

**EL APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE DE NIÑOS Y NIÑAS ENTRE
SEIS Y TRECE AÑOS DE EDAD, A TRAVÉS DE TALLERES LÚDICOS DE MÚSICA
DEL BARRIO SIMÓN BOLÍVAR DE PAMPLONA (N.D.S)**



**LUISA MARIA VALDERRAMA PARRA
ANDRES JULIAN HERRERA PINEDA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE MUSICA
PAMPLONA**

2017

**EL APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE DE NIÑOS Y NIÑAS ENTRE
SEIS Y TRECE AÑOS DE EDAD, A TRAVÉS DE TALLERES LÚDICOS DE MÚSICA
DEL BARRIO SIMÓN BOLÍVAR DE PAMPLONA (N. S.)**

LUISA MARIA VALDERRAMA PARRA

ANDRES JULIAN HERRERA PINEDA

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Maestro(a) en
Música**

Asesor

ORLANDO REY

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE MUSICA

PAMPLONA

2017

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del jurado

Jurado

Jurado

Jurado

RESUMEN

El trabajo de grado titulado “El aprovechamiento del tiempo libre de niños y niñas del barrio Simón Bolívar de Pamplona (N.S.) entre seis y trece años de edad, a través de talleres lúdicos de música”, consistió en identificar como los niños de la comunidad de dicho barrio, pudieron encontrar en los talleres lúdico musicales un espacio para interactuar, pensar de una forma diferente y rescatar valores que de una u otra forma se han ido perdiendo, como son: el respeto, la disciplina, el compromiso, la ayuda, el esfuerzo implicados para poder llevar a cabo el desarrollo del proyecto. La realización del mismo generó un impacto positivo en los niños de la comunidad. Sin duda alguna arrojó resultados favorables ante la sociedad, viendo como los niños cambiaban malos hábitos por una enseñanza musical, que los afianzaba en nuevos valores en su formación personal. Esto significa una futura generación más proyectada al desarrollo integral y menos a la delincuencia, con mejores expectativas y con pensamientos más sanos en su formación.

Palabras claves: niños, contribución, Tiempo libre, actitudes, talleres, música, comportamiento, comunidad.

ABSTRACT

The contribution was to identify how children the town can be found in music a space to interact think differently and rescue values of one form another have been lost, in addition to these, attitudes modes, emotions, and behaviors generated through music.

This research uses a qualitative methodology, and the realization of this project had a positive impact on children. No doubt produced gains to society youth watching habits changed a daily music education. This means a more projected youth developments projected comprehensive and less crime, with better expectations and healthy thoughts.

Keywords: children, contribution, attitudes, moods, emotions, behavior, music, social.

AGRADECIMIENTOS

Agradecer al SER SUPREMO quien todo lo puede.

A la Universidad de Pamplona, por habernos abierto las puertas, y dado la oportunidad de formarnos profesionalmente.

A nuestros profesores que compartieron sus enseñanzas, durante nuestros años de formación académica y nos brindaron sus conocimientos y una respetuosa amistad.

A aquellos amigos que encontramos y nos acompañaron en esta fase de nuestras vidas, ofreciéndonos su sincera amistad tanto en los momentos difíciles, como en los logros, ayudándonos a fortalecer como personas y profesionales.

A la comunidad del barrio Simón Bolívar que nos permitió llevar a cabo esta propuesta.

A nuestro tutor ORLANDO REY quien ha sabido dar todo de él, su tiempo y conocimiento para poder culminar este proceso de investigación.

A todos ellos mil agradecimientos por compartir años importantes en nuestra vida.

TABLA DE CONTENIDO**CAPÍTULO I EL PROBLEMA**

1.1	Título	14
1.2	Descripción del problema	14
1.3	Planteamiento del problema	14
1.4	Formulación del problema	14
1.5	Objetivos	15
1.5.1	Objetivo General	15
1.5.2	Objetivos específicos	15
1.6	Justificación	16

1.7 CAPITULO II MARCO REFERENCIAL

2.1	Antecedente	18
2.2	Marco teórico	21
2.2.1	Fundamentación	21
2.2.1.1	Fundamentación filosófica	21
2.2.1.2	Fundamentación pedagógica	22
2.2.1.3	Fundamentación sociológica	24
2.2.2	Categorías fundamentales	25
2.2.3	Clases de actividades	25
2.2.3.1	Formales	25
2.2.3.2	No formales	25

2.2.3.3 Actividades curriculares	25
2.2.3.4 Actividades o-curriculares	25
2.2.3.5 Actividades extracurriculares	26
2.2.4 Que relaciona las actividades extraescolares	26
2.2.4.1 Las actividades extracurriculares concepto	27
2.2.5 Tiempo libre	27
2.2.5.1 Recreación activa	28
2.2.5.2 Recreación pasiva	28
2.2.5.3 Cambios sociales y nuevo uso del tiempo libre	29
2.5 Marco conceptual	30
2.3 Marco legal	34
2.3.1 Constitución política de Colombia 1991	34
2.3.2 Ley 735	35
2.3.3 Ley 1098 de 2006 (noviembre 8)	37
2.4 Hipótesis	36
CAPÍTULO III METODOLOGÍA	
3.1 Tipo de investigación	36
3.2 .Población	39
3.3 Técnicas y fuentes de recolección	39
3.4 Procesamiento de la información	39

CAPÍTULO IV: ANALISIS DE RESULTADOS

ENCUESTA

CAPITULO V. PROPUESTA

CAPÍTULO VI TALLERES MUSICALES “SOLFEANDO”

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ANEXOS

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Taller 1	58
Tabla 2. Taller 2	59
Tabla 3. Taller 3	60
Tabla 4. Taller 4	61
Tabla 5. Taller 5	62
Tabla 6. Taller 6	63
Tabla 7. Taller 7	64
Tabla 8. Taller 8	65
Tabla 9. Taller 9	66
Tabla 10. Taller 10	68
Tabla 11. Taller 11	69
Tabla 12. Taller 12	71
Tabla 13. Taller 13	72

Tabla 14. Taller 14	74
Tabla 15. Taller 15	75
Tabla 16. Taller 16	77

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Conformación familiar	42
Figura 2. Número de hijos	43
Figura 3. Rango de edades	44
Figura 4. Tiempo libre	45
Figura 5. Espacios para ocupar el tiempo libre	46
Figura 6. Posibles actividades a realizar	47
figura 7. Interés de los padres	48
figura 8. Instrumento musical	48
figura 9. Gusto musical en los menores	49
figura 10. Horario de talleres	50
figura 11. Interpretación de instrumentos	51
figura 12. Aportes	51
figura 13. Expectativa de talleres	52

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1. Partitura más cerca Dios de Ti

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta se inició en el segundo semestre académico del año 2015 como una idea de investigación en la clase de gestión cultural, en un período de 3 meses de septiembre a noviembre; en el año 2016 en un periodo de seis meses, de marzo a mayo y septiembre a noviembre; en el año 2017 en un período de 6 meses de enero a junio.

Su desarrollo se centra en la presentación de una propuesta a través de la actividad musical que implique llegar a un mejor uso del tiempo libre de niños y niñas de edades comprendidas entre los seis y trece años de edad habitantes del barrio Simón Bolívar.

Dicha propuesta pretende constituir un espacio formativo y de socialización en donde se establece la música como soporte para que a través de un encuentro lúdico, se abra una opción diferente para el manejo del tiempo libre en los citados niños.

El proyecto se desarrolla a partir del diagnóstico del problema, teniendo en cuenta estudios efectuados por diversos autores y del estudio cualitativo realizado por los proponentes, planteando a partir de la formulación del problema encontrado y su situación actual, los propósitos del proyecto que permitirán medir los logros al final del mismo.

El segundo momento se presenta con el establecimiento de parámetros teóricos que fundamentan la realización de la propuesta desde el elemento musical, y el manejo del tiempo libre.

Posteriormente se formula y evalúa una propuesta de solución al problema, desarrollando un ejercicio pedagógico que responda a la situación y a las expectativas de la comunidad así como a la opinión de los expertos, que se han obtenido a través de estudios cuantitativos y cualitativos.

Seguidamente la propuesta pedagógica “Solfeando” que contiene el diseño, estructura y desarrollo de actividades establecido para el mejoramiento de las condiciones presentado en el problema.

Las conclusiones y recomendaciones, que se presentan, condensan el trabajo y la bibliografía indica la literatura consultada, que puede servir de referencia a otros estudiosos del tema.

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1 Título

El aprovechamiento del tiempo libre de niños y niñas del barrio Simón Bolívar de Pamplona (N. S.) Entre seis y trece años de edad, a través de talleres lúdicos de música.

1.2 Descripción del problema

En Pamplona, el Barrio Simón Bolívar es un barrio periférico en el que viven familias de escasos recursos conformadas por un buen número de integrantes, en la mayoría niños y niñas.

Los niños, en su condición de escasos recursos no cuentan con espacios adecuados ni actividades formales que permitan canalizar sus inquietudes y necesidades lúdicas y recreativas, denotando un fenómeno muy marcado en el aspecto musical.

Por lo anterior, se hace necesario implementar un proyecto que permita ofrecer a los niños y niñas las posibilidades para utilizar su tiempo en actividades musicales, recreativas culturales y lúdicas, generando alternativas de utilización adecuada de su tiempo libre que a futuro contribuyen en su desarrollo integral potenciando actitudes y habilidades que permitan mejorar el uso de su tiempo libre.

1.3 Planteamiento del problema

¿Cómo estructurar un programa que a través de talleres lúdicos de música tienda a mejorar el manejo del tiempo libre de los niños y niñas de seis a trece años del barrio Simón Bolívar de Pamplona (N. S) en el período 2015-2016-2017?

Preguntas directrices

¿Qué pasa con el tiempo libre de los niños y niñas de seis a trece años del barrio Simón Bolívar?

¿Por qué educar para el tiempo libre?

¿Los talleres musicales pueden mejorar el concepto y manejo del tiempo libre?

¿De qué manera los talleres musicales influyen en optimizar el uso del tiempo libre de los niños y niñas del barrio Simón Bolívar?

1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo General. Estructurar un programa de actividades que a través de talleres lúdicos de música permita una mejor utilización del tiempo libre de niños y niñas de seis a trece años del barrio Simón Bolívar de Pamplona (N.D.S.) y potencien aptitudes y habilidades que influirán de alguna forma en cada uno de sus proyectos de vida.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el estado de los procesos de manejo del tiempo libre en la comunidad del Barrio Simón Bolívar.

- Seleccionar un grupo de niños y niñas que participarán como agentes directos en los talleres lúdicos musicales.

-Planear las actividades de acuerdo con las posibilidades espaciales y temporales.

- Implementar los talleres lúdico-musicales y recreativos durante seis meses

- Posibilitar una alternativa para la una reflexión y apropiación del tiempo libre en una perspectiva educativa y formativa a partir de la actividad musical.

- Caracterizar las contribuciones en el desarrollo de los niños y niñas, de las actividades musicales realizadas en la propuesta.

-Evaluar los procesos y resultados obtenidos.

1.6 Justificación.

El tiempo libre ha sido considerado, generalmente, como algo que debe ser utilizado para practicar deportes, sin considerar, la mayoría de las veces, que hay personas a quienes el deporte no satisface plenamente sus expectativas y sin pensar que hay otras actividades que pueden ser optativas para realizarlas en dicho tiempo. Se entiende el tiempo libre como el periodo de tiempo de una persona que dispone para realizar actividades de carácter voluntario que generan satisfacción y que no están relacionadas con obligaciones laborales y/o formativas; se las realiza en el llamado tiempo libre porque no se dispone de tiempo para hacerlas durante aquellas jornadas en las que domina el trabajo. Mosquera, Mazo y Rodríguez (2014, p.2).

La educación en el tiempo libre, por tanto, se plantea otros objetivos con metodologías diferentes que no persigue la acumulación de conocimientos sino que implica a los involucrados su participación en la construcción y apropiación de experiencias y conocimientos propios, de manera libre y espontánea.

En esta instancia entran a formar parte importante el desarrollo de actividades artísticas, musicales, recreativas y lúdicas tales como rondas infantiles, ejercicios rítmicos, ejercicios de disociación motriz, entre otros, que contribuyen al desarrollo y vitalidad de las personas. Éstas mejoran el desarrollo mental, social, emocional, afectivo y físico de los niños y niñas

La realización y desarrollo de esta propuesta se justifica porque puede abrir el camino hacia una educación para el tiempo libre lo que implica que las posibilidades deben seleccionarse con miras a promover hombres capacitados para reconquistar su tiempo libre, es decir generar una cultura del tiempo libre basada en la creatividad y la participación.

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

Para la realización de esta investigación se tomaron pautas adecuadas y significativas en el proceso de iniciación musical; además artículos que interesan a los estudios afectados con el fin de enriquecer la investigación sobre las contribuciones de los talleres musicales en el desarrollo integral de los niños. Esto trae beneficios significativos para la comunidad del barrio Simón Bolívar. Además se tomaron experiencias a nivel internacional, nacional y regional.

Se tuvieron en cuenta algunos apartes donde se muestra la importancia de vincular un proceso musical y un desarrollo integral en la vida cotidiana, esto es con el fin de buscar solución a la problemática anteriormente mencionada en los niños y jóvenes del barrio Simón Bolívar.

Como lo dice Ducker (1989). “La educación se transformará en las próximas décadas más de lo que ha hecho desde trescientos años.”

El punto de vista del presente trabajo tiene varios conceptos de diferentes filósofos, psicólogos, pedagógico como Mara, (2008) enseñar es mucho... Darling, N (2005) explorar lo que se hacen... Dewey, J. (2008) las actividades educativas desarrolladas...Cuenca (1995) pedagogía de ocio Fernández (2004) la importancia de las actividades extracurriculares. Freud 2015 con su profundo estudio de la personalidad y el inconsciente, Heidegger 1989 con su enunciado.

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales.

Aparicio, A. (2015). “El proceso de creación y recreación de canciones en la construcción de la identidad personal, social y cultural de los niños de 3 a 6 años”. Una investigación artístico-socio-educativa entorno a una propuesta de acción que va del placer de cantar al pensamiento musical popular. Universitat Politècnica de València.

Este trabajo refleja la importancia de los procesos de formación y construcción de identidad personal en niños. Esta afirmación llevada al campo de la educación infantil posibilita experimentar con la reproducción y producción musicales, sus causas y sus efectos. La canción de infancia, entendida como contexto estable pero cambiante en generaciones sucesivas, permite utilizar toda la capacidad de los niños y su entorno en la construcción de su identidad personal, social y cultural. Partiendo de un entramado cultural particular (grupo-aula) y del área cultural local se concibe y proyecta la canción como procedimiento para la continuación-creación-integración de cultura propia que, por extensión, puede incidir en áreas más alejadas de características similares. Desde una perspectiva pedagógico-sistémica y atendiendo a las teorías del desarrollo del cerebro, la mente, las inteligencias múltiples, la neurocultura y la creatividad se pueden implementar procesos que posibilitan a los niños pensar y actuar musicalmente. La canción en el contexto escolar, en los términos descritos, conjuga la necesidad individual y colectiva de cantar con las circunstancias de la vida actual y vincula al niño al mundo que le rodea mediante un proceso sincrético que tiene como objeto y compañero de viaje la intención de mantener viva la creación popular.

Aunque la tesis se desarrolla sobre el eje de la canción infantil, su recuperación y creación, dentro de su trabajo se establece una premisa importante que fundamenta esta

propuesta la cual se traduce textualmente: “se plantea una posible solución descrita en términos de propuesta que permite, de manera legítima, actuar musicalmente sobre la propia cultura porque tal y como propone Martí (2000) y siguiendo las indicaciones de Swanwick (2006, p. 119)”: “La cultura humana no sólo se tiene que transmitir, perpetuar o preservar sino que también tiene que ser constantemente reinterpretada. Visto el papel que juega la música en los procesos culturales de la sociedad, la música es recreacional, en el mejor de los sentidos del término: nos ayuda, a nosotros y a nuestra cultura, a renovarnos, a transformarnos”. Lo que da sentido a la investigación propuesta en este caso pues presenta implicaciones reales, teóricas y prácticas de la funcionalidad de la música en la creatividad, es decir en la re-creación de nuestras costumbres, actividades, pensamientos y espacios culturales y sociales

Se asemeja este trabajo del presente, en ambos casos los talleres recreativos buscan la formación integral de los pequeños y el manejo apropiado del tiempo libre.

