



40° 60' 00''





40° 60' 00''

El desorden alimenticio más allá
del concepto de enfermedad y
las prácticas artísticas como
insumo de autoanálisis

POR:LEILANI JOSYMAR QUINTERO HURTADO.

.ASESORA DE PROYECTO.

.SANDRA PATRICIA BAUTISTA SANTOS.

.DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
PHD, EN HISTORIA Y TEORIA DE ARTE.

.UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.

.FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES.

.PROGRAMA DE ARTES VISUALES.

.2017.



ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....

INTRODUCCIÓN.....

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.1 TEMA	9
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.3 OBJETO DE INVESTIGACIÓN	13
1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.5 ELEMENTOS DEL PROBLEMA.....	16
1.6 (ANÁLISIS) DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS DEL PROBLEMA	17
2 OBJETIVO GENERAL.....	20
2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS EN LA CATEGORÍA DE PRODUCCIÓN CONCEPTUAL.....	20
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS EN LA CATEGORÍA DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	20
3 JUSTIFICACIÓN.....	21
4 MARCOS DE REFERENCIA	27
4.1 ANTECEDENTES.....	27
4.1.1 HISTÓRICOS: EL BIG BANG: LOS TRASTORNOS DE LA CONDUCTA ALIMENTARIA.....	27
4.1.2 ARTISTAS QUE POR MEDIO DEL CUERPO REPRESENTAN EL IMPACTO DEL ED: “LA TORTURA DE SER ADMIRADA Y DESEABLE PARA CONSEGUIR SENTIRSE QUERIDA”	33
4.2 MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL “UNA FATIGA SIN SENTIDO Y UN COMIENZO SIN FIN”: EL CUERPO DE LA ANOREXIA Y BULIMIA.....	44
4.2.1 “LO QUE LLAMAMOS HOY REALIDAD FUE IMAGINACIÓN AYER”: EL CUERPO SEGÚN LACAN.	48
4.2.2 LA CARA DEL ESPEJO: LA DISTORSIÓN DE LA IMAGEN CORPORAL.	54
4.2.3 “LOS CIRCUITOS DE LA MENTE”: RECUERDOS Y EMOCIONES, UN SENTIMIENTO DE SOLEDAD ETERNA.	57
4.2.4 ESTADOS DE CONCIENCIA	60
4.2.5 MECANISMOS DE DEFENSA “UN HÉROE”.....	63
4.2.6 LA GRAN ESTAFA: LA AYUDA Y EL AUTOCONOCIMIENTO	70
4.2.7 EL CAOS ES UN ORDEN POR DESCIFRA: ED SÍNTOMA O ESTRUCTURA	79
4.3 MARCO DE REFERENCIA ARTÍSTICO, TÉCNICO.....	96
5 PLANTEAMIENTO DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS.....	106
5.1 ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS: SIENDO LO MÁS SINCERA POSIBLE.....	106
5.2 ELEMENTOS DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS: 40°60`00` EL DESORDEN ALIMENTICIO MÁS ALLÁ DEL CONCEPTO DE ENFERMEDAD Y LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS COMO INSUMO DE AUTOANÁLISIS.	128
6 CONCLUSIONES.....	142
7 BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFIA.....	166
ANEXOS	



«A MÍ: HE ABIERTO UNA PUERTA SECRETA»
CROWLEY ALEISTER (1904)





Nombrare
a quienes he de reconocer su presencia.

Mis Padres
Angelo Quintero
Mi tia Gladys
Mi tia Nidia
tío Luis
Luis Enrique Hurtado
Sergio Alejandro Nuñez
Santiago Hernandez
A la Profesora Sandra
Neider Gimenez
Diego Rubiano
John Jaimes
Juan Duque
Cristhian Rivera
Rocio Morinelli
Nathaly Rodriguez
Angie mora
Angela valero
Diana Perez

lo de mass, al recuerdo.



ΣΕΛΛΟΝΙΝΙΗΣΕΥ

INTRODUCCIÓN

En este documento se encontraran las siglas TCA y ED, la primera haciendo alusión a la considerada enfermedad mental, clasificada como trastorno de la conducta alimentaria y el ED que de manera más corta se refiere a la anorexia o bulimia que padecen muchos individuos, pero que a su vez, ED, será la manera en la cual referirse de forma poderosa que un TCA es solo un desorden y tiene por consiguiente su orden, a base de la frase muy cliché de “conócete a ti mismo” pero un conócete, no bajo la sombra de una enfermedad o trastorno, si no es más, un ¡ordena este desastre! y sal, que aunque siempre haya una sombra más grande, tu puedes hacer de la tuya luz, ED es el orden del desorden, ED es mente y alma, ED es la lucha de la vida.

ORIGEN DEL PROYECTO

Naciendo de la pregunta ¿que llevas dentro? pregunta que aparece en sexto semestre en el marco del proyecto que lleva el mismo nombre, aparecen varias formas de ver por dentro del humano, tanto físicas como mentales, llegando a que la alimentación hace parte fundamental del crecimiento, siendo la salud una práctica de la medicina/ciencia, pero también es un estilo de vida, un conjunto de comportamientos o aptitudes que desarrollan las personas, es decir pueden ser saludables o nocivas, además de ser causa de las llamadas enfermedades mentales.

La alimentación cumple una importante función para un buen desarrollo de la salud en el crecimiento biológico, que no solo se da por medio de la comida, sino que también está ligado a las relaciones que el humano va creando a través del tiempo en el ámbito social, económico y político (como en este caso de estudio: el sistema capitalista).

Ahora bien el proceso de la alimentación puede llegar a convertirse en un arma de destrucción física y mental para quien convierte la comida en emoción, la adolescencia es un momento de gran vulnerabilidad emocional, ya que se producen grandes cambios físicos y psíquicos, ¿cómo quién soy? y que ¿quiero ser? comienzan a aparecer en la búsqueda de una identidad, La sociedad en la que vivimos es muy difícil para las nuevas generaciones, ya que los medios de comunicación imponen modelos imposibles de alcanzar, las dificultades

sociales hacen que se pregunten si podrán tener un trabajo asalariado y si les compensa intentar luchar por sus sueños, a lo que tenemos que sumar también los posibles problemas familiares, parece existir una presión social a la hora de vivir, es un modelo de felicidad vacía.

Todas estas pueden ser las bases que provocan una mayor sensibilidad o vulnerabilidad a que haya un posible desarrollo de un desorden alimenticio como concepción de vida para la muerte.

ACERCA DE LA INVESTIGACIÓN

Los desórdenes alimenticios como la anorexia y la bulimia tienden a ser una gran piedra en el zapato de quien la padece, ya que por ellos no se pueden realizar ciertas actividades de la cotidianidad solo por estar pensando en comida, adelgazar y ejercicio, naciendo, así, la pregunta ¿y el interior, el alma, detrás de un ED, dónde está?, gracias a estudios clínicos podemos saber cómo se comportan estos sujetos, hasta determinar la manera en cómo piensan, pero ¿cómo sienten? para llegar a considerar el “no comer” como vida para la muerte, un suicidio lento y justificado, ¿porque estar estático en una vida en movimiento?, además de desesperar, ante la idea de lo “gordo” como sinónimo de asco, odio y martirio.

La manera en cómo se piensa es muy importante a la hora de sentir, el recordar o imaginar siempre estará ligado al sentimiento o emoción que se produce, afectando de manera directa la realidad, imponiéndose ante la vida.

Del TCA se despliegan factores los cuales dan razón del porque un sujeto puede desarrollar anorexia o bulimia, desde la personalidad con tendencias que llevan a la depresión, el ámbito familiar enmarcado en el culto a la belleza y sociocultural-mente dando el alcance de la felicidad dentro de estereotipos que con discursos de empoderamiento, dan una identidad.

Para la comprensión profunda de lo expuesto anteriormente, me basé en las siguientes fuentes:

Respecto a la dimensión cultural de los trastornos alimentos y como un insumo para consolidar un estado del arte sobre su presencia en el contexto nacional, me he basado en el

artículo titulado “Cultura, genes y epidemiología evolutiva de los trastornos del comportamiento alimentario: una polémica interesante” por Maritza Rodríguez Guarín, quien es parte del Departamento de Psiquiatría y Salud Mental de la Pontificia Universidad Javeriana.

Se estudió la dimensión de cómo lo real, lo imaginario y lo simbólico intervienen en el proceso del pensamiento dentro de un ED, siendo el seminario 22 de Jacques Lacan llamado R.S.I¹ (1974-1975), el que dio paso al análisis del ED desde la manera en como racionaliza el sujeto su realidad, también aportada por Lacan y su teoría del espejo, evidenciando el proceso del pensamiento a la hora del reconocimiento del cuerpo, y como este se distorsiona y sostiene el ED haciendo de alguna manera lógico su comportamiento, aun siendo destructivo.

Desde lo social, aparece Robert Merton, y la estructuración de la sociedad, ya el sujeto no es ser en sí, sino ser para el otro, siendo el otro, el otro social que atribuye un cuerpo bajo la objetualización de la belleza y es este mismo otro, al que el sujeto con ED es lanzado en su “curación” existiendo así, la contradicción eterna, de esta manera se despliega la Anomia² expuesta por el sociólogo Emile Durkheim, siendo esta, el desorden individual del rechazo del sujeto frente a la estructura del cuerpo en el sistema capitalista, bajo el nombre de ED.

ACERCA DE LA PROPUESTA DE CREACIÓN

A partir de lo expuesto nace la propuesta 40°60'00'' - *El desorden alimenticio más allá del concepto de enfermedad y las prácticas artísticas como insumo de autoanálisis*, que es una instalación donde se pretende evidenciar el conflicto interno de una persona que presenta desórdenes alimenticios además de hacer notar la estructura de pensamiento que existe a la hora de sufrirlo.

¹ lo Real, Simbólico e Imaginario

² El término fue introducido en primer lugar por el sociólogo Emile Durkheim en *La división del trabajo en la sociedad* (1893): "Un estado sin normas que hace inestables las relaciones del grupo, impidiendo así su cordial integración "La anomia es, pues, en nuestras sociedades modernas, un factor regular y específico de los suicidios; es una de las fuentes de que se alimenta la frecuencia anual [...] El suicidio anómico se distingue en que no depende de la manera como los individuos se unen a la sociedad, sino de la forma en que ella los reglamenta". (Emile Durkheim, *El suicidio*, 1897)

Dentro de los referentes artísticos nos encontramos con Anne Lindberg que de su obra me llama la atención el manejo del espacio y de cómo utiliza el hilo en la creación conjunta de percepciones visuales que al igual que Monika Grzymala el espacio cobra vida con cinta adhesiva aportando fuerza y una búsqueda de movimiento en un espacio estático, además de aparecer Pae White que adicionando la palabra en el espacio no solo lo intervine sino que le da una definición por medio de la palabra, cuestión que me hace llegar a Chiharu Shiota artista que utiliza el hilo de manera impactante, explosiva pero sutil con el espacio, más que ocupar un lugar y generar sensaciones considero que logra contar una historia, más allá de los conceptos que la artista quiere tocar, considero que da la posibilidad de diferentes lecturas desde la percepción del espectador, además, aparece también Tony Oursler, que me ayuda a recrear imágenes imaginarias de lo real en la búsqueda de hacer sentir el pensamiento detrás de un ED. Fue de esta manera en que se dio paso a preguntas, ¿cómo y por qué? hallar una manera más ordenada de dirigir a quien ve la obra, aspectos que específicamente hicieron de 40°60'0" un espacio, entre imágenes, objetos e hilo.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1 TEMA

Los trastornos alimentarios, TCA científicamente son un grupo de trastornos mentales caracterizados por una conducta alterada o desordenada ante la alimentación sumando la aparición de comportamientos extremos en el control de peso, alterando así la percepción de la forma y el peso corporal, la realidad del sujeto. Entre dichos trastornos los que se consideran más importantes, por la gravedad que conllevan, son la anorexia y la bulimia nerviosas, (la AN, la BN) sin olvidar que existen otros como los nombra la dietistas y nutrióloga Eva Castro Díaz (2012)³ la vigorexia (obsesión por un cuerpo musculoso), Permanexia (obsesión de mantenerse siempre a dieta), Pregorexia (la mujer embarazada no come lo suficiente, incluso llega a hacer dieta y a seguir una rutina de ejercicio excesiva, severa y extenuante para no subir peso), Ortorexia (preocupación excesiva e irracional por

³ Eva castro Díaz 2012trastornos de la conducta alimentaria (tca). tipos. <https://saludiet.wordpress.com/2012/08/31/trastornos-de-la-conducta-alimentaria-tca-tipos/> consultado el 28 de julio de 2017

comer sólo alimentos considerados sanos y puros), Ebriorexia (consumo de alcohol excesivo), Megarexia (Son personas obesas que se consideran sanas y delgadas, comen de todo en cantidades abismales, no hacen nada por adelgazar.), etc.

Autores como Conxa Perpiña (1994; citado en Rivarola 2003) entienden por trastorno de la conducta alimentaria como:

Aquellas alteraciones en las cuales la conducta alimentaria está perturbada; fundamentalmente, como consecuencia de los dramáticos intentos reiterados que los pacientes hacen para controlar su cuerpo y su peso corporal” o alteraciones en la percepción de la imagen corporal, el peso, disturbios graves del comportamiento alimentario y sentimientos de baja autoestima de Berner, Piñero y Valente, (2004)

Nos ayudan a dar un planteamiento general de esta condición, aunque considero que la definición más cercana a la realidad de una persona con TCA es la de la de la experta en esta área la Dr. Rosa Calvo⁴, la cual los entiende “como un estilo de vida, una decisión de *cómo ser*, una búsqueda de identidad a través de la apariencia corporal. A través de la manipulación de la comida y el control del peso la paciente enmascara ese mundo interior vacío” ella va más allá del espacio físico de un TCA y tiene en cuenta que es una cuestión interna.

Haciendo énfasis en AN esta puede ser definida como:

La fobia a la obesidad, con un deseo irracional de estar delgada y unas alteraciones del control de la ingesta, acompañada de una grave perturbación secundaria de la mente con importantes alteraciones de la esfera familiar y social”. (García Rodríguez 1993; citado en Zagalaz, et al, 2003) o “una adicción como cualquier otra, en la cual ser delgada es la obsesión y perder peso el modo de satisfacerla; de modo que, la base de la anorexia nerviosa radica en un nivel insuficiente de autoestima (Way 1996; citado en Zagalaz, et al, 2003)

Aunque la anorexia (del vocablo griego *anorektous*) se ha conocido desde siempre como sinónimo de falta de apetito, esta característica no es propia del sujeto quien lo padece, ya

⁴ Sitio oficial de la Dr. Rosa calvo <http://www.rosacalvo.com/>

este tiene mucha hambre debido a su restricción alimentaria, y es en las etapas avanzadas del desorden donde se llega a perder la sensación de apetito, para, “quienes padecen anorexia nerviosa presentan un miedo intenso a ser obesos y un deseo pertinaz de perder peso, por lo que se enrolan en comportamientos dirigidos a conseguir dicho fin” (Dr. Calvo) entre los comportamientos podemos encontrar:

La privación o la selección restrictiva de determinados alimentos hasta la malnutrición, la práctica de un ejercicio extenuante como medio para quemar calorías, la inducción del vómito o el uso de otras medidas purgativas para “librarse” de la comida ingerida, el consumo de fármacos “adelgazantes” u otras conductas que supuestamente conducen a la no asimilación, eliminación o compensación de las calorías aportadas, entre otros” (Dr. Calvo)

Añadiendo a sus cambios y comportamientos físicos se le suma también el control mental que se requiere para aceptar el comportamiento, por ello encontraremos pensamientos auto-inducidos apropiados: no siento hambre, no necesito comer, así es como estoy bien, estoy bien, me lo merezco, lo necesito, yo puedo... no siento frío, no siento nada” o con una actividad extenuante que le impida pensar, los sujetos que desarrollan un AN desean suprimir las sensaciones de hambre, frío, debilidad y cansancio al controlar su comida, sabiendo que internamente huyen de sí mismos o de un pasado que los atormenta.

Las personas que padecen una anorexia están necesitadas de atención y la buscan de forma desesperada a través del sometimiento y los síntomas. Su falta de autoestima le impide quejarse, expresar sus opiniones y discrepancias. Al creerse sin derechos, acepta los abusos verbales, físicos y/o sexuales casi como algo merecido. Únicamente cuando controla su comida se siente feliz”. (Dr. Calvo)

En el caso de la BN su término se deriva del griego *boulimos*, que a su vez deriva de la fusión de *bous* (buey) y *limos* (hambre), literalmente “hambre de buey” (Rava y Silver, 2004), se caracteriza por episodios de atracones (ingesta voraz e incontrolada) en un corto tiempo donde se ingiere una gran cantidad de alimento generalmente en secreto los cuales terminan en vómitos inducidos y/o otras maniobras de purga (abuso de laxantes, uso de diuréticos, etc.)

“El atracón se vive con una sensación agradable y desagradable al mismo tiempo. Agradable mientras empiezan a comer y comen. Desagradable cuando terminan de comer y se dan cuenta tanto de lo mucho que han comido como de la manera incorrecta en que han comido” (Dr. Calvo)

Rivarola (2003), la define como un patrón de alimentación anómalo, con episodios de ingesta voraz seguidos por maniobras para eliminar las calorías ingeridas. Se estima que el valor calórico en un episodio de voracidad puede llegar de 3.000 kcal hasta 10.000 kcal en periodos muy cortos de tiempo. Un episodio bulímico puede durar una hora o tres horas depende de la persona, es decir, mentalmente la persona se prepara para comer grandes cantidades en 10 min para lo que espera otros 10 min para que este alimento se procese y durar una media hora vomitando pero esto fluctúa dependiendo de lo que haya comido, del lugar en donde se encuentre, de su “capacidad” para inducirse el vómito, etc.

Según Rava y Silver (2004), estos episodios de ingesta compulsiva no pueden prevenirse ni interrumpirse una vez iniciados. El paciente tiene la sensación de una pérdida total de control sobre ellos.

La relación con la comida es de amor y odio, su comportamiento puede pasar desapercibido pero tras esta apariencia se hallan escondidos sus atracones y su comida excesiva, que realiza de forma secreta “el deseo de comer se hace imparable y la impulsividad sin freno domina a la persona que restringe su comida. Cuando esto ocurre no hay comida que se resista”. (Dr. Calvo)

Cuando el ciclo atracón-purga se establece, el sujeto tiene la sensación de que su vida gira entorno a la comida y alrededor de ella parece organizar la actividad diaria por eso a pesar de que lleven una imagen normal en su interior están viviendo un conflicto constante, probablemente se sienten tan solos y atemorizados ante la impotencia de la vida, que finalmente los conduce de forma impulsiva a las comidas, “acompañada de sentimientos de pérdida de control, se asocia a un sentimiento de desamparo, de insuficiencia para gobernar la propia vida, que conducen a la mayoría de estas personas, a la depresión” (Dr. Calvo) y además de esa tristeza “...Son también frecuentes las fluctuaciones bruscas en el ánimo, muchas de ellas entendidas como compensaciones a los sentimientos de tristeza... es posible

encontrar episodios de irritabilidad, inquietud, ansiedad, angustia e incluso agitación por diversos motivos" (Dr. Calvo)

Los TCA son procesos muy complejos en los que es imposible considerar un factor único causante del desorden, es por eso que se considera un proceso multicausal, en relación a esto nos encontramos con autores como Saucedo Molina y Unikel Santoncini (2010), sosteniendo que, dentro de esta determinación multifactorial, es posible nombrar factores familiares, socioculturales y psicológicos altamente relacionados entre ellos.

Ahora bien en este documento el TCA lo reduciré al ED que significa desorden alimenticio (Eating Disorder) , entendiendo que los dos términos sirven para no, entendiendo que los dos términos sirven para nombrar la anorexia y la bulimia, pero considero que llamarlo ED, hace que se deje a un lado esa concepción de "enfermedad" "trastorno" y se puede llegar a convertir en una situación más manejable, tangible para el sujeto que vive con ello, el ED es lo que es, un desorden en la alimentación con sus efectos y consecuencias, físicas y psicológicas pero solo significa comer de una forma diferente y en el peor de los casos no comer.

Es muy difícil categorizar el ED, porque no todos los sujetos que lo padecen tienen un mismo factor desencadenante, por eso se generalizan los factores, como el no comer y el comer y vomitar, dietas, ejercicio, ansiedad, obsesión por la imagen perfecta, pérdida de control, inestabilidad emocional, auto-critica exagerada, distorsión de la imagen corporal, delgadez o gordura extrema... pero cada uno de estos se da de manera "sorpresiva" en el camino del ED, para algunos un mes puede ser un año y para otros siete años son una semana.

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo se distorsiona la realidad de un sujeto dentro de un ED y de qué manera se puede evidenciar por medio de las artes visuales, para así, tratar de comprender la concepción fatalista de la vida?

1.3 OBJETO DE INVESTIGACIÓN

- a) El ED desde la psicología, psiquiatría, la sociología y arte.
- b) La corporeidad ligada a lo social y cultural dentro de los estereotipos y su influencia en el ED
- c) El arte como método de auto-conocimiento (reflexivo de las experiencias propias).



"El Universo es mental,
sostenido en la mente del TODO"

"EL TODO crea en su mente infinita innumerables universos,
que existen por eones de tiempo;
y sin embargo, para EL TODO,
la creación, desarrollo declinación y
muerte de un millón de universos
es como el tiempo del parpadeo de un ojo"

"La mente infinita del TODO es la matriz de los universos"

Kybalion



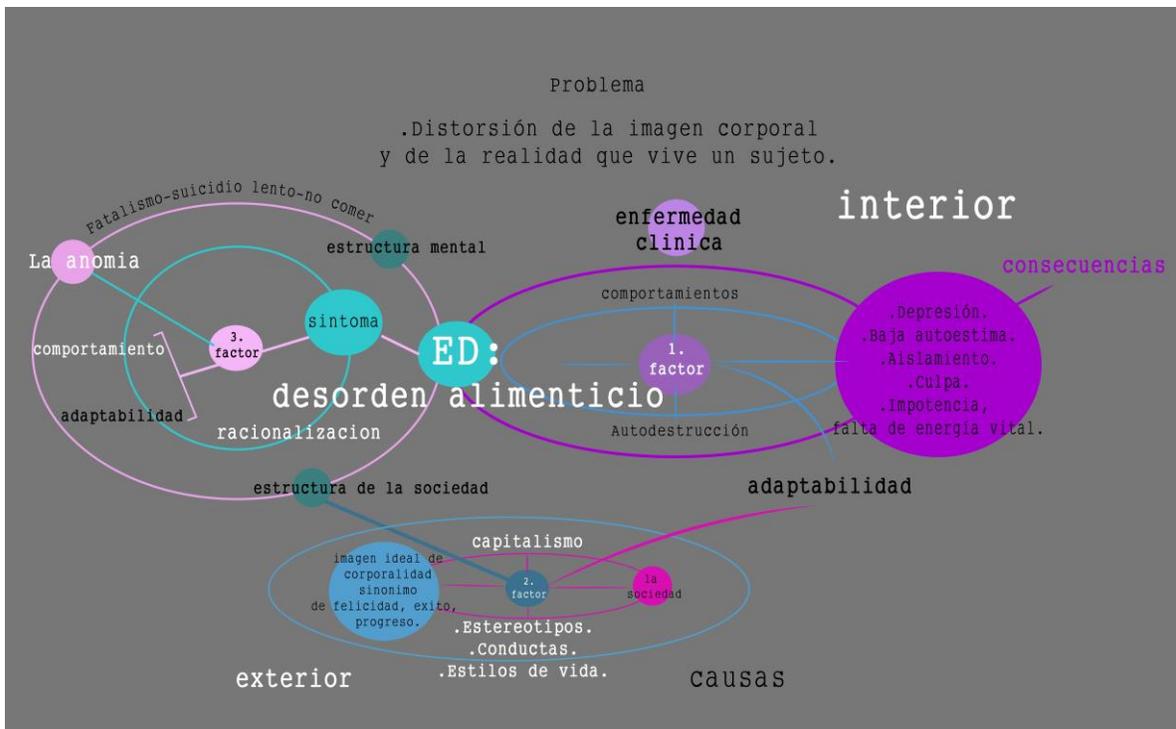
1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

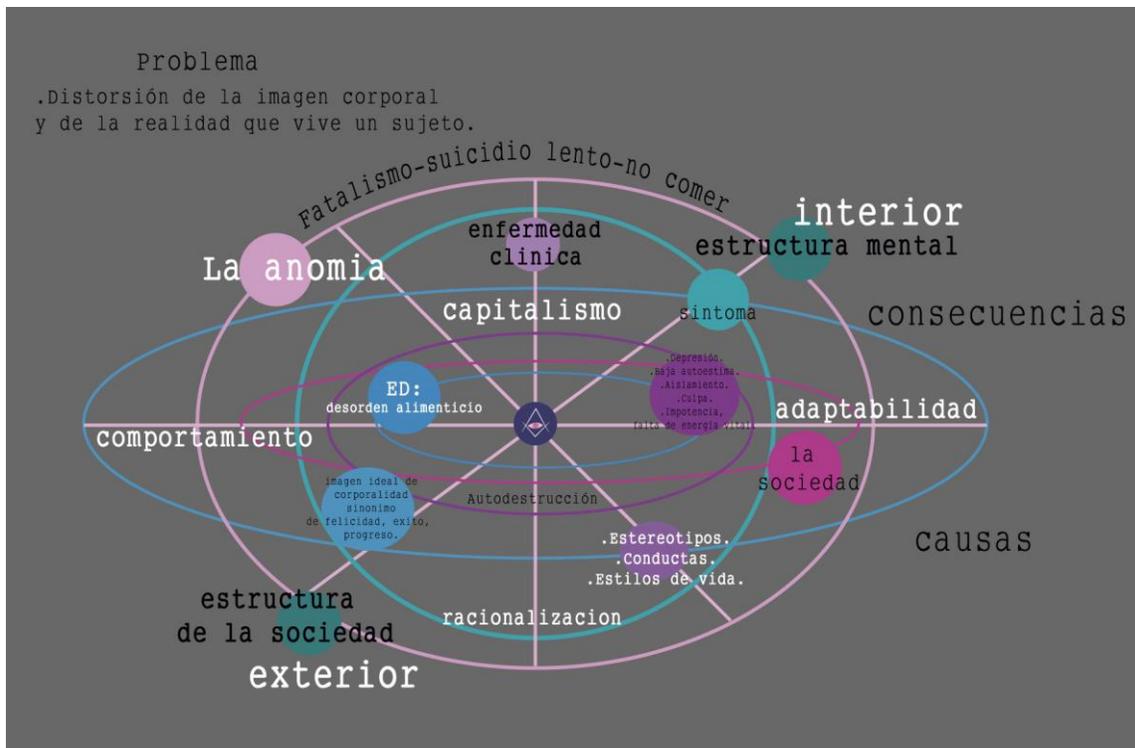
Diagnóstico: Distorsión de la imagen corporal y de la realidad que vive un sujeto con ED, producto de la construcción alienante de una corporeidad social y cultural

Pronóstico: la impotencia ante la vida misma, una destrucción lenta entre comportamientos auto inducidos.

Solución: Ver en panorámica el ED para Identificar su origen y reflexionar sobre el proceso emocional y mental que hay detrás para entenderlo y transformarlo

1.5 ELEMENTOS DEL PROBLEMA

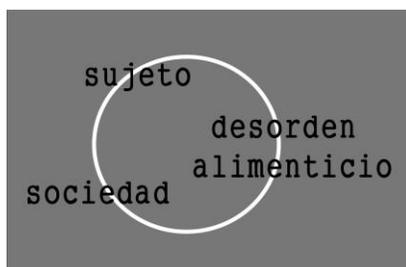




1.6 (ANÁLISIS) DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS DEL PROBLEMA

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Teniendo como punto de partida **la distorsión de la imagen corporal y de la realidad de un sujeto que vive con un desorden alimenticio**, la manera en cómo está diseñado el árbol es la estructura de elementos dispuestos para entender el problema siendo en ensimisma un desorden, cada fragmento del árbol se da en simultaneo, los elementos dispuestos en el espacio son un todo, plantear un principio o fin es imposible al tiempo en que, el sujeto me lleva al ED, el ED me lleva a la sociedad, la sociedad me prescribe un sujeto, el sujeto me lleva al ED...

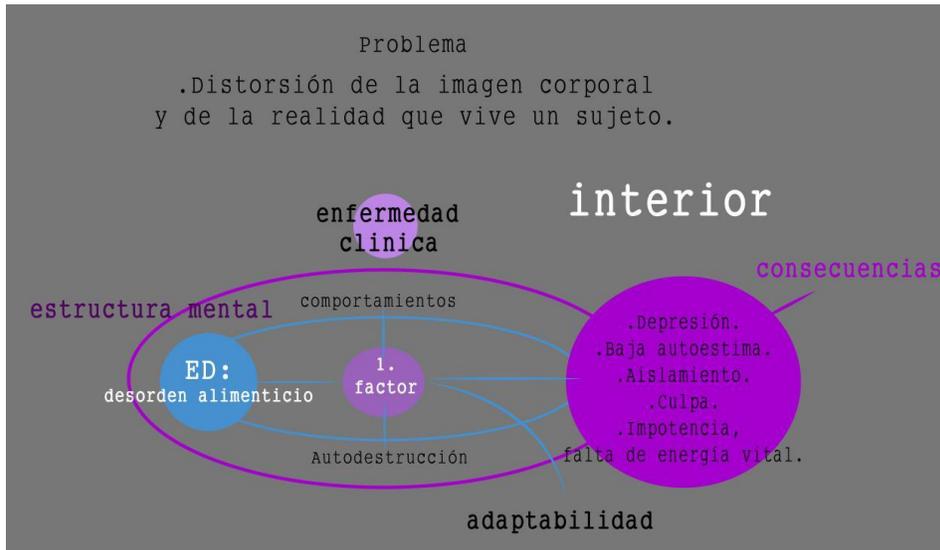


Se planteando tres factores desencadenantes:

1. Estructura mental del sujeto que padece ED (Autodestrucción)

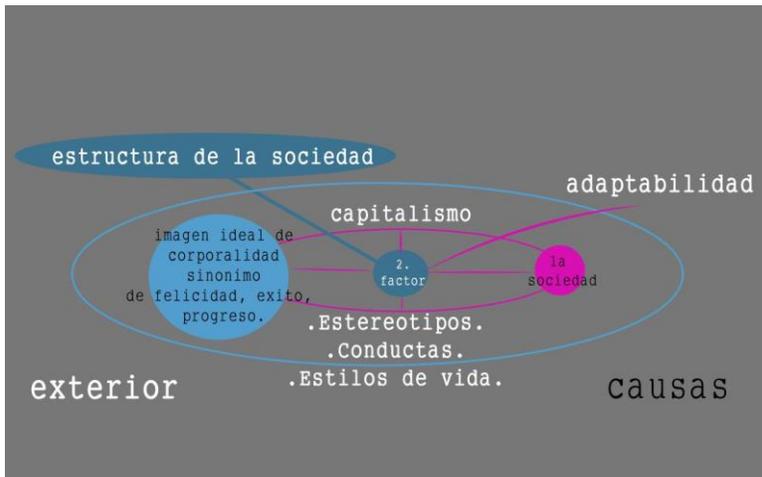
2. Estructura mental social (contexto en el que vive el sujeto que padece ED)
3. Comportamiento de rechazo a la vida (resultado de la anomia)

1 FACTOR [MAPAS GIF\1.gif](#)



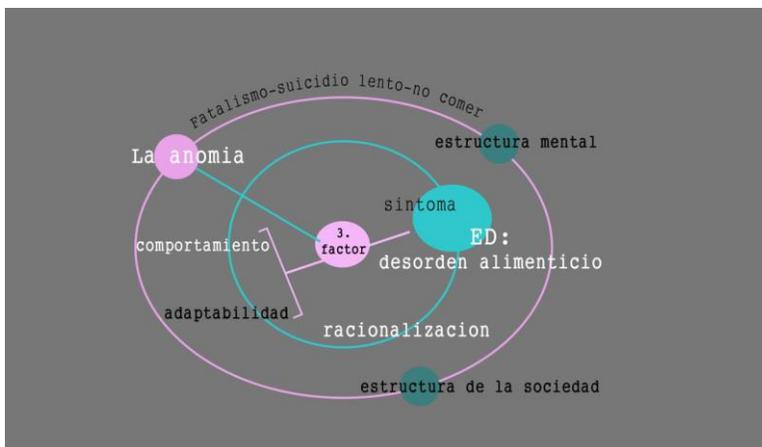
La distorsión se da por la estructura mental del desorden alimenticio, siendo el ED, resultado de la reestructuración del pensamiento en busca de no comer designada como enfermedad del sujeto que modifica sus comportamientos para la adaptabilidad de este en la sociedad, estos comportamientos son considerados autodestructivos ya que aun siendo la imagen corporal la del conflicto, es esta misma, la que decae trayendo consecuencias internas del sujeto frente al exterior como depresión, baja autoestima, aislamiento, culpa, impotencia y falta de energía vital, siendo la curación de esta : la adaptabilidad del sujeto en la sociedad.

