

LECTURA CREATIVA Y PRODUCCIÓN LITERARIA COMO
FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS LECTO-ESCRITORAS CON
LOS ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE
LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA



JOHANNA MARCELA ROZO ENCISO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
PAMPLONA

2016

LECTURA CREATIVA Y PRODUCCIÓN LITERARIA COMO
FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS LECTO-ESCRITORAS CON
LOS ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE
LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

JOHANNA MARCELA ROZO ENCISO

TRABAJO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ESPECIALISTA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

YOLANDA VILLAMIZAR DE CAMPEROS
ASESORA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
PAMPLONA

2016

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

Pamplona, diciembre 2016.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Pamplona, por la formación personal y profesional.

A los docentes de la Especialización de la pedagogía de la lengua y la literatura por la asesoría, ayuda y compañía en mi formación profesional.

A los estudiantes de primer semestre del programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.

A mi familia y a mi esposo por el acompañamiento y comprensión para alcanzar este triunfo.

A las personas que nos colaboraron desinteresadamente en la realización de este Proyecto.

RESUMEN

El proyecto: Lectura creativa y producción literaria como fortalecimiento de las competencias lecto-escritoras con los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona. Fue pensado para mejorar la relación de los estudiantes con los libros y eliminar los prejuicios que desde la niñez han tenido frente a la lectura, y que se han reforzado sin querer en la escuela; como por ejemplo que la lectura es aburrida o solo un proceso académico.

Este proyecto busca conectar a los participantes con el placer de leer, con el disfrute de los textos y de esta manera fomentar la lectura divertida y propiciar al mismo tiempo los ejercicios lúdicos la producción literaria.

SUMMARY

The project: Creative reading and literary production as a strengthening of literacy skills with the first semester students of Social Communication at the University of Pamplona. It was designed to improve the students' relationship with books and to eliminate the prejudices that they have had from reading, and which have been reinforced inadvertently in school; Such as reading is boring or just an academic process.

This project seeks to connect the participants with the pleasure of reading, with the enjoyment of the texts and in this way encourage fun reading and at the same time promote playful exercises in literary production.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. TITULO

2. EL PROBLEMA

2.1. Identificación del problema.

2.2. Descripción Del Problema

2.3. Formulación Del Problema

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

3.2. Objetivos específicos

4. JUSTIFICACION

5. MARCO DE REFERENCIA

5.1. Marco teórico

5.1.1. Antecedentes

5.1.2. Marco contextual

5.1.3. Marco legal

5.2. Marco conceptual

6. DISEÑO METODOLÓGICO

6.1. Tipo de investigación

6.2. Recolección y análisis de información

6.3. Cronograma de actividades

8. RESULTADOS

9. CONCLUSIONES

10. BIBLIOGRAFIA

11. ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Para aquellos que son apasionados por la lectura y los libros siempre existirá una preocupación por transmitir esa misma satisfacción por leer a otros. Es así como padres de familia lectores y docentes continuamente deben mejorar y cambiar las estrategias para que los jóvenes se interesen por la lectura.

En las carreras de ciencias humanas, y en particular en los estudiantes de Comunicación Social se puede inferir que la lectura hace parte de su gusto personal. Pero en la mayoría de los casos ocurre todo lo contrario; son apáticos a la lectura; tal vez por que ya vienen contaminados de prejuicios frente al libro como por ejemplo que todo lo leído debe ser evaluado, o que el libro es un castigo, una imposición o un martirio.

Cuando partimos de cero, y de nuevo intentamos conquistarlos con el juego de las palabras, acercando las temáticas de los libros a sus propias vidas podremos ir ganando poco a poco un nuevo lector.

Es por eso que este proyecto está basado en palabras como placer, goce y diversión, por que la lectura debe representar precisamente a esos términos como lo diría el mismo François Mauriac: “La lectura, una puerta abierta a un mundo encantado”.

1. TITULO

Lectura creativa y producción literaria como fortalecimiento de las competencias lecto-escritoras con los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.

2. PROBLEMA

2.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, tienen deficiencias de lectura y escritura. Algunos de ellos han manifestado no haber leído nunca un libro, y otros aunque han leído lo han hecho de forma obligada con libros que en general no llamaron su atención y que hace que tengan apatía a la lectura en general pero especialmente a la literatura. En muchos casos se evidencia el desconocimiento de libros y autores, la poesía actual por ejemplo un tema casi desconocido; tiene como referencia la poesía rimada y los temas costumbristas que no son de su interés.

Por otra parte a la par con el acercamiento a la lectura, desconocen sobre como formarse como escritores, es decir, creen en mitos como la inspiración y la originalidad, poco conocen de la escritura como profesión o disciplina; por lo tanto se niegan a la corrección de los textos y a la elaboración de borradores previos para un buen texto final.

2.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Se ha entendido que a los estudiantes, sea de escuela, colegio o universidad no les gusta leer. Sin embargo el problema no va enfocado en que no lean por que pueden llegar a hacerlo; por obligación, claro. Pero una lectura impuesta y leída sin interés no generará procesos profundos de aprendizaje. Por lo anterior es importante reflexionar sobre el tema de que quienes no leen es por que no han encontrado el libro adecuado y tampoco el espacio correcto para que pueda

generar un gusto por los libros. Es decir, que el problema está enfocado no en que lean, si no en que encuentren en las lecturas, goce, placer y diversión, que tarde o temprano llevará a la generación de conocimiento, reflexiones y pensamientos profundos.

Por otro lado la producción de texto también ha sido una experiencia poco amena, por la imposición de los docentes, es decir, quienes obligan a leer libros, si permitir que el estudiante escoja, muchas veces en los colegios se castigaba con ir a la biblioteca y se les exigían escribir textos académicos sin darles mayores herramientas; esto va generando el desánimo y la apatía de los jóvenes por la escritura y la lectura. Es evidente también que la falta de lectura y la poca habilidad de la escritura viene desde el colegio y desde la familia; adultos que no leen, ni escriben pretendiendo que hijos y estudiantes lo hagan.

Es por lo anterior que los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona tiene tantas deficiencias lecto-escritoras que deberán subsanarse a lo largo de su formación profesional.

2.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Se puede mejorar las competencias lecto-escritoras a través de actividades de lectura creativa y producción literaria en los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona?

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Generar espacios recreativos de lectura y escritura, y aplicar estrategias que propicien el goce y el disfrute de la literatura con los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- ✓ Diagnosticar en el entorno, los aspectos socio-culturales y el nivel de empatía con la literatura y los libros de los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.
- ✓ Identificar las causas por las cuales los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona presentan dificultades encontradas lecto-escritoras.
- ✓ Diseñar estrategias y eventos que estimulen la lectura y la creación literaria en los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.
- ✓ Implementar las estrategias y los eventos de esparcimiento, que propicien la lectura y la escritura creativa con los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.
- ✓ Evaluar el impacto de los eventos y estrategias en los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.
- ✓ Socializar ante la comunidad educativa los resultados del proyecto.

4. JUSTIFICACIÓN

La premisa en este tipo de proyectos casi siempre es la misma: “A los jóvenes no les gusta leer”. Esto repercute en el desarrollo de sus competencias lectoras, generando en el docente menos oportunidades para volver al estudiante un adulto lector.

Es por lo anterior, que como docente del área de español me he preguntado ¿qué estoy haciendo mal, para que los estudiantes no generen un goce y un disfrute por la lectura?. La respuesta es aparentemente sencilla y es la palabra “obligación”. Sí, ese es básicamente el problema; a los estudiantes desde niños los estamos obligando a leer y a escribir, y esto lo hemos hecho con muy buenas intenciones para que sea un adulto educado y responsable. Sin embargo hemos generado todo lo contrario adultos apáticos a la lectura, que no leerán un libro a menos que se lo impongan.

Es por estas razones que se piensa en modificar las estrategias. Cambiar los paradigmas gastados y dejar de pensar que si jugamos o nos divertimos no estamos aprendiendo. Por el contrario todo el conocimiento debería ser un juego, aprender, descubrir y aplicar el conocimiento debería ser divertido. En este proyecto se pretende aplicar una serie de estrategias para aumentar el nivel de lectura en los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, seleccionando libros divertidos y juveniles, pero además permitiendo que los estudiantes escojan lo que quieren leer y cómo quieren hacerlo.

Se recurrirá a las herramientas tecnológicas y además se utilizará como reglas solamente las que el escritor Daniel Penacc, plantea en su libro *Como una novela*, donde propone los derechos del lector. El juego con los textos generará un aumento en la lectura y en la escritura, y por consiguiente mejorará las competencias lecto-escritoras de los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.

5. MARCO DE REFERENCIA

5.1. MARCO TEÓRICO.

“EL PLACER DEL TEXTO”

Roland Barthes

No hay detrás del texto activo, ni delante alguien pasivo; no hay un sujeto y un objeto. El texto caduca las actividades gramaticales. El texto es un objeto fetiche[1] y ese fetiche me desea.

Los sistemas ideológicos son ficciones, novelas. Cada ficción está sostenida por un habla social, un sociolecto con el que se identifica: la ficción es ese grado de consistencia en donde se ha cristalizado excepcionalmente y encuentra una clase sacerdotal para hablarlo comúnmente y difundirlo.

Cada habla (cada ficción) combate por su hegemonía y cuando tiene el poder se extiende e lo corriente y lo cotidiano volviéndose doxa, naturaleza: es el habla pretendidamente apolítica de los hombres políticos, de los agentes del Estado, de la prensa, de la radio, de la televisión, incluso el de la conversación; pero fuera del poder, contra él, la rivalidad renace, las hablas se fraccionan, luchan entre ellas. Una despiadada tópica regula la vida del lenguaje; el lenguaje proviene siempre de algún lugar: es un topos guerrero.

El mundo del lenguaje (la logosfera) era representado como un inmenso y perpetuo conflicto de paranoias. Sólo sobreviven los sistemas (las ficciones, las hablas) suficientemente creadoras para producir una última figura.

El texto es atópico (si no en su consumo por lo menos en su producción). No es un habla, una ficción, en él el sistema está desbordado, abandonado.

El placer del texto (el goce del texto) es como una eliminación brusca del valor guerrero, una escamación pasajera de los arrestos del escritor, una detención del “corazón” (del coraje).

EL texto liquida todo meta lenguaje, y es por esto que es texto: Ninguna voz está detrás de lo que él dice.

El placer del texto no tiene acepción ideológica. En el texto de placer las fuerzas contrarias no están en estado de represión sino en devenir: nada es antagonista, todo es plural. Algunos quieren un texto (un arte, una pintura) sin sombra separado de la “ideología dominante”, pero es querer un texto sin fecundidad. El texto tiene necesidad de su sombra: esta sombra es un poco de ideología, un poco de representación, un poco de sujeto: espectros, trazos, rastros, nubes necesarias: la subversión debe producir su propio claroscuro.

Ideología dominante = expresión incongruente ya que la ideología no puede ser sino dominante. Sí se puede hablar de “ideología de la clase dominante” puesto que existe una clase dominada, es inconsecuente hablar de “ideología dominante” puesto que no hay una ideología dominada: del lado de los dominados no hay nada, sino la ideología que están obligados a tomar de la clase que los domina. La lucha social no puede reducirse a la lucha de dos ideologías rivales: lo que está en cuestión es la subversión de toda ideología.

El texto no es isotrópico[2]: los bordes, las fisuras son imprevisibles. Así como la física (actual) debe ajustarse al carácter no – isotrópico de ciertos ambientes, de ciertos universos, de la misma manera será necesario que el análisis estructural (la semiología) reconozca las menores resistencias el dibujo irregular de sus venas.

Barthes: “Mi goce sólo puede llegar con lo nuevo absoluto pues sólo lo nuevo transforma la conciencia, no lo creo; 9 veces sobre 10 lo nuevo es más que el estereotipo de la novedad.”

Lo nuevo no es una moda, es un valor fundamento de toda crítica.

El lenguaje encrático (el que se produce y se extiende bajo la protección del PODER) es estatutariamente un lenguaje de repetición (todas las instituciones

oficiales de lenguaje son repetidoras). La forma bastarda de la cultura de masas es la repetición vergonzosa: se repiten los contenidos, el/los esquemas ideológicos, el pegoteo de las contradicciones, pero se varían las formas superficiales: nuevos libros, films, etc.

La palabra puede ser erótica bajo dos condiciones: si es repetida hasta el cansancio o, por el contrario, si es inesperado, succulenta por su novedad. El estereotipo es la palabra repetida de toda magia.

No existe una gramática locutiva (gramática de lo que se habla y no de lo que se escribe).

La frase es jerárquica: implica sujeciones, subordinaciones, reacciones internas. De ahí proviene su forma acabada, pues la frase está acabada, es precisamente ese lenguaje que está acabado.

Todo enunciado acabado corre el riesgo de ser ideológico. Es el poder de acabamiento el que define la maestría frástica y marca con una destreza suprema costosamente adquirida, conquistada, a los agentes de la FRASE.

Placer del texto: Clásicos. Cultura (cuanto más cultura, más grande y diverso será el placer).

Textos de goce: Los textos de goce son perversos en tanto están fuera de toda finalidad imaginable, incluso la finalidad del placer. El texto de goce es absolutamente intransitivo.

Todo el mundo puede testimoniar que el placer del texto no es seguro: nada nos dice que el mismo texto nos gustará por segunda vez; es un placer que fácilmente se disuelve, se disgrega por el humor, el hábito, la circunstancia, es un placer precario.

El goce del texto es precoz; no se produce en el tiempo justo, no depende de ninguna maduración.

¿Qué es la significancia? Es el sentido en cuanto es producido sensualmente.

Lo que se trata de establecer desde diversas perspectivas es una teoría materialista del sujeto. Esta investigación puede pasar por tres estados: primero, retomando una antigua vía psicológica, puede criticar cruelmente las ilusiones con las que se rodea el sujeto imaginario; enseguida puede ir más lejos y admitir la escisión vertiginosa del sujeto descrito como pura alternancia, lo del cero de su desaparición; por fin, puede generalizar el sujeto y aquí reencontramos siempre el texto, el placer, el goce: “¿No se tiene derecho a preguntar quien es el que interpreta? Es la interpretación misma, forma de la voluntad de poder, la que existe como pasión”.

Entonces tal vez el sujeto reaparece pero no ya como ilusión sino como ficción. Es posible obtener un cierto placer de una manera de imaginarse como individuo, nuestro placer es individual, pero no personal.

Cada vez que intento “analizar” un texto que me ha dado placer no es mi “subjetividad”, la que reencuentro, es mi “individuo”, el dato básico que separa mi cuerpo de los otros cuerpos y hace suyo su propio sufrimiento, su propio placer: es mi cuerpo de goce el que reencuentro.

Se podría imaginar una tipología de los placeres de lectura; esta tipología no podría ser sociológica pues el placer no es un atributo del producto ni de la producción, sólo podría ser psicoanalítica comprometiendo la relación de la neurosis lectora con la forma alucinada del texto.

Texto quiere decir TEJIDO, el texto se hace, se trabaja a través de un entrelazado perpetuo.

La “inocencia” moderna habla del poder como si fuera uno: de un lado los que lo poseen, del otro los que no lo tienen; habíamos creído que el poder era un objeto ejemplarmente político, y ahora creemos que es también un objeto ideológico, que se infiltra hasta allí donde no se lo percibe a primera vista.

El poder está presente en los más finos mecanismos del intercambio social: no sólo en el Estado, las clases, los grupos, sino también en las modas, las opiniones corrientes, las informaciones, las relaciones familiares y privadas.

Discurso de poder: todo discurso que engendra la falta, y por ende la culpabilidad del que lo recibe.

La razón de esta resistencia y de esta ubicuidad es que el poder es el parásito de un organismo transocial, ligado a la entera historia del hombre, y no solamente a su historia política, histórica. Aquel objeto en el que se inscribe el poder desde toda la eternidad humana es el lenguaje o, para ser más precisos, su expresión obligada: la lengua.

El lenguaje es una legislación, la lengua es su código.

Hablar, y con más razón discurrir, no es como se repite demasiado a menudo comunicar sino sujetar: toda la lengua es una acción rectora generalizada.

La lengua, como ejecución de todo lenguaje, no es ni reaccionaria ni progresista, es simplemente fascista, ya que el fascismo no consiste en impedir decir, sino obligar a decir.

Yo digo, afirmo, confirmo lo que repito.

En la lengua, pues, servilismo y poder se confunden ineluctablemente. Si se llama libertad no sólo a la capacidad de sustraerse al poder, sino también y sobre todo a la de no someter a nadie, entonces no puede haber libertad sino fuera del lenguaje. El lenguaje humano no tiene exterior: es un a puertas cerradas.

Literatura: grafía compleja de las marcas de una práctica, la práctica de escribir. Veo entonces en ella esencialmente al texto, es decir, el tejido puesto que el texto es el afloramiento mismo de la lengua, y que es dentro de la lengua donde la lengua debe ser combatida, descarriada: no por el mensaje del cual es

instrumento, sino por el juego de las palabras cuyo teatro constituye. Puedo entonces decir indiferentemente: literatura, escritura o texto.

La literatura toma a su cargo muchos saberes.

La literatura es absoluta y categóricamente realista, la literatura hace girar los saberes; ella no fija ni fetichiza a ninguno; la literatura trabaja en los intersticios de la ciencia, siempre retrasada o adelantada con respecto a ella.

La literatura no dice que sepa algo, sino que sabe de algo, que les sabe mucho sobre los hombres. Lo que conoce de los hombres es lo que podría llamarse la gran argamasa del lenguaje.

Según el discurso de la ciencia, el saber es un enunciado; en la escritura, es una enunciación. El enunciado, objeto ordinario de la lingüística, es dado como el producto de una ausencia del enunciador. La enunciación, a su vez, al exponer el lugar y la energía del sujeto, es decir, su carencia apunta a lo real mismo del lenguaje.

La segunda fuerza de la literatura es su fuerza de la representación. Desde la antigüedad hasta los intentos de la vanguardia, la literatura se afana por representar lo real. Lo real no es representable, y es debido a que los hombres quieren sin cesar representarlo mediante palabras que existe una historia de la literatura. Que lo real no sea representable puede ser dicho de diversas maneras: ya que con Lacan se lo defina como lo imposible, lo que no puede alcanzarse y escapa al discurso, o bien que, en términos topológicos, se verifique que no se puede hacer coincidir un orden pluridimensional (lo real) con un orden unidimensional (el lenguaje).

La literatura es categóricamente realista en la medida en que sólo tiene a lo real como objeto de deseo.

La modernidad puede definirse por es hecho nuevo: que en ella se conciban utopías de lenguaje. La utopía de la lengua es recuperada como lengua de la utopía, que es un género como cualquier otro.

Obsecarse significa afirmar lo Irreductible de la literatura: lo que en ella resiste y sobrevive a los discursos tipificados que la rodean; actuar como si ella fuere incomparable e inmortal.

Obsecarse: mantener hacia todo y contra todo la fuerza de una deriva y de una espera.

La tercera fuerza de la literatura, reside en actuar los signos en vez de destruirlos, en insistir en el seno mismo de la lengua servil, una verdadera heteronimia de las cosas.

Las ciencias no son eternas. La fragilidad de las ciencias llamadas humanas posiblemente se deba a que son ciencias de la imprevisión, lo cual altera inmediatamente la idea de ciencia.

La semiología ha surgido de la lingüística. Al igual que el objeto de la economía se encuentra actualmente por doquier, el objeto de la lingüística no tiene los límites: la lengua es lo social mismo. A esta desconstrucción de la lingüística es a lo que yo denomino semiología.

La lengua afluye en el discurso, el discurso refluye en la lengua, persisten uno bajo la otra. La distinción entre lengua y discurso sólo aparece como una operación transitoria.

La semiología de la que hablo es simultáneamente negativa y activa. La semiología aquí propuesta es entonces negativa o, mejor aún, apofática, no porque niegue al signo sino porque niega que sea posible atribuirle caracteres positivos, fijos, ahistóricos, acorporales, en síntesis, científicos. Este apofatismo

implica por lo menos dos consecuencias que se conectan directamente con la enseñanza de la semiología.

La primera es que la semiología no puede ser ella misma un metalenguaje.

Lo que estoy condenado a asumir al hablar de signos con signos es el espectáculo mismo de esta rara coincidencia, de este estrabismo extraño que me emparenta con los hacedores de sombras chinescas.

La semiología tiene una relación con la ciencia, pero no es una disciplina (ésta es la segunda consecuencia de su apofatismo). ¿Qué relación? Una relación ancilar: puede ayudar a algunas ciencias.

La semiología no tiene la función de sustituir a ninguna disciplina.

Esta semiología negativa es una semiología activa: se despliega fuera de la muerte. Entendiendo por ello que no reposa sobre una “semiofisis”, en una naturalidad inerte del signo, ni que tampoco es una “semiclasia”, una destrucción del signo. Sería más bien, para continuar con el paradigma griego, una semiotropía: vuelta hacia el signo, es cautivada por él y lo recibe, lo trata y si es necesario lo imita, como un espectáculo imaginario. La semiología sería en suma un artista: representa con los signos como con un señuelo consciente, cuya fascinación quiere hacer saborear y comprender. El signo es siempre inmediato, regulado por una especie de evidencia que le salta al rostro, como un disparador de lo Imaginario. Por ello la semiología no es una hermenéutica. Sus objetos predilectos son los textos de lo Imaginario: los relatos, las imágenes, los retratos, las expresiones, los idelectos, las pasiones, las estructuras que desempeñan simultáneamente una apariencia de verosimilitud y una incertidumbre de verdad. Llamaría “semiología” al curso de operaciones a lo largo del cual es posible jugar con el signo como con unos velos pintado o, mejor aún, como con una ficción.

