

LA MÚSICA CARRANGUERA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA
COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO A QUINTO DE LA
SEDE EDUCATIVA PUNTA DE PALO

MILDRED CASELLES GUERRERO

PEDRO MARIA RAMIREZ RAMIREZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

PAMPLONA

2017

APLICACIÓN DE LA MUSICA CARRANGA EN EL PROCESO DE MEJORAMIENTO
E INTERES POR UNA MEJOR COMPRESION LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE
SEGUNDO A QUINTO GRADO DE LA SEDE EDUCATIVA PUNTA DE PALO

MILDRED CASELLES GUERRERO

PEDRO MARIA RAMIREZ RAMIREZ

*Trabajo final presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lengua y
la Literatura*

Mg. YOLANDA VILLAMIZAR DE CAMPEROS

Asesora

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

PAMPLONA

2017

Resumen

La presente investigación se titula “la música carranguera como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo a quinto de la sede Educativa Punta de Palo”, cuyo Objetivo fue desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo a quinto en la sede educativa punta de palo a través de la música carranguera. Para sustentar el problema antes expuesto, se menciona que la comprensión correcta de un texto implica que el lector pase por todo los niveles de lectura (Langer, 1995) para lograr una comprensión global, recabar información, elaborar una interpretación, y reflexionar sobre el contenido de un texto y su estructura lectura. En esta investigación se desarrollará bajo los criterios de IAP y observación, se tendrá en cuenta la investigación acción participación ya que en todas las actividades se hará un trabajo participativo conjunto, desde un enfoque cualitativo cuyo propósito es mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de segundo a quinto grado de la sede educativa Punta de Palo teniendo en cuenta la participación activa, voluntaria y responsable de las personas implicadas en el mismo.

Los instrumentos que se utilizaron para el análisis e interpretación de los talleres fueron la rejilla de evaluación de expresión oral, escrita y la evaluación de las competencias, las cuales evidenciaron los siguientes resultados: En cuanto al aprendizaje significativo se pudo mencionar que los estudiantes asimilaron y ejercitaron el vocabulario como algunas oraciones de canciones carrangueras. Además, la continua repetición de palabras mostró una mejoría en la adquisición de vocabulario que no comprendían. Por otro lado, las competencias lingüísticas tras la observación, mostraron un avance importante porque los alumnos al principio solo escuchaban la canción y nada más, luego ya participaban con vocabulario, al tratar de identificar la letra de la canción, finalmente la entonaban. Además, la comprensión lectora conlleva el desarrollo de diversas habilidades

cognitivas, que permiten no tan sólo decodificar un texto, sino que, también comprender un texto leído, interpretando la globalidad del mismo. Finalmente se constituyen como uno de los pilares fundamentales en la promoción y potenciación de la lectura y su comprensión, gracias a la aplicación de diversos métodos, modelos y estrategias, los que permiten ampliar la construcción de aprendizajes significativos.

Abstract.

This research is entitled "Carranguera music as a strategy to develop understanding in second level students at the Punta de Palo Educational Headquarters", whose aim is to encourage reading comprehension in students from second to fifth in the Punta de palo educational headquarters Through the music carranguera. In order to support the above problem, it is mentioned that the correct understanding of a text implies that the reader goes through the reading level (Langer, 1995) to achieve a global comprehension, to gather information, to elaborate an interpretation, and to reflect on the Content of a text and its history. In this research is developed under the criteria of IAP and observation, it is expected the participation action research and that in all the activities a joint participatory work is done, from a qualitative approach with its objective to improve the reading comprehension of the students of Second A fifth grade of the educational center Punta de Palo taking into account the active, voluntary and responsible participation of the people involved in it.

The instruments that were used for the analysis and interpretation of the workshops were the evaluation grid of the oral expression, the evaluation and the evaluation of the competences, which showed the following results: Students assimilated and practiced the vocabulary as some prayers of carrangueras songs. In addition, the continuous repetition of words showed an improvement in the acquisition of vocabulary that he does not understand. On the other hand, the linguistic competences after the observation, showed an important advance because the students at first only listened to the song and nothing more, soon they participated with vocabulary, tried to identify the letter of the song, finally they sang it. In addition, reading comprehension entails the development of various cognitive abilities, which allow not only to decode a text, but also to understand a read text, interpreting the whole of it. Finally, they constitute one of the

fundamental pillars in the promotion and promotion of reading and its comprehension, thanks to the application of various methods, models and strategies, which allow to expand the construction of meaningful learning.

Dedicatoria

En esta nueva etapa que se ha cumplido en nuestras vidas, queremos dedicarle este sueño
logrado.

Primero a Dios y la Santísima Virgen por darnos la fuerza necesaria para no desfallecer.

A nuestros padres: Emiliano Caselles Guerrero,

Flor Maria Guerrero Ascanio.

Ana Dionilde Ramirez Morales y Pedro Maria Ramirez Remolina que desde el cielo intercede
por nuestro bienestar.

A nuestros hijos que son la prolongación de la existencia en el cual se verá reflejado nuestros
éxitos.

En especial DANNA VALENTINA SANCHEZ CASELLES, por darlos la motivación, apoyo
y ánimo para que culminaros nuestro proyecto.

Hace un año emprendimos este objetivo y hoy hemos cumplido la meta.

Muchas gracias.

Agradecimientos

El presente trabajo de tesis primeramente nos gustaría agradecerle a ti Dios por bendecirnos e iluminarnos el sendero del saber.

A la UNIVERSIDAD DE PAMPLONA por darnos la oportunidad de estudiar y ser
Especialista *en Pedagogía de la Lengua y la Literatura*.

A la Asesora del proyecto, Mg. YOLANDA VILLAMIZAR DE CAMPEROS y Mg. ROSA JULIA PEÑA, por sus esfuerzos y dedicación, quienes con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación han logrado en nosotros poder terminar los estudios con éxito.

A los padres de familia y estudiantes de la Sede Educativa Punta de Palo del municipio de Tibu.

Tabla de contenido

Introducción	16
1. Problema	19
1.2 Planteamiento del problema	19
1.3 Formulación del problema	21
1.4 Objetivo	21
1.4.1 Objetivo general	21
1.4.2 Objetivos específicos	21
1.5 Justificación	22
2. Marco Metodológico	24
2.1 Antecedentes	24
2.1.1 Internacionales	24
2.1.2 Nacionales	24
2.1.3 Locales	25
2.2.1 Lectura	25
2.2.2 Comprensión Lectora	27
2.2.3 Procesos de la Comprensión Lectora	29
2.2.3.1 Comprensión literal	29

2.2.3.2 Reorganización de la información	30
2.2.3.3 Comprensión inferencial	30
2.2.3.4 Lectura crítica o juicio valorativo	31
2.2.3.5 Apreciación lectora	31
2.2.4 La comprensión lectora en el ámbito escolar	31
2.2.5 Música	36
2.2.6 Parte integral de la cultura	36
2.2.7 Actividad que incrementa la creatividad	37
2.2.8 De la tradición y la transmisión oral	37
2.2.9 Incursión de la música carranguera en escenarios educativos, usos y apropiación	38
2.3 Conceptual	39
2.3 Marco Contextual	42
2.3.1 Reseña sede punta de palo	43
2.3.2 Horizonte institucional	45
2.3.3 Principios y fundamentos institucionales	45
2.3.4 Objetivos generales institucionales	47
2.4 Marco Legal	47
3. Marco metodológico	50
3.1 Diseño metodológico	50
3.2 Técnicas de recolección de información	51

3.3 Población y muestra	52
3.3.1 Población.	52
3.3.2 Muestra.	52
4. Análisis de resultados	52
4.1. Discusión de los resultados	84
Conclusiones	87
Recomendaciones	89
Bibliografía	90
Anexos	92

Lista de tablas

Tabla 1 Competencias a evaluar	53
Tabla 2 Taller N° 1 Rejilla evaluación expresión oral	53
Tabla 3 Taller N°1 Rejilla evaluación de expresión escrita	54
Tabla 4 Taller N° 1. Evaluación de Competencias	55
Tabla 5 Taller N°2 Rejilla evaluar expresión oral	56
Tabla 6 Taller N° 2 Rejilla para evaluar expresión escrita	57
Tabla 7 Taller N° 2 Evaluación de competencias	58
Tabla 8 Taller N° 3 rejillas de evaluación de expresión oral.	59
Tabla 9 Taller N° 3 Rejilla de evaluación de expresión escrita.	60
Tabla 10 Taller N° 3 Evaluación de competencias	61
Tabla 11 Taller N° 4. Rejilla de evaluación de expresión oral	62
Tabla 12 Taller N° 4 Rejilla de evaluación de expresión escrita	62
Tabla 13 Taller N° 4 Evaluación de competencias	64
Tabla 14 Taller N° 5 Rejilla de evaluación de expresión oral	64
Tabla 15 Taller N° 5 Rejilla de evaluación de expresión oral	65
Tabla 16 Taller N° 5 Evaluación de competencias.	66
Tabla 17 Taller N° 6. Rejilla de evaluación de expresión oral.	67
Tabla 18 Taller N° 6 Rejilla de expresión escrita	67
Tabla 19 Taller N° 6. Evaluación de competencias.	68
Tabla 20 Taller N° 7. Rejilla evaluación de expresión oral.	69
Tabla 21 Taller N° 7. Rejilla evaluación de expresión escrita.	70

Tabla 22 Taller N°7. Evaluación de competencias.	71
Tabla 23 Taller N° 8. Rejilla de evaluación de expresión oral.	72
Tabla 24 Taller N° 8 Rejilla de expresión escrita.	72
Tabla 25 Taller N° 8 Evaluación de competencias	74
Tabla 26 Taller N° 9 Rejilla evaluación de expresión oral.	74
Tabla 27 Taller N° 9. Rejilla evaluación de expresión escrita.	75
Tabla 28 Taller N° 9. Evaluación de competencias	76
Tabla 29 Taller N° 10. Rejilla de evaluación de expresión oral.	77
Tabla 30 Taller N° 10 Evaluación de expresión escrita	77
Tabla 31 Evaluación de competencias	78
Tabla 32 Taller N° 11 Rejilla de evaluación de expresión oral.	79
Tabla 33 Taller N° 11. Evaluación de expresión escrita.	80
Tabla 34 Taller N° 11. Evaluación de competencias.	81
Tabla 35 Taller N° 12. Rejilla de evaluación de expresión oral.	81
Tabla 36 Taller N° 12. Rejilla de evaluación de expresión escrita.	82
Tabla 37 Taller N° 12. Evaluación de competencias.	83

Lista de figuras

Figura 1. Comprensión lectora	32
Figura 2. Estudiantes y docente sede punta de palo	45

Lista de anexos

Anexo 1 Taller N° Desarrollo de la comprensión lectora	93
Anexo 2 Taller N° La música como componente para mejorar la comprensión lectora.	95
Anexo 3 Taller N° 3 Identifico figuras literarias en las canciones	98
Anexo 4 Taller N° 4. Manifestación de un texto en la canción carranguera	101
Anexo 5 Taller N° 5. Identifiquemos las clases de oraciones que encontramos en la canción carranguera.	104
Anexo 6. Taller N° 6. Detéctense los diferentes vicios del lenguaje en una canción carranguera.	108
Anexo 7 . Taller 7. Comprensión lectora por medio de la canción	111
Anexo 8. Taller 8. Desarrollemos la comprensión lectora a través de una composición musical resaltando el juego de palabras	114
Anexo 9. Taller 9. Mejorando comprensión lectora por medio de los mensajes que nos dejan las composiciones charrangueras.	117
Anexo 10. Taller 10 .mejorando comprensión lectora por medio de composiciones charrangueras y sus expresiones de la vida cotidiana	119
Anexo 11. Taller 11.la comprensión lectora y la interpretación de los textos en una canción charranguera	121
Anexo 12. Taller 12.creo mi propia canción teniendo en cuenta lo aprendido en los talleres aplicados.	123
Anexo 13. Evidencias fotográficas	124
Anexo 14 Cronograma de Actividades	136

Introducción

Hoy se reconoce la necesidad de una Didáctica centrada en el sujeto que aprende, lo cual exige a los educadores y educadoras encaminar la enseñanza como un proceso de orientación del aprendizaje, en el cual se crean las condiciones necesarias para que los estudiantes no sólo se apropien de los conocimientos, sino que también se formen en valores, desarrollen habilidades y adquieran estrategias que les permitan funcionar de manera independiente, comprometida y creadora, para resolver los problemas a los que deberá enfrentarse en su futuro profesional. Debido a esta necesidad, es preciso, entonces, utilizar en las aulas herramientas apropiadas para motivarlos a desarrollar sus habilidades a partir de sus estilos y los modos y formas en que aprenden.

Cabe mencionar que las condiciones en las que se encuentran los educandos de la sede Educativa Punta de Palo en lo que concierne en comprender los textos que se leen a diario y emitir conceptos con respecto a ellos, nos han obligado a buscar estrategias que ayuden a mejorar esta falencia. Es de resaltar que esta región es rica de grupos artísticos que deleitan el oído con composiciones autóctonas acompañadas con la música Carranguera con letras que describen la belleza del Catatumbo, sus costumbres y creencias.

La escuela ha desconocido o no le ha brindado el interés necesario a esta fortaleza que día a día va desapareciendo; algunos docentes le han dado importancia a la música foránea dejando está a un segundo plano. Es importante retomar la cultura propia del entorno fortalecerla y llevarla al aula de clase como estrategia pedagógica.

Estas nuevas estrategias se emplean para desarrollar las competencias de lectoescritura de una manera alegre por medio de una música propio de la región. El presente trabajo tiene como

fin incorporar al aula de clase la música carranguera como estrategia metodológica para ayudar a la comprensión lectora en los estudiantes de segundo a quinto grado de Básica Primaria, se presenta una conceptualización con respecto a la lectura y la comprensión en los estudiantes de Básica Primaria y se sugieren actividades lúdicas teniendo en cuenta la Música Carranguera sus composiciones y descripciones.

En el capítulo I, se menciona el planteamiento del problema, donde el problema más notable en un 90% aproximadamente de los estudiantes corresponde a la deficiencia de comprender los procesos de lectura, también los resultados externos de las pruebas saber en el grado tercero de básica. En este también se formulan los objetivos de la investigación que consistieron en identificar en los estudiantes de la sede Punta de Palo las dificultades de aprendizaje causadas por la deficiencia de comprender lo que lee, conocer las causas de esas dificultades a través de encuestas y diseñar la propuesta basada en la música Carranguera para desarrollar la competencia lectora.

En el capítulo II, se mencionan los teóricos más importantes que fundamentan la propuesta de investigación en este caso el literario Harold Bloom que menciona “No hay una sola manera de leer bien, aunque hay una razón primordial para que leamos. A la información tenemos acceso ilimitado, pero ¿dónde encontramos la sabiduría? Si uno es afortunado, tal vez se tope con un maestro que lo ayude; pero al cabo está solo y debe seguir adelante sin más mediaciones. Leer bien es uno de los mayores placeres que puede proporcionar la soledad, porque, al menos según mi experiencia, es el más saludable desde un punto de vista espiritual. Hace que uno se relacione con la alteridad, ya sea la propia, la de los amigos o la de quienes pueden llegar a serlo. La invención literaria es alteridad, y por eso alivia la soledad. Leemos no sólo porque nos es imposible conocer a toda la gente que quisiéramos, sino porque la amistad es vulnerable y puede

menguar o desaparecer, vencida por el espacio, el tiempo, la falta de comprensión y todas las aflicciones de la vida familiar y pasional” (Bloom, 2000.p.13).

Con respecto al capítulo IV, en él se describe la metodología de la investigación, en este caso se desarrolló bajo los criterios de la Investigación Acción Participativa, ya que el trabajo se hizo en conjunto con los estudiantes, para mejorar la problemática que se diagnosticó. Además el enfoque es cualitativo ya que permite la observación de la realidad de los estudiantes y las dificultades que presentan al leer y comprender un texto.

1. Problema

La música Carranguera en el proceso de mejoramiento e interés por una mejor comprensión lectora de los estudiantes de segundo a quinto grado de la Sede Educativa Punta de Palo.

1.2 Planteamiento del problema

El Centro Educativo Rural Km 15 se encuentra ubicado en la zona dos del municipio de Tibu denominado zona del Catatumbo, con un clima caliente que oscila entre 36 y 42°C está conformado por 22 sedes Educativas y 794 estudiantes distribuidos en ellas.

La economía está basada en el cultivo de palma de aceite, es así que se cuenta con dos plantas extractoras de Aceite y Grasas naturales. Entre los cultivos secundarios encontramos la yuca, el plátano, el cacao entre otros. La economía también está basada en la pesca y la ganadería. Es una zona bastante conflictiva ya que operan diferentes grupos al margen de la ley como lo es el ELN, las FARC y últimamente la disputa territorial del EPL, es una zona muy rica en hidrocarburos con una explotación de Petróleo de hace más de cuarenta años por ECOPETROL y MULTINACIONALES que solo han causado destrucción de los suelos.

Una de las sedes que lo conforman es Punta de Palo, ubicada a escasos 3 kilómetros del Centro Educativo, en ella laboramos dos docentes atendiendo 50 estudiantes de 0 a 5° con dificultades económicas y sociales. Por otra parte, la música y en especial las canciones, hacen parte del diario vivir de los educandos, lo que lleva a plantearse si ¿Partir de elementos que son culturalmente cercanos a los estudiantes, como lo son las canciones, da como resultado una mejor apropiación de los conocimientos y un aprendizaje significativo en los procesos lectores? y

finalmente, ¿Qué cambios se pueden dar en los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica argumentativa en los estudiantes, después de trabajar con las letras de las canciones como estrategia pedagógica? Todos los interrogantes planteados orientan esta propuesta pedagógica, con el fin de lograr cambios significativos en los procesos de lectura de los estudiantes para los cuales fue diseñada e implementada. La música más escuchada en esta zona es la carranga, el vallenato y reggaetón.

Muchos de los niños anhelan aprender, pero con muy poca capacidad de resonancia en lo que se lee, esto amerita buscar estrategias utilizando la música que es lo que a ellos les motiva. Ejerciendo nuestra labor docente como líderes de los grados de segundo a quinto se ha detectado que el problema más notable en un 90% aproximadamente de los estudiantes corresponde a la deficiencia de comprender los procesos de lectura, también los resultados externos de las pruebas saber en el grado tercero de básica primaria.

Esta propuesta de intervención pedagógica, denominada: La música Carranguera en el proceso de mejoramiento e interés por una mejor comprensión lectora de los estudiantes de segundo a quinto grado de la Sede Educativa Punta de Palo, del municipio de Tibu. La investigación se genera a partir de la necesidad de cualificar los procesos de lectura de los estudiantes de segundo a quinto, mediante espacios en los que se promueva la lectura por medio de la Música Carranguera. Así mismo, porque el desconocer o no emplear estrategias de comprensión lectora, interfiere en la comprensión y construcción de nuevos aprendizajes, haciendo que el proceso lector se vuelva tedioso y se exprese en el poco gusto y la indiferencia frente a las actividades lectoras propuestas al interior del aula. Lo anterior, lleva bajos niveles de desempeño en las distintas áreas del currículo, así como en las pruebas de competencia lectora que son realizadas durante el año escolar.

En esta sede Educativa el rendimiento académico de algunos estudiantes es muy bajo ya que encontramos estudiantes desplazados, víctimas del conflicto y migrantes de Venezuela aprovechando la zona fronteriza. Además los resultados de las pruebas internas y externas no han sido los esperados debido a la poca comprensión y argumentación de la lectoescritura. Los estudiantes leen mucho ya que la metodología escuela nueva lo requiere pero al emitir concepto de lo leído no responden, otra problemática es que un gran porcentaje de los estudiantes reprobaban el año, lo que genera la deserción escolar. A raíz de esto se pretendió realizar el proyecto de investigación, ya que brindara estrategias a la solución de la problemática.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo fortalecer el proceso de comprensión lectora de los estudiantes de los grados de segundo a quinto de la sede educativa Punta de Palo?

1.4 Objetivo

1.4.1 Objetivo general

Desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo a quinto en la sede educativa punta de palo a través de la música carranguera.

1.4.2 Objetivos específicos

Identificar en los estudiantes de la sede Punta de Palo las dificultades de aprendizaje causadas por la deficiencia de comprender lo que lee.

Conocer las causas de esas dificultades a través de encuestas.

Diseñar la propuesta basada en la música carranguera para desarrollar la competencia lectora.

Evaluar los resultados de la propuesta.

Socializar los avances de los estudiantes de la comunidad educativa.

1.5 Justificación

Dada la importancia de la lectura en el entorno escolar, se plantea esta propuesta de intervención denominada: La música Carranguera en el proceso de mejoramiento e interés por una mejor comprensión lectora de los estudiantes de segundo a quinto grado de la Sede Educativa Punta de Palo, teniendo en cuenta fortalezas como el gusto de los estudiantes por la música Carranguera, se estima la viabilidad para que este proyecto de investigación se articule con las estrategias pedagógicas que hacen parte del proyecto, partiendo de que los estudiantes disfrutaban cantando, se divierten bailando y se regocijan con las canciones que inconscientemente muchas veces cantan, nació la idea de elaborar un proyecto en donde el recurso de la canción sea utilizado, no solo para cantar sino para retomar las letras de las canciones por su riqueza literaria, lingüística y cultural para que sirvan de mediación en el propósito de leer de manera más significativa y comprensible.

