

**CONTRIBUCIONES DE LA PSICOTÉCNICA TEATRAL AL MEJORAMIENTO DEL ESTADO
EMOCIONAL DE FUNCIONARIOS DE LA SALUD EN LA CLÍNICA MEDICAL DUARTE DE
CÚCUTA DURANTE LA PANDEMIA EN 2021**



Lic. Rosa Cecilia Guerra Solano

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:

Especialista en Educación Artística

Asesor:

Esp. Gilberto Beltrán Calle

Línea de Investigación: Conocimiento y Arte

Grupo de Investigación: Conocimientos Sensibles

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES

ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PAMPLONA (N. de S.)

2021

AGRADECIMIENTOS

Al Ingeniero Javier Duarte Quintero, director de la Clínica Medical Duarte de Cúcuta, por posibilitar mi entrada en el mundo clínico, estableciendo patrones de confianza sobre mi labor pedagógica.

Al Departamento de Bienestar Social: Licenciado Ferney Ortega, Daniela Sánchez y la Psicóloga María del Pilar Herrera, por su acompañamiento durante la cruzada del Taller de Teatro con fines Terapéuticos, permitiéndome responder con mis conocimientos sobre la Psicotécnica Teatral, priorizando el sector de la salud.

Al Coordinador de Cirugía Cardiovascular, Elkin Peñaranda Pabón con su grupo de enfermeros profesionales quienes diligentemente alinearon el aprendizaje sobre los protocolos de Bioseguridad, las Normativas sobre el Covid 19, importancia de las cuadrillas de desinfección y otros procedimientos inherentes al tema de la salud adentro de la Clínica Medical Duarte de Cúcuta.

Especialmente, a la Lic. Martha Margarita Ramírez, Directora de la Escuela de Formación Artística y Cultural Corpomudarte, por encausar la audaz tarea del teatro con fines terapéuticos en su complejo cultural, recibiendo al grupo de participantes del taller de teatro de la Clínica Medical Duarte y registrando sus momentos de aprendizaje artístico.

Finalmente, agradecer a todos los participantes del Taller de Teatro, quienes a pesar de su estado de ánimo colmado por las demandas laborales, entendieron el Teatro como un recurso dinámico y flexible para la mitigar sus dificultades emocionales.

RESUMEN:

La Psicotécnica Teatral resulta decisiva como procedimiento de injerencia terapéutica en el que se puede incurrir aprovechando sus posibilidades, en la orientación psicodinámica de las personas que requieren avanzar en su mejoramiento emocional. Este trabajo de investigación, asumió como objetivo general determinar las Contribuciones de la Psicotécnica Teatral al Mejoramiento del Estado Emocional de funcionarios de la salud en la Clínica Medical Duarte de Cúcuta durante la Pandemia en 2021. Este proceso investigativo adelantó una metodología de tipo cualitativo, teniendo presente que el Covid 19 desarticuló casi todas las formas anteriores de dialogo, el lenguaje artístico teatral se concibe como una nueva estancia para el mejoramiento emocional de funcionarios, que padecen el miedo a la muerte y a la pandemia por su proximidad diaria, interiorizando una serie de sentimientos de pánico, culpabilidad y desesperanza. El método de este estudio, se ocupó de desarrollar el enfoque de investigación acción – participativa, con 25 trabajadores de la salud, en tres etapas y siete fases, lo que permitió analizar literatura existente y precisar algunas afectaciones emocionales, Luego se ejecutó la intervención artística, enfocada en un plan de unidades y ejes temáticos teorizados en la psicotécnica stanislavskiana, en la etapa tres se perfeccionó un análisis con entrevistas finales sobre las apreciaciones de los participantes luego de su acercamiento con el teatro, finalmente, la respuesta a la unión de la propuesta de la psicotécnica teatral con la dimensión terapéutica, se apoyó en la integración del teatro como elemento común de la educación artística, para que el trabajador de la salud alcance una visión positiva de sí mismo y conquiste el reconocimiento de sus propias capacidades en el escenario médico vivencial.

Palabras Clave:

Contribución, Teatro, Psicotécnica, Estado Emocional, Arte Terapia, Pandemia, Salud

ABSTRACT:

Theater Psychotechnics is decisive as a therapeutic interference procedure that can be incurred, taking advantage of its possibilities, in the psychodynamic orientation of people who need to advance in their emotional improvement. This research work assumed as a general objective to determine the Contributions of Theater Psychotechnics to the Improvement of the Emotional State of health officials at the Medical Duarte Clinic in Cúcuta during the Pandemic in 2021. This investigative process advanced a qualitative methodology, having Bearing in mind that Covid 19 dismantled almost all the previous forms of dialogue, the theatrical artistic language is conceived as a new room for the emotional improvement of officials, who suffer from the fear of death and the pandemic due to their daily proximity, internalizing a series of feelings of panic, guilt, and hopelessness. The method of this study was in charge of developing the action-participatory research approach, with 25 health workers, in three stages and seven phases, which allowed to analyze existing literature and specify some emotional affectations. Then the artistic intervention was executed, focused on a plan of units and thematic axes theorized in Stanislavskian psychotechnics, in stage three an analysis was perfected with final interviews on the appreciations of the participants after their approach with the theater, finally, the response to the union of the proposal of theatrical psychotechnics with the therapeutic dimension, relied on the integration of theater as a common element of artistic education, so that the health worker achieves a positive vision of himself and achieves the recognition of his own capacities on stage experiential doctor.

Keywords:

Contribution, Theater, Psycho technics, Emotional State, Art Therapy, Pandemic, Healt

ÍNDICE

	Pág.
Introducción	12
CAPÍTULO I. IDENTIFICACIÓN	15
1.1. La Psicotécnica Teatral como mediación terapéutica	15
1.2. La Formación Artística en la Clínica Medical Duarte de Cúcuta	20
1.2.1. Breve Reseña Histórica	20
1.2.2. Misión	20
1.2.3. Visión	21
1.2.4. Objetivos corporativos	21
1.2.5. Meta	21
1.2.6. Política	21
1.2.7. Valores Institucionales	22
1.2.7.1. Hospitalidad	22
1.2.7.2. Responsabilidad	22
1.2.7.3. Calidad	22
1.2.7.4. Respeto	23
1.3. El Teatro y la Educación Artística	24
1.4. El Covid 19 y el Estado Emocional de los trabajadores de la salud	27
1.5. Planteamiento del Problema	31
1.6. Formulación del Problema	33
1.7. Objetivo General	34

1.7. 1. Objetivos Específicos	34
1.8. Justificación	35
CAPITULO II. ANTECEDENTES	39
2.1. Marco de Referencia	39
2.1.1. Referentes del Estado del Arte	44
2.2. Marco Teórico	46
2.2.1. La Psicotécnica teatral como procedimiento para la superación personal	47
2.2.2. Las Competencias de la Educación Artística a Viva Voz	51
2.2.3. De la Psicología, del Psicoanálisis y de las Inteligencias Múltiples	53
2.3. Marco Conceptual	58
2.3.1. Teatro	59
2.3.2. La Psicotécnica Teatral y sus unidades	60
2.3.2.1. Unidad 1: El sí mágico	60
2.3.2.2. Unidad 2: Memoria Emotiva	61
2.3.2.3. Unidad 3: Voluntad Creadora	62
2.3.2.4. Unidad 4: Circunstancias Dadas	63
2.3.2.5. Unidad 5: Las de Acciones Físicas y las Acciones Psicológicas	64
2.3.2.6. Unidad 6: Arte Terapia	65
a) Auto imagen / Auto Concepto	68
b) Auto estima	68
c) Terapia centrada en el Cliente	70
d) Drama Terapia	73
2.3.3. Teatro Nivelar la Difícil Relación del Funcionario con su Mundo Emocional	75
2.3.4. El Obstáculo Interior y La Máscara	79

2.3.5. La Experiencia de lo Imposible	79
2.3.6. Teatro Aplicado	81
2.4. Marco Legal	84
2.4.1. Declaración de los Derechos Humanos	84
2.4.2. Constitución Nacional de Colombia	84
2.4.3. Ley 100 de 1993 de la Salud	84
2.4.4. Ley 115 de 1994 de Educación	85
2.4.5. Ley 397 de 2007 de Cultura	85
2.5. Marco Demográfico	86
CAPITULO III. METODOLOGÍA	87
3.1. Metodología de la Investigación	87
3.2. Enfoque de la Investigación	88
3.3. El Taller de Teatro como Estrategia Pedagógica	89
3.4. Etapas y Fases de la Investigación	90
3.4.1. Etapa 1	90
3.4.1.1. Fase 1. Encuentro con el Teatro en la Clínica Medical Duarte	93
3.4.1.2. Fase 2. Modelo de Entrevista Semi Estructurada para los participantes	94
3.4.2. Etapa 2	95
3.4.2.1. Fase 3. Plan de Desarrollo Pedagógico	95
3.4.2.2. Fase 4. Condiciones específicas de la intervención	97
3.4.2.3. Fase 5. Unidades del Taller de Teatro, Ejes Temáticos y Recursos	99
a) Competencias de la Edu. Art. Distribuidas en el Taller de Teatro	99
b) Unidades y Ejes Temáticos de la Psicotécnica Teatral	99
c) Distribución de Sesiones, Recursos y Contenidos	100

d) Muestra de Planeador -Detalle de la sesión	100
e) Detalle del Taller de Teatro – Generalidades	101
f) Modelo de Diario de Campo	101
3.4.3. Etapa 3	102
3.4.3.1. Fase 6. La Dinámica Artística Teatral y Las Entrevistas finales	103
3.4.3.2. Fase 7. Modelo de Entrevistas semi -estructuradas Participantes	103
3.4.3.3. Fase 7. Modelo de Entrevista Semi Estructuradas Psicólogos	103
3.5. Método de la Investigación	104
3.5.1. Técnicas de recolección de datos	105
3.5.2. Instrumentos y Herramientas de recolección de información	106
3.5.3. Cronograma de Actividades	107
CAPITULO IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	108
4.1. Los Hallazgos, El Análisis y el Proceso de Codificación	108
4.2. Convenciones	108
4.3. Descripción de los Cuadros Codificados	109
4.3.1. Cuadro 1	110
4.3.2. Cuadro 2	111
4.3.3. Cuadro 3	112
4.3.4. Cuadro 4	113
4.3.5. Cuadro 5	114
4.4. Resultados de las Entrevistas. Valoración de Categorías Emergentes	115
4.5. Momentos Teatrales con el Texto dramático Medico a Palos de Moliere	116
4.6. Impacto de la Experiencia Teatral en los Participantes	120
4.6.1. El Teatro Fuera del Teatro. Una Experiencia Vivencial	121

4.7. Dificultades de la Investigación	123
4.7.1. Defendiéndose de las Formas Eufóricas del Ego para su Propia Exaltación	123
4.7.2. Hay que Convencerse a Sí Mismo de un Talento	124
4.7.3. El Mejoramiento Emocional no es Automático hay que trabajar	126
4.8. Descripción del Proceso de Mejoramiento Emocional	128
4.8.1. Revelando las Afectaciones Emocionales	129
4.8.1.1. Afectaciones Emocionales identificadas en esta investigación	130
a) Depresión	130
b) Trastorno por pánico	131
c) Ansiedad	132
d) Miedo	133
e) Tristeza	135
f) Culpa	136
g) Ira y Enfado	138
CAPITULO V: CONCLUSIONES	140
5.1, Conclusiones	140
5.2. Recomendaciones	142
5.3. Referencias	144
5.3.1. Web grafía	149
ANEXOS	151
Anexo A. Lista de Cuadros	151
Anexo B. Lista de Imágenes de Internet	152
Anexo C. Links de acceso a videos	152
Anexo D. Lista de Participantes 1	153

. Lista de Participantes 2	154
Anexo E. Carta de vinculación a la Clínica Medical Duarte	155
Anexo F. Lista de Fotos de la intervención	155
Anexo G.Lista de Figuras	156
Anexo H.Comunicación Virtual con herramienta Tic - Whats App	156
Anexo I. Diarios de Campo	157

INTRODUCCIÓN

En España durante el siglo XX, quedó claro que no es nueva la subjetividad del teatro en los pasillos de un hospital o Clínica. El Teatro demostró su conveniencia al ser manejado como una especie de terapia para el desarrollo personal y la recuperación emocional en centros hospitalarios, a partir de conceptos de autoimagen, autoestima, técnica reflejo y muchos otros, lo que para el hombre contemporáneo significó comenzar de nuevo, a pesar de las adversidades.

El Coronavirus en menos de tres meses envolvió a todos los continentes en una ola de enfermedad y en Colombia ocasionó un conflicto desprevénido, acompañado de serias calamidades que obligaron al sector salud a improvisar con lo que tenía, los casos de muertes por Covid 19 detectados entre el año 2020 y el 2021, manifestaron con rigor el vacío en el sistema de salud y las pocas oportunidades de control.

En nuestro departamento Norte de Santander p. ej. en marzo 2021 solo se contó con 25 camas disponibles y 434 ocupadas, lo que representó un 95% de ocupación de UCI. La ciudad de Cúcuta, en diferentes clínicas y centros hospitalarios llegó a tener un 90% de ocupación de UCI, entre los que se destaca la Clínica Medical Duarte.

Se hizo ineludible la devoción absoluta del personal de la salud, integrado por grupos de apoyo, auxiliares de enfermería, camilleros, fisioterapeutas, médicos intensivistas en general. Muchas jornadas de cuidados y atención especializada ininterrumpidas, de turnos cargados de tensiones a propósito del tema de salvar vidas y ganarle la batalla a la pandemia sin importar las condiciones, el duelo, los recursos o los tiempos.

La parte emocional de estos trabajadores funcionarios es quizás el componente fundamental que determina su relación con los demás y por ello es necesario que su regulación tenga sólidos principios psicosociales y morales para mantenerse.

Las situaciones críticas originadas por la devastación pandémica, desenfocaron el estado emocional de los funcionarios, resultando reacciones o desequilibrios como el estrés postraumático, la irritabilidad, el odio, el miedo, la tristeza profunda o la desesperanza. En este sentido, se presenta la metodología de esta investigación de tipo cualitativo con observación participante y descripciones de la intervención de psicotécnica teatral, diseñada en tres etapas con 6 unidades, y siete fases.

En la etapa uno, unidad uno se insertaron los recursos necesarios para analizar literatura existente con el fin de hacer un recorrido documental del estado del arte y afianzar las conexiones del tema en otros contextos que le den forma al discurso del teatro como medio o teatro aplicado, de igual forma fue importante precisar algunas afectaciones emocionales en los funcionarios con anticipación, de la mano del grupo de psicólogos y del grupo de apoyo de primeros auxilios psicológicos. En la fase 1 de esta etapa tuvo lugar la entrevista semi-estructurada (preguntas 1 y 2) de índole diagnóstica.

En la etapa dos de esta investigación, se presentó la oportunidad de conocer más a fondo a los sanitarios para iniciar la intervención de la psicotécnica teatral, enfocada en un plan de ejes temáticos teorizados en el Sistema Stanislavsky: unidades 1,2,3, 4 y 5 con la voluntad creadora, acciones físicas, memoria emotiva, circunstancias dadas y el sí mágico las cuales enriquecieron este proceso, alternado con rutinas de relajación para los trabajadores de la salud, improvisaciones y dinámicas de drama teatro para la resolución de conflicto emocional, la expresión corporal apoyado en temas circenses, puesta en escena de una comedia con actuación naturalista y abordaje del sujeto como actor y como personaje. El trabajo del actor sobre sí mismo fluyó sobre las bases del auto conocimiento y el re aprendizaje para ser escuchados y reconfortados en sus temores y ansiedades, luego de presentar una obra de teatro dentro de la clínica realmente se manifestó una situación facilitadora de autoestima.

En la etapa tres, con la fase 6 y 7 del avance investigativo se desarrolló la unidad seis de arte terapia y puesta en escena, también se perfeccionó el hallazgo y el análisis de los datos resultantes de las entrevistas semi- estructuradas finales, (preguntas 3,4 y 5) sobre las observaciones y las apreciaciones de los participantes y grupo de expertos psicólogos, a partir del acercamiento con el teatro terapéutico llevado a cabo durante 30 sesiones, en cuatro meses del año 2021. Aquí bajo el sistema de triangulación se organizó y codificó datos relacionados con la formulación del problema, a la implementación del plan de desarrollo pedagógico teatral y las reacciones emocionales en los trabajadores de la salud.

En el último apartado destaca el capítulo de conclusiones para sentar las bases de las posibles respuestas a la unión de la psicotécnica teatral con la dimensión terapéutica, donde el Teatro representó una posibilidad abierta de hacer un alto en aquellos aspectos punzantes que rondan las vidas de los funcionarios, en las fracturas emocionales que ellos soportan en silencio, preferiblemente adoptando máscaras para seguir ejecutando su labor profesional.

Por todo lo anterior, se hace necesario determinar las contribuciones de la psicotécnica teatral como fuente articulada de la educación artística con fines terapéuticos, en el mejoramiento del estado emocional en funcionarios del sector salud en la Clínica Medical Duarte de Cúcuta, durante esta pandemia, para que estas acciones decididas sean un punto de partida en la conquista de las potencialidades del arte, más allá del espacio escénico y de lo que se considera la intensión de mejoramiento y calidad de vida del sector salud, a quien se le debe admiración en estos tiempos convulsos.

CAPITULO I: IDENTIFICACIÓN

1.1. La Psicotécnica Teatral Como Mediación Terapéutica

Por muchas situaciones suscitadas de nuestra convivencia con la reciente pandemia originada en la ciudad de Wuhan, en China, se reestructuraron las necesidades del ser humano y sobre todo el papel que juega el Arte como una opción terapéutica para este hombre sensible de hoy, devastado y confundido. Se replantea sin quererlo así, el sentido de la vida y su relación con los demás, también se piensa aún más en el propósito de vivir física y mentalmente en completa salud. La familia y los allegados cuentan ahora con una dimensión emergente de sociabilidad desde la virtualidad para evitar los contagios. La tecnología es el componente por excelencia de la comunicación con un alcance más estrecho y significativo, aún hasta en las cosas más sencillas como un mensaje de texto o un emoticón. El yo interior cobró más fuerza desde la individualidad, porque el encierro y el distanciamiento lo provocaron, aun sin proponérselo abiertamente.

Entre tanto, avanza un tipo de economía del encierro, basada en comunicaciones, domicilios, mensajerías y transferencias obligatorias por dispositivos, el distanciamiento social es un hecho, y esta situación atípica, combinada con las noticias de muertes por contagio es observada por muchas personas, indicando la seriedad del riesgo para la raza humana. Los acontecimientos diarios son insospechados para el sector de la salud, las experiencias compartidas son devastadoras y traumáticas, las cifras de contagio en todo el mundo son sofocantes y se traducen en mucho más trabajo para el sector de la salud.

En la Clínica Medical Duarte el bienestar al cliente interno se convierte en una prioridad, en donde la indagación a distintos departamentos sobre episodios de sobre recarga laboral anuncian la necesidad de una estrategia rápida y eficaz para suavizar el estado emocional de estos trabajadores.

Los primeros auxilios psicológicos son importantes, pero no son lo único, encontrando que el hombre y sus necesidades emocionales siempre han sido un impulso para el arte y específicamente para el Teatro que contempla una contribución al respecto. Con las novedades epidémicas también se visualizan ahora unas perspectivas de avanzada para el teatro aplicado, que busca dramaturgias intensas y campos de acción renovados, es un hecho que la raza humana se siente amenazada. Por lo tanto es importante destacar, sobre que el Teatro en todas las épocas, ha sido como la vida misma, reflejando el pensamiento del hombre y el impacto de sus acciones para su civilización.

La educación artística es vinculante de sus campos de educación plástica y visual, la educación musical y la educación expresiva del cuerpo y las artes escénicas (mímica, danza, teatro, artes circenses) en este sentido, la educación artística, puede proporcionar organizadamente un tesoro de actividades extracurriculares y esto incluye el arte multidimensional de forma fresca, libre, flexible, transversal e incluyente. Uno de estos campos con poder valorativo de la experiencia humana y social es el Teatro.

El Teatro se puede definir como el género literario constituido por el conjunto de obras dramáticas concebidas para su representación, la palabra teatro significa "lugar de representación", y la palabra griega Theatrón, significa "lugar para contemplar". (Klein, 2017, p. 8).

Esta expresión artística ha ido evolucionando con las diferentes épocas y culturas. Hoy en día podemos contar múltiples subgéneros, pero lo más relevante es que posee teorías, sistemas y métodos para su aplicación pedagógica, lo que indica que es un arte que se puede enseñar mediante la psicotécnica con la guía de un mediador, entre éstos sobresale Konstantin Stanislavsky quién durante 20 años, desarrolló su famoso sistema de Actuación en el Teatro de Arte de Moscú.

La Psicotécnica teatral es la rama del arte escénico relacionada con la enseñanza de la actuación para representar historias frente a una audiencia, usando una combinación de discursos, ejercicios prácticos, construcción de una concepción de la realidad, y el modo de reproducirla. Se debe aclarar que no es lo mismo un director de Teatro que un mediador de Teatro, el primero ensaya y muestra una obra de arte, el segundo especifica técnicas de producción creativa, física y emocional para el desarrollo personal. (Vieités 2017, p.2).

La educación teatral del sistema Stanislavsky está concentrada en la postulación de una secuencia creativa conocida como ley de las acciones físicas y ley de las acciones psicológicas, que proporcionan el impulso necesario para producir condiciones, circunstancias, propuestas y sentimientos en el actor.

De aquí cinco ejes temáticos desde la pedagogía y teoría teatral Stanislavkiana se exponen como irrefutables mecanismos de experimentación vivencial, ellos son: El Sí Mágico, La Memoria Emotiva, La Voluntad Creadora, Acciones Físicas y Psicológicas y las Circunstancias Dadas, utilizados para dar curso metodológico al contenido y al proceso pedagógico del taller de teatro. (Stanislavsky, 1996, p.125)

Sabiendo que el arte escénico del teatro es una energía que envuelve a actores y espectadores, sus beneficios se reconocen en doble sentido, su acción pedagógica y artística siempre ha cautivado a grandes masas de audiencias, el famoso Epidauro en Grecia albergó a 7 mil espectadores en su tiempo, aquellos griegos se dejaban influir positivamente de las reflexiones emanadas en los grandes festivales dramáticos, la sociedad entera discernía estos asuntos y era saludable la tertulia y el debate de la mano de Sófocles, Esquilo y Eurípides los genios dramaturgos, promotores de la tragedia griega.

¹ STANISLAVSKY, Konstantin, (1980) El Proceso Creador de las Vivencias Tomo 1, El Trabajo del Actor sobre sí mismo. Cap. 8, Fe y sentido de la verdad. Editorial Quetzal, Buenos Aires, Argentina.

El teatro español por su parte, está lleno de dramaturgias tan intensas como la vida misma, estas llegaron a nosotros, de la mano de sainetes y zarzuelas con la conquista, sus estilos literarios nos ha hecho reivindicarnos en nuestros deberes y derechos, en nuestro lenguaje castellano y en nuestras costumbres y religión.

Pero el teatro ha ido aún más allá, porque ha intervenido en los propósitos y en los despropósitos de sociedades enfermas y hastiadas, en donde los valores humanos se degeneran pero también se regeneran y cambian en beneficio del progreso de las vidas de las personas. En la edad media fue controversial la lucha entre la ciencia y la religión asfixiante, cuando la medicina comenzó a desplazar a los creyentes a propósito de las pestes y pandemias como la que hoy atravesamos. El tema de la vida y la muerte inspiró un cambio en el pensamiento humano, se generó una revolución existencial y apareció el Renacimiento como afirmación de la necesidad de racionalismo y libertad.

De este modo, el teatro inglés, francés e italiano transitó una de sus épocas de oro, a pesar de que la pandemia en Europa adquirió diferentes epicentros. La gran peste de Londres p. ej, duró de 1665 a 1666, resultando dramaturgias relacionadas a la profesión médica, en donde se cuestionaban los rituales religiosos, salvación de almas, sobre el cielo y el purgatorio y el camino que siguen los muertos, herencias, pócimas y medicamentos, indulgencias y otras incertidumbres existenciales. El continente tardó 200 años en recuperar su nivel anterior de habitantes, regiones como Florencia tardaron un poco más. El arte y el Teatro en Francia se ²manifiesto con Jean-Baptiste Poquelin (1622-1673) conocido como Moliere, todo un genio dramaturgo. En la obra de Teatro “El Médico a Palos” criticó la sociedad de su época con sus cómicas escenas. En la flexibilidad que posee la psicotécnica teatral, motivada en la educación

² GROTOWSKI, Jerzy, Laboratorio de Teatro y colección de escritos teóricos Hacia un teatro pobre de 1968 define el teatro pobre como aquel que adolece de elementos considerados innecesarios para el desarrollo de una puesta en escena. Por ello, a diferencia de lo que él llama teatro rico, en el teatro pobre no es necesario el uso de elementos decorativos exagerados como fastuosas escenografías, maquillaje y vestuarios saturados, https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_pobre

artística para enfrentar la vida, se preparó una adaptación especial de “El Médico a Palos” dedicada a exaltar la labor médica para reflexión del público trabajador en el sector de la salud en la Clínica Medical Duarte. Con el debido distanciamiento y todos los protocolos de Bioseguridad, buscando la recompensa de la catarsis anhelada, y combinando otras expresiones de arte como poemas y fono mímicas, se reivindicó el teatro para incluir propuestas terapéuticas positivas y soluciones para la vida emocional de los trabajadores de la salud. Hay otros sistemas de actuación en el que también se estudian el comportamiento humano y las emociones del participante, Vsevolod Emilievich Meyerhold p. ej, quién fue director teatral, actor y teórico ruso, impulsor de la biomecánica teatral. En teatro, el método del actor biomecánico, es un sistema para la formación de actores basado en conectar procesos fisiológicos con procesos psico-emocionales. Jerzy Grotowski, por su parte fue el fundador del Laboratorio Teatral en Polonia, un teatro experimental en el cual se centra toda la atención en el actor, por encima de otros elementos teatrales como el vestuario, la música o el maquillaje, que son eliminados de la puesta en escena. Grotowski define su teatro como: “Teatro pobre”, un teatro que se vale exclusivamente del actor, de su cuerpo y su oficio. Grotowski pretende que el cuerpo del actor vuelva a ser el origen de todas las posibilidades expresivas, su técnica tiende a desbloquear, a liberar el cuerpo de sus constricciones, no a cultivarlo. Se trata de un trabajo interno, más metafísico.

Para añadir algo más, es necesario mencionar un término sobre el teatro aún más completo, se trata de la Antropología Teatral, que significa el estudio del comportamiento escénico pre-expresivo que se encuentra en la base de los diferentes géneros, estilos, papeles, y de las tradiciones personales o colectivas. El diccionario de la Antropología Teatral señala un nuevo campo de investigación: el estudio del comportamiento pre- expresivo del ser humano en

situación de representación organizada. Eugenio Barba es el padre de este concepto junto con Nicola Savarese y Ferdinando Taviani.

1.2. La Formación Artística en la Clínica Medical Duarte de Cúcuta

1.2.1. Breve Reseña Histórica

Grimaldo (2016) afirma que:

En el año 2011 se decidió desarrollar una propuesta de gran magnitud para san José de Cúcuta, con el fin de mejorar la oferta de los servicios de salud en la ciudad, aportando así al desarrollo de la región y apoyados en la experiencia adquirida tras liderar proyectos de reconocidas clínicas en el país. Fue así como el 15 de febrero del año 2013 se dio inicio a la construcción de la Clínica Medical Duarte ZF S.A.S colocándose una piedra simbólica para conmemorar este importante hecho, que tuvo como apoyo el decreto del gobierno nacional que permitió la creación de las zonas francas especiales en la región. El grupo inversor de la clínica medical duarte es liderado por empresarios norte santandereanos, logrando desarrollar 8 clínicas en diferentes ciudades, además de iniciativas enfocadas a la prestación de servicios de unidad de cuidados intensivos, importación de equipos, servicios de salud, y comercialización de medicamentos. (p. 4)

1.2.2. Misión

Del mismo modo, Grimaldo (2016) asevera:

En Medical Duarte ZF SAS, proveemos servicios de mediana y alta complejidad con Estándares de calidad de aceptación mundial, comprometidos en brindar la mejor atención

Médica integral a nuestros usuarios garantizando seguridad y trato humanizado, a través de un modelo de excelencia organizacional fundamentado en la educación y la investigación.(p.5)

1.2.3. Visión

Al respecto Grimaldo (2016) sostiene:

Seremos un centro de referencia de servicios de alta complejidad a nivel nacional e internacional. Reconocida por una atención segura, humanizada y centrada en el paciente.

1.2.4. Objetivos corporativos

Unidad de gestión de recursos físicos.

1.2.5. Meta

Disponer y mantener la tecnología apropiada para el cumplimiento de las actividades y procedimientos de acuerdo con el nivel de complejidad.

Responsable: coordinador de equipos biomédicos, coordinador de mantenimiento.

Tiempo: 2 años / Recursos: recursos económicos

1.2.6. Política

Así mismo Grimaldo (2016) declara:

Evaluar el estado de los equipos biomédicos que se encuentran actualmente funcionando y realizar un inventario de los nuevos por adquirir. Socializar al personal que realiza funciones con estos equipos para que se les dé un buen uso y funcionen en perfecto estado. (p.8)

Para finalizar Grimaldo (2016) afirma:

1.2.7. Valores Institucionales:

1.2.7.1. **Hospitalidad:** Hacer sentir bien a todo el que nos visita, a todo el que nos contacta, a todo el que sin importar el motivo o razón de su relación con nuestra institución se siente conmovido por la forma en que se le habla o por la forma en que se le atiende, Es lograr que el paciente sea, menos enfermo y sea más persona.

1.2.7.2. **Responsabilidad:** Es tomar conciencia de la importancia del rol que jugamos en la vida de las personas, es tener claro que debemos tomar las situaciones de nuestros clientes y pacientes de manera profesional y propia, es tener la capacidad de ponerse en los zapatos de nuestros pacientes y de sus familias.

1.2.7.3. **Calidad:** Es comprometernos en hacer bien, el bien, poner lo mejor de cada uno, en todo lo que se hace, es darles a nuestros pacientes y sus familias lo que esperamos para nosotros mismos, es esmerarnos en ofrecer la mejor atención con los mejores resultados, Calidad es lograr que nuestros actos sean reconocidos a nivel nacional e internacional, es utilizar los mejores medios en los procedimientos que hacemos.

1.2.7.4. **Respeto:** Entendido como el trato digno que le damos a todos nuestros clientes y usuarios, entender su condición, respetar sus creencias, es generar espacios para la atención adecuada y justa según la diversidad cultural, es comunicarle su situación en términos sencillos y comprensibles para él y su familia, es hacerle entender su realidad con claridad sin hacerle perder sus esperanzas, es mirar a los ojos cuando se habla, es ofrecerle espacios de atención agradables, es hacer de su permanencia en nuestro centro una experiencia agradable, respeto es poder identificar y mitigar las dificultades que enfrentan los pacientes y sus familias cuando se encuentran en un espacio diferente a su lugar de origen. (pp: 10, 11).



