

**CRÓNICAS AUDIOVISUALES BUENAS NOTICIAS: RESALTANDO LA
LABOR DE LOS BARRANQUEÑOS, DESDE EL
PERIODISMO**

CRISTIAN ANDRÉS IBÁÑEZ ALEAN

CC: 1050456457

ASESORA

VICTORIA SARMIENTO HENAO

MAGÍSTER CINE, TELEVISIÓN Y MEDIOS INTERACTIVOS

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA COMUNICACIÓN SOCIAL**

2019

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

- 1.1. Contextualización
- 1.2. Descripción del problema comunicativo

CAPÍTULO II MARCO DE TEÓRICO

- 2.1. Antecedentes
- 2.2. Bases Teóricas

CAPÍTULO III PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

- 3.1. Presentación de la propuesta comunicativa
- 3.2. Objetivo
- 3.3. Público objetivo
- 3.4. Cronograma de producción
- 3.5. Etapa de preproducción
 - 3.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar
 - 3.5.2 Investigación requerida para la investigación seleccionada
 - 3.5.3 Guion (s) requeridos para la producción
- 3.6. Etapa de producción
 - 3.6.1 Grabación materia visual y sonora
 - 3.6.2 Selección y análisis del material
- 3.7 Etapa de postproducción
 - 3.7.1 Edición y montaje de la producción audiovisual
 - 3.7.2 Ficha técnica
 - 3.7.3 Evidencia de la emisión de la producción audiovisual
 - 3.7.3.1 Carta del medio que publico la producción audiovisual

CAPÍTULO III CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS: Producción Audiovisual Emitida

Abstract

En el presente proyecto de grado se investigó sobre los espacios audiovisuales que hay para la difusión de historias que resalten la labor que realizan personas en Barrancabermeja, Santander. Además de los impactos socioculturales que las crónicas generan en los televidentes.

El aporte dado con este proyecto fue que a partir del trabajo de campo realizado con las personas entrevistadas quienes además dieron recomendaciones para buscar soluciones a los impactos negativos que tiene el periodismo social en Barrancabermeja.

Luego de la realización del trabajo de campo, y a través de la utilización de los diferentes instrumentos de recolección de datos: entrevistas y encuestas, se llegó a la conclusión de que en Barrancabermeja se necesita realizar más periodismo con sentido social en el que las personas se vean representadas.

Abstract

In the present project of degree it was investigated on the audio-visual spaces that there are for the diffusion of stories that highlight the work that people realize in Barrancabermeja, Santander. In addition to the sociocultural impacts that the chronicles generate in the viewers.

The contribution given with this project was that from the field work carried out with the people interviewed who also gave recommendations to find solutions to the negative impacts that social journalism has in Barrancabermeja.

After conducting the fieldwork, and through the use of different data collection tools: interviews and surveys, it was concluded that in Barrancabermeja, more journalism with a social sense is needed in which people see represented.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Contextualización

El municipio de Barrancabermeja se encuentra localizado geográficamente en las orillas del Río Magdalena medio, con una altitud de 1.154 msnm, en la zona occidental del departamento Santander, su temperatura promedio es de 35°C. Cuenta con 173.380 habitantes en la zona urbana y en su totalidad un promedio de 191.616 personas según datos del último censo realizado por Resultados y proyecciones (2005-2020) del censo 2005 del DANE.

Barrancabermeja es reconocida a nivel nacional e internacional como la *bella hija del sol*; cuenta con la refinería colombiana de petróleo desde hace más de 67 años, lo cual ha marcado la economía y el desarrollo de este territorio, debido a que la producción de crudo representa un porcentaje significativo en el presupuesto nacional, pero sobre todo le da recursos a la región por las regalías percibidas gracias a la explotación este mineral en la zona.

El desarrollo del centro industrial del petróleo colombiano en Barranca, como suelen llamarla, ha dado una transformación a todo el Magdalena medio y su estratégica ubicación en el río Magdalena han sido sus aliados a través de la historia para ser reconocida como un importante puerto para la navegabilidad del país.

La práctica de la pesca es hoy en día una de las fuentes de sostenibilidad para muchos ciudadanos del puerto petrolero, junto con la industria de palma de aceite que cada vez más trasciende el desarrollo del Magdalena medio y fortalecen los hilos de la economía que se entrelaza con la industria del petróleo y el comercio local.

Ante la llegada del petróleo a Barrancabermeja en 1951 y la presencia de grupos al margen de la ley, el puerto se convirtió en foco importante para la extracción de petróleo

de manera ilegal, situación que ha dejado muertos y capturados en las últimas décadas. Pero a pesar del nacimiento de los grupos ilícitos y de la delincuencia que mantuvo a la ciudad bajo la sombra de la oscuridad para los barranqueños, este municipio de Santander, poco a poco ha venido cambiando este panorama por ser una tierra llena de empuje, que busca día a día salir adelante.

En este municipio, se encuentra Enlace Televisión un canal local “con más de 20 años de experiencia y posicionamiento como proyecto de Televisión en el Magdalena Medio, Enlace Televisión se ha posicionado como el medio de mayor rating y sintonía de Barrancabermeja y su zona de influencia; realizando televisión local con proyección nacional, siendo pioneros en programas para la divulgación de información, cultura, deportes y entretenimiento.

1.2 Descripción del problema comunicativo

La agenda informativa de los medios locales en Barrancabermeja, se enfoca en cubrir de manera oficial las noticias judiciales, políticas y deportivas quedando de lado lo cultural y social; temas que no pueden ser descuidados por los medios; por el contrario, deberían tener la misma relevancia, porque al visibilizar los territorios que se están transformando a partir de sus protagonistas, se aporta al desarrollo social y cultural de las comunidades.

El sindicato de Ecopetrol, USO, uno de los más fuertes en el país junto con la Organización Femenina Popular y otra serie de colectivos se han destacado por defender los derechos de los rivereños y son el reflejo del trabajo que ha permitido demostrar que a través del diálogo se pueden solucionar los problemas en la región. Estas nuevas expresiones deben verse como una opción en los medios de comunicación local, para que se conviertan en una alternativa que contribuya al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.

Barrancabermeja como ciudad capital del petróleo cuenta con personas que son el reflejo de un mundo cambiante que buscan constantemente soluciones a las dificultades que

no permiten progresar a la región; es por esto que se hace necesario producir una serie de crónicas que permitan resaltar aquellas labores que son poco conocidas dentro de la municipalidad y que sirvan como ejemplo para la construcción de una nueva mirada de los barranqueños a hacia su región.

Como se expuso en la contextualización y ante la eminente problemática social que ha vivido este territorio, las nuevas narrativas son la solución para la muestra de una sociedad cambiante con ideas innovadoras que sirven como punto de empoderamiento para que las personas de esta ciudad muestren de que están hechos y como a pesar de las dificultades presentadas han sabido solventar situaciones adversar a una realidad que nunca debieron haber vivido.

Ante esta serie de factores se pensó en la realización de crónicas contadas a través de video, que permitieron con una previa documentación focalizar las mismas como producto de entrega en el trabajo de grado que se realizó. De la misma manera para visibilizar las crónicas que fueron emitidos en el canal local Enlace Televisión de Barrancabermeja,Santander.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1. 2 Internacional

El proyecto periodismo Crónicas de RTVE comenzó su andadura en el año 2000, ha sido galardonado con prestigiosos premios, menciones y reconocimientos. Las crónicas transmitidas en este medio de comunicación española busca ser un espacio para pensar, informar y experimentar desde la televisión como un comunicación que se acerca a la calle para mostrar otras miradas de la sociedad, donde el periodismo social es protagonista de sus historias.

La ministra de Sanidad de España, Ana Mato, entregó a Crónicas un premio por una historia dentro de los IX Reconocimientos Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. El canal de televisión RTVE, En cada una de sus historias demuestran la importancia de este tipo de ejercicio periodístico para la sociedad actual que requiere nuevas historias para la construcción de un mundo posible.

Ver que este tipo de periodismo se posiciona cada vez más en la sociedad del conocimiento, refuerza la necesidad de pensar otras narrativas de la realidad local del Magdalena Medio. Para lograr visibilizar el aporte social que con esfuerzo hacen los líderes a las comunidades barranqueñas.

Esto demuestra que la publicación de historias que trasciendan las problemáticas y muestren las soluciones lleva a una sensibilización de las comunidades ante los hechos que los afectan día a día. Y para este proyecto fue fundamental ver como este tipo de trabajos periodísticos visibilizan el actuar social de los líderes en diferentes territorios.

María Celeste Sánchez para la realización de su tesis, que le permitió obtener el título de Licenciada en Comunicación Social de la Universidad Nacional de la Plata-Argentina, hizo la producción de 80 micros televisivos, que se proyectaron tres veces a la semana en el Canal 7 de televisión argentina, de julio de 2009 a enero de 2010.