La educación en el sector rural requiere de pautas específicas y proyectos que ayuden a mejorar la calidad en los estudiantes, al detectar por medio de la investigación y observación que los niños de Segundo a Quinto de la Sede Punta de Palo no comprendían lo que leen se diseñaron y aplicaron doce talleres teniendo como base la música Carranguera muy apetecida por los estudiantes y fácil de comprender.

Los ritmos carrangueros son muy comunes es así que los estudiantes llegan a la Escuela cantando sus largos estribillos llevándonos a pensar que por medio de esta lograríamos un mayor desempeño en los estudiantes. Estos talleres fueron desarrollados con la asesoría de los docentes

Pedro María Ramírez Ramírez y Mildred Caselles Guerrero a los Estudiantes de Segundo a Quinto de la Sede Educativa Punta de Palo.

Así mismo el proyecto de investigación parte de su contexto cotidiano, ya que las canciones son elementos familiares, la aplicación pedagógica a los procesos de lectura, se pueden mencionar algunos teóricos que comentan que “la música tiene la habilidad de facilitar la adquisición de lenguaje y la lectura, así como el desarrollo intelectual en general y la creatividad” (Hanshumaker, 1980, citado por Weinberger, 1998, p. 1). Esta estrategia se puede adecuar para trabajar con los estudiantes de distintos grados de la educación, con el fin de mejorar sus niveles de lectura, facilitar la predicción sobre lo que ocurre en la historia, promover la lectura espontánea y tomar en cuenta el conocimiento previo acerca del tema.

Ya para finalizar con el desarrollo de la investigación es importante mencionar que las canciones constituyen un medio fundamental para el desarrollo y el fortalecimiento del lenguaje en las distintas etapas educativas nivel cognitivo, emotivo o expresivo, cultural y lúdico. Por medio de estas, los estudiantes se pueden acercar a su cultura y a sus tradiciones, amplían su vocabulario y la imaginación, mejoran su expresión corporal, la memoria, la discriminación auditiva, la atención y la participación, por lo que son estrategias claves en la educación.

2. Marco Metodológico

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacionales

GOODMAN, Keneth. Lenguaje integral. Mérida: Venezolana C.A., 1989. 114 p. Para el desarrollo de la investigación se encontró la descripción de la esencia del movimiento integral, sus bases, sus características y su futuro, especificando lo que se sabe del lenguaje y su evolución, presentando a su vez la perspectiva integrante sobre la evolución de la lecto-escritura. El desarrollo de métodos de lecto-escritura, ofrece a los padres y maestros criterios utilizables para ayudar a los niños en el desarrollo de la lecto-escritura. Por último, a través de este antecedente se fundamentó la creación de programas para la transformación de programas educativos conducidos por maestros integrantes.

ARELLANO OSUNA, Adelina. El lenguaje integral: una alternativa para la educación. Mérida: Venezolana C.A., 1988. 134 p. Este antecedente sirvió como referencia para el desarrollo de la teoría denominada Lenguaje Integral, a través de talleres o seminarios aplicados en las aulas. Teniendo como referencia, que la lectura y la escritura se realizan en todo momento para desarrollar la organización programática educativa.

2.1.2 Nacionales

Morales Rojas Luisa Fernanda (2010) nos demuestra en su trabajo de grado “LEER PARA CONSTRUIR”: PROYECTO DE ANIMACIÓN Y PROMOCIÓN DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DEL GIMNASIO CAMPESTRE BETH SHALOM.

Una estrategia que para mi concepto es de las mejores, esta tesis va muy relacionada de manera inverosímil con las propuestas de estrategias pedagógicas que busco para este proyecto, la cual por medio de sus diferentes métodos como lo fueron las bibliotecas talleres, la sensibilización de los maestros con los alumnos en los hábitos de lectura, entre otras.

2.1.3 Locales

Carrillo Pabón Audelina (2016) dice como un objetivo en su proyecto Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la comprensión lectora del área de Ciencias Naturales y Ed. Ambiental del grado cuarto de primaria, en la institución educativa Anna Vitiello hogar Santa Rosa de Lima del municipio de los Patios.

Garcia Caicedo Erika Vanessa (2009) en su tesis El Juego Como Estrategia Pedagógica Para El Aprendizaje Del Inglés Como Lengua Extranjera En Los Niños De Quinto Grado, Curso “B”, Del Cedit Jaime Pardo Leal. Como bien se puede observar su énfasis va dirigido a las lenguas extranjeras, pero en este artículo se observó su metodología del uso de juegos los cuales mostraron grandes resultados en la interacción idónea de los jóvenes con respecto al aprendizaje, por medio de estos se demostró el gran progreso por medio de los estudiantes, quienes al principio habían total deficiencia en cuanto al dominio de las temáticas ya que ninguno mostraba habilidad alguna para el desarrollo de estas.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Lectura

La lectura es una afición, difícilmente se enseña, más bien se contagia. Normalmente se aprende por imitación, como los pasatiempos, los deportes o los juegos de distracción que nos atraen. De ahí que entre más temprana sea la edad para iniciarse en su práctica más sana será y

más pronto se llegará a ser un lector calificado. Por lo que es altamente recomendable que los niños se familiaricen con los libros, que vean a los adultos cercanos leyendo y empiecen a experimentar curiosidad y deseos de leer por el solo placer de hacerlo, así, más pronto llegarán a la plenitud como los lectores expertos.

“A propósito señala el influyente crítico literario Harold Bloom: “No hay una sola manera de leer bien, aunque hay una razón primordial para que leamos. A la información tenemos acceso ilimitado, pero ¿dónde encontramos la sabiduría? Si uno es afortunado, tal vez se tope con un maestro que lo ayude; pero al cabo está solo y debe seguir adelante sin más mediaciones. Leer bien es uno de los mayores placeres que puede proporcionar la soledad, porque, al menos según mi experiencia, es el más saludable desde un punto de vista espiritual. Hace que uno se relacione con la alteridad, ya sea la propia, la de los amigos o la de quienes pueden llegar a serlo. La invención literaria es alteridad, y por eso alivia la soledad. Leemos no sólo porque nos es imposible conocer a toda la gente que quisiéramos, sino porque la amistad es vulnerable y puede menguar o desaparecer, vencida por el espacio, el tiempo, la falta de comprensión y todas las aflicciones de la vida familiar y pasional” (Bloom, 2000.p.13).

Más adelante, este profesor de Yale, de quien se dijo que “Leer los comentarios de Harold Bloom es como leer a los clásicos a la luz de los relámpagos” da algunos consejos para el aprendizaje de la lectura. En primer término aconseja limpiar la mente de tópicos, olvidarse de lugares comunes o clichés; en segundo lugar, recomienda: “No trates de mejorar a tu vecino ni a tu ciudad con lo que lees ni por el modo en que lo lees. El fortalecimiento de la propia personalidad – explica- ya es un proyecto bastante considerable para la mente y el espíritu de cada uno: no hay una ética de la lectura. Hasta que haya purgado su ignorancia primordial, la

mente no debería salir de casa; las excursiones prematuras al activismo tienen su encanto, pero consumen tiempo, que forzosamente se restará de la lectura”

2.2.2 Comprensión Lectora

El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios de siglo, educadores, pedagogos y psicólogos han tenido en cuenta su importancia y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. Hacia la mitad del siglo XX, cierto número de especialistas en la lectura consideró que la comprensión era resultado directo de la decodificación y, si bien este concepto ha cambiado bastante en los últimos años, esto no siempre se ha reflejado en los procedimientos de evaluación. Frente a lo establecido por concepciones teóricas de carácter restrictivo, la comprensión lectora es considerada actualmente como la aplicación específica de destrezas de procedimiento y estrategias cognitivas de carácter más general (Flor, 1983). Este cambio en la concepción de la comprensión lectora debe atribuirse a los avances que, en los últimos años, ha experimentado el estudio de las destrezas cognitivas.

Hoy en día, se sostiene que el conocimiento se almacena en «estructuras de conocimiento», y la comprensión es considerada como el conjunto de las fases que intervienen en los procesos implicados en la formación, elaboración, notificación e integración de dichas estructuras de conocimiento. El nivel de comprensión de un texto equivaldría, pues, a la creación, modificación, elaboración e integración de las estructuras de conocimiento, es decir, al grado en que la información que conlleva el texto es integrada en dichas estructuras. En este sentido, se concede una importancia crucial a los procesos de inferencia en la comprensión lectora.

Por tanto, se considera que entre el lector y el texto se establece una interacción. Desde esta perspectiva, la comprensión se concibe como un proceso en el que el lector utiliza las claves

proporcionadas por el autor en función de su propio conocimiento o experiencia previa para inferir el significado que éste pretende comunicar. Se supone, pues, que a todos los niveles existe una gran cantidad de inferencias que permite construir un modelo acerca del significado del texto. La comprensión también es considerada como un comportamiento complejo que implica el uso tanto consciente, como inconsciente de diversas estrategias.

En primer lugar, la comprensión implica el uso de estrategias de razonamiento: El lector utiliza una serie de estrategias que le permiten construir un modelo de significado para el texto a partir tanto de las claves que le proporciona el texto, como de la información que sobre dichas claves almacena en su propia mente, el lector construye dicho modelo utilizando sus esquemas y estructuras de conocimiento, y los distintos sistemas de claves que le proporciona el autor como, por ejemplo, claves grafo-fonéticas, sintácticas y semánticas, información social, estas estrategias deben, en gran parte, inferirse, ya que el texto no puede ser nunca totalmente explícito e, incluso, el significado exacto de las palabras debe inferirse también a partir del contexto.

En segundo lugar, otro tipo de estrategias utilizadas en la comprensión lectora son aquellas a través de las cuales los lectores monitorizan o auto-controlan sus propios progresos en el proceso de comprensión del texto, detectan los fallos que cometen en la comprensión y utilizan procedimientos que permiten la rectificación de dichos fallos (Jonson, 1983). Finalmente, hay que subrayar la importancia que la investigación concede al conocimiento o la experiencia previos (background knowledge) del lector cuando se habla de comprensión lectora. Se sostiene que cuanto mayor sean los conocimientos previos de que disponga el lector, mayor será su conocimiento del significado de las palabras, así como su capacidad para predecir y elaborar inferencias durante la lectura y, por tanto, su capacidad para construir modelos adecuados del significado del texto (Feeley, Werner y Willing, 1985; Bruner, 1990; Binkley y Linnakylä, 1997).

Así, se llega a definir la comprensión como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega se deriva de sus experiencias previas acumuladas, experiencias que entran en juego, se unen y complementan a medida que descodifica palabras, frases, párrafos e ideas del autor (Pérez, 2003).

2.2.3 Procesos de la Comprensión Lectora

Dado que leer es algo más que descodificar palabras y encadenar sus significados, existe una serie de modelos que explican los procesos implicados en la comprensión lectora, y que coinciden en la consideración de que ésta es un proceso que se desarrolla teniendo en cuenta varios niveles, esto es, que el texto debe ser analizado en varios niveles que van desde los grafemas hasta el texto considerado como un todo. La comprensión correcta de un texto implica que el lector pase por todo los niveles de lectura (Langer, 1995) para lograr una comprensión global, recabar información, elaborar una interpretación, y reflexionar sobre el contenido de un texto y su estructura. Son muchos los autores que han señalado distintos procesos de comprensión que intervienen en la lectura. Aquí se señalan los de Alliende y Condemartín que, a su vez, se basan en la taxonomía de Barret (Molina García, 1988), y que son los que, desde 1995, se han utilizado en las distintas evaluaciones sobre comprensión lectora realizadas por el Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo, tanto en primaria, como en secundaria.

2.2.3.1 Comprensión literal: El primer nivel es el de la comprensión literal. En él, el lector ha de hacer valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar. Se consignarán en este nivel preguntas dirigidas al: reconocimiento, la localización y la identificación de elementos, de detalles: nombres, personajes, tiempo, de las ideas principales y secundarias, relaciones causa-efecto, rasgos de los personajes, recuerdo de hechos, épocas, lugares, detalles, ideas principales y secundarias.

2.2.3.2 Reorganización de la información: El segundo nivel se corresponde con la reorganización de la información, esto es, con una nueva ordenación de las ideas e informaciones mediante procesos de clasificación y síntesis. Se requiere del lector la capacidad de realizar: clasificaciones: categorizar personas, objetos, lugares, bosquejos: reproducir de manera esquemática el texto, resúmenes: condensar el texto, síntesis: refundir diversas ideas, hechos. Estos dos niveles permiten tanto una comprensión global, como la obtención de información concreta. Para lograr una comprensión global, el lector debe extraer la esencia del texto, considerado como un conjunto, y, en este sentido, hay que tener en cuenta varias cuestiones importantes, como la necesidad de determinar la idea principal de un tema o identificar dicho tema. La localización de la información se realiza a partir del propio texto y de la información explícita contenida en él. Hay que identificar los elementos esenciales de un mensaje: personajes, tiempo, escenario, etc.

2.2.3.3 Comprensión inferencial: El tercer nivel implica que el lector ha de unir al texto su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis. Es el nivel de la comprensión inferencial: la inferencia de detalles adicionales que el lector podría haber añadido, la inferencia de las ideas principales, por ejemplo, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal, la inferencia de las ideas secundarias que permita determinar el orden en que deben estar si en el texto no aparecen ordenadas, la inferencia de los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto. Este nivel permite la interpretación de un texto. Los textos contienen más información que la que aparece expresada explícitamente. El hacer deducciones supone hacer uso, durante la lectura, de información e ideas que no aparecen de forma explícita en el texto. Depende, en mayor o menor medida, del conocimiento del mundo que tiene el lector.

2.2.3.4 Lectura crítica o juicio valorativo: El cuarto nivel corresponde a la lectura crítica o juicio valorativo del lector, y conlleva un: juicio sobre la realidad, fantasía y valores. Este nivel permite la reflexión sobre el contenido del texto. Para ello, el lector necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes, y evaluar las afirmaciones del texto contrastándolas con su propio conocimiento del mundo.

2.2.3.5 Apreciación lectora: En el quinto nivel, se hace referencia al impacto psicológico y estético del texto en el lector. Éste es el nivel de la apreciación lectora. En él, el lector realiza: inferencias sobre relaciones lógicas; motivos, posibilidades, causas psicológicas y causas físicas. Inferencias restringidas al texto sobre: relaciones espaciales y temporales, referencias pronominales, ambigüedades léxicas y relaciones entre los elementos de la oración.

Este nivel permite realizar una reflexión sobre la forma del texto, ya que se requiere un distanciamiento por parte del lector, una consideración objetiva de éste y una evaluación crítica y una apreciación del impacto de ciertas características textuales como la ironía, el humor, el doble sentido, etc. Las características que configuran la base de la obra del autor y el estilo constituyen la parte esencial de este nivel de comprensión (Pérez, 2003).

2.2.4 La comprensión lectora en el ámbito escolar

Probablemente, la noción de comprensión lectora haya quedado asociada a la resonancia que han tenido en la opinión pública los informes internacionales que muestran que nuestros escolares alcanzan unos logros decepcionantes cuando han de interpretar textos escritos. Estas páginas no tratan directamente de explicar el porqué de esa situación, pero será inevitable que tras aclarar en qué consiste el complejísimo proceso mental que encierra la comprensión de los textos y el largo camino que media hasta llegar a ser un lector competente, podamos enjuiciar con mejores bases

el reto educativo que hemos asumido al proponernos universalizar la alfabetización de toda la población. Antes, sin embargo, hay una cuestión previa que debemos atender y que quizás sea la que asalte en primer lugar a alguien ajeno a este tema: cómo es posible saber algo sobre lo que «hacemos mentalmente» cuando nuestros ojos se desplazan silenciosos por la página impresa y extraemos e interpretamos la información contenida en ella. Parece obvio que sin la certeza de que este fenómeno es estudiable, este capítulo tendría muy poco sentido.

De esta manera, hay cuatro preguntas que intentaremos contestar en las páginas que siguen: ¿Qué ocurre en nuestra mente cuando se interpreta un texto escrito? ¿Cómo nos convertimos en lectores competentes? ¿Qué reto educativo encierra el intentar conseguir que toda la población sea competente? A estas preguntas hay que añadir la que sirve de preámbulo: ¿cómo es posible estudiar este tipo de fenómenos de forma rigurosa y válida?

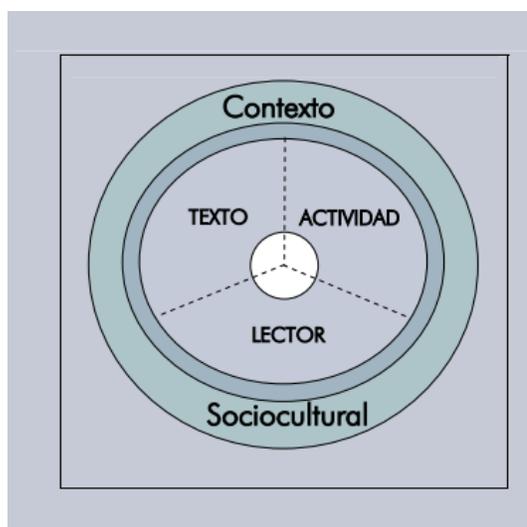


Figura 1. Comprensión lectora

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso

se impide, siempre de la misma forma, jamás se da. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, es posible incluso que se comprenda mal, como casi siempre ocurre. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión.

En el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles: Los niveles de comprensión lectora son graduaciones en la lectura a nivel de complejidad a saber:

Habilidades para la comprensión lectora: Activación de conocimientos previos, anticipación, predicción, observación, monitoreo, inferencia, paráfrasis, análisis, comprensión motora y analítica, habilidades de la comprensión lectora.

Niveles de comprensión lectora. En el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles: Los niveles de comprensión lectora son graduaciones en la lectura a nivel de complejidad a saber:

Lectura literal en un nivel primario (nivel 1): Secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Lectura literal en profundidad (nivel 2): Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando

cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

Nivel inferencial: Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones: Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente; inferir ideas principales, no incluidas explícitamente; inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otras maneras; inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones, predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no; interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

Nivel crítico: Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser: 1. De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean.

2. De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información. 3. De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo. 4. De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

Nivel apreciativo: Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye: Respuesta emocional al contenido: el lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio. Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía. Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor. Símbolos y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir. Si el texto es literario, tendremos en este nivel que referirnos también a los valores estéticos, el estilo, los recursos de expresión, etc., pero este es un aspecto que requiere lectores más avanzados, por lo que se aconseja practicarlos en cursos superiores.

Nivel creador: Creamos a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes y dramatizando hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos, imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él, cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene, introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia, realizar un dibujo, buscar temas musicales que se relacionen con el relato, transformar el texto en una historieta, etc. Generando estas actividades lograremos que los alumnos se vinculen emocionalmente con el texto y originen otra propuesta. Para asegurar que se cumpla con el objetivo de la lectura es necesario: Que el maestro guíe y motive a los alumnos para que realicen comentarios sobre el tema en cuestión, y así reactivar conocimientos previos sobre el tema.

Buscar y comentar el significado de palabras incluidas en el texto y que puedan dificultar la comprensión del texto. Que los alumnos comenten y escriban lo que creen que les narrará el texto, y al finalizar la lectura verifiquen si acertaron, informar el propósito de la lectura.

2.2.5 Música

Para Palacios (2012) la música es mucho más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación. Él considera que la música lo es todo. Desde el punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella. Además, un sinnúmero de variables y fenómenos físicos y acústicos que la generan hacen de la música algo indispensable para crecer social y culturalmente de la manera más completa.

2.2.6 Parte integral de la cultura

Gran parte de las culturas humanas tienen manifestaciones musicales. Sin embargo, cada pueblo desde su origen maneja las dimensiones rítmicas, melódicas y armónicas de la música de un modo distinto al de otras culturas. Por ejemplo la escala de la música occidental se divide en 12 notas semitonos, en la misma distancia armónica la música de la india distingue 22 notas. Los occidentales, en el aspecto rítmico, dividen los tiempos en conjuntos de dos y tres y los orientales en muchas partes. (López, 2007). Se puede decir que la música como parte integral de la cultura, ayuda a los escolares a entender por sí mismos el mundo que los rodea, permitiéndoles relacionarse con otros miembros de la comunidad, creando vínculos importantes entre el hogar, la

escuela y el mundo en general. Tomando en consideración las funciones que una música determinada desempeña en un contexto social, el ser humano debe procurar ser más preciso a la hora de definir las características comunes de la música, y más respetuoso a la hora de acercarse a la música de otras culturas que no son las propias de su sociedad.

2.2.7 Actividad que incrementa la creatividad

López (2007) comenta que desde la antigüedad la creatividad en la educación se ha relacionado únicamente con las materias artísticas. La nueva educación exige por parte de los alumnos y profesores adquirir ese dominio creativo propio de las artes en todas las áreas educativas para que los sujetos sean capaces de adaptarse a las demandas y situaciones que se les presente en la sociedad actual. El ser humano por naturaleza es creativo, pero necesita que con el tiempo se le ayude a desarrollar esa creatividad con la que nace. La música incrementa la creatividad en las personas, por lo tanto utilizar este arte en la práctica docente permite que los alumnos desarrollen esa capacidad para resolver problemas y encontrar soluciones ante situaciones que son inesperadas. Es fundamental llevar a cabo este proceso creativo desde edades tempranas y en todos los ámbitos educativos.

