

LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA
PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO, EN LOS ESTUDIANTES
DEL GRADO DÉCIMO DEL COLEGIO CLÁSICO CIUDAD DE CÚCUTA LTDA

Lic. ALIX JOSEFINA CONTRERAS MANRIQUE

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
PAMPLONA

2016

LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA
PRODUCCION ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO, EN LOS ESTUDIANTES
DEL GRADO DÉCIMO DEL COLEGIO CLÁSICO CIUDAD DE CÚCUTA LTDA

Lic. ALIX JOSEFINA CONTRERAS MANRIQUE

Trabajo de grado para obtener el título de:

Especialista en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Asesora: Mg. YOLANDA VILLAMIZAR

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESPECIALIACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

PAMPLONA

2016

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado.

Pamplona, Diciembre de 2016

Dedicatoria

A mi abuela y mis familiares, quienes con su constante apoyo, me ayudaron a alcanzar exitosamente ésta meta; a todos los que fueron partícipes de cada actividad en el retorno a la academia, con cuya colaboración pude cumplir mis objetivos. Dios los bendiga.

Josefa Antonia Martínez de Contreras Q.D.E.P.

Familia Contreras Martínez

Agradecimientos

A Dios por sus bendiciones, que me permitieron una vez más, mantenerme firme y superar los momentos de dificultad.

A mis familiares y amigos por su entrega y colaboración incondicional, claves para el cumplimiento de los deberes académicos y laborales.

A la Universidad de Pamplona y a los docentes de la Especialización en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, por la asesoría y ayuda prestadas en todo el transcurso de la formación profesional.

A las Directivas, Docentes, Estudiantes y Padres de Familia de la Institución Educativa Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta Ltda., por la colaboración en la ejecución del proyecto.

A todas las personas que desinteresadamente colaboraron en la realización de las actividades.

Lista de Apéndices

Apéndice A. Administración del Proyecto.

Apéndice B. Recursos Financieros del Proyecto.

Apéndice C. Cronograma de Actividades.

Apéndice D. Carta solicitando el Permiso para la Aplicación de la Propuesta.

Apéndice E. Certificación de la Aplicación del Proyecto.

Apéndice F. Evidencia Fotográfica

Lista de Figuras

- Fig. 1. Mapa del Departamento Norte de Santander.
- Fig. 2. Panorámica de la Ciudad de San José de Cúcuta.
- Fig.3. Fachada del Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta.
- Fig.4. Interior Instalaciones del Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta.
- Fig.5. Estudiantes de Décimo Grado.
- Fig.6. Gráfica comparativa entre la población y la muestra.
- Fig. 7. Muestra 1 de la encuesta hecha a los estudiantes
- Fig. 8. Muestra 2 de la encuesta hecha a los estudiantes
- Fig. 9. Muestra 1 de la encuesta hecha a los padres de familia
- Fig. 10. Muestra 2 de la encuesta hecha a los padres de familia
- Fig. 11. Muestra 1 de la encuesta hecha a los docentes
- Fig. 12. Muestra 2 de la encuesta hecha a los docentes
- Fig. 13. Muestra 1 del taller diagnóstico
- Fig. 14. Muestra 2 del taller diagnóstico
- Fig. 15. Muestra 1 del taller N°1
- Fig. 16. Muestra 2 del taller N°1
- Fig. 17. Muestra 1 del taller N°2
- Fig. 18. Muestra 2 del taller N°2
- Fig. 19. Muestra 3 del taller N°2
- Fig. 20. Muestra 1 del taller N°3
- Fig. 21. Muestra 2 del taller N°3
- Fig. 22. Muestra 1 del taller N°4

Fig. 23. Muestra 2 del taller N°4

Fig. 24. Muestra 1 del taller N°5

Fig. 25. Muestra 2 del taller N°5

Fig. 26. Muestra 1 del taller N°6

Fig. 27. Muestra 2 del taller N°6

Fig. 28. Muestra 1 del taller N°7

Fig. 29. Muestra 1 del taller N°7

Fig. 30. Muestra 1 del taller N°8

Fig. 31. Muestra 2 del taller N°8

Fig. 32. Muestra 1 del taller N°9

Fig. 33. Muestra 2 del taller N°9

Fig. 34. Muestra 1 del taller N°10

Fig. 35. Muestra 2 del taller N°10

Fig. 36. Muestra 1 del taller N°11

Fig. 37. Muestra 2 del taller N°11

Fig. 38. Muestra 1 del taller N°12

Fig. 39. Muestra 2 del taller N°12

Fig. 40. Muestra 1 del taller N°13

Fig. 41. Muestra 2 del taller N°13

Fig. 42. Muestra 3 del taller N°13

Fig. 43. Muestra 1 del taller final

Fig. 44. Muestra 2 del taller final

Fig. 45. Muestra 3 del taller final

Contenido

	Pág.
Título.....	11
Resumen.....	12
Abstract.....	13
Introducción.....	14
1. PROBLEMA	16
1.1. Descripción del Problema.....	16
1.2. Formulación del Problema.....	17
1.3. Justificación.....	17
1.4. Objetivos.....	18
1.4.1. Objetivo General.....	18
1.4.2. Objetivos Específicos.....	18
2. MARCOS DE REFERENCIA	19
2.1. Antecedentes Investigativos.....	19
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	19
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	20
2.1.3. Antecedentes Regionales.....	20
2.2. Marco Teórico y Conceptual.....	20
2.2.1. Antecedentes históricos de la escritura.....	20
2.2.2. El Papel de la Escritura.....	21
2.2.4. La Estructura Textual	21
2.2.5. La Argumentación.....	22

2.2.6. La historieta.....	24
2.3. Marco Contextual.....	24
2.4. Marco Legal.....	28
3. METODOLOGÍA.....	31
3.1. Tipo y Diseño de Investigación	31
3.2. Población y Muestra	31
3.2.1. Población.....	31
3.2.2. Muestra.....	32
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	32
3.3.1. Encuesta a Estudiantes.....	33
3.3.2. Encuesta a Padres de Familia.....	34
3.3.3. Encuesta a Docentes.....	36
3.4. Etapa de Análisis.....	37
3.5. Plan de Acción.....	44
3.6. Análisis de Resultados	75
4. RESULTADOS Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO	114
Conclusiones.....	116
Recomendaciones.....	118
Bibliografía.....	120
Infografía.....	121
Apéndices.....	124

LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA
PRODUCCION ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO, EN LOS ESTUDIANTES
DEL GRADO DÉCIMO DEL COLEGIO CLÁSICO CIUDAD DE CÚCUTA LTDA

Resumen

El proyecto desarrollado se propuso emplear la historieta como herramienta para la producción escrita de texto argumentativo, para lo cual se desarrolló una etapa de investigación documental, y otra práctica, donde se aplicaron quince talleres a modo de guías de trabajo.

Se contó con el acompañamiento y asesoría de la coordinadora del postgrado en el diseño de los talleres y en la elaboración del informe final del proyecto. De igual modo se tuvo la colaboración de la comunidad educativa, y de los colegas compañeros de estudio de la especialización.

La búsqueda documental se enfocó en buscar antecedentes, referentes, y otros contenidos conceptuales, que sirvieran de base para la creación y desarrollo de las actividades, que contaron con un cronograma, dividido en las etapas de diagnóstico, aplicación de encuestas y talleres, y recolección de resultados.

Abstract

The developed project aimed to use the cartoon as a tool for production written argumentative text, for which it developed a stage documentary research, and practical, where fifteen workshops were applied to work as guides, included the pre-test of diagnosis, which where results were analyzed.

The coordinator of the academic program gave the support and advice for designing the workshops, and preparing the final project report. The collaboration of the educational community, the colleagues students of the specialization.

The literature search focused on finding records, references, and other conceptual content, as a basis for the creation and development of activities that had a timetable, divided into the stages of diagnosis, use of surveys and workshops, and collection results and their analysis.

Introducción

Formar personas con pensamiento crítico y transformadoras de su sociedad, es una de las metas de todo proceso de educación integral. En la planeación propuesta por las políticas educativas del país prima un interés general en que los bachilleres, desarrollen una serie de competencias estandarizadas básicas, en las cuales la habilidad de argumentar se convierte en protagonista de los procesos propios del nivel de media académica, espacio en el cual está ubicado el grupo muestra objeto de la investigación.

De éste modo, el alcance del pensamiento debe incluir indudablemente la importancia de escribir, y de hacerlo correctamente, cumpliendo además de normas lingüísticas, otros criterios dentro de la planificación educacional. Se persigue el desarrollo del pensamiento a través de la lectura crítica, reflejada en la expresión oral y sobretodo escrita de opinión.

A continuación aparecerá la descripción de una investigación cualitativa, que se planteó como objetivos, el diseño, aplicación y análisis de una propuesta, para el desarrollo de la producción escrita de texto argumentativo a través del uso de historietas de “Quino”, entre ellas las de su personaje estrella “Mafalda”.

Así mismo se encontrarán los referentes teóricos elegidos en torno a la argumentación y ejemplos de otros proyectos similares, datos sobre el contexto y la comunidad educativa donde se desarrolló el proyecto. La parte metodológica comprende la descripción del enfoque investigativo y el uso del tiempo, de los recursos, y su adaptación a las proyecciones curriculares del plan de área de humanidades de la institución

educativa, y por ende, al lapso académico del segundo semestre dentro del cronograma escolar aprobado para el año lectivo.

Finalmente, se encontrarán los modelos de los talleres aplicados y la evidencia fotográfica de los estudiantes implicados en el proyecto, seguidos de las conclusiones, recomendaciones y referencias.

1. PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema

En la sociedad actual con el auge de herramientas y plataformas tecnológicas la población se ha cerrado más en sí misma, y las personas cada día emplean menos la escritura sobre papel, reemplazándola por otros medios, cuya inmediatez, por sí sola no les permite expresar y adoptar ideologías tanto particulares como colectivas, que orienten el ritmo social; la competencia argumentativa es una de las habilidades que los jóvenes deben desarrollar, para que posteriormente en su adultez, contribuyan a una sociedad equitativa, tanto con sus opiniones como con su actos.

Para el caso particular del presente proyecto, después de realizar un taller diagnóstico denominado pre test, se hizo evidente la dificultad que los estudiantes del grado décimo del Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta, tienen para producir texto argumentativo escrito, esto es, la expresión y exposición de sus pensamientos o sentimientos de manera clara, coherente y efectiva.; ésta limitación impide el desarrollo completo del proceso comunicativo y con ello el desarrollo de las competencias planteadas en los lineamientos curriculares.

Lo anterior se ratificó durante el desarrollo de una actividad socializadora al inicio del año escolar, previa a la propuesta de investigación, dónde se solicitaba manifestar opiniones personales individuales; algunos estudiantes se apoyaron en las respuestas de otros, sin necesidad de mayor discernimiento; incluso, los mismos estudiantes son conscientes de dicha deficiencia.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera se puede desarrollar la producción escrita de texto argumentativo, en los estudiantes del grado décimo del Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta?

1.3. Justificación

La propuesta entorno al uso de la historieta como herramienta fundamental busca emplear la imagen como el objeto de lectura, más precisamente combinación de imagen y texto que es la forma que prevalece en las historietas, sin embargo gran parte de éste género también se presenta texto icónico únicamente. Se van a elaborar talleres en clase en cuyas actividades la historieta sea el elemento principal, con base en el cual se formulen preguntas, con las que los estudiantes vayan desarrollando la escritura mientras que abordan la competencia argumentativa.

La propuesta se formula en respuesta a la dificultad que más se ha evidenciado en las habilidades de los estudiantes de grado décimo, han manifestado en cuanto a la producción escrita de texto argumentativo se refiere. Toda la comunidad educativa estuvo directamente involucrada, pero fueron los estudiantes quienes principalmente desarrollaron los talleres. De igual modo el cuerpo docente se hizo partícipe, pues la competencia sobre la cual se desea enmarcar las actividades, está presente en las diferentes áreas de conocimiento en las que los estudiantes reciben instrucción.

La propuesta se llevó a cabo durante el segundo semestre académico del año en curso, dentro de las instalaciones del colegio, en la jornada matutina; en el lapso del tercer y cuarto académico, y en las horas de clase de lengua castellana, cuya intensidad horaria fue de cinco horas semanales de cincuenta minutos cada una, específicamente se tomaron los bloques de dos horas, en la medida que se intercalaban los talleres antes mencionados,

con otras actividades derivadas de los contenidos programáticos previstos para dicho periodos escolares.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General. Desarrollar la producción escrita de texto argumentativo, en los estudiantes de décimo grado del Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta Ltda., a través de la historieta.

1.4.2. Objetivos Específicos.

- Identificar las falencias de los estudiantes de décimo grado, del Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta Ltda, en comprensión lectora y producción textual, a través de una prueba diagnóstica, denominada Pre-test.
- Conocer las causas de la problemática detectada, a través de una encuesta de preguntas cerradas y abiertas, aplicada a los docentes, padres de familia y estudiantes.
- Diseñar la propuesta basada en la Historieta.
- Aplicar la Propuesta.
- Evaluar los resultados de la propuesta para identificar los avances.
- Socializar los resultados de la propuesta ante la comunidad educativa para que conozcan el impacto.

2. MARCOS DE REFERENCIA

2.1. Antecedentes Investigativos

2.1.1. Antecedentes Internacionales. Varios modelos de investigación consultados en internet, fueron tomados como referentes en la elaboración de las actividades, para reforzar la intención de lograr el objetivo general y los específicos. Dichas propuestas aparecen a continuación relacionadas; algunas presentan básicamente la enseñanza de lengua castellana como lengua extranjera, pero se aprecia sus ideas y los alcances, constituyéndose en apoyo en el objetivo de usar la historieta para la producción escrita de texto argumentativo.

- La historieta como medio para la enseñanza - Joninka Baudet Guerra UCAB (Venezuela).
- El cómic como recurso didáctico en el aula de Español como lengua extranjera - Isabel García Martínez, Universidad de Cantabria (España).
- El cómic como recurso didáctico en el aula de Lengua – Ángela Sánchez Pérez, Universidad de Granada (España).
- El noveno arte en el aula de ELE: El comic como recurso en la enseñanza y el aprendizaje de Idiomas – Teresa Paola Valle Larrea, Universidad de Chipre.
- El empleo de la historieta como recurso didáctico para la enseñanza del Español en la Escuela Secundaria - José Reyes Navas Borrego (Ponencia Segundo Congreso de Imagen y Pedagogía 2002) México.
- El comic como recurso para el conocimiento de sí mismo y autonomía personal en educación infantil – María Martínez Guirao, Universidad Católica de Murcia (España)

2.1.2. Antecedentes Nacionales.

- La historieta una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora – Ruth Natalia Unigarro Calpa, Universidad de Nariño.
- El comic: Un lugar para la narración del mundo de los niños y niñas – Katherine Rojas, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de procesos narrativos en los estudiantes del grado sexto del Colegio Enrique Millán Rubio – Giovanni Rengifo, Universidad Tecnológica de Pereira.

2.1.3. Antecedentes Regionales. El colegio Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Cúcuta lleva cabo un proyecto interdisciplinario liderado por el área de humanidades denominado: “Más Cómic, Más Paz”.

2.2. Marco Teórico y Conceptual

2.2.1. Antecedentes históricos de la escritura. Antes de la escritura, y de las lenguas con sus sistemas de signos, el hombre primitivo dejó huellas que aún se conservan en cavernas; las primeras civilizaciones con jeroglíficos, pictogramas y su escritura emergente, lograron articular la imagen y la letra; así hasta la edad media, y luego en los siglos siguientes del renacimiento, la ilustración, y épocas más recientes y contemporáneas, la imagen ha complementado la producción escrita de diferentes formas, entre texto e imagen.

Es en la época de la revolución industrial donde la modernización de la prensa escrita, logra producir las primeras historietas en masa, y su desarrollo y difusión ha estado a la par del desarrollo y avance de los demás medios de comunicación, hasta los que conocemos en la actualidad.

Sin embargo, desde la aparición de la prensa como medio masivo, se inicia el auge de las historietas o “comics”, que han desembocado en la industria televisiva y cinematográfica, con producciones de gran difusión, de superhéroes en su mayoría; no obstante, en la industria del anime japonés –por ejemplo-, se mantiene una tradición donde aún no ha sido desbancada la historieta o “Manga”, ni ha sido reemplazada por el anime, pues es una corriente única y exclusiva, y goza de una especie de protección cultural.

Por otra parte, la tradición de la lectura de historietas ya sea en medios impreso o virtual, se mantiene a la par de otras tendencias como la participación en redes sociales o el uso de teléfonos inteligentes. El proyecto de investigación buscó incursionar en la lectura de la historieta y traducirla a la realidad, mientras que se producía texto escrito de tipo argumentativo, sin intención de competir con tendencias tecnológicas, sino como complemento, para contribuir de alguna forma, con desarrollo integral del estudiante en formación.

2.2.2. El papel de la escritura. Hace una propuesta de las causas, de los obstáculos y por supuesto aborda la descripción y objetivos fundamentales de algunos tipos de texto entre ellos el ensayo como ejemplo de texto argumentativo, separándolo del comentario simple, dado que éste último no cuenta con la estructura y el trabajo de elaboración y planeación que si necesita el ensayo. (Montagut, 2012.)

2.2.3. La Estructura Textual. Con el objetivo de producir texto argumentativo escrito, se tuvo en cuenta la teoría de las estructuras y funciones del discurso, planteamientos para la conformación textual de tipo argumentativo, conceptos y ejemplos fueron retomados continuamente, para que fueran tenidos en cuenta por los estudiantes, en la medida que se proyectaban las actividades sobre todo en los últimos talleres.

Para nuestra discusión de macroestructuras es importante observar que estas restricciones superestructurales no operan en el micronivel, sino en el macronivel: por ejemplo, restringen únicamente el sentido global de aquellos fragmentos del discurso que caigan dentro de una categoría narrativa. La introducción de un cuento puede consistir en una larga descripción de una situación, pero es sólo globalmente donde opera la restricción según la cual la introducción debe ser la descripción de un estado de algún tipo. En otras palabras, la superestructura sólo organiza el texto por medio de su macroestructura; el contenido de las categorías superestructurales debe consistir en macroestructuras. En textos muy cortos, claro está, puede que no sea posible aplicar las macrorreglas, porque todo en el texto es importante; en ese caso, la microestructura y la macroestructura son idénticas, y la superestructura esquemática no registrará fragmentos más grandes del texto, aunque posiblemente afecte sus oraciones, (Van Dijk, 1996, Pág. 54)

2.2.4. La argumentación. El quehacer de la presente investigación se encontró enmarcado dentro de la argumentación, más específicamente de la competencia argumentativa que se espera, los estudiantes cursantes de la media académica, en cualquier institución educativa estén en capacidad de adquirir y demostrar. Ahora bien, para esta ocasión de trae a acotación la propuesta de Vega Reñon (2007) quien claramente opina sobre éste escenario lo siguiente:

“Creo, para empezar, que hoy no existe una teoría única, uniforme y universal de la argumentación: lo que nos encontramos son más bien varios programas y propuestas teóricas en liza, que podríamos agrupar en ciertas perspectivas o enfoques con pretensiones

más o menos ambiciosas”. De ésta forma resulta conveniente presentarlo como principal referente en lo que a la argumentación se refiere, inicialmente porque en su obra encabeza la introducción con varias ideas claves:

Argumentar es algo tan natural como conversar. En realidad, toda argumentación es una forma de conversación. Argumentamos cuando damos razones a favor o en contra de una propuesta, para sentar una opinión o rebatir la contraria, para defender una solución o para suscitar un problema. Argumentamos cuando aducimos normas, valores o motivos para orientar en cierta dirección el sentir de un auditorio o el ánimo de un jurado, para fundar un veredicto, para justificar una decisión o para descartar una opción. Argumentamos cuando procuramos, en cualquier suerte de escrito, convencer al lector de ciertas ideas, posturas, actitudes, o prevenirle frente a otras. (Vega Reñon, 2007, p.9)

Por otra parte aunque no esté directamente relacionado con teoría sobre el concepto de argumentación su reconocimiento nacional, es muestra de una amplia competencia argumentativa, que lo situó como referente de la expresión crítica y reflexiva, por ello, sus discursos fueron claves modelos de texto argumentativo escrito, claro propósito dentro de la propuesta investigativa. Explicando, entre otros, la dificultad de aplicar el mismo método para explicar una posición, el significado del que estar a favor o en contra de las ideas, no significa, por ejemplo considerarlas, expone causas y consecuencias de la expresión del pensamiento. (Zuleta, 1980).

