

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a Dios por la vida y el don del entendimiento, la sabiduría y paciencia para afrontar con fortaleza estos retos propuesto en mi vida, por permitirme llegar a esta etapa de mi formación profesional, como Arquitecto.

A mis padres, Papi, Mami gracias por el apoyo, compromiso y motivación, por darme la mejor herencia, por lo sacrificios que han hecho para educarme y guiarme hasta llegar a la realización de mi gran meta, culminar mi carrera profesional y el hacerlos sentir orgullosos de esta persona que los ama, de ustedes y para ustedes. A mis dos hermanos que los amo mucho gracias por confiar en mí y estar ahí siempre apoyándome. A mi abuelita "ATA" este triunfo también es para ti, por tu apoyo, confianza y tenerme en tus oraciones para que siempre me valla bien y en general a toda mi familia gracias por confiar, los quiere. GRACIAS familia. Y a mis amigos que siempre han estado ahí acompañándome. GRACIAS.

NELSON LEAL MUEGUES

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación personal. A mi madre por ser el pilar más importante en mi formación profesional sin importar los malos entendidos, a mi Padre José Antonio, a pesar de nuestra distancia física, siento que estas con migo siempre y aunque nos faltaron demasiada cosas por vivir juntos, sé que este momento hubiera sido muy especial para ti como lo es para mí, a mi tía Dora lisa a quien quiero como madre, por compartir momentos significativos con migo, a mis hermanas Fanny y Belén con quienes lograremos muchas cosas más, las quiero mucho. En especial a ti abuela Inocencia y abuela Belén, ejemplo de valentía y cariño hacia los demás, siempre las recordare.

a mis amigos Catherine, Luis Fernando, Tanya, Rafael, Felipe y Silvia por estar siempre ahí cuando uno más los necesita, más que amigos los siento como parte de mi familia

FABIO CUELLAR B.

A nuestro director y tutor de Tesis, Msc. Arq. Alirio Rangel Wilches su esfuerzo y dedicación. Sus conocimientos, sus orientaciones, su manera de trabajar, su persistencia, su paciencia y su motivación han sido fundamentales para nuestra formación, él ha inculcado un sentido de seriedad y responsabilidad en todo este proceso. Gracias Profe.

Agradecimientos

Agradecimientos especiales a la Srta. Clelia Omaira Delgado, Directora de la Casa de la Cultura del Municipio de Herrán, también a la Sra. María Dora lisa Cuéllar, que de una u otra forma, participaron en la realización de este proyecto de investigación.

Por otra parte agradecemos a la Sra. Romelia Delgado y su esposo Luis Rozo Propietarios actuales de la hacienda por su colaboración en la descripción histórica del inmueble, y al Sr. Saúl Rozo Q.E.P.D. por la orientación brindada de las instalaciones del B.I.C. y así poder acceder para hacer el respectivo estudio preliminar para su valoración, también agradecemos a Yeisy Kerina Nuñez Muegues por el apoyo logístico cuando se hizo el reconocimiento.

Glosario

- **AGN:** Archivo General de la Nación (Bogotá).
- **BIC:** Bien de Interés Cultural.
- **EOT:** Esquema de Ordenamiento Territorial.
- **IGAC:** Instituto Geográfico Agustín Codazzi.
- **Min Cultura:** Ministerio de Cultura – República de Colombia.
- **CCH:** Casa de la cultura de Herrán
- **PEMP:** Plan Especial de Manejo y Protección.
- **PN:** Parques Nacionales.
- **PDM:** Plan de Desarrollo Municipal.
- **SIG:** Sistema de Información Geográfica.
- **SNPCN:** Sistema Nacional de Patrimonio Cultural de la Nación.

Nota De Aceptación

Jurado 1

Jurado 2

Jurado 3

Pamplona, 19 de Diciembre de 2017



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

**Estudios Preliminares Para La Intervención A Nivel De Anteproyecto
Arquitectónico de la Hacienda La Siberia en el Municipio de Herrán, N. De
Santander**

NELSON ENRIQUE LEAL MUEGUES. Cod. 1065204519.

FABIO ALEXIS CUELLAR BUITRAGO. Cod. 1127047672.

ALIRIO RANGEL WILCHES

Msc-Arq, Director De Trabajo De Grado

**Monografía de grado o presentada como requisito para la obtención del
título de Arquitecto**

Pamplona, 04 de diciembre de 2017

Tabla de contenido

Introducción	10
1. Planteamiento del Problema.....	11
1.1 Identificación.....	11
1.2 Preguntas Problematizadoras.....	13
1.2.1 Pregunta Problematizadora.....	14
1.2.2 Subpreguntas Problematizadoras.....	15
2. Justificación.....	15
3. Objetivos.....	21
3.1 Objetivo General.....	21
3.2 Objetivos Específicos.....	21
4. Marco de Referencia.....	22
4.1 Antecedentes.....	22
4.1.1 Restauración: Casa Hacienda Calibío, Valle del Cauca.....	24
4.1.2 Restauración: Casa de la Sierra, Hacienda el Paraíso.....	25
4.1.3 Restauración: Casa de Hacienda Antón Moreno.....	27
4.1.4 Restauración: Hacienda Piedechinche El Cerrito, Valle del Cauca.....	28
4.2 Marco Contextual.....	31
4.2.1 Localización Relativa.....	31
4.3 Marco Histórico.....	48
4.3.1 Evolución Histórica del Tejido Urbano.....	48
4.4 Marco Teórico-Conceptual.....	42
4.5 Marco Normativo.....	47
4.5.1 Bien de Interés Cultural.....	47
4.5.2 Legislación internacional.....	47
4.5.3 Convención de UNESCO.....	47

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

4.5.4	Convención de la ley de 1954.....	48
4.5.5	Ley 163 de 1959.....	48
4.5.6	Constitución política de 1991.....	49
4.5.7	Ley general de cultura – 397 de 1997.....	49
4.5.8	Ley de ordenamiento territorial – 388 de 1997.....	50
4.5.9	Sistema nacional de patrimonio Cultural de la Nación.....	51
4.5.10	Enajenación y contratos sobre BIC de entidades públicas.....	51
5.	Estructura Metodológica.....	55
5.1	Fases Metodológicas.....	56
5.1.1	Fase 1. Registro.....	57
5.1.1.1	Levantamiento arquitectónico detallado.....	57
5.1.1.2	Fichas de reconocimiento.....	78
5.1.1.3	Cuadro de puertas ventanas y carpintería fija.....	81
5.1.2	Fase 2. Calificación.....	92
5.1.2.1	Estudio de tradición predial	92
5.1.2.2	Estudio de patologías constructivas	97
5.1.2.3	Cuadro comparativo tipológicos de haciendas (Coloniales y Republicanas).....	109
5.1.2.4	Genealogía predial del BIC.....	110
5.1.2.5	Perfiles.....	113
5.1.2.6	Lógica contractiva.....	113
5.1.3	Fase 3. Valoración.....	121
5.1.3.1	Valor histórico.....	122
5.1.3.2	Valor simbólico.....	123
5.1.3.3	Valor estético.....	123
5.1.3.4	Hipótesis de evolución del BIC.....	125
5.1.3.5	Planos de valoración.....	127

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

5.1.3.6	Criterios de valoración.....	141
5.1.4	Fase 4. Conservación.....	143
5.1.4.1	Plano de conservación.....	143
5.1.4.2	Propuesta de Conservación.....	145
5.1.4.3	Conclusiones finales.....	156
5.1.4.4	Fichas del ministerio de cultura.....	157
6.	Referencias Bibliográficas.....	161

Introducción

La presente propuesta de intervención se elabora en función de la necesidad de implementar actuaciones de restauración y conservación de un Bien de Interés Cultural (BIC) consistente en una hacienda rural representativa de las dinámicas productivas del café y la ganadería, en las afueras del municipio de Herrán (Norte de Santander); considerada aquí como ícono y testimonio del pasado del municipio, el cual merece ser mantenido en su autenticidad. A partir de la metodología de los estudios preliminares para el patrimonio inmueble, se realizará un diagnóstico y se argumentarán las acciones a seguir para una posterior intervención del inmueble.

El municipio de Herrán territorio estratégicamente ubicado y en un principio denominado Corregimiento de Mundo Nuevo, perteneciente primero a la municipalidad de Villa del Rosario, y posteriormente al municipio de Planadas (hoy Ragonvalia), es una consecuencia de los conflictos internos su proceso de crecimiento fue un poco lento pero continuo, sin embargo, la situación de riesgo originada por la inestabilidad de sus suelos, ha obstaculizado de cierta manera ese crecimiento frenando en algunos casos que son de beneficio común para sus ciudadanos.

En los “ESTUDIOS PRELIMINARES PARA LA INTERVENCIÓN A NIVEL DE ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE LA HACIENDA LA SIBERIA EN EL MUNICIPIO DE HERRÁN, NORTE DE SANTANDER”, y aprovechando el potencial turístico que ofrece el parque Nacional Natural Tama que da soluciones a facilitar el acceso a ella, interviniendo en su restauración, ya que existe un interés generalizado por la memoria de este inmueble, monumento que siempre estuvo ahí, más o menos intervenido e incluso con obras locativas al interior de esta, haciendo perder su valor. Hoy se ve inmerso en esa transformación, llevando al patrimonio histórico de la hacienda a sufrir así en una nada negativa.

Eso ha obligado a reconstruir el pasado que representa y proporcional a su contexto como lugares materiales, referentes espaciales de memoria, quienes han sido sus dueños, y en esa tarea fue parte importantes dotar al patrimonio arquitectónico de su propia historia, encontrar el hilo de su propio pasado convirtiendo en definitiva patrimonio recuperado y restaurado.

1. Planteamiento Del Problema

1.1 Identificación

El municipio de Herrán fundado en el año 1860, por el señor José Antonio Bautista, ubicado a 5km de la frontera colombo-venezolana y a 87km de la capital del departamento, en la parte sur oriental del departamento de Norte de Santander, Colombia; creado como municipio en 1911, en virtud a la promulgación de la ordenanza 012 del 1o. de mayo, acto administrativo que además le dio su actual denominación en honor al General y ex - presidente colombiano Pedro Alcántara Herrán. Posee 6 sectores en división político administrativo y con un total de 6.013 habitantes, de allí mismo el sector rural está compuesta por 15 veredas la cual comprende a La Siberia.

Presenta un gran potencial turístico ambiental e histórico; actualmente desaprovechado de acuerdo a la Cámara de Comercio el sector ha decaído en los últimos años, a causa del desajuste del sector público, privado y social para suscitar el desarrollo económico. Lo anterior es causado por la falta de políticas gubernamentales hacia el sector turístico y ambiental, pero sobre todo la falta de integración de los recursos naturales, paisajísticos y culturales.

La Hacienda “La Siberia”, localizada en el sector rural, era una gran productora de cultivos como: trigo, arveja, papa, cebada, habas y maíz ente otros cultivos y actualmente se considera patrimonio cultural del municipio. Históricamente, desde la construcción de la hacienda “La Siberia” hasta nuestros días, se evidencia la ausencia de diagnóstico profesional para el mantenimiento o intervención de la misma, temiendo en cuenta su magnitud físico espacial.

Las acciones realizadas hasta el momento y enunciadas oralmente por algunos dueños de la hacienda, corresponden a obras locativas en puntos específicos del inmueble, tales como; limpieza interna en pisos, pintura, reemplazo de puertas y nuevas construcciones al interior del inmueble, entre otros, actividades que no garantizan un reconocimiento de las afectaciones físicas ni un pertinente mantenimiento.

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA



Imagen No. 1. Obras y reemplazos en zonas locativa del inmueble. Fuente: Elaboración propia, 2016.

Por otro lado, existen espacios que tiempo después de su inauguración no han sido habilitados funcional y formalmente, como es el caso de dos habitaciones situados al lado izquierdo de la entrada principal, que se encuentran en total abandono. El cual presenta deterioros tanto en sus paredes como en las puertas y ventanas, también se evidencia que la cubierta de las mismas no existe debido que fue desplomada por la falta de factores enunciadas anteriormente, teniendo en cuenta su magnitud físico espacial en el pasar de los tiempos. Sumado a estas circunstancias, el municipio de Herrán donde se presentan una serie de riesgos naturales, como son; aumento del río que atraviesa el paso o la vía de acceso a la hacienda en donde en varias ocasiones ha impedido el tránsito hacia esta, además de afectaciones físico- estructurales, formales y estética del inmueble en los años pasados y que hasta hoy no ha sido bien intervenidas. Asimismo, el bien cultural es reconocido y valorado desde un contexto patrimonial (perteneció a dos ex-presidentes de Colombia) destacando su representatividad particular.

GRÁFICO DE CAUSAS Y CONSECUENCIAS

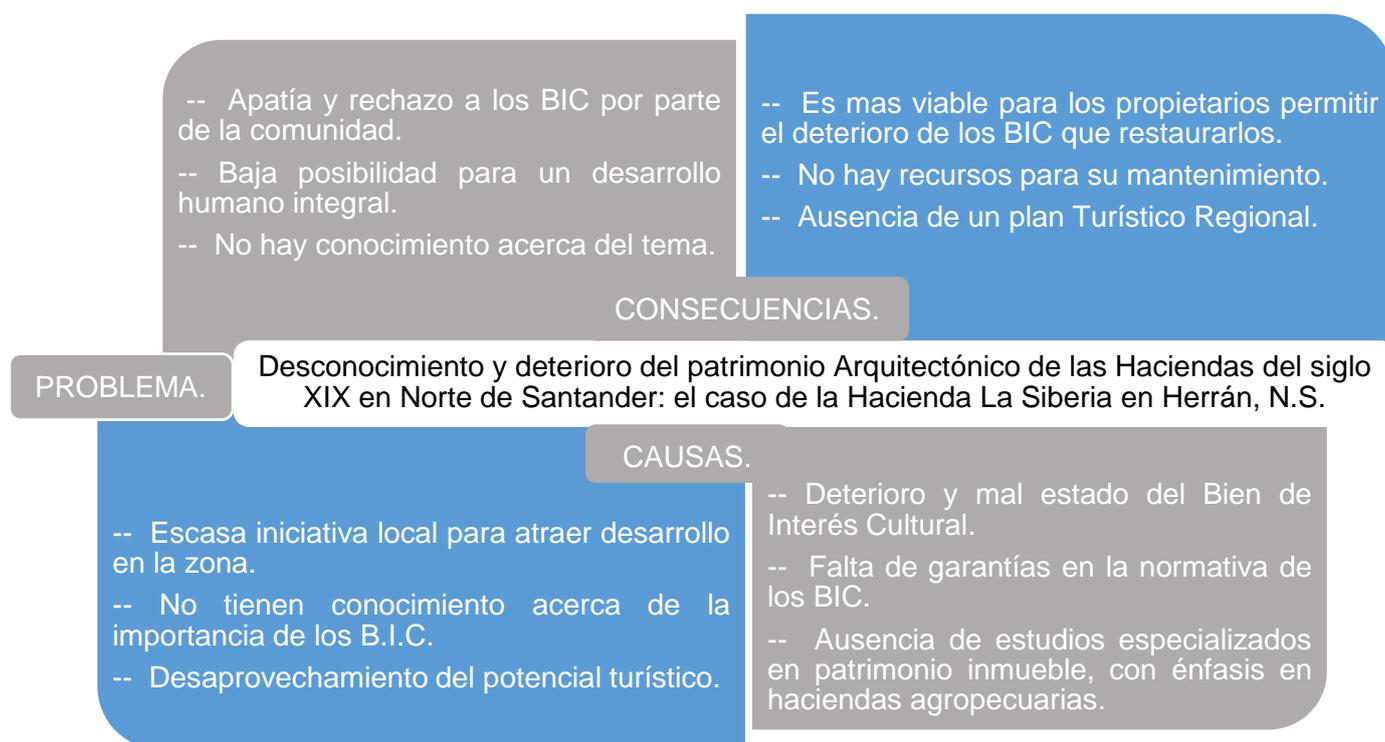


Grafico No. 1. Problema: causas, consecuencias y conocimiento de deterioro inmueble en el territorio de Herrán Norte de Santander. Fuente: elaboración propia, 2016.

1.2 Preguntas Problematicadoras

1.2.1 Pregunta Problematicadora

✚ ¿Qué estudios se requieren para consolidar una intervención y qué componentes se podrían tener en cuenta para abordar un plan de recuperación de la hacienda que logre marcar la diferencia y genere innovación en torno al proyecto?

¿Qué componentes se deben tener en cuenta para una intervención patrimonial en la hacienda la Siberia del municipio de Herrán norte de Santander?

1.2.2 Sub Preguntas Problematicadoras

✚ ¿Cuáles son los valores histórico, estético y simbólico de este Bien de Interés Cultural?

✚ ¿Qué relación podría tener la hacienda La Siberia con el Parque Nacional Natural Tamá en función al turismo que se genere alrededor?

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

✚ ¿Cuál es la lógica constructiva de este Bien de Interés Cultural?

✚ ¿Qué relación tiene la Hacienda La Siberia con la fundación del municipio venezolano de Las Delicias por el general Leonardo Canal y con la evolución histórica de Herrán en territorio colombiano?

2. Justificación

El origen del municipio de Herrán data del año 1860 por el señor José Antonio Bautista , en un principio denominado Corregimiento de Mundo Nuevo, perteneciente primero a la municipalidad de Villa del Rosario, y posteriormente al municipio de Planadas (hoy Ragonvalia); adquirió su categoría municipal en virtud a la promulgación de la ordenanza 012 del 1o. de mayo de 1911, acto administrativo que además le dio su actual denominación en honor al general y expresidente colombiano Pedro Alcántara Herrán.

Herrán contó entre sus primeros pobladores a los amigos que José Antonio Bautista invitó desde Chinácota para colonizar esos territorios, que para la época solo eran una franja de la cordillera oriental no afectada por la condición humana.

Posteriormente creció su población en razón de haberse constituido en una opción de ruta migratoria hacia Venezuela, acentuada en la violencia partidista que ha caracterizado a nuestra nación en toda su historia política, destacándose que este territorio se fue convirtiendo para el migratorio en un sitio estratégico que le permitía huir del conflicto político, acercarse a Venezuela, trabajar tierras fértiles y productivas y no abandonar su patria.

Dentro de la historia del municipio de Herrán los hechos arquitectónicos mencionados a continuación tienen más relación con el área rural que la urbana del municipio, en el marco histórico es prioridad la conservación de los inmuebles, tales como; los arcos de piedra sobrevivientes de la desaparecida sede inicial de la Molinera Herrán, las haciendas Ucrania, La Teja; y principalmente la Hacienda La Siberia, ya que dentro del inventario de Bienes de Interés Cultural de la alcaldía de Herrán hacen parte de la identidad de dicho lugar porque ayudaron a la conformación de las principales veredas y focos de desarrollo agrícola del mismo en beneficio de la conservación de la memoria e identidad de la comunidad para así darle una intervención técnica que mantenga, realce y a su vez no pierda el valor cultural e histórico, cuidando determinadas características que son imprescindibles en el recambio generacional de toda la parte física de este centro tradicional de los herranenses.

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

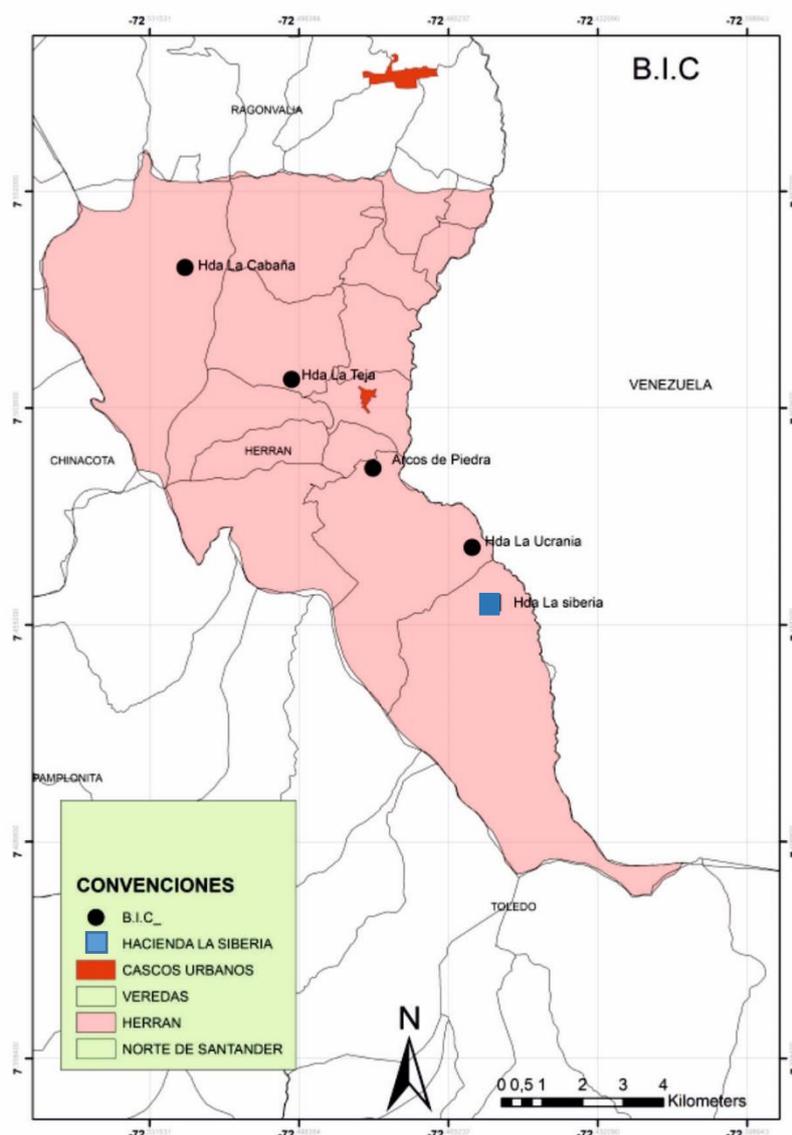


Imagen No. 2. Localización de los BIC propuestos por el Plan Desarrollo. Fuente: Elaboración propia, 2017, a partir del Plan de Desarrollo – Alcaldía Municipal de Herrán, 2016-2020.

La vereda de la Siberia del municipio de Herrán es punto estratégico de acceso al Parque Nacional Natural Tama (PNNT) y como tal también se ha caracterizado porque a través de los años ha habido diversos problemas de orden público que han afectado la producción agrícola y ganadera de la región, ya que por ser zona amortiguadora del parque es productora de productos de gran calidad; hay que resaltar la ganadería bovina y ovina y la producción agrícola de apio, papa y hortalizas.

Se elige la hacienda «La Siberia» para realizar un estudio exhaustivo a favor de su conservación y su historia por haber pertenecido a ilustres personajes de la historia de nuestra patria como lo fue Ramón González Valencia reconocido militar, que participó en importante

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

guerras del país, no solamente por su estrategia sino en el campo de batalla, se destaca su participación en las guerras civiles de 1876, 1895 y la de los mil días, Presidente de la Republica desde el 3 de Agosto de 1909 hasta el 7 de agosto de 1910. Virgilio Barco Vargas, también Presidente de la República durante el Periodo 1986 y 1990, fue otro de los importantes dueños que obtuvo la Hacienda la Siberia a mediados del siglo XX, la familia Barco invitaba a prestigiosas familias de la sociedad Norte Santandereana entre ellas la familia Gaitán Duran, que también fueron propietarios de la Hacienda; allí estuvo de vacaciones el poeta norte santandereano Jorge Gaitán Duran, la ex canciller Carolina Barco, ya que la belleza de sus paisajes y su sitio tan hermoso, hacían que fuera un lugar de relajación y descanso para estas personas que visitaban la Hacienda la Siberia y además por el ingreso al PNNT.

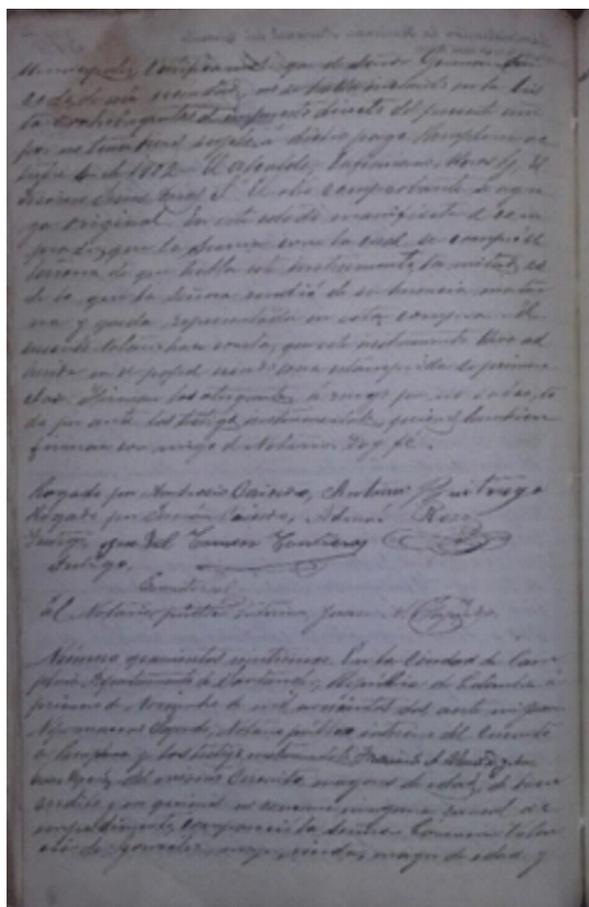


Imagen No. 3. Escritura pública N°: 525 de 1902, Fuente: Archivo Histórico de Pamplona, Museo Anzoátegui.

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

Es de gran importancia la intervención a este inmueble y su conservación arquitectónica al tener un estilo colonial, estar localizada en cercanías al PNNT y al ser parte de la historia de la historia de Norte de Santander, también al verse afectada por el pasar de los años y las restauraciones mal hechas por sus últimos dueños que han deteriorado tanto su estructura como su estética.

Hoy en día la casona está deshabitada y en total abandono, la cubierta de tres habitaciones en la década de los 60 fue demolida por su anterior dueño, las paredes de ésta aún se conservan, la otra parte del inmueble se encuentra en regular estado, en algunas partes hay pérdida de pañete, humedad y pudrición de la madera, los pisos son en su totalidad en madera que aún se conserva en algunas partes en buen estado, la parte de la cocina todavía conserva la chimenea típica colonial. Los corredores con pisos, barandas y columnas de madera, el patio central en unas partes es en piedra con una pileta en el centro, en el año 2010 por medio de programas estatales la dueña del inmueble accedió a una vivienda de interés social otorgada por el gobierno nacional de vivienda, según la resolución 901 del 17 de diciembre de 2009 que implantaron en una parte del patio de la hacienda, esto ocasionó una problemática a la vivienda ya que como tal des configuró su estructura.

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

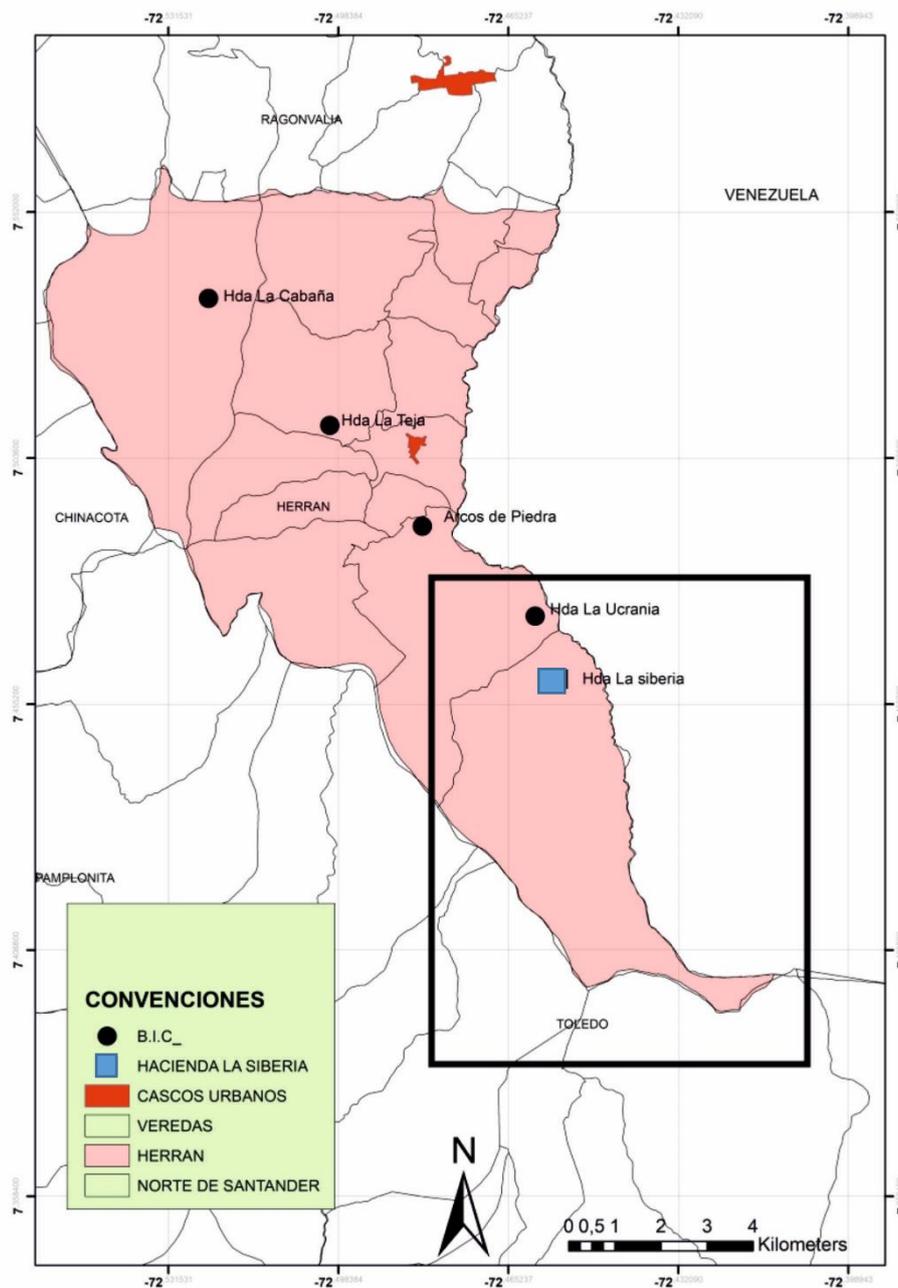


Imagen No. 4. Localización de los BIC propuestos por el Plan Desarrollo. Fuente: Elaboración propia, 2017, a partir del Plan de Desarrollo – Alcaldía Municipal de Herrán, 2016-2020.

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA



Imagen No. 5. Hacienda La Siberia y su entorno. Fuente: Elaboración propia, 2016.

3. Objetivos

3.1. Objetivo General.

Realizar los estudios preliminares para la valoración, dentro del patrimonio inmueble, de la hacienda La Siberia del municipio de Herrán, Norte de Santander.

3.2. Objetivos Específicos.

✚ Realizar la fase 1 o de Registro del BIC, visibles en un levantamiento arquitectónico detallado, registro fotográfico, fichas de registros o reconocimiento, cartografías de la localización relativa (red caminera, red urbana, circuitos productivos) y emplazamiento del BIC.

✚ Ejecutar la fase 2 o de Calificación del BIC, conducente a un juego de planos con el diagnóstico de las patologías constructivas, estudio de tradición predial, cuadro comparativo de haciendas coloniales y republicanas, cuadro de puertas, ventanas y carpintería fija.

✚ Desarrollar la fase 3 o de Valoración del BIC, resumida en un juego de planos de valoración, hipótesis de conformación o evolución del BIC y los criterios para la valoración histórica, estética y simbólica.

✚ Formular las bases para la fase 4 o de Conservación del BIC, resumidos en la ficha del Ministerio de Cultura y la síntesis o conclusiones de los estudios preliminares.

4. Marco de Referencia.

4.1. Antecedentes

Los siguientes antecedentes dan cuenta de las investigaciones, trabajos, documentos que se han hecho con respecto a reconstruir y exaltar la historia de la hacienda que hace parte del sector rural del departamento Norte de Santander, en este caso la casona de LA SIBERIA en el municipio de Herrán, tomando como referencia haciendas que ya han sido recuperadas por el BIC ubicadas en el Valle del Cauca y demás regiones del país que tienen similitudes con el objeto de estudio, el proceso de recolección de estos datos comenzó al tener la intención de recuperar el inmueble, lo cual no había tenido ningún tipo de interés para su intervención y poder así rescatar su valor ya que por el pasar de los tiempos lo estaba perdiendo.

Desde la Colonia las haciendas han constituido unidades productivas importantes que contribuyen al ordenamiento territorial en el mundo rural, especialmente en Colombia donde la producción agrícola ha sido un factor principal de la economía (incluso en su historia reciente). En la Colonia se relacionaron con el latifundismo, tal como lo menciona Daniela Burbano Herrera:

“El latifundio, que era una gran extensión de tierra, fue el primer orden territorial que se dio en América Latina y se conformaban por el latifundista que a su vez disponía de indígenas y de esclavos como quería para así sacarle el mayor provecho de sus tierras”. (Burbano Herrera, 2017: 33)

En la mayoría de la hacienda se modifica el paisaje utilizando árboles o palmas con un valor simbólico.

Las haciendas se pueden clasificar según su uso, siendo las más frecuentes las haciendas de caña de azúcar (con importantes manifestaciones en el Valle del Cauca), trigo (en valles interandinos de clima frío) y ganado (inicialmente en la costa caribe, extendiéndose después a otras regiones de clima templado y caliente) desde el siglo XVII, y las de café a nivel nacional desde el siglo XIX (especialmente en el Eje Cafetero y los Santanderes)

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

A nivel general, las haciendas se caracterizan por:

- Reúnen la mayoría de los pasos de los procesos productivos.
- Adicionalmente resuelven el autoconsumo mediante cultivos de pan coger.
- Congregan en un complejo arquitectónico clases sociales diferentes, incluso antagónicas (esclavos, indígenas, mestizos y criollos).
- Pertenecen a elites latifundistas locales; en algunos casos miembros de estas familias vinculados con el mundo literario que aportan novelas, crónicas y poemas (*El Alférez Real, 1886*; de José Eustaquio Palacios, *La María, 1867*; de Jorge Isaacs y *La Tierra que era Mía; 1947* de Jorge Gaitán Duran).
- Algunas haciendas de mayor extensión y complejidad llegan a tener su propia capilla.
- Se ubican en zonas rurales ricas, entre medias y largas distancias de centros poblados secundarios en redes camineras activas en la época.
- Como consecuencia de lo anterior, contribuyen al desarrollo de las redes urbanas y la expansión de las fronteras agrícolas.
- se localizan en terrenos de pendientes suaves, con facilidad de conexión a la red caminera y el control visual de las propiedades de la hacienda, y el territorio que lo rodea. Además se encuentran en cercanías de cuerpos hídricos principales.
- Espacialmente se organizan alrededor de un patio central siguiendo el esquema colonial y articulando las diferentes componentes habitacionales y funcionales de la hacienda.
La construcción principal tiene un corredor cubierto alrededor del patio central.
- Las haciendas son delimitadas de su zona privada por
- Además de los habitantes permanentes, tienen capacidad de alojamiento para población flotante de jornaleros.
- Manipulación del trigo

Las haciendas productivas del ganado siglo XVI que se presentan en las zonas rurales de los municipios que se mencionara a continuación comprenden características generalizadas en el esquema de tenencia de la producción, derivado de grandes parcelaciones que proceden de la época teniendo en cuenta la relación de trabajo con la casona estas son:

- La hacienda Santo Domingo Sincelejo, Sucre, Colombia. (1906)
- Hacienda Cañasgordas en el Valle del Cauca. Santiago de Cali, Colombia. (1692)
- Hacienda Cuprecia en Santander de Quilichao, Valle del Cauca, Colombia. Hacienda jesuítica en Nueva Granada.

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

- Hacienda el Paraíso en la vereda Nuevo Paraíso de la ciudad de Planeta Rica, Córdoba, Colombia. (1997)
- Hacienda Apiay, Villavicencio, Meta.
- Hacienda Carichana, Carichana Vichada.

Las haciendas productivas del café del siglo XIX que ya empezaron a aparecer en estas zonas rurales por el proceso de industrialización que en esa época se generó, tuvo mayor arraigo en los Santanderes, el cual se caracterizan de las demás por el esquema de grandes hectáreas para su producción unas de ellas son:

- Hacienda Cabecera, Bucaramanga, Santander
- Hacienda Boca de Monte, municipio Lebrija, Santander
- Hacienda el Florito, municipio Zapatoca, Santander
- Hacienda el Aburrido, municipio de Rionegro, Santander

A diferencia de las haciendas ganaderas a las de caña de azúcar son de carácter habitacional y el tratamiento de los amíñales. Además estas haciendas con producción lechera hay proximidad entre la zona de ordeño y la cocina y eventualmente manipulación de productos alimenticios (cuajadas, quesos y cortados) productos derivados de la leche. Esta producción es continua por que

Las haciendas de la caña de azúcar del siglo XVII que las caracteriza porque hay más manipulación y producción en panela, miel.

Además sacaban provecho de la caña para venderlas a las minas por la gran demanda de aguardiente y se enviaban también a Europa. Se decía que la caña de azúcar o el oro blanco, era la promotora de la esclavitud, por que quienes trabajaban en el trapiche en condiciones a veces infra humanas eran los esclavos (Burbano Herrera, 2017: 33)

4.1.1 Restauración: Casa Hacienda Calibío, Valle del Cauca

La Casa Hacienda Calibío, situada sobre una generosa planicie desde la cual se divisa el Volcán Puracé, fue edificada en dos plantas entre los años de 1775 y 1790 por don Marcelino Mosquera y Figueroa como casa campestre de una extensa hacienda con magnificas tierras sobre el valle de Pubenza. La intervención propuesta para la hacienda de Calibío fue la restauración del inmueble contemplando todo el aporte contemporáneo indispensable para el confort y la permanencia del monumento en el tiempo.

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

Como condicionante general para el desarrollo de los diseños se tuvo en cuenta el hecho de proponer una edificación útil para los propietarios de acuerdo con los requerimientos solicitados y su rentabilidad futura, buscando espacios de utilidad habitacional, turística y recreativa.

Para lograr este objetivo primordial se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

Techo: Se recuperó la geometría original del edificio en teja de barro así como su estructura de madera, teniendo en cuenta mejorar las uniones y anclajes.

Muros: Se mantuvieron los originales y se repararon con materiales semejantes los que se afectaron en el sismo. En donde se requirieron muros nuevos en 2o. piso se propusieron muros livianos tratados con guadua y esterillas recubiertos con pañetes de tierra y en cementos para los baños.

Estructura de Madera: Solamente se remplazaron aquellas piezas que por su estado afectaban la estabilidad estructural del edificio. Se tuvo en cuenta remplazarlas por madera de iguales especificaciones para ser reinstaladas en el sitio original sin dificultar la identificación de la misma.

Pañetes: Los muros fueron recubiertos con material de tierra y paja debidamente tratados para permitir que la humedad de los mismos transpirara y así poder evitar la putrefacción de los tapiales, solamente se utilizó el pañete de cemento en los muros de los baños.

Pisos: Se recuperó todo el material y se reinstaló en su sitio de acuerdo a las técnicas originales evitando la pega con cemento.

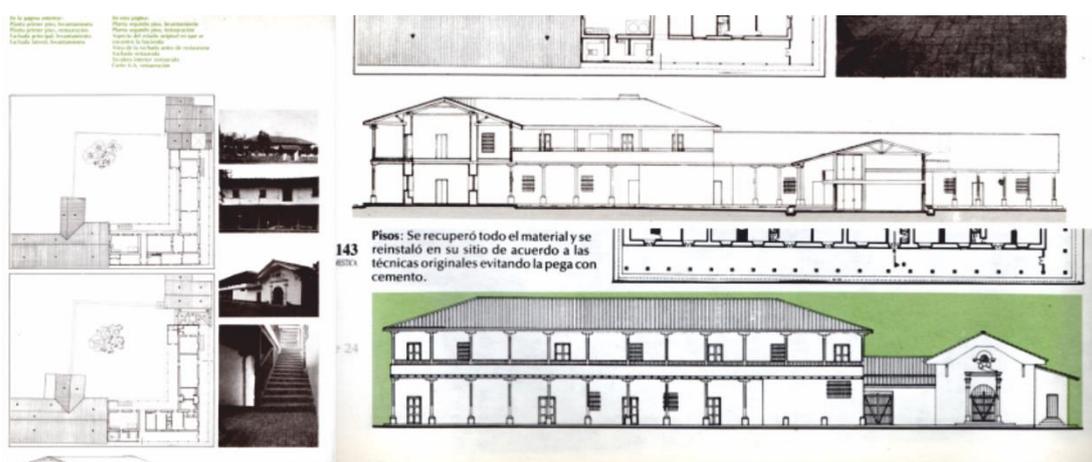


Imagen No. 6. Intervención o restauración patrimonial del BIC. Casa Hacienda Calibío Fuente: Revista ESCALA No. 139, Cultura – Restauración. Editorial Escala, Bogotá, 1988: 43.

4.1.2 Restauración: Casa de la Sierra, Hacienda el Paraíso

La Casa de la Sierra, hacienda el Paraíso, Ubicada al pie de los cerros de la Cordillera Central, cuenta con una preciosa vista a la planicie verde, La casa fue construida entre 1816 y 1828 por Víctor Cabal, ganadero de Buga y ex alcalde de la ciudad de Cali. El 20 de junio de 1828 fue vendida a don Jorge Enrique Isaacs, padre del poeta, en manos de quien estuvo hasta el 15 de junio de 1858. El 18 de abril de 1953 fue adquirida por el departamento del Valle del Cauca y su primera restauración la realizó el maestro Luis Alberto Acuña en 1954.

Este proyecto pretende completar la obra de rescate y conservación de esta casa, mejor conocida como Hacienda el Paraíso. La labor inicialmente fue patrocinada por el Departamento del Valle del Cauca, hasta ser declarado Monumento Nacional, por la ley No. 163 de diciembre en 1959. De ahí en adelante ha sido del interés de varias instituciones nacionales como Colcultura, la Corporación Nacional de Turismo y otros, las que han colaborado fehacientemente para su mantenimiento.

