

**EL TEATRO FORO Y LA PEDAGOGÍA ACTIVA COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE TRANSFORMACIÓN SOCIOCULTURAL.
UN APOORTE A LA GESTIÓN DE CONFLICTOS Y LA CONSTRUCCIÓN
DE CULTURA DE PAZ**



JACQUELINE MALDONADO AVENDAÑO

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN PAZ, DESARROLLO Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS
PAMPLONA
2018**

**EL TEATRO FORO Y LA PEDAGOGÍA ACTIVA COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA DE TRANSFORMACIÓN SOCIOCULTURAL. UN APOORTE A LA
GESTIÓN DE CONFLICTOS Y LA CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ**

**Trabajo de investigación para optar al título de Magister en Paz, Desarrollo y
Resolución de Conflictos**

JACQUELINE MALDONADO AVENDAÑO

Asesor:

PosDoc - Ph.D. JEMAY MOSQUERA TELLEZ

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN PAZ, DESARROLLO Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS
PAMPLONA
2018**

AGRADECIMIENTOS

Expreso mis agradecimientos al PosDoc – Ph.D. JEMAY MOSQUERA TELLEZ, por su permanente asesoría en el desarrollo de los procesos inherentes al estudio propuesto, su conocimiento y colaboración para que el presente Trabajo de Investigación progresara. También, a la Ph.D. DIANA VILLAMIZAR CARRILLO por sus importantes aportes e interés en el desarrollo del mismo.

De igual manera, a mis estudiantes de la Escuela de Formación Teatral del Centro de Bienestar de la Universidad de Pamplona, por su significativa participación y constante disposición en el desarrollo de este Proyecto.

TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN.....	9
ABSTRACT.....	10
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO I.....	15
1.CONCEPTUALIZACIÓN.....	15
1.1 MARCO TEÓRICO.....	16
1.1.1.Cultura de Paz.....	16
1.1.2.Conflicto.....	21
1.1.3.Gestión de conflictos.....	27
1.1.4.Supuestos Teóricos que fundamentan la investigación.....	29
1.1.5.La Pedagogía Activa.....	30
1.1.6.Pedagogía del Oprimido.....	32
1.1.7.Pedagogía Liberadora.....	33
1.1.8. Teatro Del Oprimido.....	34
1.1.9. Teatro Foro.....	36
1.2. MARCO NORMATIVO.....	37
1.2.1. Constitución política de Colombia 1991.....	37
1.2.2. Ley 30 de 1992. Ley de Educación.....	38
1.2.3. Ley 397 de 1997 ley de cultura.....	38
1.2.4. Serie de Lineamientos curriculares de la educación artística.....	38
CAPÍTULO II.....	41

2.CONTEXTUALIZACIÓN.....	41
2.1. JUSTIFICACIÓN.....	42
2.2. MARCO CONTEXTUAL.....	43
2.3. ANTECEDENTES.....	45
CAPÍTULO III.....	50
3. RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	51
3.1. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.....	51
3.1.1. Tipo de Investigación.....	51
3.1.2. Alcance Exploratorio.....	52
3.1.3. Enfoque Fenomenológico.....	52
3.1.4 Fases Metodológicas.....	53
3.1.4.1. <i>Fase Conceptual</i>	53
3.1.4.2. <i>Fase diagnóstica</i>	54
3.1.4.3. <i>Fase Aplicada</i>	57
CAPÍTULO IV.....	58
4. APLICACIÓN.....	58
4.1. ENTREVISTA.....	60
4.2. GRUPO FOCAL.....	89
4.3. ANÁLISIS DE CONTENIDOS.....	97
4.3. OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE.....	105
4.3.1 Diario de Campo.....	105
4.3.2. Laboratorios de Creación.....	108
4.4. ANÁLISIS DE DATOS.....	110

4.5. RESULTADOS OBTENIDOS Y LOGROS TEMPRANOS.....	114
CONCLUSIONES.....	118
RECOMENDACIONES.....	121
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	122
ANEXOS.....	142
Anexo A. Propuesta de trabajo de maestría.....	130
1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	143
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	130
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	131
2. OBJETIVOS.....	144
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	131
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	131

LISTA DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1. Triángulo de los conflictos	24
Gráfico 2. Relación de correspondencia triángulo del conflicto- triángulo de la trascendencia-transformación	25
Gráfico 3. Teatro Foro: Conexión con educación y Cultura De Paz	26
Gráfico 4. Supuestos teóricos de la Pedagogía Activa	29
Gráfico 5. Supuestos Teóricos para una pedagogía teatral	30
Gráfico 6. La Pedagogía Activa	31
Gráfico 7. Concepción Liberadora: Relaciones Profesor y Estudiante	34
Gráfico 8. El árbol de la Estética del Oprimido	35
Gráfico 9. Mapa de Norte de Santander	43
Gráfico 10. Mapa del Campus de la Universidad de Pamplona	44

ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Propuesta de trabajo de maestría	143

RESUMEN

La presente investigación metodológica se fundamenta en los postulados de la Pedagogía Activa de Paulo Freire (Freire, 1996), utilizando como herramientas didácticas las técnicas de Teatro Foro concebidas por Augusto Boal (Boal, 2001). El problema corresponde a la escasa aplicación de técnicas alternativas que contribuyan a la transformación sociocultural y la gestión pacífica de conflictos en jóvenes universitarios. Los propósitos se sustentan en la Pedagogía Activa y el Teatro Foro y se orientan a la aplicación de una estrategia didáctica de transformación sociocultural en pro de una cultura de paz; para lo cual se identificaron aspectos teóricos y conceptuales relacionados con el conflicto social, la cultura de paz y la pedagogía activa desde el teatro foro y la gestión de conflictos, se desarrolló la secuencia metodológica para la aplicación del teatro foro como estrategia didáctica de transformación sociocultural, se exploraron a través del teatro foro los conflictos presentes en la vivencia de jóvenes participantes de la Escuela de Formación en Teatro del Centro de Bienestar de la Universidad de Pamplona, de tal manera que se aplicó el teatro foro como estrategia didáctica enfocada a la transformación sociocultural de los estudiantes de la Universidad de Pamplona, en pro de una cultura de paz. El enfoque metodológico de la investigación es fenomenológico, cualitativa y con alcance exploratorio.

Finalmente, los resultados obtenidos evidencian que, mediante lineamientos teórico-prácticos fundamentados en la pedagogía activa y las técnicas juegos, y a través de ejercicios asociados al teatro foro, se puede implementar una estrategia didáctica que contribuya a la formación de conocimiento y a la transformación de las experiencias vividas y observadas en dicha población.

Palabras claves: Gestión – Conflictos – Paz – Transformación – Sociocultural - Teatro Foro.

ABSTRACT

The present methodological investigation is based on the postulates of the Active Pedagogy of Paulo Freire (Freire, 1996), using as didactic tools the Theater Forum techniques conceived by Augusto Boal (Boal, 2001). The problem corresponds to the scarce application of alternative techniques that contribute to the sociocultural transformation and the peaceful management of conflicts in university students. The purposes are supported on Active Pedagogy and the Forum Theater as a didactic strategy of sociocultural transformation in favor of a culture of peace; for which theoretical aspects related to social conflict, culture of peace and active pedagogy pedagogy from the forum forum and conflict management were identified, a methodological proposal for the application of forum theater as a didactic tool for sociocultural transformation was developed, the conflicts present in the experience of young participants in the school of theater training of bienestar of Universidad de Pamplona were explored they were explored through the forum theater, in such a way that the forum theater was applied as a didactic strategy focused on sociocultural transformation of the students of the University of Pamplona, in favor of a culture of peace. The methodological approach of the research is phenomenological, qualitative and with exploratory scope.

Finally, the results obtained show that, through theoretical-practical guidelines based on active pedagogy and game techniques, and through exercises associated with the forum theater, a didactic strategy can be implemented that contributes to the formation of knowledge and to the transformation of the experiences lived and observed in said population.

Keywords: Management - Conflicts - Peace - Transformation - Sociocultural - Theater Forum.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio fenomenológico se ha venido desarrollando desde el año 2015, con el propósito de explorar los conflictos mediante la aplicación de una estrategia didáctica fundamentada en los postulados de la pedagogía activa de Paulo Freire, (Freire, 1996) y las técnicas de teatro foro concebidas por Augusto Boal (Boal, 2001), las cuales fueron aplicadas en jóvenes participantes de la Escuela de formación en Teatro del Centro de Bienestar de la Universidad de Pamplona. Estas técnicas, ejercicios físicos y juegos teatrales se desarrollan para permitir un reconocimiento personal, como ser social, cuya intención es transformar al espectador pasivo en sujeto, en transformador de la acción dramática, para que pueda transponer a la vida real acciones que ha ensayado en la práctica teatral; así “Todos debemos hacer teatro para averiguar quiénes somos y descubrir quiénes podemos llegar a ser” (Boal, 2006). A partir de la anterior premisa, surge la siguiente pregunta problematizadora: ¿Cómo se puede realizar una transformación social a través del Teatro Foro?

Desde la perspectiva clásica griega, Aristóteles propone el teatro como una catarsis; desde el teatro dialéctico de Bertolt Brecht más que catarsis plantea una concienciación. Como consecuencia de lo anterior, Augusto Boal propone el Teatro del oprimido que produce liberación, por ser un teatro comunitario está al servicio de visibilizar las opresiones de las personas para que en comunidad se transformen y se construyan como comunidad. Visto así, “El Teatro es lenguaje, por tanto, puede ser usado para hablar de todos los asuntos humanos, no para ser limitado al teatro en sí mismo” (Boal, 1985:12).

Ahora bien, en el marco de la pedagogía del oprimido se busca tomar conciencia de las relaciones de opresión: el opresor y el oprimido, esta figura puede entenderse a partir de la teoría de la violencia estructural: esta jerarquización estructural, hace que toda injusticia tenga causas económicas, políticas, sociales y culturales, es lo que Johan Galtung llama *violencia estructural*, es la violencia invisible.

También en la violencia directa se puede identificar claramente estas relaciones de opresor y oprimido, donde no se puede abordar la realidad, fragmentándola y aislando los problemas unos de otros. De manera que toda violencia directa se expone por el engranaje de estas cuatro causas y por nuestra responsabilidad.

Cabe señalar que el teatro foro es una alternativa no violenta a las violencias, que promueve el dialogo y la exploración de alternativas en situaciones conflictivas, por tanto, aunque se ensaye la violencia, el teatro siempre develará lo inútil de esta, incitando y desafiando la capacidad creativa; es decir, la capacidad para construir y transformar la violencia en un ensayo de resistencia civil activa, de gestión pacífica de los conflictos; y como instrumento de trabajo sistémico y terapéutico.

Los objetivos del trabajo se orientaron en las posibilidades de aplicación de los postulados de la Pedagogía Activa y las técnicas de Teatro Foro, como estrategia didáctica de transformación sociocultural en pro de una cultura de paz; específicamente, se orientó a, identificar los aspectos teóricos y conceptuales que tienen mayor y más estrecha relación de interdependencia entre la cultura de paz y la pedagogía activa desde el teatro foro y la gestión de conflictos, desarrollar una secuencia metodológica basada en el teatro foro con su respectiva aplicación a jóvenes estudiantes para la exploración de los conflictos presentes en sus vivencias, de manera que la estrategia didáctica contribuya a la transformación sociocultural de los estudiantes de la Universidad de Pamplona, en pro de una cultura de paz.

Por lo tanto, se utilizó el teatro y las técnicas dramáticas como un instrumento conveniente para la comprensión y búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales que pueden potenciar el aprendizaje a través del arte teatral, desarrollando transformaciones creativas de los conflictos, generando espacios de atención donde se aviven los sentidos, la exploración y sensibilidad hacia sí mismo: de la piel hacia dentro el *mundo interior* y de la piel hacia afuera el *mundo exterior* hacia el otro, hacia el entorno natural y social.

De esta forma, se estimuló a participantes no-actores a expresar sus vivencias de situaciones cotidianas de opresión a través del teatro. Desde sus implicaciones pedagógicas, sociales, culturales y políticas se propone transformar al espectador *ser pasivo* en *espect-*

actor, protagonista de la acción dramática, *sujeto creador*, estimulándolo a reflexionar sobre su pasado, modificar la realidad en el presente y crear su futuro, teniendo en cuenta que el espectador ve, asiste; el espect-actor ve y actúa o, mejor dicho, ve para actuar en la escena y en la vida.

Se reflexionó, analizó y propuso posibles gestiones a situaciones cotidianas de conflicto y relaciones de poder, mediante la exploración y representación de historias entre opresores y oprimidos; de manera que el proceso pueda convertirse en una forma positiva de aprendizaje que facilite habilidades para abordar este tipo de situaciones que se presentan frecuentemente. Teniendo en cuenta que las propuestas teatrales se construyeron en equipo, a partir de hechos reales y de problemas típicos de una comunidad, tales como la discriminación, los prejuicios, la violencia, la intolerancia y otros, estas se convierten en un espacio de acción que se vale de las técnicas de representación con el propósito de analizar y proponer alternativas de cambio ante la opresión que bajo distintas formas sufren los individuos y las comunidades.

Por consiguiente, el estudio *“El teatro foro y la pedagogía activa como estrategia didáctica de transformación sociocultural. Un aporte a la gestión de conflictos y la construcción de cultura de paz”*, se define en la línea de investigación de gestión de conflicto y cultura de paz, ya que propone de manera creativa plantear situaciones y tipos de conflicto, analizar sus causas, dinámicas y, a través de las técnicas del Teatro Foro, desarrollar posibles gestiones, liberando mediante la didáctica del juego, transformando y superando conflictos a través de la poética del oprimido; asimismo, aportando a reconstruir el tejido social, interviniendo a que la sociedad se acerque más a la realidad.

El tipo de investigación empleada es cualitativa, de alcance exploratorio y enfoque fenomenológico, con triangulación metodológica por técnicas para la confiabilidad y validez de la información; para lo cual se desarrollaron instrumentos de recolección y análisis de información tales como, grupo focal, entrevistas semi-estructuradas y observación no participante a través de diario de campo y laboratorios de creación, que contribuyeron a la comprensión de lo que ocurre, involucrando la conducta humana con una estrategia artística metodológica.

En el marco de dicha estructura metodológica el trabajo se estructuró en cuatro capítulos: en el primer capítulo, se presentan los conceptos básicos de Cultura de Paz, Conflictos, Gestión de Conflictos, Pedagogía Activa, Pedagogía de la Liberación, Pedagogía del Oprimido, Teatro del Oprimido y Teatro Foro, así como el marco normativo relacionado con la propuesta. En el segundo capítulo, se justifica y analiza los diferentes planteamientos del Teatro Foro desde una perspectiva en el contexto nacional, regional y, finalmente, al local objeto de estudio. En el tercer capítulo, se presenta la recolección y análisis de la información de acuerdo con las técnicas de investigación planteadas. Y por último, en el cuarto capítulo, se relaciona la forma como se implementó la propuesta del teatro foro como estrategia didáctica, de tal forma que el contenido de los cuatro capítulos evidencia el cumplimiento de los objetivos propuestos en la investigación.

Como resultado, se concluye que a través del teatro y las técnicas dramáticas se pueden explorar posibles conflictos, liberar mediante el juego, transformar y gestionar conflictos a través de la poética del oprimido. También sirve como instrumento conveniente para la comprensión y búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales que potencien el aprendizaje a través del teatro, la expresión, el incremento de la creatividad, el fortalecimiento de la autoestima; además, permite desarrollar la capacidad de sentir y ser, donde se generen espacios de atención que aviven los sentidos, la exploración y sensibilidad hacia sí mismo, el otro, el entorno natural y social, de manera que el teatro foro se convierte en un aporte a la transformación personal, la gestión de conflictos y la cultura de paz.

CAPÍTULO I

CONCEPTUALIZACIÓN

1. CONCEPTUALIZACIÓN

En este capítulo del marco conceptual se aborda el tratamiento del problema desde el desarrollo, construcción y ordenación de ideas que se han obtenido a partir de la experiencia y de la comprensión de aquello que nos rodea, es decir, se apoya en la coherencia de los conceptos y proposiciones con una perspectiva universal. Se orienta a un análisis retrospectivo de los conceptos, proposiciones y postulados como ideas abstractas y estrechamente ligadas al contexto, en la medida que una conceptualización concreta de los términos permite percibir con más claridad la experiencia particular del fenómeno dentro de un sistema teórico y de conocimiento científico.

En este sentido, comprende, de una parte, la revisión de la literatura existente para recopilar lo relevante, y de otra, adoptar una perspectiva de desarrollo teórico para, a partir de allí, lograr la definición de una línea de conducta conceptual necesaria para conjugar la teoría con las definiciones empíricas.

En consecuencia, se recopila y analiza en este primer capítulo Cultura de Paz, concepción y Gestión de Conflictos, Pedagogía Activa, Pedagogía de la Liberación, Pedagogía del Oprimido, Teatro del Oprimido y Teatro Foro, así como el marco normativo pertinente a la investigación.

1.1 MARCO TEÓRICO

A continuación, se precisan los planteamientos teóricos que facilitan la comprensión de los diferentes aspectos que explican los alcances del objeto de estudio.

1.1.1. Cultura de Paz.

El investigador noruego Johan Galtung fue el primero en referirse específicamente al concepto de construcción de paz, proponiéndolo desde una perspectiva concreta en las causas estructurales de los conflictos, en los enfoques de “abajo arriba”, que parten del individuo y de sus necesidades en la sociedad y que comprobaba que aun en situaciones de violencia se

encontraban áreas que podrían ser consideradas “islas de paz”, como territorios donde se resistía al conflicto (Galtung 1976).

Para este autor la construcción de paz es un proceso que se orienta primordialmente a eliminar tres formas de violencia, las cuales él mismo definió como: violencia directa, violencia estructural y violencia cultural. La primera corresponde a la agresión física directa y su máxima expresión es la guerra; la segunda se relaciona con la violencia proveniente de las estructuras sociales, políticas y económicas opresivas, que impiden el desarrollo de las personas en toda su potencia (la pobreza, el hambre, la falta de acceso a la educación o la salud son formas de violencia); y, la tercera, referente a la imposición de valores o pautas culturales, negando, así, la diversidad cultural y legitimando el uso de la fuerza para resolver los conflictos. De manera que fue Galtung quien a partir de sus reflexiones aportó también elementos para la distinción entre paz negativa y paz positiva. Con respecto a la primera señaló que esta se conseguiría con la desaparición de las manifestaciones de violencia directa en los conflictos, por ejemplo con un cese de las hostilidades o con la suscripción de acuerdos de paz que contemplen el alto al fuego. Por otra parte, lograr la paz positiva implica, además de la finalización de la violencia directa, la desaparición de las desigualdades y la discriminación estructural en términos económicos, políticos y sociales. Entonces en este caso, paz no equivaldría únicamente a ausencia de conflicto o guerra, sino a la ausencia de violencia en todas sus formas.

Según las Naciones Unidas una cultura de paz es un proceso y un producto. Es un proceso de construcción de confianza y cooperación entre los pueblos. Por consiguiente, la manera de preparar y ejecutar las actividades es importante para contribuir a ese fin. La cultura de paz está estrechamente ligada a los seres humanos, aunque no siempre ha sido identificada pública y políticamente como una herramienta de gestión de los conflictos humanos. Eventualmente, se empezó a discernir su importancia y reconocimiento con todo su potencial como un instrumento de gestión y transformación de las entidades humanas en el siglo XX, posterior a la firma de las paces que determinaron el fin de las guerras mundiales, y fue a partir de estas situaciones cuando, en cierto sentido, se comenzó a hablar de una *Cultura de Paz* (Muñoz, 2007).

De esta manera la disposición de las Naciones Unidas concuerda con la certeza que resulta más humanitario y efectivo prevenir los conflictos violentos que intervenir una vez se haya producido. En consecuencia, en la Resolución 52/13 de la Asamblea General de las Naciones Unidas se pedía la promoción de una cultura de paz “como enfoque integral para prevenir la violencia y los conflictos” (Unesco, 1998). Así, la Unesco difundió la idea de Cultura de Paz a partir de 1989, aunque sus supuestos existían desde su fundación en 1945-1946. La Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó al año 2000 como “Año Internacional de la Cultura de Paz”, con el propósito de adelantar acciones que crearan un ambiente de paz destinado a poner término a las guerras y también a todas las formas de violencia que implican injusticia y opresión para las personas.

Por otra parte, la Cultura de Paz en el ámbito escolar está relacionada con la Educación para la Paz, los derechos humanos, la democracia y la tolerancia, que determinan en la actualidad el hilo conductor de varias de las reformas educativas actuales. Educación respaldada a nivel internacional por la Declaración y Plan de Acción, aprobada 1995 por UNESCO. Este Plan señala las finalidades de dicha educación, las estrategias de acción y las políticas y orientaciones en los planos institucional, nacional e internacional. Y representa un nuevo intento de garantizar a través de la educación las libertades fundamentales, la paz, los derechos humanos y la democracia, y de fomentar al mismo tiempo el desarrollo económico y social sostenible y equitativo ya que se trata de componentes esenciales de la construcción de una cultura de paz.

Es decir, la educación constituye sin lugar a dudas el instrumento más valioso para construir la *Cultura de Paz*, pero a su vez, los valores que ésta inspira deben establecer los fines y los contenidos básicos de tal educación. Entonces la construcción de la cultura de paz a través de ese conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida instaaura la clave del potencial creador de la ciudadanía mundial; la educación es la herramienta que configura y guía el desarrollo de ese potencial, y al mismo tiempo le orienta adecuadamente para alcanzar las aspiraciones pacíficas de la comunidad internacional.

A este propósito, Jacques Delors (1996) señala que la educación ha de organizarse alrededor de cuatro aprendizajes, que serán los pilares del conocimiento a lo largo de la vida

de cada individuo, y que perfectamente podrían considerarse también los cuatro ejes de la educación para la paz: 1) ***aprender a conocer***, esto es, adquirir los instrumentos de la comprensión, 2) ***aprender a hacer***, para poder actuar sobre el entorno, 3) ***aprender a vivir juntos***, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas, 4) ***aprender a ser***, progresión esencial que participa de los tres aprendizajes anteriores

Dentro de este contexto Freire escribió que “la educación necesita tanto de formación técnica, científica y profesional como de sueños y utopía”. También afirmó que “la educación es un acto de amor, por tanto, un acto de valor”. Según el autor la posición valiente y el espacio ético de la educación intenta la participación compartida de construir un proceso integral de la sociedad, también de ser una herramienta esencial de creación y regeneración de la cultura centrada en el ser humano, que provoque modelos de pensamiento y acción orientados a alcanzar mayores niveles de bienestar. Para Freire es una cultura dedicada a hacer del mundo el mejor posible, es decir, “la Cultura de Paz”, la cual ha sido un propósito prolongadamente hilado a largo de la historia, a través de cuyos hilos se ha conformado, de manera parcial, una forma de organizar el mundo basado en el derecho sagrado de vivir juntos, determinado por valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida que despiertan una manera constructiva y creativa de relacionarnos, para descubrir a partir de una perspectiva holística e imperfecta de la paz, la armonía del ser humano consigo mismo, los demás y la naturaleza.

De igual modo Vicenc Fisas afirma que la cultura de paz es una labor pedagógica encaminada a educar en y para el conflicto, así como, en evidenciar la violencia cultural y el patriarcado, también en educar para la disidencia, el desarme, el inconformismo, la responsabilidad, la movilización, la transformación de los conflictos, en llevar a cabo el desarme cultural, promover una ética global y en buscar un consenso fundamental sobre convicciones humanas integradoras, entre otras cosas. De modo que, convivir en paz es un derecho humano, la paz significa no solamente una disminución de todo tipo de violencia (directa, estructural o cultural), sino una condición fundamental para que los conflictos puedan ser transformados de forma creativa y no violenta, “de tal manera que creamos paz en la medida que somos capaces de transformar los conflictos en cooperación, de forma

positiva y creadora, reconociendo a los oponentes y utilizando el método del diálogo” (Fisas, 1987)

Por su parte, Jean Paul Lederach, otro autor importante en el tema, concibe la construcción de paz como el paso de una etapa de confrontación a una de relaciones pacíficas y sostenibles. De modo que, para el autor, se tiene en cuenta que el conflicto pasa por varias etapas: desde la confrontación por incompatibilidades, a la negociación y resolución, que se transforma. Según Lederach, la construcción de paz es “un concepto global que abarca, produce y sostiene toda la serie de procesos, planteamientos y etapas necesarias para transformar los conflictos en relaciones más pacíficas y sostenibles. El término incluye, por lo tanto, una amplia gama de actividades y funciones que preceden y siguen los acuerdos formales de paz. Metafóricamente, la paz no se ve solamente como una fase en el tiempo o una condición; es un proceso social dinámico y como tal requiere un proceso de construcción, que conlleva inversión y materiales, diseño arquitectónico, coordinación del trabajo, colocación de los cimientos y trabajo de acabado, además de un mantenimiento continuo.” (Lederach 1998).

Es así como la Cultura de Paz es un concepto que evoluciona a partir de las realidades sociales, políticas y culturales propias de una nación. Así quedó expresado en el Primer Foro Internacional de Cultura de Paz (San Salvador 1994): “La Cultura de Paz debe elaborarse como parte del proceso de desarrollo humano, equitativo, endógeno y sostenible y no puede imponerse desde el exterior. Debe considerarse como un proceso nacional que se basa en la historia, la cultura y las tradiciones del país y que ha de reflejarse en medidas correctas”.

Por consiguiente, el paradigma de la Cultura de Paz debe reorientar y resignificar una Educación para la Paz que permita facilitar los espacios de reconstrucción de la realidad de las personas, con subjetividad, sueños, utopías, afectos, historia, culturas y demás particularidades, resquebrajados y violentados por un pasado que moldeó los imaginarios y construyó discursos reafirmando la matriz de dominación colonial negando capacidades de identidad cultural, en condiciones de equidad y libertad (Quezada, 2001).

En conclusión, la *Cultura de Paz* y la *educación* deben mantener una interacción constante, porque si la primera es la que nutre, orienta, guía, marca metas y perspectivas educativas, la segunda es la que posibilita desde su aspecto ético la construcción de modelos y significados culturales nuevos. Entonces, la Educación para la paz debe ser metodológicamente una pedagogía de la ternura, donde todos somos educables, posibilitando encuentro, agentes sensibilizadores y creadores de convivencia.

1.1.2. Conflicto.

Estas líneas intentan indagar en el análisis de los conflictos resaltando su propiedad inherente a la naturaleza humana y su incidencia en nuestras relaciones.

De manera que el conflicto es un proceso natural de la sociedad y un fenómeno necesario para la vida humana, pudiendo ser un factor positivo para el cambio y el crecimiento personal e interpersonal o un factor negativo de destrucción, según la forma de regularlo. El conflicto no es ni bueno ni malo, simplemente existe. Es como una fuerza natural que, controlada y en su justa y equilibrada fuerza, puede desarrollar a la naturaleza, producir energía y estimular la vida y, por otra parte, cuando se presenta en forma descontrolada, puede alterar los ciclos naturales, destruir e impedir el crecimiento de la vida (Muñoz Belmar, 2003).

Entonces la paradoja del conflicto es, por un lado, la fuerza que puede romper relaciones y destruir causando daño. Por otro, es la fuerza que une y puede hacer avanzar si se aprovecha como oportunidades de cambio constructivo. Esta naturaleza dual del conflicto, desde siempre, hace que sea importante estudiar y comprender este concepto. Por tanto, se aborda la relación entre conflicto y naturaleza humana desde una perspectiva positiva, a la que se suma la condición de complejidad como otro elemento a tener presente en esta relación. A este propósito los conflictos se convertirán en una oportunidad de cambio: *“el conflicto será la situación que hará posible identificar las tensiones que hay en nuestras relaciones con el fin de transformarlas, creando nuevos objetivos que serán los que han de llevar hacia el mantenimiento de esas mismas relaciones en el futuro”* (París Albert, 2009).

De manera que se toma como punto de partida el hecho que los conflictos no están necesariamente relacionados con la violencia, sino que también pueden ser vistos de manera positiva, siempre y cuando se tengan en cuenta medios pacíficos posibles y disponibles en el momento de regularlos.

Según Roger Fisher, un elemento clave para comprender por qué suceden las cosas, es saber por qué las personas toman decisiones del modo que lo hacen (Fisher, 1996). Allí la importancia de analizar un conflicto, pues de lo contrario no se dispone de información necesaria para su solución. Para ello se debe conocer a los protagonistas del conflicto, su cultura para entenderlos mejor, los paradigmas que prevalecen, las causas que lo originaron, los problemas de comunicación subyacentes, las emociones, las percepciones de las partes, los valores y principios, formas de reaccionar, la influencia de los factores externos, y sobre todo, las posiciones, intereses y necesidades de los protagonistas.

Por otra parte, Eduard Vinyamata considera el proceso necesidad-miedo-agresividad como el sistema básico de funcionamiento y de evolución de los conflictos. A partir de esta comprensión, es posible ofrecer sistemas para reducir los valores negativos de algunos conflictos y aprender a aprovechar las capacidades humanas de reacción frente a las dificultades. Luego, los conflictos se resuelven conociendo sus causas, estableciendo tratamientos y considerando que no debe ser eliminado, destruido, ignorado o evitado, por la razón o la fuerza, sino buscar la mejor forma para resolverlo, con la mayor eficacia, posibilitando la permanencia de su resolución en el tiempo. En este sentido, la resolución de conflictos tendrá como objetivo principal comprender el conflicto y eso implicará conocer más que una solución a priori o a partir de un supuesto moral preestablecido, las razones que han hecho surgir el conflicto, por ejemplo, entre dos personas (Muñoz Belmar, 2003: 99).

También Vinyamata (2003) destaca como causas propias de un conflicto: 1) La injusticia social, miseria, intereses económicos, cuestiones de poder, entorno social excesivamente competitivo y agresivo, problemas sociales que tienen como consecuencia la aparición de guerras. 2) Los miedos, las fobias, la falta de sosiego, de serenidad, frustraciones, insatisfacción emocional o sexual, desorden, problemas y errores de comunicación, y disfunciones en las relaciones y percepciones negativas que se relacionan

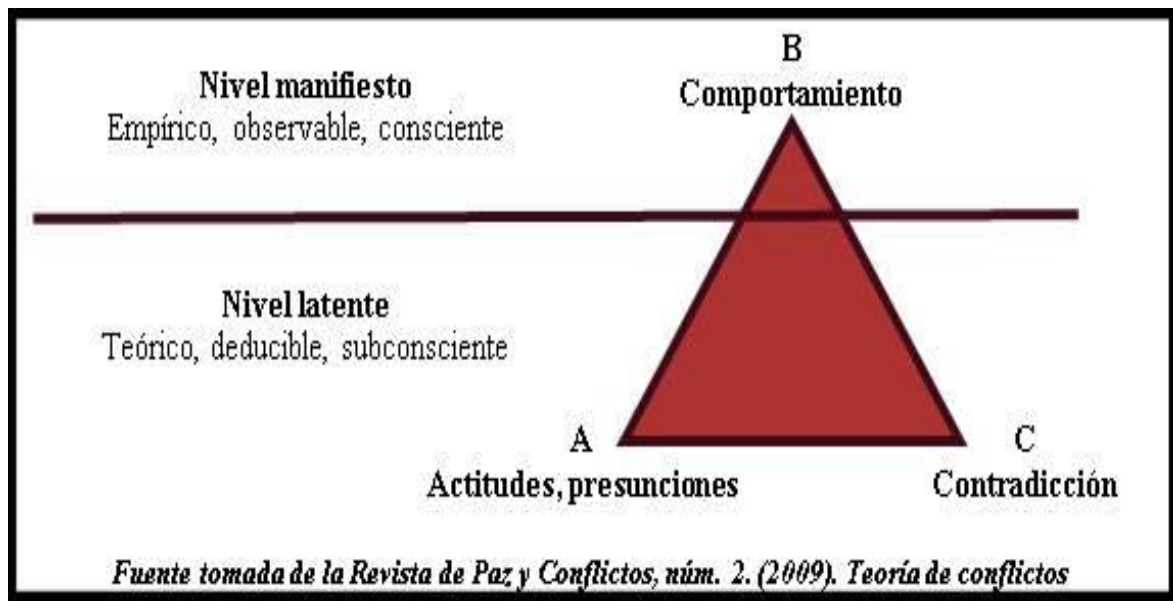
con todos los procesos de conflictos. 3) Los valores, las concepciones filosóficas, la disociación entre la conciencia y la vida, la carencia de sentido y de comprensión de la vida, desamor que acostumbran a estar en la raíz de todos los conflictos. 4) Por último, las enfermedades físicas y mentales, y los procesos biológicos que afectan al comportamiento que pueden ser la causa o consecuencia de procesos conflictuales continuados. Es decir comprender las causas del conflicto ayuda a conocer mejor el conflicto y saber las acciones que se deben llevar a cabo para regularlo pacíficamente. En este sentido, la transformación debe dirigirse al análisis de las mismas, y la conflictología como disciplina tiene que dedicarse a educar en este sentido. Su objetivo es que se aprenda a descifrar las razones del enfrentamiento y que se tenga habilidad para aplicar a los conflictos de la vida las técnicas de la transformación.

Ahora bien, Johan Galtung establece una relación entre las tres manifestaciones de la violencia, con las llamadas 3 R: Reconstrucción tras la violencia, Reconciliación de los actores enfrentados y Resolución del conflicto subyacente (Galtung, 1998). Entonces, esto le proporciona abordar la reconstrucción como un proceso que comprende cuatro formas de acción simultáneas: la rehabilitación que plantea la curación a corto plazo y la abolición de la guerra a largo plazo; la reconstrucción económica y física que proyecta el desarrollo humano, social y cultural a partir de un diálogo que involucre a la ciudadanía; la reestructuración que implica construir nuevas estructuras y eliminar las viejas, sobre la bases de una democracia que tenga legitimidad y esté basada en la participación de la sociedad civil; y la “re-culturización” que permita introducir conocimientos y destrezas básicas sobre la resolución de los conflictos en todos los niveles educativos.

Por consiguiente, para quienes conciben la paz desde una percepción positiva, está representa un proceso que hay que construir, en la que el conflicto se interpreta como un elemento constitutivo de toda sociedad, que se presenta en situaciones en el que las personas o grupos sociales buscan o perciben metas opuestas, defienden valores antagónicos o tienen intereses diferentes. Entonces, el conflicto es una fuerza generadora de transformaciones sociales que de acuerdo con la forma como sea enfrentado o regulado, podrá desencadenar o no situaciones de violencia. En este sentido, se perfilan los procesos de construcción de paz

como aquellos que, asumiendo ciertas condiciones, podrían estar orientados a suscitar formas adecuadas de transformación de los conflictos.

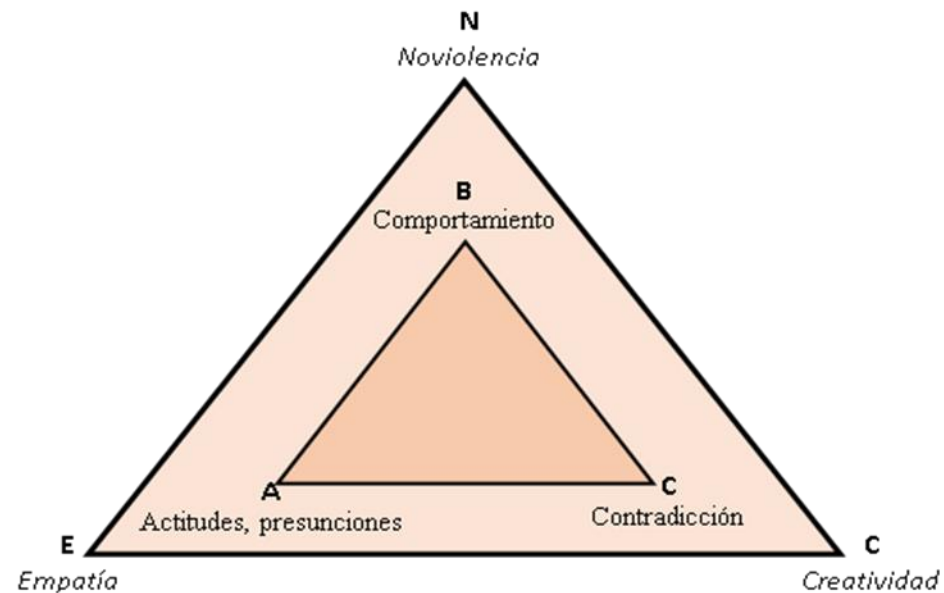
Gráfico 1. Triangulo de los Conflictos



Como se observa en el gráfico anterior y de acuerdo con Galtung, educar para la paz, sin duda alguna, implica educar sobre el conflicto, que no debe ser confundido con la violencia. Según el autor “educar para la paz es enseñar a la gente a encararse de manera más creativa, menos violenta, a las situaciones de conflicto y darles los medios para hacerlo” (Galtung, J 1985). Es así como los conflictos pueden tener un nivel observable o manifiesto y un nivel latente. Normalmente el aspecto manifiesto de un conflicto es el comportamiento B mientras que A y C permanecerán en el nivel latente. Por otro lado, un conflicto puede iniciarse en cualquiera de los ángulos.

