

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE SALUD
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA CON ÉNFASIS EN RECREACIÓN Y
DEPORTE

**PRACTICA INTEGRAL DOCENTE
(INFORME)**

ESTUDIANTE-DOCENTE: DANILO ROJAS CALDERON

PAMPLONA, NOVIEMBRE DEL 2015

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE SALUD
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA CON ÉNFASIS EN RECREACIÓN Y
DEPORTE

**PRACTICA INTEGRAL DOCENTE
(INFORME)**

ASESOR DE PRACTICA: BENITO CONTRERAS EUGENIO
SUPERVISOR PRÁCTICA: ESP: EDGAR ENRRIQUE MENDOZA
ESTUDIANTE-DOCENTE: DANILO ROJAS CALDERON.

PAMPLONA, NOVIEMBRE DEL 2015

DEDICATORIA

A mi madre Yolanda Calderón, mis hermanos, a la mujer que me a apoyado en esta última etapa de mi carrera y ha sido un motor en mi vida Sandra Hernández, son las personas que hacen de este sueño una realidad y se convierten en la motivación para lograr cada meta propuesta.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primordialmente a Dios por darme salud y vida para realizar mis sueños

Agradezco a mi madre Yolanda Calderón quien en el amor de mi vida y quien merece la felicidad de ver su hijo cumplir sus sueños.

Agradezco a la universidad de pamplona, el departamento de educación física por ser quienes acreditan la carrera que amo y me apasiona.

Agradezco a Sandra Hernández quien es un eje fundamental en mi vida por sus consejos y ayuda en esta última etapa de mi carrera.

Agradezco al cuerpo docente de la universidad quienes transmitieron sus conocimientos a mí y me han dado la oportunidad de demostrar mis capacidades siendo a un estudiante.

Agradezco a mis compañeros de estudio, ellos han sido mis hermanos con quien hemos vivido una experiencia que nos apasiona a todos.

INDICE

Dedicatoria	
Agradecimientos.....	
INTRODUCCIÓN.....	6
generalidades.....	
DATOS GENERALES DE LA INSTITUCION.....	
MISIÓN.....	7
VISION.....	7
HIMNO DEL COLEGIO.....	8
SIMBOLOS INSTUCIONALES.....	9
CAPITULO I.....	11
OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNOSTICO.....	
CAPITULO II.....	16
TITULO DE LA PROPUESTA.....	22
CAPITULO III.....	23
INFORME DE PRÁCTICA Y PROCESO CURRICULAR.....	45
CAPITULO IV.....	46
INFORME DE ACTIVIDADES INTRA-INSTITUCIONAL.....	47
CAPITULO V.....	48
EVALUACIONES DE LA PRACTICA INTEGRAL.....	53
CONCLUSIONES.....	54
BLIBLIOGRAFÍA.....	55
ANEXOS.....	56

INTRODUCCION

La práctica profesional permite al alumno comprender las características del centro donde desarrollara su proceso orientado a la búsqueda de una excelencia académica y deportiva. En esta fase del proceso de formación del profesional en deporte, se buscan logros deportivos relevantes en la población impactada como el entrenamiento deportivo, la administración, los centros de acondicionamiento físico y el deporte social comunitario.

En la fase de este proceso de formación profesional la comunidad beneficiada fue la de la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar caracterizada por tener una filosofía Salesiana y de Don Bosco (costumbres católicas). En el ámbito deportivo la institución cuenta con un gran número de talentos, el cual con una gran disciplina representa al colegio en las competencias a nivel municipal y departamental.

El colegio también cuenta con actividades deportivas para que los niños, niñas y jóvenes tengan un buen aprovechamiento del tiempo libre; en ellos hablamos de la realización de los clubes salesianos que se desarrollan cada 15 días. Además de eso el programa de educación física que es conformado por los profesores de educación física, música e informática realiza cada año un festival atlético en donde cada uno de los chicos y chicas miembros de la institución dan a conocer sus dotes deportivas en el atletismo siendo este una gran estrategia y haciendo que cada uno de ellos tenga amor hacia el deporte.

Ya por ultimo en el presente informe encontraremos cinco capítulos, en donde en el primero concierne a las generalidades del colegio, toda la información sobre el colegio, en el segundo capítulo esta todo sobre la propuesta pedagógica, que en este caso se habla del atletismo en general, en el tercer capítulo esta lo referente al informe de práctica y proceso curricular, lo que es el plan de área, plan de clases, entre otros, en el cuarto capítulo están todas las actividades extra-curriculares, osea lo que se realizó en el colegio y en que participe, y por último la parte evaluativa.

PEI INSTITUCIONAL

MISIÓN

Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, brinda una información académica, humanística, preventiva y de calidad desde el preescolar hasta la media técnica en el área de salud con conocimientos teórico - prácticos pertinentes y con un alto grado de responsabilidad y honestidad puestos al servicio de la región y del país.

VISION

En el año 2020 la institución educativa Águeda gallardo de Villamizar, se consolidara como una institución certificada en la prestación del servicio educativo en el departamento de norte de Santander, en la formación de jóvenes ciudadanos activos y autónomos, gestores de ambientes saludables con competencias académicas y laborales n el área de salud.

HIMNO

DEL COLEGIO

ÁGUEDA GALLARDO VILLAMIZAR

De Don Bosco el Santo glorioso
Es sublime su ejemplo imitar,
La virtud y el estudio es hermoso
Con constancia y amor practicar.

Coro

Con el alma catemos
Nuestro himno marcial
Y orgulloso llevemos
Nuestro lema inmortal.

II

Una dama de gran valentía
El bastón de Bastús le usurpo
Su amor patrio, su noble osadía
Que en el alma grabada dejó.

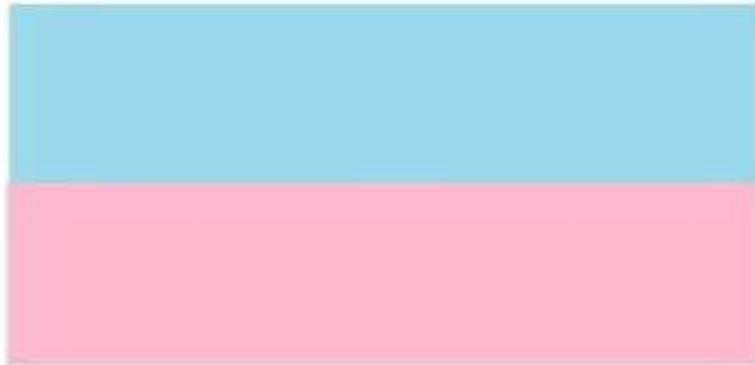
III

A las cumbres alturas marchemos
Puesta el alma en sublime ideal
Y el pendón de la ciencia empuñemos
Por senderos de gloria inmortal.

SIMBOLOS INSTUCIONALES

LA BANDERA

La Bandera de la Institución está constituida por dos franjas horizontales de igual tamaño color AZUL CELESTE Y ROSADO que son los mismo colores que viste la patrona de la Institución María Auxiliadora.



EL ESCUDO

El escudo contiene las iniciales de la Madre y Maestra de la Comunidad Salesiana: María Auxiliadora; en la parte inferior se encuentra el lema "Ora et labora" que traduce oración y trabajo, pilares de la filosofía del colegio.