Desde 1979 cuando se hizo el primer estudio de reconocimiento de la edificación, la división del inmueble del Ministerio de Obras Publicas decidió invertir los primeros auxilios para el proyecto. De esta manera pudieron iniciarse en los años setenta los primeros trabajos de restauración estética, que comprendieron el refuerzo de la cimentación con muros de contención en las fachadas occidental, norte y del patio central.

Posteriormente en la década de los ochentas se restauró una sección de la cubierta, trabajos que se concluyeron en su totalidad en la presente restauración. La restauración última estuvo dirigida a recuperar algunos elementos textuales y de acabado originales, así como también elementos arquitectónicos como el balcón lateral, o sistemas constructivos en la cubierta, por ejemplo, que sometidos al embate del tiempo y las intervenciones improvisadas estaban logrando desarticular la coherencia original de la casa.

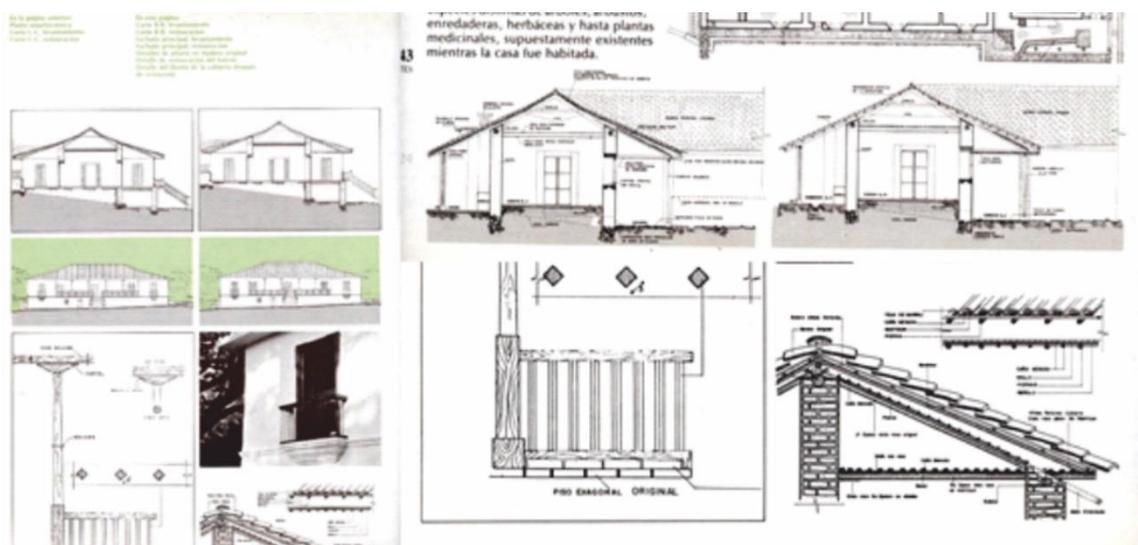


Imagen No. 7. Intervención o restauración patrimonial del BIC. Casa de la Sierra Fuente: Revista *ESCALA* No. 139, Cultura – Restauración. Editorial Escala, Bogotá, 1988: 43

4.1.3 Restauración: Casa de Hacienda Antón Moreno

La Casa de Hacienda Antón Moreno, acunada en una suave concavidad del conjunto de colinas que ondulan su actual extensión de 220 hectáreas, emplazamiento favorable para captar el agua de las cañadas próximas, la casa de la hacienda “Antón Moreno” dista siete kilómetros en dirección suroeste del núcleo urbano de Popayán.

Junto con otras tres casonas campestres del área, Yambitará, La Ladera y Calibío, se incorporó oficialmente al sector histórico de la ciudad con el propósito de orientar hacia ellas recursos suficientes para su restauración. Sin embargo solo Antón Moreno y Calibío han recibido la atención debida mientras que las otras dos aun languidecen en su deterioro, luego de los daños recibidos durante el terremoto de 1983.

Data la conformación actual de la hacienda de la segunda mitad del siglo XVII cuando aparece registrada por primera vez en los archivos notariales de la ciudad pero se supone que don Antón Moreno, su propietario original, ya poseía la tierra 50 años atrás. A principios del siglo XVIII la casa adquiere la fisonomía que sirvió de base a su restauración, fundamentada en cuatro alas dispuestas en torno a un patio principal y su capilla exenta, al extremo del tramo sur-norte, sobre cuyo costado muere el amplio corredor que se abre al jardín.

Dueña de los rasgos distintivos de las haciendas coloniales de la región del Cauca y de la tipología formal y tecnológica que las emana, Antón Moreno posee además características que aumentan sus méritos y la hacen singular. La primera de estas peculiaridades es la forma como, sacando provecho de su implantación topográfica, crea en sus alrededores y lleva a la casa un complejo sistema de captación provisión de agua basado en una red de canales, cisternas y atarjeas que la almacenan y luego conducen para surtir los jardines, la pileta para el baño al aire libre, el lavadero, la cocina y las letrinas. Esta forma de acueducto revive con ingenio y evocadora belleza el culto islámico por el fluir del agua.

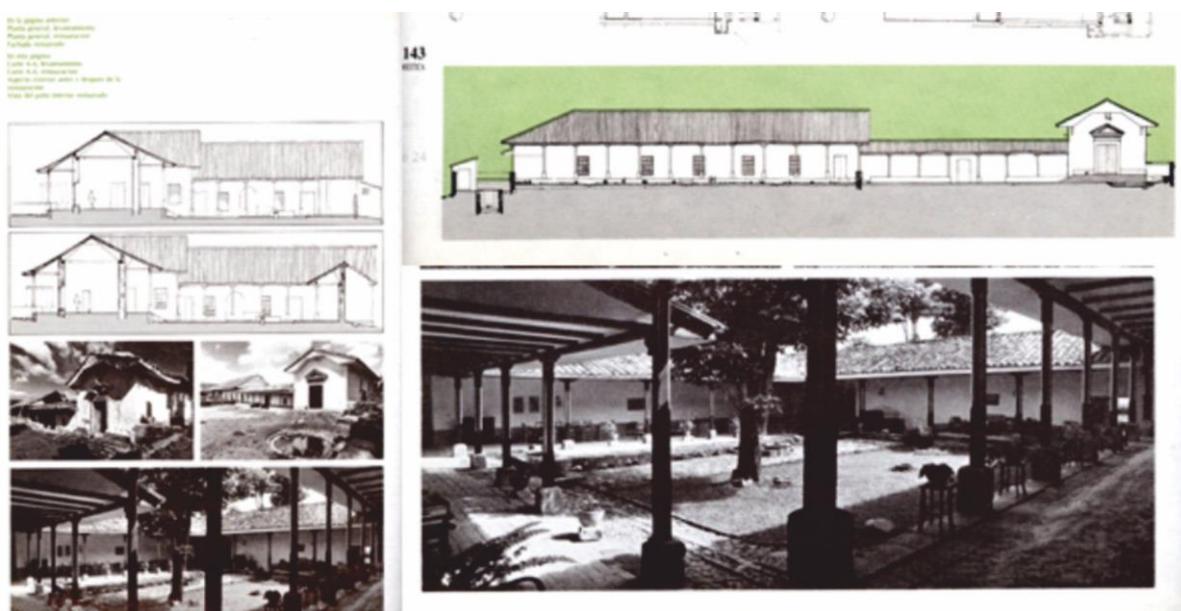


Imagen No. 8. Intervención o restauración patrimonial del BIC. Casa de hacienda Antón Moreno.
Fuente: Revista ESCALA No. 139, Cultura – Restauración. Editorial Escala, Bogotá, 1988: 43

4.1.4 Restauración: Hacienda Piedechinche El Cerrito, Valle del Cauca

Este museo está situado en la hacienda Piedechinche (a 42 kms. de Cali) e las primeras estribaciones de la Cordillera Central de los Andes entre los municipios de Palmira y el Cerrito, una altitud de 1.100 m. sobre el nivel del mar y con una temperatura promedio de 23°C, en la zona de Valle del Cauca donde se establecieron los primeros trapiches de importancia que dieron lugar al nacimiento de la industria azucarera.

Al iniciarse en 1970 la restauración de la casa de la Hacienda “Piedechinche” construcción del siglo XVIII, los propósitos de Ingenio Providencia S.A. no eran tan bastos como los que se desarrollaron después por que una serie de agregados posteriores no

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

permitía apreciar la estructura y características del trapiche panelero construido en el siglo XIX anexo a la casa.

A establecer la existencia de ese trapiche y lograr su restauración, el complejo adquirió una connotación más amplia y los propietarios aceptaron gustosos destinar una considerable extensión de terreno circunvecino a la construcción de jardines nativos y servicios complementarios. Así fue surgiendo la idea de utilizar el conjunto como un museo de la Caña de Azúcar, para lo cual se remodeló la bagacera del trapiche, se replicaron micro-paisajes de toda casi la geografía nacional y se construyeron trapiches populares propios de cada zona.

La Casa Colonial

Con las características propias de la arquitectura del siglo XVIII, Piedechinche un documento arquitectónico que nos muestra cómo era la casa de la hacienda del Valle del Cauca en la época de la Colonia.

Por el diseño de su planta y por la elegancia de sus líneas, se le puede calificar, en su género, como una de las construcciones más evolucionadas arquitectónicamente. En ella se exponen obras de arte, objetos y mobiliario característicos de esas épocas, coleccionadas en el Valle del Cauca, Antioquia y Boyacá.

Ranchos y Trapiches

Los ranchos que se ven diseminados por los jardines, comenzando por el del Valle del Cauca que se encuentra en la entrada del museo, son modelos prototipos tomados del país con relación al cultivo de la caña de azúcar. En su interior hay trapiches y objetos domésticos asociados a la molienda y el proceso de la elaboración de la planta.

Salón de Exposiciones

El objeto de este salón de exposiciones es el de mostrar a los visitantes, bajo un punto de vista didáctico que motive hacia una actividad de investigación, la caña de azúcar en todos sus aspectos destacando su importancia como planta de valor agroindustrial.

El centro de este salón lo conforma una biblioteca, en la que será posible complementar la información con la ayuda de medios audiovisuales para científicos y estudiosos.

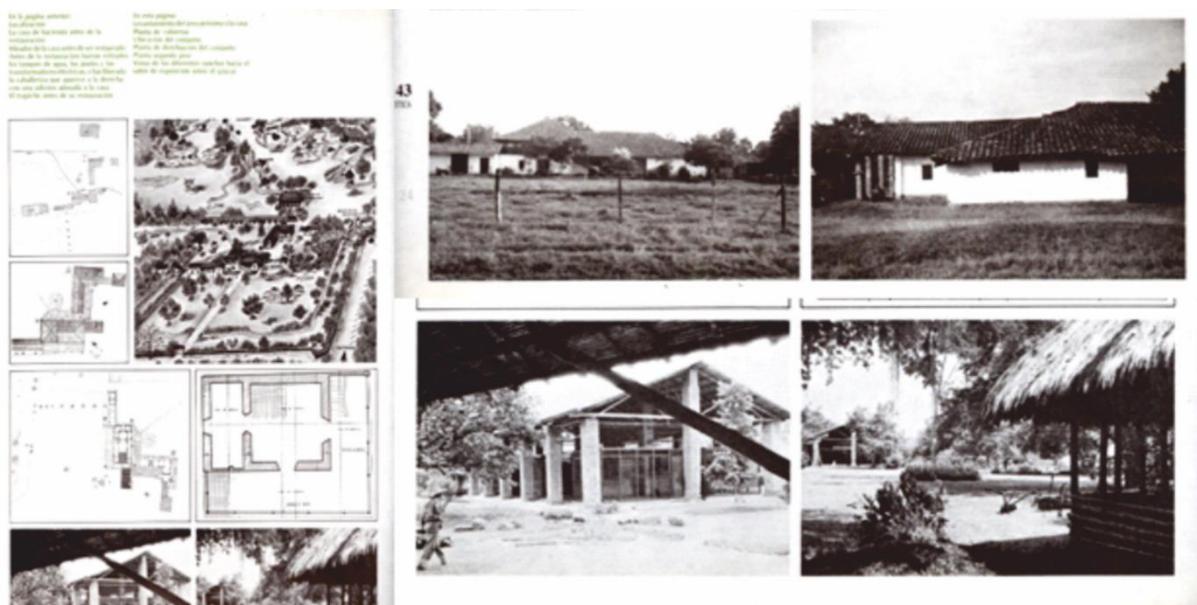


Imagen No. 9. Intervención o restauración patrimonial del BIC. Hacienda Piedechinche El Cerrito Fuente: Revista ESCALA No. 139, Cultura – Restauración. Editorial Escala, Bogotá, 1988: 43.

4.2. Marco Contextual.

4.2.1 Localización Relativa.

4.2.1.1 País: Colombia

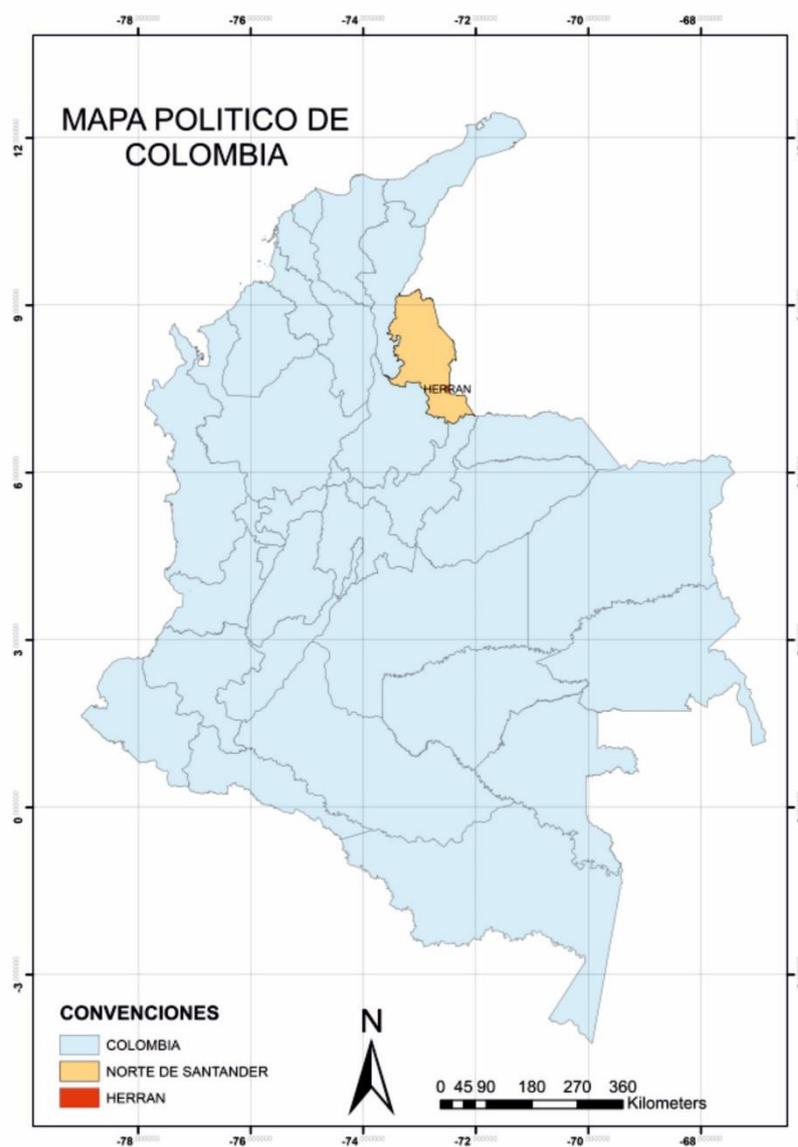


Imagen No. 10. Localización del departamento Norte de Santander en el mapa de Colombia. Fuente: Elaboración propia, 2017; a partir de Base Cartográfica ArcGis.

4.2.1.2 Departamento: Norte de Santander.

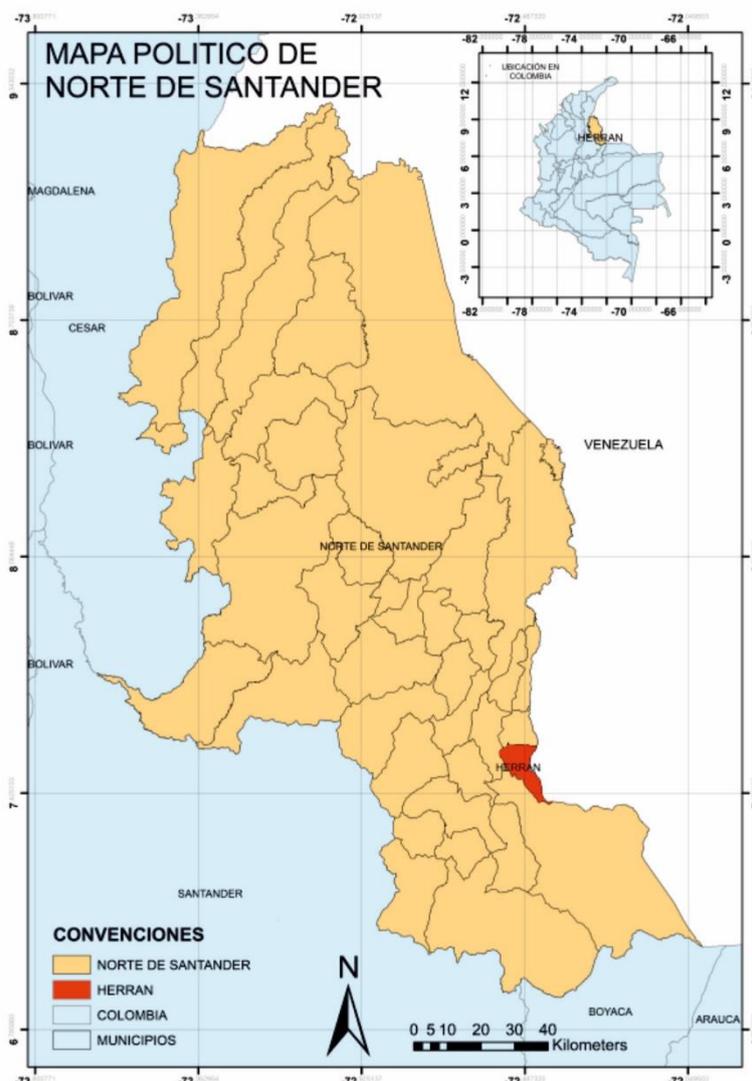


Imagen No. 11. Localización del municipio de Herrán en el departamento Norte de Santander.

Fuente: Elaboración propia, 2017; a partir de Base Cartográfica ArcGis.

DEPARTAMENTO : NORTE DE SANTANDER, Situado entre los 6 ° 58' y 9 ° 18' de Latitud Norte y los 72 ° 03' y 73 ° 35' de Longitud occidental. ALCALDIA DE HERRAN- NOSTE DE SANTANDER. Un solo corazón, Plan de Desarrollo. Internet: (<http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/herrannortedesantanderpd20122015.p>)

4.2.1.3 Municipio de Herrán.

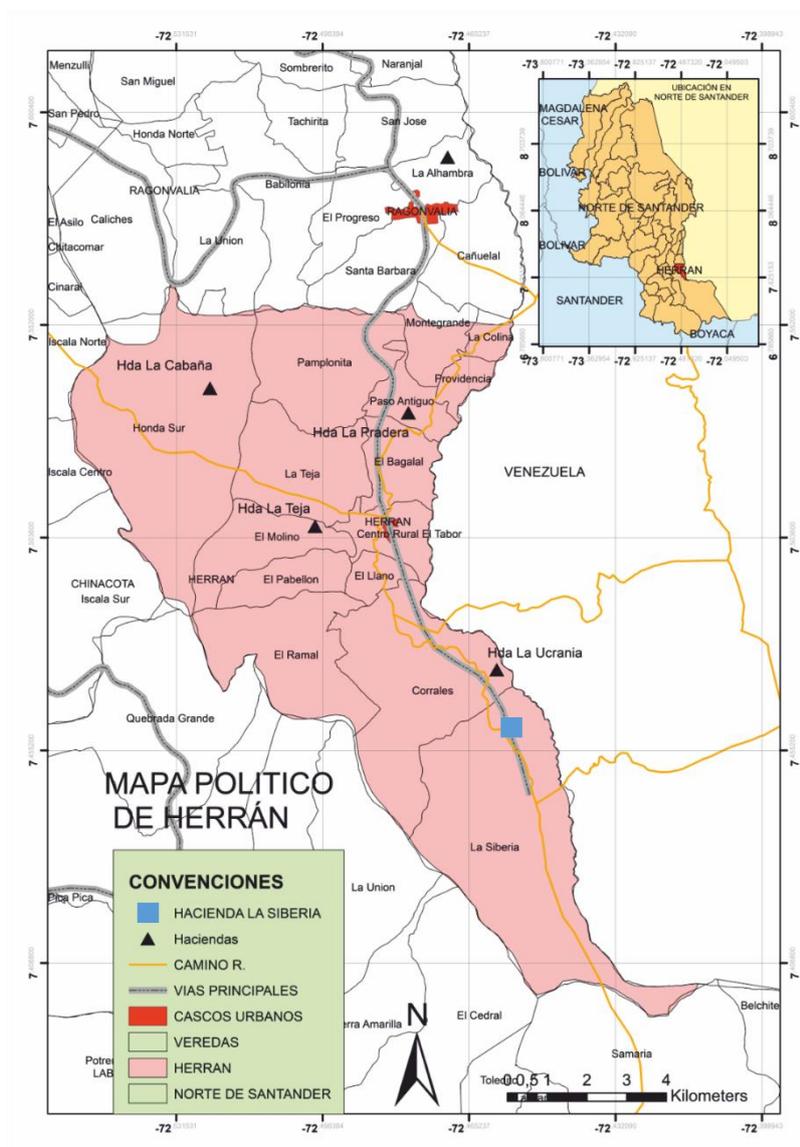


Imagen No. 12. Localización del casco urbano del Herrán y su división políticas.

Fuente: Elaboración propia, 2017; a partir de Base Cartográfica ArcGis.

MUNICIPIO DE HERRAN, ubicado al sur-orienté del departamento, limita al Norte con Ragonvalia, al sur con Toledo, al Occidente con Toledo y Chinácota y al Oriente con la República de Venezuela. El municipio se encuentra localizado entre los 7 ° 25' y 7 ° 36' de Latitud Norte y entre los 72° 29' de Longitud al Oeste del Meridiano de Greenwich, con altura promedio de 1955 metros sobre el nivel del mar y un área municipal de 112 kilómetros cuadrados.

Políticamente está conformado por 15 veredas, con variadas temperaturas, con una excelente vocación ambiental, agrícola y pecuaria. ALCALDIA DE HERRAN- NOSTE DE SANTANDER. Un solo corazón, Plan de Desarrollo.

Internet:(<http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/herrannortedesantanderpd20122015.pdf>)

4.2.1.4 Plano del casco Urbano

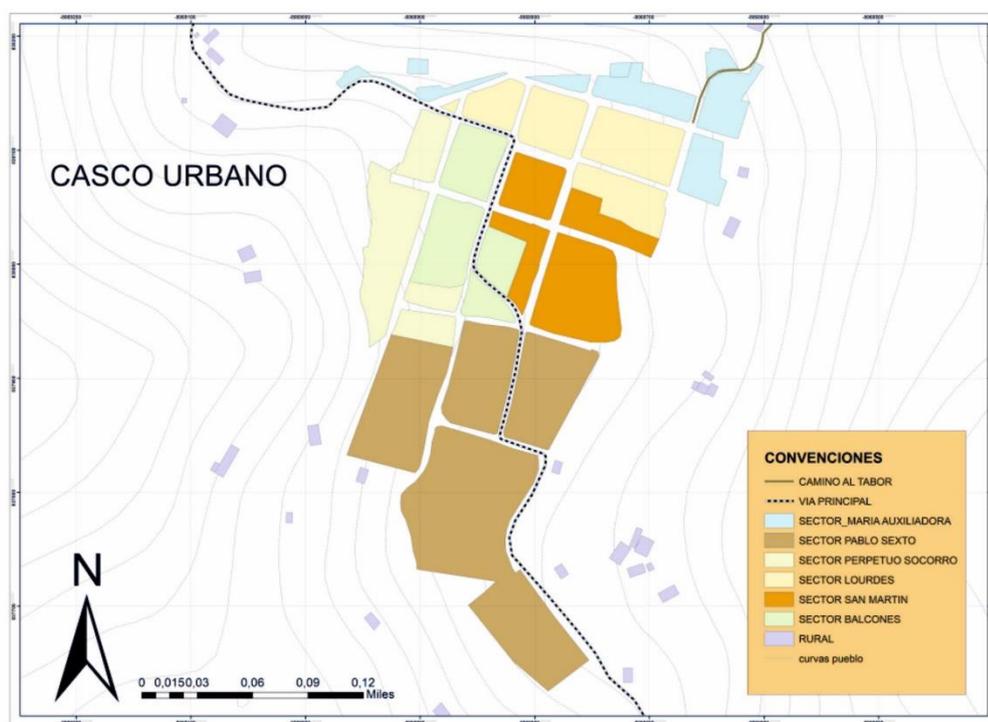


Imagen No. 13. Casco urbano del municipio de Herrán y su división política por sectores.

Fuente: Elaboración propia, 2017; a partir de Base Cartográfica ArcGis

La imagen corresponde al plano del casco urbano; Distribuido por sectores; San Martín, Pablo Sexto, María Auxiliadora, Perpetuo Socorro y Los Balcones. ALCALDIA DE HERRAN- NOSTE DE SANTANDER. Un solo corazón, Plan de Desarrollo. Internet: (<http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/herrannortedesantanderpd20122015.pdf>)

4.2.2 Historia

Por allá en el año de 1860, todavía en el tiempo de las especias, algunos vecinos de Chinácota (vereda de Iscalá), empezaron a hacer las primeras excursiones, atraídos por la abundancia de la quina y también de la fauna, que dio motivo para hacer las primeras rancherías.

José Antonio Bautista había hecho la suya en el sitio que hoy ocupa la pesa. Un día salió de su ranchería, con su escopeta y una lanza y por compañía una perra. En el

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

trayecto de unas 3 cuadras había matado aves con las cuales iba formando un sartal. De pronto se vio rodeado de un hato de baquillos (cerdos salvajes) y en tales apuros no hayo más salvación que subirse a un tronco, desde donde enviaba uno que otro lanzazos sobre el espinazo de los báquiros hasta que las lanzas se le desencubó; el tronco amenazaba caerse, cuando Bautista acudió a San Antonio de Paula, ofreciéndole levantar una capilla en aquel lugar si lo liberaba de aquel percance. De improviso (como si lo báquiros hubieran oído una señal), salieron huyendo. Ya libre y como se disponían a regresar a la ranchería, alcanzó a ver la figura de un tigre que asechaba hacia donde iba la bandada de báquiros.



Imagen No. 14. Cuadro histórico fundación de Herrán. Fuente: Iglesia San Antonio de Padua, 1975



Imagen No. 15. Provincias de Santander en 1905, Fuente: Marciales, O. 1948:427

Según la escritura N. 525, Pamplona 1 de Noviembre de 1902. En la región fronteriza del Departamento Norte de Santander (Colombia) y el estado Táchira en Venezuela, surgió una hacienda próspera con terrenos que fueron cedidos por el estado al General Ramón González Valencia, en aras de recompensar sus servicios a la patria, esos hechos originaron el florecimiento de la Hacienda La Siberia. La casona la Siberia tiene una semejanza con la de Iscalá, también propiedad del general, los terrenos se extendían hasta las poblaciones Venezolanas de Delicias, Rubio, San Josecito, Guadualito, San Antonio del

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

Táchira y Santa Ana del Táchira y del lado colombiano comprendía lo que hoy es Chinácota, Toledo, Labateca y (Mundo Nuevo) Herrán.

Luego de la muerte del general Ramón Gonzáles valencia en octubre de 1928, la hacienda la Siberia fue heredada por una de sus hijas, años más tarde pasó a ser propiedad del ingeniero Emilio Gaitán Martin, (como consta en la escritura pública #526 del 26 de mayo del 1941, de la notaria II del circuito de Cúcuta) quien la vendió después al doctor Virgilio Barco Vargas. Seguramente eso dio pie a que la hacienda sea la pionera de las comunicaciones telefónicas rurales del municipio de Herrán, pues fue en la Siberia, en donde funcionaban los primeros teléfonos domiciliarios.

El objeto de estudio al plantear la restauración de la Hacienda La Siberia del municipio de Herrán, la población de la Vereda la Siberia y las aldeaños como lo son: Corrales y las aldeas Venezolanas de Betania y Villa Páez se verían beneficiadas porque este sería un sitio estratégico para atraer turistas de las dos naciones porque ya que en el sector no hay una economía estable debido a que depende del contrabando. En general toda la región se vería beneficiada ya la hacienda «La Siberia» reactivaría el turismo hacia el parque nacional Tama.

El valor ambiental y cultural del PNNT se potencializará de manera recíproca con la revitalización de la Hacienda “Siberia” como punto de encuentro y de acceso a dicho lugar, también se tienen que tener en cuenta que es de vital importancia proponer otros lugares en los cuales se dinamice la economía turística y agropecuaria del municipio de Herrán y la zona de frontera.

Siberia hoy en día es una vereda con grandes potenciales de desarrollo turístico, agropecuario y ambiental, ya que aquí se encuentra el punto de partida del parque Natural Nacional Tama, nace el río Táchira, línea fronteriza de Colombia y Venezuela, es de gran importancia la restauración de estos inmuebles, principalmente de la hacienda “la Siberia”, debido al valor histórico y simbólico que tiene para la población Herranenses, también porque se puede dar un foco de desarrollo hacia al parque Nacional Natural Tama, descuidado por el estado, se desarrollaría una economía eco-turística en la región para no depender particularmente del contrabando de Venezuela, que debido la economía de la región es inestable, es de vital importancia la restauración también de la vía que comunica el municipio con la vereda, debido al total deterioro.

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

La hacienda “La Siberia” patrimonio cultural del municipio localizada en el sector rural, presenta un deterioro arquitectónico importante, esto sumado al desaprovechamiento de su potencial turístico, ya que esta se encuentra en las cercanías del parque nacional Tama (parque natural de orden nacional), el deterioro de las vías de acceso al municipio, la poca inversión en proyectos que fortalezcan la cultura han originado un desinterés en la historia y tradiciones del municipio.

4.2. Marco Histórico

En Colombia la tradición de haciendas se establece desde el periodo colonial en función de los diferentes circuitos productivos, consolidados a partir de 1560. Estos circuitos se concentran principalmente en la producción agropecuaria y la economía extractiva minera; la propiedad de la tierra predominante es el latifundio y minifundio ociosos, con la excepción en la región nororiental de los Santanderes del minifundio productivo y la producción de excedentes gracias a las actividades artesanales.

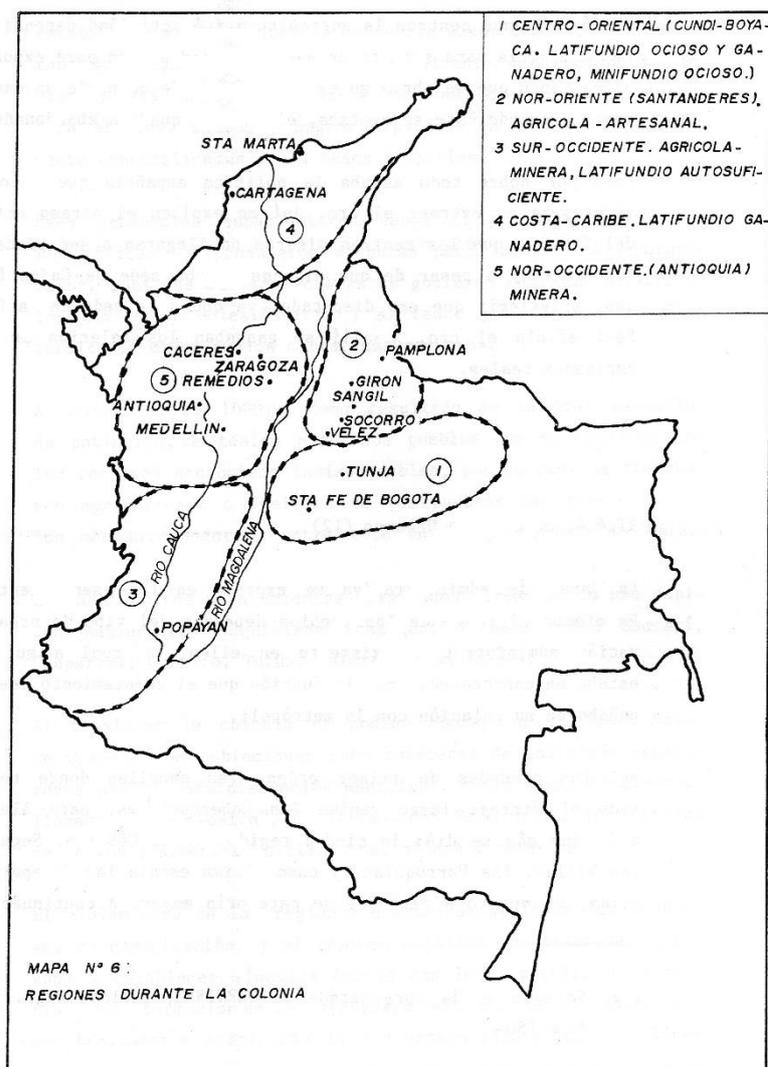


Imagen No. 16. Circuitos productivos y vocaciones económicas regionales durante la Colonia Fuente: Gutiérrez C, N. 1988:67

El siglo XVII es llamado el **siglo rural** por la vigencia de las grandes **haciendas** y la consolidación de la propiedad de la tierra en el **Nuevo Reino de Granada**. Esta estructura agraria **latifundista** ha perdurado, incluso, hasta el siglo XXI. Las haciendas se formaban en medio de grandes extensiones de tierra. Sus dueños, los hacendados, conformaban la **aristocracia terrateniente** y a su alrededor estaban los mayordomos, capataces, peones, indios mitayos y negros esclavos que hacían los trabajos agrícolas y el servicio doméstico. (<http://www.socialhizo.com/historia/historia-de-colombia/economia-en-el-virreinato-de-la-nueva-granada>)

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

La mayor parte de las grandes haciendas se localizó en la Gobernación de Popayán, la Sabana de Bogotá, la Provincia de Tunja, Antioquia y la costa Atlántica. Existieron varios tipos de ellas:

- ✚ La hacienda de autoconsumo, que fue la más generalizada, estaba destinada a la producción para el sustento de los hacendados, sus familias y peones.
- ✚ La hacienda lucrativa o empresarial, destinada a la producción de un cultivo o a la ganadería. De este tipo fueron las grandes haciendas para el cultivo de la caña de azúcar en el Valle del Cauca o del trigo en la provincia de Tunja. En algunos casos, su estructura era semejante a la de las plantaciones de caña de azúcar y tabaco en las Antillas y Brasil.
- ✚ La hacienda ociosa, sin producción y con grandes extensiones de tierra virgen fue la más generalizada en la costa Atlántica.
- ✚ La hacienda eclesiástica, que correspondía a los bienes inmuebles que la Iglesia adquirió por capellanías, censos, legados o compra directa. Una capellanía era una fundación mediante la cual ciertos bienes quedaban sujetos al cumplimiento de misas y de otras cargas pías. La propiedad eclesiástica se fortaleció también alrededor de los conventos en las áreas rurales. Este fue el caso del convento de los dominicos, en Santo Ecce Homo, cerca de Villa de Leiva, el convento de los agustinos en el desierto de La Candelaria, en Ráquira, y las misiones jesuitas en Casanare hasta 1767, cuando fueron expulsados.

En la provincia de Pamplona más que todo la hacienda tenía principal función la producción agrícola (trigo, café, frutales.) y la ganadería extensiva (bovinos, ovinos y caballar), debido a que poseían grandes extensiones de tierra sin explorar y muy productivas que fueron de vital importancia en el desarrollo agrícola de la región.

El trigo tuvo su apogeo desde los principios del corregimiento, aproximadamente hasta 1923, lo que dio motivo a la constitución de la compañía molinera de Herrán (situada actualmente en Pamplona) que empezó con un capital de \$ 50000 habiendo montado un molino moderno sobre la quebrada corrales, inaugurado en 1924 pero luego vinieron los sucesivos cambios de tiempo desfavorables y las cosechas vinieron a menos, por lo cual esta industria está casi desaparecida. (Revista Bodas de Oro, José D. Cabarico Bautista, Mayo de 1961).

La Compañía Molinera de Herrán estaba situada a 45 min aproximadamente del corregimiento de Mundo Nuevo, hoy municipio de Herrán, siendo el trigo la base de la economía de la Hacienda La Siberia y terrenos aledaños a ésta.

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

Siendo también la quina y la ganadería extensiva otros de los factores importantes en el desarrollo agropecuario de los terrenos que fueron propiedad del General Ramón Gonzales Valencia.

Después de que el café entró a Colombia por Chinácota en 1821, procedente del estado Táchira, de los municipios de Táriba, donde hay constancia que para 1801 “había en la Parroquia de Táriba, ocho o más haciendas de café” y la zona cafetera de Rubio y su hoy municipio Junín, que se unía con el territorio de Chinácota, que incluía los hoy municipios de Herrán y Ragonvalia, que se extendía hasta la frontera, con comunicación directa, a una o dos jornadas de camino, con la Hacienda La Yegüera, donde Gervasio Rubio sembró los primeros granos, traídos en 1794 de Mérida y más tarde fundó allí la ciudad de Rubio, hermana de Chinácota, que acogió en ese siglo muchas familias oriundas de allí, por lo cual el intercambio de productos y personas era muy intenso. (<http://cronicasdecucuta.blogspot.com.co/2015/09/810-una-hacienda-cafetera-entre-1920.html>).

La caña de azúcar llegó a Cali traída por Sebastián de Belalcázar, quien la cultivó en su estancia de Yumbo. De allí el cultivo se diseminó por la cuenca del río Cauca. Durante la Colonia, la producción de panela, azúcar y mieles fue una tarea artesanal y así permaneció hasta comienzos del Siglo XX, cuando se inauguró una moderna planta en el Ingenio Manuelita. Para 1930 sólo había tres ingenios en el Valle del Cauca: Manuelita, Providencia y Ríopaila; desde esos años la industria azucarera empezó a expandirse en la región hasta completar 22 ingenios. (<http://www.asocana.org/publico/historia.aspx>)

En América Latina se ha desarrollado una cultura de cuidado y conservación del patrimonio arquitectónico, ya que todos estos sitios de interés, han sufrido modificaciones los últimos años o como tal se han demolido para darle otro uso al terreno, muchos de estos bienes de interés cultural han tenido un valor simbólico en diferentes escalas de tiempo debido a sus propietarios, el sitio, y la tipología de arquitectura, los centros históricos se aun hoy han conservado rasgos característicos de dichos tiempos son pocos, ya que los han ido reemplazando debido a las dinámicas sociales, políticas y económicos de la región. Esto obedece a la pérdida de identidad cultural, al desconocimiento del valor cultural de la historia asociada al patrimonio arquitectónico, al desaprovechamiento de los BIC como foco de atracción turística y memoria regional.

4.3. Marco Teórico-Conceptual.

Las haciendas eran propiedades agrícolas operadas por un terrateniente que dirige y una fuerza de trabajo que le está supeditada, organizada para aprovisionar un mercado de pequeña escala por medio de un capital pequeño, y donde los factores de producción se emplean no sólo para la acumulación de capital; sino también para sustentar las aspiraciones del status del propietario. Sin perjuicio de esta definición clásica, en ciertas regiones y determinados períodos, la producción hacendal bien podía estar orientada principalmente a la exportación, como asimismo el aspecto del estatus social podía estar notoriamente ausente, como en el caso de las posesiones eclesiásticas. Del mismo modo, en ciertas regiones y determinados períodos, la economía de la hacienda exhibió rasgos de autonomía o “economía cerrada”, en todo lo que podía proveer y que no tocara a sus productos principales. En estos casos, las haciendas se constituyeron como unidades productivas abiertas orientadas hacia una economía de mercado y al mismo tiempo como unidades productivas cerradas al beneficiarse. (<http://www.bdigital.unal.edu.co/10224/1/393263.2012.pdf>.)

La hacienda tuvo su origen en la sustitución del tributo en especies, como forma de aprovisionamiento de los colonos, por una producción específica destinada a satisfacer las necesidades de los europeos, así como de la propia fuerza laboral agrícola, ganadera y minera. Ciertas órdenes religiosas, como los mercedarios y los jesuitas, desempeñaron un papel destacado en el perfeccionamiento de este tipo de organización económica. En la hacienda se emplearon diferentes formas de mano de obra, combinando la fuerza de trabajo esclava, los restos del régimen de repartimiento, mano de obra asalariada libre (peonaje), así como diferentes tratos de arriendo (inquilinaje) y de aparcería.

El propietario de una hacienda era generalmente llamado “hacendado”. Aparte del pequeño círculo en la elite de la sociedad de la hacienda, el resto eran conocidos como “peones” trabajadores de a pie o montados. Los peones trabajaban la tierra que pertenecía al patrón. Los “campesinos” aparceros trabajaban en minifundios y donaban una porción de su producto al patrón. La economía del siglo XVIII era principalmente un sistema de trueque, por lo que poca moneda circulaba en la hacienda. Donde la hacienda incluía minas en funcionamiento, como en México, el patrón podía ser inmensamente rico.

Así mismo la idea de la preservación de elementos físicos como muestra de una cultura específica según su lugar y tiempo como una actitud frente al pasado, se remonta desde el año 3.150 a.C en Egipto hasta nuestros días, con un fin común de conservar las memorias culturales, evidenciar su importancia y justificar su pertinente presencia en contextos actuales. Esto se reconoce históricamente en hechos como: el apuntalamiento a una escultura de Ramsés; la valoración de las raíces culturales a través de la creación de un museo de arte en Roma clásica; la restauración de la sacralidad del pueblo como un simbolismo y metáfora al poder de Dios en la Edad Media a través de elementos físicos; el interés de retomar los valores del pasado en el Renacimiento; gestar procesos desde el Siglo XV tras Bula Papal para valorar los hechos del pasado y obras arquitectónicas y de carácter físico. (Nueva Museología, 2007).

