

EL BAJO ELECTRICO COMO INSTRUMENTO SOLISTA, ACOMPAÑANTE

Y HERRAMIENTA DE COMPOSICION.

ARMANDO JAVIER RICO SEQUEDA

cod.88160323

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE MUSICA

PAMPLONA

2017

**EL BAJO ELECTRICO COMO INSTRUMENTO SOLISTA, ACOMPAÑANTE
Y HERRAMIENTA DE COMPOSICION.**

ARMANDO JAVIER RICO SEQUEDA

Modalidad recital

Asesor: Maestro en música, Sergio Andrés Torres Ruiz

Docente cátedra bajo eléctrico

Asesor externo: M. Sc. Ximena Salamanca Meneses

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE MUSICA

PAMPLONA

2017

Dedico este trabajo a mi familia, mi esposa, mis hijos, quienes siempre me brindaron su apoyo y compañía en todos estos años de carrera. Es por ellos y para ellos.

CONTENIDO

1. OBJETIVOS.....	5
1.1 OBJETIVO GENERAL.....	5
1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	5
2. JUSTIFICACION.....	6
3. ANTECEDENTES.....	8
4. RESULTADOS.....	11
5. CONCLUSIONES.....	12
6. BIBLIOGRAFIA.....	13
ANEXOS.....	14
Anexo 1. Glosario.....	13
Anexo 2. Repertorio.....	15
Anexo 3. Presupuesto.....	17
Anexo 4. Partituras.....	18
Anexo 5. Guión recital.....	19
Anexo 6. Programa de mano.....	25
Anexo 7. Cronograma.....	26

1. OBJETIVOS

1.1.OBJETIVO GENERAL:

Realizar un recital de grado donde se presente al bajo eléctrico en diferentes formatos instrumentales y lenguajes musicales con características propias en diversos roles los cuales pueden ser solista, acompañante y de herramienta compositiva.

1.2.OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Identificar un repertorio musical que permita mostrar al bajo eléctrico como pieza fundamental en sus diferentes roles.
- Ejecutar un concierto de grado donde se evidencie las habilidades instrumentales adquiridas en el proceso académico dentro de la Universidad de Pamplona
- Evidenciar en un video documental el trabajo realizado antes, durante y después del recital de grado.

2. JUSTIFICACION

La modalidad de recital de grado aporta en la academia musical a la formación integral de maestros en música, en el fortalecimiento de las aptitudes y habilidades propias del perfil del egresado de la universidad a partir de la interpretación de un repertorio variado.

Además, permite al aspirante maestro en música el perfeccionamiento en el conocimiento e interpretación de su instrumento base de formación de la carrera, lo que conlleva al fortalecimiento de competencias personales y laborales que optimizaran en un futuro el ejercicio de su labor como egresado del programa y en sus diversos perfiles académicos.

Con la interpretación de un variado repertorio musical se mostrará en el recital de grado los diferentes roles del bajo eléctrico, como instrumento solista, acompañante y herramienta de composición, de esta manera la ejecución de líneas melódicas, el acompañamiento armónico de obras seleccionadas y el aporte rítmico melódico en la composición de temas musicales, mostrara los procesos formativos adquiridos dentro de la Universidad de Pamplona.

Con la realización de un video documental se obtendrá un recurso visual soportado como herramienta TIC definido por la Escuela Nacional de Colegio de Ciencias y Humanidades (2013):

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son todos aquellos recursos, herramientas y programas que se utilizan para procesar, administrar y compartir la información mediante diversos soportes tecnológicos, tales como: computadoras, teléfonos móviles, televisores, reproductores portátiles de audio y video o consolas de juego. Actualmente el papel de las TIC en la sociedad es muy importante porque ofrecen muchos servicios como: correo electrónico, búsqueda de información, banca online, descarga de música y cine, comercio electrónico, etc. Por esta razón las TIC han incursionado fácilmente en diversos ámbitos de la vida, entre ellos, el de la educación.

En virtud de lo anterior, con la realización de un video documental se estará integrando el trabajo del recital de grado a estas nuevas herramientas usadas en los modelos educativos actuales, donde se contribuirá al inventario bibliográfico y video gráfico que formará parte de la unidad bibliotecaria de la universidad. Así mismo, este material podrá ser referencia de consulta aportando al soporte documental para la ejecución futuros trabajos de grado relacionados con este tema.

3. ANTECEDENTES

El conocimiento como instrumento básico de estudio en la carrera de música, el bajo eléctrico se fundamenta en contextos históricos y marcos teóricos relacionados en su estudio e interpretación, por estas razones es necesario saber que en el año de 1951 Leo Fender creó el primer bajo producido en masa con su *Fender Bass precisión*, revolucionó el mundo del bajo eléctrico. Para la época de 1930, las agrupaciones existentes en Estados Unidos y en el resto del mundo contaban con contrabajistas con poco volumen y poca sonoridad, estos debían amplificarse de una forma específica para que pudiera tener la sonoridad deseada. Además de esto el transporte de este tipo de instrumentos era extremadamente complicado por su gran tamaño. Una vez construido el bajo de forma masiva y asequible para los músicos el impacto fue inmediato. La cantidad de técnicas sonoridades y propuestas que se han realizado en este instrumento reciente ha ido cada vez en aumento. (Hal 2001, citado por Londoño 2010).

