

Propuesta pedagógica para potenciar la expresión oral a través de la transversalización con el arte en los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de la básica primaria del Centro Educativo Rural San Miguel del Municipio de Pamplona Norte de Santander.



**Esp. ESTHELLA CAMACHO CORTÉS**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
**2021**

Propuesta pedagógica para potenciar la expresión oral a través de la transversalización con el arte en los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de la básica primaria del Centro Educativo Rural San Miguel del Municipio de Pamplona Norte de Santander.



**Esp. ESTHELLA CAMACHO CORTÉS**

**DIRECTOR:**

**Mg. EDGAR AURELIO GONZALES BAUTISTA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**2021**

## TABLA DE CONTENIDO

<b>RESUMEN .....</b>	<b>6</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>7</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>9</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>12</b>
<b>PROBLEMA.....</b>	<b>12</b>
<b>1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>12</b>
<b>1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>15</b>
<b>1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>16</b>
<b>1.4 OBJETIVOS.....</b>	<b>17</b>
<b>1.4.1 OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>17</b>
<b>1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>17</b>
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>18</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>18</b>
<b>2.1 ANTECEDENTES.....</b>	<b>18</b>

2.1.1 INTERNACIONAL.....	18
2.1.2 NACIONAL .....	23
2.1.3 REGIONAL.....	28
<b><u>2.2 MARCO TEÓRICO .....</u></b>	<b>33</b>
<b><u>3. CAPÍTULO III .....</u></b>	<b>45</b>
<b><u>METODOLOGÍA .....</u></b>	<b>45</b>
3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN .....	45
3.1.2 CUALITATIVA .....	45
3.1.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN .....	46
<b><u>3.2 INFORMANTES.....</u></b>	<b>47</b>
<b><u>3.3. INFORMANTES CLAVES .....</u></b>	<b>47</b>
ESTUDIANTES .....	47
DOCENTES .....	47
PADRES DE FAMILIA.....	47
<b><u>3.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....</u></b>	<b>48</b>
3.4.1 ENTREVISTA .....	48
3.4.2 MURAL DE SITUACIONES.....	48

3.4.3 EL TALLER .....	49
3.4.4 CATEGORÍA .....	50
<b><u>CAPITULO IV.....</u></b>	<b><u>53</u></b>
<b><u>PROPUESTA PEDAGÓGICA .....</u></b>	<b><u>53</u></b>
JUSTIFICACIÓN.....	53
<b><u>CAPITULO V.....</u></b>	<b><u>58</u></b>
<b><u>ANÁLISIS Y RESULTADOS .....</u></b>	<b><u>58</u></b>
4.1.1 ANÁLISIS ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA .....	58
4.1.2 ANÁLISIS ENTREVISTA A LOS DOCENTES .....	66
4.1.3 ANÁLISIS MURAL DE SITUACIONES .....	72
4.1.4 ANÁLISIS PROPUESTA PEDAGÓGICA .....	80
<b><u>4.2 TRIANGULACIÓN.....</u></b>	<b><u>87</u></b>
<b><u>5. CONCLUSIONES .....</u></b>	<b><u>92</u></b>
<b><u>6. REFERENCIAS.....</u></b>	<b><u>95</u></b>
<b><u>ANEXOS .....</u></b>	<b><u>98</u></b>
<b><u>ANEXOS FOTOGRÁFICOS .....</u></b>	<b><u>108</u></b>

## Resumen

La expresión oral hace parte del acontecer diario del ser humano, puesto que, constituye la forma en cómo se comunica con su entorno, de tal manera es elemental analizar el desarrollo este proceso desde la infancia, ya que es donde estas acciones de comunicación no verbal se van generando y perfeccionando con el paso del tiempo.

Es importante explorar cómo las instituciones educativas abordan el tema y analizan la importancia del mismo desde la mirada de los públicos a indagar, ya que son los principales actores en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela.

Es así, que la presente investigación explora las percepciones que estudiantes, docentes y padres de familia de la básica primaria del Centro Educativo Rural San Miguel del Municipio de Pamplona, tienen sobre la expresión oral y su transversalización con la educación artística.

Se efectuó una metodología cualitativa, basada en técnicas de recolección de información como los talleres artísticos enfocados en una propuesta pedagógica, el mural de situaciones para los estudiantes y entrevistas para los docentes y los padres de familia.

Palabras clave: Expresión oral; infancia; instituciones educativas; educación artística; transversalización

## **abstract**

Oral expression is part of the humankind happen daily, since it constitutes in how they communicate with their environment, so it is elementary to analyze the development of this process since the childhood, since it is where this nonverbal communication is generated and perfected over time.

It is important to explore how educational institutions approach the subject and analyze its importance from the point of view of the public to inquire, since they are the main actors in the teaching-learning process in the school.

It is thus, the present investigation explores the students, professors and parents' perceptions of the primary school in the "Centro Educativo Rural San Miguel del Municipio de Pamplona", have on the oral expression and its mainstreaming with art education.

A qualitative methodology was carried out, based in data collection techniques like artistic workshops focuses on a pedagogical proposal, the situation mural for the students and interviews for the professors and parents.

**Keywords:** Oral expression; childhood; educational institutions; artistic education; mainstreaming

## **Introducción**

El presente trabajo de grado investiga cómo se potencia la expresión oral y escrita en los talleres artísticos de los estudiantes que se actualmente cursan los grados 3°, 4° y 5° de básica primaria en el Centro Educativo Rural San Miguel del Municipio de Pamplona Norte de Santander.

En el primer capítulo se puede observar el Problema, donde se hace un análisis profundo sobre la importancia del tema y su incidencia en el contexto educativo, también se plasman los objetivos General y los objetivos Específicos.

En el capítulo dos llamado Antecedentes Internacionales, Nacionales y Regionales, se pueden visualizar las investigaciones y artículos estudiados, así mismo, se plasman las bases teóricas donde se hace una indagación teórica que fortalece y profundiza en el presente trabajo de grado.

En el capítulo número tres, el lector observará las técnicas de recolección de información en las cuales se indaga a través de entrevistas, talleres artísticos y un mural de situaciones sobre el significado y puntos de vista que tienen los niños, docentes y padres de familia en cuanto a la expresión oral y artística.

En el cuarto capítulo, se desarrolla el Análisis de los Resultados, enfocado en los resultados de la metodología aplicada.

En el quinto capítulo, se evidenciarán las conclusiones que surgieron a través de la investigación realizada a los estudiantes, padres de familia y docentes de los grados 3°, 4° y 5° de la básica primaria del Centro Educativo Rural San Miguel del Municipio de Pamplona Norte de Santander, así mismo, se diseñará la propuesta conducente a potenciar la expresión oral a través de talleres artísticos.

## **Justificación**

El Centro Educativo Rural San Miguel cuenta con 6 estudiante en el grado tercero, 6 en el grado cuarto y 7 estudiantes en el grado quinto, 8 docentes y 15 padres de familia, su contexto se desarrolla principalmente en el área rural, situación que es fundamental para la realización de la presente investigación, puesto que, es elemental que los niños aprendan a expresarse oralmente en los diferentes entornos que los rodean.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede referenciar que los niños en algunas ocasiones presentan dificultades en cuanto a comunicarse efectivamente, denotando falta de fluidez, ritmo, volumen, coherencia y claridad para expresar sus ideas, por lo que, se hace necesario reforzarlos en estos aspecto desde la infancia, para que en el futuro puedan desenvolverse adecuadamente a nivel personal y académico.

La expresión oral, es elemental en la interrelación del ser humano con su entorno, pues les permite comunicarse asertivamente para poder emitir el mensaje de la forma más adecuada posible, en otras palabras, ser buenos receptores es esencial para expresar las ideas y fomentar interacciones activas donde el habla y la escucha hacen parte de la cotidianidad diaria de los niños.

“El lenguaje —entendido como la capacidad humana para comunicarse a través de un sistema lingüístico— encuentra en su forma oral la manera natural de manifestación. No obstante, pese a que es el medio de comunicación natural del ser humano, necesita un entorno verbal para que se pueda desarrollar. Asimismo, partiendo de la idea de que la comunicación supone hacer partícipe a

los interlocutores de algo, es decir, compartir algo con alguien, la comunicación oral se convierte en eje de las interacciones entre las personas. Es por esto que ha sido imprescindible para la supervivencia y el desarrollo humanos” (Avendaño, 2007, p.23)

Por consiguiente, se puede afirmar que la expresión oral y escrita debe fortalecerse desde la infancia, ya que el lenguaje es una herramienta que permite al ser humanos desenvolverse en las diferentes áreas de saber, “Enseñar a hablar y a escribir es enseñar a nuestros estudiantes a participar en la sociedad, pues en sí estas dos destrezas siempre han de suponer la toma de decisiones. Al hablar y escribir, lo tienen que saber nuestros estudiantes, podemos cambiar el mundo” (Núñez, 2014, p.5)

Ahora bien, es fundamental implementar la creatividad y la innovación a través de diversas expresiones artísticas, puesto que la comunidad a investigar son infantes, quienes deben ser motivados para la adquisición del aprendizaje y el conocimiento, siendo las expresiones artísticas una herramienta para guiar y orientar a los niños en el mejoramiento de los procesos de aprendizaje en la básica primaria, por tal razón, es necesario indagar cómo se desarrollan los procesos de expresión oral y educación artística, para de esa manera obtener resultados que serán elementales para la enseñanza de la Educación Artística basada principalmente en el fortalecimiento de la expresión oral.

“La educación artística brinda también a los niños unas oportunidades de sesgo más académico para ampliar sus conocimientos prácticos, proporcionándoles diferentes canales de experiencia intelectual que constituyan un reto y

un premio. A veces se interpresa erróneamente la expresión artística en el aula como una actividad “lúdica”, pero los profesores saben que, para los niños, “juego” es sinónimo de “trabajo” que con él quedan inmersos en una concentración y un esfuerzo intenso y, como el acto mismo de jugar es placentero, disfrutan con semejante empeño”.

(Lancaster, 2001, p.22)

De tal manera, se usaran para la presente investigación tres instrumento de recolección de información donde se aplicaran entrevistas a docentes y padres de familia; a los infantes el mural de situaciones y talleres artísticos basados en una propuesta pedagógica enfocada principalmente en la expresión oral y escrita para diagnosticar la situación actual en la que los estudiantes se encuentran en este aspecto.

Pues se evidencia la importancia de generar acciones que promuevan la comunicación, como un elemento fundamental en el desarrollo de la niñez, ya que, conlleva la interacción directa de los infantes con el entorno, promoviéndolos desde la escuela como actores activos en los procesos de la expresión oral a través de la sensibilidad artística.

Los beneficios y el impacto que esta investigación le aporta a la institución son significativos, ya que, promueven el aprendizaje de la comunicación oral a través del arte como herramienta innovadora y llamativa, lo que implica condiciones adecuadas para su ejecución, donde la pintura, el recitar, el baile, entre otras expresiones fomenten seguridad, retroalimentación, trabajo en equipo y una comunicación asertiva de los infantes con su entorno.

## **Capítulo I**

### **Problema**

#### **1.1 Planteamiento del problema**

La educación en Colombia debe forjar una base de aprendizaje significativa en la infancia, de tal manera, las escuelas deben consolidar el aula como espacios donde la educación integral y la comunicación sean efectivas, ya que es la primera experiencia que tiene el niño con el exterior a nivel educacional, siendo un ciclo de gran valor pues le corresponde construir en los infantes habilidades a nivel social, afectiva, motriz y cognitiva, por tal razón el fortalecimiento de la expresión oral es trascendental en la retroalimentación del infante con el mundo.

De tal manera, es imprescindible fortalecer la comunicación, pues es una necesidad del ser humano que permite generar interrelación y vínculos en diversos niveles, posibilita socializar, expresar ideas y vincular al hombre en múltiples espacios, siendo una acción eficaz en el desarrollo de la sociedad, por lo que debe ser fortificada en las diferentes áreas del saber y desde la educación primaria, para Santos (2012) “La comunicación es un elemento fundamental en la cotidianidad de todo individuo. El aprendizaje de la lengua, la apropiación del lenguaje y el ejercicio del habla pueden parecer tareas poco especializadas” (p. 5)

Se observa que los estudiantes de 3°, 4° y 5° de Básica Primaria del Centro Educativo Rural San Miguel de Pamplona Norte de Santander, presentan dificultades para expresarse oralmente en la áreas del conocimiento, pues se evidencia que cuando exponen o van a expresar su opiniones delante de sus compañeros suelen ser tímidos o su postura es rígida, lo que indica inseguridad y falta de confianza en el momento de comunicarse de forma verbal, en ocasiones

tienden a tener errores a nivel de fluidez, ritmo o claridad en lo que explican, es así que es imprescindible fortalecer estas características desde la infancia.

Ahora bien, se hace necesario diseñar estrategias de enseñanza-aprendizaje que permitan potenciar en los estudiantes la apropiación de nuevas prácticas utilizando la Educación Artística como eje transversal en todas las áreas de aprendizaje, puesto que la expresión oral se usa en todos los niveles, tanto académico, como familiar y personal.

“Hay que tener en cuenta que las actividades artísticas están incluidas como competencias escolares en los estándares educativos del Ministerio de Educación Nacional de Colombia y buscan una orientación pedagógica para la educación artística que promueva la cultura y el reconocimiento a la diversidad de las expresiones, así como el fortalecimiento de las capacidades de participación de niñas y niños en las escuelas” (Chaparro y Prieto, 2018, p.193)

Otra característica de la población estudiantil es que con facilidad se ausentan de la escuela; en tiempo de cosecha ayudan a sus familias en labores agrícolas, por esto se hace necesario ofrecerles un espacio donde se recreen, adquieran conocimiento creativos y desarrollen su potencial a través de la participación en el desarrollo de talleres artísticos para fortalecer su lenguaje oral a través de teatrín, artes plásticas, canto y danza folclórica motivando a la permanencia dentro de las aulas de clase.

“Una educación que se potencia a través de la enseñanza de las artes contribuye a mejorar los resultados académicos, reducir la apatía escolar, establecer una relación de calidad con el medio ambiente que difícilmente se da en otras materias de conocimiento, e incentivar el aprecio por la diversidad, la libertad de expresión, la capacidad crítica y la tolerancia”. (Galicia, 2011, p. 29)

Se ha demostrado que por medio de la utilización de diferentes prácticas pedagógicas se puede lograr desarrollar habilidades en los estudiantes, con técnicas no tan monótonas que hacen que el estudiante pierda el interés por aprender, llevándolos a la deserción escolar, de esta forma se hace necesario resaltar la importancia que tiene el área de Educación artística como eje transversal en el área de lenguaje en los estudiantes de 3º, 4º y 5º de Básica Primaria del Centro Educativo Rural San Miguel de Pamplona Norte de Santander.