Teniendo en cuenta la evolución del pensamiento, surgen conceptos elaborados por grupos internacionales tras fines comunes y consignados a través de diversas Cartas Internacionales. La Carta de Atenas de 1931 hace referencia a la necesidad de proteger los monumentos antiguos con valores históricos, artísticos y científicos, a través de procesos de restauración; Carta de Venecia en 1964, plantea la conservación a través de periódicos mantenimientos garantes de permanencia sin alteración de sus características y valorar su contexto, donde la restauración es una intervención excepcional); las Normas de Quito en 1967, donde concluye que la cooperación entre gobiernos para la conservación y utilización el patrimonio construido es una alternativa de producción y desarrollo económico, siendo el monumento inseparable de su contexto y abordando reglamentaciones; la Carta de Cracovia del año 2000, cuyo fin son los procesos de mantenimiento y conservación antes que restaurar, teniendo en cuenta procesos de investigación, formulación, desarrollo, seguimiento, control, prevención y mantenimiento periódico sobre bienes culturales físicos. (J. RIVERA p.153 la restauración monumental en España en el umbral del siglo XXI nueva tendencia. Cáceres, julio 2006, de la carta de Venecia a la carta de Cracovia PP. 63-65)

Contextualizando el tema conceptual en Colombia, se evidencia la necesidad de proteger los monumentos, teniendo en cuenta que existen una serie de leyes anteriores a 1991 de gran importancia para el patrimonio cultural, el marco normativo vigente parte de los principios de la Constitución Política de 1991. Con el fortalecimiento que vivió el sector cultural, debido a la expedición de la Ley General (Ley 397 de 1997), el patrimonio cultural se vio beneficiado con la consolidación de herramientas específicas para su gestión y su protección que fueron modificadas por la Ley 1185 de 2008, que refleja la evolución de la visión del patrimonio cultural en Colombia y que generó nuevos mecanismos acordes con ésta. Con esta Ley, el Ministerio de Cultura buscó fijar procedimientos únicos para la

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

protección y salvaguardia del patrimonio cultural de la nación, basado en un principio de coordinación garantizado por el Sistema Nacional de Patrimonio Cultural, cuya creación obedece a la necesidad de articular todo lo relativo a dicho patrimonio de una manera coherente y orientada. (MEJIA, J. L. pp.226-227)

En consecuencia, los referentes legales y conceptuales como antecedentes al tema de la conservación de los bienes culturales y como medio de aplicación a la Siberia, se debe Iniciar un proceso de conservación de la hacienda que requiere consolidar diferentes tipos de documentación, que van desde la historia del inmueble y su contexto de memoria y espacio, hasta las características materiales (formales, funcionales y tectónicas) e inmateriales (culturales, simbólicas, contemplativas y de religiosidad) asociadas al bien cultural. El no abordar estos temas, dejaría de lado aspectos de importante aislando al bien físico de un entorno patrimonial cultural que lo integra, lo asocia y le otorga sentido a su permanencia en nuestros días. Un plan de conservación aplicado a la Catedral de Pasto, debe ser un documento establezca criterios adecuados para la intervención del edificio y su correcto mantenimiento.

En Colombia se han venido ejecutando proyectos como; Quinta de San Pedro, Alejandrino, Calibío, desde el concepto de la restauración como primera y quizás única opción de intervenir directa y totalmente los bienes que son parte integral y representativa del patrimonio cultural construido; sin embargo, éste proceso puede ser el último proceso en el momento de ejecutar acciones en un inmueble, a pesar de no haber tenido un acertado proceso de mantenimiento. Entonces, se plantea como inicio, el concepto formulado por Camilo Boito (1836 - 1914) con su ideológica frase "conservar, no restaurar", Es necesario estudiar y encontrar el edificio sin pretender rehacerlo. En última instancia, sí los procesos de mantenimiento y conservación no son suficientes, se puede recurrir a la restauración (Nueva Museología, 2007). Uno de los continuadores de estos planteamientos conservacionistas planteados por Boito, es Gustavo Giovannoni (1873 - 1947) quien propone el estudio y la intervención del inmueble de manera integral, su relación y valoración de su contexto sin desvincularlo de su contexto. (Nueva Museología, 2007).

Por otra parte, en la Carta de Atenas desde su condición conservadora asume también la restauración, siempre que pueda percibirse como tal, defendiendo por encima de todo el respeto a la historia del monumento que se iniciaba con una investigación a fondo del mismo. (p.64). Se resalta, por último, la definición de Conservación dada por la Carta de Cracovia (2000), entendida como el primer objetivo de todos los agentes implicados en el patrimonio. La conservación es llevada a cabo con respecto al significado de la identidad del monumento y de sus valores asociados, además de que la restauración no es excluyente ni

contraria si no el recurso cuando lo demanda el deterioro. (p.77). lo cual no es excluyente para el caso de la hacienda, inmueble que posee una memoria histórica, urbana y arquitectónica.

Restauración

HACIENDA PIEDECHINCHE

EL CERRITO, VALLE DEL CAUCA

DIEGO SALCEDO: RESTAURACION DE LA CASA Y EL TRAPICHE
JOSE L. GIRALDO: MUSEO DE LA CAÑA DE AZUCAR
GRACIELA MEJIA DE DOMINGUEZ, VICTOR M. PATINO, JUAN DE D. RAIGOSA,
MARUJA SAA DE NAVIA, ALVARO NAVIA, GUILLERMO RAMOS: JUNTA TECNICA

Este Museo está situado en la Hacienda Piedechinche (a 42 kms. de Cali) en las primeras estribaciones de la Cordillera Central de los Andes, entre los municipios de Palmira y el Cerrito, a una altitud de 1.100 m. sobre el nivel del mar y con una temperatura promedio de 23°C, en la zona del Valle del Cauca donde se establecieron los primeros trapiches de importancia que dieron lugar al nacimiento de la industria azucarera.

Al iniciarse en 1970 la restauración de la casa de la Hacienda "Piedechinche", construcción del siglo XVIII, los propósitos de Ingenio Providencia S.A. no eran tan vastos como los que se desarrollaron después porque una serie de agregados posteriores no permitía apreciar la estructura y características del trapiche panelero construido en el siglo XIX anexo a la casa.

Al establecer la existencia de ese trapiche y lograr su restauración, el complejo adquirió una connotación más amplia y los propietarios aceptaron gustosos destinar una considerable extensión de terreno circunvecino a la construcción de jardines nativos y servicios complementarios. Así fue surgiendo la idea de utilizar el conjunto como un Museo de la Caña de Azúcar, para lo cual se remo-

deló la bagacera del trapiche, se replicaron micro-paisajes de casi toda la geografía nacional y se construyeron trapiches populares propios de cada zona.

LA CASA COLONIAL

Con las características propias de la arquitectura del siglo XVIII, Piedechinche constituye un documento arquitectónico que nos muestra cómo era la casa de la hacienda del Valle del Cauca en la época de la Colonia.

Por el diseño de su planta y por la elegancia de sus líneas, se le puede calificar, en su género, como una de las construcciones más evolucionadas arquitectónicamente.

En ella se exponen obras de arte, objetos y mobiliario característico de esas épocas, coleccionadas en el Valle del Cauca, Antioquia y Boyacá.

RANCHOS Y TRAPICHES

Los ranchos que se ven diseminados por los jardines, comenzando por el del Valle del Cauca que se encuentra en la entrada del Museo, son modelos prototipos tomados del país con relación al cultivo de la caña de azúcar. En su interior hay trapiches y objetos domésticos

asociados a la molienda y al proceso de la elaboración de la panela.

SALON DE EXPOSICIONES

El objeto de este salón de exposiciones es el de mostrar a los visitantes, bajo un punto de vista didáctico que motive hacia una actitud de investigación, la caña de azúcar en todos sus aspectos destacando su importancia como planta de valor agroindustrial.

El centro de este salón lo conforma una biblioteca, en la que será posible complementar la información con la ayuda de medios audiovisuales, para científicos y estudiosos.







Imagen No. 17. Fuente: Revista ESCALA No. 139, Cultura – Restauración. Editorial Escala, Bogotá, 1988:43

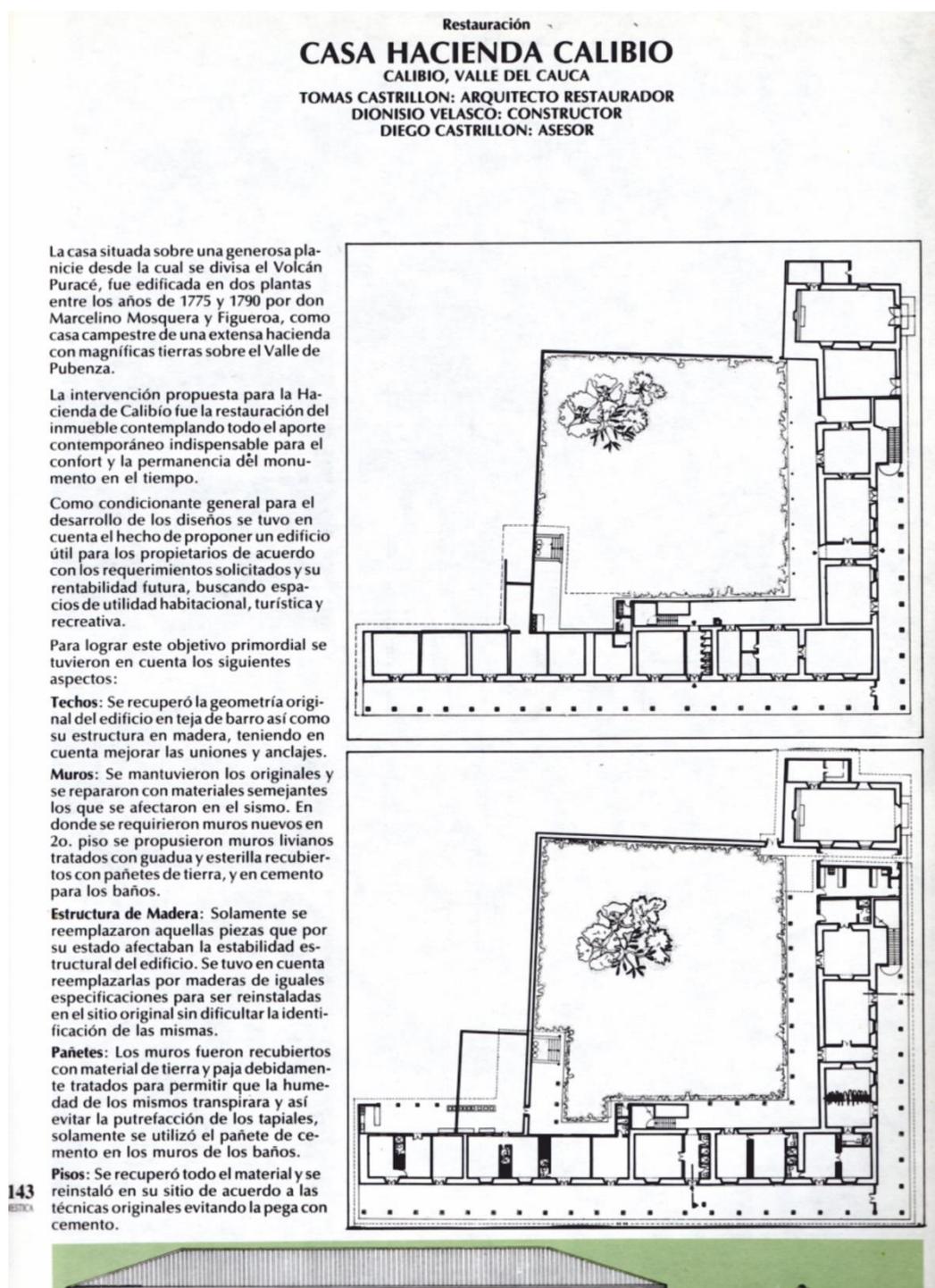


Imagen No. 18. Fuente: Revista ESCALA No. 139, Cultura – Restauración. Editorial Escala, Bogotá, 1988: 43

Por lo tanto, las características y relaciones contextuales existentes entre la Catedral de Pasto y los procesos de evolución registrados a través de su historia, son pertinentes de involucrar conceptualmente con procesos de conservación desde ópticas multidisciplinares que permitan abordar el edificio, estudiarlo y formular un plan de

conservación que las integre. Ernesto Moure señala al respecto, “en la arquitectura como en la mayoría de las actividades creativas, en las que participa más de una persona, el primer requisito para llevar a la práctica las ideas, es que éstas se constituyan en un propósito compartido” (Moure, s.f.: 1). Jukka Jokilehto y Bernard M. Feilden, plantean cuatro etapas en un proceso de conservación, como son el reconocimiento del inmueble como inspección metódica, la definición histórica-crítica y evaluación del objeto y su entorno, el análisis científico y diagnóstico, y el planteamiento de estrategias para la conservación y el cambio a mediano plazo (Jokilehto y Feilden, 1995).

En este orden de ideas, el proyecto de conservación a formular para la hacienda “La Siberia”, se debe consolidar en una propuesta que integre componentes históricos, culturales y técnicos. En cuanto a los aspectos físicos, deben integrarse estudios preliminares, diagnóstico y proyecto de intervención del bien cultural, el cual incluya variables históricas (aproximación rural y arquitectónica), técnicas (levantamientos arquitectónicos y de calificación, estudios de suelos, núcleos, materiales, vulnerabilidad sísmica, sistemas estructurales, patologías, redes e instalaciones), simbólicos (valoración emocional, cultural y de uso) y de mantenimiento (uso adecuado, prevención, solución de riesgos), las cuales propendan por preservar su integridad y autenticidad tanto en su interior como en el exterior. (ARCINIEGAS, W. P. pp.33).

4.5. Marco Normativo

4.5.1 BIEN DE INTERES CULTURAL

4.5.2 Legislación internacional

4.5.3 Convención de UNESCO

Sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural de 1972 - Ley 45 de 1983

El patrimonio cultural (material) y natural de valor excepcional universal, tiene una especial protección en el ámbito internacional, lo que contribuye a la preservación de estos testimonios de singular relevancia no solo para las naciones sino para la humanidad.

Los estados parte de esta convención adquieren la obligatoriedad de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y

natural situado en su territorio. Colombia aprobó esta convención mediante la Ley 45 de 1983, con lo cual adquirió el compromiso arriba mencionado.

4.5.4 Convención de La Haya de 1954

Para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado y sus dos protocolos.

Tiene como objetivo mejorar la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado y de establecer un sistema reforzado de protección a estos bienes especialmente señalados.

Propende por adoptar medidas preparatorias en tiempo de paz para salvaguardar los bienes culturales contra los efectos previsibles de un conflicto armado, como: la preparación de inventarios, la planificación de medidas de emergencia para la protección contra incendios o el derrumbamiento de estructuras, la preparación del traslado de bienes culturales muebles o el suministro de una protección adecuada in situ de esos bienes, y la designación de autoridades competentes que se responsabilicen de la salvaguardia de los bienes culturales.

Colombia adhirió a la Convención mediante la Ley 340 de 1996.

4.5.5 Ley 163 de 1959

La segunda mitad del siglo XX es de singular relevancia para el patrimonio cultural colombiano. El 30 de diciembre de 1959, se aprobó la Ley 163, “Por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación”, en la que se configuró la normativa fundamental, ampliando considerablemente la noción de patrimonio y creando una estructura institucional para hacer posible la acción del Estado. Sólo hasta la promulgación de esta Ley y su Decreto Reglamentario 264 de 1963, fueron declarados los sectores antiguos de varias poblaciones en distintas regiones del país.

Esta Ley recogió lo establecido en la Ley 14 de 1936, a través de la cual Colombia adhirió al Tratado de Montevideo, frente a lo que se considera monumentos inmuebles y declaró: “...además de los de origen colonial y prehistórico, los siguientes: a) Los que estén íntimamente vinculados con la lucha por la independencia y con el período inicial de la organización de la República; b) Las obras de la naturaleza de gran interés científico indispensables para el estudio de la flora, la fauna, la geología y la paleontología.

4.5.6 Constitución Política de 1991

Esta norma de normas marcó nuevos derroteros para el país, al reconocer y proteger “la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana”, al establecer que es “obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación”, que “la cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad”, y que “el patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado”; al promover “la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación “y, al definir que “el patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles.

4.5.7 Ley General de Cultura - 397 de 1997

En desarrollo del mandato constitucional de 1991, se promulgó la Ley 397 de 1997, que dedica el Título II al Patrimonio Cultural de la Nación, en el eje mismo de la concepción de la cultura, como su sustento y estructura. “...La política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación, tendrá como objetivos principales la protección, la conservación, la rehabilitación y la divulgación de dicho patrimonio, con el propósito de que éste sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro” (artículo 5°).

4.5.7.1 Artículo 4°. Establece que “El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular”.

4.5.7.2 Artículo 14°. El inventario, como paso previo al registro y, la valoración, como acción indisoluble del inventario, quedan reflejados en este artículo de la misma Ley: “Registro nacional de patrimonio cultural. La Nación y las entidades territoriales estarán en la obligación de realizar el registro del patrimonio cultural”. Este inventario conlleva una identificación que permite localizar el bien en un lugar específico, datar su origen y especificar las características físicas que permitan particularizarlo dentro de un conjunto de bienes. También debe existir un proceso que lo haya seleccionado del conjunto total de bienes que existe dentro de un territorio, el cual se denomina valoración. En este sentido, el inventario

del patrimonio está ligado al establecimiento de unos criterios de valoración que, a su vez, van a determinar los niveles de protección del bien. Los inventarios constituyen la base cuantificable y cualificable sobre la que se realizará una selección y jerarquización de bienes, para efectos de su declaratoria y registro.

4.5.7.3 Artículo 4º. Establece “Las disposiciones de la presente Ley y de su futura reglamentación serán aplicadas a los bienes y categorías de bienes que siendo parte del Patrimonio Cultural de la Nación pertenecientes a las épocas Prehispánicas, de la Colonia, la Independencia, la República y la Contemporánea, sean declarados como bienes de interés cultural, conforme a los criterios de valoración que para tal efecto determine el Ministerio de Cultura”. Además de la categorización cronológica del patrimonio, hay que resaltar los criterios de valoración como marco para las declaratorias de bienes de interés cultural (BIC).

El artículo 8º, estableció ámbitos de bienes de interés cultural, permitiendo a la nación y a las entidades territoriales, con base en los principios de descentralización, autonomía y participación, el reconocimiento, la protección y el manejo de los mismos a través de declaratorias de carácter nacional, departamental, distrital, municipal y de territorios indígenas, por parte de los gobiernos respectivos, previo concepto de los órganos asesores en los diferentes niveles.

4.5.8 Ley de Ordenamiento Territorial - 388 de 1997

Entre los principios que la Constitución de 1991 plantea para transformar al país, de manera destacada están el ordenamiento del territorio con la participación ciudadana y la concepción de la cultura como sustento de la nacionalidad.

A partir de la Ley 388 de 1997, se establecieron cinco dimensiones para sustentar la estructura del ordenamiento del territorio: cultural, política, económica, social y ambiental. En la dimensión cultural, como componente estructurantes, se propuso considerar el patrimonio cultural y, dentro de éste, en posición destacada, el patrimonio inmueble. A su vez, este último concreta en el territorio geográfico, de municipios y regiones, las expresiones tangibles de las otras dimensiones.

Para su puesta en marcha y revisión periódica, los planes de ordenamiento territorial (POT) requieren establecer jerarquías y prefijar derroteros a partir de los objetivos generales consignados. De acuerdo con las disciplinas de conocimiento que lideraron o intervinieron en la estructuración de dichos planes, los énfasis u objetivos resultantes correspondieron con ellas; por ejemplo, una visión ecológica dio por resultado un énfasis en ese campo, o una

visión económica dio relevancia a los aspectos financieros del municipio. Tomar como eje de estudio y análisis el patrimonio inmueble, busca ampliar la visión para que se integren todas las dimensiones posibles y eso pueda ofrecer mayores ventajas en la toma de decisiones sobre el ordenamiento del territorio.

4.5.8.1 Decreto 763

El 10 de marzo se expidió el decreto 763 de 2009 “Por el cual se reglamentan parcialmente las leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificada por medio de la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material”.

La ley 1185 de 2008, estableció el Sistema Nacional de Patrimonio Cultural y fijó un Régimen Especial de Protección y estímulo para los bienes de dicho Patrimonio que por sus especiales condiciones o representatividad hayan sido o sean declarados como Bienes de Interés Cultural.

4.5.9 El Sistema Nacional de Patrimonio Cultural de la Nación

4.5.9.1 El Decreto 763 de 2009. Define las competencias de las autoridades y los órganos asesores del Sistema Nacional de Patrimonio Cultural de la Nación: el Ministerio de Cultura, encargado de la coordinación general del sistema, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia, el Archivo General de la Nación, el Instituto Caro y Cuervo, el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, los Consejos Departamentales y Distritales de Patrimonio Cultural, los departamentos, los distritos y municipios, las autoridades indígenas, las autoridades de que trata la ley 70 de 1993.

4.5.9.2 Declaratoria de Bienes de Interés Cultural

Así mismo, el decreto fijó los criterios de valoración para declarar Bienes de Interés Cultural –BIC- (Antigüedad, Autoría, Autenticidad, Constitución del bien, Forma, Estado de conservación, Contexto ambiental, Contexto urbano, Contexto físico, Representatividad y contextualización sociocultural), que permiten atribuirles a los bienes valores históricos, estéticos y simbólicos. Se estableció también que, dentro del procedimiento establecido por la Ley 1185 de 2008 para la declaratoria de bienes de interés cultural, la Lista Indicativa de Candidatos a Bienes de Interés Cultural –LICBIC- constituye el primer paso y está constituida por bienes que, de acuerdo con su significación cultural, son susceptibles de ser declarados BIC. Una vez incluido el bien en la LICBIC, la autoridad competente definirá si éste requiere PEMP.

4.5.9.3 Los Planes Especiales de Manejo y Protección

Contenidos generales de los PEMP y las competencias para su formulación de acuerdo a la siguiente tabla:

El decreto también define los procedimientos para la formulación y la implementación de los PEMP, éste último se realizará a partir de la expedición del acto administrativo.

4.5.9.4 La intervención de bienes de interés cultural

El decreto también fija unos principios generales para la intervención de bienes inmuebles: el profesional debe ser arquitecto o ingeniero civil con posgrado en restauración y experiencia en la materia, y para la intervención de bienes muebles el profesional debe contar con título en restauración de bienes muebles o Credencial otorgada por el Consejo de Monumentos Nacionales y acreditar experiencia en la materia.

4.5.10 Enajenación y contratos sobre BIC de entidades públicas

4.5.10.1 El Decreto 763 de 2009 también reglamenta el Art. 6 de la Ley 1185 de 2008, que modifica el Art. 10 de la Ley 397 de 1997, según el cual “Los BIC de propiedad de entidades públicas, son:

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

TIPOS DE BIENES	CLASIFICACIÓN	COMPETENCIA PARA LA FORMULACIÓN	CONTENIDO DE LOS PEMP
bienes inmuebles	Bienes del Grupo Urbano: Sector urbano y Espacio público.	Las autoridades Distritales o Municipales del territorio en donde éstos se localicen.	<ul style="list-style-type: none"> • Área afectada • Zona de influencia • Nivel permitido de intervención: 3 niveles: Nivel 1: Conservación integral, Nivel 2: Conservación del tipo arquitectónico, Nivel 3: Conservación contextual. • Condiciones de manejo: 3 aspectos: Físico-técnicos, Administrativos y Financieros. • Plan de Divulgación
	<ul style="list-style-type: none"> • Bienes del Grupo Arquitectónico: Se formulará PEMP para éstos si presentan alguna de las siguientes condiciones: • Riesgo de transformación o demolición parcial o total debido a desarrollos urbanos, rurales y/o de infraestructura. • Cuando el uso represente riesgo o limitación para su conservación. • Cuando el bien requiera definir o redefinir su normativa y/o la de su entorno para efectos de su conservación. 	El propietario. Podrá concurrir el tercero solicitante de la declaratoria.	

Inembargables, imprescriptibles e inalienables.

Cuadro No. 1. Tipos de bienes y bienes inmuebles según su clasificación, competencia y contenido.
Fuente:

Estímulos para la conservación y mantenimiento de bienes de interés cultural

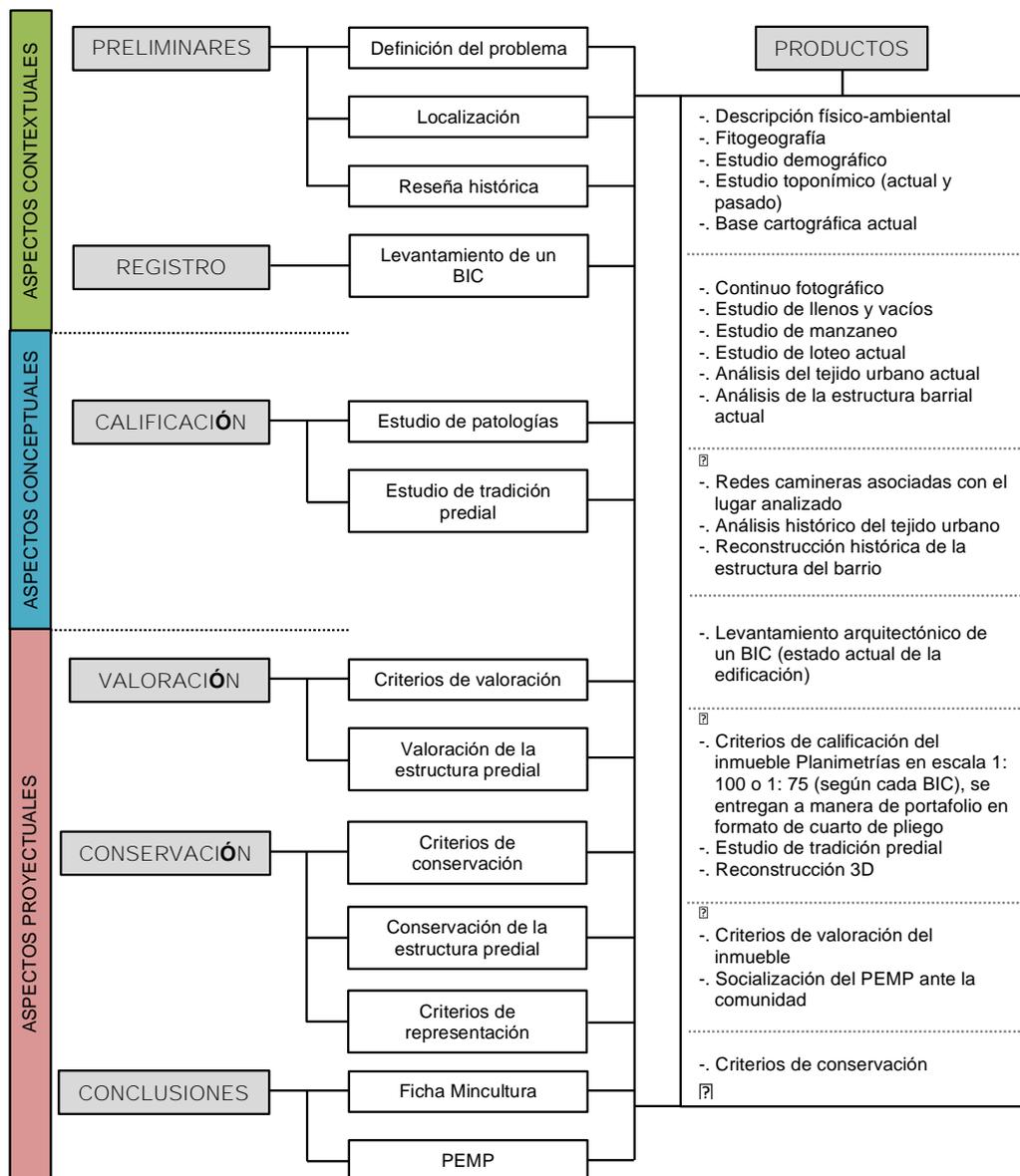
Finalmente, uno de los avances del decreto 763 de 2009 es que especifica los gastos sobre los que opera la deducción fijada por la Ley 1185 de 2008 para los propietarios de BIC o para los terceros que hayan solicitado y obtenido dicha declaratoria. Las actividades sobre las que se deducirán gastos están relacionadas con la elaboración del PEMP y con las labores de mantenimiento y conservación del bien. Los gastos deberán estar previamente discriminados en el proyecto de intervención aprobado y serán deducibles hasta en un período de 5 años gravables. (http://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/noticias/Paginas/2009-07-06_24383.aspx)

5. Estructura Metodológica

La metodología se desarrolló para la ejecución de los estudios preliminares requeridos y como propuesta de intervención a nivel de anteproyecto para la recuperación de la hacienda La Siberia en Herrán Norte de Santander. Se dividirá en cuatro fases, la cual se trabajó en todo el proceso investigativo con el acompañamiento del director, quien asesoró y participó en el desarrollo del trabajo investigativo.

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

Gráfico N° 2: Metodología de la Investigación



Fuente: Rangel W, A, 2014; a partir de Decreto 763 – Marzo 10 de 2009, Ministerio de Cultura © Grupo URBANIA – Universidad de Pamplona, 2014

Imagen No 19. Metodología de la investigación. Fuente W, A, 2014; a partir de Decreto 763 – Marzo 10 de 2009, Ministerio de Cultura ° Grupo URBANIA – Universidad de Pamplona, 2014

5.1. Fases metodológicas

Se describirá paso a paso el proceso de ejecución y realización de la planimetría requerida para esta intervención que se le hará a la hacienda.

5.1.1 Fase 1. Registro.

Mediante esta etapa se realizó un proceso de recopilación preliminar por medio de fotografías y documentación, para delimitar todo el contexto de la hacienda “La Siberia”, sector en el que se desarrollara la restauración para su respectivo reconocimiento, según las siguientes estrategias, primer orden:

5.1.1.1 Levantamiento arquitectónico detallado.

Se realizó el levantamiento arquitectónico detallado de la hacienda y a su vez delimitando hasta donde se comprende, de acuerdo a salidas de campo echas hacia al lugar donde esta se encuentra ubicada, realizando las respectivas mediciones para su reconocimiento de acuerdo al BIC, mostrados a continuación:

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

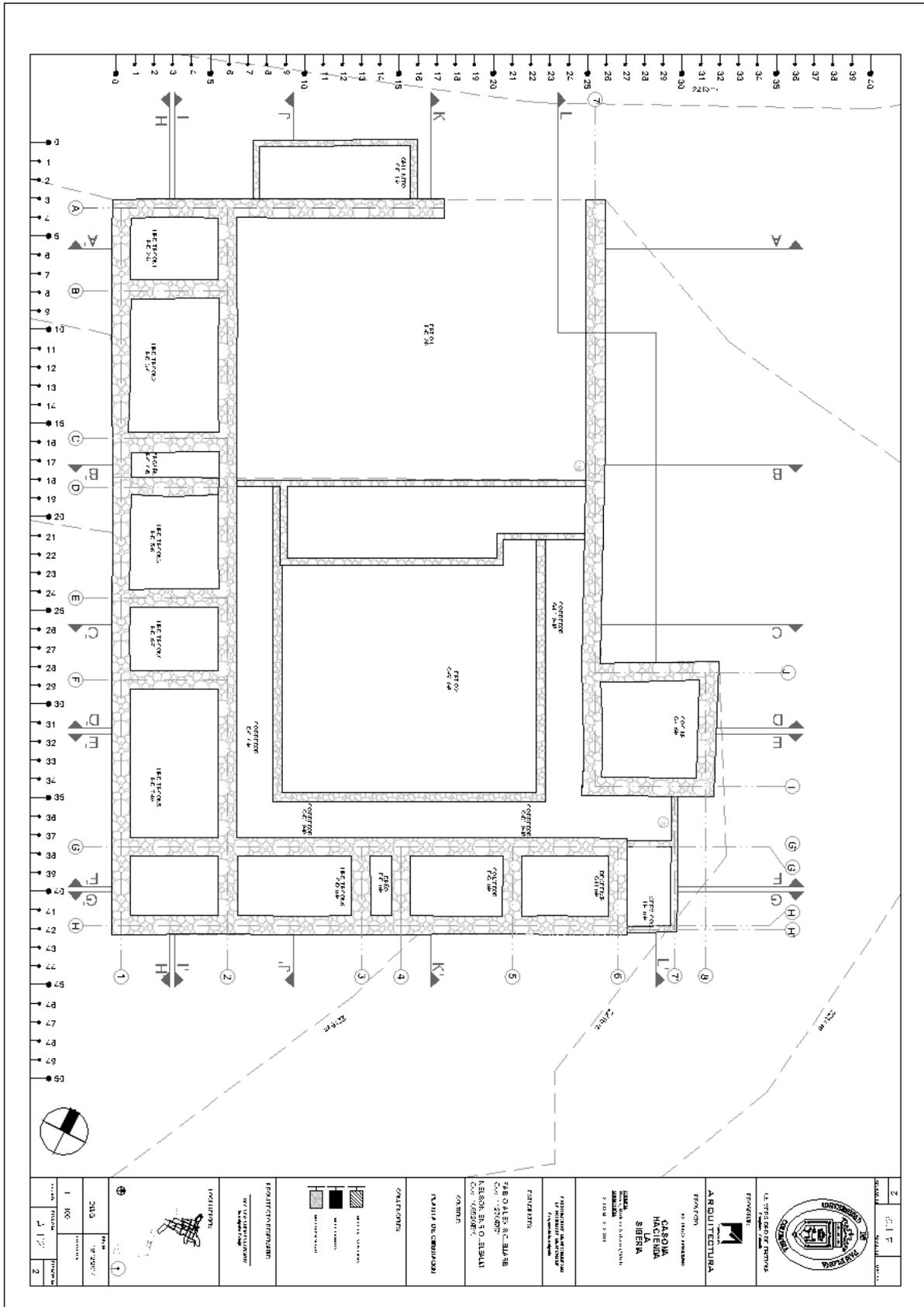


Imagen No. 20. Plano 2D estructura de Cimentación. Fuente: elaboración propia, 2017

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

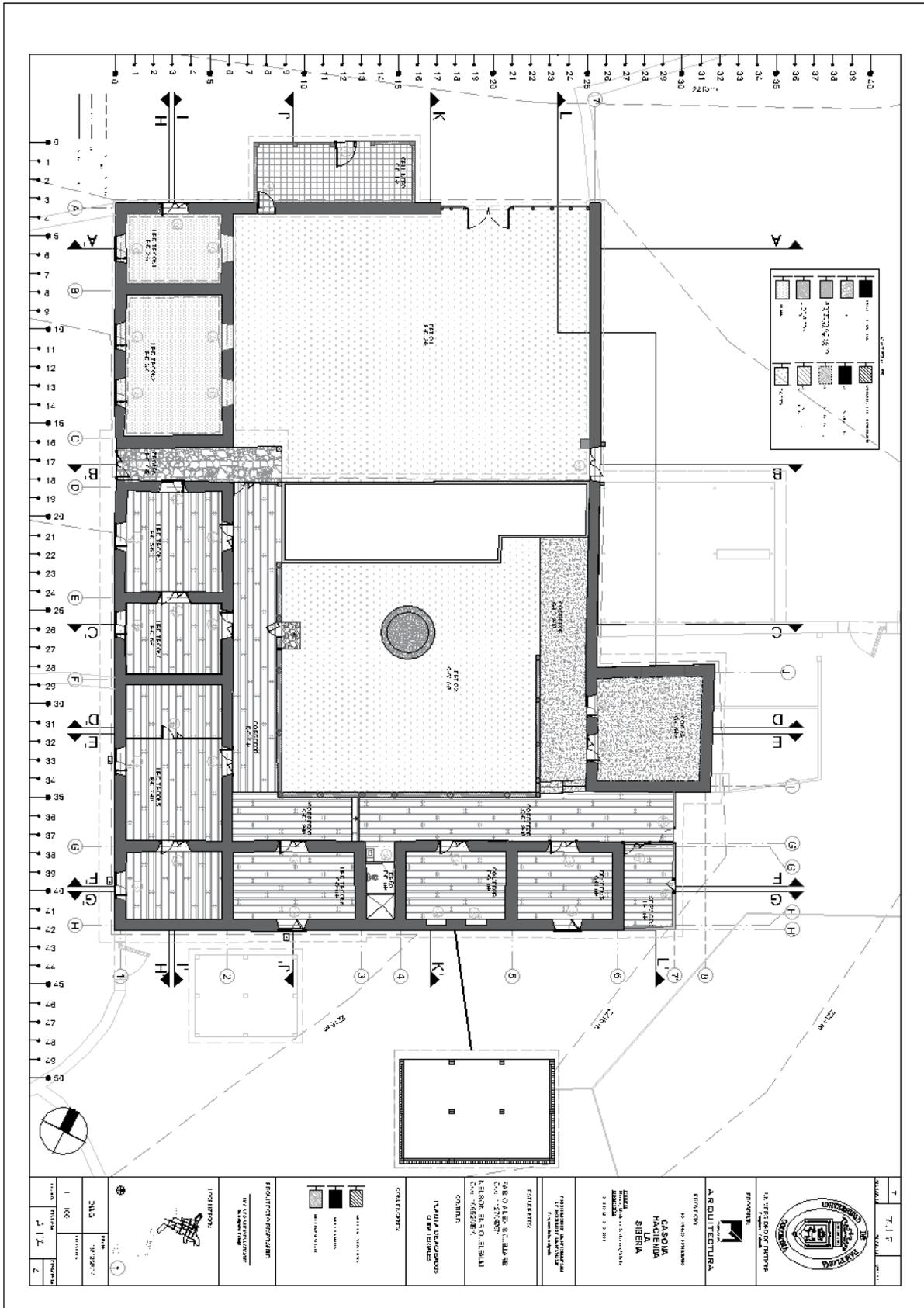


Imagen No. 22. Plano 2D de acabados o materiales. Fuente: elaboración propia, 2017

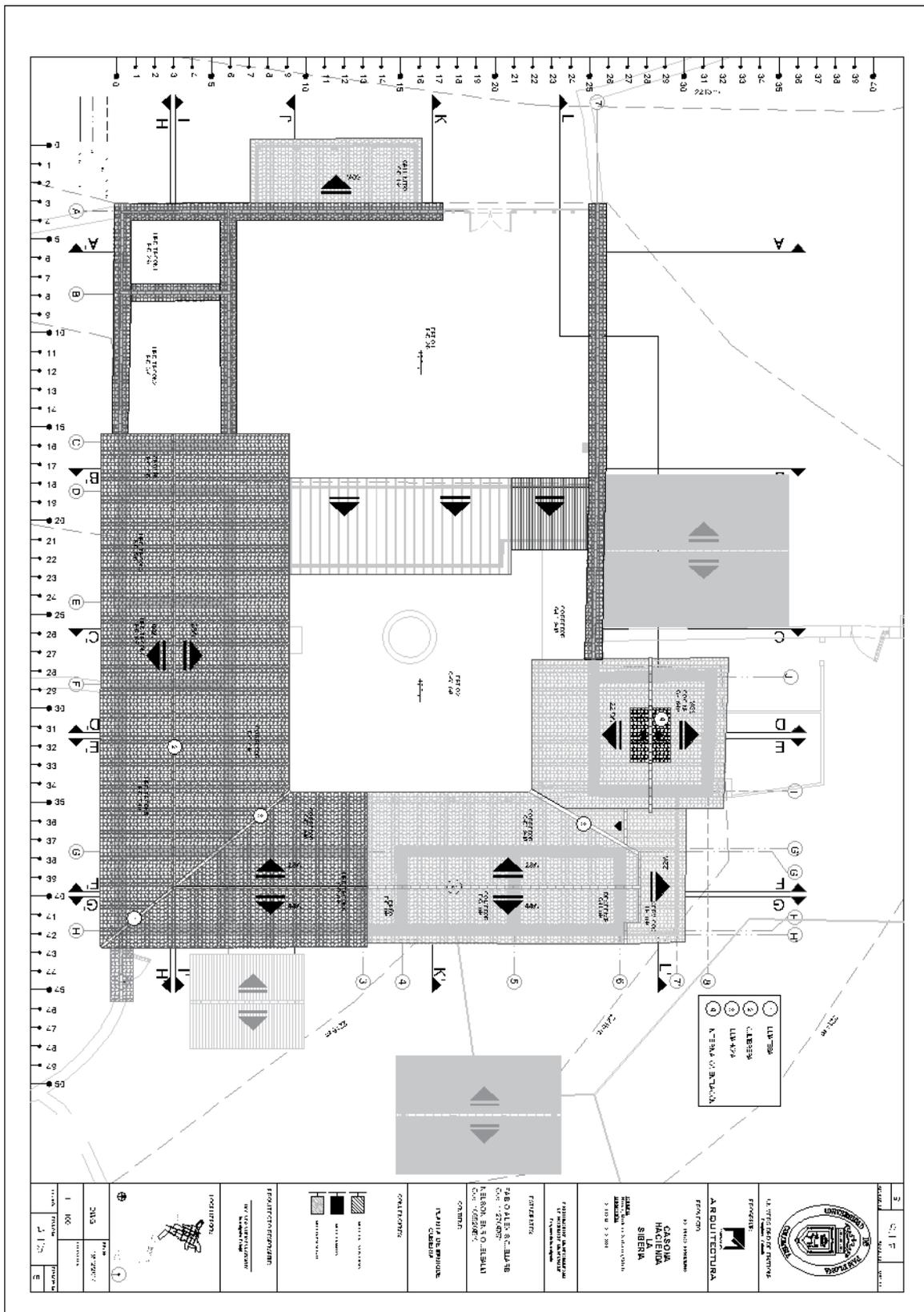


Imagen No. 23. Plano 2D de manto de cubierta. Fuente: elaboración propia, 2017

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

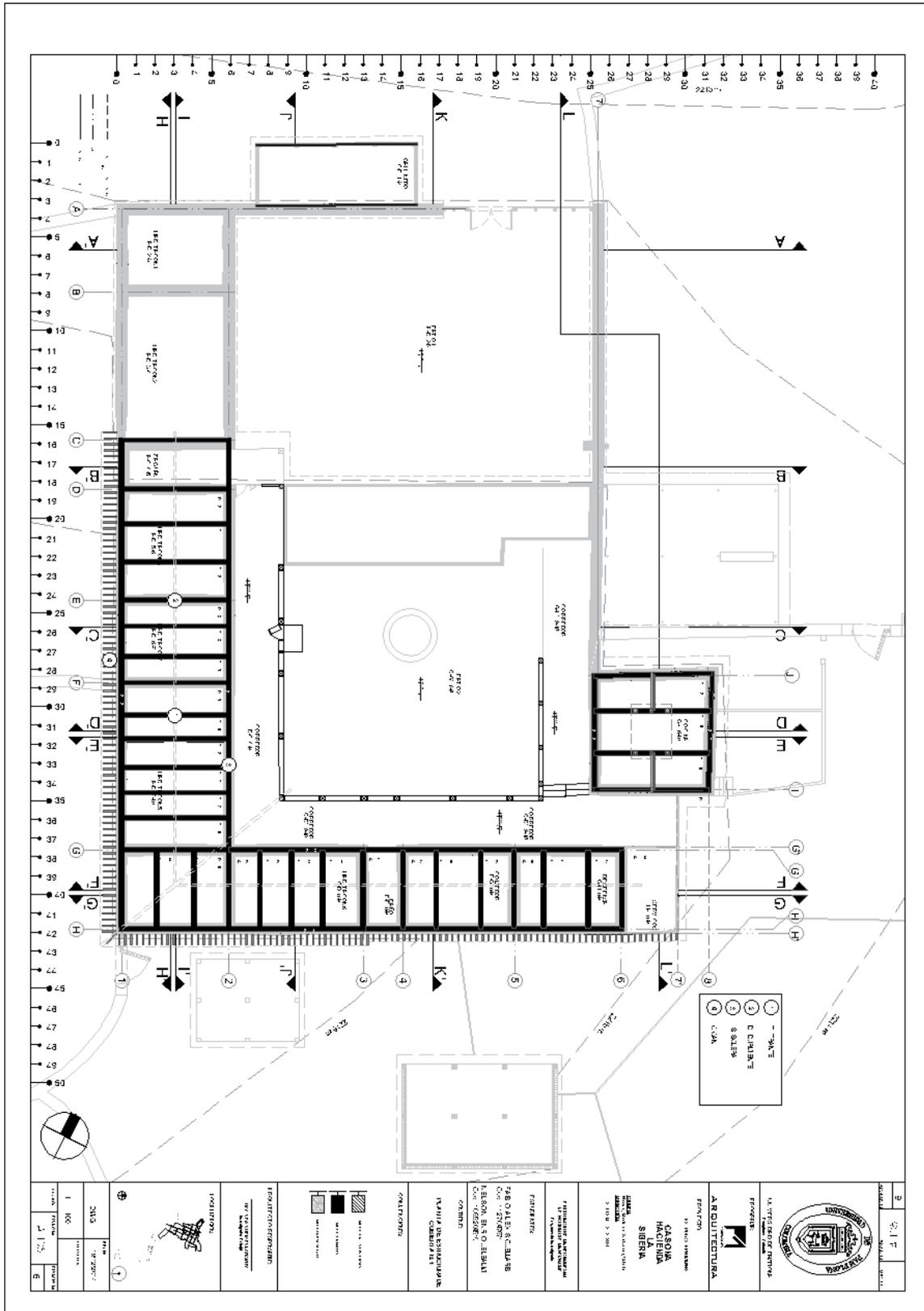


Imagen No. 24. Plano 2D de estructura de cubierta No.1. Fuente: elaboración propia, 2017

