

**EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA EN EL PROCESO DE INICIACIÓN EN
LA LECTURA EN EL GRADO DE PRE-ESCOLAR**

CRISTIAN ALEXIS CARRILLO FLÓREZ

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER
COLOMBIA
2015**

**EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA EN EL PROCESO DE INICIACIÓN EN
LA LECTURA EN EL GRADO DE PRE-ESCOLAR**

CRISTIAN ALEXIS CARRILLO FLÓREZ

ASESOR: JAIRO ANTONIO JAIMES CAMARGO

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**

2015

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

DEDICATORIA

En esta vida nos podemos encontrar con pequeños y grandes obstáculos, de los cuales se aprenden de una u otra forma, por esta razón cuando se alcanza una meta es gratificante por todos los aprendizajes que se han adquirido de las personas que nos rodean y orientan un proceso y una etapa de la vida.

Le agradezco de corazón a Dios, porque muchas veces desee dejar de luchar por este sueño que parecía imposible, pero en el encontré un apoyo grande, una vez que decidí luchar por lo que quiero, y cambiar mi forma de ver el mundo que me rodea aprendiendo que todo en esta vida es reír, llorar, discutir aceptar las fallas pero aun mas importante luchar por lo que se quiere así nos encontremos en momentos difíciles lo mejor es sonreír y caminar hacia adelante.

A mi familia, a mi madre María Eugenia Flórez, a mi padre Juan María Carrillo Duarte porque cuando nadie creía en mi ellos lo hicieron, a mis hermanos: Sebastian Carrillo Flórez, Juan Diego Carrillo Flórez, Maira Alejandra Carrillo Flórez, Ibón Xiomara Carrillo Flórez y Jhon Anderson Carrillo Flórez, a mi sobrino Juan Esteban Carrillo Villamizar por ese apoyo incondicional y por estar ahí en los momentos tristes, amargos y alegres por los que hemos pasado como familia los amo de corazón. Por recordarme que lo mejor no es tener mucho sino aprender de las situaciones, luchar por los anhelos y metas que se propone uno como persona sin olvidar de donde y lo que se hizo para surgir y formarme como persona.

Por último a los docentes que me orientaron, con sus consejos, orientaciones y ánimos cuando los necesite, a mi asesor de tesis el docente Jairo Antonio Jaimes Camargo por las orientaciones, apoyo y la mejor disposición para realizar lo mejor posible este trabajo de grado.

AGRADECIMIENTOS

A papá Dios ante todo por haberme dado una familia que en los momentos difíciles me ayudado a levantarme y seguir adelante.

A mi familia por toda la comprensión y apoyo que me han brindado, durante este proceso, y la fortaleza y por todo ese amor que me demostraron durante esta etapa de mi vida, no alcanzara mi vida para agradecerles todo lo que hacen por mí a diario, les agradezco y tan solo puedo decir que tenerlos como familia es una bendición gracias de todo corazón.

A los docentes de la facultad de educación por el apoyo los aprendizajes orientados y trasmitidos por los consejos, por las cosas que me enseñaron por su preocupación y por los ánimos que me dieron, para no desfallecer y seguir adelante, con esta profesión que escogí y amo y porque me enseñaron que los cambios y la forma de pensar son muy importantes y necesarios.

A mi amigo Luis Alfredo Vera Gamboa por la ayuda, por escucharme y orientarme en varias ocasiones y por la voz de ánimo, en los momentos de tristeza y por esa amistad que está en los momentos difíciles sabiendo que decir para ayudar en la toma de decisiones.

Y a todos los que de una u otra manera me apoyaron y orientaron y me brindan todo su amor.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.1 FORMULACION DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	13
2. JUSTIFICACIÓN.....	13
3. OBJETIVOS.....	14
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	14
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	14
4. MARCO REFERENCIAL.....	15
4.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	15
4.1.1 Internacionales.....	15
4.1.2 Nacionales.....	17
5. MARCO TEÓRICO.....	20
5.2.1 Método de Enseñanza en la lectura por medio del dibujo en Nivel de Pre-escolar.....	20
5.2.2 La Evaluación Durante la Enseñanza y Aprendizaje del español..	20
5.2.3 ¿Qué son los estándares?.....	21
5.2.3.1 Para que los Estándares.....	21
5.2.3.2 Estándares para el Nivel de Pre-escolar.....	22
5.2.3.3 Estándares de la asignatura de lenguaje.....	22
5.2.4 Dimensión Comunicativa.....	23
5.2.5 ¿Qué es leer?.....	27

5.2.5.1 ¿Por qué es importante que los educandos aprendan a leer?.....	27
5.2.5.2 Etapas en el aprendizaje de la lectoescritura.....	34
5.2.5.3 Aprendizaje de la lectoescritura inicial.....	35
5.2.5.4 Desarrollo de habilidades de la lectura.....	38
5.2.5.5 El cerebro y la lectoescritura.....	39
5.2.5.6 Anatomía del cerebro y la lectura.....	40
5.3. Dimensión Estética.....	42
5.3.1 ¿Qué es el dibujo?.....	43
5.3.2 ¿Por qué es importante que los estudiantes dibujen?.....	44
5.3.3. Historia del dibujo.....	45
5.3.4 Etapas en el aprendizaje y desarrollo gráfico del niño.....	53
5.3.5 Concepto del dibujo didáctico.....	59
5.3.6 El dibujo como manifestación artística.....	60
5.4 Relación entre la lectura y el dibujo como dispositivo.....	61
5.4.1 Noción de Bit.....	65
5.4.2 categorías de bits de inteligencia.....	66
5.4.4 Características de un bit de inteligencia.....	67
5.4.5 El uso del ordenador.....	69
5.5 MARCO CONTEXTUAL.....	72
5.6 MARCO LEGAL.....	74
5.7 METODOLOGÍA.....	80
5.7.1 Tipo de investigación.....	80
5.7.2 Instrumentos.....	80
5.8 Población y Muestra.....	81
5.8.1 Población.....	81
5.8.2 Muestra.....	81
5.8.3 Análisis general de la encuesta.....	81
5.8.4 Análisis generales de la entrevista indirecta.....	

6. PROPUESTA.....	84
6.1 Título de la propuesta.....	84
6.2 Objetivos.....	84
6.2.1 Objetivo General.....	84
6.2.2 Objetivos Específicos.....	84
6.2.3 Estrategias.....	84
6.2.4 Actividad N° 1.....	85
6.2.4.1 ¿Cómo se hacen los bits de inteligencia?.....	85
6.2.4.2 ¿Cómo se enseñan?.....	86
6.2.5 Actividad N° 2.....	90
7. Conclusiones.....	95
8. Recomendaciones.....	96
9. Referencias Bibliográficas.....	97
10. Anexos.....	98

RESUMEN

Este trabajo surge después de analizar durante las prácticas pedagógicas, la debilidad en la lectura desde su iniciación y durante su desarrollo por esta razón, brota el interrogante de buscar un método que se adapte más a las necesidades que requieren y a la forma en la que los educandos adquieren el aprendizaje actualmente.

El método que se propone en este trabajo, es utilizar el dibujo como dispositivo para la iniciación en la lectura, ya que este capta la atención de las niñas y niños con más facilidad, porque estas imágenes lo llaman a prestar atención y lo hacen preguntarse qué le dirán de la imagen que está viendo, continuamente una idea del tema que se trabajara en ese momento.

Seguidamente de los beneficios que trae el dibujo en las niñas y niños, los cuales son una mejor imaginación, creatividad, reflexión análisis entre otros, nos permitirá comenzar este proceso positivamente con ellos, permitiendo que esta sea una experiencia positiva fomentando el amor por la lectura y cambiar el pensamiento negativo de las niñas y niños que la lectura es mala.

Palabras Claves: Lectura, dibujo, dispositivo, aprendizaje.

ABSTRACT

This work arises after analyzing during the pedagogical practices, the weakness in reading from his initiation and during its development for this reason, arises the question of find a method that suits most needs that require and the way in which learners acquire learning currently.

The method proposed in this work, is to use drawing as a device for initiation of reading, since it captures the attention of children easier, because these images call attention and make him wonder what will tell you the image you are viewing as well as give you an idea of what will work at that time.

Then to the benefits of drawing in the children, which are a better imagination, creativity, reflection analysis among others, will allow us to begin this process positively with them, making this a positive experience by encouraging the love of reading and change the negative thinking of children that reading is bad.

Key words: Reading, drawing, device, learning.

INTRODUCCIÓN

Existe un gran interrogante del porqué últimamente, hay muchas deficiencia en el aprendizaje de la lectura de los educandos desde temprana edad, esto es debido a que el método tradicional, que en su tiempo para la década de los noventa, dio los mejores resultados pero en la actualidad no tiene aceptación en los infantes por la energía y lo poco que se tiene en cuenta el motivar a los infantes desde temprana edad.

De ahí surge la formulación de la pregunta de investigación: ¿Cómo podemos utilizar el dibujo como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la iniciación de la lectura en el Nivel de Pre-escolar?.

Diseñando un método que nos permita dejar mejores bases en este proceso que utilizamos a diario por esta razón se propone en este trabajo aprovechar el dibujo como dispositivo para la iniciación de la lectura ya que permite al educando desarrollar más su creatividad, imaginación, curiosidad y otras habilidades que serán útiles en la vida escolar.

Encontramos en la definición de leer, como un proceso que va más allá de un simple desciframiento de signos; es un acto de comunicación, un encuentro personal entre el lector y el escritor, que propicia un cambio de estados internos del lector. A través de la lectura se experimentan emociones, se comparten experiencias, se confrontan puntos de vista y, sobre todo, se siente placer estético, así mismo características, el viaje que hace por el cerebro entre otros temas que son importantes en esta temática, por otro lado encontramos el dibujo como el arte visual que permite representar gráficamente ideas, sensaciones, sentimientos y cosas mediante el uso del trazo.

Aquí podemos encontrar las características, los aportes que nos da este arte a los seres humanos.

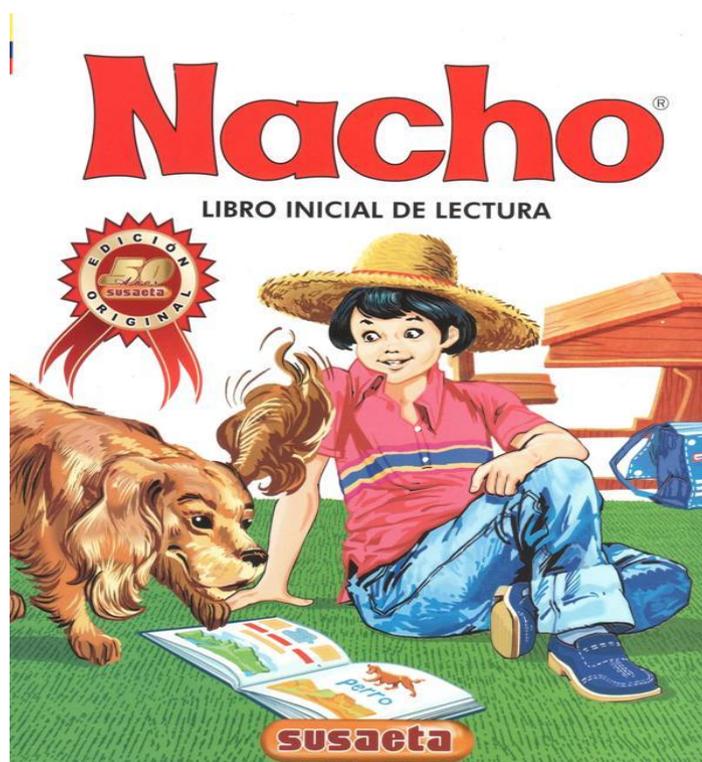
Al final del segundo capítulo se realizará la relación entre la lectura y el dispositivo que es el dibujo para la iniciación de la lectura en el Nivel de Pre-escolar.

Por último en el tercer capítulo encontraremos la parte normativa, la cual trata de las leyes que enmarcan este trabajo y el marco contextual en donde se realizó la observación, el establecimiento escogido por afinidad y correspondencia al tema fue la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, así mismo la propuesta que se propone para mejorar la orientación del aprendizaje de la lectura.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente la educación de Nivel Pre-escolar de la ciudad de Pamplona, del departamento del Norte de Santander en Colombia, presenta las siguientes falencias, la primera de ellas es pensar que el método utilizado en tiempos anteriores, para el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura en los tendrán la misma aceptación en la actualidad por la energía, carisma y en la forma.

La segunda falencia es entender que los estudiantes asimilan y adquieren los conocimientos orientados por el docente serán positivos, este es un error muy grande porque si bien en el pasado el enfoque tradicional, consistía en que el docente para la iniciación de la lectura decía una palabra a sus estudiantes y estos tenían que memorizar porque era la base del aprendizaje.



Derechos de Susaeta Ediciones S.A. (1974). Nacho Libro Inicial de Lectura. [Imagen]. Recuperado <http://www.susaeta.com.co/producto/silabario/nacho-libro-inicial-de-lectura/1>

Sin tener una idea los estudiantes del porque repetían, el método tan solo los regañaban si la decían mal hasta el punto que introducían en los estudiantes una idea negativa de la lectura como si esta fuera un castigo, además de eso en la cartilla de Nacho estaba la escritura de la palabra y ejercicios de repetición y aun en la actualidad algunas instituciones la utilizan para orientar este proceso sin tener en cuenta otras formas de hacer más llamativa, recreativa y motivadora la clase que están orientando esta experiencia de la cual dependerá que a futuro el aprendizaje de nuevos conocimientos se realice de forma más fácil y aceptación por parte de los estudiantes.

De esta forma surge la idea de utilizar positivamente y efectivamente la herramienta de los dibujos por los colores y las ideas que estos representan en los educandos, también con la facilidad que se capta la atención de ellos y muestra de esto es que se fijan y prestan atención solo lo que para ellos es importante en este punto la afinidad que ellos tienen con el color entre más llamativo sea este la atención obtenida por parte de ellas y ellos será asertiva, para el momento y la forma de presentar los dibujos del tema o palabra que se darán a conocer en la jornada académica haciendo que clase sea más activa y dando oportunidad a los estudiantes a participar con más seguridad de que están expresando, entendiendo, analizando, inquietudes y las respuestas que obtendrán en la orientación del proceso.

Para el caso de esta investigación se centrara en los estudiantes del Nivel de Pre-escolar, ya que allí es donde se inicia el proceso de la lectura, porque esta presenta una gran falencia en este importante medio de aprendizaje en los educandos, donde se construyen las bases del aprendizaje si nuestros infantes, le toman amor a la lectura, los docentes que los tendrán bajo su orientación no presenten dificultades en la adquisición de los conocimientos, en la vida escolar especialmente en la etapa que la los infantes aprenden más rápido y con más facilidad y agrado.

otra situación percibida es que no todos los estudiantes aprenden de la misma forma debido a las capacidades individuales y grupales, el docente esta tan preocupado en acabar la temática que corresponde en el Nivel de Pre-escolar, que se les olvida la importancia de la lectura y el desplazamiento que ha tenido así mismo el dibujo pasando por alto las capacidades que este puede hacer florecer en el estudiante como es la expresión, la seguridad, el pensamiento crítico, la reflexión, la autoevaluación y lo más importante la concentración, lo que los docentes pasan por alto es que estas cualidades florecen mejor si sabemos cómo apoyarnos en el dibujo para tomarlo como herramienta primordial en la enseñanza-aprendizaje en el inicio de la lectura.

1.1 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.

¿Cómo podemos utilizar el dibujo como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la iniciación de la lectura, por medio del método bit en el Nivel de Pre-escolar con infantes en las edades de 3 a 5 años de edad.

2. JUSTIFICACIÓN

En el proceso que se implementa para la iniciación de la lectura en el Nivel de Pre-escolar existen falencias que se pueden percibir, y que sin duda alguna la más notable es que inconscientemente se le está introduciendo a los estudiantes a temprana edad que la lectura es un escarmiento, así mismo esto solo logra que ellos no encuentren agrado y placer al momento de leer, sino que estén condicionados que son malos para leer y que no hay que esforzarse para eliminar esta falencia tanto en su mente como en la seguridad con que pronuncian las palabras, las oraciones y los pequeños diálogos.

Otra debilidad en la lectura de nuestros educandos es que si no se aprende a leer se tendrán dificultades en las otras materias, ya que se necesita que el estudiante analice, interprete y comprenda los conocimientos que está adquiriendo y los haga suyos pero no por memoria sino teniendo en cuenta que en algún momento los necesitara, es más fácil recordar de lo que aprendimos con agrado.

Se pretende analizar los aspectos que son de interés a estudiar y evaluar para saber que fallas se cometen en la orientación del aprendizaje de la lectura en este Nivel de educación que son la base de la vida escolar porque si conseguimos el mejor resultado en esta etapa estaremos dejando una excelente base para que los educandos les agrade aprender y no presenten las dificultades que están presentando actualmente sabiendo que los métodos utilizados ya no tienen el mismo efecto por esta razón, y para conseguir el objetivo de lograr resultados positivos por medio de la implementación del dibujo como herramienta principal en el proceso de iniciación de la lectura de esta forma la clase será más activa, motivadora y significativa para los estudiantes consiguiendo una participación dinámica por parte de los estudiantes principalmente de los Nivel de pre-escolar y del grado primero de primaria.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL:

Implementar el dibujo como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la iniciación de la lectura en el Nivel de Pre-escolar.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Analizar el dibujo como aporte significativo en el aprendizaje de los estudiantes y como medio para la iniciación de la lectura.
- ✓ Interpretar como el uso del dibujo ayuda la orientación del aprendizaje en la iniciación de la lectura en el Nivel de Pre-escolar.
- ✓ Fomentar el dibujo como dispositivo en la iniciación de la lectura de los estudiantes con mira a obtener mejores resultados en el Nivel de Pre-escolar.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 ANTECEDENTES

4.1.1 Internacionales.

Como se puede evidenciar este tema no ha sido trabajado en Colombia; en Pamplona Norte de Santander, no se han encontrado investigaciones donde el dibujo sea el detonante para la lecto-escritura, sin embargo existen trabajos donde este tema se ve evidencia con claridad y los resultados son positivos, por esto es importante tenerlos en cuenta, ya que estas serán base primordial en este trabajo investigativo.