Al concebir el señor Fender un instrumento con las características antes mencionadas, el bajo eléctrico empezaría su rol en los diversos formatos instrumentales y géneros musicales actuales, permitiendo así crear una idea sobre el repertorio a interpretar en el recital de grado y al conocer que, el jazz es un tipo de música que habla de la búsqueda de la libertad. Surgió en Estados Unidos, a fines del siglo XIX. En el jazz se fusionaron las diferentes herencias africanas y de la música culta europea, las canciones folclóricas e incluso la música de las bandas militares. Es un arte genuinamente americano, que desarrollo su lenguaje original y distintivo expresando las emociones del pueblo africano exiliado.

Convertida en un fenómeno mundial, la chispa creativa del jazz sigue viva hoy en día. (Vigna, 2006) Este hecho aporta a un variado repertorio musical óptimo para ser interpretado por un instrumento como es el bajo eléctrico.

Así mismo, para el recital de grado se mostrará el rol de herramienta compositiva y de acompañante en el Rock que es un género musical del siglo XX y de la época contemporánea del cual nacen cada uno de los diversos géneros musicales derivados del rock and roll. Suele interpretarse, entre otros muchos instrumentos que normalmente se adicionan, con guitarra, batería, bajo y algunas veces, instrumentos de teclado como el órgano, el piano, o los sintetizadores. El primitivo rock se deriva de gran cantidad de fuentes, principalmente blues, rhythm and blues y country, pero también del góspel, jazz y folk. Todas estas influencias combinadas en una simple, estructura musical basada en blues «que era rápida,ailable y pegadiza».Años 1970 Black Sabbath, Led Zeppelin, Queen, Deep Purple, Blue Cheer; empiezan a combinar elementos de otros géneros musicales y sientan las raíces de lo que sería otro género. Thrash metal: Metallica, Megadeth, Slayer, Testament, Anthrax, Sepultura, Suicidal Tendencies, Pantera, Overkill. En Alemania Kreator, Destruction, Sodom y Tankard. El heavy metal adquiere la velocidad del Speed Metal . Años 80 y primeros años 90. (Vigna, 2006).

Teniendo en cuenta los lineamientos propuestos en el reglamento de la universidad para la modalidad de recital de grado y reconociendo la identidad nacional que tienen la música autóctona se seleccionaron obras del pasillo y del bambuco que han sido de los géneros más importantes del repertorio andino colombiano, reconocido entre los emblemas nacionales de índole musical. El complejo entramado cultural de finales de Siglo XIX hace que en los proyectos unificadores del estado se tomen como modelos los

productos derivados de la música de salón y a la vez que se busque una referencia de nacionalidad en algún género local: es así como en el bambuco se pugna por equiparar la música mestiza colombiana con la estética de la tradición europea. (Matinez, 2009).

En la propuesta de un variado repertorio musical para el recital de grado se encuentra el género de la música regional mexicana, buscando mostrar de igual forma que en el género del rock, el rol de acompañante y herramienta compositiva del bajo eléctrico, por lo que se referencia históricamente a la música de la costa atlántica colombiana, primero el porro pero sobre todo la cumbia, que llegó a México hace unos cincuenta años (Pérez, 1995, citado por Blanco 2003), adaptándose y siendo acogida rápidamente en este nuevo territorio. Mediante procesos como el de reificación, adaptación y creación fue transformada, en primera instancia, en las *cumbias tropicales*, en el centro y costas del país, y después en la llamada *cumbia norteña*, en la región homónima. De igual manera, en la actualidad, la música del norte de México y sureste de Estados Unidos como la tejana, *tex-mex*, y parte de la llamada onda grupera poseen bases en la cumbia. (Bermúdez, 2009). Estas bases se pueden apreciar en las células rítmicas interpretadas en las líneas del bajo eléctrico.

Dentro de la Universidad de Pamplona se han realizado dos conciertos de grado teniendo al bajo eléctrico como instrumento principal, estos son: “Conceptos iniciales del bajo eléctrico aplicados al rock progresivo” de Héctor Camilo Cano Miranda;” Creación de una línea de walking bass a partir del análisis de la obra Grooving High de Dizzi Gillespie”, de Carlos David Prada Patiño. Realizados en el segundo periodo académico del 2016.

4. RESULTADOS

Al realizar el recital de grado se evidencia el rol del bajo eléctrico en los diferentes formatos musicales según lo planteado en los objetivos.