Este goce del signo imaginario es actualmente concebible debido a ciertas mutaciones recientes que afectan más a la cultura que a la sociedad misma: una

situación nueva modifica el uso que podemos hacer de la fuerza de la literatura que he mencionado.

Desaparecida la maestría literaria, el escritor ya no puede ostentarla. Luego y por otro lado, mayo de 1968 puso de manifiesto la crisis de la enseñanza.

Mallarmé: “todo método es una ficción. El lenguaje se le apareció como el instrumento de la ficción: seguirá el método del lenguaje: el lenguaje reflexionándose”.

Hay una edad en la que se enseña lo que se sabe; pero inmediatamente viene otra en la que se enseña lo que no se sabe: esos se llama investigar.

[1] Fetiche: ídolo o cualquier objeto al que se le rinde culto y se le atribuyen cualidades mágicas o sobrenaturales.

[2] Isotropo: cuerpo que tiene las mismas propiedades en todas las direcciones.

COMO UNA NOVELA, DE DANIEL PENNAC

Una reflexión novelada sobre el placer de leer en libertad.

Esta es una obra insólita. No se trata de narrativa, eso está claro, pero me resisto a calificarla de ensayo. Quizá podría decir que es una reflexión novelada –de ahí su título, supongo– sobre el acto de leer y, muy especialmente, sobre cómo animar a los jóvenes a reconciliarse con la lectura.

Escrito desde el punto de vista del pedagogo –Daniel Pennac es profesor de instituto– pero prescindiendo de datos y tecnicismos, evitando dar consejos o “reglas de oro”, sin jerga profesional ni pedantería, sin colocarse en ningún momento por encima del lector, Como una novela es, más que un libro, una conversación entusiasta y desenfadada con un amigo que tiene las ideas algo más claras que nosotros.

“Pero oiga, que yo leo regularmente y además no tengo hijos. ¿Por qué habría de interesarme a mí Como una novela?” Pues porque está lleno de reflexiones interesantes sobre los libros, la lectura y la enseñanza, porque plantea preguntas que debemos hacernos aunque no sepamos responderlas, porque con sus planteamientos asombrosamente sencillos desmonta tópicos y tabúes demasiado extendidos (¿hay que leer?, ¿existen libros buenos y libros malos?) y, sobre todo, porque es una lectura amena, estimulante y original.

Cuando escribo un comentario sobre una novela intento revelar lo mínimo sobre su argumento, pero este caso es diferente y, además, estoy muy interesado en compartir con ustedes los planteamientos de Pennac, así que haré una excepción.

Como una novela comienza planteando el problema del adolescente que no quiere leer. No es que se niegue, no es un acto de rebeldía; sencillamente no le gusta, se aburre. Los libros, que tanto le gustaban cuando era un niño, se han convertido en unos tostones interminables que hablan de asuntos que no le interesan lo más mínimo.

Los padres, progenitores responsables y lectores dedicados, han hecho todo lo que hay que hacer: le leían un cuento antes de dormir, le apoyan y ayudan con los deberes, no le dejan ver la televisión o jugar con la consola –inventos nocivos que idiotizan al chaval–. Ahora, desesperados, se preguntan qué ha salido mal.

Le acompañaron en sus primeros pasos, compartiendo cuentos cada noche junto a la cama y, cuando en la escuela le enseñaron a leer, le proporcionaron los libros adecuados para que siguiera el camino él sólo, perfectamente pertrechado para el maravilloso viaje que comenzaba. También en aquellas primeras etapas el niño demostró interés por leer; los padres estaban satisfechos del esfuerzo realizado: iba a ser un gran lector.

No cayeron en la cuenta de que en aquellas lecturas infantiles, además de el placer de escuchar las historias, el niño encontraba una satisfacción aún mayor: compartirlas con ellos, sus padres. Incluso cuando comenzó a leer él, lo hacía acompañado (y no nos engañemos, no le entusiasmaba leer, sino descubrir que era capaz de hacerlo). Cada noche sus padres le abrían las puertas de un mundo de magia y fantasía y se adentraban en él con el niño de la mano, y todo ello por amor, gratis, sin pedirle nada a cambio.

Con el paso de los años, esos mismos padres que regalaban saber y fantasía comenzaron a prestarla con intereses, se convierten en usureros: el chico debe leer solo, debe comprender lo que lee y debe demostrar que lo ha hecho: tiene que devolver la inversión que se ha hecho en él.

El libro como tarea y la televisión como recompensa. Y luego decimos que la culpa es de la cultura audiovisual y de la falta de aspiraciones de la juventud.

O de la escuela; la culpa es de la enseñanza actual y sus sucesivas reformas, de las clases masificadas, de los profesores desmotivados. Es cierto que el colegio no trasmite a los chicos pasión por la lectura, pero es una institución y las instituciones no saben de pasiones. La escuela es una preparación para el

mercado laboral, una fábrica de profesionales (si a los padres lo que realmente les importa es que sus hijos pasen puntualmente de curso y se labren un futuro, ¿por qué le vamos a pedir más implicación a los profesores?). A menos que el alumno tenga la fortuna de toparse con un profesor inspirado, no será en la escuela donde se enamore de los libros.

El amor por los libros: un dogma tan universalmente aceptado y tan poco practicado que asusta. Tan dañino como todos los dogmas. ¿Cómo se puede sentir amor por algo sagrado, monolítico, incuestionable?

Pero nosotros, que leemos y que queremos inculcar en nuestros hijos el amor por los libros, en lugar de mostrarles nuestra pasión y dejarles que desarrollen libremente la suya, nos limitamos a cantar el testimonio de su grandeza: hablamos sin parar sobre el libro en lugar de dejar que el libro hable por sí mismo.

Y eso si leemos, porque casi nunca tenemos tiempo para leer (¿cómo se transmite una pasión que no se siente?). Gran problema, el del tiempo. Para Pennac, quien se plantea el problema del “tiempo para leer”, lo que no tiene son ganas; el tiempo para leer, como el tiempo para amar, siempre aparece cuando de verdad se busca, porque el tiempo dedicado a la lectura, o al amor, “dilata el tiempo de vivir”.

No me quiero extender más. Daniel Pennac ilustra estos y otros razonamientos con su experiencia docente; curso tras curso leyendo novelas en voz alta a sus alumnos adolescentes –alumnos rebotados de otros institutos, chicos y chicas que perdieron el tren del éxito y dejan pasar el tiempo sentados junto a las vías, convencidos de que no son suficientemente inteligentes para leer– ha descubierto que el amor infantil por las historias no se pierde al crecer, sólo se queda atrás, adormecido, esperando que alguien lo despierte.

Y pensando en nosotros, los lectores, Daniel Pennac pone fin a Como una novela con algo realmente audaz, algo inimaginable y sacrílego para el adepto del culto al

Libro, ese santo Grial de la cultura inamovible y eterna: los derechos del lector. Que nadie nos engañe; como lectores, podemos disfrutar de:

1. El derecho a no leer
2. El derecho a saltarnos las páginas
3. El derecho a no terminar un libro
4. El derecho a releer
5. El derecho a leer cualquier cosa
6. El derecho al bovarismo (leer para satisfacer nuestras sensaciones)
7. El derecho a leer en cualquier sitio
8. El derecho a hojear
9. El derecho a leer en voz alta
10. El derecho a callarnos
11. El derecho, en definitiva, a leer en libertad y por placer.

Como verán, Como una novela no dice nada que no supiéramos ya. El problema es que habitualmente nos comportamos de una forma diferente. Somos amantes del libro y actuamos como sacerdotes e inquisidores de su religión, repitiendo la letanía: “hay que leer, hay que leer”.

Y, en realidad, todo es mucho más sencillo, todo se resume en la primera frase de Como una novela: “El verbo leer no soporta el imperativo”.

<http://www.librosyliteratura.es/como-una-novela.html>

* Enfermedad de transmisión textual. (Término alusivo a Madame Bovary, la protagonista de la novela homónima de Flaubert, lectora compulsiva y apasionada de novelas románticas.) Daniel Pennac, Como una novela (1992).

FABIO MORABITO, El idioma materno, Sexto Piso, Madrid, 2014, pp. 95-96.

NADIE LEE NADA

Un amigo mío me habla pestes de un escritor reconocido. Me dice que le parece tan malo, que no ha leído una sola línea suya. Le pregunto cómo puede sustentar su juicio si no lo ha leído, y me contesta: «Por puro olfato». Le digo que a mí me parece un escritor pasable. Lo digo por puro olfato, porque tampoco lo he leído. Seguimos discutiendo, él esgrimiendo sus razones olfativas y yo las mías. No es difícil imaginar a un escritor cuyos libros nadie ha leído y sobre el cual todos opinan por olfato. Su primer libro, por ejemplo, se publica gracias a su amistad con el editor, el cual, bien sea por olfato o por falta de tiempo, sólo hojea el manuscrito y luego lo entrega al corrector de estilo de la editorial, que no lo lee, sino que lo corrige, que es distinto. El libro, una vez publicado, da lugar a entrevistas hechas por periodistas que han leído sólo la contraportada, cosa bastante común, y es reseñado brevemente por reseñistas que también sólo han leído la contraportada. Se vende poco, pero no menos que otros. Los pocos compradores leen la contraportada y luego olvidan el libro en una repisa del librero, como ocurre a menudo. El autor publica un segundo, tercer y cuarto libro, que suscitan entrevistas, reseñas, ventas bajas y cero lectores. Al cabo de una década tiene una trayectoria sólida, pero nadie lo ha leído. Es más, ni él mismo se ha leído, porque, como suele referir en las entrevistas, escribe en estado de trance, de modo que apenas revisa lo que escribe. En resumen, el único que ha pasado reseña concienzuda a sus líneas es el corrector de estilo de la editorial, que no lo ha leído propiamente~ sino corregido, por lo cual no representa una fuente confiable para saber de qué tratan los libros de nuestro autor. Entre más libros suyos se publican~ más difícil se vuelve que alguien lo lea, porque ha alcanzado esa modesta notoriedad que en lugar de azuzar la curiosidad del público, la mata de raíz. En suma, es un autor, de tan invisible, perfecto. Un clásico. Ya su muerte sus libros acaban en las escuelas, donde, como es sabido, nadie lee nada.

“MANUAL DE LA LECTURA EN VOZ ALTA”

Roberto Palacio, columnista invitado de Arcadía, relata algunos consejos. Entre ellos: "Cada hombre ve su entendimiento a la mano -por lo cual lo ve lúcido y original-, y el de los demás a distancia. Por eso no te enamores de frases que has dicho y que quizá sólo sean una revelación para ti".

22 TIPS PARA ESCRITORES

<http://www.revistaarcadia.com/periodismo-cultural---revista-arcadia/articulo/22-tips-para-escritores-chesterton-chekov-chejov-truman-capote-roberto-palacio/49520#>

POR: ROBERTO PALACIO

El primero y fundamental; sigue siempre el consejo de Anton Chekhov: "Don't tell me the moon is shining; show me the glint of light on broken glass."– . Es mejor decir: 'Cuando 40 inviernos hayan pasado sobre tu frente..' a decir '¡Te estás envejeciendo!'

Escribir consiste en borrar más que en teclear. Si te duele borrar, crea un archivo con basura eliminada y guárdalo para siempre.

Cada hombre ve su entendimiento a la mano -por lo cual lo ve lúcido y original-, y el de los demás a distancia. Por eso no te enamores de frases que has dicho y que quizá sólo sean una revelación para ti.

El texto es como un embarazo de exnovios; suele llegar cuando no lo estás esperando. La mente resuelve un texto, pero no en la manera en que el texto debe ir sobre la página; lo va botando por partes inconexas, borbotones. Lleva siempre una libreta.

Un texto terminado es un mueble de Ikea, armado cuidadosa y pacientemente usando piezas pre-existentes. Cuando se te dificulte el desarrollo de una parte, escríbela en un documento limpio; cuando sientas que no lo puedes hacer de manera distinta, incorpóralo al texto principal.

Si el texto te aburre, al lector lo aburrirá.

No intentes mostrar tu corrección política todo el tiempo, no intentes mostrar lo inteligente que eres. Si los textos son sinceros, serán un reflejo de tus creencias.

Un texto no tiene valor si no está diciendo algo que venga de la espiritualidad de un hombre y aun así, no toda espiritualidad es interesante. De la misma manera, no todo el que tiene una historia que contar por ello la sabe contar. Los oprimidos, los tiranos, los dolientes, a menudo tienen historias que contar, pero no por ello la saben hacer venir a la vida.

Nunca escribas una primera frase si no estás seguro, luego será imposible no ver las cosas más que a la luz de lo que has dicho.

Busca una primera frase que arranque engancho al lector...busca una última frase que cierre el universo que has creado.

No escribas sobre ti todo el tiempo...cuando lo hagas, asegúrate de ser un personaje más. El lector no perdona los panegíricos de si mismo que hace un escritor; tampoco perdona que no diga nada de sí.

Elimina palabras parasitas como “generalmente”, “casi”, “desde un punto de vista”...etc. Puedes escribir con ellas si esto te hace fluir, pero que no pasen la prueba de inspección.

Encuentra un tono para decir lo que has de decir. La credibilidad de un escrito depende de ella. Una vez encontrada, cabálgalo: que tu texto siempre recuerde esa voz.

No pretendas escribir perfecto el primer día que te sientas a ello por la falsa ilusión de que manejas la materia prima de la escritura: el lenguaje. Saber redactar una carta no es saber escribir. Saber componer impecablemente no es saber escribir; ni siquiera, para usar una idea de Truman Capote, saber escribir con ingenio es saber escribir.

Escribir rápido es una imposibilidad similar a dormir rápido. El poeta Passolini decía que para ser escritor se necesita mucho tiempo.

Debes estar más preocupado por escribir que por publicar. No temas experimentar.

Las expresiones: “imaginario colectivo”, “onírico”, “realidad distópica” y similares, son detestables. No supongas una complicidad con el lector que no hayas creado.

Un cliché, como por ejemplo: “...el que no conoce su historia está condenado a repetirla”, es la antítesis del pensamiento y no debe ser objeto de un texto. Si vas a escribir para decirle a todo el mundo lo que cree que sabe, mejor no escribas nada.

Cuando te den una tarea literaria, llévala contigo, duerme, respira, come y vive por y para esa piecita. No importa que sea la redacción de un documento que no tiene mucho sentido para ti...imprímele lo tuyo.

Lee, lee, lee y luego, vuelve a leer. Un escrito no se resuelve sin investigar. Tus fuentes no pueden ser un escrito sobre el mismo tema hecho por otro...es pasto masticado.

Leer lo que se ha hecho sobre un tema es arma de un doble filo; a veces da la clave para despertar las propias ideas y a veces es imposible olvidar una figura, una expresión, y terminarás apropiándotela inadecuadamente.

No hay temas malos, hay temas mal tratados.

MANUAL DE LECTURA EN VOZ ALTA

Autor: TRELEASE Jim

Este libro inicio mi proceso de acercamiento a la formación en lectura, e inculco principios básicos de la enseñanza-aprendizaje de la creación literaria.

¿Qué niño tendría un vocabulario más amplio para entender al profesor? ¿Cuál tenía mayor capacidad de atención para trabajar en clase? Una profesora trajo al salón de clase a un niño listo para aprender y deseoso de hacerlo. ¿Tuvo que invertir dinero en una caja llena de tarjetas didácticas y casetes de ejercicios fonéticos? ¿Tuvo que ir a un almacén de computadores para instalarle un programa caro? Todo lo que necesito la maestra -lo que cualquiera necesita- fue afiliarse gratuitamente a una biblioteca pública y la determinación de invertir su tiempo y su mente en el futuro de un niño. La intervención puede ser tan pequeña como corta, unos quince minutos diarios. Ninguna inversión en Wall Street dará unas ganancias altas.

1. Entre más lee uno, más sabe.
2. Entre más sabe uno, más inteligente es.
3. Entre más inteligente es uno, más tiempo puede permanecer en la escuela.

Si leerles a los niños fuera una práctica común en lugar de una rareza, tendríamos menos problemas académicos y sociales.¹

¹ TRELEASE Jim, Manual de la lectura en voz alta”, tercera edición, enero 2010, Editorial funda Lectura. Año 2010 Pág. 8

“EL TALLER DE CREACION LITERARIA”

Autor: MACIAS Luis Fernando

Cuento —Mitología de Manuel Iván Mejía Vallejo, ya que de un modo muy sencillo y natural nos muestra como en el principio está el mito y como el mito consiste en crear el mundo en palabras a partir de la nada.

Mitología.

En el vacío, en la oscuridad, había un perfume. Como el perfume necesitaba una flor para nacer de ella, apareció una flor detenida en el aire. Como la flor sintió necesidad de un tallo, la flor creó un tallo sostenido de la flor. Allí estaban, en el aire, el tallo y la flor. Pero no tenían rama, y la necesidad de una rama se hizo forma de rama: allí estaban el aire, el perfume, el tallo, la rama, la flor.

Como la rama sintió necesidad de un tronco, apareció el tronco bajo el perfume, la flor, el tallo y la rama. Pero el tronco se sintió solo sin el árbol, y así pudo verse un árbol, y en el árbol de la rama, y en la rama del tallo, y en el tallo de la flor.²

2. MACIAS Luis Fernando, El taller de Creación Literaria” métodos, ejercicios y lecturas, segunda edición, Editorial El tambor Arlequín, Fragmento, Año agosto 2008, Pág. 11.

“GUÍA PARA TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA”

Autor: Dirección de artes ministerio de cultura

Este libro me sirvió de guía para demostrar que todos los estudiantes tienen la capacidad para convertirse en creadores y que un creador es aquel que tiene la voluntad de contar una historia, hacer una pintura o recrear un personaje con sus propios recursos de expresión.

Relata, al ser una red de talleres de escritura creativa, encuentra su fortaleza en los niveles de comunicación y colaboración existente entre sus asociados. Por esta razón, los servicios que ofrece son estrategias para estimular y consolidar la producción, circulación, divulgación e investigación de la práctica de la escritura creativa a nivel nacional.

Uno de los resultados de esta red es esta guía para el desarrollo de talleres de escritura creativa, en la que se recogen los frutos de un trabajo que se viene adelantando desde 2006 por todos los coordinadores, escritores asociados, directores y asistentes a los talleres de Relata, ya que la experiencia de todas las personas que se han vinculado a la red se ve reflejada en sus contenidos.

Esta guía, que es un documento en proceso y de la que esperamos nuevas ediciones, busca sistematizar y difundir los estándares con los que ha venido trabajando el programa Relata en sus diversos procesos y los caminos que ha logrado desarrollar en la pedagogía de la escritura creativa.

Con ella esperamos alcanzar dos objetivos. Primero, compartir nuestra experiencia con aquellos que inician nuestro recorrido, y segundo, encontrar a nuevos integrantes para nuestra red, Relata, que quieran compartir con nosotros esta aventura.

3. Dirección de Artes Ministerio de Cultura, Guía para talleres de escritura creativa, creación y planeación, Red de Escritura Creativa Relata, editorial Taller de edición Rocca S.A., Agosto 2010, pag 8, 9.

5.1.1. ANTECEDENTES

Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa (Relata).

Plan de la dirección de artes Ministerio de Cultura Indicadores de calidad de la Red de Escritura Creativa RELATA Programa del área de literatura del Ministerio de Cultura. A través de las visitas de los escritores asociados y del equipo de coordinación, así como de los informes de gestión y los materiales enviados a las convocatorias de la red, se hace un seguimiento a cada taller para evaluar su desempeño de acuerdo a los indicadores de calidad de los talleres.

Con estas evaluaciones la red busca determinar las fortalezas y debilidades de cada taller. Las experiencias exitosas serán compartidas con todos los directores y los talleres que tengan deficiencias en algunos de los indicadores serán apoyados por la coordinación de RENATA para superarlos.

Los indicadores que se tendrán en cuenta en estas evaluaciones son:

1. Formación: Es la dimensión pedagógica del taller. Implica un dominio teórico y el manejo de estrategias metodológicas del director del taller que permitan un rendimiento progresivo de quienes participan en el taller.
2. Creación y producción: es la calidad de los textos producidos en cada taller y de las ediciones nacionales y locales de dichos textos.
3. Gestión: es el nivel de convocatoria y sostenibilidad de cada taller, que se hace posible gracias a la articulación entre la infraestructura de gestión cultural regional y nacional.
4. Circulación y divulgación: son las iniciativas de cada taller para hacer circular los textos producidos por medios digitales o impresos, y su presencia en los eventos culturales de la región.

5. Investigación: son aquellas actividades de cada taller que impliquen la sistematización del proceso de formación, como los banco de ejercicios, los talleres de edición con los textos producidos en el taller o la difusión de las experiencias significativas, etc.

EL CINE FORO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 4° y 5° DEL CENTRO EDUCATIVO NUEVA ERA, MUNICIPIO DE TOLÚ-SUCRE

Autora: KARINA PAOLA VIDES ARGEL

El presente proyecto de investigación se centró en fomentar el hábito lector en los estudiantes de los grados cuarto y quinto del Centro Educativo Nueva Era.

Se siguió para esto la implementación del cine foro como estrategia didáctica para generar interés en los estudiantes y posteriormente inducirlos a la lectura del texto escrito. El género de las películas que se seleccionaron fue el de dibujados animados y con relación a los textos leídos los que se enmarcan dentro de la literatura infantil.