Fortaleciendo de forma positiva la idea de utilizar el dibujo como herramienta primordial en la iniciación y el procedo lector de los educandos.

Por otro lado, al verificar la hipótesis que plantea el Sr. Montenegro; que el dibujo es una herramienta para el desarrollo de las habilidades lecto-escritoras, en este marco referencial es conveniente sentar bases que soporten la investigación del tema abordado.

Se puede ver reflejado en los resultados que se han encontrado en diversos trabajos investigativos realizados a nivel internacional como se manifiesta a continuación.

Si utilizamos el dibujo como herramienta para captar la atención de los educandos, aprovechando que en esa etapa son muy curiosos y si les agrada lo que ven prestarán atención de tal forma que se apropiaran del conocimiento tal y como lo plantea la señora.

Montenegro María. (2012). El abordaje de la educación visual en el nivel inicial Lectura de imágenes y el arte plástico (tesis de pregrado) Facultad de Investigación y Desarrollo Educativos. Universidad Abierta Interamericana. Rosario, Santa Fe, Argentina. En este trabajo el autor plantea lo siguiente: El trabajo se propone así analizar el papel que desempeñan las acciones de implementación de la práctica pedagógica del dibujo contemporáneo. La enseñanza del dibujo apenas consta de contenidos identificados como relevantes para la formación del alumno. Esos contenidos, que cumplen designios al servicio de objetivos bien delimitados y que dependen de estrategias pedagógicas, apelan al mismo tiempo a mecanismos de instrucción y de experimentación, que tienen lugar en un medio pedagógico concreto.

Así mismo podríamos nombrar esos autores que piensan que el dibujo es una herramienta por medio de la cual podemos hacer que el aprendizaje sea más significativo, teniendo en cuenta que también trae beneficios extras la implementación del dibujo artístico. En el desarrollo de los estudiantes y más si

se utiliza desde temprana edad, como lo explica la señora María Montenegro en este trabajo, “Porque esto desarrolla en todo sentido al infante tanto su parte intelectual como su parte social, permitiendo que los infantes tenga confianza en sí mismos y se expresen abiertamente de esta forma será agradable la comunicación, la realización de las actividades para transmitir los conocimientos en el día escolar”.

Así mismo el Dr. Doman Glenn (1919-2013). Funda a finales de los años 50 los Institutos para el Desarrollo del Potencial Humano en Filadelfia (EEUU), iniciando lo que Doman y sus discípulos han llamado, una “Revolución Pacífica”. Su metodología de intervención se basa en aprovechar al máximo las posibilidades del individuo, siendo fundamental el momento temprano en que se comienza, ya que más adelante no se conseguirán muchas metas.

El objetivo no es que realmente aprendan todo esto que les enseñan con los distintos programas; cuando se da este resultado como consecuencia, pero nunca debe ser la finalidad de la aplicación del método, sino que la finalidad es estimular el cerebro para ayudarlo a crear conexiones neuronales, cuantas más mejor.

Todos los programas se basan en inputs, en información que le presentas al niño quien, a veces, te da un output, esto es, una demostración de que ha conseguido retener la información presentada y conectarla con alguna información recibida anteriormente.

4.1.2 Nacionales.

No se encuentran antecedentes nacionales que hayan tratado la temática que se trata en este trabajo de grado, pero sí que hacen referencia en la enseñanza de la lectoescritura a continuación citados:

La autora Álvarez Amparo. (2004). Aprestamiento de la lectoescritura. Guía Didáctica y Módulo. Fundación Universitaria Luis Amigo. A través de la interacción pedagógica, el docente del nivel preescolar tiene una función primordial, comprender la naturaleza misma del proceso de aprendizaje de la lectoescritura por la cual pasa cada uno de sus estudiantes, así mismo, debe tener claridad sobre cuáles son las interacciones que realiza ese ser con el objeto de conocimiento, para así generar procesos de aprendizaje donde él se convierta en un facilitador de experiencias.

En este trabajo se ve evidenciado el interés por que los educandos adquieran la habilidad de leer con agrado, ya que es una herramienta que se utiliza a diario para comunicarnos con las demás personas y adquirir los aprendizajes en la vida escolar, adquiriendo un sentido más crítico y analítico.

Para continuar otro antecedente sobre el proceso de lectura y escritura, ya que es de suma importancia saber sobre esta temática y la forma en la que ha sido abordada, por el autor.

Pinzón, D. (2011). La apropiación inicial de la lectura y escritura en el primer ciclo de educación básica, Docente de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo CIDE. argumenta lo siguiente: La inquietud por indagar los procesos de lectura y escritura y abordar desde el ejercicio pedagógico el fortalecimiento de estos, surge al tener en cuenta que la lecto escritura es una actividad del diario vivir, que le sirve al individuo como canal comunicador con su mundo interior y con los demás, por tanto este ejercicio debe asumirse como un elemento cotidiano en el aula de clase, que pretenda establecerlo en el ámbito de la cultura escolar y que sirva como referente al apropiar y desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Lo que dice el autor es de suma importancia en estos tiempos, ya que si se pueden activar y desarrollar estas habilidades en los infantes, podemos decir

que mejorara notablemente el desempeño de ellos en su vida personal y escolar.

5. MARCO TEORÍCO.

5.2.1 Método de Enseñanza en la lectura por medio del dibujo en pre-escolar.

En el desarrollo y el inicio del aprendizaje de la lectura es importante tener en cuenta que no se puede trabajar con los métodos de la escuela tradicional, que en su tiempo dieron los mejores resultados teniendo en cuenta que los tiempos cambian y la energía que tienen los estudiantes a esta temprana edad no son los mismos que en la década de los sesenta.

5.2.2 La Evaluación Durante la Enseñanza y Aprendizaje del español.

Para determinar el logro de esos procesos de enseñanza, se realiza por medio de la evaluación de propósitos y contenidos por el docente encargado, donde saber que evaluar y como realizarlo.

Se conoce la evaluación como un proceso continuo y en desarrollo, que ocurrirá a lo largo de la vida escolar, en la educación de toda la primaria.

Se le considera un instrumento indispensable en la formación de los educandos y de la educación que recibirán durante su vida escolar, para los docentes del área. Se manifiesta en la enseñanza del español con la finalidad de identificar en los estudiantes si adquirieron el aprendizaje significativo de los temas que se abordaron. Para identificar las falencias y para saber de dónde partir y

mejorar la implementación de la estrategia utilizada para conseguir el mejor resultado.

De esta forma el M.E.N (Ministerio de Educación Nacional) para poder evaluar y determinar que los educandos están aptos para aprobar el año escolar, y ser promovido al grado siguiente para continuar con su aprendizaje y adquisición de nuevos conocimientos, es de suma importancia que se cumplan con unos requisitos mínimos los cuales determinan que se alcanzaron los propósitos y se cumplió con la apropiación de la temática correspondiente, como parte fundamental todo este paquete educativo se encuentra establecido en los estándares.

5.2.3 ¿Qué son los estándares?

El estándar en la educación específica es lo mínimo que el estudiante debe saber y ser capaz de realizar para alcanzar la promoción al grado siguiente además de alcanzar una realización personal. El estándar es una meta y una forma de medir los avances en el aprendizaje; es una descripción de lo que el estudiante debe lograr en una determinada área, grado o nivel; expresa lo que debe hacerse y lo bien que debe hacerse.

Para el mejoramiento de la calidad en la educación debe partir del supuesto de que todas las niñas y niños y pueden aprender con niveles muy altos de logros o resultados. Aquí lo importante orientar de la mejor forma la experiencia del aprendizaje, para así poder mejorar el desempeño de los estudiantes.

5.2.3.1 ¿Pará que los Estándares?

Son el punto de partida para que las instituciones escolares, los municipios, las localidades y regiones definan su propio marco de trabajo curricular en las instituciones del municipio. Así se aseguran que las escuelas ofrezcan una educación similar y de alta calidad, lo que les permitirá a los estudiantes oportunidades educativas.

5.2.3.2 Estándares para el Nivel de Pre-escolar.

Al terminar el Nivel de Pre-escolar, el programa de el área del lenguaje que los estudiantes hayan completo de acuerdo con el currículo implementado en cada institución, deberá garantizar, como mínimo, los siguientes estándares para cada componente.

5.2.3.3 Estándares de la asignatura de lenguaje.

A continuación están los estándares que propone el M.E.N. (Ministerio de Educación Nacional) para el Nivel de Preescolar a nivel Nacional, para que los docentes se guíen por este.

- **Estándar:** Narra con palabras y recrea en otros lenguajes la historia de los textos con los cuales se relaciona.

Logro: Construir y recrear significados alrededor del lenguaje de la imagen corporal, musical.

Tema: Procesos de construcción de sistemas de significación no verbal.

- **Estándar:** Evidencia de manera práctica que la lengua es un instrumento de comunicación y que soluciona problemas que le plantea la construcción de textos orales y escritos.

Logro: Desarrollar la oralidad, la narración la interpretación, comprensión y producción de textos.

Tema: Procesos de construcción de sistemas de significación verbal.

- ❖ **Estándar:** establece relaciones entre la realidad y los signos lingüísticos.

Logro: Propiciar el acceso al código alfabético a través del paso por los diferentes niveles Pre-silábicos — silábicos — silábicos alfabético — alfabético.

Tema: Desarrollo de la dimensión significativa de la lengua escrita.

- **Estándar:** identifica formas sencillas de uso del lenguaje como: el dialogo, la narración y sus relaciones sociales comunicativas.

Logro: Producir textos auténticos que correspondan al desarrollo de la lengua escrita y expresión de sentimientos, en contexto de usos reales.

Tema: Desarrollo de la dimensión actoral o programática de la lengua escrita.

- **Estándar:** Formula hipótesis a partir de algunos elementos del texto escrito.

Logro: Asumir una posición crítica frente a la lectura de textos.

Tema: La comprensión de textos.

5.2.4 Dimensión Comunicativa.

En el Nivel de Pre-escolar se trabaja por medio de las dimensiones, y para efecto de este trabajo se tratara de la dimensión comunicativa, la que consiste en lo siguiente:

La dimensión comunicativa para los infantes está dirigida a expresar sus conocimientos e ideas sobre cómo entienden las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos con sus iguales y los del otro género.

En la edad para el Nivel de Pre-escolar el interés por el mundo físico y de los fenómenos se profundiza y no se limita a las propiedades sensoriales de los objetos, sino a cualidades más esenciales que no logra a través de los sentidos; para descubrirlas, comprenderlas y asimilarlas, necesita de un interlocutor, en este caso el docente quien aparece ante el niño como dinamizador de sus discusiones y confrontaciones, esta posibilidad de comunicación se la brindan sus pares, familias y docentes encontrando solución a tareas complejas.

Para los educandos del Nivel de Preescolar, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento y de creatividad que tienen ellos. Toda forma de comunicación que establece el niño se levanta sobre las anteriores,

las transforma en cierta medida, pero de ninguna manera las suprime, a mayor edad del niño, con mayor flexibilidad utiliza todos los medios a su alcance.

Entre más variadas y ricas son sus interacciones con aquellos que lo rodean y con las producciones de la cultura, más fácilmente transforma sus maneras de comunicarse, enriquece su lenguaje y expresividad e igualmente diversifica los medios para hacerlo mediante la apropiación de las nuevas posibilidades que le proporciona el contexto.

Mientras las primeras comunicaciones en el niño consisten en el establecimiento de contactos emocionales con otras personas, en el educando de Nivel de Pre-escolar (tres a cinco años) se van complejizando y ligando a su interés por relacionarse y aprender, gracias a las estructuras y formas de conocimiento que ya ha logrado o que están en pleno proceso de construcción.

Para seguir con en el tema la dimensión comunicativa nos permite comunicarnos con nuestros iguales y con las personas más cercanas a nosotros, aprendiendo a entender el significado de diversas expresiones, para facilitar la comunicación entre dos o más individuos en diferentes ámbitos del conocimiento que iremos adquiriendo por esta razón.

Es importante ocuparse de las concepciones de lenguaje, comunicación y significación para ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo, para significar a través de múltiples códigos y formas de simbolizar los complejos procesos sociales, históricos y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje. se plantea pasar de la competencia lingüística, de el señor Noam Chomsky (1967-1965).

A la competencia comunicativa del señor Dell Hymes (1972). Que introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio-culturales resultan determinantes en los actos comunicativos, cuando la niña y el niño llegan a ser capaces de llevar a cabo un repertorio de actos de habla de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros, integrando la competencia con actitudes, valores y motivaciones relacionados con la lengua, con sus características y usos.

Estoy en acuerdo con el señor Hymes, así mismo sería positivo convertir esta experiencia en un recuerdo positivo en el cual el infante, interprete e interactúe con normalidad apreciando este medio de comunicarse con los demás, utilizando el habla para dar a conocer sus sentimientos y la forma como observa el medio que lo rodea, permitiendo la expresión de los infantes dando a conocer su forma de entender y adquirir buenas relaciones por medio del habla así mismo es importante orientar de forma positiva esta etapa fundamentándola con buenas bases.

Para seguir abordando esta temática es de suma importancia tener en cuenta lo que debemos desarrollar en los educandos, como lo explican las autoras Carrillo Ana, González Yeaide (2001) en su libro Propuesta Operativa Plan de Estudios Nivel Preescolar, en el cual se propone lo siguiente: El desarrollo de los estudiantes en las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar ya que es de suma importancia en el momento de orientarlo a los ámbitos sociales, culturales, éticos y del entorno que lo rodea; para lo que es preciso enfocarse en la significación como orientación relevante y de ampliación de la noción del enfoque bueno semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no solo de la comunicación.

Esto sin dejar de lado la forma como orientamos las bases para el desarrollo de las cuatro habilidades que se han de desarrollar en las niñas y en los niños adecuándolos a los requerimientos, comportamientos y al entorno en el que se esté trabajando y realizando la labor de la educación, por esto es importante tener en cuenta lo siguiente planteo por las autoras anteriormente mencionadas en la que explican mejor, lo que es la significación:

Se toma la significación en un sentido amplio, entendiéndose como la dimensión que tiene que ver con los distintos cambios de los cuales los seres humanos llenan de significado y de sentido a los signos, en los procesos por los cuales se establecen interacciones en estrecho vínculo con la cultura y sus saberes. Esquemas de pensamiento típicos en el establecimiento de relaciones de semejanzas, diferencias, simbolizaciones, analogías, metáforas, alegorías, paráfrasis, de acuerdo con el nivel de desarrollo y con su propio contexto.

5.2.5 ¿Qué es leer?

El leer es un proceso que va más allá de un simple desciframiento de signos; es un acto de comunicación, un encuentro personal entre el lector y el escritor, que propicia un cambio de estados internos del lector.

A través de la lectura se experimentan emociones, se comparten experiencias, se confrontan puntos de vista, sobre todo, se siente placer estético. Leer es una manera de acercarse al conocimiento y a la información: se conocen lugares, acontecimientos, situaciones, funcionamientos de sistemas y estructuras. La lectura es una oportunidad de conocer y disfrutar el mundo.

Por su parte, Roncal y Montepique proponen la siguiente definición: “Leer es un proceso interactivo que consiste en captar, extraer, comprender, valorar y utilizar el significado de un texto”. Mientras que para Borrero, la lectura es el proceso de construcción del significado a partir de un texto escrito.

La lectura es un proceso complejo que se desarrolla por medio de la interacción de otros subprocesos como la atención, la memoria, el lenguaje y la motivación. Las niñas y niños inician su aprendizaje de la lectura desde muy temprano con el uso del lenguaje oral y se incrementa cuando los adultos leen a las niñas y niños y lo continúan a lo largo de su vida.

5.2.5.1 ¿Por qué es importante que los educandos aprendan a leer?

Porque esta es una herramienta que les permite a los infantes adquirir conocimientos, interactuar con las personas que los rodea, expresarse y dar la opinión que tienen desde su perspectiva, pero para esto es necesario introducir y forjar, buenas bases. Que permita desarrollar en los educandos los fundamentos que los ayudaran en el desarrollo y apropiación de los siguientes aspectos:

a. La lectura es el principal medio para desarrollar el lenguaje.

A través de la práctica constante de la lectura, el lector va asimilando y comprendiendo palabras, expresiones, formas gramaticales, ortografía, entre otras muchas, que se van comprendiendo e integrando a sus aprendizajes. Leer con frecuencia permite al lector acumular un vocabulario en constante expansión. De igual manera, cuando los las niñas y niños leen cuentos desde

pequeños, además de enriquecer su vocabulario, aprenden progresivamente la forma de organizar las palabras en el lenguaje escrito.

Generalmente, las niñas y los niños muestran este conocimiento cuando inventan sus propios cuentos. La lectura es la principal fuente de enriquecimiento del lenguaje verbal, pues las palabras y estructuras lingüísticas que las niñas, los niños y jóvenes interiorizan, son el motor de la competencia lingüística y constituyen la fuente de la cual fluirá su capacidad de expresión y comprensión del mundo.

b. La lectura estimula la imaginación creadora.

La oportunidad de leer y adentrarse en los mundos que ofrecen y brindan los libros estimulando la imaginación y la capacidad de creadora de los infantes.

Al comprender el texto y apropiarse de lo que está leyendo, el educando desarrolla la capacidad de crear sus propias imágenes de los personajes, los escenarios y las acciones que se narran ellos realizan una imagen mental de lo que oyen o están leyendo, permitiendo que se relacionan con más facilidad con la temática trabajada en ese momento.

Todas estas imágenes relacionadas son construidas por el lector sobre la base de sus propias experiencias e interacciones sociales.

La imaginación es la habilidad básica para todo proceso creativo, dado que la poesía, el dibujo, la escultura, el diseño y otras artes, se basan en la capacidad para crear imágenes internas. Sin embargo, las investigaciones con las niñas, los niños y adolescentes demuestran que aquellos que dependen únicamente de las imágenes ofrecidas por los medios de comunicación, no desarrollan la imaginación de la misma manera.

Cuando los educandos tienen acceso a la literatura, tienen la posibilidad de usar el lenguaje de diversas maneras y de relacionar oraciones y palabras cargadas de emoción. De esta manera se crean las bases para que las niñas y los niños desarrollen la creatividad y se favorece la expresión.

c. La lectura determina procesos de pensamiento.