Imagen de internet 1. Clínica Medical Duarte de Cúcuta, N. de S.

El Teatro y la Educación Artística

El Teatro como manifestación artística es el agente socio-cultural por excelencia de la integración del ser y siempre ha reflejado la realidad inmediata de su sociedad, en este sentido encaja mencionar una vez más, que el Teatro como **fin**, perfecciono todas sus técnicas y generó la inspiración para la creación de obras clásicas universales. Luego de los acontecimientos de la primera y segunda guerra mundial, el Teatro reformuló su psicotécnica para trabajar como **medio**. En Europa, en el siglo XX, es en España donde se demostró su eficacia como terapia para el desarrollo personal y la recuperación emocional, a partir de conceptos como autoimagen, autoestima, técnica reflejo y muchos otros, todo esto para el hombre contemporáneo significó un nuevo comienzo a pesar de la pobreza, la muerte y las adversidades.

En la actualidad, la tragedia de muertes por Covid 19, no solo es devastadora sino que disminuye la psiquis de los trabajadores funcionarios, que además tienen que alejarse de sus propias familias, para pensar en la responsabilidad de proteger a la vida, así que se traduce este periodo como un contingente de sobre carga laboral extrema para estos funcionarios, que puede explotar de un momento al otro. El trabajador de la salud padece el miedo a la muerte por su proximidad diaria, concibiendo una serie de sentimientos de culpabilidad y esquivando el rechazo social. Se siente abrumado y sufre calladamente, las jornadas son extensas y el sistema de salud permanece saturado.

El desarrollo de la sensibilidad como competencia en la educación artística interviene como un explorador de virtudes y capacidades que están ocultas para el trabajador de la salud, superar y adaptarse a momentos adversos, con la confianza de que saldrá adelante a pesar de todo es un aspecto desconocido que ha florecido en esta situación de emergencia, lo que se pretende desde el teatro aquí, es convencer al participante de que esto no es necesariamente

malo, al contrario, puede ser utilizado como un aprendizaje sobre sí mismo que antes él no había adquirido.

La práctica Teatral en este espacio no convencional resultó decisiva como procedimiento de injerencia terapéutica en el que se puede incurrir para beneficio y aprovechamiento de sus posibilidades, en la orientación psicodinámica de las personas que necesitan avanzar en sus condiciones de mejoramiento emocional. Teniendo como inspiración el coraje de incidir positivamente en aquellos trabajadores de la salud, que desean comprenderse a sí mismos y comprender a los que los rodean, la formación artística con el teatro busca suavizar el dolor causado por la situación pandémica, desechando negatividades y creando fortalezas internas, desde una terapia real pensada para sacudir el estigma y visualizar las bondades que están ahí, pero que no se perciben a primera vista.

Los participantes utilizaron su voz y su cuerpo para reconstruirse a sí mismos a través de los personajes que interpretaron, aunque en un comienzo no se percatan de esto, ellos simplemente se preocuparon de la realidad física y emocional del personaje y abandonaron las tristezas y resquemores de su vida cotidiana por un momento durante el taller. Este tiempo de inclusión y caracterización de personajes imaginarios, sirvió de puente entre las realidades que ya no se pueden superar, como la pérdida de un ser querido y el deseo de volver a una vida normal.

Como unidad metodológica se utilizó el taller de teatro, el cual se organizó según las competencias de la educación artística, para ello se necesitó la apropiación de un primer nivel que es de sensibilidad con ejercicios programados de Si Mágico donde el participante puede expresarse con toda confianza y proponer que lo haría si fuera tal persona, en nuestro caso particular la primera sesión conto con una capa y una varita mágica para que cada participante jugara al Mago y trasformara el entorno a su gusto. Los demás participantes fueron

complacientes y se dejaron llevar caracterizando todo tipo de personajes libres a la decisión del Mago. La pregunta ¿Cómo sería si yo fuera un Mago? ¿Con quién, cuándo?

Se contó con la presencia de la psicóloga María del Pilar Herrera, quien ajusto la propuesta en el referido concepto de Autoimagen cuando se observó la caracterización y su efecto positivo en la emocionalidad del grupo.

Esta es la tabla de competencias, elementos y ejes temáticos que apoyan la propuesta psicotécnica de Konstantin Stanislavsky, el rigor y la dedicación con que estos contenidos fueron diseñados y comprobados, proyectaron una línea clara de su eficacia y su acción restablecedora para la dinámica artística terapéutica

PSICOTÉCNICA TEATRAL

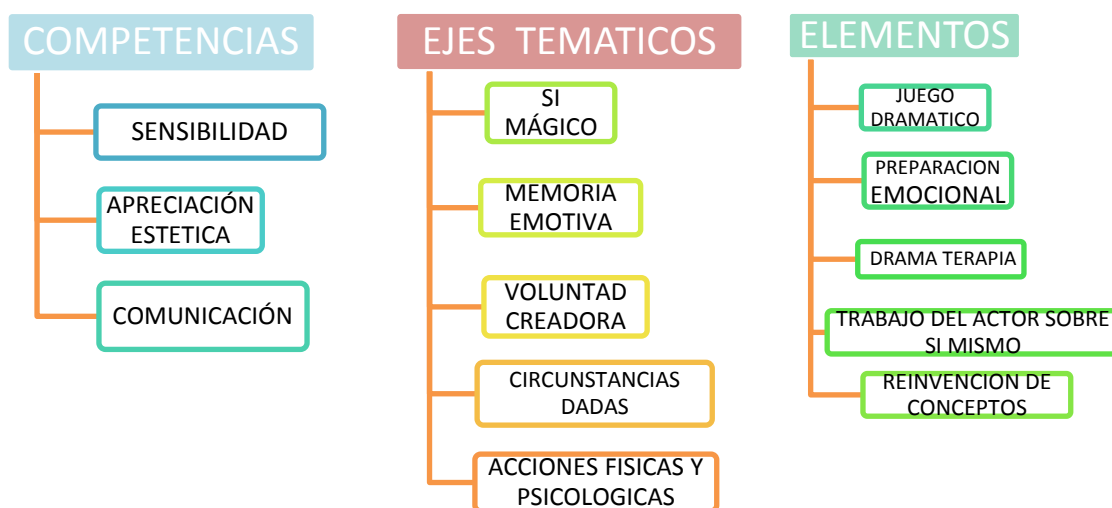


Figura 1. Competencias, ejes temáticos y elementos de la psicotécnica teatral

La sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación como competencias de la educación artística están vinculadas aquí, para favorecer los procesos y aumentar su idoneidad en los objetivos específicos del Taller de Teatro como son identificar las afectaciones emocionales en los participantes funcionarios, y realizar una intervención con Psicotécnica

Teatral, la proyección de las competencias en la Educación Artística se documentan en la recepción, la creación y la socialización estableciendo la conexión sujeto / acción / pensamiento entre los participantes, miembros del sector salud de la Clínica Medical Duarte de la ciudad de Cúcuta.

La oportunidad de cambiar el aspecto físico en la caracterización teatral, también corresponde a la oportunidad de cambiar el aspecto emocional, desde el noble pretexto del teatro se utilizaron todas estas estrategias para devolver a estos participantes funcionarios las ganas de vivir y de resistir sus condiciones de trabajo pensando en el valor de lo que hacen para la humanidad.

1.3. El Covid 19 y el Estado Emocional de los Trabajadores de la Salud

En Colombia fue muy rápida la expansión del virus, pero hay que decir que las acciones inmediatas que se tomaron fueron contradictorias, p. ej. El cierre de fronteras originó un estancamiento en el despacho de suministros, seguido se manifestó la especulación de precios al observarse la escasez, todo esto condujo a que el profesional de la salud pusiera en riesgo su vida y la de sus familias, al no tener los implementos necesarios para la bioseguridad.

En el transcurso del primer trimestre del año 2021, los pensamientos obsesivos y ganas de renunciar se hicieron presentes en algunos agentes del sector salud como enfermeras, médicos, camilleros, que presenciaron la degradación humana en la enfermedad, como se sabe ellos son asistentes del paciente contagiado desde su ingreso. El trastorno por estrés postraumático comenzó a ser notorio entre muchos otros aspectos clínicos.

Por su parte, los trabajadores administrativos también prestan sus servicios de apoyo al tramitar y diligenciar formatos de defunciones, traslados, facturas y demás actividades propias de la calamidad, estos funcionarios también se vieron inmersos en maratónicas jornadas. Estos funcionarios pueden lucir apacibles detrás de un cubículo de atención, pero llevan las

estadísticas del malestar muy presentes. Ambos puntos de la salud tienen que enfrentarse a las realidades inflexibles cada día, sobreponerse y continuar.

La salud emocional en trabajadores médicos y enfermeras y otros trabajadores de la salud sucumbió abrumada a principios del 2021, floreció el problema existencial, la proyección interior del ser humano fue atacada por sentimientos de frustración. Del mismo modo, algunos de los eventos que pueden estar provocando este escenario adverso en la salud emocional de trabajadores pueden estar determinados por las características del entorno, pero haciendo mella en el comportamiento interior, devastándolo poco a poco.

Ellos hacen lo que pueden en las condiciones que se les proporciona, pero la muerte tan de cerca es algo impredecible, aún para los más expertos y veteranos en el mundo médico. El factor sorpresa es otro ingrediente en este caldo de cultivo de sensaciones y percepciones.³

En los datos que simultáneamente arroja la prensa nacional como el diario La República sobre la tasa de muerte en Colombia, se permite reconocer algunas causas externas, contenidas en la crisis del sistema de salud en lo que va del año 2021, que pueden estar trasladándose sigilosamente al estado emocional del trabajador de la salud, irradiando contradicciones e impotencia. También la revista Consultor Salud con Jorge Rico nos ilustra al respecto:

Miércoles 7 de abril de 2021 Diario La República: En medio del tercer pico de contagios, la tasa de mortalidad por el virus subió 29,3%	
Coronavirus en Colombia y el impacto del sistema de salud- Consultor Salud, Rico, Jorge.	
Sostenibilidad de los centros hospitalarios	Intensificación Laboral
Una infraestructura hospitalaria deficiente confirmada desde principios	Se anexaron sistemas de telemedicina y atención domiciliaria para mantener la

(1) ³ DIARIO LA REPUBLICA, <https://www.larepublica.co/economia/la-tasa-de-mortalidad-por-covid-19-aumento-29-la-semana-pasada-segun-estudio-3149538>

de la pandemia. Reducción del número de camas disponibles día a día. Falta de equipos médicos, insumos y de oxígeno. Escasez de productos básicos para el cuidado del personal de funcionarios y trabajadores de la salud. Un porcentaje significativo del personal de salud contagiado en el tercer pico entre enero y mayo 2021. Cancelación de contratos de muchos trabajadores o el no pago de salarios. Profesionales del sector salud considerando abandonar la profesión o renunciar.	atención a pacientes crónicos o prioritarios. Incremento de cambios drásticos y de situaciones improvisadas que no se habían contemplado antes. El aumento de contagios y muertes desata un tipo de trabajo bajo presión para el personal en todos los turnos. Los profesionales de la salud y auxiliares experimentan situaciones de sobrecarga laboral producto de los brotes de contagio. Estrés y agotamiento luego de turnos de 24, 48 y hasta 72 horas. Sensaciones de Frustración y Duelos no resueltos y Llanto permanente.
--	--

Cuadro 1. Percepción general de condiciones en la salud entre enero y mayo de 2021

La intención de esta investigación, obedece a mejorar la calidad de vida de los participantes a través de la apropiación del taller de teatro con fines terapéuticos, con sesiones de entrenamiento físico y emocional dedicado a los temas de Auto imagen y Auto estima, o duelos no resueltos y técnica reflejo de escucha. De estos fundamentos básicos se organizaron jornadas semanales para el desarrollo de las expresiones artísticas y reflexiones escritas.

Las prácticas laborales repletas, la práctica médica saturada y el estado emocional del personal del sector salud pueden permanecer afectados en forma silenciosa pero muy destructiva, si no se intervienen oportunamente. Desde el teatro p. ej. se destaca la relación sujeto-acción-pensamiento, primordial en la proyección de espacios amables de entendimiento, que involucran positivamente al participante para su reconciliación con la vida y con su vocación profesional.

Al presente, la esperanza de vacunación masiva que está en curso, despejó un poco el panorama trágico de la salud en pacientes Covid 19, pero la salud emocional en trabajadores sanitarios está en un proceso aislado de recuperación, percatarse de su ajuste es realmente complejo. Con las jornadas de vacunación aumenta el compromiso social hacia este sector.



Foto 1. Grupo medico en acción. Fuente: propia

1.4. Planteamiento del Problema

Estamos ante la arremetida de una crisis de pandemia mundial. En menos de tres meses todos los continentes del hemisferio sufrieron la ola de contagios a pesar de los llamados de emergencia de OMS resultando que es el sector de la salud quien da la cara ante la tragedia de contagios y de muertes por el Covid 19 en primer término.

Una parte del dolor ocasionado por el devastador paso de contagios, se puede comprender mejor observando las secuelas en los funcionarios de la salud, un gremio física y emocionalmente afectado, porque ellos en primer lugar enfrentan la tragedia de contagios, tratamientos, procedimientos y muertes por Covid 19. Estos hombres y mujeres vestidos de blanco, últimamente vienen presentando una serie de reacciones a sentimientos encontrados, impotencia, presión, angustia, frustración, temor, desolación, estrés pos traumático y pánico a la muerte, entre otros, ocasionado por las emergencias que representa su actividad profesional.

Adicionalmente, en el plano de la vida personal, algunos funcionarios de la salud comenzaron a sufrir rechazo social en las calles, como si en vez de salvar vidas fueran portadores con intención de irradiar el virus a todos solo con la mirada, desdenes, groserías, repulsión y hasta amenazas era la realidad, para estos funcionarios en edificios, medios de transporte, ascensores, nadie se acordaba que venían agotados de su labor de salvar vidas.

24, 48 o 72 horas seguidas de servicio, sin apoyo, pocos insumos, muchas veces con las camas de las UCI a tope, esto es algo que no se comprende desde afuera, enfermeras encerradas en los baños llorando, médicos sin volver a ver a sus familias, tristeza, cansancio, desesperanza.

La proyección interior del ser humano, el problema existencial y la salud emocional en médicos, enfermeras y administrativos, en este escenario se encontró devastado, debilitado y

agotado, son muchas las experiencias traumáticas y no hubo tiempo de asimilar la realidad, lo que generó la necesidad de contemplar estrategias como grupos de apoyo que socorran el estado emocional de estas personas como agente alternativo y terapéutico con ayudas favorables ante la frustración y las tensiones laborales.

En este sentido, el teatro con fines terapéuticos procuró intervenir a esta población para activar la regulación de sus emociones y sentimientos llevándolos a un estado armónico, positivo y cultivando relaciones de afecto y autoestima. Es mucho el trabajo que se tiene por hacer para auxiliar a este sector, que continua en pie de guerra contra la propagación del virus Covid 19, pero el arte y el teatro estarán una vez más en el momento justo de aportar un grano de arena con contribuciones específicas, de voluntades compartidas en el mejoramiento emocional de las personas involucradas que tengan serias afectaciones por superar.

1.5. Formulación del Problema

Para tener una idea puntual de cómo fortalecer este proceso de educación artística con psicotécnica Teatral, teniendo el taller de teatro como herramienta metodológica y con el objetivo de determinar sus contribuciones al mejoramiento emocional en funcionarios del sector salud, se planteó el siguiente interrogante sobre sus posibles ventajas para los participantes, funcionarios de la salud claramente afectados:

¿Cuáles son las contribuciones de la psicotécnica teatral al mejoramiento del estado emocional de funcionarios de la salud en la Clínica Medical Duarte de Cúcuta durante la pandemia en 2021?

1.6. Objetivo General

Este trabajo de investigación acción evidencia las respuestas a la unión de la propuesta de la psicotécnica teatral con la dimensión terapéutica, donde trabajadores de la salud pueden ser reconfortados en sus temores y ansiedades, apoyándose en la integración del Teatro como elemento común de la psicotécnica, para que el sujeto de aprendizaje adquiriera una visión positiva de sí mismo, con autoestima y con reconocimiento de sus propias capacidades en el escenario médico vivencial. Por lo antes mencionado el Objetivo General es:

Determinar las contribuciones de la psicotécnica teatral al mejoramiento del estado emocional de funcionarios de la salud en la Clínica Medical Duarte de Cúcuta durante la pandemia en 2021.

1.7. Objetivos Específicos

1. Analizar literatura existente acerca del mejoramiento del estado emocional de las personas a través de las artes.
2. Identificar las afectaciones emocionales en algunas personas que conforman el sector salud de la clínica Medical Duarte de la ciudad de Cúcuta.
3. Intervenir con Psicotécnica Teatral, estableciendo la conexión sujeto / acción / pensamiento entre los participantes del taller de teatro, miembros del sector salud de la Clínica Medical Duarte de la ciudad de Cúcuta.
4. Examinar las apreciaciones de los participantes luego de su acercamiento con la Psicotécnica Teatral como agente de la Educación Artística con fines terapéuticos, en el Mejoramiento emocional de las personas.

1.8. Justificación

El Teatro y el socio drama han estado presentes en las civilizaciones para permitirle observarse a sí mismas, revelando ejemplos que encaminan al hombre hacia la reflexión y el discernimiento de sus propios conflictos. Hacia el año 534 a.c. cuando griegos anhelantes de conocimiento, como Sófocles, Esquilo y Eurípides, descubrieron los festivales dramáticos, la fascinación por el Teatro llegó a las civilizaciones para siempre. (Macgowan y Melnitz, 1997, p.10).

Su alcance total ha permanecido a lo largo de la historia porque sus beneficios aún nos cobijan, la contemplación de los carnavales p. ej. Promueven el desarrollo de la cultura y las prácticas más humanas de dialogo en la construcción de memoria y democracia, las cuales se entrelazan uniendo a los individuos para su progreso. El teatro ha sido definitivo como agente de desarrollo cognitivo y de aprendizajes para la vida, ampliando el poder de juicio y de reflexión de las sociedades y sus acontecimientos.

En la Educación Artística se ha implementado inicialmente el arte terapia en alianza con las artes plásticas, en otras ocasiones se ha visto en asociación con la música culta como p. ej: musicoterapia, y también se ha relacionado con los recursos y elementos prácticos del teatro.

En nuestros días, el acompañamiento del teatro como práctica artística que fortalece los caminos en la arte terapia enarbola otra significativa acción transversal, se trata de la dimensión terapéutica para mejorar la emocionalidad en pacientes de las clínicas y hospitales.

El teatro con fines terapéuticos motivado por la situación a la que estamos enfrentados como raza humana en este tiempo de pandemia por el Covid 19, ha trascendido a fijar su accionar en las necesidades del sujeto abrumado del presente.

El sector salud es la primera línea que ha recibido este impacto del Covid 19 y es la que ha sufrido en silencio los conflictos emocionales y de baja estima ante la manipulación y enfrentamiento constante con la muerte. El poco aprecio de lo que se hace es algo inevitable que corroe día a día la psiquis de muchos trabajadores quienes a menudo se culpan, se desvaloran y crean obsesiones en torno a la práctica médica.

De repente los servidores de la salud se encuentran severamente afectados mentalmente, se ven forzados a decidir si buscan ayuda y siguen, o si preferiblemente se retiran de la profesión. Esto es toda una bomba de tiempo, o una prueba de fuego donde se puede tirar la toalla y explotar. Se comprendería perfectamente si los funcionarios, no resisten y cambian de profesión intempestivamente o si se retiran sin más rodeos para nunca volver.

El Covid 19 en el ambiente hospitalario desintegró las formas anteriores de dialogo, el problema ahora es en el día a día, en convivencia con la muerte, el silencio surge como otro factor que produce ansiedad, porque no se habla sobre el problema. El estado máximo de estrés o el estrés post traumático se evidenció en rincones y pasillos de la Clínica, y los servidores de la salud afectados mentalmente en esta pandemia se establecen como invisibles.

___Los servidores de la salud consuelan a los pacientes, ¿pero a ellos quien los atiende?
(comentario)

De este modo, la ayuda médica humanitaria o la asistencia psicoterapéutica debe dar la oportunidad para establecer los momentos de sosiego y relajación desde el entrenamiento

teatral con fines terapéuticos cumpliendo una función definitiva y restablecedora de las oportunidades del ser y del hacer.

La Terapia como condición sanadora de memorias de alto contenido emocional, se encuentra abarrotada de ideas o emociones reprimidas que no se han logrado disipar o borrar del todo de la memoria de muchos funcionarios del sector salud, para avanzar sin complicaciones en su vida laboral.

El reto consiste entonces, en organizar la introducción del teatro con fines terapéuticos desde esta nueva realidad social, para brindar estrategias pedagógicas directas, insertando el arte total del teatro en la dinámica de mejoramiento emocional de estos hombres y mujeres, trabajadores del sector salud reventados en sus buenas intenciones.

El teatro como medio, permite exorcizar el pasado, para continuar la vida y avanzar con el rol en tiempo presente, en el campo de trabajo de la salud.

De no atender este aprieto del sector salud, seguramente a futuro encontraremos más enfermos y no más aliviados, siendo el teatro un agente socio-cultural que puede aportar procesos de auto imagen y de autoestima, de valoración y de auto reconocimiento, a pesar de esta nueva dimensión de individuos saturados y que trabajan al límite de sus posibilidades, en los últimos picos pandémicos experimentados.

Es innegable lo urgente que resulta implementar el tratamiento del teatro en la cadena de disipación de los posibles traumas producidos por la muerte y la pandemia desprevénida que nos ha tocado padecer, cuando se olvida que no somos eternos, se afianza el problema existencial sin valores claros para asumirlo, y la proyección de las debilidades del sector salud se adhieren a este conflicto para ensanchar su diáspora.

Compatiblemente, la educación artística no formal y el teatro con fines terapéuticos, pueden ser aliados comprometidos en dinamizar las mejores estrategias pedagógicas para el

logro de un impacto positivo inmediato en la calidad de vida de estos funcionarios y por consiguiente en su prestación de servicio a la comunidad. Cabe señalar que el drama desarrolla la comprensión sobre las relaciones con los otros, enriqueciendo las capacidades sociales de cada uno, tan necesarias en la formación integral de toda persona.

“La Dramatización no tiene como finalidad formar actores, directores teatrales, escenógrafos (...) sino despertar al individuo para que tome conciencia de sí mismo, de los otros y del mundo que le rodea, es decir, tiene como meta el proceso de crecimiento personal y grupal a través del juego teatral” (Motos, Tomas, 2013)

Se hace necesario determinar las contribuciones de la psicotécnica teatral como fuente articulada de la educación artística con fines terapéuticos, en el mejoramiento del estado emocional en funcionarios del sector salud de la Clínica Medical Duarte de Cúcuta, durante esta pandemia, para que estas acciones decididas sean un punto de partida en la conquista de las potencialidades del teatro, más allá del espacio escénico y de lo que se considera la intensión de de calidad de vida del sector salud, a quien se le debe admiración en estos tiempos convulsos.

CAPITULO II: ANTECEDENTES

.1. Marco de Referencia

A manera general, el problema tratado en la investigación:

CONTRIBUCIONES DE LA PSICOTÉCNICA TEATRAL AL MEJORAMIENTO DEL ESTADO EMOCIONAL DE FUNCIONARIOS DE LA SALUD EN LA CLÍNICA MEDICAL DUARTE DE CÚCUTA DURANTE LA PANDEMIA EN 2021, se ha estudiado principalmente desde la metodología que corresponde a las características propias de la investigación cualitativa, varios ahondaron en el tema de intervenir con psicotécnica teatral, estableciendo la conexión sujeto -acción -pensamiento entre sus participantes, sean miembros del sector salud o de un colegio o cualquier otro lugar con un grupo, encontrando resultados y conclusiones como:

Blanco Martínez (2016) quien sostiene que

“En las habilidades artísticas y culturales, el alumnado subraya que el teatro favorece el desarrollo de la imaginación y de la creatividad así como la capacidad de inventar historias. Ser autocríticos y mejorar la capacidad de memorizar. En este caso, pensamos que los jóvenes tienen una clara tendencia a relacionar el teatro con el arte y con todo aquello que implica ser artístico”. (p. 535).

Cruz Cruz (2014) afirma que

“Esta actividad se ofrece como alternativa liberadora, integradora y formativa en contraposición a la escuela tradicional, que basa su enseñanza en la comunicación verbal o escrita. Sin dejar de lado la preocupación por la adquisición de conocimientos, la Dramatización da importancia a aspectos emocionales y expresivos”. (p. 153).

García Iván y Palomera Raquel (2012) aseveran que

“Estamos hablando de que el teatro es un recurso educativo sumamente útil y flexible; lo que lo convierte por naturaleza en un apartado de inclusión colectivo –pensamos- muy apto para desarrollar la Inteligencia Emocional. Es así como en la presente investigación buscamos incorporar desde diferentes ámbitos (Atención a la Diversidad, Teatro y educación) un mismo fin, la transformación de los recursos humanos, creando ciudadanos capaces de generar ambientes inclusivos en sus diferentes contextos de interacción” (p.6).

Del mismo modo, García Iván y Palomera Raquel (2012) declaran que

“Creemos realmente en el teatro como una herramienta de desarrollo emocional muy completa y sumamente útil para el trabajo con adolescentes; lo consideramos un medio ideal para el desarrollo y la transmisión de valores” (p.9).

Para finalizar García Iván y Palomera Raquel (2012) expresan que

“Confiamos en la percepción-visión que la pedagogía teatral y la psicología nos han brindado a lo largo del tiempo para poder apostar y dar un fin satisfactorio a este proyecto, meta o sueño que hoy se materializa” (p.10).

De otra parte, Laferriere, (2015) en su artículo afirma que

“El teatro, el arte dramático y la pedagogía de la expresión, son herramientas educativas básicas para la intervención en el campo de la formación. Y para las personas en

dificultad de inserción social suponen de encontrar salidas para formar parte de la sociedad”.
(pp. 54 - 65).

En el mismo sentido Márquez Fernández, María Cecilia (2020) asevera que

“El dispositivo de teatro implementado en el ingreso pediátrico en psiquiatría podía ofrecer un espacio creativo dentro de los protocolos clínicos. Por este motivo, fue posible confirmar que el teatro pudo ser articulado como una tecnología del yo capaz de ofrecer un andamiaje para la construcción discursiva de la subjetividad. El objetivo de la propuesta no pretendía tener un sentido universalista; sino, más bien, responder a las necesidades del micro espacio temporal donde se aplicaba el teatro” (p.222).

Luego Márquez, Fernández, María Cecilia (2020) también sostiene que

“El teatro, concebido como una estructura estructurante, permitió a los pacientes hacer uso de una tecnología válida y segura para poder expresar sus inquietudes y malestares. Es necesario decir que, durante los cinco años de trabajo de campo, no se presentó ningún episodio que pudiera poner en riesgo la integridad física de los pacientes; como así tampoco, se sucedió ninguna situación que vulnerara sus derechos como sujetos-humanos” (p.299)

Y culmina Márquez Fernández, María Cecilia (2020) cuando sostiene

“Se observó que la arquitectura teatral favorecía el proceso de externalización de los pacientes, ya que les permitía poder trasladarse a un espacio distinto a la sala de ingreso. El teatro poseía luces, colores y una distribución completamente diferente a las características del ambiente hospitalario. Era una forma de burlar el encierro y de poder sortear las barreras del tratamiento para adscribirse a un espacio simbólico seguro” (p. 300)

Navarro, María del Rosario (2005) declara que

“La toma de conciencia es una de las características propias del drama en la educación, sin la cual éste perdería toda su eficacia en el proceso educativo. Nos referimos a su propia naturaleza práctica, que si bien requiere del conocimiento de un cuerpo teórico y práctico por parte del profesor, es indispensable una actitud previa para su aplicación”. (p 167).

En el mismo sentido Vecca Fariña, Lisa Beatriz (2018) afirma que

“Se puede decir que la aplicación del teatro como terapia a partir de técnicas utilizadas por actores en personas no actores, es efectiva para la reducción del estrés laboral” (p. 4)

Continúa Vecca Fariña, Lisa Beatriz (2018) quien declara

“El Teatro, como profesión, tiene varios campos de aplicación que generan expectativas en los alumnos que culminan la carrera, como el de director, dramaturgo, actor, y en este caso, un facilitador de técnicas tendientes a mejorar ciertos aspectos del ser humano, que debe ser aprovechada para acercarse a la Sociedad” (p.5)

Pantoja, Marianella y Calero, Cristian (2018) sostienen que

“La educación artística, en especial, el teatro aportan de manera significativa al desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes, los ayuda a desenvolverse mejor, eleva su autoestima, logran compartir sus ideas y les permite ser parte de un equipo, por lo que es necesario promover su inserción en el currículum de forma permanente lo cual les servirá no sólo en el aula sino también para su vida cotidiana” (p.52)

En conexión Trejos Arroyave, Catherine, (2021) mantiene que

“Esta terapia se puede aplicar, en ámbitos como el educativo; en colegios, universidades, profesorado, también en rehabilitación y prevención en salud mental, terapia ocupacional, clínica médica, introversión comunitaria inclusive o social” (p. 96)

Luego, Trejos Arroyave, Catherine, (2021) declara que

“El arte terapia es un vehículo para la interpretación y transformación de la realidad, es un medio utilizado para la expresión, cualquier expresión que tenga la persona, o el sujeto analizado. La belleza de la creación se menciona que no es lo más relevante, es lo más insignificante, es más el proceso que se tiene desde que se comienza dicho acto creativo, y como se llega a su final e interpretación” (p. 96)

Concluye Trejos Arroyave, Catherine, (2021) cuando sostiene que

“El arte terapia pone de manifiesto ciertas cosas como, emociones, sensaciones, comportamientos, y es así como nos beneficia en nuestro crecimiento personal, auto conocimiento, desarrollo humano, a través de herramientas artísticas, terapia puramente expresiva, es poner esa parte imaginativa al servicio de nuestra emoción, o comportamiento, así como también impresión mental” (p. 97)

De otra parte, Callejón Chinchilla, María (2012) afirma que

“Los estudiantes participantes del programa de Arte terapia con teatro negro manifestaron su satisfacción, quedando patente por su implicación con ausentismo escolar prácticamente nulo. Ellos mismos fueron conscientes del valor de lo que fueron capaces de hacer en grupo y la pregunta era si podían seguir con esto” (p. 361)

Continúa Callejón Chinchilla, María (2012) al declarar que

“Consideramos se benefician de éste estudio: la sociedad en general se beneficia de las personas que en ella se desarrollan. El Instituto y el profesorado se benefician ya que la terapia artística ayuda a crear esa escuela humanista donde se recrea la cultura y se forman personas

sanas. La comunidad educativa y los niños en general, en caso de que se adopte la terapia artística como habitual y pueda ajustarse a los intereses y necesidades propios del ambiente escolar. Los licenciados de educación artística se benefician porque ya pueden contar con otro valioso medio para la aplicación de su actividad. La Comunidad Científica se beneficia al abrirse otra óptica para el estudio de la Actividad Artística en el campo de la Terapia artística, en el ámbito educativo hasta ahora poco contemplado” (p.361)

Y por último, Lisney k. Coronel G, y Jaime A. Yusmayda (2019) aseveran que

“Utilizar el teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral implica salir de los parámetros de la enseñanza tradicional en la que se repite, se memoriza y no se tiene en cuenta diversos puntos de vista”. (p. 105).

