

Los Imaginarios Sociales de las Jóvenes del Barrio Cristo Rey Parte Baja que Cursan Décimo

Grado en el Colegio Técnico la Presentación

Modalidad: Investigación

Elvira Marcela García Zuleta

Juan Sebastián Tunarozza Villamizar

Tutora: Yolani Patiño

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Comunicación Social

2019

Resumen

Los imaginarios se han caracterizado por ser una herramienta que ayuda a entender y analizar las categorías que se maneja en un determinado contexto, estos se dividen tanto en sociales como en culturales y componen ciertamente las bases de cualquier comunidad; En Pamplona, Norte de Santander, se ha desarrollado un referente sobre el barrio Cristo Rey parte baja, el cual ha recibido un imaginario de los pobladores del centro y que a ciencia cierta no se conoce la veracidad del mismo.

Teniendo en cuenta lo anterior el presente trabajo indaga los imaginarios sociales de las estudiantes de décimo grado del Colegio Técnico la Presentación de Pamplona desde tres categorías preestablecidas que se presentan como un mecanismo de análisis a nivel general dentro de la investigación, así mismo se trabajaron tres categorías emergentes obtenidas desde el proceso que se desarrolló con los instrumentos.

Palabras claves: Imaginario Socio, Cristo Rey, Percepción, Jóvenes, Periferia.

Abstract

The imaginary have been characterized as a tool that helps to understand and analyze the variables that are handled in a given context, these are divided into social as well as cultural and certainly form the basis of any community; In Pamplona, Norte de Santander has developed a thought about the Cristo Rey neighborhood in the lower part, which has received an imaginary from the inhabitants of the center and that the truth of it is not known for sure.

Taking into account the foregoing, the present work investigates the social imaginary of the tenth grade students of the Technical College, the Presentation of Pamplona from three preset categories that are presented as a mechanism of analysis at a general level within the research, as well as three Emerging categories obtained from the process that was developed with the instruments.

Keywords: Partner Imaginary, Cristo Rey, Perception, Youth, Periphery.

1 Tabla de Contenido

Capítulo I.....	9
1. Problema.....	9
1.1 Contextualización.	9
1.2 Planteamiento del problema.....	12
1.3 Descripción del problema.	13
1.4 Objetivos.	15
1.4.1 <i>Objetivo general.</i>	15
1.4.2 <i>Objetivos específicos.</i>	15
1.5 Justificación.	16
1.6 Limitaciones.....	20
Capitulo II.....	21
2. Marco Teórico	21
2.1. Antecedentes.....	21
2.2. Bases Teóricas.	29
Capítulo III.....	59
3. Marco Metodológico	59
3.1 Enfoque metodológico.....	59
3.2 Diseño de la investigación.	60
3.3 Nivel de la investigación.....	61
3.4 Población y muestra.....	62

3.4.1 Población.....	62
3.4.2 Muestra.....	63
3.5 Cronograma.....	66
3.6 Presupuesto.....	67
3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	68
3.7.1 Foto lenguaje.....	68
3.7.2 Cartografía corporal.....	72
3.7.3 Historia de vida.....	74
3.8 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	77
3.8.1 Historia de vida.....	77
3.8.2 Cartografía corporal.....	87
3.8.3 Foto lenguaje.....	90
Capítulo IV.....	91
4. Resultados de la Investigación.....	91
4.1 Categoría preestablecida.....	91
4.1.1 Categoría espacios colectivos.....	92
4.1.2 Categoría dinámica social.....	94
4.1.3 Categoría percepción.....	96
4.2 Categorías emergentes.....	99
4.2.1 Categoría familia.....	100
4.2.2 Categoría inseguridad.....	102

4.2.3	<i>Categoría tradición</i>	105
4.3	Triangulación de instrumentos.....	108
Capítulo V.....		111
5	Conclusiones y Recomendaciones.....	111
5.1	Conclusiones.....	111
5.2	Recomendaciones.....	112
Bibliografía.....		113
Cibergrafía.....		116
Anexos.....		121

Lista de Tablas

Tabla 1. Categorización de la muestra	65
Tabla 2. Cronograma.....	66
Tabla 3. Presupuesto	67
Tabla 4. Diseño instrumento foto-lenguaje	68
Tabla 5. Diseño instrumento cartografía corporal.....	72
Tabla 6. Diseño instrumento historia de vida.....	74
Tabla 7. Categorías preestablecidas	91
Tabla 8. Categorías emergentes	99

Lista de Figuras y/o Gráficas

Ilustración 1. Historia de vida 1	121
Ilustración 2. Historia de vida 2	121
Ilustración 3. Historia de vida 3	121
Ilustración 4. Historia de vida 4	122
Ilustración 5.. Historia de vida 5	122
Ilustración 6 Historia de vida 6	122
Ilustración 7. Cartografía corporal 1	123
Ilustración 8. Cartografía corporal 2	123
Ilustración 9. Cartografía corporal 3	123
Ilustración 10. Foto-palabra 1	123
Ilustración 11. Foto-palabra 2	124
Ilustración 12. Foto-palabra 3	124
Ilustración 13. Grupo de Trabajo	124

Capítulo 1

1. Problema

1.1 Contextualización.

Pamplona es un municipio que está ubicado en el departamento de Norte de Santander en Colombia, limita al norte con Pamplonita y Cucutilla, al sur con los municipios de Cácuta y Mutiscua, al oriente con Labateca y al occidente con Cucutilla según lo expresa la Alcaldía de Pamplona, (2017). Entre el casco urbano y zonas rurales tiene una extensión de tierra de 59.214 Km² y está habitada por 76. 983 habitantes aproximadamente según la información del DANE en el censo del año 2005.

La ciudad de Pamplona fue fundada por el español Don Pedro de Ursúa en 1549 y desde entonces se ha caracterizado por poseer altos valores religiosos y conservadores a la doctrina eclesiástica. Su cultura está visibilizada por sus templos, museos y comunidades religiosas que habitan dentro de ella; además con los años se ha convertido en la ciudad estudiantil, gracias a la Universidad de Pamplona quien ha formado profesionales desde su fundación en 1960.

La económica de la “Ciudad Mitrada” está sustentada por tres corrientes según lo expresa la Cámara de Comercio de Pamplona en su rendición de cuenta 2017: el turismo que tiene su auge en la Semana Mayor o Semana Santa, el sector agrícola de sus micro-empresarios de los sectores rurales o municipios aledaños y la Universidad de Pamplona quien aporta los mayores ingresos en cuanto a vivienda, alimentación y servicios básicos.

Por otra parte, Pamplona cuenta geográficamente con 43 barrios según lo estipulado en la división político-administrativa de la zona urbana del municipio. Cristo Rey es uno de los barrios periféricos de la ciudad, limitando con los barrios Simón Bolívar, Sagrada Familia, Brisas de Pamplonita, Mirador y El Arenal; Según la Alcaldía de Pamplona (2017) este barrio

fue creado en el año 1961 y dispone con una junta de acción comunal que fue conformada cinco años luego de su fundación, así mismo, cuenta con aproximadamente 1.400 habitantes en un terreno de 185.000 metros.

El barrio Cristo Rey está dividido en dos sectores por su amplia extensión: Cristo Rey parte alta y Cristo Rey parte baja, este último fue el primero en fundarse con terrenos donados por la Alcaldía de Pamplona, fueron pocos los habitantes que en sus inicios se fueron incluyendo en este sector, según lo expresa Emiliano Villamizar historiador de la ciudad “primero se fundó Cristo Rey parte baja por lotes donados por el gobierno, luego se construyó la estatua y por último se fundó Cristo Rey parte alta”.

Cristo Rey parte baja, es un barrio que se encuentra alejado de la zona céntrica del municipio y las casas que se encuentra allí presentan estratos 1 y 2 (DANE, 2005), lo cual convierte a Cristo Rey en un barrio periférico; el concepto de periferia en el transcurso del tiempo ha sido percibido de distintas formas, siendo considerado por la zona céntrica como sinónimo de pobreza y pocas oportunidades. Lo anterior es fundamentado por Gerson Javier Pérez (2007), citado por Luis Armando Galvis y Adolfo Meisel en su trabajo “Persistencia de las desigualdades regionales en Colombia: un análisis espacial”.

La pobreza no se distribuye aleatoriamente en el espacio, esta se encuentra en términos de distribución de índices como NBI y el índice de calidad de vida. (Pág. 13).

De esta forma se entiende que al momento de designar conceptos erróneos sobre los barrios que se encuentran alejados de la zona céntrica se parte de la ubicación geográfica, lo cual conlleva a establecer la falta de oportunidades y los pocos beneficios que son brindados a algunos sectores. Consecuentemente y llevando esto a un contexto más específico se determina que las personas que viven en los barrios periféricos no cuentan con las mismas ventajas a la hora de poder generar un desarrollo, teniendo en cuenta que es complicado

generar un progreso como comunidad cuando los recursos económicos son limitados y el municipio es indiferente a la situación.

Por otra parte, el barrio no cuenta con un Comando de Acción Inmediata (CAI) y en este sector existe una sola sede de educación básica que hace parte de la institución José Antonio Galán, este último ocasiona que la mayoría de los jóvenes busquen una educación más amplia y estable en la zona céntrica del municipio según lo expresa, Karen Villamizar, asesora de Educación del municipio de Pamplona.

Una de las instituciones públicas de la zona céntrica que alberga más estudiantado de los barrios periféricos es el Colegio Técnico la Presentación, fundado el 27 de enero de 1883 por las Hermanas Dominicas de la Presentación, con el fin de educar a niñas y jóvenes en la fe cristiana católica, la ciencia y la cultura, formándolas como mujeres responsables y auténticas según lo expresa Mireya Acevedo, Rectora de la institución. El proyecto educativo institucional (PEI) del colegio trabaja una media técnica con la especialidad en informática y mercadeo, en convenio con el servicio nacional de aprendizaje, (SENA) también cuenta con una planta física espaciosa que actualmente alberga a 1.300 estudiantes del municipio, como lo afirma Martha Rosas Coordinadora Académica de la institución.

Con este centro educativo los investigadores establecieron un acercamiento, el cual estuvo encaminado a capacitar y realizar talleres de fotografía para las estudiantes, en donde semanalmente se instruía en temas relacionados con planos, luces, composición, encuadre y demás ámbitos fotográficos con la finalidad de brindar a las jóvenes la capacidad de interpretar una imagen para tener una mayor exactitud a la hora de aplicar los instrumentos de recolección de datos. Estos encuentros se realizaron dentro de las aulas de la institución todos los jueves en la jornada de la tarde durante un periodo de dos meses.

1.2 Planteamiento del problema.

¿Cuáles son los imaginarios sociales de las jóvenes que cursan décimo grado en el Colegio Técnico la Presentación sobre el barrio Cristo Rey parte baja?

1.3 Descripción del problema.

El barrio periférico Cristo Rey es uno de los más grandes teniendo en cuenta los datos obtenidos por la alcaldía de Pamplona en el años 2017, así mismo se caracteriza por su antecedentes negativos, evidenciados en temas relacionados con violencia, altos índices de delincuencia e inseguridad, haciendo énfasis en las diferentes notas informativas suministradas por el diario digital La Opinión: “En cristo Rey están atemorizados por los constantes robos, (28 de marzo de 2017)”, “Destruyen una olla en Pamplona, (20 de octubre de 2018)” y el comunicado oficial de la Policía Nacional citado por la página de Facebook Pamplona Total “Asesinan a una persona en el barrio Cristo Rey, (21 de junio de 2019)”.

Por otra parte, Cristo Rey se identifica como un barrio en situación de pobreza lo cual se establece en los estratos que se presentan dentro de esta comunidad arrojados por el DANE en el censo del año 2005, ocasionando que las personas que habitan allí no posean una condición de vida estable, ni cuenten con una calidad óptima de servicios dentro del barrio, lo que ocasiona que se mantengan en una condición de necesidad que limita el desarrollo del sector.

A lo anterior se le suma que no existe dentro del barrio un campo laboral en el cual puedan desempeñarse las personas que habitan en el sector, además no existe un servicio de salud para la alta demanda de habitantes, por estas y demás razones se tienen que trasladar a la parte céntrica del municipio de Pamplona, según lo expresa Ana Rodríguez habitante del sector. Por otra parte, solo existe una institución pública de carácter educativo que brinda una formación básica superior, afirmado por Karen Villamizar, asesora de Educación del municipio.

Todos estos factores han creado un imaginario social del sector barrio Cristo Rey parte baja, creando barreras de discriminación, prejuicios y miedo sustentado principalmente en la

condición económica del lugar. Los habitantes del centro reflejan estas ideas en la cotidianidad de sus acciones, a la hora de ofertas laborales, educación e incluso, además haciendo énfasis en aspectos de relaciones personales los habitantes de este sector son excluidos y tachados de ser personas violentas, que no cuentan con la educación ni las capacidades para cumplir sus tareas. Lo anterior se sustenta bajo el artículo “Espacios de pobreza en la periferia urbana y suburbios interiores de la Ciudad de México: Las desventajas acumuladas, (2015)” por Adrián Guillermo y Flor López quienes además citan que: “La diferencia socio-económica en el espacio urbano tiende a reproducirse en el tiempo y con ello se perpetúan las desventajas de los grupos más desfavorecidos, esto es, localizaciones con un hábitat muy precario, pobre dotación de infraestructura urbana y baja presencia de servicios urbanos.

De esta forma, se ha generado una idea global, la cual establece que toda la población del barrio Cristo Rey tiene el mismo pensamiento y el mismo estilo de vida; ocasionando erróneos prejuicios que impiden presentar un cambio del imaginario ya que se tiene como punto de referencia las experiencias negativas que han ocurrido dentro del sector.

1.4 Objetivos.

1.4.1 Objetivo general.

Conocer el imaginario social del barrio Cristo Rey parte baja a través de las jóvenes de décimo grado del Colegio Técnico la Presentación.

1.4.2 Objetivos específicos.

1. Identificar los imaginarios sociales que existen en el barrio Cristo Rey parte baja a través de las jóvenes de décimo grado del Colegio Técnico la Presentación.
2. Clasificar los imaginarios sociales según el nivel de impacto que genere en el barrio Cristo Rey parte baja a través de las jóvenes de décimo grado del Colegio Técnico la Presentación.
3. Determinar los imaginarios sociales presentes en el barrio Cristo Rey Parte baja a través de las jóvenes de décimo grado del Colegio Técnico la Presentación.

1.5 Justificación.

En el municipio de Pamplona, Norte de Santander, existen diferentes imaginarios sobre los barrios periféricos, estos imaginarios impiden conocer la realidad de estos lugares señalándolos como sectores con problemas sociales, de inseguridad, robos, violencia y crimen, lo cual crea una estigmatización de las personas que viven allí, ya que se genera una percepción errónea no solo del barrio sino de la comunidad que hace parte de este.

Lo anterior es argumentado por el Policía Ever Parada, quien desempeña labores de patrullaje en diferentes barrios del municipio y afirma que Cristo Rey, parte baja, es un sector inseguro donde a veces se presentan problemas de violencia, lo cual se refleja en la idea que las personas tienen sobre el barrio.

Estos sectores presentan además una problemática en cuanto a la movilidad de un lugar a otro, creando así una brecha entre lo que es la zona céntrica y la periferia, debido a que desplazarse desde estos lugares hasta el centro genera una dificultad y un gasto económico por la distancia que existe con la parte céntrica de la ciudad, lo que ocasiona que aun viviendo en el mismo municipio las posibilidades de tener una calidad de vida con las mismas oportunidades desaparecen por el hecho de pertenecer a sectores diferentes.

Sin embargo, ante esta situación muchas personas se enfocan en la posibilidad de encontrar otras opciones que les permita salir adelante, enfocándose así en establecer una fuente de trabajo donde puedan desempeñarse laboralmente y una institución en la cual vincular a sus hijos para que puedan terminar su formación académica de básica primaria y secundaria, debido a la falta de una institución educativa que supla la demanda de la población y que permita culminar los estudios hasta el grado undécimo.

Consecuentemente a esta problemática, parte de los jóvenes estudiantes se trasladan a la parte céntrica del municipio con la finalidad de acceder a una buena educación y terminar su

bachiller, de esta forma, los cursos que más albergan estudiantes pertenecientes al barrio Cristo Rey son los décimos y undécimo.

A partir de esto, se estableció la idea de fijar un grupo de trabajo que presentara una relación directa con los que es periferia y zona céntrica, es decir, desplazar la población a una institución educativa; de esta forma se trabajaría con habitantes del sector, pero que cuentan con una visión más amplia y alejada sobre los imaginarios que se pueden presentar en el lugar al que pertenecen, debido a que pueden apreciar la realidad del mismo desde el exterior.

Por consiguiente, teniendo en cuenta el tipo de muestreo por conveniencia, se determinó vincular al proyecto al Colegio Técnico la Presentación, específicamente a las estudiantes que cursaban décimo grado, debido a que se presentó como el curso con el mayor número de jóvenes que pertenecían al barrio Cristo Rey, parte baja; así mismo se tuvo en cuenta que las niñas contaban con conocimientos fotográficos adquiridos a través de talleres brindados por la institución, conocimientos que posteriormente serían reforzados para poder desarrollar y aplicar el instrumento de recolección de datos “foto lenguaje”.

Estos talleres fotográficos, tenían como finalidad instruir a las jóvenes a la hora de leer una imagen, de tal forma que conocieran desde un punto de vista técnico el mensaje final de cualquier fotografía que se les presentara y lo que estas buscaban transmitir al lector, por otra parte, también se presentaba como una estrategia de “acercamiento” con las jóvenes, de tal forma que al establecer una confianza entre investigador y población, se facilitará el proceso de recolección de datos.

Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto se basa en un trabajo de investigación y tiene como finalidad conocer la situación de este sector periférico, a partir de la realidad de las jóvenes que viven allí.

A partir de este trabajo se busca identificar la realidad del barrio y determinar cuáles son los imaginarios con los que cuentan las jóvenes que cursan décimo grado en el Colegio Técnico la Presentación que habitan en el sector de Cristo Rey parte baja sobre el mismo, debido a que los habitantes del barrio son las únicas personas que pueden referirse con total convicción de los problemas que presentan y las necesidades por las que pasa el sector, ya que son los protagonistas y conocedores de la situación; de esta forma, el proyecto se caracteriza por visibilizar una realidad desde la perspectiva de los protagonistas, en este caso las jóvenes tomarán el liderazgo y serán la voz que represente a toda la comunidad y expresar la realidad y lo que significa vivir en la periferia.

El principal reto que se tiene con las niñas del barrio Cristo Rey parte baja, además de lograr transmitir un conocimiento fotográfico, es lograr que puedan reconocer e identificar lo que es un imaginario y cuáles imaginarios están presentes dentro de su comunidad. A partir de esto se podría establecer desde la realidad y la cotidianidad de cada una de ellas, cómo inciden estos imaginarios en sus vidas y qué afectaciones tienen. Es importante resaltar que cada persona tiene un punto de vista y observa las cosas de forma diferente, sin embargo, los imaginarios están establecidos ante toda la comunidad y cada uno de los habitantes del barrio reconoce cuáles son, esto permite que, aunque sean las niñas quienes tengan la voz, puedan determinar y hablar desde la realidad de todos.

Este trabajo investigativo tiene la intención de identificar los verdaderos imaginarios que se presentan en el barrio Cristo Rey, parte baja, así mismo se busca comprender que cada comunidad posee necesidades concretas y presentan sus propias problemáticas, es decir, el contexto es lo que representa la situación y determina porque se lleva a cabo, en este caso el sector de Cristo Rey por estar alejado de la zona céntrica es más propenso a que se presenten casos de inseguridad, a esto se le suma la falta de presencia policial que brinden protección al

lugar. Sin embargo, el desconocimiento lleva a generar ciertas conclusiones que hacen que dichas problemáticas se conviertan en sinónimo de peligro para el barrio.

Este proyecto genera un impacto social ya que se quiere reconocer y entender la realidad de los barrios periféricos de la ciudad, en este caso el barrio Cristo Rey, con el fin de resaltar que las comunidades y las personas no se definen por el sector donde habitan sino por los valores y la lucha constante que emprenden para salir adelante.

A través de este proyecto de investigación se puede obtener otra visión acerca del barrio Cristo Rey, parte baja; así mismo, se puede construir un imaginario diferente que permita tener otra perspectiva acerca de las personas que habitan allí. Esto se realizará a través de los mecanismos de recolección de datos que se emplearán dentro de la investigación, ya que a partir de los instrumentos se conocerá la realidad del sector periférico, cual es la perspectiva que tienen las personas que hacen parte de él, como se sienten viviendo en el barrio y que imaginarios tienen ellas al respecto.