Estas producciones audiovisuales presentaban la problemática desde su contexto, la entrevista a un especialista y la información de las asociaciones civiles que desarrollan actividades sobre el tema que se desarrolla.

Este tipo de prácticas académicas logran fortalecer la formación de los futuros comunicadores, sensibilizándolo hacia el ejercicio periodismo social, que para el caso es pertinente, porque permite demostrar que desde la etapa de formación se puede iniciar el desarrollo de la actividad periodística para el crecimiento de la sociedad.

2.2.3 Nacional

A nivel nacional se han realizado crónicas merecedoras de premios, uno de ellos el Premio Simón Bolívar que valora el trabajo periodístico hecho en narrativas diferentes; este es el caso de *La historia del soldado que se convirtió en mujer* (2012), escrita por Diana María Pachón de la revista Revista Digital Kienyke que construyó su relato desde el impacto de los personajes, pero con una simplicidad narrativa que le imprime mayor credibilidad y despierta en el lector un gran interés en lo que el texto quiere contar.

La periodista consigue un testimonio con un gran valor humano, inédito a los medios, que sintetiza de manera original el drama del conflicto colombiano. Una historia

construida con buena reportería, que aborda un tema importante para el país pero sin tratamiento amarillista.

Lo cual demuestra que se puede hacer periodismo de calidad sin seguir los lineamientos oficiales, que por lo general desarrollan la agenda informativa de los medios de comunicación. Elemento a tener en cuenta en la propuesta de periodismo social crónicas audiovisuales Buenas Noticias: resaltando la labor de los barranqueños, desde el periodismo social.

En el año 2007 el reconocido programa de televisión *Crónicas de Pirry* realizó varias producciones audiovisuales que relataban diferentes problemáticas sociales que requerían ser conocidas por el país. Una de esas historias fue *Niños del Cable*, historia que contaba como niños de bajos recursos hacían hasta lo imposible por asistir todos los días a su centro educativo, historia que muestra una realidad social que pasan miles de niños y jóvenes en nuestro país.

Muñoz, Jhoana (2011) *Periodismo Social, desde la gente, para la gente*, trabajo de grado para optar al título de Comunicador Social y Periodista Corporación Universitaria Lasallista; ante las problemáticas que vive el Área Metropolitana del Valle de Aburrá, El Periódico Metropolitano decide trabajar parte de su agenda informativa en temas de periodismo social en esta subregión de Antioquia.

Este proyecto muestra como el medio busca destacar la labor de los gestores sociales en las soluciones que puedan otorgar nuevas oportunidades a la comunidad. Para esta propuesta es importante ver que en territorios con problemáticas similares de violencia y falta de desarrollo social se puede destacar la labor social que se desarrolla en algunas comunidades de la zona de influencia del medio.

2.2.4 Regional

En Santander se han realizado trabajos desde el género de la crónica que permiten contar experiencias únicas en el departamento, uno de ellos es Crónicas de Bucaramanga de José Joaquín García quien es una gran ilustración de sucesos que han rodeado los largos años de esta región de oriente colombiano.

La crónica permite a su vez que se relaten de manera trascendental todo el proceso que ha tenido la región en su proceso de progreso constante desde el tiempo de la conquista hasta la revolución de 1854, y en adelante narra la vida civil y política de dicha ciudad.

A nivel local se han realizado crónicas que resaltan la profundidad de la bella hija del sol, *Barrancabermeja, Capital Petrolera* (2014), fue una crónica realizada por la empresa Ecopetrol que resaltaba la importancia de Barrancabermeja como ciudad coyuntural en el campo petrolero de Colombia.

Por su parte la alcaldía de Barrancabermeja en cabeza del señor alcalde Darío Echeverri Serrano, realizó una crónica titulada *Cometas en Barrancabermeja* (2017), crónica que cuenta como una familia de la ciudad se reúne para la fabricación de este tipo de elementos, de esta manera son muchas las crónicas realizados al interior de la ciudad que sirven como espejo para reflejar y tomar historias de alto impacto en Barrancabermeja.

2.3 Bases teóricas

La función de los medios de comunicación es informar, educar y entretener y el periodismo a través del tiempo ha cumplido este primer objetivo y en esa búsqueda, se determina que “La principal labor del periodista es buscar noticias... ofrecer a los lectores o receptores del teletipo información novedosa e interesante” desde esta premisa se determina como principio general de redacción el Manual de Estilo de la Agencia de Noticias Servimedia, bajo el título *Periodismo Social, el compromiso de la información*.

Lo que convierten a la palabra en un instrumento no solo de lo que se es o de las necesidades y aspiraciones que tiene una comunidad, sino que hoy por hoy la palabra la manera como se construye socialmente el mundo desde sus imaginarios y verdades, donde el periodismo es el lenguaje propicia el desarrollo este acto utilitario.

Para autores como Germán Castro Caicedo “El periodismo de hoy está tan alejado del entendimiento y de la exaltación de las culturas, de las costumbres que se transmiten de una generación a otra, de la comida, la música, de esos rasgos que diferencian a Colombia en cinco naciones culturales. Si se mete un poquito en descifrarlas, en un trabajo que no es difícil sino de tiempo y de saber cuáles son los parámetros para medir las culturas, descubre esos países y va exaltando los nacionalismos”.

El periodista debe investigar y valorar la información para presentarla a sus audiencias en la mayor brevedad posible, sabiendo que todo lo que diga tiene repercusiones sociales, políticas o culturales que afectarán positiva o negativamente a la comunidad comprometida con la información.

Javier Darío Restrepo, director del Consultorio Ético de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, en la entrevista de Andrés Romero (2018), aseguró “La ética es idealismo puro. Aquí es donde hablamos de la necesidad de que la prensa difunda esperanza... Necesitamos que la información nos notifique que la honestidad es posible y que por todas partes tenemos personas honestas”, base fundamental de un periodismo capaz de provocar cambios en una sociedad que cada vez más está perdiendo el norte de la evolución de ser humano.

Para hacer periodismo se debe tener en cuenta que la información a publicar cumpla los siguientes parámetros: impacto, proximidad, interés humano, importancia, entre otras. Lineamientos que cumple como principio fundamental el periodismo social según Alicia Cytrynblum, como lo reseña Laura Otrocki, en su artículo *El mundo cambia, el periodismo también*.

En su libro *Periodismo social. Una nueva disciplina*, Alicia Cytrynblum plantea que es un periodismo que asume la responsabilidad en los procesos sociales y que le inquieta la búsqueda de las soluciones, contribuyendo al fortalecimiento de las comunidades al visibilizar el trabajo liderado por las organizaciones sociales o las entidades del sector público o privado.

El periodismo social propone avanzar un paso más en el camino de la comunicación social. Por eso se propone fuertemente la exploración de articulaciones entre los temas económicos, políticos y sociales. Además, enfatiza la necesidad de sumar nuevas fuentes que brinden una visión de la realidad que se ajuste mejor a la realidad misma. Otrocki (2004)

Para Cytrynblum, lo que demuestra que el periodismo social debe estar en la agenda informativa de los medios de comunicación, “Como puede apreciarse, las organizaciones sociales tienen mucho más para ofrecer a los medios que el espectáculo de la pobreza o la exacerbación de la solidaridad” Sánchez, María Celeste (2010)

Esta perspectiva permite ver la importancia de la televisión como un medio que acerca a las comunidades, gracias a su gratuidad y servicio a domicilio, pero aprende y evoluciona de otras plataformas según lo plantean Hugo Miller & Soledad Puente (1989), “En la televisión está todo por explorar, por eso es muy bueno aprender del cine más innovador y del Video – creación para ganar estrategias para explotar visual y narrativamente la pantalla, llevar al televidente a nuevas formas de mirar, hacer de la experiencia televisiva un acto de expresión creativa”.

A partir de este enunciado se parte para la producción de las crónicas Buenas Noticias emitidas en el canal de televisión local de Barrancabermeja, Enlace Televisión, en las tres emisiones del noticiero lo cual permitirá un impacto importante en la municipalidad debido a que es el espacio televisivo más visto por los barranqueños.

Ver televisión implica una denotación social y cultural, que para Chris Barker (2003) la recepción de los nativos digitales cada vez más es activa, porque no aceptan de manera fática los significados del discurso mediático, sino por el contrario siempre les dan múltiples significados a los mensajes y diferencian claramente la ficción de la realidad.

La cultura local da a las audiencias el funcionamiento de las reglas a desarrollar en el momento de la decodificación del mensaje y permite establecer el sentido polisémico del discurso televisivo; por tal motivo, la televisión local debe ser provocadora de lecturas reales de la sociedad objetivo del medio, para lograr una construcción real del territorio sin dejar por fuera las identidades sociales que son en últimas las que validan la mirada de las historias presentadas en la pantalla chica.