Todos los apuntes y acotaciones de los autores antes mencionados ayudaron a construir el camino por donde circuló la psicotécnica teatral en busca de contribuciones veraces y eficientes para apoyar el mejoramiento del estado emocional de los funcionarios de la salud, participantes de esta intervención.

2.1.1. Referentes del Estado del Arte

Algunos investigadores que han tratado el tema oportunamente son:

BLANCO MARTÍNEZ, Alfredo, *Posibilidades Educativas del Teatro*, Universidad de la Coruña, Programa de Doctorado Interuniversitario en Equidad e Innovación en Educación. Tesis doctoral, Galicia España, 2016.

CALLEJÓN CHINCHILLA, María Dolores, *Tesis Doctoral: Educación y Terapia Artística: Implementación de un Proyecto de Teatro Negro*, UNIVERSIDAD DE JAÉN-Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal, Sevilla/ España, 2012.

CRUZ CRUZ, Purificación, *Tesis Doctoral: El Juego Teatral como Herramienta en la infancia, para el tratamiento Educativo y Psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales*. Capítulo 4, Universidad Nacional de Educación a Distancia U.N.E.D. Facultad de Educación, Departamento de Didáctica, España 2014.

GARCÍA CASTRO, Iván David y PALOMERA MARTÍN, Raquel, *El Desarrollo de la Inteligencia Emocional a través del Teatro, para promover bienestar y respeto a la diversidad*, Universidad Autónoma del Estado del Morelos (México) av. universidad 1001. Chamilpa. Cuernavaca, Morelos. c. p. 62209. Universidad de Cantabria av. de los castros s/n 39005 Santander Cantabria, España, 2012.

LAFFEERIERE, Georges, Artículo *La Pedagogía Teatral una Herramienta para Educar*, Decano de la Facultad de Arte, Universidad de Quebec - Montreal Facultad de arte. Universidad de Quebec a Montreal. (2015) C.P. 8888 succ. Centre ville Montreal, P.O. Canadá H3C 3P8 Tel. 1-514-987-3000 poste 4023 13, 2015, Educación Social, Núm. 13.

MÁRQUEZ FERNÁNDEZ DE ULLIVARRI, María Cecilia, *La Invención de la Tras clínica, El Teatro como dispositivo disidente durante el ingreso hospitalario en psiquiatría*, Universidad Carlos III de Madrid, España, 2020.

NAVARRO SOLANO, María del Rosario, Universidad de Sevilla España Artículo: *Drama, Creatividad y Aprendizaje Vivencial: Algunas aportaciones del drama a la educación emocional*. Sevilla, España, 2005.

PANTOJA CASTILLA, Marianella Milagros y CALERO LÓPEZ Cristian Israel, *Desarrollo de Habilidades Sociales en el Teatro*, Universidad Ricardo Palma / Facultad de Psicología. Escuela Académico Profesional de Educación, Lima- Perú, 2018.

TOAQUIZA NAULA, María Isabel, *Influencia de las Actividades Lúdicas en el Estado Emocional de los niños que ingresan a las aulas hospitalarias* del Hospital Básico del Cantón Alausi, Universidad Estatal de Bolívar Ecuador, Maestría en Educación Inicial, periodo 2019-2020.

VECCA FARIÑA, Lisa Beatriz, *Más Teatro- Menos Estrés*. Universidad Nacional del Este Brasil, Dirección de la Escuela de Bellas Artes, Licenciatura en Teatro, Escuela Superior de Bellas Artes. 2018.

TREJOS ARROYAVE, Caterine Alejandra, *La Arte Terapia: Orientaciones Metodológicas como forma de intervención psicosocial*. Universidad abierta y a distancia UNAD, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, Programa de Psicología, Valle del Cauca, Colombia, 2021.

LISNEY K. CORONEL G. y JAIME A. YUSMAYDA, *Potencializando la expresión oral a través del teatro en los niños del grado tercero* de la institución educativa la Salle sede Bermejál del municipio de Ocaña, Norte de Santander, Colombia, 2019.

2.2. Marco Teórico

Esta investigación de corte cualitativo se basa en fuentes primarias y secundarias, ya que se fundamenta en teorías consolidadas. Su riqueza se apoya en el entramado discursivo particular que se recupera en autores de disciplinas como el arte dramático, la educación artística, la psicología, el psicoanálisis y la filosofía.

Fue necesaria la apropiación de temas y de conceptos relacionados con la Psicotécnica Teatral pero también sobre la condición humana en situaciones extremas, su accionar en provecho de los demás entendido desde la psicología y desde las características propias del desarrollo de la emocionalidad.

2.2.1. La Psicotécnica teatral como procedimiento para la superación personal

Son de gran valor las aportaciones que hacen parte de este trabajo de investigación, con algunos autores pertinentes en este marco teórico, los cuales nos llevan a re- pensar el momento de llegada de una peste o una pandemia que amenaza la vida de la raza humana como sucede hoy en pleno año 2021, y en donde sacamos lo bueno y lo malo que tenemos, en ese sentido el teórico post moderno y artista dramático Artaud (1978) sostiene que:

“Puede advertirse en fin que desde un punto de vista humano la acción del teatro del mismo modo como la de la peste es beneficiosa, porque al impulsa a los hombres a que se vean tal como son, hace caer la máscara, descubre la mentira, la debilidad, la bajeza, la hipocresía del mundo, sacude la inercia asfixiante de la materia que invade hasta los testimonios más claros de los sentidos (...) Su fuerza oculta, invita a tomar frente al destino una actitud heroica y superior que nunca hubieran alcanzado de otra manera”. (p. 36).

De acuerdo con lo anterior la máscara tan utilizada en el teatro se vuelve abstracta para que todos podamos usarla y quitarla cuando sea necesario, queda claro que para la psicotécnica no se puede usar la máscara toda la vida.

El concepto de la Antropología Teatral de Eugenio Barba señala un nuevo campo de investigación y es el estudio del comportamiento pre- expresivo del ser humano en situación de representación organizada. Este concepto también complementa la intención investigativa puesto que la pre-expresividad está determinada por la situación apremiante en el sector salud

la cual se organiza de forma intuitiva en algunos casos para satisfacción y en otros particulares deriva en frustración, recordando que la pandemia sigue afectando vidas incontrolablemente. En este sentido Barba (1992) declara que

“La Antropología teatral no busca principios universalmente verdaderos, sino unas indicaciones útiles. No tiene la humildad de una ciencia, sino la ambición de individualizar los conocimientos útiles para el trabajo del actor. No quiere descubrir leyes, sino estudiar reglas de comportamiento”. (p.p. 16).⁴

De acuerdo con lo anterior, se ha planteado el teatro como un medio para contrarrestar la arremetida emocional de los funcionarios trabajadores de la salud a través del taller de teatro terapéutico con nociones y conceptos renovados que se aplican de forma estructurada.

A través de los sencillos ejercicios de un sistema de actuación que ha inflamado la imaginación y ha ayudado a las personas a comprenderse a sí mismas, a construir una concepción de la realidad y el modo de reproducirla para el bienestar de sus participantes. Se trata del sistema del teórico Konstantin Stanislavsky, quien desde su teatro de Arte de Moscú nos legó un aprendizaje sobre la conducta humana sobre el escenario. Sus aportaciones al conocimiento del actor sobre sí mismo son muy amplias y con certeza se cumplirán al pie de la letra en cada diletante como lo son nuestros participantes de la Clínica Medical Duarte. En la misma línea del arte dramático se tiene en cuenta a Jerzy Grotowski con enfoque de laboratorio teatral dirigido a profundizar en la búsqueda de un entrenamiento más verdadero para el actor, en el sentido de obtener de éste un compromiso real, profundo y auténtico que le permitiera sobrepasar la atención sobre los aspectos técnicos de su trabajo y vencer las resistencias, bloqueos y dificultades personales.

⁴ ABRAHAM MASLOW Pirámide de las Necesidades o jerarquía de las necesidades humanas, es una teoría psicológica propuesta por Abraham Maslow en su obra Una teoría sobre la motivación humana (en inglés, A Theory of Human Motivation) de 1943, que posteriormente amplió.
https://es.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%A1mide_de_Maslow

Jersy Grotowski aplica su término de teatro pobre para declarar:

“La eliminación de los elementos plásticos que tienen vida por sí mismos (representan algo independiente de las actividades del actor) conducían a la creación por el actor de los más obvios y elementales objetos. El actor transforma, mediante el uso controlado de sus gestos, el piso en mar, una mesa en un confesionario, un objeto de hierro en un compañero animado, etc. La eliminación de la música (viva o grabada) que no haya, sido producida por los mismos actores permite a la representación misma convertirse en música mediante la orquestación de las voces y el golpeteo de los objetos. Sabemos que el texto per se no es teatro, que se vuelve teatro por la utilización que de él hacen los actores, es decir, gracias a las entonaciones, a las asociaciones de sonidos, a la musicalidad del lenguaje. La aceptación de la pobreza en el teatro, despojado de todo aquello que no le es esencial, nos reveló no sólo el meollo de ese arte sino la riqueza escondida en la naturaleza misma de la forma artística” (p.5)

También es una perspectiva positiva la que señala Tomas Motos cuando describe las aptitudes, facultades y hábitos que constituyen la identidad humana, que están presentes al hacer teatro, al participar en juegos dramáticos y en improvisaciones.

Motos (2013-2014) afirma que:

“La Dramatización no tiene como finalidad formar actores, directores teatrales, escenógrafos - “artistas”, como se suele coloquialmente decir- sino despertar al individuo para que tome conciencia de sí mismo, de los otros y del mundo que le rodea, es decir, tiene como meta el proceso de crecimiento personal y grupal a través del juego teatral. El teatro, entendido como Arte Dramático, pone el acento en la representación, en el espectáculo y el espectador, en la estética de la recepción y en la adquisición de unas destrezas actorales con vistas a que el producto sea lo más atrayente posible para los espectadores. La dramatización lo coloca en la acción en sí misma, en el proceso que lleva a la representación” (p.2).

Muy hábilmente Tomás Motos sugiere que este tesoro de capacidades, emociones y conductas se puede desunir, descomponer por un des- equilibrio personal o social, como posiblemente sea nuestro interés, pero también subraya que el teatro y sus técnicas dramáticas pueden ayudar a ensamblarlo. Y así restaurar el equilibrio de las personas o los grupos cada vez que este es alterado. El teatro terapéutico encontró un apoyo suficientemente generoso en

estas disposiciones para ejecutar su acción de 30 sesiones. En este mismo sentido en el Manual del Actor, Konstantin Stanislavsky declara que:

“Usted llegará a tener de muchas nuevas fuentes interiores de estímulo. Las más poderosas de ellas residen en el texto de la obra, las implicaciones de pensamientos que la sostienen y afectan la interrelación de los actores... Todo esto representa su acopio sicológico de riqueza, que usted debe aprender a utilizar” (p.71).

En teatro, el método del actor biomecánico es un sistema para la formación de actores basado en conectar los procesos fisiológicos con los procesos psico-emocionales. Está apoyado en las necesidades humanas. Abraham Maslow con su jerarquía de las necesidades, en su pirámide de categorías de relaciones, refiere que las necesidades sólo se activan después de que el nivel inferior está satisfecho. Además de ello Maslow abiertamente propone:

“Únicamente cuando la persona logra satisfacer las necesidades inferiores, entran gradualmente las necesidades superiores, y con esto la motivación para poder satisfacerlas” (p.463).

Efectivamente el mejoramiento emocional anhelado como resultado del taller de teatro tiene que verse proyectado hacia la satisfacción de las necesidades y del proyecto emocional de los participantes, puesto que con seguridad sus afectaciones han influido con más peso que sus necesidades, la vida personal de los trabajadores de la salud se ha visto ahogada en el dilema del dolor, el funcionario tiene que aprender a controlar su emocionalidad.

El teatro desde su magia fantástica pretende introducir al participante del taller, en la atmósfera o categoría de autorrealización, a través de historias positivas llenas de superación donde las debilidades emocionales han quedado atrás para que se sienta re-confortado en sí mismo descubriendo sus propias cualidades como ser humano con errores y virtudes.

2.2.2. Las Competencias de la Educación Artística a Viva Voz

Es provechoso recordar que la finalidad de la Educación Artística es expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad, así se describe el concepto general en el documento No. 16 sobre las Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, desde el mundo escolar, pero esto sin duda trasciende al universo de la persona una vez se topa con una creación artística elaborada por sus propias manos o como en el teatro que utiliza su cuerpo y voz para crear.

Las competencias de la educación artística están diseñadas para orientar y enriquecer el camino del arte escénico en la construcción de la autoexpresión, autonomía, y la independencia como primer aspecto la dinámica de la conexión sujeto -acción-pensamiento, para ello la primera competencia es la sensibilidad, la cual se desarrolla con los estímulos reales e imaginarios contenidos en el teatro, en la dramatización, en las improvisaciones, en los nuevos mundos imaginarios creados por los participantes para actuar, que están cargados de percepción de efectos visuales y auditivos que generan sorpresa y curiosidad en los participantes del taller de teatro. Es así como un primer encuentro con el teatro puede dejar cautivados a todos sus integrantes. En segundo lugar se tiene en cuenta la apreciación estética la cual también se cruza para darle a los participantes herramientas sensoriales con las cuales poder valorar y examinar en un sentido crítico de la obra de teatro, le permite además construir una comprensión de ésta en el campo de la idea que lo produjo, luego reflexionar sobre ella y por ultimo conceptualizar.

Comprender que estamos haciendo y porque lo estamos haciendo configura un estado de conciencia desarrollado gracias al arte y al teatro específicamente, los conceptos y las

reflexiones son necesarios para construir nuevos conocimientos y apreciaciones sobre lo que se manifiesta racionalmente en el discurso teatral.

“Por ella y sus valoraciones. Igualmente, es necesario reconocer que los discursos que abordan la reflexión del Arte a partir de distintos campos del conocimiento (como la Estética, la Historia y la Crítica de arte, la Sociología, entre otras), presentan un pensamiento situado en un contexto específico y son modelos teóricos que se transforman, al igual que sus categorías de interpretación, conforme al devenir histórico de la sociedad” (Documento No.16, p.36).

Del mismo modo, la oportunidad maravillosa de la comunicación planteada como una competencia que está dedicada a fortalecer lo que pensamos y sentimos aflorando valores de estima y reconocimiento de talentos y sobre todo relacionando los códigos en el producto creativo que se estampa por medios verbales y no verbales, los cuales producen bienestar y satisfacción al ser compartidos con los demás.

Al respecto de las competencias de la educación artística, el documento No 16 de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media afirma:

“Es necesario aclarar que las tres competencias específicas se abstraen aquí como ámbitos separados únicamente para efectos de su abordaje conceptual y pedagógico. Se supone que de hecho están presentes e integradas y operan en todo momento de la actividad artística del estudiante, incluso en el examen de un mismo producto o una evidencia de aprendizaje” (Documento No 16, p.25).

La responsabilidad, el sentimiento de cumplimiento y el prestigio como profesional de la salud, se ven acrecentados para beneficio del estado emocional de los funcionarios, que han tomado la psicotécnica teatral como una fuente de apoyo que involucra directamente las competencias de la educación artística, mientras siguen de pie, luchando por proteger la vida en estos tiempos complicados de pandemia.

2.2.3. De la Psicología, del Psicoanálisis y de las Inteligencias Múltiples

La psicología y el psicoanálisis también aportan sus ideas en este juego de personalidades y perfiles que es el teatro fuera de un escenario, porque las emociones juegan un papel importante sobre las habilidades cognitivas. Disertar sobre para qué nos sirven las emociones, nos amplía el universo psíquico y nos aclara como surge la inteligencia emocional apoyada en la empatía y las artes sociales como el teatro. En este sentido Carl Jung se expresó cuando diseñó sus doce arquetipos para definir patrones y símbolos de identidad universales en todas las culturas, con lo cual el psicólogo Arturo Torres en su Revista Psicología y Mente explica:

“Los arquetipos de Jung son, de alguna forma, patrones de imágenes y símbolos recurrentes que aparecen bajo diferentes formas en todas las culturas y que tienen una vertiente que se hereda de generación en generación. Un arquetipo es una pieza que da forma a una parte de este inconsciente colectivo que es en parcialmente heredado. Por definición, dice Jung, estas imágenes son universales y pueden ser reconocidas tanto en manifestaciones culturales de distintas sociedades como en el habla, el comportamiento de las personas y, por supuesto, en sus sueños. Esto significa que pueden localizarse y aislarse en todo tipo de productos del ser humano, ya que la cultura afecta a todo lo que hacemos incluso sin darnos cuenta. Los arquetipos junguianos son, para ciertos psicoanalistas, aquello que hace que ciertos roles y funciones aparezcan en productos de la cultura tan distintos como La Odisea y la película Matrix. Por supuesto, la existencia de los arquetipos va mucho más allá de la crítica del arte y habitualmente es utilizada por algunos terapeutas para detectar conflictos internos entre el inconsciente y la parte consciente de la mente”.

<https://psicologiaymente.com/psicologia/arquetipos-carl-gustav-jung>

De otro lado, el psicólogo y profesor estadounidense Daniel Goleman exterioriza su disertación sobre el camino sensitivo de la observación emocional con apuntes poderosos para esta investigación, se acerca al taller de teatro con fines terapéuticos este con un insumo sobre la inteligencia emocional, y sugiere la comprensión de las emociones en el rol de Autoconocimiento y Autocontrol porque las emociones hay que conocerlas y controlarlas, también hace un gran aporte cuando habla de educación emocional.

De acuerdo con lo anterior, Daniel Goleman afirma lo siguiente:

“Los psicólogos utilizan el engorroso termino cognición para hablar de la conciencia de los procesos del pensamiento y el meta estado para referirse a la conciencia de las propias emociones. Yo por mi parte prefiero la expresión conciencia de uno mismo, la atención continua a los propios estados internos” (p.47)

En completa conexión con las aspiraciones del taller de teatro también se hace relevante Jacques Derrida quien demuestra una propuesta innovadora del pensamiento, donde lo más sencillo y lo más elemental como es descomponer una situación que está fracturando la emocionalidad de una persona es el comienzo del cambio saludable en función de la calidad de vida de la emoción y de la misma persona. De lo anterior un ensayo del doctor en filosofía Adolfo Vasquez Rocca declara:

“Des-construir parece significar ante todo: desestructurar o descomponer, incluso dislocar las estructuras que sostienen la arquitectura conceptual de un determinado sistema o de una secuencia histórica; también, de-sedimentar los estratos de sentido que ocultan la constitución genética de un proceso significativo bajo la objetividad constituida y, en suma, solicitar o inquietar, haciendo tambalear su suelo, la herencia no-pensada de la tradición metafísica”. (p. 3)

Su re aprendizaje servirá como un bálsamo de beneficios una vez el funcionario se percate de ello y le transfiera la importancia que realmente tiene. Del mismo modo, Sigismund Freud en sus conferencias de tratamiento psicoanalítico asegura que:

“Hay siempre personas para las cuales todo nuevo conocimiento posee un invencible atractivo, a pesar de los inconvenientes que el estudio del mismo pueda traer consigo. Así, pues, veré con gusto retornar a estas aulas a aquellos de vosotros en quienes tal curiosidad científica venza toda otra consideración; mas, de todos modos, era un deber mío haceros las advertencias que anteceden sobre las dificultades inherentes al estudio del psicoanálisis”. (2006, p.4).

Lo que asegura para el teatro desde su ejecución inicial, un empoderamiento desde los nuevos conocimientos que sobre la psicotécnica se desarrollaran.

Es de lo más pertinente el apoyo a este trabajo de investigación, el planteado por Howard Gardner cuando habla de la inteligencia, sabemos que la inteligencia ha sido uno de los objetos de estudio de la psicología, con su teoría de las inteligencias múltiples, según la cual las capacidades cognitivas de los seres humanos son siete: la inteligencia lingüística, la lógico-matemática, la física-cinestética, la musical, la espacial y la social, que se divide en dos, la interpersonal y la intrapersonal. Más adelante añadió una octava, a la que llamó inteligencia naturalista. Con respecto a este apartado y a las situaciones cotidianas de los participantes nos conviene destacar las formas personales de inteligencia y el sentido del yo, en la inteligencia interpersonal, la inteligencia intrapersonal, y la inteligencia naturalista las cuales están conectadas expresamente con este trabajo investigativo y a lo que Howard Gardner señala:

“Inteligencia interpersonal: es la capacidad para entender a los demás. Se aplica en la relación con las otras personas, para comprender sus motivos, deseos, emociones y comportamientos. El entorno familiar estimula esta inteligencia a los niños y niñas desde bien pequeños. Las personas que tienen una alta inteligencia interpersonal suelen intervenir en las relaciones sociales, en la organización de eventos Profesionales que destacan en esta inteligencia son maestros, vendedores o terapeutas”.

Inteligencia intrapersonal: hace referencia a la capacidad de formarse un modelo ajustado de uno mismo. Es la capacidad de acceder a tus sentimientos y emociones y utilizarlos para guiar el comportamiento y la conducta propia. Es una capacidad cognitiva que permite ver el estado de ánimo de uno mismo. Destaca este tipo de inteligencia en los monjes, los religiosos. Años más tarde, en 2001, se añadió una octava inteligencia:⁵

Inteligencia naturalista: se refiere a las habilidades que permiten a las personas comprender las características del mundo natural y cómo desarrollarse en él. La inteligencia naturalista se empieza a desarrollar desde bien pequeños a través de la interacción, la observación y la exploración del

(2) ⁵ BLANCA Portillo, (2019) “El teatro nos enseña que equivocarse no es un drama”. Blanca Portillo, actriz- reflexiones sobre uno de los aprendizajes universales de la interpretación: "el derecho al error", Aprendamos Juntos BBVA, YouTube. El Teatro nos enseña que equivocarse no es un Drama
<https://www.youtube.com/watch?v=wZwqSU2Kd60>

entorno. A las personas que destacan en esta inteligencia les gustan los fenómenos naturales; destacan biólogos, arqueólogos, físicos, químicos” (Gardner 2001, p.215).

El Arte está implícito en estos procesos y son un factor de caracterización de la personalidad del sujeto y de su conducta emocional. El teatro escudriña estos afectos y estas caracterizaciones con amable persuasión, en textos dramáticos y juegos teatrales ricos en acciones para que los participantes del taller de teatro experimenten sus capacidades en un entorno de total confianza.

Los participantes del taller de teatro nunca preguntan para qué sirve el estudio y entrenamiento en el teatro, simplemente se complacen en sus beneficios inmediatos, sabemos que en el arte la evaluación de lo que ocurrió en el participante es inmediata, lo mismo para el público, al no haber aplausos en una obra se sabe que no gusto ni inspiro como para ser elogiada.

Algo parecido ocurre con la enseñanza del arte, cabe aclarar nuevamente que un director de teatro y un formador o mediador de teatro no son lo mismo, sin embargo utilizan las mismas herramientas para el desarrollo personal de los integrantes, porque en ambos casos el eje primario de la acción teatral se concentra específicamente en las técnicas de producción creativa, física y emocional de sus participantes.

Elliot Eisner con sus interrogantes ¿por qué enseñar arte? Y ¿cuáles deben ser en la actualidad los fines y contenidos de los programas de arte? Acompaña el desarrollo investigativo cuando asevera que se estructuran en diferentes ámbitos, el conceptual, el crítico y el productivo. El enfoque de Eisner dio un cambio radical a las propuestas tradicionales que se caracterizaban por sus planteamientos centrados en el ámbito productivo de las habilidades artísticas y fue por ello que la educación artística dio un giro destacando su importante papel dentro de las ciencias humanas. Sus investigaciones en la Universidad de Stanford dieron lugar

al Proyecto Kattering, con una clara intención de definir los ámbitos o dominios de enseñanza y aprendizaje del arte. Con este apartado Eisner (1995) declara que:

“Esta definición de carácter epistemológico fue extraordinariamente importante, ya que estableció la Educación Artística como una disciplina estructurada con unos objetivos, unos contenidos y una metodología coherente, basada en las diferentes Ciencias del Arte, la Estética y la Comunicación. Los modelos de Educación Artística deben estar en consonancia con la concepción del arte en cada momento” (p.90).

Lo que significa que la intensión de mejoramiento emocional en estos tiempos de pandemia no es una propuesta descabellada de manejar a través del teatro.

Sabiendo que el teatro aplicado como medio para el mejoramiento emocional puede asumir el descubrimiento de situaciones y afectaciones, se toma en consideración a Jerome Bruner, quien desarrolló una teoría del aprendizaje de índole constructivista, donde el aprendizaje es un proceso activo de asociación, construcción y representación, del mismo modo resaltó el aprendizaje por descubrimiento como un método de aprendizaje en el que el alumno descubre nuevos contenidos de forma inductiva. Es muy frecuente que durante la psicotécnica teatral el participante logre conocimientos por sí mismo, sobre este aspecto el psicólogo y pedagogo estadounidense Jerome Bruner (2009) señala que:

“En la génesis de su planteamiento tenía el deseo de explicar cómo los seres humanos somos capaces de construir su significado y dotar de sentido al mundo social y cultural, sentirnos identificados y tener una identidad ligada a una comunidad determinado, es decir, la individuación no se puede llevar a cabo sin la socialización. Por otro lado, no se puede comprender al hombre sin tener en cuenta la cultura en donde está inserto. La cultura es el escenario en donde se extienden los casos particulares de la perspectiva psicológica cultural de la educación como la pedagogía, la enseñanza del presente, del pasado, etc. Que están directamente relacionados con la forma en que una cultura o sociedad organiza su sistema de educación”. (p.3).

El objetivo del aprendizaje por descubrimiento es que los participantes lleguen a descubrir cómo funcionan las cosas de un modo activo y constructivo. Esta teoría le da carácter a la acción decidida del taller de teatro porque el impacto se producirá gracias a la capacidad

de descubrimiento de los participantes sobre sí mismos y sobre lo que el taller de teatro pueda generar en ellos.

Así mismo aprender haciendo fue considerado como una dinámica constructiva propia del lugar y de la familiaridad que obtuvieron los participantes con el taller de teatro, observando las cualidades de cada uno de los participantes funcionarios de la salud, coherentemente el pedagogo, psicólogo y filósofo estadounidense John Dewey, asevera también que existen ideas falsas acerca de la recitación y nos da una luz cuando por el contrario le agrega funciones y valores al acto de repetir espaciadamente un texto. Fue uno de los primeros en señalar que la educación es un “proceso interactivo” por eso se le puede considerar el padre de la educación experiencial moderna. De lo anterior en su libro “Cómo Pensamos” Dewey sostiene:

“El adiestramiento o formación consiste en el desarrollo de la curiosidad, la sugerencia y los hábitos de exploración y comprobación que aumenta la sensibilidad a los interrogantes” (p.63).

De este punto de vista, su propuesta Learning by Doing no es sólo un aprendizaje por experimentación sino que exactamente igual que el Teatro necesita acuerdos o pactos y el principal es la Voluntad, el interés y el no tener miedo al fracaso, estas declaraciones fueron de lo más reveladoras en su tiempo y aún en nuestros días, favoreciendo esta intervención de teatro para mejoramiento emocional de los participantes. <https://inspiratics.org/recursos-educativos/aprender-haciendo-o-learning-by-doing/2.2>.

2.3. Marco Conceptual

En la línea de esta investigación, lo primero es conocer y relacionar los conceptos como Teatro, Las Circunstancias Dadas, La Memoria Emocional, la Voluntad Creadora, el Si Mágico, la Terapia Centrada en el Cliente, Drama Terapia, Auto estima, Auto concepto, Memoria

Emocional, Inteligencia Emocional y Teatro Aplicado, los cuales son algunos de los pilares principales a tener en cuenta para el cumplimiento de cualquier programa pedagógico apoyado en el Teatro como medio terapéutico.⁶

2.3.1. Teatro

La antigüedad que posee la práctica teatral es abrumadora considerando los aportes valiosos que aun en nuestros días se mantienen, y de ello es doblemente beneficiosa: para los que ejecutan el arte (directores, actores, técnicos) y para aquellos que se dejan invadir sensorialmente a través de su contemplación (los espectadores), en este sentido y recordando el origen del teatro, el maestro Edgar Bello afirma:

“Los griegos consideraron la asistencia al Teatro como algo inevitable para el beneficio de sus vidas. Cuando los griegos comenzaron a celebrar el culto a Dionisio dios del vino, por medio de ceremonias y procesiones llenas de alegría, los fieles excitados por el vino, portando imágenes y disfrazados con pieles cantaban el ditirambo himno en honor a la divinidad, danzaban durante la procesión caracterizando centauros, mitad hombre, mitad caballo tomando parte de los festivales satíricos, es así como el himno entonado toma nombre de trago, tragos o tragedia que significa canto del macho cabrío” (Bello, Edgar, 1986, Teatro Infantil, p.13)

“El actor en sus primeros días de aprendizaje tiene la riqueza de todas sus potencialidades comienza a elegir y a eliminar unas, para potenciar otras” (Barba, Eugenio, Nicola Savarese, 1990, P.327)

6

NAVARRO SOLANO, María del Rosario (2007) Drama, Creatividad y Aprendizaje Vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional, Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla.

Lo que demuestra que el Teatro no es solo un hobby para la diversión, sino que alberga teorías y un sistema pedagógico de actuación complejo.

2.3.2. La Psicotécnica Teatral y sus Unidades

Escudriñada por Stanislavsky presenta al hombre desde la profundidad de sus pensamientos y emociones para comprender sus expresiones y así darle forma artística a su accionar, con las únicas herramientas que el hombre posee que son su cuerpo y su voz.

Ahora con la tragedia global, la mente está diciéndonos que se necesita más apoyo para el mejoramiento emocional de los individuos en el campo de la salud. Stanislavsky declaró en varias oportunidades que “la práctica teatral puede ser renovada, aplicando conocimientos de otros ámbitos no artísticos” (Salgado, p.268)

En el mismo sentido Salgado (1999) afirma que

“La psicotécnica de Stanislavsky vuelve a expresarse como consecuencia del primer postulado (la interrelación entre cuerpo, mente y emoción) y a dejar claro que así se consigue atraer por reflejo la vida espiritual a través de la vida física, del mismo modo se emplea la palabra Sistema y Psicotécnica aplicándola al conjunto de procedimientos que él mismo diseñó para que la creación teatral se acercara a las leyes científicas que guían el comportamiento de la naturaleza humana”. (p. 247).

2.3.2.1. Unidad 1: El sí mágico

“El actor pasa del plano de la realidad actual al plano de la vida creada e imaginada por él. Despierta una actividad interior real e instantánea” (Stanislavsky, 1996, p.125)

El participante puede generar nuevos mundos desde su realidad actual, permitiéndole soñar con experiencias más gratificantes. En este sentido el arte escénico permite allanar la

difícil relación entre los sucesos acontecidos en el pasado y la realidad que quiere tener en el presente.

