



*La danza como mecanismo de expresión comunicativa,
para el aprovechamiento del tiempo libre.*

En los niños del barrio Cristo Rey.

La danza como mecanismo de expresión comunicativa, para el aprovechamiento del tiempo libre, en los niños del barrio Cristo Rey-parte alta.

Autora: Mirleidys Rodríguez Agamez

Tutora Trabajo de Grado: Dimelsa Johanna Villamizar Ramírez

Universidad de Pamplona
Facultad de Artes y Humanidades
Programa de Comunicación Social
Pamplona- Norte de Santander

2019-2

Tabla de contenido

CAPÍTULO I	7
PROBLEMA.....	7
1.1 CONTEXTUALIZACIÓN	7
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	12
1.4 OBJETIVOS	12
1.4.1 Objetivo General.....	12
1.4.2 Objetivos Específicos	12
1.5 JUSTIFICACIÓN	13
1.6 LIMITACIONES	16
CAPÍTULO II.....	17
MARCO TEÓRICO.....	17
2.1 ANTECEDENTES	17
2.2 BASES TEÓRICAS	23
CAPÍTULO III.....	46
MARCO METODOLÓGICO.....	46
3.1 ENFOQUE METODOLÓGICO CUALITATIVO	46
3.2 NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	47
3.3 DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN	48
3.3.1 Estrategia comunicativa.....	49
3.3.2 Estrategia comunicativa: talleres de danza	49

3.7 DISEÑO, TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	56
3.7.1 Interaccionismo simbólico.....	56
3.7.2 Entrevista semi-estructurada.....	57
3.7.3 Cuestionario.....	58
3.8 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	60
3.8.1 Interaccionismo simbólico.....	61
3.8.2 Entrevista semi-estructurada.....	71
3.8.3 Cuestionario.....	81
CAPÍTULO IV.....	86
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	86
4.1 RESULTADOS DEL INTERACCIONISMO SIMBÓLICO.....	94
4.2 RESULTADOS DE LA ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA.....	95
4.3 RESULTADOS DEL CUESTIONARIO.....	96
4.4 TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
CAPÍTULO V.....	98
CONCLUSIONES	98
RECOMENDACIONES.....	100
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	101
ANEXOS	104

La danza como mecanismo de expresión, para el aprovechamiento del tiempo libre en los niños del barrio Cristo Rey-parte alta.

Resumen

El presente trabajo de grado es una investigación sobre la danza como mecanismo de expresión comunicativa, para el aprovechamiento del tiempo libre en los niños del barrio Cristo Rey-parte alta, en el que se busca determinar por medio del proceso investigativo, si la danza aporta al aprovechamiento del tiempo libre y permite expresar el sentir de los niños, para la cual se utilizaron, instrumentos de recolección de datos como el interaccionismo simbólico, el cuestionario y la entrevista semi-estructurada.

En el proceso investigativo se encontraron resultados como que la danza es una de las actividades más provechosas para que los niños puedan hacer aprovechamiento del tiempo libre, además de permitir una expresión comunicativa integral, aportando a la buena salud física y motriz en ellos, entendiéndose desde ámbito deportivo.

Abstract

The present work of degree is an investigation on the dance like mechanism of expression for the advantage of the free time in the children of the district Christ Rey-high part, in which it is looked for to determine by means of the investigative process, if the dance contributes to the advantage of free time and allows expressing the feelings of children, for which data collection instruments such as symbolic interactionism, the questionnaire and the semi-structured interview were used.

In the investigative process, results were found such as that dance is one of the most profitable activities for children to take advantage of free time, in addition to allowing a comprehensive communicative expression, contributing to good physical and motor health in them, understood from Sports field.

Palabras claves

Danza, aprovechamiento, niños, mecanismo, comunicar, tiempo libre, expresión, cultura, sensibilización, aprendizaje, arte y motriz.

Keywords

Dance, use, children, mechanism, communicate, free time, expression, culture, awareness, learning, art and motor.

Capítulo I

Problema

1.1 Contextualización

Pamplona es un municipio colombiano, ubicado en el departamento de Norte de Santander. Su población es 58 592 habitantes (2019). Está localizado en la Cordillera Oriental de los Andes colombianos, a una altitud de 2200 msnm, en la zona suroccidental de Norte de Santander. Su extensión territorial es de 1.176 km² y su temperatura promedio de 14 °C. Limita al norte con Pamplonita, al sur con Cácuta y Chitagá, al oriente con Labateca y al occidente con Cucutilla. Está conectada por carreteras nacionales con las ciudades de Cúcuta, Bucaramanga, Bogotá y Arauca.

Es nudo estratégico, vial y centro del oriente colombiano, pues desde ella, en la época de la colonia, partieron las expediciones, que asentaron posteriormente las poblaciones que conforman en la actualidad los departamentos de Arauca, Norte de Santander, y Santander y el Estado venezolano de Táchira siendo así reconocida como la ciudad fundadora de ciudades.

El municipio está situado en la bifurcación del gran Nudo de Santurbán, donde se divide en dos ramales: uno que toma la dirección nororiental hacia territorio venezolano y otro que se dirige al noroeste a formar la serranía de los Motilones. Está situado en las coordenadas 72°39' de longitud al oeste de Greenwich y a 7° y 23' de latitud norte. Se encuentra situada a 2.200 metros sobre el nivel del mar y tiene una extensión total de 456 km.

Pamplona está compuesta por 50 barrios, 22 de ellos se localizan en la periferia. El barrio Cristo Rey-parte alta es un barrio periférico compuesto por 125 habitantes según el último censo del 2017, alrededor de 80 niños ahí reside, pero estas cifras han variado debido a la

llegada de migrantes venezolanos al barrio (según cifras obtenidas en planeación de la alcaldía municipal de Pamplona).

El barrio Cristo Rey parte alta, es un barrio alejado del centro de la ciudad en el cual reside una numerosa población, en él se encuentra ubicado un centro de estudio perteneciente al Instituto Técnico San Francisco de Asís, más conocida como “La Escuela de Cristo Rey-Parte alta” en donde los niños realizan su formación académica, desde primaria hasta bachillerato académico.

Para el proyecto de investigación “La danza como mecanismo de expresión comunicativa, para el aprovechamiento del tiempo libre” fue organizado un grupo de 12 niños entre los 7 y 12 años de edad, habitantes del barrio Cristo Rey, quienes son organizados por la Junta de Acción Comunal, reunidos en la capilla principal del barrio para la participación de las técnicas de recolección de datos, realizada en la investigación.

1.2 Planteamiento del problema

Cuando no existen diferentes opciones recreativas, generalmente se presenta un desaprovechamiento del tiempo libre que conlleva a múltiples problemáticas, como la delincuencia, la drogadicción o la depresión. Los niños por no tener espacios donde expresar sus emociones e integrarse con los demás, tienden a aislarse e involucrarse en malas prácticas durante estos ratos.

La modificación de los ritmos diarios en los niños ha ido empeorando, por lo que es necesario sensibilizarlos para la realización de actividades dinámicas y provechosas para su vida en los ratos libres; esta realidad ha desembocado en problemas sociales y de salud que afectan el desarrollo del ser humano. En los chicos puede afectar, la creatividad, la expresión y la integración. El uso adecuado del tiempo libre, forma parte esencial de la vida de los infantes, en relación a la etapa de desarrollo en que se encuentran y al entorno en que vive, familia, barrio y escuela.

Un concepto relacionado al mal uso del tiempo libre es el ocio, según (Trilla, 1989) “El ocio se conforma como una actitud, un comportamiento, algo que tiene lugar durante el tiempo libre y que no importa tanto lo que se haga sino el cómo se haga, el ocio, independientemente de la actividad concreta de que se trate, es una forma de utilizar el tiempo libre mediante una ocupación libremente elegida y realizada cuyo mismo desarrollo resulta satisfactorio o placentero para el individuo”. Por esto la relevancia del proyecto está en si ese tiempo libre es aprovechado por los niños del barrio Cristo Rey parte alta.

Por esto el mal uso del tiempo libre se convierte no solo en un problema para los niños, sino también para sus padres que en ocasiones por no tener el tiempo, espacio o recursos suficientes para que sus hijos puedan hacer parte de grupos deportivos, culturales o

educativos alternos a su escuela, conlleva a que esos ratos libres no sean aprovechados en bienestar social y cultural.

El mal uso del tiempo libre tiene gran relevancia en la conducta de los niños, los cuales prefieren hacer en sus ratos libres actividades poco provechosas, como delinquir, la drogadicción, el matoneo, el ocio y demás, debido principalmente al poco incentivo de espacios culturales para aprovechamiento del tiempo libre y la expresión, los cuales se deberían promover mucho más, para que los infantes puedan además de distraerse y así disminuir las práctica de actividades que no contribuyen en nada a su desarrollo, sino que por el contrario hacen que se aíslen y teman a expresarse en público.

La danza como mecanismo de expresión comunicativa posee grandes potencialidades relacionadas con el impacto que puede crear en las personas que la implementan. Estas manifestaciones que se constituyen en reconocimiento del ambiente en que se vive, el contacto directo o indirecto con los entornos personales que no son pertinentes para el aprovechamiento del tiempo libre, permiten que la danza se pueda implementar como alternativa para obtener una familiarización, valoración y reconocimiento de espacios o momentos para el entretenimiento,

En la actualidad no existen zonas ni propuestas comunicativas para lograr el apropiamiento de expresiones como la danza. La manera como se ha manejado el tiempo libre con los niños de esta zona ha sido improvisada y escasa, debido a las condiciones sociales en que viven, a la falta de tiempo por parte de sus familiares para contribuir en su esparcimiento y a los políticos gubernamentales que no contribuyen en brindar los espacios requeridos para que la niñez obtenga momentos adecuados para la expresión y aprovechamiento del tiempo libre.

El problema de estudio se centró en determinar si la danza como mecanismo de expresión comunicativa permite el aprovechamiento del tiempo libre, indagando sobre la posibilidad de que la exploración tenga mayor indagación y por ende datos diversos en el proceso investigativo para así generar una metodología asertiva para el proyecto. Explorar y dar a conocer diferentes posibilidades que contribuyan en un mejor vivir para las personas involucradas en este estudio.

El resultado de la investigación se convierte en un aporte comunicativo, resultado de la expresión de los niños. Así mismo el proceso contribuye en la oportunidad de despertar el interés por parte de sus participantes en la apropiación de la expresión comunicativa como la danza, para transformar la cotidianidad en sus formas de vida, se apropien de ella, la comuniquen e implementen asertivamente para generar mejores formas de vivir en su cotidianidad, a partir del objetivo propuesto en la estrategia comunicativa: lograr que los niños aprovechen su tiempo libre, se expresen, se integren, interactúen y ejerciten.

1.3. Formulación del problema

¿Cómo aprovechar el tiempo libre de los niños del barrio Cristo Rey-parte alta, a través de la danza, como mecanismo de expresión comunicativa?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar si la danza como mecanismo de expresión comunicativa permite el aprovechamiento del tiempo libre en los niños del barrio Cristo Rey-parte alta.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar cuáles son las actividades preferidas de los niños para aprovechar su tiempo libre.

- Diagnosticar si la danza como mecanismo de expresión comunicativa, propicia el aprovechamiento del tiempo libre en los niños.

- Analizar cuál es la significación e importancia que le dan los niños a los símbolos relacionados con el tiempo libre.

1.5 Justificación

Con el interés personal de proporcionar estrategias comunicativas que permiten brindar diferentes alternativas para el aprovechamiento del tiempo libre en los niños del barrio Cristo Rey parte alta, se proyectó puntualizar en una forma de mostrar la danza como medio de expresión comunicativa para proponer una forma de apropiarse de alternativas para el esparcimiento. El objeto de estudio se centró en los niños, debido a que ellos tienen gran capacidad de aprendizaje, siempre quieren explorar y aprender cosas nuevas, su mente es como una esponja que absorbe conocimientos sin mayor esfuerzo en la etapa escolar, además de la educación que reciben en las instituciones.

Los niños deberían aprovechar su tiempo libre para desarrollar la creatividad, incentivar los valores, promover la cultura, expresarse, integrarse, adquirir nuevos conocimientos, entre otros. En los niños del barrio Cristo Rey-parte alta es importante transformar la conducta, para fortalecerlos en valores, a través de la danza como expresión; un elemento importante desde la comunicación, para lograr el aprovechamiento del tiempo libre y generar cambios positivos en ellos, ya que en el barrio no tienen acceso a lugares adecuados de esparcimiento, parques o centros, donde puedan aprovechar su tiempo libre.

Generar sensibilización y gusto por las artes como la danza, es una forma adecuada de lograr el aprovechamiento del tiempo libre, despertar el interés de los niños en una de estas áreas, es muy provechosa para que se integren pero sobre todo para que mejoren sus habilidades comunicativas y se expresen a través de su cuerpo y pierdan la timidez. Este es un gusto que se puede incentivar en los infantes; no solo les sirve para aprovechar el tiempo libre y la expresión, sino también para crear una vida artística y deportiva, que puede llevarlos al reconocimiento por el arte que practican.

El aprovechamiento del tiempo libre a través de la cultura, también trae beneficios para los padres de familia, ya que se sienten tranquilos al saber que sus hijos están realizando prácticas sanas en sus ratos libres y que por medio del arte pueden expresar todo aquello que quizás con las palabras no, lo cual también hace parte de la formación integral de los niños, facilitando formar una identidad a partir de todas las actividades que realicen.

La danza como mecanismo de expresión, utiliza el cuerpo como lenguaje para expresar o comunicar las emociones y sentimientos de los niños que la practican, dejando a un lado la timidez y por medio del uso de su cuerpo pueden expresar sentimientos como, la alegría y la libertad que viven al bailar. También ayuda a mejorar la capacidad de comunicación de los infantes por medio del lenguaje no verbal o el lenguaje del cuerpo, logrando que se pierda la timidez y se expresen las ideas con más facilidad.

El beneficio que se plantea en esta investigación para los niños de la zona de estudio promueve el acto comunicativo a través del arte dancístico que tiene también un valor educativo, ya que se consigue mayor intuición, percepción y sensibilidad, ayudando a que se adquiera con más facilidad los conocimientos o la información mejorando el aprendizaje del niño. Como lo destaca Asun Noales. “La danza es una de las actividades complementarias más completas para la formación de los pequeños”. (Mini Danza, revista especializada en danza infantil. 2011 Pág. 18)

Los niños tienen mucha inteligencia y creatividad que hay que saber explotar, y en sus ratos libres puedan practicar algo que les gusta o les llama la atención, con el beneficio de ir explorando sus habilidades y proyectándose para el futuro. Por esto, por medio de la danza como mecanismo de expresión, se puede lograr que los chicos expresen sus emociones y transmitan su sentir, a través de la comunicación corporal o no verbal.

Otro factor importante que se fortalece en los niños a través del aprovechamiento del tiempo libre por medio de la danza como mecanismo de expresión, es crear en ellos responsabilidades desde pequeños, para que se comprometan a alcanzar los objetivos propuestos y trabajen con disciplina para ello. Además ayuda a eliminar el estrés y las tensiones emocionales que se puedan presentar en la niñez, a través del ejercicio y los movimientos corporales que este arte dancístico implica.

La danza ayuda al niño a conocer su cuerpo, gracias a la ejecución de distintos movimientos, la danza consigue que el niño trabaje y descubra todos sus segmentos corporales, tal y como aclara Paco Bodí Martínez, bailarín con Estudios Superiores en Danza.

1.6 Limitaciones

Las principales limitaciones o dificultades del proyecto de investigación “la danza como mecanismo de expresión, para el aprovechamiento del tiempo libre” en los niños del barrio Cristo Rey-parte alta, son dificultades, de inseguridad, de espacios y tiempo. La inseguridad del barrio Cristo Rey fue uno de los factores limitantes en el proyecto de investigación, esto debido a que el barrio es estigmatizado como inseguro por estar situado en la periferia, además es común ver jóvenes consumiendo sustancias psicoactivas en algunos sitios, lo cual genera inseguridades y temor.

Por otra no hay un espacio totalmente adecuado en el barrio donde se puedan realizar talleres de danza, por parte de la Junta de Acción Comunal solo está habilitado un salón del puesto de salud del barrio, donde se reúnen los niños del barrio a desarrollar las actividades que se organicen, pero como tal no hay un sitio idóneo, que preste los servicios necesarios para que se pueda llevar a cabo una actividad deportiva organizada. Solo se podría hacer uso de la cancha del barrio, pero esta se encontraba en arreglos, también la que está dentro del colegio aunque fue complicado acceder a ella.

Y los problemas de disponibilidad son debido a que los padres en ocasiones estaban ocupados para hacer la entrevista o en el trabajo, también los niños tenían algunas tareas que realizar, lo cual conllevaba a tener que visitarlos en distintas ocasiones para encontrarlos disponibles. Estos son los principales limitantes o dificultades, que se presentan en el Cristo Rey-parte alta; del municipio de Pamplona, al realizar un proyecto de investigación, a través de la danza como mecanismo de expresión.

Capítulo II

Marco teórico

2.1 Antecedentes

Para el proyecto de investigación “la danza como mecanismo de expresión comunicativa, para el aprovechamiento del tiempo libre, en los niños del barrio Cristo Rey- parte alta”, se presenta algunos antecedentes, internacionales, nacionales y regionales, como aportes investigativos.

Estos antecedentes son muy importantes para la investigación, ya que proporcionaron referentes que aportaron al proyecto y enriquecieron el proceso investigativo, además ayudaron a tener en cuenta factores o ideas a mejorar teniendo en cuenta estas referencias teóricas.