El tipo de investigación que estudio descriptivo, cualitativo, acción – participación (IAP). Es descriptivo porque a través de este tipo de estudio se observa directa e indirectamente la problemática, y se describen los aspectos que inciden negativamente en el proceso de comprensión lectora. Es cualitativa porque se registran los fenómenos encontrados tal como aparecen, además que la recolección de datos se realizará a través de una entrevista semiestructurada. Es de acción - participación porque involucra a los estudiantes y busca que ellos ayuden, produzcan, propongan y transformen sus conocimientos.

Para el enfoque teórico el material de referencia fue: la semiótica, imagen, lectura y su concepto, hábito lector, el cine y educación y las técnicas de un cine foro.

Palabras claves: Lectura. Cine. Cine foro. Semiótica.

DINÁMICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA INFERENCIAL A PARTIR DEL ANÁLISIS DE TEXTOS INFORMATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 9° 2 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO CARMELO PERCY VERGARA DE COROZAL-SUCRE.

Autores: OSCAR ERALDIS CARDENAS VIDES, RAFAEL EDUARDO IRANDA SOLORZANO Y RAFAEL EDUARDO TUIRÁN MARTÍNEZ.

El desarrollo de buenas prácticas investigativas en los establecimientos educativos, son un elemento indispensable para la solución y el tratamiento de problemáticas detectadas en las diferentes áreas del conocimiento, por lo que es de vital importancia abordarlas y otorgarles un espacio para su retroalimentación, con estrategias acordes a la dinámica motivacional de los estudiantes.

En base a lo anterior se realiza el presente proyecto investigativo, porque beneficiará a los estudiantes del grado 9°2 de la Institución Educativa Liceo Carmelo Percy Vergara del municipio de Corozal-Sucre, con herramientas que coadyuvarán en el desarrollo de los procesos inferenciales en los cuales son partícipes a diario, no sólo en la escuela sino también en su entorno inmediato.

Además se podrán conocer con el desarrollo del mismo, los falencias textuales que directa o indirectamente, estén afectando el proceso lector en los estudiantes de este grado, con el propósito de realizar un diagnóstico pertinente y comprometer a los agentes implicados en el acto educativo.

Con la realización de este proyecto, se busca también crear conciencia en los estudiantes de la importancia del proceso lector y de que no se trata de leer por leer, sino que se deben tener en cuenta una serie de condiciones y aspectos que contribuyen a una mejor comprensión textual.

Además de lo anterior, se debe tener en cuenta que la implementación de este proyecto, acercará a los estudiantes a un tipo de lectura más entretenida, innovador y de interés común, que atendiendo al interés que cada estudiante le

coloque así se va a ver reflejado en el mejoramiento académico y de la vida crítica de éstos como entes transformadores de realidades. De aquí la trascendencia de liderar y aplicar este ejercicio investigativo, el cual se convertirá en un órgano gestor de procesos educativos con calidad y dinamismo en las aulas de clase. Muchas veces vemos que en los resultados de pruebas internas y externas aplicadas en el establecimiento educativo en gran porcentaje nuestros estudiantes se encuentran ubicados en el nivel deficiente y básico, en gran parte este fenómeno obedece a las deficiencias que tienen los alumnos en el nivel inferencial de lectura.

Finalmente se hace imperativo que desde las aulas de clase se trabaje mancomunadamente por lograr una dinámica en el desarrollo de inferencias, puesto que las exigencias actuales lo ameritan y de no hacerlo terminaremos cayendo en ese círculo vicioso del cual no hemos podido salir durante varios años. Si queremos transformación iniciemos por comenzar a tratar el problema desde el mismo seno de donde se origina.

5.1.2. MARCO CONTEXTUAL

NORTE DE SANTANDER

Norte de Santander, departamento de Colombia situado al noroeste del país, en la zona fronteriza con Venezuela, entre los 6° 58' y 9° 18' latitud N y los 72° 03' y 73° 35' de longitud O. Su superficie es de 21.658 km² que representan el 1,9% del total del país.

El departamento de Norte de Santander limita por el norte y por el este con Venezuela, por el sur con los departamentos de Boyacá y Santander, y por el oeste con los departamentos de Santander y Cesar.

La principal actividad económica del departamento es la agricultura, encontrándose bastante desarrollada en las vertientes de las cordilleras, donde sobresalen los cultivos de café, maíz, yuca, caña de azúcar, frijol, plátano y palma africana; en las partes más altas destacan los cultivos de papas (patatas), trigo, cebada, legumbres y frutas; la ganadería presenta un buen desarrollo. La economía departamental está complementada por la explotación de petróleo en la región del Catatumbo y en el valle del río Zulia, y por el comercio, principalmente desarrollado con las poblaciones fronterizas de la República de Venezuela.

Entre los principales atractivos turísticos en el departamento de Norte de Santander se encuentran el Parque nacional Tamá, el Parque nacional Catatumbo-Bari, el Área natural única Los Estoraques, los monumentos históricos de Villa del Rosario y la ciudad de Cúcuta, la capital departamental.

Durante la época precolombina, el territorio estaba habitado por indios chitareros —de ascendencia chibcha— y por los motilones —descendientes de los caribes— que se refugiaron en las cumbres de la serranía del mismo nombre, donde aún permanecen en estado primitivo.

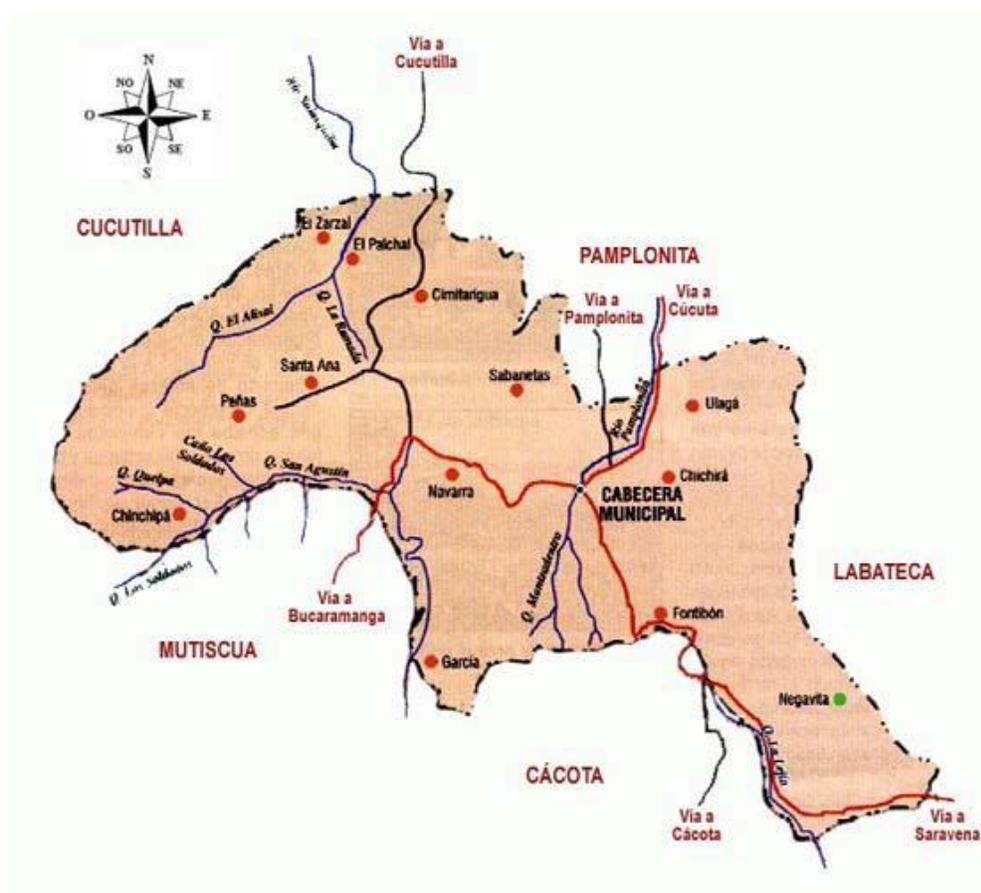
El primer conquistador en llegar a los territorios actuales del departamento de Norte de Santander fue el alemán Ambrosio Alfinger en 1530, quien murió en enfrentamiento con los indios.

Durante la época colonial, la región formó parte de la provincia de Pamplona. Después de la independencia, en 1819, el territorio constituyó la provincia de Pamplona, que pasó a formar parte del departamento de Boyacá en 1821; entre 1831 y 1857 los territorios estuvieron repartidos entre las provincias de Pamplona, Ocaña y Santander; a partir de 1857, pasó a formar parte del estado federal de Santander, del cual fueron segregados sus territorios en 1910, cuando la Ley 25 creó el actual departamento.



MUNICIPIO DE PAMPLONA

Pamplona, municipio colombiano situado en el departamento de Norte de Santander. Tiene una temperatura media de 15,4 °C. Sus actividades económicas son la agricultura, la ganadería, el comercio, la pequeña industria y la minería. Se explotan minas de carbón y yacimientos minerales. Población (2005), 52.903 habitantes.



PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL



Reseña histórica

El pregrado de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, sede Pamplona, fue el primero en ofertarse en el departamento de Norte de Santander, lo que hace que la institución sea pionera en esta apuesta académica que iniciara actividades formativas a partir del año 2000.

Como antesala se surtieron los trámites de rigor: primero, por parte del Consejo Superior Universitario que a través del Acuerdo número 0086 del 14 de septiembre de 1999 dio el correspondiente visto bueno para hacer la solicitud formal del caso ante el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y, finalmente, el aval que otorgará el gobierno nacional a través del MEN para que comenzara la formación de comunicadores en esta parte de Colombia.

Misión

Formar Comunicadores Sociales integrales con habilidades, conocimientos y destrezas en el diseño, formulación, gestión e implementación de estrategias

comunicativas que coadyuven al mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades y prioricen la comunicación como derecho humano fundamental.

Visión

El Programa de Comunicación Social, será a mediano plazo líder en la región nororiental en la formación de comunicadores sociales con un enfoque holístico, en la generación participativa de propuestas comunicativas orientadas al mejoramiento de las condiciones y calidad de vida de las organizaciones sociales.

Perfil Profesional

- Propiciar el diálogo de la gente entre sí y su participación activa con diferentes sectores de la sociedad (estado, ONGs, alcaldías, gremios, instituciones de educación formal y no formal, grupos religiosos, partidos políticos, etc.) en la generación de acciones y en la construcción conjunta de mensajes significativos de diferente naturaleza que favorezcan el bienestar y la calidad de vida de la comunidad en temas como medio ambiente, salud, educación, cultura, avances científicos y desarrollos tecnológicos, entre otros.
- Diseñar e implementar estrategias de comunicación en diferentes espacios culturales y sociales, promoviendo desde ellos la producción de mensajes (discursos) y su circulación a través de diferentes medios (vehículo comunicantes) desde el grupo social básico (comunidad, organización, empresa, medio de comunicación, etc).
- Generar procesos de comunicación que apoyen y estimulen el desarrollo integral de la persona y de los diversos grupos sociales a los cuales ella pertenece.
- Conocer desde la perspectiva de la comunicación social, de manera integral y holística, las problemáticas actuales del hombre y su particularidad en los ámbitos locales, regionales, nacionales e internacionales.

- Abrir canales de comunicación y expresión entre actores sociales inscritos en diferentes entornos culturales.
- Promover entre las personas la creación de redes de información, de acuerdo a sus intereses, necesidades y expectativas, para intercambiar saberes, sistematizar experiencias y construir alternativas de consumo cultural.
- Fortalecer la solidaridad, la tolerancia y el respeto por el otro al reconocerlo como un sujeto social, histórico y comunicativo, capaz de ser creativo, expresivo y colaborativo, de asumir la deliberación como un acto de autonomía.
- Identificar y promover nuevas formas de socialización y por ende de comunicación producto de la yuxtaposición de patrones culturales tradicionales y de las prácticas generados por las nuevas tecnologías
- Orientar y gestionar junto con la comunidad procesos y estrategias comunicativas desde su diseño, planeación, ejecución y evaluación.
- Crear espacios y medios de comunicación acordes con las condiciones sociales, culturales y políticas de nuestras sociedades permitiendo la construcción y apropiación social del conocimiento.

Perfil Ocupacional

- Gestor y administrador de proyectos de desarrollo
- Productor y diseñador de medios
- Generador de estrategias comunicativas para el desarrollo organizacional
- Investigador
- Periodista

5.1.3. MARCO LEGAL

Constitución política de Colombia.

Capítulo II.

De los derechos sociales, económicos y culturales.

Artículo 67.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar al educando cubrimiento del servicio y asegurara a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

Artículo 70

El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación.

Ley 115 DE 1994 General de Educación

Capitulo Disposiciones finales y vigencia

ARTÍCULO 1o. OBJETO DE LA LEY. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Lengua Castellana

ARTÍCULO 20. OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA. Son objetivos generales de la educación básica:

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

ARTÍCULOS 20, 21 Y 22. objetivos generales y específicos de la educación básica

.ARTÍCULO 22. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE SECUNDARIA. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, oral y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de lengua;

b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

EL ARTÍCULO 23 de la ley general de la educación (LEY 115 DE 1994) DICE:

- Que la lengua castellana es un área obligatoria y fundamental de la educación básica y se ofrecerá de acuerdo al currículo y al P.E.I.

ARTÍCULO 30 Objetivos de la educación media.

ARTÍCULO 77 autonomía escolar. Las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar los contenidos de las áreas fundamentales del conocimiento.

ARTÍCULO 78 Regulación del currículo. Los establecimientos educativos de conformidad a las disposiciones vigentes y con su P.E.I. establecerá el plan de estudios.

ARTÍCULO 79 Plan de estudios. El esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales que forman parte del currículo de los establecimientos educativos

Decreto 1860 de 1994 (agosto 3) capítulo VI educación y promoción

Decreto 1860 artículo 2343 indicadores de logro.

5.2. MARCO CONCEPTUAL

➤ La creatividad

Entendemos que la creatividad, más que una capacidad, es una suma de capacidades que ya Joy Paul Guilford (1950) ordenó en: flexibilidad, fluidez, originalidad, redefinición, penetración y elaboración. A estas capacidades se puede agregar motivación intrínseca Hunt, (1966), y tolerancia a la ambigüedad Barron y Harrington, (1981). En este proceso podemos aventurar que cuanto más se investigue sobre la creatividad, más implicaciones y relaciones con otras competencias iremos incorporando. Por ejemplo, ya lejos del pensamiento de Sartre que asociaba la soledad a la creatividad, hoy vivimos en una sociedad colaborativa donde, sobre todo, es el grupo quien proyecta e innova. De hecho, gran parte de los métodos que estimulan la creatividad son grupales según Martins de Castro D. (2006). Otro importante ámbito de investigación es la creciente incorporación de las estrategias y procedimientos creativos en el mundo de la enseñanza, como viene planteando Ken Robinson (2006) menciona que: "Los niños arriesgan, improvisan, no tienen miedo a equivocarse; y no es que equivocarse sea igual a creatividad, pero sí está claro que no puedes innovar si no estás dispuesto a equivocarte, y los adultos penalizamos el error, lo estigmatizamos en la escuela" ; y en su libro *El elemento* (2009) o más recientemente con su última publicación: *Fuera de nuestras mentes. Aprendiendo a ser creativo* (2012) También lo estudian autores como Saturnino de la Torre (2006) en su libro *Comprender y evaluar la creatividad*. Otras fronteras que se están abriendo para la creatividad son la filosofía, por ejemplo desde el campo de la estética y la educación en valores, como viene proponiendo López Quintás, A. (1999. p.299) "Es decisivo hacerse cargo del enriquecimiento que experimenta la sensibilidad humana cuando opera impulsada por el poder creador del hombre, creador por ejemplo de ámbitos de convivencia". Igualmente desde la psicología, Manuela Romo (2009. P. 13), "En psicología nos estamos empezando a plantear

importantes preguntas sobre la creatividad”. Este interés también se manifiesta en otros campos como la neurociencia según Silva, R. E. S. (2008), el campo de la arteterapia como escriben Espinosa, F. J. C., & Rodríguez, J. M. B. (2006) o en la dimensión comercial y la promoción del emprendimiento entre otros. Como consecuencia de ello, se está tomando conciencia de su presencia también en lo cotidiano, por ejemplo: cuando diseñamos un nuevo plato de cocina, incorporando productos y técnicas culinarias de otras culturas. Así, muchos están incorporando el desarrollo de su creatividad, al igual que la inteligencia o la memoria, en un proceso de formación continua en sus campos de actuación.

Escritura creativa: conjunto de métodos, ejercicios y pautas que nos facilitan la labor de escribir textos.

Lectura creativa: Formas diferentes de leer ya sea utilizando las nuevas tecnologías y propiciando nuevas formas de disfrute de la lectura como por ejemplo los espacios novedosos.

Lectura en voz alta: Lectura que se realiza a una persona a un grupo matizando y haciendo dinámica la lectura.

Sensibilidad: (Según RAE) Tendencia natural del hombre a sentir emociones, sentimientos: Su gran sensibilidad le hace echarse a llorar por cualquier cosa. Capacidad de entender y sentir ciertas cosas, como el arte: Tiene una gran sensibilidad para la música.

Producción literaria: Todo aquel material literario como cuentos, relatos, poemas entre otros que se crean para la publicación o divulgación.

6. DISEÑO METODOLÓGICO.

PLAN DE ACCION / PROPUESTA PEDAGÓGICA

Se desarrollarán las siguientes actividades:

- Talleres de creación literaria.
- Guía de lectura y relatorías.

ACTIVIDADES Y TALLERES QUE SE DESARROLLARÁN

ACTIVIDAD DIAGNOSTICA: Visita a la Biblioteca Pública Municipal.

- | | |
|--|--|
| 1. La letra con sangre entra. | 9. Literatura de terror. |
| 2. Cuentos dibujados. | 10. Recital poético. |
| 3. Opio en las nubes y el video promoción. | 11. Maratón de lectura. |
| 4. Del cuento al teatro. | 12. Truequetón de libros. |
| 5. La cocina cuenta. | 13. Cuento a noticia – noticia a cuento. |
| 6. El placer de la poesía. | 14. Un día como. |
| 7. Tertulia literaria. | 15. Feria del libro. |
| 8. Café poema. | |



SEGUIMIENTO DE LECTURA PERSONAL
COMUNICACIÓN SOCIAL

Docente: Johanna Marcela Rozo.

<i>Título:</i>	
<i>Nombre del autor y nacionalidad:</i>	
<i>Breve biografía del autor:</i>	
<i>Palabras desconocidas que encontró en el texto y definición.</i>	
<i>Diga en pocas palabras de qué se trató el texto o cuál es el tema.</i>	
<i>Apreciaciones personales del texto:</i>	
<i>¿Qué pregunta le haría al autor de la obra y al protagonista?</i>	
<i>¿Le gustó el texto? SI NO por qué</i>	

Fecha de entrega: _____ Firma del docente: _____

6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

INVESTIGACIÓN CUALITATIVA CUANTITATIVA

La investigación cualitativa o metodología cualitativa es un método de investigación usado principalmente en las ciencias sociales que se basa en cortes metodológicos basados en principios teóricos tales como la fenomenología, hermenéutica, la interacción social empleando métodos de recolección de datos que son no cuantitativos, con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan los correspondientes. La investigación cualitativa requiere un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan. A diferencia de la investigación cuantitativa, la investigación cualitativa busca explicar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento. En otras palabras, investiga el por qué y el cómo se tomó una decisión, en contraste con la investigación cuantitativa la cual busca responder preguntas tales como cuál, dónde, cuándo. La investigación cualitativa se basa en la toma de muestras pequeñas, esto es la observación de grupos de población reducidos, como salas de clase, etc...

6.2 RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.

Se utilizó la encuesta para la recolección de información, con 9 preguntas las primeras cerradas con SI y NO, y otras abiertas para poder conocer el tipo de interés de los estudiantes respecto a la lectura y sus géneros.

A continuación el modelo de la encuesta:



**MODELO DE LA ENCUESTA APLICADA
LECTURA CREATIVA Y PRODUCCIÓN LITERARIA
COMO FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS LECTO-ESCRITORAS**

OBJETIVO: Obtener información sobre el conocimiento, interés y habilidades de los estudiantes en la lectura y la comprensión de textos. Le agradezco brindar un tiempo y responder las siguientes preguntas encerrando en un círculo la respuesta que usted considere:

1. ¿Sabe que es LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA? SI.
NO.

2. ¿Ha tenido en las clases la posibilidad de acercarse al libro y a la lectura de forma creativa y con actividades artísticas?
SI. NO.

3. ¿Le gusta la lectura? SI.
NO.

4. ¿Qué libros prefiere?
A. Ficción
B. Cómic
C. Realismo
D. Superación personal
E. Realismo Mágico
F. Narconovela
G. Autobiográficas
H. Otras

5. ¿Le gustaría realizar actividades lúdicas que le permitan acercarse a la lectura de manera creativa? SI.
NO.

