

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE ARTES**

**DEPARTAMENTO DE ARTES**

**PROGRAMA DE MÚSICA**

**INICIACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL EN NIÑOS Y JÓVENES DE LA  
ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL Y JUVENIL DEL PROGRAMA DE  
MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**Autores: WILLIAM ALEXANDER JARA RINCÓN  
FABIÁN DAVID PEÑALOZA CÓRDOBA**

**Director: PEDRO ALBERTO CONTRERAS S. Ph.D**

**2017**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE ARTES**

**DEPARTAMENTO DE ARTES**

**PROGRAMA DE MÚSICA**

**INICIACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL EN NIÑOS Y JÓVENES DE LA  
ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL Y JUVENIL DEL PROGRAMA DE  
MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**Trabajo de grado para optar al título de Maestros en Música**

**Autores: WILLIAM ALEXANDER JARA RINCÓN  
FABIÁN DAVID PEÑALOZA CÓRDOBA**

**Director: PEDRO ALBERTO CONTRERAS S. Ph.D**

**2017**

# **ACTA DE GRADO**

*¡A Dios Todopoderoso! Quien es el artífice de mi vida,*

*Quien me ha hecho*

*Sentir su presencia y protección*

*En todos los momentos.*

*A mi Querida madre: Evelia Rincón*

*Quien, desde niño, me ha enseñado*

*La dedicación por el trabajo,*

*La responsabilidad y el cumplimiento.*

*Con ella he realizado el amor,*

*Propio y con mis semejantes*

*Está ahí con sus consejos*

*Siempre preocupada por mí*

*A mi Madre hoy y siempre con todo mi amor.*

*A mi novia: Laura Sotaquira Inspiración e invaluable compañía*

*en parte de la culminación de esta Importante meta en mi vida.*

*WJ L. L. J. ANJARA*

*Dedico este proyecto a: DIOS, quien inspiró mi espíritu para la conclusión de este trabajo.*

*A mis padres: OSWALDO JOSÉ PEÑALOZA MANGA, Y AMELÉ CORDOBA VUROZ*

*Quienes me dieron vida, educación, apoyo y consejos.*

*A mi Abuela: DELFINA DE JESÚS AMAYA VUROZ el más grande y puro de mis afectos.*

*Dedico con toda mi mente y mi corazón a Dios, Y a una personita: "ELMER DAVYD RAMIREZ CORDOBA, quien a pesar de su eterna ausencia. Está presente en cada instante de mi vida; Fuente de inspiración en la culminación de esta importante meta.*

*A mi sobrinita: ¡YAJAJRA SOFÍA Angel hermoso del Cielo! Quererte fue muy fácil y olvidarte es imposible, con todo mi cariño*

*A mi novia Carolina Romero ¡Por su Ternura, comprensión, dedicación y constante apoyo!*

*¡Los Amo!*

*FABIAN DAVYD PEÑALOZA*

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Universidad de Pamplona por permitirnos llegar hasta su centro de enseñanza, adquirir nuevos conocimientos y formación profesional.

A los Docentes del Programa de música quienes con su profesionalismo y dedicación lograron formar estudiantes íntegros.

Al Doctor: **PEDRO ALBERTO CONTRERAS SANABRIA** por dedicación y apoyo durante el proceso de formación.

Al Maestro **ALMILKAR JAUREGUI** por su apoyo incondicional como Director del Programa de música.

## Contenido

INTRODUCCIÓN .....	9
CAPITULO I .....	12
LA ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL Y JUVENIL: UN ESPACIO PARA FORTALECER LA FORMACIÓN MUSICAL.....	12
OBJETIVOS .....	13
1.1.1 OBJETIVO GENERAL.....	14
1.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	14
JUSTIFICACIÓN Y MOTIVACIÓN DEL ESTUDIO.....	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	19
CAPITULO II .....	21
MARCO TEÓRICO.....	21
2.1 Antecedentes .....	22
2.1.1 A nivel Internacional.....	22
2.2.2 A nivel Nacional.....	23
2.2.3 A nivel Local.....	25
Iniciación y Formación musical en la de la Orquesta Sinfónica infantil y Juvenil del programa de música de la Universidad de Pamplona .....	26
El Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Colombia .....	27
La Formación de Bandas Sinfónicas Infantiles y Juveniles en Colombia.....	27
Los procesos Culturales y la Educación Informal .....	28
Los procesos de Extensión cultural en la Universidad de Pamplona .....	28
La Extensión cultural en el programa de música de la Universidad de Pamplona .....	29
CAPITULO III .....	31
BASES TEÓRICAS SOBRE LAS QUE SUSTENTAN LA PRÁCTICA EMPRESARIAL (INTERVENCIÓN MUSICAL).....	31
Formación Musical .....	32
Educación musical .....	34
Aprovechamiento del tiempo libre .....	39
CAPITULO IV .....	41
METODOLOGÍA.....	41
CAPITULO VI .....	46
EJECUCIÓN CURRICULAR.....	46
CAPITULO VII .....	69

RESULTADOS .....	69
CONCLUSIONES .....	78
Bibliografía .....	80



# INTRODUCCIÓN

El proyecto denominado Iniciación y formación musical en niños y jóvenes de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil del programa de música de la Universidad de Pamplona se realizó con el objetivo de fortalecer los procesos musicales a través de la implementación de actividades de la pedagogía musical logrando la generación de espacios de aprovechamiento del tiempo libre a través de la formación musical.

El programa de música desde su fundación ha consolidado programas de educación a través de los Semilleros ha venido realizando clases abiertas a la comunidad, a estos espacios asisten niños, jóvenes y adultos y en el trabajo desarrollado se vinculan personas con necesidades educativas especiales.

Uno de los propósitos del grupo de trabajo consistió en detectar las necesidades de formación musical de los niños y jóvenes que hacen parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Programa de Música de la Universidad de Pamplona y por ende el diseño y ejecución de estrategias de la educación musical con el fin de fortalecer el procesos de enseñanza y aprendizaje de la orquesta.

El presente trabajo de grado, realizado en la modalidad de práctica empresarial (intervención musical) se realizó en el proceso de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil, espacio de extensión que visibiliza el componente cultural del programa de música.

A través del trabajo en la Orquesta se realizó un proceso ligado a la promoción de la extensión del programa de música beneficiando a niños y jóvenes y promoviendo el acceso a la educación musical informal a través del trabajo realizado

Como metodología para el desarrollo de la investigación se utilizan elementos de la investigación acción participativa (IAP), al respecto Fals Borda (2008) citado en Colmenares (2011) afirmó:

Una vivencia necesaria para progresar en democracia, como un complejo de actitudes y valores, y como un método de trabajo que dan sentido a la praxis en el terreno. A partir de aquel Simposio, había que ver a la IP no sólo como una metodología de investigación sino al mismo tiempo como una filosofía de la vida que convierte a sus

practicantes en personas sentipensantes. Y de allí en adelante, nuestro movimiento creció y tomó dimensiones universales ( Borda (2008) citado en Colmenares E., 2012, pág. 104)

El trabajo está estructurado en 7 capítulos, en el primer apartado se desarrolló el protocolo y contiene los objetivos, la justificación y motivación del estudio y el planteamiento del problema.

El capítulo II presenta el marco teórico, los antecedentes y los soportes teóricos sobre los cuáles se sustentó la práctica empresarial. En lo que respecta al capítulo III se mencionan algunas bases teóricas. El capítulo V muestra la metodología , en el capítulo VI se presentan las planeaciones de algunas actividades ejecutadas y el capítulo VII menciona algunos de los resultados.

# CAPITULO I

---

**LA ORQUESTA SINFÓNICA  
INFANTIL Y JUVENIL: UN ESPACIO  
PARA FORTALECER LA  
FORMACIÓN MUSICAL**

1.1



# OBJETIVOS

### **1.1.1 OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer el proceso de formación musical en los niños y jóvenes que integran la orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil del programa de música de la Universidad de Pamplona.

### **1.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

2.2.1 Generar espacios de aprovechamiento del tiempo libre a través de la formación musical.

2.2.2 Detectar las necesidades de formación musical de los niños y jóvenes que hacen parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Programa De Música de la Universidad de Pamplona.

2.2.3 Aplicar estrategias de la educación musical con el fin de fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de la orquesta sinfónica juvenil del programa de música de la universidad de pamplona.

1.2



**JUSTIFICACIÓN Y  
MOTIVACIÓN DEL  
ESTUDIO**

La importancia de realizar el trabajo de grado en la Modalidad de intervención musical con la Orquesta Sinfónica Musical del programa de Música de la Universidad de Pamplona, permitió abordar el trabajo pedagógico, la iniciativa surgió por el deseo de aprender las labores propias de los procesos orquestales motivados por el trabajo que previamente había realizado Miguel Fernando López como trabajo Social bajo la dirección del profesor Pedro Contreras.

El trabajo realizado al interior de la Orquesta ha sido un motor generador de conocimiento musical, la experiencia nos obligó a la búsqueda permanente de las actividades propias de la pedagogía musical y despertó el interés por la dirección de la agrupación. El trabajo y nuestro acompañamiento iniciaron desde el 2015, aunque la Orquesta se estableció desde el año 2012. Motivados por el gusto, amor y afectividad hacia el proceso, hoy evidenciamos que la Orquesta permitió visibilizar otras posibilidades de nuestro perfil profesional y consideramos que a la fecha ha sido un espacio de reconocimiento personal y por ende profesional.

Este proceso ha venido beneficiando a la formación cultural en la ciudad de Pamplona, Por otro lado la convocatoria ha sido abierta a estudiantes de la universidad, niños y jóvenes de las diferentes Instituciones Educativas del municipio, el tiempo trabajo se ve representado en la práctica musical realizada a través ensayos generales los días viernes a partir de las 05:00 pm y los sábados de 08:00 a 12:00 del mediodía, entre semana, las clases y ensayos por cuerdas son un apoyo para para los ensayos generales.

El impacto se puede enviciar en el número de conciertos que se hacen semestralmente, que son alrededor de 10 a 15 conciertos, la Orquesta ha venido recibiendo invitaciones de diferentes estamentos en la ciudad, otro aspecto a considerar se puede demostrar a través de las horas que niños y jóvenes invierten en el aprendizaje del instrumento y el trabajo en conjunto a través de la práctica instrumental. La Orquesta ha inspirado a algunos de sus integrantes para que piensen la música como una opción de vida y desarrollo profesional, evidencia de este aspecto es el ingreso al programa de música de algunos de los integrantes de la Orquesta Sinfónica.

En cuanto al ámbito de la inclusión, cabe señalar que la Orquesta ha venido desarrollando actividades o procesos para población con discapacidad, niños con apoyo del ICBF y Comunidad LGBTI y jóvenes y adolescentes con dificultades y problemáticas sociales.

