



**REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES ACERCA DE LA PAZ, EL
CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS EN LOS
GRADOS TERCERO Y CUARTO DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO
PROVINCIAL SAN JOSÉ, SEDE LA SALLE, PAMPLONA NORTE DE
SANTANDER.**

II PERIODO 2018

**MARIA CAMILA MARTÍNEZ AMADOR
DAIRETH ALEJANDRA ORTÍZ CARRILLO
LINA MARCELA CAÑA PALLARES**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
PAMPLONA**

2018

**REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES ACERCA DE LA PAZ, EL
CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS EN LOS
GRADOS TERCERO Y CUARTO DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO
PROVINCIAL SAN JOSÉ, SEDE LA SALLE, PAMPLONA NORTE DE
SANTANDER.**

II PERIODO 2018

MARIA CAMILA MARTÍNEZ AMADOR

DAIRETH ALEJANDRA ORTÍZ CARRILLO

LINA MARCELA CAÑA PALLARES

**PROYECTO PRESENTADO AL COMITÉ DE INVESTIGACIONES DEL
PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
COMO REQUISITO DEL TRABAJO DE GRADO**

ASESOR:

SONIA ELIZABETH ALZATE RIVERA

MAGISTER

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACION

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

PAMPLONA

2018

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Pamplona / Norte de Santander

2018

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios por permitirnos llegar al final de una meta y así darnos fuerzas por continuar con el proceso donde veremos nuestros esfuerzos y anhelos más deseados; también dar gracias a nuestros padres por su apoyo incondicional para salir adelante y sacrificio todos estos años de estudio, gracias a ese granito de afecto hemos logrado otro peldaño más en nuestras vidas.

A todas las personas que con su esmero de vernos salir adelante hicieron parte de este proceso de formación dándonos un poquito de su conocimiento para lograr así culminar esta etapa del camino que nos espera para desempeñar nuestra carrera profesional.

Finalmente queremos dedicar este proyecto a nuestros hijos, porque no fueron impedimento alguno para cultivar nuevas esperanzas de vida junto a ellos, fue un apoyo para desarrollarme con mayor fuerza profesionalmente a lo largo de nuestra carrera.

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo agradecer a Dios por brindarnos salud y permitirnos llegar hasta el final de este proyecto que se convierte en otro logro más de nuestras vidas; que a pesar de los obstáculos presentados supimos cómo enfrentarlos con el fin de mejorar nuestras condiciones de vida.

Agradecer a nuestros docentes por aportarnos su conocimiento y apoyo incondicional para que este proceso en formación fuese un éxito y lograr obtener nuestro título de licenciadas en pedagogía infantil; el esmero y paciencia de nuestra asesora MG Sonia Álzate Rivera, quien con su preparación y experiencia nos dio ánimos para avanzar con nuestro proyecto de investigación.

En primer lugar, agradezco a Dios por mostrarme siempre la salida a cualquier adversidad presentada a lo largo de esta carreta, no tengo palabras algunas de sus bendiciones infinitas y por su amor misericordioso porque nunca me dejó caer siempre estuvo presente.

A la universidad de Pamplona, por haberme brindado el espacio y darme nuevas expectativas de formarnos como licenciadas en pedagogía infantil.

A la institución educativa la Salle por brindarnos el espacio el Señor Rector Alirio Montañez Vera, la coordinadora Luz Marina Mogollón y los docentes Martha Luz Botia Y Cesar Augusto Meneses por contribuir en nuestro proceso como futuras pedagogas infantiles.

Tabla de contenido

AGRADECIMIENTOS	5
REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES ACERCA DE LA PAZ, EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS EN LOS GRADOS TERCERO Y CUARTO DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO SAN JOSÉ PROVINCIAL, SEDE LA SALLE, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER.....	9
Abstract.....	1
INTRODUCCIÓN	2
Capítulo I	4
Título.....	4
Planteamiento del problema.....	4
Descripción del problema.	4
Formulación del Problema.....	5
Justificación.	6
Objetivos.....	8
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos.....	8
Capítulo II.....	9
Marco Referencial.....	9
Antecedentes.	9
Antecedente internacional.....	9
Antecedente Nacional.	11
Resumen.....	12

Artículo.....	13
Marco Teórico.....	15
Imaginario.....	15
<i>Caracterización de lo Imaginario.....</i>	16
Representaciones.....	18
<i>Representaciones mentales.....</i>	18
<i>Representaciones verbales.....</i>	19
Currículo.....	20
Educación Para la Ciudadanía y la Convivencia.....	22
Perspectivas curriculares.....	23
La Paz.....	24
<i>Cultura de paz.....</i>	28
<i>Cátedra de la paz.....</i>	29
El conflicto.....	32
Reconciliación.....	33
Marco Contextual.....	34
Marco Legal.....	35
Capítulo III.....	38
Metodología.....	38
<i>Método Cualitativo.....</i>	38
<i>Participantes en la investigación.....</i>	40
Técnicas e Instrumentos.....	40

Observación.....	40
Guía de observación.....	41
La entrevista.....	42
Capítulo IV.....	44
Análisis Documental.....	68
Conclusiones.....	69
Recomendaciones.....	71
Bibliografía.....	72
Apéndices.....	75

TABLA DE CONTENIDO APÉNDICES

Figure 1 Apéndice A Conflicto grado tercero.....	75
Figure 2 Apéndice B La Paz grado tercero.....	76
Figure 3 Apéndice C Reconciliación grado tercero.....	76
Figure 4 Apéndice D. el conflicto grado cuarto.....	76
Figure 5 Apéndice E. la paz grado cuarto.....	76
Figure 6 Apéndice F. Reconciliación grado cuarto.....	76
Figure 7 Apéndice G. Cuentos sobre paz conflicto y reconciliación grado tercero.....	76
Figure 8 Apéndice H Cuentos de la paz Conflicto y reconciliación grado cuarto.....	76
Figure 9 Apéndice K. Entrevista sobre la paz a niños de tercero y cuarto primaria.....	76
Figure 10 Apéndice L. Entrevista sobre la reconciliación a niños tercero y cuarto de primaria.....	76
Figure 11 Apéndice M. Entrevista sobre el conflicto a niños tercero y cuarto primaria.....	76

**REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES ACERCA DE LA PAZ, EL
CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS EN LOS
GRADOS TERCERO Y CUARTO DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO SAN
JOSÉ PROVINCIAL, SEDE LA SALLE, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER.**

Resumen

El objetivo de este proyecto es determinar, comprender, describir, explorar e interpretar los imaginarios de los niños de tercero y cuarto de primaria del colegio san José provincial sede la Salle sobre paz, conflicto y reconciliación. Y las diferencias que surgen en relación con el desarrollo del pensamiento en estas edades. Para ello, es fundamental identificar las actividades que los docentes llevan a cabo dentro y fuera del aula para la promoción de la sana convivencia y la paz, y cómo estas contextualizan a sus alumnos sobre las diferentes situaciones que se presentan actualmente en nuestro país. Con base en lo anterior, es importante ver si los niños tienen un conocimiento claro, si son conscientes de la situación actual en nuestro país.

Abstract

The objective of this project is to determine, understand, describe, explore and interpret the imaginaries held by children of the preschool and third grades of the San Francisco de Asís educational institution, Santa Marta headquarters on peace, conflict and reconciliation. and the differences that arise in relation to the development of thought in these ages; for this, it is essential to identify the activities that teachers carry out inside and outside the classroom for the promotion of healthy coexistence and peace, and how these contextualize their students about the different situations that are currently present in our country. Based on the above, it is important to see if children have clear knowledge and issues, if they are aware of the current situation in our country

INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo se deriva del proyecto de investigación titulado Imaginarios de paz de los niños y niñas de preescolar a 5 de primaria, de Instituciones públicas y privadas de la ciudad de Pamplona con autoría de las docentes MG. Sonia Elizabeth Alzate Rivera, Dra. Surgei Bolivia Caicedo Villamizar y Gladys Socorro Quintana Fuentes.

El presente trabajo de investigación lleva como título “Representaciones mentales y verbales acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación de los niños y las niñas en los grados tercero y cuarto de primaria del colegio provincial san José, Sede la Salle, Pamplona Norte de Santander”. Es una propuesta investigativa que busca comprender los imaginarios que tienen los niños y niñas que se encuentran en la básica primaria, de una institución pública y una privada de la localidad de pamplona norte de Santander, sobre lo que es la paz, el conflicto y la reconciliación.

Específicamente este trabajo investigativo se realizó en la institución educativa provincial san José , sede la Salle; con una muestra de 20 estudiantes y dos docentes titulares de los grados tercero y cuarto, con el fin de comprender, describir, explorar e interpretar los imaginarios que tienen los niños y las niñas sobre el proceso que se está presentando actualmente en nuestro país Colombia “proceso de paz y posconflicto” y de resaltar la importancia que tiene el sector educativo en la tarea de avanzar en procesos de reflexión y de construcción colectiva de conocimientos referentes a lo que sucede actualmente en el país, a la realidad que se está presentando y que le permitan al estudiante dialogar sin importar si han sido tocados directa o indirectamente por dichas situaciones.

Esta investigación persigue como propósito general: Analizar los imaginarios que tienen los niños y niñas en edades comprendidas entre 9 y 16 años sobre la paz, el conflicto y la reconciliación. Propósito que requiere recorrer un camino que le permita en lo específico; identificar las representaciones mentales y verbales que tienen los niños y niñas sobre la paz, el conflicto y la reconciliación, establecer las diferencias que existen con relación al desarrollo del pensamiento y las expresiones verbales de los niños y niñas de los grados tercero y cuarto de primaria, y determinar las actividades que los maestros al interior del aula desarrollan en torno a la formación se la paz.

El enfoque cualitativo de esta investigación permitió recopilar información, la cual fue analizada arrojando resultados y permitiendo determinar que están haciendo los docentes para insertar la cátedra de paz dentro de la escuela. El trabajo ya mencionado deja un camino para el diseño de una propuesta que inserte a la escuela en los tiempos posmodernos y de cambios acelerados, que demandan eficacia pedagógica de una cultura de paz real, que forme para vivir la no violencia activa en la escuela y la comunidad.

Capítulo I

Título

Representaciones Mentales y Verbales Acerca de la Paz, el Conflicto y la Reconciliación de los Niños y las Niñas en los Grados Tercero y Cuarto de Básica Primaria del Colegio provincial San José, sede la Salle, Pamplona Norte de Santander.

Planteamiento del problema

Descripción del problema.

En la actualidad nos encontramos inmersos en las diferentes problemáticas sociales, económicas y políticas del país; crisis que cada día nos obliga a estar informados sobre todo lo que está sucediendo actualmente.

Hoy por hoy se logra evidenciar que el sistema educativo en Colombia y a nivel general, implementa estrategias pedagógicas para la formación integral de los educandos, sin embargo, dentro de las instituciones educativas se sigue manejando una forma tradicional de enseñanza, dejando a un lado y sin tener en cuenta el PEI institucional, proyectos transversales y la cátedra para la paz, entre otros. Por tal razón se exige un cambio en las prácticas educativas ya que ciertamente la escuela es uno de los escenarios más importantes e influyentes en cuanto a la educación, pues dentro de ella se generan nuevas formas de aprender, conocimientos y se promueve una formación integral, por la tanto es deber de la institución y de los docentes que ejercen en ella, contextualizar a los educandos sobre lo mencionado anteriormente y fomentar el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados con el territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con el propósito de reconstruir el tejido social, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la constitución. (Cátedra de la paz), pues es de vital importancia que los

niños y niñas conozcan, sean conscientes y se involucren desde pequeños en la situación por la que atraviesa el país y trabajen conjuntamente para promover la sana convivencia dentro y fuera del ámbito escolar.

Sin embargo, son pocas las investigaciones que realizan un análisis enfocado en las representaciones mentales y verbales que tienen los infantes de una institución pública en edad escolar. Lo anterior también permitió, a la investigadora, pensar que se requería diseñar y ejecutar instrumentos que pusieran en evidencia las representaciones mentales y verbales construidas por niños y niñas; investigaciones cuyos resultados pudieran aportar a la edificación de propuestas educativas contextualizadas, soportadas científicamente, para abordar de manera adecuada el análisis a fondo de la problemática antes mencionada.

A raíz de lo anterior surge el siguiente interrogante investigativo:

Formulación del Problema.

¿Cuáles son las Representaciones mentales y verbales acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación, que tienen de los niños y niñas del grado tercero y cuarto del Colegio Provincial San José sede la Salle?

Justificación.

La importancia de este proyecto es reconocer los imaginarios que tienen los niños y niñas acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación según el contexto social y cultural en el que se encuentran; Donde los docentes juegan un papel fundamental en este proceso, brindando acompañamiento de manera integral yendo a la problemática que se presenta directamente con cada uno de los estudiantes, donde permita analizar el porqué de las actitudes y comportamientos de los mismos. Que el docente indague más acerca de la paz para en un futuro pueda plantear estrategias que fortalezcan esta problemática.

La escuela primaria, es uno de los escenarios en donde se desarrollan nuevas formas de aprender; cuando los niños llegan a la escuela ya tienen unos conocimientos previos, que se deben afianzar para realizar un proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo anterior hay que abandonar la visión que se tiene acerca de la educación tradicional.

En el marco de la situación histórica y política que en la actualidad atraviesa nuestro país, no podemos ser ajenos al reto que la educación plantea en el postconflicto, lo que conlleva a que adultos y niños tengamos la mente abierta al cambio, dejando a un lado los prejuicios y etiquetas que se dan a las personas, dando paso a procesos de adaptación de la diferencia, específicamente en lo relacionado a formas de sana convivencia y paz. Por tal motivo

Es necesario ver y conocer con amplitud cuáles son las Representaciones mentales y verbales que tienen los niños y niñas de tercero y cuarto de básica primaria, acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación buscando un diagnóstico con bases sólidas ver las diferencias entre lo que piensan los niños y niñas, también ver si el estrato económico influye en sus aptitudes.

Teniendo en cuenta lo que postula Román García Fernández en el (2005) “la paz es un valor crucial para la convivencia armónica entre las personas y los países, consiste en la convicción de vivir en armonía con uno mismo y con los demás, incluso, con los animales y nuestro entorno natural.

Educar a los niños y niñas para que valoren la paz es sentar las bases para que aprendan a esforzarse por resolver cualquier diferencia con los demás por medio del diálogo y la comprensión, y eviten las hostilidades y la violencia reconociendo que vivir en paz es el estado idóneo para la vida personal y social”

Objetivos

Objetivo General.

Analizar los imaginarios que tienen los niños y niñas en edades comprendidas entre 9 y 16 años sobre la paz, el conflicto y la reconciliación.

Objetivos Específicos.

Identificar las representaciones mentales y verbales que tienen niños y niñas sobre la paz, el conflicto y la reconciliación de los grados tercero y cuarto de primaria.

Establecer las diferencias que existen con relación al desarrollo del pensamiento y las expresiones verbales de los niños y niñas entre los 9 y 16 años de edad de los grados tercero y cuarto, según su edad y sexo.