De acuerdo a Condemarín, en las culturas orales, la limitación de palabras solo a sonidos, en un contacto interpersonal, determina modos de expresión y procesos de pensamiento específicos.

La posibilidad del lenguaje escrito y la retroalimentación al escuchar, hablar y producir textos, implica la modificación de las representaciones, la conciencia y la acción, por lo que se estimulan habilidades de pensamiento superior.

Charria y González, (2004) apuntan que con la lectura se desarrolla el sentido crítico, el cual es posible, gracias a la interacción con diversos materiales de lectura, el lector conoce y analiza la realidad, confronta diversos autores e ideas y opina acerca de ellos de acuerdo con su código ético. Indican, además, que estas habilidades del pensamiento son los elementos básicos de una formación en la cual la reflexión, el análisis, la actitud crítica son los motores que impulsan la construcción de un conocimiento válido y significativo.

d. La lectura expande la memoria.

Cuando los infantes viven en hogares donde son muy orales, cuentan en su diario vivir, con una serie de recursos que les permiten guardar la información en su memoria de largo plazo y usarla cuando sea necesario.

Se pueden realizar las siguientes actividades, como son: la utilización de patrones rítmicos que facilitan recordar las letras de canciones, adivinanzas, fórmulas de juego, poemas, etc., la utilización de proverbios, refranes, dichos y otras fórmulas lingüísticas que se transmiten de generación en generación, transmisión que se da en situaciones comunicativas que le brindan sentido y permiten para atesorar la sabiduría popular y apropiarnos de ella. La ampliación de la memoria humana se ha logrado a través del lenguaje escrito, ya que este permite el registro y recuperación de la información. De esta manera se expande la memoria humana, situación que no es posible únicamente con la oralidad. Esta que apunta tanto a la expresión oral primaria como a la secundaria. La primera hace referencia a una cultura totalmente ajena a cualquier conocimiento de escritura manuscrita o impresa. La oralidad secundaria se refiere a una nueva oralidad apoyada por el teléfono, la radio, la televisión y otros dispositivos electrónicos.

e. La lectura estimula las emociones y la afectividad.

Los textos narrativos y poéticos, además de otros textos literarios, nos pueden ayudar a que los infantes, mediante las lecturas que muestran las motivaciones y conflictos de la humanidad, enfrentando la adversidad, a la naturaleza y la incertidumbre, permiten que el lector tome conciencia de sus propios esfuerzos y de su realidad.

Por medio de estos textos, el lector reflexiona acerca sobre sí mismo, la empatía hacia otros, aprende a valorar las diferencias, solucionar problemas y aprender a explorar opciones para sí mismo y para la sociedad. La lectura ofrece la oportunidad de desarrollar valores, mediante la reflexión constante acerca de estos a partir de los personajes e historias leídas. Los textos literarios estimulan una diversidad de emociones en el mundo interior del lector. En el proceso, al enfrentar las diversas tramas, las escenas y la interacción con la diversidad de personajes, el lector activa sus recuerdos y experiencias,

tensiones, conflictos, soluciones, y es posible que encuentre respuestas a sus propias interrogantes afectivas.

f. La lectura desarrolla el sentido crítico.

Por medio de la oralidad los educandos obtienen información que podrá recordar según la capacidad de retención y recuperación de la memoria humana, mientras que el lenguaje escrito le permite construir sus propios saberes, a partir de una apropiación y seleccionando de forma adecuada la información de diferente tipo, y contemplando los diversos puntos de vista.

Un buen lector interactúa con diferentes voces producto de su variada lectura, con diversos personajes; puede modificar sus creencias, prejuicios, opiniones y puntos de vista. Con ello descubre que hay múltiples posibilidades y resoluciones frente a situaciones problemáticas.

A través del manejo de sus valores, el lector puede tomar una postura frente al texto y compartir su opinión con argumentos bien fundamentados. La lectura es una herramienta instrumental que favorece el desarrollo de destrezas de pensamiento crítico imprescindible para el ejercicio responsable de la ciudadanía.

g. La lectura estimula la creación de textos.

Actualmente ya no se conciben la lectura y la escritura como procesos independientes, sino como procesos interactivos centrados en el significado. Este nuevo enfoque modifica las concepciones tradicionales en las que a la lectura se le concebía como un proceso de decodificación, a la escritura, como un proceso de codificación.

Esta nueva concepción tiene como meta final la construcción del significado, donde ambos procesos en constante relación estimulan la creación de textos y la necesidad de leer más. La diversidad de estudios concluye que la lectura y la escritura están interconectadas, apoyadas e involucradas de manera fundamental con el pensamiento. La producción de diversidad de textos mejora la comprensión de lectura y la lectura conlleva a un mejor desempeño en la adquisición de los aprendizajes orientados por el educador.

En la estimulación de ambos procesos, a través de una experiencia combinada, los estudiantes desarrollan niveles de pensamiento más altos que si se practicaran de manera aislada. La escritura también desarrolla la creatividad, ya que estimula a las niñas, los niños y jóvenes a expresar su afectividad y su imaginación a través de poemas, cuentos, libretos de dramatizaciones y otros medios de expresión.

h. La lectura determina el desempeño escolar.

La lectura es una competencia fundamental para la vida y se hace instrumental en la comunicación, tanto en el ámbito escolar como fuera de él. En el contexto escolar, la comprensión lectora favorece el éxito y la permanencia de los estudiantes en el sistema educativo y su integración social sin riesgo de exclusión. En los primeros años de vida escolar, la enseñanza del código escrito absorbe un tiempo importante de la enseñanza, los educadores de los primeros grados se esfuerzan para que los estudiantes “descifren” textos. Conforme los estudiantes se convierten en lectores independientes, enriquecen su vocabulario, estructuras gramaticales y aumentan su competencia ortográfica.

En la medida en que los estudiantes ascienden de grado, progresivamente la lectura se va convirtiendo en la principal fuente de información de todas a las áreas.

El aprendizaje de nueva información escrita dependerá del volumen de lectura y de su procesamiento (activar conocimientos, previos, leer y releer con atención, tomar nota de los detalles relevantes, hacer resúmenes, esquemas u organizadores gráficos del texto, entre otros).

Además, la lectura enriquece y estimula intelectualmente al estudiante ya que conforme lee, puede enriquecer los textos con sus propios aportes, anticiparse al contenido, forjar hipótesis, confirmarlas o descartarlas; puede razonar, criticar, inferir, establecer relaciones y elaborar conclusiones.



Bass, J. (Adaptado). (2004). Parte I. La lectura (Aprendizaje de la Lectoescritura. [Imagen] Recuperado.[http://cnbguatemala.org/index.php?title=Parte_I._La_lectura_\(Aprendizaje_de_la_Lectoescritura\)](http://cnbguatemala.org/index.php?title=Parte_I._La_lectura_(Aprendizaje_de_la_Lectoescritura)))

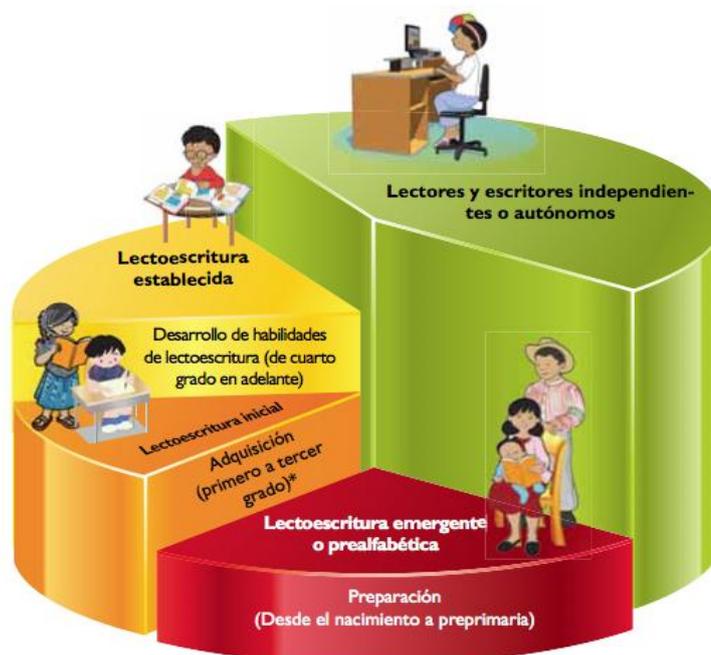
5.2.5.2 Etapas en el aprendizaje de la lectoescritura.

A continuación abordaremos la temática que nos explicará el proceso que tiene la lectura, de forma concreta teniendo en cuenta que para conseguir dicho resultado lo más importante es incentivar desde temprana edad a nuestros educandos y esto solo se conseguirá si dejan de ver la lectura como una

herramienta sin importancia y sin el valor que esta tiene en realidad es porque en una etapa de su educación tuvieron una mala experiencia con esta herramienta que en muchos sentidos nos permite entender mejor el entorno que nos rodea, la lectura cuenta con tres etapas y estas son las siguientes:

El aprendizaje de la lectoescritura incluye tres etapas diferentes: emergente, inicial y de desarrollo. Se inicia desde muy temprano, primero con el lenguaje oral y se va incrementando conforme las niñas y los niños son expuestos a diferentes experiencias de lectoescritura en contextos escolares y no escolares. La lectura se adquiere mediante el dominio de los sonidos, letras y vocabulario, para lograr fluidez y comprensión lectora. Posteriormente, se avanza a la lectura silenciosa, se incrementa el vocabulario y se fortalecen las destrezas de comprensión.

Para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura es importante que los adultos les lean a las niñas y los niños desde los primeros años de vida, y les den la oportunidad de jugar con materiales escritos y hacer trazos con diferentes materiales y superficies. Luego, es importante implementar metodologías y estrategias específicas para cada etapa del proceso, para lograr que todos se conviertan en lectores y escritores independientes; además que utilicen la lectura para aprender y recrearse.



Bass, J. (Adaptado). (2004). Parte I. La lectura (Aprendizaje de la Lectoescritura. [Imagen] Recuperado.[http://cnbguatemala.org/index.php?title=Parte_I._La_lectura_\(Aprendizaje_de_la_Lectoescritura\)](http://cnbguatemala.org/index.php?title=Parte_I._La_lectura_(Aprendizaje_de_la_Lectoescritura)))

5.2.5.3 Aprendizaje de la lectoescritura inicial.

La lectoescritura inicial se refiere al proceso de enseñanza y aprendizaje. Para aprender a leer, es necesario que el maestro enseñe la lectoescritura directamente y brinde a los estudiantes la oportunidad de leer a diario. Cuando se enseña a leer y a escribir, es importante desarrollar los siguientes aspectos:

➤ **Conciencia fonológica.**

Es la habilidad para identificar y manipular sonidos en el lenguaje oral. Cuando los estudiantes logran dominar esta habilidad, tienen la capacidad de identificar

sonidos y pueden comprender que las palabras están formadas por sonidos y que estos se pueden representar con letras y palabras.

➤ **Conocimiento del principio alfabético.**

Se produce cuando los estudiantes son capaces de identificar la relación entre sonidos (fonemas) y letras (grafías), y luego recordar patrones y secuencias que representan el lenguaje oral de forma escrita (ortografía), lo cual es necesario para aprender a leer y escribir.

➤ **Fluidez.**

Se refiere a “leer con velocidad, precisión y expresión adecuada sin atención consciente, realizar múltiples tareas de lectura (por ejemplo, el reconocimiento de palabras y comprensión), al mismo tiempo”. Es la capacidad de leer un texto con entonación, ritmo, precisión y velocidad adecuada. El propósito de desarrollar la fluidez es lograr que la decodificación sea automática, para facilitar la comprensión.

➤ **Vocabulario.**

Una persona con un vocabulario bien desarrollado tiene “la capacidad de producir una palabra específica para un significado o la habilidad de comprender palabras”. Para desarrollar esta capacidad, las niñas y los niños necesitan ampliar sus conocimientos de las palabras escritas y habladas, lo que estas significan y cómo se usan.

➤ Manejo de estrategias de comprensión del texto.

La comprensión lectora resulta de aplicar estrategias para entender y recordar. Implica estar en capacidad de comunicar lo que se ha leído y escuchado. Comprender es un proceso activo y constructivo que permite encontrar significado a lo que se oye o se lee. Antes de la comprensión lectora, está la comprensión oral. La comprensión de lectura transforma a los estudiantes en lectores activos.

Para lograr la interacción de las niñas y los niños y con el texto, es fundamental que reconozcan cuándo comprenden o no un texto (monitoreo de la comprensión), de esta manera podrán saber cuándo utilizar una estrategia de comprensión para entender mejor el texto. Las estrategias de comprensión se aplican en tres momentos: antes, durante y después de la lectura.

➤ Escritura.

La escritura se refiere a dos aspectos; por una parte a realizar el trazo de las letras que corresponden a los sonidos y por otra, a producir textos breves (primero oraciones y luego párrafos) para expresar sus ideas.

5.2.5.4 Desarrollo de habilidades de la lectura.

Las habilidades de la lectura que el educador desarrollara en los educandos, permitiéndolos fortalecer los significados de las palabras y la forma correcta de utilizarlas, en la medida que se van trabajando, a partir de los preconceptos

adquiridos por los educandos y con las estrategias que el educador considere pertinentes para alcanzar los siguientes objetivos:

- Ampliación del vocabulario.
- Aplicación consciente de estrategias de comprensión de lectura.
- Generación de hipótesis a partir de sus conocimientos previos y verificación durante la lectura.
- Análisis y evaluación de lo que ha leído, y uso de la lectura para aprender.
- Utilización de la lectura para recrearse mediante el disfrute de narraciones, poemas y otro tipo de texto.
- Lectura en voz alta y con fluidez de textos variados.
- Lectura silenciosa con velocidad y comprensión apropiada a su nivel escolar.

Por otra parte, en relación con la producción escrita, las habilidades que se deben desarrollar en los estudiantes incluyen lo que Carl Bereiter indica:

- Fluidez en la producción del lenguaje escrito.
- Fluidez en la generación de ideas.
- Uso de las convenciones de la escritura (gramática y ortografía)
- Habilidad para tomar en cuenta al lector.
- Apreciación y discriminación literaria (diferenciar entre tipos de texto)
- Uso del pensamiento reflexivo para producir sus textos.

5.2.5.5 El cerebro y la lectoescritura.

El estudio del cerebro ocupa un lugar importante en educación, especialmente en el abordaje de la lectoescritura. Para un maestro es muy valioso conocer acerca del cerebro y su relación con la lectoescritura, porque de esta manera podrá orientar mejor su aprendizaje y apoyar a quienes presentan alguna dificultad durante este proceso; además, podrá comprender cómo la lectoescritura estimula el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Esmeralda Matute, doctora en neuropsicología y neurolingüística y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (Nivel II) de la Academia Mexicana de las Ciencias, indica que estudios realizados muestran diferencias entre las capacidades cognitivas y la organización cerebral entre la población analfabeta y los adultos que saben leer y escribir. Con base en sus estudios, ella afirma que “el aprendizaje de la lectura afecta la organización cerebral y el desarrollo cognoscitivo.”

La lectura es aprendida, no es espontánea; en el aprendizaje de la lectura el estudio del cerebro ha proporcionado información útil. Por ejemplo, en la medida en que las palabras tienen significados diferentes según su escritura o pronunciación, se requiere que el cerebro trabaje de forma diferente.

La lectura requiere de la interacción de varias partes del cerebro que, al interrelacionarse, forman un circuito cerebral.

5.2.5.6 Anatomía del cerebro y la lectura.

Antes de continuar con el tema es importante explorar un poco la anatomía del cerebro. El cerebro se compone de dos partes más o menos simétricas a las que se les llama hemisferio derecho e izquierdo, cada una con funciones distintas; estas se comunican e intercambian información a través de un denso haz de fibras nerviosas llamado cuerpo caloso. La figura, muestra los elementos mencionados.

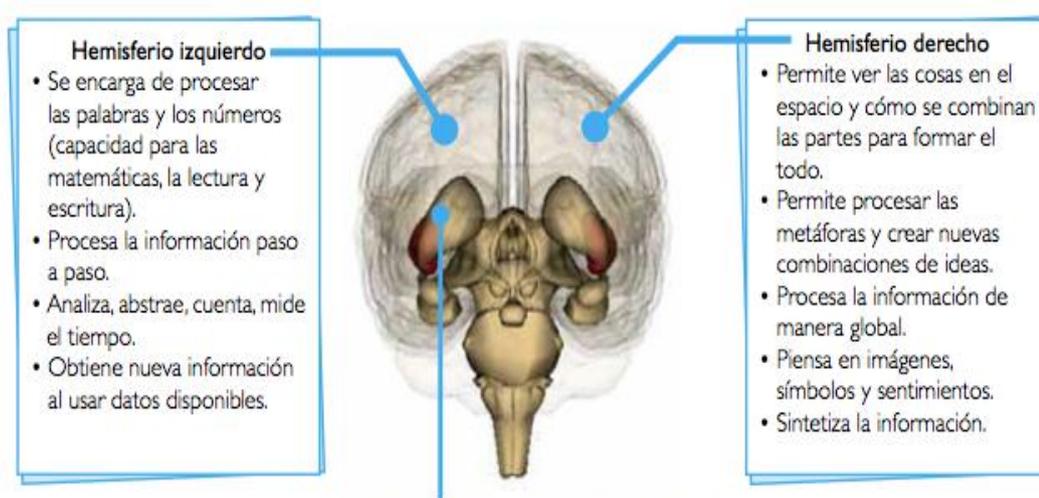


Imagen tomada de Wikimedia Commons

El cuerpo caloso es el haz de fibras nerviosas que sirve como enlace entre los hemisferios para que ambos trabajen en forma conjunta y complementaria.