En este contexto, ver la televisión es a la vez constitutivo de, y está constituido por, unas formas determinadas de identidad cultural. Es decir, la televisión conforma un recurso para la construcción de la identidad cultural, así como las audiencias se inspiran en sus propias identidades culturales sedimentadas y en sus competencias culturales para descodificar los programas a su manera particular. Barker (2003)

Lo que para muchos es interpretado como un relato que ha existido desde siempre, da a la crónica el respaldo que la historia le asigna; teniendo en cuenta que la misma tiene un inicio en el que según textos como la biblia dan fe que se conocen desde un comienzo de la existencia y le proporcionan a la veracidad de los hechos ocurridos en el acontecer diario. Para Daniel Samper:

La Biblia contiene dos textos llamados libros de crónicas o Paralipómenos. Aparecen allí genealogías informes sobre los reinos de David y Salomón y relatos de la división del reino tras el exilio Babilónico. Escritos hacia el año 330 a.c. son producto de la pluma de un solo autor, que ha sido identificado de manera bastante tautológica como “el cronista” (no se sabía quién era, pero incluía comentarios suyos dentro del escrito y daba protagonismo a hombres y situaciones según su apreciación.

Esta información también la sustenta Martínez Albertos quien destaca que “Aunque la crónica es un género que admite la forma expresiva de estilo literario, no debe aceptarse un exceso de estilo editorializante, es decir de juicios de valor que dejen en segundo plano la función informativa”, Albertos (1983).

A lo largo de la historia la crónica ha servido como alternativa para relatar alguna de las problemáticas sociales vividas, tanto así que Gonzalo Jiménez de Quesada, realizó una serie de crónicas sobre la conquista de la Nueva Granada, piezas que fueron tituladas como llamado Compendio historial y su relación con la conquista. En el mismo se hacía un barrido sobre lo que se vivía en ese momento, dando una visión de la realidad que hasta se sigue contando.

Rafael Yanes Mesa (2006), que escribió el artículo titulado *La crónica, un género del periodismo literario equidistante*, en la Revista de Estudios Literarios de la Universidad Complutense de Madrid y plantea que la crónica “es un género claramente identificado dentro del periodismo informativo por el hecho de basarse en la noticia, ya que sin ésta pasaría a ser un relato histórico o un artículo valorativo”.

CAPÍTULO III

PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

3.1 Presentación de la propuesta comunicativa

Casi siempre por estar pendiente de las agitadas agendas informativas y por los lineamientos de cada medio en el tratamiento de la información no se le permite al periodista hacer un seguimiento a hechos que calarían en las audiencias desde el periodismo social.

Son pocos los medios que permiten el desarrollo de narrativas diferentes o en su defecto de espacios en los que se puedan contar las realidades sociales que se ven identificadas en el día a día de Barrancabermeja, Santander, pero en el canal local Enlace Televisión con más de 20 años en la ciudad permite la producción de este tipo de propuestas, por estar comprometidos con la divulgación de los hechos que ocurren en la región.

Es importante hacer propuestas a los medios locales que permitan dar a conocer las crónicas cotidianas de personajes o comunidades que desde su labor social pueden ser ejemplo para las futuras generaciones. Desde esta perspectiva nace la necesidad de visibilizar las realidades sociales que viven los barranqueños y permite que sirvan como ejemplo para el resto de la comunidad que ha visto en sus historias de vida la oportunidad para un cambio constructivo en la sociedad.

Ante la eminente problemática social que ha vivido el Magdalena medio, las nuevas narrativas son una alternativa para mostrar una sociedad cambiante con ideas innovadoras que sirven como punto de empoderamiento a los barranqueños, para presentar los hechos que se viven en el cotidiano. A pesar de las dificultades han sabido solventar las situaciones adversas a una realidad que nunca debieron haber vivido. Por esta serie de

factores se pensó en la realización de una serie de crónicas audiovisuales, que contaran casos destacados en la región.

3.2 Objetivo

Producir crónicas audiovisuales en Barrancabermeja que den cuenta de historias, personajes y procesos sociales que nutran las narrativas informativas y mediáticas de la televisión regional, visibilizando diferentes expresiones de ciudadanos locales.

3.3 Público objetivo

Personas de 17 años en adelante de Barrancabermeja que ven el noticiero del canal local Enlace Televisión.

3.4 Cronograma de producción

FASE	ACTIVIDAD	FECHAS
Planteamiento de la propuesta	Análisis y reflexión sobre la agenda informativa de los medios locales en Barrancabermeja.	20 agosto 2018
	Diseño propuesta comunicativa	27 agosto 2018
Etapa de Preproducción	Investigación de campo, selección de temas, historias y personajes	3 septiembre 2018
	Producción del cabezote y musicalización de la sección Buenas Noticias de Enlace Noticias	7 septiembre 2018
	Realización de los guiones para las crónicas que van a ser emitidos en el canal local Enlace Televisión	10 septiembre al 30 octubre 2018
Etapa de Producción	Plan de Grabación	5 septiembre 2018
	Grabación de las historias y realización entrevistas	7 septiembre 2 noviembre 2018
	Edición de las crónicas	10 septiembre 10 noviembre 2018
Etapa de Postproducción	Plan de emisión: el equipo de producción del noticiero Enlace Noticias determinó presentar en las tres emisiones del día una vez a la semana, la serie de crónicas Buenas Noticias	15 septiembre 2018

	1. Emisión: Damas voluntarias, ejemplo de solidaridad	18 septiembre 2018
	2. Emisión: Darío Cadena, un líder hecho en el campo	24 septiembre 2018
	3. Emisión: El héroe que cuida un patrimonio de los barranqueños	1 octubre 2018
	4. Emisión: Juanita Vélez, el ángel guardián de niños con cáncer	15 octubre 2018
	5. Emisión: Los guardianes que protegen los animales de la ciudad	30 octubre 2018
	6. Emisión: Madre Sonia, una mujer dedicada a su vocación	5 noviembre 2018
	7. Emisión: Acciones que ayudan al planeta	13 noviembre 2018
	8. Emisión: Casa de la cultura templo de arte en la ciudad	25 noviembre 2018
Documento final	Revisión y correcciones al documento escrito	21 enero al 8 febrero 2019

3.5 Etapa de preproducción

3.5.1 Selección de temas y fuentes a consultar

Damas voluntarias, ejemplo de solidaridad En esta crónica se resalta la labor que hacen mujeres de la ciudad, quienes dedican su tiempo a la recolección de ropa y medicamentos, para familias de bajos recursos que llegan al Hospital Regional del Magdalena medio de Barrancabermeja.

Darío Cadena, un líder hecho en el campo El campesinado del país pasa por uno de los momentos más difíciles, aunque a comparación de años atrás la situación socio-política ha mejorado para los mismos.

El héroe que cuida un patrimonio de los barranqueños En esta crónica se busca conocer a uno de los personajes en el deporte más representativos de la ciudad y como el mismo ha jugado un papel importante en la evolución del béisbol en la ciudad.

Juanita Vélez, el ángel guardián de niños con cáncer Colombia tiene cifras de cáncer

muy altas, los menores de edad también sufren los múltiples tipos de cáncer que hay en el

mundo. La fundación Juanita Vélez realiza un constante acompañamiento con la población que sufre de estas enfermedades.

Los guardianes que protegen los animales de la ciudad En Barrancabermeja hay personas que velan por el cuidado de los animales desfavorecidos y que se encuentran en la calle, por eso a través de este espacio se busca promover la práctica del cuidado a los mismos.

Madre Sonia, una mujer dedicada a su vocación En esta crónica se buscó contar un poco acerca de labor como rectora que lleva la madre Sonia como es conocida por todos. Una mujer que con el pasar de los años se ha ganado el cariño de las personas con su espíritu de amor por los demás.

Acciones que ayudan al planeta Las Delicias es una empresa de desinfectante oriunda de Barrancabermeja, se busca a través de esta historia conocer como esta empresa realiza el trabajo de separación de residuos sólidos en pro de cuidar y preservar el medio ambiente no solo de la ciudad, sino además del país.

Casa de la cultura templo de arte en la ciudad La Casa de la Cultura como lugar ideal para la expresión del arte, se le busca conmemorar los años que la misma le lleva sirviendo a la ciudad.

3.5.2 Investigación requerida para la producción

Para esta investigación se manejó un enfoque descriptivo que busca analizar las dinámicas sociales de Barrancabermeja, con el objetivo de hacer una indagación y observación que permitan los resultados finales de esta investigación.

Buscando de alguna u otra manera contar las crónicas conocidas al momento del acercamiento con la población se optó por un tipo de investigación descriptiva; que permite

valorar y tomar cada una de las expresiones recogidas durante el momento de conocimiento de las historias de vida.

