

**EMPLEAR UN SIG COMO INSTRUMENTO PARA LA REVITALIZACIÓN DEL CENTRO
HISTÓRICO DE SAN GIL.**

**DIANA MARCELA HURTADO QUINTERO
YULY PAOLA PARRA FLÓREZ**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERAS Y ARQUITECTURA PROGRAMA
ARQUITECTURA
2017**

**EMPLEAR UN SIG COMO INSTRUMENTO PARA LA REVITALIZACIÓN DEL CENTRO
HISTÓRICO DE SAN GIL.**

DIANA MARCELA HURTADO QUINTERO

YULY PAOLA PARRA FLÓREZ

**Trabajo de grado para optar el título de
ARQUITECTAS**

Director

JAVIER PEÑALOZA OTERO ARQUITECTO

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERAS Y ARQUITECTURA PROGRAMA
ARQUITECTURA**

2017

Contenido

Pág.

1. Capítulo I. la revitalización como instrumento generador de cambio en función al centro histórico.

1.1. Conceptualización general y componentes de la revitalización.

1.1.1. Revitalización urbana.

1.1.2. Revitalización de centros históricos.

1.1.3. Elementos característicos para una revitalización urbana

1.1.3.1. Homogeneidad.

1.1.3.2. El uso del suelo.

1.1.3.3. Estructura visual.

1.1.3.4. Secuencias visuales.

1.2. El centro histórico, símbolo vital de la ciudad y elemento primordial de la revitalización.

1.2.1. ¿Qué es un centro histórico?

1.2.1.1. Características de los centros históricos.

1.2.1.1.1. Monumentalidad.

1.2.1.1.2. Historicidad.

1.2.1.1.3. Habitabilidad.

1.2.1.1.4. Centralidad.

1.2.1.1.5. Vitalidad.

1.2.2. Devolver el centro histórico a la ciudadanía como proceso para la revitalización.

1.2.3. La revitalización, integradora de centros históricos con la ciudad.

1.3. La calle como componente fundamental para la revitalización.

1.3.1. Fachadas.

1.3.1.1. El ritmo.

1.3.1.2. Silueta.

1.3.1.3. Contraste.

2. Capítulo II. El sistema de información geográfica como herramienta generadora de lineamientos para una intervención urbana.

2.1. ¿Qué es un SIG?

2.2. Caracterización de los sistemas de información geográfica.

2.3. Funcionalidad de un SIG.

2.4. El estudio urbano a partir de un SIG.

2.5. El SIG para el análisis de centros históricos.

3. Capítulo III. Localización y su entorno.

3.1. Comienzos San Gil y su centro histórico.

3.2. Sitio.

3.3. Entorno natural.

3.4. Características del sector.

3.5. Área definida para el análisis y su posible revitalización.

3.5.1. Área de influencia.

3.5.2. Área afectada.

4. Capítulo IV. Análisis urbano.

4.1. Metodología.

4.2. Factores determinantes para el análisis.

4.2.1. Estructura visual.

4.2.1.1. Hitos.

4.2.1.1.1. Hitos dentro del centro histórico de San Gil.

4.2.1.2. Nodos.

4.2.2. Secuencias visuales.

4.2.2.1. Materialidad.

4.2.2.1.1. Análisis, partes visibles de la construcción hacia el centro histórico.

4.2.2.2. Alturas.

4.2.2.2.1. Cantidad de pisos.

4.2.2.2.2. Altura total cada vivienda.

4.2.3. Monumentalidad.

4.2.3.1. Edificios de valor patrimonial.

4.2.4. Fachada.

4.2.5. Estado y tipo de construcción.

4.2.5.1. Tipo de construcción.

4.2.5.2. Tipo de conservación.

4.2.5.3. Estado de conservación.

4.2.6. Vitalidad.

4.2.6.1. Sistema vial.

5. Capítulo V. Los usos del suelo como vía transformadora hacia la revitalización.

5.1. Usos del suelo.

5.2. ¿Por qué son importantes los usos del suelo en San Gil?

5.3. Análisis de uso del suelo en el centro histórico - San Gil.

5.3.1. Clasificación de los usos del centro histórico de San Gil.

5.4. Impacto urbano de los usos en el centro histórico.

Lista de tablas

Pág.

Tabla 1: Funciones básicas de un SIG. 18

Tabla 2: Factores para la revitalización. 30

Tabla 3: Tipos de conservación en el centro histórico de San Gil. 56

Tabla 4: Usos permitidos, condicionados y prohibidos – San Gil, Santander. 67

Tabla 5: Clasificación usos tipo comercial CIU en el centro histórico– San Gil, Santander. 73

Lista de imágenes

Pág.

Imagen 1: Proceso de revitalización. 2

Imagen 2: Revitalización centros histórico. 3

Imagen 3: Carrera 11 - San Gil, Santander. Homogeneidad. 4

Imagen 4: Manzana 127 y 147 - San Gil, Santander. Usos. 5

Imagen 5: Carrera 10 - San Gil, Santander. Tipología arquitectónica. 5

Imagen 6: Carrera 9, San Gil, Santander. Secuencia visual. 6

Imagen 7: Catedral La Santa Cruz, San Gil, Santander. Monumentalidad. 8

Imagen 8: Calle 11, Centro histórico, San Gil, Santander. Zona de viviendas. 9

Imagen 9: Esquema San Gil. Centro histórico. 10

Imagen 10: Carrera 9, calle 12, San Gil, Santander. Fachadas. 13

Imagen 11: Carrera 9 – manzana, San Gil, Santander. Esquema constante. 13

Imagen 12: Carrera 9 – manzana 087, San Gil, Santander. Esquema variable. 14

Imagen 13: Carrera 9- San Gil, Santander. Esquema silueta plana. 14

Imagen 14: Carrera 9 - San Gil, Santander. Esquema silueta escalonada. 15

Imagen 15: Carrera 10 - San Gil, Santander. Esquema silueta mixta. 15

Imagen 16: Carrera 9, San Gil, Santander. Esquema contraste por volumen. 16

Imagen 17: Carrera 10, San Gil, Santander. Esquema contraste por estilo. 16

Imagen 18: Ámbitos urbanos de un sistema de información geográfica. 19

Imagen 19: Variables que permite visualizar un SIG 21

Imagen 20: Cartografía inicios de San Gil, Santander. 23

Imagen 21: Zona urbana – San Gil, Santander. 24

Imagen 22: Centro histórico – San Gil, Santander. 25

Imagen 23: Zona influencia – San Gil, Santander. 26

Imagen 24: Área afectada – San Gil, Santander. 27

Imagen 25: Pantallazos archivo Arc Gis- análisis centro histórico – San Gil, Santander. 29

Imagen 26: Hitos centro histórico – San Gil, Santander. 31

Imagen 27: 1 y 2. Catedral la Santa Cruz e iglesia San Francisco. Pantallazo archivo de ARCGIS. 32

Imagen 28: 3 y 4. Parque principal La Libertad y alcaldía San Gil. Pantallazo archivo de ARCGIS. 33

Imagen 29: 5,6 y 7. Plaza de mercado y casona Guanentá. Pantallazo archivo de ARCGIS. 34

Imagen 30: Nodos centro histórico – San Gil, Santander. 35

Imagen 31: 1 y 2. Esquina parque principal - carrera 9 entre la calle 13 y Esquina parque principal - carrera 9 entre la calle 12. Pantallazo archivo de ARCGIS. 36

Imagen 32: 3 y 4. Calle de los balcones y Esquina parque principal - carrera 10 entre la calle 13. Pantallazo archivo de ARCGIS. 37

Imagen 33: Esquina parque principal - carrera 10 entre la calle 12. Pantallazo archivo de ARCGIS. 38

Imagen 34: Diferentes materiales del centro histórico, San Gil. 39

Imagen 35: Materialidad puertas del centro histórico– San Gil, Santander. 40

Imagen 36: Materialidad ventanas del centro histórico – San Gil, Santander. 41

Imagen 37: Materialidad zócalos del centro histórico – San Gil, Santander. 42

Imagen 38: Materialidad balcones del centro histórico – San Gil, Santander. 43

- Imagen 39:** Alturas por nivel 2011 del centro histórico – San Gil, Santander. 45
- Imagen 40:** Número de pisos del centro histórico – San Gil, Santander. 46
- Imagen 41:** Fachada calle 12 (Escalonada) y modelado centro histórico – San Gil, Santander. 47
- Imagen 42:** Altura total de cada edificación del centro histórico – San Gil, Santander. 48
- Imagen 43:** Catedral La Santa Cruz, Hermita San Francisco y Plaza de mercado– San Gil, Santander. 49
- Imagen 44:** Inmuebles de valor patrimonial – San Gil, Santander. 50
- Imagen 45:** Fachadas calle 11y 12, carrera 9 y 10. Centro histórico – San Gil, Santander. 51
- Imagen 46:** Perfil calle 11y 12, carrera 9 y 10. Centro histórico – San Gil, Santander. 52
- Imagen 47:** Análisis fachada de manzana – calle 13 y calle 12. Pantallazo archivo de arcgis. 52
- Imagen 48:** Tipo de construcción del centro histórico– San Gil, Santander. 53
- Imagen 49:** Tipo de construcción del centro histórico– San Gil, Santander. 54
- Imagen 50:** Tipo de construcción del centro histórico– San Gil, Santander. 57
- Imagen 51:** Parqueadero en el área urbana – San Gil, Santander. 58
- Imagen 52:** Tipo de construcción del centro histórico– San Gil, Santander. 59
- Imagen 53:** Estacionamiento en vía, centro histórico– San Gil, Santander. 59
- Imagen 54:** Pantallazo del sistema vial del centro histórico – San Gil, Santander. 60
- Imagen 55:** Ubicación y municipios limitantes comercialmente dependientes de San Gil. 62
- Imagen 56:** Pantallazo usos del suelo primer piso del centro histórico – San Gil, Santander. 63

- Imagen 57:** Pantallazo usos del suelo segundo piso y más del centro histórico – San Gil, Santander. 64
- Imagen 58:** Número de usos por predio del centro histórico – San Gil, Santander. 64
- Imagen 59:** Impacto de los usos en el centro histórico – San Gil, Santander. 65
- Imagen 60:** Pantallazo archivo Excel – compatibilidad de usos en el centro histórico – San Gil, Santander. 66
- Imagen 61:** Usos nocivos en el centro histórico – San Gil, Santander. 66
- Imagen 62:** Puntos críticos en el centro histórico – San Gil, Santander. 68
- Imagen 63:** Planos usos del suelo PBOT y PEMP de San Gil. 69
- Imagen 64:** Destino económico centro histórico– San Gil, Santander. 70
- Imagen 65:** Destino económico centro histórico– San Gil, Santander. 71
- Imagen 66:** Tipos de usos en el centro histórico– San Gil, Santander. 71
- Imagen 67:** secciones CIU: g, h, i y j, en el centro histórico– San Gil, Santander. 73
- Imagen 68:** secciones CIU: k, m, g y h, en el centro histórico– San Gil, Santander. 74

Introducción

El desarrollo de nuevos softwares para la información geográfica (sistema de información geográfica, SIG), incentivo al mejoramiento de la planeación y ordenamiento espacial de diferentes lugares, lo que permite conocer más a fondo los diferentes ámbitos de estos y la explotación de datos con una estrecha relación con la cartografía. Por ende, éstos sistemas se han convertido en un instrumento indispensable para conocer el territorio que el hombre habita o lugares que están alrededor de él. De esta forma, los SIG son una herramienta que en la actualidad se utiliza bastante y ayuda a generar parámetros para cambios urbanos.

Los SIG como una aplicación informática contribuyen a la agilización de la información, favorece a la formulación de estrategias de gestión que de alguna manera inciden en las decisiones sobre ciertas intervenciones a ejecutar para una revitalización, en pro del patrimonio arquitectónico y urbano de un centro histórico.

En este proyecto resaltaremos la importancia que tiene la implementación de un SIG como herramienta y soporte gestor de la información de sitios cuyas cualidades arquitectónicas y urbanas se distinguen por los valores. Por su parte, en San Gil, existe un centro histórico que contiene variedad de elementos patrimoniales y con gran influencia de actividades urbanas. El cual ha sido analizado y estructurada en archivos y bases de datos para alcanzar los parámetros u objetivos, procesando de forma ordenada toda la información recopilada.

El municipio de San Gil es de gran importancia para la región, por ser un foco comercial e histórico, por tal motivo se hizo necesario el análisis del sistema urbano en el centro histórico, donde podemos ver los diferentes elementos que deterioran o realzan el centro. Igualmente, se van a encontrar con una base de datos que recopila y transforma en cartografía el análisis hecho.

Con la implementación de un SIG, se obtiene una poderosa herramienta para la planificación, la cual entre múltiples beneficios pueden ayudar a determinar la relevancia de un centro histórico y como este sistema nos llevó a diferentes pautas para lo que se debía hacer con la revitalización del centro de San Gil.

1. Capítulo I. la revitalización como instrumento generador de cambio en función al centro histórico.

1.1. Conceptualización general y componentes de la revitalización.

En este fragmento hará mención a los diferentes conceptos y elementos que componen la revitalización urbana, consignada en distintos enfoques que han surgido a través de múltiples ámbitos. Por lo tanto, se abarcará las principales concepciones de revitalización, así como la importancia, características, enfoques, entre otros, que resultan indispensables en la conformación y consolidación de una revitalización urbana.

1.1.1. Revitalización urbana.

Existen varios conceptos acerca de la revitalización urbana y con diferentes perspectivas, por ello citamos algunos:

El concepto de revitalización urbana se entiende como operaciones técnicas administrativas que en el marco de la planeación del desarrollo urbano está dirigida a la reanimación de los inmuebles y espacios públicos a través de obras de restauración remodelación y rehabilitación con el fin de mantenerlos íntegros y aprovecharlos de acuerdo a las necesidades de la población y a su significado cultural. (Díaz Berrio, 2008).

Las ciudades siempre tienen problemas, en gran parte es por sus habitantes y sus formas de asentamiento, por eso es necesario que éstas busquen su propia regeneración asumiendo sus puntos débiles, sin embargo según Taracena (2013), las ciudades deben buscar la revitalización urbana como un mecanismo y el medio potencial para revertir los efectos del desgaste físico, social, económico, cultural de los centros urbanos y de otros puntos importantes de la misma;

permitiendo la ocasión para recrear las condiciones urbanas que los centros tradicionales requieren para su sostenibilidad. A través de la definición de parámetros y estrategias para la representación de políticas públicas de revitalización, siendo viable orientar las actuaciones necesarias para la planificación de un entorno urbano.

El propósito de la revitalización es permitir la conservación y revivir el patrimonio de los diferentes centros históricos, devolviendo a estos su funcionalidad e impulsar su movimiento comercial de una forma tradicional sin dañar sus características principales, tomando en cuenta las condiciones en que los habitantes se encuentran y sus actividades diarias.

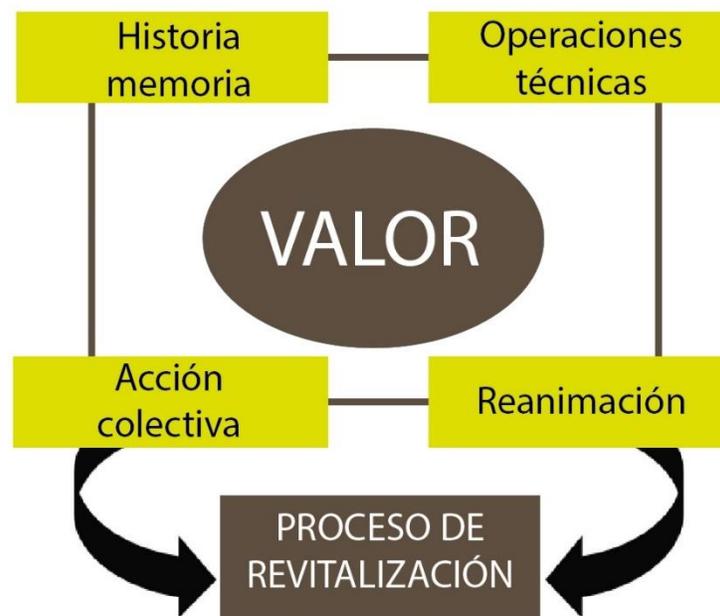


Imagen. Proceso de revitalización.
Fuente: Autoras

1.1.2. Revitalización de centros históricos.

Las ciudades son realidades muy complejas y difíciles de entender, ya que su paisaje urbano se interrelaciona con diferentes elementos como el medio ambiente, tradiciones históricas, economía, el hombre, los flujos sociales, estilo de vida de los pobladores y sus deseos. Además, la ciudad es

un ente que reúne un sinnúmero de características como un paisaje cultural propio, por ello la revitalización se enfoca en ciertos sectores de gran relevancia arquitectónica y cultural como los centros históricos, asimismo:

La revitalización de los centros históricos implica mantenerlos vivos, lo cual debe ser una actividad permanente. Además de atender lo cotidiano, en muchos casos considera acciones de rehabilitación como la puesta en valor de espacios públicos y privados, la renovación y mejoramiento de infraestructuras y equipamiento, la atención de la imagen urbana, la restauración del patrimonio edificado y, en algunos casos, la inserción de nuevas edificaciones. El plan parcial y la declaratoria deben complementarse con programas de acción integrados en un programa maestro resultado de objetivos claros y tanto de la participación social. (Covarrubias, 2008, p. 31).

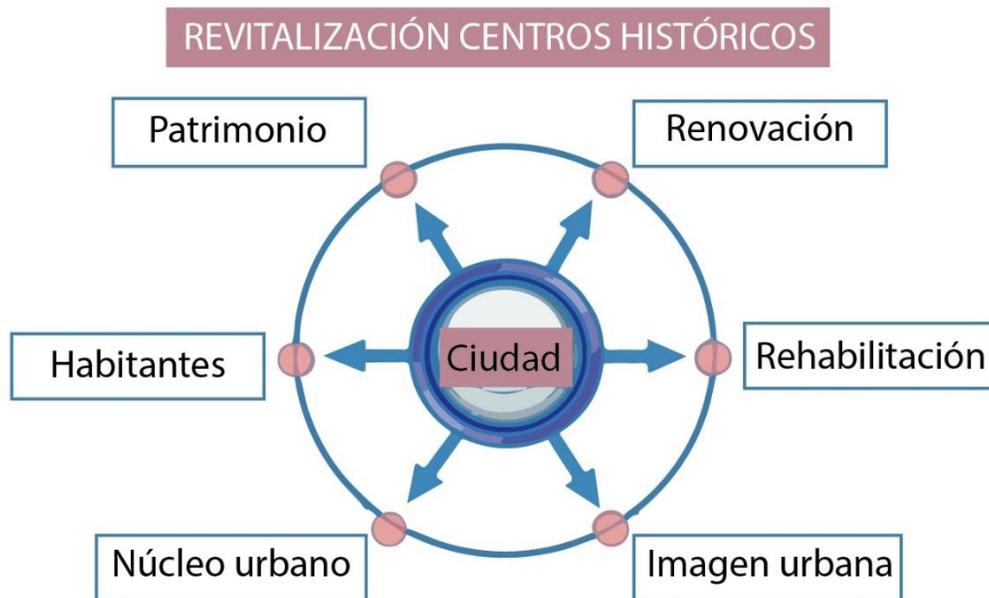


Imagen. Revitalización centros histórico
Fuente: Autoras

1.1.3. Elementos característicos para una revitalización urbana

Para intervenir un centro urbano es necesario tener en cuenta ciertos aspectos que logran reinventar y sacar del abandono en que se encuentra, dando así nueva vida y potencialidad al área de estudio.

1.1.3.1. Homogeneidad.

Gozar de ciertas características similares y constantes, hace que ciertos sectores sean homogéneos, estos se relacionan en ciertos elementos como: el uso del suelo, actividad urbana, morfologías, entre otros, dando como resultado que la intervención sea encaminada de la mejor manera sin salir o provocar el rompimiento de dicho lenguaje homogéneo. (Manual de Protección y Mejoramiento, México, Cifa, p. 86).



Imagen. Carrera 11 - San Gil, Santander. Homogeneidad.
Fuente: (PEMP) San Gil y autoras.

1.1.3.2. El uso del suelo.

El uso de los terrenos va cambiando a través del tiempo según las necesidades de los habitantes y su crecimiento urbano, ya sea de una forma planificada o no, estos van teniendo diferentes funciones como: vivienda, comercio, industria, institucional, recreacional y urbano.

Los usos del suelo son: “Son aquellos que para su desarrollo requieren de una infraestructura urbana, lograda a través de procesos idóneos de urbanización y de construcción, que le sirven de soporte físico” (Cámara de comercio de Bogotá, usos del suelo, 2004).

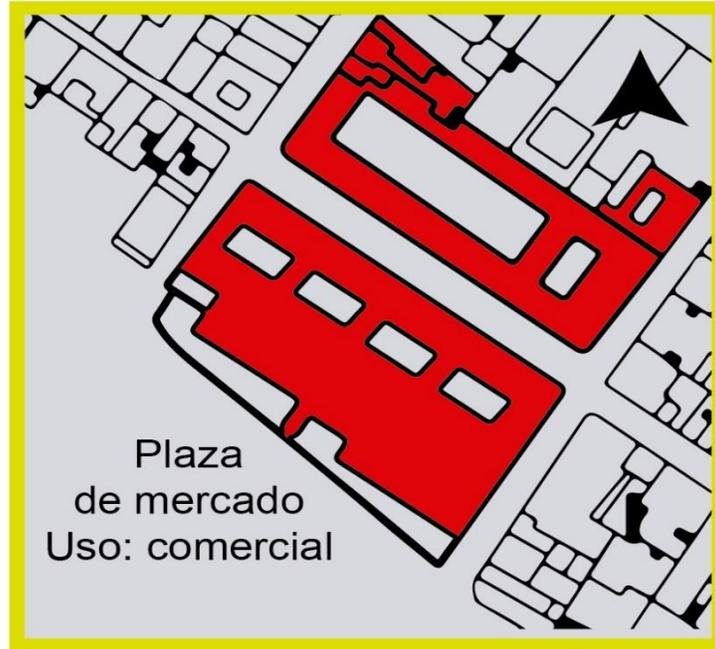


Imagen. Manzana 127 y 147 - San Gil, Santander. Usos.
Fuente: (PEMP) San Gil y autoras.

1.1.3.3. Estructura visual.

Hay un sinnúmero de características que plasman la identidad de una población, al recorrer dicho sector se crea un ritmo en donde se puede ver un mismo lenguaje arquitectónico, ambiental, social y de texturas. Por eso, “el tomar en cuenta esta estructura visual, nos puede servir para conocer la imagen urbana de la localidad, tanto del centro de análisis como del área que le rodea, y con ello poder mejorar o reforzar los elementos que ya existen o integrar otros, entre esos elementos podemos encontrar los Barrios o Distritos, Hitos, Sendas, Nodos y Bordes” (Taracena, 2013).



Imagen. Carrera 10 - San Gil, Santander. Tipología arquitectónica.
Fuente: (PEMP) San Gil y Autoras.

1.1.3.4. Secuencias visuales.

Al visitar ciertas zonas de la ciudad, se observa el lenguaje urbano de ésta, creando un paisaje característico con diferentes elementos que hacen del lugar un conjunto urbano armonioso y equilibrado, destacando así la imponencia de sus edificaciones, árboles, mobiliario, señalización, materialidad, etc.



Imagen. Carrera 9, San Gil, Santander. Secuencia visual
Fuente: Autoras

La imagen urbana se debe preservar y cuidar, logrando así una identidad donde las personas que estén en este lugar sientan una secuencia paisajística y sea un lugar acogedor para la estadía.

También se debe tener en cuenta:

Los elementos utilizados para el paisaje de la calle pública, como alcorques, aceras, árboles, iluminación, crean un entorno especial y que combinados con los edificios que moldean la calle, logran ese confort que se necesita para poder, hacer de la imagen urbana un espacio con deseos de querer estar en él. (Jacobs, 1995).

1.2. El centro histórico, símbolo vital de la ciudad y elemento primordial de la revitalización.

Los centros históricos simbolizan las ciudades: forjan la identidad cultural y la calidad de la vida urbana y sirven de guía para el desarrollo moderno de la zona. En muchas ciudades, la revitalización de los distritos conlleva resultados altamente positivos y esperanzadores. (Manual de La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2007, p. 3).

La revitalización es una gran combinación de varios componentes que conforman una comunidad como: economía, habitantes, necesidades, derechos y enfoque urbano. Todos estos elementos generan complementar un centro urbano y que estos se relacionen entre sí, por ende, se genera un interés en el sector.

1.2.1. ¿Qué es un centro histórico?

Un centro histórico es el núcleo urbano de una ciudad, no siempre coincide con el centro del lugar y éstos todavía mantiene ciertas características de su planteamiento original. Es el sector de mayor atracción por su dinámica social, económica, política y cultural, allí se encuentran bienes de gran importancia histórica dando así una identidad de su origen.

Según Jorge Hardoy (1977), define los centros Históricos:

A todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo. Como tales se comprenden tanto asentamientos que se mantienen íntegros desde aldeas a ciudades, como aquellos que, a causa de su crecimiento, constituyen hoy parte de una estructura mayor. Los Centros Históricos, por sí mismos y por el acervo monumental que contienen, representan no solamente

un incuestionable valor cultural sino también económico y social. Los Centros Históricos no sólo son patrimonio cultural de la humanidad, sino que pertenecen en forma particular a todos aquellos sectores sociales que los habitan. ([UNESCO], Naciones Unidas para el Desarrollo [PNUD], Quito, Ecuador, 1977).

1.2.1.1. Características de los centros históricos.

Los centros históricos representan a una ciudad, muestran ciertas particularidades singulares y características propias, tales como:

1.2.1.1.1. Monumentalidad.

Los sectores históricos siempre contienen edificios de valor patrimonial y monumentales. Pero estas construcciones necesitan de un cuidado especial por lo que no es fácil su preservación. La monumentalidad conlleva a ciertas exigencias y que sean muy apetecidos por los turistas, pero, el turismo trae consigo unas necesidades como parqueaderos u otras variables que permiten una mayor facilidad al acceso de estos edificios, sin antes destacar que éstas no deben afectar el entorno y la construcción. (Santamaría Camallonga, 2013).



Imagen. Catedral La Santa Cruz, San Gil, Santander. Monumentalidad.
Fuente: Autoras

1.2.1.1.2. Historicidad.

Una de las más grandes características de un centro histórico es su proceso a través del tiempo (historia), igualmente, éste sitio siempre va a poseer un valor histórico que aconteció en algún momento. Además, estos lugares deben ser respetados y conservados para así preservar una parte fundamental de la historia. (Santamaría Camallonga, 2013).

1.2.1.1.3. Habitabilidad.

Los centros históricos no solo contienen construcciones de tipo monumental o focos de atracción turística, en ellos también habitan personas, y es por ello que estos lugares ante todo son espacios vividos, en donde las personas que habitan allí deben poseer un entorno de calidad. (Santamaría Camallonga, 2013).



Imagen. Calle 11, Centro histórico, San Gil, Santander. Zona de viviendas.
Fuente: Autoras

1.2.1.1.4. Centralidad.

En algún momento de la historia los centros históricos fueron o son el punto central de una ciudad, por tanto, es un sector en donde su accesibilidad debe ser mejor planificada y funcional, pero siempre manteniendo su atractivo. (Santamaría Camallonga, 2013).



Imagen. Esquema San Gil. Centro histórico.
Fuente: (PEMP) San Gil y Autoras

1.2.1.1.5. Vitalidad.

Esta característica hace referencia a la realidad en que se encuentra el centro histórico y como este participa con su entorno, sus flujos comerciales, culturales, viales y peatonales. A partir del estado en que se encuentre es necesario evaluar e indagar cual es la mejor opción: recuperación, rehabilitación o revitalización. (Santamaría Camallonga, 2013).

1.2.2. Devolver el centro histórico a la ciudadanía como proceso para la revitalización.

Un centro histórico es de gran importancia tanto para la ciudad como para sus habitantes, este sector ha sido por generaciones un foco de diversas actividades como: comerciales, culturales,

habitacionales, turísticas, entre otras. Así mismo es indispensable crear conciencia a las personas de la importancia de su entorno y cómo manejar de forma correcta sus actividades para mantener el centro.

La revitalización conlleva a la conservación y desarrollo de estrategias para cumplir con ciertas necesidades en un centro histórico, por lo tanto, es necesario crear un vínculo con los habitantes para que dichas decisiones sean compatibles con ellos y el tejido urbano existente, así que es fundamental saber las prácticas que convergen allí.

En conclusión, la revitalización:

Supone lograr un equilibrio satisfactorio entre las leyes del desarrollo económico, las necesidades y los derechos de los habitantes y la puesta en valor de la ciudad como bien público. Los enfoques patrimoniales, económicos, medioambientales y socioculturales no son antagónicos, sino que son complementarios y el éxito a largo plazo depende de que estos enfoques estén relacionados entre sí. (Manual de La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2007, p. 3).

1.2.3. La revitalización, integradora de centros históricos con la ciudad.

Muchas veces la revitalización se centra únicamente en ciertos sectores y no toma en cuenta la interacción de este con la ciudad o sus redes de conexión. Sin embargo, hoy en día la revitalización busca que el centro histórico se integre a su entorno por lo que supone crear un plan de desarrollo urbano integral, permitiendo que la ciudad haga parte del centro y éste de la ciudad.

También, cabe resaltar que:

La conservación de las poblaciones o áreas urbanas históricas sólo puede ser eficaz si se integra en una política coherente de desarrollo económico y social, y si es

tomada en consideración en el planeamiento territorial y urbanístico a todos los niveles.” Por consiguiente, “el plan de conservación tratará de lograr una relación armónica entre el área urbana histórica y el conjunto de la población. (ICOMOS - Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Históricas y Áreas Urbanas Históricas, [1987]).

1.3. La calle como componente fundamental para la revitalización.

La calle es un elemento importante del paisaje urbano, por tanto, es necesario que sus visuales sean adecuadas a su entorno y agradables a la vista, sus componentes deben estar en un equilibrio paisajístico y urbano, además, debe permitir el fácil acceso a ella como caminar. Como lo menciona Jacobs (1995),” Las mejores calles son aquellas que pueden ser recordadas. Ellas dejan una fuerte y duradera serie de impresiones positivas” (p.14).

Asimismo, la calle es un foco de conectividad que une servicios, residencias, circulación, actividades sociales, recreación, zonas comerciales, industriales y culturales.

1.3.1. Fachadas.

Las fachadas son en gran parte un objeto de especial cuidado en el diseño, altura y su papel con el entorno, pues al ser la única parte del edificio que se ve en el exterior, éstas nos dan una pauta característica de cómo es la construcción, pero su particularidad no es solo estética, sino funcional respecto al edificio.

Igualmente, las fachadas deben poseer ciertas características que determinan el carácter del sector; las que están orientadas hacia la calle en gran parte no son paredes lisas, sino que son variables y con diferentes diseños que encajan con el entorno, siempre orientadas hacia el peatón.

Para una mejor comprensión de lo que las fachadas son y cómo afectan la imagen urbana, se describirán ciertos aspectos como: el ritmo, la silueta y el contraste (Erwin Taracena, 2013).



Imagen. Carrera 9, calle 12, San Gil, Santander. Fachadas.
 Fuente: (PEMP) San Gil y autoras

1.3.1.1. El ritmo.

Se define como la repetición de ciertos elementos en la fachada como: ventanas, puertas y muros, al identificar estos componentes se hace necesario establecer si la manzana tiene ritmo constante (monótonos) o variable (cambiantes). (Conceptos, espacio urbano, urbanismo, 2013).

