

**Propuesta de Pasantía de Investigación
En el Proyecto
Narración Documentada de la Formación para la Investigación en el
programa de Música de la Universidad de Pamplona 2005 – 2015: Una
Reflexión desde la Práctica.**

María Elizabeth Pabón Mora
2017

Universidad de Pamplona
Facultad de Artes Y Humanidades
Programa de Música
Grupo de Investigación en Artes: Música, Educación y Visuales – Gia

**Propuesta de Pasantía de Investigación
En el Proyecto
Narración Documentada de la Formación para la Investigación en el
programa de Música de la Universidad de Pamplona 2005 – 2015: Una
Reflexión desde la Práctica.**

Profesora
Graciela Valbuena Sarmiento
Líder del Grupo de Investigación

María Elizabeth Pabón Mora
2017

Universidad de Pamplona
Facultad de Artes Y Humanidades
Programa de Música
Grupo de Investigación en Artes: Música, Educación y Visuales – Gia

Dedicatoria

Con el corazón de una hija, veo en este proceso la mano de mi Madre del cielo...

María, tú que eres Madre, que conoces de mi vida, de mis amigos, de mi familia, que cuidas, velas y no dejas de interceder para que llegue a ti, a ti te dedico este trabajo, a ti mis esfuerzos, mis fatigas y mis alegrías.

Tú, mi motivación primera en este caminar, abriste paso para que pasara el salvador a mi casa, para que me esforzara en lo que veía inalcanzable, puliera y sigue puliendo de mí las aristas para que sea suave, no haga daño y esté siempre al servicio.

Con la gratitud en mi corazón y una dicha inexplicable al escribirte estas letras, con la alegría de saber que siempre estás conmigo, consigues para mí gracias que no pensé ganar.

A tu esposo, el Espíritu Santo, que guía mis manos, mis sentidos, mi voz y todo de mí para ser del agrado del Padre, inmensa gratitud porque, a pesar de mis errores sigue conmigo, me guía, instruye, sostiene ante la marea.

Mi vida y este humilde escrito para ti, como mi música.

A ti Gabriel, también a ti.

Reconocimiento

A todos quienes me han ayudado, sea brindándome su amistad, o por lo menos su sonrisa les agradezco enormemente. Dentro de este espacio hago mención especial de aquellos que han dejado mi corazón impactado con su entrega y su generosidad en muchos aspectos.

Ante todo a mi querido Dios el que ha sabido escribir derecho sobre este renglón torcido.

A mis Padres, Mamá Socorro, que durante toda su vida ha dejado que su cabellera se llenara de plata por sus esfuerzos en darme lo mejor, toda la educación y buen ejemplo se las debo, junto con mi vida. A mi Papá Elías, que con su constancia y su cariño ha hecho que cada día le admirase y siguiera su ejemplo de esfuerzo, dedicación y fortaleza. Juntos han sido una fuerza que me ha permitido estar donde sea siempre firme. Los amo.

Mis hermanos, Gloria, mi gemela por dos años de diferencia, quien da fortaleza a mis debilidades, ánimo en mis desaires y me orienta. Siempre juntas a pesar de la distancia. También a Miguel y los niños que inesperadamente han acrecentado la familia y han sido un grandísimo apoyo en los momentos más duros. Los quiero. Cristian, quien en medio de su locura ha sabido sacarme sonrisas, preocupaciones también, pero me ha enseñado a dar más de lo que se pide. Lo quiero.

A todos mis profesores, de los que he aprendido cantidades. Sobremanera, por ayudarme a atravesar el umbral más duro para este logro, la profe Graciela, de la que no dejo de aprender, no deja de sorprenderme con cada corrección y cada gesto de humanidad y cariño para conmigo. Se ha ganado un lugar muy preciado en mi corazón. Al profe Pedro, que sin él no hubiese podido empezar esta marcha, con su generosidad desinteresada que aún hoy me conmueve y no deja de sorprenderme. A mi querida maestra Beatriz, que fue una mamá dentro de la carrera, con su

cercanía y que nunca dejaba de hablarme de mi querido Señor. Al profe Hernán, que me dio valiosísimas lecciones para superarme cada día más, mi más profunda admiración para con él. Al profe Mauricio, quien me acogió en un momento de transición difícil, al profe Gerardo, que con su estilo relajado no dejaba de animarme para seguir adelante. A la profe Michel Abondano, que dejó huella con su estilo y su cariño. Le aprendí mucho. Al profe Jaime Chaparro, con su afán de enseñarnos bien, de que fuéramos grandes en lo que más le apasiona, mi más profunda admiración y respeto. También al caballero de la carrera de música, el profesor Jorge Méndez, quien en su educación, cultura, constancia, estudio, cumplimiento, puntualidad y pulcritud no pasaron desapercibidos; dentro de todo esto, siempre humilde y manso, expone las mejores cualidades de cada estudiante.

No puedo dejar de mencionar a la profe Cielo, cariñosa y dedicada, buscando hacer las cosas bien. Al profe Edgar, que siempre traía temas interesantes a las clases, la profe Lucía, sorprendiendo siempre con su conocimiento y su esfuerzo por ser cada día mejor, al profe Joseph, que desde estudiante ha despertado mi admiración por su humildad, su musicalidad, y su sabiduría, Maestrísimo.

A mis queridos amigos sacerdotes que siempre pusieron mis pies en tierra y me consolaron en mis tristezas, me dieron una mano amiga cuando más la necesitaba, me escucharon y aconsejaron. Al Padre Reinaldo Mora, por su acompañamiento cariñoso, como un papá y un amigo muy cercano, por estar en los momentos más duros. Al Padre Juan Manuel Aparicio Rubio, por rearmar los trozos de mi alma y ayudarme a rearmar y mejorar lo quebrantado por el tiempo y las malas decisiones, por el tiempo dedicado, la preocupación y la amistad sincera.

A todos ellos, mi gratitud, mi reconocimiento y mi cariño.

Índice

OBJETIVOS.....	1
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1
CAPÍTULO 1.....	2
DESCRIPCIÓN DE LA PASANTÍA.....	2
MARCO NORMATIVO	2
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES VINCI.....	2
<i>Organigrama.....</i>	<i>2</i>
<i>Función.....</i>	<i>3</i>
GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES: MÚSICA, EDUCACIÓN Y VISUALES.....	4
<i>Logros del grupo de Investigación</i>	<i>5</i>
<i>Objetivos.....</i>	<i>6</i>
<i>Visión.....</i>	<i>7</i>
CAPÍTULO 2.....	8
ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE LA PASANTÍA.....	8
ACTIVIDAD 1. ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN Y CREACIÓN DE BASES DE DATOS.....	8
ACTIVIDAD 2. ELABORACIÓN DEL MARCO CONCEPTUAL	9
<i>Marco Conceptual.....</i>	<i>10</i>
<i>Narración Documentada, (Experiencia de Vida).....</i>	<i>13</i>
<i>Análisis Documental.....</i>	<i>14</i>
<i>Clasificación Documental.....</i>	<i>14</i>
<i>Indexación</i>	<i>15</i>
ACTIVIDAD 3. SISTEMATIZACIÓN.....	16
ACTIVIDAD 4. SOCIALIZACIÓN DE AVANCES	17

<i>Recursos</i>	19
<i>Cronograma de Actividades</i>	19
<i>Resultados</i>	22
<i>Productos</i>	27
<i>Conclusiones</i>	28
RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS	30
ANEXOS	34

Tabla de Ilustraciones

<i>Ilustración 1 Organigrama propuesto para la Vicerrectoría de Investigaciones VINCI, dependencia de la Universidad de Pamplona, Norte de Santander. (Vicerrectoría de Investigaciones VINCI, 2013).....</i>	3
<i>Ilustración 2 Cuadro de Tendencias de Proyectos recopilados durante los años 2005 a 2015 ..</i>	23
<i>Ilustración 3 Gráfico de Tendencias de Proyectos recopilados durante los años 2005 a 2015 ..</i>	24
<i>Ilustración 4 Cuadro de Tendencias del Atlas.Ti</i>	28
<i>Ilustración 5 Organización de los trabajos recopilados digitalizados por orden cronológico.</i>	34
<i>Ilustración 6 Certificado obtenido en el II Encuentro Departamental de Semilleros de Investigación, mayo 2016.</i>	34
<i>Ilustración 7 Collage de Fotografías durante la ponencia del II Encuentro Departamental de Semilleros de Investigación, mayo 2016.</i>	35
<i>Ilustración 8 Socialización con los cursos: Seminario de Investigación en Artes y Seminario de Trabajo de Grado, del II semestre del año 2016, Programa de Música de la Universidad de Pamplona.....</i>	35
<i>Ilustración 9 Certificado por labor investigativa en los Semilleros de Investigación, Diciembre 2016.....</i>	37

