



**COMPARACIÓN DE LAS REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES  
ACERCA DE LA PAZ, EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN DE LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER GRADO DE LA ZONA URBANA  
INSTITUCIÓN SAN FRANCISCO DE ASÍS, SEDE SANTA MARTA Y DE LA ZONA  
RURAL CENTRO EDUCATIVO VEREDA ALTO GRANDE DE LA CIUDAD DE  
PAMPLONA**

**II PERIODO 2018**

**ANA YESSSENIA RIVERA GARCIA**

**JESSICA ALEJANDRA GONZALEZ RODRIGUEZ**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL**

**PAMPLONA**

**2018**

**COMPARACIÓN DE LAS REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES  
ACERCA DE LA PAZ, EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN DE LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE PRIMER, SEGUNDO Y TERCER GRADO DE LA ZONA URBANA  
INSTITUCIÓN SAN FRANCISCO DE ASÍS, SEDE SANTA MARTA Y DE LA ZONA  
RURAL CENTRO EDUCATIVO VEREDA ALTO GRANDE DE LA CIUDAD DE  
PAMPLONA**

**II PERIODO 2018**

**proyecto presentado al comité de investigaciones del programa  
licenciatura en pedagogía infantil como requisito del trabajo de grado**

**ASESOR:**

**SONIA ELIZABETH ALZATE RIVERA**

**MAGISTER**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL**

**PAMPLONA**

**2018**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

**Pamplona / Norte de Santander**

## **DEDICATORIA**

**A:**

**Dios:**

Por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

**A mis padres:**

Ángela Rodríguez y Gerardo González por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

**Mis hermanos:**

Laura González y Johan Quintana, por estar conmigo y apoyarme siempre, los quiero mucho.

**A mi amiga y compañera de tesis:**

Ana Yessenia Rivera García que nos apoyamos mutuamente en nuestra formación profesional.

**A mi compañero sentimental:**

Over Gonzalez, por su apoyo incondicional en el transcurso de mi carrera universitaria, por compartir momentos de alegría, tristeza y demostrarme que siempre podre contar con él.

**Jessica Alejandra Gonzalez Rodriguez**

## **DEDICATORIA**

Principalmente a Dios por bendecirnos por la vida, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad por darme la fuerza de continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mis padres Jazmín Rivera de García y Luis Paulino Rivera, quienes con su amor paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir un sueño más, gracias por inculcar en mi valores y principios, por apoyarme incondicionalmente pese las adversidades e inconvenientes que se presentaron.

A mis hermanos Zaida Yhanet, José Luis. Y William Alberto, por su cariño y apoyo incondicional durante este proceso. A mis hijos Nicol Camila y Julián Camilo, ya que fueron mi mayor motivación, parte muy importante de lo que hoy puedo presentar como trabajo de grado, gracias por cada palabra a ellos dedico todas las bendiciones que de parte de Dios vendrán a nuestras vidas como recompensa de la dedicación y esfuerzo.

A mi compañero sentimental Adrián Rozo, por su compañía y apoyo incondicional por sus palabras de aliento, por su apoyo emocional y su amor incondicional.

Finalmente, a mi compañera Jesica Alejandra González Rodríguez por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día y ser apoyo para mi formación profesional.

**Ana Yessenia Rivera Garcia**

## **AGRADECIMIENTOS**

Dedicamos este trabajo especialmente a Dios por habernos dado la vida y permitirnos llegar hasta este momento tan importante, de nuestra formación profesional.

Agradecemos a nuestros formadores personas de gran sabiduría, que se han esforzado por ayudarnos a llegar al punto en el que nos encontramos.

A nuestra asesora mg Sonia Elizabeth Álzate Rivera, por su esfuerzo y dedicación, paciencia por su confianza, q quien con su preparación y experiencia apoyo y oriento nuestro proceso.

A todos los maestros del programa de licenciatura en pedagogía infantil por su dedicación y orientación en proceso de formación como docente.

A la universidad de pamplona y por darnos la oportunidad de formarnos, como licenciados en pedagogía infantil brindarnos el espacio y por darnos la oportunidad de formarnos, como Licenciados en Pedagogía Infantil.

**COMPARACIÓN DE LAS REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES  
ACERCA DE LA PAZ, EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN DE LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE PRIMER, SEGUNDO Y TERCER GRADO DE LA ZONA URBANA  
INSTITUCIÓN SAN FRANCISCO DE ASÍS, SEDE SANTA MARTA Y DE LA ZONA  
RURAL CENTRO EDUCATIVO VEREDA ALTO GRANDE DE LA CIUDAD DE  
PAMPLONA**

**RESUMEN**

El objetivo de este proyecto era determinar, comprender, describir, explorar, interpretar y comparar los imaginarios de los niños de primero, segundo y tercer grado de la **institución educativa san francisco de asís, sede santa marta y del centro educativo vereda alto grande** de la ciudad de pamplona sobre paz, conflicto y reconciliación y las diferencias que surgen en relación con el desarrollo del pensamiento en estas edades tanto en lo urbano como en lo rural; para ello, es fundamental identificar las actividades que los docentes llevan a cabo dentro y fuera del aula para la promoción de la sana convivencia y la paz, y cómo estas contextualizan a sus estudiantes sobre las diferentes situaciones que se presentan actualmente en nuestro país. Con base en lo anterior, es importante ver si los niños tienen un conocimiento claro, si son conscientes de la situación actual en nuestro país.

## **ABSTRAC**

The objective of this project was to determine, understand, describe, explore, interpret and compare the imaginaries of the first, second and third grade children of the san francisco de asís educational institution, santa marta and the high school educational center " the city of Pamplona on peace, conflict and reconciliation and the differences that arise in relation to the development of thought in these ages both in urban and rural areas; for this, it is essential to identify the activities that teachers carry out inside and outside the classroom for the promotion of healthy coexistence and peace, and how they contextualize their students about the different situations that are currently present in our country. Based on the above, it is important to see if the children have a clear knowledge, if they are aware of the current situation in our country.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	10
CAPITULO I.....	12
1. TÍTULO .....	12
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	12
2.1. Descripción del problema .....	12
2.2. Formulación del Problema.....	13
3. JUSTIFICACIÓN .....	13
4. OBJETIVOS .....	16
4.1. Objetivo General.....	16
4.2. Objetivo Específicos .....	16
CAPITULO II .....	17
5. MARCO REFERENCIAL.....	17
5.1. ANTECEDENTES .....	17
5.1.1. Antecedentes Internacional.....	17
5.1.1. Antecedente Nacional.....	19
5.1.2. Antecedente Regional.....	20
5.2. MARCO TEÓRICO.....	21
5.2.1. Imaginario .....	21
5.2.2. Caracterización de lo Imaginario.....	22
5.2.3. Representaciones.....	24
5.2.4. Representaciones Mentales.....	24

5.2.5.	Representaciones Verbales.....	25
5.2.6.	Currículo.....	26
5.2.7.	Educacion Para la Ciudadania y la Convivencia.....	28
5.2.8.	La Paz .....	29
5.2.9.	Cultura de Paz .....	33
5.2.10.	Catedra de la Paz.....	34
5.2.11.	El Conflicto .....	37
5.2.12.	Reconciliación .....	38
5.3.	Marco Contextual Urbana.....	38
5.4.	Marco contextual rural.....	40
5.5.	Marco Legal .....	41
CAPÍTULO III.....		43
6.	METODOLOGÍA.....	43
6.1.	Método Cualitativo .....	43
6.2.	Participantes de la investigación.....	44
7.	Técnicas e Instrumentos.....	45
7.1.	La Observación .....	45
7.2.	Observación Participante .....	46
7.3.	Guía De Observación.....	47
7.4.	La Entrevista .....	48
7.5.1.	Entrevistas Estructuradas.....	48
7.5.2.	Las entrevistas cualitativas en profundidad .....	49
7.5.	La Encuesta.....	49
CAPITULO IV.....		51

8.	ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN .....	51
8.1.	REPRESENTACIONES MENTALES (DIBUJOS) .....	51
8.1.1.	REPRESENTACIONES VERBALES .....	62
8.1.2.	GUÍAS DE OBSERVACIÓN DENTRO DEL AULA DE CLASE .....	86
8.1.3.	GUÍAS DE OBSERVACIÓN FUERA DEL AULA DE CLASE .....	92
9.	ANEXOS .....	98
9.1.	Encuesta Sobre La Paz .....	98
9.2.	Encuesta Sobre El Conflicto .....	99
9.3.	Encuesta Sobre La Reconciliación.....	100
9.4.	Guía de observación dentro del aula de clase .....	101
9.5.	Guía de observación fuera del aula de clase .....	102
10.	CONCLUSIONES .....	106
11.	RECOMENDACIONES .....	109
12.	BIBLIOGRAFIA.....	110
13.	INFOGRAFIA.....	112

#### TABLA DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1- la paz</i> .....	103
<i>Ilustración 2- El conflicto</i> .....	104
<i>Ilustración 3- La Reconciliación</i> .....	105

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo se deriva del proyecto de investigación titulado imaginarios de paz de los niños y niñas de primero segundo y tercero de primaria, de una institución urbana y rural de la ciudad de Pamplona con autoría de las docentes mg. Sonia Elizabeth Álzate Rivera, Dra. Surgei Bolivia Caicedo Villamizar y Gladys Socorro Quintana Fuentes. El presente trabajo de investigación lleva como título “comparación de las representaciones mentales y verbales acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación de los niños y niñas de primer, segundo y tercer grado institución pública San Francisco de Asís, sede Santa Marta y del centro educativo Vereda Alto Grande” de la ciudad de Pamplona. Es una propuesta investigativa que busca comprender los imaginarios que tienen los niños y niñas que se encuentran en la básica primaria, de una institución urbana y una rural de la localidad de Pamplona Norte de Santander, sobre lo que es la paz, el conflicto y la reconciliación. Específicamente este trabajo investigativo se realizó en la institución educativa San Francisco de Asís, sede Santa Marta; con una muestra de 12 estudiantes de la zona rural y dos docentes titulares, de la zona urbana de los grados primero, segundo y tercero 20 estudiantes y tres docentes, con el fin de comprender, describir, explorar e interpretar los imaginarios que tienen los niños y las niñas sobre el proceso que se está presentando actualmente en nuestro país Colombia “proceso de paz y posconflicto” y de resaltar la importancia que tiene el sector educativo en la tarea de avanzar en procesos de reflexión y de construcción colectiva de conocimientos referentes a lo que sucede actualmente en el país, a la realidad que se está presentando y que le permitan al estudiante dialogar sin importar si han sido tocados directa o indirectamente por dichas situaciones. Esta investigación persigue como propósito general: Analizar los imaginarios que tienen los niños y niñas en edades comprendidas entre 6 a 9 años sobre la paz, el conflicto y la reconciliación. Propósito que requiere recorrer un

camino que le permita en lo específico; identificar las representaciones mentales y verbales que tienen los niños y niñas sobre la paz, el conflicto y la reconciliación, establecer las diferencias que existen con relación al desarrollo del pensamiento y las expresiones verbales de los niños y niñas de los grados primero segundo y tercero de primaria, y determinar las actividades que los maestros al interior del aula desarrollan en torno a la formación se la paz.

El enfoque cualitativo de esta investigación permitió recopilar información, la cual fue analizada arrojando resultados y permitiendo determinar que están haciendo los docentes para insertar la cátedra de paz dentro de la escuela. El trabajo ya mencionado deja un camino para el diseño de una propuesta que inserte a la escuela en los tiempos posmodernos y de cambios acelerados, que demandan eficacia pedagógica de una cultura de paz real, que forme para vivir la no violencia activa en la escuela y la comunidad.

## **CAPITULO I**

### **1. TÍTULO**

**COMPARACIÓN DE LAS REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES ACERCA DE LA PAZ, EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER, SEGUNDO Y TERCER GRADO DE LA ZONA URBANA INSTITUCIÓN SAN FRANCISCO DE ASÍS, SEDE SANTA MARTA Y DE LA ZONA RURAL CENTRO EDUCATIVO VEREDA ALTO GRANDE” DE LA CIUDAD DE PAMPLONA**

### **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **2.1. Descripción del problema**

En la actualidad nos encontramos inmersos en las diferentes problemáticas sociales, económicas y políticas del país; crisis que cada día nos obliga a estar informados sobre todo lo que está sucediendo actualmente.

Hoy por hoy se logra evidenciar que el sistema educativo en Colombia y a nivel general, implementa estrategias pedagógicas para la formación integral de los educandos, sin embargo dentro de las instituciones educativas se sigue manejando una forma tradicional de enseñanza, dejando a un lado y sin tener en cuenta el PEI institucional, proyectos transversales y la cátedra para la paz, entre otros. Por tal razón se exige un cambio en las prácticas educativas ya que ciertamente la escuela es uno de los escenarios más importantes e influyentes en cuanto a la educación, pues dentro de ella se generan nuevas formas de aprender, conocimientos y se promueve una formación integral, por la tanto es deber de la institución y de los docentes que

ejercen en ella, contextualizar a los educandos sobre lo mencionado anteriormente y fomentar el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados con el territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con el propósito de reconstruir el tejido social, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la constitución. (Cátedra de la paz), pues es de vital importancia que los niños y niñas conozcan, sean conscientes y se involucren desde pequeños en la situación por la que atraviesa el país y trabajen conjuntamente para promover la sana convivencia dentro y fuera del ámbito escolar.

Sin embargo, son pocas las investigaciones que realizan un análisis enfocado en las representaciones mentales y verbales que tienen los infantes de una institución pública en edad escolar. Lo anterior también permitió, a la investigadora, pensar que se requería diseñar y ejecutar instrumentos que pusieran en evidencia las representaciones mentales y verbales construidas por niños y niñas; investigaciones cuyos resultados pudieran aportar a la edificación de propuestas educativas contextualizadas, soportadas científicamente, para abordar de manera adecuada el análisis a fondo de la problemática antes mencionada.

## **2.2. Formulación del Problema**

¿cuáles son las representaciones mentales y verbales que tienen los niños y niñas de primero, segundo y tercero de primaria de la institución San Francisco de Asís y del centro educativo Vereda Alto Grande acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación?

## **3. JUSTIFICACIÓN**

La importancia de este proyecto es brindarle un cambio a la educación en los diferentes contextos educativos, como seres humanos que somos, tenemos capacidades adecuadas para resolver las diferentes dificultades que se presentan en las instituciones; trabajando en conjunto se puede lograr que los estudiantes se beneficien en su proceso de enseñanza y aprendizaje, en cuanto el conflicto, reconciliación y paz. La escuela primaria, es uno de los escenarios en donde se desarrollan nuevas formas de aprender; cuando los niños llegan a la escuela ya tienen unos conocimientos previos, no llegan con su mente en blanco, llegan para reforzar y afianzar sus conocimientos con información que ya tienen almacenada y que no saben qué hacer con ella; por lo anterior hay que dejar la visión pobre y antigua de la educación teniendo clara la misión de enseñar, compartir e intercambiar información con ellos. No solo vamos a transmitir “conocimientos o información” los maestros son profesionales de la educación con los conocimientos necesarios para trabajar con niños y niñas de forma integral. Como tales no podemos dar la espalda al mundo actual, mundo del que estos niños y niñas son parte desde que nacen y en el cual se desenvuelven, mundo que plantea discriminaciones, retos, competencias y situaciones en las que el conocimiento juega un papel fundamental para el logro de lo que cada uno quiere ser; en el marco de la situación histórica y política que en la actualidad atraviesa nuestro país, no podemos ser ajenos al reto que la educación plantea en el pos conflicto, lo que conlleva a que adultos y niños tengamos la mente abierta al cambio, dejando de lado los prejuicios y etiquetas que se dan a las personas, dando paso a procesos de adaptación de la diferencia, específicamente en lo relacionado a formas de sana convivencia y paz. Por tal motivo es necesario ver y conocer con amplitud cuáles son las Representaciones mentales y verbales que tienen los niños y niñas de primero segundo y tercer grado de primaria de la institución San Francisco de Asís, Sede Santa Marta y del centro educativo vereda alto grande en un rango de

edades de 6 a 9 años, acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación buscando un diagnóstico con bases sólidas ver las diferencias entre lo que piensan los niños y niñas, también ver si el estrato económico influyen sus aptitudes y conocimientos sobre la paz, el conflicto y la reconciliación. Teniendo en cuenta lo que postula (Fernández, 2005) “La paz es un valor crucial para la convivencia armónica entre las personas y los países”, consiste en la convicción de vivir en armonía con uno mismo y con los demás, incluso, con los animales y nuestro entorno natural. Educar a los niños y niñas para que valoren la paz es sentar las bases para que aprendan a esforzarse por resolver cualquier diferencia con los demás por medio del diálogo y la comprensión, y eviten las hostilidades y la violencia reconociendo que vivir en paz es el estado idóneo para la vida personal y social” Enfocándonos en el proyecto se puede decir que aporta estrategias e ideas a la comunidad, en cuanto a la solución de problemas y conflictos que se presentan en el entorno social día a día, el habla es el mejor mediador para lograr una buena reconciliación, partiendo de las diferentes opiniones se puede llegar a un mismo punto de vista logrando fomentar la paz. Para concluir se puede decir que esta investigación enfatiza a los(as) docentes en formación sobre estrategias e instrumentos que se pueden emplear en las diferentes situaciones de conflictos que conllevan a tener una reconciliación y paz, en los grados de básica primaria de las instituciones públicas y privadas del municipio de Pamplona. Lo anterior es el beneficio que este proyecto aporta al Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. Objetivo General**

Comparar los imaginarios que tienen los niños y niñas de las zonas urbana y rural sobre la paz, el conflicto y la reconciliación.

### **4.2. Objetivo Específicos**

- Identificar las representaciones mentales y verbales que tienen los niños y niñas de primero, segundo y tercer grado de la Institución Educativa San Francisco de Asís Sede Santa Marta y del centro educativo vereda alto grande sobre la paz, el conflicto y la reconciliación
- Analizar las diferencias que existen con relación al desarrollo del pensamiento y las expresiones verbales de los niños y niñas en las zonas urbana y rural.
- Determinar las actividades que los maestros al interior del aula desarrollan en torno a la formación de la paz.

## CAPITULO II

### 5. MARCO REFERENCIAL

#### 5.1. ANTECEDENTES

##### 5.1.1. Antecedentes Internacional

**Título:** Cultura de Paz para la Escuela en Tiempos de Violencia

**Autora:** Mcs. Omaira Oñate

**Fecha:** Junio 2015.

La presente investigación, deja ver las contradicciones que vive la cultura de paz en la escuela para tiempos caracterizados por ser violentos. Para ello, se va al encuentro con la realidad que viven dos escuelas pertenecientes a la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO, del Estado Carabobo, cuyos principios se basan en la promoción y trascendencia de una Cultura de Paz desde la escuela y hacia la comunidad. Ante tales desafíos, la investigación transitó el camino etnográfico para: describir la cultura de paz que exhibe la escuela actualmente; interpretar el significado que tiene la cultura de paz para sus actores escolares; Comprender la cultura de paz que vive la escuela en tiempos violentos, y finalmente construir una aproximación teórica acerca de la cultura de paz para la escuela en tiempos de violencia. Son posturas teóricas asumidas para la comprensión de esta realidad compleja, las Teorías: Social Postmoderna.