2.2.8 De la tradición y la transmisión oral

De acuerdo a Ochoa, (1998) menciona que el aprendizaje musical en el medio campesino siempre fue y casi que sigue siendo empírico o “de oído”. Es decir, lo que se enseña se tararea o se muestra con algunas pocas indicaciones y el alumno capta y aprende a su manera, dando esto lugar a seguras transfiguraciones que se van repitiendo de acuerdo al número de veces que se dé esta situación. Esto es lo que se llama Tradición y Transmisión Oral.

Este género, uno de los más representativos de la cultura campesina, emergente en el Altiplano Cundiboyacense, ha ampliado su radio de acción e influencia; se extiende en la actualidad —a nivel nacional— por los departamentos de Boyacá, los Santanderes, Cundinamarca, Tolima, los Llanos, Antioquia y el Eje Cafetero.

2.2.9 Incursión de la música carranguera en escenarios educativos, usos y apropiación

Merriam (1964) define los usos sociales de la música como “formas en que se emplea la música en las sociedades humanas, a la práctica habitual o ejercicio de costumbre de la música como algo en sí mismo o en conjunción con otras actividades” (pp. 209-228)

Para el contexto en que se aborda el análisis, la música carranguera tiene diversos usos y manifestaciones: hay canciones de amor y de desamor; de bienvenida y de despedida; alusivas a la paz; referidas al nacimiento y a la muerte; ceremoniales, defiestas religiosas y populares; de reflexión; ecológicas; de trabajo; costumbristas; de reconocimiento y valoración a la gente del campo; que relatan la historia particular de un pueblo, una familia, una persona; que buscan el rescate de las tradiciones y costumbres regionales; en fin, canciones que describen de manera sencilla y modesta, la cotidianidad de los habitantes de la región. Esto indica, como sugiere Martín, que “la música mantiene una interdependencia con los demás elementos de su contexto cultural (...); la música es utilizada como acompañamiento o como parte de casi todas las actividades humanas” (1997, p. 133). Por otra parte, se identifican temáticas generales como: - amores campesinos (permitidos, prohibidos, libres, escondidos, canciones picarescas y picantes); - realidad social (que refleja la situación característica de la sociedad actual); - ecología (cuidado y preocupación por la vida, la naturaleza, el medio ambiente); - identidad (autenticidad, tradiciones y costumbres de los habitantes del Altiplano); - niñez (en la producción de Velosa:

rondas, canciones ecológicas, axiológicas, didácticas, que dan un tratamiento especial a los niños y niñas y que pueden ser, de múltiples maneras, apropiadas por ellos y ellas).

2.3 Conceptual

Lectura: es el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

Pensamiento: el pensamiento es la actividad y creación de la mente; dicese de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto. El término es comúnmente utilizado como forma genérica que define todos los productos que la mente puede generar incluyendo las actividades racionales del intelecto o las abstracciones de la imaginación; todo aquello que sea de naturaleza mental es considerado pensamiento, bien sean estos abstractos, racionales, creativos, artísticos, etc.

Anticipación: La anticipación es una capacidad básica de la comprensión. El éxito de una lectura depende en buena parte de todo lo que hayamos podido prever antes de leerla: de la información previa que poseemos y podemos activar, de la motivación para leer, de las expectativas que nos hemos planteado sobre el texto. (Cassany, D. 1994).

Predicción: el conocimiento que el lector tiene sobre el mundo le permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación de una carta, etcétera.

Inferencia: es la posibilidad de derivar o deducir información que no aparece explícitamente en el texto; consiste también en unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos y evaluar lo leído.

Confirmación y autocorrección: las predicciones y anticipaciones que hace un lector, generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. Es decir, el lector las confirma al leer. Sin embargo hay ocasiones en que las predicciones o anticipaciones son incorrectas. Entonces el lector las rectifica.

Observación: El proceso de observar es fundamental en el aprendizaje de las ciencias y es la base de los demás procesos. Para observar adecuadamente es necesario utilizar el máximo de sentidos posibles, y no solo el de la vista, al que en la mayoría de las veces se reduce.

Monitoreo: La capacidad de crear imágenes mentales durante la lectura, varía mucho de un individuo a otro y ejerce una significativa influencia sobre su capacidad de construir el significado de los textos. La investigación muestra que el entrenamiento para crear imágenes mentales, mejora la comprensión lectora de los alumnos, así como su capacidad de descubrir errores de comprensión. Sin embargo, hay que diferenciar las imágenes mentales espontáneas, de aquéllas producidas conscientemente. Estas últimas mejoran la capacidad de comprender los textos, dado que fuerzan al lector a estar alerta y más consciente de su propio procesamiento del texto. Las respuestas efectivas también forman parte del proceso lector; de hecho, los autores de textos narrativas intentan conmover al lector y, por su parte, el lector que los lee, espera sentirse conmovido por el texto. Cuando el lector se compromete afectivamente en la lectura de un texto, lo procesa más activamente y tiene mayores posibilidades de comprenderlo.

Paráfrasis: Paráfrasis o versión parafrástica de un texto es aquella traducción que da una visión clara y didáctica de él. Por traducción no ha de entenderse aquí necesariamente el cambio de un idioma a otro, sino la reescritura del texto original, que se imita sin reproducirlo, empleando para ello otro lenguaje, normalmente más sencillo.

Análisis: Es leer cada línea de una lectura, e interpretar cada palabra, definirla y adentrarse a lo que el autor quiso dar a entender con cada una de las frases, juntar cada una de ellas y tomarle el sentido.

Música: Música es la sucesión de una o varias series simultáneas de sonidos concertados, modulados y ritmados según el número, en orden a la expresión o emoción, así sentimental como estética.

Didáctica. La didáctica es una disciplina pedagógica que se ocupa de la aplicación de estrategias que permitan y faciliten el acercamiento de los educandos al aprendizaje. Existen tantas didácticas como disciplinas académicas. El objeto principal de la didáctica de la lengua es la interacción entre las prácticas pedagógicas y los procesos de aprendizaje de una materia específica, que es la lengua. La didáctica de la lengua debe ser la delimitación de su propio espacio y que no restrinja la aplicación de una o algunas disciplinas (Camps, 1993).

Ritmo. Como se menciona en Venegas, y Bernal (1996), el ritmo es el elemento esencial en las artes del tiempo: la música, la poesía y la danza, son artes del tiempo. El ritmo es el movimiento regulado y medido. El ritmo del lenguaje y en particular en la poesía, es el resultado de factores como: la cantidad o duración de los sonidos articulados, el tono o altura musical y la intensidad o energía respiratoria con que se emiten.

La Canción. Según González (2001), la canción es una composición escrita en verso para ser interpretada por la voz humana, generalmente va acompañada de instrumentos musicales y puede ser interpretada a una o varias voces. Sus sinónimos son: canto, balada, melodía. Todas las canciones son composiciones líricas que contienen un alto subjetivismo. Las temáticas trabajadas en ellas son de variado contenido, tienen en sí mismas una función expresiva y poética, enunciada en forma de monólogo y acompañada siempre con música. Por medio de la canción se conocen todos los matices de la subjetividad, que apuntan a un sentir colectivo y que son fuente de inspiración cultural y social. La música que resalta el significado verbal de la canción se relaciona directamente con la subjetividad de cada ser.

Canciones populares. Son una variante entre las canciones artísticas y las canciones folclóricas, van acompañados en ejecución y grabación por un grupo musical; no son anónimas y tienen autores conocidos. Las canciones populares a menudo tratan sobre individuos e identidad cultural; los artistas generalmente no tienen experiencia o una educación vocal determinante, pero frecuentemente usan técnicas vocales sumamente estilizadas.

2.3 Marco Contextual

El C.E.R.KM 15 se encuentra ubicado en la vereda kilómetro 15, corregimiento reyes campo dos, municipio de Tibú, departamento norte de Santander a una distancia de 19 km aproximadamente a una temperatura de 35 a 42 grados centígrados sobre el nivel del mar. Sus límites geográficos son:

Al norte: casco urbano de Tibú

Al sur: vereda la Llana

Al oriente: con la república bolivariana de Venezuela

Al occidente: Municipio de Sardinata.

Se encuentra entre 60 y 300 metros sobre el nivel del mar; con un terreno ondulado, húmedo y gredoso, cuyos suelos cubiertos con pequeños bosques y su relieve es montañoso, el clima es cálido tropical. Sus tierras son utilizadas por su mayor parte por el cultivo de la palma, el ganado, el cacao, el plátano, maíz, la pesca, el arroz, el limón, la yuca y algunos cultivos ilícitos, algunos minerales como el petróleo, carbón y el gas.

Algunos ingresos económicos provienen del trabajo informal. En cuanto a las vías de comunicación el centro educativo tiene como transporte principal vías carretéales, vías terciarias y camino de herradura en algunas sedes el cual se dificulta en tiempo de lluvias. Su población aproximadamente es de 5.000 habitantes en su mayoría son procedentes de las diferentes regiones del país con una población muy flotante. Para la atención medica cuenta con un centro de salud en el corregimiento reyes campo dos y un puesto de salud en la vereda petrolea, las enfermedades más frecuentes son: paludismo, dengue, hepatitis, leishmaniasis, desnutrición, anemia, enfermedades en la piel y parasitismo entre otras las cuales deben atendidos por el centro de salud más cercanos y remitidos al hospital regional de Tibú que cuenta con los elementos básicos para prestar el servicio.

2.3.1 Reseña sede punta de palo

La escuela empieza a funcionar en el año 1940 la cual inicia en predios de los señor LUIS ESTUPIÑAN en un ranchón de tabla y paja.

La pasaron en el año 1945 para el sitio donde se encuentra ahora la cual fue construida por el ejército colombiano.

La cual empezó con una cobertura de 20 estudiantes.

De los docentes nadie se acuerda los de esos años hasta los años 1999 que estaba la docente NUBIA VELANDIA que tenía una cobertura de 45 estudiantes en el año 2000 llegó el docente IVAN MAZO y la anterior maestra mencionada ya que la cobertura aumentó a 60 estudiantes en ese mismo año llegó la docente ILDA PABON, en el 2001 se fue la docente Nubia y llegó la docente RUTH MARIA GUTIERREZ y la docente MARIA GEORGINA ESCOBAR ZAPATA por el docente IVAN MAZO quien lo trasladaron para el municipio de Tibú la cobertura seguía aumentando en ese año se terminó con 78 estudiantes de preescolar a quinto.

En el año 2005 fue funcionada al CER.KM 15 y llegó la docente VIRGINIA SILVA BARON por la docente ILDA PABON que fue trasladada, en el 2005 construyeron un salón en la vereda Vegas de Rio Nuevo y mandaron a un docente llamado LIBARDO, luego en el 2006 llegó la docente DORIS QUINTANA REYES que la mandaron para el salón de Vegas, durante los años 2005 y 2007 construyeron la cancha poli funcional y el aula múltiple con recursos de la alcaldía municipal con gestión de la Junta de acción comunal.

En el año 2008 baja la cobertura y quedan solo tres docentes en el 2009 solo quedan dos docentes RUTH MARIA GUTIERREZ Y DORIS QUINTANA, en el 2010 trasladan las dos docentes oficiales al casco urbano de Tibú y mandan a la docente PAOLA SANCHEZ por la corporación social educativa, hasta el 2012 en el mes de agosto que trasladan esta docente llegando el profesor ANGEL BERMUDEZ en el 2013 llega la docente MILDRED CASELLES y con una cobertura de 25 estudiantes y 18 padres de familia. En el 2014 aumentó la cobertura de estudiantes de preescolar a quinto son 33 en total y con 22 padres de familia en la sede punta de palo.



Figura 2. Estudiantes y docente sede punta de palo

2.3.2 Horizonte institucional

Misión. El Centro Educativo Rural Km. 15, es una institución de carácter oficial conformada por 23 Sedes, ubicado en la vereda Km. 15 corregimiento de Campo Dos, Municipio de Tibú, Departamento Norte de Santander que garantiza la formación de los niños, niñas, jóvenes y adultos líderes, con una autonomía integral, moral y cívica, con dignidad, basado en los modelos pedagógicos, tradicional, escuela nueva, TELESECUNDARIA, ser humano, propuesta pedagógica piloto PAZ Y FUTURO y otros modelos que propendan por la inclusión de los diversos sectores de la comunidad; para que sea competente a la sociedad a la cual pertenece.

Visión. En el año 2018 el Centro Educativo Km. 15 será pionero en la educación de líderes con una formación integral de niños, niñas y jóvenes, que participen en los diferentes sectores que aporten a la economía de la región. Para que sean útiles a la sociedad a través de los aprendizajes básicos de la vida: aprender hacer, aprender a vivir, aprender a ser.

2.3.3 Principios y fundamentos institucionales

Principios. Para el desarrollo del presente proyecto Educativo Institucional, tomamos una serie de principios que conduce a la formación armónica e integral de los estudiantes en su

dimensión histórica individual comunitaria desde una jerarquía de valores encaminados a la construcción de la paz. Para el logro de esta finalidad se tendrá en cuenta los siguientes principios.

PERDON: Base fundamental del amor.

RESPECTO: De manera prioritaria el respeto a la vida, al igual que el respeto a la integridad personal a las diferentes individuos, en la forma de pensar de cada persona que se construye su propio proyecto de vida que no se constituya nocivo a entorno social y ambiental.

DEMOCRACIA: La formación del estudiante en promover el compromiso en participación de liderazgo en la organización de la comunidad y de participar en la toma de decisiones y mejoramiento de fauna y flora.

PARTICIPACION: Motivación para que el estudiante se integre a la sociedad, en la construcción de sus proyectos.

AUTONOMIA: En las decisiones que se tome sujetas a la convivencia y servicio general de la comunidad.

CONVIVENCIA: En la formación del proyecto de vida fundamento en la convivencia pacífica de todos los miembros de una comunidad.

PAZ: Anuncio y compromiso de la vida personal y comunitaria frente a las situaciones de conflictos familiares institucionales y social.

LIBERTAD: Formación del individuo con una personalidad definida con valores éticos y morales.

INTERCULTURALES: Que permita las relaciones de respeto y valoración de las diferentes culturas en condiciones de equidad, fundamentadas en el intercambio de saberes que van pro del enriquecimiento mutuo, más aun en la zona rural donde el flujo migratorio es más acentuado por la descomposición social.

FLEXIBILIDAD: El P.E.I. del Centro Educativo Rural Kilometro 15 está sujeto a continuas modificaciones, ajustes oportunos y permanentes acordes con las necesidades y /o regionales por las carencias pedagógicas y recursos humanos, materiales y la misma situación geográfica.

2.3.4 Objetivos generales institucionales

Valorar la comunidad Educativa

Educar con eficiencia y honradez

Fomentar la participación y responsabilidad de todos

Orientar principios en los educandos

Lograr el perfil del alumno que se quiere promover

Proyectar paulatinamente la prestación del servicio hasta la básica secundaria

Promover un sistema escolar con énfasis en agropecuaria y medio ambiente, con el ideal de alcanzar la autosuficiencia escolar.

2.4 Marco Legal

Constitución política de Colombia. 1991

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, que formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz, la democracia y en la práctica del trabajo.

Ley general de educación (115 de 1994).

Artículo 1º. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Artículo 64. Fomento a la educación campesina. El estado promoverá un servicio de educación campesina y rural, formal, no formal e informal con sujeción a los planes de desarrollo respectivo. Este servicio comprenderá especialmente la formación técnica en actividades agrícolas, pecuarias, pesqueras, forestales y agroindustriales que contribuyan a mejorar las condiciones humanas, de trabajo y de calidad de vida de los campesinos y rural, ajustados a las necesidades locales.

Artículo 5. se orientan a la consecución del “pleno desarrollo de la personalidad (...), dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos”; en cuanto a los objetivos generales, la educación básica.

Artículo 20. Busca: “... propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano (...); la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura”. En estos propósitos, se determinan unas áreas obligatorias.

Artículo 23. Entre las que se cuenta “la educación artística y cultural”. En perspectiva de la consecución de esos fines, tanto la familia como la sociedad”.

Artículo 7º y 8. Tienen obligaciones de “orden superior” con los niños y las niñas: educarlos y “... proporcionales en el hogar el ambiente adecuado para su desarrollo integral”.

Por su parte la Ley de Infancia y Adolescencia (1098 de 2006, artículo 41), señala la obligación del Estado de “garantizar las condiciones para que los niños y las niñas, desde su nacimiento, tengan acceso a una educación idónea y de calidad”. Estos ideales trascienden el tiempo, el espacio y la historia, toda vez que ya a mediados de siglo, el Seminario Interamericano de Educación Primaria (1950), celebrado en Montevideo, bajo la orientación de la Unesco y la OEA, en el propósito de la creación de una conciencia nacional e internacional orientada hacia los ideales de paz, democracia y justicia social, demanda a la educación “cultivar el gusto por las bellas artes; utilizar los valores esenciales y humanos del folclor, como estímulo del desarrollo artístico” (MEN, 1986, p. 206).

3. Marco metodológico

3.1 Diseño metodológico

Este trabajo se desarrollará bajo los criterios de IAP y observación, se tendrá en cuenta la investigación acción participación ya que en todas las actividades se hará un trabajo participativo conjunto, en donde los estudiantes que sufren el problema se comprometerán a trabajar como parte de la solución en forma cooperativa y coordinada entre sí.

La presente investigación plantea un enfoque cualitativo cuyo propósito es mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de segundo a quinto grado de la sede educativa Punta de Palo teniendo en cuenta la participación activa, voluntaria y responsable de las personas implicadas en el mismo, durante el muestreo frente al proceso de comprensión lectora como en la proposición de estrategias de la inclusión de la música carranguera o campesina que provoquen motivación y estimulen a los estudiantes. La utilización del enfoque cualitativo permite la

observación de la realidad de los estudiantes y las dificultades que presentan al leer y comprender un texto.

3.2 Técnicas de recolección de información

A continuación se mencionan las fases para la recolección de la información y para su respectivo análisis.

Fase 1. Se aplicara una metodología lúdica, participativa con el fin de lograr un aprendizaje cooperativo y de significación integral.

Fase 2. En el trabajo se aplicará el constructivismo ya que los estudiantes harán redacciones y producirán composiciones pequeñas utilizando sus propias experiencias complementadas con documentos e historias.

Fase 3. Se realizaran prácticas de lectoescritura y dialogo con estudiantes padres de familia y docentes.

Fase 4. Se hará observaciones directas en el aula de clase y fuera de ella con el fin de detectar la problemática de comprensión lectora y proceder a plantear el problema a investigar, esta observación estará a cargo de los docentes líderes del proyecto.

Fase 5. Reunión semanal de docentes investigadores para hacer consultas bibliográficas y estructurales la práctica teórica del trabajo.

Fase 6. Verificación del material o textos utilizados por los estudiantes de la sede educativa Punta de Palo.

Fase 7. Asesoría para la construcción del proyecto a cargo de la Docente Coordinadora del programa Yolanda Pulidos.

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población. La población es la Sede Educativa Punta de Palo está conformada por 60 padres de familia en su mayoría agricultores y amas de casa, con un 30 % de Analfabetismo y el otro 60 % se están capacitando por medio del proyecto para adultos SER HUMANO que hace tres años ofrece los servicios en la región. En la sede Educativa se benefician un total de 120 personas entre padres de familia, docentes y estudiantes.

3.3.2 Muestra. El proyecto de investigación se realizara con 21 de estudiantes del grado segundo y quinto de la Sede Educativa Punta de Palo del Municipio de Tibu.

4. Análisis de resultados

Para realizar el respectivo análisis se aplicaron 12 talleres a los 21 estudiantes de segundo a quinto de la Sede Educativa Punta de Palo del Municipio de Tibu. Cada uno de los talleres se desarrolló con el objetivo de cumplir con un indicador, con el fin de utilizar la música charranguera como una estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula.

A continuación se realiza el análisis de cada uno de los talleres, después de la aplicación del mismo, se analizaran por medio de las siguientes herramientas: Rejilla para evaluación de expresión oral, rejilla para evaluación de expresión escrita y rejilla de evaluación según las competencias argumentativas, interrogativa y propositiva.