De igual forma este mismo autor, se expresa sobre lo que significa escribir, y a modo de

reflexión, concluye que, pertinentemente no debe leerse para el momento o para un examen, calificando dicha situación como un error, dado que lo que no se incorpora a la vida cotidiana tiende a olvidarse. Empleando figuras como la ironía, manifiesta sus ideas sobre la realidad escolar donde los estudiantes olvidan lo que leen y esto resulta favorable, en tanto que se convierte en una especie de mecanismo purificador del conocimiento y del aprendizaje realmente necesario para la vida. De este modo, tener que escribir, aunque parezca un problema, es realmente una guía, una ruta hacia la lectura, y hacia la escritura; entonces en éste marco, la pretensión de escribir argumentos, desde imágenes resulta verdaderamente conveniente. (Zuleta, 1982)

2.2.5. La historieta. Mafalda, la niña de pelo negro que no gusta de la sopa y está en discusión constante con los adultos, junto con otros personajes de tiras cómicas en periódico tuvo un imparable éxito, que cruzó las fronteras para conquistar América del Sur y luego a otros continentes, ganando una posición de liderazgo en el imaginario colectivo. Su autor Joaquín Salvador Lavado Tejón conocido como “Quino”, tras años de penurias económicas y sin ningún título académico, logró gracias a su tenacidad convertirse en un caricaturista famoso, sobre todo por la crítica social. Desde 1954 hasta la fecha sus dibujos de humor se vienen publicando ininterrumpidamente en infinidad de diarios y sitios web.

2.3. Marco Contextual

El Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta Ltda. fue la institución educativa en la cuál se desarrolló la etapa práctica del proyecto, ahora se relacionan los conceptos que permitieron conocer los principios básicos que la institución busca cumplir en el proceso educativo integral y la descripción de la ubicación, y del recurso humano y físico del que se hace uso.

Junto a otras disposiciones que rigen su funcionamiento, contenidas en su manual de convivencia.

- Ubicación: En la comuna 7 noroccidental de la ciudad de San José de Cúcuta, en el departamento Norte de Santander se encuentra ubicado el Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta Ltda. institución de carácter privado situada en la calle 3 N°1-35 del barrio Chapinero, ruta principal del servicio de transporte público, en la entrada de la ciudadela Juan Atalaya, zona principalmente residencial, de estratos nivel uno y dos, con cierta actividad comercial en sus alrededores.



Figura 1. Mapa del departamento Norte de Santander



Figura 2. Panorámica de la ciudad de San José de Cúcuta.

En el sector en el que también funcionan las instituciones educativas: Los Santos Apóstoles, de carácter público, y Espíritu Santo, también privado, ya son más de treinta años de funcionamiento ininterrumpidos los que cumple la institución, con la intención clara de que los espacios básicos de formación no se pueden lograr sin la colaboración imprescindible de cada una de las personas que conforman la comunidad educativa. El lema que identifica la institución “educando de sima a cima”, refuerza la intención educativa, junto a la misión y visión.

- Misión: El Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta en convenio con el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA permite ofrecer educación a bajo costo, para que sea accesible a toda persona para formarla en valores y convivencia, en paz, en democracia, en trabajo, y en recreación. En el aspecto técnico se hará énfasis en la parte comercial, industrial y salud, formando alumnos capaces de vincularse al sector productivo, según convenio con énfasis en ciencias que también le va a permitir el acceso a la educación superior.

- Visión: Se aspira consolidar los mecanismos de aprendizaje tecnológico y en sistemas, como en otras modalidades. Este estilo de formación, busca revolucionar la metodología tradicional en el proceso de construcción del conocimiento, creando campos y expectativas de participación comunitaria. Mejorar la cobertura educativa y generar mecanismos de solución, que nacen de la misma comunidad. Las aplicaciones pedagógicas motivarán el espíritu investigativo.

- Perfil del Estudiante: El Colegio CLASICO “CIUDAD DE CUCUTA LIMITADA” aplicara todo el TALENTO humano, y los recursos materiales, técnicos y

tecnológicos para lograr la educación y formación integral de sus estudiantes de tal manera que posibilite el desarrollo de valores.



Figura 3. Fachada del Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta Ltda.

La planta física cumple las necesidades básicas, cuenta con dos pisos, en el primero: un patio principal o cancha deportiva cubierta, un pequeño patio salón junto a la caseta, dos baños generales separados por géneros, y uno para docentes, allí también están ubicadas las oficinas de la rectoría, la secretaría, la biblioteca, la sala de profesores, el laboratorio de biología y química, el salón audiovisuales, el de informática, el de preescolar, y de grado tercero, como el cuarto de la banda marcial. En el segundo piso están la mayoría de los salones de clase, la enfermería y un cuarto conectado a ésta última que funciona como depósito. Adicionalmente existe dos espacios de almacenamiento y una pequeña aula que es de servicio exclusivo del instituto de educación no formal, al cual el colegio presta sus instalaciones para cursar bachillerato por ciclos en horario nocturno.



Figura 4. Interior instalaciones del Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta Ltda.

2.4. Marco Legal

Cualquier actividad incluyendo la investigativa tiene como principal norma la Constitución Política de Colombia, con algunos de los artículos relacionados con la educación:

ARTICULO 20. Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación.

ARTICULO 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la

Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

La Ley 115 de 1994 Ley General de Educación enmarca la importancia del proceso educativo, y sus procesos en los artículos 1º y 2º objeto de la ley. El artículo 5º que trata de lo fines de la educación, que en conformidad con el artículo 67 de la constitución política, estarán orientados al desarrollo de la personalidad, el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, reconocimiento y respeto a la ley, la autoridad nacional, la cultura colombiana, la participación de todos en las decisiones que los afectan la Nación.; la adquisición y generación de los conocimientos; el estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, y latinoamericana, de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad; el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el desarrollo social. Luego el artículo 6º participación de la comunidad educativa. Todos ellos, según su competencia, participarán en el diseño, ejecución y evaluación del Proyecto Educativo Institucional y en la buena marcha del respectivo establecimiento educativo.

Finalmente el artículo 7º que define el concepto de familia y los deberes y derechos que tienen para con sus hijos, en lo que a la educación respecta: como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación, le corresponde,

matricular los hijos informarse de su desempeño, a participar en la asociación de padres, buscar y recibir orientaciones sobre el proceso educativo que desarrollan sus hijos.

El decreto 1860 de 1994, con el cual se reglamenta parcialmente la ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

La resolución 2343 de 1996, por la cuál se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal. De acuerdo con las pretensiones del proyecto están inmediatamente ligados los Estándares de Competencias para Lengua Castellana dictados por el Ministerio de Educación Nacional, difundidos ampliamente junto con los lineamientos curriculares, que de acuerdo a la estructura que éste referente expone las competencias para las principales áreas de conocimiento deben estar regidas por una serie de postulados, que para el caso en cuestión es la parte final del nivel de educación media; dichos estándares están organizados generalmente en etapas que recogen en su mayoría dos grados.

Estándares de Competencias: Los estándares que abordan la argumentación para décimo y undécimo grado de educación media, expresan muy clara y específicamente, que el estudiante al finalizar el nivel educativo debe estar en capacidad de retomar críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados y, producir textos argumentativos que evidencian su conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hace de ella en contextos comunicativos orales y escritos; algo de éstas proyecciones es lo que se propone desarrollar con el uso de la historieta como herramienta hacia el desarrollo de la capacidad argumentativa escrita.

3. METODOLOGIA

3.1. Tipo de Diseño de Investigación

Se establecieron tres enfoques investigativos. En primer lugar de tipo cuantitativo porque se aplicará: prueba diagnóstica, encuestas, pos test y, talleres cuyos resultados fueron analizados. De igual modo cualitativa dado a que partiendo de información, busca interpretar y explicar los procesos actividades y demás elementos propios del proceso investigativo, mientras que contrasta el antes durante y después de la investigación descriptiva toma la intensidad y en efecto el hecho de detallar lugares o condiciones del contexto, los conceptos y, la metodología empleada. Y adicionalmente, también de tipo descriptivo porque el análisis de resultados, se encargó de explicar, especificar y detallar cada etapa, o hecho.

3.2. Población y Muestra

3.2.1. Población. El Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta tuvo una población distribuida de la siguiente manera, la administración el rector, coordinadora y secretaria; el personal de servicios generales, vigilante, vendedor de cafetería, aseadora, y bibliotecaria, de igual modo, está el cuerpo docente que cuenta con quince profesores, y un número total de 198 estudiantes desde pre-escolar hasta undécimo grado. La mayoría residentes en los barrios circunvecinos, pertenecientes a sectores populares la ciudadela Juan Atalaya de la ciudad de San José de Cúcuta. Es evidente la dificultad económica de muchas de sus familias, sin embargo también hay otras que no tienen dichas dificultades, pero son un número muy reducido. Otro aspecto para resaltar tiene que ver con el núcleo familiar del estudiante, donde se encuentran familias con presencia de ambos padres o de solo uno o casos donde el acudiente es algún otro familiar.

3.2.2. Muestra. El grupo de estudiantes del grado décimo, son en total quince estudiantes, seis niñas y nueve niños, con edades entre los 15 y 18 años. Inicialmente habían más estudiantes pero se han retirado paulatinamente por cuestiones familiares.



Figura 5. Grupo de estudiantes de décimo grado.



Figura 6. Gráfica comparativa entre la población y la muestra.

3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Se seleccionó la encuesta como formato principal, no obstante el contenido de las mismas tuvo como resultado una combinación de preguntas cerradas y, abiertas en torno al tema de la lectura, diferentes tanto en cantidad como en contenido; dirigidas a tres grupos diferentes de personas: los estudiantes de grado décimo, los padres de familia de éstos

estudiantes y los profesores de la institución, con los que se buscaba obtener datos que permitieran construir una mejor perspectiva de las características y condiciones de la población. En el análisis de resultados aparecerán imágenes de las encuestas realizadas.

3.3.1. Encuesta a estudiantes. A continuación hay treinta (20) preguntas sobre aspectos considerados importantes para contribuir con tu proceso de aprendizaje. Por eso es necesario conocer tu opinión, por favor responde lo mejor posible:

1. ¿Te gusta leer? Mucho___ Poco___ Nada___ ¿Por qué?
2. Escribe una idea sobre la lectura ¿Para qué sirve?
3. ¿Sabías que la lectura es importante para el desarrollo del pensamiento? Sí ___ No___ ¿y para mejorar aspectos como la ortografía, la redacción u otro, ¿cómo crees que el hábito de la lectura influye en ellos?
4. ¿Expresas la opinión de lo que lees? Siempre___ Muchas veces___ Algunas veces___ Nunca___. La argumentación, ¿Tienes claro su concepto? Si___ no___ Mas o menos___. Escribe con tus palabras ¿en qué consiste argumentar?
5. En la cotidianidad tienes acceso a: Internet___ Radio___ Televisión___ Libros___ Revistas ___Música___ Periódicos___ ¿Haces realmente uso de ellos? Si___ no___.
6. ¿El teléfono celular lo utilizas para leer online? Si___ No___ otros usos
7. Y el computador, ¿lo utilizas para leer online? Si___ No___ ¿otro?
8. ¿Sabías que una observación pasiva de la televisión, el cine y otros medios, tiene efectos negativos para la creatividad? Si___ No___ Lo sospechaba___ Creo que no es así___.
9. ¿Cuál es tu opinión de quienes leen bastante? son bobos___ son inteligentes___ son normales___ no me interesan___ aprovechan el tiempo___ Me identifico con ellos___.

10. ¿Cuál es la opinión que tienes sobre quienes no leen? son normales__ aprovechan el tiempo__ son inteligentes__ no me interesan__ soy uno de ellos__.

11. ¿Qué es más fácil de leer? Obras__ artículos deportivos__ historietas__ artículos de opinión__. ¿Por qué? Explica.

12. ¿Qué textos prefieres leer? Icónico__ escrito__ con ambos elementos__ ninguno__.

3.3.2. Encuesta a Padres. A continuación hay quince (15) preguntas sobre varios temas, considerados importantes para contribuir al mejoramiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. Por eso es necesario conocer su opinión. Por favor responda claramente:

1. El estudiante vive con: Ambos padres__ Solo padre__ Solo madre __Otros__
¿Quiénes?_____.

2. Nivel educativo de los padres y/o del representante:

Padre: Primaria____ Secundaria ____ Técnico____ Universitario____ ¿Terminado?
Si____ No ____.

Madre: Primaria____ Secundaria____ Técnico ____ Universitario____ ¿Terminado?
Si____ No____.

Acudiente: Primaria__ Secundario____ Técnico____ Universitario____ ¿Terminado?
Si__ No____.

3. En su tiempo libre acostumbra: Ver televisión __ Hacer deporte__ Leer ____ Otro.

4. ¿Sabe qué hace su hijo en el tiempo libre? Si__ No__ No sé qué hace __.

5. ¿Cuánto tiempo considera que comparte con su hijo (a)? Poco ____ Mucho____
¿Cree que es suficiente? Si ____ No ____.

6. ¿Conversan en familia? Es decir, ¿expresan sus pensamientos, iguales o diferentes?.

Si ____ No ____ ¿Qué temas? Ejemplo deportes, entretenimiento, religión, etc. Explique:

7. ¿Su hijo(a) comunica lo que piensa y siente? Si ____ No ____ Algunas Veces ____

¿Cuándo? Y, ¿Usted lo hace? Si ____ No ____ Algunas Veces ¿Cuándo?_____.

8. En su casa hay: TV ____ Parabólica ____ Radio ____ Internet ____ Libros ____

Revistas ____ Periódicos ____ . ¿En qué medida? Ejemplo, hay más revistas que libros, no hay ningún libro, solo algunos libros, no hay nada, etc.

9. ¿Cuáles elementos de los mencionados anteriormente hace uso?.

10. En su casa, se ve: Mucha TV ____ Poca TV ____ No hay TV ____ ¿Cuántas horas diarias? ____ ¿Qué tipo de programas? Ejemplo: Noticias, Películas, Novelas, Realities, otros _____.

11. ¿Comenta con su hijo(a) sobre lo que ambos ven en la televisión? Sí ____ No ____
¿Por qué?

12. ¿Usted lee? Mucho __ Regularmente ____ Algunas Veces __ Poco ____ No lee ____
¿Por qué?

13. ¿Qué le gusta leer? ¿Qué no le gusta?

14. ¿Sabía que no sólo se lee el texto escrito sino también las imágenes, gestos y todas las cosas que hay alrededor? Sí ____ No ____ No había pensado en eso ____.

15. ¿Usted lee con su hijo? Sí ____ No ____ ¿Por qué? Explique. Ejemplo, lo hizo, nunca lo ha hecho, no le parece importante,

¡Gracias por su colaboración!

Firma Acudiente: _____ Edad ____ ¿Usted es? .

3.3.3. Encuesta a Docentes. Estimado colega las siguientes preguntas son consideradas importantes para contribuir al mejoramiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. Por eso es necesario conocer su opinión. Por favor, responda claramente:

1. ¿Acostumbra realizar talleres o actividades diagnósticas al inicio del año escolar?
Si__ No__.
2. ¿Orienta otras asignaturas diferentes a su especialidad? Si__ No__.
3. ¿Su especialidad tiene estándares básicos de competencias? Sí__ No__ No sé__.
4. ¿Aplica los conceptos de dichos estándares en los procesos de enseñanza? Siempre__
Casi siempre__ Algunas veces__ Nunca__.
5. ¿Qué modalidad considera más compleja? La expresión oral__ La expresión
escrita__ Por favor explique su respuesta:
6. ¿Promueve en sus estudiantes la expresión oral de sus estudiantes? Si__ No__.
7. ¿En el trato con los estudiantes les invita a expresar sus ideas o sus puntos de vista
sobre cualquier tema? Si __ No__.
8. ¿Considera que los estándares de competencias de su especialidad abordan la
expresión escrita? Si ____ No__.
9. ¿Considera que los estándares de competencias de su especialidad abordan lectura de
imágenes? Si ____ No__.
10. ¿Qué modalidad considera más compleja? La lectura de texto__ La lectura de
imágenes__ Ambas__ Por favor explique su respuesta:
11. ¿Promueve en sus clases la expresión escrita de sus estudiantes? Sí ____ No__.
12. ¿Corrige a los estudiantes en sus desaciertos, en cuanto a su forma de escribir? Si
__No__.

13. ¿Sugiere posibles estrategias a sus estudiantes que estimulen la escritura de sus opiniones? Sí___ No___.

14. ¿Los estudiantes expresan su conformidad o desacuerdo con argumentos? Si___ No___.

15. ¿Cuáles son las dificultades más notables que los estudiantes tiene en su aprendizaje? Desinterés___ Bajos recursos___ Problemas familiares___ ¿Otro? Explique su respuesta:

16. ¿Involucra al padre de familia en el desarrollo de actividades escolares? Sí___ No___ ¿Por qué?

Firma: _____ Edad _____ Especialidad_____.

¡Gracias por su colaboración!

3.4. Etapa de Análisis

En la encuesta aplicada a los estudiantes se encontraron diferentes tipos de respuestas. En general más de la mitad de los estudiantes tienden a leer, pero esta actividad no representa un hecho fundamental ni determinante para sus vidas. La otra mitad se divide entre los que se interesan un poco más incluso como autodidáctas o bien totalmente apáticos a éste tipo de preguntas.

Con la encuesta a los padres se pudo apreciar que casi todos los acudientes tienen un contacto con sus hijos, pero en menos de la mitad de ellos alcanzan el nivel de diálogo o debate sobre lo que leen tanto ellos como los estudiantes.

- Encuesta a Estudiantes



Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".

ANTEPROYECTO: "LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"

Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Sima a Cima"



ENCUESTA (Estudiantes)

Asignatura: Lengua Castellana Docente: Lic. Alix J. Contreras M.