Ritzer, George. (2002); de la Construcción Social de la Realidad. Bergell y Luckman (1966); de las Necesidades Humanas. Maslow, Abraham (1954); de la Paz de Galtung, J. (1996); Psicológica de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1987); Inteligencia Emocional de Goleman, (1995); Inteligencia Espiritual Danah Zohar e Ian Marshall (2002); y la Teoría de la Acción

Comunicativa. Jurgen Habermas (1987). La postura metódica, es la perspectiva metodológica cualitativa de enfoque etnográfico. Se ocuparon dos años (2011 al 2013); para emplear las técnicas etnográficas de: observación participante, entrevistas a informantes claves, análisis a documentos escritos y además para la aplicación de una encuesta de corte cuantitativo acerca de la convivencia en la escuela, combinación de técnicas que se triangulan para posteriormente, lograr la hermenéusis requerida en la construcción teórica. Finalmente, se evidencia el llamado que hace el tiempo postmoderno, a que en la escuela se aprenda a convivir una cultura de paz, ese es el gran reto que tiene la escuela en la heterogénea y fragmentada sociedad postmoderna.

Ya no es posible un único referente conceptual, ético, epistemológico, la dirección de la cultura de paz en la escuela, es hacia una ética basada en unos procedimientos, que posibiliten el dinamismo y la interacción entre la diversidad y relatividad de principios y valores. A través de maneras que faciliten el diálogo en la escuela, para entender los presupuestos ajenos, detectar y enfrentar las contradicciones, en la búsqueda del consenso que permita la resolución pacífica de los conflictos. La línea de investigación: educación y sociedad, temática: cultura y valores, subtemática: valores en el contexto educativo. Descriptores: cultura escolar, cultura de paz, violencia, postmodernidad.

La escuela debería formar sujetos de paz, desde una edad muy temprana y para ello es necesario interactuar con los escolares quienes son directamente el objeto a investigar; el anterior proyecto, nos deja ver como se describe la cultura de paz en la escuela y la percepción que se tiene sobre el significado de la paz; ayudando así a Describir las relaciones, entre significados y prácticas, sobre cultura de paz en la escuela de parte de sus actores sociales, su interpretación y la comprensión de esta realidad.

### **5.1.1. Antecedente Nacional**

**Título:** Hacia una Cultura para la Paz: las Representaciones Sociales de la Violencia.

**Autor:** Edisson Rodríguez vivas Diana catalina Suarez Igua.

**Fecha:** Bogotá 26 julio de 2016

“Hacia una cultura para la paz: Las representaciones sociales de la violencia” es el resultado de la investigación realizada en el colegio “Instituto Central De Estudios” (ICE) sobre los significados de violencia que poseen los estudiantes mediante una serie de talleres dentro de la cátedra de la paz. El primer capítulo expone como se perfiló el problema de investigación en cuanto a la necesidad por indagar un tema tan polifacético como lo es la violencia. El segundo capítulo presenta los ejes teóricos sobre representaciones sociales desde la teoría de Sergei Moscovici, la violencia y la paz, además de hacer una aproximación al concepto de infancia. El capítulo tercero aborda las cuestiones metodológicas, el enfoque del proceso metodológico y las técnicas de recolección de información que fueron utilizadas en el ámbito escolar. El cuarto capítulo recoge el análisis y la interpretación realizados a partir de un proceso de sistematización de la información construido desde las categorías de análisis que permitieron crear las dimensiones de las representaciones sociales. En el quinto capítulo se muestra los hallazgos que develan cuales son las representaciones sociales sobre violencia que tienen los estudiantes de grado sexto. En el apartado de conclusiones se evidencia como a partir de esas construcciones realizadas por los

estudiantes en torno a la violencia se puede desde el contexto escolar transformar su noción de violencia y avanzar hacia la configuración de cultura de paz.

### **5.1.2. Antecedente Regional**

**Título:** Representaciones mentales y verbales acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación de los niños y las niñas en los grados 1° y 4° de primaria del colegio san francisco de asis, sede santa marta, pamplona norte de santander.

**Autor:** Jessica Alejandra Tibaduiza Castillo

**Fecha:** Pamplona N/S Junio de 2018

#### **Resumen**

El presente trabajo investigativo se deriva del macro proyecto de investigación titulado: Imaginarios de paz en los niños y niñas de preescolar a quinto de primaria, de instituciones públicas y privadas de la ciudad de pamplona, cuyas autoras son las docentes MG. Sonia Elizabeth Álzate Rivera, M.G Gladys Socorro Quintana Fuentes y la Dra. Surgei Bolivia Caicedo Villamizar.

Dicha propuesta tiene como objetivo determinar, comprender, describir, explorar e interpretar los imaginarios que tienen los niños y las niñas de los grados primero y cuarto de la institución educativa San Francisco de Asís, sede Santa Marta sobre la paz, el conflicto y la reconciliación y las diferencias que se presentan en relación con el desarrollo del pensamiento en estas edades y según su género; Para ello, fue necesario implementar instrumentos como: guías de observación, encuestas, dibujo libre y cuentos; con lo cual también se pudo evidenciar la acción docente frente al compromiso de promocionar la convivencia sana y la paz, de introducir la cátedra de la paz

dentro y fuera del aula de clase y como estos contextualizan a sus estudiantes sobre las diferentes situaciones que se presentan actualmente en nuestro país.

## **5.2. MARCO TEÓRICO**

### **5.2.1. Imaginario**

Cornelius Castoriadis, citado por Agudelo (2011) vincula el término “imaginario” a lo socio-histórico, a las formas de determinación social, a los procesos de creación por medio de los cuales los sujetos se inventan sus propios mundos. Una de sus principales propuestas fue la construcción de una ontología de la creación y las condiciones reales de una autonomía individual y colectiva. Se destaca, además, su insistencia en el carácter histórico de la producción social, de las instituciones y valores. Castoriadis habla de imaginario social, y entiende por social la institución social que precede a la praxis y a la teoría. El imaginario social son variedades colectivas, puesto que lo imaginario no se da sino en imaginarios locales, históricos y concretos.

El concepto de imaginario está asociado a otras complejas categorías teóricas como cultura, sociedad, imaginación e imagen. En consecuencia, es importante preguntar por las formas de producción de sentido, por la relación entre lo psíquico y lo social, por la configuración de mundo propio, con la intención de comprender los tránsitos de los universos de significaciones imaginarias sociales a los universos de significaciones imaginarias individuales.

Lo imaginario para Castoriadis (1983) no tiene el sentido de imagen sino de capacidad imaginante, como invención o creación incesante, social, histórica, psíquica de figuras, formas, imágenes, en otras palabras, de producción de significaciones colectivas. Es capacidad imaginante de inventar lo nuevo; es social porque la capacidad imaginativa, propia del ser humano, es una facultad que se despliega en la vida histórica de las sociedades; es histórica porque el hombre es

consciente de su tiempo, porque se construye en el tiempo, porque configura su historia; es psíquica porque es fuente de representaciones que no obedecen a una lógica ortodoxa.

### **5.2.2. Caracterización de lo Imaginario**

Si bien es difícil construir un concepto unificado de imaginario, dadas las distintas concepciones y posturas teóricas sobre el mismo, se pueden plantear algunos rasgos generales:

Dimensión, la dimensión se refiere al carácter que marca la magnitud o aspecto que lo define como fenómeno, es decir, a su carácter particular o colectivo. Así, lo imaginario puede tener una dimensión individual o social, lo cual, como vimos atrás, determina el tipo de imaginario.

Realidad, un imaginario es siempre real, pues tiene una existencia como las cosas materiales aunque no tenga en sí mismo una materialidad. Es real porque puede intervenir sobre los comportamientos, sensibilidades de los sujetos sociales; es real también porque se exterioriza en prácticas y discursos. Este es el caso de los medios de comunicación, los cuales, según Cabrera (2006), determinan el comportamiento de los sujetos en la contemporaneidad. En este sentido, el cambio de técnica tiene efectos en la sensibilidad de la época (Benjamin, 1973), tal como ocurre con el reloj, ya que éste establece una forma distinta de relacionarse con la temporalidad. En la contemporaneidad el tiempo está dividido, fragmentado y es administrable; en la modernidad el signo del tiempo es la locomotora que hace conscientes a los individuos del movimiento, de una idea de futuro, propia del tiempo moderno. En el caso del tren se trata de la metáfora del viaje, al modo en que Ulises, el héroe aqueo, atraviesa el mar con la idea de llegar lleno de gloria y tesoros a su tierra; en el caso del reloj, se trata de la metáfora de la clausura, al modo en que los monjes (primeros en pensar cómo administrar el tiempo), cruzan el día llenos de labores, fortaleciendo el espíritu y el cuerpo a través de la disciplina.

Complejidad, un imaginario es complejo porque es una red de relaciones no unidireccionales ni inmediatamente perceptibles. No se puede construir un imaginario lógicamente, ni tampoco se lo puede analizar por partes racionalmente estructuradas. Un imaginario siempre es un complejo de significaciones. Esto no significa que no puedan ser transformados y manipulados.

Veracidad, los imaginarios son “independientes de criterios de verdad”, no se discuten, no dependen de un trabajo de aprobación; se aprueban, por ejemplo, gracias a la convicción o la fe. Son válidos en sí mismos y esto es lo que constituye su estatus particular de verdad.

Durabilidad, los imaginarios funcionan durante un cierto tiempo; sus funciones pueden renacer en un lugar o en otro ya que no tienen una lógica absoluta ni tampoco leyes fijas e invariables; ellos existen en una época determinada y se transforman a su propio ritmo.

Transmisibilidad, los imaginarios emplean distintas producciones sociales para sobrevivir y ser transmitidos. Se valen de mitos y leyendas, de lugares, de memorias, de técnicas del cuerpo, de gestos para permanecer y perpetuarse; ellos se difunden, se propagan, se resisten a los cambios bruscos. De ahí que tengan sus modos particulares de transmisión.

Utilidad, el imaginario es un importante instrumento conceptual. Comprender los imaginarios de una sociedad o grupo social determinado permitirá al investigador, al sociólogo, por ejemplo, comprender muchos de los aspectos de dicha sociedad o grupo. Así mismo, ser consciente de los imaginarios le permitirá a una sociedad auto crearse, comprender aquellos signos que la marcan en medio del conflicto, de la guerra o del desarrollo tecnológico o cultural.

Los siguientes aportes relacionados con el Currículo, las perspectivas del currículo, la Paz, la cultura de la Paz y la cátedra de la paz son tomados de un estudio investigativo titulado “Perspectivas curriculares de la Cátedra de la Paz en los Colegios San Juan del Camino y la

Institución Educativa Distrital Aquileo Parra. “ elaborado por LOZADA, Omaira del pilar; MANJARRES, Diana; SANABRIA FORERO, Judith Elvira; MUZUZU TORRES, Jhemmy Astrid; CORTES HURTADO, Wilmar Geovanny, que se consideran insumos que aportan de manera importante a esta investigación

### **5.2.3. Representaciones**

Se conceptualizan como producto o como proceso; en el caso de concebirla como producto, implica aquella experiencia interna que sustituye al objeto externo (Greco, 1994); en el caso del proceso se conceptualiza como el conjunto de reglas mediante las cuales se puede conservar aquello experimentado en diferentes acontecimientos (Bruner, 1984); sin embargo, estas definiciones son insuficientes para explicar todo lo que una representación es. Se trata de determinar la implicancia de uno u otro en el conocimiento del mundo; sin embargo, es factible que la separación que tradicionalmente se ha llevado a cabo entre los procesos y sus productos: "pensamientos-pensamiento", "creación-creatividad", "percepciones-percepción", "representaciones-representación", no sea realmente relevante para esta comprensión.

### **5.2.4. Representaciones Mentales**

La cuestión fundamental es si las imágenes son una forma de representación mental con propiedades funcionales. Implícitamente, la cuestión de fondo es si las imágenes mentales son prescindibles en la elaboración de una teoría de la cognición. Para García-Albea (1986) la problemática esta en averiguar si la funcionalidad cognitiva de las imágenes mentales es distinta de las de otros tipos de alternativas representacionales: por ejemplo, la proposicional Pylyshyn (1983) plantea que lo resultados de las investigaciones sobre las imágenes mentales pueden

reescribirse proposicionalmente. Para este autor, un individuo lee aspectos de la imagen, del mismo modo que lee un párrafo descriptivo. Si nos preguntamos cual es la diferencia entre una imagen y una descripción lingüística, parece que podríamos encontrar algunas diferencias (Pylyshyn, 198:

Las imágenes describen relaciones espaciales. No obstante, una frase también puede describir relaciones espaciales: (a la derecha de, encima de, etc.). Por tanto, parece que la cualidad espacial de las imágenes radica en su modo de interpretación, y no en propiedad intrínseca alguna.

Las imágenes se procesan en paralelo, mientras que las descripciones lingüísticas se procesan seriamente. No obstante, esto no significa que se accede a todos los detalles de una imagen al mismo tiempo; parece claro que las operaciones empleadas en advertir algo ocurren secuencialmente (véase Kosslyn, Cave, Provost y Gierke, 1988; Roth y R. Colom y M. de Juan Espinosa Kosslyn, 1988). c) Las descripciones deben leerse en un orden establecido, mientras que las imágenes pueden ser exploradas en cualquier orden.

### **5.2.5. Representaciones Verbales**

De otro lado, puede decirse también que a través de los tiempos y, según la cultura, se reconocen varias esferas sociales de comunicación para las que los seres humanos construyen géneros particulares de textos (orales y escritos), (Bajtín, 1995; Bronckart, 2004; Mugarib, 2002); algunos cercanos a la realidad cotidiana, otros que parten del imaginario de los individuos y de los pueblos. El relato de experiencias vividas, por ejemplo, es un género textual que permite cercanía con el mundo vivido, y su estructuración discursiva pareciera ser de fácil acceso a los niños y niñas pequeños, cuyo proceso de socialización se construye frecuentemente bajo la lógica del cuento, del relato. Con ello se elige el relato de experiencias vividas porque se trata

de un género con el cual el niño/a tiene una relativa familiaridad, lo cual facilitó la expresión de la manera de pensar- sentir-vivir la violencia.

### **5.2.6. Currículo**

Encontrar una definición de currículo no es una tarea sencilla. Por tanto, se hace necesario tener en cuenta los aportes conceptuales de diferentes autores con el ánimo de hallar el concepto indicado para la investigación. De esta manera, en las siguientes líneas nos centraremos en definir el concepto de currículo con base en algunas definiciones que darán soporte a dicha categoría.

La complejidad de un tema como el currículo, la variedad de realidades educativas sometidas a análisis y el acelerado proceso de cambio que tiene lugar en estas realidades hacen muy difícil asentar los enfoques curriculares a la mayoría de estos debates subyace una divergencia de opciones ideológicas que no sólo son inevitables debido a la naturaleza social y socializadora de la educación escolar sino que, a nuestro juicio, son legítimas y deseables, siempre y cuando se hagan explícitas y puedan así ser analizadas y aceptadas o rechazadas por la sociedad. (Coll y Martín 2006, p. 6)

Inicialmente se evidencia como es visto el currículo en Latinoamérica, para ello es importante destacar que un currículo nace de las realidades de un determinado tipo de contexto escolar, el cual muestra necesidades muy marcadas que no pueden ser solventadas por la suposición de unos pocos.

Todo currículo es en gran medida el reflejo y la plasmación, más o menos precisa y definida según los casos, de un determinado proyecto social y cultural. De ahí que las propuestas de cambio curricular sean a menudo más bien el reflejo de cambios sociales, y en consecuencia de

cambios en los proyectos sociales y culturales de los grupos dominantes. (Coll y Martín 2006, p.78)

Por tal razón un currículo no puede ser una conclusión hipotética debido a que lo hipotético es un supuesto, que si no va de la mano con la realidad y el contexto, no tiene sentido alguno el realizarlo. Ni mucho menos un currículo es sólo una teoría basada en reglas de creación gubernamentales, frente a los aspectos que realmente se deberían llevar a cabo. En este se debe tener en cuenta un aspecto cultural que es único de un determinado grupo de personas.

Tal cual como lo confirma Zabalza (1987) Cuando nos dice que: “El currículum identifica las dimensiones del desarrollo personal y cultural de los sujetos sobre los que la escuela se compromete a intervenir. Con ello se hace público el compromiso que la escuela adquiere con respecto a la educación de los ciudadanos.” (p. 4)

No podemos olvidar el concepto que tiene el currículo en el contexto propio, para el Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia, el currículum es, según el artículo 76 del capítulo II de la ley 115 de febrero 8 de 1994, el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto Educativo Institucional.

Así pues la creación de un currículo necesita de un contexto cultural particular para su realización, por tal razón es de vital importancia entender en esta investigación que no se pueden tratar a las instituciones como una generalidad creyendo en suposiciones que traen consigo conclusiones erróneas, un currículo es un conjunto que debe tener en cuenta muchos aspectos

como sus partícipes, puntos de vista, creencias y perspectivas que nos lleva a tener una visión clara de cómo cada colegio se enfoca hacia la cátedra de la paz.

### **5.2.7. Educacion Para la Ciudadania y la Convivencia.**

La constitución de 1991 sentó las directrices que debemos seguir todas las personas ciudadanas de Colombia para la construcción de un nuevo país, y que en esencia demanda que todos debemos asumir una nueva concepción tanto de Ciudadanía Como de Democracia. Sin lugar a dudas los primeros contactos formales que tenemos con estos conceptos aparecen a temprana edad, justo desde el momento en el que entramos a formar parte del Ambiente Educativo. Las Instituciones que forman parte integral del sistema educativo colombiano vienen trabajando de forma constante. Para los niños y las niñas se establece la necesidad de implementar una formación integral, que mediante los diferentes planes y programas pedagógicos les permitan desarrollar una ciudadanía crítica y activa.

El “Manual De Convivencia”, es otra de las experiencias en las que se recogen los saberes ciudadanos y se establecen normas de sociabilidad, que a su vez contribuyen a la consolidación de un ambiente escolar propicio, sin embargo, a pesar del empeño, durante el transcurso del ciclo escolar, por ejemplo, esta experiencia se desgasta hasta volverse casi inoperantes. La idea es que esta herramienta pueda ser revisada y retroalimentada de forma continua, con el propósito de revalidar su efectividad bajo objetivos concretos como el ajuste de los currículos, las prácticas, y su capacidad de incidir en el destino de la colectividad educativa.

Entre otras características se debe contemplar como elementos importantes, los procesos de interacción de relaciones de poder horizontales, que en esencia se deben ejercer sin opresión ni dominación para construir espacios de dialogo.

Naturalmente las instituciones educativas son responsables de las dinámicas y de la creación de un ambiente permanente de reflexión sobre el papel activo que deben cumplir en la construcción de Ciudadanía y la Convivencia. Desde luego es importante que todas estas acciones se impulsen más allá de los espacios de las aulas y del ambiente escolar proyectándose sobre la familia, el barrio, la ciudad, y el país. En este punto se reconocen de forma trascendental, los aportes de la filósofa, escritora y docente Martha Nussbaum con relación a su concepto de capacidades ciudadanas, cualidades entendidas como condiciones que poseemos todos los seres humanos para desarrollar prácticas, motivaciones, conocimientos, habilidades y valores.