NUESTROS PATRONES TUTELARES



MARIA AUXILIADORA MARIA



MAZZARELLO



SAN JUAN BOSCO

CAPITULO I

OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNOSTICO

Tenemos que el Instituto Educativo Águeda gallardo de Villamizar, cuenta con una excelente planta física, en la que se puede encontrar:

PLANTA FISICA: ÁGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR

LOCALIZACIÓN	CRA 9 CON CLL 9 PAMPLONA/NORTE DE SANTANDER
CARÁCTER	PÚBLICO
ORDEN	DEPARTAMENTAL
POBLACIÓN BENEFICIADA	SEDE CENTRAL ÁGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
ENFASIS	Técnicos en el área de salud (auxiliar de servicios farmacéuticos y auxiliar en apoyo administrativo en salud).
RECTORA	Sor. Sol Cristina Redondo Ávila
SUPERVISOR	EDGAR ENRRIQUE MENDOZA
ALUMNO-PROFESOR	DANILO ROJAS CALDERON
RECURSO HUMANO	32 PERSONAS
FECHA	2 SEMESTRE 2015

• Aulas de clase.	20
• Sala de recepción.	1
• Rectoría.	1
• Pagaduría.	1
• Secretaria.	1
• Coordinación.	1
• Capilla.	1
• Salas de informática.	2
• Salón de proyecciones (salón blanco).	1
• Laboratorio de física.	1
• Laboratorio de química.	1
• Salón de música.	1
• Cafetería.	1
• Auditorio (aula múltiple).	1
• Salón de profesores.	1
• Salón de manualidades.	1
• Enfermería.	1
• Salón de salud.	1
• Salón de María Auxiliadora.	1
• Una cancha múltiple para baloncesto.	1
• Una cancha de micro fútbol.	1
• Una cancha de voleibol.	1
• Un gimnasio de pesas.	1
• Batería de baño	3

En cuanto a material del departamento de deportivo la institución cuenta con:

MATERIAL	CANTIDAD
<i>Balones de baloncesto</i>	22
<i>Balones de voleibol</i>	5
<i>Balones de letras</i>	1
<i>Balones de futbol sala</i>	1
<i>colchonetas</i>	7
<i>Cuerdas</i>	10
<i>Conos</i>	4
<i>Platillos</i>	6
<i>Aros</i>	15
<i>Bastones</i>	12
<i>Balas</i>	1
<i>Discos</i>	1
<i>Petos</i>	15
<i>Guante de softbol</i>	1
<i>Pelota de softbol</i>	1
<i>Bombas de aire</i>	1
<i>Bases de banderas</i>	3
<i>Grabadora</i>	1
<i>Juego de badminton</i>	1
<i>Antorcha</i>	1
<i>Asta</i>	1
<i>Pompones</i>	20
<i>Bastones forrados</i>	5
<i>Balón medicinal</i>	2
<i>Careta de softbol</i>	2
<i>Maya de tenis de mesa</i>	2
<i>Ajedrez</i>	5
<i>Parques</i>	2

También la Institución Águeda Gallardo de Villamizar cuenta con un gimnasio con el siguiente material:

MATERIAL	CANTIDAD
<i>Multifuncional de fuerza isométrica</i>	2
<i>Plataforma para abdominales isométrica</i>	3
<i>Plataformas fuerzas heteroticométrica abdominal</i>	2
<i>Bicicletas de spinning</i>	3
<i>Bicicleta de rehabilitación</i>	1
<i>Caminadora, escaladora</i>	1
<i>Elípticas</i>	3
<i>Tallmetro</i>	1
<i>Balones fit – ball</i>	3
<i>Mancuernas "pares"</i>	4
<i>Discos 25 lb</i>	2
<i>Esteras para pilates</i>	8
<i>Colchonetas</i>	3
<i>Discos de 4 kilos</i>	2
<i>Discos de 2 kilos</i>	4
<i>Barra para bíceps</i>	1
<i>Cinta métrica</i>	1

NECESIDADES ACADÉMICAS

La institución cuenta con un plan de área muy bien estructurado pero el área de educación física necesita de reformas ya que es un área fundamental y muy representativa de la institución.

NECESIDADES ADMINISTRATIVAS

Esta institución cuenta con la dirección de las hermanas salesianas las cuales brindan una excelente administración.

NECESIDADES DEPORTIVAS

La institución cuenta con material adecuado para las clases y tiene a favor un gym, observando la locación este colegio tiene muchas ventanas grandes en sus salas las cuales están al borde de las canchas y no cuentan con protección lo ideal es que estas la obtengan.

CAPITULO II

TITULO DE LA PROPUESTA LA DANZA MODERNA COMO ELEMENTO CORPORAL

POBLACIÓN BENEFICIADA

La población beneficiada es los estudiantes de 8° y 9° pertenecientes a la INSTITUCION EDUCATIVA AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR.

OBJETIVOS

GENERALES:

- Articular el conocimiento y práctica de la danza moderna desde una perspectiva lúdica recreativa como fase fundamental y de profunda significación en la creación de movimientos y esquema corporales.
- Desarrollar por medio del juego movimientos que motiven en la búsqueda de nuevos signos corporales y tiempos espaciales de la danza en los estudiantes.

ESPECIFICOS:

- Crear un grupo de danza moderna con los estudiantes de los grados 8 y 9 del colegio Águeda gallardo de Villamizar.
- Enseñar el género musical representativo de algunos países, su cultura y costumbres.
- Promover por medio de la expresión corporal la danza moderna como un elemento pedagógico.

JUSTIFICACION

WILLEM (1985).

Considera la danza desde tres apartados:

Danza de base: Se caracteriza porque son formas simples. Los elementos más importantes son el ritmo y la expresión de sensaciones y sentimientos. Ej.: Danzas folklóricas.

Danza académica: Idealización del cuerpo humano. Elitismo profesional. Perfeccionamiento técnico. Ej.: Baile deportivo, ballet, danza clásica- española.

Danza moderna: Exploración de los contenidos expresivos de los diferentes componentes del movimiento. El espacio, el tiempo, la dinámica y las formas corporales. (Igual a danza contemporánea dentro de esta clasificación).

Isadora Duncan (1878-1927)

Propone una danza más libre, inspirada en las nociones naturistas del cuerpo humano y, sobre todo en lo que ella pensó que eran los movimientos de las danzas griegas antiguas, consideradas en vasos, murales y esculturas. Aunque sea exagerada la influencia de la Duncan en la aparición del género moderno en realidad propugnó por una danza neoclásica y jamás estableció una técnica. La danza no podría permanecer al margen de las grandes transformaciones que por aquella época se llevaban a cabo socialmente y culturalmente en todo el mundo.

Se puede concluir que la danza es la expresión de los sentimientos humanos, ya que juega un papel importante en los diferentes procesos de formación de las personas permitiendo que estas puedan compartir experiencias artísticas.

Con esta propuesta se busca vincular a los grados 8 y 9 de la institución educativa Águeda gallardo de Villamizar para que se motiven en el proceso de la enseñanza de la danza moderna con el fin de conformar el grupo de danza moderna del esta comunidad.

MARCO TEORICO

"LA DANZA

Puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa. También puede definirse como combinaciones de movimientos armónicos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien le contempla. Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante pretende representen las acciones y pasiones de otras personas. En su sentido más elevado, parece ser para el gesto-prosa lo que el canto para la exclamación instintiva de los sentimientos". (W. C. Smith, A. B. Filson Young [1910], the Encyclopedia Britannica, vol. VII cit. por Leese y Packer, 1991, pp. 15-16).

DANZA MODERNA

Propone una danza más libre, inspirada en las nociones naturistas del cuerpo humano y, sobre todo en lo que ella pensó que eran los movimientos de las danzas griegas antiguas, consideradas en vasos, murales y esculturas. Aunque sea exagerada la influencia de la Duncan en la aparición del género moderno en realidad propugnó por una danza neoclásica y jamás estableció una técnica. La danza no podría permanecer al margen de las grandes transformaciones que por aquella época se llevaban a cabo socialmente y culturalmente en todo el mundo. (**Isadora Duncan (1878-1927)**)

LAS DANZAS PÓPULARES URBANAS

Con la aparición y el desarrollo de la ciudad como organización social y política marca también el desarrollo de la danza. Este tipo de danzas llamadas danzas populares urbanas han nacido en el núcleo de las grandes ciudades, a partir de los impulsos colectivos de sectores sociales oriundos de la "urbe o aclimatados", a los sistemas de vida urbanos. Estas danzas en su mayoría están influenciadas por la publicidad y que lleva al consumo como mercancía, y tienen entre sus características el hecho de que son más individuales que las danzas folklóricas o regionales, o por lo menos son de carácter personal.

