

**MAESTRA BEATRIZ ACEVEDO MEZA
UNA HISTORIA DE VIDA**



**Presentado por
ORLANDO HOMERO REY MARIÑO**

**Asesor
AMILKAR JESUS JAUREGUI MALDONADO**

**Universidad de Pamplona
Facultad de Artes y Humanidades
Especialización en Educación Artística
Pamplona, Octubre 2018**

**MAESTRA BEATRIZ ACEVEDO MEZA
UNA HISTORIA DE VIDA**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al Título de Especialista en
Educación Artística**

**Presentado por
ORLANDO HOMERO REY MARIÑO**

**Asesor
Especialista: Amílkar Jesús Jáuregui Maldonado**

**Universidad de Pamplona
Facultad de Artes y Humanidades
Especialización en Educación Artística
Pamplona, Octubre 2018**

A Nelly, Carlos Felipe, José Alejandro, Andrés, Gabriela y Silvana, mis más allegados seres queridos. A la memoria de mis padres. A los profesores y amigos que a lo largo de la vida me enseñaron las cosas que en cada momento me sacan de apuros y me fortalecen el alma.

Agradezco a Dios porque fue evidente esta oportunidad que me dio, a la Universidad de Pamplona por otorgarme la beca de estudios para desarrollar esta especialización, a la maestra Beatriz Acevedo por permitirme entrar en su vida, a todos los maestros que me aportaron en la elaboración de este trabajo, a la tía Socorro por su colaboración y guía, a Alejandro Vélez Acevedo por su confianza, a la maestra Karol por su apoyo permanente al final del camino, a todos mil gracias.

Índice De Contenidos

	Pág.
Introducción	9
1. Justificación	10
2. Problema	11
2.1 Descripción del Problema	11
2.2 Formulación Del Problema	11
3. Objetivos	12
3.1 Objetivo General	12
3.2 Objetivos Específicos	12
4. Marco De Referencia	13
4.1 Antecedentes	13
4.2 Marco Teórico	14
4.3 Marco Conceptual	17
4.4 Marco Legal	19
5. Metodología	¡Error! Marcador no definido.
5.1 Método de recolección de información	23
5. 2 Herramientas de recolección de información	23
5.3 El tipo de investigación	24
5.4 Recursos	24
6. Cronograma	25
7. Transcripción Primera Entrevista Maestra Beatriz Acevedo	26
8. Transcripción Segunda Entrevista Maestra Beatriz Acevedo	36
9. Transcripción Entrevista Final Maestra Beatriz Acevedo	44

10. Entrevistas De Personas Allegadas A La Maestra Beatriz Acevedo	47
11. Maestra Beatriz Acevedo Meza, Una historia de vida	68
12. Archivo de Documentos Hoja De Vida y Fotos Familiares Beatriz Acevedo Meza	71
13. Conclusiones	104
14. Infografía	106

Resumen

El presente trabajo se realiza como requisito para obtener el título de Especialista en Educación Artística de la Universidad de Pamplona, y con el interés de hacer un reconocimiento a través del recuento de la vida y obra de la Pianista Beatriz Acevedo Mesa, del proceso de formación como pianista desde su infancia, pasando por su adolescencia y juventud y su vida como intérprete profesional del piano, y su trabajo como docente de este instrumento.

Inicialmente se presenta el diseño de la investigación, en donde se pueden apreciar los elementos tenidos en cuenta para el desarrollo del trabajo tales como el tema, los objetivos, la metodología y el cronograma de actividades.

En segunda instancia se expone la entrevista desarrollada con la intérprete, teniendo en cuenta las etapas de desarrollo de su vida personal y profesional, elementos fundamentales para escribir su biografía.

La importancia de este trabajo se halla en el hecho de dar un reconocimiento merecido a la maestra, y a través de este, destacar la actividad artística de una de nuestras personalidades del Departamento Norte de Santander. Es así como nos remitimos al rescate de valores sociales, artísticos, y culturales que aportarán elementos fundamentales en la formación de las nuevas generaciones de estudiantes. Nos permitirá el refuerzo de identidad en la consolidación del patrimonio de la región y la búsqueda por fomentar el interés en el aprendizaje del piano.

Palabras clave: Historia, vida, música, piano, estudio, intérprete, identidad, patrimonio, valores, región.

Abstract

The present work is done as a requirement to obtain the title of Specialist in Artistic Education of the University of Pamplona,

and with the interest of making a recognition through the recounting of the life and work of the Pianist Beatriz Acevedo Mesa, of the training process as a pianist from her childhood, going through her adolescence and youth and her life as a professional piano interpreter.

Initially, the research design is presented, where the elements taken into account for the development of the work can be appreciated, such as the theme, the objectives, the methodology and the schedule of activities.

In the second instance, the interview developed with the interpreter is exposed, taking into account the stages of development of her personal and professional life, fundamental elements for writing her biography.

The importance of this work lies in the fact of giving a deserved recognition to the teacher, and through this, highlight the artistic activity of one of our personalities of North of Santander Department. This is how we refer to the rescue of social, artistic, and cultural values that will provide fundamental elements in the formation of new generations of students. It will allow us to reinforce our identity in the consolidation of the region's heritage and the search to foster interest in learning the piano.

Keywords: History, life, music, piano, study, interpreter, identity, heritage, values, region.

Introducción

La historia para cualquier grupo humano es de vital importancia en la medida que permite que éste pueda identificarse como perteneciente a un conglomerado social. Toma relevancia en la medida en que el ser humano conoce los acontecimientos del pasado y aprende de éste para no repetir los errores y hacer de las civilizaciones organizaciones más perfectas.

En este sentido, las narraciones biográficas aportan en la búsqueda de la historia y en la creación de una identidad que se forja a partir de la recuperación de las mismas. Concretamente, este estudio se centra en la historia de vida de la maestra Beatriz Acevedo Meza, pianista que aún ejerce su profesión como docente de la Universidad de Pamplona.

Por norma general, las mujeres de su época - comúnmente de clase social alta – tenían el privilegio de dedicarse al estudio artístico y musical - piano, violín, o pintura – como virtud de clase social y distinción para el matrimonio. Cuando se daba éste último, algunas abandonaban sus estudios para dedicarse a la crianza, al cuidado de sus hijos y a la atención de su esposo. Otras, por el contrario, se dedicaban exclusivamente al estudio del arte o de una profesión. ¿Qué pasa cuando una mujer rompe los esquemas de la época y toma la decisión de dedicarse exclusivamente al estudio del piano?

La maestra Beatriz Acevedo Meza, con su historia a través de las narraciones de vida, muestra un camino y deja un ejemplo a seguir que hay que trazarlo como alternativa para las nuevas generaciones.

La metodología a emplearse será cualitativa, enmarcada dentro del mismo paradigma. Como método se tendrá en cuenta el método biográfico y como técnica la entrevista semiestructurada.

1. Justificación

La historia de vida o narración–biográfica permite de manera agradable y sencilla acercarse a los acontecimientos de una determinada época sin quitar por esto la rigurosidad científica de este tipo de investigaciones.

Este trabajo de investigación permitirá en primer lugar, conocer la vida y obra de una maestra que destaca por su virtuosidad pianística, su trabajo como docente, y su don de gente, pues aún siembra semilla de esperanza en la formación de un buen número de jóvenes que eligen la música como su proyecto de vida.

Además, esta investigación permitirá el reconocimiento a un ser humano que destaca por sus cualidades dentro de un conglomerado social que se identifica por tener características específicas y formas de actuar únicas dentro de una determinada cultura.

En suma, realizar un trabajo de investigación apoyado en la narración-biográfica de una maestra pianista nacida en los años 40 en la ciudad de Cúcuta (Norte de Santander) constituye un aporte relevante en la reconstrucción de la historia cultural de esta ciudad, del Departamento y del país.

2. Problema

2.1 Descripción del Problema

Rescatar las historias de vida a través de la narración-biográfica se convierte en otra forma de investigación utilizada para escribir nuestra historia. La importancia de recoger la vida y obra de la maestra Beatriz Acevedo Meza, desde su nacimiento hasta nuestros días aporta un documento valioso para la historia musical del país.

La maestra Acevedo, quien a sus años aún sigue ejerciendo su profesión como docente dedicada a la formación de pianistas en la región, no ha tenido el debido reconocimiento profesional a nivel regional y nacional. Lo anterior, amerita un estudio de su vida por sus conocimientos, su interpretación pianística y el aporte en la docencia realizado hasta hoy.

De igual manera, al tener pocos referentes de mujeres pianistas en Norte de Santander este trabajo contribuirá en la reconstrucción histórica de la vida de una maestra invaluable en el área pianística a nivel regional. En consecuencia, éste contribuye al capital de conocimiento acerca de la vida de las mujeres en la historia de la cultura colombiana de comienzos del Siglo XX.

2.2 Formulación Del Problema

¿Cómo captar a través de la narración biográfica la vida y obra de la Pianista Beatriz Acevedo Meza desde su nacimiento hasta nuestros días?

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Captar a través de la narración biográfica la vida y obra de la Pianista Beatriz Acevedo Meza desde su nacimiento hasta nuestros días.

3.2 Objetivos Específicos

- Indagar acerca de la vida de la maestra Beatriz Acevedo, puntualizando sobre los diferentes momentos de su vida como: Infancia, adolescencia, juventud, adultez, y su relación de cada uno de estos momentos con sus aprendizajes, desarrollos y aportes musicales.
- Destacar en la vida de la maestra Beatriz Acevedo, la educación, producción y hechos relevantes en su desempeño en los diferentes espacios musicales.
- Averiguar acerca del desempeño y aporte de la maestra Beatriz Acevedo en los procesos pedagógicos y formativos de estudiantes de piano a nivel nacional y regional.

4. Marco De Referencia

4.1 Antecedentes

... “No se cómo ocurriría en el norte sajón, pero sí el orden de las visitas en el piano latino. Llegaba el momento musical y la señorita encanto de la casa pasaba al piano. Colocaba el cuaderno en su lugar, se ponía en posición. A su lado, el novio. Listo a pasar las hojas. Sabía. Casos hubo en que así se oyeron los nocturnos de Chopin y las Polonesas. Regresaba la señorita a su asiento, y el galán que había pasado las hojas. ¡Que toque Pedro! ¡Que toque Pedro! Hacía girar la silla de tornillo y de memoria despachaba un valse de autor nativo, un bambuco, a todo color.” (Arciniegas, 1991).

Aprovecho este texto del maestro Germán Arciniegas como prólogo a los antecedentes de este trabajo y como referencia de los escasos documentos en nuestro país que se han ocupado por describir la historia del piano. Son escasos los documentos existentes hasta hoy al respecto y poco o nada que tenga una sustentación rigurosa del tema.

Los artículos - generalmente de revistas y periódicos - básicamente presentan una especie de acercamiento al tema sin mayores pretensiones más allá de las que les proporciona la queja por la escasa bibliografía existente en el país respecto al tema como lo comenta David Feferbaum refiriéndose a la historia del piano en Colombia (Feferbaum, 2014). En Colombia, son escasos, por no decir nulos, los escritos acerca de la historia del piano.

Quizás, la primera pianista que refiere la historia musical colombiana sea Teresa Tanco Cordovéz de Herrera, persona de la alta sociedad Bogotana que tuvo la fortuna de estudiar en París. Posteriormente con su esposo crearon una academia de piano centrada en la formación musical de niñas de clase alta. (Tovar, 1966).

Después, hacia 1960, la maestra Lucia Pérez sería la responsable de la formación de muchos pianistas; entre ellos se destacan: Helvia Mendoza, Oriol Rangel, Leonor Pardo, Jaime León, y quizá muchos otros que han formado parte del palmarés de pianistas colombianos. No existe algún documento que referencie esta historia de vida tan importante para registrar la historia del piano en nuestro país.

4.2 Marco Teórico

“La reconstrucción biográfica es un juego de intersubjetividades que emerge esencialmente de la persona y de su testimonio, ya sea oral u escrito. Memoria, identidad y sociabilidad son igualmente dispositivos desde los cuales hay que entender las potencialidades y limitaciones de los documentos orales y materiales de vida, fuentes sobre las que se fundamenta la investigación biográfica” (Hernández, 2005).

Partiendo de este enunciado nos apremiamos a entender de una manera más técnica, el proceso que se desarrollará para llevar a feliz término esta investigación narrativo-biográfica, que nos muestra de manera clara los elementos teóricos que la fundamentan.

4.2.1 Música y género. El rol de las mujeres en la música ha sido un tema desconocido y carente de interés e importancia a lo largo de la historia, y la principal consecuencia, es la ignorancia que se tiene de estas mujeres que se enfrentaron a la sociedad de sus épocas para poder desarrollar su talento musical y el menosprecio hacia su obra.

Laura Galindo en su tesis de maestría (2015) cita que “el surgimiento de esa desigualdad y jerarquización se reconoce en los estudios feministas y de género como “modelo patriarcal” que supone la inferioridad biológica de las mujeres con respecto a los hombres, asumiendo desde la

antigüedad clásica y a través de disciplinas como la filosofía, la medicina, el derecho, la antropología y el arte, que las mujeres son física y mentalmente inferiores”. (Galindo, 2015. Introducción). Lo anterior, muestra el espacio que ocupaban, y en ciertos casos aun ocupan las mujeres en la música.

Haciendo un rastreo por diferentes momentos de la historia se encuentra que las mujeres en la música tienen poca presencia a excepción de los claustros religiosos. En la Edad Media, siglo IV, signo de la influencia de las ideologías patriarcales, la iglesia desaconsejó la práctica musical para las mujeres no pertenecientes a una orden religiosa, lo que se ratificó en el Concilio de Trento con la prohibición de cualquier tipo de educación formal para ellas, así la polifonía, el uso de instrumentos distintos a la voz y las ejecuciones en público les fueron vedadas.

Según Galindo este escenario corresponde a lo que la musicología de género y Susan Green han llamado “El Perfil Masculino de la Música” en donde para Green, la figura masculina ha sido asociada con “la mente” y la figura femenina con “el cuerpo”, dando por supuesto una connotación negativa y de subordinación a la última. De acuerdo con lo anterior, se observa la gran dificultad y las barreras que han tenido que sortear las mujeres en el campo musical.

Las únicas responsabilidades aceptadas socialmente para las mujeres de la época eran el manejo del hogar y la crianza de los hijos. Por tanto, quienes se acercaban a la música no se acercaban a la vida matrimonial. Las monjas, libres de cualquier compromiso con el hogar debido a sus votos de castidad y celibato eran las únicas que tenían permitida la práctica musical en público y en conjunto, siempre y cuando fuera de orden clerical y estuviera alejada de la práctica de los varones. Aunque la evolución de los tiempos ha ido desvirtuando esta idea, sus rezagos son evidentes.

Hacia finales del siglo XVIII, y durante el siglo XIX, instrumentos como el piano, el

arpa y algunos otros de cuerda pulsada, como la guitarra y el laúd, se hicieron comunes entre las mujeres, siempre y cuando tuvieran fines privados y domésticos (Ramos, 2003). Por tanto, tal ejercicio fue de sumisión y anonimato, pues numerosas obras compuestas por mujeres fueron firmadas con pseudónimos masculinos como el nombre de un hermano, un amigo o su padre, debido al papel social tan restringido que desempeñaba el sexo femenino.

Así pues, hasta avanzado el siglo XX el papel desempeñado por la mujer dentro del campo musical se limitaba a formar parte del adorno familiar permitiendo que algunas chicas de sociedad tomaran clases de piano o de canto y deleitaran con su interpretación en algunas reuniones familiares; en el caso de aquellas que destacaban en sus estudios o sobresalían por sus capacidades intelectuales, no les era permitido mostrar en público su calidad interpretativa o compositiva, quedando relegada al ámbito privado. Sin embargo, las que contaban con un enorme talento a pesar de verse limitadas a desarrollarlo se valieron de diferentes recursos para continuar con su labor en la composición y ejecución.