En el tema de música regional mexicana propuesto para el recital titulado mis labios no me mienten, al igual que el tema de rock heavy un lugar en calma de autoría de Amando Javier Rico Sequeda, se mostro al bajo eléctrico como un instrumento versátil aplicando las posibilidades compositivas e interpretativas en este género musical evidenciando así los conocimientos adquiridos dentro y fuera de la academia.

Se logro justificar los roles de solista, acompañante y herramienta de composición del bajo electico, al interpretar el repertorio montado para el recital de grado, en la que el bajo eléctrico participa de manera predominante durante el transcurso de su exposición, interpretando la línea melódica y de acompañante enriqueciendo armónicamente las composiciones.

Al efectuar el video documental se muestran los procesos utilizados para la idea de un anteproyecto y el montaje de un recital de grado evidenciando de esta manera el trabajo realizado para tal fin y así, integrar las nuevas herramientas usadas en los modelos educativos actuales para su uso y difusión.

5. CONCLUSIONES

Con el anterior trabajo se logra mostrar al bajo eléctrico en los diferentes roles como instrumento solista, acompañante y herramienta de composición.

El proceso de la elaboración del recital permite potenciar habilidades como la composición, la dirección y la interpretación adquiridas durante el trabajo académico, no sólo como músico instrumentista, sino como maestro en música integral.

6. BIBLIOGRAFIA

- Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. (2013) *tutorial estrategias de aprendizaje*, Hecho en México. Recuperado de:
<http://tutorial.cch.unam.mx/bloque4/lasTIC>
- Londoño Fuentes, D. (2010). *Pasos y requerimientos para la producción y creación de una nueva sonoridad en el rock alternativo: una profundización al bajo eléctrico* (Bachelor's thesis).
- Martínez, M. B., & de Bogotá, A. S. D. A. DE EL BAMBUCO A LOS BAMBUCOS.
- Vigna, G. (2006). *El jazz y su historia*. Ediciones Robinbook.
- Rock, E. P. J. (1994). Historia del Rock.
- Bermúdez, E. (2009). Jacques Gilard y la música popular colombiana. *Caravelle (1988-)*, 19-40.
- Cano, M, C. (2016). Conceptos iniciales del bajo eléctrico aplicados al rock progresivo, Trabajo de grado, Universidad de Pamplona
- Prada, P, C. (2016). Creación de una línea de walking bass a partir del análisis de la obra Grooving High de Dizzi Gillespie, Trabajo de grado, Universidad de Pamplona

ANEXOS

Anexo 1. Glosario

Armonía: f. Bien concertada y grata variedad de sonidos, medidas y pausas que resulta en la prosa o en el verso por la feliz combinación de las sílabas, voces y cláusulas empleadas en él.

Acompañar: tr. Juntar o agregar algo a otra cosa.

Componer: tr. Formar de varias cosas una, juntándolas y colocándolas con cierto modo y orden.

Documental: adj. Dicho de una película cinematográfica o de un programa televisivo: Que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad.

Género: m. En las artes, sobre todo en la literatura, cada una de las distintas categorías o clases en que se pueden ordenar las obras según rasgos comunes de forma y de contenido.

Herramienta: loc. verb. Producir mucho de manera constante e incansable o desarrollar una gran actividad.

Interpretar: tr. Explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modos.

Lenguaje: m. Manera de expresarse. Conjunto de señales que dan a entender algo.

Melodía: f. Mús. Composición en que se desarrolla una idea musical, simple o compuesta, con independencia de su acompañamiento, en oposición a *armonía*, combinación de sonidos simultáneos diferentes, pero acordes.

Optimizar: tr. Buscar la mejor manera de realizar una actividad.

Repertorio: m. Conjunto de obras teatrales o musicales que una compañía, una orquesta o un intérprete tienen preparadas para su posible representación o ejecución.

Rol: m. papel (función que alguien o algo desempeña).

Recital: m. Concierto compuesto de varias obras ejecutadas por un solo artista con un solo instrumento.

Anexo 2. Repertorio

Teniendo en cuenta las normativas planteadas en el reglamento de recital de grado del programa de música de la universidad de Pamplona así como la justificación y los antecedentes presentados en este anteproyecto, se enuncia a continuación el repertorio propuesto para interpretar en el recital de grado.

OBRA	AUTOR(ES)	GENERO	FORMATO
MUJERES	Sergio A Torres R	Bambuco	Trío (bajo eléctrico, piano, batería)
PATAS D´HILO	Carlos Viecco O	Pasillo	cuarteto (bajo eléctrico, tiple guitarra acústica, batería)
ORNITHOLOGY	Charlie Parker	Medio swing	Cuarteto (bajo eléctrico, guitarra eléctrica, batería, piano)
THE POOLS	Don Grolnick	Shuffle, jazz fusión	Cuarteto (bajo eléctrico, guitarra eléctrica, batería, piano)
GO TO CALIFORNIA	Jimmy Page /Robert Plant	Folk, rock fusión	Trío (bajo eléctrico piano, batería)
COME TOGHETER	John Lennon, Paul McCartney	Blues rock, funk	Cuarteto (bajo eléctrico, guitarra eléctrica, batería, piano)

