

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Especialización en Educación Artística



Creación Artesanal a Través de Elementos de Reciclaje Como Coadyuvante en la Formación de
Estudiantes del Ciclo de Educación Básica Primaria en el Colegio Rural Bábega en 2019

OLGA MARINA NIÑO MOGOLLÓN

Pamplona, Colombia

I-2020

Universidad de Pamplona

ii

Facultad de Artes y Humanidades

Especialización en Educación Artística



Creación Artesanal a Través de Elementos de Reciclaje Como Coadyuvante en la Formación de
Estudiantes del Ciclo de Educación Básica Primaria en el Colegio Rural Bábega en 2019

Olga Marina Niño Mogollón

Jairo Antonio Jaimes Camargo

Director

Pamplona, Colombia

I-2020

ii

El objetivo de este trabajo de investigación es fomentar el desarrollo de una conciencia ecológica sobre la conservación del medio ambiente en los estudiantes del ciclo de educación básica primaria en el colegio Rural Bábega, utilizando como instrumento elementos de reciclaje. Se diagnosticó la situación inicial y se elaboró un plan de acción, en el cual todos participaron recolectando materiales reciclables y desarrollando recursos didácticos que se utilizaron en las aulas, se verificó la eficacia y la validez de la concientización.

El diseño del presente trabajo se enmarca en la metodología investigación cualitativa, la cual se basó en cuestiones de mejora y cambio social, se utilizaron diversas técnicas e instrumentos para la recopilación de la información: registros descriptivos, encuestas, etc. En la base diagnóstica se realizaron diversas observaciones, donde se pudo notar el tipo de material que utilizaron los estudiantes. Se tuvo la oportunidad de realizar encuestas a los estudiantes, padres de familia y docentes del ciclo de educación básica primaria del colegio Bábega.

A través de la ejecución de este proyecto se pudo observar que los estudiantes, padres de familia y docentes tienen un concepto acertado acerca de lo que es el reciclaje e incorporar actividades artesanales con materiales reciclables.

Se logró llegar a la conclusión que es importante y necesario que desde temprana edad se promueva el hábito de reciclar, de modo que en la edad adulta permanezca como una costumbre: y las futuras generaciones puedan gozar de una mejor calidad de vida

Palabras clave: *medio ambiente; reciclaje; artesanías*

Tabla de Contenidos

iv

1.	Introducción	5
2.	Título.....	6
3.	El problema de investigación.....	7
3.1.	Planteamiento del problema.....	8
3.2.	Formulación del problema	9
4.	Justificación	10
5.	Objetivos	11
5.1.	Objetivo General.....	11
5.2.	Objetivos específicos	11
6.	Marco referencial	12
6.1.	Antecedentes investigativos.....	12
6.2.	Marco teórico	13
6.3.	Marco legal	18
7.	Diseño metodológico	22
7.1.	Tipo de estudio.....	22
7.2.	Participantes en la investigación.....	23
	Análisis de las encuestas realizadas a los estudiantes.....	25
	Análisis de Encuestas realizadas a estudiantes	28
	Análisis de encuestas realizadas a docentes.....	31
8.	Técnicas e instrumentos de recolección de la información	34
8.1.	Instrumentos de recolección de la información	34
8.2.	Observación participante	34
8.3.	Encuesta	35
9.	Criterios de validación de instrumentos.....	35
10.	Resultados y discusión	36
11.	Conclusiones	37
12.	Recomendaciones	38
13.	Bibliografía	39
14.	Anexos	42
14.1.	Encuestas.....	42
14.2.	Mapa municipio de silos	48
14.3.	Mapa del corregimiento de Bábega	49
14.4.	Cronograma de actividades.....	50
14.5.	Proceso para elaborar papel reciclado.....	51
14.6.	Artesanías elaboradas con papel	52
14.7.	Artesanías elaboradas con plástico	54
14.8.	Artesanías elaboradas con tela	55
14.9.	Alumnos elaborando artesanías	56

1. Introducción

Como propósito este trabajo busco enfatizar y llegar al aporte de la creación artesanal con elementos reciclables en los estudiantes de básica primaria en relación con el fortalecimiento de su desarrollo.

La delimitación de los objetivos nos sirvió para promover el desarrollo de los estudiantes de básica primaria con el propósito de la creación artística y artesanal a través de elementos de reciclaje.

La presente propuesta de investigación hizo posible una integración entre componentes de gran valor para la educación como lo artesanal, lo artístico y el medio ambiente, con la finalidad de fortalecer el desarrollo humano de los estudiantes y realizar contribuciones de gran valor para el bienestar de la sociedad.

La investigación se construyó con base en los lineamientos de la metodología cualitativa que busca describir elementos cognitivos comportamentales, actitudinales y lingüísticos dentro del contexto cultural.

2. Título

Creación Artesanal a Través de Elementos de Reciclaje Como Coadyuvante en la Formación de Estudiantes del Ciclo de Educación Básica Primaria en el Colegio Rural Bábega en 2019.

3. El problema de investigación

El presente proyecto permite articular el interés del educador por promover el desarrollo de los estudiantes desde el área de artística con el interés por facilitar en la comunidad académica en general la toma de conciencia respecto a la importancia de preservar el medio ambiente.

De esta manera se contribuye a crear una alternativa educativa que además de fortalecer los componentes descritos permite la creación artesanal a través de elementos de reciclaje que basadas en la creación de conciencia ecológica contribuye a mitigar la problemática que constituye la contaminación por residuos en el contexto del Colegio Rural Bábeaga (Silos, Norte de Santander).

Se pretende cambiar la actitud del educador, del estudiante frente a la educación artística, así como tomar conciencia sobre la responsabilidad de mejorar el medio ambiente, el reciclaje y el convencimiento de la importancia que esta tiene en relación con otras áreas de estudio.

El planteamiento se basa en la creación artesanal de manualidades con elementos de reciclaje que contribuyen a una solución alternativa a mitigar el impacto que estos desechos tienen en el medio ambiente.

3.1. Planteamiento del problema

Es preocupante el abuso en la utilización de elementos de único uso (plásticos desechables, botellas, bolsas, cartón, etc.) que tanto daño hacen al medio ambiente, se planteó enseñar a crear artesanías a partir de estos elementos en el área de artística.

En el colegio y corregimiento se observó que se produce una gran cantidad de elementos de reciclaje producto de alimentos que consumimos y del trabajo que se realiza en el colegio.

Los residuos que se producen en el colegio y sus alrededores son desechados sin tener oportunidad de reincorporarse a un proceso de transformación de materia posterior. Considerando la problemática actual se pensó en realizar una investigación para la ejecución del proyecto con miras al aprovechamiento del material reciclable para la creación artesanal y artística.

