

**DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS GRADOS DE
SEXTO Y SEPTIMO DEL COLEGIO JUVENTUDES UNIDAS DE LA CIUDAD DE
CÚCUTA**

NEYCI GARZÓN ANGARITA	COD. 1093742059
ERIKA JOHANNA RIVERA VELEZ	COD. 1090375402
LUIS ALBERTO AMADO ARANGO	COD. 1090438031

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
ESPECIALIZACIÓN PEDAGÓGICA DE LA LENGUA Y DE LA LITERATURA
SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

2016

**DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS GRADOS DE
SEXTO Y SEPTIMO DEL COLEGIO JUVENTUDES UNIDAS DE LA CIUDAD DE
CÚCUTA**

NEYCI GARZÓN ANGARITA	COD. 1093742059
ERIKA JOHANNA RIVERA VELEZ	COD. 1090375402
LUIS ALBERTO AMADO ARANGO	COD. 1090438031

**Trabajo de grado presentado para optar al título de Especialistas en
Pedagogía de la Lengua y de la Literatura**

DIRECTORA

**YOLANDA VILLAMIZAR DE CAMPEROS
MAGISTER CON ÉNFASIS EN COGNICIÓN**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
ESPECIALIZACIÓN PEDAGÓGICA DE LA LENGUA Y DE LA LITERATURA
SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

2016

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. PROBLEMA	11
1.1 TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.4 OBJETIVOS	13
1.4.1 Objetivo general	13
1.4.2 Objetivos específicos	13
1.5 JUSTIFICACIÓN	14
1.6 DELIMITACIONES	15
1.6.1 Delimitación espacial	15
1.6.2 Delimitación temporal	15
1.6.3 Delimitación conceptual	15
2. MARCO DE REFERENCIA	16
2.1 ANTECEDENTES	16
2.1.1 A nivel internacional	16
2.1.2 A nivel nacional	17
2.1.3 A nivel local	23
2.2 MARCO TEÓRICO	24
2.2.1 Competencias comunicativas	24
2.3 MARCO CONCEPTUAL	42
2.4 MARCO CONTEXTUAL	44
2.5 MARCO LEGAL	44

3. METODOLOGÍA	46
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	46
3.2 POBLACIÓN	46
3.3 MUESTRA	46
4. REALIZAR UN DIAGNÓSTICO PRELIMINAR SOBRE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO DEL COLEGIO JUVENTUDES UNIDAS DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA	47
5. APLICAR LAS REJILLAS SOBRE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SEXTO Y SEPTIMO DEL COLEGIO JUVENTUDES UNIDAS DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CUCUTA	50
5.1 REJILLA PARA LA ESCRITURA	51
5.2 REJILLA PARA LA LECTURA	53
5.3 REJILLA EN LA EXPRESIÓN ORAL	55
5.4 REJILLA EN LA HABILIDAD DE ESCUCHAR	58
6. EFECTUAR TALLERES SOBRE LAS CUATRO COMPETENCIAS COMUNICATIVA PARA LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SEXTO Y SEPTIMO DEL COLEGIO JUVENTUDES UNIDAS DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA	59
CONCLUSIONES	128
RECOMENDACIONES	129
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	130
ANEXOS	132

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Rejilla para la escritura	51
Tabla 2. Rejilla para la lectura	53
Tabla 3. Rejilla en la expresión oral	55
Tabla 4. Rejilla en la habilidad para escuchar	58

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Redacción	51
Gráfica 2. Aspectos ortográficos	52
Gráfica 3. Rejilla para la lectura	54
Gráfica 4. Rejilla en la expresión oral parte primera	56
Gráfica 5. Rejilla en la expresión oral parte segunda	57
Gráfica 6. Rejilla en la habilidad de escuchar	58

LISTA DE FOTOS

	Pág.
Foto 1. Compresión lectora	61
Foto 2. Ejecución de los talleres	75
Foto 3. Desarrollo de los talleres	83
Foto 4. Explicación del taller	89
Foto 5. Pautas para desarrollar el taller	95
Foto 6. Ejercicio de la comunicación	101
Foto 7. Pautas para el taller a desarrollar	114
Foto 8. Actividad lúdica de escuchar	125
Foto 9. Coordinación motriz	126
Foto 10. Congelado	127

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Diagnóstico	133
Anexo B. Rejillas	136
Anexo C. Evidencias fotográficas	138

INTRODUCCIÓN

Actualmente las competencias comunicativas hacen parte importante de la formación de los estudiantes, especialmente en el área secundaria donde debe tener criterios definidos en la expresión oral, en la escritura, lectura, en saber escuchar de manera atenta, especialmente cuando están en el aula de clase recibiendo la enseñanza – aprendizaje de su formación académica. También porque este proceso ha cobrado gran importancia en la política educativa de Colombia, tanto, que la ha llevado a impulsar campañas para el mejoramiento de todas éstas habilidades antes mencionadas.

La importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje de las competencias comunicativas es indiscutible, más aún si éste es entendido como medio de comunicación y de acceso al conocimiento formal y vivencial de la realidad del nuevo ser humano. Además, este proceso ayuda a mejorar la obtención de la información en las diversas áreas del conocimiento.

Es importante y prioritario que las actividades que planifican los docentes a diario, deben orientarse específicamente a desarrollar estas habilidades, puesto que este mundo cambiante y globalizado nos exige un nivel de comunicación, de escritura bastante exigente, comprometiendo al sujeto a expresarse de manera clara, coherente y precisa en todo su actuar, por eso, la presente investigación busca desarrollar una series de talleres enfocados en las competencias comunicativas para los grados sexto y séptimo de la Institución Educativa Juventudes Unidas de la ciudad de San José de Cúcuta, puesto que se evidenció pocas actividades en éstas destrezas y que han sido estudiantes muy apáticos al proceso lector, a la participación en clases, presentan mala ortografía, rendimiento académico bajo, poca redacción en textos y que no saben escuchar tanto a la docente, como a sus compañeros.

1. PROBLEMA

1.1 TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Desarrollo de las habilidades comunicativas en los grados de Sexto y Séptimo del Colegio Juventudes Unidas de la ciudad de Cúcuta.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De acuerdo a las primeras visitas realizadas a los grados sexto y séptimo del Colegio Juventudes Unidas se evidenció que la docente del área de Lengua Castellana, no tiene dominio de grupo, carece de herramientas didácticas diferentes al libro guía, no utiliza guías de trabajo a menudo, muy pocas actividades de comprensión lectora, de escritura, de producción textual.

En el grado sexto se evidenció los siguientes aspectos negativos:

Violencia en el aula de clase (estudiantes se llaman por sobrenombres unos a otros y responden con agresión física).

Se salen sin permiso del salón, para ir a los pasillos o se quedan en los baños fomentando el desorden.

La docente del área de Lengua Castellana pierde tiempo al calificar los compromisos y no desarrollar ninguna actividad, ni indicación pedagógica alguna durante el tiempo de calificación.

Otras falencias se observaron en el grado de séptimo como fueron:

Se observó que comen en el aula de clase.

Pérdida de tiempo en los cambios de hora.

La docente permite grupo de trabajo entre amigos que crean desorden en el aula de clase, y se trabajan muy poco.

Poco trabajo en el aula de clase, como refuerzo de los temas vistos.

Fomentan el desorden con chistes mientras la docente del área de Lengua Castellana explica su clase o la actividad que deben realizar.

Se tarda demasiado para iniciar la clase debido de al desorden que hay en el aula de clase.

Uso inadecuado de vocabulario por parte de la docente y de los mismos estudiantes.

Todos estos aspectos negativos vistos antes de comenzar la presente investigación evidenció que los estudiantes no son los únicos culpable de su bajo rendimiento, de la apatía a la hora de leer o de participar en clase, puesto que docentes como la del área de Lengua Castellana carece de aspectos creativos para realizar su actividad pedagógica, también no fomenta el hábito lector en casa, solo se practica la lectura en la hora de comprensión lectora, y siempre utiliza la temática de leer en voz baja y socializan la lectura donde siempre participan muy poco y son los mismos de siempre, el restos son pasivos y se limitan a escribir la respuesta que ha sido socializada.

Debido a que el origen de las dificultades en la comprensión lectora, y oral se encuentran en la decodificación y en escaso manejo de estrategias, los estudiantes del grado sextos y séptimos con dificultades en esta área, tendrían la posibilidad de mejorar, si dispusieran de estrategias adecuadas al momento de interactuar con actividades relacionadas con las competencias comunicativas.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué aspectos se debe tener en cuenta para desarrollar habilidades comunicativas en los grados de Sexto y Séptimo del Colegio Juventudes Unidas de la ciudad de Cúcuta?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Desarrollar habilidades comunicativas en los grados de Sexto y Séptimo del Colegio Juventudes Unidas de la ciudad de Cúcuta

1.4.2 Objetivos específicos

Realizar un diagnóstico preliminar sobre las competencias comunicativas en los estudiantes de los grados Sexto y Séptimo del Colegio Juventudes Unidas de la ciudad de Cúcuta.

Aplicar las rejillas sobre las competencias comunicativas en los estudiantes de los grados Sexto y Séptimo del Colegio Juventudes Unidas de la ciudad de Cúcuta.

Efectuar talleres sobre las cuatro competencias comunicativas (escribir, leer, hablar y escuchar) para los estudiantes de los grados Sexto y Séptimo del Colegio Juventudes Unidas de la ciudad de Cúcuta.

1.5 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación titulada: Desarrollo de las habilidades comunicativas en los grados

de Sexto y Séptimo del Colegio Juventudes Unidas de la ciudad de Cúcuta, buscó mejorar las falencias observadas en el diagnóstico inicial, al mismo tiempo crear hábitos de lectura, con el mejoramiento de la comprensión lectora, de la escritura en lo relacionado con la ortografía, con la redacción, con la producción textual, de la expresión oral y aprender a escuchar, para poder comprender lo que se dice y para defender sus ideas en la participación en clase.

Para las docentes investigadoras el presente estudio sirvió para colocar en práctica los valiosos conocimientos adquiridos durante la Especialización en Pedagogía de la Lengua y de la Literatura.

Para la Universidad de Pamplona será importante puesto que desarrolla vínculos pedagógicos y sociales con los colegios de San José de Cúcuta en su mejoramiento de formación académica, gracias a las instrucciones y conocimientos dados de los docentes bien calificados que tiene en su nómina académica de especialistas al servicio de toda la comunidad.

Con la investigación se van a beneficiar inicialmente los estudiantes de los grados sexto y séptimo pero también se podrán aplicar la misma temática en otros grados para mejorar las competencias comunicativas que son esenciales para tener un buen rendimiento académico.

1.6 DELIMITACIONES

1.6.1 Delimitación espacial. La presente investigación se realizó en el Colegio Juventudes Unidas, que se encuentra ubicada en la Calle 0 N°8 - 48 Barrio Comuneros, de la ciudad de San José de Cúcuta.

1.6.2 Delimitación temporal. La investigación tendrá una duración aproximada de seis meses.

1.6.3 Delimitación conceptual. Se van a manejar conceptos en la investigación como son: Competencia comunicativa, escuchar, expresión oral, escritura.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1 A nivel internacional

García, Milka y Mendoza, Carlos. (2010). Diseño de un instrumento de evaluación de las competencias orales. Destinado a los estudiantes de la Escuela de Educación, de la Universidad Central de Venezuela. Licenciados en Educación, Mención Desarrollo de

Recursos Humanos. Resumen: Es a través de la palabra hablada que el docente realiza la mayor parte del trabajo en el aula, de manera que el dominio de la comunicación oral es una competencia fundamental del educador. A partir de esta premisa, el objetivo principal de esta investigación consistió en diseñar un instrumento para la evaluación de las competencias orales en los estudiantes de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela, ya que, tal y como se evidenciara en el presente estudio, existen deficiencias notables en su discurso oral. La investigación comprende dos (2) tipos: una investigación de campo, en su nivel descriptivo, cuya muestra estuvo conformada por veinte (20) profesores y; una investigación tecnológica, en la que se diseñó un instrumento de evaluación sustentado en las categorías proporcionadas por Pilleux y para las que se diseñaron una serie de indicadores que buscan abordar la evaluación de manera holística, producto que puede ser utilizado como herramienta docente. La técnica utilizada para el levantamiento de la información fue la encuesta y el instrumento empleado fue el cuestionario. Los resultados obtenidos en este estudio confirman la necesidad real de formar a los estudiantes en esta área y las ventajas que proporciona el uso de un instrumento integral y de carácter cualitativo, que concientice al estudiante de las debilidades que posee en su expresión oral; así como también la necesaria intervención sistemática por parte del profesor, en la promoción, desarrollo y mejora de las competencias comunicativas orales de sus aprendices, amén de la importancia que se le confiere al dominio de estas competencias en el futuro docente como requisito indispensable de su perfil profesional.

Parra Martínez, Ivonne Marcela. (2013). Desarrollo de habilidades del pensamiento crítico y su incidencia en la fluidez verbal en los estudiantes de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil, propuesta: guía de estrategias. Universidad de Guayaquil. Unidad de Post Grado Investigación y Desarrollo Maestría en Docencia y Gerencia en Educación Superior. Guayaquil, Ecuador. Resumen: Después de haber detectado la necesidad de desarrollar el pensamiento crítico y por ende la fluidez verbal en los estudiantes de Educación Básica de la Facultad de Filosofía sección nocturna , he planteado en este trabajo el marco

teórico donde se detalla la propuesta para solucionar esta problemática, a través del diseño de estrategias que orientarán la labor docente en el aula de clase y conllevarán al mismo tiempo a que los estudiantes generen ideas y soluciones que expondrán haciendo uso de la comunicación verbal

2.1.2 A nivel nacional

Monsalve Upegui, María Elicenia; Franco Velásquez, Mónica Alejandra; Monsalve Ríos, Mónica Andrea; Betancur Trujillo, Vilma Lucía y Ramírez Salazar, Doris Adriana. (2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la Escuela Nueva. Licenciatura en Educación Especial de la Universidad de Antioquia. Revista Educación y Pedagogía, vol. 21, número. 55. Resumen: En este artículo científico se presenta una investigación realizada con el fin de validar el impacto de una estrategia didáctica de carácter socioconstructivista, apoyada en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y algunos recursos impresos, para promover el desarrollo de habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) en estudiantes de educación básica en la modalidad de escuela nueva.

De acuerdo a Cassany, Luna y Sanz, (2007) argumenta que “todo usuario de una lengua debe dominar estas habilidades para comunicarse con eficacia en las diversas situaciones de la vida cotidiana. Por ello, la escuela debe desarrollar propuestas metodológicas y didácticas para desarrollarlas y potenciarlas desde un enfoque comunicativo”. Estos autores manifiestan que la dimensión comunicativa manejada con eficiencia da seguridad a la persona que la posea y demuestra dominio al público, sin importar cuál sea su profesión u oficio.

Cassany, Luna y Sanz, (2007) “entre cuatro habilidades comunicativas, que son diferentes entre sí y que estudiamos por separado, en la comunicación actúan conjuntamente como si fueran varias herramientas que se utilizan para llevar a cabo una misma tarea: la comunicación.” Las

habilidades comunicativas se ejercita de manera individual, pero la persona que domina las cuatro presenta una buena expresión oral, acompañada de una escritura y el dominio de saber escuchar.

Fluent, (2007), manifiesta que “las TIC tienen el potencial de enriquecer el aprendizaje de los niños y los jóvenes, potenciando el desarrollo de competencias. Además, ofrecen recursos didácticos a los maestros, que permiten la generación de metodologías alternativas para favorecer los procesos de enseñanza”. Este autor manifiesta que las TIC son una buena herramienta en la formación pedagógica de los estudiantes en relación no sólo de las competencias comunicativa, sino en todas las áreas que el usuario quiera adquirir.

Bermúdez Corrales, Olma Katherine; Orozco Betancourth, Jacqueline y Trujillo Aricapa, Deisy Johana. (2009). Leer y escribir comprensivamente en la escuela III: La Descripción y la Narración en el Aula. Universidad Tecnológica de Pereira. Licenciatura en Pedagogía Infantil. Pereira. Resumen: Actualmente, la educación para el ser humano se ha convertido en una necesidad básica (formal), como la de pertenecer a una institución educativa donde se enseñan procesos esenciales para desenvolverse dentro de una sociedad, entre estos encontramos, el aprender a leer y escribir, pero no solo de una manera mecánica sino buscando una comprensión en ambas habilidades comunicativas, que le permitan al ser humano conocer, entender y reproducir el mundo que lo rodea, para formar parte y encontrarle sentido a su entorno, de este modo contribuir a su desarrollo personal y al cambio de la sociedad, por tal motivo es importante desarrollar el aprendizaje dentro de un enfoque semántico - comunicativo, en torno al proceso de significación, para esto, es necesario reconocer, que es el lenguaje, lenguaje escrito, leer y escribir, teniendo en cuenta cuales son los niveles de la lectura y la escritura, y la relación que estos elementos tienen con la comprensión (literal, inferencial, crítico

e intertextual).

Parra Cardozo, Dined Lorena y Wilfredo Parra Cardozo. (2012). Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria. Universidad de la Amazonia. Facultad Ciencias de la Educación. Licenciatura de Lengua Castellana y Literatura. Resumen: El presente informe presenta la investigación que se desarrolló en la Institución Educativa Rural Rionegro. (Pertenece al Municipio de Puerto Rico Caquetá). Esta investigación partió del problema ¿Cómo mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado sexto de básica secundaria?, cuyo objetivo es: Para dar solución al problema planteado se consultaron los resultados de diferentes investigaciones sobre el tema, se caracterizó el discurso oral de los estudiantes al iniciar el proceso; se establecieron los fundamentos conceptuales para el desarrollo de la enseñanza de la expresión oral, se diseñó y aplicó una propuesta de intervención o metodológica de diez clases. El desarrollo de la propuesta se apoyó en el enfoque pedagógico “Proyecto de Aula” como estrategia imprescindible para lograr un aprendizaje escolar significativo y pertinente, manteniendo a los estudiantes de la institución educativa comprometidos y motivados. Esta práctica implica dejar de lado la enseñanza mecánica y memorística para enfocarse en un trabajo más retador y complejo, estimulando el trabajo cooperativo, como también la formación integral a partir de las fortalezas individuales de los estudiantes.

Larraga (2010), “propone la importancia de cultivar en el niño su lenguaje oral a través del estímulo exterior auditivo, la interacción con objetos reales donde el niño pueda meter, construir y tomar. Destaca el más importante que es hablarle y hacerle hablar en cualquier momento o situación y plantearle las actividades como juegos. Concluyendo que el lenguaje oral no se desarrolla en el niño con un ritmo idéntico, por lo cual no se puede establecer un calendario común para todos los niños ya que cada uno tiene su propio ritmo”. Es importante que todos los docentes inculcaran las competencias comunicativa desde los primeros niveles para que vayan

afianzando y es claro que todos no tienen el mismo dominio en estas habilidades.

Martínez Acero, María Soraida. (2015). Las competencias comunicativas en las prácticas pedagógicas de los docentes en formación en la Escuela Normal Superior de Gachetá 2013- 2014. Universidad Militar Nueva Granada. Facultad de Educación y Humanidades. Maestría en Educación. Bogotá. Resumen: El trabajo de investigación, “Las competencias comunicativas en las prácticas pedagógicas de los docentes en formación en la Escuela Normal Superior de Gachetá”, busca desarrollar una estrategia didáctica que contribuya a redimensionar el quehacer del maestro normalista, desde la perspectiva de las competencias comunicativas, de tal manera que se vinculen eficazmente a la sociedad del conocimiento y respondan críticamente a las exigencias de la era de la información. A partir de una serie de actividades, talleres pedagógicos, intervenciones en el aula, ejercicios y prácticas pedagógicas; articuladas a una estrategia sistemática y congruente, se busca el fortalecimiento de habilidades comunicativas como: el saber escuchar, el saber hablar, la lectura crítica, la comprensión e interpretación de textos y la producción textual y de esta forma contribuir a la transformación de las prácticas pedagógicas en el aula.

Desde el campo educativo, Argudín, (2005) argumenta que “es necesario propiciar el aprendizaje y la construcción de las competencias adecuadas para contribuir al desarrollo cultural, social y económico de la Sociedad de la información.” Para éste autor es fundamental desde los primeros niveles todo lo relacionado con la formación y práctica de las competencias comunicativas, con diferentes ejercicios pedagógicos.

Argudín, (2005), afirma que “la educación basada en competencias, se fundamenta en un currículum apoyado en las competencias de manera integral y en la resolución de problemas”. Además, “utiliza recursos que simulen la vida real: análisis y resolución de problemas, que aborda de manera integral; trabajo cooperativo o por equipos favorecido por tutorías”. Siempre

se debe contar con diferentes herramientas para formarlas de manera integral sus capacidades comunicativas.

Gimeno (2008), afirma que una competencia “es más que conocimiento y habilidades, es la capacidad de afrontar demandas complejas en un contexto particular, un saber hacer complejo, resultado de la integración, movilización y adecuación de capacidades, conocimientos, actitudes y valores, utilizados eficazmente en situaciones reales.” Se debe ejercitar al máximo todas las habilidades con situaciones reales para que se afiance sus habilidades comunicativas.

Gil Morales, María Sofía; Ramírez Puentes, Elizabeth y Sabogal García, María Yanira. (2015). La incidencia de la interacción en el aula en el desarrollo de la oralidad formal de estudiantes de secundaria. Universidad de La Sabana. Facultad de Educación. Maestría en Pedagogía. Resumen: La presente investigación tuvo como objetivo evaluar el impacto que generó la implementación de una secuencia didáctica con dinámicas de interacción y rutinas de pensamiento en el desarrollo de la oralidad formal de estudiantes de secundaria. Se realizó un estudio mixto que recopiló datos cuantitativos para el posterior análisis cualitativo de los niveles de competencia comunicativa oral de los participantes. El trabajo se llevó a cabo con 109 niños y jóvenes en edades de 11 a 18 años de tres colegios oficiales de Bogotá. Se realizó una prueba de entrada cuyo objetivo fue evaluar el nivel de competencia comunicativa oral de los estudiantes al inicio del proceso; posteriormente se llevó a cabo la intervención didáctica y finalmente, se hizo una prueba de salida para constatar la incidencia de la propuesta. Los resultados obtenidos mostraron un aumento significativo en los niveles de desempeño de la competencia evaluada. Conjuntamente y más importante aún, fue el mejoramiento del ambiente en el aula, la comunicación y las relaciones interpersonales de los participantes. Asimismo, se destaca el proceso de reflexión sobre sus propios discursos y un cambio positivo en su actitud de escucha y participación. Este proceso permitió darle voz a los estudiantes y valor a sus expresiones.

Vilà, Badia (2005), manifiesta que “el juego lingüístico como instrumento didáctico, es un medio para la expresión oral que asegura una participación activa por parte de los estudiantes”. Es importante que los docentes también tengan actividades didácticas para mejorar todo lo relacionado con la expresión oral.

2.1.3 A nivel local

Luz Mery Venegas Sierra. (2011). Estrategias metodológicas para fomentar el gusto y el placer por la lectura mente el desarrollo de las habilidades comunicativas. Universidad Francisco de Paula Santander. Facultad de Educación, Artes y Humanidades. Plan de Estudios Licenciatura en Educación Básica. Resumen: Los niños de grado sexto del Colegio Pablo Correa presentan dificultad en el desarrollo de las habilidades comunicativas, porque no tienen gusto y placer por la lectura, la cual juega un papel importante en la escuela y la familia para que respondan a las necesidades personales, los niños no se entusiasman en forma espontánea y sin que sea impuesto, tampoco se preocupan por descubrir y experimentar el gusto y el placer de leer. La lectura, les parece una actividad tediosa y aburrida; presentan dificultad al escribir, lo hacen sin coherencia, no utilizan signos de puntuación y desconocen algunas reglas gramaticales; no hablan en público, cuando lo hacen cometen errores de dicción y su léxico no es apropiado, pocos participan en clase y no escuchan órdenes, no siguen instrucciones y no son receptivos. Se utiliza el método descriptivo ya que es el más apropiado para este tipo de investigación, puesto que se describen analíticamente las dificultades que se presentan en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Esta propuesta se desarrolló con 15 niños del grado sexto. Se aplicó una evaluación de categorías para detectar los problemas más relevantes que presentan los estudiantes. El presente proyecto tiene como finalidad proponer una serie de

estrategias metodológicas que buscan fomentar el gusto y el placer por la lectura mediante el desarrollo de las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar). Se diseñaron cuatro talleres que conducirán paso a paso a los estudiantes a descubrir la magia de la lectura, la importancia de la escritura, el habla y la escucha.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 Competencias comunicativas. De acuerdo a Romeu (2005), manifiesta que “La competencia comunicativa contiene tres dimensiones como son: la cognitiva, la comunicativa y la sociocultural, donde concibe al hombre como sujeto del conocimiento y el lenguaje relacionado con el medio de cognición y comunicación; también analiza al sujeto de manera general en su contexto, en las relaciones con los otros, sus valores, costumbres, sentimientos, posición y rol social; por ello, se considera este enfoque como el más integrador”.