EL HIP HOP

Es un movimiento artístico que surgió en Estados Unidos a finales de los años 1960 en las comunidades afroamericanas y latinoamericanas de barrios populares neoyorquinos como Bronx, Queens y Brooklyn. El DJ Afrika Bambaataa subrayó los cuatro pilares de la cultura hip hop: MC, DJ, Breakdance y Graffiti. Otros elementos incluyen el beatboxing.

LA BACHATA

Es un baile que se baila al ritmo del género musical que lleva su mismo nombre. Es un baile sensual, romántico y rítmico que casi siempre se baila en pareja. De origen dominicano, la bachata es uno de los bailes latinos y ritmos tropicales más populares a nivel internacional.

La bachata es descendiente del bolero, en especial el bolero más rítmico. También la música de bachata tiene influencias de otros géneros musicales, como el merengue, el son y el chachachá.

EL MERENGUE

Es quizás el baile más accesible de todo el repertorio de la música tropical. Tiene un ritmo fácil de seguir y sus pasos son sencillos. Casi siempre se baila en pareja, ya sea en una fiesta o en una discoteca.

De fama internacional, el merengue es el baile y género musical oficial de la República Dominicana.

LA KIZOMBA

Como baile es una evolución de la ombigada de la Maseмба, en el que las parejas se abrazan para acompañar el ritmo de las músicas más lentas y cadenciadas. Con la modernización y el contacto de los angoleños con la cultura portuguesa y el exterior, sobre todo los viajeros marítimos angoleños que traían discos de música extranjera, en los años cincuenta, la sociedad luandesa se volvió permeable a la absorción de los ritmos procedentes del extranjero: G.V., tango, merengue y baladas de la música popular brasileña, responsables de la aproximación de parejas en el baile, dando origen a las famosas "pasadas", que tuvo grandes figuras: Mateus Pelé do Zangado, João Cometa, Joana Pernambuco, Adão Simão, entre otros excelentes bailarines.

EL REGGAETÓN

Es uno de los géneros musicales que más ha crecido en los últimos años, alcanzando su difusión niveles de aceptación fantásticos en todo el planeta. Se trata de una combinación entre el reggae jamaicano, el rap y el hip hop. Sin dudas, el reggae, ha sido uno de los géneros musicales que más se ha combinado con otros géneros a lo largo de su historia y esto ocurrió oportunamente con el hip hop y el rap, dando paso al reggaetón.

Si bien su origen se remonta a la década del setenta del siglo pasado, recién, en la década del noventa comenzaría a hacerse popular y se convertiría en una de las músicas más populares del mundo entero. Podríamos decir que tardó en difundirse pero cuando le llegó la hora superó cualquier expectativa...

ALINEACIÓN CORPORAL

Es el efecto de hacer pasar determinados segmentos sobre un eje concreto, supone la base de una postura correcta y del movimiento armónico, evitando así problemas motores y de aprendizaje de la técnica.

LA ORIENTACIÓN ESPACIAL

Es la capacidad para localizar en el espacio nuestro propio cuerpo en relación a los objetos o la de estos en función de nuestra posición. Espacio próximo. Área que puede ser explorada sin moverse y la denomina kinesfera. Espacio escénico. Que es denominada general o distante. Se define como el área que dispone el bailarín para desplazarse y proyectar su gesto.

LA COORDINACIÓN.

Capacidad que nos permite la realización de movimientos precisos, controlados y fluidos. Gracias a ella, los gestos dejan de ser torpes y poco precisos, los movimientos se vuelven coordinados y diestros.

METODOLOGIA

La metodología para la enseñanza de la danza moderna se basa en el método pedagógico, integra en su proceso etapas y fases que nos llevan a un trabajo corporal, integral dando como resultado un equipo creativo y dinámico. Trabajaremos la expresión corporal de una manera inconsciente al realizar el paso básico de cada género musical.

Donde cada bailarín identificara cada género y su lugar de origen y en cierta parte algo en relación a su cultura.

CRONOGRAMA

21 septiembre -25 sep.2015	Clase del genero Bachata	8° y 9 °
28 septiembre -02 oct.2015	Clase del genero Hip hop	8° y 9 °
05 octubre – 09 oct.2015	Clase del genero Kizomba	8° y 9 °
12 octubre – 16 oct.2015	Clase del genero Merengue	8° y 9 °
19 octubre -23 oct.2015	Clase del genero Reggaetón	8° y 9 °
26 octubre – 30 oct.2015	Clase de la estructuración de la coreografía	8° y 9 °
02 noviembre – 6 nov.2015	Clase de las posiciones y presentación de esta.	8° y 9 °

METODOLOGÍA

La enseñanza de las danzas en especial de la danza moderna es un campo en el cual se debe trabajar con géneros musicales del agrado de las personas en este caso, debería ser agradable para los estudiantes por ello se realizó una selección de los mejores bailarines de cada grupo de 6 a 9 eso se llevó a cabo tras una audición que se realizó.

Las clases se llevaron a cabo luego de un calentamiento adecuado y lógicamente luego de la clase específica de esta área, se realizaron clases no tan cotidianas eso quiere decir que las clases fueron algo recreativas de tal forma que los niños y jóvenes adquirieran los pasos básicos de cada género de la mejor forma y de una forma dinámica.

RECURSOS

Los recursos utilizados fueron las aulas de clase que se encontraban a disposición, el gimnasio Don Bosco, las canchas y algunos vestuarios que tiene la institución, el sonido fue prestado por el estudiante maestro.

EVALUACIÓN

En general los estudiantes se mostraron atentos a cada clase e interesados en aprender cada género y sus pasos, esto sirvió para que el tiempo fuera el justo. También la colaboración del supervisor fue muy útil al igual que la disposición de tiempo extra dado por la rectora y otros docentes en general la propuesta fue excelente ya que es un campo de atracción para los jóvenes

CAPITULO III

INFORME DE PRÁCTICA Y PROCESO CURRICULAR

Durante la práctica profesional realizada en la institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar inicie sin ningún contratiempo al contrario por ser exalumno de esta colabore en unas actividades antes de iniciar según lo establecidos por el reglamento, y también por la carta entregada por nuestro Coordinador de Practicas Benito Contreras Eugenio, iniciando el día de agosto y finalizando el día 20 de noviembre del año 2015.

En la primera semana lleve a cabo la observación de la institución, para mí fue algo fácil teniendo en cuenta que soy exalumno y conozco cada una de las instalaciones en esta pude hacer un diagnóstico detallado de todo el material deportivo y los escenarios con el que conté para llevar a cabo mi práctica profesional.

De tal forma mi supervisor EDGAR ENRRIQUE MENDOZA me instruyo, colocándome al tanto de los temas del plan de área y el plan de unidad, junto con todos los procedimientos para la elaboración de los planeadores para el tercer y cuarto bimestre del año en cursos.

En este tiempo pude observar que la comunidad estudiantil en su mayoría vienen de estratos bajos y con problemas familiares, además que hay muchos estudiantes que desertan de otros colegios por diferentes circunstancias y llegan a esta institución conformando así una comunidad muy diversa que permite un enriquecimiento en cuanto experiencias personales entre los mismos estudiantes y docentes.

En la siguiente semana el profesor EDGAR MENDOZA me hizo la presentación ante los grupos con que iba a trabajar y cumpliendo con lo estipulado en el reglamento de prácticas me asigno las doce (12) horas de clase semanal con los grados que fueron asignados a él.

Los cuales fueron:

6°,7°,8°, y 9°.