3.2. Formulación del problema

¿Cómo crear elementos artesanales a través de elementos de reciclaje como coadyuvante en la formación de estudiantes del ciclo de educación básica primaria del Colegio Rural Bábega en 2.019?

4. Justificación

El reciclaje es un factor de suma importancia como determinante para la preservación del medio ambiente.

El reciclaje es la tercera y última medida en el objetivo de la disminución de residuos, el primero sería la reducción del consumo y el segundo la reutilización, por estas razones este proyecto percibió desarrollar estrategias dirigidas a la elaboración de obras artesanales con materiales reciclables con la finalidad de coadyuvar a la formación de estudiantes del ciclo de educación básica primaria en el Colegio Rural Bábega en 2019

El proyecto contempló consultas acerca del problema de la contaminación de nuestro entorno y sus repercusiones en la naturaleza, con el fin de plantear posibles soluciones al mismo entre las cuales se encuentra el reciclaje de las basuras.

Así mismo se facilitó la adquisición de habilidades y destrezas en el manejo de recursos reciclables como el papel, cartón, plástico, tela, aluminio, etc.

Este proyecto nos sirve para conocer y fomentar el aprendizaje de los materiales reciclables recordando que hoy en día se encuentran en gran cantidad; para ello opté por elaborar obras artesanales que sean novedosas y del agrado de las personas, así buscamos una manera de poder motivar a que reciclen.

5. Objetivos

5.1. Objetivo General

Crear obras artesanales a través de elementos de reciclaje que coadyuven a la formación de estudiantes del ciclo de educación básica primaria del Colegio Rural Bábega en 2.019

5.2. Objetivos específicos

- Analizar los elementos de reciclaje para crear obras artesanales que coadyuven a la formación de estudiantes del ciclo de educación básica primaria en el Colegio Rural Bábega en 2019
- Clasificar los materiales reciclables previamente recolectados (papel, cartón, plástico, tela, aluminio).
- Crear talleres para realizar actividades que desarrollen destrezas y habilidades artísticas en la confección de diversos y variados trabajos con diferentes tipos de materiales reciclables que potencien las capacidades creativas de los estudiantes.
- Mostrar a la comunidad escolar los trabajos realizados en forma de exposición.
- Elaborar obras artesanales en el aula de clase con el material recolectado.

6. Marco referencial

6.1. Antecedentes investigativos

Minarro – Gonzales, Ana proyecto educativo, arte, reciclaje y acción social se unen para involucrar al estudiante en un proceso, donde se pretende el desarrollo de la creatividad y la iniciativa a través de las artes con el proyecto reciclARTE+ solidarizARTE desarrollado en el centro educativo “la milagrosa” de la ciudad de Ubeda en la Universidad de Jaen 2016.

Utria Polo, Silvia Elena “los trabajos artísticos artesanales con materiales reciclados, una estrategia para propiciar conciencia ambiental en los estudiantes de 6° grado en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Ricardo Castellar Barrios (INRICABA)” fue diseñado como forma de contribuir en la solución de los problemas de la inadecuada disposición final de los residuos sólidos en dicha institución ubicada en el municipio de Achi – Bolívar 2015.

Suarez, Rubén “reciclando la infraestructura tecnológica del colegio provincial San José- Pamplona, Norte de Santander” cuyo objetivo era generar estrategias de solución para el manejo de los desechos tecnológicos existentes en dicha institución y en otras demás instituciones del municipio de Pamplona, tomando como base la cultura del reciclaje 2015.

Carrillo Moncada, Mireya. La educación artística en escuela nueva propuesta pedagógica. Trabajo de grado. San José de Cúcuta: Universidad Francisco de Paula Santander.

6.2. Marco teórico

El reciclaje con el medio ambiente se lleva de la mano, porque cuando nosotros reciclamos estamos contribuyendo a la conservación del medio ambiente.

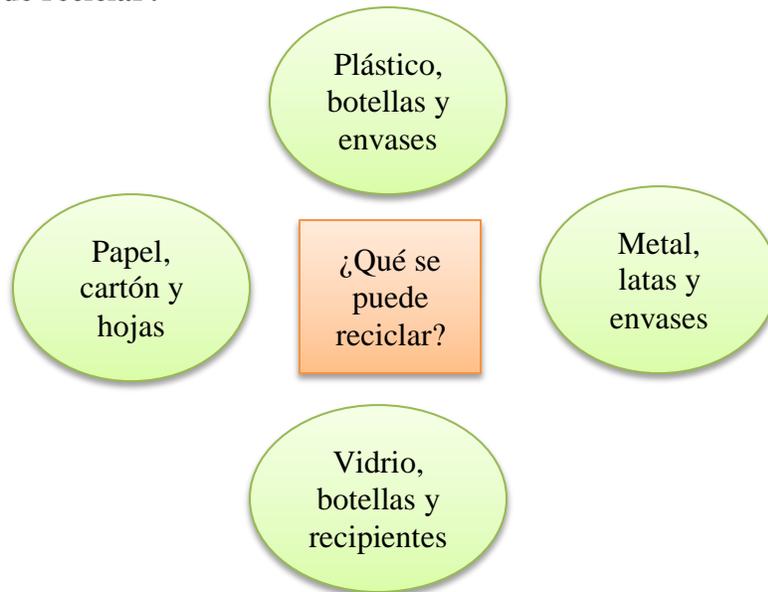
El reciclaje da muy buen aspecto de lo que queremos mostrarle a una sociedad que hoy en día busca un país y un mundo limpio, libre de desperdicios tóxicos, de basuras, de tanta contaminación.

¿Qué es reciclar?

Reciclar es someter un material usado o un desperdicio a un proceso en el cual se recupera, total o parcialmente, la materia prima o los componentes que fueron utilizados para su elaboración, de modo que puedan volver a ser aprovechados.

En este sentido, reciclar supone el aprovechamiento de los desechos que producimos, bien para reutilizarlos, bien para transformarlos en nuevos productos, o bien para darles un nuevo uso, diferente de aquel para el cual fueron concebidos. (www.significados.com, 2020)

¿Qué se puede reciclar?



¿Cómo explicar el reciclaje y la elaboración de artesanías a los niños?

Primero enseñarles como seleccionar la basura y donde depositarla. Los residuos pueden ser separados en cinco grupos: Papel – vidrio – plástico – restos de comida – aceite – juguetes—pilas – etc. Es necesario explicarles paso a paso la elaboración de artesanías en el aula de clase con material reciclable.

Para obtener un resultado favorable es necesario que los niños y toda la comunidad conozcan “la regla de las erres”. Reducir, Reutilizar, Reciclar Recuperar

Reducir

Es decir hacer uso de la menor cantidad de recursos naturales posibles en la acción más importante que los consumidores pueden hacer por el medio ambiente.