Al reconocer a través de esta investigación la realidad de los barrios periféricos, en este caso la realidad del barrio Cristo Rey a través de las vivencias de las niñas, se puede generar un cambio en el imaginario socio-cultural que existe actualmente sobre el peligro y el miedo que se ha infundido sobre la zona, a partir del reflejo familiar, lucha y perseverancia que se vive día a día en todos los hogares, de tal forma que el concepto social de las personas sobre peligro puede llegar a tener una percepción diferente, teniendo en cuenta que los estigmas son creados sin fundamentos por una sociedad que se deja llevar por lo que cree y no por lo que es, desconociendo muchas veces la realidad y basando sus argumentos en lo fundamentado por otras personas.

1.6 Limitaciones.

- La capacidad de las jóvenes de poder expresarse en un enfoque netamente cualitativo.
- El periodo académico que se estableció para el 2019-2.
- La dificultad para realizar los talleres dentro del barrio, por la falta de un espacio para trabajar y los recursos tecnológicos necesarios.

Capítulo II

2. Marco Teórico

2.1. Antecedentes.

A través de los siguientes antecedentes se busca fundamentar y obtener una base sólida que se establezca como guía al presente proyecto en la modalidad de investigación; de esta forma se determinaron dos antecedentes internacionales, dos nacionales y dos regionales orientados a las categorías de imaginarios en los diferentes contextos que se pueden presentar, con la finalidad de obtener referentes que permita entender y analizar una situación actual que tiene lugar a acciones que se han presentado previamente.

- Internacionales

-Autores: Dittu Rubén, Basulto Oscar y Riffo Ignacio, (2017). La investigación en Chile sobre imaginarios y representaciones sociales. Chile. Enfoque cualitativo.

Este proyecto es un análisis realizado a diferentes investigaciones que se llevaron a cabo sobre los imaginarios y representaciones sociales en Chile, para este se tomaron las teorías más relevantes que permitirán determinar el concepto que se tiene actualmente sobre imaginarios, de lo cual se obtuvo como resultado las ideas construidas socialmente sobre una comunidad.

De esta forma Baeza (2003) como se encuentra citado en el proyecto “La investigación en Chile sobre imaginarios y representaciones sociales”, define el concepto de imaginarios como “las múltiples y variadas construcciones mentales socialmente compartidas de significancia práctica en el mundo, en sentido amplio, destinadas al otorgamiento de sentido existencial”. Es decir, el ser humano da significado a las acciones o lugares por experiencias o hechos socialmente determinados.

Esta investigación genera un aporte al proyecto “Los imaginarios sociales desde la percepción de las niñas del barrio Cristo Rey parte baja” debido a que plantea que la construcción social se basa en procesos subjetivos que se obtienen a partir de vivencias o ideas implantadas por la sociedad definidas por lo que se entiende que puede ser un lugar o presentarse dentro de este.

Teniendo en cuenta lo anterior, el concepto y la percepción que se tiene sobre determinada población puede ser cambiada a través de diferentes estrategias que muestren una realidad distinta a la fundamentada, en este caso las niñas del sector pueden brindar una nueva visión de lo que es Cristo Rey desde su percepción y el conocimiento que tienen sobre la comunidad y lo que son.

-Randazzo Eisemann Francesca. (2014). Los imaginarios sociales como herramienta de las ciencias sociales. España. Enfoque cualitativo.

Los imaginarios sociales son ideas que dan base y le brindan un sentido a diferentes creencias que toman fuerza y se establecen como realidad ante la sociedad, dichos imaginarios se conforman a partir de acciones o situaciones que se han presentado dentro de determinado contexto, convirtiéndose en representaciones verdaderas dentro del mundo.

De esta forma, este proyecto busca identificar como a partir de los imaginarios se construyen diferentes percepciones y formas de ver la vida, presentando así una nueva realidad social. A partir de esto se entiende que las ideas creadas por una situación determinada se presentan como un mecanismo de interpretación de las vivencias que se desarrollan en diferentes espacios y grupos de personas, es decir, los imaginarios son una forma de entender y comprender la historia y las diferentes situaciones cotidianas, ya que es a partir de estos que se pueden reconocer las costumbres, tradiciones y la identidad de una comunidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, este proyecto permite comprender como los imaginarios surgen de sucesos reales, y que es a partir de estos que muchos lugares adquieren una identidad que los representa ante los demás. En este caso el barrio Cristo Rey ubicado en Pamplona, Norte de Santander, es tildado de ser una zona “peligrosa” debido a los diferentes sucesos de inseguridad y a los conflictos que se han generado en torno al mismo, lo cual ha llevado a que las personas lo identifiquen como una zona no deseada para transitar.

- Nacionales

-Montenegro Mendivelso Fanny, Saldarriaga Zuluaga Maritza Lorena, (2015). Imaginarios sociales juveniles sobre género desde Facebook. Bogotá D.C. Enfoque cualitativo.

Objetivo: Identificar los imaginarios sociales sobre género que las y los jóvenes de grado undécimo de una institución educativa distrital construyen desde la red social Facebook.

Este proyecto está enmarcado por una investigación que se llevó a cabo sobre los imaginarios de género contruidos por los jóvenes a partir de una red social. Para esta investigación se tuvo en cuenta que tanto hombres como mujeres tienen visiones distintas sobre el tema, por lo tanto, cada uno abarca y generan contenidos en su cuenta de Facebook desde 2 posturas totalmente distintas, sin embargo, permiten identificar cual es la percepción que tienen sobre el punto a tratar.

De esta forma se entiende que en el proyecto “Los imaginarios Sociales de las jóvenes del barrio Cristo Rey parte baja” también existirán posturas diferentes y contrarias, esto dependerá de las vivencias e historias que cada una de las chicas haya vivido o enfrentado. Por otra parte, cada punto de vista es direccionado por los recuerdos que se guarden, es decir, dependiendo de la experiencia en el barrio así será la idea que se tengan frente al mismo.

Es importante resaltar que, aunque los imaginarios cambien, cada uno guarda parte de la realidad, es son una representación de las vivencias de las jóvenes que hacen parte del sector y están presentes en todos los sucesos que ocurren en torno a este.

-Sara Botero Gómez. (2015). Imaginarios sociales de Cali construidos a través de las publicaciones del Periódico El País durante los Juegos Panamericanos de 1971 y los Juegos Mundiales de 2013. Santiago De Cali. Enfoque cualitativo.

Objetivo: Comparar los imaginarios sociales de Cali construidos a través de las publicaciones del Periódico El País durante los Juegos Panamericanos de 1971 y los Juegos Mundiales de 2013.

Los imaginarios, son el producto de situaciones reflejadas dentro de un determinado espacio-contexto y se posicionan como un referente real ante la sociedad. De esta forma, los imaginarios están condicionados por el ahora y el presente, sin llevar a cabo modificaciones, ya que estos están sujetos a lo que es y se ve en el momento. A partir de esto, si el contexto presenta modificaciones, el imaginario social que se tiene al respecto de determinado contexto también cambiará y sufrirá transformaciones, entendiéndose así, como un mecanismo sujeto a los hechos que se establecen dentro de la sociedad.

Teniendo en cuenta lo anterior, este proyecto busca identificar los imaginarios sociales de Cali construidos a través de las publicaciones del Periódico El País durante los Juegos Panamericanos de 1971 y los Juegos Mundiales de 2013, con la finalidad de comparar que cambios se presentaron y reconocer como influyó el tiempo y el espacio en dichas transformaciones.

Por otra parte, esta investigación aporta al actual trabajo de grado ya que establece como los imaginarios están fundamentados a dichas situaciones y acciones que se presenten dentro de un entorno, de esta forma, el barrio Cristo Rey parte baja, es un barrio señalado por su inseguridad y por los diferentes sucesos de violencia que se han presentado en el mismo, por lo tanto, las ideas o percepciones del sector están condicionados a dichas experiencias, generando así una percepción general de lo que es el barrio como tal.

- Locales

-Autores: Bohórquez Camacho Silvia Ivanna. y Uribe Flórez Dayan José Alejandro.

(2017). Imaginario de los habitantes del centro histórico de la ciudad de Pamplona sobre el patrimonio arquitectónico.

Objetivo: Identificar el imaginario de los habitantes del Centro histórico de la ciudad de Pamplona sobre el patrimonio arquitectónico. Enfoque: Mixto

El trabajo referenciando anteriormente otorga a la actual investigación un insumo de imaginarios sociales dentro de un barrio, un factor primordial que permite identificar características generales y no individuales de la población que articula acciones dentro de un territorio establecido.

Además de esto permite tener un enfoque mixto desde la perspectiva de Comunicación Social como se expresa en “Desde el área de las Ciencias Sociales y las Humanidades, el campo específico de la comunicación social, en este caso, la investigación se enfoca en proponer una serie de mecanismos que permitan conocer lo que la gente piensa, siente y desea”; permitiendo establecer parámetros específicos de cómo abordar la temática dentro del municipio de Pamplona y a su vez la población que habita en el mismo.

Por otra parte, es un abreocas a la investigación de los imaginarios, ya que en diversos casos se ha visto evidenciado la diferencia de enfoque que se utiliza para estudiar este tipo de temáticas, representado a las diversas maneras en que puede actuar un imaginario dentro de una población.

-Hernández Ortiz Jhonny Fabián, (2016). Reconocimiento de los imaginarios sociales sobre la política construidos por los jóvenes del grado once del colegio María Reina. San José de Cúcuta, Norte de Santander. Enfoque cualitativo.

Objetivo: Reconocer los imaginarios sociales sobre la política que han construido los jóvenes del grado once del Colegio María Reina a partir de sus interacciones y experiencias.

Hernández (2016), expone en su trabajo de grado “Reconocimiento de los imaginarios sociales sobre la política construidos por los jóvenes del grado once del colegio María Reina” un análisis y un estudio sobre las concepciones que tienen el público joven sobre el área de la política, a su vez recorre el proceso de interpretación desde la educación.

Su investigación se basó en la metodología de identificar y clasificar los imaginarios que percibían los estudiantes en el contexto político de su cotidianidad, los cuales los desglosó en dos ramas: Social y Humana; de esta manera permite entender la apatía que sienten los jóvenes por la temática y la posible solución a la problemática social que se ha construido por la corrupción en los dirigentes electos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se entiende que los imaginarios son un mecanismo que contribuye a reconocer el pensamiento o las ideas de otras personas sobre un determinado tema, es a través de estos que muchas veces se puede comprender el porqué de ciertas situaciones. De esta forma, este proyecto enmarca y busca identificar cuáles son las creencias sociales sobre la política construidos por los jóvenes del grado once del colegio María Reina, para lo cual se tuvo que llevar a cabo un proceso investigativo que permitiera saber cómo ven ellos la política, si existe un interés hacia la política y cuál es su forma de pensar frente al tema. Al conocer todas las categorías frente a la investigación los resultados serán más concretos.

Esta investigación contribuye o aporta información relacionada con aspectos metodológicos debido a que ambos están diseccionados a identificar el pensamiento o creencia que se tiene sobre determinado tema, en este caso se busca establecer cuál es el imaginario que tienen las niñas que habitan en el sector, teniendo en cuenta que son ellas quienes reconocen la realidad de su entorno.

A partir de esto, es importante realizar una introducción al tema, donde se establezca una conexión y un acercamiento con la población, de tal forma que se puedan expresar con total libertad y puedan hablar de lo que significa ser parte de un barrio periférico, que imagen tienen respecto al barrio, como inciden en el día a día los imaginarios que tienen las personas de la parte céntrica sobre el barrio, entre otros aspectos.

2.2. Bases Teóricas.

La comunicación se ha caracterizado por actuar como herramienta mediadora de problemáticas sociales, los cuales interrumpen el desarrollo del contexto y crean barreras que impiden al individuo ejercer su necesidad básica de vivir en sociedad, de esta forma se entiende a la comunicación como un proceso bilateral de dos partes, tal como lo define Pasquali, (2005).

La comunicación se presenta cuando hay una interacción recíproca (de forma bidireccional) entre los dos polos de la estructura relacional, lo cual genera la “ley de bivalencia”. Esta ley implica que todo receptor puede ser emisor y que todo emisor puede ocupar el lugar del receptor. (Pasquali, 2005).

Es decir, cualquier individuo que maneje el mismo código lingüístico, fonético o visual podrá entender la información que se quiere transmitir, sin embargo, se maneja el hecho de que debe existir un proceso de retroalimentación por parte del receptor para que se termine el proceso comunicativo. Este desarrollo es dependiente de la descodificación que exista en el resultado de la interpretación del receptor.

Además, maneja la ambigüedad que cuando el receptor comienza a procesar la respuesta este se convierte en emisor y genera un nuevo intercambio con los mismos elementos que el anterior; creando la ley de bidireccionalidad a la que se refiere Pasquali y otorgando las características del proceso comunicativo en cualquier contexto con el mismo código. Sin embargo, cuando el proceso se realiza, pero cuenta con inconsistencias se crea un ambiente no comunicante porque Pasquali (2005) en su obra 18 ensayos sobre comunicación expone que:

Si es cierto que sin función comunicante no hay comunidad posible, igual certitud existe de que toda modificación espontánea o inducida en el comportamiento comunicacional de un grupo social genera cambios en el modo de percibir, sentir y tratar al otro, en el ejercicio de la relación humana y, por ende, en el modelo vigente de comunidad. (Pág. 30).

Por ende si un proceso o modelo comunicativo no es aplicado correctamente en un grupo social este tendrá repercusiones en la forma de relacionarse entre los mismos individuos, ocasionando conflictos particulares que crean problemas generales; esto también dependerá de los antecedentes vividos por la comunidad y la manera de interpretación de la sociedad, es decir, la manera que percibe cada individuo la transmisión de la información depende directamente de su entorno, así mismo la retroalimentación estará guiada por el proceso de interpretación-entorno que el individuo o comunidad hayan creado.

Así que la sociedad tiene la capacidad de cambiar y sugestionar los mensajes que son emitidos dentro del mismo grupo social, agregando o restando elementos que generan conflictos de relaciones sociales teniendo como base la comunicación; muchas de las dificultades en la mediación de estos procesos de intercomunicación son ocasionados por que los medios de comunicación establecidos en el grupo social no son los idóneos del contexto y la población, no contienen las principales características del proceso y por ende no se ejecuta correctamente. Antonio Paoli (1987) en su libro comunicación e información: perspectivas teóricas expone que:

Uno de los principios básicos de la teoría de la comunicación es que los signos puedan tener solamente el significado que la experiencia del individuo le permita leer en ellos, ya que solo podemos interpretar el mensaje dependiendo de los signos que conocemos y de los significados que hemos aprendido a atribuirlo. Esto constituye un “marco de referencia” y en función a él es como puede comunicarse un sujeto o una colectividad. (Pág. 28).

Debido a esto los signos en el proceso comunicativo son la parte fundamental para poder entender la codificación del mensaje, ya que estos son guiados para entender la experiencia que tenga cada individuo y así poder replicar la información concibiéndola de una manera integral que permita el flujo de la idoneidad del acto comunicativo, sin embargo, estos signos o símbolos son adheridos a las personas de un mismo grupo social, caracterizándolos para el contexto de ellos.

Estos mismos signos pueden ser replicados o empleados por otro grupo social de individuos, aunque tiene la capacidad de representar otro significado, significado que suple la necesidad del colectivo en explicar, comunicar o informar algún mensaje dentro de su entorno. No obstante, se crea confusión cuando se emplean en relación entre sociedades, también cuando son aplicados en los medios de comunicación frente a un público específico.

Todo este estudio de los signos, la comunicación y los medios en la sociedad es analizado por la educomunicación, la cual establece una relación entre la comunicación y la educación guiada por la crítica en el buen uso de los medios comunicativos, sin embargo:

Los medios masivos tal como operan actualmente en su casi totalidad no son medios de comunicación sino medios de información o de difusión. Podrían llegar a ser realmente de comunicación (y de hecho algunos pocos han logrado y demostrado serlo); pero para ello tendrían que transformarse profundamente [...] el proceso de la comunicación debe realizarse de modo que dé a todos la oportunidad de ser alternativamente emisores y receptores. (Kaplún,).

Así se entiende que no existe la participación de la comunidad en los medios masivos de comunicación, limitando los elementos que exponía Pasquali para poder ejercer el acto comunicativo y crear un desarrollo en el contexto; afectando la interpretación de los receptores y creando un ambiente sesgado del acto comunicativo. Otro factor es la retroalimentación, al no contar con este elemento los receptores no pueden completar el flujo del proceso, convirtiéndose en una emisión y difusión de información vacía, sin feedback.

Para que este proceso pudiera empoderar y transformar a las comunidades se tendría que re-estructurar el manejo de los medios del contexto; los cuales han sido establecidos por los apoderados de la sociedad, limitando a los demás a tener una concepción indebida de la información e impidiendo el libre avance de los seres sociales en determinado entorno; esta idea esta argumentada por Paulo Freire y basa su hipótesis en que se debe tener una educación problematizada, la cual:

Niega el sistema unidireccional propuesto por la «Educación bancaria» ya que da existencia a una comunicación de ida y vuelta, y elimina la contradicción entre educadores y educandos. Ambos, educador y educandos, se educan entre sí mientras se establece un diálogo en el cual tiene lugar el proceso educativo. (Freire).

Así mismo, apunta a la liberación de la dependencia que tenemos a los medios masivos de información y poder crear una relación estable y recíproca entre el medio y la Sociedad o población, de esta forma se crea un proceso de retroalimentación el cual permita progresar tanto al medio como a la comunidad y fundamentar la idoneidad con la cual fueron creados los medios masivos de comunicación.

También permite identificar la relación entre el receptor-emisor o educando y educador, la cual ha sido trazada con anterioridad en ser unidireccional y no bidireccional creando el conflicto de no poseer la característica de ser compuesta en conjunto para apostarle al desarrollo comunitario, sino que en cambio se expande la brecha entre las partes y ocasiona un retraso o estancamiento en el progreso.

Por esa razón la comunicación esta sesgada en los procesos de educación, siendo sugestionada y creando incidencias las cuales convierten al educando en vasijas que solamente reciben, memorizan y repiten lo inducido en ellos; según lo expone Freire esto se debe a la concepción bancaria que crea la educación en ambientes faltantes de participación, ya que los educandos archivan lo recibido pero nunca realizan un proceso exacto de percepción o comprensión; lo que entorpece el proceso; Paulo Freire (1985) en su libro Pedagogía del oprimido argumenta que:

En el fondo, los grandes archivados en esta práctica equivocada de la educación (en la mejor de las hipótesis) son los propios hombres. Archivados ya que, al margen de la búsqueda, al margen de la praxis, los hombres no pueden ser. Educadores y educandos se archivan en la medida en que, en esta visión distorsionada de la educación, no existe creatividad alguna, no existe transformación, ni saber. Sólo existe saber en la invención, en la reinención, en la búsqueda inquieta, impaciente, permanente que los hombres realizan en el mundo, con el mundo y con los otros. Búsqueda que es también esperanzada. (Pág. 52).

Por consiguiente, el afectado en este proceso de educación carente de comunicación es el hombre, ya que la práctica equivocada del modelo de enseñanza ocasiona que el individuo no pueda expresarse ni encontrar su determinación en la praxis; como el educando no le pide algo más a ese educador este proceso no cambiara hasta afectar el contexto y la calidad de vida de los receptores, a su vez el educador entra en su zona de confort y no permite el cambio del modelo.

Se convierte en una reciprocidad por parte de los implicados, en donde el contexto es carente de imaginación, de retroalimentación, y claramente no existe una transformación del individuo y del entorno para el mejoramiento de las condiciones de vida; esto último es el objetivo principal de la educación y al no ser cumplido genera que el hombre empiece a buscar otros caminos para la finalidad de su objetivo, creando y re-inventando los parámetros sujetos al modelo de aprendizaje para obtener herramientas que le permitan cumplir su objetivo.

Por otra parte este proceso de comunicación y educación en la actualidad se ha trasladado a las nuevas tecnologías, las cuales han encontrado un papel de aprendizaje empírico y capacitación de público el cual no goza con recursos económicos para sustentar su estudio, estas han sido criticadas por no contener un dirigente o líder que pueda centralizar el proceso y evaluar de una correcta forma los aprendido; sin embargo Daniel Prieto Castillo y Peter van de Pol (2006) en su obra comunicación y educación: El diálogo continúa en el ciberespacio afirman que:

La relación entre las tecnologías y la educación en nuestros países latinoamericanos es la historia de un largo desencuentro. Han pasado más de cincuenta años desde la irrupción de los medios audiovisuales para la enseñanza y en buena parte de la región ni siquiera ellos han sido incorporados de manera suficiente a los establecimientos de enseñanza formal. Por supuesto que las excepciones cuentan, como es el caso del impulso a la televisión educativa en México, pero aquellas grandes inversiones en

aparatos no produjeron ni los cambios esperados, ni una utilización más o menos sistemática en la cotidianidad de las aulas. (Pág. 101).

Desde lo cual se entiende que nunca se ha podido establecerse una estabilidad entre las dos partes en América Latina, la tecnología no ha sido suministrada a los ambientes pedagógicos en apoyo para los refuerzos educativos, lo cual dificulta la buena utilización de las herramientas de esta ciencia que permite al educando mostrar más afinidad y crear espacios de confort los cuales sean empleados para su máximo aprovechamiento.