## 1.2 Descripción del problema

En esta investigación se entiende la expresión oral como “la capacidad humana para comunicarse a través de un sistema lingüístico— encuentra en su forma oral la manera natural de manifestación. No obstante, pese a que es el medio de comunicación natural del ser humano, necesita un entorno verbal para que se pueda desarrollar. Asimismo, partiendo de la idea de que la comunicación supone hacer partícipe a los interlocutores de algo, es decir, compartir algo con alguien, la comunicación oral se convierte en eje de las interacciones entre las personas. Es por esto que ha sido imprescindible para la supervivencia y el desarrollo humanos” (Avendaño y Miretti, 2006, p.6) y la educación artística como “El arte, entendido desde una dimensión pedagógica, es una actividad de desarrollo subjetivo del conocimiento y las potencialidades humanas; esta subjetivación es la forma en que el individuo asume el conocimiento como propio, que lo hace ser reflexivo y le permite actuar sobre sus estados físicos mentales y espirituales.” (Mora y Osses, 2012, p.2), desde la perspectiva de integralidad entre la expresión oral y la educación artística se busca que los niños de la básica primaria del Centro Educativo Rural San Miguel del municipio de Pamplona, se desenvuelvan adecuadamente en su vida diaria, exaltando la importancia de la comunicación y la forma adecuada de expresarse oralmente siendo el arte una herramienta que promueva la innovación, la creatividad en el aula para la apropiación de la oralidad en los infantes.

Ya que, es elemental mencionar que los infantes tienen falencias en su expresión oral, pues la timidez, la inseguridad y la forma en cómo dan su opinión denota particularidades como el temor a expresar lo que sienten y a estar frente a sus compañeros en momentos donde tienen que pasar al tablero o en mesa redonda, así mismo, se evidencia que existen diversos errores en claridad, fluidez, volumen y coherencia en el mensaje que desean articular, determinando que se

debe potenciar estos aprendizajes en los niños a través de estrategias pedagógicas que no solo fortalezcan la oralidad, sino, la creatividad basadas en el arte.

Por lo que, es primordial conocer los procesos educativos que tienen los estudiantes frente a temas de expresión oral y cómo se han desarrollado estos conocimientos, para de esta manera entender y analizar la forma más adecuada de abordar la temática a través de la educación artística para potenciar en ellos una comunicación que fomente confianza, cohesión y coherencia al momento de manifestar sus opiniones y puntos de vista.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo potenciar la expresión oral a través de la transversalización con el arte en los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de la básica primaria del Centro Educativo Rural San Miguel del Municipio de Pamplona Norte de Santander en el 2019?

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL**

- Potenciar la expresión oral a través de la transversalización con el arte en los estudiantes de los grados 3°, 4° Y 5° de la Básica Primaria del Centro Educativo Rural San Miguel del Municipio de Pamplona Norte de Santander.

### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar las percepciones de los docentes y padres de familia enfocada en la expresión oral y la educación artística a través de las entrevistas que se aplicarán a los padres de familia y a los docentes.
- Identificar los referentes teóricos acerca de la expresión oral, la comunicación y artística y escuela nueva rural.
- Diseñar una propuesta pedagógica que permita potenciar el manejo del lenguaje oral de los estudiantes a través de la expresión artística.
- Analizar los resultados del diagnóstico aplicado a los docentes y la propuesta pedagógica realizada a los estudiantes.

## Capítulo II

### 2. Marco teórico

#### 2.1 Antecedentes

##### 2.1.1 Internacional

**Martínez Chepe Adriana y Tocto Tomapasca Cinthia (2015)** en el artículo denominado “La expresión oral en los niños y los cuentos”, Revista de Investigación y Cultura, Universidad Cesar Vallejo, Perú.

La investigación según los autores se enfoca principalmente en promover la expresión oral en los infantes a través de la narración de cuentos, para que los estudiantes por medio de la lectura de los mismos aprendan a vocalizar, comprender mensajes, desarrollar una pronunciación clara y coherente en los infantes, “El profesor aparece como facilitador y comunicador en la sala de clases enseñando a los alumnos a utilizar estrategias que le permiten planificar, monitorear y evaluar su aprendizaje, poniendo al alumno en contacto con el lenguaje, a fin de que éste lo utilice como parte de su formación lingüístico- comunicativa” (Martínez Chepe y Tocto Tomapasca, 2015, p. 117)

En el artículo los investigadores resaltan que los 19 infantes que hicieron parte de ella mejoraron su expresión oral enfocada directamente en la narración de cuentos, además los autores pudieron analizar que el entorno familiar interviene en el proceso de aprendizaje, por tal razón la participación de los padres de familia fue elemental, además resaltan que la expresión oral fortalecida en la narración de cuentos debe ser planificado estratégicamente donde el espacio, la motivación, la orientación y el apoyo de los orientadores son elementales en el proceso de aprendizaje de los niños.

Esta investigación fue fundamental para el Trabajo de Grado en la medida en que se utiliza el cuento como una herramienta de expresión artística basada en la narración del mismo, demostrando que la transversalización del arte en las diferentes áreas del saber, fomenta el mejoramiento de la comunicación no verbal en los infantes, haciendo de este aprendizaje creativo y divertido en la medida en que el estudiante mientras narra sus cuentos favoritos aprende sobre fluidez, coherencia, cohesión y todas las características que hacen de la expresión oral una técnica elemental en el desarrollo social y académico.

De tal manera, se fortalece la indagación del tema, entendiendo que la expresión oral y el arte pueden ser objeto de estudio y dan aportaciones fundamentales en las dinámicas académicas de las instituciones educativas que pueden ser aprovechadas por los maestros para el desarrollo de sus clases.

**Ramírez Martínez Jesús (2002)** en su artículo llamado “La expresión oral”, Universidad de la Rioja, España.

Resalta la importancia de la expresión oral, siendo una técnica que debe ser fortalecida, donde al autor destaca a través del mismo expresiones significativas del tema.

“Intentamos poner en evidencia, y creemos que de modo sencillo para facilitar su comprensión, que con la expresión oral ocurre como con otras cuestiones muy evidentes y es que lo obvio, lo cotidiano –no por ello menos necesario, sino más bien al contrario- es en muchas ocasiones lo más complejo de tratar y de afrontar. Pues bien, para superar esta paradoja, pensamos que la ciencia pedagógica ha de aportar, especialmente, enfoques didácticos que faciliten la comprensión

y los aprendizajes de las habilidades comunicativas de expresión oral, con los procedimientos pertinentes y adecuados que favorezcan la interacción entre el ámbito pragmático y el teórico” (Ramírez Martínez, 2002, p.58)

Es así que el autor hace una relación profunda de la expresión oral y la comunicación, desglosando diferentes elementos de la comunicación y su incidencia en la expresión oral, estando directamente ligadas una con la otra, donde resalta que ser un buen comunicador es más que hablar y escuchar, ya que el ser humano debe desarrollar una estrategia de habilidades comunicativas integrando lo oral, así mismo, menciona lo que se entiende por un buen oyente/hablante, destacando que un buen oyente percibe adecuadamente los mensajes entendiendo con coherencia la intención comunicativa y un buen hablante es un buen emisor ya que envía información relevante que puede ser interpretada fácilmente por el receptor.

Ahora bien, Cassany (1994) resalta las habilidades y microhabilidades que desarrolla el ser humano a nivel educativo donde reflexiona en las habilidades comunicativas como son “las cuatro destrezas”: La comprensión oral o escucha, y la expresión oral o habla; la comprensión de la escritura o lectura, y la expresión escrita o escritura. Y, a la par, en el ámbito de la didáctica actual.

De tal manera, el autor concluye que la expresión oral se ha trabajado escasamente ya que no existía una conciencia colectiva en la mejora de los procesos pedagógicos pero en la actualidad se están haciendo cambios sobre el tema, ya que los avances tecnológicos, la

migración y la globalización requieren que el ser humano cuente con habilidades orales que contribuyan al desarrollo social, educativo y universal.

Esta indagación da un aporte significativo a esta investigación, pues su contribución se basa en enfocar la importancia de la expresión oral en los diferentes entornos en el que el ser humano hace parte, desglosando cada uno de los elementos principales del tema donde enuncia reflexiones de las habilidades comunicativas en su acontecer diario, de esta manera, complementa la exploración de la comunicación no verbal en diversos entornos, abriendo posibilidades en cuanto a que el aprendizaje de la misma es esencial y se debe fortalecer desde la infancia, para que los niños en el futuro cuenten con herramientas coherentes y claras al momento de dar sus opiniones ante los demás.

Así mismo, aporta conceptos de la expresión oral y como la misma está ligada a la comunicación y sus elementos, de tal manera, no se puede dejar de lado la importancia de la comunicación verbal en la investigación del tema.

**Prieto Grande María (2007)** en su investigación titulada “de la expresión dramática a la expresión oral”, Universidad de Oviedo, España.

La investigadora en su artículo resalta el valor de la dramatización en cuanto a la interacción que se desarrolla en la práctica de la misma, ya que se centra principalmente en el dialogo, haciendo que se recreen escenarios dirigidos a la comunicación, donde la interpretación de personajes, la gestión de conflictos, el trabajo en el equipo y la cooperación refuerzan la fluidez verbal aumentando la motivación, la imaginación y la interacción con el otro, puesto que, desarrolla la autonomía y fomenta la autoconfianza.

El proyecto tiene como objetivo llegar a los contenidos de una forma menos consciente y más expresiva, pudiendo así los estudiantes de lengua extranjera apropiarse de la realidad e

internarse en ella para conocerla, explorarla y transformarla, es decir que, a través de la dramatización se busca fortalecer la expresión oral y la comunicación de los estudiantes, enfocándose principalmente a la creatividad y al trabajo colaborativo con los públicos que hacen parte de la investigación.

“El lenguaje utilizado será por lo tanto auténtico, como auténtico será también el contexto, el personaje, la situación, la voz, el cuerpo. Y no se juzgará con ojos lingüísticos sino comunicativos, pues se evaluará el grado de cumplimiento del objetivo que se deseaba alcanzar, adaptando voces, palabras, entonaciones, gestos y solución del conflicto a lo que se quería expresar. Juzgaremos las mini-representaciones sobre la base de una comunicación efectiva o no que se produce si entendemos las intenciones del que habla, que nos escuchará para verificar o corregir lo dicho. Aprender una lengua es aprender a utilizarla en sociedad, lo que supone mucho más que comprender y producir expresiones habladas”. (Prieto grande, 2007, p. 928)

La contribución de este proyecto, demuestra que la expresión dramática permite al niño improvisar y generar conexiones con el lenguaje y el cuerpo, formando una completa profundización de la comunicación en la demostración de sus sentimiento, es así que el arte una vez más fortalece la comunicación verbal desde el punto creativo e innovador, por lo que, se evidencia que el teatrín y el teatro son herramientas esenciales en la creatividad y la expresión de ideas, dándole confianza al infante.

De tal manera fortalece el presente Trabajo de Grado a nivel de metodología y de profundización en cuanto a la conexión que existe entre la kinésica y la expresión oral para el aprendizaje de los niños en la educación primaria.

### **2.1.2 Nacional**

**Monsalva Díaz Elsa y Rodríguez Adriana Marcela (2016)** en su investigación denominada “Contribuciones de la educación artística en las habilidades de expresión oral, de los niños y niñas de primer y segundo grado de primaria”, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá Colombia.

Las estudiosas evidenciaron diversas falencias de expresión oral en los niños, donde la timidez, la retroalimentación, el vocabulario, entre otros, hacían parte del día a día de los infantes, siendo elementos por mejorar ya que es una necesidad básica para el proceso de aprendizaje de los estudiantes, puesto que, la comunicación es elemental para relacionarse con el mundo.

El objetivo general de la investigación se basó en implementar una propuesta de educación artística orientada a superar las dificultades para mejorar la oralidad en los estudiantes de primer y segundo grado de la jornada mañana de la I.E.D. Los Comuneros Oswaldo Guayasamin,

Se usaron como instrumentos de recolección de información la entrevista a los docentes y talleres a los niños, dando como resultado la evidencia de la importancia del arte y la expresión oral en la escuela para que los niños de desenvuelva en el contexto que los rodea.

“Con el arte se maximizan recursos que tenemos a la mano y que ayudan a realizar un trabajo creativo e innovador. El trabajar en

las habilidades orales con apoyo del arte ayuda a mejorar los niveles de atención, asimilación, que son esenciales en los procesos de aprendizaje y generar mejores resultados a nivel intelectual”.

(Monsalva y Rodríguez, 2016, p.57)

La investigación aporta al Trabajo de Grado las similitudes en cuanto al fortalecimiento de la comunicación verbal basada en el arte, por lo que, reitera y fortifica la presente investigación, ya que obtuvo resultados positivos donde se demuestran que a través del arte se pueden fortalecer diversas áreas de saber, entre ella la comunicación implementada principalmente en la expresión oral.

Así mismo, contribuye en cuanto a la forma en como los investigadores enfocaron el tema y fortalecieron las múltiples formas en las que la comunicación y la expresión oral están contantemente unidas.

**Sánchez Ortiz José y Brito Guerra Nurys (2015)** en el artículo denominado “Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral”, Universidad Autónoma del Caribe, Colombia.

Los investigadores describen la creación de Centro Permanente de Lectura Comprensiva para estudiantes universitarios, donde se busca analizar cómo perfeccionar las competencias lectoras, escriturales y orales y contribuir en el análisis para el mejoramiento del aprendizaje de las competencias comunicativas en los estudiantes de educación superior. (Sánchez Ortiz y Brito Guerra, 2015)

Los autores expresan que algunos estudiantes universitarios ingresan a las instituciones con falencias en cuanto escritura, redacción y expresión oral, situación que debe ser corregida por las Instituciones de Educación Superior, puesto que, los jóvenes se van a enfrentar a retos que

implican el analizar, sustentar, seleccionar variedad de documentos, artículos y bases de datos que involucran la potenciación de la lectura, la redacción y la expresión oral. “Para ello es fundamental el desarrollo de la comprensión, interpretación, explicación, y crítica de textos; así como la planeación, producción y revisión, de manera cohesiva, coherente y adecuada de los discursos orales que utilice su vida familiar, social, académica y profesional”. (Sánchez Ortiz y Brito Guerra, 2015, p. 3)

Para el diagnóstico el diseño desarrollado fue mixto utilizando como técnica de recolección de información la observación (seguimiento en talleres, análisis de actividades y tareas de los estudiantes), la encuesta (un cuestionario cualitativo y uno cuantitativo), frente a los resultados de la investigación los autores concluyeron que los estudiantes saben y conocen la importancia de la lectura pero no se apasionan por la misma, ya que desde el colegio fue impuesta una situación que de cierta manera desenfoca el hábito lector volviéndolo una obligación, más no, una pasión.