Como resultados del proceso cabe señalar:

Uno de los efectos más significativos de la Orquesta, es la representación tanto como del programa de Música como a la Universidad de Pamplona en diferentes eventos dentro y fuera de la ciudad.

La Orquesta es la encargada de los semilleros que se vienen ofertando en el programa de música, gracias a la amplia variedad de instrumentos con los que cuenta la Orquesta se benefician aproximadamente 70 niños y jóvenes tanto del municipio como de la Universidad.

La Orquesta ha venido participando en las actividades de diferentes proyectos de interacción social, del municipio y de la Universidad de Pamplona tales como Allegreto, Banda Show San Fermín, Semilleros del Programa de Música; así mismo hoy este espacio de extensión, se ha consolidado como un espacio para que nuestros compañeros del programa de música puedan realizar su práctica Profesional. Por otra parte se resalta la participación de algunos estudiantes toman la referencia la Orquesta para la realización de anteproyectos de los cursos Seminario de Investigación en las artes, seminario de trabajo de grado y práctica profesional.

En lo corrido del primer semestre académico de 2017 la Orquesta ha participado en eventos organizados por la Secretaria de salud municipal en el Colegio la Aurora para efectuar trabajos con población con necesidades educativas especiales, así mismo la Secretaria de Cultura Departamental, el Batallón García Rovira, intervención en las actividades y talleres de la Semana de la Música, Pamplonilla La Loca, Celebra la Música “Ministerio de Cultura”, Coomultrup, e Instituciones Educativas del Municipio.

Este espacio, ha sido el campo propicio para que niños y jóvenes, tengan una posibilidad diferente de interactuar social y culturalmente con el entorno a través de conciertos y ensayos y aprovechar el tiempo libre; para los ensayos generales se organizan actividades los días viernes y sábados, y los ensayos parciales tienen programación dos días a la semana, con una intensidad horaria de 9 horas, lo cual incluye sesiones de estiramiento y calentamiento, sesiones de teoría musical por cuerdas, ensayos generales, parciales, a la vez que desarrollan su potencial musical de diferentes formas tales como instrumentista, músico de conjunto, desarrollo auditivo y lectura musical.

Por otra parte, se resalta que algunos estudiantes del programa de música, realizan su propuesta de trabajo social, punto de referencia para compartir saberes a

estas nuevas generaciones, y cualificando el desarrollo interpretativo, necesario para el desarrollo personal, intelectual y de perfección en la interpretación del instrumento.

Con esta propuesta, se pretende intervenir, generar y fortalecer espacios de acceso a la educación musical. En lo que respecta a la cooperación con otros programas, el proyecto ha recibido apoyo del programa de comunicación social mediante el cubrimiento y promoción de las actividades de la Orquesta Sinfónica, visibilizando el trabajo a nivel local y nacional. La agrupación musical hoy en día cuenta con Fan page y cubrimiento en diferentes redes sociales.

1.3



## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Uno de los principales problemas que se plantean en la enseñanza musical no formal, es el de la interpretación instrumental. La carencia de materiales orientados al trabajo interpretativo para niños y jóvenes que no se encuentran inmersos en un sistema formal de educación musical, la falta de formadores en cada instrumento, el acceso a instrumentos propios y a clases personalizadas entre otros, plantean una serie de inconvenientes relacionados con el estudio de un instrumento a los que es necesario dar respuesta. Los integrantes de la Orquesta sinfónica infantil y Juvenil del programa de Música, en general, manifiestan un nivel de interpretación instrumental básico, se hace necesario intervenir y fortalecer los procesos al interior de esta agrupación.

La falta generalizada de un nivel apropiado en el instrumento en los integrantes de la Orquesta Sinfónica infantil y juvenil, además de los procesos de formación interrumpidos y la intensidad horaria de trabajo en la orquesta son problemáticas que tocan la agrupación, se aclara que la orquesta hace parte del proceso misional de extensión cultural del programa de música no favorece una interpretación coherente, adecuada, y que propicie el desarrollo de un repertorio de cierta calidad y dificultad musical. El estudio de la técnica instrumental se trabaja de manera consciente y sistemática en otros ámbitos académicos (Conservatorios y Escuelas de Música), quedando algo descuidada en una enseñanza no especializada.

Es por ello que se hace necesario incorporar métodos de trabajo, material de apoyo y utilizar recursos que puedan ayudar en la solución de este problema musical. Este trabajo realizado en la modalidad de práctica empresarial (intervención musical) propone la utilización de talleres, ensayos (parciales y generales), asesorías que permitan a los integrantes de la Orquesta iniciar y fortalecer el proceso de ejecución musical, de trabajo individual y grupal con el instrumento.

# **CAPITULO II**



**MARCO TEÓRICO**

## 2.1 Antecedentes

### 2.1.1 A nivel Internacional

En el ámbito internacional, uno de los sistemas más representativos ha sido el Sistema Nacional de Orquestas juveniles e infantiles en Venezuela. La búsqueda se hizo a través de buscadores académicos y los postulados se consolidan en un aporte en cuanto a la conformación de las orquestas y cómo dirigir las.

A José Antonio Abreu, gerente, emprendedor, maestro insigne, tutor de varias generaciones de venezolanos y fundador del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, hay que definirlo con una sola palabra: Visionario. Este músico venezolano, sembrador de ilusiones y constructor de sueños, ha llevado a cabo una tarea que supera el horizonte musical y cultural, y se inserta en el rescate y formación de la juventud venezolana y latinoamericana. (Fundación musical Simón Bolívar)

Dicho sistema es muy importante para este proyecto porque el trabajo y las historias en torno al maestro Abreú son inspiradoras, Por otro lado, el componente social ideado por el maestro Abreú, fundador del Sistema Nacional de Orquestas Sinfónica Juvenil de Venezuela se convierte en un gran aporte para este proceso musical que queremos reforzar con la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de la Universidad de Pamplona; la iniciativa “niños transformados por la música” del maestro Abreu, se ve reflejada en nuestra agrupación ya que un sinnúmero de casos de niños y jóvenes han transformado sus vidas para bien de la sociedad, la contribución para este proyecto en cuanto a la dirección de orquesta se hace evidente en la musicalidad de la misma.

Dentro de este contexto Chile tiene el programa denominado “**Fundación de orquestas juveniles e infantiles de Chile**”, al respecto se citan textualmente la finalidad de la institución:

Institución sin fines de lucro perteneciente a la Dirección Sociocultural de la Presidencia de la República, que nació en 2001 por iniciativa de la primera dama Sra. Luisa Durán de Lagos y el maestro Fernando Rosas. Presidida por Paula Fortes Valdivia, su principal objetivo es entregar mediante la música oportunidades de crecimiento para el desarrollo social de niños y jóvenes del país. (Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, 2014)

Es fácil comprender por qué se institucionalizan estos proyectos, la música integra todas las características para el desarrollo personal, cognitivo y cultural y el

trabajo realizado al interior de la Orquesta Sinfónica se ha convertido en un espacio visible posibilitando el compartir experiencias y fortaleciendo la cualificación musical y pedagógica de la Orquesta.

### 2.2.2 A nivel Nacional

Conviene distinguir en el ámbito nacional el trabajo realizado por el **Ministerio de Cultura** en el área de música, hasta ahora, el Plan Nacional de Música para la convivencia publica en su portal web reporta la divulgación de alrededor de 57 publicaciones musicales enfocados en las áreas de pedagogía, práctica musical, contextualización, divulgación y organización del sector; dentro del trabajo realizado con la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de la Universidad de Pamplona, este material se convierte en una gran contribución a la hora de realizar las clases, talleres y demás actividades propias del quehacer musical.

La calidad del material que proporciona el Ministerio de cultura evidencia un gran trabajo y material de apoyo para el proceso de iniciación instrumental y dirección de orquestas, organización y gestión, herramientas indispensables para realizar un buen trabajo en el área musical:

El proyecto editorial ha desarrollado líneas específicas de contenidos que consolidan una diversa gama de materiales entre las cuales se encuentran guías instrumentales, cartillas de iniciación, cuadernos de ejercicios, publicaciones con repertorios musicales, publicaciones de experiencias significativas, cartillas de arreglos, videos y mensajes institucionales, manuales y cartillas gestión, publicaciones impresas y fonográficas a estímulos en música, publicaciones de divulgación y publicaciones audiovisuales. (Mincultura, 2015)

Como formadores en nuestro perfeccionamiento estudiantil y con el trabajo realizado en la Orquesta Sinfónica Infantil y juvenil hemos evidenciado que nuestra música viene sufriendo procesos de aculturación y deculturación, por tanto consideramos fundamental el trabajo que realiza el Ministerio de Cultura a través del Plan de Música para la Convivencia y especialmente el trabajo editorial, es a través de estas iniciativas que evidenciamos que nuestras raíces no pueden morir, la experiencia nos permite ratificar nuestra identidad, conocer el pasado y dar a conocer la riqueza sonora musical de Colombia a las nuevas generaciones.

En el trabajo realizado con la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de la Universidad de Pamplona, se abordó repertorio Colombiano; pasillos, bambucos, joropos, entre otros, como iniciativa se buscó rescatar la música Colombiana, vemos en el trabajo del Ministerio de Cultura un espacio que nos permite acceder fácilmente a repertorio que podemos usar para la orquesta queremos rescatar esa idiosincrasia de la música Colombiana, además del desarrollo personal y musical, el reconocimiento por parte de los integrantes de sus propias potencialidades musicales y construcción de vínculos que les permitan tener confianza en sí mismos, en los otros y por parte de los demás hacia ellos.

El desarrollo cognitivo de los niños y los jóvenes a través de la música, lo cual se ve reflejado en mayor rendimiento escolar de niños y jóvenes, y menor deserción del sistema educativo. Instituciones departamentales y municipales, por medio del reconocimiento de la dimensión artística de la educación.

Para el 2010 el Ministerio de Cultura, propició en alianza con municipios y departamentos del territorio nacional, la consolidación de 593 Escuelas Municipales de Música, a partir de los factores de sostenibilidad establecidos por el PNMC. Factores que se construyen mediante el aporte de las instituciones y la acción de las comunidades, para el fortalecimiento de las escuelas y se ejecutan de la siguiente manera: Institucionalización: procesos de planeación, legales y de gestión que brindan soporte, respaldo, estabilidad a la creación y fortalecimiento a las escuelas en los municipios mediante acuerdo municipal y contratación continúa del músico docente.