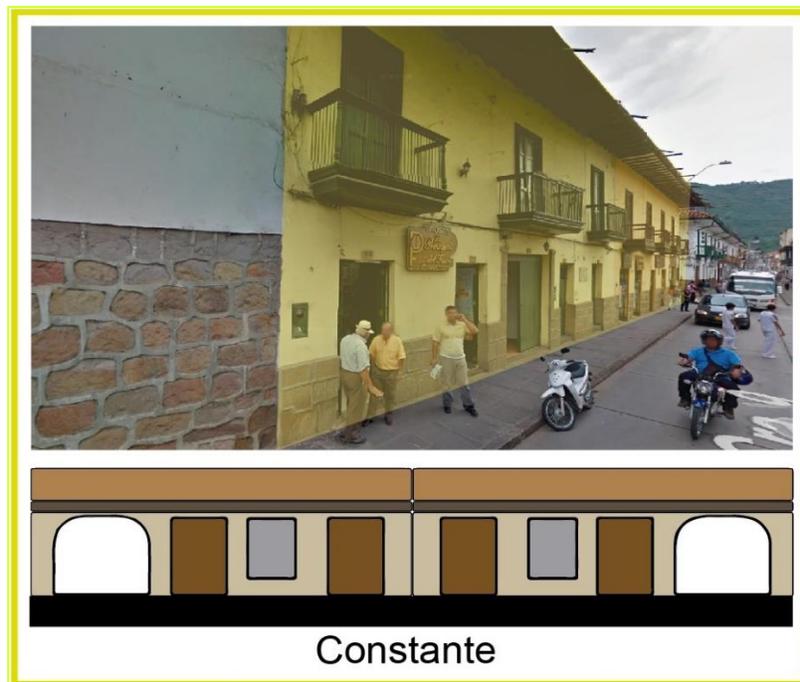


Imagen. Carrera 9 – manzana, San Gil, Santander. Esquema constante.
 Fuente: Google maps - San Gil, Santander y autoras

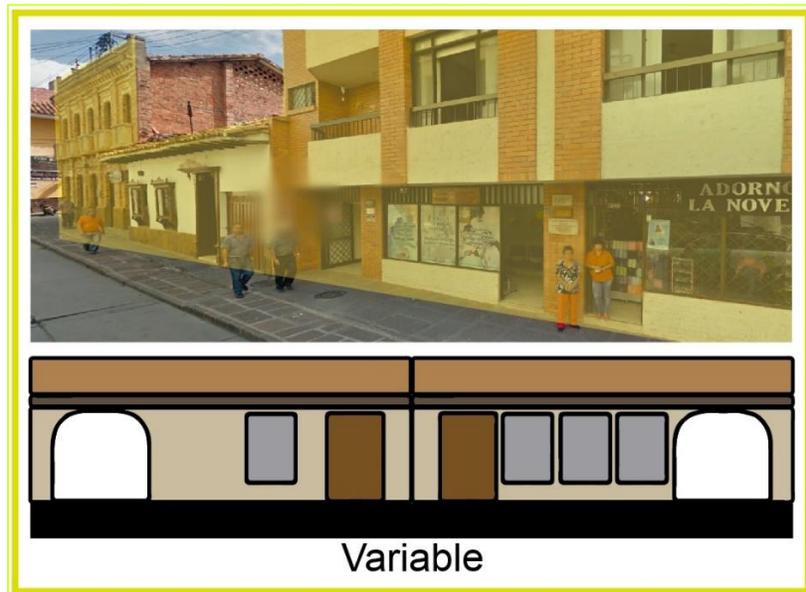


Imagen. Carrera 9 – manzana 087, San Gil, Santander. Esquema variable.
Fuente: Google maps - San Gil, Santander y autoras

1.3.1.2. Silueta.

Define la forma de las fachadas en general en su parte superior, dándonos una idea del comportamiento de las manzanas y como están se integran. Las siluetas pueden ser planas, escalonadas o mixtas (Conceptos, espacio urbano, urbanismo, 2013).



Imagen. Carrera 9- San Gil, Santander. Esquema silueta plana.
Fuente: (PEMP) San Gil y autoras.

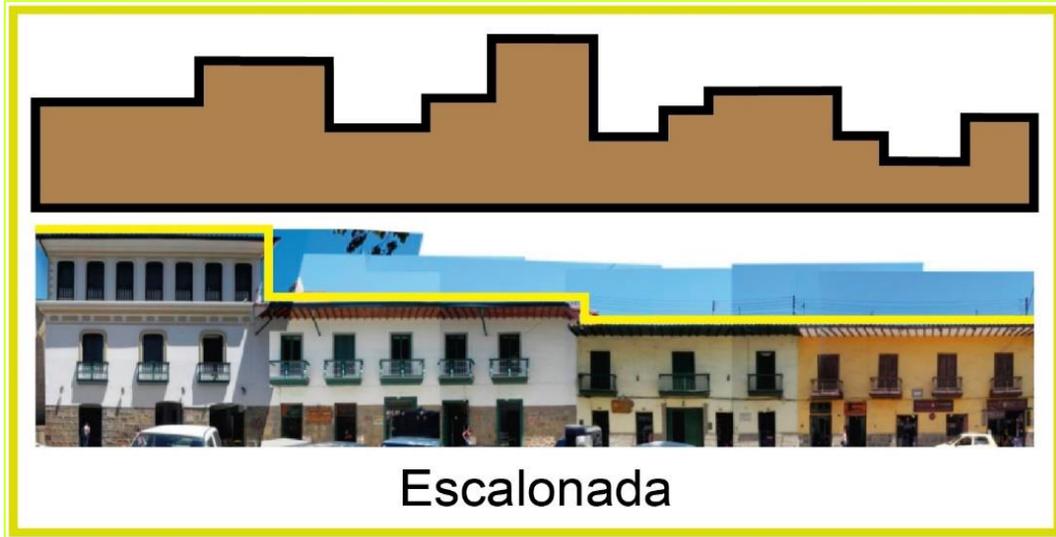


Imagen. Carrera 9 - San Gil, Santander. Esquema silueta escalonada.

Fuente: (PEMP) San Gil y autoras

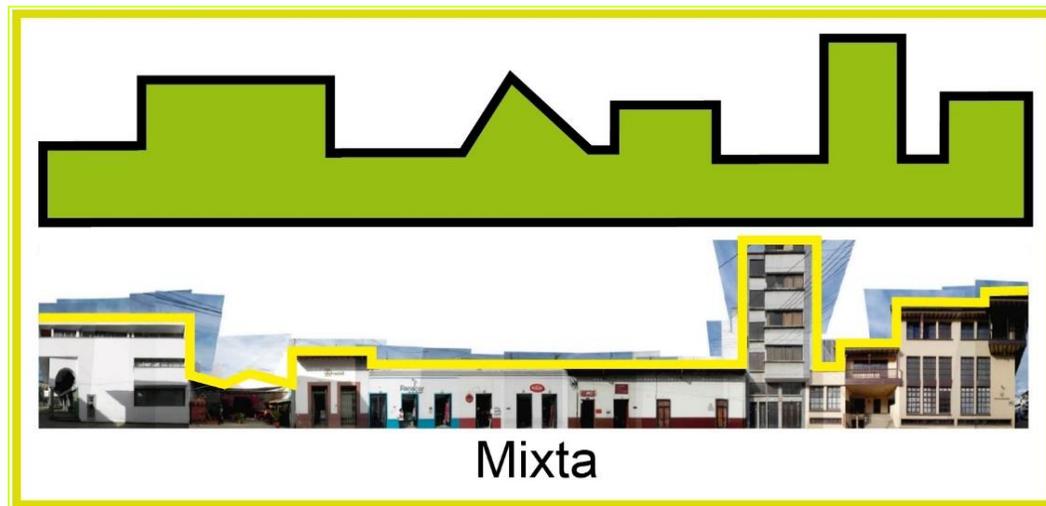


Imagen. Carrera 10 - San Gil, Santander. Esquema silueta mixta.

Fuente: (PEMP) San Gil y autoras.

1.3.1.3. Contraste.

Éste se define como las variantes que se encuentran dentro de una manzana como: color, estilo o volumen. En un sector se pueden encontrar diferentes edificaciones que salen del contexto y como éstas se pueden integrar para generar una armonía con el resto de construcciones (Conceptos, espacio urbano, urbanismo, 2013).



Imagen. Carrera 9, San Gil, Santander. Esquema contraste por volumen.
Fuente: Google maps - San Gil, Santander y Autoras.

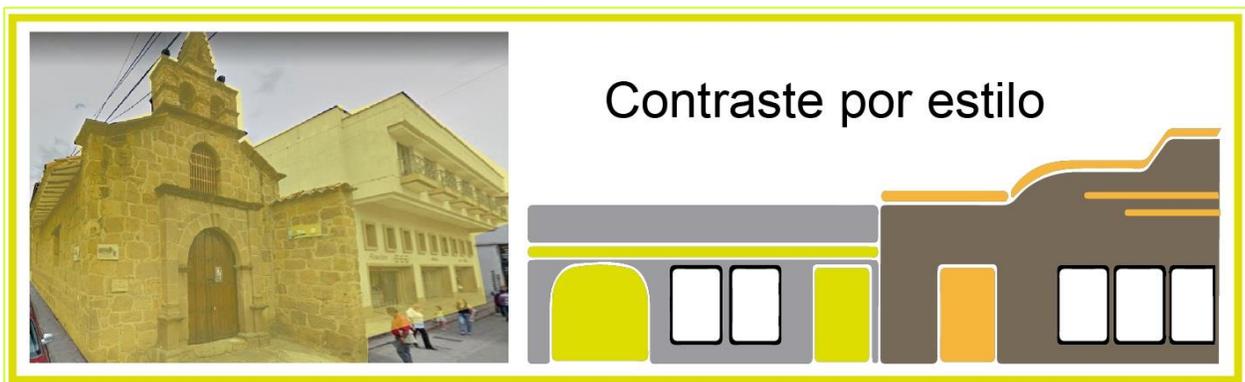


Imagen. Carrera 10, San Gil, Santander. Esquema contraste por estilo.
Fuente: Google maps - San Gil, Santander y Autoras.

2. Capítulo II. El sistema de información geográfica como herramienta generadora de lineamientos para una intervención urbana.

2.1. ¿Qué es un SIG?

Es una herramienta informática que nos ayuda a obtener una gran cantidad de información que se recopila en tablas y ficheros de formato digital. Para entender con mayor claridad los SIG se pueden definir como:

“Una base de datos gráficos y alfanuméricos, referenciados espacialmente en las bases cartográficas, con una serie de procedimientos y técnicas concretas en la

obtención, actualización y análisis de los datos que son editados por los propios usuarios, de gran interés para trabajos de investigación urbana y regional, análisis de políticas, simulación de actuaciones y planificación” (Ferrer Tarazona, Daniel. 2008, p.4).

En la fase de iniciación la recopilación de información, puede generar una mejor planificación, que permitirá que se realice una ejecución eficiente, por lo que el proceso y control del proyecto será más rápido y la probabilidad de terminar el proyecto en el tiempo previsto es mayor. (Ferrer Tarazona, Daniel. 2008, p.4).

2.2. Caracterización de los sistemas de información geográfica.

El SIG tiene diferentes funciones que pueden ser utilizadas de muchas formas y es de fácil acceso, ya que es un programa versátil que permite desarrollar u sin fin de situaciones. Por ello los SIG se consideran:

“Un elemento fundamental y por ello son definidos como herramientas analíticas de gran poder, pero en otras la capacidad de visualización y generación de imágenes prima sobre las cualidades analíticas según la necesidad de los trabajos. Por ello las visualizaciones, el análisis, la generación de bases de datos ofrecen muchas variables de utilidad para distintos campos de estudio según sus necesidades”.

(Víctor Olaya, 2011)

2.3. Funcionalidad de un SIG.

Las funciones básicas de un SIG, las cuales son el fundamento y base para la creación y la implementación de un sistema de información geográfica son: entrada y salida de datos, visualización, análisis, edición y generación de cartografía.

Funciones	descripción
Entrada y salida de datos	Es la parte más importante de un SIG, sin este paso no puede desarrollarse un SIG, por tal razón, estas opciones son obligatorias para la lectura de datos y opcionalmente guardarlos. Esta función es necesaria para que pueda generar datos, en este caso capas.
Visualización	La visualización es una capa de un sistema de información geográfica (SIG), esta consiste en la interpretación de datos y transformarlos en representaciones y se basa en esquemas dadas por el usuario, que se pueden guardar de forma sucesiva y como lo requiere el análisis.
Análisis	Es una herramienta modular que se ejecuta sobre una información base, la cual comprende con capacidades de visualización y entrada/salida de datos. Estas características de análisis son independientes entre sí, aunque se pueden en conjunto para un resultado final
Edición	Los datos que se trabajan en un SIG, no son estáticos. la información que se encuentra en una capa es susceptible a ser modificada o corregida, lo cual hace que el programa sea versátil y no limitan las posibilidades de trabajo.
Generación de cartografía	Los SIG generan capacidades para mostrar la información de forma visual, creando cartografía impresa y emplearse como un mapa clásico, ya que esta forma de documentación todavía es muy importante.

Tabla. Funciones básicas de un SIG.

Fuente: Olaya, Víctor, libro sistemas de información geográfica y Autoras.

2.4. El estudio urbano a partir de un SIG.

El SIG representa un sistema computarizado que puede proveer el intercambio de información, dando facilidad de inserción, presentación, estudio, evaluación e interpretación de datos. es un elemento que se propone solucionar el problema de la organización, y de la creación de una base de datos orientada a la gestión, prospectiva y planeación territorial, ayudando a tomar la decisión para planificar un espacio urbano. El programa ha de ser la conexión entre el mundo real y el

interlocutor, teniendo como objetivo mostrar la realidad y facilitar la tarea de trabajo. La finalidad de los sistemas de información geográfica en ámbitos urbanos es tener en cuenta:

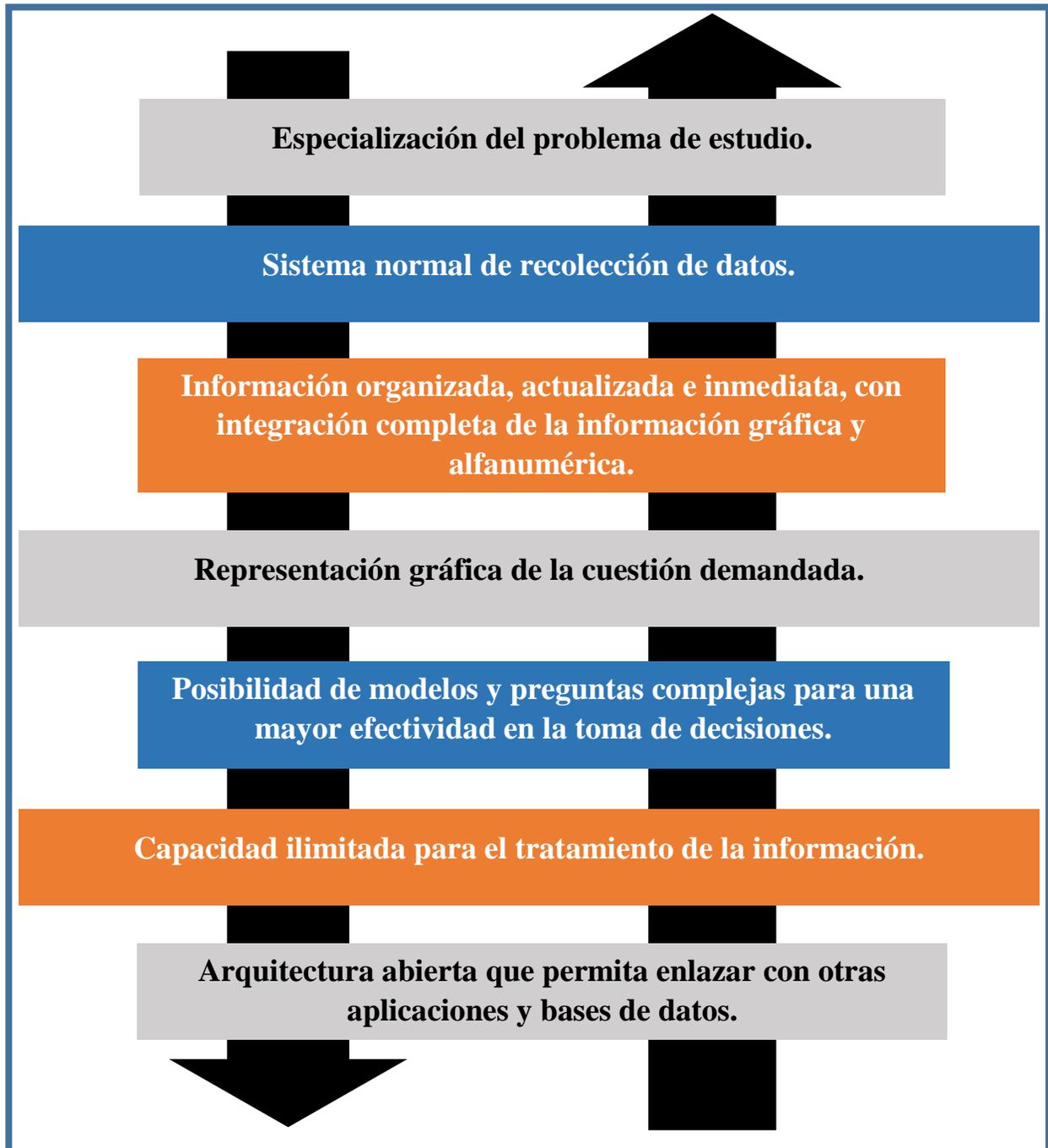


Imagen. Ámbitos urbanos de un sistema de información geográfica.
Fuente: Olaya, Víctor, libro sistemas de información geográfica y Autoras

2.5. El SIG para el análisis de centros históricos.

El análisis de la investigación en el manejo de información urbanística en lugares de valor patrimonial posibilita resumir aspectos que aportan la conformación de parámetros y lineamientos, lo cual hacen del SIG un elemento que resalta e identifica varios subsistemas:

- Permitir estudiar con más detalle el carácter sectorial y nos ayuda a establecer los límites espaciales, ya sea de un centro histórico o un sitio con características que contenga altos valores patrimoniales.
- Caracterización urbana que contribuye a la integración de variables en el análisis espacial de los determinantes que actúan como el área de influencia sobre el área de estudio.
- El ingreso de información referida a la identificación, caracterización y protección de los valores patrimoniales, especialmente en cualidades arquitectónicas y urbanísticas.

Los anteriores subsistemas expuestos permiten de alguna manera definir como base la información urbanística de un centro histórico dando como resultado la caracterización general urbana, la identificación de valores patrimoniales y la protección patrimonial. Esto de alguna manera genera el reconocimiento de las cualidades arquitectónicas y urbanas que mejoran la comprensión y análisis del sector a estudiar. (Amed Cid Almaguer, 2012, p.8.)

El SIG de alguna manera posibilita visualizar operaciones para explotación del sistema a través de la información urbanística, formando unas variables:

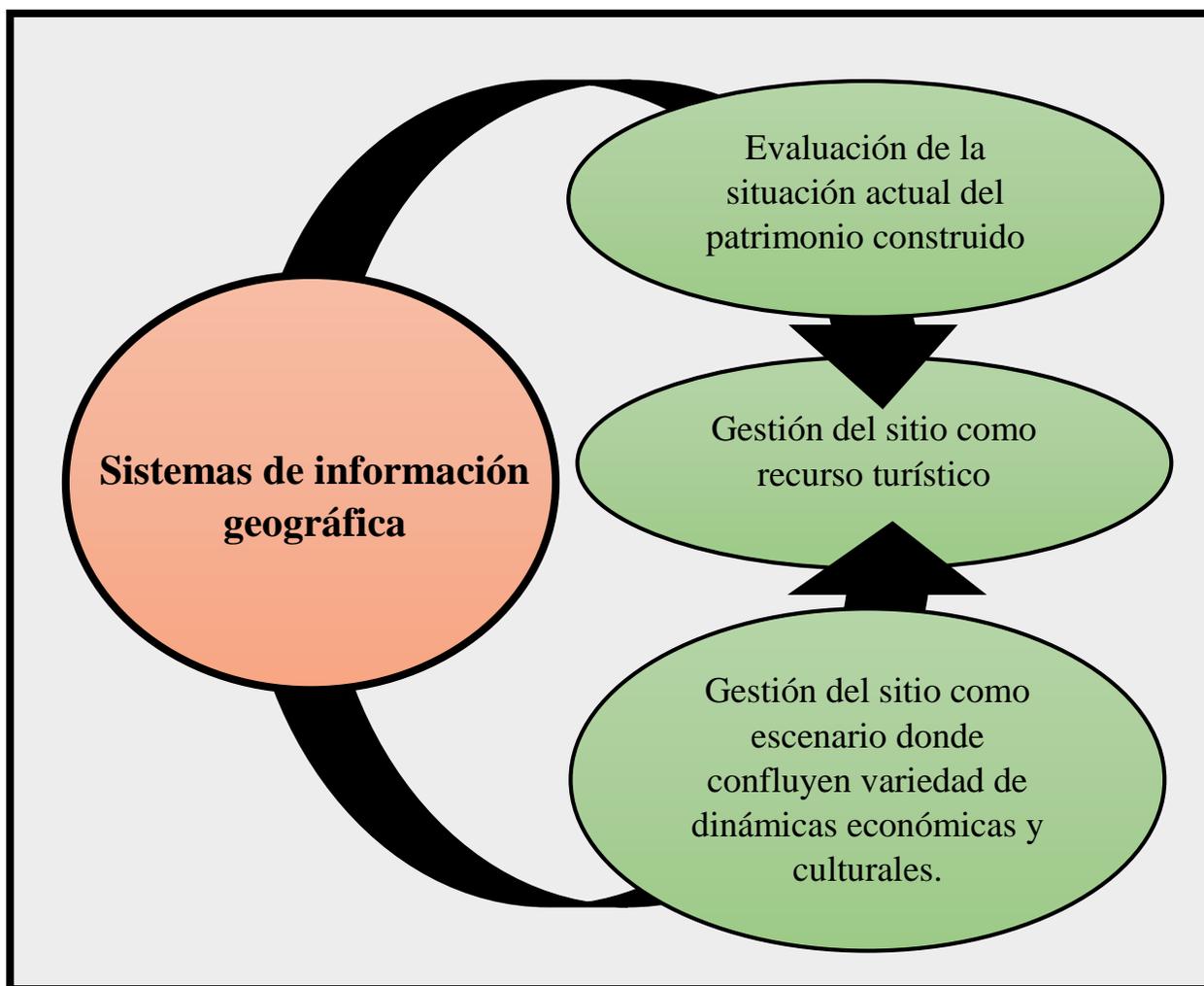


Imagen. Variables que permite visualizar un SIG
 Fuente: Olaya, Víctor, libro sistemas de información geográfica y Autoras.

La herramienta SIG permite tener en cuenta las diferentes variables de análisis, mostrando las ventajas que ofrece el sistema para la evaluación de la situación actual del patrimonio construido y la gestión del sitio como recurso turístico, dando como evidencia la eficacia y exactitud del programa como aplicación informática.

3. Capítulo III. Localización y su entorno.

3.1. Comienzos San Gil y su centro histórico.

Fundación por el indio Guane Ritoque. El sitio donde San Gil fue trazado parece haber sido desde comienzos del siglo XVII sede de un caserío que alojaba a arrieros y pasajeros que vadeaban el río

Fonce en su recorrido desde Vélez hacia el distrito minero del río del Oro. San Gil, villa cabecera de cantón, contaba en su recinto 7.000 habitantes, un hermoso y bien manejado hospital de caridad, tres escuelas, y un colegio. La ciudad constaba de 703 casas de habitación distribuidas en 107 manzanas las que estaban formadas por 17 calles transversales cortadas por 8 carreras longitudinales

Desde el momento de su fundación en el siglo XVII, la población de San Gil se implantó en un punto estratégico de conexión con los centros de producción auríferos y en el siglo XX como cruce de caminos de los centros de explotación agrícola de Santander. La implantación del poblado representó un dominio del territorio y su construcción siguió las directrices ordenanzas coloniales conformando una imagen urbana homogénea que le ha valido su reconocimiento como centro histórico. (PEMP - San Gil, 2011)

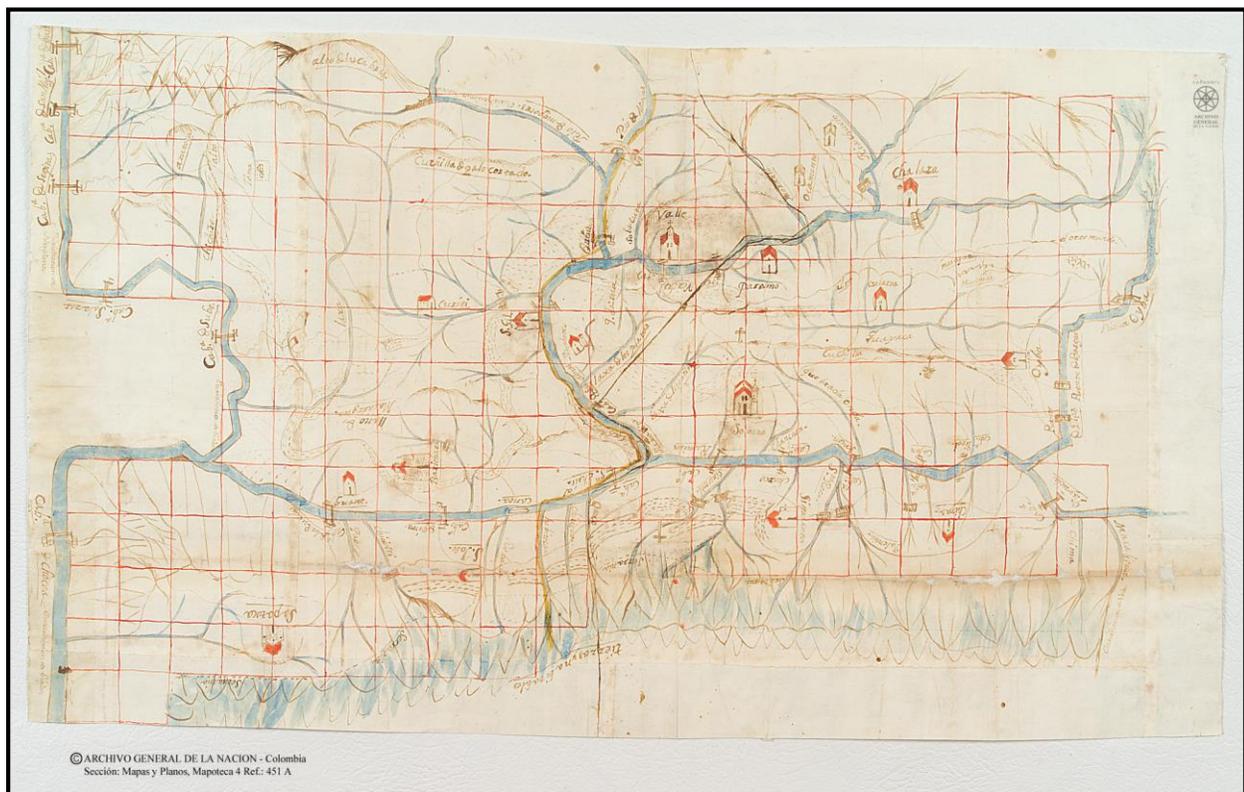
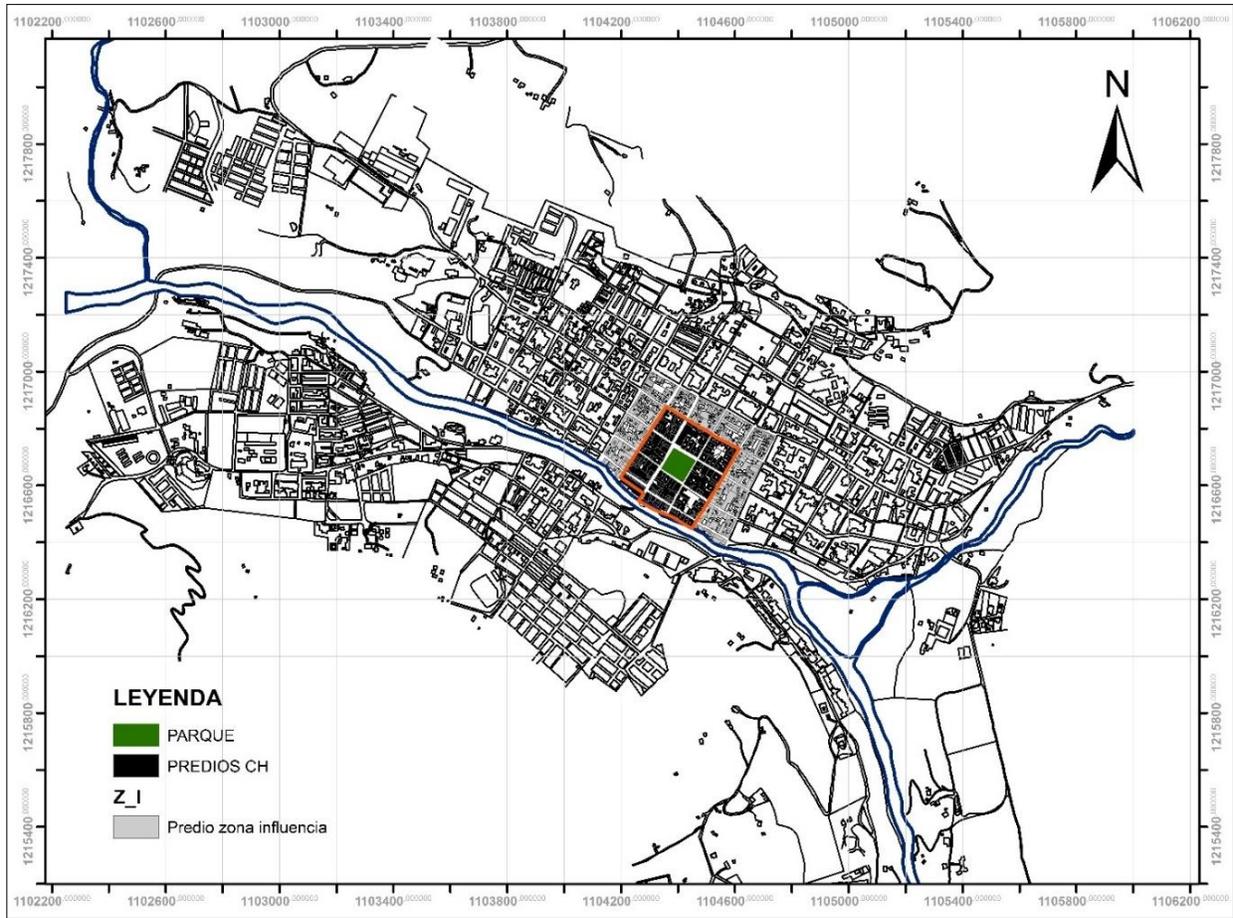


Imagen. Cartografía inicios de San Gil, Santander.
Fuente: Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP), 2011.

3.2. Sitio.

La zona de intervención es la comprendida al nodo - centro histórico de san gil, más específicamente el área definida por la carrera 8 y entre calles 14 y 11 y avenida del rio.



San Gil – Santander. Zona urbana

Imagen. Zona urbana – San Gil, Santander.
Fuente: Archivo: análisis centro histórico (ARCGIS) y autoras

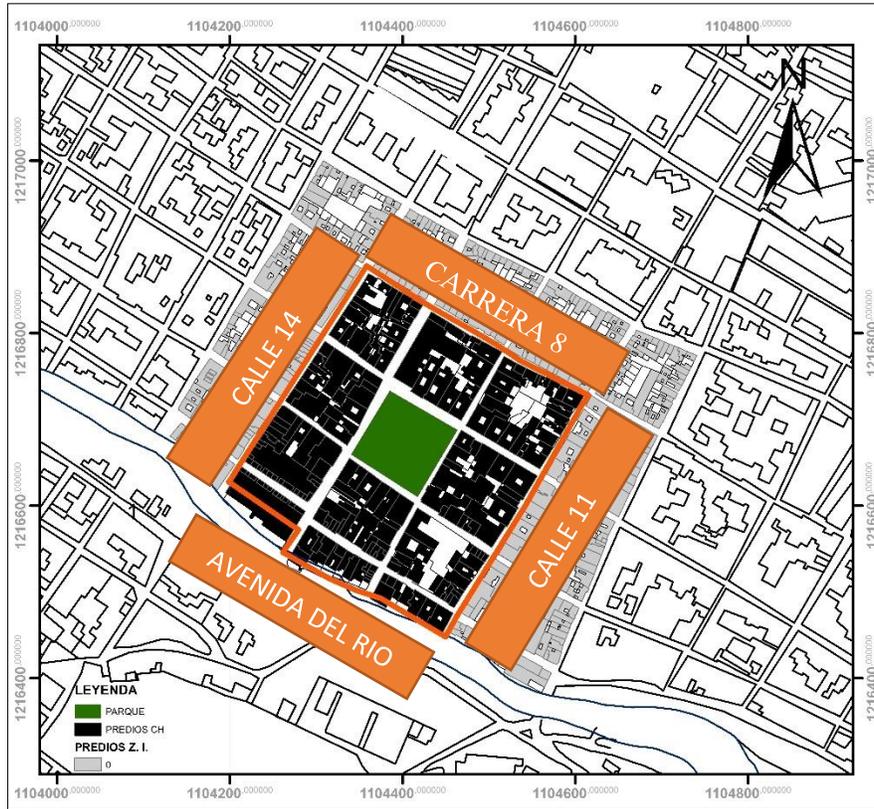


Imagen. Centro histórico – San Gil, Santander.
 Fuente: Archivo: análisis centro histórico (ARCGIS) y autoras.