### **5.2.8. La Paz**

Hablar del concepto de paz nos remonta irremediablemente a los orígenes del hombre mismo, pues definirla implica no sólo revisar el interior del hombre sino también su historia, su devenir hasta la actualidad; es decir estudiar su contexto, su evolución, sus circunstancias mismas de vida a través del tiempo. De acuerdo con esto Kant (1998) nos dice:

“El estado de paz entre hombres que viven juntos no es un estado de naturaleza (status naturalis), es más bien un estado de guerra, es decir, un estado en el que, si bien las hostilidades no se han declarado, sí existe una constante amenaza. El estado de paz debe, por tanto, ser instaurado, pues la omisión de hostilidades no es todavía garantía de paz y si un vecino no da seguridad a otro (lo que sólo puede suceder en un estado legal), cada uno puede considerar como enemigo a quien le haya exigido esa seguridad.” (p. 14)

Por otra parte para Gandhi (2001) “La paz es la vocación y misión de nuestro tiempo. En la historia de la humanidad, la absoluta novedad de nuestro tiempo consiste en el hecho de que la opinión pública mundial considera que la guerra ha quedado superada, al menos en principio,

como medio para la resolución de los conflictos. Solo en el soplo ardiente del extremo peligro ha llegado a madurar la idea de la paz.” (p. 12)

Inicialmente diremos que definir la paz resulta una tarea compleja por ser un concepto ambiguo en el cual intervienen factores como la cultura y contextos particulares. Frente a lo anterior Caireta y Barbeito (2005) traen a colación una tesis surgida en la antigua Grecia donde:

La paz se conoce como “Eirene”, término con el que se hacía referencia a la paz, como un estado de tranquilidad, de serenidad, de ausencia de hostilidades entre ciudades griegas, es decir, una armonía en la unidad interior y social griega” (p. 15).

Podría decirse que allí la paz se observa cómo un nivel de equilibrio para la humanidad, que busca a la vez incentivar el valor del respeto y reconocimiento entre las personas de una misma cultura y lograr un clima relacional saludable que beneficie a esta sociedad, que se encuentra en la búsqueda del desarrollo social, político, cultural y económico para fortalecer a la nación. Así, en un futuro, el orientar adecuadamente una Cátedra para la Paz en los niños, niñas permite no solamente crear espacios de reflexión sobre conflictos que se presentan y cómo estos pueden ser solucionados mediante el diálogo sin utilizar la violencia, sino también consolidar los intereses de todo un pueblo a la luz de los derechos individuales y colectivos.

Ello lo ratifica y amplía Ospina (2010) quien afirma: La evolución histórica de este concepto, su naturaleza y alcance, se constituye como un importante punto de referencia para analizar la forma de organización y expansión de las diferentes culturas y civilizaciones en un punto determinado de la historia. Una mirada general sobre las diferentes concepciones de paz, permite apreciar conceptos como el de Shalom que en hebreo traduce paz con Dios, salaam palabra árabe vinculada a la llegada de la paz entre las personas, paz romana o paz augusta que en latín traduce orden, autoridad y dominio sobre los pueblos sometidos, Eirene que en griego significa armonía

en el interior del grupo, shanti y ahimsa principios de la religión hindú que se asocian con la virtud suprema y la paz mental, Ho Ping y Píng Ho expresiones que para la cultura china indican espíritu templado y orden mental y Heiwa y Chowa que en japonés denota armonía. (p. 101)

La paz vista desde el conflicto armado de un país, conlleva grandes dificultades internas que afectan a la población, por tal motivo Galtung, (citado por Ospina 2010) afirma: Que el tratamiento del conflicto por medios no violentos y creativos es crucial para lograr la paz y eso requiere profundizar en la cultura y estructura social, donde se origina el conflicto, como mejor forma de prevenir y, en su caso, resolver los brotes de violencia. (p. 2)

De esta manera se deben estudiar sus teorías desde tres conceptos básicos que están presentes en toda su obra: paz, conflicto y violencia, especialmente la relación existente entre los dos últimos. Galtung (citado por Ospina 2010) divide los conflictos para su estudio en tres niveles, micro, meso y macro nivel.

El primero se produce dentro y entre las personas; el segundo surge en la sociedad dentro de cada Estado o nación; y el tercero comprende los conflictos entre los Estados y naciones... Paz es la capacidad de manejar los conflictos con empatía, no violencia y creatividad... El verdadero test de la paz, según Galtung, es la habilidad para tratar un conflicto, manejándolo creativamente, trascendiendo las incompatibilidades y actuando en el mismo sin hacer uso del recurso de la violencia. Si la paz es un sistema dentro de un contexto, se necesitan ciertas condiciones para que ese sistema no se desequilibre. Un sistema donde predomine la paz, requiere una cultura y estructura de paz y así, y sólo así, se puede desterrar la violencia. (p. 6)

En coherencia con esto en Colombia actualmente, desde el gobierno de Juan Manuel Santos, se está implementando la Cátedra de la Paz, con el objetivo de reflexionar, dialogar y aprender

sobre la cultura de la paz desde un desarrollo sostenible que propende por salvaguardar los derechos fundamentales de la población.

En el caso concreto de la investigación para la Paz, es Galtung (citado por Ospina 2010) quien propone abordar la paz desde dos tipologías:

La paz negativa y la paz positiva: permite entender como la descripción del término de violencia presenta una simbiótica relación con el concepto de paz, ya que de manera general este autor explica que por paz puede entenderse la ausencia de todo tipo de violencia tanto la directa o la estructural, por tal razón al interior de la Investigación para la Paz uno de los principales referentes para abordar la paz es la violencia. (p. 6)

Es por ello que se pretende que la paz sea trabajada desde el ámbito educativo buscando de antemano que los niños, niñas desarrollen capacidades para la resolución de conflictos que se puedan presentar tanto a nivel familiar, personal, laboral entre otros sin que se vea afectada la convivencia de un grupo, comunidad o la sociedad. Por tal razón, el Estado debe garantizar los derechos fundamentales de los individuos propiciando la tranquilidad y estabilidad que evita la violencia producto de su reclamación por la supervivencia, evitando en consecuencia la paz exterior que se da inicialmente por el desacuerdo entre las partes.

Si bien no existe una definición absoluta del concepto de paz y su delimitación semántica es bastante flexible, en consecuencia se puede encontrar un extenso panorama tipos o formas por los cuales se pretende explicar la paz, luego lo importante es establecer los verdaderos mecanismos para la no violencia evitando así la pérdida de la paz. Son estos los que deben ser llevados al aula de clase para, desde la formación inicial, orientar al individuo hacia la vivencia real de los valores que requiere una sociedad que como la del pueblo colombiano constitucionalmente ejerce la democracia, ejercicio que debe ser recíproco entre garantizar los

derechos de sus ciudadanos, suplir sus necesidades y recibir de ellos el comportamiento ejemplar de ciudadanos del mundo.

### **5.2.9. Cultura de Paz**

Con el objeto de estudiar la Cátedra de la Paz no simplemente como una asignatura académica, sino más bien como un proceso en el cual el estudiante adquiere de manera tranquila y serena, hábitos, costumbres y criterios que le permitan desempeñarse en la comunidad en el ambiente adecuado para la sana convivencia, es necesario tener claros los aportes que una cultura de paz brinda para este propósito, especialmente en el contexto colombiano. Para dicho propósito se Página 18 de 111 tomaran algunas formas de ver la Cátedra de la Paz de acuerdo con los siguientes autores. Para (Fisas, 2011, pág. 4) la cultura de paz busca demostrar que: La paz es algo más que la ausencia de guerra, y tiene que ver con la superación, reducción o evasión de todo tipo de violencia, y con la capacidad y habilidad para transformar los conflictos, para que en vez de tener una expresión violenta y destructiva, las situaciones de conflicto puedan ser oportunidades creativas, de encuentro, comunicación cambio, adaptación, e intercambio. Este nuevo enfoque es el que persigue la –cultura de paz|

De otra manera para las naciones unidas (Unidas, 1999, págs. 2-3) la cultura de paz es: Un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida basados en: a) El respeto a la vida, el fin de la violencia [...] b) El respeto pleno de los principios de soberanía [...] c) El respeto pleno y la promoción de todos los derechos humanos [...] d) El compromiso con el arreglo pacífico de los conflictos; e) Los esfuerzos para satisfacer las necesidades de desarrollo [...] f) El respeto y la promoción del derecho al desarrollo; g) El respeto y el fomento de la igualdad de derechos [...] h) El respeto y el fomento del derecho de todas las personas a la

libertad de expresión [...] i) La adhesión a los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad.

De acuerdo con lo anterior, la cultura de paz brinda pautas que aseguren las condiciones necesarias para que una sociedad funcione, pero se requiere más que eso, una concientización que empiece desde los más pequeños, con el propósito de obtener mejores condiciones de convivencia humana. Muchas veces estas circunstancias presentan falencias que llevan a resultados violentos, muy seguramente debido a que existen factores no determinados tales como falta de compromiso hacia el diálogo para la solución de conflictos, y el respeto a los derechos de las demás personas, los cuales se precisa fortalecer por medio de la Cátedra de la Paz.

#### **5.2.10. Cátedra de la Paz**

Pensar que la paz está lejos de cumplirse, en ocasiones no es un problema únicamente de los gobiernos de turno. En diversas oportunidades se han realizado propuestas educativas que contribuyan al proceso dialógico que conlleve la resolución del conflicto mediante acuerdos que satisfagan las intereses de las partes implicadas, redundando en el beneficio de toda la población. María Carmen Albert Guardiola (Guardiola Albert, 2004) en su escrito, El conflicto en Colombia

¿Es posible la paz? Hace mención de la Cátedra UNESCO de Barcelona que puso en marcha una serie de actividades para instaurar una cultura de paz en Colombia dentro de su proyecto:

—Colombia 2004: Internacionalizar la paz. Además de ello menciona otras iniciativas como los encuentros de artistas por la paz en Colombia, el Internacionalizar la paz desde los municipios. Es decir, acuerdos entre municipios de Barcelona y municipios de Colombia; el Programa de protección a personas amenazadas; La formación: intercambio de pasantías entre el movimiento de paz y la cátedra; apoyo a programas de desarme y asesoramiento y apoyo a las

iniciativas de paz, todo ello como propuestas que mitigaran los efectos del conflicto e instauraran una cultura de paz mediante la implementación de valores como solidaridad, afecto, ayuda e intervención social, sin otro interés que el de mejorar las condiciones de vida del pueblo colombiano.

A partir de este objetivo los educadores colombianos deben asumir el reto de cambiar la educación. Si bien las perspectivas curriculares aportan responsabilidades sociales, que construyen y desarrollan procesos educativos para una mejora continua de la misma, aún más, se debe orientar a los niños en su constante devenir que va acorde con un mundo que cambia vertiginosamente; comprometer a los jóvenes con una educación y pedagogía que permitan un verdadero cambio en la creación de hábitos, manejo de un nuevo lenguaje y conformación de una nueva cultura de conservación y cuidado de los recursos naturales; apartarles de la violencia, las desigualdades sociales, el odio, los sentimientos de venganza a partir del ámbito educativo, como el espacio de diálogo y resolución de los conflictos, desde la perspectiva del respeto a los derechos humanos y la aplicación de los valores para la paz, siendo multiplicadores y forjadores de la nueva sociedad en el territorio colombiano.

(Galtung, 2014, pág. 9) afirma que: Desde una Educación para la paz, pretendemos mediar y ejemplificar en escenarios y ejercicios prácticos que nos ayuden a comprender lo importante que son los Estudios para la paz dentro de una verdadera educación integral [...] La geopolítica de la Educación para la paz. Aprender a odiar la guerra, a amar la paz y a hacer algo al respecto.

Reflexiones, como la anterior, contribuyen a mejorar la educación en el país aportando al desarrollo características de una verdadera comunidad educativa mediante la participación de los docentes, estudiantes y comunidad educativa en general, a partir de las perspectivas curriculares

para una paz educativa que continúe, según esta investigación, con la búsqueda realizada en los colegios del sector público y privado de Pamplona.

Actualmente en el país se trabaja en desarrollar procesos de paz y cultura a través de los derechos educativos; desafortunadamente los relatos de Paz suelen ser silenciados por el impacto que genera la violencia. Por esto, el espacio educativo propone, precisamente, la posibilidad para transformar nuestra propia visión de paz educativa. De tal manera los entes gubernamentales han establecido la Cátedra de la Paz a partir del proyecto de ley N°. 174 y N° 201 del 2014, presentado ante el Congreso, como una idea del ex gobernador del Tolima, Ariel Armel, por los Senadores Juan Lozano, Juan Mario Laserna y el representante a la Cámara, Telésforo Pedraza.

El proyecto fue socializado inicialmente en Bucaramanga ante el Congreso Nacional de Consultorios Jurídicos y posteriormente en Barranquilla en donde asistieron representantes de 37 países y un gran número de expertos quienes finalmente aceptaron incluir la Cátedra de la Paz en el pensum académico colombiano. Finalmente y luego de ser expuesta a directivos y estudiantes de las más prestigiosas universidades del país se acoge el proyecto de ley radicado el 9 de Abril 2014, buscando cumplir con el artículo 22 de la Constitución Nacional donde reza que la paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento y el artículo 41, donde explica la enseñanza de la instrucción cívica obligatoria en todos los colegios y universidades.

Siendo catalogada la cátedra para la Paz como una disciplina, debe ser vista así mismo como un proceso, para analizarla y aplicarla desde las perspectivas curriculares de las instituciones mencionadas, en un espacio académico que permita dar vía libre a los acuerdos gubernamentales de carácter jurídico que se han firmado bajo la normatividad pertinente, en este caso la ley N°: 1732. "Por la cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país".  
Dada en Bogotá, D.C., a los 1 SEP 2014.

### **5.2.11. El Conflicto**

Al igual que ocurre con el concepto de paz, en la actualidad, tanto en la sociedad en general como en el sistema educativo en particular, predomina la concepción tradicional del conflicto derivada de la ideología tecnocrática conservadora que lo asocia como algo negativo, no deseable, sinónimo de violencia, disfunción o patología y, en consecuencia como algo que hay que corregir y sobre todo evitar.

La concepción tradicional de conflicto dominante en la sociedad, es aquella que la considera negativo en diversas acepciones, como puede ser: conflicto como sinónimo de desgracia, de mala suerte; como algo patológico o aberrante, una situación a evitar o al menos de ser algo no deseable. La misma real academia española, en su diccionario ideológico denota un juicio negativo cuando lo explica figurativamente como apuro, dificultad y peligro, (Lederach, 1984).

Esta concepción negativa de conflicto y asociada a la violencia, se viene detectando en los últimos años, tanto en el alumnado de nivel de primaria como el de secundaria y superior, así como en el colectivo docente en los cursos de formación. Expresiones como conflicto es enemistad, atacar, discutir, etc. Así como la desesperanza que produce corroborar que la paz no presupone la ausencia de conflicto.

De aquí que la consideración habitual del conflicto en el ámbito escolar sea: De acuerdo a (Pearson, 1984), citado por Jares, X. (2005), sea considerado como:

Perturbación del orden de la clase o dentro de la Institución.

Desacuerdo entre necesidades que llevan a menudo a la perturbación (activa o pasiva) de la efectividad de la convivencia escolar. Los factores que originan los conflictos en la escuela no son únicos ni simples.

Son por el contrario, variados y complejos, y en muchos casos se combinan. Entre los diferentes actores que conviven en la escuela o se relacionan con ella circunstancialmente, se producen conflictos: entre padres y directivos, directivos y docentes, padres y docentes, entre docentes, alumnos y docentes, alumnos de diferentes grados, entre escuela y vecinos institucionales, padres e hijos, docentes y sindicatos, entre familia, escuela y comunidad.

Tomado de (Oñate. & Omaira, 2015)

### **5.2.12. Reconciliación**

-Proceso social que involucra el reconocimiento mutuo del sufrimiento pasado, y el cambio de actitudes y comportamientos destructivos por relaciones constructivas para una paz sostenible. (Brounéus & Ugarriza, 2013).

-Esta definición describe luego sus tres componentes básicos como emociones, actitudes y comportamiento, y aclara que se aplica principalmente a procesos de reconciliación nacional que se materializan en forma de actos públicos de perdón, iniciativas oficiales y comisiones de la verdad [...] Esta definición minimiza la idea de reconciliación entre individuos y grupos. (Brounéus & Ugarriza, 2013).

### **5.3. Marco Contextual Urbana**

La institución educativa San Francisco de Asís, es una institución educativa que pretende con el desarrollo de sus propuestas pedagógicas y de convivencia social encausar sus esfuerzos a la

formación integral de sus estudiantes con criterios objetivos y concretos como lo son el respeto al Estado Social de Derecho, el reconocimiento a la individualidad sujeta esta al precepto constitucional de la primacía del interés general, a la formación competitiva en lo académico y el énfasis a la formación en lo laboral como alternativa de desarrollo individual y colectivo, así como también a la inclusión de todos (as) nuestros estudiantes con limitaciones y/o condiciones especiales o de vulnerabilidad; formando jóvenes capaces de convertirse en agentes transformadores de su entorno con criterios de organización comunitaria, preparación laboral, con sentido de valoración, conservación y amor por el medio ambiente y la naturaleza. De la misma forma cuenta con una misión encausada a aportar a sus estudiantes los espacios de formación que les garanticen para sí, para sus familias, para la ciudad, la región y para Colombia, aprendizajes y experiencias de vida aplicables como alternativas laborales a la solución de sus problemas económicos, para que vayan consolidando con responsabilidad su proyecto de vida.

Para ello, la institución impulsará proyectos encaminados a fortalecer el talento humano, la participación comunitaria, la preparación para el trabajo, la inclusión de todas y todos sin ningún tipo de discriminación en un marco de tolerancia y respeto del hombre y la mujer y del medio ambiente natural y a su vez tiene como visión Al término del año 2020, la institución educativa debe demostrar competitividad en lo social, cultural, deportivo y académico ganando espacios de reconocimiento a nivel local, regional y nacional. En la escuela Santa Marta actualmente sede el colegio antes mencionado, se encuentra ubicado en las periferias de la ciudad de Pamplona (barrio Santa Marta) encontramos que la sede cuenta con una infraestructura adecuada tiene salones en buen estado y asignados por grados, también cuenta con baños para niños y niñas adecuados a la edad de los infantes, restaurante escolar en buenas.