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

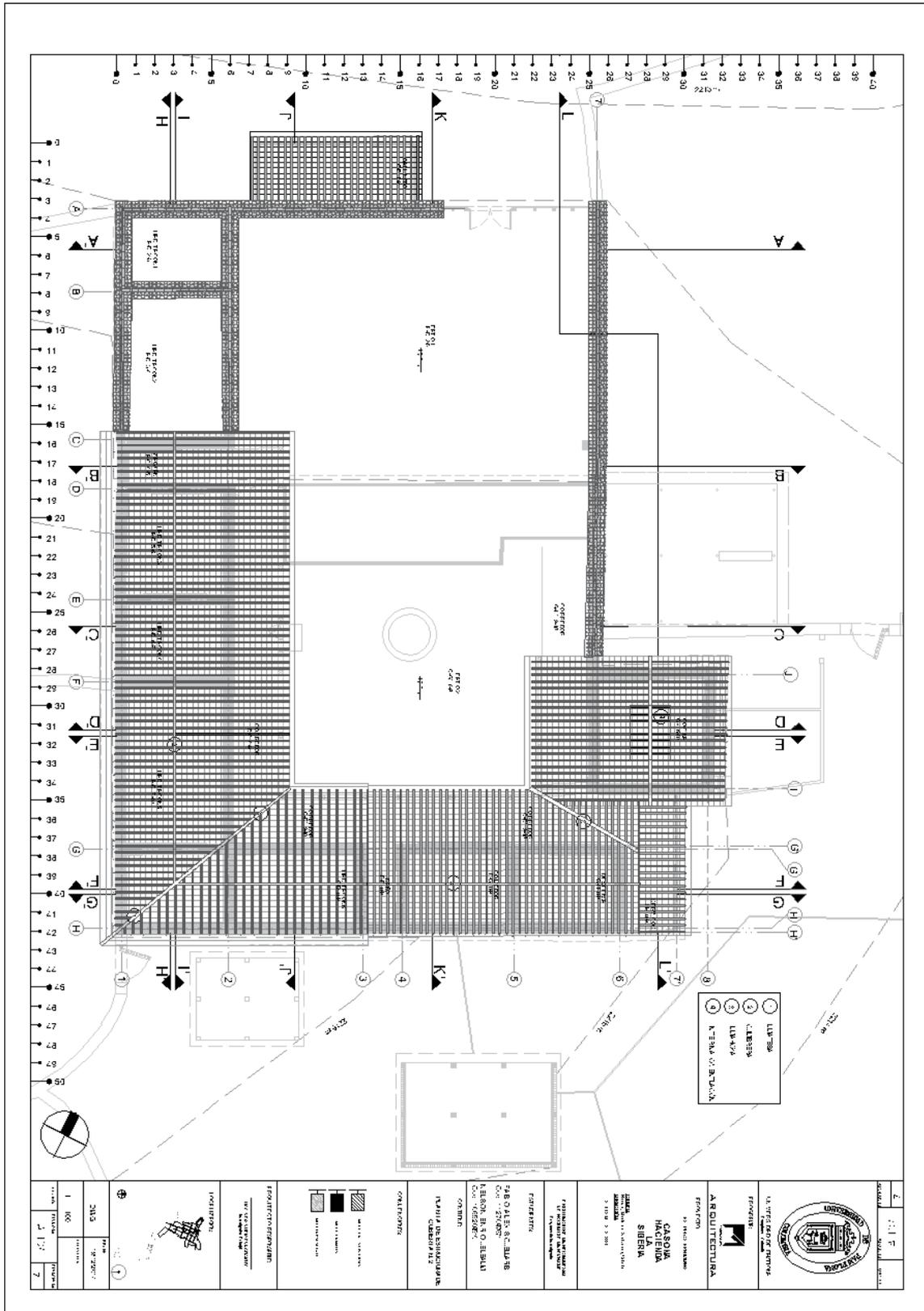


Imagen No. 25. Plano 2D de estructura de cubierta No.2. Fuente: elaboración propia, 2017

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

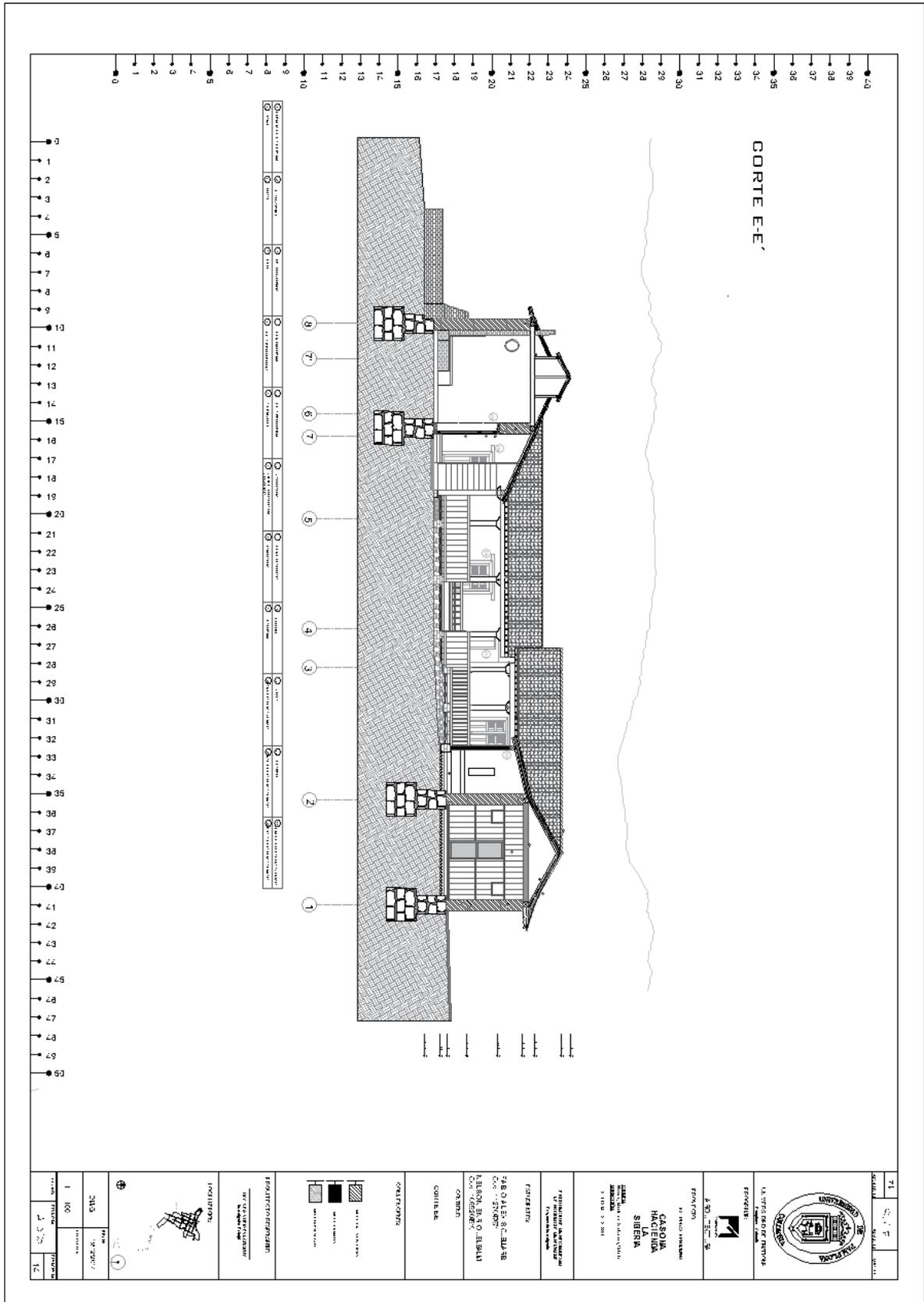


Imagen No. 32. Sección E-E". Fuente: elaboración propia, 2017

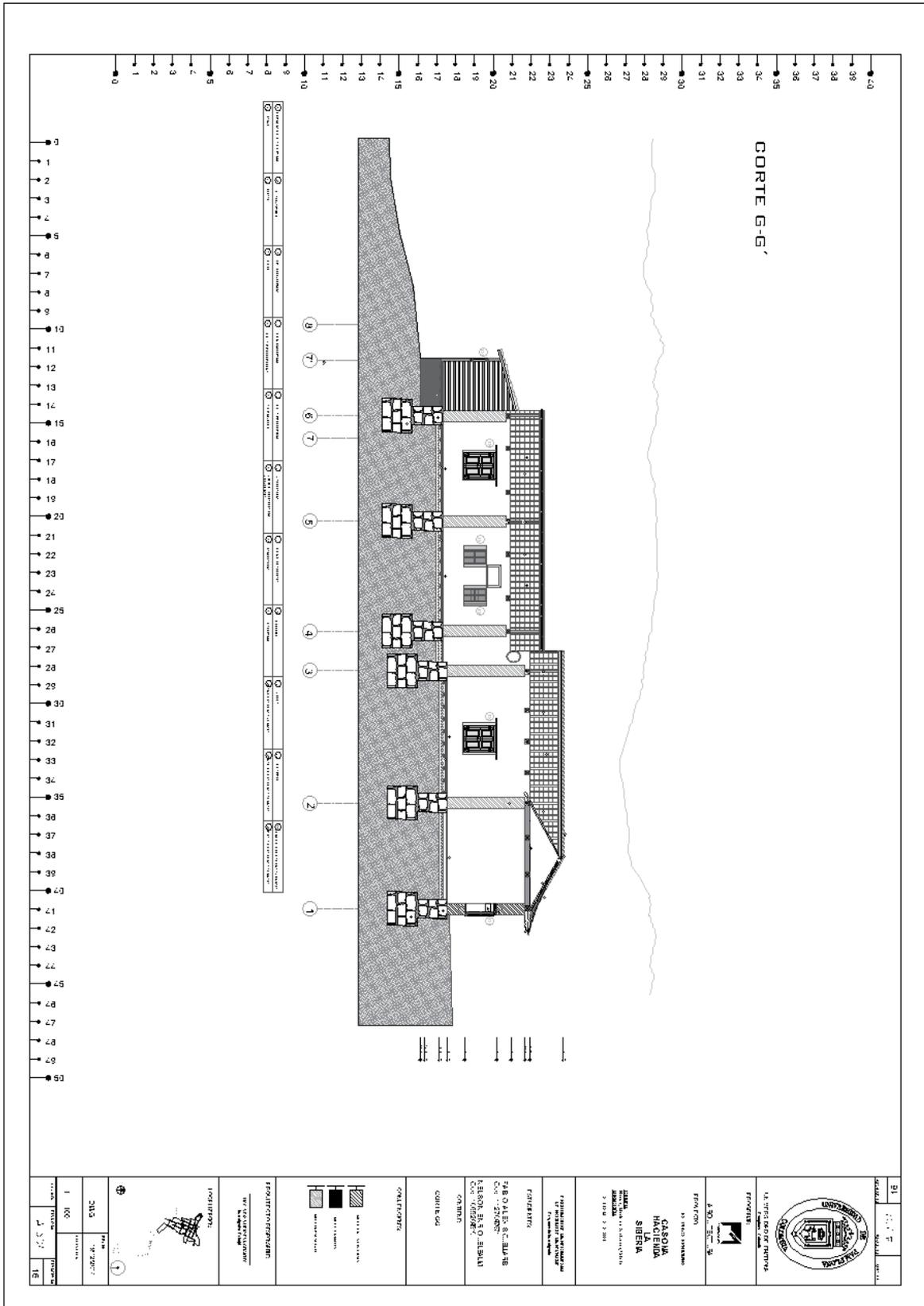


Imagen No. 34. Sección G-G'. Fuente: elaboración propia, 2017

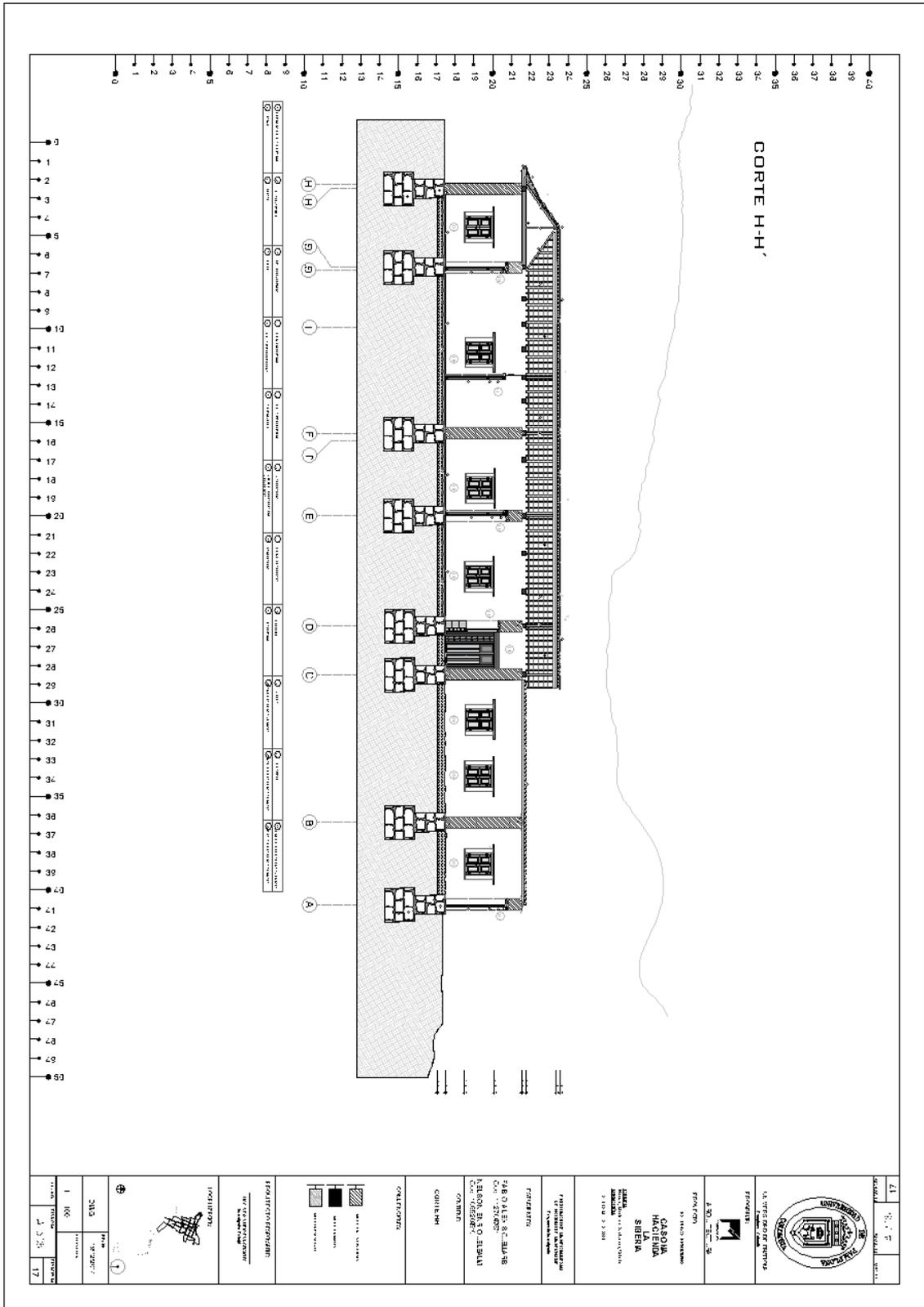


Imagen No. 35. Sección H-H". Fuente: elaboración propia, 2017

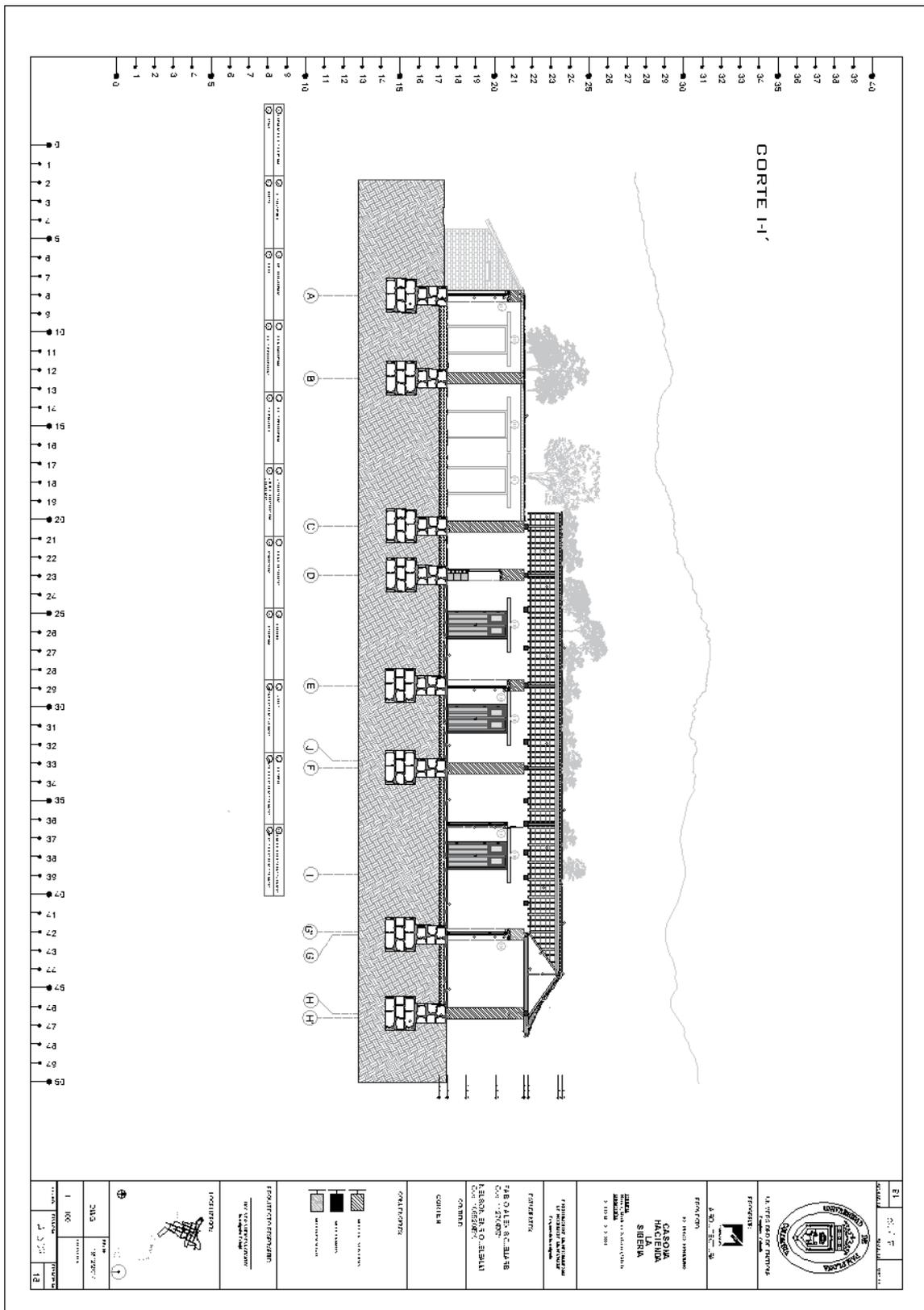


Imagen No. 36. Sección I-I". Fuente: elaboración propia, 2017

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

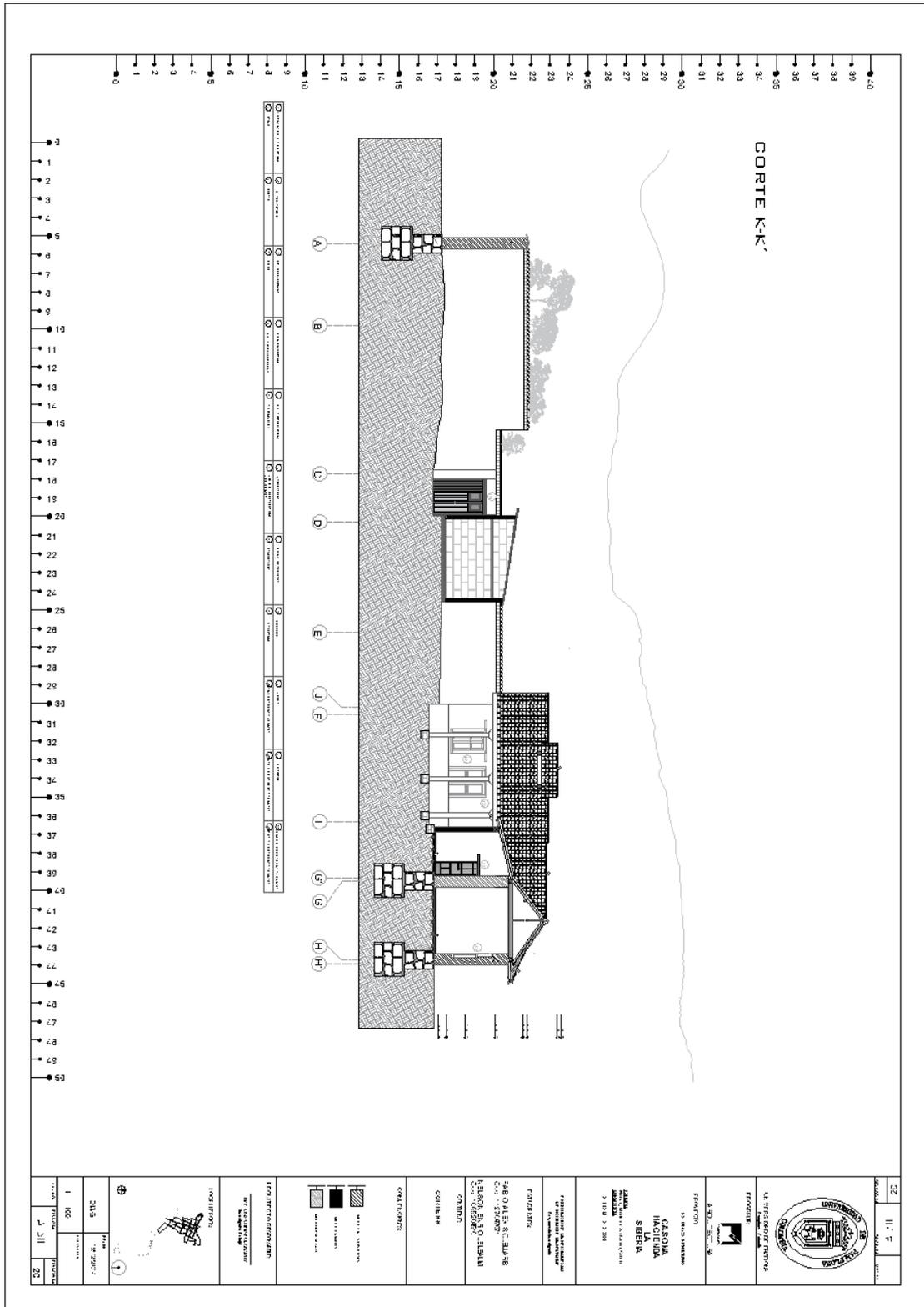


Imagen No. 38. Sección K-K". Fuente: elaboración propia, 2017

5.1.1.2 Fichas de reconocimiento.

Según lo anterior de acuerdo a las fotografías realizadas para cada espacio, se hizo el proceso de reconocimiento de la Hacienda, identificando el estado de conservación de las distintas dependencias de la hacienda y diferenciar las distintas intervenciones no planificadas que se han hecho.

La mayoría de los daños que se observaron corresponden a:

Patologías físicas: humedad, humedad ascendente y descendente, roedores e insectos, redes parásitas

Patologías químicas: microorganismos, pudrición (carpintería).

Patologías mecánicas: fisuras y grietas, desprendimientos (estructura muraría), desplome (estructura y manto de cubierta en algunos espacios de servicio).

Adicionalmente las fichas de reconocimiento permitieron identificar intervenciones no aptas en la estructura muraría y en la conformación espacial del BIC.



REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASONA, HACIENDA LA SIBERIA
HERRÁN, NORTE DE SANTANDER.

FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN

A.B - 1.2 (HABITACION 1) 1

ELEMENTO CONSTRUÍDO	DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
		B	M	R		
MURO	MURO EN TAPAJA PISADA REVOLUC DE SIDA	■	■	■	DESPRENDIMIENTO DEL AGRIETAMIENTO	HUMEDAD ANTIGÜEDAD
PUERTAS	NO HAY	■	■	■	CAIDA	POR EL PASAR DE LOS AÑOS
VENTANAS	MADERA VARI LLADE METAL	■	■	■	FISURAS/MAGERA OXIDACION METAL	HUMEDAD ANTIGÜEDAD
CUBIERTA	NO HAY	■	■	■	CAIDA DE LA ESTRUCTURA	ANTIGÜEDAD HUMEDAD
PISO	CERPEO	■	■	■	FISURA Y DESPRENDIMIENTO	ANTIGÜEDAD
OBSERVACIONES	LA HABITACION CONSERVA SU ESTADO ORIGINAL EN CONDICIONES OPTIMAS LO QUE DESARROLLA AL INMUEBLE					

PLANO GENERAL

FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN

B.C - 1.2 (HABITACION 2) 2

ELEMENTO CONSTRUÍDO	DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
		B	M	R		
MURO	MURO EN TAPAJA PISADA REVOLUC DE SIDA	■	■	■	DESPRENDIMIENTO DEL AGRIETAMIENTO	HUMEDAD ANTIGÜEDAD
PUERTAS	NO HAY	■	■	■	CAIDA	POR EL PASAR DE LOS AÑOS
VENTANAS	MADERA VARI LLADE METAL	■	■	■	FISURAS/MAGERA OXIDACION METAL	HUMEDAD ANTIGÜEDAD
CUBIERTA	NO HAY	■	■	■	CAIDA DE LA ESTRUCTURA	ANTIGÜEDAD HUMEDAD
PISO	CERPEO	■	■	■	FISURA Y DESPRENDIMIENTO	ANTIGÜEDAD
OBSERVACIONES	LA HABITACION CONSERVA SU ESTADO ORIGINAL EN CONDICIONES OPTIMAS LO QUE DESARROLLA AL INMUEBLE					

PLANO GENERAL

FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN

C.D - 1.2 (ZAGUAN) 3

ELEMENTO CONSTRUÍDO	DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
		B	M	R		
MURO	MURO EN TAPAJA PISADA REVOLUC DE SIDA	■	■	■	DESPRENDIMIENTO DEL AGRIETAMIENTO	HUMEDAD ANTIGÜEDAD
PUERTAS	MADERA	■	■	■	FISURA	HUMEDAD ANTIGÜEDAD
VENTANAS	MADERA VARI LLADE METAL	■	■	■	FISURAS/MAGERA OXIDACION METAL	HUMEDAD ANTIGÜEDAD
CUBIERTA	ESTRUCTURA EN TAPAJA PISADA REVOLUC DE SIDA	■	■	■	TELA QUEBRADA	ANTIGÜEDAD HUMEDAD
PISO	PAVIMENTO EN PIEDRA REGULAR	■	■	■	DESPRENDIMIENTO	POR EL PASAR DE LOS AÑOS
OBSERVACIONES	LA ENTRADA CONSERVA SU ESTADO ORIGINAL EN CONDICIONES OPTIMAS LO QUE DESARROLLA AL INMUEBLE					

PLANO GENERAL

FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN

D.E - 1.2 (HABITACION 3) 4

ELEMENTO CONSTRUÍDO	DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
		B	M	R		
MURO	MURO EN TAPAJA PISADA REVOLUC DE SIDA	■	■	■	DESPRENDIMIENTO DEL AGRIETAMIENTO	HUMEDAD ANTIGÜEDAD
PUERTAS	MADERA	■	■	■	FISURA	HUMEDAD ANTIGÜEDAD
VENTANAS	MADERA VARI LLADE METAL	■	■	■	FISURAS/MAGERA OXIDACION METAL	HUMEDAD ANTIGÜEDAD
CUBIERTA	ESTRUCTURA EN TAPAJA PISADA REVOLUC DE SIDA	■	■	■	DESAGASTE DE LA TEJA DEL AGUA	ANTIGÜEDAD HUMEDAD
PISO	MADERA	■	■	■	FISURA DESGASTE	HUMEDAD ANTIGÜEDAD
OBSERVACIONES	LA HABITACION CONSERVA SU ESTADO ORIGINAL EN CONDICIONES OPTIMAS LO QUE DESARROLLA AL INMUEBLE					

PLANO GENERAL



FABIO ALEXIS CUELLAR B.
NELSON LEAL MUEGUES.

FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN A-601

Imagen No. 40. Fichas de reconocimiento y calificación de la casona. Fuente: Elaboración propia, 2017



FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

EF - 12 (HABITACION 4) 5

ELEMENTO CONSTRUIDO	DESCRIPCION	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
		B	M	R		
MURO	MURO EN TAPA PISAO Y REVOLUCO				DESPRENDIMIENTO DEL AGRIETAMIENTO	HUMEDAD ANTIGUEZ ANTIGUEZ ENTO
PUERTAS	MADERA				FSURIA	HUMEDAD ANTIGUEZ
VENTANAS	MADERA VARI LLA DE METAL				FSURIA, MADERA OXIDACION, META	HUMEDAD ANTIGUEZ
CUBIERTA	ESTRUCTURA EN MADERA Y TELA CERAMICA (COLOMAN)				DESAGASTE DE FILTRACION DEL AGUA	HUMEDAD ANTIGUEZ
PISO	MADERA				FSURIA, DESGASTE	HUMEDAD ANTIGUEZ

OBSERVACIONES: LA 4ta HABITACION CONSERVA SU ESTADO ORIGINAL, EN CONDICIONES OPTIMAS, LO CUAL ES BUENA PARA EL INVERNE

FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

FG - 12 (HABITACION 5) 8

ELEMENTO CONSTRUIDO	DESCRIPCION	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
		B	M	R		
MURO	MURO EN TAPA PISAO Y REVOLUCO				DESPRENDIMIENTO DEL AGRIETAMIENTO	HUMEDAD ANTIGUEZ ANTIGUEZ ENTO
PUERTAS	MADERA				FSURIA	HUMEDAD ANTIGUEZ
VENTANAS	MADERA VARI LLA DE METAL				FSURIA, MADERA OXIDACION, ANTIGUEZ	HUMEDAD ANTIGUEZ
CUBIERTA	ESTRUCTURA EN MADERA Y TELA CERAMICA (COLOMAN)				DESAGASTE DE FILTRACION DEL AGUA	HUMEDAD ANTIGUEZ
PISO	MADERA				FSURIA, DESGASTE	HUMEDAD ANTIGUEZ

OBSERVACIONES: LA HABITACION CONSERVA SU ESTADO ORIGINAL, EN CONDICIONES OPTIMAS, LO CUAL ES BUENA PARA EL INVERNE

FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

GH - 12 (HABITACION 6) 7

ELEMENTO CONSTRUIDO	DESCRIPCION	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
		B	M	R		
MURO	MURO EN TAPA PISAO Y REVOLUCO				DESPRENDIMIENTO DEL AGRIETAMIENTO, FALTA DE PINTURA	HUMEDAD ANTIGUEZ ANTIGUEZ ENTO
PUERTAS	MADERA				FSURIA	HUMEDAD ANTIGUEZ
VENTANAS	MADERA VARI LLA DE METAL				FSURIA, MADERA OXIDACION, META	HUMEDAD ANTIGUEZ
CUBIERTA	ESTRUCTURA EN MADERA Y TELA CERAMICA (COLOMAN)				DESAGASTE DE FILTRACION DEL AGUA	HUMEDAD ANTIGUEZ
PISO	MADERA				FSURIA, DESGASTE	HUMEDAD ANTIGUEZ

OBSERVACIONES: LA 6ta HABITACION CONSERVA SU ESTADO ORIGINAL, EN CONDICIONES OPTIMAS, LO CUAL ES BUENA PARA EL INVERNE

FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

HI - 12 (HABITACION 7) 8

ELEMENTO CONSTRUIDO	DESCRIPCION	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
		B	M	R		
MURO	MURO EN TAPA PISAO Y REVOLUCO				DESPRENDIMIENTO DEL AGRIETAMIENTO, FALTA DE PINTURA	HUMEDAD ANTIGUEZ ANTIGUEZ ENTO
PUERTAS	MADERA				FSURIA	HUMEDAD ANTIGUEZ
VENTANAS	MADERA VARI LLA DE METAL				FSURIA, MADERA OXIDACION, META	HUMEDAD ANTIGUEZ
CUBIERTA	ESTRUCTURA EN MADERA Y TELA CERAMICA (COLOMAN)				DESAGASTE DE FILTRACION DEL AGUA	HUMEDAD ANTIGUEZ
PISO	MADERA				FSURIA, DESGASTE	HUMEDAD ANTIGUEZ

OBSERVACIONES: LA HABITACION DE LOS ESPESOS CONSERVA SU ESTADO ORIGINAL, EN CONDICIONES OPTIMAS, LO CUAL ES BUENA PARA EL INVERNE

FABIO ALEXIS CUELLAR B
NELSON LEAL MUEGUES.

FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION A-502

Imagen No. 41. Fichas de reconocimiento y calificación de la casona. Fuente: Elaboración propia, 2017

5.1.1.3 Cuadro de puertas ventanas y carpintería fija.

Se realizó un juego de planos detallados donde se identifique el estado actual de los elementos que hace parte de esta, para ser reconocida y hacer un acercamiento proximal a su estado original, ya que serán remplazadas aquellas piezas que estén bastante afectadas, mostradas a continuación:

En la mayoría de los daños que se observaron corresponden a:

Patologías físicas: humedad, humedad ascendente y descendente, roedores e insectos, redes parásitas, y cambios de materia.

Patologías químicas: microorganismos, pudrición (madera).

Patologías mecánicas: fisuras y grietas, desprendimientos, desplome, faltante de material.

