

LA LECTURA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LA
COMPETENCIA ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4º03 DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON.



BEATRIZ ANGARITA REYES
SHARY GUADALUPE VERA CAMARGO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
PAMPLONA

2016

LA LECTURA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LA
COMPETENCIA ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4º03 DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON.



BEATRIZ ANGARITA REYES
SHARY GUADALUPE VERA CAMARGO

Trabajo de Grado como requisito para optar al Título de Especialista en Pedagogía de la Lengua
y la Literatura.

Asesora
McS. YOLANDA VILLAMIZAR DE CAMPEROS

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
PAMPLONA
2016

Nota de aceptación

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Pamplona, Diciembre de 2016

Dedicatoria

A Dios y a mi familia
Por brindarme su apoyo y
dedicación para alcanzar
mis metas profesionales.

GRACIAS

Beatriz

Dedicatoria

A mi familia por
su compañía y
apoyo incondicional.

GRACIAS

Shary

Agradecimientos

Al culminar este trabajo y en especial este proceso de formación deseamos expresar los más sinceros agradecimientos a las personas que de una u otra manera participaron en la realización del mismo.

A la Universidad de Pamplona por ofrecer unos programas cualificados que contribuyen a la formación de profesionales idóneos.

A la Institución educativa Bethlemitas Brighthon por permitir sus espacios para el desarrollo del proceso investigativo.

A la facultad de Educación y todos los docentes que lo conforman por brindarnos su apoyo incondicional durante el tiempo de estudio.

A nuestra asesora Magister Yolanda Villamizar de Camperos por su incondicional apoyo y su compromiso en la formulación y desarrollo de este trabajo, permitiendo la construcción y consolidación del mismo.

Resumen

En el proyecto titulado “la lectura como estrategia pedagógica para desarrollar la competencia oral y escrita en los niños y niñas de 4º03 de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton” se resalta la lectura y su importancia en el desarrollo de las capacidades orales y escritas de los estudiantes de cuarto grado de dicha institución.

Por lo anterior y con tal de identificar aquellas falencias predominantes de los estudiantes en cuanto a su expresión oral y escrita, se realizó un test donde se encontraron resultados contundentes, arrojando que el 76,6% no realiza pequeñas composiciones literarias, por otro lado el 30% tiene buenos hábitos lectores, un 50% tiene lectura comprensiva y un 40% de los estudiantes tienen pensamiento comprensivo por su lado un 56% de los estudiantes tiene habilidad de producción de texto.

Es por lo anterior que se logró comprobar a través de la realización de estos, que solo un pequeño porcentaje de los estudiantes a pesar de no tener hábitos lectores, comprenden de manera absoluta los textos y tienen una habilidad tanto para comprender como para producir textos a través de las diferentes herramientas que se le brindan.

Palabras Clave: lectura, comprensión, producción de textos.

Summary

In the project entitled "reading as a pedagogical strategy to develop oral and written competence in the children of 4 ° 03 of the Bethlemitas Brighton Educational Institution" highlights the reading and its importance in the development of oral and written skills of the fourth grade students of that institution.

Therefore, in order to identify those students' predominant shortcomings in terms of their oral and written expression, a test was found where strong results were found, showing that 76.6% did not make small literary compositions, on the other hand 30% have good reading habits, 50% have comprehensive reading and 40% of students have comprehensive thinking. On the other hand, 56% of students have text production skills.

It is because of the above that it was possible to verify through the realization of these, that only a small percentage of the students, despite having no reading habits, comprehend texts absolutely and have an ability both to understand and to produce texts to through the different tools provided.

Key words: reading, comprehension, text production.

Contenido

	Págs.
Resumen.....	7
Summary.....	8
Capítulo I	13
Titulo.....	14
Introducción	14
Problema.....	15
Descripción del problema.....	15
Formulación del problema.....	16
Justificación.....	16
Objetivos	18
Objetivo General.....	18
Objetivos Específicos	18
Capitulo II.....	19
Marcos de Referencia	19
Antecedentes Investigativos.....	19
Antecedentes Internacionales.....	19
Antecedentes Nacionales.....	20
Antecedentes Regionales.....	20
Marco teórico y conceptual.....	22
Etapas del desarrollo del pensamiento según Piaget.....	23
Lectura.....	25
Tipos de Lectura.....	26
Lectura de estudio	26
Lectura informativa.....	26
Lectura recreativa.....	26
Lectura de documentación	26
Lectura de revisión.....	26
Lectura Mecánica.....	26
Lectura Fonológica.....	26

Lectura Denotativa	27
Lectura Literal	27
Lectura Rápida	27
Lectura de comprensión	27
La lectura crítica.....	27
Desarrollo de las habilidades lectoras.	28
Estrategias Utilizadas En El Proceso Lector	28
Clases de estrategias.	29
Estrategias de muestreo.....	29
Estrategias de predicción.....	29
Estrategias de inferencia.....	29
Estrategias de autocontrol	30
Estrategias de autocorrección.....	30
La lectura como proceso cíclico.	30
La lectura y las funciones del lenguaje.....	31
Nivel de lectura descriptiva o literal	33
Subnivel literal básico o primario.	33
Subnivel literal avanzado o secundario.....	33
Nivel de lectura interpretativa e inferencial.....	35
Nivel de lectura crítica o valorativa	36
Fundamentos de la literatura infantil	37
El Cuento.....	38
El Género Dramático.	40
Estructura de la obra teatral.	40
El teatro.	40
Marco Contextual.....	43
Departamento Norte De Santander.....	43
Marco Legal	48
Capitulo III.....	50
Metodología	51
Tipo y diseño de investigación.....	51

Población y Muestra.....	51
Población.....	51
Muestra.....	52
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	53
Diagnóstico de habilidades comunicativas.....	53
Capitulo IV.....	55
Resultados y evaluación del proyecto.....	55
Conclusiones.....	99
Recomendaciones.....	101

Listado de figuras

	Págs.
Figura 1. Ubicación del Departamento Norte de Santander en Colombia.....	44
Figura 2. Ubicación del Municipio de Pamplona en el Departamento Norte de Santander.	45
Figura 3. Croquis del Municipio De Pamplona.	46
Figura 4. Institución Educativa	46
<i>Figura 5. Estudiantes De La Institución Educativa Bethlemitas Brighton.</i>	<i>52</i>
Figura 6. Análisis de resultados pretest	56
Figura 7. Encuesta padres de familia	60
Figura 8. Encuesta a docentes	64

Listado de Apéndices

	Págs.
Apéndice A. Solicitud permiso para aplicar el proyecto	102
Apéndice B. Prueba diagnóstica	104
Apéndice C. Encuesta padres de familia	106
Apéndice D. Encuesta a docentes	107
Apéndice E. Certificación del colegio	108
Apéndice F. Cronograma	109
Apéndice G. Presupuesto	110
Apéndice H. Evidencias fotográficas	111

Capítulo I

Título

La lectura como estrategia pedagógica para desarrollar la competencia oral y escrita en los niños y niñas de 4°03 de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton.

Introducción

El objetivo de este proyecto es ofrecer a los estudiantes fundamentación teórico práctica para el desarrollo de sus capacidades orales y escritas; por medio de la estructuración y diseño de guías de lecto- escritura en su mayoría basadas en textos del contexto que motiven a los educandos en el enriquecimiento de sus habilidades comunicativas.

La importancia de la lectura de textos, que tienen relación con el entorno, debe ser una estrategia metodológica que permita desarrollar la competencia oral y escrita, en la cual el niño se exprese libremente, como una de las maneras más didácticas y de mayor practicidad en la que todos los partícipes de la formación del niño pueden contribuir al mejoramiento de su oralidad y producción textual; por lo anterior se realizará el proceso de socialización de la propuesta a los docentes y padres de familia para la aplicación activa de la misma.

A través de esta propuesta metodológica se busca crear conciencia en los maestros y padres de familia sobre la importancia de la lectura de diferentes tipos de texto, que conlleve al enriquecimiento de la formación integral del niño(a), como respuesta a sus intereses y necesidades; Es por eso que para identificar la problemática se diseñó y elaboró un diagnóstico a través de encuestas, en donde se obtuvo como problemática un bajo nivel en lectura y producción textual de estos niños.

Por lo anterior que se tomó la decisión de elaborar esta propuesta que está hecha pensando en el mejoramiento continuo y permanente del proceso de aprendizaje y desempeño del estudiante en cualquier área del conocimiento.

Problema

Descripción del problema.

En la formación del niño(a) el desarrollo de la comunicación cumple un lugar relevante en la edificación del ser integral; se trata entonces de confrontar si a través de la lectura comprensiva se puede mejorar el proceso de aprendizaje, el cual está presentando un nivel bajo según las estadísticas es por eso que ésta propuesta puede convertirse en un referente esencial para el adelanto de las actividades diarias de aprendizaje.

El ser humano, posee innumerables cualidades que lo diferencian notablemente de las demás especies animales; dentro de dichas cualidades en la que mayor complejidad se encuentra que es el lenguaje pues no sólo es comunicación, también es expresión, tematización, conceptualización de la realidad y de nuestros pensamientos.

En los últimos años vemos como las Tecnologías de la información, Redes sociales); han logrado un lugar excepcional por así decirlo en el tiempo libre de la vida diaria de los estudiantes, lo que ha generado una repercusión negativa, en los procesos de desarrollo del pensamiento y la comunicación oral y escrita. Tanto es así que los niños pasan más tiempo en las redes que compartiendo con sus familias y menos aún con el cumplimiento de los compromisos escolares.

Es así, como se observó que los estudiantes de 4º03 de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton de Pamplona, presentaban muchas deficiencias en expresión oral y escrita, debido a diferentes circunstancias entre ellas el abandono involuntario de los padres quienes deben trabajar todo el día, la falta de conciencia, compromiso y responsabilidad por falta de orientación en el proceso de retroalimentación y de estrategias pedagógicas de los profesores, temor de los niños para expresar en público lo que sienten y lo que piensan debido a la timidez propia del contexto en que se desarrollan.

Cabe aclarar que estos niños vienen de hogares disfuncionales y de estratos socioeconómicos bajos, población desplazada, en donde no hay una cultura de la lectura,

expresión oral y escrita, pero hay un porcentaje significativo de niños y niñas que viven con sus abuelos, quienes no cuentan con la autoridad, recursos suficientes y estrategias que les permitan hacer un buen acompañamiento a los niños.