“Como el estudio confirma que los maestros del aprendizaje oral en más de tres cuartos de la población fueron sus padres y luego sus profesores. Aquí es vital reforzar en la educación preescolar y básica, proyectos de inclusión orientados a trabajar de la mano con los padres, para que sostengan la labor de enseñanza de la oralidad que empezaron con sus hijos y así a cada progenitor, se le puede capacitar en temas básicos de instrucción de la oratoria, para que asuman permanentemente su papel de maestros naturales”.

(Sánchez Ortiz y Brito Guerra, 2015, p. 10)

Esta investigación aporta una mirada profunda sobre cómo los jóvenes que ingresan a las universidades siguen manteniendo dificultades en análisis de textos, expresión oral y escrita, lo que nuevamente reitera que el presente Trabajo de Grado es elemental, puesto que, no solo indaga sobre cómo se está manejando la expresión oral en la escuela primaria, sino que además diseña una propuesta pedagógica basada en el fortalecimiento de la misma a través del arte.

Lo que ratifica que el trabajo de la expresión oral debe ser fortificado desde la infancia, para que los niños tengan la confianza necesaria de expresar sus ideas coherentemente y con confianza en los diferentes ámbitos de su vida.

**Rodríguez Fuentes Cesar (2017)** con el nombre de la investigación “La lúdica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la expresión oral”, Fundación Universitaria Los Libertadores, Colombia.

El objetivo del Trabajo de grado se basó principalmente en: Desarrollar actividades lúdicas como estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer la expresión oral en los estudiantes de 6°. Grado A, de la Escuela Normal Superior “Lácides Iriarte”, el autor del texto utilizó como técnicas de recolección de información la observación y la encuesta.

Lo que busca es fortalecer la comunicación verbal a través de diversas estrategias, ratificando que la misma es esencial en el desarrollo del ser humano como ser social, siendo una forma de expresión y de interrelación con el contexto que lo rodea, de tal manera, enfoca su investigación como objetivo general en el desarrolló actividades lúdicas como estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer la expresión oral en los estudiantes de 6°. Grado A, de la Escuela Normal Superior “Lácides Iriarte”.

“Se afirma entonces que los niños de este grado,  
marcadamente presentan deficiencias en su oralidad, lo cual se ve

reflejado al expresar sus ideas, en las que se quedan muy cortos; son muy limitados al usar sinónimos y repiten tanto los conectores que se confunde con muletillas; lo anterior se agrava aún más, pues van acompañados de excesos de timidez y pánico escénico, no solo al exponer sus ideas, sino también al momento de leer en voz alta y/o al salir al pizarrón” (Rodríguez, 2017, p. 11)

La intervención dio como resultado que los jóvenes tienen falencias profundas en el manejo de la expresión oral, habilidades comunicativas como el manejo del lenguaje, la redacción, la escucha y la lectura son evidentes, el investigador expresa que los padres de familia tienen una influencia importante en la preparación de sus hijos, así como, los docentes ya que algunos no cambian sus prácticas tradicionales por estrategias de aprendizaje innovadoras que generen motivación en los estudiantes, Rodríguez (2017) expresa que “Hay que valorar las potencialidades de cada niño en la realización de las actividades que conduzcan a reforzar cualquier habilidad o acción creativa con el fin de motivarlos para seguir con la formación integral del individuo para la vida futura”.

Desde la perspectiva lúdica este proyecto aporta a la investigación puesto que profundiza en la expresión oral compenetrada con otra área del saber, fortaleciendo la premisa basada en que la comunicación verbal se puede trabajar en las múltiples áreas académicas, es así, que inspira a generar propuestas de Educación Artística como un medio que promueve no solo el aprendizaje de la innovación, la creatividad y la sensibilidad, sino que además complementa estratégicamente la comunicación en la medida en que el estudiante se siente a gusto y tranquilo en el proceso de expresar lo que siente de una forma correcta y confiada.

### 2.1.3 Regional

**Ortiz Castro Hellver Lazzid y Gotzon Ibarretxe Txakartegi (2006)** en su investigación de doctorado denominada “Formación de profesores para la enseñanza musical y artística: Un estudio comparado” Universidad de Pamplona, Colombia.

Los autores enfatizan en la importancia de las Artes desde una perspectiva integral, mencionando que en algunos países esta área no se ocupa como una forma de sensibilización, sino que es vista solo como un elemento de capacitación para entender y descubrir el lenguaje musical dejando de lado la importancia de la integralidad, así mismo, los investigadores realizan un profundo análisis comparativo entre las diferentes normas en cómo se desarrollan los procesos de educación artística en España y en Colombia.

“El plan de trabajo ha consistido en analizar, contrastar y comparar las leyes, los currículos, las programaciones y el punto de vista de los sujetos activos de la enseñanza-aprendizaje de las materias artísticas en Educación; es decir, los propios alumnos y los profesores de las dos universidades” (Ortiz y Txakartegi, 2006, p. 36)

Entre las conclusiones obtenidas por los investigadores se pueden determinar diferentes aspectos entre ellos que existen convergencias y divergencias en la Educación Musical y Artística, en Colombia y España, en el país especialmente en la Universidad de Pamplona, la carrera de Pedagogía Infantil solamente se evidencian una asignatura de Educación Musical y otra de Expresión Corporal y Artística aclarando que el programa cuenta con diez semestres

académicos, y en la Universidad Pública de Navarra lo jóvenes deben estudiar tres años en las que hay materias en el ámbito musical y plástica.

Es así, que los autores determinaron que existe falencias en el ámbito de la Educación Musical y Artística, puesto que son pocas las asignaturas que profundizan en el tema, y además “las materias musicales y artísticas se imparten en horarios desfavorables o no tienen una asignación específica, ni los maestros que las imparten tienen una formación suficiente (y mucho menos específica). De manera que, en el mejor de los casos, esos maestros se dedican a hacer algunas manualidades y a cantar algunas canciones, sin explotar todas las potencialidades del arte para el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los niños” (Ortiz y Txakartegi, 2006, p. 45)

El artículo fue elemental para el presente Trabajo de Grado, ya que evidencia que el estudio de las artes debe ser elemental en el desarrollo infantil y que es esencial transformar la perspectiva que en la actualidad las instituciones educativas tienen sobre la misma, puesto que tal como lo dicen los investigadores: “la participación de las Artes en la producción y el desarrollo de un gran número de capacidades básicas (cognitivas, motrices, afectivas, inter-personales, de inserción social) para la formación integral del individuo”, situación que se enfoca a este Trabajo de Grado ya que la expresión oral se fortalece en la medida en que el infante tenga confianza en sí mismo, aprenda a relacionarse con los demás y se comunique con seguridad y coherencia.

Es así, que las artes son un aliado en el proceso de la comunicación no verbal para el crecimiento de los niños en los diferentes aspectos de la vida.

**García Ríos Stalin Antonio (2005)** en el artículo titulado “Enseñanza y aprendizaje en la educación artística”, Universidad de Pamplona, Colombia.

El investigador en su texto resalta la relevancia de las artes en el aporte de las capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas del ser humano, lo que conlleva a identificarlas como un área fundamental en las instituciones educativas, ahora bien, hace una aclaración explicando que muchos estudiantes tienden a frustrarse puesto que a algunos no les llama la atención las actividades propuesta por un docente que se especializa en un solo arte ya que cada ser humano cuenta con gustos y pasiones diversas.

Es así que Ríos García indaga tanto a nivel teórico como con docentes y estudiantes sobre el manejo que se realiza en las artes en las instituciones educativas, es así que él hace una descripción de cómo los públicos involucrados perciben esta área del saber.

“Los profesores de arte en la educación básica, al no tener formación específica en el área, ya que generalmente son licenciados en otros campos del conocimiento, no se sienten realmente preparados para orientar dicha asignatura. Por esto recurren a aprender en cursos no formales algunas técnicas plásticas para ocupar a sus estudiantes. Esta situación permite entender que, en las clases de Educación Artística, estos docentes no aprovechan al máximo los favores del arte en el desarrollo global del hombre”  
(García Ríos, 2005, p. 87)

Ahora bien, otra característica que el autor describe es que en las instituciones educativas no existen lugares especializados para la ejecución de actividades artísticas, además la bibliografía es mínima lo que impide el desarrollo adecuado de los contenidos programáticos, sumado a esto,

a los directivos de estas instituciones poco les interesa el estudio e impulso de las artes, ya que las ven como un área poco necesaria y generadora de gasto.

“El último caso se muestra como el mayor motivador de la presente propuesta, el principal obstáculo para el desarrollo de las capacidades artísticas de los adolescentes escolares, es la especialización en un arte de los docentes con formación artística (diferentes al caso de los docentes sin formación artística). Cada docente orienta el área según lo que es capaz de hacer, principalmente dibujo o pintura; el docente que sabe música enseña música; el docente que sabe poesía enseña poesía; el docente que sabe teatro, enseña teatro, etc, sin tener en cuenta qué es lo que el estudiante quiere aprender realmente, o cual es el arte que se le facilita realizar por sus aptitudes específicas” (García Ríos, 2005, p. 88)

El investigador concluye que en las escuelas se ha trabajado las artes plásticas y la música, pero con los nuevos lineamientos se promueve una diversidad de artes en las instituciones, pero no se identifica la fortaleza de cada estudiante, esto hace que los estudiantes de cierta manera se sientan coartados en el desarrollo de esta práctica, ahora bien, en los currículos de las Instituciones de Educación Superior para los licenciados en el área artística profundizan en dos líneas artes plásticas y música, por lo que se hace indispensable formar a los futuros docentes de los colegios más áreas no solamente las nombradas anteriormente, “Nuestra sociedad adolece de profesores de artes conscientes de la trascendencia de su labor para con los niños y jóvenes.

Docentes que reconozcan y sean formados en los verdaderos aportes que ofrece la práctica artística para el desarrollo total de los hombres, capaces de enfrentarse a ese universo que es cada niño en su individualidad” (García Ríos, 2005, p. 97)

Este artículo apporto a la presente investigación la visión de la importancia de las artes en toda su expresión, no solamente enfocada en la música y las artes plásticas, si no que promueve el desarrollo de otras herramienta que fomenten el aprendizaje basado en las fortalezas de los estudiantes, de tal manera le dio una visión más amplia frente a la aplicación de los talleres donde se pueden evidenciar diversas actividades artísticas ligadas al análisis de la expresión oral.

## 2.2 Marco teórico

La comunicación es elemental en el desarrollo del ser humano, puesto que se fundamenta en la interrelación que tienen las personas con su entorno, es así que la emisión del mensaje debe ser clara para que sea entendida por el receptor quien es el que lo analiza y genera la retroalimentación para de esta manera lograr una socialización adecuada con el entorno.

“La comunicación es un elemento fundamental en la cotidianidad de todo individuo. El aprendizaje de la lengua, la apropiación del lenguaje y el ejercicio del habla pueden parecer tareas poco especializadas. Sin embargo, aprenderlas involucra esfuerzo, tiempo y, por qué no decirlo, muchas frustraciones”

(Santos, 2012, p. 4)

De tal manera, es un componente esencial en la interacción humana y en el progreso de las sociedades, pues es a través de las ideas y las opiniones donde se construye conocimiento y se crean diversas perspectivas enfocadas en la construcción social y en el relacionamiento con el otro, por esta razón, la comunicación está ligada directamente a las relaciones sociales que deben ser orientadas por el docente hacía el niño en procesos de creatividad, expresión oral y artística.

Ahora bien, es fundamental analizar que la comunicación cuenta con la no verbal y la verbal, la primera se enfoca principalmente en el los gestos, señas o señales, movimientos de la cabeza, movimientos corporales, es decir que complementa a la comunicación verbal que se orienta en primera medida en el uso de la voz para expresarse, por tal razón la expresión oral se encamina directamente en la comunicación verbal.

Puesto que, en la comunicación oral se tienen dos habilidades que son la comprensión y la producción oral. Entendiéndose como comprensión oral la habilidad de escuchar y como producción oral la habilidad de hablar, tal cual lo menciona Cassany (1994) “al escuchar se percibe el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener” (p.101)

Lo que demuestra que los procesos comunicativos, conllevan conocimientos previos para su expresión, se debe interpretar y emitir mensajes coherentes para que el receptor comprenda lo que el emisor desea informar, por tal razón para generar métodos de expresión coherentes y asertivos se debe formar adecuadamente al estudiante, definiendo que la expresión oral consiste principalmente en el uso de la palabra hablada, la misma es parte intrínseca del ser humano, es una forma de interacción e interrelación basada en mensajes coherentes para comunicarse con efectividad y expresar opiniones o ideas en diferentes ámbitos sociales, lo que implica que debe existir un desarrollo adecuado de ella, ya que promueve la participación del hombre en múltiples entornos.

“Constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe

entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura” (Baralo, 2012, p. 5)

Por tal razón, se puede determinar que la expresión oral es una habilidad que el ser humano va articulando desde su nacimiento, pues en el entorno que lo rodea se encuentra en constantes dinámicas expresivas que van conformando este proceso, de tal manera, se puede analizar que no solo se basa en transmitir información a través del habla, sino que acarrea un conjunto de técnicas enfocadas en la potencialización de su desarrollo, pues contiene otras características fundamentales necesarias para que se ejecute adecuadamente.

Es así que desde la niñez el hombre comienza a generar expresiones orales, lo que implica entender el sonido con el significado apoyado de la imitación, pues el infante se adapta al contexto, generando elementos que promueven la supervivencia basada en el poder de comunicarse con el otro, tal cual lo menciona Baralo (2000) “La señal hablada está constituida por un complejo de unidades acústicas, es decir, por segmentos breves, separados por pausas momentáneas o por picos de intensidad. Las bandas acústicas, o formantes de esos segmentos, varían según una serie de parámetros, como la duración, la frecuencia, las relaciones temporales y la intensidad de energía acústica concentrada en ellas” (p. 9).

De tal manera, la expresión se basa en un conjunto de construcciones lingüísticas que proveen acciones de comunicación enfocadas entre lo que el interlocutor establece fijado en los conocimientos que ha adquirido desde la infancia, para que la información que exprese sea coherente y entendible para el receptor, haciendo de la misma una forma de comunicación efectiva en la cual se genere una retroalimentación adecuada con el mensaje recibido.

Por tal razón, es fundamental potenciar en los infantes el lenguaje oral, ya que desarrollaran habilidades de comunicación oral y escrita, destrezas que son elementales en el

perfeccionamiento del ser humano, pues el hecho de que los niños aprendan a hablar y escribir es una forma efectiva y trascendental para poder integrarse al contexto actual, pues comunicarse efectivamente les permitirá expresar sus opiniones e ideas claramente, además que será un aporte efectivo en la toma de decisiones futuras.