Capítulo II

Marco Referencial

Antecedentes.

Antecedente internacional.

Título: Cultura de Paz para la Escuela en Tiempos de Violencia

Autora: Mcs. Omaira Oñate

Fecha: Junio 2015.

La presente investigación, deja ver las contradicciones que vive la cultura de paz en la escuela para tiempos caracterizados por ser violentos. Para ello, se va al encuentro con la realidad que viven dos escuelas pertenecientes a la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO, del Estado Carabobo, cuyos principios se basan en la promoción y trascendencia de una Cultura de Paz desde la escuela y hacia la comunidad. Ante tales desafíos, la investigación transitó el camino etnográfico para: describir la cultura de paz que exhibe la escuela actualmente; interpretar el significado que tiene la cultura de paz para sus actores escolares; Comprender la cultura de paz que vive la escuela en tiempos violentos, y finalmente construir una aproximación teórica acerca de la cultura de paz para la escuela en tiempos de violencia. Son posturas teóricas asumidas para la comprensión de esta realidad compleja, las Teorías: Social Postmoderna.

Ritzer, George. (2002); de la Construcción Social de la Realidad. Bergell y Luckman (1966); de las Necesidades Humanas. Maslow, Abraham (1954); de la Paz de Galtung, J. (1996); Psicológica de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1987); Inteligencia Emocional de Goleman, D. (1995); Inteligencia Espiritual Danah Zohar e Ian Marshall (2002); y la Teoría de la Acción

Comunicativa. Jurgen Habermas (1987). La postura metódica, es la perspectiva metodológica cualitativa de enfoque etnográfico. Se ocuparon dos años (2011 al 2013); para emplear las técnicas etnográficas de: observación participante, entrevistas a informantes claves, análisis a documentos escritos y además para la aplicación de una encuesta de corte cuantitativo acerca de la convivencia en la escuela, combinación de técnicas que se triangulan para posteriormente, lograr la hermenéusis requerida en la construcción teórica. Finalmente, se evidencia el llamado que hace el tiempo postmoderno, a que en la escuela se aprenda a convivir una cultura de paz, ese es el gran reto que tiene la escuela en la heterogénea y fragmentada sociedad postmoderna.

Ya no es posible un único referente conceptual, ético, epistemológico, la dirección de la cultura de paz en la escuela, es hacia una ética basada en unos procedimientos, que posibiliten el dinamismo y la interacción entre la diversidad y relatividad de principios y valores. A través de maneras que faciliten el diálogo en la escuela, para entender los presupuestos ajenos, detectar y enfrentar las contradicciones, en la búsqueda del consenso que permita la resolución pacífica de los conflictos. La línea de investigación: educación y sociedad, temática: cultura y valores, subtemática: valores en el contexto educativo. Descriptores: cultura escolar, cultura de paz, violencia, postmodernidad.

La escuela debería formar sujetos de paz, desde una edad muy temprana y para ello es necesario interactuar con los escolares quienes son directamente el objeto a investigar; el anterior proyecto, nos deja ver como se describe la cultura de paz en la escuela y la percepción que se tiene sobre el

significado de la paz; ayudando así a Describir las relaciones, entre significados y prácticas, sobre cultura de paz en la escuela de parte de sus actores sociales, su interpretación y la comprensión de esta realidad.

Antecedente Nacional.

Título: Hacia una Cultura para la Paz: las Representaciones Sociales de la Violencia.

Autor: Edisson Rodríguez vivas Diana catalina Suarez Iguá.

Fecha: Bogotá 26 julio de 2016

“Hacia una cultura para la paz: Las representaciones sociales de la violencia” es el resultado de la investigación realizada en el colegio “Instituto Central De Estudios” (ICE) sobre los significados de violencia que poseen los estudiantes mediante una serie de talleres dentro de la cátedra de la paz. El primer capítulo expone como se perfilo el problema de investigación en cuanto a la necesidad por indagar un tema tan polifacético como lo es la violencia. El segundo capítulo presenta los ejes teóricos sobre representaciones sociales desde la teoría de Sergei Moscovici, la violencia y la paz, además de hacer una aproximación al concepto de infancia. El capítulo tercero aborda las cuestiones metodológicas, el enfoque del proceso metodológico y las técnicas de recolección de información que fueron utilizadas en el ámbito escolar. El cuarto capítulo recoge el análisis y la interpretación realizados a partir de un proceso de sistematización de la información construido desde las categorías de análisis que permitieron crear las dimensiones de las representaciones sociales. En el quinto capítulo se muestra los hallazgos que develan cuales son las representaciones sociales sobre violencia que tienen los estudiantes de grado sexto. En el apartado de conclusiones se evidencia como a partir de esas construcciones realizadas por los

estudiantes en torno a la violencia se puede desde el contexto escolar transformar su noción de violencia y avanzar hacia la configuración de cultura de paz.

Con base en lo anterior podemos notar que la temática de la violencia es demasiado amplia y polémica; sin embargo, nos permite evidenciar algunas actitudes que toman los niños ante una situación de violencia. Para nuestro proyecto es realmente importante saber qué construcción de significados realizan los estudiantes según la realidad que viven y como esta es influenciada por la sociedad; ya que ellos son los actores primarios al momento de crear una cultura para la paz, así mismo nos brinda instrumentos a tener en cuenta para la recolección de datos.

Antecedente Regional.

Título: Aplicación de la Ley 1620 de 2013 Norma que Regula la Convivencia Escolar en la Institución Educativa José Eusebio Caro de Ocaña, Norte de Santander.

Autor: Yon Alejandro Guevara

Fecha: Ocaña, Colombia – febrero 2017.

Resumen

“En este proyecto se quiere ampliar Los estudios realizados en Colombia, sobre convivencia escolar ya que son pocos, entre ellos se encuentra el ejecutado en la ciudad de Bogotá por el DANE, para la alcaldía Mayor de Bogotá y realizado a las instituciones educativas oficiales del distrito.

Aunque parece que el tema de la convivencia escolar ya estuviera sobre diagnosticado, se encuentra, que no es así, que falta el firme compromiso de las instituciones educativas, por conocer más de este tema, y de los fenómenos que allí suceden. Los conflictos están derivando acoso escolar, vandalismo, drogadicción, entre otros problemas que aborda esta investigación. Los cuales se vuelven factores determinantes para que los estudiantes no sean promovidos al grado siguiente, además de ser los causantes en un alto porcentaje de la deserción escolar, tal como lo señala la

investigación realizada por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística y la Universidad Nacional de Colombia, para el Ministerio de educación nacional en el año 2010 (Bautista, 2014). Con el objetivo de mitigar el fenómeno de la violencia en las instituciones educativas, se creó la ley 1620 de 2013, la cual busca mejorar la convivencia escolar. Sin embargo, las instituciones educativas se muestran renuentes a su implementación, es por ello que la presente monografía busca determinar dicha aplicación en el Colegio Nacional José Eusebio Caro, teniendo en cuenta que es una de las instituciones más emblemáticas y con mayor estudiantado en la ciudad de Ocaña.”

Artículo.

Estudiante de maestría sustentó su tesis de grado "Paz en Gramalote".

Omar Elías Laguado Nieto.

09 March 2017

Oscar Rene Rincón Castillo, funcionario de la Gobernación y estudiante de la Maestría en Paz, Desarrollo y Resolución de Conflictos de la Universidad de Pamplona, sustentó este jueves 9 de marzo su tesis de grado, orientada a evaluar las condiciones y enfoques institucionales de paz implementados en Gramalote para el diseño de una estrategia comunicativa y de participación ciudadana en la búsqueda permanente del bien común.

Según el próximo magister Oscar Rene “desarrollar este trabajo de grado fue un ejercicio investigativo muy enriquecedor y un acercamiento a una población que, requiere sea apoyada para consolidar una visión más amplia de desarrollo, en especial porque el desastre de Gramalote es el resultado de una planificación territorial que no ha considerado el aspecto medio ambiental y la crisis de los recursos comunes como quedó evidenciado en el análisis de los planes de desarrollo locales”.

El ejercicio de investigación apunta al diseño de la estrategia de comunicaciones y paz

denominada: “Todos somos Gramalote”, que hoy fue aprobada con una calificación sobresaliente por parte de los jurados, Carmen Edilia Villamizar, Caterine Mojica y Jesús María Duran Cepeda,

bajo la dirección de la maestría de PH. D Bernardo Nicolás Sánchez, la tutoría fue del MSc, Abad Ernesto Parada Trujillo.

Marco Teórico

Imaginario.

Cornelius Castoriadis, citado por Agudelo (2011) vincula el término “imaginario” a lo socio-histórico, a las formas de determinación social, a los procesos de creación por medio de los cuales los sujetos se inventan sus propios mundos. Una de sus principales propuestas fue la construcción de una ontología de la creación y las condiciones reales de una autonomía individual y colectiva. Se destaca, además, su insistencia en el carácter histórico de la producción social, de las instituciones y valores. Castoriadis habla de imaginario social, y entiende por social la institución social que precede a la praxis y a la teoría. El imaginario social son variedades colectivas, puesto que lo imaginario no se da sino en imaginarios locales, históricos y concretos.

El concepto de imaginario está asociado a otras complejas categorías teóricas como cultura, sociedad, imaginación e imagen. En consecuencia, es importante preguntar por las formas de producción de sentido, por la relación entre lo psíquico y lo social, por la configuración de mundo propio, con la intención de comprender los tránsitos de los universos de significaciones imaginarias sociales a los universos de significaciones imaginarias individuales.

Lo imaginario para Castoriadis (1983) no tiene el sentido de imagen sino de capacidad imaginante, como invención o creación incesante, social, histórica, psíquica de figuras, formas, imágenes, en otras palabras, de producción de significaciones colectivas. Es capacidad imaginante de inventar lo nuevo; es social porque la capacidad imaginativa, propia del ser humano, es una

facultad que se despliega en la vida histórica de las sociedades; es histórica porque el hombre es consciente de su tiempo, porque se construye en el tiempo, porque configura su historia; es psíquica porque es fuente de representaciones que no obedecen a una lógica ortodoxa.

Caracterización de lo Imaginario.

Si bien es difícil construir un concepto unificado de imaginario, dadas las distintas concepciones y posturas teóricas sobre el mismo, se pueden plantear algunos rasgos generales:

1. Dimensión, la dimensión se refiere al carácter que marca la magnitud o aspecto que lo define como fenómeno, es decir, a su carácter particular o colectivo. Así, lo imaginario puede tener una dimensión individual o social, lo cual, como vimos atrás, determina el tipo de imaginario.

2. Realidad, un imaginario es siempre real, pues tiene una existencia como las cosas materiales, aunque no tenga en sí mismo una materialidad. Es real porque puede intervenir sobre los comportamientos, sensibilidades de los sujetos sociales; es real también porque se exterioriza en prácticas y discursos. Este es el caso de los medios de comunicación, los cuales, según Cabrera (2006), determinan el comportamiento de los sujetos en la contemporaneidad. En este sentido, el cambio de técnica tiene efectos en la sensibilidad de la época (Benjamin, 1973), tal como ocurre con el reloj, ya que éste establece una forma distinta de relacionarse con la temporalidad. En la contemporaneidad el tiempo está dividido, fragmentado y es administrable; en la modernidad el signo del tiempo es la locomotora que hace conscientes a los individuos del movimiento, de una idea de futuro, propia del tiempo moderno. En el caso del tren se trata de la metáfora del viaje, al modo en que Ulises, el héroe aqueo, atraviesa el mar con la idea de llegar lleno de gloria y tesoros a su tierra; en el caso del reloj, se trata de la metáfora de la clausura, al modo en que los monjes

(primeros en pensar cómo administrar el tiempo), cruzan el día llenos de labores, fortaleciendo el espíritu y el cuerpo a través de la disciplina.

3. Complejidad, un imaginario es complejo porque es una red de relaciones no unidireccionales ni inmediatamente perceptibles. No se puede construir un imaginario lógicamente, ni tampoco se lo puede analizar por partes racionalmente estructuradas. Un imaginario siempre es un complejo de significaciones. Esto no significa que no puedan ser transformados y manipulados.

4. Veracidad, los imaginarios son “independientes de criterios de verdad”, no se discuten, no dependen de un trabajo de aprobación; se aprueban, por ejemplo, gracias a la convicción o la fe. Son válidos en sí mismos y esto es lo que constituye su estatus particular de verdad.

5. Durabilidad, los imaginarios funcionan durante un cierto tiempo; sus funciones pueden renacer en un lugar o en otro ya que no tienen una lógica absoluta ni tampoco leyes fijas e invariables; ellos existen en una época determinada y se transforman a su propio ritmo.

6. Transmisibilidad, los imaginarios emplean distintas producciones sociales para sobrevivir y ser transmitidos. Se valen de mitos y leyendas, de lugares, de memorias, de técnicas del cuerpo, de gestos para permanecer y perpetuarse; ellos se difunden, se propagan, se resisten a los cambios bruscos. De ahí que tengan sus modos particulares de transmisión.

7. Utilidad, el imaginario es un importante instrumento conceptual. Comprender los imaginarios de una sociedad o grupo social determinado permitirá al investigador, al sociólogo, por ejemplo, comprender muchos de los aspectos de dicha sociedad o grupo. Así mismo, ser consciente de los imaginarios le permitirá a una sociedad auto crearse, comprender aquellos signos que la marcan en medio del conflicto, de la guerra o del desarrollo tecnológico o cultural.

Los siguientes aportes relacionados con el Currículo, las perspectivas del currículo, la Paz, la cultura de la Paz y la cátedra de la paz son tomados de un estudio investigativo titulado “Perspectivas curriculares de la Cátedra de la Paz en los Colegios San Juan del Camino y la Institución Educativa Distrital Aquileo Parra. “elaborado por LOZADA, Omaira del pilar; MANJARRES, Diana; SANABRIA FORERO, Judith Elvira; MUZUZU TORRES, Jhemmy Astrid; CORTES HURTADO, Wilmar Geovanny, que se consideran insumos que aportan de manera importante a esta investigación.

Representaciones.

Se conceptualizan como producto o como proceso; en el caso de concebirla como producto, implica aquella experiencia interna que sustituye al objeto externo (Greco, 1994); en el caso del proceso se conceptualiza como el conjunto de reglas mediante las cuales se puede conservar aquello experimentado en diferentes acontecimientos (Bruner, 1984); sin embargo, estas definiciones son insuficientes para explicar todo lo que una representación es. Se trata de determinar la implicancia de uno u otro en el conocimiento del mundo; sin embargo, es factible que la separación que tradicionalmente se ha llevado a cabo entre los procesos y sus productos: "pensamientos-pensamiento", "creación-creatividad", "percepciones-percepción", "representaciones-representación", no sea realmente relevante para esta comprensión.

Representaciones mentales

La cuestión fundamental es si las imágenes son una forma de representación mental con propiedades funcionales. Implícitamente, la cuestión de fondo es si las imágenes mentales son prescindibles en la elaboración de una teoría de la cognición. Para García-Albea (1986) la problemática esta en averiguar si la funcionalidad cognitiva de las imágenes mentales es distinta de las de otros tipos de alternativas representacionales: por ejemplo, la proposicional.