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

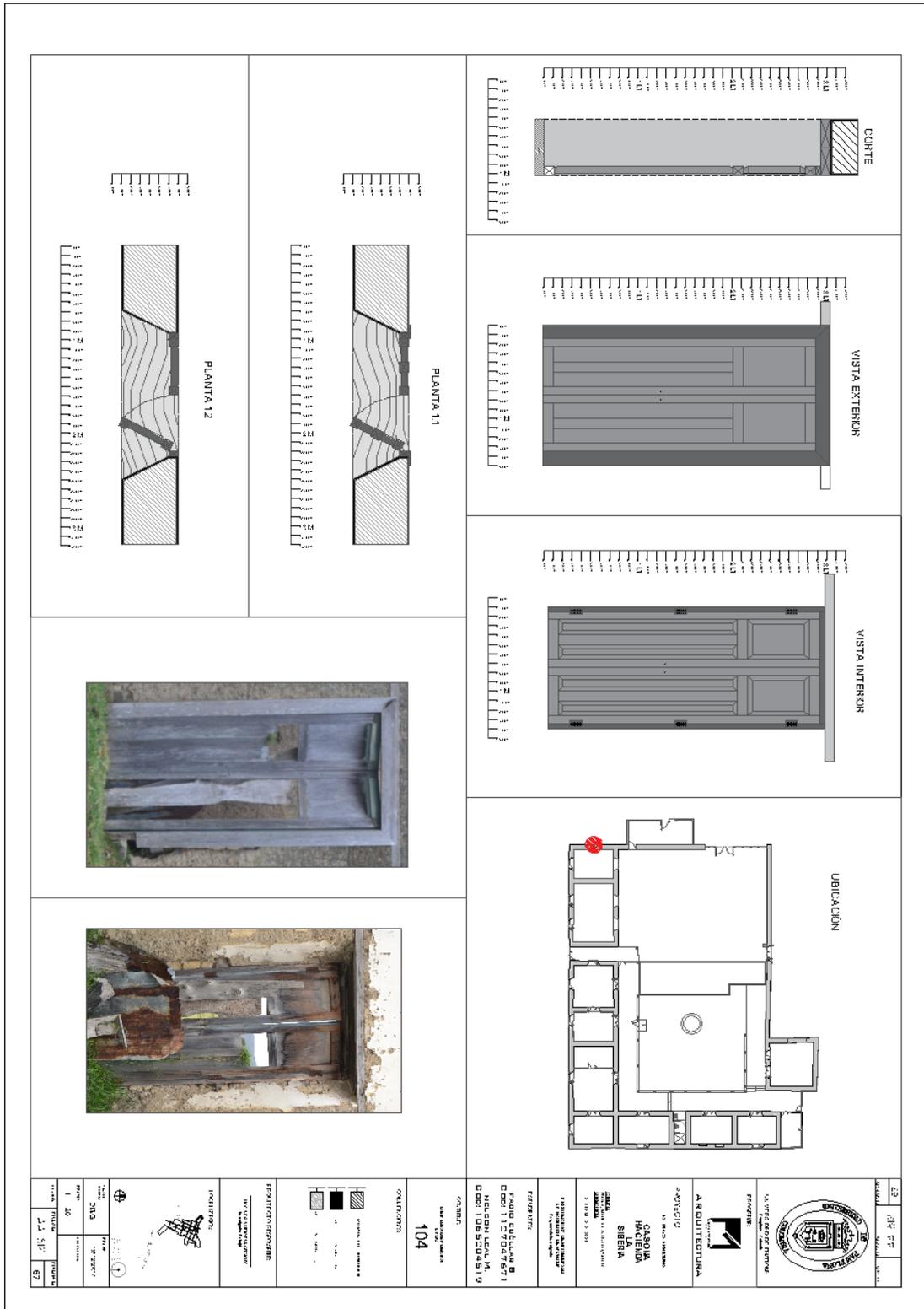


Imagen No. 42. Plano de puertas carpintería fija. Fuente: elaboración propia, 2017

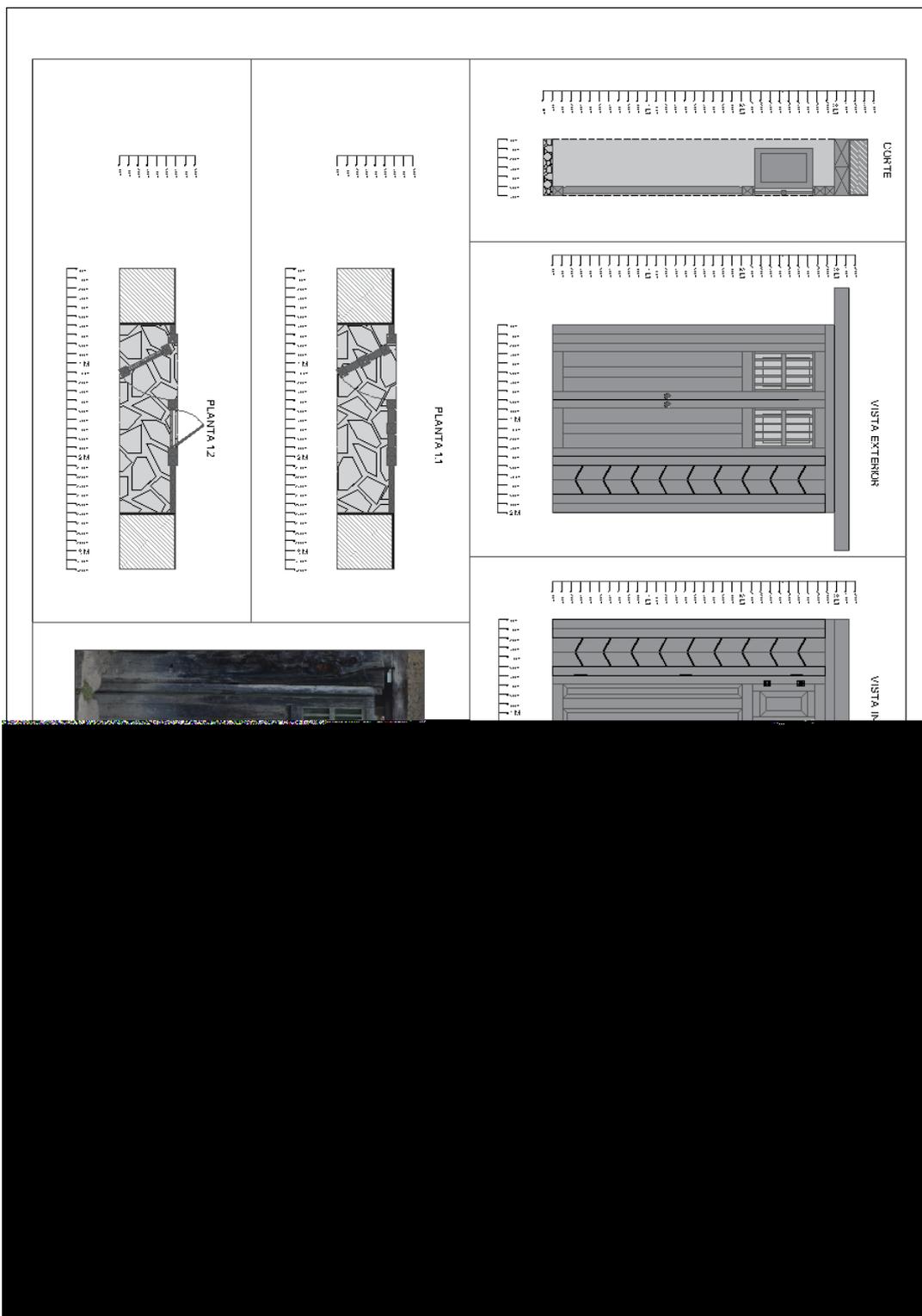


Imagen No. 43. Plano de puertas carpintería fija. Fuente: elaboración propia, 2017

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

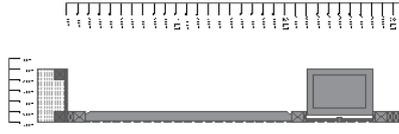
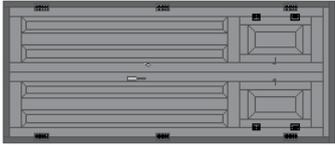
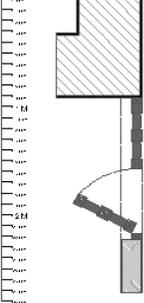
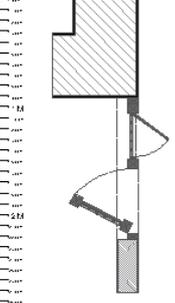
<p>CORTE</p> 	<p>VISTA EXTERIOR</p> 	<p>VISTA INTERIOR</p> 	<p>UBICACION</p> 									
<p>PLANTA 11</p> 	<p>PLANTA 12</p> 											
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1260 1545 1300 1668"> 83 TITULO 112 </td> <td data-bbox="1149 1545 1252 1668">  UNIVERSIDAD DE LA SIBERIA </td> <td data-bbox="1053 1545 1141 1668"> U.S. OFFICE DE LA HACIENDA PROYECTO ARQUITECTURA 2017 </td> <td data-bbox="925 1545 1045 1668"> APLICACION CARPINTERIA HACIENDA LA SIBERIA 9 DE FEBRERO DE 2017 </td> <td data-bbox="798 1545 917 1668"> PROYECTO FABRIL DE LA HACIENDA DE LA SIBERIA 112 </td> <td data-bbox="574 1545 790 1668"> COORDINADOR 112 </td> <td data-bbox="351 1545 566 1668"> LEGENDA MATERIAL DE CARPINTERIA 112 </td> <td data-bbox="295 1545 343 1668"> INGENIERO 112 </td> <td data-bbox="295 1545 343 1668"> PROYECTO 112 </td> </tr> </table>				83 TITULO 112	 UNIVERSIDAD DE LA SIBERIA	U.S. OFFICE DE LA HACIENDA PROYECTO ARQUITECTURA 2017	APLICACION CARPINTERIA HACIENDA LA SIBERIA 9 DE FEBRERO DE 2017	PROYECTO FABRIL DE LA HACIENDA DE LA SIBERIA 112	COORDINADOR 112	LEGENDA MATERIAL DE CARPINTERIA 112	INGENIERO 112	PROYECTO 112
83 TITULO 112	 UNIVERSIDAD DE LA SIBERIA	U.S. OFFICE DE LA HACIENDA PROYECTO ARQUITECTURA 2017	APLICACION CARPINTERIA HACIENDA LA SIBERIA 9 DE FEBRERO DE 2017	PROYECTO FABRIL DE LA HACIENDA DE LA SIBERIA 112	COORDINADOR 112	LEGENDA MATERIAL DE CARPINTERIA 112	INGENIERO 112	PROYECTO 112				

Imagen No. 44. Plano de puertas carpintería fija. Fuente: elaboración propia, 2017

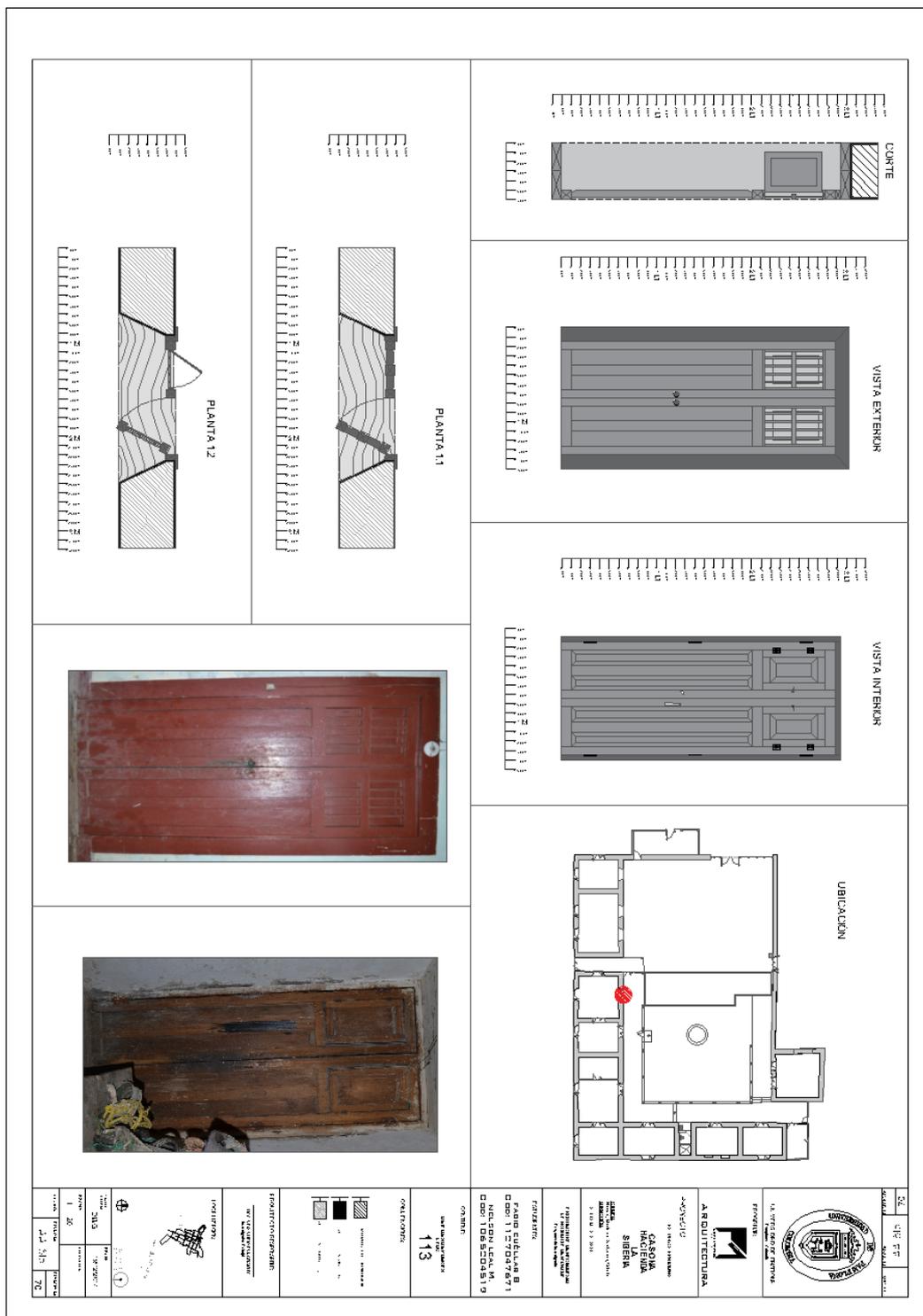


Imagen No. 45. Plano de puertas carpintería fija. Fuente: elaboración propia, 2017

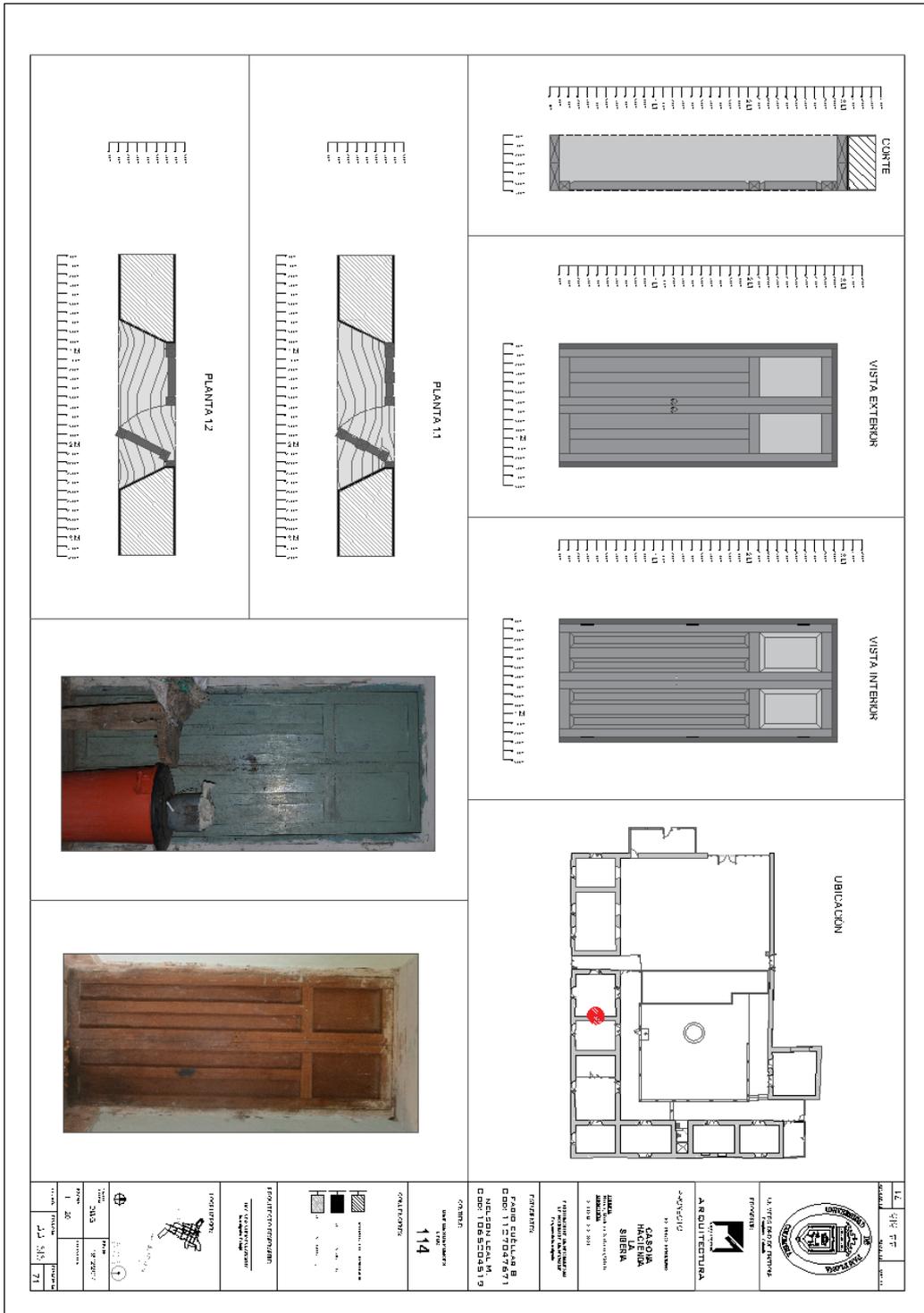


Imagen No. 46. Plano de puertas carpintería fija. Fuente: elaboración propia, 2017

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA



Imagen No. 47. Plano de puertas carpintería fija. Fuente: elaboración propia, 2017

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

								<p>CONSEJO DE INGENIEROS</p> <p>121-123</p>				<p>PROYECTOS</p> <p>PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA HACIENDA LA SIBERIA</p> <p>PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA HACIENDA LA SIBERIA</p> <p>PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA HACIENDA LA SIBERIA</p>			
<p>PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA HACIENDA LA SIBERIA</p>				<p>PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA HACIENDA LA SIBERIA</p>				<p>PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA HACIENDA LA SIBERIA</p>				<p>PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA HACIENDA LA SIBERIA</p>			

Imagen No. 48. Plano de ventana carpintería fija. Fuente: elaboración propia, 2017

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

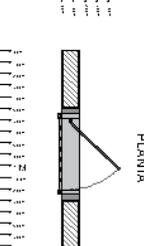
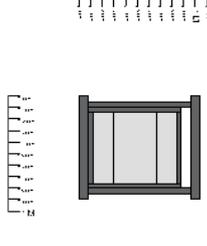
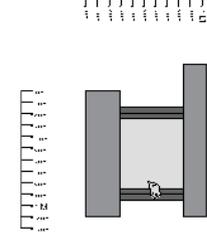
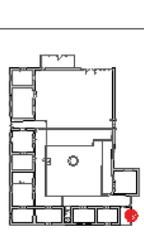
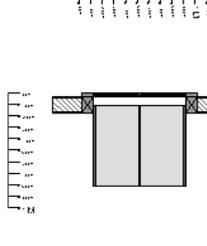
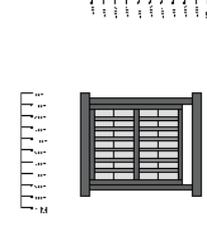
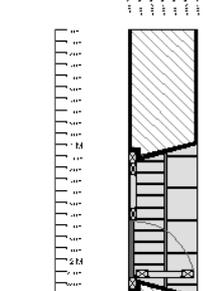
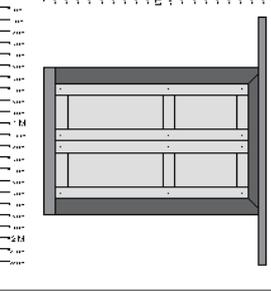
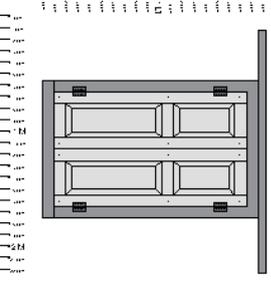
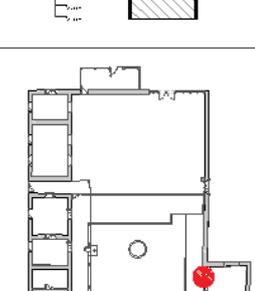
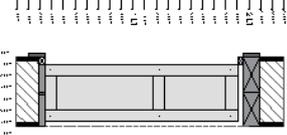
	 <p>PLANTA</p>	 <p>VISTA EXTERIOR</p>	 <p>VISTA INTERIOR</p>								
		 <p>CORTE</p>	 <p>REJA SIMPLE</p>								
											
											
<table border="1"> <tr> <td>ESCALA</td> <td>1:20</td> </tr> <tr> <td>FECHA</td> <td>2013</td> </tr> <tr> <td>PROYECTISTA</td> <td>ESTUDIO</td> </tr> <tr> <td>CLIENTE</td> <td>ESTUDIO</td> </tr> </table>	ESCALA	1:20	FECHA	2013	PROYECTISTA	ESTUDIO	CLIENTE	ESTUDIO		<p>PROYECTO: HACIENDA LA SIBERIA</p> <p>UBICACION: LA SIBERIA, CANTON LA SIBERIA, PROV. GUAYAS</p> <p>FECHA: 2013</p> <p>ESCALA: 1:20</p>	 <p>LA SIBERIA, CANTON LA SIBERIA, PROV. GUAYAS</p> <p>PROYECTO: HACIENDA LA SIBERIA</p> <p>FECHA: 2013</p> <p>ESCALA: 1:20</p>
ESCALA	1:20										
FECHA	2013										
PROYECTISTA	ESTUDIO										
CLIENTE	ESTUDIO										

Imagen No. 50. Plano de ventana carpintería fija. Fuente: elaboración propia, 2017

5.1.2 Fase 2. Calificación.

Según de la etapa anterior se realizó un estudio de los aspectos tradicionales, patológicos y productivos identificados para así definir las estrategias en caminadas a su mejoramiento como patrimonio inmueble del municipio de Herrán que contribuyan al fomento de una cultura de preservación, respeto y cuidado.

5.1.2.1 Estudio de Tradición Predial.

De acuerdo a lo anterior se realizó la recopilación e identificación por medio de escrituras públicas facilitadas en las notarías de los municipios de Cúcuta, Chinácota; Archivo Histórico de Pamplona-AHP (Museo Anzóategui) del municipio de Pamplona y el Archivo General de la Nación en Bogotá.

La tradición predial se manejó en dos escalas: la conformación general de la hacienda y las variaciones específicas del complejo arquitectónico.

Conformación de la hacienda. La primera escritura encontrada de 1902 delimita un predio rural de gran extensión (34611,9 has) que comprende parte de la extensión actual de los municipios de Herrán, Toledo y Labateca, extendiéndose en jurisdicción venezolana de los municipios de Rafael Urdaneta Y Junín (estado Táchira), Páez (estado de Apure). Para esta fecha se menciona como lindero la “Casa del Páramo de Tama” y por descripciones locales se deduce que debió existir una construcción inicial que fue empleada por el general Leonardo Canal como cuartel provisional en la Guerra de los Mil Días.

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

(7)
en medio, con propiedad de Concepción Ferrero de Sandoval y Tomás
Jáimes Vera; por el Occidente, con propiedades de la señora Rafaela
de Prada. Dicho edificio tiene su alcantarillado propio, el cual de-
semboca en la carrera 2a.-
FINCAS URBANAS EN EL MUNICIPIO DE BOGOTÁ.
IX-Casa Carrera 18 No. 3415.- Un inmueble situado en la carrera
18 No. 3415 de la ciudad de Bogotá, compuesto de una casa quinta, de
dos pisos de ladrillo cocido y teja de barro y del terreno en que
se halla, el cual mide 487 varas cuadradas con 95,7/100. Fines Alin-
derada así: Norte, con casa de propiedad de la señora Ana Joaquina
Montejo viuda de Castro en una extensión 24,92 metros. Oriente, carre-
ra 18 en una extensión de 13 metros con 25 centímetros; Sur, lote
de propiedad de José Vicente Vargas, en una extensión de 21 metros
con sesenta y siete centímetros; y con lote de propiedad de la Com-
pañía de "CONSTRUCCIONES URBANAS", en una extensión de 3,25 metros;
por el Occidente, casa de propiedad de Paulina Suárez de Restrepo
en una extensión de 13 metros con 25 centímetros. Esta finca la hu-
bo el causante durante la sociedad conyugal por medio de la Escri-
tura Pública No. 968 de 8 de junio de 1936 de la Notaría 3a. de Bo-
gotá registrada allí mismo bajo la partida 4004 Libro de Registro
No. lo., por compra hecha a la "Compañía de Construcciones Urbanas
S.A." domiciliada en Bogotá.
X-LOTE CALLE 18 de BOGOTÁ. Un lote situado en la calle 18 No. 5-34
de la ciudad de Bogotá con una casa antigua dentro de él, en mal
estado, el cual lote fué adquirido por el causante el 15 de Setiem-
bra de 1942 por medio de la Escritura Pública No. de la Notaría
III de Bogotá y registrada el 20 de Noviembre de 1942 en el Libro
de Registro No. I. bajo el No. 9665, cuyos linderos se acompañarán
posteriormente en el curso del juicio por no tenerlos a la mano.
BICHES RANCHOS RURALES. Municipio de Herrán y Toledo.
XI-Predio de "La Siberia" y adiciones (50%). --Un predio agrícola
situado en jurisdicción de los municipios de Herrán y Toledo, llama-
do la Siberia, compuesto de potreros, terrenos destinados para la
agricultura, páramos con pastos naturales, rastros y montañas, con

Imagen No. 53. Estudio de tradición predial- 1942. Fuente: elaboración propia, 2017, a partir de escritura n° f (AHP)

En 1963 los predios de Orocué y La Siberia cambian de manos de los sucesores del coronel Virgilio Barco a varios particulares con una extensión de 2273 has.

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

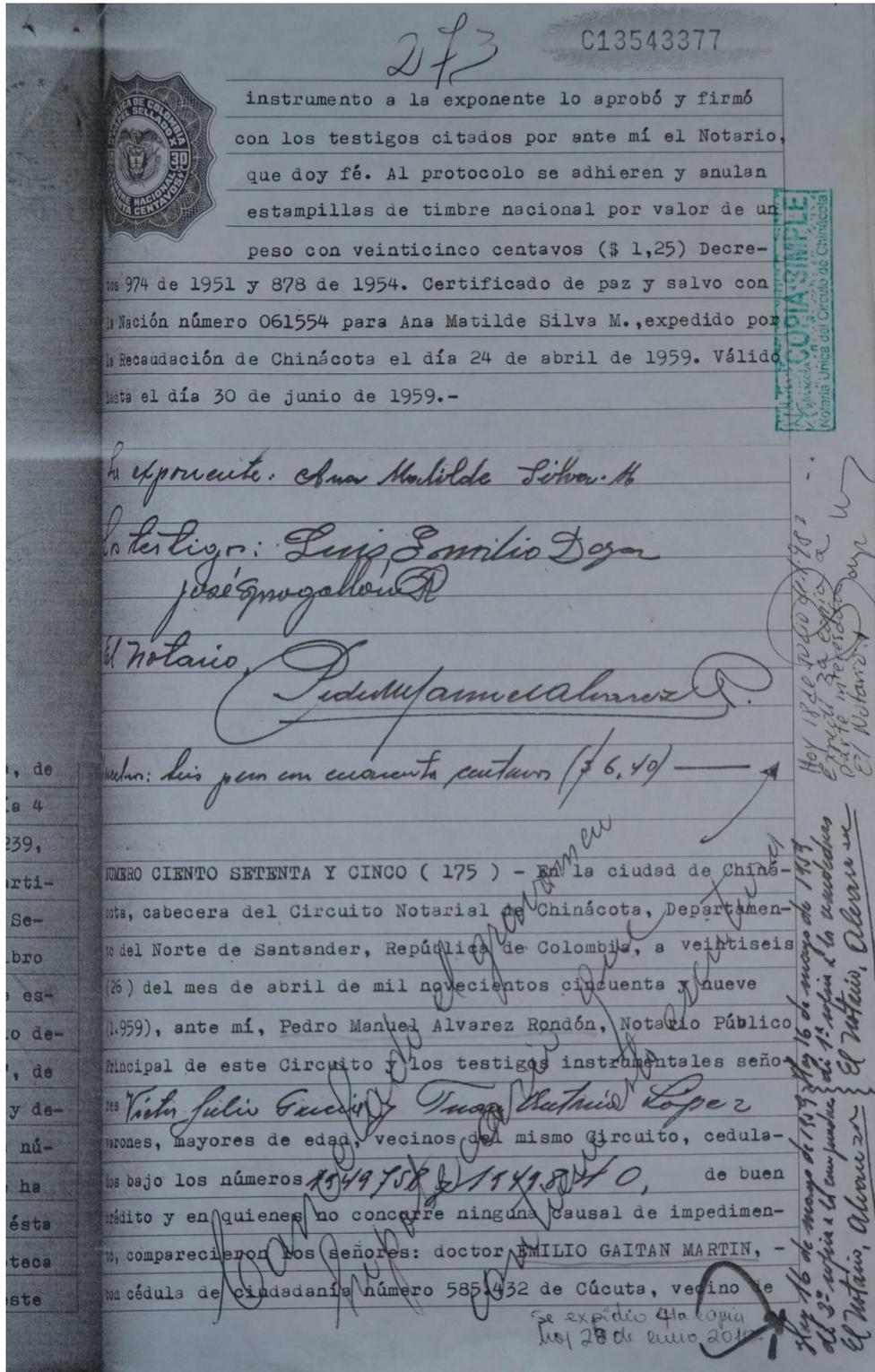


Imagen No. 54. Estudio de tradición predial- 1963. Fuente: elaboración propia, 2017, a partir de escritura nº f (AHP)

A partir de 1985 los predios de la hacienda se deslindan en diferentes parcelas quedando el BIC inserto en un lote de 34.85 has.

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

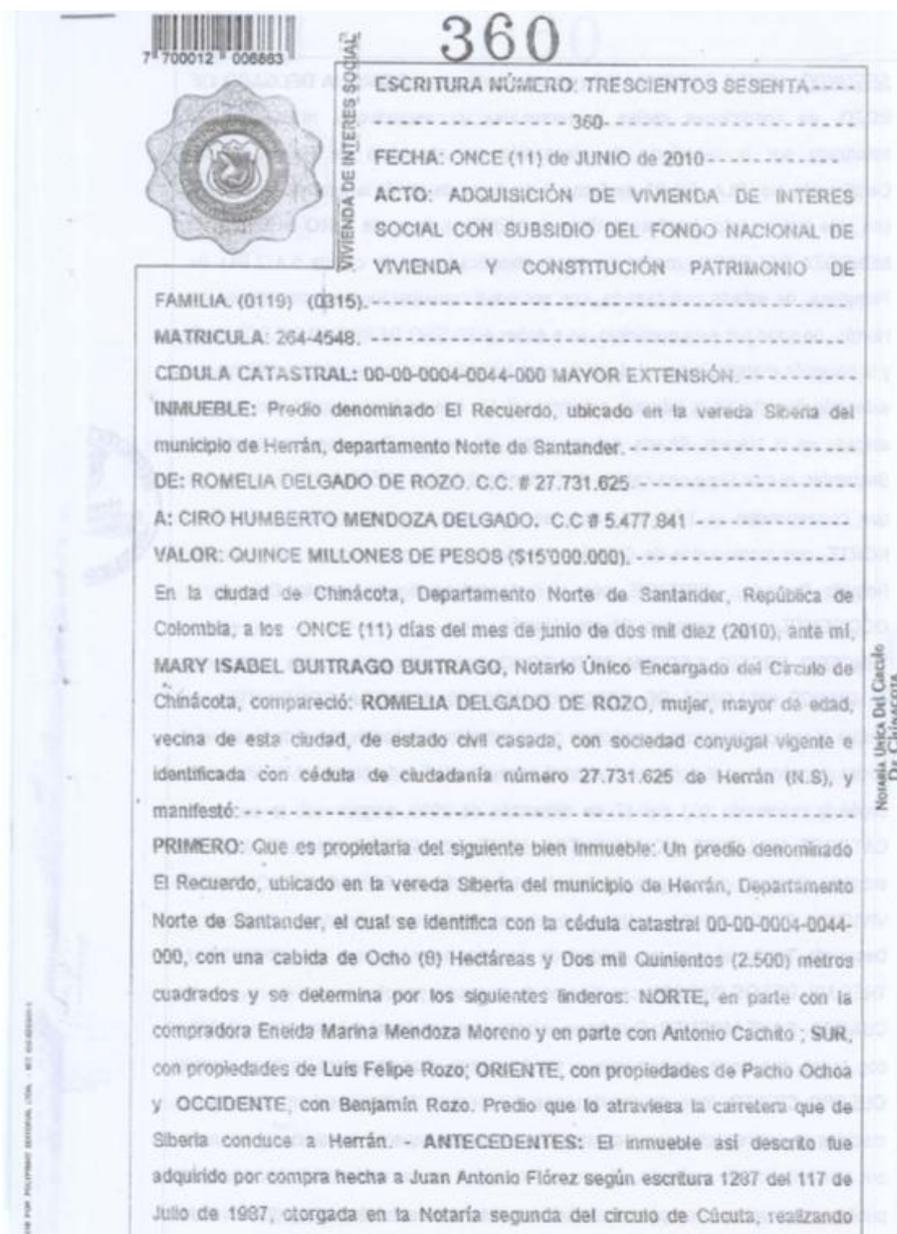


Imagen No. 55. Estudio de tradición predial- 1985. Fuente: elaboración propia, 2017, a partir de escritura nº f (AHP)

El estudio de tradición predial determinó un complejo proceso de des englobes de predios, posterior reunificación y deslinde como resultado de matrimonios entre las familias Canal, Daza y González Valencia.

Imagen No. 53. Cuadro genealógico de la tradición predial. Fuente elaboración propia 2017, a partir de AHP y AGN

5.1.2.2 Estudio de patologías constructivas.

Se hizo un juego de planos en donde se identifique en cada espacio y por medio de fotos realizando el diagnostico, que tan deteriorado está el inmueble a restaurar por medio de fachadas, cortes y plantas clasificando así el estado para su inmediata intervención, mostradas a continuación:

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

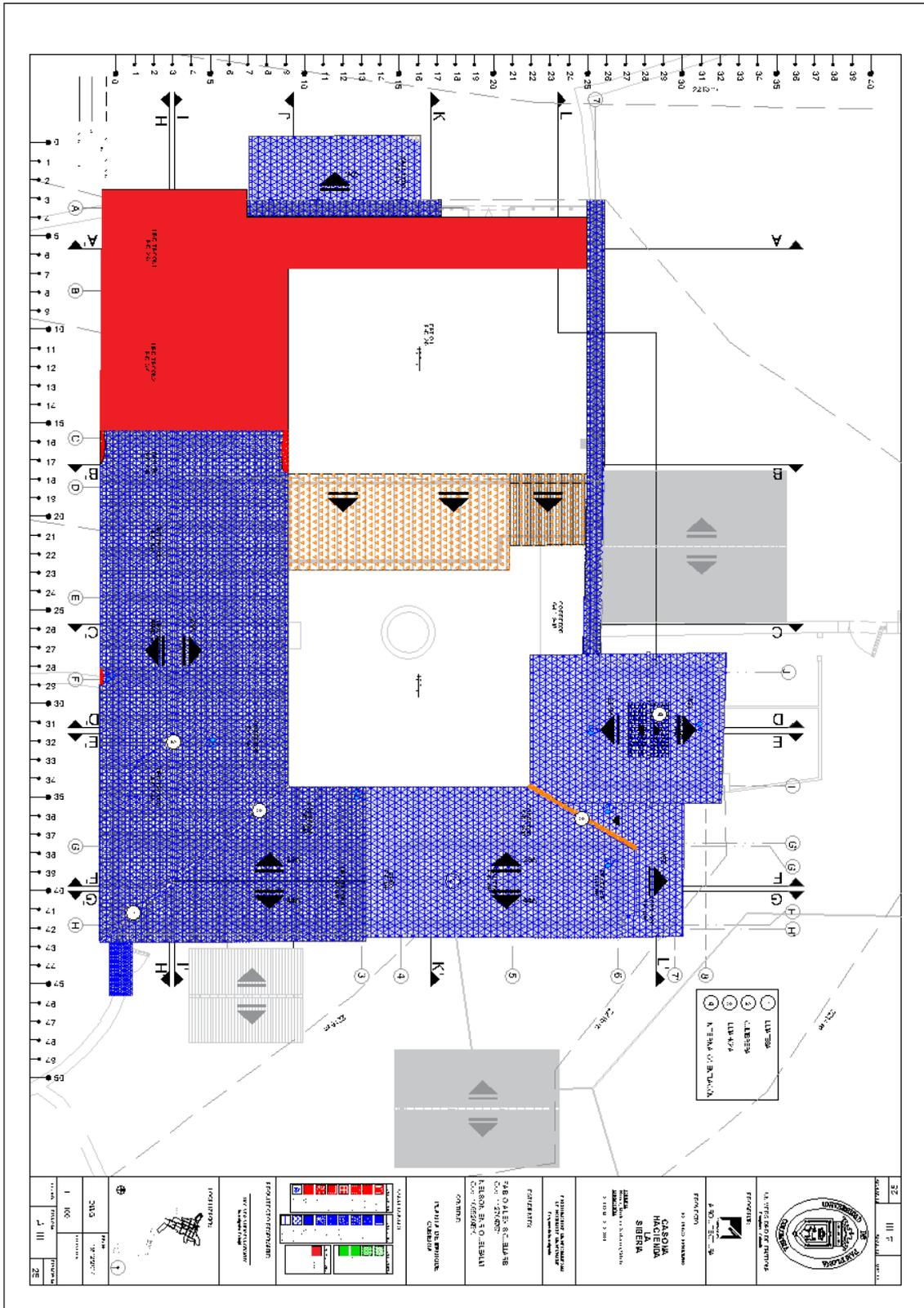


Imagen No. 57. Plano 2D de patologías en estructura de cubierta No.1. Fuente: Elaboración propia, 2017

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

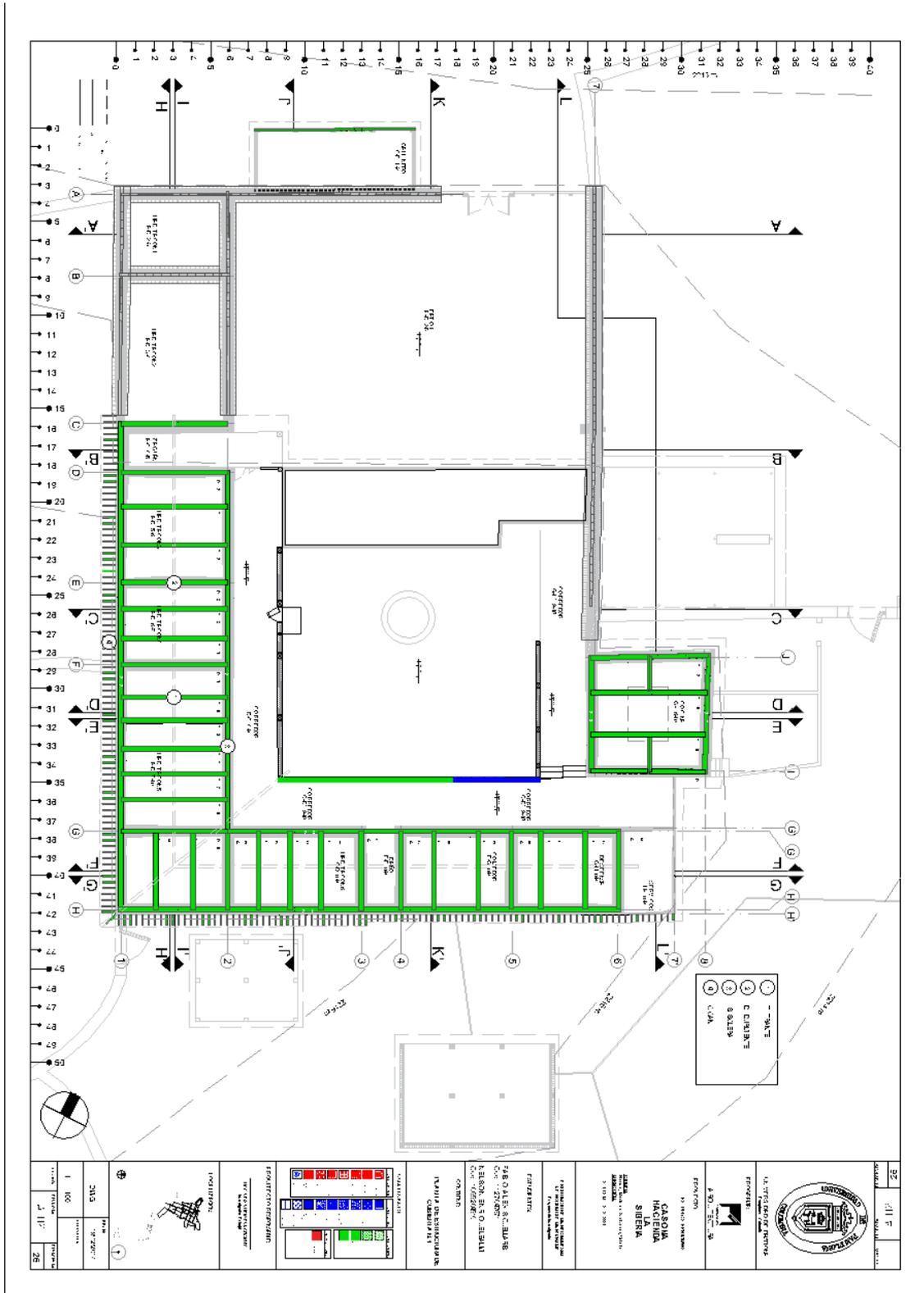


Imagen No. 58. Plano 2D de estructura de cubierta No.2. Fuente: Elaboración propia, 2017

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

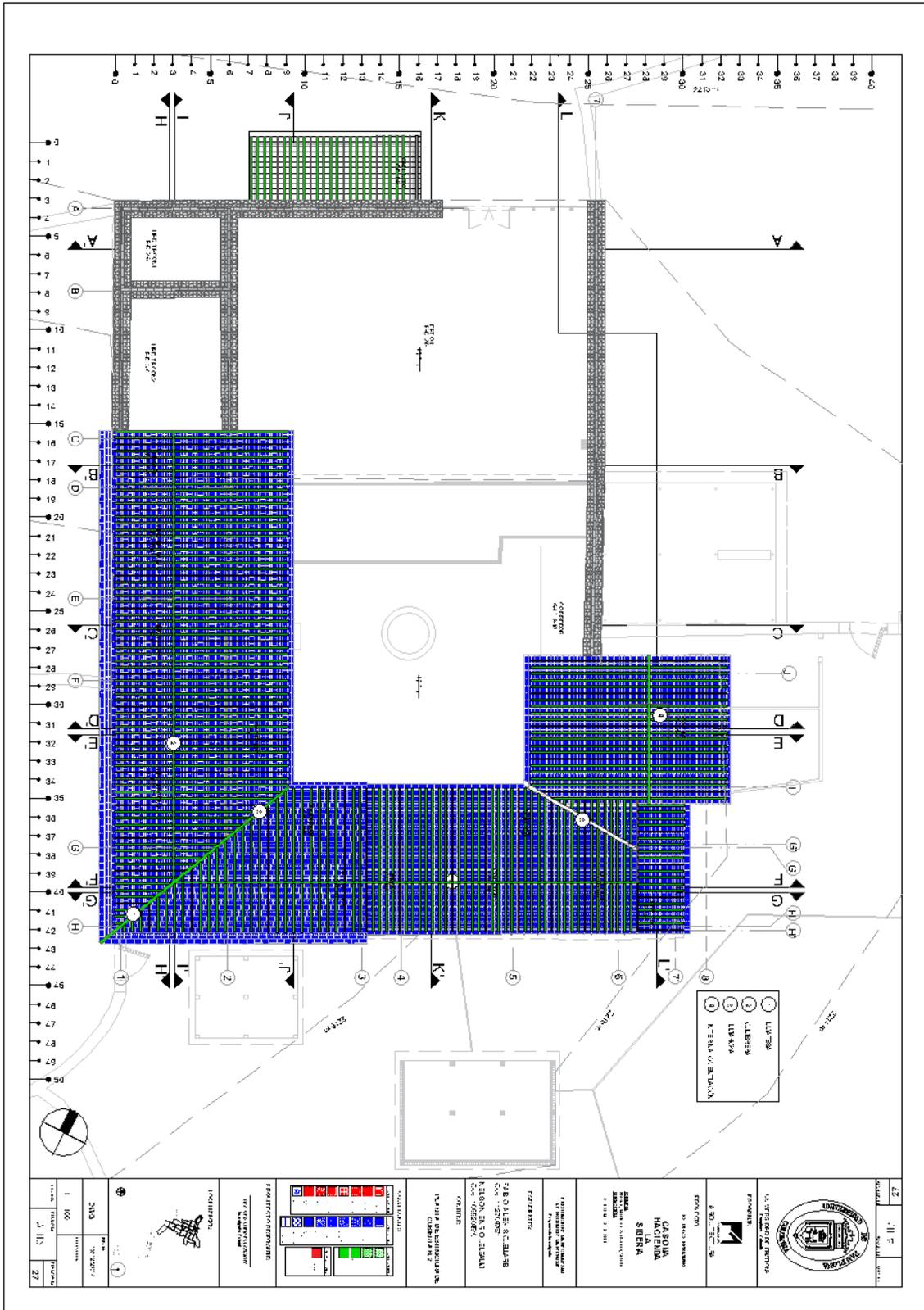


Imagen No. 59 Plano 2D de patologías en el manto de la cubierta. Fuente: Elaboración propia, 2017