“La comunicación corporal a través de la danza en educación física en primer ciclo de educación primaria” (Martínez García, Marina)

Facultad de educación de Palencia Universidad de Valladolid, trabajo fin de grado maestro/maestra en educación.

En este trabajo se muestra el diseño de un proyecto educativo desarrollado con primero de educación primaria. Ha sido respaldado por una fundamentación teórica previa, en donde la danza se trabaja como expresión corporal, para adquirir conceptos sobre su cuerpo, utilizando el arte dancístico en todo momento. Por medio de una serie de actividades, se pretende conseguir un objetivo final, con este proyecto escolar que busca que aprendan y sean conscientes de su propio cuerpo, desarrollando la danza por medio de los cuatro bloques pertenecientes al currículum de expresión corporal.

Este proyecto internacional de la Universidad de Valladolid, resalta significativamente en su justificación, que se centra en la importancia de la danza y la expresión corporal las cuales tienen una relación muy estrecha, además ayudan a conocer nuestro cuerpo y las múltiples acciones que nos proporciona este. Como lo afirma Patricia (Stoke, 1984), lo importante es: “tomar conciencia del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos”.

Le aporta al proyecto de investigación, “danza como mecanismo de expresión comunicativa, para el aprovechamiento del tiempo libre,” en el sentido de reconocer la danza como un mecanismo de expresión y la importancia de ella en los niños, para que aprendan a conocer su cuerpo y trabajen en expresar ideas por medio de este. También aporta fundamentos para la construcción de la expresión corporal de los niños, partiendo del arte dancístico como actividad principal para el aprovechamiento del tiempo libre y mecanismo de expresión.

“La expresión de las emociones a través de la danza en el ámbito escolar de segundo ciclo de primaria” (Mozo Abad, 2014-2015)

Facultad de educación de Palencia Universidad de Valladolid, trabajo fin de grado maestro/maestra en educación.

Este trabajo trata acerca de la relación entre las emociones y la disciplina de la danza, recogiendo información sobre las expresiones o sentimientos que reúne el arte dancístico, con el objetivo de lograr una satisfacción social, física y psicológica por medio del diseño de una unidad dinámica de la educación física como lo es la danza.

De este proyecto de investigación internacional se resalta su fundamentación, que define la danza como una técnica para trabajar las emociones, ya que a temprana edad si se

trabaja la emoción por medio de la danza pueden ser controlada por los niños, según (Bisquerra , 2000) su clasificación es: emociones positivas: alegría, felicidad, entusiasmo, amor, humor, emociones negativas: tristeza, envidia, aburrimiento, miedo, vergüenza emociones neutras: sorpresa, tranquilidad. Todas ellas pueden ser identificadas, controladas y transformadas por medio de la danza.

Esto funciona como aporte para relacionar la expresión y la emoción, ya que no es solo un mecanismo de expresión, sino también es un mecanismo para expresar emociones, que puede ayudar al aprendizaje de los niños para que aprendan a expresarse con sus emociones de forma adecuada y también controlar las negativas, por medio de este arte dancístico. Todo esto con el objetivo de lograr aprovechamiento del tiempo libre por medio de la danza como mecanismo de expresión.

“La danza como herramienta lúdica, en el aprovechamiento del tiempo” (Barrera Bernal & Lucy López Gamba, 2011) libre .Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica, Fundación Universitaria los Libertadores de Bogotá.

Esta investigación se centra en la lúdica como elemento trasversal, para el aprovechamiento del tiempo libre, de estudiantes de grado primero del Colegio de Nuestra Señora del Pilar, localidad San Cristóbal de Bogotá. Generando una escuela de danzas como espacio lúdico, es entonces la danza el elemento recreativo para el aprovechamiento del tiempo libre y para mejorar elementos como, la atención, la escucha, el seguimiento de instrucciones, el trabajo en equipo y disciplina; lo que repercutirá en los procesos de aprendizaje o en los entornos escolares y por lo tanto en el uso del tiempo libre de los mismos.

Lo más relevante de esta investigación nacional es la implementación de las estrategias metodológicas, que fue principalmente investigación cualitativa, interpretativa o explicativa, para detallar aspectos de la situación real de los niños de la institución frente a aprovechamiento del tiempo libre.

Aportando así al proyecto de la danza como mecanismo de expresión, para no solo buscar explicaciones de los problemas del mal uso del tiempo libre, sino por medio de esta metodología interpretarlo y buscar la calidad de la actividad lúdica; como la danza para solucionar la problemática planteada en el proyecto y además que sea un mecanismo de expresión.

También esta fundamentación metodológica de investigación explicativa llevaría a ver el proyecto desde un ámbito interpretativo, para saber aclarar y contextualizar la información obtenida en el proceso investigativo y así lograr una ejecución acorde.

“La danza movimiento como recurso de expresión y transformación aplicada a las competencias básicas de la educación emocional” (Rodríguez Laverde , diciembre 2016).

Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias y Educación de Bogotá, Especialización en Desarrollo Humano con Énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad.

El cuerpo todo el tiempo expresa por medio de sus movimientos, ya sea de manera cotidiana o danzada, esta última es el objeto de estudio de este proyecto para un desarrollo humano, intenta contribuir a una mirada integradora del ser para hacer conciencia de su cuerpo, mente y emoción como pilares fundamentales en el incremento de su calidad de vida, sus posibilidades en la transformación del entorno

Inmediato y la gestión adecuada del disfrute, a través de la exploración creativa y afectiva.

Este proyecto nacional es significativo en cuanto al papel que se le da a la danza como transformadora y generadora de las competencias emocionales, que son muy importantes para las personas, controlar y dominar las emociones; incluso dejarlas fluir sin temor alguno, siendo algo complicado. Este proyecto muestra a este arte dancístico como ese recurso de expresión que mejora las competencias emocionales, precisamente en la educación primaria o los niños, para los cuales es muy importante conseguir dichas competencias.

La danza movimiento como recurso de expresión y transformación aplicada a las competencias básicas de la educación emocional, aporta al proyecto de investigación la danza como mecanismo de expresión, para el aprovechamiento del tiempo libre; en el sentido de mostrar a los niños la danza desde una perspectiva integradora, que contribuye a reconocer su cuerpo, mente, pero sobre todo al dominio de las emociones.

“Implementación de la danza como estrategia para mejorar la coordinación en los estudiantes y desarrollo de metodología para el aprendizaje en los niños de preescolar a quinto, rescatando los valores culturales y artísticos de La Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán” (Gaona Álvarez , 2017)

Universidad de Pamplona, Facultad de Educación, Lic. Educación Física en Pamplona.

Este proyecto de grado, busca generar un proceso formativo de expresiones artísticas, culturales, deportivas y recreativas, por medio de la danza como mecanismo para rescatar los valores culturales y artísticos, en los niños de preescolar a quinto de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán

Lo más significativo de este proyecto regional fue el objetivo de rescatar la cultura por medio de la danza en los niños de esta institución, ya que las raíces folclóricas se han ido perdiendo al pasar el tiempo, haciendo parte de la identidad territorial, es muy importante que los infantes conozcan sus ritmos ancestrales y se apropien de estos, para que puedan transmitirlo a las futuras generaciones y no se pierdan estas costumbres de la danza.

Siendo este de gran aporte para el presente proyecto de investigación, a integrar el componente cultural como es el rescatar las raíces folclóricas, para así hacer memoria de esas dadas tradicionales desde los niños, quienes son muy importantes para que se pueda promover esta tradición cultural, además de expresarse y aprovechar el tiempo libre.

Otro proyecto a nivel regional que genera un gran aporte como antecedente para la investigación, es el de ver este arte como una herramienta pedagógica.

La danza herramienta pedagógica de formación, (Guillermo Felipe Vasco Peña y Rey Stiven Pineda Díaz, , 2015.)

El proyecto propone abordar las dinámicas de las relaciones interpersonales con los niños del grado 4º del colegio Francisco José de Caldas en Bogotá. Para este fin se plantea la utilización de actividades relacionadas con la danza y el aprendizaje cooperativo, con los cuales se quiere que el alumno logre desinhibirse expresando así de mejor manera su comunicación y relación con los demás. Se pretende que por medio de la danza el infante convierta sus movimientos corporales en medios esenciales para una adecuada convivencia, crecimiento y aprendizaje tanto del cómo ser independiente y lo que puede impartir o recibir de quienes lo rodean., fomentando así el aprendizaje cooperativo, de esta manera se busca la mejora de la convivencia de los alumnos.

En este proyecto el objetivo general es lo más significativo e importante, ya que este busca que la danza sea el medio transversal que ayude o mejore la convivencia de los actores principales de la investigación, elaborando una propuesta pedagógica que ayude a la convivencia de los alumnos por medio de la danza.

La danza como mecanismo de expresión, para el aprovechamiento del tiempo libre, ve en la danza un medio para que los niños, puedan expresarse, también comunicarse por el lenguaje no verbal como lo es este arte dancístico. Por lo cual el anterior proyecto ayuda a que la danza se pueda entender como un factor que mejoraría la convivencia de los niños del barrio Cristo Rey-parte alta de Pamplona-Norte de Santander.

Teniendo en cuenta que lo anterior es uno de los problemas o variantes que se pueden presentar en el proyecto, al no haber buena convivencia dentro del grupo, ya sea por diferencia de edades, sexo, religión, nacionalidad etc., esto implicaría que sería otro factor que mejoraría al ejecutar talleres de danza.

2.2 Bases Teóricas

El presente apartado analiza los ejes conceptuales citados por teóricos del proyecto de investigación, “la danza como mecanismo de expresión, para el aprovechamiento del tiempo libre, en los niños del Cristo Rey-parte alta”, y los aportes significativos de cada uno de los términos conceptuales, para el trabajo investigativo.

Todos estos conceptos claves en la investigación son soportados por teóricos y permiten generar un aporte al proyecto, por esto en este punto se hace una relación entre el punto de vista del teórico y la contribución que tiene el mismo para con el proceso investigativo, además de la relación que se establece entre cada uno de los términos para poder conseguir los objetivos del proyecto. Para empezar, se define la expresión comunicativa por medio de la danza como:

“El lenguaje corporal humano es una forma de expresión que abarca múltiples planos. Es comunicación espontánea e instintiva, pero al mismo tiempo calculada. El lenguaje corporal es un paralenguaje y acompaña a toda expresión verbal. El lenguaje del cuerpo y la kinésia tienen como base las pautas de conducta de la comunicación no verbal. El estudio del lenguaje corporal es el estudio de la mezcla de todos los movimientos del cuerpo, desde los más deliberados hasta los totalmente inconscientes, de todas las culturas”. Vanessa Valentin, 2011.

Lo cual es eje principal del proyecto, viendo la expresión comunicativa desde este arte dancístico en el que los niños pueden comunicar su sentir y sobretodo expresarse por medio de la danza, o el lenguaje corporal como es entendido desde la comunicación, esa comunicación no verbal que logra transmitir las emociones, sentimientos y sensaciones de quien lo practica, en este caso lo niños, pero también como por medio de este se puede aprovechar el tiempo libre. Lo cual se investigó con el grupo de niños del barrio Cristo Rey, en el cual se comprobó todo lo anterior.

También es importante definir la danza ya que es el elemento principal para realizar la expresión comunicativa por medio de esta, siendo la principal variable del proyecto de investigación; la cual es la danza, definida como: (WIGMAN, “La filosofía de la danza moderna, 1933, pág. 4) afirma:

La danza es una de las experiencias humanas que no puede ser suprimida. Ha existido siempre, en todos los pueblos y razas. Es una forma de expresión que se le ha dado al hombre como le ha sido dada la palabra, la filosofía, la pintura o la música. Como la música, la danza es un lenguaje que todos los seres humanos entienden sin el uso de la palabra. Con seguridad, la danza es una expresión de todos los días, como la música; el hombre que comienza a bailar por una necesidad interior lo hace

quizás por un sentimiento de alegría, o por un éxtasis espiritual que transforma sus pasos normales en danza, a pesar de que él mismo no sea consciente de su cambio.

Lo anterior aporta significativamente al proyecto de investigación la danza como mecanismo de expresión, para el aprovechamiento del tiempo libre, debido a que se entiende la danza como ese lenguaje universal, que todos entienden sin importar su nacionalidad o lenguaje. Además la libertad que vive el bailarín, como liberación de emociones, positivas o negativas, ayudan a manifestarse o expresarse por medio de este arte.

Para los niños esta posibilidad es muy significativa, ya que es común que se repriman emociones en ellos, ayudar a liberarlas y controlarla, es mostrarles una salida para mejorar su comportamiento, asimismo les ayuda en el aprovechamiento de su tiempo libre. Ver la danza desde el punto de la expresión de emociones como lo cita el autor, genera un gran aporte para alcanzar el objetivo general del proyecto.

Por consiguiente el expresarse es muy importante para los niños, compartir sus emociones, dejar fluir los sentimientos momentáneos, por medio del baile es significativo para ellos, además de posibilitar aprovechar su tiempo libre por medio de este arte dancístico.

(Maldonado Becerra, 2018), dice:

La expresión para mí es como si yo siento algo que me nace del corazón o que quiero decir, pues paso lo digo, me muevo y ahí expreso todo lo que siento.

Este testimonio de una de las niñas pertenecientes al barrio, donde se realizó el proyecto de investigación, es muy importante para el mismo, ya que se corrobora la importancia de la danza como mecanismo de expresión, desde la perspectiva de la niñez como es vista lo importante que es este arte dancístico, para el mejoramiento de su expresividad, y como ella misma lo señala, “expresarse con el cuerpo”. De esta manera

reconoce el valor significativo y el aporte que este proyecto puede tener en los niños del barrio Cristo Rey-parte alta, no solo para el aprovechamiento de su tiempo libre, sino además para mejorar su expresión, liberar emociones y como Marisol Maldonado Becerra; niña del barrio menciona, expresar lo que siente.

Por otra parte Tomás Motos define la expresión como una intención, al contrario de la niña que la define como espontáneo.

“La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado”. (motos, (1968) , pág. (pág. 2).)

Otro de los factores importantes del proyecto, la danza como mecanismo de expresión, es el aprovechamiento del tiempo libre en los niños, (López Andrada (1982) , pág. 13) considera:

Cuando se habla de aprovechamiento del tiempo libre en la escuela se habla de todas aquellas prácticas que el estudiante realiza en su tiempo de descanso, que están encaminadas a desarrollarlo integralmente desde un interés particular en un campo del conocimiento específico, comprendidas a partir de las áreas de educación artística (danza música y teatro) y educación física.

Lo cual posibilita mostrarles a los niños una alternativa de actividad, como la danza, para su desarrollo integral, durante sus ratos libres, a partir del área de la educación artística, en los infantes. Salir de lo cotidiano, de lo que están acostumbrados realizar durante sus tiempos de descanso, y abrirle camino a una nueva alternativa, que además de ser provechosa para ellos, les fortalece la integración y expresión, tanto individual como grupal.

Con ello este autor genera un aporte al proyecto de investigación, cuando hace referencia a encaminar las actividades o prácticas llevadas a cabo en los ratos libres, para el desarrollo integral de los niños, y así demostrar el porqué de la importancia de generar espacios para el aprovechamiento del tiempo libre, los beneficios y estrategias adecuadas en esta realización, por medio de la práctica, en la ejecución del proyecto se responderá esta pregunta, de si es importante o no generar estos espacios. Y también incentivar en los niños una educación artística, que fortalezca su aprendizaje y les sea provechosa.

Por otro lado, unos de los factores más importantes dentro de la danza es la expresión corporal, la cual es definida como:

(MSc. Montesdeoca, octubre , 2015, pág. 30), La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del instrumento-cuerpo, un lenguaje corporal propio. Este lenguaje corporal puro es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada.

Esta cita postula el cuerpo como el instrumento principal, de la expresión corporal y de la danza, con fluidez y naturaleza se construye este lenguaje, que al igual que los demás comunica demasiado y se convierte en una dimensión de la comunicación. Cada movimiento implica una expresión no verbal, por la cual se comunica en la danza, el cuerpo es entonces el instrumento comunicativo.

La anterior cita hace un aporte significativo para el proyecto de investigación, ya que permite darle una mirada diferente a esta disciplina, como elemento comunicativo del lenguaje.

El cual transmite emociones, sensaciones, ideas entre otras. Para los niños es significativa la expresión corporal y los movimientos con los cuales puedan expresarse y transmitir sus emociones.

De este mismo modo Patricia Stokoe plantea el cuerpo como el canal para la expresión corporal.

“La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo” (Patricia Stokoe.)

Sin embargo, Jean Robín por el contrario se enfoca en una expresión oral, definida como,

“el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros. El objetivo fundamental de quien estudia un idioma extranjero es la comunicación, es decir enviar y recibir mensajes de forma efectiva y de negociar significados”. (1982, pág 7)

Además son los movimientos parte fundamental de la danza y de la expresión corporal, un gesto, movimiento, o mirada, puede transmitir muchas cosas, y en especial la danza se compone de cada uno de ellos, las coreografías dancísticas se basan en los movimientos.

Lic. Diego Carrera Compilador, en sus estudios sobre danza en la universidad (2009), (pág. 50) menciona:

Consideramos arte interactivo, dentro del contexto del arte performático o arte del movimiento, como aquel que permite integrar la acción del cuerpo en el discurso de una instalación escénica, electrónica/digital, en tiempo real. La interacción está dada puesto que el lenguaje de movimiento o la acción del cuerpo, modifica, va transformando esa propuesta escénica.