A continuación hay treinta (20) preguntas sobre aspectos considerados importantes para contribuir con tu proceso de aprendizaje. Por eso es necesario conocer tu opinión, por favor responde lo mejor posible:

1. ¿Te gusta leer? Mucho Poco Nada ¿Por qué?
Porque ayuda a mejorar el funcionamiento del cerebro
2. Escribe una idea sobre la lectura ¿Para qué sirve?
Sirve para mejorar el funcionamiento del cerebro, y leer nos hace más inteligente
3. ¿Sabías que la lectura es importante para el desarrollo del pensamiento? Si No ¿y para mejorar aspectos como la ortografía, la redacción u otro, ¿cómo crees que el hábito de la lectura influye en ellos?
Bien, porque Ayuda enormemente a las capacidades, el desarrollo en las personas
4. ¿Expresas la opinión de lo que lees? Siempre Muchas veces Algunas veces Nunca . La argumentación, ¿Tienes claro su concepto? Si no Mas o menos . Escribe con tus palabras ¿en qué consiste argumentar?
es dar una opinión bien fundamentada sobre un tema de discusión
5. En la cotidianidad tienes acceso a: Internet Radio Televisión Libros Revistas Música Periódicos ¿Haces realmente uso de ellos? Si no .
6. ¿El teléfono celular lo utilizas para leer online? Si No otros usos
7. Y el computador, ¿lo utilizas para leer online? Si No ¿otro?
8. ¿Sabías que una observación pasiva de la televisión, el cine y otros medios, tiene efectos negativos para la creatividad? Si No Lo sospechaba Creo que no es así .
9. ¿Cuál es tu opinión de quienes leen bastante? son bobos son inteligentes son normales no me interesan aprovechan el tiempo Me identifico con ellos .
10. ¿Cuál es la opinión que tienes sobre quienes no leen? son normales aprovechan el tiempo son inteligentes no me interesan soy uno de ellos .
11. ¿Qué es más fácil de leer? Obras artículos deportivos historietas artículos de opinión . ¿Por qué?
Porque las personas que le gusta los deportes escoge esta clase de lectura y le toman más interés a lo que le gusta
12. ¿Qué textos prefieres leer? Icónico escrito con ambos elementos ninguno .






Una universidad Incluyente y comprometida con el desarrollo integral

Figura 7. Muestra 1 de la encuesta hecha a los estudiantes



Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".

ANTEPROYECTO: "LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"

Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Sima a Cima"



13. ¿Cuáles son las ventajas o desventajas de leer solo imágenes? Explica tu opinión.
las ventajas son te hace reflexionar de tu posición de vida, te quita el estrés de todo tipo y también te ayuda a poner a pensar y crea que en desventajas no hay ninguna.

14. ¿Cuáles son las ventajas o desventajas de leer solo texto? Explica tu opinión.
las ventajas estimula la concentración, la percepción, nos ayuda al análisis del texto y desventajas puede ser que a veces no se entiende o porque son muy largos.

15. Y para la escritura, ¿realmente expresas tus pensamientos y sentimientos cuando escribes? Si ___ no ___ No me interesa ___ Me gustaría ___ No sé cómo hacerlo X Se me dificulta ___.

16. ¿Cómo se manifiesta la lectura de imágenes y texto con las actividades fuera del colegio? Explica tu respuesta con un ejemplo.

en corteles, anuncios, boletines

17. ¿Cómo crees que se relaciona lo que se hace en las clases de otras asignaturas con la lectura de imágenes y texto? Explica lo mejor posible tu punto de vista, usa un ejemplo:

en la clase de español cuando leemos poemas o historietas mudas.

18. ¿Sabías que la lectura de un solo tipo de texto, o de un solo tema disminuye tu capacidad creativa? Si ___ No ___ No lo había pensado X.

19. ¿Crees que la lectura te podría ayudar a cumplir tus metas? Si ___ No ___ Tal vez X
¿Cómo? pues a veces las lecturas tienen palabras de entusiasmo de valentía que nos puede ayudar a seguir adelante

20. ¿Crees que tu capacidad lectora, mejorará con el tiempo? Si X No ___ Tal vez ___. ¿De qué dependería ese cambio?
pues proponiendoselo a uno mismo

¡Gracias por tu colaboración!

Firma: medelo jaimes Edad 17 Género: Femenino X Masculino



Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral



Figura 8. Muestra 2 de la encuesta hecha a los estudiantes

- Encuesta a Padres de Familia



Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".

ANTEPROYECTO: "LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"

Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Sima a Cima"



ENCUESTA (Padres de Familia o Acudientes)

Asignatura: Lengua Castellana Docente: Lic. Alix J. Contreras M.

A continuación hay quince (15) preguntas sobre varios temas, considerados importantes para contribuir al mejoramiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. Por eso es necesario conocer su opinión. Por favor responda claramente:

1. El estudiante vive con: Ambos padres Solo padre Solo madre Otros ¿Quiénes?

2. Nivel educativo de los padres y/o del representante:
Padre: Primaria Secundaria Técnico Universitario ¿Terminado? Si No .
Madre: Primaria Secundaria Técnico Universitario ¿Terminado? Si No .
Acudiente: Primaria Secundario Técnico Universitario ¿Terminado? Si No .
3. En su tiempo libre acostumbra: Ver televisión Hacer deporte Leer Otro _____
4. ¿Sabe qué hace su hijo en el tiempo libre? Si No No sé qué hace algunas veces
5. ¿Cuánto tiempo considera que comparte con su hijo (a)? Poco Mucho ¿Cree que es suficiente? Si No .
6. ¿Conversan en familia? Es decir, ¿expresan sus pensamientos, iguales o diferentes?. Si No ¿Qué temas?
Ejemplo deportes, entretenimiento, religión, etc. Explique:
Mi hijo sabe mucho de fútbol y hablamos sobre eso y también lo que le pasa en el día!
7. ¿Su hijo(a) comunica lo que piensa y siente? Si No Algunas Veces ¿Cuándo?
Estamos en la casa almorzando, comiendo, antes de acostarnos.
- Y, ¿Usted lo hace? Si No Algunas Veces ¿Cuándo?
En todo momento cuando estamos juntos.
8. En su casa hay: TV Parabólica Radio Internet Libros Revistas Periódicos . ¿En qué medida? Ejemplo, hay más revistas que libros, no hay ningún libro, solo algunos libros, no hay nada, etc.
Soy testigo de Jehová y hay muchos libros y revistas, también televisión y radio regular!






Una universidad **Incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral

1

Figura 9. Muestra 1 de la encuesta hecha a los padres de familia



Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".

ANTEPROYECTO: "LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"

Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Sima a Cima"



9. ¿Cuáles elementos de los mencionados anteriormente hace uso?
TV, revistas, libros, internet, revistas

10. En su casa, se ve: Mucha TV Poca TV No hay TV ¿Cuántas horas diarias? 6 horas
 ¿Qué tipo de programas? Ejemplo: Noticias, Películas, Novelas, Realities,
 otros noticias, deportes, películas

11. ¿Comenta con su hijo(a) sobre lo que ambos ven en la televisión? Sí No ¿Por qué?
por ejemplo las noticias (lo q' pasa con los jóvenes y toda la violencia q' hay).

12. ¿Usted lee? Mucho Regularmente Algunas Veces Poco No lee ¿Por qué?
Trabajo y leo en los tiempos libres o en casa.

13. ¿Qué le gusta leer? ¿Qué no le gusta?
libros que me den herramientas para criar a mi hijo. el periódico

14. ¿Sabía que no sólo se lee el texto escrito sino también las imágenes, gestos y todas las cosas que hay alrededor?
 Sí No No había pensado en eso .

15. ¿Usted lee con su hijo? Sí No ¿Por qué? Explique. Ejemplo, lo hizo, nunca lo ha hecho, no le parece importante.
Lo estoy haciendo por que es importante

¡Gracias por su colaboración!

Firma Acudiente: Omaira Guerrero Edad 46 ¿Usted es? Madre Padre Otro



IO Net
THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK



ISO 9001
NTOSP 1000

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral

2

Figura 10. Muestra 2 de la encuesta hecha a los padres de familia



Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".

ANTEPROYECTO: "LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"

Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Sima a Cima"



11. ¿Qué modalidad considera más compleja? La lectura de texto La lectura de imágenes Ambas

Por favor explique su respuesta:

En el caso de las ciencias sociales la mayoría de textos son muy extensos

12. ¿Promueve en sus clases la expresión escrita de sus estudiantes? Sí No

13. ¿Corrige a los estudiantes en sus desaciertos, en cuanto a su forma de escribir? Sí No

14. ¿Sugiere posibles estrategias a sus estudiantes que estimulen la escritura de sus opiniones? Sí No

15. ¿Los estudiantes expresan su conformidad o desacuerdo con argumentos? Sí No

16. ¿Cuáles son las dificultades más notables que los estudiantes tiene en su aprendizaje? Desinterés Bajos recursos Problemas familiares ¿Otro? Explique su respuesta :

17. ¿Involucra al padre de familia en el desarrollo de actividades escolares? Sí No ¿Por qué?

El entorno de la institución poco favorece este tipo de actividades. Los padres de familia son poco receptivos y consideran a estas actividades "perdida de tiempo".

Firma Docente: *Equipaiff* Edad 44 Especialidad Ciencias Sociales.

¡Gracias por su colaboración!





Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

Figura 12. Muestra 2 de la encuesta hecha a los docentes

3.5. Plan de Acción

En articulación del proyecto con la malla curricular del área de humanidades en la asignatura de Lengua Castellana, estuvo destinada una actividad semanal con grupos de talleres de corta o larga extensión de acuerdo a un tema específico.

El diagnóstico previo a los talleres con el cual se definió el enfoque de éstos, en torno al planteamiento del problema; para esto se plantea: desarrollar uno o dos talleres semanales, con ejercicios teórico-prácticos.; consultar información a la par del desarrollo de los talleres, que junto a éstos serán socializadas en clase.; diseñar un cuadro programador de talleres para llevar un orden de las actividades.

Los talleres tuvieron una estructura teórico práctica que tuvo el siguiente orden:

- Encabezado: Título, nombre de la asignatura, y espacios para completar con el nombre del estudiante y el grado.
- Objetivo: relacionado con el tema del taller
- Sensibilización : Frase célebre
- Actividades: organizadas en secuencia según el grado de dificultad o la variedad de material empleado. Así se distribuyeron en actividades preliminares, iniciales, centrales y finales.

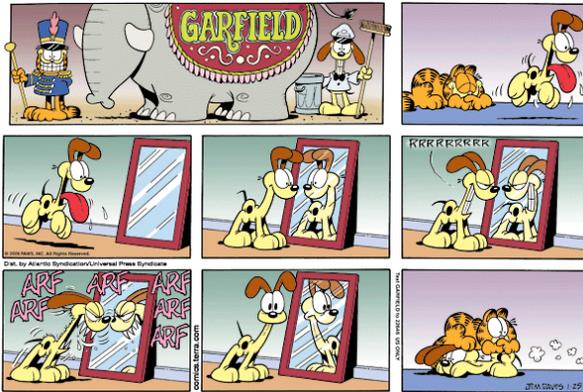
El diseño de las guías de trabajo contó con encabezados y pie de página coloridos con el formato suministrado por la universidad, por lo cual las historietas seleccionadas para cada taller fueron en blanco y negro. La siguiente es la lista de los talleres aplicados después de recolectar las encuestas a estudiantes, padres y docentes; luego estará el contenido de cada uno de los talleres. Más adelante, en el análisis de resultados aparecerán imágenes escaneadas de los talleres desarrollados.

- Taller Diagnóstico
- Taller N°1: “Redescubramos la historietas”.
- Taller N°2: “Escribiendo mejor mis opiniones”.
- Taller N°3: “Identifiquemos el rol femenino”.
- Taller N°4: “Reconozcamos a la mujer en la sociedad”.
- Taller N°5: “El rol femenino en los medios”.
- Taller N°6: “Examinando la familia”.
- Taller N°7: “Consumismo en los medios de comunicación”.
- Taller N°8: “Los efectos de la televisión”.
- Taller N°9: “La Publicidad en televisión”.
- Taller N°10: “¿Cuál es tu concepto de educación?”.
- Taller N°11: “¿Para qué nos educamos?”.
- Taller N°12: “La Globalización: ¿cuestión de educación?”.
- Taller N°13: “Personificando nuestras ideas”.
- Taller Final: “Argumentemos nuestras opiniones”.

TALLER DIAGNÓSTICO

1. Haga un listado de nombres de historietas más conocidas, que ha visto o leído al menos una vez.

1. Después de leer cada una de las siguientes secuencias, escriba frente a cada una de ellas: el tema o temas si cree que hay varios y luego una idea como una conclusión personal sobre el contenido.



3. Ahora complete el siguiente cuadro comparativo con las características e información de las tres historietas:

	<i>Color (¿Qué colores hay?)</i>	<i>Número de Escenas</i>	<i>Texto o imagen (¿Cómo está organizada a la historieta?)</i>	<i>Personajes (¿Cuántos y quiénes son?)</i>	<i>Espacio (¿dónde sucede la acción?)</i>	<i>Palabras Claves usadas en los diálogos</i>	<i>Contexto (¿Qué aspectos del ser humano se relaciona?)</i>	<i>Mensaje o intención del autor.</i>
<i>1</i>								
<i>2</i>								
<i>3</i>								

TALLER N°1

“Redescubramos la historieta”.

1. Objetivo: Lograr que los estudiantes puedan identificar correctamente los elementos de la historieta y sus características.

2. Sensibilización: Reflexión grupal sobre la siguiente frase célebre:

“No tengo talentos especiales, pero soy profundamente curioso” Albert Einstein.

3. Actividades:

a. Preliminares: Consulta sobre el origen, evolución de la historieta y sus principales elementos.

b. Iniciales:

- Conservar la organización de los pupitres en semicírculo.

- Socialización sobre características y elementos estructurales de la historieta.

c. Centrales: (Los espacios en blanco son para desarrollar las actividades centrales).

Elaboración de un mapa conceptual donde cada estudiante resuma la información consultada.

-Comparar dos historietas de Mafalda tomando en cuenta las categorías o elementos ya mencionados.

a)



b)



d. Finales:

-Compartir las respuestas dadas por los estudiantes a todas las preguntas.

-Responder en forma colectiva ¿Qué ideas transmiten las historietas anteriores?

-Escribir una conclusión personal sobre una de las historietas.

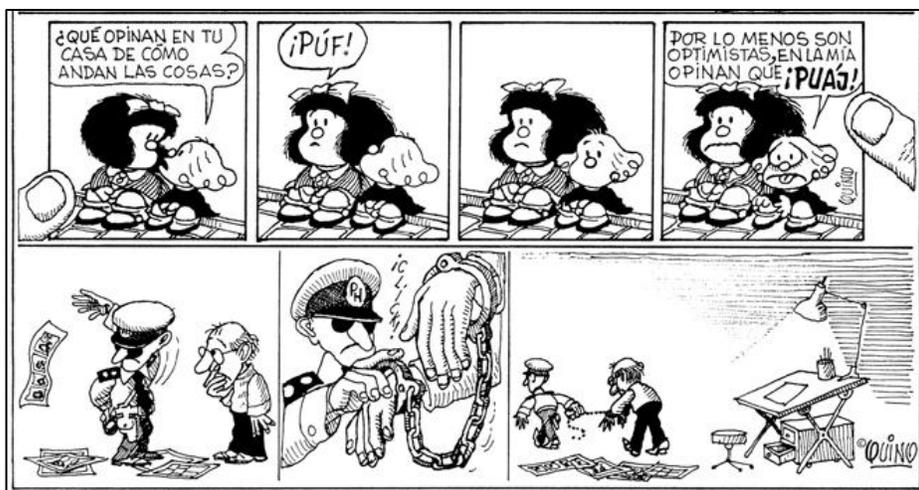
TALLER N°2

“Escribiendo mejor mis opiniones”.

1. Objetivo: Fomentar el uso de la escritura para que los estudiantes expresen claramente sus opiniones.
2. Sensibilización: Reflexión grupal sobre la siguiente frase célebre:

“Bien analizada la libertad política es una fábula imaginada por los gobiernos para adormecer a sus gobernado” Napoleón Bonaparte.
3. Actividades:
 - a. Preliminares: Lectura comprensiva del texto “¿Es sagrada la Libertad?”.
 - Consulta sobre el autor de Mafalda.
 - b. Iniciales:
 - Video entrevista a Quino autor de Mafalda
 - c. Centrales: (Los espacios en blanco son para desarrollar las actividades centrales).
 - Observar detenidamente la siguiente historieta.





-Responder las siguientes preguntas de forma individual.

- ¿Cómo se relaciona la historieta con la frase célebre sobre la libertad?
- ¿Qué mensajes pueden transmitirse a través de la historieta?
- ¿Qué ideas se te ocurren en comparación de la historieta con el artículo “¿Es sagrada la libertad?” del libro de comprensión lectora del libro Nave de Papel Ed.

Norma?

Norma?

d. Finales:

- Socializar las respuestas escritas por todos los estudiantes.
- Componer una viñeta adicional (con texto e imagen) que continúe con la historieta en cuestión, como actividad complementaria para la próxima clase.

TALLER N°3

“Identifiquemos el rol femenino”.

1. Objetivo: Sensibilizar a los estudiantes para que expresen de forma escrita cómo conciben el rol femenino.
2. Sensibilización: Reflexión grupal sobre la siguiente frase célebre:

“Creo que las mujeres sostienen el mundo en vilo, para que no se desbarate mientras los hombres tratan de empujar la historia. Al final, uno se pregunta cuál de las dos cosas será la menos sensata”. Gabriel García Márquez

3. Actividades:

a. Preliminares: Lectura del texto “Los arquetipos de la mujer latinoamericana: desde la cosmovisión precolombina hasta la literatura contemporánea”.

<http://romdoc.amu.edu.pl/Rozanska.pdf>

b. Iniciales: Socialización ideas que transmite el texto.

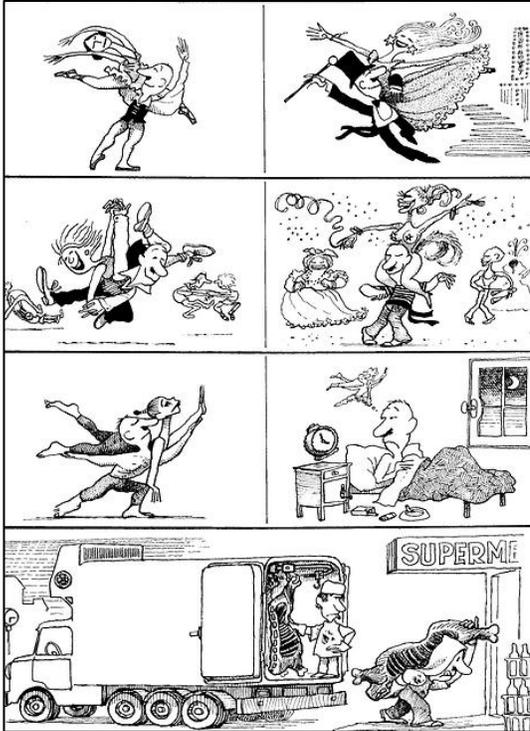
c. Centrales: (Los espacios en blanco son para desarrollar las actividades centrales).

- Conversatorio sobre las ideas del texto y del video sobre el rol de la mujer.

- Cuestionario sobre un par de historietas de Quino.

• ¿Que características tiene el modelo de mujer que representa Mafalda en la historieta?





¿Como conectarías la historieta de Mafalda con algún personaje literario mencionado en el artículo sobre arquetipos femeninos? Explica como y cual personaje.

- Narra que sucede en la segunda historieta y luego explica la relación o relaciones que encuentras con el video introductorio

- ¿Cual es el prototipo de mujer que defiendes? Describe como es la mujer que deseas ser, o con la que deseas relacionarte.

d. Finales:

- Tema extenso continuación en el siguiente taller, con historietas del mismo autor.

- Consulta sobre rol de la mujer en otros lugares del mundo, casos puntuales.

d. Finales:

- Tema extenso continuación en el siguiente taller, con historietas del mismo autor.

- Consulta sobre rol de la mujer en otros lugares del mundo, casos puntuales.

TALLER N°4

“Reconozcamos a la mujer en la sociedad”.

1. Objetivo: Motivar a los estudiantes para que escriban sus pensamientos sobre el papel de la mujer en la sociedad.

2. Sensibilización: Reflexión grupal sobre la siguiente frase célebre:

"Puede juzgarse el grado de civilización de un pueblo por la posición social de la mujer". Domingo Faustino Sarmiento.

