

**REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES ACERCA DE LA PAZ, EL
CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE CUARTO
GRADO DEL NEW CAMBRIDGE SCHOOL DE LA CIUDAD DE PAMPLONA.**

Autora

Karol Tatiana Angarita Jaimes

Id: 1094277049

**Proyecto presentado al comité de investigaciones del programa licenciatura en
pedagogía infantil como requisito del trabajo de grado**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

2018

**REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES ACERCA DE LA PAZ, EL
CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE CUARTO
GRADO DEL NEW CAMBRIDGE SCHOOL DE LA CIUDAD DE PAMPLONA.**

Autora

Karol Tatiana Angarita Jaimes

Id: 1094277049

Asesora

Mg. Sonia Elizabeth Alzate

**Proyecto presentado al comité de investigaciones del programa licenciatura en
pedagogía infantil como requisito del trabajo de grado**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

2018-1

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Pamplona / Norte de Santander

2018

DEDICATORIA

A mis padres Guillermo Angarita y Graciela Jaimes Parada por su incondicional apoyo, por creer en mí y hacer que tomara buenas decisiones, por confiar en mis capacidades, por sus consejos y por guiarme en cada paso que doy, destacando la fe que inculcaron en mí hacia Dios para que todo sea posible.

A mis hermanos: Linda Angarita, por ser mi hermana mayor y ser un modelo a seguir, por sus consejos, amor y por su perseverancia; a mi hermano Yesid Angarita, por compartir estos años de mi carrera, apoyarme, estar pendiente de las decisiones que tomaba, darme amor y por ser un ejemplo para mí.

A mi compañero sentimental Sneyder Delgado, te doy gracias por haberme acompañado en el proceso de mi carrera, me conociste empezando un sueño y ahora me verás convertirme en una profesional; Gracias por ser parte esencial de mi vida, por brindarme amor.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por permitirme lograr mis objetivos, darme fuerza para seguir adelante y llegar hasta este punto, además por su infinita bondad, misericordia y amor.

Así agradecer en primera instancia a mis padres Guillermo Angarita y Graciela Jaimes porque me brindaron una excelente educación en el transcurso de mi vida e inculcaron valores que me permiten ser una mejor persona.

A mis amigas y compañeras les agradezco por su amistad, comprensión, apoyo y por compartir este ciclo de formación.

Por último, quiero darle gracias a la Universidad de Pamplona, en especial al programa de licenciatura en pedagogía infantil y a cada uno de los docentes que hicieron parte de este proceso para ser una profesional.

¡Gracias a ustedes!

REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES ACERCA DE LA PAZ, EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE CUARTO GRADO DEL NEW CAMBRIDGE SCHOOL DE LA CIUDAD DE PAMPLONA.

Resumen

El objetivo de este proyecto es determinar, comprender, describir, explorar e interpretar los imaginarios de los niños de cuarto grado del New Cambridge School sobre la paz, conflicto y reconciliación. Y las diferencias que surgen en relación con el desarrollo del pensamiento en estas edades; Para ello, es fundamental identificar las actividades que los docentes llevan a cabo dentro y fuera del aula para la promoción de la sana convivencia y la paz, y cómo estas contextualizan a sus alumnos sobre las diferentes situaciones que se presentan actualmente en nuestro país. Con base en lo anterior, es importante ver si los niños tienen un conocimiento claro, si son conscientes de la situación actual en nuestro país.

ABSTRAC

The objective of this project is to determine, understand, describe, explore and interpret the imaginaries of the fourth grade children of the New Cambridge School on peace, conflict and reconciliation. And the differences that arise in relation to the development of thought in these ages; For this, it is essential to identify the activities that teachers carry out inside and outside the classroom for the promotion of healthy coexistence and peace, and how these contextualize their students about the different situations that are currently present in our country. Based on the above, it is important to see if children have clear knowledge and issues, if they are aware of the current situation in our country.

Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| Capítulo I | 3 |
| 1. Título | 3 |
| 2. Planteamiento del problema | 3 |
| 2.1. Descripción del problema..... | 3 |
| 2.2. Formulación del Problema..... | 4 |
| 3. Justificación..... | 5 |
| 4. Objetivos | 7 |
| 4.1. Objetivo General..... | 7 |
| 4.2. Objetivos Específicos..... | 7 |
| Capítulo II | 8 |
| 5. Marco Referencial..... | 8 |
| 5.1. Antecedentes..... | 8 |
| 5.2. Marco Teórico..... | 12 |
| 5.3. Marco Contextual..... | 33 |
| 5.4. Marco Legal..... | 34 |
| Capítulo III..... | 37 |
| 6. Metodología..... | 37 |
| 6.1. Método Cualitativo..... | 37 |
| 6.2. Población y Muestra..... | 39 |
| 7. Técnicas e Instrumentos | 40 |
| 7.1. Observación | 40 |
| 7.2. Observación Participante..... | 41 |
| 7.3. El análisis documental..... | 42 |
| 7.4. guía de observación..... | 42 |
| 7.5. La Entrevista..... | 43 |
| 7.6. Encuesta | 44 |
| 8. Análisis de la información cuarto grado | 46 |
| 8.1. Representaciones mentales (dibujos y cuentos)..... | 46 |

| | |
|--|----|
| 8.2. Representaciones verbales (encuestas)..... | 54 |
| 8.3. Guía de observación dentro y fuera del aula de clase..... | 69 |
| 8.4. Encuesta realizada a los docentes. | 73 |
| 9. Análisis Documental..... | 76 |
| 10. CONCLUSIONES..... | 77 |
| 10.1. Conclusiones preliminares. | 77 |
| 10.2. Conclusiones Finales. | 78 |
| 11. Recomendaciones..... | 80 |
| 12. Bibliografía..... | 81 |
| 13. Enfoografía | |
| enlaces http://www.iatreia.udea.edu.co/index.php/unip/article/download/11840/10752 | 83 |
| Anexos..... | 84 |

TABLA DE ILUSTRACIONES

| | |
|---|----|
| <i>Ilustración 1 dibujo sobre el conflicto</i> | 84 |
| <i>Ilustración 2 dibujo sobre la reconciliación</i> | 85 |
| <i>Ilustración 3 dibujo sobre la paz</i> | 86 |
| <i>Ilustración 4 Cuento sobre la paz</i> | 87 |
| <i>Ilustración 5 Cuento sobre la reconciliación.....</i> | 88 |
| <i>Ilustración 6 Cuento sobre el conflicto</i> | 89 |
| <i>Ilustración 7 Entrevista a los niños sobre la paz.....</i> | 90 |
| <i>Ilustración 8 Entrevista a los niños sobre la reconciliación</i> | 91 |
| <i>Ilustración 9 Entrevista a los niños sobre el conflicto.....</i> | 92 |
| <i>Ilustración 10 encuesta a las docentes.....</i> | 93 |

INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo se deriva del proyecto de investigación titulado Imaginarios de paz de los niños y niñas de preescolar a 5 de primaria, de Instituciones públicas y privadas de la ciudad de Pamplona con autoría de las docentes MG.Sonia Elizabeth Alzate Rivera, Surgei Bolivia Caicedo Villamizar y Gladys Socorro Quintana Fuentes.

El presente trabajo de investigación lleva como título “representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de primaria de las Instituciones San Francisco de Asís (sede Santa Marta) y New Cambridge School acerca de la paz, el conflicto y reconciliación”. Es una propuesta investigativa que busca comprender los imaginarios que tienen los niños y niñas que se encuentran en la básica primaria, de una institución pública y una privada de la localidad de pamplona norte de Santander, sobre lo que es el conflicto, la paz y la reconciliación.

Específicamente este trabajo investigativo se realizó en el New Cambridge School; con una muestra de 30 estudiantes y una docente titular del grado cuarto, con el fin de comprender, describir, explorar e interpretar los imaginarios que tienen los niños y las niñas sobre el proceso que se está presentando actualmente en nuestro país Colombia “proceso de paz y posconflicto” y de resaltar la importancia que tiene el sector educativo en la tarea de avanzar en procesos de reflexión y de construcción colectiva de conocimientos referentes a lo que sucede actualmente en el país, a la realidad que se está presentando y que le permitan al estudiante dialogar sin importar si han sido tocados directa o indirectamente por dichas situaciones.

Esta investigación persigue como propósito general: Analizar los imaginarios que tienen los niños y niñas en edades comprendidas entre 10 y 11 años sobre la paz, el conflicto y la reconciliación. Propósito que requiere recorrer un camino que le permita en lo específico:

- 1 Identificar las representaciones mentales y verbales que tienen los niños y niñas sobre la paz, el conflicto y la reconciliación.
- 2 Establecer las diferencias que existen con relación al desarrollo del pensamiento y las expresiones verbales de los niños y niñas entre los 10 y 11 años de edad.
- 3 Determinar las actividades que los maestros al interior del aula desarrollan en torno a la formación de la paz.

El enfoque cualitativo de esta investigación permitió recopilar información, la cual fue analizada arrojando resultados y permitiendo determinar que están haciendo los docentes para insertar la cátedra de paz dentro de la escuela. El trabajo ya mencionado deja un camino para el diseño de una propuesta que inserte a la escuela en los tiempos posmodernos y de cambios acelerados, que demandan eficacia pedagógica de una cultura de paz real, que forme para vivir la no violencia activa en la escuela y la comunidad,

Capítulo I

1. Título

REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES ACERCA DE LA PAZ, EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE CUARTO GRADO DEL NEW CAMBRIDGE SCHOOL DE LA CIUDAD DE PAMPLONA.

2. Planteamiento del problema

2.1. Descripción del problema.

En la actualidad nos encontramos inmersos en las diferentes problemáticas sociales, económicas y políticas del país; crisis que cada día nos obliga a estar informados sobre todo lo que está sucediendo actualmente.

Los niños y las niñas actualmente tienen cierto conocimiento sobre lo que define el conflicto, la reconciliación y la paz basándose en hechos que acontecen en sus casas o a su alrededor. Debido a que los niños se expresan de una manera más agresiva que las niñas y ellas se tornan un poco más calmadas, pero aun así el conflicto también está presente; tanto la familia como la escuela deben influenciar en su proceso de formación integral implementando estrategias pedagógicas y teniendo en cuenta el PEI institucional, los proyectos transversales y la cátedra para la paz que la institución plantea para promover la armonía y garantizar la participación de los infantes donde se integren y se genere una sana convivencia en cualquier contexto ya sea dentro o fuera de la institución.

Sin embargo, son pocas las investigaciones que realizan un análisis enfocado en las representaciones mentales y verbales que tienen los infantes de una institución privada en edad escolar. Lo anterior también permitió a la investigadora, pensar que se requería diseñar y

ejecutar instrumentos que pusieran en evidencia las representaciones mentales y verbales construidas por niños y niñas; investigaciones cuyos resultados pudieran aportar a la edificación de propuestas educativas contextualizadas, soportadas científicamente, para abordar de manera adecuada el análisis a fondo de la problemática antes mencionada.

A raíz de lo anterior surge el siguiente interrogante investigativo:

2.2. Formulación del Problema.

¿Cuáles son las Representaciones mentales y verbales que tienen de los niños y niñas de cuarto grado de primaria de la institución New Cambridge School acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación?

3. Justificación

La importancia de este proyecto es brindarle un cambio a la educación en los diferentes contextos educativos, como seres humanos que somos, tenemos capacidades adecuadas para resolver las diferentes dificultades que se presentan en las instituciones; trabajando en conjunto se puede lograr que los alumnos se beneficien en su proceso de enseñanza- aprendizaje, en cuanto el conflicto, reconciliación y paz.

La escuela primaria, es uno de los escenarios en donde se desarrollan nuevas formas de aprender; cuando los niños llegan a la escuela ya tienen unos conocimientos previos, no llegan con su mente en blanco, llegan para reforzar y afianzar sus conocimientos con información que ya tienen almacenada y que no saben qué hacer con ella; por lo anterior hay que dejar la visión pobre y antigua de la educación teniendo clara la misión de enseñar, compartir e intercambiar información con ellos. No solo vamos a transmitir “conocimientos o información” los maestros son profesionales de la educación con los conocimientos necesarios para trabajar con niños y niñas de forma integral.

Como tales no podemos dar la espalda al mundo actual, mundo del que estos niños y niñas son parte desde que nacen y en el cual se desenvuelven, mundo que plantea discriminaciones, retos, competencias y situaciones en las que el conocimiento juega un papel fundamental para el logro de lo que cada uno quiere ser; en el marco de la situación histórica y política que en la actualidad atraviesa nuestro país, no podemos ser ajenos al reto que la educación plantea en el postconflicto, lo que conlleva a que adultos y niños tengamos la mente abierta al cambio, dejando de lado los prejuicios y etiquetas que se dan a las personas, dando paso a procesos de adaptación de la diferencia, específicamente en lo relacionado a formas de sana convivencia y paz.

Por tal motivo es necesario ver y conocer con amplitud cuáles son las Representaciones mentales y verbales que tienen los niños y niñas de cuarto y quinto grado de primaria en un rango de edades de 9 a 11 años, acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación buscando un diagnóstico con bases sólidas ver las diferencias entre lo que piensan los niños y niñas, también ver si el estrato económico influye en sus aptitudes y conocimientos sobre la paz, el conflicto y la reconciliación.

Teniendo en cuenta lo que postula Román García Fernández en el 2005 “La paz es un valor crucial para la convivencia armónica entre las personas y los países, consiste en la convicción de vivir en armonía con uno mismo y con los demás, incluso, con los animales y nuestro entorno natural. Educar a los niños y niñas para que valoren la paz es sentar las bases para que aprendan a esforzarse por resolver cualquier diferencia con los demás por medio del diálogo y la comprensión, y eviten las hostilidades y la violencia reconociendo que vivir en paz es el estado idóneo para la vida personal y social”

Enfocándonos en el proyecto se puede decir que aporta estrategias e ideas a la comunidad, en cuanto a la solución de problemas y conflictos que se presentan en el entorno social día a día, el habla es el mejor mediador para lograr una buena reconciliación, partiendo de las diferentes opiniones se puede llegar a un mismo punto de vista logrando fomentar la paz.

Para concluir se puede decir que esta investigación enfatiza a los(as) docentes en formación sobre estrategias e instrumentos que se pueden emplear en las diferentes situaciones de conflictos que con llevan a tener una reconciliación y paz, en los grados de básica primaria de las instituciones públicas y privadas del municipio de Pamplona. Lo anterior es el beneficio que este proyecto aporta al Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona.

4. Objetivos

4.1. Objetivo General.

Analizar los imaginarios que tienen los niños y niñas en edades comprendidas entre 9 y 11 años sobre la paz, el conflicto y la reconciliación.

4.2. Objetivos Específicos.

- Identificar las representaciones mentales y verbales que tienen los niños y niñas del grado cuarto del New Cambridge School sobre la paz, el conflicto y la reconciliación.
- Establecer las diferencias que existen con relación al desarrollo del pensamiento y las expresiones verbales de los niños y niñas entre los 9 y 11 años de edad.
- Determinar las actividades que los maestros al interior del aula desarrollan en torno a la formación de la paz.

Capítulo II

5. Marco Referencial

5.1. Antecedentes.

5.1.1. Antecedente internacional.

Título: CULTURA DE PAZ PARA LA ESCUELA EN TIEMPOS DE VIOLENCIA

Autora: Mcs. Omaira Oñate

Fecha: Junio 2015.

La presente investigación, deja ver las contradicciones que vive la cultura de paz en la escuela para tiempos caracterizados por ser violentos. Para ello, se va al encuentro con la realidad que viven dos escuelas pertenecientes a la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO, del Estado Carabobo, cuyos principios se basan en la promoción y trascendencia de una Cultura de Paz desde la escuela y hacia la comunidad. Ante tales desafíos, la investigación transitó el camino etnográfico para: (1) describir la cultura de paz que exhibe la escuela actualmente; (2) interpretar el significado que tiene la cultura de paz para sus actores escolares; (3) comprender la cultura de paz que vive la escuela en tiempos violentos, y finalmente (4) construir una aproximación teórica acerca de la cultura de paz para la escuela en tiempos de violencia. Son posturas teóricas asumidas para la comprensión de esta realidad compleja, las Teorías: Social Postmoderna. Ritzer, George. (2002); de la Construcción Social de la Realidad. Bergell y Luckman (1966); de las Necesidades Humanas. Maslow, Abraham (1954); de la Paz de Galtung, J. (1996);

Psicológica de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1987); Inteligencia Emocional de Goleman, D. (1995); Inteligencia Espiritual Danah Zohar e Ian Marshall (2002); y la Teoría de la Acción Comunicativa. Jurgen Habermas (1987). La postura metódica, es la perspectiva metodológica cualitativa de enfoque etnográfico. Se ocuparon dos años (2011 al 2013); para emplear las técnicas etnográficas de: observación participante, entrevistas a informantes claves, análisis a documentos escritos y además para la aplicación de una encuesta de corte cuantitativo acerca de la convivencia en la escuela, combinación de técnicas que se triangulan para posteriormente, lograr la hermenéusis requerida en la construcción teórica. Finalmente, se evidencia el llamado que hace el tiempo postmoderno, a que en la escuela se aprenda a convivir una cultura de paz, ese es el gran reto que tiene la escuela en la heterogénea y fragmentada sociedad postmoderna. Ya no es posible un único referente conceptual, ético, epistemológico, la dirección de la cultura de paz en la escuela, es hacia una ética basada en unos procedimientos, que posibiliten el dinamismo y la interacción entre la diversidad y relatividad de principios y valores. A través de maneras que faciliten el diálogo en la escuela, para entender los presupuestos ajenos, detectar y enfrentar las contradicciones, en la búsqueda del consenso que permita la resolución pacífica de los conflictos. La línea de investigación: educación y sociedad, temática: cultura y valores, subtemática: valores en el contexto educativo. Descriptores: cultura escolar, cultura de paz, violencia, postmodernidad.