3.5.3 Guiones requeridos para la producción

Madre Sonia, una mujer dedicada a su vocación

TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
00" a 05"	Cabezote de Buenas Noticias	LaticMusic Ca
06" a 23"	Imágenes de la madre Sonia en el colegio Norma Superior Cristo Rey.	Más de 20 años son los que lleva al mando de la escuela Normal Superior Cristo Rey, Sonia Ángela Castro o madre Sonia como es conocida por todos. Una mujer nacida en Chaparral - Tolima y que llego a la ciudad para quedarse; su vocación la docencia y detrás de la misma una vida dedicada a ésta labor.
23" a 1:05"	Entrevista Madre Sonia e imágenes de apoyo con estudiantes.	Entrevista
1:06" a 1:19"	Imágenes de estudiantes en el patio del colegio en horario de receso.	Sencilla, carismática y muy entregada a su oficio son los baluartes de esta mujer que ha tenido que surfear con muchos obstáculos durante su labor como la rectora de una de las instituciones más importantes de la ciudad.
1:20" a 2:05"	Entrevista Madre Sonia e imágenes de apoyo con estudiantes.	Entrevista
2:06" a 2:30"	Imágenes de los docentes del colegio en compañía de la Madre Sonia.	La madre Sonia seguirá presente hasta donde tenga fuerzas, su estilo seguirá siendo el mismo y su amor por las personas que la rodean seguirá siendo el secreto de una vida tranquila y duradera.
2:31" a 2:35"	Cabezote de Buenas Noticias	LaticMusic Ca
Realizador	Cristian Andrés Ibáñez Alean	
Producción General	Victoria Sarmiento	
Supervisión	Pedro Severiche Acosta	
Cámara	Fernando Hernández	
Edición	Osmar Zetuain	
Música	LaticMusic Ca	
Entrevistados	Sonia Ángela Castro	

Casa de la cultura templo de arte en la ciudad

TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
“00” a 05”	Cabezote de Buenas Noticias	LaticMusic Ca
06” a 25”	Imágenes las muestras culturales de la Casa de la Cultura.	La música, la danza, el teatro y las artes plásticas tienen una casa en la que cada día crecen nuevas promesas artísticas de nuestra ciudad. Este es sin lugar a duda el templo más sagrado para los que ven en el arte una manera diferente de vivir y de crecer en la vida.
“25” a 57”	Entrevista Juan de Dios García e imágenes de apoyo con imágenes y videos de la Casa de la Cultura.	Entrevista.
“58” a 1:07”	Imágenes de apoyo con imágenes y videos de la Casa de la Cultura.	Es que con todas las expresiones de las personas que llegan a este lugar icónico de la ciudad son la muestra viva de una sociedad atrevida y con ganas de comerse el mundo.
1:08” a 1:20”	Entrevista Juan de Dios García e imágenes de apoyo con imágenes y videos de la Casa de la Cultura.	Entrevista.
“1:21” a 1:30”	Imágenes de apoyo con imágenes y videos de la Casa de la Cultura.	Es que los recuerdos son muchos y no habría dedos en las manos para contar todo lo que se ha vivido en este lugar lleno de historia y de buenos momentos.
“1:31” a 1:52”	Entrevista Juan de Dios García e imágenes de apoyo con imágenes y videos de la Casa de la Cultura.	Entrevista.
“1:53” a 2:05”	Imágenes de apoyo con imágenes y videos de la Casa de la Cultura.	Mientras en Colombia se habla de política, de deporte y de inversión aquí en Barrancabermeja hay un lugar que seguirá abierto para inserción de lo nuestro donde se busca dignificar las personas del futuro.
“2:06” a 2:15”	Entrevista Juan de Dios García e imágenes de apoyo con imágenes y videos de la Casa de la Cultura.	Entrevista.
Realizador	Cristian Andrés Ibáñez Alean	
Producción General	Victoria Sarmiento	
Supervisión	Pedro Severiche Acosta	
Cámara	Fernando Hernández	
Edición	Osmar Zetuain	
Música	LaticMusic Ca	
Entrevistados	Juan de Dios García	

Damas voluntarias, ejemplo de solidaridad

TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
00" a 15"	Cabezote de Buenas Noticias	LaticMusic Ca
16" a 35"	Imágenes grabadas con las Damas Voluntarias en el Hospital Regional del Magdalena Medio.	Mariela Vanegas de Rincón una mujer tímida, pero de corazón solidario y noble es la protagonista de nuestra historia de hoy, asociación damas voluntarias del hospital regional del magdalena medio es el grupo en el que esta mujer durante más de 10 años ha entregado su vida simplemente a servir.
36" a 1:00"	Entrevista Mariela Vanegas. Apoyo de imágenes grabadas al interior del espacio donde recaudan los elementos que regalan a las personas que lo necesitan.	Entrevista.
1:01" a 1:11"		Y es que su única misión es llevar una píldora de felicidad a los pacientes que llegan al hospital y no cuentan con los recursos ni siquiera para un pañal desechable.
1:12" a 1:29"	Entrevista Mariela Vanegas. Apoyo de imágenes grabadas al interior del espacio donde recaudan los elementos que regalan a las personas que lo necesitan.	Entrevista.
1:29" a 1:48"	Imágenes de las Damas Voluntarias.	Mariela junto con las damas voluntarias son un grupo de mujeres que dedican voluntariamente su tiempo a realizar eventos y actividades con el fin de tener recursos y conseguir elementos que necesitan los pequeños ancianos y todos los pacientes en general que llegan a este centro asistencial.
1:49" a 2:22"	Entrevista Mariela Vanegas. Apoyo de imágenes grabadas al interior del espacio donde recaudan los elementos que regalan a las personas que lo necesitan.	Entrevista.
2:23" a 2:31"		Usted también se puede sumar a esta hermosa labor que emprenden estas líderes mujeres de la ciudad con el único objetivo de ayudar al prójimo.
2:31" a 2:36"	Cabezote de Buenas Noticias	
Realizador	Cristian Andrés Ibáñez Alean	
Producción General	Victoria Sarmiento	
Supervisión	Pedro Severiche Acosta	
Cámara	Fernando Hernández	
Edición	Osmar Zetuain	
Música	LaticMusic Ca	
Entrevistados	Mariela Vanegas	

Los guardianes que protegen los animales de la ciudad

TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
00" a 15"	Cabezote de Buenas Noticias	LaticMusic Ca
16" a 41"	Imágenes en un lugar de la ciudad donde los tres protagonistas de la historia llegaron para ayudar a animales.	Los animales de la ciudad no están solos, ellos cuentan con este grupo de guerreros que día a día con lluvia y con sol van llegando a los lugares más recónditos de Barrancabermeja para dar protección a los animales que se encuentran en la calle. Zoraida Elisabeth Santiago, Orlando Becerra Velandia y Amparo Trillos. Son los valientes que sin pensarlo dos veces están dispuestos para brindar ese calor humano que en muchas oportunidades estos animales no encuentran en la calle.
42" a 1:06"	Entrevista Zoraida Elizabeth Santiago quien es una de las pioneras de este grupo.	Entrevista.
	Imágenes en un lugar de la ciudad donde los tres protagonistas de la historia llegaron para ayudar a animales.	
1:07" a 1:18"	Imágenes en un lugar de la ciudad donde los tres protagonistas de la historia llegaron para ayudar a animales.	Jornadas de vacunación, esterilización y seguimientos a los refugios de animales que se encuentran en la ciudad son algunas de las labores silenciosas que realizan estas personas para garantizar una vida sana al perro y al gato.
1:19" a 1:38"	Entrevista Amparo Trillos funcionaria de la Secretaria de Salud de Barrancabermeja que pone a disposición su profesionalismo.	Entrevista.
1:39" a 1:45"	Imágenes en un lugar de la ciudad donde los tres protagonistas de la historia llegaron para ayudar a animales.	Separase a veces de la familia para estar con los animales no es impedimento y el respaldo que reciben de ellos es fundamental.
1:45" a 2:18"	Entrevista Orlando Becerra miembro del grupo de personas que ayudan a los animales de la ciudad.	Entrevista.
2:18" a 2:38"	Imágenes en un lugar de la ciudad donde los tres protagonistas de la historia llegaron para ayudar a animales.	Ellos seguirán trabajando por el cuidado animal una responsabilidad que ataña tanto a la sociedad civil como a las instituciones, la gestión de políticas que atienden las necesidades de la diversidad animal hasta la adopción de las mismas son labores que garantizan la sana convivencia con quienes nosotros los seres humanos habitamos y en la que tenemos que trabajar.
2:39" a 2:44"	Cabezote de Buenas Noticias	
Realizador	Cristian Andrés Ibáñez Alean	
Producción General	Victoria Sarmiento	
Supervisión	Pedro Severiche Acosta	
Cámara	Fernando Hernández	

Edición	Osmar Zetuain
Música	LaticMusic Ca
Entrevistados	Zoraida Elisabeth Santiago, Orlando Becerra Velandia y Amparo Trillos.