Glosario de Términos

Investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista “La investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno.” (2010, p. 4)

Para ellos, Estas se “polarizan” en dos aproximaciones principales las cuales son: Enfoque Cualitativo y Enfoque Cuantitativo. (2010, p. 4)

Entrevista

La entrevista es una interacción verbal cara a cara constituida por preguntas y respuestas orientadas a una temática u objetivos específicos. Puede ser estructurada, cuando se sigue escrupulosamente un cuestionario, semiestructurada, cuando hay un guion básico que se puede modificar a lo largo de la charla, o puede ser a profundidad, si la entrevista es personal, directa y no estructurada, la indagación es exhaustiva e instaura un espacio abierto de comunicación que permite que el entrevistado hable libremente, controlando él mismo los tiempos y temáticas abordadas y expresando en forma detallada sus motivaciones, creencias y sentimientos sobre un tema. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, 5ta Ed., Cap. 14, p. 418)

Análisis Documental

Es un trabajo mediante el cual por un proceso intelectual extraemos unas nociones del documento para representarlo y facilitar el acceso a los originales. Analizar, por

tanto, es derivar de un documento el conjunto de palabras y símbolos que le sirvan de representación. (Rubio, s.f., p.3)

Clasificación

«Acción y efecto de clasificar. (ASALE & RAE, 2014a) y según el diccionario de la Lengua Española, **clasificar** significa ordenar o disponer por clases algo.» (ASALE & RAE, 2014b).

Dato

“Es el elemento primario de la información conformado por símbolos (letras, números, dibujos, señas, gestos) que reunidos pueden cobrar significación. Solo o aislado el dato no posee relevancia, pero utilizado en las premisas de un razonamiento puede llevarnos a una conclusión. Surgen de la observación o la experiencia.” (a DeConceptos.com, 2016a)

Base De Datos

Una base de datos es una colección de datos relacionados. Con la palabra **datos** nos referimos a los hechos (datos) conocidos que se pueden grabar y que tienen un significado implícito. (Elmasri y Navathe, 2007, p. 4) O la mínima cantidad de información.

Inventario

(...) proviene etimológicamente del latín “inventarium”, y significa realizar un listado pormenorizado de bienes pertenecientes a una persona física o jurídica.

También se denomina inventario al documento escrito donde consta la anotación dichos bienes. (DeConceptos, 2016b)

La Etnomusicología

O Etnología Musical como llama Michels (1987), la cual hace parte de la Musicología Sistemática junto con la Pedagogía Musical, refiere de su propósito el investigar la música imperante en las costumbres de los pueblos, por ejemplo las canciones populares y también investiga la música de los primitivos. (p. 13)

La Pedagogía musical

« se ocupa de problemas de la educación musical, sus objetivos y métodos en los ámbitos privado y escolar » (Michels, 1987p. 13)

Análisis Musical:

“El análisis musical es el estudio de la música a través del método científico.” (Vázquez, s.f., p. 2). Su objetivo prioritario, según refiere Robles (s.f., párr. 1) es “comprender, lo más completamente posible, porqué... y el cómo está hecha" la música.

. **Nagore (2014, párr. 5)** cita a **Ian Bent (1980: 340)** cuando definía al Análisis Musical:

...hace poco más de veinte años, como "la resolución de una estructura musical en elementos constitutivos relativamente más sencillos, y la búsqueda de las funciones de estos elementos en el interior de esa estructura. En este proceso, la "estructura" puede ser una parte de una obra, una obra entera, un grupo o incluso un repertorio de obras, procedentes de una tradición escrita u oral."

Musicoterapia

Es el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en los contextos médicos, educativos y entornos cotidianos con personas, grupos, familias o comunidades, que buscan optimizar su calidad de vida y mejorar su bienestar físico, social, comunicativo, emocional e intelectual, la salud espiritual y el bienestar. La investigación, la práctica, la educación y la formación clínica en la musicoterapia se basa en los estándares profesionales de acuerdo a los contextos culturales, sociales y políticos. (Sánchez, párr. 2, 2015)

Gestión Cultural Musical

En primera medida, la palabra gestión según Huergo (s.f.) es “un proceso de construcción colectiva desde las identidades, las experiencias y las habilidades de quienes allí participan. (párr. 3, p. 3). Surge por la irónica utopía de la falta de libertad en la creación de eventos sometidos estos al factor económico y los recursos focalizados. Ceardi (s.f.) dice “La gestión cultural es una derivación de la existencia de la libertad de creación y de la diversidad de financiamientos de la actividad artística y cultural.” (p. 3) Este último, aunque el texto completo refiera únicamente al proceso de logística para el montaje de eventos, los cuales requieren agrupaciones musicales, cuyo proceso de creación y mantenimiento entra también en la definición etimológica de Gestión, hablándolo como *el proceso de construcción colectiva* que menciona Huergo (s.f., párr. 3, p.3).Entonces es cuando hablamos del desarrollo de grupos musicales, siendo colectivo en cuanto al número de integrantes de los mismos, y de construcción al pensarse la interpretación de música especializada para estos gremios.

Diseño de Software

“Software que apoya las actividades de interpretación y composición cuando se usa el computador como herramienta complementaria para la expresión musical. Permite la libre experimentación en este campo con elementos digitales”. EDUTEKA, (2003, Febrero 27),

Diseño y Creación de Material Didáctico

La investigación de material Didáctico para la enseñanza de la música se vislumbra en dos pilares fundamentales que comenta **Ballesteros y García (2010, p. 15)** “Toda enseñanza musical se basa en dos pilares fundamentales: la percepción y la expresión. Los procesos perceptivos y sus elementos son la base de la audición; pero tan importantes como éstos son los procesos expresivos (**Montoro, 2004**)”

Innovación

“Es una: (...) Construcción colectiva en la que el conocimiento objetivo, las vivencias emocionales, las argumentaciones morales y la coherencia entre postulados y prácticas deben formar parte de sus componentes más estructurales (García Gómez, 2006, p. 24)” (p. 35)

Introducción

El Grupo de Investigación en Artes: Música, Educación y Visuales dirigido por la profesora Graciela Valbuena Sarmiento, abrió la convocatoria para estudiantes del programa de música, con el fin de trabajar como pasantes de investigación en el proyecto titulado “*Narración Documentada De La Formación Para La Investigación En El Programa De Música De La Universidad De Pamplona, 2005 – 2015: Una Reflexión Desde La Práctica*”. Con tal fin, abrió dos plazas para estudiantes que desearan realizar su trabajo de grado modalidad pasantía, recibiendo el beneficio de la experiencia investigativa que se adiciona a la hoja de vida de quien haga parte, además de poder desarrollar la modalidad de grado y acercarse a la obtención del título que ofrece la carrera de música.

Durante el desarrollo de la pasantía se tuvo contacto con la investigación arriba enunciada, donde se vieron las vicisitudes de un trabajo investigativo y se pudo aprender de otras investigaciones realizadas durante la carrera de música desde el año 2005 hasta el 2015.

Dentro de esta pasantía se cumplió con cuatro actividades de formación:

1. Organización, 2. Clasificación y 3. Selección de la información previamente recogida por la investigadora principal del proyecto, siendo el producto de esta actividad la creación de seis bases de datos, de las cuales cinco están organizados cronológicamente con las siguientes categorías: Listado de trabajos 2005 - 2015, Problemas, objetivos, metodología y método, base comparativa de anteproyectos llevados a trabajos de grado. La última base de datos está organizada

temáticamente y es la indización sistematizada en el software de análisis cualitativo Atlas Ti de los anteproyectos recogidos para este proyecto.

4. Sistematización de la información contenida en las bases de datos, cuyo producto fue la creación de tres mapas de red sistematizados a través del software de análisis cualitativo Atlas.ti, y un documento con la indización

Estas actividades fortalecieron aspectos y aptitudes de la pasante, como el uso y apropiación de herramientas técnicas y tecnológicas para el desarrollo de una investigación, manejo de términos investigativos, entre otros.