2 FACTOR [MAPAS GIF\2.gif](#)



Esta adaptabilidad a la que es lanzado el sujeto en su “cura”, hace que sea un sujeto para la sociedad, siendo esto inalcanzable, ya que la sociedad posee una estructura basada en el capitalismo donde el sujeto con distorsión de la imagen corporal es bombardeado con la imagen ideal del cuerpo como fin cultural (sinónimo de éxito y progreso), brindándole desde el sistema los métodos políticamente correctos para su obtención.

3 FACTOR [MAPAS GIF\3.gif](#)



Encontrando ese conflicto entre sujeto y sociedad, encontramos que cada estructura tiene una racionalización, una dada al consumo, y a la imagen corporal como fin cultural y otra dada al

no comer bajo la distorsión, teniendo cada una comportamientos para que el sujeto se adapte, encontrando que no hay manera de huir del desorden, recordemos que el sujeto se da para la sociedad, la sociedad le da un cuerpo, este cuerpo no se adapta al cuerpo del sujeto, el sujeto lo rechaza con el mismo cuerpo, el cuerpo está en distorsión, la distorsión la da el cuerpo, cuerpo de la sociedad, el cuerpo del sujeto, una tensión eterna..

La anomia es el resultado de la tensión entre las dos estructuras, convirtiendo al desorden alimenticio en síntoma de la sociedad de consumo

2 OBJETIVO GENERAL

Comprender como la imagen corporal se desdibuja a la hora de cargar con un ED por medio de la racionalización de este proyectado a la construcción alienante de una corporeidad social y cultural

2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS EN LA CATEGORÍA DE PRODUCCIÓN CONCEPTUAL

- a) Definir que son los TCA e interpretar cómo se desarrolla física y mentalmente
- b) Identificar conceptos como cuerpo, real, simbólico, lo imaginario dentro de un ED
- c) Aclarar cómo se percibe el ED fuera del imaginario clínico
- d) Develar los mecanismos de defensa que dentro de la racionalización del ED estructuran la realidad.
- e) Apuntar cual es el papel alienante de la sociedad frente a la impotencia ante la vida

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS EN LA CATEGORÍA DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

- a) Ver en panorámica el ED para Identificar su origen
- b) reflexionar sobre el proceso emocional y mental que hay detrás para entenderlo y transformarlo

3 JUSTIFICACIÓN

EL MANEJO CLÍNICO DEL PROBLEMA, PREVENCIÓN Y MEDIDAS INSTITUCIONALES

La delgadez ha tenido un significado de belleza, que a través de los años, se consolida en el culto al cuerpo perfecto, cada vez, más sujetos dedican horas a las dietas en busca de una felicidad que se encierra en un régimen que hoy en día es aceptado, pero más allá de un gusto o moda, se llega al punto donde la delgadez toma forma clínica, es decir que frente a la medicina es una cuestión patológica, frente a la psicología es una enfermedad y ante la psiquiatría casi un capricho, la fundación colombiana de anorexia y bulimia (FUNCABU) considera que la anorexia y bulimia, no son modas, son enfermedades mentales y formas lentas de suicidio.

Estos sujetos se someten ante una meta y terminan desarrollando una obsesión verdaderamente angustiada, una dependencia que agota todo deseo por vivir y se localiza en una autodestrucción lenta, perceptible tal vez en el cuerpo pero invisible en su interior, mente, alma o espíritu.

Los trastornos de la conducta alimentaria (TCA) según datos de la Organización mundial de la salud (OMS), son la tercera causa de muerte en adolescentes, solamente después de los accidentes de tránsito y la adicción a las drogas, se estima que en la planeta el 1% de los adolescentes y adultos jóvenes sufre anorexia y otro 4,1% de bulimia y un 13% de este grupo poblacional presenta factores de riesgo para desarrollar un TCA, solo en América Latina la bulimia y la anorexia en el 2014 arrojaron que 9 de cada 10 personas sufren anorexia, siendo 1 de cada 6 los que sufren bulimia, entre mujeres y hombres (dato según la OMS) en un rango de edad que oscila entre los 12 y los 25 años según el Centro Nacional de Equidad de Género y Salud Reproductiva de México “la aparición o inicio del trastorno van desde los 12 hasta los 25 años y la frecuencia aumenta entre 12 y 17 años. La expansión de los padecimientos ha implicado también su aparición en edades cada vez más tempranas” (2004).

Asociaciones como la ALUBA (Asociación de Lucha contra la Anorexia Nerviosa y Bulimia) de Argentina emitió un informe donde se detectó un 26 % de la población

encuestada con desórdenes alimentarios aumentando desde el 2000 alrededor de un 35% entre hombre y mujeres.

En Perú se estudiaron las historias clínicas de 58 pacientes con AN atendidos entre 1982 y 1998, donde se encontró una prevalencia del sexo femenino de 91,4% y un 87,9% de pacientes menores de 24 años. En Maracaibo, Venezuela, se estudió una población de 1.363 alumnos seleccionados al azar, con una prevalencia de AN del 0% (1,58% para bulimia nerviosa). En Chile se estudió una población de 284 alumnos universitarios, con una prevalencia de 9,86% de trastornos de la conducta alimentaria (12,6% para las mujeres, 3,49% para los hombres). En Minas Gerais, Brasil, se estudiaron 1.807 estudiantes escolares entre 7 y 19 años, con una prevalencia de 13,3% de trastornos de la conducta alimentaria (1,1% con bulimia nerviosa). En Navarra, España, se estudió una población femenina representativa de 2.862 participantes de 12 a 21 años de edad, encontrándose una prevalencia de 3,1% de trastornos alimentarios y de 0,3% de anorexia nerviosa. En Barcelona, España, se estudiaron 108 pacientes con anorexia nerviosa de los cuales el 90,7% eran mujeres y la edad promedio, de 15 años. (Riveros, Andrea 2011)

En Colombia no hay datos exactos sobre la incidencia y prevalencia de esta enfermedad aunque se ha llegado a observar un incremento en el número de consulta por TCA como AN y BN, la universidad de Antioquia y la universidad nacional de Colombia calculo que cada 2 de 100 adolescentes sufren un TCA, su investigación arrojó que “más de 80.000 jóvenes entre 14 y 19 años, padecen anorexia o bulimia”. (Gutiérrez, Jessica, 2012)

Para nuestro país las cifras de prevalencia de los trastornos de la alimentación superan las estadísticas de países desarrollados como Italia, Noruega y Canadá. Esto, según las investigaciones del Departamento de Psiquiatría de la Universidad de Antioquia, que estiman que en nuestro país la tasa sería del 38%. Las cifras actuales de estos países en trastornos de la alimentación son del 6.2% en Noruega, 11% en Italia y 27% en Canadá. (Gutiérrez, Jessica, 2012)

Con relación a esto nos encontramos que en el 2006 se creó un proyecto de acuerdo n°. 157 el cual "se crea e institucionaliza el Programa Distrital de Prevención de la Anorexia y la Bulimia"(alcaldía de Bogotá, 2006) donde se pretende dar prioridad a acciones en busca de la prevención y control de estas patologías además de la creación de un sistema estadístico que proporcione la información necesaria para tratar el tema (objetivo que hoy en día no ha dado resultados solo el simple número de “el 60 % de la población de nuestro país se ve afectada por algún trastorno alimentario como obesidad, bulimia, anorexia y las

enfermedades que de ellas se derivan” alcaldía de Bogotá, 2006) este acuerdo, quiere incorporar en el sujeto que padece un TCA una propuesta que supere la valorización de la pura imagen por medio de su atención medica

“Por tal motivo y teniendo como objetivo fundamental la PREVENCIÓN, esto puede ser el principio que a nivel nacional se cree la necesidad de incorporar como prestaciones obligatorias de las E. P. S., la cobertura para los tratamientos médicos, psicológicos y farmacológicos de las personas que padezcan alguna de estas enfermedades.” (GUTIERREZ HIPOLITO 2006)

Además en el 2013 fue aprobada ante el Congreso la ley de salud mental, llamada ley esperanza o ley 1616 del 21 de enero donde entran las consideraciones de los TCA, esta ley consta del ajuste a los sistemas de información, la integración con otros sectores, la creación de equipos interdisciplinarios en los territorios.

Entre otros aspectos se destacan según el Ministerio de Salud y Protección Social (2013)

- El enfoque preferencial a niños, niñas y adolescentes.
- La implementación de acciones integrales para prevenir conductas como el acoso escolar, el estigma y la discriminación, violencias, y la conducta suicida.
- El fortalecimiento de la salud mental comunitaria, involucrando de manera activa a los pacientes, cuidadores, familias y sus organizaciones, y a la misma academia, en las diferentes modalidades de atención en salud mental.
- La creación de una instancia especializada a nivel nacional denominada Consejo Nacional de Salud Mental.

Siendo esto una búsqueda en la promoción, prevención del trastorno mental y la prestación de servicios en su atención, el Coordinador del Grupo de Salud Mental del Ministerio de Salud y Protección Social se refiere a la ley como “El derecho a la atención oportuna y digna, bajo los preceptos positivos de salud mental, salud integral y Atención Primaria en Salud para responder a las necesidades y demandas poblacionales” ya que “En Colombia, basado en el último Estudio Nacional de Salud Mental, los trastornos de ansiedad son los de mayor

prevalencia dentro de la población general con cifras que alcanzan el 19.3%” indicó el funcionario.

Sobre los derechos permitidos y exigidos por la ley nos encontramos algunos que de alguna manera son ítems que se dirigen a un tratamiento psicológico y psiquiátrico, como:

1. Derecho a recibir atención integral e integrada y humanizada por el equipo humano y los servicios especializados en salud mental.
2. Derecho a recibir psicoeducación a nivel individual y familiar sobre su trastorno mental y las formas de autocuidado.
3. Derecho a no ser discriminado o estigmatizado, por su condición de persona sujeto de atención en salud mental.
4. Derecho a recibir el medicamento que requiera siempre con fines terapéuticos o diagnósticos.

La fundación FUNCABU apoya la ley ya que cree en la necesidad de devolver el estatus de “ser humano” al sujeto con alguna dolencia mental, aludiendo que

“Hoy día los colombianos y las colombianas deben aprender a detectar desde temprana edad quienes nacen con esta predisposición genética así como se detecta una gripe. Deben aprender a conocer los factores de riesgo, los factores protectores, que actividades ayudan a prevenir, igual que alimentos son indispensables para el buen funcionamiento de nuestro cerebro”.

Ahora bien estos datos demuestran que es una realidad social en la que cualquiera puede desarrollar un desorden, y en la que es algo, que aumenta día a día a pesar de los métodos de ayuda que existen aún se ven casos de anorexia y bulimia en medio de esta sociedad en degeneración.

¿PORQUE SACAR ESTE TEMA DEL ENTORNO CLÍNICO Y
LLEVARLO AL TERRENO DEL ARTE?

La Anomia punto fundamental en la investigación hace que la concepción de vida fatalista en el ED sea a causa de la sociedad producto del sistema capitalista, “nuestra sociedad occidental, la educación tiende a modelar nuestro cuerpo y a ajustarlo a las exigencias y normativas del entorno en que vivimos, adquiriendo el cuerpo una función muy relevante como mediador cultural” (Esteban M 2004) lo cual hace que esta “recuperación” del ED sea ineficaz ya que la “curación” es adaptarse a la sociedad, pero como llego a decir el filósofo espiritual Jiddu Krishnamurti “No es saludable estar bien adaptado a una sociedad profundamente enferma” haciendo que se aferre más a la idea que el ED es una forma de control dentro de la sociedad, siendo parte también del Darwinismo social en el que el progreso es inevitablemente puesto que los hombres se adaptarán a la evolución de la sociedad, en tanto se los deje libres, pero la libertad dentro de la sociedad son solo estilos de vida, comportamiento, manifestaciones que en su protesta contra el cuerpo estereotipado, se cae en la misma utilización del cuerpo en decadencia.

Mi papel como artista es encontrar la manera de evidenciar el ED, teniendo claro que el fin del proyecto más que dar a conocer una realidad oculta y experimentar esa “casi” agonía de vivirlo, es querer transformar la concepción de los desórdenes alimenticios dentro de la categoría de enfermedad o trastorno, contando que el sujeto con ED tiene la capacidad de hacer una deconstrucción de su condición para entender el funcionamiento del desorden haciéndole caer en cuenta que es una construcción propia de su interior, una lucha sin sentido, y que con explicaciones casi psicoanalíticas propias ayudará a entender más la razón de porqué se escogió la autodestrucción como camino de vida para así, tratar de suavizar esa carga que se lleva y aceptar el hecho de que duele, ¡si duele! pero no tienes que hacer de la vida un cruel martirio, respira, para, comprender y sigue, aférrate a los pequeños picos de felicidad extrema que te hacen olvidar el dolor y vive por conseguir más de ellos, no trates de cambiar el mundo, el exterior seguirá siendo el mismo, enorgullécete de tu alma y no la aferres a lo mundano de lo terrenal, dale un sentido a tu lucha y muere creyéndola, no te mientas, cada vez, será más difícil de creer la mentira, sabrás que te mientes y odiarás haber perdido la mitad de tu vida luchando con tu propia sombra.

El planteamiento visual busca reflejar como un sujeto con ED actúa frente a la comida, convirtiéndose en un arma que destruye mental y físicamente el cuerpo, (...) se ve la necesidad de tocar el tema ya que actualmente más jóvenes caen en una pesadilla profunda odiándose a sí mismos, a causa de crisis de personalidad ligadas a la presión social de ser aceptado en los límites de la imagen corporal.

El proyecto pretende revelar la realidad interna de un sujeto con ED, ya que es necesario generar una reflexión en torno al “cómo se siente” y cuál es el origen de este más allá de los factores ya conocidos, ante esta condición se saben y señalan las consecuencias, pero la voz de quien lo padece parece ser silenciada por los mismos términos científicos, quien es ajeno a los TCA debe conocer el papel que toma frente a un sujeto que vive el ED, requiere de una conciencia en la cual se cuestione y que de alguna manera entienda que esta conducción no es un capricho, es una construcción, una defensa, un grito de ayuda, una voz que quiere ser escuchada sin crítica alguna, pedir comprensión de la angustia dentro de este desorden, y así poder percatarse que esta condición está fuera de lo físico y la necesidad de hallar la forma de sobrellevarlo hasta el punto de hacerlo desaparecer.

Es necesario ver el ED como un mecanismo de defensa, un comportamiento adquirido, no para justificar esa condición, sino para hacer sentir que se puede salir de él, que no es un camino estático hacia la muerte, una soledad eterna, que no es la enfermedad ni el trastorno lo que dirige la vida, es imprescindible creer y sentir que existe, aunque no siendo fácil, una razón, motivo en el origen de esta condición para que este sea solo un paso más en la vida.

Artísticamente encuentro sutil la manera en cómo se presenta el interior de un ED, considero especial como los objetos, símbolos que dentro de la condición son un problema, una angustia, tortura, en la instalación hacen parte de la fragilidad del ser, he aquí donde decido que la instalación debe ser vivida y no explicada.

En la instalación el espectador hace parte de un conjunto que devora las ansias de vivir de un sujeto, vivir el interior de la angustia, es querer tocar el ser que hay dentro de cada humano, que cada hilo sea parte mental y física de quien lo roza.

4 MARCOS DE REFERENCIA

4.1 ANTECEDENTES

4.1.1 HISTÓRICOS: EL BIG BANG: LOS TRASTORNOS DE LA CONDUCTA ALIMENTARIA

Según el Diccionario de la Real Academia Española, RAE, el término anorexia viene del griego apokartereo, que significa inanición, inapetencia, falta anormal de ganas de comer, dentro de un cuadro depresivo, y boulimos 'pir bulimia que significa ,muy hambriento, y por lo general este deseo compulsivo de comer viene acompañado por provocación de vómitos y consecuencias patológicas. (DRAE, 2017)

En la década de los treinta con el auge del psicoanálisis, Freud Desde muy temprano (1892) empezó con la descripción a detalle de síntomas de sus pacientes para identificar los mecanismos psíquicos que componen dicho comportamiento, Freud en sus primeros acercamientos respecto a la inhibición de la comida, encontramos que la llamo neurosis alimentaria resultando de un comportamiento de asco hacia la comida encontrado en el tomo III de Obras completas Sigmund Freud (1893-99) por José L. Etcheverry (1991).

Uno de sus casos en 1893 le llevaron a considerar la anorexia como un mecanismo histérico, Emmy von N⁵, presentaba angustia por comer “en exceso” o beber agua esta repugnancia por la comida o a cierto tipo de bebidas, como el agua mineral, eran acompañadas por expresiones de asco y horror, Freud al llevarla a un estado de hipnosis llevo a epatas de la niñez donde ella saco a relucir el origen de su problema, ella dijo que cuando era niña al no querer comer su plato de carne, su madre que era muy severa, la obligaba a zampárselo aun y cuando ya hubieran pasado dos horas, la expresión de asco se empezó a evidenciar, las expresiones de horror aparecieron cuando habló de tener que comer junto a sus hermanos que padecían tuberculosis, uno de ellos escupía constantemente en la mesa, y en cuanto al agua relato que en un paseo familiar su madre había obligado a tomar agua a todos su hermanos junto a ella y se intoxicaron, siendo ella la que más se enfermó.

⁵ En anexos 5 se encontrara el historial clínico de Emmy von N

A partir del momento en el que Emmy von N. habla de estos episodios, desapareció la dificultad para alimentarse y beber agua., por eso la histeria termino siendo un dispositivo, un mecanismo en el cual un sujeto ante una situación se encamina por la desvinculación es decir, la representación que viene siento el recuerdo de la situación estresante queda inhibida, casi olvidada, pero sale de otro modo que en primera medida parece no tener relación con el recuerdo de la realidad pasada o representación rechazada.

Ya en la década de los setenta empezó un auge por las modelos famosas, el cuerpo representado en los medios de comunicación fue el vender la delgadez como forma de vida exitosa, una de esas modelos más reconocidas fue la famosa Twiggy que llevo a la cima el uso de las mini faldas dando por entendido que las bonitas y delgadas eran las que podían utilizarlas, esto causo un inicio masivo en la transformación del cuerpo, moda impuesta de ropa ajustada y dietas adelgazantes, “los años setenta ponen de moda las dietas y desencadenan la industria de la disminución de peso como renglón importante de la economía (S. moreno, 2004, citado por Uribe Merino José Fernando 2007) además Tamayo (2007) aporta que:

A través de una ideologización de la anorexia que se reproduce mediática y Clínicamente desde los setenta, no se legitima otra cosa que una política de patologización del deseo femenino o, para decirlo mejor, un modo de garantizar que la mujer sólo pueda emerger en tanto mujer como resultado o impugnación de la norma.

Sin embargo desde la edad media podemos encontrar casos sobre el control del apetito fuera de su búsqueda de la apariencia física que es propia del capitalismo, el no comer tenía una connotación religiosa de obediencia, castidad y pulcritud, era una forma de rechazar lo mundano del mundo terrenal.

La incapacidad para comer algo que no sea la hostia eucarística (lo que Rudolf Bell llama “anorexia santa”) sólo atañe a las mujeres durante la mayor parte de la Edad Media. (...)Estos relatos a menudo incluyen otras formas de final milagroso en lo que al cuerpo respecta: Las mujeres que no comen pasan supuestamente por no excretar y no menstruar- (Walker, 1990, p.167-168).

Varios religiosos consiguieron ser canonizados por su arduo sacrificio corporal, el ayuno fue considerado el paso para llegar al cielo y hacer visible el alma, aunque hay que entender que en la época medieval esa actitud era un valor social del sujeto, el ayuno extremo auto-impuesto no tiene que ver con el análisis psiquiátrico, en esa época no representaba un TCA al igual que para los griegos donde la alimentación era un asunto de amor propio donde se satisfacen las necesidades pero se valora lo bello de la existencia.

Para los griegos la dietética también estaba sometida a una auto-regulación, algo digno de la verdad, del bien y de la belleza; la alimentación era un asunto de satisfacer necesidades humanas y representaba la valoración del cuerpo bello (estéticas de la existencia). (Foucault, 1984).

Foucault aclara que el régimen alimentario hace parte del contexto en que se conciba, siendo este una formación sociocultural, “como lo son la moda, las expresiones físicas y manifestaciones orales, que se van ejecutando de generación en generación” (Foucault, 1984) a lo que la doctora Maritza Rodríguez añade que viviendo en un mundo con gran cantidad de alimentos, (a pesar de la crisis mundial en algunos países) es irónico que se den desordenes alrededor de este, ya que traen, cambian, hacen alimentos respecto al tiempo, pero a su vez hay una competencia económica con los productos adelgazantes.

Sólo después del siglo XVIII, cuando una mayor parte de la sociedad tuvo acceso a más comida, se empezaron a observar cambios importantes. La mayor disponibilidad de comida marcó la posibilidad de la aristocracia de diferenciarse de la burguesía emergente por medio de la cantidad de comida que ingería. El gusto refinado se enfocó, entonces, en las cantidades más pequeñas y en la forma de preparación de los alimentos. (Rodríguez, 2005).

Rodríguez en su texto “Cultura, genes y epidemiología evolutiva de los trastornos del comportamiento alimentario: una polémica interesante”(2005) lanza una hipótesis respecto al desencadenamiento de los TCA, inclinándose por la adaptación de un sujeto respecto a las etapas de la vida, siendo la adolescencia una de las más importantes tanto como por sus cambios físico y cambios emocionales, “Las emociones negativas producidas por no sentirse valiosas... pueden generar emociones como la culpa, la depresión y la ansiedad, que a su vez pueden llevarlas a hacer dieta, ejercicio o a tomar medidas más extremas para perder peso” (Rodríguez, 2005. p. 549).

Según el psicólogo Carlos Esteban Borrego durante las últimas tres décadas han aumentado los trastornos alimenticios, ya que el cuerpo ha adquirido gran importancia en el cumplimiento del rol de cada persona en la búsqueda de una afirmación y reconocimiento social, “constituyendo hoy la tercera enfermedad crónica entre la población femenina adolescente y juvenil en las sociedades desarrolladas y occidentalizadas” (Francisco Tinahones, 2003).

Los desórdenes o trastornos alimenticios (TCA) no tienen una causa específica, alrededor de estos existen complejos factores que interactúan entre sí hasta que en un momento determinado hacen que una persona desarrolle un TCA. “aunque los trastornos alimenticios se padecen individualmente y tienen causas psicológicas, el entorno cultural y familiar marcan su aparición y los orígenes de los trastornos alimenticios; son, por lo tanto, multicausales.” (Centro Nacional de Equidad de Género y Salud Reproductiva, 2004)

Se ha encontrado una relación entre depresión, trastornos de personalidad, ansiedad, obesidad etc. Con los desórdenes alimenticios, es decir que estos son un diagnóstico comorbido⁶ pudiendo la persona padecer de varios trastornos a la vez, Williamson, citado por Celada (2003) manifiesta que la ansiedad unida con la depresión serían factores centrales para desencadenar y mantener un TCA

SE BUSCA UN CULPABLE: FACTORES DE RIESGO

Los regímenes actuales de belleza llevan al sufrimiento, ya que la insatisfacción corporal es respaldada por la cultura así que es probable y de alto riesgo caer en un desorden alimenticio, iniciar de manera voluntaria acaba en obsesión, del culto al cuerpo, “el deseo de delgadez actual ya no supone en la mayoría de las personas el anhelo por destacar y ser valorado de modo particular, sino el ser suficientemente aceptado, o incluso el no sentirse rechazado”.(Moreno, 1999) se pasa al odio de este, el crecer en una sociedad/familia donde

⁶ La "comorbilidad", también conocida como "morbilidad asociada", es un término utilizado para describir dos o más trastornos o enfermedades que ocurren en la misma persona. Pueden ocurrir al mismo tiempo o uno después del otro. La comorbilidad también implica que hay una interacción entre las dos enfermedades que puede empeorar la evolución de ambas. Definición disponible en: <https://www.drugabuse.gov/es/temas-relacionados/la-comorbilidad>

el “estoy bien si mi cuerpo está bien” implica desde el principio una presión por la apariencia externa donde la autoestima depende de la imagen corporal, desencadenando cuadros depresivos y/o de ansiedad, siendo esto el primer factor de riesgo (**factores psicológicos**) entendidos como la predisposición de las personas a padecer TCAs, Borrego (2010) los define como la “vulnerabilidad afectivo-emocional de las mujeres que presentan cuadros depresivos y/o de ansiedad, baja autoestima e imagen distorsionada de su persona”.

Entre los factores psicológicos que predisponen a una persona a que padezca de TCAs Johnson y Maddi, citados por Rausch y Bay (1993), especulan acerca de dos factores: “una la inestabilidad afectiva, referida a estados de humor depresivos y altamente variables, conducta impulsiva, y baja tolerancia a la ansiedad y a la frustración; el otro factor es la baja autoestima , es decir que estas personas tienden a no sentir confianza, amor ni respeto por sí mismas, sus juicios valorativos terminan siendo detestables, llenas de prejuicios y en constante comparación con los otros y se llenan del sentimiento de inferioridad e inseguridad llegando a la autodestrucción.

Otros de los **factores es el familiar** siendo la presión que ejerce la familia por mantener una imagen o apariencia externa sobre sus miembros mujeres, “la dinámica familiar influye sobre la aparición de los trastornos alimenticios y la persistencia del mismo”. (Borrego, 2010), existe una influencia por parte de los padres en la aparición de anorexia y bulimia, donde los malos hábitos alimentarios tanto por una mala alimentación de comidas grasosas, como por el implemento de dietas para bajar de peso, muchas veces existe por parte de los padres una preocupación excesiva por la estética, y esto lo transmiten diariamente a sus hijos, repitiendo estos los mismos comportamientos, además hay que tener en cuenta que un trastorno de alimentación también se puede desarrollar por incidencia genética, antecedentes familiares de trastornos alimentarios, de trastornos afectivos, de abuso de alcohol y drogas, sin olvidar los modelos familiares disfuncionales, la falta de afecto o la sobreprotección, ya que una excesiva protección hacia los hijos hace que aumenten las dificultades al momento de tomar decisiones por si solos lo que se refleja en la etapa en la adolescencia, “jovencitas a quienes se les han hecho sentir apreciadas sólo por su cuerpo, pero que dentro de él nada vale, terminan derivando en una pobrísima autoestima y frustraciones, y muchas veces en conductas autodestructivas”. (Martínez, et al., 2003).

Minuchin terapeuta familiar citado por Celada (2003) encuentra que “las familias y pacientes tienen características similares: trabajadoras, perfeccionistas, atildadas, estrechamente vinculadas con la familia, dependientes, depresivas y obsesivamente preocupadas por sus comidas y el temor a engordar”. Así que la presión de la familia se da por mensajes directos o indirectos sobre el cuidado del cuerpo y la delgadez procurando el éxito familiar en medio de las apariencias.

Otro de los factores es el **factor sociocultural** entendiéndose como la influencia de la sociedad sobre las mujeres, convirtiendo al peso y la figura corporal en un requisito fundamental para la aceptación éxito, felicidad y estatus social en nuestra sociedad.

Es evidente la lucha entre las ganas de comer y el miedo a engordar. Nuestra sociedad “lipofóbica” provoca una fractura entre el cuerpo real y un cuerpo idealizado. Las mujeres son las primeras víctimas de esta nueva forma de alienación. Se reprimen para sentirse bellas. (Borrego, 2010).

En occidente la apariencia física está cargada de gran importancia especialmente la delgadez representando el estereotipo perfecto para la sociedad, actualmente la apariencia externa es más importante que cualquier otro valor que llegue a tener la persona, es por eso que nos encontramos con baja autoestima y una distorsión de la imagen corporal exigiendo la perfección. “la delgadez en la mujer no sólo se ha convertido en un signo de belleza, sino también de aceptación social y éxito en la vida.” (Borrego, 2010).

Los trastornos alimenticios son fenómeno que se presenta por cierto deterioro social ligado al consumismo, que como dice Tinahones (2003)

“La sociedad está llena de paradojas. Por un lado, la comida es abundante y omnipresente. Incita a estar comiendo durante todo el día. Publicidad y dispensadores automáticos de tentempiés dulces, comida rápida, platos para microondas listos para comer, entre otras cosas. Las tentaciones son innumerables. Por otro lado, la delgadez se ensalza como un valor supremo. La televisión y las revistas profesan una admiración sin límites hacia modelos anormalmente esbeltas.”

Los trastornos de la conducta alimentaria cada vez más se presentan en edades tempranas, considerándose ya una epidemia de la cultura de la delgadez de la cual los medios de

comunicación tiene parte de culpa, donde el culto por un cuerpo delgado y firme es sinónimo de salud, modelo de vida, felicidad, éxito, además de fomentar el comercio tanto alimentos no sanos como de productos adelgazantes, siendo los medios de comunicación “portavoces y creadores de estereotipos estéticos corporales, enviando mensajes que sobre-valoran la importancia del atractivo físico, sobre todo, en el sexo femenino”. (Borrego, 2010).

En muchos casos estas personas no empiezan con un TCA, por el hecho de estar en un sobrepeso, sino es que de alguna manera el factor de riesgo familiar y sociocultural hace que nazca en ellos una insatisfacción, “Una simple insinuación, un comentario insignificante sobre la corpulencia o el peso puede hacer estallar la bomba”. (Borrego, 2010) cualquier persona que sea importante para ellos, puede que sin intención focalicen su peso como una “debilidad, falla”, “esto es suficiente para que las universitarias se dediquen a empezar un régimen para librarse de esos “horribles kilos”. (Borrego, 2010) haciendo que su entorno se desarrolle en un estado continuo de correcciones, de reproches, creyendo al final que es solo por su peso, porque es en el cómo se ven que encuentran la forma de sobrellevar sus emociones.

4.1.2 ARTISTAS QUE POR MEDIO DEL CUERPO REPRESENTAN EL IMPACTO DEL ED: “LA TORTURA DE SER ADMIRADA Y DESEABLE PARA CONSEGUIR SENTIRSE QUERIDA”

VANESSA BEECROFT

Vanessa Beecroft⁷ artista italiana residente en Nueva York, basa sus obras en sus problemas de anorexia, reflexionando constantemente acerca del cuerpo de la mujer, como apariencia física y la percepción de este en la sociedad y en la propia mujer.

“Durante su etapa anoréxica describió de forma obsesiva en un diario, todo lo que comió entre 1983 y 1993, añadiendo notas acerca de los sentimientos de culpabilidad que experimentaba, de las visitas psiquiátricas, y sobre sus padres” (Alfredo, 2008)⁸ fue en ese mismo año donde decide convertir su anorexia en el motivo de su creación artística, queriendo poner al ojo público las consecuencias de ese trastorno alimenticio.

⁷ Sitio oficial de la artista: <http://www.vanessabecroft.com/>

⁸ Alfredo, 2008, Vanessa Beecroft, Génova, 1969, disponible en <http://lavidanoimitaalarte.blogspot.com.co/2008/02/vanessa-beecroft-gnova-1969.html> consultado el 04 de mayo del 2017

Beecroft a partir de la utilización de grupos de mujeres normalmente desnudas o semidesnudas, busca un efecto de homogenización física que responden a patrones concretos, la artista dice al respecto:

"Mis modelos son mujeres. Ellas representan a tipos muy concretos de mujeres o a ciertos rangos de edad. Las obras se basan en las relaciones entre las modelos y el público, en las relaciones que se establecen entre los individuos que conforman el público, en las que nacen de la interacción de las propias modelos con ellas mismas, y, además, en las relaciones que se establecen entre cada individuo que se acerca a las obras y lo que tiene lugar en su cabeza. Todo es intencionado."