El manual para la Gestión de bandas-escuela de música, presenta como factores de sostenibilidad los siguientes:

**Infraestructura:** inversión en adecuación y dotación para brindar condiciones apropiadas de funcionamiento a las escuelas gracias a la asignación y adecuación de sede, así como la dotación de instrumentos, materiales pedagógicos y elementos básicos.  
**Formación:** incluye procesos de actualización continua a los músicos docentes y monitores de las escuelas municipales, así como la elaboración de programas contextualizados de formación para niños y jóvenes beneficiarios. (Ministerio de Cultura- Dirección de Artes- Área de música, 2012, pág. 51)

**Participación:** Procesos de organización comunitaria y oportunidades que garantizan el arraigo social de las escuelas municipales mediante una cobertura diversificada en lo poblacional y en lo territorial y una organización comunitaria en torno a

la escuela. Producción: procesos de creación y emprendimiento desarrollados por las escuelas para fortalecer su capacidad productiva y su proyección artística y educativa a partir de productos y servicios musicales, circulación musical y proyectos comunitarios. (Ibíd.)

Todas estas actividades se vienen desarrollando desde el año 2012 en la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil del Programa de Música de la Universidad de Pamplona teniendo como guía los procesos al Ministerio de Cultura. (Mincultura, 2015)

Said Eslava Sergio Andrés (2012) realizó el trabajo titulado “**Mi banda es mi alma**” en el marco del curso Práctica Profesional, asignatura incluida dentro del plan de estudios 2006 del Programa de música en la Universidad de Pamplona incluida dentro del área de formación profesional. Said expresó:

Como resultado del trabajo realizado en el transcurso de la práctica profesional se puede resaltar el avance de los estudiantes en aspectos relevantes como: lectura musical, interpretación, técnica instrumental y el concepto de banda, entendido este último como el papel que constituye el músico dentro de la banda en cuanto a lo instrumental como nivel personal. Esta noción de banda debe significar la comprensión de que todos dentro de la banda son importantes, es diferente el trabajo individual del trabajo grupal, pero en este caso es importante el trabajo grupal, esto fortalece la tolerancia y el respeto, ninguno es más importante que otro dentro de la banda, no hay roles más importantes dentro del conjunto, cada quien escoge su instrumento de acuerdo a su gusto y desarrolla sus habilidades de acuerdo a su propio desarrollo intelectual. (Said Eslava, 2012, pág. 10)

### 2.2.3 A nivel Local

Ibarra, Gómez y Said (2012) en el marco del trabajo social realizaron el trabajo con la pre banda- dirigida en ese momento por el Mg. Jaime Chaparro. Los días viernes se realizaron un trabajo de 4 horas con los asistentes a la Prebenda, en su propuesta de trabajo social expresaron:

El desarrollo de este trabajo fue de gran satisfacción personal ya que permitió evidenciar las capacidades pedagógicas con las que se dispone para la enseñanza del lenguaje musical y de los instrumentos, asimismo es gratificante ver el avance progresivo y positivo de los estudiantes participantes del trabajo y la aceptación que se tuvo dentro de la comunidad del programa de música, se sentó un precedente con el trabajo de la prebenda, el cual fue pionero y sirvió para posteriores trabajos similares. (Ibarra Cruz, Said Eslava, & Gómez Noriega, 2012, pág. 4)

Iván Hernández (2012) realizó el trabajo Acompañamiento docente al proceso musical de los estudiantes del grado 11° del Instituto Técnico Industrial Salesiano, en la modalidad de trabajo Social, en su informe final afirmó:

Es evidente como los procesos musicales que se desarrollan en diferentes Instituciones de la ciudad de Cúcuta presentan grandes falencias, debido a la falta de preparación de los docentes como a la incorrecta estructuración y planeación de las clases como tal. Se decidió trabajar en esta institución debido a que es una de las pocas instituciones que plantea una modalidad de música en la educación (Hernández Duarte, pág. 4)

### **Iniciación y Formación musical en la de la Orquesta Sinfónica infantil y Juvenil del programa de música de la Universidad de Pamplona**

La Orquesta sinfónica infantil y juvenil del programa de Música de la Universidad de Pamplona, es un proyecto que se inició en el año 2012 de la mano de profesores y estudiantes del programa de música.

Esta Orquesta es para nosotros, como la Universidad una segunda casa, es como un hijo, se debe cuidar proteger y amar como a nuestra vida. Asegura “Pedro Contreras” Director del departamento de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona.

Este grupo rescata los procesos que quedaron abandonados en la escuela de música del municipio de Pamplona por cambios en la administración, en consecuencia a todo esto, las nuevas políticas del nuevo alcalde tampoco le dieron continuidad a este proceso y de una manera voluntaria la Universidad de Pamplona adopta este grupo y es así como este fue creciendo hasta donde se tiene actualmente.

La Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil del programa de Música de la Universidad de Pamplona se visiona desde el inicio fortalecer el proceso donde niños, niñas, jóvenes y adultos de Pamplona y de la Universidad de diferentes carreras que llegan acá para profesionalizarse y que tienen deseos de aprender un instrumento musical o algunos que ya tengan conocimientos previos de

interpretación musical , hagan parte de este grupo y puedan hacer prácticas musicales y en un futuro tenga un mejor nivel.

Esta Orquesta ofrece espacios de preparación en el campo musical a los jóvenes de Pamplona, para que utilicen el tiempo libre en prácticas musicales.

### **El Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Colombia**

Según Vega Acevedo, Natalia Alejandra (2009) El aporte más significativo es el proyecto de Batuta “Música que transforma vidas” por los beneficios que la educación musical de Batuta ha generado en los participantes. Se evidencian en el mejoramiento de su autoestima, sus niveles de concentración, su capacidad de relacionarse con otras personas, la disminución de los niveles de agresividad, el rendimiento escolar y la capacidad de trabajo en equipo. A nivel colectivo es un centro formador de valores ciudadanos, democráticos y participativos.

Este sistema ha sido base fundamental para la orquesta sinfónica infantil y juvenil de la universidad de pamplona, ya que es nuestra guía para todo lo que tiene que ver en cuando lo música y desarrollo personal de los integrantes de la misma, es evidente que los integrantes han tenido una evolución positiva y se ve reflejado en las aptitudes y las actitudes de los integrantes en la sociedad. (Vega Acevedo, 2009)

### **La Formación de Bandas Sinfónicas Infantiles y Juveniles en Colombia**

En Colombia el programa Batuta ha tenido apoyo, cobertura e impacto nacional, a partir del trabajo que ha realizado la Fundación Batuta, surgió la investigación doctoral denominada “El impacto social y educativo del programa musical "Batuta": el sistema nacional de orquestas sinfónicas juveniles e infantiles en Colombia”. Rincón Para, se propuso indagar sobre el impacto social y educativo de la presencia de un programa de educación musical, conocido como Batuta, y perteneciente al Sistema Nacional, al respecto la investigadora afirmó:

## Los procesos Culturales y la Educación Informal

El Capítulo 3° del Título II de la Ley 115 de 1994 contempla lo relacionado con la Educación Informal, y puntualmente el artículo 43 establece: “Artículo 43. Definición de la Educación Informal. Se considera educación informal todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados.”

El inciso tercero del artículo 12° del Decreto 3011 de 1997, dispone: “Artículo 12...La educación de adultos comprende igualmente las acciones y procesos de educación informal, que tienen como objetivo ofrecer oportunidades para adquirir, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas, como también de educación permanente, de fomento, promoción, difusión y acceso a la cultura, y de transmisión, apropiación y valoración de tradiciones, costumbres y comportamientos sociales. Su organización y ejecución no requieren de autorización previa por parte de las secretarías de educación departamentales y distritales.”

## Los procesos de Extensión cultural en la Universidad de Pamplona

La Universidad de Pamplona, a través de la dirección de Interacción social, promueve en los programas académicos elementos con el fin de transferir y compartir con diferentes miembros de la Comunidad, la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil se consolida como un espacio que pone al acceso de niños y jóvenes de Pamplona la música, el aprovechamiento del tiempo libre y la inclusión.

La Universidad de Pamplona a través de la página web difunde los siguientes principios para el fomento de la interacción social.

Interacción de los programas y proyectos con los diferentes sectores y actores de la comunidad a nivel regional, nacional e internacional que fortalezcan y respondan a las demandas del medio social, económico y cultural.

Otro aspecto a resaltar expresado en las políticas de interacción social expresa:

Interdisciplinariedad: Agrupa programas y proyectos académicos, investigativos y de extensión dinamizando desde las diferentes disciplinas soluciones específicas a la problemática social.

Dos aspectos que se resaltan en cuanto a los principios de interacción social son los siguientes:

Formación: Promover y fortalecer proyectos orientados a la comunidad que se generen de procesos académicos e investigativos, fundamentados en Prácticas Profesionales, Trabajo Social y voluntariado universitario.

Participación. Dialogo permanente con todos los actores del entorno, con el fin de garantizar la participación en los programas y proyectos de Interacción Social, asegurando la formación profesional integral y la relación empresa-estado-universidad. (Universidad de Pamplona)

## **La Extensión cultural en el programa de música de la Universidad de Pamplona**

### **Interacción social programa de Música**

El programa de música de la Universidad de Pamplona ha contemplado dentro de sus políticas la puesta en escena de cursos dirigidos a la comunidad del municipio de Pamplona, dentro de esas acciones desde su fundación el programa viene ofertando de manera gratuita a niños, jóvenes y adultos capacitación en ejecución de instrumentos musicales tales como piano, clarinete, saxofón, trompeta, percusión, flauta travesa, coros, establecidos en horarios de fácil acceso los días viernes en la tarde y los sábados en la mañana, otro de los aspectos que enuncia el documento maestro para renovación de registro calificado es la posibilidad de que nuestros estudiantes de últimos niveles realicen la práctica profesional en los espacios del programa.