Las habilidades comunicativas de acuerdo al criterio de varios autores, los cuales manifiestan que son aquellos procesos donde el hombre desarrolla a cabalidad todo el proceso de la comunicación, entre los que se encuentran las habilidades como: hablar, escuchar leer y escribir.

El primero de estos procesos (hablar) surge en el niño desde los primeros años de vida, aunque su desarrollo pleno es en la adolescencia, como una necesidad social y parte de su desarrollo psicomotor; los tres restantes se auto educan , a través de actividades y espacios de sensibilización donde se empiezan a tener desde el hogar y en la escuela, un acercamiento directo en torno a están tres habilidades tan importantes de desarrollar en el ser humano como lo son el escucha, el habla, la lectura y la escritura.

Es importante rescatar la labor que se realiza desde la familia, pero en la escuela especialmente el maestro como regulador, actor y protagonista del proceso, es decir, el que debe constituir una metodología a partir de un modelo el cual debe ser portador de una cultura general que sirva de ejemplo a imitar por los estudiantes, teniendo en cuenta que el lenguaje constituye el medio mediante el cual se lleva a cabo el proceso de educación y enseñanza de las nuevas generaciones.

Cabe destacar que a través del lenguaje oral y escrito donde el estudiante entra en posesión de los conocimientos necesarios para participar en la producción social y en el proceso de cualquier actividad, por ello es de vital importancia el desarrollo de habilidades comunicativas, las cuales permiten que propicien a su vez la competencia comunicativa entendida esta como un fenómeno donde se integran las capacidades cognitivas y meta cognitivas para comprender y producir significados.

También es importante que el desarrollo de competencia comunicativa en la actual universalización de la enseñanza requiere la utilización óptima y eficiente de los recursos humanos con que se cuenta en la actualidad, de esta forma se facilitará al estudiante el continuo desarrollo de habilidades, y al mismo tiempo con el docente interactúa con las habilidades comunicativas, lo que permitirá el fortalecimiento del desempeño en el estudiante.

Al hacer alusión a las habilidades comunicativas nos estamos refiriendo a las habilidades lingüísticas orales de comprensión auditiva y expresión oral, a las habilidades escritas de comprensión de lectura, expresión escritas en las direcciones de la competencia comunicativa.

Es importante denotar que el lenguaje no es sólo lo dicho, sino lo pensado, y, sobre todo, lo que hay por expresar. Savater habla de un querer decir. Usa el ejemplo de un extranjero, quien nos habla en otro idioma, desconocido para nosotros; a pesar de eso, se sabe que por su

condición de ser humano, comunicante y social, esa persona está queriendo decir algo, así no se comprenda con precisión de qué se trata. Cuando vemos a otros seres humanos hablar, se sabe que están queriendo decir algo, y ese querer decir nos identifica como seres humanos. Él mismo narra la sensación experimentada por los seres humanos con el lenguaje: ser conscientes de que se habla en una lengua, no inventado por nosotras, nos hace sentir que se comparte muchas cosas con ellos.

Una de las principales características del lenguaje, es su condición de sistema simbólico abierto: no tiene limitaciones para producir gran cantidad de mensajes. Si bien las letras del alfabeto constituyen un conjunto cerrado, delimitado, no lo son ni la creación de palabras, ni menos aún la posibilidad infinitamente abierta de producir mensajes con esas palabras. A diario se puede crear palabras para designar objetos, costumbres, sensaciones o situaciones novedosas para las cuales puede o no haber palabras asignadas por la cultura. Año tras año se hace indispensable renovar los diccionarios, ante el inevitable desuso de algunas, y la incorporación de muchas nuevas palabras.

Por eso, se dice que la comunicación constituye como una ayuda importante en la solución de problemas, se le puede denominar facilitador en la toma de decisiones, en la medida que brinda la información requerida y evalúa las alternativas que se puedan presentar.

Diversos enfoques de la comunicación humana la conciben como un ritual que los seres humanos que se llevan a cabo desde que nacen. Los teóricos han determinado cinco axiomas de la comunicación, también conocidos como axiomas de Paul Watzlawick (1967):

Es imposible no comunicarse. Toda comunicación tiene un aspecto de contenido y uno de relación, tales que el segundo califica al primero y es por ende una meta comunicación.

La naturaleza de una relación depende de la puntuación de secuencias de comunicación entre los comunicantes.

Los seres humanos se comunican tanto digital como analógicamente. El lenguaje digital cuenta con una sintaxis lógica sumamente compleja y poderosa, pero carece de una semántica adecuada en el campo de la relación, mientras que el lenguaje analógico posee la semántica pero no una sintaxis adecuada para la definición inequívoca de la naturaleza de las relaciones.

De acuerdo a los expertos, donde manifiestan que la comunicación se presenta de infinitas maneras a lo largo de toda nuestra vida, es la forma de entendernos, tanto emitiendo como de recibiendo mensajes ya sean orales, visuales, escritos, a través de símbolos, sonidos, gestos, entre otros.

Hacer uso del lenguaje (hablar, escuchar, leer, escribir), hablar sobre el lenguaje, comenzar a observar los usos del lenguaje y a reflexionar acerca del lenguaje van acrecentando las competencias comunicativas de los niños, una de las metas fundamentales de los aprendizajes lingüísticos.

Los adolescentes, por lo general se aproximan a explorar a través de la interacción el uso de la comunicación y la importancia de potencializar las habilidades comunicativas mediante actividades que realicen en el contexto. La comunicación implica el tender un puente entre los dos puntos de vista de la situación, con ciertas modificaciones en las perspectivas de cada sujeto.

Del mismo modo, Josette Jolibert, citado por Maya (2012) “Sostiene que es leyendo como uno se transforma en lector y no aprendiendo primero para poder leer después y que no se enseña a leer sino que es él que se enseña a sí mismo con orientación del docente”. Esta autora nos brinda la posibilidad de comprender que el estudiante no solo es aprende a leer en la escuela, pues es a

través de su contexto que llega a la significación e interpretación, como los primeros pasos para la lectura y la escritura.

Conceptualización de lenguaje. De acuerdo a Piaget. Lo asume como uno de los aspectos que integran la mente humana. Ve el lenguaje como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el adolescente posee depende de su conocimiento del mundo.

Otro es Vigotsky, que sostiene que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, tiempo a partir del cual ambos coinciden en un nuevo tiempo de compartimiento. En este momento el pensamiento empieza a adquirir algunas características verbales y el habla se hace racional, manipulándose como educto expresivo que es el pensamiento. Vigotsky no solo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, también cultural, tomando al lenguaje como una herramienta para el ser humano de comunicación social.

El máximo exponente de la perspectiva innata de la adquisición del lenguaje es Noam Chomsky él fue en primer un lingüista que intentaba explicar las propiedades estructurales universales del lenguaje. Esto lo llevo a examinar los procesos de adquisición de este último.

La teoría formal del lenguaje de Chomsky postuló reglas universales que podrían diferenciar entre oraciones gramaticales y no gramaticales en cualquier idioma. Estas reglas serían aplicables a todas las lenguas del mundo.

Chomsky también propuso dos niveles de reglas gramaticales, uno que contendría las reglas de aplicabilidad muy general y otro que contendrá manifestaciones específicas de las reglas más generales. Los dos niveles de gramática corresponderían a lo que Chomsky llamó la estructura

profunda y la estructura superficial del lenguaje. Es importante destacar que Chomsky se encontraba en total desacuerdo con el mecanicismo ya que cada ser humano posee lo que dice él: la facultad del lenguaje.

De lo anterior se puede deducir que es a través de estrategias metodológicas y mediante la didáctica como podemos estimular las habilidades del lenguaje para fortalecerlo logrando un desarrollo individual y un aporte colectivo.

Claro que es de suma importancia aclarar que el contexto interfiere significativamente en el desarrollo del lenguaje. En un sentido amplio, la naturaleza de las interacciones entre las madres y los pequeños es diferente a la de sus interacciones entre adulto-adulto, no solamente porque varía el contenido de la interacción, sino también porque el tipo de habla y la forma del lenguaje utilizado cambian.

También, es razonable concluir que el habla materna constituye el principal input lingüístico dirigido al niño y adolescente, Además parece justificable predecir que el habla materna debe tener alguna influencia sobre los procesos de adquisición o aprendizaje ya que es la primera interacción social que tiene el niño y por el cual agudiza su habilidad de escucha apropiándose así de la lengua materna.

Por otra parte, se dice que el desarrollo cognitivo se entiende como un proceso activo que requiere de la facilitación social para un progreso óptimo. No obstante, en este marco introduciremos la idea de Vygotsky de que el lenguaje es un componente necesario en el desarrollo cognitivo. Concretamente el lenguaje es entendido como un sistema de representación, un sistema que media en el desarrollo cognitivo. El lenguaje en el marco vygotskiano, es fundamental para cualquier conocimiento, entendido a la vez como sistema interpersonal, comunicativo, y como sistema cognitivo, de representación que posibilita el desarrollo.

Piaget concebía el lenguaje como representación, Defendía la primacía del pensamiento ,siendo necesario el lenguaje únicamente cuando el pensamiento se vuelve más abstracto, al ser precisa la representación mental para posibilitar la eficacia y permitir el subsiguiente desarrollo cognitivo.

De aquí que Piaget en su teoría del lenguaje y su evolución defina el lenguaje como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo. Lo anterior lleva a decir que a partir de la interacción del niño y el conocimiento del mundo lo lleva a explorar y potencializar sus procesos cognitivos y de lenguaje.

Piaget, Bruner y Vigotsky están ligados a teorías que enfatizan que el desarrollo consiste en cambios cualitativos en el conocimiento de la primera infancia. Cambios en el modo en que los niños piensan o hablan. Además, cada uno de ellos se ha ocupado de cómo la interacción social, o las influencias sociales, pueden permitir el desarrollo de la cognición y el lenguaje

Si bien Chomsky estaba más preocupado por el desarrollo de una gramática estructural universal del lenguaje en un contexto social, interactivo. A pesar de que sus formulaciones teóricas no han ofrecido en si misma las bases para esta investigación: su relativo descuido del desarrollo del lenguaje ya, en particular, del desarrollo social del lenguaje, ha promovido un gran cuerpo de investigaciones a lo largo de los años.

Escucha y oralidad. “La palabra humana es más que simple vocabulario. Es palabra y... acción. Hablar no es un acto verdadero si no está al mismo tiempo asociado con el derecho a la autoexpresión y a la expresión de la realidad, de crear de recrear, de decidir de elegir, y en última instancia de participar del proceso histórico de la sociedad”. Paulo Freire.

La iniciación a la lengua oral es una condición de construcción de la identidad del sujeto y de identidad con la lengua. Suele decirse que en la lengua oral se construye una primera patria. El acceso adecuado a la lengua oral favorece la construcción de la identidad y el sentimiento de colectividad (pertenencia a un grupo). Cada niño debe estar en condiciones de usar la lengua oral para vincularse a diferentes tipos de interacciones, dentro y fuera del espacio escolar.

La interacción en el ámbito escolar le dará luego la oportunidad de desarrollar la comunicación oral, a partir de sus saberes previos, en una diversidad de contextos, entre los que se destacan los contextos más formales que requieren la incorporación de determinadas convenciones y el uso de recursos lingüísticos específicos con los cuales muchos niños no han tenido oportunidad de tomar contacto en su entorno más cercano.

El adolescente aprende a hablar por el hecho de vivir en sociedad. Aprende a comunicarse también a través del habla primero dentro de su entorno más cercano conformado en la mayoría de los casos por su grupo familiar. Más tarde, la interacción en otros círculos de participación la ha de permitir ir acrecentando su repertorio lingüístico para poder alcanzar con mayor eficacia sus metas comunicativas. La interacción en el ámbito escolar le dará luego la oportunidad de desarrollar la comunicación oral, a partir de sus saberes previos, en una diversidad de contextos, entre los que se destacan los contextos más formales, que requieren la incorporación de determinadas convenciones y el uso de recursos lingüísticos específicos con los cuales muchos niños no han tenido oportunidad de tomar contacto en su entorno más cercano.

Es importante tener en cuenta que la lengua es una herramienta para lograr diferentes propósitos como lo son: pedir, ordenar, informar, recabar información, expresar. Convencer, argumentar, etc. En esta medida se debe saber adecuar el lenguaje según el contexto comunicativo, es decir, modificar parcialmente el habla cuando se participa en situaciones formales o no formales.

El desarrollo de esa competencia no se logra solamente hablando sobre el lenguaje y escuchando lo que se dice acerca de los distintos tipos de texto, de las diferentes variedades del lenguaje, sino, primordialmente usando el lenguaje y reflexionando acerca de algunos de sus usos cuando esa reflexión derive o se justifique en el marco de la situación. Es necesario para ello crear contextos comunicativos variados para que los niños puedan hablar y escuchar con diferentes propósitos, a distintos interlocutores, a través de los diversos géneros discursivos.

El conocimiento de la lengua se va construyendo mediante el fortalecimiento del lenguaje, lo cual implícitamente involucra las cuatro habilidades lingüísticas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir, y es función del entorno educativo de crear estrategias metodológicas que permitan el trabajo y fortalecimiento apropiado para que los niños logren explorar el lenguaje y se apropien de él significativamente.

Hablar y escuchar son prácticas que los seres humanos ejercen en diversos contextos de interacción a lo largo de toda su vida en sociedad. Los logros en el ejercicio de estas prácticas contribuyen en gran medida al mejoramiento personal y social. Saber hablar y saber escuchar de acuerdo con las exigencias de la situación comunicativa facilita la integración social y permite un desarrollo más pleno de la persona.

Al leer un texto se le “oraliza”. Tanto la oralidad como el surgimiento de la escritura a partir de la oralidad son necesarias para la evolución de la conciencia “. Walter Ong

Lugarini (2005) plantea que la escucha es una habilidad que debe ser aprehendida no solo en sus aspectos lingüísticos y cognitivos sino también en sus aspectos psicológicos. Saber escuchar consiste en comprender la información y los mensajes orales con diferentes propósitos. Debe enfatizarse su atención en el significado y en el contexto de las palabras tomando como referente

sus conocimientos previos. Niño (2008) destaca la escucha cuando dice que en la competencia comunicativa tan importante es el saber hablar como el saber escuchar.

La oralidad permite desarrollar destrezas comunicativas y cognitivas vinculadas a situaciones de intercambio oral contextualizado, es decir, la comunicación se asocia a un contexto espacio-temporal y discursivo concreto, a un interlocutor presente y, con mucha frecuencia, a una actividad cotidiana.

Desarrollar la oralidad implica dotar a los niños de una herramienta sumamente útil para su socialización y para su construcción como sujeto de conocimiento, en la medida en que la mayor cantidad de las situaciones comunicativas de las cuales habrá de participar durante toda su vida se realizan en forma oral, y en un porcentaje muy alto, en la comunicación oral “cara a cara”.

A través de la actividad del habla se manifiesta con mayor claridad y frecuencia las distintas variedades del lenguaje. La lengua varía según la persona y de acuerdo al entorno que lo rodea.

Realizar un análisis del uso de lenguaje es de vital importancia para lograr encaminar los usos de este y su incidencia; lo cual permite que fortalezcamos la competencia comunicativa, siendo este uno de los propósitos fundamentales de los aprendizajes lingüísticos que se trabaja en los contextos sociales en los que se encuentren los niños permitiendo a través de su interacción con el otro el uso continuo del lenguaje hablado y escrito.

El adolescente ha oído el lenguaje del docente con frecuencia, lo cual permite que al ser repetitivo el empiece por asimilarlo y en poco tiempo al interactuar de forma continua lo comprenda con facilidad, y a decir verdad por lo general es bastante competente para imitarlo.

Es necesario, poner énfasis entonces en el hecho de que todos los seres humanos aprenden un sistema lingüístico pero los aspectos del sistema se despliegan y destacan de manera particular en los distintos tipos de uso, son determinados en gran medida por la cultura, por los sistemas de relaciones sociales en que crece el adolescente.

En relación con el lenguaje oral es indispensable, propiciar espacios en donde se interactúe hablando escuchando y siendo escuchado. En esta medida el desarrollo de estrategias adecuadas para aprender a escuchar es fundamental en todas las formas de comunicación, ya que así socialmente facilita las relaciones interpersonales, consolida los aprendizajes y permite ser funcional en el contexto social.

Retomando a Bernstein, en una de sus propuestas plantea que se pueden establecer tipos generalizados de situaciones donde el niño va desarrollando distintas funciones del lenguaje a la vez que pone en funcionamiento el sistema de la lengua para cumplir con sus propósitos comunicativos. Estos tipos generalizados de situaciones constituyen contextos cruciales para la socialización del niño: interpersonales, instrucción, normativos e imaginarios, cada uno de los cuales colabora predominantemente en el desarrollo de una función del lenguaje aunque no en forma exclusiva ya que cualquier situación de interacción comunicativa vehiculiza en distinto grado a todas las funciones.

Desarrollo del lenguaje oral. Diversificar las escenas comunicativas: Favorecer las prácticas de la oralidad en el nivel inicial implica concebir la sala, la escuela, los diferentes lugares que se recorren durante las salidas, como escenarios donde tienen lugar variadas escenas o eventos comunicativos, a través de los cuales los niños van a ir registrando y a su vez desarrollando distintos comportamientos lingüísticos propios del quehacer de los hablantes y de los oyentes; el maestro expone, da órdenes, organiza actividades, toda la sala escucha, los alumnos distribuidos

en grupos pequeños opinan, comenta, discuten, intercambian informaciones, mientras realizan tareas conjuntas, un niño en el rol del relator presenta la tarea realizada por el grupo; algunos autores de sus cuentos preferidos se acercan al jardín, les hacen preguntas, atienden entusiasmados un cuento relatado por una narradora que los visita se convierten en comentaristas de una radio, comentan sus impresiones juego de asistir a un espectáculo musical ;son locutores, pasan anuncios.

Proponer múltiples propósitos, Gran parte de las actividades lingüísticas tiene lugar en la escuela, ya desde el nivel inicial, tienen como finalidad global enseñar y aprender, pero en el jardín sustancialmente lo que se pretende es que los niños aprendan a desarrollar su lenguaje en distintos contextos de socialización, tal como se ha dicho.

Variar las secuencia de actos en cada evento comunicativo. Es necesario atender a la posibilidad de varias las secuencias que conforman cualquier acontecimiento comunicativo, para poner en juego distintas habilidades lingüísticas.

Es relevante, que el profesor tome conciencia de que su actuación como hablante y como oyente, sus propios comportamientos de habla y de escucha, son sumamente relevantes para el desarrollo de las estrategias lingüísticas que habrán de ir adquiriendo progresivamente los niños en su paso por la educación inicial.

Al evaluar la lengua oral y particularmente en el nivel inicial, es necesario tener siempre presente que lo que se está evaluando son aquellos aprendizajes que los niños realizan a partir de las intervenciones de los docentes, intervenciones que en el caso de la lengua oral consisten fundamentalmente en crear ambientes propicios para que los niños puedan ejercer en forma activa el quehacer social de los hablante y oyentes.

La oralidad y la escucha se refuerzan a partir de la expresión de opiniones, el trabajo en grupos para llegar a acuerdos comunes y la organización de las ideas en la exposición de las mismas. Esto implica una metodología conducente a la reflexión individual y colectiva de las producciones realizadas en el aula.

Lectura y escritura. Leer es una arte creador sutil y excitante, es una fuente de información, de conocimiento y de sabiduría, es una manía, una obsesión, un tranquilizante, una distracción y sobre todo una felicidad. “Leer es abrir las puertas de la imaginación y es permitir que esos mundos soñados por los escritores nos entreguen sus secretos... William Ospina

Cuando se habla de la lectura, se hace referencia tanto a la lectura convencional de un texto como a las diversas aproximaciones que hacen los niños que aún no leen en el sentido convencional del término. Aun los niños pequeños, al leer, construyen un sentido del texto y, para hacerlo obtienen valiosas informaciones que deben procesar.

La lectura tiene lugar en una situación comunicativa en la que interactúa un escritor, un lector y un mensaje escrito, el lector interpreta el texto y lo recrea en cada lectura; por eso cada escrito genera infinitas lecturas posibles.

El lector “interroga el texto y esta interrogación es una estrategia compleja que el niño va adquiriendo. El jardín ofrece situaciones favorables para que el docente diseñe experiencias didácticas apropiadas para este fin. Entre estas situaciones se incluye tanto la lectura mediada por el docente que lee a los niños como la lectura directa que ellos hacen por sí mismos.

La lectura en el contexto social debe cumplir con propósitos variados los niños leen para buscar una información, para entretenerse, para aprender a hacer algo. Las situaciones de la

lectura también deben ser variadas: en ciertas ocasiones, cada niño aborda en forma independiente un texto, a veces lo hace en pequeño grupo, otras veces escucha a su maestro leer.

Los adolescentes constituyen una comunidad de lectores, escritores y hablantes cuando en la sala se les da oportunidad de compartir espacios y momentos de lectura y producción, cuando los docentes alientan los intercambios entre todos sin temas al bullicio en los momentos de lectura o a la copia entre compañeros en los momentos de producción, cuando se crea un clima de trabajo en el que todos se sienten con derecho a intervenir, opinar, cuando existe en cosas uno un progresivo interés por el otro y por su producción. La comunidad de hablantes, lectores y escritores no es una realidad previa al trabajo en lectura y escritura, es un resultado de la propuesta didáctica. (Prácticas del lenguaje)

Los lectores se forman con lectura, lecturas del mundo, lecturas de todo tipo: de sucesos, de entornos, de circunstancias, de personas, de gestos, de paisajes, y lecturas de letras. La riqueza, variedad, intensidad y generosidad de las lecturas de otros que se les acerquen van a contribuir de manera indudable en la construcción de la propia (siempre y cuando no se haya olvidado el punto primero, del vacío, de la pregunta). Las lecturas abiertas en ocasiones suelen ser mucho más significativas que las metódicamente organizadas como lo son los libros de texto, debido a que tienden a encapsular el pensamiento.

Tan importante como los textos o enigmas a leer, es la figura del "otro lector"... El encuentro lector-lector es un vínculo de gran trascendencia. Es importante enunciar la importancia del vínculo entre profesor estudiante el cual se transforma convirtiéndose en una analogía en sus encuentros. El vínculo lector-lector saca la cuestión del ámbito del poder, la pone en el ámbito de la exploración y la lectura, porque el lector avezado no cree que ya sabe y ya aprendió sino que, como buen lector, se sigue haciendo cuestión por todo, sigue preguntándose, construyendo sentidos y conjeturas nuevas, leyendo hasta el final, leyendo para siempre jamás. Eso hace que la

relación sea horizontal o aspire cada vez más a una horizontalidad.” Graciela Montes (Plan institucional de lectura y escritura y currículo)

Desarrollo de la lectura. Para desarrollarse como lector es necesario aprender a seleccionar lo que se desea o necesita leer, empleando conocimientos previos para hacerlo. Esta posibilidad constituye un derecho de todo lector y le permite ir formando sus propios gustos y criterios. Para poder seleccionar una obra, los niños aprenden a reconocer diversos portadores, guiándose por múltiples indicadores y también por sus conocimientos previos.

El proceso de anticipación del sentido del texto que se está leyendo y la verificación de estas anticipaciones a medida que se va leyendo constituye la estrategia fundamental de todo lector.

Se puede leer por placer, para buscar una información precisa o de carácter general, para aprender para seguir instrucciones, etc. Son objetivos diferentes, que llevan a seleccionar determinados textos e implican también distintas actitudes lectoras (Prácticas del lenguaje)

Este tipo de prácticas tienen que ver con las demandas propias del mundo académico institucionalizado (Carlino 2005). Se lee para acceder a los saberes producidos por la cultura, tanto local como global. Se lee para apropiarse información y conocimientos y para estar en condiciones de hacer algo con esos conocimientos. Se lee para producir nuevo conocimiento.

La Teoría de las seis lecturas, De Zubiría no existe este proceso, o sea que no se tiene en cuenta la estructura semántica que envuelve al texto. También maneja macroestructuras desde el mismo texto, no transporta al estudiante a una connotación; por el contrario, el Modelo Textual de la superestructura transporta al estudiante a un encuentro cercano, íntimo, con la intención del autor, que ha querido plasmar en su escrito.