La coreografía está compuesta entonces por cada movimiento, y la danza que compone de varias coreografías, que varía su movimiento según el ritmo musical. Este movimiento se da en los niños en un determinado tiempo y espacio, y genera en ellos una actividad física, gracias los movimientos que realizan, lo cual aporta a la disciplina de los niños actores principales del proyecto de investigación.

En efecto para el proyecto esta conceptualización citada, es importante para determinar los movimientos coreográficos adecuados para que los niños manifiesten sus emociones, ya que no es lo mismo el reposo, que el máximo movimiento del cuerpo, para que ellos transmitan una historia, un estado de ánimo o una expresión por medio de la acción del cuerpo.

Cada movimiento, o acción que el niño haga va tener un impacto y por ende una emoción diferente, un movimiento exagerado y con fuerza, puede descargar rabia o enojo reprimida en su interior, por el contrario, un movimiento muy liviano y delicado, puede expresar emociones de tristeza o timidez en el infante. Por medio de los movimientos entonces se expresan las emociones experimentadas en la danza.

Estas emociones experimentadas en la danza o en cualquier otro ámbito, son evidenciadas más que todo en las expresiones corporales como lo define:(James, William, (1884)., pág. 58)

Nuestra manera de pensar sobre estas emociones estándar es que la percepción mental de algún hecho provoca la disposición mental llamada emoción y que éste estado mental da lugar a la expresión corporal.

Dado que el proyecto de investigación, ve en la danza un mecanismo que posibilita comunicar o expresar emociones a través del lenguaje no verbal, así como es señalado por este teórico, ya que se expresan las emociones por medio del arte dancístico, como lo ha afirmado este autor.

Pero son entonces las percepciones mentales o las disposiciones, que generan una determinada emoción en los niños, lo cual aporta significativamente al proyecto de investigación, en el sentido de mirar cómo varía la expresión de emociones según las diferentes percepciones de ellos. Un niño que ha sido marcado por la violencia no va a expresar de igual manera la tristeza como un niño que no lo ha experimentado. Entonces la danza es un mecanismo que posibilita sacar a flote todas esas emociones reprimidas, por medio de la expresión corporal o de la comunicación no verbal.

Así mismo las emociones que menciona William James son definidas por (Lawler, 1999) como, “estados evaluativos, sean positivos o negativos, relativamente breves, que tienen elementos fisiológicos, neurológicos y cognitivos”.

Pero desde otro punto de vista son entendidas como

“sistemas motivacionales con componentes fisiológicos, conductuales, experienciales y cognitivos, que tienen una valencia positiva o negativa (sentirse bien o mal), que varían en intensidad, y que suelen estar provocadas por situaciones interpersonales o

Hechos que merecen nuestra atención porque afectan a nuestro bienestar” según,
(1999: pág15)

Por consiguiente, un factor determinante en las percepciones mentales de los niños es la cultura, en la cual se ha desarrollado. En el barrio Cristo Rey-parte alta la mayor parte de los niños son nacidos en la ciudad de Pamplona, pero también se encuentran niños migrantes del país de Venezuela.

(Tylor , 1871, pág. 24) Afirma:

La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad

Teniendo en cuenta que una de las variables del proyecto, la danza como mecanismo de expresión, para el aprovechamiento del tiempo libre, es que en el barrio Cristo Rey-parte alta; el cual es el lugar donde se lleva a cabo la investigación, se han presentado migraciones de ciudadanos venezolanos. La cultura y todas las creencias que involucran la misma, juegan un papel importante en la convivencia e integración de los niños de esta comunidad, debido a que las costumbres van a ser diferentes dependiendo del ámbito cultural del niño.

Para esto la danza funciona como un mecanismo de expresión, integración, pero sobre todo de convivencia entre los niños, para el mejoramiento de su relación a pesar de sus diferencias culturales. Sin antes añadir que Cristo Rey; barrio en el cual residen los niños, se encuentra situado en la periferia de la ciudad de Pamplona Norte de Santander, por ende se costumbres propias.

(Espiñeira González, Diciembre, 2009, pág. 2), dice:

Centro y Periferia deberían hacer referencia a la posición social de los sujetos en el patrón de poder, la propuesta es ampliar el significado de dichos conceptos de modo que incorporen las múltiples dimensiones que configuran la diferenciación y jerarquización social, y trasciendan su contenido geográfico-espacial, su aplicación sobre regiones y Estados-Nación, para que lleguen a la existencia subjetiva. En este sentido, reconceptualizar el Centro y la Periferia nos ayudarán a definir y delimitar la posición social que significa el ser periférico o céntrico en un orden colonial.

Es decir, lo anterior aporta al proyecto de investigación, en el sentido de ver en la danza un medio al cual todos pueden acceder, ya que además de ser un lenguaje universal, está posibilitado para todos; sin importar su condición social o posición geográfica, como lo sería la periferia. Ya que los niños de Cristo Rey-parte alta al estar en sitio, tachada como de baja jerarquía social y económica, también pueden acceder a un medio que genere un cambio o desarrollo, en su percepción, integralidad, forma de ver el mundo, convivencia, expresión, medio de aprendizaje, e incluso un mecanismo de trabajo, viéndolo desde el ámbito de una disciplina o deporte entre otras.

Por esta razón la danza además de ser un arte, también es una disciplina deportiva, que ejercida formalmente puede funcionar para el artista como medio de trabajo, hacer lo que le gusta formalmente en eventos y obteniendo a cambio un pago por esto. Siendo éste también un arte se define como:

Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. (Wladislao, 2001, pág. 67).

El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque.

La danza pertenece a un sin número de artes, que como lo define el anterior teórico es capaz de expresar una experiencia, reproducir algo, o construir una forma generando una emoción o un choque en el espectador; en donde el artista es capaz de generar alguna emoción en quien lo observa.

Puesto que esta cita genera una ayuda a la consecución de los objetivos del proyecto de investigación, ya que se logra ver la danza un producto de reproducción, no simplemente un arte que genera un impacto al reproducirse, por lo cual no sólo va a servir como desarrollo o como mecanismo de expresión comunicativa en el sujeto o actor principal del proyecto el cual son los niños sino también en el espectador o receptor. Otro de los beneficios que trae consigo la danza, además de los que ya se han mencionado es el mejoramiento de la motricidad en los niños.

La denominación de arte para (Tatarkiewicz , (1995))“no se considera arte al producto de una destreza, sino que por encima de todo está la destreza de producción en sí, el dominio de las reglas, el conocimiento del experto”. Y esta trae consigo una motivación la cual es definida:

(Sexton, 1977, pág. 167) Manifiesta:

Motivación es el proceso de estimular a un individuo para que se realice una acción que satisfaga alguna de sus necesidades y alcance alguna meta deseada para el motivador.

Es esta la clave para alcanzar el principal objetivo del presente proyecto, ya que es a través de la motivación por la cual se consigue que los niños participen en este arte dancístico, con el objetivo de alcanzar los beneficios que esto proporciona motivando a los infantes a que realicen las diferentes acciones.

Por esta razón ayuda a el proyecto, en el sentido de facilitar el logro del objetivo principal por medio de la motivación, logrando que se satisfagan algunas necesidades presentes en las edades de los actores principales del proyecto de investigación, como lo es la expresión, que también se consigue por medio de la sensibilización o de sensibilizar a los niños, hacer que ellos se sensibilicen frente a una situación para que se genere un cambio.

(María , 2000 , pág. 116)

“Hacer que alguien sea más consciente de un hecho, particularmente de un problema de especial trascendencia social”.

Esta sensibilización se logra especialmente haciendo consiente a la comunidad del proyecto de investigación, la danza como mecanismo de expresión, para el aprovechamiento del tiempo libre, haciendo saber los problemas que ocasionan el mal uso del tiempo libre, además de hacer saber cómo aprovecharlo.

Lo cual aporta en la ejecución del proyecto, a la idea de hacer campaña de sensibilización donde los padres o responsables de los niños conozcan y entiendan las problemáticas que genera el mal uso del tiempo libre, para que vean en la danza un mecanismo que, no sólo le aporte a la expresión de los niños sino también al aprovechamiento de este tiempo.

Por eso este proceso de sensibilización no sólo se tratará de dar a conocer las problemáticas presentes en el mal uso del tiempo libre, sino también; las ventajas y

beneficios que trae consigo la danza como mecanismo de expresión, para ayudar a mejorar esta problemática, además del aprendizaje de los niños.

(Schunk, 1991 , pág. 171 plantea)

El aprendizaje implica adquisición y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes.

El aprendizaje obtenido por medio de la danza no es netamente cognitivo, sino más bien es la adquisición de nuevas habilidades. Como el teórico lo mencionan estas adquisiciones implican nuevas habilidades, creencias y actitudes que se obtienen por medio de la danza en este caso los niños aprenderán nuevas habilidades que generen en ellos actitudes diferentes. Los principales aprendizajes que se generan a través de la danza, es el conocimiento y reconocimiento del cuerpo, en los niños que aprendan a conocer su cuerpo y las habilidades que pueden desempeñar por medio de esto lo cual también influye al mejoramiento de la autoestima en ellos (&Pastrana, 2011, pág. 2)

La autoestima es considerada como la valoración que se tiene de sí mismo, involucra emociones, pensamientos, sentimientos, experiencias y actitudes que la persona recoge en su vida.

Lo que ayuda a la investigación, en el sentido de que el niño por medio de la danza también puede mejorar su autoestima, es decir la percepción de sí mismo al reconocer su cuerpo y las habilidades que puede desempeñar, aporta significativamente al autoconocimiento, y sobre todo el amor propio. También debido a que el autoestima abarca las emociones y los pensamientos, los sentimientos las experiencias y las actitudes, como lo menciona el anterior teórico todas estas se pueden ver influenciadas o mejoradas a través de este arte dancístico.

Así mismo, (Lefrancois, 2005, pág. 5) propone dos planteamientos a través de los cuales se puede entender cómo se adquiere la noción de autoestima:

- La teoría de autovaloración de James (citado por Lefrancois), plantea que la valía personal se da por la diferencia entre lo que se quiere ser y lo que se cree que es; cuanto más se acerque el yo real (como se cree ser) al yo ideal (como se quiere ser), la autoestima será más alta.
- La teoría de la autovaloración de Cooley (citado por Lefrancois), sostiene que la autovaloración es una función directa de lo que se cree que los demás piensan de sí. La valía personal se refleja en la conducta de los otros hacia el sí mismo, es decir, si la gente evita a la persona es porque no es muy valiosa, en cambio sí recurren constantemente a su compañía, la valía es más positiva.

Además, (Martínez , 2010) manifiesta que la autoestima influye en el estado de ánimo, en el compromiso e iniciativa que la persona tiene al momento de realizar diversas actividades que necesitan o desean hacer.

Debido a que lo largo de este apartado se puede entender y reconocer todos los aspectos que se ven mejorados por medio de la danza. Este arte es un mecanismo de expresión, que fomenta el aprovechamiento del tiempo libre, pero no es una actividad que frecuentan los niños en los ratos libres, la mayoría durante este tiempo libre suelen hacer otras cosas, debido a tradiciones o costumbres que se generan desde la escuela o por moda entre los chicos. Estas tradiciones como la antes mencionada es definida:

(Raimond , 1980, pág. 37) Afirma:

Versión intencionalmente selectiva de un pasado configurativo y de un presente preconfigurado, que resulta entonces poderosamente operativo dentro del proceso de definición e identificación cultural y social.

Este teórico menciona la tradición como un presente configurado, que se genera como una identidad cultural, en la cual entraría también una de las principales problemáticas del proyecto de investigación, como lo es el mal uso del tiempo libre, por medio de la realización de actividad, como ver televisión, debido también a una tradición que se da en los niños. Pero no todas las tradiciones son negativas, hay tradiciones que se han perdido a nivel dancístico, como ritmos musicales antiguos o bailes, que con el paso de las generaciones se han dejado de practicar.

Además esto también contribuye al proyecto, para trazar una nueva meta, en el cual se rescaten todas esas tradiciones dancísticas, que generen una apropiación cultural; recatar los bailes propios de la región, en los niños que son las futuras generaciones. Por otra parte un aporte significativo que también se genera con el proyecto.

(Guilford , 1952, pág. 73) Plantea:

La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.

Este es otro de los factores que son mejorados a través de la práctica de la danza, en la cual se logra que el niño mejore su creatividad, o como lo relaciona también el anterior teórico la originalidad, que sea capaz de imaginar nuevo movimientos coreográficos y juegue con los ritmos, despertando así un sentido creativo en el niño.

Entonces este sería otro aporte de los innumerables ya mencionados, que proporciona la danza en el aprendizaje de los niños y el mejoramiento de sus habilidades, todas estas posibilitan aquel objetivo general del proyecto de investigación se ha logrado, por medio de su ejecución y del aprovechamiento del tiempo libre con el mejoramiento de todas estas habilidades.

De este mismo modo contribuyendo así a la consecución de los objetivos propuestos en el proyecto, por medio de todos los aportes citados, según cada uno de los autores, que señalan todas las habilidades que pueden lograr los niños por medio de la danza, y que demuestran la importancia del proyecto para el desarrollo integral de los niños.

Asimismo un elemento fundamental en la danza como mecanismo de expresión comunicativa es la música, elemento fundamental para la actividad dancística, por medio de los sonidos musicales y los ritmos se generan las coreografías y movimientos correspondientes a ellas, esta se define como:

(Tang y Vezeau, 2010 , pág. 18)

La música es un tipo de expresión artística claramente vinculada a las emociones.

Tanto es así que se han demostrado beneficios clínicos en su aplicación para la mejora del bienestar físico y psicológico mediante la musicoterapia.

Para lo cual se genera una vinculación de la música; elemento fundamental danza, a las emociones, entendiéndose como un mecanismo por el cual se puede llegar a expresar una emoción, además de su contribución física y motriz. Este teórico además menciona un mayor aporte de la danza por medio de la música que es la musicoterapia.

Gracias a esta técnica que utiliza la música como principal elemento transformador los niños pueden mejorar los problemas emocionales, potenciar las funciones cognitivas, fortalecer la expresión corporal, fomentar la socialización y estimular la maduración cerebral.

Por consiguiente al idealizar el presente proyecto de investigación como uno de intervención les proporcionaría a los niños no solo todos los beneficios que trae consigo la danza como mecanismo de expresión, para el aprovechamiento del tiempo libre, sino también todos aquellos que propicia la música como elemento principal de toda actividad dancística.

Es por esto que es importante investigar estos fenómenos culturales en el desarrollo integral de los niños, que pueden mejorar todas sus capacidades por medio de la danza, sobre todo en la población de Cristo Rey-parte alta, en la que son escasas la realización de actividades de carácter cultural que funcionen como mecanismo de expresión o de expresividad. (Gabrielsson y Juslin, 2009 , pág. 19)

La expresividad parece ser un constructo multidimensional, ya que la música no sólo comunicaría emociones, sino que también puede expresar intenciones, actitudes, motivaciones, cuestiones físicas, ideas religiosas y temas socioculturales, etc.

De ahí que la expresividad permite a los niños poder comunicar o transmitir un sinnúmero de estados espirituales y corporales de forma más fácil que por medio de las palabras, como se define anteriormente la expresión por medio de la danza es multidimensional, abarca la transmisión de temas que atañen al niño, y que le permiten conocer cada una de sus cualidades, lo que se denomina autoconocimiento según:

La Federación de enseñanza, 5 de noviembre del 2009 (pág. 5). El autoconocimiento es la capacidad de responder quien soy yo, el conocimiento que tenemos de nosotros mismos. Es lo específico de la persona, la consecuencia de sí mismo. Nos identificamos y evaluamos, no es fácil tener un auto concepto claro. Esta disposición personal establece la autoestima.

Es decir la danza permite conocer y explorar el cuerpo de quien la práctica, aportando así al autoconocimiento o autoconcepto del bailarín, lo cual como lo señala el autor también

mejora la autoestima, debido a que el niño por medio del arte dancístico como ya varios teóricos lo han afirmado puede explorarse y así conocer sus capacidades y límites.

En consecuencia de esto el niño tomaría apropiación de su cuerpo y de sus capacidades motrices por medio de sus ritmos musicales y su expresividad, aprendería a relacionarse con el entorno, a poner activo su cuerpo, mejorar la integridad y por consiguiente su autoestima, viendo a la danza como un deporte integral que mejora todos estos aspectos en la vida de los niños y no desde el ámbito competitivo sino lúdico lo cual es más interesante y entretenido para alguno de ellos. (Jiménez , 2002, pág. 42)

La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. El sentido del humor, el arte y otra serie de actividades que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos.

La intención de este teórico es definir la lúdica como ese componente que genera en cualquier actividad el goce o disfrute, en cual comprende la danza, por medio del juego y de la interacción entre los bailarines, este arte puede considerarse también un juego lúdico y deportivo.

Pero este componente también depende mucho de la predisposición de la persona frente a la danza, algunos la idealizan como una simple actividad de distracción, una disciplina, para el desarrollo motriz, como un ejercicio para quemar calorías, o como un deporte, el cual practican con gran disciplinamiento, como una actividad competitiva y deportiva.

(García Blanco , 1994, pág. 64)

El deporte refleja los valores básicos del marco cultural en el que se desarrolla, y por tanto actúa como ritual cultural o 'transmisor de cultura'. Incluso los deportes introducidos de una fuente extranjera, son rápidamente modificados y adaptados para que se encajen con las normas y valores tradicionales.