- La escuela debería formar sujetos de paz, desde una edad muy temprana y para ello es necesario interactuar con los escolares quienes son directamente el objeto a investigar; el anterior proyecto, nos deja ver como se describe la cultura de paz en la escuela y la percepción que se tiene sobre el significado de la paz; ayudando así a Describir las

relaciones, entre significados y prácticas, sobre cultura de paz en la escuela de parte de sus actores sociales, su interpretación y la comprensión de esta realidad.

5.1.2. Antecedente Nacional.

Título: HACIA UNA CULTURA PARA LA PAZ: LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA VIOLENCIA.

Autor: Edisson Rodríguez vivas Diana catalina Suarez Iguá.

Fecha: Bogotá 26 julio de 2016

“Hacia una cultura para la paz: Las representaciones sociales de la violencia” es el resultado de la investigación realizada en el colegio “Instituto Central De Estudios” (ICE) sobre los significados de violencia que poseen los estudiantes mediante una serie de talleres dentro de la cátedra de la paz. El primer capítulo expone como se perfilo el problema de investigación en cuanto a la necesidad por indagar un tema tan polifacético como lo es la violencia. El segundo capítulo presenta los ejes teóricos sobre representaciones sociales desde la teoría de Sergei Moscovici, la violencia y la paz, además de hacer una aproximación al concepto de infancia. El capítulo tercero aborda las cuestiones metodológicas, el enfoque del proceso metodológico y las técnicas de recolección de información que fueron utilizadas en el ámbito escolar. El cuarto capítulo recoge el análisis y la interpretación realizados a partir de un proceso de sistematización de la información construido desde las categorías de análisis que permitieron crear las dimensiones de las representaciones sociales. En el quinto capítulo se muestra los hallazgos que develan cuales son las representaciones sociales sobre violencia que tienen los estudiantes de grado sexto. En el apartado de conclusiones se evidencia como a partir de esas construcciones

realizadas por los estudiantes en torno a la violencia se puede desde el contexto escolar transformar su noción de violencia y avanzar hacia la configuración de cultura de paz.

Palabras clave: representaciones sociales, paz, violencia, infancia, cultura

- Con base en lo anterior podemos notar que la temática de la violencia es demasiado amplia y polémica; sin embargo nos permite evidenciar algunas actitudes que toman los niños ante una situación de violencia. Para nuestro proyecto es realmente importante saber qué construcción de significados realizan los estudiantes según la realidad que viven y como esta es influenciada por la sociedad; ya que ellos son los actores primarios al momento de crear una cultura para la paz, así mismo nos brinda instrumentos a tener en cuenta para la recolección de datos.

5.1.3. Antecedente Regional.

Título: APLICACIÓN DE LA LEY 1620 DE 2013 NORMA QUE REGULA LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSÉ EUSEBIO CARO DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER.

Autor: YON ALEJANDRO GUEVARA

Fecha: Ocaña, Colombia – febrero 2017.

Resumen

“En este proyecto se quiere ampliar Los estudios realizados en Colombia, sobre convivencia escolar ya que son pocos, entre ellos se encuentra el ejecutado en la ciudad de Bogotá por el

DANE, para la alcaldía Mayor de Bogotá y realizado a las instituciones educativas oficiales del distrito.

Aunque parece que el tema de la convivencia escolar ya estuviera sobre diagnosticado, se encuentra, que no es así, que falta el firme compromiso de las instituciones educativas, por conocer más de este tema, y de los fenómenos que allí suceden. Los conflictos están derivando acoso escolar, vandalismo, drogadicción, entre otros problemas que aborda esta investigación. Los cuales se vuelven factores determinantes para que los estudiantes no sean promovidos al grado siguiente, además de ser los causantes en un alto porcentaje de la deserción escolar, tal como lo señala la investigación realizada por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística y la Universidad Nacional de Colombia, para el Ministerio de educación nacional en el año 2010 (Bautista, 2014). Con el objetivo de mitigar el fenómeno de la violencia en las instituciones educativas, se creó la ley 1620 de 2013, la cual busca mejorar la convivencia escolar. Sin embargo las instituciones educativas se muestran renuentes a su implementación, es por ello que la presente monografía busca determinar dicha aplicación en el Colegio Nacional José Eusebio Caro, teniendo en cuenta que es una de las instituciones más emblemáticas y con mayor estudiantado en la ciudad de Ocaña.”

5.2.Marco Teórico.

5.2.1. Imaginario.

Cornelius (CARTORIADIS, 1983), citado por (Antonio.) (2011) vincula el término “imaginario” a lo socio-histórico, a las formas de determinación social, a los procesos de creación por medio de los cuales los sujetos se inventan sus propios mundos. Una de sus principales propuestas fue la construcción de una ontología de la creación y las condiciones

reales de una autonomía individual y colectiva. Se destaca, además, su insistencia en el carácter histórico de la producción social, de las instituciones y valores. (CASTORIADIS) habla de imaginario social, y entiende por social la institución social que precede a la praxis y a la teoría. El imaginario social son variedades colectivas, puesto que lo imaginario no se da sino en imaginarios locales, históricos y concretos.

El concepto de imaginario está asociado a otras complejas categorías teóricas como cultura, sociedad, imaginación e imagen. En consecuencia, es importante preguntar por las formas de producción de sentido, por la relación entre lo psíquico y lo social, por la configuración de mundo propio, con la intención de comprender los tránsitos de los universos de significaciones imaginarias sociales a los universos de significaciones imaginarias individuales.

Lo imaginario para (CASTORIADIS) no tiene el sentido de imagen sino de capacidad imaginante, como invención o creación incesante, social, histórica, psíquica de figuras, formas, imágenes, en otras palabras, de producción de significaciones colectivas. Es capacidad imaginante de inventar lo nuevo; es social porque la capacidad imaginativa, propia del ser humano, es una facultad que se despliega en la vida histórica de las sociedades; es histórica porque el hombre es consciente de su tiempo, porque se construye en el tiempo, porque configura su historia; es psíquica porque es fuente de representaciones que no obedecen a una lógica ortodoxa.

5.2.2. Caracterización de lo Imaginario.

Si bien es difícil construir un concepto unificado de imaginario, dadas las distintas concepciones y posturas teóricas sobre el mismo, se pueden plantear algunos rasgos generales.

a. Dimensión. La dimensión se refiere al carácter que marca la magnitud o aspecto que lo define como fenómeno, es decir, a su carácter particular o colectivo. Así, lo imaginario puede

tener una dimensión individual o social, lo cual, como vimos atrás, determina el tipo de imaginario.

b. Realidad. Un imaginario es siempre real, pues tiene una existencia como las cosas materiales aunque no tenga en sí mismo una materialidad. Es real porque puede intervenir sobre los comportamientos, sensibilidades de los sujetos sociales; es real también porque se exterioriza en prácticas y discursos. Este es el caso de los medios de comunicación, los cuales, según Cabrera (2006), determinan el comportamiento de los sujetos en la contemporaneidad. En este sentido, el cambio de técnica tiene efectos en la sensibilidad de la época (Benjamin, 1973), tal como ocurre con el reloj, ya que éste establece una forma distinta de relacionarse con la temporalidad. En la contemporaneidad el tiempo está dividido, fragmentado y es administrable; en la modernidad el signo del tiempo es la locomotora que hace conscientes a los individuos del movimiento, de una idea de futuro, propia del tiempo moderno. En el caso del tren se trata de la metáfora del viaje, al modo en que Ulises, el héroe aqueo, atraviesa el mar con la idea de llegar lleno de gloria y tesoros a su tierra; en el caso del reloj, se trata de la metáfora de la clausura, al modo en que los monjes (primeros en pensar cómo administrar el tiempo), cruzan el día llenos de labores, fortaleciendo el espíritu y el cuerpo a través de la disciplina.

c. Complejidad. Un imaginario es complejo porque es una red de relaciones no unidireccionales ni inmediatamente perceptibles. No se puede construir un imaginario lógicamente, ni tampoco se lo puede analizar por partes racionalmente estructuradas. Un imaginario siempre es un complejo de significaciones. Esto no significa que no puedan ser transformados y manipulados.

d. Veracidad. Los imaginarios son “independientes de criterios de verdad”, no se discuten, no dependen de un trabajo de aprobación; se aprueban, por ejemplo, gracias a la convicción o la fe. Son válidos en sí mismos y esto es lo que constituye su estatus particular de verdad.

e. Durabilidad. Los imaginarios funcionan durante un cierto tiempo; sus funciones pueden renacer en un lugar o en otro ya que no tienen una lógica absoluta ni tampoco leyes fijas e invariables; ellos existen en una época determinada y se transforman a su propio ritmo.

f. Transmisibilidad. Los imaginarios emplean distintas producciones sociales para sobrevivir y ser transmitidos. Se valen de mitos y leyendas, de lugares, de memorias, de técnicas del cuerpo, de gestos para permanecer y perpetuarse; ellos se difunden, se propagan, se resisten a los cambios bruscos. De ahí que tengan sus modos particulares de transmisión.

g. Utilidad. El imaginario es un importante instrumento conceptual. Comprender los imaginarios de una sociedad o grupo social determinado permitirá al investigador —al sociólogo, por ejemplo— comprender muchos de los aspectos de dicha sociedad o grupo. Así mismo, ser consciente de los imaginarios le permitirá a una sociedad autocrearse, comprender aquellos signos que la marcan en medio del conflicto, de la guerra o del desarrollo tecnológico o cultural.

Los siguientes aportes relacionados con el Currículo, las perspectivas del currículo, la Paz, la cultura de la Paz y la cátedra de la paz son tomados de un estudio investigativo titulado “Perspectivas curriculares de la Cátedra de la Paz en los Colegios San Juan del Camino y la Institución Educativa Distrital Aquileo Parra. “ elaborado por LOZADA, Omaira del pilar; MANJARRES, Diana; SANABRIA FORERO, Judith Elvira; MUZUZU TORRES, Jhemmy Astrid; CORTES HURTADO, Wilmar Geovanny, que se consideran insumos que aportan de manera importante a esta investigación.

5.2.3. Representaciones.

Se conceptualizan como producto o como proceso; en el caso de concebirla como producto, implica aquella experiencia interna que sustituye al objeto externo (Greco, 1994); en el caso del proceso se conceptualiza como el conjunto de reglas mediante las cuales se puede conservar aquello experimentado en diferentes acontecimientos (Bruner, 1984); sin embargo, estas definiciones son insuficientes para explicar todo lo que una representación es. Se trata de determinar la implicancia de uno u otro en el conocimiento del mundo; sin embargo, es factible que la separación que tradicionalmente se ha llevado a cabo entre los procesos y sus productos: "pensamientos-pensamiento", "creación-creatividad", "percepciones-percepción", "representaciones-representación", no sea realmente relevante para esta comprensión.

5.2.4. Representaciones mentales.

La cuestión fundamental es si las imágenes son una forma de representación mental con propiedades funcionales. Implícitamente, la cuestión de fondo es si las imágenes mentales son prescindibles en la elaboración de una teoría de la cognición. Para García-Albea (1986) la problemática está en averiguar si la funcionalidad cognitiva de las imágenes mentales es distinta de las de otros tipos de alternativas representacionales: por ejemplo, la proposicional. Pylyshyn (1983) plantea que los resultados de las investigaciones sobre las imágenes mentales pueden reescribirse proposicionalmente. Para este autor, un individuo lee aspectos de la imagen, del mismo modo que lee un párrafo descriptivo. Si nos preguntamos cuál es la diferencia entre una imagen y una descripción lingüística, parece que podríamos encontrar algunas diferencias (Pylyshyn, 1983: a) Las imágenes describen relaciones espaciales. No obstante, una frase también puede describir relaciones espaciales (p.e. ((a la derecha de)), ((encima de)), etc.). Por tanto, parece que la cualidad espacial de las imágenes radica en su modo de interpretación, y no en

propiedad intrínseca alguna. b) Las imágenes se procesan en paralelo, mientras que las descripciones lingüísticas se procesan serialmente. No obstante, esto no significa que se accede a todos los detalles de una imagen al mismo tiempo; parece claro que las operaciones empleadas en advertir algo ocurren secuencialmente (véase Kosslyn, Cave, Provost y Gierke, 1988; Roth y 12 R. Colom y M. de Juan Espinosa Kosslyn, 1988). c) Las descripciones deben leerse en un orden establecido, mientras que las imágenes pueden ser exploradas en cualquier orden.

5.2.5. Representaciones verbales.

De otro lado, puede decirse también que a través de los tiempos y, según la cultura, se reconocen varias esferas sociales de comunicación para las que los seres humanos construyen géneros particulares de textos (orales y escritos), (Bajtín, 1995; Bronckart, 2004; Mugaribí, 2002); algunos cercanos a la realidad cotidiana, otros que parten del imaginario de los individuos y de los pueblos. El relato de experiencias vividas, por ejemplo, es un género textual que permite cercanía con el mundo vivido, y su estructuración discursiva pareciera ser de fácil acceso a los niños y niñas pequeños, cuyo proceso de socialización se construye frecuentemente bajo la lógica del cuento, del relato. Con ello se elige el relato de experiencias vividas porque se trata de un género con el cual el niño/a tiene una relativa familiaridad, lo cual facilitó la expresión de la manera de pensar-sentir-vivir la violencia

5.2.6. Currículo.

Encontrar una definición de currículo no es una tarea sencilla. Por tanto, se hace necesario tener en cuenta los aportes conceptuales de diferentes autores con el ánimo de hallar el concepto indicado para la investigación. De esta manera, en las siguientes líneas nos centraremos en definir el concepto de currículo con base en algunas definiciones que darán soporte a dicha categoría.

La complejidad de un tema como el currículo, la variedad de realidades educativas sometidas a análisis y el acelerado proceso de cambio que tiene lugar en estas realidades hacen muy difícil asentar los enfoques curriculares a la mayoría de estos debates subyace una divergencia de opciones ideológicas que no sólo son inevitables debido a la naturaleza social y socializadora de la educación escolar sino que, a nuestro juicio, son legítimas y deseables, siempre y cuando se hagan explícitas y puedan así ser analizadas y aceptadas o rechazadas por la sociedad. ((COLL & Martín E., 2006), p. 6)

Inicialmente se evidencia como es visto el currículo en Latinoamérica, para ello es importante destacar que un currículo nace de las realidades de un determinado tipo de contexto escolar, el cual muestra necesidades muy marcadas que no pueden ser solventadas por la suposición de unos pocos.

Todo currículo es en gran medida el reflejo y la plasmación, más o menos precisa y definida según los casos, de un determinado proyecto social y cultural. De ahí que las propuestas de cambio curricular sean a menudo más bien el reflejo de cambios sociales, y en consecuencia de cambios en los proyectos sociales y culturales de los grupos dominantes. ((COLL & Martín E., 2006), p.78)

Por tal razón un currículo no puede ser una conclusión hipotética debido a que lo hipotético es un supuesto, que si no va de la mano con la realidad y el contexto, no tiene sentido alguno el realizarlo. Ni mucho menos un currículo es sólo una teoría basada en reglas de creación gubernamentales, frente a los aspectos que realmente se deberían llevar a cabo. En este se debe tener en cuenta un aspecto cultural que es único de un determinado grupo de personas.