Pylyshyn (1983) plantea que los resultados de las investigaciones sobre las imágenes mentales pueden reescribirse proposicionalmente. Para este autor, un individuo lee aspectos de la imagen, del mismo modo que lee un párrafo descriptivo. Si nos preguntamos cuál es la diferencia entre una imagen y una descripción lingüística, parece que podríamos encontrar algunas diferencias (Pylyshyn, 1983):

Las imágenes describen relaciones espaciales. No obstante, una frase también puede describir relaciones espaciales: (a la derecha de, encima de, etc.). Por tanto, parece que la cualidad espacial de las imágenes radica en su modo de interpretación, y no en propiedad intrínseca alguna.

Las imágenes se procesan en paralelo, mientras que las descripciones lingüísticas se procesan serialmente. No obstante, esto no significa que se accede a todos los detalles de una imagen al mismo tiempo; parece claro que las operaciones empleadas en advertir algo ocurren secuencialmente (véase Kosslyn, Cave, Provost y Gierke, 1988; Roth y 12 R. Colom y M. de Juan Espinosa Kosslyn, 1988). c) Las descripciones deben leerse en un orden establecido, mientras que las imágenes pueden ser exploradas en cualquier orden.

Representaciones verbales.

De otro lado, puede decirse también que a través de los tiempos y, según la cultura, se reconocen varias esferas sociales de comunicación para las que los seres humanos construyen géneros particulares de textos (orales y escritos), (Bajtín, 1995; Bronckart, 2004; Mugarib, 2002); algunos cercanos a la realidad cotidiana, otros que parten del imaginario de los individuos y de los pueblos. El relato de experiencias vividas, por ejemplo, es un género textual que permite cercanía con el

mundo vivido, y su estructuración discursiva pareciera ser de fácil acceso a los niños y niñas pequeños, cuyo proceso de socialización se construye frecuentemente bajo la lógica del cuento, del relato. Con ello se elige 20 el relato de experiencias vividas porque se trata de un género con el cual el niño/a tiene una relativa familiaridad, lo cual facilitó la expresión de la manera de pensar-sentir-vivir la violencia

Currículo.

Encontrar una definición de currículo no es una tarea sencilla. Por tanto, se hace necesario tener en cuenta los aportes conceptuales de diferentes autores con el ánimo de hallar el concepto indicado para la investigación. De esta manera, en las siguientes líneas nos centraremos en definir el concepto de currículo con base en algunas definiciones que darán soporte a dicha categoría.

La complejidad de un tema como el currículo, la variedad de realidades educativas sometidas a análisis y el acelerado proceso de cambio que tiene lugar en estas realidades hacen muy difícil asentar los enfoques curriculares a la mayoría de estos debates subyace una divergencia de opciones ideológicas que no sólo son inevitables debido a la naturaleza social y socializadora de la educación escolar sino que, a nuestro juicio, son legítimas y deseables, siempre y cuando se hagan explícitas y puedan así ser analizadas y aceptadas o rechazadas por la sociedad. (Coll y Martín 2006, p. 6)

Inicialmente se evidencia como es visto el currículo en Latinoamérica, para ello es importante destacar que un currículo nace de las realidades de un determinado tipo de contexto escolar, el cual muestra necesidades muy marcadas que no pueden ser solventadas por la suposición de unos pocos.

Todo currículo es en gran medida el reflejo y la plasmación, más o menos precisa y definida según los casos, de un determinado proyecto social y cultural. De ahí que las propuestas de cambio curricular sean a menudo más bien el reflejo de cambios sociales, y en consecuencia de cambios

en los proyectos sociales y culturales de los grupos dominantes. (Coll y Martín 2006, p.78)

Por tal razón un currículo no puede ser una conclusión hipotética debido a que lo hipotético es un supuesto, que, si no va de la mano con la realidad y el contexto, no tiene sentido alguno el realizarlo. Ni mucho menos un currículo es sólo una teoría basada en reglas de creación gubernamentales, frente a los aspectos que realmente se deberían llevar a cabo. En este se debe tener en cuenta un aspecto cultural que es único de un determinado grupo de personas.

Tal cual como lo confirma Zabalza (1987) Cuando nos dice que: “El currículum identifica las dimensiones del desarrollo personal y cultural de los sujetos sobre los que la escuela se compromete a intervenir. Con ello se hace público el compromiso que la escuela adquiere con respecto a la educación de los ciudadanos.” (p. 4)

No podemos olvidar el concepto que tiene el currículo en el contexto propio, para el Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia, el currículum es, según el artículo 76 del capítulo II de la ley 115 de febrero 8 de 1994, el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto Educativo Institucional.

Así pues, la creación de un currículo necesita de un contexto cultural particular para su realización, por tal razón es de vital importancia entender en esta investigación que no se pueden tratar a las instituciones como una generalidad creyendo en suposiciones que traen consigo conclusiones erróneas, un currículo es un conjunto que debe tener en cuenta muchos aspectos como

sus partícipes, puntos de vista, creencias y perspectivas que nos lleva a tener una visión clara de cómo cada colegio se enfoca hacia la cátedra de la paz.

Educación Para la Ciudadanía y la Convivencia

La constitución de 1991 sentó las directrices que debemos seguir todas las personas ciudadanas de Colombia para la construcción de un nuevo país, y que en esencia demanda que todos debemos asumir una nueva concepción tanto de Ciudadanía Como de Democracia. Sin lugar a dudas los primeros contactos formales que tenemos con estos conceptos aparecen a temprana edad, justo desde el momento en el que entramos a formar parte del Ambiente Educativo. Las Instituciones que forman parte integral del sistema educativo colombiano vienen trabajando de forma constante. Para los niños y las niñas se establece la necesidad de implementar una formación integral, que mediante los diferentes planes y programas pedagógicos les permitan desarrollar una ciudadanía crítica y activa.

El “Manual De Convivencia”, es otra de las experiencias en las que se recogen los saberes ciudadanos y se establecen normas de sociabilidad, que a su vez contribuyen a la consolidación de un ambiente escolar propicio, sin embargo, a pesar del empeño, durante el transcurso del ciclo escolar, por ejemplo, esta experiencia se desgasta hasta volverse casi inoperantes. La idea es que esta herramienta pueda ser revisada y retroalimentada de forma continua, con el propósito de revalidar su efectividad bajo objetivos concretos como el ajuste de los currículos, las prácticas, y su capacidad de incidir en el destino de la colectividad educativa.

Entre otras características se debe contemplar como elementos importantes, los procesos de interacción de relaciones de poder horizontales, que en esencia se deben ejercer sin opresión ni dominación para construir espacios de dialogo.

Naturalmente las instituciones educativas son responsables de las dinámicas y de la creación de un ambiente permanente de reflexión sobre el papel activo que deben cumplir en la construcción de Ciudadanía y la Convivencia. Desde luego es importante que todas estas acciones se impulsen más allá de los espacios de las aulas y del ambiente escolar proyectándose sobre la familia, el barrio, la ciudad, y el país. En este punto se reconocen de forma trascendental, los aportes de la filósofa, escritora y docente Martha Nusssbaun con relación a su concepto de capacidades ciudadanas, cualidades entendidas como condiciones que poseemos todos los seres humanos para desarrollar prácticas, motivaciones, conocimientos, habilidades y valores.

Perspectivas curriculares

Al hablar de perspectivas curriculares en la educación se debe tener claridad en qué son los proyectos, sueños ideales que se tienen para la sociedad en un futuro, en el cual se pretende que los niños, niñas y jóvenes desarrollen sus capacidades, aptitudes para el beneficio de una comunidad, como lo menciona Malangón (2008) “Perspectiva es una herramienta fundamental para el quehacer de todos aquellos sectores sociales y políticos que han optado por trascender las instituciones e involucrarse en procesos de transformación de la realidad.” (p. 6)

Es de esta forma como desde la Cátedra de la Paz se busca el fortalecimiento de una cultura de paz desde preescolar básica y media, replanteando desde la perspectiva curricular de cada institución el contexto de enseñanza-aprendizaje que intervienen en estos aspectos que implican un continuo diálogo entre los mismos. Por ejemplo, se debe tener en cuenta al sujeto – contexto y su subjetividad que implica un mundo único, un contexto histórico social que envuelve una identidad cultural, y al sujeto que enseña el cual tiene una intencionalidad de mostrar sus conocimientos y trascender en el mundo, donde estos dinamizadores del eje integrador tienen el

fin de generar conocimiento y vivencias que mejoren un desarrollo sostenible y de esta forma la calidad de vida de la sociedad, gracias a la integración del sujeto y el medio.

Pensar en todos los elementos que implican una perspectiva curricular es sólo una parte fundamental de cambio. Pero, adoptar una concepción curricular no es suficiente, ya que si bien es un punto de partida, también se debe pensar en lo que involucra su cumplimiento, mejora y aplicabilidad. De estas circunstancias nace el hecho de que son muchas las definiciones enfocadas hacia las perspectivas curriculares existentes; sin embargo, su importancia radica en que siempre está evolucionando a la espera de llegar a mejorar cada día. Así mismo es de vital importancia para este proyecto tener bases claras en cuanto a las perspectivas curriculares que se pretenden implementar en la cátedra de la paz, puesto que de esto dependen las trayectorias y visiones de una cultura de paz en el futuro de la sociedad. Por ende es necesario el estudio de los currículos de las instituciones mencionadas anteriormente, con el propósito de generar aquellas virtudes en una cátedra de la paz.

La Paz

Hablar del concepto de paz nos remonta irremediablemente a los orígenes del hombre mismo, pues definirla implica no sólo revisar el interior del hombre sino también su historia, su devenir hasta la actualidad; es decir estudiar su contexto, su evolución, sus circunstancias mismas de vida a través del tiempo. De acuerdo con esto Kant (1998) nos dice:

“El estado de paz entre hombres que viven juntos no es un estado de naturaleza (*status naturalis*), es más bien un estado de guerra, es decir, un estado en el que, si bien las hostilidades no se han declarado, sí existe una constante amenaza. El estado de paz debe, por tanto, ser instaurado, pues la omisión de hostilidades no es todavía garantía de paz y si un vecino no da

seguridad a otro (lo que sólo puede suceder en un estado legal), cada uno puede considerar como enemigo a quien le haya exigido esa seguridad.” (p. 14)

Por otra parte, para Gandhi (2001) “La paz es la vocación y misión de nuestro tiempo. En la historia de la humanidad, la absoluta novedad de nuestro tiempo consiste en el hecho de que la opinión pública mundial considera que la guerra ha quedado superada, al menos en principio, como medio para la resolución de los conflictos. Solo en el soplo ardiente del extremo peligro ha llegado a madurar la idea de la paz.” (p. 12)

Inicialmente diremos que definir la paz resulta una tarea compleja por ser un concepto ambiguo en el cual intervienen factores como la cultura y contextos particulares. Frente a lo anterior Caireta y Barbeito (2005) traen a colación una tesis surgida en la antigua Grecia donde:

La paz se conoce como “Eirene”, término con el que se hacía referencia a la paz, como un estado de tranquilidad, de serenidad, de ausencia de hostilidades entre ciudades griegas, es decir, una armonía en la unidad interior y social griega” (p. 15).

Podría decirse que allí la paz se observa cómo un nivel de equilibrio para la humanidad, que busca a la vez incentivar el valor del respeto y reconocimiento entre las personas de una misma cultura y lograr un clima relacional saludable que beneficie a esta sociedad, que se encuentra en la búsqueda del desarrollo social, político, cultural y económico para fortalecer a la nación. Así, en un futuro, el orientar adecuadamente una Cátedra para la Paz en los niños, niñas permite no solamente crear espacios de reflexión sobre conflictos que se presentan y cómo estos pueden ser solucionados mediante el diálogo sin utilizar la violencia, sino también consolidar los intereses de todo un pueblo a la luz de los derechos individuales y colectivos.

Ello lo ratifica y amplía Ospina (2010) quien afirma: La evolución histórica de este concepto, su naturaleza y alcance, se constituye como un importante punto de referencia para analizar la

forma de organización y expansión de las diferentes culturas y civilizaciones en un punto determinado de la historia. Una mirada general sobre las diferentes concepciones de paz, permite apreciar conceptos como el de Shalom que en hebreo traduce paz con Dios, salaam palabra árabe vinculada a la llegada de la paz entre las personas, paz romana o paz augusta que en latín traduce orden, autoridad y dominio sobre los pueblos sometidos, Eirene que en griego significa armonía en el interior del grupo, shanti y ahimsa principios de la religión hindú que se asocian con la virtud suprema y la paz mental, Ho Ping y Píng Ho expresiones que para la cultura china indican espíritu templado y orden mental y Heiwa y Chowa que en japonés denota armonía. (p. 101)

La paz vista desde el conflicto armado de un país, conlleva grandes dificultades internas que afectan a la población, por tal motivo Galtung, (citado por Ospina 2010) afirma: Que el tratamiento del conflicto por medios no violentos y creativos es crucial para lograr la paz y eso requiere profundizar en la cultura y estructura social, donde se origina el conflicto, como mejor forma de prevenir y, en su caso, resolver los brotes de violencia. (p. 2)

De esta manera se deben estudiar sus teorías desde tres conceptos básicos que están presentes en toda su obra: paz, conflicto y violencia, especialmente la relación existente entre los dos últimos.

Galtung (citado por Ospina 2010) divide los conflictos para su estudio en tres niveles, micro, meso y macro nivel.

El primero se produce dentro y entre las personas; el segundo surge en la sociedad dentro de cada Estado o nación; y el tercero comprende los conflictos entre los Estados y naciones... Paz es la capacidad de manejar los conflictos con empatía, no violencia y creatividad... El verdadero test de la paz, según Galtung, es la habilidad para tratar un conflicto, manejándolo creativamente, trascendiendo las incompatibilidades y actuando en el mismo sin hacer uso del recurso de la violencia. Si la paz es un sistema dentro de un contexto, se necesitan ciertas condiciones para que

ese sistema no se desequilibre. Un sistema donde predomine la paz, requiere una cultura y estructura de paz y así, y sólo así, se puede desterrar la violencia. (p. 6)

En coherencia con esto en Colombia actualmente, desde el gobierno de Juan Manuel Santos, se está implementando la Cátedra de la Paz, con el objetivo de reflexionar, dialogar y aprender sobre la cultura de la paz desde un desarrollo sostenible que propende por salvaguardar los derechos fundamentales de la población.