Sin embargo, bajo esta perspectiva no siempre encontramos los conflictos con sus tres elementos explícitamente manifiestos. Para considerar un conflicto en modo concreto a veces tenemos que hacer emerger, conocer todos sus elementos. *¿Cómo hacer evidente el conflicto en su versión triádica o hacer evidentes los elementos A y C?*

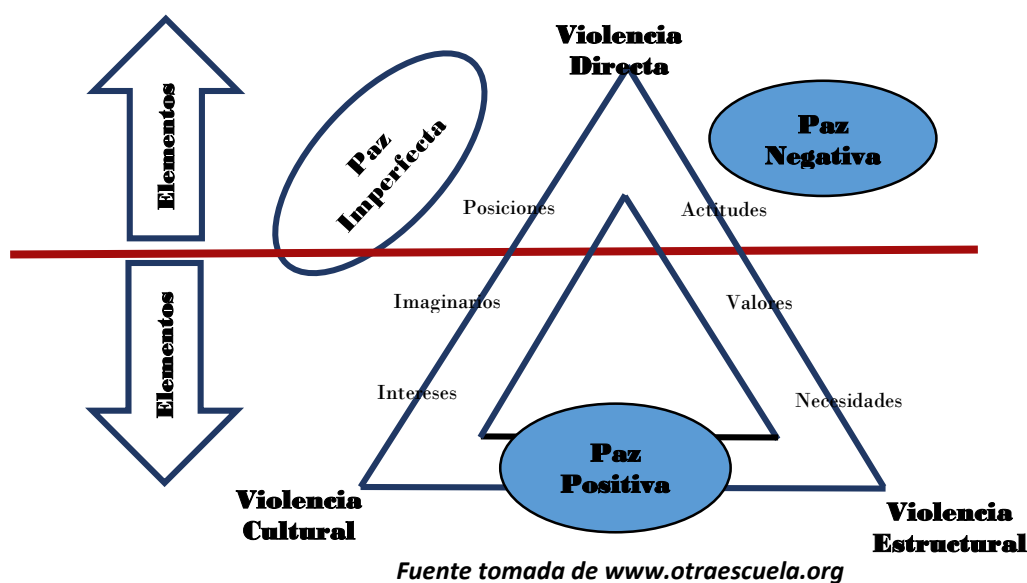
Gráfico 2. Relación de correspondencia triángulo del conflicto- triángulo de la trascendencia-transformación



Fuente: Revista de Paz y Conflictos, núm. 2. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung

Según Galtung esto se logra mediante el proceso de concientización, según la metodología de Paulo Freire (1921-1997). La propuesta del pedagogo brasileño se caracteriza más que por los métodos empleados, cuanto por el estrecho vínculo que establece entre el aprendizaje lingüístico y la toma de conciencia frente a la realidad. Su programa es un continuo llamamiento educativo para que los pobres y explotados a través de la toma de conciencia de su realidad busquen sus propios caminos de liberación, presentes en su condición histórica. Para el autor contar con una imagen consciente y cabal del conflicto, con todos sus aspectos profundos, sus condicionantes históricos, será una condición sin la cual no para la transformación del mismo. El proceso de concientización evitará la cosificación de los actores haciendo de ellos protagonistas del proceso, es decir, “*un actor consciente será capaz de dirigir esa transformación incluyendo la propia*” (Galtung, 2003, p. 112).

Gráfico 3. Teatro Foro: Conexión con educación y Cultura De Paz



Dentro de este contexto “el conflicto puede enfocarse básicamente como una de las fuerzas motivadoras de nuestra existencia, como una causa, un concomitante y una consecuencia del cambio, como un elemento tan necesario para la vida social como el aire para la vida humana” (Galtung, 1981, p. 11). Por consiguiente, el conflicto se considera como un instrumento esencial para la transformación de las estructuras educativas, que es, en definitiva, a lo que aspira la teoría crítica de la educación. A diferencia de los enfoques tecnocráticos que pretenden el control y el dominio, “una ciencia educativa crítica tiene el propósito de transformar la educación; va encaminada al cambio educativo, a la transformación de las prácticas educativas, de los entendimientos educativos y de los valores educativos de las personas que intervienen en el proceso, así como de las estructuras sociales e institucionales que definen el marco de actuación de dichas personas” (Carr y Kemmis, 1986, p. 20).

En conclusión, la estructura del conflicto cambia de acuerdo con las dinámicas socioeconómicas, culturales y políticas. Asimismo, el conflicto debe ser visto como una oportunidad, un instrumento fundamental para la transformación educativa; por ende, se debe educar para la paz, enseñar de manera más creativa y menos violenta a afrontar situaciones conflictivas y proporcionar medios para hacerlo.

1.1.3. Gestión de conflictos.

Para Lederach, los estudios de los conflictos han ido evolucionando, así como ha ocurrido con los estudios de la Paz en general, de manera que dichos estudios de los conflictos han pasado por diversas etapas, propiciando diferentes teorías y distintas maneras de abordar las regulaciones de situaciones conflictivas. Según el autor, se pueden señalar tres interpretaciones que se han concebido a partir de tres formas diferentes de conocer los estudios de los conflictos: *la interpretación de la resolución, de la gestión y de la transformación pacífica de los conflictos*.

De manera que *la resolución de conflictos* fue la primera terminología que aparece en la década de los cincuenta, empleada para denominar estos estudios y que pone el énfasis en la acepción negativa de los conflictos. De esta manera, pone de manifiesto la importancia de buscar soluciones cuando resalta las consecuencias destructivas que todos los conflictos tienen. Si el desarrollo de los conflictos causa daños humanos y materiales, será imprescindible encontrar formas de regulación que establezcan soluciones inmediatas y a largo plazo. Esta interpretación es la que originó una serie de críticas en contra de la noción de resolución de conflictos a partir de la década los setenta, ya que muchas personas fueron las que opinaron que no necesariamente debían buscarse soluciones para todos los conflictos porque muchas de estas soluciones podían no seguir criterios de justicia (Lederach, 1995).

Ahora bien, la *gestión de conflictos* es la segunda terminología que se utiliza a partir de los años setenta, e inicia con el planteamiento de si la perspectiva negativa de los conflictos, así como de la propia naturaleza humana, es la única perspectiva que se puede tener, todavía se siguen destacando sus consecuencias destructivas, con lo que aún se continúan resaltando los daños causados por los conflictos y mostrando su relación de los conflictos con la violencia. Asimismo, es una metodología influenciada por condiciones de actividades del mundo empresarial para la regulación de las situaciones conflictivas.

La carencia de éxito de la gestión de conflictos causó el surgimiento de la *transformación pacífica de los conflictos*, tercera denominación utilizada desde la década de los noventa y hasta la actualidad, que concuerda con los valores de la Cultura de la Paz al interpretar los conflictos como situaciones de cambio en los que lo más importante es abordar

las tensiones que los causaron, con el fin de transformarlas en nuevos objetivos encaminados hacia el restablecimiento de las relaciones en el futuro. Por lo tanto, su objetivo es superar el conflicto mediante la reconciliación de las partes y la reconstrucción de las relaciones humanas, y para lograrlo se requiere un gran esfuerzo y dedicación de todas las personas afectadas con el fin de favorecer la sostenibilidad de los acuerdos alcanzados (Lederach, 1995; Lederach, 1997).

Cabe señalar que la que *transformación pacífica de los conflictos* es la metodología que se viene trabajando en la Cátedra UNESCO de Filosofía para la Paz, y el IUDESP, de la Universitat Jaume I de Castellón y en el Instituto de Paz y Conflictos de la Universidad de Granada. Con la transformación pacífica se da una alternativa de las regulaciones de los conflictos, así como de los conflictos en sí mismos, pues predomina el valor de los medios pacíficos para afrontarlos, cesando el uso de la violencia. De manera que permita una visión más positiva de los conflictos, aspecto que la diferencia de la resolución y se aproxima más a la metodología de la transformación pacífica de las situaciones conflictivas, evitando el acontecer que genera la violencia. Ahora bien, las acciones violentas y amenazantes causadas por los conflictos son posibles de transformar en oportunidades y avances. Para esa transformación de los conflictos es preciso aplicar tres principios básicos: la no violencia, la creatividad y la empatía. Esto conlleva a no dejar contagiarse con la agresividad del otro, despersonalizar el conflicto y colocar el conflicto en otro escenario, teniendo en presente que un conflicto bien manejado permite que la sociedad avance.

Para Johan Galtung, la transformación del conflicto implica actuar sobre este para que sus aspectos creativos sean los dominantes. El autor plantea que transformar el conflicto significa trascender los objetivos de las partes: cambiar actitudes y conductas violentas, utilizando la creatividad para superar las contradicciones. Implica ir más allá, extraer el conflicto del lugar en que está situado e instalarlo en otro y definir una nueva situación.

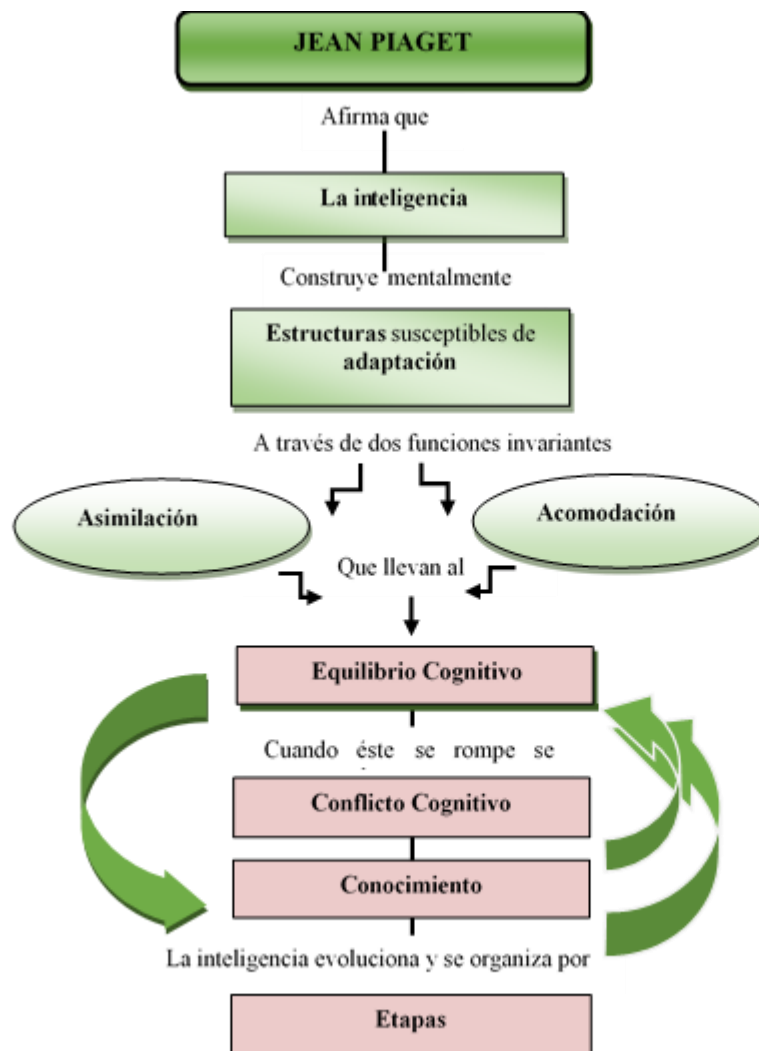
Finalmente, *el conflicto* debe ser visto como una oportunidad para el crecimiento y desarrollo de las partes involucradas, en dos dimensiones que se consideran fundamentales en la moral humana: la revalorización propia y el reconocimiento del otro. Por consiguiente la *Cultura de Paz*, la *gestión pacífica de los conflictos*, nos hace movilizarnos por el bienestar,

la satisfacción de necesidades y, secundariamente, temer, huir, definir e identificar la violencia.

1.1.4. Supuestos Teóricos que fundamentan la investigación

Los supuestos teóricos de la pedagogía activa se fundamentan los postulados de Piaget en relación con la inteligencia humana y la forma como esta se estructura para articular el conocimiento y el conflicto cognitivo en aras de lograr un equilibrio cognitivo que permita optimizar la inteligencia y mejorar la convivencia social.

Gráfico 4. Supuestos Teóricos de la Pedagogía Activa



Fuente: Tomada del Seminario Adecuación curricular – Esp. Metodología de la Educación Artística-

Por su lado, los supuestos teóricos que fundamentan la investigación desde la pedagogía teatral están relacionados con las posturas filosóficas de Aristóteles y las concepciones sobre el teatro de Bertolt Brecht y Augusto Boal.

Gráfico 5. Supuestos Teóricos para una pedagogía teatral



Fuente: Tomada de la publicación Saber hacer: metodología, ejercicios y técnicas de la educación para una cultura de paz, 2007. Pág. 14

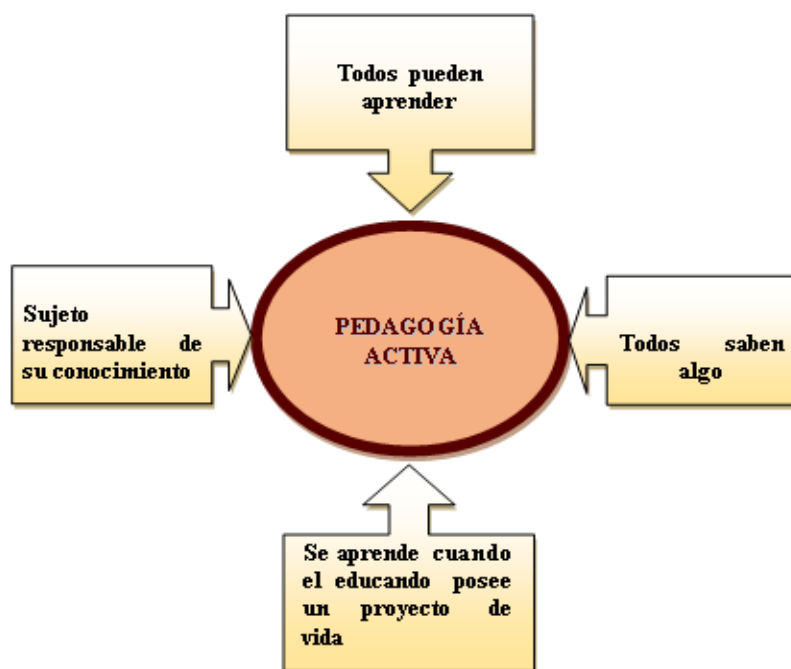
1.1.5. La Pedagogía Activa.

Según Paulo Freire, el interés educativo se centra en las posibilidades humanas de creatividad y libertad en medio de estructuras político- económicas y culturales opresivas. El sistema y la concepción de la educación de Freire tienen sus orígenes en múltiples corrientes filosóficas, como la fenomenología, el existencialismo, el personalismo cristiano, el marxismo humanista y el hegelianismo.

El objetivo de la pedagogía Activa se orienta al descubrimiento y aplicación de soluciones liberadoras por medio de la interacción y la transformación social, gracias al proceso de “concienciación”, tanto de la realidad sociocultural como de la capacidad de

transformar esa realidad. Con la pedagogía activa se propone un enfoque de la praxis de la educación en que la reflexión descansa en la acción y la reflexión crítica se basa en la práctica. “La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (Freire, 1971: 1).

Gráfico 6. La Pedagogía Activa



Paulo Freire enfrenta la educación para la domesticación contra la educación problematizadora (que cuestiona permanentemente para poder transformar- sentido emancipatorio), dependencia Vs independencia.

Se observa que la educación de las masas es el problema primordial de nuestros países en desarrollo, la propuesta de una educación liberada de la alienación, constituye una posibilidad de cambio y esfuerzo a la libertad. Sólo en la educación puede nacer la verdadera sociedad humana y nadie vive al margen de ella. Por consiguiente, la opción se da entre una educación para la opresión, la domesticación alienada y una educación para la libertad. Educación para el ser- objeto o educación para el ser- sujeto.

1.1.6. Pedagogía del Oprimido.

Así mismo como la Pedagogía Activa fundamenta la información, aparece como categoría la pedagogía del oprimido también de Paulo Freire, la cual no propone modelos de adaptación ni de transición de nuestras sociedades, sino modelos de ruptura, cambio y transformación total. La tarea de educar está auténticamente comprometida con la integración del estudiante con su realidad socio- cultural y la pérdida del miedo a la libertad; en la disposición de crear en el estudiante un proceso de recreación, de búsqueda, de independencia y de solidaridad. “No puede haber una teoría pedagógica, que implique fines y medios de la acción educativa, que esté exenta de un concepto de hombre y de mundo. No hay, en este sentido, una educación neutra. Si para unos, el hombre es un ser de adaptación al mundo (tomándose el mundo no sólo en sentido natural sino estructural, histórico, cultural), su acción educativa, sus métodos, sus objetivos estarán adecuados a esta concepción. Si para otros, el hombre es un ser de la transformación del mundo, su quehacer educativo tiene otro camino. Si lo miramos como una “cosa” nuestra acción educativa se traduce en términos mecanicistas, incidiendo cada vez en una mayor domesticación del hombre. Si lo miramos como una persona, nuestro quehacer educativo será cada vez más liberador” (Freire, 1969: 19). En la pedagogía del oprimido se analiza las causas que pueden llegar a oprimir a una persona y cómo hacer para transformar esta situación. Tiene como objetivo un plan para la liberación auténtica del sujeto, (opresor u oprimido). Se describe dos etapas en la Pedagogía del Oprimido:

Primera etapa. El oprimido exterioriza el mundo de opresión y a través de la praxis se compromete con su transformación.

Segunda etapa. Cuando la realidad de la opresión ha sido transformada, la pedagogía cesa de pertenecer al opresor y se vuelve una pedagogía de todos y todas en el proceso de liberación permanente.

La educación ocupa el papel primordial del proceso de concienciación – liberación, pues es el instrumento por excelencia tanto para oprimir como para liberar. Cuando la educación oprime, se denomina *Bancaria*, porque considera al estudiante como un recipiente, un banco donde se depositan los conocimientos. Cuando la educación libera se denominada

Liberadora, Problematicadora, porque reconoce al estudiante como ser inconcluso o imperfecto que debe realizarse dentro de una situación histórica que debe ser transformada a través de la praxis y la acción de sujetos que son simultáneamente profesores y estudiantes.

1.1.7. Pedagogía Liberadora.

Así mismo, Paulo Freire desarrolló las bases de la pedagogía liberadora, dejando atrás la tradicional, busca la reflexión y el cambio en las relaciones del sujeto con la naturaleza y la sociedad mediante diversas técnicas de enseñanza. El objetivo principal de la pedagogía liberadora, es la libertad del estudiante, relacionando la educación con la libertad político-social, buscando siempre exaltar el sentido crítico, por lo tanto, la educación liberadora es la pedagogía de la pregunta y su método, el dialogo. Podemos motivar a que la educación se convierta en un arma vital para la liberación y la transformación de la sociedad, donde exista el diálogo, la comunicación entre las personas y logre una connotación ideológica y política; proyectando la educación como una empresa para la liberación o caer irremediabilmente en su contrario, la domesticación y la dominación.

La Concepción Liberadora o Problematicadora de la Educación

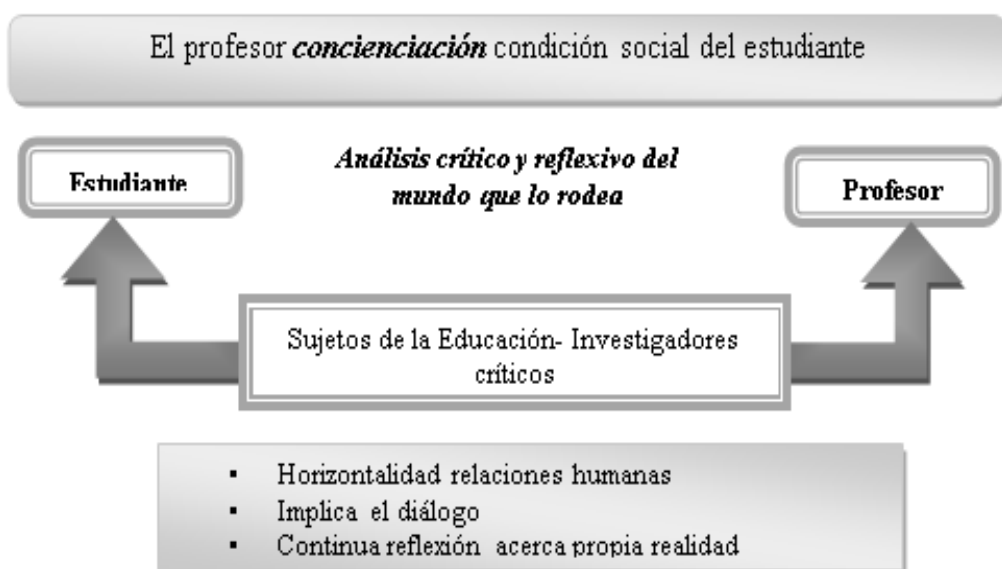
- ***Concepción del Sujeto.*** Ser inconcluso, que tiene vocación histórica de liberación (humanización), que entiende que su vocación de ser más no puede lograrse a costa de que los demás sean menos.
- ***Concepción de la Sociedad.*** Resultado de la acción consciente, reflexiva, comprometida y solidaria de personas que entienden que no debe haber opresores ni oprimidos sino seres humanos que tienen un destino histórico en un mundo que debe ser diferente.
- ***El Conocimiento.*** Implica la praxis reflexiva y reflexión comprometedor que provoca la aparición de la conciencia y su inclusión crítica en la realidad, en el que no existe Yo sin No Yo, en el que se dan simultáneamente conciencia y mundo.

- **Concepción de la Educación.** Proceso permanente que se rehace constantemente en la praxis, que reconoce que las personas son seres con una realidad histórica, por lo tanto inacabados; que propicia y refuerza el cambio.

- **Propósitos Educativos.** Posibilitar una mayor humanización de la persona en un continuo interactuar en y con el mundo y con las demás personas.

Relaciones Profesor - Estudiante. Concepción Liberadora: Relaciones Profesor y Estudiante.

Gráfico 7. Concepción Liberadora: Relaciones Profesor y Estudiante



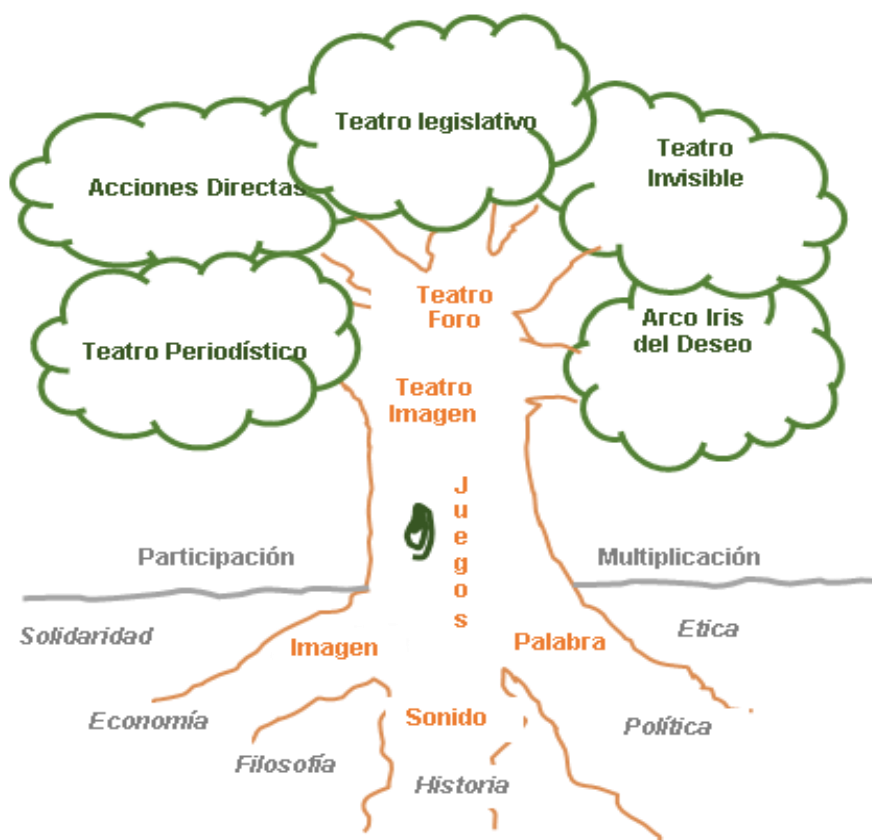
Con los fundamentos de la pedagogía del oprimido y la pedagogía Liberadora se sientan las bases del Teatro del oprimido cuyo plan es la liberación auténtica del sujeto, (opresor u oprimido).

1.1.8. Teatro Del Oprimido.

Es el origen de un método desarrollado por Augusto Boal, que permite facilitar el reconocimiento de la naturaleza y origen de las opresiones más profundas para poderlas transformar. Tiene por objetivo utilizar el teatro y la dramatización como un instrumento

eficaz para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales, interpersonales e individuales. La propuesta es alterar las convenciones que dominan el mundo de la representación, transformando al espectador en protagonista de la acción dramática para que pueda preparar acciones reales que le conduzcan a la propia liberación. En la Estética del Oprimido se promueven las bases de una estética que corresponda a las necesidades de los oprimidos, sin copiar las estéticas dominantes de los opresores. Se basa en los postulados pedagógicos de Paulo Freire, de ahí partió la investigación de Augusto Boal que, a lo largo de los años, ha dado como resultado el Teatro Legislativo, el Teatro Invisible, el Teatro Imagen y el Teatro Fórum, o Foro, y la práctica teatral en su vertiente terapéutica conocida como El arco iris del deseo.

Gráfico 8. El árbol de la Estética del Oprimido



Fuente. Tomada de la revista Paulo Freire. Revista de Formación Político Pedagógica de SINTESE. Pág. 9

1.1.9. Teatro Foro.

Hacia un teatro de liberación. Las influencias de este teatro son muchas y muy antiguas. Desde Aristóteles con el Teatro de la Identificación, hasta Freire con la Pedagogía del Oprimido, pasando por Brecht con el Teatro del Distanciamiento.

La metodología del Teatro foro es una herramienta que permite construir la participación del público, que es en este caso, espectador-participante. El objetivo fundamental es plantear una problemática de discusión colectiva, en donde todos los participantes pueden incluir su voz, mientras se construyen nuevas formas de solución y comprensión de la situación. Se selecciona una situación o situaciones relacionadas con ciudadanía que sean relevantes para la comunidad con la que se va a trabajar y montar una escena alrededor de la temática escogida. Una vez terminada la representación se recogerá la idea principal y se le preguntará al público si está de acuerdo con la solución propuesta a la problemática planteada. Esta modalidad teatral se convierte en un ensayo para la vida donde se pueden hacer reflexiones, transformaciones o alternativas que persiguen cambios estructurales de la sociedad.

1.1.9.1. El teatro Fórum o Foro en el contexto del Teatro del Oprimido. Este método estético, está basado en diferentes formas de arte y no solamente en el teatro. Reúne un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que pretenden la des-mecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro. Su objetivo es utilizar el teatro y las técnicas dramáticas como un instrumento eficaz para la comprensión y búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales. Se trata de estimular a los participantes no-actores a expresar sus vivencias de situaciones cotidianas de opresión a través del teatro. Desde sus implicaciones pedagógicas, sociales, culturales, políticas y terapéuticas se propone transformar al espectador *ser pasivo* en *espect-actor*, protagonista de la acción dramática, *sujeto creador*, estimulándolo a reflexionar sobre su pasado, modificar la realidad en el presente y crear su futuro. “El espectador ve, asiste; el espect-actor ve y actúa o mejor dicho ve para actuar en la escena y en la vida” (Boal, 1980). Se pretende que los y las participantes reflexionen sobre las relaciones de poder, mediante la exploración y representación de historias entre opresores y oprimidos, en las que el público asiste y participa de la pieza. Estas

propuestas teatrales son construidas en equipo, a partir de hechos reales y de problemas típicos de una comunidad, tales como la discriminación, los prejuicios, la violencia, la intolerancia y otros. Se convierte en un espacio de acción que se vale de las técnicas de representación con el propósito de analizar y proponer soluciones de cambio ante la opresión que bajo distintas formas sufren los individuos y las comunidades. Dentro del Teatro del Oprimido hay varias modalidades y técnicas: Teatro Fórum o Foro, Teatro de la Imagen, Teatro Periodístico y Teatro Invisible.

1.1.9.2. La práctica del Teatro Fórum o Foro. Esta forma teatral está vinculada con la creación colectiva. Las representaciones parten del análisis de las inquietudes, problemas y aspiraciones de la comunidad a la que la van dirigidas. Una vez representada la propuesta, los espectadores pueden participar convirtiéndose en actores y actrices de la obra. Se utiliza pues el teatro como un arma de liberación con el objetivo de desarrollar en los individuos la toma de conciencia social y política.

1.2 MARCO NORMATIVO

1.2.1. Constitución política de Colombia 1991.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, ciencia, a la tecnología y a los demás bienes y valores de la cultura.

Artículo 70. El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad de todos los que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación.

1.2.2. Ley 30 de 1992. Ley de Educación.

Artículo 4°. La educación superior sin perjuicio de los fines de cada campo del saber, despertará en los educandos un espíritu reflexivo, orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico que tenga la universalidad de saberes y la particularidad de las formas culturales existentes en el país. Por ello, la educación superior se desarrollará en un marco de libertades de enseñanza, de aprendizaje, de investigación y de cátedra.

1.2.3. Ley 397 de 1997 ley de cultura.

Artículo 1° De los principios fundamentales y definiciones de esta ley. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradicionales y creencias.

2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos.

Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

3. El estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.

1.2.4. Serie de Lineamientos curriculares de la educación artística

Diversos campos de la educación artística. Educación en teatro. De igual manera, pensamos que el teatro no es simplemente recitar un texto; para el común de la gente es fundamentalmente un espacio de diversión y esta cualidad le permite generar dinámicas en las cuales es necesaria una construcción colectiva y participativa.

¿Cómo utilizar este espacio de diversión para propiciar el desarrollo de la sensibilidad hacia sí mismo, hacia el otro, hacia el entorno natural y social en los alumnos y docentes de Colombia? Para nosotros, independientemente del área en que nos desempeñemos, la propuesta para que el objeto de estudio de la Educación Artística sea la experiencia sensible, fruto de la interacción con el mundo natural, social, cultural implican necesariamente ubicar la sensibilidad en dimensiones ejes: de la "piel" hacia adentro -el mundo interior, y de la piel hacia afuera -el mundo exterior- dimensiones que están mediadas por el cuerpo. En este riquísimo intercambio se percibe, concibe, intuye, se transforma simbólicamente, se expresa, se enriquecen nociones, se construyen conceptos y se valora la existencia como ser particular y ser singular (Hacer parte y ser único).

Actuar y jugar. En otros idiomas, actuar tiene el mismo significado de jugar. El teatro es el espacio privilegiado del juego, allí donde el individuo realiza la experiencia de sí mismo y la experiencia del otro, experiencia real y simbólica, que le permite empezar a elaborar una identidad y a imaginar un posible devenir dentro del respeto y la tolerancia. El proyecto pedagógico debe construirse a través de una metodología que va de una pedagogía de la percepción a una pedagogía de la representación.

Esto es: de una profunda estimulación y sensibilización de la experiencia interior del alumno a través del cuerpo como centro de la vida sensorio-motriz y afectiva (la impresión corporal) al desarrollo de unas capacidades de transmisión y de expresión del cuerpo como instrumento de creación y vehículo de comunicación (la expresión corporal), proceso que se va desarrollando al mismo tiempo que la experiencia del lenguaje (de la impresión verbal a la expresión verbal). Se toma el taller como herramienta metodológica donde tanto los profesores como los alumnos enseñan y aprenden "pues todos tienen algo para dar y recibir", por ello, se parte de la sensibilización a través de juegos y ejercicios prácticos. Los talleres sirven para orientar con eficacia la labor teatral, para combinar la teoría con la práctica, para ir derrotando el miedo y la timidez.

Orientaciones pedagógicas. A los maestros nos urge abordar las competencias para el teatro como tema de investigación en el aula y desde la cotidianidad, para que la formación de docentes abra camino a una pedagogía que se oriente hacia la experimentación permanente

de maneras de recuperar y articular la sensibilidad como patrimonio vital de nuestra patria. Es importante que desde las aulas demos elementos para que la experiencia sea gozosa y motivemos a los niños y niñas como espectadores. Si desde pequeños los jóvenes participan del hacer teatro, de la transmisión simbólica de su mundo, de nuestro mundo mediante la representación, se formaría un público crítico que valoraría el hecho teatral como parte del patrimonio y de la identidad de nuestro país.

CAPÍTULO II

CONTEXTUALIZACIÓN

2. CONTEXTUALIZACIÓN

En el presente capítulo, se justifica y analiza los diferentes planteamientos del Teatro Foro desde una perspectiva general en ámbitos extensos, luego situarse en el contexto nacional, seguidamente al regional y finalmente al local objeto de estudio.

2.1. JUSTIFICACIÓN

El Teatro Foro plantea dentro de sus temáticas la gestión o transformación de conflictos, que pretende contribuir en los aprendizajes mediante el desarrollo de la pedagogía activa de Paulo Freire, aplicando como estrategias didácticas las técnicas de teatro foro concebidas por Augusto Boal, para abordar procesos de formación y educación. Estas técnicas, ejercicios y juegos teatrales se han desarrollado para permitir reconocerse como persona, como ser social y constituyen una técnica eficaz en el desarrollo del individuo como medio de conocimiento, expresión, exploración, incremento de la creatividad, fortalecimiento de la autoestima, desarrollo de la capacidad de sentir y ser, contribuyendo a la transformación personal. Con su aplicación se puede potenciar el aprendizaje a través del arte teatral, desarrollando gestiones creativas de los conflictos, generando espacios de atención donde se aviven los sentidos, la exploración y sensibilidad hacia sí mismo: de la piel hacia dentro el *mundo interior* y de la piel hacia afuera el *mundo exterior* hacia el otro, hacia el entorno natural y social.

Se propuso que los participantes de la Escuela de Formación en Teatro del Centro de Bienestar de la Universidad de Pamplona reflexionen sobre las relaciones de poder, mediante la exploración y representación de historias entre opresores y oprimidos. De manera que, estas propuestas teatrales son construidas en equipo, a partir de hechos reales y de problemas típicos, tales como la discriminación, los prejuicios, la violencia, la intolerancia y otros. De esta forma, la estrategia implementada se convierte en un espacio de acción que se vale de las técnicas de representación con el propósito de analizar y proponer alternativas de transformación ante la opresión que bajo distintas formas sufren como individuos.

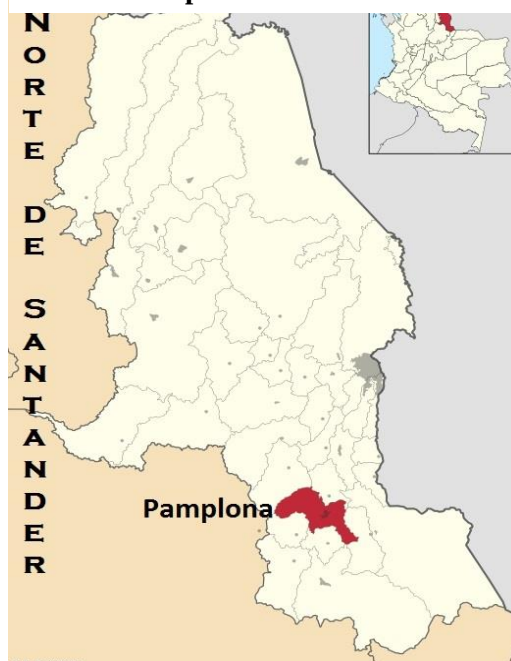
Además, la estrategia permite una mejor expresión corporal, seguridad para hablar en público e interactuar con los demás, libertad para plantear situaciones reales de conflicto generado de las relaciones sociales, confianza para plantear propuestas escénicas de experiencias propias con posibles gestiones a esas problemáticas.

Finalmente, este trabajo de investigación contribuye a la maestría en Paz, Desarrollo y Resolución de Conflictos, proponiendo de manera creativa plantear situaciones y tipos de conflictos, analizar sus causas, dinámicas y a través de las técnicas del teatro Foro plantear posibles gestiones, construyendo conocimiento, liberando mediante la didáctica del juego, transformando y superando conflictos a través de la poética del oprimido; asimismo, aportando a reconstruir el tejido social, interviniendo a que la sociedad se acerque más a la realidad.

2.2. MARCO CONTEXTUAL

Pamplona, municipio colombiano ubicado en el departamento de Norte de Santander. Desde 1555 es capital de la Provincia de Pamplona, tiene una población de 58.299 habitantes, que lo ubica como el sexto más poblado del departamento, su economía está basada en el comercio gastronómico, la educación escolar y superior siendo reconocida como la ciudad universitaria o ciudad estudiantil y del turismo, dentro del cual se destaca el religioso y el cultural. Por ser la capital eclesiástica de la Arquidiócesis de Nueva Pamplona, la primera diócesis católica fundada en la región de los Santanderes, es denominada tradicionalmente como la Ciudad Mitrada.

