagen de una acción a fin de conocer sus propios procesos para valorarlos.

- **Interdisciplinariedad:** Relación entre las diferentes áreas del conocimiento en estrecha relación de coherencia en el proceso educativo.

- **Respeto:** Valoración positiva de uno mismo y de lo que nos rodea (personas, instituciones, entorno y normas, etc.) comprendiendo y aceptando las diferencias para facilitar las relaciones humanas.

- **Tolerancia:** Aprender a valorar y respetar a los demás sin tener en cuenta su raza o idiosincrasia. Tolerar al otro es saber respetarte a ti mismo, entender que el color, la religión o su forma de pensar no significa inferioridad.

- **Emprendimiento Empresarial:** Es una alternativa que le brinda al educando para que con su propia iniciativa pueda desarrollar un proyecto o negocio que le genere ingresos y que pueda crear una microempresa.

- **Mejora Continua:** Se trabaja constantemente analizando y mejorando nuestras acciones y la formas como desarrollamos nuestras actividades para lograr ser competitivos y productivos.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



•Compromiso Institucional: es la voluntad de todo nuestro talento humano en el cumplimiento de la visión, misión, principios y valores del Centro.

3.METODOLOGÍA

La metodología empleada será de enfoque cualitativo, aplicando principalmente el diseño de investigación acción, para esto se tendrán como herramientas: la observación, la reflexión, la planificación y la acción por medio del análisis del entorno de sede san miguel. Para luego sintetizar y proponer una serie de actividades enfocadas a las artes manuales, como idea de emprendimiento artístico. Así, se pretende elaborar un material documental como resultado de un trabajo de investigación. La idea principal es que este trabajo sea la unión donde la práctica en las artes manuales y el proyecto artístico sean parte del soporte escrito se articulen y sirvan como referencia en la investigación. Para alcanzar los objetivos propuestos se establecerán varias



etapas. En primer lugar, se realizará una búsqueda de las necesidades de la sede san miguel en cuanto a la parte artística con el fin de conocer las especificaciones necesarias para este proyecto. Posteriormente, se procederá a sistematizar estos datos en un listado para luego elegir las actividades. Para esto se utilizará como medio de recolección de información los registros de campo compuestos por todos los materiales documentales que se realizarán durante la investigación: grabaciones de audio, vídeo a los docentes pertenecientes a la sede san miguel, así como la entrevista estructurada. De tal manera, se espera que las entrevistas arrojen información sobre los criterios de utilización de las artes en el sector rural (se quiere saber específicamente si existe algún emprendimiento enfocado al arte manual). Seguidamente, se quiere conocer si el trabajo de los docentes tiene algo que ver con emprendimientos y cómo son ejecutados. Finalmente se tendrán en cuenta otros aspectos como los aportes de las propuestas y/o necesidades de los docentes en cuanto lo que se les facilita trabajar.

En segunda instancia y partiendo de los resultados, se ofrecerán ciertos criterios pedagógicos sobre los procesos técnicos o paso a paso de las actividades y cómo abordarlas A partir de las reflexiones y las observaciones de la investigación acción. No obstante, se podrán dar indicaciones explicativas y soluciones técnicas de las actividades manuales, además la descripción del desarrollo de los procesos de emprendimiento.

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN



La investigación acción, es un término acuñado y desarrollado por Kurt Lewin en varias de sus investigaciones (Lewin, 1973), actualmente, es utilizado con diversos enfoques y perspectivas, depende de la problemática a abordar. Es una forma de entender la enseñanza, no sólo de investigar sobre ella. La investigación – acción supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda. Conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa. Los problemas guían la acción, pero lo fundamental en la investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la investigación – acción cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemáticas sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza - aprendizaje.

Por consiguiente, esta investigación se enmarca en la investigación de tipo cualitativa con diseño en investigación acción pues esta requiere realizar los procesos de exploración, reflexión, análisis, planificación de todas las actividades-propuestas en emprendimiento de las artes manuales. por otra parte, no solo se trata de colocar una serie de actividades para el docente, sino que estas también hayan surgido de unas necesidades, con las cuales el docente es propositivo e innovador en su escuela, al igual que pueda expresar sus ideas y sean tenidas en cuenta como parte de la investigación misma y posteriormente sean plasmadas en un material pedagógico que puede solventar de manera real los procesos de aprendizaje de la escuela san miguel.



3.2 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 INFORMANTES

Según Roquet, (2012) uno de los principales retos de la investigación cualitativa es el estudio de las personas y los fenómenos humanos en su hábitat natural sin perturbar el medio ambiente. La presente investigación y recolección de datos, se realizará en el centro educativo San Miguel del municipio de Pamplona Norte de Santander, en la cual se llevará a cabo primeramente la observación lo que permitiera, identificar la problemática y elección de los informantes claves, posterior a ello se aplicará una entrevista semi-estructurada a los docentes y también se llevará a un diario de campo con el fin de obtener un fundamento de la problemática evidenciada a través de grabaciones de testimonio en audio y/o video.