HORARIO DE CLASES

EDGAR MENDOZA					
[]	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
7:00	EDUFISICA 8B		NEGOCIAR 10B	EDUFISICA 9B	
7:55					
8:50	EDUFISICA 7B	EDUFISICA 6A	EDUFISICA 8A		
8:50		EDUFISICA 6B		EDUFISICA 6A	
9:45					
recreo					
10:15	EDUFISICA 7A		PROS AUXILIO 10B	NEGOCIAR 10B	EDUFISICA 9B
10:10					
10:05	REUNIÓN EDUFISICA	EDUFISICA 8B	EDUFISICA 7B		
10:05					
10:00	EDUFISICA 9A	EDUFISICA 8A	EDUFISICA 9A	EDUFISICA 7A	EDUFISICA 6B
mediodía					
		NEGOCIAR 11B	CLUB 8A		
		PROS AUXILIO 11B			

PLAN DE AREA

Área: Educación Física Recreación y Deportes Grado: Noveno

Responsables: Departamento de Educación Física

ESTÁNDARES	NÚCLEOS TEMÁTICOS	TIEMPO	COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS CIUDADANAS
<p>Mejorar la capacidad de coordinación corporal</p> <p>Asumir el juego como un espacio de integración, trabajo de equipo como también de expresión de ideas, sentimientos y valores.</p> <p>Conformar clubes orientados a la adecuada utilización del tiempo libre y a la propuesta institucional pastoral.</p>	<p>LENGUAJE Y EXPRESION RITMICA</p> <p>TENIS DE MESA</p> <p>- Generalidades -Fundamentos - juego</p> <p>RECREACION Y ACTIVIDADES CULTURALES</p> <p>Juegos Clubs Actividades al aire libre</p>	<p>CUARTO PERIODO</p> <p>20 horas</p>	<p>Ajusto la capacidad de orientación y control corporal con o sin desplazamiento para adaptarse a una medida de tiempo</p> <p>Participo en las actividades deportivas, culturales y recreativas de la institución</p> <p>Integro a un club de orientación lúdica según la propuesta pastoral.</p> <p>Vivencio el juego y aprendo de él.</p>	<p>Entiende la importancia de mantener expresiones de afecto y respeto con los compañeros.</p> <p>Entiende el deporte como socializador, si llevar violencia a los escenarios.</p> <p>Reconoce las capacidades de liderazgo en los demás.</p> <p>Promover el respeto a las normas y a las autoridades que regulan la convivencia pacífica en el tránsito Respetar y promover el ejercicio libre y seguro de la movilidad de los otros actores</p>

				<p>Asumir riesgos en la movilidad a partir de la tolerancia y la capacidad de afrontar los riesgos</p> <p>Comprender las condiciones de organización del espacio público para su aprovechamiento y circulación eficiente</p> <p>Demostrar habilidades y conocimientos suficientes, en la pericia para caminar, ser pasajero o conducir un vehículo</p>
--	--	--	--	--

COMPETENCIAS LABORALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	RECURSOS
<p>Adquiero capacidad para solucionar problemas de manera eficiente y oportuna durante el desarrollo de los juegos.</p> <p>Trabaja en</p>	<p>Realiza esquemas de movimientos corporales en el tiempo y en el espacio.</p> <p>Desarrolla habilidades de ritmo y orientación espacial.</p>	<p>Se toma como criterio la obtención de un resultado único para todos pero partiendo de las diferencias que presentan</p>	<p>En la educación física los procesos son mixtos una parte se operacionaliza a través de la competencia praxiológica (acto práctico) y otro proceso es vivencia</p>	<p>Colchonetas Aros Conos Mini gimnasio Cuerdas Balón Balón Medicinal Balones Cinta métrica Balanza Altimetro Canchas Patio del colegio</p>

<p>equipo.</p>	<p>Realiza actividades físicas en su tiempo libre</p> <p>Asiste cumplidamente a los horarios de entrenamientos.</p> <p>Participa en la inauguración de los juegos interclases</p>	<p>los estudiantes, como también a partir de las conductas de entrada para determinar que nivel presenta al momento de iniciar el año escolar, también se evalúa con observación directa, formativa la parte actitudinal, motivacional y el grado de esmero y dedicación que el alumno tiene hacia la materia, la participación, la autoevaluación, la evaluación y la heteroevaluación.</p>	<p>(mental) componente al desarrollo humano cuya complejidad y valor se pueden observar, considerando que los dominios corresponden a los campos contenidos de los procesos de grupo de las diferentes prácticas culturales, esto a través de demostraciones, secuencia de ejercicios, explicaciones y lógicamente basadas en la experiencia y la práctica.</p>	
----------------	---	--	---	--

ESTANDAR ES	NUCLEOS TEMATICOS	TIEMPO	COMPETENCI A BASICAS	COMPETENCI AS CIUDADANAS
<p>Estimular las capacidades físicas de acuerdo con el desarrollo general del alumno y los requerimientos de los movimientos culturales elegidos.</p> <p>Afianzar las categorías de locomoción, manipulación y equilibrio a partir del trabajo asociados con los movimientos culturalmente determinados</p>	<p>EDUCACION FISICA</p> <p>DESARROLLO FISICO MOTRIZ</p> <p>-Esquema corporal</p> <p>-Cualidades físicas</p> <p>Fuerza, velocidad resistencia, flexibilidad agilidad y potencia</p> <p>Test de actividad física</p> <p>-Patrones básicos de movimiento</p> <p>Locomoción, manipulación y equilibrio</p>	<p>PRIMER PERIODO</p>	<p>Desarrollar las capacidades físicas en general y en lo particular las relacionadas en formas jugadas derivadas de los deportes escogidos</p> <p>Ejercito las cualidades físicas</p>	<p>Cumple las normas establecidas en el manual de convivencia</p> <p>Trabaja con responsabilidad</p> <p>Tiene en cuenta la opinión de los demás</p> <p>Colabora con la organización de la clase</p> <p>Decide por si mismo</p> <p>Tiene en cuenta las opiniones de los demás</p> <p>Incrementa la sana competencia</p>

<p>Adquirir una formación atlética basada en el desarrollo de cualidades físicas</p> <p>Mejorar los fundamentos técnicos básicos de atletismo voleibol y tenis de mesa</p>	<p>DEPORTES ATLESTISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generalidades -Preparación física básica -Diferentes pruebas del atletismo -Implementos propios del atletismo -Conocimiento del campo atlético -Normas y medidas de higiene seguridad 	<p>SEGUNDO PERIODO</p>	<p>Realizo las diferentes pruebas del atletismo</p> <p>Practico pre deportivos de los deportes seleccionados</p> <p>Asocio los patrones de movimiento a fundamentos deportivos</p> <p>Participo en el festival atlético</p>	<p>Trabaja con responsabilidad</p> <p>Muestra disciplina cuando participa en actividades físicas deportivas y recreativas</p> <p>Colabora con la organización de la clase</p> <p>Decide por si mismo</p> <p>Tiene sentido de pertenencia</p>
<p>Valorar la competencia deportiva como elemento para su desarrollo personal</p>	<p>FESTIVAL ATLETICO</p> <p>VOLEIBOL Y TENIS DE MESA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generalidades -fundamentos básicos -Reglamento -Juego 	<p>TERCER PERIODO</p>	<p>Practico los fundamentos técnicos básicos para la ejecución de voleibol y tenis de mesa</p>	<p>Incrementa la sana competencia</p> <p>Acepta reglas de juegos y pre deportivos</p>
<p>Mejorar los patrones básicos de locomoción mediante la práctica de la danza</p> <p>Valorar la</p>	<p>LENGUAJE Y EXPRESION RITMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fundamentos técnicos básicos de la danza - Percepción rítmica 	<p>TERCER PERIODO</p>	<p>Ajusto la capacidad de orientación y control corporal con o sin desplazamiento para adaptarse a una medida de tiempo</p> <p>Realizo</p>	<p>Acepta la reglamentación del gimnasio y cuida las maquinas e implementos adecuadamente</p> <p>Trabaja con responsabilidad.</p>