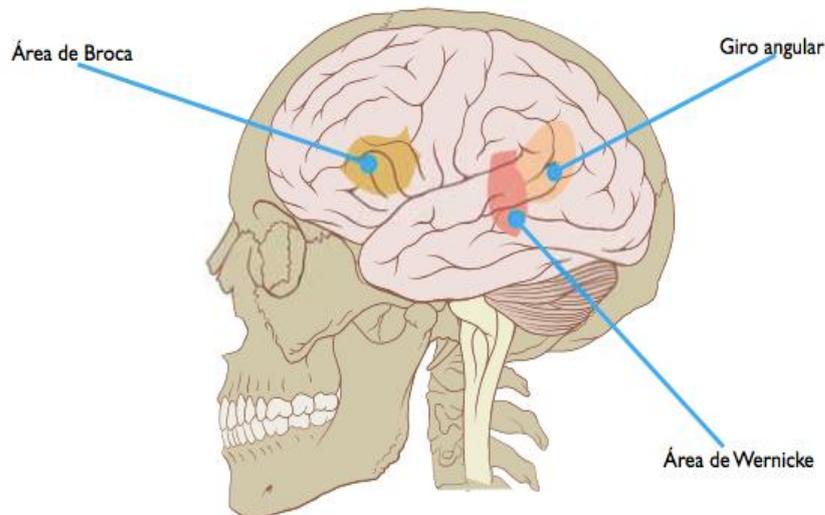
Bass, J. (Adaptado). (2004). Parte I. La lectura (Aprendizaje de la Lectoescritura. [Imagen] Recuperado.[http://cnbguatemala.org/index.php?title=Parte_I._La_lectura_\(Aprendizaje_de_la_Lectoescritura\)](http://cnbguatemala.org/index.php?title=Parte_I._La_lectura_(Aprendizaje_de_la_Lectoescritura)))

César Ruiz de Somocurcio, en su artículo (Adaptado de Jossey Bass, The Brain and Learning 2008) señala que el sistema de lectura está localizado en el hemisferio izquierdo del cerebro; pues el 98% de las personas diestras y el 70% de las zurdas tienen el lenguaje lateralizado en el hemisferio izquierdo. Las áreas de este hemisferio que se encargan del lenguaje están ubicadas en

el lóbulo frontal, el lóbulo temporal y la región parietal como se explica a continuación.

- Área de Broca: participa en la producción del habla y se activa durante la lectura silenciosa o en voz alta. Durante la lectura silenciosa, en el cerebro se generan patrones de pronunciación similares a los de la lectura en voz alta.
- Área de Wernicke: permite entender lo que leemos, es decir descifra el código del alfabeto. Traduce las letras en sonidos, proceso que se da en la lectura, la escritura y el habla.
- Giro angular: vincula el habla con las palabras; asocia palabras con el mismo significado, visualiza, almacena y recupera la palabra completa.

La siguiente figura muestra la localización de las partes mencionadas.



Bass, J. (Adaptado). (2004). Parte I. La lectura (Aprendizaje de la Lectoescritura. [Imagen] Recuperado.[http://cnbguatemala.org/index.php?title=Parte_I._La_lectura_\(Aprendizaje_de_la_Lectoescritura\)](http://cnbguatemala.org/index.php?title=Parte_I._La_lectura_(Aprendizaje_de_la_Lectoescritura)))

5.3. Dimensión Estética.

La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto así mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción. El niño, en esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de familia, manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural.

La sensibilidad en la dimensión estética, se ubica en el campo de las actitudes, la autoexpresión, el placer y la creatividad que encierra un compromiso, entrega, gratuidad y no obligatoriedad.

Hay una estrecha relación entre la sensibilidad y la evolución de la construcción de la autoconciencia, hablar de la sensibilidad es hablar de respuesta pronta ante lo nuevo, de la delicadeza y sutileza, de ofrecer posibilidades de expresión, sentimiento y valoración que permitan al niño su desarrollo en esta dimensión para ser capaz de amarse a sí mismo y amar a los demás, favoreciendo de esta manera el desarrollo de actitudes de pertenencia, autorregulación, confianza, singularidad, eficiencia y satisfacción al lograr lo que a sí mismo se ha propuesto. La sensibilidad entonces, es hacer referencia a la expresión espontánea que hace el niño de sus emociones y sentimientos, sin que éstos sean prejuizados, en un clima de seguridad y confianza. Se

relaciona con su subjetividad y forma de ver las cosas y se expresa a través del pensamiento mágico-simbólico utilizándolos.

Seguidamente abordaremos el tema del dibujo el cual es el dispositivo que en un principio, les permitió a los seres humanos comunicarse unos con otros además de ser utilizado para expresarse, de mostrar un pensamiento, de transmitir una idea y de mostrar los sentimientos, a continuación abordaremos este arte.

5.3.1 ¿Qué es el dibujo?

El lenguaje alternativo de ámbito universal, que permite la transmisión de información de toda índole: ideas descripciones y sentimientos. El dibujo tiene una gran importancia como medio de comunicación, ya que es un lenguaje que carece de barreras idiomáticas y que posee una inmediatez única para la transmisión y captación de información, así mismo Caranai (2010) afirma lo siguiente "El dibujo es el arte visual que permite representar gráficamente ideas, sensaciones, sentimientos y cosas mediante el uso del trazo".

El dibujo artístico es la de plasmar en un plano de dos dimensiones, de diversas ideas, representaciones del mundo real o del mundo de los sentimientos. Se vale principalmente de lápices y papel, destacándose en este sentido una gran valoración por la simplicidad.

De esta manera, el dibujo artístico puede entenderse como una forma de expresión gráfica encuadrada dentro de los medios visuales de las artes. Se distingue en este sentido de otro tipo de dibujos, en donde lo que prima es otro

tipo de intenciones distintas de la mera expresión. El dibujo es por lo tanto una manera de expresión que en algunos casos puede llegar a un alto nivel de refinamiento. Así mismo pienso que esta es una herramienta en la cual los infantes pueden plasmar sus ideas con una mayor facilidad representando lo que piensan y quieren transmitir a las personas que los rodean. Por consiguiente, entiendo y respeto que hay diversas definiciones para este término, pero este es el que más se afianza para este trabajo y su finalidad.

5.3.2 ¿Por qué es importante que los estudiantes dibujen?

El arte gráfico es una de las expresiones más primordiales del ser humano, pudiéndolo realizar cualquiera que tenga un lápiz, un color o un soporte. A diferencia de otros tipos de arte, el dibujo es una de las primeras formas artísticas desarrolladas por el hombre, ya en tiempos prehistóricos.

El dibujo es, además, comprendido como una de las formas más estimulantes y útiles para el desarrollo de capacidades tales como la creatividad, la originalidad, el estilo personal, la formación de la libertad y de una mejor calidad de vida relacionada con el autoestima ya desde las niñas y niños.

Los elementos más importantes del dibujo es que puede fácilmente transmitir ideas, conceptos, sensaciones y sentimientos, independientemente del grupo al que uno pertenezca, teniendo un idioma diferente al del autor, viviendo en lugares extremadamente lejanos. Esto no sucede con todas las ramas del arte y sin duda, el dibujo, la pintura y la escultura son privilegiadas a la hora de transmitir incluso a aquellos que se sienten más lejanos.

A diferencia de lo que sucede con la pintura, la precisión y la técnica en el dibujo parece estar todavía muy presente. Si bien pueden existir bocetos o dibujos abstractos en los que los objetos y las figuras parecen perder la forma natural, la mayor parte de las veces el dibujo requiere de ciertos elementos técnicos tales como la perspectiva, la profundidad, la proporción, etc. De otro modo, corre el riesgo de ser considerado simplemente un garabato. Según lo que creen los expertos del tema, el dibujo es una de las primeras formas del arte a las que puede acceder el ser humano para expresarse aún de manera inconsciente. Así, desde las niñas y niños se nos incentiva a dibujar y a practicar nuestra expresividad a través del dibujo, una forma creativa.

5.3.3. Historia del dibujo.

Los antecedentes del dibujo como práctica pueden rastrearse hasta lo más remoto de la historia humana. En efecto, son celebres los hallazgos de pinturas realizados sobre la pared de una cueva o refugio por los hombres primitivos, pinturas que reflejaban las situaciones diarias que ellos tenían de estos tiempos, como por ejemplo la caza y la recolección. A partir de este momento la pintura seguirá su derrotero propio, siendo un área que continuamente evolucionó y proporcionó herramientas técnicas para el dibujo. De esta manera, circunstancias como la proporción en los cuerpos humanos o la perspectiva fueron aplicadas también en la puesta en práctica del dibujo artístico como lo veremos a continuación.

Continuando con esta temática nos encontramos con los jeroglíficos, siendo esta una escritura realizada con imágenes, se utilizó extensivamente en el antiguo Egipto. Empleado principalmente por los sacerdotes y burócratas egipcios, el sistema de jeroglíficos se desarrolló a través de diferentes etapas. Sus caracteres ascendían a mil durante el período del 3000 a.C hasta la

ocupación romana en el siglo. I. a.C. Actualmente, sólo los arqueólogos y egiptólogos estudian los jeroglíficos.



Szkurlatowsk, K. (2004). Historia de los jeroglíficos [fotografía]. Recuperado de http://www.ehowenespanol.com/historia-jeroglificos-sobre_350415/

Como primaria y directa expresión figurativa y parte, posiblemente, de un ritual casi mágico, el dibujo existe desde tiempos prehistóricos, como lo atestiguan las pinturas encontradas en las paredes de las grutas mediterráneas y franco-cantábricas. Sin embargo, el dibujo preparativo, como fase esencial de un producto artesanal, se remonta al arte egipcio. También los griegos y romanos utilizaron el dibujo pero, a excepción de los testimonios de Plinio el Viejo, no se ha observado nada de la obra de Apeles o de Parrasio mencionadas en las fuentes.

Del periodo medieval, en cambio, disponemos de ciertos testimonios gráficos originales, como por ejemplo, la planta-proyecto de la abadía de Saint Gall (S. VIII) o bien los cuadernos de repertorios iconográficos y motivos decorativos,

entre los que destacan las de Adómar de Chabannes, el más antiguo (S. XI), y de Villiard de Honnecourt, el más instructivo. Este último se remonta al S. XIII y



De Osma, B. (500). *La victoria del cordero* (escena del Apocalipsis). [Fotografía]. Recuperado. https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_medieval.

Del periodo medieval, en cambio, disponemos de ciertos testimonios gráficos originales, como por ejemplo, la planta-proyecto de la abadía de Saint Gall (S. VIII) o bien los cuadernos de repertorios iconográficos y motivos decorativos, entre los que destacan las de Adómar de Chabannes, el más antiguo (S. XI), y de Villiard de Honnecourt, el más instructivo. Este último se remonta al S. XIII y

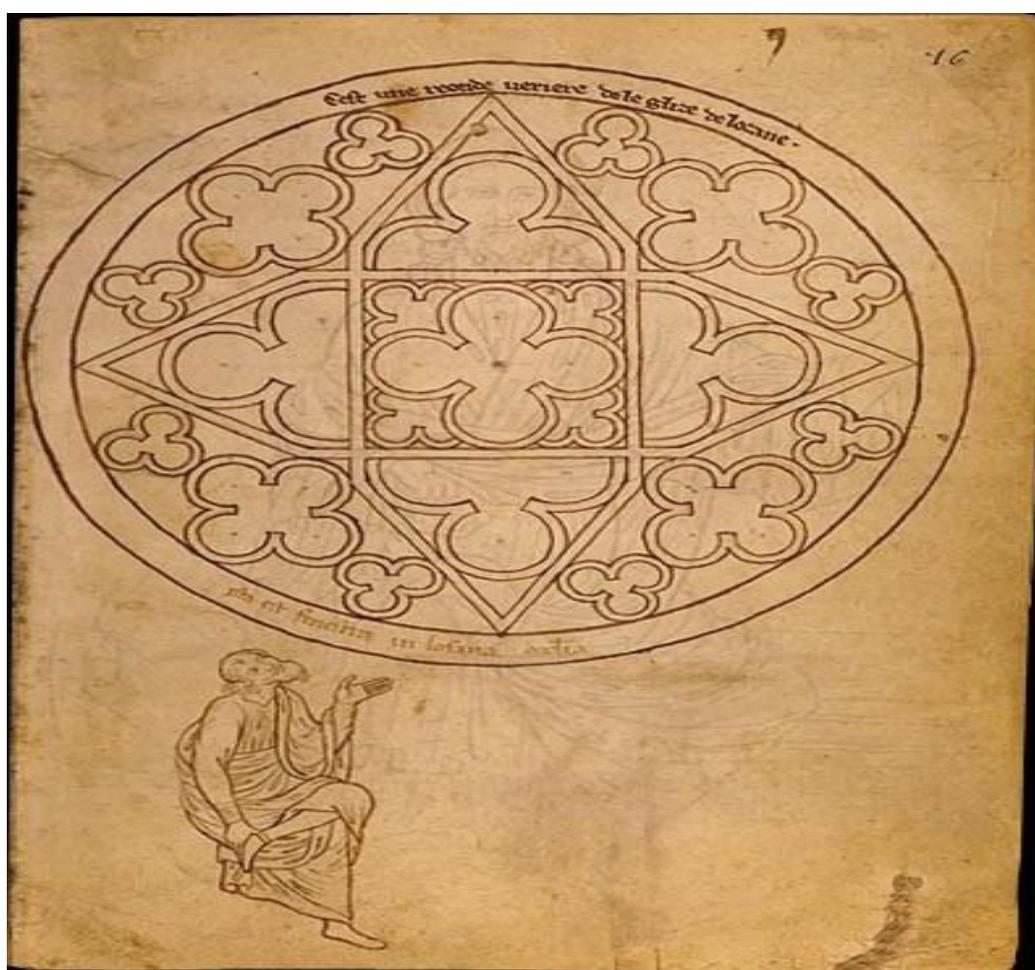
es un clásico cuaderno de notas de trabajo, que contenía las figuras y los bocetos arquitectónicos de todos los artistas que trabajaban en el taller. Los citados cuadernos y otros análogos, eran objetos valiosos porque estaban formados por folios de costosos pergaminos y, por tanto, eran conservados en los talleres como un bien que debía ser puesto al día y ampliado continuamente.

Cuando fallecía el maestro, el cuaderno pasaba, por lo general, a sus herederos espirituales: el cuaderno de Villard, por ejemplo, pasó a manos de tres artistas. Muchos autores sostienen que hasta los S. XIII y XIV el dibujo era un simple instrumento de trabajo sin valor artístico propio. En realidad, nuestros conocimientos sobre el periodo anterior a Giotto están demasiado faltos de documentación para poder formular afirmaciones tan tajantes. Sabemos, en cambio, que en la Alta Edad media se utilizaban tablillas de madera encerada o recubiertas con polvo de huesos en las que los artistas se ejercitaban dibujando sobre ellas con un estilete.

Tales tablillas podían ser reutilizadas continuamente y eran la única alternativa a los costosos pergaminos. Esta práctica no desapareció hasta el S. XV y fue dejada de lado definitivamente, cuando la naciente industria editorial trajo como consecuencia el abaratamiento del precio del papel (causa del sensible incremento numérico del dibujo durante la segunda mitad del S. XV, con respecto a la primera mitad del mismo siglo). Tales cuadernos, por tanto, nos presentan tan sólo una imagen parcial de la producción gráfica del medioevo. A partir del S. XIV el dibujo alcanzó un nuevo estatus.

El dibujo arquitectónico del que nos han quedado prestigiosos ejemplos, como los proyectos para la ejecución de las fachadas de las catedrales de Orvieto (1310) y Siena (1339), se utilizaba más cada vez con objeto de fijar sobre el

papel los proyectos cuya construcción se prolongaba durante varios decenios; se perfeccionó la técnica de la sinopia, es decir, el dibujo realizado con tierra de sínope en la pared destinada a ser pintada al fresco; sobre todo, en el taller de Giotto, se desarrollaron modelos iconográficos que fueron repetidos, con variantes o sin ellas, durante largo tiempo. Los cuadernos de notas tuvieron, tanto en el S. XIV como en el XV, un papel esencial, pero cambió su carácter: pasaron de ser solamente un repertorio de motivos iconográficos o formales para ser utilizados en los talleres, a contener anotaciones de viaje o apuntes personales (que igualmente continuaron siendo usados en los talleres).



Gall, S. (s. VIII). Planta-proyecto de Abalía. [Fotografía]. Recuperado.
<http://viridianasalper.com/historia-del-dibujo/>

El célebre cuaderno atribuido a Gentile da Fabriano que más tarde pasó a manos de Pisanello y cuyos folios se encuentran hoy día dispersos en diversos

museos y bibliotecas, es el más célebre cuaderno de viajes de la época, mientras los dos espléndidos cuadernos de Jacopo Bellini (Louvre y British Museum) están formados por “cuadros dibujados”, o sea, composiciones que no estaban pensadas como dibujo preparatorios de una pintura o de un cuadro, sino como expresiones artísticas autónomas, de tanto valor que son mencionados en el testamento del artista y dejadas en herencia a sus hijos como un bienpreciado. Al mismo tiempo, a través de los *tacuin sanitatis* y de los herbarios, se desarrolló el estudio del mundo animal y vegetal, como lo demuestran algunos cuadernos atribuidos a Paris de Grassis y a su círculo. A principios del S. XV, el dibujo ya se había convertido en un instrumento esencial para el estudio de la antigüedad y la naturaleza así como para la transmisión de modelos y la búsqueda de nuevas composiciones. De aquí el interés teórico inicial por esta forma de expresión: Cennini recomienda a los que se inician en la pintura “que no dejen de dibujar alguna cosa cada día”, y Ghiberti dice: “el dibujo es fundamento y teoría... de todo arte”.

Pero el periodo más importante del dibujo fue el S. XVI que presencié, por razones de orden social y cultural, la plena madurez de su potencialidad. En la Italia humanística el dibujo se convirtió en el instrumento de investigación por excelencia y no sólo limitado a los complejos estudios de perspectiva de un Piero Della Francesca o de un Paolo Uccello, sino llevado, con Leonardo Da Vinci, al análisis científico del hombre y del mundo natural. Leonardo Da Vinci fue el primero que llegó a una distinción razonada entre “diseño mental” o proyecto del artista, remitiéndose a la Idea neoplatónica, y diseño del artífice cuyo primer esbozo era considerado una intuición de aquella Idea. De hecho, sólo el esbozo es capaz de fijar los “movimientos”: ésta es la premisa en que se asienta el posterior razonamiento de Baldinucci, según el cual la mancha resulta fascinante no sólo porque refleja la primera idea del artista, sino porque, además, es imposible de falsificar, elemento muy importante a la hora de identificar o atribuir una obra. El dibujo por tanto, no fue sólo un instrumento de trabajo e investigación sino que asumió un valor por sí mismo, hasta el punto

de que el propio Leonardo Da Vinci expuso en público un dibujo para una santa Ana. Fue también Leonardo Da Vinci el que introdujo novedades fundamentales, tanto técnicas -como la sanguina, piedra blanda “que proviene de los montes alemanes” (Vasari) y que permitía realizar los dibujo con mayor facilidad y rapidez- como tipológicas, los llamados “*presentation drawings*” (o “dibujos magistrales”), llevados a cabo por encargo de personas pudientes o de amigos.