El depender del tiempo y disponibilidad de los actores, el tiempo y la distancia, fueron factores que dificultaron la realización de la pasantía, sin embargo fueron superadas a través del uso de medios informáticos y virtuales, y medios de transporte.

Se creó material como bases de datos, índice y un marco conceptual, entre otros productos, resultado de esta pasantía, para el enriquecimiento de la investigación en curso. También se ha obtenido dos reconocimientos y se ha socializado lo realizado en esta experiencia, como frutos más destacados dentro de la vivencia de este camino.

Gracias al desarrollo de este trabajo, se deja un punto de referencia dentro del programa de Música de la Universidad de Pamplona para aquellos que deseen realizar su Trabajo de grado en esta modalidad en los años venideros.

Objetivos

Fortalecer las habilidades investigativas de los pasantes en el marco de los procesos y proyectos del Grupo de Investigación en Artes: música, educación y visuales – GIA en el proyecto titulado “Narración documentada de la formación para la investigación en el Programa de Música de la Universidad de Pamplona 2005 – 2015: Una reflexión desde la práctica”

Objetivos específicos

1. Proporcionar un complemento a la formación investigativa impartida por la institución a través del contacto directo con el proyecto.
2. Definir de manera conjunta entre los pasantes y líder del proyecto las líneas temáticas asociadas a la investigación.
3. Apropiar los beneficios que se derivan de la investigación.
4. Abrir espacios de formación en el ejercicio investigativo de pregrado.

Capítulo 1

Descripción de la Pasantía

Marco Normativo

La Pasantía de Investigación, dentro de la Universidad de Pamplona, se encuentra como una de las modalidades de grado, descrita en su normatividad en el artículo 186 del 2 de Diciembre del año 2005, en su capítulo VI el cuál trata sobre las modalidades de grado, específicamente en el artículo 36. Para complementar, el Acuerdo No. 004 del 12 de enero de 2007 hace una modificación al literal b del artículo descrito anteriormente. Este literal especifica que esta Pasantía se realiza en un grupo de investigación que esté reconocido por Colciencias. En el parágrafo Primero detalla que un estudiante sólo puede desarrollar una de las modalidades.

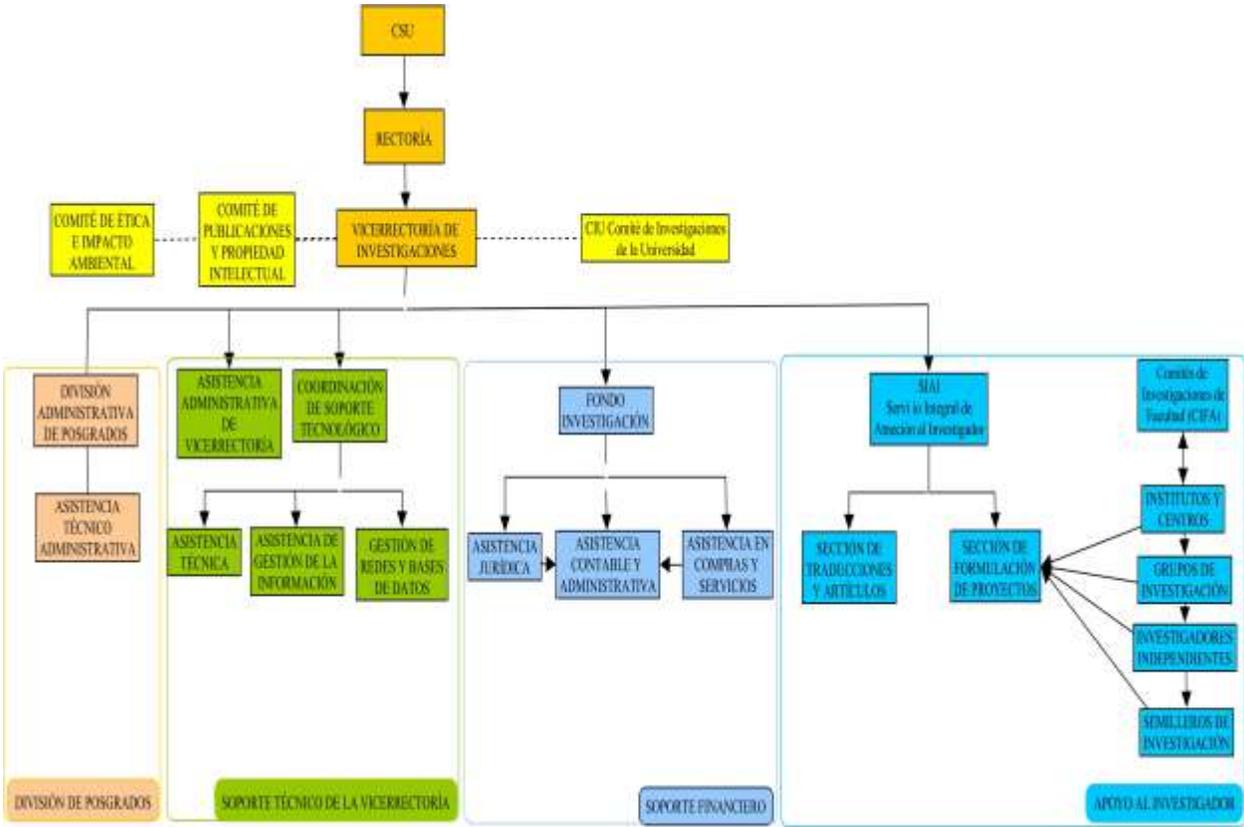
El Artículo 38 de este mismo capítulo refiere al procedimiento para Trabajo de grado, el cual describe los requisitos, pasos y consideraciones a tener en cuenta para desarrollar el Trabajo de Grado.

Vicerrectoría de Investigaciones VINCI

Organigrama

El organigrama aquí consignado se trae de una propuesta dada por la Vicerrectoría de Investigaciones VINCI.

Ilustración 1 Organigrama propuesto para la Vicerrectoría de Investigaciones VINCI, dependencia de la Universidad de Pamplona, Norte de Santander. (Vicerrectoría de Investigaciones VINCI, 2013)



Función

Los semilleros de investigación son grupos que adquieren instrumentos para el desarrollo de investigaciones, en un ambiente de tertulia y diálogo donde se aprende haciendo, se descubre nuevo conocimiento y métodos de aprendizaje. La comunicación permanente en grupo, socialización de las decisiones, el debate de propuestas y de resultados, la interacción con especialistas, son estrategias de la formación de los jóvenes investigadores porque permiten el ejercicio de la crítica, del debate abierto y de la argumentación. (Torres, 2005).

Semillero de Investigación es el espacio de formación y entrenamiento en investigación, diseñado para fomentar en los estudiantes cultura y hábitos investigativos, un acercamiento creativo a los métodos de investigación y su participación en actividades de investigación y su participación en actividades de investigación a través de proyectos inscritos en la Vicerrectoría de Investigaciones por un grupo de investigación en la universidad.

En esta investigación se hace parte del Semillero de Investigación **SIA**, del grupo de Investigación **GIA**, Música, Educación y Visuales, perteneciente a la facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona, dirigido por la Investigadora, Mg. Graciela Valbuena Sarmiento.

Grupo de Investigación en Artes: Música, Educación y Visuales

Año de Formación: 2004 - 3.

Departamento – Ciudad: Norte de Santander – Pamplona

Líder: Graciela Valbuena Sarmiento

Área del Conocimiento: Humanidades, Arte.

Institución: Universidad de Pamplona – Udp.

Líneas de Investigación:

- Educación Musical y Artística en la Enseñanza Formal - Básica Obligatoria y Superior - E Informal
- Investigación – Creación

(ColCiencias)

Esta pasantía de investigación se inserta dentro de la línea Educación Musical y Artística en la Enseñanza Formal Básica Obligatoria y Superior, puest trata del aprendizaje y mejoramiento de las habilidades investigativas de la pasante, adquiridas a través de la educación recibida de manera formal en el programa de Música de la Unviersidad de Pamplona, por medio de una investigación aprobada por ColCiencias, la cual también se inserta en esta línea de investigación. Este proyecto busca crear una narración documentada sobre el fragmento de la historia que trata de la formación en investigación durante los años 2005 a 2015 dentro del programa de música de la Universidad de Pamplona.