Evitar la adquisición de elementos que pronto serán basura como los envases y otros similares.

El objetivo es hacerlo de forma sostenible. En nuestra vida se puede reducir con distintas medidas beneficiosas de ahorro para el medio ambiente y el bolsillo.

Reutilizar

Muchos de los elementos que van a parar a la basura podrían volver a usarse. Con la reutilización además de generar menos residuos y menos impacto ambiental, los consumidores ahorran dinero.

Reciclar

Los beneficios para el medio ambiente de reciclar son tan considerables que el esfuerzo merece la pena, Se puede hacer una recolección selectiva de algunos elementos y procesarlos para darles nuevo uso tras consumir de forma sostenible los productos y darles la mayor vida útil es el turno de aprovechar sus materiales para volver a hacer otros productos. (Niño, 2020)

Recuperar

Esto generalmente ocurre con la recuperación de materias primas o materias para volver a utilizarlos y se ve más claramente en muchos procesos industriales.

(<http://iesboliches.org>, 2020).

Artesanía

Como artesanía denominamos el arte y técnica de elaborar objetos o productos a mano, con poca o ninguna intervención de maquinarias, y conforme a métodos tradicionales”.

En este sentido, la artesanía consiste en el trabajo manual con materias primas, generalmente de la región o localidad que habita el artesano, usando métodos y técnicas que son patrimonio inmaterial de su comunidad cultural específica.

En el trabajo artesanal, suelen utilizarse herramientas o instrumentos rudimentarios, y rara vez se emplean maquinarias o procesos automatizados.
(significados.com)

Papel

El reciclaje del papel es el de recuperación de papel ya utilizado para transformarlo en nuevos productos de papel, el papel que se considera adecuado para el reciclaje es el denominado “desecho de papel”, reciclar papel supone importantes beneficios para el medio ambiente

¿Cómo hacer papel reciclado?

Papel para picar (diarios, revistas, cuadernos), rodillo de esponjas martillos, clavos, licuadora, baldes, rejilla fina, géneros para secar, bastidor, malla plástica

- Moler la juguera del papel viejo con un poco de agua, construir un bastidor con la rejilla
- colocar con la rejilla la pulpa de papel diluida en agua
- pasar la pulpa a un género y sacarle el exceso de agua
- dejar que se seque solo
- desprender el papel del genero
- utilizarlo en artesanías

Plástico

Todos los ciudadanos utilizamos un mayor número de envases y entre todos debemos garantizar su reciclaje y que puedan tener una segunda vida, una vez que los productos han sido consumidos, el envase deja de cumplir la función para el que fue creado y se convierte en residuo. En este momento cuando hay que recuperarlo para que pueda ser reciclado y contribuir así con el cuidado del medio ambiente

El reciclado del plástico es el proceso de recuperación de los desechos de plásticos. Las tres principales finalidades del plástico reciclado son la reutilización directa, el aprovechamiento como materia prima para la fabricación de nuevos productos y su conversión como combustible o como nuevos productos químicos

Con el plástico podemos hacer: maceteros, lámparas, mariposas, copas, flores, juguetes, animales, monederos, portalápices, escobas, faroles.

Origami

Arte que consiste en el plegado de papel (sin utilizar tijeras) para obtener figuras de formas variadas, muchas de las cuales podrían considerarse como esculturas de papel.

Cuadro separamos los residuos para su reciclaje, otra buena alternativa respetuosa con el entorno es reutilizarlos para crear formas originales, que puedan terminar convertidas en auténticas obra de arte.

Muy sencillo contribuimos a que el papel tenga una segunda vida, algunos ejemplos sencillos de figuras con animalitos, cajas, flores.

Medio ambiente

Es un sistema formado por los elementos naturales y artificiales que están interrelacionados y que son modificados por la acción humana, se trata del entorno que condiciona la forma de vida de la sociedad y que incluye valores naturales, sociales y culturales que existen en un lugar y momento del minado.

6.3. Marco legal

Las bases legales que sustentaron el proyecto “creación artesanal a través de elementos de reciclaje como coadyuvante en la formación de estudiantes del ciclo

de educación básica primaria en el Colegio Rural Bábega en 2019” fue referente legal en el cual se enmarco esta propuesta de investigación fue la siguiente: según la constitución política de Colombia el estado Colombiano ha establecido claramente las leyes y decretos que reglamentan los procesos educativos por lo tanto este proyecto de investigación sustenta su accionar en la constitución política colombiana de 1991 en los siguientes artículos.

Artículo 67- capítulo 2 de la educación, un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

Artículo 67-79, reglamenta el derecho de los ciudadanos a gozar de un ambiente sano, así como la responsabilidad del estado por proteger y conservar los recursos y entornos naturales, así como la de promover la educación en materia ambiental.

Por otro parte en 1993, la ley 99 que crea el ministerio de medio ambiente y organiza el Sistema Nacional Ambiental SINA al tiempo que se regula la gestión y conservación del medio ambiente y los recursos naturales renovables.

Colombia frente al problema ambiental publico la ley 99 de 1993 por el cual se creó el ministerio del medio ambiente.

La ley 511 de 1999 establece el día del reciclador

La ley general de la educación

Como fundamentos legales básicos se tendrán en cuenta: la ley general de la educación 115 de 1994 en su artículo 23 declara obligatoria la cátedra en educación

ambiental en los diferentes niveles de enseñanza en el país, resaltando la importancia de la toma de conciencia ambiental referente a la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, así como del uso adecuado de los recursos naturales como objetivos primordiales de la formación académica.

Ley general de educación 115 de 1994 con miras a ayudar a la resolución de problemas ambientales específicos, esta ley obedece a que Colombia a igual que otros países, no se escapa de los resultados nefastos que conllevan la inadecuada interacción del hombre con la naturaleza.

Títulos II de educación formal, artículo 20 objetivos generales de la educación básica son objetivos generales de la educación básica:

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico, humanístico de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria: formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Artículo 23. Áreas obligatorias fundamentales para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenden un mínimo del 80% del plan de estudios con los siguientes:

- a) Ciencias naturales y educación ambiental
- b) Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia
- c) Educación artística
- d) Educación ética y en valores humanos.
- e) Educación física, recreación y deportes
- f) Educación religiosa
- g) Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros
- h) Matemáticas
- i) Tecnología informática

La ley general de la educación 115 de 1994 establece el área de educación artística y cultural como componente fundamental obligatoria de la formación curricular de los estudiantes colombianos en los diferentes niveles educativos, además de esto incluye al desarrollo del componente artístico como objetivo general de la educación en el país que puede ser instruido mediante la expresión corporal la representación, la música, la plástica y la literatura.