3.3. Entorno natural.

El sitio se caracteriza por poseer un rango de pendiente “plano” entre 0° y 3°. La tipología de las manzanas es bastante homogénea en cuanto a su forma que es ortogonal y muy regular. En gran parte las construcciones poseen un importante valor patrimonial, o arquitectónico. En esta zona la cobertura de los servicios públicos es del 100% y el uso que predomina allí es el comercio, pero también se encuentra el institucional y vivienda (Plan Básico de Ordenamiento Territorial (PBOT) – san gil, Santander).

3.4. Características del sector.

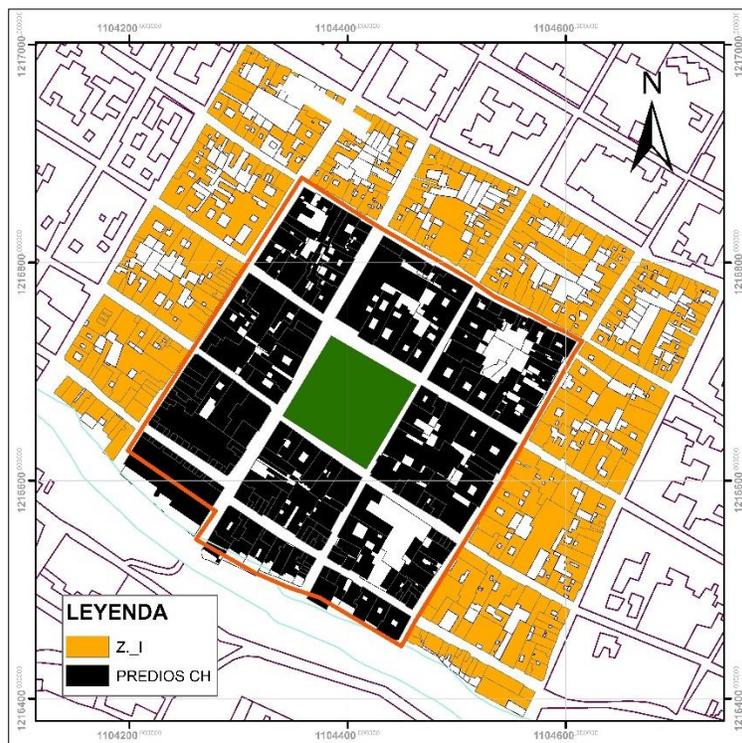
Este sector por su condición de centro histórico significa un gran aporte para la atracción turística hacia el municipio, es el punto de llegada para distribuirse a las diferentes áreas de atracción

turística del municipio y los municipios vecinos. Sin embargo, esta área ha sido impactada por las actividades de mercadeo regional y turismo que oferta el casco urbano, congestionando la movilidad fluida del sector central y convirtiendo el parque central en una especie de elemento que desahoga el intenso tráfico tanto vehicular como peatonal ((PBOT) – san gil, Santander).

3.5. Área definida para el análisis y su posible revitalización.

El Centro Histórico de San Gil sigue manteniéndose como referente de la región, parte de esta identidad está dada por las edificaciones como el edificio del mercado y la Plaza Mayor con la iglesia. En el nivel local siguen siendo significativo la homogeneidad en el uso de cubiertas de barro y sus fachadas por lo que le da cierta identidad a San gil.

3.5.1. Área de influencia.



Zona de influencia y C. H. San Gil.

Imagen. Zona influencia – San Gil, Santander.

Fuente: Archivo: análisis centro histórico (ARCGIS) y autoras

El área de influencia se caracteriza por la menor concentración de inmuebles con tipologías coloniales y republicanas en relación con el área afectada. La zona de influencia que se plantea permite que se pueda liberar la presión del área afectada y exista una transición entre las tipologías coloniales y el centro histórico.

3.5.2. Área afectada.



Área afectada - San Gil.

Imagen. Área afectada – San Gil, Santander.
Fuente: Archivo: análisis centro histórico (ARCGIS) y autoras

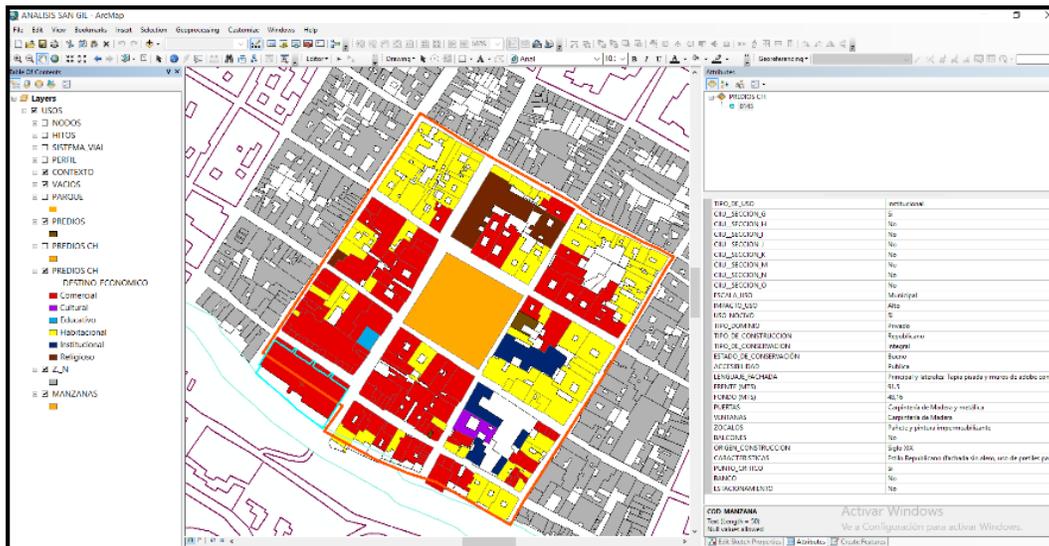
Está constituida por el área de mayor concentración de inmuebles con tipologías coloniales y republicanas, la parte alta de la pre-delimitación corresponde a tipologías coloniales obreras y se considera parte fundamental dado que la topografía en este ámbito es decisiva para la configuración del paisaje urbano.

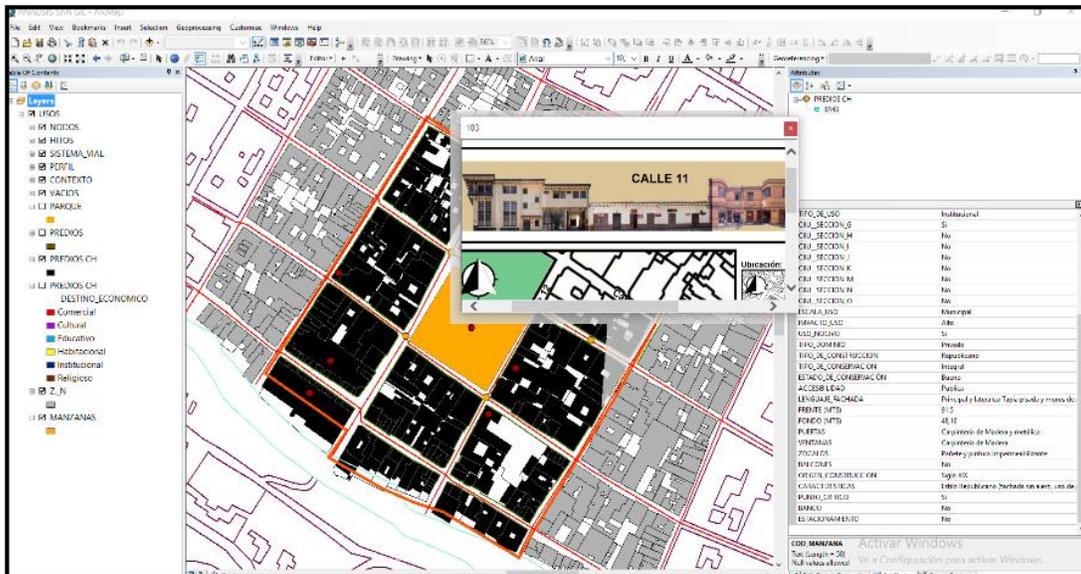
4. Capítulo IV. Análisis urbano.

4.1. Metodología.

Para visualizar y analizar los diferentes factores para una revitalización en el centro urbano en San Gil, se utiliza una metodología basada en la aplicación y elaboración de cartografía y el uso de un SIG. Se utilizó como base la cartografía del PBOT de San Gil y la carta topográfica del IGAC, luego, se pasó a formato digital en un archivo dwg (AutoCAD). Por otra parte, para la actualización de los datos a lo que se quería analizar se basó en un exhaustivo trabajo de campo y se complementó con el PEMP de San Gil, imágenes de google earth e información dada por la alcaldía municipal de San Gil.

Luego, la base grafica fue exportada al sistema de información geográfica (Arc Gis), para estudiar la dinámica del espacio urbano en el centro histórico. La base de datos está compuesta por los shapes: nodos, hitos perfiles, manzanas, vacíos, predios del C.H, zona influencia, etc. Además, comprende con una tabla de atributos con diversa información de cada predio, usos del suelo, altura, tipo de construcción, materialidad, entre otros. Las funciones que caracterizan a un SIG son las de análisis espacial, la intersección de polígonos, la realización de mapas temáticos, localización y clasificación de información de la base de datos.





Imágenes. Pantallazos archivo Arc Gis- análisis centro histórico – San Gil, Santander.

Fuente: Archivo: análisis centro histórico (Arc Gis) y autoras.

4.2. Factores determinantes para el análisis.

Para la realización del análisis del centro histórico - San Gil se tomaron diferentes elementos, por ello empleamos como referente el primer capítulo, que hace referencia a los componentes de una revitalización. Además, surgieron nuevos factores que se hicieron presentes en la investigación.

FACTOR	ELEMENTOS	
<i>Usos del suelo</i>	Vivienda	El uso del suelo es un punto clave, ya que este determina el lenguaje, los flujos y distribución de una ciudad.
	Comercio	
	Institucional	
	Cultural	
<i>Estructura visual</i>	Hitos	La estructura visual juega un papel importante, porque genera cierta percepción del
	Nodos	

		lugar y produce diferentes sensaciones al público.
<i>Secuencias visuales</i>	Materialidad	Hacen de un sitio relevante, por el conjunto de elementos que están ordenados en determinada forma y que se repiten.
	Altura	
<i>Monumentalidad</i>	Edificios valor patrimonial	La monumentalidad nos muestra un valor significativo del edificio, siendo realizada y reflejando su excelencia.
<i>Estado y tipo de construcción</i>	Tipo de construcción	Elemento primordial para el enfoque de la historia y la tradición de cierto lugar para preservarlo para futuras generaciones.
	Tipo de conservación	
	Estado de conservación	
<i>Vitalidad</i>	Flujos comerciales	La vitalidad va más allá de lo físico, e incluye de forma simultánea, conceptos como: actividad, convivencia, sostenibilidad social y económica.
	Flujos culturales	
	Flujos viales y peatonales	
<i>Fachada</i>	Ritmo	La fachada es una parte muy importante en la arquitectura, ya que es el elemento que expresa las características de la construcción y el estilo de la misma.
	Silüeta	
	Contraste	

Tabla. Factores para la revitalización.
Fuente: Primer capítulo y Autoras.

4.2.1. Estructura visual.

El centro histórico de San Gil es un gran punto de referencia en la región, por ende, allí existen una variedad de sitios emblemáticos que muestran la identidad del sector. Además, se caracteriza por ciertos elementos como: calles y tipologías arquitectónicas, lo cual lleva a que las personas relacionen estos puntos como sitios de encuentro o ubicación.

4.2.1.1. Hitos.

En San Gil hay varios puntos de referencia y más específicamente en el centro histórico, es allí donde se encuentran las edificaciones o lugares más representativos de la ciudad. Los hitos han hecho que los pobladores tengan de una forma coloquial la delimitación de ciertos espacios, y que por medio de dichas estructuras haya una orientación, apropiación e integración del lugar.

4.2.1.1.1. Hitos dentro del centro histórico de San Gil.

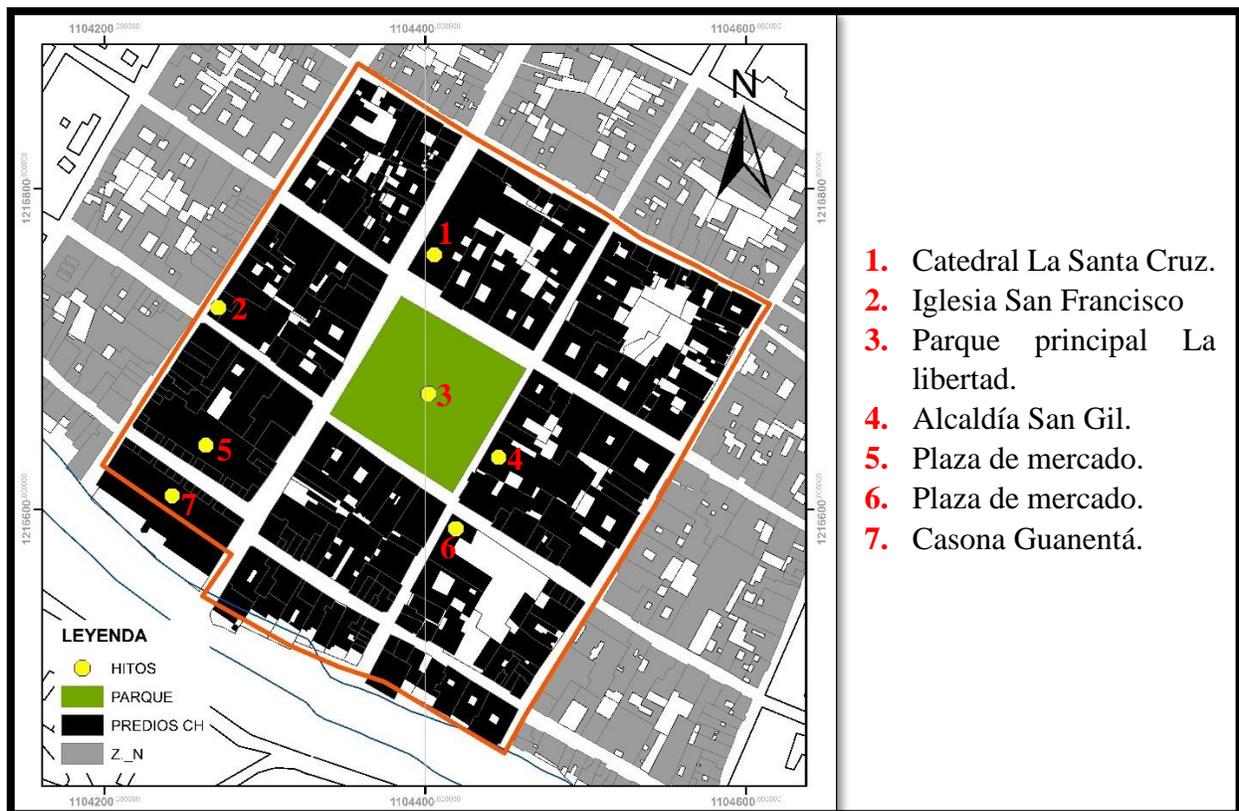
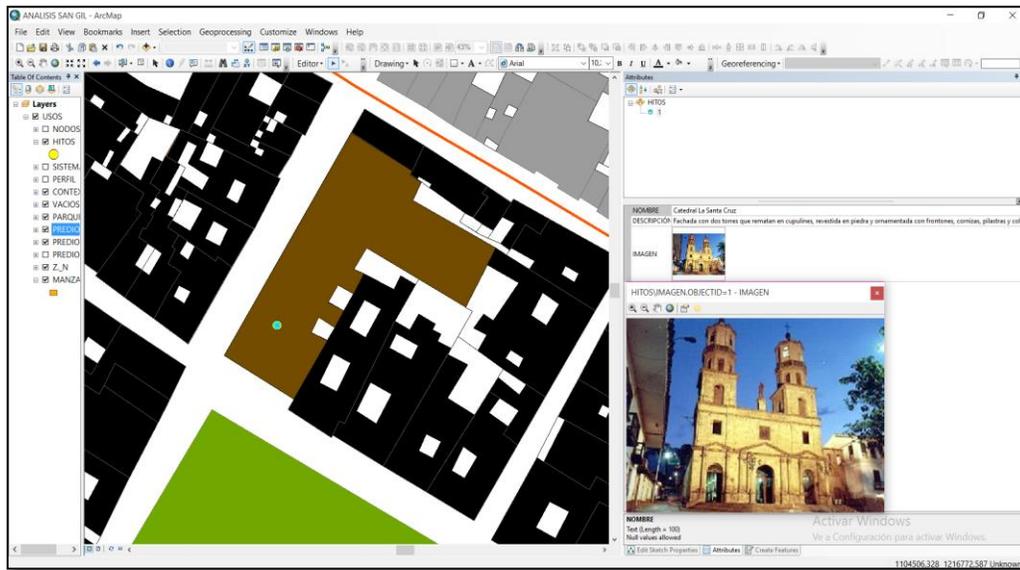


Imagen. Hitos centro histórico – San Gil, Santander.
Fuente: Archivo: análisis centro histórico (ARCGIS) y autoras.

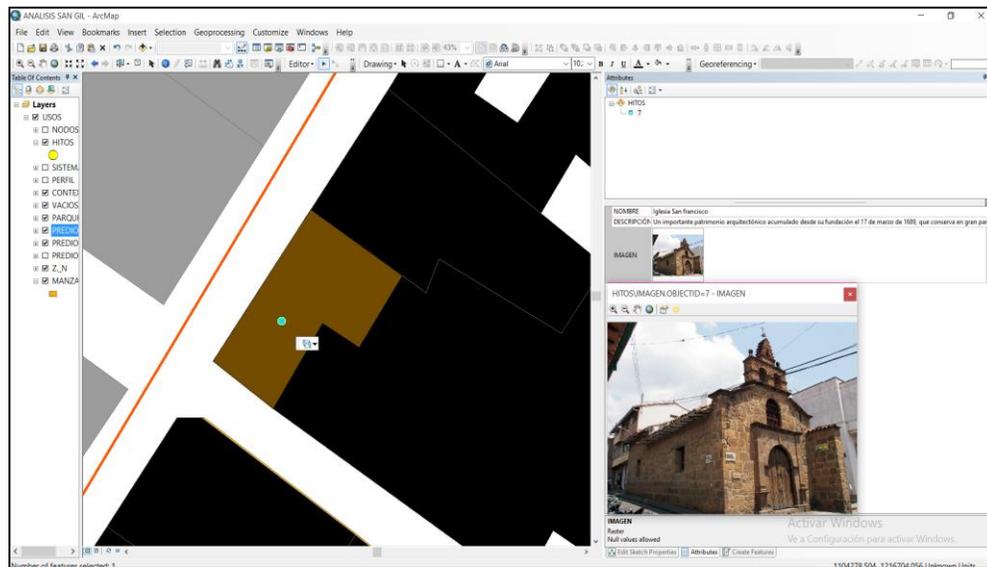
1. Catedral la santa cruz.



Descripción:

Fachada con dos torres que rematan en cupulines, revestida en piedra y ornamentada con frontones, cornizas, pilastras y columnas clásicas. Es el elemento más distintivo del centro histórico por su gran tamaño y representación histórica y religiosa del municipio.

2. Iglesia San Francisco.



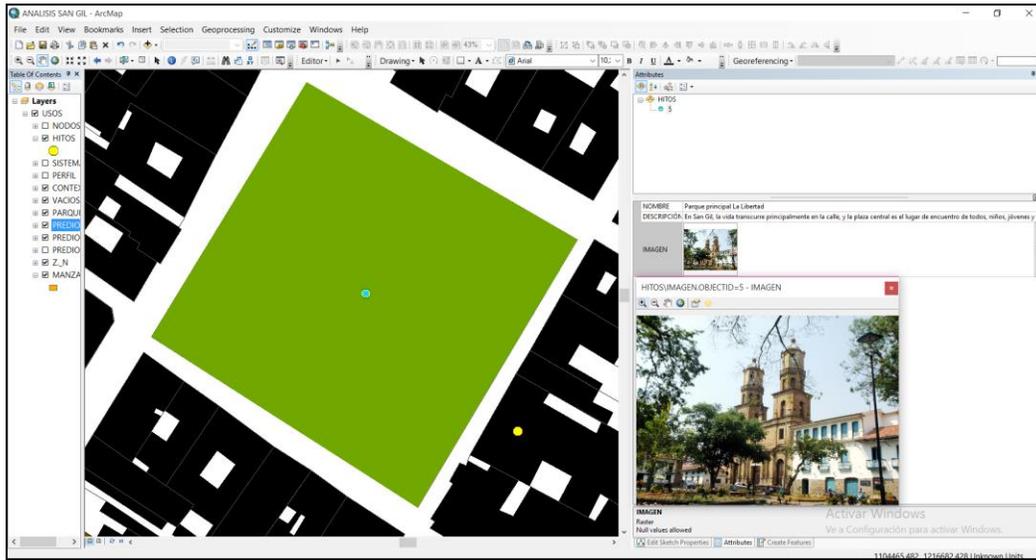
Descripción:

Un importante patrimonio arquitectónico acumulado desde su fundación el 17 de marzo de 1689, que conserva en gran parte el estilo colonial español.

Imagen. 1 y 2. Catedral la Santa Cruz e iglesia San Francisco. Pantallazo archivo de ARCGIS.

Fuente: Archivo: análisis centro histórico (ARCGIS) y autoras.

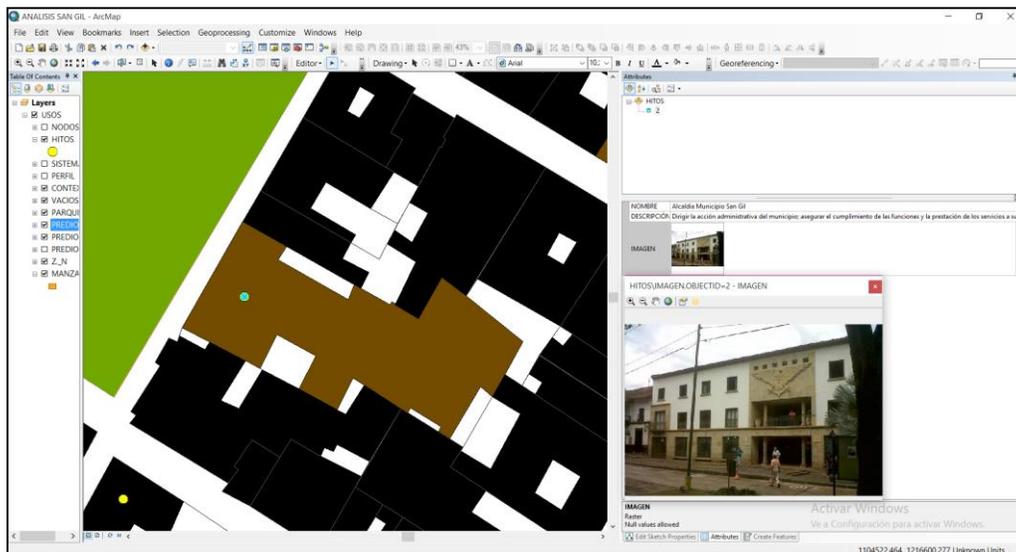
3. Parque principal La Libertad.



Descripción:

En San Gil, la vida transcurre principalmente en la calle, y la plaza central es el lugar de encuentro de todos, niños, jóvenes y viejos. Los últimos charlando en los bancos, los jóvenes tomándose una cerveza en los bares de la plaza, y los niños jugando alrededor de su fuente principal.

4. Alcaldía Municipio San Gil.



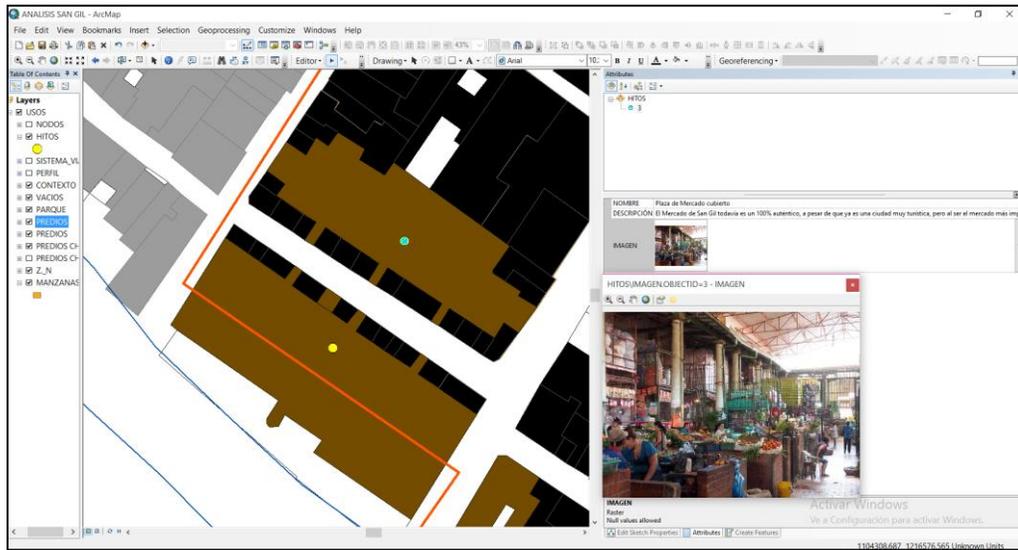
Descripción:

Dirigir la acción administrativa del municipio; asegurar el cumplimiento de las funciones y la prestación de los servicios a su cargo; representarlo judicial y extrajudicialmente.

Imagen. 3 y 4. Parque principal La Libertad y alcaldía San Gil. Pantallazo archivo de ARCGIS.

Fuente: Archivo: análisis centro histórico (ARCGIS) y autoras.

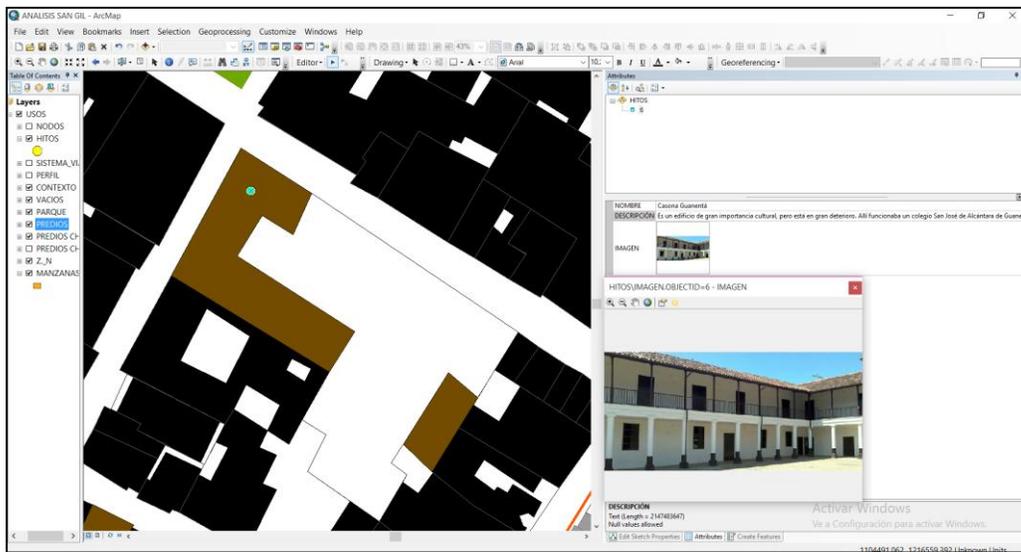
5. y 6. Plaza de Mercado cubierto.



Descripción:

El Mercado de San Gil todavía es un 100% auténtico, a pesar de que ya es una ciudad muy turística, pero al ser el mercado más importante de la región, los paisanos compran, venden y acarrean sus productos ajenos a los turistas.

7. Casona Guanentá.



Descripción:

Es un edificio de gran importancia cultural, pero está en gran deterioro. Allí funcionaba un colegio San José de Alcántara de Guanentá.

Imagen. 5,6 y 7. Plaza de mercado y casona Guanentá. Pantallazo archivo de ARCGIS.

Fuente: Archivo: análisis centro histórico (ARCGIS) y autoras.

Gran parte del análisis de los hitos se construyó a partir de información dada por la población, y por ciertas entidades del municipio. Se compararon las dos fuentes y estas coincidieron en los puntos de referencia del centro histórico, estos se mencionaron anteriormente (Catedral La Santa Cruz, Iglesia San Francisco, Parque principal La libertad, Alcaldía San Gil, Plaza de mercado. Plaza de mercado, Casona Guanentá.) y se encuentran en la base de datos del archivo de ARCGIS. La importancia de estos hitos en San Gil es la apropiación de las personas hacia su entorno, dando de una manera fácil sentido a este espacio por medio de las edificaciones y convirtiéndolas en un foco de encuentro, de tal manera que realzan su presencia e imponencia en el lugar.

4.2.1.2. Nodos.

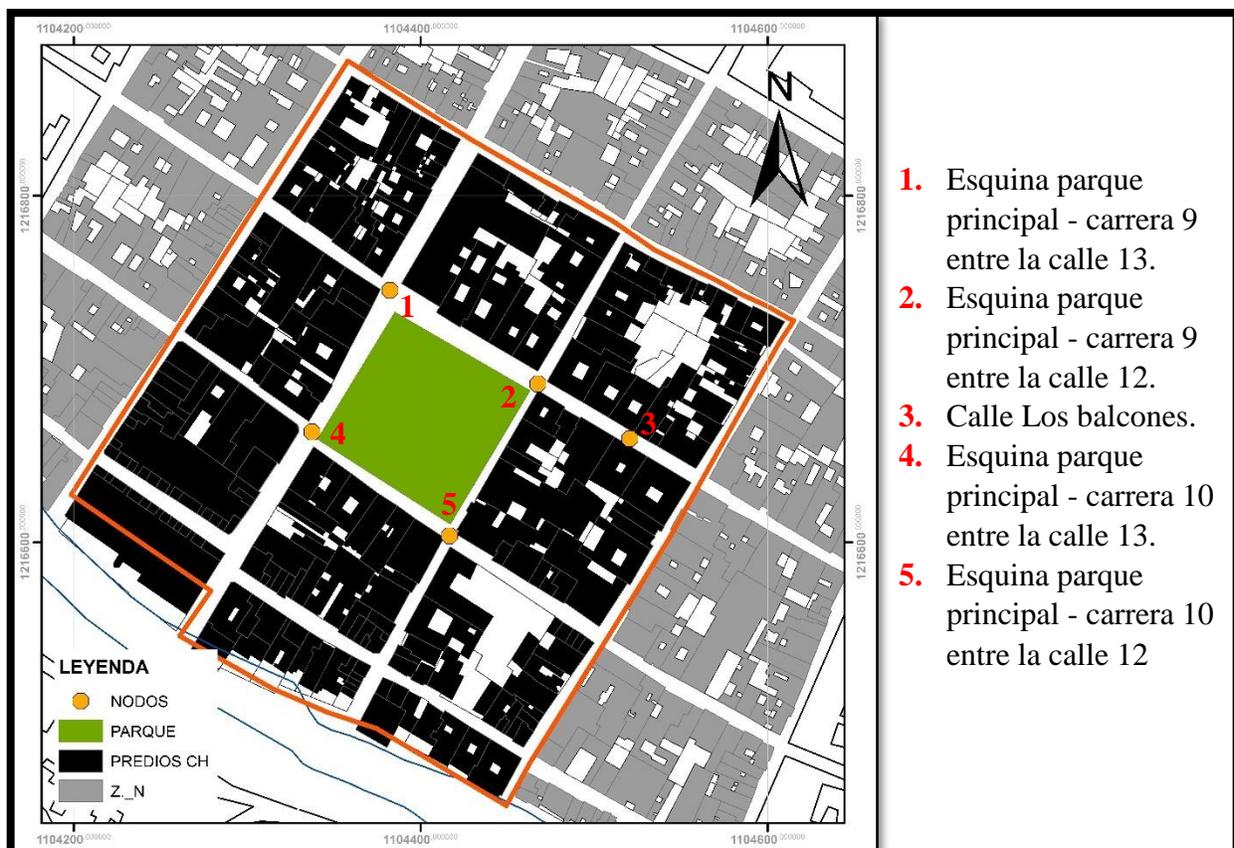
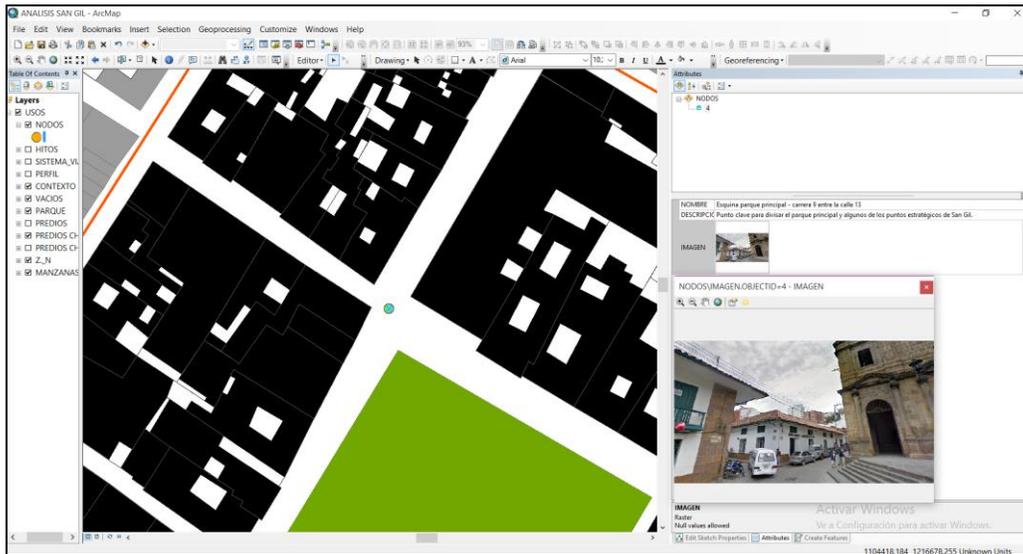


Imagen. Nodos centro histórico – San Gil, Santander.
Fuente: Archivo: análisis centro histórico (ARCGIS) y autoras.