Logros del grupo de Investigación

El grupo de investigación ha obtenido los siguientes logros:

- Ejecución de 2 proyectos de investigación en el área de Música a la Universidad de Pamplona a la Convocatoria institucional de la Vicerrectoría de Investigaciones, actualmente en ejecución.
- Conformación de un equipo interdisciplinar de Investigación entre el área de la Música y programas de Salud (Fonoaudiología, Fisioterapia, Psicología, Medicina) para la ejecución de un proyecto conjunto.
- Participación de docentes y estudiantes en eventos investigativos para la Circulación del conocimiento nacional en eventos especializados en el área de la Música a nivel Nacional e Internacional y divulgación de proyectos y productos de Apropiación Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación - ASCTI.
- Intervención en comisiones de evaluación de proyectos de investigación nacionales como evaluador par externo.

- Publicación de artículos resultados de investigación en memorias de eventos nacionales de circulación del conocimiento.
- Fortalecimiento en la formación de jóvenes investigadores en el áreas de música y conformación de un semillero interdisciplinar en música y salud, junto con 8 estudiantes en el área de la salud radicados en la coordinación de Semilleros de Investigación de la Universidad de Pamplona
- Participación y reconocimientos de los estudiantes en eventos de investigación formativa regional, nacional e internacional.
- Capacitación en software de análisis de datos cuantitativos y cualitativos.
- Fortalecimiento de capacidades tecnológicas en Moodle.
- Ejecución de 3 proyectos de investigación en el área de Artes Plásticas y Visuales adscritos a la Vicerrectoria de Interacción Social en concertación con la Fundación Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar y la Fundación Cultural Pojects.
- Participación de docente como ponente en eventos investigativos para la Circulación del conocimiento nacional en eventos especia. (Universidad de Pamplona, 2017)

Objetivos

El Objetivo del Grupo GIA es plantear problemas de investigación de calidad artística, científica y de impacto regional, nacional e internacional que respondan a las necesidades regionales.

Los objetivos específicos son :

- Proponer proyectos de investigación a las convocatorias internas de la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad de Pamplona.
- Socializar proyectos y resultados de investigación en el campo de las artes visuales y la música a través de la experiencia educativa a través de eventos expositivos y publicaciones diversas.
- Incentivar la cultura investigativa en los estudiantes del programa de música y artes visuales a través de la creación de semilleros de investigación. (ColCiencias)

Visión

Proyectar la investigación de calidad artística, científica, y de impacto regional, nacional e internacional , liderando un proceso de cambio en los conceptos y valores otorgados a la Música, Educación Artística y Artes Visuales entre la comunidad Educativa y la sociedad en general, a través de la formulación y ejecución de proyectos que ayuden a ampliar, descubrir y difundir los verdaderos aportes de las artes como fuente para que las niñas y los niños , los jóvenes y los adultos comprendan cabalmente el mundo proyectado en los productos de investigaciones emprendidas, así como a interactuar de manera consciente en sus relaciones con el medio, con los demás y con ellos mismos. (ColCiencias)

Capítulo 2

Actividades Realizadas Durante La Pasantía

Entre los frutos de este trabajo, sobre el fortalecimiento de las habilidades investigativas de la pasante, se encuentran la elaboración de la propuesta de Pasantía, capacitación en manejo de los softwares cualitativos MaxQDA y Atlas.TI, organización de las variables del protocolo de investigación de cada documento, participación en redes de conocimiento, socialización de la pasantía en los cursos de investigación en el Programa de Música, II semestre de 2016, organización de trabajos de grado, realización y desarrollo del Marco Conceptual.

Actividad 1. Organización de la Información y Creación de Bases de Datos

La investigación de la cual se hizo partícipe la pasante, trata del análisis y organización de información previamente recopilada sobre trabajos de grado.

El primer paso fue la digitalización de los diferentes documentos físicos. Esto se hizo a través de una aplicación para Android llamada Cam Scanner, la cual permitió, a través de fotografías compilar las imágenes de cada texto en un libro digital, guardado en formato PDF. Estos, una vez digitalizados, junto con aquellos que ya estaban virtualizados, se organizaron en carpetas cuyo nombre llevaba el año de creación de los trabajos que se incluirían y posteriormente, se agruparon estos trabajos en las carpetas correspondientes.

Una vez organizados los trabajos escritos, se procedió a crear una lista en Excel donde marcaba la variable de Nombre del Autor, Año de creación del documento y Nombre del documento.

En base a este listado, se crearon otros cuadros más que anexaban las variables de “Problema”, “Objetivos <<Generales y Específicos>>” y “Método”. Cada Variable representa una base de datos.

Después de ordenados, se listaron los trabajos de grado realizados a partir de 2005 hasta 2016 que se encuentran en la oficina del Programa de Música, para hacer un cotejo entre los diferentes grados recopilados y determinar cuáles habían nacido en este proceso de formación investigativa desde el periodo 2005 – 2015. Nuevamente se tomó como base el cuadro organizado cronológicamente de los trabajos de grado, se anexó una variable de Trabajo de Grado, se resaltaron aquellos escritos que tenían su homónimo dentro de los trabajos de grado encontrados en el Programa de Música, escribiendo el título del trabajo final frente al título inicial.

De esta forma se organizaron los trabajos de grado, para manipular más fácilmente la información a fin de analizarla.

Actividad 2. Elaboración del Marco Conceptual

Al sistematizar la información, se optó por la clasificación temática de los escritos recopilados. Pero, ¿Cómo realizar una clasificación de los mismos?, ¿Dónde encontrar una clasificación estándar para seguir?. A través de diferentes autores, iniciando por consultas sobre

temas, como la clasificación de la investigación en Artes. De ahí se derivó una serie de enlaces con las que se pudo realizar una clasificación ordenada de los posibles temas, índice de clasificación. Aquí relaciono el Marco Conceptual.

Marco Conceptual

Al ser una narración documentada, se hace preciso conocer algunos términos que ayuden en el proceso de organización y análisis de los trabajos recopilados para el desarrollo de esta investigación.

Dentro de esta investigación se tiene en cuenta los dos enfoques, primando el Cualitativo, “cuyo resultado es una reflexión desde la práctica después del análisis de toda la información recogida”. (Campos, Biot, Elena, Centella, s.f., p.)

Microhistoria: Este trabajo de investigación es visto desde la lupa social, un fragmento de la historia total, fragmento delimitado por el tiempo (años 2005 a 2015) y por los actores (estudiantes que realizaron trabajos de investigación dirigidos por la profesora Mg. Graciela Valbuena). Según la definición etimológica, su prefijo indica pequeño, e historia, según Zuluaga, “Se preocupa por el estudio de la dinámica de las sociedades humanas en el tiempo y en el espacio.” (2006, p. 9).

El termino de Nueva Historia, que trata de procesos de los años 70’s y 80’s, donde algunas características de esta, se mira la historia «desde abajo», es decir, por las opiniones de la gente corriente y su experiencia del cambio social. (Burke, et al. 1996, p. 15 y 16) y basa la historia más que en documentos escritos, también en pruebas visuales, orales, estadísticas. (Burke, et al. 1996, p. 16 y 17) Aquí hace pensar en el análisis de resultados escritos y en la recopilación de información verbal a través de las entrevistas; el inconveniente con este término

es el que se dedica al análisis de estructuras más que a la narración de acontecimientos (Burke, et al. 1996, p. 15). Esta investigación es de tipo narrativa, así que esta característica de la Nueva Historia no empalmaría del todo para definir esta investigación.

Dentro del trabajo de investigación suscrito, esta nueva forma de hacer historia se aplica una característica importante de la nueva historia la cual es mirar la historia «desde abajo», donde no sólo es la docente, sino también los estudiantes que han recibido la formación investigativa, sus opiniones y experiencias.

“Los historiadores desde abajo han demostrado cómo la utilización imaginativa del material de las fuentes puede iluminar muchas zonas de la historia que, de lo contrario, podrían haberse visto condenadas a permanecer en la oscuridad.” (Burke, et al. 1996, p. 55). Este es el caso dentro de este trabajo de grado. Puede que para muchos lugares en el mundo la Universidad de Pamplona y más, su área de música en el campo de la Investigación parezca irrelevante, pero los pequeños sucesos o “historias matrias” dan origen a “historias patrias”, y el cómo se ha llevado y multiplicado la enseñanza y aplicación de conocimientos en el área investigativa en otros lugares del país construye nuevas posibles “historias matrias”, que juntas, constituyen una “historia patria”.