Su obra busca dejar a un lado la individualidad y la comunicación interna ya que estas mujeres no pueden hablar entre ellas y el espectador pero existe comunicación entre los cuerpos, su primera obra lleva por nombre *VB01*, performance con 30 mujeres, a las que vistió con ropas iguales, y a las que hizo caminar alrededor de un espacio, sin hacer ningún tipo de ruido y a cierta distancia unas de la otras.

“A pesar de sus obsesiones y problemas de juventud, que han dejado indudablemente una fuerte impronta en su obra, no hay un mensaje prefijado. Beecroft no reivindica nada, no lucha públicamente contra nada. Y si hay algún contenido de fondo, este no es otro que la normalización del desnudo y del cuerpo de la mujer, siempre con un punto de provocación, pero sin abanderar ninguna causa”. (Trilnick Carlos, 2001)⁹

La mujer que muestra, es un ente perfecto e inalcanzable, siempre con el maquillaje y el peinado perfecto un ente perfecto e inalcanzable, siempre con el maquillaje y el peinado perfecto, toda una realidad artificial, donde el tiempo se detiene pero se cansa, “la artista exige a sus modelos estar demasiado tiempo de pie en una posición fija, lo que provoca en ellas un cansancio que las obliga a perder la postura” (Ayala Gerardo , 2013)¹⁰ esas mujeres casi huecas que se nos presentaban al principio como unos seres lejanos, fríos, inasibles, se transmutan en personajes mundanos, cansados, aburridos, derrotados, en el performance titulado *VB53* realizado en el invernadero Tepidarium de Roster en el Giardino dell’Orticoltura de Florencia, en junio de 2004, muestra modelos únicamente con zapatos de

⁹ Trilnick Carlos , 2001 Vanessa Beecroft disponible en <http://proyectoidis.org/vanessa-beecroft/> consultado el 04 de mayo del 2017

¹⁰ Ayala Gerardo , 2013 Vanessa Beecroft, el desnudo es la acción artística disponible en <http://culturacolectiva.com/vanessa-beecroft-el-desnudo-es-la-accion-artistica> consultado el 04 de mayo del 2017

tacón alto en pulcritud y perfección con sus cuerpos desnudos que terminan sentadas, acostadas en la tierra ya sucias



“El hecho de utilizar modelos femeninas en lugares públicos normalmente convierte al espectador, sin él pedirlo, en un voyeur ocasional, con una serie de sensaciones y experiencias difíciles de canalizar. La provocación, el morbo, el deseo y la frustración son algunos de los sentimientos reprimidos que esta artista de la generación trasestética genera en el otro” (Ayala Gerardo , 2013)

Fotografías obra de Vanessa Beecroft, VB5, VB013, Performance MMK Museum für Moderne Kunst, VB40: The Effects of Rules

in Aesthet

REMO GRECU

El artista rumano Remo Grecu hizo campaña contra los TCAs por medio de la representación del cuerpo “enfermo”, la consecuencia más conocida que es la delgadez extrema, Grecu toma obras de la pintura clásica y las transforma en tendencia, modelaje y enfermedad. Las obras que utiliza son La bañista de Valpinçon de Ingres, desnudo en un sofá de Francois Boucher y Olympia de Édouard Manet, donde se ven mujeres normales y relativamente bellas para la época.

En todos los cuadros aparece la siguiente leyenda:

“Los medios de comunicación, los cosméticos y la industria de la moda dictan las medidas del cuerpo, que son inaccesibles para una



alimentación saludable. Los trastornos alimentarios como la anorexia o la bulimia se han convertido en la tendencia. Pero mientras que en la mayoría de los países las modelos con un índice de masa corporal de menos de 18 no pueden trabajar, en Alemania, la gravedad de la cuestión sigue siendo minimizada"

Greco da una perspectiva de como el cuerpo es el receptor más cercano a la sociedad envuelta en un sistema donde la belleza prima y que de alguna manera la cultura de la delgadez termina siendo aceptada a la vez que oprime a la mujer que busca toda forma posible por ser aceptada.

Fotografías obra Greco, Olympia de Édouard Manet, La bañista de Valpinçon de Ingres, y desnudo en un sofá de Francois Boucher

OLIVIERO TOSCANI

Oliviero Toscani¹¹ es un fotógrafo italiano que con la colaboración de Isabelle Caro, una anoréxica que murió en 2010, hace una campaña publicitaria en 2007 llamada No anorexia patrocinada por la marca de ropa "No-l-ita", esta consta de a una anoréxica posando desnuda.

"la campaña en Italia coincidió con la Semana de la Moda de Milán y no es un secreto que varios diseñadores famosos las prefieren flacas y ya hemos visto a más de una modelo caer fulminada en plena pasarela" (Ramírez Raúl, 2007)¹² _ Cuestión



que molesta e inquieta pero su resultado al final fue la muerte, Claramente Toscani quería causar impacto/polémica con su fotografía, que termina siendo una bofetada a la realidad de la cual no se hace nada al respecto, Toscani manifiesta:

¹¹ Sitio oficial del artista: www.olivierotoscanistudio.com/

¹² Ramírez Raúl, 2007 No-Anorexia" – Polémica campaña de Oliviero Toscani disponible en <https://isopixel.net/2007/09/26/no-anorexia-polemica-campana-de-oliviero-toscani/> consultado el 04 de mayo del 2017

“Desde hace años me ocupo del problema de la anorexia. ¿Quiénes son los responsables? En general los medios de comunicación, la televisión, la moda. Me parece muy interesante que una marca de ropa comprenda el fenómeno, tome conciencia de su papel y patrocine la campaña”

Esta obra se basa en el impacto del cuerpo, cosa que se critica y no se entiende, me parece interesante que la modelo Isabelle responda a una entrevista:

P. ¿Cómo llegó a ser anoréxica?

R. Tuve una infancia muy difícil, muy traumática e inusual.¹³



Cosa que de alguna manera no se le da el espacio a hablar, cuento pesa, como se ve, como lo hizo, como se ve, son preguntas que se quieren entender pero sus respuestas son superficiales, todo consta de números, medidas, críticas y tiempo cuando su origen va más allá que el inicio del problema a los 11,12, 13 años de edad.

Fotografías de obra –no anorexia- (2007) de Toscani

IVONNE THEIN

La Alemana Ivonne Thein¹⁴ (1979) Estudió fotografía en la “University of Applied Science Dortmund / Alemania” y arte en la “University, Melbourne, Australia”, Ivonne es otra de las tantas artistas que llevan a relucir las consecuencias de un ED, en “32 kilos” (2010), donde pretende ser la voz de una realidad enmarcada en el ideal de belleza física, donde la industria de la moda es portadora de estilos de vida que hacen que una persona sobrepase sus límites, Thein, alude:

"En mi opinión, la anorexia es una enfermedad mental y no un estilo de vida. Creo que hay diferentes razones por las que una mujer se vuelve anoréxica, pero es indudable que una de esas razones tiene que ver con la fotografía de moda y la publicidad, con la creciente aceptación de la imagen corporal"

¹³ El Espectador, París, Entrevista a Isabelle Caro. Moda y anorexia disponible en:

<http://soupcouture.blogspot.com.co/2011/11/entrevista-isabelle-caro-modelo.html> consultado el 04 de mayo del 2017

¹⁴ Sitio oficial del artista <https://www.ivonnethein.com/>

Estas fotografías no son de mujeres reales, están retocadas digitalmente, Thein “capturó la esencia de algunas mujeres delgadas y luego manipuló digitalmente los retratos hasta que sus protagonistas lucieran esqueléticas”. (LONDOÑO NATALY 2016)¹⁵

Thein explica que "El fondo de mi obra artística no es la anorexia, es el movimiento *Pro-Ana*, un movimiento que glorifica la anorexia nerviosa a un estilo de vida positivo", el movimiento pro-ana, pro-mia, es una tendencia donde se enaltece el estar delgada sin importar los medios para llegar a ello, princesas perfectas, princesas de porcelana, donde conducen a sujetos susceptibles a un ED, a que lo vean como una meta, un premio y algo aceptable, digno de sufrir.

“Lo que Ivonne Thein pretendía con este trabajo era demostrar que los ideales con los que ciertas mujeres se identifican no son reales o están basados en una realidad virtual... que unido a la negación de los rostros, obliga al espectador a fijarse en el tema que ella quería exaltar: el cuerpo como títere de una sociedad superficial”. (LONDOÑO NATALY, 2016)



¹⁵ LONDOÑO NATALY 2016, '32 kilos', la exposición más impactante contra la anorexia disponible en: <http://www.elmundo.es/f5/2016/01/01/5677dd10268e3efa7e8b463a.html> consultado el 04 de mayo del 2017

Fotos de obra 32 KILOS por Ivonne Thein, La autora no quiso utilizar como modelo a ninguna joven con esta enfermedad, así que las imágenes están manipuladas digitalmente.

UN CASO ESPECIAL: EDUARDO CHAPERO JACKSON

Eduardo Chaperó-Jackson es un español director de cine, que dentro de sus trabajos llevo a cabo un cortometraje de gran impacto, “Contracuerpo”¹⁶, realizado en 2005 donde se aborda como la belleza ideal en nuestra sociedad llega a límites autodestructivos.

El cortometraje cuenta la historia de una joven obsesionada por bajar de peso, teniendo como meta, el canon inalcanzable de un cuerpo delgado que la sociedad vende como deseable, “deja de ser ella misma para cosificarse en un maniquí que será expuesto ante todos” (Marta Comadran 2013)¹⁷.

Nos encontramos con una obsesión hacia el peso, a medirse incontrolablemente, a aislarse y a consumirse en un cuerpo que no es propio, en sí, es la descripción visual perfecta de un ED, pero más allá de la acción, está la soledad, el pánico, la pérdida de control, que se siente frente a un ED.

Eduardo muestra el maniquí como la tumba de quien inconscientemente desea morir, el maniquí es un premio, que al final es humillado y lanzado a la basura “el físico como algo superficial que, en realidad, tiene un valor teñido de hipocresía... los cánones de belleza imperantes en un momento dado son perecederos, pues cambian en función de los intereses de la sociedad”. (Marta Comadran 2013).

Considerar el cortometraje como un caso especial, es porque a pesar de que utiliza el cuerpo, recrea la acción obsesiva y termina en ese cuerpo delgado como meta del ED, su final es cuestión de perspectiva, porque el maniquí es el fin del sujeto, pero ¿y si es el fin del ED? Si tomamos el ED como algo tangible cabe la posibilidad de transformarlo, reciclarlo, botarlo,

¹⁶ Enlace de corto de Eduardo chaperó: <https://www.youtube.com/watch?v=1iAIUR83eAY>

¹⁷ Marta Comadran 2013 “Contracuerpo”: La imagen del cuerpo ideal que la sociedad nos impone <https://amaltiemprobuenapsique.com/2013/01/08/contracuerpo-la-imagen-del-cuerpo-ideal/> consultado el 02 de mayo del 2017



darse cuenta que es un sufrimiento absurdo, un pensamiento obsoleto y así reflexionar, parar, respirar y salir de un ED sin morir en el intento.

Capturas cortometraje contra cuerpo 2005 de Eduardo Chaperó Jackson

EL CUERPO COMÚN

El cuerpo a recibido un tratamiento que a pesar de que no se hable de un ED directamente, se relaciona siempre con ese molde que se debe cumplir en una sociedad que enaltece el cuerpo como medio éxito en la vida, el cuerpo termina en un ritual cotidiano del auto-castigo, donde se pretende alcanzar la perfección aceptada en el mundo, no se habla de un TCA, pero se habla de un cuerpo utilizado, un cuerpo común, acostumbrado al cambio según el régimen.

ESTHER FERRER

Esther Ferrer¹⁸ nació en San Sebastián en 1937 y vive y trabaja en París. Se licenció en Ciencias Sociales y Periodismo y entre el 1961 y el 1968 inició sus actividades en la Asociación Artística de Guipúzcoa en San Sebastián. En su larga carrera como artista de performances Esther realiza en 1977 la acción llamada “Íntimo y personal”¹⁹, dando lugar a un contexto del cuerpo como estereotipo en una sociedad encaminada a la cultura de la

¹⁸ Sitio oficial del artista estherferrer.fr/es/

¹⁹ Enlace de la obra, Esther Ferrer: Íntimo y personal repetida en 2013 en KOLDO MITXELENA Kulturunea. <https://www.youtube.com/watch?v=aj997YoUmjA>

delgadez. Según la propia artista, la acción estaba basada en la necesidad de control y medición poniendo en evidencia lo absurdo e impuesto que es el vivir en la búsqueda del cuerpo perfecto que nos muestra la publicidad y la moda.



“La obra establece así una crítica radical a la representación del cuerpo (en especial del femenino, pues las fotografías documentan la acción de medición sobre la artista), así como la mercantilización del ser humano que conlleva la eliminación de la esfera de lo privado”.(Aparicio Carmen, s,f)²⁰

Fotos de obra Esther Ferrer, *Íntimo y personal*. Documentación de la acción realizada el 1977 en el Studio Lerin de Paris (*para saber en qué consistía la obra en voz de la artista en anexo I estarán las instrucciones*)

HÉCTOR FALCÓN

Héctor Falcón²¹ es un artista plástico egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, y becado en Estudios de Arte por la Universidad de Arte y Diseño de Kioto, Japón.

Este mexicano en el 2000 realiza una obra llamada “metabolismo alterado”²² donde durante 49 días se somete a un estricto régimen alimenticio y físico, para modificar su cuerpo,

²⁰ Aparicio Carmen s,f, *Íntimo y personal* Esther Ferrer San Sebastián, España, 1937 disponible en <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/intimo-personal> consultado el 05 de mayo del 2017

²¹ sitio oficial del artista hectorfalcon.com/

además de ingerir diferentes estimulantes y esteroides semejando lo que consumiría un fisicoculturista en busca de la perfección.

Una estricta dieta, y excesivo ejercicio hicieron del cuerpo del artista un objeto aceptado y admirado por la sociedad, el gran esfuerzo físico, mental y económico del artista es evidenciado es su resultado, alude que se preparó antes de tomar anabólicos ya que sabía que son riesgosos para la salud.

“Héctor se documentó sobre todas las sustancias que habría de usar, los suplementos que estaría ingiriendo, horarios de entrenamiento, cargas de dichos entrenamientos, las comidas y hasta las horas de descanso que habría de tener para que la pieza produjera los mejores resultados al concluir el tiempo establecido”.(TANIA PEREDA 2015)²³

Aparte de los cambios físicos que llevo el artista, este también se percató que el consumo de anabólicos hizo que se volviera agresivo, “la agresividad se volvió constante, no podía pensar



correctamente y su cuerpo se encontraba en estado de agitación”.(TANIA PEREDA 2015) el mismo dice: “se meten mucho con el pensamiento y el humor. Te transforman en otra persona”, esta situación también fue documentada ya que presento una serie de dibujos de aparatos de gimnasio antes y después de la sustancia, donde es claro que su habilidad de dibujo se ve afectada y disminuida.



Falcón, busca cuestionar los cánones de belleza que rigen el mundo occidental,

²² HÉCTOR FALCÓN Registro documental de 'performance 49: Metabolismo alterado', 2000 Edición de Mauricio Valle Villalobos, 2012 disponible en <https://vimeo.com/74775553>

²³ TANIA PEREDA 2015 49 días de ejercicio, dieta y esteroides: el arte y la construcción del cuerpo fightland blog textos disponible en: http://fightland.vice.com/es_mx/blog/49-dias-de-ejercicio-dieta-y-esteroides-el-arte-y-la-construccion-del-cuerpo consultado el 05 de mayo del 2017

donde el humano se encuentra con límites que hacen que busque “salidas rápidas” para conseguir un cuerpo deseado.

¿Qué es para mí la belleza? ¿Existe? La invasión de anuncios publicitarios y televisivos en torno del cuerpo hace mucho énfasis en que uno es específicamente lo que ve. Es un poco fascista ¿no?, clasista. La situación de la belleza. La situación de la belleza es mera convención, no existe. La belleza es enseñada, y en ese sentido, se nos inculca que no puede ser de otra manera que el tener un cuerpo como el que muestran esos anuncios. La belleza no es algo libre, a lo que yo acceda; son estereotipos, cánones, pero no creo que exista la belleza intrínseca en el objeto o en los seres. (López María Luisa 2000)²⁴

Fotos obra de HÉCTOR FALCÓN 'performance 49: Metabolismo alterado', 2000

ESTÍBALIZ SÁDABA

Estibaliz Sádaba Murgia²⁵, artista española licenciada en Bellas Artes, quien en 1999 realiza el corto “A mi manera” donde hace un performance con su cuerpo para criticar los estándares de belleza de una mujer delgada y esbelta para ello, en el video se sitúa delante de



la cámara y escribe en su vientre la palabra “Dieta”. Mientras balancea su vientre, la artista tararea la canción de Sinatra: A mi manera²⁶.

“Recogiendo la tradición de la performance feminista, la autora realiza una acción con su cuerpo para criticar abiertamente el modo en que a la mujer se le exige mantener un cuerpo canónico en el que la delgadez es obligatoria. Con altas dosis de humor, y tarareando la canción A mi manera de Sinatra, nos encontramos ante un plano corto del vientre de la artista sobre el que ha escrito la palabra “Dieta” y que no dejará de masajear

²⁴ López María Luisa 2000 “El arte es una ideología, la belleza, mera convención” Periódico milenio disponible en: http://hectorfalcon.com/?page_id=55 consultado el 05 de mayo del 2017

²⁵ Visitar otros videos de la artista <https://vimeo.com/estibalizsadbamurguia>

²⁶ Frank Sinatra, a mi manera <https://www.youtube.com/watch?v=vwEwGHc35Oo>

mientras dure la canción, buscando a propósito la ondulación de la carne” (recuperado de [HAMACA](#))²⁷

Es claro que las dietas es un régimen ya aceptado en nuestra sociedad y seguir una es ser parte de ella, lo que no se tienen cuenta es que una dieta va más allá de buscar un cambio físico, su impacto está en la mentalidad de la persona, porque empiezan a aparecer términos como, falle, no puedo, no fui capaz, me equivoque, que rodean el cumplimiento de una dieta, así que más que adelgazar es una búsqueda de comodidad mental que termina reprimiendo, castigando y cambiando la naturaleza del ser, solo por querer moldearse a una perfección supeditada, que en ocasiones por su radicalismo se llega a un ED.

Estíbaliz Sádaba, A mi manera (2), 1999. Vídeo, 3'. Colección de la artista

4.2 MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL “UNA FATIGA SIN SENTIDO Y UN COMIENZO SIN FIN”: EL CUERPO DE LA ANOREXIA Y BULIMIA.

Hoy en día, a través de los medios de comunicación y desde nuestra propia cultura, se nos vende la idea que la delgadez es sinónimo de aceptación, auto-control y éxito, trayendo como consecuencia que gran cantidad de jóvenes empiezan con dietas que en muchos casos terminan desarrollando un trastorno alimenticio “Los trastornos alimenticios se presentan cuando una persona no recibe la ingesta calórica que su cuerpo requiere para funcionar de acuerdo con su edad, estatura, ritmo de vida, etcétera” (Centro Nacional de Equidad de Género y Salud Reproductiva, 2004)

En esta ocasión se resaltará la anorexia y la bulimia que son los más prevalentes en la población pero hay que saber que actualmente hay múltiples TCAs como la vigorexia (obsesión por poseer un cuerpo musculoso, perfecto o escultural), Permanexia (obsesión de mantenerse siempre a dieta), Pregorexia (la mujer embarazada no come lo suficiente, incluso llega a hacer dieta y a seguir una rutina de ejercicio excesiva, severa y extenuante para no subir peso), Ortorexia (preocupación excesiva e irracional por comer sólo alimentos considerados sanos y puros), Ebriorexia (consumo de alcohol excesivo), Megarexia (Son personas obesas que se consideran sanas y delgadas, comen de todo en cantidades abismales,

²⁷ HAMACA, Estíbaliz Sadaba A mi Manera Direcció General de Dret i d'Entitats Jurídiques de la Generalitat de Catalunya (Sec. 1ª Inscripció 33711) CIF - G-64267065 Pge. del Marquès de Sta. Isabel, 40 08018 Barcelona Todos los derechos reservados © 2007 disponible en <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=462> consultado el 04 de mayo del 2017

no hacen nada por adelgazar.), etc. básicamente le buscan nombre y diagnóstico a todo así que de alguna manera todos estamos enfermos, pero en sí anorexia y la bulimia son las más conocidas además, “aproximadamente, un 11 por ciento de las chicas y los chicos adolescentes están en alto riesgo de acabar sufriendo un trastorno de la conducta alimentaria, entre los que se encuentra la anorexia, la bulimia nerviosa y el trastorno por atracón”(la opinión, Cúcuta, 2017)²⁸

ANOREXIA NERVIOSA (A.N) :

“La anorexia se caracteriza por una gran reducción de la ingesta de alimentos...Esta disminución no responde a una falta de apetito, sino a una resistencia a comer, motivada por la preocupación excesiva por no subir de peso o por reducirlo” (Centro Nacional de Equidad de Género y Salud Reproductiva, 2004)

El perder peso se convierte en el centro del universo de estas personas, todo a su alrededor parece perder importancia, su propósito y objetivo central es adelgazar, pero esta meta trae consigo el gran temor de recuperar el peso perdido, se llenan de un pánico extremo al pensar en la gordura, es inaceptable, paralelamente, estas personas logran generar una distorsión de su imagen corporal, se ven mal estén como estén.

Ellos se miran mucho al espejo y se llegan a pesar más de tres veces al día, en lo único que piensan es en su imagen, a veces realizan un ejercicio excesivo consumen muy poca cantidad de alimentos, llegan al punto de inducirse el vómito, usar laxantes y diuréticos además de periodos largos de ayuno y continuado con la única finalidad de perder peso, es decir “el fin justifica los medios”²⁹

A.N. Características ANEXO 2

BULIMIA NERVIOSA (B. N) :

²⁸ salud y vida- la opinión Cúcuta {disponible en :} <http://laopinion.com.co/vida-y-salud/un-11-de-los-adolescentes-esta-en-riesgo-de-sufrir-anorexia-o-bulimia-128803> consultado el 27 de marzo del 2017

²⁹ "El Príncipe" de Nicolás Maquiavelo.

“En la bulimia el consumo de alimento se hace en forma de atracón, durante el cual se ingiere una gran cantidad de alimento con la sensación de pérdida de control” (Centro Nacional de Equidad de Género y Salud Reproductiva, 2004) las personas con bulimia presentan un peso y tamaño dentro de la “normalidad” manifestando atracones³⁰ seguidos de vómitos además del uso de laxantes, diuréticos y práctica excesiva de ejercicio, con el fin de contrarrestar la gran cantidad de alimento ingerido y poder así controlar el peso.

La preocupación por el peso es el fuego latente y la autoestima de la persona está en función de cómo valora y cómo ve su cuerpo, la persona que padece este trastorno sienten culpabilidad y vergüenza por lo que hacen aun así no dejan de hacerlo pueden llegar a ocultarlo durante meses y años ante la ignorancia de los familiares y amigos/as, y es aquí donde aparecen cargas como la mentira y la desconfianza ante todo y todos, estos sufren internamente viven desesperados, disimulando su dolor.

La bulimia inicia con una insatisfacción por su cuerpo, al querer adelgazar se inicia con alguna dieta pero sin éxito alguno y es ahí donde el vómito aparece como forma “ideal” para controlar y perder peso, “Es la manera como sienten deshacerse de la culpa, la angustia y la ansiedad del atracón” (Pérez, 2007 citado por Betancourt 2008) entrando así a un círculo vicioso de comer, vomitar pero el vómito induce las ganas de comer entonces se come y se vomita y así, en busca del control ante la alimentación se pasa a un descontrol porque la mente ya está programada para vomitar todo lo que se consume.

Al principio del cuadro bulímico las personas tienen a fracasar en el intento de vomitar, pasan por la preparación de líquidos “asquerosos” para que solo con el olor o sabor se presente el vómito, o la misma inducción del vomito ya sea con la mano o con algún otro objeto, esto solo con la intención de no quedarse con la comida que a escondidas consumió o la que normalmente consume.

Los alimentos que normalmente se consumen en los atracones son “alimentos prohibidos (de alto contenido calórico) o alimentos previamente analizados y escogidos por su alta posibilidad de ser vomitados, estos son ingeridos con voracidad y en muy poco tiempo.

³⁰ consumir gran cantidad de alimentos de forma compulsiva y en poco tiempo

B.N. características ANEXO 3

Si se llegase a preguntar en qué edad se puede llegar a presentar un desorden alimenticio, en general se puede decir que en la adolescencia pero siendo ya un problema de salud pública se puede presentar hasta en la niñez,

Ahora bien si se centra en la adolescencia, es porque esta está cargada de duelos en la cual se genera y se logra ser, quien se es, es una etapa complicada con grandes inquietudes, el adolescente es un “filósofo” que cuestiona el mundo, al mismo tiempo que se cuestiona a sí mismo y a su familia, preguntas como ¿quién soy yo?, ¿qué es lo que quiero? Aparece como centro en la formación interna del adolescente, ligándose con todo lo que lo rodea, esta persona empieza el camino en la búsqueda de una nueva identidad desligada de sus padres, ya no es un niño/a pero todavía no es un adulto/a.

Esta búsqueda está relacionada con los cambios corporales , los cuales una minoría de niños presenta dificultades, es decir perder el cuerpo de antes como por aceptar cambios que le producen extrañeza y desagrado siendo este uno de los primeros duelos: duelo por el cuerpo infantil perdido el cual consiste en ir aceptando las modificaciones biológicas lo cual produce cierta impotencia, ya que no puede hacer nada frente a estos cambios, genera un fenómeno de des personificación, se halla incómodo con su cuerpo y empieza a reflejar cierta rebeldía en su pensamiento.

El adolescente quiere ser independiente y autónomo pero hay quienes no pueden desligarse del querer ser cuidado y protegido como cuando se era niño., el desarrollar un desorden alimenticio se puede entender como un “intento “patológico de manejar las dificultades en la búsqueda se sí mismo.

Podemos generalizar entonces que quienes tienen más riesgo a padecer un desorden alimenticio son adolescentes entre 13 y 23 años, principalmente mujeres, padecer de sobrepeso en la pubertad y adolescencia, vivir en una familia muy preocupada por la estética ya que en muchas ocasiones la apariencia es objeto de presión.

Al preguntarse qué consecuencias podría presentar una persona con un trastorno alimenticio podemos encontrar que van desde un desenlace fatal o hasta la recuperación, estas personas logran aislarse de todo y todos, las relaciones con sus amigos y amigas, de sus intereses, de experiencias vitales propias de su edad, etc. Generan también un sentimiento de culpabilidad por haber tenido que dejar estudios, trabajos y otros proyectos por encontrarse realmente debilitadas/os para llevarlas a cabo, igualmente se sienten culpables con el sufrimiento que han causado entre sus allegados, que hacen que una vez que la persona se ha recuperado, lo viva como una pérdida de tiempo irre recuperable, “los efectos de los trastornos alimenticios no se limitan a una sola esfera de la vida de la persona que los padece y no sólo ella se ve afectada, sino que su entorno familiar resiente también las consecuencias” (Centro Nacional de Equidad de Género y Salud Reproductiva, 2004)

En las consecuencias fisiológicas podemos encontrar úlceras esofágicas, osteoporosis, gastritis bradicardias (baja frecuencia del ritmo cardíaco), dentaduras muy deficitarias, pérdida de cabello, envejecimiento prematuro, dolor en articulaciones, cefaleas, temblores, estado general debilitado, falta de maduración y alteraciones en los ovarios (en el caso de las chicas) y estancamiento en el aparato reproductor (en el caso de los chicos).

“las mayores dificultades están en la posibilidad de enfrentar a los conflictos internos, las influencias que, desde dentro de cada persona, derivan en un trastorno alimenticio” (Centro Nacional de Equidad de Género y Salud Reproductiva, 2004).

4.2.1 “LO QUE LLAMAMOS HOY REALIDAD FUE IMAGINACIÓN AYER”: EL CUERPO SEGÚN LACAN.

“Es el mundo de las palabras es el que crea el mundo de las cosas”

Jacques Lacan psicoanalista del siglo XX, realizó aportes fundamentales en la práctica y en la teoría psicoanalista, una de sus teorías más importantes trata de tres puntos de vista desde los cuales se puede llegar a entender cualquier experiencia humana, entre 1974-1975 Lacan da su seminario 22 llamado R.S.I donde presenta explícitamente tres conceptos fundamentales

sobre el sujeto en relación con su realidad psíquica³¹, nos encontraremos entonces con lo real, lo simbólico y lo imaginario para entender en primera medida la concepción de cuerpo.

LO REAL

Lo real en la obra de Lacan no deja de ser un enigma, ya que puede ser considerado como un imposible, eso que el sujeto es pero que no tiene manera de ser revelado.

“... ¿Qué es eso lo que nos guía en un juicio que ningún texto puede definir, y que nos hace apreciar las cualidades personales de esta realidad? podrían reducirse a esto: ¿qué significa que un sujeto tenga o no tenga pasta, que sea, como dicen los chinos ('she-un-ta') o un hombre de gran talla, o ('sha-o-yen') o un hombre de pequeña talla? Es algo que –es necesario decirlo– constituye los límites de nuestra experiencia.” (Lacan en R.S.I)

Para dar un acercamiento a este concepto y entender a Lacan hay que aclarar que lo real no es igual a la realidad, pues la realidad está ligada a lo imaginario, para comprender esto debemos empezar a conocer que es lo que nos rodea, ya que conocemos objetos, personas, conocemos a nuestros padres, y hasta nos conocemos a nosotros mismos de alguna manera y es en este último donde se llega a tener más distorsión en la idea de saber quién se es.

Empezando con los objetos podemos dar una descripción detallada de ellos, podemos sentarnos frente a la inmensidad de una noche estrellada y decir que conocemos las estrellas, y si tuviéramos las herramientas adecuadas podemos especificar su distancia, su brillo, su velocidad y hasta su composición química pero en concreto no conocemos la estrella tal cual es, porque toda esa información recopilada, da solo una imagen de ella, si nos vamos más a profundidad sabremos que la estrella que estamos viendo ya no existe porque el tiempo que tarda la luz hasta llegar a nosotros dura años, vemos estrellas muertas, inexistentes o del pasado, por ejemplo:

³¹ Según M. Klein.- “La experiencia de la realidad psíquica es la experiencia del propio mundo interno, incluyendo la experiencia de impulsos y los objetos internos” citado por Segal H, "Introducción a la obra de Melanie Klein", Buenos Aires, Paidós, 1987, pág. 124. [disponible en:] <https://es.scribd.com/doc/64086631/HANNA-SEGAL-Introduccion-a-la-obra-de-Melanie-Klein>

“La estrella más cercana a nuestro Sistema Solar se le llama Próxima Centauri, está a unos 40 billones de kilómetros de la Tierra. La velocidad de la luz es la medición de los astrónomos para medir la distancia entre galaxias, y esa estrella “Próxima” está a unos 4,3 años luz, es decir que su luz tarda esos cuatro años y meses en llegar a la tierra” (Carlos Figueroa, 2015)³²

Podemos irnos por un objeto menos espacial como una piedra en la cual nos sentamos para apreciar la noche antes expuesta, y llegamos a tener una imagen de ella, podemos estudiarla científicamente pero lo real de la piedra no lo conoceremos, Carl Jung en Recuerdos, sueños y pensamientos (1961),³³ cuenta el juego mental que tenía con una piedra en sus momentos de soledad:

“Yo estoy sentado sobre esta piedra. Yo estoy encima y ella está debajo.» Pero la piedra también podía decir: «Yo», y pensar, «estoy aquí en esta pendiente, y él está sentado sobre mí». Entonces surgía la pregunta: «, ¿Soy yo el que está sentado sobre la piedra, o soy la piedra sobre la cual él está sentado?» (Carl Jung, 1961).

La realidad es la piedra que vemos siendo totalmente diferente de lo que es lo real de la piedra, es como en la filosofía Kantiana, donde se introduce la diferencia entre “fenómeno” y “noúmeno”, donde el noúmeno es la realidad tal cual es y el fenómeno es la realidad tal cual se nos presenta “el objeto –en tanto que aparece y es conocido- se denomina «fenómeno»; el correlato del objeto, considerado al margen de su relación con la sensibilidad, se llama «noúmeno» (en la medida en que es algo solo inteligible)” (Navarro Cordón, Juan Manuel y Pardo, José Luis 2009)³⁴.