Acciones que ayudan al planeta

TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
00" a 05"	Cabezote de Buenas Noticias	LaticMusic Ca
06" a 37"	Imágenes de relleno sanitario de la ciudad de Barrancabermeja.	11.6 millones de toneladas se producen al año en nuestro país, esto parece una bola de nieve que cada día más sigue creciendo. Las acciones para o reducir estos residuos sólidos que se producen a diario son muy importantes para la conservación de nuestro planeta. Delicias es una empresa oriunda de la bella hija del sol; que desde hace varios años viene poniendo su fuerza laboral e la realización de proyectos que mejoren el cuidado del medio ambiente, y que reduzcan los impactos de los residuos en la sociedad.
38" a 1:09"	Entrevista Raúl Monroy trabajador de la empresa Delicias. Se apoya con imágenes grabadas al interior de la empresa.	Entrevista.
1:10" a 1:27"	Imágenes del interior de la empresa Delicias y sus empleados.	No es una labor fácil capacitar al personal y buscar los métodos para que se coordinen acciones de reciclaje; son acciones diarias que cada uno de los trabajadores de esta empresa emprenden con único objetivo: cuidar y preservar el medio ambiente y además también de cuidar nuestra salud.
1:28" a 1:59"	Entrevista Raúl Monroy trabajador de la empresa Delicias. Se apoya con imágenes grabadas al interior de la empresa.	Entrevista.
2:00" a 2:09"	Imágenes del interior de la empresa Delicias y sus empleados.	Que este propósito continúe y que el mensaje sea escuchado por todo nosotros es lo importante aquí; nuestro planeta nos necesita.
2:10" a 2:36"		Entrevista.
2:37" a 2:42"	Cabezote de Buenas Noticias	
Realizador	Cristian Andrés Ibáñez Alean	
Producción General	Victoria Sarmiento	
Supervisión	Pedro Severiche Acosta	
Cámara	Fernando Hernández	
Edición	Osmar Zetuain	
Música	LaticMusic Ca	
Entrevistados	Raúl Monroy	

Darío Cadena, un líder hecho en el campo

TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
00" a 05"	Cabezote de Buenas Noticias	LaticMusic Ca
06" a 19"	Imágenes grabadas a las afueras de la Casa Campesina de Barrancabermeja.	Luchar por los campesinos es el adjetivo calificativo perfecto para describir a este hombre que durante muchos años ha sido la voz con autoridad para defender los derechos de los campesinos en el magdalena medio.
20" a 0:45"	Entrevista Darío Cadena líder campesino y fundador de la Casa Campesina del Magdalena Medio.	Entrevista.
0:46" a 0:56"	Imágenes en algunos cultivos del Magdalena Medio.	De las experiencias vividas aprendes y Darío supo que tenía que servir a sus hermanos campesinos, campesinos que como él han forjado la agricultura del magdalena medio, la región y el país.
0:57" a 1:36"	Entrevista Darío Cadena líder campesino y fundador de la Casa Campesina del Magdalena Medio.	Entrevista.
1:37" a 1:46"	Imágenes de Darío Cadena con los compañeros de campesinos.	Condecoraciones ha recibido este hombre que desde que se fundó la Casa Campesina.
1:47" a 2:15"	Entrevista Darío Cadena líder campesino y fundador de la Casa Campesina del Magdalena Medio.	Entrevista.
2:16" a 2:24"	Imágenes de algunos cultivos del Magdalena medio.	Darío seguirá en una labor incansable por los derechos de los derechos del campesinado de nuestro país y seguirá siendo ese líder ejemplo a seguir.
2:25" a 2:29"	Cabezote de Buenas Noticias	
Realizador	Cristian Andrés Ibáñez Alean	
Producción General	Victoria Sarmiento	
Supervisión	Pedro Severiche Acosta	
Cámara	Fernando Hernández	
Edición	Osmar Zetuain	
Música	LaticMusic Ca	
Entrevistados	Darío Cadena	

Juanita Vélez, el ángel guardián de niños con cáncer

TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
00" a 0:05"	Cabezote de Buenas Noticias	LaticMusic Ca
06" a 0:23"	Imágenes grabadas en la fundación Juanita Vélez.	Su presencia en el mundo tiene un propósito y ella lo sabe, Juanita Vélez de tan solo 13 años es la carismática y sencilla joven que tiene en marcha una fundación desde hace 3 años y que lleva su nombre, ella busca ayudar a niños con algún tipo de cáncer en la ciudad.
0:23" a 0:45"	Entrevista Juanita Vélez.	Entrevista.
0:46" a 0:56"	Imágenes grabadas en la fundación Juanita Vélez.	El camino no ha sido fácil y Juanita recuerda como inicio esta aventura que contempla el apoyo a más de 30 niños que reciben a diario su calor humano.
0:57" a 1:36"	Entrevista Juanita Vélez.	Entrevista.
1:46" a 2:00"	Imágenes grabadas en la fundación Juanita Vélez.	Momentos de alegría y de tristeza son los que han pasado Juanita y la fundación, ella sabe que el cáncer es una lucha que se puede superar aunque en oportunidades la enfermedad pueda más que las ganas de vivir.
2:01" a 2:25"	Entrevista Juanita Vélez.	Entrevista.
2:26" a 2:32"	Imágenes grabadas en la fundación Juanita Vélez.	Su familia es fundamental y sin el apoyo de ellos este sueño llamado fundación, Juanita Vélez no Sería posible.
2:33" a 2:58"	Cabezote de Buenas Noticias	
Realizador	Cristian Andrés Ibáñez Alean	
Producción General	Victoria Sarmiento	
Supervisión	Pedro Severiche Acosta	
Cámara	Fernando Hernández	
Edición	Osmar Zetuain	
Música	LaticMusic Ca	
Entrevistados	Juanita Vélez	

El héroe que cuida un patrimonio de los barranqueños

TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
00" a 0:05"	Cabezote de Buenas Noticias	LaticMusic Ca
06" a 0:35"	Imágenes grabadas en el estadio municipal en compañía del señor Ovidio Brand Meza.	<p>Él es Ovidio Brand Meza, un paisa que llegó a la ciudad desde hace muchos años y se quedó en la misma para cumplir un propósito. Tener una estabilidad, conformar una familia y hacer lo que más le gusta; practicar el deporte.</p> <p>El softbol es su pasión y es que más allá de practicarlo también es consciente sobre el cuidado del mismo.</p> <p>Por eso todos los días de mañana o tarde llega al estadio municipal Joaquín Barros Machuca, para hacerle limpieza a este escenario deportivo.</p>
0:36" a 1:09"	Entrevista Ovidio Brand Meza.	Entrevista.
1:10" a 1:25"	Imágenes grabadas en el estadio municipal en compañía del señor Ovidio Brand Meza.	Bolsas de agua paquetes de papas fritas, colillas de cigarrillo y envases de cerveza son alguno de los desechos que las personas dejan a diario cuando llegan a este lugar, que sin pensar en su cuidado los arrojan no sabiendo el daño que le causan a este baluarte de la ciudad.
1:26" a 1:56"	Entrevista Ovidio Brand Meza.	Entrevista.
1:57" a 2:43"	Imágenes grabadas en el estadio municipal en compañía del señor Ovidio Brand Meza.	Gracias es la palabra que le debemos a este héroe incansable por una labor anónima que busca que se sigan gestando buenos momentos en el Joaquín Barros Machuca.
2:44" a 2:48"	Cabezote de Buenas Noticias	
Realizador	Cristian Andrés Ibáñez Alean	
Producción General	Victoria Sarmiento	
Supervisión	Pedro Severiche Acosta	
Cámara	Fernando Hernández	
Edición	Osmar Zetuain	
Música	LaticMusic Ca	
Entrevistados	Ovidio Brand	

3.6 Etapa de producción

Una vez se realizaron los trabajos preproducción en relación a las piezas audiovisuales que se tenían planificadas para el desarrollo del trabajo de grado, se avanzó en el plan de grabación en el que se definirían los espacios y diferentes detalles para la grabación de las ocho crónicas.

Los espacios donde se grabaron las producciones fueron previamente consultados por los protagonistas de las historias con el objetivo de que hubiera un trabajo fluido en la realización del material audio visual.

3.6.1 Grabación materia visual y sonora

Ya una vez definidas las locaciones se procedió durante una semana a la grabación de las crónicas con sus respectivos personajes principales, allí con ellos se les presentó el objetivo del espacio y que fuera una entrevista en donde pudieran expresarse de manera tranquila para llevar un buen desarrollo en la grabación.

Durante la grabación de todas las crónicas nunca se presentaron inconveniente que llevarán a la cancelación de la grabación, tanto el día como los espacios previamente planificados para que todo saliera de la mejor forma.

El material sonoro se obtuvo en relación al día en que planificó la grabación permitiendo en varias de las crónicas sonidos ambientes de los diferentes espacios participes de crónicas.