#### **5.4. Marco contextual rural**

El Centro Educativo Rural Alto Grande desarrolla y concreta los fines de la educación y define el perfil del ciudadano que queremos formar. Este es producto de una construcción colectiva y permanente de los actores del proceso educativo y responde a las necesidades del entorno en sus diferentes aspectos; garantizando la educación básica. Con el presente PEI se busca la permanencia de la población estudiantil del Centro, mejorando sus formas de trabajo, aprovechando adecuadamente los recursos naturales y técnicos con el fin de alcanzar un desarrollo integral mejorando la calidad de vida de las comunidades, el fortalecimiento de los valores, el aprovechamiento del tiempo libre, la participación activa en la resolución de conflictos y el enriquecimiento en todos los aspectos que beneficien a la comunidad. El Centro Educativo Rural fomenta la formación integral del individuo en armonía con el medio ambiente, despertando el espíritu de investigación e innovación por medio de los proyectos pedagógicos como son: proyecto de valores, solución de conflictos, proyecto de vida, escuela de padres. Por otra parte, proyectos complementarios de área: Proyecto de lectura, MTIC, enjambre. Y proyectos transversales: PRAE, proyecto de seguridad vial, uso del tiempo libre, educación sexual, democracia, proyecto de prevención del riesgo escolar.

De la misma forma, con respecto a la Tecnología e Innovación el Centro Educativo imparte el área de Tecnología e Informática, donde se establecen los criterios de uso y apropiación de los medios tecnológicos. Los docentes integran en el desarrollo de sus actividades académicas la Tecnología e Informática.

De la misma manera cuenta con una misión la cual es que el Centro Educativo Rural Alto Grande formar personas integrales y competentes, a través de una educación activa e investigativa que permita construir su proyecto de vida en armonía con el medio ambiente, ya su vez tiene

como VISIÓN ser un establecimiento líder a nivel regional en ofrecer educación inclusiva y de calidad que genere pensamiento crítico, reflexivo, creativo, ambiental, investigativo y de acción social en la formación de personas competentes para un mundo cambia.

NIVELES QUE OFRECE: Preescolar, Básica Primaria y Básica Secundaria.

### **5.5. Marco Legal**

EL GOBIERNO NACIONAL, JUNTO CON EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, firmaron el decreto que reglamenta la Ley 1732 de 2015, relacionado con la implementación de la *Cátedra de La Paz*, en todos los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de carácter oficial y privado.

El decreto establece que todas las instituciones educativas deberán incluir en sus planes de estudio la materia independiente de Cátedra de La Paz antes del 31 de diciembre del 2015, "con el fin de garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia"; esta asignatura será de carácter obligatorio, "Para corresponder al mandato constitucional consagrado en los artículos 22 y 41 de la Constitución Nacional".

El objetivo principal de la cátedra es "crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población".

### **UNESCO: CULTURA DE PAZ**

La construcción de una cultura de paz y desarrollo sostenible es uno de los objetivos principales del mandato de la UNESCO. La formación y la investigación para el desarrollo sostenible están entre sus prioridades, así como la educación para los derechos humanos, las competencias en materia de relaciones pacíficas.

**LA CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA de 1991 dice:**

- Artículo 22: La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento
- Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.
- Artículo 95: La calidad de colombiano enaltece a todos los miembros de la comunidad nacional. Todos están en el deber de engrandecerla y dignificarla. El ejercicio de los derechos y libertades reconocidos en esta Constitución implica responsabilidades. Toda persona está obligada a cumplir la Constitución y las leyes. Son deberes de la persona y del ciudadano: Propender al logro y mantenimiento de la paz.

**LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS** (10 de diciembre de 1948 en París) dice:

Artículo 8. derecho de acceso a una vida libre de violencia y a la integridad personal: Niñas, niños y adolescentes tienen derecho a vivir una vida libre de toda forma de violencia y a que se resguarde su integridad personal, a fin de lograr las mejores condiciones de bienestar y el libre desarrollo de su personalidad.

**LA LEY DE JUSTICIA Y PAZ, 975 del 2005**

Artículo 1: Objeto de la presente ley. La presente ley tiene por objeto facilitar los procesos de paz y la reincorporación individual o colectiva a la vida civil de miembros de grupos armados al margen de la ley, garantizando los derechos de las víctimas.

## CAPÍTULO III

### 6. METODOLOGÍA

Para la realización de este trabajo, fue seleccionada la investigación cualitativa, que según Lerma, tiene como objetivo —la descripción de las cualidades de un fenómeno basándose en hechos reales y tomando en cuenta el contexto o la población— con un enfoque descriptivo, el cual busca definir las características y rasgos importantes de la población estudiada, en este caso los niños y niñas de preescolar y básica primaria, con relación a sus imaginarios de paz, teniendo en cuenta, además la diferencia que puede existir de dichos imaginarios al estar en una institución pública o una privada. Las técnicas que se van a utilizar para la recolección de la información son

- Observación directa no participante
- Entrevista

#### 6.1. Método Cualitativo

El método de carácter cualitativo exploratorio, la investigación cualitativa como también se le llama, es una técnica o método de investigación que alude a las cualidades del Proyecto de Investigación de Representaciones mentales y verbales

de los niños y niñas de los grados primero, segundo y tercero de la Escuela Santa Martha, sede de la institución San Francisco de Asís del municipio de Pamplona primero, segundo y tercero del CENTRO EDUCATIVO RURAL ALTO GRANDE del municipio de Pamplona acerca de la paz, conflicto y reconciliación.

Se utilizaron técnicas de análisis de investigación para la recolección de la información como lo es la observación, entrevistas, actividades donde realizarán dibujos y de más que proyecten sobre la paz.

En el método cualitativo generalmente se responden preguntas como ¿por qué? ¿Qué? ¿Cómo? Y ¿para qué?: es decir que se busca la significación de las cosas, además es explicativo y exploratorio. Cabe destacar que aquí los resultados que se obtienen son muy representativos, pero no pueden ser proyectados; y usa entrevistas, la observación localizada como método de recolección de los datos. Esta técnica solo capta cualidades diferenciarías mas no mide. (Hernández), (Fernández) y (Baptista, 2010), describen este método Como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Las técnicas que se van a utilizar para la recolección de la información son

- Observación participante
- Entrevista

## **6.2. Participantes de la investigación**

La población con la cual se implementó este proyecto consta de niños y niñas en edades comprendidas entre los 6 a 9 años (primero, segundo y tercero) de la Sede Santa Marta del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís ( de la zona urbana ) y estudiantes en edades comprendidas entre los 6 a 9 años del centro educativo rural alto grande del municipio de Pamplona; este proyecto tiene como fin identificar el pensamiento, las representaciones mentales, verbales y acciones que determinan los niños y niñas en general sobre la paz y las diferencias que se pueden encontrar, implementando encuestas, dibujos y

actividades que permitieran la identificación de lo anteriormente mencionado, junto con la promoción de la sana convivencia y de paz.

El presente proyecto se realizó con los estudiantes de los grados 1° 2° 3° con una población de 20 estudiantes de la sede educativa santa marta, de la zona urbana 12 estudiantes junto con las docentes titulares de cada curso, para así poder recopilar los datos y presentar resultados, cumpliendo con la finalidad del mismo.

## **7. Técnicas e Instrumentos**

### **7.1. La Observación**

La observación es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad. Según (Bunge, 729) la observación en cuanto es un procedimiento científico se caracteriza por ser: Intencionada: porque coloca las metas y los objetivos que los seres humanos se proponen en relación con los hechos, para someterlos a una perspectiva teleológica. Ilustrada: porque cualquier observación para ser tal está dentro de un cuerpo de conocimientos que le permite ser tal; solo se observa desde una perspectiva teórica. Selectiva: porque necesitamos a cada paso discriminar aquello que nos interesa conocer y separarlo del cúmulo de sensaciones que nos invade a cada momento. Interpretativa: en la medida en que tratamos de describir y de explicar aquello que estamos observando. Al final de una observación científica nos dotamos de algún tipo de explicación acerca de lo que hemos captado, al colocarlo en relación con otros datos y con otros conocimientos previos. En el proceso de observación, siempre según (Bunge, 729) se distinguen cinco elementos: Sujeto u observador, en el que se incluyen los elementos constituyentes de este,

tanto los sociológicos como los culturales, además de las experiencias específicas del investigador. Objeto de la observación: que es la realidad, pero en donde se han introducido procedimientos de selección y de discriminación, para separarlo de otras sensaciones. Los hechos en bruto de la realidad se han transformado en datos de un proceso de conocimiento concreto. Circunstancias de la observación: son las condiciones concretas que rodean al hecho de observar y que terminan por formar parte de la propia observación. Los medios de la observación: son los sentidos y los instrumentos desarrollados por los seres humanos para extender los sentidos o inventar nuevas formas y campos para la observación. Cuerpo de conocimientos: es el conjunto de saberes debidamente estructurados en campos científicos que permiten que haya una observación y que los resultados de esta se integren a un cuerpo más amplio de conocimientos.

## **7.2. Observación Participante**

Se realiza dentro del salón de clases y durante los recreos, a través de la cual se intenta estudiar las representaciones mentales y verbales de los niños acerca de la paz. Los contextos que son la zona urbana y la zona rural se comparan y analizan en forma separada. Se usa para registrar las habilidades, participación y desempeño de los estudiantes durante el desarrollo del proyecto, el observador es un participante más, se mezcla con el grupo objeto de estudio, es quién orienta cada una de las actividades. El hecho mismo de reflejar esta experiencia por escrito favorece la adquisición y perfeccionamiento de competencias como: capacidad de observación, análisis, escritura, crítica, reconstrucción y la disciplina necesaria para convertir la práctica en una posibilidad investigativa que genere nuevo conocimiento y por ende, nuevas estrategias de intervención (Londoño., Ramírez., Fernández., & Velez, 2009)

### 7.3. Guía De Observación

Es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos. El valor que tiene esa mencionada guía de observación hace que se haga uso de ella en múltiples sectores y por parte de un elevado número de personas. Así, por ejemplo, existe la referente al desarrollo de clases en un centro educativo concreto. En este caso, en ella se especificarán aspectos tales como la relación que se establece entre los alumnos y el docente o viceversa, el ambiente que existe en el aula, qué recursos son utilizados para el desarrollo de la materia, cómo reaccionan los estudiantes ante las propuestas del profesor, qué problemas surgen... En concreto, este tipo de guía de observación puede ser utilizada por el docente para analizar el a sí mismo y a sus estudiantes. En concreto, gracias a aquella se consigue disfrutar de las siguientes ventajas:

- Acometer una evaluación justa.
- Se puede utilizar el periodo de tiempo que se considere oportuno.
- Se obtienen directamente resultados sin distorsiones de ningún tipo.
- Gracias a ella no se produce sólo una co-evaluación sino también una autoevaluación.

En toda guía de esa clase empleada para acometer el estudio de unas clases se hace necesario que aparezcan una serie de elementos imprescindibles tales como la fecha de evaluación, los nombres del evaluador y del evaluado, el título de la tarea, la columna de observaciones, la nota final o las columnas sí o no, por ejemplo. Además de todo lo expuesto también existen guías de

observación que se emplean en otras muchas áreas, fundamentalmente en el sector de la investigación. (J. & María, 2012).

#### **7.4. La Entrevista**

Las entrevistas son un método que utiliza el investigador para reclutar información sobre un tema social sobre las Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de primero, segundo y tercero de primaria del san francisco de asís, sede santa marta y del centro educativo vereda alto grande acerca de la paz, conflicto y reconciliación. Para (Denzin. & Lincoln, 2005, pág. 643) (tomado de Vargas, 2012) la entrevista es —una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador. Autores como (Hughes. & Benney, 1970) la definen como la herramienta de excavar para adquirir los conocimientos necesarios sobre el objeto de estudio. Existen diferentes tipos formular las entrevistas y acercarse al individuo, teniendo la única característica en común que son técnicas básicas análogas:

##### **7.5.1. Entrevistas Estructuradas**

Se realiza cuando el entrevistador tiene las preguntas y el sujeto las respuestas, se sigue un orden rígido y preestablecido, a todo individuo se les hacen las mismas preguntas, las cuales son directivas, para obtener resultados en términos iguales para poder compararlos en el procesamiento de datos. Se debe destacar que el intercambio de las preguntas y respuestas es totalmente formal ya que existe un protocolo o formulario de entrevista.

### **7.5.2. Las entrevistas cualitativas en profundidad**

A diferencia de las anteriores estas son flexibles y dinámicas, y se ejecutan con reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistado y el entrevistador con el objetivo de que tanto las perspectivas como las experiencias y situaciones vividas por el informante sean comprendidas por el investigador, en consecuencia, se establece una conversación entre iguales, donde los roles no están totalmente definidos. Este tipo de entrevista es similar al método de la observación participante, porque tanto el entrevistador como el observador tratan de establecer un rol de rapport, aprendiendo que es lo importante para los informantes antes de enfocarse en los intereses de la investigación, pero una de las diferencias más destacadas entre ambos métodos es que, las entrevistas reside en los escenarios y situaciones en los cuales tiene lugar en la investigación. Al ser flexibles, ni la cantidad ni el tipo de informantes va a estar especificados, por ende, el investigador empieza con una idea general, pero luego del primer encuentro puede variar el curso.

Tomado de (S. & Bodgan, 1992, págs. 100-132)

### **7.5. La Encuesta**

En la investigación social, la encuesta se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida. Las Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de primero,segundo y tercero de primaria san francisco de asís, sede santa marta y del centro educativo vereda alto grande acerca de la paz, conflicto y reconciliación.

La obtención de los datos se realiza a través de un cuestionario, instrumento de obtención de los datos (de medición) y la forma protocolaria de realizar las preguntas (cuadro de registro) que se administra a la población o una muestra extensa de ella mediante una entrevista donde es característico el anonimato del sujeto. La encuesta como método: se ha convertido en algo más que un solo instrumento técnico de recogida de datos para convertirse en todo un procedimiento o un método de investigación social cuya aplicación significa el seguimiento de un proceso de investigación en toda. La encuesta (Roldán.P. & Fachelli, 2015) Metodología de la investigación social cuantitativa su extensión, destinado a la recolección de los datos de la investigación, pero en el que se involucran un conjunto diverso de técnicas que combinadas, en una sintaxis propia y coherente, que se orientan y tienen como objetivo la construcción de un objeto científico de investigación. Entre estas técnicas presentes en toda práctica de investigación con encuesta se encuentran: el diseño de la muestra, la construcción del cuestionario, la medición y la construcción índices y escalas, la entrevista, la codificación, la organización y seguimiento del trabajo de campo, la preparación de los datos para el análisis, las técnicas de análisis, el software de registro y análisis, la presentación de resultados. Realizar encuestas implica seguir todo un proceso de investigación donde cada uno de los aspectos mencionados están estrechamente ligados a la encuesta y deben integrarse de forma coherente con el objetivo de producir información científica de calidad y en correspondencia con el modelo de análisis construido, y donde se requiere, por tanto, del conocimiento especializado y de la capacidad de aplicación.

## CAPITULO IV

### 8. ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

#### 8.1. REPRESENTACIONES MENTALES (DIBUJOS)

- **URBANO**

#### ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN GRADO 1° (PAZ)

Tanto los niños como las niñas, concuerdan con la teoría presentada, puesto que representan la paz con un estado de tranquilidad, de serenidad y de alegría; aunque las niñas se enfocan más hacia la parte familiar, el amor que sienten en familia, la tranquilidad y la seguridad que le dan sus padres.

- **RURAL**

Los imaginarios de paz tiene relevancia con la teoría ya que los estudiantes expresan la paz como la ausencia de acciones conflictivas, donde hacen énfasis en los vínculos afectivos entre personas, ambientes tranquilos y armónicos, simbolizan el amor fraternal, muestras de amistad entre compañeros.

<b>COMPARACIÓN</b>	
<b>NIÑAS DE ZONA URBANA Y RURAL</b>	<b>NIÑOS DE ZONA URBANA Y RURAL</b>
<p>Las niñas de la zona urbana y rural se inclinaron por el lado familiar</p> <p>Por el amor entre los integrantes de la familia plasmaron la idea con reconciliación y armonía tanto como en la familia como con sus compañeros o con personas cercanas.</p>	<p>Los niños plasmaron la paz como un estado de tranquilidad donde encuentran felicidad, serenidad y armonía en el que crean un ambiente agradable entre las personas de su familia y sus compañeros los representan jugando compartiendo sus cosas sin ningún gesto de agresión.</p>

- **URBANO**

**ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN GRADO 2° (PAZ)**

Con respecto a la paz Gandhi la definió como “la misión y vocación de nuestro tiempo”, también es un estado de tranquilidad, serenidad y ausencia de hostilidades. Teniendo en cuenta la definición anterior la mayoría de los niños y las niñas se acercaron a los conceptos por que la asociaron con la armonía familiar y al ambiente que viven dentro y fuera de la escuela. Así mismo entre los niños y las niñas hay una gran diferencia, ya que los primeros la relacionaron con su ambiente familiar a diferencia de las niñas las cuales dibujaron su escuela y el lema que esta tiene “paz y bien” con lo cual es evidente que todos saben que es la paz porque en algún momento se la han explicado dentro de la escuela y a veces la han escuchado en la calle por otras personas.

- **RURAL**

**ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN GRADO 2° (PAZ)**

los estudiantes expresaron la paz como la ausencia de acciones conflictivas, donde hacen énfasis en los vínculos afectivos entre personas, ambientes tranquilos y armónicos, simbolizan el amor fraternal, muestras de amistad entre compañeros.

<b>COMPARACIÓN</b>	
<b>NIÑAS DE ZONA URBANA Y RURAL</b>	<b>NIÑOS DE ZONA URBANA Y RURAL</b>
<p>Las niñas de la zona urbana relacionaron el imaginario de paz con dibujos con corazones con sus compañeros con sus profesores, lo representaron con colores muy llamativos.</p> <p>En cuanto la zona rural las niñas lo relaciona con tranquilidad y ausencia del conflicto.</p>	<p>Los niños lo plasmaron con dibujos con corazones , abrazos entre sus compañeros y familia con sonrisas, en la zona rural lo dibujaron con relaciones de afecto y perdón hacia los demás.</p>

- **URBANO**

#### **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN GRADO 3° (PAZ)**

Los imaginarios comparten la visión general de la teoría manifestando en los niños y niñas que es “un estado de tranquilidad, de serenidad, de ausencia de hostilidades, es decir, en armonía en la unidad interior y social”.

Todo en un contexto inmediato escuela, familia amigos, programas de televisión. (Las niñas plasman en sus cuentos y dibujos situaciones vividas en el hogar, “relaciones de pareja madre y padre felices en paisajes hermosos”. Mientras los niños plasman en sus cuentos y dibujos situaciones vividas en el barrio y el hogar relacionado con la paz en el campo religioso como: “cruces y palomas en paisajes que reflejan tranquilidad”.)

- **RURAL**

#### **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN GRADO 3° (PAZ)**

los estudiantes opinaron que la paz es como la ausencia de acciones conflictivas, donde hacen énfasis en los vínculos afectivos entre personas, ambientes tranquilos y armónicos, simbolizan el amor fraternal, muestras de amistad entre compañeros.