Cabe señalar a ciertas mujeres como claro ejemplo de discriminación de género: María Anna Walburga Ignatia Mozart (1751-1829); Clara Wieck Schumann (1819-1896) pianista virtuosa y esposa de Robert Schumann; Anny Cacilie Mendelssohn (1805-1847) compositora y pianista alemana hermana del conocido compositor Félix Mendelssohn y nieta del filósofo Moses Mendelssohn; y Alma Marie Schindler, conocida como Alma Mahler (1879-1964).

Colombia no ha sido ajena a estos procesos y de igual manera se presenta la opción musical de las mujeres únicamente para determinados y reducidos espacios. Solo hasta fines del siglo XIX comienza un apogeo del piano al lado del tiple y la bandola

principalmente en Bogotá. De acuerdo con Barriga (2006) “Las muchachas de sociedad estudiaban con entusiasmo los pasillos y bambucos de la época, y los tocaban a dúo en las fiestas caseras o en los veraneos a donde iban en diciembre con sus familias” (Pág. 34).

La educación musical, en un principio informal se dio tanto a nivel individual, mediante clases a domicilio, como a nivel grupal a través de la formación de grupos que se reunían para disfrutar de la música. Pese a la forma como han sido relegadas de la profesión musical tanto intérpretes como compositoras han pasado del salón familiar a las salas de concierto contribuyendo a la generación de prácticas y repertorios, a la apropiación de espacios, a la diseminación de músicas y al gozo de espacios estéticos, culturales y sociales.

4.3 Marco Conceptual

Arte: Actividad en la que el hombre recrea con una finalidad estética un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido. Conjunto de obras que resultan de esta actividad, así como las diferentes tendencias o estilos de las mismas.

Biografía: Es la historia de vida de una persona. La palabra proviene de un término griego compuesto: Bios (“vida”) y Graphein (“escribir”). Es una narración escrita que resume los principales hechos en la vida de una persona. También se conoce como biografía al género literario en el que se enmarcan estas narraciones.

Clásico: Que se considera como modelo digno de imitación en el arte o la literatura. Periodo del arte de la Edad Antigua que se aplica a diferentes épocas de la historia del hombre y en diferentes territorios. v.g: Clásico Europeo, Clásico mesoamericano.

Etapa Clásica De La Historia Humana: Es aquella que se caracterizó por el predominio de las culturas griegas y romanas. Los intereses por la racionalidad, la perfección, lo sublime, la delicadeza, la belleza, la medida y otras características dieron vida a estas culturas para ser luego retomadas en el Renacimiento y la Modernidad como representantes más importantes del clasicismo. Desde entonces, el término clásico se relacionó con las reminiscencias a estas épocas. El pensamiento clásico será entonces, por ejemplo, el pensamiento que represente los valores predominantes en esa antigüedad.

Familiar: De la familia, para la familia o relacionado con ella.

Género: Se refiere a las formas como somos socializados, como nos comportamos y actuamos tanto hombres como mujeres; se refiere también a la manera cómo estos roles que asumimos, usualmente estereotipados, son interiorizados, procesados y reforzados a lo largo de nuestra vida.

Historia De Vida: Técnica de investigación cualitativa, ubicada en el marco del denominado método biográfico (Rodríguez, Gil y García, 1996), cuyo objeto principal es el análisis y transcripción que el investigador realiza a raíz de los relatos de una persona sobre su vida o momentos concretos de la misma.

Instrumento Musical: Objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración; construido con el fin de reproducir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música.

Instrumentista: Músico que toca un instrumento.

Mujer: El uso más específico de la palabra mujer está vinculado a la persona del sexo femenino que ya ha llegado a la pubertad o a la edad adulta.

Música: El término música tiene su origen del latín “musica” que a su vez deriva del

término griego “mousike” y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes.

Piano: Instrumento musical de cuerda percutida formado por una serie de cuerdas metálicas de diferente longitud y diámetro, ordenadas de mayor a menor en una caja de resonancia, y una serie de teclas blancas y negras que, cuando son pulsadas, accionan unos pequeños mazos de madera (macillos o martinetes) que golpean las cuerdas y las hacen sonar.

Pianista: Persona que toca el piano, en especial si se dedica a ello profesionalmente.

4.4 Marco Legal

Constitución Política de Colombia:

Garantiza la equidad de género en el artículo 43 del título 2: “La mujer y el hombre tienen iguales derechos y oportunidades. La mujer no podrá ser sometida a ninguna clase de discriminación”

Capítulo 2. De los derechos sociales, económicos y culturales.

Art. 69. El Estado fortalecerá la investigación científica en las universidades oficiales y privadas y ofrecerá las condiciones especiales para su desarrollo.

Art. 70. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Ley General de Educación 1994:

Título 1. Art. 5.6 El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

Titulo 1 Art. 5.7 El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones.

4.5 Marco Demográfico: La Universidad de Pamplona, está ubicada en el municipio de Pamplona, Norte de Santander, con un segundo campus universitario en Villa del Rosario y sub sedes en varios departamentos del país. Ofrece programas educativos tanto de forma presencial como a Distancia en Pregrado, Posgrado y Maestría.

Entre los programas de pregrado destaca el programa de música en el que labora la maestra Beatriz Acevedo, profesora a quien se le realizarán las entrevistas semiestructuradas necesarias para lograr el objetivo general propuesto en este trabajo.

La Universidad de Pamplona constituye el escenario en el que se desarrollará el proyecto de investigación por ser el sitio en el que convergen entrevistador y entrevistado.

4.6 Factibilidad: Referimos en este campo la disponibilidad de los recursos necesarios y los elementos que hacen posible llevar a cabo los objetivos o metas señaladas dentro del proyecto.

1. Los recursos humanos necesarios son factibles pues se trata básicamente del entrevistador gestor del proyecto y la entrevistada, además de algunos otros conocedores de la vida de la maestra.
2. Accesibilidad a información de primera mano pues la maestra objeto del presente trabajo es docente de la Universidad de Pamplona.
3. Acceso a fuentes primarias y secundarias que ayudan en la consolidación de la información.

4. Se cuenta con los recursos necesarios para la realización de entrevistas. En este caso, grabadora de mano, video-grabadora, cuaderno de apuntes.
5. Los lugares y tiempos establecidos para la realización de la propuesta se puede conciliar con el tiempo y espacio disponible de las personas incluidas y seleccionadas para la obtención de información.

5. Metodología

Como se mencionó anteriormente en otros apartados, este trabajo asumirá los postulados de la metodología cualitativa. Según Sampieri, Collado y Lucio (2010) la metodología cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto.

El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas o lo que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad.

El método que se tendrá en cuenta es el biográfico. Según (Sautu, Ruth. 1999) el método biográfico consiste en un conjunto de técnicas metodológicas basadas en “la indagación no estructurada sobre las historias de vida tal como son relatadas por los propios sujetos...” La historia de vida es un nuevo enfoque de lo social, una nueva concepción en la que se toma al sujeto como el centro del conocimiento, como bien lo destaca Alejandro Moreno en su trabajo. “El método de historias de vida” (En Martínez 1989)

La antropología fue la disciplina que se valió del método biográfico, desde un principio en sus investigaciones de campo. Los antropólogos han sido los primeros en darles un estatus científico. En 1925, P. Radin publicó una obra que pronto se convirtió en un clásico: *Crashing Thunder*, autobiografía de un indio. W.I. Thomas y F. Znaniecki (1919), con su obra monumental sobre los emigrantes polacos a los Estados Unidos, con base en documentos biográficos, marcaron un hito definitivo. Hernández (citado por Cornejo, Mendoza & Rojas, 2008).

Este proyecto, por sus características específicas de historia de vida se desarrollará a partir de la técnica de la entrevista en donde un narrador, es interpelado por un narratario quien recoge la historia y bajo un criterio propio la escribe. Este narratario de igual manera, aportará su visión, sin dejar de lado todos los aspectos presentes y propios que encierra cada entrevista y la relación entre estos dos sujetos afectados por las circunstancias del momento que los circunda. Según del Rincón et al. (1995), en la entrevista semiestructurada el esquema de preguntas y secuencia no está prefijada, las preguntas pueden ser de carácter abierto y el entrevistado tiene que construir la respuesta; son flexibles y permiten mayor adaptación a las necesidades de la investigación y a las características de los sujetos, aunque requiere de más preparación por parte de la persona entrevistadora.

5.1 Método de recolección de información

Se usará la entrevista semiestructurada porque a través de ella se establece una comunicación más libre y espontánea entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto.

5. 2 Herramientas de recolección de información

Las herramientas a utilizar serán el cuaderno de campo del narratario, la grabadora y la cámara de fotografía y de video, que permitirán recoger de una mejor manera y en detalle toda la información aportada por el entrevistado. Esto permitirá posteriormente retomar con calma y más detenidamente, los diferentes conceptos y apuntes dados en las diferentes entrevistas.

5.3 El tipo de investigación

Será de tipo descriptivo, explicativo e interpretativo.

Frente a la pregunta por el sentido de la narración en la producción de un relato de vida, puede decirse que éste no pertenece ni al narrador ni al narratario. Ninguno posee más conocimiento que el otro, sino que ambos realizan un aporte característico desde su posición, contribuyendo con una parte, complementándose. Pineau, (citado por Cornejo, Mendoza & Rojas, 2008).

De acuerdo con esta afirmación, podemos inferir que la sistematización de la información y todo el proceso de la recolección de datos en la elaboración de una historia de vida, nos remiten permanentemente a un tipo de investigación descriptivo, explicativo e interpretativo, dado entre el narrador y el narratario. Esto permite un encuentro de subjetividades que se atraen y se repelen permanentemente en la búsqueda de una verdad supuesta.

5.4 Recursos

Humanos: El entrevistador.

Materiales: Video- Grabadora. Cuaderno de Campo. Cámara fotográfica.

Físicos: Casa o lugar donde se realizarán las entrevistas.

Institucionales: Casona Universidad de Pamplona.

6. Cronograma

ACTIVIDAD	MAYO 2018	MAYO 2018	JUNIO 2018	JULIO 2018	AGOSTO 2018
Indagar acerca de la vida de la maestra Beatriz Acevedo, puntualizando sobre los diferentes momentos de su vida como: Infancia, adolescencia, juventud, adultez, y su relación de cada uno de estos momentos con sus aprendizajes, desarrollos y aportes musicales. Entrevista No 1.	X				
Destacar en la vida de la maestra Beatriz Acevedo, la educación, producción y hechos relevantes en su desempeño en los diferentes espacios musicales. Entrevista No 2.		X			
Averiguar acerca del desempeño y aporte de la maestra Beatriz Acevedo en los procesos pedagógicos y formativos de estudiantes de piano a nivel nacional y regional. Entrevista No 3.		X			
Recoger a través de entrevistas a diferentes personas conocedoras de la maestra, sus diferentes puntos de vista con respecto a sus estudios, conciertos y su forma de enseñar. 6 Entrevistas a diversos personajes.			X		
Recoger documentos de audio con interpretaciones al piano de la maestra.			X		
Selección y organización de datos recogidos en la entrevista				X	
Realización informe Final					X

7. Transcripción Primera Entrevista Maestra Beatriz Acevedo

Pamplona, Junio 12 de 2018.

Pregunta Orlando Rey. (O.R.): ¿Cuál es su nombre completo?

Responde (B.A.): *Mi nombre es Beatriz Acevedo. Beatriz... Acevedo Meza.*

O.R.: Ciudad y fecha de nacimiento

B.A.: *Nací en la ciudad de Cúcuta.*

O.R.: Nombre de los padres. Profesión.

B.A.: *Los nombres de mis padres, Ana Francisca Meza de Acevedo; mi padre José Gregorio Acevedo. Mamá, una pianista notable, condecorada... lo de las condecoraciones... ahí podemos tomar unos daticos después-eso lo retomamos después si como no-muy buena pianista y profesora, fue mi primera profesora. Papá fue presidente de la academia de historia, del colegio de periodistas, también fue concejal*

O.R.: ¿Cucuteños ellos?

B.A.: *Si cucuteños, no. entonces...pero sobre todo un hombre de una fe profunda y de grandes valores que nos dejó esa herencia... pues... esa herencia. Si claro*

O.R.: ¿Cuántos hermanos tuvo? ¿Pianistas, artistas?

B.A.: *Mis hermanos esto... 3 hombres y mi hermana margarita...que...ella tiene una academia de ballet de muy buena trayectoria en Cúcuta, la academia de ballet Margarita Acevedo; también ha cultivado el piano, la música...mmm...mi hermano mayor, era arquitecto, pero también gran pianista, incluso compositor; estudió armonía, estudió sí la música...como dijera yo...no solo...-...como un hobby pero la desarrolló bastante sisisi. La armonía y todo eso bueno. Era un gran pianista. Un sonido muy lindo;éste su compositor favorito: Robert Schumann, y fue arquitecto también. Pero me dijo: "Beatriz la arquitectura fue para mí como un juego, pero la música algo muy importante, muy importante". Bueno...eehh...los otros hermanos, uno abogado, el otro comerciante, también estudió en la universidad pero se dedicó al comercio; todos estudiamos música porque nos gustaba mucho.Sí, por tradición, de pronto.*

Mi abuelo el papá de mi mamá fue comerciante pero también músico, tenía un grupo de, de, de un conjunto de amigos músicos.

O.R.: ¿Cree que esto se presenta por tradición, costumbre, cultura cucuteña o ambiente familiar?

B.A.: *Costumbre no. Tradición si... y tuvimos ambiente, porque por ejemplo, papá y mamá nos llevaban a escuchar pianistas en el Teatro Colón, también nos llevaban a ver grupos de ballet...eehh... famosos en el Teatro Colón de Bogotá o sea que nosotros tuvimos el ambiente y también la tradición. Incluso un nieto de mi hermana está estudiando el piano bastante bien; ya ha tocado en público; y mi hijo también ha estudiado técnica vocal, también ha estudiado piano, entonces es como algo tradicional y que ha habido en el ambiente.*

O.R.: ¿Ese ambiente musical en Cúcuta ahí en esa época, en la infancia, era bastante marcado por la parte cultural?

B.A.: *Si, sí, sí.sí, la gente estudiaba mucho piano; tomábamos clases de piano, se veía que les gustaba mucho que era importante que sus hijos estudiaran piano, música. Eso sí, que sí, había esa cultura en Cúcuta, es más, era natural que en las casas hubiera un piano.*

O.R.- Si, eso ya denotaba más o menos que hubiera un interés, por el arte.

B.A.- Yo iba a varias casas y entonces había piano. Eso me parecía Normal.

O.R.: El trabajo de la enseñanza o aprendizaje del piano; ¿se daba más con las mujeres o era igualmente con los hombres?

B.A.: *-Con los hombres también, mi hermano mayor, mis hermanos... Si sisi.*

O.R.: ¿Se daba de igual manera?

B.A.: *Si sí sí. Se daba de igual manera.*

O.R.: Lo digo porque era como una forma de educar a las mujeres.

B.A.: *-Si, sí claro es más, se decía que como adorno. Pero también había hombres a los que les gustaba la música. Pero eso influía era como el ambiente familiar, y todo eso, eso es como lo que yo puedo captar.*

O.R.: ¿Tiene recuerdos de la infancia, barrio, estudios, vida cultural y social de la época en

Cúcuta?

B.A.: *Vida social en la época en Cúcuta... ¿cómo? ...Por ejemplo...*

O.R.: Si pues de lo que ya hablamos ¿más o menos la gente tenía un nivel social un nivel cultural mucho más dinámico?