Entonces el deporte se ve arraigado a la cultura y se define por el valor cultural que se le dé en determinado lugar, la danza como deporte se regenera una relación cultural debido a los ritmos que se relación con el lugar en que se practique, por ejemplo en Colombia existen competencias de bailarines con ritmos dancísticos originarias de su tradición, en Cali la salsa, en Barranquilla la cumbia, en el Llano el joropo etc.

Para este deporte también se genera un arraigo cultural, que es muy importante que actúen como base desde los niños, ya que son el futuro y ayudan a mantener todas estas tradiciones culturales, para que no se vayan perdiendo con el tiempo, el proyecto de investigación aquí citado, aporta al reconocimiento de todas estas costumbres en los niños, para conocer sus gustos musicales y saber si se mantienen las tradiciones musicales.

Además la danza desde el ámbito deportivo contribuye al rescate cultural, a que los niños puedan tomar este arte como una disciplina, pero sobre todo como un estilo de vida que los aleje de no hacer aprovechamiento de su tiempo libre y lo puedan aprovechar por medio de esta actividad.

Por otro lado (Abel, 1991, pág. pag 31) menciona que:

Según Weber el estilo de vida está constituido por dos elementos: la conducta vital y las oportunidades vitales. La conducta vital es definida como las elecciones que realizan los individuos en su estilo de vida, y las oportunidades vitales constituyen la probabilidad de realizar tales elecciones en base a suposición socioeconómica.

De esta forma, en contraste con Marx, Weber aunque enfatiza la importancia de los condicionantes sociológicos ofrece cierto margen de libertad al individuo en su comparación.

Es decir este autor o teórico plantea el estilo de vida como una conducta vital, a partir de las elecciones y como oportunidades, que se pueden generar por medio de la danza, para que los niños aprendan conductas habituales en talleres de danza y puedan tomar este hábito, además que lo vean como una oportunidad para mejorar su desarrollo o como un deporte que puede enmarcar su futuro.

Es decir por medio de escuelas de danzas los niños pueden llevar un estilo de vida a través de este arte y hacer grupos dancísticos que mejoren su integración y se integren con los demás compañeros, para esto la forma de integrar a un grupo o relacionar es definida como:

(Muñoz, Rué y Gómez, 1993, pág. 2) La integración se corresponde con una visión asimilacionista que concibe al alumnado “diverso” como especialmente problemático. Este reduccionismo interpretativo del alumnado “diverso” conlleva una atención a la diversidad centrada en la provisión de apoyos y ayudas especiales para determinados alumnos que no permite avanzar hacia una educación respetuosa con la diversidad de todos los estudiantes. Por lo cual la danza permite que los estudiantes puedan ayudarse, pero sobretodo apoyarse entre sí para que se integren mucho mejor, partiendo de la diversidad como lo señala Muñoz, entender que todas las personas son diferentes pero aun así pueden relacionarse e interactuar.

En efecto la danza como mecanismo de expresión, contribuye a la integración de los niños durante su tiempo libre, por medio de la recreación y la interacción de esta actividad, que entre todos puedan participar y lograr crear coreografías conjuntas, gracias a la aceptación de las diversidades y de la integración de todos los niños que participen en esta.

(Oscar, 2011, pág. 129)

Así, en el trabajo de Pierre Bourdieu el cuerpo humano es considerado o leído como un producto social y, por tanto, irrumpido por la cultura, por relaciones de poder, las relaciones de dominación y de clase. Ello asiente plantear una noción del cuerpo de quienes “dominan” y una noción del cuerpo de quienes son “dominados”. Es posible elucidar que el concepto de dominación no es sólo entendido en un sentido material y concreto, sino también en un sentido simbólico, en tanto un grupo social es capaz de crear sentido, y articular y sostener el consenso de esa dominación.

Es este tanto como la música otro elemento fundamental en la danza, el cuerpo es el instrumento principal del arte dancístico, como en la música la guitarra, el piano, los tambores, el acordeón, entre otros, son un elemento muy importante, en la danza el componente corporal y el manejo de este es determinante para el desarrollo de la misma, el autor define como una masa dominadora y domina. Haciendo una comparación en la danza se podría decir que, el instructor o coreógrafo sería quien domina y los bailarines quienes son dominados.

Dado a que el instructor es quien dirige al grupo y enseña todos sus conocimientos, para que la danza sea aprovechada en todos sus ámbitos, y los bailarines son receptivos a todas las órdenes para poder coordinar y montar una coreografía, o llevar a cabo cualquier fin mediante las clases de danza.

También las relaciones interpersonales son muy importantes en este arte dancístico, lo anterior no consiste en definir la danza como algo jerárquico, sino más bien como una actividad conjunta, en la que todos participan para poder coordinarse y que sea ameno este arte dancístico; de nada funciona que instructor dirija el grupo si los demás no están atentos o colaboran en la actividad.

Según (Bisquerra , 2003, pág. 23),

Una relación interpersonal “es una interacción recíproca entre dos o más personas.”

Se trata de relaciones sociales que, como tales, se encuentran reguladas por las leyes e instituciones de la interacción social.

Esta relación interpersonal como la define Bisquerra, es algo recíproco, que genera una interacción social y además si se logra llevar a cabo estas relaciones interpersonales por medio de la danza en los niños, mejora la convivencia de ellos.

Para (Jiménez Romero, 2005) La convivencia humana se caracteriza por dos cuestiones:

Lo relacional: existen interacciones positivas y estrechas entre los sujetos. Que se manifiestan por los valores compartidos de respeto y tolerancia, la participación y la creación de espacios de comunicación.

Lo compartido: El espacio, la normatividad legal, la pertenencia política, o cultural, que nos da una clara consciencia de que aunque somos diferentes somos semejantes en otros aspectos, como ciudadanos de un país, miembros de un barrio, o escuela que son de todos y todos debemos trabajar para mejorarlos, con la actuación de esto Diferentes roles, creencias y símbolos compartidos, que nos dan identidad y pertenencia.

Por el contrario Ordoñez señala que:

“La convivencia es vista, como un elemento indispensable en todas las sociedades humanas para que ésta alcance las metas que se han propuesto, en función de lo cual puede afirmarse que educar para y en convivencia, es educar en valores y vivir en sociedad, donde exista la posibilidad de ir construyendo una sociedad cada vez mejor que se vincule fuertemente con lo que se puede adquirir dentro del ámbito escolar”

(Ordoñez , 1997 , pág. 56)

En efecto la danza como mecanismo de expresión, para el aprovechamiento del tiempo libre, como proyecto de investigación concluye que, el arte dancístico aporta y mejora de forma integral a los niños que la practican, gracias al aporte de todos los teóricos mencionados y sustentados en este marco teórico.

Capítulo III

Marco Metodológico

3.1 Enfoque metodológico cualitativo

La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. Según Blasco y Pérez (2007 Pág. 25).

Por esto para el proyecto de investigación, la danza como mecanismo de expresión comunicativa, para el aprovechamiento del tiempo libre, en los niños del barrio la Cristo Rey- parte alta en Pamplona, el enfoque cualitativo, fue el que determinó la metodología de la investigación, utilizando esta visión, a la hora de hacer el proceso investigativo para la recolección de la información o los datos.

Este enfoque es seleccionado debido a que los instrumentos de recolección de datos son netamente cualitativos, por medio de él se pretende investigar principalmente, la importancia de la danza en el mejoramiento de la expresión de los niños, las ventajas que conlleva su práctica, las capacidades motrices de ellos, el aprovechamiento del tiempo libre por medio de este arte, las problemáticas de interacción e integración de los infantes, entre otras.

En palabras de (González , 2013) “la investigación cualitativa tiene como propósito la construcción de conocimiento sobre la realidad social, a partir de las condiciones particulares y la perspectiva de quienes la originan y la viven; por tanto, metodológicamente implica asumir un carácter dialógico en las creencias, mentalidades y sentimientos, que se consideran

elementos de análisis en el proceso de producción y desarrollo del conocimiento con respecto a la realidad del hombre en la sociedad de la que forma parte”.

Así mismo (Hernández R. Fernández C. Baptista P, 2006, pág. 1) expresan que la investigación cualitativa “abarca más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. Por ejemplo, en un típico estudio cualitativo, el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca algunas conclusiones. Es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general”.

Para la metodología de investigación con enfoque cualitativo, se tendrán en cuenta principalmente a los niños, quienes están involucrados directamente con el proyecto de investigación, además de los padres de familia, líder de la junta de acción comunal y profesor de deportes, a ellos estarán dirigidos los instrumentos de investigación que proporcionarán la información y datos necesarios para la investigación.

3.2 Nivel de investigación

Para el proyecto de investigación la danza como mecanismo de expresión, para el aprovechamiento del tiempo libre, en los niños del barrio Cristo Rey-parte alta en Pamplona, la metodología de la investigación presenta un nivel de investigación exploratorio y descriptivo, para generar un mejor análisis en el proceso investigativo.

Es decir, porque estos niveles de investigación brindan la posibilidad de que la investigación tenga mayor exploración y por ende datos diversos en el proceso investigativo para así generar una metodología asertiva para el proyecto.

El nivel de investigación exploratorio se debe a que se pretende examinar si la danza brinda a los niños un mecanismo de expresión comunicativa y aprovechamiento del tiempo

libre, por esto según Hernández et al, afirma que: “El objetivo de la investigación exploratoria es examinar un tema o problema de investigación del cual se tiene muchas dudas o sea abordado antes. Es decir cuando existen sólo ideas vagamente relacionadas con el tema”.

(Tamayo y Tamayo , 1999) Plantea que: “la investigación descriptiva es aquella que comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos”. Por esto el nivel de investigación descriptivo es debido a que se busca ser específico con cada una de las características del grupo coinvestigador; es decir, describir cuales son todas esas cualidades que presentan los niños del barrio Cristo Rey, las cuales son fundamentales para la investigación. Buscando especificar las características y los perfiles de ellos para luego ser analizadas.

3.3 Diseño metodológico de investigación

También se asumirá la investigación sobre si la danza brinda a los niños un mecanismo de expresión comunicativa y aprovechamiento del tiempo libre desde un diseño exploratorio y de campo, ya que se efectúa sobre un tema poco conocido o estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada. (Arias , 1999), Sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, puntualizando en el aspecto expresivo y comunicativo de los participantes

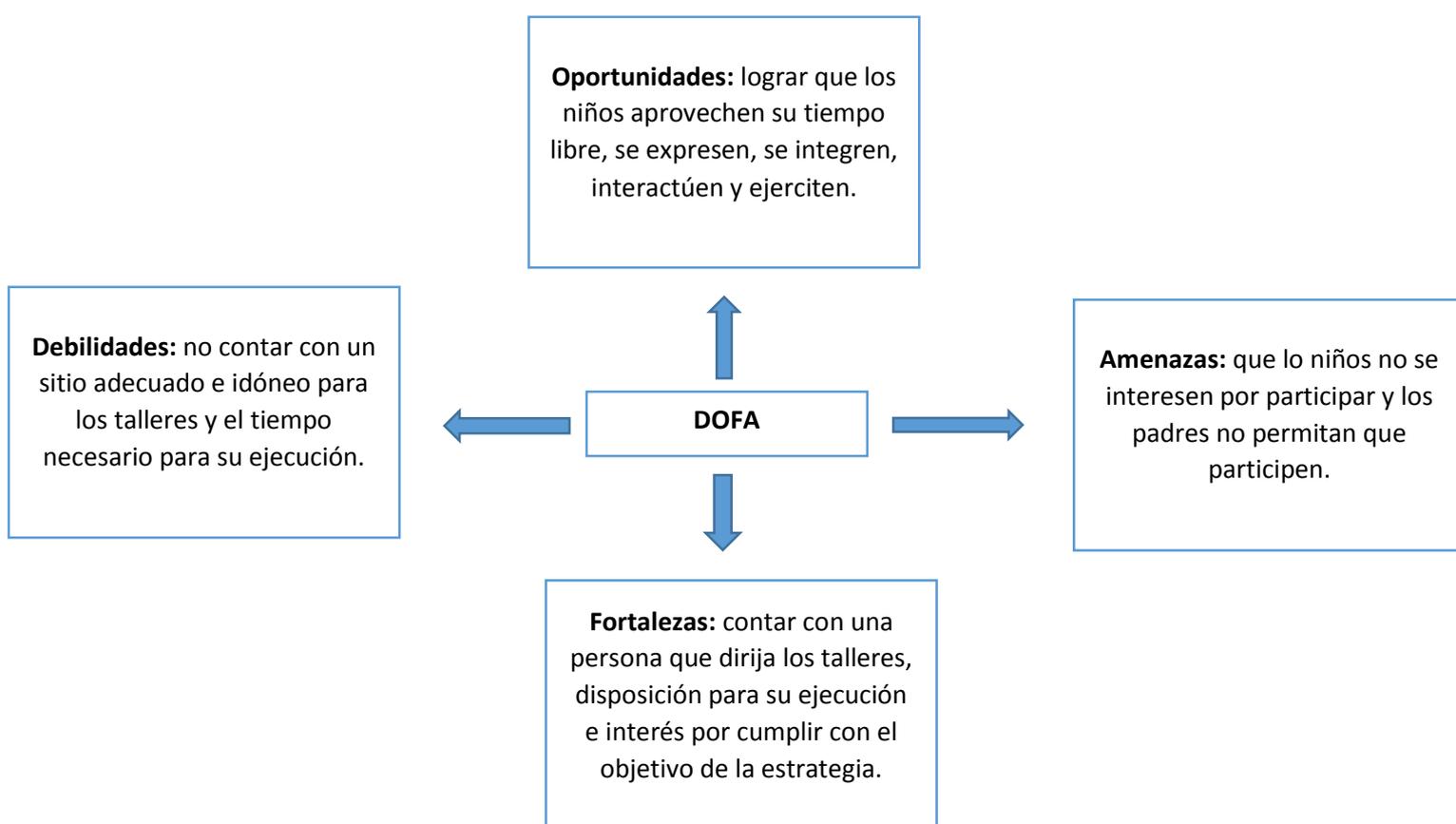
La investigación de campo es el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o predecir su ocurrencia.

(Universidad Pedagógica Libertador, 2003)

En ese sentido se plantea la siguiente estrategia comunicativa.

3.3.1 Estrategia comunicativa

Esta estrategia comunicativa es el diseño metodológico del presente proyecto de investigación, dirigida a los 12 niños organizados por la Junta de acción Comunal del barrio Cristo Rey-parte alta, como principales coinvestigadores de la investigación. Partiendo de un análisis DOFA y las actividades planteadas para la consecución del objetivo.



3.3.2 Estrategia comunicativa: talleres de danza

Nombre: “la danza para la expresión comunicativa del sentir”

Objetivo: lograr que los niños por medio de los talleres de danza, se integren, comuniquen de forma no verbal sus emociones y expresen su sentir.

Descripción: realizar una entrega de una invitación formal a cada uno de los niños participantes del proyecto de investigación, la danza como mecanismo de expresión, para el aprovechamiento del tiempo libre, a que participen de unos talleres de danza con el fin de integrarse y expresarse.

Indicador de producto: que el 100% de los niños asistan y participen activamente en cada uno de los talleres a realizar.

Indicador de impacto: que los niños logren integrarse y expresar sus emociones en los talleres de danza, además que aprovechen su tiempo libre por medio de este arte.

Ficha de la invitación:



Taller 1: “comuniqemos a tu ritmo”.

Objetivo: conocer el ritmo musical que prefieren los niños coinvestigadores del proyecto de investigación y la percepción que tienen sobre la danza.

Descripción: realizar un test al inicio y final del taller, para primero conocer el ritmo que prefieren bailar los niños y hacer ensayo con ese mismo ritmo, y al final conocer la percepción que tienen sobre la danza.

Recursos físicos y humanos: salón o cancha, música, sonido, refrigerio, lapiceros, test impresos, coreógrafo.

Duración: 2 horas.

Ficha test inicio

¿CUÁL ES TU GUSTO RÍTMICO?

URBANO	SI: <input type="radio"/>	NO: <input type="radio"/>
FOLCLÓRICO	SI: <input type="radio"/>	NO: <input type="radio"/>
POPULAR	SI: <input type="radio"/>	NO: <input type="radio"/>
ROMÁNTICO	SI: <input type="radio"/>	NO: <input type="radio"/>
OTRO, CUÁL?	_____	

Ficha test final:

¿CUÁL ES TU PERCEPCIÓN DE LA DANZA?

¿ES UN DEPORTE? SI: NO:

¿TE AYUDA A EXPRESARTE? SI: NO:

¿TE INTEGRA? SI: NO:

¿TE ENTRETIEENES? SI: NO:

OTRA, CUÁL? _____

Taller 2: “danzando me expreso”

Objetivo: saber qué expresan los niños por medio de la danza.

Descripción: hacer una entrevista antes y después del taller a los niños, preguntándole ¿Qué crees que puedes expresar por medio de la danza?, para conocer su cambio de percepción al iniciar y finalizar la coreografía.

Recursos físicos y humanos: salón o cancha, música, sonido, refrigerio, grabadora, coreógrafo.

Duración: 2 horas.

Taller 3: “bailando comunico mi sentir”

Objetivo: determinar si la danza permite que los niños expresen su sentir.

Descripción: lograr que los niños se graben al iniciar el taller y comenten su expectativa con el mismo y al final responder si creen que la danza les permite expresar su sentir y por qué, además de contar que tal les parecieron los talleres realizados.

Recursos físicos y humanos: salón o cancha, música, sonido, cámara, refrigerio, coreógrafo.

Duración: 2 horas.