Gráfico 9. Mapa de Norte de Santander



FUENTE:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c1/Colombia_-_Norte_de_Santander_-_Pamplona.svg/524px-Colombia_-_Norte_de_Santander_-_Pamplona.svg.png

La *Universidad de Pamplona*, es una institución pública de Colombia. Su sede principal se ubica en el municipio de Pamplona, Norte de Santander y cuenta con extensiones en el municipio de Villa del Rosario, Cúcuta y Bogotá. Cuenta con tres Vicerrectorías y tres direcciones administrativas, se divide académicamente en nueve facultades y su máximo organismo de gobierno es la Consejo Superior Universitario. Alberga la única Facultad de Medicina del departamento, además de numerosos grupos de investigación aprobados por Colciencias y un moderno campus para la actividad académica. Ofrece programas académicos en pregrado, así como especializaciones y maestrías. Asimismo, tiene un plan de formación profesoral denominado "plan doctorando", el cual permite a los docentes acceder a programas de doctorado. Varios de sus programas han recibido la máxima certificación del CNA, la Acreditación de Alta Calidad. Ostenta convenios inter-institucionales con universidades de Estados Unidos, España, Francia, Inglaterra, Alemania y China, entre otros países.

Gráfico 10. Mapa del Campus de la Universidad de Pamplona



FUENTE:

http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_1/recursos/corporativo/20022014/mapa_campus_final.jpg

Además, es un importante soporte para el Estado colombiano debido a que la Institución presta el soporte lógico o plataforma para el examen de estado ICFES, se encargada de gestionar el proyecto de pares académicos del CNA y ha estado a cargo de varios procesos de selección de funcionarios, como es el caso del concurso de méritos de la Contraloría General de la República o el de la Superintendencia de Notariado y Registro. Edita nueve revistas científicas y tiene un importante complejo deportivo, donde equipos como Cúcuta Deportivo y el Atlético Bucaramanga realizan algunos de sus entrenamientos. (Tomado de <http://www.findglocal.com>)

Escuela de Formación en Teatro, es uno de los semilleros artístico cultural adscrito al Centro de Bienestar Universitario, integrado por estudiantes de diferentes programas de la Universidad de Pamplona, bajo la dirección de la especialista Jacqueline Maldonado Avendaño. Desde el año 2014 inicia el proceso de formación en teatro como propuesta para generar espacios de convivencia pacífica, concertación, y tolerancia; donde se enriquezca la dimensión axiológica de las personas y comunidades, para que las acciones que se promuevan y se realicen sean pertinentes culturalmente, relevantes socialmente y significativas intelectualmente, aportando así al desarrollo de nuestra comunidad universitaria y la proyección social que puede beneficiar a la ciudad de Pamplona.

2.3. ANTECEDENTES

La preocupación en la actualidad es la de involucrar el teatro en el contexto educativo, visto este como un espacio donde el estudiante desarrolla capacidades artísticas, posibilidades de mejorar la participación y la interacción con el medio que lo rodea. Por otra parte, el teatro se percibe en términos de catarsis y de concienciación, pero pocas veces se descubre su poder de liberación, afín con la comprensión de la realidad y a la vez comprometido con ella. Dentro de este contexto, se presenta unos referentes destacados de varias investigaciones que conducen al reconocimiento del trabajo interdisciplinar constituidos por actividades artísticas, con el propósito de alcanzar un aprendizaje que atienda a las necesidades socio-culturales.

Teatro la Nona Pamplona, colectivo teatral conformado en 2005, nace como alternativa cultural en la ciudad de Pamplona, es uno de los grupos representativos de Norte de Santander. Se reconoce el aporte significativo en la implementación metodológica del teatro foro en varias propuestas escénicas, desarrollando el teatro como estrategia lúdico-pedagógica para educar a la población en general, pero privilegiando específicamente a niños y niñas, en valores, y a mujeres sobre violencia de género, violencia intrafamiliar, derechos de la mujer y también en población LGBTI. A través, de un diálogo interactivo con el espectador, donde por medio de representaciones escénicas se pretende crear conciencia en la población focalizada; esto permite generar espacios de convivencia, reflexión de la realidad social, concertación sobre situaciones de conflicto donde beneficie el tejido social y fortalezca la convivencia pacífica. Por otra parte, han generado impacto social en el contexto local y regional con puestas en escena en campañas preventivas, performances de violencias, títeres y teatro infantil enfocado a los valores, teatro foro con el tema de violencia hacia la mujer. Por esta trayectoria y aporte en el arte y la construcción de paz, esta agrupación fue escogida por el GTZ, Corporación Técnica Alemana y su programa Cercapaz como una de las experiencias artísticas de Colombia que hace un aporte específico a la construcción de PAZ.

Corporación Otra Escuela, fundada en Bogotá en el 2000; trabaja desde el enfoque socio-afectivo, que implica que los verdaderos aprendizajes se logran desde las vivencias en torno a lo que se quiere enseñar y aprender. Por consiguiente, involucra una vivencia corporal y por tanto emotiva, sincronizada con un problema, a partir de lo cual se piden reflexiones personales y colectivas para alimentar desde el diálogo, el crecimiento personal con la voz de todos hasta llegar al concepto, a la teoría contextualizada, es decir, al conocimiento que sirva para transformar la realidad de la persona en su contexto. Por lo anterior, afectar la razón y las emociones es constitutivo del verdadero aprendizaje, porque a mayor diálogo y vivencia se produce mayor efecto en el aprendizaje.

Asimismo, la Corporación hace uso de los lenguajes artísticos en general y fundamenta su actuar pedagógico en las lógicas del diálogo Freireano; se emplean técnicas/ejercicios desde el juego, el teatro del oprimido, la danza, la plástica, la música, el

deporte cooperativo, la pedagogía biográfica, para mover la teoría y los conceptos propios de la educación para la paz en función del desarrollo de habilidades socio- emocionales de las personas y de la potenciación de las emociones sociales claves para el convivir humano.

Teatro Experimental Fontibón (TEF, 1979) de Bogotá, pionero del teatro foro en Colombia, han implementado la metodología del teatro foro en varios proyectos, los cuales permiten la validación de la metodología y la realización de ajustes paulatinos tanto en la escritura de los textos como en las puestas en escena. Estas experiencias están relacionadas con la participación social, derechos sexuales y reproductivos, relaciones equitativas de género, el desplazamiento forzado, el consumismo, la diversidad sexual, la participación y la violencia intrafamiliar. El objetivo del TEF es difundir la actividad teatral entre los diversos estamentos de la comunidad de Fontibón, como espacio y medio de diversión, encuentro, diálogo, comunicación y formación social, que aporte al tejido social de la localidad y mejore la convivencia de niños, niñas, jóvenes y adultos; haciéndolo extensivo a la ciudad de Bogotá y hacia todo el país.

El Centro de Teatro del Oprimido (CTO, 1986) en Brasil, fundado por el sociólogo, dramaturgo, escritor director y actor Augusto Boal, quien influenciado por Bertolt Brecht y basado en los postulados pedagógicos de Paulo Freire, desarrollo un método lúdico-pedagógico conocido como *Teatro del Oprimido*. El CTO se convierte en un espacio de investigación teórico y práctico del teatro del oprimido, donde nació *el teatro legislativo* y se forjó *la estética del oprimido*, esta estética ha dado como resultado el *Teatro Legislativo*, el *Teatro Invisible*, el *Teatro Imagen* y el *Teatro Fórum o Foro* y la práctica teatral en su vertiente terapéutica conocida como *el Arco Iris del Deseo*. En el Teatro del Oprimido, Boal lanza las bases de una estética que corresponda a las necesidades de los oprimidos, sin copiar las estéticas dominantes de los opresores. El teatro del oprimido se plantea como el juego del diálogo, donde se juega para aprender juntos/ juntas; según Boal todo tipo de juego debe tener una disciplina, reglas claras a seguir. Al mismo tiempo, los juegos tienen necesidad absoluta de libertad y disciplina. Se puede afirmar que el Teatro del Oprimido es la perfecta síntesis entre la antítesis de la disciplina y la libertad. Sin disciplina no hay vida social; sin

libertad no hay vida. De esta manera, El Teatro Foro se desarrolló desde la poética del Teatro del Oprimido y se puede utilizar en el proceso educacional, porque permite el intercambio de conocimientos y experiencias, convirtiéndose en un instrumento que facilita las discusiones de los problemas sociales y de intervención socio – educativa.

El Centro de Formación del Teatro de la Escucha, nace en el 2005. Con sedes en Tortosa, Madrid y Barcelona, esta experiencia desarrolla las investigaciones sistematizadas e impulsadas por el director y pedagogo teatral Moisés Mato López (Basilea, Suiza, 1966) recogiendo muchas de las aportaciones que han surgido en la historia alrededor de lo que se ha denominado teatro social o político, de la mano de Vsévolod Meyerhold, Bertold Brecht, Erwin Piscator, Teatro del Oprimido, Teatro Campesino y de la Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire, y que incluye nuevas propuestas actualizadas al siglo XXI. De este modo, El Teatro de la Escucha es un método de creación e investigación que parte de diferentes técnicas teatrales para explorar procesos de comunicación que impulsen la transformación de la realidad. Asimismo, aprender a escuchar e interpretar la realidad es determinante en el momento actual, pues resulta compleja una mirada honesta a la realidad. Son caminos que permiten avanzar en la comprensión de la realidad y a la vez en descubrir claves de compromiso con ella. Uno de los pilares del Teatro de la Escucha está en el planteamiento de las situaciones de opresión, no en la violencia directa o visible, sino en una lógica de interpretación que apunta el marco de la violencia estructural y la manipulación de la conciencia.

Finalmente, anteriores propuestas metodológicas aportan de manera significativa, a al estudio *“El teatro foro y la pedagogía activa como estrategia didáctica de transformación sociocultural. Un aporte a la gestión de conflictos y la construcción de cultura de paz”*, pues permiten evidenciar las similitudes existentes en la implementación del Teatro Foro como instrumento lúdico-pedagógico que contribuye a la educación, construyendo conocimiento, liberando mediante la didáctica del juego, transformando y superando conflictos a través de la poética del oprimido; asimismo, aportando a reconstruir el tejido social, interviniendo a que la sociedad se acerque más a la realidad.

CAPITULO III

RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

3. RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

En este tercer capítulo, se presenta la recolección y análisis de la información de acuerdo con la estructura metodológica, el tipo de investigación, el alcance y el diseño de investigación, las fases metodológicas, así como las técnicas de investigación planteadas.

3.1. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

3.1.1. Tipo de Investigación.

El presente estudio se enmarca dentro de la investigación cualitativa, donde se hace una lectura de la realidad de manera holística y se acude a observaciones naturalistas, utilizando modelos intensivos y comprensivos; se concibe el conocimiento de manera constructivista y dialógica, dentro de una lógica inductiva y particularista, cuya esencia primordial es el interés de captar la realidad social a través de los participantes que se estudian, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto.

A este propósito, como investigador se induce en las propiedades del problema que se estudia, desde la forma como orientan e interpretan su mundo los participantes, en contexto con la realidad que se examina. Ahora bien, la naturaleza de la realidad no podrá ser absolutamente aprehendida ya que depende de leyes naturales que permitirán ser entendida de manera incompleta; el conocimiento que de esta se puede construir correspondería a la realidad epistémica. Las diferentes corrientes cualitativas necesitan, para su existencia, de un sujeto cognoscente, el cual está influido por una cultura y unas relaciones sociales particulares, que hacen que la realidad epistémica dependa para su definición, comprensión y análisis, del conocimiento de las formas de percibir, sentir, pensar y actuar, propias de esos sujetos cognoscentes. Se diría que, el conocimiento es una creación compartida a partir de la interacción entre el investigador y el investigado, en la cual, los valores median o influyen la generación de conocimiento; lo que hace necesario *meterse en la realidad*, objeto de análisis para poder comprenderla tanto en su lógica interna como en su especificidad. La subjetividad y la intersubjetividad se conciben como medios e instrumentos para conocer las realidades humanas. (Parra, 2005; Sandoval, 1996).

Por consiguiente, el modo de construir conocimiento es mediante la indagación guiada por un diseño emergente, donde se estructura a partir de los sucesivos hallazgos que se realizan durante el transcurso de la investigación. La validación de las conclusiones obtenidas se hace a través del diálogo, la interacción y la vivencia. Las que se van concretando a través de consensos nacidos del ejercicio de procesos de observación, reflexión, diálogo, construcción de sentido compartido y sistematización.

3.1.2. Alcance Exploratorio.

El objetivo es examinar el tema o problema de investigación, el cual ha sido poco abordado, pues son exiguas las investigaciones relacionadas con el problema de estudio. Asimismo, este alcance sirve para obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de este contexto particular, indagar nuevos problemas, identificar conceptos o variables preponderantes, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados.

Finalmente, con el estudio exploratorio se pretende determinar tendencias, identificar áreas, ambientes, contextos y situaciones de estudio, relaciones potenciales entre variables; de la misma manera, se puede establecer el modo de investigación posterior más elaborado y riguroso.

3.1.3. Enfoque Fenomenológico.

La fenomenología es una filosofía, un enfoque y un diseño de investigación. Su origen se remonta al matemático Edmund Husserl (1859-1938) y puede adquirir diversas variantes, Norlyk y Harder (2010) y Caelli (2000) han identificado 18 diferentes formas de ella.

El trabajo de investigación desarrolla un método fenomenológico donde se explora, describe y comprende las experiencias de los participantes con respecto a un fenómeno. Además, se descubren los elementos en común de las vivencias.

Cabe señalar, que se aplica el enfoque de fenomenología hermenéutica, pues se concentra en la interpretación de experiencias humanas, donde no se siguen reglas

específicas, pero considera que es producto de la interacción dinámica entre las actividades de indagación como son: *Definir* el fenómeno o problema de investigación, *estudiar y reflexionar* sobre éste, *descubrir* categorías y temas esenciales del fenómeno que constituye la naturaleza de la experiencia, *describirlo e interpretarlo* mediante diferentes significados aportados por los participantes (Creswell, 1998).

Al respecto, se trabaja directamente las unidades o declaraciones de los participantes y sus vivencias, para crear un modelo basado en sus interpretaciones. También, se confía en la intuición, imaginación y en las estructuras universales para lograr aprender de la experiencia de los participantes. Por consiguiente, se identifica el fenómeno y luego se recopilan datos de los participantes, para finalmente desarrollar una descripción compartida de la esencia de la experiencia para todos los participantes; teniendo en cuenta lo que vivenciaron y de qué forma lo hicieron.

Por otra parte, se utilizan como herramientas de recolección de la información la observación, entrevistas personales y grupos de enfoque, con preguntas abiertas, semi estructuradas y video. Es así como, se pretende describir y entender los fenómenos desde el punto de vista de cada participante y desde la perspectiva construida colectivamente. Teniendo en cuenta, el contexto de las experiencias en términos de su temporalidad, espacio, corporalidad y el contexto relacional.

3.1.4 Fases Metodológicas

3.1.4.1. Fase Conceptual. Esta fase está dirigida a:

- I. La identificación de los aspectos teóricos y conceptuales que tienen mayor y más estrecha relación con los conflictos y los mecanismos para su resolución.
- II. La determinación de antecedentes relacionados con las prácticas del teatro foro.
- III. La indagación sobre el papel y las interrelaciones de interdependencia y complementariedad de la pedagogía activa y el teatro foro en la gestión de conflictos.

3.1.4.2. Fase diagnóstica. En esta fase se realiza:

- I. La definición de una secuencia metodológica para la aplicación del teatro foro como estrategia didáctica de transformación sociocultural.
- II. La exploración de conflictos presentes en la vivencia de jóvenes participantes de la Escuela de Formación en Teatro del Centro de Bienestar de la Universidad de Pamplona. Para ello, se definió un grupo focal de estudiantes de la Escuela de Formación teatral de la Universidad de Pamplona, donde se estudió mediante la interacción entre los y las participantes, como escenario para generar la información en profundidad sobre las opiniones y acciones, explorando los por qué y los cómo. En esta fase, se logró la comprensión de lo que ocurre, involucrando la conducta humana con una propuesta artística pedagógica.
- III. La interpretación de las situaciones de conflictos emergentes en el teatro foro.

Aspectos clave de la fase diagnóstica

- **Población.** Escuela de Formación Teatral de la Universidad de Pamplona, la muestra se realiza con 8 estudiantes de la Escuela de Formación, 4 hombres y 4 mujeres, de forma voluntaria. Puesto que esta es una investigación de corte natural o enfoque cualitativo, no amerita de una muestra aleatoria o al azar. Por lo tanto, se tomará una muestra “opinativa” o razonada de tantos individuos.
- **Categorías.** Teniendo en cuenta los objetivos formulados en la propuesta de investigación, se plantean las siguientes categorías:

Categoría 1: Teatro Foro

Categoría 2: Conflictos sociales

Categoría 3: Pedagogías activas y liberadoras

Categoría 4: Conflictos presentes

Categoría 5: Gestión de conflictos

Categoría 6: Transformación socioculturales

Categoría 7: Cultura de paz.

Cabe destacar que las categorías definidas corresponden a la estructura metodológica del proyecto y se articulan con las formas de estructuración del conocimiento. Así las cosas, las tres primeras categorías están enfocadas a la toma de consciencia general, es decir, a la identificación de la percepción de la población objetivo en relación con los aspectos centrales alrededor de los cuales gira el trabajo; la cuarta categoría se enfoca a la toma de consciencia particular, en tanto se dirige a la determinación de los conflictos personales que presenta la población objetivo; y las tres últimas categorías se relacionan con la toma de posición frente al conocimiento aplicado, ya que pretenden establecer la incidencia y el impacto que pueden generar los aspectos clave del proyecto en la transformación sociocultural de la población y la cultura de paz.

- **Técnicas de Investigación.** Se recurre a la triangulación de metodología por técnicas para la confiabilidad de la información. A partir, del uso de estrategias apropiadas para mantener la validez de cada método. Esta investigación se fundamenta en las siguientes fuentes de información:

- 1) **Grupo focal.** En esta técnica de recolección de datos, la unidad de análisis es la Escuela de Formación en Teatro del Centro de Bienestar de la Universidad de Pamplona, el grupo está conformado por diez estudiantes de diferentes programas de la Universidad. Es así como, con este grupo de estudiantes se logra desarrollar conceptos, experiencias, emociones, creencias, categorías, sucesos y temas que interesan en el planteamiento de la investigación.

Cabe señalar, que el interés a modo de investigador, está dirigido a cómo los estudiantes forman un esquema o perspectiva del problema que se plantea, a través de la interacción. También, es importante tener en cuenta la facultad de moderar las sesiones, organizar y conducir de manera eficiente el grupo y lograr los resultados esperados; de este modo, se consigue un manejo de las emociones cuando surjan y obtiene significados de los estudiantes en su propio lenguaje, además ser capaz de alcanzar un alto nivel de profundización, estimular la participación de todas las personas, evitar agresiones y lograr que todos tomen su turno para expresarse.

2) Entrevista Semi-Estructurada. Se opta por esta técnica de recolección de datos, porque permite acercarse a los sujetos y comprender lo que quieren decir o expresar libremente, respecto de sí mismos, de su entorno o del mundo. Por lo tanto, se aplican entrevistas planeadas de manera individual, utilizando una pauta semi-estructurada.

De manera que, el orden en que se abordan los diversos temas y el modo de formular las preguntas son de libre decisión y valoración, se puede proponer la conversación como se desee, efectuar las preguntas que se crean oportunas y hacerlo en los términos que se estime convenientes, explicar su significado, pedir al entrevistado aclaraciones cuando no se entienda algún punto y que profundice en algún extremo cuando le parezca necesario, establecer un estilo propio y personal de conversación.

3) Observación no participante. Se observan los fenómenos que se presenten en torno a las multiplicidades, los comportamientos generados de las relaciones y las intervenciones de problemáticas sociales, que converjan con la propuesta pedagogía teatral. De igual modo, los datos directos, los asuntos velados y signos no verbales que se perciban y se puedan captar en la Escuela de Formación teatral del Centro de Bienestar de la Universidad de Pamplona.

En la observación participante se desarrolla el diario de campo y los talleres:

A. Diario de campo. *Observaciones- Deducciones.*

– **Observaciones.** Al realizar el diagnóstico de carácter cualitativo, se perciben actuaciones individuales y colectivas, se conciben de las interacciones e intervenciones que realicen los investigados, a través de la técnica de observación directa, plasmados en el Diario Campo.

– **Deducciones.** De acuerdo a lo que manifiesten los estudiantes de la Escuela de Formación teatral de la Universidad de Pamplona, en cuanto a sus experiencias con el planteamiento de la propuesta.

B. Laboratorios de Creación. La aplicación práctica de la estrategia se desarrolla aplicando ejercicios, técnicas y juegos de Teatro Foro que permiten la exploración corporal, las interacciones desarrolladas a través de juegos, el planteamiento de situaciones de conflictos generados de sus relaciones sociales y propuestas escénicas de posibles soluciones a esas problemáticas sociales dando relevancia a sus propias experiencias. Por lo tanto, se concibe en el teatro un tiempo para pensar y reflexionar sobre sus acciones, las relaciones personales y el contexto social, avanzando en mucho de los aspectos encontrados en el diagnóstico, que se realiza mediante la observación directa en el diario de campo.

3.1.4.3. Fase Aplicada. En esta fase se desarrollan las actividades relacionadas con:

- I. La aplicación de la estrategia metodológica a través de talleres basados en las técnicas del teatro foro.
- II. La evaluación del proceso
- III. La socialización de los resultados obtenidos

CAPÍTULO IV

APLICACIÓN

4. APLICACIÓN

Como su nombre lo indica, el presente capítulo, corresponde a la implementación de toda la metodología propuesta. De manera que se aplican los conceptos básicos tratados en el primer capítulo, asimismo se justifica y analiza los diferentes planteamientos del Teatro Foro desde una perspectiva general en ámbitos extensos, luego de situarse en el contexto nacional, seguidamente al regional y finalmente al local objeto de estudio como se planteó en el segundo capítulo; también se relaciona la recolección y análisis de la información de acuerdo con la estructura metodológica, el tipo de investigación, el alcance y el diseño de investigación, las fases metodológicas, se aplican a la población objeto de estudio por medio de diferentes técnicas de investigación tratadas en el capítulo tercero.

En este contexto y como primera medida se destacan las siguientes técnicas de investigación: *entrevistas, grupo focal y observación no participante*. Su aplicación permitió desarrollar la propuesta metodológica a través de talleres, efectuar la evaluación del proceso, relacionar el análisis de los resultados y realizar la socialización de los resultados obtenidos.

4.1. ENTREVISTA

PARA ESTUDIANTES DE DIFERENTES PROGRAMAS DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA, QUE PERTENECEN A LA ESCUELA DE FORMACIÓN TEATRAL DEL CENTRO DE BIENESTAR UNIVERSITARIO

De manera introductoria se desarrollan los conceptos de pedagogía activa y teatro foro. A continuación, se realizan entrevistas semi-estructuradas, donde se abordan temas sobre siete categorías definidas, que corresponden a la estructura metodológica del proyecto y se articulan con las formas de estructuración del conocimiento; estas categorías son: Teatro foro, conflictos sociales, pedagogías activas y liberadoras, conflictos presentes, resolución de conflictos, transformación sociocultural y cultura de paz. Asimismo, estas entrevistas cumplen con los criterios éticos de confidencialidad y solo tienen fines académicos.

Formato de entrevistas

Guía de entrevistas Fecha: _____ Entrevistador: _____ Entrevistado: _____ Introducción	
Categoría # 1. Teatro Foro 1. ¿Cómo fue su experiencia con el teatro? 2. ¿En qué ha cambiado su perspectiva del teatro con la experiencia de teatro Foro? 3. ¿Qué le ha aportado el teatro Foro para su vida personal?	
Categoría # 2. Conflictos sociales 1. ¿Qué es un conflicto para usted? 2. ¿Cómo se manifiestan los conflictos sociales en su lugar de origen? 3. ¿A través del teatro foro, cuáles conflictos usted ha resuelto?	
Categoría # 3. Pedagogía Activa y Liberadora: 1. ¿De qué manera aporta la pedagogía activa a la educación? 2. ¿Qué entiende por liberación? 3. ¿Cómo relaciona el teatro foro con la liberación?	
Categoría # 4. Conflictos presentes 1. ¿Cuáles de sus conflictos se evidencian en el teatro foro? 2. ¿Qué conflictos personales afectan sus relaciones interpersonales y/o la convivencia pacífica? 3. ¿En su vida diaria que situaciones de conflictos vive?	
Categoría # 5. Gestión de conflictos 1. ¿Cuál es su reacción ante un conflicto? 2. ¿Cómo aborda los conflictos? 3. ¿Qué le ofrece el teatro foro para la resolución de conflictos?	
Categoría # 6. Transformación sociocultural 1. ¿Qué entiende usted por transformación sociocultural? 2. ¿Desde que está en teatro foro, que aportes ha tenido en su transformación personal? 3. ¿En su formación integral como universitario, y su experiencia con el teatro, cuál cree que puede ser su aporte a la transformación social y cultural?	

Los resultados relacionados con la aplicación de esta técnica son los siguientes:

Categoría # 7. Cultura de paz

1. ¿Cómo se puede educar en pro de la paz?
2. ¿De qué manera el teatro foro puede aportar a la paz?
3. ¿Desde su perspectiva y teniendo en cuenta la experiencia en teatro, cuál es el aporte para hacer las paces?

GUIA DE ENTREVISTAS

Fecha: Junio 6 de 2017

Entrevistador: Jacqueline Maldonado Avendaño

Entrevistado: Fredy Andrés Sánchez Villabona



Introducción

El propósito se orienta en desarrollar una propuesta metodológica, fundamentada en los postulados de la pedagogía activa aplicando las técnicas, ejercicios y juegos de teatro foro que permita inferir los conflictos presentes en los jóvenes participantes de la Escuela de formación teatral del Centro de Bienestar Universitario. De igual modo, describir las necesidades en cuanto a sus expresiones artísticas que generen alternativas en la resolución de conflictos, apoyen su adaptación social y su potencial de aprendizaje con una proyección social; asimismo, busca analizar las proposiciones de conflicto emergentes en el teatro foro que permita la reconstrucción de historia.

Categoría # 1. Teatro Foro: Es un método estético, basado en diferentes formas de arte y no solamente en el teatro. Reúne un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que pretenden la des-mecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro. Su objetivo es utilizar el teatro y las técnicas dramáticas como un instrumento eficaz para la comprensión y búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales.

1. ¿Cómo fue su experiencia con el teatro?

Bueno para mí el teatro ha sido una experiencia maravillosa, llegue a conocer el teatro en la Universidad de Pamplona por casualidad, simplemente quise acompañar a un amigo que era apasionado al teatro y bueno, allí decidí participar de la escuela solo por conocer amigos, pero poco a poco y a través de las clases y del crecimiento personal que iba teniendo a través de las clases, pues me fui enamorando cada vez más del teatro, y empecé a experimentar emociones nuevas, sentimientos nuevos y cada vez sentía que me hacía falta, quería salir al escenario, quería estar en el escenario, compartir y descubrir cosas nuevas de mi vida, y que podría hacerlo a través de las clases de teatro, es algo así como que mi vida emocional era muy plana y a través del teatro he descubierto pues muchas cosas que tal vez había ocultado o guardado y bueno esa ha sido una experiencia genial, para mí el teatro.

2. ¿En qué ha cambiado su perspectiva del teatro con la experiencia de teatro Foro?

Bueno la idea que yo tenía inicialmente del teatro era simplemente memorizar un texto y tratar de interpretarlo, haciendo gestos o haciendo una imitación de un personaje, inicialmente esa era la idea y pensaba pues que era para personas que tenían talento innato para arremedar a otras personas, y simplemente pues aprender un texto y hacerlo de la manera más graciosa, cuando descubrí el teatro pude encontrar que era algo mucho más intenso y mucho más profundo, donde no se remeda un personaje sino simplemente se descubre dentro de uno a un personaje y lo aflora y lo saca dentro de uno mismo, entonces para mí ha sido pues un cambio en cuanto a la perspectiva y en cuanto a lo que pensaba de teatro, tenía una idea completamente pues cerrada de lo que era el teatro.

3. ¿Qué le ha aportado el teatro Foro para su vida personal?

Bueno el aporte en mi vida personal ha sido demasiado grande y demasiado significativo, ha cambiado muchas cosas de mi vida ¡eh! me ha convertido en una persona nueva, he descubierto dentro de mí, muchas emociones, sentimientos y cosas que las puedo entregar a través del aprendizaje del teatro, he descubierto en mí cosas que tengo de personajes que he trabajado y he aprendido a descubrir eso en mí, también me ha ayudado a superar conflictos o a superar problemas que tengo, o que había tenido emocionales, sentimentales y de mucho tipo, me ha ayudado a descubrirme y a superarlos; el teatro ha sido un trampolín para crecer como persona, y bueno, hoy en día puedo decir que soy una persona completamente diferente, he superado temores, complejos y soy una persona más abierta para conversar, ser libre, soy una persona mucho más libre, creo que eso es con lo que más puedo definir lo que he conseguido con el teatro, soy una persona mucho más libre, soy más lo que deseo y lo

que sueño ser, sin importarme lo que la sociedad me quiera imponer; creo que con el teatro yo soy quien impone a la sociedad lo que quiero ser.

Categoría # 2. Conflictos sociales: Es una lucha por los valores y por el estatus, el poder y los recursos escasos, en el curso de la cual los oponentes desean neutralizar, dañar o eliminar a sus rivales. Un conflicto entre grupos pasa a ser un conflicto social cuando trasciende lo individual o grupal y afecta a la propia estructura de la sociedad o a su funcionamiento.

1. ¿Qué es un conflicto para usted?

Para mí un conflicto es una lucha, una lucha que se tiene contra algo, contra uno mismo, contra una idea, contra un sentimiento, es la guerra entre lo que quieres, lo que sientes y lo que deseas y lo que puedes, eso es para mí un conflicto, bueno también hay conflictos de ideas, pero en general los conflictos para mí nacen en uno mismo, esa es la idea que tengo de conflicto.

2. ¿Cómo se manifiestan los conflictos sociales en su lugar de origen?

Bucaramanga es una ciudad con demasiados conflictos entre personas porque prima mucho el individualismo, a las personas solo les importa así mismas y ya, y lo que buscan siempre es sacar beneficio de otras personas, siempre se está buscando como obtener algo de alguien y todas las personas buscando algo de alguien, hace que se genere una guerra o un conflicto de intereses, mi ciudad de origen es muy deshumanizada, a nadie le importa el dolor o el sufrimiento de otra persona solo les interesa pues sacar provecho de lo que puedan y de lo que encuentren y lo más lamentable es que esto ha sido algo que se ha convertido en algo cultural, día tras día se le transmiten a los niños estas ideas y cada día hay más cosas que ocurren absurdas, donde se matan entre sí personas o matan a otras personas por cosas que si uno lo piensa después, son absurdas, por conflictos muy sin sentido, como por ejemplo por qué me miraron o por qué no o por qué me hablo, por qué no me hablo o matar por objetos por un celular o por cualquier cosa absurda, en esto ha desencadenado toda esta cadena de conflictos culturales que se han tenido, hoy en día se están expresando de esta manera en mi ciudad.

3. ¿A través del teatro foro, cuáles conflictos usted ha resuelto?

Bueno en mi vida, a través del teatro foro he logrado resolver podría decir conflictos o complejos, conflictos conmigo mismo, con la lucha conmigo mismo de lo que tengo que ser, de lo que tengo que mostrar, de lo que tengo que agradar a mi familia, y a las personas que me rodeaban, creo que eso es algo que para mí era un gran conflicto porque yo día tras día estaba matando mi ser, estaba matando lo que yo era, para crear un personaje que agradara a las personas a las cuales ni siquiera yo les importaba, simplemente porque era lo que me habían dicho que tenía que hacer, porque es lo que en las iglesias y en los colegios enseñan, entonces ese ha sido el conflicto más grande ha sido conmigo mismo, yo estaba matando a Andrés para darle vida a un personaje que satisficiera los parámetros de personas a las cuales ni les importo, entonces el teatro me ha ayudado a descubrir lo que soy y a darle vida a ese ser que realmente soy y que quiero ser, y eso ha sido lo más bonito del teatro, porque si analizamos no es la solución de un conflicto, fue darle vida a un ser que estaba muriendo, eso ha sido para mí pues lo más importante del teatro foro.

Categoría # 3. Pedagogía Activa y Liberadora: Es la pedagogía de la pregunta y su método, el dialogo. Su objetivo es motivar a que la educación se convierta en un arma vital para la liberación y la transformación de la sociedad, donde exista el diálogo, la comunicación entre las personas y logre una connotación ideológica y política; proyectando la educación como una empresa para la liberación o caer irremediamente en su contrario, la domesticación y la dominación.

1. ¿De qué manera aporta la pedagogía activa a la educación?

Pues para mí ha sido, me parece que es muy importante porque en la educación tradicional creemos que todas las personas, asumimos que todas las personas están en igualdad de condiciones para llegar a enseñarles de la misma manera, lo mismo a todos, pero todas las personas son completamente diferentes, entonces la pedagogía activa nos permite que cada persona vaya desarrollando su propio conocimiento, vaya descubriendo pues su propia manera de aprender y vaya desarrollando las habilidades que necesita para lograr el objetivo pues de aprender, y esto ha sido a través del teatro foro ha sido algo que se ha logrado porque todas las personas aprenden de manera diferente y van desarrollando y adquiriendo sus propias habilidades y destrezas, superando sus propios miedos, superando sus propias dificultades y sus propias frustraciones, entonces para mí parecer es la manera ideal de aprender.

2. ¿Qué entiende por liberación?

Liberarse es despojarse, despojarse es volver a nacer porque se puede despojar, es como vaciar un vaso de agua, es sacar todos los contextos, todos los parámetros y todos los prejuicios que han metido en nuestra mente y poder crear nuestros propios ideales, entonces liberarse es eso, es poder ser uno mismo y poder construir el ser que uno quiere ser, sin tener cargas, sin tener presiones, ni sociales, ni religiosas, ni de ningún tipo, eso creo que es liberarse.

3. ¿Cómo relaciona el teatro foro con la liberación?

Pues el teatro foro nos permite, descubrir a través de nosotros, la persona que somos, descubrir nuestros sentimientos que están por allá guardados, reprimidos, sacarlos para entregarlos a un personaje y al conocer lo que somos y sacar lo que hemos ocultado y guardado, tal vez a través del tiempo o porque la vida o la sociedad nos ha hecho guardarlo, al poder sacar esas cosas y ser lo que somos nosotros, nos estamos liberando y bueno el teatro foro nos ayuda a través de esto, a liberarnos y ser las personas que queremos ser, a expresar en un escenario lo que queremos expresar, lo que queremos transmitir.

Categoría # 4. Conflictos presentes: El conflicto es un hecho natural, estructural y permanente en el ser humano como dimensión constituida de la relación y a su vez de poderes; asimismo, es una situación de objetivos incompatibles, es crisis y oportunidad. Los conflictos no se solucionan, se transforman. Por consiguiente, no sólo se debe reconocer si son buenos o malos; sino fundamentalmente ofrecer mecanismos para entenderlos lógicamente, criterios científicos para analizarlos así como metodologías (*creatividad, empatía y no-violencia*) para transformarlos.

1. ¿Cuáles de sus conflictos se evidencian en el teatro foro?

Mis conflicto en el teatro foro, bueno tengo conflictos personales conmigo mismo como es la inseguridad, creo que he descubierto que soy una persona bastante insegura, se me dificulta tomar decisiones, y bueno es uno de los conflictos que he evidenciado acá, pero a través del teatro foro pues he también aprendido que hay que ir tomando decisiones rápidas, hay que asumir riesgos, hay que asumir posiciones y bueno eso es algo que estoy trabajando a través del teatro, trato de hacerlo cada día, en cada cosa que aprendo, aprendiendo también de las demás personas, ese es uno pues de los conflictos que puedo evidenciar en el teatro foro.

2. ¿Qué conflictos personales afectan sus relaciones interpersonales y/o la convivencia pacífica?

Bueno he estado descubriendo que soy una persona que poco se relaciona, me relaciono con pocas personas, sin embargo, con las personas que me relaciono, tiendo a entregarme demasiado, y bueno de igual manera a esperar, pues ser correspondido por esas otras personas, este es pues uno de los conflictos que actualmente pues me afecta porque generalmente pues no recibo digámoslo así lo que espero de otras personas, sino que al contrario suelo ser bastante defraudado y eso me afecta, me afecta mi vida personal y también pues mi estado de ánimo y muchas cosas que pueden llegar a afectar a otras personas en cuanto a mi actuar, tal vez me hace desconfiado y eso es algo que me afecta en este momento, es lo que puedo recordar en este momento.

3. ¿En su vida diaria que situaciones de conflictos vive?