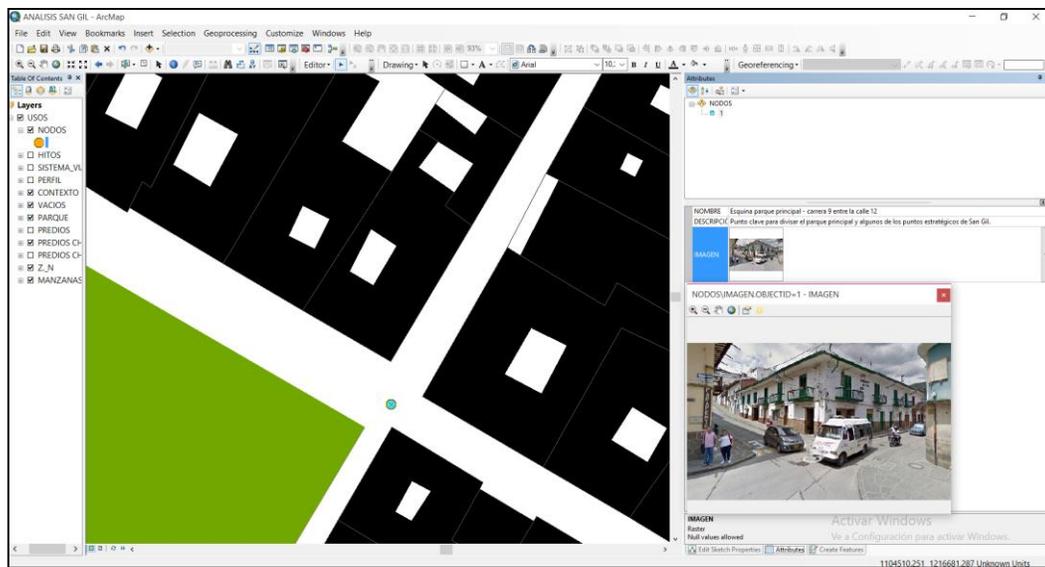
1. Esquina parque principal - carrera 9 entre la calle 13.



Descripción:

Punto clave para divisar el parque principal y algunos de los puntos estratégicos de San Gil: catedral y zona comercial.

2. Esquina parque principal - carrera 9 entre la calle 12



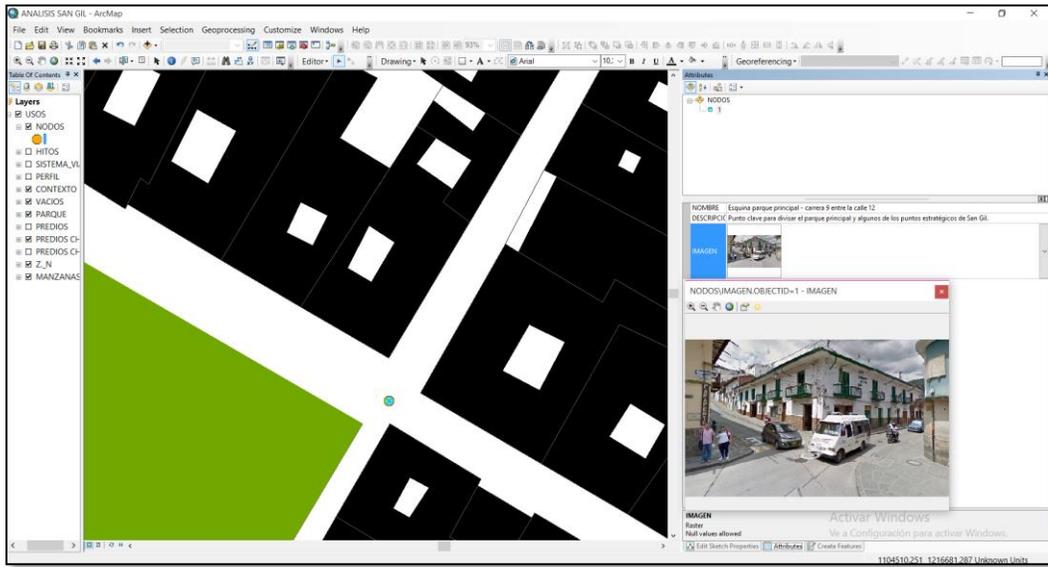
Descripción:

Punto clave para divisar el parque principal y algunos de los puntos estratégicos de San Gil: alcaldía, catedral y zona comercial.

Imagen. 1 y 2. Esquina parque principal - carrera 9 entre la calle 13 y Esquina parque principal - carrera 9 entre la calle 12. Pantallazo archivo de ARCGIS.

Fuente: Archivo: análisis centro histórico (ARCGIS) y autoras.

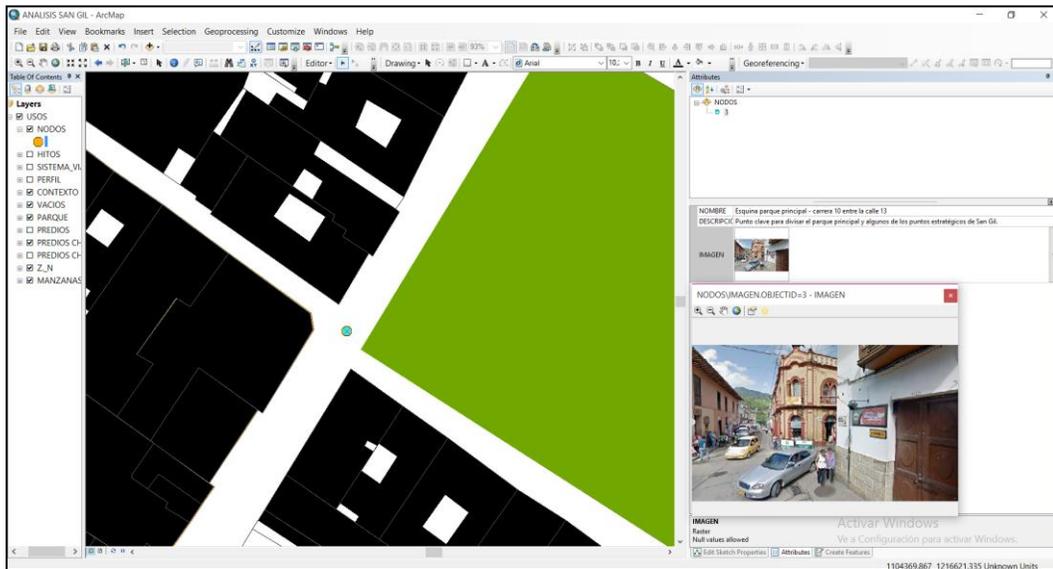
3. Esquina parque principal – Calle de los balcones



Descripción:

Punto clave para divisar el parque principal y algunos de los puntos estratégicos de San Gil: zona comercial

4. Esquina parque principal - carrera 10 entre la calle 13.



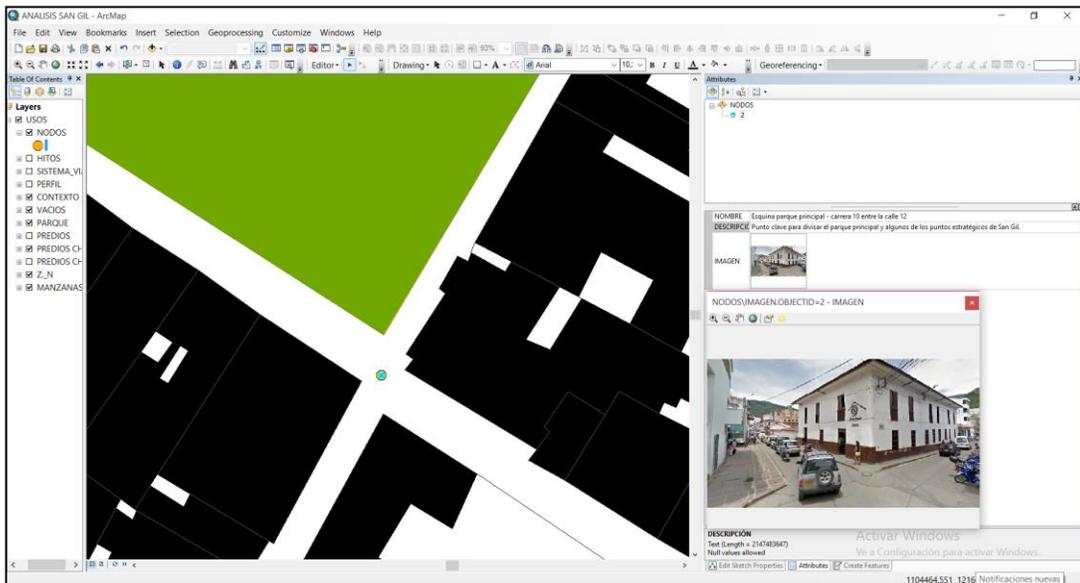
Descripción:

Punto clave para divisar el parque principal y algunos de los puntos estratégicos de San Gil: catedral, zonas comerciales y casa de Guanentá.

Imagen. 3 y 4. Calle de los balcones y Esquina parque principal - carrera 10 entre la calle 13. Pantallazo archivo de ARCGIS.

Fuente: Archivo: análisis centro histórico (ARCGIS) y autoras.

5. Esquina parque principal - carrera 10 entre la calle 12



Descripción:

Punto clave para divisar el parque principal y algunos de los puntos estratégicos de San Gil: casa de Guanentá, alcaldía y zona comercial.

Imagen. 5. Esquina parque principal - carrera 10 entre la calle 12. Pantallazo archivo de ARCGIS.
Fuente: Archivo: análisis centro histórico (ARCGIS) y autoras.

Los nodos son en su mayoría parte primordial de una ciudad, ya que en ellos confluyen las conexiones de diferentes sectores que comparten ciertas características y se encuentran en un punto. Estos nodos forman dentro del centro histórico una red que delimita o realza de forma intangible ciertos espacios.

En San Gil, las esquinas que colindan al parque principal son un elemento que vinculan el área de influencia con el afectada (centro histórico), dando al transeúnte una vista casi completa del centro histórico y sus características urbanas y arquitectónicas. Estas esquinas son en general un vistazo rápido a la vitalidad dentro y fuera del centro urbano de San Gil.

- En conclusión, la estructura visual nos muestra una parte primordial del centro histórico como: nodos e hitos, con ellos nos podemos dar cuenta de las dinámicas de la población Sangileña de

acuerdo a puntos estratégicos. Por ende, este punto es un elemento a tener en cuenta para la revitalización, porque se observan focos de atracción o reunión de la población y nos adentran a actividades representativas en las CH.

4.2.2. Secuencias visuales.

4.2.2.1. Materialidad.

La materialidad es aquello que caracteriza a las edificaciones dándoles una permanencia y singularidad. Por consiguiente, en San Gil hay un sin número de formas y estilos pero que en conjunto crean una armonía arquitectónica, debido a similitudes de materialidad y a la utilización de esta. Cabe resaltar que este elemento se distingue en proporcionar al edificio una característica única y especial, por eso el centro histórico de San Gil cuenta con gran diversidad de texturas y movimientos como resultado de la implementación del material adecuado.

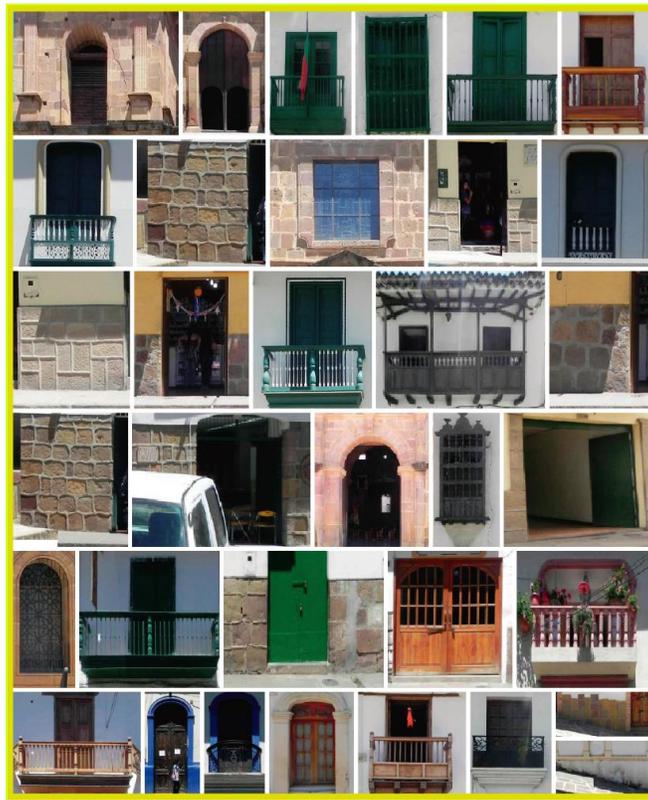


Imagen. Diferentes materiales del centro histórico, San Gil.
Fuente: (PEMP) San Gil y autoras.

4.2.2.1.1. Análisis, partes visibles de la construcción hacia el centro histórico.

Puertas:

En el centro histórico de San Gil hay un sin fin de diseños de puertas, el material más característico es la madera. También se mezclan diferentes elementos como la madera y el metal, que es la combinación más concurrente allí en el centro (como se ve en la imagen); gran parte de estas puertas mantienen un estilo colonial y republicano. Sin embargo, en algunos casos han sido modificadas con componentes metálicos y en algunos casos en cristal, cabe resaltar que algunas construcciones son contemporáneas, así como otras mantienen un estilo característico, pero han sido modificadas con piezas de otra época.

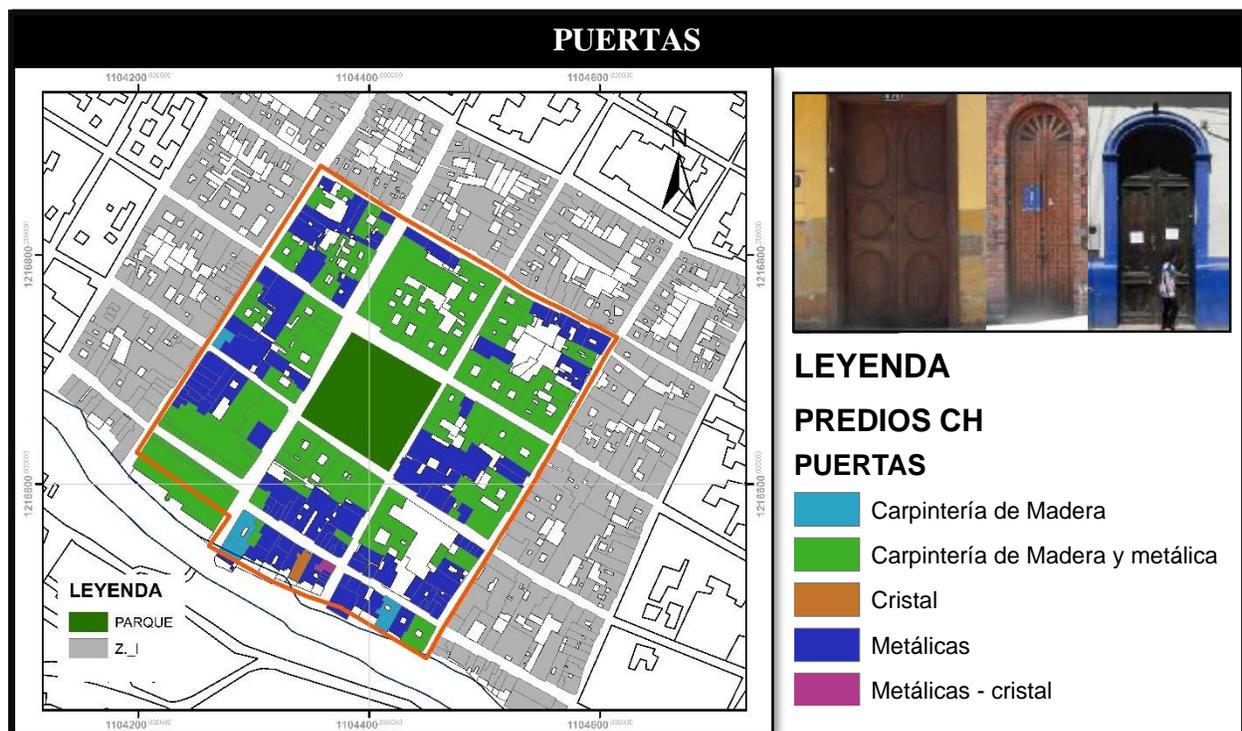


Imagen. Materialidad puertas del centro histórico– San Gil, Santander.
Fuente: Archivo: análisis centro histórico (ARCGIS), (PEMP) San Gil y autoras.

Ventanas:

las ventanas son elementos que permiten que una vivienda se conecte tanto con el interior como el exterior, también es una pieza primordial ya que permite el ingreso de luz, frío o calor. Además, estas pueden ser un componente estético y armónico para la vivienda. En el centro histórico de San Gil se mezclan diferentes diseños y materiales, en gran parte son hechas en madera o combinación de madera y metal. Las características predominantes en algunas de las ventanas es que poseen rejas que sobresalen en madera o hierro y reposan sobre unas repisas, además, se abren en dos partes y están talladas.

Hoy en día algunas ventanas se reemplazaron a metal con diferentes formas y figuras simulando el estilo de la casa, es el segundo material más utilizado después de la madera que sigue siendo el más importante.

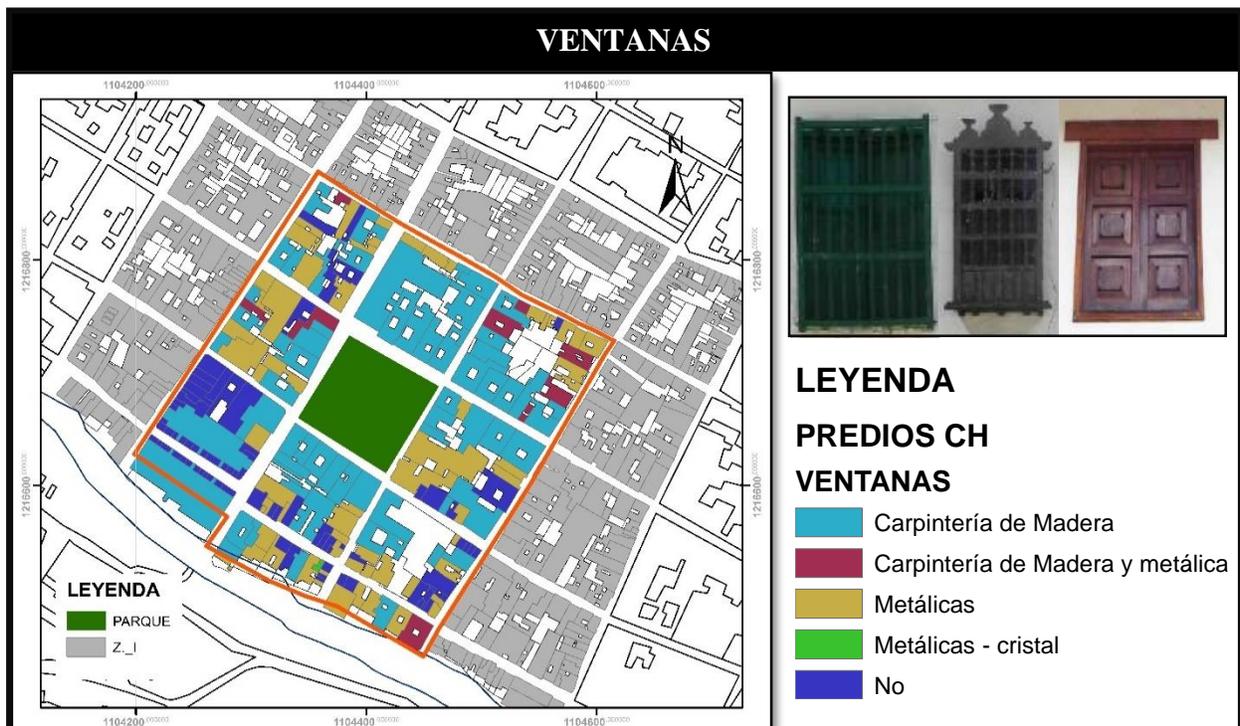


Imagen. Materialidad ventanas del centro histórico – San Gil, Santander.
Fuente: Archivo: análisis centro histórico (ARCGIS), (PEMP) San Gil y autoras.

Zócalos:

Los zócalos, aquel componente que se encuentra en la parte inferior de las fachadas, suelen ser de diferentes materiales como piedra tallada, tabletas o diferentes pinturas y que tanto un elemento artístico es constructivo, ya que en cierta época se utilizaban para nivelar los basamentos de un mostrando la identidad del lugar y su respectivo estilo.

El centro se caracteriza por diferentes elementos, pero en especial los zócalos que le dan un toque diferente a la vivienda y algunos de estos son hechos con piedra Barichara muy característica de la región, igualmente se mezclan con calles y andenes que tienen el mismo material, creando una armonía visual. También predominan los zócalos con pañete - pintura impermeabilizante y son de diferente color a la fachada creando así un contraste de tonalidades. El menor porcentaje de material utilizado son las tabletas o viviendas que en realidad no tiene estas piezas.

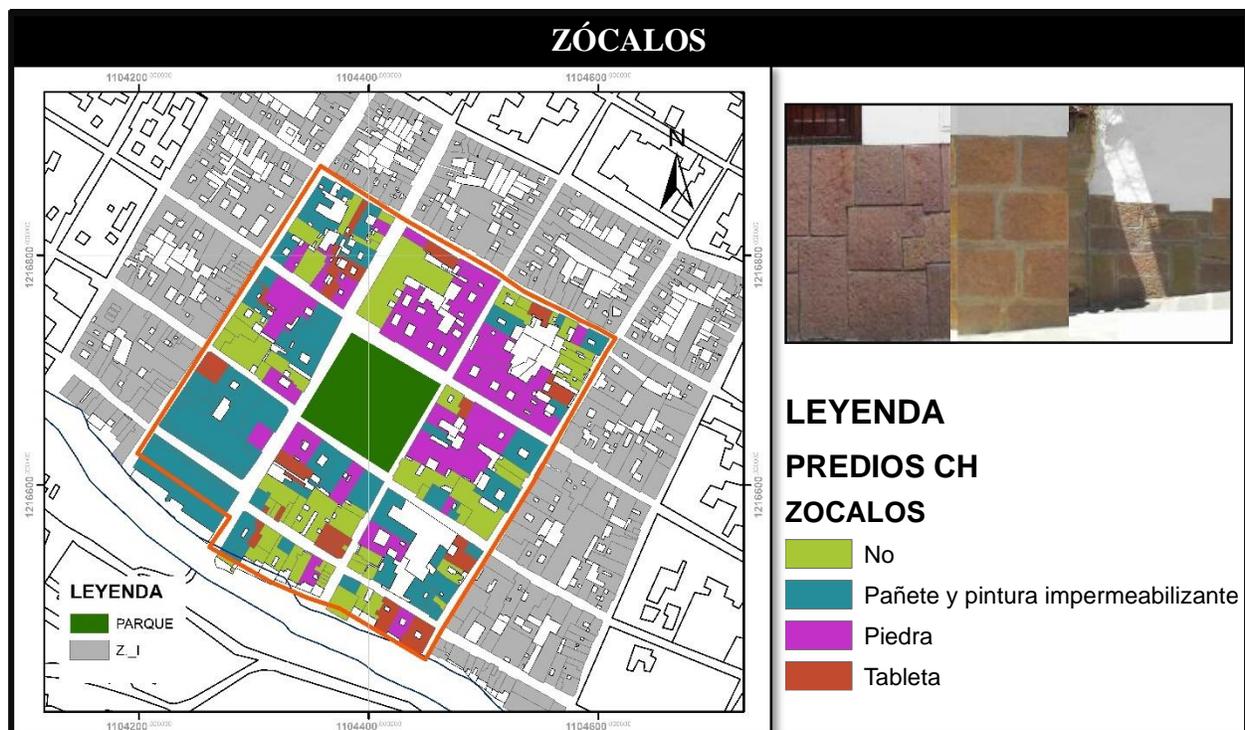


Imagen. Materialidad zócalos del centro histórico – San Gil, Santander.
Fuente: Archivo: análisis centro histórico (ARCGIS), (PEMP) San Gil y autoras.

Balcones:

Los balcones en algunos casos es una especie de plataforma que sobresale de una pared de un edificio, se sostienen por medio de columnas y están cerrados por otro elemento (balaustra), pero también están los que no sobresalen del plano del muro y son solo un espacio abierto de la fachada. San Gil es muy conocida por que la mayoría de sus edificaciones del centro histórico tienen balcones, además, hay una parte llamada la calle de los balcones y se caracteriza por viviendas que contienen este elemento una tras otra, dando como resultado una secuencia visual usualmente tomada por los pobladores como nodo. La gran mayoría de balcones que observamos en el centro son en voladizo hechos totalmente en madera con diferentes diseños, también podemos ver los rasos tipo puerta que los hay en madera o concreto. En menor cantidad podemos contemplar los metálicos, estos se encuentran sobre todo en edificios contemporáneos y a las periferias del centro histórico.

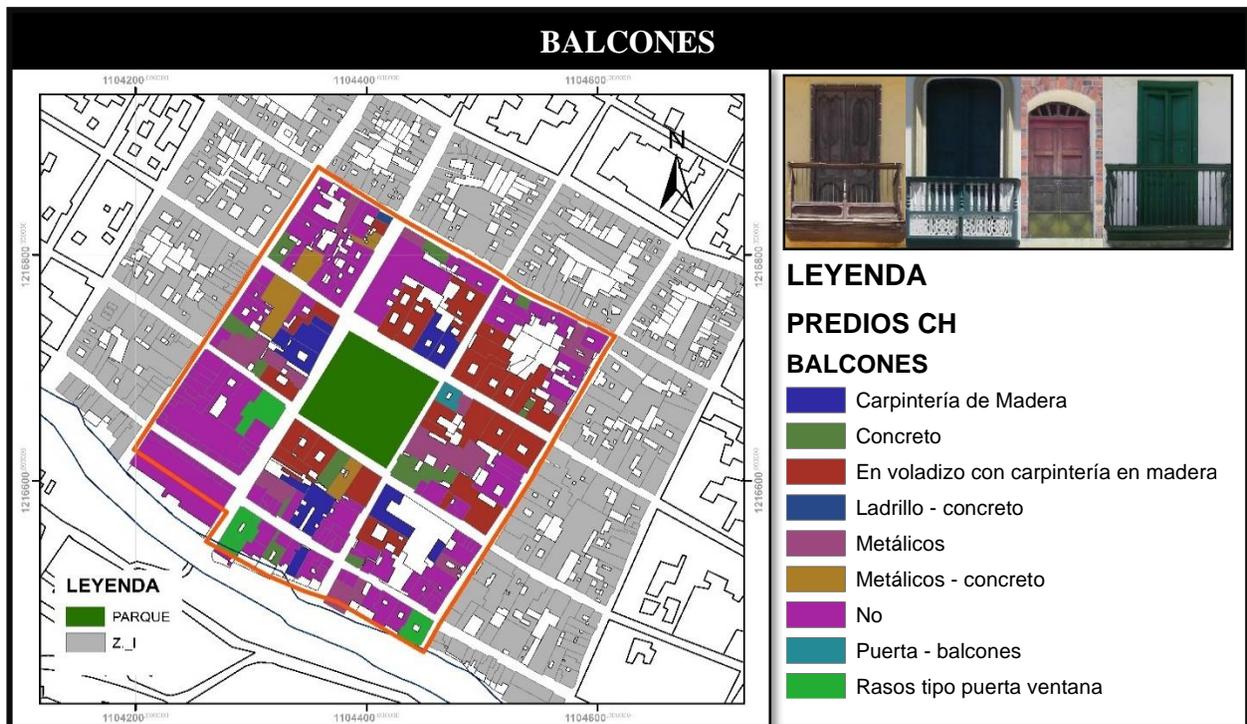


Imagen. Materialidad balcones del centro histórico – San Gil, Santander.
Fuente: Archivo: análisis centro histórico (Arc Gis), (PEMP) San Gil y autoras.

Toda la información recolectada en cuanto a la materialidad, se hizo vivienda por vivienda en el centro histórico de San Gil, por medio de visitas y fotografías al lugar. Al recopilar la información esos datos se incluyeron en el archivo y creamos una base de datos que se divide en los diferentes elementos (puertas, ventanas, zócalos y balcones) que creímos eran los que más se destacan en una vivienda.

En el archivo se puede ver predio a predio la información de cada pieza, en este caso mostramos los mapas con información general del CH y cuáles son los materiales que más se destacan y los menos populares.

- La materialidad es un elemento que caracteriza el centro histórico, por ende, es una parte clave para la intervención del C.H. mostrándonos un enfoque cualitativo y los diferentes simbolismos e influencias por las que San Gil ha pasado. Cada edificación tiene una pieza que la hace diferente a la otra, por ello no es solo un enfoque estético si no la identidad de un municipio que ha sido importante en la historia nacional y como esto debe permanecer al modificar alguna dinámica o uso del centro histórico, realzando la imponencia del lugar para que las personas también tengan un sentido de pertenencia con el lugar.

4.2.2.2. Alturas.

El centro histórico de San Gil conserva gran parte de edificaciones de valor patrimonial, por lo que al momento de dar una vista a las alturas hay cierta homogeneidad y muy pocas construcciones irrumpen con este patrón. Igualmente, cabe resaltar que hay inmuebles con gran monumentalidad e imponencia que generan un foco visual (Catedral la Santa Cruz y la Hermita San Francisco).

Según la ley 397 de 1997:

Artículo 1. Alturas. No se podrá modificar el volumen construido ni la altura existente en inmuebles del nivel 1 de intervención; en aquellos catalogados en el

nivel 2, toda ampliación deberá cumplir con los aislamientos y alturas definidos en la presente resolución.

En caso de ampliación o de obra nueva, las nuevas edificaciones deben tener una altura mínima libre de 2,20 metros y una máxima libre de 2,50 metros, medidos desde el piso acabado hasta el cielo raso acabado, o una altura mínima de 2,20 metros en la parte más baja de arranque de la cubierta inclinada, cuando se trate de cielos rasos no horizontales (PEMP, San Gil, 2015).

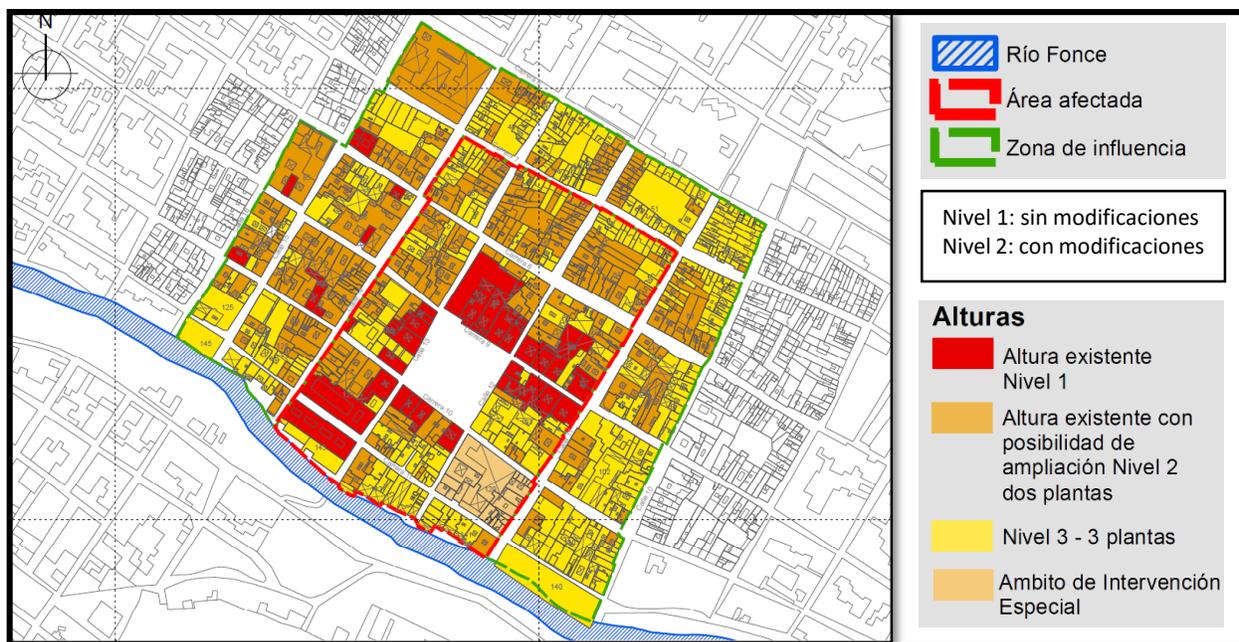


Imagen. Alturas por nivel 2011 del centro histórico – San Gil, Santander.