3.6.2 Selección y análisis del material

Durante esta etapa no se presentaron mayores novedades teniendo en cuenta que por intermedio de los guiones se facilitó a los camarógrafos y personas que hacían parte del equipo de producción trabajos precisos en cada una de las crónicas, esto a su vez permitió avanzar de manera rápida al proceso de edición de las historias.

Además cumplidos los propósitos principales posteriormente se procedió a solicitarle al medio el espacio para la respectiva edición del material grabado en cada una de las historias una vez con el editor asignado por el canal Enlace Televisión, se evaluó el material grabado y posteriormente se comenzó a seleccionar lo que se vería plasmado en las crónicas.

3.7 Etapa de postproducción

Cuando se finalizó la producción de las crónicas y cuando el material ya estaba listo para su emisión se procedió a realizar una reunión con el medio para evaluar el día y la hora en que se emitiría las producciones audiovisuales.

Una vez finalizado este encuentro con los directivos del medio y el equipo de noticias se tomó la decisión de emitir las crónicas durante tres veces al día, una vez a la semana la serie de crónicas Buenas Noticias.

Ya en las fechas estipuladas se cumplió con los días en la que serían emitidas las crónicas, la primera en salir fue “Damas voluntarias, ejemplo de solidaridad” el 18 de septiembre de 2018. La última producción en salir al aire fue “Casa de la cultura templo de arte en la ciudad” el 25 de noviembre de 2018.

3.7.1 Edición y montaje de la producción audiovisual

En la edición y montaje de las crónicas en un trabajo conjunto con el equipo de producción se estableció primordialmente respetar el tiempo estipulados por el medio en relaciona a eso se procedió al montaje de cada una de las producciones.

Cada edición de las crónicas llevaba un cierto tiempo en el que editor, camarógrafo y periodista valuaban lo primordial a salir en el resultado final. Esto permitió que al final se obtuvieran excelentes resultados en cuento al resultado de las historias.

3.7.2 Ficha técnica

Producción	“Madre Sonia, una mujer dedicada a su vocación”
Formato	Video
Genero	Crónica
Tema	Historia de vida de la madre Sonia
Medio	Televisión
Fecha y hora	18 de septiembre – 12:00m, 6:00 p.m. y 10:30 p.m.
Equipo de producción	<ol style="list-style-type: none">1. Realizador: Cristian Andrés Ibáñez Alean2. Producción General: Victoria Sarmiento3. Supervisión: Pedro Severiche Acosta4. Cámara: Fernando Hernández5. Edición: Osmar Zetuain6. Música : LaticMusic Ca7. Entrevistados: Ovidio Brand Meza.
Sinopsis	<p>En esta crónica que busca contar un poco acerca de labor como rectora que lleva la madre Sonia como es conocida por todos. Una mujer que con el pasar de los años se ha ganado el cariño de las personas con su espíritu de amor por los demás.</p> <p>En la historia se cuenta el momento de su llegada a Barrancabermeja, además de como de alguna u otra manera se orientó por la docencia y como de la misma manera logro ser rectora de una de las instituciones de educación primaria y básica más importantes de la ciudad. Su ejemplo de vida sirve como espejo para las futuras generaciones que ven en la docencia y en el mejoramiento integral de la educación una posibilidad para salir adelante.</p>

	<p>Si bien la educación no atraviesas por su mejor momento esta mujer tomo las riendas de esta institución para cambiar el estigma de hace años atrás de que una mujer no podía estar al mando de un colegio público o en su defecto privado.</p> <p>Lo conocido durante este espacio es una alternativa de historias positivas que calan en las personas que observan la misma, de la misma se contextualiza con la labor diaria que hace la madre Sonia en la Normal Superior de Barrancabermeja.</p>
--	---

Producción	“Casa de la cultura templo de arte en la ciudad”
Formato	Video
Genero	Crónica
Tema	Historia de la casa de la cultura de Barrancabermeja
Medio	Televisión
Fecha y hora	24 de septiembre – 12:00m, 6:00 p.m. y 10:30 p.m.
Equipo de producción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizador: Cristian Andrés Ibáñez Alean 2. Producción General: Victoria Sarmiento 3. Supervisión: Pedro Severiche Acosta 4. Cámara: Fernando Hernández 5. Edición: Osmar Zetuain 6. Música : LaticMusic Ca 7. Entrevistados: Ovidio Brand Meza.
Sinopsis	<p>La Casa de la Cultura como lugar ideal para la expresión del arte, se le busca conmemorar los años que la misma le lleva sirviendo a la ciudad.</p> <p>Este es sin lugar a dudas el espacio ideal para la expresión del arte en todo su esplendor así lo destacan las personas de la ciudad; los mismos consideran la importancia de contar con estos espacios que dignifican la cultura de la ciudad y promueven alternativas que buscan fortalecer los lazos de los ciudadanos en pro de contribuir en el desarrollo integral de Barrancabermeja.</p> <p>Este lugar que por muchos años ha sido el escenario ideal para talentosos de la bella hija del sol busca permanecer vigente por siempre, de tal manera que sirva para las futuras generaciones, aún se conserva y se busca que el mismo tenga mayor importancia para las administraciones locales, ya que gran parte de sostenimiento proviene del mismo y en los últimos años las administraciones han venido recortando el dinero correspondiente a cultura y arte en la ciudad.</p>

Producción	“Damas voluntarias, ejemplo de solidaridad”
Formato	Video
Genero	Crónica
Tema	En esta crónica se resalta la labor que hacen mujeres de la ciudad, quienes dedican su tiempo a la recolección de ropa y medicamentos, para familias de bajos recursos que llegan al Hospital Regional del Magdalena medio de Barrancabermeja.
Medio	Televisión
Fecha y hora	1 de octubre – 12:00m, 6:00 p.m. y 10:30 p.m.
Equipo de producción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizador: Cristian Andrés Ibáñez Alean 2. Producción General: Victoria Sarmiento 3. Supervisión: Pedro Severiche Acosta 4. Cámara: Fernando Hernández 5. Edición: Osmar Zetuain 6. Música : LaticMusic Ca 7. Entrevistados: Ovidio Brand Meza.
Sinopsis	<p>En esta crónica se resalta la labor que hacen mujeres de la ciudad, quienes dedican su tiempo a la recolección de ropa y medicamentos, para familias de bajos recursos que llegan al Hospital Regional del Magdalena medio de Barrancabermeja.</p> <p>Se tomó esta crónica con el objetivo de mostrar como de alguna manera este grupo de mujeres realizan una labor solidaria por los demás, todo enfocado en el don de servir a los demás sin importar nada a cambio.</p> <p>Este grupo de mujeres sabiendo de las ocupaciones extras que implica esta labor, hacen este trabajo día a día por las personas de más bajos recursos que llegan a este centro asistencial; el más importante del Magdalena medio. Lugar que alberga todos los municipios aledaños a Barrancabermeja.</p> <p>Su labor que poco es vista y reconocida tiene una labor incansable por los menores y adultos que en oportunidades llegan a este hospital y no cuentan con ningún apoyo económico. Es en ese momento en el que estas valerosas mujeres llegan ayudar y a intentar ser ese apoyo en los momentos difíciles para esas familias.</p>

Producción	“Los guardianes que protegen los animales de la ciudad”
Formato	Video
Genero	Crónica
Tema	En Barrancabermeja hay personas que velan por el cuidado de los animales desfavorecidos y que se encuentran en la calle, por eso a través de este espacio se busca promover la práctica del cuidado a los mismos.
Medio	Televisión
Fecha y hora	15 de octubre – 12:00m, 6:00 p.m. y 10:30 p.m.
Equipo de producción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizador: Cristian Andrés Ibáñez Alean 2. Producción General: Victoria Sarmiento 3. Supervisión: Pedro Severiche Acosta 4. Cámara: Fernando Hernández 5. Edición: Osmar Zetuain 6. Música : LaticMusic Ca 7. Entrevistados: Ovidio Brand Meza.
Sinopsis	<p>En Barrancabermeja hay personas que velan por el cuidado de los animales desfavorecidos y que se encuentran en la calle, por eso a través de este espacio se busca promover la práctica del cuidado a los mismos.</p> <p>Los animales en muchas oportunidades son desprotegidos en la ciudad, las personas les resulta muy fácil dejar abandonados sus animales y también de alguna u otra manera tenerlos de manera irresponsable, muchas veces no acatando los cuidados que se les debe brindar a los mismos teniendo en cuenta que bajo ellos rige una serie de leyes que los protegen. Cabe destacar que los animales son una especie que siempre ha compartido con el hombre.</p> <p>A través de esta crónica se ve como hay personas que ha se preocupan por el cuidado del medio ambiente y además inspiran para que más personas lo sigan haciendo.</p>