Tal cual como lo confirma (ZABALZA, 1997) Cuando nos dice que: “El currículum identifica las dimensiones del desarrollo personal y cultural de los sujetos sobre los que la

escuela se compromete a intervenir. Con ello se hace público el compromiso que la escuela adquiere con respecto a la educación de los ciudadanos.” (p. 4)

No podemos olvidar el concepto que tiene el currículo en el contexto propio, para el Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia, el currículum es, según el artículo 76 del capítulo II de la ley 115 de febrero 8 de 1994, el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto Educativo Institucional.

Así pues la creación de un currículo necesita de un contexto cultural particular para su realización, por tal razón es de vital importancia entender en esta investigación que no se pueden tratar a las instituciones como una generalidad creyendo en suposiciones que traen consigo conclusiones erróneas, un currículo es un conjunto que debe tener en cuenta muchos aspectos como sus partícipes, puntos de vista, creencias y perspectivas que nos lleva a tener una visión clara de cómo cada colegio se enfoca hacia la cátedra de la paz.

5.2.7. Educación Para la Ciudadanía y la Convivencia.

La constitución de 1991 sentó las directrices que debemos seguir todas las personas ciudadanas de Colombia para la construcción de un nuevo país, y que en esencia demanda que todos debemos asumir una nueva concepción tanto de Ciudadanía Como de Democracia. Sin lugar a dudas los primeros contactos formales que tenemos con estos conceptos aparecen a temprana edad, justo desde el momento en el que entramos a formar parte del Ambiente Educativo. Las Instituciones que forman parte integral del sistema educativo colombiano vienen trabajando de forma constante. Para los niños y las niñas se establece la necesidad de

implementar una formación integral, que mediante los diferentes planes y programas pedagógicos les permitan desarrollar una ciudadanía crítica y activa.

El “Manual De Convivencia”, es otra de las experiencias en las que se recogen los saberes ciudadanos y se establecen normas de sociabilidad, que a su vez contribuyen a la consolidación de un ambiente escolar propicio, sin embargo, a pesar del empeño, durante el transcurso del ciclo escolar, por ejemplo, esta experiencia se desgasta hasta volverse casi inoperantes. La idea es que esta herramienta pueda ser revisada y retroalimentada de forma continua, con el propósito de revalidar su efectividad bajo objetivos concretos como el ajuste de los currículos, las prácticas, y su capacidad de incidir en el destino de la colectividad educativa.

Entre otras características se debe contemplar como elementos importantes, los procesos de interacción de relaciones de poder horizontales, que en esencia se deben ejercer sin opresión ni dominación para construir espacios de dialogo.

Naturalmente las instituciones educativas son responsables de las dinámicas y de la creación de un ambiente permanente de reflexión sobre el papel activo que deben cumplir en la construcción de Ciudadanía y la Convivencia. Desde luego es importante que todas estas acciones se impulsen más allá de los espacios de las aulas y del ambiente escolar proyectándose sobre la familia, el barrio, la ciudad, y el país. En este punto se reconocen de forma trascendental, los aportes de la filósofa, escritora y docente Martha Nussbaun con relación a su concepto de capacidades ciudadanas, cualidades entendidas como condiciones que poseemos todos los seres humanos para desarrollar prácticas, motivaciones, conocimientos, habilidades y valores.

5.2.8. *Perspectivas curriculares .*

Al hablar de perspectivas curriculares en la educación se debe tener claridad en qué son los proyectos, sueños ideales que se tienen para la sociedad en un futuro, en el cual se pretende que los niños, niñas y jóvenes desarrollen sus capacidades, aptitudes para el beneficio de una comunidad, como lo menciona (MALANGÓN, 2008)“Perspectiva es una herramienta fundamental para el quehacer de todos aquellos sectores sociales y políticos que han optado por trascender las instituciones e involucrarse en procesos de transformación de la realidad.” (p. 6)

Es de esta forma como desde la Cátedra de la Paz se busca el fortalecimiento de una cultura de paz desde preescolar básica y media, replanteando desde la perspectiva curricular de cada institución el contexto de enseñanza-aprendizaje que intervienen en estos aspectos que implican un continuo diálogo entre los mismos. Por ejemplo, se debe tener en cuenta al sujeto – contexto y su subjetividad que implica un mundo único, un contexto histórico social que envuelve una identidad cultural, y al sujeto que enseña el cual tiene una intencionalidad de mostrar sus conocimientos y trascender en el mundo, donde estos dinamizadores del eje integrador tienen el fin de generar conocimiento y vivencias que mejoren un desarrollo sostenible y de esta forma la calidad de vida de la sociedad, gracias a la integración del sujeto y el medio.

Pensar en todos los elementos que implican una perspectiva curricular es sólo una parte fundamental de cambio. Pero, adoptar una concepción curricular no es suficiente, ya que si bien es un punto de partida, también se debe pensar en lo que involucra su cumplimiento, mejora y aplicabilidad. De estas circunstancias nace el hecho de que son muchas las definiciones enfocadas hacia las perspectivas curriculares existentes; sin embargo, su importancia radica en que siempre está evolucionando a la espera de llegar a mejorar cada día. Así mismo es de vital importancia para este proyecto tener bases claras en cuanto a las perspectivas curriculares que se

pretenden implementar en la cátedra de la paz, puesto que de esto dependen las trayectorias y visiones de una cultura de paz en el futuro de la sociedad. Por ende es necesario el estudio de los currículos de las instituciones mencionadas anteriormente, con el propósito de generar aquellas virtudes en una cátedra de la paz.

5.2.9. La Paz.

Hablar del concepto de paz nos remonta irremediablemente a los orígenes del hombre mismo, pues definirla implica no sólo revisar el interior del hombre sino también su historia, su devenir hasta la actualidad; es decir estudiar su contexto, su evolución, sus circunstancias mismas de vida a través del tiempo. De acuerdo con esto (KANT, 1998) nos dice:

“El estado de paz entre hombres que viven juntos no es un estado de naturaleza (status naturalis), es más bien un estado de guerra, es decir, un estado en el que, si bien las hostilidades no se han declarado, sí existe una constante amenaza. El estado de paz debe, por tanto, ser instaurado, pues la omisión de hostilidades no es todavía garantía de paz y si un vecino no da seguridad a otro (lo que sólo puede suceder en un estado legal), cada uno puede considerar como enemigo a quien le haya exigido esa seguridad.” (p. 14)

Por otra parte para Gandhi (2001) “La paz es la vocación y misión de nuestro tiempo. En la historia de la humanidad, la absoluta novedad de nuestro tiempo consiste en el hecho de que la opinión pública mundial considera que la guerra ha quedado superada, al menos en principio, como medio para la resolución de los conflictos. Solo en el soplo ardiente del extremo peligro ha llegado a madurar la idea de la paz.” (p. 12)

Inicialmente diremos que definir la paz resulta una tarea compleja por ser un concepto ambiguo en el cual intervienen factores como la cultura y contextos particulares. Frente a lo anterior Caireta y Barbeito (2005) traen a colación una tesis surgida en la antigua Grecia donde:

La paz se conoce como “Eirene”, término con el que se hacía referencia a la paz, como un estado de tranquilidad, de serenidad, de ausencia de hostilidades entre ciudades griegas, es decir, una armonía en la unidad interior y social griega” (p. 15).

Podría decirse que allí la paz se observa cómo un nivel de equilibrio para la humanidad, que busca a la vez incentivar el valor del respeto y reconocimiento entre las personas de una misma cultura y lograr un clima relacional saludable que beneficie a esta sociedad, que se encuentra en la búsqueda del desarrollo social, político, cultural y económico para fortalecer a la nación. Así, en un futuro, el orientar adecuadamente una Cátedra para la Paz en los niños, niñas permite no solamente crear espacios de reflexión sobre conflictos que se presentan y cómo estos pueden ser solucionados mediante el diálogo sin utilizar la violencia, sino también consolidar los intereses de todo un pueblo a la luz de los derechos individuales y colectivos.

Ello lo ratifica y amplía Ospina (2010) quien afirma: La evolución histórica de este concepto, su naturaleza y alcance, se constituye como un importante punto de referencia para analizar la forma de organización y expansión de las diferentes culturas y civilizaciones en un punto determinado de la historia. Una mirada general sobre las diferentes concepciones de paz, permite apreciar conceptos como el de Shalom que en hebreo traduce paz con Dios, salaam palabra árabe vinculada a la llegada de la paz entre las personas, paz romana o paz augusta que en latín traduce orden, autoridad y dominio sobre los pueblos sometidos, Eirene que en griego significa armonía en el interior del grupo, shanti y ahimsa principios de la religión hindú que se asocian con la virtud suprema y la paz mental, Ho Ping y Píng Ho expresiones que para la cultura china indican espíritu templado y orden mental y Heiwa y Chowa que en japonés denota armonía. (p. 101)

La paz vista desde el conflicto armado de un país, conlleva grandes dificultades internas que afectan a la población, por tal motivo Galtung, (citado por Ospina 2010) afirma: Que el

tratamiento del conflicto por medios no violentos y creativos es crucial para lograr la paz y eso requiere profundizar en la cultura y estructura social, donde se origina el conflicto, como mejor forma de prevenir y, en su caso, resolver los brotes de violencia. (p. 2)

De esta manera se deben estudiar sus teorías desde tres conceptos básicos que están presentes en toda su obra: paz, conflicto y violencia, especialmente la relación existente entre los dos últimos.

Galtung (citado por Ospina 2010) divide los conflictos para su estudio en tres niveles, micro, meso y macro nivel.

El primero se produce dentro y entre las personas; el segundo surge en la sociedad dentro de cada Estado o nación; y el tercero comprende los conflictos entre los Estados y naciones... Paz es la capacidad de manejar los conflictos con empatía, no violencia y creatividad... El verdadero test de la paz, según Galtung, es la habilidad para tratar un conflicto, manejándolo creativamente, trascendiendo las incompatibilidades y actuando en el mismo sin hacer uso del recurso de la violencia. Si la paz es un sistema dentro de un contexto, se necesitan ciertas condiciones para que ese sistema no se desequilibre. Un sistema donde predomine la paz, requiere una cultura y estructura de paz y así, y sólo así, se puede desterrar la violencia. (p. 6)

En coherencia con esto en Colombia actualmente, desde el gobierno de Juan Manuel Santos, se está implementando la Cátedra de la Paz, con el objetivo de reflexionar, dialogar y aprender sobre la cultura de la paz desde un desarrollo sostenible que propende por salvaguardar los derechos fundamentales de la población.

En el caso concreto de la investigación para la Paz, es Galtung (citado por Ospina 2010) quien propone abordar la paz desde dos tipologías:

La paz negativa y la paz positiva [...] permite entender como la descripción del término de violencia presenta una simbiótica relación con el concepto de paz, ya que de manera general este autor explica que por paz puede entenderse la ausencia de todo tipo de violencia tanto la directa o la estructural, por tal razón al interior de la Investigación para la Paz uno de los principales referentes para abordar la paz es la violencia. (p. 6)

Es por ello que se pretende que la paz sea trabajada desde el ámbito educativo buscando de antemano que los niños, niñas desarrollen capacidades para la resolución de conflictos que se puedan presentar tanto a nivel familiar, personal, laboral entre otros sin que se vea afectada la convivencia de un grupo, comunidad o la sociedad. Por tal razón, el Estado debe garantizar los derechos fundamentales de los individuos propiciando la tranquilidad y estabilidad que evita la violencia producto de su reclamación por la supervivencia, evitando en consecuencia la paz exterior que se da inicialmente por el desacuerdo entre las partes.

Si bien no existe una definición absoluta del concepto de paz y su delimitación semántica es bastante flexible, en consecuencia se puede encontrar un extenso panorama tipos o formas por los cuales se pretende explicar la paz, luego lo importante es establecer los verdaderos mecanismos para la no violencia evitando así la pérdida de la paz. Son estos los que deben ser llevados al aula de clase para, desde la formación inicial, orientar al individuo hacia la vivencia real de los valores que requiere una sociedad que como la del pueblo colombiano constitucionalmente ejerce la democracia, ejercicio que debe ser recíproco entre garantizar los derechos de sus ciudadanos, suplir sus necesidades y recibir de ellos el comportamiento ejemplar de ciudadanos del mundo.

5.2.10. Cultura de paz.

Con el objeto de estudiar la Cátedra de la Paz no simplemente como una asignatura académica, sino más bien como un proceso en el cual el estudiante adquiere de manera tranquila y serena, hábitos, costumbres y criterios que le permitan desempeñarse en la comunidad en el ambiente adecuado para la sana convivencia, es necesario tener claros los aportes que una cultura de paz brinda para este propósito, especialmente en el contexto colombiano. Para dicho propósito se tomarán algunas formas de ver la Cátedra de la Paz de acuerdo con los siguientes autores. Para Fisas (2011) la cultura de paz busca demostrar que: La paz es algo más que la ausencia de guerra, y tiene que ver con la superación, reducción o evasión de todo tipo de violencia, y con la capacidad y habilidad para transformar los conflictos, para que en vez de tener una expresión violenta y destructiva, las situaciones de conflicto puedan ser oportunidades creativas, de encuentro, comunicación cambio, adaptación, e intercambio. Este nuevo enfoque es el que persigue la “cultura de paz” (p. 4)

De otra manera para las **naciones unidas (1999) la cultura de paz es:** Un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida basados en: a) El respeto a la vida, el fin de la violencia [...] b) El respeto pleno de los principios de soberanía [...] c) El respeto pleno y la promoción de todos los derechos humanos [...] d) El compromiso con el arreglo pacífico de los conflictos; e) Los esfuerzos para satisfacer las necesidades de desarrollo [...] f) El respeto y la promoción del derecho al desarrollo; g) El respeto y el fomento de la igualdad de derechos [...] h) El respeto y el fomento del derecho de todas las personas a la libertad de expresión [...] i) La adhesión a los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad. (p. 2-3)

De acuerdo con lo anterior, la cultura de paz brinda pautas que aseguren las condiciones necesarias para que una sociedad funcione, pero se requiere más que eso, una concientización que empiece desde los más pequeños, con el propósito de obtener mejores condiciones de convivencia humana. Muchas veces estas circunstancias presentan falencias que llevan a resultados violentos, muy seguramente debido a que existen factores no determinados tales como falta de compromiso hacia el diálogo para la solución de conflictos, y el respeto a los derechos de las demás personas, los cuales se precisa fortalecer por medio de la Cátedra de la Paz.

5.2.11. Cátedra de la paz.

Pensar que la paz está lejos de cumplirse, en ocasiones no es un problema únicamente de los gobiernos de turno. En diversas oportunidades se han realizado propuestas educativas que contribuyan al proceso dialógico que conlleve la resolución del conflicto mediante acuerdos que satisfagan las intereses de las partes implicadas, redundando en el beneficio de toda la población. María Carmen Albert Guardiola en su escrito, *El conflicto en Colombia ¿Es posible la paz? Hace mención de la Cátedra UNESCO de Barcelona que puso en marcha una serie de actividades para instaurar una cultura de paz en Colombia dentro de su proyecto: “Colombia 2004: Internacionalizar la paz”*. Además de ello menciona otras iniciativas como los encuentros de artistas por la paz en Colombia, el Internacionalizar la paz desde los municipios. Es decir, acuerdos entre municipios de Barcelona y municipios de Colombia; el Programa de protección a personas amenazadas; La formación: intercambio de pasantías entre el movimiento de paz y la cátedra; apoyo a programas de desarme y asesoramiento y apoyo a las iniciativas de paz, todo ello como propuestas que mitigaran los efectos del conflicto e instauraran una cultura de paz mediante la implementación de valores como solidaridad, afecto, ayuda e intervención social, sin otro interés que el de mejorar las condiciones de vida del pueblo colombiano.

A partir de este objetivo los educadores colombianos deben asumir el reto de cambiar la educación. Si bien las perspectivas curriculares aportan responsabilidades sociales, que construyen y desarrollan procesos educativos para una mejora continua de la misma, aún más, se debe orientar a los niños en su constante devenir que va acorde con un mundo que cambia vertiginosamente; comprometer a los jóvenes con una educación y pedagogía que permitan un verdadero cambio en la creación de hábitos, manejo de un nuevo lenguaje y conformación de una nueva cultura de conservación y cuidado de los recursos naturales; apartarles de la violencia, las desigualdades sociales, el odio, los sentimientos de venganza a partir del ámbito educativo, como el espacio de diálogo y resolución de los conflictos, desde la perspectiva del respeto a los derechos humanos y la aplicación de los valores para la paz, siendo multiplicadores y forjadores de la nueva sociedad en el territorio colombiano.