3.4 Población y muestra

Según (Tamayo y Tamayo, 1997) la población es entendida “como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”. Partiendo de ello y teniendo en cuenta la finalidad del proyecto, como población se considerarán los niños del barrio Cristo Rey- parte alta en Pamplona, el cual es un barrio periférico y altamente estigmatizado, alrededor de 80 niños, habitan esta zona, pero estas cifras han variado debido a la llegada de migrantes venezolanos al barrio.

Para el proyecto de investigación la danza como mecanismo de expresión, para el aprovechamiento del tiempo libre, se utiliza un tipo de muestreo no probabilístico intencional, es decir, “se escogen las unidades a entrevistar siguiendo criterios de conveniencia del investigador o de los objetivos de la investigación”, (Guedez, 1975, pág. 11) , ya que el grupo de coinvestigadores ha sido seleccionado por la Junta de Acción Comunal del barrio.

Muestra

Observando la extensión de la población, se establece una muestra que delimita el número de participantes dentro de la investigación, entendiendo esta precisamente “*como parte representativa de una población, cuyas características deben producirse en ella, lo más exactamente posible.*” (Balestrini , 2006).

Su tamaño, se asume a través del muestreo no probabilístico u opinático, adoptando dentro de sus categorías el muestreo por conveniencia, la cual consiste en seleccionar los casos que se encuentren disponibles dentro del territorio elegido para la ejecución del proyecto. La muestra estará compuesta por un total de 12 niños entre los 7 y 12 años de edad, quienes pertenecen al proyecto de investigación, habitantes del barrio Cristo Rey

quienes pertenecen a la escuela del Instituto Técnico San Francisco de Asís, ubicada en el mismo, todos presentan lazos de familiaridad o amistad. Con ellos se trata de investigar cómo la danza les aportaría para el aprovechamiento del tiempo libre, además ser un mecanismo de expresión.

Este grupo de niños habitantes del barrio, son organizados por la junta de acción comunal y participan en actividades que se organizan en el barrio, aunque al encontrarse en la periferia son más escasas las actividades que pueden realizar en sus ratos libres, algunos practicantes de la Universidad de Pamplona, son quienes realizan con más frecuencia actividades en el sector.

Sus ratos libres son los fines de semana y entre semana todas las tardes, ya que en la escuela del barrio la jornada escolar se lleva a cabo en horas de la mañana, durante este tiempo libre es que se pretende investigar si la danza es una herramienta que les podría brindar a ellos un mecanismo de expresión comunicativa y aprovechamiento de este tiempo libre.

3.7 Diseño, técnicas e instrumento de recolección de datos

3.7.1 Interaccionismo simbólico

Este instrumento se dirige a los niños del barrio la Cristo Rey-parte alta en Pamplona, con el objetivo de analizar y determinar su forma de relacionarse, además de la significación e importancia que les dan los niños a los símbolos relacionados con el tiempo libre; es decir, que imágenes mentales recrean ellos alrededor de esta palabra.

“El interaccionismo simbólico como marco o referencial teórico permite captar aspectos subjetivos de la experiencia y posibilita el entendimiento de significados atribuidos a situaciones concretas, tal es el caso de diversos estudios cualitativos que buscan acceder a la subjetividad del ser humano”. (Souza Minayo, 2000; Pinheiro, E.M., Silva, M.J.P., Angelo, M. & Ribeiro, C.A., 2008)

Por esto el interaccionismo simbólico es una técnica de recolección de datos un método bastante eficaz, para lograr conocer los significados e importancia que le dan los niños al aprovechamiento del tiempo libre.

Debido a que el comportamiento según esta teoría, depende del significado que las personas le dan a los signos, es por eso que el comportamiento varía según a la significación que cada quien le da a los lugares, situaciones, imágenes o cosas. En este caso, sería el significado que los niños le dan al tiempo libre.

Es decir esta técnica de recolección de información cualitativa, consiste en decirles a los niños la palabra “tiempo libre”, para que luego ellos en una hoja blanca le den significado a esta por medio de dibujos, según su imaginario simbólico.

Al final toda la información obtenida por parte de los niños; gracias a este interaccionismo simbólico, se hará recopilación de todos los datos obtenidos para analizar y determinar el imaginario simbólico de los niños, sobre los temas que le competen al tiempo libre para cada uno de ellos.

3.7.2 Entrevista semi-estructurada

Este instrumento se dirige a los seis padres de familia, el docente de deportes y la líder de la Junta de Acción Comunal, de los niños del barrio Cristo Rey-parte alta en Pamplona, con el objetivo de determinar su percepción con relación a la importancia de la danza como mecanismo de expresión, aporte para una buena salud y motricidad, además al aprovechamiento del tiempo libre en los infantes.

Por lo anterior para esta investigación se utilizó la técnica de entrevistas semiestructuradas, “por su carácter conversacional se recomienda a fin de que no oprimir a las personas participantes, generando un ámbito coloquial que facilita la comunicación entre quienes interactúan, sabiendo que no hay nada en contra de investigar asuntos en los que se esté involucrada emocionalmente” (Diaz Martinez, 2004).

Para esta entrevista semi-estructurada se decide hacerla a los mencionados entrevistados, debido a que son importantes para el desarrollo de los niños, y juegan un papel importante en el objetivo general del proyecto de investigación, su postura genera un aporte de suma importancia para el aprovechamiento del tiempo libre y la expresión, de los infantes del barrio la Cristo Rey, en este orden de ideas las preguntas formuladas son las siguientes:

- 1 ¿Cree que la danza es un mecanismo de expresión comunicativa para los niños?
- 2 ¿Cree que la danza aporta a una buena salud física y motricidad en los niños?
- 3 ¿Cree que la danza aporta al aprovechamiento del tiempo libre en los niños?

3.7.3 Cuestionario

Este instrumento se dirige a los niños, con el objetivo de conocer la importancia que el mismo niño le da a la danza para su expresión, sus gustos rítmicos, las formas de comunicación no verbal que ellos manejan, además de la forma en la cual le da un aprovechamiento a su tiempo libre. Esta encuesta por estar dirigida a los niños será dinámica, en la que ellos colorean su respuesta a cada determinada pregunta.

“las preguntas de un cuestionario son la expresión, en forma interrogativa de las variables empíricas, o indicadores respecto de los cuales interesa obtener información”. (González R. , 1997, pág. 10), Por esto este cuestionario comprende preguntas necesarias para la información que interesa ser obtenida.

Cada pregunta del cuestionario pretende generar una información por parte de los niños, fundamental para la investigación, por estar dirigida a ellos, son preguntas dinámicas y que se relacionan en su respuesta con diferentes dibujos correspondientes, con el objetivo que sea interactiva para ellos y no sea el típico cuestionario de selección, para que los niños sean creativos y colorean la respuesta que consideran.

CUESTIONARIO:

La danza como mecanismo de expresión comunicativa, para el aprovechamiento del tiempo libre, en los niños del barrio la Cristo Rey- Parte alta de Pamplona.

OBJETIVO: conocer la importancia que los niños le dan a la danza para su expresión, sus gustos rítmicos, las formas de comunicación no verbal que ellos manejan, además de la forma en la cual aprovechan su tiempo libre.

Edad: _____ sexo: F __, M __ Nombre: _____

COLOREA TU RESPUESTA

1. ¿Cómo aprovechas tu tiempo libre?

a. Viendo televisión



b. Jugando



c. Leyendo



d. Haciendo deporte



2. ¿Cuál es tu mejor forma de expresarte?

a. Escribiendo



b. Hablando



c. Actuando



d. Danzando



3. ¿Qué crees que puedes expresar por medio de la danza?

a. Sentimientos



b. Actitudes



c. Emociones



d. Pensamientos



4. ¿Cuál es tu gusto rítmico?

a. Urbano



b. Romántico



c. Folclórico



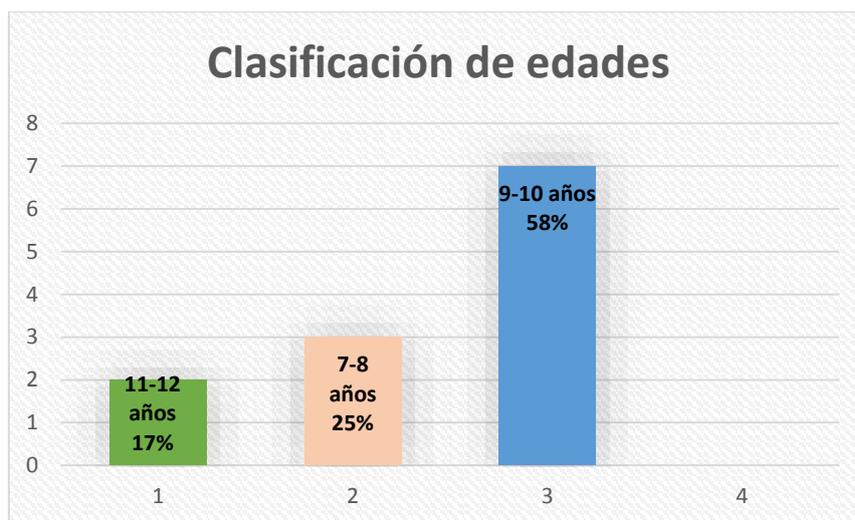
d. Popular



3.8 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

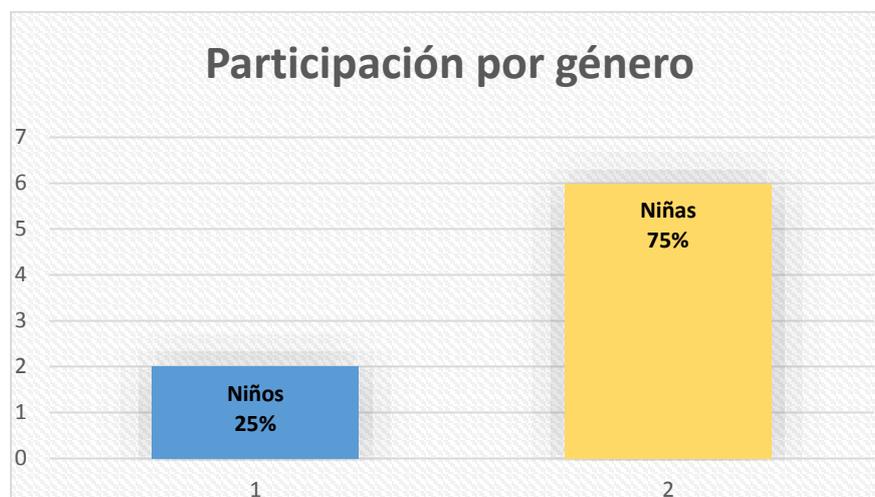
El 25% de los niños participantes de las técnicas de recolección de datos de la investigación tiene 7-8 años de edad, el 58% tienen 9-10 años de edad y el 17% tienen 11-12 años de edad.

Gráfico: 1



Se puede observar que en el proyecto investigativo la edad de los niños participantes es distinta y se encuentra clasificada en rangos de edades, las edades de la población varía entre los 7 a los 12 años de edad.

Gráfico: 2



La participación por género en las técnicas de recolección de datos; en las que participaron los niños del barrio Cristo Rey-Parte alta, se puede evidenciar claramente en el anterior gráfico que hubo mayor presencia de las niñas con un 75% y los niños con un 25%.

3.8.1 Interaccionismo simbólico



Este instrumento consistió en mostrarles a los niños la palabra “tiempo libre”, para que luego ellos en una hoja blanca le dieran significado a esta por medio de dibujos; según su imaginario simbólico. En total fueron 12 dibujos los que realizaron los niños. La interpretación de estos dibujos analizada por una experta en el tema, psicóloga clínica Olga Mariela Mogollón Canal.

Con el objetivo de conocer el imaginario simbólico de los niños, cómo ellos se imaginan en su tiempo libre, es decir le dan un aprovechamiento a este y lo transmiten por medio de dibujos, además de relacionar cada uno de sus dibujos con los objetivos de proyecto de investigación la danza como mecanismo de expresión, para el aprovechamiento del tiempo libre en los niños del barrio Cristo Rey-Parte alta.

Dibujo 1



En este dibujo se puede visualizar la relación que hace la niña con tiempo libre, que en este sería jugar futbol, es decir; según su imaginario simbólico lo que refleja en el con la palabra tiempo libre es este deporte.

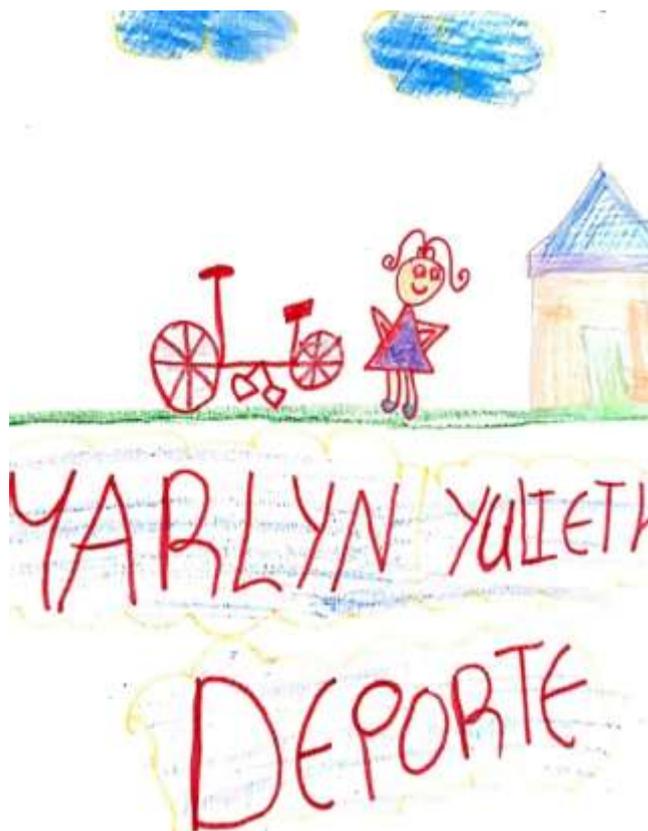
De acuerdo con los trazos se denota autoestima adecuado, dificultad en las relaciones interpersonales, además de seguridad en si misma.

Dibujo 2



En este dibujo la niña según su imaginario simbólico, relaciona el tiempo libre con la lectura, ya que en él se ve un libro y una niña a su lado, haciendo relación que para ella el aprovechamiento de estos espacios los relaciona con leer. Además según la experta, se percibe seguridad, autoestima adecuado, introversión y redes de apoyo adecuadas.

Dibujo 3



Este dibujo la niña hizo una relación según su imaginario simbólico, del tiempo libre con el deporte del ciclismo, debido a que en el pintó una niña al lado de una bicicleta. Por otra parte su dibujo denota autoestima, feminidad, autoconcepto adecuados, extroversión y relación con el medio, debido a los múltiples colores que utilizó, principalmente de la gama cálida, también sus trazos fueron bastante regulares, manejando en espacio total de la hoja en blanco en la cual se apoyó,.

Dibujo 4



En este dibujo la niña relacionó el tiempo libre con la actividad de jugar, según su imaginario simbólico con esto es lo que primero hace relación, y se podría decir que de esta manera le dan aprovechamiento a estos tiempos. También utilizó colores primarios, y solo dos de ellos, por lo cual se denota que el niño tiene un desarrollo adecuado, seguridad e introversión.

Dibujo 5



En este dibujo se puede denotar a simple vista que la niña quien lo realizó, según su imaginario simbólico con lo que primero relaciona el tiempo libre es con pintar o dibujar, además según la psicóloga experta refleja seguridad y autoconcepto. Es decir, aunque la actividad que está realizando es dibujar, en el dibujo ella escribe que relaciona el tiempo libre con pintar y utiliza en el dibujo varios colores entre fríos y cálidos, además distribuye su dibujo en toda la hoja blanca con trazos regulares y claros.

Dibujo 6

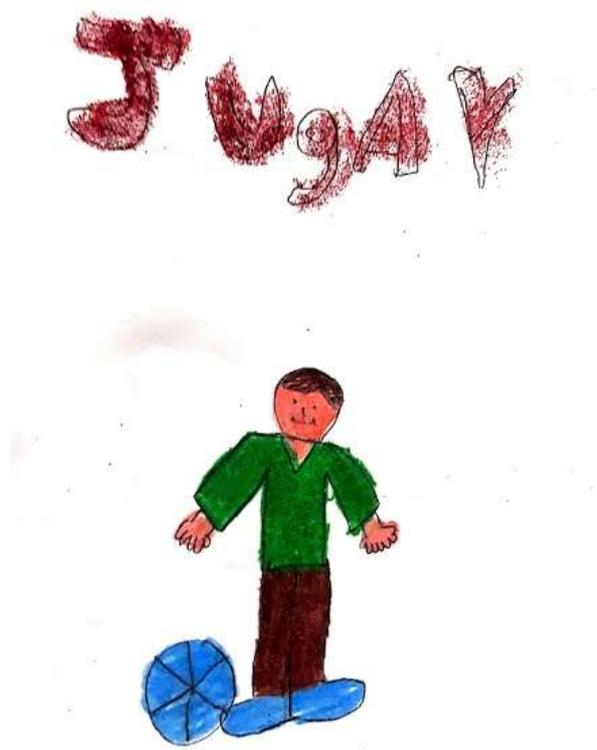


En este dibujo la niña que lo realizó hace una relación del su tiempo libre con la lectura, lo cual denota no solo la palabra que escribe leer, sino también a la niña que pintó con un libro abierto a su lado, este refleja introversión, feminidad y seguridad.