Por eso se busca, trabajar en transversalidad todas las áreas del conocimiento, que permita durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje diarias; mantener métodos de comunicación permanentes, con el propósito de fortalecer en el niño(a) sus capacidades intelectuales, cognitivas y formativas dentro del contexto sociocultural del cual hace parte. Las diferentes clases de lectura, contribuyen a la adquisición, manejo y fortalecimiento de la expresión comunicativa, por eso se pretende motivar al estudiante para que participe activamente en el desarrollo de las actividades propuestas.

Por lo tanto como educadores se debe establecer metodologías pertinentes para mejorar el área de lengua castellana, indagando no sólo las causas de la falta de expresión de los niños sino planteando y buscando soluciones, por ejemplo la utilización del entorno comunicativo para el mejoramiento de la expresión oral y escrita en donde se utilice como estrategia pedagógica las diferentes clases de lectura con temas generales y por qué no experiencias de su diario vivir.

Formulación del problema

¿De qué forma se puede fortalecer la expresión oral y escrita en los estudiantes de 4º03 de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton?

Justificación

A través de los tiempos el desenvolvimiento que tenga el ser humano en la comunicación; dependen de la orientación pertinente, que haya recibido en el desarrollo de las habilidades comunicativas; que promueva el fortalecimiento de la capacidad intelectual, moral, espiritual, social y cultural del individuo para que pueda desempeñarse como parte activa frente a los requerimientos actuales de nuestra sociedad.

Como el lenguaje viene a ser una actividad única y exclusivamente humana, que nos permite comunicarnos, relacionarnos con nuestros congéneres y mantener una interacción constante con el mundo circundante, mediante la expresión y comprensión de mensajes. Se debe promover en nuestros estudiantes de 4º03 el gusto por la lectura, a través de diferentes estrategias pedagógicas dentro y fuera del aula; así mismo involucrar activamente a los padres de familia y/o acudientes en los procesos, para que los resultados sean de óptima calidad.

Las habilidades comunicativas son parte primordial en la formación del ser humano, por eso; con una buena preparación lectora en el área de lengua castellana; la adquisición, comprensión e interpretación de nuevos contenidos será más fácil, lo mismo que permitirá fortalecer la parte creativa y desarrollo de competencias básicas del niño y a la Institución Educativa Bethlemitas Brighton ofertando cobertura-calidad y unos muy buenos resultados a nivel local, regional y nacional.

Las actividades diseñadas están estructuradas teniendo en cuenta las necesidades individuales y grupales de los estudiantes, permitiéndoles enriquecer su capacidad cognitiva, intelectual, creativa, desarrollo del pensamiento, la innovación y por ende, mejorar la expresión oral y escrita.

Finalmente se espera que con este proyecto, se incentive a maestros a utilizar estrategias metodológicas, innovadoras, creativas y de contexto, para que los niños se preparen en comprensión e interpretación del mundo y la realidad a través de la lectura, a su vez les sirve de preparación para el ingreso a la secundaria dando respuesta en forma activa en esa nueva etapa de su vida, que le permitirá formarse integralmente, desempeñarse y contribuir al mejoramiento de la calidad de vida en la comunidad.

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar la competencia oral y escrita en los estudiantes del grado cuarto cero tres (4°03), de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton a través de la lectura.

Objetivos Específicos

Identificar las falencias de los estudiantes en expresión oral y escrita, a través de la aplicación de un re test.

Conocer las causas por las cuales los estudiantes presentan dificultades en la expresión oral y escrita.

Diseñar la propuesta de lectura teniendo en cuenta las necesidades y expectativas de los estudiantes.

Aplicar la propuesta de lectura diseñada a los estudiantes de 4°03.

Evaluar los resultados de la propuesta.

Socializar los avances ante la Comunidad Educativa, para que conozcan el impacto.

Capítulo II

Marcos de Referencia

Antecedentes Investigativos

Para el desarrollo de esta investigación, se asumió como referencias algunas monografías y estudios realizados a nivel local, regional, nacional e internacional, los cuales se relacionan a continuación.

Antecedentes Internacionales.

Se encuentra la investigación realizada (Reátegui, Vásquez, & Edith, 2014) titulada “Factores Que Influyen En El Hábito De Lectura En Estudiantes Del 5to. Grado De Primaria De Las Instituciones Educativas Públicas De Punchana –Perú 2014” para optar el título profesional de Licenciado en Educación.

La anterior tesis está basada en un estudio realizado a estudiantes de primaria en lo relacionado a actitud hacia la lectura, la planificación y ejecución del Plan Lector, la motivación hacia la lectura, Hábito de lectura, los cuales están relacionados con el tema “Lectura” que se trabaja en esta tesis.

También el proyecto de (Santander & Tapia, 2012) titulado “Implicaciones En La Conformación Del Tipo Lector Escolar Mediante El Uso Determinado Modelo De Lecto-Escritura”. Universidad de Chile 2012, el cual se realizó para optar el título de Educadora de Párvulos y escolares iniciales. El cual fue tomado como referencia por su contenido relacionado con los bajos índices en comprensión lectora y las repercusiones en la medición de la calidad educativa en las Pruebas externas.

En conclusión, a nivel internacional son muchas las propuestas de habilidades comunicativas, que se han realizado en diferentes estudios, con el propósito de fortalecer esta parte del desarrollo humano, como base de todo proceso de formación y aprendizaje en otras áreas del conocimiento.

Antecedentes Nacionales.

Se encuentran a las autoras (Alaís, LLeguizamón, & Sarmiento, 2014) de la Universidad De La Sabana cuyo proyecto “Mejoramiento De La Comprensión Lectora En Estudiantes De Cuarto Grado De Básica Primaria Mediante El Desarrollo De Estrategias Cognitivas Con El Apoyo De Un Recurso Tic” para obtener el título de Maestría En Pedagogía. Bogotá, Julio 2014.

Esta tesis se tomó porque su contenido, también está relacionado con la Investigación Acción en estudiantes de cuarto grado y la implementación de estrategias de lectura.

Además, se encuentra (Ramos, 2013) de la Universidad Nacional de Colombia con “La comprensión lectora como una herramienta básica en la enseñanza de las ciencias naturales”, la cual se presentó para optar al título de: Magister en la enseñanza de las ciencias exactas y naturales. Medellín, Colombia 2013.

Esta presenta una estrategia para mejorar el nivel de lectura literal, inferencial y crítica en los estudiantes y nos sirve como aportes en la forma de transversalización de la lectura con las otras áreas del conocimiento.

Por último (MEN, 2006) El Ministerio de Educación Nacional estableció Estándares Básicos De Competencias del Lenguaje en 2006 y los DBA en 2015 orientados la práctica pedagógica en las Instituciones educativas del país.

Antecedentes Regionales

Se tiene la tesis de grado (León & Yeny, 2005) de la Universidad de Pamplona sobre “Desarrollo de habilidades comunicativas en niños de 3º del Colegio El Escorial.” en el año 2005.

Desarrollada para obtener el título de Licenciadas en Lengua Castellana y fue tomada por la relación q existe en el contexto social de la población y el desarrollo de habilidades en la expresión.

En segundo lugar a nivel regional se tiene a (Valencia, 1996) estudiante del ISER con el proyecto “Elaboración de guías de aprestamiento en lecto -escritura para el preescolar de la Escuela Nueva San Luis de Chucarima, Municipio de Chitagá” en el año 1996, y se presentó para optar el Título de Licenciatura con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Esta tesis nos aporta algunas orientaciones prácticas para el diseño y aplicación de las guías de la propuesta.

La Secretaria de Cultura Municipal de Pamplona, en convenio con el Ministerio de Educación nacional y la secretaria de Cultura Departamental, promueven diferentes estrategias y desarrollan proyectos, programas de capacitación en lectura, teatro, promoviendo eventos de tipo social, cultural, que permiten el desarrollo de competencias y habilidades de expresión oral y escrita dentro del contexto.

Por último, La Institución Educativa al iniciar cada año escolar realiza una prueba diagnóstica a los estudiantes con el fin de establecer fortalezas y dificultades en las competencias Básicas que debe manejar un estudiante y los resultados obtenidos reposan en el archivo, lo que permite plantear, las estrategias de aprendizaje, en las que se requiere un mayor énfasis para la solución de las deficiencias en el proceso de formación.

Los resultados obtenidos en pruebas externas como: Pruebas SABER 2015 y anteriores a esta fecha, más la actitud de los estudiantes, al tener que participar en diferentes eventos culturales, curriculares y extracurriculares; evidencian dificultades en las competencias comunicativas, al tener que adaptarse a los nuevos requerimientos que como estudiantes, en esta etapa de formación deben manejar un grado de complejidad más elevado, en cuanto a la forma de adquirir o asimilar el aprendizaje.

Por lo anterior se realizó un estudio analítico-crítico de las pruebas SABER del año 2015. En todas las áreas con el fin de prever dificultades y evitar fracasos. Los resultados para La institución Educativa Bethlemitas Brighton en el área de Lengua Castellana especialmente en el

manejo de las habilidades comunicativas no satisfacen las expectativas en lo que respecta al promedio municipal, departamental y nacional.

Dentro del entorno Educativo; en el Plan de Estudios, se desarrollan los proyectos pedagógicos de Comprensión lectora, Medio ambiente, recreación y deportes y competencias ciudadanas, en todos los grados existentes, dichos proyectos, han sido diseñados y elaborados por docentes de la institución, especialistas en cada una de las áreas del conocimiento, con el propósito de buscar alternativas de solución a las dificultades detectadas, en la parte de habilidades comunicativas. Es así como se ve reflejado en el desempeño de los estudiantes de 4º03 algunas falencias en la parte de las habilidades comunicativas que son la fortaleza para la comprensión, interpretación y adquisición de nuevos contenidos.

Marco teórico y conceptual.

Para dar respuesta a la problemática actual, que presentan los estudiantes en sus niveles de lectura, se hace necesario definir términos, pautas, modelos a seguir, los cuales son indispensables dentro del proceso de formación del educando; en este caso se establece la relación entre el Lenguaje como la forma de comunicación del ser humano desde el momento en que se nace y la evolución con el transcurrir del tiempo.