“Hay por lo tanto en todo esto algo que, evidentemente no deja de impactarnos y que en suma es algo que constantemente nos concierne. Yo diría que ese elemento directo, que ese elemento de peso, de apreciación de la personalidad, es algo bastante inefable...” (Lacan en R.S.I)

³² Carlos Lavin Figueroa, Vemos estrellas que no existen 2015 [disponible en]: <http://www.lavozdelnorte.com.mx/semanario/2015/06/15/vemos-estrellas-que-no-existen/> consultado el 23 de febrero del 2017.

³³ título original Erinnerungen Träume Gedanken, libro autobiográfico de Carl Gustav Jung en colaboración con Aniela Jaffé.

³⁴ Extracto de Historia de la Filosofía, Madrid, Anaya, 2009 [disponible en]: http://www.filosofia.net/materiales/sofiafilia/hf/soff_9_4.html consultado el 23 de febrero de 2017

Con esto podemos entender mejor a Lacan, considerando él que “lo real” es incognoscible y si es imposible de conocer significa que es imposible de representar mediante imágenes o símbolos, quedando claro que lo imaginario y lo simbólico son acercamientos a lo real, pero lo representado no será jamás lo real.

LO IMAGINARIO

Lacan da a conocer lo imaginario por medio del “placer” pero no necesariamente tiene que ser un placer sexual, solo que por medio de lo sexual se le hizo más fácil la explicación de este concepto además de estar ligado con los estudios del “libido” de Freud

“...Cuando digo “satisfacción imaginaria”, no es evidentemente el simple hecho de que Demetrios se haya satisfecho de haber soñado que poseía a la sacerdotisa cortesana... aunque este caso no sea más que un caso particular en el conjunto... Sino que es algo que va mucho más lejos y que está actualmente recortado por toda una experiencia que es la experiencia que los biólogos evocan concerniente a los ciclos instintivos...de la reproducción...” (Lacan en R.S.I)

Pero Lacan relaciona el “libido” con lo imaginario es porque este se da en relación a los “otros”, más que con objetos y cuando se trata de los “otros” como un compañero, familiar, amigo, vecino nuestra concepción de estos es diferente, podemos encontrarnos con personas colmados de virtudes pero podemos detestarlos, podemos considerar que alguien hizo un buen trabajo pero habrá quien no lo vea de esa manera, nuestra subjetividad “deforma o distorsiona” la manera en como vemos a los “otros” y como pensamos que los “otros” nos ven.

Nunca se ve a alguien tal cual es, o es más bueno, mas malo, o más alto, más pequeño pero nunca lo que es, si hacemos un ejemplo en el seno de la propia familia de quien tiene hermanos a pesar de tener los mismos padres ninguno de ellos va tener la misma imagen de estos, la imagen de los padres va hacer diferente dependiendo del hijo.

Otro ejemplo que podemos dar es al momento de ver una estrella de televisión o una modelo que entra en la concepción de belleza, estos pueden representar una imagen de éxito y felicidad, convirtiéndose luego esa imagen en frustración o represión porque quien la ve no

se ve como ellos es decir la imagen que construimos de ellos es la base de nuestras “debilidades” en este caso.

Si nos ponemos a pensar los otros son ajenos a nosotros, no nos interesan de cierta manera, no nos interesan tal cual son en primera medida, lo que nos despierta el interés es el personaje imaginario que se crea, es decir estamos en un mundo de apariencias, ficciones.

Lacan llama “desplazamiento” a esa “influencia” de lo “otro” que al final se convierte en un comportamiento. “...planteamos que un comportamiento puede ser imaginario cuando su oscilación entre (aiguillage sur des) imágenes y su propio valor de imagen para otro sujeto lo hacen susceptible de desplazamientos fuera del ciclo que asegura la satisfacción de una necesidad natural”. (Lacan en R.S.I)

Pensar en “lo real” del otro o de nosotros mismos está supeditado a estar oculto o solo olvidado porque desde que se nace ya se es una imagen, un nombre, un apellido de otros... son pocas personas las que descubren su verdadero nombre o solo creen descubrirlo pero lo que quiero llegar es que como dice el escritor Chesterton en su libro *El club de los negocios raros* (1911-1935) "la verdad tiene que ser forzosamente más extraña que la ficción, porque la ficción es una creación del espíritu humano, y afín, por consiguiente, a él"

Así que durante la vida se cree ser algo que no se es, porque la distorsión al punto de tener un conocimiento de sí mismo es predominante y opresora, ¿Quién se puede conocer a si mismo de manera objetiva, cuando se es a causa de otros? Según lacan nadie puede tener una visión de “lo real” de sí mismo ya que es muy difícil ver más allá del limitante corporal, porque a la pregunta ¿Quién soy? El Yo de la respuesta tiene una base en la imagen corporal captada parcialmente y no en su totalidad, y decir totalidad no es de pies a cabeza, es lo total de “lo real”.

Tan imaginaria puede llegar a hacer nuestra visión, que puede llegar a hacer hasta miradas, o voces, pero siempre están ligadas a un cuerpo humano, un fragmento o alguna representación de él, el personaje imaginario, el príncipe azul de los cuentos no existe, el gran libertador de las Américas tampoco, ni siquiera el Hitler de History channel, Jesús, el ángel

de la guardia son solo construcciones del imaginario religioso, lo imaginario son proyecciones que al final son solo fragmentos “conocidos” que pueden estar censurándonos, vigilándonos o también admirándonos.

LO SIMBÓLICO

Y como Borges contó una vez sobre:

“un ejército se encuentra rodeado por un batallón enemigo, el general del ejército sitiado le dice a sus soldados: no teman, encontré la solución. Y les muestra enormes jaulas con animales feroces y explica que son leones, cuando los soldados enemigos se acerquen abriremos las jaulas, cuando se aterroricen y huyan los mataremos y ganaremos la batalla. Cuando el ejército enemigo se acerca sueltan los leones, los soldados del ejército atacante le preguntan a su general: ¿Que son esos animales que se aproximan? – Son perros, con un palo los mataremos. Efectivamente, los golpearon, los mataron y tomaron la ciudadela.

¿Se dan cuenta la diferencia entre llamarlos perros y llamarlos leones?”

Recuerdan que el colegio el dibujar se basaba en círculos y palos, que al ejercicio de dibujar las familias todas eran iguales, y si se tenía miedo de dibujar, la profesora se te acercaba y te decía como hacerlo, (un círculo y cinco palitos), y partiendo de eso se empezaba a incorporar, el cabello largo, las colitas, el bigote, la sonrisa, la falda, el pantalón, etc. Digo esto para poder explicar que esta manera simple de representar el cuerpo es una forma “estable” en la cual todos tenemos un cuerpo y es a partir de esa conciencia que hacemos algo con él, el muñeco es la construcción imaginaria a partir de lo real, que se modifica en la búsqueda de la identificación corporal, aquí iniciamos un largo camino en la búsqueda del Yo, es ese Yo el cual de distintas formas y con distintas personas se ira distinguiendo del Yo de sus semejantes, (por eso al dibujar círculos y rayas, buscamos algo que se diferencie) pero es en esa misma búsqueda que se aleja de lo real.

Me explico, es el nacer con un cuerpo real y es a través del desarrollo psíquico que logramos “moldear” de cierta manera nuestra imagen, podemos relacionarlo con la fase del espejo, el momento en el que el niño se reconoce por primera vez, a partir de ahí se desarrolla una idea de lo que se es para que luego sobre ese “molde” se implanta el modelo de la cultura en que se

esté inmerso, es aquí donde puede llegar a presentarse cierto “choque” de lo que se es y de lo que se supone que debería ser.

Para Lacan lo simbólico se da a través de la palabra, “la palabra y los símbolos tienen una decisiva influencia en la realidad humana” (Lacan en R.S.I)

4.2.2 LA CARA DEL ESPEJO: LA DISTORSIÓN DE LA IMAGEN CORPORAL.

El perfeccionismo es una trampa, ya que nunca se logra lo que se busca porque es en sí mismo inalcanzable. (BORREGO, 2010)

La imagen corporal fue descrita por el neuropsiquiatra y psicoanalista Paul Schilder (1935) como "la imagen que forma nuestra mente de nuestro propio cuerpo; es decir, el modo en que nuestro cuerpo se nos manifiesta" haciendo énfasis en que la imagen corporal no se da por sí sola, sino que es una construcción de actitudes y valoraciones que se hace del propio cuerpo, “se trata de la expresión de nuestra propia vida emocional y nuestra personalidad.” (Olga Aristizabal, 2013), Schilder infiere también en una “sociología de la imagen corporal” donde esta no solo se limita al cuerpo sino que de alguna manera se expande hacia los objetos y hacia el espacio, aportando a esto, lo que dice Doltó (1984):

“la imagen del cuerpo es a cada momento memoria inconsciente de toda la vivencia relacional, y al mismo tiempo es actual, viva, se halla en situación dinámica, a la vez narcisista e interrelacional: camuflable o actualizable en la relación aquí y ahora, mediante cualquier expresión fundada en el lenguaje, dibujo, modelado, invención musical, plástica, como igualmente mímica y gestual”.

En los TCA, la imagen corporal es definida como “la representación mental de diferentes aspectos de la apariencia física, y su alteración, el desequilibrio o perturbación de la misma” (Thompson, 1990), Es muy común hablar de la distorsión corporal de las personas con TCA, porque hablar de ellos es ver huesos, en muchos casos, se pregunta ¿Cómo se puede llegar a un esqueleto en la búsqueda de un cuerpo perfecto? ¿Cómo estas personas, no son capaces de ver cómo están corporalmente, y tener siempre la misma respuesta de, “estar gordos”?

Fernández y Probst (1994) en el estudio que realizaron concluyen que la distorsión de la imagen corporal, en pacientes con trastornos de la alimentación, debería ser contemplada como una autoevaluación negativa de sí mismos y de su propio cuerpo y no como una distorsión perceptiva, Además Borrego (2010) añade que la perturbación de la imagen corporal despliega un sentimiento de insatisfacción consigo misma y con su vida “Tienen la horrible impresión de que han perdido el control. Se sienten desamparadas, impotentes, incapaces, inferiores, culpables, indignas, perdidas e inútiles”, las personas con TCA, se llenan de sentimientos de incapacidad, su auto desprecio, los encierra en una inseguridad total, su pobre autoestima hace que se sientan vacíos y solos.

En muchos casos se considera que los TCA, es una búsqueda de la perfección, y dibujan a estas personas como unos obsesivos ante el cuerpo perfecto pero en huesos, Si no van a poder hacer a la perfección algo que se proponen, directamente no lo intentan. (Borrego, 2010) consideran y se convencen a sí mismas que si logran cambiar su silueta, lograran transformarse a sí mismas, que conseguirán seguridad y tendrán la confianza para afrontar la vida, porque “son bonitas(os)” “paradójicamente, este perfeccionismo refuerza la sensación de inseguridad porque exige no fallar” BORREGO, 2010)

Ellos no se ven a sí mismos, ven su pensamiento, que en el punto en el que se está, es su alimentación como reflejo de control, ellos no se ven, porque no quieren sentir dolor, pero paradójicamente terminan sufriendo más, porque no afrontar su dolor y su tristeza, hace que todo a su alrededor sea un castigo.



'Yes, I'm paranoid – but am I paranoid enough?'

David Foster Wallace, 1996.



4.2.3 “LOS CIRCUITOS DE LA MENTE”: RECUERDOS Y EMOCIONES, UN SENTIMIENTO DE SOLEDAD ETERNA.

Es necesario entender cómo funciona la mente humana para comprender de alguna manera como el pensamiento obsesivo empieza a tomar fuerza a tal punto de irse contra sí mismo casi sin darse cuenta fue un sueño vuelto pesadilla.

PROCESOS AFECTIVOS

La necesidad de entender el ED nos lleva a preguntarnos ¿de qué manera siente el sujeto más allá de la descripción de su sentimiento o comportamiento? Es decir ¿porque siente de esa manera? Refiriéndome a que cualquiera puede sentir, tristeza, alegría, miedo, amor, pero no todos llegan a ellos de la misma forma.

Es fácil preguntarse ¿porque gordos se sienten felices con su cuerpo cuando en la niñez sufrieron de bullying por su peso y porque hoy en día ellos no desarrollaron un ED? además de cuestionar el pensamiento obsesivo de ¿porque aun estando delgados, se siguen viendo gordos? Y es aquí donde la psicología estudia la afectividad, siendo esta el conjunto emocional en la mente humana expresada por un comportamiento, el hombre siente, piensa y actúa, distinguiéndose por tanto, los procesos emocionales (sentimientos, emociones, estados emocionales, humor, pasiones, tendencias, instintos, etc...) procesos cognitivos (percepción, atención, memoria, inteligencia, lenguaje, etc.) y de la conducta (actos volitivos, actitudes, motivaciones, aprendizaje, etc.). (Jara T.Sonia y Dörr Anneliese 2008).

SENTIMIENTOS

“Sentimiento es lo que no es instinto, lo que no es pensamiento, lo que no es percepción, es decir, *todo lo que no es una vida psíquica objetivable*. Sentimientos son *estados del yo*” (Scheler, 1972).

La palabra *sentimiento* deriva de la palabra “*sentiré*” que significa percibir por los sentidos, alegría, tristeza, melancolía, son las descripciones de un mundo interior en contraposición de la

percepción del exterior, para Lersch (1966) los sentimientos tiene características como: que no son objetables, son interdependientes entre el mundo interior y el mundo exterior, son negativos o positivos, subjetivos, atmosféricos y por lo general, los sentimientos (a diferencia de las emociones) no tienen correlato fisiológico observable, no son tan agudas y pueden no haber sido determinados por algún evento identificable

A la hora de clasificar estos sentimientos Scheler (1972), los organiza en sensoriales, vitales, anímicos y espirituales (o de la personalidad)

- *Sentimientos sensoriales*, referidos a partes del cuerpo, p/ej. dolor, hambre, sed, etc. Son actuales.
- *Sentimientos vitales*, referidos al cuerpo en su totalidad. Se distinguen de los primeros porque no están localizados. En el lenguaje común se traduce p/ej. en malestar, o sentir que un lugar es agradable o desagradable, cómodo. En los sentimientos vitales existe un recuerdo sentimental, cosa que no ocurre con los sensoriales. No se puede revivir un dolor físico sufrido, solo acordarse de cómo era. Algunos tipos importantes de sentimientos vitales para la clínica son: humor, gana, gusto, náusea y asco
- *Sentimientos anímicos*, a los que también llama *sentimientos del yo*, referidos al mundo en que se vive. Son sentimientos provocados por un estímulo exterior, p/ej. tristeza o alegría ante una noticia.
- *Sentimientos espirituales* o de la personalidad, en cierto sentido trascendentales. Estos son espontáneos y absolutos, es decir, no pueden apoyarse en determinados valores. Cuando estos sentimientos existen realmente se funden con el ser mismo, llegan a ser modos de ser, en lugar de modos de estar. En ellos se refleja el valor de la misma persona, no éste ni aquel valor determinado.

Entonces para ir contextualizando al ED, podemos organizar cuales son los sentimientos que se pueden presentar en esta condición.

- *Sentimientos sensoriales*: el hambre es un sentimiento presente a la hora de iniciar con los ayunos o purgas, sentimiento con el cual hay que luchar porque es normal del humano comer, pero el ED va contra su naturaleza.
- *Sentimientos vitales*: al partir de los recuerdos siendo estos generadores de miedo o soledad, se generaliza un estado de desagrado ante situaciones similares en su

realidad además de que al iniciar un ED se empieza queriendo modificar su comportamiento o su dieta para empezar a bajar de peso, de esto nace el repetirse “no debo comer” o “debo vomitar” a la hora probar bocado para luego acentuarse de tal manera en que desde el inicio del día ya se repita el “no debo comer” para que a la hora del enfrentarse a la comida no se tenga hambre, lo cual al principio es difícil, ya que lidiar con el hambre físico es constante, hasta llegar y ver la comida y no sentir ni siquiera gusto.

- Sentimientos anímicos: presentes a la hora de justificar un “no comer” o a la hora de prevenir una repetición del sentimiento vital, ilustrando esto puedo decir que al momento de tener la comida al frente sabe que si se lo come al final debe vomitarlo y justifica ese vomitar por el sentir la gordura que alguna vez la relacionaron por la cantidad de comida.
- Sentimientos espirituales o de la personalidad: estos se desean tanto en el ED que se desvanecen, de tanto buscar rendirse es seguro y luchar es de todos los días.

Los sentimientos también se pueden medir en relación a su intensidad a lo que Phillip Lersch (1966) estructura el Fondo Vital Fondo Endotímico y Estructura Superior de la persona, esta forma de representar la vida anímica en capas es solo una imagen que sirve ayuda para entender su estructura ya que en el mundo anímico interno no existe espacio (Jara y Dörr 2008)

Así que entendiendo estas capas y teniendo al fondo endotimico al cual pertenecen los sentimientos, estados de ánimo... son aquellos que de manera racional no se pueden conceptualizar y solo se dan por medio del “siento como”, estos son incontrolables por el yo consciente pero este mismo puede llegar a reprimirlos, la Estructura Superior de la persona es la primera capa dentro del proceso emocional y en ella esta lo lógico, lo razonable y la última capa es el fondo Vital que según Jara y Dörr 2008) representa lo inconsciente de la vida, que estén estas capas unas sobre otras, no significa que si alguna de ellas deja de funcionar “correctamente” la otra falle, cada una de ellas tiene su espacio y ninguna suprime a la otra pero se puede presentar que una es más incidente que la otra.”En síntesis, la vivencia más

íntima y profunda que experimentamos en el sentimiento, se resistiría por su propia naturaleza, a toda elaboración racional y científica.” (Jara y Dörr 2008)

de esta manera es más clara la forma en la que se racionaliza el desorden alimenticio, porque primero existe una reestructuración del pensamiento, respecto a la comida y mientras se reestructura se le van sumando situaciones como que alguien la llamo gorda, o que le fue mal por gorda, que comió de más ., etc.... al inicio la estructura está encaminada a perder peso , pero para conseguirlo hay que reestructurar el comer propio del humano , esto conlleva que desde el inicio exista una tensión entre pensamientos,/recuerdos que a la hora de pasar por el fondo endotimico, ya halla ansiedad miedo, tristeza, o seguridad, alegría... para q se llegue a un no comer o un vomitar, entre más se reestructura ... será más fácil el desorden.

Para eso debes creerlo, y mentirte día a día, por eso es muy común encontrar desordenes en los cuales, dicen aludir de no distinguir la realidad, porque una y otra vez están rigurosamente encaminadas a un propósito de muerte disfrazado, y entonces solo te pierdes en la mentira y todo el tiempo te sentirás mal, porque no sabes más allá de lo que creaste, y tu

La anorexia y la bulimia se alimentan de pensamientos, se alimentan de la racionalización,.. Entre más desorden, mas inútil se vuelve el sujeto, hasta solo pensar en no comer y hacerlo de manera natural, como si durante su vida nunca hubiera probado bocado.

4.2.4 ESTADOS DE CONCIENCIA

La conciencia es el darnos cuenta de nosotros mismos y de lo que nos rodea, el filósofo John Locke la definió en 1690 como “la percepción de lo que ocurre en nuestra mente”. La conciencia a mediados del siglo xx tomo gran importancia en estudios psicológicos, los cuales la dividieron en dos, el “estado normal de conciencia” y los “estados alternativos o alterados” (ECA).

El estado normal de conciencia se considera en el cual estamos la mayoría del tiempo, así que cualquier cambio es considerado alternativo, hay que tener claro que el estado “normal” difiere en muchos aspectos dependiendo de la persona, tiempo, cultura y medio físico, “las impresiones individuales de las sensaciones corporales, las imágenes visuales y el ambiente varían considerablemente” (Diane E. y Sally Wendkos Olds, 1987) como por ejemplo en la apreciación de una canción respecto a un músico y un médico, para uno son notas, melodías y para el otro es síntoma de relajación o hay algunas personas que son conscientes del pasar del tiempo, ante algunos, que olvidan los minutos que pasan, su día se vuelve noche en un instante.

Según el psicólogo Arnold M. Ludwig (1966) los estados de conciencia (ECA) son:

1. Alteraciones del pensamiento
2. Pérdida de la noción del tiempo
3. Pérdida de control
4. Cambios en la expresión de las emociones
5. Cambios en la imagen corporal
6. alteraciones perceptivas
7. Cambios en el sentido o significado
8. Sensación de incapacidad de describir algo
9. Sensación de rejuvenecimiento
10. Hipersugestionabilidad

En esta ocasión se hará hincapié en 5 estados (ECAs): cambios en la expresión de las emociones, cambios en la imagen corporal, pérdida de control, cambio en el sentido o significado y alteraciones del pensamiento ya que estos están fuertemente presentes en los TCAs.

Ludwig (1966) los define de esta manera:

1. **Cambios en la expresión de las emociones:** puede que la persona muestre sus emociones abiertamente, como el hombre que llora a mares, ríe a carcajadas o le pega

a su mujer con violencia cuando está borracho. O, por el contrario, puede que se encierre en sí mismo no mostrando ninguna emoción.

2. **Cambios en la imagen corporal:** puede experimentar la sensación de encontrarse fuera del cuerpo, sentirse muy pesado o muy liviano; sentir que algunas parte del cuerpo se han encogido, se han ablandado o endurecido, etc.
3. **Pérdida de control:** puede resistirse a la pérdida de control luchando contra el sueño; puede abandonar toda sensación de autocontrol intentando entrar a un estado místico, o en un viaje provocado por drogas.
4. **Cambio en el sentido o significado:** puede sentir que han obtenido un conocimiento nuevo, interesante... como una luz que de repente les aclara todo. El soñador, el meditador, el borracho, el intoxicado... todos piensan que han encontrado sentido a la vida. Pero, casi siempre, una vez que se pasa dicho estado, el conocimiento se desvanece.
5. **Alteraciones del pensamiento:** experimentamos diferentes grados de concentración, atención, memoria y capacidad de juicio. No estamos muy seguros de lo que es real y de lo que no lo es, confundimos la causa y el efecto.

Ahora bien vamos a identificar como estos ECAs se presentan en los TCAs pudiendo visualizar de mejor manera, la forma en cómo funciona la mente atrapada en un pensamiento obsesivo como lo es el “adelgazar o engordar”.

1. **Cambios en la expresión de las emociones:** este estado se evidencia cuando la comida se vuelve emoción, es el uso de los alimentos como mecanismo para afrontar las emociones en lugar de como forma para calmar el hambre, a menudo el estrés cotidiano hace que estas personas busquen consuelo o distracción en la comida, trayendo consigo el problema que, en cuanto acaba el placer de comer, las emociones que lo desencadenan permanecen y al estrés primerizo se le suma la culpa por haber comido la cantidad o el tipo de alimento que se consumió.
2. **Cambios en la imagen corporal:** el cambio perceptivo que tiene la persona de sí misma respecto a su cuerpo, relacionándolo con el peso de este o simplemente con la

palabra gorda, su imagen es un conjunto de fragmentos que crean una dismorfia corporal, no ven su imagen, ven su pensamiento.

3. **Pérdida de control:** está presente en los TCAs al momento en el que la persona en su ansiedad sobrepasa los límites de comida (atrancones) o una porción pequeña, haciendo que lo consumido sea devuelto a manera de vomito.
4. **Cambio en el sentido o significado:** se dan cuando la persona en su obsesión relaciona diferentes acciones o formas con el hecho de engordar o ser gorda, es decir, la palabra vaca deja de ser animal para convertirse en insulto o a la pregunta en un almacén de ropa ¿Qué talla es? La respuesta siempre estará ligada a su gordura, así sea talla seis, estas personas están a la expectativa de que todo a su alrededor esta para hacer notar su “gordura” o también el simple hecho de llamarlos bonitos(as) en su misma obsesión consideran que es mentira, los buenos comentarios hacia ellos son un doble filo.
5. **Alteraciones del pensamiento:** al momento de identificarse en el reflejo no hayan una sola forma sino una construcción de sucesos que forman su cuerpo, esta disociación entre cuerpo y pensamiento hace que de alguna manera nunca se tenga fija una realidad, solo fragmentos de esta, donde a la pregunta ¿Cómo estás? Se tiene una respuesta gorda y a la gordura se tiene el no comer.

4.2.5 MECANISMOS DE DEFENSA “UN HÉROE”

Los mecanismos de defensa son aquellos que los individuos emplean para defenderse de emociones o pensamientos que producen generalmente ansiedad, sentimientos depresivos que lleguen a afectar la autoestima, “Su misión, dentro del psiquismo, es la de regular las cargas de energía (disminuyendo la tensión psíquica) para "proteger" el equilibrio y evitar toda clase de trastornos o perturbaciones producidas por exceso de excitación emocional” (Vels Augusto, s, f).

Identificar los mecanismos de defensa de un sujeto ayuda a entender cómo funciona su mente y la percepción de su realidad, es ver y descubrir en la protección, el momento en que se dirige un comportamiento o pensamiento al camino autodestructivo.

Existen diferentes tipos de mecanismos de defensa depende de cada persona o situación, se les suele clasificar como primarios o secundarios según el momento en que aparece en el desarrollo del humano, es decir, que se considera una defensa primaria cuando más pertenece a las primeras épocas de la vida y más se tiende a negar la realidad pero cuanto más secundaria es una defensa, más pertenece a épocas tardías del desarrollo y más suele preservar el criterio de realidad.

Aquí haremos referencia a los mecanismos que suelen presentarse en personas que desarrollan un desorden alimenticio, existen muchas clasificaciones de los mecanismos de defensa, por ahora nos basaremos en el libro de diagnóstico psicoanalítico de McWilliams (2011)³⁵

MECANISMOS DE DEFENSA PRIMARIOS

Negación: El sujeto se inclina por negar o evitar las realidades desagradables, “La negación consiste en el rechazo de aceptar que algo ocurre y se basa en la convicción pre-lógica de -Si yo no lo reconozco, eso no sucede-“(Charles E. Baekeland)³⁶

En la búsqueda de protección se cree que todo es posible, como si parpadeando se pudiese salvar el mundo, el sujeto que entra en **Negación**, se niega a sí mismo y es en la negación que encontramos la verdad.

MECANISMOS DE DEFENSA SECUNDARIOS

Represión: Es un mecanismo que brinda protección contra las experiencias traumáticas y repentinas, hasta llegar a la insensibilidad del sujeto, este controla de alguna manera los pensamientos que generen angustia “La esencia de la represión es olvidar o hacer caso omiso de

³⁵ McWilliams (2011) Procesos Defensivos, Diagnóstico Psicoanalítico, disponible en: <https://es.scribd.com/doc/89420064/Procesos-Defensivos-Primarios-McWilliams-Cap-5> consultado el 26 de abril del 2017

³⁶ Baekeland Charles E, Mecanismos de Defensa, Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, N°: M-17727 Psicólogo clínico – Psicoanalista en consulta privada: Adultos, Niños y Adolescentes Calle Argensola 2, 44 , Madrid , España, E mail: info@consultabaekeland.com disponible en <http://www.consultabaekeland.com/p/es/psicologo-madrid-faqs/mecanismos-de-defensa.php> consultado el 26 de abril del 2017

algo voluntariamente después de haber tomado consciencia de ello; es una manera de alejar un contenido de la consciencia por su potencial perturbador.”(Charles E. Baekeland) en general este mecanismo es reconocido como un “olvido selectivo” pero más que olvido es un recuerdo selectivo, es una situación que se quiere olvidar, negar, pero se recuerdan fragmentos relevantes de ella, en la represión se crea un tensión que se desea liberar, “en algunos casos, los estados tensionales excesivos producidos por la represión se manifiestan también a través de actos o de hábitos simbólicos o simulando algún padecimiento físico como expresión de lo reprimido” (Vels, s,f).

Aislamiento: “El aislamiento consiste en la separación de los afectos de los pensamientos” (Charles E. Baekeland) este proporciona una corteza protectora que previene contra la repetición de un dolor previo, se piensa y analiza un hecho pero su significado emocional se aísla para evitar alguna perturbación.

Racionalización: “La racionalización consiste en encontrar razones que justifiquen un acto que sería vivido como conflictivo sin esas razones” (Charles E. Baekeland) el sujeto involucra un pensamiento lógico que da razones socialmente aprobadas para justificar conductas específicas presentes, pasadas o futuras.

Desplazamiento: “El desplazamiento se refiere a la redirección de una emoción o impulso desde su objeto natural a otro objeto porque expresarlo al objeto natural resultaría demasiado angustioso”. (Charles E. Baekeland) la ansiedad es una de sus principales emociones que se busca re-direccionar ante una situación posiblemente peligrosa la cual el sujeto revierte y empieza a auto acusarse y a recriminarse, llegando a sentir culpas y a la auto-devaluación.

Anulación: “La anulación consiste en el esfuerzo inconsciente de compensar alguna emoción dolorosa —generalmente culpa o vergüenza— con un comportamiento que lo borrará mágicamente”. (Charles E. Baekeland) las personas desarrollan métodos de arrepentimiento para anular sus malas obras y estos son eficaces para evitar o mitigar el castigo que creen merecer.

Formación reactiva: el sujeto desarrolla actitudes conscientes y patrones de conducta, se eligen barreras u obstáculos que refuerzan la represión y mantienen sus deseos y sentimientos reales fuera de la conciencia, “Aquellos individuos que temen mucho sus emociones usan formaciones reactivas para protegerse de lo que podría sentirse como peligrosamente incontrolable”. (Charles E. Baekeland)

“Todos estos mecanismos suelen aflojar la tensión, incluso pueden algunos de ellos producir una satisfacción sustitutiva o resolver más o menos aparentemente un problema. Pueden también ayudar a no desesperarse por las pocas cosas que pueden lograrse en proporción a los deseos y pueden hacernos olvidar tanto las injusticias vividas como lo absurdo de muchos hechos o acontecimientos”. (Vels, s, f).

“EL HÉROE ES EL VILLANO” : ¿DE QUÉ MANERA UN SUJETO EN LA BÚSQUEDA DE PROTECCIÓN TERMINA LASTIMÁNDOSE?

Ahora bien, si dirigimos estos mecanismos al desorden alimenticio nos encontramos que:

Existe **represión** al momento que el sujeto se basa en el cuerpo para mantener el desorden alimenticio (E.D)³⁷, al momento de recordar sus razones de porque no comer, selecciona momentos, situaciones, comentarios específicos para dar justificación a su conducta desordenada, este está de la mano con la **racionalización**, el que desarrolla un E.D mientras más se inmersa en él, mas fragmenta sus recuerdos, es casi una categorización donde prima más el recuerdo de la burla, la crítica, la impotencia, el miedo, el dolor... se crea una tensión a su alrededor lo que conlleva a un **aislamiento** que está representado al momento en que se decide no comer o vomitar para contrarrestar la ansiedad de instantes previos, ante algún índice de estrés, el sujeto al no querer enfrentar su realidad huye comiendo, vomitando o restringiéndose.

Este **aislamiento** nos lleva a un **desplazamiento** que se denota en el reflejo del sujeto, a una realidad cubierta de pasados, se desplaza al reflejo ya que es en el donde el sujeto deposita los miedos y angustias, aislando su realidad corpórea a su realidad pasada, no se ve así mismo, es decir se ve la gordura por sentirse mal, triste... y se culpa al cuerpo por ello,

³⁷ “Eating Disorder” por sus siglas en ingles.

creyendo que, si cambia su cuerpo puede llegar a experimentar cierta calma ya que de alguna manera todo su alrededor está dispuesto y centrado en una imagen, es por eso que se **anulan** prefieren pensar en comer/vomitarse o no comer que en sentir la angustia de su realidad pasada, es “el cuerpo en relación al malestar subjetivo del sujeto quien, ante una situación interna de carácter angustiante, se remite a la relación con su Cuerpo para hablar (actuar) su malestar”. (JUAN DIEGO PEÑA BUCHELI 2015)

Claramente es absurdo este comportamiento porque lo único que se gana con esto, es sumar más angustia a la angustia central, es increíble que en la búsqueda de unos minutos de “felicidad” se tenga que sufrir tanto, es entendible que estos sujetos crean un cascarón sustentado de cuerpo, comida, delgadez, perfección, centrado en lo externo y en lo modificable de su realidad, ya que dentro de ese cascarón está lo incontrolable, su realidad pasada, y el pasado no se puede cambiar y eso les pesa tanto que se desborda y al no soportarlo pues se oculta, aquí está presente la **Formación reactiva**, su bienestar está después de lograr algo que de alguna manera sabe que está mal, pero se prefiere eso a su realidad pasada.