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

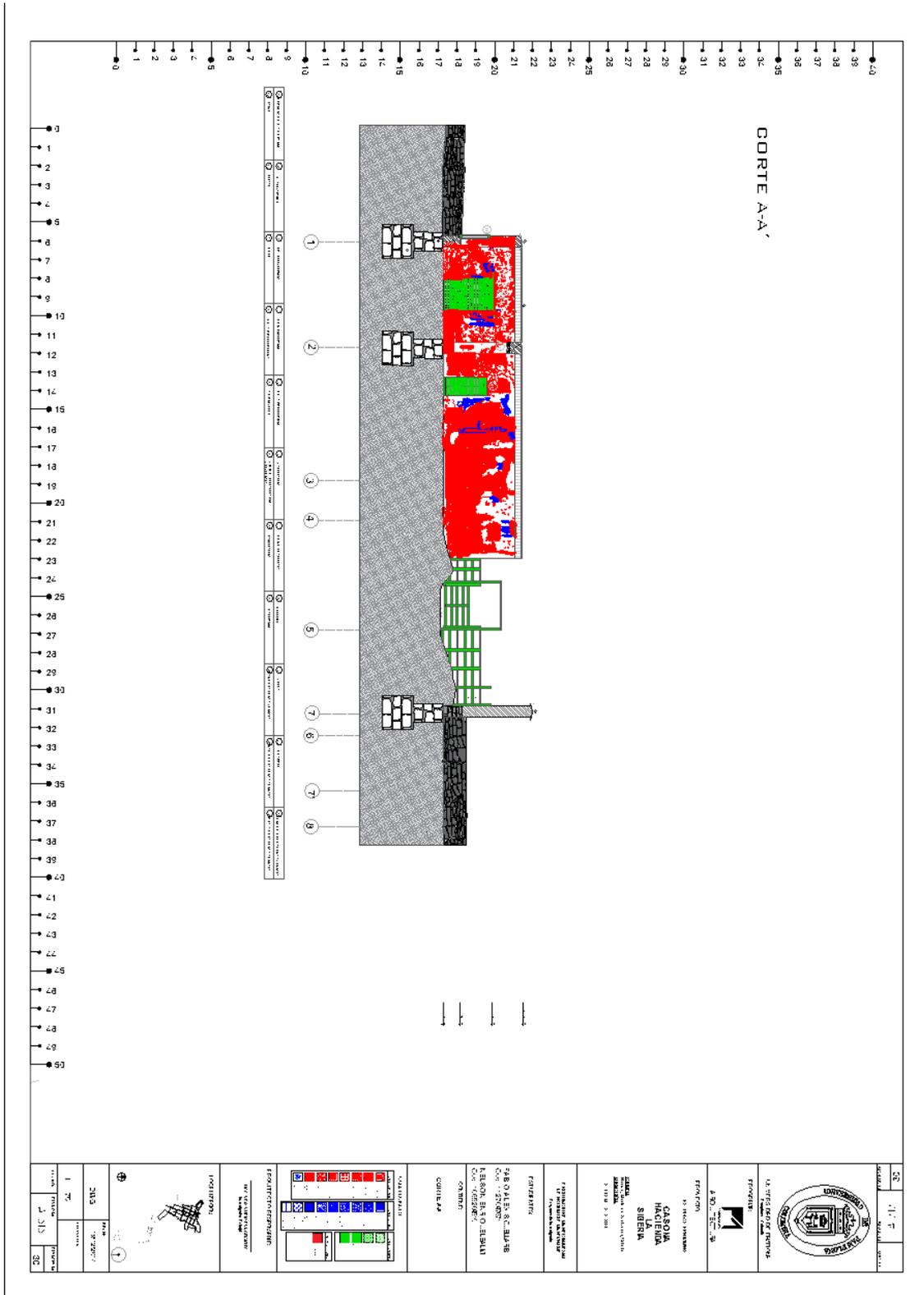


Imagen No. 62. Sección A-A" de patologías. Fuente: Elaboración propia, 2017

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

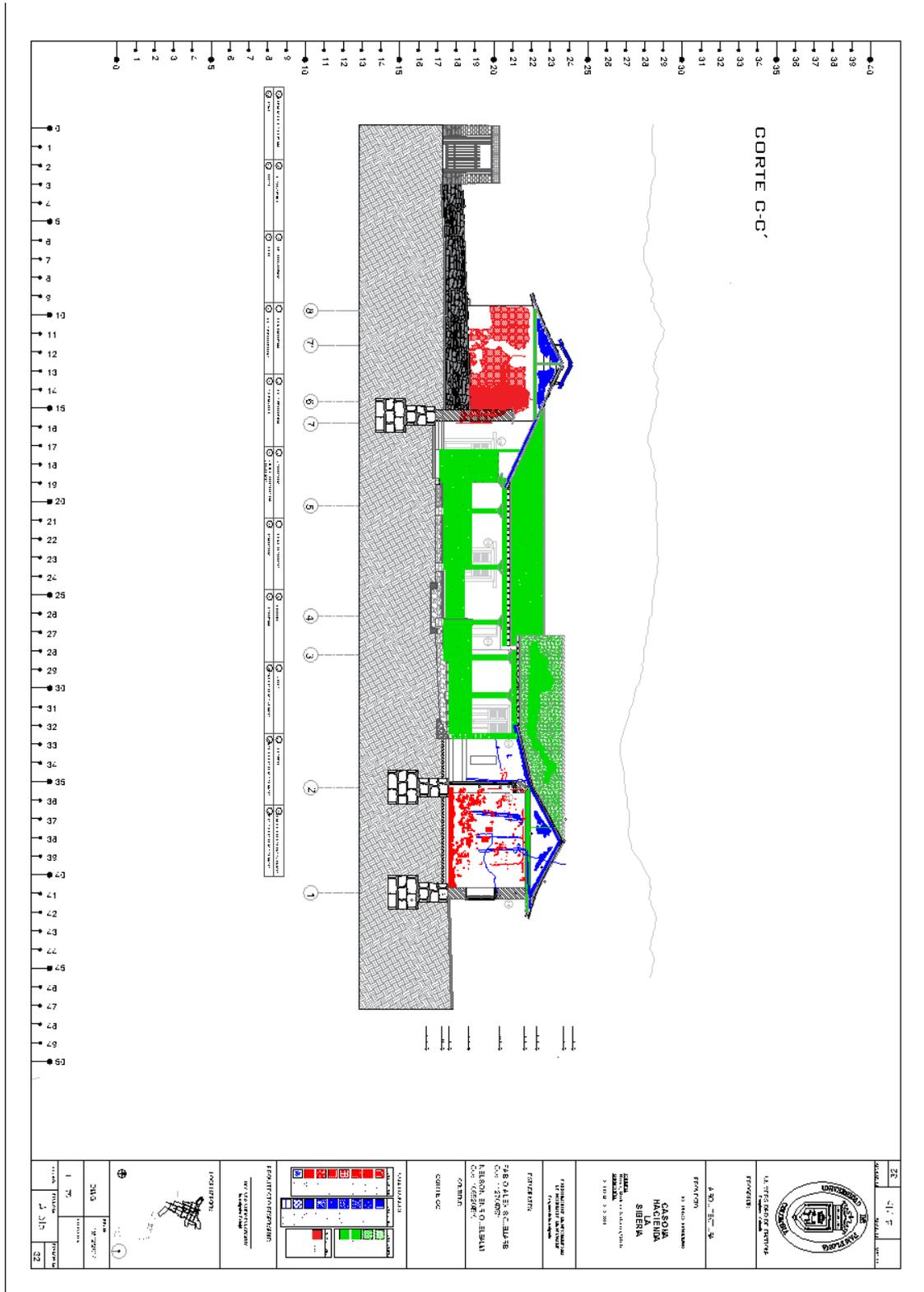


Imagen No. 64. Sección C-C" de patologías. Fuente: Elaboración propia, 2017

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

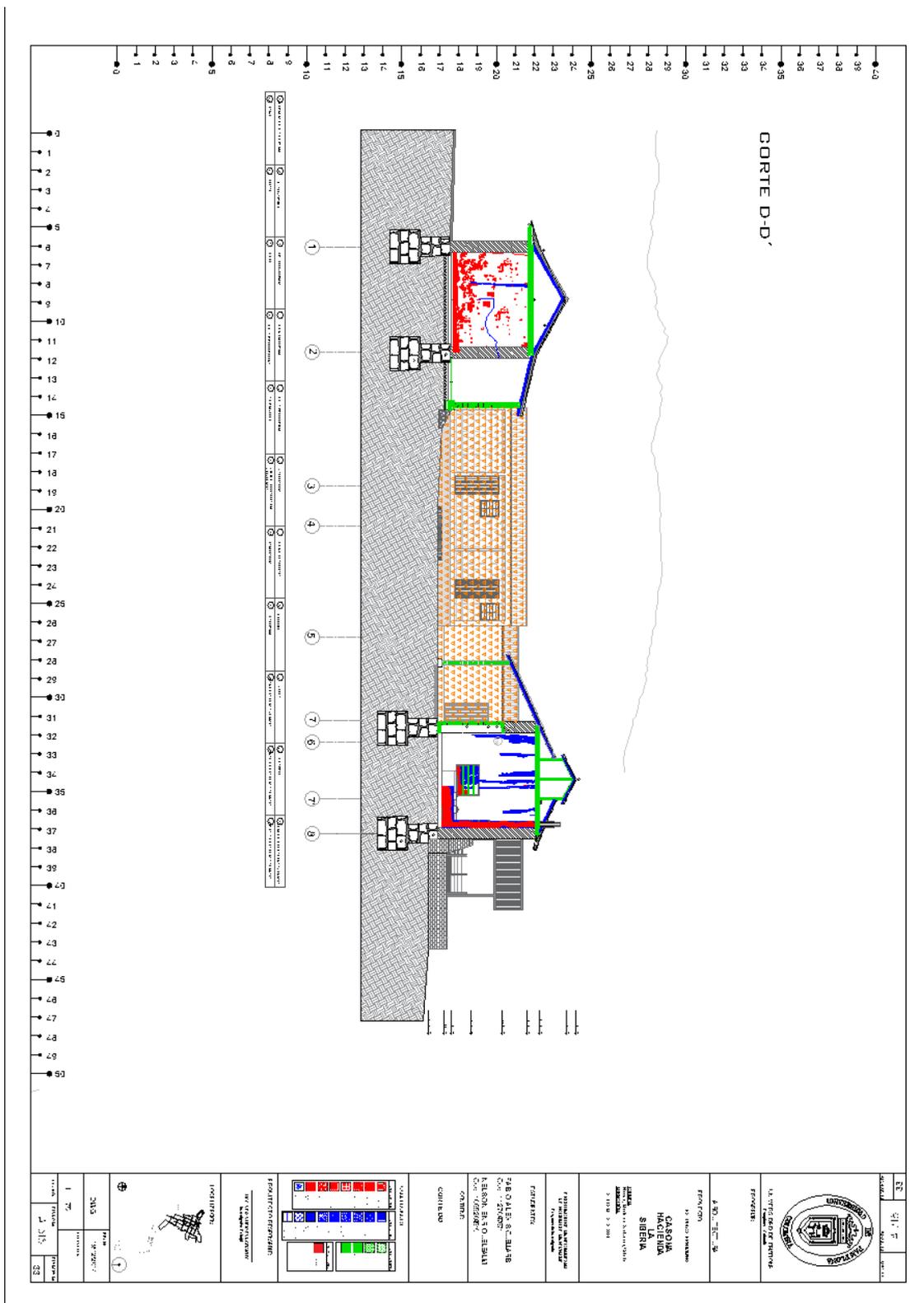


Imagen No. 65. Sección D-D" de patologías. Fuente: Elaboración propia, 2017

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

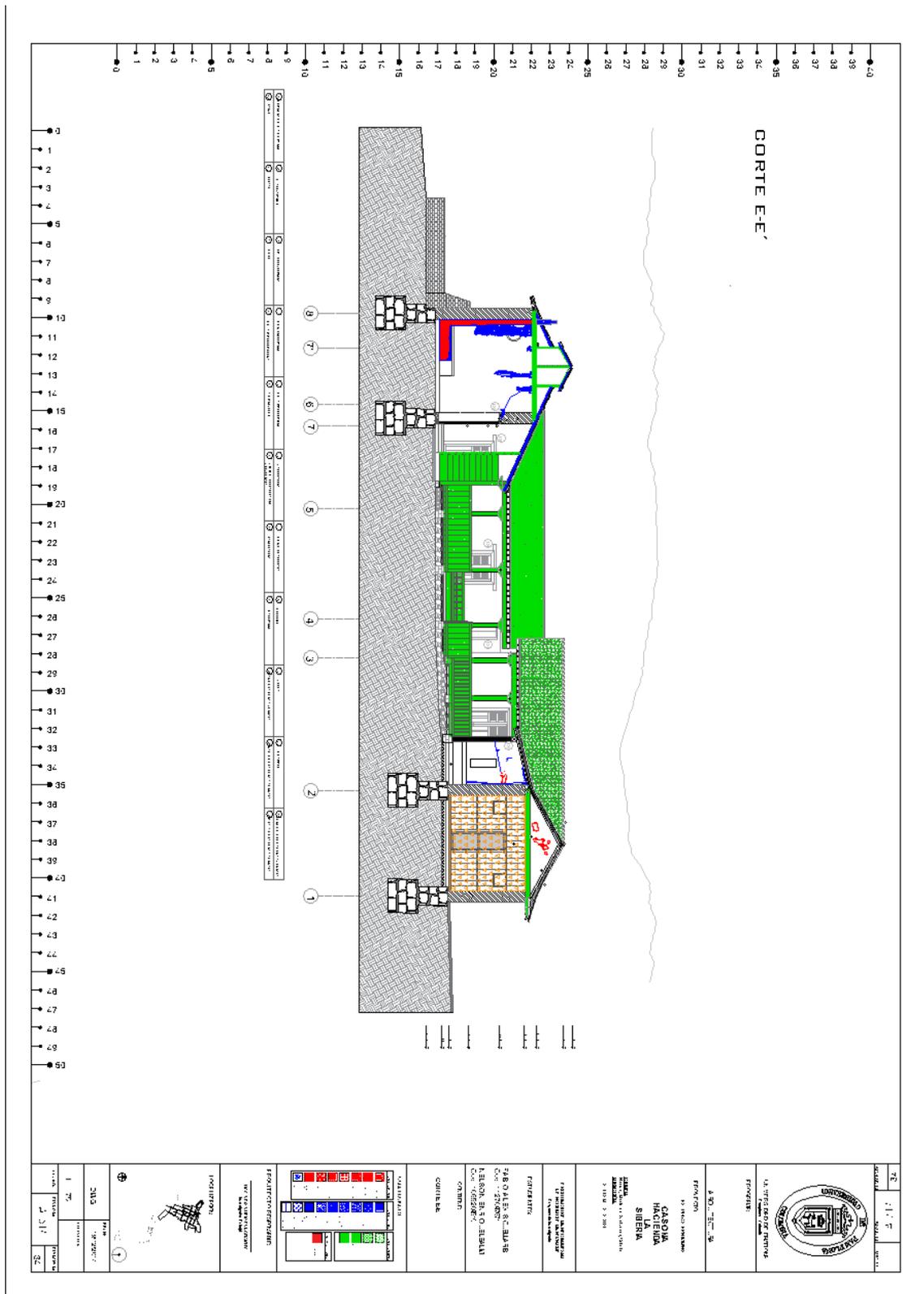


Imagen No. 66. Sección E-E" de patologías. Fuente: Elaboración propia, 2017

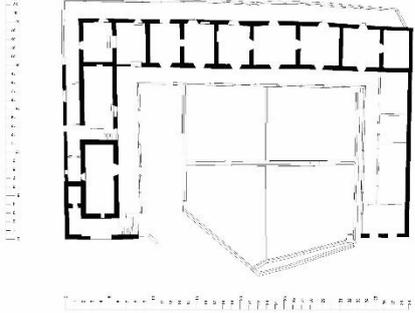
5.1.2.3 Cuadro comparativo tipológicos de haciendas (Coloniales y Republicanas)



CUADRO COMPARATIVO DE HACIENDAS DE COLOMBIA
HERRÁN, NORTE DE SANTANDER.

12

HACIENDAS CAFETERAS : Hacienda El Florito- Zapotoca - Santander, Siglo XIX



DESCRIPCIÓN

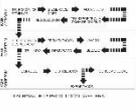
NOMBRE: Hacienda El Florito.

TIPO DE HACIENDA: Hacienda tradicional con mansiones de lujo.

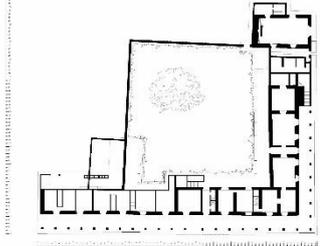
LOCALIZACIÓN: en la vía del ferrocarril de Zapotoca, la zona, que tiene 3 hectáreas.

ÁREA: 10.000 m².

COMPONENTES: Torre de vigilancia y espantapajaros, capilla, granero, cocina, sala de estar, comedor y bodega, se conservan los muros exteriores en buen estado.



HACIENDAS DE CAÑA DE AZÚCAR : Hacienda Calibro - Cauca , Siglo XVIII



DESCRIPCIÓN

NOMBRE: Hacienda Calibro.

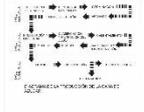
TIPO DE HACIENDA: Hacienda tradicional.

LOCALIZACIÓN: Vía al Caño Cauca.

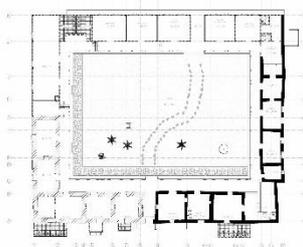
ÁREA: 10.000 m².

COMPONENTES: La zona de la Torre de vigilancia y espantapajaros, se conservan en buen estado, la zona de la capilla, se conservan los muros exteriores, se conservan los muros interiores de la capilla y el altar.

LA INICIATIVA DE LA CAÑA DE AZÚCAR: La zona de la caña de azúcar, se conservan los muros exteriores, se conservan los muros interiores de la capilla y el altar.



HACIENDAS GANADERAS : Hacienda Toledito- Toledo Norte de Santander, Siglo XIX



DESCRIPCIÓN

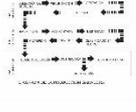
NOMBRE: Hacienda Toledito.

TIPO DE HACIENDA: Hacienda tradicional.

LOCALIZACIÓN: Vía al Caño Cauca.

ÁREA: 10.000 m².

COMPONENTES: Torre de vigilancia y espantapajaros, se conservan los muros exteriores, se conservan los muros interiores de la capilla y el altar.



HACIENDAS CAFETERAS : Hacienda Bramon - Rionegro- Santander, Siglo XVIII



DESCRIPCIÓN

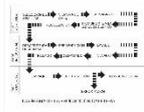
NOMBRE: Hacienda Bramon.

TIPO DE HACIENDA: Hacienda tradicional.

LOCALIZACIÓN: Vía al Caño Cauca.

ÁREA: 10.000 m².

COMPONENTES: Torre de vigilancia y espantapajaros, se conservan los muros exteriores, se conservan los muros interiores de la capilla y el altar.





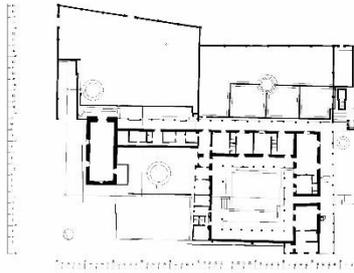
FABIO ALEXIS CUELLAR B.
NELSON LEAL MUEGUES.

AA-601

Imagen No. 67. Cuadro comparativo tipológico de haciendas. Fuente: Elaboración propia, 2017



HACIENDAS DE CAÑA DE AZÚCAR : Hacienda Anton Moreno- Popayan- Cauca , Siglo XIX



DESCRIPCIÓN
 NOMBRE: Hacienda Anton Moreno.
 TIPO DE HACIENDA: Hacienda de caña de azúcar.
 LOCALIZACIÓN: M + L (zona Popayan Cauca).
 ÁREA: 10.7500.
 COMPONENTES: A su vez se ven varias dependencias que son el núcleo que rodea al patio central. Este núcleo está rodeado por un muro de mampostería que mide 20 m de largo y 2 m de ancho. En la zona superior del núcleo se encuentra el templo.

DIAGRAMAS DE PRODUCCIÓN DE CACAO Y TRIGO

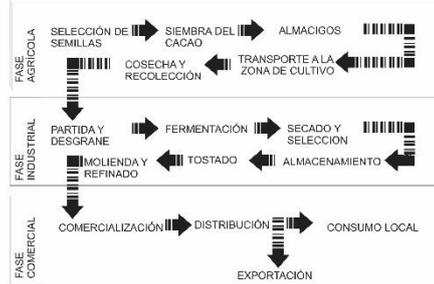
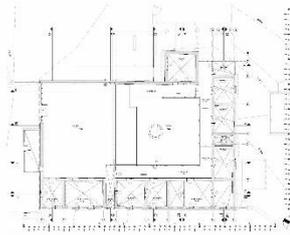


DIAGRAMA DE LA PRODUCCIÓN DEL CACAO

HACIENDAS GANADERAS : Hacienda La Siberia- Herrán, Norte de Santander, Siglo XIX



DESCRIPCIÓN
 NOMBRE: Hacienda La Siberia.
 TIPO DE HACIENDA: Hacienda ganadera.
 LOCALIZACIÓN: M + L (zona de la Sierra de la Siberia).
 ÁREA: 10.0000.
 COMPONENTES: Está rodeada por un muro de mampostería que mide 20 m de largo y 2 m de ancho. En la zona superior del núcleo se encuentra el templo.

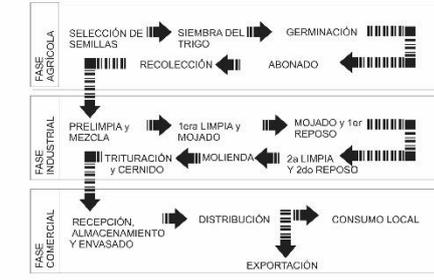


DIAGRAMA DE LA PRODUCCIÓN DEL TRIGO



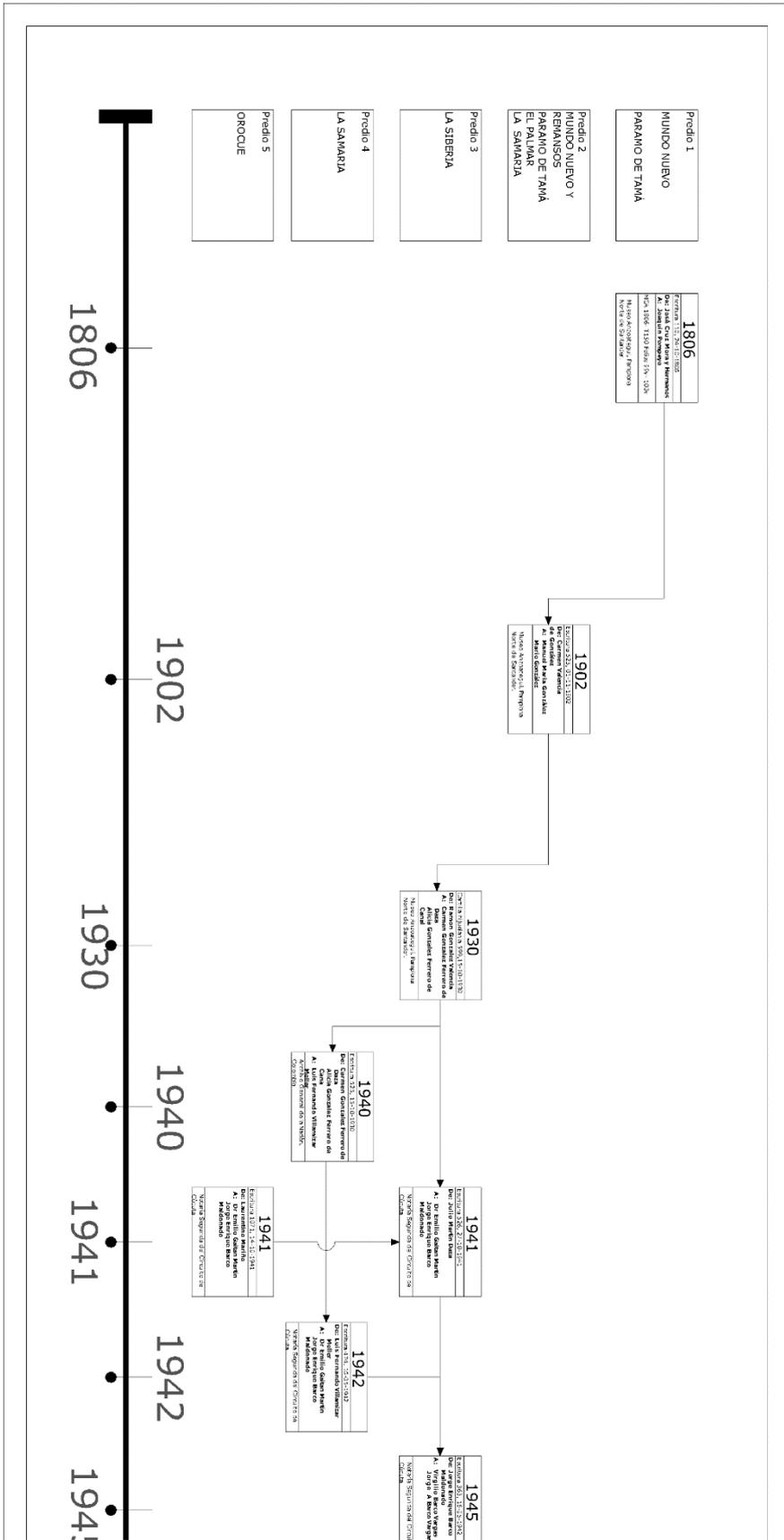
FABIO ALEXIS CUELLAR B.
 NELSON LEAL MUEGUES.

Imagen No. 68. Cuadro comparativo tipológico de haciendas. Fuente: Elaboración propia, 2017

5.1.2.4 Genealogía Predial del BIC.

A partir de las documentaciones preliminares se hizo un estudio mediante límites y diferentes mojones correspondientes a la hacienda de acuerdo a escrituras facilitadas en las notarías, museos correspondientes a los municipios mencionados anteriormente.

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA



ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

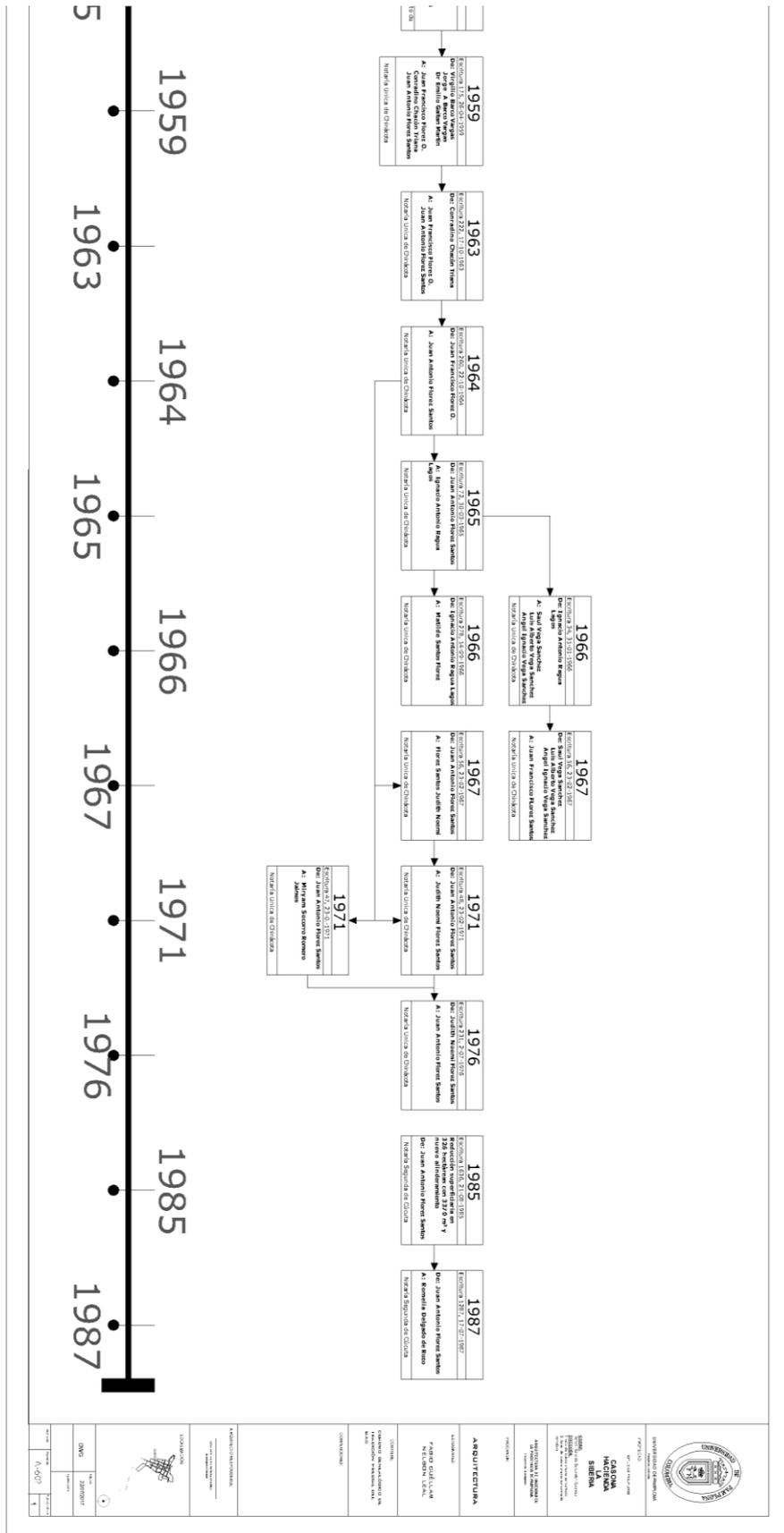


Imagen No. 69. Genealogía de sucesión de la hacienda la Siberia con la escrituras. Fuente: Elaboración propia, 2017

5.1.2.5 Perfiles.

Se realizó teniendo en cuenta de lo anterior, el perfil donde se identifica hasta donde llega la casona comprendido en el territorio.

5.1.2.6 Lógica Constructiva.

Se realizó un análisis de cómo está construida la hacienda, respecto a unos criterios constructivos detallados que se realizaban en esa época tales como:

- Cubierta en teja y madera.
- Muros en tapia, adobe.
- Acabados del piso en madera.

Característica estructural y constructiva de la Hacienda la Siberia

Cubierta: Estructura

Es uno de los elementos más importantes de la arquitectura colonial compuesta por un sistema de armaduras triangulares, hechas de madera el cual existen dos tipos predominante en el sector, en los pares, las tablas, tirantes son especies nativas de pino romero, y los durmientes de (árbol amarillo) que descargan el peso de la cubierta a través de una solera a los muros, con un área de 517.67m² en total sobresaliendo mediante un voladizo de 10cm en promedio; esta revestida por teja de barro cocido de estilo español sin canales.

Toda construcción compuesta de este tipo de sistema más usual y utilizado en esta casa, es el sistema de par e hilera de origen islámico, lo que caracteriza esta armadura es la existencia de importantes empujes horizontales que reparte fuerza hacia los extremos para su estabilidad y permite que sea una cubierta. Además dicha función de estos pares son mayores al aumento de luz por la armadura y disminuir la pendiente de los faldones. La articulación de esta estructura de cubierta se da por elementos que le dan más soporte a esta como los durmientes y los tirantes.



Imagen No. 70. Estructura de cubierta y entablado. Ubicada en la habitación gaitanera. Fuente:
Elaboración propia, 2016

Luego prosigue al entablado simple (sin amachimbrado) con madera aserrada de dimensiones 30cm por 3mts aproximado.

Además está compuesto por un manto de barro con un volumen de 3 a 5 cm aproximadamente y tiene como función pegar y acomodar la teja.

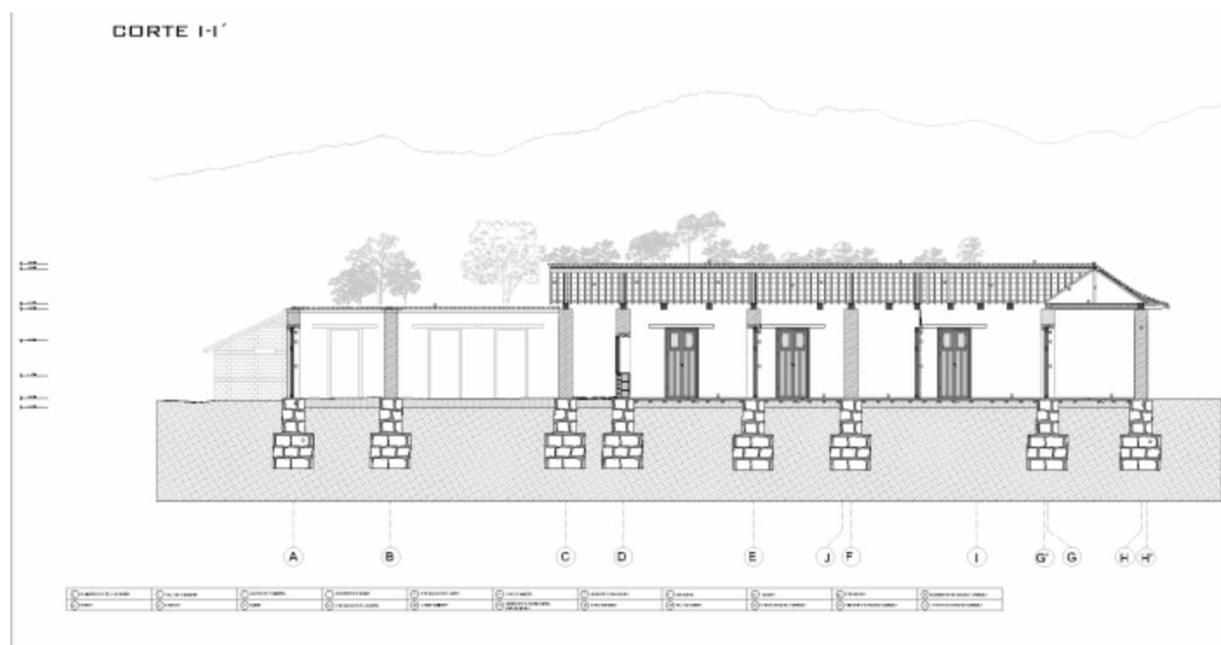


Imagen No 71. Corte I-I" estructura de cubierta. Fuente: Elaboración propia, 2017

Estructura Muraría: Está integrada por diferentes tipos de sistemas como: tapia pisada adobe y bahareque, sobre una cimentación envergada de mampostería de piedra semiregular. Adicionalmente en las fachadas noreste y suroeste se presenta un sobre cimiento del mismo material a la vista.

En el ala correspondiente al alojamiento de los jornaleros, la cual presenta actualmente patología de desplome y perdida de material, permite evidenciar que el modulo principal del tapial de 1.05 de alto por 1.80 de largo y un espesor de 0.60cm.



Imagen No. 72. Detalle de las uniones de diferentes sistemas constructivos (tapia pisada y bahareque). Fuente: Elaboración propia 2017

Hay un sistema adicional de cubierta para los aleros y tejadillos. Los aleros tienen un voladizo promedio de 70cm resuelto mediante canes y entablado; los canes presentan un capa de pintura y un biselado en las fachadas noreste y noroeste, en las otras fachadas no tienen calado. Las tapias de cerramiento tienen un tejadillo de dos tejas y caballete.



Imagen No. 73. Sistema de cubierta para los aleros. Fuente: Elaboración propia, 2016

Con una dimensión promedio de 60cm de ancho y variaciones de luz entre 5.3mts, 3.7mts, 8.3mts, 3,6mts, 6.42mts, 5.02mts 5.4mts, la mayoría de la estructura muraría va pañetado y

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

cal. Los vanos se resuelven mediante dinteles compuestos en madera aserrada y derrame en las jambas; el alféizar principalmente está revestido con cuartones y ladrillo cocido.

En las dependencias de servicio ubicadas al costado nor-este de la casona se utilizan un particular sistema mixto de adobe y tablonos para los muros de cargas con una luz 2.6mts y una altura de.... Por el sistema constructivo y el empalme del sobre cimiento se deduce que esta parte de la construcción fue realizada posteriormente a la construcción original.



Imagen No. 74. Sistema mixto de adobe y tablonos ubicado al nor-este de la casona. Fuente:
Elaboración propia, 2016

Dentro de las dependencias de servicio el depósito de la caballeriza está construido parcialmente con un muro carguero de ladrillo tolete unido con argamasa y adobe en estampa reforzado con machones de ladrillo tolete.



Imagen No. 75. Depósito de la caballeriza ubicado al sur-oeste construido con muro carguero (ladrillo tolete). Fuente: Elaboración propia, trabajo de campo, 2016

Los hastiales o tabiques de cerramiento en la unión de la estructura de cubierta con la estructura muraria no cumplen con una función estructural y se resuelven con varios métodos: adobe, mixto de adobe con tablones, bahareque y el entablado.

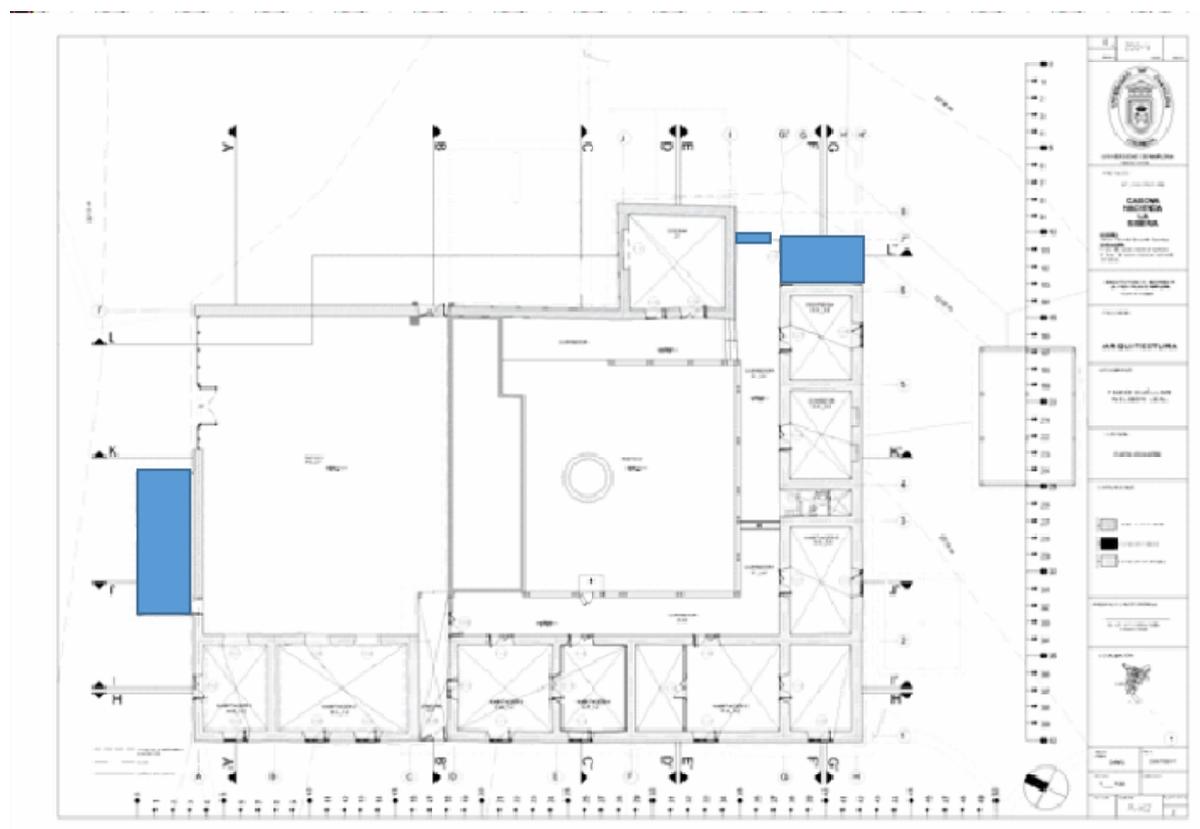


Imagen No. 76. Localización de muros de carga en adobe y bahareque, estructura muraria en tapia pisada. Fuente: Elaboración propia, 2017.



Imagen No. 77. Muros de carga en adobe y tablones. Fuente: Elaboración propia, trabajo de campo, 2016.

Corredor:

Tiene una Estructura portante de madera aserrada en su totalidad. Los pies derechos tienen biselado, algunos apoyados sobre bases monolíticas de piedra tallada y otros sobre cuarterones; algunos tienen tablones o tacos para compensar la altura. La mayoría de las zapatas o capiteles están ornamentadas (en la cocina tienen un corte transversal simple). Las vigas de borde tienen una luz promedio de 3.30mts y una sección cuadrada de 0.25mts las uniones principales son a media madera, rayo de júpiter.

La casa principal compuesta en forma de L alrededor de un patio rectangular brandaría y pilares en madera, rodeada de corredores con una dimensión de 2.35mts de ancho actuando como distribuidor a las diferentes salas, habitaciones y cocina, demás espacios utilitarios dispuestas por jardines; también cumple con la función de almacenar los aperos de carga de productos allí llegados

Este corredor está hecho con pilares y pasamanos que delimitan el lindero de espacios al aire libres (patio central) hacia el interior de la casona, a su vez la estructura de acabado está compuesta de maderas aserradas con disposiciones horizontales de viguetas y apoyadas

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

con piedras irregulares que sostienen el entablado del piso, además el corredor está en diferentes niveles bajando un escalón.

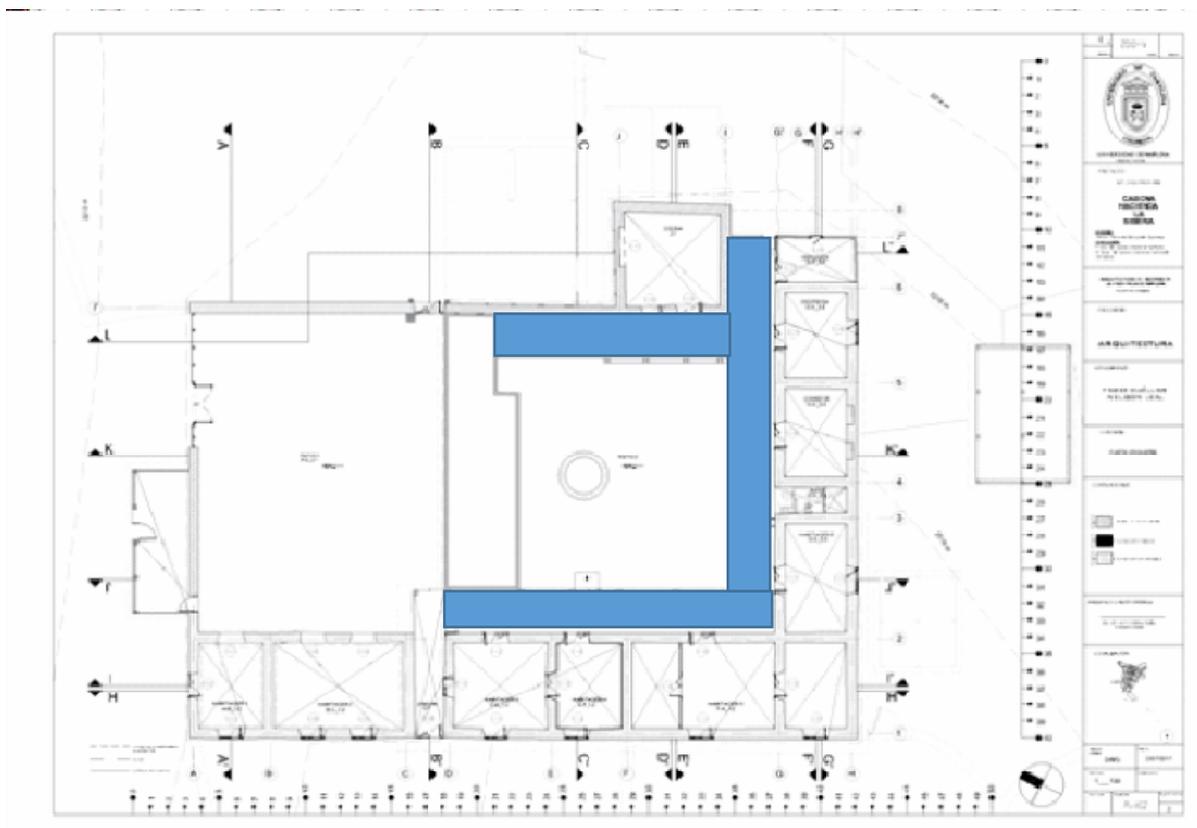


Imagen No. 78. Localización del corredor. Fuente Elaboración propia, 2017



Imagen No. 79. Detalle construido de acabado del piso (corredor). Fuente: Elaboración propia, 2016

Las Ventanas:

Hacen parte de la estructura muraria, cumpliendo como función de dar iluminación y ventilación a la casona, el cual esta compuestas por diferentes características estructurales como reja simple en varilla y madera, dinteles y tableta de barro.