3.2.2 INFORMANTES CLAVES

Según Taylor (1989), dependiendo de la posición epistemológica y teórica del investigador, se habla de informante clave ya que es una persona capaz de aportar información sobre el elemento de estudio donde sitúa el campo y ayuda en el proceso de selección de participantes en el caso de realizar entrevista. Para Taylor, los informantes claves son el foco principal de una investigación dándole sentido al objeto de estudio, con el fin de contrastar la



realidad con la problemática vista y así poder plantear las herramientas adecuadas para que exista una mejora en el proceso de aprendizaje. En este sentido, la investigación a desarrollar se llevará a cabo con 5 docentes de la sede educativa San Miguel del municipio de Pamplona Norte de Santander, los cuáles serán seleccionados por rol como educador de básica primaria lo cual facilitará el desarrollo de este trabajo. Además de ello y de lo que el profesional observará con los docentes como parte del análisis investigativo y su posterior reflexión.

3.3 INSTRUMENTOS DE INFORMACIÓN

La recolección de la información en el proceso de este trabajo necesariamente debe incluir un soporte de análisis y descripción de las experiencias propias en cuanto al desarrollo de actividades emprendedoras en las artes manuales. En este aspecto, las dificultades que se presentan en la ejecución de estos procesos mostrarán una matriz DOFA que servirá como soporte a este trabajo.

Actualmente existen diversos métodos para la recolección de datos, sin embargo, este documento específicamente será soportado por un registro físico de diario de campo, donde se irá recopilando todo lo relacionado con la investigación, así como también las estadísticas arrojadas por las entrevistas. En conclusión, toda la información será recopilada por 2 instrumentos de recolección: la entrevista y el diario de campo.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3.3.1 DIARIO DE CAMPO

Refiriendo al diario de campo se puede conceptualizar como un instrumento que permite sistematizar la práctica investigativa, siendo un registro de datos, información u observaciones recabadas a lo largo de un periodo de tiempo para luego proceder a un proceso de análisis e interpretación respecto al estudio de investigación. Según Bonilla y Rodríguez el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación, siendo útil al investigador debido a que se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. Este instrumento se aplicará a cinco docentes de la sede Educativa San Miguel del municipio de Pamplona Norte de Santander los cuáles trabajan en el área de la básica primaria por ello se analizarán las siguientes categorías:



FICHA DE DIARIO DE CAMPO

A continuación, se muestra una ficha de recolección de información para la realización del diario de campo:

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR EL	CIUDAD: Pamplona DEPARTAMENTO: Norte de Santander
---	--



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



<p>EMPRENDIMIENTO ARTÍSTICO MANUAL EN LOS DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN MIGUEL</p>	<p>FECHA: septiembre 2021</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</p>	<p>INDICADORES</p>	



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



OBSERVACIONES:

ELABORADO POR:

AÑO:

FIRMA:

3.3.2 LA ENTREVISTA

La entrevista como técnica de investigación social, es a menudo el único modo de descubrir lo que son las visiones de las distintas personas y recoger información, sobre determinados acontecimientos o problemas (Woods, 1989; 77). Aragón (2002) define la entrevista como una forma de encuentro de carácter interpersonal e intergrupala que se establece



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



con la finalidad de intercambiar experiencias e información mediante el diálogo, la expresión de puntos de vista basados en la experiencia, el razonamiento y el planteamiento de preguntas.

A continuación, se muestra un formato posible de aplicación de la entrevista:

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR EL EMPRENDIMIENTO ARTÍSTICO MANUAL EN LOS DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN MIGUEL DEL MUNICIPIO DE PAMPLONA

FORMATO DE VALIDACIÓN

Pamplona 06 de septiembre 2021

Cordial saludo,

Me dirijo a usted respetuosamente con el objetivo de solicitar su revisión como experto(a) a los instrumentos que será utilizado como técnica de recolección de información de la investigación: "propuesta pedagógica para fomentar el emprendimiento artístico manual en los docentes del centro educativo rural san miguel del municipio de pamplona"; perteneciente al proyecto de proyecto de grado de la especialización en educación y formación integral de la infancia.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La información brindada es de carácter confidencial y sólo será utilizada para los propósitos de la propuesta antes mencionada.

Agradezco su colaboración y autorización firmada.

Observaciones: _____

Nombre del evaluador:

Formación Profesional del evaluador:

Cc



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ENTREVISTA

Agradeciendo de antemano por su maravillosa labor docente, me permito respetuosamente dirigirme a usted con el objetivo de responder algunos interrogantes sobre su desarrollo de actividades en su aula de clases con los estudiantes de primaria.