El trabajo artístico teatral con su flexibilidad, puede activar un canal de comunicación comprometido con la reconstrucción emocional de sus participantes en el campo laboral de la salud, cuando se entiende la necesidad de entrar y recorrer las dimensiones fantásticas para sanar. Se ha desdeñado esta ayuda del teatro, muy conveniente porque es un trabajo en equipo que vence individualidades para proponer mejoras desde el manejo del cuerpo con las acciones físicas y la inclinación sensitiva a la creación de mundos propicios para enfocar nuevamente la realidad del participante.



Foto 2. Creación de nuevos mundos. Fuente: propia

2.3.2.2. Unidad 2: La Memoria Emotiva

Stanislavsky (1996) en el Manual del Actor afirma que

“Esta es la memoria de las emociones...la que nos hace revivir las sensaciones que experimentamos en una ocasión. Igual que su memoria visual puede reconstruir la imagen interna de alguna cosa, lugar o persona olvidada, la memoria de las emociones puede hacer

regresar sentimientos que ya ha experimentado”. Esto en líneas generales es el componente secreto de todo actor, es el material recopilado en su vida y del cual puede hacer uso en cualquier momento si así lo desea. Son las experiencias guardadas, vivas y plenas que potencian vivencias que aún continúan en nosotros. Estas pueden volver a través de un sonido, un perfume, estimulando nuevos procesos del mismo hecho. La madurez de las personas hacen de esta memoria emotiva un suceso simple o complicado. (p.98)

2.3.2.3. Unidad 3: La Voluntad Creadora

“El primer deber de un actor es aprender a controlar su voluntad” (Stanislavsky, 1980, El Trabajo del Actor sobre sí mismo, p.181). Es como el primer pacto o el primer deber de un funcionario trabajador de la salud que en este juego dramático que es la vida real debe aprender a controlar su voluntad. Este domino de la voluntad, aprendido desde la actuación durante taller de teatro y en cuadros escénicos, se puede extrapolar a la realidad emocional y convertirse en una verdadera cura para el funcionario que arriesga su vida lejos de su familia.

Es factible el cansancio físico y el cansancio emocional de los funcionarios, pero la voluntad de protegerse a sí mismo se debe cultivar por encima de todo, un funcionario enfermo no podrá trabajar bien ni vivir en armonía con el resto de personas que le rodean.⁷

___ *“Ellos, los pacientes, solo nos tiene a nosotros, ese es el desgaste” (comento un sanitario)*

A propósito del desgaste por emergencia del Covid 19, proteger la salud de los colombianos en la Clínica Medical Duarte ha sido una lucha transferida a las sesiones de teatro

⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=wZwqSU2Kd60>

en donde la voluntad de expresión a través del cuerpo, a través de la palabra y en honestidad íntima con sus propios sentimientos ha sido un proceso liberador. Por otra parte, las inteligencias humanas pueden operar aisladas según las exigencias que nos implique una tarea y pueden interactuar para potenciarse entre sí. Las inteligencias se pueden fomentar y desarrollar a lo largo de la vida, con los estímulos adecuados, en este caso el teatro. “Mis siete formas de inteligencia "medular" son un esfuerzo por establecer siete regiones intelectuales en las que la mayoría de los seres humanos tienen el potencial para el avance sólido” (Gardner, 2001, p.280).

2.3.2.4. Unidad 4: Las Circunstancias dadas

“Esta expresión significa la historia de la obra, los hechos significativos antes del conflicto, época, tiempo y lugar de la acción, condiciones de vida que son tomadas en cuenta por el actor al crear su personaje” (Stanislavsky, 1996, p.40)

Las circunstancias de la obra pueden ser manipuladas por el terapeuta mediador, de manera que lo actuado tenga significación psicológica profunda para el que actúa. En teatro también existe el análisis del pasado esto se conoce como Las circunstancias dadas en teoría, esta expresión significa la historia de la obra y lo mismo se aplicara a la vida real del funcionario de la salud. Su Historia de miedo o dolor se desvanecen poco a poco cuando se reemplaza la situación afectada por la situación entusiasta de vida como p. ej: mmantenerse dispuesto a escuchar, alentar a la participación activa de otros compañeros y priorizar su propia salud en esta oportunidad con el teatro.



Foto 3. Ejercicio Volver a Casa. Fuente: propia

2.3.2.5. Unidad 5: Las Acciones Físicas y las Acciones Psicológicas

La educación teatral del sistema Stanislavsky está concentrada en la postulación de una secuencia creativa conocida como Ley de las acciones físicas y Ley de las acciones psicológicas.

“Quien conoce el teatro, actuando, va a reconocer en él valores que van más allá del simple entretenimiento” expresó en su tesis doctoral, la psicopedagoga Purificación Cruz acerca del juego teatral. (Cruz, 2014, p. 54).

Las acciones físicas poseen leyes del componente exterior que modifican con sus movimientos corporales las intencionalidades internas del participante y son necesarias, porque apoyan el punto central de estudio para esta investigación que nutre principalmente la experiencia emocional, y que provee la acción psicológica en su totalidad. Recordemos que el funcionario de la salud está expresándose con la voz, se está moviendo pero al mismo tiempo

está pensando, su vida interior está condicionando el movimiento exterior de los ojos, de sus gestos, del tempo de sus pasos, etc.

Al respecto Konstantin Stanislavsky sostiene: “cuando las fuentes más profundas de su subconsciente se abren suavemente y de ellas salen los sentimientos...como no comprender este poder gobernante...los actores lo llaman simplemente naturaleza...el proceso de vivir y experimentar un papel es orgánico, y está fundamentado en las leyes físicas y espirituales que gobiernan la naturaleza del hombre. (1996. P.47)

2.3.2.6. Unidad 6: Arte-Terapia

Una forma de hacer una aproximación valiosa al beneficio del teatro, es a través de la arte-terapia, que es una especie de injerencia terapéutica con orientación psicodinámica que utiliza el lenguaje artístico como medio de comunicación y su principal propósito es ayudar a los pacientes a entender mejor su situación emocional en su presente inmediato. “El arte terapia entonces, es una forma alternativa de tratamiento que se puede definir como un conjunto integrador de varias formas de trabajo psicoterapéutico, que según el contexto y el tipo de usuario tomarán una forma u otra.” (Sanz, Laia, 1980, p. 2).

Esta disciplina relativamente nueva, tuvo sus orígenes hacia el año 1.946, y fue empleada por primera vez en España en un hospital psiquiátrico de Barcelona. Aunque la arte-terapia surgió como una alternativa para el tratamiento de personas adultas con problemas siquiátricos, también ha sido usada para tratar personas que padecen diferentes desequilibrios emocionales.

En el caso específico de la presente investigación, solo se tendrá en cuenta la Psicotécnica Teatral para este fin, y se buscara que por medio de este sistema el participante pueda liberarse de esa situación dolorosa, libere su inseguridad, proyectándola hacia el hecho teatral y convirtiéndola en una forma de expresión que le permita cambiar sus paradigmas

humanos, en otras palabras que entienda que él tiene la necesidad de reconocer sus verdades, mostrarlas sin prejuicios y seguir viviendo.

La Psicotécnica teatral, como ya se ha apuntado antes, permite a las personas liberar sus desasosiegos interiores pues este arte, aprueba mostrar aspectos de su psicología que ni siquiera el mismo participante sabía que tenía. Algunas personas son incapaces de llorar, pero cuando se enfrentan a una escena teatral descargan sus emociones y rompen en llanto con facilidad.

___“El Teatro nos llevó a sacar ese otro pedazo de nosotros que ni sabíamos que teníamos” (comentario)

Diversas formas teatrales permiten hacer ciertas proyecciones del interior del ser humano y esto lo confirmara con pertinencia el terapeuta. Encontrarse a sí mismo, entender su situación de vida y hacer un proceso de interiorización para eliminar los resentimientos, debe ser el propósito de la intervención del teatro con fines terapéuticos. Porque el trabajador de la salud por sí solo no puede resolver esta situación, pues el temor generalizado al que se ha sometido la sociedad por cuenta de la pandemia acrecienta las inseguridades, es aquí donde la intervención debe contribuir con todos sus elementos.

Queda claro que el teatro con fines terapéuticos, es lo suficientemente flexible para acomodarse a las necesidades individuales de los participantes, a sus personalidades, sicopatías y que la efectividad de esta psicotécnica consiste en:⁸

“La producción artística ocupa un lugar de herramienta intermediaria en el proceso terapéutico, para que a posteriori se proceda a su elaboración verbal. (...) De tal manera, se opera sobre la ampliación del espectro expresivo y sobre el autodescubrimiento de contenidos

⁸ NAVARRO SOLANO, María del Rosario (2007) Drama, Creatividad y Aprendizaje Vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional, Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla.

habitualmente ocultos, facilitando el acceso a ellos. Se facilita ese acceso porque el dibujo y las imágenes son lenguajes del inconsciente, de modo que el material que deba aflorar así lo hará, con la ayuda de consignas que plantea el Arte Terapeuta.” (Mendelson, Judith, Arte terapia, PDF)

En realidad el objetivo es provocar en el individuo un afloramiento de su interior usando como recurso el arte dramático, sin que el paciente o funcionario tenga que usar la expresión oral en un comienzo. La intención de la presente investigación es precisamente extender la técnica sicoterapéutica a otras formas de expresión artística como lo es el teatro a pesar de las equivocaciones que se puedan dar.

¿Pero si al participante trabajador de la salud, le da miedo hablar como hacer uso del Teatro? La respuesta es sencilla, el Teatro es un arte suficiente flexible, puesto que cuenta con numerosas posibilidades, ya que el “actor” se puede expresar de diversas formas, no solo haciendo uso del lenguaje hablado. Por ejemplo, puede hacerlo tomando como herramienta su expresión corporal en pantomimas o el jocoso trabajo circense, sin necesidad de acudir a la oralidad y a medida que la expresión corporal le ayude a separarse de su obstáculo interior, lo cual es el malestar más fuerte que lo aísla del mundo, podrá empezar a manifestar sus emociones y sentimientos acudiendo a otras formas de expresión con propiedad y vigor.

La cualidad fundamental del Teatro, es que además de ser una forma de liberar tensiones y soñar con mundos posibles, le puede permitir al trabajador de la salud, interrelacionarse con los demás, cosa que no se puede hacer haciendo uso de las artes plásticas, y esta interrelación puede ser el primer paso para enfrentar sus responsabilidades durante y después de la pandemia.

a) Auto Imagen / Auto Concepto /

Conocida en inglés como self-image, es la imagen o representación mental que se obtiene de uno mismo, generalmente resistente al cambio, y que no representa solamente los detalles que pueden estar disponibles a la investigación u observación objetiva de otros (como la altura, peso, color del cabello, género, cociente intelectual, etc.), sino también los elementos propios que se han aprendido acerca de sí mismo, ya sea por experiencias personales o por la internalización de los juicios de los demás. Una definición simple de lo que representa la autoimagen de una persona es la respuesta a esta pregunta - "¿Qué es lo que cree o piensa la gente de usted?".

La autoimagen es esa fotografía interna y con frecuencia falsa, que tenemos de nosotros mismos y que está presente, cada vez que decimos o pensamos "yo soy" o "yo no soy" y es la responsable de decir "yo puedo" o "yo no puedo".

<https://es.wikipedia.org/wiki/Autoimagen>.

b) Autoestima

"La satisfacción de la necesidad de autoestima conduce a sentimientos de autoconfianza, valía, fuerza, capacidad y suficiencia, de ser útil y necesario en el mundo"

Abraham Maslow

Se conoce como un conjunto de percepciones, pensamientos, evaluaciones, sentimientos y tendencias de comportamientos dirigidos hacia uno mismo, hacia nuestra manera de ser, y hacia los rasgos de nuestro cuerpo y nuestro carácter. Sencillamente, es la evaluación perceptiva de nosotros mismos.

El amor y la comprensión hacia uno mismo parece algo lejano en nuestra condición humana, se nos ha preparado insistentemente en servir a los demás, en proteger a los demás,

en cuidar a los demás, caso muy enfático cuando se prestan servicios de salud y más en este contexto de calamidad pandémica, cuando las alertas están disparadas, pero paradójicamente el trabajador al olvidarse de sí mismo y emprender la lucha hacia los demás, descuida los aspectos más íntimos de su ser, y el deterioro emocional va avanzando sin darse cuenta. Por eso la psicotécnica está bien intencionada en favorecerse de los recursos que el teatro pueda asegurar para mantener el equilibrio y no desmayar la salud ni física ni mental de estos trabajadores que están en la tarea de facilitarle las condiciones de salud a toda persona que se acerque a la clínica.

Además sabemos que el Autoestima maneja una clasificación o niveles como el Autoestima alta estable, Autoestima alta inestable, Autoestima baja estable, Autoestima baja inestable y Autoestima inflada. La capacidad de desarrollar confianza y respeto saludable por sí mismo es propio de la naturaleza de los seres humanos, ya que el solo hecho de poder pensar constituye la base de suficiencia, y el único hecho de estar vivos es la base de su derecho a esforzarse por conseguir felicidad.

Muchas personas, empresas o congregaciones pueden insistir en decirles a las personas como mejorar su Autoestima, también se han implementado programas desde el ministerio de salud, en algunos casos se mencionan como campañas o estrategias, p. ej: “Enamórate de Ti”

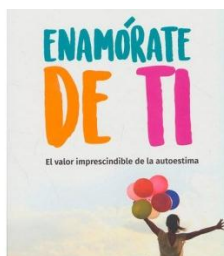


Imagen de Internet 2. Autoestima (folleto)

Cartas y folletos como estos existen a montón de todos los colores y tamaños, pero ninguno tiene la capacidad de acercarse verdaderamente al problema interno del trabajador de la salud, como para ayudarlo o por lo menos intervenirle de cerca. Las estrategias antes mencionadas se quedarán en la superficialidad del tema y no tocarán directamente a los afectados.

Mientras que el teatro con fines terapéuticos puede examinar la condición humana desde las emociones y desde una mirada individual o particular, si se quiere. Lo fundamental es que lo hace a manera de terapia cercana y en presencia viva. Se puede acceder a muchas terapias y consejos virtuales, desde las redes inclusive, pero el efecto terapéutico resplandece al mirar directamente a los ojos del participante, escuchándolo en sus afectaciones. Este procedimiento es el que provoca evoluciones asertivas.

c) La Terapia Centrada en el Cliente

Se considera como un apoyo alternativo para el avance de la intervención teatral, la teoría humanística de Carl Rogers. El primer aspecto para entrar en la terapia centrada en el cliente es dilucidar la palabra “Cliente” todo paciente es un cliente, y no necesariamente sujeto al tema económico, en esta intervención vamos a relacionarnos con Clientes internos de la Clínica Medical Duarte.

El primer postulado de la terapia es estar plenamente convencidos de la honestidad y abandonar todas las formas de mentira, hacia sí mismo y hacia los demás, esto se establece al interactuar con personas realmente comprometidas en el taller de teatro.

El camino de la superación personal por su propia cuenta comienza desde la honestidad consigo mismo y hacia los demás, no fue nada fácil para los participantes quienes abiertamente manifestaron que no sentían que la pandemia desaparecería pronto y por lo tanto adoptarían mascararas para evadir la realidad delante de pacientes y demás personas, sin embargo la mayoría asumió en muchas ocasiones el reto de aprender cada día y vivir su presente desarrollando diversas habilidades, propuestas en el taller de teatro.

Un segundo aspecto, es algo muy sencillo pero que poco se practica hoy en día por los afanes del tiempo y por el poco compromiso de los actores involucrados, es el arte de escuchar al otro.

La Terapia No Directiva pero con afinidades pedagógicas, en realidad es la llamada “Técnica Reflejo” Rogers creía que el trabajo del terapeuta no es tanto hacer esto o aquello, sino "estar" de cierta manera para el cliente, para nosotros el funcionario de la salud o cliente interno. (Artículo Dr. C. George Boeree www.psicologia-online.com/ebooks/general/terapia-cliente.html)

La Terapia centrada en el Cliente de Carl Rogers, donde el sujeto de aprendizaje es el conductor de su propia terapia, estaba direccionada a proporcionar conexiones valiosas a nuestro caso, esta terapia facilitó en el trabajador de la salud absoluta libertad para tomar sus propias decisiones y el rumbo de su superación, y en donde el mediador de teatro también se convirtió en un hábil compañero que escucha historias de vida, razones y motivos.

La Terapia No Directiva o “Técnica Reflejo” de Carl Rogers señaló tres cualidades que el terapeuta debe exhibir durante sus sesiones:

Debe ser congruente: Básicamente, esto es ser honesto en lo que respecta a sus sentimientos con el fin de generar confianza en la relación terapéutica, la congruencia es una necesidad.

Debe ser empático: El terapeuta debe ser capaz de identificarse con el cliente, entendiéndolo no tanto como psicólogo sino como una persona que también ha visto parte de sus problemas.

Debe mostrar al cliente una consideración positiva incondicional: Esto significa que el terapeuta debe respetarle como ser humano, y no juzgarle.

Rogers también creía que el paciente o cliente era el que debía decir lo que estaba mal, hallar formas de mejorar y de determinar la conclusión de la terapia (aunque su terapia era “centrada en el cliente”, reconocía el impacto del terapeuta sobre el paciente. Rogers se apoyó en la analogía de aprender a montar en bicicleta para explicarlo:

“cuando ayudas a un niño a aprender a montar en bici, simplemente no puedes decirle cómo, debe trabajarlo por sí mismo.

Y tampoco puedes estarle sujetando para siempre. Llega un punto donde sencillamente le dejas de sostener. Si se cae, se cae, pero si le agarras siempre, nunca aprenderá. Un ⁹abordaje autoritario en la terapia parece resultar fabuloso en la primera parte de la terapia, pero al final solo crea una persona dependiente”.

Análogamente, existe una conexión aún más estrecha con el Teatro y lo que plantea Rogers, esto propició aportes significativos para el Taller, se trata de la Vivencia Existencial ya antes mencionada con Stanislavsky. Esto correspondería a vivir en el aquí y ahora en realidad.

Carl Rogers, insiste en que no vivimos en el pasado ni en el futuro; el primero se ha ido y el último ni siquiera existe y esto no significa que no debamos aprender de nuestro pasado, ni que no debamos planificar o soñar despiertos con el futuro.

⁹ ARTAUD, Antonin. El teatro y su doble. Ensayo El Teatro y la Peste, es uno de los ensayos más reconocidos del dramaturgo, director de teatro y actor francés Antonin Artaud (1896-1948), publicado originalmente en París en 1938. El libro constituye las bases teóricas del movimiento teatral, creado por él mismo, denominado teatro de la crueldad.

Sencillamente, debemos reconocer estas cosas por lo que son: memorias y sueños, los cuales estamos experimentando en el ahora, en el presente a propósito del teatro.

Esto hábilmente mezclado con la personalidad del mediador de teatro, que para la intervención pedagógica debe tener las cualidades de un buen maestro de teatro pero por encima de todo, tener compromiso, sentido de la comunicación y sensibilidad social.

De esta manera se concluye que la Técnica Reflejo es la imagen de la comunicación emocional, p. ej. Si el participante es un enfermero y le dice

____ *“Hemos llorado a todos nuestros muertos” (comento un sanitario)*

El mediador puede reflejar esto de vuelta diciéndole algo como: Te entiendo, pero la vida no es justa.

Al hacer esto, el mediador le está comunicando al participante que le está escuchando y se está preocupando en comprenderle. También el mediador está permitiendo que el participante trabajador de la salud, se dé cuenta de lo que él mismo está comunicando. El reflejo debe surgir del corazón genuino y congruente del cliente interno de la Clínica Medical Duarte.

d) Drama Terapia

Como se ha mencionado antes, el teatro en este espacio de la Clínica Medical Duarte funcionó como medio o como puente para lograr algo en los funcionarios de la salud, que han sufrido todo tipo de situaciones traumáticas, arriesgando sus propias vidas en su lugar de trabajo. Es un hecho que el teatro resalta por el momento pandémico que se atraviesa, pero hay que destacar que la psicotécnica teatral genera competencias dentro de las personas y el

drama como terapia fue un facilitador de oportunidades donde La voz, el cuerpo y el espacio predominaron como las herramientas para relacionarse.

El drama terapia, es una forma más arriesgada de intervención puesto que no disimula en nada las afectaciones de sus participantes, por el contrario busca el apoyo en ideas colaboración colectiva. Este término nació en 1987, en el Instituto Nacional de Expresión, de Creación, de Arte y Terapia (INECAT) y su núcleo central se refiere a la visualización de las virtudes de la simulación teatral en los casos clínicos. La catarsis sin rodeos para enfrentar lo real, desplaza el espectáculo y empodera la sobreactuación en beneficio del proceso sanador. Por otra parte, el aprendizaje vivencial requiere de un proceso elaborado, y no simplemente de la experimentación. Hay que verbalizar las experiencias, reflexionarlas, generalizarlas para poder ser aplicadas.

Klein (2017) afirma

“La especificidad de esta práctica se debe a que explora todas las facetas del teatro para lograr el efecto terapéutico. Todo el meollo del drama terapia es lograr traducir, mediante los actos, las palabras y el cuerpo, en la inmediatez del juego, los sufrimientos íntimos inexpressables de otro modo. Los especialistas del drama terapia proceden de dos ámbitos. O bien son psicólogos clínicos e incorporan el teatro a sus herramientas mientras siguen ejerciendo como terapeutas; o bien, personas procedentes del teatro que se abren a la terapia mientras prosiguen su carrera en la creación artística”. (p.9).

2.3.3. Teatro para Nivelar la Difícil Relación del Funcionario con su Mundo

Emocional

La Psicotécnica Teatral se inserta como un agente mediador entre las emociones pasadas y las presentes del funcionario de la salud, que se recogen para lograr contribuciones positivas y una transformación interior.

Según Konstantin Stanislavsky creador del método de actuación naturalista más importante del mundo teatral, son amplias las ventajas del Teatro como medio de expresión ya que sus beneficios cobijan al participante trabajador de la salud que ejecuta el teatro como tal y al espectador de la Clínica Medical Duarte, que lo contempla. En este caso los actores siempre estarán en acción física y psicológica, y los espectadores estarán activando su acción emocional al observar la representación dejándose transformar por ella. (1996, p.7).

En nuestro caso, la representación permitió al participante, objeto de esta intervención, estar en continuo movimiento e interrelación con el mundo real y el imaginario. Esta amalgama de realidad y ficción fue una experiencia liberadora y generadora nuevos sentimientos en el participante, que sin quererlo apartó sus debilidades personales para entrar en la caracterización de personajes. Se amplió el rango de acciones físicas y psicológicas intercambiando los participantes que unas veces eran actores y otros críticos espectadores.

De otro modo, existe en todo encuentro con el Teatro el análisis del pasado esto se entendió como las circunstancias dadas en teoría, esta expresión significa la historia de la obra, los hechos significativos antes del conflicto, época, tiempo y lugar de la acción, condiciones de vida que son tomadas en cuenta por el actor al crear su personaje, y como en la vida misma del trabajador de la salud, sus antecedentes tuvieron mucho que ver en el resurgimiento del nuevo personaje en escena y en la vida personal.

La Memoria Emocional, como se mencionó anteriormente es la que nos hace revivir las sensaciones que experimentamos en una ocasión, con ella se puede reconstruir la imagen interna de alguna cosa, lugar o persona olvidada, una buena sugestión los hará acudir con toda su fuerza al momento de la acción sugerido o necesitado.

Esta memoria emocional proyectó al trabajador de la salud hacia dimensiones alternas, puesto que revivir aquella situación traumática que trajo como consecuencia su pérdida de un ser querido o de pacientes en una UCI, se convirtió en una experiencia que le permitió expiar su aparente culpa, en el mejor sentido, le permitió ejecutar una catarsis liberadora. El participante pudo generar nuevos mundos desde su realidad actual, se le permitió soñar con experiencias más gratificantes, que lo transportaron y lo invitaron a tratar de cambiar su realidad por la actuada en las sesiones con el juego teatral y desde allí comparar como sería su vida si iniciara un cambio en el mundo real.

Como se sabe, el actor, debe aprender a controlar su voluntad. Este es un dato altamente significativo, puesto que si el participante trabajador de la salud, que actúa no tiene ¹⁰la capacidad de controlar su voluntad, no lograra absolutamente nada en el escenario ni en su vida personal ni emocional. Del mismo modo la atmósfera motivacional, vivencial y animadora de la expresión y la comunicación creada por la actividad dramática provoca un clima de confianza y aceptación que hace propicia cualquier actividad que trate de desarrollar la educación emocional.

Este domino de la educación emocional, se aprendió para la actuación durante taller de teatro a propósito de la voluntad, y sus funciones se entendieron para una mejoría o ganancia en cada participante, se pudo extrapolar a la realidad y se convirtió en un verdadero desahogo

10

para el sanitario, pero no fue fácil. En primer término porque entender que estas sesiones de teatro son para beneficio emocional no se comprende hasta que no se comienzan a ver los resultados y esto puede tardar.

Es necesario destacar algunas consideraciones de valor que permiten entender por qué la experiencia teatral con fines terapéuticos puede estar íntimamente conectada a la oportunidad de restablecer emocionalmente a los trabajadores del sector salud.



*Foto 4. Emociones del actor vs. Emociones del personaje
Fuente: propia*

En primer lugar el Teatro ayuda a crear un espacio más allá de la ocupación y el oficio médico, siendo instrumento educativo complementario a la educación formal y que tiene en cuenta el recorrido que debe tener el trabajador de la salud desde que comenzó la pandemia por Covid 19.

En segundo lugar en este espacio de la experiencia teatral se superan las falencias emocionales y se crean lazos afectivos de compañerismo, también se ayuda a generar ciertas expectativas por un camino hacia la reconstrucción emocional que experimentará una vez se haga consiente y dueño de su dolor o duelo si es el caso. Esto se traduce en la declaración abierta de esperanza conciliadora con su pasado y su presente, con su familia y con su vida de aquí en adelante.

En otros términos, también el teatro con fines terapéuticos tiene el compromiso de nivelar la difícil relación del participante con su mundo emocional, debido a que el trabajo artístico y su formato para la difusión, puede ser visualizado por el mundo exterior, para desencadenar conocimientos sobre los beneficios y contribuciones que el teatro puede lograr en la vida de las personas afectadas y que gracias al contacto con el arte, transformaron sus perspectivas de vida en un sentido práctico de existencia, para el bienestar común y de sobre todo de sí mismo.

Ya se ha referido que no es un fin exclusivo, pero este detalle de la experiencia es significativo porque integra las emociones y opiniones de otras personas del sector salud, que de manera indirecta son afectadas positivamente por medio de la contemplación ejerciendo apreciación estética sobre las percepciones confortantes de una puesta en escena con sus compañeros de trabajo.

El teatro en este caso sirve para volver a querer la vida, repensar las circunstancias de la evolución emocional y los acontecimientos del siglo que nos perpetuaran en el tiempo. Sobrevivir a la pandemia del Covid 19 no solo significa seguir viviendo, sino quererse más, valorarse más y cuidarse más. A fin de cuentas es el aprecio de sí mismo, el que se mantiene como eje de la supervivencia en medio de tantos protocolos y aislamientos.

No nos podemos equivocar, quererse así mismo no tiene nada que ver con ser arrogante y narciso, o pasar por encima de los demás a cada instante para lograr ciertos triunfos. Eso hace ruines a los hombres y se puede llegar a confundir el amor propio, con el recurso del ventajoso para la satisfacción del ego. Esto es algo que debe quedar muy claro, porque no es lo mismo y no es la pretensión de este trabajo de intervención artística.

2.3.4. El Obstáculo Interior y la Máscara

“Desde un punto de vista humano la acción del teatro como la de la peste, es beneficiosa, pues al impulsar a los hombres a que se vean tal como son, hace caer la máscara”

Antonin Artaud

El obstáculo interior en la psicotécnica teatral comprende el subtexto del personaje, es lo que tiene por dentro para decir, pero no lo dice. Este silencio condiciona el comportamiento y las expresiones de los funcionarios con hábitos, características personales o estados mentales y emocionales que se pueden leer a simple vista. Seguramente durante el tercer pico del 2021, el trabajador de la salud se enfrentó a situaciones límites, donde creyó no estar a la altura del compromiso que se le presentaba, son frecuentes aquí los momentos de desesperación, impaciencia, ira, miedo, enojo, tristeza, los cuales aparecieron como obstáculos interiores que tuvo que dominar y transformar para alcanzar sus metas como prestador de servicios de salud. El obstáculo interior conduce el estado emocional del funcionario porque potencia la máscara, la cual usa para enfrentar la situación externa provechosamente.

Es muy importante este subtexto y la máscara, porque el trabajador de la salud vive en estas aguas permanentemente y se adapta sin saberlo a los contrastes, p. ej. Quizá un sanitario en un día común tenga que asistir la muerte de un paciente pero seguidamente, en otro departamento el mismo día entrará a vitorear el nacimiento de diez niños o el cumpleaños del jefe superior. Ese es su diario vivir.

2.3.5. La Experiencia de lo Imposible

Existen multiplicidad de teorías pedagógicas, pero una verdaderamente compatible con la presente investigación es la llamada De-construcción modelada por Jaques Derrida, este tipo de pensamiento analiza y revisa fuertemente las palabras y sus conceptos; expuesta con una

fuerte dosis de rebeldía y de crítica al sistema social imperante en Francia hacia los años 60, sostiene:

“Toda deconstrucción será una nueva lectura intencionalmente dirigida a buscar dentro de un texto todos los sentidos y posibilidades presentes y no seguidas por el texto mismo, todo ¹¹lo que el “sentido propio” ha expulsado fuera de su unidad para poder constituirse como tal y que late en su fondo como posibilidad misma de toda deconstrucción, de forma que ya desde este primer momento vemos cómo la diferencia y la multiplicidad son condición de posibilidad de la unidad”

El pensamiento posmoderno de Derrida alcanzó nuestra realidad social y más aún en la presente investigación cuando se intentó el Mejoramiento emocional a partir de la deconstrucción del dolor, de los funcionarios del sector salud de la Clínica Medical Duarte de Cúcuta participantes de este proyecto. Para Derrida la de-construcción tiene lugar como experiencia de lo imposible.

El tratamiento emocional y su mejoramiento podrían parecer imposibles y adversos cuando se suscitó un incremento de cambios drásticos y de situaciones improvisadas que no se habían contemplado antes. Cuando el aumento de contagios y muertes desató un tipo de trabajo bajo presión para el personal de la salud en todos los turnos. Cuando los profesionales de la salud y auxiliares experimentaron situación de sobrecarga laboral producto de la pandemia. Aumentó el estrés y el agotamiento luego de turnos de 24, 48 y hasta 72 horas. Se evidenciaron sensaciones de frustración y duelos no resueltos. Se observó llanto permanente en auxiliares y otros trabajadores como manifestaciones de depresión intensa.