Galtung (2014), afirma que: Desde una Educación para la paz, pretendemos mediar y ejemplificar en escenarios y ejercicios prácticos que nos ayuden a comprender lo importante que son los Estudios para la paz dentro de una verdadera educación integral [...] La geopolítica de la Educación para la paz. Aprender a odiar la guerra, a amar la paz y a hacer algo al respecto. (p 9)

Reflexiones, como la anterior, contribuyen a mejorar la educación en el país aportando al desarrollo características de una verdadera comunidad educativa mediante la participación de los docentes, estudiantes y comunidad educativa en general, a partir de las perspectivas curriculares para una paz educativa que continúe, según esta investigación, con la búsqueda realizada en los colegios del sector público y privado de Pamplona.

Actualmente en el país se trabaja en desarrollar procesos de paz y cultura a través de los derechos educativos; desafortunadamente los relatos de Paz suelen ser silenciados por el impacto que genera la violencia. Por esto, el espacio educativo propone, precisamente, la posibilidad para

transformar nuestra propia visión de paz educativa. De tal manera los entes gubernamentales han establecido la Cátedra de la Paz a partir del proyecto de ley N°. 174 y N° 201 del 2014, presentado ante el Congreso, como una idea del ex gobernador del Tolima, Ariel Armel, por los Senadores Juan Lozano, Juan Mario Laserna y el representante a la Cámara, Telésforo Pedraza.

El proyecto fue socializado inicialmente en Bucaramanga ante el Congreso Nacional de Consultorios Jurídicos y posteriormente en Barranquilla en donde asistieron representantes de 37 países y un gran número de expertos quienes finalmente aceptaron incluir la Cátedra de la Paz en el pensum académico colombiano. Finalmente y luego de ser expuesta a directivos y estudiantes de las más prestigiosas universidades del país se acoge el proyecto de ley radicado el 9 de Abril 2014, buscando cumplir con el artículo 22 de la Constitución Nacional donde reza que la paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento y el artículo 41, donde explica la enseñanza de la instrucción cívica obligatoria en todos los colegios y universidades.

Siendo catalogada la cátedra para la Paz como una disciplina, debe ser vista así mismo como un proceso, para analizarla y aplicarla desde las perspectivas curriculares de las instituciones mencionadas, en un espacio académico que permita dar vía libre a los acuerdos gubernamentales de carácter jurídico que se han firmado bajo la normatividad pertinente, en este caso la ley N°: 1732. "Por la cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país".

Dada en Bogotá, D.C., a los 1 SEP 2014

5.2.12. El conflicto.

Al igual que ocurre con el concepto de paz, en la actualidad, tanto en la sociedad en general como en el sistema educativo en particular, predomina la concepción tradicional del conflicto derivada de la ideología tecnocrática conservadora que lo asocia como algo negativo, no

deseable, sinónimo de violencia, disfunción o patología y, en consecuencia como algo que hay que corregir y sobre todo evitar.

La concepción tradicional de conflicto dominante en la sociedad, es aquella que la considera negativo en diversas acepciones, como puede ser: conflicto como sinónimo de desgracia, de mala suerte; como algo patológico o aberrante, una situación a evitar o al menos de ser algo no deseable. La misma real academia española, en su diccionario ideológico denota un juicio negativo cuando lo explica figurativamente como apuro, dificultad y peligro, Lederach, (1984).

Esta concepción negativa de conflicto y asociada a la violencia, se viene detectando en los últimos años, tanto en el alumnado de nivel de primaria como el de secundaria y superior, así como en el colectivo docente en los cursos de formación. Expresiones como conflicto es enemistad, atacar, discutir, etc. Así como la desesperanza que produce corroborar que la paz no presupone la ausencia de conflicto.

De aquí que la consideración habitual del conflicto en el ámbito escolar sea: De acuerdo a Pearson (1984), citado por Jares, X. (2005), sea considerado como:

Perturbación del orden de la clase o dentro de la Institución.

- Desacuerdo entre necesidades que llevan a menudo a la perturbación (activa o pasiva) de la efectividad de la convivencia escolar Los factores que originan los conflictos en la escuela no son únicos ni simples.

- Son por el contrario, variados y complejos, y en muchos casos se combinan. Entre los diferentes actores que conviven en la escuela o se relacionan con ella circunstancialmente, se producen conflictos: entre padres y directivos, directivos y docentes, padres y docentes, entre docentes, alumnos y docentes, alumnos de diferentes

grados, entre escuela y vecinos institucionales, padres e hijos, docentes y sindicatos, entre familia, escuela y comunidad.

Tomado del proyecto de investigación internacional: cultura de paz para la escuela en tiempos de violencia. Autora: Mcs.Omaira Oñate Fecha: Junio 2015

5.2.13.Reconciliación.

“Proceso social que involucra el reconocimiento mutuo del sufrimiento pasado, y el cambio de actitudes y comportamientos destructivos por relaciones constructivas para una paz sostenible”. (Brounéus 2003).

“Esta definición describe luego sus tres componentes básicos como emociones, actitudes y comportamiento, y aclara que se aplica principalmente a procesos de reconciliación nacional que se materializan en forma de actos públicos de perdón, iniciativas oficiales y comisiones de la verdad [...] Esta definición minimiza la idea de reconciliación entre individuos y grupos”. (Brounéus 2008, en Ugarriza 2013)

Se conceptualizan como producto o como proceso; en el caso de concebirla como producto, implica aquella experiencia interna que sustituye al objeto externo (Greco, 1994); en el caso del proceso se conceptualiza como el conjunto de reglas mediante las cuales se puede conservar aquello experimentado en diferentes acontecimientos (Bruner, 1984); sin embargo, estas definiciones son insuficientes para explicar todo lo que una representación es. Se trata de determinar la implicancia de uno u otro en el conocimiento del mundo; sin embargo, es factible que la separación que tradicionalmente se ha llevado a cabo entre los procesos y sus productos:

"pensamientos-pensamiento", "creación-creatividad", "percepciones-percepción", "representaciones-representación", no sea realmente relevante para esta comprensión.

5.2.14.Representaciones mentales.

La cuestión fundamental es si las imágenes son una forma de representación mental con propiedades funcionales. Implícitamente, la cuestión de fondo es si las imágenes mentales son prescindibles en la elaboración de una teoría de la cognición. Para García-Albea (1986) la problemática esta en averiguar si la funcionalidad cognitiva de las imágenes mentales es distinta de las de otros tipos de alternativas representacionales: por ejemplo, la proposicional

Pylyshyn (1983) plantea que los resultados de las investigaciones sobre las imágenes mentales pueden reescribirse proposicionalmente. Para este autor, un individuo lee aspectos de la imagen, del mismo modo que lee un párrafo descriptivo. Si nos preguntamos cuál es la diferencia entre una imagen y una descripción lingüística, parece que podríamos encontrar algunas diferencias (Pylyshyn, 1983: a) Las imágenes describen relaciones espaciales. No obstante, una frase también puede describir relaciones espaciales (p.e. ((a la derecha de)), ((encima de)), etc.). Por tanto, parece que la cualidad espacial de las imágenes radica en su modo de interpretación, y no en propiedad intrínseca alguna. b) Las imágenes se procesan en paralelo, mientras que las descripciones lingüísticas se procesan serialmente. No obstante, esto no significa que se accede a todos los detalles de una imagen al mismo tiempo; parece claro que las operaciones empleadas en advertir algo ocurren secuencialmente (véase Kosslyn, Cave, Provost y Gierke, 1988; Roth y 12 R. Colom y M. de Juan Espinosa Kosslyn, 1988). c) Las descripciones deben leerse en un orden establecido, mientras que las imágenes pueden ser exploradas en cualquier orden.

5.2.15. Representaciones verbales.

De otro lado, puede decirse también que a través de los tiempos y, según la cultura, se reconocen varias esferas sociales de comunicación para las que los seres humanos construyen géneros particulares de textos (orales y escritos), (Bajtín, 1995; Bronckart, 2004; Mugarib, 2002); algunos cercanos a la realidad cotidiana, otros que parten del imaginario de los individuos y de los pueblos. El relato de experiencias vividas, por ejemplo, es un género textual que permite cercanía con el mundo vivido, y su estructuración discursiva pareciera ser de fácil acceso a los niños y niñas pequeños, cuyo proceso de socialización se construye frecuentemente bajo la lógica del cuento, del relato. Con ello se elige el relato de experiencias vividas porque se trata de un género con el cual el niño/a tiene una relativa familiaridad, lo cual facilitó la expresión de la manera de pensar-sentir-vivir la violencia

5.3. Marco Contextual.

El colegio New Cambridge School se encuentra ubicado al occidente del área urbano de Pamplona en la Cr 6 # 2-20, barrio el humilladero, es una institución de carácter privada donde atiende a niños y niñas entre 2 y 16 años de edad en los niveles de preescolar, básica primaria y básica secundaria. hasta el grado noveno. Este sitio está acorde para su desarrollo y capacidad de aprendizaje bilingüe y práctica en valores.

Tiene como misión ofrecer una educación preescolar, educación básica primaria y básica secundaria con calidad fundamentada en la enseñanza bilingüe y en la práctica de valores, formando personas respetuosas, autónomas, responsables, íntegras y competentes en el desarrollo de las dimensiones y áreas, con la capacidad de liderar cambios fundamentales en un

bien común; transformando su entorno dentro de los criterios de la excelencia académica. (PEI Newcambridgeschool.edu.co p.14)

Dentro de la visión del New Cambrigde School, para el 2020 la institución será reconocida como la primera institución educativa por su integridad en la propuesta pedagógica, centrada en la formación del ser y el desarrollo de las competencias que responden a los altos estándares de calidad, mediante procesos académicos que reconocen la individualidad y promueve la autonomía del estudiante, contrayendo así una convivencia pacífica y una sociedad justa participativa y solidaria. (PEI. Newcambridgeschool edu.co p.14)

5.4.Marco Legal.

EL GOBIERNO NACIONAL, JUNTO CON EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, firmaron el decreto que reglamenta la **Ley 1732 de 2015**, relacionado con la implementación de la **Cátedra de La Paz**, en todos los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de carácter oficial y privado.

El decreto establece que todas las instituciones educativas deberán incluir en sus planes de estudio la materia independiente de **Cátedra de La Paz antes del 31 de diciembre del 2015, "con el fin de garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia"**; esta asignatura será de carácter obligatorio, **"Para corresponder al mandato constitucional consagrado en los artículos 22 y 41 de la Constitución Nacional"**.

El objetivo principal de la cátedra es "crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población".

UNESCO: CULTURA DE PAZ

La construcción de una cultura de paz y desarrollo sostenible es uno de los objetivos principales del mandato de la UNESCO. La formación y la investigación para el desarrollo sostenible están entre sus prioridades, así como la educación para los derechos humanos, las competencias en materia de relaciones pacíficas.

LA CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA de 1991 dice:

- **Artículo 22:** La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento

- **Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

- **Artículo 95.** La calidad de colombiano enaltece a todos los miembros de la comunidad nacional. Todos están en el deber de engrandecerla y dignificarla. El ejercicio de los derechos y libertades reconocidos en esta Constitución implica responsabilidades. Toda persona está obligada a cumplir la Constitución y las leyes. Son deberes de la persona y del ciudadano: Propender al logro y mantenimiento de la paz.

LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS (10 de diciembre de 1948 en París) dice:

Artículo 8. derecho de acceso a una vida libre de violencia y a la integridad personal: Niñas, niños y adolescentes tienen derecho a vivir una vida libre de toda forma de violencia y a que se resguarde su integridad personal, a fin de lograr las mejores condiciones de bienestar y el libre desarrollo de su personalidad.

LA LEY DE JUSTICIA Y PAZ, 975 del 2005

Artículo 1° Objeto de la presente ley. La presente ley tiene por objeto facilitar los procesos de paz y la reincorporación individual o colectiva a la vida civil de miembros de grupos armados al margen de la ley, garantizando los derechos de las víctimas a la verdad, la justicia y la reparación

Capítulo III

6. Metodología

Para la realización de este trabajo, fue seleccionada la investigación cualitativa, que según (Lerma, 2003), tiene como objetivo “la descripción de las cualidades de un fenómeno basándose en hechos reales y tomando en cuenta el contexto o la población” con un enfoque descriptivo, el cual busca definir las características y rasgos importantes de la población estudiada, en este caso los niños y niñas de cuarto básica primaria, con relación a sus imaginarios de paz, teniendo en cuenta, además la diferencia que puede existir de dichos imaginarios al estar en una institución pública o una privada.

Las técnicas que se van a utilizar para la recolección de la información son

- Observación directa no participante
- Análisis documental
- Entrevista.

6.1.Método Cualitativo.

El método de carácter cualitativo exploratorio, la investigación cualitativa como también se le llama, es una técnica o método de investigación que alude a las cualidades del Proyecto de Investigación de Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de cuarto de primaria del New Cambridge School del Municipio de Pamplona acerca de la paz, conflicto y reconciliación.

Utilizando técnicas de análisis de investigación para la recolección de la información como lo es la observación, entrevistas, actividades donde realizarán dibujos, carteleras, murales y demás actividades lúdicas que proyecten sobre la paz.

Este método utilizado particularmente en las ciencias sociales; se apoya en describir de forma minuciosa, eventos, hechos, personas, situaciones, comportamientos, interacciones que se observan en dos centros educativos mediante un estudio; y además anexa tales experiencias, de los Colegios Público Santa Marta, Colegio Privado New Cambridge donde los pensamientos, actitudes, creencias que los participantes experimentan o manifiestan.

En el método cualitativo generalmente se responden preguntas como ¿por qué? ¿Qué? ¿Cómo? Y ¿para qué?: es decir que se busca la significación de las cosas, además es explicativo y exploratorio. Cabe destacar que aquí los resultados que se obtienen son muy representativos pero no pueden ser proyectados; y usa entrevistas, la observación localizada y grupos de discusión como método de recolección de los datos. Esta técnica solo capta cualidades diferenciativas mas no mide.

Hernández, Fernández y Baptista (2010), describen este método Como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.

Las técnicas que se van a utilizar para la recolección de la información son

- Observación participante
- Análisis documental
- Entrevista

6.2.Población y Muestra.

6.2.1. Población.

La población con la cual se implementará este proyecto consta de niños y niñas en edades comprendidas entre los 10 y 11 años de cuarto básica primaria del New Cambridge School (institución privada); este proyecto tiene como fin identificar tanto el pensamiento como las representaciones mentales, verbales y acciones que determinan en general sobre la paz y las diferencias que se pueden encontrar, implementando actividades lúdicas que conlleven a la promoción de la sana convivencia y de paz.

6.2.2. Muestra.

El grado cuarto del New Cambridge School está conformado por 30 estudiantes, a quienes se le implementaron diferentes instrumentos para la elaboración de un análisis acerca de lo que pensaban y como actuaban sobre la paz, la reconciliación y el conflicto.

7. Técnicas e Instrumentos

7.1. Observación

Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de preescolar a quinto de primaria del colegio New Cambridge acerca de la paz, conflicto y reconciliación.

La observación es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad. Según Bunge (727) la observación en cuanto es un procedimiento científico se caracteriza por ser: Intencionada: porque coloca las metas y los objetivos que los seres humanos se proponen en relación con los hechos, para someterlos a una perspectiva teleológica. Ilustrada: porque cualquier observación para ser tal está dentro de un cuerpo de conocimientos que le permite ser tal; solo se observa desde una perspectiva teórica. Selectiva: porque necesitamos a cada paso discriminar aquello que nos interesa conocer y separarlo del cúmulo de sensaciones que nos invade a cada momento. Interpretativa: en la medida en que tratamos de describir y de explicar aquello que estamos observando. Al final de una observación científica nos dotamos de algún tipo de explicación acerca de lo que hemos captado, al colocarlo en relación con otros datos y con otros conocimientos previos. En el proceso de observación, siempre según Bunge (729) se distinguen cinco elementos: Sujeto u observador, en el que se incluyen los elementos constituyentes de este, tanto los sociológicos como los culturales, además de las experiencias específicas del investigador. Objeto de la observación: que es la realidad, pero en donde se han introducido procedimientos de selección y de discriminación, para separarlo de otras sensaciones. Los hechos

en bruto de la realidad se han transformado en datos de un proceso de conocimiento concreto.

Circunstancias de la observación: son las condiciones concretas que rodean al hecho de observar y que terminan por formar parte de la propia observación. Los medios de la observación: son los sentidos y los instrumentos desarrollados por los seres humanos para extender los sentidos o inventar nuevas formas y campos para la observación. Cuerpo de conocimientos: es el conjunto de saberes debidamente estructurados en campos científicos que permiten que haya una observación y que los resultados de esta se integren a un cuerpo más amplio de conocimientos.

7.2.Observación Participante.

Se realiza dentro del salón de clases y durante los recreos, a través de la cual se intenta estudiar las representaciones mentales y verbales de los niños acerca de la paz, la reconciliación y el conflicto. Los contextos que son la institución privada y pública no se analizan en forma separada.