¿Azul o Rojo, cual es el cable que hay que cortar?

Esto me lleva a la posibilidad de ver el E.D como un mecanismo de defensa en general, porque, sabiendo que cada sujeto tiene la capacidad de desarrollar un mecanismo de defensa ante alguna situación, el E.D es un comportamiento de resistencia, es una **negación** de la realidad, considero que dejando a un lado la concepción de trastorno y enfermedad de un E.D se aligera la carga de quien lo vive, y siendo un mecanismo es posible modificarlo, llegando al origen de este que es la negación, no está de más que la **negación** este considerado como un mecanismo primario ya que se da en la etapa de la niñez (6 y 12 años) y sea en este donde se consolida la posibilidad de desarrollar más adelante un E.D, si el sujeto está expuesto a factores socioculturales y familiares que le hagan pensar que el cuerpo y la imagen es lo importante, un estar bien detrás de un régimen, ya que el estar mal es una realidad pasada que se vive constantemente.

¿Que tanto le duele, le angustia a un sujeto para negar toda una vida?



Suele verse y descubrirse más fácilmente
el síntoma externo de una enfermedad
que la causa interna de la misma.

Mein Kampf



4.2.6 LA GRAN ESTAFA: LA AYUDA Y EL AUTOCONOCIMIENTO

Queriendo responder al ¿Cómo se debe tratar el ED? Me encuentro con la necesidad de retratar como es la mente de un sujeto con esta condición para entender como racionaliza a la otra de tratar, curar o sanar el ED, pudiendo así encontrar una forma propia del sujeto para ordenar su pensamiento y que el mismo sea su respuesta.

Cuando los familiares se enteran de la situación de este sujeto, la mayoría de veces lo primero que pasa por sus cabezas es “está enfermo y necesita ayuda” generándose así la opción más concreta, el psicólogo.

Entiendo que hay métodos de métodos y que no todos los psicólogos trabajan de la misma manera, así que no quiero generalizar ni desvalorar el trabajo de estos profesionales, pero conforme a mi experiencia (8 o 10 psicólogos hasta hoy) puedo decir que, o soy muy difícil y no pudieron descubrir como “tratarme” o eso, realmente no era lo que necesitaba.

Con estos 10 psicólogos entre hombres y mujeres y un psiquiatra que se rindió ante mi “rebeldía y show” la metodología siempre fue la misma, “el reconocimiento, la aceptación y el amor propio” cosas que no están mal pero tal vez la manera para llegar a ellas no fue la correcta, la mente es inmensa, recuerda, aprende y proyecta y la de una persona con ED tiene un fin nublado y es no dejar que lo lastimen, que nadie se burle y que nadie se dé cuenta de lo frágil que es, por eso calcula, miente y se engaña.

Según Toro citado por Mendoza et al³⁸ los programas por los que tienen que pasar estos sujetos para el proceso de su recuperación son:

1. Un programa con el cuál la paciente recupere el peso perdido y vuelva a sus hábitos alimentarios anteriores a la enfermedad
2. Un tratamiento intensivo con énfasis en psicoterapia para que la chica pueda reconocer su cuerpo y superar su dismorfia corporal.

³⁸ Mendoza-Chadid Pedro, Posada-Hurtado Eduardo Tratamientos en Cali PIAB información de anorexia y bulimia. Universidad del valle, cali. Disponible en <https://aupec.univalle.edu.co/piab/anorexia/tratamientos.html> consultado el 28 de julio de 2017

3. Psicoterapia a un nivel profundo que le permita a la paciente recuperar su autoestima, vencer sus miedos y vacíos internos y construirse una personalidad firme con límites bien definidos en la que el cuerpo es solo una parte de ella pero no la única parte constitutiva de sí misma. Se le enseña a amarse a sí misma.

4. Una de cada cuatro pacientes requiere, además, -advierte Toro- tratamiento para las complicaciones añadidas como trastornos obsesivo-compulsivo y de personalidad, depresión, ansiedad, entre otros.

Dentro de toda la investigación encontré algunos lugares donde describen la ayuda brindada a un sujeto con ED, una de las más completas fue en la Fundación Manantiales de Buenos Aires, Argentina, está precisamente llama mi atención por comprender el tratamiento de manera personalizada, explicando desde el principio que la “curación” depende de “la propia personalidad del paciente y el deseo de cambio, la duración de su trastorno, la edad en que comenzó la enfermedad, su historial familiar, su nivel de habilidades sociales y vocacionales, la complicación con otros trastornos como la depresión” (Fundación Manantiales de Buenos Aires, Argentina)

Según ellos mismos, su fundación tiene el porcentaje de recuperación más alto de Latinoamérica ya que combinan tratamientos de “Comunidades Terapéuticas profesionales, las terapias cognitivas- conductuales, las terapias grupales, el psicodrama, la terapia familiar sistémica, la PNL, el análisis transaccional, la terapia gestáltica y los aportes de las neurociencias y psiquiatría, fusionándolos y mejorándolos” (Fundación Manantiales de Buenos Aires, Argentina)

Los objetivos buscados giran en mitigar los síntomas físicos que representan una amenaza para la vida, enseñar al paciente a comer normalmente e investigar y cambiar los pensamientos destructivos en relación con la comida y el peso, parece fácil solo por ser conceptualizados y puestos en una frase tan concreta que demuestra que puede ser posible pero entrar en la mente de un ED es un laberinto sin salida “Deben desaparecer los atracones y las conductas compensatorias, y para lograrlo, las técnicas psicoeducativas son de gran eficacia”. (Fundación Manantiales de Buenos Aires, Argentina)

Pero ¿qué es la psicoeducación? Según la fundación recuperar a cargo del Médico Psiquiatra Raimundo Muscellini

“la psicoeducación es la educación o información que se ofrece a las personas que sufren de un trastorno psicológico, aunque este tipo de intervenciones psicológicas también incluyen el apoyo emocional, la resolución de problemas y otras técnicas, teniendo como meta que el paciente entienda y sea capaz de manejar la enfermedad que presenta, la teoría es, cuanto mejor conozca el paciente su propia enfermedad, mejor puede vivir con su condición” (FUNDACION RECUPERAR)

Aunque hay que tener en cuenta que esto puede tener sus riesgos, porque se busca que este sujeto “enfermo” aprenda a sobrellevar su condición pero ¿hasta qué punto podrá con toda la información sin ponerla en su contra? Entre los riesgos posibles y efectos colaterales que informa la fundación Recuperar, existe la posibilidad de que se agrave la “enfermedad” ya que “los pacientes se agravan, con frecuencia, en exceso con psicosis esquizofrénica y sufren de copiosos pensamientos, trastornos en la atención y en la concentración al comienzo de la enfermedad” (FUNDACION RECUPERAR), entonces habría que tener cuidado con las mentes desordenadas, porque pueden ordenar de manera errónea y aun así ser consientes al respecto.

Uno de los grandes factores que mantienen un ED es la percepción de la imagen corporal y para el tratamiento de éste, existen algunas técnicas que en la fundación manantiales utilizan correlacionándolas con la manera en como el ED funcionaria en cada una de ellas.

TRATAMIENTO DE LA IMAGEN CORPORAL Y SUS TÉCNICAS

Relajación: En pacientes con anorexia o bulimia nerviosa que han padecido experiencias negativas y/o de abuso sexuales es frecuente que presenten dificultades para relajarse, y sobre todo para percibir adecuadamente sensaciones de relajación y de tensión de su cuerpo. (Fundación Manantiales), la relación en ED es prácticamente imposible, el pensamiento obsesivo es tan tensionante y constante que en los ejercicios de relajación importa hasta la ropa que llevas puesta y si comiste o no, o si se está acostada o sentada, ¿deberé meter barriga? ¿Será que alguien me está viendo? ¿Estaré bien peinada?, preguntas bastante externas y a esas se les suma la voz de quien dirige el ejercicio, piensa en un lugar tranquilo, imagínate, siente, mírate, quiérete, es imposible una tranquilidad cuando te sientes de alguna

manera y te dicen que debes sentirte de otra, es una constante lucha entre lo que es y lo que no, sin saber que es verdad.

Técnica del Espejo: Consiste en confrontar progresivamente al paciente con su imagen vestido y/o en traje de baño (Fundación Manantiales), el espejo, foco donde recaen y se enfrentan los pensamientos, hay que entender que al principio de la crítica hacia el cuerpo se ve el cuerpo, es decir, se ve la gordura se toca la gordura se lucha con la imagen que se tiene contra la imagen que se quiere, ya que considero que primeramente existe un fin y es ser delgado, mientras se avanza en el ED, el pensamiento se turbia un poco, la mirada ya no es la misma, se ve un cuerpo pero se piensa más en cómo se siente, así que delgado o no, se es gordo, siendo lo “gordo” ya no un estado físico sino un estado mental, los sujetos con ED, pueden llegar a mirarse compulsivamente así 20 veces al día para luego pasar un día entero sin reconocerse, sin ningún reflejo que pueda decirles que andan viviendo, esta técnica puede ser la más difícil porque es ir contra una rutina de meses o años donde el reflejo siempre ha sido el mismo, entonces ¿qué es lo que se debe ver? ¿El cuerpo o el recuerdo del cuerpo?

Procedimiento de marcado de la silueta: El paciente tiene que marcar en una foto deformada de su imagen el tamaño que estime de sus partes corporales. Permite investigar los ideales y las distorsiones cognitivas. (Fundación Manantiales), el típico ejercicio de reconocimiento físico sobre papel, siendo la línea que se dibuja, un limitante del pensamiento, porque si soy gordo, mi silueta es de un gordo, pero al dibujarla es diferente a como se imaginaba, entonces no soy gordo pero me siento gordo, listo, eso está entendido, estos sujetos tienen una mala percepción de su cuerpo, pero eso no es importante porque eso cualquiera lo puede saber, el problema aquí es que ya no importa el cuerpo, gordo o flaco es una abominación porque la persona durante años lo pensó y hoy en día lo cree, es como decirles a los cristianos que su Dios no existe.

Video confrontación: Su objetivo es disminuir la ansiedad de los pacientes al observar su propia imagen a medida que aumentan de peso. (Fundación Manantiales), esto es algo que se ve mucho en el desorden ya que al no poder reconocerse por sí solos se dirigen la fotografía para ver y comparar cambios, es increíble que un sujeto se vea al espejo y de ahí se lleve consigo una imagen de sí, que al compararlo con la fotografía, ya se es diferente, aquí

aparece una pregunta y es ¿Quién tiene la razón? La mirada del sujeto, la mirada de la maquina o el sentir de la vida, es difícil identificar en donde está el “cable” torcido al momento de la percepción del cuerpo, porque puede que este sujeto se vea al espejo, este conforme con lo que ve y salga y se encuentre con alguien que le dice que se ve mal, entonces ¿qué fue lo que vio hace unos momentos? Y así empiezan, poco a poco a equivocarse.

Consecuencias negativas del uso de conductas de purga: Producen problemas gastrointestinales, lesiones en el esófago, erosión del esmalte dental y deshidratación, entre otras cosas. Es imprescindible la normalización de la ingesta como primer mecanismo para detener el círculo vicioso de atracones-vómitos. (Fundación Manantiales), **mentalmente el desorden es tal que se puede modificar el funcionamiento biológico normal del cuerpo, es decir, un dolor de estómago puede ser sentido después de haber comido arroz con pollo o una sopa o un jugo o una ensalada para luego ir avanzando a que solo la primera cucharada de lo que sea cause un pesadez extrema, a que un vaso de agua se sienta como gaseosa y que desando comer solo 20 frijoles el 21 sea causante de un vomito que reviente los vasos de la piel y parezca viruela por todo tu rostro del esfuerzo que se hace, y si se sigue avanzando llegar a perder todo apetito solo por ver la comida.**

Plan de alimentación: De acuerdo al paciente se entrega un plan de alimentación. Como primer paso, hay que interrumpir el círculo vicioso normalizando la ingesta. Para ello, resulta eficaz seguir estos pasos:

Desayunar no más tarde de una hora después de levantarse. No deben pasar más de 3 a 4 horas entre el desayuno y la comida. Merendar algo ligero. Cenar no muy tarde (entre las 20:00 y las 21:00 hs.). Las comidas deben considerarse como medicinas y tener prioridad. Comer en función de un esquema predeterminado (1º plato, 2º plato y postre), y no en función de que se tenga mayor o menor hambre. No saltarse ninguna comida (Fundación Manantiales)

Aquí es donde el desorden es más visible, empezar a ver cantidades sobre un plato que debe terminar vacío además de tener un horario que cumplir, el régimen es algo fácil y que se aprende a sobrellevar en el ED, pero este régimen está en función de ir quitando alimentos,

llegar a porciones pequeñas hasta la desaparición del alimento, llámenlo rebeldía tal vez pero nunca se podrá concebir la comida como normalmente se debería.

Ahora bien otra de las fundaciones que comparten el tratamiento de los EDs es Valle del Lili de Cali, Colombia, donde Las intervenciones constan de sesiones de psicoterapia individual de 30 minutos de duración, con una frecuencia de 1-2 sesiones/ semana durante el primer mes, seguidas de controles semanales por las siguientes 8 semanas entendiendo que la psicoterapia es cuando “los psicólogos aplican procedimientos científicamente válidos para la creación de hábitos más sanos y efectivos. La psicoterapia cuenta con varios métodos como el cognitivo-conductual, el interpersonal y otros tipos de terapia conversacional que ayudan a resolver los problemas” (Asociación Americana de Psicología)³⁹, es decir que se basa en identificar y cambiar los patrones de pensamiento y comportamiento mientras se habla con alguien completamente “neutral”.

El tratamiento consta de psicoterapia individual de 30 minutos de duración, con una frecuencia de 1-2 sesiones/ semana durante el primer mes, seguidas de controles semanales por las siguientes 8 semanas, teniendo como base la motivación del paciente para su recuperación hablándole sobre el auto concepto, la imagen corporal y los problemas emocionales, en esas mismas charlas que busca “educar sobre nutrición y patrones de alimentación saludables, corregir conceptos errados acerca de las dietas y el mantenimiento del peso. Y enseñar técnicas de auto monitoreo, control de estímulos, manejo de estrés”. (Fundación Valle del Lili) también explican que hay un seguimiento nutricional y farmacológico para el paciente que lo requiera.

La información dada por la fundación Valle del Lili se centra en una buena alimentación, explicando que

No hay alimentos “buenos” ni “malos”. Lo importante es incluir todos los grupos de alimentos, para tener una dieta balanceada; Se recomienda la moderación (no la restricción), la constancia en la ingesta, y distribuir los alimentos a lo largo del día, sin “saltarse” ninguna de las comidas principales

³⁹ Asociación Americana de Psicología disponible en <http://www.apa.org/centrodeapoyo/entendiendo-la-psicoterapia.aspx> consultado el 28 de julio de 2017

Dando recomendaciones para no omitir ninguna comida y explicando las razones de la importancia del alimento, además del ejercicio físico para contribuir a un buen nivel de energía, ánimo y disposición emocional, además de una figura sana.

Recomendaciones alimentarias de la fundación Valle Lili:

- Defina y sostenga un horario para las comidas principales (desayuno, almuerzo y comida); no omita ninguna de éstas.
- Estabilice las cantidades de alimentos a consumir diariamente; es decir, ingiera porciones similares todos los días y no se exceda los fines de semana.
- Evite exceso de grasas, controlando fritos, salsas con crema de leche, mayonesa, apanados, entre otros y consuma con prudencia postres, helados, bebidas azucaradas y repostería en general.
- Dedique tiempo al acto de comer; mastique despacio, consuma sus alimentos en el comedor; evite hacerlo en la sala de televisión o en el dormitorio.
- Adquiera el hábito de consumir frutas, ya que aportan fibra, vitaminas y minerales, incluya ensalada de vegetales diariamente, tanto en el almuerzo como a la comida.

Ya al final de la página⁴⁰ donde presentan su información respecto al tratamiento de los TCA sueltan frases y preguntas que ayudaran a un sujeto con ED y a que menos personas se desordenen.

¿Qué puedo hacer para contribuir a que menos personas en mi comunidad resulten afectadas por este flagelo?

- Todos los “granitos de arena” cuentan. Todos somos parte del problema y así mismo podemos ser parte de la solución.
- FIJÉMONOS EN LO QUE DECIMOS Y HACEMOS (que puede contribuir al problema):
- ¿Nos aceptamos y aceptamos a los demás tal como somos/son?
- ¿Valoramos a las personas por su apariencia más que por lo que son, sus esfuerzos y sus logros, y por lo que hacen por los demás?
- Pensamos erróneamente que hay alimentos “buenos” y “malos”.
- ¿Criticamos o hacemos sentir culpables a los demás porque se coma por ejemplo, un postre?
- Desarrollemos una actitud crítica ante los valores culturales reforzados por los medios y la publicidad en torno a un ideal de belleza contemporánea que es excesivamente delgada,

⁴⁰ Fundación Valle del Lili Cali – Colombia disponible en <http://www.ciencialili.org/servicios-especializados/psiquiatria-trastornos-de-alimentacion> consultado el 28 de julio de 2017

antinatural y casi siempre inalcanzable, el cual deja a la mayoría de las personas sintiéndose inadecuadas y frustradas.

- Rechacemos actividades en nuestro colegio/universidad y comunidad que refuercen este tipo de mensaje o incentiven este tipo de competencia
- Aprendamos y enseñemos a comer sanamente, idealmente “desde niños”.
 - Aprendamos a gratificarnos, calmarnos y consolarnos a nosotros mismos y a los demás con actividades diferentes a comer.

Creería que no aportan nada nuevo, que se centran en lo típico del desorden que es el cuerpo y la alimentación y considero que es mucho más que eso, tal y como lo plantea Levenkron (1992) "La recuperación total debe incluir la adquisición de un sentido de identidad que supla la sensación de vacío, así como la capacidad de soportar la pérdida de la identidad pseudofuncional⁴¹", ya que dejar el ED significa no solo comportamientos ni pensamientos, significa dejar de ser lo que se fue por mucho tiempo, dejar de ser la mentira creada para vivir, entonces ¿si viví una mentira, como vivo una verdad que desconozco?

Los tratamientos que se utilizan normalmente van desde “el puramente conductista, que aborda poco más que los síntomas, al tratamiento psicoanalítico general, que no trata los síntomas en absoluto, y alberga la esperanza de que los síntomas desaparecerán en cuanto se resuelvan los conflictos que éstos ocultan” (Levenkron 1992) así que no hay una “cura” específica para el ED por eso la medicina se queda corta a la hora de tratar un sujeto con esta condición y por eso muchas veces la muerte es su final.

⁴¹ pseudofuncional hace referencia a la personalidad que se crea alrededor de la mentira en el ED



"El Ministerio de la Verdad...
era una enorme estructura piramidal...
donde podían leerse..:

LA GUERRA ES LA PAZ -

LA LIBERTAD ES LA ESCLAVITUD -

LA IGNORANCIA ES LA FUERZA...

Nuestro control sobre la materia es absoluto...
controlamos la materia porque controlamos la mente...
Será un mundo de terror..." (1984 -George Orwell)



4.2.7 EL CAOS ES UN ORDEN POR DESCIFRA: ED SÍNTOMA O ESTRUCTURA

Queriendo dar forma a la hipótesis de que el ED debe verse más allá de la concepción de enfermedad para transformar así la necesidad que tiene el sujeto de soportar la vida, y sabiendo ya, lo que es la “enfermedad” dentro de lo que dicta la clínica, se investigó como el ED es solo un síntoma dentro de una estructura, una estructura desordenada dentro del orden, un orden dentro de un sistema de estructuras desordenadas.

La clínica nos hace reflexionar en que se basa el comportamiento, hasta como tratar este mismo, dentro de la multiplicidad de factores a los que se le atañen, es decir que el síntoma físico se conoce, su comportamiento (su movimiento) y es ese el que disfraza la verdadera causa, estando esta, en el inconsciente del sujeto, desde el psicoanálisis las enfermedades mentales se dan en transferencia, siendo la realidad actual del sujeto un resultado de otras situaciones que le padecen sufrimiento, “el ED es el fin del origen”, es decir que dentro del mismo tratamiento el sujeto se interroga desde el síntoma para conocerse a sí mismo, siendo el mismo sujeto el responsable de su “enfermedad” es de esta manera que el síntoma es pasado, tratándose el ED dentro de la realidad pasada, que se encuentra en el inconsciente y siendo de igual manera parte de lo reprimido, y cuando es esto, lo aceptado, lo resuelto, lo sanado, hace que se desaparezca el síntoma.

Ahora bien no hay que dejar a un lado el hecho de que el síntoma trae consigo un deseo, en este caso el deseo de “no comer” alcanzado por varios pensamientos auto inducidos que terminan en comportamientos, (ayunos, dietas, vómitos=movimiento) se transforman en estilos de vida dentro de la estructura de la sociedad, y es así, que aparece la pregunta ¿porque aun reconociendo su síntoma, su comportamiento sigue siendo una estructura? Siendo también un martirio, ¿porque no se va la obsesión? Es como si el origen del ED fuera su mismo principio y fin.

¡AQUI ES CUANDO ESTOY REALMENTE LOCA! Porque a la respuesta anterior ¿porque aun reconociendo su síntoma, su comportamiento sigue siendo una estructura? Pongo como respuesta que: es como si ocurriera una implosión, y todo te llevara a un centro diminuto donde enérgicamente es tan fuerte que pareciera estar todo suspendido, es un estado perpetuo de estatismo. donde pareciese que todo pasara de una manera ajena al cuerpo, siendo este el único impedimento entre el deseo de la muerte, a lo que Freud llamaría pulsión,

“el síntoma aparece en el lugar de la pulsión de algo que demanda satisfacción y el síntoma lo hace” (Restrepo Luis 2010) y es ahí donde considero que se llega a la contradicción de la vida, siendo el ED vida, aceptando el deseo de la muerte es decir que en el fondo la pulsión se satisface así misma de una manera reiterada, en el acto de no comer.

“la clínica analítica nos enseña que el sujeto se satisface en lo que lo lastima, algo de su síntoma falla, produce sufrimiento, hay algo de goce en dicho síntoma, por eso su estructura es masoquista. Para Freud la pulsión no toda se satisface completamente, hay un residuo de la que el sujeto no puede dar un sentido, no hay inscripción en el lenguaje, no deja huella en el psiquismo del sujeto, deja un vacío donde no se puede inscribir una letra” (Restrepo 2010)

Desde la medicina se pretende conducir los comportamientos, reestructurar la mente por medio de la terapia, buscando la adaptación del sujeto dentro los parámetros normales de la sociedad, “Se busca en algunos casos una re educación del síntoma, solo en un hecho actual, y no del pasado, como si de una epidemia se tratase.”(Restrepo 2010)

Es así como el “sujeto no es óntico, sino ético, tiene una moral, hay una prohibición de la que no se puede acceder, unos límites que marca la ley, la del acceso al goce... (Leví´Struss en las´´ Relaciones de Parentesco citado por Restrepo Luis 2010) siendo el goce en el ED, el “no comer” o “comer” y vomitar para calmar el deseo de muerte, que no se puede alcanzar ya que el cuerpo interviene, siendo el cuerpo “el cuerpo real” que debe desaparecer y no puede hacerlo hasta que muera, ya que en el ED se vive negando la propia existencia, pero se es reconocido en el otro (el otro sujeto exterior) ¡he aquí de nuevo la contradicción!, “me baso en la inexistencia del cuerpo pero vivo dentro de uno que se da bajo el reconocimiento del otro” por eso es más fácil diagnosticar un ED que un suicidio. Esa lucha del ED por el cuerpo es la verdad dicha a medias del sin sentido del síntoma, “el deseo de muerte”.

La contradicción está, en el cinismo de verse al espejo sabiendo que se a vomitado todo el día, o que ... no se ha comido nada durante el día, y aun así decir “estoy bien” es así como se rechaza el cuerpo por medio del ED para satisfacer el deseo de muerte del inconsciente. Es lo que la clínica analítica llamaría “identificarse con el síntoma”

“No luchar contra lo que se sabe que es su síntoma, sino identificarse con él. El síntoma es lo que perturba, hace división, obstaculiza, pero también una respuesta a la falta en ser. Identificarse al síntoma es una frase que produce extrañeza y a la vez consecuencia de un comienzo de análisis, y por supuesto de un final de análisis”. (Restrepo Luis 2010)

La contradicción trae consigo una incoherencia de sobrellevar la existencia con un desorden alimenticio, a lo cual Restrepo. (2010) exhibe que la incoherencia es necesaria a la hora de encontrar sentido al sinsentido del síntoma, que terminan siendo:

“Ideaciones obsesivas, intensas angustias, disfunciones corporales, insomnios, manifestaciones todas acompañadas por imposibilidad del sujeto propio de generar algún sentido sobre sus padecimientos. El síntoma cerrado sobre sí mismo, sin que lugar a una neurosis lograda, hace estéril el modo de una lectura sintomática que se viene practicando desde los tiempos de Sigmund Freud. Este partió de los propios síntomas para estructurar entidades clínicas, quien pretenda hacer una praxis analítica deberá pasar por dicho camino” (Restrepo 2010)

Sigmund Freud aplicaba su estudio sobre el síntoma para generar entidades clínicas (características propias de la “enfermedad”), para así, generar un “tratamiento” para “domar” el síntoma mismo que afecta la realidad, queriendo que el mismo paciente genere una forma de aceptación del síntoma bajo la adaptabilidad de la sociedad, identificando así el cuerpo como objeto cambiante a través de una vida sana (dietas, ejercicio, estilos de vida, cirugías,) para salir del cuerpo dentro del imaginario de la sociedad, buscando reparar una imagen con otra imagen, (imagen del cuerpo deseado) ”que es lo que la sociedad de consumo produce objetos, recetas para llegar a un modelo de cuerpo deseado, moldeado por la tecnología.”(Restrepo 2010)

He aquí donde el exterior sutilmente y sin darse cuenta toma fuerza, ya que el ED se da en la estructura clínica donde se obsesionan por la imagen del cuerpo, asegurando en esta investigación que no es el cuerpo sino la imagen sobre el cuerpo, expuesta por el otro, siendo el otro externo, el otro social actual, el otro que tiene lo que el sujeto con ED necesita, siendo resultado de un malestar cultural.

El síntoma como expresión de un malestar en la cultura, del dominio de lo humanos sobre la naturaleza, se hacía entonces evidente que la anorexia de hoy en cierto modo denuncia el auge del capitalismo, con el que la ciencia se ha aliado con su discurso, así como la caída de ideales de la sociedad actual. (Restrepo 2010)

El otro social es quien demanda el goce, y recordando que en este caso, el deseo es la muerte, queda imposibilitado en cuanto es real el cuerpo que muere, convirtiéndose el ED en el rechazo al otro dentro de la moral de vivir. Es por eso que el capitalismo, la sociedad de consumo, y su idea de éxito y progreso del sujeto está ligado a la mercancía, al objeto tecnológico como complemento de identidad, al cual entran tanto objetos, comportamientos, o estilos de vida, en pro de la “felicidad” “se enajena el sujeto con una mercancía de consumo” (Restrepo 2010) demostrando así la subjetividad del mundo actual, donde el reconocimiento se da bajo la identificación del otro con la idea de mi cuerpo, promoviendo una “satisfacción solitaria y autista”. (Restrepo 2010)

Este objeto tecnológico se transforma por su uso en un amigo íntimo y no conflictivo, porque satisface más que una necesidad, un deseo, pues no necesita pasar por las dificultades que supone las relaciones sociales o colectivas entre grupos, sino aún dentro del mismo grupo, la familia. Las personas están cada vez más individualizadas y aisladas con los objetos, tornándose la vida familiar y social cada vez con más dificultad y sintomática...la época actual permite pensar que con los objetos adecuados se puede estar bien. (Restrepo 2010)

De esta manera, ese sujeto con ED es reflejo de ese otro social, siendo parte de la sociedad anómica, donde el goce contemporáneo se caracteriza por prescindir del Otro, y la lucha con el otro materno (deseo de vida), ya que desde antes de nacer, en el vientre de la Madre con exámenes y ecografías revisan y determinan tu normalidad, “un humano completo, sano y con ganas de vivir”, se nace con una dependencia que es arrebatada tras el crecimiento del cuerpo, es tener vida propia, que aunque de pequeño empieza a oscilar la pregunta de ¿qué quiero ser cuando grande? (pregunta también ligada a algún deseo de , “desearía tener un hijo, crear vida”) Su respuesta se ciñe al deber querer ser algo, no importa que, con tal lo quieras , ¡TU PUEDES!. Nacen bomberos, policías, profesores, modelos, cantantes, abogados, médicos, barbies y enfermos, siendo papeles de la vida y no la vida misma, se nace siendo uno con la madre y se

es reconocido, apartado y proyectado a un otro social que no responde al propio deseo del sujeto, “El Otro materno, y el Otro de la sociedad o la ciencia. Dos caras de una misma moneda. La pulsión pasa por el otro para ir a buscar el objeto perdido, pero vuelve a satisfacerse al cuerpo propio, origen y fin de la pulsión, lugar del goce fundamental.”(Restrepo 2010)

En relación a esto el ED entraría dentro de la teoría de los dos cuerpos de Lacan, el cual consiste en la existencia de un cuerpo-organismo y un cuerpo-simbólico, estando el primero en sufrimiento por el significante: el cuerpo pulsional (la imagen del cuerpo) “Esta imagen es una la Gestalt, una forma completa que se le ofrece al sujeto con dos importantes características; es anticipatoria y exterior.” (Restrepo 2010) anticipatoria en el reconocimiento materno, (vida) imagen con la que se identifica, y exterior en el otro social, es por eso que el discurso capitalista genera el amate a ti mismo, “ama tu imagen y así te amas a ti”, cuestión que en este caso del sujeto fatalista con ED, es la falta de identificación con el otro (materno y social), recalcando el rechazo a este, negando y vomitando aquello que se presenta como alimento al cuerpo dado.

“Su carácter exterior evidencia una imposibilidad estructural: el niño se ve allí donde no está, hay una separación imposible de remediar entre el sujeto y su imagen. Una división estructural entre el sujeto del inconsciente y el yo. Esto implica además la noción de doble, de una alteridad intrusa, que dará pie a Lacan a formular sus concepciones sobre narcisismo y agresividad” (Restrepo 2010)

Narcisista en el ED, es obsesionarse con el cuerpo hasta el punto de aborrecerlo y amar la idea de la muerte como liberación, narcisista, al punto en que siendo principio y fin único, su objetivo es la autodestrucción como forma de vida consiente del sujeto, la fase del espejo de Lacan es la explicación de cómo la imagen reflejada no cumple en su totalidad con lo que de alguna manera es “la verdad” el cuerpo –organismo, alma, siendo esta por naturaleza bella, eterna, entendiendo que ese estado de perfección está en la muerte, la satisfacción del deseo se lleva a cabo por medio del sufrimiento.

“Lo importante es que el narcisismo no es una etapa que se supere, es un posicionamiento en la estructuración del sujeto que no se supera, sino que puede tener diferentes destinos. Hay destinos del narcisismo más productivos que otros, más sintomáticos que otros. Es decir, que el

psicoanálisis no intenta eliminar el narcisismo, intenta darle destinos más vinculados al deseo del sujeto” (Valdés, Silvia. S,f)

Es esa imagen reflejada que atañe a grosso modo el otro social donde es la imagen que quiero de mí, la que quiero que el otro sujeto reconozca en mí, “si me veo bien , me siento bien”, para eso debo moverme, obsesionarme con mi imagen y lograrla... aplicando esto no solo de manera física sino también social, económica, espiritual, religiosa, política... en una expresión más general “como consigo mi felicidad, conquie me veo feliz, que necesito para conseguir mi felicidad,” sabiendo que el sistema capitalista, toma de eso provecho ya que la felicidad está en cualquier consumo que genere una ganancia. Cuestión que lleva a tener en cuenta la estructuración social del poder, propia de las sociedades de clases, porque esa felicidad está en la proyección materialista de la vida, en la cual nos organizamos jerárgicamente, y nuestras ilusiones hacen parte de una gran dominación de libertades, “Lo que hay en la historia es una dialéctica entre la vida material y la vida simbólica, de los hombres en sociedad” (Rojas. José. 2010), siendo la vida material la representación de la vida simbólica un modo para dar significado a la existencia, siendo esta vida solo la satisfacción o insatisfacción de la necesidades, buscando de alguna manera “la creación mitico-poetica de las fuerzas ocultas de la naturaleza”(Labriola A, 1969 citado por Rojas. J 2010). Y como se trata de una dialéctica, la vida se basa en la relación que tiene el hombre con la naturaleza, con lo conoce a través de su experiencia, produciendo de esta manera representaciones subjetivas ajustándose a relaciones sociales, las cuales “no son de su libre elección, ni tienen como presupuesto una conciencia “pura” de su ser social”. (Rojas. 2010).