En el caso concreto de la investigación para la Paz, es Galtung (citado por Ospina 2010) quien propone abordar la paz desde dos tipologías:

La paz negativa y la paz positiva: permite entender como la descripción del término de violencia presenta una simbiótica relación con el concepto de paz, ya que de manera general este autor explica que por paz puede entenderse la ausencia de todo tipo de violencia tanto la directa o la estructural, por tal razón al interior de la Investigación para la Paz uno de los principales referentes para abordar la paz es la violencia. (p. 6)

Es por ello que se pretende que la paz sea trabajada desde el ámbito educativo buscando de antemano que los niños, niñas desarrollen capacidades para la resolución de conflictos que se puedan presentar tanto a nivel familiar, personal, laboral entre otros sin que se vea afectada la convivencia de un grupo, comunidad o la sociedad. Por tal razón, el Estado debe garantizar los derechos fundamentales de los individuos propiciando la tranquilidad y estabilidad que evita la violencia producto de su reclamación por la supervivencia, evitando en consecuencia la paz exterior que se da inicialmente por el desacuerdo entre las partes.

Si bien no existe una definición absoluta del concepto de paz y su delimitación semántica es bastante flexible, en consecuencia se puede encontrar un extenso panorama tipos o formas por los cuales se pretende explicar la paz, luego lo importante es establecer los verdaderos mecanismos

para la no violencia evitando así la pérdida de la paz. Son estos los que deben ser llevados al aula de clase para, desde la formación inicial, orientar al individuo hacia la vivencia real de los valores que requiere una sociedad que como la del pueblo colombiano constitucionalmente ejerce la democracia, ejercicio que debe ser recíproco entre garantizar los derechos de sus ciudadanos, suplir sus necesidades y recibir de ellos el comportamiento ejemplar de ciudadanos del mundo.

Cultura de paz.

Con el objeto de estudiar la Cátedra de la Paz no simplemente como una asignatura académica, sino más bien como un proceso en el cual el estudiante adquiere de manera tranquila y serena, hábitos, costumbres y criterios que le permitan desempeñarse en la comunidad en el ambiente adecuado para la sana convivencia, es necesario tener claros los aportes que una cultura de paz brinda para este propósito, especialmente en el contexto colombiano. Para dicho propósito se Página 18 de 111 tomaran algunas formas de ver la Cátedra de la Paz de acuerdo con los siguientes autores. Para Fisas (2011) la cultura de paz busca demostrar que: La paz es algo más que la ausencia de guerra, y tiene que ver con la superación, reducción o evasión de todo tipo de violencia, y con la capacidad y habilidad para transformar los conflictos, para que en vez de tener una expresión violenta y destructiva, las situaciones de conflicto puedan ser oportunidades creativas, de encuentro, comunicación cambio, adaptación, e intercambio. Este nuevo enfoque es el que persigue la “cultura de paz” (p. 4)

De otra manera para las naciones unidas (1999) la cultura de paz es: conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida basados en:

El respeto a la vida, el fin de la violencia.

El respeto pleno de los principios de soberanía.

El respeto pleno y la promoción de todos los derechos humanos.

El compromiso con el arreglo pacífico de los conflictos.

Los esfuerzos para satisfacer las necesidades de desarrollo.

El respeto y la promoción del derecho al desarrollo.

El respeto y el fomento de la igualdad de derechos.

El respeto y el fomento del derecho de todas las personas a la libertad de expresión.

La adhesión a los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad. (p. 2-3)

De acuerdo con lo anterior, la cultura de paz brinda pautas que aseguren las condiciones necesarias para que una sociedad funcione, pero se requiere más que eso, una concientización que empiece desde los más pequeños, con el propósito de obtener mejores condiciones de convivencia humana. Muchas veces estas circunstancias presentan falencias que llevan a resultados violentos, muy seguramente debido a que existen factores no determinados tales como falta de compromiso hacia el dialogo para la solución de conflictos, y el respeto a los derechos de las demás personas, los cuales se precisa fortalecer por medio de la Cátedra de la Paz.

Cátedra de la paz

Pensar que la paz está lejos de cumplirse, en ocasiones no es un problema únicamente de los gobiernos de turno. En diversas oportunidades se han realizado propuestas educativas que contribuyan al proceso dialógico que conlleve la resolución del conflicto mediante acuerdos que satisfagan las intereses de las partes implicadas, redundando en el beneficio de toda la población. María Carmen Albert Guardiola en su escrito, El conflicto en Colombia ¿Es posible la paz? Hace mención de la Cátedra UNESCO de Barcelona que puso en marcha una serie de actividades para instaurar una cultura de paz en Colombia dentro de su proyecto: “Colombia 2004: Internacionalizar

la paz”. Además de ello menciona otras iniciativas como los encuentros de artistas por la paz en Colombia, el Internacionalizar la paz desde los municipios. Es decir, acuerdos entre municipios de Barcelona y municipios de Colombia; el Programa de protección a personas amenazadas; La formación: intercambio de pasantías entre el movimiento de paz y la cátedra; apoyo a programas de desarme y asesoramiento y apoyo a las iniciativas de paz, todo ello como propuestas que mitigaran los efectos del conflicto e instauraran una cultura de paz mediante la implementación de valores como solidaridad, afecto, ayuda e intervención social, sin otro interés que el de mejorar las condiciones de vida del pueblo colombiano.

A partir de este objetivo los educadores colombianos deben asumir el reto de cambiar la educación. Si bien las perspectivas curriculares aportan responsabilidades sociales, que construyen y desarrollan procesos educativos para una mejora continua de la misma, aún más, se debe orientar a los niños en su constante devenir que va acorde con un mundo que cambia vertiginosamente; comprometer a los jóvenes con una educación y pedagogía que permitan un verdadero cambio en la creación de hábitos, manejo de un nuevo lenguaje y conformación de una nueva cultura de conservación y cuidado de los recursos naturales; apartarles de la violencia, las desigualdades sociales, el odio, los sentimientos de venganza a partir del ámbito educativo, como el espacio de diálogo y resolución de los conflictos, desde la perspectiva del respeto a los derechos humanos y la aplicación de los valores para la paz, siendo multiplicadores y forjadores de la nueva sociedad en el territorio colombiano.

Galtung (2014), afirma que: Desde una Educación para la paz, pretendemos mediar y ejemplificar en escenarios y ejercicios prácticos que nos ayuden a comprender lo importante que son los Estudios para la paz dentro de una verdadera educación integral. La geopolítica de la Educación para la paz. Aprender a odiar la guerra, a amar la paz y a hacer algo al respecto. (p 9)

Reflexiones, como la anterior, contribuyen a mejorar la educación en el país aportando al desarrollo características de una verdadera comunidad educativa mediante la participación de los docentes, estudiantes y comunidad educativa en general, a partir de las perspectivas curriculares para una paz educativa que continúe, según esta investigación, con la búsqueda realizada en los colegios del sector público y privado de Pamplona.

Actualmente en el país se trabaja en desarrollar procesos de paz y cultura a través de los derechos educativos; desafortunadamente los relatos de Paz suelen ser silenciados por el impacto que genera la violencia. Por esto, el espacio educativo propone, precisamente, la posibilidad para transformar nuestra propia visión de paz educativa. De tal manera los entes gubernamentales han establecido la Cátedra de la Paz a partir del proyecto de ley N°. 174 y N° 201 del 2014, presentado ante el Congreso, como una idea del ex gobernador del Tolima, Ariel Armel, por los Senadores Juan Lozano, Juan Mario Laserna y el representante a la Cámara, Telésforo Pedraza.

El proyecto fue socializado inicialmente en Bucaramanga ante el Congreso Nacional de Consultorios Jurídicos y posteriormente en Barranquilla en donde asistieron representantes de 37 países y un gran número de expertos quienes finalmente aceptaron incluir la Cátedra de la Paz en el pensum académico colombiano. Finalmente y luego de ser expuesta a directivos y estudiantes de las más prestigiosas universidades del país se acoge el proyecto de ley radicado el 9 de Abril 2014, buscando cumplir con el artículo 22 de la Constitución Nacional donde reza que la paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento y el artículo 41, donde explica la enseñanza de la instrucción cívica obligatoria en todos los colegios y universidades.

Siendo catalogada la cátedra para la Paz como una disciplina, debe ser vista así mismo como un proceso, para analizarla y aplicarla desde las perspectivas curriculares de las instituciones mencionadas, en un espacio académico que permita dar vía libre a los acuerdos gubernamentales

de carácter jurídico que se han firmado bajo la normatividad pertinente, en este caso la ley N°: 1732. "Por la cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país".

Dada en Bogotá, D.C., a los 1 SEP 2014

El conflicto

Al igual que ocurre con el concepto de paz, en la actualidad, tanto en la sociedad en general como en el sistema educativo en particular, predomina la concepción tradicional del conflicto derivada de la ideología tecnocrática conservadora que lo asocia como algo negativo, no deseable, sinónimo de violencia, disfunción o patología y, en consecuencia, como algo que hay que corregir y sobre todo evitar.

La concepción tradicional de conflicto dominante en la sociedad, es aquella que la considera negativo en diversas acepciones, como puede ser: conflicto como sinónimo de desgracia, de mala suerte; como algo patológico o aberrante, una situación a evitar o al menos de ser algo no deseable. La misma real academia española, en su diccionario ideológico denota un juicio negativo cuando lo explica figurativamente como apuro, dificultad y peligro, Lederach, (1984).

Esta concepción negativa de conflicto y asociada a la violencia, se viene detectando en los últimos años, tanto en el alumnado de nivel de primaria como el de secundaria y superior, así como en el colectivo docente en los cursos de formación. Expresiones como conflicto es enemistad, atacar, discutir, etc. Así como la desesperanza que produce corroborar que la paz no presupone la ausencia de conflicto.

De aquí que la consideración habitual del conflicto en el ámbito escolar sea: De acuerdo a Pearson (1984), citado por Jares, X. (2005), sea considerado como:

1. Perturbación del orden de la clase o dentro de la Institución.
2. Desacuerdo entre necesidades que llevan a menudo a la perturbación (activa o pasiva) de la efectividad de la convivencia escolar Los factores que originan los conflictos en la escuela no son únicos ni simples.

3. Son por el contrario, variados y complejos, y en muchos casos se combinan. Entre los diferentes actores que conviven en la escuela o se relacionan con ella circunstancialmente, se producen conflictos: entre padres y directivos, directivos y docentes, padres y docentes, entre docentes, alumnos y docentes, alumnos de diferentes grados, entre escuela y vecinos institucionales, padres e hijos, docentes y sindicatos, entre familia, escuela y comunidad.

Reconciliación

“Proceso social que involucra el reconocimiento mutuo del sufrimiento pasado, y el cambio de actitudes y comportamientos destructivos por relaciones constructivas para una paz sostenible”. (Brounéus,2008).

“Esta definición describe luego sus tres componentes básicos como emociones, actitudes y comportamiento, y aclara que se aplica principalmente a procesos de reconciliación nacional que se materializan en forma de actos públicos de perdón, iniciativas oficiales y comisiones de la verdad. Esta definición minimiza la idea de reconciliación entre individuos y grupos”. (Brounéus 2008, en Ugarriza 2013)

Se conceptualizan como producto o como proceso; en el caso de concebirla como producto, implica aquella experiencia interna que sustituye al objeto externo (Greco, 1994); en el caso del proceso se conceptualiza como el conjunto de reglas mediante las cuales se puede conservar

aquello experimentado en diferentes acontecimientos (Bruner, 1984); sin embargo, estas definiciones son insuficientes para explicar todo lo que una representación es. Se trata de determinar la implicancia de uno u otro en el conocimiento del mundo; sin embargo, es factible que la separación que tradicionalmente se ha llevado a cabo entre los procesos y sus productos: "pensamientos-pensamiento", "creación-creatividad", "percepciones-percepción", "representaciones-representación", no sea realmente relevante para esta comprensión.

Marco Contextual

El colegio provincial san José , sede la Salle es un colegio que pretende con el desarrollo de sus propuestas pedagógicas y de convivencia social encausar sus esfuerzos a la formación integral de sus estudiantes con criterios objetivos y concretos como lo son el respeto al Estado Social de Derecho, el reconocimiento a la individualidad sujeta esta al precepto constitucional de la primacía del interés general, a la formación competitiva en lo académico y el énfasis a la formación en lo laboral como alternativa de desarrollo individual y colectivo, así como también a la inclusión de todos (as) nuestros estudiantes con limitaciones y/o condiciones especiales o de vulnerabilidad; formando jóvenes capaces de convertirse en agentes transformadores de su entorno con criterios de organización comunitaria, preparación laboral, con sentido de valoración, conservación y amor por el medio ambiente y la naturales.

De la misma forma cuenta con una misión encausada a aportar a sus estudiantes los espacios de formación que les garanticen para sí, para sus familias, para la ciudad, la región y para Colombia, aprendizajes y experiencias de vida aplicables como alternativas laborales a la solución de sus problemas económicos, para que vayan consolidando con responsabilidad su proyecto de vida.

Para ello, la institución en el transcurso del año escolar se llevó a cabo proyectos encaminados a fortalecer el cuidado del medio ambiente, el aprovechamiento del tiempo libre, para así contribuir a la formación de seres íntegros, competentes y emprendedores; la recreación y sexualidad, la inclusión de todas y todos sin ningún tipo de discriminación en un marco de tolerancia y respeto del hombre, la mujer y del medio ambiente natural.

Dicha institución educativa se encuentra ubicada en el casco urbano del municipio de Pamplona Norte de Santander en la dirección cl.5 # 4-19

Marco Legal

El Gobierno Nacional, Junto con el Ministerio de Educación, firmaron el decreto que reglamenta la Ley 1732 de 2015, relacionado con la implementación de la Cátedra de La Paz, en todos los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de carácter oficial y privado.

El decreto establece que todas las instituciones educativas deberán incluir en sus planes de estudio la materia independiente de Cátedra de La Paz antes del 31 de diciembre del 2015, "con el fin de garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia"; esta signatura será de carácter obligatorio, "Para corresponder al mandato constitucional consagrado en los artículos 22 y 41 de la Constitución Nacional".

El objetivo principal de la cátedra es "crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población".

UNESCO: Cultura de Paz.

La construcción de una cultura de paz y desarrollo sostenible es uno de los objetivos principales del mandato de la UNESCO. La formación y la investigación para el desarrollo sostenible están entre sus prioridades, así como la educación para los derechos humanos, las competencias en materia de relaciones pacíficas.

LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA de 1991 dice:

- **Artículo 22:** La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento
- **Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

- **Artículo 95.** La calidad de colombiano enaltece a todos los miembros de la comunidad nacional. Todos están en el deber de engrandecerla y dignificarla. El ejercicio de los derechos y libertades reconocidos en esta Constitución implica responsabilidades. Toda persona está obligada a cumplir la Constitución y las leyes. Son deberes de la persona y del ciudadano: Propender al logro y mantenimiento de la paz.

LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS (10 de diciembre de 1948 en París) dice:

Artículo 8. derecho de acceso a una vida libre de violencia y a la integridad personal: Niñas, niños y adolescentes tienen derecho a vivir una vida libre de toda forma de violencia y a que se resguarde su integridad personal, a fin de lograr las mejores condiciones de bienestar y el libre desarrollo de su personalidad.

LA LEY DE JUSTICIA Y PAZ, 975 del 2005

Artículo 1° Objeto de la presente ley. La presente ley tiene por objeto facilitar los procesos de paz y la reincorporación individual o colectiva a la vida civil de miembros de grupos armados al margen de la ley, garantizando los derechos de las víctimas a la verdad, la justicia y la reparación.