Se usa para registrar las habilidades, participación y desempeño de los estudiantes durante el desarrollo del proyecto, el observador es un participante más, se mezcla con el grupo objeto de estudio, es quién orienta cada una de las actividades.

El hecho mismo de reflejar esta experiencia por escrito favorece la adquisición y perfeccionamiento de competencias como: capacidad de observación, análisis, escritura, crítica, reconstrucción y la disciplina necesaria para convertir la práctica en una posibilidad investigativa que genere nuevo conocimiento y por ende, nuevas estrategias de intervención (Londoño, Ramírez, Fernández y Vélez, 2009).

7.3.El análisis documental.

Facilita información importante sobre el problema sometido a investigación (Elliot: 2000, 97), éste análisis se hace sobre proyectos e intervenciones acerca de la solución del tema a investigar para utilizarlos como referentes en el proceso a seguir.

7.4.guía de observación.

Es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos.

El valor que tiene esa mencionada guía de observación hace que se haga uso de ella en múltiples sectores y por parte de un elevado número de personas. Así, por ejemplo, existe la referente al desarrollo de clases en un centro educativo concreto. En este caso, en ella se especificarán aspectos tales como la relación que se establece entre los alumnos y el docente o viceversa, el ambiente que existe en el aula, qué recursos son utilizados para el desarrollo de la materia, cómo reaccionan los estudiantes ante las propuestas del profesor, qué problemas surgen...

En concreto, este tipo de guía de observación puede ser utilizada por el docente para “analizarse” a sí mismo y a sus estudiantes. En concreto, gracias a aquella se consigue disfrutar de las siguientes ventajas:

- A cometer una evaluación justa.
- Se puede utilizar el periodo de tiempo que se considere oportuno.
- Se obtienen directamente resultados sin distorsiones de ningún tipo.
- Gracias a ella no se produce sólo una co-evaluación sino también una autoevaluación.

En toda guía de esa clase empleada para acometer el “estudio” de unas clases se hace necesario que aparezcan una serie de elementos imprescindibles tales como la fecha de evaluación, los nombres del evaluador y del evaluado, el título de la tarea, la columna de observaciones, la nota final o las columnas sí o no, por ejemplo.

Además de todo lo expuesto también existen guías de observación que se emplean en otras muchas áreas, fundamentalmente en el sector de la investigación. (Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2012. Actualizado: 2014).

7.5.La Entrevista.

Las entrevistas son un método que utiliza el investigador para reclutar información sobre un tema social sobre las Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de cuarto de primaria del colegio New Cambridge acerca de la paz, conflicto y reconciliación.

Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

Autores como Benney y Hughes la definen como la herramienta de excavar para adquirir los conocimientos necesarios sobre el objeto de estudio. Existen diferentes tipos formular las entrevistas y acercarse al individuo, teniendo la única característica en común que son técnicas básicas análogas:

7.5.1. Las entrevistas estructurada.

es cuando el entrevistador tiene las preguntas y el sujeto las respuestas, se sigue un orden rígido y preestablecido, a todo individuo se les hacen las mismas preguntas, las cuales son

directivas, para obtener resultados en términos iguales para poder compararlos en el procesamiento de datos. Se debe destacar que el intercambio de las preguntas y respuestas es totalmente formal ya que existe un protocolo o formulario de entrevista.

7.5.2. Las entrevistas cualitativas en profundidad.

a diferencia de las anteriores estas son flexibles y dinámicas, y se ejecutan con reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistado y el entrevistador con el objetivo de que tanto las perspectivas como las experiencias y situaciones vividas por el informante sean comprendidas por el investigador, en consecuencia, se establece una conversación entre iguales, donde los roles no están totalmente definidos. Este tipo de entrevista es similar al método de la observación participante, porque tanto el entrevistador como el observador tratan de establecer un rol de rapport, aprendiendo que es lo importante para los informantes antes de enfocarse en los intereses de la investigación, pero una de las diferencias más destacadas entre ambos métodos es que, las entrevistas reside en los escenarios y situaciones en los cuales tiene lugar en la investigación. Al ser flexibles, ni la cantidad ni el tipo de informantes va a estar especificados, por ende, el investigador empieza con una idea general, pero luego del primer encuentro puede variar el curso.

7.6.Encuesta.

En la investigación social, la encuesta se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida. Las Representaciones mentales y verbales de los niños y

niñas de preescolar a quinto de primaria del colegio New Cambridge acerca de la paz, conflicto y reconciliación.

La obtención de los datos se realiza a través de un cuestionario, instrumento de obtención de los datos (de medición) y la forma protocolaria de realizar las preguntas (cuadro de registro) que se administra a la población o una muestra extensa de ella mediante una entrevista donde es característico el anonimato del sujeto.

La encuesta como método: se ha convertido en algo más que un solo instrumento técnico de recogida de datos para convertirse en todo un procedimiento o un método de investigación social cuya aplicación significa el seguimiento de un proceso de investigación en toda. La encuesta | 9 López-Roldán y Fachelli | Metodología de la investigación social cuantitativa su extensión, destinado a la recolección de los datos de la investigación, pero en el que se involucran un conjunto diverso de técnicas que combinadas, en una sintaxis propia y coherente, que se orientan y tienen como objetivo la construcción de un objeto científico de investigación. Entre estas técnicas presentes en toda práctica de investigación con encuesta se encuentran: el diseño de la muestra, la construcción del cuestionario, la medición y la construcción índices y escalas, la entrevista, la codificación, la organización y seguimiento del trabajo de campo, la preparación de los datos para el análisis, las técnicas de análisis, el software de registro y análisis, la presentación de resultados. Realizar encuestas implica seguir todo un proceso de investigación donde cada uno de los aspectos mencionados están estrechamente ligados a la encuesta y deben integrarse de forma coherente con el objetivo de producir información científica de calidad y en correspondencia con el modelo de análisis construido, y donde se requiere, por tanto, del conocimiento especializado y de la capacidad de aplicación.

Capítulo IV

8. Análisis de la información cuarto grado

8.1. Representaciones mentales (dibujos y cuentos).

| CONFLICTO | | |
|---|--|---|
| TEORÍA | NIÑAS | NIÑOS |
| <p>Según Vinyamata (2001: 129) el conflicto es definido como <<lucha, desacuerdo, incompatibilidad aparente, confrontación de intereses, percepciones o actitudes hostiles entre dos o más partes. El conflicto es connatural con la vida misma, está en relación directa con el esfuerzo por vivir.</p> | <p>Las niñas tienen una representación mental del dibujo diferente al de los niños, la diferencia es que las niñas expresan que el conflicto son agresiones verbales donde sobresale el maltrato psicológico ocasionando lecciones de culpabilidad, de sufrimiento o de desvalorización que agrede la estabilidad emocional de la compañera que está haciendo agredida verbalmente, dibujaron compañeras tratándose mal oralmente. Para las niñas la</p> | <p>Los niños en cuanto a la representación mental del dibujo, expresan que el conflicto es un problema familiar donde comunican la relación que tienen con sus padres, esa relación se evidencia que es de maltratos, insultos e irrespeto; dibujaron al padre tratando mal a un niño. Seguidamente manifiestan que el enfrentamiento puede verse en la situación que está pasando la sociedad en la actualidad, en cuanto la guerra y la delincuencia,</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>raíz del problema son las peleas, desde que se da inicio a una pelea se puede ver venir un conflicto.</p> <p>Analizando la representación mental del cuento se puede evidenciar que las niñas exponen lo que normalmente pasa en sus familias o en sus hogares, peleas entre primas y discusiones con la persona que lleva la dirección de la familia, son unos de los principales problemas; lo anterior permite que las estudiantes lleven sus problemas familiares a sus escuelas y lo pongan en práctica con sus compañeras, demuestran que el conflicto se da debido a problemas ocasionados entre</p> | <p>exponen personas agredándose con armas y causando de alguna u otra forma una desgracia.</p> <p>Observando el conflicto por medio del Cuento se puede evidenciar la situación que están pasando los estudiantes de primaria con sus compañeros de secundaria, las pelás o el Bullying son unos de los principales problemas que se están dando en las horas del descanso en las instalaciones, a pesar de que los estudiantes de secundaria reciben un castigo por su mal comportamiento se continúa con esa problemática.</p> <p>Representan el conflicto como una discusión entre</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---|--|----------------------------|
| | <p>compañeras por la falta de diálogo, actuando sin saber que piensa la otra persona o cual fue el motivo de la discordia.</p> | <p>dos o más personas.</p> |
| <p>ANÁLISIS:</p> <p>Según Vinyamata (2001: 129) el conflicto es definido como lucha, desacuerdo, incompatibilidad aparente, confrontación de intereses. Comparando lo anterior se puede observar que los niños tienen una perspectiva muy parecida a las niñas y a lo que plasma el autor sobre la definición de conflicto; la similitud que se encuentra son los problemas familiares que se evidencia en las dos partes.</p> <p>Los niños piensan que el desacuerdo va enfocado más sobre una problemática familiar o social, lo que deja al descubierto que su pensamiento es más tolerante y más influyente, ya que ellos interpretan lo que ven o lo que escuchan a su alrededor.</p> <p>En cuanto a las niñas se observa que se arrebatan la palabra al conversar y que no se escuchan entre sí, puesto que les interesa sobre todo expresar lo que sienten, independiente si la compañera escucha o habla sobre sus opiniones.</p> <p>Lo anterior permite concluir que las niñas tienen un pensamiento de dominio rencoroso y sensible, porque siempre quieren tener la autoridad de alguna forma, pero a la vez si algo no les gusta, se les nota su sentimiento de tristeza.</p> | | |

RECONCILIACIÓN

| TEORÍA | NIÑAS | NIÑOS |
|--|---|--|
| <p>Según David Bloomfield: la reconciliación se reconoce como un proceso de construcción social, de largo plazo, que envuelve asuntos intrínsecos de la persona humana, la vida social y política de la nación.</p> | <p>Las niñas en sus representaciones mentales de los dibujos, plasmaron que la reconciliación es tener una excelente amistad sin conflictos, sin peleas, sin discusiones. Teniendo en cuenta que para ellas lo mejor es perdonar sin importar la magnitud del problema, se observa en los dibujos que las estudiantes tienen relación a la hora de expresar el concepto de reconciliación, la mayoría plasmaron niñas pidiéndose disculpas unas a otras.</p> <p>La representación mental de las niñas en los cuentos, se enfatiza en lo</p> | <p>La representación mental de los niños en los dibujos se enfoca más hacia el perdón que debe de haber después de un problema entre ellos, la reconciliación es lo mejor para todos y desde el primer momento se debe de aprender en el hogar, no hay que dejar a un lado la influencia que tienen los medios de comunicación en las mentes de los niños, ya que la mayoría de ellos dibujaron caricaturas que generalmente se observan en la televisión, quiere decir que para ellos la reconciliación también viene cuando la caricaturas de su preferencia están agarrados de la mano.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>que observan en su contexto social o ficticio, redactaron una problemática que tienen dos mujeres por un hombre, el problema se vio resuelto porque el sujeto se fue con otra mujer que no era ninguna de las dos, aquí claramente se evidencia que hablan de las relaciones sentimentales de los adultos que por algún motivo lo han observado en la sociedad o telenovelas, para ellas también la reconciliación viene después de un conflicto.</p> | <p>La representación mental de los cuentos, se enfatiza en las discusiones o peleas que se presentan en el aula de clase entre estudiantes por un objeto o un útil escolar, comunican que después de lo explicado anteriormente, siempre seden a una reconciliación para lograr un mejor lazo de amistad entre ellos.</p> |
| <p>ANÁLISIS:</p> <p>Según David Bloomfield: la reconciliación se reconoce como un proceso de construcción social. Realizando una triangulación entre las tres concepciones que tienen</p> | | |

cada uno de los autores, se puede concluir que los niños y las niñas tienen un concepto muy parecido a lo que es reconciliación, las dos partes piensan que la reconciliación es dejar atrás una pelea o un enfrentamiento, retomando una amistad u otro vínculo que se encontraba interrumpido por una desavenencia, el perdón es uno de los pasos más importante que se debe dar para tener una relación sana.

Se evidenció tanto los niños como las niñas tienen un pensamiento tolerante, amoroso, respetuoso y siempre tienen presente el sentimiento de remordimiento.

| PAZ | | |
|---|---|--|
| TEORÍA | NIÑAS | NIÑOS |
| <p>Según Gandhi (2001)</p> <p>La paz es la vocación y misión de nuestro tiempo.</p> <p>Caireta y Barbeito (2015) traen a colación una tesis surgida en la Antigua Grecia donde: La paz se conoce como “Eirene”, término con el que se hacía referencia a la paz, como un estado de tranquilidad, de serenidad, de ausencia de</p> | <p>Las niñas expresaron en su representación mental del dibujo, que la paz es tener una buena relación con las demás personas, debido a que plasmaron a todas sus compañeras tomadas de las manos sin importar sus diferencias, también dibujaron una cruz que representa la relación y la fe que tienen en Dios, lo anterior permite deducir que</p> | <p>Los niños en su representación mental del dibujo demostraron, que la paz para ellos es tener una relación muy íntima con Dios, la mayoría dibujaron la cruz y a la virgen de Guadalupe, lo anterior permite deducir que en sus hogares e instituciones les inculcan el significado y la importancia de creer en Dios. Demuestran que el</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>hostilidades entre ciudades griegas, es decir, una armonía en la unidad interior y social griega” (p. 15).</p> | <p>en sus hogares sus padres les inculcan la creencia en un ser supremo como lo es Dios. La elección que se hizo de los dibujos demuestra que las niñas no definen la paz con una paloma, para ellas ese concepto va más enfocado a la relación que tienen con Dios y con las demás personas.</p> <p>En su representación mental del cuento las niñas postulan que la paz para ellas es tener una ciudad tranquila, unida, llena de amor y a pesar que se presenten diferentes dificultades siempre debe de haber un corazón dispuesto a perdonar sin importar la magnitud del</p> | <p>concepto de paz también puede ser expresado con una paloma, la cual era de color blanco y en ella ubicaron la bandera de Colombia, de lo postulado se puede deducir que los estudiantes quieren una nación llena de tranquilidad y serenidad.</p> <p>Seguidamente expresan en su representación mental del cuento que la paz es vivir todos en armonía, amor, hermandad para lograr una Colombia mejor sin ningún problema, aclaran que la educación juega un papel muy importante en la formación de las personas porque para ellos la paz viene después de obtener una buena</p> |
|---|--|---|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>problema. Resaltan que la compañía de una amiga, de un familiar o de sus padres en un momento de tristeza es sinónimo de paz. El perdón, el amor, el compartir, y la compañía para ellas son pilares fundamentales en el concepto de paz, así lo resaltaron en la redacción de los diferentes cuentos.</p> | <p>educación. A continuación un estudiante redacta un cuento llamado “la paz en animales” donde escribe la situación que pasan algunos animales en su sostenibilidad alimenticia y la discordia que se tiene por ser de diferente especie, para él dar alimentos a los animales y lograr que los mismos tengan una buena relación entre ellos es sinónimo de paz.</p> |
| <p>ANÁLISIS: Caireta y Barbeito (2015) postula que la paz es un estado de tranquilidad, de serenidad y de armonía. Lo anterior permite realizar una triangulación entre los tres autores, los niños y niñas tienen un pensamiento muy parecido, ya que ellos expresan la paz como esa tranquilidad que viene después de la reconciliación, expresan la paz por medio de una paloma blanca que es lo mismo que se evidencia en las dos partes. Teniendo en cuenta lo que el autor postula se puede concluir que las tres partes llegan a una sola conclusión: que la paz es un estado de serenidad, respeto, tranquilidad y armonía.</p> | | |

8.2.Representaciones verbales (encuestas).