GUERRERO	Rafael Parada /Wilmer Ballesteros	Hard Rock, heavy	Sexteto (bajo eléctrico, dos guitarras eléctricas, batería, teclado sintetizador, voz)
UN LUGAR EN CALMA	Javier Rico S	Hard Rock, heavy	Sexteto (bajo eléctrico, dos guitarras eléctricas, batería, teclado sintetizador, voz)
TUS LABIOS NO ME MIENTEN	Javier Rico S	Regional mexicana	Sexteto (bajo eléctrico, bajo sexto, batería, acordeón piano, percusión latina, voz)

Anexo 3. Presupuesto

INSUMO	DETALLE DE INSUMOS	VALOR (Pesos colombianos)
Músicos acompañantes	4 formatos instrumentales	240.000
Sonido	Amplificación y luces	410.000
	Ingeniero	100.000
Sitio	Alquiler auditorio UNAD	150.000
Video documental	Grabación, edición y producción	600.000
Papelería	Impresiones, folletos afiches	70.000
Transporte	Traslado de equipos y músicos área urbana	60.000
Vestuario	Traje formal	60.000
Refrigerios	Ensayos y evento	100.000
Maestro de ceremonia	Presentación de recital	50.000
Asesoría externa	Asesor de repertorio de recital	60.000
Adecuación de instrumentos	Mantenimiento, encordados y alquiler	220.000
TOTAL	2.120.000	

Anexo 4. Partituras

MUJERES

Bambuco para Vicky

Sergio Andrés Torres Ruiz

Score

INTRO

♩ = 75

Bajo Eléctrico

Piano

Percusión

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for the Electric Bass (Bajo Eléctrico) in bass clef, showing a whole rest. The middle staff is for the Piano (Piano), split into two staves (treble and bass clefs), showing a complex melodic and harmonic line with various chords and eighth notes. The bottom staff is for Percussion (Percusión) in a drum set notation, showing a whole rest.

B. E.

Pno.

Perc.

5

poco a poco accel.

The second system starts at measure 5. The Electric Bass (B. E.) staff has a whole rest. The Piano (Pno.) staff continues with a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The Percussion (Perc.) staff has a whole rest. The tempo marking 'poco a poco accel.' is placed at the end of the system.

B. E.

Pno.

Perc.

10

accel.

The third system starts at measure 10. The Electric Bass (B. E.) staff has a whole rest. The Piano (Pno.) staff features a more active bass line with eighth notes and a melodic line in the treble clef. The Percussion (Perc.) staff has a whole rest. The tempo marking 'accel.' is placed at the end of the system.

Anexo 5. Guión recital

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE MÚSICA
RECITAL DE GRADO BAJO ELÉCTRICO
ARMANDO JAVIER RICO SEQUEDA

BIOGRAFÍA

Armando Javier nace el 27 de julio de 1974 en Pamplona, Norte de Santander.

Hijo de José Mario Rico y Graciela Adelina Sequeda y Hermano de Sergio Orlando Y Lilian.

Casado con Ximena Salamanca Meneses, de ésta relación nacen dos hijos Daniel Santiago y María Lucia.

Comienza su vida musical en su época de colegio Provincial San José en el año 1993 donde empezaría a hacer parte de varias agrupaciones. Al final del año 1994 y principios del 95 junto a Rafael Parada y Wilmer Ballesteros crean la agrupación de rock y heavy metal **DASEIN**, actuando como pioneros en este género en la ciudad de Pamplona. Alrededor del mismo año hace parte incursiona en la interpretación del instrumento Bajo eléctrico del género musical rock en español con la agrupación **PARADIGMA** donde tiempo después tomaría el nombre de **EXTREMOS**, junto a Rafael Parada, Pablo Calderón y William Suárez. En el año de 1998 iniciaría con la interpretación de música norteña y regional mexicana con la creación de la agrupación **LOS BRONKOS** junto a sus compañeros Rafael Parada y Pablo Calderón, ésta funcionaría hasta el año del 2004 donde se transformaría definitivamente a la agrupación musical conocida como **INDOMABLES** que junto a William Suarez, Nicolás Suarez y Alexis García integran hasta la fecha. Actualmente y desde hace más de diez años ha hecho parte de distintos Mariachis de la ciudad de Pamplona empezando como vihuelista y en este momento del mariachi **CANTARES DE MEXICO** interpretando el guitarrón.