Por lo anterior se hace necesario utilizar varias estrategias de perfeccionamiento del lenguaje como: juegos, rondas, canciones, lectura de cuentos, mitos, leyendas, fábulas, diálogos, vivencias, dramatizaciones en donde los niños y niñas vayan adquiriendo habilidades en la lectura, interpretación, comprensión de la realidad y del contexto.

El lenguaje es un “método exclusivamente humano, no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos, por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. Estos símbolos son ante todo auditivos y son producidos por los órganos del habla”. Por lo tanto la relación que se establece entre lenguaje y pensamiento son junto con el trabajo, las facultades fundamentales del hombre. Para comunicarse requiere la lengua como instrumento que le permita conocer, pensar y hablar de la realidad. (Sapir, 1956)

El lenguaje y la escritura han permitido que el ser humano sea capaz de leer y así enriquecer su conocimiento.

En cuanto a la relación pensamiento-lenguaje, es importante tener en cuenta las consideraciones que Jean Piaget hace al respecto. Este autor sostiene que “existe una inteligencia anterior al lenguaje pero no hay pensamiento antes del lenguaje”. Al afirmar que entre las expresiones lingüísticas y el pensamiento hay relación, se está aceptando que los actos comunicativos conscientes se hacen posible; no solo porque el habla oyente de una lengua tenga contacto con la realidad; sino que además esa realidad se hace presente en la mente del hombre en la medida en que la generalización y la abstracción tiene como soporte la lengua, que se adquiere en el contexto social en que nace y crece el individuo. Esa relación entre el pensamiento y la lengua es un proceso, un continuo ir y venir del pensamiento a la palabra y viceversa. El pensamiento se materializa en palabra, existe a través de ella. Pensamiento y palabras forman una unidad indivisible. (Cicarelli, 2001)

El niño en la educación inicial consolida año tras año las habilidades comunicativas por consiguiente el maestro continúa estimulando el uso de la lengua hablada y escrita como uno de los más importantes y eficaces instrumentos de pensamiento, de conocimiento y de socialización.

Etapas del desarrollo del pensamiento según Piaget

Piaget afirma en el sentido más amplio que “los cambios intelectuales y cognoscitivos son el resultado de un proceso de desarrollo”.

Las etapas que Piaget plantea en dicho proceso se pueden sintetizar de la siguiente manera:

Etapas de Inteligencia senso-motora.

Etapas del pensamiento pre-operativo

Etapas de las operaciones concretas.

Etapas de las formaciones formales. (Rivas, 2009)

Hoy en día se ha estructurado el currículo teniendo en cuenta, las necesidades y expectativas del estudiante y del contexto, por tal razón la adquisición de herramientas para el enriquecimiento y construcción del conocimiento debe estar basado en un Aprendizaje colaborativo, centrado en el estudiante, en donde la mayor parte de las actividades las desarrolla en el aula de clase, con la orientación constante del docente; sin embargo una mínima parte la realiza en casa vinculando de esta forma a la comunidad educativa, quienes con sus aportes enriquecen el proceso de construcción del aprendizaje del educando. (Chaux, Lleras, & Velasquez, 2004)

En el aprendizaje colaborativo se sustenta las teorías cognoscitivas. Para Piaget hay cuatro factores que inciden e intervienen en la modificación de estructuras cognoscitivas: la maduración, la experiencia, el equilibrio y la transmisión social. Todos ellos se pueden propiciar a través de ambientes colaborativos. (Calzadilla, 2013)

En la teoría constructivista Vygotsky, el aprendiz requiere la acción de un agente mediador para acceder a la zona de desarrollo próximo, éste será responsable de ir tendiendo un andamiaje que proporcione seguridad y permita que aquél se apropie del conocimiento y lo transfiera a su propio entorno. (Vygotsky, 1979)

Ahora teniendo en cuenta el modelo pedagógico, en el cual está basado el currículo de la Institución Educativa se hace referencia al Modelo Pedagógico Holístico- transformador para la formación integral el Siglo XXI.

Giovanni Marcello Iafrancesco Villegas hace referencia a las dimensiones del ser Humano; de las cuales se toma la:

Dimensión Comunicativa: implementar programas y estrategias pedagógicas y didácticas para cualificar el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas (escuchar, hablar, leer y escribir de forma excelente) propiciando la cualificación de los procesos fonéticos, fonológicos, semánticos, sintácticos, gramaticales, ortográficos y comunicativos en lengua materna y crear

espacios y proyectos para la expresión lingüística y literaria y la promoción de la lectura comprensiva, con el apoyo de las tecnologías de información y comunicación con las que hoy cuenta la sociedad y la cultura . (Iafrancesco, 2002)

A continuación se relaciona algunos conceptos básicos de que se tendrán en cuenta el la tesis:

Lectura.

La Lectura en primer lugar es una actividad intelectual que sólo los seres humanos han desarrollado por la complejidad de nuestro sistema de comunicación: la lengua.

La lectura es un proceso mental y visual en donde se deduce el significado de un texto, se interpreta su contenido, se comprende el mensaje, se realizan inferencias y cuestionamientos. También se dice que la lectura es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en las palabras y frases que tienen significado para una persona; leer es un ejercicio que convoca la imaginación, la historia personal, las tradiciones del conocimiento y las aventuras de lo desconocido.

Por lo anterior, se concibe que la lectura dentro del proceso de formación del estudiante debe tener una visión hacia: la adquisición de conocimiento, ampliación del vocabulario, enriquecimiento de las habilidades comunicativas, desarrollo de la creatividad, interpretación y comprensión del entorno, producción textual, entre otras. Por tanto es un proceso que se debe perfeccionar permanentemente, generando hábitos lectores, a través de diferentes técnicas y estrategias de aprendizaje, teniendo en cuenta las necesidades y expectativas del estudiante.

Además una de las razones fundamentales de la lectura es la producción de significados; No obstante, es posible distinguir algunos tipos de lectura de acuerdo con el propósito que se persigue, el grado o nivel de comprensión, el tipo de texto y las técnicas aplicadas. (Consuelo, 2002).

Tipos de Lectura.

Lectura de estudio. Como su propósito es dominar el tema de un texto específico, es decir, comprenderlo e interpretarlo, esta lectura busca la máxima profundidad. Su objetivo final se orienta a la adquisición o al desarrollo de un determinado conocimiento. Se debe recordar que la lectura de textos escritos ha sido el principal medio de aprendizaje en el ámbito académico.

Lectura informativa. Tiene como finalidad mantener actualizado al lector sobre los avances científicos o tecnológicos y sobre lo que sucede en el mundo. En este caso, se requiere de una lectura sin mucho detenimiento o profundidad, procurando identificar el tema y las ideas principales. Este tipo de lectura se aplica generalmente a periódicos y revistas.

Lectura recreativa. Aunque toda lectura debe producir goce, placer, recreación, con lectura recreativa nos referimos, en forma particular, a aquellas lecturas que tienen como propósito específico resaltar el goce, tal como sucede, por ejemplo, con la lectura de textos literarios.

Lectura de documentación. En ciertas ocasiones, el lector tiene que detenerse en la comprensión de algunas partes del texto, con el fin de identificar o extraer una determinada información que necesita clara y precisa. Esta lectura es fundamental para la investigación y para los distintos tipos de trabajos académicos.

Lectura de revisión. Tiene como finalidad releer los textos para corregir lo que se ha escrito o para recuperar ideas con el objeto de presentar una evaluación.

Lectura Mecánica. Es aquella donde se identifican los términos sin la necesidad de contar con el significado de ellos.

Lectura Fonológica. A través de este tipo de lectura se perfecciona la pronunciación correcta de vocales y consonantes, la modulación de la voz, etc.

Lectura Denotativa. Esta clase de lectura se caracteriza porque a través de ella se lleva a cabo una comprensión literal de lo escrito, o se efectúa una descomposición del texto en piezas estructurales, es decir, sin llegar a realizar alguna interpretación específica.

Lectura Literal. Se refiere a leer conforme a lo que dice el texto. Existen dos niveles de lectura literal:

Lectura literal de nivel primario: aquí se hace hincapié en la información y datos explícitos del texto.

Lectura literal en profundidad: en este tipo de subcategoría se penetra en la comprensión de lo leído.

Lectura Rápida. Esta clase de lectura es aquella que se lleva a cabo seleccionando sólo aquellos elementos que interesan al lector.

Lectura de comprensión. La lectura de comprensión o reflexiva es aquella en la que se busca aprender aquello que es leído, tomando especial atención a todo lo leído, procurando memorizar y comprender el tema que se trate en el texto, es decir, estudiar el tema a “conciencia”.

La lectura crítica. Es la lectura de carácter evaluativo donde intervienen los saberes previos del lector, su criterio y el conocimiento de lo leído, tomando distancia del contenido del texto para lograr emitir juicios valorativos desde una posición documentada y sustentada. Los juicios deben centrarse en la exactitud, aceptabilidad y probabilidad; pueden ser: de adecuación y validez (compara lo escrito con otras fuentes de información), de apropiación (requiere de la evaluación relativa de las partes) y de rechazo o aceptación (depende del código moral y del sistema de valores del lector).

En consecuencia se hace necesario crear en los estudiantes hábitos de la lectura como parte fundamental de la formación cultural de un individuo; pues permite desarrollar en él la

capacidad de razonamiento, sentido crítico, competencias: interpretativas, argumentativas, propositivas, que contribuyan a mejorar las habilidades de redacción, escritura, aumento del léxico y enriquecimiento del proceso de comunicación. (González, Erazo, & Yañez, 2009)

Desarrollo de las habilidades lectoras.

El Desarrollo de las habilidades lectoras se debe promover para aprender hechos y conceptos en los estudios sociales, científicos, tecnológicos y otros temas. Efectuar este salto cualitativo es difícil para algunos estudiantes y sus niveles lectores pueden aumentar en un recorrido más lento que el normal en las clases, de primaria. En los años de Educación Media y superior los materiales de lectura llegan a ser más abstractos y contienen un vocabulario más amplio y técnico. En esta etapa el estudiante no sólo debe adquirir nueva información sino analizar críticamente el texto y lograr un nivel óptimo de lectura teniendo en cuenta la dificultad de los materiales y el propósito de la lectura.