Lo anterior se debe a la utilización de tecnología en pequeños grupos sociales dentro de un país, igualmente no se desaprovecha, pero limita las condiciones y no da los resultados esperados por los entes que invierten en estos medios audiovisuales para la enseñanza; también cabe la responsabilidad que muchas aulas, colegios o instituciones cuenten con la infraestructura y los medios tecnológicos para la utilización de esta pedagogía, sin embargo los docentes o los directivos los desaprovechan o le dan un uso diferente con el cual fueron creados.

En una era tan globalizada de nativos digitales se reinventa la educación para poder transvasarse a los medios digitales, del mismo modo otro factor que incide en la educación es el contexto en donde se ejerza, este depende direccionalmente de la cultura que se tenga en el territorio y en las vivencias del grupo social, lo cual se ve reflejado en los comportamientos de los individuos y las formas que tienen de concebir un aprendizaje adecuado para las costumbres y características de la población; Luis Herrera (2006) la educación y la cultura: una lectura y propuesta desde la filosofía de la praxis expone que:

En la primera acepción se clarifica la cultura como un resultado social de la educación, por ende, como un producto en relación a la fuerza o posición de los actores dentro de un escenario en la sociedad. Lo jerárquico, entonces, contiene las visiones de diversa índole respecto al rol social que los actores realicen. En este aspecto no se hace referencia con exclusividad al poder de clase, sino a escalas de jerarquía que las culturas mismas generan. (Pág. 189).

Por consiguiente la educación junto con la cultura llevan de la mano a la población de un sector o sociedad, la cultura es el reflejo de la educación de un grupo de individuos, a su vez la educación interviene en los procesos de cultura para crear un desarrollo mutuo que permita fluctuar las vías que satisfacen las necesidades sociales del hombre en la sociedad; además crea una fuerza la cual permite jerarquizar a los actores de una manera cultural, no depende de los recursos económicos ni de los antecedentes que alguna familia tenga en ese colectivo.

Esta clasificación permite crear dinamismo en el grupo social y transmitir la información a través de la educación mediante una pedagogía comunicativa, que a su vez contara con elementos de participación, interacción social y el apropiamiento de los actores en el proceso de desarrollo. De igual forma la población educada adquiere una misma cultura integral, la cual así este dividida en pequeños fragmentos de clases no deja el sentido original con la cual fue creada. Marvin Harris (1989) argumenta en su libro teorías sobre la cultura en la era posmoderna que:

La relación entre los componentes ideacional y comportamental de las culturas no puede reducirse a la fórmula de simple de que “la idea guía al comportamiento”, no cabe duda de que nuestra mente van llenándose paulatinamente de instrucciones culturales de comportamiento. Estas instrucciones no constan solo de normas encaminadas a guiar nuestras conductas: contienen también normas para infringir dichas normas. (Pág. 20).

Por ese motivo el comportamiento de una cultura no está guiado simplemente por la educación, sino que en cambio son diferentes elementos los que constituyen la creación y las costumbres de esa civilización, además el objetivo cultural se transforma en el nicho y hábito de las experiencias vividas de los individuos en la sociedad; formando categorías culturales que satisfacen lo particular creando generalidad en el contexto de desarrollo encaminado por la ideología y conducta de los mismos.

A pesar de esto la educación no simplemente da instrucciones para dar las bases culturales de un contexto y así formar identidades de relación de individuos con la sociedad bajo parámetro de comunicación; sino que establece normas inaccesibles para no romper ya lo creado y poder conservar la identidad cultural de esa sociedad dentro de su contexto, por consiguiente, es fundamental tener una estable relación entre educación, cultura y comunicación para garantizar el progreso de los individuos.

De acuerdo a lo anterior el territorio hace parte fundamental de la investigación, este es definido por Llanos-Hernández en su trabajo “El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales” universidad autónoma de Chapingo, México como:

“Como todo concepto, el territorio ayuda en la interpretación y comprensión de las relaciones sociales vinculadas con la dimensión espacial; va a contener las prácticas sociales y los sentidos simbólicos que los seres humanos desarrollan en la sociedad en su íntima relación con la naturaleza, algunas de las cuales cambian de manera fugaz, pero otras se conservan adheridas en el tiempo y el espacio de una sociedad” (pág. 208)

Por consiguiente, se entiende que el territorio es un espacio geográfico que hace parte de las relaciones sociales que tienen los individuos, en donde estos ejercen acciones que caracterizan al espacio y lo transforman en un símbolo o identidad del grupo social, además generan un sentimiento de afinidad con este creando dependencia con lo natural y a fin con su ser natural.

Sin embargo, algunas de estas prácticas desaparecen con el tiempo, ya que no contribuyen con una determinación o labor por la población, incluso los mismos individuos ya no hacen participes de estos espacios; por el contrario, pocas veces estos espacios o territorios son conservados por la comunidad, en donde forman una dependencia con el tiempo y el espacio y perdura en la sociedad.

Este último es el espacio idóneo para la investigación, ya que este espacio cuenta con características que pueden ser analizadas como lo define Farino y otros, citado en el trabajo

El concepto de territorio: Una totalidad o una idea a partir de lo multicultural de Bustos

Velazco, Edier Hernán; Molina Andrade, Adela (2012):

“El territorio adquiere importancia, en la medida que la comunidad culturalmente lo integra a su vida cultural como objeto de representación y de apego o como símbolo de pertenencia socio-territorial. Ubicándonos en esta última dimensión y en los procesos de globalización, en donde, las repercusiones sobre el territorio hacen urgente crear nuevas políticas adecuadas a los diferentes contextos políticos, económicos, sociales y culturales” Farino y otros (2003: 227)

Por este motivo el territorio adquiere alta relevancia en la investigación, ya que contiene esos valores culturales y cotidianos que la sociedad plasma en el espacio, representando así el territorio como una extremidad y símbolo del grupo, el cual se denomina como socio-territorial, estando ámbitos políticos, económicos sociales y culturales.

Así mismo hay que tener en cuenta el factor de investigación que se está realizando al momento de entender la dinámica social, ya sea aplicado en la comunicación, la cultura, el territorio o la educación siempre debe existir un modelo por el cual podamos registrar e identificar los valores investigativos. De esta forma Tamayo y Tamayo en su libro “El proceso de la investigación científica” (1987) define la investigación como:

La investigación parte de la realidad, investiga esa realidad, la analiza, formula hipótesis y fundamenta nuevas teorías o con muy poco conocimiento de ella. El conocimiento de la realidad es la mayor garantía para cualquier proceso investigativo. Si durante el desarrollo de este proceso el investigador no se sirve de un diseño previo, de una estructura básica, su trabajo puede resultar infructuoso. (Pág. 39).

De ahí se considera que para poder comprender el fenómeno que sucede en un lugar específico o en una población determinada se debe adentrar e investigar de una forma idónea, llevando un proceso clave y planificado el objeto de estudio con una metodología establecida,

la cual permita realizar un estudio posterior que conlleve a unos resultados claros, precisos y medibles. Si este proceso no se efectúa de una correcta manera los resultados pueden ser erróneos o carentes de categorías.

Sin embargo, no se puede dejar a un lado el enfoque con el cual se está haciendo la investigación, ya que este servirá como eje central del estudio y el proceso podría sufrir rupturas al momento de entenderse. Como lo expone Roberto Sampieri en su libro “Metodología de la investigación-sexta edición” explica el enfoque cualitativo como:

El enfoque cualitativo contiene temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio. (Pág.7.)

De esa manera se debe entender la significación que tiene la investigación en este enfoque de prioridad, por consiguiente, se debe adentrar al área cualitativa y desde allí organizar hipótesis que fundamente la sistematización y la recolección de los datos. Muchas veces este transcurso de formulación e indagación contiene factores externos los cuales pueden desenvolverse de una manera más completa en la base de estudio y desde allí poder crear una dinámica en ambos sentidos.

Los anteriores temas en investigación se han visto remodelados por la variante sociedad que cada vez es más cambiante y ocasiona nuevas categorías las cuales intervienen en las áreas de comunicación, educación y cultura; a estos aspectos en donde se mezclan los procesos sociales, culturales y dinámicos de varios grupos de individuos se les conoce como

hibridación cultural, la cual Néstor García Canclini (1989) en su obra *Culturas Híbridas: Una estrategia para entrar y salir de la modernidad*, fundamenta que se expresan mediante:

El carácter multicultural de la ciudad se expresa en el uso del español, el inglés, y también en las lenguas indígenas habladas en los barrios y las maquiladoras, o entre quienes vende n artesanías en el centro. Esa pluralidad se reduce cuando pasamos de las interacciones privadas a los lenguajes públicos, los de la radio, la televisión y la publicidad urbana, donde el inglés y el español predominan y coexisten " naturalmente" Junto al cartel que recomienda el club-discoteca y la radio donde se escucha "rock en tu idioma", otro anuncia un licor mexicano en inglés. (Pág. 299).

Del mismo modo cada acción cotidiana que tengan los individuos de diferentes culturas que pertenezcan a un territorio se considera hibridación cultural, la cual es evidenciada por la pluralidad de creencias, tradiciones, arte, lenguaje y hábitos que adoptan los grupos sociales; por ende, se entiende que nunca una de estas va a sobresalir opacando a la otra, sino que por el contrario cada una agrega su factor primordial y sus raíces para crear un espacio en donde las dos puedan convivir en sociedad.

Estas demostraciones de hibridación son muy comunes en países latinoamericanos, ya que desde el tiempo de la conquista se ha sufrido un proceso de hibridación involuntaria creado por la mezcla de europeos y nativos; en la actualidad son otros los factores que hibridan a las culturas ya hibridadas, como es la globalización, las nuevas tecnologías y las practicas innovadoras con la cuales se está sugestionado la sociedad. Para Canclini:

Percibir que las transformaciones culturales generadas por las últimas tecnologías y por cambios en la producción y circulación simbólica no eran responsabilidad exclusiva de los medios comunicacionales, indujo a buscar nociones más abarcadoras. Como los nuevos procesos estaban asociados al crecimiento urbano, se pensó que la ciudad podía convertirse en la unidad que diera coherencia y consistencia analítica a los estudios. (Pág. 264).

Con el objeto de lo anterior se plasma el factor que tiene los medios de comunicación en la hibridación, el cual esta demarcado por la masividad de los mismos, estos proporcionan los cambios de ideología que educan al receptor en factores de pasividad y culturalidad. De

acuerdo a esto no solo se responsabilizan de ocasionar esos cambios, sino que el hombre entiende su papel de insatisfacción y busca nuevas alternativas para cumplir con razón de actuar como un ser social.

Estos nuevos procesos se basaron en aumentar la caracterización de urbanidad y dejar la ruralidad, absorbiendo solamente el casco urbano y pensando que este pudiese ser la unidad base que le diera una coherencia exacta a los estudios de la hibridación cultural, lo que transmite la esencia y poder abarcar los temas de educación, comunicación y cultura.

Para apoyar todos estos procesos de educación y comunicación en algún contexto territorial influenciado por la cultura ha surgido el término de mediaciones pedagógicas, las cuales son utilizadas como herramientas que facilitan los procesos de educación y desarrollo, ya que son vistos como ejercicios de participación los cuales son creados por la misma sociedad desde un problema. Según Daniel Prieto, (1995) en su libro “Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación Superior” *“La Mediación Pedagógica, consiste en la tarea de acompañar y promover el aprendizaje”*.

Por lo tanto, lo que se busca es poder crear un utensilio el cual pueda supervisar e incidir en los procesos que tiene el individuo o sociedad sobre la situación de aprendizaje, sin embargo, para que se pueda desarrollar esta herramienta tiene que existir una disponibilidad de los involucrados y el sentimiento de aprendizaje, tal como lo afirma Daniel Prieto Castillo (como lo citó Reyes en su artículo “La mediación pedagogía”. 2013)

La mediación pedagógica no se despega de valores que la sustentan, porque parte del reconocimiento de seres humanos comprometidos en su crecimiento y en su interacción, y esto no puede estar ligado a un juego de simulaciones, de burlas, de odios o de triunfalismos baratos. (Pág. 1).

De tal forma incide la relación interna que tenga el grupo social en donde se aplica la mediación pedagógica, ya que este debe ser un espacio de progreso o desarrollo el cual haya

sido establecido por una necesidad de la comunidad, sin embargo, la idoneidad de la herramienta es poder facilitar el proceso, así que cualquier problema se puede guiar mediante el proceso.

También deber estar sujeta a la adaptabilidad de la herramienta al contexto, ya que no todos los territorios son iguales y por ende no se ejecutará de la misma manera o contendrá las mismas características; cada sociedad e individuo percibe su realidad de una manera distinta los cuales intervienen en la mediación y pueden influenciarla para que no se realice con un proceso de educación, sino que en cambio se origine un proceso de simple de traspasar información. Francisco Gutiérrez y Daniel Prieto (1991) en su libro *La mediación pedagógica: Apuntes para una educación a distancia* definen que:

Resulta de fundamental importancia diferenciar con claridad un modelo pedagógico cuyo sentido es educar. De un modelo temático cuyo propósito es enseñar. Este último hace énfasis en los contenidos como clave de todo el proceso; se trata de traspasar información. De verificar asimilación de la misma y de evaluar retención por parte del estudiante. Hay sistemas educativos organizados de esta manera y docentes que sólo conciben la educación como traspaso de conocimientos. (Cap.4. Pág. 1).

En otras palabras hay que clasificar y diferenciar que modelo de aprendizaje se utiliza en la mediación pedagógica escogida para un grupo de individuos, ya que se puede presentar la confusión entre educar y enseñar, los dos traen la caracterización de transmitir información o conocimiento, pero la primera de estas incide el elemento crítico dentro del educando para que él pueda hacer una comprensión y transformar lo aprendido para utilizarlo en su cotidianidad; mientras que la segunda es el ejercicio vacío de transmisión sin retroalimentación o aprendizaje, solo memorización.

Del mismo modo hay que generar una evaluación del proceso educativo para identificar si la herramienta pedagógica está siendo la idónea para los estudiantes, de este modo se reconoce la captación de lo aprendido por ejercicios de aplicación que desenvuelvan el

razonamiento del estudiante y las capacidades de armonizar con el contexto; por lo tanto se utiliza la mediación pedagógica como herramienta de facilitación de retención de información, información que se utilizara para el entendimiento del contexto y apoyo a la educación. Castoriadis, (Como lo citó Alberto Miranda, (2014) en su trabajo “el imaginario social bajo la perspectiva de Cornelius Castoriadis y su proyección en las representaciones culturales de Cartagena de indias) que:

El imaginario social viene a caracterizar las sociedades humanas como creación ontológica de un modo de ser sui géneris absolutamente irreducible al de otros entes. Designa, también, al mundo singular una y otra vez creado por una sociedad como su mundo propio. (P. 11).

Miranda manifiesta que la caracterización del imaginario se lo da la misma sociedad o comunidad a la cual se le atribuye, formando particularidades las cuales van describiendo la cotidianidad del contexto y creando una representación de lo que percibe cada individuo o el grupo social. De esta manera son analizados diferentes puntos de vista de una misma realidad, lo cual llega a complementar una idea general basado en particularidades.

En otro sentido el imaginario social según Daniel H Cabrera en su texto “Imaginario social, comunicación e identidad colectiva” lo define como:

Las significaciones imaginarias sociales instituyen y crean un orden social a la vez que son instituidas y creadas por este mismo orden. La problemática de la institución y la creación social se encuentra inscrita en la tensión entre la determinación y la indeterminación sociocultural de estas significaciones. Entre la determinación social y la creación libre del espíritu se abre un campo que ha sido interpretado de múltiples maneras: determinación simple o compleja, causalidad y multicausalidad, influencia, correlación, afinidad electiva, entre otras propuestas. (pág. 3)

En acuerdo a lo anterior los imaginarios sociales tienen la oportunidad de crear un orden social, una jerarquización que contenga todas las características u opciones de esa sociedad; en este ámbito entran la cultura, la sociedad y además significaciones que el mismo grupo

social da por implícito, de esta forma se logra entender una interpretación múltiple que genere un solo significado de un grupo de individuos.

Sin embargo, la complejidad que debe analizar cada individuo para crear una idea general junto con la sociedad es bastante amplia, ya que un solo campo no podría caracterizar todo lo pertinente al tema del imaginario social, en donde entrar a influir categorías como creencias, familia, sociedad y demás aspectos que se deben analizar. Por esto mismo el Chileno Manuel Antonio Baeza en su libro teoría fenomenológica de los imaginarios sociales (1995) expone que: *“Los imaginarios van a ser múltiples y variadas construcciones mentales (incubadoras de ideaciones) compartidas de significancia práctica del mundo, en sentido amplio, destinadas al otorgamiento de sentido existencial”*

Como lo referencia Baeza, analizar una multiplicidad de imaginarios y la mentalidad de cada individuo es sumamente tedioso, claro que de esto mismo se trata la práctica del mundo, además lo complementa un sentido más amplio en donde la existencia es la base de fundamentar todas esas ideas o imágenes que plasma cada individuo.

El reto se da en poder gestionar una herramienta pedagógica que pueda suplir las necesidades de entender el entorno y poder asimilar el contexto que se vive en la comunidad, cada percepción es distinta y se puede interpretar de una manera equivocada a la que se realizó, de este modo un código comunicativo idóneo sería lo visual, utilizando la herramienta de fotografía para poder plasmar los imaginarios culturales que se desarrollan.

La fotografía es un medio de comunicación que permite transmitir un mensaje a partir de la imagen, para llevar a cabo este método se tienen en cuenta los procesos semióticos de significado y significante, el cual se encarga de brindar un sentido a la representación visual que se quiere exponer sobre un suceso de la realidad o que surja a partir de esta.

De esta forma se entiende que las imágenes son representaciones que se generan a partir de la realidad otorgando un re-significado a un hecho específico social, debido a que no es posible capturar un cuadro preciso sin cambiar aspectos presentes en el plano, ya que el fotógrafo decide desde su criterio lo que se quiere y como se quiere expresar, así mismo quien observa la fotografía puede brindarle otro concepto desde su realidad y punto de vista tal como lo afirma Pedro Meyer, dentro de la entrevista “Ángulos, entrevista con el fotógrafo Pedro Meyer” : “el lector cambia el sentido de la imagen. Cada vez que alguien ve una imagen, trae al encuentro de la imagen su cultura, sus intereses, sus miedos, sus fantasías...” (P. 2015).

Es decir, la fotografía puede adquirir diferentes significados ya que la lectura de esta se da desde lo subjetivo, desde las vivencias, el nivel de conocimiento y la realidad del contexto de quien las lea, lo que permite concluir que las imágenes se comprenden por expresar desde un mismo encuadre distintas situaciones, debido a que el lector puede interpretar un hecho diferente al que el fotógrafo estableció desde un principio, ya que es el contexto el que determina y le brinda a la acción presentada en la fotografía el hilo narrador, si se desconoce el contexto de la situación no será posible comprender la verdadera esencia de la imagen; desde este punto Ardenne (2006) define dentro de su libro “Un arte contextual” el término contexto como:

El contexto designa el conjunto de circunstancia en las cuales se inserta un hecho, circunstancias que están ellas mismas en situaciones de interacción, (el contexto etimológicamente es la fusión, del latín vulgar, contextus, de contextere, “tejer con”). Un arte llamado “contextual” agrupa todas las creaciones que se anclan en las circunstancias y se muestran deseosas de “tejer con” la realidad. El arte “contextual” deja el territorio del idealismo, le da la espalda a la representación, pretende sumergirse en el orden de las cosas concretas. (Pág. 14).

Este sentido, el contexto hace énfasis a las circunstancias en las que se lleva a cabo un hecho, lo cual implica tener en cuenta todo lo que se involucre durante el momento en el que

se presenta dicha situación, es importante que se determinen las características que influyen dentro del contexto y como estas aportan a la realidad brindándole un orden al hecho presentado.

Aplicando lo anterior a la fotografía, se debe tener en cuenta que para que el mensaje visual pueda llegar al receptor con el contenido y el significado inicial es importante que exista una delimitación de la población a quien va dirigida, de tal forma que dicha comunidad comparta las mismas ideas, el mismo código y comprenda las problemáticas sociales o la realidad del entorno en el que se desenvuelven, de esta forma la imagen podrá conservar y transmitir el concepto deseado.

Así mismo es importante destacar que Wendy Ewald (2011; 12 páginas) introduce una nueva metodología fundamentada en la fotografía, la cual es un método de investigación que permite a través de productos visuales conocer la percepción sobre un determinado tema. Esta se nombra “Alfabetización a través de la fotografía” (LTP) se ha implantado en varios centros educativos estadounidenses. Además, ha desarrollado numerosos proyectos de carácter internacional en los que consigue involucrar a las personas en el uso de la fotografía como medio de expresión.