Después de la aplicación del taller con los estudiantes se espera que cada uno de los desempeños sea alcanzados, la calificación es tomada del SIEE de CER KM 15 y esta es la siguiente:

DESEMPEÑO SUPERIOR D.S (4.5 – 5.0)

DESEMPEÑO ALTO D.A (4.0 -4 .4)

DESMPEÑO BASICO (3.0 -3.9)

DESEMPEÑO BAJO (1.0 -2.9)

Tabla 1 Competencias a evaluar

COMPETENCIA	NIVEL	DESEMPEÑO
INTERPRETATIVA	I	Describe información correspondiente a la situación
	II	Describe información correspondiente a la situación y establece relación entre las variables confrontando los datos
	III	Describe información correspondiente a la situación, estableciendo relaciones entre las variables, confrontando los datos e identificando situaciones dadas usando justificaciones para su explicación.
ARGUMENTATIVA	I	Realiza predicciones basándose en conceptos.
	II	Realiza predicciones basándose en conceptos y plantea afirmaciones, justificando e interrelacionando ideas.
	III	Realiza predicciones basándose en conceptos y plantea afirmaciones, para identificar y correlacionar las ideas que presenta a través de un discurso con sentido
PROPOSITIVO	I	Plantea opciones alternativas a un hecho interrelacionado sucesos.
	II	Plantea opciones alternativas a un hecho interaccionando sucesos y justifica ideas de manera crítica y creativa.

El taller N° 1 su indicador consistió en “Desarrollemos la comprensión lectora a través de una composición musical”.

Tabla 2Rejilla evaluación expresión oral

CRITERIOS	L	R	P	NE
-----------	---	---	---	----

1. Escucho con atención	X			
2. Defiendo y justifico mis opiniones	X			
3. Participó activamente en el grupo y el debate	X			
4. Respeto los aportes de los demás	X			
5. Valoro el trabajo en equipo	X			
6. Evito repetir lo dicho, si no es necesario	X			
7. No impongo mi punto de vista	X			
8. Respeto los turnos	X			
9. Mantengo un volumen y un tono adecuado al contenido	X			
10. Pronuncio claramente.		X		
11. Utilizo un registro formal al expresarme	X			
12. Uso un vocabulario apropiado al tema de discusión	X			
L: Logrado. R: Regular, P: Puede mejorar. NE. No ejecuto				

En la aplicación del taller N° 1 con respecto a la expresión oral, se evidencia que los estudiantes lograron alcanzar el objetivo propuesto que consistió en aprender a analizar una composición musical desde el punto de vista crítico, en el criterio pronuncio claramente es donde se nota una dificultad, tomándose como regular. Es evidente que la expresión oral los educandos aumentaron su vocabulario contextualizado mediante la aplicación de la música carranguera, esta motiva a los estudiantes por su melodía y ritmo, permite que el educando además se ubique en un contexto, tratando de percibir las palabras.

Tabla 3 Rejilla evaluación de expresión escrita

ASPECTO FORMAL			
I INDICADORES	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
1. Toma en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quién habla, para qué)	X		
2. El texto cumple con su función (informar, convencer e informar)...	X		
3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal e informal)	X		
II ASPECTO REDACION	X		
1. Cumple con la estructura del texto solicitado (Título, inicio, Desarrollo, Cierre)	X		

2. El texto presenta concordancia gramatical adecuada.	X		
3. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	X		
4. El texto presenta el uso de conectores como: pero, si, entonces, después, luego, entre otros	X		
III ASPECTO ORTOGRAFICO			
1. El texto presenta un uso adecuado de las reglas de acentuación, (agudas, graves y esdrújulas)	X		
2. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, n, v, h,z,c,s	X		
3. Utiliza el punto seguido, aparte y final	X		
4. Utiliza comas en enumeraciones y para separar frase y oraciones cuando corresponde.	X		
5. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	X		

En la evaluación de la expresión escrita con la aplicación del taller se logró cumplir con cada uno de los indicadores propuestos, en el aspecto de redacción se consiguió que los estudiantes tomaron en cuenta la situación comunicativa, además el texto cumplió con su función y el lenguaje es el adecuado. Asimismo en el aspecto de redacción el texto cumple con la estructura solicitada, tiene concordancia gramatical, dándosele el uso de los conectores. Por último en el aspecto ortográfico el texto presenta el uso adecuado de las reglas ortográficas y el buen uso de la b y la v y utiliza adecuadamente las mayúsculas. Generando así de manera significativa el aprendizaje y creando en los estudiantes estrategias que permiten mejorar la comprensión lectora.

Tabla 4 Evaluación de Competencias

Nº		PREGUNTA	CALIFICACION
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA			
1	Redacción de oraciones	1	D.A
2	Redacción de párrafo	1	D.S
3	Manejo de vocabulario	1	D.A

4	Ortografía	1	D.A
5	Signos de puntuación	1	D.S
6	Caligrafía	1	D.A
	COMPETENCIA COMUNICATIVA		
7	Organización del texto	2	D.A
8	Contenido del mensaje (comprensión)	2	D.S
9	Capacidad de correlacionar temas (interpretación)	2	D.A
10	Síntesis y nuevas propuestas	2	D.A
11	Uso de conectores lógicos	2	D.S
	COMPETENCIA PRAGMATICA		
12	Creatividad	3	D.A
13	Intencionalidad	3	D.S

Con respecto a la evaluación de la competencias interrogativa, argumentativa y propositiva, es importante mencionar, con la aplicación del taller N° 1 en las tres competencias lingüísticas el desempeño de los estudiantes de segundo a quinto fue superior y alto. Por medio de la música Carranguera se logró crear estrategias que desarrollaron una mejor comprensión lectora en los estudiantes de segundo a quinto de la Sede Educativa Punta de Palo. Cabe mencionar que en la lectura es necesario encontrar el objetivo clave que propicié la motivación en el niño, el joven o el adulto. Para poder leer es necesario hacer consciente que es importante leer y encontrar sentido a que se leerá, para ello como docentes se debe convertir al alumno en un lector activo, es decir en alguien que sabe por qué lee y que asume su responsabilidad ante un libro, ante una lectura aportando sus conocimientos y experiencias, sus propias expectativas y sus interrogantes.

Aplicación de Taller N° 2. La música como componente para mejorar la comprensión lectora.

Tabla 5 Rejilla evaluar expresión oral

CRITERIOS	L	R	P	NE
1. Escucho con atención	X			
2. Defiendo y justifico mis opiniones	X			
3. Participó activamente en el grupo y el debate		X		
4. Respeto los aportes de los demás	X			
5. Valoro el trabajo en equipo	X			

6. Evito repetir lo dicho, si no es necesario	X			
7. No impongo mi punto de vista	X			
8. Respeto los turnos	X			
9. Mantengo un volumen y un tono adecuado al contenido	X			
10. Pronuncio claramente.		X		
11. Utilizo un registro formal al expresarme	X			
12. Uso un vocabulario apropiado al tema de discusión	X			
L: Logrado. R: Regular, P: Puede mejorar. NE. No ejecuto				

Con respecto al taller N° 2 su objetivo consistió en reconocer la importancia de la Gramática Cotidiana expresada en las canciones Carrangueras, de acuerdo a la evaluación de la expresión oral se evidencia que los estudiantes en el criterio de participó activamente en el grupo y debate fue regular y en la pronunciación también fue regular. El taller consistió en analizar las expresiones de uso cotidiano, en este caso la actividad se desarrolló con la canción el “maleficio”.

Tabla 6 Rejilla para evaluar expresión escrita

ASPECTO FORMAL			
I INDICADORES	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
1. Toma en cuenta la situación comunicativa (quien habla, a quién habla, para qué)	X		
2. El texto cumple con su función (informar, convencer e informar)....	X		
3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal e informal)	X		
II ASPECTO REDACION	X		
5. Cumple con la estructura del texto solicitado (Título, inicio, Desarrollo, Cierre)	X		
6. El texto presenta concordancia gramatical adecuada.	X		
7. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	X		

8. El texto presenta el uso de conectores como: pero, si, entonces, después, luego, entre otros	X		
III ASPECTO ORTOGRAFICO			
9. El texto presenta un uso adecuado de las reglas de acentuación, (agudas, graves y esdrújulas)	X		
10. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, n, v, h,z,c,s	X		
11. Utiliza el punto seguido, aparte y final	X		
12. Utiliza comas en enumeraciones y para separar frase y oraciones cuando corresponde.	X		
13. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	X		

Ahora bien, en la evaluación de la expresión escrita todos los criterios se lograron, hay que mencionar además, lo que se pretendió con esta investigación es la creación de estrategias didácticas que mejoren la comprensión lectora en los estudiantes. Además que la lectura se realice en un espacio de tranquilidad al tiempo de aplicar las estrategias lúdicas que conlleven a que el niño despierte un interés mayor por leer e interpretar. Es recomendable que de acuerdo al grado de educación primaria que se trabaje se hable con palabras atractivas y se utilice motivación en gran medida.

Tabla 7 Evaluación de competencias

Nº		PREGUNTA	CALIFICACION
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA			
1	Redacción de oraciones	1	D.S
2	Redacción de párrafo	1	D.S
3	Manejo de vocabulario	1	D.S
4	Ortografía	1	D.S
5	Signos de puntuación	1	D.S
6	Caligrafía	1	D.A
COMPETENCIA COMUNICATIVA			
7	Organización del texto	2	D.A
8	Contenido del mensaje (comprensión)	2	D.A
9	Capacidad de correlacionar temas (interpretación)	2	D.A
10	Síntesis y nuevas propuestas	2	D.A

11	Uso de conectores lógicos	2	D.A
	COMPETENCIA PRAGMATICA		
12	Creatividad	3	D.A
13	Intencionalidad	3	D.S

En la evaluación de las competencias se evidencia que en la competencia lingüística el desempeño fue superior y en la competencia de comunicación el desempeño fue alto. Lo que significa que la estrategia de mejorar la comprensión lectora a través de la música carranguera ha despertado un interés en los estudiantes, sin embargo es importante mencionar que el docente es el motor de motivación y el encargado de despertar en los niños interés a través de sus actitudes y aptitudes dentro del salón de clases.

Taller N° 3. Identifico figuras literarias en las canciones Carrangueras.

Tabla 8 Taller N° 3 rejillas de evaluación de expresión oral.

CRITERIOS	L	R	P	NE
1. Escucho con atención		X		
2. Defiendo y justifico mis opiniones	X			
3. Participó activamente en el grupo y el debate	X			
4. Respeto los aportes de los demás	X			
5. Valoro el trabajo en equipo	X			
6. Evito repetir lo dicho, si no es necesario	X			
7. No impongo mi punto de vista	X			
8. Respeto los turnos	X			
9. Mantengo un volumen y un tono adecuado al contenido	X			
10. Pronuncio claramente.		X		
11. Utilizo un registro formal al expresarme	X			
12. Uso un vocabulario apropiado al tema de discusión	X			
L: Logrado. R: Regular, P: Puede mejorar. NE. No ejecuto				

El objetivo del taller N° 3 consistió en hacer que los estudiantes se familiaricen con las figuras literarias, la canción que se utilizó para la identificación de estas fue la canción carranguera “EL PERRITO DEL HOMBRE JOSE” luego de escucharla se debía identificar la comparación símil, metáfora, metonimia, personificación e hipérbole, en la expresión oral el

criterio que se les dificulta fue escuchar con atención y pronunciar claramente. Con este resultado se puede mencionar que los estudiantes se distraen fácilmente y que la técnica de lectura presenta dificultad.

Tabla 9 Taller N° 3 Rejilla de evaluación de expresión escrita.

ASPECTO FORMAL			
I INDICADORES	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
1. Toma en cuenta la situación comunicativa (quien habla, a quién habla, para qué)	X		
2. El texto cumple con su función (informar, convencer e informar)....	X		
3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal e informal)	X		
II ASPECTO REDACION	X		
4. Cumple con la estructura del texto solicitado (Título, inicio, Desarrollo, Cierre)	X		
5. El texto presenta concordancia gramatical adecuada.	X		
6. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	X		
7. El texto presenta el uso de conectores como: pero, si, entonces, después, luego, entre otros	X		
III ASPECTO ORTOGRAFICO			
8. El texto presenta un uso adecuado de las reglas de acentuación, (agudas, graves y esdrújulas)	X		
9. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, n, ñ, h,z,c,s	X		
10. Utiliza el punto seguido, aparte y final	X		
11. Utiliza comas en enumeraciones y para separar frase y oraciones cuando corresponde.	X		
12. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	X		

En la evaluación de la expresión escrita los resultados del taller fueron satisfactorios, ya que los estudiantes de segundo a quinto lograron cumplir con cada uno de los indicadores de redacción y ortográfico. En este momento se puede entender el texto a partir del uso de las figuras literarias la idea era que los estudiantes identificaran una relación de semejanza entre dos términos, en este sentido los estudiantes desde sus saberes previos y la relación con la letra de la canción identificaron las figuras literarias.

Tabla 10 Taller N° 3 Evaluación de competencias

Nº		PREGUNTA	CALIFICACION
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA			
1	Redacción de oraciones	1	D.S
2	Redacción de párrafo	1	D.A
3	Manejo de vocabulario	1	D.S
4	Ortografía	1	D.A
5	Signos de puntuación	1	D.S
6	Caligrafía	1	D.A
COMPETENCIA COMUNICATIVA			
7	Organización del texto	2	D.A
8	Contenido del mensaje (comprensión)	2	D.S
9	Capacidad de correlacionar temas (interpretación)	2	D.A
10	Síntesis y nuevas propuestas	2	D.A
11	Uso de conectores lógicos	2	D.A
COMPETENCIA PRAGMATICA			
12	Creatividad	3	D.A
13	Intencionalidad	3	D.S

Con respecto al taller N° 3 en la evaluación de las competencias se evidencia que los resultados tuvieron un desempeño superior y alto. de acuerdo a estos resultados se afirma que la forma de enseñar de los profesores debe estar apegada a las exigencias reales de la sociedad, de integrar en sus planeaciones los elementos que le permitan actualizar el conocimiento de acuerdo al contexto en el que se encuentren para dar más atractivo a sus clases, que generen más interés, y sobre todo que intente hacer de la educación convencional una educación sistémica, por ello la

importancia de incorporar la música carranguera en el aula de clase, ya que este género musical es conocido por todos los estudiantes.

Taller N° 4. Manifestaciones de un texto en la canción carranguera rejilla para evaluar expresión oral.

Tabla 11 Taller N° 4. Rejilla de evaluación de expresión oral

CRITERIOS	L	R	P	NE
1. Escucho con atención	X			
2. Defiendo y justifico mis opiniones	X			
3. Participó activamente en el grupo y el debate		X		
4. Respeto los aportes de los demás	X			
5. Valoro el trabajo en equipo	X			
6. Evito repetir lo dicho, si no es necesario	X			
7. No impongo mi punto de vista	X			
8. Respeto los turnos	X			
9. Mantengo un volumen y un tono adecuado al contenido	X			
10. Pronuncio claramente.		X		
11. Utilizo un registro formal al expresarme	X			
12. Uso un vocabulario apropiado al tema de discusión	X			
L: Logrado. R: Regular, P: Puede mejorar. NE. No ejecuto				

Con respecto al taller N° 4 su objetivo fue poder lograr que los estudiantes de Quinto grado identifiquen las manifestaciones del texto oral o escrito, la canción que se analizó fue “LA CUCHARITA DE HUESO”. Los estudiantes pudieron identificar los tipos de textos orales, recordemos que todo proceso educativo busca que el alumno desarrolle su personalidad libremente, por tal motivo se empeña en la transmisión de conocimientos, valores, actitudes y aptitudes que contribuyan a la transformación de cada individuo a ser cada vez mejor. Con respecto a los resultados en la tabla podemos observar que en los criterios que se presentó dificultad fue en participó activamente en el grupo y el debate y pronunció claramente, lo que significa que se presenta una dificultad en la lectura.

Tabla 12 Taller N° 4 Rejilla de evaluación de expresión escrita

ASPECTO FORMAL			
I INDICADORES	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
1. Toma en cuenta la situación comunicativa (quien habla, a quién habla, para qué)	X		
2. El texto cumple con su función (informar, convencer e informar)....	X		
3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal e informal)	X		
II ASPECTO REDACION	X		
4. Cumple con la estructura del texto solicitado (Título, inicio, Desarrollo, Cierre)	X		
5. El texto presenta concordancia gramatical adecuada.	X		
6. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	X		
7. El texto presenta el uso de conectores como: pero, si, entonces, después, luego, entre otros	X		
III ASPECTO ORTOGRAFICO			
13. El texto presenta un uso adecuado de las reglas de acentuación, (agudas, graves y esdrújulas)	X		
14. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, n, v, h,z,c,s	X		
15. Utiliza el punto seguido, aparte y final	X		
16. Utiliza comas en enumeraciones y para separar frase y oraciones cuando corresponde.	X		
17. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	X		

Con respecto a la evaluación escrita, los estudiantes de quinto lograron con cada uno de los criterios establecidos para la respectiva evaluación, cabe mencionar que en nuestro medio pocos dudarán que el saber leer y el saber escribir es una de las metas fundamentales de la enseñanza escolar considerándolas como habilidades prioritarias para dominar, dado que son la base del aprendizaje y la puesta en marcha de la cultura, sin embargo, la enseñanza de la lectura y de la

redacción ha sido la manera más eficaz para disgustar a los alumnos y, en consecuencia, alejarlos de la lectura, por ello una propuesta diferente que los motiva a mejorar la comprensión lectora.

Tabla 13 Taller N° 4 Evaluación de competencias

Nº		PREGUNTA	CALIFICACION
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA			
1	Redacción de oraciones	1	D.A
2	Redacción de párrafo	1	D.S
3	Manejo de vocabulario	1	D.A
4	Ortografía	1	D.A
5	Signos de puntuación	1	D.S
6	Caligrafía	1	D.A
COMPETENCIA COMUNICATIVA			
7	Organización del texto	2	D.A
8	Contenido del mensaje (comprensión)	2	D.S
9	Capacidad de correlacionar temas (interpretación)	2	D.A
10	Síntesis y nuevas propuestas	2	D.A
11	Uso de conectores lógicos	2	D.S
COMPETENCIA PRAGMATICA			
12	Creatividad	3	D.A
13	Intencionalidad	3	D.S

En la evaluación de las competencias el desempeño es superior y alto, lo que significa que si se alcanzó el objetivo propuesto en el taller, los estudiantes de grado quinto identificaron satisfactoriamente los texto oral y escrito mediante la canción carranguera “LA CUVHARITA DE HUESO”.

Taller N° 5. Identifiquemos las clases de oraciones que encontramos en una canción carranguera

Tabla 14 Taller N° 5 Rejilla de evaluación de expresión oral

CRITERIOS	L	R	P	NE
1. Escucho con atención	X			
2. Defiendo y justifico mis opiniones		X		
3. Participó activamente en el grupo y el debate	X			
4. Respeto los aportes de los demás	X			
5. Valoro el trabajo en equipo	X			

6. Evito repetir lo dicho, si no es necesario	X			
7. No impongo mi punto de vista	X			
8. Respeto los turnos	X			
9. Mantengo un volumen y un tono adecuado al contenido	X			
10. Pronuncio claramente.		X		
11. Utilizo un registro formal al expresarme	X			
12. Uso un vocabulario apropiado al tema de discusión	X			
L: Logrado. R: Regular, P: Puede mejorar. NE. No ejecuto				

El objetivo propuesto para el desarrollo de la actividad consistió en reconocer las diferentes clases de oraciones en la canción “TENGO UNA MUÑECA VESTIDA DE AZUL” donde los estudiantes debían identificar los tipos de oraciones. El 80% de los estudiantes lograron desarrollar satisfactoriamente la actividad, solo el 20% presento dificultad en los criterios de definiendo y justifico mis opiniones y pronuncio claramente.

Tabla 15 Taller N° 5 Rejilla de evaluación de expresión oral

ASPECTO FORMAL			
I INDICADORES	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
1. Toma en cuenta la situación comunicativa (quien habla, a quién habla, para qué)	X		
2. El texto cumple con su función (informar, convencer e informar)....	X		
3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal e informal)	X		
II ASPECTO REDACION	X		
4. Cumple con la estructura del texto solicitado (Título, inicio, Desarrollo, Cierre)	X		
5. El texto presenta concordancia gramatical adecuada.	X		
6. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	X		
7. El texto presenta el uso de conectores como: pero, si, entonces, después, luego, entre otros	X		
III ASPECTO ORTOGRAFICO			
8. El texto presenta un uso adecuado de	X		

las reglas de acentuación, (agudas, graves y esdrújulas)			
9. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, n, v, h,z,c,s	X		
10. Utiliza el punto seguido, aparte y final	X		
11. Utiliza comas en enumeraciones y para separar frase y oraciones cuando corresponde.	X		
12. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	X		

Con respecto a la evaluación de la expresión escrita los estudiantes lograron cumplir con cada uno de los indicadores propuestos. Es importante mencionar que en las actividades cotidianas de enseñanza-aprendizaje existen algunos problemas que repercuten en dicho proceso, siendo los más comunes, la mala ortografía, el manejo de escaso vocabulario, la incorrecta reflexión de textos o la interpretación errónea de la información que se comunica y el poco conocimiento general, por lo que es necesario detenerse minuciosamente en los contenidos en donde hay que leer textos, pues, de lo contrario no habría una comprensión adecuada o un aprendizaje significativo.

Tabla 16 Taller N° 5 Evaluación de competencias.