2.1.2 Antecedentes nacionales.

Calle, López y Mora (2016) “Efectos de un programa de recreación artística y expresión corporal en la autoestima de niños escolarizados del Instituto Técnico Marillac sede La Milagrosa y el Amparo de Santa Rosa de Cabal”.

Esta investigación fue realizada a partir del interés en el programa Ciencias del Deporte y la Recreación de la Universidad Tecnológica de Pereira y pretende buscar nuevas alternativas para la formación y el desarrollo integral de los niños, principalmente en los factores de la inteligencia emocional y la autoestima, tuvo como objetivo describir los efectos de un programa de recreación artística y expresión corporal en la autoestima en niños escolarizados entre 8 y 11 años del Instituto Técnico Marillac de Santa Rosa de Cabal. Se tomó una muestra de dos grupos,

el grupo uno (1) teniendo lugar en la sede La Milagrosa con 20 participantes de un estrato socio-económico entre 1 y 2 de género masculino y femenino y el grupo dos (2) de la sede El Amparo con 29 participantes de un estrato socio-económico entre 3 y 4 de género femenino, a los cuales se les aplicó el test Aroal Piñol Sanz con una metodología pre y pos estímulo el cual media el autoestima de cada uno de los sujetos, posterior a esto se procedió a la aplicación de un programa de Recreación Artística y Expresión Corporal que constó de 13 sesiones con diversas actividades enfocadas a la mejora de la autoestima, y el desarrollo de las dimensiones personal, escolar, confianza y social. Los resultados de la investigación revelan que el programa tuvo impactos positivos y mejoras en la autoestima total de los dos grupos intervenidos, el grupo 1 paso de tener un (3,24) a obtener un (3.38) y el grupo 2 de (3.2) a (3.55) logrando así que estos grupos se ubicaran en el nivel aceptable de la autoestima y que se obtuviera una mejora en las dimensiones evaluadas. Sin embargo solo alcanzo diferencias estadísticamente significativas en el grupo 2 (n29) sede El Amparo en donde 3 dimensiones (escolar, confianza y social) obtuvieron una $p \leq 0,05$. Evidenciando que el diseño de programas de recreación artística y expresión corporal para el mejoramiento de la autoestima debe tener en cuenta las condiciones socioeconómicas, psicológicas y las edades de los niños.

En este trabajo el autor resalta la importancia de las actividades recreativas para la formación y el desarrollo integral de los niños, principalmente en los factores de la inteligencia emocional y la autoestima permitiendo que este trabajo nos sirva como referente.

2.1.3 Antecedentes regionales.

Arguello, Niño y otros. (2011) “Proyecto De Aprovechamiento Del Tiempo Libre” Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento Del Sur.

En este trabajo se construyen objetivos tanto general como específicos, tendientes al mejoramiento del uso del tiempo libre en los estudiantes de la institución, estableciendo espacios y estructurando actividades lúdicas y recreativas ajustadas a sus necesidades y a su entorno; y aunque no integran el elemento musical de la misma manera como se trabaja en nuestro proyecto, la compaginan en aspectos de conformación de banda de guerra del colegio grupo de tamboras y grupo de danzas lo que implica a su vez un reconocimiento de su comprensión, interiorización y proyección a partir de su implementación en tiempos libres y recreativos permitiendo que este proyecto sirva como referencia.

2.2. Marco teórico

2.2.1 Fundamentación.

2.2.1.1 Fundamentación filosófica. La palabra actividad proveniente del latín (actuar) esto quiere decir que todo estudiante debe participar, interactuar, en las actividades extracurriculares tiene que ser creativo para desarrollar habilidades y destrezas.

“La esencia de toda la filosofía es la filosofía de la educación que consiste en estudiar cómo construir un mundo:” Dewey Jhon (2008)

Según Dewey (1986), lo más importante para el ser humano siempre va a ser la educación es lo principal pero, también es cierto que todo ser humano debe tener una recreación y una relación con lo exterior.

No se puede educar deteniendo la dinámica de la vida pues eso sería desviarse de la sabiduría integral la que nos habla Bateson. De esta concepción dinámica creadora y

relacional, se desprende que la educación no puede ser sino un proceso de elaboración de sentidos. Dewey. J (2008)(Libro los valores del arte en la enseñanza de la educación. revista Docencia.p.38.

La educación de las personas es primordial, la enseñanza con la vivencia real, del diario vivir, su combinación, es la que le permite relacionarse con su entorno, social, con una comunidad en todo momento de su vida.

2.2.1.2 Fundamentación pedagógica.

La función del maestro además de construir conocimiento, es actuar sobre el niño como agente socializador que a través de su docencia transmite una serie de valores que van a incidir de manera directa o indirecta en la formación integral.

El maestro es el tamiz por que se ciernen los planes y programas, los objetivos de aprendizaje, los contenidos de enseñanza y que son traducidos en términos de actividades para alcanzar los fines deseados. Es el ámbito de las estrategias de aprendizaje, el de las actividades realizadas para la aprehensión del conocimiento donde la práctica escolar adquiere significado. López y Mota (1993).

Lo que el maestro quiere es tratar que el niño se distraiga tenga un momento de distracción y no lo tome como si fuera horas de clase. El pedagogo Brasileiro Luis Alves de Mattos coincide con los planteamientos de Nereci.

En la importancia de las actividades extra-escolares y hace hincapié en sus funciones educativas, socializadoras, asistenciales y recreativas que permiten a los estudiantes conocer mejor la realidad sociocultural en que se desenvuelve habitualmente, lo cual favorece el desarrollo de la creatividad, espíritu de iniciativa, capacidad de expresión,

responsabilidad y sentido de la cooperación al momento de enfrentarse a los problemas cotidianos. Citado por López-Mota, A. y Flores, M. (2012) pág. 87

Las actividades extracurriculares se toman en cuenta por la importancia que tiene de relacionar a una persona con su entorno y desarrollar algún talento cultural que no haya podido realizar o aprender hacer algo que le guste, ayuda también a ser más activo en el ámbito laboral. Es una gran ayuda que puede significar en el desarrollo del estudiante. “Considera que la participación en actividades extraescolares durante la adolescencia es más positiva para el rendimiento académico que no lo participa tanto a corto plazo.

En el estudio transversal del uso del tiempo extraescolares se ha tomado con más relevancia el tema de actividades extracurriculares por el desempeño que logra con el individuo siempre y cuando se le realice a temprana edad, para el pedagogo es mejor desarrollar las habilidades cognitivas en la niñez. “Aunque sea su propia voluntad la que les lleva a dichas asociaciones, se dan cuenta de que estar en ellas también exige compromiso, esfuerzo y un empeño constante.” grupo de discusión. Instituto público. Modelo D. Gemika.

Las actividades extracurriculares constituyen una línea de acentuación y tienen como objetivo potenciar y ofertar la formación cultural que vive vinculada integralmente a la sociedad en general.

Definición de recreación tomada por Taylor (1996) “La participación de la recreación es valorada en términos de su contribución a la calidad de vida existen tres dominios críticos e integrados; el cognitivo de adquisición de conocimiento; el afectivo; y el sicomotor.

La recreación se refiere a comportamientos que son realizados voluntariamente, y que intrínsecamente proveen una recompensa dada durante cierto tiempo, no comprometen la supervivencia básica, la comodidad necesaria, las posesiones materiales, ni las obligaciones sociales y familiares; que generen en los individuos sentimientos de disfrute y satisfacción, donde la experiencia es lo más valioso en la misma recreación.

2.2.1.3 Fundamentación sociológica

Todo estudiante se educa para lograr tener un triunfo de mejor vida, es así que se ha priorizado el aprendizaje desde el punto de su tiempo libre y las actividades extracurriculares para poder tener activo su enseñanza-aprendizaje, todo esto encaminado con sus valores e intereses personales. Mejía y Grisales (2012).

“El hombre debe ser formado respetando sus actividades, para lograr una personalidad total, armónica y capaz de sentir en su interior la armonía del universo y la grandeza de su libertad, capaz de comprender la naturaleza con el corazón y capaz, por este medio, de sentir un auténtico sentimiento de solidaridad humana” (Rousseau, 1890 pág .98)

2.2.1.4 Categorías fundamentales. La formación extracurricular en su conjunto está dirigida a lograr el desarrollo de la personalidad del estudiante a partir de la concepción del carácter rector de la enseñanza expuesto por Vygotsky. Las actividades extracurriculares son un proceso formativo donde el estudiante sabrá utilizar el tiempo libre y mejorar en un la enseñanza- aprendizaje y en el desarrollo de su carácter consiente.

De tal forma, en la literatura se reconocen los términos: “proceso extra docente y extra escolar” (Álvarez de Zayas (1999), actividades extra docentes” (Lozada y col...1984 y Torres

Estévez, 1988), “tiempo extracurricular”, (Moreno, 1999), los cuales abordan la necesidad de desarrollar acciones que complementen la actividad curricular.

Los autores aclaran que el pensum académico debe cumplirse pero no sin antes saber que el docente no solo enseña, todo docente tiene que dar facilidad al estudiante en su desarrollo cognitivo y ser activo entretenido y dinámico para formar a niños en clase que depende del ánimo para su desarrollo. Andrews, (1996), esboza la idea del pensum invisible. “El cual constituye el ambiente por medio del cual se le facilita a los jóvenes los esfuerzos de adquirir más carácter, de ganar más experiencias y hábitos de liderazgo y madurez”

Toda actividad extracurricular en el proceso de educación es una esencia del desarrollo de las acciones que se encamina al cumplimiento del desarrollo creativo.

2.2.2 Clases de actividades

2.2.2.1 Formales Son aquellas que se imparten en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos.

2.2.2.2 No formales son aquellas que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar, en aspectos académicos o laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos en el Artículo 11 de esta Ley.

1 2.2.2.3 Curriculares. Tiene relación o están vinculadas directamente con un curriculum formal conocidas como:

2.2.2.4 O-curriculares. Son aquellas que ayudan que a seguir una frecuencia con los objetivos es que brindan atención a servicios educativos, programas preventivos y remediabiles. Educación ambiental etc.

2.2.2.5 *Extracurriculares.* Tiene un mismo sentido de educar fuera de clase con la única diferencia que esta actividad se enfatiza en el uso de su tiempo libre.

2.2.3 Las actividades extracurriculares Concepto. Los cambios sociales dentro de la familia han ampliado las actividades extracurriculares en el hogar como en las instituciones educativas. Han logrado crear programas que proporcionen un ambiente seguro y de cuidado durante las horas no escolares. Como Delors (2000) al plantear que la educación para el presente siglo incluye nuevos contenidos relacionados en el aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir. Y poder transformar en un Hombre holístico, que sea capaz de permitirse (asimilar, acomodar y construir) un conocimiento, reflexionar y tomar decisiones para su entorno y edificar su vida.

2.2.3.1 Definición de actividad extracurricular. Es la que se encamina a potenciar la formación integral del estudiante en aspectos referente a la ampliación de sus horizontes culturales y la inserción en la sociedad.

2.2.4 Desarrollo cognitivo. El desarrollo que tiene el pensamiento de acuerdo las distintas fases del periodo evolutivo de Piaget.

Como tiene lugar el desarrollo cognitivo. El equilibrio es el estado de armonía mental y la relación de las experiencias de las personas. La organización de sus ideas con sentido, la adaptación que se refiere a su forma de pensar mediante la simulación (nuevas ideas) y acomodación (la nueva idea integrada en lo cognitivo o intelectual).

Integración a la sociedad.- Todo ser humano es sociable y su adaptación dependerá de sus experiencias que se desarrollan dependiendo de sus condiciones de vida y la educación que tengan desarrollo curricular de la materia, es más que eso su desempeño se refleja en una función socializadora.

2.2.5 Tiempo libre Es un orden social que actúa con la conducta social y personal. Es además liberador y de libre elección a lo que se desea hacer y actuar Dumazedier la llega a conocer como teoría funcionalista o teoría de las “3D” confirmando que el individuo puede liberarse de sus obligaciones cotidianas en el desarrollo de su personalidad y a relacionarse socialmente con nuevas actividades. Kaplan, M la afirma como Teoría de la Subjetividad porque parte del tiempo del hombre es vivido como libre (carácter voluntad de la actividad).

Como padres de familia se debe tener en cuenta la necesidad y la importancia que tiene cada persona, en particular, nuestros hijos para ser educados en la utilización del tiempo libre. Partiendo de la necesidad de una educación para el tiempo libre y antes de hablar de su posibilidad, interesa recordar alguna de las dificultades que inciden en esta tarea:

2.2.5.1 La progresiva disminución del tiempo libre. El desplazamiento, las actividades especiales y las organizaciones están reduciendo cada vez más la esfera del tiempo privado o espontáneo. Unido a ello la fabricación de un mayor número de medios técnicos para llenar el tiempo libre, hace que el individuo cada vez sea más dependiente y al mismo tiempo, más propicio al aburrimiento. Para contrarrestar estas amenazas se debe desarrollar en el individuo un autocontrol crítico que le ayude a evitarlo y superarlo. Pero el empleo de un modo autónomo y racional del tiempo libre no viene dado de antemano ni aparece automáticamente si no se cultiva, sin embargo no se debe olvidar que la orientación que les den al tiempo libre debe ser de servicio, de guía, de apoyo y sobre todo de vigilancia del mutuo respeto. Tener presente que el influir en el tiempo libre de nuestros niños y niñas es: Actuando siempre como estímulo: despertando interés, dando ánimo, ofreciendo posibilidades, motivando las distintas formas,

facilitándoles y haciendo accesible los lugares y presupuestos necesarios para la práctica de determinadas actividades: bibliotecas, talleres, lugares para espectáculos, juegos, deportes o hobbies.

Además, una buena forma de influir en el tiempo libre de nuestros niños y niñas es: Actuando siempre como estímulo: despertando interés, dando ánimo, ofreciendo posibilidades, motivando las distintas formas. Facilitándoles y haciendo accesible los lugares y presupuestos necesarios para la práctica de determinadas actividades: bibliotecas, talleres, lugares para espectáculos, juegos, deportes o hobbies. Permite la ejercitación práctica y voluntaria sobre distintos tipos de hobbies y actividades propias del ocio, proporcionándoles información sobre reglas de juego, modelos de trabajos prácticos, impedimentos, indicaciones bibliográficas o ayuda de cualquier género. Como familia no se debe perder de vista estos puntos porque como se ha visto es de gran importancia que el niño logre transformar su tiempo libre en tiempo de ocio. Primitivo sentido de la palabra, de sano esparcimiento, buscando siempre que sepa emplear con sentido su tiempo libre.

“La participación de la recreación es valorada en términos de su contribución a la calidad de vida existen tres dominios críticos e integrados; el cognitivo de adquisición de conocimiento; el afectivo; y el sicomotor” Taylor (1996) pág. 127

2.2.5.2 Recreación activa Conjunto de actividades dirigidas al esparcimiento y al ejercicio de disciplinas lúdicas, artísticas o deportivas, que tienen como fin la salud física, y mental.

2.2.5.3 Recreación pasiva. Cumple la actividad recreativa, sin olvidar que es en esencia lúdica que produce disfrute y placer, plantea con un propósito. A partir de estos conceptos se ha permitido generar herramientas que posibilitan posicionar la recreación en el sitio que le

pertenece como servicio social básico y como instrumento esencial en la búsqueda de un crecimiento personal y de la comunidad, que fortalezcan los lazos de convivencia orientados hacia una mejor calidad de vida. La recreación debe orientar también procesos que contribuyan con la consecución de una sociedad accesible, es decir, una comunidad que permita a las personas con limitación o discapacidad, el disfrute y el aprendizaje.

2.2.5.4 Cambios sociales y nuevo uso del tiempo libre. La forma de ocupar en tiempo está claramente determinada por varios factores interno y externo de la familia. En la actualidad muestra sociedad se encuentra inmersa en una situación de cambios constante en que se está produciendo en ámbitos muy diversos de la vida las personas como la estructura y dinámicas familiares y la organización del tiempo. Con lo expuesto de como las actividades extracurriculares ayudarían, con el uso del tiempo libre del estudiante en su desarrollo no solo de enseñanza–aprendizaje como influencia potenciadora; si no también en sus creatividad, autoestima e independencia.