Ahora bien, es importante enfatizar que la comunicación tiene elementos de importancia que la acompañan como la paralingüística que aportan componentes significativos en la expresión oral, pues complementan el mensaje que se desea transmitir, ya que la misma no solo se basa en hablar por hablar, pues esa transmisión verbal del mensaje está acompañada de ciertas características para que sea entendida asertivamente.

“Los humanos no hablamos como los robots o los ordenadores. A las palabras, frases y oraciones se agregan elementos prosódicos o suprasegmentales tales como: acento, tono, ritmo y entonación. Los lingüistas incluyen los elementos prosódicos como parte del análisis de la lengua, comprobándose que están sistemáticamente estructurados. Los elementos paralingüísticos son factores importantes de comunicación, pues expresan sentimientos, actitudes y dan énfasis y significado al habla. Una de sus utilidades es el poder intuir el estado anímico del hablante” (Blanco, 2007, p. 90)

Por consiguiente, podemos determinar que la expresión oral cuenta con elementos que son significativos para su proceso y que a medida que en niño va interiorizándolos en el aula y en la vida diaria, podrá comunicarse efectivamente pues se ira consolidado este conocimiento, es así

que los docentes y padres de familia son una pieza fundamental en este proceso, puesto que, son las personas que están en constante comunicación con los infantes.

Cuando se habla de expresión oral, no se puede dejar de lado algunos elementos, que generan una completitud a la remisión del mensaje, esto permite un acompañamiento, modificación o alteración de la estructura lingüística, pues el hablante no está diciendo una palabra pero si está acompañando lo que expresa a través del timbre, el tono, volumen, la dicción o el ritmo, la cohesión, la coherencia, la claridad, entre otros; esto genera que cuando el ser humanos se expresa de una forma oral la misma busca ser entendida de una manera precisa, ya que todo implica un complemento en dicha comunicación.

Tal cual lo manifiestan Bloom ((1980) y Tunmer (1993), “La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas”, la misma es elemental pues funciona para promover el desarrollo integral de la niñez, ya que fomentará el aprendizaje en diversas áreas del saber, puesto que podrá expresar sus ideas y opiniones de manera asertiva.

Ahora bien, los niños en algunas ocasiones se enfrentan al pánico escénico que conlleva múltiples emociones en ellos, dado principalmente por factores como la inseguridad, el stress, miedo al rechazo y lo que implica principalmente el estar frente a una escenario o aula de clase, esto puede generar sufrimiento y miedo en la persona que lo está viviendo, puesto que, algunos se paralizan, sufren desmayos o incluso se sienten incapaces de volver a presentarse ante un público.

“Los factores que desencadenan éste miedo escénico pueden ser una actuación que ha salido mal, el ambiente familiar que puede jugar un papel decisivo, la seguridad que transmite el profesor en

clase y en el escenario, la frialdad que transmite un público específico. La sensación del pánico escénico puede disminuir al hacer frecuentes apariciones en público, pero posiblemente nunca desaparezca; es una respuesta defensiva del organismo que se produce a nivel cognitivo, fisiológico y conductual” ( Nagy, 2014, p.2)

La idea de estos procesos educativos enfocados en la formación de la oralidad son elementales, ya que aumentan la seguridad en el infante de acuerdo a estas experiencias enfocadas en el trabajo de la expresión oral que el docente le imparte desde la infancia, para que aprenda a enfrentarse a estas situaciones con tranquilidad y serenidad.

Por tal razón, los educadores deben ser partícipes en el formación integral de los estudiantes, puesto que, en la integralidad se determinan elementos significativos de aprendizaje, entre ellos la seguridad de poder comunicarse adecuadamente en diversos procesos sociales, es así que la presente investigación, no solo se enfoca en la expresión oral como parte esencial en los procesos de aprendizaje, sino que la transversaliza desde una mirada artística, basada en la importancia de la misma en la enseñanza del infante.

Siendo la educación un puente de procesos constructivos que fortalece el desarrollo integral del ser humano, promoviendo la adquisición de habilidades, hábitos, creencias que producen diversos cambios en los educandos, lo que implica un paso transformador ligado al desarrollo social, es así que la expresión oral, la educación y los procesos artísticos se complementan adecuadamente, y son una eficaz herramienta en el proceso pedagógico del infante.

“Cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a niños, niñas y jóvenes la posibilidad de desarrollar todo su potencial. Una educación artística y cultural rica, con sentido, bien pensada y ejecutada, no sólo ayuda a los y las estudiantes a enriquecer sus proyectos artísticos, motivándolos a utilizar de manera creativa todos los recursos locales a su alcance, sino también a formular propuestas que van en beneficio de su desarrollo” (Rojas, 2016, p. 10)

De esta manera, se busca integrar la expresión oral con la educación artística para promover en los niños una cultura enfocada en la creación no solo de la efectiva comunicación verbal, sino de procesos artísticos que complementen este aprendizaje para que los estudiantes se motiven en los métodos de aprendizaje que conllevan en la escuela, por tal razón la labor del docentes es esencial en la orientación de estos conocimientos.

Por lo que la educación por medio de las artes lo que busca es fortalecer el disfrute del aprendizaje y la adquisición de diversas habilidades humanas, demostrando que la expresión oral puede hacer parte de estos conocimientos, siendo las artes un eje fundamental en dichos procesos, fortaleciendo en el estudiante la búsqueda de soluciones creativas a problemáticas que se presentan, fomentando la sensibilidad del infante frente al mundo que lo rodea y promoviendo el aprendizaje creativo de otras disciplinas.

“Las artes se usan para propósitos formativos no relacionados con la apreciación, disfrute o aprendizaje de una disciplina artística. Por ejemplo, cuando se busca, a través de la creación literaria, fomentar

valores para la buena convivencia; cuando se quiere desarrollar habilidades generales, como la creatividad; o cuando en la escuela se evalúa la comprensión lectora por medio de una obra teatral y también cuando los/as estudiantes aprenden de manera sistemática una disciplina artística. Es el caso de talleres netamente artísticos, como danza, coro, teatro, literatura, grafiti o fotografía, o de las clases de educación musical y artes visuales” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, p.10)

La expresividad del niño desde la infancia y a través de arte es esencial en los procesos creativos, puesto que, fortalece la innovación y el desenvolvimiento del infante desde una mirada artística, dejando que el docente observe a través de las múltiples actividades sus sentimientos, emociones y entendimiento del mundo, logrando de esta forma una conexión significativa con los procesos académicos y de formación que se desarrollan en el aula.

“Estos son intentos del niño por expresar sus sentimientos, en los que no solo se trata de líneas, trazos, formas y detalles, sino de una historia que aspira ser dibujada. Estas formas tan particulares de expresión son las que se pueden denominar como creativas. En ellas el niño potencia una actitud que busca ser reconocida por los adultos; en otras palabras, quiere ser animado a continuar creando, imaginado y maravillándose sobre su actividad artística. Con esto el arte infantil, visto desde la comunicación y los lenguajes de

creación, es parte fundamental de los fenómenos que intervienen en los procesos creativos”. (Chaparro y Prieto, 2018, p.191)

De acuerdo a lo anterior, se puede determinar que el arte en la infancia es elemental, por tal razón las instituciones educativas deben fomentar estrategias que promuevan este proceso en el aprendizaje con sus estudiantes, pues las dinámicas educativas para la formación de los infantes deberían potenciar la sensibilidad y la construcción de la manifestación de imágenes y la construcción de relatos, recitales, bailes y memorias que constituyan un aprendizaje integral y significativo basado en procesos artísticos.

Ahora bien, este proyecto enfoca sus esfuerzos en que el arte y la oralidad se conectan en múltiples expresiones, fomentando una unión profunda que integra los saberes de los niños desde una mirada artística, para el crecimiento académico y personal de los infantes, puesto que, como se ha mencionado con anterioridad la educación es integral y la expresión oral hace parte esencial en el desenvolvimiento del niño con los diversos grupos sociales que recorrerá a lo largo de su vida.

Es así que la educación en el país reitera que las artes deben ser un puente que fortifique el crecimiento de los seres humanos en la diversas instituciones educativas del país, pues lo niños son la base de la sociedad y por tal razón, su aprendizaje debe basarse en la interpretación, análisis, investigación e integralidad de elementos que constituyen un crecimiento intelectual y humano en los diversos procesos académicos que se viven en el aula.

“En la comunidad académica se están estudiando las problemáticas relacionadas con el arte y su incidencia en la actividad creativa. Esto se puede observar en las memorias,

artículos, trabajos de investigación y opiniones de artistas, que son publicadas en medios poco valorados y muy marginados. Por lo tanto, las finalidades y principios pedagógicos del proyecto educativo institucional deben constituirse en un marco desde el cual lo artístico adquiere sentido educativo” Chaparro y Prieto, 2018, p.193)

Ahora bien, la transversalización con el arte es esencial en las diferentes áreas del saber, puesto que, potencia en los niños la innovación, la creatividad y el descubrimiento con actividades que sean llamativas para ellos fomentando la interacción y el proceso creativo, lo que conlleva a un aprendizaje significativo e integral en los infantes, “creo conveniente aplicar en el aula una enseñanza más amplia que la propia del currículo que debemos aplicar en los centros para la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Relacionar esos contenidos con otras ramas, otras asignaturas y materias del alumno, sus gustos, sus inquietudes e intereses, además de mantener al alumnado atento, con interés y motivación durante la clase, ayudaría a formar personas con un pensamiento crítico, una visión más amplia del mundo en el que vivimos, a ser más respetuosos con el resto de opiniones y, por ende, crear personas preparadas para trabajar en posibles diferentes ámbitos con una mente más abierta y curiosa” (Gallego, 2017, p.2).

Se puede interpretar entonces, que se consiguen desarrollar procesos creativos enfocados en la expresión oral, donde los niños a través de talleres logren mejorar su forma de comunicarse con los demás, de tal manera en la presente investigación se busca que los infantes de los grados 3º, 4º y 5º de la básica primaria del Centro Educativo Rural San Miguel, reciten retahílas que son “un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal, así como también la

atención y la memoria. Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje” (Guaipacha, 2015, p. 51) lo que se busca es conocer cómo se desarrolla la fluidez verbal en los infantes y las habilidades que tienen en ese proceso; de igual forma tenían que declamar poemas que “tiene como propósito entablar un diálogo con el ámbito literario, en este caso, el sapiencial, el lenguaje poético. La poesía es, pues, un ámbito particularmente revelador de la creación literaria ya que cumple una función muy concreta dentro de la existencia humana” (Álvarez, 2013, p.5).

Igualmente, debían contar mitos y leyendas que “son historias fantásticas muy antiguas. Son historias tan antiguas que no se sabe quiénes las inventaron pero siempre se contaban. Los abuelos y las abuelas las contaban a los niños. Esas historias se cantaban en las fiestas. A veces se representaban. Todos las conocían” (García, 2018, p.10); también les correspondía hacer un collage que es una “técnica pictórica que consiste en pegar diversos materiales como lienzo, madera, papel o cartón sobre una superficie plana. La diferencia decisiva y característica entre la técnica del collage (del francés, collar, pegar)” (Contreras y Zavaleta, 2014, p. 26), además de crear un teatrín que se enfoca principalmente en “realizar actividades pedagógicas a través del títere permite que todos los niños independientemente del contexto en el que vivan, encuentren espacios educativos enriquecidos, donde los niños aprenden con el juego, el arte, la creatividad, la imaginación y el movimiento, como medios fundamentales, no sólo para la expresión oral, sino para su desarrollo integral e influye en las relaciones de amistad con los otros niños, en el juego cooperativo, en la adopción de roles, en la resolución de conflictos y en sus juicios morales” ( Nuñez y Escandon, 2012, p. 4) y por último la danza “en el caso de la danza como arte lo relevante es que la experiencia estética dancística deriva de estas connotaciones internas (el movimiento, la cocreación) y no de la temática, la música o la puesta en escena o, al menos,

deriva del modo en que esa temática o puesta en escena o música se expresa o influye en el movimiento” (Pérez, 2008, p. 10 ), lo que se busca es conocer cómo se expresan oralmente los niños y cuáles son las habilidades de expresión oral con los que cuentan.

Es así, que se debe estimular en los niños la capacidad creadora, para que no existan barreras en el conocimiento, por lo que es primordial incentivarlos adecuadamente. Hay que tener en cuenta que el arte resulta ser un área de aprovechamiento pedagógico ya que todo niño va trabajando a su propio ritmo, esto hace que su creatividad vaya aumentando y los procesos de expresión oral se interioricen asertivamente, Lowenfeld & Lambert (1993) “La educación artística puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres” (p.31)

De tal manera, dicha transversalización enfocada en el arte y la expresión oral fomenta en los infantes aprendizajes significativos y transformadores, donde los procesos comunicativos contribuyan competentemente en las dinámicas sociales que el niño vaya atravesando, por tal razón se busca diseñar una propuesta pedagógica para potenciar la expresión oral a través de talleres artísticos en los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de la básica primaria del Centro Educativo Rural San Miguel, basada en una investigación cualitativa para analizar los conocimientos y aportes que se han realizado en la institución, esto permitirá obtener información eficaz para la construcción de conocimiento y el empoderamiento de la lengua hablada en las aulas de clase.

### **3. Capítulo III**

#### **Metodología**

##### **3.1 Enfoque de Investigación**

###### **3.1.2 Cualitativa**

El tipo de investigación escogido para recopilar la información frente a las percepciones de los estudiantes, docentes y padres de familia enfocada en la expresión oral y artística, y la comunicación fue descriptivo.

“El estudio descriptivo, busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población. De igual forma busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se somete a un análisis”.

(Sampieri, 2014, p.92)

Este tipo de investigación fue elegida para apreciar e indagar cómo se desarrollan los procesos de expresión oral en los niños de los grados 3º, 4º y 5º de la básica primaria del Centro Educativo Rural San Miguel del Municipio de Pamplona, buscando identificar como los procesos artísticos pueden influenciar el proceso de la comunicación verbal en los infantes.

### 3.1.3 Diseño de Investigación Acción

Se busca analizar a través de la investigación y la implementación de talleres la forma en cómo los estudiantes manejan la expresión oral para lograr deducciones que nos permitan obtener resultados en la temática a indagar.

“la investigación en la acción es una forma de búsqueda autorreflexiva, llevada a cabo por participantes en situaciones sociales (incluyendo las educativas), para perfeccionar la lógica y la equidad de a) las propias prácticas sociales o educativas, b) comprensión de estas prácticas, y c) las situaciones en las que se efectúan estas prácticas. Tienen mucha más lógica cuando los participantes colaboran conjuntamente, aunque con frecuencia se realiza individualmente y a veces en colaboración con “gente externa”. En la educación, la investigación –acción se ha empleado en el desarrollo del currículum escolar, en el desarrollo profesional, en programas de perfeccionamiento escolar y en la planificación de sistemas y normativas” (Kemmis, 1983, p.30)

### 3.2 informantes

Los informantes son los estudiantes de la básica primaria del Centro Educativo Rural San Miguel del Municipio de Pamplona Norte de Santander.