Ewald resalta la fotografía como una herramienta fundamental, eficiente y practica en un mundo dominado por las imágenes, refiriéndose a la fotografía como un aporte relevante del lenguaje, el cual permite comunicar desde otra perspectiva. Por esta razón es clave la implementación de esta metodología para poder conocer los imaginarios del barrio periférico a través de la misma población como lo son las niñas del sector.

Por otra parte, en la imagen es importante conservar la autenticidad, pero esta muchas veces cambia según lo que el autor quiera lograr transmitir, lo cual depende del concepto y la

intensión comunicativa que se plasme, sin embargo, algunos autores exponen que plasmar la realidad y naturalidad requiere brindar un concepto especial de la fotografía.

(Walter Benjamín, (2003). pág. 42), define dentro de su libro “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica que: “el aura es el aquí y el ahora, la esencia y el contenido de la obra creativa, en ella reside su autenticidad”. Una fotografía efímera refleja la realidad, sustentando un momento y un suceso preciso dado desde la originalidad del espacio – tiempo en el que se desarrolla. Cuando el autor cambia aspectos de la realidad y elimina objetos del encuadre el discurso visual no es auténtico, sino que pasa por un proceso de modificación en el que el significado de la imagen es dado a partir de construcciones narrativas.

De esta forma, Raquel Tibol, (1989), describe en su libro “Episodios fotográfico” un aspecto muy importante en el término de la fotografía:

Desde el momento en que el fotógrafo elige entre esto o aquello (incluyendo objeto, encuadre, distancia y luz) queda anulado el argumento de que la fotografía es copia de la realidad. En la operación fotográfica el contorno, las cosas, las situaciones, los personajes son una substancia que puede o no, que debe o no conservar una similitud con la realidad. (Pág. 47).

A partir de lo anterior se puede concluir que la narrativa y el significado de la fotografía se presenta como un proceso de construcción, ya que el autor debe decidir qué plasmar, como plasmarlo y que elementos pueden componer la imagen para obtener un mensaje preciso, contundente, con la información necesaria para que socialmente pueda ser comprendido y tenga el impacto deseado.

Así mismo, Raquel Tibol determina que un hecho histórico puede convertirse en símbolo social siempre y cuando se obtenga una fotografía icónica que está conformada por un buen encuadre. “cuando alimenta un buen encuadre la captación plena y nítida de una acción, la capacidad de transformar un hecho en símbolo” (Tibol, R .1989. pág. 37). De esta forma la imagen tiene el poder de convertirse en un icono representativo de una población.

Lo anterior hace referencia que a través del lenguaje fotográfico se ha logrado plasmar sucesos históricos – sociales permitiendo la conservación de hechos importantes en el mundo, dando paso al reconocimiento de aspectos del pasado que se conservan actualmente como episodios significativos, sin embargos, para que dichas imágenes sean comprendidas en la actualidad se requiere conocer la historia y el verdadero significado que guardan con el fin de que la idea plasmada no sea distorsionada con interpretaciones contrarias o diferentes brindadas por la sociedad.

En razón de lo expuesto, las imágenes pueden cambiar su mensaje inicial dependiendo del contexto en el que se presenten, tal como se mencionaba anteriormente. Dentro del proceso fotográfico existen diferentes factores que influyen, como la comunidad que las lea, las ideologías sociales del entorno y la cultura, lo cual determina que el aquí y ahora pasa a un segundo plano, ya que lo que se debe tener en cuenta es la intención comunicativa y el mensaje que se quiere transmitir para su reproducción y difusión.

Consecuentemente, el aquí y ahora solo influye como puente de inspiración para que el fotógrafo se motive a plasmar un hecho determinado que le llamó la atención en el momento, de tal forma que la situación social conduzca y mueva al autor a tomar la fotografía; el significado y el mensaje de dicha imagen será brindado posteriormente cuando se defina el verdadero valor que representa según el público y el entorno al que va dirigido.

De esta forma Walter Benjamín (2003), afirma en su libro “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica” que el aquí y ahora representa la realidad tal y como se percibe, ya que los intentos por componer y reproducir un momento determinado no son objetivos ni parten de la autenticidad, esto debido a que aun cuando se quiere captar una copia del entorno, imitando una situación se pueden presentar cambios que alteren la composición real.

Incluso en la más perfecta de las reproducciones una cosa queda fuera de ella: el aquí y ahora de la obra de arte, su existencia única en el lugar donde se encuentra. La

historia a la que una obra de arte ha estado sometida a lo largo de su permanencia es algo que atañe exclusivamente a ésta, su existencia única. Dentro de esta historia se encuentran las transformaciones que ha sufrido en su estructura física a lo largo del tiempo, las cambiantes condiciones de propiedad en las que haya podido estar. ...El concepto de la autenticidad del original está constituido por su aquí y ahora... (Pág. 42).

Toda idea de reproducir una imagen está sujeta a no obtener el resultado propio de la realidad, ya que esta pierde su esencia original por el hecho de ser una fotografía basada a partir de la reconstrucción y recomposición de un suceso pasado. Esta metodología es propia para traer al presente un hecho histórico el cual está plasmado en ideas, pero no imágenes, de esta forma se realiza una reproducción de la narrativa escrita a través de lo visual con el fin de generar una retrospectiva de algo ocurrido anteriormente.

Por otra parte, para comprender el significado de una imagen es necesario tener conocimientos acerca del lenguaje fotográfico, el cual permite que exista un proceso comunicativo, para este intervienen factores como el uso de símbolos que tienen un significado comprensible socialmente, la construcción de un concepto claro y sencillo, el compartir un mismo código y tener relación con el hecho a plasmar.

Para que se lleve a cabo el mensaje fotográfico Barthes (2009), añade dentro de su libro “Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces” que se debe contar con un modelo básico de comunicación, el cual incluye un emisor, un mensaje y un receptor, además de incluir una observación y opinión sobre la idea plasmada. Esta teoría justifica la necesidad de determinar la población a quien se va a dirigir el mensaje y la importancia de manejar un código en común, en este caso compartir los mismos símbolos visuales y tener relación social con el contexto que se involucra dentro de la fotografía.

De esta forma, se entiende a la fotografía como un mecanismo que permite transmitir a partir de la imagen un significado sobre algo, es decir, la fotografía puede ser un medio de

transformación el cual permite brindarle un valor a un hecho o situación determinada. A partir de esto, se entiende que por medio de la imagen se puede captar la realidad y presentar un testimonio veraz, dejando a un lado las ideas o percepciones que se tienen, siendo objetivo con el mensaje visual que se quiere mostrar.

Teniendo en cuenta lo anterior la forma en que será leída una imagen y en la que se abordará cada uno de los conceptos expuestos de la fotografía será desde la realidad del contexto del espectador, lo cual hace énfasis a la importancia de determinar el público y la situación que se quiere reflejar a partir del entorno, para lo cual Moles (1981), señala dentro de su libro “La imagen: comunicación funcional” que:

Hay un principio de incertidumbre de la fotografía, según el cual la relación entre el observador y el observado determina la precisión, la verdad, de la escena tomada en el documento, mientras más grande sea esta interacción, mayor será la probabilidad de que la escena haya sido transformada por la presencia del operador. (Pág. 24).

Esto implica que lector establece la realidad de la imagen teniendo en cuenta si el fotógrafo capturó la verdadera esencia de lo que se transmite visualmente, es el espectador quien a partir de sus experiencias y vivencias manifiesta si el mensaje es verdadero y no ha sufrido modificaciones en el proceso en el que se lleva a cabo la reproducción de la situación que se quiere presentar. Si la fotografía no tiene coherencia con la realidad dejará en el lector una sensación de engaño, provocando confusión sobre el tema.

Así mismo, esta teoría refleja la importancia de generar una interpretación de las características y componentes semióticos de la imagen, lo cual no depende de un aspecto técnico u operativo, sino de lo que el autor quiera reflejar al interprete, es decir, se analiza desde el área de lo cognitivo, lo cual incluye que se tenga en cuenta un buen plano, una buena definición de luz y de colores, que se determine el espacio, el tiempo, los personajes y objetos que estarán presentes en la imagen.

De esta forma, si existe un conocimiento sobre la fotografía y lo que se puede transmitir a través del lenguaje visual, se tendrán la capacidad de plasmar en una imagen una acción concreta capaz de transformar pensamientos o imaginarios que se tienen sobre un contexto determinado, cambiando así el concepto que se tiene sobre este, de tal forma que cuando se capte una buena fotografía, se pueda lograr cambiar conceptos sociales y disminuir estigmas culturales que se presentan por causa de una percepción errónea que se tiene sobre algo determinado.

En otras palabras, la imagen es un medio que permite transformar los imaginarios colectivos a partir de información que presente un cambio en la idea que se tiene sobre un contexto o un grupo de personas. Es decir, a través de la fotografía se puede plasmar un mensaje que modifique la percepción que se tiene acerca de una situación.

Por consiguiente, la fotografía incluye componentes emocionales que determinan el impacto que puede obtener socialmente dependiendo de la interpretación que le de cada individuo de acuerdo a las vivencias personales, es decir, si se busca transformar los imaginarios culturales de una población el concepto de la fotografía se ajusta a la idea de representar lo que de verdad significa y simboliza pertenecer a dicha comunidad teniendo en cuenta el punto de vista propio los individuos señalados.

En este sentido, la fotografía es un instrumento visual que puede usarse en función de generar un cambio, teniendo en cuenta que se comprende como un mecanismo de mediación pedagógica el cual puede emplearse para trabajar y generar procesos de enseñanzas que promuevan una transformación a situaciones que afectan socialmente a los individuos. Es decir, a través de la imagen se puede exponer un discurso que genere un impacto y concientice a la población sobre una situación que está afectando a la comunidad.

Para llevar a cabo este proceso es importante tener claro que la fotografía genera en el lector una serie de reacciones, primero debe ocasionar sensibilidad ante la situación presentada, de tal forma que el espectador comprenda que se está manifestando una situación que requiere atención y concientización colectiva, por otra parte debe generar una interpretación y lectura crítica por parte de la sociedad, donde los individuos tengan la capacidad de reaccionar ante el hecho presentado y brindar una opinión concreta y analítica sobre la situación, sin ser ajenos a la problemática.

Cuando se implementa la fotografía como mediación pedagógica en función de generar un cambio, se deben conocer los componentes que interfieren en la imagen para que la finalidad de esta sea la deseada, para esto se requiere que se lleve a cabo un aprendizaje sobre la fotografía.

Se puede concluir que la fotografía es un mecanismo que complementa el proceso educativo y que permite generar aprendizaje de una manera sencilla e innovadora, donde a partir de un medio visual los estudiantes comprendan mejor las situaciones que se presentan tanto en el área académica como por fuera de ella.

De esta forma se entiende, que periferia y centro son conceptos que establecen una brecha debido a la ubicación geográfica que presentan, por una parte, el centro tiene acceso a todos los equipamientos e infraestructuras necesarias para satisfacer sus necesidades, mientras que periferia es sinónimo de zonas alejadas, las cuales no tiene todas las oportunidades y son consideradas por ser peligrosas. En este sentido, el término centro-periferia comprende y describe las discusiones económicas concebidas por la ubicación, ya que esta es una de las situaciones que más se hacen notar debido a que las personas que hacen parte de sectores periféricos se caracterizan por estar condicionados a una economía precaria.

Así mismo, las personas de la periferia son señaladas debido a que se ha generado una percepción errónea de estos sectores, ya que se definen como zonas de peligro donde se presentan diferentes acciones de violencia, robo, venta de drogas, lo cual va ocasionando una mala imagen, afectando a la sociedad que habita en estos lugares. De esta forma Barthey Howard (como lo citó Arias en su artículo “Enfoques teóricos sobre la percepción que tienen las personas”) define que: "*La percepción es cualquier acto o proceso de conocimiento de objetos, hechos o verdades, ya sea mediante la experiencia sensorial o por el pensamiento; es una conciencia de los objetos, un conocimiento*". (Pág. 10)

Esto se refiere a que la percepción es el significado de un acto experimentado que dejo como resultado ya sea algo positivo o negativo, siendo ese resultado el que va a marcar la idea o concepción que se tendrá sobre dicho acto, así mismo, puede que la percepción que se tenga sobre algo solo sea un significado implantado a partir de ideologías impartidas por el pensamiento, que surgen por suposiciones no reales que crea el individuo, brindando una falsa impresión acerca de una situación.

Desde este punto se presenta otra definición por parte de Barthey en su libro “Principios de percepción”, (citado por Arias en su artículo “Enfoques teóricos sobre la percepción que tienen las personas”), donde establece la percepción como: "*un conocimiento inmediato o intuitivo, o juicio; un discernimiento análogo a la percepción sensorial con respecto a su inmediatez y al sentimiento de certidumbre que lo acompaña, frecuentemente implica una observación agradable o una discriminación sutil*". (Pág. 10).

Dentro de esta teoría sustenta que la percepción no representa en su totalidad la realidad de un hecho, existen dentro de estas diferentes contradicciones que llevan a generar una idea errónea sobre una situación determinada, sembrando en el resto de la sociedad un concepto equivocado que genera afectación a un grupo de personas.

Entendido de este punto de vista, el concepto de percepción puede implicar que una comunidad sea aceptada o no, dependiendo de lo que se crea sobre esta, es decir, si se tiene un concepto erróneo sobre dicho grupo de personas se establecerá una barrera que impida entablar relaciones con esta, lo cual además generará un aislamiento de estas personas ya que no serán bien vistas por la idea que se tiene. Esto implica por otra parte que no se brinde la oportunidad de identificar y conocer verdaderamente a una persona o una sociedad como tal, basando los comportamientos que se presentan hacia estos en señalamientos injustificados.

El autor comprende que la percepción es el resultado de ideas implantadas por experiencias propias o por datos proporcionados a partir de otras personas que dan a conocer su opinión sobre un hecho específico, así mismo, esta percepción es la base para responder o actuar sobre determinada situación, dependiendo de cómo haya sido el impacto de esta, ya sea positivo o negativo. Es decir, si la experiencia fue poco agradable la reacción va a estar dirigida a generar un rechazo, por el contrario, si se presentaron experiencias positivas existirá de parte del individuo un acercamiento y concepto auténtico y valioso sobre el momento.

Cuando se constituyen conceptos como imaginarios y percepción no se puede dejar a un lado la idea de que surja discriminación, más aún cuando los términos están ligados a periferia y existe una relación en común.

Gilberto Rincón Gallardo (2005), habla sobre discriminación dentro de su libro “La estigmatización social como factor fundamental de la discriminación juvenil” y hace énfasis en que esta consiste en actitudes y prácticas de desprecio hacia personas o grupos a quienes les ha sido asignado un estigma social. Consecuentemente estas actitudes y prácticas son las que determinan la negación de oportunidades de desarrollo, así como de libertades y derechos

esenciales, dándole paso a la discriminación, la desigualdad, la fragmentación social y el abuso de poder. (Pág. 70).

Esta situación va desencadenando un sin número de injusticia social ya que por ser poblaciones que se ven afectadas por ser señaladas y discriminadas no presentan las mismas oportunidades que los demás, ya que no hacen parte de los intereses colectivos debido a que por ser comunidades que presentan situaciones de vulnerabilidad, representan menor importancia ante la sociedad, lo cual va fomentando la desigualdad e inequidad que existe actualmente.

Por consiguiente, el autor Isidro Cisneros (2004) relaciona dentro de su libro “Formas de la intolerancia, De la discriminación al genocidio” la discriminación con la intolerancia que se presenta en el mundo, hace énfasis al irrespeto y al señalamiento que se genera a partir de lo que se cree que son las cosas, determinando que no se tiene conciencia sobre las situaciones que viven otras personas, lo cual lleva a juzgar con facilidad sin pensar en lo que se pueda ocasionar:

...en nuestro tiempo la intolerancia social se ha convertido en un factor determinante para el desarrollo de la discriminación en todas sus formas. Lo cual implica toda una distinción, exclusión, limitación o preferencia fundada en la pertenencia étnica, el color de la piel, la preferencia sexual, el idioma, la religión, las opiniones, el origen nacional, la posición económica o social, que tenga por finalidad o por efecto, destruir o alterar la igualdad de trato. (Pág. 75).

A partir de esta razón se promueven diferentes actos que atentan contra la integridad de la persona, ya que no existe sensibilidad social que permita comprender las diferencias de los demás, además de respetarlas sin necesidad de ir entablando juicios que los afecten. Sin embargo, la discriminación se entiende como una problemática social que se ha presentado continuamente y ha sido fundada a través de los años, para lo cual el autor Jesús Rodríguez Zepeda (2006) dentro de su libro “Un marco teórico para la discriminación” determina:

...la discriminación es una conducta, culturalmente fundada, y sistemática y socialmente extendida, de desprecio contra una persona o grupo de personas sobre la base de un prejuicio negativo o un estigma relacionado con una desventaja inmerecida, y que tiene por efecto (intencional o no) dañar sus derechos y libertades fundamentales. (Pág. 26)

En conclusión, la discriminación es una acción poco tolerante que está sumergida en la sociedad y que se presenta continuamente sin razones que la justifiquen, ya que la sociedad se caracteriza por trabajar y promover la igual, debido a que todos tienen los mismos derechos y oportunidades. De esta forma, las diferencias solo son parte de la autenticidad, entiendo que las diferencias tienen relación con las características que hacen distinto y único a una persona.

Así mismo, es importante entablar que la igual no solo se debe promover en las personas, sino también en la sociedad, dentro de una comunidad, con el fin de eliminar la brecha de discriminación que existen en algunos sectores, tal como lo es el barrio Cristo Rey, que por ser considerado periferia ha sido blanco de señalamientos, lo cual tiene relación con la estigmatización que viven las personas del lugar, tal como lo menciona Crandall y Coleman (1992) en el libro “Estigmatización relacionada con el SIDA y la interrupción de las relaciones sociales. Revista de Social y Personal Relaciones”, “el estigma es como una marca que legitima un trato discriminatorio hacia la persona portadora de la misma en comparación con aquellas otras que no poseen dicha marca”, (Pág. 163).

Por lo anterior, se describe que el estigma es una marca que caracteriza a las personas a donde quiera que vayan, (su color de piel, religión, condición física y económica, etc...) y por esta razón se da paso a la discriminación, ya que en una sociedad donde no se toleran las diferencias y no se presenta inclusión todo puede ser sinónimo de señalamiento.

Comprendiendo los conceptos anteriores se determina que los imaginarios culturales que se presentan por la población del casco urbano del municipio de Pamplona hacia las personas

del barrio Cristo Rey, es el resultado de ideas erróneas fundamentadas a partir del miedo que han implantado otras personas por situaciones negativas, de tal forma que este imaginario se ha ido posicionando entre las personas sin conocer la realidad de este lugar y de las personas que habitan allí.

Por lo tanto, la fotografía se presenta como el mecanismo de transformación, ya que a partir de esta se expondrá la realidad de las familias que conforman el sector, de lo que representan como comunidad y como personas, demostrando desde la realidad y desde las vivencias propias lo que de verdad significa vivir en la periferia, con la finalidad de eliminar una brecha y el mal posicionamiento en el que se tiene tanto el barrio como a su gente.

Continuando con la idea y estableciendo una definición clara de lo que significa “barrio”, Pedro Buraglia (como se citó en el proyecto de Diego Londoño, el barrio... ¿una dimensión comprendida?, 2001) concluye “El barrio es una unidad urbanística identificable, un sistema organizado de relaciones a determinada escala de la ciudad y el asiento de una determinada comunidad urbana”, (pág. 10). Es decir, es una composición de infraestructuras que tienen una relación entre sí, y que conforman una unidad social que tiene como fin brindar espacios que les permita a la comunidad desenvolverse y satisfacer sus necesidades.

Por otra parte, como también lo citó Diego Londoño, Lednt menciona que el barrio está compuesto por una subcultura con ciertos rasgos característicos y algún nivel de autonomía en términos de gobernabilidad, (pág. 3). Esto hace referencia a que cada barrio es una representación diferente, de lo cual se entiende que el casco urbano del municipio de Pamplona maneja acciones, ideas y hábitos contrarios a los de las personas de barrios Cristo Rey, ya que por existir delimitaciones se generan subculturas que se define por tener costumbres y formas de llevar la vida diferente.

Estas mismas delimitaciones son las que generan que se creen las llamadas líneas invisibles, lo cual ocasiona que entre los barrios existan brechas de diferencia que fundamenten la violencia, debido a que se empiezan a desmeritar ciertas zonas vendiéndolas ante la sociedad de forma negativa, tal como sucede y se presenta en el barrio Cristo Rey, el cual no es tomado en cuenta por el casco urbano por ser considerado diferente por su ubicación.

Un aspecto importante del proyecto a desarrollar en el barrio Cristo Rey es la participación de las niñas del sector, ya que serán ellas quienes a partir de sus vivencias y experiencia propia quienes nos narren a través de los imaginarios compuestos de imágenes, el significado real de periferia, para ello es importante que plasmen situaciones cotidiana tanto con su familia como con su amigos, de tal forma que las imágenes transmitan parte de lo que son como personas y sociedad teniendo en cuenta el concepto fotografía del “aquí y ahora” para conservar la realidad y autenticidad de momento.