A partir de lo anterior el ministerio de educación nacional de Colombia (2000) establece los lineamientos curriculares del área de educación artística señalando su importancia para el desarrollo cognitivo del ser humano y en general como complemento fundamental para la formación, detallando además en sus diversos campos de acción y de su relación

con otras áreas del conocimiento, resaltando la expresión artística como elemento para la transformación de la sociedad.

7. Diseño metodológico

7.1. Tipo de estudio

La metodología trata de favorecer la adquisición de conocimientos, favorecer el desarrollo de unas actitudes y hábitos que impliquen una conciencia y actuación responsable en la mejora del medio ambiente y su problema asociado.

Atendiendo a las características de la educación ambiental, la metodología presentara las siguientes características.

1. Entrenamiento específico de las habilidades propias de cada uno de los talleres
2. Trabajo individual
3. Puesta en común de las conclusiones y discusión con el experto medio ambiental.

El presente proyecto se construyó con base en los lineamientos de la metodología cualitativa en cuanto se enfoca según Hernández, Fernández, y Baptista (2.014) en la comprensión de las perspectivas de los actores involucrados en el fenómeno de investigación en su contexto natural, tomando como referente al método que según Mora (2011) busca describir elementos cognitivos, comportamentales, actitudinales y lingüísticos dentro de un determinado contexto cultural en miras a la comprensión profunda de los significados que se elaboran de dicha comunidad con respecto a las

temáticas a investigar, teniendo como base la interacción entre el investigador y la comunidad en su contexto cotidiano.

7.2. Participantes en la investigación

Población

Se tomó como población una muestra con 130 estudiantes de primaria y el docente de grado preescolar y primero y un docente del grado segundo y tercero del Colegio Rural Bábega del municipio de Silos.

POBLACION		
GRADOS	DOCENTES	ESTUDIANTES
Preescolar	1	12
Primero	1	16
Segundo	1	25
Tercero	1	28
Cuarto	1	29
Quinto	1	16

Muestra

La población muestreada fueron los 130 estudiantes de primaria del Centro Educativo Rural Bábega para el año 2019.

Instrumentos

Se tomaron los instrumentos que más contuvieron los detalles de problemas que se investigan, fue el medio que brindó las oportunidades de investigar, de conocer lo que se piensa y lo que se dice del objeto.

Para la investigación el instrumento fue de tipo estructurado, el cual estará compuesto por preguntas abiertas de fácil codificación para el sistema de análisis es decir, que cuenta con una serie de preguntas en total de 10 ítems con alternativas de respuestas.

Los instrumentos diseñados para la recolección y procesamiento de información son las encuestas a estudiantes y padres de familia y docentes, como también la observación directa aplicada a estudiantes del Colegio Rural Bábega. Dichos instrumentos facilitaron la recolección y procesamiento de la información con la finalidad de detectar las dificultades, experiencias y alcances de la utilización de la artística como herramienta pedagógica.

Recolección y tabulación de la información

Para la recolección de la información en el proyecto: “creación artesanal a través de elementos de reciclaje como coadyuvante en la formación de estudiantes del ciclo de educación básica primaria en el Colegio Rural Bábega en 2019” para construir identidad y cultura a través de la creación artesanal para la enseñanza de la educación artística.

Utilice la siguiente técnica:

Encuesta: La encuesta es una técnica de investigación que consistió en una interrogación escrita que se le realizó a los estudiantes, padres de familia y docentes con el fin de obtener determinada información necesaria para la investigación.

Análisis de las encuestas realizadas a los estudiantes

¿Te gusta el área de educación artística?
En este ítem la mayoría de los estudiantes a los cuales se les hizo la encuesta respondieron su atracción por esta materia, ya que pueden desarrollar habilidades creativas, la consideran un pasatiempo donde pasan momentos alegres.
¿Qué técnica le han enseñado?
El dibujo es una de las actividades artísticas que más han practicado los estudiantes desde sus inicios en el colegio y perfeccionándolo con el pasar de los años, las manualidades es otra actividad que disfrutan realizar los estudiantes esto impulsado por el docente para la realización diseño o creación de un detalle hecho a mano para ocasiones especiales (día de la Madre), que resultan ser de gran utilidad o una excelente decoración.
¿Cómo te gustaría la clase de artística?
El atractivo de la clase de artística para los estudiantes es que productiva y dinámica, donde pueden hacer trabajo colaborativo ayudados por sus compañeros y dirigidos por el docente del aula, donde hay una participación continua ya sea por dudas, opiniones o aporte de ideas.

¿Qué le gustaría que le enseñaran?
Las manualidades son los mayores atractivos a realizar o que el docente enseñe en sus clases de artística, la manualidad es una técnica donde se desarrollan destrezas y los estudiantes plasman sus ideas, muchas estudiantes consideran que es lo que más les gusta realizar.
¿Te gusta la forma en que la docente dicta el área de educación artística?
La docente del aula de Artística es una docente activa y carismática por lo que a los alumnos les agrada la forma en que ella dicta las clases, además de las actividades que realizan, esto debido a que la docente busca innovar cada día en sus manualidades. Esta despierta el interés, participación y mejor aprendizaje de los educandos.
¿Dónde se dicta el área de educación artística?
La clase de educación artística se imparte en un salón donde tienen el espacio adecuado para la realización de estas actividades. Y el ambiente es agradable y ameno donde la docente imparte su clase.
¿Te gustaría que la profesora utilizara diferentes materiales reciclables?
Los cambios climáticos y las alertas que se están presentando en ríos y mares han generado conciencia en los educandos de la institución en donde manifiestan su decisión de trabajar las manualidades con materiales del medio (reciclables), esto para aminorar el impacto de estos desechos en los recursos hídricos de la región y aprovechar al máximo las creaciones que se puedan originar.
¿Te gustaría que el colegio contara con un lugar especial para implementar el área de

educación artística?

Aunque en la institución la clase de artística se dicta en el salón de clase para los estudiantes resulta muy atractivo que hubiera un aula especial para impartir estas clases y los espacios más amplios y llamativos.

¿Qué material existe en el colegio?

Los materiales que se encuentran en el colegio son en mayor parte reciclables, estos suministrados por los estudiantes para la realización de diversas manualidades, estos son recolectados, desinfectados y preparados para convertirse en bellas obras de arte. Los educandos están aportando distintos materiales con el fin de la creación de un taller para esta asignatura.

¿Le parece difícil el área de educación artística?

Por lo llamativo, didáctico y lúdico de educación artística los estudiantes en su mayoría no presentan dificultad a la hora de desarrollar las actividades impartidas por el docente, al contrario, encuentran estas clases atractivas y siempre están dispuestos a crear nuevas manualidades.