Es por esto que se puede relacionar la actividad preferida de ella para el aprovechamiento del tiempo libre, con la lectura, los colores que utiliza en el dibujo son variados y maneja creatividad al intercalar cada uno de ellos, haciendo trazos pequeños de las figuras con las que relaciona el tiempo libre, según su imaginario simbólico.

Dibujo 7

En este dibujo según el imaginario simbólico de la niña quien dibujó, hace relación al tiempo libre con la actividad de leer, ya que en se denota esto no solo porque lo escribe, sino también por el libro que dibuja, además refleja autoconcepto, extroversión, relaciones interpersonales adecuadas y claridad del rol hombre-mujer, según la psicóloga experta.

Dibujo 8

En este dibujo el niño relaciona el tiempo libre con jugar, según su imaginario simbólico de esta manera hace esa relación, además tiene un claro autoconcepto, relaciones interpersonales y extroversión. En su dibujo utiliza colores fríos, con poca variedad de ellos, además los trazos que realizan son precisos y permiten observar fácilmente a un niño al lado de un balón, también esto podría relacionar al tiempo libre no solo como un juego sino también como un deporte.

Dibujo 9



En este dibujo el niño según su imaginario simbólico relaciona el tiempo libre con el deporte del fútbol, dibujando un pequeño balón frente a tres personas además de escribir en el la palabra “fútbol”. Dado que en los dibujos utiliza colores fríos, sin embargo le colorea las caras a los jugadores rojas, denota algunos rasgos de agresividad, además de seguridad y extroversión.

Dibujo 10



En este dibujo la niña hace relación al tiempo libre con el canto, según su imaginario simbólico la primera actividad que relaciona con el uso de estos tiempos es la de cantar, además según la psicóloga presenta rasgos de introversión, inseguridad y dificultad en relaciones interpersonales.

Dibujo 11



En este dibujo según el imaginario simbólico de la niña, relaciona el tiempo libre con la distracción o diversión estando ella sola en casa, lo cual se relaciona con las flores que dibujó con escharcha y el sol alrededor de ella. Sin embargo, según el análisis de la psicóloga presenta una búsqueda de redes de apoyo, una conciencia crítica y una autoestima adecuada.

Dibujo 12



En este dibujo la niña relaciona el tiempo libre con el teatro y la actuación, se dibuja como una princesa y hace una relación a esta como su actividad preferida en sus tiempos de descanso, según el imaginario simbólico de ella. Además, denota feminidad, autoestima adecuado e introversión.

3.8.2 Entrevista semi-estructurada

Esta entrevista fue dirigida al líder de la Junta de Acción Comunal del barrio Cristo Rey-Parte alta, el profesor de deportes de la escuela del barrio perteneciente al Instituto Técnico San Francisco de Asís, padre y madres de familia del sector, con las siguientes preguntas:

1¿Cree que la danza es un mecanismo de expresión comunicativa para los niños?

2¿Cree que la danza aporta a una buena salud física y motricidad en los niños?

3¿Cree que la danza aporta al aprovechamiento del tiempo libre en los niños?

Con el objetivo de determinar su percepción con relación a la importancia de la danza como mecanismo de expresión, aporte para una buena salud y motricidad, además de al aprovechamiento del tiempo libre en los infantes.

Entrevista 1

Fanny Duarte Rico líder de la junta de acción comunal del barrio Cristo Rey-parte alta.

1. ¿Cree que la danza es un mecanismo de expresión comunicativa para los niños?

Sí, la danza es un mecanismo de expresión comunicativa porque a través de la danza los niños en los tiempos libres, es una parte lúdico recreativa, donde ellos expresan los sentimientos a través de la danza y también con los movimientos corporales, y esto hace quemar un resto de energías, que ellos a esta edad queman cuando hacen ejercicio o cuando se integran el grupo de danza.

2. ¿Cree que la danza aporta a una buena salud física y motricidad en los niños?

Sí, yo sí creo que esto aporta la motricidad de los niños y les ayuda a un desarrollo intelectual mucho más, ya que a través de estos movimientos ellos pueden expresar lo que en si a ellos les gusta, como por ejemplo los que bailan cumbia tienen un movimiento, los que bailan bambuco tienen otro movimiento, los que bailan la música moderna de estos años, estos estilos, tienen otros movimientos y los que bailan la música que actualmente conocemos como carranga, tienen una serie de movimientos, que le permiten a los niños mantener el equilibrio y quemar destrezas en estas actividades

3. ¿Cree que la danza aporta al aprovechamiento del tiempo libre en los niños?

Lo más importante es que los niños utilicen el tiempo libre en cada una de estas actividades, y es una buena estrategia para mantenerlos utilizando el tiempo libre cuando ellos no tienen clase, o no tienen actividades que hacer.

Análisis:

La líder de la junta de la Junta de Acción Comunal del barrio Cristo Rey-parte alta, Fanny Duarte Rico presenta una postura a favor del proyecto La Danza como mecanismo de expresión, para el aprovechamiento del tiempo libre, respondiendo de forma positiva a cada uno de los interrogantes.

Debido a que ella considera que la danza si es un mecanismo de expresión, que aporta a la salud física de los niños, ayudándoles a quemar energías y potenciar la intelectualidad en ellos, añadiendo que lo más importante es que los niños utilicen su tiempo libre en este tipo de actividades.

Además es importante que esta figura política en el barrio, muestre un apoyo a este tipo de actividades culturales, que ayudan al desarrollo integral de los niños y que

También los fortalece en determinadas destrezas, ayudando a mejorar también su intelecto como lo menciona la líder de la Junta de Acción Comunal.

Entrevista 2

Jorge Orlando Villamizar Villamizar, docente de educación física.

1. ¿Cree que la danza en un mecanismo de expresión para los niños?

Lógicamente claro, no solamente lo creo sino que es así, la danza es una parte de la expresión cultural y artística del pueblo; un pueblo que no se sume a las fuentes culturales y artísticas, a la idiosincrasia del pueblo, pues prácticamente está desconociendo su rostro. Hay muchas formas de expresión corporal y hacen parte de la formación tanto física, y de la parte integral del ser humano, en la parte física porque es una de las competencias en la cual se desarrolla la parte motriz, la expresión corporal y lo que es la ubicación temporo-espacial del niño, o sea la patria axiológica de lo que tiene que ver en la formación integral de cada ser.

2. ¿Cree que la danza aporta a una buena salud física y motricidad en los niños?

Claro que sí, como le estaba diciendo la danza al igual que muchas actividades físicas hacen parte de la formación tanto física como mental de los jóvenes, y una de las formas de mantenerse físicamente pues es a través de la danza, así como muchas veces nosotros sólo caminar, pues mantiene físicamente a una persona.

La danza también aportan gran sentido las bases de las falencias físicas para que el joven, se mantenga físicamente bien, pueda dormir bien, puede alimentarse bien, pueda desempeñarse en su trabajo, en sus estudios, esto le da la motivación a cada ser para que realice una rutina diaria de ejercicios, y por qué no incluir la danza como ese aporte de rutina

diaria de ejercicio, la danza es la mejor expresión, allí bailando al ritmo que sea, el joven se mantiene físicamente bien, y porque está moviendo todo su cuerpo es una motricidad gruesa.

3. ¿Cree que la danza aporta al aprovechamiento del tiempo libre en los niños?

Entendiéndose que el tiempo libre es aquel tiempo que nos queda después de un tiempo de trabajo, de unos tiempos forzados, aquellos donde cumplimos todas las necesidades fisiológicas y donde cumplimos ya con el tiempo de trabajo, y con el tiempo social, pues ya nos queda un tiempo libre que todo ser humano debe aprovecharlo ya sea para el descanso, y el disfrute de la parte lúdica, de lo que le guste o simplemente como pasatiempo, o como para aprender, leer un libro, caminar, correr, nadar hacer lúdica, ver un programa de televisión.

Pero la danza es una de las mejores formas de aprovechar yo mi tiempo libre, ese tiempo que muchas veces entra en discusión hacer un tiempo ocioso, pero no créeme que no es tan perezoso, la danza nos aporta demasiado en la parte espiritual, en la parte mental y sobre todo da alegría los corazones, si un joven que baila, que canta, que juega, pues es una persona que no es aburrida, es un adulto que no va a ser aburrido, al contrario va a ser líder, va a integrar va a dar armonía, va a dar alegría; que es la esencia de la vida.

Análisis:

El docente de educación física del colegio ubicado en el barrio Cristo Rey-Parte alta, Jorge Orlando Villamizar Villamizar, Añade un componente importante como lo es la danza como mecanismo de expresión cultural y artística del pueblo, elemento fundamental para el reconocimiento de la cultura.

Además de qué considera que la danza aporta a la formación física integral del ser humano, ayudando así también al desarrollo motriz del niño, y la ubicación temporo-

espacial de ellos. Por esta razón es muy importante su figura en la formación física de los niños pertenecientes al barrio y que realizan su jornada escolar en la escuela de Cristo Rey, ya que él desde su formación y su postura positiva para con la danza como mecanismo de expresión, puede aportarle a los niños a mantenerse físicamente a través de la danza, manteniéndola como una rutina de ejercicio que no sólo mejora la expresión sino también el físico y la motricidad.

Igualmente este docente ayudaría a inculcarle a los niños la danza, para que puedan hacer aprovechamiento de su tiempo libre y que en esos ratos de descanso pueden ser beneficiosos para ellos, en la parte espiritual, mental y física, por medio de este arte dancístico. El cual como lo menciona el docente ayuda a que los niños sean más alegres, se integró y vivan en armonía las cuales son las esencias de la vida.

Entrevista 3

Ángela Moreno, madre de familia

1. ¿Cree que la danza es un mecanismo de expresión para los niños?

Sí, me parece que sí; ya que por medio de ella puede transmitir a los niños pensamientos actitudes y emociones.

2. ¿Cree que la danza aporta a una buena salud física y motricidad en los niños?

Claro Sí, claro ya que por medio de ella los niños hacen mímicas y hacen ejercicio, cosas así, y me parece que es un buen estado físico y motriz para ellos.

3. ¿Cree que la danza aporta al aprovechamiento del tiempo libre en los niños?

Sí claro, ya que por decir acá en el barrio hay muchos niños que están por ahí en la calle, entonces pues en este tiempo pueden ocuparlo por medio de la danza y ocupar el tiempo en eso.

Análisis:

La madre de familia Ángela Moreno, presenta una postura a favor de la danza como mecanismo de presión, para el aprovechamiento del tiempo libre, ya que ella considera que los niños por medio de esta, pueden transmitir sus pensamientos actitudes y emociones.

Asimismo podría decirse que ella ayudaría a que sus hijos; habitantes del barrio Cristo Rey puedan hacer aprovechamiento de su tiempo libre por medio de la danza, ya que considera que este es un ejercicio que aporta al estado físico y motriz de ellos, además logra que no estén por ahí en la calle, sino que pueda ocupar estos tiempos por medio de la danza.

Siendo partidaria de que sus hijos puedan llegar a tener un desarrollo integral por medio de la danza como mecanismo de expresión, y que también aprovechen su tiempo libre o de sus ratos de descanso.

Entrevista 4

Carmen Rozo Duarte, madre de familia

1. ¿Cree que la danza es un mecanismo de expresión para los niños?

Sí creo, y creo que los fortalece muchas cosas como el utilizar el tiempo libre, en sacarlos de la rutina, lo que es ver televisión, o encerrarse a veces en un cuarto con un teléfono, creo que les muestra otra etapa de la vida diferente a lo que están acostumbrados.

2. ¿cree que la danza aporta a una buena salud física y motricidad en los niños?

Sí creo, estoy totalmente segura de eso, bueno la danza le ha servido a mi hijo para expresarse el mismo, para demostrarse a él mismo en cosas que de repente no sabía qué podía hacer, que de repente no conocía, y le ha dado la oportunidad de demostrarse, de conocerse, de demostrarle a los demás que sí se puede, que hay cosas bonitas que la danza le puede enseñar, me gusta por lo que él es muy expresivo y la forma de él demostrarlo creo que es en la danza.

3. ¿Cree que la danza aporta al aprovechamiento del tiempo libre en los niños?

Sí creo, que los entretiene, creo que les da la oportunidad de que no anden pensando en otras cosas o haciendo cosas que no deben, creo que es algo que le llama la atención y que les gusta, sí porque pueden como le digo hacer cosas diferentes a siempre estar jugando, o un televisor prendido todo el día, o en una Tablet, en cambio pueden hacer cosas diferentes y salir de la rutina.

Análisis:

La madre de familia Carmen Rosa Duarte al considerar que la danza fortalece mucho el aprovechamiento del tiempo libre, para que los niños puedan salir de su rutina y también considerando que es un mecanismo de expresión, se podría decir que apoya esta actividad para el alcance de estos objetivos.

Por esta razón su postura positiva frente a la danza como mecanismo de expresión, para el aprovechamiento del tiempo libre, promueve el apoyo a sus hijos para que puedan tener una buena salud física y motriz a través de la danza, además ella considera desde su experiencia que él este arte dancístico, ayudó a que su hijo se conociera y fuera más expresivo.

Dando la oportunidad de como ella lo dice, que la danza genera la oportunidad que los niños no estén pensando o haciendo cosas que no debe, y que hagan uso de su tiempo libre a través de la danza para que salgan de la rutina.

Entrevista 5

Doris Angelina Gómez Cuadros, madre de familia

1. ¿Cree que la danza en un mecanismo de expresión para los niños?

Creo que sí, porque los niños a través de la danza o de muchas otras actividades muestran sus actitudes y sus habilidades, que muchas veces los padres de familia pues no creemos en ellos, pero cuando ellos demuestran todo eso se les da las oportunidades para expresarse y son mejores personas.

2. ¿Cree que la danza aporta a una buena salud física y motricidad en los niños?

Sí, porque estando en danza en actividades físicas tienen un desarrollo motriz más fácil o tiene más agilidad, ejercen más su cuerpecito, entonces se le facilita cualquier actividad que ellos vayan a realizar.

3. ¿Cree que la danza aporta al aprovechamiento del tiempo libre en los niños?

Sí, porque son momentos que ellos van a estar ocupados en algo productivo, para tener su mentecita ocupada, mientras que hay muchos niños que desperdician su tiempo y se dedican a actividades que no son buenas para ellos.

Análisis:

La madre de familia Doris Angelina Gómez cuadros, desde su posición o pensamiento afirmativo frente a la danza como mecanismo de expresión, aporte a la buena salud

Física y motriz, y al aprovechamiento del tiempo libre en los niños, se considera que ella ayudaría a que sus hijos puedan expresarse por medio de la danza.

Por lo tanto como ella lo afirma, los niños pueden mostrar o demostrar sus aptitudes y habilidades por medio de este arte dancístico, ayudando a que los padres puedan creer en ellos, y que los niños se les facilite cualquier actividad, gracias a la formación física por medio de la danza, también que puedan hacer algo productivo en su tiempo libre, para que mantengan su mente ocupada y no desperdicien su tiempo.

Entrevista 6

Abelino Flórez, padre de familia

1. ¿Cree que la danza es un mecanismo de expresión para los niños?

Sí claro, es una manera de sentir alegría interna.

2. ¿Cree que la danza aporta a una buena salud física y motricidad en los niños?

Sí claro, aporta tanto motricidad como también lo que digamos la asociación, la alegría interna que siente al estar con los amigos, los vecinos, los familiares, con las demás personas, incluyendo con personas que pertenezcan al barrio, la ciudad.

3. ¿Cree que la danza aporta al aprovechamiento del tiempo libre en los niños?

Sí, porque en estos momentos hay muchos jóvenes que la pasan siempre en la casa, y muchas veces no emplean sino solamente el espacio para ver televisión, o para chatear, estar en las redes sociales, y creo que la danza acerca más bien a los individuos, a las personas y creo que en ese sentido la danza es un aporte cultural.

Análisis:

El Padre de familia Abelino Flórez considera que los niños pueden expresarse pero sobre todo sentir alegría interna por medio de la danza como mecanismo de expresión, además que esta aporta a una buena salud física y motriz en ellos.

De esa manera muestra una postura a favor de la danza como mecanismo de expresión, para el aprovechamiento del tiempo libre, ya que él considera que los niños pueden relacionarse e integrarse a través de la danza con otras personas y aprovechar su tiempo libre.

Por esta razón este padre de familia genera un aporte, ya que él considera que la danza además de ser un mecanismo de expresión, un aporte a la salud física y el aprovechamiento del tiempo libre, también acerca a las personas, ya que sacan a los niños de la rutina, de estar encerrados en una habitación mirando televisión o chateando, y los impulsa para que salgan de sus hogares y se integran con sus amigos compañeros y compartan.