### 3.3. Informantes claves

Los informante claves son los estudiantes, docentes y padres de familia de los grados 3°, 4° y 5° de la básica primaria del Centro Educativo Rural San Miguel del Municipio de Pamplona Norte de Santander.

#### Estudiantes

Informantes claves	Número
Estudiantes tercer grado	7
Estudiantes cuarto grado	6
Estudiantes quinto grado	7
Total	20 estudiantes

#### Docentes

Informantes claves	Número
Docentes	8

#### Padres de familia

Informantes claves	Número
Padres de familia	7

### **3.4 Instrumentos de recolección de información**

#### **3.4.1 Entrevista**

La entrevista semiestructurada permite tener un guion de lo que el investigador quiere indagar, llevando un hilo conductor que permita obtener información para el proceso investigativo.

“Existe una acotación en la información y el entrevistado debe remitirse a ella. Ahora bien las preguntas que se realizan son abiertas. Se permite al entrevistado la realización de matices en sus respuestas que doten a las mismas de un valor añadido en torno a la información que den. Durante el transcurso de la misma se relacionarán temas y se irá construyendo un conocimiento generalista y comprensivo de la realidad del entrevistado”. (Murillo, 2017, p.8)

#### **3.4.2 Mural de situaciones**

Es esencial analizar el conocimiento que tienen los infantes en cuanto a la expresión oral y las experiencias que han vivido con este tema, además, se podrá evidenciar por medios de los dibujos y la escritura que plasmen en el mural qué sentimientos les produce plasmar la cotidianidad y formas de pensar frente al tema.

Ahora bien, la técnica se enlaza con el arte, ya que los dibujos y la escrita fomentan la creatividad y la innovación en los niños enfocada directamente a cuestionamiento sobre comunicación verbal. Quiroz, Velásquez, Chacón y González expresan que el mural de situaciones ayuda a:

“Identificar situaciones, espacios, actores, tiempos, objetos y símbolos que representan lo que sucede en la cotidianidad de los sujetos, los grupos, las comunidades y los procesos sociales”

### **3.4.3 El Taller**

Con los talleres enfocados en teatro, artes plásticas y canto se busca analizar e identificar cómo es la expresión oral de los niños, de qué forma se desenvuelven con los demás, además de identificar esa comunicación verbal acompañada de la no verbal en cada uno de los talleres que se realicen, ahora bien, se entenderá la relevancia de la expresión artística en el proceso de identificación e investigación de la temática, tal como lo manifiestan Quiroz, Velásquez, Chacón y González:

“El taller un proceso de construcción grupal de conocimiento, de planteamientos, propuestas, respuestas, preguntas e inquietudes respecto a un tema; donde cada persona aporta desde sus capacidades, sus experiencias y particularidades”

### 3.4.4 Categoría

Es indispensable en los procesos de investigación dividir los elementos más importantes a través de palabras que conlleven a una organización y análisis profunda de la misma, por tal razón, las categorías fomentan el orden en el texto, dando una visión puntual de cada una de los elementos que fueron esenciales en el transcurso de la indagación.

Una categoría puede definirse como una abstracción de las características y atributos de los fenómenos, que contribuye a organizar la visión de la realidad. No es posible comprender qué es una categoría sin hacer alusión a la palabra y a los objetos en el mundo: encontramos objetos en el mundo y les asignamos palabras para señalarlos y representarlos. Los objetos muy complejos, como por ejemplo las relaciones entre cosas, los estados de cosas que no tienen un referente concreto y en general los objetos de estudio de las ciencias sociales, pueden definirse a partir de categorías. Como se verá en el capítulo dedicado al marco teórico, las relaciones entre categorías o conceptos se denominan postulados, proposiciones y generalizaciones que en su conjunto conforman las teorías (Seiffert, 1977)

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	ANÁLISIS DE LA CATEGORÍA
<p>Expresión Oral</p> <p>La expresión oral está íntimamente ligada a la comunicación y a la oratoria donde según el diccionario de la lengua española, la define como el “arte de hablar con elocuencia”, y la elocuencia, la define como la “Facultad de hablar o escribir de modo eficaz para deleitar, conmover o persuadir”.</p>	<p>Comunicación</p> <p>La comunicación es esencial en el desarrollo humano. Los procesos de comunicación son fundamentales para ampliar las prácticas de empoderamiento, a través de las cuales las personas consiguen entender por sí mismas asuntos, considerar y debatir ideas, negociar y participar en debates públicos de ámbito local y nacional. (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, 2011, p.7)</p>	
<p>Expresiones artísticas</p>	<p>Proceso creativo</p>	

<p>Las expresiones artísticas son esencial en los procesos creativos, puesto que, manifiestan a través del arte elementos esenciales de creatividad e innovación.</p>	<p>“El proceso creativo es una realización de las emociones estancadas, y se desarrolla mediante asociaciones libres que se alimentan de la fantasía, de los ensueños y de los juegos infantiles. El individuo creativo acepta y reelabora esas asociaciones mientras que el no creativo las rechaza” (E. Landau, 1987, p.51)</p>	
---	---	--

## Capítulo IV

### Propuesta pedagógica

**Objetivo:** Conocer a través de actividades artísticas cómo manejan la expresión oral los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de la básica primaria del Centro Educativo Rural San Miguel del Municipio de Pamplona Norte de Santander.

#### Justificación

La propuesta pedagógica es importante para este proyecto, puesto que, indaga a través de diversos talleres artísticos el proceso creativos de los estudiantes basado en su expresión oral, es así que las retahílas, los poemas, los cuentos, el collage, el teatrín y la danza son actividades que permiten observar la forma en cómo los niños se expresan a través del habla.

De esta manera se buscaba por medio de recitar retahílas, poemas y cuentos observar cómo los niños se expresaban oralmente, indagando sobre la voz, la dicción, la estructura del mensaje, la fluidez, la coherencia y cohesión, ahora bien, con el collage los niños elevaron su imaginación y por medio de dicha técnica se pretendía explorar cómo exponían su deporte favorito.

Con el teatrín se evidenció el proceso creativo de los estudiantes, siendo ellos los personajes de la historia y quiénes expresaban a través de los títeres elementos significativos de oralidad, allí además del proceso creativo también se buscaba analizar cómo se relacionaban con sus compañeros basados en el trabajo en equipo.

Frente a la danza, que es un medio de expresión corporal, se pretendía analizar la creatividad que los niños tenían, siendo el baile un espacio de compartir, enfocados en la interacción social y en la apropiación de las raíces culturales.

**PRIMER TALLER**

*Nombre: Retahílas, poemas y cuentos*

Se les hace entrega a los estudiantes del grado quinto la retahíla en material impreso donde cada uno de ellos en su hogar con apoyo de sus padres lo practicarán para recitarla en el aula de clase delante de sus compañeros.

Retahíla

*Nombre: Estaba la rana cantando*

Estaba la rana sentada cantando debajo del agua

cuando la rana salió a cantar

vino la mosca y la hizo callar

La mosca a la rana que estaba

cantando debajo del agua

cuando la mosca salió a cantar

vino la araña y la hizo callar

La araña a la mosca la mosca a la rana

Que estaba sentada cantando debajo del agua

Cuando la araña salió a cantar

Vino el ratón y la hizo callar

El ratón a la araña la araña a

La mosca la mosca a la rana que

Estaba sentada cantando debajo del agua

Cuando el ratón salió a cantar

Vino el gato y lo hizo callar

Se les hace entrega a los estudiantes del grado cuarto un poema en material impreso donde cada uno de ellos en su hogar con apoyo de sus padres lo practicarán para recitarla en el aula de clase delante de sus compañeros.

**Nombre:** *El baile de la mariposa*

Revolotea con su grácil silueta,

Coloreando piruetas,

Como si fuera una dama de cristal,

Y de puntillas, a su flor hace cosquillas

Y su danza es una estela de coral.

Su sinfonía es tejer la melodía de un vals,

Y su cabeza, pizpireta y regordeta,

Hace cucos y sonrío al pasar,

Ladeando sus alitas, dibujando por el cielo

Figuritas de sal.

Vuelta y vuelta, se le escapan los sonidos al danzar,

Y montada en una clave de sol gira al compás.

Y se deja guiar por el pentagrama

Hasta que termina al fin su dulce tonada.

Ya la noche se ha dormido en su regazo

Y comienza la aventura de soñar,  
 Con sus alas escondidas esperando la mañana,  
 Para comenzar la dicha de bailar

Se les hace entrega a los estudiantes del grado tercero un cuento libre donde cada uno de ellos en su hogar con apoyo de sus padres lo practicarán para recitarla en el aula de clase delante de sus compañeros

### **SEGUNDO TALLER**

*Nombre:*

*Contar mitos y leyendas*

Los estudiantes de tercero, cuarto y quinto contarán mitos y leyendas que más les llame la atención de la región, se grabarán a través de su celular y lo enviarán a la docente.

### **TERCER TALLER**

*Nombre: Collage*

Los estudiantes de tercero, cuarto y quinto realizarán un collage sobre su deporte favorito, luego lo exhibirán y grabarán en video a través de su celular para ser enviado a la docente.

### **CUARTO TALLER**

*Nombre: El eco y uno*

Los estudiantes realizaran una función de teatrín con la obra eco y uno con los estudiantes del grado quinto.

### **QUINTO TALLER**

***Nombre: Danza***

Los estudiantes del grado tercer, cuarto y quinto realizaran una danza folclórica llamada la Pollera Colorá

## CAPITULO V

### Análisis y resultados

#### 4.1.1 Análisis entrevista a los padres de familia

##### Objetivo

Indagar sobre los conocimientos y contribuciones que los padres de familia de los niños tienen sobre expresión oral y educación artística

En la matriz se pueden observar tres columnas, la primera esta titulada con la palabra P que indica “personas”, en la segunda el lector puede observar la transcripción de las respuestas a cada una de las preguntas y en la tercera se pueden evidenciar las palabras claves, es decir, se sintetiza lo más importante en cada una de las respuestas del participante.

<b>1. ¿Escriba lo que para usted es la expresión oral?</b>		
P	Transcripción	Palabras o frases claves
1	“Para mí la expresión oral es para los niños que no pueden utilizar su lenguaje para hablar”.	El no uso del lenguaje
2	“La expresión oral es una forma que utilizamos para poder dar una opinión sobre un tema.  Compartir diálogo con las personas sobre cualquier duda”.	Dar opiniones

3	“Es importante porque aprenden a expresar sus habilidades”.	Expresión de habilidades
4	“Es cuando hablo con ellos o dialogo para saber lo que sienten, como se expresan”.	Habla y diálogo
5	“Hablar comunicarse”	Hablar comunicarse
6	“Decir lo que ellos piensan de alguna situación”	Expresarse

### **Análisis de las respuestas**

Se evidencia que los padres de familia tienen conocimientos generales sobre lo que es la expresión oral, resaltan a través de sus respuestas que es dar opiniones, expresar habilidades, dialogar y comunicarse, pero también, se puede determinar que no conocen a profundidad sobre esta temática omitiendo las características de la expresión oral como la voz, la emoción, el ritmo, la emotividad, entre otras, solo opinan que es cuando alguien se comunica, lo que asegura la importancia de enseñarle sobre esta temática.

<b>2. ¿Apoya a su(s) hijos en la elaboración de las actividades que debe realizar para la escuela?</b>		
P	Transcripción	Palabras o frases claves
1	“Sí, se les explica algunas actividades que no sepan”	Explica algunas actividades
2	“Sí”	Sí

3	“Sí la apoya y le explico de manera fácil para que me entienda mejor”	La apoya
4	“Sí les recuerdo el día de entrega que deben hacer todo y lo que queda pendiente debe entregarlo en la próxima entrega, y que procuren aprender”	Recuerda tiempo de entrega
5	No respondió	
6	“Sí”	Sí

### **Análisis de las respuestas**

Según lo respondido por los padres de familia, los niños sí tienen un apoyo en la elaboración de sus trabajos, aunque se puede evidenciar que el mismo no es tan profundo, puesto que, algunos hablan solo sobre acordarle los tiempos de entrega y otros solamente responden sí, sin dar más información.

<b>3. ¿En qué actividades de la escuela a apoyado a sus hijos?</b>		
P	Transcripción	Palabras o frases claves
1	“En los valores”	Valores
2	“En todos en general”	A nivel general
3	“En las tareas, en sus elaboraciones de trabajo y en su forma de ver los trabajos de colegio”	Tareas

4	“En esta pandemia, los ayudo y los apoyo en la hechura, de maquetas de carteleras”	Maquetas y carteleras
5	“En que estudien y colaboren en el colegio en las actividades que los profesores dicen”	Estudien
6	“No sé”	No sabe

### **Análisis de las respuestas**

Teniendo en cuenta las respuestas de los padres de familia se puede determinar que a nivel general no saben cuáles son las actividades que los niños realizan en el colegio, demostrando que en la pregunta número dos efectivamente no existe un apoyo directo en la realización de los trabajos, así mismo, no mencionan ninguna actividad de expresión oral que se les ha puesto durante los últimos años, es así, que es importante generar acciones para que los padres de familia estén más en sintonía y conozcan cuáles son las actividades que sus hijos realizan en la escuela.

<b>4. ¿Conocen los trabajos que sus hijos han realizado enfocados en la expresión oral?</b>		
P	Transcripción	Palabras o frases claves
1	“Sí, conozco como lo que tienen que ver, en teatro, mimo y otras cosas”	Teatro, mimo
2	“Claro porque he tenido el poder de practicar y hablar con ellos”	Habar con ellos
3	“Sí, como las carteleras”	Carteleras

4	“Leer, cantar, hablar, reglamar resistar una leyenda un poema un cuento”	Leer, cantar, hablar, recitar.
5	En esta pandemia les recuerdo las cosas de los videos que tienen que enviar, los cuentos que tienen que inventar, cuando hablan con sus diferentes profesores”	Cuentos.
6	Escribir	Escribir

### **Análisis de las respuestas**

De acuerdo a las respuestas de los padres de familia se puede determinar que son poco los que saben cuáles son las actividades enfocadas en expresión oral, algunos las confunden con carteleras o escribir, esto fortalece la idea de que la institución debe reforzar acciones del aprendizaje de la expresión oral con los padres de familia, puesto que confunden el término con elementos que no hacen parte de esta temática.