3. Actividades:

a. Preliminares: Película de Mafalda

<https://www.youtube.com/watch?v=pCgDL2aamQ4>

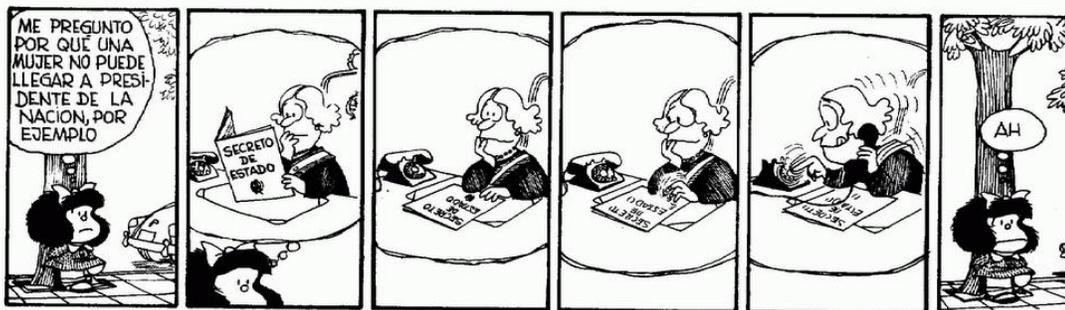
b. Iniciales: Recuento del argumento de la película. Personajes y situaciones particulares.

c. Centrales: (Los espacios en blanco son para desarrollar las actividades centrales).

-Lluvia de ideas grupal sobre la historia de la película.

- Lee atentamente las siguientes historietas y responde las respectivas preguntas:

a) ¿Cuál es el perfil otorgado a la mujer? Es decir, sus características y qué es capaz de hacer?



b) ¿Por qué Susanita se enfurece? ¿Estas de acuerdo con ella?



a) - ¿Que insinúa Mafalda a su mamá en la historieta?



b) ¿Qué tipo de mujer representa Susanita?



d. Finales:

- Describe dos aspectos en los que creas deba desarrollarse la mujer de hoy en día.

TALLER N°5

“El rol femenino en los medios”.

- Objetivo: Invitar a los estudiantes para que expresen de forma escrita su opinión personal sobre el rol de la mujer en los medios de comunicación.
- Sensibilización: Reflexión grupal sobre la frase célebre:

"Las mujeres constituyen el único grupo explotado en la historia que ha sido idealizado hasta la impotencia". Erica Jong.

3. Actividades:

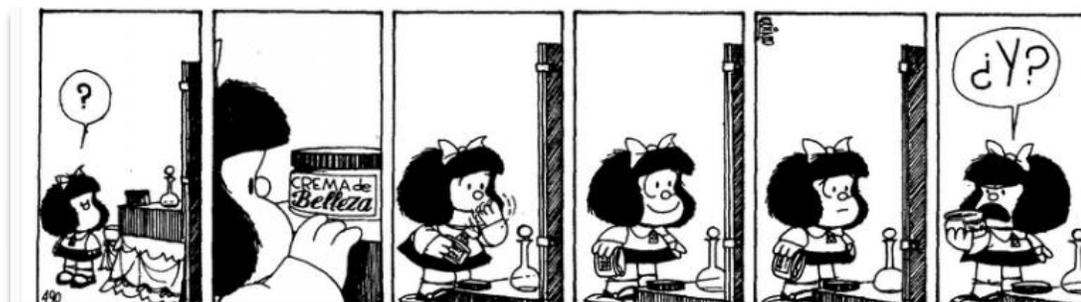
- a. Preliminares: Video sobre el rol de la mujer en medio oriente.

<https://www.youtube.com/watch?v=czT61xlpCIY>

b. Iniciales:

- Socialización sobre roles de la mujer en diversos lugares del mundo.
- Lluvia de ideas sobre la información proporcionada por el video, en el cuaderno.

- c. Centrales: Comprensión e interpretación de las historietas.



- ¿Cuál es el prototipo que representa Mafalda?
- ¿Por qué se enoja Mafalda?
- ¿La felicidad está directamente relacionada con la belleza física? Opina.

Traslada las imágenes de la historieta a las palabras. Otórgale nombre y una característica especial o extraña cada uno de los personajes.



- ¿Cuál es rol de la mujer que se aprecia?
- ¿Cuál es tu posición al respecto, estas totalmente de acuerdo, parcialmente de

acuerdo o en desacuerdo total?

d. Finales:

¿Crees que contribuyes en la vida diaria con una apreciación positiva de la mujer?

Explica con un ejemplo como lo haces.

TALLER N°6

“Examinando la familia”.

1. Objetivo: Fomentar espacios de reflexión para que los estudiantes expresen por escrito sus pensamientos y sentimientos sobre el concepto de familia.

2. Sensibilización: Reflexión grupal sobre la siguiente frase célebre:

“El que es bueno en la familia, es también un buen ciudadano” Sófoles

3. Actividades:

a. Preliminares:

-Consulta la familia en los derechos fundamentales

Película “Milagros del cielo” [https://www.youtube.com/watch?v=3uD-](https://www.youtube.com/watch?v=3uD-APD8sXU)

[APD8sXU](https://www.youtube.com/watch?v=3uD-APD8sXU)(trailer).

b. Iniciales:

- Retroalimentación sobre la historia propuesta en la película.
- Sondeo ¿Qué es la familia para ti?



c. Centrales: Observa y responde:

¿Cuál es el papel del padre en la familia en la actualidad? ¿Ha cambiado a través de la historia?

¿Qué requisitos debe cumplir el hombre que desee ser padre?



¿Por qué la mamá de Mafalda no aparece en las viñetas, pero si su respuesta en la segunda viñeta?

¿Cuál es la intención del autor al presentar a Mafalda gritando?



-Manolito está decepcionado, ¿ por qué será?

-¿Debe haber leyes, reglas, o principios básicos para la conformación de una familia?

Enumera 5 ideas, si tu respuesta es sí, o explica tu opinión si tu respuesta es no.

d. Finales: “Cuando las familias individuales han aprendido a bondad, entonces la nación entera ha aprendido la cortesía” Confucio.

Imagina que la frase anterior es una pregunta, ¿cómo responderías?

TALLER N°7

“Consumismo en los medios de comunicación”

1. Objetivo: Presentar preguntas reflexivas para que los estudiantes opinen sobre el papel de los medios en el consumo de productos y servicios.

2. Sensibilización: Reflexión grupal sobre la siguiente frase célebre:

“Los medios de comunicación son la entidad más poderosa de la tierra. Ellos tienen el poder de hacer culpable al inocente e inocente al culpable y este es el poder. Porque ellos controlan la mente de las masas”. – Malcolm X

3. Actividades:

- a. Preliminares: Consulta biografía Malcom X, Conceptos de Consumismo, Capitalismo, Comercio.
- b. Iniciales: Socialización, concepto de consumismo.
- c. Centrales: Lectura grupal de imágenes, cuestionario

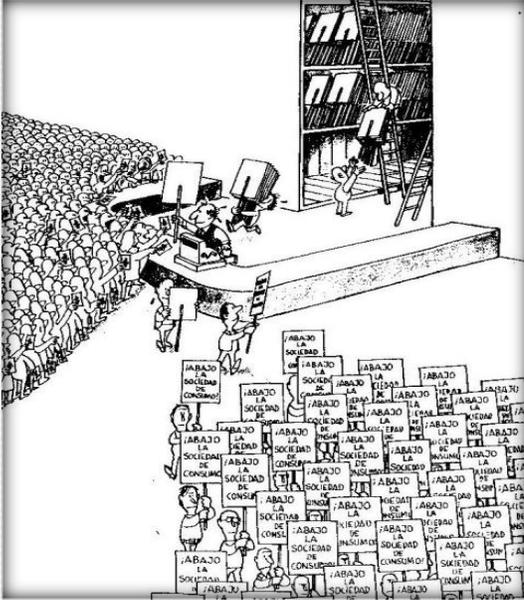


- Mafalda está pensativa, hace una comparación poco poética, más bien dura sobre las personas. ¿Qué objetos o actos pueden “untarse” o colocarse junto a las personas para formar un sándwich?
- Elabora una comparación similar pero usando otro tipo de comida.
- ¿Qué piensas con la fijación de precios en artículos de primera necesidad?



Según la historieta anterior, ¿Ha cambiado la opinión que Mafalda tenía de su mamá?

Explica.



d. Finales: ¿Qué sucede en la escena? Los carteles, denotativamente son presentados como objetos de consumo. Elabora un cartel nuevo que podría reemplazar el que hay.

TALLER N°8

“Los efectos de la Televisión”

1. Objetivo: Abrir un espacio de reflexión para que los estudiantes expresen sus ideas sobre el concepto personal frente a la televisión como medio de comunicación.

2. Sensibilización: Reflexión grupal sobre la siguiente frase célebre:

“La televisión es el espejo donde se refleja la derrota, de todo nuestro sistema cultural”.

Federico Fellini

3. Actividades:

a. Preliminares: Consulta datos sobre el autor de la frase célebre.

b. Iniciales: Sondeo programas favoritos de televisión.

- ¿Cuál era tu programa favorito de televisión cuando estabas pequeñ@?
 - ¿Qué tipo de programas prefieres ahora?
- c. Centrales: Observación-lectura de las historietas, socialización de preguntas y

respuestas.



- Describe que sucede en cada viñeta:
- Cuando *salimos de compras*, ¿Se compra lo necesario o se compra lo que está de moda, identidad, autenticidad, o etiquetas?
- ¿A quiénes crees que se refiere Mafalda con la expresión “los muy malditos”?
- Utiliza los siguientes espacios para hacer 3 escenas: una donde aparezca el padre de Mafalda, otra donde aparezca la madre y el último donde aparezca Mafalda dando una conclusión.

--	--	--

b)



- El libretista es quien diseña el contenido, ¿Qué significa que el libretista pelee para no caer en las garras de la inteligencia?
 - ¿Qué tipo de programa se necesita en la televisión nacional que cause un impacto social?
- d. Finales: Imagina que eres un productor de televisión, ¿qué tipo de programa crearías?, ¿qué características tendría? Enumera 3 de ellas.

TALLER N°9

“La publicidad en televisión”

1. Objetivo: Abrir un espacio de reflexión para que los estudiantes expresen su opinión sobre el papel de la televisión en la publicidad.
2. Sensibilización: Reflexión grupal sobre la siguiente frase célebre:

“La televisión es el primer sistema verdaderamente democrático, el primero accesible para todo el mundo y completamente gobernado por lo que quiere la gente.

Lo terrible es, precisamente lo que quiere la gente”.

Clive Barker

4. Actividades:

- a. Preliminares: Consulta datos del autor de la frase célebre.

b. Iniciales: Poema televisión 7^a <http://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-69837>

AMO MI TELE – Alberto Aguayo

Viendo la tele me entretengo,

Así no me doy cuenta de lo que tengo,

Pasan las horas, que de vida pierdo.

Viendo estupideces voy y vengo.

Pantalla de mil colores

En mis soledades te amo,

En compañía te aborrezco

En comerciales bebo refresco.

Televisor me enajenas...

Con el control remoto

La Pereza me sublevas,

De fantasías vivo un alboroto.

Dejas a mi cerebro hueco

Echado cual puerco

En mi sucio lecho,

De lecturas tengo un cerco.

En un abismo mueren

Sandokan, el rey Lear,

El quijote, Sherlock holmes,

Moviedick y muchos más.

Televisor de mil colores

Cuando no hay electricidad

Fallezco poco a poco de hastío,

¿Un libro? Mejor duermo contigo.

c. Centrales: Debate:

1. ¿Qué es lo que la gente quiere ver en televisión?

2. ¿Por qué se le califica de terrible la preferencia del televidente?

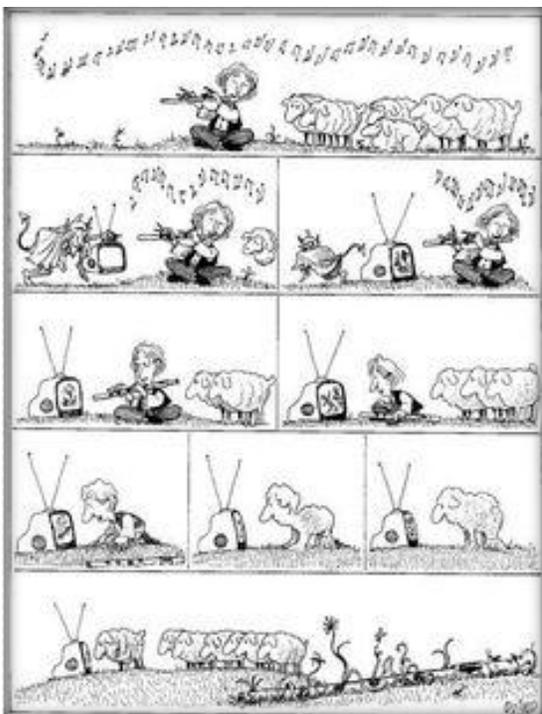
-Observa las historietas:



¿Qué es la publicidad engañosa?

¿Que productos crees tu que son un engaño?

¿Qué sucede en la historieteta? Haz un mini cuento con su moraleja al final.



d. Finales: Piensa en un producto o servicio que solvete algún problema de la comunidad o del país. ¿Que características tendría tu comercial de televisión para hacerlo diferente a los demás? Explica.

TALLER N°10

¿Cuál es tu concepto de educación?

1. Objetivo: Establecer un espacio de reflexión para manifestar por escrito ideas entorno al concepto de educación.

2. Sensibilización: Reflexión grupal sobre la siguiente frase célebre:

“Educación es lo que queda después de olvidar lo que se ha aprendido en la escuela”.

Albert Einstein (1879-1955)

Científico alemán nacionalizado estadounidense.

3. Actividades:

- a. Preliminares: Entrega de material por estudiante. Consulta definición de burocracia.
- b. Iniciales:

-Lectura individual: “Ernesto Sábato: menos información y más espíritu crítico en la escuela” http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

-Realiza un resumen del texto leído.

- c. Centrales: ¿Recuerdas la personalidad de Felipe? ¿Cuál es la cualidad con la que se puede hablar de él?_____.



En las actividades cotidianas, ¿cuál es la relación entre el tiempo y el efecto? ¿Qué prefieres rapidez y mediocridad, o lentitud y calidad? Describe un ejemplo.

- ¿Por qué casi nunca se logra rapidez y calidad juntas?
- ¿Qué quiere decir Mafalda cuando llama burócratas a quienes manejan el colegio?
- ¿En que se diferencian Felipe y Mafalda sobre lo que ambos piensan sobre educación y sobre la escuela?

d. Finales: Inventa tu propia frase célebre sobre educación. Escríbela a modo de cartel publicitario en el siguiente recuadro, recuerda que va a color, entre comillas y con tu nombre y fecha.

TALLER N°11

“¿Para qué nos educamos?”

1. Objetivo: Propiciar un espacio de reflexión para manifestar por escrito ideas entorno al objetivo de la educación.

2. Sensibilización: Reflexión grupal sobre la siguiente frase célebre:

“Tan solo por la educación puede el hombre llegar a ser hombre. El hombre no es más que lo que la educación hace de él”.

Immanuel Kant (1724-1804) Filósofo alemán.

3. Actividades:

a. Preliminares: Documental “La educación prohibida”

<https://www.youtube.com/watch?v=-1Y9OqSJKCc>

b. Iniciales: Lectura “Cómo el estudiante deja de ser estudiante: una propuesta de Ortega y Gasset”. [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)

[339975_recurso_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf) ¿Qué ideas se explican en el documental y en el artículo leído?

Escribe 3 ideas de cada uno en el siguiente espacio.

c. Centrales: Observa a historieta:

¿Quiénes son los personajes?

¿Qué le enseña el padre al hijo?

-Al final, ¿Qué le enseña el hijo al padre?



-Estando en el lugar del padre, dibuja en el recuadro lo que hubieras mostrado al niño en lugar del signo. Luego escribe que significado le otorgas a ese.

d. Finales: Lee las siguientes frases. Luego responde: ¿Para qué nos educamos?

Agrégle a tu respuesta un pequeño icono, o silueta a blanco y negro, de fácil elaboración.

“La educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy”.

Malcolm X (1925-1965) Activista político

estadounidense.

“Por la ignorancia se desciende a la servidumbre, por la educación se asciende a la libertad”.

Diego Luís Córdoba (1907-1964) Abogado y político colombiano.

TALLER N°12

“La Globalización: ¿cuestión de educación?”

1. Objetivo: Motivar la expresión escrita a partir del análisis textual, desde un neologismo derivado de la cultura colectiva del Fútbol.

2. Sensibilización: Reflexión grupal sobre la siguiente frase célebre:

“La educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy”. Malcolm X (1925-1965) Activista político estadounidense.

3. Actividades:

a. Preliminares: -Consulta concepto de globalización y neologismo.

b. Iniciales: -Lectura “Golbalización y fútbol postnacional” Libro K. Nave de Papel Ed. Norma. Pág. (128-129) -Construye un esquema “original”, “único”, “que no se parezca a ningún otro”, donde se resume, el mensaje y las ideas del texto leído. (Mapa mental, Mapa conceptual, etc...). Debe llevar un título y no puede faltar el neologismo *Golbalización*. Además de otros términos que consideres importantes.

c. Centrales: Observa la secuencia de la historieta.

¿Cuál es el objeto utilizado para el engaño?

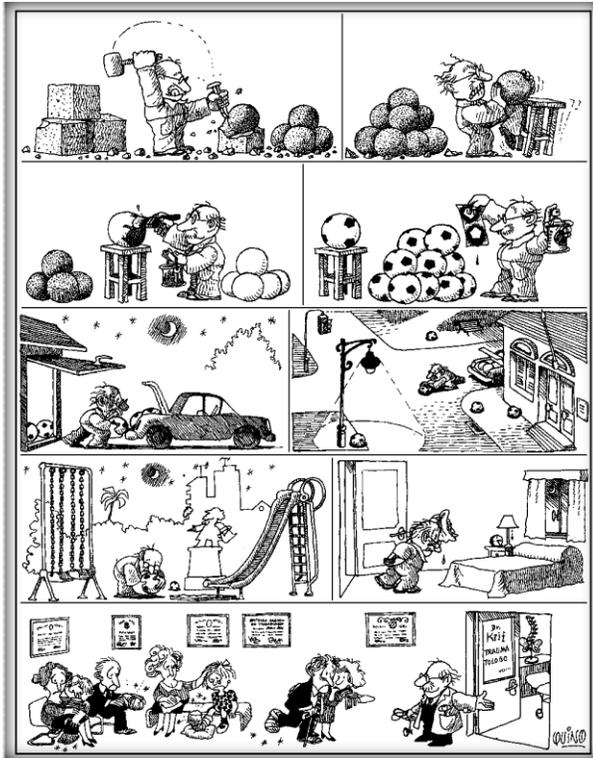
¿Para qué ha sido educado el personaje de la historieta?

¿Le ha dado resultado la estrategia?_____.

Fuera del resultado, ¿Por qué no es correcta su conducta?

¿Por cual conducta positiva podría reemplazarse, para obtener un beneficio mayor?

En nuestra cultura nacional somos “educados” para el fútbol, ¿cómo nos educan para ello?



d. Finales: ¿Para que otra actividad, o circunstancia globalizadora como el fútbol, deberíamos también recibir educación? Utiliza una situación de tu vida personal, para explicar. Colorea a Mafalda y completa las 3 viñetas, llenando los globos o pensamientos, dando instrucciones para esa actividad.