El documento maestro del programa de música expresa:

También de manera continua el programa de música ha permitido a través de agrupaciones musicales como la Pre-Banda, una vertiente de la banda sinfónica de la Universidad de Pamplona, que estudiantes de otros programas distintos a Música, así como estudiantes de colegios del

municipio de Pamplona, accedan a formación musical gratuita, obviamente bajo unas condiciones previas de ajuste de horarios (que siempre son flexibles), compromisos de estudiar de manera continua el instrumento de viento, o percusión bajo la supervisión del maestro y con el concurso de estudiantes de últimos semestres con perfiles específicos, quienes lideran estos procesos musicales en los cuales se imparte educación musical total a partir de la formación en bandas de música. (Comité de trabajo de Programa de música, pág. 99)

# **CAPITULO III**

---

**BASES TEÓRICAS SOBRE LAS QUE  
SUSTENTAN LA PRÁCTICA  
EMPRESARIAL (INTERVENCIÓN  
MUSICAL)**

## Formación Musical

El libro *La formación musical del maestro especialista en educación infantil* de Julia Bernal Vázquez expresa:

El especialista en educación infantil ha de ser el motivador y coordinador del proceso educativo del niño. Su misión es guiarlo y ponerlo en condiciones de relacionar lo que sabe con las nuevas experiencias (aprendizajes significativos), de manera que pueda construir su conocimiento, potenciando sus facultades y desarrollando la sensibilidad, las aptitudes y la actitud positiva hacia la música. Su intervención educativa referida al ámbito de la expresión musical, tendrá como objetivo desarrollar unos procesos de enseñanza-aprendizaje que capaciten a los niños para percibir y expresarse a través de la música, lo que significa educar (desarrollar) su oído, la voz y el ritmo. (Bernal Vazques, 1999, pág. 1)

Aquí conviene detenerse un momento a fin de profundizar en la formación musical, para ello citamos el trabajo realizado por José Luis Aróstegui Plaza en el que versa:

[...]Es decir, la parte objetiva de la música acaba enseñándose, y tal vez aprendiéndose, de un modo bastante ameno y motivador para el alumnado, aun a costa de olvidar que lo importante de nuestra materia es la vivencia artística –la cual puede estar presente en muchas de las actividades que realicemos– aunque no siempre sea un fin fundamental del ejercicio, como consecuencia de esa falta de autenticidad de la que habla Dennie Wolf. El resultado es que el conocimiento musical escolar queda separado del experiencial del alumnado, haciendo, por un lado, que la formación musical efectiva del alumnado quede en manos de los medios de comunicación y, por otro, que lo técnico predomine sobre lo artístico en la enseñanza musical escolar. Se genera así un estilo musical infantil, con poca conexión con la realidad del niño fuera de la escuela en nombre de su simplicidad para aprender los parámetros musicales ( Aróstegui Plaza, 2006, pág. 832)

El proceso que se logró realizar con la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil del programa de música, procuró en cada uno de sus espacios de formación no formal el aprendizaje motivador, el gusto, la alegría y la vivencia artística.

Vemos que la música se convierte en el punto de encuentro para la Orquesta, los argumentos de investigadores reafirman la importancia de la música

desde el ámbito experiencial, así mismo desde la formación musical ratificamos el efecto positivo de la música en el desarrollo auditivo, conviene distinguir los argumentos que expone Graça Boal Palheiros

[...] En casa y en otros contextos informales, la música tiene principalmente funciones emocionales y sociales. En la escuela y en otros contextos formales, parece tener sobre todo funciones cognitivas, que pueden ser menos valoradas por los niños. En casa, los niños desarrollan una identidad personal y social, disfrutando de la música con la familia y los amigos, con quienes mantienen relaciones emocionales y sociales significativas, mientras que en la escuela conviven con los compañeros y los profesores. Los niños son conscientes de las diferencias entre los contextos casa y escuela, y atribuyen a las funciones sociales y emocionales de la música gran importancia, pudiendo ser ésta una razón para disfrutar menos de la música en la escuela. (Palheiros, 2004, pág. 5)

La música tiene una valiosa facultad para impresionar y maniobrar lo sentimientos del ser humano. Se percibe claramente que escuchando las canciones que gustan se estimula el sistema de incentivos del cerebro, estableciendo la sensación de placer y bienestar. De hecho, cabe decir que la música va más allá, hasta las mentes, constituyendo maneras de pensar. La realidad científica apunta que incluso pocos años de formación musical a edad temprana pueden manifestar cómo el cerebro continuamente se traslada. Cuantiosos estudios hasta la fecha se han concentrado en los beneficios neurológicos de la formación musical, y hallaron muchas variaciones. Por así decir, los investigadores han descubierto que los músicos son más hábiles para procesar lenguas extranjeras debido a su capacidad para oír las diferencias de tonos y tienen una sorprendente capacidad para detectar el habla en medio de ruido.

La importancia de la educación musical es algo a reflexionar. Cuando las instituciones Educativas pierden, las artes y los programas extracurriculares son a menudo los primeros afectados, lo que significa menos educación musical para la juventud. Dada la certeza científica que apuntala la importancia de la música tanto neurológica como educativamente, la pérdida de la educación musical parece particularmente dolorosa.

## Educación musical

El término **educación musical** comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc.

Considerar que solo aquellos que muestran aptitudes sobre esta desde la infancia son aptos para recibir educación musical, es una equivocación. Todo ser humano al nacer posee de manera innata una predisposición a desarrollar cualquier tipo de inteligencia, nadie está negado a ninguna de ellas, tan sólo hay que potenciar sus capacidades.

Keith Swanwick, en su libro *Música, pensamiento y educación*, esboza una diferenciación entre la educación basada en la instrucción y aquella basada en el encuentro. La instrucción emana de una visión conductual de la enseñanza, cimentada en objetivos predecibles, observables y evaluables. Tiene que ver con lo que Swanwick llama una estructuración fuerte en la enseñanza de la música. Esta se caracteriza por un rol preponderante del docente, quien toma las decisiones frente al tipo de repertorio que se va a trabajar en clase y tiene el control sobre “la selección, organización y ritmo del aprendizaje” (Swanwick, 1991, pág. 136)

Según Vázquez Lanz 2014, [...] si los maestros y los padres se abocaran a enseñar la música con esmera atención y cuidado el sendero musical del niño sería más sencillo de transitar, para nadie es un secreto que la música no es prioridad para la mayoría de la gente; para mejorar la musicalidad de los niños, los padres de familia deberían exaltar más en la música. (Vázquez Lanz, 2013, pág. 70)

Según Andrea Giráldez, en los últimos años, y cada vez con más frecuencia, los términos multicultural e interculturalidad han sido utilizados en relación con la educación. No obstante, no es posible afirmar que, más allá de una nueva caracterización de los fenómenos educativos, esta nueva terminología haga referencia a una concreción específica en la práctica. (Giraldez, 1997, pág. 1)

Violeta Hensy de Gainza (2003) manifiesta:

[...] En el mundo actual han variado las necesidades, pero al mismo tiempo se ha modificado el registro individual de las mismas. A los múltiples cambios en el campo de la comunicación, se han agregado nuevas pautas en el sistema de valores, en la utilización del tiempo libre y en la relación con los objetos del medio ambiente, incluidos los artísticos y la función que éstos cumplen. La música y las artes requieren para su transmisión metodologías flexibles, sensibilizadoras, personalizadas y de carácter artesanal. Sin embargo, el modelo neoliberal exige que la educación sea eficaz, es decir, rápida, expeditiva, de resultados concretos y evaluables cuantitativamente. No es raro que en la actualidad cuenten con la mayor adhesión ciertos argumentos pseudo-científicos que contribuyen a reafirmar el poder que la música posee para despertar y estimular los procesos cognoscitivos. Entre ellos, el conocido como el “efecto Mozart” (título de una publicación homónima), fórmula comercialmente afortunada de un educador musical norteamericano que proclama las extraordinarias virtudes de la música del genio de Salzburgo para desarrollar las capacidades intelectuales generales en los niños. (Hensy de Gainza, 2003, pág. 11)

Por otra parte Edgar Willens, opina: El concepto de educación musical y no el de instrucción por entender que la educación musical, es en su naturaleza esencialmente humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas.

Desde la antigüedad se ha reconocido el valor formativo de la música, considerada como una de las materias fundamentales para la educación del ser humano. A lo largo del Siglo XX, pedagogos y psicólogos convienen en constatar la inestimable contribución que la educación musical realiza al desarrollo integral de la persona, al igual que coinciden que la misma fortalece una serie de capacidades basadas en cuatro áreas fundamentales:

Lo que me interesa ahora es referenciar las áreas o espacios de desarrollo de la música, al respecto se señalan los siguientes:

**Área Cognitiva** Desarrolla el intelecto, incrementando capacidades intelectuales, como capacidad de comprensión, de síntesis, evaluación, de aplicación etc.

- ✓ Incrementa y desarrolla capacidades abstracción y resolución de problemas.
- ✓ Incrementa la capacidad imaginativa y creadora. Se resuelven problemas nuevos a partir de los conocimientos adquiridos anteriormente.

- ✓ Desarrolla la atención, la escucha activa, la capacidad de discriminación y selección de concentración de la memoria (Almarche, 2012)

### **Área afectiva**

- ✓ Contribuye a la formación de actitudes de esfuerzo, atención y disciplina.
- ✓ Incita al orden, valor importantísimo en la música.
- ✓ Favorece el desarrollo del sentido crítico.
- ✓ Contribuye al equilibrio personal ya que desarrolla capacidades como la confianza, la desinhibición, el autocontrol y la autoestima.
- ✓ Sus contenidos permiten un desarrollo lúdico, favoreciendo en el alumnado un alto grado de motivación.
- ✓ Desarrolla la sensibilidad estética del buen gusto.
- ✓ Impulsa afectos y estimula emociones.
- ✓ Permite que experimenten por si mismos su propia capacidad de expresión.
- ✓ Cuando la música se interioriza produce pasión por ella.
- ✓ Actúa como medio de relajación del niño.

### **Área Psicomotriz**

- ✓ Fomenta la conciencia corporal e inteligencia táctil (a edad temprana).
- ✓ Desarrolla lógica motriz, a través de los desplazamientos del juego.
- ✓ Potencia el ritmo interno y externo, la orientación espacio-temporal y la coordinación perceptivo motriz.
- ✓ Desarrolla el esquema corporal, contribuyendo a elaborar la imagen del propio cuerpo a partir de informaciones sensoriales ya sea en posición estática o en movimiento.
- ✓ Favorece la coordinación dinámica general, a través de actividades musicales que implican carreras, saltos, equilibrios, etc.

- ✓ Desarrolla la coordinación óculo-manual, la psicomotricidad, la lateralidad, la agilidad y destreza de miembros corporales, sobre todo llevar a cabo el aprendizaje de cualquier instrumento musical.

- ✓ El desarrollo de la capacidad de escucha del sentido del orden influirá significativamente en el aprendizaje instrumental, exigiendo una coordinación del oído, aspectos físicos y aspectos psicomotrices.

### **Área Social**

- ✓ Fomenta la socialización ya que su aplicación didáctica desarrolla la creación de agrupamientos flexibles, con responsabilidades compartidas, pero complementarias y diferenciadas.

- ✓ Genera lazos cohesivos y sentido de pertenencia a un grupo desarrollando señas de identidad específicas entre los miembros de una misma colectividad. Su mensaje se elabora partiendo de unas normas refrendadas por un grupo en concreto.

- ✓ Se refuerza la construcción de un pensamiento más divergente y creativo, fomentando indudablemente la adquisición, de los valores necesarios para vivir en una sociedad democrática y pluralista.

- ✓ Desarrolla el trabajo cooperativo al ejecutar una canción, una ronda o instrumento una orquesta rítmica u otra.

- ✓ A través de la educación musical se fortalecen los lazos familiares que pasaran a ser parte de toda su vida.

Dentro de la labor de Educar, también se pueden presentar algunas generalidades que se logran con la educación musical.

- ✓ Conocimiento de un lenguaje cultural.

- ✓ Incrementa su saber y contribuye al conocimiento de la cultura general de un pueblo y de su historia.

- ✓ Músicas y ritmos expanden el universo musical y cultural del niño.