Producción	“Acciones que ayudan al planeta”
Formato	Video
Genero	Crónica
Tema	Trabajo que viene realizando en materia ambiental una empresa barranqueña.
Medio	Televisión
Fecha y hora	30 de octubre – 12:00m, 6:00 p.m. y 10:30 p.m.
Equipo de producción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizador: Cristian Andrés Ibáñez Alean

	<p>2. Producción General: Victoria Sarmiento</p> <p>3. Supervisión: Pedro Severiche Acosta</p> <p>4. Cámara: Fernando Hernández</p> <p>5. Edición: Osmar Zetuain</p> <p>6. Música : LaticMusic Ca</p> <p>7. Entrevistados: Ovidio Brand Meza.</p>
Sinopsis	<p>Las Delicias es una empresa de desinfectante oriunda de Barrancabermeja, se busca a través de esta historia conocer como esta empresa realiza el trabajo de separación de residuos sólidos en pro de cuidar y preservar el medio ambiente no solo de la ciudad, sino además del país.</p> <p>Además de que con esto también se busca cuidar la salud de los habitantes del puerto petrolero y de las diferentes partes del país en las que tiene presencia las Delicias, esta historia se escogió teniendo en cuenta que era importante tomar dentro de las ocho crónicas una historia que contuviera esta serie de aspectos que conservar y buscan mantener la conservación del medio ambiente.</p> <p>Para el desarrollo de la misma cabe resaltar que fue una iniciativa de la empresa, para ellos es fundamental todos tomemos ese papel de cuidar el planeta a través de acciones mínimas que ayudan al mismo.</p> <p>Conocer el proceso, así como cada uno de los elementos que se necesitan para que esta campaña que emprende la empresa se ejecute de la mejor manera es fundamental, conocer el proceso de cómo cada uno de sus trabajadores recibe una capacitación que les ayuda sobre el cuidado del medio ambiente.</p> <p>En el mundo se producen a diario millones de toneladas de residuos que perjudican el avance en pro de mejorar los trabajos que van conforme a la preservación del medio ambiente y que se realicen este tipo de trabajos son importantes para el cuidado del mismo.</p>

Producción	“Dario Cadena, un líder hecho en el campo”
Formato	Video
Genero	Crónica
Tema	Exaltamos la labor que realiza un líder campesino de la ciudad.
Medio	Televisión
Fecha y hora	5 de noviembre – 12:00m, 6:00 p.m. y 10:30 p.m.

Equipo de producción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizador: Cristian Andrés Ibáñez Alean 2. Producción General: Victoria Sarmiento 3. Supervisión: Pedro Severiche Acosta 4. Cámara: Fernando Hernández 5. Edición: Osmar Zetuain 6. Música : LaticMusic Ca 7. Entrevistados: Ovidio Brand Meza.
Sinopsis	<p>El campesinado del país pasa por uno de los momentos más difíciles, aunque a comparación de años atrás la situación socio-política ha mejorado para los mismos.</p> <p>Años atrás el tema de la el desplazamiento forzado y la práctica de quitarle la tierras era algo muy común en nuestro país, situación que se ha venido mitigando poco a poco; gracias al acuerdo de paz logrado en la Habana – Cuba entre la güerilla de las Farc y el gobierno nacional en nombre del presidente Juan Manuel Santos Calderón, Barrancabermeja no ha sido la excepción y los campesinos del Magdalena medio saben que el trabajo ha sido muy fuerte por intentar seguir siendo escuchado por el gobierno y las administraciones locales frente a los derechos que los mismos tienen.</p> <p>Conocer desde cómo nació la pasión por ser campesino, y hasta el liderazgo que le permite ser una persona referente, se trabajó durante esta crónica por conocer de primera mano que ha pasado con los campesinos de Barrancabermeja y de alguna manera como a lo largo de los años los mismos han jugado un papel importante dentro de la toma de decisiones sociales del puerto petrolero. Darío Cadena, es el referente de los campesinos del Magdalena medio puesto que él ha trabajado y ha estado al mando de la Casa Campesina por más de 20 años. Años en los que nunca ha dejado de ser la máxima figura de los campesinos en la región. Múltiples condecoraciones ha recibido esta persona que sabe que aún tiene mucho por dar por sus hermanos campesinos como él lo destaca.</p>

Producción	“Juanita Vélez, el ángel guardián de niños con cáncer”
Formato	Video
Genero	Crónica
Tema	Exaltamos el trabajo que viene realizando la fundación Juanita Vélez en la ciudad con los niños con cáncer.
Medio	Televisión

Fecha y hora	13 de noviembre – 12:00m, 6:00 p.m. y 10:30 p.m.
Equipo de producción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizador: Cristian Andrés Ibáñez Alean 2. Producción General: Victoria Sarmiento 3. Supervisión: Pedro Severiche Acosta 4. Cámara: Fernando Hernández 5. Edición: Osmar Zetuain 6. Música : LaticMusic Ca 7. Entrevistados: Ovidio Brand Meza.
Sinopsis	<p>Colombia tiene cifras de cáncer muy altas, los menores de edad también sufren los múltiples tipos de cáncer que hay en el mundo.</p> <p>Juanita Vélez, es una menor de tan solo 13 años que a su tan corta edad ya tiene su propia fundación en la que trabaja por los niños con algún tipo de cáncer en la ciudad, todo comenzó cuando esta menor, ella quiso donar su pelo por los niños con cáncer; al momento de realizar esta donación supo que necesitaba seguirlo haciendo teniendo en cuenta que, según ella, Dios le había hecho un llamado ayudar. Y si, tal vez mientras los menores a sus 13 años están pensando en cualquier otra cosa menos en brindar cariño esta joven ayuda a más de 30 menores los cuales son los que a diario llegan a hasta su fundación.</p> <p>Se decidió mostrar esta historia como un ejemplo de vida para aquellos adultos que en oportunidades se esmeran por un sinfín de cosas menos en ayudar o servir a los demás, y más cuando se pasa por situaciones complejas como la de tener cáncer o algún otro tipo de enfermedad.</p>

Producción	“El héroe que cuida un patrimonio de los barranqueños”
Formato	Video
Genero	Crónica
Tema	Se resalta la labor que realiza un hombre que cuida uno de los escenarios deportivos más importantes de la ciudad.
Medio	Televisión
Fecha y hora	25 de noviembre – 12:00m, 6:00 p.m. y 10:30 p.m.
Equipo de producción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizador: Cristian Andrés Ibáñez Alean 2. Producción General: Victoria Sarmiento 3. Supervisión: Pedro Severiche Acosta 4. Cámara: Fernando Hernández 5. Edición: Osmar Zetuain 6. Música : LaticMusic Ca 7. Entrevistados: Ovidio Brand Meza.
Sinopsis	El campesinado del país pasa por uno de los

	<p>momentos más difíciles, aunque a comparación de años atrás la situación socio-política ha mejorado para los mismos.</p> <p>Años atrás el tema de la el desplazamiento forzado y la práctica de quitarle la tierras era algo muy común en nuestro país, situación que se ha venido mitigando poco a poco; gracias al acuerdo de paz logrado en la Habana – Cuba entre la güerilla de las Farc y el gobierno nacional en nombre del presidente Juan Manuel Santos Calderón, Barrancabermeja no ha sido la excepción y los campesinos del Magdalena medio saben que el trabajo ha sido muy fuerte por intentar seguir siendo escuchado por el gobierno y las administraciones locales frente a los derechos que los mismos tienen.</p> <p>Conocer desde cómo nació la pasión por ser campesino, y hasta el liderazgo que le permite ser una persona referente, se trabajó durante esta crónica por conocer de primera mano que ha pasado con los campesinos de Barrancabermeja y de alguna manera como a lo largo de los años los mismos han jugado un papel importante dentro de la toma de decisiones sociales del puerto petrolero. Darío Cadena, es el referente de los campesinos del Magdalena medio puesto que él ha trabajado y ha estado al mando de la Casa Campesina por más de 20 años. Años en los que nunca ha dejado de ser la máxima figura de los campesinos en la región. Múltiples condecoraciones ha recibido esta persona que sabe que aún tiene mucho por dar por sus hermanos campesinos como él lo destaca.</p>
--	---

3.7.3 Evidencia de la emisión de la producción audiovisual

3.7.3.1 Carta de medio que publico



CERTIFICAMOS

Que el canal de televisión local en Barrancabermeja **ENLACE TELEVISION** transmite en su parrilla de programación los informativos **ENLACE NOTICIAS** horarios 12:00 m. y 06:00 p.m. en directo y 1:30p.m. y 10:00 p.m. en diferido de lunes a viernes, bajo la dirección periodística del Comunicador Social **PEDRO SEVERICHE ACOSTA** y en los cuales a través de la producción del estudiante en práctica de comunicación Social **CRISTIAN ANDRES IBAÑEZ ALEAN**, identificado con la cédula de ciudadanía número 1.050.456.457 expedida en Pamplona – Norte de Santander, se realizaron notas periodísticas denominadas **BUENAS NOTICIAS** las cuales se describen a continuación:

	FECHA	NOMBRE INFORME Y/O NOTA	Nº EMISIONES
1		MADRE SONIA, UNA MUJER DEDICADA A SU VOCACION	4
2		CASA DE LA CULTURA TEMPLO DE ARTE EN LA CIUDAD	4
3		DAMAS VOLUNTARIAS, EJEMPLO DE SOLIDARIDAD	4
4		LOS GUARDIANES QUE PROTEGEN LOS ANIMALES EN BCA	4
5		ACCIONES QUE AYUDAN AL PLANETA	4
6		DARIO CÁDENA, UN LIDER HECHO EN EL CAMPO	4
7		JUANIÑA VELEZ, ANGEL GUARDIAN DE NIÑOS CON CANCER	4
8		EL HEROE QUE CUIDA UN PATRIMONIO DE B'QUEÑOS	4

Para constancia se expide en Barrancabermeja a los 13 días del mes de febrero de 2019 con destino a: UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.