N0		PREGUNTA	CALIFICACION
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA			
1	Redacción de oraciones	1	D.S
2	Redacción de párrafo	1	D.A
3	Manejo de vocabulario	1	D.A
4	Ortografía	1	D.S
5	Signos de puntuación	1	D.A
6	Caligrafía	1	D.A
COMPETENCIA COMUNICATIVA			
7	Organización del texto	2	D.A
8	Contenido del mensaje (comprensión)	2	D.A
9	Capacidad de correlacionar temas (interpretación)	2	D.A
10	Síntesis y nuevas propuestas	2	D.A
11	Uso de conectores lógicos	2	D.A
COMPETENCIA PRAGMATICA			
12	Creatividad	3	D.A

13	Intencionalidad	3	D.S
-----------	------------------------	----------	------------

En la evaluación de competencias se evidencia que el desempeño es alto, que se logra alcanzar el objetivo propuesto, que los estudiantes de quinto lograron identificar los tipos de oraciones que podemos encontrar en textos como son: Afirmativas, negativas, interrogativas, exclamativas e imperativas.

Taller N° 6. Detectemos los diferentes vicios del lenguaje en las canciones carranguera y así ayudarnos a comprender mejor.

Tabla 17 Taller N° 6. Rejilla de evaluación de expresión oral.

CRITERIOS	L	R	P	NE
1. Escucho con atención	X			
2. Defiendo y justifico mis opiniones	X			
3. Participó activamente en el grupo y el debate	X			
4. Respeto los aportes de los demás	X			
5. Valoro el trabajo en equipo	X			
6. Evito repetir lo dicho, si no es necesario		X		
7. No impongo mi punto de vista	X			
8. Respeto los turnos	X			
9. Mantengo un volumen y un tono adecuado al contenido	X			
10. Pronuncio claramente.		X		
11. Utilizo un registro formal al expresarme	X			
12. Uso un vocabulario apropiado al tema de discusión	X			
L: Logrado. R: Regular, P: Puede mejorar. NE. No ejecuto				

De acuerdo a la tabla anterior es importante mencionar que los estudiantes de segundo a quinto, el 80% lograron los criterios, mientras que el 20% estuvieron regular en evito repetir lo dicho, si no es necesario y nuevamente pronuncio claramente. El objetivo de este consistió en comprender la letra de las canciones, diferenciando los vicios del lenguaje que se cometen en la expresión, la canción a trabajar fue “EL CAMPESIONO EMBEJUCADO”

Tabla 18 Taller N° 6 Rejilla de expresión escrita

ASPECTO FORMAL			
I INDICADORES	LOGRADO	MEDIANAMENTE	NO

		LOGRADO	LOGRADO
1. Toma en cuenta la situación comunicativa (quien habla, a quién habla, para qué)	X		
2. El texto cumple con su función (informar, convencer e informar)....	X		
3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal e informal)	X		
II ASPECTO REDACION	X		
4. Cumple con la estructura del texto solicitado (Título, inicio, Desarrollo, Cierre)	X		
5. El texto presenta concordancia gramatical adecuada.	X		
6. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	X		
7. El texto presenta el uso de conectores como: pero, si, entonces, después, luego, entre otros	X		
III ASPECTO ORTOGRAFICO			
8. El texto presenta un uso adecuado de las reglas de acentuación, (agudas, graves y esdrújulas)	X		
9. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, n, ñ, h,z,c,s	X		
10. Utiliza el punto seguido, aparte y final	X		
11. Utiliza comas en enumeraciones y para separar frase y oraciones cuando corresponde.	X		
12. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	X		

El 100% de los estudiantes lograron desarrollar cada uno de los indicadores propuestos en la actividad, es importante mencionar que en la expresión escrita, los estudiantes pudieron entender los vicios del lenguaje, los que se trabajaron fueron: barbarismo, hiato, cacofonía, monotonía, redundancia y coprolalia

Tabla 19 Taller N° 6. Evaluación de competencias.

Nº		PREGUNTA	CALIFICACION
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA			
1	Redacción de oraciones	1	D.S

2	Redacción de párrafo	1	D.A
3	Manejo de vocabulario	1	D.S
4	Ortografía	1	D.A
5	Signos de puntuación	1	D.S
6	Caligrafía	1	D.A
	COMPETENCIA COMUNICATIVA		
7	Organización del texto	2	D.A
8	Contenido del mensaje (comprensión)	2	D.S
9	Capacidad de correlacionar temas (interpretación)	2	D.A
10	Síntesis y nuevas propuestas	2	D.A
11	Uso de conectores lógicos	2	D.A
	COMPETENCIA PRAGMATICA		
12	Creatividad	3	D.A
13	Intencionalidad	3	D.S

En la evaluación de las competencias argumentativas, propositiva e interrogativa el desempeño fue alto y superior. Donde resulta que la lectura es una actividad múltiple. Cuando leemos, y comprendemos lo que leemos, nuestro sistema cognitivo identifica las letras, realiza una transformación de letras en sonidos, construye una representación fonológica de las palabras, accede a los múltiples significados de ésta, selecciona un significado apropiado al contexto, asigna un valor sintáctico a cada palabra, construye el significado de la frase para elaborar el sentido global del texto y realiza inferencias basadas en el conocimiento del mundo. La mayoría de estos procesos ocurren sin que el lector sea consciente de ellos; éstos son muy veloces, pues la comprensión del texto tiene lugar casi al mismo tiempo que el lector desplaza su vista sobre las palabras.

Taller N° 7. **Comprensión lectora por medio de la canción.**

Tabla 20 Taller N° 7. Rejilla evaluación de expresión oral.

CRITERIOS	L	R	P	NE
1. Escucho con atención	X			
2. Defiendo y justifico mis opiniones	X			
3. Participó activamente en el grupo y el debate	X			
4. Respeto los aportes de los demás	X			

5. Valoro el trabajo en equipo	X			
6. Evito repetir lo dicho, si no es necesario	X			
7. No impongo mi punto de vista	X			
8. Respeto los turnos	X			
9. Mantengo un volumen y un tono adecuado al contenido		X		
10. Pronuncio claramente.		X		
11. Utilizo un registro formal al expresarme	X			
12. Uso un vocabulario apropiado al tema de discusión	X			
L: Logrado. R: Regular, P: Puede mejorar. NE. No ejecuto				

El objetivo del taller anterior consistió comprender y argumentar sobre el contenido de los textos escritos rítmicos. La canción a trabajar fue “LA ESTRATO OCHO” en la rejilla de evaluación de la expresión oral se evidencia que el 80% de los estudiantes lograron cumplir con los criterios y que solo el 20% se le dificultó el criterio de Mantengo un volumen y un tono adecuado al contenido y Pronuncio claramente.

Tabla 21 Taller N° 7. Rejilla evaluación de expresión escrita.

ASPECTO FORMAL			
I INDICADORES	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
1. Toma en cuenta la situación comunicativa (quien habla, a quién habla, para qué)	X		
2. El texto cumple con su función (informar, convencer e informar)....	X		
3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal e informal)	X		
II ASPECTO REDACION	X		
4. Cumple con la estructura del texto solicitado (Título, inicio, Desarrollo, Cierre)	X		
5. El texto presenta concordancia gramatical adecuada.	X		
6. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.		X	
7. El texto presenta el uso de conectores como: pero, si, entonces, después, luego, entre otros	X		

III ASPECTO ORTOGRAFICO			
8. El texto presenta un uso adecuado de las reglas de acentuación, (agudas, graves y esdrújulas)	X		
9. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, n, v, h,z,c,s	X		
10. Utiliza el punto seguido, aparte y final	X		
11. Utiliza comas en enumeraciones y para separar frase y oraciones cuando corresponde.	X		
12. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	X		

Con respecto a la evaluación de la expresión escrita se evidencia en la anterior tabla el aspecto que medianamente se logró fue “el texto presenta un vocabulario apropiado y variado”. Es por ello que la adquisición de estrategias de lectura coincide y se solapa con el desarrollo de múltiples estrategias cognitivas para la mejora de la atención, memoria, comunicación, escritura y aprendizaje

Tabla 22 Taller N°7. Evaluación de competencias.

N0		PREGUNTA	CALIFICACION
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA			
1	Redacción de oraciones	1	D.A
2	Redacción de párrafo	1	D.S
3	Manejo de vocabulario	1	D.A
4	Ortografía	1	D.A
5	Signos de puntuación	1	D.S
6	Caligrafía	1	D.A
COMPETENCIA COMUNICATIVA			
7	Organización del texto	2	D.A
8	Contenido del mensaje (comprensión)	2	D.S
9	Capacidad de correlacionar temas (interpretación)	2	D.A
10	Síntesis y nuevas propuestas	2	D.A
11	Uso de conectores lógicos	2	D.S
COMPETENCIA PRAGMATICA			
12	Creatividad	3	D.A
13	Intencionalidad	3	D.S

Con respecto a la evaluación de las competencias el desempeño fue alto en la gran mayoría, tanto en la competencia lingüística como en la competencia comunicativa. Es a través del lenguaje oral y escrito, que niñas y niños, representan el mundo que los rodea, significan el lenguaje escrito a fin de acercarse a la lectura, siendo el lenguaje el medio para esto.

Taller N° 8. Desarrollemos la comprensión lectora a través de una composición musical resaltando el juego de palabras.

Tabla 23 Taller N° 8. Rejilla de evaluación de expresión oral.

CRITERIOS	L	R	P	NE
1. Escucho con atención	X			
2. Defiendo y justifico mis opiniones	X			
3. Participó activamente en el grupo y el debate	X			
4. Respeto los aportes de los demás	X			
5. Valoro el trabajo en equipo		X		
6. Evito repetir lo dicho, si no es necesario	X			
7. No impongo mi punto de vista	X			
8. Respeto los turnos	X			
9. Mantengo un volumen y un tono adecuado al contenido	X			
10. Pronuncio claramente.		X		
11. Utilizo un registro formal al expresarme	X			
12. Uso un vocabulario apropiado al tema de discusión	X			
L: Logrado. R: Regular, P: Puede mejorar. NE. No ejecuto				

En el taller N° 8 tenía como objetivo aprender a analizar una composición musical dando importancia al juego de las palabras, de acuerdo a la tabla anterior se puede mencionar que los criterio que mayor dificultad presentaron fue valoro el trabajo en equipo y pronuncio claramente.

Tabla 24 Taller N° 8 Rejilla de expresión escrita.

ASPECTO FORMAL			
I INDICADORES	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
1. Toma en cuenta la situación comunicativa (quien habla, a quién habla, para qué)	X		
2. El texto cumple con su función (informar, convencer e informar)....		X	
3. El lenguaje utilizado es adecuado al	X		

propósito y destinatario (formal e informal)			
II ASPECTO REDACION	X		
4. Cumple con la estructura del texto solicitado (Título, inicio, Desarrollo, Cierre)	X		
5. El texto presenta concordancia gramatical adecuada.	X		
6. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.		X	
7. El texto presenta el uso de conectores como: pero, si, entonces, después, luego, entre otros	X		
III ASPECTO ORTOGRAFICO			
8. El texto presenta un uso adecuado de las reglas de acentuación, (agudas, graves y esdrújulas)	X		
9. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, n, ñ, h,z,c,s	X		
10. Utiliza el punto seguido, aparte y final	X		
11. Utiliza comas en enumeraciones y para separar frase y oraciones cuando corresponde.	X		
12. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	X		

En relación a la evaluación de la expresión escrita se evidencia que los aspectos que medianamente se lograron fueron El texto cumple con su función (informar, convencer e informar) y El texto presenta un vocabulario apropiado y variado. La canción con la que se trabajó fue “ROSITAS DE LA CARTA”. Después de escuchar la canción lo que se requirió fue la interpretación de esta ya que la habilidad de la lectura, se constituye de forma activa en los seres humanos, y es un vínculo con los conocimientos que se relaciona con el lenguaje. En la medida que se interactúa con un texto, se construye sentido de lo que se lee, es por ello que el lector/a es un participante primordial de esta interacción.

Tabla 25 Taller N° 8 Evaluación de competencias

N0		PREGUNTA	CALIFICACION
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA			
1	Redacción de oraciones	1	D.S
2	Redacción de párrafo	1	D.S
3	Manejo de vocabulario	1	D.S
4	Ortografía	1	D.S
5	Signos de puntuación	1	D.S
6	Caligrafía	1	D.S
COMPETENCIA COMUNICATIVA			
7	Organización del texto	2	D.S
8	Contenido del mensaje (comprensión)	2	D.S
9	Capacidad de correlacionar temas (interpretación)	2	D.A
10	Síntesis y nuevas propuestas	2	D.A
11	Uso de conectores lógicos	2	D.A
COMPETENCIA PRAGMATICA			
12	Creatividad	3	D.A
13	Intencionalidad	3	D.S

En la evaluación de las competencias el desempeño fue superior en la competencia lingüística y alto en la competencia comunicativa y pragmática. Lo que se puede mencionar que el aprendizaje ha sido significativo con la incorporación de la música carranguera ya que ha mejorado la comprensión lectora y los estudiantes demuestran interés en la realización de los mismos.

Taller N° 9. Mejorando comprensión lectora por medio de los mensajes que nos dejan las composiciones carrangueras

Tabla 26 Taller N° 9 Rejilla evaluación de expresión oral.

CRITERIOS	L	R	P	NE
1. Escucho con atención	X			
2. Defiendo y justifico mis opiniones		X		
3. Participó activamente en el grupo y el debate	X			
4. Respeto los aportes de los demás	X			
5. Valoro el trabajo en equipo	X			

6. Evito repetir lo dicho, si no es necesario	X			
7. No impongo mi punto de vista	X			
8. Respeto los turnos	X			
9. Mantengo un volumen y un tono adecuado al contenido	X			
10. Pronuncio claramente.		X		
11. Utilizo un registro formal al expresarme	X			
12. Uso un vocabulario apropiado al tema de discusión	X			
L: Logrado. R: Regular, P: Puede mejorar. NE. No ejecuto				

El objetivo del anterior taller fue lograr que el estudiante comprenda los diferentes textos, esta actividad se desarrolló con la canción “LA CONSENTIDA DE MI TAITA” después de escucharlo ellos debían comprender cada una de las estrofas de esta. Los criterios que mayor dificultad tuvieron fue definiendo y justifico mis opiniones y pronuncio claramente, es evidente que los estudiantes presentan una dificultad notoria en la lectura.

Tabla 27 Taller N° 9. Rejilla evaluación de expresión escrita.

ASPECTO FORMAL			
I INDICADORES	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
1. Toma en cuenta la situación comunicativa (quien habla, a quién habla, para qué)	X		
2. El texto cumple con su función (informar, convencer e informar)....	X		
3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal e informal)	X		
II ASPECTO REDACION		X	
4. Cumple con la estructura del texto solicitado (Título, inicio, Desarrollo, Cierre)	X		
5. El texto presenta concordancia gramatical adecuada.	X		
6. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	X		
7. El texto presenta el uso de conectores como: pero, si, entonces, después, luego, entre otros	X		
III ASPECTO ORTOGRAFICO			
8. El texto presenta un uso adecuado de	X		

las reglas de acentuación, (agudas, graves y esdrújulas)			
9. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, n, v, h,z,c,s	X		
10. Utiliza el punto seguido, aparte y final		X	
11. Utiliza comas en enumeraciones y para separar frase y oraciones cuando corresponde.	X		
12. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	X		

Asimismo en la evaluación de la expresión escrita se evidencia que se presentó dificultad en el aspecto de redacción y en la utilización del punto seguido, aparte y final.

Tabla 28 Taller N° 9. Evaluación de competencias

N0		PREGUNTA	CALIFICACION
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA			
1	Redacción de oraciones	1	D.S
2	Redacción de párrafo	1	D.A
3	Manejo de vocabulario	1	D.S
4	Ortografía	1	D.A
5	Signos de puntuación	1	D.S
6	Caligrafía	1	D.A
COMPETENCIA COMUNICATIVA			
7	Organización del texto	2	D.A
8	Contenido del mensaje (comprensión)	2	D.S
9	Capacidad de correlacionar temas (interpretación)	2	D.A
10	Síntesis y nuevas propuestas	2	D.A
11	Uso de conectores lógicos	2	D.A
COMPETENCIA PRAGMATICA			
12	Creatividad	3	D.A
13	Intencionalidad	3	D.S

Ahora bien, en la evaluación de las competencias el desempeño fue superior y alto es importante mencionar que el proceso de aprendizaje de lectura, conlleva que niñas y niños a partir de sus experiencias previas y desarrollo del lenguaje, sean apoyados por las y los docentes con agradables e interesantes actividades.

Taller N° 10. Mejorando comprensión lectora por medio de composiciones carrangueras y sus expresión de la vida cotidiana.

Tabla 29 Taller N° 10. Rejilla de evaluación de expresión oral.

CRITERIOS	L	R	P	NE
1. Escucho con atención	X			
2. Defiendo y justifico mis opiniones	X			
3. Participó activamente en el grupo y el debate		X		
4. Respeto los aportes de los demás	X			
5. Valoro el trabajo en equipo	X			
6. Evito repetir lo dicho, si no es necesario	X			
7. No impongo mi punto de vista	X			
8. Respeto los turnos	X			
9. Mantengo un volumen y un tono adecuado al contenido	X			
10. Pronuncio claramente.		X		
11. Utilizo un registro formal al expresarme	X			
12. Uso un vocabulario apropiado al tema de discusión	X			
L: Logrado. R: Regular, P: Puede mejorar. NE. No ejecuto				

En la evaluación de la expresión oral el objetivo del taller aplicado consistió en lograr que los estudiantes interpreten lo leído, la canción que se analizó fue “ENVIDIA INFELIZ” los resultados que se obtuvieron después de la aplicación de la actividad fueron, la mayoría de los estudiantes lograron los criterios establecidos, el único que se notó dificultad fue participo activamente en el grupo y el debate y pronuncio claramente.

Tabla 30 Taller N° 10 Evaluación de expresión escrita

ASPECTO FORMAL			
I INDICADORES	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
1. Toma en cuenta la situación comunicativa (quien habla, a quién habla, para qué)	X		
2. El texto cumple con su función (informar, convencer e informar)....	X		

3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal e informal)	X		
II ASPECTO REDACION	X		
4. Cumple con la estructura del texto solicitado (Título, inicio, Desarrollo, Cierre)	X		
5. El texto presenta concordancia gramatical adecuada.		X	
6. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	X		
7. El texto presenta el uso de conectores como: pero, si, entonces, después, luego, entre otros	X		
III ASPECTO ORTOGRAFICO			
5. El texto presenta un uso adecuado de las reglas de acentuación, (agudas, graves y esdrújulas)	X		
6. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, n, v, h,z,c,s		X	
7. Utiliza el punto seguido, aparte y final	X		
8. Utiliza comas en enumeraciones y para separar frase y oraciones cuando corresponde.	X		
9. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	X		

En la evaluación de la expresión escrita se evidencia dificultad en los indicadores de, el texto presenta concordancia gramatical adecuada y El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, n, v, h, z, c, s, notándose medianamente logrado.

Tabla 31 Evaluación de competencias

N0		PREGUNTA	CALIFICACION
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA			
1	Redacción de oraciones	1	D.A
2	Redacción de párrafo	1	D.S
3	Manejo de vocabulario	1	D.A
4	Ortografía	1	D.A
5	Signos de puntuación	1	D.S
6	Caligrafía	1	D.A

	COMPETENCIA COMUNICATIVA		
7	Organización del texto	2	D.A
8	Contenido del mensaje (comprensión)	2	D.A
9	Capacidad de correlacionar temas (interpretación)	2	D.A
10	Síntesis y nuevas propuestas	2	D.S
11	Uso de conectores lógicos	2	D.S
	COMPETENCIA PRAGMATICA		
12	Creatividad	3	D.A
13	Intencionalidad	3	D.S

De acuerdo a la evaluación de las competencias el desempeño fue alto y superior, con estos resultados podemos mencionar que la comprensión lectora en la sede Educativa Punta de Palo en el Municipio de Tibu ha mejorado significativamente.

Taller N° 11. La comprensión lectora y la interpretación de los textos en una canción carranguera.

Tabla 32 Taller N° 11 Rejilla de evaluación de expresión oral.

CRITERIOS	L	R	P	NE
1. Escucho con atención	X			
2. Defiendo y justifico mis opiniones	X			
3. Participó activamente en el grupo y el debate	X			
4. Respeto los aportes de los demás	X			
5. Valoro el trabajo en equipo	X			
6. Evito repetir lo dicho, si no es necesario		X		
7. No impongo mi punto de vista	X			
8. Respeto los turnos	X			
9. Mantengo un volumen y un tono adecuado al contenido	X			
10. Pronuncio claramente.		X		
11. Utilizo un registro formal al expresarme	X			
12. Uso un vocabulario apropiado al tema de discusión	X			
L: Logrado. R: Regular, P: Puede mejorar. NE. No ejecuto				

El taller N° 11 tenía como objetivo mejorar la comprensión lectora entendiendo cada uno de sus párrafos y estrofas, los resultados fueron satisfactorios los estudiantes lograron cumplir con

la mayoría de los indicadores, notándose dificultad en evitar repetir lo dicho, si no es necesario y pronunciar claramente.

Tabla 33 Taller N° 11. Evaluación de expresión escrita.