2.2.6 Creatividad. Proviene del latín (creare) que significa crecer entonces esta palabra significa (crecer de la nada) Amabile (1983. pag 67)

“Afirma que la creatividad existe en tanto exista destreza en el campo, destreza para la creatividad, y características específicas de motivación”. La creatividad no hace monótona la vida hace que la persona actúe y pueda conseguir muchas cosas positivas en su entorno.

Educación en la creatividad. Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad flexibilidad, visión futura iniciativa confianza, listo para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana y ser innovador.

Educación creativa. Toda creatividad es pensar reflexivo y creativo todo esto está ligado al ámbito de la actividad humana integrado por componentes cognitivos, afectivos, intelectual y volitivos. Por estas razones es propicio que se manifieste la creatividad en los estudiantes con una educación desarrolladora y autor realizadora.

2.3 Marco conceptual.

Lúdica, Tiempo libre y Música. Estos son los tres elementos que sostienen la estructura del proyecto por lo cual se presentará una referencia conceptual sobre cada uno de ellos.

Carlos Bolívar Bonilla, (1998) profesor de Educación Física de la Universidad Surcolombiana, en el documento de aproximación al concepto de lúdica plantea “Que es un equívoco confundir lúdica con juego”, aunque semánticamente los diccionarios tratan estas dos expresiones como sinónimos; Bolívar Bonilla (íbid) define la lúdica “como una dimensión del desarrollo humano, la cual es un factor decisivo para enriquecer o empobrecer dicho desarrollo, pudiendo afirmarse que a mayor posibilidades de expresión y satisfacción lúdica corresponden mejores posibilidades de salud y bienestar y, por lo tanto, ambientes que bloquean o limitan la expresión lúdica corresponden personas con carencias significativas en el desarrollo humano, tanto así como si se reprime o bloquea la sexualidad y el conocimiento” entonces a la necesidad del ser humano de sentir, expresar, comunicar crear y proyectar emociones, sentimientos y acciones orientados hacia el entretenimiento, la risa, la diversión, el esparcimiento y el gozo.

El juego ha tenido varias interpretaciones a través de la historia; aquí se retoman aquellas que han tenido que ver con la pedagogía: Etimológicamente, según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, el juego es “Un ejercicio recreativo, sometido a reglas, en donde se gana y se pierde”. En síntesis la lúdica es una actitud mientras que el juego es una

acción. Entonces, si se retoma la lúdica desde la dimensión Pedagógica podría decirse que: la Lúdica Pedagógica se remite a todas aquellas acciones sociales emprendidas por el ser en éste caso por el niño, en forma sana, positiva y participativa que tienen la característica de producir aprendizajes agradables. La lúdica entonces es un aspecto fundamental en la vida del ser humano y el juego, un elemento importante de la lúdica por medio del cual el hombre tiene la posibilidad de expresarse libremente y adquirir aprendizajes.

Se considera así desde éste marco conceptual que la lúdica representa más que una herramienta metodológica, un redimensionamiento del papel del individuo en el contexto formativo del niño, de tal manera que incida positivamente en su forma de ver, actuar y percibir el mundo.

Ahora bien. En nuestro medio los niños y jóvenes en su jornada escolar tienen pocas opciones de manifestar con expresiones lúdicas sus sentimientos y emociones, y luego en el tiempo extra clase son pocas opciones que encuentran para aprovechar el tiempo de una manera que se sientan libres y haciendo actividades de su agrado. El aprovechamiento del tiempo es un reflejo de la personalidad del individuo, es por eso que depende de actitudes básicas, de compromisos vitales, de madurez humana, ayudado por estrategias educativas en la escuela y por el fortalecimiento de valores en la familia.

Muchas veces decimos que los jóvenes dedican su tiempo libre al ocio, pero no tenemos claro su definición; el ocio es una forma de emplear el tiempo libre, como lo dice Cacigal (1971) pág. 79: “Es la subjetivación del tiempo libre”. Lo importante no es la actividad que realicemos en ese tiempo, sino que la hayamos elegido libremente, por nosotros mismos y sin un fin concreto. Su desarrollo debe resultarnos satisfactorio y placentero, se crea una situación de ocio

cuando el individuo en su tiempo libre gestiona y decide libremente sus acciones, obtiene placer y satisface necesidades personales tales como descansar, divertirse o desarrollarse. Cacigal, (1971), Ocio y deporte en nuestro tiempo.

El ocio por tanto es un espacio necesario para los seres humanos, siendo lo más importante la buena utilización del tiempo libre en busca de un objetivo y que no se perjudique la persona ni las personas que hay a su alrededor. Citius, Altius, Fortius. (s.f.) pág. 79

El desarrollo de actividades lúdicas orientadas durante el tiempo libre puede contribuir al fortalecimiento de valores, haciendo que nuestros jóvenes puedan visionar un futuro con buenas expectativas y poder construir un proyecto de vida que los haga personas felices.

El Dr Paredes Ortiz, (2003) manifiesta que:

“La actividad lúdica y deportiva debe caminar hacia el desarrollo emocional, la capacidad creadora, el desarrollo de los talentos personales para así conseguir unas aptitudes sociales, es decir capacidades para establecer relaciones humanas con los demás en los diferentes ámbitos de la vida. Mejora los talentos personales, el desarrollo de la inteligencia emocional, fomentan la curiosidad y ayudan a alcanzar la felicidad. Contribuye en la construcción cultural humana”.

Dentro de las acciones que posibilitan encuentros lúdicos y que se establece para el presente proyecto se encuentra el arte. El Arte Es considerado como la manifestación emocional de los seres humanos, que traduce el entorno y se expresa a través de sonidos, color, gestos y movimientos. “El Arte ha sido y es todavía el instrumento esencial en el desarrollo de la conciencia humana” “La actividad artística comienza en el momento en que el hombre se encuentra frente a frente con el mundo visible como con algo terriblemente enigmático. En la

creación de una obra de Arte el hombre se entrega a una lucha con la naturaleza no por su existencia física sino por su existencia espiritual” ”Es el reconocimiento fragmentario y la fijación paciente de lo significativo en la experiencia humana” Read Herbert. México: (1957).

Finalmente y dentro de la expresión artística, la música. Elemento de creación y re-creación que forma parte de la vida del ser humano desde el nacimiento. La voz, el cuerpo, los primeros instrumentos. Aspectos y actos sonoros que nos han permitido comunicarnos y desarrollarnos a través de nuestra historia. ¿Cómo no integrarla a los procesos de creatividad? ¿Cómo no permitir que desde ella se engendren la reformulación de acciones y pensamientos de expresión? ¿Cómo no acceder en su lúdica a sentimientos estéticos y afectivos que se desarrollarán como termómetros para jerarquizar valores?

En este proceso los símbolos básicos musicales serán herramientas didácticas, las cuales podrán ser utilizadas para confrontar y reafirmar otros conocimientos.

El dominio de la teoría musical o gramática musical no es de exigencia en este planteamiento, más bien consistirá en una información general y aplicación para curiosoar y manipular instrumentos musicales que provoquen la estimulación y apreciación de nuevas posibilidades para realizar en el tiempo libre mediante las confrontaciones emocionales que los participantes tendrán al internarse en el mundo abstracto de ritmos y sonidos. Una de estas manifestaciones que aflora es el deseo de expresarse con el movimiento corporal, otra sería el apasionamiento de seguir los ritmos o simplemente a reconocer y respetar el valor afectivo y emocional que encierran estas actividades.

El uso de la Flauta Dulce es indispensable porque sirve para comprender la producción y la organización básica de los sonidos musicales, aspecto que los acercará más estrechamente

hacia la interiorización de conceptos a través de la experiencia sonora, y a su vez a explorar habilidades musicales, ocultas en la mayoría de las veces, por la falta de oportunidad para vivenciar este aprendizaje y la carencia de un maestro que le oriente.

El uso de canciones, acordes a la edad de los niños, serán recursos didácticos de gran valor porque encierran mucha actividad Lúdica, representaciones y mímicas tan esenciales para la comunicación y la creatividad.

Todos estos aspectos ratifican la presencia de la música y su lúdica como eje temático de la propuesta hacia el acercamiento de los niños y niñas del Barrio Simón Bolívar a una nueva posibilidad de utilización del tiempo libre.

2.3 Marco legal

2.3.1 Constitución política de Colombia 1991. De los derechos sociales, económicos y culturales. Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por

el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

2.3.2 Ley 375 de 1997. Artículo 5°. Formación y participación. Formación integral y participación. El Estado, la sociedad civil y los propios jóvenes crearán condiciones para que la juventud asuma el proceso de su formación integral en todas sus dimensiones. Esta formación se desarrollará en las modalidades de educación formal, no formal, e informal y en su participación en la vida económica, cultural, ambiental, política y social del país.

2.3.3 Ley 1098 de 2006 (noviembre 8). Por la cual se explica el código de la infancia y la adolescencia.. Artículo 17. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a la vida, a una buena calidad de vida y a un ambiente sano en condiciones de dignidad y goce de todos sus derechos en forma prevalente.

La calidad de vida es esencial para su desarrollo integral acorde con la dignidad de ser humano. Este derecho supone la generación de condiciones que les aseguren desde la concepción cuidado, protección, alimentación nutritiva y equilibrada, acceso a los servicios de salud, educación, vestuario adecuado, recreación y vivienda segura dotada de servicios públicos esenciales en un ambiente sano.

Artículo 30. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en

la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.

Artículo 32. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho de reunión y asociación con fines sociales, culturales, deportivos, recreativos, religiosos, políticos o de cualquier otra índole, sin más limitación que las que imponen la ley, las buenas costumbres, la salubridad física o mental y el bienestar del menor.

Este derecho comprende especialmente el de formar parte de asociaciones, inclusive de sus órganos directivos, y el de promover y constituir asociaciones conformadas por niños, las niñas y los adolescentes.

2. 4 Hipótesis

La Implementación de los talleres musicales permitirá que los niños y niñas del barrio Simón Bolívar aprovechen su tiempo libre, y desarrollen su forma de integrarse socialmente.

2.4.1 Variables

2.4.1.1 Variable independiente. Actividades extracurriculares

2.4.1.2 Variable dependiente. Aprovechamiento adecuado del tiempo libre por medio de talleres lúdicos de música.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

Teniendo en cuenta los Objetivo trazados y la manera cómo se inició la fase de exploración de este planteamiento, se determinó que pertenece a la Investigación Cualitativa con

un enfoque Social Crítico ya que siempre el grupo de investigación se preocupó de incidir en el problema planteado con una alternativa de solución.

Se toma como referentes a Elliott, (1993) quien la define como: “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” .A Kemmis (1984) quien la presenta como una forma de indagación auto reflexiva realizado por quienes participan en las situaciones sociales para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan. El Modelo de Lewin (1946) describió la investigación- acción como ciclos de acción reflexiva. Cada ciclo se compone de una serie de pasos: planificación, acción y evaluación de la acción. Comienza con una «idea general» sobre un tema de interés sobre el que se elabora un plan de acción.

Esas etapas se trabajaron de la siguiente manera.

En primer lugar, la delimitación de unos objetivos a trabajar que respondieran a la detección de determinados síntomas en este caso sobre la percepción y el accionar de los participantes al respecto de la ocupación de su tiempo libre.

La elaboración de un diagnóstico ejecutando la encuesta como medio de recolección de información cualitativa.

La presentación de posibles propuestas que salieran de la propia praxis participativa y que pudieran servir de base para escoger la que sería la mejor opción desde el punto de vista del diagnóstico por lo que se seleccionó la propuesta “El Aprovechamiento Del Tiempo Libre De Niños Y Niñas Entre Seis Y Trece Años De Edad, A Través De Talleres Lúdicos De Música Del Barrio Simón Bolívar De Pamplona (N. S.)

Etapa de ejecución en la que las propuestas se concretan en líneas de actuación y en la que los sectores implicados asumen un papel protagonista en el desarrollo del proceso.

Desarrollo de los talleres.

La puesta en marcha de estas actuaciones abre un nuevo ciclo en el que se detectarán nuevos síntomas y problemáticas, y en el que cabrá definir nuevos objetivos a abordar.

Por lo tanto, el método utilizado es el de Investigación Acción Educativa, sin carácter participante, ya que no se integró a la población implicada en la elaboración de la propuesta.

A continuación se presentan unos ejes centrales que constituyen el esqueleto de la investigación acción participativa:

- En primer lugar, la delimitación de unos objetivos a trabajar que responden a la detección de determinados síntomas (por ejemplo, déficits de infraestructuras, problemas de exclusión social, etc.).

- A esta etapa de concreción le siguen otras de "apertura" a todos los puntos de vista existentes en torno a la problemática y objetivos definidos: se trata de elaborar un diagnóstico y recoger posibles propuestas que salgan de la propia praxis participativa y que puedan servir de base para su debate y negociación entre todos los sectores sociales implicados.

- Esta negociación es la que da lugar a una última etapa, de "cierre", en la que las propuestas se concretan en líneas de actuación y en la que los sectores implicados asumen un papel protagonista en el desarrollo del proceso.

- La puesta en marcha de estas actuaciones abre un nuevo ciclo en el que se detectarán nuevos síntomas y problemáticas, y en el que cabrá definir nuevos objetivos a abordar.

3.2 Población

Dentro del proyecto “Solfeando” del barrio Simón Bolívar, Pamplona (N. S) en el cual asisten aproximadamente 25 niños que se ven beneficiados con los talleres lúdicos musicales y cuentan con el apoyo de sus padres.

3.3 Diseño de la propuesta

Actividad	2017			2016			2016		
Duración	Mayo			Nov			Oct		
	Mayo	Abr	Mar	Feb	Nov	Oct	Sep		
Rec. Info									
Análisis Info									
Def Título									
Revisión Bib.									
Estruct. Proy.									
Escritura Propuesta									
Gestión Espacio									
Implementación									
Informe Final									

3.4 Técnicas y fuentes de recolección

Se utilizó como medio de recolección la encuesta, para poder así tener una idea de cómo los procesos de iniciación musical e instrumental contribuye en el desarrollo integral de los niños de la comunidad.

La encuesta que se realizó tenía preguntas cerradas y abiertas, donde los encuestados respondieron de una manera libre, sin ninguna condición que delimitara su respuesta a a esta encuesta. Las preguntas realizadas fueron las siguientes:

- 1 ¿Cómo está conformada su familia?
2. ¿Cuántos hijos(as) tiene?

3. ¿En qué rango de edades se encuentran sus hijos?
4. ¿A que dedican el tiempo libre sus hijos?
5. ¿Qué espacios conoce en el sector; que ofrezcan alternativas para la ocupación del tiempo libre?
6. ¿Qué tipo de actividades le gustaría que su hijo realizará en su tiempo libre?
7. ¿Cómo calificaría el hecho de que su hijo aprendiera a interpretar algún instrumento musical?
8. ¿Cuál instrumento musical?
9. ¿Qué tipo de música le gustaría que sus hijos aprendieran a interpretar?
10. ¿En qué horario se le facilitaría a su hijo asistir a una escuela de formación musical?
11. ¿Usted Interpreta o interpretó algún instrumento musical alguna vez?
12. ¿En caso afirmativo que tipo de experiencias le apporto?
13. ¿Qué efecto tendría en su comunidad la vinculación en actividades musicales durante su tiempo libre?

Se recoge información numerosa, directa, rica, profunda y compleja; trata de conocer los significados y sentidos que otorgan los individuos a sus acciones y prácticas. Su carácter científico comienza con la selección de un escenario en relación con un determinado tema de investigación, la observación, registro de datos, procesamiento de la información e interpretación de la misma sistemáticamente. Se caracteriza también, por el grado de control que ejerce el observador sobre los fenómenos.

Llevando a cabo la estructuración de esta encuesta se trató de verificar como los procesos de iniciación musical por medio de talleres lúdicos contribuyen en el desarrollo integral de los niños y niñas del barrio Simón Bolívar.

CAPITULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

En este trabajo se manejó la técnica de encuesta que es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz.

Se puede definir la encuesta, siguiendo a García Ferrando (1993) en Técnicas de Investigación. Madrid: Alianza Universidad Textos, 141 como “una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características”.