En el año del 2011 inicia sus estudios académicos en la Universidad de Pamplona escogiendo como instrumento base el Bajo Eléctrico, instrumento que ha interpretado desde su comienzo en la vida musical y con la visión de una formación profesional. En su proceso académico hizo parte de la **JAZZ BAND** que dirige el Maestro Jorge Méndez, así mismo de **LA BANDA SHOW SAN FERMÍN** dirigida por el maestro Edgar Contreras, de igual forma en su práctica profesional conformó la agrupación instrumental de música Colombiana **ENTRE AMIGOS**. Además, al finalizar la línea académica del instrumento base, realizó una muestra musical dando

a conocer a la comunidad universitaria sus avances como instrumentista con la dirección de su maestro de instrumento Hermes Gallardo.

DEDICATORIA

En quien todo es posible, a DIOS, por darme tantas oportunidades, sentirme siempre protegido y con la esperanza de cumplir con mis objetivos superando las dificultades.

A mis padres y hermanos, seres llenos de sabiduría, comprensión y apoyo, quienes están allí en los momentos de necesidad y de alegría.

A mis hijos Daniel Y Lucía, mi tesoro más preciado y mi constante orgullo.

A mis docentes de carrera que con profesionalismo y empeño han guiado con paciencia y sabiduría mi proceso de aprendizaje.

A mis amigos y compañeros de estudio, de quienes he adquirido muchos saberes y con quienes en un futuro deseo seguir aprendiendo.

A mi familia de Indomables y Dasein, con quienes he escrito las paginas musicales mas importantes de mi historia musical.

Y en especial, a la persona más maravillosa que la vida me ha ofrecido: mi compañera de mil batallas, mi amiga, confidente, mi soporte, quien me ha entregado por todo este tiempo que estamos juntos, su hermosa humanidad, un ser lleno de integridad, inteligencia, fortaleza, de muchísimas virtudes, una persona de la que me siento orgulloso y afortunado y de que sin lugar a dudas es la razón y el motivo por estar cumpliendo con este objetivo, mi amadísima esposa “MENA”.

1. POOLS. (Jazz Fusion) /Steps Ahead

MÚSICOS ACOMPAÑANTES: Nicolás Suárez Laguado, batería; Jorge Pavajeau, guitarra eléctrica; Gerson Torres, piano.

En este tema el bajo eléctrico llevará la línea melódica sobresaliendo durante todo el tema, además actuará en su rol de acompañamiento como colchón armónico elaborando un solo dentro de la forma.

De la agrupación norteamericana **Steps Ahead**, es un grupo de Jazz fusión, formado originalmente en 1979, por el famoso saxofonista Michael Brecker.

Actualmente los miembros de *Steps Ahead* se siguen reuniendo esporádicamente para aparecer en los escenarios de los mejores festivales de jazz del mundo con su peculiar combinación de jazz, R&B, rock, y fusión.

2. ORNITHOLOGY. (Medio swing)/ Charlie Parker

MÚSICOS ACOMPAÑANTES: Nicolás Suárez Laguado, batería; Jorge Pavajeau, guitarra eléctrica; Gerson Torres, piano.

En este tema el bajo eléctrico llevará la línea melódica sobresaliendo durante todo el tema, además actuará en su rol de acompañamiento con líneas de walking bass y un solo dentro de la forma del tema.

Es una obra escrita por **Charles Christopher Parker, Jr.** quien nace en Kansas City, el 29 de agosto de 1920 y muere en Nueva York, el 12 de marzo de 1955, fue un saxofonista y compositor estadounidense de jazz. Apodado *Bird* y *Yardbird*, es considerado uno de los mejores intérpretes de saxofón alto de la historia de ese género musical, siendo una de las figuras claves en su evolución y uno de sus artistas más legendarios y admirados. De igual forma según los críticos del jazz, es uno de los más importantes músicos de la historia junto a Louis Armstrong, Duke Ellington, John Coltrane y Miles Davis.

3. MUJERES. (Bambuco) / Sergio Andrés Torres Ruiz

MÚSICOS ACOMPAÑANTES: Maestro Jackson Barrera, piano; Nicolás Suarez, batería.

Ésta obra fue escrita para que el bajo eléctrico participara de manera predominante durante el transcurso de su exposición, interpretando la línea melódica y de acompañante enriqueciendo armónicamente la composición, y junto a los demás instrumentos mostrando una variedad de amalgamas propias de éste aire colombiano.

Obra escrita por el maestro Sergio Andrés Torres Ruiz, egresado de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, en estos momentos hace parte de la planta de personal docente en la Cátedra de Bajo eléctrico de la Universidad de Pamplona.

4. PATAS D`HILO. (Pasillo) / Carlos Viecco

MUSICOS ACOMPAÑANTES: Maestro Almilkar Jauregui, guitarra acústica; Maestro Jaime Chaparro, tiple; Nicolás Suárez, batería.

En esta obra el rol del bajo eléctrico hace presencia como solista en la interpretación de la línea melódica.

Es una composición original del maestro Carlos Vieco Ortiz, nace en Medellín, Antioquia el 14 de febrero de 1900 y fallece el 13 de septiembre de 1979 fue un prolífico compositor folclorista considerado uno de los músicos más representativos de la música andina de la región de Antioquia. Por su labor musical recibió múltiples distinciones y ganó diferentes concursos musicales como el Concurso de Compositores Hispanoamericanos organizado por la compañía Internacional General Electric, RCA Victor de Nueva York y la Southern Music Internacional, con la canción *Cultivando Rosas* texto de León Zafir.