Da Vinci, L. (1452). Neptuno [Fotografía]. Recuperado.

<http://iconodulos.blogspot.com.co/2013/03/neptuno-conduciendo-sus-caballos.html>

El primero de estos dibujos, conocidos a través de fuentes, es Neptuno realizado por Leonardo Da Vinci para su amigo Antonio Segni, pero los más famosos son los donados por Miguel Ángel a Vittoria Colonna y Tommaso de Cavalieri: dibujos muy bien terminados que poco tienen que ver con el esbozo. Miguel Ángel encarnó el mito florentino del dibujo contrapuesto al color véneto; el triunfo del artista, como cima suprema de la evolución artística descrita en las Vidas de Vasari, significó también el pleno reconocimiento del dibujo como actividad artística autónoma. Por una carta de Miguel Ángel a su hermano sabemos que el magnífico dibujo de La batalla de Cascina (1503).



Ángel, M. (1503). La Batalla de Cascina. [Fotografía]. Recuperado.
<https://factoriahistorica.wordpress.com/2011/08/14/la-batalla-de-cascina-la-mayor-obra-de-miguel-angel%E2%80%8F/>

Estaba guardado bajo llave: Vasari recuerda cómo, muy pronto, se convirtió en la academia de las jóvenes generaciones. Estos hechos son la prueba evidente del prestigio que alcanzó el dibujo como expresión directa del genio del artista, valor imprescindiblemente ligado al nuevo interés por la originalidad de la invención compositiva. Desde luego, la contraposición vasariana entre dibujo florentino y color véneto era artificiosa, como lo demuestran los espléndidos dibujos de Carpaccio y Tiziano; pero es un hecho que la mayor parte de las hojas de los S. XV y XVI, llegadas hasta nosotros, pertenecen a maestros toscanos. Este hecho está relacionado, en parte, con el precoz desarrollo del coleccionismo -de Ghiberti a Vasari, de los Médicis a otros nobles florentinos- y con el reconocimiento teórico de la utilidad y autonomía del dibujo que, según Vasari.

Hacia finales del S. XVI, en los escritos de los teóricos manieristas, se cumplió un proceso que iniciado con el “diseño mental” de Leonardo Da Vinci alcanzó gradualmente el “diseño interno” de F. Zuccari, según el cual el proyecto -la idea- era más importante que su ejecución: este concepto está ligado a la emancipación social del artista que ya no adquiría su formación en el taller sino en la Academia. Los artistas eran cada vez más cultos y conscientes de su papel, hasta el punto de que, en 1615, Guercino decidió organizar, con gran éxito de público, una muestra para exponer sus dibujos. Al mismo tiempo, en la academia fundada por los Carracci en Bolonia, había disminuido el interés por la copia de los modelos de cera o madera, fundamento de los talleres manieristas, privilegiándose el estudio del natural; de este modo se iniciaba una práctica académica destinada a mantenerse intacta hasta el S. XIX.

El Cinquecento fue un siglo fundamental para el desarrollo del coleccionismo y por ello, para el reconocimiento y apreciación del valor autónomo del dibujo: como recuerda Dolce, en 1557, los dibujos de Rafael eran ya muy costosos. El primer noble coleccionista de quien tenemos noticias fue el veneciano Gabriele Vendramin. Pero el reconocimiento del valor crítico del dibujo en la historia del arte corresponde de nuevo a Vasari. Cuyo Libro de dibujos, en cinco tomos, era una interpretación ilustrada de sus Vidas. La tradición de Vasari continuó en el siglo siguiente con F. Baldinucci que ordenó y catalogó con gran pericia los dibujos que coleccionaba el cardenal Leopoldo de Médicis y que después han sido la base del extraordinario Gabinetto dei Disegni de los Uffizi. A lo largo los S. XVII y XVIII, el ámbito, de los entendidos e interesados por el dibujo se extendió al norte de Italia (donde el padre Resta creó una “galería móvil”, organizada por la escuela y ordenada cronológicamente), a Francia e Inglaterra, donde los grandes coleccionistas (Jabach, Crozat, Mariette, Lely, Richardson y Reynolds) importaron gran parte de los tesoros gráficos del renacimiento italiano que fueron la base de los actuales Cabinets internacionales más importantes, de las colecciones reales de Windsor y del British Museum, desde el Louvre, a las colecciones de Oxford.

La connoisseurship ratificó la noble posición conquistada por el dibujo y trajo consigo el problema de las falsificaciones lo que también pone de manifiesto el valor económico que ya se le atribuía a la gráfica.

De manera paralela al desarrollo del fenómeno del coleccionismo, empezaron a difundirse o perfeccionarse algunas técnicas en consonancia con los nuevos tiempos: el pastel, técnica muy eficaz para el retrato (cabe citar a J. E. Liotard y Rosalba Carriera); la acuarela, empleada, para realizar más obras, por los artistas, en especial ingleses (W. Turner) porque permite reproducir con mayor verosimilitud la transparencia de la atmósfera; y desde 1790, la utilización del lápiz de grafito Conté, ligero y tenue, característico de los dibujos de puristas y nazarenos. No decayeron, sin embargo, los dibujos tradicionales, como los desnudos académicos realizados a carboncillo, los dibujos a lápiz y a pluma, técnicos que también se adecuaron a la caricatura, que ya se había impuesto, como a las obras relacionadas con paisajes y a los diseños escenográficos.

Goya es quizás el último de los grandes dibujantes clásicos. En los dibujos que realizó a partir de su enfermedad -recogidos en álbumes y realizados preferentemente a la aguada de tinta china a pincel y, más adelante, a la sepiá- se refleja su extraordinario potencial creativo. Sólo una parte de ellos son obras preparatorias de cuadros y grabados.

Hacia mediados del S. XIX el dibujo entró en crisis, en parte a causa de la difusión de la fotografía y en parte por la decadencia de la enseñanza académica. Pintores como E. Delacroix y T. Gericault consideraron más indicado afrontar directamente el esbozo; y aunque los grandes artistas de los S. XIX y XX, como Degas, Cézanne, Picasso y Klee, continuaron dibujando, por lo general, el arte del dibujo acabó reducido al campo de los carteles, la publicidad, la arquitectura y el diseño industrial.

➤ **Primeras Manifestaciones Gráficas.**

El término grafía deriva del verbo griego que designa la actividad gráfica tanto en su modalidad de escritura como de dibujo. Esta convergencia de significaciones en un solo término es, por otra parte, común a casi todos los grupos lingüísticos. Una cierta uniformidad sustancial de técnica y el carácter figurativo de las formas más antiguas de escritura explican en parte la identidad terminológica inicial destinada a diferenciarse poco a poco debido a que “la escritura asumía cada vez más el carácter de sistema simbólico racional, conectado al lenguaje y se convertía en un fenómeno histórico bien de terminado y no común a todas las culturas” (E. U. A., XII, col. 323).

La distinción entre dibujo y pintura está presente en Grecia, ya en la época clásica y se mantiene entre los romanos que diferencian *pictura* de *graphidis* vestigia. El término italiano (*disegno*) el francés (*dessin*), el clásico y se mantiene entre los romanos que diferencian español (*dibujo*) derivan del latín *designare*, *designar*, *señalar*, compuesto de la partícula *de* y de *signum*, *señal*, *imagen*, en sentido propio o figurado.

En los países del Extremo Oriente, China y Japón, un único término, *hua*, designa la pintura, el dibujo y la escritura, unificados en el plano teórico y técnico en cuanto a proceso de formación conceptual de imágenes que, en medio de su objetividad, consideran semejantes.

Cuando se hace referencia en la actualidad al dibujo artístico se hace referencia principalmente al uso de lápices y papel. En particular, el dibujo artístico suele llevarse a cabo con tonalidades de negro, tonalidades que sirven para dar cuenta de las sombras de una figura que representa un objeto de la

vida real o uno completamente ficticio. Como hemos dicho, el artista que se dedica a esta disciplina se vale de una serie de técnicas que facilitan su trabajo, como por ejemplo la aplicación de figuras geométricas básicas, la utilización de un punto de fuga, etc. Estas técnicas sumadas a la práctica regida por la costumbre de las mismas podrán resultar en un progresivo agregado de detalles en aquello que se dibuja.

Para finalizar, cabe señalarse que las primeras manifestaciones del dibujo artístico deben encontrarse en la infancia. En efecto, son los las niñas y niños los que de manera natural comienzan a experimentar sobre las posibilidades existentes en lo que respecta a formas dibujadas. Como vemos, existe una gran inclinación de los seres humanos en lo que respecta a la expresión de su interioridad a partir de las trazas del dibujo, situación que algunos privilegiados llevan hasta el punto de transformarlo en un arte.

5.4.4 Etapas en el aprendizaje y desarrollo gráfico del niño.

A continuación se tratara el tema con respecto a los primeros trazos que realizan los infantes también conocido como el garabateo y como por medio de sus primeros trazos, ellos nos cuentan historias, en otras ocasiones se trata de una persona especial para la niña o el niño, o el juguete que más le gusta a él o ella y lo importante es dejar que la niña y el niño realicen estas actividades sin restricciones y dejando, fluir esta manifestación artística que es el medio por el cual los infantes nos cuentan cómo perciben, sienten y entienden el mundo que los rodea estas son las etapas que en la mayoría de los casos se presentan en los infantes son las siguientes:

Este artículo es de Lorena Barrios. (2008). En el cual se puede apreciar las etapas del dibujo en las cuales se nota el porqué sería bueno colocar atención a este proceso tan único en los infantes que nos muestran cómo ven su entorno.

a. Etapa del garabateo.

Esta etapa comienza aproximadamente a los 18 meses hasta los 4 años; durante los primeros años de vida, la niña y el niño empiezan a establecer pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser. El primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, pues es el comienzo de la expresión que no solamente lo va a conducir al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita.

b. Desarrollo de la etapa del garabateo.

Esta etapa empieza con trazos desordenados en un papel y progresivamente evoluciona hasta convertirse en dibujos con un cierto contenido reconocible para los adultos. Esta etapa sucede en tres períodos bien diferenciados.

c. Garabatos desordenados.

Son los primeros trazos, éstos generalmente no tienen sentido, varían en longitud y dirección. En ocasiones, el niño mira hacia otro lado mientras sigue garabateando.

Los educandos utilizan distintos métodos para sostener el lápiz. El tamaño de los movimientos que se observa en el papel guarda relación con el tamaño del infante, para la niña y el niño los movimientos que realiza en el garabateo son grandes, aunque para el adulto resulten movimientos pequeños o en pequeña escala. Los garabatos son un reflejo del desarrollo físico y psicológico del niño. Es importante interesarse por lo que el niño está haciendo, pues debe sentir que es bien mirado por los adultos.

d. Garabateo controlado.

Poco a poco el niño descubrirá que hay una relación entre sus movimientos y los trazos que realiza en el papel. Esto puede suceder unos seis meses después de que haya comenzado a garabatear. Este paso es muy importante, pues el niño ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta. Ahora los trazos del niño serán casi el doble de largos y posiblemente alguna que otra vez utilice diferentes colores en el dibujo. En esta etapa le gusta llenar toda la página, utiliza gran diversidad de métodos para sostener el lápiz y sobre los tres años y medio ya se aproxima a la forma de coger el lápiz correcta. El niño descubre ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y algo del ambiente. El control sobre el garabato se refleja en el dominio que el niño adquiere sobre otras partes del ambiente.

e. Garabateo con nombre.

En este período el niño comienza a dar nombre a sus garabatos y comienza a relacionar esos garabatos con el mundo que le rodea. Antes el niño podía ver una relación entre lo que había dibujado y algún objeto, pero ahora el niño dibuja con una intención. Los trazos pueden estar distribuidos por toda la

página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que se está haciendo. Lo importante es que los garabatos o líneas que los adultos pueden considerar sin sentido, para el niño tienen un significado real.

f. El significado del color.

El color en esta etapa desempeña un papel secundario. Esto es evidente sobre todo los dos primeros niveles, cuando el niño está conquistando su coordinación motriz. Solamente cuando el niño entra en la etapa de dar nombre a los garabatos desea realmente utilizar diferentes colores para distintos significados. Según esto, los las niñas y niños que continuamente pintan con colores cálidos, revelan un comportamiento emocional libre, con relaciones afectivas, cordiales; los las niñas y niños que prefieren el azul tienden a ser más controlados en su comportamiento y los que usan negro tienden en conjunto a revelar introversión o timidez en el comportamiento emocional.



Barrios, L. (2009). Etapas en el desarrollo gráfico del niño. [Fotografía]. Recuperado. <http://martaperezmoreno.blogspot.com.co/2009/11/etapas-en-el-desarrollo-grafico-del.html>.

g. Etapa pre esquemática.

Esta etapa abarca aproximadamente desde los 4 a los 6 años. En esta etapa podemos distinguir diferentes períodos o pasos que van a desarrollar en los puntos siguientes: el proceso simbólico y su relación con el aprendizaje, del esquema corporal a su representación gráfica.

h. El proceso simbólico y su relación con el aprendizaje

El dibujo de las niñas y los niños va más allá del campo motor, perceptivo, afectivo e imaginativo, hasta llegar a los procesos superiores del pensamiento. El niño dibuja no lo que ve, sino lo que sabe del objeto. Durante este proceso se impone una verbalización de lo dibujado que incluye un análisis de las partes, síntesis de lo representado, valores objetivos, subjetivos...etc. Este proceso tiene además una gran importancia para padres y maestros ya que tienen en los dibujos infantiles un testimonio tangible del proceso mental el niño, pasa de una etapa motora a una reflexión sobre la acción. La escuela debe potenciar este paso que lleva al niño a la generalización conceptual.

i. Del esquema corporal a su representación gráfica.

Es de gran importancia la construcción del esquema corporal y su transformación en esquema gráfico. Entre los 2 y 3 años surgen los primeros ensayos gráficos, que sólo son proyecto para después convertirse en una verdadera representación, entre los 3 y 4 años. Las niñas y niños dibujan la figura humana con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas, estas representaciones son comunes hasta los 5 años.

Resumiendo, el primer esquema identificable de un niño es habitualmente la figura, que los especialistas mencionan utilizando el término “monigote o renacuajo” este primer esquema suele presentarse a los tres años. En principio a nivel gráfico, se limita a una línea cerrada más o menos circular que incluye otras líneas pequeñas y unos trazos que suelen representar los brazos y las piernas. Esta primera representación del esquema corporal suele relacionarse

con las partes del cuerpo que para el niño son más importantes: la cabeza, los brazos, las piernas...

j. El uso del color.

En esta etapa el niño está más preocupado por conseguir la semejanza de la forma que por representar otras cualidades de los objetos hay un empleo relativo del color.



Barrios, L. (2009). Etapas en el desarrollo gráfico del niño. [Fotografía]. Recuperado. <http://martaperezmoreno.blogspot.com.co/2009/11/etapas-en-el-desarrollo-grafico-del.html>.

k. Etapa esquemática.

Esta etapa abarca aproximadamente de los 6 a los 9 años, a los 6 años surgen realidades nuevas debido a que en esta edad la mayoría de los educandos ingresan en una nueva etapa escolar, la cual produce un estacionamiento gráfico debido a la dificultad de los nuevos aprendizajes: se tiende a la miniaturización ocasionada por la enseñanza de la lectura y la escritura. En esta etapa la niña y el niño abarcan el espacio y el color.

En el esquema corporal hay una estructura muy clara. Al monigote original sigue el dibujo del cuerpo caracterizado por dos ovoides con líneas simples para interpretar piernas y brazos.

l. El color y su utilización.

En esta etapa el color empieza a relacionarse con el objeto (cielo azul, sol, amarillo...) El color se desarrolla al borde de la forma y sitúa entre 6 y 7 años la aparición en la relación color-objeto y la sistematización cromática a los 8 años. Tras estas etapas se encuentran el pseudorealismo, es la etapa aproximadamente entre los 9 y 12 años, se encuentra el descubrimiento que hace la niña el niño en el que es un miembro de la sociedad, y posteriormente la crisis de la adolescencia entre los 13 y 16 años de edad.



Barrios, L. (2009). Etapas en el desarrollo gráfico del niño. [Fotografía]. Recuperado. <http://martaperezmoreno.blogspot.com.co/2009/11/etapas-en-el-desarrollo-grafico-del.html>.

5.3.5 Concepto del dibujo didáctico.

El dibujo didáctico es el aprovechamiento de líneas sencillas para la representación gráfica de imágenes. Es diferente al dibujo artístico. No es un tipo de dibujo perfecto pero sí una forma de comunicación. Es la expresión más simple de la expresión gráfica. Como técnica de fácil asimilación y ejecución. Dibujar es una necesidad manifiesta tanto en la niña y el niño como en el adulto. Se dice que es didáctico porque permite en un mínimo de tiempo hacer llegar un mensaje con pocas líneas representativas de una figura.

El dibujo es un auxiliar tanto para el aprendizaje de habilidades y destrezas como para el proceso mismo de transmitir mensajes. Cuando una niña y un niño ven repetidamente un objeto lo conoce y lo distingue perfectamente. En su interior se ha formado de dicho objeto. Es imagen no corresponde exactamente

a su realidad, sino a la percepción o imagen interior que la niña y el niño hayan formado. Podría decirse que es una imagen deformada en mayor o menor grado según sea la etapa de evolución en la que el niño se halle. El dibujo didáctico se caracteriza por la libertad, la expresión y el gozo. Teniendo como principal objetivo el siguiente: Con el empleo de líneas y formas simples conocidas, se desarrolla en la niña y el niño el proceso de la representación gráfica, elaborando siluetas y figuras.