En el presente estudio se elaboró una encuesta conformada por 13 preguntas, en 3 sub-dimensiones: la primera para conocer qué tipo de familias predominan en la comunidad del BSB, la segunda con el fin de identificar si existen necesidades con respecto al aprovechamiento del tiempo libre de los niños niñas y jóvenes y una tercera con el objetivo de focalizar las actividades preferidas de la comunidad. En este sentido, el patrón de posibles respuestas se presentó mediante unas alternativas abiertas y cerradas partiendo de un enunciado general aplicable a todos los ítems. Esto con la finalidad de ofrecer una opción al entrevistado entre varias alternativas. (Ver anexo modelo de encuesta).

Para el presente estudio se utilizó la encuesta como **Instrumento de recolección de la información** aplicándola a 10 padres de familia de la comunidad del BSB, cuyas edades oscilan entre los 25 y los 40 años de edad, con la intencionalidad de conocer aspectos fundamentales como la conformación familiar, el número de hijos, las necesidades y expectativas que tienen con respecto al tiempo libre de sus hijos y las alternativas que conocen en el sector para dicho fin. A continuación se presenta el análisis diagnóstico de los resultados arrojados.

En la comunidad del BSB la gran mayoría de familias tienen hijos, en un pequeño porcentaje de los hogares no hay presencia de la madre, y no se presenta el caso de Familia sin vínculos es decir, aquella conformada por un grupo de personas sin lazos consanguíneos que compartan una vivienda y sus gastos, como estrategia de supervivencia.

1 ¿Cómo está conformada su familia?

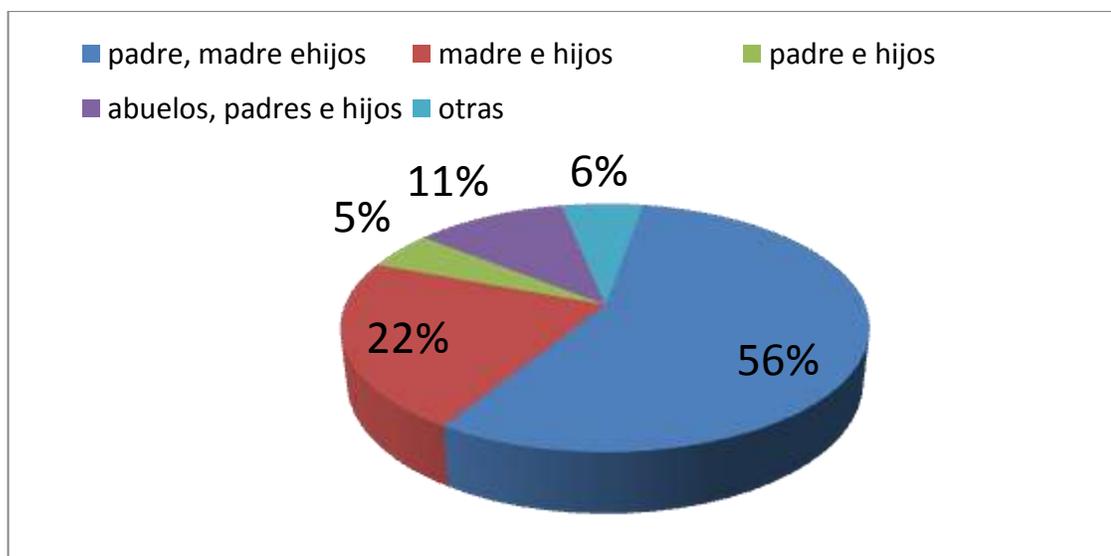


figura1. Conformación familia

Al organizar la información suministrada por los encuestados en la gráfica, se puede observar con claridad que un 56 % de las familias son de tipo nuclear pues están conformadas

por padre, madre e hijos, en segundo lugar se encuentra un 22% de las familias con madre soltera. También está la familia extensa o consanguínea conformada por abuelos padres e hijos y en un pequeño porcentaje del 1 % familias monoparentales con presencia únicamente del padre.

En la comunidad del BSB la gran mayoría de familias tienen hijos, en un pequeño porcentaje de los hogares no hay presencia de la madre, y no se presenta el caso de Familia sin vínculos es decir aquella conformada por un grupo de personas sin lazos consanguíneos que compartan una vivienda y sus gastos, como estrategia de supervivencia.

2. ¿Cuántos hijos(as) tiene?

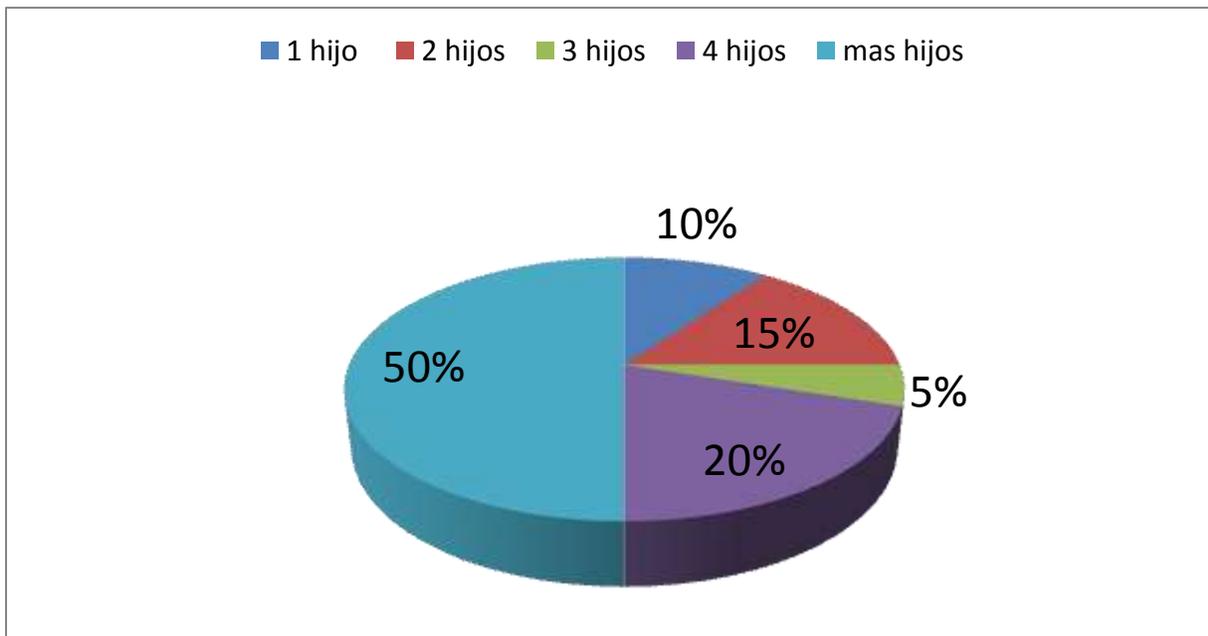


Figura 2. Número de Hijos

Un 50 % de las familias de la comunidad del BSB tienen más de cinco hijos, mientras que un 20 % están conformadas por dos hijos, un 15 % tienen 3 hijos, un 10% tiene 4 hijos.

3. ¿En qué rango de edades se encuentran sus hijos?



Figura 3. Rango de edades

Los niños cuyas edades oscilan entre los 0 y los 6 años representan el más alto porcentaje de la población (45%), mientras que los que se encuentran entre los rangos de edad de 6 y los 12 años un 35% y los de 12 a 18 años presentan un 15% y los jóvenes mayores de 18 años un 5%. Por el rango de edad de los hijos se puede inferir que las familias están constituidas por padres y madres jóvenes, hay poca presencia de hijos mayores de 18 años.

4. ¿A que dedican el tiempo libre sus hijos?

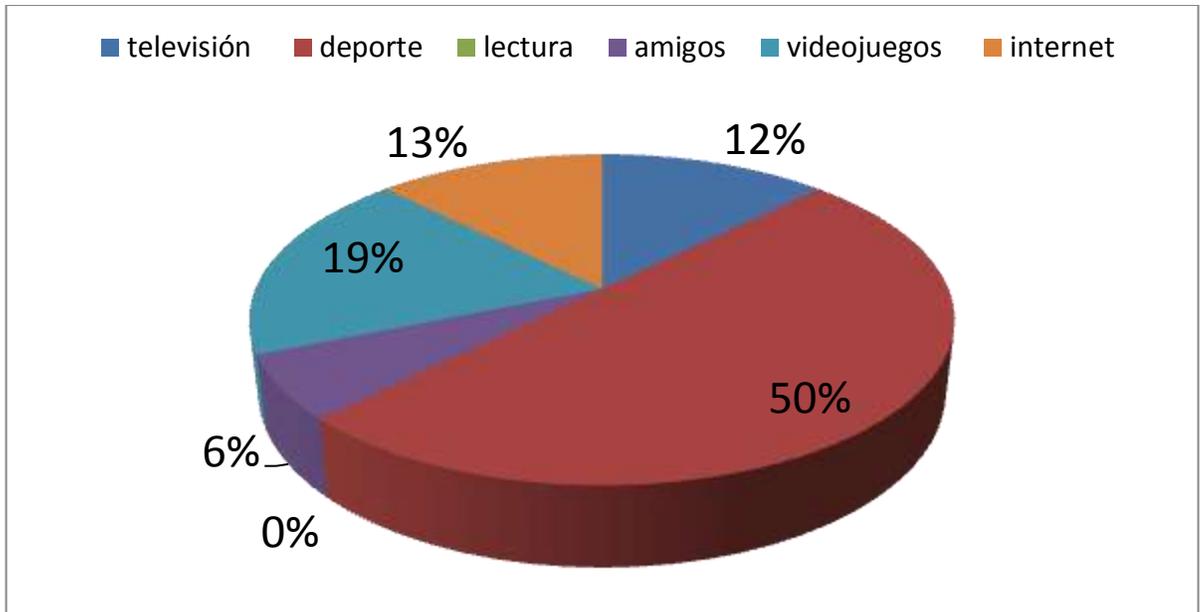


Figura 4. Tiempo libre

Como se puede apreciar en la gráfica, un 50 % de los encuestados manifiestan que sus hijos dedican su tiempo libre al deporte, en segundo lugar que los niños niñas y jóvenes dedican su tiempo a la televisión con un 19 %, en tercer lugar con un 13% a la internet (redes sociales como Facebook, twitter, msn, skipe entre otras).

En general, los niños, niñas y jóvenes de la comunidad del barrio SBS suelen estar gran parte de su tiempo con sus amigos del sector en los parques y no están integrados en actividades de tipo cultural (música, danza, manualidades).

5. ¿Qué espacios conoce en el sector; que ofrezcan alternativas para la ocupación del tiempo libre?

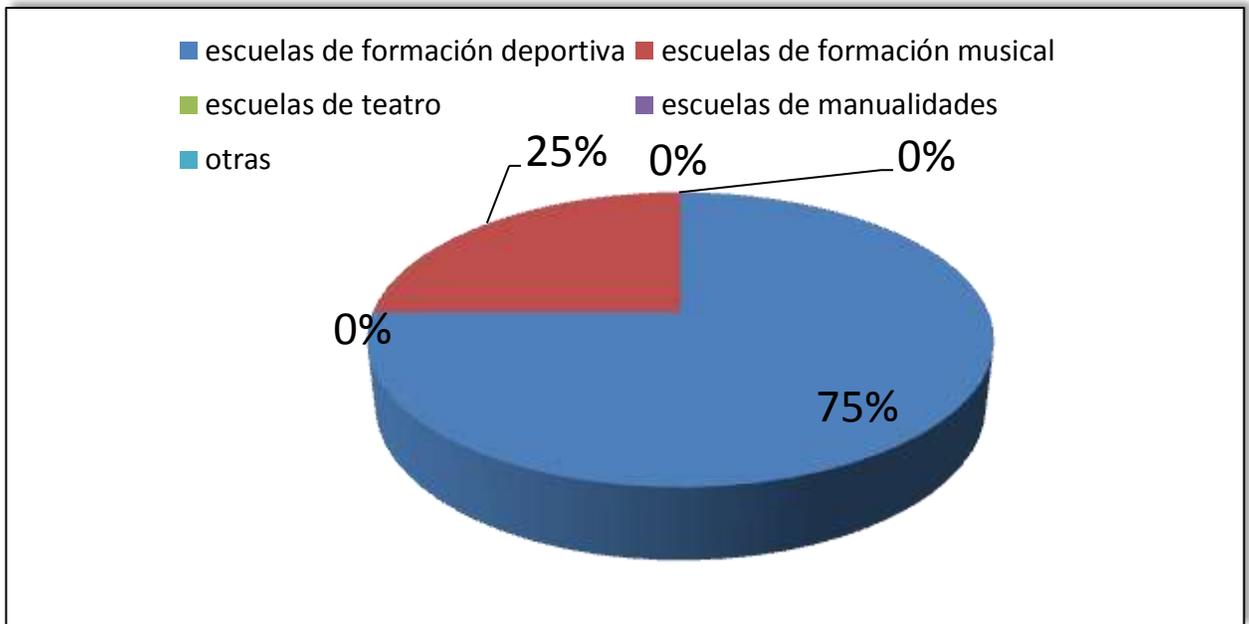


Figura 5. Espacios para ocupar tiempo libre

Llama la atención que un 75 % de los encuestados afirman no saber o no conocer espacios en la comunidad del BSB que ofrezcan alternativas para el aprovechamiento del tiempo libre; en segundo lugar, un 25 % reconoce las escuelas de formación deportiva para tal fin. En tanto que el proyecto investigativo cuenta con información sobre los espacios disponibles, es posible afirmar que un alto porcentaje de los encuestados desconoce esta información, la cual invita a explorar el tipo de promoción que dichas instituciones hacen para la difusión ante la comunidad.

6. ¿Qué tipo de actividades le gustaría que su hijo realizará en su tiempo libre?

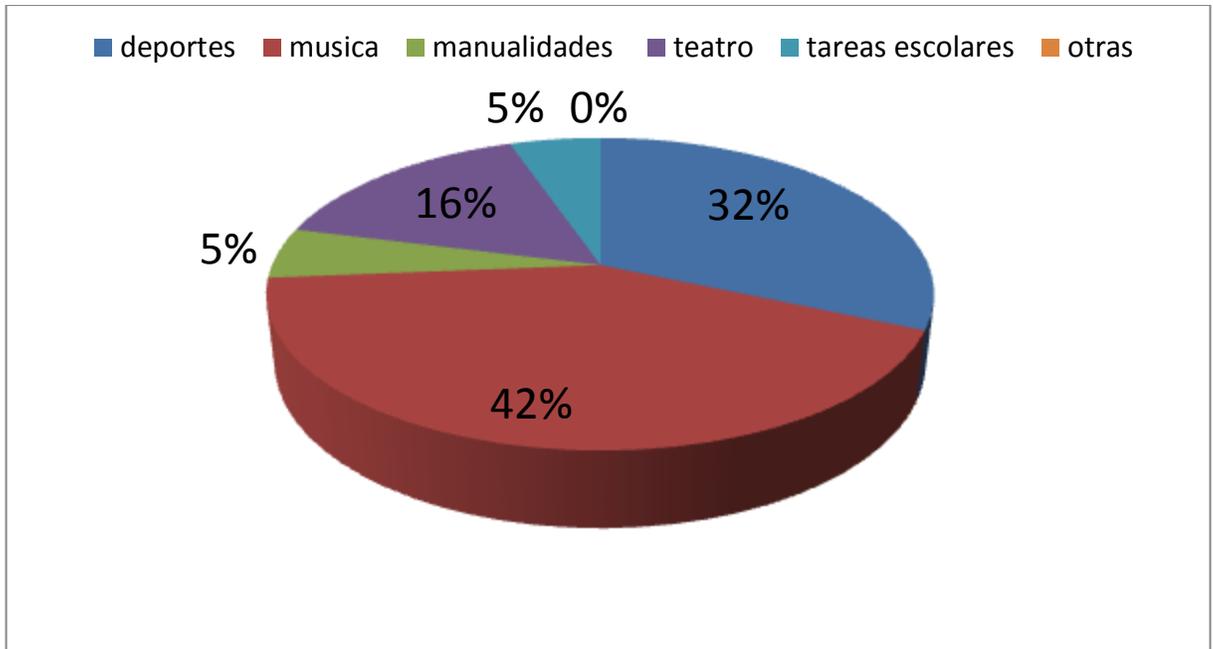


Figura 6. Posibles actividades a realizar

Según los resultados de la encuesta, a un 42 % de las personas les llama la atención la música como alternativa de aprovechamiento del tiempo libre de sus hijos mientras que un 32 % manifiestan su favoritismo por la elaboración de tareas escolares, un 16 % se inclina por las prácticas deportivas y un 5% por manualidades y oro 5% mostró interés por el teatro.