Fuente: (PEMP) San Gil y autoras.

San Gil se divide en 3 niveles en cuanto a las alturas:

- Nivel 1: altura existente sin oportunidad de modificar.
- Nivel 2: altura existente con oportunidad de modificar
- Nivel 3: 3 plantas y más.

Gran parte del nivel 1, son las edificaciones que están dentro de la conservación patrimonial del centro histórico y estas no pueden ser modificadas. Los otros niveles son más flexibles en cuanto a la modificación de alturas, ya que no cumplen con ciertas características de conservación.

Analizamos las alturas en dos partes, por la cantidad de pisos y por la altura de total de cada vivienda.

4.2.2.2.1. Cantidad de pisos.

San Gil se distingue por que su centro histórico tiene cierto equilibrio en cuanto a las alturas, por lo que casi todas las edificaciones tienden a tener un mismo número de pisos. Como lo muestra la imagen de número de pisos, la mayoría de construcciones se mantienen en 1 o 2 pisos, en un segundo puesto se encuentran de 3 pisos y por último de 5 - 6 pisos que son muy pocos y los que se pueden observar no están alrededor de la plaza, sino que están a las afueras del centro histórico.

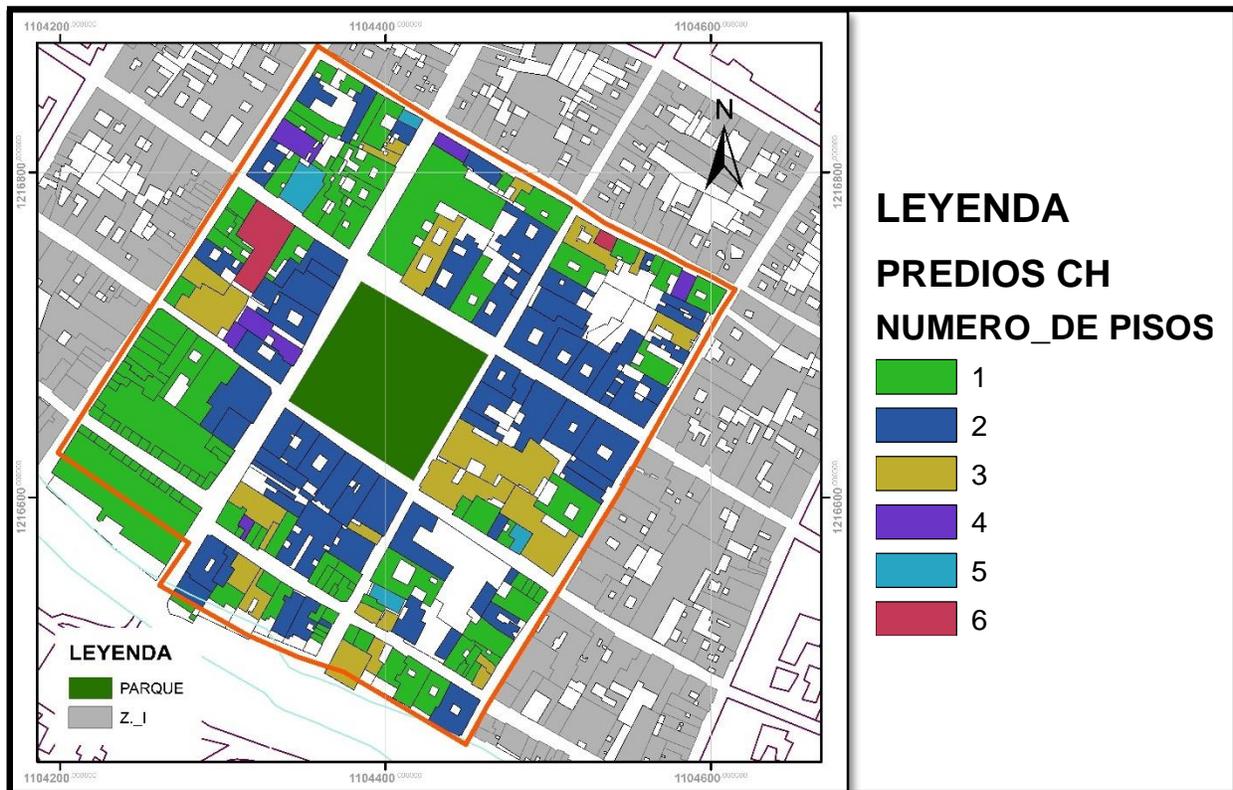


Imagen. Número de pisos del centro histórico – San Gil, Santander.
Fuente: Archivo: análisis centro histórico (ARCGIS) y autoras.

4.2.2.2. Altura total cada vivienda.

En general, el centro histórico de San Gil tiene un promedio de altura de 4 a 7 metros de altura sobre todo las edificaciones que se encuentran alrededor de la plaza, la única construcción que sale de esta armonía es la Catedral la Santa Cruz. Además, se puede observar que hay varias viviendas de tipo colonial de 3,5 m a 3,8 m.

Cabe resaltar que San Gil tiene una morfología en pendiente, ocasionando que algunas fachadas de manzana sean escalonadas y no se perciba la misma altura de una vivienda con otra, pero, visualmente crea un ritmo que se aprecia al transitar dichas calles y dándole un toque especial.



Imagen. Fachada calle 12 (Escalonada) y modelado centro histórico – San Gil, Santander.
Fuente: (PEMP) San Gil y autoras.

En el siguiente cuadro se puede observar la altura total de cada vivienda y cabe resaltar la homogeneidad de alturas en las edificaciones alrededor de la plaza principal, a las afueras del centro histórico es donde se encuentran el cambio de alturas entre viviendas.

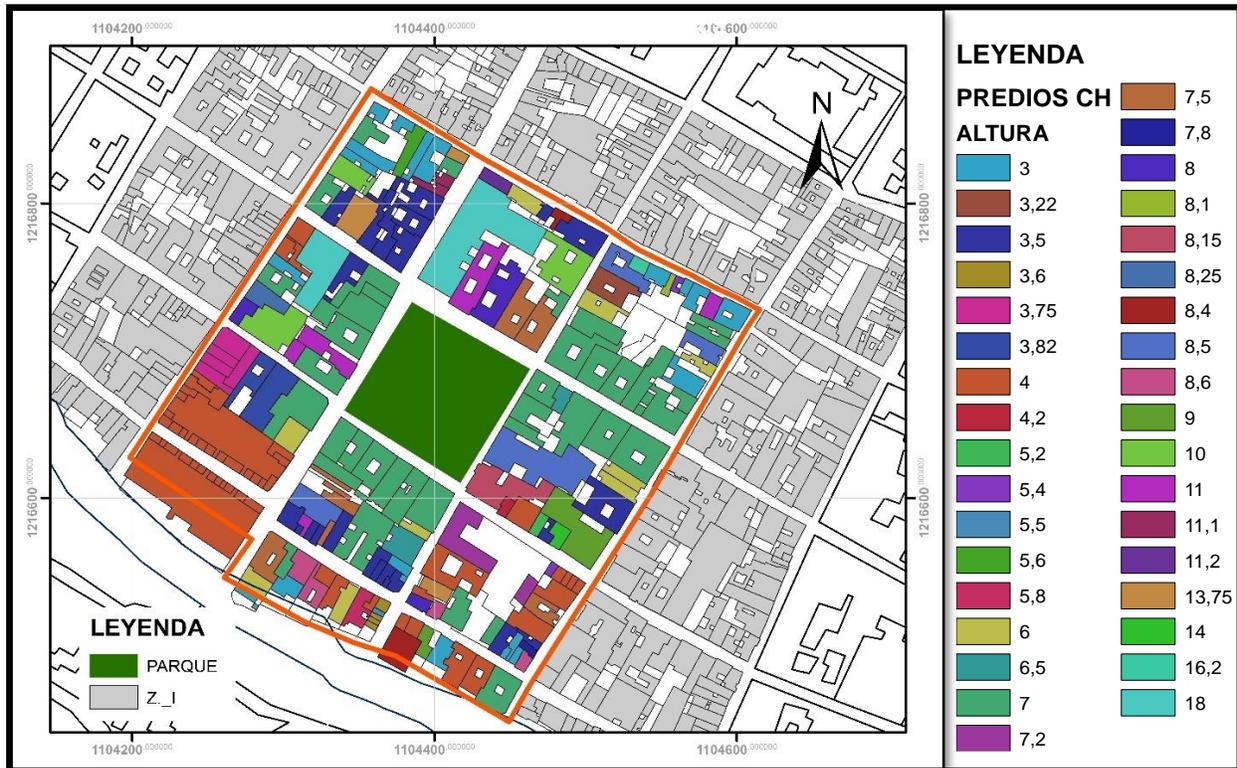


Imagen. Altura total de cada edificación del centro histórico – San Gil, Santander.

Fuente: Archivo: análisis centro histórico (ARCGIS) y autoras.

4.2.3. Monumentalidad.

La monumentalidad evoca la grandeza, memorabilidad y elegancia de una época, pero, de una manera positiva sin necesidad de llegar a entenderse como algo colosal y sin sentido, por ello trasciende a través del tiempo mostrando un acontecimiento, momento y etapa político- económica en la historia de dicho. De igual manera se aprecian los detalles arquitectónicos y simbolismos de la construcción.

San Gil se ha destacado desde su fundación en el siglo XVII, por estar situada en un punto estratégico y que conecta con varios puntos de la región, por ende, esto represento el crecimiento urbano que conllevó a la construcción de edificios de orden colonial y más adelante republicanos. Dentro de dicho crecimiento se destacan varias construcciones que hasta el día de hoy son de gran relevancia, mostrando la repercusión que en sus días tubo y la que todavía tiene. Sin importar de

que época es, recuerda a la población actualmente porque son llamados referentes que influyen en las dinámicas del centro histórico.

En el centro urbano de San Gil se destacan por su grandeza, estilo y como puntos de referencia:

- La catedral de La Santa Cruz, que es el elemento más destacado dentro del CH, tanto por su magnitud como su impacto en el municipio ya que al ser un monumento religioso atrae tanto a fieles y turistas.
- Hermita San Francisco, su valor se debe no a su grandeza arquitectónica, sino lo que representa para la comunidad religiosa.
- La Plaza de mercado, de gran impacto económico y cultural para la región, además de ser una edificación llamativa por ocupar una gran parte del CH, allí se mueven muchas actividades que mantienen a flote San Gil.

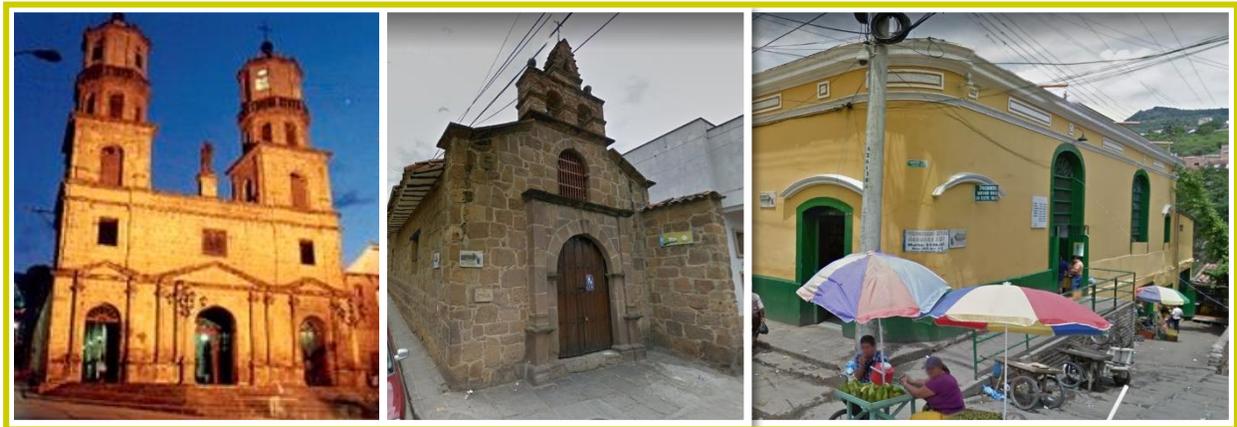


Imagen. Catedral La Santa Cruz, Hermita San Francisco y Plaza de mercado– San Gil, Santander.
Fuente: autoras.

4.2.3.1. Edificios de valor patrimonial.

El centro histórico de San Gil contiene gran parte de los edificios de valor patrimonio, este espacio además de ser un referente arquitectónico tanto colonial como republicana representa una tradición y como se realizan oficios productivos para la población enmarcados en continuos urbanos

patrimoniales. Es necesario aclarar que cada inmueble tiene un uso diferente, pero se destaca el comercio, otras cumplen con algunas actividades culturales y religiosas.

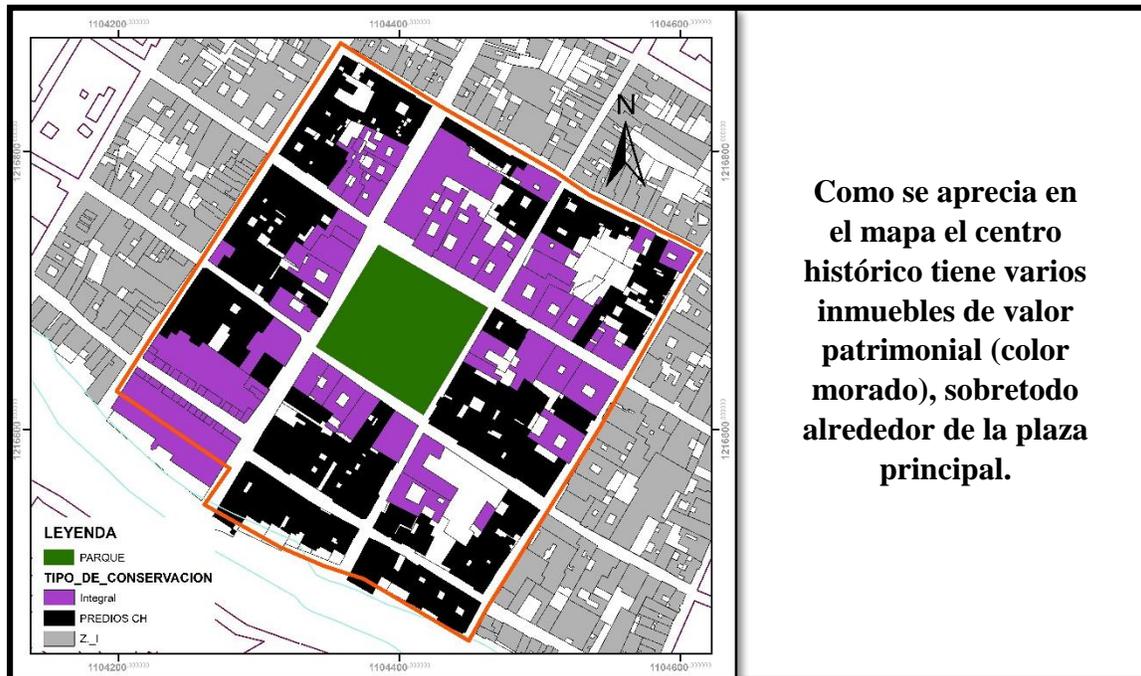


Imagen. Inmuebles de valor patrimonial – San Gil, Santander.
Fuente: Archivo: análisis centro histórico (ARCGIS) y autoras.

- La monumentalidad expresada de una forma poco común, según las dinámicas que se generan a partir de un referente arquitectónico y como este hace de la población un centro vivo donde confluye actividades, pero sin perder la identidad.

En definitiva, la monumentalidad expresada de forma tanto tangible como intangible nos muestra ciertos flujos dentro en una escena urbana, revelando puntos críticos o puntos estratégicos y asimismo abre un componente hacia la revitalización para que esta de alguna manera puede realzar dichos focos o equilibrarlos según lo requiera el CH.

4.2.4. Fachada.

La fachada es la piel de un edificio, es lo primero que se percibe y nos da una pauta de la construcción, la textura, el color, materialidad, su ligereza o pesadez. Incluso sin llegar a ingresar

nos prepara para lo que observaremos en su interior. Este elemento se integra tanto con el edificio como el tejido urbano, por Ende, nos muestra un lenguaje del entorno y el contraste con otros inmuebles.

San Gil tiene una mezcla de momentos de la arquitectura colonial - republicano en las fachadas que colidan con la plaza principal y sus alrededores. Se caracteriza por la homogeneidad de sus continuos urbanos, el empleo de materiales, escalas y proporciones en las fachadas.

Las fachadas en el CH no meramente es algo estético, sino que es una pieza cultural y social fundamental en donde se consolida su expresividad formal y la simbología que la población les atribuye a estas como: la calle de los balcones, la carrera 9, carrera 10, calle 13 y 11 que son referentes.



Imagen. Fachadas calle 11 y 12, carrera 9 y 10. Centro histórico – San Gil, Santander.

Fuente: Fuente: (PEMP) San Gil y autoras.

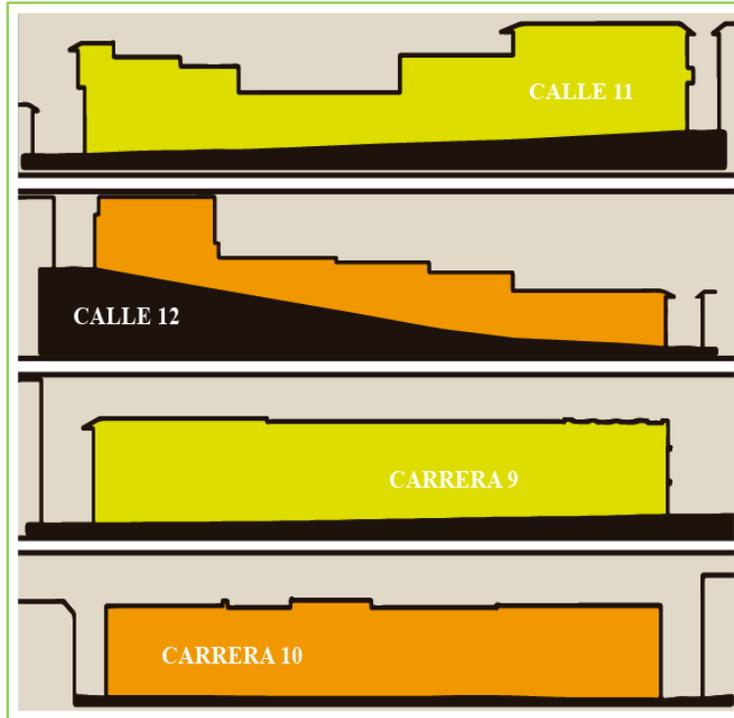


Imagen. Perfil calle 11y 12, carrera 9 y 10. Centro histórico – San Gil, Santander.
Fuente: (PEMP) San Gil y autoras.

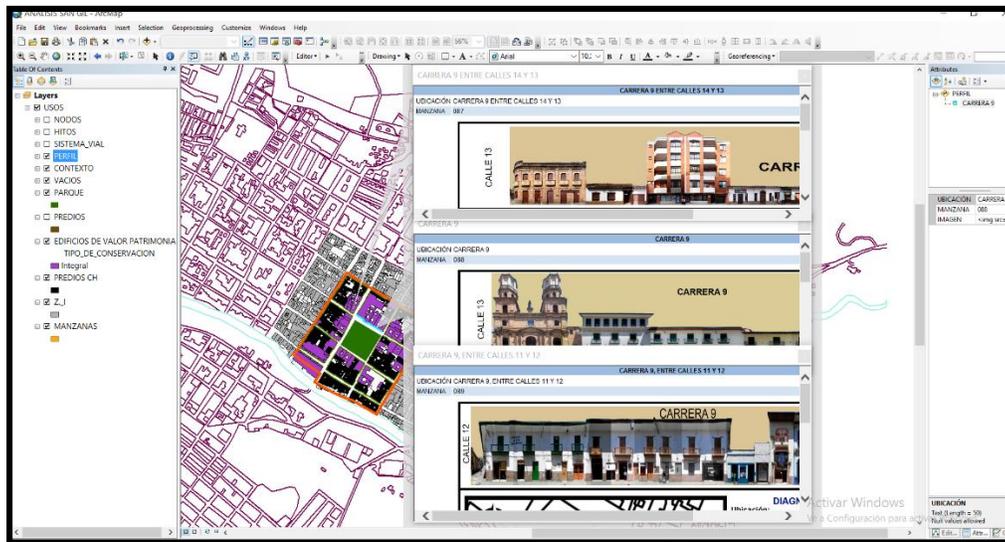


Imagen. Analisis fachada de manzana – calle 13 y calle 12. Pantallazo archivo de ARCGIS.
Fuente: Archivo: análisis centro histórico (ARCGIS) y autoras.

Cada fachada de manzana tiene un pequeño análisis como se aprecia en la imagen anterior, esto se hizo a partir de la información que nos aportó el PEMP, pero en definitiva fue un preámbulo y acercamiento a la forma de sus fachadas, complementándose la una con la otra para crear una

manzana. Sin embargo, algunos datos no corresponden con el estado actual de san gil, por eso se hizo una investigación más exacta predio a predio.

- La fachada en San Gil como mecanismo que refleja los acontecimientos socio - espaciales, el status, la forma en que se integra con el espacio urbano y se complementa con este. Es un elemento como lo dice en la revitalización que más allá de ser algo físico hace parte de la vitalidad del centro, haciendo de este un símbolo para la población. La fachada conecta de una forma u otra, actividades dentro y fuera del inmueble por lo que crea un vínculo de persona a centro urbano. La revitalización pretende conectar de alguna manera la comunidad con el centro, pero sin crear dificultades, por tal razón la fachada cumple un papel importante en esta tarea, dando a entender que aspectos se tienen en cuenta según el simbolismo y la cotidianidad del C.H.

4.2.5. Estado y tipo de construcción.

4.2.5.1. Tipo de construcción.

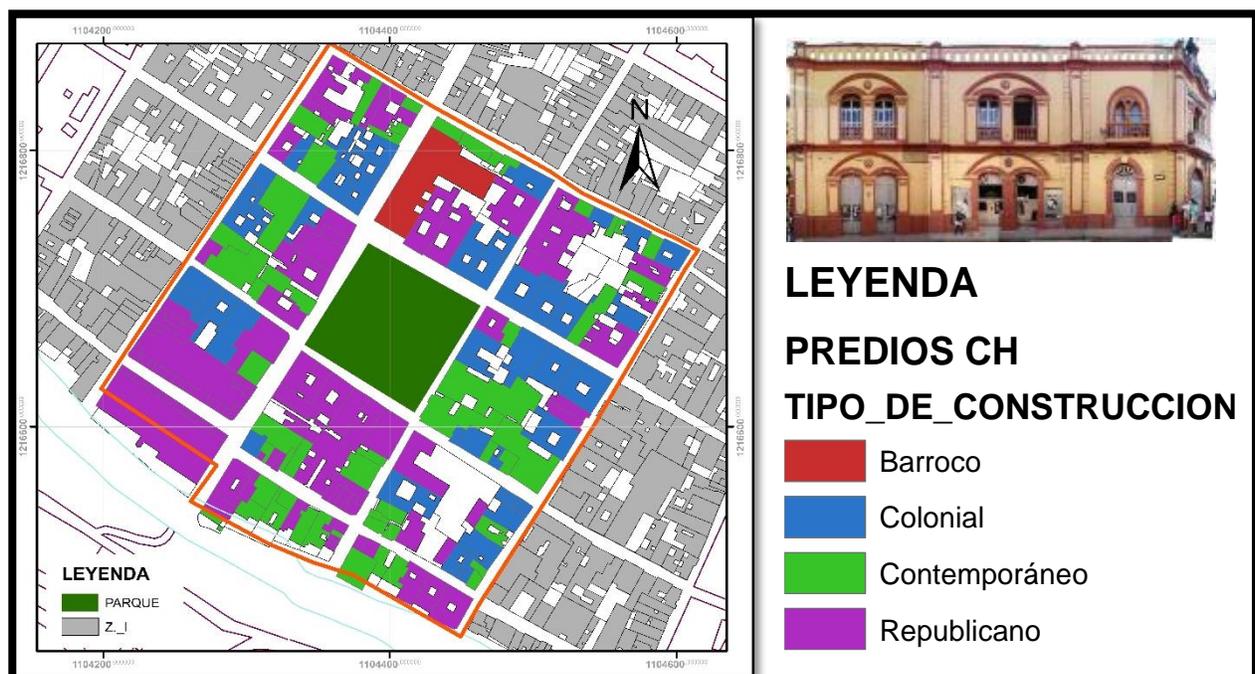


Imagen. Tipo de construcción del centro histórico– San Gil, Santander.
Fuente: Archivo: análisis centro histórico (Arc Gis), (PEMP) San Gil y autoras.

San Gil tiene una gran influencia republicana, por ello en su centro histórico gran parte de sus edificaciones son de este estilo, alrededor de la plaza principal se destacan ciertas fachadas de manzana con construcciones republicanas lo cual crea una homogeneidad y un efecto visual agradable para el transeúnte. En segunda instancia se encuentran construcciones coloniales, además se ve un aumento de elementos contemporáneos que albergan usos a nivel administrativo y financiero del CH. la catedral la santa cruz es la única que presenta un estilo en barroco, asimismo es la que más se destaca en el centro urbano.

4.2.5.2. Tipo de conservación.

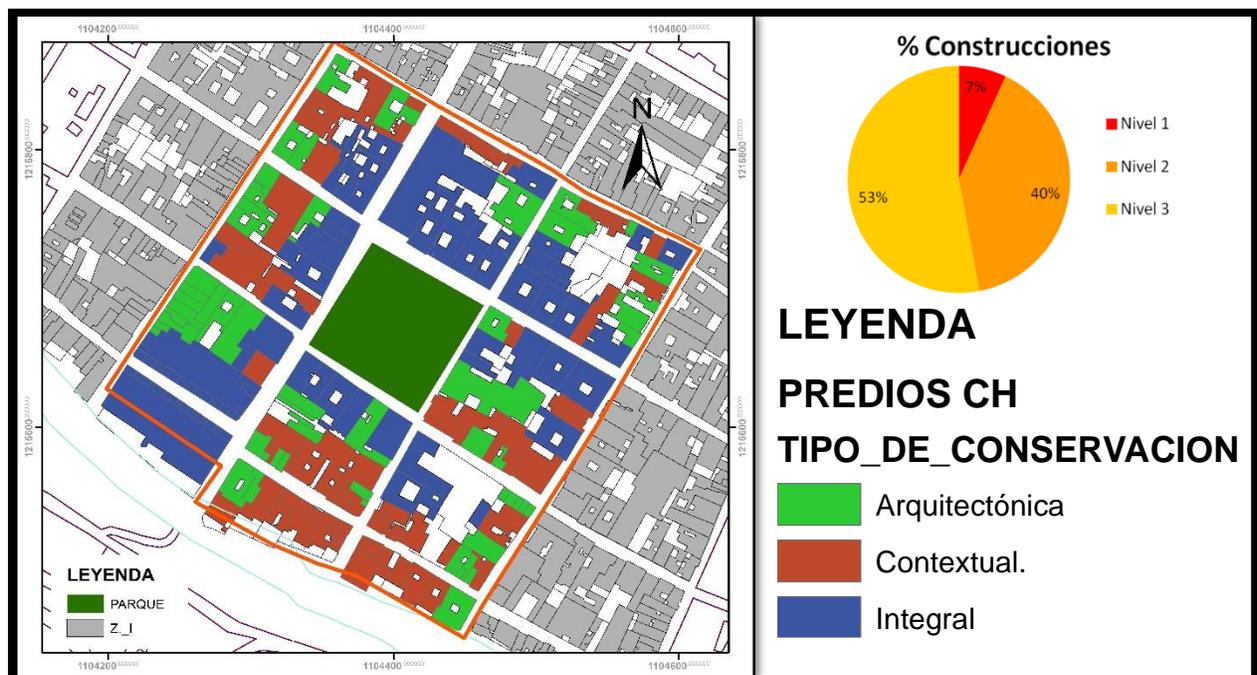


Imagen. Tipo de construcción del centro histórico– San Gil, Santander.
 Fuente: Archivo: análisis centro histórico (ARCGIS), (PEMP) San Gil y autoras.

Los tipos de conservación en San Gil se dividen en tres niveles:

- Nivel 1: integral
- Nivel 2: arquitectónico
- Nivel 3: contextual

Nivel de intervención permitido	Valores	Tipos de obras permitidos	Instancias competentes para aprobar intervenciones	
1	<p>Conservación integral</p>	<p>Se aplica a inmuebles del grupo arquitectónico de excepcional valor, los cuales, por ser irremplazables, deben ser preservados en su integralidad. En estos, cualquier intervención puede poner en riesgo sus valores e integridad, por lo que las obras deben ser legibles y dar fe del momento en el que se realizaron. Si el inmueble lo permite, se podrán realizar ampliaciones, en función de promover su revitalización y sostenibilidad.</p> <p>En relación con los inmuebles del grupo urbano debe garantizarse la preservación del trazado, manzanas, paramentos, perfiles, alturas, índices de ocupación, vías, parques, plazas y pasajes, entre otros. Se permite la modificación de los espacios internos del inmueble, siempre y cuando se atenga la autenticidad de su estructura espacial.</p>	<p>Restauración, reparaciones locativas, primeros auxilios, rehabilitación o adecuación funcional, reforzamiento estructural, reintegración, ampliación, consolidación y liberación.</p>	<p>Ministerio cultura</p>
2	<p>Conservación de tipo arquitectónica</p>	<p>Se aplica a inmuebles del grupo arquitectónico con características representativas en términos de implantación predial (rural o urbana), volumen edificado, organización espacial y elementos ornamentales, las cuales deben ser conservadas. Se permite la modificación de los espacios internos del inmueble, siempre y cuando se mantenga la autenticidad de su estructura espacial: disposición de accesos, vestíbulos, circulaciones horizontales y verticales</p>	<p>Restauración, reparaciones locativas, primeros auxilios, rehabilitación o adecuación funcional, remodelación, reforzamiento estructural, reintegración, ampliación, consolidación y liberación.</p>	<p>Ministerio cultura</p>

3	Conservación contextual	Se aplica a inmuebles ubicados en un sector urbano, los cuales, aun cuando no tengan características arquitectónicas representativas, por su implantación, volumen, perfil y materiales, son compatibles con el contexto.	Demolición, obra nueva, modificación, remodelación, reparaciones locativas, primeros auxilios, reconstrucción, reforzamiento estructural, consolidación y ampliación.	Municipio de San Gil
		Se aplica para inmuebles que no son compatibles con el contexto, así como a predios sin construir que deben adecuarse a las características del sector urbano. Este nivel busca la recuperación del contexto urbano en términos del trazado, perfiles, paramentos, índices de ocupación y volumen edificado.		

Tabla. Tipos de conservación en el centro histórico de San Gil.

Fuente: (PEMP) San Gil y autoras.

- Los edificios que integran el centro histórico de San Gil representan un elemento que pertenecen a la historia y la tradición de este municipio, motivo por el cual es necesario preservarlos para futuras generaciones. además, suponen ser una fuente de ingresos directos e indirectos, promoviendo el turismo y generar nuevas dinámicas en San Gil. Como parte de la revitalización es necesario conservar todo el contexto patrimonial y a partir del análisis de esto crear nuevos flujos que beneficien la población.

4.2.5.3. Estado de conservación.

Gran parte del patrimonio es el conjunto de bienes heredados del pasado y entre ellos encontramos el patrimonio arquitectónico que es un bien edificado, a los que una comunidad le atribuyen un valor simbólico y cultural.