A partir de lo anterior Solum Donas Burak (2001), en su libro *Adolescencia y Juventud en América Latina*, describe que la juventud es un concepto relativamente reciente, que reduce su alcance a cierta clase de jóvenes: aquellos que tienen los medios económicos y la herencia cultural que les permite y orienta hacia los estudios, lo que posterga su plena inserción en la actividad económica, (Burak, pág. 43).

De esta forma se entiende que la posibilidad de ser joven, es este caso haciendo énfasis a las niñas del barrio Cristo Rey depende de las condiciones en las que se desenvuelven, es decir, la juventud está condicionada por las oportunidades y las facilidades económicas que se obtengan para desarrollarse en el entorno y disfrutar de ciertas oportunidades, tales como la educación y la salud.

Lo anterior permite concluir que al no tener estas posibilidades la idea de gozar y pasar por una etapa de la vida se desvanece, ya que las circunstancias forzarán a que los jóvenes dejen a un lado sus deseos y pasen a llevar una vida de trabajo en la cual su fin principal sea sobrevivir ante las duras situaciones que se les presenten por carecer de una economía estable.

Así mismo, Alberto del Catillo Troncoso (2003) en el libro “Conceptos, imágenes y representaciones de la niñez en la ciudad de México” concluye que ser niño es un concepto que cambia según el contexto histórico y social y muchas veces es un concepto sujeto a las ideas del estado. Lo cual condiciona el proceso de niñez al espacio y el momento en el que se lleve a cabo, para ello influyen factores como la violencia, siendo este uno de los contextos en los que la niñez no se puede desarrollar ya que las condiciones del espacio son desfavorables e inseguras para su desempeño, (Troncoso, pág. 200).

Sin embargo, es importante establecer que el sector de Cristo Rey permite que las niñas puedan desenvolverse dentro del mismo sin estar sujetas a acciones que atenten contra su integridad, siendo esta una característica que permite trabajar los imaginarios establecidos por la comunidad, ya que descarta la idea de violencia y peligro desde la misma concepción de libertad que viven las niñas dentro de su comunidad, que a su vez será analizado con las fotografías de este sector.

Capítulo III

3. Marco Metodológico

3.1 Enfoque metodológico.

El enfoque presentado en el proyecto es cualitativo ya que los instrumentos de recolección de datos de la investigación están direccionados a obtener información sobre la situación o dificultades que se desarrolla en torno al problema, de esta forma el enfoque cualitativo permite conocer el contexto en el que se desenvuelve la población y los factores que intervienen en esta, proporcionando los datos necesarios para realizar un análisis detallado y un diagnóstico apropiado de la problemática, a partir de esto autores como Blasco y Pérez (2007), señalan que:

La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, a través del enfoque cualitativo se accede a la población y se recolectan datos a partir de una forma de interacción, donde el investigar se involucra con la comunidad y convierte el entorno en un escenario en el que la población es considerada como parte fundamental del proyecto, dejando a un lado la idea de que los individuos son categorías reflejadas en la investigación. A partir de esto, el investigador considera a las personas involucradas dentro de la investigación como un todo, ya que son quienes aportan toda la información necesaria para desarrollar lo que se tiene planteado.

3.2 Diseño de la investigación.

Este trabajo está basado en un diseño de campo, ya que para llevar a cabo la aplicación de los instrumentos se requiere entablar un acercamiento con las jóvenes, así mismo es importante fijar espacios de encuentros que permitan desarrollar actividades dentro de las cuales se les instruya sobre lo que es un imaginario, debido a que si no se cuenta con un conocimiento previo sobre el tema no será posible identificar y establecer aquellos que se presentan en el barrio, de esta forma las jóvenes podrán hablar desde su realidad y desde el concepto que tienen sin necesidad de recurrir a intermediarios que puedan brindar información errónea. Fidias Arias (2012), en su libro “*el proyecto de investigación: introducción a la metodología científica*” señala que:

La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variables algunas, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. De allí su característica de investigación no experimental. (pág. 31).

De esta forma lo que se busca es poder tener la menor incidencia en el proceso de captación de imaginarios sociales a través del proyecto de investigación; sin embargo, tenemos la exigencia de poder enseñar el concepto de imaginario y todo lo que corresponda al mismo, para que las jóvenes puedan desarrollar los instrumentos de forma correcta.

3.3 Nivel de la investigación.

El nivel de la actual investigación es netamente descriptivo, ya que se pretende conocer y explicar los tipos de imaginarios que poseen las jóvenes del barrio Cristo Rey parte baja, de igual forma no se interviene con esta población, sino que en cambio se analizan los datos arrojados a través de la implementación de los instrumentos y de acuerdo a esto generar una interpretación adecuada para cada uno de ellos. Así mismo no tendremos el control o la influencia de alguna categoría, simplemente utilizaremos métodos de observación para llevar a cabo el estudio. Por lo tanto, el comportamiento de estas mismas no está a la mano de nosotros los investigadores.

3.4 Población y muestra.

3.4.1 Población.

Según los datos arrojados por la alcaldía de Pamplona obtenidos a través de un censo realizado en el año 2017, el barrio Cristo Rey parte baja cuenta con aproximadamente 1.400 habitantes que se encuentran posicionados en un terreno de 185.000 metros, siendo este un espacio que ha creado una brecha de indiferencia y desigualdad, además de ser considerado como una zona de “peligro”.

Consecuentemente, teniendo en cuenta que el barrio es bastante amplio y se divide en dos sectores, se decidió trabajar y llevar a cabo la implementación de la propuesta en la parte baja de Cristo Rey, con el fin de reducir la población y hacer más viable el proyecto para su ejecución.

Así mismo, la población del barrio Cristo Rey parte baja se caracteriza por pertenecer a estratos uno y dos, debido a que no cuentan con una economía adecuada y estable, además de que las condiciones de vida no son las más apropiadas para su desarrollo personal y laboral, lo cual ha generado que los habitantes de esta comunidad presenten muchas dificultades a la hora de superarse y salir adelante por pertenecer a la “periferia”, debido a que esta característica limita sus oportunidades, por lo tanto, son diferentes los padres de familia que se esfuerza por brindarle una mejor educación a sus hijos y los envían a instituciones ubicadas en la zona céntrica con la finalidad y a la espera de que estas puedan contribuir en su formación académica, además de pensarse como una oportunidad que les permita salir adelante, lo anterior es expresado por Anyelí Vaqueros Fernández, habitante y madre cabeza de hogar del barrio Cristo Rey, parte baja.

A partir de este dato, se estableció que la mayoría de las jóvenes que pertenecen al sector durante el día se encontraban fuera del mismo, de esta forma se decidió llegar a las diferentes

instituciones y fijar un lugar de trabajo, obteniendo como resultado final el Colegio Técnico la Presentación, debido a que es un colegio público que se reconoce por tener matriculadas niñas de diferentes lugares del municipio.

Por otra parte, al momento de delimitar la población perteneciente a la institución se tuvo en cuenta el curso que abarcara mayor número de jóvenes pertenecientes al barrio Cristo Rey, parte baja, con la finalidad de fijar una muestra propicia y considerable a la hora de aplicar los talleres y los instrumentos de recolección de datos.

De esta forma, “Los imaginarios sociales de las jóvenes del barrio Cristo Rey parte baja que cursan décimo grado en el Colegio Técnico la Presentación” es un proyecto enfocado y direccionado como su nombre lo indica a las jóvenes que pertenecen al barrio Cristo Rey, pero con dos categorías que se encarga de delimitar la población, la primera delimita el sector en parte baja y la segunda establece la vinculación de las niñas a la institución en mención.

3.4.2 Muestra.

La muestra de este proyecto de investigación son ocho jóvenes que cursan décimo grado en el Colegio Técnico la Presentación y que pertenecen al barrio Cristo Rey parte baja, con edades entre los 15 y 16 años de edad.

Esta muestra fue fundamentada bajo tres categorías, para esto se tuvo en cuenta la cantidad de jóvenes que son instruidas académicamente en el Colegio técnico la Presentación, determinado el curso con el mayor número de niñas y que al mismo tiempo son habitantes del barrio Cristo rey parte baja, además de que presentaran un interés por participar en el proyecto.

El administrador de empresa Gustavo Ordoñez Aguilar, afirma que la muestra establecida es considerada una población modelo estable y cuantitativa que suple la frecuencia estadística denominada como muestra, así mismo, se tiene en cuenta que el tipo de muestreo es por

conveniencia, tal como lo afirma John W. Creswell, (2008), quien es citado por Rose M. Vincenty y Nicol Figueroa como “un procedimiento de muestreo cuantitativo en el que el investigador selecciona a los participantes ya que están dispuestos y disponibles para ser estudiados” (2011).

Este tipo de muestreo permite sustentar el número de la muestra que se establece dentro del proyecto, teniendo en cuenta que la cantidad de personas determinadas como “representativas” es fijada por los investigadores, según los criterios que se consideren puedan influir dentro de la misma. Por otra parte, teniendo en cuenta que la selección es intencionada se deja a un lado el interrogante del por qué escoger entre un grupo de personas u otra, debido a que el valor se brinda de manera subjetiva y se interpone según lo que se cree que puede funcionar y es viable en la ejecución del proyecto.

A continuación, se presenta una caracterización de las jóvenes vinculadas en la investigación:

Caracterización de las jóvenes.

Tabla 1. Categorización de la muestra

NOMBRE	EDAD	GRADO	PADRE	MADRE	HERMANOS
ECTP1	16 años	10	X	Ama de casa	2
ECTP2	15 años	10	Celador	Ama de casa	1
ECTP3	15 años	10	Conductor	Empleada	4
ECTP4	15 años	10	Celador	Empleada	1
ECTP5	16 años	10	Comidas rápidas	Comerciante	2
ECTP6	16 años	10	trabajador de la ANI	Ama de casa	1
ECTP7	15 años	10	Jubilado	Auxiliar de enfermería	1
ECTP8	15 años	10	Celador	Cocinera	3

3.5 Cronograma.

Tabla 2. Cronograma

Etapas	Mayo.	Junio.	Julio.	Agos.	Sep.	Oct.	Nov.
Elaboración primer capítulo.	■	■	■				
Antecedentes y marco teórico.		■	■				
Marco metodológico.			■				
Diseño de los instrumentos.				■			
Revisión y corrección de los instrumentos.					■		
Ejecución de los instrumentos.					■	■	
Procesamiento de los datos.						■	
Análisis de los datos.							■
Resultados de la investigación.							■
Recomendaciones y conclusiones.							■

3.6 Presupuesto

Tabla 3. Presupuesto

Tipo	Categoría	Recursos – descripción	Fuente financiera	Monto
Recursos disponibles	Infraestructura	Cámara - trípode	Propio	
		Espacio de encuentro	Préstamo Colegio Técnico la Presentación.	
		Computadores	Propio	
Recursos necesarios	Impresiones	Las fotografías necesarias para aplicar el instrumento: Foto-lenguaje.	Gasto personal	\$40.000
	Materiales	Cartulina, marcadores, lapiceros para aplicar el instrumento: Cartografía corporal.	Gasto personal	\$15.000
Total: \$55.000				

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.7.1 Foto lenguaje.

Objetivo: Evocar situaciones y espacios determinado del barrio Cristo Rey, parte baja, que conlleve a conocer aspectos referentes al mismo.

Tabla 4. Diseño instrumento foto-lenguaje

Preguntas	Secciones	Metodología
1. ¿Qué transmite o refleja esta fotografía para la vida de cada una de ustedes?	Experiencias - Situaciones	Para el desarrollo de este instrumento se propuso que las estudiantes dieran respuestas a los interrogantes de manera grupal, de tal forma, que las ocho preguntas se respondieran a partir de una misma idea, con la finalidad, de identificar si se presentaba una misma visión sobre el barrio como grupo. A través de este
2. ¿Qué percepción e imaginario tienen acerca de esta fotografía?		
3. ¿Representa esta fotografía un episodio importante (bueno o malo), de sus vidas?		
4. ¿Relacionan esta fotografía con alguna persona que haga parte de sus vidas?		
5. ¿Qué percepción e imagen creen que tienen las personas de la zona céntrica sobre el lugar que se expone en la fotografía y que representa en realidad para ustedes?	Lugares	instrumento las jóvenes además de aplicar los talleres de fotografía, también tenían que llevar a cabo una discusión en cuanto a lo que se

<p>6. ¿Cómo definen el lugar que se presenta en la fotografía?</p> <p>7. ¿Qué actividades se desarrollan en torno a este lugar?</p>		<p>representaba por medio de la imagen, para llegar a una misma conclusión. El instrumento aplicado se</p>
<p>8. ¿Se presentan o se han presentado sucesos de violencia en este lugar?</p>		<p>dividió en dos secciones, en la primera todas las imágenes correspondían a lugares, (el Cristo, la Cancha, la iglesia, el arenal y una panorámica general).</p> <p>La segunda sección correspondía a situaciones, (fotos familiares, brigadas, reuniones y diferentes actividades desarrolladas dentro del barrio).</p>

A partir de este instrumento de recolección de datos se quiere conocer la idea que tiene la población del barrio Cristo Rey sobre diferentes aspectos de su comunidad, para ello se plasmarán diferentes fotografías en las que se presentarán situaciones que los involucren a todos como población, de tal forma que estas permitan conocer la percepción que tienen sobre ellos mismo y sobre su barrio.

Esta técnica permite que las personas puedan generar un proceso comunicativo a partir de una imagen, ya que a través de esta pueden expresar las ideas o percepciones que tienen acerca de un determinado tema, lo cual convierte a la fotografía en un elemento mediador,

debido a que se fija como herramienta adecuada y eficaz para que las personas con dificultades a la hora de comunicarse puedan hacerlo de una formas más didáctica y sencilla.

A partir de lo anterior, se considera a esta técnica de recolección de datos (foto lenguaje), como un soporte expresivo, es decir, se convierte en un apoyo de la palabra, que les permite a las personas brindarles significados a diferentes temas a partir de una imagen significativa. Por otra parte, este instrumento es un medio de contextualización que da paso para comprender los sucesos que se presentan en determinados temas, tal como es la creación de imaginarios que se han generado hacia el barrio Cristo Rey parte baja, de esta forma esta técnica se convierte en un intermediario para identificar y tener una idea de cómo la comunidad reconoce sus espacios y las personas que conviven con ellos día a día y que concepción tienen sobre estos.

Este instrumento es ideal para poder evocar y situar a las jóvenes en los espacios donde transcurren sus procesos diarios, las experiencias que han tenido y los actores implicados en estas mismas. Además de tener el factor de temporalidad sobre las fotografías, el cual permite el entendimiento de los productos visuales y logra concretar la idea central al momento de describirlas.

Así mismo la fotografía facilita el trabajo de recuperar la memoria de las jóvenes, al ser un factor visual que permite textualizar las características primordiales de sus recuerdos y de esta manera crear una idea clara y concisa de lo que se quiere dan a entender. Por otra parte, también se maneja la ambigüedad de que cada chica maneje un discurso diferente, es decir, que la forma en que cada participante conoce, reconoce y se apropia del recurso visual actué de forma diversa.

De acuerdo a lo anterior la forma de analizar e interpretar este instrumento es análisis de contenido; en palabras de Bardin (1986) como lo citó Fernando López Noguero (2002):

“El análisis de contenido es un conjunto de instrumentos metodológicos, aplicados a lo que él denomina como «discursos» (contenidos y continentes) extremadamente diversificados. El factor común de estas técnicas múltiples y multiplicadas -desde el cálculo de frecuencias suministradoras de datos cifrados hasta la extracción de estructuras que se traducen en modelos- es una hermenéutica controlada, basada en la deducción” (pág. 173)

De esta manera al analizar las distintas categorías cualitativas de las jóvenes a través de la interpretación, se podrá tener un factor general que guiará nuestro proceso investigativo, lo que conlleva a la búsqueda de una visión general del instrumento Foto lenguaje y así poder crear un conocimiento estable de los resultados obtenidos.

3.7.2 Cartografía corporal.

Objetivo: Facilitar que las jóvenes expresen situaciones cotidianas vinculadas a las marcas y sentidos de su cuerpo.

Tabla 5. Diseño instrumento cartografía corporal

Preguntas	Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo observan su barrio? 	<p>Para aplicar el instrumento de recolección de datos “cartografía corporal”, se trabajó a partir de un dibujo, (la silueta de un cuerpo), con la finalidad de que las jóvenes vincularan los sentidos con las preguntas establecidas, cada una de las participantes debe dar una respuesta desde su punto de vista para realizar el respectivo análisis.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué lugares han pisado dentro del barrio y qué significado tiene para cada una? 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué cosas (objetos) han tocado y qué significado tiene para cada una? 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué se escucha sobre y dentro de su barrio? 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Con que olor relacionan a Cristo Rey? 	

Las diferentes actividades que se desarrollan en la vida están enmarcadas por las acciones que se desarrollan a partir del cuerpo, es decir, todo lo que se quiera llevar a cabo implica la intervención del mismo, siendo este un templo que guarda historias, marcas y símbolos que representan las vivencias, el esfuerzo y la lucha interna que enfrenta cada persona. De esta forma, la cartografía corporal es un medio que nos permitirá conocer los aspectos que identifican y definen a las personas que hacen parte del barrio Cristo Rey, para ello es importante que ellos expongan su esencia y den a conocer la realidad de lo que son como

comunidad, familia, amigos, vecinos y personas, cambiando así la percepción que tiene la zona céntrica sobre ellos.

Así mismo, a través de este instrumento plasmarán las diferentes situaciones que los han marcado por el rechazo que se ha creado a partir de la falsa concepción que se tiene tanto del barrio como de la comunidad, dando a conocer como estos imaginarios han afectado su vida personal y profesional por la estigmatización que han vivido a causa de pertenecer a un barrio “peligroso”, el cual es concebido como un sector violento, entablando así una barrera entre la periferia y la parte céntrica.

Por otra parte, la cartografía corporal permite identificar como el contexto social, cultural y político que se evidencia hoy en día interfiere y contribuyen en los problemas que se presentan en la población del barrio Cristo Rey por los imaginarios creados hacia esa comunidad. Es importante que la comunidad se sienta en confianza para contar libremente su experiencia, así mismo debe identificar y relacionar partes de su cuerpo con los hechos que los han marcado y han afectado su vida para que la actividad pueda realizarse de forma adecuada y tenga el impacto deseado.

Esta técnica permite generar que las jóvenes participantes puedan narrar y expresarse a través de su propio cuerpo, los lugares, situaciones o experiencias que hayan establecido con el barrio, para esto ya hemos tenido una confianza establecida con las niñas, ya que los encuentros anteriores han podido formar una relación estable de confianza.

Este instrumento se analizará a través de la interpretación de cada sentido y de lo que refleja para ellas en su imaginario socio-cultural, así que de igual forma se hará al final un análisis global de cada sentido para poder tener un concepto general.

3.7.3 Historia de vida.

Objetivo: Identificar situaciones del barrio Cristo Rey que son propias y hacen parte de la historia de vida de cada una de las jóvenes.

Tabla 6. Diseño instrumento historia de vida

Preguntas	Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es vivir en Cristo Rey, que es lo que más le gusta y lo que menos le gusta? 	<p>Este instrumento se llevó a cabo mediante una entrevista a profundidad en la que se aplicaron las preguntas presentadas. Se decidió realizarla a través de una entrevista para conservar la espontaneidad de las jóvenes y las respuestas no estuvieran predeterminadas, sino que surgieran a partir del recuerdo que les evocara cada uno de los interrogantes.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo ha influido en sus vidas (ya sea de forma positiva o negativa), el lugar y las personas que pertenecen al barrio? ¿Por qué? 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Un recuerdo familiar o de la infancia que tenga relación con el barrio? 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Una conversación o un hecho importante que haya transcurrido en un lugar que considere representativo e importante dentro del barrio? 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dificultades o problemas han presentado por ser parte del barrio Cristo Rey? 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significado tiene el barrio en su vida, y que es lo que más rescatan de vivir allí? 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo fue la infancia y cómo es el día a día de cada una en el barrio? (tranquilo, lleno de felicidad, de miedo, angustia, etc.) 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es la convivencia con las personas que habitan en el barrio? 	

Este instrumento de recolección hace referencia a un testimonio, en donde las personas cuenten parte de su historia, lo que son como personas, como comunidad, y sobre cómo los imaginarios que han surgido dentro del barrio a partir de diferentes sucesos han incidido en sus vidas, qué relación tiene con ellos, cómo los identifica y los define.