5. TUS LABIOS NO ME MIENTEN.(Norteña, Regional Mexicana) /Javier Rico

MÚSICOS ACOMPAÑANTES: William Hernando Suárez, batería; Rafael Parada Mendoza, bajo sexto; Nicolás Suárez Laguado; percusión; Pablo Enrique Calderón, acordeón; Alexis García; voz.

Con la inclusión de este tema al repertorio del recital, Javier Rico realiza esta composición en la parte melódica, armónica, arreglos y letra, con el importantísimo aporte musical e interpretativo de sus compañeros de agrupación se presenta de esta manera al bajo eléctrico como un instrumento versátil aplicando las posibilidades compositivas e interpretativas en este género musical evidenciando así los conocimientos adquiridos dentro y fuera de la academia.

La agrupación musical Indomables cuenta con una trayectoria musical de más de 15 años, en los cuales se ha podido tener la satisfacción de haber compartido escenarios con gente importante en el ámbito musical nacional su trabajo musical ha sido difundido en varios medios de comunicación radial, y ha sido de gran aceptación por parte del público. Indomables nació bajo el nombre de “**Banda Bronkos**” en octubre de 1998, conformado por cuatro músicos de la ciudad de Pamplona, Colombia, de donde son originarios; con pocos conocimientos en este género de la norteña, pero con muchas ganas de seguir adelante.

Durante sus primeros años realizaron numerosas presentaciones y lograron hacer una primera grabación casera, pero con un buen sonido, que los ayudo a darse a conocer a un público más grande. Han realizado varias grabaciones con una mejor producción, logrando ubicar varios temas en las principales emisoras regionales y dándoles la oportunidad de conocer más lugares a donde han llevado su música. Durante su proceso musical se logra evidenciar en cada uno de sus integrantes habilidades como trabajo en equipo, orientación al logro y liderazgo.

6. UN LUGAR EN CALMA. (Rock, heavy) / Javier Rico

MÚSICOS ACOMPAÑANTES: William Hernando Suárez, batería; Rafael Parada Mendoza, guitarra eléctrica; Oscar Cañas, guitarra eléctrica; Pablo Enrique Calderón, piano; Marianne Silva, Voz

Es una composición de Javier Rico caracterizada por los recursos rítmicos, armónicos y melódicos propios de éste género, el bajo eléctrico se usa en éste tema como herramienta de composición ampliando las posibilidades instrumentales características de este instrumento.

Dasein es una agrupación creada en el año 1994 como un proyecto musical de expresión de pensamientos e inquietudes de jóvenes de la época donde los sonidos predominantes del rock hacían parte de la cultura de la ciudad mitrada. Se ha mantenido vigente en el transcurso de los años, proponiendo un escenario para la realización de eventos culturales que promueven la inclusión de sonidos suburbanos y de origen extranjero.

7. GUERRERO. (Rock, heavy metal) / Rafael Parada/ Wilmer Ballesteros

MÚSICOS ACOMPAÑANTES: William Hernando Suárez, batería; Rafael Parada Mendoza, guitarra eléctrica; Oscar Cañas, guitarra eléctrica; Pablo Enrique Calderón, piano; Marianne Silva, Voz

Las herramientas de composición hacen parte activa en los dos temas que se van a interpretar a continuación, con líneas rítmicas melódicas y el acompañamiento armónico predominante en la interpretación del bajo eléctrico.

8. GOING TO CALIFORNIA. (Folk, Rock country) / Jimmy Page /Robert Plant

MÚSICOS ACOMPAÑANTES: Nicolás Suárez Laguado, batería; Jorge Pavajeau, guitarra eléctrica; Gerson Torres, piano

En este tema el bajo eléctrico llevará la línea melódica sobresaliendo durante todo el tema, además actuará en su rol de acompañamiento y con la característica particular de su adaptación al instrumento enriquecido con armónicos y recursos técnicos para su interpretación.

Es un tema compuesto por Jimmy Page /Robert Plant, integrantes de la famosa banda LED ZEPPELLIN, esta obra se adaptó para su interpretación en el bajo eléctrico por el bajista estadounidense **Stuart "Stu" Hamm** (nacido el 8 de febrero de 1960) conocido por su trabajo en grabaciones en vivo con numerosos artistas así, como por su virtuosismo y sus grabaciones como solista. Nacido en Nueva Orleans, Hamm pasó su niñez y adolescencia en Champaign, Illinois, donde estudió bajo y piano, continuando sus estudios estuvo en el Berklee College of Music en Boston. Hamm tocó y grabó con Steve Vai, Frank Gambale, Joe Satriani y muchos otros prestigiosos guitarristas, sus siguientes grabaciones con Satriani y otros artistas de rock/fusion sumado a sus trabajos como solista solidificaron su reputación como un gran bajista e intérprete. En algunas piezas como "Country Music (A night in Hell)" se ve claramente su capacidad para hacer que el bajo imite los sonidos de una gran cantidad de instrumentos.