Análisis de Encuestas realizadas a estudiantes

<p>¿Sabe usted que es el área de educación artística?</p>
<p>Los padres de familia de la institución ya que en su mayoría ellos también recibieron clases en el CER Bábeqa y han sido protagonistas de las obras de arte que se pueden realizar, además de ser agasajadas en su día con detalles hechos por sus hijos.</p>
<p>¿Sabe que se dicta en educación artística?</p>
<p>Al haber sido estudiantes de esta institución están al tanto de lo que dicta en el área de educación artística, aunque los tiempos han cambiado, esta es una asignatura que se mantiene y motiva a los alumnos a realizar manualidades.</p>
<p>¿Cuenta el colegio con material didáctico?</p>
<p>Aunque el colegio no cuenta con la totalidad de los materiales para la realización de las actividades de educación artística, los padres manifiestan que ellos proporcionan a sus hijos los materiales restantes.</p>
<p>¿Le gusta la metodología empleada por el docente?</p>
<p>La metodología empleada por el docente es del agrado de los padres de familia, ya que en varias ocasiones han participado de estas clases y las encontraron bastante</p>

productivas.

¿Está dispuesto a colaborar en actividades de reciclaje?

Los padres de familia también son conscientes del daño que los desechos reciclables están ocasionando en nuestro planeta y son participes de la recolección de materiales reciclables para la realización de manualidades de sus hijos en la clase de educación artística.

¿Está dispuesto a aprender algunas actividades artísticas a través de elementos de reciclaje?

Ya que los estudiantes han realizado varias manualidades, ahora son los padres de familia los que estarían dispuestos a realizar manualidades con material reciclable, esto significaría para muchos tener un rato de esparcimiento alejados de las tareas domésticas y aprendiendo a realizar bellas artes.

¿Sabe alguna actividad artística?

La mayoría de los padres de familia recuerdan con nostalgia todas las manualidades que realizaron en su época de estudio, algunos de ellos no las han olvidado actividades como la costura o los tejidos. Los cuales les fueron útiles dentro de sus hogares.

¿Qué le gustaría que le enseñaran a su hijo (a)?

Son muchas las obras de arte que han visto realizar a sus hijos, pero las que más llaman la atención son las que se realizan con material reciclable, ya que le dan un segundo uso a desechos de sus hogares o la comunidad y están cuidando y preservando el medio ambiente.

¿Qué técnicas artísticas le han enseñado a si hijo (a)?

Las actividades más valoradas por los padres de familia y las que más gustan son las manualidades, ya que ven como el esfuerzo de sus hijos se ve representada en una obra de arte.

¿Te gustaría que el colegio tuviera un lugar especial para implementar el área de educación artística?

Al igual que para sus hijos, para los padres de familia es llamativa la idea de que exista un aula especial para impartir las clases de educación artística, y que esta cuente con todos los elementos y materiales necesarios.

Análisis de encuestas realizadas a docentes

La educación artística es considerada como la asignatura que propone:
En su respuesta el acercamiento de los estudiantes con las manifestaciones del arte, los buenos profesores de arte ayudan a los estudiantes a desarrollar estas habilidades de pensamiento a través de los problemas que les plantean, del discurso que promueve el pensamiento estético, del ejemplo que enseña principios éticos, la autoevaluación del trabajo y mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase.
¿En qué materias utiliza el arte en sus clases?
La educación a través de las artes tiene como propósito fortalecer, por medio de las artes y la cultura, la adquisición de habilidades humanas generales, la formación de valores y la respuesta frente al estudio de valores y la respuesta frente al estudio de áreas que no son necesariamente artísticas, como es la matemáticas, lenguaje, sociales y naturales.
¿En el currículo de las escuelas primarias la educación artística es un componente?
La educación artística a través de los diferentes niveles en la enseñanza formal, requiere de profesores preparados en todas las áreas, en cultura general relacionados con

el nivel del programa en cuestión.
¿Las actividades que plantea las realiza principalmente en?
Los docentes de básica primaria del colegio básico Bábega imparten la educación alrededor de 25 estudiantes, las actividades de arte, con clases entretenidas en espacios adecuados para el desarrollo de la clase.
Los materiales que utiliza para impartir la clase son:
Los productos de la artística son el resultado de los procesos de creación que tienen lugar en el aula utilizando materiales de acuerdo al ambiente escolar pero en especial el material reciclado.
Las actividades propuestas se trabajan por medio de
En la conclusión de esta pregunta de destaca que a través de la relación docente-estudiante, la emoción es el principal factor que genera el clima de aula que a su vez repercute positiva o negativamente en el aprendizaje.
Los materiales son proporcionados por:
La selección de equipamiento artístico traídos por los estudiantes y padres de familia, se realiza considerando que estos potencien las posibilidades creativas de todos los estudiantes, con el fin de enriquecer el trabajo en el aula.
¿Qué formas de educación artísticas están disponibles para los estudiantes en el Centro Educativo rural Bábega?
La educación artística se disfruta de diferentes maneras como: la pintura, el baile, el dibujo y la manualidad que son las más disponibles en nuestro CER Bábega

¿Para que los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo en esta asignatura se requiere qué?

El aprendizaje significativo es de gran importancia en el proceso educativo por eso tuvo en cuenta que los estudiantes deben participar activamente en sus clases para que adquiera nuevos conocimientos

Las actividades que predominan en la clase de artística son:

Las manualidades dependiendo de las actividades del año ya que en nuestro colegio en el mes de mayo cada grado le elabora una manualidad para la mamá.

8. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

La técnica utilizada fue la observación participante y la encuesta

8.1. Instrumentos de recolección de la información

El cuestionario de preguntas fue el instrumento aplicado a los docentes, padres de familia y estudiantes, el cual fue validado por el director de la institución. En él se registraron 10 preguntas donde debían identificar aspectos reciclables que poseían estos en su entorno Babegueño.

8.2. Observación participante

Esta técnica permitió recopilar la información de una manera sistemática, válida y confiable relacionada con el reciclaje que se encuentra en la comunidad educativa del Centro Educativo Rural Bábega.

8.3. Encuesta

En función de los datos que se han recolectado, el proyecto utilizara la encuesta como medida de diagnóstico y conocer la creación de artesanías a través de elementos de reciclaje.

9. Criterios de validación de instrumentos

Para la validación del instrumento de investigación (encuesta) se proporciona toda fiabilidad al momento se realizó su aplicabilidad. Este proceso de validación garantizó que al momento de ser aplicada la encuesta generó resultados veraces para el diseño de la metodología de autoevaluación del sistema de gestión ambiental.

Los instrumentos de la validación de investigación fueron revisados por el señor Director de establecimiento.

10. Resultados y discusión

Los resultados obtenidos en el proyecto de investigación, como primer punto se hizo referencia a la etapa diagnóstica donde se obtuvieron los conocimientos que poseían los padres sobre el tema y los elementos claves de los docentes y estudiantes.