Bueno en mi vida diaria vivo situaciones de conflicto, un poco familiar porque en mi familia no les gusta mucho la persona que soy, sino esperaban que fuera otro prototipo que tenían planteado para su hijo, ese es uno de los conflictos que vivo; bueno en la sociedad vivo conflictos en cada momento porque pienso que estamos muy acostumbrados a la injusticia, a pasar por encima o a que se pase por encima de todas las personas y eso ya no importa, a nadie le importa el sufrimiento de otra persona, eso me irrita, me da rabia, me causa mal genio y algo que también me causa mucho conflicto es el daño a los animales, me duele mucho ver un animal sufrir y creo que en esta sociedad pues a nadie le importa, creo que hoy en día las personas solo tienen intereses económicos, satisfacer sus placeres y es lo único que importa, la sociedad se ha vuelto completamente plana y solo les importa eso, y eso me causa conflictos porque me causa mal estado de ánimo, molestia, rabia, impotencia, entonces esos son los conflictos que tengo actualmente.

Categoría # 5. Gestión de conflictos: “Los conflictos son el motor y la expresión de las relaciones entre las personas. Las relaciones personales e individuales y las relaciones sociales e internacionales se expresan y fundamentan en el conflicto” (Eduard Vinyamata, 2003). Por ende, estudiar la conflictividad en las relaciones personales y colectivas es una de las maneras de aproximarse al conocimiento de las personas y de las sociedades que éstas conforman y por lo tanto es un sistema de conocimiento social. A partir de este enfoque del conflicto, se sirve de diferentes sistemas de conocimiento, disciplinas y tecnologías y plantea una perspectiva multidisciplinar e integradora de la resolución de conflictos.

1. ¿Cuál es su reacción ante un conflicto?

Pues trato, soy una persona bastante impulsiva a veces, entonces ante los conflictos suelo reaccionar de acuerdo pues a las emociones del momento, sin embargo trato de tener la mayor calma posible y pues de pensar mucho, generalmente esa es como mi actitud ante un conflicto, poca impulsividad pero luego tratar de mantener la calma, y generalmente suelo incomodarme mucho, es algo que no me gusta mucho sentir, o experimentar tener conflictos, trato de evitarlos completamente al máximo, en todos los sentidos, en todos los aspectos.

2. ¿Cómo aborda los conflictos?

Bueno, luego del impulso emocional del primer momento al estar en un conflicto suelo pensar mucho en las razones por las cuales, bueno cuando es conflicto con otras personas, en las razones por las cuales otra persona actúa de la manera que lo hace, partiendo del punto de vista de que también, bueno he cometido errores y soy consciente de que me he equivocado y que en muchas ocasiones he hecho daño a otras personas, trato cuando tengo conflictos, trato de comprenderlas y trato a lo máximo tratar de entender porque alguien hace algo, porque tiene una actitud o porque reacciona de cierta manera, esa es como generalmente mi manera de actuar o de proceder ante un conflicto, es como la aceptación, aceptar a las personas, no justificar un hecho necesariamente, pero si tratar de entender que somos humanos y nos podemos equivocar, esa es mi manera de actuar ante un conflicto.

3. ¿Qué le ofrece el teatro foro para la resolución de conflictos?

Bueno, me encanta y pienso mucho en eso, cuando tengo conflictos pienso mucho en el teatro porque el teatro nos permite mostrar los conflictos desde varias perspectivas, desde el punto de vista de una u otra persona, ante los conflictos he aprendido que ante un conflicto, problema o una dificultad todas las personas involucradas sufren de cierta manera, generalmente tratamos de buscar siempre una víctima, un victimario, generalmente todas las personas tienden a ser víctimas, pero si todas las personas fueran víctimas no existirían conflictos porque no habrían victimarios, entonces, el teatro foro me parece genial porque me permite idealizar las circunstancias, mostrar las perspectivas de todas las personas, mostrar el sufrimiento, el momento por el que está pasando cada una de las personas involucradas en un conflicto y también me permite idealizar una solución para un conflicto, entonces cuando tengo un conflicto me pongo a pensar cómo podría representarlo en una obra teatral, qué sería lo ideal que ocurriera para solucionarlo y entonces se convierte eso como en una historia, ósea idealizo una historia para mi vida y de esa manera voy dando solución con personajes ajenos a mí, voy dando solución al conflicto y luego pues puedo reflexionar y aprender de esos personajes que yo mismo he creado, eso es una manera que me encanta de solucionar conflictos a través del teatro foro y bueno algo también muy bonito es que me permite mostrarle a otras personas como poder actuar ante un conflicto que se presente, como poder manejarlo y como poder solucionarlo.

Categoría # 6. Transformación sociocultural: Es una alteración apreciable de las estructuras sociales, las consecuencias y manifestaciones de esas estructuras ligadas a las normas, los valores y a los productos de las mismas.

1. ¿Qué entiende usted por transformación sociocultural?

Bueno es como la evolución de la sociedad, es la manera de darle a la sociedad nuevos valores o ir cambiando ciertos valores a medida que como personas vamos creciendo para tener una sociedad mucho mejor, donde se acepten a todas las personas, donde no se excluyan personas y donde todo el mundo tenga oportunidades, entonces la transformación es cuando vamos dando valores que nos permitan abarcar oportunidades para más personas.

2. ¿Desde que está en teatro foro, que aportes ha tenido en su transformación personal?

Bueno el teatro foro me ha llenado de experiencias, de vivencias y de momentos que me han enseñado a mirar la humanidad desde otros puntos de vista, el tomar un personaje y sentirlo y no ser yo, sino ser otra persona es algo que me ha ayudado a crecer, a aprender de ese personaje, aprender sus valores, sus costumbres y de sus vivencias, este ha sido un aporte social y cultural prácticamente para mi vida, que me ha enriquecido no solo en conocimiento sino también me ha enriquecido en la parte de aprender a aceptar a mas persona, aprender a vivir la idiosincrasia de cada una de las personas, creo que esto ha sido un aporte muy grande para mi vida.

3. ¿En su formación integral como universitario, y su experiencia con el teatro, cuál cree que puede ser su aporte a la transformación social y cultural?

Bueno como universitario he aprendido o he adquirido ciertos conocimientos que me ha enseñado pues que el mundo es diferente a como lo pintan, pues lo hablo desde el punto de vista que estudio mucho la astronomía y estudio mucho el universo, entonces como universitario he adquirido cierta cantidad de conocimientos que me permiten saber que el mundo es mucho más grande de lo que vemos, y bueno ¿a través del teatro que le puedo

aportar a la sociedad? bueno, en este momento estoy en el proceso de apórtale muchas cosas a mi vida, de enriquecer mi vida y ya cuando he logrado enriquecer mi vida, tener la oportunidad de darle cosas a las personas, entonces una de las cosas que me gustaría es a través del teatro enseñar el conocimiento que he aprendido a las personas para abrir su mente, para abrir su mundo, y esto nos hace aceptarnos más el saber que estamos, que somos muy pequeños, que somos tan poco en este universo, nos permite a nosotros mismos valorarnos más y acompañarnos más para salir adelante como sociedad, entonces en un futuro eso es lo que me gustaría aportar a la sociedad a través del teatro, llevar el conocimiento que a través de la ciencia he adquirido.

Categoría # 7. Cultura de paz: Es una tarea educativa que pasa por educar en y para el conflicto, en desenmascarar la violencia cultural y el patriarcado, en educar para la disidencia, el inconformismo y el desarme, en responsabilizarnos, en movilizarnos, en transformar los conflictos, en llevar a cabo el desarme cultural, en promover una ética global y en buscar un consenso fundamental sobre convicciones humanas integradoras, entre otras cosas.

1. ¿Cómo se puede educar en pro de la paz?

Bueno para mí, para que haya paz es necesario, es muy necesario y es algo que a través de la humanidad no nos han enseñado, es aprender a valorar a las demás personas, aprender sus valores y aceptar a todas las personas en general, solemos criarnos en un entorno muy egocéntrico, donde todo lo que importa es solo el bien propio y eso es lo que genera conflictos a través de la humanidad, el egocentrismo de las personas, creo que es una manera para formar para la paz es a través de eso, enseñando a las personas que todos valemos, que todos sentimos, que todos sufrimos y no solo las personas todos los seres vivos, creando sensibilidad entre nosotros.

2. ¿De qué manera el teatro foro puede aportar a la paz?

Bueno el teatro foro nos puede aportar como lo decía en algún momento, mostrándonos las perspectivas de cada una de las personas involucradas en un conflicto o cada uno de los seres involucrados en un conflicto y entender el actuar de cada uno de los seres involucrados en un conflicto, también nos puede enseñar a valorar pues a las demás personas, mostrando pues la crueldad del conflicto a través de los trabajos que se han hecho en las obras de teatro, mostrar lo duro que puede ser el conflicto porque yo siento que a las personas no les importa el sufrimiento de otros, en cuanto por ejemplo a la violencia que ha vivido en este país, sino lo ha vivido no le importa, entonces el teatro nos permite llegar a los hogares, a los niños, a las personas mayores y mostrarles pues que hay otras personas que también sufren y que no podemos ser indiferentes a eso, creo que el teatro foro nos ayuda mucho en eso, en llegar a las demás personas y mostrarles el sufrimiento de otros.

3. ¿Desde su perspectiva y teniendo en cuenta la experiencia en teatro, cuál es el aporte para hacer las paces?

Bueno en mi opinión personal es difícil, es difícil porque no es nuestra cultura, pero es algo que de cierta manera he tenido que aprender a hacerlo, para sentir paz conmigo mismo también, y es aprender a perdonar a las personas, a entenderlas y aceptarlas y lo mismo, y a través del tiempo me he dado cuenta que cuando perdonas a las personas y las aceptas y las comprendes, también vas creciendo en tu vida vas, vas ordenando incluso tus mismo errores, porque muchas veces los errores que cometen otras personas son los mismos errores que en algún momento hemos cometido, entonces a través de perdonar y aceptar a otras personas con sus errores, también nos estamos aceptando a nosotros mismos y de esa manera pues podemos crecer y la experiencia me ha enseñado que con el tiempo esto es valorado, esto es algo que se vuelve muy significativo en las demás personas a pesar de que en el momento cuando sientas que eres agredido de alguna manera avisar que en el momento crea que no importa, con el tiempo lo que ha sembrado una semilla, una semilla para la paz y con el tiempo esa semilla va germinando y poco a poco se va transmitiendo, entonces la otra persona en algún momento tendrá un conflicto y aprenderá a hacerlo de la misma manera, entonces vamos creando un cadena de perdón, y esa es la manera creo que podemos tener una sociedad mucho mejor y podemos tener una vida personal mucho mejor.

GUÍA DE ENTREVISTAS

Fecha: Junio 6 de 2017

Entrevistador: Jacqueline Maldonado Avendaño

Entrevistado: Ronald Yesid Uribe Ardila



Introducción

El propósito se orienta en desarrollar una propuesta metodológica, fundamentada en los postulados de la pedagogía activa aplicando las técnicas, ejercicios y juegos de teatro foro que permita inferir los conflictos presentes en los jóvenes participantes de la Escuela de formación teatral del Centro de Bienestar Universitario. De igual modo, describir las necesidades en cuanto a sus expresiones artísticas que generen alternativas en la resolución de conflictos, apoyen su adaptación social y su potencial de aprendizaje con una proyección social; asimismo, busca analizar las proposiciones de conflicto emergentes en el teatro foro que permita la reconstrucción de historia.

Categoría # 1. Teatro Foro: Es un método estético, basado en diferentes formas de arte y no solamente en el teatro. Reúne un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que pretenden la des-mecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro. Su objetivo es utilizar el teatro y las técnicas dramáticas como un instrumento eficaz para la comprensión y búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales.

1. ¿Cómo fue su experiencia con el teatro?

Bueno mi experiencia en el teatro, siempre me ha gustado el teatro desde que estaba en el colegio participe pues en obras del colegio y pues aquí en la universidad pude experimentarlo, fue una experiencia enriquecedora, para mí el teatro era un lugar como donde podía des-estresarme, donde podía como soltar toda la carga que durante el día pues obtenía, y pues a nivel personal el teatro para mí fue algo muy especial que cambio pues mi forma pues como de vivir.

2. ¿En qué ha cambiado su perspectiva del teatro con la experiencia de teatro Foro?

Bueno cambio radicalmente, porque pues el teatro foro es un espacio donde uno puede expresarse, donde uno puede conocerse más así mismo, puede pues conocer más su cuerpo todas las habilidades que tiene, desarrollarlas, desarrollar como ese talento que se tiene pues para actuar y para hacer teatro.

3. ¿Qué le ha aportado el teatro Foro para su vida personal?

Bueno el teatro foro ha aportado muchísimo para mi vida, me considero una persona muy introvertida, el teatro foro pues como lo dijo anteriormente la profesora consta de juegos, de actividades, como ya lo había dicho antes que ayudan a desarrollar la personalidad y pues las habilidades que cada uno tiene, después de teatro foro soy una persona más sociable, soy una persona más abierta, soy una persona que pues aprovecha más a las otras personas y pues todo lo que lo que me ofrece el entorno o el ambiente donde me encuentro.

Categoría # 2. Conflictos sociales: Es una lucha por los valores y por el estatus, el poder y los recursos escasos, en el curso de la cual los oponentes desean neutralizar, dañar o eliminar a sus rivales. Un conflicto entre grupos pasa a ser un conflicto social cuando trasciende lo individual o grupal y afecta a la propia estructura de la sociedad o a su funcionamiento.

1. ¿Qué es un conflicto para usted?

Bueno para mí un conflicto es simplemente una diferencia de opiniones, diferencia de ideas acerca de algún tema, también es la búsqueda de una persona o grupo por ser más que otro o por sobresalir más que los otros.

2. ¿Cómo se manifiestan los conflictos sociales en su lugar de origen?

Bueno mi lugar de origen es un lugar que ha sido golpeado durante mucho tiempo por los grupos al margen de la ley, habiendo presencia de narcotraficantes, de guerrilleros y paramilitares y pues generalmente o principalmente el conflicto se da por la búsqueda de la economía del lugar, por ganar el terreno, por ganar la economía del lugar. Bueno yo soy del Bagre Antioquia.

3. ¿A través del teatro foro, cuáles conflictos usted ha resuelto?

Bueno en mi vida he resuelto conflictos, pues como lo decía anteriormente de personalidad, como lo dije también anteriormente ahora soy una persona más abierta y más sociable, y pues a nivel social he tratado de resolver y creo que he logrado resolver con mi comunidad problemas de diferencias de opiniones, de pronto lograr que las personas se acerquen más o se escuchen más unas a otras.

Categoría # 3. Pedagogía Activa y Liberadora: Es la pedagogía de la pregunta y su método, el dialogo. Su objetivo es motivar a que la educación se convierta en un arma vital para la liberación y la transformación de la sociedad, donde exista el diálogo, la comunicación entre las personas y logre una connotación ideológica y política; proyectando la educación como una empresa para la liberación o caer irremediamente en su contrario, la domesticación y la dominación.

1. ¿De qué manera aporta la pedagogía activa a la educación?

Bueno la pedagogía activa ayuda a que las personas que nos estamos educando podamos tener más confianza con los educadores, con los padres, con todas las personas de las cuales recibimos educación, no verlos como un objeto o como un sujeto pues al quien le tengamos miedo, al que no le podamos ni siquiera hablar, aporta para que podamos ser libres y podamos expresar lo que queremos o lo que sentimos teniendo la confianza de decir eso, lo que queremos y lo que sentimos, sin tener miedo a ser reprimidos, ni a ser juzgados por eso.

2. ¿Qué entiende por liberación?

Bueno para mi liberación, es poder tener la capacidad de hacer lo que a nosotros nos hace felices, lo que nosotros queremos hacer y no lo que la sociedad nos induzca a hacer, poder decir y expresar, expresarnos de la manera que pues nos hace felices sin tener en cuenta de pronto o sin tener miedo a que nos vayan a juzgar o a que nos vayan a rechazar por lo que estamos haciendo.

3. ¿Cómo relaciona el teatro foro con la liberación?

Bueno el teatro foro nos permite ser personas primero que todo con una mente más abierta, capaces de escuchar y de entender los puntos de vista y las posiciones de las demás personas, y pues de ese modo también ayuda a que podamos pues liberarnos y decir lo que pensamos, lo que queremos, sin miedo a ser juzgados como lo decía anteriormente.

Categoría # 4. Conflictos presentes: El conflicto es un hecho natural, estructural y permanente en el ser humano como dimensión constituida de la relación y a su vez de poderes; asimismo, es una situación de objetivos incompatibles, es crisis y oportunidad. Los conflictos no se solucionan, se transforman. Por consiguiente, no sólo se debe reconocer si son buenos o malos; sino fundamentalmente ofrecer mecanismos para entenderlos lógicamente, criterios científicos para analizarlos así como metodologías (*creatividad, empatía y no-violencia*) para transformarlos.

1. ¿Cuáles de sus conflictos se evidencian en el teatro foro?

Bueno el principal conflicto personal o que se evidencia en el teatro foro, me gusta mucho imponer mis ideas y eso genera un conflicto ya que pues otras personas también tienen ideas y pues deben ser escuchadas, ahora este conflicto en teatro foro puede ser modificado, puedo aprender a escuchar a las demás personas, y unir diferentes ideas de diferentes personas para hacer algo positivo de mi conflicto.

2. ¿Qué conflictos personales afectan sus relaciones interpersonales y/o la convivencia pacífica?

Bueno a nivel social la convivencia es más afectada, ósea es afectada porque pues soy muy poco paciente la verdad, no tengo paciencia para escuchar o para entender a las demás personas o las demás situaciones que se presente en mi vida cotidiana, actualmente soy estudiante universitario y vivo con otros estudiantes, personas jóvenes que tienen problemas, que tienen diferentes personalidades y pues de ese modo es que más afecta la falta de paciencia pues la convivencia que tengo aquí en donde estoy.

3. ¿En su vida diaria que situaciones de conflictos vive?

Bueno principalmente, pues a nivel familiar la diferencia de ideas, soy de una familia bastante diversa, entonces pues la diferencia de ideas y de pensamientos eso es el conflicto que me afecta más, y que más evidencio y vivo durante mi vida personal.

Categoría # 5. Gestión de conflictos: “Los conflictos son el motor y la expresión de las relaciones entre las personas. Las relaciones personales e individuales y las relaciones sociales e internacionales se expresan y fundamentan en el conflicto” (Eduard Vinyamata, 2003). Por ende, estudiar la conflictividad en las relaciones personales y colectivas es una de las maneras de aproximarse al conocimiento de las personas y de las sociedades que éstas conforman y por lo tanto es un sistema de conocimiento social. A partir de este enfoque del conflicto, se sirve de diferentes sistemas de conocimiento, disciplinas y tecnologías y plantea una perspectiva multidisciplinar e integradora de la resolución de conflictos.

1. ¿Cuál es su reacción ante un conflicto?

Bueno ante un hecho de conflicto, pues mi reacción es una reacción considero que es positiva, considero que trato de ayudar a las personas, de entender los diferentes puntos de vista y buscarle una solución al conflicto.

2. ¿Cómo aborda los conflictos?

Los conflictos los abordo por medio del diálogo, trato de dialogar como dije antes, trato de escuchar los diferentes puntos de vista y pues buscar una solución para este conflicto por medio del diálogo, ya que pues esta es la herramienta más poderosa, más fuerte que tenemos para resolver un conflicto.

3. ¿Qué le ofrece el teatro foro para la resolución de conflictos?

Evidentemente el teatro foro ofrece muchísimas herramientas para resolver un conflicto, el teatro foro nos permite entender y escuchar, y pues esto a su vez también nos permite ayudar a resolver los conflictos, el teatro foro también nos permite conocernos a nosotros mismos, los conflictos que tenemos, los problemas que tenemos y nos ayuda a resolverlos y de esta manera a llevar una convivencia más sana, más saludable y pues alcanzar el objetivo de vida saludable o de convivencia sana que todos buscamos y todos queremos.

Categoría # 6. Transformación sociocultural: Es una alteración apreciable de las estructuras sociales, las consecuencias y manifestaciones de esas estructuras ligadas a las normas, los valores y a los productos de las mismas.

1. ¿Qué entiende usted por transformación sociocultural?

Bueno la transformación sociocultural es como esa capacidad o esa habilidad que tenemos nosotros para ver nuestros propios problemas reflejados en otras personas, pero para entender nosotros mismos los problemas que tenemos y pues buscar una solución.

2. ¿Desde que está en teatro foro, que aportes ha tenido en su transformación personal?

Bueno, pues mi falta de paciencia ha sido mi conflicto más evidente o más fuerte y por medio de teatro foro, he sido capaz de controlarlo y de ver en otras personas, ósea de buscar en otras personas o en mí mismo la capacidad de ser más paciente y de saber entender las diferentes situaciones que se presentan.

3. ¿En su formación integral como universitario, y su experiencia con el teatro, cuál cree que puede ser su aporte a la transformación social y cultural?

Por medio de teatro foro y en mi posición como universitario puedo mostrarle a las diferentes personas, a la sociedad como tal, los problemas que también ellos presentan y mostrarles una herramienta para que también ellos solucionen sus problemas y de esta manera aporte a buscar una paz y una convivencia social.

Categoría # 7. Cultura de paz: Es una tarea educativa que pasa por educar en y para el conflicto, en desenmascarar la violencia cultural y el patriarcado, en educar para la disidencia, el inconformismo y el desarme, en responsabilizarnos, en movilizarnos, en transformar los conflictos, en llevar a cabo el desarme cultural, en promover una ética global y en buscar un consenso fundamental sobre convicciones humanas integradoras, entre otras cosas.

1. ¿Cómo se puede educar en pro de la paz?

Se puede educar en pro de la paz principalmente enseñándole a los niños sobre todo, a las personas que están, a las nuevas sociedades que están fluyendo, que están surgiendo, que todos somos iguales sin tener en cuenta lo diferentes que parezcamos, sin tener en cuenta el color, la raza, el tamaño, el parentesco físico y que todos somos iguales y que todos somos personas que tenemos cualidades y tenemos defectos, pero que debemos buscar y mostrar nuestras cualidades y buscar las de los demás para poder tener una buena convivencia.

2. ¿De qué manera el teatro foro puede aportar a la paz?

Bueno el teatro foro puede mostrar, puede mostrar los conflictos que se tienen para que personas, para que sociedades que de pronto tienen el conflicto pero no son capaces de verlo en sí mismo puedan entender que hay un problema y que tienen que buscar una solución.

3. ¿Desde su perspectiva y teniendo en cuenta la experiencia en teatro, cuál es el aporte para hacer las paces?

Principalmente el diálogo, pienso que el diálogo es la herramienta para resolver todos los problemas que se tienen, el teatro me enseñó a ser capaz de escuchar a las otras personas y tratar de entender los puntos de vista que ellos también tienen, sin colocar el mío propio, ósea como lo que es y que no puede tener un cambio, entonces la experiencia que tuve en teatro y mi posición como universitario eso es lo principal, aprender a resolver los problemas y los conflictos por medio del diálogo.

GUIA DE ENTREVISTAS

Fecha: Junio 7 de 2017

Entrevistador: Jacqueline Maldonado Avendaño

Entrevistado: Astrid Yaneth Suarez Jaimes



Introducción

El propósito se orienta en desarrollar una propuesta metodológica, fundamentada en los postulados de la pedagogía activa aplicando las técnicas, ejercicios y juegos de teatro foro que permita inferir los conflictos presentes en los jóvenes participantes de la Escuela de formación teatral del Centro de Bienestar Universitario. De igual modo, describir las necesidades en cuanto a sus expresiones artísticas que generen alternativas en la resolución de conflictos, apoyen su adaptación social y su potencial de aprendizaje con una proyección social; asimismo, busca analizar las proposiciones de conflicto emergentes en el teatro foro que permita la reconstrucción de historia.

Categoría # 1. Teatro Foro: Es un método estético, basado en diferentes formas de arte y no solamente en el teatro. Reúne un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que pretenden la des-mecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro. Su objetivo es utilizar el teatro y las técnicas dramáticas como un instrumento eficaz para la comprensión y búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales.

1. ¿Cómo fue su experiencia con el teatro?

Bueno creo que es una experiencia que ha marcado mucho mi vida, porque considero que antes de entrar a teatro había una Yaneth y a partir del momento de salir hay otra, me ayudó mucho con mi expresión corporal, con mi forma de comunicarme con el público, con las personas, lo que transmito, lo que mis gestos transmiten, la forma de quemar como las malas energías y transformar todo lo que te sucedió en un día como en energía positiva, que tú digas que bueno lo que paso me paso, pero al final al cabo tengo la actitud positiva de que teatro te ayuda a olvidar un poco tu realidad y te meta en otra, así sea un poco por decirlo así fantástica pero ayuda mucho en un proceso en donde tu estado de ánimo muchas veces depende de la forma en que tu cuerpo se mueve, se identifica con otras personas, con los que compartes, en lo que observas, en las cosas que a veces son ficticias pero en la vida real pasan, suceden, entonces es como una manera de ver, pensar y sentir que te hace diferente y te cambia.

2. ¿En qué ha cambiado su perspectiva del teatro con la experiencia de teatro Foro?

Bueno, ósea pensaba que era como lo mismo no, pero en realidad son como dos ítems totalmente distintos en donde la realidad, como lo decía anteriormente ya pasa a ser realidad, ósea ya no es ficticia sino tu empiezas como a conocer casos de otras personas que nunca imaginaste que sucederían y que ósea, va a ser más complicado de dramatizar, porque usted no sabe si esa persona se va a sentir o no identificada con lo que tú estás haciendo, entonces es como pues es hasta bueno conocerlo.

3. ¿Qué le ha aportado el teatro Foro para su vida personal?

Bueno creo que me ha hecho más humana, me ha hecho más sensible a las demás personas, soy como capaz de aceptar a cualquier tipo de persona ahora, de sentarme a analizarla un poco más, de conocerla más a fondo, de sensibilizarme con las cosas que a ella le suceden, de poder quizás colocarme en los zapatos de esa persona y decir si está bien o no está bien, pues esa ha sido como una gran oportunidad de abrirme más a las personas y de conocer más a fondo lo que piensan y sienten.

Categoría # 2. Conflictos sociales: Es una lucha por los valores y por el estatus, el poder y los recursos escasos, en el curso de la cual los oponentes desean neutralizar, dañar o eliminar a sus rivales. Un conflicto entre grupos pasa a ser un conflicto social cuando trasciende lo individual o grupal y afecta a la propia estructura de la sociedad o a su funcionamiento.

1. ¿Qué es un conflicto para usted?

Bueno creo que un conflicto es como la discusión entre dos o más personas por cualquier diferencia que no se puede resolver en ese momento.

2. ¿Cómo se manifiestan los conflictos sociales en su lugar de origen?

Bueno yo creo que se manifiesta más que todo por falta de diálogo, entonces es como por no saber respetar, como lo dije anteriormente las diferencias de la otra persona y por querer que se comporten como tú lo haces, entonces creo que es más que todo por falta de diálogo y respeto.

3. ¿A través del teatro foro, cuáles conflictos usted ha resuelto?

Aprender a escuchar a las demás personas, es importante respetar las opiniones que tienen y dialogar, aceptar y conocer; es como lo que ha fortalecido más en todo el proceso.

Categoría # 3. Pedagogía Activa y Liberadora: Es la pedagogía de la pregunta y su método, el dialogo. Su objetivo es motivar a que la educación se convierta en un arma vital para la liberación y la transformación de la sociedad, donde exista el diálogo, la comunicación entre las personas y logre una connotación ideológica y política; proyectando la educación como una empresa para la liberación o caer irremediamente en su contrario, la domesticación y la dominación.

1. ¿De qué manera aporta la pedagogía activa a la educación?

Bueno creo que es importante que exista pedagogía activa en cualquier tipo de educación, ya sea educativa, dentro de un aula de clase o fuera de un aula, porque es importante que no seamos gestores o personas pasivas que solamente reciban información, sino que por el contrario de lo que nosotros vivimos a diario podamos dar a que las personas aprendan de nosotros, entonces creo que es importante el teatro en este en este aspecto.

2. ¿Qué entiende por liberación?

Bueno liberación creo que es como sacar a flote algo que te estas cohibiendo o que de lo que te estas cohibiendo, como dejar ir lo malo que todo fluya que solamente te quedas con, ósea que no te quedas con nada sino que dejes que te abras a todo lo que te rodea.

3. ¿Cómo relaciona el teatro foro con la liberación?

Bueno creo que es importante que a la hora de hacer teatro uno saque lo que tiene en ese momento, no, entonces es como dejar lo que lo que comentaba anteriormente, de que tú en teatro vienes y te olvidas de todo los problemas que tienes, entonces es como dejar a un lado lo que te atormenta y pasarla bien, aprender y conocer a las demás personas sin cohibirte de lo que en realidad eres.

Categoría # 4. Conflictos presentes: El conflicto es un hecho natural, estructural y permanente en el ser humano como dimensión constituida de la relación y a su vez de poderes; asimismo, es una situación de objetivos incompatibles, es crisis y oportunidad. Los conflictos no se solucionan, se transforman. Por consiguiente, no sólo se debe reconocer si son buenos o malos; sino fundamentalmente ofrecer mecanismos para entenderlos lógicamente, criterios científicos para analizarlos así como metodologías (*creatividad, empatía y no-violencia*) para transformarlos.

1. ¿Cuáles de sus conflictos se evidencian en el teatro foro?

Creo que la falta de compañerismo a veces, un poco, como que no, no está, no es que este siempre que me rodee, pero si por lo menos en mi vida educativa académica aparte de teatro foro tengo compañeros son muy poco compañeristas, entonces es como que lo asocio un poco más cuando voy a las clase de teatro, como que algunas personas no se integran totalmente y son como un poco apáticas.

2. ¿Qué conflictos personales afectan sus relaciones interpersonales y/o la convivencia pacífica?

No pues creo que ninguno de los pocos conflictos que conozco, como que ha afectado mi convivencia con las demás personas.

3. ¿En su vida diaria que situaciones de conflictos vive?

Creo que como ir por la calle y ver mucho popo de perro por cualquier lado, entonces como que ¡ah! me volví a cagar el zapato, ósea como esa rabia que la gente no tenga cultura de si saca a su perro recoger la popo, algo así como eso, de resto no.

Categoría # 5. Gestión de conflictos: “Los conflictos son el motor y la expresión de las relaciones entre las personas. Las relaciones personales e individuales y las relaciones sociales e internacionales se expresan y fundamentan en el conflicto” (Eduard Vinyamata, 2003). Por ende, estudiar la conflictividad en las relaciones personales y colectivas es una de las maneras de aproximarse al conocimiento de las personas y de las sociedades que éstas conforman y por lo tanto es un sistema de conocimiento social. A partir de este enfoque del conflicto, se sirve de diferentes sistemas de conocimiento, disciplinas y tecnologías y plantea una perspectiva multidisciplinar e integradora de la resolución de conflictos.

1. ¿Cuál es su reacción ante un conflicto?

Pues creo que es como un poco de impaciencia de no poder como encontrar la solución rápido para que se acaben los problemas, o para que se acaben las pequeñas discusiones que surgen, entonces es como impotencia más que todo.

2. ¿Cómo aborda los conflictos?

Creo que por el dialogo, es importante saber escuchar, aprender a escuchar y dialogar con la otra persona, es una de las herramientas de mayor acogida a la solución de diferentes conflictos que existen.

3. ¿Qué le ofrece el teatro foro para la resolución de conflictos?

Me ofrece el poder de conocer, de saber conocer a la otra persona y de colocarme en los zapatos de lo que está pensando o por lo que está pasando esa persona, entonces es como conocer y vivir también lo que tienen las personas que me rodean.

Categoría # 6. Transformación sociocultural: Es una alteración apreciable de las estructuras sociales, las consecuencias y manifestaciones de esas estructuras ligadas a las normas, los valores y a los productos de las mismas.

1. ¿Qué entiende usted por transformación sociocultural?

Bueno creo que es dejar un poco tus costumbres y conocer o aplicar las costumbres de otras personas, abrirse a aprender para dejar de ser a hacer, ósea para dejar de ser alguien a pasar a ser alguien.

2. ¿Desde que está en teatro foro, que aportes ha tenido en su transformación personal?

Bueno como lo decía anteriormente, creo que antes de entrar a teatro había una Yaneth y después de dejar de asistir hay otra, entonces creo que ha transformado mucho mi vida social, antes la verdad era muy tímida, muy callada, como que muy poco sociable, entonces he aprendido a ser un poco más sociable, más como bueno tímida todavía soy, pero es como más de hablar mejor a la gente, de expresarme mejor, de aprender a comunicar no solamente con mi voz sino con mi cuerpo, entonces creo que ha ayudado mucho.

3. ¿En su formación integral como universitario, y su experiencia con el teatro, cuál cree que puede ser su aporte a la transformación social y cultural?

Pues creo que es importante que primero que todo nos aceptemos como somos y aceptemos a todas las personas porque estamos en una comunidad muy diversa donde usted se encuentra a diario con cualquier tipo de persona, con cualquier persona que tenga un conflicto social o que este bien, o que este con un estado de ánimo diferente, entonces es como aprender a sobrellevar en cualquier grupo social la relación o la situación o el conocimiento del contacto con esa persona, entonces creo que es como lo más importante aprender a escuchar a las otras personas.

Categoría # 7. Cultura de paz: Es una tarea educativa que pasa por educar en y para el conflicto, en desenmascarar la violencia cultural y el patriarcado, en educar para la disidencia, el inconformismo y el desarme, en responsabilizarnos, en movilizarnos, en transformar los conflictos, en llevar a cabo el desarme cultural, en promover una ética global y en buscar un consenso fundamental sobre convicciones humanas integradoras, entre otras cosas.

1. ¿Cómo se puede educar en pro de la paz?

Bueno yo creo que es importante que la educación venga desde casa ¿no?, porque allí es donde es como tu primera escuela, entonces si a ti en tu casa te inculcan valores de respeto y de cultura, tú los vas a implementar en cualquier lugar donde te encuentres, entonces es como para mí lo primordial es educarse desde la casa con valores que para más adelante ir desarrollando en cualquier lugar.

2. ¿De qué manera el teatro foro puede aportar a la paz?

Bueno creo que aportaría muchísimo, porque al mostrar dentro del teatro foro diversidad de historias de vida, eso sensibiliza mucho a toda la población entonces creo que es importante, además porque las personas se dan cuenta de las diferentes o reales problemáticas que tiene dentro de la sociedad, y de esa manera la solución a los diferentes conflictos que existen pueden darse como a una gran solución conociendo de fondo las verdaderas historias que suceden en la vida real.

3. ¿Desde su perspectiva y teniendo en cuenta la experiencia en teatro, cuál es el aporte para hacer las paces?

Creo que el trabajo en equipo, entonces es muy importante que dentro de un grupo de trabajo se fomenten diferentes valores de compañerismo y se den a conocer al público, entonces si un grupo puede trabajar excelente, da a las demás personas que entre ellas también se relacionen de una manera excelente, entonces creo que es importante el trabajo en equipo como herramienta para dar a las demás personas.

GUIA DE ENTREVISTAS

Fecha: Junio 7 de 2017

Entrevistador: Jacqueline Maldonado Avendaño

Entrevistado: Liliana Marcela Umaña Rodríguez



Introducción

El propósito se orienta en desarrollar una propuesta metodológica, fundamentada en los postulados de la pedagogía activa aplicando las técnicas, ejercicios y juegos de teatro foro que permita inferir los conflictos presentes en los jóvenes participantes de la Escuela de formación teatral del Centro de Bienestar Universitario. De igual modo, describir las necesidades en cuanto a sus expresiones artísticas que generen alternativas en la resolución de conflictos, apoyen su adaptación social y su potencial de aprendizaje con una proyección social; asimismo, busca analizar las proposiciones de conflicto emergentes en el teatro foro que permita la reconstrucción de historia.

Categoría # 1. Teatro Foro: Es un método estético, basado en diferentes formas de arte y no solamente en el teatro. Reúne un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que pretenden la des-mecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro. Su objetivo es utilizar el teatro y las técnicas dramáticas como un instrumento eficaz para la comprensión y búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales.

1. ¿Cómo fue su experiencia con el teatro?

Para mí fue gratificante, pues siempre había mirado el teatro desde un punto de vista como oyente o veedor, pero nunca había asistido como tal, cuando tuve esa experiencia aquí en el teatro para mí fue algo bonito, porque me di cuenta que se lleva a cabo una preparación y que no es solamente ver actuar los personajes, sino que también es compartir y vivir con ellos diferentes experiencias.

2. ¿En qué ha cambiado su perspectiva del teatro con la experiencia de teatro Foro?

Bueno pues para mí el teatro era como ya un guion montado como tal, pero con el teatro foro no, con el teatro foro pues era siempre hacer cosas diferentes y como expresar las cosas que uno siente, que uno está viviendo en ese momento, no es lo que uno ve desde afuera sino lo que uno siente en el momento.

3. ¿Qué le ha aportado el teatro Foro para su vida personal?

Bueno de pronto, a mí en lo personal me ayudó mucho en la parte de las emociones, a conocerme más, a que uno a veces no se tiene que callar todo, sino que uno tiene que hablar de verdad, y que necesita uno como ser humano pues desahogarse y que no solamente está hablar con alguien sino hay otras técnicas.