Es una prioridad de la escuela construir las condiciones de selección procesamiento, interpretación y uso regulado de la información con fines académicos. Hoy se sabe que si un adolescente está inmerso en prácticas de lectura desde temprana edad, si los adultos significativos para él le leen con gusto y amor, si se le permite explorar los libros e “intentar leer”, si desde muy pequeño va formando su propia biblioteca, ese sistema simbólico y mágico de referencia, esto implica, por supuesto, que las condiciones estarán dadas para formarse como lector. Si adicional a lo anterior, al ingresar a la escuela se encuentra con diversidad de prácticas lectoras, con docentes que disfrutan leer en voz alta, leer en silencio o compartir sus lecturas, si se cuenta con docentes y bibliotecarios que hablan con afecto sobre los libros, si se encuentra con prácticas lectoras no trivializadas, complejas, retadoras, que se vinculan con sus intereses temáticos, pues las condiciones estarán dadas.

Pero por supuesto, no todo es gusto. Leer implica esfuerzo, trabajo (Zuleta, 1994), incluso dolor. Si se tienen razones para leer, este proceso se convierte en complejo. Desde esta perspectiva, parece que además del gusto, como horizonte general en la formación del lector, se requiere pensar en un trabajo para construir, desde la escuela y los demás espacios sociales, razones auténticas para leer, motivos suficientes para privilegiar esta práctica sobre otras. En síntesis, a la escuela le corresponde abordar el desarrollo del gusto, del sentido estético y construir auténticas razones para leer.

“La escritura significa la puerta de entrada a un paradigma nuevo del conocimiento, a una forma distinta de relacionarnos con la realidad. Significa aprender a pensar de otro modo”
(Cassany)

Para aprender a escribir, es necesario estar en un largo proceso de formación, de entrenamiento y de práctica. Ese largo proceso exige dedicación y constancia. En contraste con la oralidad, la escritura está regida por unas reglas que han sido ideadas conscientemente y que

son definibles.

“Afirmar que la escritura es artificial no significa condenarla sino elogiarla. Como otras creaciones artificiales y, en efecto, más que cualquier otra, tiene un valor inestimable y de hecho esencial para la realización de aptitudes humanas más plenas, interiores” (ONG, 1987).

Para finalizar se puede decir que la escritura posee dos características esenciales, ella nos permite observar nuestro pensamiento y analizarlo además proporciona categorizarla permitiendo ver el mundo en contexto.

La escritura ha transformado la conciencia humana, la ha vigorizado. En palabras de Walter Ong (1997): “Para vivir y comprender totalmente, no necesitamos sólo la proximidad, sino también la distancia. Y esto es lo que la escritura aporta a la conciencia como nada más puede hacerlo”.

Cuando se pretende saber qué tanto hemos comprendido un texto, el mejor reto será escribir sobre él, porque la escritura nos orienta, nos interroga una y otra vez, discute y dialoga con nosotros mismos, nos exige retornar al texto. Esta posibilidad que nos brinda la escritura de problematizar el acto mismo de escribir, está estrechamente relacionada con la liberación del hombre: función primordial de la educación en general.

La lectura y la escritura son, ante todo, prácticas sociales y culturales (Chartier 1994, Rockwell, 1995) que están ligadas a la tradición de un grupo social al respecto, a la forma como históricamente se ha relacionado dicho grupo con el mundo letrado y al lugar que ocupan estas prácticas en sus diferentes ámbitos: familiar, educativo, político, literario.

No se trata de periodos dedicados a la enseñanza de las letras sino de incluir la escritura como

forma de comunicación, así como sucede en la vida cotidiana. Es recomendable evitar el trabajo con letras sueltas y la escritura de palabras descontextualizadas a modo de ejercicio, sin que adquieran sentido en una situación comunicativa significativa para los niños, pues estas estrategias resultan poco adecuadas para que los alumnos vayan descubriendo para que se lee y se escribe e inducen un aprendizaje mecánico, tedioso y alejado de las prácticas sociales.

El niño se va apropiando, paulatinamente, del sistema de escritura convencional. Lo hace cuando la escuela le brinda amplia oportunidad de interactuar con material escrito y formular hipótesis sobre él. Las escrituras infantiles, evolucionan en varios aspectos tales como el trazado y el sistema de diferenciación. El proceso se inicia con la diferenciación entre escritura y dibujo, avanza hacia las diferenciaciones entra e interdigitales hasta el periodo fonético, en el que comienzan a establecerse relaciones entre las grafías y los sonidos de las palabras.

Se puede pensar que los docentes, con sus intervenciones, siempre deben provocar conflictos cognitivos en los niños para que estos avancen en sus escrituras. En realidad, los progresos se reproducen a través de procesos más complejos en una interacción entre hipótesis, entre lo que sabe y lo que se lee, entre lo que ya se sabe y lo que otros hacen o dicen, en una confrontación entre las propias hipótesis y otras informaciones; no se trata de un proceso mecánico: intervención docente-conflicto-avance (Prácticas del lenguaje).

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Competencia comunicativa. La competencia comunicativa es la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto socio-histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación.

Competencia Comunicativa Oral. La competencia comunicativa está dirigida a expresar conocimientos, valoraciones e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos. A través de la comunicación, se establece contacto con el medio. Cuantas más formas de comunicación conozcan los estudiantes, mejores serán sus posibilidades de expresión y comprensión.

Comunicación: Intercambio de mensajes a través de un canal y mediante un código común al emisor y al receptor.

Concordancia: En gramática, relación sintagmática entre miembros de la misma frase o sintagma por la que determinados morfemas de género, número y persona se repiten.

Escuchar: El escuchar es una habilidad que permite comprender el mensaje de nuestro interlocutor, es fundamental en el campo educativo para captar las informaciones. De acuerdo a Pérez (2010) manifiesta que "La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente".

Hablar: El habla es el aspecto fundamental del lenguaje "es el uso real que hace un individuo de su lengua. Es el acto de hablar", Pérez (2010). El habla según Ferdinand Saussure, implica: a) Una elección de unidades significativas y de sus posibilidades combinatorias para que el hablante exprese su pensamiento, y b) un proceso psicofísico para la fonación del mensaje. Así se materializa la lengua.

Párrafo: Cada una de las divisiones de un escrito señaladas por letra mayúscula al principio de renglón y punto y aparte al final del trozo de escritura.

Rejilla: Contribuye de manera categórica al proceso de investigación, permitiendo de forma clara y concreta ordenar toda clase de información pertinente para el desarrollo eficaz de la misma, como los referentes, antecedentes y demás documentos determinando el tipo de investigación acorde con la problemática evidenciada.

2.4 MARCO CONTEXTUAL

Visión. El Colegio Juventudes Unidas será la primera institución de la Ciudadela de Juan Atalaya para el año 2017 que forme en sus estudiantes una vocación laboral y que se proyecten en su posición de egresados el reconocimiento de calidad en el campo educativo y laboral con desempeño en el área contable.

Misión. El Colegio Juventudes Unidas, es una institución escolar de carácter privado con un proyecto educativo integral de calidad basado en procesos, saberes, valores, integrados a aspectos: espirituales, académicos, sociales, ecológicos. Con proyección en el área Contable para el desempeño eficiente en el campo laboral. Centrada en la formación del joven y la familia para ofrecer mejor calidad de vida.

2.5 MARCO LEGAL

Ley 115 de 1994, artículo 5 precisa los “ fines de la educación” en el marco del desarrollo pleno de la personalidad en relación con el proceso integral con todos los valores humanos, los cuales fundamentan el proyecto; y sus artículos 15 y 16 definen los objetivos específicos del nivel preescolar, de esta manera surge el decreto 2247 de septiembre 11 de 1997,el cual en su artículo 1 menciona que la educación preescolar hace parte del servicio público educativo formal y está regulada por la Ley 115 de 1994 y sus normas reglamentarias, especialmente por el

Decreto 1860 de 1994. De igual manera, sus artículos 11 y 13 “son principios de la educación preescolar: La integralidad, la lúdica y la participación” y establece las directrices a tener en cuenta en la organización, desarrollo de actividades y proyectos lúdico – pedagógicos.

Decreto 1290 de 1994. Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media. Cada establecimiento educativo definirá y adoptará su escala de valoración de los desempeños de los estudiantes en su sistema de evaluación. Para facilitar la movilidad de los estudiantes entre establecimientos educativos.

Ley 715 de 2001. Normatividad está relacionado con recursos y competencias en cuanto le corresponde al Estado establecer normas técnicas curriculares y pedagógica por los niveles de educación preescolar, básica y media, sin perjuicio de la autonomía escolar que tienen los establecimientos educativos y las características de la región, se deben de definir, diseñar y establecer instrumentos para el mejoramiento de la calidad educativa.

3. METODOLOGÍA

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación se orientó por la metodología descriptiva, porque detalla la realidad, la carencia de estrategias pedagógicas eficientes en la adquisición de las competencias comunicativas por parte de los estudiantes de los grados sexto y séptimo que se permitió recoger información por medio de una rejilla y un diagnóstico preliminar, con el fin de analizar y buscar la solución del problema, aplicando los estudios sobre las competencias del Lenguaje y propiciando espacios de participación de las estudiantes en la selección de diferentes actividades enfocadas en las habilidades de escribir, leer, hablar y saber escuchar.

3.2 POBLACIÓN

La población objeto de estudio son los estudiantes del Colegio Juventudes Unidas, donde en el 2015 contaron con 1155 estudiantes.

3.3 MUESTRA

La muestra para la presente investigación fueron los grados sextos y séptimos donde se encuentra expresado en 131 estudiantes, de los se tomó para el diagnóstico general a todos los estudiantes, pero para aplicar las rejillas se contó con 100 estudiantes.

Sexto A	35 estudiantes
Sexto B	34 estudiantes
Séptimo A	31 estudiantes
Séptimo B	30 estudiantes

4. REALIZAR UN DIAGNÓSTICO PRELIMINAR SOBRE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SEXTOS Y SÉPTIMOS DEL COLEGIO JUVENTUDES UNIDAS DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA

El diagnóstico inicial se aplicó una prueba de expresiones laborales que en muchos casos parece que fueran correcta, pero que en realidad es una costumbre que se ha ido radicando en el contextos y que muchas veces los docentes, compañeros, padres de familia y hermanos no se corrigen a tiempo y quedan en el léxico de los estudiantes que comienza hasta ahora el bachillerato. Se colocaron 14 frases o palabras para que los estudiantes las corrigieran. En algunos casos abrevian la frase o colocan la vocal incorrecta. Estas fueron:

- Arrempuje Empujar
- Almirable Admirable
- Copea Copiar
- Dispertar Despertar
- Pa ca Para acá
- Idialista Idealista
- Fuestes Fuiste
- Haiga Haya
- Tualla Toalla
- Nadien Nadie
- Pior Peor
- Ta mal Esta mal
- Ta bien Está bien
- Vieras ido Hubieras ido

El segundo punto que se analizó fue la ortografía de los estudiantes del grado Sexto y Séptimo donde se demuestra que existe grandes limitaciones a la hora de escribir las palabras correctamente, especialmente en palabras que contenga la “V” o “B”.

abecedario	visita	buque	arbusto
avanzar	avestruz	barba	vino

banco	viejo	abrir	advertir
afirmativo	amable	cueva	subir
obstruir	atrever	avión	bandido
adverbio	abrigo	villanía	agradable
villano	bulto	saber	amabilidad
carnívoro	meditabundo	adversario	abrir
estabilidad			

La tercera actividad está relacionada con la producción textual, donde muy poquitos estudiantes demostrar tener algo en torno a la creatividad textual, aunque se observó que existe mucha apatía para escribir y leer, especialmente en la comprensión lectora y su correspondiente análisis de cada ítem de la tercera actividad, aunque se observó mayor disposición en los estudiantes del grado sexto “A”.

La cuarta actividad que se tomó como diagnóstico fue una lectura que se tomó para realizar la comprensión lectora, evidenciándose mucha apatía al desarrollar el cuarto punto, aunque solo dos terminaron la actividad por completo, el resto no respondieron todas las preguntas y un grupo muy reducido no se tomó la gentileza de leer la lectura, sino a fomentar la indisciplina y a no dejar trabajar a sus compañeros, por eso se tomó la decisión de mandarlo para coordinación y anotar en el cuaderno de observación.

En términos generales se evidenció mucha apatía porque la misma docente de Lengua Castellana es pasivas en sus clases y solo ella es la única que expone los temas, muy poco los que participan en clases, porque la maestra no fomenta la participación en clase, mucho menos da una nota apreciativa para que se estimule en investigar o sociales lo que se ve en el aula de clase.

Los talleres los desarrolla acorde al libro guía solamente, sin tomarse la posibilidad de diseñar actividades fuera de clase o talleres más creativos y diferentes a los que se presentan en el libro de orientación.

También la indisciplina de salirse del salón de clase fue evidente, el irrespeto, el vocabulario que no era muy adecuado para referirse a sus compañeros, algunos niños presentan problemas de violencia, de intolerancia, se notó mucha irresponsabilidad para traer y hacer los compromisos pedagógicos. Algunos faltan sin justificar de manera clara su ausencia.

Cuando se habló a los diferentes grupos fue claro el factor indisciplina porque estudiante que irrespetara, abusara, fuera grosera se sacaba del proyecto investigativo sin derecho a volver a la siguiente semana.

Por eso, cuando a los estudiantes se les manifestó los objetivos de la investigación y que algunas actividades se harán con orientaciones lúdicas, prestaron mejor atención para hacer parte de estas actividades, siempre y cuando se fomentara la buena disciplina.

El compromiso que los estudiantes de los grados sextos y séptimos adquirieron empezaba por tener una buena disciplina y sobre todo en acatar las órdenes de las autoras de la presente investigación y si no se percataban estas pautas era sacado de la propuesta investigativa sin derecho a volver.

5. APLICAR LAS REJILLAS SOBRE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SEXTOS Y SÉPTIMO DEL COLEGIO JUVENTUDES UNIDAS DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA

Gracias a la Especialización de Pedagógica de la Lengua y de la Literatura se pudo desarrollar algunas rejillas, con el fin de poder analizar las diferentes variables que van a comprender las competencias comunicativas como son en la escritura, lectura, expresión oral y en la habilidad de

escuchar, puesto que muchos docentes las evalúa de manera general, sin que existe una detallada información en cada una de ellas para un mejor diagnóstico de los estudiantes objeto de estudio.

Para la aplicación de las rejillas se realizó en dos sextos y un séptimo del Colegio Juventudes Unidas en la ciudad de San José de Cúcuta.

Sexto A 35 estudiantes

Sexto B 34 estudiantes

Séptimo A 31 estudiantes

Cada rejilla se realizó acorde a los criterios específicos de cada habilidad comunicativa, y en alguna se subdividieron en dos, al igual que en dos gráficas porque contaban con muchos ítems en esa.

Al inicio de las rejilla algunos estudiantes estaban apático, pero con el transcurrir de los ejercicios en las cuatros habilidades que hacen parte las competencias comunicativa fueron colaborando con más entusiasmo en las diferentes actividades para su correspondiente calificación.

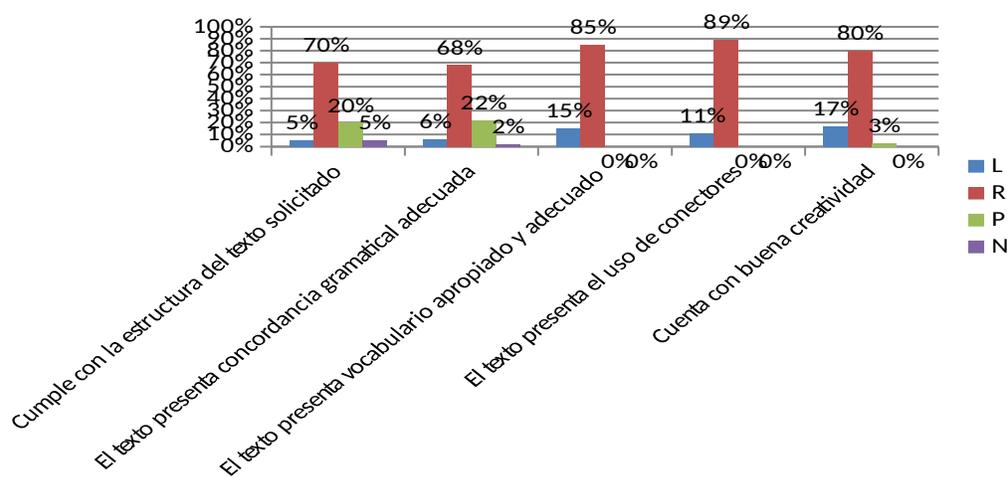
5.1 REJILLA PARA LA ESCRITURA

Tabla 1. Rejilla para la escritura

Criterios	L	R	P	N
REDACCIÓN				
Cumple con la estructura del texto solicitado (título, inicio, desarrollo, cierre).	5%	70%	20%	5%
El texto presenta concordancia gramatical adecuada	6%	68%	22%	2%
El texto presenta un vocabulario apropiado y variado	15%	85%	0%	0%
El texto presenta el uso de conectores	11%	89%	0%	0%

		%		%
Cuenta con buena creatividad	17	80	3%	0
	%	%	%	%
ASPECTOS ORTOGRÁFICO				
El texto presenta uso adecuado de las reglas ortográficas	23	61	16	0
	%	%	%	%
Utiliza el punto seguido, aparte y final	19	58	33	0
	%	%	%	%
Utiliza adecuadamente la coma	18	61	31	0
	%	%	%	%
Utiliza adecuadamente las mayúscula	39	58	3%	0
	%	%	%	%
Presenta buen tipo de letra y es claro en su escritura	41	55	4%	0
	%	%	%	%
L: Logrado, R: Regular, P: Puede mejorar, N: No ejecuta				

Fuente: Autoras de la investigación



Gráfica 1.

Redacción

Fuente: Autoras de la investigación

El 70% de los estudiantes cumple regularmente con la estructura del texto solicitado, el 20% puede mejorar el texto realizado, sólo el 5% cumplió con éste logro y otro 5% no lo logró.

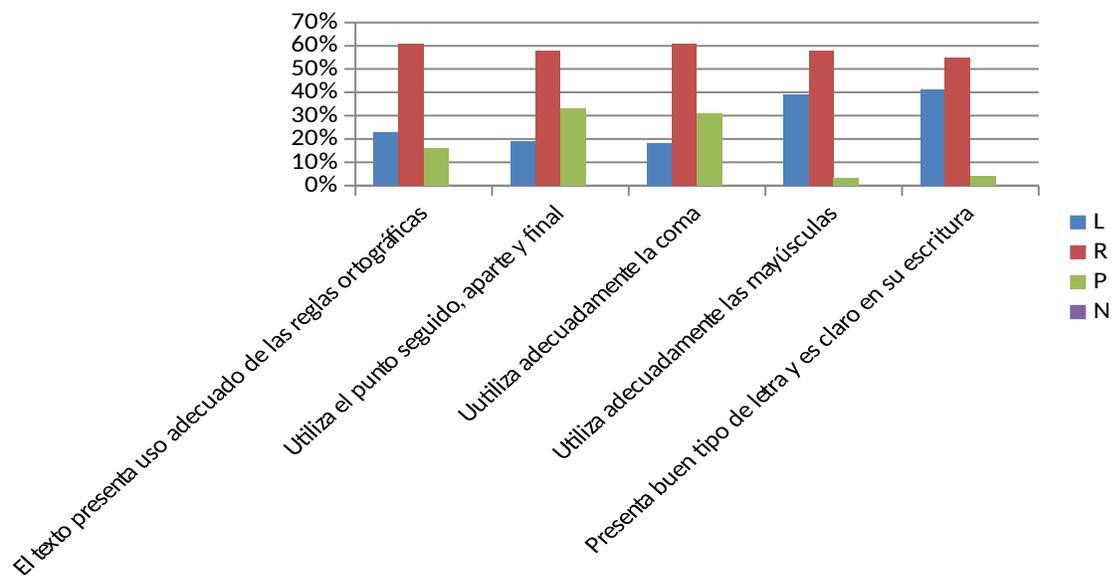
El 68% presentó regularmente concordancia gramaticalmente adecuada, el 22% puede mejorar la concordancia gramatical, solo el 6% cumplió con éste logro y un 2% no lo realizó adecuadamente.

El 85% de los estudiantes del grado sexto y séptimo tomado en la muestra presentó regularmente un vocabulario adecuado, el 15% si presentó el vocabulario adecuado para realizar un texto personal.

El 89% presenta un uso regular de conectores en el texto que redactó, solo el 11% si utilizó adecuadamente los conectores en su relato.

El 80% presentó una idea muy similar al ejemplo que dieron las investigadoras por eso no se observó una creatividad en su texto, sólo el 17% si cumplió con éste requisito y un 3% puede dar más en la producción textual.

Gráfica 2. Aspectos ortográficos



Fuente: Autoras de la investigación

El 61% presenta regularmente la utilización de las reglas ortográficas, un 23% si logro en parte éste aspecto y un 16% si puede dar mejores resultados.

En la utilización del punto en sus diferentes manera el 58% lo utiliza de manera regular, sólo el 19% se observó que si lo utilizaron adecuadamente, y un 33% puede mejorar su utilización.

El 61% utiliza regularmente la utilización de la coma, solo el 18% si la utilizó adecuadamente y un 31% puede mejorar su utilización en los textos realizados.

El 58% de los estudiantes tomados de muestra de los grados sextos y séptimo utiliza regularmente las mayúsculas, sólo un 39% lo utiliza adecuadamente y un 3% puede mejorar éste aspecto.

El 55% presenta una caligrafía de su texto de manera regular, el 41% si presenta una escritura adecuada o normal, aunque algunos si tienen buena letra y un 4% puede dar más en su escritura.

5.2 REJILLA PARA LA LECTURA

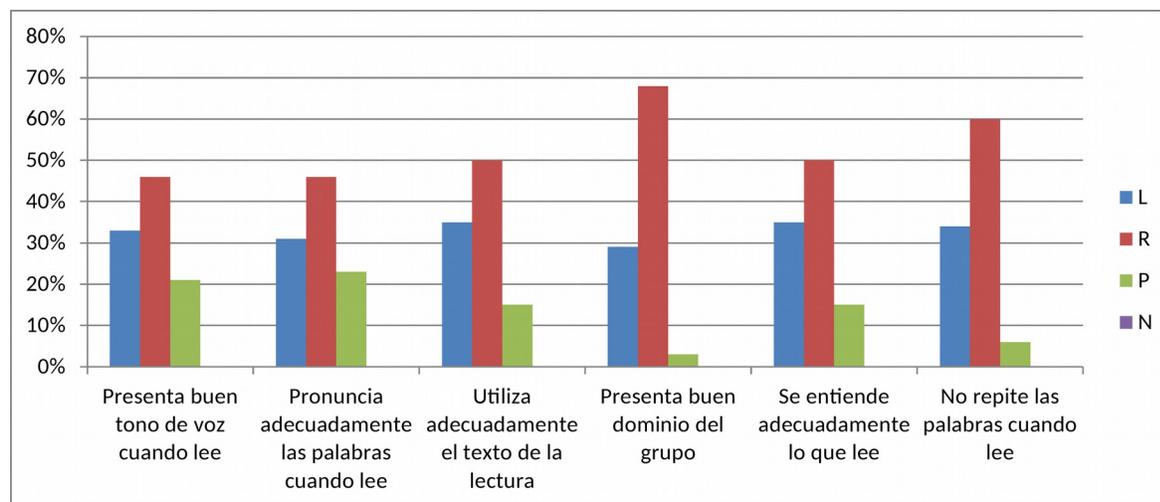
Tabla 2. Rejilla para la lectura

Criterios	L	R	P	N
Presenta buen tono de voz cuando lee	33 %	46 %	21 %	0 %
Pronuncia adecuadamente las palabras cuando lee	31 %	46 %	23 %	0 %
Utiliza adecuadamente el texto de la lectura	35 %	50 %	15 %	0 %
Presenta buen dominio del grupo	29 %	68 %	3% %	0 %
Se entiende adecuadamente lo que lee	35 %	50 %	15 %	0 %
No repite las palabras cuando lee	34 %	60 %	6% %	0 %

L: Logrado, R: Regular, P: Puede mejorar, N: No ejecuta

Fuente: Autoras de la investigación

Gráfica 3. Rejilla para la lectura



Fuente: Autoras de la investigación

El 46% de los estudiantes de los grados sextos y séptimo cuenta con un tono de voz regular porque comienzan con un buen tono de voz y con la lectura va bajando, el 33% si presenta un tono adecuado, y un 21% puede mejorar su tono de voz.

El 46% pronuncia con alguna dificultad las palabras, la mayoría por nervio cuando salen a leer, un 23% puede mejorar su pronunciación si tiene mayor seguridad y sólo un 31% presentó adecuada pronunciación.

El 50% utiliza regularmente el texto de la lectura, sólo el 35% de los estudiantes de los grados sextos y séptimo si utiliza adecuadamente el texto y un 15% puede mejorar éste aspecto.

El 68% presenta un dominio de grupo bastante regular, sólo el 29% si lo alcanza a dominar y un 3% puede mejorar éste aspecto.