TALLER N°13

“Personificando nuestras ideas”

1. Objetivo: Desarrollar la competencia propositiva a través de la creación de un personaje de historieta original con cualidades reflexivas e ideas destacadas.

2. Sensibilización: Reflexión grupal sobre la siguiente frase célebre:

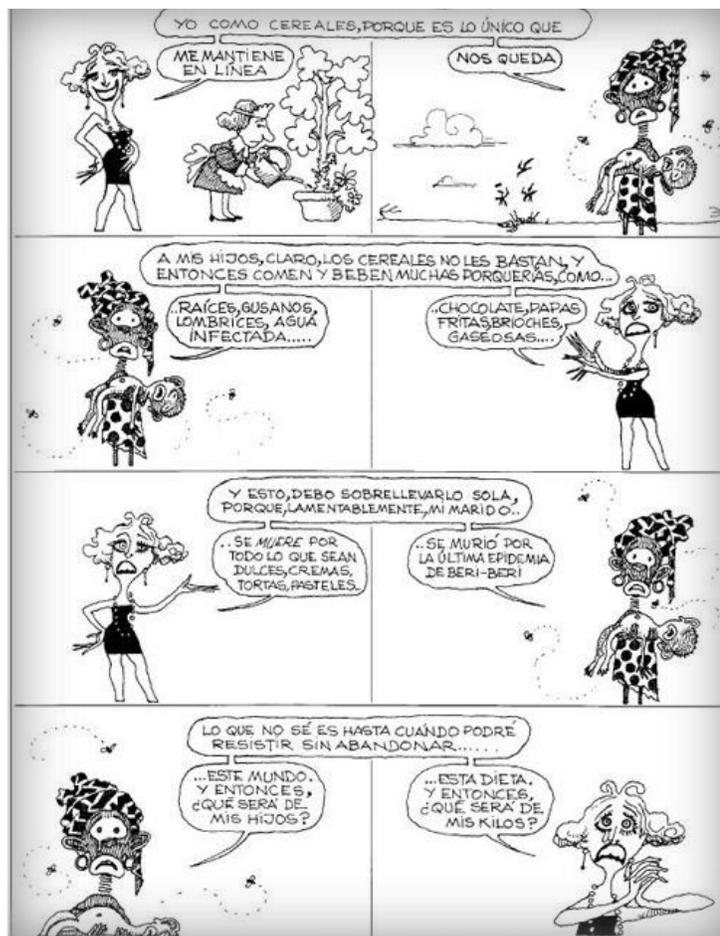
“Las que conducen y arrastran al mundo no son las máquinas, sino las ideas”

Víctor Hugo (1802-1885) Escritor Francés.

3. Actividades:

a. Preliminares: Repaso de las estructuras textuales. (micro, macro y super estructura).

Conectores.



b. Iniciales: ¿Cuál es la intención de autor? ¿Qué mensajes transmite la historieta? ¿Cuál es el papel de la mujer? *Responde las preguntas anteriores u otras que consideres, para ello extrae 5 ideas de la historieta (macroestructura)*

c. Centrales: Tomando en cuenta los elementos de la historieta, inventa tu propio personaje de historieta, que mantenga el pensamiento analítico de Mafalda pero otórgale características especiales en su aspecto físico, preocupado por algún problema, o con un tema de interés particular; elabora su dibujo y su presentación en primera persona, donde se describa así mismo en el globo.



d. Finales: Con tu nuevo personaje inventa una historieta de 5 viñetas donde tu personaje, se encargue de hacer un recorrido por las situaciones desencadenadas a causa de algún problema del entorno, dejando inconclusa la historieta con una pregunta en la última viñeta.

TALLER FINAL

“Argumentemos nuestras opiniones”

1. Objetivo: Construir un texto argumentativo (ensayo) de corta extensión, que sirva para expresar la opinión personal sobre un tema de interés.

2. Sensibilización: Reflexión grupal sobre la siguiente frase célebre:

“El ruido de las carcajadas pasa. La fuerza de los argumentos queda”. Concepción Arenal (1820-1893) Escritora y socióloga Española.

3. Actividades:

a. Preliminares: Selección de temas para la composición textual.

Repaso: Estructura del texto argumentativo (ensayo). Tesis, antítesis, síntesis y metesis.

Cohesión y coherencia (conectores)

b. Iniciales: Invéntale un compañero al personaje creado en el taller anterior; haz una nueva entrega de la historieta con otras 3 viñetas dónde ambos personajes den solución al problema que los embarga.



c. Centrales: Tomando en cuenta los principios reflexivos y actitudinales de los personajes de Quino, y los conceptos de las estructuras textuales, construye el esquema base que te servirá para hacer un texto argumentativo (ensayo).

Macroestructura del Ensayo:

-Idea principal:

-Ideas secundarias:

Superestructura del Ensayo:

Título:	
Introducción (Importancia del tema sobre el que se escribe)	
Tesis (Idea principal, problema y la solución) Ideas secundarias que refuerzan la tesis.	
Antítesis (idea opuesta, o que afecta negativamente) Las Ideas secundarias que se oponen a la antítesis.	
Síntesis (Conclusión)	
Matesis (invitación)	

d. Finales: Elabora un ensayo de corta extensión (1 página) que tenga como tema el problema que abordaste con los personajes de tu historieta. Ten en cuenta lo desarrollado en el punto anterior, para que únicamente debas redactar las ideas a medida que vas construyendo la microestructura del texto. Trabaja en hojas auxiliares de borrador; recuerda que la presentación es un reflejo de tu personalidad y además le otorga credibilidad al texto escrito. Cuando hayas terminado el borrador escribe tu ensayo en la siguiente hoja.

3.6. Análisis de Resultados

No obstante cabe resaltar que al comenzar el año escolar, se aplicó un taller a modo de diagnóstico, de mera comprensión de lectura, que permitiría marcar un precedente al principal taller diagnóstico entorno a la historieta, el cuál, al igual que las encuestas con extensión de dos cuartillas, presenta tres puntos, el primero de solicitaba hacer un listado de historietas famosas, seguido de uno de análisis del tema y expresión escrita de opinión personal sobre tres historietas de temas diferentes y, un último punto organizado en una tabla de análisis estructural, con preguntas sobre las características de las tres historietas.

Los talleres aplicados estuvieron asociados de acuerdo a ejes de convergencia conceptual, es decir, según el tema central de cada uno de ellos. De éste modo se pueden señalar tres grandes grupos relacionados a continuación:

Taller Diagnóstico:

En el diagnóstico, con el cual se definió el enfoque de los talleres, se aplicó un ejercicio escrito consistente en un taller individual de preguntas abiertas en su mayoría, con puntos referentes a la comprensión, interpretación, y análisis de historietas, dos a color y una blanco y negro. Cada una de ellas con temáticas, y composiciones diferentes, que solicitaban la identificación del tema, la redacción de una conclusión para cada situación y finalmente el análisis de las características formales de las historietas para organizarlas en una tabla.



Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".



COLEGIO CLÁSICO CIUDAD DE CÚCUTA

ANTEPROYECTO: "LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"

Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Sima a Cima"

Y ES LO QUE HA SUFERIDO: "NOSOTROS VAMOS A SALIR DE LA CRISIS ECONÓMICA!"

SIN EMBARGO A NOS ACUSA DE ENGAÑO, ¿ENGAÑO A QUIÉNES P...?

¿ALGUNAS VEZ LES DICIMOS A USTEDES: "NOSOTROS VAMOS A SACARLOS DE LA CRISIS ECONÓMICA!"

Tema: "Corrupción"

Conclusión:

Se ve un engaño a diario, como se a vivido en nuestra Colombia.

Lo más importante es NO analizar y entender lo que leemos. Hay lo leemos claramente - NOSOTROS VAMOS A SACARLOS.

- NOSOTROS VAMOS A SACARLOS.

3. Ahora complete el siguiente cuadro comparativo con las características e información de las tres historietas:

	Color (¿Qué colores hay?)	Número de Escenas	Texto o imagen (¿Cómo está organizada la historieta?)	Personajes (¿Cuántos y quiénes son?)	Espacio (¿dónde sucede la acción?)	Palabras Claves usadas en los diálogos	Contexto (¿Qué aspectos del ser humano se relaciona?)	Mensaje o intención del autor.
1	Amarillo Rojo Naranja	8	Bien	Personajes 2 Garfield perro		Amistad protección seguridad		
2	Rojo Azul Verde	8	Desorden	Personajes 2 Papá hijo		Valores DIOS derechos deberes		
3	Blanco Negro	4				Engaño		





Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

2

Figura 14. Muestra 2 del taller diagnóstico

Taller N°1: "Redescubramos la historietas".



Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".

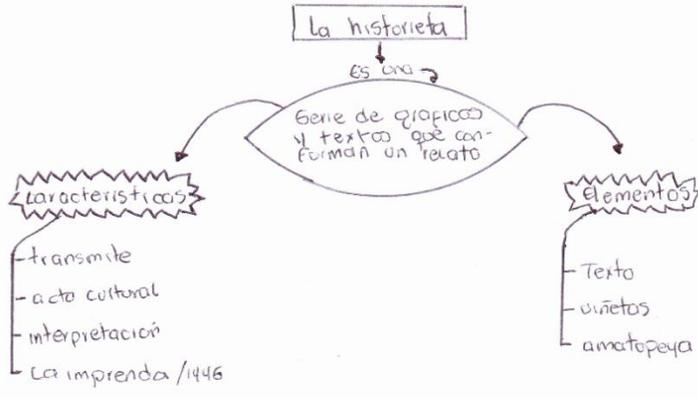
ANTEPROYECTO: "LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"

Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Sima a Cima"



TALLER N°1: REDESCUBRAMOS LA HISTORIETA.	
Asignatura: Lengua Castellana	Docente: Lic. Alix J. Contreras M.
Nombre: <i>Dionisy Andres Betrán Spier</i>	

1. **Objetivo:** Lograr que los estudiantes puedan identificar correctamente los elementos de la historieta y sus características.
2. **Sensibilización:** Reflexión grupal sobre la siguiente frase célebre:
"No tengo talentos especiales, pero soy profundamente curioso" Albert Einstein.
3. **Actividades:**
 - a. **Preliminares:** Consulta sobre el origen, evolución de la historieta y sus principales elementos.
 - b. **Iniciales:**
 - Conservar la organización de los pupitres en semicírculo.
 - Socialización sobre características y elementos estructurales de la historieta.
 - c. **Centrales:** (Los espacios en blanco son para desarrollar las actividades centrales).
 - Elaboración de un mapa conceptual donde cada estudiante resuma la información consultada.







Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

Figura 15. Muestra 1 del taller N°1



Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".

ANTEPROYECTO: "LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"

Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Sima a Cima"



-Comparar dos historietas de Mafalda tomando en cuenta las categorías o elementos ya mencionados.

a)



b)



Comparación de las dos historietas.

- Tanto como la a y b tienen bocadillos.
- Que tanto la historieta a y b esta el mismo personaje (Mafalda).
- Tanto como la a y b tiene la misma cantidad de viñetas.
- En la historieta a tiene mas personajes a la de la b

d. Finales:

- Compartir las respuestas dadas por los estudiantes a todas las preguntas.
- Responder en forma colectiva ¿Qué ideas transmiten las historietas anteriores?
- Escribir una conclusión personal sobre una de las historietas.

El escritor da que nosotros aprendamos a disfrutar la juventud no preocuparnos por amores a temprana edad porque la vida comienza a los 40, yo creo que es verdad porque lo nuevo desentran.

ISO 9001



ISO 14001



ISO 26000



Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

Figura 16. Muestra 2 del taller N°1

El taller N°1 titulado “Redescubramos la historieta” se encargó de contextualizar a los estudiantes con la herramienta principal del proyecto, la historieta. Todos los estudiantes después de haber consultado los componentes de la historieta lograron hacer un esquema estructural donde organizaran los datos consultados, con esto se aclararon dudas sobre el punto final del taller diagnóstico dado que, en esa ocasión no tenían presente, qué aspectos formales y de contenidos podrían ser analizados en una historieta. En ese sentido en éste primer taller se encargó de contestar mejor, aspectos similares solicitados en la actividad diagnóstica.

Taller N°2: “Escribiendo mejor mis opiniones”.

En la segunda actividad, dio el primer paso hacia el texto argumentativo, es era, dar una opinión, para lo cuál se hizo la primera conexión con la programación curricular de la asignatura de lengua castellana, pues en las actividades preliminares se había desarrollado y socializado un taller de comprensión lectora sobre la libertad de expresión, y para la ocasión, la historieta de Mafalda trataba sobre la represión de un caricaturista perseguido y apresado por su trabajo. Como actividad final se proponía elaborar una escena adicional, que continuara o concluyera de otra forma la historieta, la mayoría de los estudiantes utilizó una hoja adicional, mientras que otros hicieron la viñeta al respaldo de la hoja; en general ubicaron al personaje encarcelado, o protestando por lo que le estaba sucediendo. En el siguiente ejemplo, el estudiante elaboró un dibujo sin diálogos entre los personajes, en una hoja completa, dividida horizontalmente en dos, colocando a la izquierda la figura de autoridad, y a la derecha oculto en oscuridad al caricaturista, quien tiene en un globo la imagen de una llave.



Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".



ANTEPROYECTO: "LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"

Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Sima a Cima"

TALLER N°2: ESCRIBIENDO MEJOR MIS OPINIONES.

Asignatura: Lengua Castellana	Docente: Lic. Alix J. Contreras M.
Nombre: <i>Arada Olga</i>	

1. **Objetivo:** Fomentar el uso de la escritura para que los estudiantes expresen claramente sus opiniones.
2. **Sensibilización:** Reflexión grupal sobre la siguiente frase célebre:

"Bien analizada la libertad política es una fábula imaginada por los gobiernos para adormecer a sus gobernado" Napoleón Bonaparte.
3. **Actividades:**
 - a. **Preliminares:** Lectura comprensiva del texto "¿Es sagrada la Libertad?".
-Consulta sobre el autor de Mafalda.
 - b. **Iniciales:**
- Video entrevista a Quino autor de Mafalda
 - c. **Centrales:** (Los espacios en blanco son para desarrollar las actividades centrales).
- Observar detenidamente la siguiente historieta.







Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

Figura 17. Muestra 1 del taller N°2


 Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".
ANTEPROYECTO: "LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"
 Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Síma a Címa"
 



-Responder las siguientes preguntas de **forma individual**.

- ¿Cómo se relaciona la historieta con la frase célebre sobre la libertad?
La relación que tiene con el artículo es que la reprimida a expresar lo que siente
- ¿Qué ideas se te ocurren en comparación de la historieta con el artículo "¿Es sagrada la libertad?" del libro de comprensión lectora del libro Nave de Papel Ed. Norma?
Se habla de la libertad de cada persona, del país es cuando utilizan nuestros gobernantes para denunciar a nuestro país por su libre
- ¿Qué mensajes pueden transmitirse a través de la historieta?
Que una persona puede ser arrestada o muerta por su forma expresada de pensar o de actuar hablar libremente

d. Finales:

- Socializar las respuestas escritas por todos los estudiantes.
- Componer una viñeta adicional (con texto e imagen) que continúe con la historieta en cuestión, como actividad complementaria para la próxima clase. (Hazlo en una hoja blanca tamaño carta).





Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

2

Figura 18. Muestra 2 del taller N°2



Figura 19. Muestra 3 del taller N°2

Los talleres 3, 4 y 5 giraron en torno al reconocimiento de la mujer, a la valoración del género, al análisis de la situación a nivel nacional e internacional; el primero, al igual que el taller 2 presentó la intertextualidad con otro texto descargado de internet., donde entre otras cosas se hace un recorrido sobre algunas obras literaria identificando las mujeres que protagonizan las historias (Rozanska, 2007) , por lo que partiendo de esta lectura se solicita analizar una historieta de Mafalda y su mamá, para luego analizar otra donde aparece un hombre soñando con diferentes mujeres. Algunas palabras claves en ésta etapa del proyecto fueron: prototipo, arquetipo, género, literatura, Latinoamérica.

La actividad final consistió en consultar sobre la situación de la mujer en diferentes partes del mundo.

Taller N°3: "Identifiquemos el rol femenino".



Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".

ANTEPROYECTO: "LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"

Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Sima a Cima"



TALLER N°3: IDENTIFIQUEMOS EL ROL FEMENINO	
Asignatura: Lengua Castellana	Docente: Lic. Alix J. Contreras M.
Nombre: <i>Harold Ortega</i>	

1. **Objetivo:** Sensibilizar a los estudiantes para que expresen de forma escrita cómo conciben el rol femenino.
2. **Sensibilización:** Reflexión grupal sobre la siguiente frase célebre:

"Creo que las mujeres sostienen el mundo en hilo, para que no se desbarate mientras los hombres tratan de empujar la historia. Al final, uno se pregunta cuál de las dos cosas será la menos sensata". Gabriel García Márquez
3. **Actividades:**
 - a. **Preliminares:** Lectura del texto "Los arquetipos de la mujer latinoamericana: desde la cosmovisión precolombina hasta la literatura contemporánea". <http://romdoc.amu.edu.pl/Rozanska.pdf>
 - b. **Iniciales:** Socialización ideas que transmite el texto.
 - c. **Centrales:** (Los espacios en blanco son para desarrollar las actividades centrales).
 - Conversatorio sobre las ideas del texto y del video sobre el rol de la mujer.
 - Cuestionario sobre un par de historietas de Quino.

• ¿Qué características tiene el modelo de mujer que representa Mafalda en la historieta?



El modelo de mujer que representa mafalda es una mujer vanidosa que le gusta exhibir su cuerpo públicamente.



INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK



ISO 9001



NISO 1500

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral

Figura 20. Muestra 1 del taller N°3



Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".



COLEGIO CLÁSICO CIUDAD DE CÚCUTA LTDA.

ANTEPROYECTO: "LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"

Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Sima a Cima"

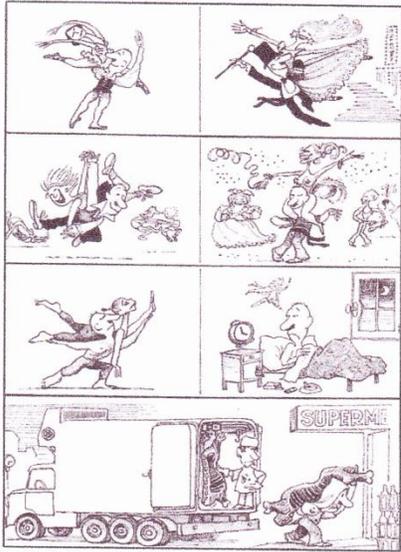
¿Como conectarías la historieta de Mafalda con algún personaje literario mencionado en el artículo sobre arquetipos femeninos? Explica como y cual personaje. capitana rosa, ella

Te gusta ver el mundo de un punto de vista diferente al de todos haciendo bromas en inocencia

Narra que sucede en la segunda historieta y luego explica la relación o relaciones que encuentras con el video introductorio

El señor tiene sueños frustrados siendo profesor profesional en muchos lugares el cual al despertar vuelve a su realidad. Su comparación es que al igual que en la historieta los sueños en cambio se acaban. Tienen el sueño de conducir pero tienen que adaptarse a su realidad.

d. Finales:
 - Tema extenso continuación en el siguiente taller, con historietas del mismo autor.
 - Consulta sobre rol de la mujer en otros lugares del mundo, casos puntuales.



¿Cual es el prototipo de mujer que defiendes? Describe como es la mujer que deseas ser, o con la que deseas relacionarte.

Una mujer trabajadora, que le guste el futbol, el piano, que sería mucho que siempre tenga tiempo para mí.






Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

Figura 21. Muestra 2 del taller N°3

Taller N°4: "Reconozcamos a la mujer en la sociedad".



Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".



COLEGIO CLÁSICO CIUDAD DE CÚCUTA LITIA

"LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"

Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Sima a Cima"

TALLER N°4: RECONOZCAMOS A LA MUJER EN LA SOCIEDAD

Asignatura: Lengua Castellana Docente: Lic. Alix J. Contreras M.

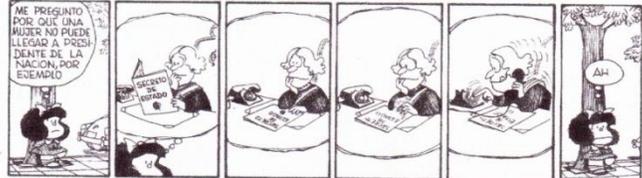
Nombre: Johan Mantano Guerrero

1. **Objetivo:** Motivar a los estudiantes para que escriban sus pensamientos sobre el papel de la mujer en la sociedad.
2. **Sensibilización:** Reflexión grupal sobre la siguiente frase célebre:

"Puede juzgarse el grado de civilización de un pueblo por la posición social de la mujer". Domingo Faustino Sarmiento.
3. **Actividades:**
 - a. **Preliminares:** Película de Mafalda <https://www.youtube.com/watch?v=pCgDL2aamQ4>
 - b. **Iniciales:** Recuento del argumento de la película. Personajes y situaciones particulares.
 - c. **Centrales:** (Los espacios en blanco son para desarrollar las actividades centrales).
 - Lluvia de ideas grupal sobre la historia de la película.

- Lee atentamente las siguientes historietas y responde las respectivas preguntas:

a) ¿Cuál es el perfil otorgado a la mujer? Es decir, sus características y qué es capaz de hacer?



El papel otorgado un papel muy importante pero, no podría ser presidenta por que las mujeres son chismosas vanidosas y un poco distraídas

b) ¿Por qué Susanita se enfurece? ¿Estas de acuerdo con ella?





Net
THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK



ISO 9001



ISO 14001

Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

Figura 22. Muestra 1 del taller N°4



Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".

"LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"
Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Sima a Cima"



Ella se está enojando por que la están menospreciando por ser mujer que las mujeres no puedan llegar a ser Presidentas.

b) - ¿Que insinúa Mafalda a su mamá en la historieta?



Mafalda insinúa que cuando grande no quiere ser como su mamá, por que la mamá de Mafalda es una fracasada en el buen sentido.

c) ¿Qué tipo de mujer representa Susanita?



Que Mafalda está preocupada que Susanita no tiene grandes propósitos en la vida, sin sueños y sin ganas de ser una profesional preparada en la vida.

d. Finales:

- Describe dos aspectos en los que creas deba desarrollarse la mujer de hoy en día.

• las mujeres tiene que tratar de prepararse mas, superarse.

• Que las mujer no solo piensen en la vanidad sino que prosperar.

• Que las niñas mujeres desde pequeñas tengan metas sueños en la vida no solo ser una ama de casa y despues se sienta inutil.



Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

Figura 23. Muestra 2 del taller N°4

Los talleres 4 y 5 tuvieron en sus actividades previas, la observación de la película de Mafalda, y un video sobre la situación de la mujer en medio oriente. El primero era claramente un resumen de las mejores escenas de Mafalda, conectadas muy entretenidamente, para mostrar la rutina y las ideas de varios personajes infantiles, -los amigos de Mafalda-, de su familia y de otros adultos, incluyendo sus profesores; el segundo, mostraba a modo de informe especial televisivo, el caso de una mujer en Arabia Saudita, y la critica social que había entorno a la situación de esa mujer, y de otras más. En el desarrollo de ambos talleres los estudiantes, sobre todo los niños mostraron un gran interés y rechazo al maltrato femenino.

El último taller de éste grupo de talleres, el quinto, introdujo el rol de la mujer en los medios, punto de reflexión y socialización sobre diversos comerciales de televisión, programas y hasta películas, donde los mismos estudiantes mencionaban las formas en que el cuerpo de la mujer, era empleado como la imagen principal en la comercialización de productos.

Además, se analizaba el rol doméstico de la mujer, de lo que se pudo concluir que tanto las niñas como los niños, aspiran un poco más que la administración del hogar, -sin desestimar esta labor- ; incluso se planteaba la pregunta de cómo era la contribución personal para una apreciación positiva, comparada con las situaciones globales antes abordadas. Varios estudiantes, manifestaron abiertamente que colaboraban al menos con un oficio doméstico, como correspondencia a lo que sus familias hacen por ellos.

Otras de las preguntas del taller, trajo un pequeño debate sobre el concepto de belleza y la socialización de las diversas preferencias e ideas que ellos tienen al respecto.

Taller N°5: "El rol femenino en los medios".



Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".

"LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"

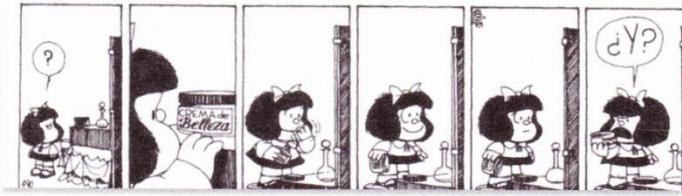
Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Sima a Cima"



TALLER N°5: EL ROL FEMENINO EN LOS MEDIOS	
Asignatura: Lengua Castellana	Docente: Lic. Alix J. Contreras M.
Nombre: <u>Diana Andrea Beltrán Soto</u>	

1. **Objetivo:** a los estudiantes para que expresen de forma escrita su opinión personal sobre el rol de la mujer en los medios de comunicación.
2. **Sensibilización:** Reflexión grupal sobre la frase célebre:

"Las mujeres constituyen el único grupo explotado en la historia que ha sido idealizado hasta la impotencia".
Erica Jong.
3. **Actividades:**
 - a. **Preliminares:** Video sobre el rol de la mujer en medio oriente.
<https://www.youtube.com/watch?v=cZT61xpCIY>
 - b. **Iniciales:**
 - Socialización sobre roles de la mujer en diversos lugares del mundo.
 - Lluvia de ideas sobre la información proporcionada por el video, en el cuaderno.
 - c. **Centrales:** Comprensión e interpretación de las historietas.



¿Cuál es el prototipo que representa Mafalda?

mafalda le quiso dar la crema a su madre para ser como la crema para su belleza

¿Por qué se enoja Mafalda?

Porque mafalda observo la crema y se la aplico y como no le reacciono se puso de mal humor.

¿La felicidad está directamente relacionada con la belleza física? Opina.

Si, porque la crema esta hecha para cuidar la piel estar siempre brillante.



Traslada las imágenes de la historieta a las palabras. Otórgale nombre y una característica especial o extraña a



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral

Figura 24. Muestra 1 del taller N°5



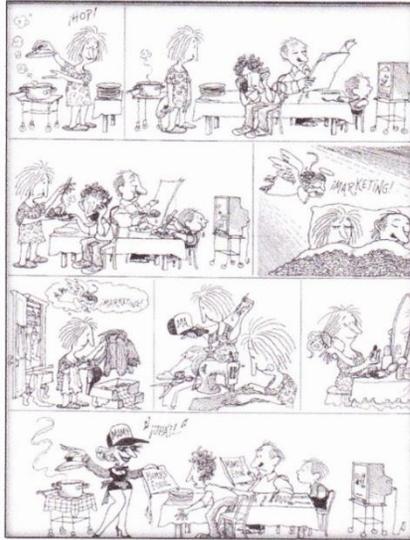
Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".

"LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"

Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Sima a Cima"



cada uno de los personajes.



El rol de esa mujer que apreciamos se reduce se cansa de lavar y planchar se convirtió en un enfermero quizo arreglarse y ponerse bonita y vanidosa. La mujer se siente mal pues el hijo y el padre y también el primo se despreciaban a pues la madre se cansa y se puso linda y pues hay su familia empezó a darle más interés.

¿Cuál es rol de la mujer que se aprecia?

Una mujer atendida vanidosa, darse wgs, sexo, coqueta etc.

¿Cuál es tu posición al respecto, estas totalmente de acuerdo, parcialmente de acuerdo o en desacuerdo total? De acuerdo porque

me gustan que las mujeres se mantengan lindas, preciosas, vanidosas y que sean coquetas y sexuales en la cama.

d. Finales:

¿Crees que contribuyes en la vida diaria con una apreciación positiva de la mujer? Explíca con un ejemplo como lo haces.

complacencia hacerla sentir orgullosa de mis metas de mi estudio portarme bien, colaborar en lo que ella necesite.

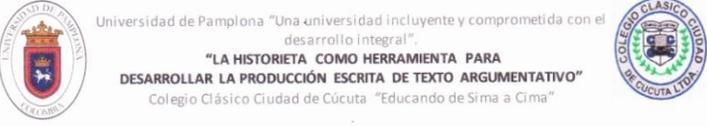


Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

Figura 25. Muestra 2 del taller N°5

El taller número 6 se alejó del protagonismo de la mujer y abordó la familia, el rol de padre, y el de los hijos. En éste caso, el tema de la familia resultaba complementar el anterior. Hubo una oportunidad para que cada estudiante pudiera examinar cuál era su colaboración en casa, aunque unos pocos expresaron que casi no hacían oficios en casa.

Taller N°6: "Examinando la familia".



Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".
 "LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"
 Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Sima a Cima"

TALLER N°6: EXAMINANDO LA FAMILIA	
Asignatura: Lengua Castellana	Docente: Lic. Alix J. Contreras M.
Nombre: <u>Elfin Ortega</u>	

1. **Objetivo:** Fomentar espacios de reflexión para que los estudiantes expresen por escrito sus pensamientos y sentimientos sobre el concepto de familia.
2. **Sensibilización:** Reflexión grupal sobre la siguiente frase célebre:
"El que es bueno en la familia, es también un buen ciudadano" Sófocles
3. **Actividades:**
 - a. **Preliminares:**
 -Consulta la familia en los derechos fundamentales
 Película "Milagros del cielo" <https://www.youtube.com/watch?v=3uD-APD8sXU>(trailer).
 - b. **Iniciales:**
 -Retroalimentación sobre la historia propuesta en la película.
 - Sondeo ¿Qué es la familia para ti?
 - c. **Centrales:** Observa y responde:



-¿Cuál es el papel del padre en la familia en la actualidad? ¿Ha cambiado a través de la historia?

que no ha cambiado porque lo que hacen hoy día es enseñarnos, educarnos y acompañarnos para que nos vamos por el buen camino

¿Qué requisitos debe cumplir el hombre que desee ser padre?

que sea responsable asumiendo los costos que requiere un hijo para que su crecimiento sea sano y bueno



Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

Figura 26. Muestra 1 del taller N°6



Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".

"LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"

Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Sima a Cima"



PERO... ¿POR QUÉ TENGO QUE HACERLO?

¡¡PORQUE TE LO ORDENO YO, QUE SOY TU MADRE!!

¡¡SI ES CUESTIÓN DE TÍTULOS, YO SOY TU HIJA!!

¡Y NOS GRADUAMOS EL MISMO DÍA! ¿O NO?

¿Por qué la mamá de Mafalda no aparece en las viñetas, pero si su respuesta en la segunda viñeta?

Porque le ordena desde otro lugar a que la obedezca y haga lo que la mandan

¿Cuál es la intención del autor al presentar a Mafalda gritando?

Representar a los jóvenes hoy en día de que no quieren obedecer

LA FAMILIA ES LA BASE DE LA SOCIEDAD

¿LA FAMILIA DE QUIÉN?
¡¡LA MÍA NO TIENE LA CULPA DE NADA!!!

Manolito está decepcionado, ¿por qué será?

Que la familia de él tal vez no es muy unida y no viven en sociedad como las demás familias

¿Debe haber leyes, reglas, o principios básicos para la conformación de una familia? Enumera 5 ideas, si tu respuesta es sí, o explica tu opinión si tu respuesta es no.

Que en una familia no deber haber leyes pero si principios para conformarla debe tener:

- Honestidad
- Paz
- Confianza
- Responsabilidad
- Amor

d. Finales: "Cuando las familias individuales han aprendido a bondad, entonces la nación entera ha aprendido la cortesía" Confucio.

Imagina que la frase anterior es una pregunta, ¿cómo responderías?

Si estoy de acuerdo porque si cada uno aprende a ser amable a donde quiera que vaya va a contagiar a los que están alrededor de él de esa postura



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK



ISO 9001



NTCUP 1000

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral

2

Figura 27. Muestra 2 del taller N°6

Ya a la altura del taller 7, era claro que los estudiantes había detectado algunas conexiones entre la labor de los medios de comunicación, principalmente de la televisión, en el ritmo de vida social, por lo que en la parte preliminar del taller se solicitó consultar conceptos de capitalismo, consumismo y comercio.

Más adelante en los talleres 8 y 9, después de haber colocado el foco de atención en los medios de comunicación, se eligió enfocar las preguntas y las historietas sobre el tema de la televisión, sus funciones y algunos de sus puntos más críticos. De esta manera se hizo más notable la relación directa que existe entre la cultura Colombiana, y la televisión. Algunas de las preguntas que surgieron en éstas actividades, fueron ¿qué es lo que usted ve en televisión?, ¿qué busca ver?, ¿analiza la información que le ofrecen los programas que ve?, entre otras.

Cabe destacar que cómo actividad inicial del tercer taller de éste grupo, es decir, el número 9, el texto propuesto para la lectura, fue un poema a la televisión, que leyeron los estudiantes, y cuyo análisis y comentarios posteriores, establecieron un pequeño espacio de remembranza sobre los referentes literarios que son citados, propios de la literatura inglesa, y española.

Al terminar el taller 9 en concordancia con el tema de la publicidad, se presentó la petición a cada estudiante de proponer algún producto o servicio que pudiera solventar algún problema de su comunidad o del país. Alguno coincidieron en proponer el servicio de vigilancia en el barrio, hecho que permitió concluir en conjunto con los estudiantes el reconocimiento de la situación de inseguridad que ha aumentado en la zona.

Taller N°7: “Consumismo en los medios de comunicación”.



Universidad de Pamplona “Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral”.



COLEGIO CLÁSICO CIUDAD DE CÚCUTA

“LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO”

Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta “Educando de Sima a Cima”

TALLER N°7: CONSUMISMO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	
Asignatura: Lengua Castellana	Docente: Lic. Alix J. Contreras M.
Nombre: <u>Marían Celis García</u>	

1. **Objetivo:** Presentar preguntas reflexivas para que los estudiantes opinen sobre el papel de los medios en el consumo de productos y servicios.
2. **Sensibilización:** Reflexión grupal sobre la siguiente frase célebre:
Los medios de comunicación son la entidad más poderosa de la tierra. Ellos tienen el poder de hacer culpable al inocente e inocente al culpable y este es el poder. Porque ellos controlan la mente de las masas. – Malcolm X
3. **Actividades:**
 - a. **Preliminares:** Consulta biografía Malcom X, Conceptos de Consumismo, Capitalismo, Comercio.
 - b. **Iniciales:** Socialización, concepto de consumismo.
 - c. **Centrales:** Lectura grupal de imágenes, cuestionario



Mafalda está pensativa, hace una comparación poco poética, más bien dura sobre las personas. ¿Qué objetos o actos pueden “untarse” o colocarse junto a las personas para formar un sándwich?

No diría que encima de la carne (pueblo), pondría al gobierno (pensión-geso) dando (salsón) que es lo que cubre el sándwich y a todo el pueblo

Elabora una comparación similar pero usando otro tipo de comida.

No quisiera en un panamiento tipo pan, poner en una espaghetti a la bolonnesa donde la carne que está en la superficie fuera el pueblo y los espaghettis para el gobierno.



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo *integral*

Figura 28. Muestra 1 del taller N°7



Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".

"LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"

Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Sima a Cima"



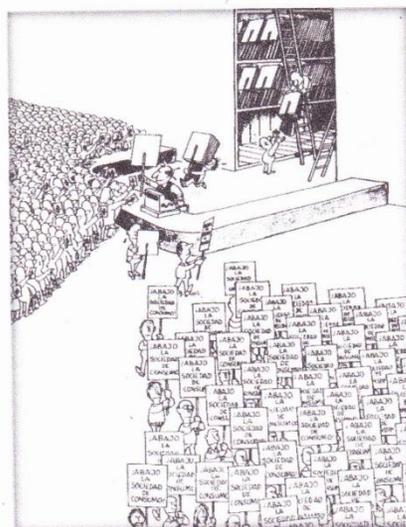
¿Qué piensas con la fijación de precios en artículos de primera necesidad?

Opino que la fijación de precios en estos artículos deberían ser controlados y proporcionados con el salario mínimo legal mensual vigente.



Según la historieta anterior, ¿Ha cambiado la opinión que Mafalda tenía de su mamá? Explica.

La opinión que si porque la mamá hace un análisis de los fenómenos ocurridos en la sociedad por causa del alza de los precios.



d. Finales: ¿Qué sucede en la escena? Los carteles, denotativamente son presentados como objetos de consumo. Elabora un cartel nuevo que podría reemplazar el que hay.



Figura 29. Muestra 2 del taller N°7

Taller N°8: “Los efectos de la televisión”.



Universidad de Pamplona “Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral”.



“LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO”
Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta “Educando de Sima a Cima”

TALLER N°8: LOS EFECTOS DE LA TELEVISIÓN (I)

Asignatura: Lengua Castellana	Docente: Lic. Alix J. Contreras M.
Nombre: <u>Jesús David Trujillo</u>	

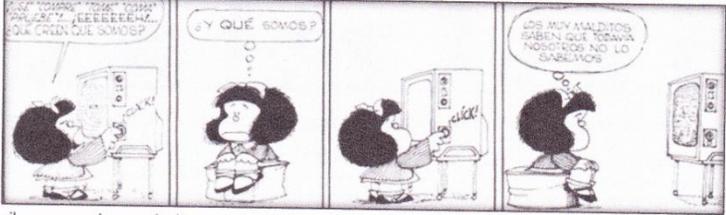
1. **Objetivo:** Abrir un espacio de reflexión para que los estudiantes expresen sus ideas sobre el concepto personal frente a la televisión como medio de comunicación.
2. **Sensibilización:** Reflexión grupal sobre la siguiente frase célebre:

“La televisión es el espejo donde se refleja la derrota, de todo nuestro sistema cultural”.
Federico Fellini
3. **Actividades:**
 - a. **Preliminares:** Consulta datos sobre el autor de la frase célebre.
 - b. **Iniciales:** Sondeo programas favoritos de televisión.

¿Cuál era tu programa favorito de televisión cuando estabas pequeñ@?
Clifor, pokemon

¿Qué tipo de programas prefieres ahora?
Las Simpson
 - c. **Centrales:** Observación-lectura de las historietas, socialización de preguntas y respuestas.

a)



Describe que sucede en cada viñeta:

 1. mojilda pregunta al televisor y se da cuenta de sus servicios
 2. se pregunta quien es ya que anda confundido por los programas
 3. anda cambiando los canales
 4. mojilda entiende que los programas son lo que él se ve

Cuando salimos de compras, ¿Se compra lo necesario o se compra lo que está de moda, identidad, autenticidad, o etiquetas?
lo que es necesario y en algunos momentos lo que anda a la moda





Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

Figura 30. Muestra 1 del taller N°8



Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".

"LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"

Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Sima a Cima"



¿A quiénes crees que se refiere Mafalda con la expresión "los muy malditos"?