San Gil, es un municipio con identidad propia que se ha formado en un proceso de muchos años, con una historia y una cultura resultante de la mezcla demográfica, esto solo se puede explicar a

partir del estudio y conocimiento de la historia económica, social, política y cultural por la que atravesó San Gil. Por ello es de gran importancia el hacer una recopilación del estado en que se encuentra actualmente el centro histórico de San Gil, se hizo necesario el observar cada predio y los clasificamos en tres categorías: bueno, malo y regular. El municipio ha sabido conservar en buen estado sus inmuebles patrimoniales como lo podemos ver en el mapa, igualmente hay que resaltar que se encuentran construcciones en mal estado y lo más preocupante es que son las que ofrecen servicios culturales, pero en general es un centro bien conservado y que todavía respeta su patrimonio tangible.

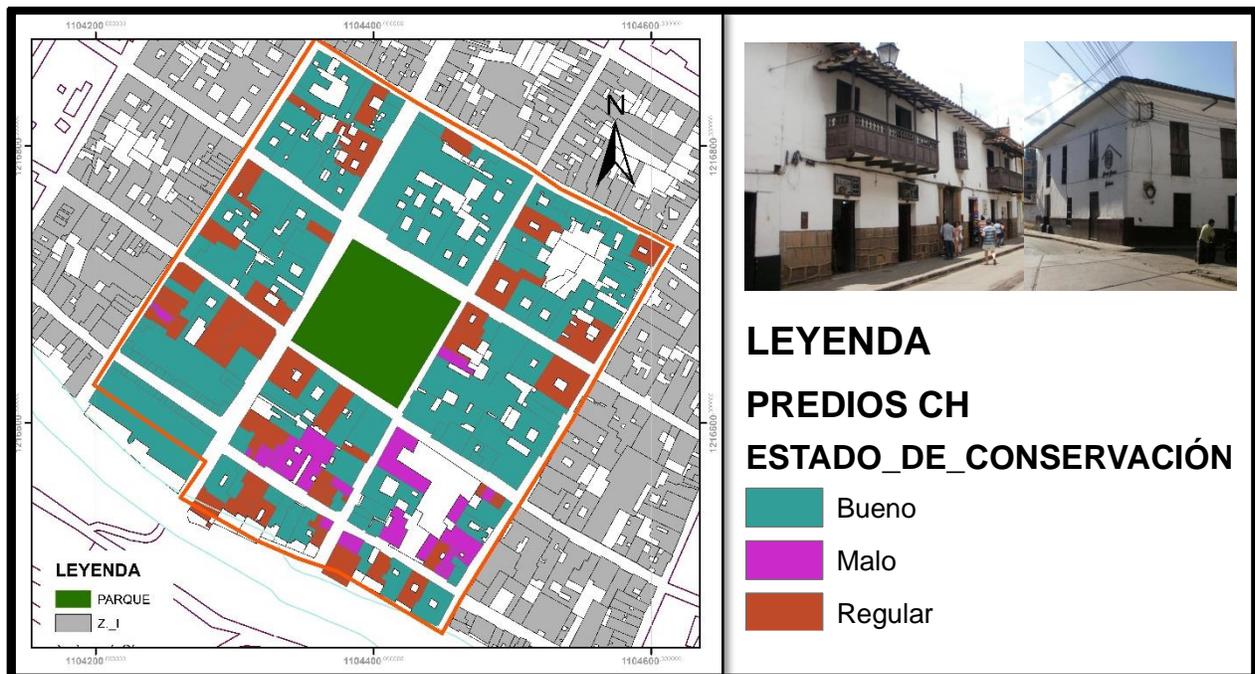


Imagen. Tipo de construcción del centro histórico– San Gil, Santander.
Fuente: Archivo: análisis centro histórico (ARCGIS), (PEMP) San Gil y autoras.

4.2.6. Vitalidad.

La vitalidad urbana es una característica indispensable en consolidación de una estructura básica de una ciudad. La vitalidad es una gran herramienta para obtener a estrategia de intervención urbana es capaz de crear espacios representativos, que traen consigo el sentido y la relevación en la estructura física y espacial de una ciudad.

En san gil el centro urbano está plagado de gran vitalidad comercial y vehicular espacio que ha sido absorbido por estos elementos, causando que la estructura urbana del centro urbano evidencie una ruptura en el proceso de formación de la ciudad.

4.2.6.1. Sistema vial.

La malla vial del centro histórico de san gil cuenta con las vías en piedra por concreto rígido, conformadas por la carrera 8 y 11, y las calles 9 a 8 hasta la calle 13. En general las tendencias de crecimiento del centro histórico hacen que crezca la tendencia al aumento vehicular y de motos, ocasionando una inflexión en el buen funcionamiento de las diferentes actividades. en el centro histórico hay un gran desorden de estacionamiento, al hacer el análisis de cada predio el archivo nos arrojó los parqueaderos que se encuentran en el centro histórico.

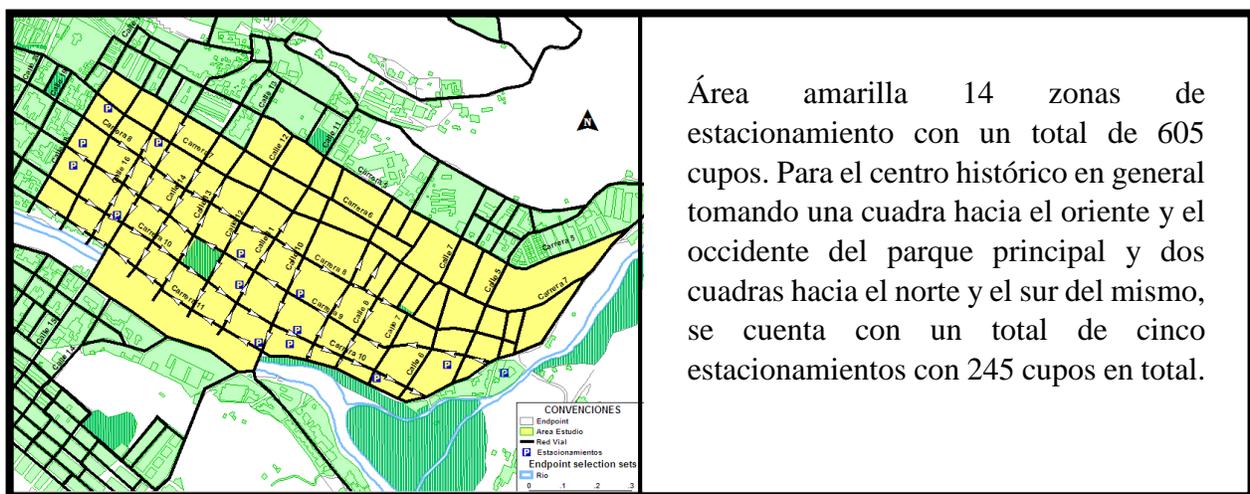


Imagen. Parqueadero en el área urbana – San Gil, Santander.
Fuente: (PEMP) San Gil y autoras.

Se tomó como base el análisis expuesto en el PEMP de San Gil, a partir de allí se recopiló la información y se almacenó en el archivo de Arc Gis, lo cual nos permitió observar el escaso servicio de parqueaderos dentro del centro histórico. Solo existen 2 parqueaderos públicos en el C.H.

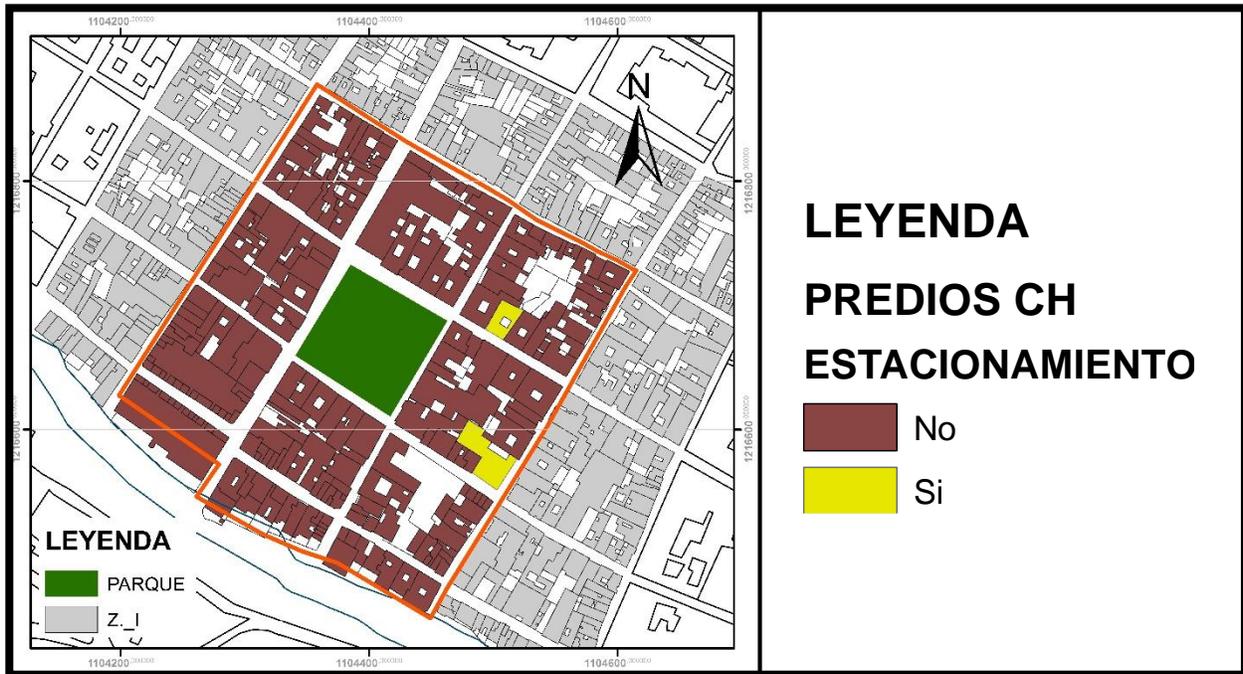


Imagen. Tipo de construcción del centro histórico– San Gil, Santander.
Fuente: Archivo: análisis centro histórico (ARCGIS) y autoras.

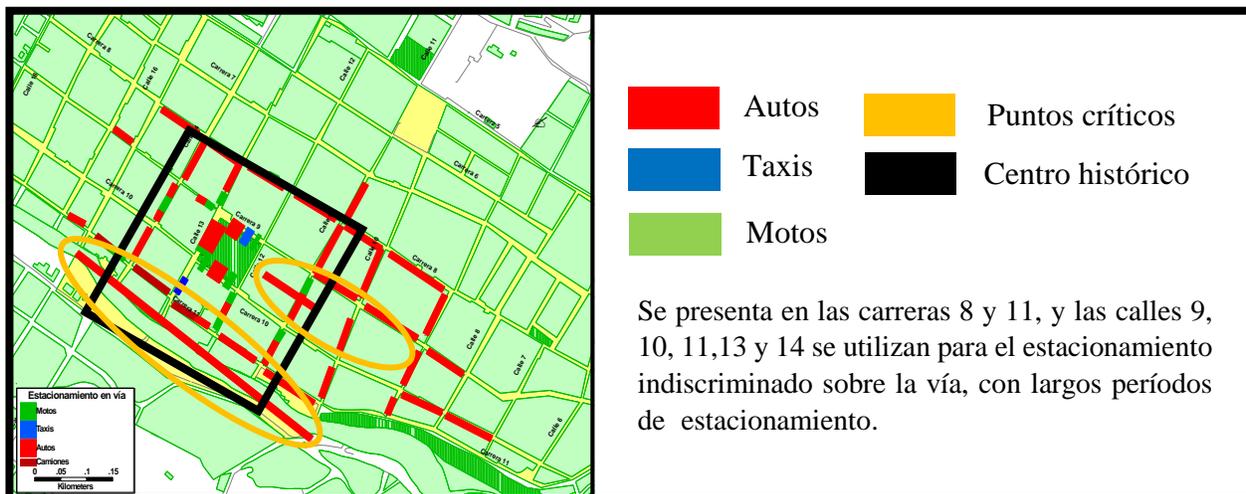


Imagen. Estacionamiento en vía, centro histórico– San Gil, Santander.
Fuente: (PEMP) San Gil y autoras

San Gil se encuentra en un complejo flujo vehicular y peatonal, pero es gracias a las actividades que se llevan a cabo allí, como área comercial y turística, esto provoca una gran congestión llevando al centro histórico a un declive urbano.

Igualmente, se hizo una caracterización de cada perfil vial del centro, esta información se encuentra dentro del archivo de Arc Gis y se pueden encontrar con el estado de la vía, sus medidas, materialidad y una imagen de la calle o carrera.

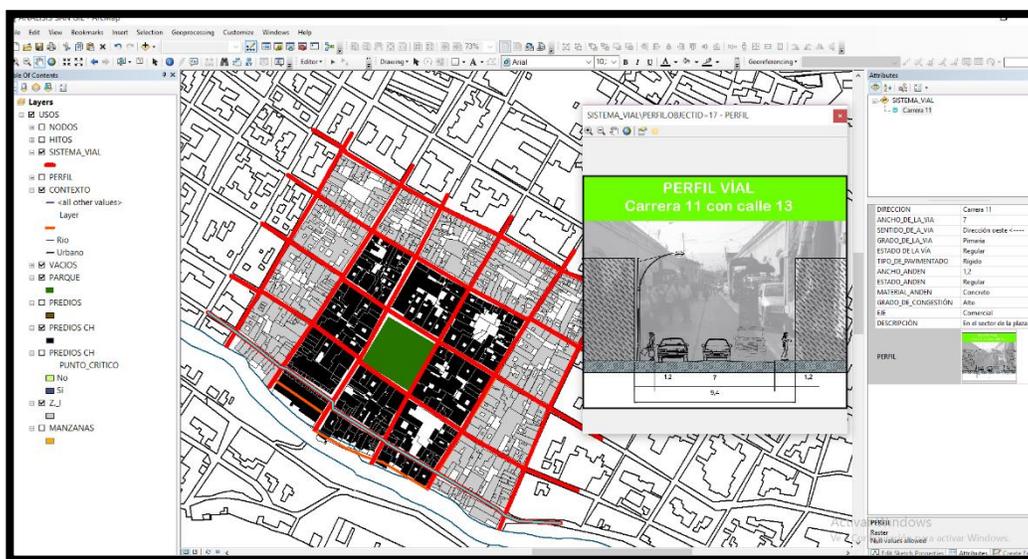


Imagen. Pantallazo del sistema vial del centro histórico – San Gil, Santander.

Fuente: Archivo: análisis centro histórico (ARCGIS) y autoras.

- En san gil la vitalidad se manifiesta de muchas maneras según las condiciones urbanas, que refleja cierta cohesión social, cultural económica y funcional, denotando un balance entre la capacidad de soporte del municipio y las condiciones de los pobladores, permitiendo que san gil sea compacta, sostenible e incluyente sin antes mencionar que de alguna manera se deben modificar ciertas actividades del CH. para que esto funcione y el centro sea revitalizado. El centro histórico de san gil tiene un gran potencial, pero equilibrando las dinámicas y flujos que allí convergen para así realzar un centro urbano vital y sostenible.

5. Capítulo V. Los usos del suelo como vía transformadora hacia la revitalización.

5.1. Usos del suelo.

Los usos del suelo establecen ciertos criterios para la localización, caracterización física y condicionantes de flujos, actividades económicas, políticas y culturales. Eso implica que los usos pueden afectar o mejorar las practicas locales, pero, ayudan a reconocer los niveles de aceptación, tolerancia, intensidad y diversidad de ocupaciones que se le dan a determinado espacio.

En conclusión, el concepto de uso de suelo se traduce en la clasificación de un inmueble según su ubicación geográfica, conforme lo establecen las normas urbanísticas del plan de ordenamiento territorial vigente. Los usos casi siempre se clasifican en cinco tipologías:

- Residencial
- Comercial
- Industrial
- Servicios e institucional

Y por medio de estas tipologías a cada vivienda le corresponde una o pueden ser mezcladas, así se crea una división de usos en dicho lugar y saber cuál uso predomina, afecta o beneficia el sector.

En este capítulo quisimos enfocarnos en el análisis de los usos del suelo en San Gil, ya que al momento de hacer este proyecto nos encontramos con grandes problemas en el centro urbano a causa del mal manejo de los usos. Asimismo, el centro histórico cuenta con un gran flujo de actividades y por ello se hace necesario estudiar la clasificación e influencia de los usos allí.

5.2. ¿Por qué son importantes los usos del suelo en San Gil?

A través del tiempo el suelo ha sido una de las principales fuentes de desarrollo económico, cultural y social. En san gil el suelo paso de ser rural en algún momento a urbano; por ende, la disponibilidad y ordenamiento de este son básicos para el crecimiento urbano del municipio.

Los usos del suelo es un bien indispensable para crear condiciones apropiadas de habitabilidad, economía y servicio a la comunidad Sangileña y se considera que este es un factor para una equidad social. Actualmente san gil está viviendo un momento de expansión, lo que nos lleva a relacionar la ocupación o el aprovechamiento del uso condicionado por los grupos sociales que lo demandan. San gil es un centro comercial y turístico a nivel regional, ya que muchas veredas y pueblos alrededor del municipio tienen la necesidad de acudir para el abastecimiento o comercio de diferentes productos y a nivel nacional es un atractivo para los turistas; por ello los usos del suelo se deben destacar por su distribución de manera equilibrada tanto para la población como para las diferentes actividades que se generan allí. La importancia del buen manejo de usos que apliquen en concordancia con aspectos urbanos, poblacionales, sociales y económicos en el municipio, como también la protección del patrimonio urbano, medio ambiente e imagen urbana.



Imagen. Ubicación y municipios limitantes comercialmente dependientes de San Gil
Fuente: <http://www.airesdecasagrande.com/mapa.pdf>. 26 de abril 2016, y autoras.

5.3. Análisis de uso del suelo en el centro histórico - San Gil.

El municipio de San Gil en la actualidad se encuentra es un estado transicional de una fase administrativa con alto crecimiento urbano, a una etapa con el surgimiento comercial y turístico, integrándose cada vez más a ser un atractivo a nivel nacional. Este proceso ha permitido la transformación del uso del suelo e incide mayormente sobre el centro histórico, donde el uso habitacional se ha desplazado hacia la periferia y el comercio se ha concentrado en el centro.

El uso del suelo en el centro urbano de san gil no considera los patrones de costumbres y necesidades de la población Sangileña, y en ocasiones contradicen a los instrumentos de regulación urbana. Por ello se nos hizo necesario el análisis de los usos en el municipio, para llegar a una conclusión y como esta afecta la revitalización

Para empezar, recopilamos cierta información que nos brinda el POT y el PEMP de San Gil, después hicimos trabajo de campo en donde se observó el uso de cada predio. Dividimos cada edificación por pisos y el uso que cada uno tiene la clasificación se hizo así: piso 1 y piso 2 y más.

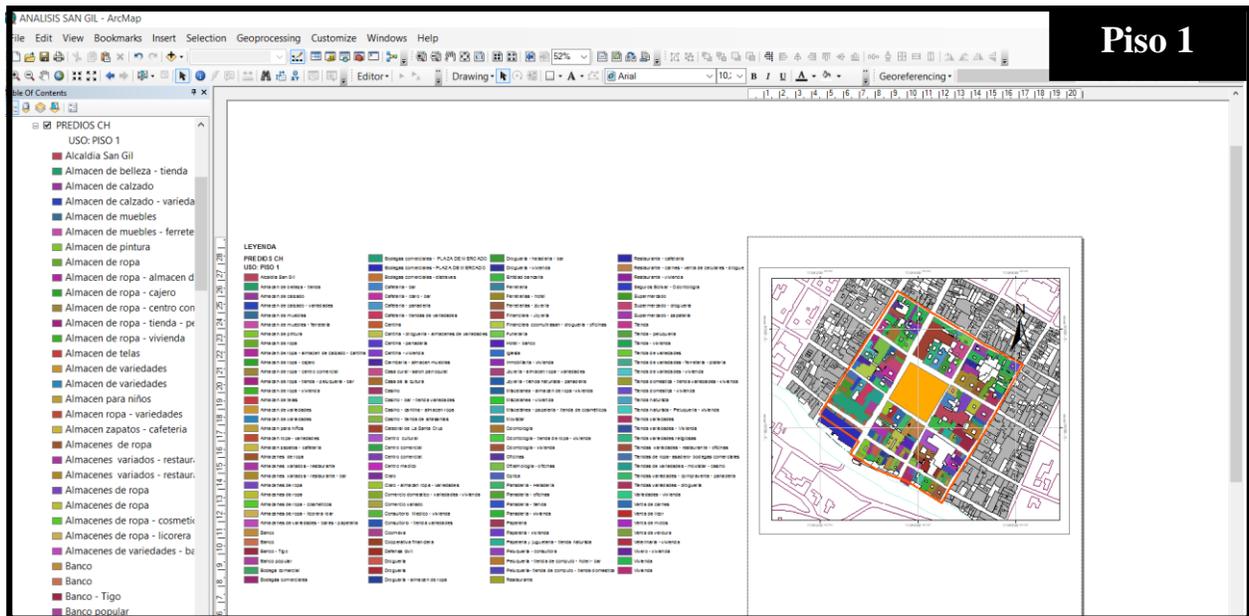


Imagen. Pantallazo usos del suelo primer piso del centro histórico – San Gil, Santander.
Fuente: Archivo: análisis centro histórico (Arc Gis) y autoras.

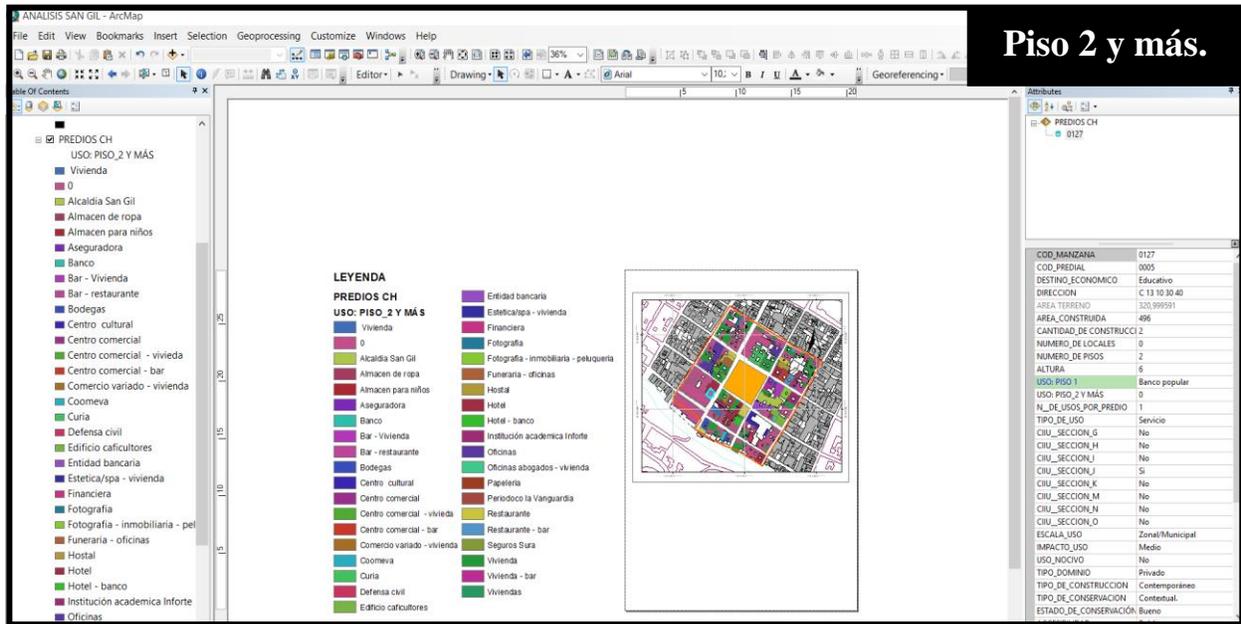


Imagen. Pantallazo usos del suelo segundo piso y más del centro histórico – San Gil, Santander.
 Fuente: Archivo: análisis centro histórico (Arc Gis) y autoras.

Al ver tantas dinámicas dentro de una misma edificación se nos hizo necesario organizar los usos por pisos, lo cual fue de gran ayuda para ver la cantidad de actividades que convergen en el centro histórico y la saturación de estas. El paso a seguir fue identificar la cantidad de usos por predio, todo esto con el propósito de saber la concentración de usos por propiedad.

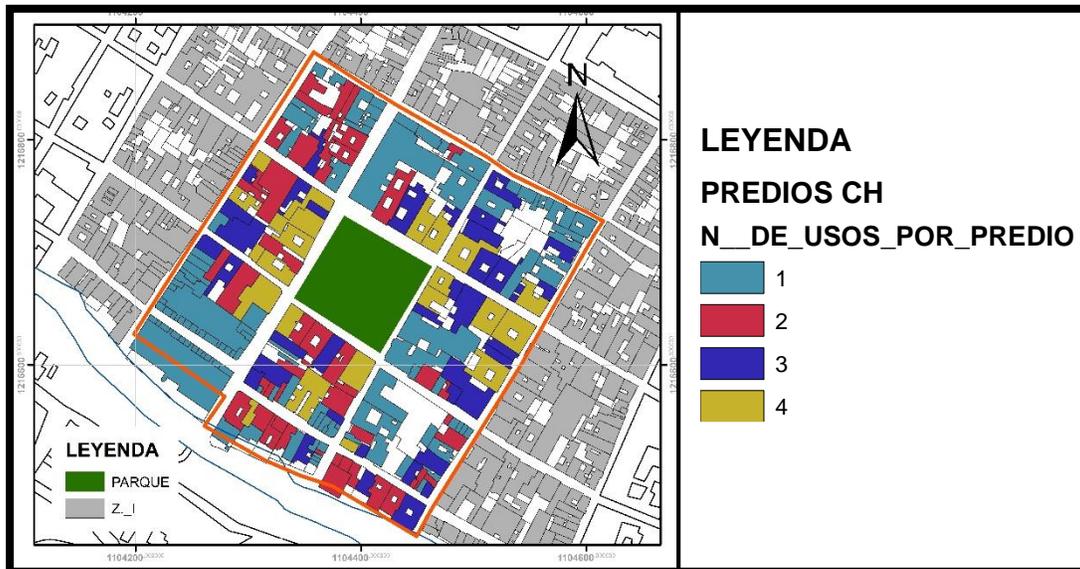


Imagen. Número de usos por predio del centro histórico – San Gil, Santander.
 Fuente: Archivo: análisis centro histórico (Arc Gis) y autoras.

El número de usos por predio nos ofrecen una primera pauta del hacinamiento de actividades en el C.H. y como una sola propiedad puede hasta tener 4 diferentes enfoques si ser compatibles. Para una interpretación más detallada del impacto de los usos del suelo se representó en un plano el nivel de intensidad: alto, medio y bajo.

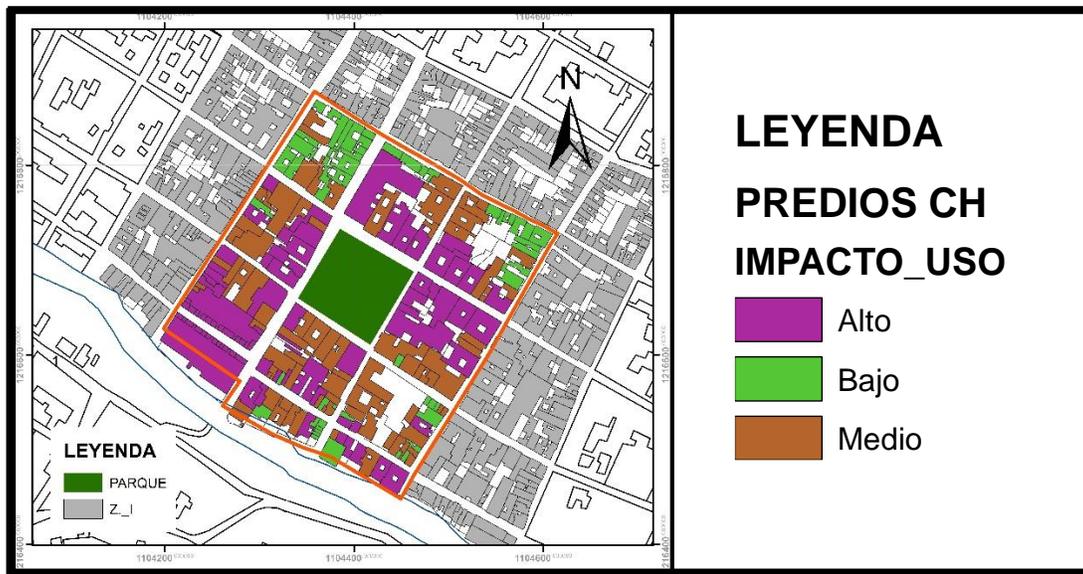


Imagen. Impacto de los usos en el centro histórico – San Gil, Santander.
Fuente: Archivo: análisis centro histórico (Arc Gis) y autoras.

Los datos del mapa anterior señalan que en ciertos sectores del C.H. se encuentran bajo un efecto notable de saturación de los usos, provocando un impacto no tan positivo, ya que algunas de estas actividades crean un conflicto a nivel peatonal y vehicular en San Gil.

Además, con la información dada en el archivo de los impactos de uso realizamos una tabla en Excel, en donde se puede observar cuales usos son o no compatibles dentro de una misma edificación, esa información se trasladó a la base de datos en donde se traduce a un plano de usos nocivos en el centro histórico.

Para la elaboración de la tabla y el mapa de usos nocivos tomamos como referencia la Ley 397 de 1997 – artículo 16: usos del suelo, en donde nos especifican que usos son permitido, condicionados y prohibidos tanto en el centro histórico como la zona de influencia en San Gil.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	
1 Almacén de calzados - variedades	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
2 Alcañal San Gil	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
3 Almacén de bolsos - tienda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
4 Almacén de calzados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
5 Almacén de muebles	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
6 Almacén de pinturas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
7 Almacén de ropa	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
8 Almacén de ropa - Almacén de calzados - Cantina	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
9 Almacén de ropa - cajnero	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
10 Almacén de ropa - licjorera - bar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
11 Almacén de ropa - tienda - peluquería - bar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
12 Almacén de ropa - vivienda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
13 Almacén de telas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
14 Almacén de variedades	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
15 Almacén de variedades - bares - papelería	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
16 Almacén de zapato - Cafetería	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
17 Almacén para niños	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
18 Almacén ropa - variados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
19 Almacén variado - Restaurante - Bar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
20 Almacén de ropa	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
21 Almacén de ropa	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
22 Almacén de ropa	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
23 Almacén de ropa - Centro comercial	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
24 Almacén variados - Restaurante	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
25 Banco	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
26 Banco - tigo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
27 Banco popular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
28 Bodega Comercial	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
29 Bodega comerciales - distribuides	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
30 Bodegas comerciales - Plaza de mercado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
31 Cafetería - bar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
32 Cafetería - claro - bar	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
33 Cafetería - panadería	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
34 Cafetería - tienda de variedades	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
35 Cantina	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
36 Cantina - Droguería - Almacén de variedades	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
37 Cantina - Panadería	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
38 Cantina - vivienda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
39 Carnicería - Almacén muebles	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
40 Casa coral - salón parroquial	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
41 Casa de la cultura	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No
42 Casinó	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No

Imagen. Pantallazo archivo Excel – compatibilidad de usos en el centro histórico – San Gil, Santander.
Fuente: Archivo: Excel- compatibilidad usos y autoras.

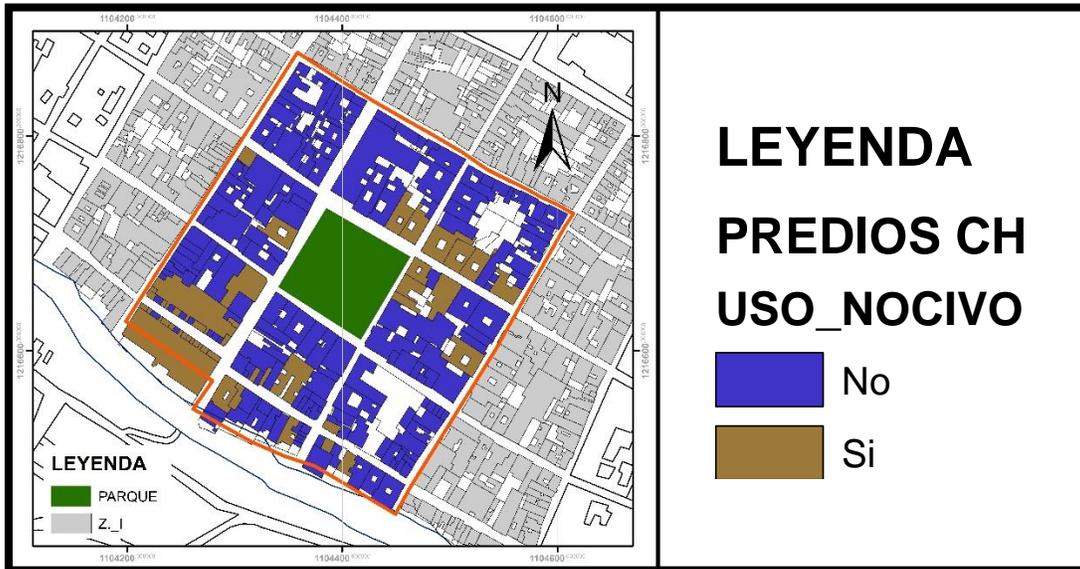


Imagen. Usos nocivos en el centro histórico – San Gil, Santander.
Fuente: Archivo: análisis centro histórico (Arc Gis) y autoras.