¹¹ ARTAUD, Antonin. El teatro y su doble. Ensayo El Teatro y la Peste, es uno de los ensayos más reconocidos del dramaturgo, director de teatro y actor francés Antonin Artaud (1896-1948), publicado originalmente en París en 1938. El libro constituye las bases teóricas del movimiento teatral, creado por él mismo, denominado teatro de la crueldad

En consecuencia, el re-aprendizaje se logró haciendo uso de las experiencias significativas de la cotidianidad del participante sin reservas ni miramientos, permitiendo desarrollar sus capacidades, en este caso la de-construcción para re-aprender el trabajador de la salud se desprendió de toda barrera individualista que lo sepulto en el miedo, el dolor y la frustración para adoptar una concepción abierta a la innovación y el reconocimiento de si, aprovechando el teatro en beneficio de su propio proceso de adaptación a los cambios. Desde estos contextos destruidos por la pandemia, también se logró perfilar a un nuevo ser humano sobre todo cuando a través del teatro se le ayudo a encontrar un sentido para su vida.

Un mecanismo practico desde el teatro, fue inducir a los participantes a visitar el piso 2 de maternidad, y observar aquellas nuevas vidas, que dentro de su inocencia esperan tener un mejor mundo y un verdadero compromiso de los que ya habitamos aquí, sin importar las circunstancias.

___ *“La vida es sencillamente sorprendente” (comento un sanitario)*

En otras palabras, el Teatro se cubrió de una actividad lúdica y se apropió de las vivencias positivas y negativas del participante, permitiendo convertir el arte en una dinámica terapéutica donde el sanitario exorcizo sus debilidades en este tiempo de crisis , pero a la vez reconoció y valoro sus fortalezas al salvar vidas, para recobrar la confianza en sí mismo, sabiendo que esta de-construcción se planteó sobre todo lo bueno y lo malo que ha ocurrido en su vida, y que finalmente todo constituyo un aprendizaje para su crecimiento como ser, en la intención de reconocerse y superarse a sí mismo como protector de la vida y la salud de otras personas. www.aquileana.wordpress.com/2011/09/04/jacques-derrida-un-aporte-a-la...

2.3.6. Teatro Aplicado

En la actualidad el teatro se ha reinventado para la sociedad de la crisis pandémica, que busca en el teatro y su psicotécnica más respuestas al convulsivo día a día, cuando estamos

en el borde de aislamientos y cuarentenas. Desde este punto el teatro apreció su relación con la ciencia, muchos años atrás aparecieron nuevas definiciones de la mano maestros del teatro como Stanislavsky en 1957, Jerzy Grotowski en 1968, Eugenio Barba en 1979, ya antes mencionados, quienes desde diferentes perspectivas estuvieron haciendo grandes esfuerzos para reformular el estudio del teatro.

En este mismo sentido, se han desarrollado otras disciplinas como La Antropología Teatral de Eugenio Barba y las Acrobacias del Espectador desde la vinculación de la Neurociencia, las cuales en los últimos años han utilizado la expresión: “teatro aplicado para referirse al uso del teatro en otros escenarios y con otras finalidades distintas a las del teatro convencional” Motos y Ferrandis (2015, p. 10).

Otro vocablo renovado es el de las Neurociencias, que cobijan un área del conocimiento que se encarga del estudio del Sistema Nervioso, desde el funcionamiento neuronal hasta el comportamiento, se trata de la comprensión del funcionamiento del cerebro normal, y cómo favorece el conocimiento y la comprensión de anomalías, su propósito es entender cómo el cerebro produce la marcada individualidad de la acción humana.

La relación con este trabajo de investigación consiste en su detenido estudio sobre las contribuciones esenciales a la clasificación y caracterización del comportamiento humano repercutiendo en mejores opciones de tratamiento de los trastornos mentales. Al respecto

Motos y Ferrandis (2015) señalan que

“Su foco está dirigido a ayudar a individuos o colectivos (sociedades u organizaciones) con carencias en alguna dimensión personal o social, vivida como privación y concretada en insatisfacción, exclusión, marginación u opresión”. Cuya esencia es promover el cambio en el ámbito personal y social, desde la reflexión y la acción, ya sea en la educación formal y no

formal, en la acción social, en la psicoterapia o en la formación continua dentro de la empresa".
(p.10).

De esta manera, son varios los secretos evolutivos de cómo se aprende con unas inteligencias más y con otras menos, de cómo el cerebro rescata conocimientos para siempre y como en momentos de presión intensa, el cerebro se ajusta en beneficio de la persona, olvidándolo todo. El arte aparece en este contexto para suavizar el dolor, rescatando aptitudes y facultades que construyen la identidad del ser, por su parte el teatro puede restaurar el equilibrio de las personas con sus técnicas dramáticas y ejercicios de sensibilización.

En definitiva, el plan de desarrollo pedagógico de este trabajo de investigación, utilizó todos los mecanismos disponibles por la psicotécnica teatral, para determinar las contribuciones al mejoramiento emocional de los participantes en un taller de teatro inspirado en el drama que a veces significa la vida misma, y en el cual se buscó apartes de una aproximación del método científico para explicarse racionalmente, también en la indagación simple, de cómo el cerebro interviene cuando aprendemos teatro, ya que se relacionan la exposición de emociones, las sensaciones y los recuerdos.

2.4. Marco Legal

2.4.1. Declaración de los Derechos Humanos, el derecho a la salud constituye un derecho fundamental de todos los seres humanos. Una persona con mala salud no podrá estudiar o trabajar adecuadamente y no podrá disfrutar completamente de su vida. Principales características del derecho a la salud: El derecho a un sistema de protección de la salud. El derecho a la prevención y a tratamientos preventivos para luchar contra la propagación de enfermedades. El derecho al acceso a los medicamentos esenciales. La promoción de la salud materna e infantil. (Maya, 2008)¹²

2.4.2. Constitución Nacional de Colombia. La fórmula del Estado Social de Derecho en la Constitución de 1991, específicamente en su artículo 49, el cual reza “La atención de la salud y el saneamiento ambiental son servicios públicos a cargo del Estado. Colombia asumió el compromiso ineludible de hacer efectivos los derechos fundamentales de las personas, no sólo los civiles y políticos, sino también los denominados derechos económicos, sociales y culturales, pues una efectiva protección de la dignidad de la persona así lo exige, tal como lo señalan, entre otros, el Pacto Internacional de Naciones Unidas sobre la materia y el Protocolo de San Salvador, ratificados por nuestro país en 1968 y en 1996 respectivamente.

2.4.3. Ley 100 de 1993, por la cual El Sistema de Seguridad Social Integral en Colombia, define dos regímenes de salud, el contributivo y subsidiado, y ordenará las instituciones y los recursos necesarios para alcanzar los siguientes objetivos, Artículo 6: 1. Garantizar las prestaciones económicas y de salud a quienes tienen una relación laboral o capacidad económica suficiente para afiliarse al sistema. 2. Garantizar la prestación de los servicios sociales complementarios en los términos de la presente ley. 3. Garantizar la ampliación de cobertura hasta lograr que toda la población acceda al sistema, mediante

¹² MOTOS, Tomás y FERRANDIS, Domingo, Teatro aplicado. Teatro del oprimido, Teatro Playback, Drama Terapia. Editorial Octaedro. Barcelona España, 2015

mecanismos que en desarrollo del principio constitucional de solidaridad, permitan que sectores sin la capacidad económica suficiente como campesinos, indígenas y trabajadores independientes, artistas, deportistas, madres comunitarias, accedan al sistema y al otorgamiento de las prestaciones en forma integral. El Sistema de Seguridad Social Integral está instituido para unificar la normatividad y la planeación de la seguridad social, así como para coordinar a las entidades prestatarias de las mismas, para obtener las finalidades propuestas en la presente ley.

2.4.4. Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) Artículo 23: Se establece como área fundamental y obligatoria del conocimiento y de la formación, la educación artística y cultural. La Ley General de Educación, reconoce la educación artística como área fundamental del conocimiento y establece la obligación de impartirla en los niveles de preescolar, básica y media.

2.4.5. Ley 397 de 2007 (Ley General de Cultura) Se reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias al Ministerio de Cultura en este campo y crea la Sinfac, al cual le corresponde la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal (ahora educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.

2.5. Marco demográfico. Factibilidad y Fuentes de la investigación

Los participantes del sector salud de esta investigación son el componente principal de la propuesta de intervención de psicotécnica teatral, están ubicados en las categorías de hombres y mujeres, jóvenes y adultos (as) los cuales oscilan entre los 18 y 40 años de edad, en edad productiva y apropiada para ejercer la práctica teatral como beneficio a su proceso de mejoramiento de su estado emocional en el programa de Bienestar al Cliente Interno.

Son voluntarios trabajadores y funcionarios del sector salud que operan en horario de 1 pm a 8 pm y otro turno de 5 am a 1 pm. Sobre estos horarios se podrán hacer los cambios que Bienestar Social y la Gerencia consideren necesarios para consecución de los objetivos específicos de la intervención.

Entre otros datos aportados por la Gerencia General de la Clínica Medical Duarte y el departamento de Bienestar Social se tomaran en cuenta los trabajadores médicos, enfermeras y auxiliares, (cirugía, urgencias y hospitalización) trabajadores administrativos (oficinistas y secretarias, contables) y Servicios Generales (personal de limpieza y desinfección del virus y bacterias) que en los últimos seis meses hayan presentado algún episodio de frustración, stress, sensibilidad emocional, olvidos, irritabilidad u otro evento llamativo. La Clínica Medical Duarte, se encuentra ubicada en la dirección: av. libertadores entrada a la av. del rio Cúcuta, norte de Santander, Colombia. Cuenta con un Auditorium y un departamento de comunicaciones para la divulgación de los eventos y demás programas de Bienestar Social.

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1. Metodología de la Investigación

Este trabajo de investigación de tipo cualitativo se desarrolló en tres etapas con siete fases para perfeccionar su proceso. La primera etapa, comprendió la confirmación de protocolos de bioseguridad y reconocimiento de espacios para la realización del Taller de Teatro como estrategia pedagógica, entrevista diagnóstica, designación de horarios y demás datos iniciales. La etapa dos, abarcó seis unidades para el desarrollo de la propuesta de educación artística de teatro con fines terapéuticos, en donde se conformó el grupo de teatro con los respectivos entrenamientos del cuerpo y la voz para fortalecimiento de las relaciones interpersonales, con ejes temáticos diseñados en la teoría de Stanislavsky, contando además con recursos definidos.

La etapa tres incluyó otros agentes del sector salud de la Clínica Medical Duarte, se pueden llamar asistentes psicólogos y personal de humanización quienes monitorearon algunas sesiones, y también fue el periodo de implementación de las entrevistas semi estructuradas entre la población tratada, ya que la opinión de los afectados fue la sustancia de las derivaciones posteriores en esta investigación.

Este proceso de investigación participativa de orden cualitativo, se formalizó durante un periodo de cuatro meses, a partir del mes de febrero de 2021, con personal adulto entre 18 y 40 años de edad, perteneciente a diferentes departamentos del sector salud en la Clínica Medical Duarte de la ciudad de Cúcuta (N. de S.) y que estuvieron activos durante los picos más altos de la pandemia. En total participaron 25 funcionarios del sector de la salud en sus diferentes ramas y actividades.

Respecto a este tipo de investigación Sandoval, Casilimas, (2002, p.15) afirma que:

“Los acercamientos de tipo cualitativo reivindican el abordaje de las realidades subjetivas e intersubjetivas como objetos legítimos de conocimiento científico; el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano y, por último, ponen de relieve el carácter único, multifacético y dinámico de las realidades humanas. Por esta vía emerge, entonces, la necesidad de ocuparse de problemas como la libertad, la moralidad y la significación de las acciones humanas, dentro de un proceso de construcción socio-cultural e histórico, cuya comprensión es clave para acceder a un conocimiento pertinente y válido de lo humano”

3.2. Enfoque de la Investigación

La principal característica de la investigación cualitativa es comprender la realidad social como fruto de un proceso de construcción, examinado con una óptica interna, a partir de la lógica y del sentir de sus protagonistas y desde sus aspectos particulares. Este enfoque resulta primordial para el caso específico que aborda el actual trabajo, debido a que la intención investigativa del proyecto: Contribuciones de la Psicotécnica Teatral al Mejoramiento del Estado Emocional en funcionarios de la Salud en la Clínica Medical Duarte de Cúcuta durante la Pandemia en 2021, requiere la identificación de las realidades subjetivas de 25 participantes, para poderlas intervenir con Teatro hacia una finalidad Terapéutica.

3.3. El Taller de Teatro como Estrategia Pedagógica

El Taller de Teatro es un agente de aprendizaje flexible que se inserta de manera funcional como estrategia pedagógica que utiliza las bases teóricas del Sistema para actores de Stanislavsky, para poder organizar las ideas y los objetivos que determinan una relación positiva y una contribución desde el arte, hacia los 25 participantes del sector salud asistentes.

Del mismo modo, la estrategia metodológica tiene mucho que ver con el componente terapéutico, porque al mismo tiempo que genera dinámicas participativas, satisface las necesidades emocionales de los participantes reintegrando su estado anímico, posicionándolos de fortalezas para avanzar en su vida laboral.

La prestación de servicio y la vida personal del cliente interno se vio afectada positivamente luego de la intervención artística con fines terapéuticos, porque el teatro proporcionó toda su estructura al servicio de la reconstrucción emocional de los funcionarios, en sesiones previamente preparadas, con terminología adecuada y soporte teórico. Se establecieron 30 sesiones, los días miércoles y los días sábados, de dos horas cada una, se organizó la entrega de guiones y la disposición de elementos de sonido para apoyar las sesiones. También el espacio contó con escenario, iluminación abundante, aire acondicionado y la presencia de la coordinadora de bienestar social.

Cada sesión fue diseñada para crear un aprendizaje en los participantes, que ellos de forma autónoma se reconocieran en sus debilidades y en su propio tiempo comenzaran a experimentar deseos de apropiación temática aislados de su propio conflicto existencial.

Por supuesto que hubo sesiones que atacaron directamente la emocionalidad del participante como es el caso la terapia de choque, donde se habla abiertamente de los temas más sensibles, esto fue liberador y sanador para la propuesta porque conseguir avances y

dominar prejuicios es lo único que da cuenta del beneficio obtenido, además de fortalecer el ánimo y la conducta de los funcionarios ante lo que no pueden controlar.

3.4. Etapas y Fases de la Investigación

3.4.1. Etapa 1

La primera etapa comprendió el análisis de literatura existente sobre la problemática en cuestión, acerca de las contribuciones de la psicotécnica teatral al estado emocional de las personas, o mejor dicho de la implementación de actividades artísticas con el teatro como agente transformador de estados emocionales.

Se verifico la forma de abordar la temática en otras partes del mundo, en otras partes de Latinoamérica y en otras partes de Colombia y en nuestro departamento Norte de Santander. Sin duda, este recorrido, represento un adelanto documental de información clara, sobre las potencialidades y ventajas de la práctica teatral, en medio de espacios no convencionales como lo son los centros hospitalarios. La funcionalidad del teatro como medio y no como fin.

Luego de delimitar el problema que se hace visible en el trabajo de investigación: Contribuciones de la Psicotécnica Teatral al Mejoramiento del Estado Emocional en funcionarios de la salud de la Clínica Medical Duarte de Cúcuta durante la pandemia en 2021, se persistió en hacer un recorrido bibliográfico para conocer más sobre otras investigaciones consonantes al tema, así se encontraron referentes del estado del arte como:

“Educación y Terapia Artística” Implementación de un Proyecto de Teatro Negro, Universidad de JAÉN-Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Sevilla/ España, 2012. El Desarrollo de la Inteligencia Emocional a través del Teatro, para promover bienestar y respeto a la diversidad, Universidad Autónoma del Estado del Morelos (México) y Santander Cantabria (España). “La Invención de la Tras clínica” El Teatro como dispositivo disidente

durante el ingreso hospitalario en psiquiatría, Universidad Carlos III de Madrid, España, 2020.

“Desarrollo de Habilidades Sociales en el Teatro” Universidad Ricardo Palma / Facultad de Psicología. Escuela Académico Profesional de Educación, Lima- Perú, 2018.

La Arte Terapia: Orientaciones Metodológicas como forma de intervención psicosocial, Universidad abierta y a distancia UNAD, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, Programa de Psicología, Valle del Cauca, Colombia, 2021. “Más Teatro- Menos Estrés” Universidad Nacional del Este Brasil, Dirección de la Escuela de Bellas Artes, Licenciatura en Teatro, Escuela Superior de Bellas Artes. 2018.

Universidad Carlos III de Madrid Tesis depositada en cumplimiento parcial de los requisitos para el grado de Doctor en Humanidades. Director: Dr. Eduardo Pérez-Rasilla Bayo. La invención de la tras clínica, el teatro como dispositivo disidente durante el ingreso hospitalario en psiquiatría, 2020.

Universidad Nacional del Este Brasil Coordinador da Ação Prof. M.Sc. Graciela Jara de Villasanti Directora de la Escuela de Bellas Artes Licenciatura en Teatro, Escuela Superior de Bellas Artes. Mas Arte menos Estrés, 2018.

Posibilidades Educativas del Teatro, Universidad de la Coruña, Programa de Doctorado Interuniversitario en Equidad e Innovación en Educación. Tesis doctoral, Galicia España, 2016.

Tesis Doctoral: Educación y Terapia Artística: Implementación de un Proyecto de Teatro Negro, UNIVERSIDAD DE JAÉN-Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal, Sevilla/ España, 2012.

Tesis Doctoral: El Juego Teatral como Herramienta en la infancia, para el tratamiento Educativo y Psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales. Capítulo 4, Universidad Nacional de Educación a Distancia U.N.E.D. Facultad de Educación, Departamento de Didáctica, España 2014.

El Desarrollo de la Inteligencia Emocional a través del Teatro, para promover bienestar y respeto a la diversidad, Universidad Autónoma del Estado del Morelos (México) 2012. av. universidad 1001. Chamilpa. Cuernavaca, Morelos. c. p. 62209. Universidad de Cantabria av. de los castros s/n 39005 Santander Cantabria (España).

Articulo La Pedagogía Teatral una Herramienta para Educar, Decano de la Facultad de Arte, Universidad de Quebec - Montreal Facultad de arte. Universidad de Quebec a Montreal. (2015) C.P. 8888 succ. Centre ville Montreal, P.O. Canadá H3C 3P8 Tel. 1-514-987-3000 poste 4023 13, 2015, Educación Social, Núm. 13, pp. 54 – 65.Montreal, Canada.

Universidad de Sevilla España Artículo: Drama, Creatividad y Aprendizaje Vivencial: Algunas aportaciones del drama a la educación emocional. Sevilla España, 2005.

Desarrollo de Habilidades Sociales en el Teatro, Universidad Ricardo Palma / Facultad de Psicología. Escuela Académico Profesional de Educación, Lima- Perú, 2018.

Fluir con el teatro: un recurso pedagógico para el desarrollo de la Educación emocional en sexto de primaria. Universidad de la Rioja. Influencia de las actividades lúdicas en el estado emocional de los niños, que ingresan a las aulas hospitalarias del hospital básico del Cantón Alausí, Ecuador- periodo 2019-2020.

La Arte Terapia: Orientaciones Metodológicas como forma de intervención psicosocial. Universidad abierta y a distancia UNAD, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, Programa de Psicología, Valle del Cauca, Colombia, 2021.

“Potencializando la expresión oral a través del teatro en los niños del grado tercero de la institución educativa la Salle sede Bermejil del municipio de Ocaña, Norte de Santander, Colombia, 2019. Y “El teatro como estrategia pedagógica para lograr un impacto positivo en el proyecto de vida de los estudiantes” Fundación Universitaria Los Libertadores, Facultad de

Ciencias Humanas y Sociales, Departamento de Educación Especialización en Pedagogía de la Lúdica Bogotá D.C., septiembre de 2020.

Se puede subrayar que este recorrido por los trabajos de investigación conectados al tema de Mejoramiento Emocional desde el Arte, fue un complemento esencial en la construcción de las posturas del arte como terapia y más específicamente desde el teatro con fines terapéuticos, que es el interés principal. También fueron de gran valor los trabajos de “Psicopedagogía de la Dramatización” y “Teatro Aplicado” de Tomás Motos Teruel Universidad de Valencia.

3.4.1.1. Fase 1. Encuentro con el Teatro en la Clínica Medical Duarte

La forma como se enfrentó el tema, a propósito de la convulsión que ha significado el Covid 19 para los trabajadores de la salud, el proceso de acopio de apuntes y referencias sobre el tipo de participantes y su perfil antes y durante la pandemia, fue definitivo para las generalidades de inicio del Taller de Teatro como estrategia. La confirmación de los protocolos de bioseguridad y las normativas vigentes para el cuidado de la salud, fueron de uso obligatorio debido al lugar tan especial.

De otra parte, el reconocimiento de espacios propicios para la realización del Taller de Teatro motivo la inscripción de participantes pues supuso un cambio de ambiente con una actividad artística. Se inició la jornada de psicotécnica teatral con un sondeo escrito sobre el grado de gusto y conocimiento de los participantes por el teatro, proporcionó empatía y aprendizaje colaborativo. Las actividades que se realizaron de entrada como docente de teatro en la primera fase fueron:

1. Reunión con Gerencia General de la Clínica Medical Duarte, oficina Piso 11
2. Reunión Departamento de Bienestar Social (Dr. Hans) oficina Piso 10
3. Reunión Psicóloga y el Departamento de Humanismo, oficina Piso 10
4. Entrega de documentos en Talento Humano, oficina Piso 10
5. Participación en conversatorio sobre Protocolos de Bioseguridad
6. Reunión inicial con los participantes inscritos en el Taller de Teatro
7. Entrevista diagnostica de conocimiento y gusto por el teatro en Auditórium
8. Entrevista diagnostica sobre percepción laboral en la actualidad en Auditórium

3.4.1.2. Fase 2. Modelo de Entrevista Semi Estructurada para los participantes

Las entrevistas son técnicas para la recolección de los datos extremadamente útiles y en este caso se aplicaron con la finalidad de obtener la información y guardarla organizadamente para su análisis a medida que la observación participante va empoderando la información en cada sesión. Este fue el modelo aplicado en las dos preguntas diagnosticas de la etapa 1, fase 2:

01	NOMBRE:	CARGO
	PREGUNTA ¿Qué conoce usted sobre el teatro? ¿Ha participado de alguna experiencia teatral?	
	RESPUESTA	

02	NOMBRE	CARGO
	PREGUNTA ¿cómo ha sido su situación laboral conviviendo con la pandemia durante 2021?	
	RESPUESTA	

Cuadro 2. Modelos de Entrevista Semi estructurada Fase 2

3.4.2. Etapa 2

La fase tres, abarcó el desarrollo de la propuesta de educación artística fundamentada en el Taller de Teatro con fines terapéuticos, destinada a seguir cuidadosamente las indicaciones sobre el estado emocional de los participantes, en esta etapa se organizaron seis unidades con seis ejes temáticos cada una, donde se conformó el grupo de teatro siguiendo con discreta atención las afectaciones emocionales presentes y con las cuales se llevaron a cabo los respectivos entrenamientos del cuerpo y la voz en cuadros escénicos cortos para fortalecimiento del componente vivencial y de relaciones interpersonales.

Seguidamente se especifican el Plan de desarrollo pedagógico, las condiciones específicas para acceder a la clínica y a otros espacios interiores en tiempo de pandemia y por último la descripción de las competencias de la educación artística que se tuvieron en cuenta para insertar el teatro en la Clínica Medical Duarte.

3.4.2.1 Fase 3. Plan de Desarrollo Pedagógico

El Teatro para poder expresarse pedagógicamente obedece a una estructura de talleres, que fue determinada por 30 sesiones las cuales segmentan la evolución de la psicotécnica teatral en seis unidades. En principio para realizar el Taller de Teatro con los trabajadores de la salud en la Clínica Medical Duarte de la ciudad de Cúcuta, se acataron las siguientes normativas:

Las disposiciones del Taller de Teatro se evaluaron con antelación entre el Departamento de Bienestar Social y la Psicóloga María del Pilar Herrera para 25 voluntarios

trabajadores y funcionarios del sector salud que operan en 2 turnos: de 1 pm a 8 pm y otro turno de 5 am a 1 pm.

Por lo anterior en un comienzo se manejó horario de los días miércoles de 4:00 PM a 6:00PM y los días sábado de 11:00 AM a 1:00PM. Posteriormente se cambió el sábado de 10:00 AM a 12:00 PM. Cuando comenzó la reactivación debido a la vacunación masiva. Finalmente el taller de teatro quedo para las 7:00 PM los dos días. Sobre estos horarios se suscitaron estos cambios que Bienestar Social y la Gerencia consideraron necesarios para la asistencia de los participantes y la consecución de los objetivos de la intervención.

El espacio físico que se asigno fue un Auditorium circular al que se accede por medio de ascensor hasta el piso 11, justo debajo del helipuerto. Esta sede de reunión fue apropiada y suficientemente amplia, equipada de 400 sillas, con tarima, escalinata derecha, iluminación amplia y sonido con accesorios de micrófonos y parlantes, excelente pantalla sube y baja, para exposiciones médicas y además posee dos salidas de emergencia y aire acondicionado.

Fue necesario y obligatorio cumplir con todos los protocolos de bioseguridad durante estos encuentros, para lo que se retiraron algunas sillas para ampliar el espacio, se permitió el uso del aire acondicionado y se manejó el lavado de manos, el uso del tapabocas y el distanciamiento entre los participantes en las sesiones del taller de teatro. Del mismo modo se aplicó la vacuna a todos los funcionarios de la salud, se incluyó a los participantes del grupo de teatro y a la docente.

3.4.2.2. Fase 4. Condiciones Específicas de la Intervención

Antes de comenzar la intervención directa con los funcionarios de la salud hubo algunas acciones puntuales como el protocolo y las medidas para acceder a la Clínica Medical Duarte durante el año 2021, estas acciones fueron determinadas por la situación de contagios por Covid 19 y por el tercer pico manifestado para el momento inicial del taller de teatro, ellas consistieron en:

- Realización de Examen Médico Laboral / febrero del 2021 como Instructora de Educación Vocacional Artística y Técnica en el área de Teatro.
- Entrega de Carnet para identificación como Profesora de Teatro para el acceso al centro de salud.
- Revisión de maletines y objetos en la entrada por parte de vigilancia en la CMD.
- Reconocimiento de las oficinas de Bienestar Social y Talento Humano.
- Manejo obligatorio de protocolos de bioseguridad y tapabocas para ingresar.
- Presentar comprobante de aplicación de la vacuna contra el Covid 19.
- Inscripción de Participantes Trabajadores de la Salud al grupo de teatro.
- Compartir contactos con funcionarios y trabajadores de la salud del Taller de Teatro.
- Iniciación del Taller de Teatro considerando los siguientes Elementos:

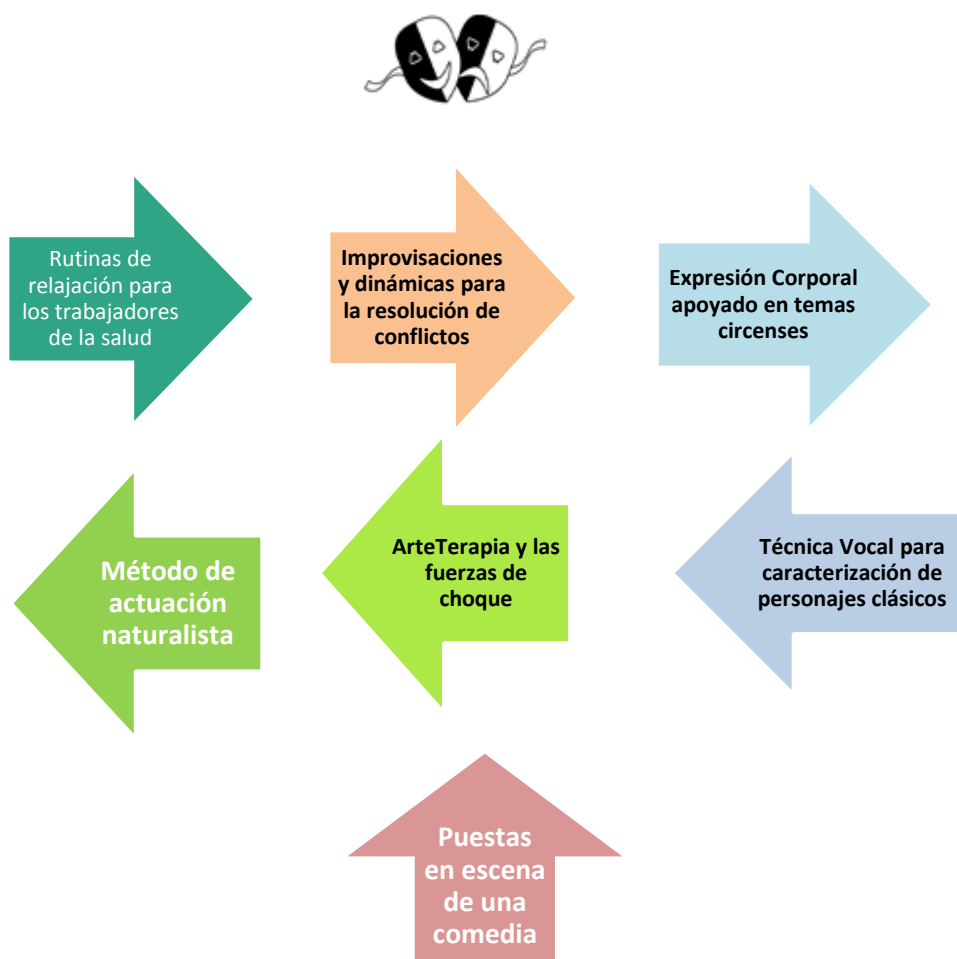


Figura 2. Elementos del Taller de Teatro

3.4.2.3. Fase 5. Unidades del Taller de Teatro, Ejes Temáticos y Recursos

Con el fin de apropiar los alcances de la psicotécnica teatral como plan para el Mejoramiento emocional de trabajadores y funcionarios de la salud se seleccionaron seis unidades con los principales ejes temáticos del sistema Stanislavsky en alianza con las competencias de la educación artística que se deben desarrollar en los participantes, esto dio paso a la implementación de actividades propias del entrenamiento teatral concebido como terapia con elementos del drama terapia.

a) Competencias de la Educación Artística Distribuidas en el Taller de Teatro

TABLA DE COMPETENCIAS EJES TEMÁTICOS Y ACTIVIDADES DEL TALLER DE TEATRO	MES	EJE TEMÁTICO	COMPETENCIAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	ACTIVIDAD DE ENTRENAMIENTO TEATRAL
	FEB	El Si Mágico	Sensibilidad	El Circo / Elementos y Malabares / Equilibrio y Juego Dramático
	MAR	Memoria Emotiva	Comunicación y Apreciación Estética	Llegaron los Titiriteros / Manipulación de Elementos / Auto imagen/Auto concepto
	ABR	Voluntad Creadora		Escritura de Textos/ Técnica Vocal Caracterización de Personajes
	MAY	Circunstancias Dadas		Fuerzas de choque El Viejo Celoso / Médico a Palos
		Acciones físicas y psicológicas		Autoestima-Arte terapia Reinvención de conceptos

Cuadro 3. Competencias de la Educación Artística, ejes y actividades Fuente: Lineamientos Curr. de Edu. Art. –

MEN

b) Unidades y Ejes de la Psicotécnica Teatral

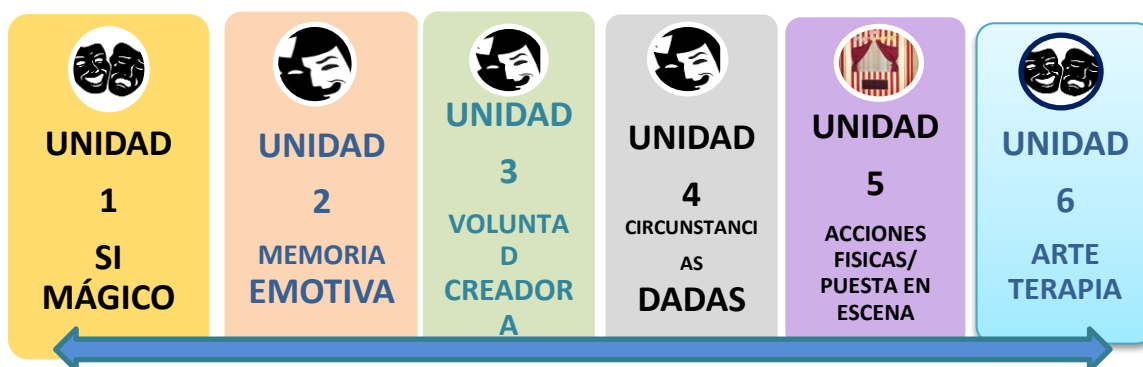


Figura 3. Las Unidades de Acción de la Psicotécnica Teatral.

c) Distribución de Sesiones, Recursos y Contenidos del Taller de Teatro

Sesiones	ejes	Recursos	Contenidos
UNIDAD 1 6 Sesiones	Visita Técnica	Auditorio /Sillas Video / Sonido	Conversatorio Protocolos de Bioseguridad Introducción: Importancia del Teatro en nuestros días.
	Si Mágico	Sillas Sonido Auditorio Diario de Campo	Expresión corporal / técnicas circenses y de equilibrios. Ejercicios prácticos-si mágico como determinante de la acción física.
UNIDAD 2 4 Sesiones	Memoria Emotiva	Participantes- Escenario Guión Diario de Campo	Técnica vocal como puente de expresión. Ejercicios prácticos para realizar en grupo con canto y baile desparpajado. Memoria Emotiva. Auto conocimiento y Auto estima.
UNIDAD 3 4 Sesiones	Voluntad Creadora	Actor- Escenario Guión Diario de Campo	Preparación física en la respiración, el movimiento y el juego. La Relajación y la Respiración unidad mínima de vida. Voluntad Creadora - en tonos de voz para caracterizar
UNIDAD 4 4 Sesiones	Circunstancias dadas	Sillas ,Actor, Escenario Guión y Sonido Diario de Campo	Juegos teatrales / la improvisación / Ejercicio Aquí y Ahora. Escenas desde la cotidianidad de los participantes. Circunstancias Dadas. Acciones psicológicas y físicas
UNIDAD 5 6 Sesiones	Acciones Físicas y Psicológicas	Texto Vestuario Auditorio	Método de actuación naturalista. El control de la espontaneidad para entrar en escena. Acciones Físicas y Psicológicas y Fuerzas de choque. Reinención de Conceptos.
	Ensayo General	Sonido Participantes	Puesta en escena. Comedia Medico a Palos de Moliere. Resolución de conflictos en Medico a Palos.
	Puesta en Escena	Diario de Campo Observación- Publico	Consideraciones del participante en la construcción de su escena.
UNIDAD 6 6 Sesiones	Arte terapia	Auditorio Cámara Videos Diario de Campo	Arte Terapia: Nuevas posturas para resaltar labor médica Rutina de Respiración y Relajación. Autoestima y Reconocimiento de capacidades -escucha activa.