B.A.: *-sí, sí, sí-que ahora incluso, hoy en día se ha perdido bastante.*

O.R.: No sé si la época de la relación con Venezuela influyó mucho la parte musical o en esta época hubo una influencia musical grande o eso fue posterior, o pareciera que Cúcuta tenía una identidad cultural propia definida.

B.A.: *Parece que en Venezuela hubo, sí,sí,sí,sí hubo también compositores,sí,sí,sí, pero no, para nosotros era ...*

O.R.: ¿Ustedes no dependían para nada de ellos?

B.A.: *No, no, no, no, ni tuve profesores venezolanos...no, no, no, no. Eso fue el ambiente de Cúcuta y de nuestra casa. De la sociedad cucuteña. Eso sí, puedo decirlo tranquilamente; bueno...Sí, sí, sí, sí.*

O.R.: Hablemos del piano. Y el piano, era de su mamá, ¿cómo lo consiguió?

B.A.: *El piano era de mi mamá. El piano se lo compraron los papás de mi mamá; mis abuelos le compraron el piano.*

O.R.: Ese piano ¿recuerda alguna historia? ¿Cómo se lo compraron, si fue nuevo, de segunda?

B.A.: *Creo que sí. Es que mi abuelo fue comerciante y fue una persona pudiente. Entonces sí. Pero sobre todo, podemos decir que en Cúcuta en esa época era normal tener en una casa un piano y también se cultivaba mucho la música.*

O.R.: ¿Esa época en que usted vivió no era tan marcada la diferencia entre el Bolívar y el peso colombiano?

B.A.: *Lo que yo recuerdo es que el bolívar tenía mucho valor por eso venía mucho venezolano a comprar a Cúcuta.*

O.R.: ¿Existían academias de música de piano?

B.A.: *Si, si, si, si, entonces incluso mi mamá. A ver yo empecé el piano con mi mamá. Mi mamá fue una pianista notable muy famosa pianista y como profesora, muy buena profesora; fue mi primera profesora. Yo empecé a los 4 años; me sentaron al piano y los 11 me presenté en público, estudiando con mi mamá.*

O.R.: ¿Nos puede hablar de su colegio en la infancia?

B.A.: *Estudí la primaria en colegios y mi mamá para que practicara el piano, pedía permiso en la mañana, porque como el colegio era por la mañana y por la tarde pedía permiso para que practicara el piano por la tarde.*

O.R.: ¿En qué colegio?

B.A.: *¡Ay no nono!... eso si no recuerdo, eso sí, los... ni nombres no... no, no. Pero así fue. Como cosa curiosa yo estudiaba en la mañana; mi mamá pedía el permiso para que practicara por la tarde. Entonces en la mañana asistía al colegio y en la tarde practicaba el piano.*

O.R.: ¿Otras mujeres u hombres pianistas? ¿Academias? o ¿clases particulares?

B.A.: *Si, sí, sí, claro, claro, claro. Academias y clases particulares también. Mamá dictaba clases particulares. Muchísimas; si, mamá dictaba muchas clases particulares. Fuera con academia o clases particulares la gente cultivaba mucho el estudio del piano.*

O.R.: Inicios y posterior desarrollo de sus estudios de piano.

B.A.: *Ya estando bastante adelantada mamá quiso que estudiara con otro profesor entonces por consejo de María Helena Olivares que era cucuteña, quien estudió opera en Italia en El...cómo es que se llamaba... Dios mío en Italia...en el Conservatorio Santa Cecilia en Roma, ella se graduó y llegó a ser famosa ¿no?, entonces en una ocasión que vino a Cúcuta a cantar, venía con Hilde Adler, que era la pianista de la Sinfónica de Colombia, una pianista austriaca y fueron de visita a la casa y entonces sugirió que me mandaran a Bogotá a estudiar con la señora Adler que era la pianista de la sinfónica de Colombia. De mis profesores favoritos la señora Adler. Era austriaca.*

O.R.: ¿Qué se pensaba de las mujeres profesionales de la época ya que se preparaban para el matrimonio?

B.A.: *No, no, no, en realidad yo si no me preparé para el matrimonio. No, no, no, la verdad yo no. Pero en mi caso, hubo un momento en el que tomé el piano como carrera, entonces yo ya no tenía ningún interés en el matrimonio porque quería ya seguir mi trabajo profesional.*

O.R.: Entonces usted va con la señora Adler y estudió en Bogotá. Con ella estudia ¿cuántos años más o menos?

B.A.: *No, no recuerdo. Entonces bueno... con la señora Adler estudié algunos años. Después entonces yo estudié con una Italiana María Albino, en Venezuela. En San Cristóbal porque mi hermano se casó, entonces mi mamá decía que los matrimonios debían vivir solos y nosotros vivíamos allá en Bogotá con mi hermano cuando estaba soltero y eso. Entonces regresé a Cúcuta y me pusieron a estudiar en San Cristóbal Venezuela, con una pianista Italiana María Albino, muy buena profesora, fueron muy buenos estudios y entonces yo ya tomé el piano como carrera. Entonces entré a estudiar en la Universidad Nacional en Bogotá ¿No? y como yo ya tenía conocimientos, me ubicaron bien, ya como en sexto semestre de universidad - digamos- y me aprobaron varios semestres con cinco y en el examen de admisión que fue con la pianista de la Sinfónica de Colombia en esta época que era Elvia Mendoza de Díaz, y Eduardo Heredia que fue el primer profesor que yo tuve en la universidad, profesor de piano, entonces ellos me hicieron la audición para entrar y ubicarme en la carrera de piano .*

O.R.: Cuáles fueron sus estudios a nivel profesional.

B.A.: *La carrera en la Universidad Nacional se llamaba "piano" y existe. El título es de Pianista de la Universidad nacional.*

O.R.: ¿Qué se hacía en Bogotá en esos años?

B.A.: *Íbamos al Teatro Colón, donde se presentaban grandes pianistas sí, sí, claro; había ese ambiente cultural eso sí es cierto; yo no faltaba a los conciertos de piano, incluso a asistir a compañías de Ballet famosas porque también me gustaba mucho el Ballet, incluso...incluso... estuve estudiando ballet en Bogotá en una academia de Ballet que era de un ruso, de Vladimir*

Volsky, un ruso; pero siquiera nos quedó eso como cultura general.

O.R.: ¿Entonces se le dedicaba mucho el tiempo a eso?

B.A.: Si, si, si, sí.

O.R.: Pero ya ¿el baile era como un hobby pero de todas maneras debía tener su exigencia también?

B.A.: Si, Si, sí. *Incluso en una presentación de la academia de ballet del profesor en el teatro colón yo bailé en puntas “Las Sílides” pero después me dediqué al piano porque me quedaba muy difícil seguir las dos carreras.*

O.R.: ¿Cuántos años duraba la carrera?

B.A.: No, es que yo tuve también por ejemplo...iba muy bien... pero de pronto me retiré de la universidad varios años, entonces después me fui tres años y volví a terminar la carrera y me gradué.

O.R.: ¿Pero eso no eran 12 años como se decía entonces?

B.A.: Yo no sé; yo no me acuerdo. Sí era bastante pesado y difícil, bastante difícil el programa y muy extenso, sí. Uno tenía que estudiar 8 horas. Tenía que estudiar uno mucho para dar rendimiento porque el programa era bastante difícil.

O.R.: ¿Qué maestro recuerda?

B.A.: A ver. Eduardo Heredia gran pedagogo, estoy muy agradecida con él. Y después Pablo Arévalo. Pablo Arévalo, una de sus características era el lindo sonido que le arrancaba al piano. Él estudió con Lucía Pérez, gran pianista de la época y se graduó con ella también en la Universidad, el conservatorio, como se llamaba y después se fue a especializar en la Escuela Normal de Paris y fue alumno de Korskov, el mejor intérprete de Chopin; una de las características era ese lindo sonido que le sacaba al piano, era muy buen pianista y gran profesor, lo recuerdo con mucha gratitud, gran persona, además una persona muy especial.

O.R.: ¿Qué satisfacción tiene de esa época?

B.A.: Como satisfacción fue el grado; la calificación que por unanimidad lo calificó el jurado en “Grado Meritorio”. Un jurado muy exigente. Tenemos a Angelita Rodríguez, ella se

había especializado en Estados Unidos, en España, era un jurado muy exigente y entonces por eso me siento muy orgullosa de haber podido sacar esa calificación con un jurado tan capaz.

En esa época económicamente me ayudaron papá y mamá; también hubo un tiempo en que yo estuve trabajando dictando clases de piano.

O.R.: ¿Ya existían las residencias universitarias en esa época?

B.A.: *Si, existían pero yo no viví en las residencias sino en casas de familia. Los años de estudio, exactamente no recuerdo, porque además hubo un tiempo en que me retiré y después volví otra vez para terminar la carrera por problemas que no faltan.*

O.R.: ¿Alguna otra habilidad práctica o hobby tenía para alternar con la música?

B.A.: *Leer, escribir, el ballet... deporte no, pero sí el ballet. Me encantaba el ballet pero después entendí que no podía cultivar las dos cosas, me quedaba muy pesado.*

O.R.: ¿Cuál era el sistema de graduación?

B.A.: *Ahhh... el grado, a ver esto, uno preparaba para eso, para el grado, un programa bastante exigente y si uno aprobaba ese examen entonces podía hacer el concierto de grado. Nooo, eso era ya con público, así ese era el sistema si para que le dieran a uno el título.*

O.R.: ¿Qué obras interpretó entonces?

B.A.: *A ver entre esas que toqué esa vez... toqué el Concierto Italiano de Bach, la Sonata los Adioses de Beethoven, el Estudio número 8 de Chopin, La Primera Balada de Chopin, una Fantasía de Jesús Pinzón, música contemporánea, el Estudio de Pasillo de, de, José Abraham que gustó mucho, el estudio de pasillo gustó mucho al jurado esa obra.*

O.R.: ¿Cuáles eran sus proyectos a futuro?

B.A.: *Bueno. Yo me dedicaba mucho a la enseñanza, esto...me ofrecieron becas parairme terminar mis estudios, incluso en El Real Conservatorio de Madrid en España y también para especializarme en el exterior, pero no, realmente no me quise ir. Hoy me pesa, pero ya es demasiado tarde, pero bueno, la vida es así.*

Mi experiencia como educadora. Fui profesora de la Universidad Pedagógica de Bogotá; profesora también del Conservatorio de Ibagué, también dicté cursos en el Centro Cultural Municipal.

O.R.: ¿Pedagógicamente, cuál es el mejor proceso para llevar a un estudiante a que le tome

amor al piano?

B.A.: *A ver...estimularlo. En una ocasión escuché a una psicóloga que decía eso: que era importante el estímulo, pero que sea sincero... no, no, no... uno no puede engañarlos. Entonces ese es el sistema que yo uso,sí. Desafortunadamente con todos los alumnos, todos los alumnos no reciben eco de lo que uno quiere, pero realmente he tenido satisfacciones con alumnos que se graduaron conmigo, hoy son profesores y han hecho una excelente carrera.*

Me encanta enseñar niños, tengo la paciencia y los niños son mentes muy receptivas, me gusta mucho trabajar con niños si, y lo he hecho además. Con niños empiezo a enseñarles con notas de colores para que asocien por los colores y que no se les haga pesado. Pero la idea es despertarles el amor por la música, por el instrumento, eso es lo que yo trato. Esa era la idea.

O.R.: ¿Cuáles son las principales características que debe tener un estudiante para triunfar como pianista?

B.A.: *Tener talento y estudiar mucho. Practicarlo. Hay que hacerlo. Yo lo hice. Sí. Mire: los domingos me iba, desayunaba y me iba a la universidad a practicar el piano; allá el profesor me prestaba el piano del salón, y yo me llevaba unas galleticas, bueno, venía a almorzar a las 5 y media de la tarde. Realmente hay que practicar mucho. A uno le pueden poner el mejor profesor del mundo, pero si no estudia...no hace nada. El ambiente es importante muy importante.*

O.R.: ¿Cuál es ese sueño que no pudo realizar como pianista, o todos se realizaron?

B.A.: *No, no, no; no todos se realizaron realmente, y la vida, por ejemplo, me casé y todo eso ya dificulta los proyectos.*

O.R.: ¿Qué es lo más grande que le ha brindado la vida?

B.A.: *¡Mi Hijo! ay no, no no, eso sí. Realmente la mamá que no quiera a los hijos... mejor dicho. Entonces lo más grande que me ha brindado la vida es mi hijo; además que él también ha cultivado el arte, el canto, ha tomado clases de técnica vocal, el piano, y es una persona con valores; muy buen hijo, muy especial, muy noble.*

O.R.: ¿Económicamente se ha sentido bien remunerada por su trabajo o falta algo?

B.A.: *Económicamente realmente no. Pero la idea, la verdad es que a ver: yo estudié piano, me dediqué al piano ya como carrera porque nadie me obligó, lo hice porque me gustaba*

mucho el piano, realmente entonces yo no lo hice por dinero. A mi amiga María Cristina y a mí, nos preguntaban: ¿y si da plata? entonces nosotras contestábamos jummm (risas). Claro que hoy si reconocemos que la plata hace falta pero realmente sí. La decisión no fue tomada por que ¡ay sí! va a estar muy bien remunerada y por el dinero, no. Porque me gustaba el piano, la música y quise estudiar ya en forma, digámoslo así, pero realmente no por el dinero. La música me ha dado reconocimientos, como ejemplo un reconocimiento de a ver...reconocimiento...hay Dios mío se me olvidó. Bueno ahí está en la hoja de vida.

O.R.: Los buscaremos en la hoja de vida. Acerca del viaje que hizo a Chile en donde la invitaron a quedarse como maestra, ¿Por qué no se quedó allá?

B.A.: *Si, si, si... yo fui con la intención de quedarme entonces fui a la Universidad de Chile, yo iba a una entrevista con un profesor de flauta traversa y director del departamento y seguramente le caí bien. Yo llevaba la hoja de vida. La intención era averiguar el programa de piano que dictaban ellos allá y mirar a ver si me daban permiso para poner un aviso y dictar clases particulares que allá las aprecian mucho y bueno, entonces el profesor, el que me atendió me dijo que si yo había estudiado en el exterior entonces le dije no, pero mis profesores si y dijo perfecto; aquí le podemos ofrecer una cátedra, entonces... Chile es costoso realmente entonces regresé por ese motivo pero encontré gente muy especial recuerdo con mucho cariño de Chile, es muy bonito Chile.*

Sí, he tenido reconocimientos, gracias a Dios. De Los Rotarios, me dieron la rueda rotaria y así entonces eso es un estímulo porque la vida es dura, tiene momentos muy difíciles eso hace que la vida podamos vivirla con algo de...o sea eso suaviza los momentos difíciles. Esos estímulos.

Reconozco que la música es... ese es mi consejo para los alumnos que la música no se acaba de aprender mis profesores decían que hay que estudiar hasta la muerte y hay que dejar algo p'al día siguiente. Fui una vez al cubículo y estaba tocando una profesora de piano notable y había un cuadrito de Arthur Rubinstein que decía ¡que la música era imposible de aprender! y uno estudiando ¡Dios mío! qué esperanzas. Mi mamá decía que si uno se conformaba con lo poco que sabía, los que seguían estudiando, investigando, nos dejaban atrás como rezagados, entonces yo trato de seguir estudiando, seguir investigando siguiendo el consejo de los profesores estudiar hasta la muerte sí.

O.R.: ¿Usted fue maestra aquí promotora, iniciadora del proyecto de música en la universidad?