El 50% de los estudiantes de la muestra de los grados sextos y séptimo regularmente se entiende lo que leen, solo 35% si se entiende de manera adecuada lo que leen y un 15% puede mejorar éste aspecto.

El 60% de los estudiantes de los grados sextos y séptimo algunas veces repiten las palabras comienzo de párrafo, sólo el 34% lo hace de manera apropiada y un 6% puede practicar y mejorar éste aspecto cuando lee.

5.3 REJILLA EN LA EXPRESIÓN ORAL

Tabla 3. Rejilla en la expresión oral

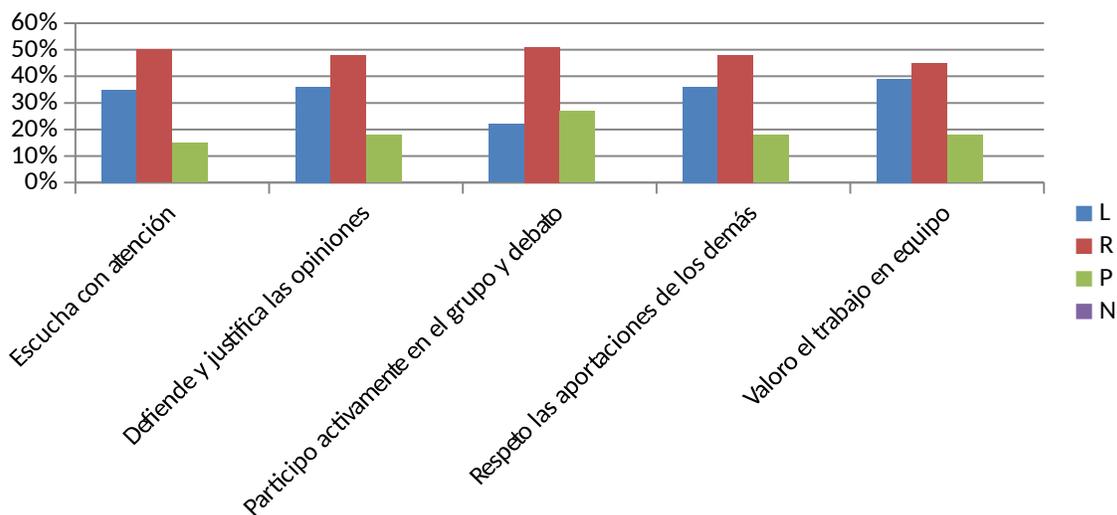
Criterios	L	R	P	N
Escucha con atención	35 %	50 %	15 %	0 %
Defiende y justifica las opiniones	36 %	48 %	18 %	0 %
Participó activamente en el grupo y debate	22 %	51 %	27 %	0 %
Respeto las aportaciones de los demás	36 %	48 %	18 %	0 %

Valoro el trabajo en equipo	39 %	45 %	16 %	0 %
Evito repetir lo dicho, si no es necesario	36 %	48 %	18 %	0 %
Mantengo un volumen y un tono adecuado al hablar	39 %	48 %	13 %	0 %
Pronuncio claramente	36 %	48 %	18 %	0 %
Uso un vocabulario apropiado al tema de discusión	37 %	48 %	15 %	0 %
L: Logrado, R: Regular, P: Puede mejorar, N: No ejecuta				

Fuente: Autoras de la investigación

Por contar con numerosas variables esta tabla se dividió en dos gráficas para mayor ilustración de los ítems en sus especificaciones.

Gráfica 4. Rejilla en la expresión oral parte primera



Fuente

: Autoras de la investigación

El 50% de los estudiantes de los grados Sextos y Séptimo regularmente escuchan a sus compañeros, solo un 35% trata de escuchar con atención a los otros estudiantes, un 15% pueden mejorar éste aspecto.

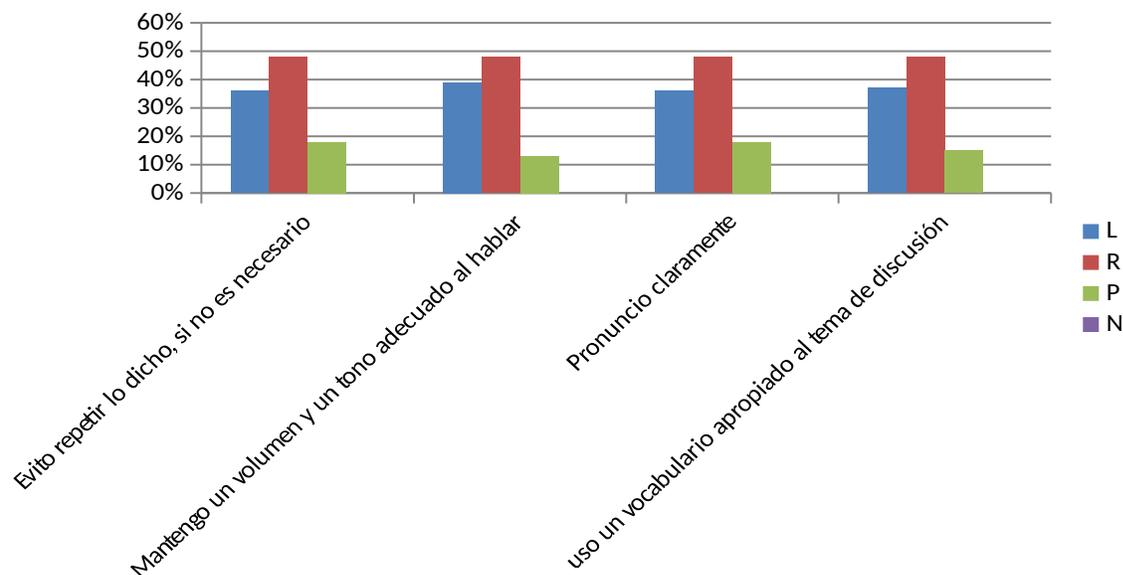
El 48% de los estudiantes de los grados sextos y séptimo es regular la defensa y justificación de sus opiniones; un 36% si tiene éste logro bien definido y un 18% debe concentrarse en mejorar sus justificación acorde al tema.

El 22% de los estudiantes de los grados sextos y séptimo participa activamente en las clases, el 51% es regular su participación y un 27% puede mejorar su participación en las clases de Lengua Castellana.

Un 36% de los estudiantes de los grados sextos y séptimo respeta los aportes de los demás compañeros en clase, un 48% es muy regular su respeto y un 18% puede mejorar su respeto hacia los compañeros.

Un 39% de los estudiantes tomados en la muestra valora el trabajo de sus compañeros, un 45% lo hace de vez en cuando y un 16% puede mejorar la valoración hacia los demás estudiantes.

Gráfica 5. Rejilla en la expresión oral parte segunda



Fuente: Autoras de la investigación

El 36% de los estudiantes no repite lo dicho por sus compañeros, un 48% a veces repiten lo que han dicho sus compañeros cuando no tiene mucho conocimiento en un determinado tema y un 18% puede mejorar éste aspecto.

Un 39% de los estudiantes si tratan de mantener un buen tono cuando se expresan oralmente, un 48% lo hace de manera regular y un 13% lo puede mejorar si hace ejercicios de expresión oral.

Un 36% de los estudiantes de los grados sextos y séptimo tomado de muestra si pronuncia claramente sus comentarios o participación, un 48% lo hace de manera clara y un 18% puede mejorar notablemente este aspecto.

Un 37% de los estudiantes de los grados sextos y séptimo cuenta con un vocabulario apropiado, un 48% lo hace de manera regularmente y un 15% puede mejorar este aspecto.

5.4 REJILLA EN LA HABILIDAD DE ESCUCHAR

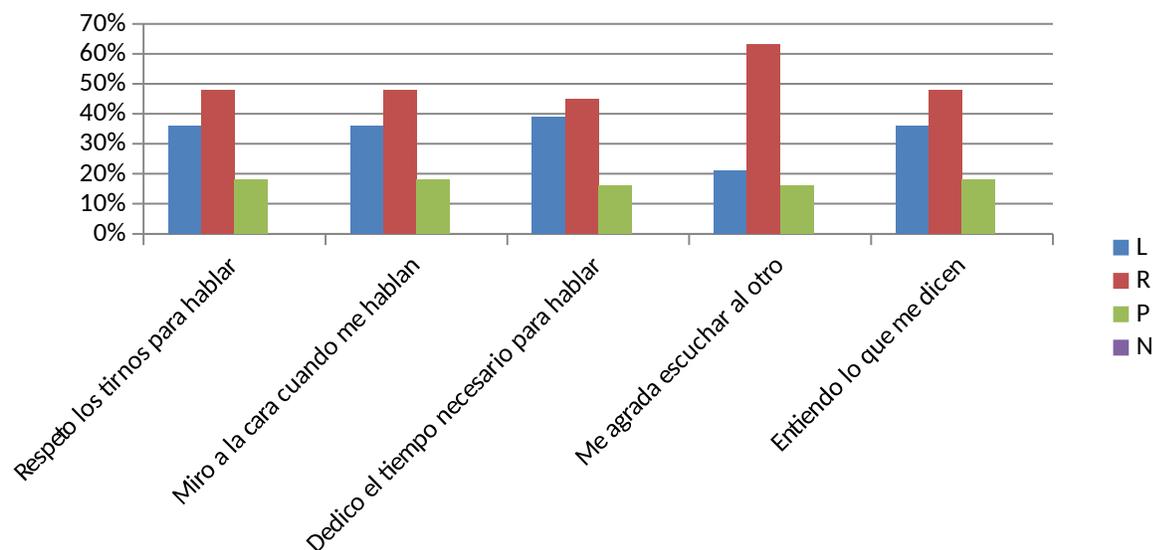
Tabla 4. Rejilla en la habilidad de escuchar

Criterios	L	R	P	N
Respeto los turnos para hablar	36 %	48 %	18 %	0 %
Miro a la cara cuando me hablan	36 %	48 %	18 %	0 %
Dedico el tiempo necesario para hablar	39 %	45 %	16 %	0 %
Me agrada escuchar al otro	21 %	63 %	16 %	0 %
Entiendo lo que me dice	36 %	48 %	18 %	0 %

L: Logrado, R: Regular, P: Puede mejorar, N: No ejecuta

Fuente: Autoras de la investigación

Gráfica 6. Rejilla en la habilidad de escuchar



Fuente: Autoras de la investigación

Un 36% de los estudiantes de los grados sextos y séptimo respetan los turnos para hablar, un 48% a veces no respetan esos turnos, y un 18% puede mejorar el respeto de los turnos de los demás.

Un 36% de los estudiantes de los grados sextos y séptimo miran a la cara de sus compañeros cuando hablan en público, un 48% a veces miran a los compañeros y un 18% puede mejorar éste

aspecto.

Un 39% de los estudiantes de los grados sextos y séptimo dedica tiempo para hablar con paciencia y serenidad, un 45% lo hace a veces y un 16% debe mejorar éste aspectos que se debe por los nervios.

Un 21% de los estudiantes de los grados sextos y séptimo le agrada a escuchar a los demás, un 63% parece que a veces no agrada que hablen sus compañeros y un 16% debe mejorar éste aspecto.

Un 36% de los estudiantes de los grados sextos y séptimo entiende lo que dice sus compañeros y docentes, un 48% a veces entiende en parte y un 18% debe mejorar y concentrarse en entender lo que dice lo demás.

6. EFECTUAR TALLERES SOBRE LAS CUATRO COMPETENCIAS COMUNICATIVAS (ESCRIBIR, LEER, HABLAR Y ESCUCHAR) PARA LOS

ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO DEL COLEGIO JUVENTUDES UNIDAS DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA.

En la investigación se llevarán a cabo una series de talleres relacionados con las competencias comunicativas de manera individual, buscando que los estudiantes de los grados sextos y séptimos del Colegio Juventudes Unidas, de la ciudad de san José de Cúcuta puedan mejorar cada una de éstas habilidades o ejercicios sencillos que realizaron de manera individual y colectivo acorde a las instrucciones de las docentes investigadoras.

Cada taller tendrá un beneficio individual que le mostrará al estudiante que las dificultades se pueden superar, siempre y cuando existan ejercicios que motiven a mejorar el grado cognitivo que es el resultado de las superaciones individuales que el área de Lengua Castellana deben realizar de manera periódica y no limitarse sólo a exponer los diferentes temas que se deben de realizar.

Los talleres irán en el siguiente orden de habilidades para los cuatro grados tomados de muestra (Grados 6 “A”, 6 “B”, 7 “A” y 7 “B”) del Colegio Juventudes Unidas de la ciudad de San José de Cúcuta:

Escribir

Leer

Hablar

Escuchar

Se les pidió a los estudiantes participantes mucha disciplina, buen vocabulario y muchas ganas de trabajar para que su formación sea óptima.

TALLER N°1. LA CENICIENTA

Foto 1. Comprensión lectora



PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

PLANTEAMIENTO: El instrumento pretende promover la interpretación textual en textos argumentativos y descriptivos, a partir del reconocimiento de la estructura y su intención comunicativa.

OBJETIVO: Fortalecer la comprensión lectora en diferentes tipos de texto.

LOGROS: Reconoce la estructura de los diferentes textos de acuerdo a la intención comunicativa.

Desarrolla habilidades conversacionales en un contexto.

CONDUCTA INICIAL:

Lee detenidamente cada uno de los textos y responde las preguntas de selección múltiple con única respuesta.

IDEAS DE TRABAJO

1. Lee individualmente cada uno de los textos.
2. Responde las preguntas según tu criterio personal.

**RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO
¿JAGUAR O LEOPARDO?**

Los jaguares y los leopardos son tan parecidos que es difícil distinguirlos. Sin embargo, los jaguares son en general más grandes que los leopardos. Tienen cuerpo muscular robusto, cabeza ancha, piernas cortas y macizas, y grandes zarpas. Las manchas del jaguar forman anillos circulares con un punto en el centro. A estos patrones se les llama rosetas. Las manchas de los leopardos son más chicas y no tienen el punto central.

Los jaguares son los terceros felinos del mundo, en tamaño. Sólo los leones y los tigres son más grandes que ellos. El jaguar macho pesa entre 120 y 200 libras (de 54 a 90 kg), mientras la hembra por lo común pesa entre 80 y 100 libras (de 36 a 45 kg). Su cuerpo puede llegar a medir más de 7 pies (2 metros) de la nariz a la cola. El leopardo es el miembro más pequeño de la familia de “grandes felinos”: gatos que rugen y no ronronean. Los leopardos pueden pesar entre 65 y 180 libras (de 29 a 82 kg). Su longitud varía entre 5 y 7 pies (de 1,5 a 2 metros). En general, los machos son dos veces más grandes que las hembras.

Tanto los jaguares como los leopardos tienen cachorros que parecen negros al nacer. En vez de la piel amarilla de los adultos, la de ellos es café negruzca, con manchas negras. El pelaje de manchas doradas de los jaguares y leopardos adultos les ayuda a confundirse con su entorno. Cuando brilla el sol a través de pastizales y hojas, produce un patrón moteado de oscuridad y luz, semejante al que se ve en el pelaje de los grandes felinos. Esto ayuda a los gatos a ocultarse, tanto de depredadores como de su presa.

El leopardo y el jaguar tienen largos bigotes que les permiten sentir su camino mientras andan al acecho de la presa en la oscuridad. El blando acojinado de sus patas y la piel que tienen entre los dedos de los pies les ayudan a caminar con agilidad entre ramitas y hojas. Pueden recoger sus garras mortales dentro de bolsitas especiales de las patas, para conservarlas afiladas.

La cola, tanto del jaguar como del leopardo, es larga y gruesa, y esto les ayuda a conservar el equilibrio cuando se abalanzan sobre la presa. Estas prácticas colas son blancas por abajo, y eso ayuda a los cachorros pequeños a seguir a su madre a través de la espesura de la maleza.

Tomado de: Cole, Melisa (2002). Los jaguares y los leopardos. China: Thomson Gale.

1. Según el texto, el jaguar y el leopardo se diferencian en:

- A. el peso y tamaño de sus cuerpos.
- B. la extensión de sus bigotes.
- C. la longitud de sus colas.
- D. el color de sus cachorros.

2. En el primer párrafo, la palabra “robusto” tiene la función de:

- A. precisar una cualidad del cuerpo del jaguar.
- B. comentar las características principales del leopardo.
- C. clasificar el pelaje del cuerpo del jaguar.
- D. identificar la apariencia de las garras del jaguar.

3. En la expresión: “los jaguares y los leopardos son tan parecidos que es difícil distinguirlos. Sin embargo, los jaguares son en general más grandes”, las palabras subrayadas permiten conectar dos ideas, donde la segunda

- A. restringe la información de la primera.
- B. niega la información de la primera.
- C. contradice la información de la primera.
- D. afirma la información de la primera.

4. Según el texto, los jaguares y los leopardos se pueden confundir con el entorno, gracias a su:

- A. peso y tamaño.
- B. pelaje de manchas doradas.
- C. piel y su cola larga.
- D. cuerpo grande y robusto.

5. Según el texto, a los jaguares y a los leopardos les sirven las bolsitas de las patas, para:

- A. seguir a su madre a través de la espesura.
- B. mantener el equilibrio al atacar una presa.
- C. ocultarse de los depredadores y enemigos.
- D. guardar sus garras y conservarlas afiladas.

6. El texto anterior tiene como propósito fundamental

- A. describir las diferencias y semejanzas entre el jaguar y el leopardo.
- B. definir los aspectos del hábitat natural de los felinos.
- C. informar sobre el tiempo de apareamiento de los felinos.
- D. argumentar la razón por la cual se considera salvaje al leopardo.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 A 12 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

EL MAR COMO ESPACIO VITAL

En el mar, al igual que en tierra firme, viven plantas y animales. Sin embargo, a pesar de que el espacio vital del mar es cien veces mayor que el de tierra firme, alberga escasamente una octava parte de las especies de animales y plantas que conocemos, alrededor de 250.000. Asimismo, los animales del mar tienen una estructura mucho más sencilla que los de tierra firme, y hay poca diferencia entre unos y otros. Algo similar ocurre con las plantas marinas.

Las condiciones de vida en el mar son más uniformes y estables que las de la tierra, donde reinan los contrastes en las condiciones del medio ambiente externo. Pensemos simplemente en los calores del trópico y los fríos del Ártico, en los quemantes desiertos, los infinitos pantanos y las selvas impenetrables. A esto sumémosle las variaciones de la temperatura, durante el día y cada

estación del año. Los habitantes del mar no tienen que adaptarse a tales condiciones de su medio ambiente.

Aun así, en el mar existen seres vivientes muy diferentes. Los más diminutos, las bacterias, son más pequeños que la milésima parte de un milímetro. Los más grandes, la ballena azul, pueden pesar hasta 150 toneladas. Por su parte, las plantas marinas más grandes, el alga gigante o alga Kelp, puede medir hasta 50 metros de largo. El promedio de individuos pertenecientes a las especies de peces que viven en los mares también es enorme, cerca de 10.000 millones de animales.

Los científicos subdividen a los habitantes marinos en tres grandes grupos. El primero vive encima o directamente encima de la superficie del mar; se le denomina bentos y a él pertenecen plantas fijas en el suelo marino (algas y pasto marino), almejas, caracoles, cangrejos y lombrices. El segundo grupo, el necton, está compuesto por los animales del mar con mayor desarrollo. Entre ellos se cuentan los peces, moluscos (pulpos) y mamíferos marinos: ballenas y focas. Ellos mismos buscan su ubicación en el mar y son capaces de nadar contra las corrientes. El tercer grupo, el plancton (que en griego significa “errante”) vive en mar abierto. A este grupo pertenecen animales diminutos y plantas que, por ser tan ligeros, viven suspendidos en el agua.

Tomado de: Crummener, Rainer (2004). Oceanografía. México: Altea.

7. Del primer párrafo del texto puedes deducir que

- A. existen más plantas marinas que plantas de tierra firme en el planeta.
- B. los animales de tierra firme tienen una estructura mucho más sencilla que los marinos.
- C. las plantas marinas tienen una estructura mucho más sencilla que las de tierra firme.
- D. existen más animales marinos que animales de tierra firme en el planeta.

8. El primer párrafo del texto sirve para:

- A. argumentar a qué se debe la existencia de las plantas en el mar.
- B. hacer una introducción sobre las especies que viven en el mar.
- C. convencer acerca de la importancia que tiene el mar para los animales.
- D. explicar todo lo relacionado con las cifras de animales que viven en el mar.

9. Uno de los factores que explica que en la tierra las condiciones de vida son menos estables que en el mar es

- A. la estructura tan sencilla de los animales.
- B. la diversidad de tamaño de las plantas.
- C. la existencia de variaciones de temperatura.
- D. la diferencia de peso de los habitantes terrestres.

10. Según el texto, uno de los animales del segundo grupo de habitantes marinos, el necton, es

- A. el caracol.
- B. el pulpo.
- C. la lombriz.
- D. la almeja.

11. En el texto anterior, la información se organiza desde

- A. el mar como hábitat de animales y plantas marinas, hasta grupos de habitantes marinos.
- B. las condiciones climáticas del mar, hasta la diversidad y clases de animales marinos.
- C. los animales más grandes del mar, hasta las condiciones ambientales del medio marino.
- D. grupos de animales marinos, hasta las diferencias entre los animales y las plantas marinos.

12. El texto puede considerarse

- A. adecuado para informar sobre las especies que habitan en el mar.
- B. inadecuado para clasificar las especies que viven en el mar.
- C. adecuado para proteger a las especies que habitan en el mar.
- D. inadecuado para mostrar las diferencias entre los seres que viven en el mar.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

13. Tu profesor quiere que escribas un texto en el que señales cuál es tu programa de televisión favorito y por qué. En el texto que vas a escribir debes presentar:

- A. una descripción de los programas de televisión.
- B. un argumento que explique tu gusto por un programa.
- C. una enumeración de las películas de los sábados.
- D. una narración del último capítulo de un programa.

14. Tú estás lejos de casa y tu mamá te ha pedido que por medio de un escrito le cuentes detalladamente las características del pueblo al que fuiste de paseo con tus amigos del colegio. Para hacerlo necesitas redactar un texto

- A. expositivo.
- B. argumentativo.
- C. instructivo.
- D. descriptivo.

15. Juliana debe escribir un texto en el que liste cosas que hace regularmente en el colegio. El texto que está escribiendo Juliana dice: “En el colegio, por lo general...”. ¿Qué debe seguir escribiendo Juliana?

- A. me baño, desayuno, cojo el bus, llego al colegio.
- B. leo, trabajo en grupo, expongo un tema, escribo.
- C. ceno, leo, investigo, duermo, expongo, camino.
- D. escribo, juego fútbol, desayuno, duermo, corro.

16. Un extraterrestre vino a visitar el planeta tierra y se asombró al ver que los humanos nos bañábamos. Él también quería bañarse y le pidió a Fredy, un estudiante de quinto, que le dijera por escrito los pasos para uno bañarse. Fredy señaló los siguientes pasos: 1. abrir la ducha; 2. quitarse la ropa; 3. secarse con una toalla; 4. enjabonarse y enjuagarse; 5. mojarse; Para que el extraterrestre pueda bañarse correctamente, el orden adecuado de los pasos sería:

- A. 1,5,2,3,4.
- B. 2,3,4,1,5.
- C. 2,1,5,4,3.
- D. 4,3,2,1,5.

17. Un amigo te pide que le señales la idea que hay repetida en esta nota, antes de publicarla en el periódico del colegio: “El día 8 de agosto se dañó uno de los columpios del patio grande y aún no lo han arreglado. Tenemos entonces un riesgo que perjudica la seguridad de los alumnos y hace poco segura la diversión y la vida escolar”. Tú le dices que la idea repetida es:

- A. la diversión.
- B. la vida escolar.
- C. la poca seguridad.
- D. la fecha.

Agrupación Infantil de Teatro
“Las Cacatúas Parlantes”

presenta

18. Mario Díaz, estudiante de 5º, quiere vender sus textos escolares de grado cuarto para poder comprar los de quinto. Como primero debe ofrecer sus textos, puso el siguiente aviso clasificado en la cartelera del colegio: Vendo textos de ciencias y lenguaje de 4º. Interesados, buscarme en el salón de 6º. Mario Díaz. Frente al texto de Mario tú dirías que:

- A. no es adecuado porque no se dirige a nadie.
- B. cumple con el tema y el propósito propuesto.
- C. se le debe quitar la segunda línea porque no es importante.
- D. no cumple con el propósito y no es clara la información.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 19 A 23 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE IMAGEN



19. De forma general, ¿cuál es el propósito de la imagen anterior?

- A) Indicar la fecha, lugar y hora en que se realizará una obra infantil.
- B) Anunciar la presentación de una obra de teatro infantil.
- C) Anunciar las actividades que realiza una agrupación infantil de teatro.