<b>COMPARACIÓN</b>	
<b>NIÑAS DE ZONA URBANA Y RURAL</b>	<b>NIÑOS DE ZONA URBANA Y RURAL</b>
Las niñas tanto de la zona urbana como de la zona rural relacionaron el imaginario de paz como ausencia del conflicto amor propio y tranquilidad, poder vivir en armonía. Con muestras de amabilidad y el respeto. Con simbolismos de paisajes que demuestran tranquilidad en el entorno que los rodea.	Los niños de zona urbana lo relacionaron con ausencia del conflicto vivir tranquilo en un entorno de armonía y de tranquilidad lo simbolizan con una paloma blanca y una cruz.  Los niños de la zona rural lo plasmaron más hacia la hermandad y vínculos de afectividad hacia las personas que están en su entorno.

- **URBANO**

#### **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN GRADO 1° (CONFLICTO)**

los dos casos tanto niñas, como niños asocian el conflicto hacia una situación negativa que genera un daño entre las personas; sin embargo es muy notorio ver que los niños se inclinan más hacia la violencia física, es decir hacia actos que causan daño directo y físico a otra persona; al contrario las niñas dejan ver su sensibilidad hacia todas aquellas agresiones verbales que causan daño, es decir groserías, burlas y el rechazo directo en alguna situación de trabajo en equipo o incluso en los espacios que están destinados a la recreación.

- **RURAL**

#### **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN GRADO 1° (CONFLICTO)**

Teniendo en cuenta el arte como forma de expresión de la realidad, los estudiantes plasmaron el imaginario de conflicto como agresiones físicas, verbales, en donde se evidencian la utilización de palabras discriminatorias, golpes con objetos, diálogos violentos, expresiones faciales desagradables y tristes, por parte de algunas personas. Estas situaciones realizadas pueden ser concebidas como experiencias que han tenido los estudiantes en su vida cotidiana.

<b>COMPARACIÓN</b>	
<b>NIÑAS DE ZONA URBANA Y RURAL</b>	<b>NIÑOS DE ZONA URBANA Y RURAL</b>
<p>Con referencia a lo anterior se puede realizar la comparación que las niñas de la zona urbana relacionan en su ámbito escolar y ligan la palabra conflicto con la tristeza ya que eso crean en sus dibujos, en tanto en la zona rural lo relacionaron con agresiones verbales y físicas, por parte de sus compañeros. Igualmente se observaron gestos de tristeza, de tal manera están conectados ya que por medio de lo que plasmaron lo que refieren la palabra conflicto como un término violento y negativo.</p>	<p>Por su parte los niños de la zona rural y urbana relacionaron el conflicto con actos de violencia y los plasmaron por medio de malos tratos entre las personas, manejando el maltrato físico con objetos, por lo tanto todos los niños concierten que el conflicto es una palabra donde no encuentran paz por esta razón está directamente vinculado en el lugar donde no hay armonía.</p>

- **URBANO**

### **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN GRADO 2° (CONFLICTO)**

El conflicto es definido como apuro, dificultad y peligro por Lederach, en cuanto a los dibujos realizados por los niños y las niñas se pudo observar que hay semejanzas en relación a como ambos perciben el conflicto; ya que la mayoría de niños y niñas lo asocian con las discusiones y peleas que hay en ocasiones por juguetes dentro y fuera del aula de clase. Así mismo algunos dijeron que el conflicto son las peleas que hay al interior de sus hogares con sus padres y hermanos. Cabe mencionar que los niños asocian el conflicto con las agresiones físicas, además uno de ellos dibujo los personajes de un programa de televisión en los cuales es frecuente ver agresiones tanto verbales como físicas a diferencia de las niñas quienes piensan que es alegar

verbalmente con otra persona. Para concluir queda reflejado que los niños (as) del grado segundo saben que es un conflicto ya que en algún momento de su vida han estado involucrados en uno o porque lo han observado dentro y fuera de la escuela.

- **RURAL**

### **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN GRADO 2° (CONFLICTO)**

Teniendo en cuenta el arte como forma de expresión de la realidad, los estudiantes plasmaron el imaginario de conflicto como agresiones físicas, verbales, en donde se evidencian la utilización de palabras discriminatorias, golpes con objetos, diálogos violentos, expresiones faciales desagradables y tristes, por parte de algunas personas. Estas situaciones realizadas pueden ser concebidas como experiencias que han tenido los estudiantes en su vida cotidiana.

<b>COMPARACIÓN</b>	
<b>NIÑAS DE ZONA URBANA Y RURAL</b>	<b>NIÑOS DE ZONA URBANA Y RURAL</b>
Se pueden percibir semejanzas que los imaginarios de conflicto, para ellos es con palabras malos gestos groserías ,los asociaron con objetos dentro y fuera del salón de clase lo concernieron con experiencias en su hogares .	A partir de lo observado en la zona rural y urbana los niños Asociaron la palabra conflicto con discriminación de rasgos físicos, represión de personas por rechazos por medio de agresiones verbales. Sin embargo relacionaron con las peleas que hay dentro de sus hogares con los padres y hermanos .

- **URBANO**

### **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN GRADO 3° (CONFLICTO)**

Los imaginarios comparten la visión general de la teoría se manifiesta que en los niños es enfocado a:

la violencia física mientras que las niñas se centra en lo emocional, el punto común entre niños y niñas es la violencia verbal, todo se manifiesta en un contexto inmediato escuela, familia amigos, programas de televisión. (Las niñas plasman en sus cuentos y dibujos situaciones vividas en el hogar, “peleas entre parejas” situaciones vividas en el barrio y escuela, “peleas con amigas, compañeros de la escuela”. Mientras los niños plasman en sus dibujos situaciones vista en programas de televisión como: “pistoleros, dibujos animados”)

- **RURAL**

### **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN GRADO 3° (CONFLICTO)**

Teniendo en cuenta el arte como forma de expresión de la realidad, los estudiantes plasmaron el imaginario de conflicto como agresiones físicas, verbales, en donde se evidencian la utilización de palabras discriminatorias, golpes con objetos, diálogos violentos, expresiones faciales desagradables y tristes, por parte de algunas personas. Estas situaciones realizadas pueden ser concebidas como experiencias que han tenido los estudiantes en su vida cotidiana.

<b>COMPARACIÓN</b>	
<b>NIÑAS DE ZONA URBANA Y RURAL</b>	<b>NIÑOS DE ZONA URBANA Y RURAL</b>
<p>Con respecto al conflicto las niñas estaban enfocadas en la violencia verbal discriminatorias con malos tratos como lo son jalones de cabello, de esta manera generando individualismo entre sus compañeros, así mismo están figurando personajes en donde se agreden físicamente, llegan a hacer utilizando puños. Tanto en lo rural como en lo urbano.</p>	<p>Asocian la palabra conflicto con violencia, dónde estaban hiriendo físicamente a sus compañeros, ligándolos con insultos , dibujando personajes peleándose de esta amañera llegando a la representación del termino conflicto como algo violento , negativo o aberrante.</p>

- **URBANO**

#### **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN GRADO 1° (RECONCILIACION)**

Basados en lo anterior podemos decir que el significado de los niños es más allegado hacia la teoría presentada (Bouneus 2003) ya que vinculan la reconciliación hacia un estado de tranquilidad, a un cambio de actitudes destructivas por unas constructivas, a decir lo siento y procurar que todo mejore para bien.

En cuanto a las niñas ellas se encuentran alejadas de la teoría, sin embargo representan la reconciliación con la teoría religiosa, con el amor y la tranquilidad que transmite cristo por medio de la iglesia, lo cual no es equivocado.

- **RURAL**

#### **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN GRADO 1° (RECONCILIACION)**

Teniendo en cuenta los dibujos representados y la teoría de la reconciliación los estudiantes la relacionan, ya que sus imaginarios los plasman como unión, diálogos, palabras de disculpas, y perdón entre familiares o personas.

<b>COMPARACIÓN</b>	
<b>NIÑAS DE ZONA URBANA Y RURAL</b>	<b>NIÑOS DE ZONA URBANA Y RURAL</b>
Lo que refiere a este imaginario las niñas de la zona urbana lo asociaron con lo religioso lo ligan con el sacramento de la reconciliación, en cuanto a lo rural plasman gestos de tranquilidad en su entorno.	Por otra parte se observa que en los dos casos vincularon el término en relación con el hogar, plasmándolos con dibujos alusivos al amor cabe señalar que al considerar el término con recuperación de una amistad.

- **URBANO**

#### **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN GRADO 2° (RECONCILIACION)**

La reconciliación es definida por Bourneus como un proceso social que involucra el reconocimiento mutuo del sufrimiento pasado y el cambio de actitudes y comportamientos destructivos por relaciones constructivas para una paz sostenible. Teniendo en cuenta el concepto anterior, en los dibujos realizados por los estudiantes se pudo evidenciar que tanto niñas como niños relacionaron la reconciliación con corazones, ya que en la mayoría de sus dibujos están presentes. Es importante resaltar que casi todos los alumnos plasmaron que después de una pelea en la escuela, en la mayoría de las ocasiones se piden perdón dando la mano y un abrazo. Cabe mencionar que las niñas son más sentimentales porque algunas dibujaron a parejas tomadas de la mano los cuales pueden estar representando a sus padres que después de una pelea se reconcilian. En definitiva tanto niñas como niños se acercaron a la definición de reconciliación planteada en el proyecto de investigación.

- **RURAL**

#### **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN GRADO 2° (RECONCILIACION)**

Teniendo en cuenta los dibujos representados y la teoría de la reconciliación los estudiantes la relacionan, ya que sus imaginarios los plasman como unión, diálogos, palabras de disculpas, y perdón entre familiares o personas.

<b>COMPARACIÓN</b>	
<b>NIÑAS DE ZONA URBANA Y RURAL</b>	<b>NIÑOS DE ZONA URBANA Y RURAL</b>
<p>En cuanto al imaginario de reconciliación se pudo evidenciar que las niñas relacionaron este termino con amor ya que lo plasmaron en sus dibujos en forma de corazones Relacionan esta palabra con acciones. Cabe recalcar que las niñas son más sentimentales ya que dibujaron parejas enamoradas y con dibujos más alusivos a la reconciliación .</p>	<p>Los niños hacen énfasis en el dialogo entre personas lo plasman con dibujos alusivos al amor y con colores muy llamativos donde los personajes llegan a la reconciliación de esta manera efectuando cosas positivas .</p>

- **URBANO**

### **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN GRADO 3° (RECONCILIACION)**

Los imaginarios comparten la visión general de la teoría manifestando en los niños y niñas que es un “reconocimiento mutuo del sufrimiento pasado, y el cambio de actitudes y comportamientos destructivos por relaciones constructivas” todo en un contexto inmediato escuela, familia amigos, programas de televisión. (Las niñas plasman en sus cuentos y dibujos situaciones vividas en el hogar, “peleas entre parejas donde el padre se emborracha, o regala flores, y dejan a la otra novia para luego volver a casa”. Mientras los niños plasman en sus cuentos y dibujos situaciones vividas en el barrio y la escuela peleas entre amigos posteriormente se piden perdón olvidan lo sucedido y vuelven a ser amigos.”)

En los dibujos se caracterizó porque realizaron dos dibujos uno donde se peleaban y el otro donde se reconciliaban.

- **RURAL**

### **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN GRADO 3° (RECONCILIACION)**

Teniendo en cuenta los dibujos representados y la teoría de la reconciliación los estudiantes la relacionan, ya que sus imaginarios los plasman como unión, diálogos, palabras de disculpas, y perdón entre familiares o personas.

<b>COMPARACIÓN</b>	
<b>NIÑAS DE ZONA URBANA Y RURAL</b>	<b>NIÑOS DE ZONA URBANA Y RURAL</b>
Las niñas de la zona urbana enfocaron la reconciliación en la familia donde resalta el amor, en pareja , en cuanto a lo rural lo vinculan con la comprensión la relacionan con unión entre compañeros y otras personas .	Los niños de la zona urbana tiene los imaginarios de reconciliación enfocados en donde dejan atrás las agresiones y faltas. en cuanto lo rural lo ligan con vínculos entre e las personas donde utilizan el dialogo

## 8.1.1. REPRESENTACIONES VERBALES

<b>GRADO 1° PAZ</b>		
<b>PREGUNTA</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>
<b>¿Qué te imaginas cuando escuchas hablar de paz?</b>	Los niños de la zona urbana tanto como en la zona rural imaginan la palabra paz con sentimientos de tranquilidad, sin necesidad de estar discutiendo sin peleas estando en un entorno tranquilo y alegre.	Las niñas imaginan la paz como algo alegre como las personas que lo rodean sin discusiones lo asocian con algo positivo la salud y bienestar, tales como paisajes y palomas blancas. De esta manera resaltando cosas buenas.
<b>2. Escribe tu definición de paz</b>	Los niños de la zona urbana tanto como en la zona rural tienen como concepto de paz un lugar donde no hay peleas. Significado propio de cuidarse así mismo un espacio donde no hay guerras gritos ni groserías. Lo relaciona con gestos de cariño.	Definen la paz como el compartir con sus compañeros cuidarse unos con otros aprendiendo a quererse y lo relacionan con paisajes con colores muy llamativos palomas, ramos de olivo en sus picos.
<b>3. ¿De qué color pintarías la paz?</b>	Los niños de la zona urbana pintan de tonos muy variados como el amarillo el azul y el rojo en tanto a lo rural solo es el color azul.	En lo rural las niñas pintan de distintos colores tales como lo son rojo negro azul claro y oscuro, en cuanto a lo rural coinciden con el color blanco.
<b>4 ¿Cómo puedes promover la paz?</b>	Los niños de la zona urbana promovieron la paz con sus compañeros, como por ejemplo cuidándose en el patio unos a otros no	Las niñas de la zona urbana promueven la paz de manera que comparten las cosas con sus compañeros no manejando mal vocabulario

	<p>haciendo trampa en los juegos no discutiendo ni manejando mal vocabulario, tanto en la zona rural lo aplicaron respetando a sus papas.</p>	<p>compartiendo su refrigerio y haciendo caso , en la zona rural lo manejan solo cuando realizan el trabajo en equipo.</p>
<p><b>5. ¿Qué actividades realizan en el colegio para promover la paz?</b></p>	<p>En la zona urbana llegaron a la conclusión algunos niños que realizan actividades tales como las izadas de bandera dándole merito a los niños más juiciosos, y la otra parte no responde o dicen que nada. En tanto a la zona rural realizaron trabajos en quipo tales como obras de teatro.</p>	<p>La gran mayoría de niñas de la zona urbana concuerdan que en el colegio cuando se habla de paz es en las izadas de bandera en el momento de la oración pidiendo a Dios que hagan niños de paz.</p> <p>En tanto a lo rural aplican en actividades como el trabajo en equipo utilizando estrategias tales como las lecturas del cuento.</p>
<p><b>6. ¿Qué palabras crees que pueden ser contrarias de paz?</b></p>	<p>En la parte urbana los niños piensan que las palabras contrarias de paz son: no compartir , gritar, pelar utilizar los golpes y manejar mal vocabulario en cuanto a lo rural no saben que es lo contrario y responde con “no se” .</p>	<p>Las niñas en la zona urbana relacionan la contrariedad de paz con: oscuridad dañar y no hacer caso. En tanto a lo rural no saben y responden “no se”</p>

<b>GRADO 2° PAZ</b>		
<b>PREGUNTA</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>
<p><b>1. ¿Qué te imaginas cuando escuchas hablar de paz?</b></p>	<p>En el caso de los niños de la zona urbana algunos niños no tiene claro el concepto de paz, mientras que otros lo relacionan sentados en un jardín rodeados de arboles y con personas felices a sus alrededor.</p> <p>Por otro lado los niños de la zona rural lo relacionan con ambientes bonitos, alegres y de mucha unión.</p>	<p>las niñas de la zona urbana lo comparan con el ambiente del salón de clases, el cual debe permanecer en armonía y tranquilidad, sin pelear ni discutir con los compañeros y otras personas.</p> <p>Del mismo modo las niñas de zona rural coinciden que la paz, es aprender a querer a las personas y aprender a vivir en completa felicidad.</p>
<p><b>2. Escribe tu definición de paz</b></p>	<p>Los niños de zona urbana respondieron que la paz es buena ya que la vinculan con un lugar donde no hay peleas, se comparte y todos son amables.</p> <p>Por otra parte los niños de zona rural coinciden en la definición de paz haciendo referencia a palabras como: perdón, alegría y felicidad.</p>	<p>En cuanto a las niñas de zona urbana pocas no conocían o no sabían el significado de paz, sin embargo las otras niñas la relacionaron con amor y tranquilidad.</p> <p>En cambio gran parte de las niñas de zona rural concuerdan que la paz es aprender a vivir en alegría y exponen como ejemplo una familia feliz.</p>
<p><b>3. ¿De qué color pintarías la paz?</b></p>	<p>Al respecto con la zona urbana en lo concerniente a el color que imaginan la paz, contestaron los colores: verde, azul y piel.</p>	<p>con referencia a las niñas de zona urbana lo vincularon con la bandera de Colombia y con el color marrón para referirse a nuestra tierra, también de color blanco ya que es el mismo del</p>

	<p>De otro modo los niños de zona rural en su mayoría coinciden que la paz es de color azul y lo justifican con el azul del cielo.</p>	<p>que se han pintado los logotipos relacionados con la paz.</p> <p>Por otra parte las niñas de zona rural en su mayoría corresponden que la paz es de color blanco.</p>
<p><b>4. ¿Cómo puedes promover la paz?</b></p>	<p>Los niños de zona urbana la única forma que conocen para promover la paz es no pelear con los compañeros.</p> <p>En cuanto los niños de zona rural acuerdan en que promueven la paz aconsejando a los demás a aceptarse y que es mejor cambiar las palabras malas por palabras de aliento.</p>	<p>Todas las niñas excepto una de ellas contestaron que no peleando con los compañeros y no diciendo malas palabras. cabe añadir que sola una no sabía cómo promover la paz.</p> <p>Asimismo las niñas de zona rural concuerdan en que promueven la paz cuando ayudan a los demás, cuando no son envidiosas y aprenden a compartir.</p>
<p><b>5. ¿Qué actividades realizan en el colegio para promover la paz?</b></p>	<p>En la zona urbana la mayoría de los niños enfatizar que hacen dibujos, charlas y la docente les resalta que no deben pelear con los compañeros; no obstante otros dos niños no tenían conocimiento de las actividades que realiza la institución.</p> <p>Por lo que se refiere a la zona rural los niños</p>	<p>En la zona urbana las niñas manifestaron que con charlas sobre la paz, la honestidad y obras de teatro, mientras que otra no tenían claro las actividades.</p> <p>Por el contrario las niñas de zona rural la mayoría coinciden en actividades como creación de manualidades entre otras, que incentivan el valor de la solidaridad.</p>

	<p>comunican la idea de que las actividades realizadas son pertinentes ya que incentivan a la reflexión, actividades cómo: obras de teatros y partidos de futbol.</p>	
<p><b>6. ¿Qué palabras crees que pueden ser contrarias de paz?</b></p>	<p>Los niños de la zona urbana todos lo relacionaron con: peleas, gritos, agresiones físicas, el racismo y no perdonar, y con el maltrato al medio ambiente.</p> <p>En la zona rural los niños no saben que es lo contrario a paz solo dicen “no sé”.</p>	<p>Las niñas de zona urbana lo relacionaron con: decir groserías, pegarle a los compañeros y ser envidioso; excepto una niña que no sabia que era la palabra contrario.</p> <p>En la zona rural las niñas no saben que es lo contrario a paz solo dicen “no sé”.</p>