Categoría # 2. Conflictos sociales: Es una lucha por los valores y por el estatus, el poder y los recursos escasos, en el curso de la cual los oponentes desean neutralizar, dañar o eliminar a sus rivales. Un conflicto entre grupos pasa a ser un conflicto social cuando trasciende lo individual o grupal y afecta a la propia estructura de la sociedad o a su funcionamiento.

1. ¿Qué es un conflicto para usted?

Bueno pues un conflicto es cuando no hay tolerancia digamos de dos partes, cuando se encuentra una inconformidad y siempre pues hay como ese choque, ya sea por un poder o porque hay algo que no le gusta a la otra persona.

2. ¿Cómo se manifiestan los conflictos sociales en su lugar de origen?

Pues eso se manifiesta a diario, en todo momento yo creo que hasta en este momento uno puede tener un conflicto porque siempre va a ver algo que no le gusta de otra persona o en el entorno, en el contexto en que estemos, entonces siempre va haber un conflicto pero la idea es saberlo sobrellevar.

3. ¿A través del teatro foro, cuáles conflictos usted ha resuelto?

Teniendo en cuenta el entorno en el que me encuentro en este momento, en el contexto universitario de la ciudad de Pamplona, aquí se miran muchas culturas diferentes, además muchos pensamientos totalmente diferentes, son mundos diferentes, entonces yo he aprendido pues en este tiempo después, como a saberlos interpretar y entender, no estar peleando por todo sino saberlos interpretar y llevar como la idea y saber en qué momento puedo aportar a ese conflicto para solucionarlo.

Categoría # 3. Pedagogía Activa y Liberadora: Es la pedagogía de la pregunta y su método, el dialogo. Su objetivo es motivar a que la educación se convierta en un arma vital para la liberación y la transformación de la sociedad, donde exista el diálogo, la comunicación entre las personas y logre una connotación ideológica y

política; proyectando la educación como una empresa para la liberación o caer irremediabilmente en su contrario, la domesticación y la dominación.

1. ¿De qué manera aporta la pedagogía activa a la educación?

Bueno a mí me parece que es importante, cuando estuvimos en el teatro con solo una pregunta determinar, ponernos a pensar de verdad quienes somos, qué queremos, de dónde venimos, que fue lo que hicimos en el teatro foro, en ese momento pues la verdad me pareció chévere porque siempre fue algo explorativo, nunca fue algo que nos hubieran inculcado o van a hacer tal cosa ¡no!, siempre se trabajaba con un tema y como lo queríamos reflejar y era algo muy bonito porque cada persona sacaba lo que sentían y sus vivencias.

2. ¿Qué entiende por liberación?

Bueno la liberación es poder ser quién yo soy, obviamente sin afectar a la otra persona ¿no?, y eso es para mí liberación.

3. ¿Cómo relaciona el teatro foro con la liberación?

Bueno lo que pasa es lo que venía diciendo ahorita, cuando trabajamos sobre un tema se liberan sentimientos como lo hicimos en ese momento, se liberaron sentimientos, vivencias, cosas que a veces nos sentíamos frustrados y que sacábamos y expresábamos de una forma así fuera con lágrimas, con alegrías que vivimos en ese momento, nos liberamos, de digamos la carga que nunca le habíamos podido contar a nadie y que tal vez en ese momento no le contamos a nadie pero lo dijimos en una forma simbólica y de juegos.

Categoría # 4. Conflictos presentes: El conflicto es un hecho natural, estructural y permanente en el ser humano como dimensión constituida de la relación y a su vez de poderes; asimismo, es una situación de objetivos incompatibles, es crisis y oportunidad. Los conflictos no se solucionan, se transforman. Por consiguiente, no sólo se debe reconocer si son buenos o malos; sino fundamentalmente ofrecer mecanismos para entenderlos lógicamente, criterios científicos para analizarlos así como metodologías (*creatividad, empatía y no-violencia*) para transformarlos.

1. ¿Cuáles de sus conflictos se evidencian en el teatro foro?

Bueno en su momento estaba atravesando por una situación, que estaba llegando apenas a Pamplona, sola, no conocía a nadie, vivía como tal una soledad y cuando llegue acá, pues pude experimentarlo y reflejarlo en ese momento, que para mí en ese momento fue duro para mí llegar a Pamplona, entonces esa parte la viví acá en el teatro, que lo reflejábamos, y que digamos hacíamos escenas donde se veía, digamos la parte de la soledad como era, como te digo lágrimas en ese momento que uno no podía decir, pero con solamente un momento de miradas ya uno hablaba, no había necesidad de decir muchas cosas, con un abrazo ya se sentía de pronto ya la ausencia de esa soledad; me sentí bien acá en teatro.

2. ¿Qué conflictos personales afectan sus relaciones interpersonales y/o la convivencia pacífica?

Bueno a veces uno tiene sus problemas, el mundo no es color de rosa, la vida de todos no es color de rosa y pues a veces hay cosas en el hogar, en la casa, con los hermanos, con los amigos que lo afectan a uno emocionalmente, entonces a veces uno se deja llevar por las emociones y termina haciendo de pronto daño a otras personas, creando ese conflicto que uno de pronto no supera internamente, el conflicto que tiene uno pues llevando uno mismo, sí.

3. ¿En su vida diaria que situaciones de conflictos vive?

Bueno en la vida diaria hasta saliendo a coger la buseta porque no me dan los 50 del pasaje de vuelta, se evidencia un conflicto porque no parece justo, pero pues uno ya como que lo sobrelleva, se hace la idea, pero siempre uno nunca va estar de acuerdo con muchas cosas pero de eso se compone la vida, pienso yo que si uno sabe manejar el conflicto desde las emociones, ya uno sabe cómo llegar a tolerar a otra persona a saberla sobrellevar

Categoría # 5. Gestión de conflictos: “Los conflictos son el motor y la expresión de las relaciones entre las personas. Las relaciones personales e individuales y las relaciones sociales e internacionales se expresan y fundamentan en el conflicto” (Eduard Vinyamata, 2003). Por ende, estudiar la conflictividad en las relaciones personales y colectivas es una de las maneras de aproximarse al conocimiento de las personas y de las sociedades que éstas conforman y por lo tanto es un sistema de conocimiento social. A partir de este enfoque del conflicto, se sirve de diferentes sistemas de conocimiento, disciplinas y tecnologías y plantea una perspectiva multidisciplinar e integradora de la resolución de conflictos.

1. ¿Cuál es su reacción ante un conflicto?

Bueno de pronto la mía no es agresiva porque no soy agresiva, de ir a pegarle a una persona o algo así, pero de pronto si es de pronto verbal, o de pronto en la parte actitudinal, una mala mirada, entonces, oye no me gusta que hagas tal cosa y pues no hacer sentir a la otra persona pues mal, esa es la reacción.

2. ¿Cómo aborda los conflictos?

Bueno a veces prefiero pues si miro mal, pero a veces ignoro como tal la acción que no me gusto, la ignoro y pues cuando puedo, aclaro: oye no me gusto tal cosa; esa es mi reacción

3. ¿Qué le ofrece el teatro foro para la resolución de conflictos?

Bueno en el teatro foro se manejaba mucho toda la parte de esquema corporal, si en general todo eso de consciencia corporal la manejábamos, entonces nos enseñaba como a reaccionar de forma diferente, si me explico como a crear esa conciencia de que de pronto una mirada puede decir muchas cosas o puede ser mal interpretada por las personas.

Categoría # 6. Transformación sociocultural: Es una alteración apreciable de las estructuras sociales, las consecuencias y manifestaciones de esas estructuras ligadas a las normas, los valores y a los productos de las mismas.

1. ¿Qué entiende usted por transformación sociocultural?

Bueno pues, yo lo entiendo que hay diversidad de culturas y es esa tolerancia que debemos tener ante esa diversidad de culturas.

2. ¿Desde que está en teatro foro, que aportes ha tenido en su transformación personal?

Bueno pues acá en el teatro foro como tal, no se maneja una sola dependencia sino diferentes tipos de carreras, entonces uno aprendió como de todo un poquito de donde lo dejaban llegar a uno, uno aprendía un poquito, a parte que acá hay gente de diferentes regiones, entonces fue chévere porque uno aprende de diferentes culturas, las tradiciones, las palabras que a veces no significan lo mismo en Bogotá, como significan en la costa o en los llanos, entonces eso se vivió en el teatro foro por las vivencias de los demás compañeros que se compartió.

3. ¿En su formación integral como universitario, y su experiencia con el teatro, cuál cree que puede ser su aporte a la transformación social y cultural?

Pues desde aquí se puede lograr mucho, porque creo yo que desde acá uno puede crear conciencia que yo creo que es lo que busca el teatro como tal, crear conciencia a la comunidad y si empezamos a crear conciencia a la comunidad, la gente empieza a lograr cambios, si generamos conocimiento en un individuo vamos a cambiar muchas conductas de las personas.

Categoría # 7. Cultura de paz: Es una tarea educativa que pasa por educar en y para el conflicto, en desenmascarar la violencia cultural y el patriarcado, en educar para la disidencia, el inconformismo y el desarme, en responsabilizarnos, en movilizarnos, en transformar los conflictos, en llevar a cabo el desarme cultural, en promover una ética global y en buscar un consenso fundamental sobre convicciones humanas integradoras, entre otras cosas.

1. ¿Cómo se puede educar en pro de la paz?

Bueno en pro de la paz pienso que no es solamente llegarle a la gente a hablar, porque la gente no es tan receptiva, creo que cuando uno crea foros como lo hicimos acá, cuando uno crea esos espacios la gente logra entender más, tener más conocimientos sobre los diferentes valores y sobrellevar en este espacio, poder expresar lo que sienten, lo que les gusta y no les gusta y se logra crear esa conciencia de tolerancia.

2. ¿De qué manera el teatro foro puede aportar a la paz?

Bueno el teatro foro nunca se quedó solamente en tablas sino siempre salió, siempre busco los espacios para entablar como esa confianza con la comunidad, tanto comunidad universitaria como la comunidad en general, entonces me parece que así el teatro foro le ha aportado, porque es llegarle a la gente, es saberle llegar, es que entienda la gente esa necesidad por cambiar la conciencia, crear conciencia en ellos, eso es lo que ha aportado el teatro.

3. ¿Desde su perspectiva y teniendo en cuenta la experiencia en teatro, cuál es el aporte para hacer las paces?

Pues yo creo no, cuando dejamos involucrar la gente y también que nos involucramos nosotros mismos, que no es solamente llevar y decir las cosas sino también el cambio empieza por casa, como dicen, yo creo que cambia mucho, cambia el pensamiento de la gente, cambia las creencias culturales, empiezan a darse cuenta que no solamente existe el mundo de ellos sino que existe más mundo, que todos somos diferentes, empieza a haber ese sentido de tolerancia.

GUIA DE ENTREVISTAS

Fecha: Junio 7 de 2017

Entrevistador: Jacqueline Maldonado Avendaño

Entrevistado: María Fernanda Villamizar Rico



Introducción

El propósito se orienta en desarrollar una propuesta metodológica, fundamentada en los postulados de la pedagogía activa aplicando las técnicas, ejercicios y juegos de teatro foro que permita inferir los conflictos presentes en los jóvenes participantes de la Escuela de formación teatral del Centro de Bienestar Universitario. De igual modo, describir las necesidades en cuanto a sus expresiones artísticas que generen alternativas en la resolución de conflictos, apoyen su adaptación social y su potencial de aprendizaje con una proyección social; asimismo, busca analizar las proposiciones de conflicto emergentes en el teatro foro que permita la reconstrucción de historia.

Categoría # 1. Teatro Foro: Es un método estético, basado en diferentes formas de arte y no solamente en el teatro. Reúne un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que pretenden la des-mecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro. Su objetivo es utilizar el teatro y las técnicas dramáticas como un instrumento eficaz para la comprensión y búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales.

1. ¿Cómo fue su experiencia con el teatro?

Bueno pues el teatro para mí ha sido una puerta para ayudarme a salir de mis conflictos personales, me ha ayudado pues a superarme, a crear como barreras o paredes que impidan los obstáculos que se me han cruzado y también pues me ha ayudado a mi crecimiento artístico.

2. ¿En qué ha cambiado su perspectiva del teatro con la experiencia de teatro Foro?

Me ha ayudado a crear conciencia, a ponerme en el lugar del otro pues de pronto a adquirir más una comunicación asertiva con la otra persona y empatía.

3. ¿Qué le ha aportado el teatro Foro para su vida personal?

El teatro foro me ha ayudado pues en el transcurso de este tiempo, como que a dejarme de llevar tanto por las emociones, quizás no sé, como dar apoyo a otra persona poniéndome en el lugar de esa persona y pues a crear conciencia con lo mismo.

Categoría # 2. Conflictos sociales: Es una lucha por los valores y por el estatus, el poder y los recursos escasos, en el curso de la cual los oponentes desean neutralizar, dañar o eliminar a sus rivales. Un conflicto entre grupos pasa a ser un conflicto social cuando trasciende lo individual o grupal y afecta a la propia estructura de la sociedad o a su funcionamiento.

1. ¿Qué es un conflicto para usted?

Un conflicto es el no acuerdo que hay entre dos personas o más y que esto puede llevar a consecuencias que pueden opacar al otro.

2. ¿Cómo se manifiestan los conflictos sociales en su lugar de origen?

Pues creo que más en nivel de la comunidad, en familiares pues se ve mucho la intolerancia y también la falta de respeto entre todas las personas.

3. ¿A través del teatro foro, cuáles conflictos usted ha resuelto?

Bueno pues un ejercicio que recuerdo mucho que se llamaba Arco Iris de los deseos, este pues me ayudó como a comprender que en realidad los actos de las personas no tienen por qué opacarnos o por qué hacernos sentir inferiores, quizás como que me ha ayudado mucho a salir pues de aquel conflicto y verlo como una forma, ósea que a mí no me interfiera tanto en lo personal, sino que más bien son cosas que pasan y pues ahorita ya lo he superado creo que el cien por ciento.

Categoría # 3. Pedagogía Activa y Liberadora: Es la pedagogía de la pregunta y su método, el dialogo. Su objetivo es motivar a que la educación se convierta en un arma vital para la liberación y la transformación de la sociedad, donde exista el diálogo, la comunicación entre las personas y logre una connotación ideológica y política; proyectando la educación como una empresa para la liberación o caer irremediabilmente en su contrario, la domesticación y la dominación.

1. ¿De qué manera aporta la pedagogía activa a la educación?

Bueno la pedagogía activa en la educación pues principalmente la universitaria, se puede reflejar que va a ser un aporte mucho más estudiante que profesor y simplemente profesor sería como el que oriente y es necesario que exista esta pedagogía activa, ya que pues ayuda a analizar más al estudiante y ayuda pues a que haya una investigación más por parte de él.

2. ¿Qué entiende por liberación?

Es toda expresión que se quiera dar, ya se corporal, de pensamientos, pero también pues estas tienen sus límites.

3. ¿Cómo relaciona el teatro foro con la liberación?

Bueno el teatro foro nos ayuda precisamente a expresar tal conflicto, pues verlo o reflejarlo en alguna obra o en algún ejercicio y precisamente este tipo de expresiones, esta liberación en el teatro foro me ha ayudado mucho a salir de estos conflictos.

Categoría # 4. Conflictos presentes: El conflicto es un hecho natural, estructural y permanente en el ser humano como dimensión constituida de la relación y a su vez de poderes; asimismo, es una situación de objetivos incompatibles, es crisis y oportunidad. Los conflictos no se solucionan, se transforman. Por consiguiente, no sólo se debe reconocer si son buenos o malos; sino fundamentalmente ofrecer mecanismos para entenderlos lógicamente, criterios científicos para analizarlos así como metodologías (*creatividad, empatía y no-violencia*) para transformarlos.

1. ¿Cuáles de sus conflictos se evidencian en el teatro foro?

Por lo menos la poca entrega de las personas, por ejemplo a un trabajo o a un proyecto que se supone que debe ser entrega o debe ser un grupo en el que todos participen, y pues que el hecho de que a uno lo dejen como que siendo o dando el mandato de todo y que no haya una participación por parte de ellos, pues eso en realidad sí crea un conflicto para mí.

2. ¿Qué conflictos personales afectan sus relaciones interpersonales y/o la convivencia pacífica?

Pues como lo decía anteriormente, ósea esos conflictos hacen que de pronto me estrese, y no tenga más tolerancia con el otro, y de pronto me sobresalga un poco, y pues a veces actuó o no actuó más bien, sino que uno puede decir algo ofensivo a otra persona que pueda afectarlo y de paso me puedo ver afectada yo.

3. ¿En su vida diaria que situaciones de conflictos vive?

Pues vivo en la carrera, se ve mucho pues como que la envidia, la no participación, no sé, se ven muchas cosas que tanto lo afectan a uno como uno puede afectar al otro, ya que si esta persona no me ayudo a mí, pues yo tampoco lo voy a ayudar o algo así.

Categoría # 5. Gestión de conflictos: “Los conflictos son el motor y la expresión de las relaciones entre las personas. Las relaciones personales e individuales y las relaciones sociales e internacionales se expresan y fundamentan en el conflicto” (Eduard Vinyamata, 2003). Por ende, estudiar la conflictividad en las relaciones personales y colectivas es una de las maneras de aproximarse al conocimiento de las personas y de las sociedades que éstas conforman y por lo tanto es un sistema de conocimiento social. A partir de este enfoque del conflicto, se sirve de diferentes sistemas de conocimiento, disciplinas y tecnologías y plantea una perspectiva multidisciplinar e integradora de la resolución de conflictos.

1. ¿Cuál es su reacción ante un conflicto?

Principalmente, pues al principio no veo como que las dos caras por decirlo así, sino veo que mi punto de vista es el que es cierto y pues detesto que me contradigan, pero ya después analizando me voy dando cuenta de que las cosas no son así, y pues prefiero primero hablar con la otra persona para llegar a un acuerdo, no sé, de pronto que los dos aportemos, o si no es posible que la otra persona aporte, pues lo hago yo y ya no crear el conflicto.

2. ¿Cómo aborda los conflictos?

Bueno quizás sea como una reunión buscar al otro, pues mirar los puntos de vista, el por qué si, el por qué no, que hayan puestas de las mismas propuestas y pues que la otra persona muestre sus propuestas y pues yo las mías.

3. ¿Qué le ofrece el teatro foro para la resolución de conflictos?

Ver el otro punto de vista como la otra persona puede verse influenciada, que la otra persona se deje influenciar y tanto me deje influenciar y que entre los dos, pues podamos como resolver los conflictos, el teatro foro lo que hace es mostrar o concienciar o reflejar como las caras de todas las personas.

Categoría # 6. Transformación sociocultural: Es una alteración apreciable de las estructuras sociales, las consecuencias y manifestaciones de esas estructuras ligadas a las normas, los valores y a los productos de las mismas.

1. ¿Qué entiende usted por transformación sociocultural?

Pues la transformación sociocultural sería como la intervención que está haciendo o que hace el teatro foro a la sociedad, sería pues incluir a la sociedad por medio de un acto cultural o una estrategia cultural.

2. ¿Desde que está en teatro foro, que aportes ha tenido en su transformación personal?

Ser una persona un poco más pasiva, y tratar de tolerar más a la otra persona, y ponerme en el zapato del otro.

3. ¿En su formación integral como universitario, y su experiencia con el teatro, cuál cree que puede ser su aporte a la transformación social y cultural?

Pues creo que mediante mi carrera, sería como que educar a las personas o como crear, no sé, como un ámbito en mostrarles que solución se podría dar a tal evento y pues así sucesivamente.

Categoría # 7. Cultura de paz: Es una tarea educativa que pasa por educar en y para el conflicto, en desenmascarar la violencia cultural y el patriarcado, en educar para la disidencia, el inconformismo y el desarme, en responsabilizarnos, en movilizarnos, en transformar los conflictos, en llevar a cabo el desarme cultural, en promover una ética global y en buscar un consenso fundamental sobre convicciones humanas integradoras, entre otras cosas.

1. ¿Cómo se puede educar en pro de la paz?

Bueno hay sería como que por mí misma empezando, pues no exaltarme y tolerar a la otra persona, hay sería como el ejemplo que las otras personas que me rodean adaptarían y verían en mí.

2. ¿De qué manera el teatro foro puede aportar a la paz?

Pues el teatro foro sería el reflejo que podría hacer o verse a las otras personas, sería como que seguir continuando más con este proceso y para seguir mostrando lo que puede ocurrir en varios eventos, y pues sería entre más muestras que se hagan pues más conflictos o más situaciones de conflictos las otras personas verían reflejadas.

3. ¿Desde su perspectiva y teniendo en cuenta la experiencia en teatro, cuál es el aporte para hacer las paces?

Hay sería pues creando obras en las cuales las otras personas se vieran reflejadas y pudieran concienciarlas, en este caso, no sé, ahorita pues el conflicto armado hay muchas personas pues que lo vivieron, de pronto no han superado o no han perdonado aquellos conflictos que le han causado daño a lo que transcurre su vida, y sería como que buscarles soluciones y mostrarles que la vida sigue, y que no debe seguir como con el conflicto y buscando venganza, sino que más bien verlo como una experiencia que vivieron, y que quizás eso se lo puedan mostrar ellos mismos a otras personas.

GUIA DE ENTREVISTAS

Fecha: Junio 9 de 2017

Entrevistador: Jacqueline Maldonado Avendaño

Entrevistado: Lady Johanna Ramírez Ruiz



Introducción

El propósito se orienta en desarrollar una propuesta metodológica, fundamentada en los postulados de la pedagogía activa aplicando las técnicas, ejercicios y juegos de teatro foro que permita inferir los conflictos presentes en los jóvenes participantes de la Escuela de formación teatral del Centro de Bienestar Universitario. De igual modo, describir las necesidades en cuanto a sus expresiones artísticas que generen alternativas en la resolución de conflictos, apoyen su adaptación social y su potencial de aprendizaje con una proyección social; asimismo, busca analizar las proposiciones de conflicto emergentes en el teatro foro que permita la reconstrucción de historia.

Categoría # 1. Teatro Foro: Es un método estético, basado en diferentes formas de arte y no solamente en el teatro. Reúne un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que pretenden la des-mecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro. Su objetivo es utilizar el teatro y las técnicas dramáticas como un instrumento eficaz para la comprensión y búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales.

1. ¿Cómo fue su experiencia con el teatro?

Bueno para mí la experiencia con el teatro fue muy enriquecedora, debido a que fortalecí varias áreas de mi contexto, de mi persona, como fortalecer las habilidades comunicativas tanto en el habla, la escucha, el escribir,

el leer; también fue para reforzar la expresión tanto la oral como la expresión corporal, y fue muy enriquecedora debido a que como yo manejo también el teatro en mi carrera, entonces me fortaleció mucho para eso, para desarrollarme tanto de manera oral ante un público perder todos esos miedos y todo.

2. ¿En qué ha cambiado su perspectiva del teatro con la experiencia de teatro Foro?

Bueno para mí, tenía entendido que el teatro pues era una manera de cómo expresar, expresar sus inquietudes, sus cosas y ya cuando nos encontramos con el teatro foro, nos encontramos con una problemática la cual es puesta en escena y uno pues tiende a concientizarse de todos los aspectos que pasan en la vida real, y uno pues da su punto de vista con respecto a esto.

3. ¿Qué le ha aportado el teatro Foro para su vida personal?

Varias, cómo interpretar las vivencias, todo lo que uno vive, siempre y cuando todas las problemáticas que pasan en la vida real como son los problemas familiares, el bullying, el matoneo, todas estas cosas las puede uno ver y pues aprender también de ellas, de no cometer los errores que cometen sus padres, sus amigos, sus familiares, concientizarse más que todo de esto.

Categoría # 2. Conflictos sociales: Es una lucha por los valores y por el estatus, el poder y los recursos escasos, en el curso de la cual los oponentes desean neutralizar, dañar o eliminar a sus rivales. Un conflicto entre grupos pasa a ser un conflicto social cuando trasciende lo individual o grupal y afecta a la propia estructura de la sociedad o a su funcionamiento.

1. ¿Qué es un conflicto para usted?

Bueno para mí un conflicto es como el punto de vista de una persona y de la otra que no estén de acuerdo, que no tengan una solución, ósea que no lleven ese problema a una solución, sino que estén directamente las dos personas como peleando y la otra por encima de la otra a ver quién tiene la razón.

2. ¿Cómo se manifiestan los conflictos sociales en su lugar de origen?

Bueno en mi caso, soy conductora de una motocicleta, se ve el conflicto que para mi punto de vista a veces las horas pico son de demasiada gente, ósea que digamos no hay paso, he tenido algunos problemas con personas que pasan de un lado a otro en un momento que uno no las puede ver o no las puede observar en un momento rápido, entonces uno tiene que tener mucho cuidado, y aquello de los, como le dijera, se me fue la palabra, bueno en las horas pico hay cierta manera de desórdenes y uno pues se queda ahí, digamos en la calle Real, y entonces hay es cuando uno dice: ¿bueno por dónde se mete uno?, y tiene que esperar horas ahí o minutos esperando a que el trancón pase. También el excremento de los animales de algunas personas que no las recogen, entonces uno pues pasa, pisa y bueno eso le genera a uno como ¡huich! Y la otra cosa lo de los cincuenta pesos de algunos buseteros, pues a ellos que carajos son cincuenta pesos, pero a uno le sirven para coger otra buseta.

3. ¿A través del teatro foro, cuáles conflictos usted ha resuelto?

Los conflictos son muchos, pero qué he resuelto... más que todo el de la familia, los conflictos familiares o conflictos así con amigos que digamos puede llegar uno a un punto de vista de que el otro no está de acuerdo, pero por medio del dialogo todo se puede solucionar

Categoría # 3. Pedagogía Activa y Liberadora: Es la pedagogía de la pregunta y su método, el dialogo. Su objetivo es motivar a que la educación se convierta en un arma vital para la liberación y la transformación de la sociedad, donde exista el diálogo, la comunicación entre las personas y logre una connotación ideológica y política; proyectando la educación como una empresa para la liberación o caer irremediamente en su contrario, la domesticación y la dominación.

1. ¿De qué manera aporta la pedagogía activa a la educación?

Bueno yo creo que la pedagogía activa aporta bastante a la educación debido a que hay mucha, como le dijera, tanto el estudiante como el profesor están aprendiendo en un campo educativo, no solo los estudiantes aprenden de su profesor sino también el docente aprende de los estudiantes ¿cómo? Debido a un enfoque o una manera bidireccional, el docente está orientando, llevando su clase pero también puede aprender del alumno debido a las experiencias que él ha tenido en el transcurso de su vida, y pues él puede abstraer algunas ideas de allí para concientizarlas y para darlas a saber en la clase.

2. ¿Qué entiende por liberación?

Liberación para mí es algo que no tiene un límite, por ejemplo: la idea de algún estudiante o la perspectiva que tiene de una cosa, como la quiera plasmar, como la quiera ejercer sin llegar a un límite ya sea de tiempo o de su manera de pensar, cosas que esa persona hace desde su naturaleza.

3. ¿Cómo relaciona el teatro foro con la liberación?

Bueno en el teatro foro vemos algunos aspectos también como la liberación, puede ser en cuanto a varias problemáticas que se ven en la vida real, puede ser el tema de la liberación femenina, podemos de ahí extraer algunas ideas, algunas vivencias y plasmarlas.

Categoría # 4. Conflictos presentes: El conflicto es un hecho natural, estructural y permanente en el ser humano como dimensión constituida de la relación y a su vez de poderes; asimismo, es una situación de objetivos incompatibles, es crisis y oportunidad. Los conflictos no se solucionan, se transforman. Por consiguiente, no sólo se debe reconocer si son buenos o malos; sino fundamentalmente ofrecer mecanismos para entenderlos lógicamente, criterios científicos para analizarlos así como metodologías (*creatividad, empatía y no-violencia*) para transformarlos.

1. ¿Cuáles de sus conflictos se evidencian en el teatro foro?

Bueno cuando estaba haciendo todo lo de los ejercicios del teatro foro vi reflejados en ellos digamos como la gente a veces viola el espacio de otra persona o algunas ocasiones en que uno se siente acosado por ciertas personas, digamos en el ámbito familiar o en el ámbito educativo, también las opiniones que no está uno de acuerdo con esas personas; y también unos ejercicios que nos puso la profe, vi reflejados en ellos una cosa que me paso a mí cuando era pequeña en cual fui víctima de un accidente.

2. ¿Qué conflictos personales afectan sus relaciones interpersonales y/o la convivencia pacífica?

Bueno conflictos pues siempre hay en el diario vivir, digamos cuando uno quiere llegar a la casa a descansar y a veces los vecinos pues le afectan de cierta manera, digamos yo he tenido unos vecinos que son muy fiesteros y entonces pues por ese lado me han afectado en cuanto al ruido, entonces por esa parte ha sido uno de los mayores conflictos. Y otro... digamos que uno no le caiga bien cierta persona y tenga que verse con esa persona en el día.

3. ¿En su vida diaria que situaciones de conflictos vive?

Bueno sería... pues yo ahorita estoy ejerciendo la carrera de docente, para mí es un conflicto que un alumno me llegue tarde o digamos que no haga la tarea como... digamos que uno establece una cierta fecha y no la traiga, entonces uno como ¡ay! qué hago, cómo le explico para que sea responsable y también con algunas personas alrededor, algunos familiares, digamos de algún tema pues también uno debate eso, pero no tanto conflicto sino como de buscar una solución para ello.

Categoría # 5. Gestión de conflictos: “Los conflictos son el motor y la expresión de las relaciones entre las personas. Las relaciones personales e individuales y las relaciones sociales e internacionales se expresan y fundamentan en el conflicto” (Eduard Vinyamata, 2003). Por ende, estudiar la conflictividad en las relaciones personales y colectivas es una de las maneras de aproximarse al conocimiento de las personas y de las sociedades que éstas conforman y por lo tanto es un sistema de conocimiento social. A partir de este enfoque del conflicto, se sirve de diferentes sistemas de conocimiento, disciplinas y tecnologías y plantea una perspectiva multidisciplinar e integradora de la resolución de conflictos.

1. ¿Cuál es su reacción ante un conflicto?

Bueno mi reacción ante un conflicto es quedarme callada y dejar que esa persona pues se canse, digamos si el conflicto, la pelea es entre dos pues ya dejándolo o ignorando uno a esa persona, pues ya llega su punto en que se cansa y se va, entonces de esa manera yo evito ese conflicto, la reacción.

2. ¿Cómo aborda los conflictos?

Bueno los conflictos uno los soluciona, creo que la mejor herramienta para solucionar un conflicto es mediante el diálogo, decirle a la otra persona desde que punto pueden hacer las paces, llegar a algún acuerdo.

3. ¿Qué le ofrece el teatro foro para la resolución de conflictos?

Bueno el teatro foro me ofrece a mí muchas oportunidades para solucionar varios problemas que tengo en mi vida diaria, en mi diario vivir, por ejemplo el teatro foro se ve reflejado en varias problemáticas y uno como público si es observador, uno puede miraras y concientizarse de los errores para en la vida de uno aplicarlos y no pues que se repita lo mismo.

Categoría # 6. Transformación sociocultural: Es una alteración apreciable de las estructuras sociales, las consecuencias y manifestaciones de esas estructuras ligadas a las normas, los valores y a los productos de las mismas.

1. ¿Qué entiende usted por transformación sociocultural?

Bueno la palabra transformación es una palabra que usamos diariamente pero que no sabemos digamos el significado, transformación es que cosas del pasado nos han servido para estar en el presente o en el ahora,

bueno transformación sociocultural pues yo diría que son algunos cambios que deberíamos hacer ciertas personas en cuanto al lugar donde vivimos, ya sea en nuestra casa, nuestro ámbito familiar, en nuestro campo de trabajo, puede ser el campo educativo, en nuestra área laboral, tratar de mejorar ese ambiente en el que todos estamos, más que todo es eso.

2. ¿Desde que está en teatro foro, que aportes ha tenido en su transformación personal?

Bueno para mí el teatro foro me sirvió de mucho porque habían ciertas cosas... divagaba a veces digámoslo así, en cuanto a como yo era antes a como soy ahora, antes tenía ciertos vacíos de no saber actuar frente algún problema o no actuaba de la forma adecuada, sino me iba por otras y entonces no actuaba de la manera correcta, como es decir el dialogo, antes me iba más que todo, dejaba a la persona, la ignoraba o evitaba pero no de cierta manera el problema; y también el teatro foro nos hace ver ciertas expectativas frente a ciertos temas, y de los cuales pues nos concientizamos cuando vemos una problemática y la adaptamos a nuestro diario vivir para no volver a repetir los errores que uno ve en el teatro foro, digamos en una puesta en escena.

3. ¿En su formación integral como universitario, y su experiencia con el teatro, cuál cree que puede ser su aporte a la transformación social y cultural?

Bueno uno de los aportes socioculturales podría ser la concientización de las persona, puede ser ya por una campaña que se realice, digamos la concientización: pongo un tema el maltrato animal, se podría ver reflejado en el teatro foro digamos la violencia hacia los animales, el descuido, entonces ese podría ser un cuadro en que la persona pues vea esos errores y los adopte para su diario vivir, en el caso del maltrato animal; lo otro también sería el bullying que a veces lanzamos palabras hacia las otras personas y no sabemos cuánto herimos a esa persona, entonces también retractarnos de ciertas palabras que no hay que decirle a la gente, y yo creo que más que todo es la conciencia que uno debe tomar cuando está viendo un cuadro de teatro foro.

Categoría # 7. Cultura de paz: Es una tarea educativa que pasa por educar en y para el conflicto, en desenmascarar la violencia cultural y el patriarcado, en educar para la disidencia, el inconformismo y el desarme, en responsabilizarnos, en movilizarnos, en transformar los conflictos, en llevar a cabo el desarme cultural, en promover una ética global y en buscar un consenso fundamental sobre convicciones humanas integradoras, entre otras cosas.

1. ¿Cómo se puede educar en pro de la paz?

Bueno yo creo que hay bastantes ámbitos para educar en pro de la paz, una de ellas sería utilizando el teatro reflejando aquellas problemáticas, como lo del cuadro de los soldados en donde se ve una madre de familia luchando por sus hijos y que está cansada de ese conflicto y que a lo último se dan las pases, es un cuadro tan bonito y que transmite mucho a las personas y las invita de cierta manera a hacer las paces, a hacerle saber que si hay una paz podemos todos estar tranquilos, todos estar felices, entonces yo creo que de cierta manera el teatro en eso puede influir.

2. ¿De qué manera el teatro foro puede aportar a la paz?

Yo diría que campañas invitando a la gente a hacer la paz, hay ciertas cosas que a nosotros nos genera, digámoslo así, euforia o conflicto, entonces si vemos algo relacionado con el tema de la paz nos interesaremos e iremos allí, y pues el teatro foro nos muestra tantas cosas y de allí pues podemos tomar conciencia y actuar en un mejor vivir.

3. ¿Desde su perspectiva y teniendo en cuenta la experiencia en teatro, cuál es el aporte para hacer las paces?

Buen yo creo que es esa invitación que pues de manera personal yo viví en el teatro, allí viví muchas experiencias pero una de ellas era que uno siempre se tenía adaptar a los demás compañeros en ciertos contextos, en ciertos ambientes, entonces yo diría que a mejorar las relaciones sociales con los demás y el dialogo es la principal herramienta para hacer las paces.

GUIA DE ENTREVISTAS

Fecha: Junio 10 de 2017

Entrevistador: Jacqueline Maldonado Avendaño

Entrevistado: Edgar Fabián Basto Jaimes



Introducción

El propósito se orienta en desarrollar una propuesta metodológica, fundamentada en los postulados de la pedagogía activa aplicando las técnicas, ejercicios y juegos de teatro foro que permita inferir los conflictos presentes en los jóvenes participantes de la Escuela de formación teatral del Centro de Bienestar Universitario. De igual modo, describir las necesidades en cuanto a sus expresiones artísticas que generen alternativas en la resolución de conflictos, apoyen su adaptación social y su potencial de aprendizaje con una proyección social; asimismo, busca analizar las proposiciones de conflicto emergentes en el teatro foro que permita la reconstrucción de historia.

Categoría # 1. Teatro Foro: Es un método estético, basado en diferentes formas de arte y no solamente en el teatro. Reúne un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que pretenden la des-mecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro. Su objetivo es utilizar el teatro y las técnicas dramáticas como un instrumento eficaz para la comprensión y búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales.

1. ¿Cómo fue su experiencia con el teatro?

Bueno la verdad el teatro para mí toda la vida pues me ha gustado y he aprendido muchas cosas para poder expresarme ante las demás personas y poder tener más seguridad en mí mismo.

2. ¿En qué ha cambiado su perspectiva del teatro con la experiencia de teatro Foro?

Bueno el teatro pues tradicional el que nosotros conocemos pues ya de cierta manera se vuelve como una metodología que ya sabemos, cuando nos referimos al teatro foro pues ya que la profesora nos indicó, nos enseñó de que se trata y que lo vivimos de cierta manera, fue un cambio bastante drástico porque pudimos evidenciar que el teatro aparte de ser mágico, es una forma o una metodología que nos está fortaleciendo no solamente a nosotros como actores sino pues también como público, y pues dentro de sus talleres o dentro de las experiencias que nosotros vivimos con esta metodología podemos desarrollar o sacar o reflexionar muchas de las cosas que nosotros pues sufrimos en el diario vivir pues que cada uno tenemos o lo que vivimos o pensamos.