ASPECTO FORMAL			
I INDICADORES	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
1. Toma en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quién habla, para qué)	X		
2. El texto cumple con su función (informar, convencer e informar)....	X		
3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal e informal)	X		
II ASPECTO REDACION	X		
4. Cumple con la estructura del texto solicitado (Título, inicio, Desarrollo, Cierre)	X		
5. El texto presenta concordancia gramatical adecuada.		X	
6. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	X		
7. El texto presenta el uso de conectores como: pero, si, entonces, después, luego, entre otros	X		
III ASPECTO ORTOGRAFICO			
5. El texto presenta un uso adecuado de las reglas de acentuación, (agudas, graves y esdrújulas)	X		
6. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, n, ñ, h,z,c,s	X		
7. Utiliza el punto seguido, aparte y final	X		
8. Utiliza comas en enumeraciones y para separar frase y oraciones cuando corresponde.		X	
9. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	X		

Con respecto a la evaluación de la expresión escrita, en el taller se presentó dificultad en los indicadores del texto presenta concordancia gramatical adecuada y utiliza comas en enumeraciones y para separar frase y oraciones cuando corresponde.

Tabla 34 Taller N° 11. Evaluación de competencias.

Nº		PREGUNTA	CALIFICACION
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA			
1	Redacción de oraciones	1	D.S
2	Redacción de párrafo	1	D.S
3	Manejo de vocabulario	1	D.S
4	Ortografía	1	D.S
5	Signos de puntuación	1	D.S
6	Caligrafía	1	D.A
COMPETENCIA COMUNICATIVA			
7	Organización del texto	2	D.A
8	Contenido del mensaje (comprensión)	2	D.A
9	Capacidad de correlacionar temas (interpretación)	2	D.A
10	Síntesis y nuevas propuestas	2	D.A
11	Uso de conectores lógicos	2	D.A
COMPETENCIA PRAGMATICA			
12	Creatividad	3	D.A
13	Intencionalidad	3	D.S

El desempeño de la actividad fue superior y alto, con esto se puede mencionar que la motivación y el interés han mejorado en los estudiantes de segundo y quinto grado de la Sede Educativa Punta de Palo.

Taller N° 12. Creo mi propia canción teniendo en cuenta lo aprendido en los talleres aplicados.

Tabla 35 Taller N° 12. Rejilla de evaluación de expresión oral.

CRITERIOS	L	R	P	NE
1. Escucho con atención	X			
2. Defiendo y justifico mis opiniones	X			
3. Participó activamente en el grupo y el debate	X			
4. Respeto los aportes de los demás	X			
5. Valoro el trabajo en equipo	X			

6. Evito repetir lo dicho, si no es necesario	X			
7. No impongo mi punto de vista	X			
8. Respeto los turnos	X			
9. Mantengo un volumen y un tono adecuado al contenido	X			
10. Pronuncio claramente.		X		
11. Utilizo un registro formal al expresarme	X			
12. Uso un vocabulario apropiado al tema de discusión	X			
L: Logrado. R: Regular, P: Puede mejorar. NE. No ejecuto				

El objetivo de la actividad es crear su propia canción teniendo en cuenta otra canción, se notó dificultad en la pronunciación, los momentos de éste aprendizaje, consideran que aprender a comprender un texto va más allá del dominio de las habilidades de decodificación e implica el conocimiento y el uso de diversas estrategias lectoras, cabe destacar, que se deben adquirir las habilidades de decodificación al mismo instante que las de comprensión, es por ello que debemos guiar a los educando a utilizar estrategias según los diversos contextos de la lectura comprensiva.

Tabla 36 Taller N° 12. Rejilla de evaluación de expresión escrita.

ASPECTO FORMAL			
I INDICADORES	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
1. Toma en cuenta la situación comunicativa (quien habla, a quién habla, para qué)	X		
2. El texto cumple con su función (informar, convencer e informar)....		X	
3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal e informal)	X		
II ASPECTO REDACION	X		
4. Cumple con la estructura del texto solicitado (Título, inicio, Desarrollo, Cierre)	X		
5. El texto presenta concordancia gramatical adecuada.		X	
6. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	X		
7. El texto presenta el uso de conectores como: pero, si, entonces, después, luego, entre otros	X		

III ASPECTO ORTOGRAFICO			
8. El texto presenta un uso adecuado de las reglas de acentuación, (agudas, graves y esdrújulas)	X		
9. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, n, ñ, h,z,c,s	X		
10. Utiliza el punto seguido, aparte y final	X		
11. Utiliza comas en enumeraciones y para separar frase y oraciones cuando corresponde.	X		
12. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	X		

Con respecto a la evaluación de la expresión escrita en los indicadores que se presentó dificultad fue el texto cumple con su función (informar, convencer e informar), el texto presenta concordancia gramatical adecuada.

Tabla 37 Taller N° 12. Evaluación de competencias.

Nº		PREGUNTA	CALIFICACION
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA			
1	Redacción de oraciones	1	D.S
2	Redacción de párrafo	1	D.S
3	Manejo de vocabulario	1	D.A
4	Ortografía	1	D.A
5	Signos de puntuación	1	D.S
6	Caligrafía	1	D.A
COMPETENCIA COMUNICATIVA			
7	Organización del texto	2	D.A
8	Contenido del mensaje (comprensión)	2	D.S
9	Capacidad de correlacionar temas (interpretación)	2	D.S
10	Síntesis y nuevas propuestas	2	D.A
11	Uso de conectores lógicos	2	D.S
COMPETENCIA PRAGMATICA			
12	Creatividad	3	D.A
13	Intencionalidad	3	D.S

El desempeño del desarrollo de esta actividad fue superior y alto, pero hay que mencionar que las estrategias que se aplicaron se deben seguir implementando a nuestros niños que lo necesitan tanto, debemos ser motivadores y poder transformar la realidad de la educación en estos

sectores que han sido vulnerados por muchas situaciones exógenas a ellos. Con frecuencia los profesores consideramos que nuestros alumnos saben leer, porque saben, o pueden visualizar los signos y repetirlos oralmente, o bien porque tienen la capacidad para decodificar un texto escrito. Sin embargo, decodificación no es comprensión, que sería un primer nivel de lectura, con lo cual no debe conformarse el docente, ni el estudiante.

4.1. Discusión de los resultados

Después de haber realizado la respectiva interpretación de los 12 talleres que aplicaron con los tres instrumentos la rejilla de evaluación en expresión oral y escrita y la evaluación de las competencias interpretativas, propositiva y argumentativa, los resultados fueron satisfactorios ya que se dio un aprendizaje significativo y se vio reflejado el interés de los estudiantes, cabe mencionar que esta región está inmersa en un sinnúmero de problemas sociales que afectan directa e indirectamente a los estudiantes. Por ello la importancia de la música carranguera como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo a quinto de la Sede Educativa Punta de Palo.

Un factor clave en el proyecto de investigación fue la motivación que le brindaron los docentes a los educando, como bien sabemos la escuela tiene un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades de los niños para expresarse por medio del lenguaje. Cuando los niños llegan por vez primera a las aulas escolares, el maestro se percata del uso que estos le dan al lenguaje, saben mandar, explicar, preguntar, pedir, gritar, describir, etc. Este uso de lenguaje se realiza sin necesidad de tener la intervención de la educación formal, el aprendizaje del lenguaje es innato en el ser humano, ya que se da por el simple hecho de formar parte de una comunidad en especial dentro de la sociedad, es más hasta se podría afirmar que se manejan distintos acentos en el lenguaje de acuerdo al contexto, lo mismo sucede con los géneros musicales, en este caso la

implementación de la música charranguera para mejorar la comprensión lectora surgió, ya que este tipo de música es uno de los más populares de la región. Además es importante mencionar que la música carranguera, aunque conserva su carácter mestizo, se diferencia de otras manifestaciones musicales de base campesina que hasta la incursión de Velosa eran catalogadas como música montañera, rastrojera o guasca.

En cuanto al aprendizaje significativo se pudo mencionar que los estudiantes asimilaron y ejercitaron el vocabulario como algunas oraciones de canciones carrangueras. Además, la continua repetición de palabras mostró una mejoría en la adquisición de vocabulario que no comprendían. Por otro lado, las competencias lingüísticas tras la observación, mostraron un avance importante porque los alumnos al principio solo escuchaban la canción y nada más, luego ya participaban con vocabulario, al tratar de identificar la letra de la canción, finalmente la entonaban.

Los resultados lingüísticos que se adquirieron del proyecto fue la competencia gramatical en lo concerniente a la adquisición de vocabulario, se manifestó en un incremento notorio, el cual los estudiantes fueron asimilando de manera contextualizada, tanto las palabras para llenar los espacios como el resto de palabras de las canciones, las cuales fueron eficazmente aprendidas y utilizadas en preguntas simples durante las talleres posteriores.

Una dificultad que se presentó en todos los talleres fue que no tienen una pronunciación clara, lo que significa que se deben implementar estrategias para mejorar esta dificultad. Es conveniente aclarar que los educandos mostraron una adquisición de vocabulario más fundamentada cuando dichas palabras están contextualizadas y se utiliza todo tipo de medios para expresar su significado. En cuanto a la sintaxis, los educandos identificaron varios auxiliares y

su función, además al abordar un texto ellos percibieron el orden de las oraciones de los sujetos, verbos, complementos, negaciones, preguntas y en general como se construye una oración.

Se mostró una mejoría en la percepción auditiva, en cuanto al ritmo de las canciones y el seguimiento de la melodía, además, cantaron muchas de ellas, seguían el ritmo con las palmas o con el pupitre y aprendieron a apreciar la música cuya letra que tanta dificultad les había costado entender. La manera como los estudiantes respondieron a las actividades y aplicación del proyecto, fue muy entusiasta como se pudo percibir que tanto los docentes como los estudiantes crearon un ambiente más amistoso y comprometidos en mejorar su aprendizaje.

Conclusiones

El proyecto de investigación fue enriquecedor no solo para los educandos sino para docentes, padres de familia e investigadores, pues todos los agentes participaron activamente en dichas actividades, puesto que en los talleres se crearon estrategias en la construcción del saber y utilidad, lo principal era que reconocieran la importancia de la implementación de la música como estrategia facilitadora en los procesos de aprendizaje, posteriormente se realizaron actividades significativas donde comprobaron lo que se les dijo en cada uno de la aplicación de los mismos, al final reconocieron que la música es esencial en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Con la realización de este proyecto de investigación se logró mejorar la comprensión lectora, creando estrategias para que otros docentes de la región y por qué no del departamento puedan implementar en las aulas de clase. No hay que olvidar que en la sede Educativa el rendimiento académico de algunos estudiantes es muy bajo ya que muchos estudiantes se encuentran en condición de desplazados, víctimas del conflicto y migrantes de Venezuela aprovechando la zona fronteriza. Además es importante mencionar que la sede Educativa Punta de Palo ha tenido unos resultados de las pruebas internas y externas muy deficientes, esto debido a que los estudiantes presentan debilidades en la lectura y por consiguiente en la comprensión lectora.

Las formas narrativas que se analizaron tienen profundas significaciones que enfatizan elementos sociales, ambientales y culturales que se “cantan” para enriquecer la expresión de un pueblo de raíces campesinas y rurales que ha vivido en los últimos cuatro decenios la desaparición y la transformación de sus estilos de vida, sistemas culturales y ambientales.

Después de la realización de este proyecto se espera que los resultados mejoren significativamente. Ya que una de las actividades más importantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación primaria es sin duda la lectura, ya que mediante ella nos podemos comunicar, el lenguaje, la escritura y la lectura son considerados elementos constitutivos y esenciales de la educación. Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

Como experiencia personal podemos concluir que fue muy enriquecedor realizar este trabajo porque permitió descubrir todo lo que se puede llegar a realizar en un determinado grupo sin importar que tipo de personas sean, ni la edad, sexo, creencia, estrato socioeconómico o posición social. Ahora bien, aún falta trabajo por realizar en esta área, por lo cual se hace necesario continuar realizando muchas más pruebas e investigaciones para evaluar por ejemplo los beneficios de esta estrategia en la lectura y en la escritura.

Recomendaciones

Las recomendaciones que surgen después de la realización del proyecto de investigación son las siguientes:

En función de mejorar el rendimiento académico, es necesario que la institución brinde los recursos didácticos necesarios tanto a docentes como estudiantes para la buena ejecución de los procesos de aprendizaje.

De igual forma, es importante que se pueda ofrecer una continuidad al profesor que esté a cargo del área, en caso de no ser así, que siempre se tenga en cuenta la planeación del profesor anterior para así continuar con procesos significativos como este.

La propuesta que se plantea consiste en que a partir de la música carranguera se ayuda principalmente a la motivación y al ejercicio de la comprensión oral y escrita de manera lúdica, creativa y divertida; desarrollando estrategias accesibles al contexto estudiantil.

Motivar al estudiante en el proceso de aprendizaje, propiciando espacios donde los estudiantes manifiesten sus gustos musicales para ser utilizados en el aula como una herramienta idónea y eficaz.

Ejercitar y fortalecer la comprensión oral en los estudiantes, como competencia fundamental en el proceso de aprendizaje.

Incrementar el vocabulario para ampliar su conocimiento cultural.

Ahora bien, aún falta trabajo por realizar en esta área, por lo cual se hace necesario continuar realizando muchas más pruebas e investigaciones para evaluar por ejemplo los beneficios de esta estrategia en la lectura y en la escritura.

Bibliografía

BLOOM, Harold. Cómo leer y por qué. Barcelona: Anagrama Colección Argumentos, 2000.
p.13.

PEREZ ZORRILLA. María de Jesús. Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y Limitaciones. On-line 2003. [Consultado 18/05/2017]. Disponible en http://www.oei.es/fomentolectura/evaluacion_comprension_lectora_dificultades_perez.pdf

BARBOSA NORBIS, Lidia. Sanz, Carmen. Importancia de las estrategias de lectura. On-line 2006. [Consultado 18/05/2011]. Disponible en <http://contexto-educativo.com.ar/2002/2/nota-6.htm>

Buitrón, Nachyelly. Procesos cognitivos inmersos en la lectura. On-line 2006. [Consultado 18/05/2017]. Disponible en: <http://www.razonypalabra.org.mx/N/n66/varia/nbuitron.html>

ARELLANO OSUNA, Adelina. El lenguaje Integral una alternativa para la educación. Venezuela. Venezolana C.A. 1988. P 133.

Ochoa, Argiro de Jesús; Del Vals al baile bravo. Ponencia VIII Festival del Pasillo Colombiano. Aguadas Caldas 1998.

Palacios, S. (2012). La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad. [En red] Disponible en: http://books.google.com.gt/books?id=qJCpY_cUgssC&pg=PA22&dq=elementos+de+la+música+y+su+influencia+musicoterapia&hl=es&sa=X&ei

=QFrwUcvTFILQ9ATo8IDQCA&ved=0CDUQ6AEwAg#v=onepage&q=el 66
 ementos%20de%20la%20musica%20y%20su%20influencia%20musicoterapia&f=false

López, M. (2007). La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra.

[En red] Disponible en:

<http://books.google.es/books?id=UUGmrVCupiAC&printsec=frontcover&dq=la+musica+en+centros+de+educacion+infantil+3-6+a%C3%B1os&hl=es&sa=X&ei=TZ1YUqiTF7ew4APS0YHYCA&ved=0CEEQ6AEwAA#v=onepage&q=la%20musica%20en%20centros%20de%20educacion%20infantil%203-6%20a%C3%B1os&f=false>

Velosa, J. y Los Carrangueros de Ráquira. (1994). Alerta por mi ciudad. En: Revolando en cuadro. [Grabación sonora C. D.]. Velosa y los Carrangueros. Bogotá: Fuentes.

Merriam, A. (1964). The Anthropology of Music. Evanston: Northwestern University Press.

González, P. (2001). Diccionario Enciclopédico Universal. Bogotá. 128 Google Maps. (2014).

Mapa. Obtenido de
<https://www.google.com/maps/place/Colegio+General+Gustavo+Rojas+Pinilla/@4.652612,-74.13948,16z/data=!4m2!3m1!1s0x0:0x6ca358d044a750e9>

Venegas, M., Muñoz, M., & Bernal, L. (1996). Promoción de la lectura en la Biblioteca y en el aula. Juega la palabra: poesía (4). Bogotá: CERLALC.

Camps, A. (1993). Objeto de la didáctica. Tomado de Infancia y Aprendizaje. Barcelona, España.

Anexos

Anexo 1 Taller N° Desarrollo de la comprensión lectora



REPUBLICA DE COLOMBIA
SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE NORTE DE SANTANDER
CENTRO EDUCATIVO RURAL KILOMETRO 15
 DECRETO: 000252 DE ABRIL 12 DE 2005



LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO RESOLUCION N°0004445 DE 14 DE NOVIEMBRE DE 2008
CODIGO DANE: 254810001013
 SEDE PUNTA DE PALO

TALLER 1.

DESARROLLEMOS LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE UNA COMPOSICIÓN MUSICAL

OBJETIVO: Aprender a analizar una composición musical desde el punto de vista crítico.

AMBIENTACION: Nos colocamos de pie y pronunciamos el nombre de la vereda teniendo en cuenta el ritmo de alguna canción.

Ejemplo. Mi vereda es Punta de Palo

Y por eso nos amamos.

ACTIVIDAD DE INICIACIÓN

- Salida al patio de recreo; recordar algunas canciones que se escuchen en la región.
- Escriba en su cuaderno de español el título de las canciones que interpretamos.
- Registre en su cuaderno los siguientes conceptos:

MUSICA CARRANGUERA:

Se atribuye al cruce entre el merengue campesino del altiplano cundiboyacense santandereano y la rumba criolla, el paseo vallenato y otros géneros como el bambuco y el torbellino. Hoy en día existen incontables grupos de música carranguera o "carranga", convirtiéndose así en una escuela a nivel nacional.

LECTURA CRÍTICA:

La lectura crítica es una lectura activa. Implica más que solamente comprender lo que un escritor está diciendo. La lectura crítica implica dudar y evaluar lo que el escritor está diciendo, y formar sus propias opiniones sobre lo que el escritor está diciendo.

MICROESTRUCTURA DEL TEXTO:

La microestructura textual Expresa gramaticalmente la ordenación de las ideas, la cohesión y el establecimiento de relaciones semánticas. Las oraciones se organizan en distintas relaciones: causa – efecto, condición, etc. En este nivel, los conectores y los signos de puntuación juegan un rol importante.

MACROESTRUCTURA DEL TEXTO:

Macro estructura textual. La macro estructura textual es el contenido semántico global que representa el sentido de un texto. Para que un texto se reciba como una unidad de comunicación ha de poseer un núcleo informativo fundamental, que es el asunto del que trata o tema.

Lee la siguiente composición musical; no olvides que puede haber palabras que en nuestra región tienen otro significado.

MI VEREDA PARECE UN PESEBRE

Mi vereda parece un pesebre, hay casitas en todo lugar,

allá arriba vive mi abuelita y por allá abajo vive Don Pascual.

Hay Rodríguez, Buitrago, Guerreros, Ruices, Castellanos, Torres por doquier,
 y Marías, Auroras, Carmelas y otros cuantos lindos nombres de mujer.

Y de arriba abajo, abraza un camino,

por el que pasamos, to' los campesinos,
 lleno 'e florecitas de mucho color,
 donde yo me pongo mis citas de amor.

En los montes, potreros, quebradas, mil conversas se dejan oír,
 por allá una mirlita se anuncia y un mirlo en su canto le dice que sí.
 Hablan toros, ovejas, marranos, burros, vacas, bueyes, y ahora en el corral
 un gallito corre a su gallina, pero ella no quiere dejarse alcanzar.
 Y de arriba abajo, abraza un camino,
 por el que pasamos, to' los campesinos,
 lleno 'e florecitas de mucho color,
 donde yo me pongo mis citas de amor.

A pesar del machete y del hacha, todavía se puede mirar
 Arrayanes, alisos y robles y tal cual bonito palo 'e Guayacán
 Encillos ayuelos, mortiños, helechos, laureles
 y hasta pa jugar
 Pu'ahí se topan pepitas de chocho de Santa María y turra yacal.
 Y de arriba abajo, abraza un camino,
 por el que pasamos, to' los campesinos,
 lleno 'e florecitas de mucho color,
 donde yo me pongo mis citas de amor.

Mi vereda parece ir de fiesta, su vestido está lleno de luz.
 De luz verde, amarillo, violeta y en veces rojita, y en veces azul.
 Porque el trigo, el maicito, la papa, el frijol, la arveja y los rayos del sol
 Van tejiendo telas de colores de las mismíticas que luce mi amor.

TRABAJO CON EL PROFESOR

1. Después de leer cada una de las estrofas de la composición musical **MI VEREDA PARECE UN PESEBRE**, se cantará con la ayuda del docente, no olvidar que se le debe colocar la rima necesaria.
2. Realizar la lectura crítica de cada párrafo teniendo en cuenta las Microestructura y Macro estructura del texto.
3. Contextualizar la canción reemplazando las palabras desconocidas por palabras de la región.
4. Buscar el significado de las palabras desconocidas.
5. Consigne la composición musical en su cuaderno de Español
6. Entone la composición musical **MI VEREDA PARECE UN PESEBRE** a sus padres y pídales que le canten otras canciones Campesinos que ellos recuerden.

Evaluación:

Anexo 2 Taller N° La música como componente para mejorar la comprensión lectora.