Luego se pasó a la observación que se realizó con los estudiantes por medio de una serie de actividades durante la fase de aplicación, y por último la justificación de los resultados. El análisis de los datos obtenidos de sus registros de los estudiantes, las encuestas realizadas a estudiantes, padres de familia y docentes de la básica primaria del Colegio Rural Bábega.

Se puede concluir que los estudiantes, consideran que los papeles, cartones y plásticos se convierten en basura una vez desocupados.

En las encuestas realizadas señalan que la mayoría de los recursos utilizados en el aula son comprados o recolectados en otros lugares, aunque algunos acotaron que también se utilizan materiales reciclables, para la elaboración de artesanías.

Por otra parte se logró recolectar materiales como: envases de plástico, cartón, papel, latas y en talleres en las aulas de clase se logró crear artesanías (ver anexos)

11. Conclusiones

De acuerdo a las experiencias vividas en la ejecución de este proyecto, se pudo llegar a la conclusión de que es importante y necesario que el tema del reciclaje sea abordado en las diferentes instituciones educativas del país, haciendo especial énfasis en la etapa de educación inicial con la finalidad de lograr en los niños la sensibilización ante la conservación del medio ambiente.

La comunidad educativa del Centro Educativo Rural Bábega formaron parte en el aprendizaje de cada arte manual a elaborar.

Se logró elaborar artesanías de diferentes modelos con la reutilización de elementos reciclables; también se motivó a los estudiantes del Centro Educativo Rural Bábega a dar un buen uso al material reciclable evitando la contaminación del medio ambiente.

Para finalizar la ejecución de este trabajo de investigación se considera una experiencia significativa debido a que despertó en mí una sensibilización y preocupación especial por el medio ambiente, ya que la inadecuada utilización de los mismos podría llevar a un caos en el ecosistema del corregimiento.

12. Recomendaciones

El proyecto de investigación en su etapa de culminación, brinda la oportunidad de plantear las siguientes recomendaciones a toda la comunidad educativa:

- Establecer en los estudiantes la cultura del reciclaje.
- Coordinar charlas sobre las formas de reciclaje.
- Elaborar carteles que informen las formas de reciclaje y las causas que puede causar el no reciclar.
- Fomentar la ampliación de este proyecto a otras personas para disminuir de esta manera el exceso de elementos de reciclaje.
- Cooperar con los docentes llevando materiales para reciclar.
- Aprovechar al máximo cada actividad que se realice dentro y fuera del aula, en las cuales se pueda trabajar con los materiales reciclables.
- Asistir a diversos talleres de forma que se fomente las actividades manuales en el aula.

13. Bibliografía

<http://iesboliches.org>. (02 de 03 de 2020). *http://iesboliches.org*. Obtenido de <http://iesboliches.org>: http://iesboliches.org/principal/03_comunidad_educativa/02_departamentos/fisica/trabajos08/reciclaje.pdf

Niño, O. M. (20 de 04 de 2020).

significados.com. (s.f.). *www.significados.com*. Recuperado el 28 de 04 de 2020, de www.significados.com: <https://www.significados.com/artesania/>

www.significados.com. (04 de 05 de 2020). *www.significados.com*. Obtenido de www.significados.com: www.significados.com

Delval, Alfonso (1988) el libro del reciclaje: manual para la recuperación y aprovechamiento de las basuras.

<http://manualidades.wikipedia.org/wiki/>.

Corporación-unificada-nacional de-educación-superior (2015) estado-del-arte, recicla; crea-y-aprenda.recuperado-el-22-de-agosto-de-2018,

<http://www.enjambre.gov.co.co/enjambre/file/download/164912>

Estévez, M., & Rojas, A. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. Recuperado el 19 de agosto de 2018, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=52218-36202017000400015

Gallego. (2014). La importancia de la expresión artística en la educación infantil. Recuperado el 19 de agosto de 2018, de universidad internacional de la Rioja. Facultad de educación:

<https://reunir.unir.net/bitstream7handle/123456789/2468/allego.villar.pdf?sequence=1>

Jiménez, C. (2011). La importancia de la educación artística en la formación integral del alumno. Recuperado el 19 de agosto de 2018. De <http://200.23113.5/pdf/28845.pdf>

López, M, Vega, M, &Loren, L (2017). El arte como herramienta para la educación ambiental. Recuperado el 24 de agosto de 2018, de https://www.mapama.gov.es/es/ceneam/articulos-de-opinion/2017-07-08-abril-vega-loren_tem30-419306.pdf

Ministerio de educación nacional de Colombia. (2000) serie lineamientos curriculares educación artística. Recuperado el 20 de agosto de 2018, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

Secretaria de educación de norte de Santander. (2016) centro educativo rural Bábega. Proyecto educativo institucional (P.E.I). Recuperado el 23 de agosto de 2018, de <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/269638>

Utria, S. (2015). Los trabajos artísticos artesanales con materiales reciclados, una estrategia para propiciar conciencia ambiental en los estudiantes de 6 grado en la institución educativa técnica agropecuaria Ricardo Castellar Barrios (Inricaba). Recuperado el 19 de agosto de 2018, de <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/491/utriapolosilvaelena.pdf?sequence=2&isallowed=y>

Villero. M (2015). El reciclaje como estrategia pedagógica y didáctica para la formación integral de los estudiantes del grado primero de la institución educativa Sabas Edmundo Balseiro del corregimiento Berrugas del municipio de San Onofre. Recuperado el 19 de agosto de 2018, de,

<http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2594/1/proyecto%20de%20marin%20villero-corregido-1.pdf>

Constitución política de Colombia 1991

Ley general de educación. Bogotá, Colombia

Ministerio del ambiente (enero 2013-2014) obtenido de

<http://www.ambiente.gov.ec/educacion-del-medio-ambiente/>

Ruiz, S (sf) manual de reciclaje. MCGRAWHILL

14. Anexos

14.1. Encuestas

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DEL CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

Responda cada pregunta marcando con una x la opción que mejor exprese su opinión

1. ¿Te gusta el área de educación artística?

Sí _____ No _____

2. ¿Qué técnicas le han enseñado?

- A. Dibujo
- B. Danzas
- C. Cantos
- D. Expresión corporal
- E. Manualidades

3. ¿Cómo le gustaría que le dictaran la clase de artística?

- 1. Participativa
- 2. Con juegos
- 3. Dinámica
- 4. Activa

4. ¿Qué le gustaría que le enseñaran en las horas de artística?

- A. Danzas
- B. Pintura
- C. Dibujos
- D. Manualidades

5. ¿Te gusta la forma en que la docente dicta el área de educación artística?

Sí _____ No _____

6. ¿Dónde dicta el área de educación artística?