✓ Se aprende a utilizar códigos representativos y expresivos más abiertos y flexivos que el resto de los lenguajes tradicionales (verbales o numéricos) permitiendo una mayor libertad expresiva.

✓ Los aprendizajes adquiridos y las técnicas y habilidades desarrolladas son transferibles a otros ámbitos: destrezas instrumentales, temas transversales, habilidades psicomotrices, normas y hábitos de conducta, lo cual favorece un aprendizaje constructivo y significativo.

Por último, considerar una consecuencia importante que la educación musical aporta a la persona. Es demostrado que los distintos elementos de la música obligan a trabajar de manera intensa y coordinada ambos hemisferios del cerebro.

✓ En el hemisferio izquierdo se desarrolla la percepción rítmica, el control motor, los mecanismos de ejecución musical, la lógica y el razonamiento.

✓ En el hemisferio derecho se acrecienta la percepción y la ejecución musical, la creatividad artística y la fantasía, la percepción visual y la auditiva.

Por tanto, necesariamente deben trabajar al mismo tiempo, conectándose continuamente entre sí y desarrollando múltiples aspectos tanto físicos como mentales que proporcionaran un desarrollo a ambos hemisferios cerebrales en el desempeño de una tarea conjunta, facultad importante para el desarrollo de numerosas habilidades de la vida.

Por último cabe resaltar que vivimos en un contexto actual fuertemente marcado por la homogenización que impone la globalización neoliberal de la cultura, por la creciente acumulación de superficialidad en la experiencia humana que trae el vertiginoso aceleramiento de las comunicaciones. Por otro lado, en el ámbito educativo, somos testigos de un pensamiento hegemónico que generalmente privilegia los espacios curriculares que desarrollan el pensamiento y el lenguaje, en detrimento de la formación en otros campos del saber como el de las artes. En este contexto, se hace necesario unir esfuerzos para preservar, a

manera de resistencia, un lugar para el despliegue de lo sensible, lo espiritual y lo afectivo en el mundo. El arte, sin duda, es un espacio en el que pueden emerger estas dimensiones. La agremiación de los artistas desde este punto de vista, es un acto necesario y urgente.

## Aprovechamiento del tiempo libre

Es difícil entender la sociedad actual ignorando que el ocio es un importante pilar de desarrollo en el siglo XXI; basta pensar lo que significa económica, social y culturalmente. El ocio es uno de los valores más respetados y deseados. Sus manifestaciones: el turismo, el mundo del espectáculo, la televisión, los deportes, la música moderna, los parques temáticos, los juegos de azar, los museos y un largo etc. están en todas partes y son determinantes en los actuales estilos de vida de los ciudadanos. Junto a ello, el ocio es una realidad en continuo cambio, que está sufriendo una metamorfosis total y ocupando su hueco en la era del conocimiento. (López, 2009, pág. 9)

El estudio realizado es el resultado de la reflexión iniciada con la jornada escolar continua, que supone un incremento del tiempo libre de los escolares. La utilización adecuada de este tiempo libre podría contribuir a paliar problemas graves que afectan a los escolares, como la obesidad asociada al descenso detectado en los niveles de actividad física y deportiva en adolescentes a edades cada vez más tempranas o la violencia en los centros educativos. En esta línea, los requisitos exigidos por la Junta de Extremadura (que financia el programa de AFC) para la selección y contratación de los profesionales encargados del desarrollo de las actividades revelan la orientación que se pretende otorgar a las actividades extraescolares, ya que se concede prioridad a las titulaciones de EF y deportiva, de mayor bagaje pedagógico que permitan un adecuado y correcto desarrollo de las actividades físico-deportivas extraescolares. El estudio se ha centrado en escolares con un rango de edad comprendido entre los 10-16 años en los diferentes centros públicos y privados concertados de Badajoz y sus Poblados. La selección de las unidades muestrales fue aleatoria simple. Las variables de estratificación de la muestra fueron: zona (9 zonas definidas en base a la Delegación Provincial de Educación de Badajoz), ciclo educativo (3er ciclo de primaria, 1er ciclo de secundaria y 2º ciclo de secundaria) y sexo. La asignación de la muestra fue proporcional al tamaño poblacional en cada variable de estratificación. El tamaño muestral total fue de 776 escolares de ambos géneros (387 hombres y 389 mujeres) cuyas edades oscilan entre los 10 y 16 años. Esto supone una validez en los resultados con un margen de error muestral de  $\pm 3\%$  y un error de confianza del 95%. La fundamentación metodológica de la investigación objeto de estudio está basada en la metodología de encuestas. Se llevó a cabo un proceso de construcción, pilotaje y validación del cuestionario a través del análisis estadístico de los ítems, sometido a valoración por un grupo de expertos y prueba por el grupo experimental, cumpliéndose los requisitos de validez externa, expresadas en la representatividad de la muestra de la población objeto de estudio, validez interna equivalente al concepto de calidad de encuesta y validez de contenido expresado en el correcto diseño y elaboración del cuestionario definitivo. (Hermoso Vega, 2009)

Con respecto a las actividades musicales realizadas en el tiempo libre la característica más relevante desde el punto de vista de la formación de los rasgos sociales, es una acción formativa indirecta y facilitada por la cultura. Al contrario

de la enseñanza-aprendizaje, las actividades de tiempo libre no transfieren conocimientos en forma expositiva y autoritaria, sino que crean las opiniones, influyen sobre los razonamientos que tienen las personas respecto a la sociedad, sus problemas y sus procedimientos, así como transmiten de forma emocional y recreativa indagaciones de contenido mucho más heterogéneo que las que se transmiten en el mismo tiempo por el sistema de enseñanza; pero la formación no es exclusiva del tiempo libre.

En otro orden de ideas la formación cultural, creativa, física e ideológica que se ejecuta en el tiempo libre es profunda e actúa por tanto intensamente en la psiquis y en la estructura de la personalidad. Como se puede entender La formación en el tiempo libre dispone a las jóvenes generaciones para el futuro; estimula en aspiración de conocimientos hacia campos imposibles de agotar por las instituciones de educación formal; estimulan el uso y el desarrollo de la reflexión y el análisis ante situaciones siempre nuevas y motivantes; canalizar las energías vitales hacia la creación, la participación social y el cultivo de las potencialidades y capacidades individuales; no tienen fronteras de tiempo o espacio: Se lleva a cabo en la casa, en la calle, en las instalaciones, en las escuelas, en toda la sociedad; y se lleva a cabo por múltiples medios: Libros, películas, obras artísticas, programas de televisión, radio, competencias y prácticas de deportes, entretenimientos, pasatiempos, conversaciones, grupos de participación y creación, y por el clima espiritual de toda la sociedad.

Dada la relevancia que tiene la utilización del tiempo libre para una buena salud mental y un desarrollo adecuado de la personalidad, resulta fundamental que los padres y las madres de familia se preocupen de brindar un tiempo libre de calidad a sus pequeños y pequeñas desde muy temprana edad. El equilibrio consiste, justamente, en darle a cada momento su valor y su importancia.

La orquesta ha sido una generadora de espacios de aprovechamiento del tiempo libre, con los ensayos, talleres, conciertos ect, ayudamos a los integrantes de la orquesta a alejar los malos vicios y aprovechar el tiempo libre.

# **CAPITULO IV**



## **METODOLOGÍA**

El diseño metodológico de la investigación es Cualitativa estructurada dentro de la Investigación- Acción- Participación dentro del paradigma interpretativo cuya metodología es cualitativa. Como instrumentos se utilizaron entrevistas, el análisis de campo y la observación directa. Se toman elementos de la investigación cualitativa a partir de la observación directa, estando inmersos en el proceso de trabajo con la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil.

Se diseñó para realizarse en un tiempo de 1 año, contando entre ellos el trabajo de campo en la ciudad de Pamplona, Norte de Santander, y está enfocada a los integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil del programa de Música de la Universidad de Pamplona, los cuales se encuentran en edades que comprenden los 3 a 33 años. Y su parte final fue dedicada al desarrollo del informe escrito.

Dentro de los instrumentos utilizados se resaltaron la entrevista, encuestas, la observación directa y el estudio de caso, ya que la intención fue apoyar el proceso llevado a cabo alrededor de la Orquesta, estando presente en el lugar y conocer qué opinión merecían al proceso los integrantes pertenecientes a la Orquesta.

Se realizó una encuesta, ya que fue útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad, este se realizó: con la identificación y descripción de la población de estudio y el tipo de muestra a utilizar; presentación o descripción de los instrumentos o técnicas de medición que se utilizaron; presentación del diseño o instrumentos para la recolección de datos, presentación de tomando muestras de individuos concretos que son sujetos de los procesos educativos y sobre los cuales se interviene directamente, a través de estrategias, recursos y materiales educativos, lo cual ofrece la posibilidad de validar procesos, técnicas e instrumentos de manera objetiva y precisa mediante la comparación de los efectos reales que esos procesos o instrumentos tiene sobre los actores de la investigación.

Cuadro 1. *Unidades Análisis*

<b>Unidades Análisis</b>	<b>Definición</b>
<b>Aprovechamiento del tiempo libre</b>	(Buollón, 2006) Ha definido al ocio como tiempo durante el cual el individuo es libre de las obligaciones ocupacionales, familiares y sociales, tiene el privilegio de ocuparse de cosas agradables y útiles a su propio deseo para el descanso, diversión y desarrollo personales.
<b>Compartir</b>	Según la real academia de la lengua española compartir es  1. tr. Repartir, dividir, distribuir algo en partes.  2. tr. Participar en algo. (RAE)
<b>Aprendizaje</b>	Zabalza (1991) considera que “el aprendizaje se ocupa básicamente de tres dimensiones: como constructo teórico, como tarea del alumno y como tarea de los profesores, esto es, el conjunto de factores que pueden intervenir sobre el aprendizaje”. (pág. 174)
<b>Calidad docente</b>	El uso responsable de la autonomía permite a los establecimientos brindar una educación de calidad a través de procesos formativos pertinentes y diferenciados, que logren que todos sus estudiantes aprendan, como base de la equidad y la justicia social. Este ejercicio de autonomía debe ser complementado con una apropiada rendición de cuentas acerca de los logros obtenidos.  (Ministerio De Educación Nacional, 2008)

## Sujetos de Investigación

*Cuadro 2. Atributos de los sujetos de investigación*

Nº	Nombre	Parentesco
1	Rolan Alexis Higuera (RH)	Padre de familia
2	Blanca Margarita Cañas (BC)	Madre de familia
3	Carmelo Coronel (CC)	Padre de familia

*Cuadro 3. Atributos de estudiantes que participaron en el proceso de entrevistas*

No	Nombre apellidos	Instrumento
2	Milena Sandoval (MS)	Violonchelo
3	Sergio Andrés Riaño (SR)	Trompeta
4	Nubia Hernández (NH)	Violonchelo
5	Angie López (AL)	Violonchelo