| CONFLICTO | | |
|---|---|--|
| ITEM | NIÑOS | NIÑAS |
| 1. ¿Para ti qué es el conflicto? | La gran parte de los niños refieren a la palabra conflicto como un término violento expresándolo con groserías, Peleándose, pegarse, herir y matar. | Las niñas plantean que el conflicto se basa en pelear y discutir entre compañeros; tomando referencia el colegio y por fuera del establecimiento relacionan estas mismas expresiones pero con los adultos. |
| 2. ¿Has visto conflictos en el aula? | Si A veces Si, muchos Expresan ver alguna vez conflicto entre sus compañeros pero no de gravedad, los conflictos que se generan son por causas de que se prestan, se llevan, toman sin | Si Si, Muchas No a veces Expresan dentro de su ámbito escolar que algunas veces hay conflictos entre sus compañeros, pero no son muy frecuentes, se observa que se generan los conflictos es cuando hay actividades con |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>permiso los materiales de trabajo, tales como lápiz, borrador, cuaderno, generando en ello discordia, malos entendidos que no son problemas y conflictos de mayor gravedad.</p> | <p>las que se deben trabajar con útiles escolares, sus compañeros toman sin pedir permiso las cosas y esto genera un ambiente de discordia.</p> |
| <p>3. ¿Cómo reaccionan tus compañeros ante esos conflictos?</p> | <p>Los niños se muestran apáticos a la realidad si se presentan y observan problemas; algunos intervienen pero sin ser inconvenientes de gravedad, solo problemas de aula; también dicen que se disculpan en muchas ocasiones viendo que la conducta no es adecuada en el aula de clase y expresan que todo merecen respeto.</p> | <p>Algunas manifiestan que estos conflictos son normales, otras niñas se sorprenden y dicen que está mal y no se debe hacer, pues en el aula encontramos que 5 niños son los que inician la indisciplina y que para ellas estos eventos o situaciones ya son normales en el aula.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>4. ¿Dónde crees que se presentan más conflictos: en el aula o fuera de ella?</p> | <p>Siete de los niños creen que el conflicto se presenta fuera del aula, uno de ellos fuera de ella y en cambio un niño menciona que en la calle se presentan más conflictos entre los mayores de edad.</p> | <p>De las once niñas cuatro de ellas dicen que fuera del aula se presentan conflictos, una de ellas dice que en el patio de recreo se generan más y seis niñas opinan lo contrario afirmando que se presentan en el aula.</p> |
| <p>5. ¿Cómo solucionas los conflictos con tus compañeros?</p> | <p>Piensan que la mejor forma para solucionar un conflicto es separando a sus compañeros, dialogando sobre lo que sucedió, diciéndoles que se disculpen y dándose la mano, también creen que la mejor forma es hablar con la docente para que los lleve a coordinación, en alguna respuestas, los niños no comprendieron la pregunta a lo cual respondieron que se pelean</p> | <p>Para la niñas la mejor forma es diciéndoles que no se peleen, parando la pelea y disculpándose por medio de charla o hablando con la docente para que ella dé una solución al problema, al no interpretar la pregunta de manera correcta, respondieron que la mejor forma es gritándose.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | o se gritan. | |
| 6. ¿Los profesores cómo ayudan a solucionar los conflictos? | <p>La mayoría de los niños mencionan que se solucionan primordialmente los conflictos dialogando, diciéndoles que se perdonen, si el conflicto llega a ser físico se separan de una manera adecuada, sino acatan el llamado de atención se anotarán en el observador y si se vuelve a presentar los mismos hechos ya se procederá llevándolos a coordinación.</p> | <p>Los docentes al observar que se está generando cierto conflicto entre los niños reaccionan inmediatamente ante el problema interrogándolos para conocer el origen y poder dar solución diciéndoles que se pidan perdón y disculpándose por lo ocurrido, haciendo una promesa de no volverlo a hacer, dándoles consejos y haciéndolos volver a hacer amigos, diciéndoles a los papás y en un dado caso un niño mencionó que los regañan después de preguntarles el porqué de la pelea.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>7. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de conflicto?</p> | <p>Por lo general estos niños consideran que la paz, el amor, la reconciliación, la honestidad, la lealtad, no pelearse y ser respetuosos son palabras contrarias al conflicto, uno de los niños hace referencia a que las groserías es lo contrario al conflicto (puede que no haya comprendido la pregunta) y otros dos niños escribieron paren!</p> | <p>Todas las niñas por lo general escribieron amor, honestidad, lealtad, amistad, perdón, lo siento, paz, libertad, unión, respeto, cariño y ser amigos con todos, se presenta el mismo caso donde una niña escribe paren.</p> |
| <p>ANÁLISIS</p> <p>La teoría de Vinyamata habla sobre confrontación de intereses y actitudes hostiles entre dos o más partes, por lo tanto la descripción que hacen los niños y las niñas se relaciona con las peleas, inconformidades y groserías que se generan cuando aparece algún tipo de enojo o discusión por algún objeto material que se prestó y no se devolvió, por insultar al compañero o empujarlo, pero al final tanto los niños como las niñas terminan disculpándose y volviendo a ser amigos; se debe tener en cuenta que es importante que los padres desde edades tempranas influyan</p> | | |

en sus hijos, inculcándoles valores y siendo un modelo a seguir para los demás niños

| RECONCILIACIÓN | | |
|---|---|--|
| ITEM | NIÑOS | NIÑAS |
| <p>1. ¿Qué imaginas cuando escuchas la palabra reconciliación?</p> | <p>Expresan que sienten felicidad, tranquilidad, alegría porque no volverán a pelear, dicen que es cuando hubo una guerra y después se reconcilian para llegar a un perdón y acercamiento, que es paz y les gusta porque las personas se perdonan, piden disculpas, están alegres y disfrutan con los amigos.</p> | <p>Imaginan perdonarse, darse la mano y ser amigos, señalan cuando dos o más personas se vuelven a hablar, no debe haber discusiones y que todo debe ser felicidad; la armonía en el hogar debe ser la base de reconciliación. Una niña escribió la siguiente frase: No peleas, si amistad, no conflictos y si paz. Otra niña en particular dice que imagina que es una palabra para cuando peleemos nos reconciliemos e imagino</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>dos personas que discutieron y volvieron a reconciliarse, por último, una niña se sale del contexto y escribe cuando nuestros padres nos regañan.</p> |
| <p>2. ¿Para ti qué es la reconciliación?</p> | <p>Analizan que es algo bueno, porque no va a ver más conflicto; es cuando hay una guerra y hacen la paz; pedir perdón a las personas; volver a ser amigos después de la pelea; es cuando uno es respetuoso y amable; perdonarse; ser amigos, respetar y tener una buena vida; un niño escribe lo siguiente: para mí esta es la mejor etapa de mi vida.</p> | <p>La reconciliación es una acción que las personas realizan cuando quieren dialogar, es perdonar a nuestros amigos y familiares; Pedir perdón a las personas con las que tuviste conflicto; Cuando nos peleamos, hacemos algún daño, luego empezamos a hablar y nos volvemos amigos; es algo bueno porque se va a acabar el conflicto.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>3. Después de una pelea con tus compañeros, ¿cómo se reconcilian?</p> | <p>Los niños en general dicen que se reconcilian dialogando tranquilos, diciendo lo siento y pidiendo perdón, acordando de no volver a pelear, dándose la mano, un abrazo y ya.</p> | <p>Poniéndose de acuerdo con algo o terminar una pelea, hablando de cosas que nos gustan, hablando de por qué peleamos, perdonándonos y así reconciliarnos dándonos un abrazo y siendo amigos. Una niña menciona lo siguiente: esperar que me pidan disculpas, aceptársela o rechazarla, otros opinan que es mejor decirle a la profesora.</p> |
| <p>4. ¿Cómo puedes promover la reconciliación entre los compañeros?</p> | <p>Deteniendo la pelea, decirle que se disculpen, dándoles consejos de que no peleen, que dialoguen, tomando las manos de los compañeros, juntárselas, decirles que se perdonen y hacer que se calmen; otro</p> | <p>A través de actividades como mímicas, obras de teatro, charlas y una campaña. Hablar o pedir que hablen, no peleando con ellos, uniéndolos para que dialoguen de sus cosas y ayudándolos a</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>niño dice: perdono a mis compañeros.</p> | <p>que no peleen, si lo hacen que pidan disculpas, se perdonen y ser buenos con los amigos; cuando nuestros compañeros están molestos lo podemos probar así: dándole la mano, pidiéndole perdón, dialogando y compartiendo.</p> |
| <p>5. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de reconciliación?</p> | <p>Por lo general los niños afirman que guerra y no paz, pelea, conflicto, pegarse son palabras contrarias al conflicto, por lo contrario dos niñas escribieron que la reconciliación es perdonarse y no volver a pelear.</p> | <p>Palabras como conflicto, peleas, paro, molestar, no perdonarse, guerra y conflicto, engaño, maldad, mentira, enemigo y que nuestros amigos nos dicen groseros; por consiguiente un niña escribió: palabras buenas</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>6. ¿Cómo has visto que se reconcilian los adultos?</p> | <p>Se reconcilian pidiendo una disculpa, perdonándose, hablando de los problemas y diciendo que no se van a volver a pelear y entregando las armas.</p> <p>Un niño mencionó que se reconcilia con las teacher Mary, Karol, Zulay y Karen.</p> | <p>Hablando entre ellos, dándose un apretón, pidiendo disculpas para reconciliarse y arreglando los asuntos.</p> <p>Un niña escribió: La mamá y el papá se pelean y luego hablan e igualmente mi tía y mi tío dándose un abrazo y un beso, otra niña dice que Jamás he visto a los adultos hacer eso.</p> |
| <p>ANÁLISIS</p> <p>Según David Bloomfield: la reconciliación se reconoce como un proceso de construcción social, de largo plazo, que envuelve asuntos intrínsecos de la persona humana, la vida social y política, tanto los niños y las niñas tienen muy claro el concepto de reconciliación y lo importante, lo aplican reflexionando sobre lo que hicieron y el motivo por el que se pelearon con sus compañeros, hablando sobre el problema, disculpándose, perdonándose y dándose la mano, siendo consciente que reconciliarse es parte esencial para la construcción de paz.</p> | | |

| PAZ | | |
|--|--|---|
| ITEM | NIÑOS | NIÑAS |
| <p>1. ¿Qué te imaginas cuando escuchas hablar de paz?</p> | <p>Los niños relacionan la paz con palabras agradables y las reflejan en estados anímicos de la persona es decir, tranquilidad, armonía, felicidad y no peleas entre sí, se destaca que un niño la paz la relaciona mediante una paloma y dice que cosas buenas.</p> | <p>Las niñas en cambio describen más la paz simbólicamente con expresiones afectivas como todo el mundo abrazados, dos personas hablando, dándose la mano y una paloma blanca, también se expresan con cosas buenas, no peleándose, algo que se hace bien hecho, la libertad, la armonía familiar y personal (Que las personas no tienen conflicto, que las parejas no tienen peleas)</p> |
| <p>2. Escribe tu</p> | <p>Tienen como concepto</p> | <p>Definen que la</p> |

| | | |
|---------------------------------|---|--|
| <p>definición de paz</p> | <p>de paz ser respetuosos y amables, ven que la paz debería hacerse solucionando las cosas con tranquilidad, respeto entre dos partes; un niño define que la paz es el fin del conflicto armado considerando que es una polémica que no tiene fin, debido a que existen grupos guerrilleros que matan personas y esto es un problema para todos los que viven en comunidad, sin armas no hay guerra y no hay más víctimas.</p> <p>Un niño hace referencia que la paz para él es que lo dejen en paz y no lo molesten.</p> | <p>libertad, armonía, reconciliación, amor, cariño, honestidad, no tener conflictos con los demás y perdonar se derivan de la paz, de la misma manera se encontró la siguiente definición: la paz es la acción que hace una persona hacia otra como dialogar y darse la mano, que es la más concreta ya que sus compañeros solo la definen con una palabra o cualidad.</p> |
|---------------------------------|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| <p>3. ¿De qué color pintarías la paz?</p> | <p>Generalmente la palabra paz se representa a través de un solo color (blanco) pero encontramos en los niños que para ellos la paz la simbolizan con colores diferentes como lo son el amarillo, azul y verde.</p> | <p>La mayoría de ellas dicen que el color blanco representa la paz ya que lo toman como armonioso; dos niñas piensan que la paz es de color blanco y dorado, una niña azul y blanco; una compañera la ilustra con el amarillo.</p> |
| <p>4. ¿Cómo puedes promover la paz?</p> | <p>Los niños en esta pregunta dan algunas sugerencias, pero no expresan cómo se podría promover la paz. Mencionan que por medio de la reconciliación, promoviéndola, dando una conversación, dialogando acerca de la paz, siendo amigables, nada de conflicto y uno de ellos opina que no puede</p> | <p>Dicen que para promover la paz se debe dialogar y dejar de pelear para que así se llegue a evitar el conflicto con armonía, amor, haciendo cosas buenas, campañas, charlas, obras de teatro, poemas sobre la paz y ayudando a las personas que no tienen conocimiento del tema.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>promoverla.</p> | <p>Dos de ellas piensan si no hay más política, se puede encontrar la paz.</p> <p>Una niña respondió que para promover la paz hay que dormir, ser feliz y una buena persona.</p> |
| <p>5. ¿Qué actividades realizan en el colegio para promover la paz?</p> | <p>Las marionetas, videos, juegos grupales, diálogos a través de charlas sobre la paz, donde la docente nos dice que no peleemos son las actividades que desarrollan en el colegio para promoverla.</p> <p>Un niño dice que no se hacen actividades porque no han pasado conflictos.</p> <p>La respuesta a esta incógnita que dio un niño fue: esto! Como si no le diera importancia o viera</p> | <p>Actividades como charlas, diálogos, izadas de bandera, haciendo una campaña contra la no violencia; una niña también hace un llamado al colegio para que por medio del diálogo se genere la paz; actividades motrices como colorear y motoras como juegos de círculos donde se tomen de las manos y se diviertan en el colegio.</p> <p>Una niña dice que no</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | que no hay manera de promover la paz. | se hacen actividades alusivas a la paz y otra niña no respondió. |
| 6. ¿Qué palabras crees que pueden ser contrarias de paz? | La mayoría de estos niños suponen que los problemas, las groserías, peleas, conflictos, guerra y discriminación son palabras contrarias al término de paz, la cual tiene coherencia; por el contrario algunos de ellos tienen una idea equívoca sobre lo contrario a paz y escribieron lo siguiente: perdonar a mi compañeros, armonía, felicidad y gracias. | Todas las niñas por lo general escribieron rencor, conflicto, problemas, maldad, pelearse, discutir, golpear, guerra, enojo, luchar, en cambio una niña respondió que para ella eran palabras buenas y otra niña responde que la gente puede decirnos soy su amiga. |
| <p>ANÁLISIS</p> <p>Caireta y Barbeito dice que la paz hace referencia como un estado de tranquilidad, de serenidad, una armonía en la unidad interior y social, esta teoría se asemeja a la idea que tienen los niños y las niñas del grado cuarto de primaria</p> | | |

sobre la paz que es un estado de tranquilidad, perdón, reconciliación, de no peleas, también definen como un sentido positivo a nivel social y personal, donde tienen en cuenta el valor del respeto y la parte humana, la paz es el fin del conflicto armado, no más guerra, no más armas y víctimas.

8.3. Guía de observación dentro y fuera del aula de clase.

| ITEM | OBSERVACIONES FRECUENTES |
|--|---|
| <p>1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor</p> | <p>Durante las cinco observaciones que se realizaron dentro del aula se evidenció que se presentan malos entendidos en cuanto a la convivencia, señalando a un compañero por tomar unos útiles escolares o también culpándolo sin razón alguna y esto conlleva a un conflicto entre ellos.</p> <p>En el contexto fuera del aula se desarrollan otras actividades como lo es la hora de descanso, no manifiestan alteraciones en su comportamiento debido a que el espacio es reducido y esto ayuda a que se mantenga una buena conducta, se observó en 5 ocasiones.</p> |
| <p>2. Los estudiantes se insultan</p> | <p>En las 5 observaciones dentro del aula se evidenció que se manifiestan insultos verbales como palabras no adecuadas para su edad, en cambio fuera del aula no se evidenciaron en las 5 observaciones expresiones</p> |

| | |
|--|--|
| | irrespetuosas. |
| 3. Expresiones verbales indebidas con el profesor | <p>De las 5 observaciones dentro del aula no se evidencia algún tipo de agresión verbal, aunque algunas veces presentan inconformidad haciendo preguntas y afirmaciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué a mí? • Culpando a otro compañero • Yo no lo hice • No lo voy a hacer. <p>En cuanto a las 5 observaciones que se hicieron fuera del aula, tanto los niños como las niñas no manifestaron alguna expresión no agradable hacia la docente.</p> |
| 4. Los estudiantes se pelean entre compañeros | <p>En el aula de clase de las 5 observaciones, se evidenció que por el material de trabajo y diferencias personales se generan en algunas ocasiones peleas entre ellos.</p> <p>En las 5 observaciones que se realizaron con los niños y las niñas en el patio de descanso se observó que hay ocasiones donde se dividen entre grupos de amigos y eso provoca rivalidad entre ellos.</p> |
| 5. Hay niños que no están integrados | <p>De las observaciones que se hicieron, que fueron un total de 5 dentro del aula de clase, en algunas ocasiones se percibió que al momento de crear grupos de trabajo,</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>siempre lo conformaban los mismos niños y no permitían que otros compañeros formaran parte de él.</p> <p>Se observa que fuera del aula las niñas se integran más con los niños y ellos muestran receptividad con sus compañeras en cuanto a actividades no académicas, la cual se reflejó en las 5 observaciones.</p> |
| <p>6. Los profesores intervienen cuando hay peleas entre los estudiantes</p> | <p>Cuando se presenta algún tipo de pelea dentro (5 observaciones) o fuera del aula (5 observaciones), los docentes intervienen al momento del inconveniente aplicando un correctivo que se considere apropiado para la situación que se ha manifestado; el primer paso es un llamado de atención, si vuelve a reincidir llaman al acudiente para hacer compromisos con él y el estudiante, por consiguiente si no funcionó ninguna de las dos, proceden a la matrícula condicional.</p> |
| <p>7. Los profesores intervienen cuando los estudiantes se insultan</p> | <p>De las 10 observaciones que se hicieron, se evidenció en 2 ocasiones que la docente intervino por medio del diálogo haciendo un llamado de atención, diciéndole que deben mejorar su vocabulario y el trato con sus compañeros, luego si no hay solución proceden a llevarlos a coordinación y por último si reinciden pasará a última instancia que es la matrícula condicional.</p> |

ANÁLISIS

Se evidenció más problemática dentro del aula de clase debido a que los niños se muestran inconformes cuando se asignan tareas, las niñas atienden y desarrollan las actividades como fichas, consultas de textos, cuestionarios, entre otros; en cuanto a los niños dudan y empiezan a mostrar inconformidad utilizando términos tales como ¡no lo voy a hacer!, ¡no quiero trabajar! y esto conlleva a que dichas expresiones muestren el desinterés que tienen los niños sobre la clase, muestran también inconformidad con algunas medidas que el docente implementa como correctivo, aplicándoles planas y haciéndolos formar en el patio por determinado tiempo y no dejándolos salir a la hora del descanso, para hacer que el estudiante evite recaer en la misma falta.