Capítulo III

Metodología

Para la realización de este trabajo, fue seleccionada la investigación cualitativa, que según Lerma, tiene como objetivo “la descripción de las cualidades de un fenómeno basándose en hechos reales y tomando en cuenta el contexto o la población” con un enfoque descriptivo, el cual busca definir las características y rasgos importantes de la población estudiada, en este caso los niños y niñas de tercero y cuarto de básica primaria, con relación a sus imaginarios de paz, teniendo en cuenta, además la diferencia que puede existir de dichos imaginarios al estar en una institución pública o una privada.

Las técnicas que se van a utilizar para la recolección de la información son; observación directa no participante, análisis documental, entrevista.

Método Cualitativo.

El método de carácter cualitativo exploratorio, la investigación cualitativa como también se le llama, es una técnica o método de investigación que alude a las cualidades del Proyecto de Investigación de Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de tercero y cuarto de básica primaria del Colegio provincial san José sede la Salle del Municipio de Pamplona acerca de la paz, conflicto y reconciliación.

Utilizando técnicas de análisis de investigación para la recolección de la información como lo es la observación, entrevistas y cuentos

Este método utilizado particularmente en las ciencias sociales; se apoya en describir de forma minuciosa, eventos, hechos, personas, situaciones, comportamientos, interacciones que se observan en el colegio público provincial sede la Salle donde los pensamientos, actitudes, creencias que los participantes experimentan o manifiestan.

En el método cualitativo generalmente se responden preguntas como ¿por qué? ¿Qué?

¿Cómo? Y ¿para qué?: es decir que se busca la significación de las cosas, además es explicativo y exploratorio. Cabe destacar que aquí los resultados que se obtienen son muy representativos pero no pueden ser proyectados; y se usa entrevistas, la observación localizada y grupos de discusión como método de recolección de los datos. Esta técnica solo capta cualidades diferentes mas no mide.

Hernández, Fernández y Baptista (2010), describen este método Como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.

Participantes en la investigación.

Este proyecto se constituye de niños y niñas en edades comprendidas entre los 9 y 16 años (grados tercero y cuarto de primaria) de la Sede la Salle del colegio provincial san José (institución pública); tuvo como finalidad identificar el pensamiento, las representaciones mentales, verbales y acciones que determinan los niños y niñas en general sobre la paz, el conflicto y la reconciliación y las diferencias que se pueden encontrar, implementando actividades lúdicas que conlleven a la promoción de la sana convivencia y de paz.

Técnicas e Instrumentos

Observación.

La observación es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad. Según Bunge (727) la observación en cuanto es un procedimiento científico se caracteriza por ser: Intencionada: porque coloca las metas y los objetivos que los seres humanos se proponen en relación con los hechos, para someterlos a una perspectiva teleológica. Ilustrada: porque cualquier observación para ser tal está dentro de un cuerpo de conocimientos que le permite ser tal; solo se observa desde una perspectiva teórica. Selectiva: porque necesitamos a cada paso discriminar aquello que nos interesa conocer y separarlo del cúmulo de sensaciones que nos invade a cada momento. Interpretativa: en la medida en que tratamos de describir y de explicar aquello que estamos observando. Al final de una observación científica nos dotamos de algún tipo de explicación acerca de lo que hemos captado, al colocarlo en relación con otros datos y con otros conocimientos previos.

En el proceso de observación, siempre según Bunge (729) se distinguen cinco elementos: Sujeto u observador, en el que se incluyen los elementos constituyentes de este, tanto los sociológicos como

los culturales, además de las experiencias específicas del investigador. Objeto de la observación: que es la realidad, pero en donde se han introducido procedimientos de selección y de discriminación, para separarlo de otras sensaciones. Los hechos en bruto de la realidad se han transformado en datos de un proceso de conocimiento concreto. Circunstancias de la observación: son las condiciones concretas que rodean al hecho de observar y que terminan por formar parte de la propia observación. Los medios de la observación: son los sentidos y los instrumentos desarrollados por los seres humanos para extender los sentidos o inventar nuevas formas y campos para la observación. Cuerpo de conocimientos: es el conjunto de saberes debidamente estructurados en campos científicos que permiten que haya una observación y que los resultados de esta se integren a un cuerpo más amplio de conocimientos.

Guía de observación.

Es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos. El valor que tiene esa mencionada guía de observación hace que se haga uso de ella en múltiples sectores y por parte de un elevado número de personas. Así, por ejemplo, existe la referente al desarrollo de clases en un centro educativo concreto. En este caso, en ella se especificarán aspectos tales como la relación que se establece entre los alumnos y el docente o viceversa, el ambiente que existe en el aula, qué recursos son utilizados para el desarrollo de la materia, cómo reaccionan los estudiantes ante las propuestas del profesor, qué problemas surgen

En concreto, este tipo de guía de observación puede ser utilizada por el docente para “analizarse” a sí mismo y a sus estudiantes. En concreto, gracias a aquella se consigue disfrutar de las siguientes ventajas:

Acometer una evaluación justa.

Se puede utilizar el periodo de tiempo que se considere oportuno.

Se obtienen directamente resultados sin distorsiones de ningún tipo gracias a eso no se produce

solo una coevaluación sino también una autoevaluación.

En toda guía de esa clase empleada para acometer el “estudio” de unas clases se hace necesario que aparezcan una serie de elementos imprescindibles tales como la fecha de evaluación, los nombres del evaluador y del evaluado, el título de la tarea, la columna de observaciones, la nota final o las columnas sí o no, por ejemplo.

Además de todo lo expuesto también existen guías de observación que se emplean en otras muchas áreas, fundamentalmente en el sector de la investigación. (Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2012. Actualizado: 2014).

La entrevista.

Las entrevistas son un método que utiliza el investigador para reclutar información sobre un tema social sobre las Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de básica primaria de los grados tercero y cuarto del colegio la Salle acerca de la paz, conflicto y reconciliación.

Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

Autores como Benney y Hughes la definen como la herramienta de excavar para adquirir los conocimientos necesarios sobre el objeto de estudio. Existen diferentes tipos formular las entrevistas y acercarse al individuo, teniendo la única característica en común que son técnicas básicas análogas:

Rapport, aprendiendo que es lo importante para los informantes antes de enfocarse en los intereses de la investigación, pero una de las diferencias más destacadas entre ambos métodos es que, la

entrevista reside en los escenarios y situaciones en los cuales tiene lugar en la investigación. Al ser flexibles, ni la cantidad ni el tipo de informantes va a estar especificados, por ende, el investigador empieza con una idea general, pero luego del primer encuentro puede variar el curso.

Capítulo IV

Análisis de la información grado tercero.

Representaciones mentales (dibujos y cuentos).

Tabla 1 Teoría del Conflicto

TEORÍA	NIÑOS	NIÑAS
<p>Conflicto:</p> <p>La concepción tradicional de conflicto dominante en la sociedad, es aquella que la considera negativo en diversas acepciones, como puede ser: conflicto como sinónimo de desgracia, de mala suerte; como algo patológico o aberrante, una situación a evitar o al menos de ser algo no deseable. La misma real academia española, en su diccionario ideológico denota un juicio negativo cuando lo explica figurativamente como apuro, dificultad y peligro, Lederach, (1984).</p>	<p>En general se puede evidenciar que los niños relacionan el conflicto con la guerra; en sus dibujos se puede caracterizar la realidad que se vive alrededor de ellos, como las agresiones y peleas entre personas o países.</p> <p>Algunas pinturas son coloridas mientras que en otras se muestra el terror de lo que quieren expresar sobre el conflicto.</p>	<p>En general para las niñas el conflicto se vive en personas que mantienen una relación amorosa y se presentan diversos problemas; como pelear, e insultarse sin medir palabras.</p> <p>Algunas se basan en la separación de personas y gestos en sus rostros como de tristeza, odio. En lo evidenciado en los cuentos el conflicto es representado con golpes, agresiones físicas.</p>
<p>ANÁLISIS</p> <p>Los imaginarios comparten la visión general que la teoría manifiesta, en totalidad los niños tienen claro que es el conflicto con diversos puntos de vistas, en los niños se muestra que por medio de sus pinturas tienen claro lo que es conflicto; ya que presentan la realidad en la que están creciendo y muchas veces la muestran en su alrededor, ellos no desconocen el término conflicto porque con imágenes claras se puede evidenciar las diferencias o peleas entre personas o países. Al contrario, las niñas el conflicto lo representan por medio de discusiones de parejas con agresiones físicas y verbales más asociado a la parte emocional.</p>		

Tabla 2 Teoría de la paz

TEORÍA	NIÑOS	NIÑAS
<p>Paz:</p> <p>La paz se conoce como “Eirene”, término con el que se hacía referencia a la paz, como un estado de tranquilidad, de serenidad, de ausencia de hostilidades entre ciudades griegas, es decir, una armonía en la unidad interior y social griega” (p. 15).</p>	<p>En general para los niños los imaginarios de paz están enfocados en la paloma de la paz de color blanco, ya que por medio de esta expresan la tranquilidad de ella y poder volar libre hace que ella se muestra gozando de su libertad. Piensan que la paz es un símbolo de silencio y tranquilidad. En sus dibujos se pudo observar que ven la paz más allá del cielo como esa ave que se pierde en lo más alto de las nubes.</p>	<p>Para las niñas los imaginarios sobre la paz es la unión entre países, que no haya guerra, compartir un territorio con quien lo necesita y es representada con la paloma de color blanco; dejar las armas símbolo de paz y armonía para todos los seres humanos. Piensan que con la tranquilidad y el respeto sería más útil conseguir la paz y gozar de ella, sin importar diferencias entre países o personas.</p>
<p>ANÁLISIS</p> <p>Los imaginarios comparten la visión general de la teoría manifestando en los niños y niñas que “es decir una armonía en la unidad interior y social griega”. Ya que lo que expresan en sus dibujos por medio de sus emociones relacionando el contexto en el que viven y lo que quieren ver a medida de su crecimiento. En general el concepto de paz para los imaginarios lo ven asociado por medio de la paloma argumentando que ella simboliza paz, tranquilidad, esperanza y armonía, acompañado de la importancia del respeto mutuo; Y las ganas de tener un país libre de armas y conflicto.</p>		

Tabla 3 Teoría de la Reconciliación

TEORÍA	NIÑOS	NIÑAS
<p>Reconciliación:</p> <p>“Proceso social que involucra el reconocimiento mutuo del sufrimiento pasado, y el cambio de actitudes y comportamientos destructivos para una paz por relaciones constructivas sostenible”. (Brounéus 2008).</p>	<p>Los niños asumen que la reconciliación se basa en la buena relación de algunos países, personas pidiéndose perdón y restaurando una amistad.</p> <p>Se puede evidenciar en sus dibujos que para ellos el concepto de la reconciliación se hace por medio de un dialogo y manteniendo una tolerancia e igualdad entre las personas, mientras que en los cuentos la reconciliación la ven como dar solución a esa problemática presentada, o en ocasiones no se ve reflejada.</p>	<p>Las niñas piensan que la reconciliación se da entre personas que arreglan sus diferencias por medio de una recapitación hasta llegar a pedir matrimonio a otra persona para poder reconciliarse, esto lo representan tanto en los dibujos como en los cuentos, otro concepto lo ven relacionado con la parte social en que se acabe el conflicto, la violencia dejar las armas y se integren a una comunidad siendo aceptados.</p> <p>Por otra parte, se muestra la unión de las personas llenas de felicidad, dándose abrazos o la mano para establecer mejores vínculos.</p>
<p>ANÁLISIS</p> <p>Los imaginarios comparten la visión general de la teoría manifestando en niños y niñas que es una “relación constructivista entre personas para así mantenerse en una estabilidad de la paz”</p> <p>El imaginario a nivel general a cerca de la reconciliación se ve reflejada a la parte sentimental de las personas debido a que es demostrada por medio de abrazos, besos, carisias, darse la mano, todo esto como símbolo de un arrepentimiento por haber presentada una mala conducta. Mientras que en los cuentos muy pocas veces se veía reflejado este aspecto.</p>		

Representaciones verbales.**Análisis de las encuestas grado 3**

Tabla 4 Encuesta Conflicto

PREGUNTA	NIÑOS	NIÑAS
1. ¿Para ti qué es el conflicto?	Mayoritariamente la respuesta dada por los niños con respecto al pensamiento acerca del conflicto fue: “tener problemas graves, y pelear con otros compañeros”	La mayoría de respuesta por parte de las niñas tienen la noción del conflicto como: “pelear, discutir, estar en guerra, gritar a las personas”
2. ¿Has visto conflictos en el aula?	La respuesta dada en su totalidad los niños responden que: sí.	En su totalidad las niñas responden que: algunas veces.
3. ¿Cómo reaccionan tus compañeros ante esos conflictos?	La gran mayoría de los niños comentaron que las reacciones que se presentan son: “Con más golpes y gritos, en algunos casos avisar al docente”	La mayoría de las niñas dieron respuesta a que los actos de disculpas se dan muy pocas veces ya que la reacción más frecuente es seguir actuando con golpes, insultos y más agresividad.
4. ¿Dónde crees que se presentan más conflictos: en el aula o fuera de ella?	La respuesta mayoritaria por parte de los niños fue que los conflictos se presentaban más a la hora del descanso y algunas veces en el aula de clases.	La respuesta de las niñas fue que, a la hora del recreo, cuando realizan algún tipo de juego se presentan más conflicto y en ocasiones el salón de clases.
5. ¿Cómo solucionas los conflictos con tus compañeros?	La mayoría de los niños dijeron que solucionan los conflictos hablando, pidiendo	Gran parte de las niñas coinciden que solucionan los conflictos hablando, dialogando,

	disculpas, dándose la mano y a veces con un abrazo.	diciendo que se respeten.
6. ¿Los profesores cómo ayudan a solucionar los conflictos?	La mayoría de los niños respondieron que la forma de ayudar a solucionar los conflictos por parte de los profesores lo hacen por medio de castigos, llevándolos a coordinación, algunas veces haciendo que se pidan disculpas y se den la mano y prometan que no van a volver a pelear.	La mayoría de las niñas coincide en que la forma de ayudar a solucionar los conflictos los profesores lo hacen por medio de regaños, diciendo que se respeten, haciendo llamados de atención a los padres de familia.
7. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de conflicto?	La mayoría de los niños respondieron con palabras amables y bonitas como “paz, tranquilidad y armonía.	La mayoría de las niñas respondieron con palabras tales como: “Amor, cariño, paz, tranquilidad, dialogo.
ANÁLISIS		
<p>Con respecto al conflicto los niños y niñas coincidieron fue en peleas con uno o más compañeros, y las reacciones en la mayoría de veces se responde con más agresividad. La mayoría de conflicto se presenta en la hora del recreo cuando juegan futbol en el caso de los niños y en el caso de las niñas cuando juegan a la lleva.</p>		