B.A.: *Sí. El programa lo realizamos con el doctor Tristán Arbeláez, arquitecto y profesor de violín, también y doña Gladys de Ayala, notable profesora de la universidad y entonces trabajamos en el proyecto, se llevó al ICFES y fue aprobado. Pusimos la primera piedra claro que le han hecho correcciones, reformas, pero si, realmente tengo esa satisfacción que contribuimos con nuestro granito de arena en la formación de la carrera profesional en música.*

O.R.: ¿Qué diferencia ve entre en esa sociedad cucuteña con respecto a la de hoy en día en la parte musical?

B.A.: *Realmente ha decaído si ha decaído, es una lástima porque todavía hay niños que quieren estudiar piano, música, entre ellos el nieto de mi hermana Pedro Miguel Rodríguez al que le gusta mucho el piano, incluso se ha presentado en público y ve uno que hace falta, que se ha perdido como antes esa mística por la música, por el arte se ha perdido. Cúcuta no es el de antes el que yo viví.*

8. Transcripción Segunda Entrevista Maestra Beatriz Acevedo

Pamplona, Junio 19 de 2018

B.A.: *A ver. Yo empecé a estudiar el piano a los 4 años me sentaban al piano, a los 11 toqué en público, empecé mis estudios con mi señora madre Ana Francisca de Acevedo. Ella fue muy buena pianista y más tarde me mandaron a estudiar, porque yo nací en Cúcuta, entonces me mandaron a estudiar a Bogotá con Hilde Adler, pianista austriaca que era la pianista de la sinfónica de Colombia uno de mis profesores favoritos la señora Adler, la recuerdo con mucho cariño insistía mucho que uno debía tocar con un lindo sonido el piano. Más adelante también estudié con una pianista italiana María Albino, buena profesora y con el tiempo decidí tomar como carrera el piano, entré a la Universidad Nacional y la carrera que yo estudié se llamaba “piano” y existe todavía mi título es de pianista gracias a Dios. Ya como carrera empecé con el profesor Eduardo Heredia y Pablo Arévalo también más adelante. De Eduardo Heredia, tengo que hablar sobre él; un muy buen profesor se especializó en la Escuela Normal de París, creo que hice un buen trabajo con el profesor, era muy exigente pero muy buen profesor. Más adelante se reunió la junta y me enviaron a estudiar con Pablo Arévalo, también especializado en la Escuela Normal de París gran pianista. Una de las principales características de él era el bonito sonido que le arrancaba al piano y con él me gradué, con Pablo Arévalo. También tomé seminarios con Blanca Uribe, y Erica Fitzley otra pianista, también tomé estudios de Ballet en Bogotá en la academia de Vladimir Volsky como cultura general fue.*

O.R.: ¿Qué puede contarnos sobre su experiencia laboral?

B.A.: *Como experiencia laboral, fui profesora de la Universidad Pedagógica de Colombia, departamento de Bellas Artes en Bogotá profesora de piano. También estuve trabajando en Venezuela por un tiempo. Fui profesora y pianista del conservatorio de Ibagué.*

Yo fui parte del equipo de trabajo que elaboró el proyecto para la creación del programa Profesional en música presentado al ICFES de la Universidad de Pamplona. También fui docente de tiempo completo de la Universidad de Pamplona.

O.R.: ¿Usted entró contratada inicialmente para realizar el programa?

B.A.: *Si, más aún entré para apoyar la elaboración del pensum y del programa de piano*

que se mandó a Bogotá al ICFES, aprobado por el ICFES.

O.R.: ¿Eso fue más o menos en el año 2000?

B.A.: En el año 2002. Pamplona 5 de Abril de 2002. Nosotros, el equipo que elaboró ese programa fueron el doctor Tristán Arbeláez Mendoza que era arquitecto y violinista, la profesora Gladys Mendoza de Ayala y Beatriz Acevedo Meza si. Fui de los pioneros, de los que pusimos la primera piedra para la carrera de Profesional en Música de la Universidad de Pamplona.

O.R.: Eso es muy importante y hay que reconocerlo.

B.A.: Gracias profesor. También como para recordar, nosotros empezamos cuando yo entré aquí a la Universidad con la carrera de Licenciatura en Educación Artística que tiene dos énfasis, uno en música y otro en artes plásticas y después ya seguimos con la carrera de profesional en música.

O.R.: ¿Nos recuerda algunas presentaciones que haya realizado?

B.A.: Quiero recordar algunas presentaciones de cuando fui alumna de la señora Adler, un concierto de todos los alumnos de ella en el Museo Nacional de Bogotá, también por la Radio difusora Nacional de Colombia, Centro Colombo Alemán, pianista acompañante del bajo-barítono Hugo Di María a nivel Internacional, Universidad de Barinas, Catedral de Maracaibo, el primer festival de Música de Cámara en el Teatro Municipal de Cúcuta en 1985.

También en Jóvenes Intérpretes en la Biblioteca Luis Ángel Arango sala de conciertos en Bogotá, también me presenté en el Auditorio Skandia en Bogotá, recuerdo con mucho agrado ese concierto.

Otra...En el Auditorio Olav Roots departamento de música de la Universidad Nacional de Santafé de Bogotá

Pianista acompañante de la meso soprano Arelis Regnault, en San José de Cúcuta. Pianista acompañante del flautista Luis Fernando Pérez quien era profesor de la Universidad Nacional. En San José de Cúcuta hicimos ese concierto. También un concierto que recuerdo con mucho agrado en la sala múltiple del Banco de la República de Manizales, también fui pianista invitada en el concierto de la soprano María Helena Olivares en Cúcuta en el Teatro Municipal.

Homenaje a Federico Chopin en el teatro Municipal de Cúcuta. Homenaje a José

Abraham, en el Banco de la República área cultural en San José de Cúcuta.

O.R.: Bueno maestra. Antes de seguir aquí vemos que obviamente usted tiene un recorrido por todo el país por varias salas de música y obviamente por lo que se dedica aquí en la región a desarrollar su labor pedagógica e interpretativa en muchos conciertos, ¿considera usted que en esa época, hace algunos años ese tipo de conciertos se ha perdido?, ya uno no ve esas expresiones y ese ánimo por la música clásica, los conciertos, que traigan mello sopranos o ¿eso sigue igual o se ha transformado?

B.A.: *Se ha perdido, se ha perdido, ciertamente se ha perdido, en Cúcuta incluso en Pamplona ¡Por Dios Pamplona era en un tiempo... no es lo mismo, ahora no. Se ha perdido. Es una lástima, es una lástima, porque todo eso ayudará para la juventud, los niños la juventud que o sea, que ellos también sientan agrado por la música clásica, también no dejar perder nuestra música colombiana. Por ejemplo sí, mi mamá fue una pianista clásica muy buena, también era una excelente intérprete de música colombiana entonces realmente eso debía volverse otra vez, por ejemplo la Universidad volver a rescatar esos espacios y en Cúcuta también.*

También soy autora de un proyecto de "Piano al Alcance de todos" un programa de apoyo a procesos de investigación en pedagogía artística y cultural y de un proyecto de "Música en Colores" método audiovisual de enseñanza para niños mayores de 4 años. ¡Me encanta trabajar con ellos! Utilizamos notas de colores.

También un proyecto de investigación vida y obra del compositor Norte santandereano José Abrahím. Universidad de Pamplona 2004-2005. Tengo que nombrar a la profesora Carol Martínez Contreras porque ella colaboró mucho con ese proyecto sobre la vida y obra del compositor Norte santandereano José Abraham. Mi hermano José Emilio Acevedo también colaboró con lo que estaba tratando, investigando. En las familias había mucho interés, se cultivaba la música en la casa por ejemplo el estudio del piano, entonces mi hermano que estudió economía pero también estudió piano le gustaba mucho la música entonces el también colaboró con la realización de ese proyecto sobre la vida de José Abraham.

Aparte cuando hubo el auge de los órganos Yamaha, también estuve trabajando en eso.

A ver, quiero hablar y agradecer primeramente a Dios sobre ciertos reconocimientos que he recibido del Club Rotario .Tengo que agradecer al Club Rotario Cúcuta ciudad de los árboles

(lee) el “Reconocimiento Ricardo Hernández Valderrama” a aquellas persona y empresas que por su labor y dedicación en la ciudad y el departamento se han destacado profesionalmente y han realizado a lo largo de su vida mediante el desarrollo de su ejercicio profesional u ocupación una labor ejemplar digna de admirar que a través de ella se haya enseñado un modelo de vida se haya prestado un servicio a la comunidad ya sea en el área de las ciencias, el arte, la cultura ayuda humanitaria entre los muchos servicios en los cuales los seres humanos podemos dejar huella ante nuestra sociedad. Por las razones anteriormente expuestas por la íntegra dedicación y entrega a la actividad artística y cultural que usted realiza y que llena de orgullo al pueblo Norte santandereano es un verdadero honor y placer comunicarle que el Club Rotario Cúcuta Ciudad de los árboles ha designado para este año este honorable reconocimiento y esa entregado a usted en ceremonia especial a realizarse el 23 de Octubre a las 7:30 P: M en el hotel Arizona para lo cual requerimos de su honrosa presencia. Luis Fernando García Bustos – Presidente. “A la Maestra Señora Beatriz Acevedo”.

O.R.: Son cosas que nos han estimulado ¿no?

B.A.: Esto es... *(Lee) La Corporación cultural Oriol Rangel, otorga el presente reconocimiento a Beatriz Acevedo por su valiosa colaboración en el homenaje al Maestro Oriol Rangel. Dado en Pamplona a los 19 días del me de enero de 2007. (Continúa leyendo)*

Musicantes otorga el presente reconocimiento a la maestra Beatriz Acevedo por su valiosa participación en el encuentro de música colombiana. Pamplona 2007.

Alcaldía San José de Cúcuta y el Centro Cultural conceden a Beatriz Acevedo el reconocimiento por su aporte al desarrollo artístico y cultural del Municipio. Alcaldía San José de Cúcuta.

Centro Cultural Municipal reconocimiento especial a Beatriz Acevedo Mesa por su compromiso y colaboración en la reinauguración del Teatro Municipal, espacio vital en la construcción de un nuevo modelo de ciudad.

O.R.: ¿Ahí usted realizó un concierto?

B.A.: Si. Un concierto. *(Sigue con la lectura)*

La Universidad de Pamplona otorga el presente reconocimiento a la Maestra Beatriz Acevedo Mesa por su entrega y dedicación como ente formador en pro del desarrollo cultural de nuestra institución educativa.

Bueno. Este fue el concierto que hicimos cuando estudiaba con la señora Adler en Bogotá en el Museo nacional en 1962. Participaron alumnos de la profesora Adler pero que eran excelentes por ejemplo Isabel García de Corzo. Excelentes alumnos de la señora Adler

O.R.: Ella fue maestra de la Universidad Pedagógica.

B.A.: *Aquí fue un concierto que di en Ocaña en Bellas Artes Ocaña. El suscrito director general de la escuela de Bellas Artes José Pacheco Quintero de ésta ciudad hace constar que la pianista Beatriz Acevedo se presentó en esta institución interpretando obras de autores famosos este recital se efectuó el 22 de Julio de 1987. Este fue el concierto a beneficio del amparo de niños de Cúcuta el Club Rotario de Cúcuta invitó a ese concierto para recoger recursos para los niños.*

Un homenaje que le hice a José Abraham, fue en el área cultural del Banco de la República de Cúcuta. Sí.

Concierto de Flauta y Piano, con Luis Fernando Pérez. Él se especializó en Estados Unidos, fue profesor de la Universidad Nacional en Bogotá también esto...se sometió a concurso y fue elegido entre 1.000 músicos como director de la Banda Sinfónica Nacional de Bogotá entonces dimos un concierto en el Teatro Municipal de Cúcuta, muy agradable. Aquí hay un comentario sobre ese concierto - En esta columna que siempre se habla de los políticos también hay espacio para los artistas quienes como el maestro Luis Fernando Pérez Varón y la maestra Beatriz Acevedo Mesa deleitan con la música él con su flauta y ella al piano, concierto que nosotros los cucuteños tuvimos oportunidad de escuchar en el Teatro Municipal dentro del marco de celebración de los 25 años del Instituto de Cultura de Norte de Santander mostró un flautista que como Pérez hipnotiza al auditorio y una Beatriz Acevedo más serena y segura de sí misma. Hubo tanta armonía entre los dos instrumentos que se sentía en el ambiente. Nuestro público no es muy dado a los aplausos pero el municipal lleno hasta el tope se estremeció con ellos. Es que Pérez y Acevedo se robaron el corazón de los Cucuteños quiera Dios que volvamos a reunirnos en otro concierto inolvidable.

Éste fue cuando toqué en Manizales en el Área Cultural allá en la sala múltiple de la Biblioteca del Banco de la República. Fue muy agradable.

(Refiriéndose al Maestro “Chucho” Rey): ¡Ay mire!...! Aaay! mire...mire... sí. Ellos como querían a su hermano, cómo lo nombraban ay no. Yo he llorado mucho con eso.

(Sigue observando sus papeles). Eso fue en la sala múltiple de allá de Manizales. Cuando

eso yo tenía tiempo para practicar y para estudiar, ahora es difícil pero cuando eso sí. El programa, un preludio en sol menor de Bach una fantasía de Jesús Pinzón. Entre las obras que toqué.

Noche de piano en el Municipal. Los amantes del piano de Federico Chopin, podrán deleitarse de sus composiciones, interpretadas al mejor estilo de la pianista cucuteña Beatriz Acevedo.

O.R.: ¿Usted no contaba, ni cuenta con Manager?

B.A.: Nooo (risa) nooooo.

O.R.: ¿A usted la llaman para eso?

B.A.: Gracias a Dios. Aquí, aquí, esto, recuerdo este concierto en el 2013 martes 19 de marzo del 2013 en el Teatro Zulima fue... la Fundación de Cerámica Italia organizó en el Teatro Zulima el concierto "Bienvenida al Piano" para celebrar la recuperación del piano de cola Steinway un instrumento que se encontraba en avanzado estado de deterioro, fue inolvidable ese concierto, (Mostrando unas fotografías) Aquí estoy con el gobernador, con su esposa y ahí con unas personalidades de allá, la gestora social del departamento Edgar Díaz Contreras Gobernador de Norte de Santander, Beatriz Acevedo y David Castillo secretario de gobierno municipal. Si fue agradable, muy agradable.

Y aquí de cuando estuve en Chile que recuerdo que el director de ese departamento de música de la Universidad de Chile y profesor de flauta traversa, tengo el recuerdo que me atendió muy bien y me ofreció una cátedra en la universidad y yo iba porque quería averiguar el programa de piano de la Universidad de Chile y a ver si dejaban colocar un aviso para dictar clases particulares pero el que me atendió el profesor muy amable, entonces me ofreció una cátedra en la universidad. Son cosas agradables de recordar. ¡Ay! acabo de recordar también que el profesor Pablo Arévalo con el que yo me gradué en la universidad nacional, él se especializó en París considerado el mejor intérprete del compositor Frederick Chopin.

A mí también me ha gustado trabajar con niños profesor. Tengo aquí programas de los recitales de piano de mis alumnos. Ah, también fui profesora en la academia Escala en Bogotá, sí. Y aquí un concierto para concluir el año de mis alumnos no? entonces dice aquí: Los alumnos de la pianista Beatriz Acevedo, ofrecieron un concierto con el que cerraron su curso académico como aprendices en la ejecución del piano, Se llevó a cabo en el Teatro Municipal

con la presencia de padres y amigos e invitados especiales. ¡Pero mire! todos tocaron! ¡Hasta los pequeñitos tocaron!

O.R.: Mire: usted creó una escuela de piano que no creo que hoy exista! Grande! más de 20-30 estudiantes en piano es...una maravilla.