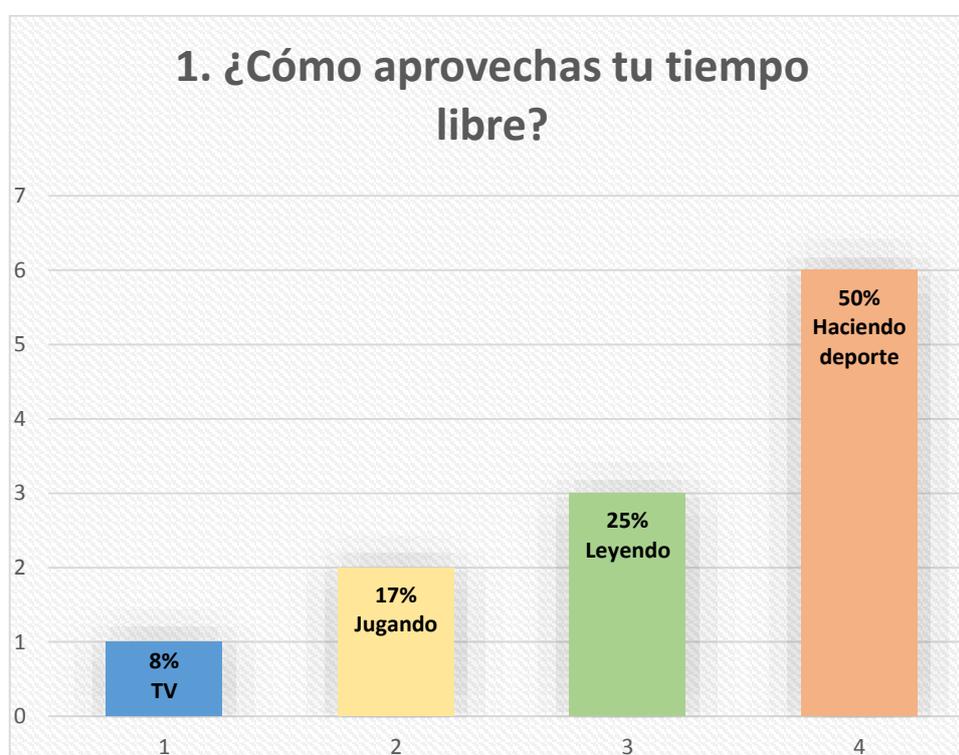
3.8.3 Cuestionario

Este cuestionario se realizó con el objetivo de conocer la importancia que los niños le dan a la danza para su expresión, sus gustos rítmicos, las formas de comunicación no verbal que ellos manejan, además de la forma en la cual aprovecha su tiempo libre.

1. ¿Cómo aprovechas tu tiempo libre?

- Viendo televisión
- Jugando
- Leyendo
- Haciendo deporte

Gráfico: 3



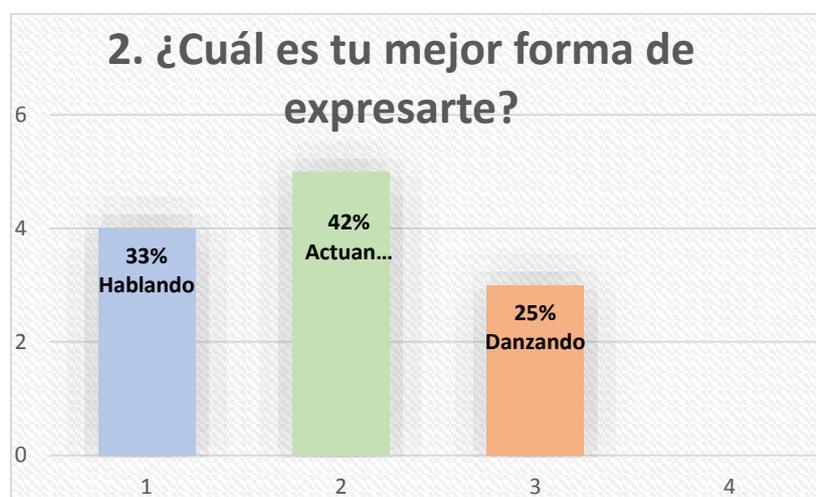
De los 12 niños que realizaron el cuestionario, respondieron que aprovechan su tiempo libre, 50% considera que haciendo deporte, el 25% leyendo, el 17% jugando y el 8% viendo televisión.

Por lo cual se logra evidenciar que la mayoría de los niños cree que aprovecha su tiempo libre haciendo deporte; es decir, durante sus ratos de descanso la mayor parte de los niños que realizaron el cuestionario aprovechan este tiempo por medio del deporte, la minoría considera que por medio de la televisión y los demás lo hacen a través de la lectura o jugando.

Gracias a este análisis se puede generar un aporte al proyecto de investigación al saber que la actividad por la cual los niños aprovechan su tiempo libre es hacer deporte, ya que la danza es considerada también una actividad deportiva por la cual ellos puedan hacer aprovechamiento de sus ratos libres.

2. ¿Cuál es tu mejor forma de expresarte?

- Escribiendo
- Hablando
- Actuando
- Danzando

Gráfico: 4

La mayoría de los niños respondieron a esta pregunta del cuestionario, que su mejor forma de expresarse es 24% actuando, el 33% hablando, el 25% danzando y 0% escribiendo.

Por tal motivo se logra deducir que los niños consideran que su mejor forma para expresarse es por medio de la actuación, otros por medio de habla, por medio de la danza y ninguno de los ellos considera que se puede expresar escribiendo.

3. ¿Qué crees que puedes expresar por medio de la danza?

- Sentimientos
- Actitudes
- Emociones
- Pensamientos

Gráfico: 5



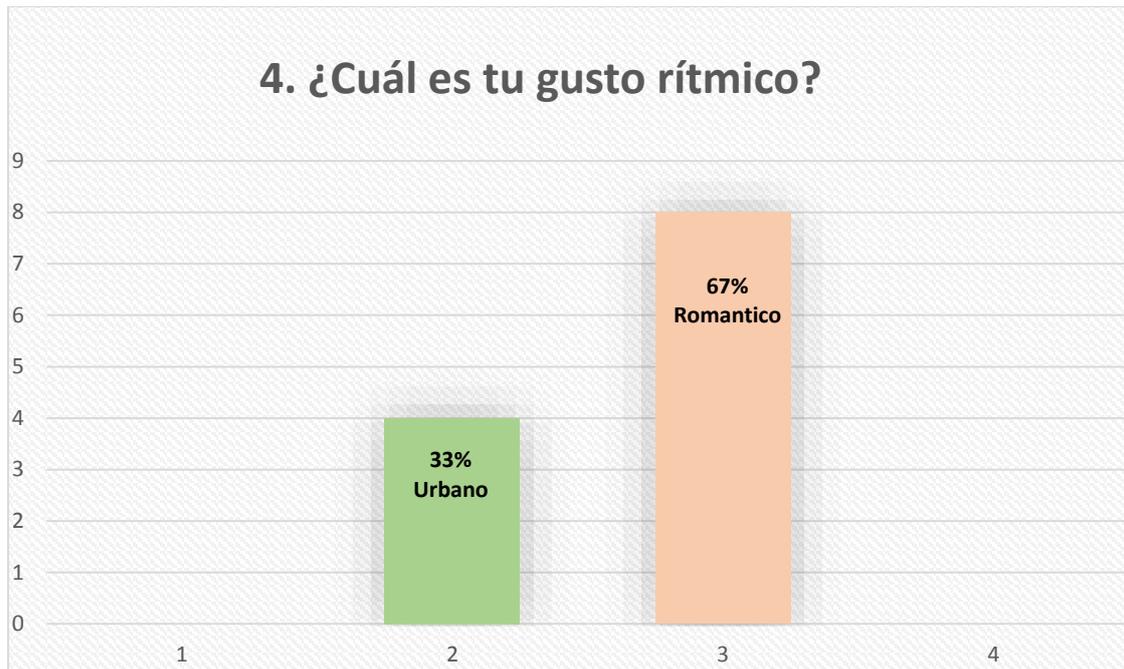
La mitad de los niños que realizaron el cuestionario considera que por medio de la danza pueden expresar actitudes 50%, emociones 42%, sentimientos 8% y pensamientos 0%.

Los resultados obtenidos en esta pregunta evidencian que la mitad de los niños considera que puede expresar actitudes por medio de la danza, los demás se dividen entre emociones y la minoría sentimiento, además ninguno de ellos cree que puede transmitir pensamientos a través de este arte dancístico.

Lo cual es importante para el proyecto de investigación la danza como mecanismo de expresión, para el aprovechamiento del tiempo libre ya que puede conocer, que los niños consideran que por medio de este arte dancístico principalmente pueden expresar sus actitudes.

4. ¿Cuál es tu gusto rítmico?

- Urbano
- Romántico
- Folclórico
- Popular

Gráfico: 6

El 67% de los niños considera que su gusto rítmico es el romántico y el otro 33% el urbano, mientras que ninguno consideró que fuese folclórico o popular.

En esta pregunta la mayoría de los niños tiene como gusto rítmico el romántico y el restante el urbano, ninguno de ellos considera como gusto musical el ritmo folclórico y el popular.

Lo cual evidencia la falta de identidad cultural musical, ya que los niños del barrio Cristo Rey-Parte alta, hacen parte del departamento de Norte de Santander en el que por tradición e identificación de la música es el ritmo popular, y esto se puede afirmar ya que ninguno de ellos considero que su gusto rítmico era este género musical.

Capítulo IV

Resultados de la investigación

Los principales resultados del proyecto de investigación la danza como mecanismo de expresión, para el aprovechamiento del tiempo libre, son relacionados al proceso investigativo, ya que al limitarlo a una mera investigación sin haber intervención en danza, las conclusiones y el diagnóstico del mismo no son tan precisas.

De este proceso investigativo también resulta el replanteamiento del objetivo general y el título del proyecto, debido a que a medida que va avanzando la investigación surgen nuevas preguntas o variables que cambiar el rumbo del mismo.

En la formulación del problema se plantean algunas variables, que dan pie a la generación de la importancia que el proyecto tiene para los niños habitantes del barrio Cristo Rey-parte alta, pero al realizar la entrevista a los padres de familia, docente de educación física; Jorge Villamizar Villamizar y la líder de la junta de acción comunal se replantean esas problemáticas y el título del presente proyecto también.

También se logra evidenciar que es fundamental la intervención de la metodología comunicativa de investigación para que tanto el objetivo general como los específicos sean alcanzados, ya que existe un cambio de ideología al pasar de solo plantear unos objetivos sin tener un acercamiento en danza con la comunidad de estudio, al ya haberlo realizado, son diferentes las perspectivas.

Por tal razón es que la formulación del problema parte principalmente, de las necesidades y amenazas que se presentan en el vario, al no aprovechar el tiempo libre, y por el contrario como algunos padres mencionaban en la entrevista, que los niños en ocasiones hacían uso de

esos ratos libres en malas actividades, como la drogadicción, el vandalismo, el matoneo, entre otras.

Es por esto que el proyecto toma importancia en el desarrollo integral de los niños, para evitar todas estas situaciones, utilizando la danza como el principal mecanismo no solo para la expresión sino también para el aprovechamiento del tiempo libre. Logrando que los niños tomen amor por la danza y se convierta en un medio mejoramiento personal para ellos, así como varios padres de familia lo afirmaron en las entrevistas, que en vez de estar haciendo cosas que no deben, aprovechen su tiempo en este arte.

De esta misma forma resulta importante transformar la conducta de los niños del barrio Cristo Rey parte-alta, para fortalecerlos en valores, e integrarlos, por medio de la danza, un mecanismo efectivo según lo mencionado por autores, para lograr cambios positivos en los infantes.

Todo esto es relevante para los niños de este barrio que no cuentan con acceso a centros de diversión, parques, bibliotecas o centros de esparcimiento cercanos, que ayudan a que puedan aprovechar sus ratos de descanso y no desaprovecharlos, y al no contar con estos recursos de fácil alcance es más usual que caigan en malas prácticas.

Debido a esto la conducta de los infantes tiene gran relevancia y relación con las actividades que ellos realizan, ya que el desarrollo de un niño que aprovecha su tiempo libre, en actividades, educativas, culturales o religiosa, o va a ser igual al de otro que haga mal uso del mismo en actividades poco provechosas.

Lograr una sensibilización resulta muy importante, en el desarrollo de los niños, más aun despertando su interés por el arte de danzar, siendo esta una forma adecuada de aprovechar su

tiempo libre, que también los ayuda si se practica profesionalmente, a tener disciplina y ejercitar su cuerpo, para mantenerse sanos.

Todos estos resultados se pueden concluir por medio de esta investigación, con el proceso investigativo por medio de los instrumentos de recolección de información planteados, aunque resulta difícil tener un diagnóstico valioso solo con la implementación de los mismos, es por esto que es el diseño metodológico y la ejecución de este resultado importantes.

Sin embargo, se llega a varias conclusiones por medio de cada técnica de recolección de información, por las cuales los coinvestigadores, forman parte de los resultados de la investigación a través de su participación en ellas, y por medio de su respuesta ante los interrogantes expuestos en las mismas.

Es por ello que la investigación se podrá analizar desde todos los puntos de vista de los actores, involucrando conceptos que maneja la comunidad, lo cual ayudará al proyecto a tener una mayor base y demostrar o comprobar el sentido investigativo, desde la visión de las personas directamente involucradas.

El proyecto de investigación se basó principalmente en determinar si la danza es un mecanismo de expresión, para el aprovechamiento del tiempo libre, en los niños del barrio Cristo Rey-Parte alta, para lo cual además de un análisis teórico, se implementaron tres instrumentos de recolección de datos, en el que los actores principales del proceso investigativo participaron y en este apartado se unen las tendencias principales del fenómeno.

Tiempo libre es una noción oficial: las horas dedicables al esparcimiento implican un juicio, hay desgaste cuya recuperación exige un conjunto de diversiones. Entraña además un método: equilibrio entre trabajo y descanso, entre tiempo productivo e improductivo que sirve para acumular energías que, al día siguiente, se utilizarán en la producción. (ibid., p. 147).

Para este concepto los niños también definieron el tiempo libre como ese espacio de esparcimiento, en el que llevan a cabo algunas actividades deportivas, artísticas, físicas y recreativas, como lo dieron a conocer en el interaccionismo simbólico; en el cual por medio de dibujos, representaron sus significados de tiempo libre según su imaginario simbólico.

También como lo señalan el autor y los niños, actores principales del proyecto de investigación, sus padres, docente de deportes y líder de la junta de acción comunal del barrio, también relacionan el significado del tiempo libre como las horas de descanso que tienen los niños luego de una jornada académica.

Por lo cual es esta una tendencia que se relaciona en el proyecto de investigación, ya que para todos los actores el tiempo libre es aquel tiempo de descanso, en el cual los niños pueden usarlo para el aprovechamiento del mismo, a través de cualquier actividad.

Otra de las tendencias relacionadas en el proyecto es la danza como mecanismo de expresión, en el cual los niños consideraron que a través de la danza sí podían expresarse, en su mayoría consideran que principalmente por medio de la danza dan a conocer o a expresar las actitudes, según los resultados del cuestionario que realizaron.

Además también se considera que por medio de la danza los niños pueden tener un mecanismo de expresión cultural, como lo señala el docente de educación física de la escuela de Cristo Rey, el Instituto Técnico San Francisco de Asís, quien considera que este arte dancístico es un aporte para la cultura y el arte del pueblo, ya que quien no la conoce como él lo señala, prácticamente está desconociendo su rostro.

Esta tendencia surge gracias a la relación entre las entrevistas a la líder de la junta de acción comunal, Fanny Duarte y el docente educación física, Jorge Orlando Villamizar, además de los padres de los niños, quienes respondieron acerca de la expresión por medio de la danza, en las preguntas donde se señala en cada técnica implementada, por una parte a los

niños si creían que podían expresarse por medio de la danza, y a los padres, docente de educación física y líder, también consideraban que la danza era un mecanismo de expresión para ellos.

Por esto principalmente se considera que el fenómeno de expresión por medio de la danza es afirmativo en todos los actores, ya que tanto los niños como demás personajes, están de acuerdo en que la danza es un medio o un mecanismo por el cual los infantes pueden expresar, un sinnúmero de actitudes, pensamientos, emociones, sentimientos y demás.

En la danza no solamente los niños pueden encontrar un aprovechamiento de su tiempo libre, sino que también al ser un lenguaje no verbal, por el cual pueden expresarse y dejar liberar sus emoción, como una de las madres comentaba que su hijo gracias al baile logró poder expresarse y dejar la timidez, es decir, que este arte dancístico promueve la expresión en los niños.

Por otra parte en el interaccionismo simbólico en el cual los niños dibujaron para ellos que era el tiempo libre, se logró determinar que en cada una de las actividades que plasmaron su mayoría eran deportivas o artísticas, según los resultados obtenidos a partir del análisis de cuestionario, en las cuales por medio de dibujo lograron expresar la forma en la cual aprovechaban su tiempo libre.

Además por medio de la entrevista semi-estructura el docente de Educación Física de la escuela de Cristo Rey, el Instituto Técnico San Francisco de Asís, la líder de la Junta de acción comunal, los padres y madres de los niños; quienes son actores fundamentales en el desarrollo integral de ellos, por medio de lo que empezaron al responder sí consideraban que la danza era un mecanismo de expresión para los niños, coincidieron en que si ayuda a la expresión de ellos, pero que además aporta al desarrollo integral, físico, emocional y motriz.

El aprovechamiento del tiempo libre, incluyendo la realización de actividades físicas, puede ayudar al mejoramiento de la calidad de vida, la reducción del estrés, y a un desarrollo mental y físico saludable, según lo analizado a través de la postura de los actores del proyecto.

Asimismo otra de las tendencias generadas a partir del análisis de los instrumentos de recolección de datos, es que la danza es considerada por los niños y por estos actores, muy importante en la formación de ellos, como un mecanismo no sólo de expresión, sino también promotor del aprovechamiento del tiempo libre.

Debido a que en la entrevista se logró percibir la postura de que este tiempo libre, también debido al poco incentivo de actividades para el aprovechamiento del mismo, pasa a ser un tiempo en el que los niños podrían dedicarse a actividades que no son buenas para ellos, al no tener un espacio o un medio en el cual hacer aprovechamiento de este, como lo señalan los padres de familia, quienes coinciden en que en ocasiones en esos ratos de descanso, los niños podrían estar en la calle.