9. COME TOGHETER. (Funk, jazz fusion, rock) / John Lennon/ Paul McCartney

MÚSICOS ACOMPAÑANTES: Nicolás Suárez Laguado, batería; Jorge Pavajeau, guitarra eléctrica.

En este tema el bajo eléctrico llevará la línea melódica y de acompañamiento, en su adaptación al instrumento contará con herramientas armónicas y recursos técnicos para su interpretación.

Es escrita por los afamados músicos John Lennon y Paul McCartney, de la prestigiosa banda the Beatles, y para este recital se presenta en una adaptación del bajista norteamericano **Marcus Miller**. Miller nace en Nueva York el 14 de junio de 1959 es un músico, compositor y productor de jazz. Se inclinó por el bajo eléctrico y a los 15 años ya trabajaba de manera regular en los clubes de Nueva York en varios grupos. Pasó los siguientes años muy solicitado como músico de sesión en los estudios de grabación de Nueva York, trabajando con Aretha Franklin, Roberta Flack, Grover Washington Jr., Bob James y David Sanborn, entre algunos otros. Marcus Miller, continúa en la actualidad su incesante tarea de acercarnos a la música de jazz con los sorprendentes sonidos de su bajo eléctrico.

AGRADECIMIENTOS

- Maestro Sergio Torres asesor trabajo de grado y recital
- Administrativos docentes Facultad de artes y humanidades
- Juan Carlos Rico, productora Nueva Sangre (camarografo, productor, editor)
 - Elkin Rojas, Ingeniero de sonido
 - Gregorio Ortiz ,Fundación Herencia y arte
 - Sonido e iluminacion Toño Villamizar
 - Agrupación DASEIN
 - Agrupación INDOMABLES DE COLOMBIA
 - UNAD

Anexo 6. Programa de mano

1. **POOLS. (Jazz Fusión)**
Steps Ahead

MÚSICOS ACOMPAÑANTES:
Nicolás Suárez Laguardo, (batería)
Jorge Gavajahu, (guitarra eléctrica)
Gerson Torres, (piano).

2. **ORNITHOLOGY. (Jazz, medio swing)**
Charlie Parker

MÚSICOS ACOMPAÑANTES:
Nicolás Suárez Laguardo, (batería)
Jorge Gavajahu, (guitarra eléctrica)
Gerson Torres, (piano)

3. **MUJERES (Bambuco)**
Sergio Torres R.

MÚSICOS ACOMPAÑANTES:
Maestro Jackson Barera (piano)
Nicolás Suárez Laguardo, (batería)

4. **PATA DHILO (Paello)**
Carlos Vieco

MÚSICOS ACOMPAÑANTES:
Maestro Jaime Chaparro (tiple)
Maestro Amikar Jáuregui (guitarra acústica)

5. **GOING TO CALIFORNIA (Rock, Folk, Fusión)**
Jimmy Page /Robert Plant

MÚSICOS ACOMPAÑANTES:
Nicolás Suárez Laguardo, (batería)
Jorge Gavajahu, (guitarra eléctrica)

6. **COME TOGETHER (Rock, Funk)**
John Lennon/ Paul McCartney

MÚSICOS ACOMPAÑANTES:
Nicolás Suárez Laguardo, (batería)
Jorge Gavajahu, (guitarra eléctrica)

7. **GUERRERO (Rock, heavy)**
Rafael Parada/ Wilmer Ballesteros

MÚSICOS ACOMPAÑANTES:
Marianne Silva (voz)
Rafael Parada, (guitarra eléctrica)
Oscar Cañas, (guitarra eléctrica)
William Suárez, (batería)
Pablo Calderón, (piano)

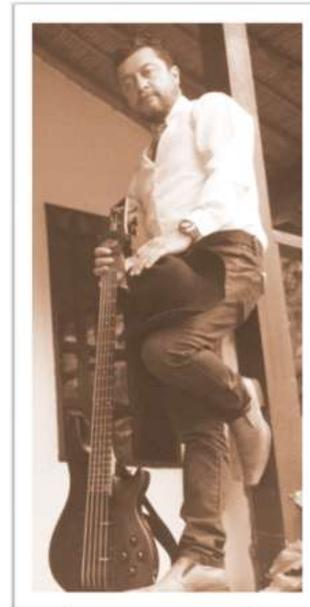
8. **UN LUGAR EN CALMA. (Rock, heavy)**
Javier Rico S.

MÚSICOS ACOMPAÑANTES:
Marianne Silva (voz)
Rafael Parada, (guitarra eléctrica)
Oscar Cañas, (guitarra eléctrica)
William Suárez, (batería)
Pablo Calderón, (piano)

9. **TUS LABIOS NO ME MIENTEN (nortefa, regional mexicana)**
Javier Rico S.