20. ¿Cuál es el nombre de la agrupación infantil que promueve esta obra de teatro?

- A) La agrupación infantil de teatro.
- B) Cuentitis.
- C) Las cacatúas parlantes.

21. De acuerdo con las imágenes que presenta el cartel, ¿qué tipo de personajes serán representados en la obra de teatro?

- A) Personajes ficticios.
- B) Personajes históricos.
- C) Personajes reales.

22. ¿Cuál opción no concuerda con las acciones que realizan los personajes del cartel?

- A) El hada guarda estrellas en un saco.
- B) Los enanos envuelven un regalo.
- C) El príncipe toma de la mano a una princesa.

23. Según la imagen, ¿quién es el autor de la obra de teatro?

- A) La agrupación infantil de teatro “Las cacatúas parlantes”.
- B) Loreto Suárez.
- C) Escenalia.

24. Según la imagen, ¿A qué hora se presentará la obra de teatro?

- A) A las 7 de la mañana.
- B) A las 7 de la tarde.
- C) A las 9 de la noche.

25. ¿Con qué fin se encuentra colocado el nombre y logotipo de diferentes instituciones al final de la imagen?

- A) Para nombrar a las instituciones donde estudian los actores que participan en la obra de teatro.
- B) Para nombrar a las instituciones que apoyan la puesta en escena de la obra de teatro.
- C) Para nombrar a las instituciones donde se presenta la obra de teatro.

RECURSOS:

Humanos: Docente de Lengua Castellana, compañeros de clase.

Locativos: Salón de clase.

Pedagógicos: libros de texto.

"EL ÉXITO DEPENDE DEL ESFUERZO"

TALLER N°2. TEXTOS ARGUMENTATIVOS Y DESCRIPTIVOS

PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

PLANTEAMIENTO: El instrumento pretende promover la interpretación textual en textos argumentativos y descriptivos, a partir del reconocimiento de la estructura y su intención comunicativa.

OBJETIVO: Diferenciar los componentes estructurales de los textos argumentativos y descriptivos.

LOGROS: Reconoce la estructura de los diferentes textos de acuerdo a la intención comunicativa.

Desarrolla habilidades conversacionales en un contexto.

CONDUCTA INICIAL:

Lee cada uno de los siguientes textos y responde sus interrogantes en tu cuaderno.

TEXTO A

Anuncio clasificado.- Se renta casa estilo americano en la colonia Villas del Sur, en México distrito federal, a veinte minutos del centro histórico.

Cuenta con cuatro recamaras principales y una para los huéspedes, tres años y medio, cocina integral equipada, una estancia amplia y amueblada, estacionamiento para dos automóviles grades y jardín, con asador, piscina y un tobogán mediano.

Hay dos niveles construidos; en la planta baja se encuentran el despacho, la sala principal, la cocina, la habitación de servicio, donde está el tanque estacionario, el cuarto de lavado y sala de entretenimiento con plataforma para televisión de 60 pulgadas.

La vista principal da hacia el este (saliente), cuenta con vista por los cuatro costados y siempre tiene sol, su construcción es en concreto armado con ladrillo y tejado estilo americano.

RESPONDE:

1. ¿Cuál es la idea central del texto?
2. ¿Qué tipo de descripción se emplea en el texto?
3. ¿Cuáles son las palabras clave del texto?
4. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto?
3. Representa el texto anterior con un dibujo.

TEXTO B

El automóvil es color dorado y de la marca BMW, tiene tracción trasera, su motor está adelante, cuenta con una suspensión muy buena que no deja sentir el camino.

En su interior los asientos son sumamente amplios permitiendo el ingreso de cinco pasajeros cómodamente sentados, dejando un buen espacio para las piernas y un espacio suficiente hacia el techo.

Su motor es grande, de ocho cilindros, pero a pesar de ello consume poco combustible es modelo 1998 y en sus vestiduras refleja un buen cuidado pero también el paso del tiempo y del uso.

Es automático y todos sus instrumentos funcionan bien y son claros a la vista, además de que el asiento del conductor se ajusta al conductor automáticamente. Cuenta con aire acondicionado y bolsas de aire de seguridad, la cajuela tiene 1200 centímetros cúbicos de espacio.

RESPONDE:

1. ¿Cuál es la idea central del texto?
2. ¿Qué tipo de descripción se emplea en el texto?
3. ¿Cuáles son las palabras clave del texto?
4. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto?
3. Representa el texto anterior con un dibujo.

TEXTO C

La fiesta de graduación se hizo en el patio del colegio, asistieron los alumnos, profesores e invitados como amigos y familiares.

El sistema de sonido fue muy bien colocado, además de que contrataron una banda en vivo y las bandas escolares también tocaron ahí.

Pusieron una pista de baile en el centro del patio, colocando una plancha rígida que parece de mármol plástico o algo similar.

La comida fue muy variada, pues llevaron canapés, mole, emparedados y refrescos, todos en un bufete que se colocó frente a una serie de mesas.

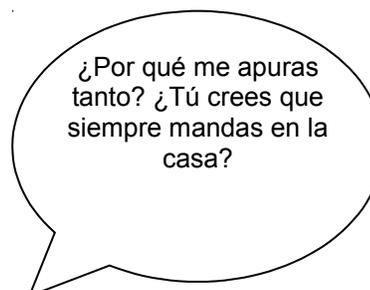
Se fueron acomodando los amigos conforme llegaban, lo que formó grupos que prácticamente hacían sus fiestas en lo particular. El baile terminó hasta las dos de la mañana, pero muchos salieron temprano y otros se quedaron hasta el final.

RESPONDE:

1. ¿Cuál es la idea central del texto?
2. ¿Qué tipo de descripción se emplea en el texto?
3. ¿Cuáles son las palabras clave del texto?
4. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto?
3. Representa el texto anterior con un dibujo.

ACTIVIDADES

1. Observa la siguiente escena y luego responde las preguntas.





a) Explica qué es lo que pasa en la escena:

b) ¿Te ha pasado algo similar? Describe tu respuesta.

c) ¿Por qué se enojó el perro en la ducha?

d) ¿Qué razones da el padre del perro para que salga del baño?

e) ¿Estás de acuerdo con las razones que le da el padre a su hijo para que salga del baño?
Sí, porque:

No, porque:

f) ¿Qué razones darías le darías tú para que el perro saliera del baño?

h) Escribe 3 razones importantes con las cuales tú explicarías el motivo por el cual no se debería gastar demasiada agua en la ducha.

2. Antes de leer el texto “La tierra necesita tu ayuda” responde las siguientes preguntas:

¿Qué es el medio ambiente?

¿Qué entiendes por contaminación ambiental?

¿Cómo se puede proteger el medio ambiente?

LA TIERRA NECESITA TU AYUDA

El planeta está en peligro y si no lo cuidamos estará cada vez más pero. El futuro está en nuestras manos.

¿Alguna vez te has preguntado si las cosas que haces todos los días afectan nuestro mundo? Nuestras actividades diarias dejan una marca que se llama huella ecológica y que mide la cantidad de hectáreas de la tierra que se necesitan para absorber los residuos que genera cada persona. En este momento nuestra huella global excede en un 30 por ciento la capacidad del planeta para regenerarse. De seguir a este ritmo, para el 2035 necesitaremos dos planetas para suplir nuestras necesidades básicas.

Debido a que hay muchos jóvenes y niños preocupados por la agonía de la tierra y lo rápido que estamos acabando con la biodiversidad, se han creado diferentes grupos que tienen un mismo objetivo: Luchar por la preservación del medio ambiente en Colombia y el mundo. Estos clubes o grupos ambientales desarrollan proyectos ecológicos para enseñarnos que es importante preservar todos los recursos, proteger los ecosistemas, mejorar el entorno y concientizar a los adultos sobre la responsabilidad que todos tenemos con nuestros recursos.

Si quieres aprovechar tu tiempo libre y comenzar a cuidar el planeta, puedes unirte a los grupos ambientales de tu ciudad. Y si te anima la idea puedes formar tu propio club. Solo necesitas ser organizado y plantear metas que puedas cumplir. Recuerda que tenemos derecho a disfrutar y aprovechar los recursos del planeta, pero también tenemos el deber y la responsabilidad de cuidar de ellos. Así que ¡Manos a la obra!

RESPONDE:

1. ¿Cuál es el tema que se resalta en el texto?
2. ¿Cuál es la tesis que desarrolla el autor en el texto?
3. Escribe tres argumentos que utilizó el autor para validar su tesis.
4. ¿Cuáles han sido las acciones de jóvenes y niños frente a la huella ecológica?
5. Define con tus palabras que es la huella ecológica y explica por qué es importante saber sobre este tema.
6. ¿Crees que has contribuido a la preservación del medio ambiente?

Sí, Porque: _____
 No, Porque: _____

7. ¿Qué crees que espera el autor que hagas después de haber leído el texto?
8. Si tú decidieras crear un club o grupo ambiental para preservar el entorno natural ¿Cuál sería el nombre de tu club ambiental? ¿Cuáles serían tus propuestas a desarrollar? ¿Cuál sería tu lema o frase motivadora de tu campaña ecológica? Escribe paso a paso los detalles de tu propuesta.
9. ¿Cuáles son los problemas ambientales que más afectan a tu ciudad o localidad? ¿A qué se deben? ¿Qué puedo hacer para enfrentarlos? ¿Por qué crees que este tema es de poco interés para las personas? ¿Cuál sería la mejor manera de llamar la atención para que las personas hicieran parte de la solución a esta problemática? Explica cada una de tus respuestas.

IDEAS DE TRABAJO

1. Responde adecuadamente las preguntadas planteadas en cada texto.
2. Consulta en internet o en el diccionario las palabras desconocidas y escríbelas en tu cuaderno.

RECURSOS:

Humanos: Docente de Lengua Castellana, compañeros de clase.

Locativos: Salón de clase e internet.
Pedagógicos: libros de texto

"EL ÉXITO DEPENDE DEL ESFUERZO"

TALLER N° 3. COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS CONTÍNUOS Y DISCONTÍNUOS PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Foto 2. Ejecución de los talleres



PLANTEAMIENTO: El instrumento pretende promover la interpretación y producción textual en textos continuos y discontinuos.

OBJETIVO: Fortalecer la comprensión lectora en los textos continuos y discontinuos.

LOGROS: Reconoce la estructura de los diferentes textos de acuerdo a la intención comunicativa.

Desarrolla habilidades conversacionales en un contexto.

CONDUCTA INICIAL:

Lee detenidamente cada uno de los textos y responde las preguntas de selección múltiple con única respuesta.

IDEAS DE TRABAJO

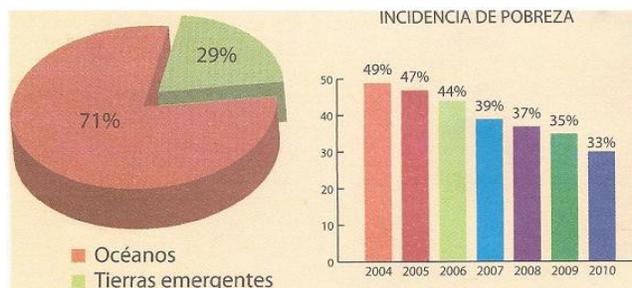
1. Lee individualmente cada uno de los textos.
2. Responde las preguntas según tu criterio personal.

Textos discontinuos

Son textos organizados de una manera distinta a la de los textos continuos. Su comprensión requiere del uso de estrategias de lectura no lineal.

Cuadros y gráficos

Son representaciones icónicas de datos. Se emplean en la argumentación científica y también en publicaciones periódicas para presentar visualmente información pública, numérica y tubular.



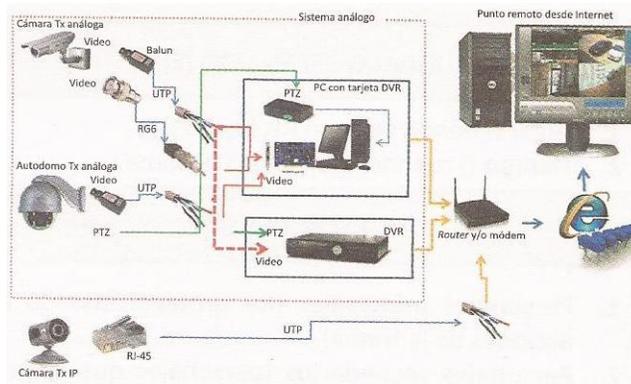
Tablas

Son matrices o cuadros de doble entrada que se organizan en filas y columnas. Por lo general, todas las entradas de cada fila, y todas las de cada columna, tienen propiedades en común; por consiguiente, los encabezados de las columnas y la designación de las filas forman parte de la estructura informativa del texto. Ejemplos: programaciones, hojas de cálculo, formularios de pedido, etc.

Clasificaciones primera fase								
Grupo A								
Equipo	PJ	G	E	P	GP	GC	+/-	Pts.
Brasil	3	3	0	0	23	1	22	9
Paraguay	3	2	0	1	8	5	3	6
Bolivia	3	2	0	1	4	3	1	6
Perú	3	1	0	2	3	8	-5	3
Ecuador	4	0	0	4	1	22	-21	0
Grupo B								
Equipo	PJ	G	E	P	GP	GC	+/-	Pts.
Venezuela	3	2	1	0	7	3	4	7
Colombia	4	2	0	2	6	5	1	6
Chile	3	1	1	1	4	4	0	4
Argentina	3	1	1	1	4	4	0	4
Uruguay	3	0	0	3	2	9	-7	0

Diagramas

Suelen acompañar a las descripciones técnicas (por ejemplo, para mostrar las piezas que forman un aparato doméstico), o a los textos expositivos instructivos (para explicar cómo ha de montarse un aparato doméstico). Es conveniente diferenciar los diagramas de procedimiento que contestan a la pregunta: "¿cómo se hace para...?", de los diagramas de proceso que contestan a la pregunta: "¿cómo funciona?".



Mapas

Son textos que muestran las relaciones geográficas entre distintos lugares. Hay numerosas clases de mapas. Están los mapas de carretera, que indican las distancias y los recorridos entre unos lugares determinados, o los mapas temáticos, que indican la relación entre lugares, así como algunas de sus características sociales o físicas.



Los Textos Continuos

Están normalmente formados por párrafos que, a su vez, se hallan organizados en oraciones. Los párrafos pueden formar parte de estructuras mayores, como apartados, capítulos y libros. Se clasifican básicamente por objetivo retórico, es decir, por su tipo.

Texto 1.

El árbitro es arbitrario por definición. Es el abominable tirano que ejerce su dictadura sin oposición posible y el ampuloso verdugo que ejecuta su poder absoluto con gestos de ópera. Silbato en boca, el árbitro sopla los vientos de la fatalidad del destino y otorga o anula goles. Tarjeta en mano, alza los colores de la condenación: el amarillo, que castiga al pecador y lo obliga al arrepentimiento; y el rojo, que lo arroja al exilio.

Los jueces de línea ayudan, pero no mandan, miran de afuera. Solo el árbitro entra al campo de juego; y con toda razón se persigna al entrar, ni bien se asoma ante la multitud que ruge. Su trabajo consiste en hacerse odiar. Única unanimidad del fútbol: todos lo odian. Lo pifian siempre, jamás lo aplauden. Corre y jadea sin descanso entre los veintidós jugadores; al final, la multitud lo recompensa exigiendo su cabeza.

A veces, raras veces, alguna decisión del árbitro coincide con la voluntad del hincha, pero ni así consigue probar su inocencia. Los derrotados pierden por él y los victoriosos ganan a pesar de él. Coartada de todos los errores, explicación de todas las desgracias, los hinchas tendrían que inventarlo si no existiera. Durante más de un siglo vistió de luto. ¿Por quién? Por él. Ahora disimula con colores.

1. Básicamente, ¿sobre qué trata el texto?

- a) El trabajo sacrificado de los árbitros.
- b) El lamentable fanatismo de los hinchas.
- c) El infausto papel de los árbitros.
- d) El carácter injusto de las decisiones de un árbitro.
- e) La desdichada vida de un árbitro.

2. Para los hinchas, el árbitro es:

- a) un personaje despreciable.
- b) la causa de todos sus problemas.
- c) un mal necesario.
- d) la razón de sus derrotas.
- e) un intruso en la cancha.

3. Con respecto al árbitro, ¿qué idea es incompatible?

- a) La multitud concuerda cuando se trata de condenarlo.
- b) No es habitual que sus decisiones coincidan con la voluntad del hincha.
- c) Sus sentencias son inapelables.
- d) Los fanáticos del fútbol valoran sin imparcialidad su papel.
- e) Sus decisiones son correctas, dada su condición de juez.

4. En el último párrafo, el autor:

- a) se burla del color del uniforme que vestían los árbitros antaño, pues es el mismo que se utiliza para el luto.

- b) se solidariza con el noble y nunca bien ponderado hombre que ejerce el cargo en cuestión.
- c) sugiere que el hecho de utilizar hoy un colorido uniforme, se debe a que el papel del árbitro está siendo un poco más valorado.
- d) ironiza con la relación entre el color de la antigua vestimenta del árbitro y el odio que genera dicho personaje.
- e) asegura que la forma actual de vestir del árbitro obedece a su afán por ocultar

Texto 2.

Tabla 1
¿Usted se siente orgulloso o no se siente orgulloso de ser peruano?

	2003	2004	2005	2006	2007
Sí se siente orgulloso	92,0	90,8	92,8	95,1	90,9
No se siente orgulloso	5,9	4,1	5,8	4,0	7,0
No sabe	2,1	5,0	1,4	0,7	1,1
No contesta	-	-	-	0,2	1,0
(Base total de entrevistados)	629	434	609	500	516

Fuente: Universidad de Lima

Tabla 2
En general, ¿usted cree que los peruanos y las peruanas dicen o no dicen la verdad?

	2005	2006	2007
Sí dicen la verdad	15,6	15,0	19,3
No dicen la verdad	76,5	76,7	73,1
No sabe	7,7	8,1	5,5
No contesta	0,2	0,2	2,1
(Base total de entrevistados)	609	500	516

Fuente: Universidad de Lima

1. ¿Cuál es el tema central de la Tabla 1?

- a) Los peruanos.
- b) El orgullo por Lima.
- c) El orgullo por ser peruano.
- d) El orgullo.
- e) La evolución del amor por el Perú desde el 2003 hasta el 2007.

2. ¿Cuál es la idea principal de la Tabla 2?

- a) Los peruanos suelen decir la verdad en todo momento.
- b) Los peruanos no suelen decir la verdad en su totalidad.
- c) Los peruanos no mienten.
- d) Los peruanos suelen mentir en no pocas ocasiones.
- e) Los peruanos nos son mentirosos.

3. ¿Cuál sería una idea secundaria en la Tabla 1?

- a) Existe una incertidumbre del orgullo de ser peruano desde el año 2003 al 2005.
- b) Pocas personas aborrecen el Perú.

- c) Más de la mitad de personas se sienten orgullosas de haber nacido en este país.
- d) Muchas personas tienen orgullo de ser peruanas y son felices.
- e) Existen personas que no se sienten orgullosas de ser peruanas.

4. ¿Cuál sería el mejor título para la tabla 2?

- a) Los peruanos y la falta de sinceridad
- b) La mentira de los peruanos
- c) Los peruanos son poco leales
- d) Peruanos engañados
- e) El Perú y la mentira

Texto 3.

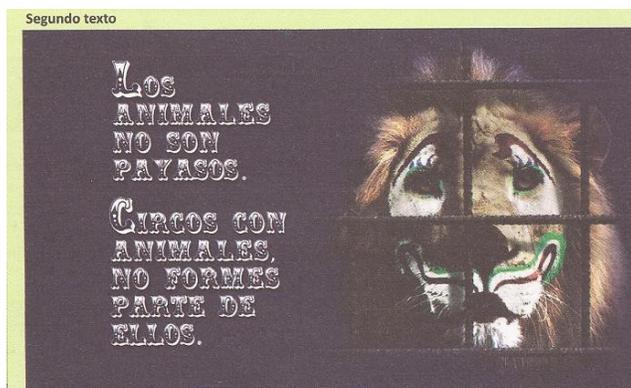
Primer texto

Durante mis primeros tiempos en estas tierras, los "así nomás", los "no te preocupes, hermano", los "cómo será, pues" y tantas otras expresiones propias del habla coloquial local tenían de mí una interpretación que no correspondía exactamente a lo que me querían decir. Me preocupaba muchísimo que a la gente le fuera tan mal cuando, a mi saludo "cómo estás", alguien respondía "no tan bien como tú". Me sentía desasosegado por mi interlocutor, pues a mí no me estaba yendo nada bien. Llegué a pensar que había gente realmente desgraciada, hasta que comprobé que, al menos económicamente, me sacaban varios cuerpos de ventaja. Su costumbre, quizá para algunos una cábala, de no decir jamás "estoy bien o muy bien, gracias" me llevó a considerar, al principio, que había caído en medio de un grupo castigado por la mala suerte.

Alonso Cueto menciona que "hay una corriente perversa que nos hace con frecuencia celebrar la tragedia y enorgullecemos con humor de nuestra miseria". El pues al final de algunas frases — dice Cueto— es común entre nosotros, y su función es darle a la expresión la contundencia de lo irreparable". Luego hace referencia a otra expresión que, para mí, es portadora de extremolatalismo. Es la respuesta al saludo normal que, al unir dos palabras, construye una frase de efecto dramático y contundente: "Allí, pues"

Ignoro la razón, pero ese "allí, pues" me produce una sensación de vacío, de desesperanza. Es fatalismo al estado puro. Veo a un hombre cercado, estático, entregado, inerme, aislado.

Segundo texto



1. ¿Qué es lo que observamos en el segundo texto?

- a) Un animal exótico.
- b) Un león vestido de payaso.
- c) Un león arreglado como payaso.
- d) Un muñeco con forma de león.
- e) Una acción lamentable e irremediable.

2. El responder "estoy muy bien, gracias" a la pregunta "¿cómo estás?":

- a) es costumbre de los habitantes de cualquier país, excepto Perú.
- b) no es propio del peruano promedio.
- c) está en desuso a causa del pesimismo de los peruanos.
- d) no tuvo acogida en este país de fatalistas.
- e) es una muestra de educación.

3. Señala la idea central del primer texto.

- a) El habla de los peruanos es peculiar por su naturaleza contradictoria.
- b) Hay una sensación de vacío en el habla coloquial peruana.
- c) Muchas expresiones del habla coloquial peruana están cargadas de fatalismo.
- d) Según Alonso Cueto, los peruanos nos enorgullecemos con humor de la miseria.
- e) La expresión "allí, pues" es la más cargada de fatalismo.

4. En el segundo texto, ¿cuál es la intención del autor?

- a) informar d) vencer
- b) deleitar e) atacar
- c) ironizar

5. Se entiende del segundo texto que:

- a) los payasos son los únicos que pueden actuar en circos.
- b) las personas que acuden a circos que incluyen animales están apoyando el maltrato hacia los mismos.
- c) solo los payasos pueden ser maltratados, pues estos no pueden defenderse.
- d) los circos no deben existir en ninguna de sus formas.
- e) los payasos no son apreciados.

6. Resulta concordante con el primer texto afirmar que:

- a) los peruanos no le dan importancia a su situación económica.
- b) Alonso Cueto es un ardiente defensor de la forma de hablar de los peruanos.
- c) la frase "allí, pues" refleja realmente el estado de abandono del hablante.
- d) al autor del texto le tomó un tiempo entender las connotaciones del habla peruana.
- e) los peruanos no muestran abiertamente sus emociones.

7. ¿En qué parte del eslogan encontramos que el lenguaje cumple una función conativa?

- a) Los animales no son payasos.
- b) Circos con animales
- c) No formes parte de ellos.
- d) En la fotografía.
- e) En todo el eslogan.