El hombre está en la búsqueda de su “estado natural” encontrando que la manera de reconocerse es a través de las relaciones humanas con la naturaleza, estando está dentro de un “estado de cultura” que en ciencias sociales es la “manera de reconocerse como parte de la naturaleza: una mera cultura, que no es mera representación, sino también construcción de los sentidos, de los medios orgánicos de relación con el mundo de la vida material”(Rojas. 2010), es por eso que el ED se da en la representación, reconocimiento y deseo, el “estado natural” es imposible ya que todo se asienta en el cuerpo, un “cuerpo cultural”, casi obligado a relacionarse, sin poder verse a sí mismos, “el espíritu nace ya tarado con la maldición de estar preñado de materia” (Marx Karl, 1968).

Es de esta manera que la fase del espejo de Lacan es la identidad enajenante del cuerpo que no cumple con su propio reconocimiento, y es por ello también que el ED cae en la contradicción, ya que la curación de este se da por medio de la adaptabilidad en la sociedad, siendo está regida por leyes materiales, es decir el cuerpo será siempre un objeto, “en la anorexia la imagen narcisista no forma el cuerpo, sino que hace que aparezca aquello que en el cuerpo no puede reducirse a imagen, el objeto (a) como ser del sujeto.” (Massimo Recalcati, 2004)

En el ED existe lo que llama Lacan “La imagen especular” pudiendo ser el sueño de la imagen del cuerpo, pero no el cuerpo real, no el cuerpo reflejado, no el cuerpo frivolidado de la perfección, es el cuerpo del más allá, dado por “proyecciones objétales” siendo esta la teoría psicoanalítica en la cual se “plantea la existencia de una necesidad primaria de objetos, que no puede reducirse a la búsqueda del placer”.(Tubert-Oklander, Juan, 1996) ya que la anorexia se sostiene por la falta de satisfacción del deseo, y como se planteó anteriormente el deseo no es suplido por el otro social, ya que el deseo “original” es la muerte, “La anorexia como síntoma plantea que el cuerpo es algo más que naturaleza biológica, algo debe pasar por otro orden, es el orden de lo simbolizado.”(Restrepo 2010).

LA ESTRUCTURA ANOMICA DE LA SOCIEDAD .

Esa misma necesidad de dejar a un lado la enfermedad del ED, hace que la investigación no solo se dé bajo estudios psicológicos y psicoanalíticos, sino que, es conveniente entender que la anorexia y la bulimia, es desarrollada por individuos, es una respuesta subjetiva con sentido respecto a la vida, encontrando un conflicto más allá del universo simbólico-objetivo, siendo hechos culturales.

En las sociedades actuales existe un modelo de belleza consolidado y aceptado por todos, los medios de comunicación han masificado la imagen del cuerpo a tal punto en el que el ED es la obsesión en la búsqueda de la perfección o rechazo de esa imagen del cuerpo, Robert Merton (1970) sociólogo estadounidense considera que “algunas estructuras sociales ejercen una presión definida sobre ciertas personas de la sociedad para que sigan una conducta inconformista y no una conducta conformista” es decir, que existen intereses culturalmente

aceptados y medios institucionalizados que se muestran como objetivos y mediadores del sistema para que el sujeto encuentre en ellos, sus aspiraciones (ya prescritas) y lo políticamente correcto para llegar a ellas.

“La posesión de un físico adecuado a los cánones se dibuja entonces colectivamente como una meta, un reto hacia el cual orientar toda una serie de actividades conductoras”. (López Aina D., 2001), meta, la cual es premiada bajo el reconocimiento del cuerpo en control en una posición social, sinónimo de éxito, llevando indudablemente el fracaso, como la incompetencia del sujeto en alcanzar la belleza, siendo esta un fin cultural, implicando así, que existe un camino para lograr la meta, “el fin implica el mérito, la acción”. (López, 2001) teniendo por consecuencia un carácter anómico.

Dentro de la belleza podemos distinguir:

Belleza innata: grado en que de forma "natural" el físico de una persona se adecua a los patrones culturales.

Belleza adquirida (ad hoc): expresa la posibilidad que, mediante distintos procedimientos y cuidados la persona pueda lograr los rasgos de la belleza. (López, 2001)

Partiendo de esta distinción, nos encontramos que el considerar la belleza con carácter anómico es entender que la belleza adquirida no es socialmente abierta, en el sentido de que no todos tienen acceso a los mecanismos de obtención de dicha belleza, además de que esta es solo un proceso de estructuración del mismo sujeto distinguiendo su cuerpo como objeto de consumo, asimismo “se someten con frecuencia a un proceso de "naturalización", es decir, de ocultación de su condición” (López, 2001)

Es decir que podríamos considerar que la belleza está en reclusión hegemónica al ámbito del consumo, teniendo por consiguiente un sistema de valores propios dados en un contexto sociocultural, estos valores han ido variando según las distintas generaciones humanas, López (2001) pone como ejemplo:

“se ha apuntado a un equilibrio entre la ética y la belleza en Grecia, o, a la anulación de la intención puramente ornamental en el arte soviético. Debemos entonces desvelar la gravedad que la belleza adquiere en relación a valores tales como, por citar algunos, "lo útil", "lo meritorio" o "lo ético".”

Hay que recordar que el sujeto no es óptico sino ético, es decir que la belleza no está en su esencia, sino en la proyección de esta, hacia los demás, pasando hoy en día a re-definirse como algo, artificial, plástico “sobrepone a otros muchos valores tales como el honor, la sinceridad o el "carácter"” (López, 2001), siendo de esta manera la imagen física “bella” una condición de la vida social moderna, pero acaso ¿es posible que exista un patrón estético corporal predominante en la sociedad? a lo que habría que responder que la manera en cómo se proyecta la imagen de la belleza se da de manera fragmentaria teniendo como ámbito central: el consumo.

Hay que tener en cuenta que el consumo es social, ya que su contenido y desarrollo se da en la creación de apariencias, libertades, autonomías, “la voluntad individual” siendo la producción social⁴², mecánica del sujeto, de esta manera se puede comprender el hecho de que la producción del objeto material se dé con frecuencia en espacios de sometimiento y control que curiosamente tienen como fin ser “hermosos objetos, expresiones de belleza y armonía destinadas a acompañar o poblar el cuerpo humano” (López, 2001)

Teniendo ya, esta imagen de belleza expuesta, es necesario recalcar el sistema económico sobre los valores culturales, ya que es por ello que de alguna forma se sostiene y prevalece la importancia de la belleza del cuerpo.

La demanda de objetos de consumo han adquirido un sistema de producción en crecimiento, basado en la búsqueda de necesidades del sujeto para crear el objeto, además de ir acompañado por un bombardeo de mensajes publicitarios que insisten en un deseo inmediato de consumir la necesidad expuesta (que en muchos casos, es innecesaria), creando así,

⁴² El análisis marxista del proceso de la producción social distingue cuatro fases del proceso productivo: producción, distribución, cambio y consumo; y apunta a que: cada momento del metabolismo social es algo distinto de lo que parece; los momentos se presentan como aislados, como independientes, cuando en realidad no es así, forman una totalidad orgánica; la apariencia se refleja tanto en el sentido común como en el pensamiento científico; la legitimidad del capitalismo ha venido siempre dada por las apariencias –no la condición real- de los cuatro procesos: la naturalización de lo social, la ideología democrático-constitucional del contrato y la ideología de la privacidad, de la libertad personal y del disfrute. (López, 2001)

identidades con un patrones de conducta “normalizados” centrando su estilo de vida en la satisfacción producido por el mercado, “la manifestación social de signos de identidad producidos en las agencias de publicidad, tanto como productos objetivos, como en su dimensión significativa”(López, 2001), siendo esta, una forma en la cual se libera al sujeto, pero se le encadena a su propio cuerpo, el proceso de consumo se da en la contradicción.

La publicidad utiliza la imagen y la palabra como representación del cuerpo deseado, la proyección de la belleza⁴³ y éxito y la necesidad de felicidad, “La publicidad se ha servido de la imagen como vehículo de comunicación, ya que es rápida, compleja, denotativa, y expresiva”. (López, 2001), siendo la imagen presentada, una norma que denota el desarrollo de la vida humana, y se consolida de una forma en la que organiza y se institucionaliza brindando identidades y encerrando cuerpos.

Hay que exponer que dentro los mecanismos de defensa del ED existe el de la racionalización, siendo este la manera en como el sujeto le da sentido a su comportamiento sea esta desordenado o no, ahora bien dentro de esta racionalización de la belleza corporal como fin cultural también existe un "proceso de racionalización" expuesto por el sociólogo alemán Max Webber, siendo esta un proceso que se despliega de la cultura, en el estudio de los comportamientos del individuo para de esta manera entrar en el ámbito de la sociedad, (dominación), el pensador Freund (1973) entiende la racionalidad weberiana como:

“la organización de la vida, mediante la división y coordinación de las diversas actividades, sobre la base de un estudio preciso de las relaciones entre los hombres, con sus instrumentos y su medio ambiente, en vista de una mayor eficacia y rendimiento (...). Weber caracteriza esta racionalización como una sublimación, es decir, como un refinamiento ingenioso de la conducta de la vida y un dominio creciente del mundo exterior.”

La racionalización trata de resolver conflictos en los procesos humanos, siendo un entramado que afectan de manera diferente según la realidad sobre la que opera, en el ámbito

⁴³ Pero sobre todo, la publicidad ha hecho uso de la belleza –de la imagen bella- como mecanismo de persuasión o, cuando menos, como modo de retener la atención del consumidor. En este sentido se ha amplido el conocimiento del efecto inmediato que produce la contemplación de imágenes genéricamente bellas. Es así que la tendencia a lo bello ha sido utilizada para la búsqueda de una respuesta en el mercado. Parece que la repetida concurrencia de estos modelos los ha tornado normativos. (López, 2001)

científico-tecnológico se busca la “maximización de los beneficios (económicos) y minimización de los costes, por el sometimiento de los procesos productivos al cálculo matemático”(López, 2001), ya en la esfera cultural, “la racionalización se muestra como un proceso caracterizado por la extensión del proceder racional, en detrimento del proceder emocional o el basado en la tradición”.(López, 2001), es decir la racionalización se presenta en la conducta práctica del hombre hacia las “cosas del mundo” y su relación con ellas porque fue cuando Webber se preguntó por el sentir del sujeto, que planteo la dominación de este por el capitalismo.

Así que prácticamente podemos decir que la racionalización dada por el sujeto en el ED está bajo la racionalización de la sociedad, Webber tiene en cuenta que no existe una racionalización universal sino que sabe muy bien que cada proceso se da subjetivamente y considera que es esa subjetividad la que permite un pensamiento libre, podríamos preguntarnos si ¿a la operación $2+2$ responderíamos otra cosa que no sea cuatro? O si ¿podríamos dejar de considerar enfermedad a la enfermedad? O si realmente ¿somos libres?, que la imagen corporal no importa, y que el amor verdadero existe, y que la muerte es bella, cada quien con su respuesta estará en lo cierto.

Algo realmente interesante de Webber es el “desencantamiento del mundo” que parte de la misma racionalización, en texto ciencia como vocación (Webber 1919):

La intelectualización y racionalización crecientes no significan, pues, un creciente conocimiento general de las condiciones generales de nuestra vida. Su significado es muy distinto; significan que se sabe o se cree que en cualquier momento en que se quiera se puede llegar a saber que, por tanto, no existen en torno a nuestra vida poderes ocultos o imprevisibles, sino que, por el contrario, todo puede ser dominado mediante el cálculo y la previsión.

Aludiendo que ese desencantamiento es la pérdida de las creencias del hombre, Webber se refiere a la religión específicamente pero considero también se refiere a la esencia perdida del hombre frente al proceso de mecanización del capitalismo, la alienación de hombre frente a sus decisiones individuales donde el estilo de vida se orienta de acuerdo a patrones funcionales de producción y consumo, además de convertirse la belleza en una norma, “La

belleza se define ahora no sobre la base del deleite espontáneo, sino desde una norma estética, de un criterio ideal. ”(López, 2001), encerrándonos en algo similar a lo que Weber llamaba "Jaula de Hierro", siendo la imagen retórica que utiliza Weber (1905) para referirse a la pérdida del sentido religioso, el filósofo Hans Blumenberg en su libro, Paradigmas para una metaforología, publicado en 1997 plantea metáforas que se pueden relacionar a la problemática de la imagen en Weber:

“La metáfora de la ‘verdad desnuda’ pertenece a la auto-conciencia de la razón ilustrada y a su pretensión de dominio”³⁸. Primera pista: la pretensión de “verdad”, de develar lo oculto, característica de la Ilustración, y de su producto cultural típico, la ciencia moderna, aparece vinculada con la dominación. La burguesía apura este proceso, como recuerda Blumenberg al citar un párrafo del Manifiesto Comunista: derriba todo los lazos feudales “no dejando en pie”, entre los hombres, “ningún otro vínculo que el interés desnudo,”. (Fidanza Eduardo 2004)

La metáfora de la “terra incógnita” dada según Blumenberg como “la proporción entre lo conocido y lo desconocido, lo antiguo y lo nuevo” Relacionándose con lo angustiante de la imagen que delimita, el cuerpo, una prisión, donde se vive y se agota el mismo conflicto, fin y principio y por último la metáfora “(orgánica y mecánica) de fondo” en la cual Blumenberg cita a Geoffrey Gorer afirmando que

“la metafórica europea es orgánica, [mientras que] la americana [es] mecánica. No entremos a juzgar si esta ingeniosa afirmación es certera. Aquí sólo nos interesa [...] reconducir las diferencias de estilo en el way of life a una capa de representaciones elementales que [...] se pone de manifiesto en la forma más clara allí donde se ha recurrido al ‘surtido de imágenes’”

De esta manera podemos llegar a concluir que Max Weber nos da una idea fascinante de como la racionalización es una forma de dominación del hombre en todo campo social, desprendiéndose así un desencantamiento de la vida ante el progreso capitalista, que sin darnos cuenta vivimos bajo una programación que nos hace buscar día a día una razón para vivir en las proyecciones ilusorias de un proyecto de vida dado al consumo.

Esta jaula de hierro en representación de la belleza como fin cultural termina siendo un conflicto del cuerpo con la imagen corporal López (2001) lo llama "inadecuado envoltorio"

siendo esta una racionalidad subjetiva, que se da en el ED ya que existe la imposibilidad de alcanzar la belleza corporal fuera de lo “políticamente correcto”.

“Desde la racionalidad material, desde la reflexión en torno a los valores humanos, se ha elevado una voz de alarma respecto a una situación en que la ansiedad y la no aceptación del propio cuerpo, parecen absurdas y graves consecuencias sobre la personalidad producidas por un trivial y vacío juego de formas”. (López, 2001).

Aunque hay reconocer que se han llegado a transformas los patrones estéticos agregando ya lo “gordo” como algo incluyente a lo que suscita la pregunta ¿si ya lo gordo es aceptado, si ya todos debemos amarnos unos a los otros, porque persiste el ED? Y esto se da porque el descontento del cuerpo es proporcional a la tensión del mercado en la búsqueda de reducir ese mismo descontento, los objetos de consumo añaden un valor al cuerpo que no siendo propio, hace que nazca el pensamiento de estima hacia nosotros mismos, en reconocimiento a la imagen proyectada a los demás.

“Productos de adelgazamiento, rejuvenecimiento, maquillaje o la indumentaria adecuada –gamas de mercancías que, además, nacen y envejecen correlativamente- parecen la única salida, no ya para subsanar la no adecuación al modelo estético; sino para reducir la tensión producida por la aplicación de un sistema de valores estéticos ante los que el cuerpo está prácticamente "predestinado", ante los que la posibilidad de una "salvación" mediante el esfuerzo está casi por completo excluida de antemano”(López, 2001).

Los medios institucionalizados para la adquisición de la belleza son un sustento y aliento a los modelos estéticos, son una disociación de la personalidad en busca de una identidad “políticamente correcta” sin olvidar que esta también se da en pro de las estructuras sociales, sien el nivel socio-económico un factor primordial a la hora de la adquisición de dichos medios, López (2001) distingue los Medios legítimos de adquisición de la belleza⁴⁴, Medios

⁴⁴ Son aquellos medios que no afectan la naturaleza, que no transforman lo inscrito genéticamente, sino que sólo conducen a una "acentuación" o "normalización" de la propia imagen corporal, sin transformarla de raíz (la ropa, el maquillaje, el régimen de adelgazamiento o el corte o "marcado" del cabello son algunos ejemplos de esta categoría).López (2001)

ilegítimos de adquisición de la belleza⁴⁵ y los Medios tolerados, que no legítimos⁴⁶ aludiendo que esta adquisición ya no es solo una respuesta mecánica de consumo sino que ha adquirido un valor simbólico frente al proyecto de vida del sujeto dentro de las necesidades prescritas de la sociedad, según Baudrillard⁴⁷ citado por López (2001) el análisis de la lógica social del consumo:

"no es la de la apropiación individual del valor utilitario de los bienes y de los servicios [...] es un proceso de clasificación y de diferenciación social, en el que los objetos /signos se ordenan esta vez no sólo como diferencias significativas dentro de un código, sino como valores de status dentro de una jerarquía".

Ahora bien, Robert Merton dentro de su estudio de las estructuras sociales, desarrollo la teoría de la tensión, para estudiar el comportamiento del individuo ante la presión prescrita dentro de la sociedad López (2001) teniendo en cuenta la tabla que plantea Merton, dispone a relacionarla con la belleza como fin cultural, encontramos que el sujeto puede ser:

1-**Conformista**: Asumen los fines, respetan y secundan los medios, y en virtud de este seguimiento obtienen resultados variables, se hallan bajo la influencia de los modelos estéticos corporales. 2-**Innovador**: su obsesión por los fines, por acercarse al patrón de belleza corporal, le impulsa hacia el uso de medios considerados ilegítimos (cirugía). 3-**Ritualista**: es aquel que ha aceptado la imposibilidad de alcanzar el patrón de belleza estética culturalmente difundido, Sin embargo, acepta y secunda religiosamente los medios para la obtención de la belleza (dietas, maquillaje, atuendo), quien sabe si por convencionalismo, por seguir los trámites. 4-**Retraimiento**: los que rechazan metas socialmente aprobadas y los medios para adquirirlos. 5-**Rebelde**: Realiza una crítica de los patrones de belleza aceptados, pero también del papel jugados por los medios.

⁴⁵ Son aquellos que transforman la propia constitución corporal natural de modo definitivo, aquellos que modifican la constitución innata (la cirugía estética es el ejemplo aquí). La belleza resultante, no es considerada una "belleza auténtica", por lo que se afirma que "carece de mérito". López (2001)

⁴⁶ Son aquellos medios que transforman la propia naturaleza, pero bien de modo temporal o bien de modo poco relevante (en esta categoría podemos incluir el tinte capilar o cierto tipo de tratamientos estéticos que no implican una cirugía "severa" como el relleno de arrugas o el maquillaje semi-permanente).López (2001)

⁴⁷ "el campo del consumo es un campo social estructurado, donde no sólo los bienes, sino las propias necesidades, así como los diversos rasgos de cultura, están en tránsito desde un grupo modelo, desde una minoría directiva, hacia las otras categorías sociales, a medida que tiene lugar la "promoción" relativa de éstas [...] En la cúspide (social) es donde se realiza la innovación, a fin de restaurar la distancia social. De tal modo que las necesidades de las clases medias e inferiores están siempre sujetas a un retraso, a un desfase en el tiempo y a un desfase cultural con relación a las de las clases superiores. En la sociedad "democrática", ésta es una de las formas más frecuentes de segregación" Baudrillard, J., *La sociedad de consumo*, Ed. Plaza y Janés, Barcelona, 1970.

Teniendo en cuenta lo anterior, y sin olvidar el ED podemos plantear, ¿si existen cinco adaptaciones dentro de la estructura social de imágenes corporales, en cuál de ellas entraría el ED? Recordemos que la acción del sujeto se da en el rechazo del alimento como rechazo al cuerpo siendo “retraída” en el momento en que se está en ayunos incomprensibles y vómitos descontrolados hasta desear la muerte.

“Se trata de personas que rechazan tanto las metas como las normas y los medios existentes. Están en la sociedad, pero no pertenecen a ella, no se sienten partícipes de algo en lo que continuamente fracasan por los medios legítimos y a su vez se sienten incapaces de seguir caminos ilegítimos por las prohibiciones interiorizadas. La solución es la huida total de fines y medios mediante la evasión. Este tipo de desviados causa una especial alarma social, ya que son improductivos y la producción es la base del sistema”⁴⁸.

Este comportamiento es a lo que a grosso modo se le llama Anomia, abordado por Merton desde la sociedad, siendo Emile Durkheim en su obra El suicidio (1897) quien evidencio la anomia como desorden del individuo dentro de la sociedad desordenada bajo la estructura social.

Durkheim en su investigación, pretende demostrar que el suicidio es un fenómeno social, y no como se le atribuye de un comportamiento individual apartado y definido por psicología y psiquiatría como una más “de las enfermedades mentales; y a la depresión, como la explicación más difundida y como la justificación más pertinente para explicar dicho fenómeno” (Palacio Andrés Felipe 2010), Durkheim partió de analizar las tasas de suicidios en varios países europeos desde la sexta década del siglo XIX, demostrando que el aumento de suicidios se da por algún hecho social, como la revolución francesa de 1848, en Alemania tras la guerra, en Inglaterra por los tratados de comercio y su revolución comercial 1860, etc... “cada sociedad tiene, en un momento determinado de su historia, una aptitud definida para el suicidio” (Durkheim 1897) demostrando que la cada año aumenta aproximada mente 1 o 2% la tasa de suicidios sienta constante, “Durkheim desecha las explicaciones de tipo psicológico. Reconoce que hay una predisposición psicológica al suicidio, la fuerza que

⁴⁸ Sociología estudios. Anomia formas de desviación Disponible en: <https://sociologiaestudios.wordpress.com/tag/el-retraimiento/>

determina el suicidio no es psicológica sino social”⁴⁹. El expone la predisposición social y psicológica, criticando la segunda ya que considera que el suicidio se interpreta a través del fenómeno de la imitación y dentro de un estado la in-conciencia, siendo solo un estado mental “enfermo”.

Queriendo ir más allá, Emile establece el suicidio anómico como uno de los tres⁵⁰ suicidios sociales que dan explicación al suicidio como hecho social:

El suicidio anómico que afecta a los individuos a causa de las condiciones de existencia que caracterizan a las sociedades modernas. En estas sociedades, la existencia social ya no es regulada por la costumbre; los individuos compiten permanentemente unos con otros; por lo tanto están acechados perpetuamente por el sufrimiento que se origina en la desproporción entre sus aspiraciones y satisfacciones.

Bueno, ¿a qué quiero llegar con esto?, recordar que esta investigación se da por la necesidad de encontrar un origen para la “curación” de este desorden, y como esto me dio pie a estudiar el ED de forma externa al sujeto para volver a él de manera comprensiva, y hasta justificada, casi con lastima al realmente considerar que la estructura mental de este dentro de la estructura de la sociedad solo lo lleva a la muerte de manera consiente⁵¹, el ED no es una enfermedad sino un síntoma de la sociedad, siendo el sujeto y su cuerpo la decadencia misma.

⁴⁹ El suicidio Estudio del psicoanálisis y psicología Disponible: <http://psicopsi.com/Durkheim-El-Suicidio-1897>

⁵⁰ Este primer tipo social de suicidio, establecido mediante el estudio estadístico de las correlaciones, se define con el término egoísmo. Los hombres o las mujeres tienden más a quitarse la vida cuando piensan esencialmente en sí mismos, cuando no están integrados.

El segundo tipo de suicidio es el suicidio altruista - dos ejemplos principales: uno es el de la viuda que en la India acepta que la depositen sobre la pira donde arderá el cuerpo de su marido. Del mismo el comandante de una nave que no quiere sobrevivir a la pérdida de su embarcación se suicida por altruismo. (El suicidio Estudio del psicoanálisis y psicología)

⁵¹ El suicidio es "todo caso de muerte que resulta directa o indirectamente de un caso positivo o negativo realizado por la víctima misma, y que, según ella sabía, debía producir este resultado". Acto positivo: dispararse un tiro en la sien. Acto negativo: no abandonar una casa en llama o rehusar todo alimento hasta dejarse morir. Una huelga de hambre llevada hasta la muerte es un ejemplo de suicidio. (El suicidio Estudio del psicoanálisis y psicología)



Que la mayoría de la gente adicta a una Sustancia también es adicta a pensar, lo cual significa que tienen una relación compulsiva y enfermiza con su propio pensamiento. Que el bonito término de los AA de Boston para el pensamiento adictivo es: Análisis-Parálisis. Que los gatos cogerán, de hecho, una violenta diarrea si les das leche, o sea, lo contrario de la imagen popular sobre los gatos y la leche. Que simplemente es mucho más agradable estar contento que indignado. Que el noventa y nueve por ciento de este pensamiento de los pensadores compulsivos versa sobre sí mismos; que el noventa y nueve por ciento de ese pensamiento sobre sí mismos consiste en imaginarse y luego aprestarse a las cosas que están a punto de sucederles, y luego, extrañamente, si dejan de pensar en eso, el cien por cien de las cosas que ocupan el noventa y nueve por ciento de su tiempo y energía imaginándose y preparándose para todas las contingencias y consecuencias que de ellas se puedan derivar, jamás son buenas. Y que, por tanto, esto se relaciona de forma bastante interesante con la necesidad de los recién llegados a la sobriedad de rezar para perder literalmente la cabeza. En pocas palabras: que el noventa y nueve por ciento de la actividad de esa cabeza consiste en acojonarse a sí misma. Que es posible hacer huevos escalfados en un microondas. Que el término callejero para lo maravilloso es "cabreante". Que las madres de algunas personas no les han enseñado a cubrirse la boca o girarse antes de estornudar. Que nadie que haya estado en la cárcel vuelve a ser el mismo. Que nos es imprescindible practicar el sexo con una persona para que esta os pases sus ladillas. Que uno se siente mejor en una habitación limpia que en una sucia. Que a la gente que hay que tener más terror es a la gente aterrorizada. Que se necesita mucho valor para mostrarse débil. Que no hay que pegarle a nadie aunque se tengan muchas ganas de hacerlo. Que ningún instante individual y concreto es en sí mismo insoportable.

(Infinite jest) David Foster Wallace, 1996.



4.3 MARCO DE REFERENCIA ARTÍSTICO, TÉCNICO

INSTALACIÓN LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO: ANNE LINDBERG: ESPACIO E HILOS

“Como si rayos de luz quedaran atrapados en una habitación, la propuesta es una manifestación que circunda la instalación y la arquitectura, aunque la vista cree es un rayo en color rosa o verde que traspasa un muro para continuar su trayectoria”. (Mónica Careaga, 2013)⁵²

La artista Americana Anne Lindberg actualmente vive y trabaja entre Kansas City y Nueva York, tiene estudios en la Universidad de Miami (1985) y un MFA de la Cranbrook Academia of Art (1988) entre otros.

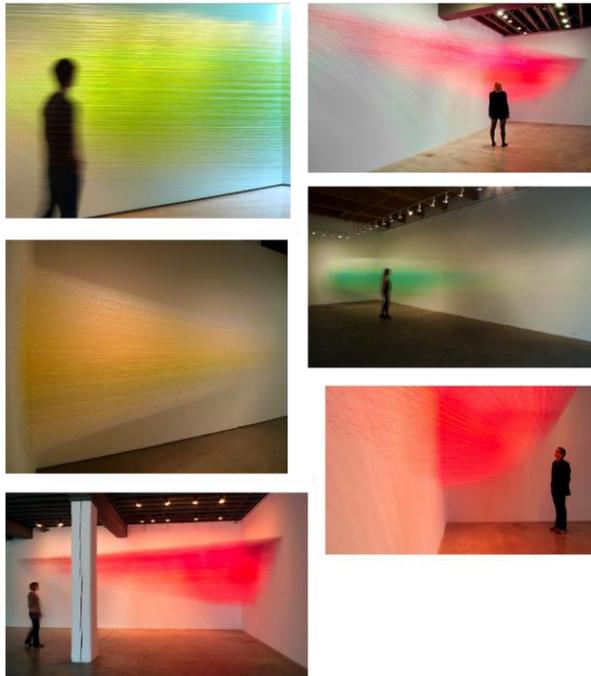
Anne se inclina por el arte óptico empezando por el dibujo pero su obra más llamativa es Modal Lines, (2012) donde su dibujo pasa de las hojas al espacio, Modal Lines es una obra completamente perceptiva, ondulante y cambiante, tiene por nombre draw pink and Andante Green las sutiles instalaciones hechas con hilo, donde Anne fragmenta el espacio con un haz de luz, “la artista cruza ráfagas de hilos que conectan un lugar y otro y parecen torbellinos guiados por su camino dejando una estela, un aura boreal”. (ARTE AL LÍMITE, 2016)⁵³

Anne maneja la tensión, el espacio y el color de una manera que en su conjunto busca una experiencia sensorial de dinamismo, captando la luz en un instante, los materiales que ocupa para su propuesta son hilo de algodón egipcio y grapas para sostener la obra sobre los muros, toma en cuenta los matices de luz y la dirección de estos para su instalación, su obra termina siendo una re-significación y parte de la arquitectura del espacio, “las piezas se consideran arquitectónicas en la medida en que son integrales para contextualizar el espacio”.(Anne Lindberg sobre su trabajo)

⁵² Mónica Careaga, 2013, Anne Lindberg, luz en una habitación disponible en: <http://culturacolectiva.com/anne-lindberg-luz-en-una-habitacion/> consultado 16 de abril del 2017

⁵³ ARTE AL LÍMITE, 2016, Anne Lindberg, publicado en 22 de enero de 2016, disponible en: <https://www.artelimites.com/2016/01/rafagas-de-ficcion-de-anne-lindberg/> , consultado 16 de abril del 2017

Adiciona luz artificial a su obra que cambia dependiendo de la hora del día, haciendo alusión a estados de ánimo que se intercambian a su vez con la luz natural del espacio, es un trabajo dinámico y efímero de luces y sombras.



De su obra más que el interés por su material que es el hilo, me llama mucho la atención la sutileza de como interviene el espacio, considero que es delicado pero que en su conjunto es poderoso, impactante y hermoso, me gusta que por medio de la tensión genere dinamismo, que con el color genere direcciones y que aunque atraviesa paredes no irrumpe en el espacio, vibra con él, su obra crea “realidades paralelas, distintas y ficcionales dentro de espacios comunes”. (ARTE AL LÍMITE, 2016)

Fotos de la obra Anne Lindberg, draw pink and Andante Green (2012), en Placemakers , art exhibition at the Bemis Center for Contemporary Arts in Omaha, Nebraska.

MONIKA GRZYMALA: ESPACIO Y MOVIMIENTO

Nacida en Zabrze,, Polonia en 1970, Monika Grzymala se trasladó siendo muy joven a Alemania, donde residió en diferentes ciudades hasta establecerse de manera definitiva en Berlín. Formada en varias universidades en escultura y en Bellas Artes, ha presentado sus trabajos en el MoMA de Nueva York, la Kunsthalle de Hamburgo, el FRAC Lorraine de Metz, el Tokyo Art Museum entre otros.