B.A.:*Y aquí hay alumnos que llegaron a ser notables, un alumno que después se graduó en la Universidad Javeriana otro aquí que él se fue para Canadá participó en un concurso, no ganó pero sí quedó entre los finalistas entonces siente uno que también en la parte pedagógica se hace una labor.*

(Viendo el documento de la noticia) Aquí, un recital de piano de mis alumnos en el teatro Municipal y tocó también mi hijo Alejandro Vélez Acevedo. Porque algo que creo que el profesor Rey está investigando es que en nuestras familias, todos estudiábamos música, piano, ballet, cierto? se cultivaba el arte, la formación integral, ahora eso ya no está. Es una lástima. Aunque fuera como cultura general digo yo, a los alumnos y además todas las cosas lindas que se dicen de la música que es un alimento para el espíritu, que es el lenguaje universal.

Aquí, alumnos que se graduaron conmigo notables, Zulia Karina Carrillo Sánchez quien hoy en día es directora de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona en Cúcuta, David Antolínez excelente músico profesor de la Universidad de Pamplona, Ioseph Carrillo también excelente alumno profesor de la Universidad de Pamplona en la actualidad y todos estos alumnos como son Ricardo Bautista carrillo, Gerson Alexander Olivares Parada, todos ellos se graduaron conmigo y algo triste, este alumno él también se graduó conmigo Luis Fernando Castro quien desafortunadamente falleció en un accidente, pero persona que el corto tiempo que vivió lo aprovechó al máximo, porque no solo cultivó la música, sino era economista también; de los recuerdos así un poco tristes, que se fue muy joven, pero aprovechó mucho el tiempo ojalá todos los jóvenes siguieran ese ejemplo.

(Viendo una hoja con un mensaje de alumnos) Y aquí, bueno: Maestra Beatriz gracias por el tiempo y experiencias compartidas nuestro espacio a su lado fue maravilloso. Que Dios la bendiga (llanto). Con cariño facultad de artes y humanidades. Fue como en el 2011 que yo me fui.

O.R.: Cosas tristes que no deben pasar.

B.A.: No, Profesor en realidad es que uno sabe que nadie es eterno en un sitio, en un lugar

pero lo que duele es la forma, ¿no cierto?

Ojalá que los políticos, el presidente apoyen el arte, por favor...porque hasta sus hijos pueden estar estudiando música con nosotros sí. Que le den importancia al arte que lo apoyen económicamente también porque somos seres humanos y tenemos nuestras necesidades

Y que hay alumnos que también son la semilla y profesor Rey usted también es un gran elemento aquí de la Universidad de Pamplona.

O.R.: Gracias Maestra.

B.A :*Su hermano, excelente compositor de la música colombiana y usted también profesor de la Universidad de Pamplona y que ha querido investigar a cerca de Cúcuta y Pamplona de cómo era cuando nosotros estuvimos, cuando fuimos niños, la educación que nos dieron, que nosotros agradecemos a nuestros padres que nos cultivaron el arte y la música y a mí el ballet, mi hermana tiene una academia de ballet Margarita Acevedo en Cúcuta y eso se lo debemos a mi mamá y a mi papá que también que nos apoyó.*

9. Transcripción Entrevista Final Maestra Beatriz Acevedo

Pamplona, Junio 19 de 2018

O.R.: Entrevista alrededor de un trabajo audiovisual que realizó la Maestra Carol Martínez Contreras. “Tras las huellas de un artista”. Comentarios del video.

B.A.: Escuchando el audio. *Estudio número 8 opus 10 de Chopin.*

O.R.: ¿Este es el piano de la familia?

B.A.: *Si de mamá.*

O.R.: ¿Un piano alemán?

B.A.: *Si. Ese piano era de mamá.*

Audio...

O.R.: ¿Cuántos hermanos son ustedes?

B.A.: *Cinco. El mayor, arquitecto y gran pianista. El murió ya, de cáncer. Mi hermano Manuel que era abogado y estudió también piano, música. Todos cultivábamos la música. El falleció en un accidente, quedamos Luis Emilio, mi hermana Margarita y yo. Fuimos cinco hermanos.*

O.R.: ¿Usted es la menor?

B.A.: *Noooo, esa pregunta no me la haga. (Risas)*

O.R.: ¿Fueron cinco?

B.A.: *Fuimos cinco.*

(Video)

O.R.: Otra pregunta indiscreta. Él que era. El papá de Alejandro. Qué estudió.

B.A.: *Él era un hombre culto, le gustaba la música pero más que todo se dedicaba a los negocios. Y llegó un momento en que tuvo plata. Hubo un momento en que estaba muy bien pero ya no estaba yo. Cuando están bien... (Risas) ...cuando tuvo plata ya no...*

O.R.: Pablo Arévalo. Pablo Arévalo. ¿De dónde era?

B.A.: Bogotano.

(Video)

(Refiriéndose a su hijo) *Alejandro ha sufrido mucho en la vida. Alejandro ha sufrido mucho en la vida (llanto) y Dios no se apiada, no nos da una solución. Son años, son años de espera.*

(Video)

El maestro Norte Santandereano José Abraham. Uy, ese también sufrió mucho, por Dios santo. Cogió un hacha y desbarató el piano (risas) lo desbarató de la desesperación, cómo sería.

(Video)

Refiriéndose a Humberto Castro. *¿Por qué se va la gente buena y queda la gente mala?*
(llanto)

(Video) *Alejandro Vélez Acevedo (hijo) interpreta Claro de Luna de Chopin.*

B.A.: *Alejandro. Es que ahí se ve que todos él fue alumno de mamá, el alcanzó a ser alumno de mamá. Nos dejó esa semilla. Aquí tengo la partitura. Carol, Carito ha sido conmigo muy especial.*

Profesor. Yo quiero pedirle un favor esto yo quisiera... a ver...esto no lo hice yo por mí, no le digo que cada vez que me decía, a mí me daba risa cada vez que él me decía ¡Ay yo quiero entrevistarla a usted! Me entrevistaba por televisión nooo, yo ya he superado todo eso exhibicionismo bueno y yo me reía! Un día me lo encontré en la calle, entonces me dijo ¡ay pero en la forma como me lo dijo! ¡Eso!, que nunca habíamos hecho la entrevista pero lo que yo entendí en lo que él dijo era que como que yo de pronto me moría, entonces le dije ¡ay no me entierre tan rápido! y a los pocos días se murió. ¡Cómo me sentiría Yo! Entonces eso es cierto que lo hicimos como un homenaje. Mire, mire profesor, esas cosas, lo que está haciendo usted...Esto lo hicimos porque Carito y esos otros dos alumnos, que fueron dos buenos alumnos de aquí de la universidad quisieron hacerlo. Pero fíjese que esto disque lo llevaron a México y lo pasaron por comunicación social, entonces fíjate que uno hace sus cosas y nosotros ni nos imaginamos.

Las cosas a veces...entonces póngale amor a lo que estamos haciendo póngale amor profesor, hágalo por usted también, porque es su especialización. Yo para mí le pido una cosita: yo quisiera nombrar a Alejandro, los estudios que hizo, el certificado que le dio Carlos Almenar

Otero, el hecho de Alejandro de ser alumno admitido en esa academia en Caracas eso de por sí, como yo que nombro a la señora Adler, eso que hizo, y que le dio un certificado por los estudios que hizo. Él entre las cosas que ha estudiado también tiene un título en culinaria en la Academia de Mariano Moreno en Bogotá que es de lo mejor que hay en Culinaria, en gastronomía. Él tiene un diploma. Él ha sido como de inquietudes la música le gusta muchísimo. Mire profesor, mire, yo quiero que vea. Esto es de él. Lo tiene porque no podemos estudiar allá donde vivimos usted vio. Esto es de él, de la sonata Claro de Luna para estudiar que tiene aquí. Mire profesor. A él no le gusta como para tocar en público, así era mi hermano mi hermano mayor. Él no, Noo eso tenían que rogarle y de todo y se ponían a hablar se paraba y se iba. Él era para él. Pero mire profesor. Esto es de Alejandro, una tocata de Francis---- toda la estudió muy bien. Y él cuando dice estudiar una obra es hasta que la saca, no ha podido volver a estudiar. Él es muy creyente. (Mostrando unas partituras) Esto es de Alejandro y con eso vemos que a él le gusta la música ¿Ay eso usted lo viera cuando se pone a hablar. Él estuvo participando con el profesor Edgar Contreras en la Big Band. También estudió con el profesor Beto Camacho muy buen profesor y buena persona.

Alejandro es muy buena gente. Muy noble. ¿Sabe quién educó a Alejandro? papá. Y papá era devoto de la Virgen del Carmen entonces Alejandro era devoto de la virgen del Carmen por papá. Papá fue siempre muy noble. Nunca lo vieron hablar mal de nadie.

Profesor le deseo que de éste trabajo salgan muchas bendiciones. Y pensar a ver que sale de esto.

O.R.: Que podamos sacarlo, o mejor, hacer un producto como con otra intención. Que sea el inicio de nuevos proyectos.

10. Entrevistas De Personas Allegadas A La Maestra Beatriz Acevedo

Pamplona, Diciembre 3 de 2018

Entrevistado Profesor Pedro Alberto Contreras Sanabria. Director de Departamento y Profesor del Programa de Música de la Universidad de Pamplona.

Pregunta Orlando Rey. (O.R.): Profesor, cuéntenos usted que conocimiento tiene de la maestra Beatriz Acevedo Meza.

Respuesta Pedro Contreras. (P.C): Bueno. Inicialmente yo la conocía de voz por los comentarios que hacía de ella el Maestro Tristán Arbeláez, pues eran compañeros de música, pues de tocar; y... directamente la vine a conocer hace 20 años; en el año 98 cuando, cuando presenté mi primer examen para ingresar acá a la universidad como profesor ocasional, la maestra Beatriz estaba de jurado. Y bueno, ya después entré aquí a la universidad y fuimos compañeros de, de... colegas pues, compañeros de docencia y desde entonces la, la, ... la he tratado, y nos hemos conocido, y somos compañeros de labor y...digamos, que pudiera decir que somos muy buenos amigos.

O.R: ¿O sea que usted cuando ingresó aquí, ella ya estaba dentro del programa de música?

P.C.: Siii. Si. La maestra Beatriz junto con el maestro Tristán, y la profesora Flor Delia Pulido, y... otros más, fueron los promotores del programa de música. Fueron los que hicieron el proyecto de presentar al ministerio y.... gracias a ellos, pues, se creó el programa de música; gracias a ella, pues ella era el aporte grande en cuanto al área de la música. Ella como es maestra en piano.... de la.... De la Universidad Nacional y la experiencia de que ha trabajado en otras universidades del país, pues eso ayudó mucho.

O.R.: ¿Qué aporte considera fundamental en la carrera de música dentro del área de piano que haya hecho la maestra?

P.C.: Bueno, pues básicamente es pues, el apoyo más importante que tiene el programa de música en el área de piano, pues toda la experiencia y el conocimiento que

tiene la maestra eh, eh, en la formación de piano, y en la formación que da a los estudiantes, eh, pues ha sido muy grande eh, hay grandes pianistas que son egresados de nuestra Universidad y que han sido alumnos de ella: de hecho tenemos algunos de ellos que son profesores hoy en día en el programa de música y que recibieron su formación inicial y formación profesional con ella.

O.R.: Alguna otra cosa que agregar sobre la maestra?

P.C.: *Pueees, eehh, básicamente lo que tengo que hablar de ella es que es una gran persona, es muy humilde.... En su sabiduría es muy humilde, es muy dada a sus compañeros y digamos que si está muy preocupada porque sus estudiantes aprendan; es decir, ella en todo momento está dispuesta a orientarlos, a... darles las clases, esté o no esté contratada en la Universidad; ella está dispuesta a estar actuando con sus estudiantes en procesos de formación.*

O.R.: Bueno profesor, muchísimas gracias; muy amable.

Pamplona, Diciembre 3 de 2018

Entrevistado Profesor Jorge Méndez. Director y docente del Programa de Música de la Universidad de Pamplona.

Pregunta Orlando Rey. (O.R.): Profesor Jorge, nos puede contar usted más o menos hace cuántos años conoce a la maestra Beatriz Acevedo, qué referencias tiene de ella, cuál es su opinión y su concepto con respecto a ella como maestra y como profesional del piano?

Responde Jorge Méndez (J.M.): Bueno gracias profe. Bueno, a la maestra Beatriz Acevedo, llevo aproximadamente, o voy a tener, (claro, si Dios me la presta por supuesto), casi 16 años de conocerla. Por supuesto la conocí acá en la Universidad de Pamplona, eehh, bueno... y dentro de lo que la he conocido... bueno... pues, definitivamente es un ser humano, primero que todo eso, un ser humano en todo el sentido de la palabra, con unas calidades increíbles; una humildad, un amor...este...eehh, en todo lo que hace. Una persona que pone demasiado empeño con las cosas, enamorada, apasionada... definitivamente... de la música, del piano... eehh... reitero, como ser humano excelente persona; siempre está dispuesta a cooperar de la mejor forma posible; con sus alumnos ni que hablar, es un amor total... jajaja... se pasa antes de calidad con sus estudiantes. Siempre dispuesta también a brindar lo mejor... este... reitero, que pena ser repetitivo: humana, académicamente. Busca lo mejor, de ser posible hacia el programa de música de la Universidad, y ojalá hubieran más personas como ella, profe. Ojalá en todo el sentido de la palabra... y eso pues... le puedo comentar.

O.R.: ¿Qué sabe con respecto a ella? ¿Es fundadora, promotora del programa acá en la Universidad de Pamplona? ¿Qué nos puede contar al respecto?

J.M.: Bueno, dentro de lo que conozco en los pocos años que llevo acá en la Universidad de Pamplona,...eehh... y mucha parte histórica que he venido leyendo, ella fue una de las pioneras y de las ideas del programa de música junto con el profe Edgar Contreras y... que en paz descanse, el profesor Tristán Arbeláez ¿sí?; fueron sí, como los pioneros en esta idea, a lo que llevamos hoy en día con el programa... eeeh... y... bueno, también obviamente, primero que todo a Dios darle las gracias y pues a ella en esta labor con el programa, porque sabemos que no es un asunto fácil pero si era definitivamente una necesidad en el departamento, en este

caso de Norte de Santander, y se la agradece mucho, infinitamente a la maestra... mmm... definitivamente reitero, por todas sus calidades humanas, académicas excepcionales... y sí... es parte de la historia y lo seguirá siendo del programa de música y artes de acá de la Universidad de Pamplona.

O.R.: ¿Algo más que agregar con respecto a la parte pedagógica de la maestra o de su forma, de su persona como tal?

J.M.: *Claro. Ojalá algún día lograra yo ser en todo el sentido de la palabra, parte de lo que ha sido o es la maestra. En todo sentido. No me alcanzaría, ja, ja, ja, creo que tendría que volver a nacer de nuevo para lograr esas calidades. Definitivamente. Es un ser humano excepcional... eehh... definitivamente. Me sobra decirlo pedagógicamente, lógicamente fuera de serie también en todo sentido... eehh... no me alcanzarían las palabras acá para manifestar todo mi destello hacia ella, todo mi respeto, admiración, aprecio hacia ella, y como decía: Ojalá, hubieran más seres humanos con esas cualidades que ella tiene.*

O.R.: Dentro de las cualidades que ella también tiene como intérprete, ¿en algún momento usted la escuchó en alguna interpretación? ¿Qué concepto tiene alrededor de esa interpretación de ella, de los más grandes, los románticos, que fue donde ella más o menos se especializó?