<b>5. ¿Escriba lo que para usted es expresión artística?</b>		
P	Transcripción	Palabras o frases claves
1	“La exprexió n artística para mí es como nuestro higos se reflexionan con un dibujo”	Dibujos
2	“La experiencia artística es un arte donde expresamos sentimientos, y hacemos lo que más nos gusta”	Expresar sentimientos

3	“La artística es lo que a actividades que se expresan”	Expresan
4	“Colorear, dibujar maquetas, dando cantos”	Colorear, dibujar, cantar.
5	“Con mis hijos se expresan artísticamente por medio de dibujos, de cantos, cosas que hacen manualmente, pero para mí es como actividades que se hace en diversión”	Dibujar por diversión
6	“Cuando ellos hacen las tareas que los profesores les piden”	Las tareas

### **Análisis de las respuestas**

Frente a las respuestas dadas por los padres de familia se puede analizar que algunos no saben lo que es la expresión artística y otros hablan de algunas actividades como cantar y dibujar, pero se puede analizar que a nivel general el concepto y su importancia no es del conocimiento de ellos.

<b>6. ¿Cree que la expresión oral se puede fortalecer a través de la educación artística?, ¿ Por qué?</b>		
P	Transcripción	Palabras o frases claves
1	“Porque la educación artística tiene que ver sobre como los niños se reflexionan con un dibujo”	Reflexionan a través del dibujo
2	“Sí, porque en la educación artística la podemos poner en práctica en muchas cosas	Expresión de sentimientos

	tener conocimientos y expresar lo que sentimos, eso también se llama expresión oral”	
3	“La expresión oral viene de la educación artística”	Expresión oral y artística
4	“Obras de teatro”	Teatro
5	“Sí, porque por medio de la expresión oral hablan y dicen y por medio de la artística se expresan y se podrán comprender mejor”	Expresión
6	“Sí”	Sí

### **Análisis de las respuestas**

Frente a las respuestas de los padres de familia se puede determinar que ellos son conscientes de la importancia de dichos en el aprendizaje de sus hijos, aunque de cierta manera aún existe una confusión sobre estas temáticas.

<b>7. ¿Le gustaría ser capacitado en temas de expresión oral y artística?, ¿por qué?</b>		
P	Transcripción	Palabras o frases claves
1	“Me gustaría para ayudar a los niños en sus estudios y en su vida diaria”	Sí, le gustaría
2	“Sí, para un mayor conocimiento y capacitación con los demás”	Tener más conocimientos

3	“Sí, porque aprendo a expresarse y educarme”	Expresarse mejor
4	“hablar mejor a recitar a cantar cuentos y cantar poemas”	Expresarse a través del arte
5	“Sí, para poder entender a mis hijos mejor y ayudarlos porque se encuentran en una edad en donde atraviesan muchas dificultades”	Para apoyar a sus hijos
6	“Sí, me gustaría porque sabría cómo ayudarlos en sus tareas”	Para apoyar a sus hijos

### **Análisis de las respuestas**

De acuerdo a lo respondido por los padres de familia se puede evidenciar que sí desean aprender sobre temas de expresión oral y artística, pues en sus argumentaciones dicen que de esa manera podría apoyar a sus hijos en sus estudios.

#### 4.1.2 Análisis entrevista a los docentes

##### Objetivo:

Conocer de qué manera los docentes desarrollan las dinámicas de expresión oral con los estudiantes de la básica primaria del Centro Educativo Rural San Miguel del Municipio de Pamplona Norte de Santander.

En la matriz se pueden observar dos columnas, la primera se enfoca principalmente en las preguntas y la siguiente en el análisis general que cada uno de los docentes dio a las respuestas de la entrevista.

<b>Preguntas</b>	<b>Análisis a las respuestas</b>
1. ¿Sabe qué es la expresión oral?	Teniendo en cuenta las respuestas emanadas por los docentes se evidencia que los profesores de la institución saben qué es la expresión oral.
2. ¿Cómo cree que es el nivel de efectividad en cuanto a la expresión oral que los estudiantes tienen con usted?	De acuerdo a lo mencionado por los profesores, se puede determinar que los estudiantes se comunican con los docentes adecuadamente.
3. ¿Cómo considera que es el nivel de efectividad en cuanto a la expresión oral que los estudiantes tienen con sus compañeros de estudio?	Los docentes expresan que los niños del Centro Educativo San Miguel se expresan de buena forma con sus compañeros de estudio.

<p>4. Los niños se ven cómodos cuando expresan sus opiniones e ideas frente a los asistentes de la clase.</p>	<p>De acuerdo a las respuestas de los docentes se puede evidenciar que la mayoría de estudiantes se sienten cómodos cuando expresan sus opiniones frente a los compañeros de clase.</p>
<p>5. ¿Realiza actividades con sus estudiantes que se enfoquen en ejercicios de comunicación a través del habla?</p>	<p>Se evidencia que los docentes utilizan la comunicación oral como herramienta de aprendizaje en el aula, las actividades que usan son mensajes de forma oral, cartas, tecnología, dinámicas, juegos de responder y preguntar, poemas, lecturas, lecturas de canto, interacción a través del juego con los compañeros, convivencia dentro del aula de clase, contar historia, dramatizaciones, títeres, poesía, comprensión de lectura, ejercicios de fluidez, exposiciones, mesas redondas, trabajos grupales, debate, análisis de cuentos.</p>
<p>6. ¿Desarrolla actividades con sus estudiantes que se orienten en el arte como herramienta de expresión oral?</p>	<p>Los docentes utilizan el arte como herramienta de aprendizaje en el aula. Las actividades que ellos realizan son Teatrín, dramatizaciones, canto, baile, canciones dramatizadas, dramas musicales,</p>

	<p>manualidades, collage, títeres, actividades con plastilina, plegables, actividades recreativas, dibujo libre, declamar poesía, chistes, refranes, coplas, cuentos, danza, dibujos, historietas.</p>
<p>7. ¿Piensa que es importante ejecutar procesos de expresión oral y artística en el aula?</p>	<p>Los docentes ejecutan actividades de expresión oral y artística en el aula con sus estudiantes.</p> <p>Porque el niño cada día enriquece su vocabulario, mejora la fluidez verbal y mejora la redacción para crear textos. Los estudiantes a través de la educación artística han mejorado la letra, el coloreado y se expresan mejor.</p> <p>La expresión corporal y oral incentiva al estudiante que tenga más herramientas para comunicarse con los demás. Para que los niños pierdan el miedo de expresar lo que sienten Hace que el niño tenga más capacidades de expresión oral, corporal e interacción.</p> <p>Permite desarrollar a los estudiantes para explorar y expresar lo que ellos saben y sienten Es la manera como los estudiantes pueden demostrar, su capacidad oral y corporal.</p>

	<p>Porque los estudiantes aprenden a hablar en público, pierden el miedo, ayudan a que exprese sus sentimientos y opiniones, aprenden socializar.</p>
<p>8. Teniendo en cuenta la experiencia que tiene con los estudiantes en las actividades académicas, ¿Cuál de las siguientes características de la expresión oral deben fortalecer?</p>	<p>Según lo respondido por los docentes es importante fortalecer la comunicación oral en todos los aspectos, principalmente la fluidez y la emotividad, repetición, por su timidez no se atreven a participar en baile o declamar, permitir a los niños explorar su imaginación, interrelación social entre compañeros, tienen la idea pero se les dificulta plasmarla a la hora de redactar, el hablar correctamente.</p>
<p>9. ¿Cree que los talleres artísticos pueden ser una herramienta pedagógica adecuada para el fortalecimiento de la expresión oral?</p>	<p>Los docentes concuerdan en que los talleres artísticos pueden ser una herramienta pedagógica adecuada para el fortalecimiento de la expresión oral</p> <p>Porque con la artística se motivan más y participan más en las actividades mejorando su expresión oral, así mismo, se fortalece el</p>

	<p>interés del estudiante hacía cualquier tipo de aprendizaje.</p> <p>Ahora bien, les ayuda a los estudiantes a explorar, sentir seguridad y a plasmar las ideas que ellos tienen para comunicarse, también, ayuda al niño a adquirir mayor capacidad de relacionarse, expresarse y dejar la timidez, a través de la artística puede el docente transversalizar todas las asignaturas</p> <p>Contribuye a que el estudiante pueda tener herramientas para una mejor comunicación y aprender conocimientos a través del arte. Son una gran herramienta, ya que, ayudan al fortalecimiento de las otras tareas, expresan sus emociones. Porque el estudiante se puede expresar oral y corporalmente.</p>
<p>10. Desde su punto de vista, ¿Cuáles de talleres artísticos fortalecerían la expresión oral en los estudiantes?</p>	<p>Los profesores consideran en que todos los talleres artísticos pueden fortalecer la expresión oral en los estudiantes, dramatizados, lectura de imágenes e historietas, dibujo libre y lo esponja, lectura</p>

	de cuentos, poesía, ejercicio de roles, manualidades y pinturas, juegos
--	--

### 4.1.3 Análisis mural de situaciones

En la matriz de puede evidenciar tres columnas, la primera # se enfoca principalmente en el número del estudiante E1 (Estudiante 1, Estudiante 2, etc), la segunda se dirige principalmente al PUNTO 1 donde se hace una descripción de los dibujos que los niños realizaron sobre lo que sienten cuando están exponiendo o expresando una idea en el aula de clase, en la tercera columna PUNTO 2 se evidencia la frase sobre cómo los niños se sienten expresando sus ideas a los profesores y compañeros y en el PUNTO 3 principalmente en menciona las actividades artísticas que a los niños les gusta realizar en el aula.

Así mismo en la columna inferior “Análisis por estudiante”, se hace una interpretación de lo que se evidencia en las respuestas emanadas por cada uno de los niños para cada uno de los puntos.

#	PUNTO 1	PUNTO 2	PUNTO 3
E1	El dibujo es una niña sentada en su pupitre, leyendo un libro y se observa que está sonriendo, se puede reflejar seguridad en la expresión de dicha imagen.	Yo me siento bien con mis compañeros y compañeras del salón porque la profesora es muy divertida y cuenta chistes y nos hace reír la profe y jodo mucho con mis compañeros y compañeras y nos divertimos hablando.	A mí me gusta inglés, Naturales, Educación Física, Español y Sociales.
Análisis:			

Se puede interpretar que la niña tiene seguridad al exponer sus ideas en el aula, así mismo, expresa que se siente bien con sus compañeros y su docente, aunque no tiene claro la parte de actividades artísticas pues menciona materias como tal, pero no habla sobre arte.			
#	PUNTO 1	PUNTO 2	PUNTO 3
E2	La niña se dibujó al lado del tablero, en la expresión de la cara se observa que está feliz.	Me siento feliz.	No respondió.
<p>Análisis:</p> <p>S puede analizar que la niña se siente segura y tranquila cuando se expresa delante de sus compañeros, no dio respuesta al último ítem, dando a entender que no tiene clara cuáles son las actividades artísticas.</p>			
#	PUNTO 1	PUNTO 2	PUNTO 3
E3	La niña se dibuja muy tranquila, aunque no se evidencia ningún tipo de expresión en su rostro. Simplemente está de pie.	La profe nos dicta clase en el aula a todos los niños	Me gusta inglés, matemáticas, ciencias naturales, informática, religión, naturales y ética.
<p>Análisis:</p> <p>Frente a los ítems que responde la infante se puede analizar que la niña no demuestra ningún elemento de expresión oral, solo menciona que la docente da sus clases y habla de las materias que le gusta.</p>			

#	PUNTO 1	PUNTO 2	PUNTO 3
E4	En el dibujo el niño se pinta de pie, se puede ver que esta alegre y con los brazos como si estuviera expresando algo.	La profe nos dicta clase en el aula a todos los niños	No respondió.
<p>Análisis:</p> <p>En este caso se puede entender que la percepción del niño sobre la expresión oral se basa solo en hablar, pero no profundiza en los demás ítems, no expresa como se sienta cuando habla delante de sus compañeros y tampoco da respuesta al último punto.</p>			
#	PUNTO 1	PUNTO 2	PUNTO 3
E5	No respondió	No respondió	No respondió
No respondió			
#	PUNTO 1	PUNTO 2	PUNTO 3
E6	El niño se dibuja de pie y hablando de la naturaleza.	Se sienten muy bien porque mis compañeros porque son muy creativos.  La idea de estar con mis compañeros.	No respondió
<p>Análisis:</p>			

El dibujo solo muestra a niño hablando, pero las demás respuestas demuestran que se siente bien con sus compañero aunque no escribe nada sobre cómo se siente cuando enuncia sus ideas ante ellos.			
#	PUNTO 1	PUNTO 2	PUNTO 3
E7	En el dibujo se puede evidenciar al niño parado, de forma estática, no hay ningún movimiento en sus manos.	Feliz porque la profesora me escucha y me entiende lo que digo y los estudiantes.	Matemáticas
<p>Análisis:</p> <p>En el dibujo se evidencia que no hay miedo, el niño que está sonriendo aunque no hay ningún movimiento en sus manos, así mismo, expresa que se siente bien con sus compañeros de curso porque lo escuchan.</p>			
#	PUNTO 1	PUNTO 2	PUNTO 3
E8	En el dibujo que realiza niña se puede evidenciar que hay un poco de timidez e inseguridad, se puede ver parada con los brazos hacia atrás y la mirada hacia abajo.	Me siento rechimba, me da un poco de pena pero hablando está listo normalita.	No respondió

<p>Análisis:</p> <p>Se puede analizar que la estudiante en su comunicación oral es tímida, pero de igual manera confía en sus compañeros, también se evidencia que no dice nada sobre arte o expresiones artísticas.</p>			
#	PUNTO 1	PUNTO 2	PUNTO 3
E9	En el dibujo se evidencia a un niño de pie, sin ningún tipo de expresión.	<p>Buenos días compañeros, como están.</p> <p>Muy bien estamos compañeros</p> <p>Buenos días profesora como se encuentra en tu clase</p>	No respondió
<p>Análisis:</p> <p>Realmente se evidencia poco sobre expresión oral y sobre expresión artística, el niño solo escribe los saludos, tal vez para él esa es una forma de comunicación verbal.</p>			
#	PUNTO 1	PUNTO 2	PUNTO 3
E10	El niño se dibuja sentado en el pupitre como hablando.	Yo me siento bien porque yo enseñé lo que yo hice.	No respondió
<p>Análisis:</p> <p>Según el dibujo el niño se expresa oralmente cuando muestra sus tareas.</p>			
#	PUNTO 1	PUNTO 2	PUNTO 3

E11	La niña se dibujó en el tablero hablando, se puede observar segura y con los brazos como expresando algo.	Cuando se está expresando es penosa	No respondió
<p>Análisis:</p> <p>La niña sabe lo que es la expresión oral pero admite que es tímida.</p>			
<b>#</b>	<b>PUNTO 1</b>	<b>PUNTO 2</b>	<b>PUNTO 3</b>
E12	El niño se dibuja parado con los brazos abiertos	No respondió	No respondió
<p>Análisis:</p> <p>Solo se dibuja pero no hay elementos que indiquen algo sobre expresión oral.</p>			
<b>#</b>	<b>PUNTO 1</b>	<b>PUNTO 2</b>	<b>PUNTO 3</b>
E13	El niño se dibuja de pie, sin ningún tipo de expresión.	La profesora nos dicta la clase en el aula.	No respondió
<p>Análisis:</p> <p>Solo se dibuja pero no hay elementos que indiquen algo sobre expresión oral.</p>			
<b>#</b>	<b>PUNTO 1</b>	<b>PUNTO 2</b>	<b>PUNTO 3</b>
E14	El niño se dibuja abriendo los brazos como expresando alguna idea,	No respondió	No respondió.

	pero con las mejillas sonrojadas, dando a entender que se intimida.		
<p>Análisis:</p> <p>Se evidencia timidez en el infante según el dibujo que realizó.</p>			
<b>#</b>	<b>PUNTO 1</b>	<b>PUNTO 2</b>	<b>PUNTO 3</b>
E15	La niña se dibuja sonriendo en el tablero, con las manos en forma de estar expresando alguna opinión.	Yo cuando estoy con mis amigos soy contenta y cuando estoy en el tablero soy penosa	No respondió.
<p>Análisis:</p> <p>La estudiante en su dibujo se muestra expresando una idea en el tablero pero asume por sus propias palabras que es tímida cuando esta frente a sus compañeros y docente.</p>			
<b>#</b>	<b>PUNTO 1</b>	<b>PUNTO 2</b>	<b>PUNTO 3</b>
E16	El niño se dibuja feliz y mostrando un animal en el tablero, se ve seguro y tranquilo.	Con mis compañeros siento mucha alegría cuando yo presento una actividad y ellos me ponen cuidado y con mis profesores siento mucho respeto.	A mí me gusta dibujar y colorear, a mí eso me encanta.