De esta forma la autora Rafaela Macías (2000), señala que la técnica de recolección de datos denominada historia de vida se basa en lo siguiente:

“la Historia de vida se apoya fundamentalmente en el relato que un individuo hace de su vida o de aspectos específicos de ella, de su relación con su realidad social, de los modos como él interpreta los contextos y define las situaciones en las que él ha participado”. (Macías; 2000)

A partir de lo anterior las personas podrán definir a través de sus historias lo que significa pertenecer al barrio Cristo Rey y lo que son verdaderamente como comunidad, además de expresar como a partir de una idea errónea sobre ellos, los han enmarcado en un mal concepto por el simple hecho de pertenecer a la periferia.

De esta forma, la historia de vida es un medio para dar a conocer la realidad de cada persona y de la población, lo que verdaderamente son y lo que los representa como barrio, así mismo, a través de la historia de vida pueden describir que piensan sobre su el lugar donde habitan, que es lo que más le gusta o lo que menos le gusta, los recuerdos que guardan y los imaginarios que han creado ellos mismos sobre su comunidad.

es un instrumento que permitirá conocer e identificar situaciones importantes para cada una de las jóvenes que transcurren dentro del barrio al que pertenece, a través de este mecanismo se puede obtener información sobre los aspectos que más le gustan o que menos le gustan del lugar al que pertenecen, así mismo se puede conocer cómo es la convivencia, que recuerdos tienen y como es vivir allí, de tal forma que ellas a partir de su historia relaten la realidad del barrio.

A partir de lo anterior se logra tener un acercamiento más detallado sobre sus vivencias, costumbres y el pensamiento que tienen sobre el lugar donde habitan. Por otra parte, este instrumento permite establecer una mayor confianza, debido a que las jóvenes se mostraron tal cual y como son, además exponen parte de su vida y todo lo que significa vivir en la periferia, teniendo en cuenta que esto determina un factor importante, ya que Cristo Rey, en este caso Cristo Rey, parte baja, es un sector que no cuenta con los mismo beneficios que la parte céntrica y presenta muchas necesidades en cuenta infraestructuras, movilidad y demás.

Con base a esto, la técnica de procesamiento y análisis de datos con la que se evaluará el instrumento es el análisis de contenido, debido a que este se encarga de recopilar toda la información que las jóvenes nos brindaron y realizar una observación detallada sobre cada pregunta. A partir de esto se desarrolla un estudio general que permita identificar lo más relevante y el contenido de mayor importancia dentro del proceso de recolección de datos, así mismo, esta técnica permitirá analizar cada imaginario que tienen ellas sobre el sector y por medio de que situaciones fueron fundados estos imaginarios.

3.8 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Los siguientes resultados son basados en los tres instrumentos (Foto lenguaje, cartografía corporal e historia de vida) aplicados a las ocho jóvenes pertenecientes al Colegio Técnico la presentación del grado 10; ellas habitan o residen el barrio Cristo Rey parte baja,

3.8.1 Historia de vida.

ECTP1

- ¿Cómo es vivir en Cristo Rey, que es lo que más le gusta y lo que menos le gusta?

Lo que más me gusta no sé, es poder compartir en un restaurante muy bueno que se encuentra en el sector, lo que menos me gusta es la inseguridad que se vive en el mismo.

- ¿Cómo ha influido en sus vidas (ya sea de forma positiva o negativa), el lugar y las personas que pertenecen al barrio? ¿Por qué?

Creo que hay más cosas negativas, todos son chismosos, todos saben la vida del otro y son muy entrometidos a toda hora.

- ¿Un recuerdo familiar o de la infancia que tenga relación con el barrio?

Una vez un primo llegó en diciembre con música en el carro, y luego todos sellamos la calle y pusimos más música y compartimos con amigos y familia.

- ¿Una conversación o un hecho importante que haya transcurrido en un lugar que considere representativo e importante dentro del barrio?

Más debajo de la estatua del Cristo hay como un conjunto pequeño de casitas, y la verdad una vez encontré a un señor que se había suicidado, estaba colgado. No me marcó, pero fue muy impactante.

- ¿Qué dificultades o problemas han presentado por ser parte del barrio Cristo Rey?

Tal vez un poco de discriminación, pero es porque juzgan sin saber del barrio... después cuando hablan conmigo caen en cuenta del error.

- ¿Qué significado tiene el barrio en su vida, y que es lo que más rescatan de vivir allí?

Es muy inseguro, pero no sé es de todos los barrios, además no salgo mucho de mi casa porque no me atrae, mas no porque no me lo prohíban o tenga miedo de algo, ya todos me conocen.

- ¿Cómo fue la infancia y cómo es el día a día de cada una en el barrio? (tranquilo, lleno de felicidad, de miedo, angustia, etc.)

Tuve una infancia normal, monótona

- ¿Cómo es la convivencia con las personas que habitan en el barrio?

Hay muchos conflictos entre familia y no se llevan muy bien, además pues como comentaba es chismoso.

ECTP2

- ¿Cómo es vivir en Cristo Rey, que es lo que más le gusta y lo que menos le gusta?

Lo que más me gusta del barrio es que vive toda mi familia, absolutamente toda esta poblada por Cristo Rey y lo que no me gusta es la inseguridad.

- ¿Cómo ha influido en sus vidas (ya sea de forma positiva o negativa), el lugar y las personas que pertenecen al barrio? ¿Por qué?

Me he sentido muy cómoda, el ambiente es estable y pues es muy normal referente a mi crecimiento, además la familia es lo primero.

- ¿Un recuerdo familiar o de la infancia que tenga relación con el barrio?

Todos los recuerdos que tengo son positivos y han sido en la casa de mis abuelos maternos, porque allí siempre hacemos las reuniones familiares y es el mejor momento en el que me siento.

- ¿Una conversación o un hecho importante que haya transcurrido en un lugar que considere representativo e importante dentro del barrio?

El peor momento fue que estaba jugando y me enteré que mi abuela se murió, y el mejor momento cuando salgo a jugar con mis amigos o familia a la cancha.

- ¿Qué dificultades o problemas han presentado por ser parte del barrio Cristo Rey?

Ninguna

- ¿Qué significado tiene el barrio en su vida, y que es lo que más rescatan de vivir allí?

Mi barrio es de ambiente, es un barrio donde si le haces daño a alguien todos te van a caer, siempre nos apoyamos como familia y comunidad. Algo que no me gusta es que ponen música hasta muy tarde y fastidia a los vecinos.

- ¿Cómo fue la infancia y cómo es el día a día de cada una en el barrio? (tranquilo, lleno de felicidad, de miedo, angustia, etc.)

Mi infancia como tal no fue en el barrio sino en Simón Bolívar, este barrio es mucho más peligroso y complicado. Así que la verdad, aunque no guarde mucha distancia entre uno y otro si hay cosas que no están presentes en ambos.

- ¿Cómo es la convivencia con las personas que habitan en el barrio?

Si existen problemas entre vecinos, pero no soy muy atenta a esto, ya que solamente me concentro en mi familia y nunca hemos tenido alguna disputa grave.

ECTP3

- ¿Cómo es vivir en Cristo Rey, que es lo que más le gusta y lo que menos le gusta?

Lo que más me gusta es que ya conozco a todos, siempre he vivido allí y me encanta el lugar, lo que menos me gusta es tener amigos que son drogadictos.

- ¿Cómo ha influido en sus vidas (ya sea de forma positiva o negativa), el lugar y las personas que pertenecen al barrio? ¿Por qué?

De forma positiva pasar un buen rato con mis amigos y ya, no poder estar tan tarde en el barrio ya que salen los ñeros.

- ¿Un recuerdo familiar o de la infancia que tenga relación con el barrio?

Cuando hacían las fiestas de diciembre, ya que colocaban mucha música, en el barrio no molestan por eso, no es como el centro que porque cualquier ruido molesto y pues la idea era pasar un buen rato.

- ¿Una conversación o un hecho importante que haya transcurrido en un lugar que considere representativo e importante dentro del barrio?

En la cancha, cuando era más pequeña salía mucho con mis amigos a jugar y estar hasta tarde, incluso muchas veces con los ñeros y no pasaba nada.

- ¿Qué dificultades o problemas han presentado por ser parte del barrio Cristo Rey?

La drogadicción y la pelea entre barrios.

- ¿Qué significado tiene el barrio en su vida, y que es lo que más rescatan de vivir allí?

De mi parte lo veo humilde, uno distingue entre las personas y sabe quién pertenece al barrio y quien no, por mi parte lo veo muy bonito

- ¿Cómo fue la infancia y cómo es el día a día de cada una en el barrio? (tranquilo, lleno de felicidad, de miedo, angustia, etc.)

Súper feliz e inocente

- ¿Cómo es la convivencia con las personas que habitan en el barrio?

Depende de qué sector lo mire, porque en la cuadra que yo vivo todo son muy sapos y chismosos, muchas peleas y otros si se la llevan bien.

ECTP4

- ¿Cómo es vivir en Cristo Rey, que es lo que más le gusta y lo que menos le gusta?

Lo que más me gusta es el ambiente, poder salir y conocer a la mayoría de las personas y llevársela con todas, lo que menos me gusta que uno no puede salir tan noche o que las demás personas tienen otro significado del barrio.

- ¿Cómo ha influido en sus vidas (ya sea de forma positiva o negativa), el lugar y las personas que pertenecen al barrio? ¿Por qué?

Siempre he vivido en Cristo Rey, entonces prácticamente en todo.

- ¿Un recuerdo familiar o de la infancia que tenga relación con el barrio?

Salir y poder jugar en la calle con tierra, porque allá las calles no son pavimentadas

- ¿Una conversación o un hecho importante que haya transcurrido en un lugar que considere representativo e importante dentro del barrio?

En la cancha de Cristo Rey, porque ahí es el momento en donde se reúnen las familias o íbamos a montar ciclas con mis amigos.

- ¿Qué dificultades o problemas han presentado por ser parte del barrio Cristo Rey?

La violencia familiar, o inter-barrios, ya que no hay educación o una autoridad que imponga las reglas.

La drogadicción y la pelea entre barrios.

¿Qué significado tiene el barrio en su vida, y que es lo que más rescatan de vivir allí?

El ambiente que se maneja por las personas que están siempre allí

- ¿Cómo fue la infancia y cómo es el día a día de cada una en el barrio? (tranquilo, lleno de felicidad, de miedo, angustia, etc.)

Es algo único, si hay días que hay problemas, pero otros pasan normalmente, siempre hay música y se pasa con normalidad.

- ¿Cómo es la convivencia con las personas que habitan en el barrio?

Tienen problemas, pero con generaciones anteriores, problemas viejos que no han sanado pero que logran generar aun conflictos

ECTP5

- ¿Cómo es vivir en Cristo Rey, que es lo que más le gusta y lo que menos le gusta?

Siempre ha sido un lugar sano, últimamente con la llegada de los venezolanos se ha vuelto peligroso, pero es un lugar Bonito para vivir

- ¿Cómo ha influido en sus vidas (ya sea de forma positiva o negativa), el lugar y las personas que pertenecen al barrio? ¿Por qué?

Pues positiva se siente seguro, bueno un poquito, es lo mismo de siempre lo único feo es los venezolanos

- ¿Un recuerdo familiar o de la infancia que tenga relación con el barrio?

Al frente de mi casa vivía un señor de la calle en una choza y se le incendió la casa, entre todos ayudamos para regalarles cosas nuevas.

- ¿Una conversación o un hecho importante que haya transcurrido en un lugar que considere representativo e importante dentro del barrio?

A dos cuadras de mi casa, queda un campo verde donde van todas las familias los fines de semanas, ahí vuelan cometa y hacen compartir.

- ¿Qué dificultades o problemas han presentado por ser parte del barrio Cristo Rey?

No me gusta es que la gente es muy indiferente, no son tan unidos.

La drogadicción y la pelea entre barrios.

- ¿Qué significado tiene el barrio en su vida, y que es lo que más rescatan de vivir allí?

Como es un ambiente sano me gusta esa zona de confort.

- ¿Cómo fue la infancia y cómo es el día a día de cada una en el barrio? (tranquilo, lleno de felicidad, de miedo, angustia, etc.)

La infancia fue normal, con fechas especiales en familia y el día a día este tornado de peligro por la situación extranjera.

- ¿Cómo es la convivencia con las personas que habitan en el barrio?

Se ha tornado algo peligroso por la situación de los venezolanos, sin embargo, la desunión.

ECTP6

- ¿Cómo es vivir en Cristo Rey, que es lo que más le gusta y lo que menos le gusta?

Lo que más me gusta es la unión de todos los vecinos, lo que menos son los gamines y los venezolanos que pasar por allí

- ¿Cómo ha influido en sus vidas (ya sea de forma positiva o negativa), el lugar y las personas que pertenecen al barrio? ¿Por qué?

No veo ninguna influencia porque cada quien es autónomo de las vivencias, además no lo veo necesario.

- ¿Un recuerdo familiar o de la infancia que tenga relación con el barrio?

Los 24 y 31 de diciembre siempre son las fechas más especiales por mi familia y el barrio.

- ¿Una conversación o un hecho importante que haya transcurrido en un lugar que considere representativo e importante dentro del barrio?

Prácticamente con unos amigos para un cumpleaños, pues ellos me hicieron una sorpresa de bienvenida a la casa con pistas por todo el barrio.

- ¿Qué dificultades o problemas han presentado por ser parte del barrio Cristo Rey?
- Lo que más me gusta es la unión de todos los vecinos, lo que menos son los gamines y los venezolanos que pasar por allí
- ¿Qué significado tiene el barrio en su vida, y que es lo que más rescatan de vivir allí?

Yo veo mi barrio de una manera buena, las personas que le hacen daño al barrio simplemente vienen de otro lado y no nos identifican.

- ¿Cómo fue la infancia y cómo es el día a día de cada una en el barrio? (tranquilo, lleno de felicidad, de miedo, angustia, etc.)

Llena de muchas vivencias divertidas con amigos, la verdad es normal

- ¿Cómo es la convivencia con las personas que habitan en el barrio?

El sector donde yo vivo es muy unido, y con la situación de Venezuela se ha fortalecido esa unión, para poder protegernos entre todos.

ECTP7

- ¿Cómo es vivir en Cristo Rey, que es lo que más le gusta y lo que menos le gusta?

Lo que más me gusta es que los domingos el padre me despierta con fiesta, y además de esto vende pasteles en la misa. Lo que menos me gusta la vecina porque es muy chismosa.

- ¿Cómo ha influido en sus vidas (ya sea de forma positiva o negativa), el lugar y las personas que pertenecen al barrio? ¿Por qué?

Yo creo que es positivo pues antes vivía en barrios unidos y era muy solitaria ahora tengo más amigos y momentos.

- ¿Un recuerdo familiar o de la infancia que tenga relación con el barrio?

Cuando cumplí 14 años me lo celebraron mis amigos en mi casa.

- ¿Una conversación o un hecho importante que haya transcurrido en un lugar que considere representativo e importante dentro del barrio?

No tengo algo como tal presente de mi barrio.

- ¿Qué dificultades o problemas han presentado por ser parte del barrio Cristo Rey?

Es muy inseguro porque hasta al padre le tocó poner cámaras.

La drogadicción y la pelea entre barrios.

- ¿Qué significado tiene el barrio en su vida, y que es lo que más rescatan de vivir allí?

Amistad, ya que ahí conocí a mis mejores amigas Andrea y Helen. También el círculo familiar que tengo.

- ¿Cómo fue la infancia y cómo es el día a día de cada una en el barrio? (tranquilo, lleno de felicidad, de miedo, angustia, etc.)

La pasé en varios barrios, entonces fue muy difícil poder apreciar un momento. Sin embargo, siempre estoy es con mis amigas.

- ¿Cómo es la convivencia con las personas que habitan en el barrio?

Casi no salgo, simplemente me la paso en la casa entonces no sabría decir la verdad de esa pregunta.

ECTP8

- ¿Cómo es vivir en Cristo Rey, que es lo que más le gusta y lo que menos le gusta?

Es muy agradable, siempre ha vivido mi familia ahí entonces se siente mucha unión. Lo que no me gusta es que es inseguro sobre todo en las noches.

- ¿Cómo ha influido en sus vidas (ya sea de forma positiva o negativa), el lugar y las personas que pertenecen al barrio? ¿Por qué?

Una vez tuve una dificultad con unos ñeros, por eso no me dejaron salir en un buen tiempo.

- ¿Un recuerdo familiar o de la infancia que tenga relación con el barrio?

Una ocasión que se reunió toda mi familia en la cancha y compartimos tiempo.

- ¿Una conversación o un hecho importante que haya transcurrido en un lugar que considere representativo e importante dentro del barrio?

Como en una esquina, fue cuando vi por primera vez a una bebé pequeña, vecina mía y corriendo hacia el papá, sentí mucha alegría

- ¿Qué dificultades o problemas han presentado por ser parte del barrio Cristo Rey?

La drogadicción

- ¿Qué significado tiene el barrio en su vida, y que es lo que más rescatan de vivir allí?

Alegría

- ¿Cómo fue la infancia y cómo es el día a día de cada una en el barrio? (tranquilo, lleno de felicidad, de miedo, angustia, etc.)

Siento felicidad y mi infancia esta igual, llena de recuerdos positivos

- ¿Cómo es la convivencia con las personas que habitan en el barrio?

El problema de los vecinos que le comenté, del resto todo ha sido muy agradable.

3.8.2 Cartografía corporal.

A partir de este instrumento se desarrolló una actividad en la que se buscaba reconocer e identificar aspectos del barrio Cristo Rey parte baja, mediante preguntas y situaciones que involucraban los sentidos de las jóvenes que cursan décimo grado en el Colegio Técnico la Presentación, pero que hacen parte de esta comunidad.

Respuesta de cada una de las niñas sobre el instrumento aplicado

- ¿Cómo observan su barrio?

ECTP1: Inseguro

ECTP2: De ambiente

ECTP3: Tranquilo

ECTP4: Pólvora

ECTP5: Unido

ECTP6: Pasivo

ECTP7: Hermosa panorámica

ECTP8: Alegre

- ¿Qué lugares han pisado dentro del barrio y qué significado tiene para cada una?

ECTP1: Cancha = parche Cristo Rey

ECTP2: Iglesia = fe

ECTP3: Cancha = deporte

ECTP4: Monte = amigos

ECTP5: Cristo Rey = familia

ECTP6: Cristo Rey = talento

ECTP7: Plan = Familia

ECTP8: Calle = Amigos

- ¿Qué cosas (objetos) han tocado y qué significado tiene para cada una?

ECTP1: Cuchillo = violencia

ECTP2: Balón = infancia

ECTP3: Pólvora = festividad

ECTP4: Luces = navidad

ECTP5: Drogas = daño

ECTP6: Sangres = dolor

ECTP7: Navaja = violencia

ECTP8: Decoraciones navideñas = unión

- ¿Qué se escucha sobre y dentro de su barrio?

ECTP1: Llanto

ECTP2: Pólvora

ECTP3: Perros

ECTP4: Brujas

ECTP5: Balas

ECTP6: Peleas

ECTP7: Música

ECTP8: Risas

- ¿Con que olor relacionan a Cristo Rey?

ECTP1: Comida

ECTP2: Cigarrillo

ECTP3: Tabaco

ECTP4: Basura

ECTP5: Licor

ECTP6: Flores

ECTP7: Marihuana

ECTP8: Smoke

3.8.3 *Foto lenguaje.*

A partir del instrumento de recolección de datos “foto lenguaje” y desde la categoría “espacios colectivos” se pudo identificar como Cristo Rey representa un aspecto muy importante para la vida de cada una de las jóvenes, debido a que todas las personas que conocen, sus amigos y familiares hacen parte de este lugar.

Así mismo, los lugares que pertenecen al sector guardan un recuerdo y un significado en la vida de cada una de ellas, teniendo en cuenta que el barrio es visto como su hogar, siendo cada rincón parte de su infancia y de lo que son hoy en día. De esta forma, cada palabra u oración dada a partir de la fotografía tenía como referencia lo que para ellas significa Cristo Rey. Los lugares que se presentaban a través de la imagen los describían como tranquilos, llenos de paz y de felicidad, siendo estas descripciones el resultado de las vivencias que se han llevado a cabo en dichos puntos.

Por otra parte, se pudo establecer que las fotografías transmiten y evocan algo en el lector siempre y cuando estas representen un aspecto importante para los mismos, de tal forma que no es la imagen, sino el lugar o la persona que se encuentra plasmada en la fotografía lo que genera un punto de atención. A partir de esto, se determinó que las jóvenes no describen lo que ven sino la realidad de lo que viven; es decir, cuando presentaban una imagen como el reflejo de la unión familiar, de la lucha y el esfuerzo constante que realizan las personas que aparecían en las mismas por salir adelante, hablaban desde el conocimiento y no de lo que se presentaba en la misma.

Teniendo en cuenta lo anterior, se determinó que para las jóvenes la fotografía solo era el puente que permitía evocar y dar a conocer aspectos importantes de su barrio, debido a que la información y transcendencia de la misma correspondía a las historias y momentos que guardaban.