Los comerciantes que hacen los programas

Utiliza los siguientes espacios para hacer 3 escenas: una donde aparezca el padre de Mafalda, otra donde aparezca a la madre y el último donde aparezca Mafalda dando una conclusión.



b)



El libretista es quien diseña el contenido, ¿Qué significa que el libretista pelee para no caer en las garras de la inteligencia?

que el libretista no crea algo que nos sirva a nosotros

¿Qué tipo de programa se necesita en la televisión nacional que cause un impacto social?

algo que nos sirva para preparar y mejorar cada un nos

d. Finales: Imagina que eres un productor de televisión, ¿qué tipo de programa crearías?, ¿qué características tendría? Enumera 3 de ellas.

1. *un programa que haga trabajar la mente*
2. *algo que sea predictivo para las jóvenes*
3. *juegos mentales*



Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

Figura 31. Muestra 2 del taller N°8

Taller N°9: “La Publicidad en televisión”.



Universidad de Pamplona “Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral”.

“LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO”

Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta “Educando de Sima a Cima”



TALLER N°9: LA PUBLICIDAD EN TELEVISION (II)	
Asignatura: Lengua Castellana	Docente: Lic. Alix J. Contreras M.
Nombre: <i>Ciro Contreras</i>	

1. **Objetivo:** Abrir un espacio de reflexión para que los estudiantes expresen su opinión sobre el papel de la televisión en la publicidad.
2. **Sensibilización:** Reflexión grupal sobre la siguiente frase célebre:

“La televisión es el primer sistema verdaderamente democrático, el primero accesible para todo el mundo y completamente gobernado por lo que quiere la gente. Lo terrible es, precisamente lo que quiere la gente”.

Clive Barker
3. **Actividades:**
 - a. Preliminares: Consulta datos del autor de la frase célebre.
 - b. Iniciales: Poema televisión 7ª <http://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-69837>

AMO MITELE – Alberto Aguayo

Viendo la tele me entretengo, Así no me doy cuenta de lo que tengo, Pasan las horas, que de vida pierdo. Viendo estupideces voy y vengo.	Dejas a mi cerebro hueco Echado cual puerco En mi sucio lecho, De lecturas tengo un cerco.
Pantalla de mil colores En mis soledades te amo, En compañía te aborrezco En comerciales bebo refresco.	En un abismo mueren Sandokan, el rey Lear, El quijote, Sherlokholmes, Moviedick y muchos más.
Televisor me enajenas... Con el control remoto La Perea me sublevas, De fantasías vivo un alboroto.	Televisor de mil colores Cuando no hay electricidad Fallezco poco a poco de hastío, ¿Un libro? Mejor duermo contigo.

- c. Centrales:

Debate:

 1. ¿Qué es lo que la gente quiere ver en televisión?
programas que enseñen cosas buenas y eduquen a las personas
 2. ¿Por qué se le califica de terrible la preferencia del televidente?
por que algunas personas les gusta la acción y otras el aprendizaje





Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral

Figura 32. Muestra 1 del taller N°9



Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".



"LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"
Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Sima a Cima"



¿Qué es la publicidad engañosa?

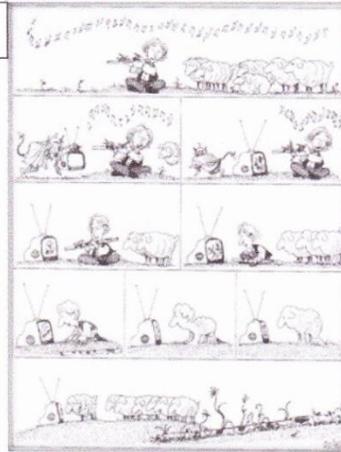
es cuando hace una propaganda que invita y promueve cosas buenas y salgan con algo que te desmoran e

¿Que productos crees tu que son un engaño?

los cajas de chocolates
las paguetas de papas fritas

¿Qué sucede en la historieta? Haz un minicuento con su moraleja al final.

Un señor estaba tocando flauta luego un leonario y coloco en televisor y luego el se convirtió en una abeja y todas identidades con la televisión



d. **Finales:** Piensa en un producto o servicio que solventa algún problema de la comunidad o del país. ¿Que características tendría tu comercial de televisión para hacerlo diferente a los demás? Explica.

Una empresa de servicios de vigilancia para el sector en buen servicio que se sienta segura y que nos tengan confianza el país y sea una empresa reconocida



Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

Figura 33. Muestra 2 del taller N°9

Los talleres 10, 11 y 12 estuvieron enmarcados en el tema de la educación, buscando que los estudiantes pudieran establecer las relaciones entre algunos de los objetivos la educación, y el hecho de ser partícipes y objeto del proceso educativo.

Taller N°10: “¿Cuál es tu concepto de educación?”.


 Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".

 "LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"
 Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Sima a Cima"

TALLER N°10: ¿CUAL ES TU CONCEPTO DE EDUCACION?	
Asignatura: Lengua Castellana	Docente: Lic. Alix J. Contreras M.
Nombre: <u>Johan stevan Montaña Guerra</u>	Grado: <u>9º</u>

- Objetivo:** Establecer un espacio de reflexión para manifestar por escrito ideas entorno al concepto de educación.
- Sensibilización:** Reflexión grupal sobre la siguiente frase célebre:

"Educación es lo que queda después de olvidar lo que se ha aprendido en la escuela".
 Albert Einstein (1879-1955)
 Científico alemán nacionalizado estadounidense.
- Actividades:**
 - Preliminares:** Entrega de material por estudiante. Consulta definición de burocracia.
 - Iniciales:** -Lectura individual: "Ernesto Sábato: *menos información y más espíritu crítico en la escuela*".
http://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-339975_recurso_6.pdf
 -Realiza un resumen del texto leído en el siguiente espacio.

"Se trata Sobre que algunas Vecas los Profesores No les importa lo qn aprenden los Estudiantes, Solo les importa dictar temas y Cada dia mas temas, ya para los Jovenas la Educación Es un deber y una obligación por que El estudio Es lo mas importante y Poes de lo que Seamos mas adelante si tomamos buenas decisiones Seriamos UNOS Profesionales y Vivir bien Económicamente.





 Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

Figura 34. Muestra 1 del taller N°10



Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".



"LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"
 Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Sima a Cima"

c. Centrales: ¿Recuerdas la personalidad de Felipe? ¿Cuál es la cualidad con la que se puede hablar de él?



En las actividades cotidianas, ¿cuál es la relación entre el tiempo y el efecto? ¿Qué prefieres rapidez y mediocridad, o lentitud y calidad? Describe un ejemplo.

Pues yo prefiero lentitud y calidad por que cuando yo voy a un lugar tengo que hacerlo bien o no k uga y en el estudio trato de hacer todo bien haci me tome tiempo

¿Qué quiere decir Mafalda cuando llama burocratas a quienes manejan el colegio?

Mafalda quiso decir que lo profesores del colegio no enseñan eficazmente pues mafalda las comparo con los politicos q son burocratas

¿Por qué casi nunca se logra rapidez y calidad juntas?

Pues tal vez para lograr calidad se requiere tiempo y dedicación y más la calidad no la da el tiempo la da la persona que lo realiza y los materiales con los q se elabora

¿En que se diferencian Felipe y Mafalda sobre lo que ambos piensan sobre sobre educación y sobre la escuela?

La diferencia En Felipe y Mafalda es que Felipe no está interesado en aprender y Mafalda si na ella le gusta ir a estudiar y aprender y divertirse con sus compañeros.

d. Finales: Inventa tu propia frase célebre sobre educación. Escríbela a modo de cartel publicitario en el siguiente recuadro, recuerda que va a color, entre comillas y con tu nombre y fecha.

"Menos Guerra + Mas Educación" 14/10/2016

By: Jhoan Steven Martínez



Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

Figura 35. Muestra 2 del taller N°10

Para manejar el tema de la educación se introdujo el título del taller 10 a modo de pregunta, sobre el concepto de educación; así se hizo primero la lectura individual de un fragmento de texto, extraído de la parte introductoria de los lineamientos curriculares para lengua castellana, donde se habla de una situación educativa que aunque espera el desarrollo del espíritu crítico en la escuela, aún mantiene muchos problemas, sobre todo aquellos referidos a la forma como los profesores orientan, y como los estudiantes se convierten en estudiantes, o dejan de serlo.

En éste grupo de talleres, se contó con la observación de un documental independiente, sobre educación, que hace un recorrido sobre los orígenes, los métodos que se han utilizado, acompañado de entrevistas a muchas personas, la mayoría de ellas profesores de diferentes países. Aunque no todos los estudiantes vieron el documental, quienes lo hicieron, pudieron comunicar efectivamente a sus compañeros algunas de las ideas que allí eran explicadas.

En el taller 12, se logró conectar el hilo temático de la educación con una de las actividades que resulta exorbitantemente determinante en la comunidad educativa y que hace parte de la cultura colombiana: el Fútbol. Para ello se hizo la última conexión intertextual con otro taller de comprensión lectora, donde se manejaba el tema de la globalización, en juego de palabras, relacionándolo con éste deporte, retomando algunos datos de la historia de fútbol, para desembocar en una propuesta lingüística con el neologismo “Golbalización”, y terminando en una reflexión sobre la responsabilidad social, y la conveniencia de utilizar elementos propios de la cultura para resolver conflictos y no para provocarlos.

Taller N°11: “¿Para qué nos educamos?”



Universidad de Pamplona “Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral”.

“LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO”

Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta “Educando de Síma a Cima”



TALLER N°11: ¿PARA QUE NOS EDUCAMOS?			
Asignatura: Lengua Castellana		Docente: Lic. Alix J. Contreras M.	
Nombre: Ana Lucely Sarmiento Torres		Grado: 10	

1. **Objetivo:** Propiciar un espacio de reflexión para manifestar por escrito ideas entorno al objetivo de la educación.
2. **Sensibilización:** Reflexión grupal sobre la siguiente frase célebre:

“Tan solo por la educación puede el hombre llegar a ser hombre. El hombre no es más que lo que la educación hace de él”.

Immanuel Kant (1724-1804) Filósofo alemán.
3. **Actividades:**
 - a. **Preliminares:** Documental “La educación prohibida” <https://www.youtube.com/watch?v=-1Y9OqSJKCc>
 - b. **Iniciales:** Lectura “Cómo el estudiante deja de ser estudiante: una propuesta de Ortega y Gasset”. http://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-339975_recurso_6.pdf ¿Qué ideas se explican en el documental y en el artículo leído? Escribe 3 ideas de cada uno en el siguiente espacio.

- no se requiere de mucho talento ni de muchas sabiduría para entender por algo que no concierne, algo que nos preocupa

- si dejamos a un lado cosas excepcionales nos damos cuenta que el mejor caso riñe el estudiante una necesidad sinuro pero vaga

es lo que no vivencia el estudiante porque el planteamiento de estos interrogatorios es en sí mismo un problema y esto conduce a subvertir entonces los roles

Para esto es preciso volver al valor de enseñar y es decir enseñar no es primario y fundamentalmente sino enseñar la necesidad de una ciencia






Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

Figura 36. Muestra 1 del taller N°11



Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".

"LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"



c. Centrales: Observa a historieta:
-¿Quiénes son los personajes?

padre y el hijo

-¿Qué le enseña el padre al hijo?

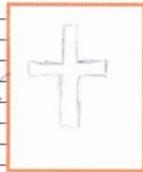
para lo que enseñando que debe ser para dinero y después ya crece se vuelve ahorro al

-Al final, ¿Qué le enseña el hijo al padre?

le enseña que todo no es dinero ni para la salud y para lo amistad siempre hay que presente su buena persona

-Estando en el lugar del padre, dibuja en el recuadro lo que hubieras mostrado al niño en lugar del signo. Luego escribe que significado le otorgas a ese dibujo.

se hay que buscar a Dios y todo en la vida no es plata



d. Finales: Lee las siguientes frases. Luego responde: ¿Para qué nos educamos? Agrégale a tu respuesta un pequeño icono, o silueta a blanco y negro, de fácil elaboración.

"La educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy".
Malcolm X (1925-1965) Activista político estadounidense.

"Por la ignorancia se desciende a la servidumbre, por la educación se asciende a la libertad".
Diego Luis Córdoba (1907-1964) Abogado y político colombiano.

para que hoy en día hay que pensar y guardar ahorros para todos los días y ser aquellos que se preparan para todo el día

para por la libertad hay que hacer mucho en la educación y la libertad de los seres humano y personas



Figura 37. Muestra 2 del taller N°11

Taller N°12: “La Globalización: ¿cuestión de educación?”.



Universidad de Pamplona “Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral”.



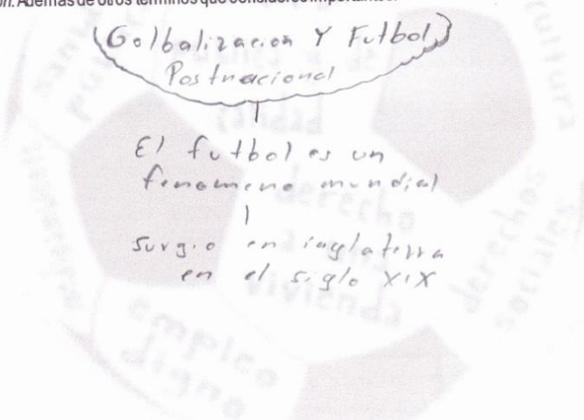
“LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA
DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO”
Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta “Educando de Sima a Cima”

TALLER N°12: LA GLOBALIZACIÓN: ¿CUESTION DE EDUCACION?	
Asignatura: Lengua Castellana	Docente: Lic. Alix J. Contreras M.
Nombre: <i>Jesús Trujillo</i>	Grado:

1. **Objetivo:** Motivar la expresión escrita a partir del análisis textual, desde un neologismo derivado de la cultura colectiva del Fútbol.
2. **Sensibilización:** Reflexión grupal sobre la siguiente frase célebre:

“La educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy”.

Malcolm X (1925-1965) Activista político estadounidense.
3. **Actividades:**
 - a. **Preliminares:** -Consulta concepto de globalización y neologismo.
 - b. **Iniciales:**
 - Lectura “Golbalización y futbol postnacional” Libro K. Nave de Papel Ed. Norma. Pág. 128-129
 - Construye un esquema “original”, “único”, “que no se parezca a ningún otro”, donde se resume, el mensaje y las ideas del texto leído. (Mapa mental, Mapa conceptual, etc...). Debe llevar un título y no puede faltar el neologismo *Golbalización*. Además de otros términos que consideres importantes.







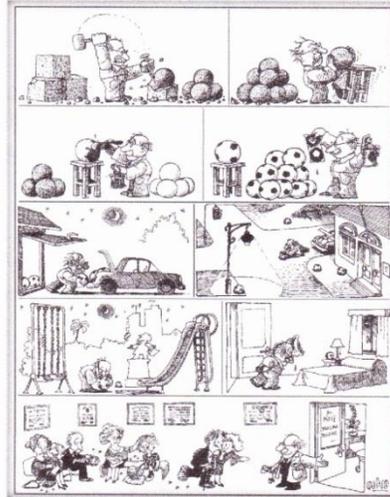
Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

Figura 38. Muestra 1 del taller N°12



Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".

"LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"
 Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Síma a Cima"



c. Centrales: Observa la secuencia de la historieta

-¿Cuál es el objeto utilizado para el engaño?

El balón

¿Para qué ha sido educado el personaje de la historieta?

para que los niños se fuchasen jugando y el padre quite dinero

-¿Le ha dado resultado la estrategia?

Si
 Fuera del resultado, ¿Por qué no es correcta su conducta?

porque el es el que esta criando que los niños se fuchasen

-¿Por cual conducta positiva podría reemplazarse, para obtener un beneficio mayor?

regalar balones buenos a los niños y jóvenes

-En nuestra cultura nacional somos "educados" para el fútbol, ¿cómo nos educan para ello?

mi familia desde pequeña me llevaban a la cancha y me regalaban balones

d. Finales: ¿Para que otra actividad, o circunstancia globalizadora como el fútbol, deberíamos también recibir educación? Utiliza una situación de tu vida personal, para explicar. Colorea a Mafalda y completa las 3 viñetas, llenando los globos o pensamientos, dando instrucciones para esa actividad.



Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

Figura 39. Muestra 2 del taller N°12

Los talleres restantes N° 13 “Personificando nuestras ideas”, y el final “¡Argumentemos nuestras opiniones!” a diferencia de las anteriores no se relaciona en el tema, sino en la forma, dado que se sugiere la elaboración de una historieta, la invención de un personaje, a partir de un problema social, su respectivo análisis, que permita desembocar en la elaboración de un texto argumentativo de tipo ensayístico, en donde se tradujo la historieta, imagen y texto narrativo al género argumentativo. Se retomaron las opiniones, esta vez como ideas, para encaminar el producto final.

Dado a la tendencia muy marcada de los estudiantes de trabajar en grupo, unos pocos al punto de “copiarse” las preguntas los últimos talleres, ambos de mayor extensión y profundidad, exigieron un trabajo individual, y al mismo tiempo grupal, es fue, elegir un tema de interés, diferente para cada uno, y con él lograr cumplir todos los puntos más adelante ejemplificados en las muestras.

Para el primer taller, el número 13, se hizo un repaso sobre las estructuras textuales y se alcanzó a construir una lluvia de ideas sobre que se desprendían de una historieta donde dos mujeres de condiciones sociales diferentes, discurrían sobre el mismo tema pero con diferentes enfoques de acuerdo a sus necesidades. Seguidamente se requería la invención del personaje que protagonizaría una corta tira cómica, para luego en el taller final, tomar el tema seleccionado, y construir, paso a paso, un texto, desde el título, pasando por el contenido(ideas) hasta la conclusión, y una invitación. Aunque el desarrollo de dos talleres pareciera una actividad extenuante, la realidad fue que todos los estudiantes, a diferencia de algunos episodios de apatía vistos en ocasiones anteriores, manifestaron especial interés y enorme disposición por elaborar la historieta y luego por alcanzar llenar los requisitos del texto argumentativo que eran planteados en el taller final. Algunos inicialmente eligieron

un tema y luego lo cambiaron, mientras que otros mantuvieron fijo su objetivo de producción escrita.



Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".

"LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"

Colégio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Sima a Cima"



TALLER N°13: PERSONIFICANDO NUESTRAS IDEAS	
Asignatura: Lengua Castellana	Docente: Lic. Ailx J. Contreras M.
Nombre: <i>Dairy Alexandra James</i>	Grado: <i>10</i>

1. **Objetivo:** Desarrollar la competencia propositiva a través de la creación de un personaje de historieta original con cualidades reflexivas e ideas destacadas.

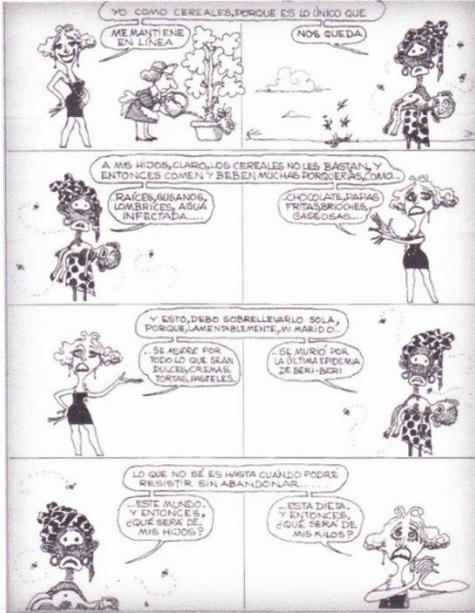
2. **Sensibilización:** Reflexión grupal sobre la siguiente frase célebre:

"Las que conducen y arrastran al mundo no son las máquinas, sino las ideas"

Victor Hugo (1802-1885) Escritor Francés.

3. **Actividades:**

a. **Preliminares:** Repaso de las estructuras textuales. (micro, macro y super estructura). Conectores.





IO Net
THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK



ISO 9001
ISO 1000

Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

Figura 40. Muestra 1 del taller N°13



Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".