Por esta razón, una de las formas de desarrollar de las habilidades lectoras es a través del uso del diccionario, en donde se obtienen los diferentes significados en relación al contexto y a su vez se logra aumentar la adquisición de nuevos términos dentro de su vocabulario. Así mismo el desarrollo de las estrategias de estudio eficiente es la técnica de subrayar, dado que ayuda a incrementar la comprensión de los principales puntos y detalles de un texto.

Además se debe destacar que la habilidad lectora es la base fundamental para el fortalecimiento del aprendizaje en todas las áreas del conocimiento; puesto que la práctica de la lectura desarrolla la capacidad de observación, comprensión, atención, concentración, análisis y espíritu crítico, así mismo permite una mayor fluidez y capacidad de expresión y diálogo. (Marín, Palma, & Escobar, 2011)

Estrategias Utilizadas En El Proceso Lector

"Aunque parezca extraño, los libros no se deben leer. Se deben releer. Un buen lector, un lector activo y creador, es un relector" Vladimir Nabokov.

En el proceso de lectura se emplea una serie de estrategias. Ya hemos dicho que una estrategia es un plan de acción para lograr un objetivo. En este caso, ese plan es un amplio esquema diseñado y desarrollado por un lector con el propósito de obtener, evaluar y utilizar información.

Como cualquier otra actividad de los seres humanos, la lectura es una conducta inteligente. El cerebro es el centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento de información.

Se diseñan estrategias para la lectura, pero ellas también se desarrollan y modifican durante la lectura.

Clases de estrategias.

Estrategias de muestreo. Le permiten al lector seleccionar la información relevante, útil y necesaria- Generalmente, los textos suministran unos índices, unas pautas, que son redundantes. El lector debe seleccionar entre estos índices solamente aquellos que le son más útiles y productivos. Si no lo hace, su aparato perceptivo se sobrecarga de información innecesaria o insustancial. Esta estrategia le exige al lector una permanente "actividad de elección", una "atención selectiva": parte de la información se conserva y otra parte se relega o simplemente se ignora.

Estrategias de predicción. Debido a que los textos utilizan pautas recurrentes y tienen una estructura, los lectores son capaces de anticiparlos, están en condiciones de predecir la información que se les va presentando: el final de una historia, la lógica de una explicación, la estructura de una oración compuesta, el final de una palabra. Para predecir, los lectores recurren a su enciclopedia cultural y a sus esquemas. La velocidad de la lectura silenciosa es una demostración de que los lectores están en forma permanente haciendo muestreo y prediciendo mientras leen.

Estrategias de inferencia. La inferencia es un mecanismo poderoso que le permite al lector complementar la información explícita de los textos. No solo se puede inferir lo implícito sino también lo que más adelante el texto explicitara. Entre muchas otras cosas, la inferencia se emplea, por ejemplo, para reconocer el antecedente de un pronombre, un término elidido (omitido por estar sobreentendido), el sentido de un concepto, una inclinación ideológica.

Incluso puede ser útil para decidir sobre lo que un texto debería decir cuando aparece un error de imprenta.

Estrategias de autocontrol. Si las anteriores son estrategias básicas de lectura, es porque los lectores controlan constantemente esta actividad para asegurarse de que están produciendo significados. Como es indudable que existen riesgos en el muestreo, en las predicciones y en las inferencias, los lectores deben estar atentos al proceso que adelantan para tratar activamente de controlarlo. En ocasiones, descubrimos que hemos fallado en la selección de la información relevante, o que hemos realizado prometedoras predicciones que luego resultan falsas, o que hemos hecho inferencias sin fundamento. Debido a esto, los lectores emplean una estrategia que les permite confirmar o rechazar la labor adelantada. Aprendemos a leer por medio del autocontrol de nuestros propios lecturas.

Estrategias de autocorrección. Se utilizan cuando el texto leído es complejo. Sirven para reconsiderar la información obtenida o para conseguir más información cuando no se pueden confirmar las expectativas. A veces, esto implica un repensar y volver con una hipótesis alternativa, o una regresión hacia partes anteriores del texto para buscar índices útiles adicionales. La autocorrección es también una forma de aprendizaje, ya que es una respuesta a un punto de desequilibrio en el proceso de lectura.

Estas cinco estrategias que hemos mencionado no pretenden ser, de ningún modo, fórmulas mágicas o claves para mejorar automáticamente la competencia lectora. Por el contrario, son planes integrados, amplios, flexibles y relativos. No son aplicables de igual forma para todos los textos, ni ejecutados de la misma manera por todos los lectores. Precisamente porque reconocemos que uno de los objetivos más difíciles de alcanzar es el desarrollo efectivo de estrategias de comprensión de lectura. (Goodman, 1982)

La lectura como proceso cíclico.

Ahora veamos como LA LECTURA ES UN PROCESO CÍCLICO en donde se tiene en cuenta cuatro ciclos: óptico, perceptual, sintáctico y de significado o semántico, durante el

desarrollo de la lectura los cuales están en interrelación y permiten la producción de significado teniendo en cuenta el texto.

En el ciclo sintáctico, la unidad más importante es la oración. Según (Halliday, 1982), el texto es una unidad semántica que no está simplemente compuesta por oraciones, sino que se realiza en oraciones interrelacionadas. Este ciclo requiere bastante de las estrategias de predicción y de inferencia. Los lectores deben ser capaces de identificar elementos claves de los índices de oración (por ejemplo, si es una oración independiente o no), conectores, deícticos, elementos anafóricos y catafóricos⁶ y signos de puntuación, para predecir pautas sintácticas cuando empiezan a procesarlas.

Como dijimos anteriormente la producción de significado es la razón fundamental del proceso lector, entonces debemos mencionar que la semántica, permite mantener o relacionar vocabulario, tema, contexto, etc. En donde se da inicio a la construcción de significados dependiendo de la información que se adquiera durante el proceso lector. Constituyéndose la lectura en una etapa de enriquecimiento del conocimiento, con una visión más amplia del pensamiento y el análisis crítico de la realidad.

La lectura y las funciones del lenguaje.

Tomando como uno de sus referentes al lingüista Karl Bühler quien identificó en su obra Teoría de lenguaje (1967) tres funciones básicas del lenguaje: representativa, expresiva y apelativa. Estas tres funciones toman modalidades propias en la lectura:

La función representativa es la más importante de la lectura, es primordial en los libros utilizados como guías en las distintas asignaturas, en las obras históricas, filosóficas y, en general, en todos los textos informativos y científicos. Es bueno recordar que la lectura es, junto con las matemáticas, la única actividad de tipo académico que se ha convertido en objeto de una instrucción específica, y en un instrumento indispensable para el manejo de las demás áreas del currículo. Por eso, queremos destacar con esta función el carácter informativo y creativo de la lectura, como medio fundamental para la adquisición de la información y para la renovación del

conocimiento. Reconocemos así, una vez más, que la eficiencia de la lectura mantiene una relación estrecha con el éxito académico.

La función expresiva se manifiesta también en la lectura, ya que los textos escritos pueden ser considerados como "síntomas" de los sentimientos, emociones e ideas de un autor. Pero la lectura cumple además esta función en relación con la propia expresividad del lector: la lectura produce emociones en el lector y activa su imaginación. En el plano personal, la lectura proporciona experiencias por medio de las cuales el sujeto puede superar sus limitaciones, identificar y ampliar sus intereses, obtener conocimientos más profundos de sí mismo, de otros seres humanos y de la sociedad donde vive.

La función apelativa se encuentra presente en todos los textos escritos, puesto que ellos, como objetos verbales, influyen en los conocimientos, actitudes y pensamientos del lector. Algunos textos escritos cumplen de una manera más específica con esta función. Por ejemplo, los textos con funciones de tipo normativo: los letreros ("pare" o "siga"), las indicaciones ("sube" o "baja"), las leyes, los reglamentos; con funciones de tipo interaccionar: las invitaciones, las tarjetas de cumpleaños, de saludos, de felicitaciones, algunos avisos publicitarios; de tipo instrumental: los manuales de instrucciones, las recetas, los formularios; de tipo heurístico: cuando nos encontramos con textos cuyo propósito es servirnos para descubrir algo, formular preguntas, plantear problemas, interrogantes, inducirnos a la reflexión, a la indagación —la función heurística es la que le permite al lenguaje la búsqueda de la información necesaria—, y, por último, los textos con funciones de tipo dramático: las obras de teatro, los libretos y los guiones de radio, cine y televisión. (Bhûler, 1967.)

Adicionalmente a estas tres funciones básicas, también podemos establecer una relación entre la lectura y las funciones metalingüística y poética, identificadas por (Jakobson, 1958). Con la función metalingüística puesto que la lectura tiene, sin lugar a dudas, claros efectos sobre el lenguaje mismo, tanto oral como escrito: nos permite familiarizarnos con las estructuras propias del lenguaje escrito, aumentar nuestro léxico y mejorar nuestra ortografía. Y como la actividad lectora debe ser, una fuente de goce, de re-creación, de placer, entonces la función poética se vincula, principalmente, con las lecturas literarias: se lee con el propósito de recrear el texto

como una obra de arte, de apreciar su dimensión estética, obtenida tanto por el manejo del lenguaje como por la estructura de la obra. (Jakobson, 1956)

Otro aspecto muy importante que dentro del desarrollo de la lectura como estrategia pedagógica que se debe tener en cuenta son los niveles de lectura con sus respectivos subniveles los cuales han sido reconocidos por varios autores, en diferentes épocas los cuales se resumen en lo siguiente:

Nivel de lectura descriptiva o literal. Podemos subdividirlo en dos subniveles, pero en ambos de lo que se trata fundamentalmente es de dar cuenta de qué dice el texto.

Subnivel literal básico o primario. Nos permite captar lo que el texto dice en sus estructuras de manifestación. En otras palabras, se trata simplemente de reproducir la información que el texto nos suministra de manera explícita y directa: de identificar frases y palabras que operan como claves temáticas. En este nivel, todavía no nos preguntamos por qué el texto dice lo que dice ni cuáles son, por ejemplo, sus intenciones ideológicas y pragmáticas. Sin embargo, no es conveniente subestimar este nivel literal básico como un nivel de extrema superficialidad y mínimos alcances. El mismo Umberto Eco llama la atención sobre la importancia de la interpretación de carácter literal, pues la considera como un presupuesto indispensable para poder acceder al universo de las inferencias y de las conjeturas textuales.