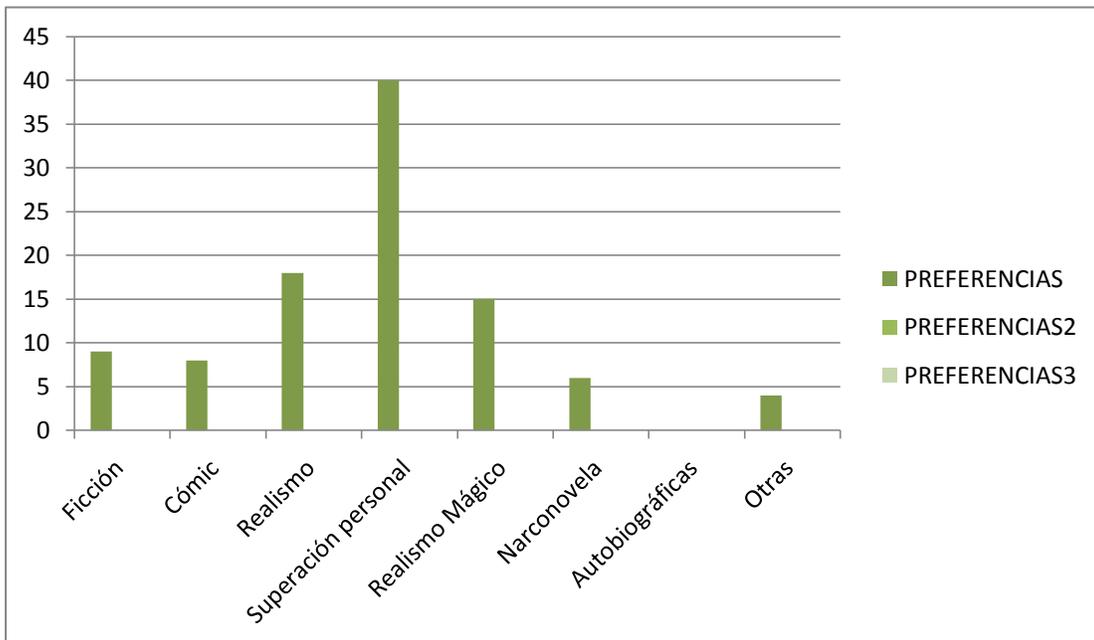
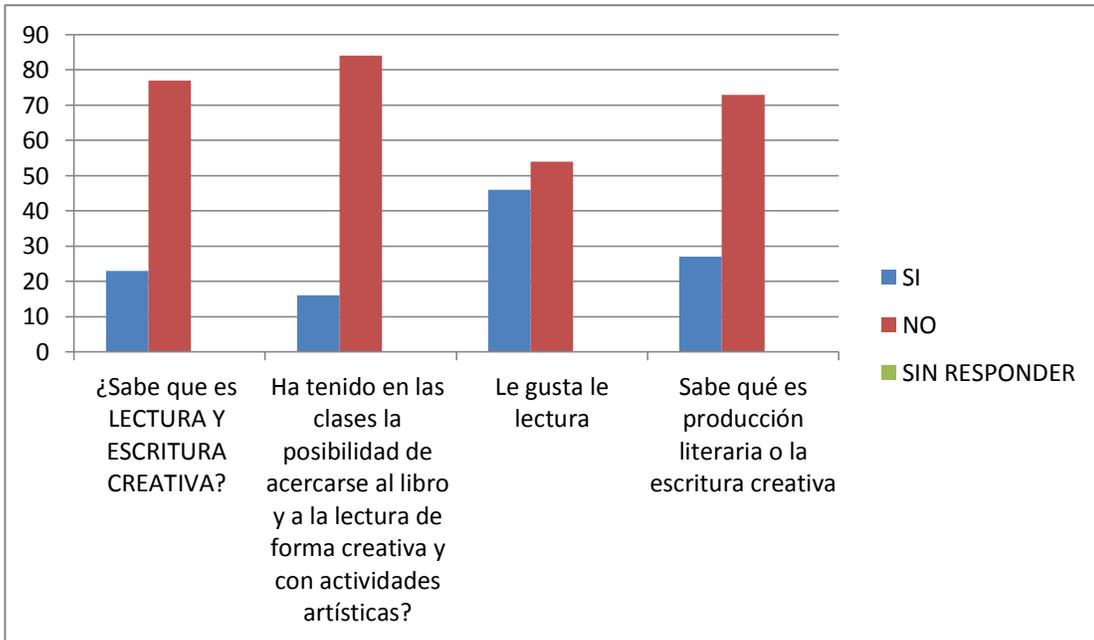
6. ¿Sabe qué es producción literaria o la escritura creativa?. SI.
NO.

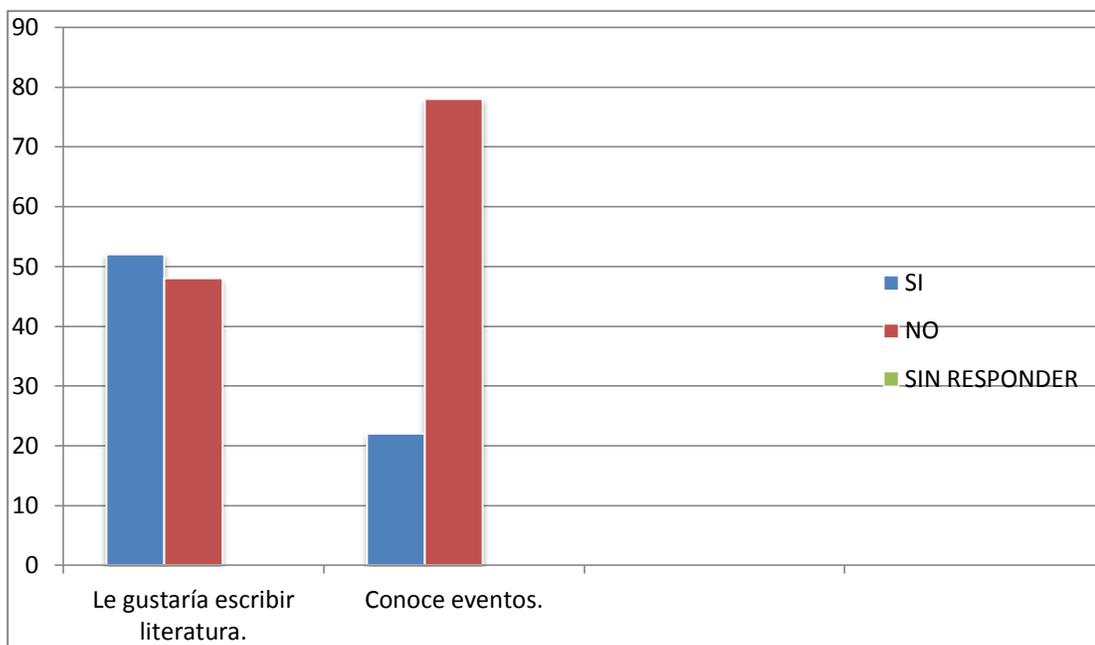
7. ¿Le gustaría escribir literatura, de qué tipo? SI. NO.

8. ¿Qué actividades creativas para leer conoce?

9. Sugerencias para motivar la lectura y escritura creativa en los jóvenes.

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN





La primera gráfica muestra que los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social tienen desconocimiento en un alto porcentaje de los términos escritura creativa y lectura creativa; en este mismo sentido en un porcentaje aún mayor 90%, no han tenido acercamiento con la lectura de forma creativa o lúdica. Sin embargo un poco menos de la mitad manifiesta que si le gusta la lectura.

Dentro de los géneros literarios o preferencias el mayor porcentaje se inclina por los libros de superación personal, seguidos por los realistas o que cuentan historias de personas conocidas y le sigue los libros de realismo mágico es decir a García Márquez. Nuevamente se manifiesta el desconocimiento en un alto porcentaje de los eventos que alrededor de la lectura se pueden hacer, pero un poco más de la mitad le interesa escribir literatura.

CRONOGRAMA																	
Actividades	Tiempo	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4			
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.		█	█	█	█												
ELABORACIÓN DEL DIAGNÓSTICO.	DEL	█															
APLICACIÓN DEL DIAGNÓSTICO.	DEL		█														
INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS.	Y			█													
DISEÑO DE LA PROPUESTA. Y APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.		█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.	DE LA														█	█	
PRESENTACIÓN FINAL.																	█

ACTIVIDAD DIÁGNOSTICA

Visita a la Biblioteca Pública Municipal, allí los estudiantes pudieron conocer el espacio físico de la biblioteca, los programas que ejecutan desde el proyecto: “Leer es mii cuento”, también tuvieron la posibilidad de conocer la colección de libros y acercarse a los textos que les llamaron la atención. El bibliotecario les dio una charla introductoria acerca del GAB (Grupo de Amigos de la Biblioteca), y de cómo pueden pertenecer a él. Se les entregó la “Llave del saber “con la que podrán prestar libros en cualquier biblioteca pública del país.



ACTIVIDAD 1

Título: LA LETRA CON SANGRE ENTRA

Objetivo: Recordar como aprendieron a leer y a escribir, para elaborar un texto basado en experiencias personales.

Actividad inicial: Lectura en voz alta del texto: “La letra con sangre entra” autor Víctor Montoya.

LA LETRA CON SANGRE ENTRA

Autor: Víctor Montoya.



La primera vez que mi madre me llevó a la escuela, la mañana era calurosa y polvorienta. Yo tenía guardapolvo blanco, sandalias de cuero negro y un mundo de ilusiones. Pensé que al fin se me abrirían las puertas de ese establecimiento misterioso y temido, del cual me hablaron tanto mis compañeros de juego. Los profesores sacan los conocimientos hasta por los bolsillos, me dijeron. Les falta un pelo para ser bibliotecas andantes y dejar de ser mortales de carne y hueso.

En el trayecto, cuya distancia entre la casa de mis abuelos y la escuela se podía ganar en un minuto a vuelo de pájaro, recuerdo que mi madre me apretaba la mano como si me fuese a reventar los dedos. Ella caminaba redoblando los pasos y yo casi flotando a un palmo del suelo.

Al llegar a la plaza del pueblo, a poco de vencer un laberinto de callejones, mi madre se plantó de súbito, levantó el brazo y, enseñándome un letrero, dijo: Ésta será tu escuela. Se llama Jaime Mendoza. Miré el letrero con el rabillo del ojo y sentí escalofríos, pues sabía que en esta escuela, de paredes húmedas y pupitres desvencijados, se castigaba a los desobedientes y se premiaba a los inteligentes.

Cuando entramos a la escuela, mi madre desapareció en la sala de profesores, mientras yo la aguardaba en el patio, sentado en un rincón, escuchando voces que estallaban a mi alrededor y trepando con la mirada por las paredes grisáceas.

Al toque de campana, los niños rompieron el bullicio y formaron en columnas de a dos. Yo permanecí en aquel rincón, sin moverme ni hablar, hasta que escuché la voz de mi madre, quien me tomó de la mano y me condujo hacia donde estaban los compañeros de mi clase. Éste es mi hijo, le dijo a la profesora, con una sonrisa amplia. La profesora no contestó, se limitó a bañarme con una mirada fría y a esbozar un rictus de tedio y mal humor.

Cuando ocupé mi puesto en la fila, me entraron ganas de llorar a gritos; pero como sabía que los hombres no deben llorar, y menos en la escuela, me mantuve con las manos empuñadas y los dientes apretados. Mi madre se arrimó sobre mi hombro y, acercando sus tibios labios a mi oreja, dijo: Tienes que respetar a tu profesora como a tu segunda madre. Luego depositó un beso en mi frente, se volvió y se marchó. La perseguí con la mirada y, antes de que desapareciera detrás de la puerta, sentí ganas de orinarme; mas me inhibí al oír al portero, cuya voz de mando se sobreponía a la algarabía de los niños y los redobles de la campana.

A las nueve de la mañana, dos niños, de cabezas rapadas y zapatos lustrosos como sus caras, izaron la bandera en un mástil herrumbroso. Entonamos el himno nacional deformando el hado en helado y propicio en prepucio. Al final del acto, el director habló de cosas que no entendí; sus palabras eran tan difíciles y abstractas como las del himno nacional.

Después entramos en el aula, nos sentamos en los pupitres de dos en dos. La profesora leyó nuestros nombres en orden alfabético y, al nombrarme a mí, me miró a los ojos y preguntó: ¿Tú te llamas Víctor o Luis? Víctor, contesté con voz quebrada. Ella levantó el bolígrafo a la altura de su nariz

ganchuda y tachó mi nombre como haciéndome desaparecer del mapa. Se plantó frente a nosotros, mirándonos uno por uno, y advirtió: En esta clase está prohibido hablar, jugar y preguntar.

Por la tarde, apenas oí el portazo que me sacudió como si el golpe lo hubiese recibido yo, la profesora apretó una tiza entre los dedos y exclamó: Hoy les presentaré a una señora redonda y con cola. Se llama “a”. Y, mientras la representaba gráficamente en la pizarra, agregó: Ésta es la primera letra de nuestro abecedario....

Al día siguiente no quise volver a la escuela. Preferí jugar con mi auto de latas y carretas de hilo, pero como mi madre me amenazó con llevarme de la oreja, no tuve más remedio que alistar mis útiles y asearme el cuerpo, ya que la profesora tenía la manía de revisar las orejas, los calcetines, las uñas y el pañuelo. A quienes tenían las uñas sucias les daba un reglazo en la palma y a quienes se olvidaban el pañuelo los hacía volver a casa. La disciplina era tan espartana que los niños, más que niños, éramos soldados en miniatura.

Desde el inicio escolar transcurrieron ya varios días, semanas y meses, pero yo no aprendí ni siquiera a diferenciar las vocales de las consonantes. En cambio el compañero de banco, un chico de origen campesino, que casi siempre venía en harapos y cuyo castellano estaba salpicado de interferencias quechuas, sabía ya leer y escribir de corrido. Su padre trabajaba en la misma galería del interior de la mina que mi padre y mi madre era la profesora de su hermana en la escuela de niñas; razones suficientes para que fuese mi mejor amigo. Además, me defendía de la agresión de los mayores y me ayudaba a hacer los deberes escolares. Se llamaba Juan - digo se llamaba, porque no hace mucho que murió aplastado por una roca en la mina-. Los dos solíamos jugar en los recreos. Le invitaba a comer una fruta y él depositaba un puñado de habas tostadas en el cuenco de mi mano. Ambos éramos aburridos y nunca reíamos a carcajadas, ni siquiera cuando

los payasos y titiriteros venían a la escuela. Eso de las carcajadas era una suerte de privilegio reservado sólo para los niños felices. Nosotros éramos otra cosa. La alegría la teníamos oculta en algún recóndito lugar del ser. No hablábamos en voz alta ni nos oponíamos al autoritarismo de los adultos. Ya entonces estuvimos acostumbrados a la pedagogía del silencio.

Todavía recuerdo el día en que Juan y yo llegamos tarde a la escuela por jugar con las canicas. El portero abrió la puerta y nos propinó un coscorrón a cada uno. Próximos a nuestra aula nos persignamos escupiendo tres veces al suelo, pero esta creencia popular no dio resultado, pues apenas cruzamos la puerta, la profesora nos tomó por las orejas sacudiéndonos en el aire.

Cuando nos soltó de golpe, sentí que un hilo de sangre corría por mi cuello y que un sudor frío me empapaba el cuerpo. De mis ojos querían brotar lágrimas y de mis labios improperios, y, sin proponérmelo, dejé caer la mirada en el instante en que la profesora me dio un revés de mano que me ardió en la cara. Seguidamente me dio un empujón y me arrinconó contra la pared, donde me puso de rodillas sobre dos piedras del tamaño de las canicas. A Juan lo puso de plantón, los brazos en alto y varios libros apilados sobre las manos. En esta posición nos mantuvimos hasta la hora del recreo.

Desde entonces fueron mayores mis deseos de no regresar a la escuela, y aunque me sentía como Pinocho, un niño ni muy bueno ni muy malo, jamás se me ocurrió la idea de ser un niño obediente para luego convertirme en un niño de verdad. Lo que yo quería era morirme y no volver a ver la figura de mi profesora, quien, por lo demás, tenía un horrible moño en la cabeza, la cara prismática, el estómago abombado y las piernas tan delgadas como los tacones de sus zapatos.

Cada vez que me acosaba la idea de no ir a la escuela, no sabía cómo explicárselo a mi madre. Sabía que no me iba a entender. Entonces tramaba planes entre el silencio y el desvelo, simulando estar enfermo o dormido;

pero mi madre, conocedora de mis manías, me levantaba de un grito y me daba unas pastillitas que me provocaban náuseas. Frustrados mis planes, salía de casa golpeando las puertas, pateando las piedras, maldiciendo a mi profesora y pensando que la escuela había sido el peor invento del hombre.

Un día en que el sol se mostró en un cielo teñido de rojo sangre, me enteré que Juan se marchó al campo a cultivar la tierra de sus padres, a oír el ladrido de los perros y el balido de las ovejas. De pronto sentí su ausencia en el alma y una sombra de tristeza cubrió mis ojos. Avancé cabizbajo y me dejé caer sobre un solitario y frío banco. Y, mientras recordaba los mejores momentos que pasé con Juan, la profesora me extendió un libro mal encuadernado y sin láminas a colores. El libro era tan grande y pesado, que había que asentararlo sobre el pupitre para hojearlo.

La profesora me miró con los ojos grandes y negros, negríssimos, y me ordenó leer una fábula de Esopo. Me puse de pie, sintiendo un nudo en la garganta y, al término de un instante de rigidez que me trepó por los huesos, empecé a leer el título deletreando. La profesora, parada a mi espalda y leyendo el texto por encima de mi hombro, me preguntó a bocajarro: ¿No sabes leer o no quieres leer? Me restregué los ojos con el dorso de la mano y volví a clavar la mirada en esa sopa de letras. Pero en el tercer o cuarto verso concluí que no entendía el léxico, la sintaxis ni la moraleja.

Al comprobar que no comprendía mi propia lectura, a pesar de escuchar mi voz, me dio la impresión de que aún no sabía leer. Por lo tanto, acosado por la angustia y la frustración, empecé a tartamudear y gimotear. La profesora, cuya severidad era admirada por los padres, hizo estallar un sopapo en mi boca. El dolor fue tan intenso que, apenas me chocó su mano, sentí como si me arrancara la cabeza de cuajo. La sangre fluía de mis labios, mientras yo permanecía pétreo, como acostumbrado a mantenerme inmóvil para recibir

un golpe. Me sorbí los mocos, engullí un amago de saliva y las lágrimas inundaron mis ojos. Pero la profesora, que mantenía la mano alzada ante un rayo que se filtraba por la ventana iluminando las motas de polvo, me siguió obligando a leer, como si con esa tortura física y psíquica complaciera su sadismo.

A partir de ese día adquirí un trauma por la lectura. Pensé que todos los libros estaban escritos por cabezones para cabezones, y no para los niños que piensan y hablan de diferente manera que los animalitos de las fábulas de Esopo. Sin embargo, mi otro yo, el que estaba dentro de mí, pero muy adentro, me decía que debía aprender a leer, aun no estando motivado para hacerlo.

Lo extraño es que yo sabía ya leer un poco, pero en silencio, pues leía el letrero del peluquero que vivía cerca de la casa de mi abuelo, las carteleras de los cines, las rúbricas de los periódicos y las revistas de series, que son las que más leía, porque tenían ilustraciones a colores. Y cuando escribía, parecía que las palabras descendían de mi cerebro, emergían por mi boca y chorreaban sobre el papel como la tinta por la punta del bolígrafo. Pero eso sí, lo que nunca supe es cómo aprendí a leer, si fue por inducción o deducción, con método sintético o analítico. Lo único que recuerdo es que esos pequeños signos se fueron grabando en mi memoria. Después aprendí la fonética de cada grafema, casé las letras en sílabas y las sílabas en palabras. Era como si mi cerebro acumulara palabras y las organizara en una sintaxis coherente. A pesar de esto, cada vez que la profesora me obligaba a leer en voz alta, delante de mis compañeros de miradas atónitas, me subía el rubor a la cara y pronunciaba las palabras atropelladamente, como si arrojara pedradas por la boca.

Recuerdo también que, la primera vez que no hice los deberes de matemáticas, la profesora me preguntó la tabla de multiplicar y yo quise trocarme en polvo, pues en lugar de contestar una cosa, contestaba otra. Así que ella introdujo sus dedos índices en mi boca y me estiró la comisura de los labios de ceja a oreja. Correveidile a tu madre que, en vez de tener un hijo, tuvo un burro, dijo mientras me sacudía violentamente, como a un pez cogido por el anzuelo.

Otro día me sorprendió haciendo su caricatura sobre un papel cuadriculado, me miró seria y dijo: Desde mañana haz de tener en cuenta que no existes. Rompió su caricatura delante de mis ojos, y ese dibujante que había en mí, murió a poco de haber nacido. Ella se sentó en la silla, redactó una nota, dobló la hoja y agregó: Este regalito es para tus padres.

Al regresar a casa de mis abuelos, tenía alucinaciones audiovisuales, veía la imagen de la profesora y oía sus palabras en todas partes. Fue entonces cuando perdí las ganas de seguir siendo niño. No quería ser como Peter Pan, pequeño toda una vida, sino un hombre hecho y derecho, para salvarme de los castigos habidos y por haber.

Antes de concluir el año lectivo había que asistir al examen final, para comprobar si uno merecía ser promovido a un curso inmediato superior. Aquel día, la mañana era lluviosa y fría. Desperté con la idea de colgarme de la viga del techo o clavarme un cuchillo en el pecho, cansado ya de soportar los vejámenes por no haber asimilado las lecciones impartidas por la profesora. No tomé el desayuno ni me cepillé los dientes. No me lavé la cara ni me peiné los mechones. Salí exactamente como estaba, con el guardapolvo sujeto por el único botón que había cerca del cuello y con las sandalias de correas reventadas. No llevaba conmigo más que un lápiz, una goma y un sacapuntas colgados del cuello como abalorio de curandero.

Cuando llegué a la escuela, esquivando los charcos que formó la lluvia, alcé los ojos hacia el cielo y recé el Padrenuestro. Después entré en la sala de examen, donde los profesores vigilaban el mínimo movimiento en medio de un ámbito en el que no se oía una sola voz. La sala parecía un campo de concentración, donde sólo faltaban las armas y los barrotes.