Para el mejoramiento de los futuros aportes de los egresados de Música de la Universidad de Pamplona, se hace necesario conocer ese fragmento transversal de la historia, descubrir sombras y luces, fortalecer las últimas y mejorar las primeras, dando un enfoque popular, regional, nacional e internacional, en la medida en que los Músicos Universitarios Pamploneses se proyecten hacia el mundo. Los estudios de la identidad local a través de la vida cotidiana... que se manifiestan en el pasado, en un tiempo y en un espacio determinados, son muy importantes... (Ocampo, 2007, p. 20) porque “Es el aporte contemporáneo a los estudios de la

microhistoria local y regional en el análisis de la Historia con proyección mundial.” (Ocampo, 2007, p. 25)

El proyecto de investigación relata la vida cotidiana dentro de los procesos investigativos y del aula. Indaga en los pensamientos, emociones, sentimientos, conocimientos y actitudes del quehacer estudiantil investigador en proceso y su docente investigadora – formadora, dentro de los procesos de formación investigativa del Programa de Música de la Universidad de Pamplona. (Ocampo, 2007, p. 19) Para el estudio de este tipo de Historia se utiliza la Prosopografía que es la descripción y relación en lo exterior de unos individuos con otros para llegar al conocimiento de sus relaciones y conexiones. (Ocampo, 2007, p. 24). Esta prosopografía se desarrolla por medio de una encuesta semiestructurada donde se permite la expresión de los pensamientos y opiniones, actitudes, dificultades y destrezas de los autores investigadores dentro de los años 2005 – 2015 de la Universidad de Pamplona.

Dentro de la Microhistoria, existen tres tipos de investigadores, de los cuales el historiador “Abeja”

...no teme amar al pasado y al terruño; procura ser consciente de sus ideas previas, simpatías y antipatías y está dispuesto a cambiarlas si los resultados de la investigación se lo piden. No está casado con sus prejuicios como el hombre-araña, ni con los útiles como el hombre hormiga. Alternativamente pelea y simpatiza con sus instrumentos de trabajo; es crítico riguroso y hermenéutico compasivo. Busca ser hombre de ciencia a la hora de establecer los hechos, y se convierte en artista en el momento de transmitirlos. (Aguirre, 2000, p. 7)

Para buscar ese ideal de Historiador Abeja, no se ha limitado este trabajo únicamente al análisis de las obras escritas por los estudiantes, también el buscar sus pensamientos, emociones

y sentimientos, análisis de respuestas, entre otras, ha permitido ampliar el panorama del proceso de formación en Investigación dentro de los años 2005 – 2015 dentro del programa de Música de la Universidad de Pamplona.

Narración Documentada, (Experiencia de Vida)

Para Campos, Biot, Elena y Centella “es una forma de construir realidad, una ontología. La subjetividad es, más bien, una condición necesaria del conocimiento social”. (s.f., p. 5).

Dentro de la Biografía Narrativa, Campos, Biot, Elena y Centella consideraron importante definir tres conceptos: Autobiografía, Biografía e Historia de Vida, el cuál, para el contexto del trabajo se cita el último concepto que ellos definen como “Dimensión particular de la (auto) biografía que tiene como objetivo de investigación la reflexividad sobre una vida particular, contextualizada en un marco temporal y en un grupo social y entorno determinados.” (s.f., p. 4). Aplicando este último significado al trabajo actual, es autobiografía porque coincide el narrador, el investigador y el personaje (Campos, Biot, Elena y Centella, s.f., p. 4) que en este caso es quien dirige este proyecto. La reflexividad sobre esta vida en particular, que enmarca un tiempo acotado (años 2005 a 2015) con un entorno social definido como lo es el Aula de Clase de la Universidad de Pamplona, dentro del programa de Música en las asignaturas investigativas de Seminario de Investigación en Artes, Seminario de Trabajo de Grado y Organología quienes realizaron propuestas investigativas.

La herramienta por excelencia para este proceso es la Entrevista. Para este proyecto se llevará a cabo un trabajo de campo que incluye la entrevista como instrumento de investigación.

Para la selección de los entrevistados, se hizo un contraste entre los documentos recopilados desde el año dos mil cinco hasta el dos mil quince, y aquellas investigaciones realizadas para requisito de grado en la Universidad de Pamplona, determinando quienes

desarrollaron la idea inicialmente trabajada dentro del aula de clase. El tipo de entrevista aplicada a este proyecto es de tipo semiestructurada.

Análisis Documental

El proceso que atraviesa el entre el documento original y el usuario es de Interpretación y análisis, y luego sintetización de la información. Todo un camino analítico-sintético que da lugar a un nuevo documento que representa toda la información de manera abreviada y precisa.

(Castillo, 2004 -2005, p. 1)

Una de las tareas importantes a desarrollar es la ordenación de la información, hablamos de Clasificación. El punto más básico de la clasificación es la creación de bases de datos.

Clasificación Documental

Consiste en asignar etiquetas a un documento en función de su contenido. Existen tres fases en el ciclo de vida de un sistema de clasificación documental: Indexación de documentos, que consiste en representar el documento mediante un patrón entendible por el clasificador; aprendizaje del clasificador, donde este aprende las características de cada categoría mediante un conjunto de documentos ya clasificados; y la evaluación, donde se calcula el rendimiento del sistema.

(Berlaga y Rosso eds.); 2012)

Para poder realizar dicho patrón, es necesario conocer los tipos de investigación musical existentes, las cuales han sido tomadas de la Investigación en Arte que expone en su libro **López Cano & Úrsula (2014)** "... al distinguir tres tipos de investigación: investigación en el arte, investigación a través del arte e investigación para el arte (**Frayling 1993**).”(pp. 40 - 41).

Indexación

Para el desarrollo de este escrito se tomará, en parte, de la síntesis consignada en el libro de López Cano y Úrsula (2014) sobre las características de cada tipo de investigación en música.

- ***La investigación sobre la práctica musical.***

De la cual López Cano y Úrsula (2014) consignan: “La investigación sobre la práctica artística es el ámbito más académico y se refiere al trabajo habitual de ambitos como la (etno)musicología, la pedagogía, la psicología y la cognición musical.” (p. 40)

Dentro de esta clasificación, hablando de la cognición, se puede incluir el factor histórico musical. En esta categoría se incluyen la Educación Musical y Pedagogía Musical, la Etnomusicología, la Investigación Histórica, la Musicología y la Organología.

- ***En la Investigación para la práctica Musical.***

Resumiendo a López Cano y Úrsula (2014), produce conocimientos o herramientas conceptuales: Nociones teórico-prácticas para la creación, interpretación, análisis, escucha, terapia, enseñanza; herramientas técnicas: incluirían perfeccionamiento de técnicas instrumentales tradicionales y expandidas, estrategias del estudio del instrumento e higiene corporal entre otras; y las instrumentales: la creación o perfeccionamiento de instrumentos musicales, software para la creación, interpretación, escucha y gestión musical de archivos y colecciones, material de enseñanza como artículos divulgativos, libros didácticos (no de investigación básica, que quedarían incluidos en la investigación sobre la práctica artística) o recursos multimedia. (p.p. 41)

Según lo escrito sobre las Herramientas Conceptuales deducir que el Análisis Musical, Creación de Material Didáctico, Gestión Cultural, Diseño de Software, Interpretación y Musicoterapia.

- ***La investigación a través de la práctica musical.***

O investigación artística propiamente tal,... aborda preguntas y problemas que no pueden ser atendidas en contextos carentes de un nivel de práctica artística alto o sin la participación de profesionales artísticos. Son indagaciones sobre problemas que atañen a la creación artística, que preocupan a la comunidad de creadores y que requieren de su particular experiencia y conocimiento para ser planteados y resueltos... en muchos casos se trata de proyectos interdisciplinarios... (López Cano & Úrsula, p.p. 41, 2014)

Se podría pensar respecto a la investigación a través de la práctica musical en todo aquello en lo que la música se ha convertido en un medio para un objetivo concreto. Dentro cabe mencionar la Innovación.

Actividad 3. Sistematización

Después de realizado el mapa conceptual, se aprovechan los conceptos y se organizan los títulos en un documento según el tema que corresponda. Para realizar esta indización, se aprovechó de la herramienta Atlas TI, donde, incorporando a este la base de datos inicial (Orden cronológico de los trabajos recopilados), según el trabajo se etiquetaba perteneciente a una o más clasificaciones de acuerdo al tema.