Cabe resaltar que dentro de la metodología propia de la práctica empresarial se cumplieron las siguientes etapas:

**I Semestre de 2016**

Actividades		Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Convocatoria y reunión																				
2	Ensayos parciales y generales																				
3	Conciertos																				
4	Concierto de Fin de semestre																				

## II Semestre de 2016

Actividades		Agosto				Septiembre				octubre				Noviembre				Diciembre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Convocatoria y reunión																				
2	Ensayos parciales y generales																				
3	Conciertos																				
4	Concierto de Fin de semestre																				

## I Semestre de 2017

Actividades		Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Convocatoria y reunión																				
2	Ensayos parciales y generales																				
3	Conciertos																				
4	Concierto de Fin de semestre																				

# **CAPITULO VI**



## **EJECUCIÓN CURRICULAR**



**PLANEADOR PARA EL PROYECTO INICIACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL EN NIÑOS Y JÓVENES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL Y JUVENIL DEL PROGRAMA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**TEMA: SEMANA DE CONVOCATORITA**

**HORAS: 20**

**FECHA: 13 AL 17 DE FEBRERO**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION POR COMPETENCIAS</b>
1. Se realizará la convocatoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar la convocatoria en las instituciones educativas del municipio</li> <li>Ejecutar la convocatoria en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizará la convocatoria visitando los diferentes colegios del municipio.</li> <li>Se realizará la visita a las</li> </ul>	Convocatoria a través de diferentes medios	Papel Carteleras	Formativa

	las emisoras y rede sociales	emisoras de la universidad de pamplona y de batallón.			
--	---------------------------------	--	--	--	--



**PLANEADOR PARA EL PROYECTO INICIACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL EN NIÑOS Y JÓVENES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL Y JUVENIL DEL PROGRAMA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**



**TEMA: REUNIÓN DE LOS INTEGRANTES NUEVOS Y ANTIGUOS - PRIMER ENSAYO GENERAL**  
**INTENSIDAD HORARIA: 3 HORAS**

**FECHA: 25 FEBRERO DE 2017**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS</b>	<b>R ECURSOS</b>	<b>EVALUACION POR COMPETENCIAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizará la reunión general con los estudiantes nuevos y antiguos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Efectuar la reunión general para conocer cuantos y quienes son los integrantes nuevos de la orquesta</li> <li>asignar los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer la socialización de los integrantes nuevos y antiguos.</li> <li>Mediante una charla se socializan los instrumentos y se asignan los mismos.</li> </ul>	<p>La reunión inicia con un trabajo de presentación mediante un juego.</p>	<p>Salón cc 301</p> <p>Marcadores</p> <p>Sillas</p>	<p>Formativa</p>

	instrumentos a los estudiantes nuevos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se socializan los horarios de los ensayos generales y parciales.</li></ul>			
--	---------------------------------------	--	--	--	--



**PLANEADOR PARA EL PROYECTO INICIACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL EN NIÑOS Y JÓVENES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL Y JUVENIL DEL PROGRAMA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**TEMA: ORQUESTA SINFONICA INFANTIL Y JUVENIL**

**HORAS: 8**

**FECHA: 31 MARZO 01 ABRIL DE 2017**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS</b>	<b>R ECURSOS</b>	<b>EVALUACION POR COMPETENCIAS</b>
1. Abordaje de la obra Celia cruz (Oye como va) 2. Análisis de lectura y de ensamble de la orquesta	1. realizar el abordaje de la obra mencionada en los contenidos  2. desarrollar la lectura musical a través del abordaje	1. lectura de la obra mencionada en los contenidos	1. la clase inicia con un trabajo de presentación mediante el calentamiento basado en notas largas y escalas  2 se hace la lectura	Salón  Atriles  Marcadores  Instrumentos  Partituras	Formativa

	de las obras revisando aspectos como articulaciones, dinámicas, técnica instrumental, lectura y ensambles.		de la obra mencionada en los contenidos para hacer revisión de lectura, ensamble, revisando aspectos como dinámicas, técnica instrumental y articulaciones	Sillas	
--	--	--	--	--------	--



**FUENTES: PARTITURA, AUTOR CELIA CRUZ**



**PLANEADOR PARA EL PROYECTO INICIACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL EN NIÑOS Y JÓVENES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL Y JUVENIL DEL PROGRAMA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**TEMA: ORQUESTA SINFONICA INFANTIL Y JUVENIL**

**INTENSIDAD**

**HORARIA: 7 HORAS**

**FECHA: 3 -4 MARZO DE 2017**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION POR COMPETENCIAS</b>
Mediante la lectura de ejercicio escritos previamente en un tablero, la orquesta realiza lectura a primera vista de una línea rítmica primero con palmas y luego con una	Realizar la lectura de los ejercicios escritos previamente en el tablero con el ánimo de fortalecer la lectura a primera	<ol style="list-style-type: none"> <li>lectura a primera vista de ejercicios previamente en un tablero.</li> <li>Algunos estudiantes escogidos al azar escriben</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>la clase iniciada con un trabajo de preparación mediante el calentamiento basado en notas largas y escalas.</li> </ol>	<p>Salón</p> <p>Atriles</p> <p>Marcadores</p> <p>Instrumentos</p> <p>Partituras</p>	Formativa

<p>nota que conforma el acorde Eb real que está repartida en toda la orquesta</p> <p>2. La clase se basa en reforzar la lectura también haciendo dictado a los integrantes escogidos al azar</p>	<p>vista</p> <p>2. mejorar la lectura mediante dictados rítmicos.</p>	<p>dictados rítmicos realizado por el director.</p>	<p>2. se realiza el ejercicio escrito en un tablero. La lectura a primera vista es una virtud que los músicos deben desarrollar y se inicia de esta manera, leyendo ejercicios fáciles progresivamente.</p> <p>3. el desarrollo de dictado rítmicos mejorar la lectura, al hacer la escogencia estudiante al azar, ellos lo ven como un juego y un reto, realizan el dictado frente a sus compañeros y mejoran la audición y la escritura.</p>	<p>Tablero</p>	
--	---	---	--	----------------	--



**PLANEADOR PARA EL PROYECTO INICIACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL EN NIÑOS Y JÓVENES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL Y JUVENIL DEL PROGRAMA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**TEMA: ORQUESTA SINFONICA INFANTIL Y JUVENIL HORAS**

**INTENSIDAD HORARIA: 8**

**FECHA: 10- 11 MARZO DE 2017**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS</b>	<b>R ECURSOS</b>	<b>EVALUACION POR COMPETENCIAS</b>
1. Abordaje de la obra de Rubén Darío Gómez (paisaje esperanza) 2. Análisis de lectura y de ensamble de la orquesta	1. realizar el abordaje de la obra mencionada en los contenidos  2. desarrollar la lectura musical a través del abordaje de la obra revisando aspectos como	1. lectura de la obra mencionada en los contenidos	1. la clase inicia con un trabajo de presentación mediante el calentamiento basado en notas largas y escalas  2 se hace la lectura de la obra mencionada en los contenidos para	Salón  Atriles  Marcadores  Instrumentos  Partituras  Sillas	Formativa

	articulaciones, dinámicas, técnica instrumental, lectura y ensambles.		hacer revisión de lectura, ensamble, revisando aspectos como dinámicas, técnica instrumental y articulaciones		
--	---	--	---	--	--

**FUENTES: PARTITURA, AUTOR CELIA CRUZ**



**PLANEADOR PARA EL PROYECTO INICIACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL EN NIÑOS Y JÓVENES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL Y JUVENIL DEL PROGRAMA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**TEMA: ORQUESTA SINFONICA INFANTIL Y JUVENIL**

**HORAS: 8 HORAS**

**FECHA: 17-18 MARZO**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS</b>	<b>R ECURSOS</b>	<b>EVALUACION POR COMPETENCIAS</b>
3. Revisión de obras colombianas Rubén Darío Gómez (paisaje esperanza) lucho Bermúdez (Colombia tierra querida)	1 Revisión de obras colombianas Rubén Darío Gómez (paisaje esperanza) lucho Bermúdez (Colombia tierra querida) Rafael Hernández (cachita) victoriana	1. Revisión de obras colombianas Rubén Darío Gómez (paisaje esperanza) lucho Bermúdez (Colombia	1. la clase inicia con un trabajo de presentación mediante el calentamiento basado en notas largas y escalas se hace la revisión	Salón Atriles Instrumentos de la orquesta Partituras Sillas	Formativa

<p>Rafael Hernández (cachita) victoriana valencia (el profe)</p> <p>4. Montajes de las obras (danza negra) lucho Bermúdez y (Daniela) Rodolfo Aircardi</p> <p>5. Análisis de lectura y ensamble de la orquesta</p>	<p>valencia (el profe)</p> <p>2. Montajes de las obras (danza negra) lucho Bermúdez y (Daniela) Rodolfo Aircardi</p> <p>6. Analizar las mejoras en la lectura y el ensamble</p>	<p>tierra querida) Rafael Hernández (cachita) victoriana valencia (el profe)</p> <p>2. Abordar de las obras (danza negra) lucho Bermúdez y (Daniela) Rodolfo Aircardi</p>	<p>de las obras colombianas Rubén Darío Gómez (paisaje esperanza) lucho Bermúdez (Colombia tierra querida) Rafael Hernández (cachita) victoriana valencia (el profe)</p> <p>1. 2. Se hace la lectura lenta de las obras (danza negra) lucho Bermúdez y (Daniela) Rodolfo aircardi. Para hacer revisión de lectura y ensamble, revisando aspecto como dinámica, técnica instrumental y articulaciones.</p>		
--	---	---	---	--	--



**FUENTES: PARTITURA, AUTOR CELIA CRUZ**



**PLANEADOR PARA EL PROYECTO INICIACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL EN NIÑOS Y JÓVENES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL Y JUVENIL DEL PROGRAMA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**TEMA: ORQUESTA COMPLETA OBRA**

**INTENSIDAD HORARIA: 8**

**FECHA: 24 Y 25 DE MARZO**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION POR COMPETENCIAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura Musical de las obras de primer nivel Profe y Geology</li> </ul> <p>7. Desarrollo rítmico y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciar en la lectura musical a los estudiantes de percusión a través de la lectura del repertorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura individual de las obras.</li> <li>Desarrollo de dictados rítmicos.</li> </ul>	La clase inicia con un trabajo de preparación mediante una parte del método Kodaly relacionado con la utilización de fichas que contienen la	Atril, instrumentos de percusión, cuaderno pentagramado	Formativa

melódico.	de primer nivel 1. desarrollar la lectura musical a través de los dictados rítmicos		representación simbólica de palabras monosílabas y bisílabas para la iniciación sensorial a procesos de interiorización del pulso. 1. Se implementarán dictados rítmicos en compás de 4/4 con subdivisiones básicas: redonda, blanca y negra.	tablero marcadores	
-----------	--	--	--	-----------------------	--