Sentado en mi pupitre, frente a la hoja de examen, empecé a llenar mecánicamente los espacios en blanco. Todas las preguntas tenían una sola respuesta, cualquier otra era inmediatamente anulada. Entre mis compañeros había quienes memorizaban las lecciones tres días antes del examen y quienes se olvidaban tres días después. Empero, los más astutos, que casi siempre obtenían las calificaciones más sobresalientes, metían chanchullo en las manos, en el reverso del guardapolvo y hasta en las mangas de la camisa.

Al abandonar la sala, experimenté la misma sensación que siente el preso al salir de la cárcel, aspiré un aire puro a todo pulmón y lancé un escupitajo al suelo.

En la calle, no muy lejos de la casa de mis abuelos ni muy cerca de la escuela, me encontré con mi madre, quien, abriendo sus ojos que parecían invadirle el rostro, me dijo: El próximo año seré la directora de tu escuela. A lo que yo le contesté con voz serena: No hace falta, la letra ya me entró con sangre.

Actividad de desarrollo: Contar a los compañeros sobre esos recuerdos que tienen de cuando aprendieron a leer y a escribir, tratando de recordar los más mínimos detalles.

Actividad de finalización: Creación del texto individual de esos recuerdos sobre como aprendieron a leer y a escribir.

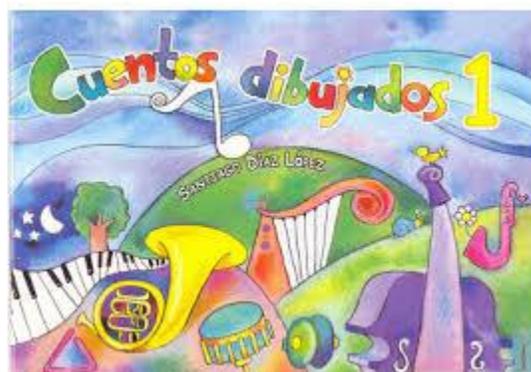
Evaluación de la actividad: Lectura del texto al grupo.

ACTIVIDAD 2

Título: CUENTOS DIBUJADOS

Objetivo: Escribir a partir de la imagen y utilizar el dibujo como técnica narrativa.

Actividad inicial: Lectura de cuentos dibujados de Santiago Díaz López.



Actividad de finalización: Deberán realizar un cuento dibujado al estilo del autor.

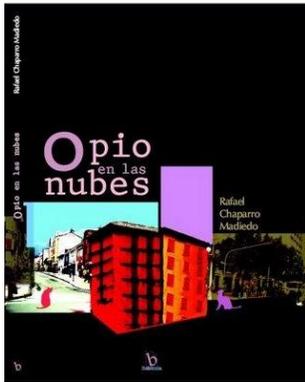
Evaluación de la actividad: Socialización de los cuentos dibujados en clase entrega del material.



ACTIVIDAD 3

Título: OPIO EN LAS NUBES Y LA VIDEO PROMOCIÓN.

Objetivo: Propiciar la lectura de textos juveniles y generar nuevos detonadores para la escritura creativa.



Actividad inicial: Lectura del libro Opio en las Nubes y conversatorios en clase sobre el mismo.

Actividad de desarrollo: Elaboración de dos ejercicios de escritura creativa:

1. **Hoja de vida:** Creación de la hoja de vida al estilo del personaje “Amarilla”.

Opio en las Nubes fragmento.

12:00 m.

Amarilla prepara algo para almorzar. Alguna receta con tomates. Fuma mientras pela los tomates. Dice que ayer fue a presentar una entrevista para un trabajo en la fábrica. Creo que una entrevista para un trabajo es algo así:

Nombre: Amarilla.

Estado Civil: Soltera.

Religión: Ninguna conocida. Alguna vez intentó ser krisna pero la cogieron comiendo una hamburguesa grasienta y la expulsaron. Pero se había leído parte del Libro de los Vedas. Después intentó ser vegetariana. Tampoco le funcionó. Por último se metió a una liga que

defendía las ballenas. Hasta donde sabía, su madre la bautizó. También hizo la primera comunión en la iglesia de Jesucristo Obrero.

Sexo: Perdió la virginidad en el asiento trasero de un viejo Ford, en una noche de verano.

Dirección: Avenida Blanchot.

Enfermedades: Las de la niñez y alguna que otra infección pasajera, sin importancia.

Experiencia laboral: Mesera de bar, acomodadora en un cine, alguna vez vendió lotería, traductora.

Estudios: Empezó a estudiar de noche inglés y computación pero la echaron a mitad del semestre porque un malparido profesor se lo pidió.

Idiomas: Algo de inglés. Se sabía toda la canción Copacabana de Barry Manilow.

Comemos en silencio. Amarilla me dice que tiene ganas de hacer una siesta porque siempre que duerme a esa hora sueña con barquitos de papel en la mitad de un cielo azulito. Pienso en sus nalguitas rosaditas trip trip trip.

2. Creación un “meme” sobre el libro que deberán publicar en Facebook.

Actividad de finalización: Proponer a través de un video una forma de promocionar el libro que publicarán en youtube.

Evaluación de la actividad: Ver los videos propuestos y escuchar como puede contribuir a generar interés por la lectura del libro.

ACTIVIDAD 4

Título: DEL CUENTO AL TEATRO.

Objetivo: Proponer otras formas de lectura de cuentos latinoamericanos donde los estudiantes puedan interactuar con los textos.



Actividad inicial:

Acercamiento a los conceptos y ejercicios del teatro, la puesta en escena, ejercicios de expresión oral y corporal.

Puesta en escena (de la expresión francesa *Mise-en-scène*. Pronunciación en francés: /mizãsen/) es un concepto proveniente del ámbito de las artes escénicas y extendido al cine, para referirse al diseño global de los aspectos de una producción escénica o cinematográfica. No debe confundirse con el concepto, más específico, de diseño de producción. Ha sido calificado de "magnífico término indeterminado" por la crítica del cine, no por ninguna carencia de definiciones, sino porque el término tiene tantos sentidos diferentes, que hay poco consenso sobre su definición concreta.

https://es.wikipedia.org/wiki/Puesta_en_escena

Actividad de desarrollo:

Socialización de los cuentos escogidos, conversación grupal sobre los elementos de la historia, ideas para el montaje de la puesta en escena.

Actividad de finalización:

Elaboración de los videos de la puesta en escena.

Evaluación de la actividad:

Presentación de los videos grabados de puesta en escena al grupo.

ACTIVIDAD 5

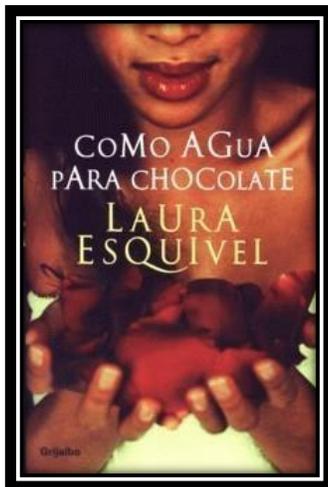
Título: LA COCINA CUENTA.

Objetivo: Propiciar la lectura y escritura a partir de aspectos cotidianos.

Actividad inicial: Lectura del libro “Como agua para chocolate de Laura Esquivel”. Apreciación de la película con el mismo nombre.

Actividad de desarrollo: Cuadro comparativo de las dos obras, teniendo en cuenta que se deben apreciar como dos obras de arte diferentes.

Actividad de finalización: Escritura de un cuento a partir de la comida típica de cada uno de los estudiantes, aprovechando la diversidad de regiones de donde provienen.



Evaluación de la actividad: Se realizarán correcciones del escrito. Gramaticales, ortográficas y literarias. Y se publicarán en el blogger:

www.lacocinacuenta.blogspot.com

ACTIVIDAD 6

Título: EL PLACER DE LA POESÍA.

Objetivo: Acercamiento a la lectura y comprensión de textos poéticos.

Actividad inicial: Lectura y conversación sobre diferentes autores de poesía.

JORGE GAITÁN DURÁN. Poeta colombiano nacido en Pamplona, Norte de Santander, en 1924. Radicado desde temprana edad en Bogotá, inició sus estudios de Derecho sin llegar a terminarlos, debido a su profunda vocación literaria y a su inquietud viajera. Periodista, cuentista, ensayista, dramaturgo, traductor y fundamentalmente poeta, enriqueció su educación intelectual en sus prolongadas estadías en el exterior.

El final de su peregrinaje por Europa marcó un cambio que se percibió en su obra poética. La mejor parte de su producción literaria fue la última, en 1959, cuando escribió textos que se entrecruzaron con «El Libertino y la Revolución» y «Amantes». Falleció en un trágico accidente de aviación, en 1962

AMANTES

Somos como son los que se aman.

*Al desnudarnos descubrimos dos monstruosos
desconocidos que se estrechan a tientas,
cicatrices con que el rencoroso deseo*

*señala a los que sin descanso se aman:
el tedio, la sospecha que invencible nos ata
en su red, como en la falta dos dioses adúlteros.
Enamorados como dos locos,
dos astros sanguinarios, dos dinastías
que hambrientas se disputan un reino,
queremos ser justicia, nos acechamos feroces,
nos engañamos, nos inferimos las viles injurias
con que el cielo afrenta a los que se aman.
Sólo para que mil veces nos incendie
el abrazo que en el mundo son los que se aman
mil veces morimos cada día.*

AMANTES II

*Desnudos afrentamos el cuerpo
como dos ángeles equivocados,
como dos soles rojos en un bosque oscuro,
como dos vampiros al alzarse el día,
labios que buscan la joya del instante entre dos muslos,
boca que busca la boca, estatuas erguidas
que en la piedra inventan el beso
sólo para que un relámpago de sangres juntas
cruce la invencible muerte que nos llama.
De pie como perezosos árboles en el estío,
sentados como dioses ebrios
para que me abrasen en el polvo tus dos astros,
tendidos como guerreros de dos patrias que el alba separa,
en tu cuerpo soy el incendio del ser.
Sé que estoy vivo en este bello día*

*acostado contigo. Es el verano.
Acaloradas frutas en tu mano
vierten su espeso olor al mediodía.
Antes de aquí tendernos, no existía
este mundo radiante. ¡Nunca en vano
al deseo arrancamos el humano
amor que a las estrellas desafía!
Hacia el azul del mar corro desnudo.
Vuelvo a ti como al sol y en ti me anudo,
nazco en el esplendor de conocerte.
Siento el sudor ligero de la siesta.
Bebemos vino rojo. Esta es la fiesta
en que más recordamos a la muerte.*

RAÚL GÓMEZ JATTIN. Poeta colombiano nacido en Cartagena de Indias en 1945. Hijo de padre colombiano y madre libanesa, su infancia transcurrió en Cereté y otros pueblos del norte de Colombia. Al terminar los estudios básicos fue enviado a Bogotá para iniciar la carrera de Derecho, suspendida después de incursionar en el teatro y el estudio de la cultura griega.

Después de algunos años regresó a Cereté donde inició la carrera poética, publicando su primer libro a la edad de 35 años bajo el título "Poemas". "Tríptico Cereteano", "Hijos del tiempo", "El esplendor de la mariposa" y "El libro de la locura", contienen el resto de su obra.

Los últimos diez años de su vida transcurrieron en Cartagena en medio de graves episodios de locura, consumo de sustancias alucinógenas y vida licenciosa, alternados con talleres de teatro y poesía que dictaba en el Museo de Arte Moderno y en la

Universidad de Cartagena. Sumido en la indigencia total, falleció en Cartagena en mayo de 1977.

CASI OBSCENO

*Si quisieras oír lo que me digo en la almohada
el rubor de tu rostro sería la recompensa
Son palabras tan íntimas como mi propia carne
que padece el dolor de tu implacable recuerdo
Te cuento ¿Sí? ¿No te vengarás un día? Me digo:
Besaría esa boca lentamente hasta volverla roja
Y en tu sexo el milagro de una mano que baja
en el momento más inesperado y como por azar
lo toca con ese fervor que inspira lo sagrado
No soy malvado trato de enamorarte
intento ser sincero con lo enfermo que estoy
y entrar en el maleficio de tu cuerpo
como un río que teme al mar,
pero siempre muere en él.*

TE QUIERO BURRITA

*Te quiero burrita
Porque no hablas
ni te quejas
ni pides plata
ni lloras
ni me quitas un lugar en la hamaca
ni te enterneces
ni suspiras cuando me vengo
ni te frunces*

*ni me agarras
Te quiero
ahí sola
como yo
sin pretender estar conmigo
compartiendo tu crica
con mis amigos
sin hacerme quedar mal con ellos
y sin pedirme un beso".*

CARILDA OLIVER. Poeta cubana nacida en Matanzas en 1924. Estudió Derecho en la Universidad de La Habana ejerciendo la profesión en su ciudad natal, donde además dictó cursos de dibujo, pintura y escultura. Es una de las más sobresalientes poetisas de hispanoamérica, ganadora de importantes premios literarios: Premio Nacional de Poesía en 1950, Primer Premio y Flor natural en el Certamen Nacional, ganadora del Certamen Hispanoamericano organizado por el Ateneo Americano de Washington para conmemorar el tricentenario del nacimiento de Sor Juana Inés de la Cruz, Premio Nacional de Literatura en 1997 y Premio Internacional José de Vasconcelos en el año 2002. Entre sus obras se destacan: «Al sur de mi garganta» en 1949, «Memoria de la fiebre» en 1958, «Versos de amor»

en 1963, «La ceiba me dijo tú» en 1979, «Desaparece el polvo» en 1983, «Calzada de Tirry 81» en 1987, «Se me ha perdido un hombre» en 1993 y «Libreta de la recién casada» en 1998.

DISCURSO DE EVA

*Hoy te saludo brutalmente:
con un golpe de tos
o una patada.*

*¿Dónde te metes,
a dónde huyes con tu caja loca
de corazones,*

*con el reguero de pólvora que
tienes?*

¿Dónde vives:

*en la fosa en que caen todos los
sueños*

*o en esa telaraña donde cuelgan
los huérfanos de padre?*

Te extraño,

¿sabes?

como a mí misma

o a los milagros que no pasan.

Te extraño,

¿sabes?

*Quisiera persuadirte no sé de qué
alegría,*

de qué cosa imprudente.

¿Cuándo vas a venir?

*Tengo una prisa por jugar a nada,
por decirte: «mi vida»*

y que los truenos nos humillen

*y las naranjas palidezcan en tu
mano.*

*Tengo unas ganas locas de mirarte
al fondo*

y hallar velos

y humo,

que, al fin, parece en llama.

De verdad que te quiero,

pero inocentemente,

como la bruja clara donde pienso.

De verdad que no te quiero,

pero inocentemente,

*como el ángel embaucado que
soy.*

Te quiero,

no te quiero.

Sortearemos estas palabras

y una que triunfe será la mentirosa.

Amor...

*(¿Qué digo? estoy equivocada,
aquí quise decir que ya te odio.)*

¿Por qué no vienes?

¿Cómo es posible

*que me dejes pasar sin
compromiso con el fuego?*

*¿Cómo es posible que seas austral
y paranoico*

y renuncies a mí?

*Estarás leyendo los periódicos
o cruzando*

por la muerte

y la vida.

*Estarás con tus problemas de
acústica y de inglé,*

inerte,

desgraciado,

*entreteniéndote en una aspiración
del luto.*

*Y yo que te deshielo,
que te insulto,
que te traigo un jacinto
desplomado;*

yo que te apruebo la melancolía;

*yo que te convoco
a las sales del cielo,*

yo que te zurzo:

¿qué?

*¿Cuándo vas a matarme a
salivazos,*

héroe?

*¿Cuándo vas a molerme otra vez
bajo la lluvia?*

¿Cuándo?

*¿Cuándo vas a llamarme pajarito
y puta?*

¿Cuándo vas a maldecirme?

¿Cuándo?

Mira que pasa el tiempo,

el tiempo,

el tiempo,

*y ya no se me aparecen ni los
duendes,*

y ya no entiendo los paraguas,

y cada vez soy más sincera,

augusta...

Si te demoras,

*si se te hace un nudo y no me
encuentras,*

vas a quedarte ciego;

*si no vuelves ahora: infame,
imbécil, torpe, idiota,*

voy a llamarme nunca.

*Ayer soñé que mientras nos
besábamos*

había sonado un tiro

*y que ninguno de los dos soltamos
la esperanza.*

Este es un amor

de nadie;

lo encontramos perdido,

náufrago,

en la calle.

*Entre tú y yo lo recogimos para
ampararlo.*

Por eso, cuando nos mordemos,

de noche,

*tengo como un miedo de madre a
quien dejaste sola.*

Pero no importa,

bésame,

otra vez y otra vez

para encontrarme.

Ajústate a mi cintura,

vuelve;

sé mi animal,

muéveme.

Destilaré la vida que me sobra,

los niños condenados.

*Dormiremos como homicidas que
se salvan*

atados por una flor incomparable.

*Ya la mañana siguiente cuando
cante el gallo*

seremos la naturaleza

*y me pareceré a tus hijos en la
cama.*

Vuelve, vuelve.

Atraviésame a rayos.

Hazme otra vez una llave turca.

*Pondremos el tocadiscos para
slempre.*

Ven con tu nuca de infiel,

con tu pedrada.

Júrame que no estoy muerta.

*Te prometo, amor mío, la
manzana.*

Actividad de desarrollo:

- Lectura de poemas y análisis grupales de los textos.

Actividad de finalización:

- Escritura de un texto que responda a la pregunta: para qué sirve la poesía.

Evaluación de la actividad:

- Leer los textos al grupo y conversar sobre el impacto de la poesía en sus vidas.

ACTIVIDAD 7

Título: TERTULIA LITERARIA.

Objetivo: Propiciar espacios de lectura y conversación en torno al libro.

Actividad inicial: Dar a conocer a los estudiantes qué son las tertulias literarias, cómo se desarrollan y qué beneficios tiene generar este tipo de espacios literarios.

Definición: Una tertulia es una reunión informal y periódica de gente interesada en un tema. También en una rama concreta del arte, la ciencia o la filosofía, para debatir e informarse o compartir y contrastar. Por lo general, esta reunión se da por la tarde o la



noche en un café, cafetería o cervecería (menos frecuentemente, y por lo general en ámbitos más rurales, en una rebotica o en un casino). Suelen participar en ellas personas del ámbito intelectual o artístico. Es costumbre de origen español, asociada a veces a la costumbre hispánica de la charla de sobremesa, y se mantuvo arraigada hasta mediados del siglo XX en las colonias independizadas del imperio español. A los asistentes se los llama «contertulios» o «tertulianos»

Actividad de desarrollo: Guiar a los estudiantes en la preparación de una tertulia literaria en un espacio no convencional, trabajando textos que se leyeron en clase y permitiendo que los propongan otros de su interés.

Actividad de finalización: Actividad realizada y entrega de informe por los estudiantes encargados.

ACTIVIDAD 8

Título: CAFÉ POEMA

Objetivo: Propiciar espacios de lectura y conversación en torno al libro.

Actividad inicial: Dar a conocer a los estudiantes qué son las tertulias literarias, cómo se desarrollan y qué beneficios tiene generar este tipo de espacios literarios.



Actividad de desarrollo: Lectura de poemas de diferentes autores y con la temática del café poema.



Actividad de finalización: Desarrollo de la actividad del café poema en un espacio no convencional, dónde se leerán poemas y se incitará al público a que también lea, para esto se le entregará un poema a la entrada y se compartirá una taza de café.

ACTIVIDAD 9

Título: RECITAL POÉTICO

Objetivo: Motivar la lectura de textos poéticos y propiciar los encuentros con poetas locales.

Actividad inicial: Definición del tema recital poético, y dar pautas para la realización del mismo.



1. Elige un poema que te guste y que no sea ni muy largo ni muy corto.

2. Apréndetelo de memoria, o si lo lees ensaya la entonación, la pronunciación y los gestos adecuados para cada verso.

3. Selecciona una música adecuada para acompañar el poema. Puedes poner esa música antes de empezar a recitarlo, mientras lo recitas o cuando hayas terminado.

4. Recitad el poema delante de vuestros amigos, familia o algún acto de celebración. Recuerda los ensayos anteriores.

Actividad de desarrollo: Lectura de textos poéticos y selección de los mismos según los gustos de cada participante.

Actividad de finalización: Realizar el recital poético, con los poemas seleccionados e invitados locales, en un espacio cultural.

ACTIVIDAD 10

Título: MARATÓN DE LECTURA.

Objetivo: Motivar la lectura grupal y en voz alta, con el fin de generar interés en los libros.



Actividad inicial: Reflexiones frente a la lectura y a las formas de leer, para este primer ejercicio se leerá el libro: “Como una novela de Daniel Penacc”.

Actividad de desarrollo: Se realizará un conversatorio en clase sobre las temáticas del libro y sobre sus propias experiencias de lectura.

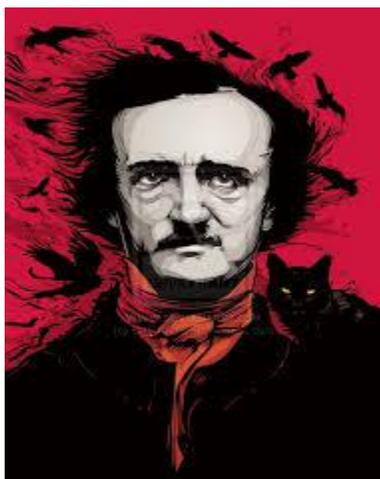
Actividad de finalización: Los estudiantes realizarán el maratón de lectura con un libro o tema de su gusto y utilizará textos de su propio agrado.