<b>GRADO 3° PAZ</b>		
<b>PREGUNTA</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>
<b>1. ¿Qué te imaginas cuando escuchas hablar de paz?</b>	<p>Los niños en la zona urbana imaginan: paisajes bonitos, personas felices, tranquilas, que viven en armonía, un ambiente donde no hay peleas.</p> <p>En cuanto a la zona rural, imagina personas hablando en un ambiente feliz.</p>	<p>La mayoría concuerda en la zona urbana y rural imaginan parejas abrazándose, hablando, personas siendo muy unidas y felices esto lo relacionan más hacia un ambiente familiar.</p>
<b>2. Escribe tu definición de paz</b>	<p>Los niños de la zona urbana coinciden con que consiste en estar felices , cuanto a lo rural es respetar los demás.</p>	<p>En cuanto las niñas de la zona urbana gran parte coinciden en que la paz es: vivir tranquilo, alegre donde hay bondad y respeto en su entorno , en lo rural lo relacionan con saber perdonar.</p>
<b>3. ¿De qué color pintarías la paz?</b>	<p>Tanto en la zona urbana como en la zona rural los niños coincidieron al pintar la paz de la color blanco.</p>	<p>La mayoría de las niñas en la zona urbana coincidieron que pintaron la paz de color rojo ya que les representa el amor en tanto a lo rural coincidieron que le color blanco ya que representa tranquilidad.</p>
<b>4. ¿Cómo puedes promover la paz?</b>	<p>Los niños de la zona urbana promovieron la paz de manera que aconsejaban a los compañeros que tenían conflictos que ya no lo</p>	<p>Las niñas en lo urbano promovían la paz de manera que no peleaban siendo amables y portándose bien en cuanto a lo rural es cuando ayudaban a los</p>

	hicieran que se perdonaran y volvieran hacer compañeros ,en lo rural dándole respeto a los profesores y no manejando mal vocabulario entre los compañeros.	compañeros de igual manera portándose bien .
<b>5. ¿Qué actividades realizan en el colegio para promover la paz?</b>	Gran parte coinciden en la parte urbana ya que realizaron juegos y dinámicas tales como teatro y dibujos para colorear en las áreas de ética y religión, en lo rural actividades en equipo circuitos y juegos de fútbol.	Las niñas en lo urbano promovieron la paz de manera que realizaban juegos y en las áreas de ética y religión realizaba dibujos para colorear , en cuanto a lo rural realizaron trabajos de circuitos y juegos deportivos.
<b>6. ¿Qué palabras crees que pueden ser contrarias de paz?</b>	Los niños de la zona urbana la relacionaron con peleas malas palabras, conflictos odio e insultos, en cuanto a lo rural respondieron con “no se”	Los niñas en la zona urbana coinciden que las palabras con que relacionarían la paz son violencia conflictos y guerra en cuanto a la urbana solo responden con “no se”

<b>GRADO 1° CONFLICTO</b>		
<b>PREGUNTA</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>
<b>1. ¿Para ti qué es el conflicto?</b>	<p>En el caso de la zona urbano los niños definen el conflicto como una situación de pelea con sus compañeros, en la que hay mentiras, golpes y ambiente de estar mal y triste.</p> <p>Por otra parte en la zona rural los niños tienen la idea del conflicto como: “pelear e insultarse.</p>	<p>En la zona urbana la mayoría de las niñas conciertan que conflicto es pelea, lo relaciona golpes y regaños.</p> <p>Al igual que en la zona urbana, la rural tienen la concepción del conflicto como: “pelear, no respetarse, cuando el papá y la mamá pelean”.</p>
<b>2. ¿Has visto conflictos en el aula?</b>	Tanto en la zona urbana y zona rural en cuanto a los niños en su totalidad llegan a la conclusión de que si han visto situaciones conflictivas, dentro del aula.	Tanto en la zona urbana y zona rural en cuanto a las niñas en su totalidad llegan a la conclusión de que si han visto situaciones conflictivas, dentro del aula.
<b>3. ¿Cómo reaccionan tus compañeros ante esos conflictos?</b>	Con relación frente a una pelea o discusión presentada las acciones que toman sus compañeros tanto en la zona urbana como zona rural en su totalidad tienen opiniones similares durante una situación de conflicto no es la más adecuada, porque responden con un gesto	<p>En el caso de la zona urbana la mayoría de las niñas frente a una pelea o discusión, sus compañeros no intervienen, observan y en ocasiones se actúan con groserías.</p> <p>En la zona rural las niñas coinciden en que muchas veces no es adecuada la manera en que reaccionan y</p>

	igual de agresivo.	optan alejarse un momento reflexionar por lo ocurrido y pedir disculpas.
<b>4. ¿Dónde crees que se presentan más conflictos: en el aula o fuera de ella?</b>	<p>En la zona urbana los niños opinan que estas situaciones conflictivas, se presentan fuera del aula de clase, en la hora del descanso.</p> <p>Asimismo en la zona rural los niños coinciden en que los conflictos se presentan en los recesos de clase a la hora de jugar algún deporte</p>	<p>En la zona urbana las niñas consideran que estas situaciones conflictivas, se presentan fuera del aula de clase, en la hora del descanso y en los pasillos o baños.</p> <p>En caso contrario en la zona rural las niñas coinciden en que los conflictos se presentan en el aula de clase, porque hay niñas que no comparten los materiales.</p>
<b>5. ¿Cómo solucionas los conflictos con tus compañeros?</b>	<p>Tanto en la zona urbana como en la zona rural los niños coinciden que las situaciones de conflicto que se presentan con sus compañeros se solucionan hablando y jugando.</p>	<p>En la zona urbana las niñas dicen que los conflictos son solucionados mediante el juego y abrazos.</p> <p>Mientras hay otras niñas que no sabe que responder frente a este interrogante.</p> <p>En la zona rural las niñas coinciden que solucionan los conflictos reflexionando y hablando de las situaciones ocurridas.</p>
<b>6. ¿Los profesores cómo ayudan a</b>	<p>En la zona urbana los niños coinciden en que los docentes regañan o castigan a los</p>	<p>En el caso de la zona urbana las niñas coinciden que los profesores les llaman la</p>

<p><b>solucionar los conflictos?</b></p>	<p>implicados en las peleas.</p> <p>De igual manera en la zona rural los niños concuerdan que las docentes solucionan de forma correcta los conflictos, haciendo llamados de atención individual, lo que motiva a la autorreflexión.</p>	<p>atención a los niños conflictivos por medio de regaños, de consejos, en ocasiones los llevan a coordinación o llaman a sus padres, para informar la situación.</p> <p>En la zona rural las niñas concuerdan que los profesores intervienen de manera correcta haciendo llamados de atención, lo que incentivan a la reflexión y al perdón.</p>
<p><b>7. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de conflicto?</b></p>	<p>En la zona urbana los niños contestaron que las palabras contrarias al conflicto son: amor, paz y jugar.</p> <p>Cabe resaltar embargo hay niños que no dan respuesta porque no saben o responden: -gritos, regaños o no pelear.</p> <p>En cambio en la zona rural los niños saben que es lo contrario a conflicto, solo dicen “no sé”.</p>	<p>En la zona urbana para las niñas la palabra contraria a conflicto es el amor.</p> <p>En el caso de la zona rural las niñas no saben que es lo contrario a conflicto, solo dicen “no sé”.</p>

<b>GRADO 2° CONFLICTO</b>		
<b>PREGUNTA</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>
<b>1. ¿Para ti qué es el conflicto?</b>	<p>En la zona urbana la mayoría de los niños no sabían que era conflicto, por otro lado los demás niños afirmaron que son las agresiones físicas y verbales.</p> <p>En el caso de la zona rural los niños señalan que conflicto hace referencia a acciones malas, palabras feas y peleas.</p>	<p>En la zona urbana las niñas relacionaron a pelear con los compañeros, excepto una niña que no sabía que era conflicto.</p> <p>En la zona rural las niñas la palabra conflicto hace referencia a palabras feas y a rechazos.</p>
<b>2. ¿Has visto conflictos en el aula?</b>	<p>Tanto en la zona urbana como en la zona rural en cuanto a los niños en su totalidad llegan a la conclusión de que si han visto situaciones conflictivas, dentro del aula. Cabe resaltar que solo unos pocos no estaban cuando se presentaron conflictos en el aula.</p>	<p>Tanto en la zona urbana como en la zona rural en cuanto a los niños en su totalidad llegan a la conclusión de que si han visto situaciones conflictivas, dentro del aula la mayoría de veces por tomar los útiles de los demás compañeros sin pedirles permiso.</p>
<b>3. ¿Cómo reaccionan tus compañeros ante esos</b>	<p>En cuanto la zona urbana los niños en ocasiones piden disculpas si se equivocaron, pero siguen sin resolver el problema.</p> <p>Respecto a de la zona</p>	<p>En el caso de la zona urbana pocas niñas piden disculpas , las otras niñas manifestaron que siguen discutiendo y agredándose físicamente sin resolver el problema, siempre la profesoras</p>

<b>conflictos?</b>	rural los niños comunican la idea de que no reaccionan de la forma adecuada ya que tambien agreden o se insultan, por tratar de defenderse.	interviene.  En la zona rural las niñas manifiesta que se alejan reflexionan acerca de lo ocurrido y piden disculpas
<b>4. ¿Dónde crees que se presentan más conflictos: en el aula o fuera de ella?</b>	En el caso de la zona urbana la mayoría de los niños contesto que fuera durante el recreo y uno que dentro del aula pero pocas veces. En la zona rural los niños tambien coinciden que se presentan mas conflictos fuera del aula.	Tanto en la zona urbana como la zona rural contemplan que los conflictos se evidencian más fuera del aula, ya que hay desacuerdos al momento de juegos o de compartir.
<b>5. ¿Cómo solucionas los conflictos con tus compañeros?</b>	En la zona urbana algunos de los niños manifestaron que pidiendo disculpas por otro lado otros niños dijeron no pidieron disculpas, pero se quejaron con la docente pero no llegan a ninguna solución.  En el caso de la zona rural los niños arreglan sus problemas de manera inapropiada y con agresiones.	En el caso de la zona urbana gran parte de las niñas piden disculpas y a veces se dan la mano, pero en ocasiones no se solucionan sus problemas. Por lo contrario algunas les informa a su docente para que intervenga en la solucion del conflicto.  La zona rural las niñas son mas reflexivas, llegando asi a lo que se hizo mal y piden perdón.
<b>6. ¿Los profesores cómo ayudan a solucionar los</b>	En cuanto a la zona urbana algunos niños dijeron que la docente los regaña y separa para evitar las discusiones, asimismo los demas niños	En la zona urbana gran parte de las niñas coinciden que la docente les da a conocer las normas de convivencia para evitar las peleas; mientras que

<p><b>conflictos?</b></p>	<p>afirmaron que se dieron a conocer las normas de convivencia y se habla con los involucrados para llegar a una solución.</p> <p>Por otra parte en zona rural los niños conciertan que las profesoras intervienen de la mejor manera, ya que se habla con cada uno de manera individual acerca del conflicto y llegar a la reflexión y al perdón.</p>	<p>otras niñas dicen que las regañan o castigan para que no se repita el conflicto.</p>
<p><b>7. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de conflicto?</b></p>	<p>En el caso de la zona urbana algunos niños mencionaron las palabras perdón, respeto y amar; otros opinan que es la amistad y muy pocos no saben que son palabras contrarias.</p> <p>En la zona rural los niños no saben que es lo contrario a conflicto solo dicen “no sé”.</p>	<p>En la zona urbana las niñas lo relacionaron con no pelear, no ser groseros, ser amables y compañeristas.</p> <p>Por otro lado en la zona rural las niñas no saben que es lo contrario a conflicto, solo dicen “no sé”.</p>

<b>GRADO 3° CONFLICTO</b>		
<b>PREGUNTA</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>
<b>1. ¿Para ti qué es el conflicto?</b>	En la zona urbana los niños tienen la idea de conflicto como: “pelear, no respetarse, darse golpes, matar”. Mientras en la zona rural los niños tienen por concepto decir malas palabras y personas que se golpean.	En la zona urbana las niñas tienen el pensamiento del conflicto como: “pelear, no respetarse, darse golpes, disgusto”. En el caso de la zona rural las niñas tienen la noción de conflicto decir malas palabras a sus compañeros, rechazarlos y pegarles.
<b>2. ¿Has visto conflictos en el aula?</b>	Tanto en la zona urbana como en la zona rural todos los niños en su mayoría llegan a la conclusión de que si han visto situaciones conflictivas, dentro del aula.	Tanto en la zona urbana como en la zona rural todas las niñas en su mayoría llegan a la conclusión de que si han visto situaciones conflictivas, dentro del aula.
<b>3. ¿Cómo reaccionan tus compañeros ante esos conflictos?</b>	En la zona urbana los niños coinciden en que algunos de sus compañeros tratan de evitar que se peleen, mientras que otros que los anima a pelear.  En el caso de la zona rural los niños concuerdan que despues de una discusión con sus compañeros, pide disculpas y vuelven hacer amigos.	En la zona urbana las niñas concuerdan en que algunos de sus compañeros tratan de evitar que se peleen, mientras que otros que los anima a pelear.  En el caso de la zona rural las niñas conciertan que aconsejan a sus compañeros a no pelear, que se pidan disculpas y vuelven hacer amigos para jugar juntos.
<b>4. ¿Dónde crees que se presentan</b>	En el caso de la zona urbana la mayoría de los	En el caso de la zona urbana la mayoría de las niñas

<p><b>más conflictos: en el aula o fuera de ella?</b></p>	<p>niños afirmó que fuera del aula de clases, en el patio, en la calle y utilizan frases como: “a la salida nos vemos”.</p> <p>En la zona rural los niños también concuerdan que se presentan mas conflictos fuera del aula al momento de compartir algunos de sus juguetes.</p>	<p>confirmó que fuera del aula de clases, en el patio, en la calle y utilizan frases como: “a la salida nos vemos”.</p> <p>En la zona rural los niños también concuerdan que se presentan mas conflictos fuera del aula al momento de convivir con todos los niños de la escuela.</p>
<p><b>5. ¿Cómo solucionas los conflictos con tus compañeros?</b></p>	<p>En la zona urbana como en la zona rural los niños coinciden en que solucionan los conflictos hablando, aclarando las cosas, pidiendo disculpas y acudiendo a la directora para que se encargue de brindar la oportuna solución.</p>	<p>En la zona urbana como en la zona rural las niñas coinciden en que solucionan los conflictos hablando, aclarando las cosas, diciéndole a sus compañeros que no pelen y que aprendan a perdonar.</p>
<p><b>6. ¿Los profesores cómo ayudan a solucionar los conflictos?</b></p>	<p>En la zona urbana los niños mencionan que los profesores solucionan los conflictos por medio de castigos, regaños, anotarlos en el observador, mandarlos a la dirección, si es recurrente por tres veces se llama a los padres de familia.</p> <p>Mientras en la zona rural los niños señalan ya que las profesoras hacen llamados de atención de forma</p>	<p>En la zona urbana las niñas indican que los profesores solucionan los conflictos por medio de castigos, regaños, anotarlos en el observador, mandarlos a la dirección, si es recurrente por tres veces se llama a los padres de familia y suspenderlos, si ya es muy grave expulsarlos.</p> <p>Mientras en la zona rural las niñas indican que las</p>

	individual, generando en cada niño la autorreflexión.	profesoras hacen llamados de atención de forma individual, generando en cada niño el perdón.
<b>7. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de conflicto?</b>	<p>En cuanto a la zona urbana los niños saben que es lo contrario a conflicto como: paz, tranquilidad, armonía.</p> <p>En lo concerniente a la zona rural los niños no saben que es lo contrario a conflicto solo dicen “no sé.</p>	<p>En cuanto a la zona urbana las niñas saben que es lo contrario a conflicto como: paz, tranquilidad, armonía, amor, respeto, felicidad.</p> <p>En lo que relaciona a la zona rural las niñas no saben que es lo contrario a conflicto solo dicen “no sé.</p>

<b>GRADO 1° RECONCILIACIÓN</b>		
<b>PREGUNTA</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>
<p><b>1. ¿Qué imaginas cuando escuchas la palabra reconciliación?</b></p>	<p>Los niños de la zona urbana y la zona rural relacionan la palabra reconciliación en ya no estar peleados con sus compañeros cuando hay discusiones haya reconciliación , para de esta manera generar tranquilidad , los niños de la zona urbana lo vinculan con el color blanco.</p>	<p>Las niñas de la zona urbana la mayoría relacionaron con gestos de amistad corazones y felicidad y la otra parte dicen que la reconciliación es cuando no hay más gritos, Lo anterior puede ser por una situación que se presenta en un contexto inmediato, como lo pueden ser su casa o el colegio, en cuanto a lo rural lo entrelazaron con personas pidiéndose disculpas.</p>
<p><b>2. ¿Para ti qué es la reconciliación?</b></p>	<p>Los niños en la zona urbana hacen referencia a la palabra reconciliación y tranquilidad, poder hablar un lugar donde no hayan golpes ni gritos y lo entrelazan con la paz, en cuanto a lo rural lo relacionan con saber perdonar.</p>	<p>Las niñas de la zona urbana llegaron a la conclusión de pedir disculpas, no estar peleando “decir ya no más “ y estar cuidándose unos con otros, en cuanto a lo rural pensaron que es tranquilidad con sus compañeros.</p>
<p><b>3. Después de una pelea con tus compañeros, ¿Cómo</b></p>	<p>Los niños de la zona urbana en general expresaban que la mejor forma de que haya reconciliación es dialogando generando gestos</p>	<p>En lo urbano se reconciliaban jugando nuevamente y prometiendo no volverse a pelear en lo rural se pedían disculpas .</p>

<p><b>se reconcilian?</b></p>	<p>de cariño tales como dándose abrazos y en el momento que sea necesario pedir disculpas , en cuanto a lo rural pidiendo perdón para que de esta manera no se genere un mal ambiente en su entorno.</p>	
<p><b>4. ¿Cómo puedes promover la reconciliación entre los compañeros?</b></p>	<p>Los niños de la zona urbana creen que podría ser deteniendo la pelea hablando y diciendo que ya no pelen más, que estar así no es bueno en lo rural aprendiendo de los profesores y de los compañeros.</p>	<p>La mayoría de las niñas en la zona urbana coincidieron que la mejor forma de promover la reconciliación era jugando sin pelear y la que peleara debería abandonar el juego en lo rural pidiendo disculpas y no peleándose.</p>
<p><b>5. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de reconciliación?</b></p>	<p>La gran mayoría de niños en la parte urbana lo relacionaron con guerra, pelea, grosería y rabia , la otra parte lo entrelazo con lo contrario a la paz, en lo rural respondieron “no se”</p>	<p>Un buen porcentaje de niñas en la zona urbana dicen que lo contrario a la reconciliación son: las pelás, pero por el contrario hay niñas que dicen que el antónimo de dicha palabra es la: paz. (concepto equivocado)</p> <p>En cuanto a la zona rural las estudiantes no saben que es lo contrario y respondieron con “no se”</p>