Capítulo IV

4. Resultados de la Investigación

4.1 Categoría preestablecida.

Tabla 7. Categorías preestablecidas

Categoría base	Categoría de análisis
Espacios colectivos	Análisis de contenido a través del método hermenéutico.
Dinámica social	
Percepción	

Las categorías preestablecidas se plantearon con el fin de orientar el diseño de instrumentos para la recolección de la información de la investigación los cuales son la Historia de Vida, Cartografía Corporal y Foto-lenguaje, al respecto Martínez (1999) afirma: “establecer categorías es necesario porque ello le permitirá al investigador sistematizar la recolección de la información” (p. 78).

Las categorías preestablecidas se encuentran determinadas antes de llevar a cabo la aplicación y recolección de instrumentos, estas se presentan como un punto de análisis global de los datos obtenidos por parte de la población, lo cual permite categorizar y dividir los resultados alcanzados. Lo anterior se llevará a cabo a través del análisis de contenido a través del método hermenéutico, el cual se define por Richard E. Palmer en su libro *¿Qué es la hermenéutica?*, Teoría de la interpretación de Schleiermacher, Dilthey, Heidegger y Gadamer de 1969 como:

La experiencia hermenéutica es ontológica el significado de este no surgirá hasta que se vea la función ontológica de la comprensión y el lenguaje. Ambos son ontológicos pues revelan el ser de las cosas. Pero no revelan en ser como un objeto frente a la subjetividad;

más bien iluminan el ser en el que ya permanecemos; ni es el ser que se revela simplemente el ser de un objeto, sino nuestro propio ser, es decir, “lo que significa ser”. (Pág. 297).

Esta información sustenta el proceso de clasificación que se llevará a cabo, teniendo en cuenta que la ontología se entiende como un medio que permite agrupar la información y dividirla, codificando los datos según la relación existente entre las respuestas y los informantes.

4.1.1 Categoría espacios colectivos.

- Instrumento historia de vida

Dentro de este instrumento los espacios colectivos representan aspectos representativos para las jóvenes que pertenecen al barrio Cristo Rey, parte baja, estos significados dependen de la experiencia y vivencias respecto al mismos; de esta forma el informante ECTP1 establece que lo que más le gusta del barrio es poder compartir en un restaurante muy bueno ubicado en el sector, resaltando el restaurante como un espacio asociado a recuerdos positivos, donde puede pasar un buen rato.

Por otra parte el ECTP2 no se centra en un punto fijo dentro del sector, sino que abarca todo el lugar (Cristo Rey) y lo señala como “familiar”, debido a que toda su familia se encuentra viviendo allí, lo que la lleva a establecer al barrio no como un espacio sino como su hogar; así mismo define que los recuerdos más agradables que tiene es en la casa de su abuelos maternos, por las reuniones y encuentros familiares que realizan siempre.

Consecuentemente, el informante ECTP3, ECTP4 y ECTP5 presentan la ancha como un lugar representativo y que guarda un significado importante para cada una, debido a que en este espacio se reúnen sus familias, pasaron su niñez y jugaban con sus amigas. A partir de esto se entiende que el valor de los recuerdos es otorgado por las vivencias y no por la zona en la que desarrolla una acción.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede identificar que los espacios son asociados de forma positiva, no obstante, algunas niñas hacían referencia a la inseguridad del sector, sin embargo, no determinaron un lugar específico ni justificaban la razón, sino que lo presentaban como un testimonio suelto.

- Instrumento cartografía corporal

Los espacios colectivos reflejados en el instrumento cartografía corporal las jóvenes hacen referencia a lugares de esparcimiento donde desarrollan encuentros familiares y con amigos, de esta forma, los significados giran en torno a lo que reflejan dichos puntos para las niñas, lo cual conlleva a que cada sujeto comprenda o perciba un mismo lugar de forma distinta, ya sea desde la parte social o familiar.

En términos de definición, el informante ECTP1 puntualiza que para ella la cancha es sinónimo de “parche” reconocido por ser un lugar al que puede llegar a encontrarse y reunirse con sus amigos, además de compartir entre todos, por otra parte, el ECTP3 define el mismo punto como un medio para el deporte; teniendo en cuenta que las acciones que desarrolla cada una de las jóvenes corresponden a actividades diferentes.

Consecuentemente, el ECTP4 y ECTP8 vinculan los espacios con el término de amistad, de esta forma, hacen alusión al “monte” como ellas lo llaman y a las calles que pertenecen al barrio donde pueden encontrarse y estar con sus compañeros. Así mismo, el ECTP2, ECTP5 y ECTP7 se enfocan más en los lugares familiares haciendo alusión a la iglesia, el Cristo y el plan, donde han podido entablar tiempo junto a sus seres queridos. En Este instrumento en general abordó aspectos positivos, ya que los significados de los lugares están relacionados con las personas con las que comparten día a día y hacen parte de la vida de cada una.

- Instrumento Foto-lenguaje

Este instrumento se presentó como un trabajo conjunto, teniendo en cuenta que desde el conocimiento de las jóvenes y de la experiencia dentro del barrio podían aportar una visión más completa a partir del trabajo en grupo, lo que llevó a obtener una idea general de los datos obtenidos en el resultado final.

A partir de lo anterior, las jóvenes no determinan un lugar específico, sino que hacen referencia al barrio como tal, definiendo a Cristo Rey parte baja como su hogar, como un sector tranquilo donde pueden transitar por sus calles, ir a la cancha, al cristo, a donde los vecinos y a la iglesia sin ningún problema. Un lugar donde son felices ya que pueden jugar con sus amigas y estar con toda su familia ya que la mayoría habitan en el sector.

Este resultado, permite concluir que las jóvenes están apropiadas de los espacios y de su barrio, que se sienten en zona de confort y no ven al sector como una amenaza o un peligro, por el contrario, lo encuentran como parte de lo que son, reconociéndolo como su casa.

4.1.2 Categoría dinámica social.

- Instrumento historia de vida

Según los datos obtenidos a través de este instrumento de recolección de datos, las dinámicas sociales que se presentan constantemente están relacionadas con las costumbres que han creado las personas que habitan en el barrio, como las festividades que desarrollan para la época de navidad, tal como lo referencia ECTP1, ECTP3 y ECTP7, quienes expresan la tradición que tienen en sus barrios de celebrar diciembre con música, cerrar las calles, compartir con los vecinos y la familia.

Otro aspecto que se desarrolla consecutivamente por la comunidad del barrio Cristo Rey y está relacionado con las costumbres que los caracteriza es la convivencia entre vecinos en

lugares determinados, tal como la cancha, donde comparten y se reúnen con la familia por las tardes, como lo expresa ECTP4 y ECTP8 este espacio se establece en la comunidad como punto de encuentro, así mismo ECTP5 afirma que: “A dos cuadras de mi casa, queda un campo verde donde van todas las familias los fines de semanas, ahí vuelan cometa y hacen compartir”, siendo esta también parte de las dinámicas sociales conformadas por los habitantes.

Los aspectos que recurren frecuentemente en el barrio, están asociados a factores positivos, donde las acciones que desarrollan las personas fortalecen la unión y el buen vivir entre la comunidad.

- Instrumento cartografía corporal

Dentro de este instrumento se presenta una relación con la Historia de Vida, teniendo en cuenta que las jóvenes señalan la época navideña como un aspecto que todos celebran y como las luces, la pólvora y las decoraciones son sinónimo de festividad, siendo esta la única dinámica social evidenciada en la Cartografía Corporal, la cual es expresada por la ECTP3, ECTP4 y ECTP8, señalando esta fecha además como un tiempo de unión, para estar alegres y compartir.

Este punto se establece, teniendo en cuenta que los recuerdos de las jóvenes están ligados principalmente a esta fecha, ya que según se logró identificar es la tradición que más se refleja dentro de la comunidad, debido a que es una fecha que no solo se celebra en este lugar sino a nivel general.

- Instrumento Foto-lenguaje

Una actividad que desarrollan las jóvenes y la comunidad en general que pertenecen al barrio Cristo Rey, parte baja, y que a su vez se establece como dinámica social teniendo en cuenta los datos obtenidos por el instrumento “foto-lenguaje” es ir a misas los domingos.

Para ellas, ir a misa además de representar la fe, también significa un espacio para estar con las personas que quieren, debido a que la costumbre está constituida por ir a misa en familia y luego salir a almorzar a algún lugar que se encuentre en el barrio, normalmente, según lo que expresaron todas las niñas siempre almuerzan mote o tamal, debido a que ellas afirman que es una tradición que tienen las familias los domingos.

A partir de lo anterior se comprende que las dinámicas sociales dentro del barrio están constituidas por acciones cotidianas que se desarrollan en cualquier familia, que dichas costumbres hacen parte de diferentes hogares independientemente del lugar al que pertenezcan.

4.1.3 Categoría percepción.

- Instrumento historia de vida

Dentro la población del barrio Cristo Rey, parte baja, existen diferentes percepciones que se encuentran marcadas en la niñas, una de esta, siendo la respuesta más consecutiva en los resultados finales dentro de instrumento es la idea que tienen sobre sus vecinos, debido a que afirman que lo que menos les gusta del sector es que existe mucho “chisme”, ECTP1 afirma que existen muchas cosas negativas: “todos son chismosos, todos saben la vida del otro y son muy entrometidos a toda hora”, así mismo, ECTP3 expresa que: “en la cuadra que yo vivo todo son muy sapos y chismosos”, a esto se aporta el testimonio de la informante ECTP7 quien concuerda y apoya la información expuesta anteriormente.

Por otra parte, con la problemática migratoria que se ha venido presentado, otra percepción que han fundamentado las niñas es el aumento de la inseguridad y robos debido a la llegada de los venezolanos, lo cual es afirmado por NCTP5 y NCTP6.

Consecuentemente, entre las dificultades que las jóvenes perciben de su barrio según la NCTP3, NCTP4, NCTP5 y NCTP8 se encuentra la drogadicción y la pelea entre barrios, siendo esta una problemática constate en el sector debido a que no existe una autoridad que controle dicha situación.

Lo anterior, conlleva a concluir que las percepciones establecidas por las jóvenes están ligadas a factores negativos, teniendo en cuenta que las ideas expuesta suponen la acción de algo que no favorable dentro la comunidad.

- Instrumento cartografía corporal

A partir de este instrumento se pudo identificar que la percepción de las jóvenes maneja posturas diferentes, teniendo en cuenta que para ECTP1 observa su barrio como un lugar inseguro y NCTP4 vincula el uso de pólvora dentro de el mismo, lo que lleva a concluir que para ellas existen factores que afectan de forma negativa a Cristo Rey, parte baja.

No obstante, y desde un punto totalmente distinto, ECTP3 lo observa de manera diferente, para ella el barrio se caracteriza por ser tranquilo, así mismo, ECTP5 lo describe como un sector unido en el que todos están dispuestos a colaborar y a prestar su ayuda cuando alguien lo requiera, consecuentemente ECTP8, sustenta lo anterior y expresa que Cristo Rey es sinónimo de Alegría y celebración, presentándolo y definiéndolo a partir de sus testimonios como una zona agradable.

Teniendo en cuenta las 2 posturas establecidas por la muestra, se puede determinar que cada joven posee un imaginario diferente, no existe una idea general, lo que permite definir

que ambas percepciones pueden ser verdaderas, debido a que ambas están representadas por las vivencias de las jóvenes.

- Instrumento Foto-lenguaje

Para las jóvenes del barrio Cristo Rey, parte baja, las fotografías presentadas a partir del instrumento de recolección de datos “fotos lenguaje” representaba un medio de comunicación en el que podían expresarse a través de un recuerdo, teniendo en cuenta que las imágenes estaban relacionadas con este fin. De esta forma y según los resultados obtenidos a través de las fotografías, se pudo identificar que las niñas percibían al barrio como un lugar familiar y lleno de paz.

Por otra parte, también se pudo identificar que ellas definen a las personas que habitan dentro del mismo como una comunidad luchadora y trabajadora que busca día a día salir adelante para brindarle un mejor futuro a las personas por las que velan, brindándole mejores condiciones de vida para que se superen.

Lo anterior, representa una idea totalmente diferente a los instrumentos anteriores, debido a que más que el barrio las jóvenes describen a las personas y las situaciones que presentan a diario, hablan desde lo que han vivido y los recuerdos que les evocaba las imágenes.

4.2 Categorías emergentes.

Tabla 8. Categorías emergentes

Categoría	Método de análisis
Familia	Análisis de contenido a través del método hermenéutico
Inseguridad	
Tradiciones	

Las anteriores categorías son definidas por las respuestas de las jóvenes en los tres instrumentos de investigación, el cual evidencia que estos factores han marcado o representado un valor primordial en ellas y por ende cabe incluirlas y analizarlas por un método de interpretación, en este caso el análisis de contenido a través del método hermenéutico que según Richard E. Palmer en su libro *¿Qué es la hermenéutica? Teoría de la interpretación* de Schleiermacher, Dilthey, Heidegger y Gadamer (1969) La definen como:

“La experiencia hermenéutica es dialéctica. Los frutos de este hecho sólo se pueden recoger cuando la experiencia se concibe no como la conciencia que percibe los objetos, sino como la comprensión que encuentra una negatividad que amplía e ilumina la auto comprensión”. (pág. 297)

De esta forma se considera que el método hermenéutico es la conciencia que adquiere los instrumentos y la tarea reside en realizar un debido proceso de interpretación para poder lograr una idea global que contextualice y cree un factor más breve de comprensión.

4.2.1 Categoría familia.

- Instrumento Historia de vida

De acuerdo a la información suministrada por los informantes clave de la investigación la familia es un factor que incide representativamente en su contexto social, hace parte del imaginario social y por consiguiente se crea una dependencia al mismo factor tal como lo expresa ECTP2: “Lo que más me gusta del barrio es que vive toda mi familia, absolutamente toda esta poblada por Cristo Rey... Todos los recuerdos que tengo son positivos y han sido en la casa de mis abuelos maternos, porque allí siempre hacemos las reuniones familiares y es el mejor momento en el que me siento”; o ECTP3: “Lo que más me gusta es que ya conozco a todos, siempre he vivido allí y me encanta el lugar” o ECTP8 “Es muy agradable, siempre he vivido mi familia ahí entonces se siente mucha unión” ... “Una ocasión que se reunió toda mi familia en la cancha y compartimos tiempo”; o ECTP5 “Como es un ambiente sano me gusta esa zona de confort”

De esta forma se entiende que no es por elección, sino que en cambio ya adquirieron un sentimiento de relación por el barrio a través de la familia, un determinante estable que ha sido estipulado por personas del mismo núcleo que tienen una direccionalidad con el individuo, sin embargo, una de las jóvenes entrevistadas muestra a la familia como un impedimento o problemática ECTP4 “La violencia familiar, o inter-barrios, ya que no hay educación o una autoridad que imponga las reglas.”

Por consiguiente, se entiende que la mayoría de las experiencias vividas por las jóvenes con la familia son positivas y lo ven como un beneficio o zona de confort por la cual representa al barrio y crea un imaginario social dependiente de esta categoría, además de esto la familia posee el valor de crear vínculos concluyentes que dirigen el pensar o la percepción de las jóvenes con referencia a su entorno.

El imaginario de las jóvenes siempre va encaminado a recuerdos o acciones familiares que permiten crear una relación con un pensamiento, percepción o en este caso imaginario social, por ejemplo: ECTP2 afirma que: “Si existen problemas entre vecinos, pero no soy muy atenta a esto, ya que solamente me concentro en mi familia y nunca hemos tenido alguna disputa grave”.

Esta posición o postura que subyace en fundamentarse simplemente en los factores familiares sin ligar el contexto, los vecinos, o las personas que transitan cerca a su familia, ya que si estuviera contrastando con otros factores esta se convertirá en una subcategoría de familia la cual contenga el ámbito cultural o social de cada joven con su respectiva familia.

- Instrumento cartografía corporal

Al ser un instrumento que trabaja con los sentidos de cada una de las jóvenes las respuestas van enfocadas a un espacio en el tiempo que hayan visto, tocado, oído, escuchado o saboreado. Dentro de esta categoría se resaltan algunos lugares que para las jóvenes evocan sucesos que desarrollan con sus familias, como por ejemplo la estatua de Cristo Rey que evoca encuentros familiares o las zonas verdes que reflejan amistad.

De igual forma existen acontecimientos que han sido percibidos por el sentido de la escucha, en donde risas, música y automóviles demarcan lo que para ellas significa familiaridad, por ende, son factores que atañen a esta categoría en donde la interpretación es una, pero su respuesta es otra.

También cabe diferenciar los diferentes aspectos e imaginarios que resultan de la definición de los jóvenes interpretados por los investigadores, por ejemplo: el ECTP1 señala que “Cancha = familia”, ya que ahí se reúne con sus familiares los fines de semana para compartir un espacio de esparcimiento y crear la unión familiar; pero para ECTP4 “Drogas =

Cancha”. Por lo tanto, se crea una ambigüedad en donde el significado de una contrarresta el de otra, y hace parte del imaginario individual que conforma el generar de las jóvenes.

Lo anterior no está solo presente en este caso y en el sentido de la escucha, también se presenta en el del olfato en donde ECTP5 señala que “Pólvora = Familia” por las festividades, pero para ECTP2 “Pólvora = inseguridad”. Entonces entra a justificar las percepciones individuales que para individuos representa un determinado factor, pero en colectividad se asume una mayor interpretación.

- Instrumento foto-lenguaje

Las fotografías escogidas por las jóvenes en esta categoría siempre mostraban la panorámica desde el mirador o la estatua de Cristo Rey, aludiendo que la composición de la imagen, los elementos que se encontraban dentro de ella y los colores de las mismas evocaban un sentimiento de paz, el cual era el mismo que cuando frecuentaban con sus familiares el sitio.

Otra fotografía escogida fue una reunión de la junta de acción de comunal del barrio, en donde se encontraban diversos niños y gente adulta. Para la sorpresa de las jóvenes se destacaban familiares de ellas y conocidos con los cuales crearon un vínculo de fraternidad, por obviedad estos testimonios fueron idóneos para encontrarlos en esta categoría. Creando así un imaginario social de la familia en el sector.

4.2.2 Categoría inseguridad.

- Instrumento historia de vida

Los testimonios de peligro plasmados por las jóvenes son bastantes extensos, aunque muchos de estos tienen concordancia entre una joven y otra, ratificando así la información y creando una veracidad de la misma. De esta forma cabe destacar las siguientes pruebas:

ECTP1 “Lo que menos me gusta es la inseguridad que se vive en el mismo... Más debajo de la estatua del Cristo hay como un conjunto pequeño de casitas, y la verdad una vez encontrar a un señor que se había suicidado, estaba colgado. No me marco, pero fue muy impactante”; O ECTP2 “Lo que no me gusta es la inseguridad”.

De acuerdo a lo anterior se deduce que las jóvenes viven en una constante inseguridad por actos cometidos en el barrio, que no afectan directamente a su integridad, pero que si crea esos imaginarios de que el barrio tiene una inseguridad. En concordancia con los anteriores testimonios también se encuentran los de ECTP4 “La violencia familiar, o inter-barrios, ya que no hay educación o una autoridad que imponga las reglas”; o el ECTP5 quien afirma que “Siempre ha sido un lugar sano, pero últimamente con la llegada de los venezolanos se ha vuelto peligroso”.

Todo lo anterior mencionado por las jóvenes es descrito como un factor peligroso en su entorno, que muchas veces no llega a significar o afectar implicaciones físicas, pero causa un temor psicológico, un imaginario negativo que repercute en los quehaceres individuales de las mismas, cohibiéndolas de poder realizar o expresar su sentir de una manera segura.

Del mismo modo surgen otras confirmaciones, como la de ECTP5 quien expresa que “La drogadicción y la pelea entre barrios” siempre ha sido un problema del barrio o la de ECTP6 quien argumenta que: “Se ve muchos jóvenes de 12, 13 y 10 años que ya están consumiendo y vendiendo drogas, pero es ahora porque antes no se veía eso”, del mismo modo el de ECTP8 “Lo que no me gusta es que es inseguro sobre todo en las noches” o el de ECTP7 “Es muy inseguro porque hasta al padre le toco poner cámaras.”.

En conclusión, son diversos los temas de inseguridad que expresan las jóvenes del barrio Cristo Rey parte baja, de igual forma resaltar que influyen los antecedes vividos en el sector

por parte de vecino, familiares o desconocidos que han llegado a crear un ambiente tenso de inseguridad y que la fuerza pública no ejerce una labor idónea en este territorio.

- Instrumento cartografía corporal

Las respuestas de inseguridad plasmadas por las jóvenes no van en relación con el sentido de la vista, es decir, no han presenciado actos de inseguridad que ellas hayan visto como tal, por ende, queda descartado este sentido dentro de esta categoría. Por otra parte, el sentido del tacto está presente en varias jóvenes como es el caso de ECTP 3: “Perros”, ECTP4: “Brujas”, ECTP5: “Balas”, ECTP6: “Peleas”. Las anteriores respuestas han evocado y percibidos en los jóvenes factores como inseguridad para las mismas.