Después de ser etiquetados cada trabajo dentro de este software de análisis cualitativo de datos, se extrajo un reporte por cada clasificación temática, se editó eliminando los datos extra que incluía el programa automáticamente, como la referencia con la cual se ubicaba dentro del mismo programa, que, fuera de este, es información inútil.

A través de este programa también se extrajo una imagen con la cantidad de trabajos existentes en cada clasificación y un mapa conceptual por cada clasificación.

Para poder realizar todo este trabajo, primeramente se investigó, trabajó y mecanizó esta herramienta a través de un taller realizado dentro de los estudiantes asesorados por la líder del Proyecto, la profesora Mg. Graciela Valbuena Sarmiento, donde se expuso también el programa SPSS de análisis de datos cuantitativos.

La desventaja primordial al trabajar este tipo de herramientas en su versión demo es que no permite el almacenamiento de más de 100 variables, y este trabajo contó con un mínimo de 104, que más adelante se expandió a 112 variables (cantidad de documentos recopilados desde 2005 hasta 2015). Por tal motivo se tuvo que mantener encendido el computador hasta la organización de esta información. Cualquier apagón o incidente que conllevara a apagar el equipo haría pérdida de la información y reiniciar el trabajo desde cero, dentro de este software.

Actividad 4. Socialización de Avances

El día 16 de Abril del año 2016 se realizó el diligenciamiento de la inscripción para hacer parte del II Encuentro Regional de Semilleros de Investigación de la Red Colombiana de Semilleros de Investigación, Fundación Red ColSi, con el propósito de realizar una ponencia

dando a conocer los avances del proyecto en curso en el cual se realizó esta pasantía. Para el día 22 de Abril ya se estaba recibiendo la confirmación de la inscripción a dicho encuentro. Con tal motivo, se preparó la presentación de diapositivas y se realizó el ensayo de la misma, teniendo cita presencial la segunda semana del mes de mayo del año 2016. Una vez pulido, inició el encuentro con la entrega del material y la entrega de los horarios de las ponencias. La de este proyecto en específico tuvo lugar el día 19 de mayo a las 2 de la tarde en el salón IB 110, dentro del bloque del ISER en la ciudad de Pamplona. Se tuvo un espacio de 20 minutos de los cuales se expondría 15 y los otros 5 quedarían para resolver preguntas. De esta ponencia se deriva un certificado por la participación.

La siguiente socialización tuvo lugar en el segundo semestre del año 2016, en el mes de Octubre. Se tuvo la oportunidad de socializar el proyecto con cursos de investigación en el área de Música, donde manifestaron interés, sobretodo en los aspectos formales de la realización del proyecto y herramientas utilizadas para la elaboración del mismo. Los cursos fueron, Seminario de Investigación en Artes y Seminario de Trabajo de grado.

Recursos

Los recursos utilizados para el desarrollo de la investigación son:

RECURSOS FÍSICOS

- Software Cualitativo:
 - MaxQDA
 - Atlas Ti
- Software Cuantitativo:
 - SPSS
- Software de Escritura y exposición
 - Microsoft Word 2007
 - Power Point 2007
 - Microsoft Word 2010
 - Power Point 2010
- Sistema Operativo
 - Windows Ultimate 2007
- Líder del Proyecto

○ Mac

- Espacios Físicos
- Video Beam
- Investigaciones recopiladas en medio impreso y electrónico
- Medios de Transporte
- Empresa de Envíos
- Cam Scanner, Aplicación

RECURSO HUMANO

- Egresados del Programa de Música
- Estudiantes autores de los trabajos de investigación
- Pasante de Investigación

Cronograma de Actividades.

SEMANAS ACTIVIDADES		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Bases de datos																	
Clasificación trabajos																	
Marco Conceptual																	
Socialización																	
Elaboración Documento Final																	
Fin																	
FECHAS	19 – 20 May.	22 - 26 ago.	5 - 9 sept.	12 - 16 sept.	19 - 23 sept.	26 - 30 sept.	3 - 7 Oct.	10 - 14 oct.	18 - 21 oct.	24 - 28 oct.	31 oct. - 4 nov.	8 - 11 nov.	15 - 18 nov.	21 - 25 nov.	28 nov. 2 dic.	5 - 9 dic.	12 - 16 dic.

Resultados

De la Actividad 1 se logró el diseño del Marco Metodológico, el cuál es la carta de navegación para la indización y realización de esta Pasantía.

De la Actividad 2 se crearon:

- Bancos de Problemas
- Bancos de Objetivos
- Bancos Metodológicos
- Banco comparativo entre títulos de Anteproyectos y Trabajos de Grado

De la Actividad 3 se realizó la Sistematización de la Información: De este se extrajo el siguiente cuadro clasificatorio de tendencias en los Temas investigativos de los trabajos de grado desarrollados entre los años 2005 a 2015: Con un total de 14 temas clasificados

Ilustración 2 Cuadro de Tendencias de Proyectos recopilados durante los años 2005 a 2015

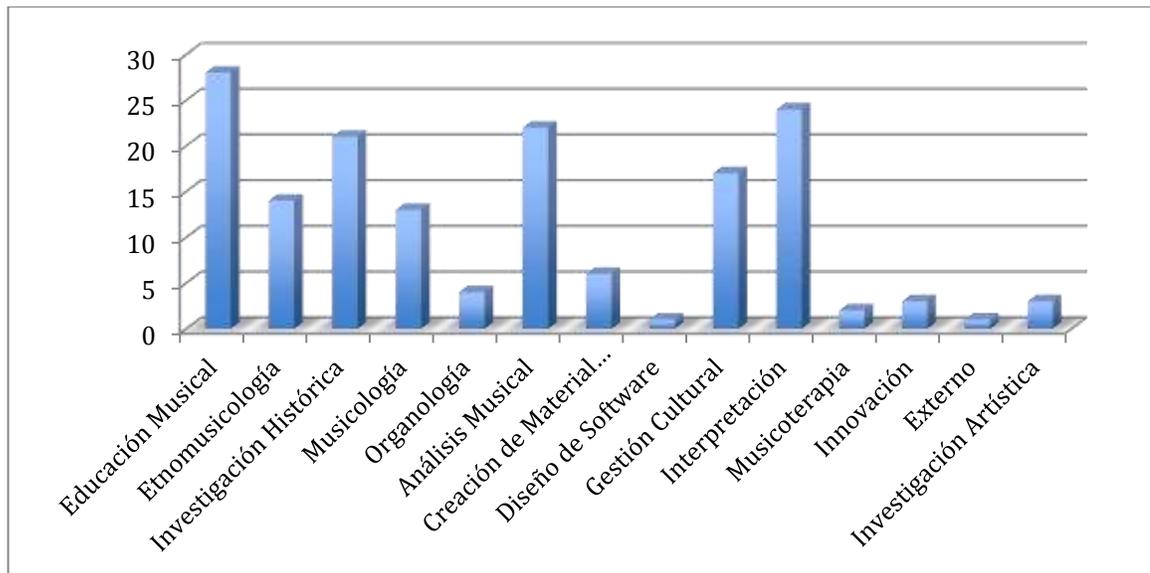
Cuadro de Tendencias de Proyectos durante los años 2005 a 2015

#	Tema	Cantidad de Proyectos
1	Educación Musical	28
2	Etnomusicología	14
3	Investigación Histórica	21
4	Musicología	13
5	Organología	4
6	Análisis Musical	22
7	Creación de Material Didáctico	6
8	Diseño de Software	1
9	Gestión Cultural	17
10	Interpretación	24
11	Musicoterapia	2
12	Innovación	3
13	Externo	1
14	Investigación Artística	3

Al parecer se ha encontrado una tendencia durante estos años en cuanto a la escogencia de temas investigativos por parte de los estudiantes del Programa de Música, donde, en orden descendente, Educación Musical, Análisis Musical, Investigación Histórica e interpretación son

las tendencias más altas; y las más bajas, en orden ascendente son Diseño de Software, Externo, Musicoterapia e Investigación Artística.

Ilustración 3 Gráfico de Tendencias de Proyectos recopilados durante los años 2005 a 2015



Se hace la salvedad de que un solo proyecto investigativo puede abarcar diferentes áreas del conocimiento musical.