Dentro del aula de clase como fuera de ella se reflejan algunos roces cuando se hacen actividades grupales, como es la manera de pensar debido a que cierto niño quiere las cosas como él las dice, sin importar la opinión que hagan los demás, aunque sus compañeros no estén de acuerdo, causando cierta rivalidad.

Existe un manual de convivencia donde se estipula deberes de los estudiantes como de los docentes, donde ellos deben ser mediadores entre las partes en las cuales se presenten conflictos ya sean verbales que provoquen una reacción física.

8.4. Encuesta realizada a los docentes.

| En su opinión cuando se repiten las siguientes situaciones | |
|---|---|
| PREGUNTA | |
| 1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor | Dentro del aula de clase: La docente manifiesta que se presenta poco enfrentamiento dentro del aula de clase. |
| | Fuera del aula de clase: La docente manifiesta que no se presenta enfrentamiento dentro del aula de clase. |
| 2. Expresiones verbales indebidas con el profesor | Dentro del aula de clase: La docente dice que se presenta pocas ocasiones donde hay expresiones verbales indebidas de los estudiantes hacia ella. |
| | Fuera del aula de clase: La docente dice que se presenta pocas ocasiones donde hay expresiones verbales indebidas de los estudiantes hacia ella. |
| 3. Los estudiantes se insultan | Dentro del aula de clase: La docente dice que regularmente se presentan ocasiones donde hay expresiones verbales indebidas de los estudiantes hacia ella. |

| | |
|--|---|
| | <p>Fuera del aula de clase:</p> <p>La docente dice que se presenta pocas ocasiones donde hay expresiones verbales indebidas de los estudiantes hacia ella.</p> |
| <p>4. Los estudiantes se pelean</p> | <p>Dentro del aula de clase:</p> <p>La docente dice se presentan muchas ocasiones donde los estudiantes se pelean.</p> |
| | <p>Fuera del aula de clase:</p> <p>La docente dice se presentan regularmente ocasiones donde los estudiantes se pelean.</p> |
| <p>5. Los estudiantes no respetan las normas de convivencia</p> | <p>Dentro del aula de clase:</p> <p>La docente manifiesta que respetan poco las normas de convivencia.</p> |
| | <p>Fuera del aula de clase:</p> <p>La docente manifiesta que respetan poco las normas de convivencia.</p> |
| <p>6. Hay niños que no están integrados y se sienten solos</p> | <p>Dentro del aula de clase:</p> <p>La docente manifiesta que todos los niños están integrados y no se sienten solos.</p> |
| | <p>Fuera del aula de clase:</p> <p>La docente manifiesta que todos los niños están integrados y no se sienten solos.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>7. Cuando se presentan las situaciones anteriores, ¿de qué manera las resuelve?</p> | <p>La docente menciona que resuelve los conflictos que se presenten a través de diálogo, si hacen caso omiso a las observaciones se le informa a la coordinadora y posteriormente a los padres de familia.</p> |
| <p>8. ¿Qué actividades sugiere se realicen para mejorar las relaciones entre todos?</p> | <p>Actividades donde cada uno de los niños participe, se sientan a gusto y adquieran aptitudes para una sana convivencia: juegos, clases didácticas, foros de urbanidad.</p> |
| <p>9. ¿Qué actividades desarrollan en la Institución para promover la formación en paz?</p> | <p>Se socializa y aplica la cátedra de paz, donde los proyectos transversales cumplen un papel importante en el desarrollo integral de los estudiantes, con actividades como títeres, obras de teatro, dinámicas, las cuales hacen más divertida la enseñanza y aprendizaje de estos proyectos.</p> |
| <p>10. ¿En cuáles de esas actividades ha participado y de qué manera?</p> | <p>Participo en cada una de las actividades que se desarrollan, apoyando a los estudiantes y dirigiéndolos cuando la ocasión lo amerita.</p> |

ANÁLISIS:

En la encuesta aplicada se logra detectar que se genera más conflicto dentro del aula que fuera de ella, tornando así un clima poco agradable para la realización de las diferentes actividades; en cuanto a la docente se le sugiere que trate de implementar diferentes estrategias que ayuden a mantener una sana convivencia dentro del aula de clase.

9. Análisis Documental.

Con base al PEI el New Cambridge School plantea una propuesta pedagógica, incluyendo proyectos transversales, centrada en la formación del ser y el desarrollo de las competencias que responden a los altos estándares de calidad, mediante procesos académicos que reconocen la individualidad y promueve la autonomía del estudiante, contrayendo así una convivencia pacífica y una sociedad justa y participativa.

Cabe destacar que es importante la integración, la participación y organización de escuela-familia – comunidad, en el proceso de formación íntegra, para promover en los niños los valores, la buena toma de decisiones y crezcan en un ambiente agradable, ejemplar donde el docente debe intentar estimular y desarrollar la conciencia social de sus alumnos, fomentando el respeto a los demás y sus habilidades sociales.

10. CONCLUSIONES

10.1. Conclusiones preliminares.

- Respondiendo a los objetivos específicos, se puede concluir que se logró identificar todos aquellos imaginarios que tienen los niños y las niñas acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación, pudiendo así encontrar las diferencias entre géneros e imaginarios.
- Se logró identificar que la mayoría de los niños tienen conceptos acordes con lo que establece la teoría relacionada con paz, conflicto y reconciliación, sin embargo hay una minoría de ellos que no reconocen términos y no tienen representaciones claras hacia lo mencionado anteriormente.
- Se evidencia que las niñas presentan conceptos relacionados más hacia las emociones, mientras que los niños se enfocan más a lo que pueden observar en un contexto inmediato ya sea la escuela, la familia y la comunidad.

10.2. Conclusiones Finales.

- En las diferentes encuestas analizadas encontramos variedad de opiniones acerca de lo que es la paz, el conflicto y la reconciliación, en su mayoría coinciden las opiniones con la teoría, varía un poco debido a las respuestas, dibujos, refiriéndose más a lo religioso y al entorno familiar. Algunas respuestas o dibujos no tienen relación a lo que se le está preguntando).
- En los dibujos, cuentos, guías de observación analizadas encontramos variedad de opiniones de lo que piensan acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación, la mayoría de los niños y niñas comparten la visión general de la teoría pero se manifiesta que los niños asocian más el concepto hacia las agresiones físicas, mientras las niñas se centran en lo emocional. Los niños responden a los términos de investigación pensando en sus amigos, (como se disculpan los adultos) por su parte en las niñas sus respuestas van relacionadas al entorno familiar; como se reconcilian las parejas, dando importancia a las emociones y los valores.
- Los niños se muestran más conflictivos con sus compañeros a excepción de las niñas, mostrando diferencias personales como su manera de pensar, provocando en sus compañeros una discordia y ofendiéndolos cuando alguien hace un comentario acerca de su aspecto con la intención de parecer chistoso o simpático, pero lo evalúan o perciben ese comentario como una ofensa o broma de mal gusto, y por lo tanto en vez de reírse, se enojan, estas ofensas son con nombres no adecuados como gordo, peleón, llorón, pero haciéndolo más por molestar y llamar la atención de sus amigos.
- Las niñas mencionan que siempre pelean los mismos niños y los demás le siguen la corriente, no se presenta un conflicto entre ellas, pero si se disgustan cuando un niño

les quita sus cosas o cuando se llevan la contraria y tiene cierta competitividad entre ellas mismas como por ejemplo la que hizo mejor el dibujo, la que terminó más rápido.

- Tanto el conflicto como la reconciliación las niñas lo asocian con casos o escenas que pasan en las telenovelas que ven en sus casas en compañía de sus padres y otros programas de televisión. (Las niñas plasman en sus cuentos y dibujos situaciones vividas en el hogar, “peleas entre parejas” situaciones vividas en el barrio y escuela, “peleas con amigas, compañeros de la escuela”. Mientras los niños plasman en sus dibujos situaciones que se observan en programas de televisión como: “pistoleros, dibujos animados, (anime) y series violentas”)
- Los niños tienen claro el concepto, así como las niñas de lo que es la reconciliación y cómo aplicarlo con las demás personas, lo entienden como pedirle disculpas, perdonarse, darse la mano, un brazo, volviendo a ser amigos y así disfrutar de la compañía mutua, habiéndose sentido escuchados y que se respetaron sus opiniones y emociones.
- De la misma manera la paz es la palabra que pone nombre al arrepentimiento. El perdón es algo más bien diplomático que utilizamos los adultos para reconducir situaciones de conflicto y demostrar nuestro arrepentimiento. Antes de obligar a un niño a pedir perdón, que al final es sólo una palabra, debemos hacer entender al niño las consecuencias de sus actos para que pueda despertarse en él realmente el sentimiento del arrepentimiento.

11. Recomendaciones

- Luego de reconocer las representaciones mentales y verbales que tienen los niños y niñas a cerca de la paz, el conflicto y la reconciliación, y de referenciar en el contenido hegemónico que aportan las instituciones, como la familia y la comunidad. La escuela debería proponer espacios de discusión para la construcción de estrategias que generen transformaciones en la realidad del entorno, articulando en este proceso a los diferentes actores que intervienen en la formación de los discentes.
- Es de gran importancia que el docente busque y aplique las estrategias necesarias para lograr una buena convivencia escolar, con el fin de disminuir los diferentes tipos de conflicto que se presentan en el entorno educativo.
- En cuanto a la familia, es necesario que se vincule más en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, trabajando mancomunadamente con la escuela, para así lograr resultados positivos, que favorezcan al estudiante en su formación académica e integral y a la comunidad en general.

12. Bibliografía

AGUDELO, Pedro Antonio. (Des) hilvanar el sentido/los juegos de Penélope. Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales. [En línea]. En: Facultad de educación: Universidad de Antioquia. Colombia, Medellín, 2011. [Consultado el 9 de junio de 2016].
Disponibile en internet

CASTORIADIS, Cornelius. (1983). La institución imaginaria de la sociedad, vol. 1.
Barcelona: Tusquets.

CORTINA, Adela. (2005). Ciudadanos del Mundo, Hacia una teoría de la ciudadanía. 1ª ed.
1997 Alianza editores,

CHAUX, E., Lleras, J., & Velásquez, A. (2004). Competencias Ciudadanas: de los estándares al aula; una propuesta de integración a las áreas académicas. Bogotá, D. C.: Ediciones Uniandes.

LERMA, Héctor Daniel. Metodología de la investigación, Colombia. 2003.

COLL, C., y Martín E. (2006). El currículo a debate. Santiago Chile: Salvat impresores

ZABALZA, M. (1997). Diseño y desarrollo curricular. Madrid: Narcea, S. A. Ediciones.

MALANGÓN, L. (2008). El currículo: perspectivas para su interpretación, Investigación y Educación en Enfermería. Medellín: Universidad de Antioquia.

- KANT, E. (1998). Sobre la paz perpetua. Madrid: Editorial Técnos. Gandhi, M. (2001). Palabras para la paz. India: Editorial Sal Terrae.
- CAIRETA M, BARBEITO T. (2005). Introducción de conceptos: paz, violencia, conflicto. Barcelona.
- OSPINA (2010), La educación para la paz como propuesta ético-política de mancipación democrática. Origen, fundamentos y contenidos. Madrid: Universitas Revista de filosofía.
- SANTOS, B. (2004). Democratizar la democracia. Los caminos de la democracia participativa. México: FCE.
- HUESO, V. (2000). La transformación de los conflictos por medios pacíficos. España: Cuadernos de estrategia.
- Brounéus, Karen. 2003. Reconciliation. Theory and practice for development cooperation. Documento SIDA, Estocolmo.
2008. “Analyzing reconciliation: A structured method for measuring national reconciliation initiatives”, *Peace & Conflict: Journal of Peace Psychology* 14 (3): 291-313.
- Autores: Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2012. Actualizado: 2014.

13.Enfografía

enlaces <http://www.iatreia.udea.edu.co/index.php/unip/article/download/11840/10752>.

Definicion.de: Definición de guía de obsevación (<https://definicion.de/guia-de-observacion/>)

<http://www.monografias.com/trabajos98/familia-escuela-y-comunidad-sociedad/familia-escuela-y-comunidad-sociedad2.shtml#ixzz5H6Cpofa2>