Imagen No. 80. Detalle del barandal y pilares elementos constructivo del corredor. Fuente: Elaboración propia, 2017 (material en proceso)

5.1.3 Fase 3. Valoración.

De acuerdo al Manual de Preinventario-COLCULTURA los edificios, conjunto, sectores declarados como monumento nacional de interés regional o local sin contar con reconocimiento legal por parte del estado se consideran de interés histórico y cultural aquellos mencionados anteriormente que estén en amenazas de ruinas, peligros de demolición, intervenciones indebidas y falta de reglamentación o mecanismo de control u obsolescencia de lo existente.

La hacienda tiene una declaratoria de cobertura municipal y según el Plan de Desarrollo Municipal (PDM) del año 2016 cabe destacar que la ubicación del municipio, sus características físicas, el clima y algunos sitios de interés como: La hacienda **La Siberia**: patrimonio arquitectónico e histórica, **los Arcos de Piedra de la Molinera Herrán**: patrimonio arquitectónico, **la Piedra de la Media Libra**: patrimonio ambiental, **el Mirador de la Virgen**

del Perpetuo Socorro: patrimonio monumental, del Parque Principal **Mundo Nuevo o parque Simón Bolívar:** patrimonio cultural e histórico, el templo **Parroquial de San Antonio de Padua:** patrimonio arquitectónico y religioso, atraen la atención y el interés de los visitantes o de personas que por diversas razones arriban la población tanto urbano como rural de acuerdo a acciones pueden potencializar turísticamente

Lo cual y de acuerdo a lo anterior se realizó un juego de planos para su valoración, hipótesis de valoración del BIC a partir de los elementos estructurantes y las estrategias generales de intervención de la fase anterior, se determinaron los elementos básicos de la fundamentación del diseño: principios, criterios, pautas y patrones que cumpla con los reglamentos para su intervención.

5.1.3.1 Valor histórico.

Es la primera hacienda que se construyó en las afueras de Herrán que anteriormente se llamaba Mundo Nuevo por el general Leonardo Canal. Por lo anterior la hacienda La Siberia constituye la forma de apropiación y explotación económica del territorio durante este periodo, colonial y republicano. Llego a ser la hacienda de mayor extensión en el suroccidente del departamento.

Durante la guerra de los Mil Días del siglo XX los terrenos de la hacienda fue utilizada como campamento y zonas de descanso para las tropas Conservadoras, por ser un monumento declarado a nivel municipal y tener un gran reconocimiento por parte de la comunidad o tener valor histórico, de autenticidad, asociativo y testimonial, arquitectónico y tecnológico de antigüedad.

Para ello como criterio de valoración del inmueble; se tiene en cuenta primero, que este perteneció a Ramón González Valencia, presidente de la república y Virgilio Barco que también ocupó el mismo cargo en aquella época. Por otro lado perteneció a la familia Gaitán Duran en la que el hijo de ellos fue uno de los más grandes poetas de Colombia Jorge Gaitán Duran. Por esos acontecimientos es donde la casona recibe su valor histórico para el municipio.

La hacienda La Siberia como unidad económica constituida por la casa, los corrales, la vaquera, el ordeñadero y bañadero de ganado, trascendía sus límites, ya que su producción consiste en la agro-ganadería destinada al mantenimiento de animales de carga (transporte de los productos cosechados, extraídos por la ellas y animales de sillitas para el transporte de personas, buscaba satisfacer la demanda de algunas provincias cercanas a esta.

Por su parte, los cultivos, el ganado y la leche define como ejes sustentadores del modelo económico, conjunto arquitectónico; que adicionalmente la construcción aprovecha los elementos naturales del entorno.

5.1.3.2 Valor simbólico.

Originalmente la hacienda la Siberia donde han vivido dos de los presidentes de norte que norte de Santander le ha dado a la nación, Ramón González Valencia y Virgilio Barco Vargas.

Gracias al ingeniero Emilio Gaitán Martin la hacienda La Siberia fue la pionera de las comunicaciones telefónicas rurales en Herrán, pues fue en “La Siberia” en donde funcionaron los primeros teléfonos domiciliarios de este municipio.

La hacienda La Siberia se da por un proceso republicano que tiene causa en etapas expansora de fronteras como la Quina, el trigo, el café y los viñedos, lo cual estas dinámicas productivas fueron estables como: el trigo, café y la ganadería.

Recibe el nombre en honor a un lugar del viejo continente, este nombre se lo dio la esposa del general Ramón González Valencia María Antonia Ferrero, así también los nombres de Samaria, Ucrania, la Camacho y Betania (territorio venezolano). Como criterio para su valor se tiene en cuenta porque siempre ha sido un punto estratégico para la vereda e igualmente del municipio en donde esta comprende, se tiene también en cuenta la topografía del terreno en donde fue ubicada la casona.

5.1.3.3 Valor estético.

La casa La Siberia situada en un punto estratégico de producción del municipio de Herrán vereda La Siberia y como casa campestre de una extensa hacienda con magnificas tierras sobre las riberas del rio Táchira y frente a Venezuela.

Por otra parte la casona en un conjunto de arquitectura rural inscrito en estas características topológicas de casa habitaciones y servicios que ofrecía para la sustentabilidad de usos productivos que allí se generan.

La calidad constructiva y arquitectónica presente que conforman este conjunto de haciendas rurales se identifica en los espacios y elementos de diseño de la casa la cual es un tipo de casona sencilla ya que no comprende ornamento en estos elementos de diseños significativo de las hacienda.

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

Su valor patrimonial se sustenta en su entorno natural debido a que asigna características ambientales y paisajísticas

La topografía del terreno y la presencia del Tachita y sus afluentes en su contexto, hacen de las corrientes de agua una parte fundamental del conjunto de la hacienda, identificando su presencia desde el siglo XIX, para el uso doméstico y productivo.

La casona presenta como características principal los siguientes sistemas que marcan su perímetro:

La composición de esta corresponde a la posición en L (cuerpo) alrededor de un patio central, especie de plazuela, en donde se reunían los hatos de animales vacunos, cabalares y mulares, criados en aquellos parajes impregnados de elementos espaciales en donde cada una de ella se ubica estratégicamente teniendo en cuenta cada una en relación a vanos y funciones que se ejercía dentro de la casona, al lado izquierdo se ubica las habitaciones que estaban destinados para el descanso y reposos de los trabajadores temporales de aquella época, abajo estaba destinada para la caballerizas, al lado derecho se encuentran las habitaciones de uso y descanso de los dueños y visitantes distribuidas estratégicamente, el estilo colonial pero a su vez hechos con materiales más sofisticados ejecutada mediante técnicas de construcción mejoradas de tapia pisada, adobe, bahareque y tener la cubierta en teja de barro tipo colonial.

La composición general de la hacienda recrea la concepción colonial teniendo en cuenta que tiene una semejanza con la del Iscalá, ubicada en el municipio de Chinácota y de propiedad en (tapia, bahareque, adobe) con materiales y acabados propios para el siglo XIX (madera aserrada en pisos, entablado de cubierta, pasamanos y carpintería en general; es un edificio de un piso con posición asimétrica que cumple el papel de basamento cuerpo y coronación ya que esto cumplía las funciones de manejo de animales, empleados.

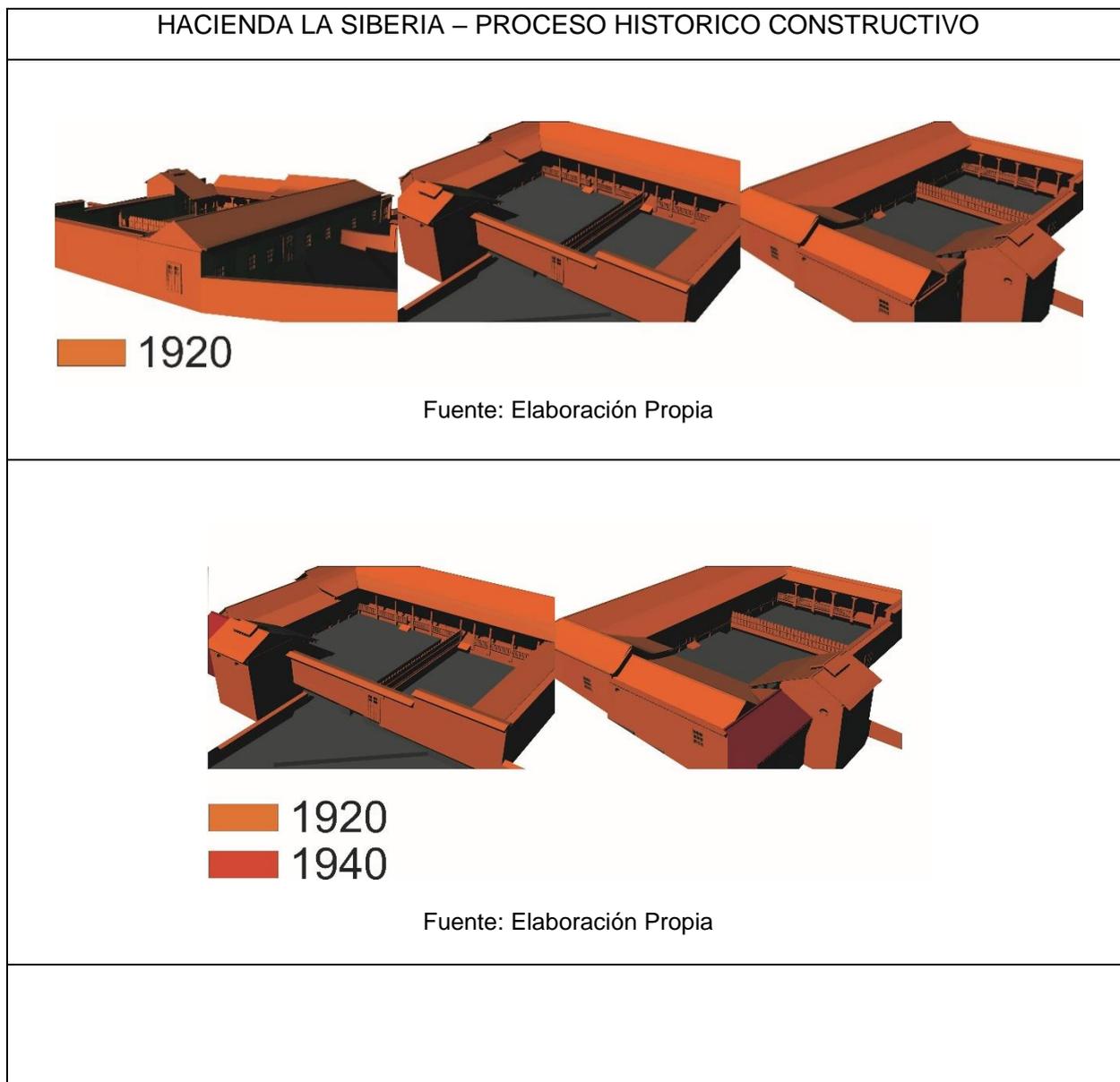
Siendo en estructura utilitarios expresivas en su arquitectura; es así como se evidencia elementos, de piedra que marcan el encierro de animales mulares, caballeares, vacunos y bovinos que encierran la casona el cual se evidencian elementos con muros de tapia pisada, puertas y ventanas en madera aserradas, estructura de cubierta en madera aserrada, teja española y dinteles en madera aserrada. El acabado del piso de tabla aserrada sobre pilares en madera.

El tratamiento constructivo y decorativo de la forma está orientado en función de las propiedades de los materiales aplicados, procurando explorar y hacer lucir todas sus cualidades decorativas.

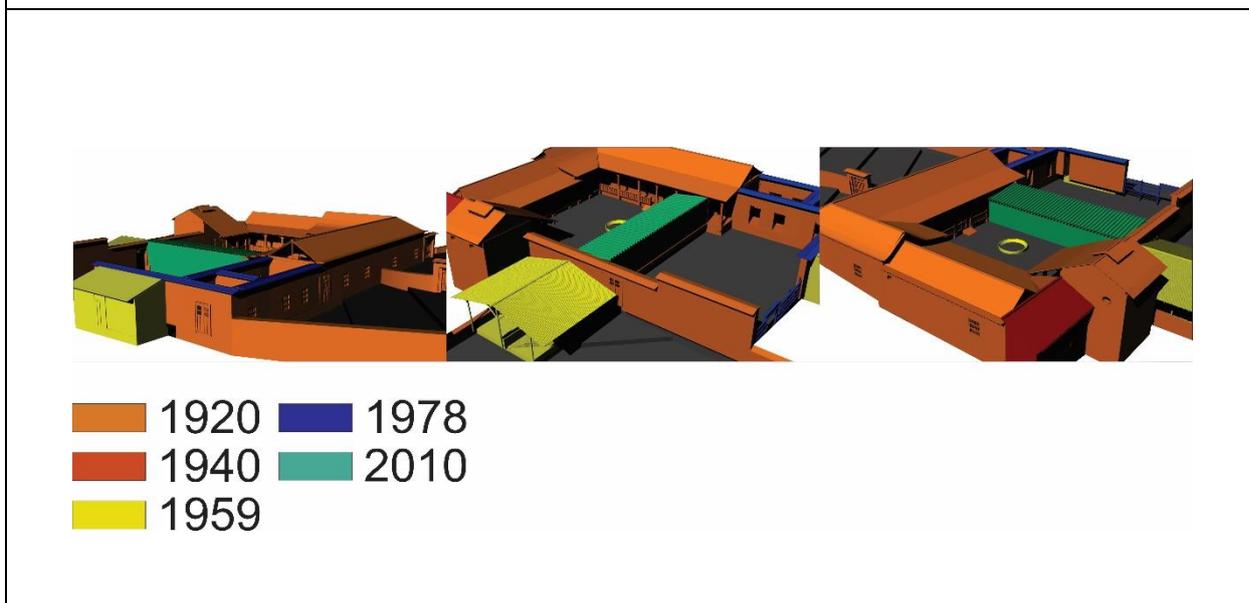
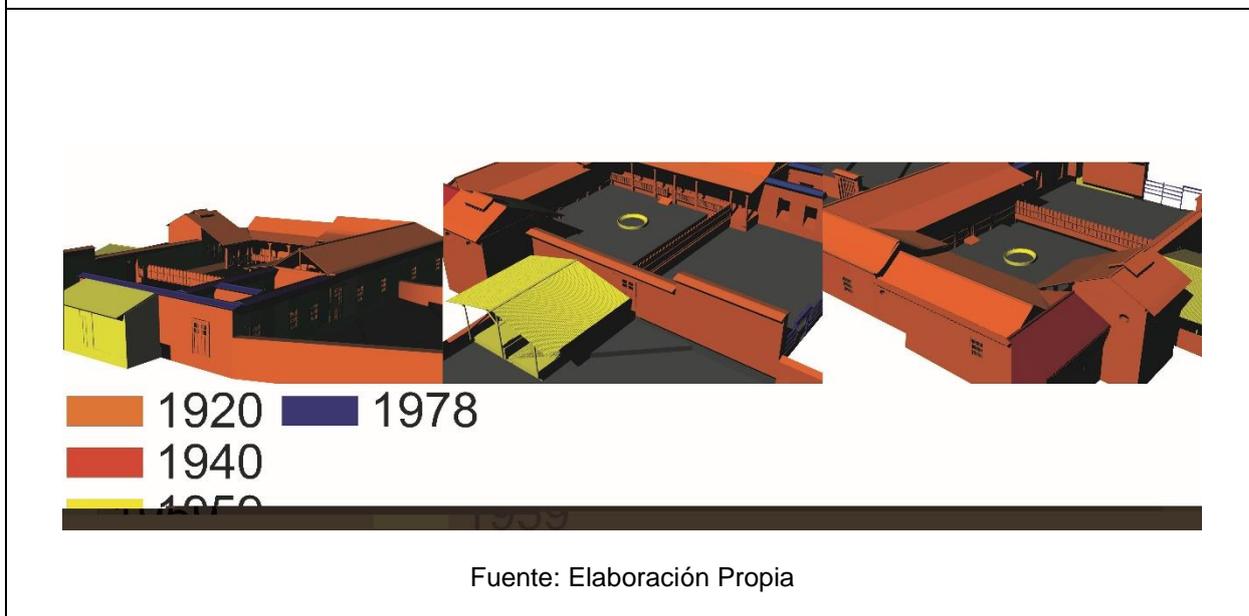
Paisaje, proximidad con el PNNT, y ruta de turismo sostenible.

5.1.3.4 Hipótesis de evolución del BIC

Desde las características formales de la casona concebido bajo la tipología de hacienda del cual fueron construido



ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA



Fuente: Elaboración Propia

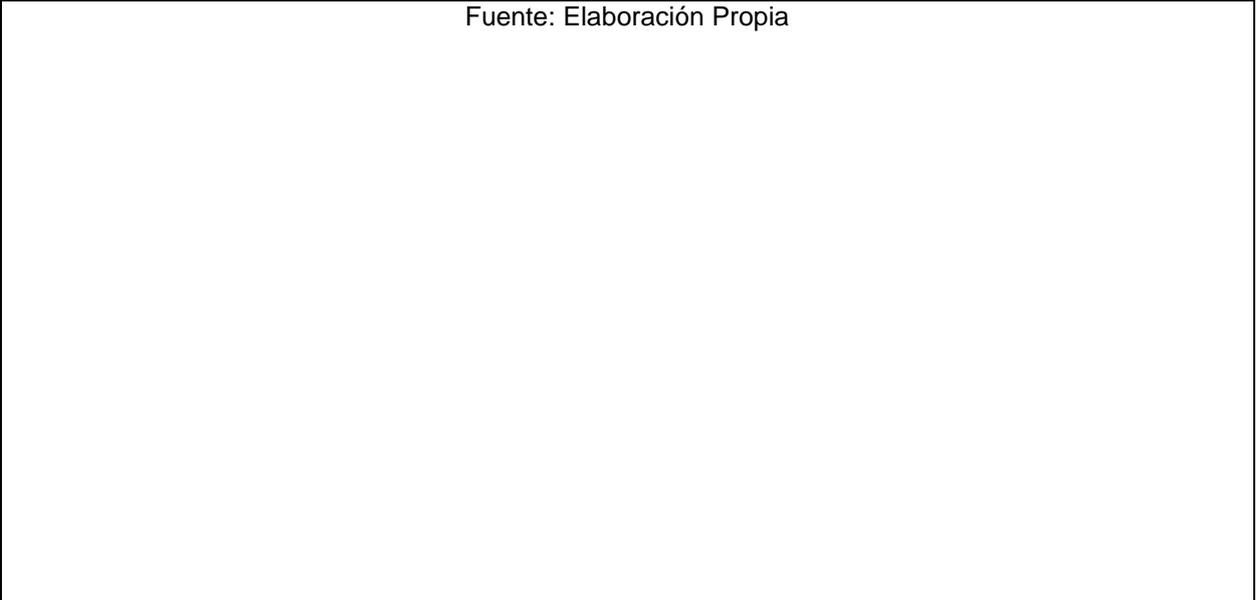


Imagen No 81. Evolución Constructiva del B.I.C / Hacienda La Siberia, Herrán, Norte de Santander, 2017

5.1.3.5 Planos de valoración.

Se realizó un juego de planos ya digitalizados en donde se identificó criterios de simbología tales como: Liberación, Intervención, Restauración, Valor, Consolidación, Restitución por medio de colores establecidos para así llegar a la propuesta de mejoramiento de intervención del inmueble, mostradas a continuación:

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

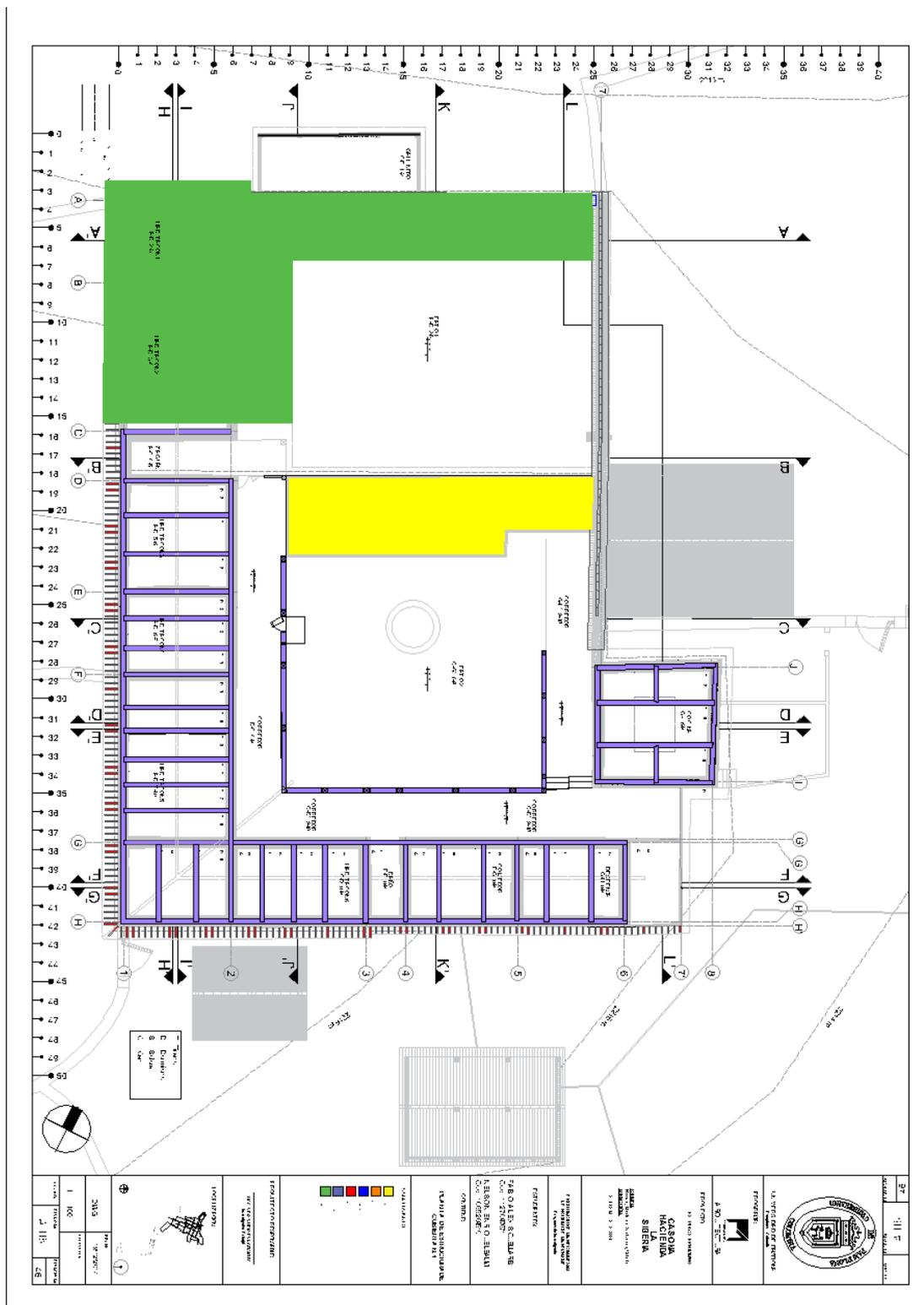


Imagen No. 86. Plano 2D de valoración estructural de cubierta No.1. Fuente: Elaboración propia, 2017

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

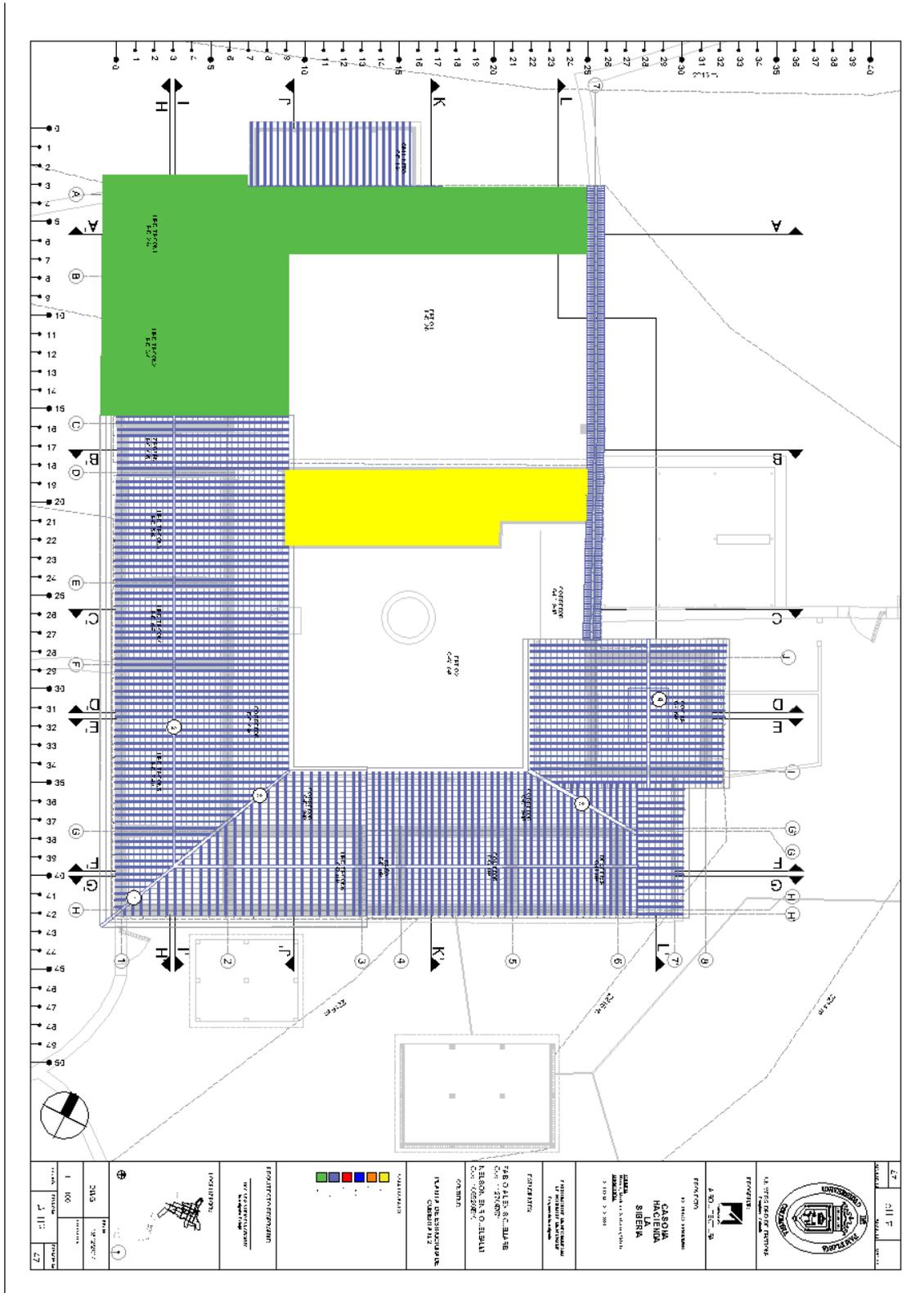


Imagen No. 87. Plano 2D de valoración estructura de cubierta No.2. Fuente: Elaboración propia, 2017

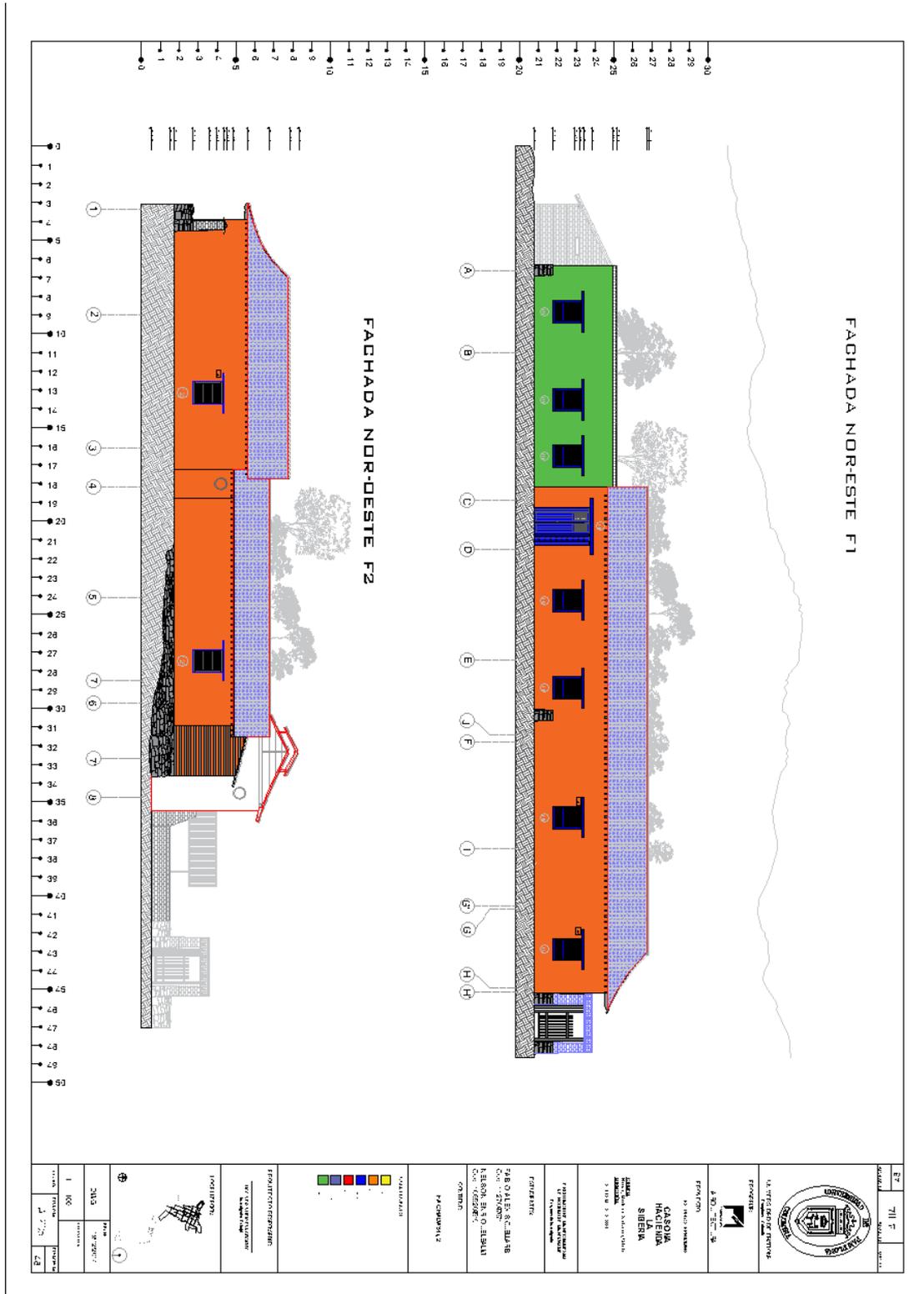


Imagen No. 88. Elevación nor-este 1 y nor-oeste 2 de valoración. Fuente: Elaboración propia, 2017

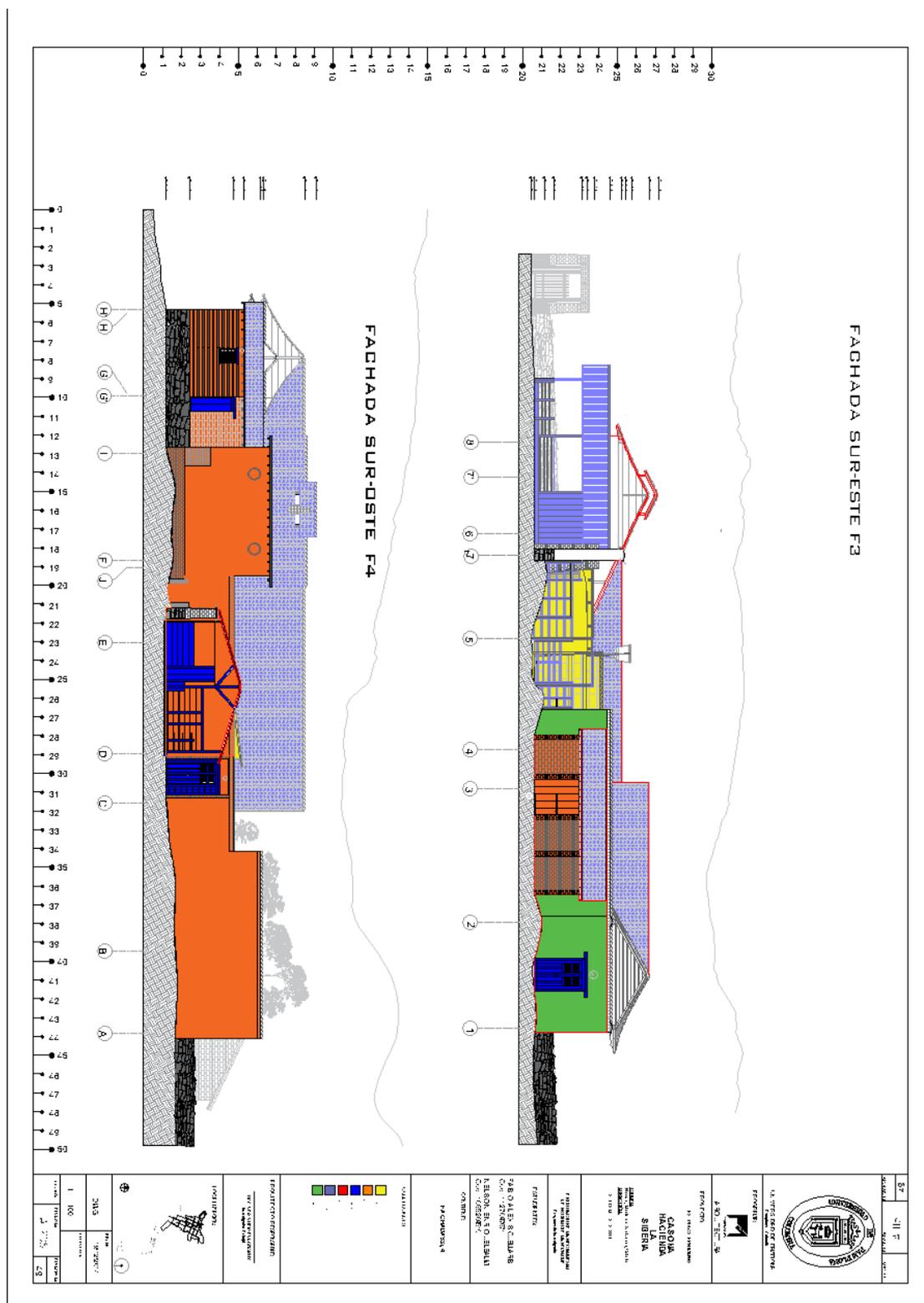


Imagen No. 89. Elevación sur-este 3 y sur-oeste 4 de valoración. Fuente: Elaboración propia, 2017

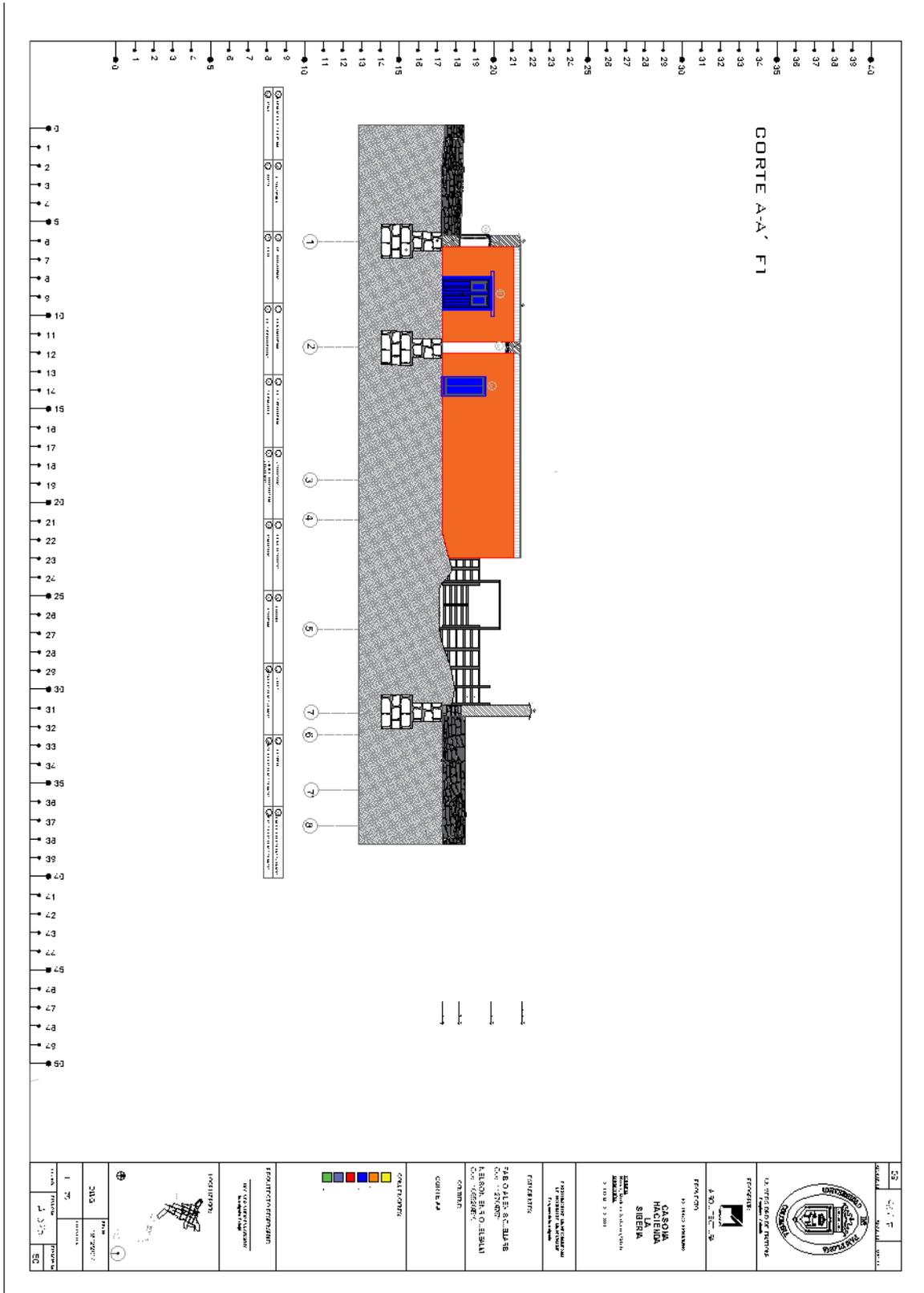


Imagen No. 90. Sección A-A" de valoración. Fuente: Elaboración propia, 2017

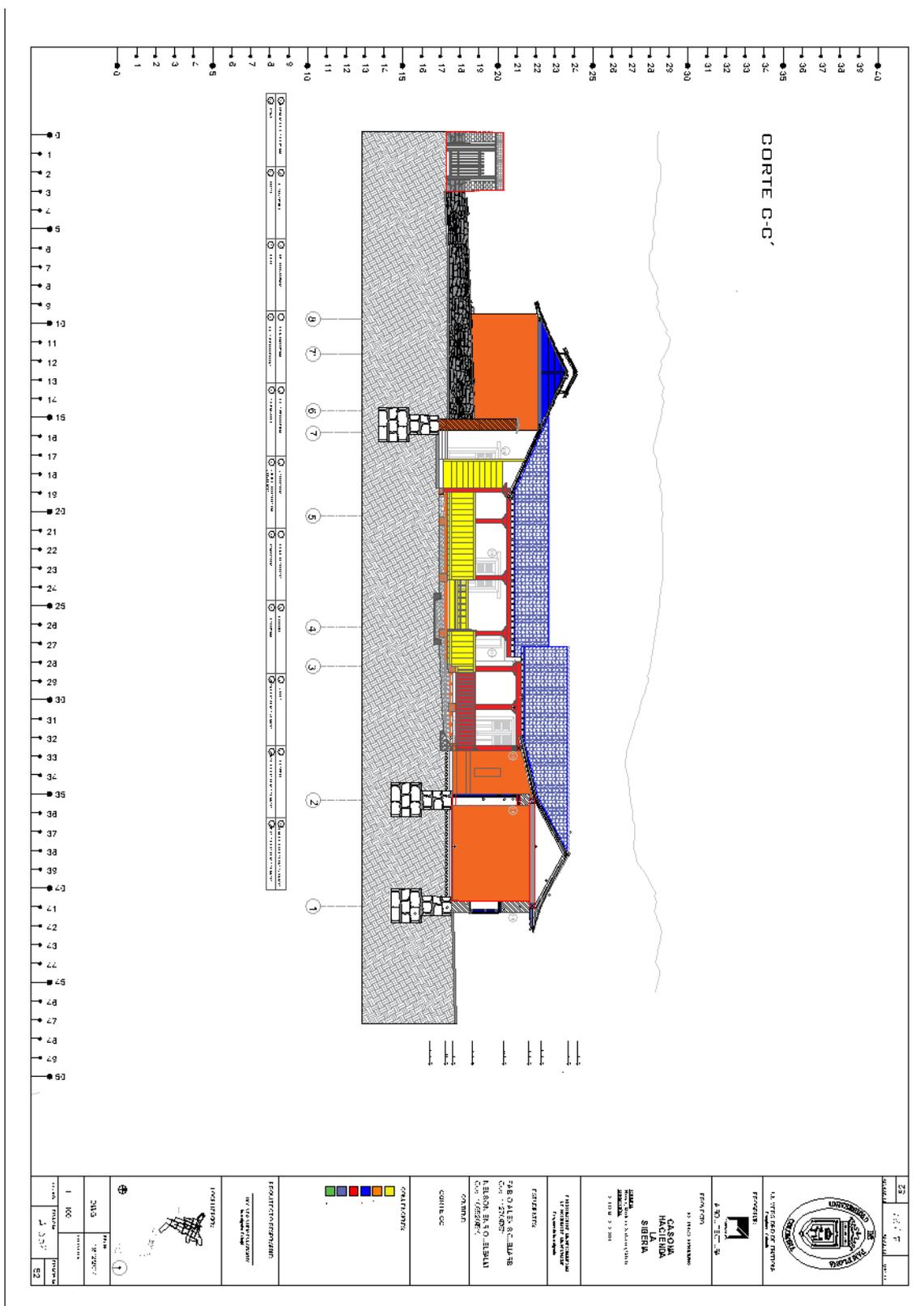


Imagen No. 92. Sección C-C" de valoración. Fuente: Elaboración propia, 2017

5.1.3.6 Criterios de Intervención.

5.1.3.1 Recapitulaciones para formulación de un plan espacial de manejo y protección

Dada la cantidad de variables que se implantan para adelantar la propuesta de intervención y conservación de la casona, es necesario seleccionar en primera instancia de condiciones jurídicas para facilitar las herramientas legales y administrativas que proporcionen la actuación de interés patrimonial.