Cuadro 4. Sesiones, recursos y contenidos

d) Muestra de Planeador -Detalle de la Sesión

Teatro Aplicado		Tallerista: Licenciada Rosa Cecilia Guerra Solano	
Clínica Medical Duarte		Texto: Poemas	
Tema o Eje	Técnica	Herramientas	Recursos
ARTE TERAPIA DÍA DE LA ENFERMERA	Observación participante Auditorio Terraza 25 Participantes	Diario de campo	Sillas. participantes
		Cámara fotográfica	Pandereta, sonido
		Celular	Escenario, guion, telas
Planeador No. 025	Taller de Teatro	Fecha: 12 mayo 2021	Miércoles 4:00 am. – 6:00 pm.
OBJETIVO ESPECIFICO: Intervenir con Psicotécnica Teatral estableciendo la conexión sujeto / acción / pensamiento			
1. Saludo de bienvenida con pandereta para asumir la vida con alegría.			
2. Los trabajadores de la salud hacen una ronda de sentimientos positivos en cadena y finalizan con una ola.			
3. Ejercicio Motivacional “Estoy concentrado en ser feliz”			
4. Calentamiento corporal de gestualidad exagerada.			
5. Experiencia escénica declamación de Poemas			
6. Presentación de Fono mímicas			
7. Compartir actividad de Integración Día de la Enfermera			
8. Arte Terapia: Nuevas posturas para resaltar labor médica.			
9. Compromiso y firmas de asistencia			
10. Cierre de la sesión			

Cuadro 5. Muestra de Planeador

e) Detalle del Taller de Teatro –Generalidades

- Saludo de Bienvenida.
- Explicación de la unidad, del objetivo y del eje temático.
- Ejercicio motivacional, Experiencia dirigida o Ronda.
- Calentamiento Corporal con juego escénico
- Actuación naturalista con algún texto corto o guión
- Recolección de insumos. Aplicación de herramienta de audio o escrita.
- Ejercicios Prácticos de técnica vocal
- Escenas improvisadas desde la cotidianidad de los participantes
- Dialogo participativo sobre soluciones escénicas.
- Compromiso para el próximo día de taller. Firmas de asistencia
- Cierre de la sesión.

f) Modelo de Diario de Campo

		UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE ARTES ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
PROYECTO: CONTRIBUCIONES DE LA PSICOTÉCNICA TEATRAL AL MEJORAMIENTO DEL ESTADO EMOCIONAL EN FUNCIONARIOS DE LA SALUD DE LA CLÍNICA MEDICAL DUARTE DE CÚCUTA DURANTE LA PANDEMIA EN 2021				
Sesión 021		DIARIO DE CAMPO		
FECHA: 24 ABRIL 2021 pm.		No. DE HORAS: 2 horas		Sábado 11:00 am. – 1:00
TALLERISTA: LIC. ROSA CECILIA GUERRA SOLANO / AREA TEATRO				
SUPERVISOR: DANIELA SANCHEZ COORDINADORA BIENESTAR SOCIAL Clínica Medical Duarte				
OBJETIVO ESPECÍFICO: Intervenir con Psicotécnica Teatral, estableciendo la conexión sujeto / acción / pensamiento				
TEMA	METODOLOGIA	OBJETIVO	LOGROS	OBSERVACIONES
ACCIONES FÍSICAS Y PSICOLÓGICAS ACTIVIDAD: UTILIZAR LAS FUERZAS DE CHOQUE EN EL MEDICO A PALOS	Método de actuación naturalista. El control de la espontaneidad para entrar en escena. Fuerzas de choque. Reinención de Conceptos.	Identificar Escenas desde la cotidianidad de los participantes En donde el pasado produce felicidad. La alegría contrasta el entorno del participante cuando piensan como su personaje	Identifica Escenas cotidianas en donde existen hazañas y valores positivos	El funcionario Identificó Escenas desde su cotidianidad y su vida personal que le producen agrado y satisfacción. Compartió información importante en su labor diaria de salvar vidas y ser oportuno en su trabajo

Cuadro 6. Diario de Campo

3.4.3. Etapa 3

3.4.3.1. Fase 6. La Dinámica Artística Teatral y Las Entrevistas finales

Como ya se mencionó las entrevistas son técnicas para la recolección de datos y se aplican con la finalidad de obtener información y guardarla organizadamente para su análisis. Esta fase contempló las unidades de la psicotécnica 5 y 6, destinada a las Acciones Físicas y Psicológicas, la puesta en escena y por ultimo las sesiones de Arte Terapia, donde se incluyó a otros encargados del sector salud como los asistentes psicólogos y personal de humanismo. De otra parte, se dio la ocasión para la representación de una obra de teatro para público y comunidad general, en el día del cumpleaños de la Clínica Medical Duarte. El evento fue divulgado para personal ejecutivo y administrativo, se contó con la asistencia del Ingeniero Javier Duarte Quintero, director de la Clínica Medical Duarte de Cúcuta y otros asistentes del sector de finanzas, gerencia y demás. Se realizó finalmente en el auditorium con aforo de 70 personas.



*Foto 5. Directivos CMD en la Obra de Teatro Medico a Palos.
Fuente: propia*

3.4.3.2. Fase 7. Entrevistas Semi Estructuradas para Participantes y Psicólogos

Seguidamente, tuvo lugar la Fase 7 con las entrevistas semi estructuradas (3-4) en la población tratada y también en la observación directa que mantuvieron los psicólogos para el progreso del análisis en el ánimo de determinar coherencias y beneficios. Este trabajo de investigación en la fase tres se apoyó en las herramientas tecnológicas para su empoderamiento sistemático, en relación al acopio de datos relevantes y manifestaciones de carácter interpersonal, basadas en comunicación y expresión de sentimientos a propósito de la experiencia con el teatro. Estas herramientas fueron de gran ayuda y al mismo tiempo de gran capacidad de almacenamiento.

Fase 7. Modelo de Entrevistas Semi Estructuradas para Participantes

703	NOMBRE:	CARGO:
	PREGUNTA: ¿cómo se sintió después de hacer una obra de teatro con sus compañeros?	
	RESPUESTA :	

704	NOMBRE :	CARGO:
	PREGUNTA ¿qué aprendió de esta experiencia con el teatro?	
	RESPUESTA :	

Fase 7. Modelo de Entrevista Semi Estructuradas Psicólogos de la Clínica

705	NOMBRE:	CARGO:
	PREGUNTA: ¿Por qué fue relevante la Psicotécnica Teatral en el Mejoramiento Emocional de los funcionarios de la salud?	
	RESPUESTA :	

Cuadro 7. Modelos de Entrevistas Semi Estructuradas Fase 7



Foto 6: Los participantes del taller de teatro. Fuente: propia

3.5. Método de la Investigación

El método que se tuvo en cuenta es la Investigación – Acción. “La IAP propone una cercanía cultural con lo propio que permite superar el léxico académico limitante; busca ganar el equilibrio con formas combinadas de análisis cualitativo y de investigación colectiva e individual (...) Por lo tanto, la Investigación Acción Participativa es un proceso dialéctico continuo en el que se analizan los hechos, se conceptualizan los problemas, se planifican y se ejecutan las acciones en procura de una transformación de los contextos, así como a los sujetos que hacen parte de los mismos” (Borda, 1987, p.5).

Esta colaboración entre la diversidad de actuaciones, opiniones, pensamientos, creencias, situaciones e ideas son la base fundamental de este trabajo de investigación, donde el acercamiento a los diferentes pensamientos nutren las expectativas de la formulación y del espacio de crecimiento del Teatro con fines terapéuticos en virtud a lo que puede estar faltando o careciendo y que provoca el apartamiento social que hoy por hoy se mantiene, y que el

mundo de la Educación Formal y No Formal como proceso de desarrollo humano intentan disipar.

“Las personas están avocadas a tomar decisiones y a reflexionar según la evidencia que tenga a la mano en cualquier asunto, la reflexión comienza cuando comenzamos a preguntarnos por la veracidad” (Dewey, 1989, p.27).

3.5.1. Técnicas de Recolección de Datos

Nuestra era, es la era de la imagen y trae grandes recursos basados en el uso continuo de tecnologías y de dispositivos electrónicos con más y mejores potencialidades para la recolección de datos, celulares de cámaras con alta definición, con grabadores de audios y aplicaciones para editores de fotos en resoluciones de calidad son algunos beneficios de la virtualidad en la que todos estamos inmersos.

Sin embargo siempre la recolección de datos para la investigación partirá de la observación directa por que es una forma elemental de percibir conocimiento.

Por este motivo, como técnicas de investigación se tendrán en cuenta: la observación participante, Según Taylor, Steve y J. Bogdan, (1987) “Los observadores participantes entran en el campo con la esperanza de establecer relaciones abiertas con los informantes. Se comportan de modo tal que llegan a ser parte no intrusiva de la escena (...) Los informantes olvidan que el observador se propone investigar” (p.48)

Y otra técnica de recolección muy importante que se utilizó fue la Entrevista Semi Estructurada, donde el entrevistador tiene preparadas ciertas preguntas, pero también se hacen preguntas espontáneas.

Sobre esto Sandoval Casilimas (2002), señala: “La entrevista focal es semi estructurada y, al igual que otras estrategias de investigación cualitativa, va enriqueciéndose y

reorientándose conforme avanza el proceso investigativo. Desde el punto de vista metodológico, es adecuado emplearla, o bien como fuente básica de datos, o bien como medio de profundización en el análisis” (p.146)

De acuerdo a la problemática del trabajo de investigación: Contribuciones de la Psicotecnia Teatral al Mejoramiento del Estado Emocional en Funcionarios de la Salud en la Clínica Medical Duarte de Cúcuta, durante la Pandemia en 2021, se considera que la acción participativa desde el taller de teatro puede generar factores de apreciación y de valoración de ciertos beneficios que aún son desconocidos en los participantes sobre la educación artística a través del teatro, y que pueden ser visibles para intercambiar las posibilidades de comunicación y de desarrollo humano desde el teatro con fines terapéuticos, tal cual como es la ambición de toda disciplina humanística.

Adicionalmente los participantes de este taller están muy bien adaptados a la utilización de dispositivos electrónicos y digitales, lo que resulta aprovechable para el intercambio de información y la consulta de experiencias observadas por parte del mediador y de los mismos participantes.

3.5.2. Instrumentos y Herramientas de Recolección de Información

En cuanto a los instrumentos y herramientas para apoyo de esta investigación se dirigió la mirada a la situación de apropiación virtual y tecnológica de nuestros días, recordemos que la pandemia desarticuló nuestra forma habitual de comunicación, por eso se manipularon todo tipo de herramientas modernas.

“Vivimos en una época en la que las fuerzas sociales están imponiendo cambios en las prácticas educativas, en los ámbitos nacional y global (...) los profesores de arte en un futuro necesitarán saber no solo enseñar arte, sino también la manera en que el aprendizaje del arte contribuye al crecimiento de la mente” (Efland, 2004, p.12).

Por tal motivo se aplicaron los diarios de campo pero también fueron de especial importancia los audios y videos con capturas de testimonios auténticos y veraces, las fotografías en los momentos más importantes del proceso, también las conversaciones por dispositivos y medios virtuales como Whatsapp, Tik-Tok, y otras aplicaciones en la web.

Así mismo, se pueden relacionar los listados de inscripción y la relación de fechas y planeador de sesiones del taller de teatro, el computador y el celular como dispositivos digitales que facilitaron la recolección de la información en forma segura y compacta.

3.5.3. Cronograma de actividades

Actividades julio a noviembre	JUL				AGO				SEP				OCT				NOV			
Análisis de literatura existente acerca del Mejoramiento del estado emocional de las personas a través de las artes.	X	X																		
Identificación de las afectaciones emocionales en los participantes del sector salud de la clínica Medical Duarte			X	X																
Observación y Análisis de Videos de los participantes del Taller de Teatro sector salud de la Clínica Medical Duarte					X	X														
Análisis de Audios sobre las apreciaciones de los participantes acerca de las contribuciones del teatro en el Mejoramiento emocional de las personas							X	X												
Creación de Guiones de las Entrevistas para aplicar a los participantes del sector salud de la CMD								X												
Aplicación y Transcripción de Entrevistas realizadas a los participantes del sector salud de la CMD									X											
Análisis de las Entrevistas de los participantes y miembros del sector salud de la CMD										X										
Redacción y Entrega del Informe Final																				
Sustentación										X										

Cuadro 8. Cronograma de Actividades 2021

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

4.1. Los Hallazgos, El Análisis y el Proceso de Codificación

En este trabajo de investigación fue necesario tomar el sistema de codificación como técnica de análisis en la propuesta de tipo cualitativo. De esta forma poder organizar mejor toda la información recolectada. A través de esta técnica se pudo relacionar las opiniones emanadas de las entrevistas antes y después de la intervención artística de teatro con fines terapéuticos, realizada en la Clínica Medical Duarte a propósito del Mejoramiento emocional en funcionarios de la salud durante la pandemia en 2021. Para detallar mejor el contenido de esta codificación, se fijaron convenciones llamativas en colores vivos y en cuadros de organización de los datos.

4.2. Figura 4. Convenciones:

-  Entrevista Semi Estructurada Participantes Trabajadores de la Salud -Fase 1-pregunta 1
-  Entrevista Semi Estructurada Participantes Trabajadores de la Salud -Fase 1-pregunta 2
-  Entrevista Semi Estructurada Participantes Trabajadores de la Salud -Fase 7-pregunta 1
-  Entrevista Semi Estructurada Participantes Trabajadores de la Salud -Fase 7-pregunta 2
-  Entrevista Semi Estructurada para Psicólogos

4.3. Descripción de los Cuadros Codificados

Para destacar las funciones de la investigación cualitativa y enriquecer el presente trabajo de investigación, la organización de los datos para su análisis dependió de la información recolectada en cuatro meses de intervención, mediada con el teatro terapéutico en 25 funcionarios del sector salud, algunos de estos datos contienen impresiones iniciales de entrenamiento teatral como actividad artística simplemente, las demás impresiones están enmarcadas en los avances posteriores a percepciones y adaptación emocional de los participantes, una vez finalizado el taller. Otros datos valiosos se emanan de los expertos psicólogos asistentes a la propuesta del teatro como puente de transformación.

Para entrar en el análisis, lo primero fue adaptar la codificación al comprendido de respuestas, este proceso está incluido en la triangulación de la información, para esto se elaboraron cinco cuadros con la ruta descriptiva de cada pregunta. Aunque participaron 26 funcionarios de la salud, se debe resaltar que uno se retiró, por tal motivo se tomaran en cuenta las opiniones de 25 participantes, los cuales fueron recurrentes y expresaron su deseo voluntario de aprovechar al máximo la experiencia.

El apartado del cuadro señala el código con ESE (Entrevista Semi-Estructurada) PTS (Participante Trabajador de la Salud) guion la fase 1 y por último el número de pregunta. Cada funcionario se numeró y codificó en atención al departamento de la salud donde labora.

¹³ HIPOLITO, Carlos, Actor español (2018) Visión sobre la importancia de la educación y del teatro en nuestra vida. Versión Completa. Los beneficios y las enseñanzas de hacer teatro. Carlos Hipólito, actor. Aprendamos Juntos BBVA, You Tube- 21 de noviembre de 2018.

4.3.1. Cuadro 1. Fase 1. Pregunta 1. Entrevista Semi Estructurada para Funcionarios de la Salud.

Código ESEPFS-F1-1	Pregunta 1 ¿Qué conoce usted sobre el teatro?		
	Análisis descriptivo	Coincidencias	Categoría emergente
001-TH	"Es una expresión artística que nos da vida"	-expresión -motivación -comunica -oportunidad -vida -feliz -personas -ayuda	Existe un favorabilidad sostenida del positivismo hacia las oportunidades del teatro para el mejoramiento de su estado emocional.
002-CT	"Es un sentimiento de superación y expresión"		
003-AE	"Es la representación de las emociones en el escenario"		
004-GL	"Es la oportunidad de aprender de forma agradable"		
005-CA	"Es una práctica que motiva el compañerismo y la unión"		
006-AC	"Es una expresión donde uno se siente libre y alegre"		
007-TS	"Parte artística que le da más importancia al ser humano"		
008-TS	"Me sentí cómodo y comunicativo cuando participe"		
009-CA	"Es una especie de liberación que me ayuda y me hace bien"		
010-TH	"Fue una oportunidad para sonreír y disfrutar de la vida"		
011-MA	"El desahogo de tantas experiencias en la CMD"		Valoración: Se expresa unidad de criterios relacionados con méritos o contribuciones del teatro como actividad artística hacia las personas.
012-UCI	"Es una reconciliación con la vida desde la risa y el juego"		
013-CIR	"Es un alivio salir de la rutina a través del teatro"		
014-SG	"El teatro me ayuda a reconstruir mis pensamientos"		
015-CA	"Logre con el teatro disipar mis temores ahora soy feliz"		
016-AA	"El teatro sirve para reencontrar a las personas"		
017CIR	"El teatro significo desviar el estrés de mi existencia"		
018-AC	"El teatro me da aliento para sobrellevar mis sufrimientos"		
019-FAC	"Con el teatro he podido tener esperanza en un final feliz"		
020-UCI	"El teatro me enseñó a esforzarme por lo que quiero"		
021-GL	"El teatro me comunica con los demás así yo no quiera"		
022-GF	"Es un dispositivo para sacar lo mejor de las personas"		
023-AA	"Es motivación, participación, esfuerzo y aprendizaje"		
024-GE	"Es el lugar que me permite expresar mis sentimientos"		
025-BS	"Con el teatro puedo recobrar las energías y cambiar"		

Cuadro 9. Fase 1. Pregunta 1

Descripción: La primera entrevista que se realizó al grupo de 25 adultos participantes del taller de teatro, una vez se concretó una fecha para incursión de la práctica teatral en la Clínica, su finalidad fue indagar por la conexión que haya tenido cada funcionario con el teatro, se menciona como Entrevista Semi Estructurada para Funcionarios de la Salud, Fase 1, pregunta 1.

4.3.2. Cuadro 2. Fase 1. Pregunta 2. Entrevista Semi Estructurada para Funcionarios de la Salud.

Código ESEPFS-F1-2	Pregunta 2 ¿Cómo ha sido su situación laboral conviviendo con la pandemia durante este año 2021?		
	Análisis descriptivo	Coincidencias	Categoría emergente
001-TH	"No hemos tenido un momento de descanso, estoy agotado"	-momento -siento -estamos -puedo -necesito -difícil -pandemia -tristeza -muerte	Existe el reconocimiento de situaciones ajenas a su voluntad que han perturbado el estado emocional de los funcionarios, los cuales siguen en la lucha por vencer al Covid 19.
002-CT	"He tenido que renunciar a mi hija por acatar los protocolos"		
003-AE	"Son muchos los compromisos, yo necesito hacer una pausa"		
004-GL	"No nos podemos distraer estamos atentos y con buen modo"		
005-CA	"Amo mi profesión pero estoy contemplando ya no seguir"		
006-AC	"Me siento muy angustiada y no me puedo quedar quieta"		
007-TS	"Hay días que no quiero mirarme al espejo, estoy tan cansada"		
008-TS	"Prefiero retirarme, no alcanza el tiempo, no he podido cumplir"		
009-CA	"Me encierro en el baño porque no aguanto lo que pasa afuera"		
010-TH	"Siento que he dejado de sonreír, vivo en tristeza conmigo m."		
011-MA	"Presiento la muerte muy de cerca, no puedo hacer mayor cosa"		
012-UCI	"Perdí la razón de vivir cuando murió mi madre por Covid 19"		
013-CIR	"Sé que puedo hacerlo mejor pero estoy saturado, reventado"		
014-SG	"Aquí en UCI hacemos nuestra las tristezas de los demás"		
015-CA	"Siento que no soy buena persona, no he hecho lo suficiente"		
016-AA	"Nací para salvar vidas y eso es lo que quiero hacer "		
017CIR	"Mientras más llegan contagiados siento más estrés"		Valoración: Las experiencias extremas han mellado el estado emocional de los funcionarios a un punto de sentir el minúsculo aprecio por su profesión.
018-AC	"No puedo olvidar a mi esposa enferma, la necesito a mi lado"		
019-FAC	"Es difícil aceptar que podemos morir en cualquier momento"		
020-UCI	"Hago de todo, lo que sea, para soportar el incremento laboral"		
021-GL	"Trato de mirar mi vida interior para no ver el dolor exterior"		
022-GF	"Necesitamos olvidar por un momento esta pandemia"		
023-AA	"Es muy difícil esta situación y estamos al borde de desespero"		
024-GE	"Me siento sola, no sé cómo he podido soportar todo esto"		
025-BS	"La pandemia acabo con el orden y proporciono incertidumbre"		

Cuadro 10. Fase 1. Pregunta 2

Descripción: Entrevista Semi Estructurada para funcionarios de la Salud, Fase 1.

Pregunta 2, se refiere a la indagación sobre el día a día en la apartado laboral determinado por la situación de emergencia sanitaria, que enfrenta la clínica y de la cual ellos en primera línea hacen frente, con los recursos y talentos posibles. Desde la percepción de aumento de contagio por el tercer pico de la pandemia y el aumento del compromiso laboral en funcionarios de turnos de 48 y 78 horas.

4.3.3. Cuadro 3. Fase 7. Pregunta 3. Entrevista Semi Estructurada para Funcionarios de la Salud.

Código ESEPFS-F7-3	Pregunta 3 ¿cómo se sintió y que aprendió después de hacer una obra de teatro con sus compañeros?		
	Análisis descriptivo	Coincidencias	Categoría emergente
001-TH	"El Teatro es vida, siempre estamos aprendiendo algo nuevo"	-Conocer -Importante -Mejorar -Habilidad -Terapia -Teatro -Aprender -Experiencia -Tener -Saber -Valer la pena -Espacio -Estar	Se establece la percepción del beneficio adquirido después de una experiencia con el teatro, para superarse a sí mismo y continuar con reconocimiento de habilidades desde la terapia.
002-CT	"Súper, me sentí muy extrovertida y muy relajada"		
003-AE	"Supere los nervios y la pena ante los demás, quiero seguir"		
004-GL	"No conocía de que se trataba y es lo mejor para mi expresión"		
005-CA	"Antes vivía con temores y dudas el teatro aparto esto de mi"		
006-AC	"El teatro es maravilloso puedo cantar, moverme a mis anchas"		
007-TS	"No sabía cuántas habilidades yo tenía"		
008-TS	"Ahora sé lo importante que es el teatro"		
009-CA	"Tengo habilidades artísticas esto fue muy buena idea"		
010-TH	"Observar a los compañeros me hizo sentir genial"		
011-MA	"Esto se debe hacer más seguido, reír es una gran terapia"		
012-UCI	"Se pudo comprobar que hay mucho talento en la CMD"		
013-CIR	"Reviví mi época estudiantil donde el teatro es comunicación"		
014-SG	"Son muy útiles y necesarios estos espacios con el teatro"		
015-CA	"Esta experiencia me permitió expresar mis sentimientos"		
016-AA	"Alegres de este nuevo espacio terapéutico"		
017CIR	"Contentos y con ganas de tener más teatro"		
018-AC	"La llegada del taller de teatro fue importante para la CMD"		Valoración: El dialogo de los funcionarios de la salud con su yo interno permitió una nueva manera de relacionarse con aquellas situaciones que no pueden cambiar y aceptar lo que le rodea como experiencias positivas de aprendizaje Sobre sí mismos.
019-FAC	"El esfuerzo que se hizo valió la pena"		
020-UCI	"Aprendí a compartir y a escuchar en el taller de teatro"		
021-GL	"Lo mejor fue la participación de los compañeros"		
022-GF	"El Teatro nos llevó a sacar ese otro pedazo de nosotros que ni sabíamos que teníamos"		
023-AA	"Contento y motivado gracias a los ensayos y correcciones"		
024-GE	"Ha sido una experiencia única donde puedo conocer más de mi carácter, donde me puedo sentir libre con cada personaje"		
025-BS	"Todo fue espectacular y los estuvimos muy felices"		

Cuadro 11 Fase 7. Pregunta 3.

Descripción: Esta es la Entrevista Semi Estructurada para funcionarios de la Salud. Fase

7. Pregunta 3, la cual hace referencia a como se sintió y que aprendió el funcionario luego de presentar una obra de teatro con sus compañeros de trabajo, existe aquí una conexión entre habilidades desarrolladas por las competencias del arte propuestas por el taller de teatro.

4.3.4. Cuadro 4. Fase 7. Pregunta 4. Entrevista Semi Estructurada para Fun. de la Salud.

Código ESEPTS-F7-4	Pregunta 4 ¿Cambio en algo su realidad cotidiana a partir del taller de teatro?		
	Análisis descriptivo	Coincidencias	Categoría emergente
001-TH	"El teatro me ayudo a vencer el temor de hablarle a los demás"	Ayuda Aporte Alivio Aceptación Acierto Arte Ambiente Ahora Aquí Adaptación Atención	Se fortalece la Estimación apreciativa de la práctica teatral en el proceso de Mejoramiento emocional en funcionarios de la salud en temporada de pandemia.
002-CT	"Me ha aportó habilidades comunicativas y capacidades para improvisar"		
003-AE	"Cambias por completo tú día a día, encuentras positivismo ante todo, siempre estas con una sonrisa ante cualquier adversidad."		
004-GL	"El Teatro ha sido un espacio de esparcimiento dentro de mi lugar de trabajo que me libera del stress y la presión".		
005-CA	"Ayuda al alivio en cuanto al estrés laboral que uno lleva todo el día, y hace más o menos un mejor ambiente laboral entre compañeros".		
006-AC	"En el Teatro aprendí a ser honesto conmigo mismo y con mis decisiones Trabajé por enriquecer el compañerismo a través del teatro".		
007-TS	"Es extraño este ciclo porque tenemos muchas obligaciones, yo personalmente quiero estar en el taller pero a veces no tengo tiempo "		
008-TS	"Participo del taller pero como asistente y veo que favorece a los demás".		
009-CA	"La actividad artística siempre será buena y entretenida, en esta prueba con el teatro creo que podemos conocernos más y alejar las malas energías de esta pandemia".		
010-TH	"Necesitamos tener más conocimiento sobre el comportamiento humano y que bueno contar con el teatro".		
011-MA	"Esta actividad siempre debe hacerse para que las personas que trabajan aquí cambien de ambiente y se olviden de las preocupaciones".		
012-UCI	"A pesar del trasnocho pero valió la pena, porque interactué con compañeros que veo todos los días pero en realidad no conocía".		
013-CIR	"Aquí se demostró que el arte es para todos no importa en qué momento de la vida, siempre fui miedoso para hablar".		
014-SG	"Muchos trabajadores habían perdido la fe en la importancia de reír, de alejarse de la pandemia aquí en este lugar donde hay tantos enfermos".		
015-CA	"Yo entré al grupo de teatro con mucha timidez pero aparté ese tiempo del taller de teatro como un espacio para llegarle a los departamentos de la Clínica con un mensaje educativo".		
016-AA	"Lo asumo como una terapia que te ayuda a descubrir cuantas herramientas y talento tienes para proyectar tu vida, a través de un personaje que te enseñe facetas nuevas".		
017CIR	"Ahora soy más extrovertido conozco mis capacidades y pienso en el mensaje que quiero llevar en mi vida y quiero seguir haciendo teatro".		Valoración: En las estimaciones apreciativas pronunciadas por los funcionarios de la salud, se evidenció la pertinencia de la psicotécnica teatral para el Mejoramiento emocional de las personas.
018-AC	"Me permitió conocer más a mis compañeros los cuales por los afanes de trabajo, muchas veces no compartimos, sino escasamente lo necesario, fui capaz de equilibrar mis obligaciones".		
019-FAC	"Gracias a los ensayos y correcciones que se hicieron la idea de la participación es que cada uno puede aportar y aprender".		
020-UCI	"Estoy aquí enfrentando un esfuerzo adicional porque se la ayuda que esta terapia significa para el estado emocional de nosotros personal de la salud que no paramos ni un momento de trabajar por los demás".		
021-GL	"Creo que debemos estar atentos a la responsabilidad que tenemos y quiero poner mi grano de arena para ayudar".		
022-GF	"Fue muy complejo estar en este taller y hacerle comprender a algunas personas la necesidad de participar, hubo mucha tensión".		
023-AA	"Fui sorprendido al observar los temas y las habilidades de mis compañeros en escena".		
024-GE	"Estamos en un proceso de aceptación y por eso creemos en todos los recursos que el arte como agente externo y ajeno puede proporcionar".		
025-BS	"Fue un acierto cuando comenzamos a sentir la conexión de las personas que llegaban al taller de teatro, se manifestó en la soltura de las relaciones interpersonales y en la inspiración de vida que renació para muchos".		