J.M.: *Casi que virtuosa me atrevo a decir; en esa parte; me puedo equivocar o algo... pero... bueno, desarrolló toda la técnica para tocar todas estas obras en especial de los compositores del romanticismo,...algo uff... una genialidad, algunos incluso decía ella misma como jocosamente: que a pesar de su mano pequeña de pronto le iba a dar una limitación o algo, pero para nada, definitivamente. Y no solo en esa parte, también cuando he tenido la oportunidad de oírla tocando este tipo de música; incluso en los acompañamientos que algunas veces ha realizado con los alumnos míos en este caso de trompeta, muy bien, es apasionada totalmente y con la música colombiana también lo hace bastante bien; pero sí, su fuerte es más, efectivamente hacia estos compositores del romanticismo. Una técnica impresionante ha desarrollado ó algo y más que la técnica, la interpretación; diría que: Me atrevo a decir que, con todo respeto, es una de las partes más culminantes del arte; algunos consideran que puede ser la improvisación, otros la interpretación, pero, de verdad que esta parte es de mucho respeto, ojalá que cada uno desde nuestros instrumentos, en el caso mío la*

trompeta u otro instrumento pudiéramos hacer lo que ella ha hecho, y ese amor, esa interpretación que pone en cada uno de los compases, con una mística tremenda, específicamente en cada cuestión que tiene que tocar, le pone una mística de artista, que así debe ser, muy meticulosa, desmenuza muy bien todo, el cuidado que así se debe tener definitivamente en nuestra profesión.

O.R.: Maestro, muchísimas gracias por su colaboración, y muy gentil.

J.M.: *A usted mi estimado profe Orlando y en lo que pueda servirle siempre con el mayor de los gustos. Dios lo bendiga.*

O.R.: Gracias.

Pamplona, Diciembre 3 de 2018

Entrevista escrita con Matilde Elisa Molina Campo. Secretaria del Programa de Música de la Universidad de Pamplona.

Pregunta Orlando Rey. (O.R): Su nombre por favor.

Responde Matilde Elisa molina. (M. E.): Matilde Elisa Molina Campo.

O.R.: ¿Cargo que desempeña?

M. E.: *Secretaria del Programa de Música de la Universidad de Pamplona.*

O.R.: Háblenos del conocimiento que tiene usted de la maestra Beatriz Acevedo Meza.

M. E: *A la maestra yo la conozco desde mucho tiempo atrás, pero desde que entré al programa de música como secretaria en el año 2007, la he venido tratando mucho más personalmente. De la maestra solo puedo decir cosas buenas: Dedicada a sus estudiantes y a su música. Solo tengo buenos calificativos para describir que es un ser de grandes condiciones humanas; comprometida con sus estudiantes, y una mamá consagrada a su hijo. Su vida gira alrededor de su profesión y su música. La jubilación de la Universidad antes de tiempo fue una cuestión que le ocasionó contratiempos difíciles, pero aun así, no guardó, ni guarda resentimiento contra la institución ni contra persona alguna; la maestra Beatriz es de un corazón muy noble y muy humilde; no tiene espacio para el odio en ese corazón. La universidad siempre se ha deleitado con sus interpretaciones finas y exquisitas de su música y su acompañamiento a estudiantes. Es una persona dedicada ciento por ciento a sus estudiantes y una de las principales razones de su existencia. Un ser maravilloso.*

Pamplona, Diciembre 4 de 2018

Entrevista de audio realizada a Antonio Stalin García Ríos. Licenciado en Artes Plásticas.

Docente de Artes. Vinculado a la Universidad de Pamplona desde el año 2003.

Pregunta Orlando Rey. (O.R): Su nombre por favor.

Antonio Stalin García Ríos. (A.S.): Antonio Stalin García Ríos.

O.R.: Profesor, quiero conocer su concepto alrededor de la maestra Beatriz Acevedo Meza; sé que ha compartido algunos momentos dentro de la Facultad; cuéntenos de eso.

A.S.: *Bueno. La maestra Beatriz Acevedo, que es una persona a la cual admiro mucho, la conocí el día que presentamos la entrevista para el examen del concurso docente para el nombramiento aquí en la Universidad de Pamplona. Presentamos juntos exámenes y nos posicionamos el mismo día, el 15 de agosto de 2003, y desde ahí la distingo.*

La tengo en mi cabeza como una persona muy talentosa, extremadamente conocedora de sus... eehh... actividad musical al piano, y... más que como persona... la conozco pues, mucho como persona, como un gran ser humano, muy generosa; pero más que todo la reconozco por su dedicación académica a sus estudiantes; es una profesora, como profesora, entregada en cuerpo y alma a que sus estudiantes avancen, que puedan superar sus dificultades; les da clases extras, los acompaña, está permanentemente pendiente de ellos, se preocupa por sus estudiantes... y bueno... por nosotros los compañeros también.

Es una persona que le gusta hacer sentir bien a los demás, no incomodar y ayudar a que todo funcione mejor. Para mí ella es Beatriz Acevedo.

O.R.: *Profe. Usted sabe que ella es la pionera o promotora del programa de música de la Universidad de Pamplona, ¿qué conocimiento tiene alrededor de eso?*

A.S.: Sé que como una maestra reconocida aquí, ayudó a consolidar la creación del programa de música, aunque yo como llegué a otro programa, lo que sí sé, es que ella estaba aquí desde antes de ser nombrada ese día que digo, el 15 de Agosto, ella ya era profesora ocasional, porque ella había estado ayudando en la conformación del programa de música y de Educación Artística, programa con el cual trabajó bastante, y es... básicamente porque ella tiene

grandes conocimientos musicales.

O.R.: ¿En alguna ocasión la vio usted en alguna presentación, interpretación, concierto?
¿Qué concepto tiene de ella como intérprete del piano?

A.S.: *Ahí la palabra es: Virtuosismo. Es una virtuosa del piano. Sí, la he visto obviamente en varias ocasiones; he tenido esa grata oportunidad, y uno siempre queda sorprendido de cómo es capaz de...los que no somos músicos decimos:... ¿Pero cómo mueve los dedos tan rápido? (risas)... y ella como tan menudita que se ve, y ahí sentadita... a uno le parece increíble que de esas manos salgan unas notas tan especiales.*

O.R.: Bueno Profesor Stalin, muchísimas gracias por su entrevista.

A.S.: A usted, con mucho gusto.

Pamplona, Diciembre 5 de 2018

Entrevista de audio realizada a Ioseph Theodomirus Carrillo Rico. Músico egresado de la Universidad de Pamplona. Actualmente profesor de piano de la misma.

Pregunta Orlando Rey. (O.R): Su nombre por favor.

Responde Ioseph Carrillo. (I.C.): Ioseph Theodomirus Carrillo Rico.

O.R.: ¿Cuál es su cargo en este momento?

I. C.: *En este momento ejerzo como profesor de piano en el programa de música de la Universidad de Pamplona.*

O.R.: Profesor Ioseph, Tengo conocimiento de que usted fue estudiante de la maestra Beatriz Acevedo; cuéntenos cómo fueron esos comienzos; cómo fue su experiencia alrededor de ese aprendizaje en piano con la maestra.

I.C.: *Bueno, con la maestra Beatriz fue una experiencia bastante positiva e interesante, eehh... de hecho agradezco mucho esa oportunidad; porque yo llegué a la Universidad de Pamplona sin ningún tipo de conocimiento técnico del piano, sin ningún tipo de estudios previos. Si sabía lo normal de la lectura musical, le había cacharriado un poquito con el cuento de algunas melodías en el teclado, pero era un tema muy elemental allá en mi pueblo. Entonces cuando yo había hecho...mmm... me presenté en la Universidad Nacional porque en el momento era lo que se acostumbraba, estoy hablando del año 2001, 2002, y yo tendría 15 años... ¿no?... cuando yo salí de mi colegio en Arboledas Norte de Santander. Entonces lo que le decía;...nooo... pa' estudiar música. ¿Dónde va a estudiar música?.. ¡No!... En la Nacional. Uno no tenía como mayor conocimiento, no tenía la experiencia, ni mi familia tenía la experiencia como pa' orientarme y digamos... eehh...conocer un poco más sobre ese proceso de ingreso a una escuela, a una academia o a una escuela de formación musical de tipo superior; entonces yo me presente ese día en la nacional y obviamente no pase porque (risas) no sabía nada de piano, no tenía el instrumento; no sabía, y eso fue un fracaso ¿no? (risas); presentarme a la Universidad Nacional fue un fracaso...Pasé la audición pero como le digo, nadie lo orientó a uno, yo tampoco conocía, era un chico de solo 15 años por allá en Bogotá haciendo sus*

diligencias era un *complicque*; fue una aventura genial, impresionante en el año 2002, pero por esa inexperiencia perdí el cupo allá en la Nacional; no supe que hacer, me vine y llegué a mi pueblo para graduarme pues me habían dado un permiso; llegué finalizando el grado once y... ehhh... al final de año mi prima que es egresada de acá de esta misma universidad, coincidimos en que... ella me dice que aquí abrieron programa de música y me postulé; y como digo, es una fortuna que existiera la posibilidad en ese momento para mí, de estudiar, de empezar de cero en una universidad. Eso es, digamos una de las situaciones muy comunes en nuestra Universidad de Pamplona. Entonces...eehhh... que la maestra decidiera recibirme así, de cero fue una cosa (risas) positivísima para mí. Entonces esas primeras clases fueron todo un despertar... ehhh... el hecho de conocer que había una técnica pianística, que... se... digamos...era en sí mismo lo que significaba interpretar la música y la visión que ella tiene, de la interpretación musical, que es basta, ¿no? Ella ha tenido unos grandes maestros. Por ejemplo la maestra Hilde Adler que fue la...la... pianista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, que era Austriaca, que había estudiado con Morris Rosenthal, Morris Rosenthal que a su vez había estudiado con Franz Liszt, que fue estudiante de Czerny, que fue estudiante de Beethoven, digamos toda esa información la recibió ella. Estudió en Venezuela, tuvo profesores italianos, acá en Colombia, luego ella allá en el Conservatorio de la Nacional hace... su... sus estudios...eehh... con el maestro Pablo Arévalo, con Eduardo de Heredia, que eran pianistas profesores de piano insignes ¿no? Por ejemplo ellos se formaron en Europa; en Francia si no estoy mal....eehh... todo ese conocimiento pues llega a mis manos. (Risas)en ese justo momento y se inicia un proceso. Entonces recuerdo que en un principio...eehh... sus clases... mmm... en mi experiencia personal estuvieron orientadas a adquirir los rudimentos básicos de la técnica... ¿no?...Sobre todo el tema de la relajación que es transversal en cualquier instrumento. La posición de la mano... ehhh...una correcta posición de la mano, digamos que yo tenía un poquito de ventaja con respecto a la lectura musical, entonces ese no era como tanto... ehhh... la dificultad, pero sí, toda la parte técnica; entonces pude concentrarme en ese... en ese... proceso, digamos que fue un proceso de mudanza que duró el primero y segundo semestre, que fue bastante intenso con eso ¿no? pues porque uno viene, y más en mi caso que yo no tenía conocimiento de nada... y... y en ese sentido pues fue cambiar, en ese sentido todas las mañanas que traía ¿sí? Entonces fue un proceso, al principio bastante complejo.

Recuerdo mucho, ella era... ehhh... nos transmitía mucho los conocimientos de sus

profesores, algo que me parecía muy curioso, pero también algo muy efectivo, ya que nos transmitía esos conocimientos a través de sus anécdotas, ¿no?... Entonces eso era una cosa muy interesante porque empezábamos la clase: digamos, vamos a revisar los ejercicios; Czerny o la obra que estuviéramos tocando, entonces... eehh... por ejemplo: (Cambiando la entonación) Pablito Arévalo me decía.... (Risas)... Cuando decía eso... uno... tumb... yo tomaba la libreta de apuntes y yo iba escribiendo esas cosas pues porque eran consejos que estaban destinados a su formación, a la formación de ella de un maestro como Pablo Arévalo ó Eduardo de Heredia o Harold Martina, porque también recibió clases con él que es un pianista Latinoamericano impresionante y...

O.R.: De Curazao.

I.C.: Y radicado en Colombia...mmm... Entonces todos esos apuntes también yo los tomaba para mí...mmm... y trataba de aplicarlos; entonces era... digamos que... es también en su modestia, porque la maestra es también una mujer muy modesta, muy sencilla, muy dada, es decir llega a un punto en que su misma forme de... ó en su pedagogía, en su forma de enseñar, se convierte en una madre...¿no?...Lo adopta a uno como su hijo musical... pues...y... y... llega a ese punto de compartirle a uno los tesoros más íntimos, sin erogarle a uno nada, atribuyendo siempre esos méritos a sus profesores. Pero, en el fondo uno entiende claramente de su sabiduría; de su sabiduría musical de su sabiduría como persona, que eso es lo que uno recibe.

Entonces para mí fue significativo ese inicio con ella por lo que le digo, iniciar de cero, encontrar una profesora como ella que es muy paciente, que nos orientaba; a mí de una manera muy especial; con mucho afecto... y... y eso uno lo recibe, lo valora, y hace que uno también crezca y empiece a tomar confianza en sí mismo.

O.R.: Entonces también usted es un resultado de esa evolución, de esa tradición que viene desde los románticos de base de alguna forma. También viene a ser usted parte de ese eslabón. ¿Recuerda algunas cosas alrededor de eso, con respecto a la interpretación de los románticos que fue de donde ella tuvo más influencia?

I.C.: Si. A ver. Digamos, que con ella tuve la oportunidad de... en ese sentido de la música del Período Romántico, de trabajar obras como por ejemplo, las piezas para el álbum de la juventud de Robert Schumann, trabajé...mmm... obras de Chopin, estudié con ella el “Estudio

Revolucionario” que es una obra que aporta muchísimo al pianismo. Y... digamos... que... ella siempre me hablaba en ese sentido de la búsqueda de un lindo sonido; decía... ¿no?...el tema del lindo sonido. Y...mmm... ese concepto, precisamente, estaba muy ligado con... con... una técnica basada en aprovechar el peso del brazo, el peso del brazo, a través de la relajación. ¿Sí? Entonces digamos que pues técnicamente, ella tenía una forma (risas) muy amena de explicarnos todos estos conceptos que a veces se vuelven como tan complejos, intrincados...y...digamos, todo este tema del traslado, el peso...mmm...para buscar un lindo sonido...mmm...ella siempre me hablaba del “Estudio de Chopin”, que a pesar de ser un estudio, no debería ser mecánico; no debería sonar mecánico, entonces...pero tampoco se debía exagerar por ejemplo en los rubatos que es algo tan característico de este período. Ella buscaba siempre que uno adquiriera la conciencia de un equilibrio; ¿sí? Era lo que yo interpretaba en sus clases de todos estos conceptos. Entonces, aunque... yo siempre me incliné mucho por la música colombiana (risas) ¡No! Eso nunca lo voy a negar, y... con ella trabajé Luis Calvo, que también tiene ese aire romántico, ¿no? Ese estilo de Chopin, de los franceses; Chopin no es Francés, pero digamos ese aire Francés; del romanticismo. Entonces...eehh... digamos que en ese sentido es la herencia que recibí, ¿no? Sobre todo el tema de aprovechar el peso; hablando técnicamente: El tema de aprovechar el peso; saber aprovechar el peso para adquirir un sonido bonito; decía ella. Pues, digamos que son elementos que se van ahí entrelazando de su misma experiencia. Yo me interesé más por la música colombiana; un poquito más por la música de Bach, en ese momento; también trabajé mucho por ella.

O.R.: Y en ese sentido uno recibe una herencia.

I.C.: Una herencia. Un árbol genealógico de base. Exacto. Pero también como le digo: Uno va definiendo sus perfiles y se va orientando ya al gusto de uno y es algo que la maestra Beatriz siempre ha respetado; que es algo que me parece también muy interesante. Pero como le digo, eso estaba dentro de la formación y pude aprovechar también algo de eso.