Un importante porcentaje de las personas encuestadas se sienten atraídas por el hecho de que sus hijos aprendan a interpretar instrumentos musicales como actividades complementarias a la educación formal que reciben en el colegio.

7. ¿Le gustaría que su hijo aprendiera a interpretar algún instrumento musical?

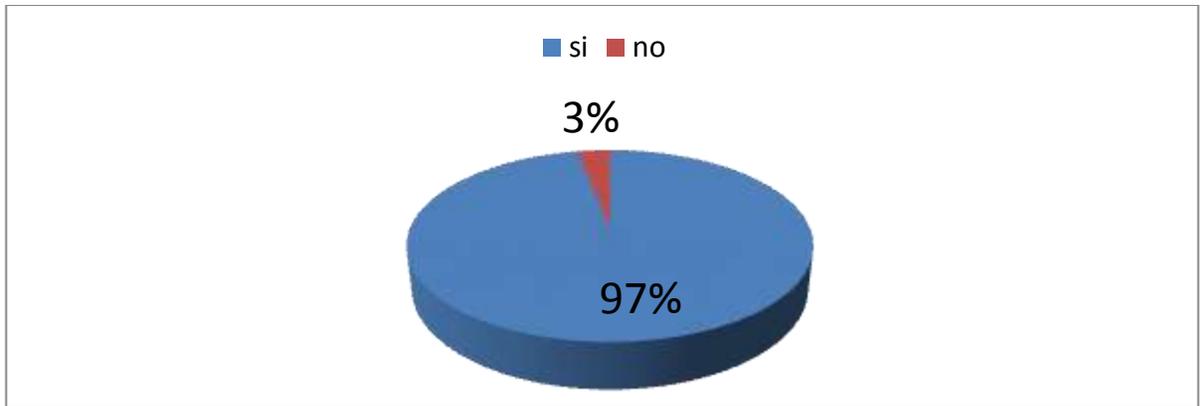


Figura 7. Interés de los padres por la música

La gráfica muestra que un 97 % de la población contestó afirmativamente, mientras que un 3 % mostraron preferencia por las prácticas deportivas. Los habitantes de la comunidad del BSB encuestados manifiestan que el arte y la cultura son fundamentales para el desarrollo de sus hijos, pero desafortunadamente no hay presencia significativa de escuelas de formación musical en el sector y a ellos se les dificulta trasladarse a otras localidades.

8. ¿Cuál instrumento musical?

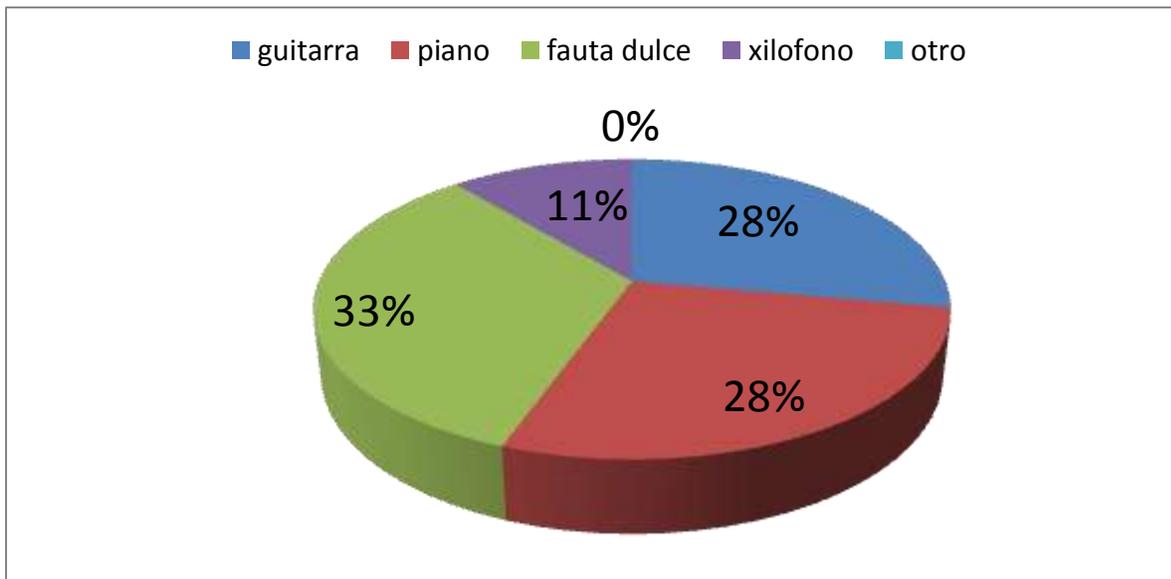


Figura 8. Instrumento musical

Un 28 % de los encuestados se inclinaron por la guitarra como instrumento ideal para el aprendizaje de sus hijos, otro 28% % lo hicieron por el piano, mientras un 33% prefieren la flauta dulce, un 11% por el xilófono. La guitarra ha sido, a lo largo de la historia, uno de los instrumentos más populares del mundo, contando con artistas de gran trayectoria y recordación entre los encuestados, algunos padres de familia manifestaron una frustración frente al aprendizaje del mismo, pero a su vez rescatan la importancia de las prácticas musicales en los niños y jóvenes.

9. ¿Qué tipo de música le gustaría que sus hijos aprendieran a interpretar?

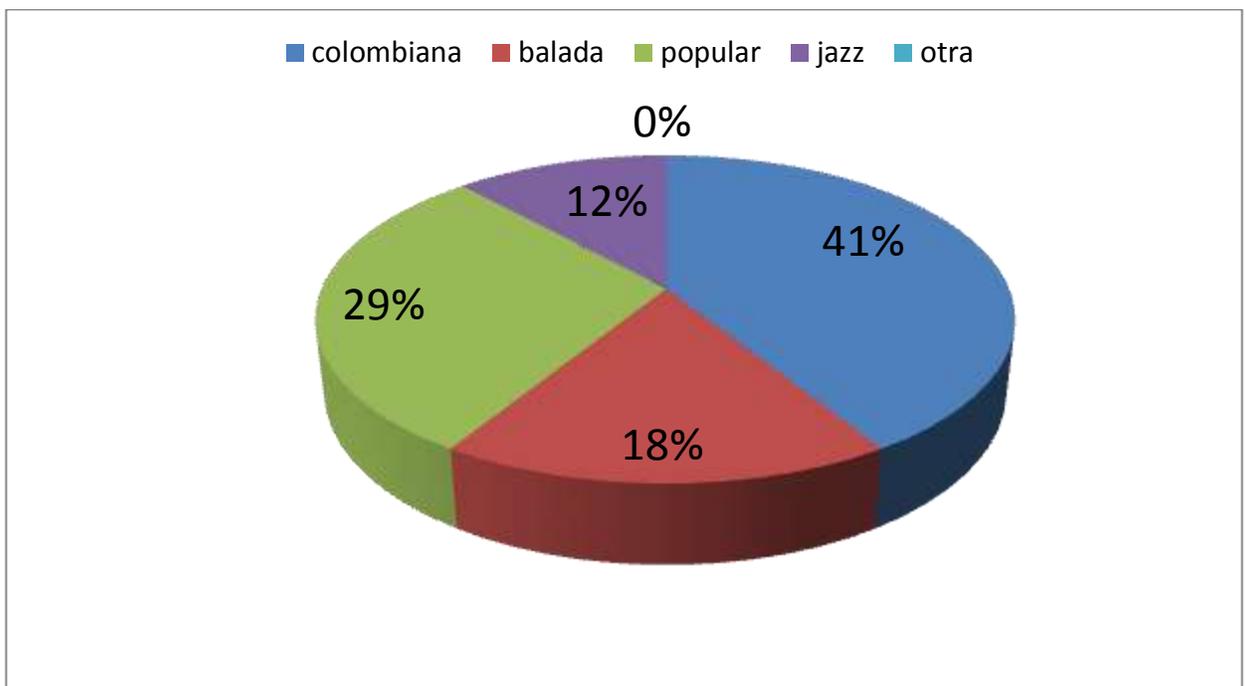


Figura 9. Gusto musical en los menores

A un 41% de los padres les llama la atención que sus hijos aprendan a interpretar música Colombiana, seguido de un 29% encontramos aquellos que prefieren música popular, un 18% las baladas, un 12% la música jazz.

La influencia de los medios de comunicación, los artistas colombianos de reconocimiento mundial, las nuevas tendencias y los nuevos sonidos marcan un precedente muy importante, ya que los padres de familia crecieron acompañados de este género musical y se sienten identificadas con él. También se puede ver que otros padres prefieren que sus hijos aprendan a interpretar varios tipos de música y así tener una amplia versatilidad musical, el Jazz considerado por Dave Brubeck como uno de los géneros más cultos y de mayor exigencia cuenta con un pequeño número de seguidores.

10. ¿En qué horario se le facilitaría a su hijo asistir a una escuela de formación musical?

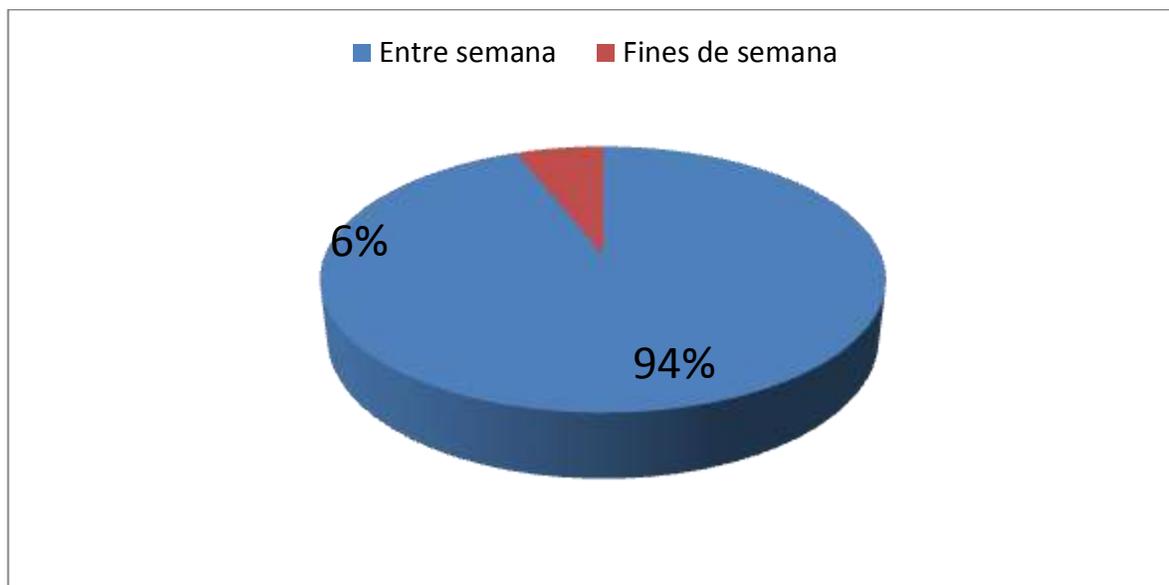


Figura 10. Horario de talleres.

Según el 94 % de los encuestados, el horario ideal para que sus hijos asistan a una escuela de formación musical es de lunes a viernes entre 2:00 pm y 5:00 pm

11. ¿Usted Interpreta o interpretó algún instrumento musical alguna vez?

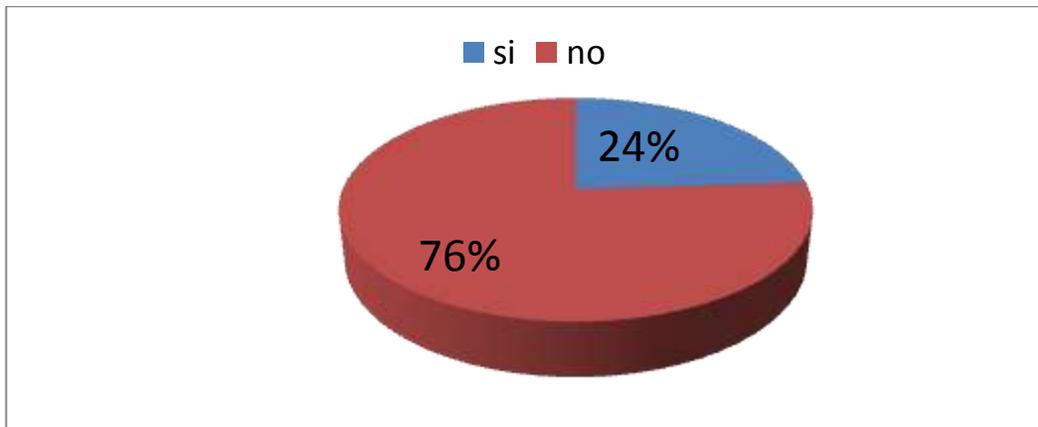


Figura 11. Interpretación de instrumento

Un alto porcentaje de los encuestados comentan no haber interpretado instrumentos musicales, apenas un 24 % respondió afirmativamente.

Años atrás, las prácticas musicales no eran consideradas importantes en la formación de las personas, los factores de orden económicos, social y culturales apuntaban hacia otros campos.

12. ¿En caso afirmativo que tipo de experiencias le aporó?

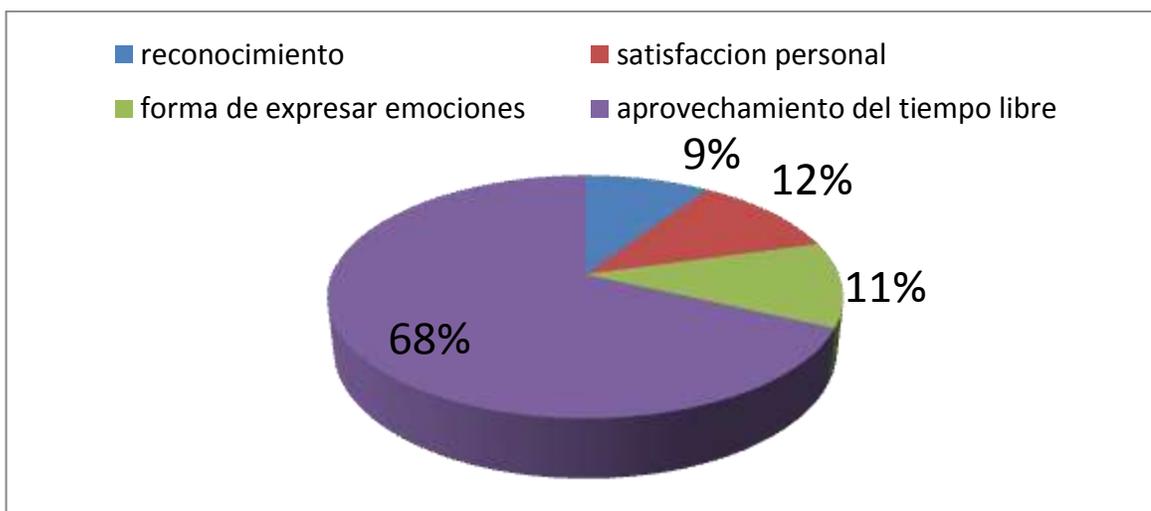


Figura 12. Aportes

Un 12 % de las personas que interpretaron alguna vez un instrumento musical dicen haber sentido satisfacción personal, mientras un 68 % mencionan que era una buena manera de ocupar el tiempo libre, con un 11 % las personas comentaron que la música les permitía transmitir emociones y sentimientos, un 9 % afirmaron que gracias a ella pudieron gozar de reconocimiento a nivel familiar. Las experiencias vividas por estas personas fueron positivas, les dejaron gratos recuerdos y les aportaron en su crecimiento personal, además ven como una buena oportunidad el hecho de que sus hijos se involucren con la música como un sano pasatiempo el cual desarrolla hábitos importantes en su proceso de formación.

13. ¿Qué expectativas le genera a usted el hecho de vincular a su hijo en una escuela de formación musical?