Dentro del desarrollo de esta investigación, se han fortalecido diferentes habilidades de la pasante, como son:

- Redacción: En un principio, el estilo de redacción de la estudiante estaba más inclinado hacia la narración literaria. Durante este proceso de pasantía, se ha ido perfeccionando en el uso de recursos escritos de otros autores, economía en cuanto a la forma concret y sustanciosa de dar una idea y el que se entienda lo que se quiere decir a través de la palabra escrita.

- Manejo de Normas APA: la apropiación de estas mismas a través de la creación de este y otros informes, y donde se aprovechó del conocimiento de diversos autores, a través de la citación parafraseada y textual.
- Formación, uso y apropiación de herramientas de búsqueda, herramientas de análisis cualitativo, herramientas de creación de documentos y archivos, etc., como lo son Google Books, Atlas.Ti, Max QDA, Microsoft Word, Microsoft Excel, etc., que dan competencias tecnológicas en las TIC.
- Apropiación de Conceptos de Investigación: A través de la creación del Marco Conceptual, consulta de diferentes libros y autores que permitieron la consolidación de una guía a seguir, en cuanto a narración documental e indexación en términos musicales.
- Herramientas lingüísticas, formales, de análisis y musicales en cuanto a definición y clasificación de conceptos.
- Habilidades comunicativas, a través de las diferentes socializaciones, de las cuales se resalta la participación en Red ColSi, Nodo Norte de Santander, el primer semestre del año 2016, donde el practicar con un tiempo delimitado, ser concretos, convincentes y dejar el tema claro fueron los puntos fuertes tratados en el ensayo de esta ponencia.
- Sentar un precedente para futuras pasantías de Investigación dentro del Programa de Música de la Universidad de Pamplona, marcando un punto de referencia obligatorio para aquellos estudiantes que deseen realizar este tipo de modalidad de grado.

- Fortalecimiento de la formación investigativa. A través de esta enriquecedora experiencia, la pasante siente superado ese obstáculo personal del miedo al desarrollo de una investigación. Reconocer que a través de la organización, el aterrizaje de las ideas, concreción de las mismas por medio de la delimitación y los objetivos, que son los que vislumbran asequible el desarrollo de los mismos, se puede llegar a cumplir el conocer el tema de interés, dejando puertas abiertas para ahondar en aquella sabiduría que se quiere adquirir en investigaciones futuras.
- Descubrir las potencialidades personales y, el que gracias a la constancia y al cumplimiento de tareas se puedan obtener resultados en el área personal, que si sólo fuera hecho esto por la búsqueda del conocimiento, quedaría satisfecha la tarea y se seguiría trabajando por la misma línea.
- Fortalecer la capacidad expositiva a través de las diferentes socializaciones llevadas a cabo como parte de las actividades de esta pasantía. El ritmo, la expresión corporal y el lenguaje que forman parte integral de este ejercicio de dar a conocer los avances a diferentes grupos y eventos, permitiendo así, a través de la práctica transmitir ese conocimiento que se investigó y se quiere compartir.
- Certificado como ponente en el II Encuentro Departamental de Semilleros de Investigación los días 19 y 20 de mayo del año 2016
- Certificado por la labor investigativa en los semilleros de investigación el 6 de diciembre del año 2016.
- Conocer las inquietudes de los estudiantes frente a su proceso de investigación.

Productos

- Un Informe preliminar
- Sistematización de la información
- Creación de bases de datos Cronológico
- Creación de Banco de datos de Formulación de Problemas de Investigación
- Creación de banco de datos de Objetivos de Investigación Generales y Específicos.
- Creación de Banco de datos de cotejo entre trabajos agrupados y trabajos finales.
- Creación del Índice de Trabajos de grado por Familias y ramas.
- Creación de Mapas organizacionales con los trabajos organizados por familias
- Una ponencia Estudiantil en el II Encuentro Regional de Semilleros de Investigación de la Red ColSi.
- Fotografías de Trabajos escritos recopilados
- Fotografías de las portadas de los trabajos de grado almacenados en el Programa de Música hasta el año 2016.
- Socialización del Proyecto en los lugares mencionados en el apartado de la actividad 4.
- Informe Final.

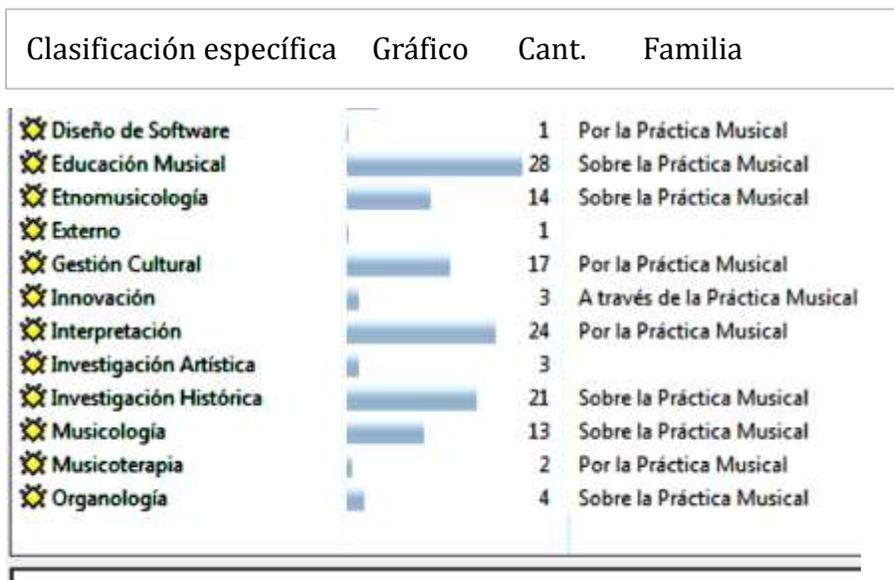
Conclusiones

La primera impresión con este trabajo fue el desorden de mucha información, pues al recopilar tanta información es inevitable. Fue abrumador al principio pero se llevó a feliz término.

Se determinó que había al menos 100 estudiantes que habían realizado al menos un sólo trabajo de investigación durante el periodo de 2005 a 2015.

Se encontraron problemas de ortografía en la mayoría de los trabajos recopilados.

Ilustración 4 Cuadro de Tendencias del Atlas.Ti



Sale este cuadro del Atlas.ti donde se ve la parte visual, la cantidad de trabajos por tema y la clasificación por familia de los diferentes temas escogidos por los estudiantes para desarrollar sus proyectos investigativos.

Al socializar la pasantía en investigación, se notó un fuerte interés de parte de los estudiantes sobre los aspectos técnicos y formales de la creación de documento, además del interés por las herramientas para la creación de textos y software de análisis cualitativo, se brindó

a los estudiantes herramientas de análisis y de aplicación para sus diversos trabajos investigativos.

Generar nuevo conocimiento, como lo es la ruta metodológica que se encontró para encausar este trabajo y los futuros trabajos.

Comunicar la información y hacer una asociación de conocimientos conjunta.

Sentar un precedente siendo el primer trabajo de pasantía realizado en el programa de Música de la Universidad de Pamplona.

Dar una mirada a la historia de nuestra carrera de música, cómo fue ese desarrollo, hacia dónde se inclinaban los estudiantes durante ese periodo, para que ellos más adelante creen conozcan y puedan seguir con ellos o hagan otros diferentes y eviten repetir los existentes.

Recursos Bibliográficos

Aguirre Rojas, Carlos. (2000, mayo 22). Entrevista con Pablo Marín, Revista Ruptura, Número 3, año 2000. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Recuperado de:
<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2001/diciembre/3anteaula67.htm>

ASALE (Asociación de Academias de la Lengua Española), & RAE (Real Academia Española), (2014). Clasificación. Diccionario de la Real Academia - Edición del Tricentenario. Obtenido el día 13 de mayo de 2016 desde <http://dle.rae.es/?id=9Q4qW3G>.

ASALE (Asociación de Academias de la Lengua Española), & RAE (Real Academia Española), (2014). Clasificar. Diccionario de la Real Academia - Edición del Tricentenario. Obtenido el día 13 de mayo de 2016 desde <http://dle.rae.es/?id=9Q4qW3G>.