En este ejercicio los estudiantes líderes motivarán con diferentes estrategias a los otros participantes para que leen en voz alta y se sumen a la actividad. Al finalizar el maratón se dará una conclusión a la audiencia sobre el libro y sobre la actividad de leer en grupo.

ACTIVIDAD 11

Título: LITERATURA INFERNAL

Objetivo: Promover espacios de encuentro con los mitos, leyendas y cuentos de terror generando interacción entre diferentes generaciones.



Actividad inicial: Lectura de cuentos de terror de los autores Edgar Allan Poe y Horacio Quiroga. Lectura del libro: “Los cuentos que Toto cuenta”.

Actividad de desarrollo: Los textos se trabajan por medio de fichas de control de lectura y luego se analizan y discuten en la clase.

Actividad de finalización: Realización del evento: “Literatura Infernal”. Donde se realizarán lectura de cuentos de terror y también se tendrán invitados que contarán historias, mitos y leyendas propios de la ciudad de Pamplona. Se realizará en un espacio cultural, con música y videos que fortalezcan el tema.

ACTIVIDAD 12

Título: TRUEQUETÓN DE LIBROS

Objetivo: Favorecer el intercambio de libros y el encuentro con libros del gusto personal de cada uno de los participantes.



Actividad inicial: Recolección de libros con diferentes estrategias y campañas en la comunidad pamplonesa.

Actividad de desarrollo: Clasificación de los libros por géneros y creación de estrategias para el intercambio de forma

lúdica y recreativa. Como son:

- El libro secreto.
- Cita a ciegas con un libro.
- Cambio y vuelta de cambio.

Actividad de finalización: Realización de la actividad en el parque central del municipio. Truequetón y motivación de la lectura.

ACTIVIDAD 13

Título: DEL CUENTO A NOTICIA

Objetivo: Conocer la estética de los texto literarios y periodísticos y lograr el intercambio de los mismos a través de ejercicios de escritura.

Actividad inicial: Lectura del cuento de Pilar Quintana: “Una segunda Oportunidad” y a partir de allí hacer una noticia.

UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD

UN CUENTO DE PILAR QUINTANA

Volví en la última lancha. Donaldó llevó mi maletín hasta la cabaña, me besó y me puso delante unas copas. Había preparado cebiche de pescado. Siempre que vuelvo de viaje me pregunta si le sigo siendo fiel. Esta vez le dije que no.

Donaldó se rio. Yo no. Entonces se le congeló la expresión y me preguntó si le estaba hablando en serio. Mi expresión lo fue convenciendo y al fin me preguntó quién era el tipo. Le dije que no lo conocía. Me preguntó si también era policía y si lo había conocido en el curso. Le dije que sí. Me preguntó cómo había pasado. Se lo conté todo. A cada rato negaba con la cabeza, parecía desconsolado. Me preguntó si me había enamorado. Cuando le dije que sí se quedó como ido.

Al cabo de un rato me preguntó cómo se llamaba. Le dije que eso no tenía importancia. Entonces me miró, más bien me taladró, y repitió la pregunta en tono autoritario. Le dije que se llamaba Santiago. Me gritó Santiago qué. Le dije que no estábamos en la época de las cavernas y podíamos entendernos sin alzar la voz. Donaldó gritó más fuerte. ¡Santiago qué! Le dije que Santiago era el apellido y caí en cuenta de que ni siquiera sabía su nombre de pila: en la policía nos llamamos por el apellido y nos tratamos de usted.

No me quitaba la mirada de encima, tenía una expresión tétrica que no le conocía. Me dio miedo y me fui alejando de él. Me cortó el paso en la puerta y, cuando intenté escabullirme, me agarró del cuello. Lo miré a los ojos y le dije Donald, soltame. Me apretó más. Traté de liberarme con una técnica de defensa personal y no aflojó ni un poco. Donald es fuerte y yo, una vergüenza para la policía. Se rio con una expresión horrible. Le dije que esto se podía arreglar hablando. Se rio otra vez y me dijo entonces hablemos. ¿La tiene grande?, exigió. No le respondí. Me estrelló contra la pared y me volvió a preguntar con los dientes apretados si la tenía grande. Le dije que sí. Me tiró al suelo y caí boca arriba. No sé por qué no le mentí, porque no le dije que la tenía pequeña o seguí ignorando la pregunta aunque no creo que eso hubiera hecho diferencia.

Traté de protegerme, pateaba, le pegaba. Mis golpes no le hacían nada. Me abrió los pantalones y me los bajó. No tenía caso gritar, no había nadie en cinco kilómetros a la redonda. Le rogaba no me hagas esto, Donald. Lloraba, me arrastraba, me retorció como una culebra para que no me la pudiera meter. No me hagas esto, no me hagas esto. Lo mordí. No vi venir el puñetazo, solo lo recibí.

Cuando me desperté una lancha se estaba alejando y era de día. Me levanté con dificultad y recorrí la cabaña encorvada de dolor. Donald no estaba y en su lado del clóset no había nada. Había vaciado mi maletín sobre la cama y se había llevado sus cosas en él. Revisé la caja fuerte: el dinero tampoco estaba. Encendí el computador y me conecté a Internet sin un propósito aparente, ni siquiera pensaba pedir ayuda, para eso habría encendido el radio. Había un mensaje de Santiago y me di cuenta de que eso era lo que había ido a buscar.

¿Cómo llegó?, me preguntaba. Tenía la cara entumecida, un zumbido en el oído, un ojo casi completamente cerrado y la entrepierna me sangraba. Bien,

escribí, ¿y usted? Respondió al instante: Acá, pensando en su boca. Escribí Yo estoy pensando en usted, en todo usted, pero enseguida lo borré sin haberlo enviado. Mientras pensaba qué escribirle llegó otro mensaje. No le conté nada a mi mujer. Lo que pasó entre nosotros fue importante, Martínez, pero tengo que cuidar mi matrimonio. Estoy seguro de que entiende.

Quitó los ojos de la pantalla y me dedicó a mirar el río. Bajaba tan lento y espeso que parecía como si no se estuviera moviendo. Entonces pensé en Cero. Recordar el jingle corporativo que aparecía cada vez que abría mi correo electrónico me trajo cierto absurdo consuelo. En Cero encuentras una segunda oportunidad, una segunda oportunidad, una segunda oportunidad... Casi sin darme cuenta me encontré buscando en la web las direcciones de los centros de asistencia. La barra de mi correo electrónico titilaba, había llegado otro mensaje de Santiago.

Martínez, ¿sigue ahí?

Se me encogió el corazón y me desconecté sin haber contestado.

Llegué a la ciudad en la lancha del mediodía. La gente me miraba impresionada, no se ve todos los días a una oficial de la policía golpeada. La dirección quedaba al final de una calle polvorienta y el número correspondía a una tienda de barrio que exhibía gallinas vivas colgadas de las patas. Pensé que me había equivocado al copiar. En las estanterías había aguardiente, hierbas frescas, botellas con un líquido turbio, y un indígena diminuto detrás del mostrador. Le pregunté si sabía dónde quedaba el centro de asistencia de Cero y el hombrecito me mostró el afiche azul que había en la pared. Estaba sucio y descolorido pero todavía se distinguía el logotipo corporativo de Cero.

El indígena tomó una de las botellas de la estantería y me invitó a pasar al baño. Estaba lleno de trapeadores y era tan pequeño que apenas si

cabíamos. Sirvió el líquido turbio en una copa y me la ofreció. Le pregunté si estaba seguro de que ese era el procedimiento que se seguía en Cero. Pareció ofendido, me dijo que si no le creía podía irme y me mostró la puerta. Tomé la copa. El indígena me pidió que me sentara. Lo hice en el inodoro que era el único lugar disponible. Me explicó que debía tomarme el líquido de golpe y pensar muy bien en lo que no quería que se repitiera.

Bebí tal como me dijo pero solo pude pensar en Santiago, en sus ojos, en todo lo que habíamos hecho, en conservarlo intacto así solo fuera en la memoria. Me quedó un sabor amargo y de repente me sentí mareada. Cerré los ojos y vi una explosión increíble de manchas de colores que poco a poco se fueron diluyendo hasta que todo se volvió negro. Creo que me dormí por unos instantes.

Ahora todo está mejor, ¿no?, me dijo el indígena cuando salí del baño. Asentí sin convicción pues me sentía tan mal como al principio. Después de que le pagué me despedí y él me dijo que no olvidara mi maletín. Le dije que yo no había traído ningún maletín. Entonces lo vi. Estaba debajo del afiche de Cero que, lo noté, ya no era azul sino verde.

Volví en la última lancha. Donaldó llevó mi maletín hasta la cabaña, me besó y me puso delante unas copas. Había preparado unos cocteles con maracuyá. Siempre que vuelvo de viaje me pregunta si le sigo siendo fiel.



Esta vez le dije que sí.

Actividad de desarrollo: Leer noticias de periódico y escoger una que le llame la atención para rescribirlo como un cuento, aquí pueden utilizar ficción y fantasía si es necesario.

Actividad de finalización: Leer los dos textos escritos y decir al grupo cuáles son las diferencias estéticas de uno y otro.

ACTIVIDAD 14

Título: UN DÍA COMO.

Objetivo: Poner en contacto a los estudiantes con su entorno y que este sirva como detonador de la escritura.



Actividad inicial: Ver la película “One day” (en español Siempre el mismo día) es una película británico-estadounidense dirigida por Lone Scherfig. Fue adaptada por David Nicholls de la novela homónima de 2009. Realizar un conversatorio sobre como se puede contar una historia a través de un día nada más.

Actividad de desarrollo: Escoger una persona de Pamplona con el que se pasará un día, donde se intentará poner en los “zapatos” tratando de realizar su profesión y oficio.

Actividad de finalización: Luego se escribirá en máximo dos cuartillas la experiencia vivida.

Evaluación de la actividad: Se realizarán correcciones del escrito. Gramaticales, ortográficas y literarias. Y se publicarán en el blogger. <http://undiacomoenpamplona.blogspot.com.co>

ACTIVIDAD 15

Título: FERIA DEL LIBRO

Objetivo: Generar espacios de encuentro con lectores y favorecer la motivación para nuevos.



Actividad inicial: Después de haber generado un proceso lector a lo largo del proyecto, los estudiantes de Comunicación Social se vincularán a la comunidad como promotores de lectura y gestores culturales, que motivaran a la ciudadanía a interesarse por la lectura.

Actividad de desarrollo: Planeación de las actividades dentro de la feria del libro.

- Lectura en voz alta.
- Música.
- Se obsequiarán libros para todo público.
- Distribución del periódico creado por los estudiantes.
- Interacción con los lectores.

Actividad de finalización: Realización de la feria del libro en un espacio público del municipio.

RESULTADOS

- A través de la lectura de poemas, cuentos y novelas, los estudiantes conocieron diferentes autores y estilos literarios que los motivó a buscar por su cuenta nuevo autores de su preferencia.
- Se desarrollaron debates, conversatorios y reflexiones en torno a los temas de las lecturas que permitieron el avance de los estudiantes en comprensión lectora y lectura crítica.
- Se desarrollaron actividades interactivas en espacios no convencionales que contribuyeron a eliminar prejuicios sobre la lectura y los libros.
- Otros participantes de otras carreras y ciudadanos de Pamplona, se vincularon a las actividades de lectura interactiva lo que genera una promoción de lectura en la comunidad, liderada por los estudiantes.
- La dirección del programa de Comunicación Social se interesó por el proyecto, apoyando las actividades, cubriendo el evento y haciendo notas periodísticas sobre las mismas para el programa radial, Login t,v y la revista Ágora.
- Los estudiantes han solicitado sugerencias de lecturas para continuar con su proceso por su cuenta.
- Se logró escribir textos combinando el periodismo y la literatura.
- Se publicaron dos de los proyectos en bitácoras virtuales de escritura que eran el eje central del proyecto.

CONCLUSIONES

A quien no le gusta leer es por que no ha tenido un acercamiento cordial con los libros, no ha encontrado su autor y no ha descubierto su género.

En este sentido el proyecto: “Lectura creativa y producción literaria” se realizó para interactuar con los libros, para picotear como diría Daniel Penacc en su libro Como una novela donde nos presenta los derechos del lector.

Los estudiantes descubrieron que la lectura es divertida y esos autores clásicos o modernos tienen mucho en común con sus preocupaciones. Se encontraron con poetas que resultaron cercanos a sus sentimientos juveniles como el amor y el desamor, que un cuento de Poe o Quiroga realmente puede producir miedo, y que ese sentimiento hace parte de lo divertido del texto.

Visitar una biblioteca, oler los libros, disfrutar las imágenes como cuando éramos niños. Llevar la lectura a otros espacios, los museos, los parques, los café-bar es una estrategia clave para derrumbar los prejuicios frente al libro, y por ese camino van descubriendo que un buen lector de literatura será un buen comunicador social; la literatura en este sentido desarrolló unas habilidades estéticas a la hora de escribir periodismo. Tanto literatura como el periodismo están ligados íntimamente. Y el estudiante lo comprobó con propuestas de clase como “Un día con”, donde compartieron el día con un personaje y luego escribieron sobre su experiencia que es publicada en el blogger <http://undiacomoenpamplona.blogspot.com.co> o después de la lectura de Cómo agua para chocolate, hacen una mimesis del libro contando desde lo gastronómico una historia de su región, proyecto titulado: “La cocina cuenta” <http://lacocinacuenta.blogspot.com.co>

En este camino ellos mismos como futuros líderes, gestores sociales y culturales han llevado la lectura a otros espacios, y son los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social los que lideran estas actividades. El café poema en Casa Agueda Gallardo, el recital de poesía en el Museo de Arte Moderno, la literatura infernal que rescató los mitos y leyendas contados por los abuelos y nos dio la posibilidad de que nos reuniéramos a narrar. El truequetón de libros y finalmente la feria del libro en el Plaza Águeda Gallardo donde se incluirán textos para niños, jóvenes y adultos.

En estas actividades pudieron tener contacto con poetas de talla nacional e internacional y leer sus textos en el mismo escenario a través del evento “Vuelven los comuneros”. La interacción con escritores los ayudó a interesarse mucho más por la escritura profesional.

Y después de toda esta aventura con los libros y con la escritura puedo decir que la semilla en ellos se ha sembrado y que seguramente algún autor o género les ha gustado y lo compruebo cuando en sus estados de facebook encuentro un “trip, trip, trip” del libro Opio en las nubes.

BIBLIOGRAFÍA

- MORABITO FABIO, El idioma materno, Sexto Piso, Madrid, 2014, pp. 95-96.
- TRELEASE Jim, Manual de la lectura en voz alta”, tercera edición, enero 2010, Editorial funda Lectura. Año 2010 Pág. 8
- MACIAS Luis Fernando, El taller de Creación Literaria” métodos, ejercicios y lecturas, segunda edición, Editorial El tambor Arlequín, Fragmento, Año agosto 2008, Pág. 11.
- Dirección de Artes Ministerio de Cultura, Guía para talleres de escritura creativa, creación y planeación, Red de Escritura Creativa Relata, editorial Taller de edición Rocca S.A., Agosto 2010, pág. 8, 9.
- PENACC DANIEL, Como una novela.
- ESQUIVEL LAURA, Como agua para chocolate.
- MADIEDO CHAPARRO RAFAEL, Opio en las nubes.

INFOGRAFÍA.

- <http://www.librosyliteratura.es/como-una-novela.html>
- <http://www.revistaarcadia.com/periodismo-cultural---revista>
- <http://www.revistaarcadia.com/periodismo-cultural---revista-arcadia/articulo/22-tips-para-escritores-chesterton-chekov-chejov-truman-capote-roberto-palacio/49520#>

ANEXOS

ACTIVIDAD 1

Algunos textos de los estudiantes:

ASÍ EMPEZÓ TODO

Empezando a dar sus primeros pasos por el camino del aprendizaje en la ciudad de Pamplona en un jardín, en ese lugar donde la enseñanza iba a hacer su mejor amiga, cuando le dejaban alguna tarea la hacía acompañado de su madre, el motivo era porque no alcanzaba la mesa, poco después se tuvo que desplazar a la ciudad de Cali donde ingreso a una escuela cerca de su casa, en ese lugar empezó a aprender las vocales, como se escribían y se pronunciaban.

También participo en su primera obra la cual fue Rin Rin Renacuajo, siendo el gato que se los comía a todos, poco después tuvo que dejar su colegio y amigos, para viajar a la capital, para John el cambio le dificulto en su aprendizaje, mientras sus nuevos compañeros se divertían y jugaban a la hora del recreo él se quedaba a escribir lo que habían visto en la clase, eso lo motivo en sus próximos años a ser mas ágil en la escritura y la lectura, pero lo que no se esperaba él, era otro cambio en el cual afectaría emocionalmente.

Llegando a la ciudad de Pamplona encontraría una nueva pasión la cual sería el futbol teniendo habilidades sin conocer nada del deporte, ahora tenía una distracción más fuerte que la lectura, dejándola a un lado, por circunstancias de la vida se lesiono el tobillo y se perdió un torne por el cual estaba muy emocionado, ya que no podía caminar decidió volver a su antigua distracción la cual era leer, saliendo al mundo a través de la lectura lo que más le gustaba leer era sobre dinosaurios, le llamaban mucho la atención a tal punto de descubrir otro de sus talentos ocultos el cual era dibujar, entonces él acoplo la lectura con el dibujo, volvería a darse uno de

esos pequeños cambios, volviendo a dejar a compañeros, el futbol y la lectura.

Cuando vuelve a la ciudad capital encuentra un distractor más fuerte que el futbol, el cual era los videojuegos con nueve años para entrar en detalle, sin saber que eso en un futuro le serviría

JHON JAMES MURILLO RICO.



EL NIÑO Y EL LÁPIZ

A corta edad un joven llamado por nombre Denier Alexander Díaz Atencio, optó por el arte de la escritura gracias a las creencias educativas de sus padres.

La importancia de adoptar el arte de la escritura fue tomando parte de sus intereses al pasar del tiempo.

El aprendió sus primeras letras con el apoyo de su familia en la continua enseñanza de las vocales y los 10 primeros números sin abandonar el hecho de que posteriormente ingresaría a escuelas donde pasaría el 30% de su tiempo, a la suma, el aprendizaje autónomo para el desarrollo a necesidad de la misma.

No obstante, cabe dejar en claro que cuando se aprende a escribir se aprende a leer ya que se puede considerar como un código de aprendizaje.

La lectura para él fue un poco más compleja ya que la enseñanza no venía sola, se podía apreciar con torcidas de ojos, gestos desagradables, fuertes regaños y posibles agresiones físicas lo que limitaba su talento y/o capacidad para confiar en él y en lo aprendido. Por eso la lectura nunca ha sido su fuerte.

En algunas ocasiones no quería ir a la escuela por el mismo miedo que creció dentro de él en la enseñanza domestica que le practicaban y él tiraba cada vez que podía un pequeño lápiz que le ayudaba en su desarrollo.