- A. Salón
- B. Aula especial
- C. Corredor
- D. Cancha

7. ¿Le gustaría que la profesora utilizara diferentes materiales reciclables?

- A. Material didáctico
- B. Material del medio
- C. Solo cuadernos y planchas
- D. Todas las anteriores

8. ¿Te gustaría que el colegio contara con un lugar especial para implementar el área de educación artística?

Sí _____ No _____

9. ¿Qué material existe en el colegio?

- A. Medios audiovisuales
- B. Material didáctico
- C. Material didáctico

10. ¿Le parece difícil el área de educación artística?

Si _____ No _____

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA DEL CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

Responda cada pregunta marcando con una x la opción que mejor exprese su opinión

1. ¿Sabe usted que es el área de educación artística?

Sí _____ No _____

2. ¿Sabe que se dicta en educación artística?

Sí _____ No _____

3. ¿Cuenta el colegio con el material didáctico?

Sí _____ No _____

4. ¿Le gusta la metodología empleada por la docente?

Sí _____ No _____

5. ¿Está dispuesto a colaborar en actividades de reciclaje?

Sí _____ No _____

6. ¿Está dispuesto a aprender algunas actividades artísticas a través de elementos de reciclaje?

Sí _____ No _____

7. ¿Sabe alguna actividad artística?

- A. Tocar un instrumento
- B. Manualidades
- C. Canto
- D. Danzas o baile

8. ¿Qué le gustaría que le enseñaran a si hijo (a)?

- A. Manualidades
- B. Cantos
- C. Danzas
- D. Teatro

9. ¿Qué técnicas le han enseñado a su hijo (a)?

- A. Manualidades
- B. Dibujos
- C. Danzas
- D. Juegos

10. ¿Le gustaría que el colegio tuviera un lugar especial para implementar el área de educación artística?

Sí _____ No _____

ENCUESTA PARA DOCENTES DEL CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

Responda cada pregunta marcando con una x la opción que mejor exprese su opinión

1. ¿La educación artística es considerada como la asignatura que propone?

- A. Llevar a cabo actividades más interactivas
- B. Que los estudiantes se desarrollen en otros ámbitos
- C. El acercamiento de los estudiantes con las manifestaciones del arte
- D. Desarrollar otro tipo de habilidades en los estudiantes

2. ¿En qué materias utiliza el arte en sus clases?

- A. Matemáticas
- B. Lenguaje
- C. Sociales
- D. Naturales

3. ¿En qué currículo de las escuelas primarias la educación artística es un componente?

- A. Opcional
- B. Obligatorio
- C. Formal
- D. Privada

4. ¿las actividades que plantea las realiza principalmente en?

- A. Casa
- B. Cancha del colegio
- C. Corredores
- D. Otros espacios

5. ¿los materiales que utiliza para impartir la clase son?

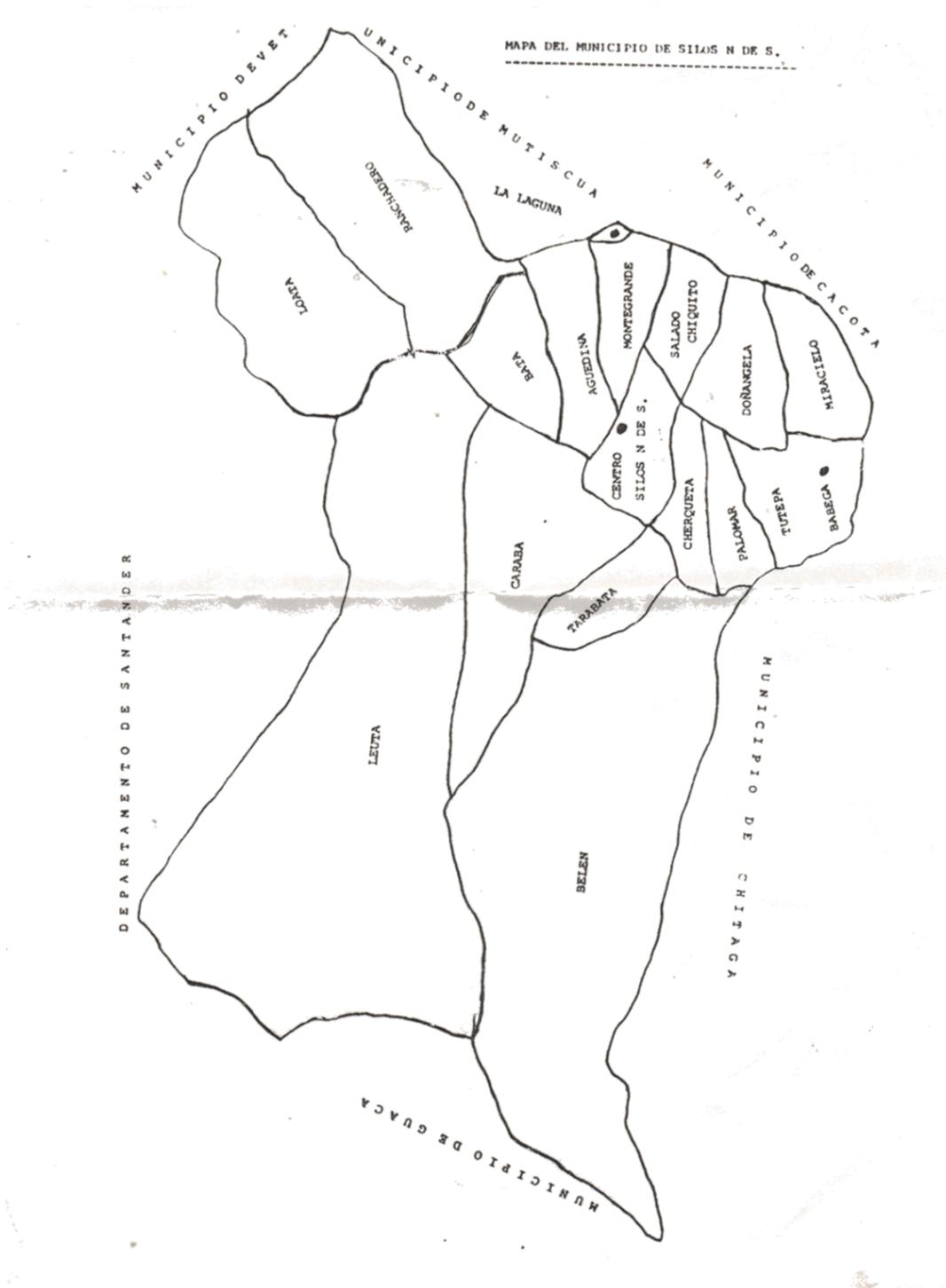
- A. Material reciclado(cartón, botellas de plástico, latas entre otros)
- B. Material orgánico (hojas de árboles, tierra, agua, cascaras de frutas)
- C. Material nuevo (plastilina, hojas de máquina, cartones de huevo)
- D. Instrumentos para generar música

6. ¿Las actividades propuestas se trabajan por medio de?