Sus estudios giran en torno a la escultura y las artes gráficas, pero una de sus obras más importantes y por la que más reconocida es por el uso de la cinta adhesiva, “también ha empleado, en poéticas instalaciones en las que a veces no deja a un lado el color, papel, madera,

cinta, alambre, e incluso plantas, trenzándolos en una maraña de líneas que conforman redes flotantes en el espacio”. (Castellón de la Plana, 2016)⁵⁴

Orbital Motion lleva por nombre una de sus instalaciones, donde explora las posibilidades del dibujo partiendo de la línea como una extensión del pensamiento, la instalación consta de metros y metros de cinta adhesiva que parece tener voluntad propia, transformando así cada rincón del espacio, Monika la concibió “como una órbita que se mueve al ritmo que aquel día marcaba la música”, arrancando trozos de un lado a otro la cinta atraviesa las esquinas y paredes de manera explosiva “La supremacía de la línea, es la idea con la Grzymala juega en sus exposiciones; el dibujo como pensamiento guiado por la mano”(Asun Pérez,2016)⁵⁵

Otra de sus obras es Raumzeichnung (Dibujando un cuarto) donde con mucha fuerza las líneas se estrellan en el suelo y las paredes “muchas veces con un resultado violento, con tintes esquizofrénicos y hasta terrorífico, Grzymala realiza sus obras desde cero en las galerías, trabajando intuitivamente, hasta que define la obra”. (La guasacaca 2017)⁵⁶

Lo que me llama la atención de la obra es la apropiación del espacio, como de alguna manera la cinta se convierte en una especie de virus, que se va esparciendo poco a poco por todo el lugar, como aunque estático logra generar un movimiento potente en sus líneas, logra invadir y penetrar entre espacios vacíos, conquista porque aunque es una explosión que de por si se ve descontrolada y desesperada, logra tomar el control del espacio, la cinta adhesiva se convierte en el canal de comunicación que va y viene.



Fotos de la obra “Orbital Motion (2016) en Espai d’ Art Contemporani de Castellón (EACC)

⁵⁴ Castellón de la Plana, 2016 Monika Grzymala disponible en <http://masdearte.com/monika-grzymala-sobre-pensamientos-y-cinta-adhesiva/> consultado el 16 de abril de 2017

⁵⁵ Asun Pérez 2016 Monika Grzymala en el EACC arte-con cinta adhesiva disponible en <http://www.nomepierdoniuna.net/monika-grzymala-en-el-eacc-arte-con-cinta-adhesiva/> consultado el 16 de abril de 2017

⁵⁶ La guasacaca 2017 Monika Grzymala y su explosiva ambientación con cinta adhesiva disponible en <https://guasacaca.wordpress.com/2017/01/10/monika-grzymala-y-su-ambientacion-con-cinta-adhesiva/> consultado el 16 de abril de 2017

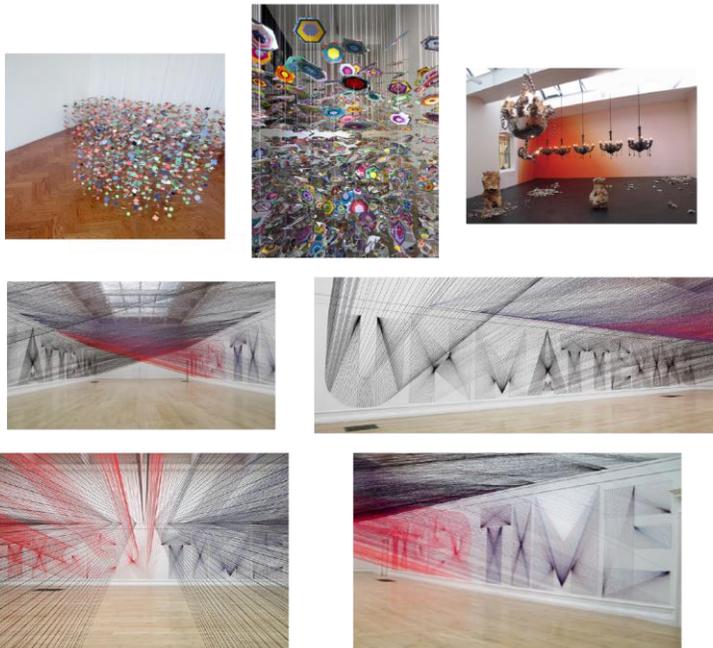
PAE WHITE: ESPACIO, HILO, Y PALABRA

Pae White (California, 1963) es un multidisciplinar artista que actualmente vive y trabaja en Los Ángeles, sus estudios están entre la pintura y la escultura Maestría en Bellas Artes del Centro de Arte del Centro de Diseño en Pasadena, California.

Su obra gira alrededor de diferentes materiales y técnicas, en su variedad de medios, incluye aluminio, hilo, vinilo, papel alpiste, porcelana, y el hilo “sus instalaciones son frecuentemente realizadas con materiales “crudos”, como los llama, y delicados, los cuales utiliza para crear potentes instalaciones” (Valeria Farill, 2013)⁵⁷

Entre las intenciones de sus instalaciones, esta monumentalizar la cotidianidad, hacer notar lo que se pasa por alto de los objetos y de los espacios creados por estos, “White declara que

a ella le interesan los espacios entre los objetos, o los objetos entre objetos, aquellos que naturalmente pasan desapercibidos”. (Valeria Farill, 2013) Su obra pasa por decoraciones lujosas, móviles gigantes y una de sus últimas y más impactantes instalaciones es “TOO MUCH NIGHT, AGAIN” (2013), en la Galería South London.



En TOO MUCH NIGHT, AGAIN,

White toma como base el gran espacio de le brindaba la galería, creando un ordenado

⁵⁷ Valeria Farill, 2013 El minimalismo explosivo de Pae White disponible en <http://culturacolectiva.com/el-minimalismo-explosivo-de-pae-white/> consultado el 16 de abril de 2017

entramado de hilo de colores que de un lado a otro, se entrecruzan y al final forman letras gigantes sobre el muro,

“Las palabras cobran sentido sólo cuando se recorre la sala, y desaparecen dependiendo de nuestra relación física con el espacio”. (Valeria Farill, 2013) Ya que a primera vista solo se percibe los colores, y los hilos atravesados, pero mientras uno se acerca a la obra y recorre la sala, puede leer sus paredes, las palabras que deletrean los estambres son TIGER TIME y UNMATTERING, que hacen alusión al insomnio que sufrió la artista y su consecuente reflexión sobre lo transitorio de la condición humana.

“Los colores del estambre son el morado y el negro, como una referencia personal al álbum Master of Reality, de Black Sabbath, cuya portada contenía los mismos colores y aterrizzaba tanto a una joven Pae que, para poder dormir, tenía que esconderlo bajo la cama.” (Valeria Farill, 2013)

Fotos de Obra Too Much Again de pae White en la Galería South London

MÁS QUE UNA INSTALACIÓN: CHIHARU SHIOTA: HILO, TENSIÓN Y MENTE

Chiharu Shiota es una artista japonesa de instalaciones nacida en 1972 en Osaka, estudió Bellas Artes en la Universidad de Kyoto y posteriormente en Alemania, donde actualmente vive, desde 1996.

Shiota es reconocida por sus obras monumentales con un material repetitivo, hilo/lana, sus creaciones llenan espacios vacíos, con objetos usados, recreando un lugar reconocible con una historia contada pero imposible de vivir, solo se recuerda “entre su trabajo se encuentra la impenetrable instalación de hilo negro que a menudo encierra hogares y objetos que en ella habitan, espacios en los que se juega con los recuerdos en la mente”. (Baruch Martínez 2013)⁵⁸

⁵⁸ Baruch Martínez 2013 Chiharu Shiota, espacios de la memoria y el olvido disponible en <http://culturacolectiva.com/chiharu-shiota-espacios-de-la-memoria-y-el-olvido/> consultado el 14 de abril de 2017

“En silencio” es una de sus obras donde con lana negra envuelve, atrapa o cubre a un piano, en el recuerdo suena, en su realidad es mudo, Shiota dice “el piano pierde su sonido, el pintor no pinta, el músico deja de hacer música, pierden su función pero no su belleza”, el piano que utiliza fue lo único que sobrevivió a un incendio, cerca de donde vivía, es un recuerdo de lo que fue pero más que una situación, es el recuerdo de un sentimiento, por eso los hilos, son ellos los que transportan dicha información, los que llenan el espacio vacío, los que obstaculizan el paso los que generan el conflicto entre el objeto y el espectador, entonces nace la pregunta ¿Qué se siente?

Tomo la obra de Shiota como referencia porque visualmente me impacto en el manejo del espacio abarcado por el hilo, de alguna manera vi el hilo como quien se traga el objeto, eso me hizo pensar en la instalación propuesta para 40°60'0", cuestionarme la manera en cómo se presentan los objetos en relación al hilo para apreciar todo en su conjunto.

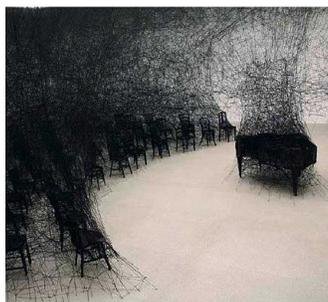
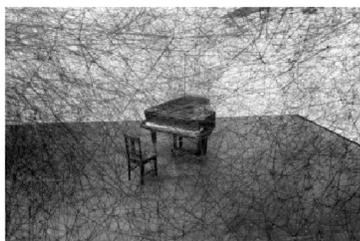
Claramente hallo una relación entre los conceptos que esta obra maneja, me llama la atención como expone el recuerdo de una mente, que de alguna manera está encerrada en el pasado, que tiene diferentes puntos de inicio o fin ya que “las instalaciones de Shiota producen espacios propios en los que se hacen visibles una innumerable cantidad de hilos que unen diversos puntos dentro de sus obras” (Baruch, 2013) y son estos puntos que dan un orden para quien la quiere leer.

Como ya aludí esta obra me hizo cuestionar como yo presentaba los objetos en relación con el hilo, es decir ¿Qué es el hilo frente al objeto? Teniendo claro que el hilo es el recorrido, la mente, el proceso que une un pensamiento, recuerdo o emoción en una realidad, cuestione la manera en cómo se incorporan con el espacio para dar orden al mapa que pretendo crear.

Otra de las cosas fue preguntarme ¿porque blanco el hilo en 40°60'0"? Shiota en su obra resalta que utiliza el hilo negro porque es más amplio, transmite las relaciones a otro nivel, hacia otro espacio, es el universo y la vez que en su obra utilizo el hilo de color rojo fue en “Over the Continents” (sobre los continentes), instalación que consta de gran número de zapatos unidos a hilos rojos que se juntan en un solo punto, en cada calzado hay un papel

escrito y doblado, como los que se encuentran en los templos en los que los peregrinos escriben los agradecimientos y piden los favores a los dioses, Shiota dice:

“los zapatos vacíos son como islas perdidas que podrían tener sus propias vidas. Los zapatos andan y viajan: son algunas de nuestras posesiones más íntimas. Envejecen al igual que sus dueños; parecen tener sus propias vidas y conocer todos los secretos de quienes los han llevado”.



Shiota considera que ese color era para hablar de sentimientos profundos, del dolor y de la conexión entre cuerpos, ahora bien volviendo a 40°60'0" ¿Por qué el hilo blanco? Bueno, la instalación está pensada para un espacio blanco, porque el hilo además de ser tensión y conexión, hace parte de la emoción y del pensamiento, cuestiones totalmente intangibles, conexiones que se pierden en el espacio pero tienen un principio o fin un objeto como contenedor, la

instalación está para mostrar lo que lo interno y externo de un sujeto que lucha con E.D.

Fotos de la obra de Chiharu Shiota. En Silencio. 2008. Suiza y Fotos de la obra de Chiharu Shiota. Over the Continents, 2014. Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery Smithsonian Institution, Washington D.C.

EL CUERPO INDIRECTO, SENSACIONES DIRECTAS

Aquí encontraremos artistas que no hablan directamente de un ED o que se rigen de una crítica social hacia cánones de belleza impuestos, pero que a su vez trabajan el cuerpo como

un medio más allá de su representación física, el cuerpo está pero no de una manera común y más que cuestionar su plano físico es llevar al cuerpo a una imposibilidad que nos lleva más allá en el pensamiento, es sentir.

TONY OURSLER

Conocido por su innovadora combinación de video, escultura y performance, las obras del artista multimedia Tony Oursler⁵⁹ (Nueva York, 1957) exploran la naturaleza de las relaciones humanas con humor, ironía e imaginación.

Tony realiza obras con videos y otros medios digitales, el llevo el video arte a otro nivel utilizando proyectores de video LCD para proyectar rostros filmados sobre cabezas de muñecos de trapo creando un efecto de tres dimensiones en un objeto estático, es un conjunto de imagen, sonido y objeto que engendran facciones distorsionadas de un cuerpo pre-grabado, un cuerpo que evoluciona y con Tony se une a la máquina.

Influence Machine (2000) instalación al aire libre en el Madison Square Park. Consistía en unas proyecciones a gran escala, teniendo como soporte humo, eran proyecciones de rostros que contaban historias acerca del desarrollo de la tecnología, causando un entorno virtual entre el mundo de los espíritus, con el internet y con el mundo real.

La Máquina de Influencia comprende proyecciones de grandes caras sobre humo y árboles con narrativas correspondientes-textos poéticos escritos por Oursler para este proyecto y otros textos de la historia de la tecnología temprana. Las imágenes de golpear las manos también se proyectan sobre los árboles y los edificios circundantes con los sonidos que golpean correspondientes que alude al código Morse ya otras formas tempranas de la comunicación. Los textos corrieron sobre cercas de construcción y árboles pronunciando mensajes íntimos y codificados. Además de las narraciones abstractas de Oursler, la banda sonora de The Influence Machine incluye segmentos de retroalimentación por radio, sonidos inusuales de una armónica de cristal (interpretada por Dean Shostak) y una partitura de Tony Conrad encargada para este proyecto⁶⁰

⁵⁹ Sitio oficial del artista <http://tonyoursler.com/>

⁶⁰ LA MÁQUINA DE INFLUENCIA The Influence Machine was the first exhibition of a three-year public art program called Target Art in the Park, organized by the Public Art Fund on behalf of the City Parks Foundation and sponsored by

Influence machine es para el 2000 un “boom” quien podría imaginar que el uso de la tecnología podría llegar a ser arte a tal punto de cuestionar la realidad y la existencia, Tony empezó a buscar en la imagen y en el sonido una forma de tocar al espectador con la realidad desde otra perspectiva, ahora bien otra de sus obras es False-Color Actions (2012)⁶¹ donde construye piezas orgánicas que parece a primera medida como algo sin sentido, lo cual no deja de interesar ya que el azar hace parte de lo que el busca, “Creo que hay una especie de fuerza del asombro en la vida que nos ayuda a adentrarnos en áreas nuevas”, (Tony 2012)⁶²

Tony se inclina por el manejo de objetos usados “. El objeto encontrado me permite incorporar diferentes personalidades e ideas que puedan cohesionar entre sí”, (Tony 2012) el desea romper con la superficie homogénea que se pretende en el arte e implementa la búsqueda de un equilibrio en el caos.

Con su obra quiere crear un puente entre el mundo virtual y el mundo físico, quiere relacionar la tecnología como fuente de creación de imágenes mediáticas utilizadas por los medios, es una conversación entre posibilidades, decisiones que cuestionan nuestro entorno.

Todo se trata de percepciones, el cerebro nos da una imagen general, pero si las deconstruimos se puede ver toda sensación por separado siendo todavía una, eso es lo Tony busca:

Para entenderlo podemos tomar, por ejemplo, este lápiz. El cerebro capta a la vez en distintos sectores elementos separados. La punta, que es afilada. El sonido que hace al escribir sobre el papel. El olor de la goma de borrar. El hecho de que te remita al lenguaje escrito. Todo eso son percepciones fragmentadas en el cerebro, algo así como cubismo sintético. Esa es la clave de estas nuevas piezas. (Tony 2012)

Querer ir más allá de lo que se ve y conoce para así transformar el pensamiento, es lo que se puede percibir de la obra, evocar emociones para despertar el recuerdo, fragmentar tu cerebro y ver la panorámica de la vida que, aunque posee una forma que parece sin sentido...

Target Stores. https://www.publicartfund.org/view/exhibitions/5841_the_influence_machine consultado el 05 de mayo del 2017

⁶¹ Ver obra del artista <http://tonyoursler.com/falsecolor-actions-spain>

⁶² Entrevista a Tony Oursler en JARQUE FIETTA 2012 Tony Oursler: “Quiero crear un puente entre el mundo virtual y el físico” disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2012/03/09/actualidad/1331312713_550908.html consultado el 07 de mayo de 2017

Entonces el sin sentido nos dará más orden. “Sea una interiorización psicológica que te da perspectivas sobre tus amigos, gente que quieres conocer, tus amantes o situaciones con las que tienes que lidiar”. (Tony 2012)

Tony habla de identidad su trabajo parece torpe y primitivo, pero puede llegar a tocar a cualquiera, porque utiliza un lenguaje universal, entre palabras e imágenes, es una investigación acerca de la psique humana a través de lo “cotidiano” para amplificar las formas de comunicación, mediante la desconstrucción de la mente en busca de personajes casi grotescos e imposibles pero cercanos a quien lo ve, ”en su trabajo profundiza en las complejidades del ver y entender, adoptando la tecnología contemporánea y explorando y revelando simultáneamente sus efectos. Reconociendo el deseo humano innato de contemplar lo que no conocemos y la fascinación humana por el movimiento”. (Santana Álvarez M^a Idaira 2011)

De Tony más que un interés técnico , me interesa la presentación del cuerpo, que se sale de lo que es concebido “normal”, que aunque haya solo fragmentos de cuerpo logra una identificación con el espectador, lleva lo grotesco a un punto donde la imposibilidad del cuerpo es aceptada y escuchada, y no es algo que esté buscando en su discurso tecnológico, pero esto me hace cuestionarme el asunto ¿de qué manera nos tenemos que ver a nosotros mismo para no quedarnos en el cuerpo dado y desarrollado biológicamente en una sociedad fría, calculadora y estereotipada?, ¿Qué método se debe implementar para que un sujeto se considere más allá de la corporeidad pudiendo así entender la simpleza del cuerpo como imagen?, los trozos de cuerpo de la obra de Tony es aquello común de todo humano y termina siendo lo nos diferencia.

Su obra me remite a lo orgánico del pero que con el audio de tantos cuchicheos y gritos terminan siendo los pensamientos casi insoportables de quien toca el mundo con el cuerpo la obra de Tony aunque sea virtual es real y nosotros tan reales somos los que vivimos en la virtualidad.

Tomarlo a él como referente artístico en algunas veces lo siento forzado por el hecho de que al compararlo con mi obra no habría nada en común de manera visual, porque considero que

él es muy físico, pero de alguna manera me genera curiosidad es como el audio le atribuye al humano, esto hizo preguntarme como recrear un cuerpo sin la necesidad de la imagen, porque la imagen es virtual, la imagen nacida del pensamiento, el pensamiento es sonido.

De aquí parte hecho de que en los videos nace la intención de generar una imagen a partir del audio.

Fotos de Tony Oursler. False-Color Actions. Galería Soledad Lorenzo. Orfila, 5. Madrid. Y fotos de The Influence Machine 2000 Madison Square Park.



5 PLANTEAMIENTO DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS.

5.1 ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS: SIENDO LO MÁS SINCERA POSIBLE

. Desconociendo la forma en cómo se empezó todo, encuentro que a manera de historia una niña término siendo artista.

Sabiendo que los primeros semestres de la carrera uno se encuentra con la experimentación de la técnica (pintura, escultura, dibujo y grabado) y en mi caso, fue en tercer semestre donde se inició la investigación de un tema el cual visceralmente te hiciera llorar a tal punto de odiar el hecho de vivir... si odie mi vida... no sabría decir si actualmente aun lo hago, creo que

solo lo ignoro, escoger un tema de investigación parece fácil, el mundo es tan extenso que sería tonto no encontrar algo de interés.

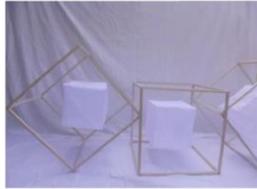
Este texto se está tornando un poco personal y se, que de alguna manera quiero desvincularme de la obra, pero en la búsqueda de la explicación del como llegue a la instalación final, acabo por encontrarme que debo hablar de mí, porque, entre obra y obra, texto y texto, consumía una parte de mi alma, algo en mi estaba mal... no creí que fuera tanto.

Habiendo pasado ya cinco años, muchos de los procesos experimentales no existen, unos por perdida natural del archivo de computador y otros por el necio hecho de querer empezar de nuevo o solo por no considerar arte lo que llegaba a producir, empezaría por unas ganas obsesivas de ser bonita llegando al punto donde se utilizaba el cuerpo como objeto, casi un desecho, recuerdo muy bien todas las obras aunque aludiendo lo dicho arriba, no hay mucho que ver, pero tratare de serlo más concreta posible para dar una imagen correcta de lo que fue.

EL MURO DE BERLÍN: MIRE SE PARECE A USTÉ: Y ME DIJO
SEÑALANDO A UNA CERDA, ¡MIRE SE PARECE A USTÉ!

Naciendo de la abstracción geométrica y tomando al cubo como forma de expresión, se llega al resultado de un video-stop-Motion, teniendo en cuenta conceptos de tensión, perfección, interno, externo, realizo una construcción de unos cubos a base de balco que en el medio sostenían sus vértices otro cubo cosido a máquina con una tela llamada organza, recuerdo que mi discurso giraba alrededor de una fuerza exterior que lograba formar de manera forzosa a un cuerpo sin vida, la organza me daba un entramado que lograba mostrar la tensión entre cubo y cubo, las fibras se estiraban a punto de quebrarse... aludía a como la sociedad crea moldes donde te hacen creer que si no eres o no cumples con lo estipulado no puedes ni serás aceptado en el entorno social, además de referirme al papel del cuerpo como objeto frágil, endeble.

De este experimento “artístico” nacieron otras pruebas de las cuales el registro se perdió, pero recuerdo mucho una que vale la pena nombrarla y no es porque fuera buena, solo



requirió de mucho trabajo, el esfuerzo es lo que recuerdo, los mismos cubos en mi habitación suspendidos de pared a pared más otros, que entre hilo e hilo se adherían y tensionaban, ahí estaba todo, recordar esto y compararla con la obra final es entender como inicio todo, y no esta demás contar que el final de ese experimento fue un video donde yo cruzaba esos cubos e hilos de pared a pared, con un discurso de la dificultad que hay a tu alrededor para vivir, lo dispendioso que es movilizarse cuando mentalmente se está estático, pero

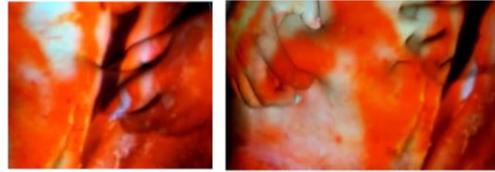
adivinen, sí, eso era un discurso de cómo me sentía pero, yo aparecí en el video cruzando el entramado de pared a pared y no fue pensado solo fue porque necesitaba que me dijeran que me veo bien o que no estaba gorda o si lo estaba , ¿Cómo me veían? Era una obsesión que quería saber, el video lo hice dos veces y no porque el primero haya quedado mal... lo repetí porque la camisa que utilice la primera vez, me hacía ver gorda.

(Las fotos hacen parte del video “mire se parece a uste”2013)

LA OTRA DEL YO: UNA VEZ TENÍA UNA MEJOR AMIGA Y ELLA
DIJO QUE PARECÍA UNA CERDA POR LO GORDA QUE ERA.

Entrando en la categoría del foto-performance, la otra del yo es una recopilación de 12 fotos donde se muestra la proyección mental de un imaginario dado por cánones de belleza, flaco, gordo o cerda, dando lugar a la palabra como objeto de definición dentro del imaginario, cerda, más que animal es gordura extrema, pero para hacerles sincera no era nada de eso solo quería que me desearan, quería ser bonita y el centro de atención, necesitaba que alguien me diera una razón real de mi cuerpo para no aborrecerlo, pero me jugo una mala pasada porque me termine odiando más, estas fotos vienen acompañadas de un video, donde se ve la

desesperación por arrancarse la piel, el asco y odio con el cual puedo destruirme y las cicatrices en mi piel son el recuerdo vivo de que duele llevar esta carne.



La recopilación de las fotos fue toda experiencia, fui a una porqueriza, cerdos grandes y chicos gimiendo, siendo así como son... tan CERDOS y verme a mí de esa manera era desagradable otras fotos eran ya de la carne muerta del cerdo conseguidas en el mercado,



pedí permiso a un señor de tomar fotos a los huesos y cabezas de cerdo que vendía y con curiosidad pregunta ¿Por qué? Y yo con mi gran discurso de artista, empecé a contarle de la palabra cerda como insulto, categorizando el cuerpo en gordos y flacos y tantas más cosas que el señor me mira de arriba abajo y dice, “pues como no, si usted es gorda”

Al final fue la proyección de las fotografías de cerdos vivos y muertos sobre mi cuerpo desnudo, de las fotos solo queda el recuerdo y del video pude rescatar unas imágenes.



(Las fotos pertenecen a “la otra del yo”)

PALABRA INTERNA: SIGO SIENDO CERDA

Siendo extensión de “la otra del yo”, palabra interna quiso llevar a cabo la idea de cómo la palabra se vuelve realidad física, la experimentación o producto final consistió de una pintura en relieve, teniendo de base MDF y el croquis de alrededor 100 cerdos recortados en tela costeña, poco a poco fue adhiriendo los cerdos linealmente de izquierda a derecha, casi como un teto que repite un y otra vez “cerda” entre más se avanza en la pintura más se hace visible como la palabra hecha imagen de señalaba directo al pecho de quien ve la obra, la pintura era mi mente.

Luego tuve la “brillante” idea de reforzar el mensaje con sangre así que deje escurrir de mis venas gotas que caían él lo cerdo de mi ser, queriendo exorcizar mientras siento dolor... solo quería que me quisieran.

(Las fotografías pertenecen a “palabra interna” 2013)



Y AQUÍ NO ME GUSTA: MI CUERPO

NO ME GUSTA

Video, video-performance, como quieran llamarlo, en sí, soy yo envuelta, casi tatuada por palabras asumidas como castigo, siendo el castigo mi cuerpo, encierro, odio, repugnancia,



¿cómo salir de eso si es tu piel?... la realización de este video parte de hacer unas encuestas bastante informales con la única pregunta de ¿Quién es Leilani Josymar Quintero Hurtado? Y conociendo ya de alguna manera las respuestas de linda, ojos, rostro... empecé a hacerlas visibles sobre mi cuerpo, escribiéndolas, asumiéndolas y negándolas, para luego arrancarlas ignorando la simpleza del material (colbón) casi piel muerta quedaba, piel que actualmente existe guardada en un cajón donde cosas importantes sobre ella descansan.

(Las fotos son fragmentos del video “y aquí no me gusta” 2014)

OJO POR OJO: DEPENDO DE LOS DEMÁS



La mirada es algo que de alguna forma es el contacto directo que se tiene con algo o alguien, y hay gran variedad de estas, unas aman otras decepcionan, unas duelen

otras juzgan, así que en mi nació la necesidad de “expresar” ese sentirse observada a tal punto que ni mis propios ojos podrían verme y a través de los demás que me defino.

El video consistió en recolectar clips cortos de ojos externos, personas que de alguna manera generaran en mí algún precepto, luego ya en la edición estos ojos recolectados fueron mis ojos estando yo completamente estática, siendo los ojos el movimiento del pensamiento, la crítica, la ansiedad, la presión que pasa de ser externa a ser propia.

(Las fotos son fragmentos del video “ojo por ojo” 2014)

UN DOS TRES: POR MÍ Y POR TODOS MIS AMIGOS

Costaba de tres videos, uno, con muchas bocas repitiendo eso que empieza a definirte, el nombre, bocas infinitas repetían una y otra vez Leilani Josymar quintero hurtado de manera casi insoportable creo que se lograba desdibujar el mismo movimiento de la boca porque su sonido era retumbante, dos tenía la ansiedad hecha carne, de manera ascendente el desespero era visible en las manos que tocan y sienten, en el respirar que siendo tan natural ya costaba, y en el arañetazo de lo irritado e indignado de poseer un cuerpo, tres, un yo exacto, un cuerpo sin rostro, pixelado, borrado con ganas de que no exista, pero adiviné que .. Ese rostro es Leilani Josymar quintero hurtado.



Uno dos, tres nace de un texto después de una noche bastante lluviosa:

Un, dos tres, parece un juego ¿no? esconderse, esperar y encontrar, ¿quién querría esconderse para quedarse esperando a que lo encuentren, si nadie sabe qué se esconde?



Ella, ella de un tiempo acá ha querido encontrarse pero entre as cerca esta, más lejos está de vivir, se aleja de todo, de todos, con la creencia que ella no es y desde que no sea, no podrá ser, entonces se va, ahogándose en palabras y sentimientos que son más que ella.

Su comportamiento cambia de vez en cuando, desconociéndose a sí misma y quedando en el colosal vacío de su ser, donde brotan palabras e imágenes efímeras, listas para desaparecer y callar el tiempo.

Un dos tres cuentas para iniciar, terminar o advertir, cuantas con una, dos o tres personas en tu vida, una, dos, tres son las comidas indispensables en un diario vivir, una es, dos son y tres soy yo.

(Las fotos son fragmentos del video “un dos tres” 2014)

CASCABEL: EN EL ESTATISMO HAY MOVIMIENTO

Este fue un ejercicio del cual no tengo registro físico de él, pero consistía en un cascabel suspendido por hilo en una pared completamente blanca, mientras una voz repetía y encerraba el espacio con el siguiente texto:

Posiblemente dentro de ti llegarás a escuchar un cascabel, porque tú sabes que el cascabel suena y tú lo escuchas y todos de diferente manera, pero al observar este cascabel, te das cuenta de que no es cascabel porque no suena, lo vez y te pierdes en el esperando a que suene, pero no lo hace, porque el necesita algo o alguien para poder ser.

Aquí en este momento nosotros somos cascabel, porque él nos hizo sonar, así que lo que estamos viendo no es cascabel, para nosotros es algo, para el nada.

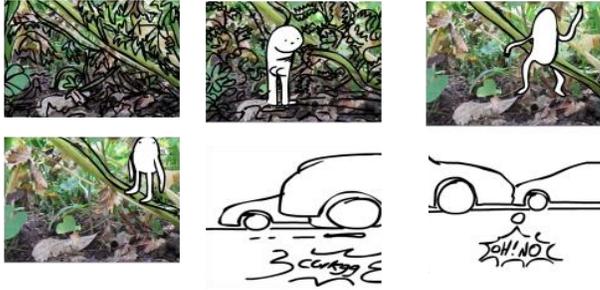
Quien ve el cascabel es el cascabel. Siendo el nada. Tú eres.

Fue una experiencia corta que suscitaba en mí, un interés acerca el sonido y el pensamiento, desde un principio ha sido importante el recalcar que el pensamiento es inquieto y que en el silencio se encuentras sonidos internos, resultado de imágenes y recuerdos.

LA CONSTRUCCIÓN DE UN IMAGINARIO

Un dos tres fue la última obra en la que aparecí de cuerpo, quería desvincularme, dejar de hablar de mí, demasiadas emociones y poco control, no era el momento, así que empecé en una búsqueda casi forzada a encontrar un interés colectivo que me hiciera salir de mí, ¡EUREKA!, no pude hacerlo, pero lo intente.

ILUSTRACIÓN, ANIMACIÓN Y RECUERDOS



Ese quiebre, en la búsqueda de un nuevo tema también me llevo a experimentar nuevos formatos,

halle que, en la ilustración, podía desenvolverme bien además de que el tema así me lo permitía, irónico y crítico, sarcástico una delicia... no sé qué disfrutaba más, si burlarme de la gente o darme cuenta de que huir no servía para nada y me engañaba una y otra vez.

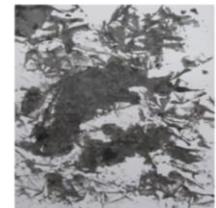
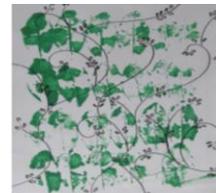
No hay mucho que contar aquí, experimente en la animación, pero nunca tuve un resultado concreto, fue más el aprender el funcionamiento de la animación en sus diferentes técnicas que un producto final.

Las historias giraban dentro del imaginario del origen del universo y como el hombre fue destruyéndolo poco a poco.