		Riendo de mis travesuras.	
<p>Análisis:</p> <p>Se evidencia que el niño exponiendo sus ideas se siente tranquilo y seguro, el dibujo demuestra que le gusta hacerlo delante de sus compañeros, así los expresa en las frases que respondió, y frente a la expresión artística sí tiene claro lo que para él es el arte ya que menciona elementos como colorear o dibujar.</p>			

#### 4.1.4 Análisis propuesta pedagógica

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	ANÁLISIS DE LA CATEGÓRIA
<p>Expresión Oral</p> <p>La expresión oral está íntimamente ligada a la comunicación y a la oratoria donde según el diccionario de la lengua española, la define como el “arte de hablar con elocuencia”, y la elocuencia, la define como la “Facultad de hablar o escribir de modo eficaz para deleitar, conmover o persuadir”.</p>	<p>Comunicación</p> <p>La comunicación es esencial en el desarrollo humano. Los procesos de comunicación son fundamentales para ampliar las prácticas de empoderamiento, a través de las cuales las personas consiguen entender por sí mismas asuntos, considerar y debatir ideas, negociar y participar en debates públicos de ámbito local y nacional. (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, 2011, p.7)</p>	<p>Frente al análisis que se puede realizar enfocado en la propuesta pedagógica se puede determinar que los niños tienen diversas falencias en su proceso de comunicación y expresión oral, temas como:</p> <p>Pánico escénico</p> <p>Falta de expresión corporal</p> <p>Timidez</p> <p>Inseguridad</p> <p>Ahora bien, los infantes cuentan con varias fortalezas que se fueron desarrollando en el aula de</p>

		<p>clase y a través de actividades prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entendieron la actividad</li> <li>-Se evidencia participación activa en el desarrollo de la misma.</li> <li>-Estudiaron el tema y por ende recitaron lo que les correspondía.</li> </ul> <p>Se evidencia la estructura del mensaje</p>
<p>Expresiones artísticas</p> <p>Las expresiones artísticas son esencial en los procesos creativos, puesto que, manifiestan a través del arte</p>	<p>Proceso creativo</p> <p>“El proceso creativo es una realización de las emociones estancadas, y se desarrolla mediante asociaciones libres que se</p>	<p>Frente al análisis de los talleres realizado a los niños se puede determinar que las expresiones artísticas y el proceso creativo es fundamental en el logro del</p>

<p>elementos esenciales de creatividad e innovación.</p>	<p>alimentan de la fantasía, de los ensueños y de los juegos infantiles. El individuo creativo acepta y reelabora esas asociaciones mientras que el no creativo las rechaza” (E. Landau, 1987, p.51)</p> <p>Las retahílas son “un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria. Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje” (Guaipacha, 2015, p. 51)</p>	<p>aprendizaje, de tal manera, se tuvieron en cuenta herramientas artísticas como:</p> <p>Retahílas, poemas y cuentos</p> <p>Los infantes realizaron adecuadamente esta actividad, por medio de videos y fotografías se puede evidenciar el trabajo de los niños.</p> <p>Contar mitos y leyendas</p> <p>Los niños participaron activamente del proceso a través de videos se pudieron escuchar a los niños</p>
--	--	--

	<p>Los mitos y leyendas que “son historias fantásticas muy antiguas. Son historias tan antiguas que no se sabe quiénes las inventaron pero siempre se contaban. Los abuelos y las abuelas las contaban a los niños. Esas historias se cantaban en las fiestas. A veces se representaban. Todos las conocían” (García, 2018, p.10)</p> <p>Los poemas que “tiene como propósito entablar un diálogo con el ámbito literario, en este caso, el sapiencial, el lenguaje poético. La poesía es, pues, un ámbito particularmente revelador de la creación</p>	<p>expresando y contando sus mitos y leyendas</p> <p>Collage</p> <p>A través de estas estrategias artísticas se pudo observar la creatividad de los infantes al construir sus collages y contaros de qué trataba cada uno.</p> <p>El eco y uno</p> <p>Le teatrín fortaleció la creatividad de los niños y su expresión oral, así mismo se evidenció un trabajo en equipo basado en el respeto y la tolerancia con sus compañeros.</p>
--	---	---

	<p>literaria ya que cumple una función muy concreta dentro de la existencia humana” (Álvarez, 2013, p.5).</p> <p>El collage que es una “técnica pictórica que consiste en pegar diversos materiales como lienzo, madera, papel o cartón sobre una superficie plana.</p> <p>La diferencia decisiva y característica entre la técnica del collage (del francés, collar, pegar)” (Contreras y Zavaleta, 2014, p. 26)</p> <p>El teatrín que se enfoca principalmente en “realizar actividades pedagógicas a</p>	<p>Danza</p> <p>La danza fue elemental para aportar expresión corporal en las actividades, pues se buscaba que se manifestaran a través del baile.</p>
--	---	--

	<p>través del títere permite que todos los niños independientemente del contexto en el que vivan, encuentren espacios educativos enriquecidos, donde los niños aprenden con el juego, el arte, la creatividad, la imaginación y el movimiento, como medios fundamentales, no sólo para la expresión oral, si no para su desarrollo integral e influye en las relaciones de amistad con los otros niños, en el juego cooperativo, en la adopción de roles, en la resolución de conflictos y en sus juicios morales” ( Nuñez y Escandon, 2012, p. 4)</p>	
--	--	--

	<p>La danza “en el caso de la danza como arte lo relevante es que la experiencia estética dancística deriva de estas connotaciones internas (el movimiento, la cocreación) y no de la temática, la música o la puesta en escena o, al menos, deriva del modo en que esa temática o puesta en escena o música se expresa o influye en el movimiento” (Pérez, 2008, p. 10 )</p>	
--	---	--

## 4.2 Triangulación

Los profesores del Centro Educativo Rural San Miguel Pamplona saben lo que es la expresión oral, comentando que tanto los docentes como los estudiantes se expresan de manera adecuada entre ellos, resaltando además que los niños se ven cómodos cuando dicen sus opiniones en el aula de clase, demostrando que los infantes se sienten seguros al momento de decir lo que piensan.

Así mismo, los docentes comentan que ellos realizan diversas actividades que se enfocan en ejercicios a través del habla mencionando los mensajes de forma oral, las cartas, la tecnología, dinámicas, juegos de responder y preguntar, poemas, lecturas, lecturas de canto, interacción a través del juego con los compañeros, convivencia dentro del aula de clase, contar historia, dramatizaciones, títeres, poesía, comprensión de lectura, ejercicios de fluidez, exposiciones, mesas redondas, trabajos grupales, debate, análisis de cuentos, además fortalecen estos aprendizajes con la educación artística donde usan el teatrín, las dramatizaciones, el canto, el baile, las canciones dramatizadas, los dramas musicales, las manualidades, el collage, los títeres, las actividades con plastilina, los plegables, as actividades recreativas, el dibujo libre, el declamar poesía, los chistes, los refranes, las coplas, los cuentos, la danza, los dibujos y las historietas.

Esto ratifica que para ellos es importante ejecutar procesos de expresión oral y artística en el aula, puesto que, el niño cada día enriquece su vocabulario, mejora la fluidez verbal y mejora la redacción para crear textos, así mismo, la expresión corporal y oral incentiva al estudiante que tenga más herramientas para comunicarse con los demás sin miedo, haciendo que el niño tenga más capacidades de comunicación oral, corporal e interacción.

De acuerdo a lo respondido por los docentes se deben fortalecer todas las características de la expresión oral como la fluidez, la coherencia y la cohesión, la emotividad, los movimientos corporales, la dicción, la estructura del mensaje, el volumen, el ritmo y la claridad, demostrando que la expresión oral es un elemento fundamental en el aprendizaje integral de la niñez.

Así mismo, reconocen que la educación artística es una herramienta primordial en el proceso del aprendizaje de la expresión oral ya que con la artística se motivan más y participan más en las actividades mejorando su expresión oral, puesto que, fortalece el interés del estudiante hacia cualquier tipo de aprendizaje, le ayuda a los niños a explorar, sentir seguridad y a plasmar las ideas que ellos tienen para comunicarse, se fortalece la capacidad de relacionarse, expresarse y dejar la timidez.

Así mismo, se evidencia que los padres de familia tienen conocimientos generales sobre lo que es la expresión oral, resaltan a través de sus respuestas que es dar opiniones, expresar habilidades, dialogar y comunicarse, pero también, se puede determinar que no conocen a profundidad sobre esta temática omitiendo las características de la expresión oral como la voz, la emoción, el ritmo, la emotividad, entre otras, solo opinan que es cuando alguien se comunica, lo que asegura la importancia de enseñarle sobre esta temática, así mismo, se puede analizar que los niños sí tienen un apoyo en la elaboración de sus trabajos pero el apoyo los padres de familia en muchas ocasiones lo enfocan es en los tiempos de entrega más no en el apoyo para la ejecución de las actividades.

Algunos padres de familia no saben cuáles son las actividades que los niños realizan en el colegio, por consiguiente, no apuntan a ninguna actividad de expresión oral que se les ha puesto durante los últimos años, lo que demuestra que son poco los que saben cuáles son las actividades enfocadas en expresión oral, algunos las confunden con carteleras o escribir, esto fortalece la idea

de que la institución debe reforzar acciones del aprendizaje de la expresión oral con los padres de familia, ya que confunden el término con elementos que no hacen parte de esta temática, así mismo sucede con la expresión artística que aunque algunos enuncian actividades como cantar, dibujar y hablar, no saben cómo orientarlos en ese sentido, pues según ellos, no tienen el conocimiento de estas temáticas para hacerlo.

Lo que de cierta manera fortifica el valor de que los padres de familia sean competentes en dichas temáticas, donde ellos también desean aprender para poder apoyar a sus hijos en las diversas actividades que les asignan en el colegio, esto crearía una comunicación y aprendizaje integral, ya que, al capacitar a los padres de familia también se mejoraría la orientación que los mismos le darían a los niños en sus trabajos, siendo guías en el proceso de enseñanza en los infantes.

Al analizar el mural de situaciones se puede determinar que los niños en su mayoría cuando tienen que dibujar lo que sienten al momento de exponer o expresar una idea se retratan frente al tablero o en el pupitre, no tienen en cuenta actividades adicionales como mesas redondas, teatro, baile, para ellos la expresión oral se basa en pasar en frente de sus compañeros a exponer algo.

Así mismo, se refleja que algunos son tímidos puesto que en sus dibujos se puede analizar que están completamente estáticos y sin algún tipo de expresión, fueron pocos los estudiantes que se dibujaron mostrando algo o con los brazos lejos de su cuerpo, dando a entender que de cierta manera sienten timidez al momento de pararse ante los demás estudiantes.

También al momento de escribir la frase sobre cómo se siente cuando expresa sus ideas son sus compañeros algunos estudiantes dicen que se sienten felices, pues son escuchados por sus compañeros y docentes, pero otros no respondieron o simplemente escribieron cosas que no tenían nada que ver con la actividad, esto muestra que algunos no tienen muy claro el concepto

de expresar sus ideas o que hay que fortalecer a los niños en actividades de expresión oral donde se les explique que eso es expresar sus ideas.

Se puede evidenciar que en cuanto a las actividades artísticas los infantes solo mencionan sus materias, más no actividad como colorear, dibujar, teatrín, teatro que son muy comunes en el aula de clase, solamente un estudiante expreso que las actividades artísticas que a él gustaba realizar en el aula se basan en dibujar y colorear, esto determina que efectivamente los niños aún deben interiorizar y entender que la expresión oral se realiza en las diversas actividades que sus profesores les dejan conectadas a elementos artísticos como obras de teatro, recitales, leer cuentos, crear cuentos y enseñarlos a sus compañeros, entre otros.

Frente al análisis que se realiza enfocado directamente en la propuesta pedagógica se puede determinar que los niños tienen diversas falencias en su proceso de comunicación y expresión oral, donde el pánico escénico, la falta de expresión corporal, la timidez y la inseguridad son elementos que se deben ir fortaleciendo en el aula de clases, Ahora bien, los infantes cuentan con varias fortalezas que se fueron desarrollando en el aula de clase y a través de actividades prácticas, pues la gran mayoría entendió la actividad, se evidencia participación activa en el desarrollo de la misma demostrando que el arte es una gran herramienta para los procesos de construcción de conocimiento, los infantes estudiaron el tema y por ende recitaron lo que les correspondía y la estructura del mensaje aunque tienen algunas falencias es coherente con lo que se buscaba en las diversas actividades.