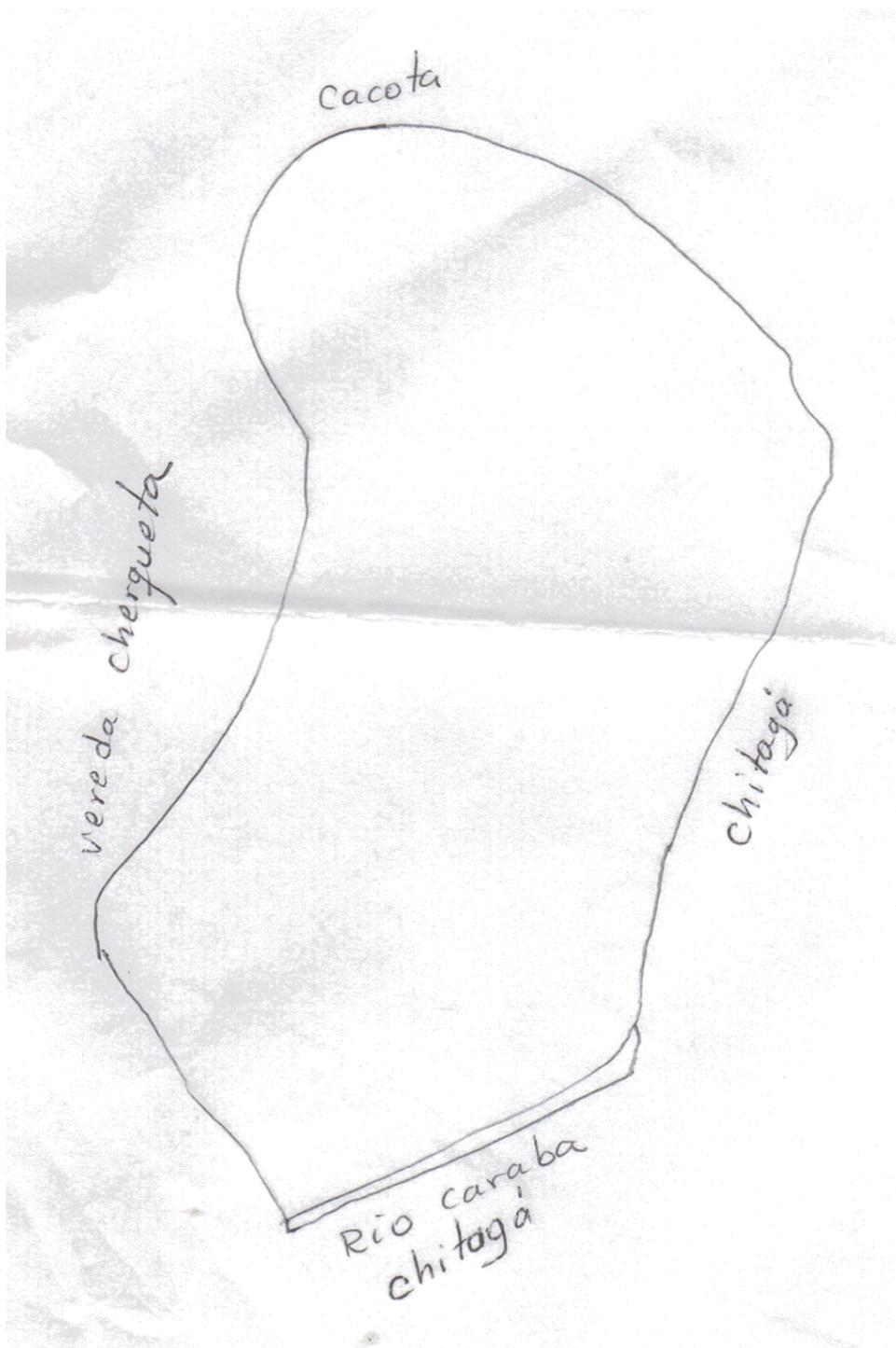
- A. Trabajo colaborativo

- B. Forma individual
 - C. Por parejas
 - D. Interacción maestro estudiante
- 7. ¿Los materiales son proporcionados por?**
- A. Docentes
 - B. Colegio
 - C. Estudiantes y padres de familia
 - D. Instituciones educativas
- 8. ¿Qué forma de educación artística están disponibles para los estudiantes en el Centro Educativo Rural Bábega?**
- A. Música
 - B. Danzas
 - C. Manualidades
 - D. dibujo
- 9. ¿para que los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo en asignatura se requiere qué?**
- A. Participen activamente en las actividades
 - B. Muestren interés por aprender
 - C. Tengan motivación por participar
 - D. Lleven el material requerido para trabajar
- 10. ¿las actividades que predominan en la clase de artística son?**
- A. Las manualidades dependiendo de la época del año
 - B. Los conceptos
 - C. Los dibujos
 - D. Otros

14.2. Mapa municipio de silos



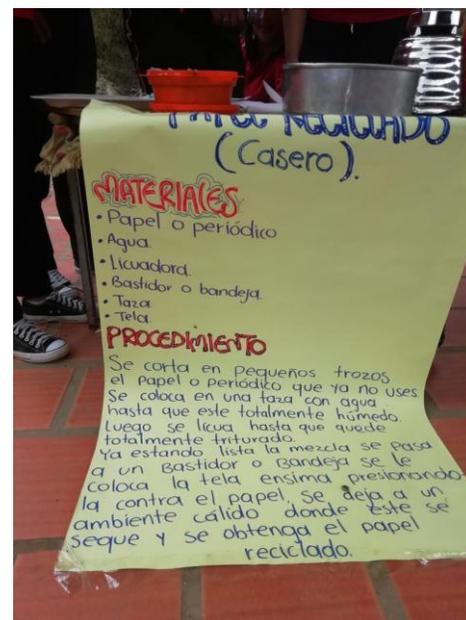
14.3. Mapa del corregimiento de Bábega



14.4. Cronograma de actividades

Actividades	Fecha							
	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre
Diagnostico								
Observación participante								
Encuesta a los estudiantes y padres de familia								
Encuesta a docentes								
Análisis de datos								
Revisión de bibliografía								
Planteamiento y delimitación del problema								
Ejecución y seguimiento								
Planificación y elaboración de la investigación								
Recolección de material								
Elaboración de artesanías								
Elaboración del proyecto								

14.5. Proceso para elaborar papel reciclado



14.6. Artesanías elaboradas con papel



14.7. Artesanías elaboradas con plástico



14.8. Artesanías elaboradas con tela