**"LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA
DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"**
Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Sima a Cima"

b. Iniciales: ¿Cuál es la intención de autor? ¿Qué mensajes transmite la historieta? ¿Cuál es el papel de la mujer?. *Responde las preguntas anteriores u otras que consideres, para ello extrae 5 ideas de la historieta (macroestructura).*

- la intención del autor es comparar la vida de las personas que a veces las personas que lo tienen todo son inconformes y no valoran que tienen para subsistir.
- que tenemos que apreciar lo mucho o lo poco que tenemos porque a veces no valoramos las cosas y no miramos la situación de las personas que en realidad necesitan ayuda.
- 1. mujer: Una mujer inconforme y que le gusta hacer dietas, verse bonita, elegante.
- 2. mujer: Una mujer necesitada, que se acoge a cualquier ayuda.

c. Centrales: Tomando en cuenta los elementos de la historieta, inventa tu propio personaje de historieta, que mantenga el pensamiento analítico de Mafalda pero otórgale características especiales en su aspecto físico, preocupado por algún problema, o con un tema de interés particular; elabora su dibujo y su presentación en primera persona, donde se describa así mismo en el globo.







Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

2

Figura 41. Muestra 2 del taller N°13



Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".

"LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"

Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Síma a Cima"



d. Finales: Con tu nuevo personaje inventa una historieta de 5 viñetas donde tu personaje, se encargue de hacer un recorrido por las situaciones desencadenadas a causa de algún problema del entorno, dejando inconclusa la historieta con una pregunta en la última viñeta.

TÍTULO: La comparación a la igualdad p

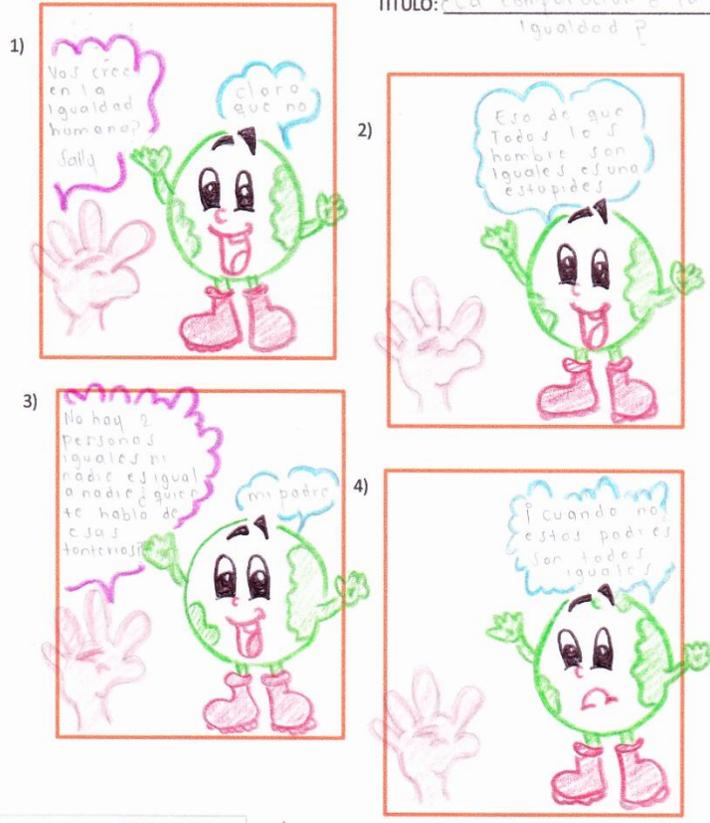


Figura 42. Muestra 3 del taller N°13

Taller Final: "Argumentemos nuestras opiniones".



Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".



COLEGIO CLÁSICO CIUDAD DE CÚCUTA LTDA

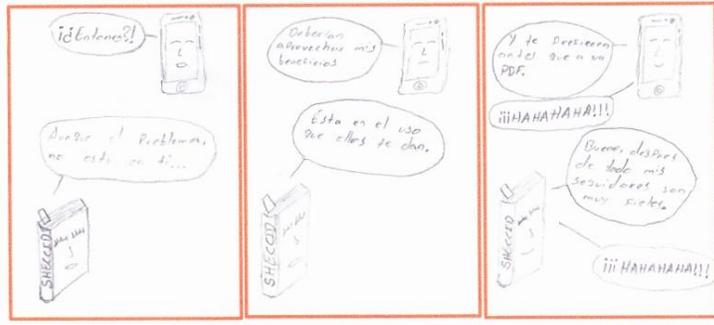
"LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"
 Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Sima a Cima"

TALLER FINAL: ARGUMENTEMOS NUESTRAS OPINIONES!	
Asignatura: Lengua Castellana	Docente: Lic. Alix J. Contreras M.
Nombre: Edwin	Grado: 10

1. **Objetivo:** Construir un texto argumentativo (ensayo) de corta extensión, que sirva para expresar la opinión personal sobre un tema de interés.
2. **Sensibilización:** Reflexión grupal sobre la siguiente frase célebre:

"El ruido de las carcajadas pasa. La fuerza de los argumentos queda".

Concepción Arenal (1820-1893) Escritora y socióloga Española.
3. **Actividades:**
 - a. **Preliminares:** Selección de temas para la composición textual.
 Repaso estructura del texto argumentativo (ensayo). Tesis, antítesis, síntesis y matesis. Cohesión y coherencia (conectores)
 - b. **Iniciales:** Invéntale un compañero al personaje creado en el taller anterior; haz una nueva entrega de la historieta con otras 3 viñetas dónde ambos personajes den solución al problema que los embarga.



- c. **Centrales:** Tomando en cuenta los principios reflexivos y actitudinales de los personajes de Quino, y los conceptos de las estructuras textuales, **construye el esquema base** que te servirá para hacer un texto argumentativo (ensayo).

✚ **MACROESTRUCTURA DEL ENSAYO:**

Idea principal: { Promover la lectura, para una mejor cultura y educación





Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

Figura 43. Muestra 1 del taller final



Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".

"LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"

Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Sima a Cima"



Ideas secundarias {

El mal uso de la tecnología y...

El olvido de la ética.

🌟 SUPERESTRUCTURA DEL ENSAYO:

Título:	¿Todos necesitamos cultura; necesitamos lectura a libros!...
Introducción (Importancia del tema sobre el que se escribe)	Es de suma importancia, hacer más cultos a los jóvenes, para tener un mejor planeta.
Tesis (Idea principal, problema y la solución) Ideas secundarias que refuerzan la tesis.	La lectura es uno de los recursos más preciados que tiene la humanidad, y debemos hacer que se vuelva un hábito.
Antítesis (idea opuesta, o que afecta negativamente) Las Ideas secundarias que se oponen a la antítesis.	La tecnología es algo complicado que restringe la imaginación y por ello están olvidando a los libros.
Síntesis (Conclusión)	Se tiene que incentivar desde la niñez la lectura para tener buenas lecturas.
Matesis (invitación)	Volver todos a un comienzo y hacer que la lectura no sea una simple burocracia.

d. **Finales:** Elabora un ensayo de corta extensión (1 página) que tenga como tema el problema que abordaste con los personajes de tu historieta. Ten en cuenta lo desarrollado en el punto anterior, para que únicamente debas redactar las ideas a medida que vas construyendo la microestructura del texto.

- Trabaja en hojas auxiliares de borrador; recuerda que la presentación es un reflejo de tu personalidad y además le otorga credibilidad al texto escrito. Cuando hayas terminado el borrador escribe tu ensayo en la siguiente hoja. Entrega junto con el taller las hojas auxiliares en las que hayas escrito como evidencia de tu trabajo.





Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

2

Figura 44. Muestra 2 del taller final



Universidad de Pamplona "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral".

**"LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA
DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO"**

Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta "Educando de Sima a Cima"



Todas necesitamos cultura, necesitamos lectura
¡libros!

La Juventud hoy en día está perdiendo la esperanza, son muchas cosas la que distraen la creatividad de la mente y la limitan. Para que halla una mejor intelectualidad, creatividad y comprensión, ¿que necesitamos, para mejorar?

Para tener mayor probabilidad de alcanzar todas las cosas que necesitamos, para ser mejores personas, cultas y educadas, es necesario inculcar el hábito de la lectura y no para que lo vean de una forma burocrata de aprendizaje, se debería de hacer ver como un medio de entretenimiento, creatividad y cultura.

Con la lectura, podemos mejorar nuestra ortografía, conocimiento, análisis, creatividad y léxico: podemos extender nuestro conocimiento en varias temas.

Se tiene que fomentar la lectura de parte de los padres y en el colegio, se tendría que meter en el cerebro de los jóvenes el hábito de la lectura.

Todos necesitamos la lectura, con ella te diviertes busca el libro indicado o el género que más te guste

IOE is member of



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK




Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

3

Figura 45. Muestra 3 del taller final

4. RESULTADOS Y EVALUACION DEL PROYECTO

Si se evalúa el proyecto a partir del producto final, como único texto argumentativo construido con el uso de historietas, podría decirse que se alcanzó el objetivo propuesto. No obstante si se analizan por separados los talleres, incluso lejos de los grupos de talleres anteriormente mencionados, sino cada uno por separado, se puede decir que el desempeño de los estudiantes estuvo sujeto a una especie de vaivén, como asemejando un movimiento ondulatorio, es decir, algunos talleres fueron más que exitosos incluso desde la frase célebre, mientras que otros no tuvieron el resultado esperado, porque –por ejemplo- a veces los estudiantes no leen las preguntas.

Aunque parezca trillada la idea de que hay que insistir en la lectura y la escritura, está más que claro que sin eso no se puede alcanzar el desarrollo de las competencias, a las que se accede a través del trabajo sobre los niveles de análisis textual y el reconocimiento de las estructuras textuales.

Sobre el recurso físico proporcionado por la institución, la falta de medios o de disposición de la sala audiovisual no permitió emplear algunos recursos tecnológicos que habrían sido muy útiles tanto en las actividades previas como en las actividades centrales e inclusive las finales, no obstante algunos de los talleres tuvieron puntos de este tipo.

Del diseño de los talleres la parte de la frase célebre, se puede valorar enormemente, pues como punto común en el formato de todos los talleres, resultó un gran acierto porque los estudiantes siempre estuvieron atentos y dispuestos a dar su opinión o a completar dicha frase introductoria. Además de que dada la novedad de ésta para cada taller hubo autores que resultaron ser personajes famosos, no del mundo del espectáculo sino de los

ámbitos sociales, políticos a nivel internacional, y esto favorecía el progreso de los talleres planteados.

El desempeño de la docente investigadora, estuvo sujeto a la novedad, algunas veces a la improvisación, pero no como sinónimo de holgazanería o dejadez, sino por naturalidad de acuerdo a los cambios imprevistos -por ejemplo- en la programación de las actividades escolares, que algunas veces demandaron posponer los planes de clase.

La comunidad educativa en representación de docentes, y padres de familia estuvo medianamente involucrada en el desarrollo de los talleres, y esa es una de las debilidades, que se abordan en las recomendaciones. No obstante, ambos participaron en la encuestas.

Conclusiones

La búsqueda de información recoge varias etapas inicialmente una organización del grupo de trabajo, y luego la búsqueda individual posterior a distribución de carga investigativa; todos los estadios de indagación, se ven impactados por circunstancias favorables que facilitan la recolección de información, o sino, aquellas algo perturbadoras, que demoran o mejor extienden y exigen más dedicación de tiempo y esfuerzo.

Cualquier punto del proceso investigativo, llámese etapa documental, o etapa práctica arroja grandes rasgos de complejidad, que más allá de ser obstáculos se convierten en estímulos contribuyentes a evitar la pérdida del interés o la disminución del ritmo laboral.

El diagnóstico aplicado permitió identificar las falencias que los estudiantes presentaban al momento de escribir, sobretodo para plasmar sus pensamientos por escrito, y con ello establecer criterios argumentativos claros, es decir, lograr que las ideas además de ser enunciadas fueran explicadas lo mejor posible.

De igual forma, los instrumentos de recolección de datos, permitieron conocer diversos ritmos de lectura que tienen tanto los estudiantes como sus acudientes, y la perspectiva de los docentes de la institución educativa.

La propuesta que comprendió principalmente las etapas de diseño, aplicación, evaluación y socialización; alcanzó en términos generales el cumplimiento de dichos propósitos, dado que la etapa de socialización no se llevó a cabo con toda la comunidad educativa, sino que se hizo de manera parcial con los estudiantes y los docentes, a modo de diálogo durante el consejo evaluador final. Bajo estos términos, la selección de la competencia argumentativa, fue un acierto en la medida que los estudiantes participantes,

manifestaron cierto avance en comparación a su estado inicial del año escolar, en lo que a la expresión oral y escrita se refiere.

La historieta se estableció como una herramienta acertada para emplear en actividades escolares, para éste caso, siendo favorable y de amplia aceptación por parte de los estudiantes. Inclusive, su uso se convirtió en un nuevo punto de referencia, dentro de las actividades que se acostumbraban realizar dentro de las clases de lengua castellana.

Recomendaciones

Para futuros proyectos similares o con énfasis parecidos a los empleados en esta ocasión se recomienda:

Variar el tipo de historietas, y de autores de las mismas, para ampliar las posibilidades, tendencias, estilos, esto es usar otros autores, y diversos personajes, para así enriquecer las fuentes de las que se hace uso.

Procurar un acercamiento con otras asignaturas, en un trabajo mancomunado que permita complementar los procesos de enseñanza –aprendizaje, y con ello, no dejar “sola” la asignatura de lengua castellana como responsable del desarrollo de las habilidades en los estudiantes. Dicho acercamiento facilitaría la implementación de determinados conceptos, y su reflexión aplicada a la cotidianidad tanto escolar, como familiar y social.

Presentar de forma explícita a los estudiantes los conceptos de los autores propios de las competencias que se desean desarrollar, para este caso, teóricos de argumentación, para que ellos tengan una perspectiva más amplia.

Ampliar las etapas del proceso investigativo, sobretodo la etapa práctica, es decir, la aplicación de talleres, no deberían estar supeditados a un solo semestre, sino al proceso del año escolar, para ampliar la variedad de actividades escolares. De la etapa de socialización de resultados se deben procurar establecer un espacio definido de tiempo que permitan compartir los resultados con toda la comunidad educativa, y que no sólo unos pocos se enteren de lo hecho, para así dar más protagonismo a la intención investigativa que persiguen los procesos de enseñanza aprendizaje.

Emplear en mayor medida las tecnologías y las plataformas virtuales, para el desarrollo tanto de las etapas del proceso investigativo, como en las actividades preliminares e iniciales de los talleres, y así complementar y estimular el desarrollo de otras competencias comunicativas.

Bibliografía

BELLO, O & ALZATE, J. (2009). Nave de papel K. Bogotá: Editorial Norma S.A.

BOLLET, M. (2001). Lengua y Comunicación. Caracas. Universidad Nacional Abierta.

GARCÍA R, L. (2007). Lógica y Pensamiento Crítico. 5ª ed. Manizales. Editorial Universidad de Caldas.

GÓMEZ G., A. (1999). Seis conferencias sobre Teoría de la Argumentación. Santiago de Cali. AC Editores.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1998). Lineamientos curriculares: lengua castellana. 2ª ed. Colombia. Editorial Nomos impresores S. A.

MONTAGUT, G. (2012). Manual De Redacción. Bogotá. TAREAS: Taller de redactores asociados.

Infografía

Congreso de Colombia. (8 de Febrero de 1994) .Ley General de Educación. Artículos.
Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/norma1.jsp?i=292>

Mafalda. Lectores del Mundo. (2011, Enero 25). Recuperado de:
www.albeos.org/IMG/pdf/Mafalda_tiras.pdf

Ministerio de Educación Nacional. Decreto 1860 de 1994. Colombia. Recuperado de:
http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SERVICIOS/Auditoria%20Matriculas/normatividad/Decreto_1860_1994.pdf

Ministerio de Educación Nacional. Decreto 2343 de 1996. Recuperado de: http://e-learning.cecar.edu.co/RecursosExternos/UnidadIIProyTecn/RESOLUCION_2343_DE_JUNIO_5_DE_1996.pdf

Lavado, J. Biografía. Recuperado de:
<http://www.quino.com.ar/biografia/>

La Educación Prohibida. (12, Agosto, 2016). La Educación Prohibida. (Archivo de Video). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=-1Y9OqSJKCc>

Ministerio de Educación Nacional. Estándares básicos de Competencias en Lenguaje.

Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Rozanska, K. (2007). Los Arquetipos de la mujer latinoamericana. Recuperado de: <http://romdoc.amu.edu.pl/Rozanska.pdf>

Van Dijk, Teun. Las Estructuras y funciones del discurso. Siglo xxi editores S.A. (2016) Recuperado de: <http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20-%20Las%20Estructuras%20y%20Funciones%20de%20Discurso.pdf>

Wikipedia. (2016). Historia de la historieta. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/historia_de_la_historieta

Google Maps. Mapa del norte de Santander. Recuperado de: https://www.google.com.co/maps/place/Norte+de+Santander/data=!4m2!3m1!1s0x8e6645769f19b07b:0x262938700944fc9e?hl=es-419&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwjt6d_qnMPQAhVH7CYKHah9B1AQ8gEIGDAA

Masotta, O. (1982). La historieta en el mundo moderno. Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/wilde/historieta.pdf>

Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Panorámica de la ciudad de Cúcuta. (2015, Junio

1) Recuperado de:

<http://noticias.igac.gov.co/cucuta-el-septimo-lugar-que-mas-vale-en-colombia/>

Vega, L. Si de argumental se trata.(2007). Recuperado de:

[https://books.google.com.mx/books?id=n-](https://books.google.com.mx/books?id=n-XxxHqyTwoC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

[XxxHqyTwoC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=n-XxxHqyTwoC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Zuleta, E. Sobre la Lectura. (1982). Recuperado de:

http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-99018_archivo_pdf.pdf

Zuleta, E. (2002).Elogio de la dificultad. Pág. 5. Universidad de Antioquia. Recuperado de:<https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/almamater/article/view/15820/13>

[717](#)

Apéndice A

Administración Del Proyecto

Las instituciones, el talento humano involucrados y, la financiación empleados para el desarrollo de cada una de las actividades dentro de las etapas de diseño, aplicación, evaluación y socialización, aparecen relacionados a continuación:

Recursos Institucionales

- Universidad De Pamplona.
- Institución Educativa Colegio Clásico Ciudad De Cúcuta Ltda.

Recursos Humanos.

- Docente Investigadora: Lic. Alix Josefina Contreras Manrique
- Estudiantes de décimo grado del Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta Ltda.

Apéndice B

Recursos Financieros.

- Recursos propios de la docente investigadora.

Presupuesto de Inversión

Materiales	Vr. Unitario	Vr. Total
Resma De Papel Carta	\$ 8.000	\$ 8.000
Servicio Mensual De Internet	\$30.000	\$180.000
Impresiones A Color (2 Por Cada Guía De Trabajo)	\$ 300	\$ 10.800
10 Impresiones A Blanco Y Negro	\$150	\$2250
Fotocopias A Color (30 Por Cada Guía De Trabajo)	\$200	\$112.500
Fotocopias A Blanco Y Negro	\$100	\$3000
2 Carpetas	\$ 5.000	\$ 10.000
Cuaderno	\$ 5.000	\$ 5.000
15 Refrigerios	\$3.000	\$ 45.000
2 Lápices	\$500	\$1.500
3 Lapiceros	\$1.500	\$4.500
Marcadores Borrables	\$5000	\$10.000
Transporte	\$1.600	\$76.800
Total		\$ 469.350

Apéndice F
Evidencia Fotográfica