Ahora bien, frente al análisis de los talleres realizado a los niños se puede determinar que las expresiones artísticas y el proceso creativo es fundamental en el logro del aprendizaje, de tal manera, se tuvieron en cuenta herramientas artísticas como las retahílas, poemas y cuentos que fueron realizadas adecuadamente donde por medio de videos y las fotografías se puede evidenciar

el trabajo de los niños. Los niños también participaron activamente del proceso a través de videos se pudieron escuchar a los niños expresando y contando sus mitos y leyendas

Así mismo, en el collage a través de estas estrategias artísticas se pudo observar la creatividad de los infantes al construir sus collages y contaros de qué trataba cada uno y en el teatrín se fortaleció la creatividad de los niños y su expresión oral, así mismo se evidenció un trabajo en equipo basado en el respeto y la tolerancia con sus compañeros. La danza fue elemental para aportar expresión corporal en las actividades, pues se buscaba que se manifestaran a través del baile.

De acuerdo a la investigación realizada es trascendental analizar que los diferentes miembros de la institución tanto docentes, como padres de familias y estudiantes, contemplan al arte como un área fundamental de aprendizaje y que se puede transversalizar en cada una de las materias que los infantes tienen en sus contenidos. Así mismo, se evidenció a través de la propuesta pedagógica que sí se pueden detectar, indagar y fortalecer diversos elementos de la expresión oral, que aunque se requiere de más tiempo y más trabajo, en dichos talleres el entusiasmo, la creatividad y la participación de los estudiantes fue activa, demostrando un interés general no solo la expresión oral, sino en la expresión artística como elemento de transformación y aprendizaje en la niñez.

## 5. Conclusiones

- Se identificaron los diferentes referentes teóricos, que fueron de gran ayuda en todo el proceso investigativo, fortaleciendo el marco teóricos y los análisis de las diferentes técnicas aplicadas a los docentes, estudiantes y padres de familia.
- Se obtuvo información trascendental al diagnosticar las percepciones de los docentes y padres de familia frente a la expresión oral y la educación artística, desde su mirada se puede evidenciar que están interesados en que los niños aprendan y comprendan la importancia de la misma, pues en sus respuestas se puede analizar que entienden y valoran la importancia del arte y la oralidad, e incluso muchos en sus asignaturas realizan actividades enfocadas en esta área, para el fortalecimiento del aprendizaje de los niños.
- Los padres de familia se encuentran interesados no solo en apoyar a sus hijos en las diversas actividades académicas, sino que tienen el deseo de aprender sobre expresión oral y artística, pues según ellos sería de gran ayuda que gestionaran estos conocimientos en ellos para poder ser guías en el proceso de aprendizaje de sus hijos.
- Al diseñar la propuesta pedagógica basada en diferentes talleres de expresión oral y artística, se buscaba que los niños se interesaran en la misma pues lo que se quería era indagar de acuerdo a la realización de retahílas, contar cuentos, hacer collage, teatrín y danza la forma en cómo los niños se expresaban oralmente transversalizando el arte en todo el proceso, lo cual se pudo lograr, ya que, se obtuvieron resultados importantes para la presente investigación.

- Así mismo, se buscó reforzar dicha información, con un mural de situaciones para indagar a profundidad las percepciones que los niños tenían sobre la expresión artística y oral, esta técnica fue un complemento significado en los resultados de la investigación.
- Se logró obtener información relevante en todo el proceso investigativo, pues se analizó la indagación desde la mirada de todos los público involucrados (docentes, padres de familia y niños), en los resultados se obtuvo información relevante que evidencia la importancia de la transversalización del arte en las diferentes áreas del saber, en este caso la expresión oral, pero se evidencia el interés activo de la comunidad involucrada en el presente proceso de aprendizaje.
- Los docentes expresaron que es importante ejecutar procesos de expresión oral y artística en el aula, puesto que, el niño cada día enriquece su vocabulario, mejora la fluidez verbal y mejora la redacción para crear textos, así mismo, la expresión corporal y oral incentiva al estudiante que tenga más herramientas para comunicarse con los demás sin miedo, haciendo que el niño tenga más capacidades de comunicación oral, corporal e interacción.
- Los padres de familia se encuentran interesados en que se realicen actividades de capacitación con ellos, para fortalecer su formación y de esta manera puedan aportarle significativamente a sus hijos en las múltiples actividades académicas que deben realizar en el aula.
- Los infantes demuestra interés en el proceso creativo de expresión oral y artística, pues en cada uno de los talleres realizados en la propuesta pedagógica se evidencia esfuerzo, creatividad y motivación, esto resalta que el arte es una herramienta significativa, que le llama la atención a los niños y que como resultado se pueden lograr aprendizajes tanto académicos como personales.

- Se debe seguir fortaleciendo la expresión oral en los niños, pues, aunque a propuesta pedagógica apporto resultados y fortaleció elementos trascendentales en el desarrollo de la expresión oral, la misma requiere de tiempo y más acciones académicas para su asimilación, por lo que se recomienda que la institución continúe generando estrategias basadas en la transversalización del arte y la expresión oral en las diferentes asignaturas.

## 6. Referencias

Avendaño, F. & Miretti, L. (2006). El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategias para enseñar a escuchar y hablar. Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.

Álvarez, O. (2013). La poesía, el poeta y el poema. Una aproximación a la poética como conocimiento. Medellín, Colombia.

Blanco, L. (2007). Aproximación al paralenguaje. Vigo, España: Hesperia. Anuario de filología hispánica, X.

Baralo, M. (2012). El desarrollo de la expresión oral en el aula. España: Revisa Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas.

Chaparro, S., Chaparro, E. & Prieto, E. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. Bogotá, Colombia: Calle 14 revista de investigación en el campo del arte.

Chepe, A. & Tomapasca, C. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. Perú, Universidad Cesar Vallejo.

Contreras, M. & Zabaleta, K. (2014). Estrategia didáctica basada en el collage que permita mejorar la producción de cuentos en el área de comunicación en los estudiantes del 3° grado de educación primaria de la escuela de primaria de menores. Nuevo Chimbote, Perú: Universidad Nacional de Santa.

Carr, W. & Kemis S. (1983). *Becoming Critical: Krowing through action research*. Deakin University, Victoria.

Durán, P. (2016). El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad. Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

- García, S. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. Pamplona, Colombia. Universidad de Pamplona.
- García, D. (2018). Mitos y leyendas del mundo. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial Visibilia.
- Guaipacha, N. (2015). Guía de habilidades lectoras “leer me gusta”. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Gallego, B. (2017). La versatilidad y la transversalidad en la educación artística. España: Revista Electrónica en Educación.
- Lowenfeld, v. & Lambert, w. (1993). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Editorial kapelusz.
- Lancaster, J (2001). Las artes en la educación primaria. Madrid, España: Editorial Morata.
- Mora, J. & Osses, S. (2012). Educación Artística para la Formación Integral. Complementariedad entre Cultura Visual e Identidad Juvenil. Temuco, Chile: Estudios Pedagógicos XXXVIII.
- Monsalve, E. & Rodríguez, A. (2016). Contribuciones de la educación artística en las habilidades de expresión oral, de los niños y niñas de primer y segundo grado de primaria. Bogotá, Colombia. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Murillo, J. (2017). Metodología de la investigación avanzada. : Avances en supervisión educativa: Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España.
- Núñez, M. & Vela M. (2012). El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral. Caquetá. Colombia: Universidad de Amazonía.
- Nagy, J. (2008). El miedo escénico. Andalucía, España: Revista digital para profesional de la enseñanza.

- Núñez, J. (2014). *Didáctica de la expresión oral y escrita*. Madrid, España: Editorial Edelvives.
- Ortiz, H. & Gotzon, T. (2006). *Formación de profesores para la enseñanza musical y artística: Un estudio comparado*. Pamplona, Colombia. Universidad de Pamplona.
- Pérez, C. (2008). *Sobre la definición de la danza como forma artística*. Chile. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Prieto, M. (2007). *De la expresión dramática a la expresión oral*. España, Universidad de Oviedo.
- Quiroz, A., Velásquez, A., García, B. & González, S. (2002). *Técnicas Interactivas para la Investigación Social Cualitativa*. Fundación Universitaria Luis Amigo.
- Rodríguez, C. (2017). *La lúdica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la expresión oral*. Colombia, Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Ramírez, J. (2002). *La expresión oral*. España, Universidad de la Rioja.
- Seiffert, H. (1977). *Introducción a La Lógica*. Barcelona. Universidad de Navarra: Anuario Filosófico.
- Sánchez, J. & Brito, N. (2015). *Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral*. Colombia, Universidad Autónoma del Caribe.
- Sampieri, R., Fernández, C., Baptista, M., (2014). *Metodología de la Investigación*. México. Interamericana Editores.
- Santos, D. (2012). *Fundamentos de la comunicación*. México: Red Tercer Milenio

**ANEXOS**

**Entrevista escrita**  
**Padres de familia**

**Edad:** \_\_\_\_\_

**Género:** Femenino \_\_\_\_\_ Masculino \_\_\_\_\_

Objetivo: Indagar sobre los conocimientos y contribuciones que los padres de familia de los niños tienen sobre expresión oral y educación artística.

1. ¿Escriba lo que para usted es la expresión oral?

---

---

---

---

---

2. Apoya a su (s) hijo (s) en la elaboración de las actividades que deben realizar para la escuela

---

---

---

---

3. ¿En qué actividades de la escuela a apoyado a su hijo?

---

---

---

---

4. ¿Conoce de trabajos que sus hijos han realizado enfocados en la expresión oral?

---

---

---

---

---

5. ¿Escriba lo que para usted es la expresión artística?

---

---

---

---

---

6. ¿Cree que la expresión oral se puede fortalecer a través de la educación artística?, ¿Por qué?

---

---

---

---

---

7. ¿Le gustaría ser capacitado en temas de expresión oral y artística?, ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

## Entrevista escrita

### Dirigida a docentes

#### Objetivo:

Conocer de qué manera los docentes desarrollan las dinámicas de expresión oral con los estudiantes de la básica primaria del Centro Educativo Rural San Miguel del Municipio de Pamplona Norte de Santander.

1. ¿Sabe qué es la expresión oral?

---

---

2. ¿Cómo cree que es el nivel de efectividad en cuanto a la expresión oral que los estudiantes tienen con usted?

---

---

---

3. ¿Cómo considera que es el nivel de efectividad en cuanto a la expresión oral que los estudiantes tienen con sus compañeros de estudio?

---

---

---

4. Los niños se ven cómodos cuando expresan sus opiniones e ideas frente a los asistentes de la clase.

---

---

---

5. ¿Realiza actividades con sus estudiantes que se enfoquen en ejercicios de comunicación a través del habla?

---

---

---

6. ¿Desarrolla actividades con sus estudiantes que se orienten en el arte como herramienta de expresión oral?

---

---

---

7. ¿Piensa que es importante ejecutar procesos de expresión oral y artística en el aula?

---

---

---

8. Teniendo en cuenta la experiencia que tiene con los estudiantes en las actividades académicas, ¿Cuál de las siguientes características de la expresión oral deben fortalecer?

---

---

---

9. ¿Cree que los talleres artísticos pueden ser una herramienta pedagógica adecuada para el fortalecimiento de la expresión oral?

---

---

---

10. Desde su punto de vista, ¿Cuáles de los siguientes talleres artísticos fortalecerían la expresión oral en los estudiantes?

---

---

---

### **Mural de situaciones dirigido a estudiantes**

**Objetivo:** Analizar las percepciones que tienen los niños sobre la expresión oral y la educación artística en el aula.

1. Dibuje lo que siente cuando está exponiendo o expresando una idea en el aula de clase
2. Escriba una frase sobre cómo se siente cuando expresa sus ideas con sus compañeros y profesor.
3. Mencione cuáles actividades artísticas le gusta realizar en el aula

**Propuesta pedagógica dirigida a estudiantes**

**PRIMER TALLER**

***Nombre: Retahílas, poemas y cuentos***

Se les hace entrega a los estudiantes del grado quinto la retahíla en material impreso donde cada uno de ellos en su hogar con apoyo de sus padres lo practicarán para recitarla en el aula de clase delante de sus compañeros.

Retahíla

***Nombre: Estaba la rana cantando***

Estaba la rana sentada cantando debajo del agua

cuando la rana salió a cantar

vino la mosca y la hizo callar

La mosca a la rana que estaba

cantando debajo del agua

cuando la mosca salió a cantar

vino la araña y la hizo callar

La araña a la mosca la mosca a la rana

Que estaba sentada cantando debajo del agua

Cuando la araña salió a cantar

Vino el ratón y la hizo callar

El ratón a la araña la araña a

La mosca la mosca a la rana que

Estaba sentada cantando debajo del agua

Cuando el ratón salió a cantar

Vino el gato y lo hizo callar

Se les hace entrega a los estudiantes del grado cuarto un poema en material impreso donde cada uno de ellos en su hogar con apoyo de sus padres lo practicara para recitarla en el aula de clase delante de sus compañeros.

**Nombre:** *El baile de la mariposa*

Revolotea con su grácil silueta,

Coloreando piruetas,

Como si fuera una dama de cristal,

Y de puntillas, a su flor hace cosquillas

Y su danza es una estela de coral.

Su sinfonía es tejer la melodía de un vals,

Y su cabeza, pizpireta y regordeta,

Hace cucos y sonrío al pasar,

Ladeando sus alitas, dibujando por el cielo

Figuritas de sal.

Vuelta y vuelta, se le escapan los sonidos al danzar,

Y montada en una clave de sol gira al compás.

Y se deja guiar por el pentagrama

Hasta que termina al fin su dulce tonada.

Ya la noche se ha dormido en su regazo  
 Y comienza la aventura de soñar,  
 Con sus alas escondidas esperando la mañana,  
 Para comenzar la dicha de bailar

Se les hace entrega a los estudiantes del grado tercero un cuento libre donde cada uno de ellos en su hogar con apoyo de sus padres lo practicarán para recitarla en el aula de clase delante de sus compañeros

### SEGUNDO TALLER

*Nombre:*

*Contar mitos y leyendas*

Los estudiantes de tercero, cuarto y quinto contarán mitos y leyendas que más les llame la atención de la región, se grabarán a través de su celular y lo enviarán a la docente.

### TERCER TALLER

*Nombre: Collage*

Los estudiantes de tercero, cuarto y quinto realizarán un collage sobre su deporte favorito, luego lo exhibirán y grabarán en video a través de su celular para ser enviado a la docente.

### CUARTO TALLER

***Nombre: El eco y uno***

Los estudiantes realizarán una función de teatrín con la obra eco y uno con los estudiantes del grado quinto.

### **QUINTO TALLER**

***Nombre: Danza***

Los estudiantes del grado tercer, cuarto y quinto realizarán una danza folclórica llamada la Pollera Colorá

## ANEXOS FOTOGRÁFICOS



*Descripción de la imagen:*

*En esta fotografía se evidencia a algunos niños expresándose oralmente, de acuerdo a los talleres de la propuesta pedagógica.*