Anexos

Ilustración 1 dibujo sobre el conflicto



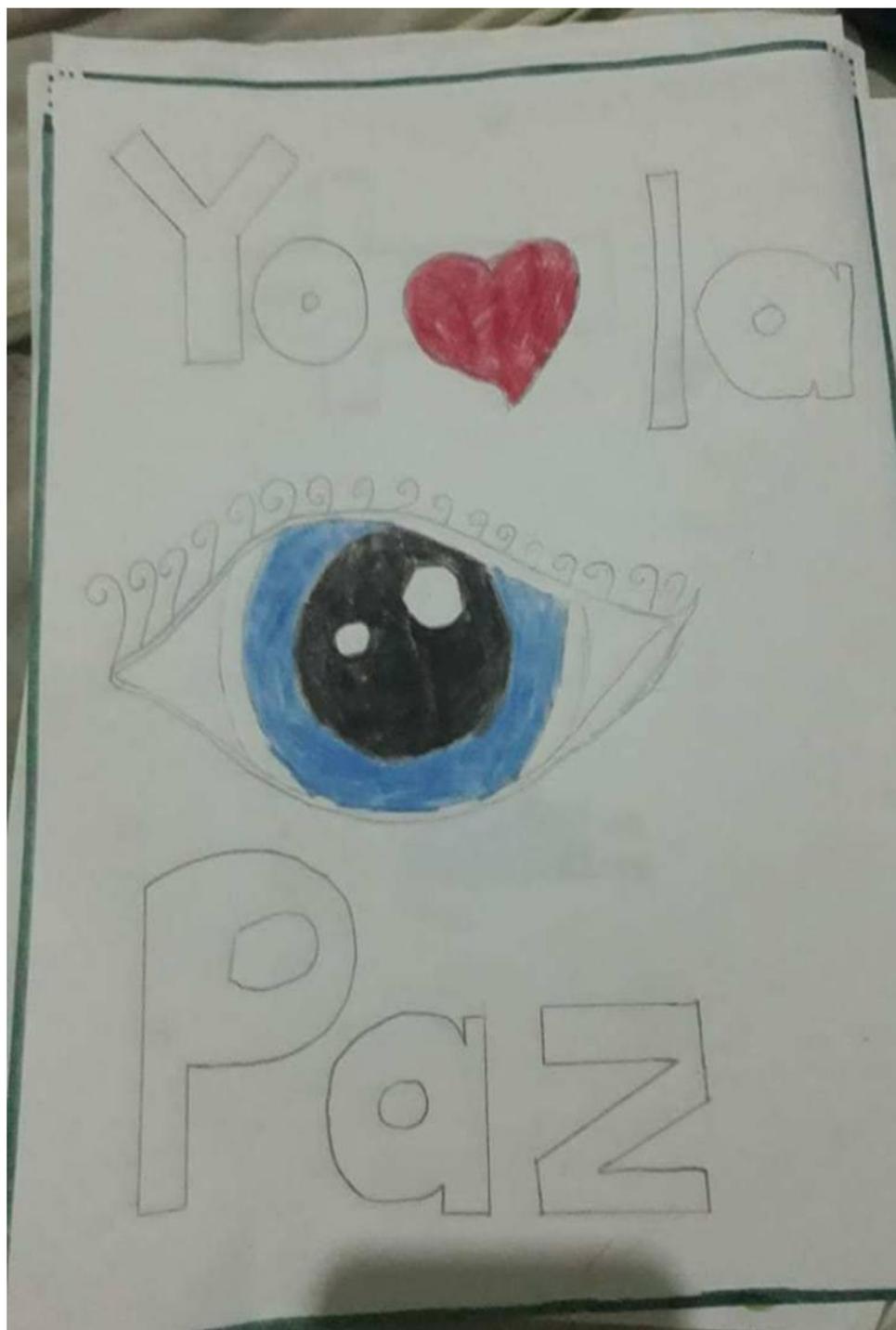
Fuente propia

Ilustración 2 dibujo sobre la reconciliación



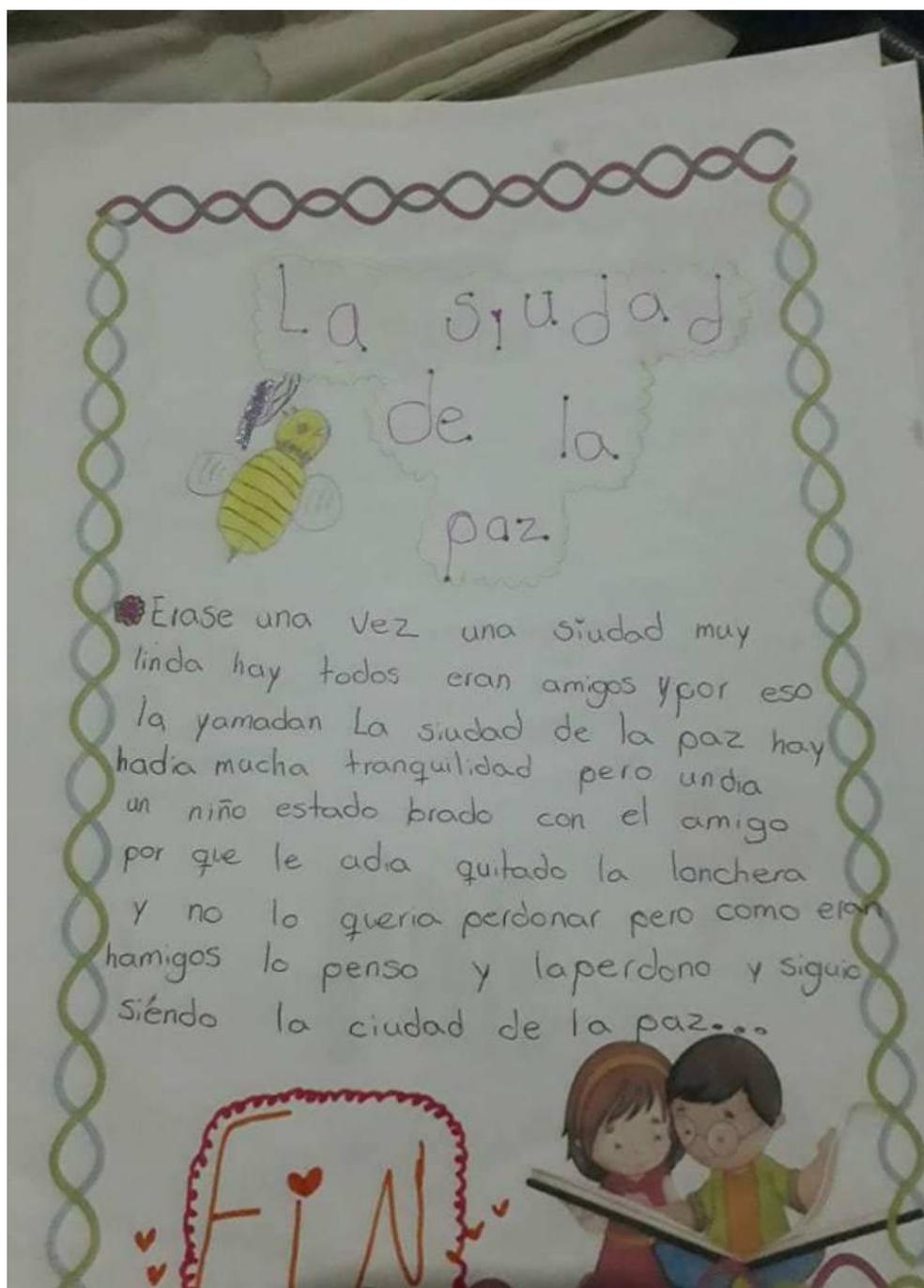
Fuente propia

Ilustración 3 dibujo sobre la paz



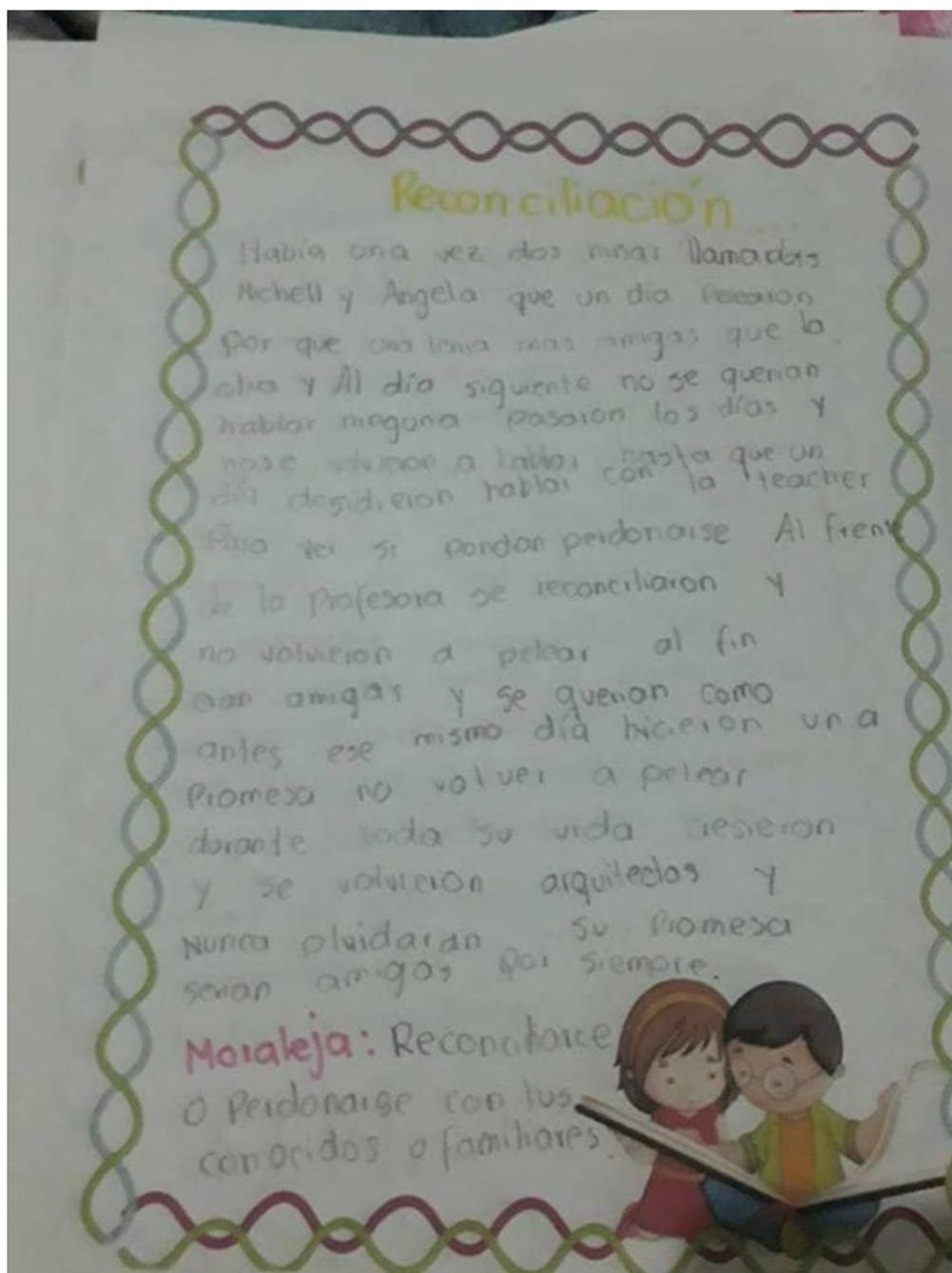
Fuente propia

Ilustración 4 Cuento sobre la paz



Fuente propia

Ilustración 5 Cuento sobre la reconciliación



Fuente propia

Ilustración 6 Cuento sobre el conflicto

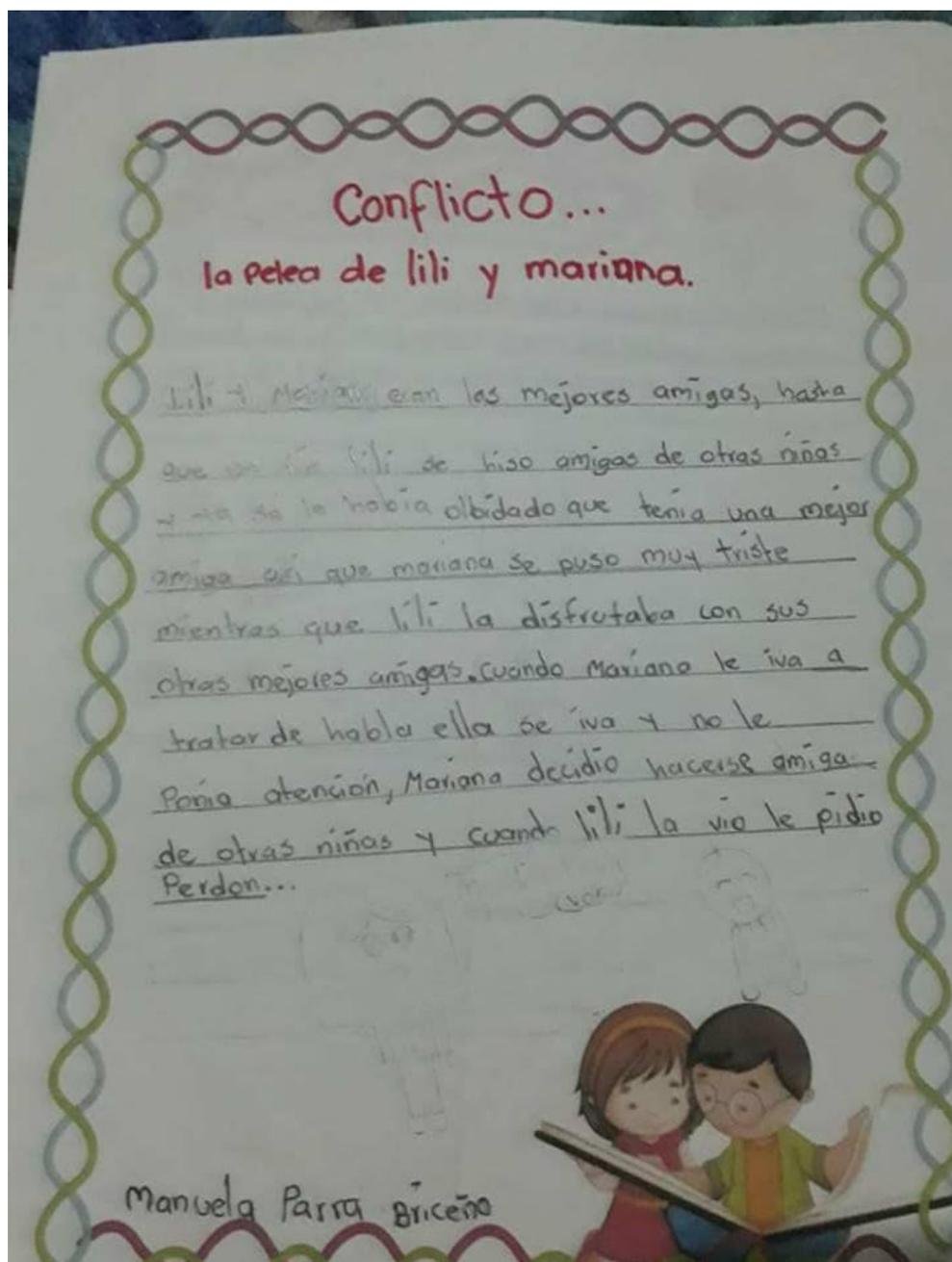


Ilustración 7 Entrevista a los niños sobre la paz



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
“REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,
EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN”
ENTREVISTA A NIÑOS DE PREESCOLAR A QUINTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA**

Querido(a) estudiante: Solicitamos tu colaboración respondiendo las siguientes preguntas sobre la paz:

Grado: _____ niño ___ niña ___

1. ¿Qué te imaginas cuando escuchas hablar de paz?

2. Escribe tu definición de paz

3. ¿De qué color pintarías la paz?

4. ¿Cómo puedes promover la paz?

5. ¿Qué actividades realizan en el colegio para promover la paz?

6. ¿Qué palabras crees que pueden ser contrarias de paz?



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*

Fuente propia

Ilustración 8 Entrevista a los niños sobre la reconciliación



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
“REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,
EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN”
ENTREVISTA A NIÑOS DE PREESCOLAR A QUINTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA

Querido(a) estudiante: Solicitamos tu colaboración respondiendo las siguientes preguntas sobre la reconciliación:

Grado: _____ niño ___ niña ___

1. ¿Qué imaginas cuando escuchas la palabra reconciliación?

2. ¿Para ti qué es la reconciliación?

3. Después de una pelea con tus compañeros, ¿cómo se reconcilian?

4. ¿Cómo puedes promover la reconciliación entre los compañeros?

5. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de reconciliación?

6. ¿Cómo has visto que se reconcilian los adultos?






Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

3

Fuente propia

Ilustración 9 Entrevista a los niños sobre el conflicto



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
“REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,
EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN”
ENTREVISTA A NIÑOS DE PREESCOLAR A QUINTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA**

Querido(a) estudiante: Solicitamos tu colaboración respondiendo las siguientes preguntas sobre el conflicto:

Grado: _____ niño ____ niña ____

1. ¿Para ti qué es el conflicto?

2. ¿Has visto conflictos en el aula? _____

3. ¿Cómo reaccionan tus compañeros ante esos conflictos?

4. ¿Dónde crees que se presentan más conflictos: en el aula o fuera de ella?

5. ¿Cómo solucionas los conflictos con tus compañeros?

6. ¿Los profesores cómo ayudan a solucionar los conflictos?

7. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de conflicto?



Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz

Ilustración 10 encuesta a las docentes

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685003 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
"REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,
EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN"
ENTREVISTA A PROFESORES DE PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA

Estimado(a) profesor(a): Solicitamos su colaboración en el diligenciamiento de la presente entrevista, la cual será utilizada con fines netamente investigativos y de forma confidencial.

Docente grado: _____

En su opinión cuánto se repiten las siguientes situaciones

1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor
 Dentro del aula de clase: Nada ___ Poco ___ Regular ___ Mucho ___
 Fuera del aula de clase: Nada ___ Poco ___ Regular ___ Mucho ___
2. Expresiones verbales indebidas con el profesor
 Dentro del aula de clase: Nada ___ Poco ___ Regular ___ Mucho ___
 Fuera del aula de clase: Nada ___ Poco ___ Regular ___ Mucho ___
3. Los estudiantes se insultan
 Dentro del aula de clase: Nada ___ Poco ___ Regular ___ Mucho ___
 Fuera del aula de clase: Nada ___ Poco ___ Regular ___ Mucho ___
4. Los estudiantes se pelean
 Dentro del aula de clase: Nada ___ Poco ___ Regular ___ Mucho ___
 Fuera del aula de clase: Nada ___ Poco ___ Regular ___ Mucho ___
5. Los estudiantes no respetan las normas de convivencia
 Dentro del aula de clase: Nada ___ Poco ___ Regular ___ Mucho ___
 Fuera del aula de clase: Nada ___ Poco ___ Regular ___ Mucho ___
6. Hay niños que no están integrados y se sienten solos
 Dentro del aula de clase: Nada ___ Poco ___ Regular ___ Mucho ___
 Fuera del aula de clase: Nada ___ Poco ___ Regular ___ Mucho ___



**Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz**

1

Fuente propia