Atentamente,

Elba Luz Otálvarez A.
ELBA LUZ OTÁLVAREZ ACONCHA
Directora

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES

La ciudad de Barrancabermeja tuvo a través de estas crónicas, la oportunidad de conocer experiencias que se desarrollan en el día a día en esta región del Magdalena medio. El canal local de televisión Enlace Televisión, fue el espacio para que se proyectaran estas piezas audiovisuales que contaron estas historias sociales que contribuyen al fortalecimiento del desarrollo cívico cultural de la ciudad.

La producción de estos contenidos audiovisuales permitió que se fortalecieran hilos sociales que no evidenciaban anteriormente en el municipio, los medios de comunicación de la ciudad no cuentan con los espacios para el desarrollo de estas crónicas que permiten conocer historia de vida, estas limitaciones se dan teniendo en cuenta el poco recurso humano y tecnológico para la ejecución de estas iniciativas que fueron muy bien valoradas por las personas de la ciudad.

Es de suma importancia destacar que se pudo desarrollar de manera satisfactoria estas crónicas o noticias positivas en el medio local Enlace Televisión con una previa autorización del mismo. Se llegaron a unos acuerdos en cuento a la producción del material dispuesto para de los relatos que se plantearon en esta propuesta de trabajo de grado.

El medio en el que fueron difundidas las piezas audiovisuales según las más recientes encuestas voz a voz; este medio resulta ser de manera muy superior el líder en audiencia y en el consumo de contenidos televisivos, no solo en el campo para conocer los principales hechos que son noticia en la ciudad sino además de los diferentes programas culturales, deportivos y de opinión que son emitidos en el mismo.

Si bien en la ciudad solo se cuenta con dos medios televisivos, los años de existencia de Enlace Televisión lo acreditan como el medio preferido para saber lo que

pasa en la ciudad. Además, que este cuenta con una emisora online que lleva el mismo nombre del medio televisivo.

Enlace Radio es el medio alterno de este canal que busca ser una propuesta dentro del abanico de estrategias que como medio implementa el mismo. Las posibilidades para que las ocho crónicas fueran visibilizadas fueron muy positivas, los comentarios recibidos por los televidentes evidenciaron que lo que se realizó fue muy asertivo para la propuesta audiovisual que se quería contar.

RECOMENDACIONES

Llegando a la parte final de esta investigación se puede concluir como de alguna u otra manera los medios y los profesionales en el campo del periodismo, saben de la necesidad de realizar contenidos audiovisuales que permitan contar narrativas diferentes a las presentadas a diario en los medios de comunicación de la ciudad.

Estas posibilidades además se tienen claras que se ven truncadas por la poca posibilidad y accesibilidad de equipos que permitan el desarrollo de las mismas, así como la limitaciones de tiempo teniendo en cuenta el tiempo de los profesionales contemplados por el medio de comunicación en el que laboran.

Si bien es cierto las historias que pasan desapercibidas a diario en la ciudad son muchas, se buscó consolidar una serie de historias que fueron contados de forma transversal ya que los mismos fueron previamente consultados para su realización teniendo en cuenta recomendaciones de profesionales en el campo con ganas de realizar estas crónicas pero que por poca disposición de tiempo no pudieron desarrollar los mismos. Por otro lado, se tuvieron en cuenta sugerencias realizadas por los televidentes en pro de consolidar las mejores historias para la producción de las crónicas.

Se evidenció de alguna u otra forma como las personas son muy activas en la participación de estos espacios que buscan desarrollar un espíritu social que trascienda sobre las personas del entorno en el que se mueven quienes actúan el desarrollo de estas

crónicas contadas en la sección Buenas Noticias de Enlace Noticias.

Los impactos sobre la población y el alcance de las crónicas son una tarea dinamizada evidenciada en el voz a voz de las personas, pues el mismo consolida la posibilidad de recoger una serie de informaciones que resultan provechosas para consolidar este documento final; que sirve como referencia para identificar los vacíos sociales en la comunidad de Barrancabermeja que a través de estos espacios consolidan una realidad social que demuestra una crisis económica posible de recuperar o en su defecto de mejorar.

Es importante comenzar a sensibilizar a las personas en pro de cambiar las maneras de ver las situaciones sociales y políticas que afectan de antemano sus vidas. El cambio de pensamiento se realiza a partir expresiones vividas en primeras personas, ejemplo que sirven como espejo para que las personas vean o tomen como referencia estas personas que realizan una labor silenciosa en algún aspecto de los ya anteriormente mencionados.

BIBLIOGRAFÍA

Antología de grandes crónicas colombianas Tomo I 1529 – 1948 / Selección y Prólogo de Daniel Samper.

Barker, Chris (2003) Televisión, globalización e identidades culturales. Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona

Enlace Televisión (2005). 20 años de experiencias. Misión.

Martínez Albertos (1983): 363, José Luis: Curso General de redacción periodística. Editorial Mitre, Barcelona 1983

Periodismo Audiovisual / Hugo Miller, Soledad Puente – Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, 1989. Pág. 111

CIBERGRAFÍA

Álvarez, Araceli (2009) Periodismo social, una nueva mirada a la realidad. Actas I Congreso Internacional Latina de Comunicación Social Universidad de La Laguna, publicado 8 noviembre de 2009 disponible <http://www.revistalatinacs.org/09/Sociedad/actas/100araceli.html>, consultado 24 enero de 2019

Olga Ruiz y María Jesús Espinosa de los Monteros (2012) El Extrarradio. publicada en 2012 disponible <http://www.elextrarradio.com/>, consultado 24 enero de 2019

Requena, Pilar (2016) *África, en el nombre de las mujeres*, RTVE informativo En Portada Publicado el 27 de julio de 2016, disponible <http://www.rtve.es/television/20160727/africa-nombre-mujeres/1330224.shtml>, consultado 24 enero de 2019

Sánchez, María Celeste (2010) EL PERIODISMO SOCIAL ES NOTICIA. Universidad Nacional de la Plata, Buenos Aires publicado s.f. disponible https://perio.unlp.edu.ar/seminario/VII_congreso_virtual/.../Sanchez%20Celeste.doc, consultado 24 enero de 2019

Muñoz, Jhoana (2011) Periodismo Social, desde a gente, para la gente, trabajo de grado para optar al título Corporación Universitaria Lasallista, Medellín, publicado 2011, disponible <http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/272/1/PERIODISMO%20SOCIAL%20DESDE%20LA%20GENTE%20PARA%20LA%20GENTE.pdf>, consultado 24 enero de 2019

Otrocki Laura (2004) *El mundo cambia, el periodismo también* Universidad Nacional de la Plata (Argentina) publicado s.f. disponible

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/30176/Documento_completo.pdf?sequence=1, consultado 24 enero de 2019

Romero, Andrés (2018) Desafíos éticos del periodismo, publicado 5 octubre 2018 disponible <https://www.kienyke.com/historias/javier-dario-restrepo-en-el-festival-de-gabo>, consultado 24 enero de 2019

Belda, L. Mañllo, J. & Prieto, J (2007) Periodismo Social, el compromiso de la información. Libro de Estilo de Servimedia publicado 2007 disponible https://www.servimedia.es/sites/default/files/documentos/librodeestilo_servimedia.pdf, consultado 24 enero de 2019

ANEXOS: Producción Audiovisual Emitida

ANEXOS

Registro fotográfico



Realizando edición de Buenas Noticias: resaltando la labor social de los barranqueños. Periodismo social para visibilizar historias de personajes e instituciones icónicas de Barrancabermeja.



Preparando proyección de Buenas Noticias: resaltando la labor social de los barranqueños. Periodismo social para visibilizar historias de personajes e instituciones icónicas de Barrancabermeja.