O.R.: Me imagino que en algún momento de su vida o de sus clases, la vio interpretar música. ¿Qué concepto tiene usted de la interpretación de la maestra?

I.C.: A ver. La maestra yo creo, siempre he pensado que...mmm... no hemos valorado el genio que ella tiene ¿no? ...eehh... recuerdo mucho: ella...ella tocaba de todo; y sobre todo para animarnos interpretaba música colombiana, bueno, las obras que interpretábamos en las

clases; Clásica, del Período Romántico, Barroco, ¿sí? De hecho en mi concierto de grado que toqué por ejemplo: El Concierto al Estilo Italiano...mmm...toqué por ejemplo: Unas obras de Rachmaninoff, bueno esas si las metí yo, pero digamos que las obras que ella sugirió, la maestra me sugirió: Concierto al Estilo Italiano de Bach, una Sonata de Beethoven opus 2 No 1 en Fa menor...sí... Estaba el Estudio Revolucionario de Chopin, estaba el Intermezzo No 1 de Luis Calvo...ella...ella tiene algunas anécdotas en torno a esas obras. Como para describirle un poquito, también lo que significa su interpretación; lo que pasa es que nosotros la vemos interpretar en el cubículo, pero en su juventud ella tocaba en las salas de concierto en Bogotá, en los salones, allá en Bogotá y todo...y... por lo menos ella en el conservatorio ganó un premio a mejor interpretación con el Concierto al Estilo Italiano... ¿sí? Imagínese usted todo eso, o sea, tener un premio tan relevante como el del Conservatorio Nacional...Entonces eso para ilustrar un poco. Porque a veces nosotros también tenemos como la... la... sin un referente es complejo hablar de la interpretación... como ella no ha grabado un disco... Entonces para mí, desde mi visión como estudiante es genial. Ella tiene una forma de interpretar personal; es muy bien equilibrada; está equilibrado todo cuando ella toca. No es un tema que yo me guíe solo por mi intuición, no, ella todo lo tiene muy bien calculado sin ser calculador ¿no? Me refiero a que sus movimientos están muy bien estudiados; además que ella tiene las manos pequeñas, y sin embargo ella usa los recursos técnicos para tocar genial todo. Recuerdo mucho...es una característica es en las extensiones de los acordes, que, digamos tienen más de una octava, ella arpeggia esos acordes. Entonces, eso le da un aire diferente, más sin embargo la esencia de la obra está ahí. Entonces a ese nivel de estudio de profundización que ella maneja. El fraseo, su forma de frasear es genial, es... Yo a veces, hablando un poco subjetivamente, sentía que como que el instrumento habla ¿sí? Y es también lo que ella transmitía en sus clases: hay que hacer hablar el instrumento, hay que hacer hablar el piano. Entendía claramente...o sea... ella transmite una comprensión de la textura musical muy profunda y es otra de las cosas que ella enfatiza en sus clases, el tema de comprender claramente los planos sonoros, entender claramente la polifonía si se presenta, cómo interpretar esa polifonía de acuerdo con el estilo; entonces ella, maneja, digamos, esos conceptos de manera muy profunda, los tiene muy interiorizados.

Su forma de interpretar la música colombiana es genial. Recuerdo mucho, obviamente en las clases, ella tocaba el Intermezzo No 1, el Intermezzo Lejano Azul, también, o sea... es

magistral...y ella dice curiosamente que aprendió a tocar música colombiana de su mamá. Entonces es muy interesante esa cuestión. Porque claro, ella tuvo unos profesores impresionantes, pero lo colombiano ella lo aprendió muy íntimo, muy en su casa; y además es una cosa impresionante.

Recuerdo también un pasillo de José Abraham, se llama “Tecnicolor” si no estoy mal. Es una cosa hermosa; y como ella lo interpreta es maravilloso. Entonces en su interpretación, cosas que valoro mucho: su sonido, porque empezando, a pesar de tener una mano pequeña, es un sonido pleno, profundo, en los pasajes cuando debe ser delicado es delicado, es muy lírico. Es una interpretación que está llena como le digo, de esa inteligencia que tiene todos esos elementos musicales y además, del dominio de los aspectos técnicos, como le decía anteriormente, que los usa para sus dificultades naturales como el de la mano, no digamos dificultades; las mismas limitantes físicas, que como le digo ella tiene unas manos pequeñas, pero ella ha adaptado un repertorio técnico para superar eso, o sea, cuando ella interpreta cualquier música lo hace genial; ahí no importa cuál es el tamaño de las manos; que a veces en muchos estudiantes he visto yo el complejo: ¡No, Profe es que mi mano no sé qué! Es que mi mano... Mire a la maestra Beatriz; la maravilla que toca con sus manos pequeñas. ¿Sí? Entonces yo creo... digamos, en ese sentido, veo en su interpretación, una interpretación muy elaborada, muy profunda, y hay una conexión muy importante de ella que es la parte espiritual. Su parte espiritual, emocional. Ella siempre busca que haya una conexión; ella dice que uno debe hacer música...eehh...si mal no recuerdo ella una vez me comentaba eso: Que uno debería hacer música... mmm... a ver... recuerdo una anécdota que ella me expresó diciendo que en alguna ocasión llegó a Bogotá un ruso que era técnicamente un virtuoso; cosa impresionante, yo me lo imaginaba, ¿no? Waaaaa. Ellos fueron a ver el concierto. Luego en una de sus clases que debió ser una clase magistral, alguno de sus compañeros tocó una obra y el profesor el regaño que le hizo fue: ¡Está tocando como el ruso! (Risas). Póngale alma, póngale... ¿sí?... Entonces esas cosas hasta jocosas enseñan. No era solamente la técnica; era tocar con el corazón, conectarse con la obra.

O.R.: ¿Algo más que agregar de la maestra?

I.C.: Sí. Pues hay una cosa que considero que la caracteriza a ella. Recuerdo que ella siempre decía: (Vuelvo y conecto con una anécdota que era una cosa muy particular de ella)...Mi profesor... (No recuerdo el nombre)...nos decía: “Es que uno nunca deja de aprender

y uno se muere y tiene trabajo para el otro día” (Risas). Entonces, ella es una persona que siempre está preguntando, leyendo, investigando; o sea, no es una persona que siente que ya logró la cima, sino que ella siempre está en esa constante búsqueda; que para mí es una enseñanza muy importante y que esa enseñanza, ella la transmite con su ejemplo. No es un tema de que sea una diva, que es la maestra que esta allá... pues...con su pedestal...nooo... Es una profesora, una docente que está siempre leyendo, siempre investigando, preguntando, acercándose, incluso hasta ya tiempo después de que egresamos y cada quien continuo sus estudios por su lado, siempre ella se nos acercaba: Ioseph ¿Qué sabe sobre este tema u otro; has escuchado esto? ¿Qué opinas? ...no sé qué...Buscando siempre el intercambio de opiniones con el fin de ir refrescando lo que ella ya tiene. Entonces, yo considero que eso es una virtud maravillosa y una enseñanza grande para mí como su estudiante, como su alumno, y para los estudiantes de la universidad también, que están trabajando con ella... y... para todos pues.

No sé si usted lo haya investigado en otra fuente, pero para mí, es una persona que siempre está inquieta por el aprendizaje.

O.R.: Voy a hacer una pregunta un poco atrevida con respecto a la maestra: ¿Será que la maestra está caduca, o por el contrario, será que ella puede llegar a hacer una presentación, un concierto o hay alguna limitación?

I.C.: Nooo. Si ella quisiera reactivar su vida artística, concertística, tiene todo el potencial para hacerlo; a esta edad que ella tiene. Además que tiene la madurez y todo. Pero me imagino, lo que nos pasa muchas veces, tenemos que trabajar para conseguir nuestro sustento; en Colombia no se dan los espacios para vivir de ser un concertista; en ese sentido, por ejemplo aquí en Norte de Santander no hay espacios. Uno quiere hacer un concierto y pide determinado dinero por éste, y no se lo dan; incluso hay gente atrevida que dice: -Para eso pongo una grabadora y una USB y ahí pongo toda la música que yo quiera- Es decir, no es valorado ese roll de ser un concertista, pero ella, ¿caduca? En ningún momento. Realmente como estudiante que fui de ella y como conocedor de esos procesos pedagógicos, sé que ella tiene muchísimo para seguir aportándonos. Ojalá que pudiéramos tenerla muchísimo más tiempo para poder aprovechar ese legado que ella tiene.

O.R.: Bueno maestro Ioseph, muchas gracias por sus aportes tan valiosos y acertados.

I.C.: Muchas gracias a usted maestro.

Pamplona, Diciembre 6 de 2018

Entrevista de audio realizada a Jairo David Antolínez. Músico egresado de la Universidad de Pamplona. Actualmente profesor de piano de la misma.

Pregunta Orlando Rey. (O.R): Su nombre por favor.

Responde David Antolínez. (D.A.): Jairo David Antolínez

O.R.: Su profesión.

D.A.: Mi profesión...esto....Soy músico... Esa es la palabra soy músico.

O.R.: Su estado actual como trabajador

D.A.: Bueno, actualmente me desempeño como docente del programa de música de la Universidad de Pamplona; en el programa de piano y algunas asignaturas teóricas.

O.R.: Bueno. Profesor David, ¿cómo conoce usted a la maestra Beatriz Acevedo?

D.A.: Bueno. La historia es de hace ya algunos años. Creo que fue por ahí en el año 2001 que vine a estudiar a la Universidad de Pamplona... y... ella estaba como docente de piano en el programa de Educación Artística. En ese entonces no se daba piano en el programa de música;... y... pues... este... yo quería estudiar piano... y...hice las averiguaciones...busqué hablar con ella, me entrevisté con ella... y... pues... ella me aceptó como estudiante de piano.

O.R.: Que maravilla. Pero tengo entendido que usted después hace estudios como profesional aquí en música, y hace la carrera con ella; ¿tengo entendido?

D.A.: Sí es correcto. Una vez que ella me aceptó para entrar a sus clases, la tuve a ella como tutora durante toda la carrera del pregrado aquí en Pamplona. Fueron años muy especiales, de mucho aprendizaje; y sobre todo mucho ejemplo por parte de'lla. No solamente en la parte musical, sino en la parte humana: en la parte humana ella es muy especial.

O.R.: ¿Qué considera usted, que es lo más valioso dentro de los procesos pedagógicos al piano que vivió con ella?

D.A.: Bueno...este...creo que son muchas cosas para resaltar de su trabajo, de su labor. Ella es una persona muy humana, muy dada a sus estudiantes, se entrega, se preocupa por dar lo

mejor. Siempre busca transmitir a los estudiantes lo mejor, y algo que ella tiene es que siempre está recordando las enseñanzas de su formación con sus antiguos maestros que tuvo, pues realmente tuvo una formación muy sólida.

O.R.: Dentro de la formación que ella tuvo, tuvo que ver mucho con los Románticos, como ella lo expresa muy acertadamente. ¿En algún momento usted la vio interpretar en sus clases, o en algún concierto, o alguna presentación esta clase de música y qué concepto tiene de ella como intérprete de la música?

D.A.: *Sí, por supuesto. Durante la carrera; siendo yo estudiante, mientras estaba yo estaba trabajando con ella, ella daba conciertos cada cierto tiempo aquí en la Universidad de Pamplona ó en el Teatro Jáuregui. En una ocasión recuerdo... como un recital muy especial para mí... en ésa época...recuerdo que interpretó Bach...eehh... interpretó... Beethoven. Eehh...Chopin... Debussy...Impresionismo...y... recuerdo que era un repertorio bastante completo...y... complejo a nivel musical...mmm... Yo considero que ella...ella...logra transmitir...un mensaje a través de la música...toca la sensibilidad del público. Es más importante que ser solamente técnico. Con esto no quiero decir que ella no lo tenga; tiene la solvencia técnica, pero además de eso tiene muy claro el concepto de las obras, por eso llega al público.*

O.R.: ¿Alguna otra cosa que agregar de la maestra Beatriz Acevedo?

D.A.: *No... Bueno pues...que ella ha sido una artista de toda la vida. Dentro de sus enseñanzas, dentro de lo que ella me comentaba, tengo entendido que ella se crio en un hogar musical, en torno a un hogar musical...eehh... Ella me comentaba que su madre interpretaba muy bien Beethoven; de ahí tomó algunas bases para el estilo de interpretar Beethoven. También me hablaba de un hermano que sin ser músico como tal de profesión era un gran pianista intérprete de Schumann.*

Bueno...eehh...me imagino, habrán pasado muchas cosas en su vida durante tantos años...mmm... y ella continúa todavía con su labor...y...este...yo considero que...pues... que ella está vigente; está vigente, y todavía tiene mucho para dar. Creo que deberíamos valorar, valorarla mucho más a ella por toda su experiencia. Ella no dice mucho, pero ha estudiado con

gente...eehh... grandes pianistas grandes músicos representativos de aquí del país.

O.R.: ¿Será que ése olvido se debe a algo muy particular de la región, o es algo muy específico de lo que vivimos en nuestro país?

D.A.: Bueno, yo diría que puede ser que en Norte de Santander hace falta cultivar más lo que es la parte del arte; la apreciación hacia el arte; a los valores; y yo creo que esa parte ha afectado mucho...y... vamos a decir que en Colombia todavía a nivel general nos hace falta más valor por lo que es el arte, por lo que transmite, por lo que transforma una sociedad.

O.R.: Bueno profesor, muchísimas gracias por su colaboración. Muy buena tarde.

D.A.: Bueno. Con gusto.

Pamplona, Diciembre 12 de 2018

Entrevistado Alejandro Vélez Acevedo. Hijo de la maestra Beatriz Acevedo

Pregunta Orlando Rey. (O.R): Su nombre por favor.

Responde Alejandro Vélez (A.V.): Alejandro Vélez Acevedo.

O.R.: ¿Qué parentesco tiene usted con la maestra Beatriz Acevedo?

A.V.: *Soy el hijo.*

O.R.: ¿Su ciudad de nacimiento?

A.V.: *Yo nací en Cúcuta, Norte de Santander.*

O.R.: ¿Ha vivido en algún momento de su vida en Cúcuta?

A.V.: *Viví en Cúcuta, me crie en Cúcuta; aunque algunas veces he pasado temporadas en Bogotá, en otras partes en el país o fuera del país, pero yo soy netamente cucuteño.*

O.R.: ¿Qué recuerda de su infancia en Cúcuta, de sus tíos, de esa vida familiar?

A.V.: *Yo crecí en la casa de mi abuela materna, con tíos, con una tía. Yo tenía 4 años y mi mamá tuvo que irse a estudiar a “La Nacional”. Entonces yo me quede con los abuelos, con una tía abuela. Era una casa muy grande, donde había mascotas, donde había animalitos; Era una casa muy grande, muy agradable de vivir. Típica de clima caliente, barrios antiguos, muy familiar, muy bonita, muy agradable.*

O.R.: ¿Qué recuerda de ese ambiente familiar que se vivía en esa casa?

A.V.: *Bueno, la música siempre estuvo, porque mi abuela materna era pianista también como mi mamá y maestra. Y era una persona muy consagrada a su piano porque también desde niña comenzó con el piano...y... a todos los que pasaban por esa casa, no solo los familiares, tenían que estudiar piano, incluso gente que trabajaba en la casa. (Risas). Entonces siempre recuerdo la música; además mi tía Margarita la hermana de mi mamá era bailarina de ballet clásico, entonces en la parte de atrás hicieron una pista de baile donde ella ensayaba, donde tenía alumnos.*

Yo recuerdo también a mi abuelo, que aunque él era periodista y político también fue, mi abuela tocaba el piano y el cantaba tangos...y... era un ambiente muy agradable.

O.R.: ¿Qué barrio era?