3. ¿Qué le ha aportado el teatro Foro para su vida personal?

Bueno el teatro foro para mí ha sido la verdad una herramienta bastante enriquecedora, cuando yo desarrolle los talleres con la profe, al principio pues centrándome un poco a lo personal tenía problemas con mi padre, no teníamos una buena relación, casi ni nos hablábamos, el saludo no más, la bendición, buenos días, hasta ahí; dentro del teatro foro yo empecé a atacar esos inconvenientes que yo tenía con mi papá, con toda esta metodología que la profesora Jacque nos implementó y yo seguí practicándolo para liberarme de esos miedos, de esas cosas que pues me atajaban a yo poder decirle a mi padre: papá lo quiero mucho, me gusta lo que usted hace, apóyeme, yo lo poyo a usted; y seguí practicándolo, seguí haciendo este tipo de talleres y hoy en día puedo decir que tengo una buena relación con mi padre, y para mí ha sido pues la verdad una alegría muy grande porque el teatro me ha enseñado eso, que yo puedo superar o puedo quitarme miedos o puedo romper cadenas para yo afrontar y mejorar las cosas que me están pasando en la vida.

Categoría # 2. Conflictos sociales: Es una lucha por los valores y por el estatus, el poder y los recursos escasos, en el curso de la cual los oponentes desean neutralizar, dañar o eliminar a sus rivales. Un conflicto entre grupos pasa a ser un conflicto social cuando trasciende lo individual o grupal y afecta a la propia estructura de la sociedad o a su funcionamiento.

1. ¿Qué es un conflicto para usted?

Bueno el conflicto para mí creo que es de cierta manera no tolerar, no escuchar, no poder conocer y cerrarme o que las personas se cierren las puertas, a poder abrirlas a poder compartir con las demás personas, siento que el conflicto nace de uno porque si yo me niego, o a creer, o a participar, o a hacer parte de algo, estoy generando un conflicto no solo para mí sino para donde estoy, entonces el conflicto nace de uno mismo y yo creo que eso es el conflicto, que el conflicto es una barrera, una barrera de información, una barrera en el canal que nosotros tenemos con las demás personas donde pues no aplicamos los valores, sociales, éticos que debemos promulgar.

2. ¿Cómo se manifiestan los conflictos sociales en su lugar de origen?

Bueno pues en Pamplona se manifiestan pues en diferentes formas: la grosería, la falta de respeto, pues que no hay comunicación entre las personas, la autoridad, creerse más que los demás, son formas de manifestarse dentro de la misma sociedad o en la calle, cuando la gente no cuida el medio ambiente o cuando por ejemplo uno pues le levanta la voz a una persona que merece respeto, igual todas las personas merecen respeto y no hay porque levantarles la voz, pero entonces son formas de que en esta sociedad en la ciudad de Pamplona se manifiesta este tipo de conflictos, entonces como nosotros somos parte de la ciudad somos ciudadanos demostramos a partir de estos antivalores los conflictos y generamos estas circunstancias pues para que nosotros no sigamos, o no participemos, o no vivamos en armonía de cierta manera.

3. ¿A través del teatro foro, cuáles conflictos usted ha resuelto?

En la parte personal creo que como lo comente hace poco en el otro audio, es la relación con mi padre, resolví que no tengo porque tenerle miedo a un ser que es mi padre, resolví que él también tiene voz y tiene voto para mí en la familia, resolví que es una persona con la cual ha vivido muchas experiencias y es alguien con la cual yo puedo aprender muchas cosas, hoy en día le puedo decir papá te quiero mucho, te amo, me haces falta y un abrazo, lo puedo hacer gracias al teatro foro porque me ha ayudado y lo he seguido practicando porque me ha soltado de esa barrera que tenía. Gracias a eso mejoró, ahora él se acerca a mí, me habla, me aconseja, me guía entonces ya no soy yo el que rompió la barrera, ahora él es quien me está hablando, se está acercando y ya la relación familiar con todas mis hermanas, mi madre ven que la relación está bien y hace que la familia este bien, porque somos como un ejemplo al cual hay que seguir, fortalecer y ellos como familia lo admiran y lo han comentado que gracias a que la relación ha mejorado porque antes no era así. Yo dure dos años sin hablarle a mi papá, pienso que perdí dos años de tiempo con él y que ahora quiero recuperarlos, por eso trato de estar más tiempo con él, de llamarlo, escribirle por whatsapp, estar pendiente de que necesita y eso ha abierto las puertas a que él también se interese por lo que yo estoy viviendo.

Categoría # 3. Pedagogía Activa y Liberadora: Es la pedagogía de la pregunta y su método, el dialogo. Su objetivo es motivar a que la educación se convierta en un arma vital para la liberación y la transformación de la sociedad, donde exista el diálogo, la comunicación entre las personas y logre una connotación ideológica y política; proyectando la educación como una empresa para la liberación o caer irremediamente en su contrario, la domesticación y la dominación.

1. ¿De qué manera aporta la pedagogía activa a la educación?

Bueno creo que es una metodología que funciona y que enriquece el conocimiento dentro de un aula de clase, no solamente está aportando el docente sino también los estudiantes y pues es un conocimiento que se enriquece durante la clase, ya la clase no se vuelve magistral como cuando el docente explica el tema a los estudiantes sino que los estudiantes hacen parte de esa clase, son tenidos más en cuenta para poder enriquecer el conocimiento.

2. ¿Qué entiende por liberación?

Bueno liberación, yo creo que es como quitarse las barreras, como romper cadenas, como tumbar el muro, en donde yo puedo mejorar o ser otra persona con la cual me voy a sentir mejor, eso para mí es ser liberado, es una liberación.

3. ¿Cómo relaciona el teatro foro con la liberación?

Bueno la verdad el teatro foro libera mucho porque nos está permitiendo de cierta manera como revivir ciertas cosas y mejorarlas para poder salir adelante, poder romper esas cadenas, el teatro foro está muy de la mano de la liberación, creo que son como una llave o son como dos argollas que están muy pegadas porque eso es lo que quiere el teatro foro que nosotros como estudiantes, como aprendices o como actores podamos sacar, mejorar todo eso que nos reprime y que nos duele para ser mejores, estar tranquilos con nosotros mismos, proyectar con otras personas otro ambiente y pues no solamente eso, sino también mejorar a nivel personal, estar más consigo mismo de una manera tranquila y armónica, y eso se ve proyectado como lo estoy diciendo.

Categoría # 4. Conflictos presentes: El conflicto es un hecho natural, estructural y permanente en el ser humano como dimensión constituida de la relación y a su vez de poderes; asimismo, es una situación de objetivos incompatibles, es crisis y oportunidad. Los conflictos no se solucionan, se transforman. Por consiguiente, no sólo se debe reconocer si son buenos o malos; sino fundamentalmente ofrecer mecanismos para entenderlos lógicamente, criterios científicos para analizarlos así como metodologías (*creatividad, empatía y no-violencia*) para transformarlos.

1. ¿Cuáles de sus conflictos se evidencian en el teatro foro?

Bueno, dentro del teatro foro he podido pues superar algo que pues me paso, fue un conflicto que para mí me marco muchísimo durante la mayoría de mi vida hasta el momento, entonces es un conflicto que ya se transformó y ya es una posibilidad, para mí fue bastante enriquecedor poder ahora tener otro tipo de relación con mi papá, igual gracias al teatro foro y gracias a ese conflicto que se solucionó o que de cierta manera giro la moneda a otra cara positiva, pues entonces puedo decir que hoy en día, quiero a mi padre y quiero pues que el este bien y quiero poder tenerlo siempre durante toda mi vida, lo que queda de mi vida. Pues la verdad, yo ya sabía que mi relación con mi padre estaba mal, pero qué me evidenció el teatro foro o qué conflicto pues descubrí: que yo tenía la llave, que yo tenía la posibilidad de cambiar las cosas, que yo podía transformarlas, eso fue lo que me evidenció el teatro foro.

2. ¿Qué conflictos personales afectan sus relaciones interpersonales y/o la convivencia pacífica?

Bueno dentro de mis conflictos personales, creo que me cuesta muchas veces decir no puedo porque pues me gusta mucho colaborar, ayudar, estar en cosas, en actividades culturales y que me llaman la atención y para mí es muy difícil decir que no y eso ha generado conflictos en muchas personas a nivel personal, profesional familiar, entonces creo que es uno de los conflictos mayores que tengo como ser humano y pues no sé de qué manera lo pueda como transformar, de qué manera llegar al punto de decir: muchas gracias pero será en otra ocasión, pero para mí es muy difícil poder negarme a contribuir a algo, colaborar, participar porque es algo que me gusta, me nace, me gusta ayudar, ser parte de algo, entonces eso es un conflicto que ha estado todo el tiempo ahí, desde que estoy en la escuela.

3. ¿En su vida diaria que situaciones de conflictos vive?

Creo que pues nadie es exento de esto, todos tenemos conflictos desde que nos paramos porque nos toca tender la cama después de que nos paramos o porque tenemos que madrugar y entonces no queremos pararnos de la cama, entonces son cosas cotidianas que nos generan conflictos pero eso va en cada quien, va en la responsabilidad que cada quien tenga, o cada quien asuma, si yo debo estar en tal lado, tal sitio, yo sé que debo ir con toda la disposición, son conflictos que en el diario vivir todo el tiempo está pasando, la hora del almuerzo que uno tiene afán, que tiene que cumplir ciertas cosas, o cosas que suceden en la vida por ejemplo que estamos en cierto espacio público y vamos de cierta manera tenemos un fin o ir a un punto con demasiada urgencia, la gente no va a entender pues mi necesidad de estar en el otro lado y de cierta manera voy para con tal de cumplir ese objetivo llegar al otro punto, pues no me importa con quien me voy chocar, a quien voy a pisar, le voy a meter un codazo, a quien voy a empujar, a correr, entonces creo que son conflictos que uno crea porque uno no ve más de donde tiene que ver, tiene uno como que tener una visión más espacial para poder ser más razonable en lo que está haciendo.

Categoría # 5. Gestión de conflictos: “Los conflictos son el motor y la expresión de las relaciones entre las personas. Las relaciones personales e individuales y las relaciones sociales e internacionales se expresan y fundamentan en el conflicto” (Eduard Vinyamata, 2003). Por ende, estudiar la conflictividad en las relaciones personales y colectivas es una de las maneras de aproximarse al conocimiento de las personas y de las sociedades que éstas conforman y por lo tanto es un sistema de conocimiento social. A partir de este enfoque del conflicto, se sirve de diferentes sistemas de conocimiento, disciplinas y tecnologías y plantea una perspectiva multidisciplinar e integradora de la resolución de conflictos.

1. ¿Cuál es su reacción ante un conflicto?

Pues yo reacciono de una manera tolerante y que está más dispuesta al dialogo con las demás personas.

2. ¿Cómo aborda los conflictos?

Bueno trato en lo posible de hablar con las personas si hay conflictos y de buscar soluciones también teniendo en cuenta el punto de vista de la otra persona.

3. ¿Qué le ofrece el teatro foro para la resolución de conflictos?

Pues el teatro foro me ha ofrecido poder solucionar mis conflictos personales, en este caso el de mi padre y ha sido maravilloso para mi vida, pues me ayudo demasiado y es una excelente herramienta que debemos aprovechar.

Categoría # 6. Transformación sociocultural: Es una alteración apreciable de las estructuras sociales, las consecuencias y manifestaciones de esas estructuras ligadas a las normas, los valores y a los productos de las mismas.

1. ¿Qué entiende usted por transformación sociocultural?

Yo creo que transformación socio cultural quiere decir como el no cambio o el no arraigar ciertas costumbres que tenemos los seres humanos, creo que la transformación es una trascendencia, es un mejorar de acuerdo a las necesidades o de acuerdo a lo que estamos viviendo eso creo que es una transformación sociocultural, no se trata de romper tradiciones sino de mejorarlas o adaptarlas de acuerdo a lo que estamos viviendo.

2. ¿Desde que está en teatro foro, que aportes ha tenido en su transformación personal?

Bueno, me ha servido en que puedo ser una persona más tolerable, poderme colocar en los zapatos de los demás, me ha servido en que puedo siempre como tomar la iniciativa a inconvenientes que me han surgido en la vida y a tener un poco de mayor empuje en cuanto a circunstancias que uno en el diario vivir tiene.

3. ¿En su formación integral como universitario, y su experiencia con el teatro, cuál cree que puede ser su aporte a la transformación social y cultural?

Bueno dentro de la transformación cultural y relacionando a mi nivel universitario creo que el teatro me ha ayudado bastante, me ha hecho que yo me vuelva una persona segura de sí misma y poder tener como esa voluntad o ese empuje para poder desarrollar diferentes temas, como es desarrollar un trabajo, irme a reunir en grupo y hacer diferentes actividades pues como estudiante he desarrollado.

Categoría # 7. Cultura de paz: Es una tarea educativa que pasa por educar en y para el conflicto, en desenmascarar la violencia cultural y el patriarcado, en educar para la disidencia, el inconformismo y el desarme, en responsabilizarnos, en movilizarnos, en transformar los conflictos, en llevar a cabo el desarme cultural, en promover una ética global y en buscar un consenso fundamental sobre convicciones humanas integradoras, entre otras cosas.

1. ¿Cómo se puede educar en pro de la paz?

Bueno yo creo que una de las cosas que nosotros podemos hacer para educar en pro de la paz es el ejemplo, nosotros como pues ejemplo para los niños, ejemplo pues para las otras personas que nos ven diariamente, podemos enseñarles que podemos ser personas educadas, personas tolerantes, personas aterrizadas con los pies en la tierra y de esa manera poder promover la paz, con valores, ser una persona pues íntegra y poder así ser como un ser humano que enseñe, que lleve ese mensaje de que yo con mi ejemplo o con mi comportamiento puedo ser un ente de paz.

2. ¿De qué manera el teatro foro puede aportar a la paz?

Bueno yo creo que el teatro foro es una herramienta importantísima para el desarrollo de la paz porque la verdad el teatro foro nos enseña como estudiantes o como actores a poder desarrollar o quitar ciertas cosas que nos generan conflicto, y todos esos conflictos nos ayuda el teatro foro a quitarnos, entonces ya nos volvemos generadores de paz, de desarrollo de poder tener una mejor convivencia gracias al teatro foro.

3. ¿Desde su perspectiva y teniendo en cuenta la experiencia en teatro, cuál es el aporte para hacer las paces?

Bueno esta pregunta pues la verdad me genera una idea loca de cierta manera, porque pues creo que el teatro foro es una herramienta para generar la paz y para solucionar diferentes conflictos o no solucionarlos sino poder llegar a un acuerdo, de cierta manera, entonces que interesante como en mi caso, lo digo a manera personal hubiese sido si mi padre estuviera ahí presente haciendo teatro foro conmigo, qué hubiese resultado, cómo sería ese experimento, a qué hubiésemos llegado para poder mejorar, llegar a ese acuerdo, a esa tolerancia, a esa paz que nosotros necesitamos.

GUIA DE ENTREVISTAS

Fecha: Junio 10 de 2017

Entrevistador: Jacqueline Maldonado Avendaño

Entrevistado: Neider Ayala Guevara



Introducción

El propósito se orienta en desarrollar una propuesta metodológica, fundamentada en los postulados de la pedagogía activa aplicando las técnicas, ejercicios y juegos de teatro foro que permita inferir los conflictos presentes en los jóvenes participantes de la Escuela de formación teatral del Centro de Bienestar Universitario. De igual modo, describir las necesidades en cuanto a sus expresiones artísticas que generen alternativas en la resolución de conflictos, apoyen su adaptación social y su potencial de aprendizaje con una proyección social; asimismo, busca analizar las proposiciones de conflicto emergentes en el teatro foro que permita la reconstrucción de historia.

Categoría # 1. Teatro Foro: Es un método estético, basado en diferentes formas de arte y no solamente en el teatro. Reúne un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que pretenden la des-mecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro. Su objetivo es utilizar el teatro y las técnicas dramáticas como un instrumento eficaz para la comprensión y búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales.

1. ¿Cómo fue su experiencia con el teatro?

Desde mi punto de vista personal pues fue muy buena, porque aportó muchas cosas diferentes para mi vida, empezando desde mi parte personal a la parte de tener como más forma de relacionarme con las demás personas más fácilmente de como empecé en el grupo de teatro.

2. ¿En qué ha cambiado su perspectiva del teatro con la experiencia de teatro Foro?

Pues más que todo el teatro en general podíamos hacer muchas cosas diferentes como diferentes temas, cosas que podíamos imaginarnos, inventarnos pero el teatro foro más que todo fueron cosas personales que lo veíamos desde otro punto de vista pero sin llevarlo a la parte mecánica que vivíamos todos los días, sino llevarlo a la forma de teatro que era como más llevadero, interpretar las cosas malas de nuestras vidas o cosas que se podían dar en algunas ocasiones de forma que nos metiéramos como en la cosa, como quitarnos la mecanización de lo que llevamos a diario nuestros problemas y enfocarnos más a eso, como de una forma divertida y cosas así, pero la parte de teatro foro fue muy bueno eso.

3. ¿Qué le ha aportado el teatro Foro para su vida personal?

Pues como le estaba diciendo ahorita pues muchas cosas, la forma de comunicarnos con las demás personas, la forma de aparte de comunicarme como de hacer relaciones interpersonales más fáciles, llevaderas, la comunicación muchas cosas, pues cuando yo empecé en el grupo era una persona muy tímida y ahora soy una persona más abierta y me la llevo con más personas.

Categoría # 2. Conflictos sociales: Es una lucha por los valores y por el estatus, el poder y los recursos escasos, en el curso de la cual los oponentes desean neutralizar, dañar o eliminar a sus rivales. Un conflicto entre grupos pasa a ser un conflicto social cuando trasciende lo individual o grupal y afecta a la propia estructura de la sociedad o a su funcionamiento.

1. ¿Qué es un conflicto para usted?

Un conflicto es como decir problemas entre personas que no tienen la misma ideología, no piensan igual, entonces por eso las sociedades desde mucho tiempo atrás siempre han tenido un problema que ha llevado a guerras y muchas cosas, para mí eso sería conflicto como tal.

2. ¿Cómo se manifiestan los conflictos sociales en su lugar de origen?

Pues como sabemos acá en Colombia unas de las personas de no buen carácter son los santandereanos, entonces en mi pueblo ya que es un pueblo fronterizo con la parte cesar y Bolívar y más que todo en mi pueblo son santandereanos como que hay un choque de culturas entre santandereanos y costeños, y usted sabe que los costeños son muy alegres y los santandereanos son como más cerrados, muy conflictivos, entonces siempre ha sido como grande ese problema más que todo las ideologías entre los dos no, los santandereanos no les gusta tanto como el desorden y los costeños pues digamos así que son muy alegres, divertidos y eso, entonces siempre el choque es bastante grande en mi lugar de origen.

3. ¿A través del teatro foro, cuáles conflictos usted ha resuelto?

Muchos y más que todo en mi vida personal pues los puntos de vista porque antes como era muy cerrado antes de teatro foro como a los conflictos que se presentaban a diario, después de eso pues pude ver desde una nueva perspectiva como lo que trabajábamos en teatro foro, ósea una perspectiva nueva de las demás personas, los conflictos que cada uno soporta en su casa y pues como uno no los tiene en cuenta en ese momento, entonces uno actúa a veces diferente o con personas que tienen problemas de ese tipo y pues se generaron más conflictos todavía, entonces pude solucionar muchas cosas y como entender mejor a las demás personas.

Categoría # 3. Pedagogía Activa y Liberadora: Es la pedagogía de la pregunta y su método, el dialogo. Su objetivo es motivar a que la educación se convierta en un arma vital para la liberación y la transformación de la sociedad, donde exista el diálogo, la comunicación entre las personas y logre una connotación ideológica y política; proyectando la educación como una empresa para la liberación o caer irremediamente en su contrario, la domesticación y la dominación.

1. ¿De qué manera aporta la pedagogía activa a la educación?

La pedagogía activa aporta mucho a la educación, más que todo en la parte de la relación estudiante docente, que el estudiante tenga más en forma correcta su conocimiento y a la vez no influyan con sus problemas personales, igual que el docente en su forma de enseñar o de decir las cosas no influyan sus problemas personales, como más aprender uno del otro, así sería mi concepto de pedagogía activa.

2. ¿Qué entiende por liberación?

Liberación para mí es una palabra que muchos tienden a confundir con libertinaje, ósea liberación es como hacer cosas que usted quiere y cosas así, pero con medidas a sus propias reglas, ósea sin dañar a los demás, sin provocar daños ni nada por el estilo, ósea hacer cosas pero sin dañar a los demás y con sus propias reglas a medida suya, a medida que uno vaya avanzando en esa parte de liberación.

3. ¿Cómo relaciona el teatro foro con la liberación?

El teatro foro pues con la liberación más que todo, es porque cada persona vamos a plantear un problema y al final resolverlo pero por medio del teatro foro, por medio de la pedagogía activa que estábamos hablando ahorita, ósea como que vamos aprendiendo por medio de eso los problemas a diario, como que aprendemos del teatro foro, nosotros aprendemos todos los problemas que vayan surgiendo como solucionarlos y como entender más que todo esa parte de teatro foro y la liberación en la vida de nosotros.

Categoría # 4. Conflictos presentes: El conflicto es un hecho natural, estructural y permanente en el ser humano como dimensión constituida de la relación y a su vez de poderes; asimismo, es una situación de objetivos incompatibles, es crisis y oportunidad. Los conflictos no se solucionan, se transforman. Por consiguiente, no sólo se debe reconocer si son buenos o malos; sino fundamentalmente ofrecer mecanismos para entenderlos lógicamente, criterios científicos para analizarlos así como metodologías (*creatividad, empatía y no-violencia*) para transformarlos.

1. ¿Cuáles de sus conflictos se evidencian en el teatro foro?

Pues de mis conflictos que se evidencian en teatro foro, yo creo que todo conflicto puede ser representado por medio de teatro foro, así que se pueden evidenciar muchos ya que el teatro foro es más que todo colocar un conflicto y resolver los problemas y cosas así, entonces a medida que estuve en el grupo pudimos representar cada uno de ellos por medio de teatro foro como un conflicto en especial, una idea que cada uno aportara pero más que todo nos sacaba de nuestros conflictos y los problemas que vivíamos a diario, entonces esos son los conflictos que se pueden representar en teatro foro, pues todos los problemas.

2. ¿Qué conflictos personales afectan sus relaciones interpersonales y/o la convivencia pacífica?

Pues los problemas familiares más que todo y como estaba diciendo soy santandereano tengo a veces un carácter muy agreste, a todo mundo no va hacer bien, entonces los problemas familiares en mi vida pues afectan la convivencia con las demás personas, ya que uno tiene problemas, además de eso mi carácter pues a veces contesto como tan mal a otras personas, y pues genera conflicto y roces entre las personas.

3. ¿En su vida diaria que situaciones de conflictos vive?

Pues vivo más que todo relaciones de conflicto con algunos compañeros y con algunos profesores porque algunos compañeros no logro comprender la forma de pensar de ellos, o no sé, no logro comprender, igual que algunos profesores, ósea ellos como que quieren que uno lo haga de una forma y yo de otra y pues allí es donde parte el proceso de liberación, ósea que yo puedo hacer lo mismo que él pide pero a mi manera, no a la manera que él diga, igual que a mis compañeros.

Categoría # 5. Gestión de conflictos: “Los conflictos son el motor y la expresión de las relaciones entre las personas. Las relaciones personales e individuales y las relaciones sociales e internacionales se expresan y fundamentan en el conflicto” (Eduard Vinyamata, 2003). Por ende, estudiar la conflictividad en las relaciones personales y colectivas es una de las maneras de aproximarse al conocimiento de las personas y de las sociedades que éstas conforman y por lo tanto es un sistema de conocimiento social. A partir de este enfoque del conflicto, se sirve de diferentes sistemas de conocimiento, disciplinas y tecnologías y plantea una perspectiva multidisciplinar e integradora de la resolución de conflictos.

1. ¿Cuál es su reacción ante un conflicto?

Mi reacción ante un conflicto pues como lo estaba diciendo, dependiendo del día que lleve cada persona, supongamos si yo tengo un día muy bueno y todo, pues mi reacción ante un conflicto sería de una manera pacífica prefiero estar en silencio y escuchar que me digan las otras personas y pues al final tratar de terminar dialogando, pero si mi día digamos ha sido malo o he tenido muchos problemas y eso, pues de pronto también la mayoría de veces reacciono de mala manera como me están hablando más que todo, entonces esas más que todo son mis reacciones ante el conflicto dependiendo de lo que haya pasado en todo el día.

2. ¿Cómo aborda los conflictos?

Pues más que todo, casi siempre prefiero guardar silencio y pues esperar que la otra persona termine de hablar y de decirme y tratar de resolverlos por medio del dialogo, más que todo me gusta dialogar mucho, una que otra vez termino también discutiendo con ellos pero más que todo mi parte de solución es por el dialogo.

3. ¿Qué le ofrece el teatro foro para la resolución de conflictos?

Me ofrece el teatro foro como otra forma de generar como digámoslo así herramientas para yo poder abordar un conflicto de diferentes maneras es lo que yo aprendí del teatro foro, en el momento de yo tener un conflicto como poder resolverlo metódicamente sin necesidad de llevarlo de alguna otra forma, porque a veces el silencio a muchas personas les cae digamos como una patada, entonces hay otra forma de pronto entrar en dialogo directamente con la persona o hacer una forma de que se calme, lo he aprendido mucho por el teatro foro.

Categoría # 6. Transformación sociocultural: Es una alteración apreciable de las estructuras sociales, las consecuencias y manifestaciones de esas estructuras ligadas a las normas, los valores y a los productos de las mismas.

1. ¿Qué entiende usted por transformación sociocultural?

Pues transformación sociocultural entendería como la parte en que... pues más que todo sucede en la parte de choque de culturas más que todo en una ciudad así como Pamplona y algunas ciudades de Colombia en las cuales hay diferentes personas, como dijera, personas de otros lados, en la que uno pueda acoger la cultura de las otras personas o las otras personas la cultura de uno inconscientemente y al final como actuando de una manera sencilla, casi igual una cultura a la otra pero haciendo transformación entre dos o varias culturas prácticamente para generar una sola, sería pues mi definición de esa palabra.

2. ¿Desde que está en teatro foro, que aportes ha tenido en su transformación personal?

Pues profesora muchas, primero como la resolución de conflictos, segundo pues más que todo mis aportes personales como dejando a un lado una parte lo que era tímido y todo, a ser más abierto, mas compresivo, como más social con las personas.

3. ¿En su formación integral como universitario, y su experiencia con el teatro, cuál cree que puede ser su aporte a la transformación social y cultural?

Hay muchos aportes que uno podría dar, pero más que todo como se hace en el momento pero uno de los más principales sería siempre como la parte de dialogo, entendimiento a las demás personas, comprensión, cosas así sería como un aporte muy importante hacia eso.

Categoría # 7. Cultura de paz: Es una tarea educativa que pasa por educar en y para el conflicto, en desenmascarar la violencia cultural y el patriarcado, en educar para la disidencia, el inconformismo y el desarme, en responsabilizarnos, en movilizarnos, en transformar los conflictos, en llevar a cabo el desarme cultural, en promover una ética global y en buscar un consenso fundamental sobre convicciones humanas integradoras, entre otras cosas.

1. ¿Cómo se puede educar en pro de la paz?

Pues se puede educar en pro de la paz más que todo haciendo como una especie de experiencia evitando los conflictos, allá es donde queremos llegar todos, ya que pues digamos estábamos hablando ahorita con la profesora: la paz es una palabra como muy de moda, muy usada últimamente y todo, entonces lo que queremos

crear es como una cultura social en la cual que vaya en pro de la paz; ósea reduciendo la cantidad de conflictos al máximo hasta no llegar a ninguno que es lo que se buscaría.

2. ¿De qué manera el teatro foro puede aportar a la paz?

El teatro foro puede aportar a la paz de una forma que es la resolución de conflictos más que todo, en generar una nueva mentalidad, ósea en el momento de estar allá uno representando teatro foro, hacer una representación gráfica de los conflictos haciendo como una concientización a cada persona de los problemas que se dan a diario, de cómo generar una ayuda o cómo lograr hacer algo antes de que empiece como el conflicto, antes de que una persona reaccione mal a diario, antes de cuando estas por la calle alguien te hable mal, no sé, o tengas un roce como antes de contestar mal o algo, hacer como una especie de solución para no llegar al conflicto como tal.

3. ¿Desde su perspectiva y teniendo en cuenta la experiencia en teatro, cuál es el aporte para hacer las paces?

Como venía diciendo el dialogo, a pesar de todo el dialogo siempre es el aporte más importante que tenemos para hacer las paces siempre, no llevar las cosas al conflicto sino dialogar es lo más importante, tener una forma consiente de hacer las cosas bien para no llegar al conflicto, dialogando siempre es mi punto de vista.

En conclusión, este estudio cualitativo indagó sobre siete categorías que corresponden a la estructura metodológica del proyecto y se articularon con las formas de estructuración del conocimiento. Como se puede observar en la realización de entrevistas a 8 participantes de la Escuela de formación teatral del Centro de Bienestar Universitario, las tres primeras categorías: *Teatro Foro*, *Conflictos Sociales*, *Pedagogías Activas y Liberadoras* se enfocaron en la de consciencia general, es decir, a la identificación de la percepción de la población objetivo en relación con los aspectos centrales alrededor de los cuales gira el trabajo; la cuarta categoría: *Conflictos Presentes* se enfocó a la toma de consciencia particular, en tanto se dirige a la determinación de los conflictos personales que presenta la población objetivo; y las tres últimas categorías: *Gestión de Conflictos*, *transformación sociocultural* y *Cultura de paz* se relacionaron con la toma de posición frente al conocimiento aplicado, ya que pretenden establecer la incidencia y el impacto que pueden generar los aspectos clave del proyecto en la transformación sociocultural de la población y la cultura de paz.

También se describieron las necesidades en cuanto a sus expresiones artísticas generando alternativas en la gestión de conflictos; asimismo, se analizaron las proposiciones de conflicto emergentes en el teatro foro como aspecto que permite la reconstrucción de historia.

4.2. GRUPO FOCAL

APLICADO EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN TEATRAL DEL CENTRO DE BIENESTAR DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.

En esta técnica de recolección de datos, la unidad de análisis es la Escuela de Formación en Teatro, el grupo está conformado por 8 estudiantes de diferentes programas de la universidad, procedentes de diversas partes de Colombia. Es así como, con este grupo de estudiantes se desarrollan conceptos como pedagogía activa y teatro foro, se plantean las categorías de forma general, experiencias, emociones, sucesos y temas que voluntariamente respondan desde percepciones.

Formato Grupo Focal

Grupo Focal							
Fecha: Junio 12 de 2017 Organizado por: Jacqueline Maldonado Avendaño							
Participantes	Categoría# 1	Categoría# 2	Categoría# 3	Categoría# 4	Categoría# 5	Categoría# 6	Categoría# 7
	¿Para usted qué significa el teatro?	Hablemos de sus vivencias en cuanto a los conflictos sociales	¿Cómo se aplica en teatro la pedagogía activa?	¿Cuáles son los conflictos presentes en sus vidas?	¿Cómo resuelven ustedes los conflictos desde el teatro?	¿De qué manera el teatro les ayuda a su transformación cultural?	¿Cómo aporta el teatro a la cultura de paz?
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

Grupo Focal Fecha: Junio 12 de 2017 Organizado por: Jacqueline Maldonado Avendaño							
Participantes	Categoría # 1	Categoría # 2	Categoría # 3	Categoría # 4	Categoría # 5	Categoría# 6	Categoría # 7
	¿Para usted qué significa el teatro?	Hablemos de sus vivencias en cuanto a los conflictos sociales	¿Cómo se aplica en teatro la pedagogía activa?	¿Cuáles son los conflictos presentes en sus vidas?	¿Cómo resuelven ustedes los conflictos desde el teatro?	¿De qué manera el teatro les ayuda a su transformación cultural?	¿Cómo aporta el teatro a la cultura de paz?
P1			Mi punto de vista de la pedagogía activa trata de como el estudiante deja de tener un rol pasivo, de solamente estar sentado y recibir una clase a tener una parte más activa, y así que sea en conjunto que construya su conocimiento	En este momento pues estoy experimentando en mi vida conflictos familiares que pues afectan mucho el estado de ánimo y pues la vida que uno lleva estudiantilmente, porque si su casa no está bien, pues usted tampoco se va a sentir bien, entonces conflictos familiares.	Yo pienso que el teatro no me ayuda explícitamente en los conflictos externos por decirlo así, pero si en los internos, por ejemplo: de pronto yo tuve un problema en mi casa o un problema en la universidad algo externo, pero luego al teatro y se me olvida todo eso que me paso en el día o que me hace sentir mal, en ese momento no existe porque estoy en otro mundo por decirlo así, entro en otro espacio que hace que todo eso que viví en el día no esté presente en ese momento, entonces ayuda con esos conflictos personales.		El teatro nos ayuda a concientizarnos acerca de los conflictos, porque generalmente en una obra de teatro pues siempre es eso, una historia tiene inicio, un conflicto y al final se soluciona, entonces nos ayuda a darnos cuenta que los conflictos no solamente son conflictos armados en zonas rojas, sino que vivimos conflictos todos los días y en el teatro representamos eso, y no lo dejamos solamente en la representación del conflicto, sino también cómo podríamos darle posibles soluciones según las situaciones que se presentan, cuál sería la mejor salida y solución, entonces también ayuda a las

							personas a concientizarse que los pequeños conflictos son pequeños, pero a la vez si se logran resolver ayudan grandemente a formar una cultura de paz.
P2	Para mí el teatro foro es un espacio de libertad, un espacio en que la persona es libre de entrar a un conflicto y cambiarlo a la manera que le parece, para mí es el teatro foro un lugar también de aprendizaje, en donde las personas pueden reflexionar y pueden mirar más allá los problemas que suceden y que realmente no los comprenden sino en un teatro donde los evidencian más a fondo.		Pienso que la pedagogía activa se aplica en el teatro foro de manera participativa, debido a que toda a que todas a aquellas personas que participan durante el foro pueden llegar a cambiar ese tipo de situaciones a las cuales nos enfrentamos la mayoría de personas, entonces pienso que si se aplica, si se maneja y obviamente ayuda a realizar un cambio social.	En estos momentos estoy pasando por conflictos bastante personales, han sido conflictos que he tenido desde pequeña, son problemas de autoestima, tengo una autoestima demasiado baja y eso afectado muchísimo en mi vida, porque pues no me he arriesgado a hacer cosas diferentes por eso, incluso ha afectado también en mi familia porque pues no comparto momentos familiares debido a esos problemas que tengo y se han evidenciado muchísimo más ahorita en la universidad debido a que pues la carrera que estudio comunicación	El teatro puedo solucionar algunos de mis conflictos personales, porque pues el teatro es como para desahogarte, entonces tu llegas a teatro y generalmente tu eres como libre de hacer cualquier cosa, de expresar cualquier cosa porque es teatro, nadie te va a decir no lo puedes hacer porque estás haciendo una representación y es libre de hacerlo, entonces considero que en el teatro es como ese espacio en el que tú puedes ser tú mismo, tu puedes demostrar todas esas capacidades que tienes es allí donde tú puedes expresarte, desahogarte y de esa manera considero que el teatro te ayuda en ese sentido.		Pienso que el teatro le ayuda mucho a la cultura de paz, de manera que al tener que representar a ese tipo de personas que están pasando por esa serie de conflictos nos ayuda a entender cómo se sienten esas personas y de esa manera nosotros podamos comprender y empezar desde nosotros mismos a crear como esa cultura de paz, porque yo pienso que para que se pueda contribuir a esa paz, toca empezar desde uno mismo, uno mismo es el que tiene que empezar a reflexionar a comprender para poder hay si a aplicarlo para que se pueda construir en grupo.

				social, la mayoría de las chicas tienen ese prejuicio de qué es una chica linda y qué es una chica fea y generalmente tienden a discriminar y a criticar demasiado en muchas cosas, incluso también me ha afectado mucho hasta en teatro, esos son conflictos que he vivido.			
P3	El teatro es un espacio muy importante que permite a los que estamos integrando teatro, expresar muchas realidades que están pasando actual y proponer soluciones para problemas que se están presentando, también es una forma de explorarnos y darle a conocer a la gente muchas			En este momento de mi vida uno de los conflictos que quizá estoy presentando, es que en ocasiones he tenido problemas con personas que siempre me tachan de agua fiestas porque pues no me gusta compartir sus ideas que tienen de salidas y muchas cosas que casi todo tiene que ver con licor y muchas cosas, entonces pues es alguna cosa que a mí nunca me ha gustado, y entonces he tenido como encontrones con personas y que no entienden esa parte de mi vida personal.	Teatro como lo había dicho antes, es una buena forma de sentir liberación, ser uno mismo, es una gran oportunidad de descubrir que tengo muchas cosas que mostrarle a la sociedad, que aunque a veces me reprimía mucho porque sufría de problemas de autoestima, llegar a teatro me hizo reflexionar y entender que puedo ser libre, expresar a las personas y dar a conocer que soy capaz de hacer lo que no creía que era capaz.		