Tabla 5 Encuesta Paz

PREGUNTA	NIÑOS	NIÑAS
<p>1. ¿Qué te imaginas cuando escuchas hablar de paz?</p>	<p>La mayoría de los niños respondieron que al escuchar la palabra paz imaginan: No hay guerra, ni peleas, y que la paz está relacionada con lo espiritual Dios, la virgen María y el divino niño.</p>	<p>Las respuestas de las niñas coincidieron en que al escuchar la palabra paz imaginan: Tranquilidad, no más guerras, que haya unión respeto y no peleas.</p>
<p>2. Escribe tu definición de paz</p>	<p>Las respuestas de los niños fueron centradas en la parte religiosa afirmando que la paz, es la presencia de Dios y la virgen María y tener tranquilidad.</p>	<p>Gran parte de las respuestas de las niñas se enfatizaron en que la paz es: vivir tranquilo, teniendo respeto los unos a los otros, un mundo lleno de amor, unión y tolerancia.</p>
<p>3. ¿De qué color pintarías la paz?</p>	<p>La mayoría de los niños dieron respuesta que la paz la pintarían de color rojo representando el amor y blanco por la paloma de la paz.</p>	<p>La mayoría de las niñas respondieron que la paz la pintarían del color blanco como símbolo de la paz y amarillo por que representa esperanza.</p>
<p>4. ¿Cómo puedes promover la paz?</p>	<p>Gran parte de los niños en que ayudan a promover la paz ayudando a los compañeros, siendo solidarios y dialogando.</p>	<p>Gran parte de las niñas respondieron que ayudan a promover la paz, diciendo a los compañeros que se calmen en</p>

		momentos de furia, invitándolo a que dialoguen el problema que se está presentando, y prohibiendo el uso de armas y peleas.
5. ¿Qué actividades realizan en el colegio para promover la paz?	La mayoría de los niños respondieron que las actividades que realizan en el colegio para promover la paz son: actividades donde compartan con todos los compañeros, pero que muy poco se hacen estas actividades.	La mayoría de las niñas coinciden en que actividades que realizan en el colegio para promover la paz son: diálogos donde hablan de la importancia del respeto y una charla de la catedra de la paz.
6. ¿Qué palabras crees que pueden ser contrarias de paz?	Gran parte de los niños responden: peleas, guerras y atracos.	Gran parte de las niñas respondieron que lo contrario a la paz es: malas palabras, guerra, peleas, armas, drogas, asesinatos y masacres.
<p>ANÁLISIS</p> <p>Los niños y niñas coincidieron en que la paz para ellos significa estar tranquilo respetarse los unos con los otros y también la asocian con la parte espiritual y religiosa ya que la paz debe nacer primero desde el corazón de cada persona. Con respecto a las actividades que se realizan en el colegio son muy pocas veces que se dan, solo por medio de cortas charlas y algunas indicaciones en la formación.</p> <p>Los estudiantes al ver al ver los conflictos en sus aulas de clase o tiempo de descanso lo que hacen es de cierta forma seguir apoyando a sus compañeros para que continúe ese conflicto y muy pocas veces le dicen que ya dejen de pelear.</p>		

Tabla 6 Encuesta Reconciliación

PREGUNTA	NIÑOS	NIÑOS
<p>1. ¿Qué imaginas cuando escuchas la palabra reconciliación?</p>	<p>Las respuestas dadas por los niños al escuchar la palabra reconciliación imaginan que es un mensaje bueno de Dios, que después de una pelea las personas se piden disculpas y vuelven a ser amigos.</p>	<p>La gran mayoría de las respuestas dadas por parte de las niñas coinciden que al escuchar la palabra reconciliación imaginan que es resolver un problema ya que por medio de ello se puede llegar a la paz.</p>
<p>2. ¿Para ti qué es la reconciliación?</p>	<p>En la mayoría los niños respondieron que la reconciliación Es algo muy bonito cuando después de una discusión o pelea vuelven a ser amigos.</p>	<p>La respuesta en su mayoría las niñas dijeron que la reconciliación Es la disculpa que se hace después de una pelea.</p>
<p>3. Después de una pelea con tus compañeros, ¿cómo se reconcilian?</p>	<p>La respuesta de los niños en su mayoría lo que hacen sus compañeros después de una pelea es: hablando, pidiendo disculpas, dándose la mano.</p>	<p>En su mayoría las niñas coinciden en que después de una pelea la manera de reconciliarse es: llegando a un dialogo y pedirse disculpas por lo sucedido llegando al termino de prometer no volver hacerlo más.</p>
<p>4. ¿Cómo puedes promover la reconciliación entre los compañeros?</p>	<p>La mayoría de los niños coinciden que para promover la reconciliación entre sus compañeros lo hacen, hablando a</p>	<p>La mayoría de las niñas responden que para promover la reconciliación entre sus compañeros lo hacen, hablando</p>

	solas o separar en caso de que presenten agresiones físicas unos con otros.	con ellos aconsejándolos que no peleen, y se pidan disculpas.
5. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de reconciliación?	Los niños en su totalidad dieron respuesta a que la palabra contraria a reconciliación es: “pelea, guerra y golpes”.	Las niñas en su mayoría argumentaron que las palabras que pueden ser contrarias a la reconciliación es: “pelea”.
6. ¿Cómo has visto que se reconcilian los adultos?	La mayoría de los niños responden que los adultos se reconcilian hablando, pidiendo disculpas, dándose besos y abrazos.	La mayoría de las niñas responden que los adultos se reconcilian amándose, mandándose mensajes de amor y dialogando.
<p>ANÁLISIS</p> <p>En la encuesta analizada se pudo evidenciar que su imaginario acerca de lo que es la reconciliación, en su mayoría dio respuesta a que es cuando después de una pelea se piden disculpas y se dan la mano.</p> <p>En cuanto a la manera en cómo se reconcilian los adultos se encuentra más relacionado para ellos la parte emocional.</p>		

Análisis de la información grado cuarto.***Representaciones mentales (dibujos y cuentos).***

Tabla 7 Teoría del Conflicto

TEORÍA	NIÑOS	NIÑAS
<p>Conflicto:</p> <p>La concepción tradicional de conflicto dominante en la sociedad, es aquella que la considera negativo en diversas acepciones, como puede ser: conflicto como sinónimo de desgracia, de mala suerte; como algo patológico o aberrante, una situación a evitar o al menos de ser algo no deseable. La misma real academia española, en su diccionario ideológico denota un juicio negativo cuando lo explica figurativamente como apuro, dificultad y peligro, Lederach, (1984).</p>	<p>En general los niños identifican los imaginarios sobre conflicto como las agresiones entre personas, por algunas diferencias y esto hace que entre la sociedad siempre se manifiesten los problemas.</p> <p>En los cuentos y dibujos se muestra como símbolo de conflicto las armas y la falta de respeto hacia otra persona sin respetar su integridad, la cual se ve afectada por otra persona que presenta una mala conducta frente a cualquier situación o problema.</p>	<p>En general las niñas tienen claro los imaginarios sobre conflicto; En sus dibujos presentan personas agrediendo verbalmente y en sus gestos se puede ver el llanto, la rabia etc. Muchas de ellas lo relacionan con personas que mantienen una relación ya sea de amistad o de amor.</p> <p>En sus dibujos se evidencia que las niñas viven el conflicto de distinta forma que los niños; ya que ellas lo ven reflejado entre parejas que se pelean o amigos que faltan a ese lazo que existe entre dos personas.</p>
<p>ANÁLISIS</p> <p>Se puede evidenciar que la visión de la teoría aplicada se presenta en los niños y niñas, la mayoría de los niños tienen claro que es conflicto, aunque de distinta forma ya que para los niños el conflicto se presenta con las armas y para las niñas se muestra la agresión en relación de parejas de manera sentimental, se evidencia en sus dibujos lo desagradable que es para ellos el conflicto en una sociedad o personas por las diferencias que presentan uno con el otro y en distintos problemas que se formulan entre ambas partes; se puede afirmar que los niños en sus escritos tienen claro lo que es el conflicto y de qué forma se puede iniciar.</p>		

Tabla 8 Teoría de paz

TEORÍA	NIÑOS	NIÑAS
<p>La paz:</p> <p>La paz se conoce como “Eirene”, término con el que se hacía referencia a la paz, como un estado de tranquilidad, de serenidad, de ausencia de hostilidades entre ciudades griegas, es decir una armonía en la unidad interior y social griega” (p. 15).</p>	<p>La mayoría de los niños tienen los imaginarios sobre la paz muestran la parte religiosa, lo simbolizan por medio del ave de la paz, evidenciando la creencia de los niños en lo espiritual, la tranquilidad, tienen en cuenta lo que se está viviendo actualmente sobre un proceso de paz e irradiar un cambio donde dependa de cada persona; en los dibujos se puede ver la forma en cada niño hace presencia del mensaje de lo que significa para cada uno de ellos la paz y lo expresan en una frase de amor o como el ave que vuela libre en el aire.</p>	<p>La mayoría de las niñas tienen la concepción de paz como “no vivamos peleando, vivamos uno para el otro con mucho amor, la paz es respetar y tener tolerancia con otro; también en los dibujos nos muestran que la paz relacionada con lo espiritual de cada persona para así poder dar amor.</p> <p>Los animales representan tranquilidad esto hace que ellas identifiquen el imaginario de paz más allá de respetar a una persona y sus creencias; tienen claro con los dibujos la unión y amabilidad con los demás.</p>
<p>ANÁLISIS</p> <p>Es importante resaltar que la visión de la teoría que se aplica va acorde a lo que los niños y niñas entienden por la paz “un estado de tranquilidad, de serenidad, de ausencia de hostilidades, es decir, en armonía en la unidad interior y social”. Para los niños en general los imaginarios de paz van conducidos hacia las emociones y valores, en sus dibujos se puede evidenciar la creencia y el valor que tienen cada uno de ellos en la parte espiritual.</p> <p>Dentro de esto también piensan que la paz es para las personas que fallecen y dejan de vivir entre los vivos para irse con Dios en su santa gloria y guía espiritual.</p>		

Tabla 9 Teoría de la reconciliación

TEORÍA	NIÑOS	NIÑAS
<p>La reconciliación:</p> <p>“Proceso social que involucra el reconocimiento mutuo del sufrimiento pasado, y el cambio de actitudes y comportamientos destructivos para una paz por relaciones constructivas sostenible”. (Brounéus 2008).</p>	<p>Se puede evidenciar que los niños tienen claro los imaginarios de reconciliación, ya que para algunos se da mediante lo que expresa cada persona a la hora de arrepentirse y hacer nuevos lazos de igualdad entre personas que han decidido reestablecer alguna mala conducta presentada; En los dibujos y cuentos lo representan con el dialogo, algunas personas pidiéndose perdón y al aceptarse como son hace más fácil la convivencia entre personas o una sociedad.</p>	<p>En general las niñas tienen claro los imaginarios de reconciliación, ellas solo lo ven como personas que están peleadas y luego se reconcilian con un regalo o unas disculpas, haciendo así un énfasis a la mala conducta presentada anteriormente por otra persona y en sus dibujos solo se puede ver un par de personas sin gestos en sus rostros y con una viñeta donde muestra un mensaje que piden perdón, o hablarse de nuevo con otra persona.</p> <p>Muestran más allá de lo que busca un imaginario de reconciliación, proponen esta como una buena relación entre personas y mejorar el contexto</p>
<p>ANÁLISIS</p> <p>Se puede dar credibilidad que la visión con teoría aplicada ha sido evidenciada con los niños y niñas ya que es un “reconocimiento mutuo del sufrimiento pasado, y el cambio de actitudes y comportamiento destructivos por relaciones constructivas” con sus dibujos proponen remediar los problemas y tener en cuenta una mejor relación entre las personas. En sus dibujos se muestra la unión de familias y amigos donde lo que quieren y proponen son actitudes que no sean de disgustos sino de estar unidos</p>		

Representaciones verbales**Análisis de las encuestas grado cuarto.**

Tabla 10 Encuesta Conflicto

PREGUNTA	NIÑOS	NIÑAS
1. ¿Para ti qué es el conflicto?	Mayoritariamente la respuesta dada por los niños con respecto al pensamiento acerca del conflicto fue: “Combates, destrucción, pelear, discutir, guerras, problemas ”	La mayoría de respuesta por parte de las niñas tienen la noción del conflicto como: “pelear, decir malas palabras, agresión, discutir”.
2. ¿Has visto conflictos en el aula?	La respuesta dada en su totalidad los niños responden que: sí.	En su totalidad las niñas responden que: algunas veces.
3. ¿Cómo reaccionan tus compañeros ante esos conflictos?	La gran mayoría de los niños dieron respuesta a que las reacciones que se presentan son: “Con más peleas, más conflicto y muy pocas veces evitar que se sigan agrediendo física o verbalmente”.	La mayoría de las niñas dieron respuesta a que la reacción de los compañeros ante estos conflictos es con más agresividad, gritos, golpes y bullying.
4. ¿Dónde crees que se presentan más conflictos: en el aula o fuera de ella?	La respuesta mayoritaria por parte de los niños fue que los conflictos se presentaban más a la	La respuesta de las niñas fue que el conflicto se da más en el aula de clases y en la calle,

	hora del descanso, “cuando juegan futbol”	“cuando las personas pelean con su esposa”.
5. ¿Cómo solucionas los conflictos con tus compañeros?	La mayoría de los niños dijeron que solucionan los conflictos “hablando, pidiendo disculpas, dándose la mano y llegando a un dialogo”.	Gran parte de las niñas coinciden que solucionan los conflictos “hablando, dialogando, teniendo buena comunicación con los demás.”
6. ¿Los profesores cómo ayudan a solucionar los conflictos?	La mayoría de los niños respondieron que la forma de ayudar a solucionar los conflictos por parte de los profesores lo hacen por medio de “castigos, llevándolos a coordinación, bajando la nota y el comportamiento y algunas veces haciendo que se pidan disculpas y pidiendo que se calmen”.	La mayoría de las niñas coincide en la respuesta que la forma de ayudar a solucionar los conflictos los profesores lo hacen, diciendo que se respeten que no peleen más y se pidan disculpas.
7. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de conflicto?	La mayoría de los niños respondieron con palabras amables y bonitas como “paz, amor, amistad y reconciliación”.	La mayoría de las niñas respondieron con palabras tales como: “paz, amor y pedir disculpas”.

ANÁLISIS

En la encuesta realizada con respecto al conflicto los niños y niñas coincidieron en las respuestas que cuando se presenta un conflicto ya sea de forma verbal o física la reacción inmediata es con más conflicto “gritos, golpes” y muy pocas veces se ven acciones como pedir disculpas o evitar más agresión por parte de los compañeros.

Según la respuesta de los niños acerca de que hacen los docentes cuando se presenta algún conflicto la manera de los docentes intervenir en estas acciones es llevar los estudiantes a la coordinación, bajar el comportamiento.