**FUENTES: PARTITURA, AUTOR CELIA CRUZ**

**PLANEADOR PARA EL PROYECTO INICIACIÓN Y FORMACIÓN  
MUSICAL EN NIÑOS Y JÓVENES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL Y JUVENIL DEL PROGRAMA DE  
MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**TEMA: ORQUESTA SINFONICA INFANTIL Y JUVENIL  
HORAS**

**INTENSIDAD HORARIA: 9**

**FECHA: 31 DE MARZO Y 1 DE ABRIL**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION POR COMPETENCIAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura musical de las obras entregadas el ensayo pasado</li> <li>Desarrollo de los ritmos “cumbia y porro”.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>interpretar de manera satisfactoria las obras entregadas el ensayo pasado</li> <li>desarrollar de los ritmos “cumbia y porro”.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Lectura lenta de las obras para hacer el montaje con la banda.</li> <li>interpretación básica de los ritmos “cumbia y porro” necesarios para el</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>la lectura lenta de las obras permite observar detalle mínimo de interpretación, los cuales son imprescindibles a la hora del montaje con todo el grupo, detalles como dinámicas, articulaciones, y</li> </ol>	<p>Atril</p> <p>instrumentos de percusión</p> <p>Partituras.</p>	<p>Formativa</p>

		<p>montaje de las obras de Lucho Bermúdez</p>	<p>cortes obligados con toda la orquesta.  2. El desarrollo de los ritmos “cumbia y porro” se realiza mediante la interpretación lenta y básica de los mismos buscando aceleración progresiva y mejoras en la interpretación</p>		
--	--	---	--	--	--

**FUENTES:**

**PLANEADOR PARA EL PROYECTO INICIACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL EN NIÑOS Y JÓVENES DE LA  
ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL Y JUVENIL DEL PROGRAMA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE  
PAMPLONA**

**TEMA: ORQUESTA SINFONICA INFANTIL Y JUVENIL  
HORARIA: 8 HORAS**

**INTENSIDAD**

**FECHA: 7-8 ABRIL**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS</b>	<b>R ECURSOS</b>	<b>EVALUACION POR COMPETENCIAS</b>
<p>1. Implementación de dictados rítmicos en compás de 6/8 con subdivisión básica</p> <p>2. Lectura de los dictados realizados</p>	<p>1. Desarrollar de manera satisfactoria la escritura y la percepción musical a través de dictados rítmicos en compás de 6/8 con subdivisión básica (blanca con puntillo, negras con</p>	<p>Escritura en el cuaderno pentagramado de los dictados rítmicos utilizando el compás 6/8.</p> <p>Lectura de dictados realizados.</p>	<p>Los dictados son una herramienta muy útil para el desarrollo de las habilidades de escritura y lectura musical, la utilización de la síncopa mejora la interpretación de</p>	<p>Atril</p> <p>instrumentos de percusión,</p> <p>cuaderno pentagramado,</p> <p>tablero</p> <p>marcadores</p>	<p>Formativa</p>

<p>para el refuerzo de la técnica</p>	<p>puntillo y corcheas).  Hacer la lectura posterior de los dictados realizados para el refuerzo de la técnica</p>		<p>los ritmos tropicales como Porro y Cumbia  La lectura posterior de lo escrito por uno mismo es un reto, ya que los estudiantes se familiarizan con el lenguaje de la música y van mejorando su caligrafía.</p>		
---------------------------------------	--	--	---	--	--



**PLANEADOR PARA EL PROYECTO INICIACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL EN NIÑOS Y JÓVENES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL Y JUVENIL DEL PROGRAMA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**TEMA: ORQUESTA SINFONICA INFANTIL Y JUVENIL HORAS**

**INTENSIDAD HORARIA: 8**

**FECHA: 28 Y -29 DE ABRIL**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS</b>	<b>R ECURSOS</b>	<b>EVALUACION POR COMPETENCIAS</b>
Lectura musical de las obras espíritu colombiano, brisas de pamplonita y Colombia tierra querida  montaje de la obra new york new york	Interpretar de manera satisfactoria las obras espíritu colombiano, brisas de pamplonita y Colombia tierra querida  llevar a cabo el montaje New York New York	Lectura lenta de las obras Carmen de espíritu colombiano, brisas de pamplonita y Colombia tierra querida  lectura lenta, por partes de New York	La lectura lenta de las obras espíritu colombiano, brisas de pamplonita y Colombia tierra querida permite observar detalle mínimo de interpretación, los cuales son imprescindibles a la hora del montaje	Atril  instrumentos de percusión,  tablero	Formativa

(John Kander y Fred Ebb)		New York	con todo el grupo, detalles como dinámicas, articulaciones, y cortes obligados con toda la orquesta.  El montaje lento de la obra new york new york permite evidenciar a los estudiantes la estructura de la obra y hacerla familiar para ellos		
--------------------------	--	----------	---	--	--



**PLANEADOR PARA EL PROYECTO INICIACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL EN NIÑOS Y JÓVENES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL Y JUVENIL DEL PROGRAMA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**TEMA: ORQUESTA SINFONICA INFANTIL Y JUVENIL  
INTENSIDAD HORARIA: 8 HORAS**

**FECHA:19 -20 MAYO**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION POR COMPETENCIAS</b>
Lectura musical de las obras anteriormente entregadas.  Montaje de las obras piratas del caribe y golpe con	Interpretar de manera satisfactoria las obras anteriormente entregadas.  Llevar a cabo el montaje de las	Lectura lenta de las obras anteriormente entregadas para observar detalles interpretativos y técnicos en miras a	La lectura lenta de las anteriormente entregadas para observar detalles mínimos de interpretación, los cuales son imprescindibles a la hora del montaje con todo el grupo, detalles como dinámicas,	Atriles, instrumentos para orquesta sinfónica, partituras, tablero y marcadores	Formativa

<p>golpe.</p> <p>Desarrollo de los ritmos “cumbia y porro”</p>	<p>obras piratas del caribe y golpe con golpe.}</p> <p>desarrollar de los ritmos “cumbia y porro”</p>	<p>un buen ensamble con la orquesta.</p> <p>Lectura lenta, por partes de las obras La piratas del caribe y golpe con golpe.</p> <p>Interpretación básica de los ritmos “cumbia y porro.</p>	<p>articulaciones, y cortes obligados con toda la orquesta.</p> <p>El montaje lento de las obras piratas del caribe y golpe con golpe permite evidenciar a los estudiantes la estructura de la obra y hacerla.</p>		
--	---	---	--	--	--

# **CAPITULO VII**



## **RESULTADOS**

## Relatos citados por unidades de análisis

Unidad Temática N° 1

Aprovechamiento del tiempo Libre

*Cuadro 4. Unidad Temática: Aprovechamiento del tiempo Libre*

N°	Relato	Fuente	Comentario
1	Tiempo libre, ya que en ese tiempo no tienen nada que hacer.	(RH)	A través de la música el niño o joven aprovecha el tiempo libre.
2	Porque aprovecho el tiempo y en mi tiempo libre cuando no tengo clase, vengo y aprendo el chelo.	(MS)	El tiempo libre es propicio para aprender otras actividades.

## Inversión del tiempo

*Cuadro 5. Unidad Temática: inversión del tiempo*

N°	Relato	Fuente	Comentario
1	Estudio licenciatura en lenguas extranjeras, inglés francés interpreto el chelo y la orquesta sinfónica ha sido una excelente inversión del tiempo.	(MS)	La inversión del tiempo en la música es una excelente herramienta para el futuro del niño o joven.

## Aprendizaje

*Cuadro 6. Unidad Temática: metodología del profesor*

<b>N°</b>	<b>Relato</b>	<b>Fuente</b>	<b>Comentario</b>
1	Porque aparte de aprender un nuevo instrumento, los profesores son muy buenos.	(MS)	Es necesario que el profesor tenga una buena metodología para enseñar el instrumento o las clases teóricas para que el niño o joven tenga una mejor ejecución en el instrumento y un mayor desempeño en las actividades de la orquesta.
2	me ha gustado porque nos abrió la puerta para que aprendamos más	(NH)	Es necesario que los niños y jóvenes aprendan este bello arte de la música.

## Compartir

*Cuadro 7. Unidad Temática: valor del compartir*

<b>N°</b>	<b>Relato</b>	<b>Fuente</b>	<b>Comentario</b>
1	soy trompetista he experimentado la experiencia la enseñanza con todo y cada uno de los miembros y sus profesores, he compartido con los compañeros muchas experiencias	(SR)	El valor de compartir es necesario entre las personas, ya que es un valor fundamental para la convivencia entre sí.

Como resultados destacados de la ejecución del proyecto en la modalidad de práctica empresarial (intervención musical se resaltan los siguientes)

- Apoyo en el proyecto allegretto (conciertos)
- Talleres dictados por docentes del programa de música
- Apoyo en la banda show san Fermín (ensayos y desfiles)
- La Orquesta represento al programa de música y a la Universidad Pamplona (pamplonilla la loca, celebra la música pamplona y cacota y en diferentes invitaciones dentro y fuera del municipio.
  - Apoyo al Instituto De Cultura Municipal
  - Apoyo a los estudiantes del Colegio la Aurora (niños y jóvenes en condiciones de discapacidad) Véase en la carpeta anexos conciertos y ensayos

La orquesta ha venido liderando algunas compañías en pro de la cultura y la música en el municipio de pamplona, una de sus principales iniciativas es la flautaton, se trata de recolectar la mayor cantidad de flautas para dárselas a los niños menos favorecidos del municipio con el fin de apoyar a las instituciones educativas que no tienen recursos para adquirir instrumentos musicales.