Teniendo en cuenta la expresión cultural como un factor importante, que genera la danza como mecanismo de expresión, en el cuestionario realizado a los niños del barrio Cristo Rey-Parte alta, al responder cuál era su gusto rítmico la mayoría consideró que romántico, y relacionándolo con el aporte del docente de educación física de la escuela del barrio, el Instituto Técnico San Francisco de Asís, la apropiación artística debería inclinarlo hacia el ritmo popular, el cual es el más tradicional en su cultura,.

Asimismo se establece una relación entre lo que consideran los niños que es su mejor forma de expresarse, la cual según ellos; como respondieron en el cuestionario, es actuando el cual es un arte bastante relacionado a la danza, en el que por medio de movimientos corporales pueden transmitir una idea, actitud, emoción, pensamiento etcétera, a diferencia de

la danza, ya que en esta sólo se utiliza el cuerpo humano, sin el habla, pero en ambas es la expresión el componente fundamental.

Por otro lado la danza es también un mecanismo de integración; como lo señala uno de los padres de familia, en el cual los niños no sólo utilizan ese tiempo libre en danzar para expresarse, sino que además se integran se reúnen e interactúan entre ellos como método de esparcimiento. Ya que durante el tiempo libre no sólo pueden estar haciendo cosas indebidas, sino que además pueden encerrarse en una habitación o en el mundo tecnológico; que actualmente es muy común en la niñez, entonces la danza posibilita en ellos un medio en el cual pueden tener un horario para integrarse y relacionarse con los otros niños de su barrio.

En otras palabras la danza no es sólo un mecanismo de expresión, sino de integración que da la posibilidad que los niños puedan interactuar durante su tiempo libre, gracias a este arte dancístico que los reúne y hace que en conjunto saquen su máximo potencial.

Otro de los factores que se marcó como tendencia en el proyecto de investigación, fue la danza vista como una actividad deportiva, ya que alguno de los coinvestigadores consideran que este arte dancístico también es un deporte, que ayuda o aporta a la buena salud física y motriz.

En la entrevista semiestructurada todos los entrevistados coincidieron en que la danza aporta a la salud física y motriz de los niños, ya que está también es considerada un deporte en el cual el niño puede establecer una rutina diaria de ejercicio, en la cual bailando al ritmo de la música que sea, se mantiene físicamente, gracias a los movimientos corporales.

En otras palabras, los coinvestigadores por medio de su postura en la entrevista semi-estructurada, coinciden en que la danza es un deporte, que al igual que todos ejerce un control motriz en el cuerpo de los niños y ayuda a la realización de una actividad deportiva, más integral y creativa para ellos.

En este sentido se genera otra tendencia a partir de las técnicas de recolección de datos, en la cual la danza es considerada como un deporte, que facilita el ejercicio en los infantes y aporta a la buena salud física y motriz.

Además que por medio de este ejercicio los niños no solamente pueden aportar a su salud física y motriz, sino que además les da la posibilidad de conocer su cuerpo, tener un pleno conocimiento de toda su expresión no verbal y como comunicar por medio de esta, como lo señalan los padres de familia entrevistados, el profesor de deportes y la líder de la junta de acción comunal.

Para concluir, las principales tendencias presentadas en el proyecto de investigación, de la danza como mecanismo de expresión, para el aprovechamiento del tiempo libre, son primero que la danza es considerada entonces un mecanismo de expresión, un deporte que aporta a aprovechar el tiempo libre, además a la salud física y motriz en los niños, este fenómeno es afirmado por los actores principales y niños, del proyecto de investigación por medio de cada una de las técnicas de recolección de datos.

4.1 Resultados del interaccionismo simbólico

En este instrumento por el cual se trató de identificar la relación que los niños hacen con el tiempo libre, por medio de su imaginario simbólico, se analizó con el apoyo de una psicóloga experta en el tema, cada una de las actividades que los niños dibujaron en una hoja blanca al hacer relación con esta palabra, e interpretación de los colores, trazos y dibujos realizados.

Por medio de este instrumento se logró que todos los niños pintaran su actividad relacionada al aprovechamiento del tiempo libre, la mayoría de ellos utilizó su creatividad al dibujar y colorear, cuáles son las actividades preferidas para realizar en su rato libre y por medio de ellas aprovechar este.

Como análisis general se establece una relación en la que todos los niños reflejaron en sus dibujos; gracias a su imaginario simbólico, que era lo primero que se les venía a la mente a la hora de visualizar o escuchar la palabra “tiempo libre”. Por medio de este instrumento se logró evidenciar que las principales actividades por las cuales los niños relacionan su tiempo libre fueron, el deporte, la lectura, la lúdica y el arte.

Ya que los niños en sus dibujos se pintaban asimismo al lado de un libro, de un balón, una bicicleta, cantando y jugando, y lograron utilizar su creatividad para realizar esta relación con base a su imaginario simbólico, por medio de trazos bien marcados y claros, con colores fríos y cálidos que enmarcaban su actividad favorita.

Como conclusión del análisis general del instrumento de interaccionismo simbólico, que se realizó con el objetivo de conocer la relación que hacen los niños de su tiempo libre, la mayoría lo relacionó con alguna actividad, deporte o arte que realiza durante sus ratos de descanso.

Para la interpretación de este instrumento resulta importante que un profesional en el área interprete los dibujos realizados por los niños, con el fin de tener un idea clara de lo que ellos quieren transmitir por medio de los mismos. Y así conocer la percepción que tienen con respecto al tiempo libre y de qué forma ellos aprovechan estos ratos de descanso.

4.2 Resultados de la entrevista semi-estructurada

Este instrumento dirigido a la líder de la Junta de Acción Comunal, el docente de educación física, padres y madres de familia, actores importantes en la formación integral o desarrollo de los niños, que hacen parte del presente proyecto de investigación, se logró determinar su postura frente a las preguntas que surgieron en esta técnica de recolección de información.

Con el objetivo de conocer y determinar la percepción de cada uno de ellos, en relación con el proyecto de investigación. En el cual se logró conocer su postura, que en todos los casos fue positiva frente a la investigación.

Por una parte la líder de la Junta de Acción Comunal, Fanny Duarte consideró que la danza si es un mecanismo por el cual los niños pueden expresarse, hacer aprovechamiento de su tiempo libre y fortalecer la buena salud física.

También el docente de educación física, Jorge Villamizar Villamizar quien es un actor importante en el desarrollo físico y motriz de los niños, considera que la danza es también denominada un deporte, en el cual los niños pueden aprovechar el tiempo libre.

Además generó un aporte muy importante para el proyecto de investigación, el cual fue la expresión cultural y artística del pueblo, al afirmar que “un pueblo que no sé sume

a las fuentes culturales y artísticas a la idiosincrasia del pueblo, está prácticamente desconociendo su rostro” también aportó de manera significativa en determinar que la danza al igual que muchas actividades físicas, ayudan a mantener físicamente e integralmente a los niños.

También los seis padres y madres de familia de los niños del proyecto de investigación del barrio Cristo Rey-Parte alta, mostraron una postura positiva hacia el apoyo de esta actividad como mecanismo de expresión, y para el aprovechamiento del tiempo libre, además de ser un elemento que proporciona a sus hijos; así como ellos lo consideran un desarrollo integral para los niños.

Lo cual es el resultado más importante de esta técnica, ya que son actores fundamentales en la contribución del desarrollo de los niños, y cuentan con la disposición de dejar que sus hijos accedan a talleres de danza, ya que tienen la clara convicción de la importancia de la danza como mecanismo de expresión comunicativa y su aporte al aprovechamiento del tiempo libre.

Además de que sin importar que ellos no cuenten con el tiempo suficiente para ayudar a que sus hijos aprovechen sus ratos libre, con su consentimiento y apoyo, pueden ayudar a que se encaminen en tomar amor por este arte y en su tiempo de descanso puedan realizar talleres de danza y por qué no, tomarlo como una rutina diaria, a nivel profesional o deportivo.

4.3 Resultados del cuestionario

En este instrumento participaron los niños reunidos por la junta de acción comunal, en el cual respondieron a este cuestionario con el objetivo de conocer la importancia que ellos le dan a la danza como mecanismo de expresión, sus gustos rítmicos, como aprovechar el

tiempo libre y su postura frente a lo que la danza puede expresar. Es por esto que es este apartado consiste en triangular los resultados de cada técnica de recolección de datos.

Con la intención de que fuera sencillo y dinámico este cuestionario se respondió coloreando su respuesta frente a la pregunta que se planteaba. Los niños coloreadas el dibujo o imagen relacionado la respuesta de la pregunta formulada, lo cual se hizo entretenido para ellos al utilizar varios colores, y rellenar la respuesta que consideraban, exploraron su creatividad antes un instrumento convencional pero a la vez adaptado a la comunidad de los niños.

Todos los niños seleccionaron única respuesta por pregunta, en la cual respondían básicamente, cómo aprovechaban su tiempo libre, cuál era su forma de expresarse, qué creían que podían expresar por medio de la danza y cuáles eran sus gustos, cada una de estas preguntas fueron representadas dinámicamente en las respuestas, por imágenes o dibujos que representaban la palabras, para que fuese comprendida por los niños y colorearan su respuesta correcta.

En este instrumento de recolección de datos se logró determinar que la mayoría de los niños consideran que aprovechar su tiempo libre haciendo deporte, también que la mejor forma de expresarse para ellos era actuando, que por medio de la danza principalmente podían expresar sus actitudes y que su gusto rítmicos eran románticos, ya que las respuestas coloreadas representaban el deporte, la actuación, las actitudes y el gusto rítmico romántico.

Capítulo V

Conclusiones

El trabajo investigativo realizado en el barrio Cristo Rey-Parte alta determina que, la danza es una de las actividades más provechosas para que los niños puedan hacer aprovechamiento del tiempo libre, por ello se considera que generar estos espacios de actividades dancísticas, aporta el desarrollo integral de los niños.

La danza representa en los niños del barrio Cristo Rey-parte alta un mecanismo de expresión comunicativa, además de un aporte para el buen del tiempo libre y a la buena salud física y motriz en ellos, entendiéndose desde ámbito deportivo. Este arte dancístico es comprendido por los actores principales del proyecto de investigación, como un medio que ayuda a que los niños puedan expresar sus sentimientos, emociones, actitudes, pensamiento, emociones entre otros.

Es de resaltar en el proceso investigativo que las opiniones de los niños, padres de familia, docente de educación física y líder de acción de la junta de acción comunal, coinciden en que la danza representa para ellos un mecanismo de expresión comunicativa, en el cual los niños pueden aprovechar esos espacios de descanso y no estar haciendo malas prácticas.

Ya que en muchas ocasiones al no tener espacios en los cuales aprovechar su tiempo libre, los niños optan por hacer cosas indebidas; como mencionan los padres de familia, o a estar encerrados en sus habitaciones, ser dependientes de la tecnología y no integrarse. Además se puede identificar que los actores principales de la investigación coinciden en que, la danza es un mecanismo que logra que el niño pueda desarrollarse emocionalmente, lúdicamente y deportivamente, ya que actividades como esta los sacan de la rutina y logran

que puedan integrarse además de tomar hábitos como este, visto como una rutina de ejercicio diaria o un deporte sumamente provechoso.

En este orden de ideas, uno de los factores más importantes, el cual se le llegó como conclusión a partir del proyecto de investigación, es que la danza es una actividad lúdica recreativa y también deportiva, excelente para que los niños del barrio Cristo Rey-Parte alta puedan hacer aprovechamiento de su tiempo libre.

Por todo ello la danza es comprendida como una actividad que genera escenarios artísticos para aprovechar el tiempo libre y de expresión en los infantes, y que además para los niños del barrio Cristo Rey funciona como un medio por el cual pueden expresarse, pero sobretodo hacer aprovechamiento de su tiempo libre.

También se logra evidenciar que es fundamental la intervención de la metodología comunicativa de investigación para que tanto el objetivo general como los específicos sean alcanzados, ya que existe un cambio de ideología al pasar de solo plantear unos objetivos sin tener un acercamiento en danza con la comunidad de estudio, al ya haberlo realizado, son diferentes las perspectivas.

Logrando concluir por medio de esta investigación, con el proceso investigativo por medio de los instrumentos de recolección de información planteados, aunque resulta difícil tener un diagnóstico valedero solo con la implementación de los mismo, es por esto que es el diseño metodológico y la ejecución de este resultan importantes.

Sin embargo, se llega a varias conclusiones por medio de cada técnica de recolección de información, por las cuales los coinvestigadores, forman parte de los resultados de la investigación a través de su participación en ellas, y por medio de su respuesta ante los interrogantes expuestos en las mismas.

Recomendaciones

La danza como mecanismo de expresión, para el aprovechamiento del tiempo libre, se convierte en un reto a implementar por parte de los actores que pueden posibilitar estos espacios, para que los niños aprovechen cada una de estas actividades, para desarrollar en su tiempo libre y que aportarían a su desarrollo integral.

Realizando talleres de este arte dancístico, para que los niños puedan asistir y hacer desarrollar sus habilidades motrices; ya que la danza como se ha afirmado a lo largo del proyecto, es también un deporte que aporta a su salud física y motora en los niños.

Por esto la principal recomendación es lograr que este proyecto de investigación, pase a ser de intervención, en el cual se puedan realizar estrategias de comunicación no verbal, que incluyan talleres de expresión, que se realice frecuentemente y atraigan el interés de los niños, para luego pasar a la danza y que los niños asistan, para que puedan aprovechar sus ratos de descanso.

En este proceso también es muy importante la figura del docente de Educación Física, Jorge Orlando Villamizar Villamizar, de la escuela del barrio Cristo Rey-Parte, El Instituto Técnico San Francisco de Asís, para que desde sus conocimientos pueda ayudar a que los niños tomen amor por la danza y la tomen como una rutina de ejercicio diaria. Para que en su tiempo libre no se dediquen a malas prácticas, sino que más bien puedan hacer uso de la danza como mecanismo de expresión, para el aprovechamiento del tiempo libre.

Además es importante reconocer la importancia de la danza como mecanismo de expresión, en el cual los infantes pueden sacar su máximo potencial, pero sobre todo expresar todos esos sentimientos, actitudes, emociones, pensamientos, entre otros. Y además integrarse con los demás niños de su barrio.

Referencias Bibliográficas

“La comunicación corporal a través de la danza en educación física en primer ciclo de educación primaria” / autor: Marina Martínez García/ 2012. Facultad de educación de Palencia Universidad de Valladolid, trabajo fin de grado maestro/maestra en educación.

“La expresión de las emociones a través de la danza en el ámbito escolar de segundo ciclo de primaria” / autor: Josefina Mozo Abad/ 2014-2015

Facultad de educación de Palencia Universidad de Valladolid, trabajo fin de grado maestro/maestra en educación.

“La danza como herramienta lúdica, en el aprovechamiento del tiempo” libre/ autor: Luz Adriana Barrera Bernal & Lucy López Gamba/ 2016. Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica, Fundación Universitaria los Libertadores de Bogotá.

“La danza movimiento como recurso de expresión y transformación aplicada a las competencias básicas de la educación emocional” / autor: Diana Patricia Rodríguez Laverde/ Diciembre 2016. Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias y Educación de Bogotá.

Miller Alejandro Gaona Álvarez / 2017, Universidad de Pamplona, Facultad de Educación, Lic. Educación Física en Pamplona.

La danza herramienta pedagógica de formación, autor: Guillermo Felipe Vasco Peña y Rey Stiven Pineda Díaz, 2015.

WIGMAN, Mary, “La filosofía de la danza moderna” (1933). (pág., 4).

Marisol Maldonado Becerra, niña residente en el barrio Cristo Rey-Parte alta, (2018).

“La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado”. Tomás motos, (1968) (pág. 2).

MSc. Guadalupe Pacheco Montesdeoca, Expresión Corporal en el Aula Infantil (octubre 2015) (pág. 30).

Lic. Diego Carrera Compilador, en sus estudios sobre danza en la universidad (2009), (pág. 50).

William James, teoría relacional de las emociones, (1884). (pág. 358).

William James son definidas por Lawler (1999 pág 219) como, “estados evaluativos, sean positivos o negativos, relativamente breves, que tienen elementos fisiológicos, neurológicos y cognitivos”.

Keina Raquel Espiñeira González, diciembre 2009 (Pág. 2) “Centro y Periferia”.

Tatarkiewicz, Wladislao. Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Editorial Tecno Alianza, España. 2001 Pág. 67.

María Moliner, 2000 (pág. 116)

“Hacer que alguien sea más consciente de un hecho, particularmente de un problema de especial trascendencia social”.

Gabrielsson y Juslin, 2009 (pag 19) “La expresividad parece ser un constructo multidimensional”.

La Federación de enseñanza, 5 de noviembre del 2009 (pág. 5) “El autoconocimiento es la capacidad de responder quien soy yo”.

Según Bisquerra (2003: 23), “es una interacción recíproca entre dos o más personas.”

Para Jiménez Romero (2005) La convivencia humana.

Blasco y Pérez (2007 Pág. 25). Investigación cualitativa.

Tamayo y Tamayo (1999) plantea que: “la investigación descriptiva”.

(Souza Minayo, 2000; Pinheiro, E.M., Silva, M.J.P., Angelo, M. & Ribeiro, C.A., 2008). “El interaccionismo simbólico como marco o referencial teórico”

(Leal, 2005, p: 117-118), “triangulación de la información”.