También en el sentido del tacto han presenciado hechos en donde se han relacionado con un momento de inseguridad por amistades, familiares o desconocidos como lo evidencian ECTP1: “Cuchillo = violencia”, ECTP5: “Drogas = daño”, ECTP6: “Sangre = dolor”, ECTP7: “Navaja = violencia”. Lo cual establece que, si existe un imaginario de inseguridad por objetos que las jóvenes han tocado y por ende las han marcado, haciendo énfasis en que todos estos hechos o momentos fueron dentro de su barrio.

Por ultima cabe describir el sentido del olfato, un sentir que se propaga esporádicamente y que en los lugares donde se desarrollan las jóvenes ya saben que personas están realizando los olores y la inseguridad que representa para ellas, por ejemplo, ECTP7 expresa olor a “Marihuana” y ECTP8 “Smoke. Dos aromas que las jóvenes reconocen con facilidad y que siempre han estado presente en el barrio según la información que expresan.

- Instrumento foto-lenguaje

Dentro de la idea global plasmada por las jóvenes no encontraron ninguna fotografía que para ellas significara un suceso de inseguridad, no veían o representaban hechos que se

asimilaran con esta categoría, sin embargo, si relataban que cerca de los lugares de donde se tomaron las fotografías si pueden ocurrir estos hechos, pero ninguno logro ser plasmado en alguna imagen.

4.2.3 Categoría tradición.

- Instrumento historia de vida

Una categoría que tomó por sorpresa los resultados de la investigación referente a los imaginarios fue la tradición, muchas respuestas en los diferentes instrumentos estuvo plasmada por sucesos frecuentes que realizan en tipos de fe, festividad o reuniones, testimonios como los de ECTP1: “Una vez un primo llego en diciembre con música en el carro, y luego todos sellamos la calle y pusimos más música y compartimos con amigos y familia” o el de ECTP3: “Cuando hacían las fiestas de diciembre, ya que colocaban mucha música, en el barrio no molestan por eso, no es como el centro que porque cualquier ruido molestan y pues la idea era pasar un buen rato”. Evidencian la apertura de la categoría en los resultados.

Al momento de expresar estas respuestas se notaba la emotividad y la esperanza con que contextualizaban esos momentos dentro del barrio, testimonio evidenciado en el video de ECTP6: “Los 24 y 31 de diciembre siempre son las fechas más especiales por mi familia y el barrio” o el de ECTP7 “Lo que más me gusta es que lo domingos el padre me despierta con fiesta, y además de esto vende pasteles en la misa”. Por consiguiente, se tiene un imaginario establecido el cual responde a tradición y fe, valores muy relacionados con la unión, la humildad y la solidaridad.

Lo anterior fundamentado en testimonios claves como el de ECTP3 quien expresa su visión del barrio: “De mi parte lo veo humilde, uno distingue entre las personas y sabe quién pertenece al barrio y quien no, por mi parte lo veo muy bonito” o el ECTP6 quien afirma que “Yo veo mi barrio de una manera buena, las personas que le hacen daño al barrio simplemente vienen de otro lado y no nos identifican”. Estas dos respuestas tienen un factor común el cual es la incidencia de gente externa en su barrio.

Aunque no se tiene veracidad del mímico, puede influir en la percepción o el imaginario de las jóvenes y afectar de manera indirecta el contexto por el llamado rumorero o voz a voz que ejercen en el día a día. También se fundamenta en la migración de la República de Venezuela como lo hace sentir ECTP5 “Siempre ha sido un lugar sano, últimamente con la llegada de los venezolanos se ha vuelto peligroso, pero es un lugar Bonito para vivir... Se ha tornado algo peligroso por la situación de los venezolanos,”.

Por consiguiente, se tiene esta categoría como una fuente primordial de imaginarios sociales que se ven afectados por agentes externos al barrio que según lo expresan las jóvenes afectan la cotidianidad de sus actos e impide que el barrio cree o genere un desarrollo en su dinámica social.

- Cartografía corporal

Los testimonios de las jóvenes en esta categoría son varios dependiendo del sentido que aplique para cada situación, por ejemplo, ECTP 2 representa que: “Iglesia = fe”, por lo que es una tradición para esta asistir todos los domingos a representar su fe con la familia, también esta quienes relacionan la pólvora con festividad, o un adorno navideño con este tipo de festejos como: ECTP 8: “Decoraciones navideñas = unión”. Son testimonios que se pueden incluir en las dos categorías tanto en familia, porque representa para la joven una unión o en

Tradición por que hace parte de las costumbres que se contextualizan cada año dentro del barrio.

Las respuestas estipuladas en esta categoría siempre tienen un valor positivo a la hora de ser analizados y enfocados en la manera que las jóvenes lograron expresarlas, además de que son elementos que van direccionadas a la Navidad o a la religión, de esta manera se concluye que hay un imaginario social que encierra estas categorías y que permite visibilizar al barrio por estos factores.

- Instrumento foto-lenguaje

Dentro de la categoría de tradición en las jóvenes, escogieron dos fotografías: la primera expresaba el mirador en horas de la noche, en donde según ellas ejercían un recorrido navideño con sus familiares y por ende tenían recuerdos de esas luces; la segunda fotografía hace referencia a las brigadas que hacen la Policía en la cancha de Cristo Rey en donde es habitual que vayan semestralmente para darle un lugar de recreación a los niños y un detalle.

4.3 Triangulación de instrumentos.

Como los resultados fueron divididos en categorías para una mayor comprensión el proceso de triangulación se facilita en cierto grado, al determinar que arroja cada categorizaron según el instrumento utilizado se puede obtener una idea global del mismo y asumir con veracidad el efecto de tal herramienta, sin embargo, para colocar cara a cara cada instrumento es factible proporcionar un breve resultado del mismo para que el lector entienda las contraposiciones de los argumentos. Teniendo en cuenta las seis categorías definidas por los investigadores como: Dinámica social, Percepción, Espacios Colectivos, Familia, Inseguridad y Tradición.

En Historia de vida los argumentos relacionados con un imaginario social el cual pueda enfocarse dentro de estas categorías es que: Las jóvenes practican diversas dinámicas sociales que hacen parte de su diario a vivir, en ellas se ven reflejados aspectos de familia y por ende la tradición estipulada con una anterioridad, además de esto han presenciado sucesos de inseguridad, no siendo ajenas a esto ni afectándolas directamente. Si las cohibe de realizar acciones, pero no han sido repercutidas por los mismos ya que en el barrio son reconocidas.

Por parte de la cartografía corporal el resultado de las jóvenes se direcciona a sus sentidos, en donde se evidencia que, si han participado con los mismos en elementos que la relacionan con la inseguridad del barrio, sin embargo, también contempla aspectos de familia o de tradiciones las cuales no afectan las características mencionadas anteriormente. Por tal motivo las afectaciones no son de un carácter extremo, simplemente sucesos que se ocupan en cual zona residencial.

En otro sentido el Foto-lenguaje es una herramienta más esquemática y de interpretación no arrojó resultados de inseguridad, las imágenes evocaron en las jóvenes sentimientos familiares, nostálgicos y de unión; mas no un sentir de peligro, más que todo las dinámicas

sociales prevalecieron en su interpretación por lo que significaba para ellas el lugar que observaron en las muestras.

Ya teniendo establecido el resultado de cada instrumento se puede generar una interpretación más acorde con influencia de las categorías, la categoría Familia logro estar reconocida en todos los instrumentos y generar una relevancia hacia los recuerdos, pensamientos y percepciones que ellas tienen de su barrio, por estar presente en los tres instrumentos se puede afirmar que dentro del Imaginario Social de las estudiantes la familia es fundamental y ondea dentro de sus valores primordiales.

A fin con lo anterior la categoría denominada como Inseguridad se presentó en dos de los tres instrumentos utilizados, en Cartografía Corporal y en Historia de vida, muchos de los testimonios expuestos en estos dos lograron identificar los sucesos de inseguridad como algo presente en su barrio, en su percepción, en su imaginario; conocen términos de violencia, armas blancas o sustancias psicoactivas. Por el contrario, en Foto-Lenguaje no lograron encontrar ninguna similitud con un término de inseguridad.

Así mismo la categoría de Tradición estuvo frecuentada en los tres instrumentos, en las jóvenes se pueden determinar que sus imaginarios van en una misma relación con las costumbres que se tienen en el sector y a favor de esto han creado referencias de lo que se puede encontrar en el barrio, conociendo así lo que es clave del imaginario social de las jóvenes.

Igualmente, la categoría de Espacios Colectivos estuvo presente en los tres instrumentos y se identificó de una manera positiva, la cual relaciona los lugares del barrio con acontecimientos de índole familiar, de alegría y de amistad, no se llegó a presentar algún suceso de inseguridad o peligro. Estableciendo un imaginario social seguro en esta categoría.

Por otra parte, en la categoría de Percepción estuvo presente en los tres instrumentos, en Historia de vida se plasmó de una forma negativa, con repercusiones de inseguridad y factores que desmeritan a las jóvenes; en Cartografía corporal hubo testimonios de las dos clases, tanto positivos como negativos y en Foto-lenguaje netamente positivos. Generando un imaginario social difícil de analizar con miradas ambivalentes.

En última instancia la categoría de Dinámica Social se presentó en los tres instrumentos y logro establecerse con términos positivos, siempre describían socialmente al barrio como un sector en donde se puede desarrollar sin cohibiciones con excepciones de regularidad. Por este motivo hay un imaginario social estable de tal categoría.

Capítulo V

5 Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones.

- De acuerdo a los resultados encontrados en la investigación se concluye que dentro de la categorización de los imaginarios Sociales de las jóvenes que habitan en el Barrio Cristo Rey y que estudian en el Colegio Técnico La Presentación, se presentan categorías emergentes que son fundamentales para el análisis del tema; definida como: Familia, Inseguridad y Tradición.
- El imaginario social planteado por Castoriadis es un tema que va de la mano con la percepción, pero muchas veces es confundido con el mismo y genera una barrera por las jóvenes, el cual dificulta la interpretación al momento de expresar su visión del contexto o barrio.
- Los imaginarios sociales de las jóvenes del barrio Cristo Rey que estudian en el Colegio Técnico La Presentación van direccionados a seis categorías establecidas como: Dinámicas Sociales, Espacios Colectivos, Percepción, Familia, Inseguridad y Tradición.
- El imaginario social es un tema individual que varía dependiendo de los antecedentes de cada individuo, es un tema subjetivo; sin embargo, se pueden analizar de una manera global al otorgando categorías que permitan clasificar sus respuestas.

5.2 Recomendaciones.

- Se recomienda que la actual investigación sea retomada por otros estudiantes para poder fortalecer la temática de imaginario social ya que esto es un primer contacto con el barrio y el tema en el municipio Pamplona.
- Seguir trabajando desde el Programa de Comunicación Social temáticas que involucren los imaginarios para fortalecer el enfoque de la carrera en aspectos de desarrollo o cambio social y aportar al municipio de Pamplona.

Bibliografía

- Antonio, P. (1987), comunicación e información: perspectivas teóricas. México, D.F. Editorial Trillas.
- Ardenne, P. (2006), Un arte contextual. Murcia, España. Editorial Azarbe, S.L.
- Barthes, R. (2009), Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces. Barcelona. Editorial Paidós Ibérica.
- Baeza, A. (1995), Teoría fenomenológica de los imaginarios sociales. España. Editorial Ceasga.
- Benjamín, W. (2003), La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. México, D.F. Editorial Itaca.
- Canclini, N. (1989), Culturas Híbridas: Una estrategia para entrar y salir de la modernidad. México, D.F. Editorial Grijalbo, S.A. de C.V.
- Castillo, A. (2003), Conceptos, imágenes y representaciones de la niñez en la ciudad de México. México, D.F. Editorial Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- Cisneros, I. (2004), Formas de la intolerancia, De la discriminación al genocidio. México, D.F. Editorial Océano.
- Crandall, Ch.S. Coleman, R. (1992), Estigmatización relacionada con el SIDA y la interrupción de las relaciones sociales. Editorial Revista de Social y Personal Relaciones.
- Donas, S. (2001), Adolescencia y juventud en América Latina. Cartago, Costa Rica. Editorial Tecnológica de Costa Rica.
- Fidias, A. (2012), El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica. Caracas - República Bolivariana de Venezuela. Editorial Episteme.

- Freire, P. (1985), *Pedagogía del oprimido*. México, D.F. Editorial S.A de C.V.
- Gallardo. G. (2005), *La estigmatización social como factor fundamental de la discriminación juvenil*. México. Editorial El Cotidiano.
- Gutiérrez, F. Prieto, D. (1991), *La mediación pedagógica: Apuntes para una educación a distancia*. Guatemala. Editorial IIME.
- Harris, M. (1989), *Teorías sobre la cultura en la era posmoderna*. California. Editorial Alta Mira Press.
- Hernández, L. (2010), *El concepto de territorio y la investigación en las ciencias sociales*. México. Editorial Texcoco.
- Herrera, L. (2006), *la educación y la cultura: una lectura y propuesta desde la filosofía de la praxis*. Cuenca, Ecuador. Editorial Universidad Politécnica Salesiana.
- Moles, A. (1981), La imagen: comunicación funcional*. México, D.F. Editorial Trillas.
- Pasquali, A. (2005), *18 ensayos sobre comunicación*. Caracas, Venezuela. Editorial Melvin.
- Prieto, D. (2015), *Elogio De la pedagogía universitaria, 20 años de especialización*. Mendoza, Argentina. Editorial Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.
- Prieto, D. (1995), *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación superior*. Editorial Bogotá ICFES.
- Prieto, D. Pol, P. (2006) *Comunicación y educación: El diálogo continúa en el ciberespacio*. Editorial Quebecor Wold, Bogotá.
- Rodríguez, J. (2006). Un marco teórico para la discriminación*. México, D.F. Editorial Trillas.

Tamayo, M. (1987), *el proceso de la investigación científica*. México, D.F. Editorial Limusa, S.A. de C.V.

Tibol, R. (1989), *Episodios fotográficos*. México, D.F. Editorial Libros Proceso.

Troncoso, A. (2003), *Conceptos, imágenes y representaciones de la niñez en la ciudad de México*. México, D.F. Editorial Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Sampieri, R. (2014), *Metodología de la investigación - sexta edición*. México, D.F. Editorial S.A. de C.V.

Palmer, E. (1969), *¿Qué es la hermenéutica?, teoría de interpretación de Schleiermacher, Dilthey, Heidegger, Gadamer*. Editorial Arcolibros.

Cibergrafía

Alcaldía de Pamplona. (2017). información del municipio. Recuperado de:
<http://pamplona-nortedesantander.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx> el día 27 de abril de 2019.

Arias, C. (2006). Enfoques teóricos sobre la percepción que tienen las personas. Recuperado de: [http://EnfoquesTeoricosSobreLaPercepcionQueTienenLasPersonas4907017%20\(1\).pdf](http://EnfoquesTeoricosSobreLaPercepcionQueTienenLasPersonas4907017%20(1).pdf) el día 22 de julio de 2019.

Boletín Censo general DANE. (2005). A la república de Colombia. Recuperado de:
<https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/norte/pamplona.pdf> el día 27 de abril de abril.

Blasco. Pérez. (2007). Definición de enfoque cualitativo. Recuperado de:
http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html el día 28 de julio de 2019.

Botero, G. (20015). Imaginarios sociales de Cali contruidos a través de las publicaciones del Periódico El País durante los Juegos Panamericanos de 1971 y los Juegos Mundiales de 2013. Recuperado de:
http://vitela.javerianacali.edu.co/bitstream/handle/11522/3352/Imaginarios_sociales_cali.%20.pdf?sequence=1 el día 12 de junio de 2019.

Cabrera, D. Imaginario social, comunicación e identidad colectiva. Recuperado de:
http://www.portalcomunicacion.com/dialeg/paper/pdf/143_cabrera.pdf el día 27 de noviembre de 2019.

Camacho, S. Uribe, D. (2017). Imaginario de los habitantes del centro histórico de la ciudad de Pamplona sobre el patrimonio arquitectónico.

Cámara de comercio de Pamplona. (2017). Rendición de cuentas recuperado de: <http://camarapamplona.org.co/camara2/sites/default/files/1.%20CONCEPTO%20ECON%20%93MICO%202017.pdf> el día 27 de abril de 2019.

Castillo. A. (2006). Conceptos, imágenes y representaciones de la niñez en la ciudad de México. Recuperado de: <http://www.ejournal.unam.mx/ehm/ehm33/EHM000003305.pdf> el día 24 de junio de 2019.

Dittu, R. Basulto, O. Riffo, I. (2017). La investigación en Chile sobre imaginarios y representaciones sociales. Recuperado de: <file:///C:/Users/8/Downloads/Sin%20título.pdf> el día 27 de julio de 2019.

Ewald, W. (2011). Entrevista a Wendy Ewald. ¿Cómo desarrollar propuestas colaborativas utilizando la fotografía? Recuperado de: <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/9387> el día 22 de julio de 2019.

Freire, P. Educación Problematizadora: diálogo liberador. Recuperado de: http://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_paulo_freire.htm el día 10 de junio de 2019.

Galvis, A. Meisel, A. (2007). Persistencia de las desigualdades en Colombia: un análisis espacial. Recuperado de: <https://ceri.udistrital.edu.co/archivos/users/revistaMundoCERI/v4/RevistaCERIV4.pdf> el día 22 de noviembre de 2019.

Guillermo, A. Flor, L. (2015). Espacios de pobreza en la periferia urbana y suburbios interiores de la ciudad de México: las desventajas acumuladas. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612016000100001 el día 25 de noviembre de 2019.

Hernández, F. (2016). Reconocimiento de los imaginarios sociales sobre la política contruidos por los jóvenes del grado once del colegio María Reina. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3797/Hernandezjhonny2016.pdf?sequence=1> el día 22 de julio de 2019.

Kaplún, M. (1973). Concepto de los medios masivos tomados de: http://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_mario_kaplun.htm el día 10 de junio de 2019.

La Opinión, Cúcuta. (2018). Destruyen una olla en Pamplona. Recuperado de: <https://www.laopinion.com.co/judicial/destruyen-una-olla-en-pamplona-164287> el día 24 de noviembre de 2019.

La Opinión, Cúcuta. (2017). En Cristo Rey están atemorizados por los constantes robos. Recuperado de: <https://www.laopinion.com.co/pamplona/en-cristo-rey-estan-atemorizados-por-los-constantes-robos-130565#OP> el día 24 de noviembre de 2019.

Londoño, D. (2001). EL BARRIO... ¿Una dimensión incomprendida? Recuperado de: https://biblioteca.ucp.edu.co/Revista_paginas/revista59/barrio.html el día 08 de julio de 2019.

López, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. Recuperado de: <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf?sequence1> el día 05 de octubre.

Macías, R. (2000). La historia de vida: método cualitativo. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ccss/11/kshm.htm> el día 26 de julio de 2019.

Meyer, P. (2015). Ángulos: entrevista con el fotógrafo Pedro Meyer. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=6S4yifRVKSc> el día 26 de julio de 2019.

Miranda, A. (2014). EL imaginario social bajo la perspectiva de Cornelius Castoriadis y su proyección en las representaciones culturales de Cartagena de indias. Recuperado de:

<http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/1966/1/EL%20IMAGINARIO%20SOCIAL%20BAJO%20LA%20PERSPECTIVA%20DE%20CORNELIUS.pdf> el día 26 de julio de 2019.

Montenegro, F. Saldarriaga, L. (2015). Imaginarios sociales juveniles sobre género desde Facebook. Bogotá D.C. Recuperado de:
<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2109/1/MontenegroMendivelsoFanny2015.pdf> el día 15 de junio de 2019.

Pamplona Total Noticias. (2019). Asesinan a una persona en el barrio Cristo Rey. Recuperado de: <https://www.facebook.com/Pamplonatota/posts/1132923406895206/> el día 24 de noviembre de 2019.

Pasquali, A. (2005). Que es comunicación. Recuperado de:
<https://todosobrecomunicacion.com/segun-autores/> el día 10 de junio de 2019

Randazzo, F. (2014). Los imaginarios sociales como herramienta de las ciencias sociales. Recuperado de: <file:///C:/Users/Elvira/Downloads/Dialnet-LosImaginariosSocialesComoHerramienta-4781735.pdf> el día 26 de junio de 2019.

Reyes. A. (2013). Las mediaciones pedagógicas. Recuperado de:
https://momostenangointercultural.weebly.com/uploads/2/3/4/0/23408540/articulo_mediacion_pedagogica.pdf el día 16 de junio de 2019.

Rodríguez, M. (1999). El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/155/15501102.pdf> el día 28 de noviembre de 2019

Velazco, B. (2012), El concepto de territorio: una totalidad o una idea a partir de lo multicultural. Recuperado de: http://www.banrep.gov.co/publicaciones/pub_ec_reg4.htm el día 27 de noviembre de 2019.