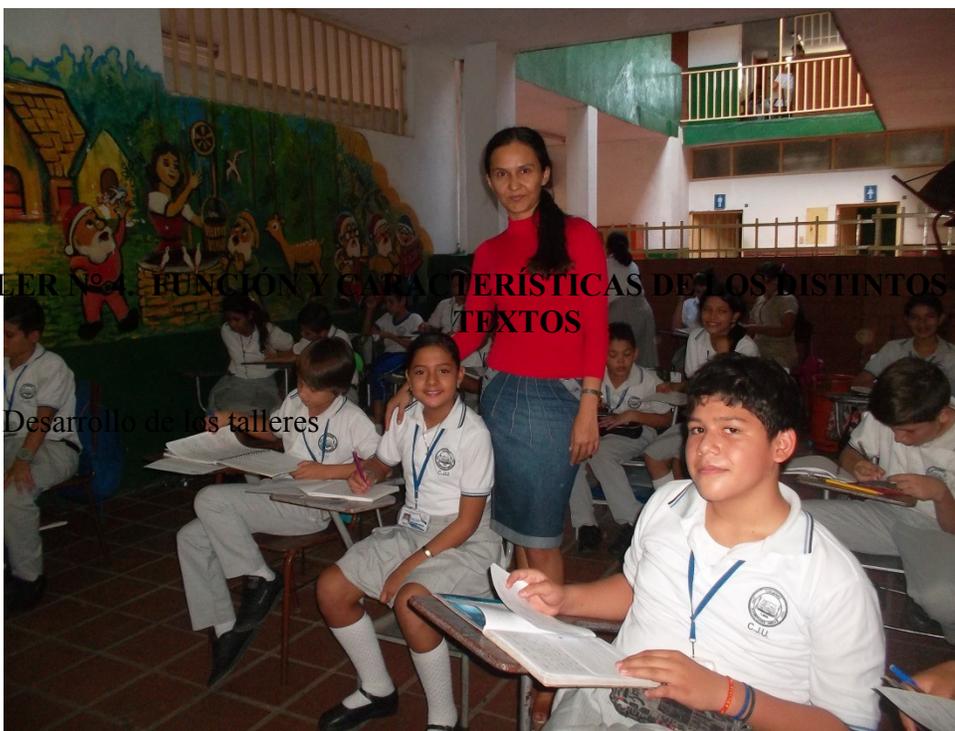
8. El pues, al final de las expresiones, tiene por función:

- a) resaltar la calidad de irremediable de la situación.
- b) darle colorido local a las frases.
- c) representar la diversidad del habla coloquial del peruano.
- d) provocar lástima en el interlocutor.
- e) evitar dar explicaciones acerca de la mala situación vivida por el emisor.

"EL ÉXITO DEPENDE DEL ESFUERZO"

TALLER Nº 1 FUNCIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LOS DISTINTOS TIPOS DE TEXTOS

Foto 3. Desarrollo de los talleres



PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

PLANTEAMIENTO: El instrumento pretende promover la interpretación textual en textos argumentativos y descriptivos, a partir del reconocimiento de la estructura y su intención comunicativa.

OBJETIVO: Diferenciar los componentes estructurales de los textos argumentativos y descriptivos.

LOGROS: Reconoce la estructura de los diferentes textos de acuerdo a la intención comunicativa.

Desarrolla habilidades conversacionales en un contexto.

CONDUCTA INICIAL:

Lee detenidamente la información y analiza cada una de las partes relevantes de la guía a desarrollar.

Toma todos los apuntes correspondientes en tu cuaderno.

IDEAS PRINCIPALES

TIPOLOGÍA TEXTUAL

TEXTO INSTRUCTIVO

Las instrucciones están presentes diariamente en nuestra vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella. El desarrollo científico y tecnológico de los últimos tiempos exige cada vez más la intervención del discurso instruccional en tareas que antes se desarrollaban en contacto con otras personas. Pensemos en ejemplos cotidianos el servicio de reparaciones telefónico o el servicio de informaciones, la búsqueda de información de nuestras cuentas bancarias a través de Internet, el cajero automático, entre muchos otros casos.

Las características principales de los textos instructivos son:

- Desarrollo de procedimientos compuestos por pasos que deben cumplirse para conseguir un resultado. En algunos casos la secuencia de pasos es fija y en otros hay varias secuencias alternativas (como en los procesadores de texto)
- Se utiliza el infinitivo, el modo imperativo. (prender la computadora o prenda la computadora). o las formas impersonales (se prende la computadora).
- Se utilizan marcas gráficas como números, asteriscos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos.
- Acompañamiento de imágenes para reforzar o clarificar los pasos a seguir.
- Otros textos cercanos a las instrucciones son: los reglamentos y las normas de funcionamiento, que indican también como actuar en un determinado lugar o circunstancia. La diferencia con las instrucciones es que el objetivo es prescriptivo y no es aprender o hacer algo.

TEXTO ARGUMENTATIVO

- Desarrollar un argumento es la intención de este tipo de texto. Por ello es importante saber elaborar paso a paso una determinada argumentación.
- Expresar las ideas con claridad y orden, es importante para transmitir un mensaje a la persona que deseamos convencer.
- Su función principal es presentar una idea con la finalidad de convencer.
- Al mismo tiempo que expone un tema, el autor presenta una postura respecto a ese tema.
- Argumentos lógicamente elaborados, siguiendo un orden, sistemáticos.
- Un lenguaje claro y conciso.
- Su contenido lo divide en tesis, desarrollo argumentativo y conclusión.

- Se manejan diferentes tipos de argumentos: Argumento de ejemplo – Argumento de autoridad – Argumento de causa-efecto.

TEXTO INFORMATIVO

Un texto informativo es un tipo de texto a través del cual el emisor da a conocer a su receptor algún hecho, situación o circunstancia.

Cuando hablamos de texto escrito informativo, nos referimos únicamente a aquel texto que ha sido escrito por un emisor cuya intención principal es, como dijimos "dar a conocer" algo, sin que intervengan primordialmente sus emociones ni deseos.

Son muchas las cosas que se pueden dar a conocer de esta forma, lo central del texto en este caso es la información. Esto no quiere decir que en un texto informativo nunca se expresen los sentimientos ni los deseos del emisor, puesto que en ocasiones esto sí ocurre, pero de todos modos estos siempre pasarán a segundo plano.

Esto se hace para que los receptores se enteren, y no necesariamente para que se emocionen ni para que se entretengan. Los textos que persigan estos objetivos serán textos poéticos o literarios, no informativos.

El lenguaje

Para aprender algo más acerca del texto informativo, comenzaremos por conocer cuáles son sus principales aspectos, que se deben cuidar al redactar, y que se aprecian al leer un texto informativo bien construido. Veamos.

El lenguaje de un texto informativo debe ser, sobre todo, formal.

En cierto modo, este es diferente del que utilizamos día a día para comunicarnos en forma oral, y diferente también del que usamos para escribir textos de otra índole.

Esta diferencia radica en que debe ser un lenguaje ejemplar, preciso y correcto.

Características de los textos informativos

- Transmitir un conocimiento acerca de algo.
- Lenguaje claro y conciso en el desarrollo del contenido.
- Es un género mayor que comprende otros tipos de textos (crónicas periodísticas, artículos noticiosos).
- Tema variado y un público amplio.
- Van mezclados con otros tipos de textos (expositivos, descriptivos, narrativos, argumentativos).

ACTIVIDADES

1. Realiza un mapa conceptual de cada uno de los tipos de textos mencionados anteriormente. Para su elaboración ten en cuenta las siguientes indicaciones: Título – Definición – Estructura – Características – Intención comunicativa.
2. Piensen en un postre o torta que haga habitualmente. Tenga en cuenta los ingredientes que lleva la receta, anótelos. Describan los pasos a seguir y los numeren. Revisen si la información está completa. ¿Omitieron algún dato relevante? ¿Están los pasos ordenados correctamente?
3. Debes jugar fútbol con alguien que no lo ha practicado. Para ello, deberás explicarlo con la mayor claridad posible. Pedirles que anoten todos los detalles, dándole un formato claro y adecuado como para que cualquier persona pueda leer las indicaciones y comprenderlo. Compartan la experiencia con un amigo. ¿Entiende el juego? ¿Qué datos omitió? Vuelvan a redactar el instructivo.
4. Observa la siguiente imagen y responde los interrogantes.



- ❖ ¿Cuál es la idea central que presenta la imagen?
- ❖ ¿Cuál es la intención comunicativa que infieres de la imagen?

- ❖ ¿Crees que le hace falta algo más a la imagen para hacerla más convincente? Explica tu respuesta.

5. Imaginen que tienen que explicar a una persona las normas de funcionamiento de un celular. Recuerda la secuencia de pasos, tome nota de ellos. Relean los mismos y realicen las correcciones necesarias. Representa tus instrucciones a través de viñetas como se muestra a continuación.

1.	2.	3.
4.	5.	6.

6. Observa la imagen y responde las preguntas.



¿Cuál es la intención comunicativa que expresa el autor en la historieta?

¿Cuál es la idea principal que se resalta en la historieta?

¿Qué intención tiene Mafalda cuando le dice a su mamá “Si es cuestión de títulos, yo soy tu hija”?

¿Cuál es el conflicto que se presenta en la historieta? Explica tu respuesta.

¿Cuál es la conclusión que inferes de la historieta?

7. Un mismo objeto puede ser descrito de formas distintas. Lee estos dos textos y completa el cuadro que aparece a continuación.

TEXTO 1 Las moscas Vosotras, las familiares inevitables golosas, vosotras, moscas vulgares me evocáis todas las cosas. ¡Oh viejas moscas voraces como abejas en abril, viejas moscas pertinaces sobre mi calva infantil! [...] Inevitables golosas, que ni labráis como abejas, ni brilláis cual mariposas; pequeñas, revoltosas, vosotras, amigas viejas, me evocáis todas las cosas.

TEXTO 2 La mosca Insecto díptero de antenas cortas, maxilas atrofiadas, balancines no visibles y vuelo zumbador y zigzagueante; más particularmente, insecto de las familias múscidos o califóridos.

CARACTERÍSTICAS	TEXTO 1	TEXTO 2
Actitud del emisor		
Finalidad comunicativa		
Tipo de texto		
Lenguaje		

RECURSOS:

Humanos: Docente de Lengua Castellana, compañeros de clase.

Locativos: Salón de clase e internet.

Pedagógicos: libros de texto.



TALLER N° 5. EL SIGNO LINGÜÍSTICO PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Foto 4. Explicación del taller

PLANTEAMIENTO: El instrumento pretende promover la Interpretación de señales, signos y símbolos en diferentes códigos y lenguajes.

OBJETIVO: Comprender las características principales de los signos lingüísticos.

LOGRO: Analiza los elementos semióticos presentes en un acto comunicativo.

CONDUCTA INICIAL:

1. Observa las siguientes imágenes:



RESPONDE EN TU CUADERNO.

1. ¿Qué interpretas de cada una de las imágenes anteriores?
2. ¿Qué relación o semejanzas encuentras entre cada una de las imágenes?
3. ¿Qué imagen te llamó más la atención? Explica tú respuesta.

IDEAS PRINCIPALES

El signo lingüístico

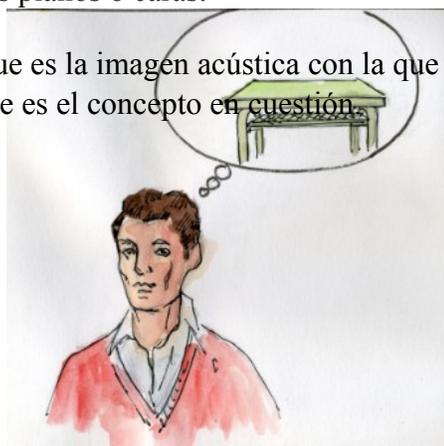
Un signo es una codificación, una abstracción de un elemento real que tiene representación en la mente y bajo la apariencia de representación se transmite. Tradicionalmente se dice: un signo es la representación de algo.

Características o principio del signo lingüístico

■ es **convencional** (es establecido por una sociedad)

■ es **biplánico**: posee dos planos o caras:

- ✓ El **significante**: que es la imagen acústica con la que expresamos un concepto.
- ✓ El **significado**: que es el concepto en cuestión.



MESA



Significante

Significado

Referente

La arbitrariedad: El signo lingüístico es arbitrario, inmotivado. La relación que existe entre el significante y el significado no es necesaria si no convencional. Así el concepto que expresa la palabra casa (significado) no tiene ninguna relación natural con la secuencia de sonidos [kása] (significante); La asociación es el resultado de un acuerdo común entre los hablantes de una misma lengua. La prueba está en que en otras lenguas diferentes se emplean palabras totalmente distintas para referirse al mismo concepto (House, *inglés*; Maison, *francés*).

Carácter lineal del significante: El significante se desarrolla en el tiempo y en el espacio; los significantes acústicos se presentan uno tras otro y forman una cadena.

Mutable: Los signos lingüísticos pueden, además, alterar su significado con el paso del tiempo: antes, con el término azafata se aludía a la criada de la reina. Decimos, por esta razón, que es un elemento **mutable**.

Clases de signos

Clases de signos lingüísticos: atendemos a un orden de lo más natural a lo más abstracto:

▀ **Indicios o índices:** un hecho que, de un modo natural y espontáneo, anuncia un evento. Ejemplo: nubes negras es indicio de tormenta, la escarcha es indicio de frío, las hojas pardas cayendo de los árboles es indicio de otoño.

▀ **Señales:** Las señales son convencionales; es decir, se crean de acuerdo a ciertas pautas para que puedan ser reconocidas por la mayor cantidad de gente posible. Deben ser ubicadas en lugares visibles para estar en condiciones de llamar la atención. Las señales de tráfico o tránsito son aquellas que organizan y regulan los desplazamientos de los vehículos. Están ubicadas en las calles o carreteras y señalan la velocidad máxima permitida, la prohibición del paso, la obligatoriedad de detenerse y otras cuestiones vinculadas a las reglas de vía pública.

Una señal también puede ser un gesto que realiza una [persona](#) para advertir a otra de una determinada circunstancia. Este tipo de señal puede hacerse, por ejemplo, mediante el movimiento de alguna de las extremidades del cuerpo.

▀ **Iconos:** tipo de signos a los que se les ha dado un significado intencional.

Ejemplos: los retratos (incluidos los sellos), fotografías, dibujos, planos, mapas, etc. Aquí hay que recordar las antiguas escrituras, como la china o la egipcia, que tenían muy presente la semejanza entre los elementos reales y sus representaciones.

▀ **Símbolos:** la identificación entre el objeto real y su representación es a menudo arbitraria y además convencional. Ejemplo: la cruz verde de las farmacias, la hoz y el martillo del comunismo, etc.

ACTIVIDADES

RESPONDE EN TU CUADERNO.

1. Completa la siguiente matriz de información con los conceptos trabajados anteriormente al signo lingüístico.

EL SIGNO LINGÜÍSTICO			
Diferencias			
Índices o indicios	Señales	Iconos	Símbolos
Ejemplo	Ejemplo	Ejemplo	Ejemplo

2. De acuerdo con la información anterior del signo lingüístico, realiza un mapa conceptual donde tomes como referencia las siguientes indicaciones para su elaboración.

- ✓ Concepto del signo lingüístico.
- ✓ Características del signo lingüístico.
- ✓ Clases de signos lingüísticos.

3. Realiza una matriz de información para que expliques con tus propias palabras el concepto de:

- ✓ Indicios
- ✓ Señales
- ✓ Iconos
- ✓ Símbolos

4. Señala en cada una de las siguientes imágenes si es un indicio, señal, ícono o símbolo.

A



B



C



D



E



F





RESPUESTA

A. _____ B. _____ C. _____ D. _____
 E. _____ F. _____ G. _____

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Después de haber desarrollado todas las actividades anteriores, traer para la siguiente clase los siguientes materiales de trabajo:

Hoja de plancha
 Marcadores

Lápiz
 Colores

Borrador

Sacapuntas

RECURSOS:

Humanos: Docente de Lengua Castellana, compañeros de clase.

Locativos: Salón de clase e internet.

Pedagógicos: libros de texto.

"EL ÉXITO DEPENDE DEL ESFUERZO"

**TALLER N° 6 FUNCIONES DEL LENGUAJE
 PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

Foto 5. Pautas para desarrollar el taller



PLANTEAMIENTO: El instrumento pretende fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes mediante los diferentes usos que adopta el lenguaje según la intencionalidad del hablante.

OBJETIVO: Distingue las funciones del lenguaje y las reconoce en diversos tipos de discursos.

LOGRO: Analiza los elementos semióticos presentes en un acto comunicativo.

CONDUCTA INICIAL:
Observa la siguiente imagen



RESPONDE EN TU CUADERNO

- a. ¿Qué observas en cada una de los dibujos anteriores?
- b. ¿Qué semejanzas o diferencias encuentras entre cada uno de los dibujos?
- c. ¿En todos los dibujos anteriores se realiza plenamente el proceso de la comunicación? Si o No. ¿Por qué? Explica tú respuesta.
- d. ¿Qué tipo de emociones o sentimientos encuentras en cada uno de los dibujos anteriores?
¿Por qué cada dibujo presenta diferentes posturas, gestos o diálogos diferentes?

IDEAS PRINCIPALES

FUNCIONES DEL LENGUAJE

Las funciones del lenguaje se refieren al uso de la lengua que hace un hablante. Son los diferentes objetivos, propósitos y servicios que se le dan al lenguaje al comunicarse. También la podemos definir como aquellas expresiones del mismo que pueden transmitir las actitudes del emisor (del hablante, en la comunicación oral y del escritor, en la comunicación escrita) frente al proceso comunicativo. El lenguaje tiene varias funciones dentro del sistema de comunicación. Estas funciones son:

El lenguaje se usa para comunicar una realidad (sea afirmativa, negativa o de posibilidad), un deseo, una admiración, o para preguntar o dar una orden. Según sea como utilizemos las distintas oraciones que expresan dichas realidades, será la función que desempeñe el lenguaje.

- ✓ Función Emotiva o Expresiva
- ✓ Función Conativa o Apelativa
- ✓ Función Referencial
- ✓ Función Metalingüística
- ✓ Función Fática
- ✓ Función Poética

1. Función emotiva o expresiva:

El mensaje que emite el emisor hace referencia a lo que siente, su yo íntimo, predominando él, sobre todos los demás factores que constituyen el proceso de comunicación.

Las formas lingüísticas en las que se realiza esta función corresponden a interjecciones y a las oraciones exclamativas.

Ejemplos:

- ¡Ay! ¡Qué dolor de cabeza!
- ¡Qué gusto de verte!
- ¡Qué rico el postre!

2. Función conativa o apelativa:

El nombre conativa deriva del latín "conatus" que significa inicio. En ella el receptor predomina sobre los otros factores de la comunicación, pues la comunicación está centrada en la persona del tú, de quien se espera la realización de un acto o una respuesta.

Las formas lingüísticas en las que se realiza preferentemente la función conativa corresponden al vocativo y a las oraciones imperativas e interrogativas.

Ejemplos:

- Pedro, haga el favor de traer más café
- ¿Trajiste la carta?
- Andrés, cierra la ventana, por favor

3. Función referencial:

El acto de comunicación está centrado en el contexto, o sea, en el tema o asunto del que se está haciendo referencia. Se utilizan oraciones declarativas o enunciativas, pudiendo ser afirmativas o negativas.

Ejemplos:

- El hombre es animal racional
- La fórmula del Ozono es O₃
- No hace frío
- Las clases se suspenden hasta la tercera hora

4. Función metalingüística:

Se centra en el código mismo de la lengua. Es el código el factor predominante.

Ejemplos:

- Pedrito no sabe muchas palabras y le pregunta a su papá: ¿Qué significa la palabra "canalla"?
- Ana se encuentra con una amiga y le dice: Sara, ¿A qué operación quirúrgica te refieres?

5. Función fática

Consiste en iniciar, interrumpir, continuar o finalizar la comunicación. Para este fin existen Fórmulas de Saludo (Buenos días, ¡Hola!, ¿Cómo estás?, ¿Quiéhubo?, etc), Fórmulas de Despedida (Adiós, Hasta luego, Nos vemos, Que lo pases bien ,etc.) y Fórmulas que se utilizan para Interrumpir una conversación y luego continuarla (Perdón....., Espere un momentito..., Como le decía..., Hablábamos de..., etc).

6. Función poética:

Se utiliza preferentemente en la literatura. El acto de comunicación está centrado en el mensaje mismo, en su disposición, en la forma como éste se trasmite. Entre los recursos expresivos utilizados están la rima, la aliteración, etc.

Ejemplos:

- “Bien vestido, bien recibido”
- “Casa Zabala, la que al vender, regala”

Actividades

Responde en tu cuaderno.

1. Identifica en las siguientes oraciones la función del lenguaje que corresponda:

➤ “¿Podrías cerrar la puerta, por favor?”	➤ Llueve. Estoy triste. ¿Cuándo cesará de llover?”	➤ Sitúese cada uno con su sitio.
➤ “Te quiero muchísimo”	➤ Los artículos son palabras átonas.	➤ Ayer volvió a nevar.
➤ “Rezar se escribe con z”	➤ ¡No tardes!	➤ ¿Quién es el culpable?”
➤ “Rabat es la capital de Marruecos”	➤ ¡Buenos días!	➤ Sólo me faltan veinte duros, papi.
➤ “¿Aló? ¿Me escuchas?”	➤ Parece que hoy hará calor.	➤ El rápido Electrotrén no para en esta estación,
➤ “Me gustas cuando callas porque estás como ausente”	➤ «Con el ala aleve del leve abanico.»	➤ ¡Ten cuidado, que te caes!
➤ La palabra «cinégitica» es un cultismo.	➤ ¡Una limosnita, por favor!	➤ Si me dejas los apuntes, te invito a un café.
➤ ¡Oiga!, ¡oiga!... sí, sí,... ¡hable!	➤ Lluvias torrenciales cayeron ininterrumpidamente durante vanos días.	➤ Antes de entrar, dejen salir.
➤ ¿Quien escribió Don Quijote de La Mancha?	➤ Abre la puerta y déjame pasar.	
➤ «Contamos contigo.»	➤ Los adjetivos «pequeño» y «grande» son de uso habitual.	
➤ Hoy no vamos a salir.	➤ ¡Cuánto lo siento!	
➤ ¡Ojalá vuelvas pronto!		

2. Con intención de usar las distintas funciones comunicativas, elabora mensajes en los que predomine una función del lenguaje (al menos seis mensajes, uno para cada función).

3. A partir de una situación cotidiana (el inicio del curso escolar, una excursión, una escena familiar, la entrega de notas...) inventa textos en que aparezcan las tres funciones básicas (representativa, expresiva y apelativa).

4. Lee el siguiente texto y después responde a los interrogantes:

- Sobre las dos de la tarde empezó la lluvia.
- Ay –dijo Martina- igual no para.
- Algún día parará.
- Ya me figuro que algún día parará, so tonto. Digo, que igual no para mañana.
- ¿Y qué pasa mañana?

- ¡Bah! No tengo ganas de hablar.
- Pedro se echó a reír y descargó el saco en la carbonera. Estaba negro de carbón, desde la frente a los dedos de los pies, que asomaban por las sandalias.
- Bueno, anda a ver a la señora.
- Le tendió el papelito. Martina se secó las manos en el delantal y subió corriendo la escalera.
- Señora, el carbonero.
- La señora asomó detrás del paipay, con su remoto anuncio de tintorerías, año 1932, en rojo, globos y niño-niña de largos rizos. El ojo de porcelana azul de la señora brillaba desconsideradamente en la masa de polvos blancos, y la onda untuosa caída sobre la inexistente ceja depilada.

(ANA MARÍA MATUTE. *La Virgen de Antioquia y otros relatos*. Mondadori)

RESPONDE:

- Todo texto ofrece siempre un uso del lenguaje en su función representativa. Recuerda en qué consiste esa función y señala frases del texto en que su presencia sea exclusiva.
- Localiza en el texto ejemplos de función expresiva. ¿Qué elementos verbales indican que se trata de esa función? ¿Aparece la función apelativa? En caso afirmativo, señala algún ejemplo.
- ¿Qué otras funciones del lenguaje crees que están presentes en este texto? ¿Cuáles no aparecen?

5. Escribe la función del lenguaje que corresponda a cada una de las siguientes imágenes.



A



B

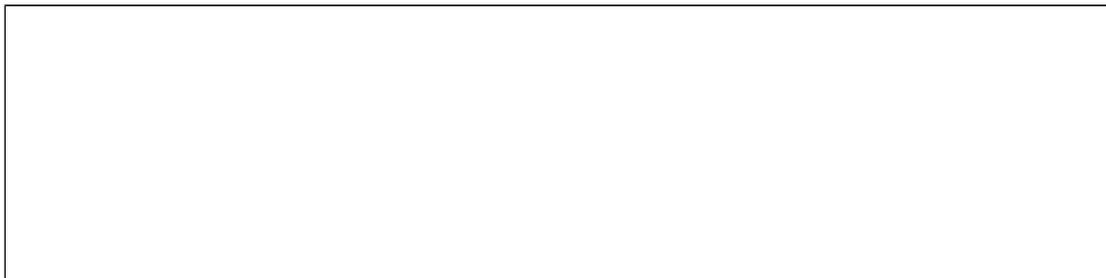


6. E

dactes un texto utilizando cada una de las funciones del lenguaje trabajadas en clase. Subraya en tu escrito las oraciones que expresen la función del lenguaje que utilizaste. El texto debe estar redactado mínimo en 30 renglones en tu cuaderno. Llevar un título llamativo y sobre todo mucha coherencia, cohesión y orden en su elaboración.



7. Realiza un mapa conceptual de las funciones del lenguaje.



RECURSOS:

Humanos: Docente de Lengua Castellana, compañeros de clase.

Locativos: Salón de clase e internet.

Pedagógicos: libros de texto.