Tabla 11 Encuesta Paz

PREGUNTA	NIÑOS	NIÑAS
<p>1. ¿Qué te imaginas cuando escuchas hablar de paz?</p>	<p>La mayoría de los niños respondieron que al escuchar la palabra paz imaginan: “todos conviviendo en paz, y ser amable con las personas”.</p>	<p>Las respuestas de las niñas coincidieron en que al escuchar la palabra paz imaginan: “Compartir con los niños y niñas, no tener peleas, vivir en amor y armonía, la paz es amor, todo es bonito”.</p>
<p>2. Escribe tu definición de paz</p>	<p>Las respuestas de los niños dando la definición de paz fue: “no tener problemas ni conflictos, y que haya mucho amor.”</p>	<p>Gran parte de las respuestas de las niñas se enfatizaron en que la paz es: “la fuerza interior que nos une, ser solidario, compartir, y no pelear”.</p>
<p>3. ¿De qué color pintarías la paz?</p>	<p>La mayoría de los niños dieron respuesta que la paz la pintarían de color amarillo porque para ellos representa la esperanza y blanco es el símbolo de la paz.</p>	<p>La mayoría de las niñas respondieron que la paz la pintarían del color blanco como símbolo de la paz y rojo que representa el amor que se debe tener para que todos estén en paz.</p>
<p>4. ¿Cómo puedes promover la paz?</p>	<p>Gran parte de los niños en que ayudan a promover la paz con carteleras con dibujos alusivos a la no violencia, respeto y tolerancia.</p>	<p>Gran parte de las niñas respondieron que ayudan a promover la paz, diciendo a los compañeros que se calmen en momentos de furia, invitándolo a que dialoguen el problema que se</p>

		está presentando, y prohibiendo el uso de armas y peleas.
5. ¿Qué actividades realizan en el colegio para promover la paz?	La mayoría de los niños respondieron que las actividades que realizan en el colegio para promover la paz son: actividades donde compartan con todos los compañeros, pero que muy poco se hacen estas actividades.	La mayoría de las niñas coinciden en que actividades que realizan en el colegio para promover la paz son: diálogos donde hablan de la importancia del respeto y una charla de la catedra de la paz.
6. ¿Qué palabras crees que pueden ser contrarias de paz?	Gran parte de los niños responden: peleas, guerras y atracos.	Gran parte de las niñas respondieron que lo contrario a la paz es: malas palabras, guerra, peleas, armas, drogas, asesinatos y masacres.
<p>ANÁLISIS</p> <p>Los niños y niñas coincidieron en que la paz para ellos significa estar tranquilo respetarse los unos con los otros y también la asocian con la parte espiritual y religiosa ya que la paz debe nacer primero desde el corazón de cada persona.</p> <p>Con respecto a las actividades que se realizan en el colegio son muy pocas debido a que lo que hacen es solo por medio de cortas charlas y algunas indicaciones en la formación.</p> <p>Los niños y niñas coincidieron en las respuestas en como ellos pueden promover la paz, afirmando que es muy importante el dialogo, tener calma y respetarse mutuamente.</p>		

Tabla 12 Encuesta Reconciliación

PREGUNTA	NIÑOS	NIÑAS
<p>1. ¿Qué imaginas cuando escuchas la palabra reconciliación?</p>	<p>Las respuestas dadas por los niños al escuchar la palabra reconciliación imaginan “no pelear, esperanza, después de una pelea las personas se piden disculpas y deciden no volver hacerlo.</p>	<p>La gran mayoría de las respuestas dadas por parte de las niñas coinciden que al escuchar la palabra reconciliación imaginan es por medio del dialogo arreglar las diferencias que se presenta con las demás personas.</p>
<p>2. ¿Para ti qué es la reconciliación?</p>	<p>En la mayoría los niños respondieron que la reconciliación es “Amistad, hacer la paz, no pelear ni tener problemas porque bajan el comportamiento en el colegio”.</p>	<p>La respuesta en su mayoría las niñas dijeron que la reconciliación “Es algo bueno, es pedir perdón y mantener una buena relación con las demás personas”.</p>
<p>3. Después de una pelea con tus compañeros, ¿cómo se reconcilian?</p>	<p>La respuesta de los niños en su mayoría lo que hacen sus compañeros después de una pelea es: "hablando, pidiendo disculpas, dándose la mano y olvidando el error cometido”.</p>	<p>En su mayoría las niñas coinciden en que después de una pelea la manera de reconciliarse es: llegando a un dialogo y pedirse disculpas por lo sucedido.</p>
<p>4. ¿Cómo puedes promover la reconciliación entre los compañeros?</p>	<p>La mayoría de los niños coinciden que para promover la reconciliación entre sus compañeros lo hacen, “siendo</p>	<p>La mayoría de las niñas responden que para promover la reconciliación entre sus compañeros lo hacen “diciendo</p>

	buenos compañeros y tener una buena conducta”.	que se pidan perdón y den un fuerte abrazo, realizando reflexiones.
5. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de reconciliación?	Los niños en su totalidad dieron respuesta a que la palabra contraria a reconciliación es: “conflicto, discusión, guerra, pelear”.	Las niñas en su mayoría argumentaron que las palabras que pueden ser contrarias a la reconciliación es: “pelea, envidia, odio, golpes”.
6. ¿Cómo has visto que se reconcilian los adultos?	La mayoría de los niños responden que los adultos se reconcilian “hablando, pidiendo disculpas, dándose besos y abrazos”.	La mayoría de las niñas responden que los adultos se reconcilian “dialogando, después de gritos pedirse disculpas”.
<p>ANÁLISIS</p> <p>En la encuesta analizada se pudo evidenciar que su imaginario acerca de lo que es la reconciliación, en su mayoría dio respuesta a que es cuando después de una pelea se piden disculpas y se dan la mano.</p> <p>En cuanto a la manera en cómo se reconcilian los adultos se encuentra más relacionado para ellos la parte emocional, Como besos, y abrazos.</p>		

Tabla 13 Guía de observación en el aula de clase

ITEM	OBSERVACIONES FRECUENTES
<p>1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor.</p>	<p>Nunca</p> <p>Se observó que no se presenta este tipo de situaciones debido al que el maestro sabe escuchar, está atento a cualquier situación de conflicto. Asimismo, los alumnos están atentos a lo que el maestro dice y piden aclaración de conceptos, actitudes, formas de expresar, en el sentido de entenderse y convivir.</p>
<p>2. Los estudiantes se insultan</p>	<p>Algunas veces</p> <p>Los estudiantes se expresan con un lenguaje poco adecuado, no se respetan entre compañeros (se dicen groserías, hacen comentarios ofensivos.) No saben expresar sus necesidades y deseos eficazmente, no encuentran espacio para expresar sus emociones y necesidades o se sienten</p>
<p>3. Expresiones verbales indebidas con el profesor</p>	<p>Nunca</p> <p>En las diferentes interacciones se pudo observar que algunas veces los estudiantes tienen expresiones verbales adecuadas se expresan de una buena manera con el profesor, hay mucho respeto. La voz del maestro es serena, firme e inspira confianza. No discuten lo justo de las reglas, las negocian, esperan cambios.</p>

<p>4. Los estudiantes se pelean entre compañeros</p>	<p>Algunas veces</p> <p>Al llevar las actividades con los niños se vio reflejado que la mayoría de las veces los estudiantes pelean entre ellos. (Las peleas pueden ser porque tienen una actitud egoísta, Falta de habilidades para trabajar en equipo, la intolerancia ante las diferencias raciales o culturales) ya que se pudo evidenciar que algunos niños se discriminaban con otros ya fuera por su color o nacionalidad.</p>
<p>5. Hay niños que no están integrados</p>	<p>Nunca</p> <p>Con las actividades que se les desarrollaron, se pudo percibir que los estudiantes trabajan en equipo, se notó la integración entre compañeros.</p>
<p>6. Los profesores intervienen cuando hay peleas entre los estudiantes.</p>	<p>Algunas veces</p> <p>Los docentes interceden cuando hay peleas entre los estudiantes, a veces el estudiante o el maestro responden con agresividad, cinismo, burla, etcétera, cuando el maestro o los compañeros hacen comentarios, o sienten de donde viene la agresividad.</p>
<p>7. Los profesores intervienen cuando los estudiantes se insultan</p>	<p>Algunas veces</p> <p>Con las interacciones se pudo notar que los docentes si intervienen cuando los estudiantes se insultan. Les hace llamados de atención y hablan con ellos para hacerlos caer en razón, utilizan técnicas de mediación como llevarlos a coordinación para hacerles seguimientos de su conducta,</p>

	y así mismo relacionar la nota de acuerdo a su comportamiento dentro del aula
<p>Análisis</p> <p>Encontramos que la mayoría de las veces los estudiantes tienen un buen comportamiento, algunas veces se peleaban y no se respetaban, pero a pesar de esto los docentes manejan cierto carácter para trabajar la disciplina dentro del salón de clase.</p>	

Tabla 14 Guía de observación fuera del aula clase

ITEM	OBSERVACIONES FRECUENTES
<p>1. Enfrentamiento entre grupo de estudiantes.</p>	<p>Algunas veces</p> <p>Se observó que en la hora del descanso, se evidencia enfrentamientos entre compañeros de salón y diferentes grados casi siempre es relacionado con los juegos, no les gusta compartir</p>
<p>2. Los estudiantes se insultan</p>	<p>Casi siempre</p> <p>Se pudo notar que en la mayoría de las veces a la hora del recreo o en la salida los estudiantes, se insultan con palabras obscenas no hay respeto entre ellos.</p>
<p>3. Los estudiantes se pelean entre compañeros</p>	<p>Algunas veces</p> <p>En las diferentes interacciones se observó que los estudiantes se pelean entre compañeros del mismo salón y de diferentes grados cuando están jugando no saben compartir, son egoístas y los juegos eran muy bruscos, les daban rabia y en ese momento empezaba las discusiones</p>
<p>4. Hay niños que no están integrados</p>	<p>Algunas veces</p> <p>Sé pudo percibir que la mayoría de las veces los niños siempre están en grupos, casi nunca se observó niños solos y se las pasaban jugando.</p>
<p>5. Los profesores intervienen cuando hay peleas entre los estudiantes.</p>	<p>Algunas veces</p> <p>Los profesores si intervienen cuando hay peleas en la hora de recreo, (los separan, les hacen llamado de atención los profesores siempre están dispuesto a buscar soluciones y tiene la responsabilidad de afrontarlos y corregirlos.</p>

<p>6. Los profesores intervienen cuando los estudiantes se insultan</p>	<p>Algunas veces</p> <p>Los docentes intervienen cuando los niños se insultan ya que maestro reconoce las actitudes y conductas de los alumnos el maestro puede ayudarlo, dialogando, siendo empático, pero siempre teniendo claro de quien son las emociones y valores implicados.</p>
<p>ANÁLISIS</p> <p>Encontramos que la mayoría de las veces los estudiantes (recreo, formaciones, salida) Se evidencia conflictos entre compañeros, discusiones acompañadas de palabras ; y el maestro siempre trataban de escuchar al estudiante y evitar precipitarse a dar consejos, soluciones, críticas, o interrogatorios, los maestros mantiene abiertas las líneas de comunicación. Para finalizar se pudo evidenciar que fuera del salón de clase es donde más los estudiantes tienen un mal comportamiento porque no hay un acompañamiento estable de los docentes.</p>	

Análisis Documental

Teniendo en cuenta el PEI del colegio, y las diferentes interacciones con estudiantes - docentes los principios plasmados en la misión visión y lema de la institución, se pudo evidenciar que la comunidad educativa pretenden cumplirlos, aunque se ve la falta de involucrar a los padres de familia en el proceso de transformación educando en y para la paz, debido a que los docentes pueden realizar actividades para la buena convivencia, el buen trato, inculcar valores, pero se debe tener en cuenta que el actor principal y pilar fundamental es el padre de familia en la educación y los valores en los niños.

Si los niños y niñas viven en sus hogares ambiente de conflicto, por más estrategias, ganas, conocimientos que los docentes quieran implementar en la institución todo este esfuerzo será perdido, pues los niños reflejaran en la escuela lo que viven en sus hogares. Por tal motivo es importante la integración de escuela- familia – comunidad, en este proceso de formar a nuestras futuras generaciones, para así lograr cambiar la realidad de nuestro País. Porque la paz la construimos todos y empieza desde cada uno de nuestros hogares, si todos colocamos un granito de arena podremos transformar la realidad Colombiana.

Conclusiones

Partiendo del punto de referencia de las teorías y conceptos sobre: la paz “un estado de tranquilidad, de serenidad”, el conflicto “todo aquello que se considera negativo en diversas acepciones” y la reconciliación “como proceso social que involucra el reconocimiento mutuo del sufrimiento pasado y el cambio de actitudes y comportamientos destructivos por relaciones constructivas para una paz sostenible” se puede concluir que:

. En las entrevistas aplicadas se puede afirmar que los niños y niñas tienen gran complejidad de opiniones sobre los conceptos acerca de lo que es (la paz, el conflicto y la reconciliación) los cuales en su totalidad se ajustan a la teoría. (En los grados tercero y cuarto el conocimiento de los niños y niña varia ya que para algunos las respuestas ante la teoría son diferentes en lo que piensan y en sus dibujos. Dentro de esto cabe resaltar que en su minoría algunas respuestas y dibujos no están relacionados con lo que se les está preguntando).

En relación con los docentes se pudo observar que no contribuyen con estrategias algunas para hacer apoyo adecuado al proceso de aprendizaje, se muestra en cada jornada de clases que aún persiste la forma tradicional de reprender los comportamientos de los niños y la hora de impartirles un conocimiento nuevo, así mismo se debe incorporar la cátedra de la paz y contextualizar a los niños y niñas, ya que en el día a día los infantes están creciendo en la situación actual del país respecto a la paz y al posconflicto y sería prudente que tengan claro lo que los rodea. Se consigue ultimar que la mayoría de los niños y niñas comparten la visión general de la teoría, pero se demuestra que los niños asocian más el concepto hacia las guerras (agresiones físicas y verbales). Mientras que las niñas se concentran más en lo emocional, (la familia, los amigos) sus respuestas van enfocadas al entorno de cómo se reconcilian las parejas, y así mostrando un comportamiento de arrepentimiento frente a cualquier mala conducta.

En general los niños y niñas responden a agresiones verbales, todo se presenta en un contexto inmediato relacionado escuela- familia-amigos, con una gran parte, donde se vincula los medios de comunicación. (Las niñas muestran en sus cuentos y dibujos situaciones vividas ya sea en sus casas o la escuela donde los protagonistas serian parejas o las amigas, y lo relacionan con novelas o programas de televisión donde se sienten caracterizados). Mientras que los niños crean en sus cuentos y dibujos situaciones que se viven hoy en día en el país como: (la guerra entre países, programas violentos de televisión y entre esos juegos de roles como lo es el pistolero).

Para contribuir en soluciones de posibles problemáticas que se viven actualmente en algunas instituciones, la falta de información y contextualización general que presentan los niños y niñas con relación a lo que se vive en el país en la actualidad. Es decir, este trabajo brinda la posibilidad para que se establezca nuevas estrategias y hacer viral la aplicación de la importancia de cómo aplicar una catedra de paz y seguir con una ruta metodológica en cuanto a posibles soluciones a lo anteriormente mencionado.