Subnivel literal avanzado o secundario. Constituye un nivel de mayor cualificación que el anterior. Ya no se trata sólo de reproducir literalmente la información explicitada sino de reconstruir o de explicar con otras palabras lo que el texto enuncia en su estructura semántica de base.

A este subnivel, corresponden dos prácticas necesariamente reguladas por la comprensión básica del texto original: la paráfrasis y el resumen.

La paráfrasis es una estrategia de enorme importancia para los estudiantes que apenas inician un curso de composición escrita: orienta sus lecturas hacia temas de interés científico y

cultural, motiva la reflexión sobre dichos temas y permite que el texto original sirva de estructura modelo en la composición de uno nuevo. (Goodman, 1982)

La elaboración de una paráfrasis consta de dos pasos:

Se identifican las proposiciones que subyacen tras las oraciones que conforman el texto elegido.

Y con base en la labor anterior, se reconstruye el texto por medio de una versión propia. Veamos un ejemplo sencillo de paráfrasis del siguiente fragmento:

"[La moda implica una cierta fluidez de la estructura social de la comunidad.] [Deben existir diferencias de posición social,] [Pero debe parecer posible salvar estas diferencias.] [en una jerarquía rígida la moda es imposible".]

(Los corchetes indican las cuatro proposiciones identificadas)

"La moda conlleva una determinada flexibilidad en la estratificación social de un conglomerado. Es necesario que haya diferencias en la escala social: sin embargo, debe ser factible soslayar esas diferencias: en una organización rigurosa la moda no podría existir".

En este primer nivel de lectura descriptiva, el procedimiento de aproximación a los textos comprende varias tareas:

Una lectura global del texto, con el propósito de hacerse a una idea general de la temática desarrollada.

Analizar cada uno de los párrafos: reconocer las unidades oracionales, captar su sentido y jerarquizarlas en oraciones principales y secundarias.

Suprimir información accesoria e identificar el tema o núcleo informativo fundamental, es decir, minimizar la cantidad de información gráfica que es necesaria para producir el significado,

Realizar generalizaciones que permitan condensar la información, e. Reconstruir el texto de manera concisa y coherente. Sin embargo, todo este procedimiento se invalida si el texto elegido no resulta significativo para el lector. Por eso, los profesores deben ser extremadamente cuidadosos en la selección de las lecturas que van a ser utilizadas como soporte o ilustración de los contenidos de los programas. (Jurado, 1997)

La lectura descriptiva constituye la experiencia que predomina en el ámbito académico. Según (Jurado, 1997) en este nivel "el sujeto lee con la preocupación de la evaluación académica, y no tanto desde la evaluación textual, auténtica, presupuesta en todo lector analítico"

Nivel de lectura interpretativa e inferencial.

"Al poner el acento sobre la interpretación, Nietzsche rechaza toda concepción naturalista o instrumentalista de la lectura: leer no es recibir, consumir, adquirir. Leer es trabajar".

Estanislao Zuleta

Este es un nivel que exige mucha mayor cooperación y participación del lector, quien deberá, entonces, inferir o concluir lo no explicitado por el texto. Conduce a encontrar qué quiere decir lo que dice el texto y qué es lo que el texto calla. Esto equivale, en otras palabras, a reconocer que un texto comprende tanto lo dicho — lo explícito— como lo no dicho —lo implícito—.

La lectura interpretativa puede tener tantos subniveles como competencia textual , propósitos e intereses tenga cada lector. Además de las tareas descritas en el nivel anterior, el lector establece relaciones y asociaciones de significado y de contenido, que le permiten identificar las distintas formas de implicación, de inclusión o exclusión, presuposición, causa-efecto, espacialidad, temporalidad, etc., inherentes a determinados textos.

En este nivel, asumimos la lectura como una auténtica práctica semiótica, como un proceso dinámico y flexible de interpretación que requiere de un lector dialógico, capaz de leer,

además del texto, el pretexto, el subtexto, el intertexto y el contexto. Leer de esta manera nos prepara, desde luego, para leerla vida.

Son varias las acciones que se pueden adelantar para inducir a una lectura interpretativa. La primera: darle mundo al texto, crear los presupuestos de lectura y activar los esquemas de los lectores. La segunda: impulsarlos a aseverar el sentido explícito y a develar los implícitos a través de un recorrido por los componentes de la textualidad. La tercera: orientarlos para que realicen la lectura de cualquier componente textual en relación con los demás componentes y de todos ellos con el intertexto y el contexto.

Observemos como con estas acciones hemos aludido a una lectura triple: 1. presupositiva 2. aseverativa y 3. implicativa o inferencial. (Rincón, 2006)

Nivel de lectura crítica o valorativa. Está considerado como un nivel de alta complejidad y de enorme productividad para el lector. Comprende en su totalidad los dos niveles anteriores.

Según el tipo de texto, la valoración es posible desde variadas perspectivas. Son múltiples las ópticas desde las cuales el texto puede ser interrogado. Pero, en todos los casos, el sujeto lector lo somete a una minuciosa evaluación crítica.

Esta lectura referencia valoraciones y juicios, elaborados tanto a partir del texto leído como de sus relaciones con otros textos; lo que necesariamente deberá conducirnos a la escritura de uno nuevo. Sin duda, lo anterior equivale a poner en plena actividad la enciclopedia cultural o competencia intelectual del lector.

Lo que más nos interesa destacar de la lectura valorativa es su vínculo imprescindible con la escritura; sólo la escritura nos permitirá dotar de una estructura cohesiva y coherente esa valoración crítica del texto leído. Por lo tanto, si pretendemos evaluar, de manera efectiva, la calidad de nuestra interpretación de un texto complejo, el mejor reto será escribir sobre él.

Ahora bien como la lectura implica una serie de conocimientos previos los cuales se van ampliando se hace necesario recurrir a la Literatura definiéndola como el arte de la palabra; desde otro punto de vista es la recopilación de textos literarios que hacen alusión a una región, género literario o época y que se convierten en una forma de recrear el proceso lector del estudiante a través de las diferentes formas de expresión, en donde se vivencia de una u otra forma los pensamientos y sentimientos del autor.

Por consiguiente la literatura infantil permite que el niño se apropie de la realidad, enriquezca su imaginación, desarrolle su creatividad convirtiéndolo en un ser capaz de producir nuevas historias o simplemente transformarlas, adaptándolas desde las diferentes perspectivas sin perder el punto de vista del autor.

Los relatos realistas sirven para que el niño se ubique en su mundo contrastándolo con el que ha percibido, además le ayuda a enriquecer su curiosidad y su entendimiento introduciéndolo en el nuevo mundo del análisis, la observación y la crítica caracterizada por la observación, la pregunta interesada y el juicio crítico. (Arenas, 2006)

Fundamentos de la literatura infantil. La creación de literatura para niños debe tener en mente que los infantes de todos los tiempos y especialmente los de hoy no aceptan que los consideren incapaces de reflexionar y de crear. A ellos les fascinan las complejidades, los laberintos, los conflictos y tienen maneras muy particulares para llegar a ellos con soluciones.

El docente debe estar preparado para escoger los mejores materiales que promuevan en el niño el desarrollo de sus competencias para enfrentar problemas con algún grado de dificultad acorde con el mundo de hoy y sus vivencias.

La literatura infantil debe correr paralelo al desarrollo intelectual, afectivo, emocional y psicomotriz del niño.

El adelanto en la tecnología, la cibernética y la ciencia los ha llevado al contacto con el mundo in imaginados por los niños. Entonces la literatura infantil es por ende, la que se lleva al aula de clase estará sustentada por los intereses e ideales de este nuevo siglo.

Cuando se habla de la literatura que está centrada en el relato de hechos y de acontecimientos, donde toma parte sustancial unos personajes se alude al género narrativo éste fue el primero que surgió en la historia de la humanidad.

Cuando se hace referencia a textos literarios en el cual lo primordial es el espacio subjetivo intimista, emotivo y personal del autor se habla de género lírico; también el dramático que surgió cuando se unió el elemento objetivo con el elemento subjetivo del hombre y del mundo para ser representados con diálogos.

En el campo de la literatura infantil cobra importancia el género didáctico que tiene como fin enseñar desde la ética (comportamiento) hasta la didáctica (conocimiento). (MEN, Ministerio de Educación Nacional, 2009)

Finalmente veamos algunos temas que desde el área de lenguaje, marcan la pauta para promover y despertar las habilidades lectoras de los niños y jóvenes dentro de las aulas; entre ellos tenemos:

El Cuento. El cuento o relato corto es una narración breve oral o escrita, en la que se relata una historia de ficción. Además de su brevedad, el cuento tiene otras características estructurales que lo diferencian de la novela. Si bien la frontera entre un cuento largo y un novela corta es difícil de definir. Los cuentos de transmisión están generalmente en prosa.

Cuento popular y cuento literario. Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

Cuento popular: Se dice que es tan antiguo como la humanidad. Se caracteriza por el anonimato del autor y por haberse transmitido en forma oral, aunque modernamente la mayoría

de ellos han sido recopiladores y puestos por escrito. La transmisión oral ocasiona que el cuento sufra modificaciones, por lo cual se conocen muchas versiones diferentes de un mismo relato.

Cuento literario: Es el cuento que se transmite mediante la escritura. El autor es conocido. Al estar fijado por escrito, el texto no sufre las modificaciones que son frecuentes en el cuento popular.

Este tipo de cuento es de procedencia oriental. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana fue el conde Lucanor, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes escrito por don Juan Manuel en el siglo XVI.

Estructura del cuento. Los tres planos principales de su estructura son:

El estrato del mundo narrado: El hecho, suceso o acontecimiento narrado con sus episodios o incidentes. De este nivel se desprende el tema central.

El estrato del contenido: Este configura una imagen novedosa y una interpretación original de la realidad, (ficticia) expresada en el mundo narrado.

El estrato de la expresión: Es por intermedio de la expresión lingüística del tema y del mundo representado, que se objetiva ante el lector la realidad del mundo narrado y éste adquiere significado y vida propia.