"EL ÉXITO DEPENDE DEL ESFUERZO"

TALLER N° 7. LA COMUNICACIÓN
PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Foto 6. Ejercicio de la comunicación



PLANTEAMIENTO: El instrumento pretende promover Y comprender las actitudes básicas que inciden en la competencia comunicativa.

OBJETIVO: Adquirir competencias y habilidades para poder comunicar de forma asertiva la información.

LOGRO: Argumenta como la comunicación verbal y no verbal se complementa en los medios masivos (Visuales).

CONDUCTA INICIAL:

Observa la siguiente imagen.



RESPONDE EN TU CUADERNO

- a. Después de observar la imagen, ¿Crees que hay un proceso de comunicación? Si o No. Explica tu respuesta.
- b. ¿Qué elementos de la comunicación puedes identificar en la imagen?

IDEAS PRINCIPALES

LA COMUNICACIÓN

El funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación. Esta consiste en el intercambio de mensajes entre los individuos.

Desde un punto de vista técnico se entiende por comunicación el hecho que un determinado mensaje originado en el punto A llegue a otro punto determinado B.

La comunicación implica la transmisión de una determinada información. La información como la comunicación supone un proceso; los elementos que aparecen en el mismo son:

Emisor. Es la persona que se encarga de transmitir el mensaje. Esta persona elige y selecciona los signos que le convienen, es decir, realiza un proceso de codificación; codifica el mensaje.

El **Receptor** será aquella persona a quien va dirigida la comunicación; realiza un proceso inverso al del emisor, ya que descifra e interpreta los signos elegidos por el emisor; es decir, descodifica el mensaje.

El código. Es el conjunto de claves, imágenes, lenguaje, etc., que sirven para transmitir el mensaje. Debe de ser compartido por emisor y receptor.

El mensaje. Formado por las diferentes ideas o informaciones, que se transmiten mediante códigos, claves, imágenes, etc., cuyo significado interpretará el receptor.

El canal. Es el medio a través del cual se emite el mensaje. Habitualmente se utiliza el oral-auditivo y el gráfico-visual complementándose

• **El contexto.** Se refiere a la situación concreta donde se desarrolla la comunicación. De él dependerá en gran parte la forma de ejercer los roles por parte de emisor y receptor.

El feedback o la retroalimentación. Es la información que devuelve el receptor al emisor sobre su propia comunicación, tanto en lo que se refiere a su contenido como a la interpretación del mismo o sus consecuencias en el comportamiento de los interlocutores.

Para comunicarnos no basta escribir o hablar. Es pertinente considerar los aspectos culturales de los pueblos y sociedades, las características personales de los individuos, hasta el lugar donde viven y su naturaleza étnica, sin olvidar la estratificación social.

En términos individuales, el hombre se comunica con sus actitudes, con los movimientos de su cuerpo, de sus manos o movimientos de los ojos, la expresión de su cara.

Lo anterior nos lleva a concluir que, aunque la comunicación adopta múltiples formas, las más importantes son la **comunicación verbal** y la **comunicación no verbal**.

La comunicación verbal

La comunicación verbal puede realizarse de dos formas: oral: a través de signos orales y palabras habladas o escrita: por medio de la representación gráfica de signos.

Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

La comunicación no verbal

La **comunicación no verbal** es el proceso de comunicación en el que existe un envío y recepción de mensajes sin palabras, es decir, mediante indicios, gestos y signos. En él no hay una estructura sintáctica, por lo que no pueden analizarse secuencias de constituyentes jerárquicos.

Estos mensajes pueden ser comunicados a través de gestos, lenguaje corporal o postura, expresión facial y el contacto visual, la comunicación de objetos tales como ropa, peinados o incluso la arquitectura o símbolos y la infografía, así como por medio de la conducta pues hay un monitoreo continuo de lo que hacemos y lo que el otro percibe.

ACTIVIDADES:

RESUELVE EN TU CUADERNO

1. Completa la siguiente matriz aplicando la conceptualización de los temas trabajados anteriormente.

PROCESO DE COMPARACIÓN

La comunicación verbal		Comunicación no verbal	
Definición personal		Definición personal	
Ejemplo		Ejemplo	

2. Reúnete con un compañero para que completes el siguiente cuadro comparativo entre la comunicación verbal y no verbal.

3. Realiza en tu cuaderno un mapa conceptual sobre la comunicación tomando como referencia las siguientes indicaciones en su elaboración:

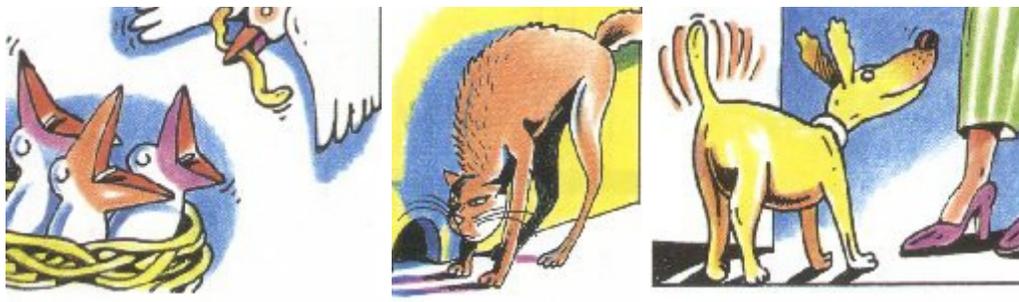
✓

LA COMUNICACIÓN	
DIFERENCIAS	
Comunicación verbal	Comunicación no verbal

Concepto

- ✓ Características
- ✓ Estructura

4. Escribe debajo de cada imagen lo que expresa.



5. Escribe un diálogo a partir de la siguiente imagen. Después de haber redactado tu diálogo identifica cada uno de los elementos de la comunicación en tu escrito.



RECURSOS:

Humanos: Docente de Lengua Castellana, compañeros de clase.

Locativos: Salón de clase e internet.

Pedagógicos: libros de texto.

"EL ÉXITO DEPENDE DEL ESFUERZO"

TALLER N° 8. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

PLANTEAMIENTO: El instrumento pretende promover en los estudiantes actitudes crítico-constructivas frente a los medios de comunicación de masas.

OBJETIVO: Reconocer la importancia de los medios de comunicación en la sociedad desde una mirada crítica de la información.

LOGRO: Argumenta como la comunicación verbal y no verbal se complementa en los medios masivos (Visuales).

CONDUCTA INICIAL:

✓ Observa la siguiente imagen.



RESPONDE EN TU CUADERNO.

1. ¿Qué ideas surgen en tu mente después de haber visto las imágenes anteriores?
2. ¿Qué relación encuentras en cada una de las imágenes anteriores?
3. ¿Utilizas alguno de estos elementos con frecuencia? ¿Cuál? ¿Por qué?
4. ¿Cuál de las anteriores imágenes crees que es la más utilizada como herramienta de comunicación en la actualidad? Explica tu respuesta.

IDEAS PRINCIPALES

Los medios de comunicación

Los medios de comunicación son instrumentos utilizados en la sociedad contemporánea para informar y comunicar mensajes en versión textual, sonora, visual o audiovisual. Algunas veces son utilizados para comunicar de forma masiva, para muchos millones de personas, como es el caso de la televisión o los diarios impresos o digitales, y otras, para transmitir información a pequeños grupos sociales, como es el caso de los periódicos locales o institucionales.

Los medios masivos de comunicación: Son aquellos que afectan a un mayor número de personas en un momento dado. Dentro de este grupo se encuentran los siguientes *tipos de medios de comunicación*:

Televisión: Es un medio audiovisual masivo que permite a los publicistas desplegar toda su creatividad porque pueden combinar imagen, sonido y movimiento.

Según Lamb, Hair y McDaniel, las emisoras de televisión abarcan la televisión de cadena o red (ABC, CBS, NBC y Fox Network), las estaciones independientes, la televisión por cable y un relativo recién llegado, la televisión satelital de emisión directa.

Sus principales ventajas son: Buena cobertura de mercados masivos; costo bajo por exposición; combina imagen, sonido y movimiento; atractivo para los sentidos.

Entre sus principales limitaciones se encuentran: Costos absolutos elevados; saturación alta; exposición efímera, menor selectividad de público.

Radio: Es un medio "solo-audio" que en la actualidad está recobrando su popularidad.

Según Lamb, Hair y McDaniel, escuchar la radio ha tenido un crecimiento paralelo a la población sobre todo por su naturaleza inmediata, portátil, que engrana tan bien con un estilo de vida rápido [3]. Además, según los mencionados autores, los radio-escuchadores tienden a prender la radio de manera habitual y en horarios predecibles. Los horarios más populares son los de "las horas de conducir", cuando los que van en su vehículo constituyen un vasto auditorio cautivo.

Sus principales ventajas son: Buena aceptación local; selectividad geográfica elevada y demográfica; costo bajo. Además, es bastante económico en comparación con otros medios y es un medio adaptable, es decir, puede cambiarse el mensaje con rapidez.

Sus principales limitaciones son: Solo audio; exposición efímera; baja atención (es el medio escuchado a medias); audiencias fragmentadas.

Periódicos: Son medios visuales masivos, ideales para anunciantes locales.

Sus principales ventajas son: Flexibilidad; actualidad; buena cobertura de mercados locales; aceptabilidad amplia; credibilidad alta. Además, son accesibles a pequeños comerciantes que deseen anunciarse.

Entre sus principales limitaciones y desventajas se encuentran: Vida corta; calidad baja de reproducción; pocos lectores del mismo ejemplar físico y no es selectivo con relación a los grupos socioeconómicos.

Revistas: Son un medio visual "masivo-selectivo" porque se dirigen a públicos especializados pero de forma masiva, lo que les permite llegar a más clientes potenciales.

División de los medios de comunicación por su estructura física en:

Medios audiovisuales

La televisión

El cine

Medios radiofónicos

La radio

Medios impresos

Las revistas, los periódicos, los magazines, los folletos.

Medios digitales

Desde finales de la década de 1980, las llamadas “nuevas tecnologías” comenzaron un proceso de masificación que definió el camino a seguir de los medios de comunicación. A partir de los medios digitales se construyeron nuevas plataformas informativas, alojadas en Internet y constituidas por herramientas audiovisuales, formatos de interacción y contenidos de carácter virtual.

ACTIVIDADES:

1. Completa la siguiente matriz aplicando la conceptualización de los temas trabajados anteriormente.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN			
DEFINICIÓN PERSONAL			
TELEVISIÓN	RADIO	PERIÓDICOS	REVISTAS

2. Reúnete con un compañero que se encuentre en el mismo punto que tú para que respondan las siguientes preguntas (Cada estudiante responde sus preguntas en su respectivo cuaderno)

- a. ¿Qué medios de comunicación masiva son los que más utilizas?
- b. ¿Qué medios de comunicación no utilizas? ¿Por qué?
- c. ¿Qué es lo que más te llama la atención de los medios de comunicación digitales?
- d. ¿Qué medio de comunicación crees que es el más utilizado por las personas? Explica tu respuesta.
- e. ¿Crees que los medios de comunicación solo aportan cosas positivas a las personas? Si o No. ¿Por qué? Argumenta tú respuesta.
- f. ¿Cuáles serían los aspectos positivos y negativos del medio de comunicación masivo que más utilizas?
- g. ¿Cuándo un medio de comunicación masiva se convierte en elemento negativa para una persona? Explica tú respuesta.

3. Realiza en tu cuaderno un mapa conceptual sobre los medios de comunicación tomando como referencia las siguientes indicaciones:

- ✓ Concepto
- ✓ Características
- ✓ Estructura
- ✓ Intención comunicativa

RECURSOS:

Humanos: Docente de Lengua Castellana, compañeros de clase.

Locativos: Salón de clase e internet.

Pedagógicos: libros de texto.

"EL ÉXITO DEPENDE DEL ESFUERZO"

PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

PLANTEAMIENTO: El instrumento presenta actividades que tienden a la construcción de nociones como actos verbales y no verbales, gesticulación, timbre y tono de voz, conversación, y acto de habla.

OBJETIVO: Este instrumento pretende la construcción de los conceptos esenciales a la hora de abordar el tema de actos lingüísticos en pro del fortalecimiento de la competencia pragmática.

LOGRO: Comprende la competencia conversacional en diferentes actos.

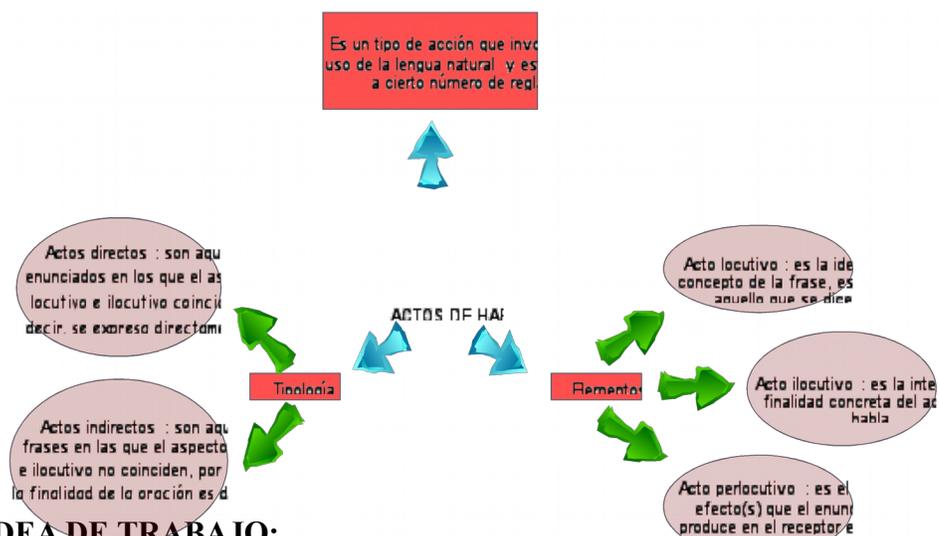
CONDUCTA DE ENTRADA:

Analiza la siguiente caricatura y responde de forma concreta cada una de las preguntas que te plantean.



1. ¿Qué están haciendo los personajes de la caricatura?
2. ¿Cuál crees que es el objetivo de vendedor?
3. ¿Qué le recomendarías al vendedor para que pueda obtener mejores resultados?

IDEA PRINCIPAL:



IDEA DE TRABAJO:

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje es de suma importancia que:

1. Crees un horario personal de estudio en donde fijas por lo menos 3 horas de estudio a la semana.
2. Escribe las dudas o preguntas que te surjan en el proceso para dialogarlas con tu docente mediadora.
3. Se muy riguroso al desarrollar este instrumento de conceptualización.
4. Busca en internet información que te permita ampliar tus conocimientos acerca del tema trabajado.

ACTIVIDADES

Compara las dos definiciones de acto de comunicación y a partir de ellas construye tu propio concepto.

CONCEPTO 1	CONCEPTO 2
Los actos comunicativos pueden ser representados como las cosas que hace una persona en un día completamente normal, como puede ser: escuchar música, comer, beber, hacer un escrito, etc. Y otras que pueden para expresar pensamientos, sentimientos y emociones.	Acción en la cual un emisor se encarga de enviar un mensaje a uno o más receptores. Dicho mensaje se propaga mediante un canal y puede ser comprendido cuando el emisor y el receptor comparten un código. También es importante que el receptor tenga conocimientos acerca del referente del mensaje para comprender de qué se trata.
CONCEPTO PERSONAL	

1. Define con tus palabras cada una de las siguientes acciones, hablar, gritar, susurrar, murmurar, dialogar, conversar, y debatir. Para ello puedes valerte de conocimiento que al respecto tengan tus padres, compañeros o profesores.
2. Plantea dos ejemplos para cada uno de los siguientes tipos de actos de habla:

ACTO DE HABLA	EJEMPLOS
Asertivos: su propósito es representar un estado de cosas como real. Se utilizan verbos como ser, estar, hacer, describir, crear, etc.	
Compromisorios: su objeto es comprometer al hablante con un curso de acción futuro. Se usan verbos como	

prometer, jurar, asegurar, Directivos: su objeto es comprometer al oyente con un curso de acción futura, con verbos como invitar u ordenar.	
Declarativos: su propósito es crear una situación nueva. Se usan verbos como declarar, Bautizar, etc.	
Expresivos: sirven para manifestar sentimientos y actitudes del hablante, mediante verbos como felicitar, agradecer, etc.	

3. Identifica el acto de habla presente en las siguientes oraciones y aparéalo con el concepto que lo representa.

- | | |
|--|-------------------|
| 1. Me gustas mucho | a. Asertivos |
| 2. ¡Debes amarme! | b. Compromisorios |
| 3. Es un día triste | c. Directivos |
| 4. Yo juro ante Dios y la bandera que te amo | d. Declarativos |
| 5. Yo te bautizo como Angie Viviana | e. Expresivos |
| 6. Ven a mi fiesta en la finca | |
| 7. Lo agradezco, en verdad | |
| 8. Me iré hoy mismo | |
| 9. Lo sentencio a 99 años y un día de cárcel | |
| 10. La mandarina es una fruta cítrica | |

4. Establece que similitudes y que diferencias y qué relación hay entre actos de habla y actos de pensamiento.

SIMILITUDES	DIFERENCIAS

RELACIÓN

RECURSOS

Humanos: Docentes de Lengua castellana y filosofía.

Locativos: Salón de clase y biblioteca.

Pedagógicos: <http://actoscomunicativosconvencionales.blogspot.com/>

"EL ÉXITO DEPENDE DEL ESFUERZO"

PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Foto 7. Pautas para el taller a desarrollar



PLANTEAMIENTO: El instrumento pretende favorecer la producción textual, a partir de la identificación de las características propias de los tipos de textos tradicionales.

OBJETIVO: Diferenciar los textos literarios de tradición oral y tradición escrita, desde sus rasgos comunes.

LOGROS: Escribe textos narrativos con cohesión y coherencia recreando otros de tradición oral

CONDUCTA INICIAL:

Lee el siguiente texto y completa el cuadro:

EL CÓNDOR

Se dice que en un pueblo, un hombre vivía con su hija. La hija cuidaba ovejas y otros animales y cada día un joven vestido con elegancia iba a visitarla, el joven tenía un traje negro hermoso, chalina blanca y un gran sombrero. Cada día el joven iba a visitar a la jovencita, y se hicieron buenos amigos.

Un día comenzaron a jugar así: “Álzame tú y yo te alzaré”. Comenzaron el juego, y el joven alzo a la joven. Recién cuando la había alzado en alto, la joven se dio cuenta de que estaba volando. El joven puso a la niña dentro de un nido en un barranco. Allí el joven se convirtió en cóndor. Por varios meses el cóndor cuidó a la joven, le daba toda clase de carnes para comer y bebidas para tomar.

Cuando habían estado unos años juntos, ella llegó a ser mujer y dio a luz un niño, pero, la ya ahora mujer, lloraba día y noche por su padre, a quien había dejado en su pueblo.

“¿Cómo puede estar solo mi padre? ¿Quién está cuidando a mi padre? ¿Quién está cuidando a mis ovejas? Devuélveme a mi casa”, le rogaba la mujer al cóndor pero él hacía caso omiso a sus peticiones.

Un día un picaflor apareció. La mujer le dijo: “¡Ay, picaflor! no tengo ninguna manera de bajar de aquí, Hace más de un año, un cóndor, convirtiéndose en joven, me trajo aquí. Ahora soy mujer. Y he dado a luz a su hijo”.

El picaflor le contestó: “Escúchame, no llores. Te voy a ayudar. Iré a contarle a tu papá dónde estás, y tu papá vendrá a buscarte”.

La joven le dijo: “Escúchame, picaflor. ¿Conoces mi casa, no? En mi casa hay muchas flores, te aseguro que si tú me ayudas, todas las flores que hay en mi casa serán para ti”.

Cuando dijo eso, el picaflor voló contento al pueblo, y fue a decir al padre de la mujer: “He descubierto dónde está tu hija. Está en un nido en el barranco.

Es la mujer de un cóndor, va a ser difícil bajarla. Tenemos que llevar un burro muerto”, dijo el picaflor, y explico su plan al viejo.

Dejaron el burro muerto en el suelo. Y mientras el cóndor estaba comiendo el burro, el picaflor y el viejo ayudaron a la jovencita a bajar del barranco.

Después llevaron dos sapos: uno pequeño y otro grande, dejaron los sapos en el nido del barranco. Bajaron el viejo y su hija y fueron hacia el pueblo.

El picaflor fue donde estaba el cóndor, y le contó: “Oye, cóndor. Tú no sabes que desgracia hay en tu casa”. “¿Que ha pasado?” el cóndor le preguntó. “Tu mujer y tu hijo se han convertido en sapos”. El cóndor sorprendido se fue volando a ver. Ni la joven, ni su hijo estaban dentro del nicho, solamente dos sapos.

El cóndor se asustó, pero no pudo hacer nada; y el picaflor está todos los días entre las flores en la casa de la jovencita.

Mientras ella, su hijo y su padre viven felices en la comunidad.

ASPECTO	DEL TEXTO
TIPO DE TEXTO	
ACCIONES	
ARGUMENTOS	
PERSONAJES	
TEMA	

ACTIVIDADES

EJERCITA 1:

Completa la siguiente tabla:

TEXTOS DE TRADICION ORAL	TEXTOS DE TRADICION ESCRITA

EJERCITA 2

Lee el relato y contesta ¿qué relación tendrán las palabras “génesis” y “mundo”?

En el inicio, nada existía; no había nada visible o invisible; no existía aire ni cielo; no había vida ni muerte. Nada anunciaba el día ni la noche. No existían la aurora coloreada de nácar ni el crepúsculo dorado. Las tinieblas estaban envueltas en tinieblas, y de esa forma el mundo yacía envuelto en espesas brumas y sumergido en sueño por todas partes.

Entonces Svayambhu, el ser existente por sí mismo, hizo perceptible el Universo mediante los cinco elementos primitivos; y al manifestarse el mundo, éste resplandeció con la claridad más pura, y con ello, se disipó la oscuridad. Y habiendo decidido él solo hacer que todas las cosas emanaran de su propia sustancia (de la sustancia del Ser), hizo que surgieran las aguas y en ellas depositó un maravilloso germen fecundo.

Ese germen se transformó en huevo de oro, brillante como astro de mil rayos luminosos, en el cual el ser supremo se reveló en la forma de Brama. Después, por medio de todas las partículas sutiles emanadas del ser, se constituyeron los principios de todas las cosas que formaron este mundo perecedero

El ser supremo atribuyó a cada criatura una categoría distinta, y con arreglo a esa categoría, estableció sus actos, sus funciones y sus deberes. Cada uno de todos los seres, en virtud de sus actos anteriores de vida, posteriormente nacen entre los dioses, entre los hombres o entre los animales, y constantemente experimentan sus transformaciones sin fin, a través del mundo que se destruye y se renueva sin cesar.

Después de haber creado el Universo de esta manera, Aquél, cuyo poder es incomprendible, desapareció adentrándose en su alma, y desde ahí reemplaza el tiempo que pasa por el tiempo que viene. Cuando Dios vela, el Universo realiza sus actos; cuando duerme, su espíritu queda absorbido por un profundo letargo y el Universo se destruye a sí mismo. Y por medio de esos despertares y de esos reposos alternativos, el Ser inmutable hace vivir o morir al conjunto de criaturas inmóviles o vivientes.

Anónimo, “Génesis del mundo”, en Emilio Rojas (comp.), Mitos,

- ¿Quién es el protagonista de este mito?
- ¿Qué es lo que hizo este protagonista?
- ¿Qué palabras no entendiste?
- ¿Conoces otros relatos que se parezcan a éste, cuáles?

EJERCITA 3

Consulta la mitología griega, escoge los tres dioses que mas llamen tu atención y escoge un relato mitológico el cual te guste, identificando rasgos específicos.

EJERCITA 4

Busca en la siguiente sopa de letras palabras que se relacionan con los textos de tradición oral y escrita.

E	I	V	D	A	D	I	L	A	R	O	Ñ	E	K	L	HECHOS
I	D	D	H	I	M	A	G	I	N	A	C	I	O	N	IMAGINACION
M	O	R	A	L	I	Z	A	R	O	B	H	B	G	O	MORALIZAR
Y	C	Q	A	D	S	O	H	C	E	H	Y	Z	T	Ñ	NARRACIONES
U	Z	I	S	Y	O	N	D	H	I	Y	J	Z	O	Q	ORALIDAD
Ñ	E	O	O	W	Q	N	Ñ	D	P	A	O	T	B	N	PERSONAJES
H	N	A	R	R	A	C	I	O	N	E	S	F	L	O	PROSA
Z	Y	A	P	S	E	J	A	N	O	S	R	E	P	Y	TRADICION
X	O	S	R	E	V	O	H	Z	J	Ñ	O	G	V	R	VERSO
U	G	T	R	A	D	I	C	I	O	N	X	D	F	U	

EJERCITA 5

Complementa las nociones básicas adquiridas, en la biblioteca Soledad Acosta, con el texto Enlace 6 y en el siguiente link www.youtube.com/watch?v=lPpShkAWtVY&list=PLc_QJvzBNyqqRM6tjW50Fu7b12FOV1IPP

Ideas de trabajo

- Responde adecuadamente las preguntas planteadas en cada temática.
- Consulta en el diccionario las palabras que no entiendas y cópialas en tu cuaderno.