Recomendaciones

La escuela debe proponer espacios de discusión para la construcción de estrategias que generen transformaciones en la realidad del entorno, articulando en este proceso a los diferentes actores que intervienen en la formación de los discentes.

Es necesario que las instituciones educativas brinden más espacios, para llevar a cabo cada uno de los procesos de investigación formativa (PIF) de la universidad de pamplona, con el fin de que los docentes en formación tengan la oportunidad de poner en práctica todos y cada uno de los conocimientos adquiridos dentro del transcurso de la carrera.

Es importante que los docentes implementen lo estipulado en el PEI de la institución (proyectos transversales y la cátedra para la paz) con el fin de lograr que los estudiantes adquieran conocimiento y se concienticen de la situación que se está viviendo actualmente en Colombia, relacionado con la paz, el conflicto y la reconciliación.

En cuanto a la familia, es necesario que se vincule más en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas, trabajando mancomunadamente con la escuela, para así logra resultados positivos, que favorezcan al estudiante en su formación académica e integral y a la comunidad en general.

A la universidad de pamplona se le recomienda que siga apoyando a los grupos de investigación que actúan directamente con las instituciones educativas y que favorecen la formación integral, vinculándola con la realidad que se presenta en la actualidad, pues es gracias a estos procesos investigativos que se logran comprender las situaciones que aquejan a las instituciones educativas, para luego poder dar alternativas de solución que sean beneficiosas para toda la comunidad y promuevan así una educación de calidad.

Bibliografía

- Agudelo, P. (2011). (Des)hilvanar el sentido/los juegos de Penélope. Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales. *Uni-pluri/versidad*, 11(3), 1-18. Recuperado el 9 de Junio de 2016, de <http://www.iatreia.udea.edu.co/index.php/unip/article/download/11840/10752>.
- Bajtín, M. (1979). *Estética de la creación verbal* (6 ed.). México: SIGLO XXI.
- Bronckart, J. (1985). *Teorías del lenguaje: introducción crítica*. Barcelona: Herder.
- Brounéus, K. (2008). Analyzing reconciliation: A structured method for measuring national reconciliation initiatives. *Peace & Conflict: Journal of Peace Psychology*, 14(3), 291-313.
- Bruner, J. (1989). El desarrollo de los procesos de representación. En *Acción pensamiento y lenguaje*. Alianza editorial.
- Caireta, M., & Barbeito, T. (2005). *Introducción de conceptos: paz, violencia, conflicto*. Barcelona.
- Castoriadis, C. (1983). *La institución imaginaria de la sociedad* (Vol. 1). Barcelona: Tusquets.
- Chaux, E., Lleras, J., & Velásques, A. (2004). *Competencias Ciudadanas: de los estándares al aula; una propuesta de integración a las áreas académicas*. Bogotá: Ediciones Uniandes.
- Coll, C., & Martín, E. (2006). *El currículo a debate*. Santiago de Chile: Salvat impresores.
- Cortina, A. (2005). *Ciudadanos del Mundo, Hacia una teoría de la ciudadanía*. (1 ed.). Alianza editores.
- Galtung, J. (2014). Aprender a odiar la guerra, a amar la paz y a hacer algo al respecto. *Revista de Paz y Conflicto*, 7.

- Gandhi, M. (2001). *Palabras para la paz*. India: Editorial Sal Terrae.
- García, J. (1986). *Percepción y Computación*. Madrid: Pirámide.
- Greco, A. (1995). The concept of representation in psychology . *Cognitive systems*.
- Guardiola, M. (2004). El conflicto en Colombia ¿Es posible la paz? (W. Papers, Ed.) *Instituto Universitario de Desarrollo Social y Paz*. Obtenido de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/2740/1/WP8_ConflictoenColombia.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación* (5 ed.). México D.F., México: McGraw Hill.
- Hueso, V. (2000). *La transformación de los conflictos por medios pacíficos*. España: Cuadernos.
- Kant, E. (1998). *Sobre la paz perpetua*. (6 ed.). Madrid: Editorial Técnos.
- Kosslyn, S., Cave, C., Provost, D., & Gierke, S. (1988). Sequential Processes in Image Generation. *Cognitive Psychology*, 20, 319-344.
- Lederach, J. (1984). *Educación para la paz. Objetivo Escolar*. Barcelona: Fontamara.
- Lerma, H. (2003). *Metodología de la investigación*. Colombia.
- Londoño, L., Ramírez, L., Londoño, C., & Fernández, A. (2009). Diario de campo y cuaderno clínico: herramientas de reflexión y construcción del quehacer del psicólogo en formación. *Revista Electrónica de Psicología Social Poiésis*, 17.
- Malagón, L. (2008). El currículo: perspectivas para su interpretación. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 136-142.
- Malangón, L. (2008). *El currículo: perspectivas para su interpretación, Investigación y Educación en Enfermería*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Mugrabi, E. (2002). *La pedagogía del texto en la enseñanza-aprendizaje de lenguas*. Medellín: IDEACLEBA.
- Naciones Unidas. (1999). Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz Sección: Documentalia. *Revista MEC-EDUPAZ*, 2-3.

- Ospina, E. (2010). *La educación para la paz como propuesta ético-política de emancipación democrática. Origen, fundamentos y contenidos*. Madrid: Universitas Revista de filosofía.
- Pylyshyn, Z. (1983). La naturaleza simbólica de las representaciones mentales. En M. Sebastián, *Lecturas de Psicología de la Memoria*. Madrid: Alianza.
- Santos, B. (2004). *Democratizar la democracia. Los caminos de la democracia participativa*. México: FCE.
- Zabalza, M. (1987). *Diseño y desarrollo curricular*. Madrid: Narcea, S. A. Ediciones.

Apéndices

Figure 1 Apéndice A Conflicto grado tercero



Figure 2 Apéndice B La Paz grado tercero



Figure 3 Apendice C Reconciliación grado tercero

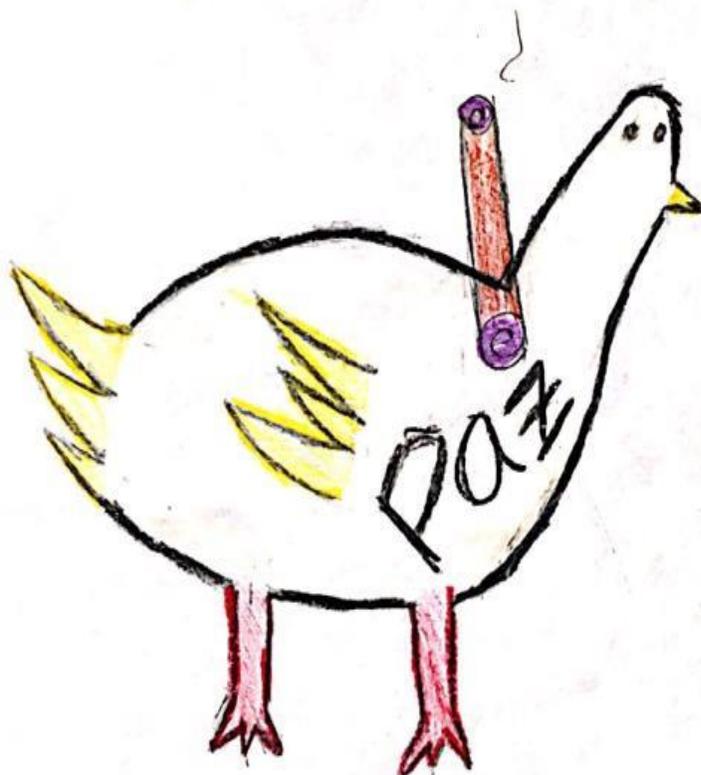
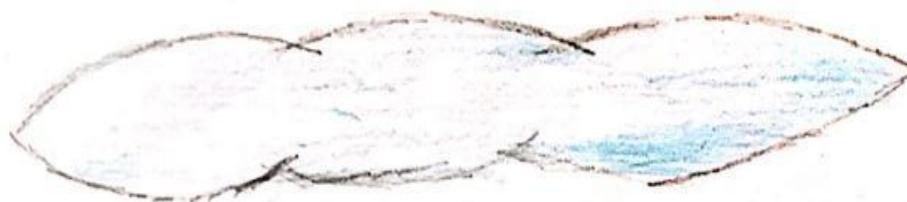
RECONCILIACIÓN



Figure 4 Apéndice D. el conflicto grado cuarto



Figure 5 Apéndice E. la paz grado cuarto



Luis Alejandro Gallo Cordero 4º04

Figure 6 Apéndice F. Reconciliación grado cuarto

RECONCILIACIÓN



4 = 04

Figure 7 Apéndice G. Cuentos sobre paz conflicto y reconciliación grado tercero



Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 ; 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Thaliona Sophia Valencia Lozada.
 3^o de 06/

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - FACULTAD DE EDUCACIÓN
 GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 "REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE
 LA PAZ, EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN"
 ENTREVISTA A NIÑOS DE BASICA PRIMARIA

Querido (a) estudiante: teniendo en cuenta lo aprendido sobre PAZ, CONFLICTO Y RECONCILIACION. Elabora un cuento que lleve estas palabras.

INICIO

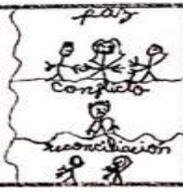
La paz, el conflicto y la reconciliación.
 Habia una vez un par de hermanos, ellos se heram mada parecidos. Sus nombres heram: Paz, que hera el hermano mayor, luego estaba conflicto que hera el menor con reconciliación que hera el otro hermano menor.

DESARROLLO

Paz, siempre hera sereno y no peleaba con nadie nunca. Conflicto, siempre gritaba por todo y como su nombre lo dice siempre se metia en conflictos algunos eran grobes. y Reconciliación, cuando tenia problemas con alguien siempre se reconciliaba con esa persona.

DESENLACE

Paz, tenia 75 años y tenia una buena relación con su padre y con su madre.
 Conflicto, tenia 77 y digamos la relación con sus padres no hera muy buena.
 Reconciliación, tenia 71 tambien la relación con sus padres era tan buena como la de paz.



ESM



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz



Figure 8 Apéndice H Cuentos de la paz Conflicto y reconciliación grado cuarto



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels. (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Johan Sebastian Flores Flores
1-04

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE EDUCACIÓN
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
“REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE
LA PAZ, EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN”
ENTREVISTA A NIÑOS DE BASICA PRIMARIA**

Querido (a) estudiante: teniendo en cuenta lo aprendido sobre PAZ, CONFLICTO Y RECONCILIACION. Elabora un cuento que lleve estas palabras.

INICIO

EL reino la la paz conflicto y reconciliación
Eraze una vez un niño llamado David que buscaba la paz un día vio en su colegio dos niños pelearon David les dijo no pelearon mas los niños dejaron de pelear y fueron amigos

DESARROLLO

Cuando David se fue los dos niños fueron a jugar se pelearon al día siguiente tres niñas estaban jugando y la llevo una niña se callo y le echo la culpa a la otra niña empezaron a

DESENLACE

pelear Los niños de ayer los estaban peleando David la pelearon y David las niñas los niños y todos fueron amigos y hubo un reino de los conflictos y reconciliación **FIN**



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

Figure 9 Apéndice K. Entrevista sobre la paz a niños de tercero y cuarto primaria



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
“REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,
EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN”
ENTREVISTA A NIÑOS DE PREESCOLAR A QUINTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA**

Querido(a) estudiante: Solicitamos tu colaboración respondiendo las siguientes preguntas sobre la paz:

Grado: _____ niño ___ niña ___

1. ¿Qué te imaginas cuando escuchas hablar de paz?

2. Escribe tu definición de paz

3. ¿De qué color pintarías la paz?

4. ¿Cómo puedes promover la paz?

5. ¿Qué actividades realizan en el colegio para promover la paz?

6. ¿Qué palabras crees que pueden ser contrarias de paz?



Figure 10 Apéndice L. Entrevista sobre la reconciliación a niños tercero y cuarto de primaria



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
“REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,
EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN”
ENTREVISTA A NIÑOS DE PREESCOLAR A QUINTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA**

Querido(a) estudiante: Solicitamos tu colaboración respondiendo las siguientes preguntas sobre la reconciliación:

Grado: _____ niño ____ niña ____

1. ¿Qué imaginas cuando escuchas la palabra reconciliación?

2. ¿Para ti qué es la reconciliación?

3. Después de una pelea con tus compañeros, ¿cómo se reconcilian?

4. ¿Cómo puedes promover la reconciliación entre los compañeros?

5. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de reconciliación?

6. ¿Cómo has visto que se reconcilian los adultos?



Figure 11 Apéndice M. Entrevista sobre el conflicto a niños tercero y cuarto primaria



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
“REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,
EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN”
ENTREVISTA A NIÑOS DE PREESCOLAR A QUINTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA**

Querido(a) estudiante: Solicitamos tu colaboración respondiendo las siguientes preguntas sobre el conflicto:

Grado: _____ niño ___ niña ___

1. ¿Para ti qué es el conflicto?

2. ¿Has visto conflictos en el aula? _____

3. ¿Cómo reaccionan tus compañeros ante esos conflictos?

4. ¿Dónde crees que se presentan más conflictos: en el aula o fuera de ella?

5. ¿Cómo solucionas los conflictos con tus compañeros?

6. ¿Los profesores cómo ayudan a solucionar los conflictos?

7. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de conflicto?

Ilustración Guía de observación



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Teléfono (7) 5653303 - 5653304 - 5653305 - Fax: 5652750 - www.unpamplona.edu.co

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
“REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,
EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN”
GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CLASE
OBSERVACIÓN N° _____

ITEM	Siempre	Algunas veces	Nunca
1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor			
Describir el tipo de enfrentamiento			
2. Los estudiantes se insultan			
Describir el tipo de insultos			
3. Expresiones verbales indebidas con el profesor			
Describir el tipo de expresiones			
4. Los estudiantes se pelean entre compañeros			
Describir el tipo de peleas			
5. Hay niños que no están integrados			
Describir la causa de la no integración			
6. Los profesores intervienen cuando hay peleas entre los estudiantes			
Describir de qué forma intervienen			
7. Los profesores intervienen cuando los estudiantes se insultan			
Describir de qué forma intervienen			



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Teléfono (7) 5653303 - 5653304 - 5653305 - Fax: 5652750 - www.unpamplona.edu.co

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
“REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,
EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN”
GUÍA DE OBSERVACIÓN FUERA DEL AULA DE CLASE
OBSERVACIÓN N° _____

ITEM	Siempre	Algunas veces	Nunca
1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes			
Describir el tipo de enfrentamiento			
2. Los estudiantes se insultan			
Describir el tipo de insultos			
3. Los estudiantes se pelean entre compañeros			
Describir el tipo de peleas			
4. Hay niños que no están integrados			
Describir la causa de la no integración			
5. Los profesores intervienen cuando hay peleas entre los estudiantes			
Describir de qué forma intervienen			
6. Los profesores intervienen cuando los estudiantes se insultan			
Describir de qué forma intervienen			