Es un orgullo para nosotros representar a la universidad de pamplona Para el primer festival de bandas y orquestas sinfónicas a realizarse los días 18 y 19 de junio en el municipio Pamplona

*Cuadro 8. Lista de los integrantes de la Orquesta sinfónica Infantil y Juvenil del programa de música de la Universidad de Pamplona.*

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Identificación</b>	<b>Edad</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Ocupación</b>	<b>A. Estudiante de Primaria. B. Estudiante de secundaria. C. Estudiante Universitario. D. Otros.</b>
Angie Juliana Pabón Valbuena	1094276776	21	Flauta travesa	Estudiante	C
José David Alfaro Arteaga	1002420538	17	Trombón	Estudiante	C
Juan Sebastián Osbon Morales	1061678703	18	Trompeta	Estudiante	C
Laura Milena Mejía Buitrago	99060509316	17	Saxofón	Estudiante	C
Harley Henao	1115734723	24	Percusión	Estudiante	C
Sarith Daniela Contreras Sandoval	1007618495	15	Clarinete	Estudiante	B
Sindy Yorely Barrera Orozco	116799027	22	Saxofón	Estudiante	C
Nikol Zarith Vera Basto	1094265440	8	Violín	Estudiante	A
María Ángel Gallo James	1094245531	10			
Adrián Ricon Cote	10942791006	20	Violonchelo y violín	Estudiante	C
Iván Darío Peña Gafaro	1094266901	25	Flauta travesa	Estudiante	C
Juan Carlos Capacho Orozco	1094281695	19	Percusión	Estudiante	C

Viviana Latorre Hernández	1090501855	20	Violín	Estudiante	C
Raúl Salgado Araujo	1094273970	22	Clarinete	Estudiante	C
Laura Alejandra Sepúlveda	1100503943	21	Saxofón	Estudiante	C
Isabela Arena Herrera	1093433327	10	Flauta travesa	Estudiante	A
Johana Santiago Arena Herrera	1093854804	11	Flauta travesa	Estudiante	A
Juan Diego Cifuentes Celis	1057548251	19	Percusión	Estudiante	C
Hermes Santiago Villamizar Ortiz	1094279304	19	Tuba	Estudiante	C
Linda Johana Laguado Labrador	1094275409	21	Violín	Estudiante	C
Gabriela Alejandra Cristancho Boada	1005040271	14	Violín	Estudiante	B
David Alexandre Otálora Pabón	1094267109	7 años	Percusión	Estudiante	A
Adriana Judith García Pupo	1007786818	16	Violín	Estudiante	C
Jean Franco Duran Pabón	1094281828	19	Trompeta	Estudiante	C
Edgar Duvan Rivera Patiño	1094282873	18	Trompeta	Estudiante	C
Mario Luis Luqués Meneses	1067727346	17	Violín	Estudiante	C
Adriana Díaz Sánchez	10942759191	21	Flauta travesa	Estudiante	C , D
Angélica María Pérez Vega	1118871614	18	Viola	Estudiante	C
Fabián David Peñaloza Córdoba	1065649024	23	Subdirector, percusión	Estudiante	C
William Alexander	1116544024	28	Director	Estudiante	C, D

Jara Ricon					
Juan Pablo Coronel Martínez	1094277064	3	Percusión	Estudiante	Párvulo
Jennifer Anita Vargas Rodríguez	1096224334	23	Clarinete	Estudiante	C
Bayron Vladimir Gutiérrez	1093777206	22	Violín, violonchelo. Formador (hora social)	Estudiante	C
Gabriel Eduardo Ibarra Cruz	1090499230	20	Trombón, formador (horas sociales)	Estudiante	C
Jailene Michelle Ríos Girón	1094282440	18	Violín	Estudiante	C
José Cueto Flórez	9930306321	18	Percusión	Estudiante	C
Paola Andrea Tuta Ricon	1092646262	22	Formadora clarinete	Estudiante	C
Carlos Alberto Ricon Silva Ramírez	1002422351	18	Contrabajo	Estudiante	C
Edgar Andrés Pabón Meza	1094278835	20	Saxofón	Estudiante	C
Nayla Alejandra Espinoza Jaimes		11	Violín	Estudiante	A
Sergio Andrés Riaño Duque	1098283507	18	Trompeta	Estudiante	C
María Ángel Gallo James	1094245531	10	Flauta	Estudiante	A
Ashley Gabriela Buitrago Vergara	1094266544	8	Flauta	Estudiante	A
Claudia Milena Mayorga.	1101520759	23	Saxofón	Estudiante	C
Carlos David González Rangel	1093780979	21	Saxofón	Estudiante	C

Linda Giseth Rincón Morera	1234790475	18	Violín	Estudiante	C
Diego Andrés Paredes Gutiérrez	1090411022	27	Percusión	Trabajador	D
Henry Ramírez	18.161.892	30	Percusión	Trabajador	D
Sergio Nicolás Torres Hernández	1090512696	19	Percusión	Estudiante	C
Claudia Milena Mayorga Ramírez	1101520759	23	Saxofón	Estudiante	C
Catalina Andrea Serna Ovallos	1093854609	13	Percusión	Estudiante	B
Danna Valeria Aldana Núñez	1018436057	9	Flauta	Estudiante	A
Herley Henao S	1115734723	24	Percusión	Estudiante	C
Farley Yohana Martínez Andrade	1094245558		Violín	Estudiante	C
Kelly Dayana Moreno Maldonado	1094277203	21	Violín	Estudiante	C
Diego Andrés Fernández	1016031379	26	Percusión	Estudiante	C
Laura Sofía Fernández	1049614074	10	Percusión	Estudiante	A
Juan Sebastián Moreno Zana.	1093792609	19	Trompeta	Estudiante	C
Carla Fernanda Serna Ovallos	1.005.012.485	15	Clarinete	Estudiante	B
Kelly Dayana Moreno Maldonado	1094277203	21	Violín	Estudiante	C
Jefferson Chávez Rivera	1109418612	23	Percusión	Estudiante	C
Juan Sebastián Osbon Morales	1051678703,	18	Trompeta	Estudiante	C

Mario Luis Luqués Meneses	1067727346	17	Violín	Estudiante	C
María José Cristancho Boada	1093855539	9	Violín	Estudiante	A
Laura Vanessa Carvajal Mogollón	1094276454	21	Violonchelo	Estudiante	C
Ana Milena Sandoval Angarita	1052403104	22	Flauta	Estudiante	C
José David Guio	1090449160	26	Violonchelo	Estudiante	C

## CONCLUSIONES

Es gratificante para nosotros poder decir que es toda una satisfacción haber cumplido con nuestro deber, que todo haya salido como se planeó y que sea un éxito los resultados obtenidos durante este proceso de este proyecto de trabajo de grado, desde un principio se pensó que sería difícil asumir este proceso musical, sin embargo, fue tomado como un reto y nos alegra decir que ese reto se cumplió, dejando satisfechas expectativas de muchas personas y generando nuevas ilusiones.

Vale la pena decir que el trabajo fue un triunfo, que se pueden seguir haciendo trabajos de este tipo; que no es difícil si se desarrollan con responsabilidad y compromiso; que los futuros trabajos de grado que se hagan en la Orquesta deben ser dirigidos a buscar soluciones a problemas cotidianos en nuestra sociedad y no solo para satisfacer requisitos académicos; que es necesario dejar huellas importantes en cada una de las instancias, personas, situaciones y momentos de nuestras vidas y que cada vez que se emprenda una labor por difícil que esta parezca debe culminarse de la mejor manera y buscando que aporte a la construcción del conocimiento universal, entre las conclusiones más relevantes tenemos:

- Se realizó el diagnóstico utilizando la observación participante y entrevista encuesta lo cual permitió determinar las características del grupo de trabajo.
- Se construyó una propuesta que dio solución a la problemática detectada mediante la realización de cada una de las actividades que lograron fortalecer el desarrollo de competencias musicales en los estudiantes.
- Se evidenció que el impacto de la propuesta en el grupo de investigación fue muy bueno y esto se vio reflejado en la motivación de los estudiantes en el desarrollo de las actividades y en el entusiasmo en cada presentación.

- Se logró mejorar y fortalecer las competencias musicales de los estudiantes mediante los ensayos, practicas musicales y presentaciones.

- Se concluye que se alcanzaron los logros trazados al inicio de este proyecto.

Y por último solo queda agradecer a todos por las ayudas brindadas.

## Bibliografía

(s.f.).

Aróstegui Plaza, J. (2006). La Formación del Profesorado en Educación Musical ante. *Revista de Educación*, 1.

Ibarra Cruz, J. L., Said Eslava, S. A., & Gómez Noriega, R. A. (13 de 02 de 2012). Introducción al lenguaje musical y la prebenda dirigida a toda la comunidad estudiantil de la Universidad de Pamplona en la ciudad de Pamplona. Pamplona, Norte de Santander, Colombia: Material sin publicar, visible en la plataforma de Trabajo Social, Campus it. Universidad de Pamplona .

Almarche, M. (2012). Obtenido de <http://www.educamus.es/index.php/educacion-musical>

Bernal Vazques, J. (1999). La formación musical del maestro especialista en educación. 1.

Buollón. (2006). Pasos. *Pasos revista de Turismo y Patrimonio Cultural Guia de Estilos para Autores*.

Colmenares E., A. M. (30 de Junio de 2012). *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*. Recuperado el 10 de marzo de 2017, de file:///D:/Escritorio/KAROL/115-567-2-PB.pdf

Comité de trabajo de Programa de música. (s.f.). *Documento maestro Programa de Música*. Material Gris de Universidad de Pamplona.

Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile. (2014). *Foji*. Recuperado el 20 de Enero de 2017, de [http://www.orquestajuvenilchile.com/fundacion/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2&Itemid=2](http://www.orquestajuvenilchile.com/fundacion/index.php?option=com_content&view=article&id=2&Itemid=2)

Fundación musical Simón Bolívar. (s.f.). *Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela*. Recuperado el 2017, de <http://fundamusical.org.ve/category/el-sistema/que-es-el-sistema/>

Giraldez, A. (1997). *Revista Transcultural de Música*.

Hemsey de Gainza, V. (2003). LA EDUCACIÓN MUSICAL ENTRE DOS SIGLOS: DEL MODELO. 11.

Hermoso Vega, Y. (2009). Estudio de la ocupación del tiempo libre de la población escolar y su participación en actividades extraescolares.

Hernández Duarte, I. L. (s.f.).

López, J. C. (2009). La pedagogía del ocio: nuevos desafíos .

- Mincultura. (2015). *Mincultura*. Recuperado el 17 de marzo de 2017, de <http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/default.aspx>
- Ministerio de Cultura- Dirección de Artes- Área de música. (2012). *Manual para la Gestión de bandas-escuela de música*. (M. d. © 2012, Ed.) Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/ManualGestionBanda2edic.pdf>
- Palheiros, G. B. (2004). Funciones y modos de oír música de niños y. *REVISTA DE PSICODIDACTICA*, 5.
- RAE. (s.f.).
- Said Eslava, S. A. (Agosto de 2012). Mi banda es mi alma. Pamplona: Material gris en repositorio programa de música Universidad de Pamplona.
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Universidad de Pamplona. (s.f.). Obtenido de Dirección de Interacción Social : [http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home\\_24/recurso\\_s/01\\_general/27112013/principios\\_2013.jsp](http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_24/recurso_s/01_general/27112013/principios_2013.jsp)
- Vázquez Lanz, L. D. (2013). Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. *Pampedia No 10* , 1.
- Vega Acevedo, N. A. (2009). *Repositorio Universidad del Rosario*. Recuperado el 5 de abril de 2017, de <http://www.fundacionbatuta.org/comunidad-interna.php?id=21>
- Zabalsa, M. (. (s.f.). *El currículo Fundamentación, Diseño, Desarrollo y Educación*. . Madrid, España: Universidad Nacional de Educación a Distancia,.