Usos del suelo.

Para efectos de la aplicación de los usos del suelo y tipos de establecimientos permitidos, el Centro Histórico y su zona de influencia es un área de actividad mixta. Para los dos (2) sectores: área afectada (Sector 1) y, zona de influencia (Sector 2), se permiten, se condicionan y, se prohíben los siguientes usos del suelo:

Aprovechamientos urbanísticos en el área afectada y en la Zona de Influencia		
Usos sector 1	Usos permitidos	Se permiten todos los usos de suelo que no generen tránsito de camiones para abastecimiento.
	Usos condicionados	Comercio y servicios de expendio de alcohol y en los que sea necesario para su funcionamiento el uso de música. Estos podrán establecerse en el Centro Histórico siempre y cuando no sobrepasen los 55 decibeles y deberán adelantar obras de insonorización que impidan que el sonido afecte los predios aledaños
	Usos prohibidos	Casas de lenocinio, canchas de tejo, venta de materiales de construcción, venta de maquinaria pesada, venta de automóviles, discotecas
Usos sector 2	Usos permitidos	Vivienda y compatibles.
	Usos condicionados	Todos a excepción de los permitidos.
	Usos prohibidos	Todos a excepción de los permitidos.

Tabla. Usos permitidos, condicionados y prohibidos – San Gil, Santander.
Fuente: PEMP San Gil y autoras.

A partir del análisis del impacto, usos nocivos y vitalidad del capítulo anterior, resultaron algunos de los puntos críticos del centro histórico, teniendo en cuenta los diferentes flujos como peatonales, vehiculares, culturales y toda la información dada en este capítulo. Los puntos críticos del centro histórico se generan por usos incompatibles principalmente en la vía pública como son los comercios ambulantes y su permanencia en el espacio urbano del municipio de San Gil, sobre todo por la carrera 11 en donde se encuentra la plaza de mercado y diferentes locales comerciales. Y a esto hay que agregarle que, en este mismo sitio es donde se ve mayor congestión vehicular, ya que al comercializar con productos agrícolas y de construcción se hace necesario el descargue de esta materia, pero, esto entorpece el flujo normal del resto de automóviles y personas que transitan allí.

Del mismo modo, el otro punto crítico que da por la carrera 9, concretamente en la calle de los balcones, allí el comercio es mas de servicio como hoteles, restaurantes, bares, cafeterías y también se pueden encontrar almacenes de ropa. El caso preciso de allí es que gran parte de los turistas y la población Sangileña se concentran en ese sector, tanto por su atractivo arquitectónico como por el servicio que les ofrece, causando agolpamiento de personas en situaciones no propicias (tomando alcohol en las calles del centro histórico), lo que produce un enfoque muy distinto al centro histórico, algo que debería ser cultural se convierte en un lugar de ocio.

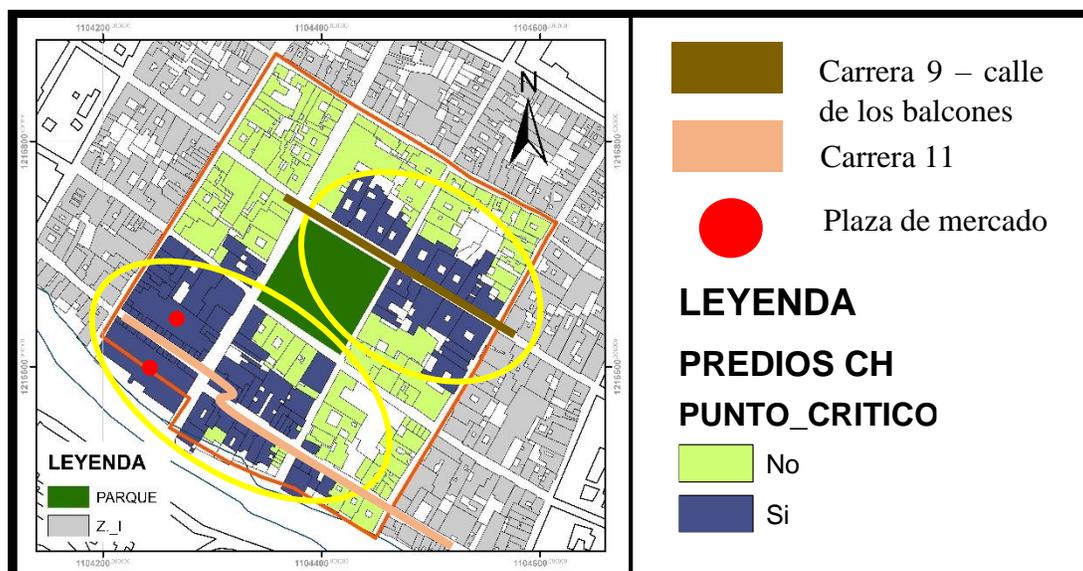


Imagen. Puntos críticos en el centro histórico – San Gil, Santander.
Fuente: Archivo: análisis centro histórico (Arc Gis) y autoras.

- En general, el estudio y análisis de los usos del suelo urbano revelan numerosas cuestiones, para la toma de decisiones en la planificación del municipio y la revitalización de este como tal. Primero que todo los usos son un claro reflejo de las dinámicas urbanas, ya que el cambio o no de estos indica modificaciones visibles en el paisaje y la estructura urbana de San Gil. Además, nos permiten crear un criterio para evaluar la ejecución y desarrollo de algunas políticas urbanas en base a la clasificación espacial y buen funcionamiento de los usos en el centro histórico.

5.3.1. Clasificación de los usos del centro histórico de San Gil.

Para la clasificación de los usos del suelo, primero nos dirigimos al PBOT y el PEMP de San Gil y se tomaron como base principal, pero esto fue cambiando a la hora de hacer el estudio de campo vivienda a vivienda.

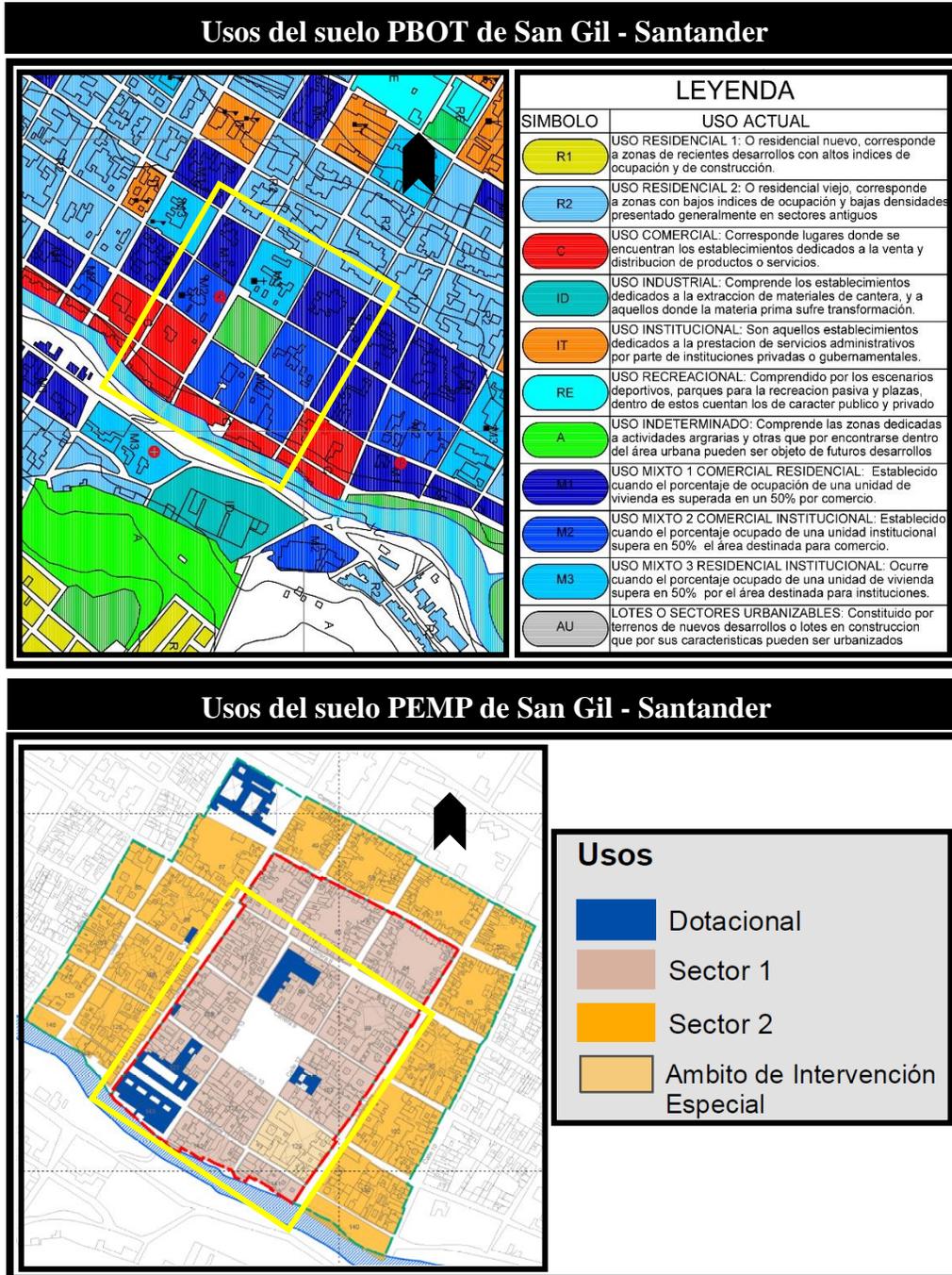


Imagen e imagen. Planos usos del suelo PBOT y PEMP de San Gil
Fuente: PBOT y PEMP de San Gil y autoras.

Primero se realizó un análisis del destino económico que desde un principio tenían estos predios, para después hacer nuestro propio enfoque. Es importante que se observa el cambio de los usos según el crecimiento de San Gil, igualmente esta ampliación cambia las dinámicas y ocupaciones de las edificaciones.

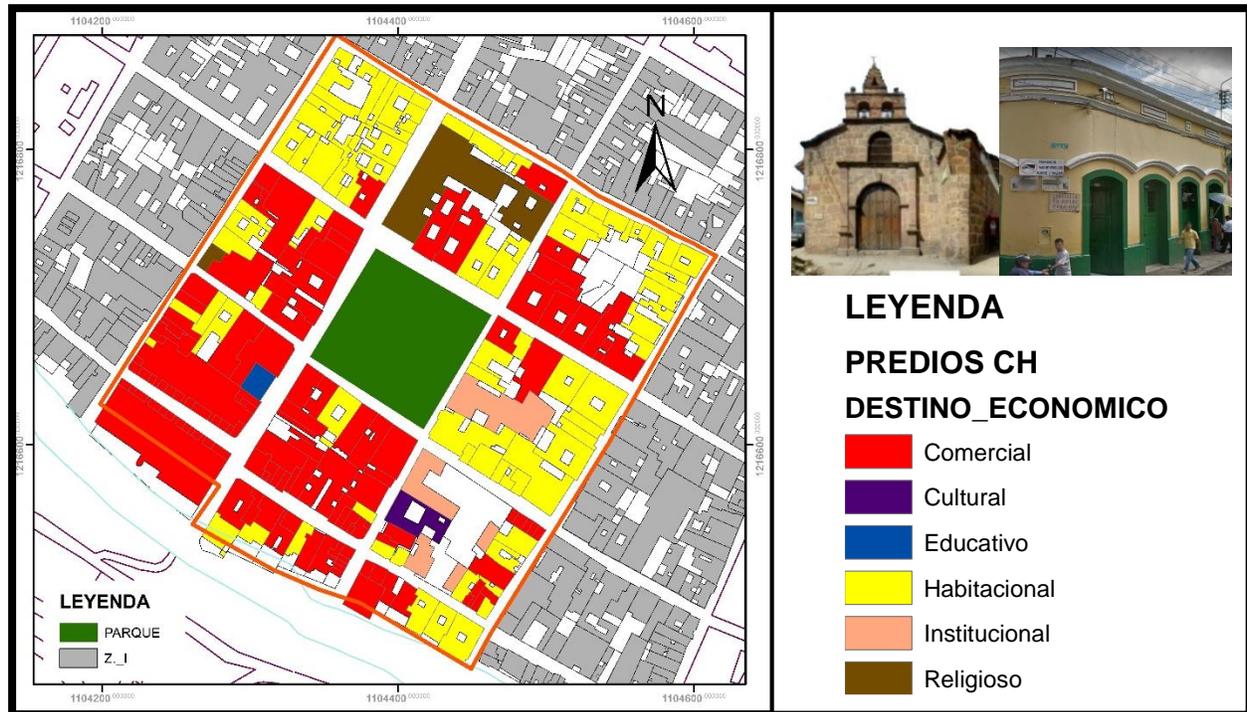


Imagen. Destino económico centro histórico– San Gil, Santander.
Fuente: Archivo: análisis centro histórico (ARCGIS), (PEMP) San Gil y autoras.

En la imagen anterior se pudo observar que hay cierto equilibrio entre vivienda y comercio, pero educativo, religioso e institucional son muy pocos casi escasos.

El siguiente paso para la clasificación fue la selección de los usos a través de la escala como: local, zonal, comunal y municipal. En pocas palabras se buscó el impacto del uso respecto al sitio donde se encuentra ubicado y la comunidad que lo habita, para así ir más al detalle con cada predio y ubicarlo dentro de un rango. Además, se organizaron por medio del sistema de clasificación de usos por destinación en Santander, con ello mezclamos diferentes usos y se dieron otros tipos sin antes ser los definitivos.

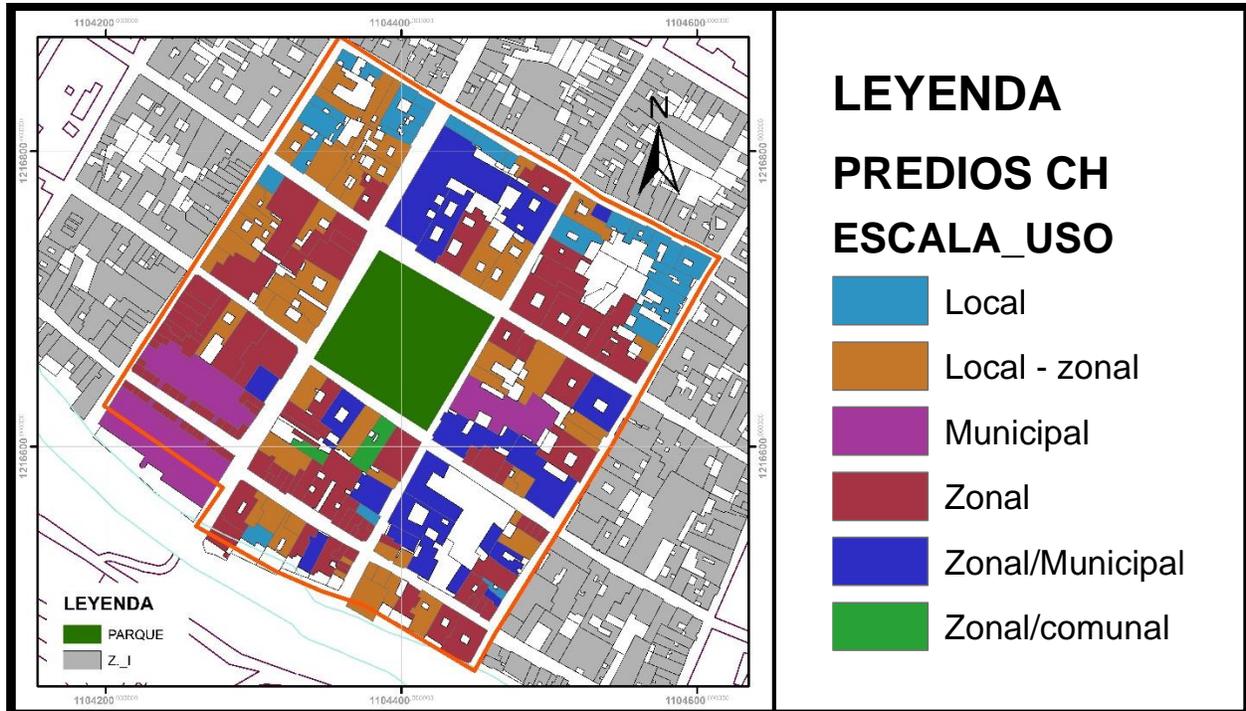


Imagen. Destino económico centro histórico– San Gil, Santander.
 Fuente: Archivo: análisis centro histórico (ARCGIS) y autoras.

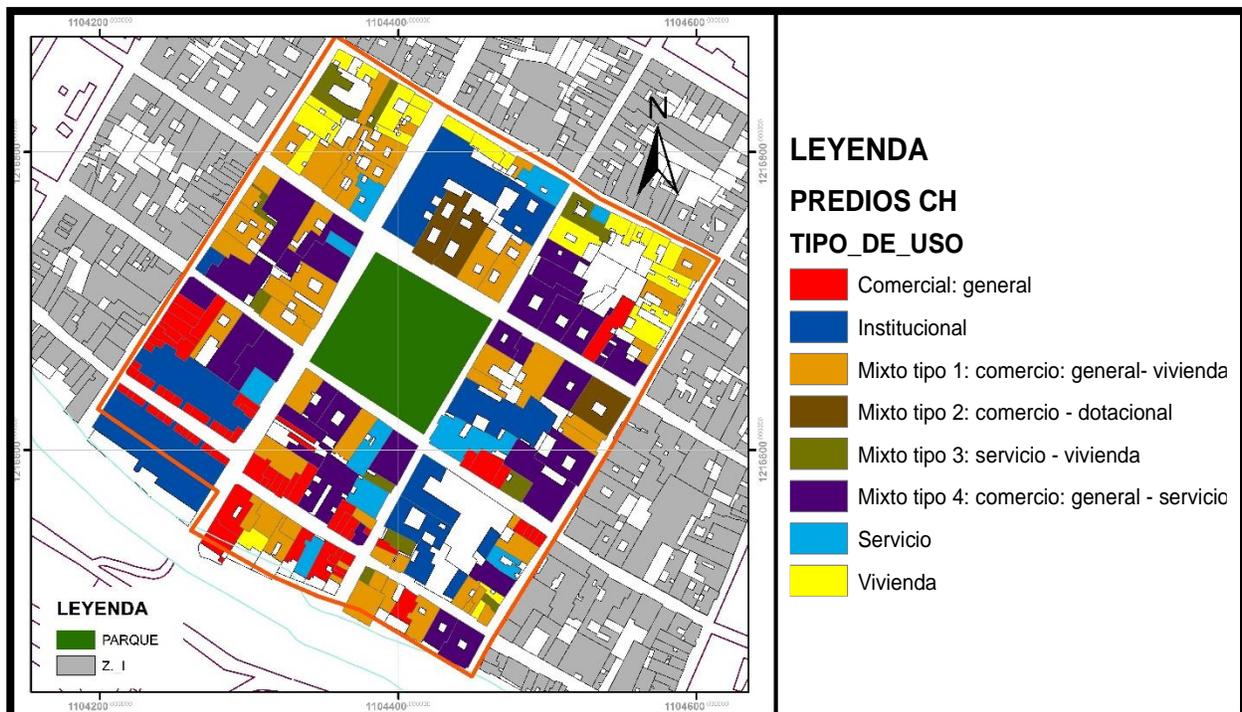


Imagen. Tipos de usos en el centro histórico– San Gil, Santander.
 Fuente: Archivo: análisis centro histórico (ARCGIS) y autoras.

Al estudiar predio a predio se resalta que el centro histórico de San Gil es netamente comercial y con un movimiento e interacción de diferentes productos para el comercio. De acuerdo a esto, se empleó la clasificación industrial internacional uniforme (CIIU), para tener de forma elaborada todas las categorías de las actividades económicas en el municipio. Se eligieron las secciones, divisiones y grupos que le corresponden a cada uso que encontramos en C.H.

Sección	División	Grupo y clase	Contenido
G	50	Grupo 504 – clase 5040	Comercio, mantenimiento y reparación de motocicletas y de sus partes, piezas y accesorios
	51	Grupo 512	Comercio de materias primas agropecuarias; animales vivos, alimentos, bebidas y tabacos
		Grupo 513	Comercio al por mayor de productos de uso doméstico.
		Grupo 514	Comercio al por mayor de materiales de construcción, vidrio, equipo y materiales de fontanería.
	52	Grupo 522	Comercio al por menor de alimentos (víveres en general), bebidas y tabaco, en establecimientos especializados.
		Grupo 525	Comercio al por menor de artículos usados y actividades de compraventa con pacto de retroventa, en establecimientos especializados.
H	55	Grupo 552	Expendido de alimentos, preparados en el sitio de venta
		Grupo 551	Alojamiento en hoteles, campamentos y otros tipos de hospedaje no permanente.
		Grupo 553 – clase 5530	Expendido de bebidas alcohólicas para el consumo dentro del establecimiento.
I	64	Grupo 642	Telecomunicaciones.
J	65	Grupo 651 – clase 6511	Banca central.
	66	Grupo 660 – clase 6601	Planes de seguros generales.
K	70	Grupo 701 – clase 7010	Actividades inmobiliarias realizadas con bienes propios o arrendados.
	72	Grupo 725- clase 7250	Mantenimiento y reparación de maquinaria de oficina , contabilidad e informática.
	74	Grupo 741 – clase 7411	Actividades jurídicas.
		Clase 7494	Actividades de fotografía.
M	80	Grupo 802 – clase 8023	Educación media de formación técnica y profesional
N	85	Grupo 851	Actividades relacionadas con la salud humana

		Grupo 852 – clase 8520	Actividades veterinarias
0	91	Grupo 919	Actividades e otras asociaciones
		Grupo 911 – clase 9112	Actividades de organizaciones profesionales
	92	Grupo 923 – clase 9232	Actividades de museos y preservación de lugares y edificios históricos
		Clase 9242	Actividades juegos de azar
	93	Grupo 930 – clase 9302	Peluquería y otros tratamientos de belleza
		Clase 9303	Pompas fúnebres y actividades conexas

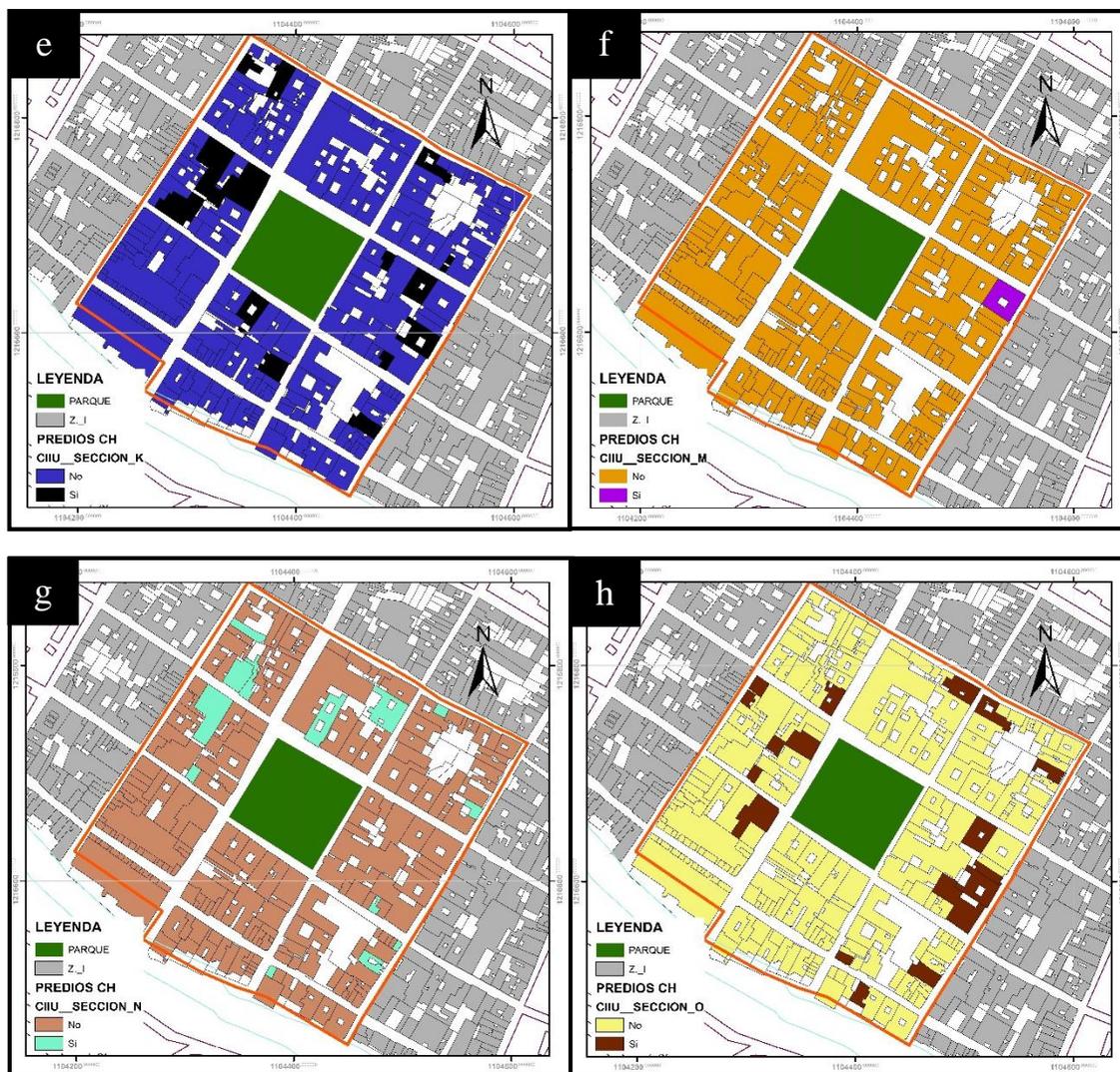
Imagen. Clasificación usos tipo comercial CIU en el centro histórico– San Gil, Santander.

Fuente: Clasificación industrial internacional uniforme (CIU), y autoras.



Imágenes a, b, c y d. secciones CIU: g, h, i y j, en el centro histórico– San Gil, Santander.

Fuente: Archivo: análisis centro histórico (ARCGIS) y autoras.



Imágenes e, f, g y h. secciones CIU: k, m, g y h, en el centro histórico– San Gil, Santander.
Fuente: Archivo: análisis centro histórico (ARCGIS) y autoras.

En las imágenes anteriores se muestra cada una de las secciones del CIU (sección g, h, i, j, k, m, n y o) del centro histórico de San Gil, en cada plano se observa si pertenece o no a determinado grupo; se hizo de esta manera porque al momento de hacer el análisis nos encontramos con predios que contienen más de una sección. En el archivo de Arc Gis cada predio tiene el listado del CIU y a cuál pertenece.

- En definitiva, al clasificar los usos la base de datos nos dio una pauta del impacto comercial del centro histórico y como este representa un elemento fundamental para el desarrollo de la

ciudad y sus habitantes, por lo que a partir de esto se puede conformar una estructura urbana y definir su funcionalidad. La clasificación es una herramienta a la cual se le puede definir el uso que tiene un predio dentro del municipio, asimismo determina lineamientos para equilibrar o mejorar la utilización de los usos y su aprovechamiento. En San Gil el flujo comercial es muy fuerte y crea cierto conflicto, por ello el buen manejo y asignación de usos nos arrojan unos parámetros que ayudan a caracterizar el centro histórico e identificar elementos físicos, funcionales y buscar la manera de ordenar de acuerdo a su capacidad física, lo que se traduce en un crecimiento urbano armónico.

5.4. Impacto urbano de los usos en el centro histórico.

El centro histórico de San Gil, Fue declarado monumento Nacional y Bien de interés cultural en el año 1963, En el datan principales acontecimientos históricos que influyen en la representación del municipio, además de que se encuentran ubicadas varias construcciones patrimoniales que conservan gran parte el estilo colonial español, Las cuales con el paso del tiempo , las irregularidades y la alteración de la normativa se han ido perdiendo , y por ende , Su conservación es una de las principales prioridades de la entidad pública Municipal.

A través de un estudio de impacto urbano, Se evalúa la afectación del entorno urbano en el centro histórico de San Gil. Se logra determinar que este tiene varios problemas dentro de los cuales se encuentran la altura de las edificaciones, Demolición de viviendas de tipo colonial y Republicano, construcción de nuevos proyectos de infraestructura que incumplen con la normativa que regula el patrimonio y uno de los más importantes, el uso inadecuado y la saturación de usos del suelo, El cual se abordará dentro de este capítulo.

Primero, es necesario mencionar que el Centro histórico de San Gil está conformado por 11 Manzanas y 208 predios, Donde en la gran mayoría de estos se evidencian de 4 a 5

establecimientos con usos diferentes, En los cuales prima el comercio, ya que en el centro histórico se encuentran aproximadamente 182 establecimientos de uso comercial solo en el primer piso y sin mencionar las edificaciones que incluyen más de un establecimiento, estos traen consigo consecuencias no deseadas, tales como: Congestión vehicular, Invasión del espacio público, reforma y demolición de viviendas patrimoniales entre otras.

Por otro lado, es importante mencionar algunos factores de riesgo que fueron encontrados en la etapa de diagnóstico para la elaboración del PEMP los cuales también comprometen la integridad del centro histórico de San Gil.

“Perdidas recientes de inmuebles considerados de valor arquitectónico con el cambio a nuevos edificios que superen la altura de las edificaciones tradicionales del centro histórico.”

En conclusión, Es necesario realizar un plan estratégico de zonificación que contenga un conjunto de normativa, la cual sirva como instrumento y regule los usos y la ocupación del suelo en el Centro histórico, logrando así localizar adecuadamente las distintas actividades que conlleven a cumplir y a satisfacer las necesidades culturales, sociales, económicas y ambientales de los habitantes y turistas de San Gil.

6. Capítulo VI. Estrategias de recuperación del centro histórico.

Actualmente el centro histórico de San Gil comprende un área que conforma la carrera 8, carrera 11, calle 12 y calle 13 entre sus vías más importantes. El centro histórico de San Gil ha sido declarado monumento nacional mediante la ley [hcbhbjhbxcjvh](#).

El centro de San Gil se debe proyectar como una centralidad administrativa y de servicios financieros regional, de servicios turísticos dentro de una estructura urbana patrimonial con un uso principalmente residencial y para el descanso, y para el disfrute y consumo del patrimonio cultural.

En el análisis que se hizo en el centro histórico se desencadenaron problemáticas sociales, culturales, económicas y ambientales. La crisis que se da en dicho lugar es en gran parte por la migración de los residentes, el cambio de uso residencial por un uso de alto impacto, contaminación ambiental, congestión vehicular y auditiva. Por ello de acuerdo a la información arrojada en el análisis se plantean unas estrategias que San Gil puede implementar.