	cosas de cómo nos podemos sentir en el momento.						
P4	El teatro foro es un encuentro donde los estudiantes y cualquiera que sea el participante, permite demostrar tanto sus miedos, sus inseguridades como también sus rasgos positivos, sus habilidades, encontrarse uno mismo, mirar por otro lado el conflicto porque la mirada va a ser más a resolverlo que ha guardárnoslo, entonces yo creo que es un espacio donde se puede hacer la experiencia más factible, mucho más vivible y	Los conflictos que me han marcado en la vida, el primero más ha sido el lugar donde yo he vivido siempre ha sido zona roja, dos lugares exactamente porque he vivido en el playón donde se vivió mucho la guerra también de paramilitares y después cuando nos vamos a Barrancabermeja un lugar donde los paracos tenían prácticamente dominada la ciudad y todos los días era una papa bomba o un tiroteo, entonces eso lo marca a uno, más que todo para la insensibilidad porque lo hace a uno como no alterarse, eso provoca que ya uno no se altere por cualquier situación dura que se presente en la vida y es algo que no está bien, porque después no nos asombramos y no vamos a querer hacer un cambio como tal; otro conflicto que he encontrado en mi vida es mi personalidad, a veces siendo a ser muy duro o muy directo al hablar y las personas tienden a confundir eso y afecta mi vida social como tal, en mi	Entendemos por pedagogía activa en teatro foro, es un entorno donde cada participante es realmente autónomo del ejercicio en el que él puede ejercer un cambio en lo que se está evidenciando, un ejemplo: sería una escena donde se esté viviendo un conflicto familiar, uno puede llegar a intervenir, hacer, generar un cambio, como también puede aportar o de alguna forma incrementar ese conflicto, entonces cuando hablamos de pedagogía activa es donde cada uno estamos todos por igual tanto el docente como los participantes y se genera un cambio real.	Ahorita los conflictos que me están afectando es lo económico, realmente la situación económica que se está viviendo en el país, está afectando en todos los campos vivenciales en todos los estadios de la vida, y pues eso a veces lo hace a uno retraerse, como diría uno en su participación en el mismo entorno académico; y también otro conflicto que estoy teniendo ahora es sobre exactamente qué es lo bueno y qué es lo malo, sobre saber exactamente que estoy haciendo bien y que estoy haciendo mal.	El teatro si me ha ayudado bastante en mi vida, en mis conflictos personales porque bueno el teatro me ha ayudado a creer más en mí, siempre me he considerado una persona de pronto con habilidades o con algunas destrezas pero siempre ha habido ese miedo a equivocarme, ese miedo a que no me salga tan bien y también he tenido esos pensamientos de pronto de que haya alguien mejor que yo en eso, y pues eso hace retraerme, pero teatro me ha ayudado a creer más en mí, en tener más confianza, en que yo puedo dar más, que puedo ser mucho mejor y eso me ha ayudado bastante.	Pues esa transformación de verdad ayuda cultural es un poco bastante a entender la rara en el sentido de cultura de paz, a que he sido una persona muy abierta desde pequeños actos, las diferencias, a las desde pequeñas personalidades, demostraciones de realmente no le veo, afecto, pero también no le doy tanta importancia a la sexualidad, a los gustos, simplemente tengo yo, me doy que sean buenas personas; pero aquí en que vengo de una zona teatro he aprendido algo que había olvidado y que hogar siempre ha sido pensaba erróneamente que era sentirse orgulloso de donde cuento que soy una persona que le gusta costumbres, he aprendido a querer paz y le gusta cero más mis costumbres santandereanas, teatro me ha ayudado a suprimí prácticamente eso, y de cómo acento santandereano también mejorar todos porque soy de unos aspectos que de parte donde se siente pronto pueden ser bastante ese acento, conflictos internos o entonces me he dado externos que tenga, cuenta que es volver a pero de una mejor mis orígenes es manera y saberlos conocer de mis raíces, llevar.	Yo creo que el teatro bastante a entender la cultura de paz, a entender que inicia desde pequeños actos, las diferencias, a las desde pequeñas demostraciones de afecto, pero también personalmente me lleva a atender que nivel de cultura de paz tengo yo, me doy cuenta de que a pesar que vengo de una zona donde el conflicto se ha vivido, pero en mi hogar siempre ha sido una zona de no conflicto, me doy cuenta que soy una persona que le gusta generar entornos de paz y le gusta cero conflictos, entonces teatro me ha ayudado a reflexionar acerca de eso, y de cómo también mejorar todos esos aspectos que de pronto pueden ser conflictos internos o externos que tenga, pero de una mejor manera y saberlos llevar.

	donde se puede reflexionar acerca de ello.	sociabilidad, mi entorno, mi comunidad.				entonces eso es lo que me ha ayudado en teatro, conocer gente que está orgullosa de ser santandereana o santandereano y eso me ha fortalecido más en ese campo.	
P5				Algunos conflictos familiares, pues quizás por preferencias y porque por parte de mi mamá, pues todavía no ha llegado el momento en que crea en mí, sino que siempre está la comparación con otras personas, con primas, con cualquier otra persona de mi edad y esto me ha llevado a crear muchos conflictos, ser agresiva, entrar en cuadros de depresión y tantas cosas; pues me he visto influenciada o me han afectado directamente, y yo he afectado a varias personas por lo mismo.	El teatro como pensamos es una estrategia que ayuda a educar y a concienciar a las personas y la comunidad por medio de muestras artísticas, esto mismo nos hace llevar a que exaltemos nuestras habilidades o talentos y nos ayuda mucho a olvidar los problemas, nos hace crear un éxtasis que nos hace olvidar el mundo, queremos vivir en ese mundo fantasioso que el teatro nos ha llevado.		
P6	Para mí el teatro es un espacio donde una persona			Pues personalmente los conflictos que están presentes en este momento de mi	Como dije anteriormente el teatro es un espacio donde se te permite extrapolar		El teatro más allá de ser una escuela que forma caracteres, es un lugar donde se puede

	puede extrapolar todo eso que no abre a personas en general, más que todo por ser introvertido, en donde se puede analizar muchos aspectos de la vida social que se vive a diario en el mundo, en nuestra nación, en nuestros hogares y buscar salidas, buscar soluciones viables para la resolución de cualquier situación que se nos presente.			vida más que todo son por mi actitud, no soy una persona muy abierta, muy expresiva, no soy de las personas que llega a un lugar y entabla una conversación que rompe el hielo con cualquier persona, soy muy introvertido y yo creo que eso representa una desventaja para generar relaciones interpersonales, entonces por esa parte creo que se generaría algunos conflictos porque las personas podrían tacharte de amargado y podría generar malentendido	todo lo que no abres a las demás personas, entonces el teatro me ha ayudado a solucionar conflictos en el hecho de que he logrado generar comunicaciones fluidas con personas que no comparto todo el tiempo, pero en el espacio de teatro son compañeros, amigos, camaradas, colegas, en cierto punto uno se llega a entender con ellos y a tener cosas afines que ayudan a generar confianza. El teatro me ha ayudado en ese aspecto importante.		decir libremente y proponer acciones que llevan a muchas situaciones, lleva solucionar conflictos, se va formando carácter, mente, las personas empiezan a dar ideas y proponer de forma en que ya no se generen conflictos, sino que más bien enseñar a las demás personas que esos conflictos pueden ser solucionados tanto internamente como externamente y tú puedes ser un mediador para esa solución, entonces el teatro es digamos como un hilo que une dos puentes pues es mi opinión.
P7	Yo creo que el teatro además de ser un estilo de vida, también es una terapia donde podemos dejar de ser nosotros mismos para encarnar otra persona u otro	En cuanto a los conflictos sociales que uno vive en el diario vivir, pues tenemos diferentes conflictos como los son pues en la calle, en la familia, los compañeros de trabajo o los compañeros de estudio pues que tienen diferente modos de pensar que uno a veces no	Bueno se aplica por medio de una metodología de participación colectiva donde los que aportan no solamente es el docente sino también los estudiantes.	Bueno pues no solamente en la jornada universitaria, sino también en la parte laboral uno vive conflictos con los compañeros, pues porque todos tenemos modos de pensar totalmente	Una de las metodologías es como colocarnos en los zapatos de los demás, asumiendo ese papel como estudiantes y también buscando una solución en donde todos establezcamos condiciones para llegar al mismo punto o	A nivel personal a veces generamos una transformación cultural con todas las características que uno trae a nivel familiar, todas esas costumbres que tiene mi familia, los rasgos, como somos, vienen de nuestros	El teatro se vuelve como un canal de información, en donde al espectador le va a llegar la información más clara y concisa, es una forma de educar y es una metodología en la cual le podemos enseñar a la gente, como decían los

	rol y poder superar muchos de los miedos que nos abarcan en el diario vivir.	comparte, entonces eso genera conflictos		diferentes, entonces a uno le toca ser tolerable o tolerante para aceptar ciertas opiniones que uno a veces no está en concordia a ellos, pero sin embargo eso nos ayuda a nosotros pues a aceptar y a llegar como a un pacto para con los demás.	seguir por el mismo camino.	antepasados como familia. Como podemos transformarlos para el bien de cada uno de nosotros, por ejemplo que mi familia no haya estudiado, entonces yo hago una transformación cuando empiezo una carrera universitaria, entonces ahí ya hay una transformación y una evolución de mi proyecto de vida.	demás compañeros, cómo buscar una solución alternativa para los diferentes problemas que están surgiendo en el diario vivir, porque los conflictos no solamente son nacionales, internacionales sino cada quien tiene un conflicto, y desde esos pequeños conflictos a través del teatro podemos enseñar, mejorar o transformar una sociedad.
P8	El teatro es como una forma para uno expresar, donde se expresan vivencias que hayan sucedido desde diferentes tipos de vista, como lo ven las diferentes personas.	Los conflictos sociales se dan en todo momento de nuestra vida, creo que es algo que lo fortalece a uno como persona para saber hasta que limite puede llegar y para el autocontrol, entonces creo que se viven desde que uno se levanta hasta que se acuesta, sino que es saberlos llevar en su momento siendo tolerantes.	En teatro se mira mucho la pedagogía activa, cuando se da como tal un tema y los participantes empezamos a dar nuestro punto de vista llegando a la solución de dicho problema.	Pues también los conflictos se dan pienso yo que más personales, porque a veces uno es muy indeciso y no sabe tomar sus decisiones y empieza a pelear con lo que uno quiere y que es mejor, hay también se crea un conflicto interior, personal.		Aquí se ha hecho bastantes digamos interpretaciones de diferentes culturas, entonces se empieza aprender, aparte los compañeros de teatro son de diferentes regiones de Colombia, entonces uno empieza a entender, interpretar varias fases, vivencias, de donde ellos son, viven, entonces eso lo enriquece a uno como persona.	Bueno el teatro nos ayuda a mostrar diferentes situaciones y como serían las posibles soluciones desde diferentes puntos de vista, no solamente una persona tiene la razón sino que todos miramos el problema con diferentes ojos, entonces ayudamos a resolver como tal un problema.

4.3. ANÁLISIS DE CONTENIDOS

Tema: teatro foro	¿Cómo fue su experiencia con el teatro?	Unidades de análisis	Análisis de categorías
P1	Para mí el teatro foro es un espacio de libertad, un espacio en que la persona es libre de entrar a un conflicto y cambiarlo a la manera que le parece, para mí es el teatro foro un lugar también de aprendizaje, en donde las personas pueden reflexionar y pueden mirar más allá los problemas que suceden y que realmente no los comprenden sino en un teatro donde los evidencian más a fondo.	1. P1- P2- P3- P5	Los participantes manifiestan experiencias positivas acerca de sus aprendizajes con el teatro foro como espacio de libertad, aprendizaje, reflexión, exploración, sentimientos, donde se puede proponer soluciones a problemas, cambiar un conflicto, expresar realidades, mostrar sus miedos e inseguridades
P2	El teatro es un espacio muy importante que permite a los que estamos integrando teatro, expresar muchas realidades que están pasando actual y proponer soluciones para problemas que se están presentando, también es una forma de explorarnos y darle a conocer a la gente muchas cosas de cómo nos podemos sentir en el momento.	2. P6- P7	Los participantes relacionan el teatro en general como una experiencia positiva, visto como un estilo de vida, expresión de vivencias, una terapia, interpretación de personajes y superación de miedos.
P3	El teatro foro es un encuentro donde los estudiantes y cualquiera que sea el participante, permite demostrar tanto sus miedos, sus inseguridades como también sus rasgos positivos, sus habilidades, encontrarse uno mismo, mirar por otro lado el conflicto porque la mirada va a ser más a resolverlo que ha guardárnoslo, entonces yo creo que es un espacio donde se puede hacer la experiencia más factible, mucho más vivible y donde se puede reflexionar acerca de ello.		
P4			
P5	Para mí el teatro es un espacio donde una persona puede extrapolar todo eso que no abre a personas en general, más que todo por ser introvertido, en donde se puede analizar muchos aspectos de la vida social que se vive a diario en el mundo, en nuestra nación, en nuestros hogares y buscar salidas, buscar soluciones viables para la resolución de cualquier situación que se nos presente.		
P6	Yo creo que el teatro además de ser un estilo de vida, también es una terapia donde podemos dejar de ser nosotros mismos para encarnar otra persona u otro rol y poder superar muchos de los miedos que nos abarcan en el diario vivir.		
P7	El teatro es como una forma para uno expresar, donde se expresan vivencias que hayan sucedido desde diferentes tipos de vista, como lo ven las diferentes personas.		
P8			

Tema: Conflictos sociales	Hablemos de sus vivencias en cuanto a los conflictos sociales	Unidades de análisis	Análisis de categorías
P1			
P2			
P3			
P4	Los conflictos que me han marcado en la vida, el primero más ha sido el lugar donde yo he vivido siempre ha sido zona roja, dos lugares exactamente porque he vivido en el playón donde se vivió mucho la guerra también de paramilitares y después cuando nos vamos a Barrancabermeja un lugar donde los paracos tenían prácticamente dominada la ciudad y todos los días era una papa bomba o un tiroteo, entonces eso lo marca a uno, más que todo para la insensibilidad porque lo hace a uno como no alterarse, eso provoca que ya uno no se altere por cualquier situación dura que se presente en la vida y es algo que no está bien, porque después no nos asombramos y no vamos a querer hacer un cambio como tal; otro conflicto que he encontrado en mi vida es mi personalidad, a veces tiendo a ser muy duro o muy directo al hablar y las personas tienden a confundir eso y afecta mi vida social como tal, en mi sociabilidad, mi entorno, mi comunidad.	1. P4	El participante manifiesta sus experiencias negativas referente a sus vivencias en el conflicto armado en su lugar de origen, como ha afectado su vida personal y su entorno.
P5		2. P7- P8	Los participantes relacionan los conflictos sociales con las diferencias que se vivencian diariamente tanto familiar como en las relaciones sociales.
P6			
P7	En cuanto a los conflictos sociales que uno vive en el diario vivir, pues tenemos diferentes conflictos como los son pues en la calle, en la familia, los compañeros de trabajo o los compañeros de estudio pues que tienen diferente modos de pensar que uno a veces no comparte, entonces eso genera conflictos		
P8	Los conflictos sociales se dan en todo momento de nuestra vida, creo que es algo que lo fortalece a uno como persona para saber hasta que limite puede llegar y para el autocontrol, entonces creo que se viven desde que uno se levanta hasta que se acuesta, sino que es saberlos llevar en su momento siendo tolerantes.		

Tema: Pedagogía Activa y Liberadora	¿Cómo se aplica en teatro la pedagogía activa?	Unidades de análisis	Análisis de categorías
--	---	-----------------------------	-------------------------------

P1	Mi punto de vista de la pedagogía activa trata de como el estudiante deja de tener un rol pasivo, de solamente estar sentado y recibir una clase a tener una parte más activa, y así que sea en conjunto que construya su conocimiento	1. P1- P7	Los participantes relacionan la pedagogía activa con la experiencia positiva en el aula de clase, las relaciones de estudiante profesor y la construcción de conocimiento.
P2	Pienso que la pedagogía activa se aplica en el teatro foro de manera participativa, debido a que toda a que todas a aquellas personas que participan durante el foro pueden llegar a cambiar ese tipo de situaciones a las cuales nos enfrentamos la mayoría de personas, entonces pienso que si se aplica, si se maneja y obviamente ayuda a realizar un cambio social.	2. P2- P4- P8	Los participantes manifiestan sus experiencias positivas de la aplicación de la pedagogía activa en el teatro foro, como un espacio de participación, donde se pueden plantear diferentes conflictos, plantear soluciones y generar cambios sociales.
P3			
P4	Entendemos por pedagogía activa en teatro foro, es un entorno donde cada participante es autónomo del ejercicio en el que él puede ejercer un cambio en lo que se está evidenciando, un ejemplo: sería una escena donde se esté viviendo un conflicto familiar, uno puede llegar a intervenir, hacer, generar un cambio, como también puede aportar o de alguna forma incrementar ese conflicto, entonces cuando hablamos de pedagogía activa es donde cada uno estamos todos por igual tanto el docente como los participantes y se genera un cambio real.		
P5			
P6			
P7	Bueno se aplica por medio de una metodología de participación colectiva donde los que aportan no solamente es el docente sino también los estudiantes.		
P8	En teatro se mira mucho la pedagogía activa, cuando se da como tal un tema y los participantes empezamos a dar nuestro punto de vista llegando a la solución de dicho problema.		

Tema: Conflictos presentes	¿Cuáles son los conflictos presentes en sus vidas?	Unidades de análisis	Análisis de categorías
P1	En este momento pues estoy experimentando en mi vida conflictos familiares que pues afectan mucho el estado de ánimo y pues la vida que uno lleva estudiantilmente, porque si su casa no está bien, pues usted tampoco se va a sentir bien, entonces conflictos familiares.	1. P1- P5	Los participantes relacionan los conflictos presentes en su vida con conflictos familiares que experimentan de manera

			negativa y que los afectan de forma directa y en sus relaciones sociales.
P2	En estos momentos estoy pasando por conflictos bastante personales, han sido conflictos que he tenido desde pequeña, son problemas de autoestima, tengo una autoestima demasiado baja y eso afectado muchísimo en mi vida, porque pues no me he arriesgado a hacer cosas diferentes por eso, incluso ha afectado también en mi familia porque pues no comparto momentos familiares debido a esos problemas que tengo y se han evidenciado muchísimo más ahorita en la universidad debido a que pues la carrera que estudio comunicación social, la mayoría de las chicas tienen ese prejuicio de qué es una chica linda y qué es una chica fea y generalmente tienden a discriminar y a criticar demasiado en muchas cosas, incluso también me ha afectado mucho hasta en teatro, esos son conflictos que he vivido.	2. P2- P3- P6- P7- P8	Los participantes manifiestan conflictos actuales en cuanto a sus relaciones interpersonales por sus actitudes, comportamientos, miedos e inseguridades; son experiencias negativas que han ido buscando solucionar.
P3	En este momento de mi vida uno de los conflictos que quizá estoy presentando, es que en ocasiones he tenido problemas con personas que siempre me tachan de agua fiestas porque pues no me gusta compartir sus ideas que tienen de salidas y muchas cosas que casi todo tiene que ver con licor y muchas cosas, entonces pues es alguna cosa que a mí nunca me ha gustado, y entonces he tenido como enconzones con personas y que no entienden esa parte de mi vida personal.	3. P4	El participante expresa que el conflicto actual que atraviesa es por su situación económica y el cuestionamiento de sus actuaciones hacia el bien y el mal.
P4	Ahorita los conflictos que me están afectando es lo económico, realmente la situación económica que se está viviendo en el país, está afectando en todos los campos vivenciales en todos los estadios de la vida, y pues eso a veces lo hace a uno retraerse, como diría uno en su participación en el mismo entorno académico; y también otro conflicto que estoy teniendo ahora es sobre exactamente que puedo, sobre qué es lo bueno y qué es lo malo, sobre saber exactamente que estoy haciendo bien y que estoy haciendo mal.		
P5	Algunos conflictos familiares, pues quizás por preferencias y porque por parte de mi mamá, pues todavía no ha llegado el momento en que crea en mí, sino que siempre está la comparación con otras personas, con primas, con cualquier otra persona de mi edad y esto me ha llevado a crear muchos conflictos, ser agresiva, entrar en cuadros de depresión y tantas cosas; pues me he visto influenciada o me han afectado directamente, y yo he afectado a varias personas por lo mismo.		
P6	Pues personalmente los conflictos que están presentes en este momento de mi vida más que todo son por mi actitud, no soy una persona muy abierta, muy expresiva, no soy de las personas que llega a un lugar y entabla una conversación que rompe el hielo con cualquier persona, soy muy introvertido y yo creo que eso representa digámoslo una desventaja para generar relaciones interpersonales, entonces por esa parte creo que se generaría algunos conflictos porque las personas podrían tacharte de amargado y podría generar malentendido		
P7	Bueno pues no solamente en la jornada universitaria, sino también en la parte laboral uno vive conflictos con los compañeros, pues porque todos tenemos modos de pensar totalmente diferentes, entonces a uno le toca ser tolerable o tolerante para aceptar ciertas opiniones que uno a veces no está en concordia a ellos, pero sin embargo eso nos ayuda a nosotros pues a aceptar y a llegar como a un pacto para con los demás.		

P8	Pues también los conflictos se dan pienso yo que más personales, porque a veces uno es muy indeciso y no sabe tomar sus decisiones y empieza a pelear con lo que uno quiere y que es mejor, hay también se crea un conflicto interior, personal.		
-----------	--	--	--

Tema: Gestión de conflictos	¿Cómo resuelven ustedes los conflictos desde el teatro?	Unidades de análisis	Análisis de categorías
P1	Yo pienso que el teatro no me ayuda explícitamente en los conflictos externos por decirlo así, pero si en los internos, por ejemplo: de pronto yo tuve un problema en mi casa o un problema en la universidad algo externo, pero luego a teatro y se me olvida todo eso que me paso en el día o que me hace sentir mal, en ese momento no existe porque estoy en otro mundo por decirlo así, entro en otro espacio que hace que todo eso que viví en el día no esté presente en ese momento, entonces ayuda con esos conflictos personales.	1. P1- P5	Los participantes expresan que el teatro les ha ayudado con los conflictos como un escape u olvido de sus problemas.
P2	El teatro puedo solucionar algunos de mis conflictos personales, porque pues el teatro es como para desahogarte, entonces tu llegas a teatro y generalmente tu eres como libre de hacer cualquier cosa, de expresar cualquier cosa porque es teatro, nadie te va a decir no lo puedes hacer porque estás haciendo una representación y es libre de hacerlo, entonces considero que en el teatro es como ese espacio en el que tú puedes ser tú mismo, tu puedes demostrar todas esas capacidades que tienes es allí donde tú puedes expresarte, desahogarte y de esa manera considero que el teatro te ayuda en ese sentido.	2. P2- P3- P4- P6- P7	Los participantes manifiestan sus experiencias positivas de como el teatro ayuda a resolver sus conflictos, para ellos al representar cada situación de sus problemas se convierte en un espacio de desahogo, que permite poder expresar, mostrar los problemas reflexionar y entenderlos; de esta manera sienten liberación.
P3	El teatro como lo había dicho antes, es una buena forma de sentir liberación, ser uno mismo, es una gran oportunidad de descubrir que tengo muchas cosas que mostrarle a la sociedad, que aunque a veces me reprimía mucho porque sufría de problemas de autoestima, llegar a teatro me hizo reflexionar y entender que puedo ser libre, expresar a las personas y dar a conocer que soy capaz de hacer lo que no creía que era capaz.		
P4	Bueno pues el teatro si me ha ayudado bastante en mi vida, en mis conflictos personales porque bueno el teatro me ha ayudado a creer más en mí, siempre me he considerado una persona de pronto con habilidades o con algunas destrezas pero siempre ha habido ese miedo a equivocarme, ese miedo a que no me salga tan bien y también he tenido esos pensamientos de pronto de que haya alguien mejor que yo en eso, y pues eso hace retraerme, pero teatro me ha ayudado a creer más en mí, en tener más confianza, en que yo puedo dar más, que puedo ser mucho mejor y eso me ha ayudado bastante.		
P5	El teatro como pensamos es una estrategia que ayuda a educar y a concienciar a las personas y la comunidad por medio de muestras artísticas, esto mismo nos hace llevar a que exaltemos nuestras habilidades o talentos y nos ayuda mucho a olvidar los problemas, nos hace crear un éxtasis que nos hace olvidar el mundo, queremos vivir en ese mundo fantasioso que el teatro nos ha llevado.		

P6	Como dije anteriormente el teatro es un espacio donde se te permite extrapolar todo lo que no abres a las demás personas, entonces el teatro me ha ayudado a solucionar conflictos en el hecho de que he logrado generar comunicaciones fluidas con personas que no comparto todo el tiempo, pero en el espacio de teatro son compañeros, amigos, camaradas, colegas, en cierto punto uno se llega a entender con ellos y a tener cosas afines que ayudan a generar confianza. El teatro me ha ayudado en ese aspecto importante.		
P7	Una de las metodologías es como colocarnos en los zapatos de los demás, asumiendo ese papel como estudiantes y también buscando una solución en donde todos establezcamos condiciones para llegar al mismo punto o seguir por el mismo camino.		
P8			

Tema: Transformación sociocultural	¿De qué manera el teatro les ayuda a su transformación cultural?	Unidades de análisis	Análisis de categorías
P1		1. P4- P7- P8	Los participantes manifiestan que a través del teatro han aprendido a entender las vivencias de los demás y valorar más, enriqueciéndolos como personas.
P2			
P3			
P4	Pues esa transformación cultural es un poco rara en el sentido de que he sido una persona muy abierta a las diferencias, a las personalidades, realmente no le veo, no le doy tanta importancia a la sexualidad, a los gustos, simplemente que sean buenas personas; pero aquí en teatro he aprendido algo que había olvidado y que pensaba erróneamente que era sentirse orgulloso de donde uno es, de las costumbres, he aprendido a querer más mis costumbres santandereanas, suprimí prácticamente desde pequeño el acento santandereano porque soy de una parte donde se siente bastante ese acento, entonces me he dado cuenta que es volver a mis orígenes es conocer de mis raíces, entonces eso es lo que me ha ayudado en teatro, conocer gente que está orgullosa de ser santandereana o santandereano y eso me ha fortalecido más en ese campo.		
P5			
P6			
P7	A nivel personal a veces generamos una transformación cultural con todas las características que uno trae a nivel familiar, todas esas costumbres que tiene mi familia, los rasgos, como somos, vienen de nuestros antepasados como familia. Como podemos transformarlos para el bien de cada uno de nosotros, por ejemplo que mi familia no haya estudiado, entonces yo hago una transformación cuando empiezo una carrera		

	universitaria, entonces ahí ya hay una transformación y una evolución de mi proyecto de vida.		
P8	Aquí se ha hecho bastantes digamos interpretaciones de diferentes culturas, entonces se empieza aprender, aparte los compañeros de teatro son de diferentes regiones de Colombia, entonces uno empieza a entender, interpretar varias fases, vivencias, de donde ellos son, viven, entonces eso lo enriquece a uno como persona.		

Tema: Cultura de paz	¿Cómo aporta el teatro a la cultura de paz?	Unidades de análisis	Análisis de categorías
P1	El teatro nos ayuda a concientizarnos acerca de los conflictos, porque generalmente en una obra de teatro pues siempre es eso, una historia tiene inicio, un conflicto y al final se soluciona, entonces nos ayuda a darnos cuenta que los conflictos no solamente son conflictos armados en zonas rojas, sino que vivimos conflictos todos los días y en el teatro representamos eso, y no lo dejamos solamente en la representación del conflicto, sino también cómo podríamos darle posibles soluciones según las situaciones que se presentan, cuál sería la mejor salida y solución, entonces también ayuda a las personas a concientizarse que los pequeños conflictos son pequeños, pero a la vez si se logran resolver ayudan grandemente a formar una cultura de paz.	1. P1- P2- P6- P7- P8	Los participantes manifiestan las experiencias positivas del teatro foro a través de las representaciones donde se plantean diferentes conflictos y vivencias que ayudan a entender problemáticas y buscar posibles soluciones, no solo para ellos como participantes, sino para una comunidad, Y consideran que estas propuestas ayudan a formar en una cultura de paz.
P2	Pienso que el teatro le ayuda mucho a la cultura de paz, de manera que al tener que representar a ese tipo de personas que están pasando por esa serie de conflictos nos ayuda a entender cómo se sienten esas personas y de esa manera nosotros podamos comprender y empezar desde nosotros mismos a crear como esa cultura de paz, porque yo pienso que para que se pueda contribuir a esa paz, toca empezar desde uno mismo, uno mismo es el que tiene que empezar a reflexionar a comprender para poder hay si a aplicarlo para que se pueda construir en grupo.	2. P4	El participante expresa que el teatro le ha ayudado a demostrar afecto y realizar pequeños actos que le aportan a esa cultura de paz.
P3			
P4	Yo creo que el teatro de verdad ayuda bastante a entender la cultura de paz, a entender que inicia desde pequeños actos, desde pequeñas demostraciones de afecto, pero también personalmente me lleva a atender que nivel de cultura de paz tengo yo, me doy cuenta de que a pesar que vengo de una zona donde el conflicto se ha vivido, pero en mi hogar siempre ha sido una zona de no conflicto, me doy cuenta que soy una persona que le gusta generar entornos de paz y le gusta cero conflictos, entonces teatro me ha ayudado a reflexionar acerca de eso, y de cómo también mejorar todos esos aspectos que de pronto pueden ser conflictos internos o externos que tenga, pero de una mejor manera y saberlos llevar.		
P5			
P6	El teatro más allá de ser una escuela que forma caracteres, es un lugar donde se puede decir libremente y proponer acciones que llevan a muchas situaciones, lleva solucionar		

	conflictos, se va formando carácter, mente, las personas empiezan a dar ideas y proponer de forma en que ya no se generen conflictos, sino que más bien enseñar a las demás personas que esos conflictos pueden ser solucionados tanto internamente como externamente y tú puedes ser un mediador para esa solución, entonces el teatro es digamos como un hilo que une dos puentes pues es mi opinión.		
P7	El teatro se vuelve como un canal de información, en donde al espectador le va a llegar la información más clara y concisa, es una forma de educar y es una metodología en la cual le podemos enseñar a la gente, como decían los demás compañeros, cómo buscar una solución alternativa para los diferentes problemas que están surgiendo en el diario vivir, porque los conflictos no solamente son nacionales, internacionales sino cada quien tiene un conflicto, y desde esos pequeños conflictos a través del teatro podemos enseñar, mejorar o transformar una sociedad.		
P8	Bueno el teatro nos ayuda a mostrar diferentes situaciones y como serían las posibles soluciones desde diferentes puntos de vista, no solamente una persona tiene la razón sino que todos miramos el problema con diferentes ojos, entonces ayudamos a resolver como tal un problema.		

Se puede concluir que los estudiantes formaron un esquema o perspectiva del problema que se planteó, a través de las interacciones desarrolladas en el grupo de enfoque. También, es importante señalar que la moderación de las sesiones condujo de manera eficiente para que el grupo logrará los resultados esperados; de este modo, se abordó el manejo de las emociones cuando surgieron y se obtuvieron significados de los estudiantes en su propio lenguaje, además se logró alcanzar un alto nivel de profundización, así como se estimuló la participación y la interacción de todos, procurando que se respetarán los tiempos de intervención y la libertad para expresarse.

4.4. OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE

Se observan los fenómenos que se presenten en torno a las multiplicidades, los comportamientos generados de las relaciones y las intervenciones de problemáticas sociales, que converjan con la propuesta pedagogía teatral. De igual modo, los datos directos, los asuntos velados y signos no verbales que se perciban y se puedan captar en la Escuela de Formación teatral del Centro de Bienestar de la Universidad de Pamplona.

En la observación no participante se desarrolló el diario de campo y los talleres:

4.4.1. Diario de campo. Observaciones- Deducciones.

- **Observaciones.** Al realizar el diagnóstico de carácter cualitativo, se perciben actuaciones individuales y colectivas, que se conciben de las interacciones e intervenciones que realizan los estudiantes de la Escuela de Formación teatral de la Universidad de Pamplona, a través de la técnica de observación directa, plasmados en el Diario Campo.
- **Deducciones.** De acuerdo a lo que manifiestan los estudiantes de la Escuela de Formación teatral de la Universidad de Pamplona, en cuanto a sus experiencias con el planteamiento de la propuesta.

Formato Diario de Campo

DIARIO DE CAMPO	
Fecha:	
Observaciones a efectuarse	Valoraciones e Interpretaciones

DIARIO DE CAMPO	
Fecha: marzo 15 de 2017	
Observaciones a efectuarse	Valoraciones e interpretaciones
Hoy se dio inicio al laboratorio de creación con la Escuela de Formación teatral, asistieron 10 estudiantes de diferentes programas y de varias regiones del país. Pude ver que las estudiantes son más participativas que los estudiantes, algunos son callados y tímidos, aunque hay un estudiante que es muy extrovertido. Es un grupo agradable.	El grupo está conformado por personas con características propias en su identidad cultural, realidades, contextos y diferentes intereses para estar en teatro.
Fecha: marzo 22 de 2017	
Observaciones a efectuarse	Valoraciones e interpretaciones

Percibo en este grupo la disposición para hacer nuevos amigos, dispuestos a aprender y considerar los aportes como algo valioso. A veces son muy permisivos en sus comentarios y me preocupa se hieran susceptibilidades, pero paran cuando se les indica, sin resentimientos, ni disputas. Espero que con los ejercicios y actividades mejoren sus relaciones.	Es un grupo donde las relaciones y aptitudes les permiten avanzar, la amabilidad se considera importante y así todos y todas quieren agradarse, además es un grupo que se mueve por los sentimientos.
Fecha: marzo 29 de 2017	
Observaciones a efectuarse	Valoraciones e interpretaciones
Me gusta la actitud del grupo en general, están pendientes de interactuar y apoyar a los demás. También veo que les gusta hablar de diversos temas y disfrutan haciéndolo.	Este es un grupo que se vuelve compacto donde las participaciones son apoyadas y se presta interés a cada compañera o compañero.
Fecha: abril 5 de 2017	
Observaciones a efectuarse	Valoraciones e interpretaciones
Noto que se divierten en las actividades, hay más confianza y seguridad, comparten anécdotas de lo que les pasa en clases de la universidad, o sucesos del día. Percibo a dos estudiantes que les da timidez relacionarse.	En el grupo se está generando un espacio propicio para el aprendizaje y las relaciones sociales.
Fecha: abril 12 de 2017	
Observaciones a efectuarse	Valoraciones e interpretaciones
Hoy observe que llegan cansados de sus labores académicas, les pregunte si tenían disposición para el taller a lo cual me respondieron que estar en este espacio era un gusto y una motivación. También me sorprende ver cómo mejoran las intervenciones de los estudiantes más tímidos, se expresan mejor y son más sociables. Esto de verdad me entusiasma mucho.	La asistencia al laboratorio por parte de los y las estudiantes se encamina por un bienestar colectivo.
Fecha: abril 19 de 2017	
Observaciones a efectuarse	Valoraciones e interpretaciones
El día de hoy pude percibir que quienes más participan siempre quieren liderar o guiar, escuchan las propuestas de los demás, pero quieren tener la razón y siempre son quienes hablan y representan. He estado propiciando intercambios e intervenciones para que todos y todas puedan liderar, sin desmotivar a quienes lo hacen por naturaleza.	En el grupo se establecen diferencias en las actuaciones que son muy importantes de aprovechar.
Fecha: abril 26 de 2017	
Observaciones a efectuarse	Valoraciones e interpretaciones
Lo que observe es que la extroversión de uno de los estudiantes, es una forma de llamar la atención; hablando con él, me cuenta que bromea y estar siempre bien, lo utiliza como un escudo para ocultar su realidad.	En el grupo hay personas que actúan en la escena de la vida.
Fecha: mayo 3 de 2017	
Observaciones a efectuarse	Valoraciones e interpretaciones
En la actividad de hoy pude analizar que existen prejuicios por parte de algunos hombres del grupo, pues evitan tener contacto físico entre ellos. Voy a continuar con ejercicios que requieran proximidad para que vayan derrumbando esos obstáculos culturales.	En el grupo se desarrollan intervenciones que ayuden a transformar comportamientos sin ningún tipo de presiones.
Fecha: mayo 10 de 2017	
Observaciones a efectuarse	Valoraciones e interpretaciones

No me agrado que hoy la mayoría llegara tarde, perdiendo así parte del taller de calentamiento. En el transcurso de la práctica pude ver que en general les gusta jugar como niños y niñas, pero cuando tenían que representar situaciones de la infancia a algunos el tema les conmueve y entristece.	En el grupo se pueden apreciar las diversas situaciones que han marcado la vida de cada uno, sin necesidad de interrogar.
Fecha: mayo 17 de 2017	
Observaciones a efectuarse	Valoraciones e interpretaciones
Me conmueve presenciar el conflicto familiar que plantea una estudiante con una de las técnicas de Teatro Foro, percibo en ella que mantener guardada esa situación le genera un gran conflicto interior. Me impresione cuando ella se desahogó y manifestó sentir un gran alivio.	En el grupo hay más respeto, confianza, seriedad y apoyo para plantear situaciones reales de cada uno de los y las estudiantes.
Fecha: mayo 24 de 2017	
Observaciones a efectuarse	Valoraciones e interpretaciones
Hoy dos estudiantes compartieron en una de las técnicas de teatro foro sus resentimientos y opresiones sociales, percibo que son jóvenes que quieren ser escuchados que han callado y reprimido en sus recuerdos cada palabra. Siento que al enfrentarse con las voces internas tranquilizan sus rencores.	El grupo en general participa e interactúa, buscando apoyar sin cuestionar, ni juzgar, sólo escuchar y analizar.
Fecha: mayo 31 de 2017	
Observaciones a efectuarse	Valoraciones e interpretaciones
Puedo observar que cuando se reúnen a hablar son más cercanos a sus realidades o vivencias y las comparten de manera espontánea, recurren al dialogo para poder concertar.	El grupo establece una mejor comunicación basada en el dialogo y la concertación.
Fecha: junio 7 de 2017	
Observaciones a efectuarse	Valoraciones e interpretaciones
Hoy siento mucha alegría al ver como cada estudiante ha interpretado sus experiencias en escena, pero mi alegría se fue convirtiendo en una confrontación con la realidad de una estudiante espectadora, la cual quiso participar en la propuesta de teatro foro, pero se derrumbó en escena. Ella temblando se me abrazo y me confeso que su padre violó a su hermana cuando eran niñas e intento hacerle lo mismo a ella, yo escuche y la abraza, la invite a los talleres de Teatro Foro pues así como ella, la mayoría tienen opresiones, espero verla pronto.	El grupo interpreta los conflictos de la vida real propios o cercanos buscando interactuar con el público, haciéndolos participes de la acción dramática. Al final cada quien reflexiona la historia en escena se acerca o no a la realidad.