Subgéneros: dentro de los cuentos también hay subgéneros:

Cuento de terror.

Cuento fantástico.

Cuento de ciencia ficción.

Cuento de hadas

Fábula

Maravillosos

El Género Dramático. Pertenecen las obras literarias concebidas para ser representadas. En el teatro podemos distinguir dos niveles:

El texto teatral: Está constituido por el conjunto de palabras que sirven de base para la representación.

La representación: Es la puesta en escena del texto teatral ante un público.

Estructura de la obra teatral. La obra se divide en escenas, que se agrupan en actos. Las obras dramáticas se presentan a través de fragmentos estos son:

Los actos: Un acto está, marcado por la subida y la bajada del telón. En el descanso se realizan los cambios de escena y de escenario.

Los cuadros: Un acto puede estar fragmentado en cuadros.

Las escenas: Delimitan unidades temporales de la obra dramática, una serie de escenas determina un cuadro.

A lo largo de las escenas se va desplegando la acción dramática, que comprende planteamiento, nudo y desenlace.

El planteamiento. Informa acerca de los personajes y las relaciones que se establecen entre ellos, en él se presenta una acción conflictiva.

En el nudo. El conflicto dramático se desarrolla y se va complicando paulatinamente.

La representación. Convierte el texto teatral en un espectáculo.

El teatro. A lo largo de la historia humana, los pueblos se han expresado a través del arte, al principio dentro de las ceremonias religiosas, más tarde como una forma de cultivar la

sensibilidad o entretener. El teatro puede contar historias o provocar sensaciones. La música combina sonidos para expresar toda la gama de emociones posibles.

El teatro griego. Hace unos 2.500 años los antiguos griegos escribieron obras de teatro consideradas fundamentales. Los autores griegos fueron los primeros en crear personajes que hablaban entre ellos. Además de los primeros actores estaba el coro, formado por artistas que cantaban y comentaban lo que ocurría en la obra.

Los griegos usaban efectos especiales en sus obras, los actores que hacían de dioses, descendían al escenario mediante una grúa.

Las obras griegas eran de dos géneros: tragedia y comedia. Las tragedias se basaban en leyendas. Hacían que el público sintiera terror, horror y pena. Las comedias eran divertidas y rudas y por lo general se burlaban de personas famosas.

Los primeros teatros griegos permanentes fueron construidos en semicírculo y el público se sentaba en gradas. Los griegos lo llamaban anfiteatros. Todavía es posible ver las ruinas de algunos de ellos.

Enmascarados. Todos los personajes de las obras griegas eran representados por hombres incluso los femeninos, cada actor tenía más de un papel, y usaba distintas máscaras para que el público supiera que personaje era.

Las máscaras eran de tela de lino endurecida con goma.

Sobre ruedas. En los años 1400 y 1500 en muchas ciudades de Europa se representaban obras para las festividades cristianas. Las obras se basaban en historias bíblicas y se realizaban al aire libre, en carrozas desplazadas por toda la ciudad. El teatro y las exhibiciones callejeras siguen siendo muy populares en distintas culturas.

Carnaval: En muchos lugares del mundo se realizan coloridos desfiles de carrozas. Uno de los más célebres tiene lugar en el Carnaval de Brasil, donde la gente también colma las calles para cantar y bailar.

El teatro de títeres. Existe desde épocas remotas: se han encontrado restos de títeres en tumbas de la antigua India, Egipto y Grecia. Los títeres se usaban para representar leyendas y relatos religiosos. Hay diferentes tipos de títeres que se operan de diferentes maneras. Los títeres de guante se mueven con la mano, mientras que los títeres de varillas se operan mediante palos desde abajo. Una marioneta, o títeres de hilo se accionan moviendo una cruz de madera, que sostiene los hilos del títere.

Teatro de interiores. Los primeros teatros bajo techo se construyeron en Italia a fines del siglo XVI. Permitían usar una escenografía complicada, que podía cambiarse entre cada escena. Un marco alrededor del escenario daba a éste un aspecto de cuadro. Aún existen teatros con estilo, pero los nuevos se construyen con escenarios que puedan adaptarse a las necesidades de cada obra.

Moderno. Durante el siglo XX se consolidó en Europa, un estilo de teatro naturalista, que trata sobre la vida y los problemas cotidianos de la gente. Los actores buscan comportarse como personas comunes y el escenario y los vestuarios deben ser realistas. En oposición surgieron otros estilos que rescatan y dan vida a antiguas tradiciones populares. Sin embargo el estilo naturalista se impuso en la televisión y el cine.

El dramaturgo alemán Bertolt Brecht creía en un teatro que indujera al público a sentirse parte de la acción que transcurre en el escenario; quería que la gente se sintiera feliz o triste junto con los personajes, y que cada uno pudiera hacer algo en la vida real para enfrentar los problemas que se representaban en el escenario.

Efectos especiales: Algunos trucos como la aparición de un fantasma en escena, se llaman efectos especiales. Son creados con maquinarias y equipos de luces que no están a la vista del público.

Los efectos fantásticos también pueden crearse con maquillaje. Los clientes de un actor pueden pintarse de negro para que parezcan caídos. Pueden fabricarse cicatrices realistas con un material gomoso llamado látex y adherirse luego a la piel con pegamento.

La sangre de utilería se guarda en cápsulas o en delgadas bolsas plásticas. Los actores rompen las cápsulas y bolsas cuando fingen morir o estar heridos.

Efectos sonoros: Detrás del escenario, los tramoyistas operan los efectos sonoros, como el romper de las olas, o el galope de caballos. Lo hacen a mano o los graban en cintas para producción.

Luces de escenario: Los teatros modernos tienen filas de reflectores eléctricos que cuelgan en lo alto del escenario. Un operador ubicado en un sistema de control arriba y atrás del público, manejan esos reflectores.

Marco Contextual

La Institución Educativa Bethlemitas Brighton está ubicada en la ciudad de Pamplona, que pertenece al Departamento Norte de Santander.

Departamento Norte De Santander

Norte de Santander es uno de los 32 departamentos de Colombia. Está ubicado en la zona nororiental del país, sobre la frontera con Venezuela. Hace parte de la Región Andina y de la región de los Santanderes. Su capital es Cúcuta.

Figura 1. Ubicación del Departamento Norte de Santander en Colombia



Fuente: <https://www.google.com.co/search?q=norte+de+santan+de&biw=1366&bih=638&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved>

Pamplona es una ciudad Colombiana y capital de la histórica ubicado en la zona suroccidental del departamento norte de Santander. Su economía está basada en el comercio gastronómico, la educación superior y el turismo, dentro del cual se destaca el religioso (especialmente durante Semana santa) y el cultural. Es sede de la Arquidiócesis de Nueva pamplona una de las primeras diócesis creadas en la Nueva Granada y de la Universidad de Pamplona, uno de las principales Instituciones de Educación Superior del departamento. Está conectada por carreteras nacionales con las ciudades de Cúcuta, Bucaramanga y departamento de Arauca..

Figura 2. Ubicación del Municipio de Pamplona en el Departamento Norte de Santander.



Fuente: https://www.google.com.co/search?q=pamplona*norte+de+santan+de&biw=1366&bih=638&source=lnms&tbm

Figura 3. Croquis del Municipio De Pamplona.



Fuente: https://www.google.com.co/search?q=pamplona*norte+de+santan+de&biw=1366&bih=638&source=lnms&tbn

Figura 4. Institución Educativa



Fuente: https://www.google.com.co/search?q=638&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUK Ewj003gz87QAhWERSYKHd_HBvcQ_AUICCGD#imgcr=fxrJ6b6kZW4UM%3a

En la década de 1950, siendo superior a la Hermana Magdalena Niño promovió la creación de la Escuela Urbana de Niñas Brighton. En la Institución reposan registros de calificaciones a partir de 1957. En 1962 aparece el registro de la visita de Supervisión Educativa. En la década de 1960 la Hermana Rosario Tangarife inicia la construcción de un pabellón en de tres plantas. Concluida en 1964. En Junio de 1973, la Hermana Magdalena López inicia la construcción de la nueva Capilla.

En 1995, la Hermana Ligia Angarita promueve la Educación Mixta en forma gradual a partir del Nivel A de Educación Preescolar. En el año 2004, la Hermana Josefina Puerto Carrillo gestiona en forma gradual la Básica Secundaria a partir de Sexto Grado. En el año 2009, bajo la dirección de la Hermana Marina Stella Osorio Guiral se gradúa la Primera Promoción de Bachilleres Académicos y se inicia la Media Técnica con énfasis en mantenimiento de computadores.

Actualmente bajo la dirección de la Hermana Rectora Flor Elba Torres; consagrado en el PEI se encuentra la misión cuyo enunciado “Somos una Institución Educativa que a la luz de la filosofía Bethlemita busca la participación, actualización y el servicio en la evangelización.

Contribuimos en la formación integral brindando una educación de calidad e inclusiva, fundamentada en principios éticos, científicos, técnicos, investigativos, participativos y medioambientales.

Contamos con la fuerza de Dios y el legado de los Santos Fundadores, las políticas del estado y el compromiso de la comunidad educativa”.

También tiene como visión lo siguiente: “La Institución Educativa Bethlemitas Brighton será reconocida en la sociedad como una entidad con proyección hacia el liderazgo en la innovación educativa, investigativa, pedagógica y técnica de carácter inclusiva, consolidada en sus procesos de formación integral de personas altamente calificadas”

Figura 5. Fachada de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton



Fuente: Elaboración propia

Marco Legal

Tomamos la Ley General de Educación, ley 115 de 1994, teniendo como punto de referencia los siguientes:

Título II, Artículo 11. Niveles de la educación formal;

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica.

Numerales: a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; b)

Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana; d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

Numerales: b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico; c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

El DECRETO 1860 de agosto 3 de 1994 MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

EL Ministerio de Educación elaboró los lineamientos curriculares de las áreas obligatorias, que han sido los insumos fundamentales para la elaboración de los planes de estudio y la definición de las estrategias pedagógicas que cada centro educativo adopta.

Por esta razón, y con base en los resultados de las diversas evaluaciones, el Ministerio de Educación Nacional decidió desarrollar una propuesta de Estándares Básicos en Competencias del lenguaje mayo 12 del 2003.