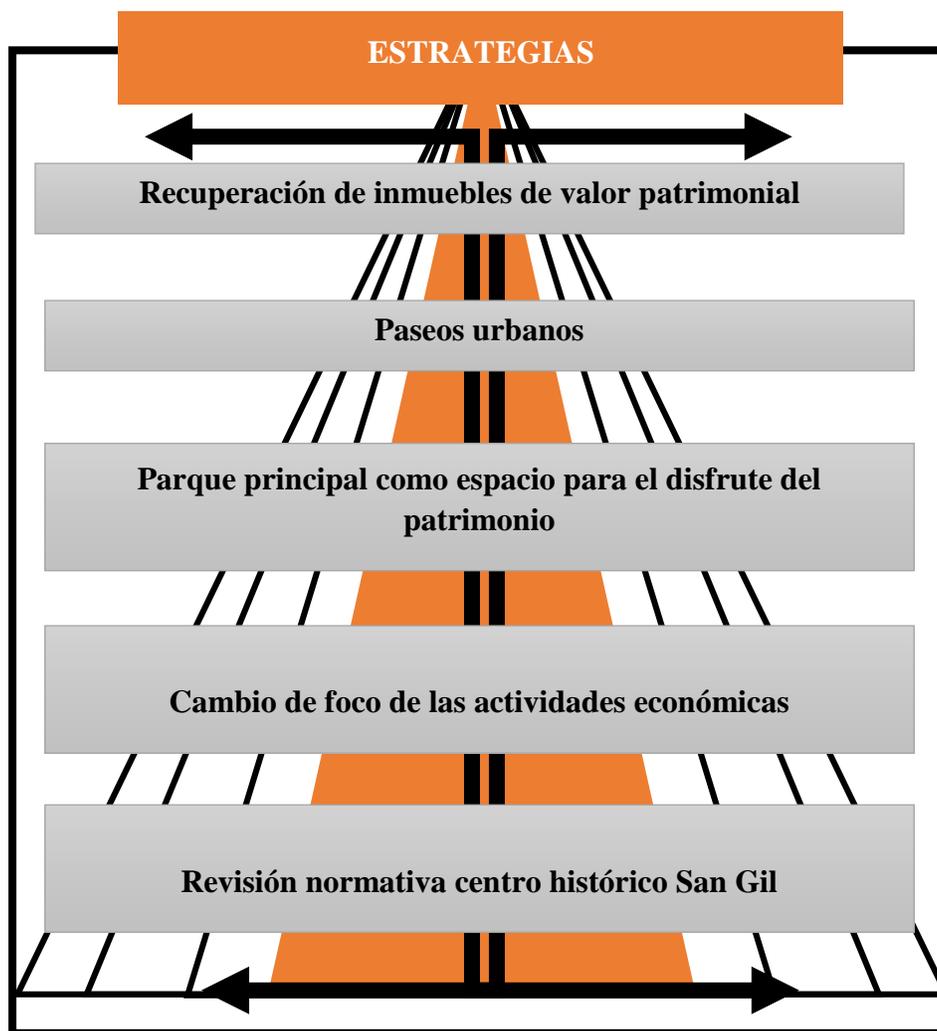


Imagen. Estrategias de recuperación del centro histórico – San Gil, Santander.

Fuente: autoras.

6.1. Recuperación de inmuebles de valor patrimonial.

El espacio público del centro histórico de San Gil, se conforma principalmente por el parque y edificaciones de valor patrimonial; el centro tiene una prevalencia de construcciones patrimoniales que pueden revalorizar el espacio público y aprovechar las potencialidades de la riqueza urbanística, cultural y simbólica presentes en el centro histórico. Por eso para el camino hacia la rehabilitación de construcciones patrimoniales se hace necesario la identificación de los distintos edificios, reconociendo la importancia y potencialidades que tienen para generar iniciativas de desarrollo local y como estos juegan un rol indispensable para la gestión de las intervenciones de revitalización urbana. Por ende, según el análisis aparecen unos inmuebles que pueden ser viables para la reactivación y rehabilitación.

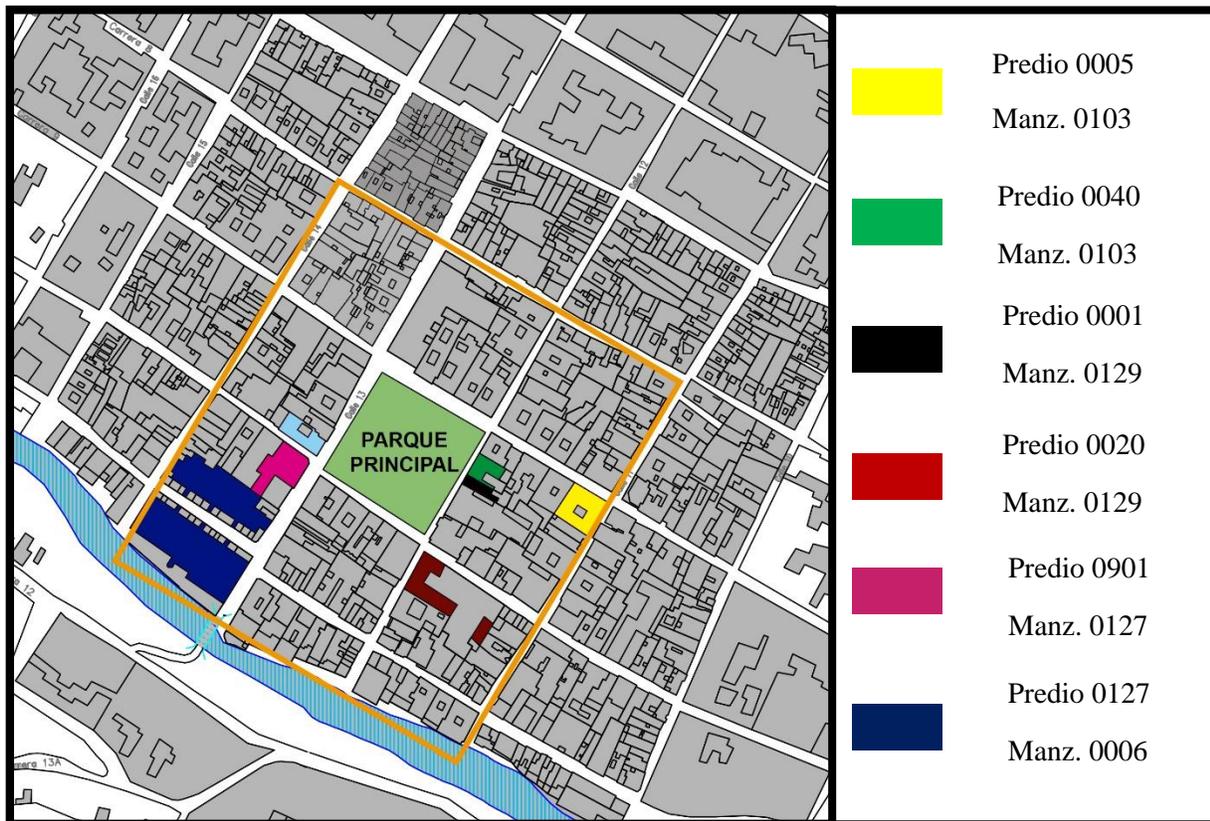


Imagen. Posibles inmuebles que pueden ser rehabilitados en el centro histórico— San Gil, Santander.

Fuente: autoras.

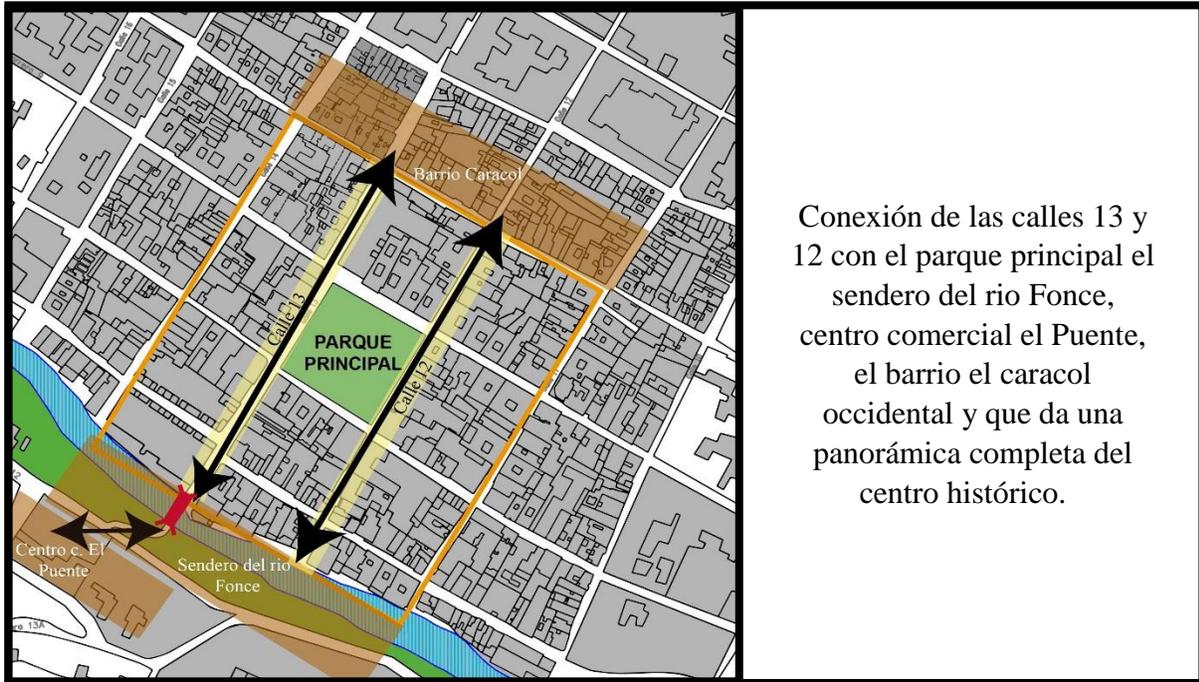
Fachada	Predio	Manzana	Tipo de construcción	Tipo de conservación	Estado
	0005	0103	Colonial	Integral	Regular
	<p>Esta edificación de dos plantas tiene grandes cualidades, además es 868 m² y su estado es bueno, lo único son sus fachadas que están un poco deterioradas. Está en un punto estratégico dentro de la calle de los balcones y tiene mucho espacio para usarlo con fines culturales.</p>				
	<p>Restauración, obras de mantenimiento, rehabilitación o adecuación funcional, mantener la unidad arquitectónica del predio.</p>				
	0040	0103	Colonial	Integral	Regular
	<p>El predio es de gran importancia se encuentra a un costado del principal y al lado de la alcaldía municipal, tiene un área de 482,6 m² y es de dos plantas.</p>				
	<p>Restauración, obras de mantenimiento, rehabilitación o adecuación funcional, mantener la unidad arquitectónica del predio.</p>				
	0001	0103	Colonial	Integral	Malo
	<p>El predio es de gran importancia se encuentra a un costado del parque principal y al lado de la alcaldía municipal, tiene un área de 316 m² y es de dos plantas. A esta edificación tiene algunas fallas en cuanto a fachada y todo relacionado a puerta y ventanas de madera.</p>				
	<p>Restauración, reparaciones locativas, rehabilitación o adecuación funcional, reforzamiento estructural y reintegración.</p>				
	0020	0129	Republicano	Integral	Malo
	<p>Esta construcción sí que tiene una gran historia en san gil, pero se ha dejado a un lado y deteriorarse, es un gran foco dentro del centro histórico y puede ser un gran elemento para la cultura, tiene 2707,2 m² de dos plantas.</p>				
	<p>Restauración, reparaciones locativas, rehabilitación o adecuación funcional, reforzamiento estructural y reintegración.</p>				

	0901	0127	Republicano	Integral	Regular
	<p>Es una construcción muy llamativa que está a una esquina del parque principal, solo necesita restauración en sus fachadas y es de gran espacio con 877,7 m2 y de dos plantas, podría ser sustituido como un teatro.</p>				
	<p>Restauración, obras de mantenimiento y rehabilitación o adecuación funcional</p>				
	0006	0127	Republicano	Integral	Bueno
	<p>La plaza tiene características variadas que se puede buscar el reemplazo total del inmueble que responda a las características de ocupación e integración con el contexto urbano, como una galería o algo parecido</p>				
	<p>Obras de mantenimiento y rehabilitación o adecuación funcional</p>				
	0001	0143	Republicano	Integral	Bueno
	<p>La plaza tiene características variadas que se puede buscar el reemplazo total del inmueble que responda a las características de ocupación e integración con el contexto urbano, como una galería o algo parecido</p>				
	<p>Obras de mantenimiento y rehabilitación o adecuación funcional</p>				

Tabla. Clasificación de posibles predios para restauración y rehabilitación – San Gil, Santander.
Fuente: autoras.

6.2. Paseos urbanos.

Los paseos urbanos son ejes sobre la red peatonal del centro histórico que tienen como fin el mejorar las condiciones para los peatones y que estos transiten de mejor forma y que a través de estos paseos se conecten varios puntos estratégicos del municipio, en este caso en San Gil la conexión más viable sería entre las calles 13 y 12 con el barrio El Caracol occidental, el parque La Libertad, el sendero del río y el centro comercial EL Puente.



Conexión de las calles 13 y 12 con el parque principal el sendero del río Fonce, centro comercial el Puente, el barrio el caracol occidental y que da una panorámica completa del centro histórico.

Imagen. Estrategia de conexión de paseos urbanos en el centro histórico– San Gil, Santander.
Fuente: autoras.

Esta idea ya se venía trabajando desde el Pemp por ende allí se encuentran los lineamientos a seguir para dicha intervención, también por medio del análisis que hicimos nos dimos cuenta de la importancia de los turistas y de cómo estos también necesitan de recorrido que muestren una visual del centro histórico sin el abarrotamiento de los vehículos y las personas. Lo que se buscaría sería la semipeatonalización de la calle 13 y 12 del centro histórico y que estos conecten tanto con el barrio Caracol occidental como el centro comercial El Puente.

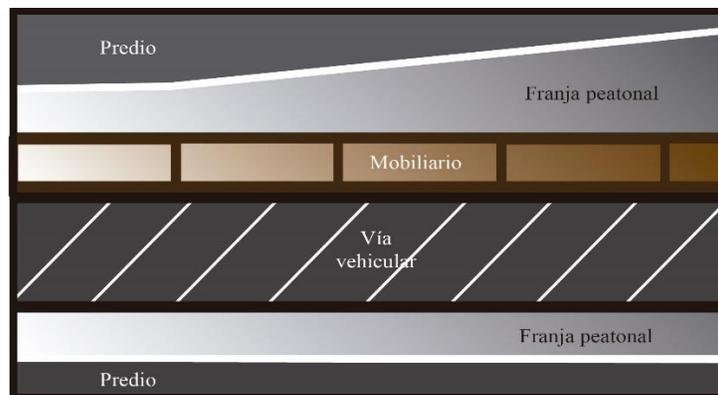


Imagen. Posible semipeatonalización de la calle 13 y 12 del centro histórico – San Gil, Santander.
Fuente: autoras.

El Plan Maestro de Movilidad adoptado por el Decreto Municipal N° 040 de 2015, el cual establece tres tipos de intervenciones: zonas compartidas; ensanchamiento de aceras y; peatonalización total de la vía, de acuerdo a las siguientes premisas:

Tipo de intervención		Localización
Zona compartida o zona 30		Carrera 9 entre calles 12 y 13.
Ensanchamiento de andenes	El ancho del andén para zona residencial será de 1.50 metros, y comercial de 2.50 metros.	Calle 14 entre carreras 6 a 11, calle 11 entre carreras 6 a 11, carrera 11 entre calles 10 a 13, carrera 10 entre calles 10 a 15, carrera 9 entre calles 13 a 15, carrera 9 entre calles 10 a 12, carrera 8 entre calles 11 a 15 y carrera 7 entre calles 11 a 15.
		Calle 13 entre carreras 8 a 11 y calle 12 entre carreras 7 a 9.
		Carrera 12.
		Carrera 11 entre calle 13 y 14.
Peatonalización total de la vía		Malecón río Fonce, calle 13 entre borde río Fonce y carrera 11, carrera 11 entre calles 13 y 14, calle 14 entre carrerea 11 y borde río Fonce, calle 13 entre carreras 7 y 8, calle 14 entre carreras 6 y 7, calle 12 entre carreras 6 y 7 y calle 12 entre carrera 9 y borde río Fonce.

Tabla. premisas del plan maestro de movilidad para intervenciones – San Gil, Santander.
Fuente: (PEMP) San Gil, Santander

6.3. Parque principal como espacio para el disfrute del patrimonio.

La plaza central juega un papel muy importante en los flujos peatonales. Esto hace que esta se convierta en el foco de referencia para el intercambio cultural y se puedan tener las mejores visuales del cetro histórico. En San Gil es el área con mayor conservación y monumentalidad, es

donde se observan los inmuebles coloniales y republicanos que lo rodean, la suma de estos valores convierte al parque la libertad en la escenografía para admirar y consumir el patrimonio cultural. La plaza principal de San Gil juega como elemento vital para los peatones y turistas, dado que es allí donde se congregan los pobladores al ser un espacio abierto, esto hace que el lugar se convierta en referencia para un intercambio sociocultural, patrimonial y económico.

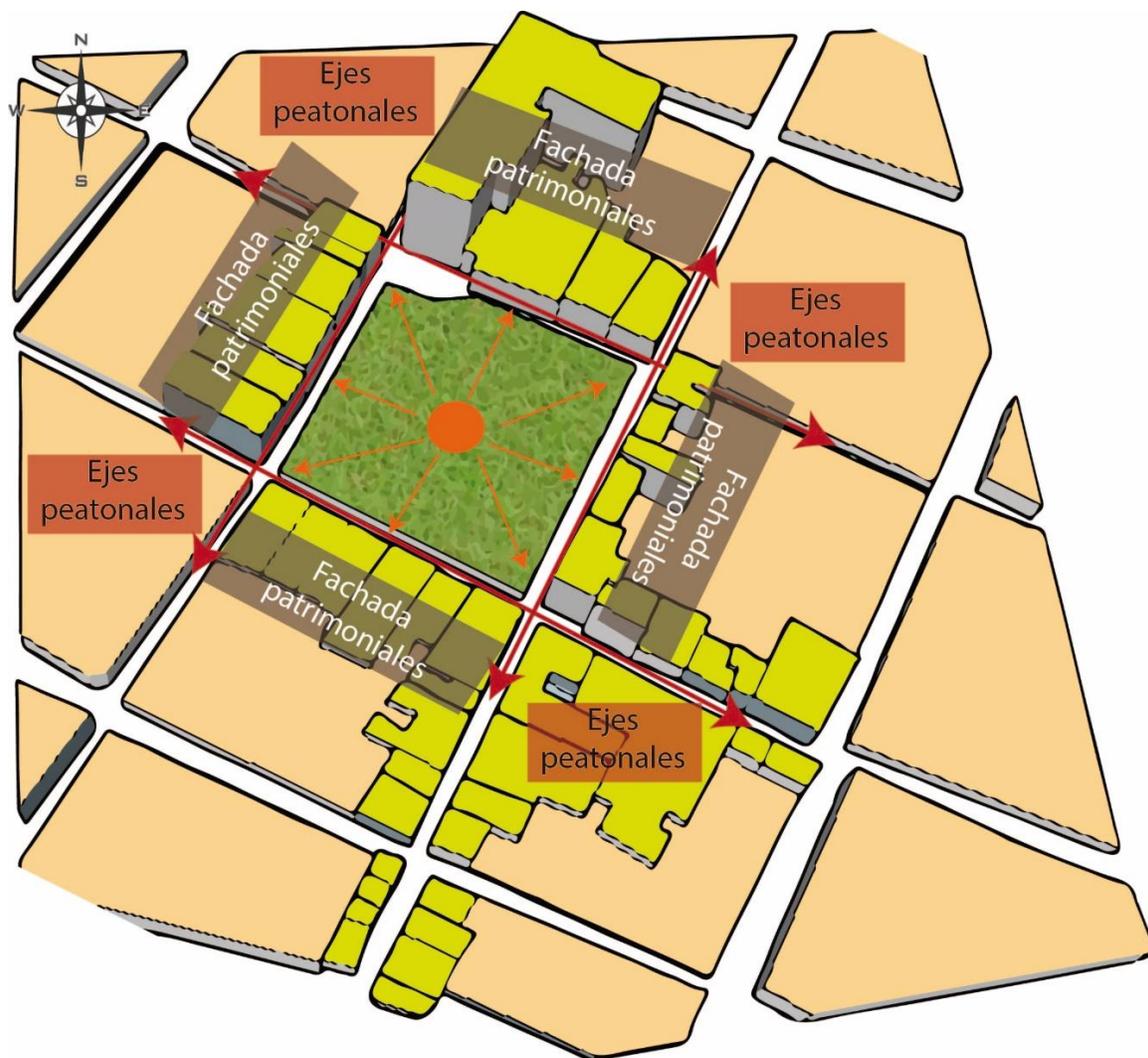


Imagen. Esquema de ejes peatonales y fachadas patrimoniales del centro histórico – San Gil, Santander.
Fuente: autoras.

La estrategia urbana considera que la plaza principal debe tener un límite en las fachadas de los inmuebles que rodean a esta y dar un aprovechamiento al espacio público, por ello es necesario la ampliación del espacio peatonal, esta estrategia está ligada con la anterior.



Imagen. Aerofotografía e imagen de la plaza central La Libertad – San Gil, Santander.
Fuente: (PEMP) San Gil, Santander.

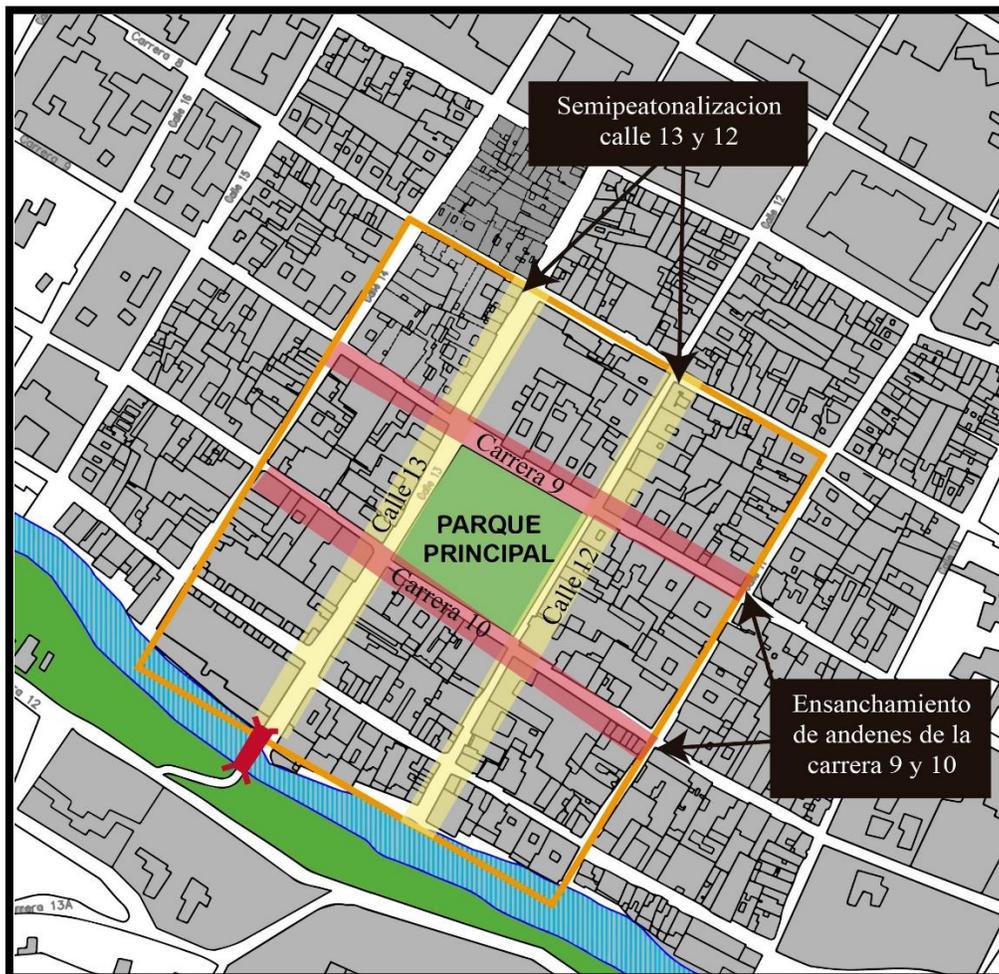


Imagen. Estrategias para la plaza central del centro histórico – San Gil, Santander.
Fuente: autoras.

El parque principal se considera parte de la estructura del patrimonio paisajístico - ambiental por ello hay que cumplir con ciertos lineamientos.

1. Cuando por razones de uso deba intervenir una cobertura vegetal, la intervención debe garantizar la conservación de la imagen original, la mayor cantidad de superficie verde, y en la medida de lo posible, conciliar con la vegetación soluciones como adoquines ecológicos, losetas individuales, etc. Debe evitarse la alteración de niveles del terreno.
2. Debe mantenerse exclusivamente el uso original. Los usos transitorios deben considerar un plan de manejo específico durante la realización del evento que garantice máximo cuidado de las especies vegetales y las garantías de recuperación o restauración de los mismos, en caso de cualquier daño.
3. En caso de que se requiera reponer mobiliario, o ante la necesidad de incorporarlo, este deberá diseñarse en función de las calidades espaciales, de la vegetación y, en general, de la imagen específica de cada espacio.
4. Deberá evitarse la colocación de postes, señales de tránsito y mobiliario urbano que entorpezcan la visión completa del espacio protegido. Igualmente, está prohibida la instalación de todo tipo de antenas visibles.

Tabla. Lineamientos para intervención de parque principal – San Gil, Santander.
Fuente: (PEMP) San Gil, Santander

6.4. Cambio de foco de las actividades económicas y revisión normativa del C.H. San Gil.

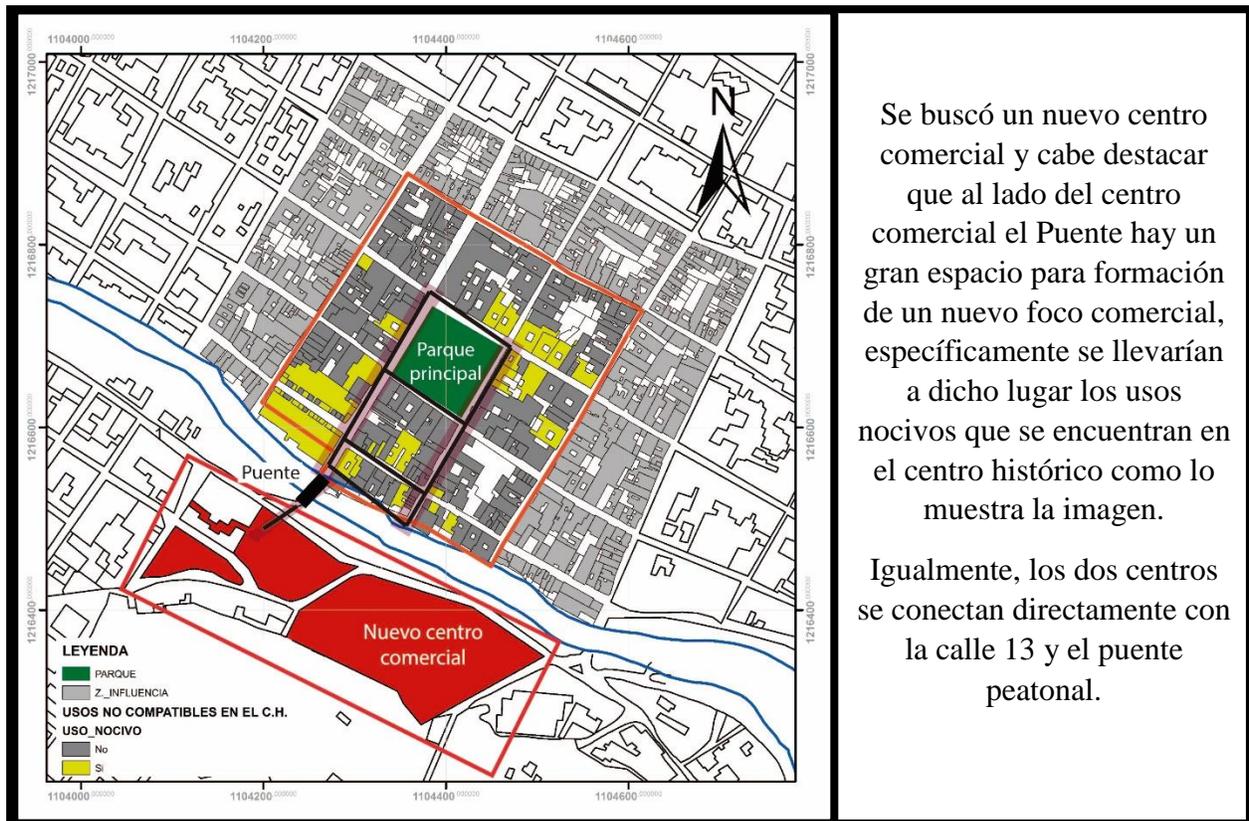
Del total de actividades analizadas, aquella que mayor incidencia tiene en el centro histórico de San Gil está relacionada con el comercio. Al existir pocas áreas disponibles para dicha dinámica en el centro la vivienda se desplazó hacia la periferia. Esto provoca que la gran demanda comercial haga que de alguna forma los propietarios de residencias las vendan o alquilen para tal uso y buscar una rentabilidad.

El comercio permite la subsistencia del centro, pero no por ello se libra de la responsabilidad en la preservación patrimonial de los inmuebles que estos usan. La aparición de pequeños almacenes y bares ha causado que de alguna manera se pierda las visuales de las fachadas como un todo, esto ocasiona que se genere una discordia y no se preserven los materiales, colores y demás elementos

que caracterizan estas edificaciones. Igualmente, la apropiación de las vías para diferentes actividades económicas y la proliferación de desorden peatonal y vehicular.

La estrategia para el centro histórico de San Gil se basa en la implementación de una política adecuada de uso del suelo que considere como prioridad el rescate, rehabilitación conservación y lleve a un desarrollo armónico de las actividades dentro del área central de San Gil.

- Primero se busca bajarle la carga comercial al centro histórico y que se destaque más por ser un centro administrativo, pero que estas dos centralidades se unan.
- Segundo la revisión de la normativa del centro histórico en cuanto a los usos del centro histórico.



Se buscó un nuevo centro comercial y cabe destacar que al lado del centro comercial el Puente hay un gran espacio para formación de un nuevo foco comercial, específicamente se llevarían a dicho lugar los usos nocivos que se encuentran en el centro histórico como lo muestra la imagen.

Igualmente, los dos centros se conectan directamente con la calle 13 y el puente peatonal.

Imagen. Estrategias para un nuevo foco comercial – San Gil, Santander.
Fuente: autoras.

El principal objetivo de la revitalización es la rehabilitación del patrimonio del centro histórico devolviéndoles su importancia funcional, y cambiando las actividades comerciales y de servicios, haciéndolo más atractivo para turistas interesados en cultura e historia de San Gil.

Conclusiones

El estudio, análisis, desarrollo e implementación de un sistema de información geográfica (SIG), para una zona urbana con el municipio de San Gil, significa la incorporación de una herramienta dinámica y versátil que es de gran utilidad para un proceso de renovación urbana. Por ello, el SIG está diseñado para brindar información digital, procesarla, administrarla, analizarla y crear resultados de dicha información, permitiendo y generando cartografía.

Por otra parte, podemos decir que de alguna manera se cumplió el objetivo de analizar el centro histórico de San Gil por medio del SIG, y que por medio de este nos arrojara tanta información como debilidades, fortalezas y probables escenarios a los cuales la revitalización se puede implementar. Igualmente nos ayudó de forma ágil al análisis de usos que fue uno de los elementos primordiales para saber que no funcionaba tan bien en el centro.

Uno de los objetivos primordiales que se plantearon fue la rehabilitación del centro histórico, ya que debido al deterioro urbano que este presenta, el crecimiento de actividades comerciales de alto impacto y el déficit de infraestructura, además de los problemas socio espaciales como alcoholismo, drogadicción y prostitución a los alrededores del centro histórico. El análisis de este proyecto pretendía la reconstrucción del centro y conocer de lleno los factores físicos del sector, impactos sociales, económicos y ambientales, teniendo en cuenta las diferentes dinámicas que se presentan allí y como a partir de esto se arrojaron unas estrategias para implementar en San Gil.

Bibliografía

- Cámara de comercio de Bogotá, usos del suelo, 2004.
- Jacobs, Allan b. grandes calles, mit press, massachusetts, 1995,
- Díaz Berrio, salvador, protección del patrimonio cultural urbano. agosto 16, 2013 de Arq. Erwin Taracena · en conceptos, urbanismo. Agosto 16, 2013 · de Arq. Erwin Taracena · en conceptos, urbanismo. conclusiones del coloquio sobre la preservación de los centros históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas (UNESCO/pnud, quito, ecuador, 1977)}
- El manual de UNESCO “centros históricos para todos, un enfoque humano y social para una revitalización sostenible”
- Ferrer Tarazona, Daniel, los sig. como herramienta en la planificación de proyectos de obra. 2008. recuperado de: https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/33520/pfg_dani_final.pdf?sequence=2
- <https://conarqket.wordpress.com/2013/08/19/la-calle-como-espacio-urbano-elemento-importante/>
- <https://www.google.es/maps/@6.5552067,-73.1348092,3a,75y,59.11h,95.83t/data=!3m6!1e1!3m4!1sgaazrvniclfdlp1ecm-qmw!2e0!7i13312!8i6656> la revitalización urbana: un proceso necesario.
- manual de protección y mejoramiento la imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, México, cifa, pág. 86.
- Notaro, la revitalización como herramienta para cambio de una ciudad, 2002,
- Santamaría Camallonga, Joaquín. centros históricos: análisis y perspectivas desde la geografía. geographos. [en línea]. alicante: grupo interdisciplinario de estudios críticos y de américa latina

(geocryal) de la universidad de alicante, 22 de enero de 2013, vol. 4, nº 37, p. 117-139. [issn: 2173-1276] [dl: a 371-2013] [doi: 10.14198/geogra2013.4.37].