Cuadro 12 Fase 7. Pregunta 4.

Descripción: Entrevista Semi Estructurada para Funcionarios de la Salud. Fase 7.

Pregunta 4, en donde se contrasta y se fortalece la apreciación de la psicotécnica teatral en el Mejoramiento emocional de funcionarios de la Clínica Medical Duarte en 2021.

4.3.5. Cuadro 5. Fase 7. Pregunta 5. Entrevista Semi Estructurada para Funcionarios de la Salud.

Código ESEPTS-F7-5	Pregunta 5: ¿Por qué fue relevante la Psicotécnica Teatral en el Mejoramiento Emocional de los funcionarios Trabajadores de la Salud en 2021?		
	Análisis descriptivo	Coincidencias	Categoría emergente
001-MDPH	"Las técnicas teatrales permitieron al cliente interno la concentración en su presente, aprovechó lo que ocurría a su alrededor en el momento adaptándose a la energía y al clima generado".	Concentración Aprovechamiento Adaptación Reconstrucción Restauración Cambios	Confianza absoluta en el teatro como arte terapia al amparo del estado emocional de funcionarios que laboran durante la pandemia en 2021. Certeza en la adaptación a los cambios de los sanitarios.
002-FEDG	"Porque el recurso humano es un puente para la reconstrucción de sí mismo, el juego de las acciones y de las emociones del teatro además propone cambios".		
003-LIBTA	"El teatro impulsa a escucharse y aprovechar los accidentes, esa acción en cadena fue determinante, el primero traspasó al otro y luego todos estaban en la misma dimensión. Salieron de la experiencia teatral restaurados".		
004-LEYGO	"Porque los sanitarios se percataron de que hay muchas maneras de hacer lo mismo, los problemas nos ayudan a romper la lógica y a cambiar el universo consciente".		Valoración Se establece la aceptación de la psicotécnica teatral con total certeza de su Aprovechamiento en el camino de una mejora significativa en el estado emocional de los funcionarios.
005-MARES	"Porque se trabajó básicamente en un punto de quiebre como es la insistencia del cliente interno en sufrir por situaciones laborales que han ocurrido y que ya no se pueden cambiar".		

Cuadro 13. Fase 7. Pregunta 5

Descripción: Entrevista Semi Estructurada para funcionarios de la Salud. Fase 7.

Pregunta 5. Aquí el departamento de psicología se permite generar apreciaciones sobre su observación comprometida con el proceso de Mejoramiento emocional de funcionarios que laboran en la Clínica.

De forma audaz este departamento apoyo elogiar la labor médica, tomando en cuenta el acompañamiento profesional que prestan médicos, auxiliares y enfermeras a diario.

Permanente fue el acompañamiento en las sesiones del taller de teatro para asegurar la apropiación de conocimiento.

4.4. Resultados de las Entrevistas. Valoración de Categorías Emergentes

A partir del ejercicio pedagógico del teatro con fines terapéuticos desarrollado durante 30 sesiones, se destacó la apreciación sobre la práctica teatral en el proceso de mejoramiento emocional de funcionarios de la salud en la temporada de pandemia comprendida entre febrero y mayo de 2021. En dichas afirmaciones emanadas por trabajadores de la salud en entrevistas¹⁴ y videos, se demostró la pertinencia de la psicotécnica teatral para el progreso emocional de las personas, basada en la confianza absoluta en el teatro como punto de apoyo solidario sobre los horarios extensos que han soportado desde que llegó el corona virus.

Lo anterior se complementa con la certeza de que este ejercicio hace próspera la adaptación a los cambios por parte de los sanitarios quienes padecen la ausencia de seres queridos. Se establece la aceptación de la psicotécnica teatral con total convencimiento de su aprovechamiento en el camino del avance significativo en la educación emocional de los participantes. Se sostiene la unidad de criterios relacionados con las utilidades del teatro como actividad artística hacia el despertar de la sensibilidad y el mejoramiento de la calidad de vida de los participantes.

Durante el taller de teatro el funcionario de la salud intuitivamente fijó sus patrones de arquetipos como determinantes de su personalidad, este valioso insumo le permitió al teatro terapéutico entrar en la individualidad del participante para requerir la subjetividad necesaria para intervenirlo.

14

Howard Gardner se licenció en la Universidad de Harvard en 1961. Es psicólogo, investigador y profesor de la misma universidad. Creador, en 1983, de la teoría de las inteligencias múltiples, dada a conocer en su libro *Frames of Mind*. Ha escrito varios libros donde relaciona su teoría con la práctica educativa y con el ámbito de la creatividad artística.

Continúa la observación sobre aquellas situaciones ajenas a su voluntad que han perturbado el estado emocional de los funcionarios, los cuales siguen en la lucha por vencer al Covid 19 a sabiendas que el virus no se ha ido, y aunque las experiencias extremas han mellado el estado emocional de los funcionarios a un punto de sentir apatía por su profesión, se asienta la percepción del beneficio y las ventajas adquiridas después de una experiencia con el teatro, para superarse a sí mismo y continuar con reconocimiento de sus habilidades desde el arte y el teatro terapéutico. El dialogo de los funcionarios de la salud con su yo interno, permitió una nueva manera de relacionarse con aquellas situaciones que no pueden cambiar, se expandió la conciencia de sí mismo en medio de esta pandemia, y aceptó lo que le rodea como experiencias positivas de aprendizaje para progreso de sí mismos.

4.5. Momentos teatrales con el Texto dramático Médico a Palos de Moliere

El texto “El Médico a Palos” de Jean Baptiste Poquelin Moliere, se vincula como un insumo de esta propuesta de psicotécnica teatral, a propósito de que su protagonista es un médico y debido a su formato de alta comedia clásica. Fue dispuesto este texto teatral, en la medida que el original fue diseñado a partir de una pandemia como lo fue la peste para Europa en el siglo XVII.

La comparación en nuestro caso, surge por hacer la explicación a los participantes, de que todo sana, es cuestión de tiempo, todo llega y todo pasa. El conflicto aquí tiene estelas¹⁵ positivas desde el comienzo, y los funcionarios se percatan de otras realidades aparecidas a lo largo de la historia y se permiten relacionar lo acontecido ayer y hoy.

La peste de antaño arrasó a ricos y pobres, de 80 millones de europeos quedaron tan sólo 30, entre 1347 y 1353. La mayoría pensó que era un castigo del cielo por los pecados de

¹⁵ HIPOLITO, Carlos, Actor español (2018) Visión sobre la importancia de la educación y del teatro en nuestra vida. Versión Completa. Los beneficios y las enseñanzas de hacer teatro. Carlos Hipólito, actor. Aprendamos Juntos BBVA, You Tube- 21 de noviembre de 2018.

la humanidad. Así la cólera divina fue el tema de muchos textos que se llevaron a escena por aquel entonces.

Ya sabemos que la investigación científica logró detectar el origen bacteriano en las ratas que viajaron en barcos por el comercio y convivían con los humanos. Hoy en día la ciencia sigue luchando por descubrir el origen del Covid 19 y la posibilidad de la vacuna protectora de la raza humana.

En cuanto a los momentos teatrales con el texto hay que destacar que este texto de Moliere, fue un motor impulsor de la creatividad de los participantes, ellos invadieron el texto, lo transformaron prestando su cuerpo y su voz para revivir a estos personajes y darlos a conocer en la Clínica Medical Duarte. De forma intuitiva y arquetípica se adueñaron de la historia y la adaptaron desde su gusto por el teatro, también desde sus necesidades sociales y emocionales. La mediación se encargó de brindar la libertad suficiente para alcanzar el objetivo.

Para la representación teatral, no se tenía claro el lugar del espectáculo, se decoró la entrada de la clínica y se destinaron unas tardes para ensayar ahí con público, se evidenció el viento como un factor de entorpecimiento para la obra y se acondicionó el cuarto del vigilante como camerino, pero el día de la función a última hora se determinó su ejecución en el auditorium. Por lo que no hubo decorados, como sugería el término Teatro Pobre: el actor, su cuerpo y voz en primer lugar. “El teatro puede existir sin maquillaje, sin vestuarios especiales, sin escenografía, sin un espacio separado para la representación (escenario), sin efectos de iluminación y sonido, etc. No puede existir jamás sin la relación actor-espectador, en la que se establece la comunión perceptual, directa y viva. (Grotowski, 2009, p. 4).

Igualmente, los mismos funcionarios, diseñaron la imagen física de su personaje, se divirtieron disfrazándose para lucir y entre ellos se ejerció la dinámica terapéutica involuntaria

pero necesaria donde entra en juego la técnica no directiva de Carl Rogers, no imponer, no inmiscuirse, sobre cómo y cuándo vestirse, ellos mismos encontraron sus vestidos y fue muy agradable, del mismo modo ellos encontraron su nueva imagen en la obra y en su vida.

Se mezclaron con caracterizaciones de voz para representar, de un momento a otro en forma de juego voluntario, surgieron tonos graves y agudos simulados para decir sus textos, esto fue totalmente espontáneo y re utilizado para sobresalir en la obra. La voluntad no se puede obligar, simplemente fluye y se expresa, en textos jocosos que a todos les dio gran impacto. Se amplió el compañerismo.

La forma de entrar y salir de escena no fue marcada por la mediadora de este taller, ellos en absoluta libertad practicaron y discutieron su responsabilidad en cada cuadro escénico, y cómo lograr salir y entrar pues el auditorium es muy completo, pero carece de telonera donde esconderse.

Asimismo se encontraron las frases más relevantes y le aportaron su toque personal. Idearon en la comedia el pretexto para no sufrir más, se divertieron y fueron felices.

El teatro impulsó a escucharse y a aprovechar los percances, fue una acción en cadena la cual resultó determinante, el primer participante traspasó al otro y luego todos estaban en la misma capacidad y así accedieron a la psicotécnica muy convencidos.

Lo mejor fue que durante todo el proceso utilizaron su propio personaje para sobreponerse a sí mismos, en cada sesión inventaron una realidad nueva para amar la vida, para resaltar los esfuerzos y sacrificios del sector salud en estos momentos de pandemia, se pusieron en la tarea de incluir nuevas palabras dentro de la obra de teatro, para elogiar la labor médica y además tomaron en cuenta el acompañamiento profesional que prestan médicos, auxiliares y enfermeras a diario. Surgió la creatividad espontánea en un ejercicio axiomático enriquecedor con el auxiliar de enfermería Fabián Andrés León Duran, quien labora en la UCI

de Adultos, este joven decidió que la Poesía Dramatizada era su medio para aclamar los valores positivos que demuestran las enfermeras cada día para prestar un buen servicio a los pacientes.

En términos absolutos, la declamación final del poema sobre el escenario, estremeció al grupo de funcionarios de la salud, quienes de inmediato pensaron en sus esposas, hijas y compañeras de trabajo. Con esta reflexión literaria se avivo la intensidad futura de un evento para elogiar a las enfermeras únicamente. A continuación se comparte el escrito:

Enfermera:

Sinónimo de Solidaridad, Ayuda y Amabilidad

El amor hacia el paciente

Sin importar su clase social,

Haces de esta profesión algo más grande que el mar.

Profesión heroica sin dudar

Palabras de aliento

En cualquier situación

Mano presta a la ayuda.

Oído audaz en todo momento

Disposición al cuidarte

Hacen que esta disciplina

Sea una obra de arte.

Espíritu de vocación y ayuda

De disponibilidad y Atención

Haces de esto una melodía

Que rima a la más hermosa canción. ¡Gracias Enfermera!

4.6. Impacto de la Experiencia Teatral en los Participantes

Para hablar del impacto de esta intervención con teatro en los trabajadores de la salud de la Clínica Medical Duarte, primero hay que detenerse un momento a sopesar la situación apremiante, de la cual son partícipes estos trabajadores desde hace meses, y además hay que tomar muy en serio lo que significó enfrentar tales condiciones de manera desprevenida. El estado emocional ciertamente se vio afectado por muchos factores pero un fundamento principal aquí, es que se detecta la afectación, pero lo que la produce sigue totalmente activo. Es decir, al día de hoy siguen los contagios por el virus y siguen las muertes por Covid 19.

En la actualidad se tiene la apropiación y el conocimiento sobre el virus, también el control parcial a través de la inmunidad de rebaño, esto sin duda genera tranquilidad y hasta cierto grado de confianza. Al mismo tiempo que se reconstruye una rutina laboral con menos presiones. No obstante, las emociones al límite que se experimentaron dejaron su huella y el taller de teatro proporcionó un puente entre estos acontecimientos traumáticos y la posibilidad de resurgir de este pasado para enfrentar la realidad desde una visión positivista de autoestima.

La llegada de una actividad extra laboral, completamente ajena, que no tiene nada que ver con el tema de la salud, marchó efectivamente porque desvinculó al funcionario de su ciclo de dolor, lo enfrentó con su situación anímica en el presente y con su propio proyecto de vida. En la primera unidad el Sí Mágico el desempeño se obtuvo cuando se le hizo la pregunta al funcionario: ¿Qué pasaría si usted viviera totalmente feliz? Cómo, cuándo, con quién, a dónde, por qué?

“El hecho de estar toda la vida estudiando a otros personajes que se comportan de manera diferente a ti; intentar entender su manera de actuar y qué razones les han llevado a

ser así... creo que te hace ser mejor persona en el sentido de que eres más tolerante. El teatro nos hace más tolerantes”. (Hipólito, 2018).

Del mismo modo se registraron talentos artísticos desconocidos para los mismos participantes, y estos talentos a su vez impulsaron la toma de decisiones y la resolución del conflicto interno emocional de los funcionarios con necesidades emocionales. Sin proponérselo se efectuó un desarrollo perceptivo de sus propias evocaciones y fantasías porque la propuesta dejó abierta esa oportunidad.

4.6.1. El Teatro Fuera del Teatro. Una Experiencia Vivencial

Los participantes de este trabajo investigativo adaptaron la psicotécnica teatral como un dispositivo manejable en otras circunstancias de su vida regular. El Teatro aplicado trascendió a otro espacio. Tal es el caso de una funcionaria de la salud que empleó su experiencia teatral en su contexto de hogar, involucró a los integrantes de su familia en el juego de roles y fue muy audaz en la escogencia de un conflicto popular, donde todos los integrantes de la familia adoptaron un personaje y participaron del juego escénico, escuchándose activamente.

La necesidad satisfecha de la comunicación se comprende a partir del desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas compartidas a través de metáforas y símbolos, aprendidos en la dinámica actoral con énfasis en la motivación de ser y en el uso de la imaginación en beneficio de las acciones físicas y psicológicas del sujeto. Con actividades creativas aprendidas en las diferentes sesiones con el teatro, se promovió el desarrollo de habilidades y destrezas en el campo artístico, extendido ahora a un núcleo familiar externo al taller, de total acuerdo con sus intereses individuales, grupales y en colaboración con las nuevas tecnologías de la comunicación.

El teatro pudo salir de su contexto formativo, para instalarse en la vida particular del funcionario, generando condiciones para su mejoría emocional, se comprenden estas acciones como un teatro fuera del teatro que vincula al funcionario con el arte en la búsqueda de su calidad de vida, acompañado de su familia y compartiendo la experiencia por las redes sociales. (Ver video anexo 1).

En este sentido es conveniente conectar la teoría de los arquetipos, donde se sostiene que existen patrones de conducta universales presentes en la humanidad más allá del sexo, cultura, edad o religión, y que pertenecen a la psique humana, algunos son: el inocente que es un personaje sincero, optimista y soñador. El héroe una figura de poder que se caracteriza por luchar contra la sombra, el tipo normal donde todos los hombres y mujeres son creados iguales su deseo es la conexión con otros, su objetivo es la pertenencia a un grupo. El creador dice si lo puedes imaginar, se puede hacer, su deseo es crear cosas que permanezcan en el tiempo. El explorador, no me encierres, la libertad para descubrir. El Mago puede hacer que las cosas sucedan, un mago nunca llega tarde ni pronto, llega exactamente cuándo se lo propone. El Bufón, sólo se vive una vez, disfrutar el momento al máximo y pasar un buen rato.



Foto 7. Teatro Aplicado. Fuente: propia

4.7. Dificultades de la Investigación

“El teatro se asemeja a la peste, porque como ella es la revelación, la manifestación, la exteriorización de un fondo de crueldad latente”

Antonin Artaud

Las capacidades de evolución de los individuos según las bases de la psicotécnica teatral comienzan a delimitarse en los ejes temáticos, como p. ej. El Si Mágico o en las circunstancias dadas, esto quiere decir por el contexto donde ha permanecido el participante ¹⁶del taller de teatro, del mismo modo son de ayuda la memoria emotiva de su pasado y la voluntad creadora que manifieste en el presente.

Esta investigación de acción participativa, se abarcó con las acciones físicas y psicológicas directas que han repercutido en la emocionalidad de los participantes, antes y durante el taller de teatro.

Evolucionar al miedo por la muerte del Covid 19, evolucionar a las formas de entender la vida en el trabajo diario en la Clínica y en fin, a todas esas formas de inseguridad emocional, se convierte en una tarea comprometida para la salud mental de las personas que buscan un cambio positivo en su comportamiento emocional.

4.7.1. Defendiéndose de las Formas Eufóricas del Ego para su Propia Exaltación

El horario fue un tema de discordancia, tuvo que ser modificado varias veces hasta coincidir con las preferencias caprichosas de algunos coordinadores, y esto ocasiono conflictos, impuntualidades y se resquebrajó el clima de trabajo artístico por unas sesiones. También hubo

¹⁶ Howard Gardner se licenció en la Universidad de Harvard en 1961. Es psicólogo, investigador y profesor de la misma universidad. Creador, en 1983, de la teoría de las inteligencias múltiples, dada a conocer en su libro Frames of Mind. Ha escrito varios libros donde relaciona su teoría con la práctica educativa y con el ámbito de la creatividad artística

una suspensión de 10 días para un participante lo que no tenía completas sus actividades laborales, antes de salir al taller de teatro. Estos malestares del clima organizacional en el sector administrativo fueron grandes distractores del proceso, en las acciones de apoyo a la intervención de los participantes.

Entonces el departamento de Humanización designó la visualización de la charla pedagógica titulada: la Broncemia, ciertamente dirigida a personal administrativo con ínfulas de grandeza, que se pretenden dignos de una estatua de bronce en la entrada de sus lugares de trabajo. Aquí se relacionó la enfermedad moderna de La importan-titis, reservada a personas que siempre hablan sin escuchar a nadie. (OCCHIUZZI, 2011, You Tube/ La Broncemia).

La falta comunicación de los participantes grupo de teatro con sus jefes, fue la primera dificultad que se encontró, la incompatibilidad entre estos dos equipos opacó el bienestar emocional del cliente interno.

No obstante, se sobrevivió al alto grado de soberbia de algunos jefes de este centro de salud, “El servicio es una cosa, pero espíritu de servicio es otra. El servicio es un acto instintivo que no necesita la razón, pero el espíritu de servicio es una función de vida, es el profundo deseo de satisfacer a aquellos que necesitan de nosotros, es una actitud”. Así se priorizaron las afectaciones de los participantes funcionarios del sector salud, provocadas en este periodo de pandemia desde algunas coordinaciones. (Ver anexo de video 2).

4.7.2. Hay que convencerse a sí mismo de un talento

El participante debe convencerse a sí mismo de tener un talento, esto es algo que el mismo contexto del participante le ha tratado de evitar insistentemente, entonces esta acción inversa resulta altamente compleja para el participante del grupo escénico, porque primero

debe abandonar todas aquellas experiencias que le han dicho que no puede. “La teoría de las inteligencias múltiples p. ej: pretende ofrecer un conjunto de recursos a los educadores, con los cuales ayudar al desarrollo de las potencialidades individuales, y aplicada de manera adecuada puede ayudar a que los individuos lleguen al máximo desarrollo de su potencial tanto en la vida profesional como en la privada. “Así, en su sentido más estricto, cuando uno se centra en las propiedades fonológicas, sintácticas y algunas semánticas, el lenguaje surge como una inteligencia relativamente autónoma- (Gardner, 2001, p 82).

Luego del entrenamiento actoral, al darse cuenta de que “si se puede” es de aquí en adelante cuando debe hacer méritos para convencer a los demás. Entonces queda claro que es, en este punto, donde el taller de teatro con fines terapéuticos tiene otra gran dificultad y por ende su motivación de ser aplicado para visualizar sus contribuciones a futuro.

Por lo general las personas trabajan para conseguir el sustento diario, más no por el empeño en el desarrollo de sus propias capacidades, evadiendo la mayoría de sus talentos durante su vida. En las sesiones 3, 4, 5 y 6 del taller de teatro se utilizó el cuerpo para contar historias. Pero hablar y leer bien también es un talento. Darle expresión a cada sentimiento a través de los movimientos expresivos se nos ha olvidado. Lo creemos ridículo y lo ignoramos porque no hallamos sus beneficios liberadores de las tensiones cotidianas. El Si Mágico mediante actividades de técnicas circenses y equilibrios en las sesiones 3 y 4, logro aportar confianza y auto-estima en ejercicios prácticos de participación activa, el sí mágico como determinante de la acción física libera y entroniza al participante al reconocimiento de habilidades que ni siquiera él sospechaba que tenía.

Crear acciones dramáticas sobre en el escenario, o forjar sentimientos de alegría o regocijo es una exploración del teatro que desarrolla la personalidad de los participantes, tal fue el caso de las sesiones 7 y 8 donde se generó dominio en las energías que circularon en el espacio escénico, gracias a la presencia escénica viva que tiene cada participante, este es un

componente desconocido del teatro y que lo ha hecho perdurar por siempre en la historia. (Ver anexo de video 2)

El ejercicio del “Aquí y Ahora” de Stanislavsky, no es más que el pretexto para contar a grito entero las incomodidades del presente, pensarlas, tomarlas y buscarles solución. Este fue un ejercicio muy común para estimular la Memoria Emotiva, ejercicio de gran significación de las sesiones 9 y 10 para promover la catarsis a través de un personaje imaginario que vive la misma experiencia traumática y se expresa con gritos, quejas y lamentos.

No culpar a nadie por nuestra situación emocional y perder el temor a los desafíos, es paso más importante en el camino del Mejoramiento emocional de las personas, cuando el participante sufre calladamente por la impotencia ante los hechos de dolor, el teatro como terapia facilita la ocasión de explotar en ejercicios de Memoria Emotiva, entonces se revelan muchas de las opresiones y el desahogo inesperado de estas opresiones conmueve al participante y le ayudan a reflexionar en la toma de conciencia de sí, para sanar emocionalmente.

4.7.3. El Mejoramiento emocional no es automático, hay que trabajar volviéndose inmunes a la crítica. El Diálogo interno y El Poder del Yo.

Las afectaciones emocionales, son estados mentales y emocionales que pueden cambiar variablemente, seguramente en la Clínica Medical Duarte se le dio el pecho a momentos de desesperación por la situación de emergencia del actual virus, esta situación repetida y en aumento fue desarrollando obstáculos internos y emocionales en los funcionarios, presentándose episodios de alteración en el comportamiento. Descubrir, superar y transformar estas dificultades para lograr las metas fue una decisión motivante para la realización de este trabajo de investigación durante el desarrollo de las sesiones 11, 12, 13 y

14. “Las críticas al igual que las alabanzas son más eficaces cara a cara y en privado”

(Goleman, 1995, p. 135).

Una vez se han descubierto las afectaciones emocionales de los participantes, según la psicóloga María del Pilar Herrera, éstas se ubican en primer lugar en sentimientos dolorosos por la pérdida familiares queridos, fallecidos a consecuencia del contagio con Covid 19 durante el año 2021 que en la mayoría de los casos se convierte en duelos no resueltos. Esta situación es compleja porque no hay el tiempo suficiente de asimilar la pérdida, el trabajador de la salud en este caso sufre calladamente y continúa su labor en condiciones emocionales decadentes.

“Sentía que no estaba en mi capacidad emocional, para atender a los pacientes”

(comentario)

El ejercicio de la cartera escondida de la sesión 11, remitió al funcionario a ocuparse de la integración de un grupo de participantes de diferentes departamentos de la Clínica con alegría y entusiasmo de participar, conocer otras personas y visualizar una experiencia diferente dentro del mismo lugar de trabajo reconforto su panorama vivencial.

En segundo lugar, la sobre carga laboral que a comienzos del año se sostuvo por el desborde pandémico del tercer pico, en todo el departamento, fue un periodo desgastante. La morgue no se daba abasto en el primer trimestre del 2021. Con el centro de salud abarrotado y con pocos insumos la situación fue muy intensa y complicada. Se notó poco control de emociones como la ira, también era frecuente el aumento de la irritabilidad por el cansancio. Las sesiones como la 9 de Catarsis contenidas en la psicotécnica fueron de ayuda al permitirle al funcionario desahogarse con carcajadas estruendosas llenas de tensión.

Un tercer lugar lo ocuparon los mismos funcionarios y trabajadores de la salud contagiados en su propio lugar de trabajo, debido a la exposición diaria con el virus. Algunos resistieron, pero otros comenzaron a degradarse en su salud a la vista de todos, aunque fue

inmediato el aislamiento. Quedó imposible no notar la falta de médicos y auxiliares de enfermería fallecidos. Por todo esto, se hizo necesaria la llegada de un espacio de intervención terapéutica con procesos artísticos, para disipar esta ola de angustias, congojas e inquietudes constantes en el cliente interno. A puerta cerrada en el auditorium la sesión 7 con su ejercicio volver a casa se tradujo en la expresión sincera y honesta salida del corazón del participante. No se permitió el uso de cámaras aquí.

“La vida continua, seguimos respirando y tenemos la intención de servir a los demás”
(comentario)

Estas sesiones de desahogo advierten el inicio del fin de un sufrimiento que se hace consciente y que se desecha poco a poco, realmente no tan rápido como se requiere, pues cada uno tiene un tiempo diferente para asimilar y organizar su estado emocional y reforzar su dialogo interno.

4.8. Descripción del proceso de Mejoramiento Emocional

El mejoramiento emocional se comprende a partir de unos indicios provocados por el mismo cliente interno o funcionario de la salud, las señales se demuestran de manera espontánea, sin que la mediación tenga un efecto de coacción. Este fenómeno se puede dar paulatinamente y en total confianza. Su expresión se delimita en la personalidad del participante quien aprende sobre sí mismo por medio del teatro en un primer momento, después pierde la inhibición que le acompaña para luego incidir en las expresiones artísticas autónomamente, con voz y voto. El tiempo para esto es indefinido, no es automático porque cada cual, cada funcionario tiene su ritmo propio de asimilación y de comunicación.

“La conciencia de uno mismo es una habilidad básica que nos permite controlar nuestros sentimientos y adecuarlos al momento (...) El autocontrol emocional- la capacidad de demorar la gratificación y sofocar la impulsividad- constituye un imponderable que subyace a todo logro. (Goleman, p.44).

La educación emocional convence a la aceptación del cambio, y esto tiene mucho que ver con la dinámica del teatro terapéutico, pero es su aplicación la que nos alerta del mejoramiento emocional.

4.8.1. Revelando las Afectaciones Emocionales

El departamento de Bienestar Social se dedicó a integrar dentro de su programa, una solución paliativa al conflicto emocional detectado en funcionarios del sector salud de diferentes áreas de la Clínica Medical Duarte, donde era palpable un desequilibrio emocional debido al impacto negativo de la pandemia.

Los Grupos de Apoyo psicológico, determinaron que una actividad diferenciada, donde el funcionario podría explorar su estado emocional para tomar conciencia de sí mismo, era el teatro. Desde ese momento la dinámica se concentró en caracterizar el perfil de cada sanitario, con el fin de identificar su afectación para su posterior auxilio psicológico. En ese proceso se encontraron afectaciones principales en varios trabajadores como la depresión, el trastorno por pánico, ansiedad, miedo, la culpa, el enfado y la tristeza. Es importante aclarar que estas afectaciones fueron mitigadas, pero su total alivio no depende solo del acercamiento artístico, pues se necesita mucho más tiempo de intervención para lograr resultados de restablecimiento total. Por otra parte como ya se mencionó antes, la causa de la afectación sigue presente porque el corona virus sigue activo, generando controversias en el campo de la salud.

4.8.1.1. **Afectaciones Emocionales identificadas en esta investigación**

a) La Depresión

La depresión es un trastorno del estado anímico en el cual los sentimientos de pérdida, ira o frustración interfieren con la vida diaria del trabajador de la salud durante un período corto de algunas semanas. Pero si pasa de tres o cuatro meses ya es preocupante y cambia de nivel. Los síntomas de depresión incluyen estado de ánimo irritable o bajo la mayoría de las veces. Pero también dificultad para conciliar el sueño o exceso de sueño, cambios en el apetito, a menudo con aumento o pérdida de peso, cansancio y falta de energía. Sentimientos de inutilidad, odio a sí mismo y dificultad para concentrarse.

Otros síntomas son los sentimientos de desesperanza o abandono con pensamientos repetitivos de muerte o suicidio. Esta enfermedad callada acompañó a algunos funcionarios en su vida diaria, desde que comenzó la pandemia, por tal motivo se tomaron las acciones para cortar su progreso y evitar desatar el caos existencial, la falta de contacto con la realidad y el total desprecio por la vida.

___ *“Siento que mi trabajo está afectando mi salud, no puedo dormir” (comentario)*

Por eso durante el taller de teatro en la Clínica Medical Duarte, se ultimaron los diagnósticos necesarios para prever a los participantes depresivos con antelación, y por consejo de la psicóloga María del Pilar Herrera, se trataron algunos temas con especial cuidado y sigilo, en general la flexibilidad del taller de teatro permitió entrar en confianza para resistir sensibilidades que estaban a flor de piel, éstas se tomaron en cuenta para reforzar el Yo interno y manifestarlo en cada sesión, como procesos naturales de la vida que se superaran gracias al dialogo interno. En la sesión 15 por ejemplo, de circunstancias dadas el funcionario identificó escenas desde su cotidianidad y su vida pasada que le producen agrado y

satisfacción, rompió la lógica depresiva mostrando una línea de felicidad disfrutando y compartiendo sus recuerdos con sus compañeros del taller de teatro.