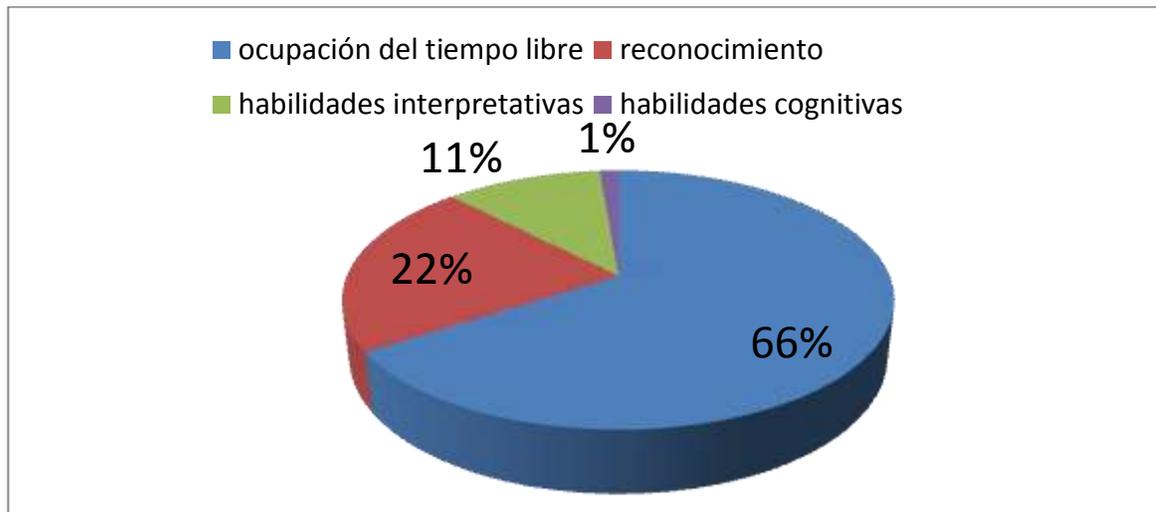


Figura 13. Expectativas de los talleres

La grafica nos muestra con un 66% que en primera medida está la ocupación del tiempo libre, un 11 % el desarrollo de habilidades interpretativas, 22 % por el reconocimiento en la comunidad, un 1% para que sus hijos tengan presentaciones en vivo y manifestaron que pueden adquirir nuevos conocimientos.

Las personas encuestadas ven una oportunidad en las prácticas musicales para el aprovechamiento del tiempo libre de sus hijos, puesto que es una buena formación complementaria a la que reciben en el colegio, se fortalecen habilidades interpretativas, se establecen relaciones sociales con otras personas interesadas en la misma línea cultural.

Las personas encuestadas ven una oportunidad en los Talleres musicales para el aprovechamiento del tiempo libre de sus hijos, puesto que es una buena formación complementaria a la que reciben en el colegio, se fortalecen habilidades interpretativas, se establecen relaciones sociales con otras personas interesadas en la misma línea cultural.

4.3 Estructura del taller

Los talleres musicales se llevaron a cabo los días lunes de 3:00 p.m. a 4:30 p.m.

CAPÍTULO V: ANALISIS DE LOS RESULTADOS

Los niños del barrio Simón Bolívar que hicieron parte del proyecto han manifestado tener gran aceptación por la música y de cómo ha influenciado en sus vidas, ya que ellos tenían un concepto erróneo que la música era sólo para personas con un estrato social alto o para aquellos que tienen un nivel de educación superior.

Los habitantes de la comunidad han manifestado el cambio que han tenido estos niños, porque a sus edades son bastantes rebeldes y los padres se han admirado de cómo la música puede ser un factor de cambio para la vida de cualquier persona, tanto que ellos desde el inicio de los talleres han apoyado el proceso de formación musical y quieren que sus hijos continúen, esto es un ejemplo claro de cómo la música contribuye al desarrollo integral de los niños.

La mayoría de los niños que forman parte del proyecto Solfeando han adquirido compromiso, responsabilidad y ante todo han manifestado que a través de la música han logrado mejorar su rendimiento académico.

Gracias al interés de los padres de familia y de los integrantes de los talleres musicales, se han tomado los nombres reales de cada uno de ellos y evidencia audio visual, con el fin de hacer parte no sólo en el ámbito de la práctica sino también en la parte escrita y documentada.

Los talleres musicales han cumplido un papel fundamental sin duda alguna en el desempeño de cada niño integrante, a pesar de contar con muy pocos espacios que tengan los recursos pertinentes donde puedan recrearse de manera sana se puede decir, que el deseo de aprender algo de música se ha convertido en una actividad principal para ellos.

Muchos de estos niños estaban acostumbrados a realizar actividades poco productivas tales como juegos de calle que puede producir un riesgo alto involucrándolos en pandillas,

alcoholismo, delincuencia y otras situaciones negativas, con el pasar del tiempo los niños han logrado remplazar dichas actividades por los talleres lúdicos de educación musical.

Agregado a esto, la baja autoestima, la relación afectiva de sus padres, la crisis económica y la falta de oportunidades forman parte de la problemática mencionada anteriormente.

Por lo anterior, es necesario aclarar que esta investigación no se hizo con el fin de solucionar definitivamente la problemática mencionada, pero si tiene un aporte significativo en la formación integral de los niños del barrio. Por consiguiente la comunidad se encuentra preocupada por sus hijos, los padres de familia comentan que hacen las tareas y se van para la calle y no saben que hacen ni para donde van o peor aún quienes son sus amistades. Toda esta situación se debe a la falta de recursos y oportunidades.

Hay que destacar que al tener contacto con un instrumento musical, sus otras actividades pasaron a un segundo plano.

La comunidad al observar como sus hijos mejoraban en si vida personal, en sus estudios, en la responsabilidad, en el aprovechamiento del tiempo libre, buscaron la forma de continuar con el proyecto.

CAPITULO VI: TALLER DE MÚSICA SOLFEANDO

Taller Musical. El proceso educativo se materializa en una serie de habilidades y valores, que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo. De acuerdo al grado de concienciación alcanzado, estos valores pueden durar toda la vida o sólo un cierto periodo de tiempo.

En el caso de los niños, la educación busca fomentar el proceso de estructuración del pensamiento y de las formas de expresión. Ayuda en el proceso madurativo sensorio-motor y estimula la integración y la convivencia grupal

Para lograr desarrollar habilidades musicales en los niños y niñas de manera progresiva y significativa para ellos, es necesario crear un ambiente adecuado, tener los recursos necesarios, motivar y generar espacios de socialización, interacción y libertad, para de esta manera enriquecer el aprendizaje, el desarrollo y descubrimiento de sus habilidades por medio de talleres musicales.

Por lo tanto los talleres musicales tienen su asiento en las necesidades más sentidas del niño, ya que es allí donde la fantasía, la creatividad y la imaginación encuentran campo fecundo para su realización. Y esto se logrará, a través de una enseñanza basada en el desarrollo de habilidades musicales que el niño/a posee o que va a descubrir a través de la música. Molina y Vergel (2014).

La educación musical es un contenido que se debe abordar en las prácticas escolares ya que al integrar esta materia se está transmitiendo en estímulos sonoros que favorecen el desarrollo musical de los estudiantes y permitirá cambios emocionales, cognitivos, sociales,

psicomotrices beneficiando otras áreas curriculares que permitan una visión integral del ser humano.

El canto es el punto de partida de toda actividad musical porque con él se estimula el sentido rítmico y melódico, el oído, el aparato respiratorio, la articulación, la emisión correcta de las palabras, favorece además la memoria, el desarrollo del lenguaje oral, la entonación, ayuda en la socialización de los estudiantes y libera emociones y sentimientos.

La práctica instrumental implica tocar, ver y hacer, con lo cual se realiza un intercambio entre la audición, la motricidad y la vista. Desarrolla la sensibilidad y cultiva valores espirituales, favoreciendo el trabajo grupal y la responsabilidad.

La educación auditiva se relaciona con contenidos del lenguaje y de las ciencias; por ejemplo el sonido y el silencio, sonidos onomatopéyicos y del ambiente, sonidos de diferente duración, sonidos con diferente velocidad en intensidad y con diferente timbre.

El sentido del ritmo es desarrollado por ser humano según sus experiencias y posibilidades, por esta razón es importante estimular la educación rítmica ya que mediante ella se favorece la coordinación motriz y las funciones corporales en forma armoniosa; con el tiempo y el espacio también se estimula la memoria y la atención.

Al integrar la educación musical en la educación formal y no formal se creará una unión perfecta para el crecimiento integral del el ser humano conformando un eje integrador capaz de propiciar estrategias metodológicas y aprendizajes diferentes y agradables para los estudiantes y los docentes.

Tablas 1. – Planeador 1 taller musical.

FORMATO DE CLASES				
CLASE: N°1 TECNICA VOCAL		FECHA Y HORA: 06/03/2017		
LOGRO:DESARROLLAR HABILIDADES MUSICALES A TRAVES DEL CANTO Y LA INTERPRETACION DE INSTRUMENTOS				
INDICADOR DE LOGRO: IDENTIFICAR LA VOZ HABLADA Y CANTADA				
ESTUDIANTES	TEMA	DESCRIPCION	MATERIALES	OBSERVACIONES
	LA VOZ HABLADA Y LA VOZ CANTADA.	<p>Con ayuda de un instrumento melódico (flauta dulce) se enseña la melodía de la ronda canta mi burrito, luego se repite frase por frase la letra de la ronda hasta que esta sea aprendida por los niños.</p> <p>Los niños cantaran la ronda tomados de la mano y el profesor seleccionara los niños que canten afinado formando luego dos grupos, el primer grupo cantara la ronda, y el segundo grupo la recitara siguiendo las indicaciones y los ejemplos dados sobre la voz cantada y hablada. Al finalizar la clase se le pide a un niño que cante la ronda aprendida, primero con la voz hablada y luego con la voz cantada para observar si comprendió el tema.</p>	Flauta dulce. Guitarra.	<p>Se observa falta de interés por parte de los niños en edades de 10 a 13 años, hacia las rondas musicales, ya que no están acostumbrados a oír este tipo de música con temáticas infantiles.</p> <p>Comprendieron sin problema la diferencia entre la voz hablada y cantada, sin embargo se presentan problemas de afinación en la mayoría de los niños. No presentaron problemas rítmicos al cantar la ronda. Los niños de 6 a 8 años memorizaron fácilmente la ronda, mientras que los niños de 10 a 13 años tardaron más tiempo en aprenderla</p>
DOCENTE A CARGO: ANDRES JULIAN HERRERA PINEDA LUISA MARIA VALDERRAMA PARRA				

Tablas 2. – Planeador 2 taller musical.

FORMATO DE CLASES				
CLASE: N°2 INSTRUMENTO		FECHA Y HORA: 13/03/2017		
LOGRO:DESARROLLAR HABILIDADES MUSICALES A TRAVES DEL CANTO Y LA INTERPRETACION DE INSTRUMENTOS				
INDICADOR DE LOGRO: APRENDER LAS NOTAS SI Y LA EN LA FLAUTA DULCE.				
ESTUDIANTES	TEMA	DESCRIPCION	MATERIALES	OBSERVACIONES
	LAS NOTAS MUSICALES SI Y LA	Se hace la presentación del instrumento, acompañada de una muestra de su sonido y sus partes. Se enseña a los niños el concepto de NOTAS para facilitar el aprendizaje de estas en la flauta dulce, luego se realizan ejercicios de eco imitando patrones rítmicos dados por el profesor después de enseñar las posiciones de las notas SI y LA. Al finalizar la clase el profesor enseñara una melodía y esta la acompañara con ayuda de un instrumento armónico (guitarra)	Flauta dulce. Guitarra.	Se observa agrado hacia la flauta dulce por parte de los niños. Presentan problemas de ritmo al momento de imitar los patrones tocados por el profesor. Se distraen fácilmente y tocan la flauta sin el permiso del profesor.
DOCENTE A CARGO: ANDRES JULIAN HERRERA PINEDA LUISA MARIA VALDERRAMA PARRA				

Tablas 3. – Planeador 3 taller musical.

FORMATO DE CLASES				
CLASE: N°3 TECNICA VOCAL		FECHA Y HORA: 20/03/2017		
LOGRO:DESARROLLAR HABILIDADES MUSICALES A TRAVES DEL CANTO Y LA INTERPRETACION DE INSTRUMENTOS				
INDICADOR DE LOGRO: RECONOCER LOS SONIDOS AGUDOS Y GRAVES				
ESTUDIANTES	TEMA	DESCRIPCION	MATERIALES	OBSERVACIONES
	SONIDOS AGUDOS Y GRAVES	<p>Se enseña una nueva ronda (canta mi burrito) con ayuda de un instrumento melódico luego se repite por frases la letra de la ronda hasta que esta quede aprendida.</p> <p>Se cantara la ronda utilizando recursos como el glisando y la imitación para encontrar diferencias entre sonidos agudos y graves.</p> <p>Con ayuda de las flautas dulces (sopranino, soprano, contralto, tenor y bajo se darán ejemplos mas claros sobre el tema</p>	Flauta dulce. Guitarra.	<p>Hubo interés por parte de los niños hacia la clase.</p> <p>Reconocieron fácilmente la diferencia entre sonidos agudos y graves, gracias al ejemplo dado con la familia de las flautas dulces.</p>
DOCENTE A CARGO: ANDRES JULIAN HERRERA PINEDA LUISA MARIA VALDERRAMA PARRA				

Tablas 4. – Planeador 4 taller musical.

FORMATO DE CLASES				
CLASE: N°4		FECHA Y HORA: 21/03/2017		
LOGRO: FORMACION DE LOS ESUDIANTES				
INDICADOR DE LOGRO: IDENTIFICAR LAS NOTAS EN LAS LINEAS Y LOS ESPACIOS DEL PENTAGRAMA.				
CURSOS	TEMA	DESCRIPCION	MATERIALES	OBSERVACIONES
	El pentagrama y la clave de sol.	<p>Antes de empezar la clase se hace un ejercicio de ambientación.</p> <p>Estirando los músculos de la cara, extremidades superiores e inferiores. Luego se explica cómo está conformado el pentagrama y que signos se escriben sobre él.</p> <p>Una vez comprendido el tema se realiza una actividad para reforzar lo aprendido.</p>	Flauta dulce. Guitarra.	Los niños comprendieron fácilmente los temas dados y participaron de manera activa.
DOCENTE A CARGO: ANDRES JULIAN HERRERA PINEDA LUISA MARIA VALDERRAMA PARRA TIEMPO: 4 HORAS.				

Tablas 5. – Planeador 5 taller musical.

FORMATO DE CLASES				
CLASE: N°5		FECHA Y HORA: 27/03/2017		
LOGRO: FORMACION DE LOS ESTUDIANTES				
INDICADOR DE LOGRO: IDENTIFICAR EL PULSO DE LA FIGURA NEGRA Y SU RESPECTIVO SILENCIO.				
CURSOS	TEMA	DESCRIPCION	MATERIALES	OBSERVACIONES
	El pentagrama y la clave de sol.	<p>Antes de empezar la clase se hace un ejercicio de ambientación.</p> <p>Estirando los músculos de la cara, extremidades superiores e inferiores. Luego se explica el concepto de figura el cual representa duraciones y el de notas representadas por sonidos. Con ayuda de los ejercicios de rayuela se reforzara el tema aprendido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores • Tiple • flauta 	Los niños comprendieron fácilmente los temas dados y participaron de manera activa.
DOCENTE A CARGO: ANDRES JULIAN HERRERA PINEDA LUISA MARIA VALDERRAMA PARRA TIEMPO: 2 HORAS.				

Tablas 6. – Planeador 6 taller musical.

FORMATO DE CLASES				
CLASE: N°6		FECHA Y HORA: 03/04/2017		
LOGRO: FORMACION DE LOS ESTUDIANTES				
INDICADOR DE LOGRO: IDENTIFICAR EL PULSO DE LA FIGURA NEGRA Y SU RESPECTIVO SILENCIO.				
CURSOS	TEMA	DESCRIPCION	MATERIALES	OBSERVACIONES
	El pentagrama y la clave de sol.	Antes de empezar la clase se hace un ejercicio de ambientación. Estirando los músculos de la cara, extremidades superiores e inferiores. Luego se explica el concepto de figura el cual representa duraciones y el de notas representadas por sonidos. Con ayuda de los ejercicios de rayuela se reforzara el tema aprendido.	Marcadores Tiple flauta	Los niños comprendieron fácilmente los temas dados y participaron de manera activa.
DOCENTE A CARGO: ANDRES JULIAN HERRERA PINEDA LUISA MAARIA VALDERRAMA PARRA TIEMPO: 4 HORAS.				