<p>importancia del folclor nacional .</p> <p>Mejora r los fundamentos técnicos del baloncesto</p> <p>Reconocer la importancia del Ejercicio en el gimnasio y la utilización de los aparatos.</p> <p>Desarrollar habilidades de ritmo y orientación espacial</p> <p>Asumir el juego como espacio para la creación y expresión de ideas sentimientos y valores</p> <p>Conformar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión corporal - Fluidez-plasticidad - Cumbia -Bambuco <p>EDUCACION FISICA GIMNASIO Generalidades Ejercicios específicos Maquinas rutinas Normas y medidas de seguridad Propendo que mis compañeros y amigos reconozcan las consecuencias sociales de tener una conducta temeraria (2)</p> <p>DEPORTE BALONCESTO Generalidades Fundamentación</p>	<p>CUARTO PERIODO</p>	<p>esquemas de movimientos corporales en el tiempo y en el espacio.</p> <p>Practico ejercicios en el gimnasio respetando el reglamento y utilizando los aparatos adecuadamente.</p> <p>Realizo ejercicios básicos en las máquinas y ejecuto rutinas sugeridas.</p> <p>Practico los fundamentos técnicos básicos para la ejecución del baloncesto</p> <p>Participo en actividades culturales recreativas y programadas por la institución</p> <p>Conformo un grupo según el proyecto</p>	<p>Valora su cuerpo</p> <p>Analiza de las conductas, como conducción temeraria, alta velocidad, correr en contravía, violar semáforos y señales de pare.</p> <p>demuestra liderazgo y convivencia en las actividades recreo-culturales</p> <p>Participa con agrado en las actividades culturales programadas</p> <p>Se integra fácilmente a los grupos de trabajo y colabora activamente en los mismos</p> <p>Demuestra</p>
---	---	-----------------------	---	---

<p>grupos orientados a la utilización adecuada del tiempo libre y al proyecto talentos salesianos</p> <p>Mejorar en los fundamentos básicos del microfútbol .</p>	<p>ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE DIA DE LA COMETA</p> <p>RECREACION Y ACTIVIDADES CULTURALES</p> <p>JUEGOS -Tradicionales -De salón</p> <p>TALENTOS SALESIANOS</p> <p>DEPORTE MICROFUTBO L Generalidades Fundamentos básicos Reglamentación</p>		<p>talentos salesianos</p> <p>Vivencio el juego</p> <p>Participo en Talentos Salesianos</p> <p>Practico los fundamentos básicos del microfútbol y aplico algunas reglas dentro del juego.</p> <p>Manejo el tiempo libre y lo aprovecho en actividades culturales recreativas o deportivas</p>	<p>sentido de pertenencia a la institución</p> <p>Promover el respeto a las normas y a las autoridades que regulan la convivencia pacífica en el tránsito</p> <p>Respetar y promover el ejercicio libre y seguro de la movilidad de los otros actores</p> <p>Asumir riesgos en la movilidad a partir de la tolerancia y la capacidad de afrontar los riesgos</p> <p>Comprender las condiciones de organización del espacio público para su aprovechamiento y circulación eficiente</p> <p>Demostrar habilidades y conocimientos suficientes, en la pericia para caminar, ser pasajero o conducir un vehículo</p>
---	--	--	---	--

--	--	--	--	--

COMPETENCIAS LABORALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	RECURSOS
<p>-Trabaja en equipo</p> <p>-Hace presencia activa en escenarios deportivos</p> <p>- Comparte experiencias</p>	<p>Consulta temas relacionados con la educación física en la recreación y el deporte y los valora en función de su práctica y del uso creativo del tiempo.</p> <p>Realiza los test programados</p> <p>Ejecuta los patrones básicos de locomoción manipulación y equilibrio a nivel maduro</p>	<p>Investigativa: consultas y sustentaciones</p> <p>Formativa: Observando el método y el programa para realizar ajustes necesarios</p> <p>sumativa Medición de resultados de los alumnos</p> <p>Autoevaluación Comparando resultados</p>	<p>-Trabajo en circuitos</p> <p>-La demostración del maestro y del alumno</p> <p>-Trabajo individual</p> <p>-Trabajo grupal</p>	<p>Instalaciones deportivas</p> <p>Test</p> <p>Bancos</p> <p>Conos</p> <p>Sogas</p> <p>Decámetro</p> <p>Cronometro</p> <p>Altímetro</p> <p>Peso</p> <p>Cinta métrica decámetro</p>
<p>-Trabaja en equipo</p> <p>-Hace presencia activa en escenarios deportivos</p> <p>- Comparte experiencias</p>	<p>Ejecuta juegos pre deportivos respetando reglas.</p> <p>Clasifica para el festival atlético</p> <p>Ejecuta los movimientos técnicos</p>	<p>Formativa: Observando a los alumnos directamente</p> <p>Sumativa: Medición de resultado de los alumnos</p> <p>Autoevaluación</p>	<p>Demostraciones del profesor y del alumno.</p> <p>-Trabajo individual</p> <p>-Trabajo grupal</p>	<p>Escenarios deportivos</p> <p>Mesas de tenis</p> <p>Pelotas</p> <p>Balones de voleibol</p> <p>Conos</p>

<p>-Asume compromisos con respecto a representar el grupo.</p>	<p>básicos para la práctica de atletismo voleibol y tenis de mesa.</p>		<p>-Exposiciones de consultas - Sustentaciones</p>	<p>Red Mesas de tenis</p>
	<p>Utiliza adecuadamente los escenarios e implementos deportivos</p>		<p>-Toma de apuntes</p>	<p>Libros de consulta</p>
<p>-Es asumir un compromiso auto determinante para y cumplir un rol</p>	<p>Identifica e interpreta las reglas básicas y necesarias para atletismo voleibol y tenis de mesa</p>	<p>Formativa: Observando el programa el método y al docente para realizar ajustes necesarios</p>	<p>La demostración del maestro y del alumno</p>	<p>Maquinas del gimnasio Spining Elípticas Escaladora multifuncional Pesas Balones de baloncesto Cometas Conos Silbato Banderines Petos</p>
<p>-Es creativo para coreografías y planimetría de las danzas</p>	<p>Ejecuta los fundamentos técnicos básicos de la danza.</p>	<p>Sumativa: Medición de resultado de los alumnos</p>	<p>-Trabajo individual -Trabajo grupal</p>	
<p>-Hace presencia activa en escenarios deportivos</p>	<p>Realiza los fundamentos básicos del baloncesto</p>	<p>Autoevaluación Coevaluación</p>	<p>-mecanización de coreografías</p>	
<p>-Hace presencia activa en escenarios deportivos</p>	<p>Asiste al gimnasio para realizar ejercicios básicos en las maquinas y realiza rutinas sugerida.</p>		<p>-Exposiciones de consultas -Toma de apuntes</p>	
<p>- Comparte experiencias con sus compañeros</p>	<p>Consulta temas relacionados con el gimnasio su uso funcionamiento</p>	<p>Formativa: Observando el programa el método y al</p>		<p>Parafernalia para danzas Grabadora Televisor música</p>

<p>-Trabaja en grupo</p> <p>- Manifiesto mi creatividad a través de participación de talentos salesianos.</p> <p>- Asumo un compromiso y cumplo un rol</p> <p>- Trabajo en equipo</p> <p>- Manejo las maquinas del gimnasio técnicamente</p> <p>- Comparte experiencias con sus compañeros</p>	<p>y beneficios para su acondicionamiento físico.</p> <p>Participa en los juegos interclases representando su curso</p> <p>Ejecuta los fundamentos técnicos básicos de la danza.</p> <p>Realiza los fundamentos básicos del baloncesto</p> <p>Asiste al gimnasio para realizar ejercicios básicos en las maquinas y realiza rutinas sugerida.</p> <p>Consulta temas relacionados con el gimnasio</p>	<p>docente para realizar ajustes necesarios</p> <p>Sumativa: Medicion de resultado de los alumnos</p>	<p>La demostración del maestro y del alumno</p> <p>-Trabajo individual</p> <p>-Trabajo grupal</p> <p>-Exposiciones de consultas</p> <p>-Toma de apuntes</p>	<p>Balones de microfútbol</p> <p>Juegos tradicionales</p> <p>Conos</p>
--	--	---	---	--