REPUBLICA DE COLOMBIA
SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE NORTE DE SANTANDER
CENTRO EDUCATIVO RURAL KILOMETRO 15
 DECRETO: 000252 DE ABRIL 12 DE 2005



LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO RESOLUCION N°0004445 DE 14 DE NOVIEMBRE DE 2008

CODIGO DANE: 254810001013

SEDE PUNTA DE PALO

TALLER 2.

LA MÚSICA COMO COMPONENTE PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Objetivo: Reconocer la importancia de la Gramática Cotidiana expresada en las canciones Carrangueras.

AMBIENTACION: Juego de palabras. Al empezar la clase el docente menciona diez palabras y los estudiantes las repiten como las hablan en la casa.

Ejemplo.

Maletín de guardar útiles escolares.

Media mañana.

Con la asesoría del docente y utilizando el Diccionario buscar el significado de las palabras mencionadas al empezar la clase y después se comparan sus respuestas.

Escriba en su cuaderno el siguiente concepto:

GRAMATICA COTIDIANA.

La Gramática Cotidiana se conoce como el transcurrir habitual de un día cualquiera en la vida de una persona su relación con el entorno y sus expresiones.

En la siguiente canción va a encontrar expresiones de uso cotidiano.

El maleficio

Desde que te vi morenita bonita
 Como una bandera mi pecho se agita
 Como si estuviera con fiebre y con ganas de yo no sé que
 Como si estuviera lleno de tabardillo, plagado de tabillo
 de peste y moquillo
 Como si en la vida tan solo existiera usted y nada más
 Como si estuviera lleno de tabardillo, plagado de tabillo
 de peste y moquillo
 Como si en la vida tan solo existiera usted y nada más

Desde aquel momento estoy que me reviento
 Como si tuviera por dentro y por fuera algún maleficio
 Que ni con ni contra me pueden sacar
 De nada baldío rezo y oraciones
 Adivinadores de males de amores
 Mejor dicho creo que por lo que veo me voy a morir
 De nada baldío rezo y oraciones
 Adivinadores de males de amores
 Mejor dicho creo que por lo que veo me voy a morir.

A veces reniego maldigo y me digo
 En qué mala hora caer en este caso
 Si acaso es fracaso me desguarambila y me da un patatús
 Y cuando ya el caso pinta pa fracaso
 Una lucecita no más de bonita
 Me dice tranquilo usted ya está muerto que descansé en paz

Y cuando ya el caso pinta pa fracaso
 Una lucecita no más de bonita
 Me dice tranquilo usted ya está muerto ya no sobe más.
 Ya no sobe más.

- Después de repasar varias veces la canción anterior la Cantamos ante los demás compañeros.
 - Teniendo en cuenta la canción EL MALEFICIO respondo las siguientes preguntas.
1. En la primera estrofa aparece la palabra PESTE. Con cuál de las siguientes la podemos reemplazar sin que la canción pierda su sentido:
 - a) Síntoma
 - b) Enfermedad
 - c) Hechicería
 - d) Cansancio
 2. Si le quisiéramos cambiar el título a la canción cuál sería el apropiado:
 - a) La brujería
 - b) Los dolores
 - c) Las enfermedades
 - d) El tabardillo.

3. En la Canción el cantautor Jorge Veloz nos dice que se desguabla y me da un PATATUS se refiere a
 - a) Fuerza
 - b) Desmayo
 - c) Alegría
 - d) Muerte.
4. Subrayo las palabras de uso cotidiano mencionadas en la canción.
5. Consigne la canción en su cuaderno de Español
6. Entónela a sus padres y pídale que le canten otras canciones Campesinas que ellos recuerden.

EVALUACIÓN:

- Junto con dos compañeros elabore una composición musical parecida a la anterior.
- Socialice el ejercicio ante sus compañeros y docente.

Anexo 3 Taller N° 3 Identifico figuras literarias en las canciones



REPUBLICA DE COLOMBIA
SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE NORTE DE SANTANDER
CENTRO EDUCATIVO RURAL KILOMETRO 15
DECRETO: 000252 DE ABRIL 12 DE 2005



LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO RESOLUCION N°0004445 DE 14 DE NOVIEMBRE DE 2008

CODIGO DANE: 254810001013

SEDE PUNTA DE PALO

TALLER 3.

IDENTIFICO FIGURAS LITERARIAS EN LAS CANCIONES CARRANQUERAS.

OBJETIVO: Hacer que los estudiantes se familiaricen con las figuras literarias.

AMBIENTACION: Canción los 10 perrito

Responda las preguntas de acuerdo a la composición musical:

- ¿Cómo se llamaba la canción?
- ¿De qué trata la canción?
- ¿Cuántos perritos se mencionan en la canción?

Conceptos Básicos.

Las figuras literarias: son formas no convencionales de utilizar las palabras, de manera que, aunque se emplean con sus acepciones habituales (a diferencia de lo que ocurre en los tropos); se acompañan de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que las alejan de ese uso habitual, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas. Debido a esto, su uso es característico, aunque en modo alguno exclusivo, de las *obras literarias*.

Algunas de estas figuras literarias son:

Comparación o símil: Establece una comparación entre un objeto, hecho o cualidad, con otros seres muy conocidos. Ejemplo: Tenía el cuello largo como un avestruz.

Metáfora: Consiste en la sustitución de una palabra por otra con base en su semejanza de significado; esta semejanza es posible porque los dos términos comparten un rasgo semántico común, ya sea la forma, la función, la materia, etc. Ejemplo: Murallas azules, olas, del África van y vienen.

Metonimia: Consiste en la sustitución de una palabra por otra con base en una continuidad temporal o espacial (o de parte a todo) preexistente, es decir, que ya se da en la realidad, mientras que en la metáfora la relación es sólo creación del poeta.

Personificación: Consiste en atribuir a seres inanimados cualidades humanas. En un vaso olvidado se desmaya una flor. Ejemplo. La ciudad era rosa y sonreía dulcemente.

Hiperbole: Consiste en exagerar las propiedades de un cuerpo o asunto determinado. Ejemplo: Cada zapato podría ser la tumba de un filisteo.

Escuchemos con atención la canción carranguera EL PERRITO DEL HOMBRE JOS

El perrito del hombre José

/El perrito del hombre José, de una pena se ha echado a morir/
/Tenía amores con una perrita, pero la perrita se tuvo que ir/
/Fue su amor una perra laneta que llevo a temperar unos días/
/Y el que tiene fama de aventa' o y al verla se dijo que suerte la mía/

/Ya no ladra ni quiere comer pobrecito no sabe qué hacer/

/La llevo a conocer el trapiche, la quebrada, la huerta y la loma/
/Y enseñóle a que no confundiera una vaca barcina con una paloma/
/Caminaron por montes y valles por rastrojos, cultivos, potreros/
/Compartieron las horas, los días y las nochecitas también compartieron/

/Ya no ladra ni quiere comer pobrecito no sabe qué hacer/
/Pero un día se alistaron maletas, mejor dicho, adiós vacaciones/
/Y empacaron también la perrita y el pobre perrito quedo hecho tirones/
/Sin embargo me ha dicho José que esa pena de amor se le quita/
/Porque males como ese ha tenido lo menos 6 veces con otras perritas/
/Ya no ladra ni quiere comer pobrecito no sabe qué hacer/

- Luego de explicar cada uno de los conceptos sobre las figuras literarias, escribo a qué figura literaria pertenece:
 - a) una pena se ha echado a morir _____
 - b) Tenía amores con una perrita, _____
 - c) /Fue su amor una perra laneta _____
 - d) el pobre perrito quedo hecho tirones _____

- Según la canción el perrito del hombre José las siguientes palabras se pueden comparar con:
 - a) Aventa' o _____
 - b) Trapiche _____
 - c) ladra _____
 - d) tirones _____

- Buscar algunas canciones carrangueras y señalar en ellas las figuras literarias.

EVALUACIÓN:

- En grupo de dos compañeros más, elaboro una canción parecida a la estudiada utilizando las figuras literarias aprendidas
- Socializo el ejercicio ante mis compañeros y docente.

Anexo 4 Taller N° 4. Manifestación de un texto en la canción carranguera



REPUBLICA DE COLOMBIA
SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE NORTE DE SANTANDER
CENTRO EDUCATIVO RURAL KILOMETRO 15
 DECRETO: 000252 DE ABRIL 12 DE 2005



LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO RESOLUCION N°0004445 DE 14 DE NOVIEMBRE DE 2008
CODIGO DANE: 254810001013
 SEDE PUNTA DE PALO

TALLER 4.

MANIFESTACIONES DE UN TEXTO EN LA CANCION CARRANGUERA

OBJETIVO: Lograr que los estudiantes de Quinto grado identifiquen las manifestaciones del texto oral o escrito.

AMBIENTACION: juguemos a las retahílas. (La ciudad de pamplona)

Analicemos la secuencia de los acontecimientos en la Retahíla anterior

- Escribo los objetos que se mencionan en la retahíla.
- Los organizo en forma ascendente y en forma descendente.

Conceptos Básicos.

Tipos de textos.

Texto Oral: Es la forma más natural de Comunicación y se caracteriza por: se basa en la comunicación verbal (VOZ Y GESTOS).

Texto Oral Poético: recurre a diversos recursos estéticos para transmitir emociones y sentimientos.

Texto Oral Literario. Son todas aquellas expresiones culturales que se han venido transmitiendo en una sociedad. (la copla, las adivinanzas, las jerigonzas)

Texto Escrito Poético. Son aquellas composiciones habituales escritas en versos llamados poemas o poesías, su función es transmitir un mensaje estético cargado de emociones y sentimientos.

Texto Escrito Literario: Es uno de los medios de expresión y comunicación más populares ya que permite difundir extraordinariamente sentimientos, ideas, experiencias o anécdotas que existen en la mente del escritor. (Novela, Cuentos, Mitos y Leyendas).

- Vamos a escuchar la canción

LA CUCHARITA DE HUESO

en la vereda Velandia del municipio de Saboya
 una cucharita e' hueso me regalaron por amistad
 en la vereda Velandia del municipio de Saboya
 una cucharita e' hueso me regalaron por amistad
 y la cucharita se me perdió
 la cucharita se me perdió
 y la cucharita se me perdió
 la cucharita se me perdió
 y como a los quince días en pleno centro de Bogotá
 me robaron los papeles, la cucharita y no sé qué más
 y como a los quince días en pleno centro de Bogotá
 me robaron los papeles, la cucharita y no sé qué más

-

y la cucharita se me perdió_

la cucharita se me perdió_

y la cucharita se me perdió_

la cucharita se me perdió_

MI cedula se consigue y mi libreta de militar

pero cucharita e' hueso así bonita pa' que pensar

mi cedula se consigue y mi libreta de militar

pero cucharita e' hueso así bonita pa' que pensar

como lo ve don Gregorio la cucharita onde fue a parar

puede ser que cuando vuelva me la reponga por otra igual

y la cucharita se me perdió_

la cucharita se me perdió

y la cucharita se me perdió

la cucharita se me perdió

mi cedula se consigue y mi libreta de militar

pero cucharita e' hueso así bonita pa' que pensar

mi cedula se consigue y mi libreta de militar

pero cucharita e' hueso así bonita pa' que pensar

como lo ve don Gregorio la cucharita onde fue a parar

puede ser que cuando vuelva me la reponga por otra igual

y la cucharita se me perdió

la cucharita se me perdió

y la cucharita se me perdió

la cucharita se me perdió.

- La canción **“LA CUCHARITA DE HUESO”** es un texto:
 - a) Oral
 - b) Escrito literario
 - c) Escrito poético
 - d) Oral poético
- Transcribo la estrofa que más me guste de la canción anterior.
- Leo en voz alta la canción ante mis compañeros y el profesor.
- Teniendo en cuenta el texto Oral Poético. Canto la canción con tonalidad y ritmo.
- Hago un glosario con las palabras desconocidas y las clasifico según al tipo de texto que pertenezcan.

Anexo 5 Taller N° 5. Identifiquemos las clases de oraciones que encontramos en la canción carranguera.



REPUBLICA DE COLOMBIA
SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE NORTE DE SANTANDER
CENTRO EDUCATIVO RURAL KILOMETRO 15
 DECRETO: 000252 DE ABRIL 12 DE 2005



LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO RESOLUCION N°0004445 DE 14 DE NOVIEMBRE DE 2008
CODIGO DANE: 254810001013
 SEDE PUNTA DE PALO

TALLER 5

IDENTIFIQUEMOS LAS CLASES DE ORACIONES QUE ENCONTRAMOS EN UNA CANCIÓN CARRANQUERA

OBJETIVO: Reconocer las diferentes clases de oraciones en una canción.

AMBIENTACION: cantar a una sola voz “tengo una muñeca vestida de azul”

TENGO UNA MUÑECA VESTIDA DE AZUL

TENGO UNA MUÑECA
 VESTIDA DE AZUL

CON SU CAMISITA Y SU
 CANESÚ.

LA SAQUÉ A PASEO SE ME
 CONSTIPÓ.

LA TENGO EN LA CAMA CON
 MUCHO DOLOR.

ESTA MAÑANITA ME DIJO EL
 DOCTOR

QUE LE DE JARABE CON UN
 TENEDOR.

DOS Y DOS SON CUATRO
 CUATRO Y DOS SON SEIS

SEIS Y DOS SON OCHO Y OCHO
 DIECISÉIS.

YA ME SE LAS TABLAS DE
 MULTIPLICAR.

YA HECHO LOS DEBERES
 VAMOS A JUGAR.



- El docente entregara a cada estudiante la copia de la canción tengo una muñeca vestida de azul, para que subrayen las oraciones que allí puedo identificar.

- ✓ Tengo una muñeca vestida de azul
- ✓ Esta mañanita me dijo me dijo el doctor
- ✓ La tengo en mi cama con mucho dolor
- ✓ La saque paseo se me constipó

ACTIVIDAD DE INICIACIÓN

- Los estudiantes escribirán del tablero el concepto de oración después de la explicación del docente.

LA **ORACIÓN** Es una palabra o conjunto de palabras, ordenadas, con sentido completo, con un verbo en forma personal. Van separadas por puntos.

Las oraciones pueden ser:

Afirmativas: cuando se afirma algo

Negativas: cuando se niega algo

Interrogativas: cuando se pregunta algo. Se emplean los signos ¿?

Exclamativas: expresan susto, alegría o sorpresa. Se emplean los signos ¡!

Imperativas: cuando se expresa una orden

Veamos algunos ejemplos:

Afirmativa: Pedro tiene un coche

Negativas: Pedro no tiene un coche

Interrogativas: ¿Tiene Pedro un coche?

Exclamativas: ¡Qué suerte tengo!

Imperativas: Vete de esta casa

Escuchemos la canción carranguera **LAS DIABLURAS**.

LAS DIABLURAS

*Un diablo se cayó al agua
y otro diablo lo sacó
y otro diablo que pasaba
dijo que diablos paso*

*El diablito engarrotado dijo
que voy a saber
a lo mejor fue la diabla
la diabla de mi mujer*

*La diabla que estaba oyendo
pego el grito yo no fui
no me explico por qué
diablos siempre me hecha
el muerto a mí*

*Lo que pasa es que es
un diablo parrandero y borrachín
que no para en los inviernos
y va siempre por ahí*(BIS)

*El diablo saco la mano
la diabla se la esquivo
ella le dio su mordisco
y él le dio su caspaton*

*Ella le piso la cola y eso
al diablo le dolió pegando
tal alarido que en todas partes se oyó*

*El pobre diablo no hallaba
que decir ni cómo
hacer para quitarse
de encima la diabla
de su mujer*

*Entonces con todas
sus fuerzas le pego tal
empellón que la diabla
cayó hay mismo
donde el diablo se cayó*(BIS)

*La diabla estaba en el agua
y otro diablo la saco y
otro diablo que pasaba
dijo que diablos paso*

*La diablita engarrotada
dijo fue el diablo mayor
que por pisarle la cola
me tiro de un empellón*

*Y el diablo que estaba oyendo
hay mismo le contesto
eso le pasa por necia
fue usted quien comenzó*

*Se quedaron alegando
nunca supe en que
paro porque yo salí corriendo
cuando el diablo me miro*(BIS)

ACTIVIDADES

1. Luego de copiar la canción en el cuaderno señala:

Oraciones afirmativas con color rojo.

Oraciones negativas con color amarillo.

Oraciones interrogativas con color azul.

Oraciones exclamativas con color verde.

Oraciones imperativas con color marrón.

2. Tomo cada una de las estrofas de la canción y las desgloso según las oraciones que la conforman.

3. Teniendo en cuenta las clases de oraciones subrayo en la canción las

Afirmativas.

Negativas

Exclamativas

3 Paso las siguientes oraciones en forma:

- Un diablo se cayó al agua y otro diablo lo saco. interrogativa
- La diabla que estaba oyendo pegó un grito yo no fui. afirmativa
- El diablo saco la mano y la diabla la esquivó. exclamativa
- Lo que pasa es que es un diablo parrandero y borrachín. exclamativa
- La diabla engarrotada dijo fue el diablo mayor. interrogativa

ACTIVIDAD

Trabajo en casa

Canto ante mis padres la canción LAS DIABLURAS

Pido que me canten otras canciones campesinas y saco de ellas clases de oraciones.

Anexo 6. Taller N° 6. Detéctense los diferentes vicios del lenguaje en una canción carranguera.



REPUBLICA DE COLOMBIA
SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE NORTE DE SANTANDER
CENTRO EDUCATIVO RURAL KILOMETRO 15
 DECRETO: 000252 DE ABRIL 12 DE 2005



LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO RESOLUCION N°0004445 DE 14 DE NOVIEMBRE DE 2008

CODIGO DANE: 254810001013

SEDE PUNTA DE PALO

TALLER 6.

DETECTEMOS LOS DIFERENTES VICIOS DEL LENGUAJE EN UNA CANCIÓN CARRANGUERA Y ASÍ AYUDARNOS A COMPRENDER MEJOR

OBJETIVO: Comprender la letra de las canciones, diferenciando los vicios del lenguaje que se cometen en la expresión.

AMBIENTACION: Escribimos en un papel acciones propias de los campesinos de la región, luego intercambiamos los papeles y pasamos al frente y hacemos mímica con las acciones escritas.

Ejemplo. “labrar la tierra” (gestos)

ACTIVIDAD DE INICIACIÓN

- En mi cuaderno, describo cada una de las acciones mencionadas.
- Menciono algunas expresiones propias de los campesinos en su faena de trabajo.

PARA TENER EN CUENTA LOS SIGUIENTES CONCEPTOS

- **VICIOS DEL LENGUAJE**

Son transgresiones a la normatividad del idioma y que constituyen un verdadero peligro de la deformación de nuestro idioma, por ejemplo utilizar palabras foráneas, extranjeras o rebuscadas que atentan con la pureza del lenguaje.

Algunos de ellos son:

- **Barbarismos:** Consiste en pronunciar o escribir mal las palabras, o en emplear vocablos impropios, también es incorporar extranjerismos a nuestro idioma. Ejemplo. Block, Bunker.
- **Hiato:** Es el sonido desagradable que proviene del encuentro de dos vocales iguales. Ejemplo. La Águila volaba
- **Cacofonía:** Es el sonido desagradable que se produce por el encuentro o repetición de sílabas iguales dentro de una sola expresión. Ejemplo “Avísame para parar en el paradero”

- **Monotonía:** Es el uso inmoderado de una cantidad reducida de palabras o frases en una conversación. Ejemplo. “Debo hacer un discurso para tener que decirlo en la ceremonia de graduación”.
- **Redundancia:** Consiste en emplear vocablos innecesarios (solo repiten la idea de lo ya dicho). Ejemplos. “Mientras el avión volaba por los aires a toda velocidad”.
- **Coprolalia o Cacolalia:** Groserías, hablar inmundicias desde un impulso involuntario, tienden a atraer la atención cuando hacen referencia a áreas genitales, excrementos o actos sexuales. Ejemplo. “ Que carajos hace afuera”.

MUSICA CARRANGUERA:

Lee la siguiente composición musical; no olvides que puede haber palabras que en nuestra región tienen otro significado.

EL CAMPESINO EMBEJUCAO

Me tienen arrecho con tanta juepueca preguntadera
 Que que color tiene mi bandera que si yo soy godo o soy liberal
 Me tienen berraco con tanta juepueca averiguadera
 Que si soy eleno que pelo si quiera, apoyo a las AUC o soy de las FARC
 Me tienen mamao con tanta juepueca interrogadera
 Que si yo a la tropa le abro las cercas y les doy el agua de mi manantial
 Que si soy comunista, de ANAPO, de la izquierda, o de la derecha
 Que si imperialista, que joda arrecha resulta querer vivir uno en paz
 (Yo soy campesino trabajador, pobre, muy honra'o
 Vivía muy alegre pero me tienen embejucao) X 2

Pues miren señores a todos ustedes yo les contesto
y quiero que quede muy claro esto yo no soy de nadie, hago el bien no el mal
Trabajo en el surco desde que el gallo me anuncia el día
y solo consigo pa' mi familia, poquitas sonrisas y aún menos pan
A mi nadie viene si no cuando vienen las elecciones
Llegan a joder que con los colores y todos los doctores que cambio harán

(Yo soy hombre del campo o mejor dicho soy campesino
así que les ruego, suplico y pido ya no más preguntas no me jodan más) X 2

Yo soy campesino trabajador, pobre, muy honra'o
Vivía muy alegre pero me tienen embejucao) X 2

Actividad en clase.