5.3.6 El dibujo como manifestación artística.

Desde el momento en el cual las personas empiezan a ser parte del mundo, de un hogar, una familia, se inicia un proceso en el cual todo el entorno que nos rodea, iniciando a descubrir todo un mundo de sonidos, de colores y nuevas experiencias que se irán presentando, por esta razón los educadores y principalmente los padres, los ayudara bastante ver las expresiones gráficas y los pequeños diálogos que los infantes realizan mientras juegan o dibujan, ya que ahí podemos entender mejor los gustos, disgustos, como se sienten, además de esta forma que se expresan porque aun no pueden hablar, así mismo se podrá entender mejor a , como lo expresa el siguiente autor: Cabezas Carlos, (2008) Análisis y Características del Mundo Infantil.

Para las niñas y los niños pequeños que aún no desarrollan el lenguaje oral, la posibilidad de manifestarse a través del dibujo les proporciona un espacio propio en el que tienen cierto control sobre su realidad. En su desarrollo las niñas y los niños van conociendo y aprendiendo rápidamente como funciona su entorno, y necesitan socializar, imitar, tocar, hacer propias las cosas nuevas. Es a través del dibujo infantil que se comienzan a plasmar estas necesidades, lo cual permite a su vez ir madurando su percepción del mundo. El deseo de ser valorado y lograr un equilibrio es parte de la búsqueda a través de la

expresión infantil en el dibujo, como dice Anne Cambier¹ “el dibujo es una transposición o representación de algo relacionado con la realidad”, puede ser un objeto o una emoción.

5.5 Relación entre la lectura y el dibujo como dispositivo.

La educación evoluciona día tras día así mismo las herramientas y métodos que se utilizan en el pasado para la iniciación de la lectura utilizados anteriormente no tienen el mismo efecto en la actualidad por esta razón se pueden evidenciar situaciones en las cuales para los infantes es esto poco llamativo, ya que no se capta su atención mientras no se haga esto se desaniman y aburren y no percibirán la lectura como un estímulo agradable y un proceso importante en su vida escolar.

Por consiguiente la lectura es un elemento que no podemos tomar a la ligera ni su enseñanza así mismo debemos analizar si la forma en que se está implementando es la mejor porque los tiempos cambian y la forma en que los infantes se apoderan del conocimiento también, al analizar las características de los estudiantes de temprana edad y la energía que ellos tienen es más que en tiempos anteriores, sino captamos su atención, es importante que analicemos y evaluemos nuestras estrategias de incentivo así como el mecanismo que utilizamos para la iniciación de este proceso.

Que los tiempos cambian y que los infantes en la actualidad son más activos, curiosos, y quieren saber el porqué del mundo que los rodea por esta razón, hay educadoras implementando el dibujo como herramienta en la iniciación del proceso lector con resultados positivos, que permite orientar de forma más

activa la interpretación y adquisición de los aprendizajes por esta razón a continuación se encontrara una breve explicación del porque se utiliza el dibujo.

En este trabajo se podrá identificar como el dibujo se convertirá en ese dispositivo positivo por sus características y beneficios que tienen si se utilizan desde temprana edad ya que permite al infante a fortalecer su análisis, desarrollar mucho más su atención sin olvidar el conocimiento adquirido tomándolo como suyo y significativo por la experiencia agradable que tuvo en ese momento, así mismo si lo relacionamos como acción motivación para el inicio de la lectura los resultados serán satisfactorios.

De origen Chino la frase popular; “Una imagen vale más que mil palabras”, toma relevancia ya que muchas veces recordamos con más facilidad lo que obtuvimos como una experiencia positiva esto es almacenado en nuestro cerebro por esta razón me parece muy importante incentivar una buena experiencia que ayude a fomentar la lectura y que mejor utilizar una herramienta como el dibujo, porque este nos permite un acercamiento con los infantes permitiéndonos introducirnos en su mundo y conocerlos mejor, para de esta forma comprender que si se logra la aceptación y la atención de los educandos y aun mas importante la concentración y deseos de aprender, se podrá ayudar y facilitar la adquisición y el aprendizaje de la lectura.

Por eso aquí se explicara como el dibujo puede ser la mejor herramienta para hacer del aprendizaje de la lectura no un proceso mecánico y es una falla pensar esto en la actualidad y más si vemos la energía y las capacidades con las que vienen los estudiantes a temprana edad es un hecho que métodos de la vieja escuela solo dificultan y encierran en un mundo al infante que no les permite ser ellos mismos, continuando con esta explicación les gusta lo que les llama la atención y no son sumisos por el contrario en incontables ocasiones

pasamos por alto los beneficios que podemos tener de él y lo que podemos desarrollar en ellos, como son la creatividad, la expresión, el pensamiento, el razonamiento, la comunicación con los iguales, la forma de expresión el desenvolverse de forma abierta y sin timidez entre otras estos son valores agregados que podemos obtener al utilizar el dibujo como dispositivo ya que este nos permite que el cerebro lo relacione con una temática.



Carrillo, C. (2004). Beso con amor. [Fotografía]

Para los infantes es muy entretenido ver dibujos llamativos a la percepción de la vista humana y más en esta etapa de la vida, en la cual percibimos nuestro

entorno a través de los sentidos ojos llegando al cerebro y despertando nuestra curiosidad captando nuestra atención de forma.



Julieth. [Fotografía] de Carrillo, C. 2010).

Por medio de este podemos generar una relación entre el emisor que es el docente, el tema que es el mensaje, el dibujo es código y los receptores que son los estudiantes acarando que el dibujo está muy relacionado al tema y permitiendo al docente generar curiosidad en los estudiantes e interrogantes dando espacio de comunicación entre los estudiantes y el docente

Teniendo en cuenta que el dibujo además de ser una forma de expresión nos permite en varios casos comunicarnos, avisar, demostrar cómo nos sentimos, en otras ocasiones como entendemos nuestro entorno, también algunos pre-conceptos que tenemos de un tema que nos llama la atención así mismo el hecho de que un estudiante este dibujando mientras el profesor esta orienta el tema y realizando la explicación, pero este se toma a mal por el docente sin darse cuenta que al cohibir esta herramienta que está utilizando el infante para concentrarse así mismo después el relaciona el dibujo con la temática que vio.



Carrillo, C. (2015). Beso con amor. [Fotografía]

En la forma que se desea utilizar el dibujo para sacar el mejor resultado es la siguiente, primero se presentará la imagen o dibujo del tema que se trabajará ese día, y se es mostrará a los infantes la imagen de esa forma se captará mejor su atención y esto además ayudara a que el aprendizaje sea más significativo y active todas las capacidades de nuestros estudiantes, así mismo nos permitirá incluir la escritura y la pronunciación esta es una explicación general de cómo se utilizará el recurso del dibujo, por consiguiente el resultado encontrado es positivo por el manejo y la forma en que se implementa, así mismo la importancia que tiene en el proceso de enseñanza-aprendizaje nos da una base para ser utilizado por los resultados obtenidos después de analizar



Carrillo, C. (2004). Amor al dibujo. [Fotografía]

Siguiendo lo planteado por el Doctor Glenn Doman, que dice. El “truco” de su método consiste en hacer sesiones muy breves con los educandos, de modo que el niño no sólo no se cansa sino que se queda con ganas de más, lo cual es positivo para el aprendizaje. Siempre hay que parar antes de que el niño lo pida, antes de que se llegue a aburrir. Hay una “regla de oro” que siempre debe observarse a la hora de aplicar el método. Glenn Doman dice textualmente: “Si tú o tu hijo no os divertís, déjalo”. Esto debe ser algo divertido, que guste al padre/madre y al hijo, nunca una obligación ni mucho menos una vía de crear las niñas y niños-genio. Si es divertido, el niño pedirá más y más. Si es divertido, el vínculo que se establece es absolutamente indescriptible. Y, además, no sólo aprende el niño sino también el padre, madre y abuelo que aplica el método.

Los resultados son muy buenos, porque en este proceso se inicia con dibujos o ilustraciones, para que la asimilación del concepto que se está trabajando sea entendida lo mejor posible. Y esto se da porque se trabaja por periodos cortos

para que la persona con quien se emplea descansa un tiempo y su cerebro se apodere del aprendizaje que se está dando absorbiéndolo, de esta manera no se satura a la persona y se le permite formar una idea clara, del tema que se trabaja ese día, y es aceptado con más facilidad que el aprendizaje memorístico sin restarle el valor que este tiene en determinados aprendizajes que se nos presentan día a día.

Por esta razón es importante emplear nuevos métodos para enseñar a leer, e incentivándolos a disfrutar la lectura por esta razón a continuación se encontrara dos métodos los cuales son muy efectivos

Siguiendo con la temática a continuación trataremos lo referente a el bit uno de los métodos empleados por el Doctor Glenn Doman, con el cual podemos aprovechar al máximo las capacidades con las que cuentan los educandos, desde temprana edad.

El Bit es un medio por el cual por medio de dibujos o ilustraciones el educador captará la atención de los infantes empleando una metodología muy precisa y debe realizarse en una hora establecida todos los días para obtener resultados positivos además de favorables para los infantes.

5.4.1 Noción de Bit.

Un Bit de Inteligencia es cualquier estímulo o dato simple y concreto que el cerebro pueda almacenar por una de las vías sensoriales: - auditiva: una palabra, una nota musical, - visual: una palabra escrita, una imagen o dibujo de un solo objeto, animal, persona, monumento, una nota musical escrita en un pentagrama, - táctil: sensaciones táctiles de la forma, textura, peso de un objeto - olfativa - gustativa Son Bits de Inteligencia los estímulos de los tres métodos de multiplicación de la inteligencia de Glenn Doman: - Carteles o Bits

de Lectura - Bits de Conocimiento Enciclopédico o Bits de Inteligencia propiamente dichos: cartulina o lámina con una imagen en cuyo reverso se indica su nombre y el Programa de Inteligencia - Tarjetas o Bits de puntos para la enseñanza de las matemáticas Estos son Bits visuales acompañados de otro auditivo: El estímulo visual es la imagen que enseñamos a las niñas y los niños y el estímulo auditivo es el nombre de la imagen que le decimos al mismo tiempo que mostramos la imagen. A partir de este momento cuando hable de Bit de Inteligencia me estaré refiriendo a un Bit de Conocimiento Enciclopédico.

5.4.2 Categorías de bits de inteligencia.

Una categoría es un conjunto de Bits con características comunes, p. ej. razas de perros. Han de ser lo más concretas posibles. Así p. ej. en vez de “mamíferos” es preferible “mamíferos herbívoros de África”. La agrupación de los Bits en categorías favorece la formación de conexiones neurológicas, redes de información en el cerebro, que construyen la inteligencia y desarrollan el pensamiento y la creatividad. Enseñar los Bits por categorías acostumbra a las niñas y los niños a ser ordenados y precisos, a fijarse en las características que diferencian unas cosas de otras para poderlas identificar y agrupar o separar. Las categorías se clasifican según la rama del conocimiento a la que pertenezcan: - Zoología - Botánica - Fisiología - Tecnología - Física y Química - Matemáticas - Geografía - Historia - Arte - Literatura - Música Dentro de cada una de estas ramas es preferible elegir las unidades básicas de información que van a necesitar las niñas y los niños en bachillerato, secundaria y primaria para prevenir un excesivo esfuerzo de memorización. Ahora su cerebro posee una gran capacidad de memorización que irá disminuyendo con el tiempo. Además de esto, al elegir las categorías se puede tener en cuenta: - El interés de las niñas y los niños. - El interés de los educadores. - El entorno: tipos de árboles, plantas, flores, animales, razas de animales, monumentos, etc. del lugar donde viven. - El material y el tiempo de los que se dispone para elaborar

los Bits. Nota: Si usas Bits de alguna editorial debes rehacer las categorías para que sean más específicas.

5.4.4 Características de un bit de inteligencia.

- **Novedosos:** Representan una realidad lejana. El objetivo es dar a conocer al niño las maravillas del mundo que desconoce y que no pueden contemplar directamente. Las que tiene a su alcance a diario o habitualmente se les enseñan directamente sin necesidad de Bits. Por tanto, las imágenes conocidas por las niñas y los niños no son Bits. Depende de la edad de las niñas y los niños. (Fallo de algunas editoriales).

- **Discreto:** La imagen ha de presentar un solo dato simple y concreto: p. ej. un canguro y no una familia de canguros. (Fallo de algunas editoriales) - **Intenso:** Es fundamental emplear estímulos de gran intensidad, superior a los umbrales de percepción de los las niñas y niños.

- **La buena calidad de la imagen:** en esta parte es muy importante utilizar imágenes, fotografías, ilustraciones o recortes de revistas, pero si usted dibuja bien las puedes realizar, ya que las niñas y los niños se sienten más atraídos cuando son dibujos.

- **El tamaño de las imágenes:** Debe adecuarse a la distancia a la que se vayan a ver. (Cartulinas de 28 x 28 aproximadamente o más para ser vistas a 50 cm por todos los las niñas y niños).

- **Número de alumnos:** Con más de 15 alumnos sería conveniente enseñar por grupos o usar una pantalla muy grande o cañón para proyectar imágenes o como mal menor ir rotando sus posiciones.

- **Fondo liso:** La imagen ha de ser precisa y clara sin elementos ajenos que puedan crear confusión o distracción (p. ej. un animal, instrumento o personaje sin nada alrededor sobre un fondo blanco para que resalte o una estatua blanca sobre un fondo liso de color oscuro) para que sea captado por la vía de la información visual de forma eficaz. Por la misma razón es preferible el rostro de un personaje sin elementos de distracción en el fondo al personaje de cuerpo entero. (Nota: en el caso de los cuadros el Bit es el cuadro entero sin marco). (Fallo de algunas editoriales).

- **Iluminación ambiental:** Colocarnos en todas los lugares donde van a situarse los educandos para verificar que la imagen está bien iluminada y no hay brillos que causen interferencias.

- **Estables:** Usar un soporte rígido, es decir, una cartulina o cartón que no se doble al mostrarla para que permita mantener la imagen fija.

Si usas los Bits de alguna editorial, elimina los que no cumplan estas características. Éstos podrás usarlos para enseñarlos de otra forma pero no como Bits de Inteligencia. Por ejemplo, si el problema es que no tienen fondo liso pero estás seguro de que las niñas y los niños van a saber a qué imagen te refieres cuando la nombres, puedes pasarlo como si fuera un Bits de inteligencia pero su eficacia será mucho menor pues no es un verdadero Bit de Inteligencia al no cumplir una de las normas necesarias para que pueda ser

almacenado fácilmente por el cerebro usando este método. Lo mismo puede decirse de los que no cumplan alguna de las otras características.

5.4.5 El uso del ordenador.

Para hacer los Bits, en vez de cartulinas, se usan las diapositivas de las presentaciones en Power Point. Las imágenes se obtienen escaneándolas de libros y revistas, tomándolas de Internet o de CD y tratándolas (quitar fondos, colorear, girar, etc.) si es necesario con un programa de tratamiento de imágenes como el foto-shop.

Hay que aprenderse el nombre de cada Bit, en este caso no hay reverso donde poder escribirlo. Se puede escribir muy pequeño en una esquina pero asegurándose que las niñas y los niños miran la imagen y no el nombre. Si las niñas y los niños saben leer debemos taparlo con la mano o algún objeto de forma que solo lo leamos nosotros pues es normal que se fijen en el nombre y no en la imagen.

Para conseguir la intensidad adecuada de los estímulos el tamaño de la pantalla debe adecuarse al número de alumnos. (Para 15 educandos, pantalla de 17" o más; para 20 educandos, pantalla de 21" y para 25 educandos, pantalla de TV de 28" o 32"). Lo ideal sería proyectar las imágenes con un cañón. Ventajas: - Facilidad de manejo.

- Rapidez ideal: un destello por Bit.
- Se dispone de una fuente inagotable para hacer Bits sin tener que estropear libros. - Se elaboran más rápidamente.
- Duraderos (no se estropean con el uso como las cartulinas).

- Fácilmente almacenables en CDs.
- Intensidad ideal si se dispone de un cañón sin tener que juntar mucho a los niños y niñas ni dividirlos en grupos. Inconvenientes:
- Material (hardware y software): Se necesita un ordenador en cada aula, a ser posible una pantalla grande en cada aula, un escáner y/o conexión a Internet y/o CDs de imágenes para elaborar los bits.
- La velocidad, memoria y tarjeta gráfica del ordenador han de ser las suficientes para poder pasar todas las imágenes con la rapidez de un destello. Una solución puede ser tener a los ordenadores conectados en red de forma que sólo el servidor debe tener estas características y los otros pueden ser ordenadores de una gama más baja. Además actualmente se dispone de la tecnología necesaria para que la red pueda ser inalámbrica sin demasiado costo.
- Conocimientos informáticos del profesor que vaya a elaborar los Bits:

Escaneo de imágenes, obtención de imágenes de Internet o de un CD, programa de tratamiento de imágenes (para quitarles el fondo, cambiar su posición, cambiar colores, pintar la parte que interesa, etc.) y elaboración de presentaciones en Power Point. (Los que simplemente vayan a pasar las imágenes sólo necesitan unos básicos conocimientos de cómo mostrar una presentación realizada en Power Point que se adquieren en un par de minutos).

Este método es muy importante por cómo se trabaja y todo lo que trabaja el cerebro del infante sino que activa todos los sentidos y desarrolla de forma tal la concentración de los infantes, pero lo importante es enfocarlo de forma positiva teniendo en cuenta y realizando los pasos para ver los resultados positivos que se esperan.

Seguidamente hablaremos de otro método llamado flashcards son una especie de cartulinas plastificadas que presentan dibujos o fotos, pudiendo llevar impreso. Resultan especialmente útiles para presentar vocabulario nuevo, repasar, crear historias, crear contextos, estimular discusiones.

En general son muy bien recibidas por los educandos, ya que son atractivas y les llaman la atención, añaden variedad y ayudan a retener mejor lo aprendido. Aunque existen ya elaboradas es un material fácil de preparar, tanto por los docentes como por los mismos educandos.

Una de las orientaciones metodológicas del Decreto de Primaria enfatiza la importancia del contexto para ayudar a interpretar los mensajes escritos.

Por otro lado nos recuerda la necesidad de presentar, previamente, el lenguaje oral a la forma escrita.