MÚSICOS ACOMPAÑANTES:
Alexis García (voz)
Rafael Parada, (Bajo Sello)
Pablo Calderón, (acordeón)
William Suárez, (batería)
Nicolás Suárez Laguardo, (percusión)

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE MÚSICA

RÉCITAL DE GRADO

AUDITORIO UNAD

14 DE JUNIO DE 2017

BIOGRAFIA

Armando Javier nace el 27 de julio de 1974 en Pamplona, Norte de Santander.

Hijo de José Mario Rico y Graciela Adeline Saquedo y hermano de Sergio Orlando Y. Ulian.

Casado con Ximena Salamanca Meneses, de esta relación nacen dos hijos Daniel Santiago y María Lucia.

Comienza su vida musical en su época de colegio Provincial San José en el año 1990 donde empezaría a hacer parte de varias agrupaciones. Al final del año 1994 y principios del 95 junto a Rafael Parada y Wilmer Ballesteros crean la agrupación de rock y heavy metal DASEIN, actuando como pioneros en este género en la ciudad de Pamplona. Alrededor del mismo año hace parte incursión en la interpretación del instrumento Bajo eléctrico del género musical rock en español con la agrupación PARADIGMA donde tiempo después tomaría el nombre de EXTREMOS, junto a Rafael Parada, Pablo Calderón y William Suárez. En el año de 1993 iniciaría con la interpretación de música nortefa y regional mexicana con la creación de la agrupación LOS BRONKOS junto a sus compañeros Rafael Parada y Pablo Calderón, esta funcionaría hasta el año del 2004 donde se transformaría definitivamente a la agrupación musical conocida como INDOMABLES que junto a William Suárez, Nicolás Suárez y Alexis García integran hasta la fecha. Actualmente y desde hace más de diez años ha hecho parte de distintos Marichis de la ciudad de Pamplona empezando como violinista y en este momento del marichí CANTARES DE MEXICO interpretando el guitarrón.

En el año del 2011 inicia sus estudios académicos en la Universidad de Pamplona escogiendo como instrumento case el Bajo Eléctrico, instrumento que ha interpretado desde su comienzo en la vida

musical y con la visión de una formación profesional. En su proceso académico hizo parte de la JAZZ BAND que dirige el Maestro Jorge Menoz, así mismo de LA BANDA SHOW SAN FERMIN dirigida por el maestro Edgar Contreras, de igual forma en su práctica profesional conformó la agrupación instrumental de música Colombiana ENTRE AMIGOS. Además, al finalizar la línea académica del instrumento básico, realizó una muestra musical dando a conocer a la comunidad universitaria sus avances como instrumentista en la dirección de su maestro de instrumento Hermes Gallardo.



DEDICATORIA

En quien todo es posible, a DIOS, por darme tantas oportunidades, sentirme siempre protegido y con la esperanza de cumplir con mis objetivos superando las dificultades.

A mis padres y hermanos, seres llenos de solidaridad, comprensión y apoyo, quienes están allí en los momentos de necesidad y de alegría.

A mis hijos Daniel Y Lucia, mi tesoro más preciado y mi constante orgullo.

A mis docentes de carrera que con profesionalismo y empeño han guiado con paciencia y sabiduría mi proceso de aprendizaje.

A mis amigos y compañeros de estudio, de quienes he adquirido muchos saberes y con quienes en un futuro deseo seguir aprendiendo.

A mi familia de indomables y Dasein, con quienes he escrito las paginas musicales más importantes de mi historia musical.

Y en especial, a la persona más maravillosa que la vida me ha ofrecido: mi compañera de mil batallas, mi amiga, confidente, mi soporte, quien me ha entregado por todo este tiempo que estamos juntos, su hermosa humanidad, un ser lleno de integridad, inteligencia, fortaleza, de muchísimas virtudes y de que sin lugar a dudas es la razón y el motivo por estar cumpliendo con este objetivo, mi amadísima esposa "MENA".

AGRADECIMIENTOS

-Maestro Sergio Torres asesor trabajo de grado y recital

-Administrativos facultad de artes y humanidades

-Juan Carlos Rico productor, nunca se agota (cineografía, producción, edición)

-Elián Rojas ingeniero de sonido

-Gregorio Ortiz, Fundación Herencia y arte

-Sonido e Iluminación Tofo Villamizar

-Agrupación DASEIN

-Agrupación INDOMABLES DE COLOMBIA

-UNAD

Anexo 7. Cronograma

ACTIVIDAD	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
Selección de repertorio	■	■	■	■		
Análisis técnico y morfológico			■	■	■	
rEnsamble de obras			■	■	■	
Estudio interpretativo			■	■	■	
Idea anteproyecto			■	■	■	■
Sustentación y presentación de recital						■