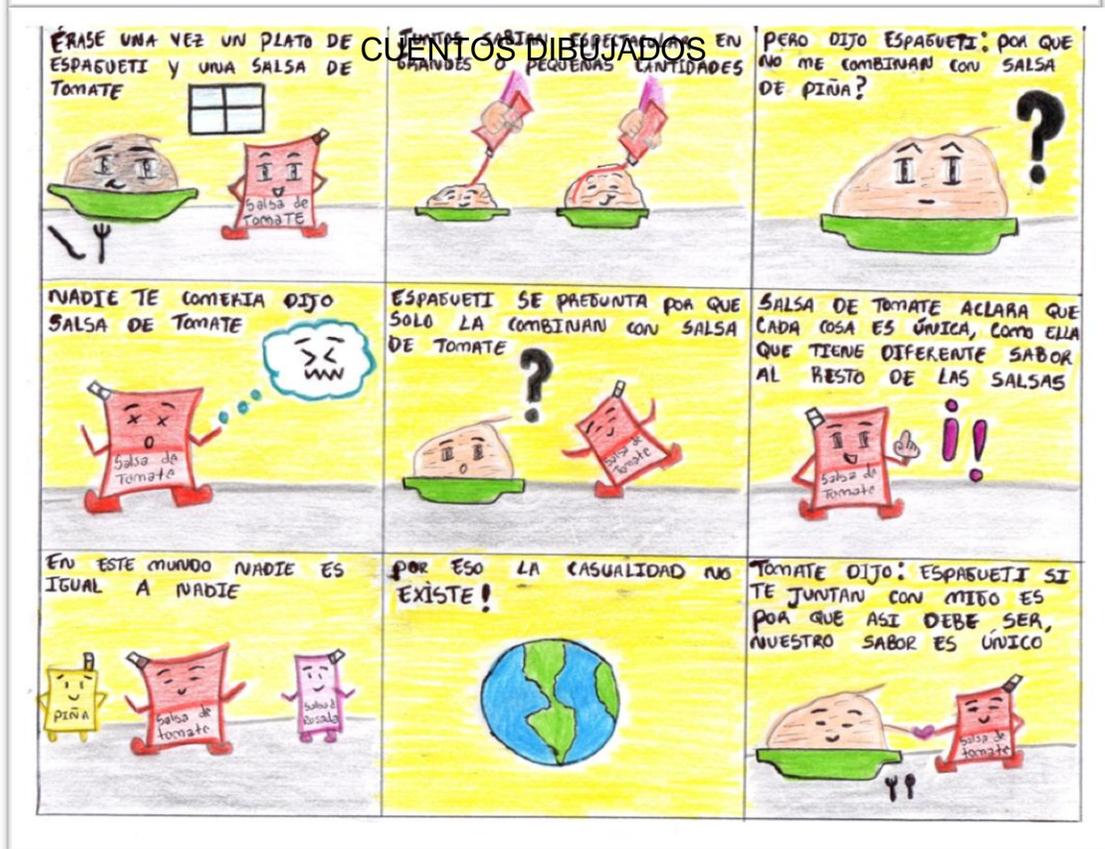
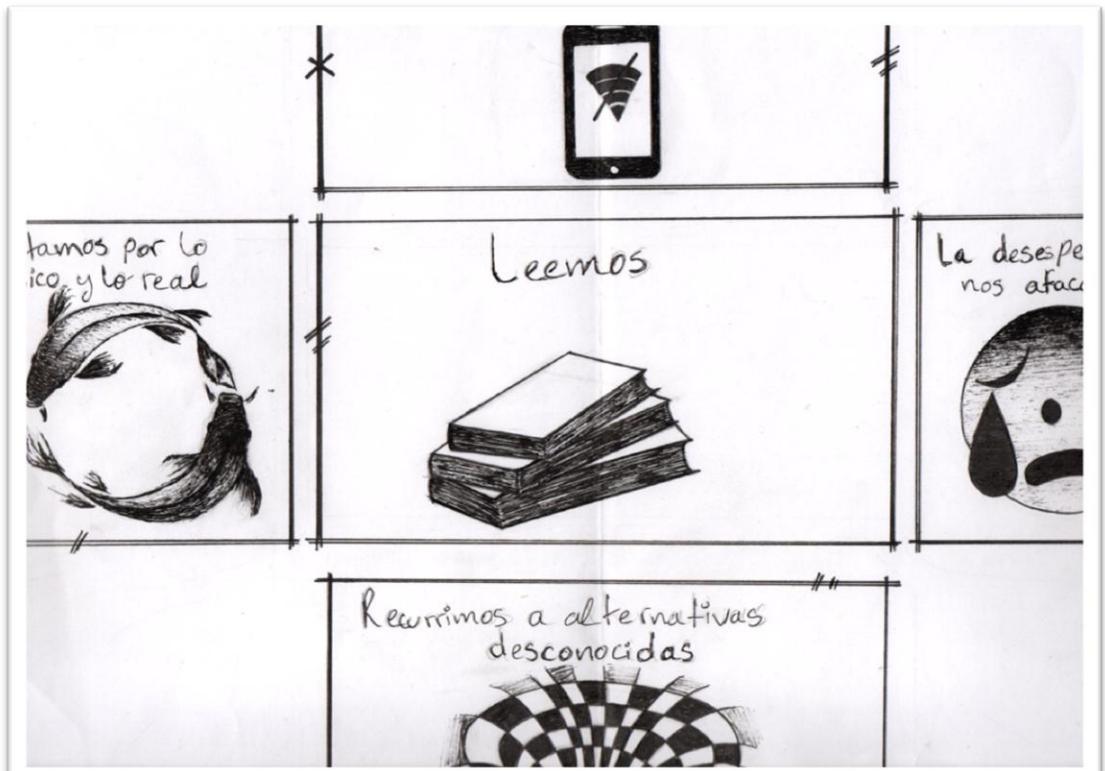
En su crecimiento fue dejando el vicio de la ociosidad y se dedicaba a leer historietas cómicas como condorito y animes creciendo en él un gusto por el manga japonés y luego pero con un índice muy bajo la literatura entre otros.

En conclusión. La disciplina del aprendizaje continuo tiene como objetivo alcanzar el éxito, que bien aprovechado no conocerá lo efímero en el tiempo.

DEINER DÍAZ.



ACTIVIDAD 2

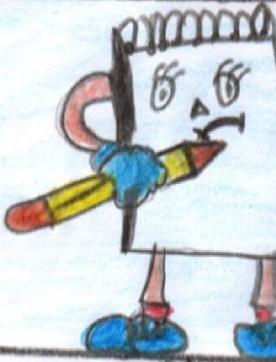


EL LÁPIZ Y EL CUADERNO.

Todo comenzó en un día lluvioso cuando una pequeña sentía sola a punto de caer al vacío.

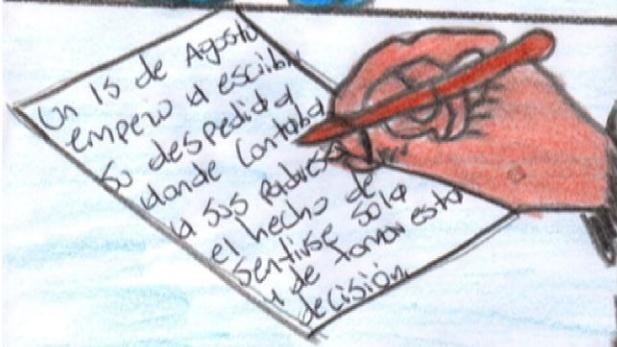


Solo pensaba en esta triste soledad y en sola que sentir en el mundo



Un día tan inesperado tomo la decisión de empezar a escribir cuando lo hacia sentia que todas sus tristezas se le olvidaba.

Al pasar tiempo se alejo de todo lo que le rodeaba solo con vida con sus amigos el lápiz y el cuaderno.



Un 15 de Agosto empezo a escribir su despedida donde contaba la sus razones el hecho de sentirse sola y de tomar esta decision

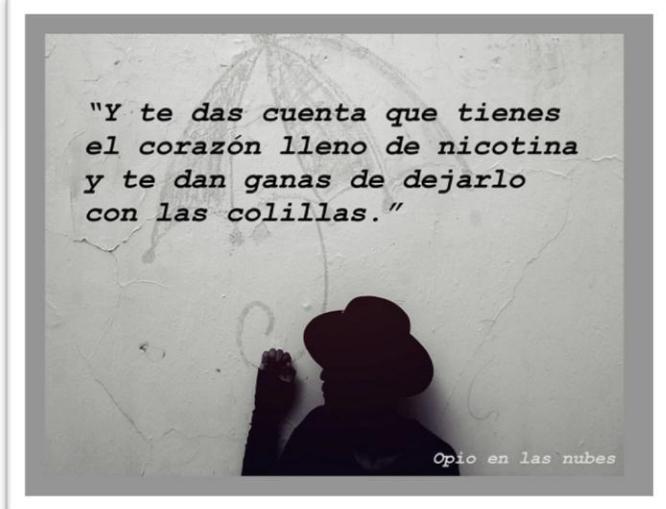


Le Agradecia el hecho de estar sola porque gracias a eso tuvo a sus dos mejores amigos el lápiz y el cuaderno.



ACTIVIDAD 3. Ver carpeta de videos, Opio en las nubes.

Memes realizados por los estudiantes.



ACTIVIDAD 4: Ver carpeta cuentos en escena.

ACTIVIDAD 5: Ver blogger: www.lacocinacuenta.blogspot.com

ELLA YA ME OLVIDÓ

Tortas de Navidad- INGREDIENTES

1 lata de sardinas
½ chorizo
1 cebolla
Orégano
1 lata de chiles serranos
10 teleras

Nadie se explicaba cómo hacía Adela para no llorar mientras picaba finamente las cebollas, el fuerte olor tenía lagrimeando a su tía Palmis y a sus primas.

Mientras comentaban su fortaleza, recordaba lo que decían sus compañeras de colegio de su padre, era profesor allí donde ella y su hermano estudiaban, sus amigas solían decirle que tenía un papá con pinta de galán de telenovela. Si supieran que amaba inmensamente a su mamá y decía amén a todos sus deseos, además era desconfiado, sólo salía con ellos y no hacía vida social con nadie y menos con los compañeros de trabajo. En cambio los hijos, pensaba Adela, eran un pretexto para mantenerla cerca suyo.

En cambio, la mamá era decidida, siempre estaba impecable, parecía una presentadora de detergentes de los comerciales en televisión. Sabía que el papá de Adela estaba muy enamorado de ella y eso le daba un aire de reina... quizás por eso nunca asumía la tarea de freír los chorizos, ponía a Adela a deshacerlos y vigilaba atentamente que se desmenuzaran completamente, daba órdenes como chef de restaurante fino, que el fuego esté muy lento para que queden bien cocidos –repetía una y otra vez. Acto seguido se debían retirar del fuego e incorporarles las sardinas ya sin el esqueleto, por supuesto esta tarea tampoco era digna de ella, mucho menos les raspaba las manchas negras que las sardinas tienen sobre la piel. Que mezcle las sardinas con la cebolla, los chiles picados y el orégano molido – dijo la tía, -dónde estabas sobrina, te quedaste ida de pronto y con esos ojos tan abiertos y tan secos que me asustas...-No es nada tía. –agregó.
-Bueno, deja reposar la preparación, antes de rellenar las tortas.

Trató de pensar en cosas más amables pero le vino a la mente su único hermano, era un buen estudiante y le gustaba declamar, pero estaba siendo formado con ideas machistas, ya que el papá no permitía que colaborara con los oficios de la casa porque eso era cosas de mujeres. Tanto el papá como el hijo sólo hacían mandados a la tienda y en la casa no levantaban una paja del piso. La preocupación se negaba a irse de su estómago, presentía que su hermano malograría su vida por la huida de la mamá.

Fue allí sentada a la mesa de la cocina que Adela tuvo conciencia de cómo le inquietaba que en su casa no se peleaban nunca, al menos no en voz alta, no importaba cuántas dificultades hubieran eso no se trataba delante de los hijos, así que era un ambiente de “pesada armonía”, ya que Adela sentía que algo no estaba bien, a veces veía miedo en los ojos de su papá y su hermano vivía como quien espera una mala noticia, solía decirle a su hermana:

-¿Todo bien? -¿No ha pasado nada por acá? –Nada, que yo sepa –decía, sus maestros decían que le faltaba seguridad y no sabían por qué si le iba bien con sus calificaciones.

¡Ah, pero lo supo ese día! Se quedó absorta mirando reposar la preparación, como si pudiera entenderla, el grato olor del relleno se metía en su piel y suavizaba la pena que la estaba consumiendo, cómo estará haciendo su hermano para no dejarse maltratar por el adiós que le quedaron debiendo, ese ocho de diciembre, justo antes de la navidad. Ese día empezó en casa con una pregunta:

-¿Sabes dónde está tú mamá?

-No señor, -dijeron los hijos, -no la hemos visto. Debe estar en la tienda, ella dijo que hoy empezaría a preparar las tortas de navidad...

-Seguro debe estar en eso –dijo su hermano. Pero los minutos pasaron y la mamá no aparecía.

Entonces, el papá fue a la alcoba y revisó el closet y descubrió que no estaba la ropa de su mujer, buscó las maletas y faltaba la más grande, salió presuroso a la sala y dijo con voz temblorosa:

-Se ha ido, su mamá se fue... no está la maleta ni su ropa... ¡algo tenemos que hacer!

Adela empezó a comprender por qué le preocupaba tanto la extraña y fría tranquilidad de su casa... Tan distante como su mamá dando órdenes para preparar los chorizos: Hay que pelar ajos, limpiar chiles y moler especias...-

decía sin parar, como si no supiera que esta vez no estaría para rellenar las tortas.

-¿Qué podemos hacer nosotros? –dijeron ellos.

-Pues buscarla. –Agregó el papá. Vamos busquen su ropa, cojan un bolso cada uno, mientras daba órdenes confundido... hablaba en voz baja como en murmullos, recriminándose:

-¿Qué habré hecho mal?

¿Será que la aburrí?

¿Necesitaría una empleada doméstica que la ayudara?

-¿No le agradaba la casa?

-¿Los hijos la cansaban demasiado?

-¿Tendría alguna amiga que la aconsejó mal?

En un santiamén todos estaban en la puerta esperando el taxi que los llevaría al terminal de transportes. –Vamos para Bucaramanga –dijo. Al hotel de siempre. Seguro su mamá viajó a comprar regalos para navidad.

Los hijos no dijeron nada. Estaban en shock, no entendían qué estaba pasando.

Mientras tanto, en el bus, Adela con su cara recostada en el vidrio de la ventana, pensaba en la noche anterior... Como nunca su mamá se sentó a su lado en el sofá y se interesó por sus dolores de cabeza, unas picadas fuertes que solían darle y la dejaban tensa por segundos, con un miedo enorme de lo que pudiera pasarle. –Sí, -se dijo. Se estaba despidiendo. –Por eso puso mi cabeza en sus piernas y me acariciaba. No dijo nada, sólo estaba despidiéndose.

Al cabo de tres horas llegaron a Bucaramanga, al hotel Gales, donde acostumbraban hospedarse en vacaciones de mitad de año. Una vez se instalaron salieron a los pueblos aledaños, Lebrija, Piedecuesta, Floridablanca, Girón... pero ningún daba razón acerca de su paradero.

-Al día siguiente buscarían en la ciudad –dijo el papá y se fue a dormir. Adela y su hermano se quedaron en la sala de estar del hotel jugando parkes cuando la vieron llegar. Era la mamá, con paquetes en las manos y a su lado un hombre alto, bien presentado. Se sorprendió al verlos y buscaba con la mirada al padre de sus hijos y ellos presurosos le explicaron todo lo que habían hecho buscándola. Entonces la mamá les hizo prometer que no dijeran nada para en la mañana darle la sorpresa al papá.

Adela jura que no durmió, que estuvo atenta a todo movimiento y ruido de la habitación contigua donde alojada la mamá. Quería que amaneciera pronto y prometió velar pero el sueño terminó por rendirla.

Los hermanos se alistaron temprano y no dijeron nada al papá. Salieron sigilosamente a buscar a la mamá para darle las buenas noticias a su padre, Tocaron y tocaron la puerta hasta que la recepcionista les dijo que la señora que estaba ahí se había ido anoche mismo del hotel.

-¿Está segura señorita –dijo Adela.

- La señora es nuestra madre –dijo él–Hoy temprano nos veríamos para regresar a casa.

-Lo siento –dijo la joven. –Liquidaron la cuenta y se fueron.

-¿Se fueron? -¿Quiénes?

-Sí, la señora y el señor que la acompañaba, eran esposos, al menos así se registraron. ¿Quién puede poner en palabras lo que sintieron? En ese instante las lágrimas cambiaron el curso de sus aguas... no hay que llorar se decía Adela, sólo los débiles lloran... nos esperan las tortas de navidad, hay que picar finamente las cebollas, preparar los chorizos...por hoy hemos terminado con esto –enfaticó. –Recordaba que así terminaba las conversaciones su madre. En un arranque inexplicable de madurez se abrazaron y se hicieron una valiosa promesa: Su padre nunca sabría que vieron a su mamá en el hotel y menos con un hombre. Lo convencerían de volver a casa y esperarían allá su regreso. El miedo, la ansiedad, la preocupación, hasta los dolores de cabeza se marcharon. Sólo un dolor seco penetró el alma infantil de Adela al tiempo que llenó de fortaleza el silencio de los dos hermanos.

Como la vida tenía que seguir, ahí estaba con la tía Palmis preparando las tortas de navidad y la esposa y la mamá no llegó.

Cuando empezó el año nuevo la desilusión, la resignación y la tristeza se agarraron de las manos en el hogar de Adela. No había dudas de haber sido abandonados, pero la certeza marcó territorio en su alma delimitando el daño recibido en su mundo emocional de niña, cuando en el colegio una profesora le preguntó:

-Adela y, ¿tu mamá?

-Adela, sólo atinó a decir, omitiendo el apelativo de mamá para protegerse de los recuerdos... -No sé...ella...

-¡Ella ya me olvidó!

Por: Emma Santana.

ACTIVIDAD 6: Ver anexos de fichas de lectura.

Textos sobre la experiencia de leer poesía.

LEER POESIA EN LA UNIVERSIDAD

Por: ANA MAYERLY CACERES ANGARITA

La poesía es la revelación de la inocencia que alienta en cada hombre y en cada mujer y que todos podemos recobrar apenas el amor ilumina nuestros ojos y nos devuelve el asombro y la fertilidad, es una experiencia donde participan los hombres ocultando la rutina y la diaria amargura.

Los poetas han sido los primeros que han revelado que la eternidad y lo absoluto no están más allá de nuestros sentidos, si no en ellos mismos ya que escriben y aseguran que la poesía y el amor no nos ofrece la inmortalidad ni la salvación.

Todo es muerte o amor, y desde entonces no tuve descanso.

Jorge Gaitán.

La poesía nos enseña a simplificar la complejidad ya que para esto hay que leer y escribir, leyendo y escribiendo nos obliga a concentrarnos, a jugar con conceptos a tratar de plasmar sensaciones con palabras, una ciencia siempre imprecisa y desafiante.

Los libros no se han escrito para que los comenten si no sentir amor por ellos.

Daniel Pennac.

Leyendo y escribiendo entrenamos a la capacidad de atención de nuestra sistemática y aspiramos a diario, aunque a veces no lo consigamos, a experimentar momentos de concentración ingenua y extraordinaria.

¿Será que tiene que ver con esas manchas de tinta brutalmente rotas que se denominan letras?

Daniel Pennac.

Así mismo leer nos hace más capaces, más inteligentes al lograr un mayor vocabulario y más cultura general que se suman a las habilidades para el pensamiento.

Hasta cuando él se ofrezca así mismo el placer último del lector, que consiste en desprenderse de un texto, y nos pida pasar a otro.

Daniel Pennac.

Leer y escribir poesía también expande nuestra creatividad, nuestra inspiración en algo o en alguien para dar forma finita y precisa, usando una convención limitada e imperfecta como el lenguaje, a ideas y sensaciones complejas a todo un mundo donde tiene cabida la precisión, mejorar nuestra capacidad para asociar ideas.

Yo me rindo: quiero vivir cada día en guerra, como si fuera el último.

Jorge Gaitán.

Escribir, leer poesía nos enseña a bregar con la complejidad, a simplificar, a encontrar paralelismo, leyes, hipótesis, enseñanzas que asociamos con otras ideas. Amor, sentimiento, rabia, sinceridad.

De súbito respira uno mejor y el aire de la primavera llega al fondo.

Jorge Gaitán.

La poesía nos ayuda a copar nuestra existencia con belleza y significado. Para lograr bienestar duradero a través del uso de la razón y la práctica de la virtud.

Seremos luego capaces de apreciar la belleza y el misterio del sabor y textura de un párrafo de poesía.

¿Cuándo vas a matarme a salivazos héroe?

Carilla Oliver.

La poesía es útil de muchas maneras, pero sobre todo es un instrumento para observarnos a nosotros mismos, ya que la poesía intenta cambiar al mundo a la juventud a quien práctica, luego entonces la función de la poesía, en un mundo vacío pero computarizado sirve de mucho y aunque no alivia, ni corrompe, purifica. No tiene más ideología que un alma y un espíritu en confrontación con todo lo que le rodea.

No hay dioses, solo tiempo y desde entonces no tuve redención.

Jorge Gaitán.

¿PARA QUÉ SIRVE LA POESÍA?

Por: JOHAN VICENTE ARDILA PEREZ

En la actualidad el placer de leer se ha perdido, con ello se ha extraviado la importancia de la escritura como arte, atribuyéndole la culpa en varias ocasiones a las tecnologías, que se dice destruye nuestra mente, volviéndonos flojos; y en consecuencia, convirtiéndonos en seres incapaces de escribir un párrafo que nazcan de nuestras memorias.

Los poetas, son personas con una sensibilidad especial a las letras escritas en versos, son capaces de entender y analizar textos literarios donde nuestras mentes comunes no comprenden. Al decir, que la poesía no ayuda a sensibilizar y a transformar la memoria de un adolescente común, es afirmar en un estado equívoco, que las letras de Gabo no tenían magia; sin embargo, no es válido asegurar que escribir poesía es fácil, pero podemos enfatizar en que al leer poesía tu cerebro no solo entra en un estado de gusto, si no que agranda tu conocimiento en palabras que quizás no sabías que existían, cuyas letras quedaran plasmadas en tu memoria de manera indefinida.

Pero no a todos les gusta la poesía, tal vez en distintas circunstancias eso se debe a la diferencias de culturas, o en un sentido más personal, esto sucede cuando se elude la poesía porque nos parece tediosa y aburrida; en otras opiniones, diferentes personas afirman que la poesía solo la lee los locos o hippies, creando estigmas sociales en cuanto a la importancia de sentir la poesía. Hoy en día, en Colombia no se lee poesía como en años anteriores, ya no vemos poetas como Jorge Gaitán Durán, Eduardo Cote Lamus, Julio Florez, o las graciosas sátiras de Raúl Gomez Jattin; debido a que el Colombiano no lee, no le gusta, no siente ese placer por tomar un libro y aferrarse a él como si fuera nuestra propia vida, no nos informamos leyendo, si no esperando que el vecino me diga la noticia; pero más aún preocupante nos dejamos influenciar en decisiones democráticas por no querer leer.

Apartando la política y sin salirme del tema, quiero profundizar en la importancia que, no solo es leer poesía, si no, el aprender a redactarla, porque la poesía es el arte de traducir las palabras que salen del corazón, luego, fundirlas en un papel con belleza y estética, de tal manera, que se refleje la inocencia de los versos al ser leídos uno a uno, indicando un sentimiento puro y bello como ha de ser lo escrito. He aquí, la importancia de un poema, por lo mágico que es al ser redactado con el alma y de manera correcta, por la profundidad de nuestros deseos al ser interpretado gustoso, al sentir nuestros tuétanos exaltados, excitados de alegría, cómo ha de sentirse un niño al entrar a un parque de diversiones, el adolescente al escuchar su música favorita y el adulto al encontrar el amor de su vida. Tal vez, esta sensación sea inverosímil ante un público común que nunca ha leído una poesía, y no sabe lo sensible que se vuelve la vida ante un poeta.