<p><b>6. ¿Cómo has visto que se reconcilian los adultos?</b></p>	<p>Los niños de la zona urbana mencionaron que los adultos se reconcilian por medio de palabras besos y abrazos, mencionaron que los adultos se van a tomar cerveza y ahí vuelven hacer amigos, en lo rural hablando y pidiendo perdón.</p>	<p>Las niñas de la zona urbana coincidieron con que los adultos se reconcilian cuando hablan toman café y obsequiando flores rojas , en lo rural coincidieron cuando dicen que siendo amigos por siempre y sin generar insulto alguno.</p>
--	---	--

<b>GRADO 2° RECONCILIACIÓN</b>		
<b>PREGUNTA</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>
<p><b>1. ¿Qué imaginas cuando escuchas la palabra reconciliación?</b></p>	<p>Los niños de la zona urbana la mayoría coincidió al decir que cuando imaginaban la palabra reconciliación hacía referencia dejar las peleas respetándose unos a otros , después de un caso de pelea un niño afirmo que no sabía que era la reconciliación, en cuanto al zona rural los niños lo imaginaron con tener buena relación con los compañeros.</p>	<p>En relación con las niñas de la zona urbana lo imaginaron queriéndose e y no pegándole a los compañeros y perdonando cuando se es ofendido en cuanto a una niña no imagino nada , puede ser posible que no haya escuchado tal palabra , en lo rural lo imaginaron de forma con un ambiente tranquilo .</p>
<p><b>2. ¿Para ti qué es la reconciliación?</b></p>	<p>En la zona urbana pocos afirmaron que es pedir disculpas cuando se equivocan, unos respondieron que es no pelear , a diferencia de uno que dijo que no sabía que era la reconciliación, en lo rural por otra parte concuerdan la reconciliación se debe manifestar siempre que ocurra una situación de problemas.</p>	<p>En su mayoría las niñas de la zona urbana respondieron que la reconciliación es pedir disculpas cuando pelean con los demás no siendo egoístas y no volviendo a generar esas peleas , en la parte rural lo relaciona con palabras alegres que incentivan el amor y la gentileza.</p>

<p><b>3. Después de una pelea con tus compañeros, ¿Cómo se reconcilian?</b></p>	<p>Los niños de la zona urbana en general dicen que se reconcilian pidiendo perdón y disculpas generando gestos de cariño tales como dando un abrazo al compañero con el cual pelearon, al mismo tiempo en lo rural la mayoría de niños concuerdan que se reconcilian hablando de lo ocurrido y pidiendo perdón.</p>	<p>Igualmente las niñas en la zona urbana como en la zona rural resaltan que se reconcilian perdonando y realizando gestos de cariño como abrazos a sus compañeros con el cual discutieron o si en algún momento se agredieron.</p>
<p><b>4. ¿Cómo puedes promover la reconciliación entre los compañeros?</b></p>	<p>En su mayoría los niños de la zona urbana forma de promover la reconciliación es reconociendo que se cometió un error y pedir disculpas promueven la reconciliación dándose regalos y queriéndose mucho Al contrario de algunos que no saben que implementar para promover la reconciliación entre compañeros. En lo rural forma de promover la reconciliación es reconociendo que se cometió un error y pedir disculpas.</p>	<p>las niñas de la zona urbana que la mejor forma es reconociendo que se cometió un error y llegar a pedir perdón a sus compañeros.</p>

<p><b>5. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de reconciliación?</b></p>	<p>La mayoría de los niños en la zona urbana indicaron que pelear, discutir , y decir groserías gritar los demás en cuanto a lo rural reponían “no se”</p>	<p>Las niñas de zona urbana coincidieron en que es decir groserías pelear no pedir disculpas y alegar con los compañeros una niña no tenía conocimiento de que son palabras contrarias, en lo urbano respondían “no se” .</p>
<p><b>6. ¿Cómo has visto que se reconcilian los adultos?</b></p>	<p>Algunos respondieron en la zona urbana que pidiendo disculpas o perdón. A diferencia de la mayoría que puede ser dando un abrazo o beso, y que a veces no se reconcilian o no han visto como lo hacen, en lo rural manifiestan que dando gestos de cariño o dialogando.</p>	<p>Algunas niñas de la zona urbana afirmaron que los adultos se reconcilian de manera que piden perdón y disculpas , la otra parte de las estudiantes dice que por medio de gestos de cariño tales como abrazos diciendo buenas palabras y proporcionando besos a los demás</p>

<b>GRADO 3° RECONCILIACIÓN</b>		
<b>PREGUNTA</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>
<p><b>1. ¿Qué imaginas cuando escuchas la palabra reconciliación?</b></p>	<p>En su mayoría los niños de la parte urbana y rural coinciden que cuando escuchan tal palabra imaginan personas teniendo una pelea o discusión de tal manera se reconcilian y vuelven hacer compañeros, a diferencia que en lo rural que reconocen que han cometido un error.</p>	<p>Las niñas en la zona urbana coinciden que cuando escucha la palabra reconciliación imaginan a una pareja (los padres) que han discutido o han tenido una pelea y el padre se va de la casa y cuando vuelven a vivir bien ( el papa regresa a la casa) en cuanto a lo rural lo relacionan a la familia manifestando gestos de cariño.</p>
<p><b>2. ¿Para ti qué es la reconciliación?</b></p>	<p>Tanto en la zona rural como urbana coincidieron al decir que la reconciliación es cuando después de pelear vuelven hacer amigos.</p>	<p>Las niñas en la zona urbana dicen que la reconciliación es cuando vuelven a vivir bien después de haber peleado en cuanto a lo rural es estar unidos y trabajar en equipo.</p>
<p><b>3. Después de una pelea con tus compañeros, ¿Cómo se reconcilian?</b></p>	<p>En la zona urbana y en la zona rural coinciden al decir que la manera de reconciliarse con sus compañeros es hablando pidiendo disculpas dándose la mano y un abrazo y no volviendo manejar mal vocabulario.</p>	<p>Las niñas en la zona rural afirmaron que después de una pelea la mejor manera de reconciliarse es pidiéndose disculpas y dando gestos de cariño como un abrazo en cuanto a lo rural no volver generar situaciones de conflicto.</p>

<p><b>4. ¿Cómo puedes promover la reconciliación entre los compañeros?</b></p>	<p>Acerca de cómo promover la reconciliación entre compañeros los niños de la zona urbana coincidieron al decir que hablando y diciéndoles que no peleen y vuelvan hacer amigos, en cuanto a lo rural basándose en sus respuestas dicen que es necesario ser ejemplo de respeto .</p>	<p>De la misma manera las niñas de la zona urbana dicen que para promover la reconciliación entre sus compañeros deben ser aconsejados diciéndoles que no peleen más que pidan perdón, para que de esta manera puedan volver hacer amigos, en la zona urbana para promover la reconciliación debe ser e ejemplo de respeto y solidaridad.</p>
<p><b>5. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de reconciliación?</b></p>	<p>Los niños de la zona urbana a dicen que las palabras contrarias odio peleas conflictos e insultos en cuanto lo rural responden “no sé”.</p>	<p>En cuanto las niñas de la zona urbana responde q ue las palabras contrarias peleas conflictos e insultos , y en lo rural responde con un “no se”.</p>
<p><b>6. ¿Cómo has visto que se reconcilian los adultos?</b></p>	<p>Los niños de la zona urbana concuerdan que los adultos se reconcilian hablando pidiendo disculpas y dándose un abrazo y los estudiantes de la zona rural opinaron que hablando con calma y manejando un buen vocabulario.</p>	<p>Las niñas opinan que los adultos se reconcilian dándose obsequios tales como rosas y regalos y diciéndose palabras de cariño, en cuanto lo rural , opinan que hablando y usando gestos de amor.</p>

## 8.1.2. GUÍAS DE OBSERVACIÓN DENTRO DEL AULA DE CLASE

### GRADO 1°

ITEM	COMPARACIÓN
<p><b>1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor</b></p>	<p>Tanto en la zona urbana como la zona rural se evidencio que nunca se presentan enfrentamientos entre los estudiantes y profesores ya que, los estudiantes le guardan mucho respeto a la docente teniendo en cuenta los valores y normas de convivencia.</p>
<p><b>2. Los estudiantes se insultan</b></p>	<p>En las dos zonas se logró observar que algunas veces los estudiantes manejan palabras discriminatorias al momento de dirigirse a sus demás compañeros o intentan hacer menos a aquellos que no tienen los mismos recursos.</p>
<p><b>3. Expresiones verbales indebidas con el profesor</b></p>	<p>Se observó que en las dos zonas los estudiantes nunca utilizaron expresiones verbales indebidas, puesto que les tienen mucho respeto a sus educadores.</p>
<p><b>4. Los estudiantes se pelean entre compañeros</b></p>	<p>En las dos zonas se evidenció en las diferentes interacciones que algunas veces los estudiantes pelean entre ellos, estas discusiones comienzan por malentendidos, perdida de útiles escolares, mirarse o copiarse las actividades escolares.</p>
<p><b>5. Hay niños que no están integrados</b></p>	<p>Tanto en la zona urbana como la rural se observó que algunas veces niños no se integran con sus compañeros, dado</p>

	que hay niños que no se relacionan o se muestran muy tímidos.
<b>6. Los profesores intervienen cuando hay peleas entre los estudiantes</b>	En las dos zonas se evidencia que los docentes siempre intervienen en las discusiones de los estudiantes, dirigiéndose hacia ellos de forma pacífica para mejorar el comportamiento y llegar a una solución.
<b>7. Los profesores intervienen cuando los estudiantes se insultan</b>	Tanto en la zona urbana como rural se evidencio que los docentes siempre intervienen cuando los estudiantes se insultan, mediante el diálogo continuo que permites mejorar sus comportamientos y reforzar las normas de convivencia.

**GRADO 2°**

<b>ITEM</b>	<b>COMPARACIÓN</b>
<b>1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor</b>	Tanto en la zona rural como en la zona urbana se observo que nunca hay enfrentamientos entre estudiantes y docentes ya que se se guardan respeto de igual manera tienen en cuenta los valores y las normas de convivencia.
<b>2. Los estudiantes se insultan</b>	En las dos zonas se observo que algunas veces se ofenden y se enojan con los compañeros y esto es ocasionado por no prestar los utiles escolares o por colocar sobrenombres a sus compañeros.
<b>3. Expresiones verbales indebidas con el profesor</b>	Tanto en la zona rural como en la zona urbana se observo que los niños y las niñas de segundo grado nunca han usado expresiones indebidas con los profesores ya que son educados aunque en ocasiones presentan desacuerdos con los docentes, pero de igual manera ellos hacen caso ante el llamado de atención. Se observó que los estudiantes les tienen mucho respeto a sus educadores y por ende no existen expresiones verbales indebidas.
<b>4. Los estudiantes se pelean entre compañeros</b>	Durante las observaciones tanto en la zona urbana como en la zona rural algunas veces los estudiantes se

	<p>pelean puesto que hay unos que hablan mucho y no colocan atención y a algunos le molesta lo que ocasiona que se agredan verbalmente, tambien por copiarsen en algunas actividades escolares .</p>
<p><b>5. Hay niños que no están integrados</b></p>	<p>En las dos zonas se observo que algunas veces ,unos niños no se integran con otros; se muestran tímidos, no dialogaban con sus demás compañeros, y juegan con niños del mismo genero.</p>
<p><b>6. Los profesores intervienen cuando hay peleas entre los estudiantes</b></p>	<p>Tanto en lo urbano como en lo rural siempre los docentes intervenian cuando los estudiantes se insultaban , por medio de diálogos continuos los cuales permiten que los estudiantes moldeen sus comportamientos, promoviendo las normas de convivencia.</p>
<p><b>7. Los profesores intervienen cuando los estudiantes se insultan</b></p>	<p>En lo urbano como en lo rural siempre se observo que la profesora intervenia y regañaba sirectamente a los implicados haciendoles entender que nadi tiene que agredir a nadie tanto verbal como fisicamente que hay soluciones como el dialogo y en lo contrario buscar a alguien mayor para buscar una solucion a dicha situacion, y de esta manera se pueda moldeen sus comportamientos, promoviendo las normas de convivencia.</p>

## GRADO 3°

ITEM	COMPARACIÓN
<p><b>1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor</b></p>	<p>En la zona urbana se observó enfrentamientos entre los estudiantes y el profesor ya que algunas veces se presentan desacuerdos en cuestiones académicas o actividades realizadas en la institución.</p> <p>En cuanto a la zona rural se percibió que no tienen enfrentamientos, puesto que se respetan entre sí.</p>
<p><b>2. Los estudiantes se insultan</b></p>	<p>En las dos zonas se percibió que los estudiantes emplean un lenguaje inapropiado al interactuar con sus compañeros.</p>
<p><b>3. Expresiones verbales indebidas con el profesor</b></p>	<p>En la zona urbana se observó que algunas veces los estudiantes tienen expresiones verbales indebidas con el profesor, lo hacen cuando están enojados o por disgusto con él.</p> <p>En el caso de la zona rural se percibió que nunca se presentan expresiones verbales indebidas ya que le guardan mucho respeto a su profesor.</p>
<p><b>4. Los estudiantes se pelean entre compañeros</b></p>	<p>En las dos zonas se evidenció que los estudiantes algunas veces pelean entre ellos, debido a desacuerdos de opiniones, por los útiles escolares o porque no le gustó algo que hizo su compañero.</p>

<p><b>5. Hay niños que no están integrados</b></p>	<p>En las dos zonas se reflejó que algunas veces no son integrados dado que los niños les gusta estar solos ya que son tímidos y no dialogan con sus demás compañeros.</p>
<p><b>6. Los profesores intervienen cuando hay peleas entre los estudiantes</b></p>	<p>En la zona urbana se observó que algunas veces los profesores intervienen solo en el caso donde hubo peleas entre los estudiantes, donde se hicieron llamados de atención, anotándolos en el observador y si es muy grave a la expulsión.</p> <p>En el caso de la zona rural se observó que siempre los profesores mantenían una comunicación muy activa y dirigiéndose hacia ellos de forma pacífica para mejorar el comportamiento y solucionar las situaciones.</p>
<p><b>7. Los profesores intervienen cuando los estudiantes se insultan</b></p>	<p>En las dos zonas se evidenció que siempre los docentes intervienen cuando los estudiantes se insultan. Por medio de diálogos y tratando de que reflexionen, también los anotan en el observador y cuando es recurrente los mandan a la dirección.</p>

### 8.1.3. GUÍAS DE OBSERVACIÓN FUERA DEL AULA DE CLASE

#### GRADO 1°

ITEM	COMPARACIÓN
<p><b>1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor</b></p>	<p>En las diferentes interacciones en las zona urbana y rural se logro evidenciar que en algunas veces hay enfrentamientos entre grupos de estudiantes en las horas de descanso por no estar de acuerdo en las reglas de juegos.</p>
<p><b>2. Los estudiantes se insultan</b></p>	<p>En las dos zonas se logro observar que algunas veces durante las jornadas los estudiantes se insultaban verbalmente en los espacios dentro del la institucion en las horas de descanso y la hora de la salida.por motivos como no respetar las reglas de los juegos o por no prestarse los juegos.</p>
<p><b>3. Los estudiantes se pelean entre compañeros</b></p>	<p>En las interacciones observadas en la zona urbana como en la rural se evidencio que en algunos momentos hay enfrentamientos entre los estudiantes por situaciones de mal entendido en el momento de jugar, por causa incumplimiento de las reglas.</p>
<p><b>4. Hay niños que no están integrados</b></p>	<p>En las dos zonas algunas veces se logro evidenciar que hay un par de casos de niños y de niñas que no se integran a los juegos , esto puede ser por timidez ya que</p>

	son bastante callados y sociables , en lo rural son timidos con sus compañeros y con las personas.
<b>5. Los profesores intervienen cuando hay peleas entre los estudiantes</b>	Durante las interacciones se observó que en la zona rural algunas veces los profesores intervienen cuando hay peleas en los espacios recreativos, en donde les hablan de manera adecuada, haciéndoles tener conciencia de las acciones realizadas, disculpándose y solucionado las problemáticas, en cuanto a lo urbano <b>siempre</b> se logró observar que los profesores siempre intervienen cuando hay peleas en la hora de descanso con acciones como: separándolos, haciéndoles llamados de atención y hablando con ellos.
<b>6. Los profesores intervienen cuando los estudiantes se insultan</b>	Durante las observaciones en la zona urbana se logro evidenciar que siempre los profesores intervienen cuando hay algun conflicto en cuanto a lo rural algunas veces los docentes intervienen de manera adecuada, donde les hacen tener conciencia de sus acciones para mejorarlas, por medio de diálogos y castigo (dejarlos sin descanso o quitarles el balón de juego).

## GRADO 2°

ITEM	COMPARACIÓN
<p><b>1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor</b></p>	<p>En las dos zonas se evidenció que algunas veces hay enfrentamientos entre grupos de estudiantes a la hora del descanso relacionado con las reglas de los juegos.</p>
<p><b>2. Los estudiantes se insultan</b></p>	<p>En las zonas se observó que los estudiantes algunas veces se dirigen a sus demás compañeros de forma indebida, empleando un lenguaje inadecuado al momento de jugar o de seguir reglas.</p>
<p><b>4. Los estudiantes se pelean entre compañeros</b></p>	<p>En las dos zonas se observó que algunas veces los estudiantes se pelean entre si, por simples desacuerdos al momento de jugar o al incumplimiento de reglas.</p>
<p><b>5. Hay niños que no están integrados</b></p>	<p>Tanto en la zona urbana como en la zona rural se evidenció que algunas veces los estudiantes no se integran, puesto que son tímidos al momento de relacionarse con sus pares.</p>
<p><b>6. Los profesores intervienen cuando hay peleas entre los estudiantes</b></p>	<p>En la zona urbana se observó que siempre los profesores interfieren en situaciones de pelea, también hacen llamados de atención, les bajan la nota del comportamiento y si es grave se les informa a los padres de familia.</p> <p>En cuanto a la zona rural se evidenció que algunas veces los profesores interviene, solo en situaciones de pelea en los espacios recreativos, donde se dialoga con los involucrados y llegando a una solución.</p>

<p><b>7. Los profesores intervienen cuando los estudiantes se insultan</b></p>	<p>En la zona urbana siempre los profesores intervienen cuando los estudiantes se insultan, mediante llamados de atención y reportandolo en el libro de disciplina y haciendo que se pidan disculpas.</p> <p>En cuanto a la zona rural se percibió que solo algunas veces los profesores interviene cuando los estudiantes se insultan, como en situaciones de agresiones; interviniendo de manera adecuada y haciendolos reflexionar por medio de dialogos y castigos (dejarlos sin descanso o quitarles el balón de juego).</p>
--	---

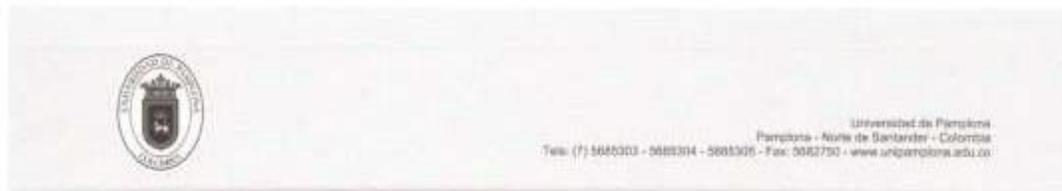
## GRADO 3°

ITEM	COMPARACIÓN
<b>1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor</b>	En las dos zonas se logro evidenciar que algunas veces se enfrentaron entre grupos de estudiantes por motivos de juegos ya sea incumplimiento de las reglas o por cosas materiales.
<b>2. Los estudiantes se insultan</b>	En la zona rural y urbana Algunas veces se evidencio que al momento del recreo los estudiantes se dirigen a sus demás compañeros de forma verbal no correcta por motivos de desacuerdos.
<b>3. Los estudiantes se pelean entre compañeros</b>	En la zona urbana y rural algunas veces se observó que los estudiantes se pelean entre compañeros, por situaciones de mal entendido en el momento de jugar, esto se debe al incumplimiento de reglas, o rivalidades originadas por desacuerdo o malentendidos.
<b>4. Hay niños que no están integrados</b>	En la zona rural Se observo que algunas veces los estudiantes se la pasan solos , en el caso de dos niños no se relacionaban con los compañeros, por falta de compañerismo o por otras causas en cuanto a la zona rural algunos son tímidos al momento de relacionarse con otras personas.
<b>5. Los profesores intervienen cuando hay peleas entre los</b>	En la zona rural se evidencio q ue algunas veces los profesores si intervienen cuando hay discusiones o peleas la hora del descanso en lo rural , intervienen cuando hay peleas

<b>estudiantes</b>	en los espacios recreativos, en donde les hablan de manera adecuada , haciéndoles tener conciencia de las acciones realizadas, disculpándose.
<b>6. Los profesores intervienen cuando los estudiantes se insultan</b>	En la zona rural como en la zona urbana se evidencio que los profesores si intervienen cuando hay peleas en los espacios recreativos, en donde les hablan de manera adecuada, haciéndoles tener conciencia de las acciones realizadas, disculpándose y solucionado las problemáticas.