Tablas 7. – Planeador 7 taller musical.

FORMATO DE CLASES				
CLASE: N°7		FECHA Y HORA: 10/04/2017		
LOGRO: FORMACION DE LOS ESTUDIANTES				
INDICADOR DE LOGRO: IDENTIFICAR EL PULSO DE LA FIGURA CORCHEA , NEGRA Y BLANCA				
CURSOS	TEMA	DESCRIPCION	MATERIALES	OBSERVACIONES
	LA FIGURA CORCHEA BLANCA Y NEGRA	<p>Antes de empezar la clase se recuerda lo aprendido en la clase anterior que fue la figura negra. Ahora, aplicando los ejercicios de rayuela incorporamos la figura corchea, primero ocultándola con dibujos bisílabos para luego mostrar su figura haciéndola llama TI-TI, y la figura de negra TA. Comprendido esta parte se realizara un ejercicio añadiendo la figura blanca explicando su duración y haciéndola llamar TU. Al finalizar la clase los niños crearan ejercicios que serán leídos por sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores • flauta 	<p>Al principio los niños presentaron problemas rítmicos con la figura blanca pero a medida que se realizaron nuevos ejercicios fueron asimilando su pulso.</p>
<p>DOCENTE A CARGO: ANDRES JULIAN HERRERA PINEDA LUISA MARIA VALDERRAMA PARRA TIEMPO: 2 HORAS.</p>				

Tablas 8. – Planeador 8 taller musical.

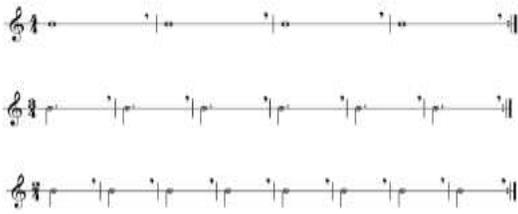
FORMATO DE CLASES				
CLASE: N°8		FECHA Y HORA: 17/04/2017		
LOGRO: FORMACION DE LOS ESTUDIANTES				
INDICADOR DE LOGRO: IDENTIFICAR EL PULSO DE LA FIGURA CORCHEA , NEGRA Y BLANCA				
CURSOS	TEMA	DESCRIPCION	MATERIALES	OBSERVACIONES
	LA FIGURA CORCHEA BLANCA Y NEGRA	<p>Antes de empezar la clase se recuerda lo aprendido en la clase anterior que fue la figura negra. Ahora, aplicando los ejercicios de rayuela incorporamos la figura corchea, primero ocultándola con dibujos bisílabos para luego mostrar su figura haciéndola llama TI-TI, y la figura de negra TA. Comprendido esta parte se realizara un ejercicio añadiendo la figura blanca explicando su duración y haciéndola llamar TU. Al finalizar la clase los niños crearan ejercicios que serán leídos por sus compañeros.</p>	Marcadores flauta	Al principio los niños presentaron problemas rítmicos con la figura blanca pero a medida que se realizaron nuevos ejercicios fueron asimilando su pulso.
DOCENTE A CARGO: ANDRES JULIAN HERRERA PINEDA LUISA MARIA VALDERRAMA PARRA TIEMPO: 4 HORAS.				

Tablas 9. – Planeador 9 taller musical.

FORMATO DE CLASES				
CLASE: N°9		FECHA Y HORA: 24/04/2017		
LOGRO: FORMACION DE LOS ESTUDIANTES				
INDICADOR DE LOGRO: CONOCER ASPECTOS TECNICOS DE LA FLAUTA DULCE Y LA NOTA (SI)				
CURSOS	TEMA	DESCRIPCION	MATERIALES	OBSERVACIONES
	La nota SI y la posición de la flauta	Basados en el método para flauta dulce YAMAHA se dará a conocer al niño la manera de sostener la flauta dulce, luego se trabajara emisión, respiración Y articulación para conseguir un buen sonido. Logrado esto se dará a conocer la posición del sonido SI, con el cual se realizaran ejercicios de lectura incorporando las figuras negra, blanca, redonda y silencio de negra.	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores • Flauta • Guitarra. 	<p>Hubo agrado por parte de los niños al tocar la flauta.</p> <p>Se presentaron momentos de indisciplina cuando se les entrego el instrumento, pero mejoro cuando se realizaron los ejercicios de lectura.</p>
<p>DOCENTE A CARGO: ANDRES JULIAN HERRERA PINEDA LUISA MARIA VALDERRAMA PARRA TIEMPO: 2 HORAS.</p>				

Emisión del sonido

Ahora, retira la parte superior de la flauta, que se llama cabeza; haremos algunos ejercicios de emisión de sonido solo con esta parte, a partir de notas largas de diferente duración. Varía los signos de respiración, en donde nos tomaremos una pausa muy breve para tomar aire. Recuerda siempre escuchar el ejemplo de tu maestro, y después, repítelo:



Ejercicios Preparatorios
Respiración

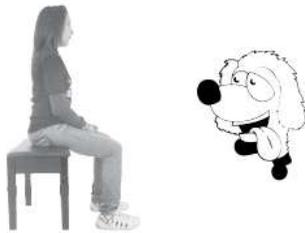
Como la flauta dulce es un instrumento de viento, su sonido se crea gracias al aire que introducimos en el instrumento. Para que haya un sonido agradable y bien formado, debemos respirar muy bien, por lo que primero haremos algunos ejercicios de respiración.

Estando en posición de pie o sentados, vamos a colocar nuestra espalda derecha; en esta posición, tomaremos aire de manera profunda y enviaremos el aire hacia nuestro estómago. Aquí, notarás cómo este se hincha. Sigue las instrucciones de tu maestro.

La respiración se realiza en dos movimientos: **INHALACIÓN**, que es cuando tomamos el aire, y **EXHALACIÓN**, que es el momento en que lo expulsamos, y entre ellos hay una pequeña pausa en la que sostenemos el aire por un tiempo muy breve.

Ahora, tu maestro indicará que inhales y exhales con diferentes duraciones, como por ejemplo: 4, 6 u 8 tiempos. Sigue su ejemplo.

A continuación, inhalaremos y exhalaremos también a diferentes tiempos, pero tomando o expulsando aire en cada uno. Observa bien a tu maestro.



Articulaciones

Las articulaciones son las formas en las que se emiten los sonidos, dándole a estos unas características particulares.

Para la emisión del sonido en la flauta usaremos dos tipos de articulación: la sencilla y la doble. Estas articulaciones las tocaremos con diferentes sonidos o combinaciones de sonidos.

La **ARTICULACIÓN SENCILLA** es la primera que trabajaremos, y se usa para emitir notas separadas y según su duración, nos sirve para tocar alguno de los signos de expresión musical, como el staccato. Vamos a decir la sílaba "TE", manteniendo un pulso constante:



Sostenimiento de la flauta

La flauta la sostendrás con tus manos, teniendo en cuenta que los primeros tres agujeros, y el agujero posterior, serán tapados por los dedos de la mano izquierda, y los cuatro agujeros inferiores serán tapados por los dedos de la mano derecha. Por ello debemos acostumbrarnos a tomar esta posición correctamente.

Observa bien la posición, y cómo tu maestro tiene sus manos en la flauta. **VAMOS A CAMINAR ALREDEDOR DEL SALÓN CON ESTA POSICIÓN DE LAS MANOS. Imita los movimientos de tu profesor, y... ¡TRATA DE PERSEGUIRLO!**

¡¡CORRE!! ¡Ahora él los persigue a ustedes!

Ahora vamos a observar la correcta posición del cuerpo al sostener la flauta:



SONIDO SI

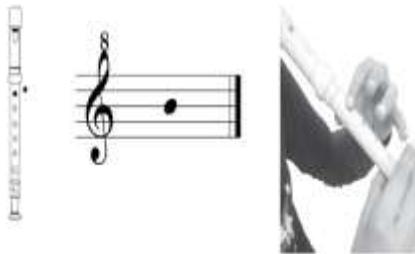


Figura 14 .posición flauta dulce.

Tablas 10. – Planeador 10 taller musical.

FORMATO DE CLASES				
CLASE: N°10		FECHA Y HORA: 01/05/2017		
LOGRO: FORMACION DE LOS ESTUDIANTES				
INDICADOR DE LOGRO: CONOCER ASPECTOS TECNICOS DE LA FLAUTA DULCE Y LA NOTA (SI)				
CURSOS	TEMA	DESCRIPCION	MATERIALES	OBSERVACIONES
	La nota SI y la posición de la flauta	Basados en el método para flauta dulce YAMAHA se dará a conocer al niño la manera de sostener la flauta dulce, luego se trabajara emisión, respiración Y articulación para conseguir un buen sonido. Logrado esto se dará a conocer la posición del sonido SI, con el cual se realizaran ejercicios de lectura incorporando las figuras negra, blanca, redonda y silencio de negra.	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores • Flauta • Guitarra. 	<p>Hubo agrado por parte de los niños al tocar la flauta.</p> <p>Se presentaron momentos de indisciplina cuando se les entrego el instrumento, pero mejoro cuando se realizaron los ejercicios de lectura.</p>
<p>DOCENTE A CARGO: ANDRES JULIAN HERRERA PINEDA LUISA MARIA VALDERRAMA PARRA TIEMPO: 4 HORAS.</p>				

Tablas 11. – Planeador 11 taller musical.

FORMATO DE CLASES				
CLASE: N°11		FECHA Y HORA: 08/05/2017		
LOGRO: FORMACION DE LOS ESRUDIANTES				
INDICADOR DE LOGRO: CONOCER LA NOTA (LA Y SOL) Y MONTAJE DEL REPERTORIO 1 (EL PASTEL CALIENTE)				
CURSOS	TEMA	DESCRIPCION	MATERIALES	OBSERVACIONES
	La nota LA y SOL, y la canción EL PASTEL CALIENTE.	Se realiza un calentamiento corporal como ejercicio de ambientación, se recuerda la nota aprendida la clase anterior (SI) y se coloca en práctica un ejercicio rítmico. Luego se explica la posición de los sonidos LA Y SOL con los que también se harán ejercicios de lectura. Para finalizar clase se escribe en el tablero la canción EL PASTEL CALIENTE la cual contiene patrones rítmicos trabajados en los ejercicios.	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores • Flauta • Guitarra. 	<p>Hubo agrado por parte de los niños al tocar la flauta.</p> <p>Al comienzo del abordaje del repertorio, se presentaron problemas de lectura al combinar 3 sonidos.</p>
DOCENTE A CARGO: ANDRES JULIAN HERRERA PINEDA LUISA MARIA VALDERRAMA PARRA TIEMPO: 2 HORAS.				

Tablas 12. – Planeador 12 taller musical.

FORMATO DE CLASES				
CLASE: N°12		FECHA Y HORA: 15/05/2017		
LOGRO: FORMACION DE LOS ESTUDIANTES				
INDICADOR DE LOGRO: CONOCER LA NOTA (LA Y SOL) Y MONTAJE DEL REPERTORIO 1 (EL PASTEL CALIENTE)				
CURSOS	TEMA	DESCRIPCION	MATERIALES	OBSERVACIONES
•	La nota LA y SOL, y la canción EL PASTEL CALIENTE.	Se realiza un calentamiento corporal como ejercicio de ambientación, se recuerda la nota aprendida la clase anterior (SI) y se coloca en práctica un ejercicio rítmico. Luego se explica la posición de los sonidos LA Y SOL con los que también se harán ejercicios de lectura. Para finalizar clase se escribe en el tablero la canción EL PASTEL CALIENTE la cual contiene patrones rítmicos trabajados en los ejercicios.	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores • Flauta • Guitarra. 	<p>Hubo agrado por parte de los niños al tocar la flauta.</p> <p>Al comienzo del abordaje del repertorio, se presentaron problemas de lectura al combinar 3 sonidos.</p>
DOCENTE A CARGO: ANDRES JULIAN HERRERA PINEDA LUISA MARIA VALDERRAMA PARRA TIEMPO: 4 HORAS.				

Tablas 13. – Planeador 13 taller musical.

FORMATO DE CLASES				
CLASE: N°13		FECHA Y HORA: 22/05/2017		
LOGRO: FORMACION DE LOS ESTUDIANTES				
INDICADOR DE LOGRO: CONOCER LAS NOTAS FA-MI-RE-DO, EN LA FLAUTA DULCE, UTILIZADAS EN LA MANO DERECHA				
CURSOS	TEMA	DESCRIPCION	MATERIALES	OBSERVACIONES
	Las notas FA-MI-RE-DO	<p>Antes de empezar el tema se recuerda lo aprendido la clase anterior. Se realiza un calentamiento corporal como ejercicio de ambientación.</p> <p>Antes de que los niños suenen las nuevas notas se les pide que coloquen la posición de fa y luego pasen a la nota inmediata superior (sol) en un tiempo lento para que los dedos se vayan acostumbrando al cambio (SOL-FA), después de este ejercicio proceden a sonar la nota fa. Este proceso se hace con las notas siguientes hasta llegar al DO, con el cual se tendrá paciencia, y clases siguientes se seguirá trabajando hasta tener más dominio de la nota</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores • Flauta • Guitarra. 	<p>Hubo agrado por parte de los niños al tocar la flauta.</p> <p>Presentan dificultad en el paso de la nota RE a DO, esto ocasiona que se estresen y presenten momentos de indisciplina, mas sin embargo las notas FA-MI las asimilaron sin mucho problema.</p>
<p>DOCENTE A CARGO: ANDRES JULIAN HERRERA PINEDA LUISA MARIA VALDERRAMA PARRA TIEMPO: 2 HORAS.</p>				

SONIDO FA



SONIDO MI



SONIDO RE



SONIDO DO



Figura 16. Notas FA-MI-RE-DO

Tablas 14. – Planeador 14 taller musical.

FORMATO DE CLASES				
CLASE: N°14		FECHA Y HORA: 29/05/2017		
LOGRO: FORMACION DE LOS ESUDIANTES				
INDICADOR DE LOGRO: CONOCER LAS NOTAS FA-MI-RE-DO, EN LA FLAUTA DULCE, UTILIZADAS EN LA MANO DERECHA				
CURSOS	TEMA	DESCRIPCION	MATERIALES	OBSERVACIONES
	Las notas FA-MI-RE-DO	<p>Antes de empezar el tema se recuerda lo aprendido la clase anterior. Se realiza un calentamiento corporal como ejercicio de ambientación.</p> <p>Antes de que los niños suenen las nuevas notas se les pide que coloquen la posición de fa y luego pasen a la nota inmediata superior (sol) en un tiempo lento para que los dedos se vayan acostumbrando al cambio (SOL-FA), después de este ejercicio proceden a sonar la nota fa. Este proceso se hace con las notas siguientes hasta llegar al DO, con el cual se tendrá paciencia, y clases siguientes se seguirá trabajando hasta tener más dominio de la nota</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores • Flauta • Guitarra. 	<p>Hubo agrado por parte de los niños al tocar la flauta.</p> <p>Presentan dificultad en el paso de la nota RE a DO, esto ocasiona que se estresen y presenten momentos de indisciplina, más sin embargo las notas FA-MI las asimilaron sin mucho problema.</p>
<p>DOCENTE A CARGO: ANDRES JULIAN HERRERA PINEDA LUISA MARIA VALDERRAMA PARRA TIEMPO: 4 HORAS.</p>				

Tablas 15. – Planeador 15 taller musical.