Además, la poesía ayuda a interpretar los textos como lo haría un escritor, por la cantidad de tecnicismo y analogías, nos enseña mensajes implícitos que es viable certificar, no lograríamos comprender si no nos dedicamos a una lectura continua. La pasión que concibe el poema, en tanto quien lo escribe como el que lo lee con espíritu, desmiente a todo incrédulo, anunciándole que los textos son capaces de crear un ímpetu exuberante, desbordante de emociones personales y generar placeres ocultos en nuestros corazones.

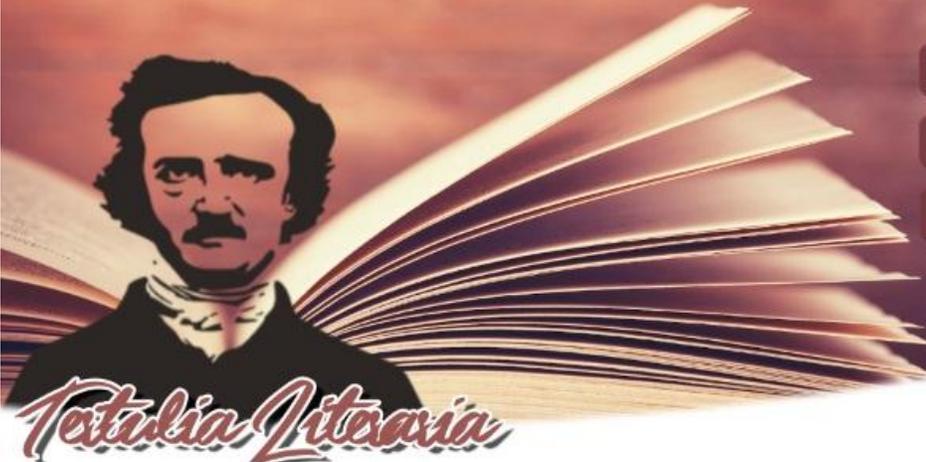
Por último, anunciando nuestras conclusiones, apaciguando toda ignorancia del significado de la poesía, sellamos este texto aseverando lo que ya se ha hablado como una secuela perpetua, conceptualizamos que la poesía es tan importante al igual que sumar, nos enseña las conmociones de nuestra alma y lo que oculta nuestro cerebro; pero solo lo logramos si realizamos estos versos con una fogosidad intensa, si liberamos nuestro ser y lo moldeamos en hojas blancas para que al leerlo liberemos el amor.

ACTIVIDAD 7

TERTULIA LITERARIA



CONOCIMIENTOS SOBRE LOS CUENTOS DE ALLAN POE...

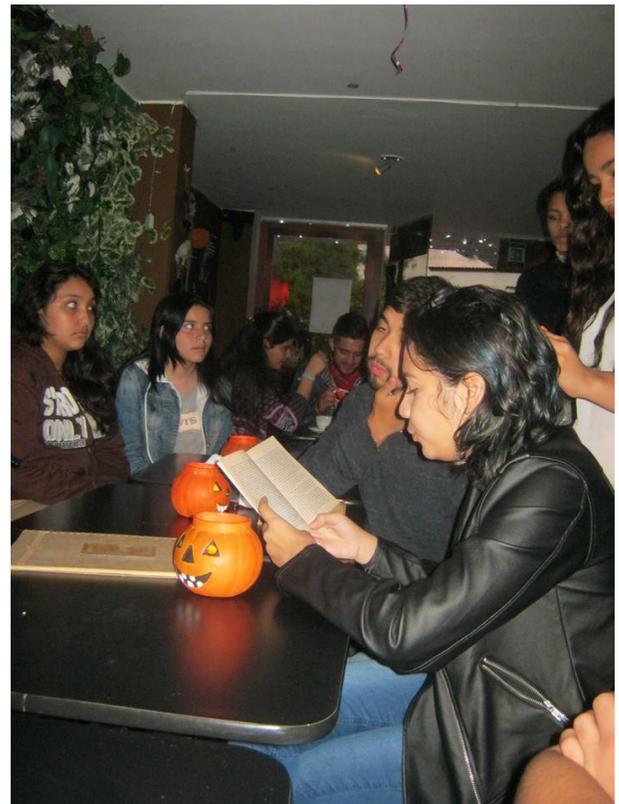
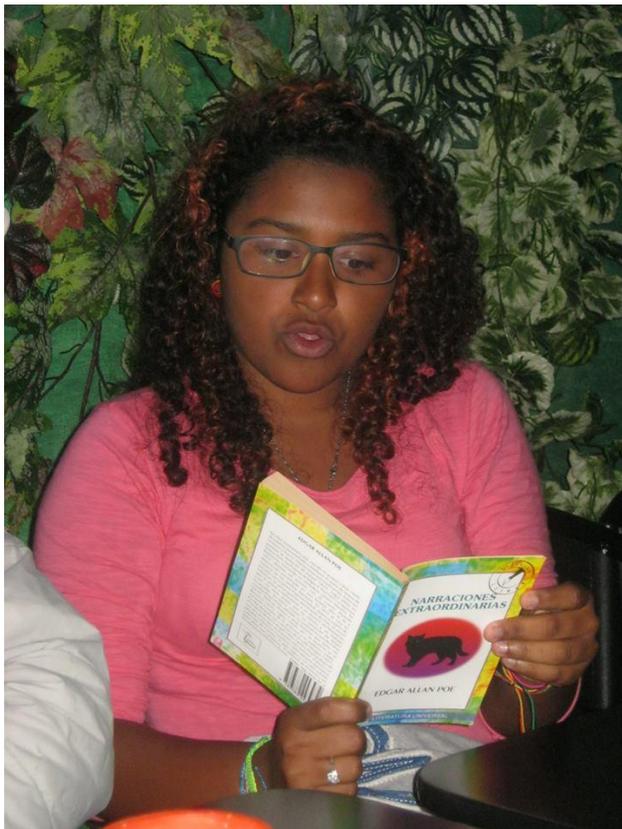


Tertulia Literaria

LUGAR: BAR IRLANDES

FECHA: 27/10/2016

HORA: 5.PM



ACTIVIDAD 8

CAFÉ POEMA



CAFÉ POEMA

Poemas con café.

Para dedicar y compartir.

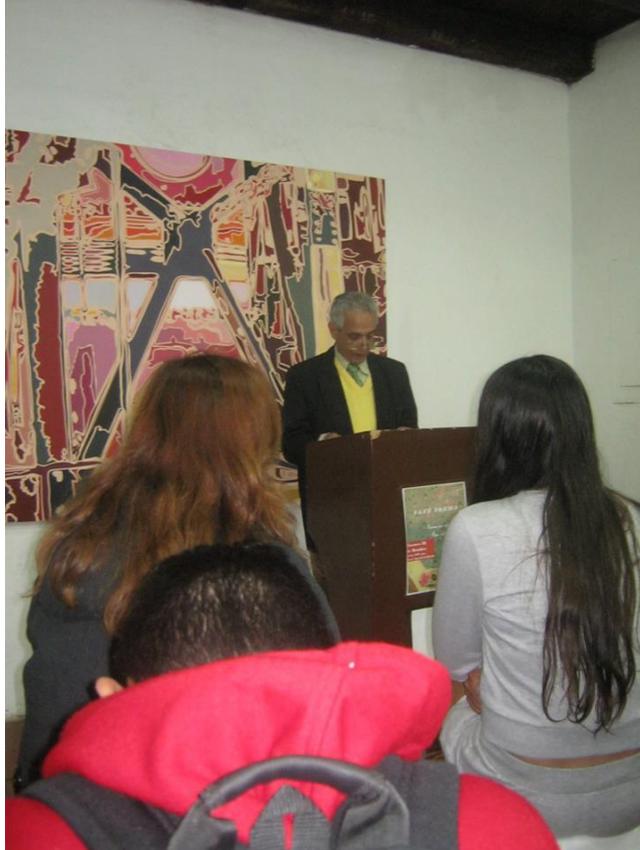
**Viernes 28
de Octubre
A las 3:00 pm.
Casa Águeda Gallardo**

*Organiza: estudiantes de
primer semestre taller lecto
escritura grupo B*

COMUNICACIÓN SOCIAL







ACTIVIDAD 9

RECITAL DE POESÍA LITERATURA HISPANOAMERICANA

Recital Poético

Homenaje a escritores colombianos e hispanoamericanos.

**Martes 8
de Noviembre**

De 2016 a las
3:00 P.M
Museo Arte Moderno Eduardo Ramírez
Villamizar

**Organiza: Estudiantes
de primer semestre
Taller lecto escritura
grupo B**

MUSEO DE ARTE MODERNO
RAMIREZ VILLAMIZAR

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
CUCUBILLA

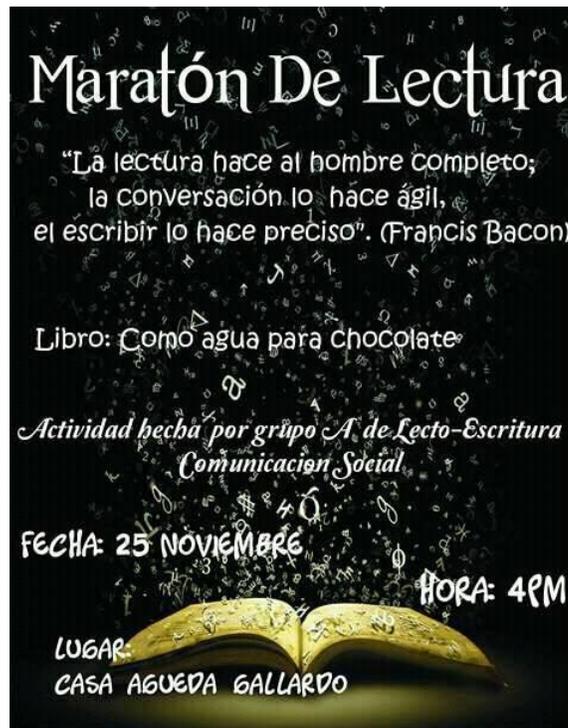
Comunicación Social
Pamplona





ACTIVIDAD 10

MARATÓN DE LECTURA



Maratón De Lectura

"La lectura hace al hombre completo;
la conversación lo hace ágil,
el escribir lo hace preciso". (Francis Bacon)

Libro: Como agua para chocolate

Actividad hecha por grupo A. de Lecto-Escritura
Comunicación Social

FECHA: 25 NOVIEMBRE

HORA: 4PM

LUGAR:
CASA AGUEDA GALLARDO

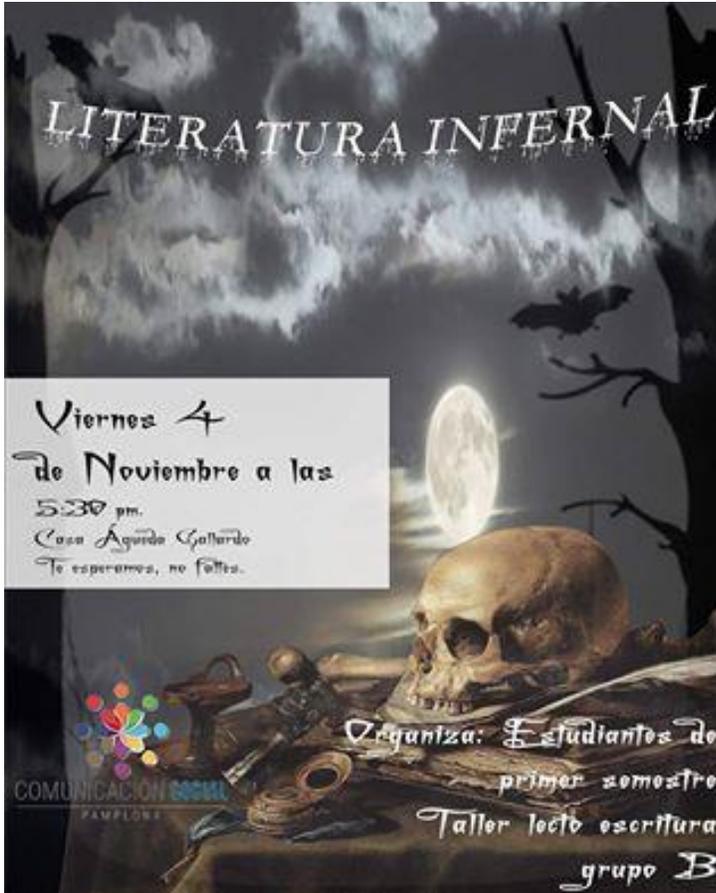
The poster features a black background with white text and a central image of an open book with a glowing light effect. The background is decorated with various symbols like numbers, letters, and geometric shapes.





ACTIVIDAD 11

LITERATURA INFERNAL





ACTIVIDAD 12

TRUEQUETON DE LIBROS





ACTIVIDAD 13

DE CUENTO A NOTICIA

INDIGENA AFIRMA QUE AYUDA A MUJER A VOLVER A PASADO

El indígena cuyo nombre protegeremos, relata la historia de la Teniente Martínez. El comenta que un día la mujer llegó a su casa después de viaje donde su esposo como era de costumbre la esperaba y la recibía con un beso, el hombre le ayudo con el equipaje y lo entra a la casa, su esposo siempre que la teniente llegaba de viaje le hacia una pregunta ¿Me sigues siendo fiel? La mujer siempre le era muy sincera y esta vez le contesto que no. El hombre se rio pues pensó que era una broma de su esposa pero al ver la expresión de su esposa vio que estaba hablando en serio, el indígena comenta que el esposo de la teniente le hacia muchas preguntas, ¿ también es policía?, donde lo conoció?, ¿te enamoraste de él? Y ella a todas la preguntas le respondía que sí. El hombre con furia le grita a la teniente que revele el nombre de su amante y ella le respondió “Santiago” el hombre con agresividad le cortó el paso de la puerta a la mujer, la agarró del cuello y la mujer trataba de librarse de él pero le era inútil, el hombre la agredió física y verbalmente, la mujer queda inconsciente y al despertar vio que una lancha se alejaba de su casa, la mujer golpeada se levanto y se dio cuenta que era su esposo el que se había marchado, la mujer prendió su ordenador sin un propósito aparente y y vio CERO un jingle comparativo que aparecía después de abrir su correo, que le traía un absurdo consuelo, la mujer toma la dirección y se dirige al lugar que se encontraba en la ciudad al final de una calle polvorienta, cuya dirección era respectivo a un negocio donde exhibían gallinas vivas colgadas, cuando veo que llega esta mujer golpeada, la acojo, y le doy una pócima, y luego le doy las instrucciones que debe seguir para que aquella sustancia, le dé resultados, le dije que debía pensar muy bien en lo que no quería que se repitiera, pero ella solo pensaba en su amante.

Horas después llega a su casa y su marido la recibe como era de costumbre, con un beso, y haciéndole la pregunta, que si le seguía siendo fiel, a lo que ella le responde que sí, y siguen su vida normalmente.

Karen Fernanda Garzón Taller

DE NOTICIA A CUENTO

EL OSO Y LOS DRAGONES AZULES DE LA MONTAÑA

En la montaña prohibida, cerca de una pequeña aldea. Vivían una particular y sencilla familia de osos hormigueros, papá oso hormiguero debía salir muy temprano todos los días para conseguir la comida de su esposa e hijos quienes se llamaban Quenta y Pito. Un día papá oso y mamá osa discutían sobre quien ahora iría a la montaña a buscar la comida, ya que papá oso estaba muy viejo y enfermo alguno de sus dos hijos debía reemplazarlo en la labor diaria para conseguir alimentos, su hijo Pito quien era el mayor se ofreció sabiendo el enorme peligro que se ocultaba en las cuevas de la aquella montaña, al siguiente día partió en busca de alimento portando un pequeño casco, un cuchillo y una mochila arriesgándose, pero con un poco de miedo en su corazón emprendió su camino.

Camino y camino hasta adentrarse en el bosque sin saberlos peligros que enfrentaría; mientras recogía los alimentos necesarios, de la cueva tenebrosa emergían como lava los dragones azules a quienes todo el mundo temía.

El osito asustado escucho los estruendos, detuvo su labor empezó a bajar la montaña a toda prisa para no ser alcanzado por estas bestias. En su afán tropezó varias veces y lleno de temor clamaba por su vida, hasta que en lo lejos logro ver a un caballero en un enorme corcel blanco quien en la mano empuñaba una espada de plata y portaba una armadura de oro y el osito gritó más fuerte y aquel caballero lo escucho, yendo de inmediato a socorrerlo enfrente a los dragones, atravesó su espada en cada cabeza de las bestias pero no conseguía que murieran hasta que logro derivarlos y huir con el osito llevándolo a su hogar sano y salvo, contaron la historia y desde aquel día todos pudieron ir sin temor a aquella montaña.

ACTIVIDAD 14

Ver blogger: . <http://undiacomoenpamplona.blogspot.com.co/>

LA HUELLA PENETRANTE DE LUKYANOVA



Miradas ofensivas, gestos injuriosos, silbidos déspotas, comentarios asesinos como: “adefesio, loca y maricón”. Risas a sus espaldas, señalamiento con el dedo. Elegirte de última opción para los grupos deportivos que se armaban cuando se quería jugar en el recreo, chismorreos cuando te tocaba exponer en clase y, ser el chiste fácil para el “machito” del colegio y sus compinches. Te sientes menos, inferior, pequeño, ridículo, sin entender por qué a ti, por qué no te quieren si tú haces lo posible por encajar, por qué la gente es cruel sin motivo, por qué te tocó vivir esta vida tan injusta, por qué has nacido así.

Rezas aunque no sepas, porque no te gusta ir a la iglesia por los prejuicios de la gente, odias la biblia porque consideras que es machista, y miras al cielo, pidiendo ayuda porque sólo crees que hay una fuerza natural omnipotente que todo lo da y a eso te aferras, incluso prometes que si todo termina dejarás de ser o hacer algunas actividades, y empezarás a hacer otras y ser una persona diferente, pero te das cuenta que al día siguiente todo sigue igual, y te sumerges en un mar de lágrimas (a escondidas claro está), porque la sociedad no te permite ser débil o más te lastiman.

¿Jaime o Valery?, nacida el dos de agosto de 1993, en Málaga, Santander. La hija menor de 3 hermanos. Actualmente estudiante de Comunicación Social. “Puedo parecer feliz, pero no siempre he sido así, sabía que mi vida era diferente, y bueno... Soy amante de la cultura rusa, en especial siento admiración por sus apellidos, considero

que tienen magia que atrapa, son personas cultas, tolerantes y enigmáticas, soy muy apasionada a la pintura para uñas, maquillaje recargado, un labial rojo pasión, las pestañas muy largas, pestañina en cantidad y por último un rubor de tonalidad fuerte, vestidos cortos y ajustados, tacones altos y con brillantes, pero todo siempre a escondidas, porque nací niño y en esta sociedad de mierda no es aceptable ser diferente, porque les afecta la moral y ética, me sentía tan estúpida, como un monstruo inadaptado, pero me zambullo en los libros, allí encuentro sosiego y libertad, donde la fantasía juega un papel muy importante y en mi imaginación lo irreal puede llegar a ser real. Mi personalidad va acorde con los días grises de Pamplona, ya que representa lo frío, pasivo y constante que suelo ser día a día”.

Valery afirma que es difícil tener apariencia distinta, empezó su transformación hace siete meses aproximadamente y desde ese tiempo para acá hay más maltrato psicológico y rechazo, porque maltrato físico no; el sábado fue a un bar muy reconocido de la ciudad, se celebró el tradicional día de las brujas, tenía como temática llevar disfraces, y el mejor ganaría un regalo. Ella llevó un disfraz espléndido, tanto que las personas que allí se encontraban le hacían elogios y gritaban que debía ganar, pero a los dueños no les pareció, solamente porque era una mujer transgénero y decidieron no entregar ningún premio. Otro caso fue el que ocurrió el día domingo, cuando la acompañé a reparar su teléfono móvil, llegamos, entramos y no habían personas esperando turno, dimos a conocer el problema que tenía el aparato y no nos prestaron atención, pero a los cinco minutos llegan cuatro personas para mandar a arreglar sus celulares, y los atendieron de inmediato; sentimos mucha indignación y quisimos salir del establecimiento, pero cuando se percataron que nos íbamos a ir, sí decidieron atendernos.

“La gente puede llegar a ser muy cruel, sin embargo esto te hace resistente y te está convirtiendo en un superviviente, te está forzando a enfatizar el ingenio y la capacidad de adaptación, te enseña a base de golpes lo que no querrás hacer a los demás nunca, porque sabes por tu propia piel lo mucho que duele”. Valery sólo espera que se acabe tanta estigmatización en el mundo, a corto plazo poder terminar su pregrado y, luego estudiar un posgrado en periodismo deportivo, en una de las universidades con más prestigio académico que hay en Argentina, y luego radicarse en el país de sus sueños, Rusia. Aún existen muchos tabúes que debemos resolver, ideologías que debemos cambiar y espíritus que debemos corregir.

Los tacones, maquillaje, cabello largo y un vestido brillante, me sirvieron para meterme en su cuerpo y alma, y poder descubrir personas puras, amorosas e inteligentes. “Empezar a crear aceptación entre nosotros mismos debe ser el objetivo de cada persona, en sí la homosexualidad está tan limitada como la heterosexualidad y, lo ideal sería ser capaz de amar a un hombre o a una mujer, a cualquier ser humano, sin sentir miedo, cohibición u obligación”.

FERNEY STILVER VILLARRAGA VILLA

ACTIVIDAD 15
FERIA DEL LIBRO