De esta forma, conseguiremos disminuir la interferencia de la relación sonido-grafía de la lengua materna. Así, una de las técnicas más interesantes para presentar el vocabulario nuevo es mediante las *flashcards*.

Con el dibujo del objeto y la pronunciación podremos realizar numerosas actividades hasta que consideremos que la nueva palabra ya está comprendida. Es entonces cuando introducimos su grafía y completamos el aprendizaje.

Por otro lado, según las orientaciones metodológicas, es necesario que en todas las unidades integremos actividades que incluyan el desarrollo de las cuatro habilidades básicas: escuchar, hablar, leer y escribir. Por lo que veremos que, con ayuda de las flashcards, podemos llevar a cabo actividades para desarrollar cada una de ellas. Intentaremos trabajar siempre primero las habilidades receptivas que las productivas y las habilidades orales antes que

las escritas, porque si se tienen buenas bases a lo que oímos podemos reflejarlo en un medio físico de una mejor manera.

5.5 MARCO CONTEXTUAL.

En las diversas prácticas educativas llevadas a cabo en la institución educativa se observó que existen diversos factores influyentes en la enseñanza y aprendizaje del educando. La tarea involucra desde el aula del niño hasta el ambiente de la escuela, los padres de familia, la comunidad donde vive y el papel que juegan las autoridades educativas en el que hacer de la educación.

Es por eso que el contexto es importante para la investigación ya que “...hay numerosos factores que influyen, presionan, limitan o posibilitan el trabajo de los maestros (tiempo disponibles para la enseñanza, programas escolares, exámenes externos, expectativas de los padres de familia, condiciones laborales de los maestros).” (Balbuena, Block, Dávila, García, Moreno y Schulmaister. 1999), por eso es importante que exista un contexto donde se desenvuelva el niño, el cual permite la relación entre los educadores y los educandos.

El trabajo de la práctica docente que se realiza en el municipio de Pamplona Norte de Santander ubicada en la parte nor oriental del país.

El trabajo docente que se desarrolla en la Institución Educativa Bethlemitas Brighton es una de las más recientes de la ciudad de Pamplona Norte de Santander en Colombia, el ambiente físico de sus casas son de material; bloque de concreto y ladrillo. Su infraestructura cuenta con algunas fallas, con

sus principales calles en un regular estado y los servicios públicos, esta cuenta con tres patios y un campo verde de medida mediana dentro de la institución.

Esta institución Educativa Bethlemitas Brighton cuenta con un mobiliario para cada estudiante y los docentes con facilidades, pero se encuentra en condiciones estables para las niñas y los niños, ya que la institución trata en lo posible de mantener en buenas condiciones la infraestructura.

Los docentes cuentan con guías y material didáctico para, la mediación entre los infantes y los aprendizajes, en las actividades para la enseñanza del proceso iniciativo de la lectura en el Nivel de Pre-escolar, para lo cual se cree que, el educando se interesa por participar y obtener los mejores resultados en la sesión, lo cual no es cierto, el esquema con el cual se trabaja es muy práctico. Para trabajar con las niñas y niños se utiliza la biblioteca aula, donde tienen estantes de libros donde se encuentran cuentos y lecturas cortas para la motivación de la lectura estas están a disposición del educador y los educandos, para utilizar como herramientas de investigación.

En este Nivel de Pre-escolar se tienen dificultades para generar la motivación de los infantes para lograr un estilo de enseñanza adecuado a sus condiciones de trabajo y el uso de la energía con la que cuentan los educandos.

En la institución educativa se reconoce que cada estudiante tiene una forma diferente de adquirir el lenguaje. Aprecia diferentes aspectos del entorno que lo rodea prestando su atención a las imágenes, para relacionarla con un significado y su escritura.

Es por ello que la diversidad del aula se toma en cuenta por el educador, para realizar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Uno de los factores que logran que el educando cuente con un recuerdo agradable de su iniciación en el proceso de la lectura.

5.6 MARCO LEGAL.

En cumplimiento con el Artículo 67 de la constitución política de Colombia de 1991 que establece el derecho de todas las personas a la educación y la obligación a partir de los 5 años teniendo como mínimo un año a partir de los 5 años teniendo como mínimo un año de pre-escolar; la ley 115 de 1994 por su parte establece parámetros para la organización del sistema educativo colombiano: Objeto de la ley (Artículo 1) Fines de la educación (Artículo 5) Define la educación pre-escolar (Artículo 15). Establece objetivos específicos de la educación pre-escolar. (Artículo 16) por otra parte el decreto 1860 de 1994 que reglamenta la ley general de educación en el Artículo 4, considera el grado obligatorio de pre-escolar dentro del servicio de educación básica y reafirma en el artículo 17 la organización del nivel preescolar con tres grados de los cuales uno es obligatorio.

La Constitución Política de Colombia, de 1991. De ella destacamos:

OBJETO DE LA LEY La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una orientación integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad, se fundamenta en los principio de la Constitución Política sobre el derecho de la educación que tiene

toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra de servicio público.

Artículo 6. En el párrafo aclara que "La atención educativa al menor de seis años que prestan las familias, la comunidad, las instituciones oficiales y privadas, incluido el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, será especialmente apoyada por la Nación y las entidades territoriales. El Ministerio de Educación Nacional organizará y reglamentará un servicio que proporcione elementos e instrumentos formativos y cree condiciones de coordinación entre quienes intervienen en este proceso educativo.

Artículo 17. Y más adelante, señala: "El nivel de educación preescolar de tres grados se generalizará en instituciones educativas del Estrado o en las instituciones que establezcan programas para la prestación de este servicio, de acuerdo con la programación que determinen las entidades territoriales en sus respectivos planes de desarrollo"

El Artículo 44, donde se indico que: "La Familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos...Los derechos de los las niñas y niños prevalecen sobre los derechos de los demás." Y particularmente el.

Artículo 67. Donde se ordena que: "El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve de educación básica...".

ARTÍCULO 5:

FINES DE LA EDUCACIÓN: De conformidad con el Artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollo atendiendo los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral espiritual, social, efectivo, ético, cívica y de más valores humanos.
2. La formación en el respeto de la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. Formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación.
4. La formación al respeto a la autoridad legítima y a la Ley, a la cultura nacional, a la historia Colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso económico del país.
- 10 La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la nación.
11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valorización del mismo como fundamento del desarrollo individual social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes. La educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

13. La promoción en las personas y en la sociedad de la capacitación para crear, investigar y adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permitan al educando ingresar al sector productivo.

ARTICULO 13: OBJETIVOS COMUNES DE TODOS LOS NIVELES.

El objetivo de todos los niveles educativo el desarrollo integral de los educando mediante acciones estructurales encaminadas

a. Formar la personalidad y capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes.

b. Promocionar una sólida formación ética y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos.

c. Fomentar en la Institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.

d. Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida armónica y responsable.

- e. Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional.
 - f. Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional.
 - g. Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo
- La Ley 115 de 1994, más conocida como Ley General de educación. Respecto de la educación preescolar, y en concordancia con la Constitución Nacional, indica que aquella hace parte de la educación formal.

Artículo 11. Y precisa luego que: "El nivel de educación preescolar comprende como mínimo, un grado obligatorio en los establecimientos educativos estatales para las niñas y niños menores de seis años de edad... En los municipios donde la cobertura del nivel de educación preescolar no sea total, se generalizará el grado de preescolar en todas las instituciones educativas estatales que tengan primer grado de básica, en un plazo de cinco años contados a partir de la vigencia de la presente ley..."

- El Decreto 2247 de 1997., del M.E.N., específicamente destinado a la prestación del servicio educativo del nivel de preescolar. De esta norma destacamos los aspectos siguientes:

El Artículo 2, que señala que este nivel educativo se ofrecerá los educandos de tres a cinco años de edad, y comprenderá tres grados: Pre jardín, dirigido a los de tres años; Jardín para de cuatro, y Transición, destinado a los de cinco años, que corresponde al grado obligatorio constitucional. (Este último se conoció también como Grado Cero, antes de la expedición del presente decreto.)

- El Artículo 21, que indica: "Las instituciones educativas privadas o estatales que presten servicio público del nivel de preescolar, propenderán para que se les brinde a los educandos que lo requieran, servicios de protección, atención en salud y complemento nutricional, previa coordinación con los organismos competentes". La expedición de los Estándares Curriculares para las áreas de Matemáticas, Lengua Castellana, y Ciencias Naturales y Educación Ambiental para el Nivel de Preescolar, por parte del Ministerio de Educación Nacional en Julio de 2002.

5.7 METODOLOGÍA.

5.7.1 Tipo de investigación.

La investigación utilizada para abordar la temática relativa a indagar sobre la dificultad que presenta el aprendizaje de la lectura, en su iniciación y en toda la vida escolar de los educandos del Nivel de Pre-escolar de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, en Pamplona Norte de Santander, en Colombia.

La investigación realizada es cualitativa-descriptiva, por tener un impacto en las familias que tienen a sus hijas e hijos estudiando en la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, en la ciudad de Pamplona del Norte de Santander en Colombia por la forma en que utilizan el dibujo como dispositivo para la iniciación de la lectura en los infantes del Nivel de Pre-escolar, las demás instituciones de la ciudad mantienen el método tradicional para la orientación del proceso lector.

Para complementar la investigación realizada con énfasis en el dibujo, promoviendo que los estudiantes del Nivel de Pre-escolar de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, para que los educandos dejen el miedo o el pensamiento negativo hacia la lectura, logrando un desarrollo más interpretativo sobre este aprendizaje, que es uno de lo mas importantes. Porque buscando en donde radica el desinterés en la etapa de iniciación de la lectura para el mejoramiento de este proceso.

5.7.2 Instrumentos.

Se aplicó la encuesta como instrumento de investigación a través de la cual es obtener una mayor información que es requerida, para determinar la falla en el proceso de lectura. Se aplicó a las docentes de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, para de esta forma determinar el porqué este proceso de la lectura más que ventajas presenta desventajas y un desinterés por parte de los educandos para el aprendizaje del lenguaje, así mismo también una entrevista indirecta a varios educandos que cursaron este Nivel de Pre-escolar para tener información más acertada y comprobar la utilidad del dibujo y como ayudo a las niñas y los niños en el año escolar.

5.7.3 Técnica.

La técnica utilizada es la analítica, por medio de esta se analiza e interpreta las variables por medio de escalas de valoración, permitiendo determinar si es positivo, el dibujo como herramienta para la iniciación de la lectura en el Nivel de Pre-escolar en esta Institución Educativa Bethlemitas Brighton.

Las categorías seleccionadas para esta investigación son las siguientes: Agrado por el dibujo, poco interés por el dibujo, amor por el dibujo, interés por el dibujo y alegría al dibujar.

5.8 Población y Muestra

5.8.1 Población. La Institución Educativa Bethlemitas Brighton sede principal cuenta en el Nivel de Pre-escolar, con ochenta educandos cuya estratificación es de 1 y 2 en su mayoría y unos pocos en el 3, a cargo de las tres educadoras, en la cual se aplicó la investigación así mismo se escogió varios educandos para obtener información por parte de ellos.

5.8.2 Muestra. La encuesta fue realizada a las tres docentes encargadas del Nivel de Preescolar de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, también se escogió varios educandos para realizar una entrevista indirecta y así mismo obtener información de ellos, permitiendo obtener opiniones de la metodología implementada por las docentes.

5.8.3 Análisis general de la encuesta.

Si se realiza una observación a la encuesta realizada a las docentes encargadas del Nivel de Pre-escolar de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, podemos observar una respuesta positiva, ya que utilizan el dibujo como una herramienta para la orientación de la iniciación de la lectura, mostrando según las educadoras de esta institución pero dos de ellas dicen que en la mayoría de las veces utilizan este recurso didáctico, ya que no cuentan con esta habilidad pero que siempre que pueden lo implementan ya que captan la atención de los infantes facilitando mucho mas la orientación en este proceso, enriqueciendo el aprendizaje de los infantes .

A continuación están las respuestas dadas por las educadoras a la encuesta realizada.

1. ¿Cuál piensa usted es el mejor método para orientar el proceso de la lectura?

La respuesta que dieron las 3 educadoras fue El Método Doman con ciertas adecuaciones por el manejo del tiempo, y por los resultados q debe mostrar toda institución.

2. ¿Qué elementos emplea usted en la enseñanza de la lectura?

La respuesta elegida por as tres educadoras fue esta, Imágenes llamativas para el infante, porque dicen que las niñas y los niños colocan más atención, son dos o tres los las niñas y niños q molestan.

3. ¿Cómo se ayuda usted para conseguir que los educandos les guste leer?

La respuesta escogida por las educadoras es esta. Actividades con dibujos, porque se concentración los infantes en pintar el dibujo, y lo relacionan con el tema y se divierten mas de esta forma y se concentran en la actividad que realizan.

4. ¿Qué tipo de evaluación utiliza usted para medir los avances de los educandos en el aprendizaje de la lectura?

Las tres docentes respondieron que. Utiliza dibujos ya que les gusta a las niñas y los niños porque las imágenes captan la atención de los las niñas y niños

5. ¿Pará usted el dibujo es importante en la orientación del aprendizaje lector?

Casi siempre esta fue la respuesta dada por las docentes, porque dicen que ocasionalmente lo trabajan como guías, o llevan imágenes impresas para motivar a los infantes y animarlos aprender.

6. ¿Anteriormente usted ha utilizado el dibujo para orientar el proceso lector?

Dos docentes seleccionaron esta respuesta, siempre manifestando que los años de servicio a la comunidad dejan un agotamiento físico, pero cuando se acuerdan de los beneficios y la alegría que los infantes reflejan a ver los dibujos son los ánimos que las motiva a continuar, por otro lado la docente que

selecciono esta respuesta casi siempre la argumentación es la siguiente, en ocasiones no sabe manejar a uno o dos infantes y esto la deja dudando como abordarlos.

7. ¿Utiliza usted el dibujo como dispositivo positivo en la iniciación del proceso de la lectura?

Siempre fue seleccionada por dos docentes afirmando que se dan beneficios positivos y los infantes participan más activamente cuando la jornada se realiza con dibujos, y dicen que en ocasiones relacionen el dibujo con un pre-concepto que tienen sobre el tema. La docente que selecciono la de casi siempre aclara que a veces no lo hace porque lo ve irrelevante para el tema que se trabajara en la jornada escolar.

8. ¿Qué metodología utiliza usted para el proceso de aprendizaje de la lectura?

Dibujos llamativos fue la seleccionada por las docentes encargadas haciendo referencia que en un tiempo tuvieron inconvenientes, la razón es que los educandos llegaban con mucha energía y las guías, tenían aburridos a los infantes por eso exploraron nuevos métodos y el llevar dibujos para la jornada educativa les ha dado mejores resultados así mismo dicen que los infantes desarrollan otras capacidades como son la creatividad, el pensamiento reflexivo, la curiosidad además de que pueden expresar con más facilidad el entorno que los rodea y aun mejor se les ve motivados adquirir los aprendizajes.

Al analizar estas respuestas, se percibe que al utilizar el dibujo para enseñar a leer no solo se beneficia a los educandos en el desarrollo intelectual sino también de forma simultánea, se le desarrolla capacidades que necesitara en su vida escolar.

5.8.4 Análisis generales de la entrevista indirecta.

- ✓ En la mayoría de los casos la respuesta es que les agrada dibujar y les gusta la metodología que emplean las educadoras de esta institución.

- ✓ Otra opinión que dieron las niñas y niños es que si les llama la atención la imagen se concentran más.

- ✓ Algunos hablan con coherencia y otros se expresan mejor a través del dibujo.

6. PROPUESTA

6.1 Título de la propuesta.

Propuesta metodológica para la enseñanza de la lectura por medio del dibujo como herramienta didáctica en el Nivel de Preescolar.

6.2 Objetivos.

6.2.1 Objetivo General.

Proponer una serie de actividades pedagógicas, donde se implemente el dibujo como herramienta didáctica para la iniciación de la lectura en el Nivel de Preescolar.

6.2.2 Objetivos Específicos.

- ✓ Fomentar el uso de los Bits en las actividades pedagógicas para la iniciación de la lectura en el Nivel de Preescolar.
- ✓ Diseñar actividades pedagógicas para la iniciación de la lectura en el Nivel de Preescolar, mediante el uso de los Bits.
- ✓ Implementar actividades pedagógicas para la iniciación de la lectura en el Nivel de Preescolar. mediante el uso de los Bits

6.2.3 Estrategias.

El dibujo como herramienta didáctica a través del Método Doman, para la iniciación de la lectura en el Nivel de Pre-escolar.

Aprender mediante el dibujo como herramienta didáctica la pronunciación de palabras en el Nivel de Pre-escolar.

A continuación se exponen las actividades para la iniciación de la lectura en el Nivel de Pre-escolar, las siguientes actividades pedagógicas aclarando que sus resultados son positivos y comprobados en el exterior, tomando la idea de los bits, éste es uno de los Métodos que el Doctor Glenn Doman desarrolló en un principio para las niñas y los niños con Síndrome de Down, pero también se aclara que ayuda mucho más a los infantes que no presentan este caso.

6.2.4 Actividad N° 1.

A continuación se darán a conocer las actividades propuestas, para realizar una mejor orientación a la iniciación de la lectura, en el Nivel de Pre-escolar.

6.2.4.1 ¿Cómo se hacen los Bits de inteligencia?

Para ser vistos a 50 cm, se utilizan cartulinas rígidas no brillantes de 28 x 28 cm aproximadamente. El tamaño del dibujo, lámina o fotografía que se vaya a usar para hacer un Bit, no debe exceder el tamaño del soporte (exceptuando los márgenes) para que la intensidad del estímulo sea la adecuada.

Recorte y pegue, por en el dorso el nombre o título del Bit.

Debe dejar márgenes a los cuatro lados de la cartulina para potenciar la intensidad del estímulo (por contraste entre el blanco de la cartulina y el color del recorte) y para poder pasarlos bien sin tapar con los dedos parte del recorte. Si el recorte no resalta bien en el fondo blanco se le pinta un marco alrededor en rojo o negro o se usa un fondo de color. P. ej. fondo negro para estatuas blancas.