A.V.: *El barrio “El Llano” en Cúcuta.*

O.R.: ¿Cuáles son los primeros recuerdos de su mamá al piano?

A.V.: *Bueno. A mi mamá yo la recuerdo siempre tocando piano...este... era una persona que le encantaba; ella podía pasar muchas horas y mucho tiempo tocando piano. Esa era su pasión...eehh...como le digo de niña empezó, también tomó clases de ballet, pero ella a la final decidió que lo suyo era el piano, y entonces...este... no sé...yo la recuerdo horas y horas tocando piano, ensayando. Hasta que ya en un momento dado, mi abuelo le dijo que tomara el piano como una carrera; ¿sí? Que lo estudiara, que recibiera un título; entonces fue cuando ella se fue a estudiar a La Nacional en Bogotá.*

O.R.: ¿Cómo ve usted a su mamá cuando es ya una profesional, una concertista del piano?

A.V.: *Sí. Mi mamá como le digo, siempre fue muy consagrada al piano. Ella tenía, tal vez todavía la tiene, pero ella tenía una habilidad para memorizar las obras...y...tocaba los conciertos sin necesidad de ver una partitura; claro, llegó una época en que ella optó más por la docencia que por los conciertos, y llegó un momento en que iban a contratarla para los conciertos decía: ¡No! No estoy preparada; entonces no tomaba los conciertos, dejar de hacer eso le empezó a crear cierta inseguridad, entonces cuando aceptaba conciertos, se llevaba las partituras y las ponía encima del piano para...a la final...ni las veía, terminaba por ni “ojiarlas”, pero...eehh... siempre fue muy consagrada. Mi mamá tenía una cuestión: que para ella cada obra, cada autor tiene su personalidad y cada nota tiene que sonar como tiene que sonar; así uno no la comprenda, así uno crea que ella está exagerando las cosas, pero para ella cada nota tiene que sonar como tiene que sonar; entonces es una persona muy dedicada...eehh... ¿cómo le dijera? O sea...*

O.R.: ¿Estricta en la forma de la interpretación?

A.V.: *Ella es estricta en eso. Entonces, yo la recuerdo muy segura, como pianista en los primeros tiempos, ya después con la docencia...pues...ocupó más su tiempo...y...dejó por dejar los conciertos a un lado. Eso es lo que yo recuerdo de ella.*

O.R.: ¿Ella abre una academia de piano en la ciudad de Cúcuta?

A.V.: *Pues ella daba clases a domicilio tanto en Cúcuta como en Bogotá. Hubo un tiempo*

en que con mi tía Margarita, mi tía Margarita tenía una Academia de Ballet, y en esa academia también daba clases mi mamá. Pero casi siempre estuvo dando clases particulares en casas de familia.

O.R.: ¿En ése momento cuando está en Bogotá es que recibe el llamado para participar en la elaboración del programa de música de la Universidad?

A.V.: *Sí señor. El doctor Tristán Arbeláez la llamó; en ese tiempo mi mamá trabajaba en la Pedagógica de Bogotá, y le dijo que él tenía un proyecto para que la Universidad de Pamplona tuviera Carrera de Música y así, las personas de la región no tuvieran que ir a buscar en otros lados lo que aquí teníamos; porque, el doctor Tristán Arbeláez decía que acá habían muy buenos músicos y que era justo que también tuvieran un espacio para dictarles las clases y enseñarles; entonces la citó y con la doctora Gladys de Ayala, empezaron a trabajar en el proyecto de música.*

O.R.: ¿Algo más que agregar Alejandro?

A.V.: *Como alumno que he sido no solo en la música sino en otras carreras, quiero recalcar que mi mamá es una persona muy valiosa en lo que es la música, porque para ella lo importante es que el alumno aprenda. Ella se preocupa por el alumno; ella los llama: - no se le olvide estudiar- -- no se le olvide que mañana hay clase- ella, lo que le interesa es que el alumno salga aprendiendo. Esa es como su misión. Eso es lo que ella siente, la satisfacción...mmm... que los muchachos aprendieron y ella siempre se va a esforzar porque lo hagan. Entonces yo la considero una persona valiosa; porque en los tiempos de hoy hay gente que ocupa cargos... bien sea en lo que sea...ya sean médicos, políticos o lo que sea, y lo único que les interesa es obtener dinero, pero no, darse por entero a lo que están haciendo.*

O.R.: Gracias Alejandro muy amable.

A.V.: A usted profesor muchas gracias.

11. Maestra Beatriz Acevedo Meza, Una historia de vida

Nació en la ciudad de Cúcuta, de la unión marital de Ana Francisca Mesa y Gregorio Acevedo. Su madre, pianista consagrada, merecedora del reconocimiento de entidades artísticas y culturales. Su padre, comerciante presidente de la Academia de Historia, del Colegio de Periodistas y concejal de la ciudad, ambos con gran sentido musical, cultural y religioso.

La maestra Beatriz, de la mano de su madre, su primera profesora, caminó por el sendero del instrumento que más tarde se convertiría en la pasión de su vida.

Tuvo 4 hermanos, 3 hombres, profesionales en diferentes ramas como la arquitectura, el derecho, y el comercio, y su hermana Margarita quien desarrolló el talento y la práctica del ballet.

Inmersos desde niños en un ambiente musical, asistieron a conciertos y presentaciones las cuales se convirtieron en su contexto y parte cotidiana de sus vidas.

Desde los 4 años Beatriz inició sus estudios. A los 11 años con una formación constante en el instrumento, se lanzó a presentar en una función pública y desde entonces no ha parado de expresar sus sentimientos y a tocar el espíritu de quienes la escuchan en sus conciertos y funciones.

Por sugerencia de María Helena Olivares, cucuteña ella, quien estudió ópera en Italia, sus padres la enviaron a Bogotá a estudiar con la pianista austriaca Hilde Adler, pianista de la Orquesta Sinfónica de Colombia. Con ella realizó estudios varios años en los cuales perfeccionó el conocimiento y práctica del piano. Tiempo después habiendo regresado a Cúcuta, recibió clases en San Cristóbal con una pianista Italiana llamada María Albino, complementando y ampliando sus posibilidades como intérprete.

Llega el momento en que toma la decisión de profesionalizarse como pianista y es entonces cuando viaja a Bogotá para seguir su carrera en el Conservatorio de la Universidad

Nacional en donde tuvo la posibilidad de conocer maestros de la talla de Eduardo de Heredia, Pablo Arévalo, Guillermo Abadía, Raúl Mojica y otros quienes calificaron los estudios de Beatriz con notas meritorias. Y así, entre conciertos, sonatas, estudios de Bach, Beethoven, Chopin, Jesús Pinzón, música clásica y contemporánea, recibió su título Meritorio como Pianista de la Universidad Nacional de Colombia.

Estando en Bogotá renace su amor por el Ballet, retomando por un tiempo su práctica en la academia del ruso Vladimir Volsky pero por la exigencia que tenía el estudio del piano, se retiró; si bien de su práctica, no del placer de admirarlo.

En el transcurso de su vida profesional se ha destacado como concertista y acompañante tanto en Colombia como en el exterior. Para destacar algunos lugares de reconocimiento en donde ha deleitado con sus interpretaciones están: Museo Nacional de Bogotá, Radio difusora Nacional de Colombia, Centro Colombo Alemán, pianista acompañante del bajo-barítono Hugo Di María a nivel Internacional, Universidad de Barinas, Catedral de Maracaibo, el Primer Festival de Música de Cámara en el Teatro Municipal de Cúcuta en 1985. También en la Biblioteca Luis Ángel Arango sala de conciertos en Bogotá, Auditorio Skandia en Bogotá, Auditorio Olaf Roots Departamento de Música de la Universidad Nacional de Santafé de Bogotá. Homenaje a Federico Chopin en el teatro Municipal de Cúcuta. Homenaje a José Abraham, en el Banco de la República Área Cultural en San José de Cúcuta.

Su labor pedagógica no ha sido menor, pues desde muy joven se ha dedicado a enseñar de manera amorosa y entregada a muchos niños y jóvenes algunos de los cuales han llegado a desarrollarse como pianistas de gran calidad.

Ha desarrollado proyectos didácticos como “Piano al alcance de Todos” un programa de apoyo a procesos de investigación en pedagogía artística y cultural y el proyecto "Música en

Colores" método audiovisual de enseñanza para niños a los cuales prefiere dentro del rango de sus estudiantes.

Tanto por su labor pedagógica, como por sus interpretaciones, ha recibido reconocimientos por parte de la Alcaldía de Cúcuta, La Corporación cultural Oriol Rangel, Musicantes, La Universidad de Pamplona, La escuela de Bellas Artes José Pacheco Quintero de Ocaña, y el área cultural del Banco de la República de Cúcuta.

Presentaciones y reconocimientos que confirman los méritos de la maestra Beatriz Acevedo y llenan de satisfacción no sólo a su familia sino a todos los Norte Santandereanos.

En la actualidad sigue su labor como educadora en la Universidad de Pamplona en su lucha por sacar adelante nuevas promesas pianísticas y por buscar ese sustento que tantas veces la sociedad no le ha querido reconocer.

Sea este un homenaje a un ejemplo de mujer Norte Santandereana, disciplinada, empecinada, y de temple que logró lo que se propuso.

A la maestra muchas gracias por su ejemplo, por sus enseñanzas y por el legado que ha logrado dejar en sus estudiantes y colegas.

Conclusiones

Al haber realizado el presente trabajo de la Historia de vida de la pianista Beatriz Acevedo Meza se sacaron las siguientes conclusiones:

- Se encuentran muy pocos trabajos que resalten la vida y obra de músicos vivos en Norte de Santander.
- Es muy importante exaltar la vida y trabajo profesional de los intérpretes de instrumentos, no sólo de los compositores de la región.
- La labor pedagógica realizada por Beatriz Acevedo Meza ha sido fundamental para el crecimiento de músicos, intérpretes y público en la región y en el país.
- Se hace necesario continuar con la realización de proyectos que reconozcan la labor profesional de músicos tanto en la interpretación de instrumentos como en la labor pedagógica que realizan en nuestro departamento.
- La presentación de estos trabajos que exaltan la historia de vida de artistas Norte Santandereanos debe motivar a otros estudiantes, docentes, investigadores y personas en general por el estudio de la identidad cultural musical de nuestra región y sus exponentes.
- Es importante reconocer la trascendencia de la familia y el ambiente cultural y artístico que se tenga especialmente en la infancia y adolescencia para el logro de mejores resultados en los procesos musicales y artísticos en general.

- La maestra Beatriz Acevedo Meza se presenta como un modelo de referencia para aquellos músicos, pianistas, instrumentistas, por su esfuerzo, tenacidad y constancia en la búsqueda del perfeccionamiento en su arte y en su proyección como docente.
- Nos damos cuenta que la sociedad a veces no se entera de personas que tiene tienen excelentes cualidades humanas y profesionales y las dejamos desaparecer, sin darles el verdadero valor.
- Aunque pocos, quedan algunos estudiantes que posiblemente sean multiplicadores de los conocimientos dados por la maestra.

Bibliografía E Infografía

- Alvia, C. (2013, junio). El método biográfico o historia de vida [Publicación en un blog]. Recuperado 23 abril, 2017, de <http://diagnostico-x.blogspot.com.co/2013/06/el-metodo-biografico-o-historia-de-vida.html>
- Abet de La Torre, P. (2009). *Método Cualitativo. El Método Biográfico*. Recuperado de <https://educacionygenero.files.wordpress.com/2009/08/clase-3-metodo-biografico2.pdf>
- Antolínez, A. (2012). Documentación de la vida y obra del maestro Pablo Tarazona Prada. Trabajo de Grado para optar al título de Maestro en Música. Universidad de Pamplona. Colombia
- Arciniegas, G. (1991, 26 septiembre). El Piano. *El Tiempo*, pp. 1-2. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-160554>
- Arias, F. (1999). *El Proyecto de Investigación. Guía para su Elaboración*. (3ª ed.). Recuperado de <http://www.smo.edu.mx/colegiados/apoyos/proyecto-investigacion.pdf>
- Barriga Monroy, M. L. (2016). Entre tiples y pianos La mujer y la educación musical en la sociedad bogotana 1880-1920. *Revista El Artista*, 3, 34-40. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/874/87400303.pdf>
- Beatriz Acevedo Meza en concierto esta noche en el Teatro Zulima. (2013, 14 marzo). Recuperado de <http://somoslarevista.com/2013/03/beatriz-acevedo-meza-en-concierto-esta-noche-en-el-teatro-zulima/>
- Bermúdez, E. (1999, diciembre). Un siglo de música en Colombia: ¿Entre nacionalismo y universalismo? *Revista Credencial Historia Bogotá*, 120(10275), 8-10. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/node/32439>
- Corredor Chacón, J. (2010). José Bonifacio Bautista Gélvez. Músico Pamplonés. Trabajo de

grado para la Especialización en Metodología para la Enseñanza de la Educación Artística. Universidad de Pamplona. Colombia.

Cornejo, M., Mendoza, F., & Rojas, R. (2008). La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico. *Revista PSIKHE*, 17(1), 29-39. Recuperado de http://biblioteca.iplacex.cl/RCA/La%20investigaci%C3%B3n%20con%20relatos%20de%20vida_pistas%20y%20opciones%20del%2

Ferberbaum, D. (2015, 7 abril). La escuela de Piano en Colombia. *Revista Tempo* 2(43), 3-15. Recuperado de <http://revistatempo.co/vacios/vacios-de-nuestra-memoria-i/>

Galindo Morales, L. (2015, 7 abril).). Equidad de género en las Orquestas profesionales en Colombia. *Revista Folios*, 2(42), 3-15. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/3459/345938959001/> ISSN 0123-4870

Hernández, A. S. (2005). El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. *Revista Asclepio. Revista de Historia de la medicina y de la Ciencia.*, 57(1), 99-115. Recuperado de <http://asclepio.revistas.csic.es/index.php/asclepio/article/view/32/31>

Martíño, M. (2012, 14 febrero). Investigación cualitativa según Sampieri, Collado y Lucio (2010) [Comentario en un blog]. Recuperado 12 julio, 2017, de <http://metodos.blogspot.com.co/2012/02/investigacion-cualitativa-segun.html>

Moreno Hernández, K. S. (2011). *La historia de vida: Método Cualitativo*. Editorial Eumed.net. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/cccss/11/kshm.htm>

Pardo Tovar, J. J. (1966). La Cultura Musical en Colombia Tomo 6. In A. Pardo Tovar (Ed.), *Historia Extensa De Colombia, Volumen XX* (pp. 1-456). Bogotá, Colombia: Ediciones Lerner.

- Peña, R. K., & Useche Carvajal, M. K. (2011). *Importancia de la biografía en la construcción de historias de vida*. Mérida, Escuela de Historia /Universidad de Los Andes. Recuperado de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/postgrado/manongo40/art03.pdf>
- Pérez Savio, Z. (2011, 21 noviembre). La Mujer en La Música [Publicación en un blog]. Recuperado de <http://www.musikawa.es/la-mujer-en-la-musica/>
- Pujadas Muñoz, J. J. (1992). El Método Biográfico: El uso de las historias de vida en las ciencias sociales. In J. J. Pujadas (Ed.), *Cuadernos Metodológicos* (pp. 1-53). Recuperado de <https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/MetodoBiografico.pdf>
- Toscano Rincón, J. J. (2015). *Compilación de obras inéditas del maestro Rafael Darío Velasco Nova*. Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en Metodología de la Educación Artística. Pamplona. Colombia.

Recursos Audiovisuales

Karol Martínez (2005). Tras las huellas de un artista. Video homenaje a la maestra Beatriz Acevedo. Universidad de Pamplona.

Se adjunta CD. con grabación de entrevistas y cortos fragmentos musicales en interpretación de la maestra.