Para esto presentaré a continuación las siguientes preguntas:

1. Nombre completo, nacionalidad
2. Descripción biográfica breve sobre su trayectoria como docente de primaria.
3. ¿Cuál ha sido su acercamiento a la educación artística?
4. ¿De qué manera se desarrolla el emprendimiento en su aula de clases?.
5. ¿Puede describir cómo trabaja los proyectos pedagógicos de aula?
6. ¿Cuáles son sus sugerencias para el desarrollo de actividades de emprendimiento en su aula de clase?
7. ¿Conoce usted dificultades que se puedan presentar en el desarrollo de actividades de educación artística manual?
8. ¿Quisiera agregar algo más para el conocimiento sobre artes manuales o alguna sugerencia adicional?



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Muy agradecida por obtener sus valiosas respuestas. Espero cumplir a satisfacción de usted con una excelente propuesta para la implementación de artes manuales en su escuela

Atentamente,

Karol Johana Espinel Suescún

pedagoga Infantil.

Finalmente, para concluir la entrevista, se agradece al entrevistado por su participación.

Observaciones: _____

Nombre del evaluador:

Formación Profesional del evaluador

Cc

Atentamente:

Karol Johana Espinel Suescun

Especialista en formación



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



BIBLIOGRAFÍA

- Arias. C. (2011). *La educación para el emprendimiento y empresarismo virtual: potencialidades* “Revista Virtual Universidad Católica del Norte”. No. 32, (febrero-mayo de 2011, Colombia), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada Publindex-Colciencias (B), Latindex, EBSCO Information Services, Redalyc y en el Índice de Revistas de Educación Superior e Investigación Educativa (IRESIE) de la Universidad Autónoma de México.
- Cerchairo, E. (2002) *la educación artística: una propuesta para el desarrollo humano*. Revista facultad de educación universidad de Michigan n°2.
- Colectivo de autores (2019). *Experiencias educativas iberoamericanas, reflexiones desde la perspectiva de la profesión docente*. Lima, Perú 2019. Editorial red educativa mundial.
- Comisión Europea (2014). *Educación en emprendimiento. Guía del educador*. Publicada por unidad emprendimiento (2020). Bruselas.
- Damián Simón, Javier *¿Pueden los niños adquirir y aplicar conocimientos de emprendimiento? El caso del subprograma, mi primera empresa: “emprender jugando”* Nova Scientia, vol. 7, núm. 15, 2015, pp. 389-415 Universidad De La Salle Bajío León, Guanajuato, México.
- García. F. (2013). *Emprender desde la escuela, aportes a la formación para el emprendimiento desde la pedagogía por proyectos*. Revista educación y ciencia n°16. P. 19-36.
- Gómez Núñez, Liyis; Llanos Martínez, Marina; Hernández Rico, Tatiana; Mejía



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Hebert, R. *El arte de la educación según Hebert Read* consultado en:

<http://centroculturalpareja.com/agenda/actividades-academicas/temas-reflexion/el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read>

Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC) (2014) *Tan solo el 0,3 por ciento de todo el territorio colombiano corresponde a áreas urbanas*: IGAC. Consultado en:

<https://igac.gov.co/es/noticias/tan-solo-el-03-por-ciento-de-todo-el-territoriocolombiano-corresponde-areas-urbanas-igac>

Johnson, Johnson, & Holubec, (1998). *Aprendizaje colaborativo*. Consultado en:

<https://elaprendizajecolaborativoblog.wordpress.com/2017/06/23/que-es-ac>

López-Cano, R, San Cristóbal, U. (2014). *Investigación artística en música: Problemas, métodos y modelos*. México DF, México: Conaculta Fonca.

Ministerio de Cultura Colombia (2006). *Arte y parte*. Manual para el emprendimiento en artes e industrias creativas.

Ministerio de cultura Colombia. *ABC de la economía naranja*. (2020).

Ministerio de educación Colombia. (2012) *la cultura del emprendimiento en los establecimientos educativos*. Orientaciones generales, guía n°39.

Moreira, M.A. (1993). *A Teoría da Aprendizaje Significativo de David Ausubel*. Fascículos de CIEF Universidad de Río Grande do Sul Sao Paulo.

Pérez Pinzón, L. (2021). *Políticas educativas para el emprendimiento rural en Colombia*. Reflexión política 23(47).pp.60-71. doi: <https://doi.org/10.29375/01240781.4098>.

Rodríguez, Dania; Heilbron López, Josef; Martín Gallego, Julio; Mendoza Soto, Julio;



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Rodríguez, J. (2014) *Educar para aprender*. Guía didáctica de educación emprendedora en primaria.

Universidad de la Rioja. ISBN 978-84-695-9284-7

Ruiz, C. *Educación por el arte*, consultado en:

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/11828/01200216.2000.pdf?sequence=1&is>

Allowed

Sampieri, R. (2014) *metodología de la investigación*. Editorial Mc Graw Hill Educación, México.

Senior Roca, Diana *Competencias emprendedoras en Básica Primaria: Hacia una educación para el emprendimiento Pensamiento & Gestión*, núm. 43, julio-diciembre, 2017, pp. 150-188 Universidad del Norte Barranquilla, Colombia.