1. Escribo en mi cuaderno de español la canción sugerida por el profesor.
2. Subrayo las expresiones usadas por los campesinos.
3. Teniendo en cuenta la explicación sobre vicios del lenguaje leo la canción e identifico en ella: Barbarismos, Hiatos, Cacofonías, Monotonías, Redundancias y coprolalias

4. La expresión que se encuentra en la canción “Me tienen mamá con tanta hijuepueca averiguadera” es un ejemplo de:
- Queísmo
 - Redundancia
 - Coprolalia
 - Barbarismo
5. Las palabras subrayadas en la oración “ A mí nadie viene si no cuando vienen las elecciones” corresponden a:
- Coprolalia
 - Barbarismo
 - Hiato
 - Cacofonía

Trabajo con mis padres

- ✓ Canto ante mis padres la canción “ El campesino Embejucao”
- ✓ Menciona las acciones que consideres, llevaron a Jorge Veloza a componer esta canción.

Evaluación:

Anexo 7 . Taller 7. Comprensión lectora por medio de la canción



REPUBLICA DE COLOMBIA
SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE NORTE DE SANTANDER
CENTRO EDUCATIVO RURAL KILOMETRO 15
 DECRETO: 000252 DE ABRIL 12 DE 2005



LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO RESOLUCION N°0004445 DE 14 DE NOVIEMBRE DE 2008
CODIGO DANE: 254810001013
 SEDE PUNTA DE PALO

TALLER 7. COMPRENSIÓN LECTORA POR MEDIO DE LA CANCIÓN

OBJETIVO: Comprender y argumentar sobre el contenido de los textos escritos rítmicos.

AMBIENTACION: Por medio de mímica vamos a representar las diferentes clases sociales según su estrato.

ACTIVIDAD DE INICIACIÓN

- Hago una descripción de cada uno de los personajes presentados.

CONCEPTUALIZACION

- **DESCRIPCION:** Es pintar con palabras las cualidades de una persona, Animal, objeto o cosa.

Lee la siguiente composición musical

LA ESTRATO OCHO

No hace un año que salió
 De la casa donde se crio
 Pero ya se le olvidó
 hasta por onde bajo
 (hay jedionda)

Que haremos con la muchacha
 Que se cree estrato 8,
 que no conoce una ruana
 No sabe que es un costal
 Que nunca ha visto un empalmar.

No sea sentado en butacas
 No sea cargado un canasto
 No sabe que es un zarando
 Nunca ha visto una manea

con que se menea una vaca

No ha hecho popo en el rastrojo
no sabe que es un abrojo
No ha caminado entre los charcos
No se ha bañado con totuma
y nunca ha cocinado con leña.

No conoce la manguera
por donde ella echaba el agua
almuerzo nunca a cargao
y una olla nunca lavao
y jamás se ha alumbrao con velas

(hay si la viera)

Hace un año que salió
de la casa onde se crio
que serio lo que comió
que todo se le olvido

ya no conoce los piojos
ni pulgas, ni garrapatas
la asusta una cucaracha
pero tubo picaduras
hasta la punta de las patas

nunca a oido hablar de un fara,
de armadillos y de iguanas
ya no conoce las ranas,
lo grillos y las lombrices
y hasta con ellas jugaba.

Se le olvido ques la changua
la cebolla le da gases
es alérgica a la yuca
el aguacate la brota
y la sardinas le da agrieras

que el chocheco no es comia
que el caldo de frijoles ques
que el ajiaco es sopa e que
ahora la comida escogía
y se crio con agua de panela

(hay tan exigente la condenilla)

Hace un año que salióde la casa donde se crioperoy ya se olvido hasta donde nacióque haremos con la
princesaya no sabe que es carranga

pregunta que es esa vaina

pero en cuanta fiesta había
bailando la amanecía (hay)

Donde ponemos la reina
de mucho dedito alzo
se ríe por que me ve en botas
y cuando ella iba a la escuela
remandas se las ponía

porque tuvo en la ciudad
lavando trapos puayá
cree que como ella no hay más.
Se le olvido de donde es
ahora se cree de mejor estrato

Porque estuvo en la ciudad
otro nombre se busco
por que el de ella se le olvidó
esta creyendo que yo
ya me estoy comiendo el cuento.

Actividad en clase.

1. Después de transcribir en el cuaderno la anterior composición vamos a contestar las siguientes preguntas.
2. La canción “estrato ocho” hace referencia a una señorita.
 - a) Humilde
 - b) Bonita
 - c) Creida
 - d) Profesional

3 La señorita que menciona la Canción salió del Campo hace.

- a) 5 años
- b) 3 años
- c) 2 años
- d) 1 año

3 El título de la canción equivale a un estrato social.

- a) Bajo
- b) Medio
- c) Alto
- d) Súper alto

4 La canción hace una descripción de alimentos y costumbres de:

- a) La ciudad
- b) El campo
- c) El pueblo
- d) La escuela

5 Evaluación.

Evaluación:

Anexo 8. Taller 8. Desarrollemos la comprensión lectora a través de una composición musical resaltando el juego de palabras



REPUBLICA DE COLOMBIA
SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE NORTE DE SANTANDER
CENTRO EDUCATIVO RURAL KILOMETRO 15
 DECRETO: 000252 DE ABRIL 12 DE 2005



LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO RESOLUCION N°0004445 DE 14 DE NOVIEMBRE DE 2008

CODIGO DANE: 254810001013

SEDE PUNTA DE PALO

TALLER 8. DESARROLLEMOS LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE UNA COMPOSICIÓN MUSICAL RESALTANDO EL JUEGO DE PALABRAS

OBJETIVO: Aprender a analizar una composición musical dando importancia al juego de las palabras.

AMBIENTACION: Salimos al patio de la Escuela y observamos las diferentes flores del Jardín. Llevamos al aula de clase una Rosa.

ACTIVIDAD DE INICIACIÓN

- Observemos la flor y detenidamente hacemos una descripción de ella.
- Ahora la dibujamos en el cuaderno bajo el título La Rosa.

CONCEPTUALIZACION:

Rosa: Flor hermosa de diferentes colores propias, su tallo es cubierto de espinas.

Rosa: Nombre de una persona de sexo femenino.

Lee la siguiente composición musical y nos daremos cuenta como el compositor juega con las palabras.

ROSITA LA DE LAS CARTAS

Cierta flor fue la primera
 y una rosa la segunda (BIS)
 de la flor queda el recuerdo
 con la rosa estoy en junta (BIS)

ahí rosita rosa rosa
 no me vallas a salir
 como esa flor tan hermosa
 que tanto me hizo sufrir
 ahí rosita rosa rosa

rosita la de las cartas
 nunca pensé conocerte
 por medio de una baraja.
 rosita si tú me quieres
 como yo te quiero a ti (BIS)
 espinas si es que las tienes
 no te las quiero sentir (BIS)

ahí rosita rosa rosa
 no me vallas a salir
 como esa flor tan hermosa
 que tanto me hizo sufrir
 ahí rosita rosa rosa
 rosita la de las cartas
 nunca pensé conocerte
 por medio de una baraja.

-

Rosita cuando te ausentas
me agarra tal confusión (BIS)
que no se si estoy enfermo
o si son cosas de amor (BIS)

hay rosita rosa rosa
no me vallas a salir
como esa flor tan hermosa
que tanto me hizo sufrir
hay rosita rosa rosa
rosita la de las cartas
nunca pensé conocerte
por medio de una baraja.

Rosita si no regresas
como bien lo prometiste
deberías no haber venido
a dejarme solo y triste (BIS)

ha rosita rosa rosa
no me vallas a salir
como esa flor tan hermosa
que tanto me hizo sufrir
ahí rosita rosa rosa
rosita la de las cartas
nunca pensé conocerte
por medio de una baraja.

TRABAJO CON EL PROFESOR

- 1) Después de haber leído la canción la vamos a entonar tratando de colocarle su música y ritmo.
- 2) Teniendo en cuenta la canción “Rosita la de las cartas” contesto las siguientes preguntas.
- 3) La canción consta de cuantas estrofas
 - a) Tres
 - b) Cuatro
 - c) Cinco
 - d) Ocho
- 4) Rosita la de las cartas era una Niña.
 - a) Fea
 - b) Vanidosa
 - c) Hermosa
 - d) Peliona
- 5) Cuantas veces se repite en la canción la frase “no me vallas a salir como esa flor tan hermosa que tanto me hizo sufrir”
 - a) Tres
 - b) Cuatro
 - c) Siete
 - d) Dos
- 6) La canción narra acontecimientos de:
 - a) Rabia
 - b) Nostalgia
 - c) Tristeza
 - d) Amor

7 Evaluación

Anexo 9. Taller 9. Mejorando comprensión lectora por medio de los mensajes que nos dejan las composiciones charrangueras.



REPUBLICA DE COLOMBIA
SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE NORTE DE SANTANDER
CENTRO EDUCATIVO RURAL KILOMETRO 15
 DECRETO: 000252 DE ABRIL 12 DE 2005



LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO RESOLUCION N°0004445 DE 14 DE NOVIEMBRE DE 2008
CODIGO DANE: 254810001013
 SEDE PUNTA DE PALO

TALLER 9

MEJORANDO COMPRESION LECTORA POR MEDIO DE LOS MENSAJES QUE NOS DEJAN LAS COMPOSICIONES CARRANGUERAS.

Objetivo: Lograr que el estudiante comprenda los diferentes textos.

AMBIENTACION: Recordamos cinco consejos que suele dar nuestros padres al salir para la Escuela

Escriba en su cuaderno el siguiente concepto:

Consejo: Apreciación de bien, palabras dirigidas por un sabio a un público para corregir acciones.

Concejo: Cabildo reunión de personas en torno de un tema Concejo Municipal.

Escuchemos y transcribimos en el cuaderno la siguiente canción.

LOS CONSEJOS DE MI TAITA

Mi taita es mamagallista, a todo le da sabor
 y él dice que así los años se pasan mucho mejor;
 cuando yo era un muchachito cuatro consejos me dio,
 pa' la vida, pa' la plata, pal trabajo y pal amor.

Los consejos de mi taita tienen su razón de ser
 y yo los llevo conmigo, para que me vaya bien (2)

Para la vida un día me dijo por ahí en algún lugar
 que bobo no es el que silba, sino el que voltea a mirar;
 y otro día le dije taita, del trabajo que opinas
 y él me dijo: lo más bueno es vivir de los demás.

Los consejos de mi taita tienen su razón de ser
 y yo los llevo conmigo, para que me vaya bien (2)

De la plata también dijo algo muy claro y sencillo que era muy malo tenerla, tenerla en otro bolsillo y cuando le pregunté que es bueno pa' enamorar, me dijo: con esa cara, lo mejor es esperar.

Los consejos de mi taita tienen su razón de ser y yo los llevo conmigo, para que me vaya bien (2)

Y yo los llevo conmigo para que me vaya bien (2)

- 1) Después de repasar varias veces la canción anterior la Cantamos ante los demás compañeros.
- 2) Teniendo en cuenta el mensaje de la canción el título correcto es:
 - a) Los consejos de mi taita
 - b) Los consejos de mi madre
 - c) Los consejos de mi padre
 - d) Los consejos de mi hijo
- 3) La palabra taita la puedo reemplazar por:
 - a) Padre
 - b) Hermano
 - c) Abuelo
 - d) Hijo
- 4) Cuando le pregunte qué bueno es pa enamorar el taita contesto:
 - a) Muy bueno
 - b) Lo mejor es esperar
 - c) Vivir de los demás
 - d) El bobo no es el que silba.

5)

EVALUACIÓN:

Anexo 10. Taller 10 .mejorando comprensión lectora por medio de composiciones charrangueras y sus expresiones de la vida cotidiana



REPUBLICA DE COLOMBIA
SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE NORTE DE SANTANDER
CENTRO EDUCATIVO RURAL KILOMETRO 15
DECRETO: 000252 DE ABRIL 12 DE 2005



LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO RESOLUCION N°0004445 DE 14 DE NOVIEMBRE DE 2008
CODIGO DANE: 254810001013
SEDE PUNTA DE PALO

TALLER 10

MEJORANDO COMPRESION LECTORA POR MEDIO DE COMPOSICIONES CARRANGUERAS Y SUS EXPRESIONES DE LA VIDA COTIDIANA

OBJETIVO: Lograr que los estudiantes interpreten lo leído.

AMBIENTACION: Escuchamos la canción “Envidia infeliz”.

Ahora vamos a reflexionar sobre la enseñanza que nos deja la canción carranguera escuchada.

Conceptos Básicos.

Envidia: Acto de sentir enfado por el bien del otro, codiciar el bien ajeno deseándole el mal.

- Vamos a escuchar la canción.

ENVIDIA INFELIZ

De que murió misia Elvidia de envidia de envidia
Que fue lo que la mato la envidia que no dejo
Y el saber el otro día que su vecina María se ganó la lotería y muy rica se volvió
Que rejijuepueca envidia que nos cargamos señor
Que rejijuepueca envidia nos tenemos busted y yo

Aaa verde envidia infeliz te arrancare de raíz... Amen

Porque murió misia rosa por ser envidiosa
Que fue lo que la mato la envidia que no dejo
Y el saber que una mañana su comadre doña Juana disque debajo e la cama una guaca se encontró
Que rejijuepueca envidia que nos cargamos señor
Que rejijuepueca envidia nos tenemos busted y yo

Aaa verde envidia infeliz te arrancare de raíz... Amen

De que falleció doña Ana de envidia Santandereana

Que fue lo que la mato la envidia que no dejo

Y el darle rabia carajo que su vecina de abajo se consiguió un buen trabajo

Que la modista de arriba ahora en mejor casa viva

Que la soltera de al lado por fin se haya casado

Que al hijo de los Muralla le hayan dado una medalla

Que al chino de allá e la loma le hayan otorgao diploma

Que el ciclista de la esquina se va a correr a Argentina

Que la pobre de Teresa por fin saco la cabeza

Y que la tendera Rita remodelo la tiendita

Y que el viejito de Ostano mucho es lo que ha progresado

Y que la niña Helenita cada día está más bonita

Y que la gorda Vanesa está ahora menos obesa

Que rejijueperca envidia que nos cargamos señor

Que rejijueperca envidia nos tenemos busted y yo

Aaa verde envidia infeliz te arrancare de raíz... Amen

TRABAJO EN CLASE

- 1) Después de escuchar la canción la copiamos en el cuaderno subrayando las palabras desconocidas.
- 2) Contesto las siguientes preguntas teniendo en cuenta la comprensión de la lectura.
- 3) La palabra que más se destaca en la canción es:
 - a) El amor
 - b) La paz
 - c) La comprensión
 - d) La envidia
- 4) La canción dice que que doña Ana murió de envidia:
 - a) Bogotana
 - b) Tibuyana
 - c) Santandereana
 - d) Infeliz
- 5) Según la canción la tendera Rita:
 - a) Saco la oreja del barro
 - b) Se ganó la lotería
 - c) Remodelo la tiendita
 - d) Se volvió menos obesa.

EVALUACIÓN

Anexo 11. Taller 11.la comprensión lectora y la interpretación de los textos en una canción charranguera



REPUBLICA DE COLOMBIA
SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE NORTE DE SANTANDER
CENTRO EDUCATIVO RURAL KILOMETRO 15
 DECRETO: 000252 DE ABRIL 12 DE 2005



LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO RESOLUCION N°0004445 DE 14 DE NOVIEMBRE DE 2008

CODIGO DANE: 254810001013
 SEDE PUNTA DE PALO

TALLER 11

LA COMPRESION LECTORA Y LA INTERPRETACION DE LOS TEXTOS EN UNA CANCION CARRANGUERA

OBJETIVO: Mejorar la comprensión lectora entendiendo cada uno de sus párrafos y estrofas.

AMBIENTACION: Juego del Teléfono Roto

Dibujamos 2 objetos en una hoja de papel se dividen los estudiantes en dos grupos el profesor dibuja con el dedo el objeto que aparece en la hoja en la espalda del ultimo participante de cada grupo que se colocaron en fila uniendo las manos los dos de adelante y este se lo dibuja al siguiente al final el ultimo participante dibuja en una hoja de papel la figura que el percibió en su espalda.

REFLEXION.

La comunicación entre los humanos es muy difícil de mantener el mensaje como es. Vamos a tratar de escuchar muy bien lo que nos dicen para no transmitir otra información que a veces causa daño o malos entendidos.

Vamos a leer la siguiente canción para sacar provecho de nuestros ritmos carrangueros.

LA DULCE MADRE

Te llevo en mi mente como la violeta,
 más bella más nerda
 Como la guitarra que suena sus cuerdas
 Y teje sus notas al oído dar

Su dulce mirada
 Su tierna sonrisa
 Llena de esperanza y el cuerpo me eriza

Y quiero gritar
Gritar de alegría
Porque en mi cuerpo
La sangre brota
Producto de lactancia
Y bondad de mamá

No quiero despedirme
Sin antes decirles
Cuiden a sus madres
Que por ella vivo no me jodan más.

ACTIVIDADES EN CLASE

- 1) Analizamos cada una de las estrofas de la canción dulce madre y en el cuaderno explicamos lo que nos quiere decir el compositor.
- 2) Contesto las siguientes preguntas teniendo en cuenta el propósito del taller.
- 3) La palabra TEJER hace relación a:
 - a) La telaraña
 - b) La cobija
 - c) La melodía de la canción
 - d) El oído.
- 4) La palabra LACTANCIA proviene de tomar:
 - a) Gaseosa
 - b) Tetero
 - c) Seno
 - d) Agua
- 5) Si quisiéramos cambiar el nombre de la canción cual seria el apropiado:
 - a) Madre desobediente
 - b) Mi tierna madre
 - c) Amamantando un niño
 - d) El amor a mi madre
- 6) La palabra esperanza en la canción se refiere a:
 - a) Una mujer
 - b) Un don propio de una madre
 - c) Una flor
 - d) La mamá
- 7) EVALUACION.

Anexo 12. Taller 12.creo mi propia canción teniendo en cuenta lo aprendido en los talleres aplicados.



REPUBLICA DE COLOMBIA
SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE NORTE DE SANTANDER
CENTRO EDUCATIVO RURAL KILOMETRO 15
 DECRETO: 000252 DE ABRIL 12 DE 2005



LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO RESOLUCION N°0004445 DE 14 DE NOVIEMBRE DE 2008

CODIGO DANE: 254810001013

SEDE PUNTA DE PALO

TALLER 12

CREO MI PROPIA CANCION TENIENDO EN CUENTA LO APRENDIDO EN LOS TALLERES APLICADOS.

OBJETIVO: Crear su propia canción teniendo en cuenta otra canción.

AMBIENTACION: Vamos a mimetizar el título de las canciones carrangueras vistas en los talleres aplicados.

REFLEXION: Cada palabra o nombre se le da vida cuando lo llevamos a un escenario de esta manera le damos importancia al Teatro.

Conceptos Básicos.

TEATRO: Es el arte de dramatizar acontecimientos, También el lugar donde se realizan las presentaciones por parte de actores.

ESCENA: es cada una de las partes que se divide una obra de teatro en el caso de las mímicas cada estudiante realizo una escena teatral.

ACTIVIDAD EN CLASE

- 1) Vamos a cantar 2 canciones de las aprendidas en las clases anteriores.
- 2) Teniendo en cuenta la canción vamos a inventar una y la escribimos en el cuaderno
- 3) Cuando ya la tengamos registrada en el cuaderno escuchamos la canción original para colocarle la música
- 4) Canto la canción ante los compañeros los profesores y los padres de familia el día jueves 14 de Junio que celebraremos el día de la familia.

EVALUACIÓN:

Como evaluación estuvimos en cuenta el avance logrado con todos los talleres propuestos. Fue muy exitosa la actividad de crear su propia canción en los anexos van algunas de ellas.

Anexo 13. Evidencias fotográficas

Aplicación del primer Taller



Aplicación del segundo taller



Aplicación del tercer taller



Aplicación del cuarto taller



Aplicación del quinto taller



Aplicación del Sexto taller



Aplicación del Séptimo taller



Aplicación del Octavo taller



Aplicación del Noveno taller



Aplicación del Decimo taller



Aplicación del Undécimo taller



Aplicación del Doceavo talle



Anexo 14 Cronograma de Actividades

TIEMPO	1° mes				2° mes				3° mes				4° mes				5° mes				6° mes				7° mes				8° mes				9° mes				10° mes						
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	1	2	3	4	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			
1. Revisión material bibliográfica.																																											
2. Reunión Directores Escuelas																																											
3. Charla Padres de Familia.																																											
4. Elaboración Prueba Diagnóstica.																																											
5. Aplicación del diagnóstico																																											
6 interpretación y análisis de resultados																																											

7. Diseño del Proyecto																																								
8. Aplicación de Talleres																																								
9. Presentación del Proyecto																																								
10. Corrección de sugerencias																																								
11.Socialización																																								