## 9. ANEXOS

### 9.1. Encuesta Sobre La Paz



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:  
 "REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,  
 EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN"  
 ENTREVISTA A NIÑOS DE PREESCOLAR A QUINTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA

Querido(a) estudiante: Solicitamos tu colaboración respondiendo las siguientes preguntas sobre la paz:

Grado: \_\_\_\_\_ niño \_\_\_\_ niña \_\_\_\_

1. ¿Qué te imaginas cuando escuchas hablar de paz?

---



---

2. Escribe tu definición de paz

---



---

3. ¿De qué color pintarías la paz?

---

4. ¿Cómo puedes promover la paz?

---



---

5. ¿Qué actividades realizan en el colegio para promover la paz?

---



---

6. ¿Qué palabras crees que pueden ser contrarias de paz?

---



---



## 9.2. Encuesta Sobre El Conflicto



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:  
"REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,  
EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN"  
ENTREVISTA A NIÑOS DE PREESCOLAR A QUINTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA**

Querido(a) estudiante: Solicitamos tu colaboración respondiendo las siguientes preguntas sobre el conflicto:

Grado: \_\_\_\_\_ niño \_\_\_\_ niña \_\_\_\_

1. ¿Para ti qué es el conflicto?

---



---

2. ¿Has visto conflictos en el aula? \_\_\_\_\_

3. ¿Cómo reaccionan tus compañeros ante esos conflictos?

---



---



---

4. ¿Dónde crees que se presentan más conflictos: en el aula o fuera de ella?

---

5. ¿Cómo solucionas los conflictos con tus compañeros?

---



---



---

6. ¿Los profesores cómo ayudan a solucionar los conflictos?

---



---

7. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de conflicto?

---



---



---

### 9.3. Encuesta Sobre La Reconciliación



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:  
"REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,  
EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN"  
ENTREVISTA A NIÑOS DE PREESCOLAR A QUINTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA**

Querido(a) estudiante: Solicitamos tu colaboración respondiendo las siguientes preguntas sobre la reconciliación;

Grado: \_\_\_\_\_ niño \_\_\_ niña \_\_\_

1. ¿Qué imaginas cuando escuchas la palabra reconciliación?

---



---

2. ¿Para ti qué es la reconciliación?

---



---



---

3. Después de una pelea con tus compañeros, ¿cómo se reconcilian?

---



---

4. ¿Cómo puedes promover la reconciliación entre los compañeros?

---



---

5. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de reconciliación?

---



---

6. ¿Cómo has visto que se reconcilian los adultos?

---



---



## 9.4. Guía de observación dentro del aula de clase



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685903 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:**  
**“REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,**  
**EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN”**  
**GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CLASE**  
**OBSERVACIÓN N° \_\_\_\_\_**

ITEM	Siempre	Algunas veces	Nunca	
1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor				Describir el tipo de enfrentamiento
2. Los estudiantes se insultan				Describir el tipo de insultos
3. Expresiones verbales indebidas con el profesor				Describir el tipo de expresiones
4. Los estudiantes se pelean entre compañeros				Describir el tipo de peleas
5. Hay niños que no están integrados				Describir la causa de la no integración
6. Los profesores intervienen cuando hay peleas entre los estudiantes				Describir de qué forma intervienen
7. Los profesores intervienen cuando los estudiantes se insultan				Describir de qué forma intervienen






*Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz*

## 9.5. Guía de observación fuera del aula de clase



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5665303 - 5665304 - 5665305 - Fax: 5662760 - www.unipamplona.edu.co

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:  
"REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,  
EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN"  
GUÍA DE OBSERVACIÓN FUERA DEL AULA DE CLASE  
OBSERVACIÓN N° \_\_\_\_\_

ITEM	Siempre	Algunas veces	Nunca
1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes			
	Describir el tipo de enfrentamiento		
2. Los estudiantes se insultan			
	Describir el tipo de insultos		
3. Los estudiantes se pelean entre compañeros			
	Describir el tipo de peleas		
4. Hay niños que no están integrados			
	Describir la causa de la no integración		
5. Los profesores intervienen cuando hay peleas entre los estudiantes			
	Describir de qué forma intervienen		
6. Los profesores intervienen cuando los estudiantes se insultan			
	Describir de qué forma intervienen		



Formando líderes para la construcción de un  
nuevo país en paz





**Ilustración 1- la paz**

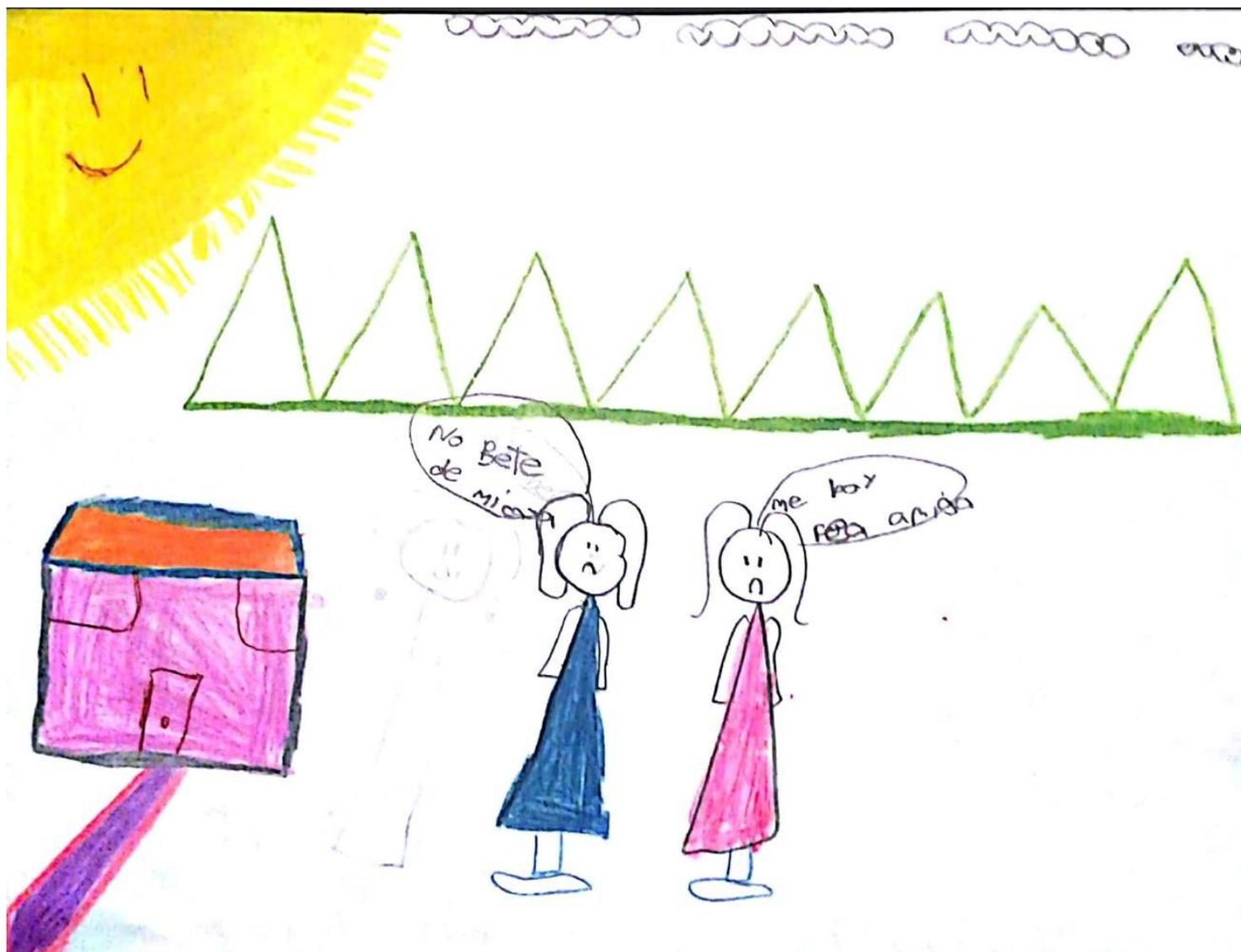


Ilustración 2- El conflicto



**Ilustración 3- La Reconciliación**

## 10. CONCLUSIONES

- Respondiendo a los objetivos específicos, se puede concluir que se logró identificar todos aquellos imaginarios que tienen los niños y las niñas de primaria acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación.
- Se logra identificar que la mayoría de los estudiantes tienen conceptos acordes con lo que establece la teoría relacionada con paz, conflicto y reconciliación, sin embargo, hay una minoría de ellos que no reconocen términos y no tienen representaciones claras hacia lo mencionado.
- Se evidencia que las niñas presentan conceptos relacionados más hacia las emociones, mientras que los niños se enfocan más a lo que pueden observar en un contexto inmediato ya sea la escuela, la familia y la comunidad.
- En cuanto a las encuestas aplicadas en la zona urbana tanto niños como niñas coinciden en que la paz es tranquilidad sentimiento de amor y armonía donde no hay peleas ni discusiones con sus compañeros, las niñas son más sentimentales, ya que lo relacionan con corazones flores y niños abrazándose, en cuanto a los colores con los que lo relacionan son con colores muy llamativos y los niños están de acuerdo en la forma de promover la paz. En tanto a la zona rural los niños y las niñas tiene opiniones similares, En las diferentes encuestas analizadas encontramos que tanto las niñas como los niños desconocen que es lo contrario a la paz resaltan el trabajo en equipo, en todas las actividades que realizan hacia el imaginario de paz.
- Plasmaron el conflicto como actos violentos relacionándolo en su ámbito escolar como un acto negativo en su entorno los niños de la zona urbana la deán más hacia la violencia física, en tanto en rural se evidencia la utilización con palabras discriminatorias, estas

condiciones pueden estar forjadas a experiencias que han tenido los estudiantes en sus vidas cotidianas plasmando de esta manera llegando a plasmar gestos de tristeza.

- Es evidente que existen conflictos y violencia en las dos zonas, tal y como en la sociedad en general. Cabe resaltar que la mayoría de los estudiantes tuvieron respuestas similares en cuanto a que los conflictos se dan mayoritariamente en el tiempo de recreo de los centros escolares, debido a que se trata de un ambiente más libre de interacción y relación con iguales y que resulta más complejo controlar todas las zonas y espacios del mismo espacio de recreo, en caso de un conflicto los docentes intervienen en mayor porcentaje cuando suceden ciertas situaciones como pegar y agresiones.
- En la zona rural, en algunas preguntas encontramos que tanto las niñas como los niños desconocen que es lo contrario “a”. con diferencia de la zona urbana que se expresaron con mayor fluidez.
- Teniendo en cuenta los dibujos representados de la reconciliación los estudiantes relacionaron sus imaginarios y los plasman como unión, diálogos, palabras de disculpas, y perdón entre familiares o personas las niñas lo dibujan de una manera más sentimental de esta manera llegan a cosas positivas.
- Encontramos que los niños y las niñas en la zona urbana coinciden y complementan sus respuestas pues ven la reconciliación como —decir ya no más a las situaciones de conflicto, como lo son las peleas y los gritos.
- Ellos(a) ven la reconciliación como el volver a hacer amistad con aquel compañero con el cual se presentó una dificultad anteriormente, esto mediante abrazos, estrechones de manos y pidiendo disculpas.

- En cuanto a lo rural las niñas lo relacionan con disculpas tranquilidad Con sus compañeros buscando soluciones para generar un ambiente tranquilo prometiendo no pelear, respectivamente a las palabras que lo relacionarían respondían no sé, y como se reconcilian los adultos siendo amigos por siempre.
- Las niñas plasman las situaciones vividas, lo resaltaron con el amor con unión entre sus familias y sus compañeros, en comparación con los niños lo relacionan con el dialogo, en sus dibujos ilustraban donde los compañeros peleaban y luego llegaban a la reconciliación.
- Se logró evidenciar que las opiniones de los niños y niñas son muy similares tanto en la zona urbana como en la rural, cabe resaltar que son contextos totalmente diferentes, pero en algunas preguntas coincidían.
- Cabe añadir que los estudiantes de la zona rural en algunas preguntas no sabían que responder, mientras que los niños de zona urbana respondieron con mayor fluidez y facilidad.
- Lo observado en la zona urbana es que los niños en ocasiones son rebeldes, se presentan pocas situaciones conflictivas dentro del aula de clase, agresiones verbales; por comportamientos envidiosos.
- Cabe mencionar que la docente la mayoría de veces actúa regañando y haciendo que los niños implicados en los conflictos entiendan que estas situaciones no se deben presentar, en cuanto a lo rural se evidencio un ambiente agradable, aunque en algunas ocasiones se dan discusiones entre los estudiantes; los cuales se dan por comportamientos de egoísmo al momento de prestarse los útiles escolares, se dirigen a los demás gritándose.

## 11. RECOMENDACIONES

- Luego de reconocer las representaciones mentales y verbales que tienen los niños y niñas a cerca de la paz, el conflicto y la reconciliación, y de referenciar en el contenido hegemónico que aportan las instituciones, como la familia y la comunidad. La escuela debería proponer espacios de discusión para la construcción de estrategias que generen transformaciones en la realidad del entorno, articulando en este proceso a los diferentes actores que intervienen en la formación de los discentes.
- Es importante que los docentes implementen lo estipulado en el PEI de la institución (proyectos transversales y la cátedra para la paz) con el fin de lograr que los estudiantes adquieran conocimiento y se concienticen de la situación que se está viviendo actualmente en Colombia, relacionado con la paz, el conflicto y la reconciliación.
- En cuanto al colegio privado es de gran importancia que los docentes busque y aplique las estrategias necesarias para lograr una buena convivencia escolar, con el fin de disminuir los diferentes tipos de conflicto que se presentan en el entorno educativo realizar más actividades que promuevan la sana convivencia.
- En cuanto a la Institución Pública es de gran importancia que los docentes sigan siendo parte fundamental de las diferentes actividades ya que motivan a los estudiantes y que sigan implementando los diferentes proyectos que están llevando a cabo ya que los niños son quienes participan de manera activa y esto ayuda a su sana convivencia.
- En cuanto a la familia, es necesario que se vincule más en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, trabajando mancomunadamente con la escuela, para así lograr resultados positivos, que favorezcan al estudiante en su formación académica e integral y a la comunidad en general.

## 12. BIBLIOGRAFIA

AGUDELO, Pedro Antonio. (Des)hilvanar el sentido/los juegos de Penélope. Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales. [En línea]. En: Facultad de educación: Universidad de Antioquia. Colombia, Medellín, 2011. [Consultado el 9 de junio de 2016]. Disponible en internet

CASTORIADIS, Cornelius. (1983). La institución imaginaria de la sociedad, vol. 1. Barcelona: Tusquets.

CORTINA, Adela. (2005). Ciudadanos del Mundo, Hacia una teoría de la ciudadanía. 1ª ed. 1997 Alianza editores,

CHAUX, E., Lleras, J., & Velásquez, A. (2004). Competencias Ciudadanas: de los estándares al aula; una propuesta de integración a las áreas académicas. Bogotá, D. C.: Ediciones Uniandes.

LERMA, Héctor Daniel. Metodología de la investigación, Colombia. 2003.

COLL, C., y Martín E. (2006). El currículo a debate. Santiago Chile: Salvat impresores

ZABALZA, M. (1997). Diseño y desarrollo curricular. Madrid: Narcea, S. A. Ediciones.

MALANGÓN, L. (2008). El currículo: perspectivas para su interpretación,

Investigación y Educación en Enfermería. Medellín: Universidad de Antioquia

- KANT, E. (1998). Sobre la paz perpetua. Madrid: Editorial Técnos. Gandhi, M. (2001). Palabras para la paz. India: Editorial Sal Terrae.
- CAIRETA M, BARBEITO T. (2005). Introducción de conceptos: paz, violencia, conflicto. Barcelona.
- OSPINA (2010), La educación para la paz como propuesta ético-política de emancipación democrática. Origen, fundamentos y contenidos. Madrid: Universitas Revista de filosofía.
- SANTOS, B. (2004). Democratizar la democracia. Los caminos de la democracia participativa. México: FCE.
- HUESO, V. (2000). La transformación de los conflictos por medios pacíficos. España: Cuadernos de estrategia.
- Brounéus, Karen. 2003. Reconciliation. Theory and practice for development cooperation. Documento SIDA, Estocolmo.
2008. "Analyzing reconciliation: A structured method for measuring national reconciliation initiatives", *Peace & Conflict: Journal of Peace Psychology* 14 (3): 291-313.
- Autores: Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2012. Actualizado: 2014.

### 13. INFOGRAFIA

enlaces <http://www.iatreia.udea.edu.co/index.php/unip/article/download/11840/10752>.

Definicion.de: Definición de guía de obsevación (<https://definicion.de/guia-de-observacion/>)

<http://www.monografias.com/trabajos98/familia-escuela-y-comunidad-sociedad/familia-escuela-y-comunidad-sociedad2.shtml#ixzz5H6Cpo>