	<p>su uso funcionamiento y beneficios para su acondicionamie nto físico.</p> <p>Participa en los juegos interclases representando su curso</p>			
--	--	--	--	--

Área: Educación Física Recreación y Deportes Grado: Séptimo
 Responsables: Departamento de Educación Física

ESTÁNDARES	NÚCLEOS TEMÁTICOS	TIEMPO	COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS CIUDADANAS
<p>Mejorar los fundamentos básicos del baloncesto y las modalidades deportivas escogidas cada periodo</p>	<p>BALONCESTO - FUTBOL DE SALON</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generalidades - fundamentos básicos - Reglamento - Juego 	<p>TERCER PERIODO</p> <p>20 horas</p>	<p>Practico los fundamentos básicos para la ejecución de todas las modalidades deportivas escogidas para cada periodo.</p>	<p>Es autónomo y decide por si mismo.</p> <p>Incrementa la sana competencia.</p> <p>Muestra esfuerzo y disciplina cuando participa en actividades físicas y deportivas.</p> <p>Trabaja con responsabilidad y entrega.</p> <p>Tiene en cuenta las opiniones de los demás.</p> <p>Acepta las reglas de juego y hace cumplir el reglamento.</p>

COMPETENCIAS LABORALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	RECURSOS
<p>Trabaja individualmente para su formación y desarrollo.</p> <p>Comparte experiencia y participa en forma grupal y colectiva.</p> <p>Conocer sus limitaciones pero trabaja por superarla.</p> <p>Trabajo en equipo.</p> <p>Hace presencia activa en los escenarios deportivos.</p> <p>Es solidario y busca el beneficio colectivo.</p>	<p>Ejecuta juegos pre-deportivos.</p> <p>Utiliza adecuadamente los escenarios e implementos deportivos</p> <p>Identifica e interpreta las reglas básicas y necesarias para los diferentes deportes</p>	<p>Se toma como criterio la obtención de un resultado único para todos pero partiendo de las diferencias que presentan los estudiantes, como también a partir de las conductas de entrada para determinar que nivel presenta al momento de iniciar el año escolar, también se evalúa con observación directa, formativa la parte actitudinal, motivacional y el grado de esmero y dedicación que el alumno tiene hacia la materia, la participación, la autoevaluación, la evaluación y la heteroevaluación.</p>	<p>En la educación física los procesos son mixtos una parte se operacionaliza a través de la competencia praxiológica (acto práctico) y otro proceso es vivencia (mental) componente al desarrollo humano cuya complejidad y valor se pueden observar, considerando que los dominios corresponden a los campos contenidos de los procesos de grupo de las diferentes prácticas culturales, esto a través de demostraciones, secuencia de ejercicios, explicaciones y lógicamente basadas en la experiencia y</p>	<p>Colchonetas Aros Conos Mini gimnasio Cuerdas Balón Balón Medicinal Balones Cinta métrica Balanza Altímetro Canchas Patio del colegio</p>

			la práctica.	
--	--	--	--------------	--

Área: Educación Física Recreación y Deportes Grado: Séptimo
 Responsables: Departamento de Educación Física

ESTÁNDARES	NÚCLEOS TEMÁTICOS	TIEMPO	COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS CIUDADANAS
Mejorar los fundamentos básicos del voleibol y las modalidades deportivas escogidas cada periodo	VOLEIBOL - Generalidades - fundamentos básicos - Reglamento - Juego	CUARTO PERIODO 20 horas	Practico los fundamentos básicos para la ejecución de todas las modalidades deportivas escogidas para cada periodo.	Es autónomo y decide por si mismo. Incrementa la sana competencia. Muestra esfuerzo y disciplina cuando participa en actividades físicas y deportiva.
Asumir el juego como espacio para la creación y expresión de ideas, sentimiento y valores.	RECREACIÓN Y ACTIVIDADES CULTURALES - Juegos - Clubs	10 horas Todo el años	Participio en actividades culturales, recreativas y deportivas programadas por la institución. Conforme un	Trabaja con responsabilidad y entrega. Tiene en cuenta las opiniones de los demás.

Conformar clubes orientados a la utilización adecuada del tiempo libre y a la propuesta pastora.	- Actividades al aire libre		club según la propuesta pastoral. Vivencio el juego.	Acepta las reglas de juego y hace cumplir el reglamento.
--	-----------------------------	--	---	--

COMPETENCIAS LABORALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	RECURSOS
<p>Trabaja individualmente para su formación y desarrollo.</p> <p>Comparte experiencia y participa en forma grupal y colectiva.</p> <p>Conocer sus limitaciones pero trabaja por superarlas.</p> <p>Trabajo en equipo.</p> <p>Hace presencia activa en los</p>	<p>Ejecuta juegos pre-deportivos.</p> <p>Utiliza adecuadamente los escenarios e implementos deportivos</p> <p>Identifica e interpreta las reglas básicas y necesarias para los diferentes deportes</p> <p>Realiza</p>	<p>Se toma como criterio la obtención de un resultado único para todos pero partiendo de las diferencias que presentan los estudiantes, como también a partir de las conductas de entrada para determinar qué nivel presenta al momento de iniciar el año escolar, también se evalúa con observación directa, formativa la</p>	<p>En la educación física los procesos son mixtos una parte se operacionalizara a través de la competencia praxiológica (acto práctico) y otro proceso es vivencia (mental) componente al desarrollo humano cuya complejidad y valor se pueden observar, considerando que los dominios corresponden a los campos contenidos de los procesos de</p>	<p>Colchonetas Aros Conos Mini gimnasio Cuerdas Balón Balón Medicinal Balones Cinta métrica Balanza Altímetro Canchas Patio del colegio</p>

escenarios deportivos. Es solidario y busca el beneficio colectivo.	actividades físicas en su tiempo libre. Participa en el festival atlético. Realiza las actividades del club.	parte actitudinal, motivacional y el grado de esmero y dedicación que el alumno tiene hacia la materia, la participación, la autoevaluación, la evaluación y la heteroevaluación.	grupo de las diferentes prácticas culturales, esto a través de demostraciones, secuencia de ejercicios, explicaciones y lógicamente basadas en la experiencia y la práctica.	
--	--	---	--	--

Área: Educación Física Recreación y Deportes Grado: Sextos

Responsables: Departamento de Educación Física

ESTÁNDARES	NÚCLEOS TEMÁTICOS	TIEMPO	COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS CIUDADANAS
Mejorar los fundamentos técnicos básicos de las modalidades deportivas escogidas para cada periodo.	BALONCESTO VOLEIBOL FUTBOL DE SALÓN - Generalidades - Fundamentos básicos. - Reglamento	TERCER PERIODO 20 horas	Práctico los fundamentos técnicos básicos para la ejecución de todas las modalidades deportivas escogidas para cada periodo.	- Incrementa la sana competencia. - Tiene en cuenta las opiniones a los demás.