De allí nace la necesidad de asistir a los instrumentos actuales establecidos por el estado, en consecuencia de implementar un Plan Espacial de Manejo y Protección (PEMP), ya que permite integrar las normas para su conservación y así integrar con grupos de interés en participar para la intervención y uso del bien patrimonial que requiere esta por no tener una unidad de criterio para su manejo.

Así las cosas, se establecería como elaboración inicial para la creación de un PEMP, que sería un estudio posterior con resultados y productos tangibles para abordar en el Consejo Municipal.

5.1.3.2 Criterios de intervención funcional

Uno de los pilares fundamentales como perspectiva funcional para su criterio de intervención, tendríamos como premisa articular la utilización del bien identificado para el municipio de Herrán, en calidad de centro de desarrollo turístico regional, fortaleciendo, incrementando y complementando la prestación servicios hoteleros, así como promocionando su patrimonio arquitectónico y ecológico que le permitan identificar su desarrollo turístico (PBOT- Alcaldía de Herrán – Franio Guillen Orozco, 2016)

La atención de la hacienda La Siberia mediante su restablecimiento para incorporar la participación de los habitantes del municipio, y generar el interés de visitantes locales y externos vinculándola en el circuito turístico que tiene el PNNT cuya dinámica la hacienda esta fortalecida.

Lo anterior conduce a mantener la imagen del bien en su entorno rural conservando todo el aspecto arquitectónico, liberando las zonas de obras locativas inadecuadas que hacen perder su valor y restituyendo la hacienda implementando un plan de nuevo uso funcional que tendrá esta como zona estratégica para el turismo.

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

En este orden de ideas el punto de partida sería tomar la hacienda a partir de las condiciones actuales que ofrece y adecuar el uso a un estándar normalizado de hotelería para ir agregando valor de uso en esta área ya que se encuentra en abandono total.

En razón de lo anterior se debe considerar que la propuesta admita una posibilidad de adecuación de su infraestructura y cualificar los servicios que esta requiere como zona turística.

5.1.3.3 Criterios de intervención física

Como criterio general, se plantea el desarrollo de un hostel a partir de la consolidación de la edificación mediante la ejecución de actividades que permitan el desarrollo, cumpliendo con características de uso como casa hacienda hostel.

Esta intervención se daría de adentro hacia afuera, es decir, superando los problemas evidenciados en su estructura ya que se encuentra bastante deteriorada, de igual forma obras locativas que hacen perder su valor para su eliminación o reducción de impacto:

Cimentación: estabilización de los componentes portantes e intervención de la cimentación.

Estructura: Reforzamiento estructural, previa a la liberación a la zona prevista y resultante después de un estudio minucioso de patologías y revisión de componentes estructurales de la cubierta.

Cubierta: reforzamiento estructural

Carpintería: las puertas y las ventanas, deben ser sometidas a proceso de restauración, y aquellos elementos que por su condiciones de estado no pueden recuperarse, reemplazarse por nuevo determinando si se conserva la forma o se plantea otro diseño paralelo a al original

Acabados:

Piso: en los piso de madera retiro de los elementos dañados, restaurar o reemplazar las zonas de piso afectada. En las áreas pequeñas de baldosín restaurar las zonas afectadas conservando su diseño original.

Muros: en la casona se aprecian 3 tipos de estructura en muros, la primera a base de barro en tapia pisada, la segunda en adobe y la tercera en adobe.

En pañete, restaurar los revestimientos existentes, conforme a la composición de los materiales originales.

5.1.4 Fase 4. Conservación.

A partir de lo anterior se generan productos de la propuesta en donde se formula las bases para la conservación del inmueble, alcanzando los siguientes resultados.

5.1.4.1 Planos de conservación.

Análisis funcional

Uso

Es una finca en donde sobresale la casona, de estilo colonial y extensos potreros, ricos para la ganadería y cultivos propios de la región.

La Siberia se extendía por los márgenes del río Táchira y lucía unos llanos de considerable extensión enmarcados por árboles de gran corpulencia, que aun procuran ocultar una gran mansión, en cuyos patios central y como especie de plazuela, se reunían los hatos de animales vacunos, cabalares y mulares criados en aquellos parajes.

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA



Imagen No. 95. Hacienda la Siberia-Propuesta vivienda en abandono primer piso. Fuente:
Elaboración propia, 2017

5.1.4.2 Propuesta de conservación.

5.1.4.3 Propuesta funcional

5.1.4.3.1 Condiciones de uso

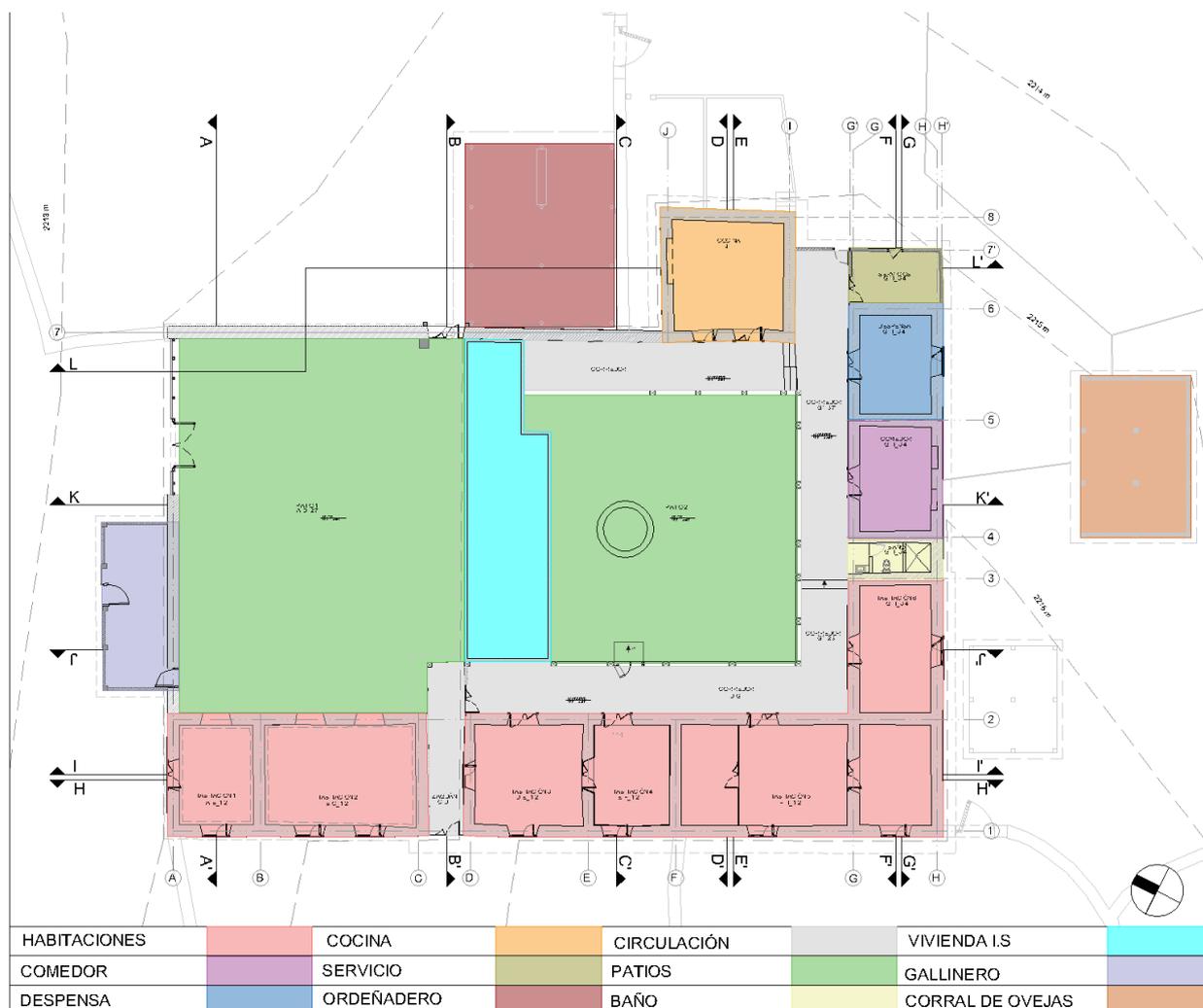


Imagen No. 96. Hacienda la Siberia-Propuesta vivienda en abandono. Fuente: Elaboración propia, 2017

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA



Imagen No. 97. Hacienda la Siberia-Propuesta del nuevo uso. Fuente: Elaboración propia, 2017

Desde un principio se procura respetar al máximo el carácter estructural y constructivo de lo que fue la hacienda en su día.

El uso actual que se le dará como hostel se considera como punto de partida para una propuesta de intervención y restauración que va a recibir la hacienda.

Lo anterior supone de una zonificación de cómo será distribuida la casa hacienda como hostel ya que cuenta con posibilidades de nuevas instalaciones y uso.

Respecto a los parámetros para un programa básico de un hostel casa hacienda en área rural se hace necesario para considerar el caso, un parámetro de programa básico que se acerca a estas circunstancias de habitabilidad turística para los visitantes y propios de la zona.

Estudios de casos

Se plantea un estudio de casos para la identificación de programas realizados y desarrollo que han tenido las haciendas de estas mismas características, propuesta de intervención de un nuevo uso y como referentes para el sustento de nuestra propuesta.

Restauración: Casa Hacienda Calibío, Calibío-Valle del Cauca

La intervención propuesta para la Hacienda de Calibío fue la restauración del inmueble contemplando todo el aporte contemporáneo indispensable para el confort y la permanencia del monumento en el tiempo.

Como condicionante general para el desarrollo de los diseños se tuvo en cuenta el hecho de proponer una edificación útil para los propietarios de acuerdo con los requerimientos solicitados y su rentabilidad futura, buscando espacios de utilidad habitacional, turística y recreativa.

Para lograr este objetivo primordial se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

Techo: Se recuperó la geometría original del edificio en teja de barro así como su estructura de madera, teniendo en cuenta mejorar las uniones y anclajes.

Muros: Se mantuvieron los originales y se repararon con materiales semejantes los que se afectaron en el sismo. En donde se requirieron muros nuevos en 2o. piso se propusieron muros livianos tratados con guadua y esterillas recubiertos con pañetes de tierra y en cementos para los baños.

Estructura de Madera: Solamente se remplazaron aquellas piezas que por su estado afectaban la estabilidad estructural del edificio. Se tuvo en cuenta remplazarlas por madera de iguales especificaciones para ser reinstaladas en el sitio original sin dificultar la identificación de la misma.

Pañetes: Los muros fueron recubiertos con material de tierra y paja debidamente tratados para permitir que la humedad de los mismos transpirara y así poder evitar la putrefacción de los tapias, solamente se utilizó el pañete de cemento en los muros de los baños.

Pisos: Se recuperó todo el material y se reinstalo en su sitio de acuerdo a las técnicas originales evitando la pega con cemento. (Revista ESCALA No. 139, Cultura – Restauración. Editorial Escala, Bogotá, 1988: 43)

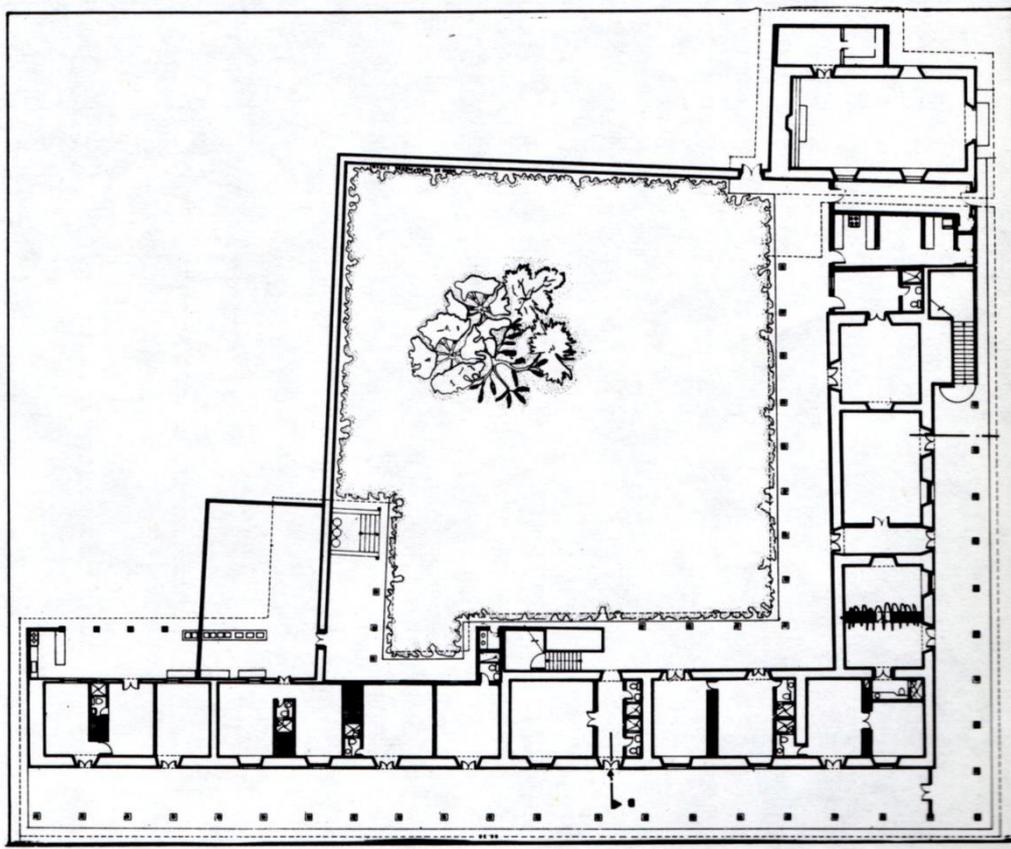
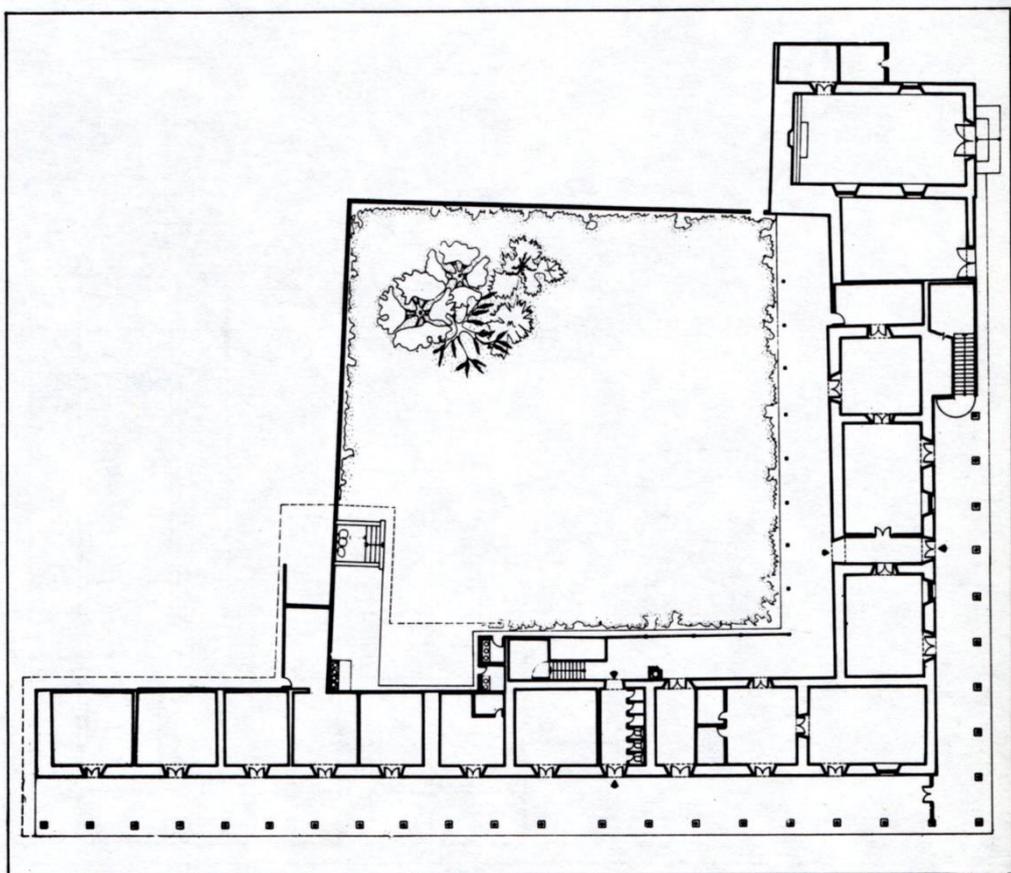


Imagen No. 98. Fuente: Revista ESCALA No. 139, Cultura – Restauración. Editorial Escala, Bogotá, 1988: 43

Restauración: Casa de hacienda el Bejucal, del cantón Baba provincia de los Ríos Guayaquil-Ecuador

Preliminares

Se recomienda realizar previo a la intervención obras preliminares que garanticen el correcto inicio de todos los procesos como es: apuntalamiento preventivo, limpieza y desalojo, desinfección y desinsectación, acarreos de materiales, bodegas áreas de trabajo.

Métodos de inmunización de los elementos de madera

- Codificación.- La codificación de cada elemento ornamental y estructural debe ser clara y precisa.
- Limpieza superficial y remoción de pintura.- Remover la grasa, suciedad, manchas producidos por excrementos de murciélagos en los talleres de carpintería, utilizando, brochas, espátulas, cepillos de cerdas gruesas, algodón y disolución de ácido acético al 2% de agua.
- Proceso de inmunización y preservación.- La correcta inmunización de la madera garantiza una vida larga y útil, se debe considerar que el porcentaje de humedad debe ser <20% para una mejor penetración de los químicos en las paredes celulares. Al tratarse de madera blanda (pino) los productos concentrados pueden disolverse en agua.

Cimentación

- Apuntalamiento de los elementos
- Excavación alrededor de los elementos afectados
- Colocación del material excavado para su compactación

Paredes

- Apuntalamiento del soportal y entrepiso de los elementos
- Liberación de puertas, ventanas y mamparas pb -01, pb-04, pb-08 para dejar libre las columnas cb-01, cb-02, cb-03, cb-04, cb-05
- Limpieza de escombros
- Sustitución paredes pb06-pb07-pb8 por sistema de paneles madera (GUAMÁN ARPI, M. L. p.80, Guayaquil-Ecuador)

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

Imagen No. 97. Fuente: Revista ESCALA No. 139, Cultura – Restauración. Editorial Escala, Bogotá, 1988: 43

Rehabilitación con malla de acero y mortero de arena y cal

Consiste en instalar mallas con vena por franjas horizontales y verticales (simulando franjas verticales y horizontales confinadas) en las zonas críticas de los muros principales de la vivienda. Los tramos de mallas se instalan en la cara interna y externa de muro en forma simultánea. Las mallas de las dos caras se interconectan con alambres de 8mm colocados en orificios previamente perforados los cuales se rellenan con mortero de cal y arena. El alambre del alambroón y la malla se realiza únicamente en las venas de la malla. Los alambrones van espaciados cada 20 cm en promedio en las dos direcciones. Posteriormente la malla se recubre con mortero de cal y arena.

Materiales

- Malla con vena calibre 19
- Cal apagada
- Arena fina
- Alambres de 8 mm
- Puntillas de 2" de longitud (



Imagen No. 99. Manual para la rehabilitación de viviendas construidas en adobe y tapia pisada. Fuente: asociación colombiana de ingeniería sísmica, 2006

Rehabilitación con elementos de madera confinantes

Consiste en la instalación con tablas de madera horizontal y vertical con el fin de aumentar la resistencia de los muros y mantener la consistencia y unidad de la estructura. Las tablas

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

deben colocarse tanto por la cara externa como por la cara interna de todos los muros. Las tablas horizontales de los muros que se intersectan se unen mediante pernos de acero de madera que se evite la desarticulación de los diferentes muros y mantenga siempre unida la edificación. Las tablas de madera se interconectan mediante pernos pasantes y mediante puntillas convencionales clavadas sobre las tablas hasta penetrar los muros

Materiales

- Tablas de 15 cm de ancho y 2 cm de espesor Clase B según NSR-98
- Tornillos de 1/4 pulgada galvanizado o varilla de acero roscada con longitud igual al ancho del muro más 5 cm
- Dos juegos de tuerca y arandela por cada tornillo de 1/4 pulgada
- Platinas de 1/8 pulgada para conexión de esquinas internas y externa
- Tornillos golosos para platinas exteriores de esquina
- Puntillas de 2 pulgadas
- Mortero de cal y arena



Imagen No. 100. Manual para la rehabilitación de viviendas construidas en adobe y tapia pisada.
Fuente: asociación colombiana de ingeniería sísmica, 2006

PROGRAMA DEL NUEVO USO DE LA HACIENDA-LA SIBERIA	
Lote	
Área de construcción	
Muralla en piedra	Muralla: adecuar Portones: adecuar
Habitaciones	1- Administrativo – PNNT 2- Administrativo – secretaria de cultura – Recepción 3, 4,5,6 Dormitorios: adecuar y agregar baños privados 7- museo 8 – Dormitorio del encargado 9 – 10 – Cocina Museo.
Zaguanes	1- Acceso Principal 2- Acceso a corrales
Bañadero de Ganado	1- Restaurar y dejar como pieza icónica.
Corral de ovejas	1. Adecuar
Vaquera	1. Piso en piedra: adecuar 2. Ordeñadero: adecuar 3. Murallas y portones: adecuar
Puente	Reconstruir
Cuarto de ladrillo	Liberar
Casa I.S	Liberar
Patio central	Empedrar/ jardinería
PROPONER	

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

Restaurante	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cocina 2. Comedor 3. Bodega 4. Baños 5. Almacén
Baños	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hombre 2. Mujer
Zona de camping	
Cuarto de herramientas	<p>Jardinería</p> <p>Aperos</p>
Servicio	<p>Aseo- baño</p> <p>Habitación</p>
Caballeriza	Adecuar
Cabañas en madera	
Parqueadero	Instalar

Cuadro No. 2. Programa de lo que hay propuesta del nuevo uso. Fuente: Elaboración propia.2017

Frente a estas características del nuevo uso o instalaciones que tendrá la hacienda como hostel, se aprecian diferencias en la condición de infraestructura actual, no obstante la propuesta apunta a lo adecuación de lo actual añadiéndole o agregándole zonas de servicios en áreas privadas, zonas para áreas común y el disfrute de la hacienda como huéspedes; la cual debe optar por las condiciones actuales de área y cobertura existente.

La cocina y la habitación 7 existente a la zona serán adecuadas para darles el nuevo uso de museo; la utilización del lado este será con servicio de restaurante, un pequeño almacén, estos con posibilidad de uso al público en general y apoyos con una adecuación de las zonas sanitarias a efecto de que puedan ser para servicio de los visitantes. La habitación 1 y 2 será adecuada como parte administrativa y recepción del hostel. La 3, 4,5 y 6 habitación serán adecuadas para uso de hospedaje de los visitantes que tendrá baños internos ya que son zonas privadas. Al frente de la fachada principal de dispondrá como zona de camping ya que no existen más espacios de hospedaje en la casona.

5.1.4.4 Propuesta de intervención material

5.1.4.4.1 Niveles de intervención. Liberación, conservación integral y conservación Arquitectónica.

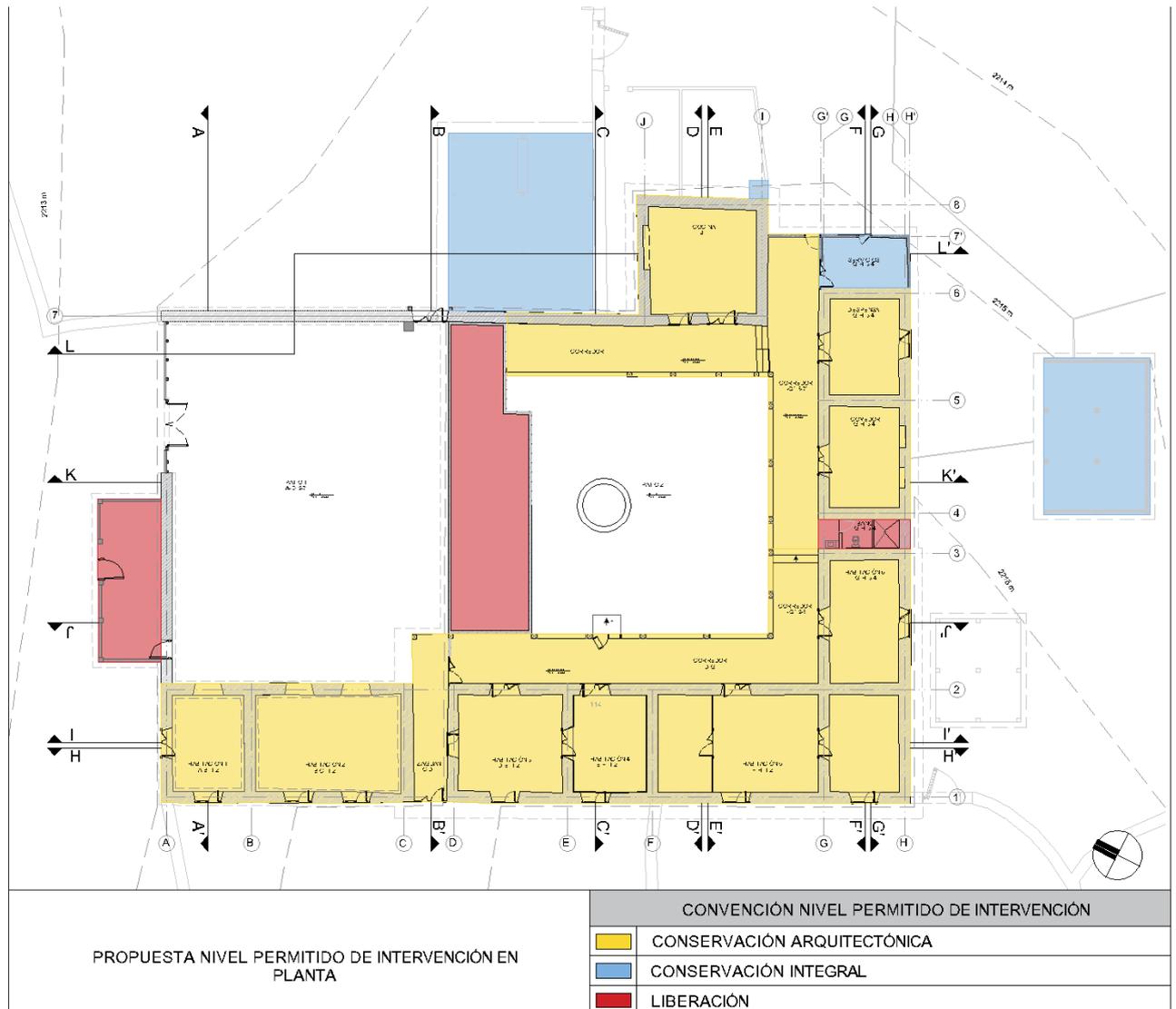


Imagen No. 101. Hacienda la Siberia-Propuesta nivel permitido de intervención. Fuente: Elaboración propia, 2017

5.1.4.4.2 Ampliación:

En el acondicionamiento de nuevas áreas que tendrá la casa hacienda como hostel obtendrá soporte de servicios para los usuarios que sean huésped de esta. Se

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

pretende incorporar servicio de restaurante con cocina incluida, servicios sanitarios tanto público como privado de las habitaciones, que serán adecuadas para el hospedaje y almacén de tienda, con forme a la misma interpretación que tiene la hacienda tanto materialmente como constructiva. En la fachada frontal el área será adecuada y acondicionada para zona de camping.



Imagen No. 102. Hacienda la Siberia-Propuesta de ampliación. Fuente: Elaboración propia, 2017

5.1.4.4.3 Mantenimiento y adecuación

Habitaciones: desarrollo del plan de intervención para su mantenimiento conforme al análisis de patologías existentes de estos espacios, en el que se le dará algunos de ellos un nuevo uso como de administración, museo y descanso de los visitantes al hostel.

Cocina: se desarrollara un plan de intervención para su mantenimiento conforme al análisis patológico existente de este espacio, en el que se le dará un nuevo uso de museo.

Corredor: reforzamiento de los pilares, el acabado en madera (piso) y la brandaría

5.1.4.3 Conclusiones finales

1. El análisis realizado de todos estos aspectos, reiteramos que la elección de los materiales y técnicas a emplear en la restauración de este tipo de BIC, en la que se han presentado obras locativas de intervención innecesarias por parte de sus dueños que hacen perder su valor; debe realizarse a través de una metodología en la que se contemplen todos los puntos que aquí se han considerado y planteado para así darle una elección adecuada, idónea, visible y accesible tanto funcionalmente como estructuralmente al nuevo uso en que se le ha propuesto al inmueble patrimonial.

2. Con el nuevo uso se pretende crear un enfoque más atractivo a nivel cultural y turístico para que el proyecto sea sostenible y la comunidad pueda beneficiarse conservando su identidad y salvaguardando su patrimonio.

5.1.4.4 Fichas del Ministerio de Cultura

  FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE Nº			
				Código Nacional:		Hoja 1			
1. Clasificación Topológica:				2. Clasificación Topológica:					
1.1 Nombre (s)	HACIENDA LA SIBERIA			Arquitectónico	Grupo	Subgrupo	Categoría		
1.2 Departamento	NORTE DE SANTANDER	Código DANE	54		Arquitectónico	Arquitectura Militar			
1.3 Distrito/Municipio	HERRÁN	Código DANE	54-347-000			Arquitectura Habitacional		Vivienda Rural	
1.4 Centro Poblado	VEREDA 4 - LA SIBERIA					Arquitectura Religiosa			
1.5 Dirección		1.6 Barrio	N.A.			Arquitectura Institucional			
1.7 N° de Manzana	N.A.	1.8 N° de Predio				Arquitectura para el Comercio			
1.9 Cédula Catastral	00-00-0004-0044-000 MAYOR EXTENSIÓN	1.10 Matricula Inmobiliaria				Arquitectura para la Industria			
3. Origen						Arquitectónico	Arquitectura para el Transporte		
3.1 Siglo - Período		3.2 Fecha	1910			Urbano	Vivienda Rural		Casa de Hacienda
3.3 Diseñador	DESCONOCIDO			Urbano		Sector Urbano			
3.4 Constructor	DESCONOCIDO			Arqueológico	Espacio Público				
3.4 Uso Original				Arqueológico	Sitio Arqueológico				
4. Ocupación Actual				5. Fotografía General					
Propiedad	Administración	Arrendo	Comodato	Tenencia	Poseción				
4.1 Datos del Propietario				4.2 Datos del Ocupante					
Nombre	ROMELIA DELGADO DE ROSA								
Cedula o Nit	C.C.27.731.625 DE HERRÁN								
Dirección	DESCONOCIDO								
Municipio/Distrito/Dpto.	HERRÁN								
Teléfono	3144503460								
Correo Electrónico	DESCONOCIDO								
4.3 Avalúo									
Catastral	DESCONOCIDO								
Comercial	DESCONOCIDO								
Patrimonial	DESCONOCIDO								
6. Protección Legal									
6.1 Declaratoria como BIC	Si	X	No						
Ámbito de Declaratoria	Nal.		Deptal.	Distri./Mpat.	X	Territorio Indígena			
Acto Administrativo	DECRETO 1044 DE 2003 (declara)								
6.2 Norma Vigente	PEP		POT		PBOT		EOT		
Acto Administrativo				Reglamentación					
7. Observaciones				8. Responsable del Inventario					
La hacienda esta en proceso de negociación con la alcaldía municipal.				Entidad	Universidad de Pamplona				
				Diligenció	Nelson Leal y Fabio Cuéllar	Fecha	Noviembre del 2017		
				Revisó		Fecha			



Imagen No. 103. Ficha del Ministerio de Cultura para reconocimiento del BIC. Fuente: Elaboración propia según el Ministerio de Cultura, 2017

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

  FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES					USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA Código Nacional:		INMUEBLE N° Hoja 2
9. Características Físicas del Bien					10. Descripción Física General		
9.1 Características del Predio					La casa La Siberia situada en un punto estratégico de producción del municipio de Herrán vereda La Siberia y como casa campestre de una extensa hacienda con magníficas tierras sobre las riberas del río Táchira y frente a Venezuela.		
Área del Predio (m ²)	15.5 m ²	Frente (m)	39.00	Fondo (m)	29.07	La composición de esta corresponde a la posición en L (cuerpo) alrededor de un patio central, especie de plazuela, en donde se reunían los hatos de animales vacunos, caballos y mulares, criados en aquellos parajes impregnados de elementos espaciales en donde cada uno de ella se ubica estratégicamente teniendo en cuenta cada uno en relación a vanos y funciones que se ejerció dentro de la casona, al lado izquierdo se ubica las habitaciones que estaban destinadas para el descanso y reposo de los trabajadores temporales de aquella época, abajo estaba destinada para la caballerizas, al lado derecho se encuentran las habitaciones de uso y descanso de los dueños y visitantes distribuidas de la siguiente manera....de estilo colonial pero a su vez hechos con materiales más sofisticados ejecutada mediante técnicas de construcción mejoradas de tapio picado, adobe, bahareque y tener la cubierta en teja de barro tipo colonial.	
Área Ocupada (m ²)	2500 m ²	Área Libre (m ²)					
9.1 Características de la Construcción							
N° Pisos o Niveles	1	Área Construida (m ²)			Uso Actual		
Piso 1		66 m ²			Abandono		
Total Área Construida (m ²)		66 m ²					
11. Fotografía de Detalle							
   							
12. Observaciones							

Imagen No. 104. Ficha del Ministerio de Cultura para reconocimiento del BIC. Fuente: Elaboración propia según el Ministerio de Cultura, 2017

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

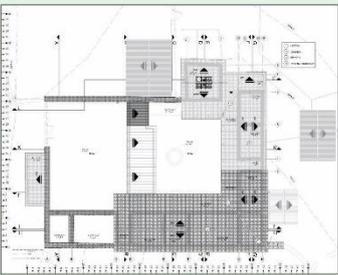
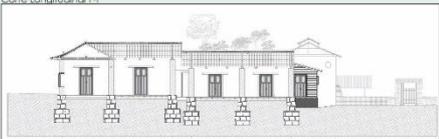
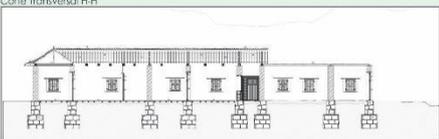
	FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES	USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA Código Nacional:	INMUEBLE N° Hoja 3
13. Planimetrías			
<p>Plano de localización</p> 		<p>Fachadas Nor-este</p> 	
<p>Planta Primer Nivel de Acabados y Materiales</p>  <p>Planta Manta de Cubierta</p> 		<p>Fachada Sur-Este</p>  <p>Corte Longitudinal F-F'</p>  <p>Corte Transversal H-H'</p>  <p>Nota: Incluir escala gráfica en cada plano</p>	

Imagen No. 105 Ficha del Ministerio de Cultura para reconocimiento del BIC. Fuente: Elaboración propia según el Ministerio de Cultura, 2017

ESTUDIOS PRELIMINARES HACIENDA LA SIBERIA

  FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA Código Nacional:		INMUEBLE N° Hoja 4
14. Valoración y Significación Cultural del Bien				
14.1 Criterios de Valoración				
<p>Se elige la hacienda «La Siberia» para realizar un estudio exhaustivo a favor de su conservación y su historia por haber pertenecido a ilustres personajes de la historia de nuestra patria como lo fue Ramón González Valencia reconocido militar, que participó en importantes guerras del país, no solamente por su estrategia sino en el campo de batalla, se destaca su participación en las guerras civiles de 1876, 1895 y la de los mil días, Presidente de la República desde el 3 de Agosto de 1909 hasta el 7 de agosto de 1910, Virgilio Barco Vargas, también Presidente de la República durante el Período 1986 y 1990, fue otro de los importantes dueños que obtuvo la Hacienda La Siberia a mediados del siglo XX, la familia Barco invitaba a prestigiosas familias de la sociedad Norte Santandereana entre ellas la familia Gaitán Durán, que también fueron propietarios de la Hacienda; allí estuvo de vacaciones el poeta norte santandereano Jorge Gaitán Durán, la ex canciller Carolina Barco, ya que la belleza de sus paisajes y su sitio tan hermoso, hacían que fuera un lugar de relajación y descanso para estas personas que visitaban la Hacienda La Siberia y además por el ingreso al PNNT.</p> <p>Es de gran importancia la intervención a este inmueble y su conservación arquitectónica al tener un estilo colonial, estar localizada en cercanías al PNNT y al ser parte de la historia de la historia de Norte de Santander, también al verse afectada por el pasar de los años y las restauraciones mal hechas por sus últimos dueños que han deteriorado tanto su estructura como su estética.</p> <p>Hoy en día la casona está deshabitada y en total abandono, la cubierta de tres habitaciones en la década de los 60 fue demolida por su anterior dueño, las paredes de ésta aún se conservan, la otra parte del inmueble se encuentra en regular estado, en algunas partes hay pérdida de pañete, humedad y pudrición de la madera, los pisos son en su totalidad en madera que aún se conserva en algunas partes en buen estado, la parte de la cocina todavía conserva la chimenea típica colonial. Los corredores con pisos, barandas y columnas de madera, el patio central en unas partes es en piedra con una pileta en el centro, en el año 2010 por medio de programas estatales la dueño del inmueble accedió a una vivienda de interés social otorgada por el gobierno nacional de vivienda, según la resolución 901 del 17 de diciembre de 2009 que impiantaron en una parte del patio de la hacienda, esto ocasionó una problemática a la vivienda ya que como tal desconfiguró su estructura.</p>				
14.2 Significación Cultural				
<p>La hacienda La Siberia donde han vivido dos de los presidentes que Norte de Santander le ha dado a la nación Ramón González Valencia y Virgilio Barco Vargas y gracias al ingeniero Emilio Gaitán Martín la hacienda fue la pionera de las comunicaciones telefónicas rurales en Herrán, pues fue donde funcionaron los primeros teléfonos domiciliarios de este municipio.</p> <p>La hacienda La Siberia por un proceso republicano que tiene causa en etapas expansora de fronteras como la Quina, el café y los viñedos, lo cual estas dinámicas productivas fueron estables como: el trigo, el café y la ganadería.</p> <p>Recibe el nombre en honor a un lugar del viejo continente, este nombre se lo dio la esposa del general Ramón González Valencia: María Antonia Ferrero. Así también los nombres de Samara, Ucrania, la Camacho y Betania (territorio venezolano). Como criterio para su valor se tiene en cuenta porque siempre ha sido un punto estratégico para la vereda e igualmente del municipio en donde esta comprende, se tiene también en cuenta la topografía del terreno en donde fue ubicada la casona.</p>				
15. Bibliografía Consultada		16. Responsable del Inventario		
		Entidad	Universidad de Pamplona	
		Diligenció	Nelson Leal, Fabia Cuéllar	Fecha Noviembre del 2017
		Revisó		Fecha

Imagen No. 106. Ficha del Ministerio de Cultura para reconocimiento del BIC. Fuente: Elaboración propia según el Ministerio de Cultura, 2017

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Salamanca, G. F. (Arquitecto). (2012). El levantamiento arquitectónico, una aproximación metodológica. Bogotá: REPOSITORIO UNAL.
- Téllez G. (1997). Casa de Hacienda, Arquitectura en el Campo Colombiano. Bogotá: Google Académico.
- Vargas, H. (1979). Japio: modelo de hacienda colonial del Valle del Cauca S. XVI - XIX. Cali: REPOSITORIO UNIVERSIDAD DEL VALLE.
- Barahona, M., Arce C., Vele J. D. (2010). Metodología para el levantamiento arquitectónico de edificios patrimoniales. Cuenca REPOSITORIO UNIVERSIDAD DE CUENCA.
- Rozo, E. (2016). Páramo Tamá, fábrica de agua blindada de la minería. La Opinión, Región.
- Rivero, S. (2007). El uso masivo de la tierra como material de construcción en Colombia. 10 de diciembre de 2007, de SCIELO Sitio web: <http://www.scielo.org.co/pdf/apun/v20n2/v20n2a15.pdf>.
- LÓPEZ, M. C., GARCÍA, C., MEDINA, L. A. (2005). MANUAL PARA INVENTARIOS DE BIENES CULTURALES INMUEBLE. Bogotá: Imprenta Nacional.