RECURSOS:

Humanos: Docente de español, compañeros de clase.

Locativos: Salón de clase e internet.

Pedagógicos: libros de texto y bibliografía virtual

"EL ÉXITO DEPENDE DEL ESFUERZO"

Leo la biografía de Luis Eduardo Páez Courvel nacido en Ocaña y desarrollo actividades de comprensión lectora



Luis Eduardo Páez Courvel fue historiador, ensayista, poeta, periodista, crítico y académico. Nació en Ocaña el 30 de junio de 1906 y falleció en Cúcuta el 20 de junio de 1950. Hijo del historiador Justiniano J Páez y Ana Dolores Courvel Serrano. Hizo sus estudios primarios en el Colegio de la Presentación, y secundarios en el Colegio de José Eusebio Caro y San Bartolomé, DE Bogotá (1927). Adelanto sus estudios superiores en la facultad de derecho de la Universidad Nacional. En 1924 produjo sus primeros poemas y ganó un concurso realizado en el Colegio Caro, con el tríptico “la tempestad”, siendo jurado del certamen, Adolfo Milanés y el Padre Ignacio María Egaña, S.J. Desde 1922 se vincula al periodismo ocañero. En 1935 participa en la fundación del Centro de Historia de Ocaña. En ese mismo año, publicó la interpretación estética y lírica de Adolfo Milanés, ensayo con el cual se dio a conocer nacionalmente como escritor, entre 1941 y 1950, Páez Courvel ocupó diversas posiciones como Juez, rector del Colegio de José Eusebio Caro, vicerrector del Colegio Santander de Bucaramanga, concejal entre otros. Cultivó la poesía durante un corto tiempo, para dedicarse luego al ensayo literario y a la crítica artística; más tarde, se consagró como investigador histórico, campo en el cual se reconoció nacional e internacionalmente, perteneció a la Academia Colombiana de Historia, es considerado uno de los exponentes de la literatura Norte Santandereana. El Ministerio de Educación Nacional, para honrar su memoria, fundó en 1952 la Biblioteca Pública de Ocaña, que lleva su nombre. **(Publicado por Gabriel ángel Páez Téllez)**

TALLER DE COMPRENSION LECTORA

1. INTERPRETO

- a. ¿Dónde y cuando nació Luis Eduardo Páez Courvel?

- b. ¿Qué actividades desempeñaba Luis Eduardo Páez Courvel?

- c. ¿En qué año produjo sus primeros poemas?

- d. ¿Con cuál texto literario de dio a conocer nacionalmente Luis Eduardo Páez Courvel?

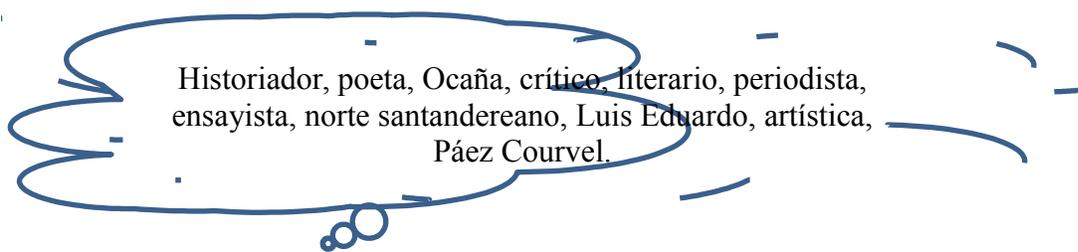
2. ARGUMENTO.

- a. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención de la vida de Luis Eduardo Páez Courvel?

- b. ¿Cómo te sientes al escuchar el nombre de un personaje de nuestro departamento, que ha sido destacado nacionalmente?

3. ACTIVIDAD LÚDICA

Busca en la siguiente sopa de letras las palabras encerradas en la nube



L	M	O	S	E	Y	U	M	P	P	O	P	A	E	Z	C	O	U	R	V	E	L
O	U	R	T	H	U	I	P	Ñ	O	L	O	B	N	V	C	B	G	O	U	I	O
C	U	I	P	Ñ	O	P	O	B	N	P	E	R	I	O	D	I	S	T	A	U	I
A	H	U	S	P	Ñ	O	P	O	B	R	T	D	E	S	P	D	A	A	H	U	I
N	E	R	Y	E	P	Q	C	B	H	I	A	A	N	B	R	Y	G	I	P	Ñ	A
A	T	R	H	U	D	P	Ñ	O	P	O	B	Ñ	S	R	Y	U	H	R	I	U	T
R	Y	U	I	R	Y	U	P	Q	C	D	H	J	A	R	Y	U	Ñ	O	R	Y	A
R	Y	U	D	O	C	A	A	A	O	C	R	I	Y	I	C	O	Ñ	T	R	Y	C
R	Y	U	P	Q	D	R	Y	R	P	S	C	B	I	K	J	H	P	S	R	Y	I
R	T	J	H	K	L	Ñ	I	P	D	T	Q	W	S	C	B	D	K	I	R	Y	T
L	S	Y	I	U	N	L	S	R	Y	O	P	Q	T	B	H	J	Ñ	H	L	L	S
L	I	T	E	R	A	R	I	O	R	I	R	P	A	C	B	H	K	H	O	O	I
S	I	I	I	I	I	I	H	X	A	C	T	A	E	M	I	C	O	B	I	I	T
Ñ	K	J	F	R	I	P	R	Y	U	P	Q	C	E	H	J	A	Ñ	Y	I	I	R
N	O	R	T	E	S	A	N	T	A	N	D	E	R	E	A	N	O	N	P	P	A

RECURSOS:**Humanos:** Docente de español, compañeros de clase.**Locativos:** Salón de clase e internet.**Pedagógicos:** libros de texto y bibliografía virtual

"EL ÉXITO DEPENDE DEL ESFUERZO"

TALLER N° 12. LA PRINCESA QUE NO PODÍA HABLAR

Había una vez una reina que tenía siete hijos varones, pero estaba dispuesta a perderlos con tal de tener una hija mujer. Al enterarse, una hechicera apareció en su

camino y le anuncio que su sueño se haría realidad, pero que al nacer la hija, los siete hijos varones se convertirían en cisnes.

Todo sucedió como lo dijo la hechicera. La princesita fue creciendo, pero con frecuencia se le veía triste por no tener hermanos. Acosada por los remordimientos, un día la madre le contó la verdad de lo que había ocurrido con sus hermanos.

Al enterarse, la bella princesa abandonó el palacio y salió a buscar cisnes, con la esperanza de hallar a sus hermanos. Vio una choza y al entrar halló siete cisnes que al verla se convirtieron en sus hermanos. La princesa preguntó como podía ayudarlos, el mayor le indicó que debía tomar algodón, cardarlo, hilarlo y tejerlo para hacer con el siete camisas y entretanto no podía a reír, ni llorar, ni hablar.

La princesa obedeció la orden. Todo fue bien hasta el día en que un rey acertó pasar por el castillo y se enamoró de ella. Le pregunto por qué hilaba algodón y la princesa, imposibilitada de contestar, bajó la cabeza. El rey pensó que no conocía el idioma y poco después la hizo su esposa.

A la madre del rey no le gustó aquel matrimonio de modo que, cuando un año después la princesa tuvo un hijo, se lo quitó mientras dormía. Luego fue a buscar el rey y dijo que su mujer se había comido al niño. El rey no lo quiso creer y le perdonó la vida a su esposa.

Al año siguiente volvió a suceder lo mismo, el rey volvió a creer en la inocencia de su esposa, pero al tercer año cuando la princesa tuvo una niña y volvió a desaparecer, el rey ya no pudo perdonarla y los jueces la condenaron a la hoguera. Cuando se prendió fuego a la pira, la princesa colocó las siete camisas que había concluido y entonces aparecieron los siete cisnes y se convirtieron en el acto en siete gallardos mozos.

Entonces la princesa pudo volver hablar y explicó al rey lo que había sucedido. Recuperaron los tres niños que estaban escondidos en una cueva y castigaron a la vieja reina. Después, todos vivieron felices. ¡Lo que se espera con paciencia se logra!

H. CH. ANDERSEN

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA

COMPRENDO EL TEXTO Y LO INTERPRETO...

- La reina tenía...
 - a. Seis hijos.
 - b. Siete hijos
 - c. Cinco hijos

AUMENTO MI VOCABULARIO

1. Escribe tres palabras desconocidas que encuentres en la historia y busca su significado:

- _____

RECURSOS:

Humanos: Docente de español, compañeros de clase.

Locativos: Salón de clase e internet.

Pedagógicos: libros de texto y bibliografía virtual

"EL ÉXITO DEPENDE DEL ESFUERZO"

TALLER N° 13. SEGUIR LAS INSTRUCCIONES

Objetivo: Seguir las instrucciones de los compañeros para encontrar el objeto a buscar.

Beneficio: Busca afinar la habilidad para escuchar por medio de las orientaciones de sus

compañeros.

Estas actividades lúdicas buscó que los estudiantes viera la importancia de saber escuchar para poderse orientar porque tenía tapados sus ojos. El equipo más organizado y de mejor instrucciones fueron los que ganaron.

Foto 8. Actividad lúdica de escuchar



TALLER N° 14. COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA Y FINA

Objetivo: Seguir las instrucciones de las docentes en el juego de motricidad gruesa y fina.

Beneficio: Desarrollar habilidad para coordinar la comunicación con la motricidad gruesa y

fina.

Es un juego bastante lúdico donde primero se aprendía el canto para luego coordinar con las manos y movimiento de los pies.

Foto 9. Coordinación motriz



TALLER N° 15. CONGELADO

Objetivo: Seguir las instrucciones de las docentes en el juego del congelado entre mujeres contra los hombres.

Beneficio: Desarrollar habilidad para escuchar las instrucciones de la docente investigadora y

así cometer menos errores.

Foto 10. Congelado



CONCLUSIONES

Con la presente investigación se pudo concluir los siguientes aspectos.

Con la realización de un diagnóstico preliminar sobre las competencias comunicativas en los estudiantes de los grados Sexto y Séptimo del Colegio Juventudes Unidas de la ciudad de San

José de Cúcuta se observó serias falencias en la producción textual, en la creatividad acorde a las ideas de las investigadoras e imágenes dadas, al igual que las reglas ortográficas que no las tenían claras, al igual que la comprensión lectora serias deficiencias. Todo esto acompañado de unas serie de desórdenes y el poco desarrollo de las clases de la docente de Lengua Castellana.

También se aplicaron las rejillas sobre las competencias comunicativas en los estudiantes de los grados Sexto y Séptimo del Colegio Juventudes Unidas de la ciudad de San José de Cúcuta, con el fin de detallar más a fondo las serias falencias que presentaban en éstas habilidades tan importante en la formación integral y necesario del alumnado de secundaria.

Con éstas falencia se optó por efectuar talleres sobre las cuatro competencias comunicativas (escribir, leer, hablar y escuchar) para los estudiantes de los grados Sextos y Séptimos del Colegio Juventudes Unidas de la ciudad de San José de Cúcuta, con el fin de que mostrará y así lo hicieron en mejorar la ortografía, la comprensión lectora, en desarrollar la producción textual de una manera creativa, inclusive el buen orden que mostraron en la investigación realizada, desde el principio a fin.

RECOMENDACIONES

Se sugiere seguir con éstos temas porque ayudan a mejorar el rendimiento académico y al mismo tiempo la ortografía, la comprensión lectora, la producción textual en otros niveles, ya sea la primaria o secundaria.

Se recomienda que la presente investigación sea parte activa de todos los cursos de secundaria, puesto que ayudaría a mejorar en primer lugar el rendimiento académico y todas las anteriores

falencias dadas a conocer en la presente investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ausubel, D. P; Novak, y Hanesian, (1983) Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo. México.

Casales, F. (2005, marzo-junio) Las variedades diafásicas en el discurso glotodidáctico Revista de estudios literarios de la Universidad Complutense de Madrid. Rev. Digital cuatrimestral (29)

Cassany, D; Luna, M; Sanz, G (1994) La didáctica de la lengua oral Comunicación lenguaje y educación N.23

Cassany, D., M. Luna y G. Sanz, (2007). Enseñar lengua, Barcelona, Grao.

- Cassany, D. (21 de junio, 2010) Desarrollo de habilidades de comunicación escrita y oral. [videoconferencia] Instituto Tecnológico de Costa Rica.
- Chomsky, N (1975) Nuestro Conocimiento del Lenguaje Humano: Perspectivas Actuales.
- De Zubiria, Miguel. (2010). Teoría de las seis lecturas. Bogotá: Fundación Alberto Merani para el desarrollo de la inteligencia. FAMDI. p. 71
- Díaz - Perea, M. y Caballero - Hernández, M. (2003 enero-dic.) El Desarrollo de las competencias comunicativas Rev. Docencia e Investigación. (3) Universidad del Magisterio de Toledo.
- Fluent, B. (2007). “El porqué de las TIC en educación”, Eduteka, [en línea], disponible en: <http://www.eduteka.org/PorQueTIC.php>, consulta: 20 de febrero de 2016.
- Freire, P. (2008) La importancia de leer y el proceso de liberación. México: Siglo Veintiuno Editores S.A
- González, A. (2004). Estrategias de comprensión lectora. Madrid: Síntesis. P. 103
- Jiménez Rodríguez, V. (2004). Metacognición y comprensión de la lectura: evaluación de los componentes estratégicos (procesos y variables) mediante la elaboración de una escala de conciencia lectora (ESCOLA). Memoria para optar al grado de doctor en Psicología. Facultad de Psicología, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. p. 108
- Larraga Cubero, María Jesús. (2010) La enseñanza de la Lengua Materna en el Caquetá: Estado Actual y Alternativas de Transformación. Florencia, Caquetá.
- Lomas, C. (comp) (2006) Enseñar lenguaje para aprender a comunicarse. Colombia: Cooperativa editorial Magisterio
- Lugarini, E. (2005) Hablar y escuchar. Por una didáctica del saber hablar y del saber escuchar. Rev. Signos: Teoría y práctica de la educación. Gijón. 117 p.
- Maya Vásquez, Jaime El docente de lenguaje: Documento para la reflexión y el análisis pedagógico. Bogotá. Limusa Noriega editores, 2012.p. 85
- Niño, V. (2008) Competencias en la Comunicación. 2da. edic. Bogotá: ECOE ediciones.
- Pérez Abril, Mauricio y Roa Casas, Catalina. Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Secretaría de Educación Distrital 2010.
- Piaget, J. (1999) De la Pedagogía Buenos Aires: Paidós
- Romeu, Angelina: El enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural.

Dimensiones e indicadores de la competencia cognitiva, comunicativa, sociocultural. Colección Pedagogía 2005. La Habana: Palacio de Las Convenciones (2005)

Ruíz, O. (2006) Competencias comunicativas: Proponer y argumentar. Colombia: Edit. Universidad Cooperativa de Colombia

Sales, L. (s.f) La comprensión, el análisis y la construcción de textos según el Enfoque Comunicativo Revista Universidades.

Vygotsky, L (1979) Pensamiento y lenguaje.. La Habana: Ed. Revolucionaria.

Zabala, A y Arnau, L (2007) Como aprender y enseñar competencias. España: Edit. Grao.

Anexos

	COLEGIO JUVENTUDES UNIDAS LTDA "Formando valores cristianos y humanos con exigencia para alcanzar la excelencia"	
---	--	---

Nombre: Roxana Ardila Grado: 7º

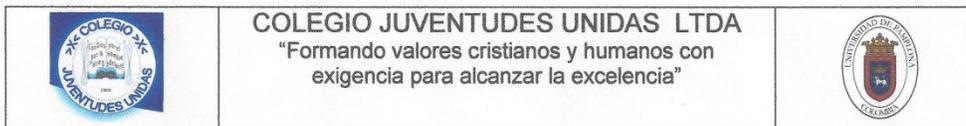
ACTIVIDAD I. La siguiente lista contiene algunas palabras o expresiones erradas, corrígelas y escríbelas de manera correcta.

- Arrempuje _____
- Almirable Admirar
- Copea _____
- Dispertar _____
- Pa ca _____
- Idialista _____
- Fuestes _____
- Haiga _____
- Tualla Toalla
- Nadien _____
- Pior _____
- Ta mal _____
- Ta bien _____
- Vieras ido _____

ACTIVIDAD 2. Escribe sobre el guión una de estas letras: b, v

Ejemplo: ha_lar, → escribe hablar

a <u>b</u> ecedario	<u>v</u> isita	<u>b</u> uque	ar <u>b</u> usto
a <u>b</u> anzar	a <u>b</u> estruz	<u>v</u> arba	<u>v</u> ino
<u>b</u> anco	<u>v</u> iejo	a <u>b</u> rir	ad <u>v</u> ertir
afirmati <u>v</u> o	ama <u>b</u> le	cue <u>b</u> a	su <u>v</u> ir
o <u>b</u> struir	atre <u>v</u> er	a <u>v</u> ión	<u>v</u> andido
ad <u>b</u> erbio	a <u>v</u> rigo	<u>b</u> illanía	agradable
<u>b</u> illano	<u>v</u> ulto	sab <u>e</u> r	ama <u>b</u> ilidad
car <u>n</u> í <u>b</u> oro	medita <u>b</u> undo	ad <u>b</u> ersario	a <u>b</u> rir
esta <u>b</u> ilidad			



ACTIVIDAD 3: "CUANDO LA PALABRA SE VUELVE BELLEZA".

Objetivo: Desarrollar en el estudiante el sentido de la contemplación para que a través de la palabra prosista o versificada, transforme en belleza lo que sus sentidos pueden captar.

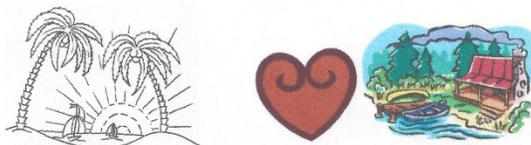


Figura 2. Cuando la palabra se vuelve belleza

Observa detenidamente las imágenes y responde oralmente.

- ✓ ¿Qué significado tiene para usted el mar, qué te inspira, por qué crees que es hermoso?

Agua y es refrescante

- ✓ ¿Qué sensaciones le ha despertado?,

vacaciones

- ✓ ¿Le gusta la vida del campo? ¿Por qué?

NO

- ✓ ¿Qué le despierta la naturaleza, los animales, el aire que se respira, qué diferencia existe entre la vida del campo y la de la ciudad?.

NO

Actividad complementaria: Responde oralmente las siguientes preguntas:

Figura 1. Cuando las palabras expresan sentimientos

- ¿Qué significado tiene para ti una flor?
 ¿Qué sentimientos humanos puedes expresar a través del regalo de una flor?
 ¿Qué características o cualidades tiene una flor?
 ¿A quién le regalarías o no una flor y por qué?.



	COLEGIO JUVENTUDES UNIDAS LTDA "Formando valores cristianos y humanos con exigencia para alcanzar la excelencia"	
---	--	---

ACTIVIDAD 4. COMPRENSIÓN LECTORA

LA VIDA EN LOS PUEBLOS

El economista y agrónomo inglés Arturo Young, que viajaba para estudiar el estado económico de algunos países, entre 1787-89, penetra en España por el valle de Arán. Encuentra un rebaño de ovejas en Benasque, con cuatro pastores y varios perros de los llamados del Pirineo, de anchas cabezas y sendos collares metálicos, erizados. Los pastores le explican que estos animales son necesarios por abundar los lobos y no ser raros los osos. Por la noche, cuando los perros ladran, los pastores salen de su cabaña con sendos tizones encendidos, pues, si bien los perros, protegidos por las carlanças, no temen a los lobos, no se atreven con el oso, invulnerable si puede adosarse a una roca. El primer pastor gana ciento veinte libras y el pan; los otros, ochenta y el pan. Continúa por las montañas hacia la Puebla de Segur, en el Noguera Pallaresa. Por todo encuentra mucho ganado, y la tierra bien cultivada, con poco trigo, mucho centeno, patatas, judías y algo de cáñamo. Los pueblos le producen mala impresión. Rarísimas son las casas que tienen cristales; muchas no tienen chimenea y el humo sale por las aberturas. En algunos pueblos tiene que acogerse a la hospitalidad del cura, por no encontrar otra casa donde alojarse, o para huir de los parásitos y ratones de las posadas. El alubrado es de tea. Las mujeres no llevan medias ni zapatos; usan mantilla de paño. En los carasoles de casi todos los pueblos ve gentes despiojándose mutuamente. Encuentra el pan excelente, pero el vino es muy espeso. El pan a cuatro sueldos la libra de doce onzas, y el vino tinto, a dos sueldos la botella. Su juicio puede resumirse así: mucha amabilidad y una espantosa suciedad.

Recogido por A. Ballarín Cornel.
"El valle de Benasque". Zaragoza. 1974

<p>1.- El economista Arturo Young era: a) Italiano. b) Francés. c) Inglés. ✓</p> <p>2.- El señor Young entró en España por: a) El valle de Arán. ✓ b) Irún. c) Gerona.</p> <p>3.- ¿Cuántos pastores iban con el rebaño de Benasque? a) Tres. b) Cuatro. c) Cinco. ✓</p> <p>4.- ¿Por qué los perros llevaban collares metálicos? a) Porque abundaban los lobos y los osos. b) Porque estaba de moda. c) Porque era costumbre. ✓</p> <p>5.- Ante un peligro, los pastores salían con: a) Palos. b) Tizones encendidos. c) Escopetas.</p>	<p>6.- ¿Cuánto ganaba el primer pastor? a) Ochenta libras y el pan. b) Cien libras y el pan. c) Ciento veinte libras y el pan.</p> <p>7.- ¿Qué impresión le producen los pueblos al Sr. Young? a) Buena. b) Mala. c) Regular.</p> <p>8.- ¿Dónde se alojaba en muchos pueblos? a) En la posada. b) En casa del alcalde. c) En casa del cura.</p> <p>9.- ¿Qué hacían en el carasol de muchos pueblos? a) Quitarse los piojos. b) Tomar el sol. c) Descansar.</p> <p>10.- ¿Qué observó el Sr. Young en resumen? a) Pobreza y hambre. b) Mucho trabajo y poco dinero. c) Mucha amabilidad y suciedad.</p>
--	---

Anexo B. Rejillas

Tabla 1. Rejilla para la escritura

Criterios	L	R	P	N
REDACCIÓN				
Cumple con la estructura del texto solicitado (título, inicio, desarrollo, cierre).				
El texto presenta concordancia gramatical adecuada				
El texto presenta un vocabulario apropiado y variado				
El texto presenta el uso de conectores				
Cuenta con buena creatividad				
ASPECTOS ORTOGRÁFICO				
El texto presenta uso adecuado de las reglas ortográficas				
Utiliza el punto seguido, aparte y final				
Utiliza adecuadamente la coma				
Utiliza adecuadamente las mayúscula				
Presenta buen tipo de letra y es claro en su escritura				
L: Logrado, R: Regular, P: Puede mejorar, N: No ejecuta				

Tabla 2. Rejilla para la lectura

Criterios	L	R	P	N
Presenta buen tono de voz cuando lee				
Pronuncia adecuadamente las palabras cuando lee				
Utiliza adecuadamente el texto de la lectura				
Presenta buen dominio del grupo				
Se entiende adecuadamente lo que lee				
No repite las palabras cuando lee				
L: Logrado, R: Regular, P: Puede mejorar, N: No ejecuta				

Fuente: Autoras de la investigación

Tabla 3. Rejilla en la expresión oral

Criterios	L	R	P	N
Escucha con atención				
Defiende y justifica las opiniones				
Participó activamente en el grupo y debate				
Respeto las aportaciones de los demás				
Valoro el trabajo en equipo				
Evito repetir lo dicho, si no es necesario				
Mantengo un volumen y un tono adecuado al hablar				
Pronuncio claramente				
Uso un vocabulario apropiado al tema de discusión				
L: Logrado, R: Regular, P: Puede mejorar, N: No ejecuta				

Fuente: Autoras de la investigación

Tabla 4. Rejilla en la habilidad de escuchar

Criterios	L	R	P	N
Respeto los turnos para hablar				
Miro a la cara cuando me hablan				
Dedico el tiempo necesario para hablar				
Me agrada escuchar al otro				
Entiendo lo que me dice				
L: Logrado, R: Regular, P: Puede mejorar, N: No ejecuta				

Fuente: Autoras de la investigación

















Anexo D. Carta inicio de la práctica