<p>Formar en valores relacionados con la ayuda mutua, responsabilidad y la participación en diferentes actividades escolares.</p>	<p>- Juego</p> <p>INTERACCIÓN SOCIAL Y CULTURAL</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Acepta reglas de juego y deportes. - Tiene sentido de pertenencia y se identifica con su equipo. - Reconoce las capacidades de los demás.
---	--	--	--	---

COMPETENCIAS LABORALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Trabaja en equipo. - Hace presencia activa y lidera situaciones puntuales. - Comparte experiencias . - Acepta cada una de las normas que se den para cada juego. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza adecuadamente los escenarios , implementos deportivos. - Identifica e interpreta las reglas necesarias para los diferentes deportes. 	<p>Se toma como criterio la obtención de un resultado único para todos pero partiendo de las diferencias que presentan los estudiantes, como también a partir de las conductas de entrada para determinar que nivel presenta al momento de iniciar el año escolar, también se evalúa con observación directa, formativa la parte actitudinal, motivacional y el grado de esmero y dedicación que el alumno tiene hacia la materia, la participación, la autoevaluación, la evaluación y la heteroevaluación.</p>	<p>En la educación física los procesos son mixtos una parte se operacionaliza a través de la competencia praxiológica (acto práctico) y otro proceso es vivencia (mental) componente al desarrollo humano cuya complejidad y valor se pueden observar, considerando que los dominios corresponden a los campos contenidos de los procesos de grupo de las diferentes prácticas culturales, esto a través de demostraciones, secuencia de ejercicios, explicaciones y lógicamente basadas en la experiencia y la práctica.</p>	<p>Colchonetas Aros Conos Mini gimnasio Cuerdas Balón Balón Medicinal Balones Cinta métrica Balanza Altímetro Canchas Patio del colegio</p>

--	--	--	--	--

Área: Educación Física Recreación y Deportes Grado: Sextos

Responsables: Departamento de Educación Física

ESTÁNDARES	NÚCLEOS TEMÁTICOS	TIEMPO	COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS CIUDADANAS
<p>Mejorar los patrones básicos de locomoción mediante la práctica de la danza y la expresión corporal.</p> <p>Valorar la importancia del folclor nacional.</p> <p>Asumir el juego como espacio para la creación y expresión de</p>	<p>LENGUAJE Y EXPRESIÓN RÍTMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos técnicos básicos de la danza. - Percepción rítmica - Expresión corporal - Fluidez – plasticidad - Cumbia - Bambuco - Salsa <p>RECREACIÓN Y ACTIVIDADES CULTURALES</p>	<p>CUARTO PERIODO</p> <p>20 horas</p>	<p>Ejercito pasos de la danza y coreografía aplicando el ritmo.</p> <p>Diferencia algunos de los ritmos colombianos y populares.</p> <p>Participo en actividades recreativas culturales y deportivas programadas por la institución.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Incrementa la sana competencia. - Tiene en cuenta las opiniones a los demás. - Acepta reglas de juego y predeportivos. - Tiene sentido de pertenencia y se identifica con su equipo. - Reconoce

ideas sentimientos y valores. Conformar clubes orientados a la utilización adecuada del tiempo libre y a la propuesta pastoral-	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos - Clubs - Actividades al aire libre 		Conforme un club según la propuesta pastoral.	las capacidades de los demás.
--	--	--	---	-------------------------------

COMPETENCIAS LABORALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Trabaja en equipo. - Hace presencia activa y lidera situaciones puntuales. - Comparte experiencias. - Acepta cada una de las normas que se den para cada juego. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta los fundamentos básicos del ritmo y la danza. - Realizo las coreografías del bambuco, cumbia. - Consulta sobre folclor Nacional. - Realiza actividades físicas en sitios libres. - Participa 	Se toma como criterio la obtención de un resultado único para todos pero partiendo de las diferencias que presentan los estudiantes, como también a partir de las conductas de entrada para determinar que nivel presenta al momento de iniciar el año escolar, también se evalúa con observación directa, formativa la parte	En la educación física los procesos son mixtos una parte se operacionaliza a través de la competencia praxiológica (acto práctico) y otro proceso es vivencia (mental) componente al desarrollo humano cuya complejidad y valor se pueden observar, considerando que los dominios	Colchonetas Aros Conos Mini gimnasio Cuerdas Balón Balón Medicinal Balones Cinta métrica Balanza Altímetro Canchas Patio del colegio

	<p>en el festival atlético.</p> <p>- Realiza las actividades del club.</p>	<p>actitudinal, motivacional y el grado de esmero y dedicación que el alumno tiene hacia la materia, la participación, la autoevaluación, la evaluación y la heteroevaluación.</p>	<p>corresponden a los campos contenidos de los procesos de grupo de las diferentes prácticas culturales, esto a través de demostraciones, secuencia de ejercicios, explicaciones y lógicamente basadas en la experiencia y la práctica.</p>	
--	--	--	---	--

CAPITULO V EVALUACIONES DE LA PRACTICA INTEGRAL

En el acuerdo No.032 del 19 de julio de 2004 en el que se aprueba la práctica docente para los programas de licenciatura de la universidad de Pamplona, en CAPITULO IV llamado "De la evaluación de la práctica integral docente" se encuentra el ARTICULO 16 también llamado "De la evaluación" explican lo siguiente sobre la evaluación:

" La evaluación de la Práctica Integral Docente comprende los aspectos formativos, expresados conceptualmente en observaciones y recomendaciones para la cualificación de los procesos de desempeño pedagógico y la valoración cuantitativa, correspondiente al resultado de los desempeños efectivos en el diligenciamiento de documentos y procesos pedagógicos".

"La calificación de la Práctica Integral Docente, se hace mediante valoración numérica en la escala de 0 a 5. La nota mínima aprobatoria es de 3.5".
No siendo más en el informe de Evaluación de la Práctica Integral Docente se califican los siguientes aspectos:

EVALUACION

La evaluación debe ser un sistema de ASEGURAMIENTO Y GESTIÓN DE LA CALIDAD que permite determinar la eficacia de cada etapa en el proceso Enseñanza-Aprendizaje, orientándose como un método que ayuda a facilitar el logro de las metas y objetivos de la educación.

AUTOEVALUCIÓN

El autoevaluación es el proceso de análisis crítico de una carrera o institución educativa, realizado por todos los actores con el propósito de valorar su situación, para la toma de decisiones orientada a su mejoramiento o acreditación.

En esta parte el estudiante en formación hace una evaluación, donde califica ciertos aspectos, tanto en la institución donde realizo sus prácticas, como de la universidad y de su formación profesional y personal.



(Gimnasio Don. Bosco)



Departamento de educación física.

COEVALUACIÓN

Existe la posibilidad de generar y desarrollar una evaluación en el que se permite a los estudiantes en conjunto, participar en el establecimiento y valoración de los aprendizajes logrados, ya sea por algunos de sus miembros o del grupo en su totalidad. Este tipo de evaluación se dio durante la puesta en marcha de las actividades programadas y al finalizar una unidad didáctica. Esta es realizada entre el estudiante y el alumno-maestro.



(Actividades recreativas)





(Demarcación de la pista. Festivas de atletismo 200 años)

EVALUACIÓN DE LA SUPERVISION DE LA PRACTICA INTEGRAL DOCENTE

En esta parte el alumno-maestro califica al supervisor de esta manera se da a demostrar si el supervisor hizo bien su trabajo como guía y asesor de las prácticas profesionales.

Toda la parte de evaluación es plasmada en unos formatos dados por el Programa de Educación Física, Recreación y deporte, en donde por parte de mi supervisora llamada Gladys Ragua puede obtener una nota de 4.8, esto dio del resultado de todas las sumatorias, de esta forma se pudo observar que el desempeño en la institución fue muy bueno.



(Supervisor de práctica)



(Caminata ecológica al jardín nacional)



(Caminata ecológica serró de las cruces)

RECOMENDACIONES

A LA UNIVERSIDAD:

Al tener la experiencia de mi práctica profesional sé que el periodo es muy corto, y se puede finalizar con falencias es por eso q recomiendo extender el periodo de práctica profesional.

AL PROGRAMA

Fortalecer las áreas donde se trabaje el dominio de grupo y fortalecer en cada deporte la organización de un torneo o evento de este.

A LA UNIDAD EDUCATIVA

Sensibilizar a los docentes de esta para que en apoyo de la educación física el aprendizaje de los niños y jóvenes en las demás áreas sea significativo, y a la parte administrativa. Apoyar a sus deportistas ya que se cuenta con un excelente grupo de niños y jóvenes que podemos salvar de las drogas y el alcohol.

A LOS ESTUDIANTES

El respeto es la clave fundamental del éxito. El ser joven y estar en la época de una modernización avances científicos y tecnológicos no quiere decir que las personas mayores sean estrictos y malgeniados solo se busca una educación con calidad y para ello el respeto y la responsabilidad son claves.

A LOS PADRES DE FAMILIA

La educación inicia por casa, si sus niños no los respetan por lógica no respetan en el colegio o escuela, el ser padre no es solo para dar el alimento cada día también requiere atención, el preguntar cómo va en sus estudios, preocuparse por cómo está su uniforme su estado de ánimo etc.