Estos estándares son apenas la primera etapa de un proceso que se extenderá a todas las áreas obligatorias y fundamentales que establece la Ley 115 de 1994 y se constituyen en una base para que las instituciones escolares los enriquezcan con sus experiencias. El punto de partida fueron los lineamientos curriculares producidos por el Ministerio de Educación. Su

desarrollo se enriqueció con la participación de maestros de diversas regiones y de académicos, así como con la consulta a currículos de otros países.

Para el mejoramiento de la calidad educativa en Ministerio de Educación Nacional formuló Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) en el año 2015.

Por último tenemos El PEI Institucional Bethlemitas Brighton, en donde se encuentra el respectivo Plan de Estudios actualizado en el año 2016, teniendo como puntos de referencia la Ley general de educación, los estándares básicos de lenguaje y los DBA de lenguaje, para el desarrollo del proyecto en este caso se trabajó desde el área de Lengua Castellana del grado cuarto.

Capítulo III

Metodología

Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación utilizado durante todo el proceso fue cuasi experimental, donde se aplicó a los estudiantes un diagnóstico con el propósito de establecer fortalezas y debilidades en el proceso de desempeño de la expresión oral y escrita dentro o fuera del aula escolar.

El instrumento para la recolección de datos fue la observación directa individual detectando falencias en el desarrollo de las habilidades comunicativas, especialmente cuando deben expresar sus ideas ante un público en cualquiera de sus formas como: Hablar, escuchar, leer y escribir.

Población y Muestra

Población.

La Institución Educativa Bethlemitas Brighton ofrece educación de calidad y atiende a población de escasos recursos económicos, correspondientes al estrato 1, provenientes en su gran mayoría de los barrios periféricos y veredas circunvecinas; pero que responden a los requerimientos exigidos por la Institución Educativa, como mantener un alto grado de formación en valores humano cristianos, comprometidos con el proceso de formación integral; es por eso que en la actualidad se ofrece el servicio completo en Educación desde preescolar hasta Undécimo Grado o media técnica en convenio con el SENA, con énfasis en “Técnico en Sistemas”, lo que mantiene motivada a la comunidad educativa, porque esta área permite una formación en competencias a bajo costo; por esta razón se debe fortalecer en el ciclo de preescolar y primaria para mantener la cobertura, mejorar la parte comunicativa de la población escolar de tal manera que se garantice el desarrollo de las áreas fundamentales y optativas contempladas dentro de la Ley General de Educación; de igual forma aprovechar las capacidades profesionales de la planta docente. Los cuales son profesionales en su totalidad, licenciados y especialistas en cada una de las áreas del conocimiento.

Figura 6. Estudiantes De La Institución Educativa Bethlemitas Brighton.



Fuente: Elaboración propia

Muestra

Esta estrategia pedagógica se le aplicó a 30 estudiantes: 20 niñas y 10 niños que oscilan entre los 9 y 11 años de edad de 4^º03 tomados de una totalidad de 1020 que existen en la Institución Educativa Bethlemitas Brighton; los cuales son atendidos por 3 docentes distribuidos así: Luis Orlando Antolinez en las áreas de Sociales, religión y artística. Martha Stella Mogollón en Naturales e Informática, La docente coinvestigadora Beatriz Angarita Reyes en Matemática, español, inglés, ética y Shary Guadalupe Vera Camargo también coinvestigadora, quien dio sus excelentes aportes y acompañamiento al excelente proceso que se desarrolló.

Figura 1. Estudiantes 4:03 de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton



Fuente: Elaboración propia

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Diagnóstico de habilidades comunicativas.

Las habilidades comunicativas son el eje central del proceso educativo, pues es en esta área del conocimiento donde se presentan dificultades al momento de expresarse manifestando problemas en el proceso de aprendizaje y formación integral del estudiante, Durante el proceso de comunicación se evidencian diferentes patrones de conducta y desempeño en las diferentes áreas del conocimiento; que son detectadas a través de la observación directa, en la medida que el estudiante avanza.

Los resultados obtenidos en diferentes investigaciones han demostrado que las dificultades están dadas por el entorno sociocultural o por la forma como ha sido orientado el proceso educativo, creando un cierto grado de afectación en relación a las demás áreas del conocimiento, ya el aprendizaje se basa en la lectura, interpretación, análisis, proposición, comprensión, asimilación, adquisición y producción textual. Es así como para evidenciar el problema, se realizó la siguiente encuesta, a estudiantes, padres de familia y docentes. Cabe

aclarar que este método de investigación se realiza a una muestra del total de la población, para conocer la opinión sobre u tema de interés en este caso la lectura como medio de expresión y comunicación dentro del proceso de formación integral del estudiante.

Capítulo IV

Resultados y evaluación del proyecto

La finalidad del proyecto fue contribuir al mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes de 4° 03, mediante el diseño y aplicación de guías estructuradas de tal manera que se facilite a los niños y niñas materiales de apoyo, indispensables en Lengua castellana; en donde las actividades están transversalidades con otras áreas del conocimiento.

Las guías diseñadas fueron básicamente didácticas, pues permitió el desarrollo de percepción visual, auditiva, psicomotora, cognitiva y se pudo comprobar que el universo práctico es la base para que el estudiante logre desarrollar sus habilidades creativas a través de un aprendizaje significativo.

Durante el desarrollo del proyecto, se logró la participación activa de todos los integrantes de la comunidad educativa, en diferentes actividades; propiciando un ambiente agradable y motivador, lo que facilitó el desarrollo del mismo a un ritmo acelerado y práctico; sobre todo porque el contenido de las guías fue con temáticas del entorno.

El maestro creativo, es aquel facilitador, que motiva a sus alumnos y conjuntamente aprovecha los elementos del ambiente escolar o de su entorno, para que ellos exploren sus aptitudes y las encaminen a su vida estudiantil.

La aplicación de la propuesta es una muestra de cómo los maestros podemos cambiar la metodología, salir de la rutina, aprovechando cualquier elemento que le sirve como fuente de apoyo pedagógico.

Como la propuesta pedagógica de la Institucional se basa en el modelo holístico y aprendizaje colaborativo; el maestro se convierte en un orientador y facilitador de nuevas estrategias metodológicas dentro de una educación activa – participativa, para que el estudiante descubre sus potencialidades y se convierta en un ser creativo generador de nuevos

conocimientos, pero siguiendo un patrón u orden jerárquico en la medida en que avanza el proceso de aprendizaje y su etapa de desarrollo intelectual.

Con la planeación, organización y Elaboración de las guías se logró reunir un buen material en el área de Lengua castellana de la Sede de Primaria de la institución Educativa Bethlemitas Brighton, esperando que sea de gran utilidad para la comunidad educativa.

Al final de este trabajo queda la satisfacción del deber cumplido y plena conciencia de que el material elaborado está hecho con dedicación, amor y para uso de la institución y por último agradezco a la Universidad de Pamplona, sus valiosos aportes en la realización este proyecto.

Conclusiones

La finalidad del proyecto fue contribuir al mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes de 4° 03, mediante el diseño y aplicación de guías estructuradas de tal manera que se facilite a los niños y niñas materiales de apoyo, indispensables en Lengua castellana; en donde las actividades están transversalidades con otras áreas del conocimiento.

Las guías diseñadas fueron básicamente didácticas, pues permitió el desarrollo de percepción visual, auditiva, psicomotora, cognitiva y se pudo comprobar que el universo práctico es la base para que el estudiante logre desarrollar sus habilidades creativas a través de un aprendizaje significativo.

Durante el desarrollo del proyecto, se logró la participación activa de todos los integrantes de la comunidad educativa, en diferentes actividades; propiciando un ambiente agradable y motivador, lo que facilitó el desarrollo del mismo a un ritmo acelerado y práctico; sobre todo porque el contenido de las guías fue con temáticas del entorno.

El maestro creativo, es aquel facilitador, que motiva a sus alumnos y conjuntamente aprovecha los elementos del ambiente escolar o de su entorno, para que ellos exploren sus aptitudes y las encaminen a su vida estudiantil.

La aplicación de la propuesta es una muestra de cómo los maestros podemos cambiar la metodología, salir de la rutina, aprovechando cualquier elemento que le sirve como fuente de apoyo pedagógico.

Como la propuesta pedagógica de la Institucional se basa en el modelo holístico y aprendizaje colaborativo; el maestro se convierte en un orientador y facilitador de nuevas estrategias metodológicas dentro de una educación activa – participativa, para que el estudiante descubre sus potencialidades y se convierta en un ser creativo generador de nuevos conocimientos, pero siguiendo un patrón u orden jerárquico en la medida en que avanza el proceso de aprendizaje y su etapa de desarrollo intelectual.

Con la planeación, organización y Elaboración de las guías se logró reunir un buen material en el área de Lengua castellana de la Sede de Primaria de la institución Educativa Bethlemitas Brighton, esperando que sea de gran utilidad para la comunidad educativa.

Al final de este trabajo queda la satisfacción del deber cumplido y plena conciencia de que el material elaborado está hecho con dedicación, amor y para uso de la institución y por último agradezco a la Universidad de Pamplona, sus valiosos aportes en la realización este proyecto.

Recomendaciones

Las guías pretenden incentivar al docente a realizar innovaciones, utilizando diferentes estrategias metodológicas en la manera como lleva a cabo el trabajo con los estudiantes, buscando que se generen nuevas y variadas situaciones de aprendizaje.

Las actividades diseñadas fueron elaboradas teniendo en cuenta las necesidades y expectativas de los estudiantes de 4º, y los requerimientos del plan de estudios de Lengua Castellana; pero pueden ser adaptadas o modificadas parcial o totalmente, incluso puede ser tomadas como referencia en otros grados de primaria de la Institución.

La base fundamental del desarrollo del ser humano, es el proceso comunicativo y la capacidad que tenga el individuo para su desempeño; por lo tanto se hace necesario que dentro del aula de clase, se ofrezca a los estudiantes variedad de actividades que fortalezcan los medios de expresión con actividades lúdicas prácticas, en donde los aprendizajes permitan el fortalecimiento del lenguaje y tengan referentes de su contexto.