También puede usar hojas de álbum de fotos grandes para: - aprovechar láminas de las que pueden obtenerse un Bit por cada cara, - hacer Bits en folios y colocarlos en las hojas de álbum solo durante el tiempo que se estén utilizando.

Procure ir siempre con al menos dos meses de antelación en la preparación del material para poder hacer un programa constante y evitar agobios. Por ejemplo, puede preparar durante el curso los Bits del curso siguiente. Asegúrate de que el tamaño y calidad de los Bits son los adecuados para la distancia a la que las niñas y los niños lo ven y la edad de los mismos.

Aporte: En caso de que no cuenta con esta facilidad, puede hacer lo siguiente buscar las imágenes en revistas, libros, realizar los dibujos o calcarlos lo que se ajuste mejor a ti. Y si no cuenta con estos recursos utiliza objetos según la categoría que hayas elegido.

Otra opción es tener o conseguir rompecabezas donde, la imagen este con un fondo blanco y sin palabras, para no distraer la concentración de las niñas y niños, esto permitirá que los educandos se divierta aprendiendo y tendrá una alegría por lo que está realizando, importante la motivación y los estímulos positivos animándolo a conseguir armarlo completamente, de esta forma será mas fácil la asimilación de la temática que se trabaja en esa jornada educativa.

La evaluación:

Que se realizará a las niñas y los niños la puedes orientar de la siguiente forma:

- Se les facilitará colores, marcadores finos, vinilos, pinceles, lápiz, hoja blanca o cartulina blanca, para que ellos realicen dibujos que representen la temática trabajada.
- Una vez realizado esta parte de la evaluación se les preguntará: ¿Por qué realizaron ese dibujo? ¿Qué aprendió en ese día de jornada educativa?

6.2.4.2 ¿Cómo se enseñan?

La semana antes de empezar se escogen cinco grupos de 5 Bits cada uno (aunque pueden tomarse entre 4 y 10 bits), cada grupo perteneciente a una categoría distinta (y de ser posible cada una de una rama distinta del saber) y anuncia a las niñas y los niños que lo van a pasar de maravilla con un nuevo y mágico juego que le vas a enseñar la semana que viene.

Comienza un lunes siguiendo los siguientes pasos:

1.- Elimina toda posible distracción: escoge un rincón de la clase sin posters, ni estanterías, ni ventanas, ni ningún otro elemento que pueda desviar su atención.

2.- Crea un ambiente lúdico de gran expectación y entusiasmo y advierte a las niñas y los niños que para el juego de los Bits han de mantenerse en silencio por lo que no pueden hacer preguntas ni comentarios hasta que les hayas enseñado todos los Bits que tienes en la mano. (Debes encontrar un modo divertido de mantener el silencio y captar la atención de las niñas y los niños:

p.ej. “Esto es un juego mágico y es importante que estén en silencio para que entre la magia”).

3.- Anuncia el título de la categoría a la que pertenecen los Bits del primer grupo y di el nombre de los Bits uno tras otro a medida que los presentas con la mayor rapidez con que pueda ser capaz de modo que no tarde más de un segundo por Bit y sin dejar ningún intervalo de tiempo entre un Bit y otro.

Hágalo: - con mucho entusiasmo, alegría, - intentando contagiar el gusto por lo que esta enseñando (aunque sea matemáticas y no le guste) - con voz alta y clara - colocando cada Bit en la posición correcta y dejarlo fijo ante los ojos del niño mientras dice el nombre del Bit (estímulo estable) durante un segundo (estímulo breve).

Ensaye varias veces antes de hacerlo con las niñas y los niños hasta que haya adquirido la rapidez necesaria pues una de las claves principales de la eficacia de los Bits es la brevedad. Mientras más breve es un estímulo mejor se capta. Importantes investigaciones sobre la capacidad de la memoria visual han demostrado que ésta es más fiel y más firme si los estímulos son tan breves como un destello. No es necesario que las niñas y los niños queden concentrados, basta con que miren de reojo.

4.- Antes de enseñar el segundo grupo de Bits puede dejar unos instantes para compartir con las niñas y los niños lo maravilloso que ha sido ver esos Bits y alabar lo bien que lo han hecho. (“¡Felicitaciones! ¡Lo hiciste muy bien!”) También puedes contestar a sus preguntas o hacer otra actividad como enseñar carteles de lectura, un ejercicio físico, etc. Si las niñas y los niños no han perdido la atención y siguen motivados pasa directamente al segundo grupo de Bits.

5.- Enseña de la misma forma los otros cuatro grupos de Bits:

6.- Termina siempre alabando a las niñas y los niños, con expresiones de motivación o haciendo comentarios que reflejen gozo o intereses por lo que se ha visto y dejando que las niñas y los niños también los hagan.

No use siempre las mismas expresiones para no mecanizar el juego de los Bits. Deja espacio a la espontaneidad y a la creatividad.

Este proceso constituye una sesión.

Repita la sesión tres veces al día durante los 5 días de jornada educativa de la semana (15 veces en total) y el viernes guarda estos 5 grupos de Bits (los volverás a usar más tarde para los Programas de Inteligencia). Normas y comentarios: Antes de cada sesión baraje los Bits dentro de cada grupo y cambia el orden en que presentas los grupos.

Las sesiones deben espaciarse al menos media hora. Antes del lunes siguiente escoge otros cinco grupos de Bits distintos de esas mismas categorías o de otras si ya no tienes más Bits de esas categorías y el lunes enseña los 5 grupos nuevos tres veces al día durante los 5 días de a jornada educativa de la semana y retíralos el viernes. Y así sucesivamente todas las semanas.

7 No enseñe ningún Bit más de estas 15 veces (3 veces al día durante 5 días). De esta forma estás repitiendo los estímulos el número de veces necesario para que se graben bien, sin aburrir a las niñas y los niños con más repeticiones de las necesarias.

No obstante, las niñas y los niños pueden necesitar menos y dejan de verlos a los 3 o 4 días o en la última sesión del día. Puedes introducir el programa de Bits paulatinamente, por ejemplo: 1ª semana: Enseña a las niñas y los niños el juego de colocarse y guardar silencio 2ª semana: Enseña 1 grupo de 5 Bits de 1 categoría 3ª semana: Enseña 3 grupos. 4ª semana y siguientes: Enseña 5 grupos. Nunca examines a las niñas y los niños. Confía en que ellos aprenden lo que les enseñas puesto que les estás enseñando en la forma adecuada. Si quieres saber en algún momento (no más de 4 veces al año) si todo va bien puedes hacer que elijan entre dos Bits como un juego y teniendo cuidado de que no se sientan examinados. Si aciertan halágalos mucho, si dudan dales la respuesta y si no aciertan diles la respuesta correcta de forma positiva: “Es este, ¿verdad?”.

Todas las niñas y los niños deben poder ver los Bits a unos 50cm para que la intensidad del estímulo sea la ideal. Si esto no es posible puedes optar por una de las siguientes soluciones: - Aumentar el tamaño de las imágenes. - Enseñar por grupos (de no más de 15 niñas y niños). En este caso hay que colocar a las niñas y los niños lo más juntos posible en filas y a distintas alturas (sentados, de rodillas, de pie) para que todos tengan una buena visibilidad y cambiar el puesto de las niñas y los niños en cada sesión. - Enseñar a toda la clase teniendo en cuenta que el programa pierde eficacia pues el estímulo pierde intensidad.

8. Si desea conocer el grado de efectividad del método en este caso invente un juego en el que cada niño deba elegir entre dos palabras que hayas enseñado la semana anterior (el niño no debe haber faltado ningún día de esa semana): - Si acierta halágallo efusivamente. - Si alguno duda dile cuál es el cartel correcto antes de 10 segundos. - Si alguno no acierta dile cuál es el correcto

haciéndole entender que él lo sabía: “Es este ¿verdad? Muy bien. Aquí dice...”. No estás examinando al niño sino el grado de efectividad del método para tu circunstancia concreta en la que no te es posible conseguir la intensidad ideal. Por tanto, has de hacer que el niño disfrute con este juego e impedir que se sienta examinado. Busca siempre el momento oportuno en que las niñas y los niños estén tranquilos, descansados y sea más fácil captar su atención. Mientras enseñas los Bits debes estar pendiente de todos ellos para controlar el orden, dejar más o menos intervalo de tiempo entre una categoría y otra y observar si has escogido un buen momento.

Si no es así deja el juego de los Bits antes de que ellos quieran hacerlo. Adapta el programa al ritmo de la clase: más o menos grupos de Bits y más o menos Bits en cada grupo. (Hay que enseñarles menos bits de los que ellos quieran ver y dejarles siempre con ganas de más). Si no logras captar la atención de las niñas y los niños intenta pasar las imágenes más rápido, buscar otro momento, usar Bits más llamativos con nombres más difíciles.

9. Hay grupos que pueden tener menos de 5 Bits porque sean así o porque no disponemos de más Bits de esa categoría en ese momento (por ejemplo: escritores en lengua inglesa de Edebé) Se puede hacer un programa más intensivo con hasta 10 grupos de entre 5 y 10 Bits cada uno. Nota: La técnica expuesta aquí es una adaptación a la escuela de la técnica del método familiar que introduce un grupo nuevo de Bits cada día (para que todos los días haya una novedad) y lo retira a los cinco días. Esta técnica pierde efectividad en la escuela por la ruptura que suponen los días no lectivos.

En la técnica escolar se introducen el lunes los cinco grupos nuevos con lo que se fomenta la norma de la novedad durante el resto de días de la semana a cambio de ganar en efectividad. Pero la filosofía del método familiar en la que

se insistirá más adelante ha de ser la misma para el método escolar pues de lo contrario no se alcanzarían los objetivos deseados.

A continuación vamos a ver los diferentes contextos y actividades en las que pueden ser empleadas las flashcards. Para las actividades utilizadas a continuación tendremos por un lado el dibujo o foto en una flashcard, y la palabra escrita en otra diferente. De esta forma podremos presentar la palabra de forma oral sin que intervenga la forma escrita.

6.2.5 Actividad N° 2.

1. Presentación de vocabulario

Tendremos una caja divertida de dónde iremos sacando las flashcards de cada tema, de una en una, para crear expectativa. Cuando hayamos sacado la primera podemos preguntar a los educandos de qué piensan que puede ser el tema. Si no lo adivinan sacamos otra, y así sucesivamente hasta que presentamos todas las palabras. Una segunda vez, enseñaremos a las niñas y los niños, las flashcards una a una, diciéndoles el nombre, para que ellos lo repitan y se familiaricen con el vocabulario. Después podemos enseñar canciones que permitan afianzar las palabras presentada.

3. Palmas con las palabras. (Clap with words).

Esta es una actividad muy útil para trabajar en el acento de las palabras. Enseñamos las flashcards a los educandos, decimos la palabra, y los las niñas y niños la repiten haciendo una palmada por cada palabra.

4. Levanta la flashcard. (Raise the flashcards).

Es otro tipo de ejercicio para presentar el vocabulario. Las niñas y los niños tendrán sus flashcards de una ficha que previamente han coloreado y recortado. La maestra o maestro, dice una palabra y las niñas y los niños tienen que levantar la flashcard correspondiente.

Las niñas y los niños que se equivoquen quedarán suspendidos.

Más adelante, cuando los las niñas y niños han aprendido la palabra escrita, de los educadores puede mostrarles la palabra escrita y las niñas y los niños levantarán su imagen correspondiente. De esta forma las niñas y los niños relacionan la palabra con su significado (la imagen) sin necesidad de traducir.

4. Respuesta Mental Total (TPR activities)

Respuesta Mental Total. (Total physical response). Son actividades que implican algún tipo de movimiento. Son muy útiles en las primeras fases del aprendizaje cuando la niña o niño aún no está preparado para decir la palabra de forma oral.

- Hobbies y actividades de la vida diaria: donde le mostramos una flashcard a los alumnos y ellos tienen que escenificar la imagen (leer, pintar, correr...; lavarse los dientes, comer, irse a la cama...).
- Partes del cuerpo: les enseñaremos una imagen y las niñas y los niños tienen que decir y tocarse la parte del cuerpo correspondiente: pelo, ojos, pie... entre otros para no confundir a las niñas y niños.

5. Palabra invisible. (Invisible Word).

Pegamos las flashcards en línea en la pizarra. Señalamos cada una de ellas mientras los educandos dicen las palabras. Quitamos una imagen, pero la seguimos señalando para que las niñas y los niños la nombren. Quitamos otra, y así sucesivamente hasta que las niñas y los niños dicen todas las palabras mientras el educador señala a las “imágenes invisibles”. Es una actividad útil para trabajar la memoria.

6. Diccionario de imágenes. (Picture dictionary).

Las niñas y los niños pueden elaborar su propio diccionario. Les daremos unas fichas con las flashcards impresas para que ellos las colorean. Si no disponemos de dichas fichas, las niñas y los niños pueden incluso dibujarlas en su cuaderno con su correspondiente nombre en un recuadro.

7. Dictado de imágenes. (Picture dictation).

Esta es una de las actividades que se hacen casi al final del tema ya que implica que el niño entiende, saber decir y leer la palabra. En esta actividad el educador muestra las imágenes de las flashcards, de forma aleatoria, para que las niñas y los niños escriban la forma escrita en su libreta.

Como hemos visto, mediante las flashcards podemos llevar a cabo actividades que desarrollan las inteligencias lingüística, cenestésica (actividades que

implican movimiento), lógica (ordenar, adivinar), espacial, musical (trabajar con canciones y rimas), interpersonal (actividades en parejas, grupos), e interpersonal (solucionar problemas, dictados, elaborar diccionarios).

Hemos podido comprobar, que las flashcards son un recurso muy útil para todas las etapas del aprendizaje. Ofrecen atractivas formas de presentar, practicar y reciclar el vocabulario. Los educandos pueden elaborar incluso sus propias miniseries de tarjetas flashcards que se pueden llevar a casa para poder jugar, con sus familias.

7. CONCLUSIONES.

Las profesoras de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton comenzaron a utilizar de forma diferente el dibujo para la orientación y la iniciación de la lectura en el grado de pre-escolar, por el resultado obtenido con las niñas y niños.

La perspectiva que tenía del dibujo ha tomado más fuerza y es una herramienta que utilizado como es debido permite fomentar en las niñas y niños, capacidades como la creatividad, imaginación, sensibilidad, su personalidad, entre otras.

Es de suma importancia el tomarse esta responsabilidad como docentes, con seriedad que conlleva, para mejorar la calidad de nuestros educandos de tal forma que se contribuya un poco en la etapa escolar de los infantes, siendo el mejor ejemplo para ellos.

Estar en constante actualización de nuevos métodos requeridos para mejorar y dar una mejor orientación del aprendizaje a los educandos, así misma con los conocimientos porque estos se actualizan día a día, es importante en nuestra labor como educadores de las futuras generaciones.

Tener muy en cuenta lo referente a la comunicación, entre los educadores y educandos en el momento de estar en la orientación del aprendizaje y fomentar espacios de diálogo para escuchar sugerencias y aportes de los infantes muchas veces esto puede cambiar el ambiente escolar haciéndolo agradable para ambas partes.

8. RECOMENDACIONES

Es indispensable que los educadores, analicen hasta qué punto la forma en la que orientan los aprendizajes debe ser actualizada para obtener resultados favorables y un mejor desempeño de los educandos, los culpamos de que no aprenden pero a veces la falla es de la metodología empleada por los educadores y porque nos acostumbramos a lo que nos dé el mejor resultado.

Propiciar en los futuros educadores la implementación del dibujo como herramienta didáctica para la iniciación de la lectura en el Nivel de Pre-escolar en las niñas y niños por los beneficios que este nos permite desarrollar en ellos.

La perspectiva que tenía del dibujo con base a un pasatiempo, y convertirlo en una herramienta que utilizado como es debido permite fomentar en las niñas y niños, capacidades como la creatividad imaginación sensibilidad y su personalidad, entre otras.

Buscar métodos más eficientes para la orientación del aprendizaje, en la iniciación de la lectura. Teniendo en cuenta los requerimientos que nos plantean las niñas y los niños en la actualidad.

También se sugiere en la materia de investigación iniciar un proceso en el cual los estudiantes de esta carrera, inicien un proceso encaminado a la tesis, en lo posible que el docente encargado con esta asignatura trate toda la línea así se llevara una secuencia de trabajo así mismo recomendar a los estudiantes,

guardar los apuntes para el momento de organizar su trabajo de grado estén seguros de lo que realizan.

9. BIBLIOGRAFÍA

<http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2010/10/aprestlectoescritura.643.pdf>

<https://quenosemeolvide.files.wordpress.com/2010/11/el-mc3a9todo-doman-adaptado-a-la-escuela-vc3adctor-estalayo-y-rosario-vega.pdf>

Borrero, L. (2008). *Enseñando a leer: teoría, práctica e intervención*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Carrillo Ana, González Yeaide. (2001). en su libro Propuesta Operativa Plan de Estudios. Nivel Preescolar.

Condemarín, M. (2001). *El poder de leer*. Chile: División de Educación General. Ministerio de Educación de la República de Chile.

Constitución Política de Colombia de 1991.

<http://www.disanedu.com/index.php/metodo-glenn-doman>

<http://frankyereduisico.blogspot.com.co/2012/07/el-uso-de-las-flash-cards.html>

Ley 115 de 1994

Las niñas y niños deben aprender a leer en primero primaria y afianzar el aprendizaje durante segundo y tercero.

Mohamed L, Fernández A, <http://www.ugr.es/~fherrera/APLEES.doc>

<http://teoriadedibujoartistico.blogspot.com.co/2011/11/v-behaviorurldefaultvmlo.html>

<http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC105812.pdf>

<http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/2.%20Apropiacion%20inicial%20Lectura%20y%20escritura%20en%20el%20primer%20ciclo.pdf>

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

SINC (2009) “Descubren los cambios cerebrales provocados por la alfabetización.” Recuperado en noviembre de 2012 de <http://www.agenciasinc.es/Noticias/Descubren-los-cambios-cerebrales-provocados-por-la-alfabetiza>

Tomado de: Dehaene, Stanislas. (2009) *Reading in the Brain*. Estados Unidos: Penguin Viking (traducción libre).

Vaughn, S. &.T. (2004). *Research Based Methods of Reading Instruction, Grades K-3*. Virginia, Estados Unidos: Association for Supervision and Curriculum Development.