FORMATO DE CLASES				
CLASE: N°15		FECHA Y HORA: 05/06/2017		
LOGRO: FORMACION DE LOS ESTUDIANTES				
INDICADOR DE LOGRO: ABORDAJE DEL REPERTORIO 2 (ESTRELLITA DONDE ESTAS)				
CURSOS	TEMA	DESCRIPCION	MATERIALES	OBSERVACIONES
	REPERTORIO 2 (ESTRELLITA DONDE ESTAS)	<p>Antes de empezar el tema se recuerda lo aprendido la clase anterior. Se realiza un calentamiento corporal como ejercicio de ambientación.</p> <p>Antes de tocar la canción el profesor escribe la canción en el tablero y recordando lo aprendido en la clase del pentagrama, los niños van a decir el nombre de las notas, luego recordando lo aprendido en la clase de la figura negra, corchea y blanca, van a decir solo los tiempos de la canción utilizando los sonidos TA para las figuras negras y TU para las blancas. Logrado esto se le pide a un niño voluntario que realice el ejercicio de lectura combinando los nombres de las notas con el tiempo de las figuras (esto como estrategia para crear dinamismo en el grupo). Para empezar a tocar la canción se hace un ejercicio de la escala de DO llegando hasta la nota LA en blancas y negras, y de manera lenta y paciente se empieza a trabajar la canción en la flauta dulce, primero por frases cortas y luego la pieza completa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores • Flauta • Guitarra. 	<p>Comprendieron sin dificultad, la lectura de la canción en el pentagrama.</p> <p>Se recomienda en clases posteriores continuar trabajando la nota DO ya que no tapan completamente el agujero y esto produce que la nota suene desafinada o se cambie a la octava superior.</p> <p>Es satisfactorio ver el proceso obtenido por los niños durante las clases ya que una parte del grupo maneja correctamente la posición de la flauta y las siete notas aprendidas.</p>
DOCENTE A CARGO: ANDRES JULIAN HERRERA PINEDA LUISA MARIA VALDERRAMA PARRA TIEMPO: 2 HORAS.				

ESTRELLITA



Figura 17. Canción estrellita

Tablas 16. – Planeador 16 taller musical.

FORMATO DE CLASES				
CLASE: N°16		FECHA Y HORA: 06/06/2017		
LOGRO: FORMACION DE LOS ESTUDIANTES				
INDICADOR DE LOGRO: ABORDAJE DEL REPERTORIO 2 (ESTRELLITA DONDE ESTAS)				
CURSOS	TEMA	DESCRIPCION	MATERIALES	OBSERVACIONES
	REPERTORIO 2 (ESTRELLITA DONDE ESTAS)	<p>Antes de empezar el tema se recuerda lo aprendido la clase anterior. Se realiza un calentamiento corporal como ejercicio de ambientación.</p> <p>Antes de tocar la canción el profesor escribe la canción en el tablero y recordando lo aprendido en la clase del pentagrama, los niños van a decir el nombre de las notas, luego recordando lo aprendido en la clase de la figura negra, corchea y blanca, van a decir solo los tiempos de la canción utilizando los sonidos TA para las figuras negras y TU para las blancas. Logrado esto se le pide a un niño voluntario que realice el ejercicio de lectura combinando los nombres de las notas con el tiempo de las figuras (esto como estrategia para crear dinamismo en el grupo). Para empezar a tocar la canción se hace un ejercicio de la escala de DO llegando hasta la nota LA en blancas y negras, y de manera lenta y paciente se empieza a trabajar la canción en la flauta dulce, primero por frases cortas y luego la pieza completa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores • Flauta • Guitarra. 	<p>Comprendieron sin dificultad, la lectura de la canción en el pentagrama.</p> <p>Se recomienda en clases posteriores continuar trabajando la nota DO ya que no tapan completamente el agujero y esto produce que la nota suene desafinada o se cambie a la octava superior.</p> <p>Es satisfactorio ver el proceso obtenido por los niños durante las clases ya que una parte del grupo maneja correctamente la posición de la flauta y las siete notas aprendidas.</p>
DOCENTE A CARGO: ANDRES JULIAN HERRERA PINEDA LUISA MARIA VALDERRAMA PARRA TIEMPO: 4 HORAS.				

El cronograma de este semestre abarco las tres últimas etapas del cronograma general.

I. Taller musical 2017-1

Se realizaron 8 talleres de música durante los meses de marzo a Junio con la siguiente estructura:

Días de los talleres: lunes

Hora: 3.00 p.m. -4.30 p.m.

Desarrollo de cada taller: Saludo, desarrollo de la lección, despedida.

El lugar de encuentro para cada taller es la casa de la señora Marta, la madre de nueve niños, de los cuales cinco participan activamente.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

En este trabajo, se estudiaron las contribuciones de la actividad musical en el aprovechamiento del tiempo libre de los niñas y niñas de seis a trece años del barrio Simón Bolívar por medio de talleres lúdico musicales. Para esto se utilizó la información extraída de libros sobre el tema y la obtenida a través de la realización de esta investigación.

A medida que los niños de la comunidad adquieren independencia, pueden encontrar en la música modelos alternativos respecto a los estilos de vida. Su identificación con la música puede ser una vía de escape ante sus conflictos, también puede estimular sentimientos de distensión, relax y seguridad en situaciones o ambientes nuevos.

Finalmente se observó que gran parte de los niños del barrio Simón Bolívar participante del proyecto, ven influenciada de alguna manera su vida con la música, lo que comprueba el planteamiento principal de esta investigación. La música los ha conducido a tener otras expectativas de lo que ellos pueden hacer en su tiempo libre.

Sin duda alguna a través de los talleres musicales aplicados con los niños del barrio Simón Bolívar se ha logrado desarrollar una propuesta que se constituye como plataforma para el inicio de pensamientos y actitudes positivas con respecto a la concepción y manejo del tiempo libre

Se ratifican las inmensas posibilidades creativas, socializadoras, comunicativas y expresivas de la lúdica musical como elemento transformador individual y social en el contexto del tiempo libre de una comunidad.

ANEXOS

Anexo 1. Partitura más cerca Dios de ti

Score

Nearer, my God, to thee

(Mas cerca Dios de ti)

Sarah F. Adams 1805-1842

Arreglo: Andres Herrera

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. From top to bottom, the instruments are: Soprano Recorder 1, Soprano Recorder 2, Glockenspiel 1, Glockenspiel 2, Guitar, Claves, Panderetas 1, Triangle y cortinas 2, and Piano. The Soprano Recorder parts have a few notes in the first measure. The Glockenspiel 1 part has a melodic line starting in the second measure with a *mf* dynamic. The Guitar part has a melodic line starting in the second measure with a *pp* dynamic. The Claves, Panderetas, and Triangle y cortinas parts have a simple rhythmic pattern. The Piano part has a simple harmonic accompaniment. The score is for a 6-measure piece.

2
7

Nearer, my God, to thee

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom: S. Rec. 1, S. Rec. 2, Glk. 1, Glk. 2, Gtr., Clv., Trgl. 1, Trgl. 2, and Pno. The score is in 2/7 time and features a key signature of one flat. The vocal parts (S. Rec. 1 and S. Rec. 2) are mostly silent, indicated by rests. The guitar parts (Glk. 1, Glk. 2, and Gtr.) contain the main melody, with Glk. 1 and Gtr. playing a similar line and Glk. 2 providing a lower accompaniment. The piano part (Pno.) is also silent, indicated by rests in both the treble and bass staves. The clavichord (Clv.) and triangle (Trgl. 1, Trgl. 2) parts are also silent, indicated by rests.

Nearer, my God, to thee 3

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- S. Rec. 1** and **S. Rec. 2**: Two vocal staves, both in treble clef with a key signature of one flat (Bb). They contain rests throughout the piece.
- Glk. 1** and **Glk. 2**: Two guitar keyboard staves, both in treble clef with a key signature of one flat. They play a melodic line with a dynamic marking of *mf* starting in the third measure.
- Gtr.**: Guitar staff in treble clef with a key signature of one flat, playing a melodic line with a dynamic marking of *p* starting in the third measure.
- Clv.**: Clavichord staff in treble clef with a key signature of one flat, playing a simple harmonic accompaniment with a dynamic marking of *p* starting in the third measure.
- Trgl. 1** and **Trgl. 2**: Two triangle staves in treble clef with a key signature of one flat. Trgl. 1 plays a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *p* starting in the third measure. Trgl. 2 plays a single note with a dynamic marking of *p* starting in the third measure.
- Pno.**: Piano staff in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It provides a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *p* starting in the third measure.

4
Nearer, my God, to thee

S. Rec. 1
S. Rec. 2
Glk. 1
Glk. 2
Gtr.
Clv.
Trgl. 1
Trgl. 2
Pno.

The musical score is arranged in a grand staff format. It begins with a 4-measure rest for the vocal parts. The guitar (Gtr.) and keyboard (Clv.) parts start with a piano (p) dynamic. The guitar part features a melodic line with slurs, while the keyboard part provides a harmonic accompaniment. The two trumpet parts (Trgl. 1 and Trgl. 2) play a rhythmic pattern of eighth notes. The piano (Pno.) part has a complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves, including arpeggiated chords and moving lines.

Nearer, my God, to thee 5

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- S. Rec. 1**: Soprano Soloist 1, treble clef, starting with a rest and then playing a melodic line with a *mf* dynamic.
- S. Rec. 2**: Soprano Soloist 2, treble clef, starting with a rest and then playing a melodic line with a *mf* dynamic.
- Gtk. 1**: Guitar 1, treble clef, playing a melodic line.
- Gtk. 2**: Guitar 2, treble clef, playing a melodic line.
- Gtr.**: Guitar, treble clef, playing a melodic line.
- Clv.**: Clarinet, bass clef, playing a simple harmonic accompaniment.
- Trgl. 1**: Triangle 1, playing a rhythmic pattern.
- Trgl. 2**: Triangle 2, playing a simple harmonic accompaniment.
- Pno.**: Piano, grand staff (treble and bass clefs), playing a complex accompaniment with chords and moving lines.

The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, slurs, and dynamics. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

Nearer, my God, to thee

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- S. Rec. 1**: Soprano voice part, treble clef, starting with a *2^a* breath mark.
- S. Rec. 2**: Soprano voice part, treble clef, starting with a *2^a* breath mark.
- Glk. 1**: Guitar part, treble clef, starting with a *2^a* breath mark.
- Glk. 2**: Guitar part, treble clef, starting with a *2^a* breath mark.
- Gtr.**: Guitar part, treble clef, starting with a *2^a* breath mark.
- Clv.**: Clavichord part, alto clef, starting with a *2^a* breath mark and a *p* dynamic marking.
- Trgl. 1**: Trapezoid part, alto clef, starting with a *p* dynamic marking.
- Trgl. 2**: Trapezoid part, alto clef, starting with a *p* dynamic marking.
- Pno.**: Piano part, grand staff (treble and bass clefs), starting with a *2^a* breath mark and *mf* dynamic markings.

Nearer, my God, to thee 7

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- S. Rec. 1** and **S. Rec. 2**: Two vocal staves in treble clef, both with a flat key signature and a mezzo-forte (*M*) dynamic marking. The notes are rests.
- Glk. 1** and **Glk. 2**: Two guitar staves in treble clef, both with a flat key signature and a mezzo-forte (*M*) dynamic marking. The notes are rests.
- Gtr.**: A guitar staff in treble clef with a flat key signature and a mezzo-forte (*M*) dynamic marking. The notes are rests.
- Clv.**: A keyboard staff in alto clef with a flat key signature and a mezzo-forte (*M*) dynamic marking. The notes are rests.
- Trgl. 1** and **Trgl. 2**: Two keyboard staves in alto clef, both with a flat key signature and a mezzo-forte (*M*) dynamic marking. The notes are rests.
- Pno.**: A piano grand staff with treble and bass clefs, a flat key signature, and a mezzo-forte (*M*) dynamic marking. It contains a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

8
49

Nearer, my God, to thee

S. Rec. 1
mf

S. Rec. 2
mf

Glk. 1
49

Glk. 2

Gtr.
49

Clv.
p

Trgl. 1
p

Trgl. 2

Pno.
49

Detailed description: This is a musical score for the hymn "Nearer, my God, to thee". The score is arranged for a vocal ensemble and instrumental accompaniment. It consists of nine staves. The vocal parts include two soloists (S. Rec. 1 and S. Rec. 2), two guitarists (Glk. 1 and Glk. 2), a guitarist (Gtr.), a keyboardist (Clv.), and two triangle players (Trgl. 1 and Trgl. 2). The piano part (Pno.) is at the bottom. The music is in 4/4 time and begins at measure 8. The vocal lines are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The keyboard and triangle parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The guitar parts are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs.

Nearer, my God, to thee 9

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- S. Rec. 1** and **S. Rec. 2**: Two vocal soloist parts in treble clef, sharing the melody.
- Glk. 1** and **Glk. 2**: Two guitar parts in treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Gtr.**: A guitar part in treble clef, playing a melodic line.
- Clv.**: A keyboard part in alto clef, playing a simple harmonic accompaniment.
- Trgl. 1** and **Trgl. 2**: Two triangle parts in alto clef, playing rhythmic patterns.
- Pno.**: A piano part in grand staff (treble and bass clefs), providing a complex harmonic and rhythmic foundation.

The score is in 3/4 time and begins with a *p* (piano) dynamic marking. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a *p* dynamic marking and a *c. sord.* (crescendo sordina) instruction for the piano.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

CUENCA Cabeza, M. (2005). Ocio solidario: La experiencia en grupos de jóvenes y jubilados. Bilbao, España: Instituto de Estudios de Ocio/Universidad de Deusto. Psicología Evolutiva y de la Educación.

DARLING, N (2005) participation in extracurricular activities and adolescent adjustment: cross-sectional and longitudinal findings. *Journal of Youth adolescence*, 34(5), 493-505.

DARLING, N., Caldwell, L. L. y Smith, R. (2005). Participation in school-based extracurricular activities and adolescent adjustment. *Journal of Leisure Research*, 37 (1), 51-76. .

DUMAIS, S.A. (2006) Elementary school student's extracurricular activities: the effects of participation on achievement and teacher evaluations. *Sociological Spectrum*, 26, 117-147

ELLIOTT, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación-acción, Madrid: Morata.

FREDRICKS, J. A. Y ECCLES, J.S. (2006) extracurricular involvement and adolescent adjustment: impact of duration, number of activities, and breadth of participation. *Applied Developmental Psychology*, 27(3), 132-146 Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo

MORALES (2002) Francisco .Sobre el pensamiento de Rousseau (Síntesis divulgativa). *Acción Pedagógica* 11(1) 74-78

PENAGOS, J. (2005). Creatividad y Modelo Holodimérgico. Ponencia presentada en el IV Coloquio de Psicología Transpersonal.

READ Herbert. México: (1957). Imagen e Idea. Breviarios. Fondo de Cultura Económica Ed 7

PAREDES Ortiz Jesús Actividad lúdica y proyecto de vida

Lecturas: Educación física y deportes, ISSN-e 1514-3465, Nº. 64, 2003

Papeles del Psicólogo, 2009. Vol. 30(3), pp. 265-275

<http://www.lafamilia.info/colegios/auladepadres/.../formacion06.ph>.

<http://www.cop.es/papeles>

http://www.institutodeevaluacion.nec.ec/pdfs/p7_2_2006.pdf

<https://riunet.upv.es/handle/10251/64080>

http://master2000.net/recursos/menu/278/4423/mper_40688_L%C3%BAdica.pdf

https://scholar.google.es/scholar?q=recreacion+musica+ni%C3%B1os+colombia&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5.

<http://www.redsccion.org./documento/simplsio3vg/awiswell.html>

www.mineduacion.gov.co/1621/articles-268966_archivo_pdf_sac_2011.pdf

https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjQzczW5czUAhWBMMyYKHAdoA9IQFggIIMAA&url=http%3A%2F%2Frepository.upse.edu.ec%2Fbitstream%2F46000%2F513%2F1%2FMarina%2520Del%2520Cisne%2520Quimi%2520Del%2520%2520Pezo.pdf&usg=AFQjCNGa4KMK1_-HVB4gWSDsn5DWMBuqSg&sig2=LIHRqsdmxUQFR5qKK2sZmQ

<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6959/1/UPS-QT05683.pdf>

Significados (2016) Qué es tiempo libre. [Formato electrónico] recuperado el 12 de octubre de 2016 en <http://www.significados.com/tiempo-libre/>

Qué es investigación acción- participativa <http://www.amauta-international.com/iap.html>

Educativo (2006). Actividades del alumno fuera del horario escolar. Recuperado el 14 de octubre de 2008, desde http://www.institutodeevaluacion.nec.ec/pdfs/p7_2_2006.pdf.

http://www.academia.edu/download/44277387/m_JMarti_IAPFASES.pdf