Mantener la motivación constante en el estudiante, para que el trabajo que se realice en esta área del conocimiento, cumpla con los objetivos propuestos, como es permitir al estudiante, enriquecer su proceso de comunicación, desarrollo de competencias y un mejor desempeño dentro del contexto del cual forma parte.

Las estrategias metodológicas utilizadas depende en gran parte de la forma como se oriente el desarrollo de las actividades, y deberá estar basado en el aprendizaje significativo - colaborativo, para que el estudiante descubra el conocimiento y sea capaz de producir creativamente nuevos saberes.

Promover en el estudiante de la institución Educativa Bethlemitas Brighton , desde el área de Lengua Castellana, el fortalecimiento de valores: sociales, morales, culturales, Éticos que propicien una sana convivencia, guiándolo para ser parte activa dentro de la sociedad y que se apropie de la cultura, teniendo en cuenta una visión de cuidado y conservación del medio.

Bibliografía E Infografía

Constitución Política de Colombia 1991.

Ley general de educación, ley 115 de 1994

Ministerio de educación nacional, estándares, competencias básicas de lengua castellana.

Institución educativa Bethlemitas Brighton, plan de área de lengua castellana.

Montenegro Jenny, zoom 4. Editorial libros & libres. Bogotá 2012.

Cardenas Martinez, José. Psicología general. Universidad Santo Tomás. Bogotá 1984.

Vallejo Nagera, J.A. Guía práctica de psicología familiar. Ed. Temas de hoy s.a. Madrid. 1998.

Arias de García, María Mercedes y Borja Alarcon, Isabel. Viva la lectura. Norma. 1.994.

Bandet, Jeanne y otros. Cómo enseñar a través del juego. Barcelona: Fontaella s.a. 1973.

Torres Mantilla, Blanca Isabel. Competencias comunicativas 4.educar ediciones, Bogotá 2010.

Hacia una nueva escuela para el siglo xxi. Fundación escuela nueva volvamos a la gente. Bogotá 2007.

En línea. Disponible. En. https://www.protocolo.org/familiar/virtudes/el_manual_de_carreno.html

En línea. Disponible <http://www.jorgealonso.com.uy/alias>

En línea. Disponible <http://noticias.universia.com.do/cultura/noticia/2015/07/22/1128690/7-diferentes-tipos-lectura.html>

En línea. Disponible <https://es.wikipedia.org/wiki/cuento>

En línea. Disponible https://es.wikipedia.org/wiki/comunicaci%C3%B3n_visual

En línea. Disponible <https://www.youtube.com/watch?v=gcdqbypz9mo>

En línea. Disponible <http://dspace.unapiquitos.edu.pe/bitstream/unapiquitos/404/1/reategui%20malafaya,%20luisa%20s..pdf>

En línea. Disponible <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/116723/tesis%20modelos%20de%20lectoescritura%20m.%20santander%20y.%20tapia.pdf?sequence=1>

En línea. Disponible [http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/11347/deissy%20viviana%20leguizamon%20sotto%20\(tesis\).pdf?sequence=1&isallowed=y](http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/11347/deissy%20viviana%20leguizamon%20sotto%20(tesis).pdf?sequence=1&isallowed=y)

En línea. Disponible http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_dba_lengua.pdf

Apéndice G. Presupuesto

MATERIALES	Vr. UNITARIO	Vr. TOTAL
3 Resmas de papel carta	\$ 10.000	\$ 30.000
6 Cajas de Colores	\$ 6.000	\$ 36.000
5 Carpetas	\$ 2.000	\$ 10.000
6 Cajas de témperas	\$ 3.000	\$ 18.000
24 Marcadores	\$ 1.500	\$ 36.000
10.Tijeras punta roma	\$ 1.000	\$10.000
20 pliegos cartulina	\$ 1.000	\$ 20.000
2000 Fotocopias.	\$ 80.	\$ 160.000
60 Refrigerios	\$ 2.000	\$ 120.000
Digitación e Impresión 100 hojas	\$ 1.000	\$100.000
Asesorías 3	\$ 500.000	\$ 500.000
Imprevistos	\$200.000	\$200.000
TOTAL		\$ 1.240.000

Apéndice H. Evidencias Fotográficas

Foto encuesta aplicación

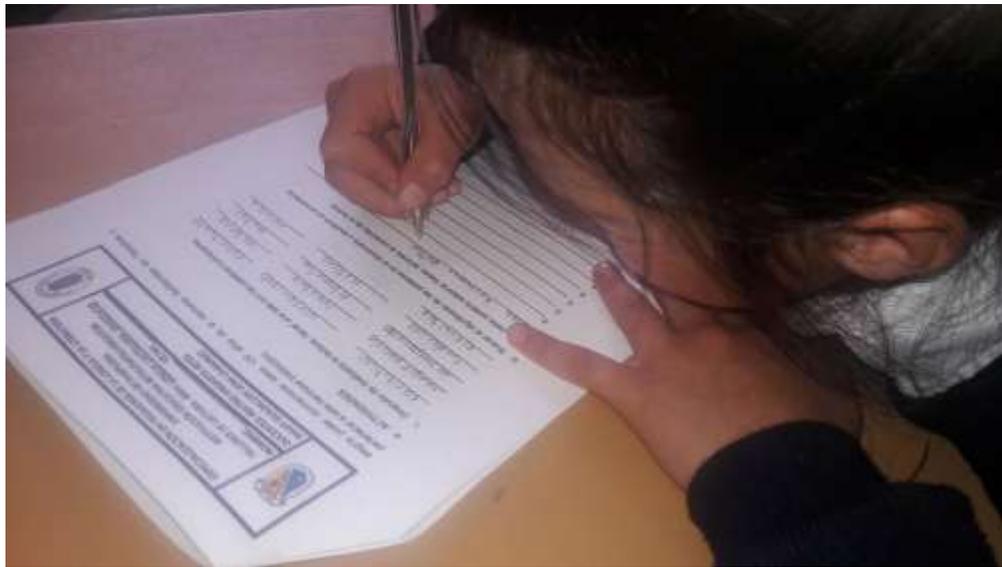




Fotos taller 1



Taller 2





Taller 4

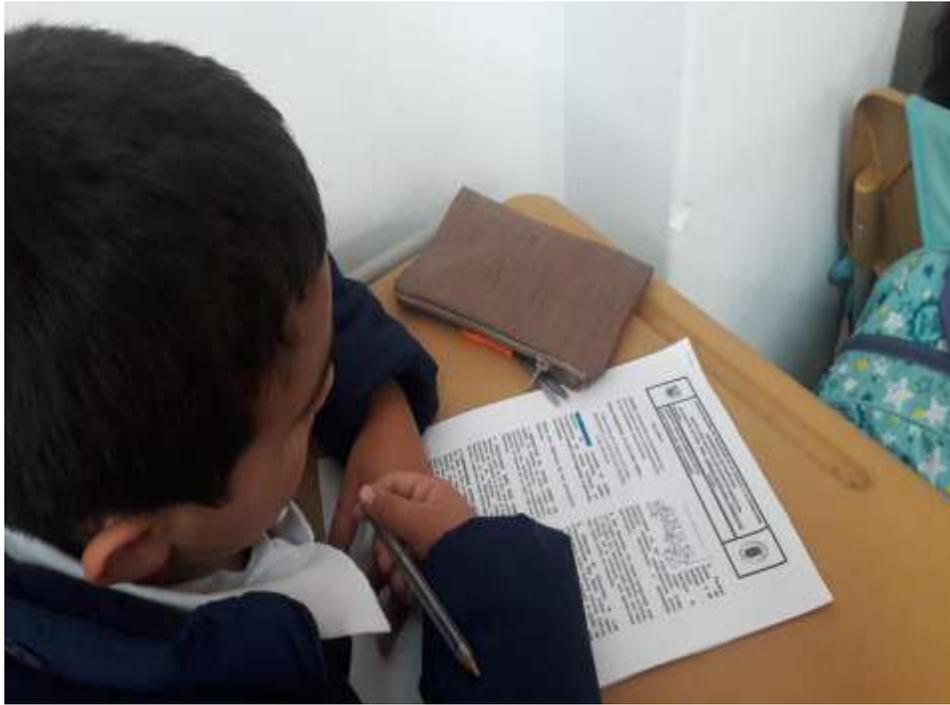


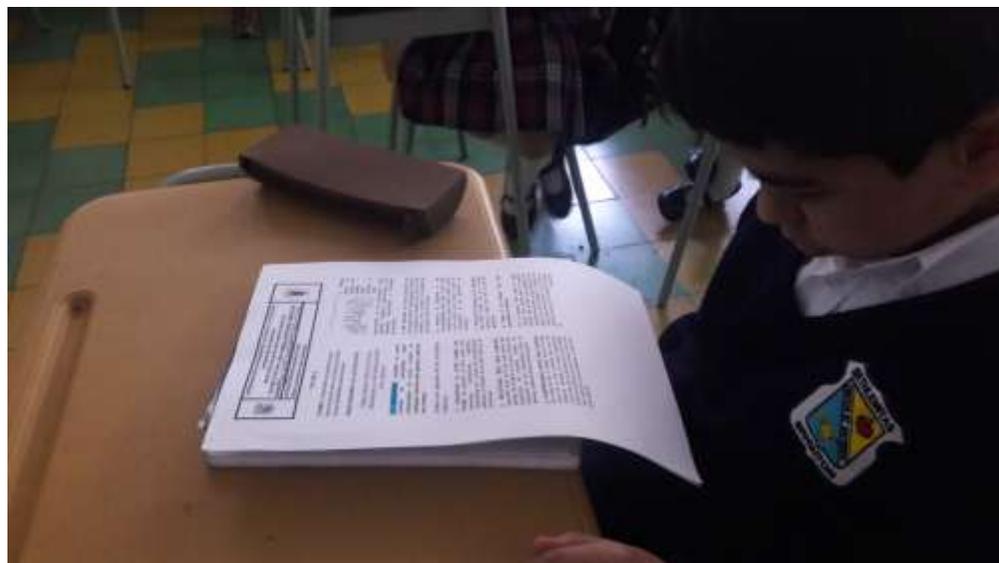
Taller 5





Taller 6





Taller 7



Taller 8



Taller 9



Taller 10



Taller 11



Taller 12



Taller 13





Taller 14





Taller 15





Otras fotos