Barriga Monroy, Martha Lucía (2011). Categorías y Metodologías de la Investigación en Educación Artística. En Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Editorial UED, Creaciones & Artes Plásticas, (Caldas, Colombia), LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA: Una guía para la Presentación de Proyectos de Pregrado y Postgrado, Primera Edición, págs. 70 s.s.

Ballesteros Egea, Miriam y García Sánchez, María (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. Revista Electrónica Lista Electrónica Europea de Música en la Educación (LEEME). Recuperado de: © Miriam Ballesteros Egea y María García Sánchez Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación) Number 26 (December, 2010) Recuperado de:
<http://musica.rediris.es/leeme/revista/ballesterosgarcia10.pdf>

Giráldez, Andrea et al. (2010). Música, Investigación, Innovación y Buenas Prácticas. 3ª Ed. España: GRAÓ de IRIF, S.L. Encontrado en:
https://books.google.com.co/books?id=ZNonOOdfkgC&pg=PA34&lpg=PA34&dq=a+la+luz+de+estas+reflexiones+podr%C3%ADamos+decir+que+innovar+no+es+tan+complicado&source=bl&ots=hIB_LIf9D9&sig=OoPxtI5A95L2l9ZyjaqOzJ0dtko&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi93Luvl7HPAhUCFR4KHRzsAkeEQ6AEIGjAA#v=onepage&q=a%20la%20luz%20de%20estas%20reflexiones%20podr%C3%ADamos%20decir%20que%20innovar%20no%20es%20tan%20complicado&f=false

Giznburg, Carlo. Microhistoria: dos o tres cosas que sé de ella. (1994), Manuscripts, N° 12, Gener, págs. 13 – 42. Trad. Judit Tonentino. Universidad de Bolonia.

Google . (s.f.). Google Documentos. Obtenido de Estructura del Informe de Pasantía:
https://docs.google.com/document/d/1G4jSLRpbXAh0ditc_RJq_a2OREHdnzJNUXFduXhqkPw/mobilebasic?hl=en

Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos, y Baptista Lucio, Pilar. (2010, ed. Quinta). Metodología de la Investigación. México, McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Huergo, Jorge (s.f.). Los Procesos de Gestión. ESPECIALIZACIÓN EN POLÍTICA Y CONDUCCIÓN EDUCATIVA. Recuperado de
<http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/univpedagogica/especializaciones/seminario/materialesparadescargar/seminario4/huergo3.pdf>

Jiménez, W. (27 de Julio de 2007). La formación investigativa y los procesos de investigación científico - tecnológica en la Universidad Católica de Colombia.

López Cano, R., & Úrsula, S. C. (2014). La Investigación artística en música. Problemas, Métodos, Experiencias y Modelos. (F. N. México, Ed.) México, México, México.

Nagore, María. (Enero 2014). El análisis musical, entre el formalismo y la hermenéutica. Músicas del Sur, Número 1. Recuperado de
<http://www.eumus.edu.uy/revista/nro1/nagore.html>

Navarro Ceardi, Arturo (s.f.). ¿Es la Gestión Cultural una Profesión?. Portal Iberoamericano de Gestión Cultural (G.C.). Recuperado de:
http://www.gestioncultural.org/ficheros/BGC_AsocGC_ANavarro.pdf

Ocampo López, Javier (2007). La Microhistoria en la Historiografía General. Latinoam. estud. educ. Manizales, Colombia.

Sánchez, Olga (2015). ¿Qué es la Musicoterapia?. Musicoterapia. Recuperado de
<http://www.olgasanchez.net/musicoterapia/>

Ramírez Robledo, L. E., Arcila, A., Buritacá, L.E. & Castrillón, C. (2004). UNIDAD 1: Investigativos: Investigación Cuantitativa e Investigación Cualitativa CAPÍTULO 1: Paradigmas de Investigación. En Fundación Universitaria Luis Amigó, Facultad de Educación, (Bogotá, Colombia) INVESTIGACIÓN, Guía Didáctica y Módulo, pág. 53.

- Restrepo, B. (2003). Formación investigativa e investigación formativa. Acepciones y Operacionailización de esta última. Bogotá, Colombia.
- Robles, Luis (s.f.). Análisis Musical, Una Introducción. HaciendoMúsica.com, un espacio del compositor Luis Robles. Recuperado de <http://haciendomusica.com/analisis.htm>
- Rubio Liniers, María Cruz. (s.f.). El Análisis Documental. Definición y Concepto. EL ANÁLISIS DOCUMENTAL: INDIZACIÓN Y RESUMEN EN BASES DE DATOS ESPECIALIZADAS. Recuperado de http://eprints.rclis.org/6015/1/An%C3%A1lisis_documental_indizaci%C3%B3n_y_resumen.pdf
- Universidad de Pamplona. (21 de 02 de 2017). Universidad de Pamplona. Recuperado el 2 de 05 de 2017, de Reseña Histórica: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home_1/recursos/universidad/31032009/resena_historica.jsp
- Universidad de Pamplona. (2 de 11 de 2016). Universidad de Pamplona. Recuperado el 2 de 05 de 2017, de Misión y Visión de la Universidad: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home_1/recursos/universidad/31032009/vision_mision.jsp
- Valbuena Sarmiento, Graciela (2015). Marco Teórico y Estado del Arte. Sin publicar. (Pamplona, Norte de Santander). NARRACIÓN DOCUMENTADA DE LA FORMACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN EN EL PROGRAMA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA 2005 – 2015: Una Reflexión Desde la Práctica, Págs. 10 s.s.
- Vázquez González, María del Carmen (s.f.). El análisis. Definición y evolución del concepto. 2. El análisis musical y su metodología. Análisis estilístico, formal y armónico. Diferentes sistemas analíticos y su valoración. Importancia de la interrelación de los mismos para avanzar en una plena comprensión de la obra musical. Recuperado de https://www.academia.edu/4480155/An%C3%A1lisis_musical_Teor%C3%ADa_para_1o?auto=download
- Vicerrectoría de Investigaciones VINCI. (7 de 5 de 2013). Planeación Integral. Recuperado el 2 de 5 de 2017, de Universidad de Pamplona: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home_10/recursos/general/documentos/pdf/07052013/planeacionvinci.pdf

Zuluaga, Francisco U. (2006). El Paraguas: Las formas de hacer Historia Local, Parte I.
Clasificación de COLCIENCIAS. Colombia.

Anexos

Ilustración 5 Organización de los trabajos recopilados digitalizados por orden cronológico.

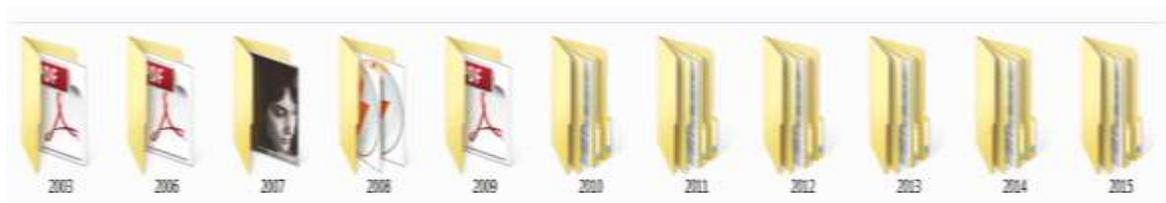


Ilustración 6 Certificado obtenido en el II Encuentro Departamental de Semilleros de Investigación, mayo 2016.



Ilustración 7 Collage de Fotografías durante la ponencia del II Encuentro Departamental de Semilleros de Investigación, mayo 2016.



Ilustración 8 Socialización con los cursos: Seminario de Investigación en Artes y Seminario de Trabajo de Grado, del II semestre del año 2016, Programa de Música de la Universidad de Pamplona.



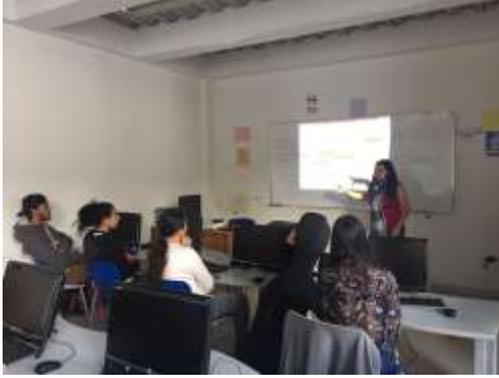


Ilustración 9 Certificado por labor investigativa en los Semilleros de Investigación, Diciembre 2016.