Se encontraron en esta situación compleja cinco (5) de los 25 participantes del taller de teatro, unos por muerte de seres queridos y otros por problemas existenciales con respecto a la labor profesional. “La táctica más extendida para combatir la depresión son las actividades sociales” (Goleman, 1995, p.68).

b) Trastorno por pánico

Este trastorno se caracteriza por una trilogía sintomática de fenómenos invasores, conductas de evitación y síntomas de hiper alerta, en respuesta a un acontecimiento traumático, que puede presentarse en cualquier sujeto y a cualquier edad. Es la aparición de reacciones emocionales ante una experiencia traumática. Los esfuerzos de diversos autores han permitido identificar los elementos clínicos característicos como pensamientos, estados de ánimo y sentimientos absolutamente negativos.

En esta intervención se lograron tratar a seis participantes con esta condición. Probablemente muchos de los eventos traumáticos en la Clínica Medical Duarte acontecieron en las largas noches de emergencia o a altas horas de la madrugada, porque el servicio médico ha contemplado horarios extendidos, estos eventos inesperados han contado con la aportación comprometida de jóvenes auxiliares y médicos que han intentado superar la crisis, pero a sabiendas de que la salud no aparece por arte de magia como creen los familiares, se puede fallar aunque se hayan tomado todas las medidas y protocolos, los pacientes simplemente no reaccionan todos de la misma forma por su historial clínico, lo que en teatro se llaman circunstancias dadas contemplado en el ejercicio de la sesión 15 “Planchar las Piernas” el cual rompe la lógica. No obstante la forma como se debate la vida y la muerte de una

persona es presenciada por los funcionarios y este acontecimiento tiene particularidades de modo, tiempo y espacio que mellan la psiquis del trabajador de la salud, lamentablemente el trabajador termina su turno pero la situación traumática se queda en su cabeza por algún tiempo más, es esta lógica la que se debe romper.

El taller de teatro implacablemente abrió la oportunidad para la expresión de las aflicciones y emociones del participante, el ejercicio Aquí y Ahora de Stanislavsky reguló el valor simbólico que tienen las vivencias de cada uno en ciertas sesiones de memoria emotiva, en la sesión 9 se subrayó la intensión de comunicación de los funcionarios como el aporte más grande en la voluntad de mejorar su estado emocional a través de una práctica artística, desconocida para algunos.

— *“Me daba pánico empezar mi labor cada día” (comentario)*

c) Ansiedad

La ansiedad es la más común y universal de las emociones. Es sinónimo de congoja, preocupación, desasosiego ante acontecimientos futuros o situaciones de incertidumbre. Este es un trastorno emocional complejo, el estado mental se caracteriza por una gran inquietud, una intensa excitación y una extrema inseguridad. Es la afección por la que una persona tiene preocupación y sentimientos de miedo, terror o intranquilidad excesivos. Otros síntomas son sudoración, inquietud, irritabilidad, fatiga, falta de concentración, problemas para dormir, dificultad para respirar, latidos cardíacos rápidos y mareo.

Freud concibió la ansiedad como un estado afectivo desagradable en el que aparecen fenómenos como la aprensión, sentimientos desagradables, pensamientos molestos y cambios fisiológicos que se asocian a la activación autonómica.

___ *“No me concentro bien para trabajar” lo que veo a diario mella mi tranquilidad”*
(comentario)

En este trabajo de investigación se evidencio que la ansiedad estaba presente en dos de los participantes y que por ello el taller de teatro, debía ser cuidadoso en señalamientos y actitudes desgastantes como memorizar textos, entonces el trabajo se concentró en el juego de roles como elemento aportante desde los mismos funcionarios y en improvisaciones sobre las situaciones planteadas en la obra.

La ansiedad desapareció cuando estuvieron deleitados por varias sesiones como p.ej: la 20 y 21 de acciones físicas y psicológicas, ocupados en solucionar entradas y salidas del personaje, por eso cuando lo ubicaron en un contexto diferente al de Moliere en 1600, entonces se adueñaron de la obra y la moldearon desde su interés artístico particular, con el deseo de ser felices gracias a sus talentos. (Ver anexo video 3).

d) Miedo

El miedo es un síntoma que ha existido desde que existe el hombre, como sentimiento y como manifestación en la que se encuentra nuestro estado anímico. El miedo es una de estas emociones instintivas que se halla presente en multitud de situaciones, actuando como factor de signo negativo que o bien activa al sujeto a su evitación (huida) o bien le supone el paso que da la acción de evitación para suprimir tal estímulo (agresión).

___ *“No estoy disfrutando mi trabajo, al contrario mi cuerpo y mi mente repele esta opción”* (comentario)

Según Sigmundo Freud, quien trabajó con la famosa histeria de angustia, relacionó el miedo como una manifestación que domina la mente y el cuerpo del hombre.

El miedo también puede aparecer como el resultado natural de una pérdida, y por lo tanto forma parte del proceso de elaboración del duelo. La muerte tiene el poder de liberar algunos miedos. Podemos tener miedo a nuestra propia muerte. Podemos tener miedo al futuro y a nuestra capacidad para afrontarlo sin el apoyo y la ayuda de otras personas. Surge el miedo a estar solos, a ser rechazados o “dejados de lado”, a tomar decisiones, a no ser comprendidos, miedo al dolor, al sufrimiento, a la desolación, miedo a no poder recuperar nuestra estabilidad emocional.

A sabiendas que el miedo fue un invasor genuino en la emocionalidad de los participantes de esta intervención, las situaciones cargadas de presión, las constantes muertes y el virus creciendo a lo ancho del país fueron determinantes en la impregnación de este síntoma, pero gracias a las noticias positivas encontradas en una vacunación pronta, se ha podido disipar este sentimiento, aunque no del todo.

La confianza y la esperanza se integraron como apoyo al mejoramiento emocional en las sesiones 22 y 23 con una actitud receptiva, observadora y empática. La capacidad de re adaptación sugerida por la psicotécnica teatral se formuló para cada uno de los participantes a través de la construcción de los personajes de la obra para representar. A propósito de la empatía el arte posee esa virtud, le gusta a todos, engancha a todos y posee muchos brazos amigos dispuesto a promover un disfrute real de las acciones sobre el escenario, acompañado de la risa y el juego, la liberación del funcionario de la salud fue exitosa porque desestimó el miedo y reconforto su ánimo pensando en la representación.

e) Tristeza

La tristeza es una reacción emocional que surge cuando perdemos algo importante. La intensidad de lo que sentimos depende de cómo cuantificamos la pérdida. La tristeza, además es un estado que se mantiene de manera más prolongada a diferencia, por ejemplo, del miedo.

Cuando la tristeza dura demasiado tiempo, provoca un dolor muy profundo que impide disfrutar de las cosas buenas de la vida. <https://www.psicoglobal.com/blog/psicologia-emocion-tristeza>

El teatro como terapia condujo en el taller en la posición de lo que el funcionario tiene hoy y que puede perder si no acepta cambios en su vida, esa libertad de conciencia en el ser humano y la acción de su pensamiento crítico para beneficio de cada uno de los participantes se experimentó con agrado. La materia prima de esta propuesta de teatro terapéutico fue mirar el propio Yo interior, volviéndose inmunes a la crítica negativa, cuando esta no aporta paz, ni reconciliación con la vida.

Los sentimientos negativos se fueron diluyendo intencionalmente en las sesiones 26 y 27 trabajadas con Auto imagen y Auto estima. Uno de estos sentimientos que se transformaron fue la tristeza, saber que hay situaciones irremediables y buscar consuelo y compañía como preparación para la distensión emocional fue muy interesante desde el trabajo en equipo y la comunicación.

En el arte el tema de dar a los demás un servicio, es muy semejante al mismo servicio de asistir en el plano de la salud, esta es una dimensión resultante que no alberga posibilidad de impedimentos, ni barreras mentales, ni espacio para la tristeza, es solo el placer de servir. Dejar el yo y pensar en los demás para recuperar la confianza en la vida. Hay que decir que el

juego dramático y la risa son bases del teatro que se hacen presentes como aliados en este momento para el participante.

Análogamente, el arte como instrumento axiomático está expuesto a la crítica, este es un sendero que suaviza la tristeza porque la desplaza, manifestándose en una acción opuesta y desinteresada: Dar. “El teatro y la actuación para brindarles algo de sí mismo a los demás”, mejor dicho dejándose llevar para ser visualizado y mostrándose para ser sanado. Apartando de una vez todo tipo de sentimientos que disminuyen a un ser, a propósito de las sesiones 24 y 25 donde dar una oportunidad de reír fue el logro.

f) La Culpa

La culpa es una experiencia común entre las personas o trabajadores que están en un proceso de duelo, casi siempre si a un trabajador de la salud se le ha muerto un familiar, este funcionario trabaja por encima de esta circunstancia, manteniendo su emocionalidad afectada ocultamente, en este sentido el funcionario o sanitario se culpa por no haber llevado a la persona antes al hospital, por no haber consultado a más profesionales de la salud, por no haber sido suficientemente amable con él, si ha sido su paciente, etc.

Este sentimiento nace de la convicción de que ya no hay ocasión para remediar los errores cometidos ni de recobrar las oportunidades de interacción, de no tener ocasión de pedir perdón ni de reconciliarse.

“A veces, sencillamente estamos equivocados acerca de nuestra habilidad para ejercer el control total sobre una situación (...) En la Visión Retrospectiva Sesgada podemos sobreestimar la influencia que nuestras acciones han tenido como eventos en los que las cosas salen bien, pero podemos subestimar nuestra responsabilidad o culpabilidad cuando las cosas salen mal”. (Facione, 2007, p.15)

— *“Trate de todo y el paciente no salió adelante” (comento un sanitario)*

Para la psicotécnica teatral fue importante tener en cuenta que la imperfección y equivocación forman parte de toda experiencia humana, esto se abordó desde el primer momento en sesiones como la 5 y 6, porque los participantes entran al taller de teatro con la culpa de no hacerlo bien, luego entran en confianza con las técnicas y los ejes temáticos y todo fluye. En la sesión 6 p. ej. los sanitarios se percataron de que hay muchas maneras de hacer lo mismo, los problemas nos ayudan a romper la lógica y a cambiar el universo consciente para solucionar los conflictos. No usar los mismos zapatos siempre fue la consigna del taller de teatro. En este camino debemos de diferenciar entre una culpa reparadora, cuando realmente nos hemos equivocado y lo admitimos, y una culpa obsesiva donde continuamente nos estamos repitiendo lo mal que lo hicimos y los fallos que pudimos cometer, una y otra vez. Es en esta última es donde el departamento de psicología puso sus ojos en los participantes para enriquecer las sesiones de teatro con fines terapéuticos.

Extrañamente el ser humano recrea su universo presintiéndose inmortal, pero sabemos que ninguna obra salida de las manos mortales puede ser inmortal, sin embargo los funcionarios del sector salud han evadido estas realidades y han chocado con ellas intempestivamente en medio del coronavirus que azota a los humanos en estos últimos tiempos. El destino de la raza humana está en las cosas que podemos crear y en las huellas que podemos dejar para beneficio de los demás, es la opinión del estudio de la Condición Humana, cuyo pensamiento se apoya en el nacimiento del individuo sosteniendo que él tiene la tarea de configurar el mundo en conexión con las demás personas.

“la tarea y potencial grandeza de los mortales radica en su habilidad en producir cosas, trabajo, actos, palabras y a través de ellas encuentren un lugar en un cosmos, donde todo es inmortal a excepción de ellos mismos” (Arendt, 2009, p.30).

g) La ira y El enfado

El enfado lo experimentamos con mucha frecuencia en nuestra vida cotidiana, en las relaciones personales y en la vida laboral. Y es un sentimiento normal en el proceso de aflicción que se puede manifestar a diario en la Clínica Medical Duarte a propósito de jornadas extensas de trabajo en condiciones apremiantes. Pero, aunque esto sea así, probablemente también sea uno de los sentimientos más desconcertantes que se vivan en todo proceso, porque normalmente se explota en contra de los demás.

— *“Nadie quiere firmar un permiso para amputar, pero hay que hacerlo” (comentario)*

El enfado se debe identificar y re dirigir apropiadamente para que resulte algo sano. Muchas veces intentamos controlarlo y lo que hacemos es desplazarlo hacia otra persona, culpándola de todo lo que nos sucede. Generalmente culpamos al médico, a la enfermera, al auxiliar, a los miembros de la familia, a Dios, por la sinrazón de la muerte, o volvemos este enfado y esta rabia hacia los que más cerca tenemos, los compañeros de trabajo en el centro de salud. Culpar a otros es una forma de evitar el malestar personal de tener que aceptar un hecho de desventaja en el campo laboral. Cómo controlar la ira, fue un tema tratado en el taller de teatro en las sesiones 10 y 11 a propósito del tratamiento emocional en forma de quejas, lamentos y el efecto auditivo desplegado en la acción dramática. Igualmente la expresión de enfado es un puente entre la emoción y la construcción de personajes. Las improvisaciones de conflictos en ¿Cuál es tu Drama? La mirada indiscreta y La pelea

acalorada de la sesión 13 tenían cargas de ira y enfado, fueron suficientes en su conflicto central y es por esto que el socio drama fue tan valioso en su desarrollo, porque estos sentimientos están vivos y son re- utilizados como técnicas actorales para no actores.

—“No puedo arreglar el pasado. Pero si puedo evitar cometer los mismos errores”

(comentario)

AFECTACION EMOCIONAL	HOMBRES	MUJERES	PARTICIPANTES
DEPRESIVOS	3	2	5
ANSIOSOS	1	1	2
TRASTORNO POR PÁNICO	2	4	6
MIEDO	1	2	3
TRISTEZA	x	3	3
IRA Y ENFADO	1	2	3
CULPA	1	2	3
	9	16	
		TOTAL	25

Cuadro 14. Afectaciones Emocionales identificadas

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones de la Investigación

- 1- En el desarrollo de este trabajo investigativo, sobre las contribuciones de la psicotécnica teatral al mejoramiento del estado emocional de funcionarios de la salud, se asomó con un primer aporte cuando se planteó la llegada de una actividad extra laboral, completamente ajena, que no tenía nada que ver con el tema de la salud, la psicotécnica teatral marchó efectivamente porque desvinculó al funcionario de su ciclo de dolor, lo enfrentó con su situación anímica (dialogo interior) en el presente y le brindó momentos para pensar en su propio proyecto de vida.
- 2- En segundo lugar, se confirmó el disfrute en la repetición espaciada de textos, tal cual como se repite una canción con gusto una y otra vez, esta se canta y a veces se susurra. Así el teatro en esta oportunidad permitió a los participantes jugar intuitivamente con entonaciones de los textos, hacerlos propios y ponerles su sello personal. La repetición corroboró la creación en el juego de voces contenida en el texto para memorizar, aparentemente corre el riesgo de volverse mecánica, pero fue todo lo contrario, a medida que se repitió una y otra vez, la dirección del pensamiento superó a la acción física, enriqueciendo en sus habilidades comunicativas al funcionario de la salud.
- 3- Un síntoma de mejoramiento emocional se demostró en la actitud de estar dispuesto para poner en práctica las habilidades comunicativas adquiridas en el taller de teatro a propósito de los personajes y de la interpretación. El acto de voluntad propia se manifestó en la percepción, en la curiosidad, en la espontaneidad, en la autonomía y

en el compromiso del participante con su condición emocional, la cual se sobrepuso con el teatro terapéutico para adquirir confianza en el reconocimiento de sus capacidades artísticas y sociales.

- 4- El ferviente deseo de mejoramiento emocional en los funcionarios de la salud se evidenció con la aceptación a los cambios hacia su calidad de vida. Un ejemplo se detalla cuando surgió la mudanza a última hora en el espacio de la presentación, el compromiso con el Teatro se cumplió poderosamente, porque los participantes no abandonaron su intención de presentarse, más bien esto puso a prueba la finalidad del taller de teatro: fortalecer la Autoestima con valores de coherencia, tolerancia, persistencia, paciencia, autocontrol y autosuficiencia para su vida de aquí en adelante.
- 5- La conexión del sujeto con la acción y su pensamiento, quedó revelada cuando los funcionarios de la salud preguntaron sobre sí mismos “cómo hicimos para actuar”. Esta fue la oportunidad de hacer una apropiación del tema artístico teatral como elemento de desarrollo personal, porque los sucesos escénicos ya habían ocurrido en la experiencia de los participantes con la obra de teatro. Facilitar en los funcionarios de la salud el deseo de aprender y ser más profundos a la hora de adquirir nuevos conocimientos sobre la Educación Artística con el Teatro como medio terapéutico, fue una contribución añadida y exitosa de la función pedagógica de acciones concretas para el mejoramiento del estado emocional.
- 6- La formación artística apoyada en la psicotécnica teatral, descubrió las realidades que reconstruyen a un nuevo ser, con un ingrediente secreto: es la resiliencia. Se apeló a la desaparición de la ansiedad y del estrés gracias a la superación anímica y emocional de los participantes. Se fortaleció la capacidad que tiene una persona para superar situaciones traumáticas, donde sanarse, perdonarse, descubrirse y encontrarse fue la amable salida al conflicto interno emocional que adoptaron durante cuatro meses estos

trabajadores de la salud en el taller de teatro, la esperanza fue una medida tomada, al igual que el derecho a la felicidad.

- 7- Los funcionarios de la salud de la Clínica Medical Duarte, participantes del taller, detectaron que el teatro y la actuación sirve para brindar algo de sí mismo a los demás. Con gran interés se dejaron llevar por el teatro, lo sacaron de su contexto formativo y lo incluyeron en su vida particular, en escenas cortas, en videos caseros, donde se re-inventaron condiciones alternas para su apoyo emocional, al compartir con amigos y familiares en redes sociales abiertas. La alianza teatro-tecnología cooperó también al mejoramiento de la emocionalidad de los participantes del taller. El Teatro como instrumento axiomático quedó expuesto a la crítica y este fue un atajo que suavizó la tristeza porque la desplazo, manifestándose en una acción opuesta como lo es “Dar”. Dar alegría, creatividad, tiempo y experiencias comunicativas compartidas por la red.
- 8- Finalmente, en esta investigación se determinó que el desarrollo de la sensibilidad ,la apreciación estética y la comunicación como competencias de la educación artística interviene como un explorador de las virtudes que están ocultas para la mayoría de las personas, superar los momentos adversos con la confianza de que se saldrá adelante, fue un aspecto desconocido que floreció en el desarrollo de la psicotécnica teatral, está sin duda fue un canal para salir adelante creativamente y puede ser canalizado como un concepto estratégico de la educación informal, solidaria hacia las dificultades emocionales de todas aquellas personas que se sientan afectadas.

5.2. Recomendaciones

- 5.2.1. Concebir la institucionalización del teatro con fines terapéuticos, centrado en programas artísticos informales de calidades como el respeto, la libertad, la

responsabilidad y el aprendizaje creativo, posibilitando un equilibrio entre las propiedades de la psicotécnica teatral hacia las urgencias emocionales de los sujetos que como seres sociales son dignos de derechos sobre los tratamientos preventivos para su salud, y del mismo modo de acceso al arte y la cultura. Instituciones como el ICBF, INPEC, Corporaciones, Casas Culturales, Fundaciones, Asociaciones y otros más podrían verse beneficiados al respecto.

- 5.2.2. Nuestro país ha venido siendo afectado por la crisis económica, por el conflicto armado, por la crisis social y por el desplazamiento, ahora también por la expansión del Covid 19. Siendo así se podría pensar en la viabilidad de programas permanentes de teatro después de la pandemia, con el fin de visibilizar las contribuciones del teatro al mejoramiento emocional, con aportes críticos al proceso de la formación teatral diseñado en el ámbito de la educación artística informal, para relacionar el teatro definitivamente al sistema de la salud, comprometiendo a los entes sociales, culturales y educativos en el impulso de este tipo de educación, amparados en las políticas públicas de la Salud en Colombia.
- 5.2.3. En esta investigación, se abarcó con las afectaciones directas que han repercutido en la emocionalidad de los participantes. Evolucionar al miedo por la muerte del Covid 19, evolucionar a las formas de entender la pandemia en el trabajo diario y en fin, a todas esas formas de inseguridad emocional, se convierte en una tarea comprometida para el arte escénico, en la búsqueda del mejoramiento de la salud de las personas, por lo tanto se requiere que la estructura terapéutica empleada permanezca en espacios de tiempo más amplios, para poder asegurar un restablecimiento emocional completo.

5.3. Referencias

A.A.V.V. (2000). *Lineamientos Curriculares de la Educación Artística*. Santa fe de Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

ARTAUD, Antonin. (1978) *El teatro y su doble. Ensayo El Teatro y la Peste*. Editorial Edhasa, Barcelona España, PDF (en Línea) , p.p. 34-36.

ARENDT, Hanna (2009). *La Condición humana*. Buenos Aires: Paidós. PDF (en línea)

BARBA, Eugenio y SAVARESE, Nicola. (1990) *El Arte Secreto del Actor*. Diccionario de Antropología Teatral. Editora Pórtico de la Ciudad de México

BARBERI Luisa, Periodista, *Variante Delta posible cuarto pico en Colombia*-Personal de la Salud sigue en la lucha a riesgo propio. Entrevista a la enfermera Julieth García-complicaciones en la salud mental. RTVC, Emisión central 28 de julio 2021.

BELLO, Edgard Miguel. (1986) *Teatro Infantil*. Editora Libertad Ltda. Cúcuta, N.S. Editorial Diana, S.A. México 12, D.F.

BORDA Fals, Orlando. (1987) Orlando Fals Borda y *la Investigación Acción Participativa*, Aportes en el proceso de formación para la transformación. I Encuentro hacia una Pedagogía Emancipatoria en nuestra América, Buenos Aires- Autores del artículo: Javier Calderón y Diana López Cardona.

BOAL, Augusto. (2002). *Ejercicios para Actores y No Actores*. España: Alba Editorial.

BRUNER, Jerome (2009) *De la Revolución Cognitiva a la Revolución Cultural*, Trabajo de Moisés Esteban Guilar , Universidad de Girona España, (en línea).

CARVAJAL, César, *Posttraumatic stress disorder: clinical profile*, Artículo original-
Revista chilena de neuro-psiquiatría versión On-line ISSN 0717-9227 Rev. chil. neuro-psiquiatr.
v.40 supl.2 Santiago nov. 2002.

DERRIDA, Jacques. (1989) *“El teatro de la crueldad y la clausura de la representación”*.
Traducción de Patricio Peñalver. Barcelona, España Anthropos.

(en línea).

DERRIDA, Jacques. (2011) *“Un Aporte a la Posmodernidad: Los Conceptos de
Deconstrucción y Différance”*

DEWEY, John. (1933) *Como pensamos. Cognición y Desarrollo Humano*. Editorial
Paidós. Renovado 1989. Que es pensar p.23, Pensamiento Reflexivo, P.28. Funciones de la
Recitación p. 221.

EFLAND, Arthur D. (2004). *Arte y Cognición*. Integración de las Artes Visuales en el
Currículum, Ediciones Octaedro-EUB. España.

EISNER W. Elliot. (1995). *Educación La Visión Artística*, Paidós Educador. Barcelona,
España, p.90.

FACIONE, Peter A. (2007). *Pensamiento Crítico*. Ensayo ¿Qué es y por qué es
importante? Insight Assessment Universidad de Loyola Chicago.

FREUD, Sigmundo. (2006) *Introducción al Psicoanálisis I*. p, 4. PDF- Vitamet-
Biblioteca Virtual.

GROTOWSKI, Jerzy, *Teoría de la Actuación, Hacia un Teatro Pobre*. (En línea).

GOLEMAN, Daniel. (1992) *Inteligencia Emocional*. Colección Ensayo, Editorial Kairós,

GARDNER, Howard, (2001) *Estructura de la Mente-Teoría de las Inteligencias Múltiples* (Frames of Mind) Fondo de Cultura Económica Ltda. Carrera 16 No. 80-18, Santafé de Bogotá, D.C., Colombia.

HIPOLITO, Carlos, Actor español (2018) Visión sobre la importancia de la educación y del teatro en nuestra vida. Versión Completa. “*Los beneficios y las enseñanzas de hacer teatro*”. Carlos Hipólito, actor. Aprendamos Juntos BBVA, You Tube- 21 de noviembre de 2018.

HIPOLITO, Carlos, Actor español (2018) Visión sobre la importancia de la educación y del teatro en nuestra vida. Versión Completa. “*El Teatro nos enseña a ser más Tolerantes*”. Carlos Hipólito, actor. Aprendamos Juntos BBVA, You Tube.-21 noviembre de 2018.

KLEIN, Jean Pierre. (2017) *Teatro y Drama terapia*. Ediciones Octaedro, España.

LAIA SANZA DATZIRA. (1980) Psicóloga y Arte terapeuta. *Arte Terapia Aplicaciones Psicoterapéuticas de la Práctica Artística*. Barcelona España.

LEY 100 DE DICIEMBRE DE 1993, Por la cual el Sistema de Seguridad Social Integral garantiza el cubrimiento de las contingencias económicas y de salud.

LEY 115 DE FEBRERO 8 DE 1994, Por la cual se expide la Ley General de Educación.

LEY 397 DE 1997, Ley General de Cultura. Constitución política de Colombia 1991

MANJON RUIZ, Juana. *La Axiología y su relación con la Educación*.

MACGOWAN, Kenneth y MELNITZ, William (1997) *Las Edades de Oro del Teatro*, Fondo de Cultura Económica, México, D.F. (en línea).

MASLOW, Abraham, *Teoría de la Motivación, Pirámide de las Necesidades o jerarquía de las necesidades humanas*. Una teoría sobre la motivación humana (en inglés, A Theory of Human Motivation) de 1943, Capítulo 14. p.p 461-463. PDF.

MAYA, Edgardo, (2008) Revista Colombiana de Psiquiatría Print version ISSN 0034-7450 rev.colomb.psiquiatr. vol.37 no.4 Bogotá Oct./Dec. (En línea).

MENDELSON, Judith, *Taller de Arte Terapia*, PDF (en línea).

MOTOS, Tomás, (2013-2014) Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, Universidad de Valencia, España. *Psicopedagogía de la Dramatización* (2013-2014) Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)

MOTOS, Tomás y FERRANDIS, Domingo (2015). *Teatro Aplicado. Teatro del oprimido, Teatro Playback, Drama Terapia*. Editorial Octaedro. Barcelona España

NAVARRO SOLANO, María del Rosario (2007) *Drama, Creatividad y Aprendizaje Vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional*, Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla.

Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística, en Básica y Media Documento Ministerio de Educación Nacional. No. 16.Competencias.

OCCHIUZZI Francisco, *la Broncemia*, 11nov. 2011 Una Enfermedad de la Medicina Moderna, TED x Córdoba medico egresado de la UNC en 1995, Doctor en Medicina y Cirugía, Especialista en Cirugía General. Fuente You Tube.

PORTELLANO, José A. (2005) Introducción a la Neurociencia. España. MC Graw Hill
PORTILLO, Blanca, (2019) *“El teatro nos enseña que equivocarse no es un drama”*. Blanca Portillo, actriz- reflexiones sobre uno de los aprendizajes universales de la interpretación: "el derecho al error", Aprendamos Juntos BBVA, You Tube.

POVEDA, L. (1995). *Ser o No Ser- Reflexión antropológica para un programa de pedagogía teatral*. Madrid: Narcea, S.

RICO, Jorge (2020) *Coronavirus en Colombia y el impacto del Sistema de Salud*, Nefrólogo, Miembro de la Academia de Medicina de Medellín, (en línea).

ROGERS, Carl. *La Terapia centrada en el Cliente*. Artículo Por: Dr. C. George Boeree
Departamento de Psicología - Universidad de Shippensburg

SALGADO, Dani. (1999) *Dirección de Actores según Stanislavky*, Estudios Escénicos 32, PDF (en Línea).

SANDOVAL CASILIMAS, Carlos A: (2002) Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior. Investigación Cualitativa, Modulo 4, Especialización en *Teoría, métodos y técnicas de investigación social*, Bogotá, Colombia PDF (en línea).

STANISLAVSKY, Konstantin. (1980) *El Proceso Creador de las Vivencias Tomo 1*, El Trabajo del Actor sobre sí mismo. Cap. 8, Fe y sentido de la verdad. p.181. Editorial Quetzal, Buenos Aires, Argentina.

STANISLAVSKY, Konstantin. (1989) *Un actor se Prepara*, by Theatre Arts Inc. Union States of América. NY, City, Cap. Emotion Memory, p. 177.

STANISLAVSKY, Konstantin. (1996) *Manual del Actor*, Recopilado por Elizabeth Reynolds Hapgood, 21 a Impresión.

TOAQUIZA NAULA, María Isabel, Influencia de las Actividades Lúdicas en el Estado Emocional de los niños que ingresan a las aulas hospitalarias del Hospital Básico del Cantón Alausi, Universidad Estatal de Bolívar Ecuador, Maestría en Educación Inicial, periodo 2019-2020.

TAYLOR, Steve J. y BOGDAN, Robert, (1987) *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación*, Editorial Paidós Ibérica SAS, Barcelona.

TORRES, Arturo (2021) *Psicología y Mente, Los Arquetipos*, Carl Gustav Jung, artículo.

VILLALOBOS PEREZ, Hilary *Autoestima, Teorías y su Relación con el Exito*
 Universidad ALVART, Puebla- Revista Alternativas Psicológicas Número 41, Febrero - Julio
 2019.

VELASCO, Nubia y ESPINOSA, Omar. *Las Instituciones Prestadoras de Salud, su crisis
 frente a la Pandemia*. Profesora Asociada Universidad de los Andes, Jefe del Departamento de
 Compras Fundación Santa Fe de Bogotá (2020)

VIEITES, Manuel F. (2017) *La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación
 Teatral*, Revista Educação & Realidade.Ed. Universidad de Vigo España.

5.3.1. Web gráfica

www.psicologia-online.com/ebooks/general/terapia-cliente.html

<https://consultorsalud.com/coronavirus-en-colombia-y-el-impacto-del-sistema-de-salud/>

<https://www.psicoglobal.com/blog/psicologia-emocion-tristeza>

<https://www.constitucioncolombia.com>

http://www.iabonline.com/ar/nuevo/arteterapia_mendelson.pdf

http://es.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%A1mide_de_Maslow

<http://tactuacion.blogspot.com/2011/11/hacia-un-teatro-pobre-jerzy-grotowski.html>

<https://psicologiaymente.com/psicologia/arquetipos-carl-gustav-jung>

<https://psicologiaymente.com> › psicología › arquetipos

<https://www.youtube.com/watch?v=qNt5hLLZDmc&t=3s>. / La Broncemia.

Wikipedia, enciclopedia libre wiki › Miedo <https://es.wikipedia.org>