Como se puede evidenciar, en el diario de campo se registraron los fenómenos observados de las experiencias vividas como investigadora en relación con el grupo participante de la Escuela de Formación teatral del Centro de Bienestar de la Universidad de Pamplona. En primer lugar, se registra la relación directa con el grupo que permitió indagar acerca de cómo piensan, sienten, viven, y qué percepción tienen del contexto social en que están inmersos. También las percepciones en torno a las multiplicidades, los comportamientos generados de las relaciones y las intervenciones de problemáticas sociales, que se desarrollaron con la propuesta de pedagogía teatral. De igual modo, los asuntos velados y signos no verbales que se descubrieron y captaron en la observaciones, interacciones e intervenciones.

4.4.2. Laboratorios de creación. La aplicación práctica de la propuesta se desarrolló con 13 talleres de creación divididos en tres etapas: en la primera etapa conocer el cuerpo, segunda etapa tornar el cuerpo expresivo, tercera etapa el teatro como lenguaje; estos laboratorios fueron diseñados a través de ejercicios de calentamiento, técnicas y juegos de Teatro Foro que permiten la exploración corporal, las interacciones desarrolladas a través de juegos, el planteamiento de situaciones de conflictos generados de sus relaciones sociales y propuestas escénicas de posibles soluciones a esas problemáticas sociales dando relevancia a sus propias experiencias.

Formato diseño y realización de laboratorios de creación

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LABORATORIOS DE CREACIÓN	
Tema:	
Fecha:	
Objetivos:	
Calentamiento:	FOTOGRAFIA
Actividad:	
Logros:	
Dificultad:	
Co-evaluación:	

En los laboratorios de creación se realizaron 13 talleres diseñados en tres etapas: en la *primera etapa: conocer el cuerpo*, *segunda etapa: tornar el cuerpo expresivo*, *tercera etapa: el teatro como lenguaje*; estos talleres fueron desarrollados a través de ejercicios de calentamiento, juegos y técnicas teatrales.

Al analizar los talleres se puede concluir que los participantes logran una mejor expresión y exploración corporal consiguiendo desinhibirse, así como, avanzan en la expresión verbal perdiendo el miedo y posibilitando sus interacciones de comunicación ante un público, también se evidenció progreso al interactuar con las demás personas, se siente el goce por lo que hacen y la libertad de expresar lo que piensan. Finalmente, identificaron sus conflictos personales y las diferentes problemáticas sociales a través de las técnicas del teatro foro, asimismo compartieron muchas de sus vivencias, de tal manera que pudieron plantear estas realidades a través del método teatral ensayando las posibles soluciones y aplicándolo en cada uno de sus contextos.

4.5. ANÁLISIS DE DATOS

Interpretación hermenéutica de datos. El presente análisis de contenidos se planteó a través de un diagnóstico profundo, constructivista, dialógico, captando la realidad social; articulado sobre la comprensión y búsqueda de categorías fundamentales en los hechos que se han descritos en los instrumentos utilizados en la investigación.

En el análisis se muestran los resultados del proceso descrito en la metodología, la interpretación de estos hallazgos y la forma en que los mismos fueron usados para cumplir con el objetivo principal de la investigación, el cual era implementar una estrategia didáctica fundamentada en los postulados de la pedagogía activa y técnicas de teatro foro como aporte a la transformación sociocultural en pro de una cultura de paz, identificando los aspectos teóricos y conceptuales que tienen mayor y más estrecha relación de interdependencia entre el conflicto social, la cultura de paz y la pedagogía activa desde el teatro foro y la gestión de conflictos; así como el desarrollo de una secuencia metodológica para la aplicación del teatro foro que permitió la exploración de conflictos presentes y aportar en la transformación social de los jóvenes participantes de la Escuela de Formación en Teatro del Centro de Bienestar de la Universidad de Pamplona.

En el proceso de investigación se registraron diferentes instrumentos: observación no participante, diario de campo, pauta de entrevista semi- estructurada y talleres. Estos instrumentos arrojan las siguientes categorías:

- Necesidad de expresarse a través del arte
- Faltan estrategias para la gestión de conflictos
- No se identifican los conflictos presentes
- Aprendizajes mecánicos
- Timidez al interactuar con otras personas
- Temor a explorar el cuerpo

- Inseguridad para hablar en público
- El teatro como ficción de la realidad
- Vivencias idealizadas
- El teatro solo como entretenimiento
- Prejuicio social
- Inhibición al expresar situaciones emotivas o vivenciales
- No gozar lo que hacen
- Limitar la expresión y el pensamiento
- Indiferencia a conflictos o problemáticas sociales

En las entrevistas se indagó sobre siete categorías que corresponden a la estructura metodológica del proyecto y se articularon con las formas de estructuración del conocimiento. De manera que se realizaron entrevistas a 8 participantes de la Escuela de formación teatral del Centro de Bienestar Universitario. En este contexto, las tres primeras categorías: Teatro Foro, Conflictos Sociales, Pedagogías Activas y Liberadoras se enfocaron en la toma de consciencia general, es decir, a la identificación de la percepción de la población objetivo en relación con los aspectos centrales alrededor de los cuales gira el trabajo; la cuarta categoría: Conflictos Presentes, se enfocó a la toma de consciencia particular, en tanto se dirige a la determinación de los conflictos personales que presenta la población objetivo; y las tres últimas categorías: Gestión de Conflictos, transformación sociocultural y Cultura de paz se relacionaron con la toma de posición frente al conocimiento aplicado, ya que pretenden establecer la incidencia y el impacto que pueden generar los aspectos clave del proyecto en la transformación sociocultural de la población y la cultura de paz.

También se describieron las necesidades en cuanto a sus expresiones artísticas generando alternativas en la gestión de conflictos, asimismo, se analizaron las proposiciones de conflicto emergentes en el teatro foro que permita la reconstrucción de historia.

En el diario de campo se registraron los fenómenos observados de las experiencias vividas como investigadora con el grupo de jóvenes participantes de la Escuela de Formación teatral del Centro de Bienestar de la Universidad de Pamplona. En primer lugar la relación directa con el grupo de jóvenes permitió indagar acerca de cómo piensan, sienten, viven y cuáles son sus conflictos personales, así como qué percepción tienen del contexto social en que están inmersos. También las percepciones en torno a las multiplicidades, los comportamientos generados de las relaciones y las intervenciones de problemáticas o conflictos sociales, que fueron identificados y trabajados con la estrategia de pedagogía teatral. De igual modo, los asuntos velados y signos no verbales que se descubrieron y captaron en la observaciones, interacciones e intervenciones.

De esta manera, en los laboratorios de creación se relacionan tres etapas: en la primera etapa: conocer el cuerpo, segunda etapa: tornar el cuerpo expresivo, tercera etapa: el teatro como lenguaje; estos talleres fueron desarrollados a través de ejercicios de calentamiento, juegos y técnicas teatrales.

Cabe señalar que se identificaron sus conflictos personales, compartiendo muchas de sus vivencias y realidades. Se realizó el seguimiento de tres participantes en los cuales se desarrollaron tres técnicas: 1. El arcoíris de los deseos, 2. Policías en la cabeza y 3. El árbol. En una participante se aplicó la técnica del arcoíris de los deseos, planteando una situación de conflicto con una tía, se pudo identificar cuáles eran sus deseos y sentimientos hacia esta persona, con la técnica logro ensayar soluciones de dialogo para acercarse a ella y poder transformar su relación. Después de mucho tiempo de distanciamiento, pudo acercarse y expresar sus sentimientos sin rencores, ni dolor mejorando así su vida familiar. Asimismo, se trabajó con otro participante aplicando la técnica de policías en la cabeza donde se planteó la situación de conflicto con el papá, la cual estaba muy quebrantada desde su adolescencia, tenía muchas voces en su cabeza y palabras que se repetían constantemente en su memoria, a través de la técnica se pudo identificar esas voces que no lo dejaban ser y callarlas con su propia voz, permitiéndole ensayar un dialogo para poder acercarse al papá y darse la oportunidad de reencontrarse. Este ejercicio le permitió cambiar la relación que tenía con esta persona, poder entenderlo, abrazarlo y dejar que hiciera parte de su vida. Igualmente,

el participante que desarrolló el ejercicio del árbol identificó su conflicto familiar con el papá y la mamá, su pasado era una carga que no le deja avanzar en el presente y lo frustra todo el tiempo, esto lo llevo a intentar suicidarse y pasar por situaciones difíciles en su salud, dejando incluso la universidad; a través del ejercicio enfrente ese pasado y ensayo nuevas alternativas para su vida, esto le permitió entender más su posición en la sociedad y que hay segundas oportunidades, ahora volvió a sus estudios y está terminando la universidad. Finalmente, registro el caso de un estudiante extremadamente tímido, poco hablaba y no se relacionaba con los demás compañeros del grupo; a través de los diferentes ejercicios y juegos teatrales tuvo una transformación trascendental, pues mejoró su manera de expresarse y relacionarse, los demás participantes siempre manifestaron el sorprendente cambio en su comportamiento.

Para concluir los participantes en general lograron una mejor expresión corporal y verbal, avanzando en las interacciones de comunicación ante un público, perdiendo el miedo y consiguiendo una desinhibición en la exploración corporal, asimismo se evidenció un gran progreso al interactuar con las demás personas, pues se percibe el goce por lo que hacen y la libertad de expresar lo que sienten y piensan. Asimismo se propuso de manera creativa conflictos o problemáticas sociales, relacionados con la violencia estructural y la violencia cultural, lo que permitió que plantearan estas realidades a través del método de teatro foro ensayando las posibles soluciones y logrando su aplicación en cada uno de sus contextos.

4.6. RESULTADOS OBTENIDOS Y LOGROS TEMPRANOS

LOGROS TEMPRANOS

Entre los resultados obtenidos y los beneficiarios directos del proyecto se encuentran:

- La definición actores clave
- La elaboración de la propuesta inicial de agenda de trabajo
- La identificación de aspectos teóricos y conceptuales asociados con las categorías establecidas
- La descripción inicial del teatro foro y sus posibilidades de uso como estrategia para la gestión de conflictos
- La definición de los principales conflictos sociales de los estudiantes que hicieron parte del estudio
- La implementación del teatro foro como estrategia para la gestión de conflictos sociales
- El cambio significativo que tuvieron los estudiantes participantes en su proceso de convivencia y formas de gestionar los conflictos
- La socialización de resultados

En cuanto al último, punto el trabajo de investigación ya cuenta con los siguientes logros:

- Ponencia en Conversatorio *“El arte como base para la construcción de una cultura de paz en la frontera”*. Proyecto Radios comunitarias para la paz y la convivencia en la estrategia *“Así Suena la Paz en los Territorios”*. Villa del Rosario (agosto 25 de 2017)
- Ponencia - Taller. *3 Conversatorio de Investigación Social*. SEINCO Semillero de Investigación en Comunicación- Universidad de Pamplona. (noviembre 9 de 2017)

- Ponencia - Taller. I Foro de Paz y Desarrollo Social. Posconflicto Armado: Capacidades y retos en Colombia. Universidad de Pamplona. (noviembre 17 y 18 de 2017)
- Ponencia. VII Congreso de Investigación en Salud “Salud, Posconflicto y Frontera. Universidad de Pamplona. (mayo 17 y 18 de 2018).

Ponencia en Conversatorio “*El arte como base para la construcción de una cultura de paz en la frontera*”. Proyecto Radios comunitarias para la paz y la convivencia en la estrategia “*Así Suena la Paz en los Territorios*”. Villa del Rosario (agosto 25 de 2017)



ASOCIACIÓN CRISTIANA DE COMUNICACIONES
Impacto Stereo 98.2fm | NIT: 807.005.144-2

CERTIFICA

Que, la licenciada **Jacqueline Maldonado** participó con la ponencia: El Teatro Foro como herramienta didáctica de transformación sociocultural, un aporte a la gestión de conflictos y a la construcción de cultura de paz en el conversatorio *El arte como base para la construcción de una cultura de paz en la frontera* el pasado 25 de agosto, evento que se realizó en marco del proyecto Radios comunitarias para la paz y la convivencia en la estrategia “*Así Suena la Paz en los Territorios*”.

En constancia se firma hoy 7 de noviembre de 2017.

MIGUEL ANGEL SILVA REY
Director Emisora Impacto Stereo 98.2 fm
CR 8 7 17 Piso 2 Villa del Rosario, Col.
Cel. 313 461 44 56 Tel.: +57 (7) 570 66 00
comercial@impactostereo.com

Ponencia - Taller. 3 Conversatorio de Investigación Social. SEINCO Semillero de Investigación en Comunicación- Universidad de Pamplona. (Noviembre 9 de 2017)



Ponencia - Taller. I Foro de Paz y Desarrollo Social. Posconflicto Armado: Capacidades y retos en Colombia. Universidad de Pamplona. (Noviembre 17 y 18 de 2017)



Ponencia. VII Congreso de Investigación en Salud “Salud, Posconflicto y Frontera. Universidad de Pamplona. (Mayo 17 y 18 de 2018).



La República de Colombia, y en su nombre

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE SALUD

CERTIFICA QUE

JACQUELINE MALDONADO AVENDAÑO

CC. 37326478

PONENTE

VII CONGRESO DE INVESTIGACIÓN EN SALUD “SALUD, POSCONFLICTO Y FRONTERA”

Realizado los días 17 y 18 de mayo de 2018

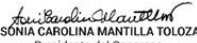
Con una intensidad de 16 horas



Ph.D. RAÚL RODRÍGUEZ MARTÍNEZ
Decano Facultad de Salud



VII CONGRESO DE INVESTIGACIÓN EN SALUD
SALUD, POSCONFLICTO Y FRONTERA
MAYO 17 Y 18 DE 2018



SÓNIA CAROLINA MANTILLA TOLOZA
Presidente del Congreso

39621

CONCLUSIONES

Con el trabajo de investigación se lograron conseguir los objetivos propuestos, a través de la estructura metodológica que se planteó, estableciendo las dificultades y necesidades de la población objeto de estudio. Asimismo, se justificaron y analizaron los diferentes planteamientos del Teatro Foro desde una perspectiva general, nacional, regional y local; también se logró identificar los aspectos teóricos y conceptuales de mayor relación entre el conflicto social, la cultura de paz y la pedagogía activa desde el teatro foro y la gestión de conflictos.

Desde el punto de vista práctico, se realizó la recolección y análisis de la información de acuerdo con la estructura metodológica, el tipo, alcance y enfoque de investigación, así como el desarrollo procedimental de las fases metodológicas, aplicadas a la población objeto de estudio mediante las técnicas e instrumentos de recolección y análisis de la información. En este contexto se indagó sobre siete categorías que corresponden a la estructura metodológica del proyecto y se articularon con las formas de estructuración del conocimiento.

La realización de entrevistas a 8 participantes permitió relacionar las categorías de la siguiente forma: las tres primeras categorías: *Teatro Foro*, *Conflictos Sociales*, *Pedagogías Activas y Liberadoras* se enfocaron en la de consciencia general, es decir, a la identificación de la percepción de la población objetivo en relación con los aspectos centrales alrededor de los cuales gira el trabajo; la cuarta categoría: *Conflictos Presentes* se enfocó a la toma de consciencia particular, en tanto se dirige a la determinación de los conflictos personales que presenta la población objetivo; y las tres últimas categorías: *Gestión de Conflictos*, *transformación sociocultural* y *Cultura de paz* se relacionaron con la toma de posición frente al conocimiento aplicado, ya que se orientaron a establecer la incidencia y el impacto que pueden generar los aspectos clave del proyecto en la transformación sociocultural de la población y la cultura de paz.

Cabe señalar que los participantes formaron un esquema o perspectiva del problema que se planteó, a través de las interacciones desarrolladas en el grupo de enfoque. También, es importante registrar que la moderación de las sesiones condujo de manera eficiente para que el grupo logrará los resultados esperados; de este modo, se abordó el manejo de las emociones cuando surgieron y se obtuvieron significados de los estudiantes en su propio lenguaje, además se logró alcanzar un alto nivel de profundización, así como se estimuló la participación y la interacción de todos, procurando que se respetarán los tiempos de intervención y la libertad para expresarse.

Además, se logró establecer lineamientos basados en la Pedagogía Activa aplicados al Teatro Foro, a través de ejercicios, técnicas y juegos; estos procedimientos fueron observados, registrados y analizados. Al realizar el análisis de los talleres se puede deducir que al utilizar y aplicar ejercicios, técnicas y juegos de Teatro Foro, los participantes lograron una mejor expresión corporal, desinhibición en la exploración corporal, así como, consiguieron avanzar en la expresión verbal, tener más seguridad para hablar en público e interactuar con los demás, se evidenció el goce por lo que hacían y la libertad de expresar lo que pensaban, así como, la confianza para plantear situaciones reales de conflicto. Finalmente, identificaron sus conflictos personales, las diferentes problemáticas sociales y compartieron muchas de sus vivencias, de tal manera que pudieron plantear propuestas escénicas de experiencias propias a través del método de teatro foro describiendo sus necesidades, ensayando posibles gestiones a conflictos y aplicando los resultados en cada uno de sus contextos.

Igualmente se debe indicar que los beneficiarios directos fueron los estudiantes participantes de la Escuela de Formación en Teatro del Centro de Bienestar de la Universidad de Pamplona. Sin embargo, en el proceso se beneficiaron también estudiantes del grupo de teatro Kinesis Unipamplona y parte de la comunidad académica.

Por otra parte, se evidenció que el teatro es un tiempo para pensar y reflexionar sobre acciones, relaciones personales y de contexto social; estableciendo así, que el Teatro Foro además de mejorar las prácticas artísticas y la formación de conocimiento, puede ser una herramienta eficaz para la gestión de conflictos en pro de la paz; así como un componente

esencial del desarrollo del individuo y medio para expresarse, explorarse, conocer, desarrollar la creatividad, fortalecer la autoestima, la capacidad de sentir y ser, en definitiva, la capacidad de constituirse como ciudadanos más solidarios, más capaces y, con ello, más humanos y libres, contribuye a la transformación de las experiencias vividas logrando un cambio en la actitud donde se provoca un movimiento de reacción. El teatro para pensar, alejado de repeticiones fingidas y liberando no a una realidad utópica sino a nuestra propia realidad.

De acuerdo con lo enunciado, los resultados de la investigación pueden hacerse extensivos a otros grupos de jóvenes y población vulnerable en Pamplona y de diferentes contextos del país, ya que permite la vinculación directa de los afectados con la búsqueda de la solución y gestión a los conflictos que resultan del proceso de convivencia en cualquiera de los escenarios de actuación que a la vida.

Por consiguiente, el producto de la investigación aporta a la maestría en Paz, Desarrollo y Resolución de Conflictos, en la línea de gestión de conflictos y cultura de paz, un proyecto de investigación que desarrolla de manera práctica, soluciones liberadoras por medio de la interacción y la transformación personal, concienciando, tanto la realidad sociocultural como de la capacidad de transformar esa realidad.

Finalmente, esta investigación es un componente esencial, en el desarrollo del individuo como medio de conocimiento, expresión, exploración, incremento de la creatividad, fortalecimiento de la autoestima, desarrollo de la capacidad de sentir y ser, contribuyendo a la transformación personal, la gestión de conflictos y a la cultura de paz. “Ser ciudadanos, compañeros, no es vivir en sociedad, sino ¡transformar la sociedad en la que se vive!” (A. Boal, Foro Social Mundial: Fala de Belem, 31 de enero de 2009)

RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta que el arte teatral puede desarrollar transformaciones creativas de vivencias propias, donde los y las estudiantes encuentren espacios de exploración, reflexión y sensibilidad, consigo mismo, hacia el otro y el entorno natural y social, como perspectivas que surgen del estudio realizado, se sugiere:

Orientar las situaciones conflictivas utilizando propuestas metodológicas o didácticas, donde se conjuguen el arte y el juego como instrumento para abordar procesos de formación y educación.

Reconocer las necesidades del estudiantado y buscar mediante el teatro que los y las estudiantes sean lo que podrían ser, sin forzar ni domesticar.

Proponer un cambio en la actitud donde se provoque un movimiento de reacción, facilitando la actividad, observando y despertando el interés, mediante la utilización de métodos activos, resultando el o la estudiante, el sujeto activo y el docente el facilitador del proceso.

Formular una propuesta metodológica que recoja los principales resultados de la investigación y permita sistematizar y proponer la secuencia metodológica de una herramienta didáctica, desde su propósito, tema integrador, orientación del aprendizaje, contenidos a desarrollar (declarativos, procedimentales y actitudinales), objetivos, competencias generales y disciplinares a desarrollar, secuencia lógica/dialógica y períodos específicos para su desarrollo.

Por consiguiente, la presente investigación puede ser complementada con otros trabajos similares y puede ser perfeccionada en estudios posteriores que pueda adelantar la autora en su aprendizaje continuo y desarrollo académico futuro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adams, D. (2003). *Cultura de Paz*. Recuperado el 3 de junio de 2018 de <https://gradoceroprensa.wordpress.com/2015/08/04/cultura-de-paz-una-obra-de-david-adams/>
- Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2010). *La experiencia comunitaria del Teatro Foro en Fontibón*. 47 p.
- Blog. *Construcción de Paz y transformación de Conflictos*. Recuperado el 28 de julio de 2017 de <https://construcciondepazytransformaciondeconflictos.wordpress.com/>
- Boal, A. (2004). *El arco iris del deseo. Del teatro experimental a la terapia*. España: Alba Ed.
- _____. (2001). *Teatro del oprimido - Juego para actores y no actores*. Barcelona, España: Alba Editorial. 422 p.
- _____. (2015). *Teatro del oprimido - Teoría y práctica*. Buenos Aires, Argentina: Interzona Editora. 17p.
- _____. (2009) *La estética del oprimido*. Rio de Janeiro, Brasil: Garamond, 256p.
- Bonilla, E., Rodríguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos- La investigación en Ciencias Sociales*. Bogotá: Grupo Editorial Norma. 84p.
- Constitución Política de Colombia. (1991). Recuperado el 23 de marzo de 2017 de http://www.hchr.org.co/documentoseinformes/documentos/carceles/4_Nacionales/1_Normas_basicas/1_carta_politica/CONSTITUCION%20POL%CDTICA%20ACTUALIZADA-1.pdf

Creswell, J.W. (1998). *Qualitative inquiry and research design. Choosing among five traditions*. Londres: Sage.

De Armas, M., Carreiro, J. (2013). *La mediación en la resolución de conflictos*. Barcelona: Editorial: Universidad de las Palmas. 160 p.

Delors, J. (1996.): “Los cuatro pilares de la educación” en La educación encierra un tesoro. Recuperado el 11 de abril de 2018 de http://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918_9.pdf

Escuela de Cultura de Paz: <http://escolapau.uab.cat/>

Fisas, V. (1987): *Cultura de paz y gestión de conflictos*. Barcelona: Icaria/ UNESCO.

Fisher, R. (1996). *Más allá de Maquiavelo*. Edit. Gránica S.A. P.22 y 23

Freire, P. (1971). *La Educación como Práctica de la Libertad*. Montevideo – Uruguay: 3ª edición. Edit. Tierra Nueva. 1p.

_____. (1984). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Coyoacán, México: Siglo XXI editores. 180p.

_____. (1996). *Pedagogía de la Autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. México: Siglo XXI editores. 69 p.

_____. (2009). *Pedagogía de la Esperanza*. México. 226 p.

_____. *Pedagogía de la indignación. Cartas pedagógicas en u mundo revuelto*. Recuperado el 7 de marzo de 2018 de http://congreso.dgire.unam.mx:8080/blog/sitedocs/web/enlaces_interes/ped_indignacion.pdf

- _____. (1986). *Pedagogía del oprimido*. Montevideo- Uruguay: Trigésima cuarta edición. Siglo XXI Editores. 245 p.
- _____. (1972). *Sobre la Acción Cultural*. Proyecto Gobierno de Chile/ Naciones Unidas/ FAO. Santiago de Chile. 60 p.
- Fisas, V. (1998). *Cultura de paz y gestión de conflictos*. Barcelona: Icaria-Antrazyt- UNESCO.
- _____. (2011). *Educación para una cultura de paz*. Recuperado el 23 de junio de 2018 de <http://www.kookay.org/Educacion%20para%20una%20cultura%20de%20paz.pdf>.
- _____. (1998). *Una cultura de paz*. Recuperado el 8 de julio de 2018 de http://escolapau.uab.cat/img/programas/cultura/una_cpaz.pdf
- Galtung, J. (2003). *Paz por medios pacíficos: Paz y conflicto, desarrollo y civilización*. Bilbao, Bakeaz/Gernika Gogoratuz. 354 p
- _____. (1985). *Sobre la paz*. Barcelona: Editorial Fontamara. 160 p.
- _____. (1976). "Three Approaches to Peace: Peacekeeping, Peacemaking and Peacebuilding." *Peace, War and Defense: Essays in Peace Research*, Vol. II, Copenhagen: Chrístian Ejlers, Pág. 297- 298.
- _____. (1998), *Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución*. Bilbao, Bakeaz/Gernika Gogoratuz. Pp. 68-75.
- Geertz, C. (1989) "El impacto del concepto de cultura en el concepto del hombre", en Geertz, Clifford. *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Editorial Gedisa. Pp. 43-59.
- Gómez, M.A. (2004). *Investigación cualitativa- Guía práctica*. Pereira, Colombia: Editorial Papiro. 167p.

- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F: 6^a Edición. McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. 634 p.
- InWEnt – Internationale Weiterbildung und Entwicklung gGmbH. *Saber hacer: metodología, ejercicios y técnicas de la educación para una cultura de paz*. Germany. 35 p.
- Lederach, J. (2000). *El abecé de la paz y los conflictos*. Madrid: La Catarata. 192p.
- _____. (2003) *El pequeño libro de la transformación del conflicto*. Buenos Libros. Pág. 20.
- Libro Memorias Simposio Internacional de Educación y Pedagogía. (2015). *Innovaciones y educación para la paz*. Universidad de Cartagena. ISBN: 978-958-58932-3-8, Editorial REDIPE. 851p.
- Martínez, V. (2008). “Cultura para la Paz”, en López Martínez, Mario (ed.) (2004) *Enciclopedia de Paz y Conflictos I*, Granada: Universidad de Granada, pp. 209-211.
- _____. (2007). “Paz y política en el mundo contemporáneo”, en Martínez López, Fernando y Muñoz, Francisco A. (eds.) *Políticas de Paz en el mediterráneo*. Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 116-119.
- Ministerio de Cultura. (1997). *Ley 397 de cultura*. Recuperado el 23 de marzo de 2017 de http://www.sinic.gov.co/SINIC/Sipa_Conceptos_Comite_Tecnico/ley%20397%20de%201997.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (1992). *Ley 30 de Educación Superior*. Recuperado el 23 de marzo de 2017 de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-86437.html>
- _____. (2000). *Serie Lineamientos Curriculares Educación Artística. Educación en Teatro*. Santafé de Bogotá D.C: Editorial magisterio.

- Muñoz, B. (2003). “*El juego de rol: recurso metodológico para la resolución de conflictos escolares*”, en Vinyamata, E. (ed.), *Aprender del conflicto. Conflictología y educación*, Barcelona: Graó.
- Muñoz, F., Molina, B (2009). *Una Cultura de Paz compleja y conflictiva. La búsqueda de equilibrios dinámicos*. Revista de Paz y Conflictos, núm. 3. Recuperado el 17 de junio de 2018 de http://www.ugr.es/~revpaz/articulos/rpc_n3_2010_art3.pdf
- Naciones Unidas. (1998). Resolución A/52/13, Ginebra.
- Paris, A., Martínez, H. (2009). *El papel de la sociedad civil en la transformación pacífica de conflictos. La búsqueda de equilibrios dinámicos*. Castellón, España: Universitat Jaume. 48p.
- Parra, M. E. (2005). Fundamentos epistemológicos, metodológicos y teóricos que sustentan un modelo de investigación cualitativa en las ciencias sociales. Tesis doctoral no publicada, Universidad de Chile, Santiago, Chile. Recuperado el 3 de marzo de 2017, de [http://www.archivochile.com/tesis/11_ teofiloideo/11teofiloideo0002.pdf](http://www.archivochile.com/tesis/11_teofiloideo/11teofiloideo0002.pdf)
- Quera, P. (2003), “*El conflicto; escuchar, aprender y crear*”, en Vinyamata, E. (ed.), *Aprender del conflicto. Conflictología y educación*, Barcelona: Graó.
- Recopilaciones de textos sobre el Teatro Latino Americano de Creación Colectiva. La Habana, Cuba: Centro de Investigaciones Literarias Casa de las Américas. 242- 280 p.
- Revista de Filosofía. (2013). *Naturaleza humana y conflicto: Un estudio desde la Filosofía para la Paz*. Recuperado el 1 de agosto de 2018 de <http://www.revistadefilosofia.org/50-09.pdf>
- Revista de Paz y Conflictos, núm. 2. (2009). *Teoría de conflictos de Johan Galtung*. Granada, España: Instituto de Paz y Conflictos de la Universidad de Granada. 16p.

_____. núm. 3. (2010). *Una Cultura de Paz compleja y conflictiva. La búsqueda de equilibrios dinámicos*. Granada, España: Instituto de Paz y Conflictos de la Universidad de Granada. 18p

Revista Futuros No 10. 2005 Vol. III. *Abordar el Conflicto: la negociación y la mediación*. Recuperado el 10 de agosto de 2018 de <https://www.uninorte.edu.co/web/dialogos-de-paz-en-la-habana-y/entradas-de-blog/-/blogs/abordar-el-conflicto:-la-negociacion-y-la-mediacion->

Revista Paulo Freire. (2009). *Revista de Formación Político Pedagógica de Síntese*. No 03. Brasil.

Sandoval, C. A. (1996). *Sandoval Casilimas, Especialización en Teoría, métodos y técnicas de Investigación Social- Investigación Cualitativa*. Bogotá: ICFES.

Unesco. (2000). *Declaraciones sobre la Cultura de Paz*. Recuperado el 9 de septiembre de 2017 de <http://www.unesco.org/cpp/sp/declaraciones/index.html>

_____. (1998). *La Cultura de Paz y la acción de la Unesco en los Estados miembros*. Recuperado el 14 de agosto de 2018 de <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001135/113537s.pdf>

Villamizar, B. (2011). *Diseño de una cartilla didáctica en Educación Artística para la formación integral de los estudiantes de transición modelo Escuela Nueva, de la Sede Sabaneta parte alta de la ciudad de Pamplona* (Monografía. Universidad de Pamplona. Colombia).

Torrego, J. C. (2000) “*Resolución de conflictos en instituciones educativas. Manual para la formación de mediadores*” Madrid. Ed.: Narcea

Tuvilla, J. (2002). *Cultura de paz: desafío de la educación del siglo XXI* en www.monografias.com

_____. (2004). *Cultura de Paz y Educación. Manual de Paz y Conflictos*. Universidad de Granada., 387–426.

_____. (2004). *Cultura de paz. Fundamentos y claves educativas*. Bilbao: Editorial Desclée De Brouer.

Vinyamata, E. (2004) *Conflictología. Curso de Resolución de conflictos*, Barcelona: Ariel.

Wild, R., Wild, M. (2002). *Educación para ser*. Quito, Ecuador: Fundación Educativa Pestalozzi. 58p.

ANEXOS

Anexo A. Propuesta de trabajo de maestría

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El ser humano por su dimensión social vive en comunidad, enfrentándose día a día a situaciones conflictivas, los jóvenes universitarios son un segmento de la población que cumplen con esta dimensión social, pero presentan unos conflictos particulares. Sin duda alguna, los conflictos son normales en la convivencia, lo cual no quiere decir que siempre se solucionen en condición pacífica y constructiva; ahora bien, se considera el conflicto como fuerza constructiva de mediación entre resistencias extremas y diferentes como son las violencias y las paces, siendo fuente de diferencias que permite partir la diferencia para acercarse y mediar entre posiciones.

En el contexto de los estudiantes de la Universidad de Pamplona, son jóvenes procedentes de distintas regiones de Colombia, cuyas realidades particulares de opresión y conflictos presentes, tienen sus causas en la pobreza, el maltrato físico, el matoneo, la discriminación, la violencia intrafamiliar, así como, en todas aquellas situaciones de conflictos sociales que afectan, vulneran y violan los derechos humanos que todos tenemos, es decir, con las violencias en plural: *directa, cultural y estructural* que teoriza Johan Galtung (Galtung, 1985).

Por lo tanto, el problema corresponde a la escasa aplicación de técnicas alternativas, que contribuyan a la transformación sociocultural y la gestión pacífica de conflictos en jóvenes universitarios; este estudio se centra en aprovechar los escenarios de bienestar estudiantil existentes en la Universidad de Pamplona y en el municipio de Pamplona para aplicar una estrategia metodológica con fundamentos en la pedagogía activa, aplicando como herramienta el lenguaje teatral basado en las técnicas, ejercicios y juegos del teatro foro, para facilitar la identificación de situaciones de opresión cotidianas y los mecanismos de poder en los que están inmersos los jóvenes de la Universidad de Pamplona, para luego ensayar alternativas como oprimidos y ser protagonistas de un accionar que busca transformar las

relaciones de opresión en las que viven. De igual modo, se fortalece la educación y la cultura de paz.

A este propósito, de las experiencias personales se pueden plantear ejercicios físicos y juegos teatrales para analizar opresiones y conflictos, ensayar la transformación en el espacio escénico y poder ponerlo en práctica en la vida “real”. De esta manera, se utilizan distintas técnicas del teatro del oprimido como: el teatro imagen, el arco iris del deseo, el teatro foro y la estética del oprimido, combinándolas con ejercicios de des-mecanización, confianza, cohesión de grupo, estimulación sensorial y la experimentación de nuevas respuestas desde la creatividad.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, se concreta como problema de investigación, el siguiente interrogante: *¿De qué manera se puede inferir situaciones cotidianas de conflicto como transformación social, que permitan la gestión de los mismos, la adaptación social y potenciar el aprendizaje en estudiantes universitarios desde procesos artísticos como el teatro foro?*

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Implementar una estrategia didáctica fundamentada en los postulados de la pedagogía activa y técnicas de teatro foro que aporte a la transformación sociocultural en pro de una cultura de paz.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar los aspectos teóricos y conceptuales que tienen mayor y más estrecha relación de interdependencia entre el conflicto social, la cultura de paz y la pedagogía activa desde el teatro foro y la gestión de conflictos.
2. Desarrollar la secuencia metodológica para la aplicación del teatro foro como estrategia didáctica de transformación sociocultural.

3. Explorar conflictos presentes en la vivencia de jóvenes participantes de la Escuela de Formación en Teatro del Centro de Bienestar de la Universidad de Pamplona, a través del teatro foro que permita aportar a su transformación social.

4. Aplicar el teatro foro como estrategia didáctica enfocada a contribuir a la transformación sociocultural de los estudiantes de la Universidad de Pamplona, en pro de una cultura de paz.