CONCLUSIONES

CAPÍTULO I

La institución educativa Águeda gallardo de Villamizar cuenta con un pei muy bien estructurado, un plan de área muy eficaz, un departamento de educación física muy completo y talento humano excepcional.

CAPÍTULO II

La danza es un campo donde los estudiantes se sintieron muy cómodos y de esta forma colaboraron con las clases donde ellos mismo montabas sus coreografías de una manera muy expresiva donde sus rostros reflejaban el agrado por lo que se hace.

CAPÍTULO III

La implementación de la propuesta pedagógica la danza moderna como elemento corporal fue innovador ya que el colegio a manejado las danzas folclóricas y de a convertido en algo de rutina, los jóvenes y profesores disfrutaron de los bailes estructurador por ellos e incluso la rectora SOR SO CRISTINA se vinculó en estos bailes.

CAPITULO IV

Más que participar o cumplir en la labor asignada en cada actividad es muy satisfactorio la vivencia e cada una de ellas el involucrarse de una manera muy completa y saber los riesgos y complicaciones en la organización de cada uno de ellos pero también saber que si todo sale bien es gracias al trabajo y la pasión con la que se hizo.

CAPITULO V

El supervisor de la práctica además de ser el encargado de las calificaciones se convirtió en un amigo, cada clase transmitía su conocimiento, su carácter y disciplina son un ejemplo a seguir su comprensión e interés para con migo fue excelente.

La práctica profesional fue la prueba de que la educación física es lo que deseo hacer el resto de mi vida en cualquiera de sus campos, el ser exalumno de la institución y luego ser docente son cosas muy gratificante, el solo tener como compañeros de trabajo supervisor, rectora y coordinador a personas las cuales han hecho parte fundamental en el proceso de formación docente no solo en la

parte universitaria sino en toda la fase de la secundaria. Son aspectos a resaltar, la práctica profesional fue un éxito.

BIBLIOGRAFÍA

- **REGLAMENTO DE PRACTICA, ACUERDO 032 DEL 30 DE JULIO DE 2004.**
- **CAMACHO COY HIPOLITO, ALTERNATIVA CURRICULAR DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA SECUNDARIA, EDITORIAL KINESIS.**
- **H. HAAG – H. DASSEL, TEST DE LA CONDICIÓN FÍSICA, EN EL ÁMBITO ESCOLAR Y LA INICIACIÓN DEPORTIVA.**
- **[HTTP://WWW.EFDEPORTES.COM/efd12/JAVIERV.HTM](http://www.efdeportes.com/efd12/javierv.htm)**
- **[HTTP://WWW.EFDEPORTES.COM/efd126/LAS-PRUEBAS-O-TESTS-EN-EL-DEPORTE.HTM](http://www.efdeportes.com/efd126/las-pruebas-o-tests-en-el-deporte.htm)**
- **ARACIL, F. (1991). LA FILATELIA. QUÉ Y CÓMO COLECCIONAR. MANUAL DE INICIACIÓN PARA EL COLECCIONISTA DE SELLOS. EDIFIL. MADRID.**
- **ARTEAGA, M. Y COLS (1999). DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD CORPORAL. INDE. BARCELONA.**
- **BORES, N. Y COLS (2001). BUSCANDO UN QUÉ Y UN CÓMO PARA EL BLOQUE DE EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN FÍSICA. EN LIBRO DE ACTAS DEL PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA. FONDO EDITORIAL DE ENSEÑANZA. JEREZ.**
- **CASTAÑER, M. (2000). EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA. INDE. BARCELONA.**
- **CUÉLLAR, M^aJ. (1997). DANZA Y EDUCACIÓN FÍSICA: CONCEPTOS TERMINOLÓGICOS, METODOLÓGICOS Y CURRICULARES. HABILIDAD MOTRIZ, 12-17.**
- **CUÉLLAR, M^aJ. (1998). LA ENSEÑANZA DE LA DANZA: PRINCIPIOS DIDÁCTICOS Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA SU APLICACIÓN. EL PATIO DE ASEMEF, 3, 11-14.**

- **HERNÁNDEZ, R. Y TORRES, G. (2009). LA DANZA Y SU VALOR EDUCATIVO. EFDEPORTES.COM, REVISTA DIGITAL. BUENOS AIRES, AÑO 14, 138. [HTTP://WWW.EFDEPORTES.COM/efd138/LA-DANZA-Y-SU-VALOR-EDUCATIVO.HTM](http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm)**
- **PRIETO, J.; SERRANO, L.E. Y HERRADOR, J.A. (2010). JUEGOS CON COMETAS EN LA FILATELIA. EFDEPORTES.COM, REVISTA DIGITAL. BUENOS AIRES, AÑO 14, 140. [HTTP://WWW.EFDEPORTES.COM/efd140/JUEGOS-CON-COMETAS-EN-LA-FILATELIA.HTM](http://www.efdeportes.com/efd140/juegos-con-cometas-en-la-filatelias.htm)**
- **REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2001). DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA (22ª ED.). ESPASA CALPE. MADRID.**
- **VICIANA, V. Y ARTEAGA, M. (1997). LAS ACTIVIDADES COREOGRÁFICAS EN LA ESCUELA. INDE. BARCELONA.**
- **OTROS ARTÍCULOS SOBRE GIMNASIA Y DANZA**



Imagen 1. Departamento de educación física



Imagen 2. Supervisor de practica

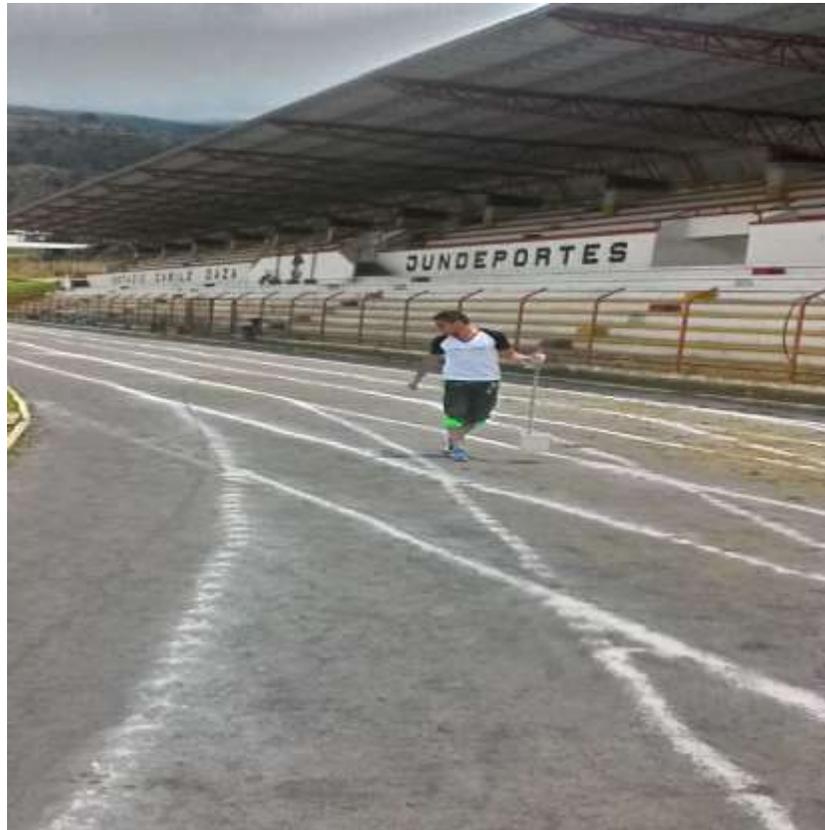


Imagen 3 . Festival atlético 200 años



Imagen 4 . series en el festival



Imagen 5 . festival de talentos ensayo



Imagen 5.1



Imagen 6 . Bingo salesiano



Imagen 6.1



Imagen 7. Supervisión en ato cultural

Mañana deportiva





Clases