La animación toco mi puerta la abrí y luego la deje ir, blanquitos y bonitos eran los personajes... Dentro de toda esta animación salieron ilustraciones sueltas hasta grabados con la misma naturaleza y la misma basura, son pocas las que pude rescatar, el archivo fotográfico y el archivo físico ya son... recuerdos que se me olvidan

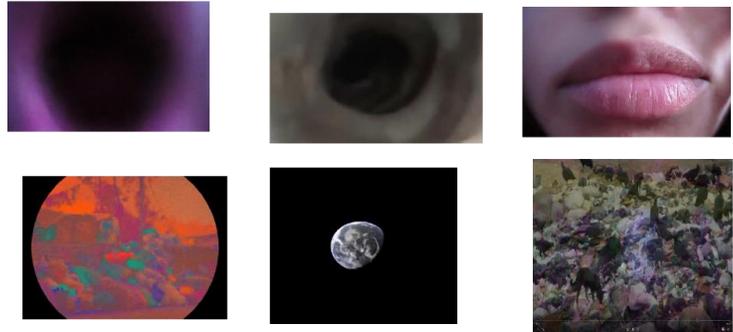
(Las imágenes pertenecen a las experimentaciones en animación, ilustración y grabado 2015)

QUE LLEVAS DENTRO: SOY UNA BASURA



La preocupación de mi interior seguía vigente, pero esta vez la basura quería ser reducida, reciclada y reutilizable, que llevas dentro es una videoinstalación, en donde se presentan fotografías de una visita a un basurero, evidenciando de alguna manera la cantidad de basura desperdiciada por el humano aunque detrás de todo esto, seguía el inconformismo por mi cuerpo y el preguntarme ¿Qué llevas dentro? de manera general, hacia cuestionar mi propio cuerpo que no está demás contar que lo sigo despreciando.

El video termina mostrando a quien le pertenece esa basura “al humano” pero soy yo y mi discurso oculto de desprecio silencioso, las imágenes pertenecen a una endoscopia y el sonido gelatinoso, grasiento y mucoso



que hay dentro de uno, era lo que más se escuchaba, terminaba siendo una visita a mi estómago, que todo el tiempo ruge por hambre o por vomito.

(Las imágenes pertenecen al video que llevas dentro 2015)

ILUSTRACIONES SIN TÍTULO Y STIKERS SIN LUGAR: DIBUJA SIN FIN ALGUNO

El desarrollo de mi línea (dibujo), me hizo obtener resultados relativamente buenos, terminaron dentro de un lienzo que hoy en día ya no existen, sé de donde nacieron pero a donde llegaron fue al olvido, en estas ilustraciones encontrábamos símbolos estáticos como la carne, el agua, el maíz y el verde del pensamiento del cuidado, luego se desarrollaron unos stickers con el mismo estilo de dibujo y fueron puestos en lugares de dudosa procedencia, dispensadores agrícolas, la salsamentaría, empresa de agua, una funeraria, carnicerías, se buscaba la crítica pero siempre me vi corta, porque la crítica giraba entonto al humano y su inconciencia en el cuidado de la tierra, su incoherencia al alimentarse y ser humano vegano, además de su estupidez a la hora de considerarse portador y voz del cuidado del medio ambiente, lo cual es cierto pero eso solo era una manera de decir que yo no comí carnes, ni

ciertos alimentos por cuidar el planeta ¡no! ¡No los consumía porque creo que me engordan, que el cuidado del agua es una farsa porque yo necesito tomarme dos litros diarios más un tercero que me ayuda a vomitar todo lo consumido, las basuras ya casi desbordantes en las calles no significan nada, cuando tienes dos a cuatro bolsas de vomito escondidas en tu habitación, así que si! Era una mentira.



Las ilustraciones se perdieron, son pocas las que hoy en día yacen en la repisa, con su perdida demuestro mi gran interés por lo que hacía y claramente no había ninguno.

De las siguientes ilustraciones muchas se digitalizaron ya que la idea de ilustrar y llevar el mensaje tenía como plataforma el mundo virtual, lo anónimo era algo que me interesaba y las redes sociales, blogs y demás me ayudaban a mantener “oculto” mi yo, mi nombre.

(Las siguientes imágenes pertenecen a ilustraciones sueltas, llevadas a cuadros para pared ya perdidos y stikers sin pegamento 2015)

BUTT ZINE: SOLO QUERÍA SER COOL Y TERMINE EN EL BUTT
Crudamente perfecto, negro pero infantil, Butt fue un fanzine de corta circulación, fue más experimentación del formato que producto final, se buscaba un anonimato que me quedaba corto, paginas online donde un me gusta era buscado... fue una fase donde la atención giraba en el público, eso no lograba convencerme, vivía casi en un dilema, en el zine se podían encontrar ilustraciones simples con un fin critico que no salía de la página.

Una burla y un sarcasmo que hoy en día aborrezco no porque sea malo, solo, que me alejaba de lo que realmente quería, yo lo sabía y aun así seguía queriendo, atención momentánea.

El Butt llegó y se fue.

(Las imágenes pertenecen al Butt Zine 2016 no están todas las paginas, porque no todas me gustan)



CRÓNICAS - LILAS CELESTES- PERSEIDA: QUERÍA SALIR HUYENDO, A VER SI POR ARTE DE MAGIA PODÍA NACER DE NUEVO.

Fue y será una utopía vuelta distopía, la creación literaria de un nuevo mundo basado en este, se me hacía muy fácil, estaba soñando despierta, porque en todo momento deseaba salir de este mundo, la destrucción de la luna, viajes al espacio, crisis terráqueas, y un dilema existencial entre la vida y la muerte...

Empezó siendo crónicas luego llego a lilas celestes y termino siendo Perseida, alrededor de esta imaginación de escribir un libro hubo mucha investigación, creería que alcance a tocar el limite (uno de muchos) porque leí tanto que al final no había ningún resultado, se quedaba en deseos y en mi pretenciosa idea de crear otro mundo.

De este trabajo salieron ilustraciones de pequeños personajes y bellos objetos que salían mientras iba escribiendo, también unos prototipos fallidos de nuevas máquinas a base de chatarra, lo quería todo, me saturé demasiado y conseguí solo fragmentos.

No puedo negar que fue muy interesante, pero como todo lo demás solo me alejaba de lo que era yo (aun me sigo descubriendo) creo que fue una parte petulante de mi parte... no creaba conocimiento solo me basaba es datos científicos e históricos y ya, lo veo como algo simple

porque terminaba siendo la voz de otros (así lo veo yo) ideas de otros, y si... la manera en cómo lo presento es “mía” pero no dejaba de obligarme a estar detrás de referentes.

En anexo 4 se encontrará un borrador de lo que pudo llegar a ser Perseida, no era el tiempo ni el lugar correcto, porque antes tenía que resolverme a mí misma... me di cuenta tarde. Cuando ya estaba en la luna.

Perseida es un libro de ciencia ficción que conlleva aspectos sociales y ambientales de un futuro distópico del humano y el planeta, Perseida es un nombre basado en la “lluvia de meteoros” más famosas por su alta visibilidad durante julio y agosto, estas “estrellas fugaces” son pequeñas partículas de polvo de distintos tamaños, algunos más pequeños que la misma arena, estos son producidos por el calor del sol, causando el deshielo del polvo cósmico que rodea todo nuestro sistema solar, estas partículas atraviesan la atmósfera terrestre y para nuestros ojos pasan a tan gran velocidad que solo son trazos luminosos, pero Perseida va más allá, su nombre se liga a la constelación de Perseo porque su punto radiante (inicio) está junto a esta y recordando en la mitología griega quien es Perseo, recordamos que fue quien cortó la cabeza de medusa, Perseida también es conocida como lágrimas de San Lorenzo porque las fechas en las que se presenta se celebra ese santo, que murió siendo un mártir en una parrilla.

Así que Perseida quiere tomar al hombre que fue convertido en piedra y cocinarlo a tal punto que el calor se funda en su alma que, aunque destruido sea sensible y que este sea consciente de que podrá volar tan rápido, que, ante otros ojos, será solo un haz de luz, tan hermoso que será único, tan especial que al verlo la lagrima que surja en aquel ojo que lo ve, se cristalizara queriendo perdurar para siempre.

En Perseida se hará un recorrido de como el humano a través de sus decisiones repercute no solo en el planeta sino en todo el universo, se inicia con Luan Carter queriendo salvar al planeta de un gran agujero negro, el cual termina absorbiendo la mitad de la luna, lo que causa el desequilibrio en el planeta tierra, llegando al límite de la extinción, luan estando ya solo en medio del espacio encuentra la manera de viajar en el tiempo, pasando así por diferentes dimensiones que le mostraran lo más dañino del humano inconsciente, viéndose el

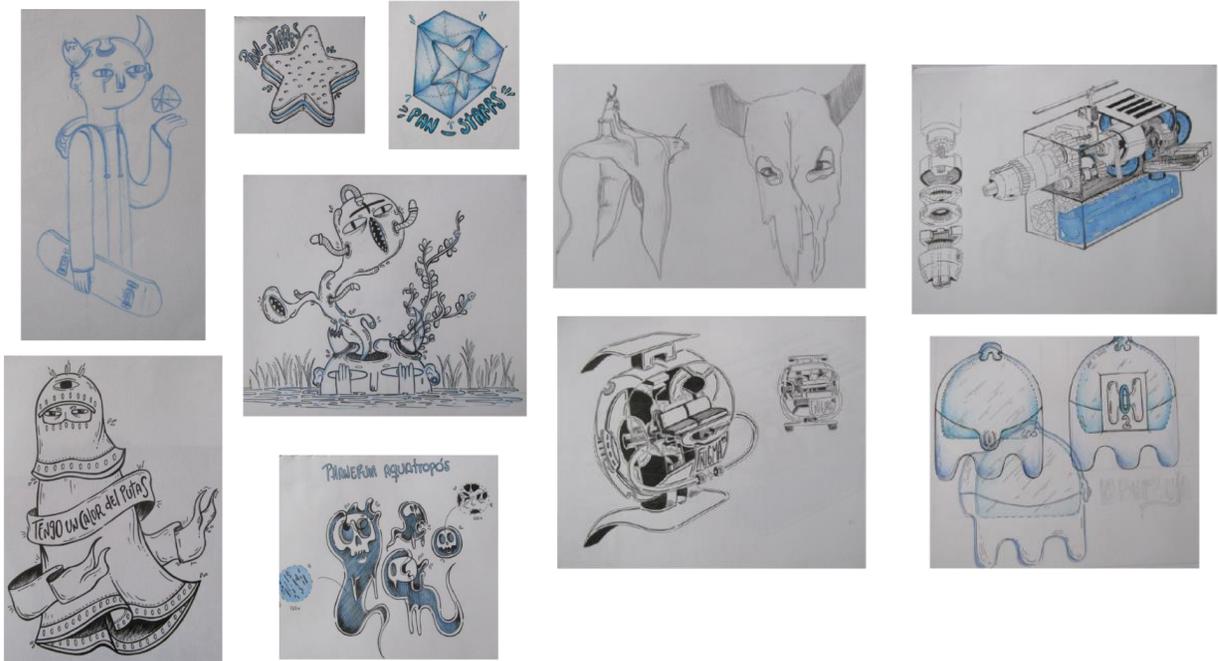
mismo también como un humano despreciable en las diferentes sociedades, pero este llegara a tal punto de conciencia que tal vez, solo tal vez, lograra traspasar su cuerpo y podrá ser un SER con el TODO.

Hoy en día el mundo se enfrenta con miles de desafíos los cuales son causados por el hombre, el calentamiento global, inestabilidad económica, aumento del nivel del mar, derretimiento de los polos, efecto invernadero acumulación de residuos radiactivos, extensión de enfermedades como el cáncer o la malaria, insalubridad del agua dulce, inseguridad alimentaria, agotamiento de los recursos renovables y no renovables, etc. para llegar a entender sus causas es necesario tener en cuenta una perspectiva global ya que estos no son consecuencia de un solo factor sino de múltiples factores que interactúan entre sí.

El daño ambiental causado por nuestra depredación desmesurada a la hora de consumir, y la particularidad de estas es que presentan una realidad, “la realidad de las decisiones humanas” las cuales no están sueltas, sino que están ligadas a un sistema, el neoliberalismo actual, donde se expone claramente que el planeta se rige por la economía política, donde esta no se pregunta, ¿Qué tengo para cuidar? Sino ¿Qué tengo para ganar? Y es por esto que nacen las cuestiones medioambientales de cómo cuidar la tierra, pero este se convierte en sustento de producción, desapareciendo como ecosistema y ciclo vital de renovación planetaria, donde al final solo estamos llenos de comportamientos frívolos en medio de pensamientos efímeros de cuidado, lleno de sentimientos fortuitos de pertenencia planetaria “yo hago, yo cuido” acciones efímeras de comodidad y conformismo que se entrelazan con la destrucción del planeta.

El modelo de vida que hemos adquirido requiere de un gasto insostenible de recursos naturales y energéticos donde la manera de obtención de estos es la producción industrial que conlleva al consumo masivo de productos hechos para ser desechados y los comportamientos erróneos de humano frente a este, suponen a medio plazo la destrucción del planeta,

Ahora bien, por medio del arte me suscita la pregunta ¿qué será de nuestro planeta en el año 6220?



Pregunta la cual busca ser resuelta de manera distópica, planteando y creando un escenario pos-apocalíptico, donde la supervivencia del hombre frente a situaciones apocalípticas del planeta, grandes catástrofes, hecatombes, guerras y tragedias que llevan a la extinción de la humanidad, mezclándolo con un nuevo orden social/mundial, ligado a realidades actuales y fines inmediatos.

(Las siguientes imágenes pertenecen a los bocetos alcanzados para Perseida 2016)

LA CAÍDA DEL MURO

Esa frialdad que quería relucir para no decir que andaba muriéndome, cobro pasaje y pego duro, ya no podía ocultar que todo el tiempo estaba pensando en comida, me costaba mucho concentrarme, por eso tantos experimentos y ningún resultado, todo lo dejaba a medias, porque no era suficiente, no era yo, y me daba pavor enfrentarme.

POR FAVOR Y GRACIAS: UN OBSTÁCULO CATALOGADO COMO
ENFERMEDAD

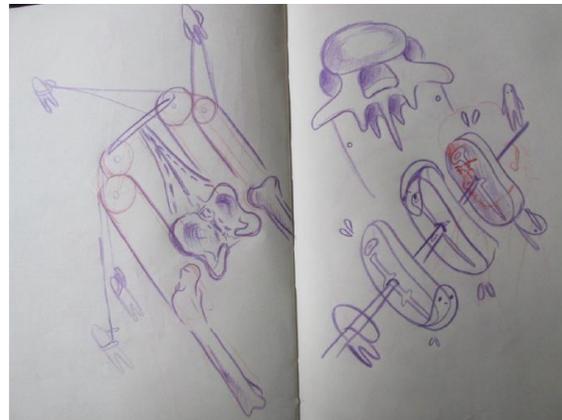
Una y otra vez cambie de proyecto, técnica, tema, mi incapacidad de hablar de anorexia y bulimia era inmensa, pero a la vez sabía que no podía pensar en ninguna otra cosa, es mi vida y tengo que afrontarla si no seguiré considerando que todo lo que hago es basura.

Por favor y gracias fue mi primer acercamiento a los TCA de manera global, sin ser muy específica de que nace de mí, solo quería evidenciar una realidad.

Los problemas alimenticios como la anorexia y la bulimia tienden a ser una gran piedra en el zapato de quien la padece ya que por ella no puede realizar ciertas actividades de la cotidianidad solo por estar pensando en comida.

Esta adicción por la comida las lleva a convertirse en personas obsesivas-compulsivas, las cuales crean un mundo capaz de destruirlas solo por un pedazo de pastel, estas son más susceptibles a los medios de comunicación y al sistema consumista actual, ya que les llega la información de cómo, y que deben ser para lograr ser alguien determinado por su rol y su imagen corporal.

De aquí solo salieron bocetos, aun no estaba claro nada, era evidente que ocultaba algo, y todo seguía estando vacío.



Las ideas nacieron de como la alimentación, algo tan indispensable lograba convertirse en un gran capo de batalla, la propuesta estuvo en realizar ilustraciones, comida falsa, grotesca una cena gigante de carne propia, pero nada era claro (repito) aún había camino por recorrer, ilustre pequeños hombrecitos que hacen posible

todo el proceso biológico de un cuerpo, haciéndolo todo gracioso, curioso y hasta lindo, ligado a una investigación del alimento como materia científico y mentiras muchas más mentiras.

(Las siguientes imágenes pertenecen a por favor y gracias 2016, bocetos)

40/60: VACACIONES EN SOLEDAD

Ha sido todo un tsunami de emociones, una inmensa preocupación por hacer y dejar algo en el nombre del Arte, se repite mucho “esta no será tu última obra” pero se siente como si así fuera, no es el título de tesis lo que la hace importante, es la necesidad de hacer algo real, algo de lo cual yo me sienta orgullosa, cosa que nunca he sentido.

40/60 es un acercamiento de como los números hechos kilos nunca serán suficiente para una persona con desórdenes alimenticios, 40 es el deseo de pesar y 60 son los kilos que pesan en la mente.

Durante toda mi carrera creería que puede experimentar varias técnicas o formas de expresión encontrando que ninguna de ellas era suficiente, ya sea por la falta de habilidad o por mi inconsistencia a la hora de trabaja, sumándole mi inconformismo y mi falta de confianza, pero esto no es completamente malo, hizo que me concentrara tanto en lo que quería decir y como quería que se viera que encontré en la instalación una forma casi perfecta de vomitar todo lo que quería.

Los primeros elementos que aparecen como el pan⁶³ y la cebolla⁶⁴ nacen del mismo momento en el que estaba (no poder comer pan y estúpidamente comer cebolla cruda) entonces vi que de alguna manera podía vincular estos elementos tal vez de manera “poética” o “artística”, aparece también el video ya sea como registro de la acción sin querer que se vuelva una acción per formativa, solo es lo que es, y también otro video que pretendía llevar a las propagandas televisivas al nivel de considerarlas como la estupidez humana de

⁶³ Para saber más sobre el pan ver anexos 6

⁶⁴ Para saber más sobre la cebolla ver anexos 7

inconscientemente sentirte mal con todo lo eres y te rodea, no eres lo suficientemente bueno y nunca lo serás.

Con 40/60 la idea era evidenciar a través de la instalación el conflicto interno desesperante que presenta una persona con trastornos alimenticios, buscando que el espectador perciba y se vea inmerso en medio de la angustia y dificultad que trae algún pensamiento negativo hacia sí mismo llegando a tal punto de ser insoportable, 40/60 es una realidad social que se conoce, pero solo quien la vive, entiende que por muy superficial que se vea, es más que solo un cuerpo.

A continuación, está la “explicación” de lo que hubiera sido:

Video 1. Se encuentra de manera subjetiva una persona cortando cebolla.

Video 2. (Sin imágenes) clips de tiendas, supermercados y panaderías, sumando propagandas de televisión que fomenten la cultura de la delgadez.

Material 1. Pan: acumulación obsesiva de la comida en representación de los pensamientos de una persona con desórdenes alimenticios.

Material 2. Texto: tomando como referencia la obsesión, palabras como el “no comí” o “si comí” hacen parte del interior de la persona con desórdenes alimenticios

De manera general encontraremos dos videos uno contra otro, el primero lleva consigo la carga simbólica del régimen y la dieta, veremos de manera subjetiva como una persona corta cebolla (video 1), y el segundo será uno de los responsables de que una persona quiera entrar en un régimen o dieta, veremos supermercados saturados de productos y propagandas que apoyen la cultura de la delgadez (video 2).

Ahora bien, video 1. Nace para dar a conocer como el alimento que aun sabiendo que es vital para el desarrollo del humano, se vuelve solo angustia y desesperación para una persona con desórdenes alimenticios, haciendo que este busque la alguna manera de soportar la ansiedad

que el comer le causa, la cebolla con su gran y penetrante olor es como el pensamiento enfermizo, se te pega a todo y hasta te hace llorar, pero al final es lo único que puedes comer.

El video 2. Mostrará la información que el humano recibe a través de los medios de comunicación haciéndolo participe de una sociedad consumista donde por un lado te rebosan de productos y por el otro te apuñalan por medio del inconformismo propio, creando inseguridad, insatisfacción... de lo que se es.

Por otro lado encontraremos el pan, siendo este el primero en quitar al empezar una dieta y siendo este el más difícil de dejar de consumir, para una persona con desórdenes alimenticios la dimensión de lo que ve no es igual a lo que realmente es, es decir, un pan puede ser miles, por ello se plantea la pared de pan, haciendo que quien la ve, sienta la grandeza de un simple pensamiento.

La pared de pan se encontrara en frente de otra que contendrá la frase “comer o no comer” presentada de manera repetitiva, uno de los pensamientos recurrentes de una persona con TCA⁶⁵; pensamiento cargado de culpa, decepción, auto control, que por muy corto que sea se vuelve extremadamente angustiante.

Video 1: será una proyección y el video 2 será reproducido en un televisor haciendo alusión directamente a los medios de comunicación.

Sonido 1: el video de la televisión posee un sonido donde cortos de propagandas hacen la voz de un pensamiento, con palabras que puede que no tengan sentido por si solas pero al unir las son parte de las racionalizaciones que hace el sujeto que vive con ED.

Sonido 2: el video de la cebolla tiene el propio sonido del video, el corte y corte de trozos de cebolla es lo único que se escucha.

Sonido 1 y 2: estos sonidos mantienen un orden donde primero sonido 1, luego sonido 2 para al final tener una reproducción simultánea.

⁶⁵ Los desórdenes o trastornos alimenticios (TCA)



(Las siguientes imágenes pertenecen a 40/60, 2017)

A CEBOLLA COMO SÍMBOLO

“Cebolla, luminosa redoma, pétalo a pétalo se formó tu hermosura, escamas de cristal te acrecentaron y en el secreto de la tierra oscura se redondeó tu vientre de rocío”

Pablo Neruda

La cebolla dentro del video 1 en la instalación es alimento, vida y castigo, para entender más su importancia se puede encerrar en tres preguntas que no se separan de su fin, ¿Qué tan mal se siente un sujeto (vida), que tanta hambre tiene (alimento) y de qué manera grita que sufre interiormente (castigo)?

La manera en como aparece la cebolla es para dar a conocer:

El alimento que aun sabiendo que es vital para el desarrollo del humano, se vuelve solo angustia y desesperación para una persona con desórdenes alimenticios, haciendo que este busque alguna manera, de soportar la ansiedad que el comer le causa, la cebolla con su gran y penetrante olor es como el pensamiento enfermizo, se te pega a todo y hasta te hace llorar, pero al final es lo único que puedes comer⁶⁶.

O, ¿debes comer solo cebolla? Desagradable, placentero o ¿la transformación del alimento a la hora de comer?

Su forma redonda, evocando el universo y sus miles dimensiones deja de existir a la hora del choque entre el deseo de comer y el deseo de no vomitar, además de la satisfacción inmensa de haber controlado lo que se consume, siendo la cebolla la verdura escogida, no deja de ser mágico que dentro del deseo sea inevitable el llanto.

El video seguía siendo el mismo hasta que vi la importancia de instalarlo en el espacio y no solo proyectarlo en cualquier pared, así que teniendo en mente la palabra “holograma” hizo que este fuera proyectado desde el techo, siendo un video subjetivo quería que el espectador fuera el sujeto del video, para eso no requería la contemplación sino la atención directa a una acción que posiblemente en su cotidianidad la han realizado, es decir (un recuerdo).

Este video tiene el propio sonido del ambiente(sonido de la acción) , el corte y corte de trozos de cebolla es lo único(no decir que el único, poner atención que quiero decir) que se escucha⁶⁷, el sonido va desde la tranquilidad al pelarla hasta la desesperación por pedazos pequeños, el choque de los utensilios de cocina, una y otra vez, además sabiendo que va en dialogo con el video de la televisión que más adelante retomo pero que en 40/60 ya tenía un sonido claro

El irse por el pan tajado, que lleva por nombre “pan de molde” afianzaba la idea de que el pan hace parte del cuerpo “moldeado”, en 40/60 se pretende solo la acumulación de este evidenciando la obsesión del pensamiento a la hora de “comer o “no comer”.

⁶⁶ Cita sacada del texto 40/60

⁶⁷ Cita sacada del texto 40/60

PAN COMO SIMBOLO

Entendiendo que el pan de cierto modo es la representación del alimento y el significado de hambre, pudiendo ser el la relación de amor y odio que enfrenta el ED a la hora de “comer” o “no comer” tal y como el hambriento lazarillo dice: Y comienzo a desmigajar el pan... lo comí y algo me consolé ⁶⁸

Considerando la simbología del pan como alimento y hambre, analice las posibilidades de este, dentro del imaginario del ED, encontrando así , que el pan siendo harina es una de los primeros considerados a dejar de consumir a la hora de hacer dieta, el control sobre las harinas y/o harinas saludable (almendras, garbanzo, quinua...) es significado de vida saludable.

Ahora bien 40/60 propone una pared de pan (material 1) siendo esta el pan consumido en respuesta de la ansiedad causa por el no comer, además de demostrar el hambre espacioso que puede llegar a sentir un sujeto con ED.

Llegar al pan no se da de manera casual ya que contextualizando, Pamplona, Norte de Santander ⁶⁹ es un pequeño pueblo con aires de ciudad, donde uno de sus productos tradicionales es el pan, así que es normal que en cada cuadra hayan unas dos o cuatro panaderías, además de tiendas con panes de las mismas panaderías, es decir, “pan everywhere” además de saber que el consumo de este, esta desde el desayuno, media mañana, media tarde, cena... porque desde que haya pan y agua, hay comida.

⁶⁸ La vida de Lazarillo de Tormes anónimo. 1554 España

⁶⁹ Lugar donde resido, y estudio.



I know the pieces fit
'Cause I watched them fall away
Mildewed and smouldering
Fundamental differing
Pure intention juxtaposed
Will set two lovers' souls in motion
Disintegrating as it goes
Testing our communication
The light that feuled our fire then
Has a burned a hole between us so
We cannot see to reach an end
Crippling our communication...

Tool



Schism

5.2 ELEMENTOS DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS: 40°60'00" EL DESORDEN ALIMENTICIO MÁS ALLÁ DEL CONCEPTO DE ENFERMEDAD Y LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS COMO INSUMO DE AUTOANÁLISIS.

PRINCIPIO Y FIN

Inicio describiendo en forma individual cada uno de los elementos presentes en la propuesta final, en este ítem encontraremos como cada elemento tuvo y mantiene una transformación, siendo casi órganos para el organismo.

Demasiadas lagrimas tuve que derramar para darme cuenta de que podría haber orden dentro del caos, tenía que empezar a tocar fondo para darme cuenta que... deseaba el fondo, entonces fue así que mi vida, entendió la belleza que hay, en aceptar la muerte y lo posible de no comer mientras se come.

Teniendo los elementos de 40/60 como base, se trata de llegar al punto “culmine” de transformación, el punto perfecto de cada uno de los objetos, además de su relación entre ellos, es una obsesión, un mundo, un pensamiento, un mapa de piezas movibles.

Recordemos los elementos: Video 1: será una proyección y el video 2 será reproducido en un televisor haciendo alusión directamente a los medios de comunicación. Sonido 1: el video de la televisión posee un sonido donde cortos de propagandas hacen la voz de un pensamiento, con palabras que puede que no tengan sentido por si solas pero al unirlas son parte de las racionalizaciones que hace el sujeto que vive con ED. Sonido 2: el video de la cebolla tiene el propio sonido del video, el corte y corte de trozos de cebolla es lo único que se escucha. Sonido 1 y 2: estos sonidos mantienen un orden donde primero sonido 1, luego sonido 2 para al final tener una reproducción simultánea. Material 1. Pan: acumulación obsesiva de la comida en representación de los pensamientos de una persona con desórdenes alimenticios. Material 2. Texto: tomando como referencia la obsesión, palabras como el “no comí” o “si comí” hacen parte del interior de la persona con desórdenes alimenticios

LO NUEVO. SACO. “EL CUERPO IMAGINARIO”

El saco curiosamente sale del pan, pan que alimenta el cuerpo, alimento que engorda al cuerpo, cuerpo que es vestido, vistiendo la gordura, fue así que empecé a experimentar el pan como elemento moldeable, siguiendo el patrón de un saco tejido.

Primero acumule migaja de pan, y luego con colbón y glicerina líquida se amasa esta especie de plastilina, que poco a poco fui incorporando en el saco esperando que se adhiriera, dándome cuenta que no lograban acoplarse, además, de que la masa se tornaba un poco mohosa y eso no era lo que quería, pero si me despertó la curiosidad de la “ropa” como elemento “poético”, porque ésta es la que clasifica de alguna manera los cuerpos, en tallas y formas, la ropa determina el fin del cuerpo, entre más halla más gordura hay.

Dentro de las formas de vestir existe una regla fundamental que es que “El blanco y las líneas horizontales engordan” Así que si eres gorda, nunca debes utilizar blanco ni rayas horizontales y como si fuera por arte de magia tenía un saco de rayas horizontales blancas.

El saco llega a la instalación como núcleo, como centro dispuesto a otros elementos, sus líneas horizontales son ese reconocimiento eterno del cuerpo siendo una línea pintada sobre miles de líneas invisibles. Quise dar sentido a lo gordo del cuerpo dentro de la mente, además de responder a ¿cómo dar orden, como se ve y como mostrar la mente? Con lo que de alguna forma es el mismo saco, el hilo.

Sin hilo el patrón del saco no hubiera sido saco, el hilo anuda, define y limita la forma, y es así, que se prolonga del cuerpo para ser extensión de la mente, mostrando su estructura.



BICICLETA ESTÁTICA “UN CASCABEL”

Una noche no podía dormir, mirando el techo y preguntándome por la instalación, solo apareció, la bicicleta estática, un elemento aceptado a la hora de moldear cuerpos, un elemento que te da la facilidad de hacer ejercicio dentro de tu hogar sin sentir la pereza de en las distancias en bicicleta, un deseo al cambio en la comodidad de tu casa, a la inmediatez de la rutina.

La bicicleta aparece como elemento en movimiento, buscaba que los pedales de esta, se movieran, lo cual técnicamente es posible (con un motor y otros pocos cables), el problema, fue encontrar quien lo hiciera, entre tantos contactos la idea no fue posible -en la mente todo lo es, pero la realidad de la idea, no es tan mágica- aunque no fue del todo malo, porque eso hizo que pensara la bicicleta de muchas formas hasta llegar a la adecuada, a la hora de la vinculación en el proyecto, como la maquinaria no fue posible, me pregunte ¿qué hay más allá del movimiento? A lo que respondí - sonido- .

Fue así como decidí que no hubiera movimiento, sino que la bicicleta cumpliera su función de estática, y que el sonido siendo ya del pasado (recuerdo) sea su movimiento, a esto se le sumo un elemento el Odómetro que por su etimología griega, odómetro significa “medir distancias recorridas”, su función depende del movimiento, en este caso los pedales que giran la rueda de la bicicleta estática.

Este elemento aparece siendo el propio estatismo del cuerpo invisible que genera el sonido (sonido 3), que asciende de manera constante, el esfuerzo no se siente, pero si esta la desesperación, este sonido es el propio del video, donde unas piernas hacen mover los pedales y avanzan a un sin lugar.



EL CASCABEL EN 40°60'00''

En la obra el cascabel es una forma de representar el pensamiento obsesivo y el pensamiento en si es sonido, en esta ocasión es un sonido desesperante que contiene imágenes, símbolos de una construcción imaginaria, es el constante recuerdo del comer, es la culpa, la obsesión y el deseo.

Para ser más clara, imagínense que la úvula de nuestra garganta tuviera dentro de ella un cascabel⁷⁰, y cada que consumimos algo, este suena e instantáneamente genera un pensamiento y este pensamiento genera una emoción (comí, me voy a engordar, me siento mal) aquí el sonido es generado por la misma persona, pero no solo sucede de esta manera, sino que también intervienen los demás, ¿de qué manera? Comentarios como: ¿se va a comer todo eso? Por eso es que esta gorda, o usted es muy linda para ser gorda, estos se encierran en un cascabel, entonces ya no necesitan comer para que suene el cascabel sino es solo ver la comida, y no es solo eso, el cascabel también es que el TCA no solo puede ser generado por el estrés hacia la comida, sino que la comida puede ser una excusa para no pensar en su verdadero dolor, se prefiere pensar en algo que de alguna manera se puede modificar y controlar que en un suceso que sobrepaso sus emociones en algún momento de su vida.

⁷⁰ Para saber más del cascabel ver anexos 8

Ya se habló de como un pensamiento se vuelve cascabel y su titilar perpetuo en la obra, pero ahora nace la pregunta ¿Por qué se pone el cascabel de la manera en que se presenta en la obra?

Primero que todo esta parte de la instalación que contiene el cascabel se llama “velo” y se llama así porque aunque no sea un velo (como el tul o la organza) cumple la función de velo, ya que históricamente el velo contiene muchas significaciones más que todo en las religiones, el velo lo podemos encontrar en el judaísmo, el islamismo, el cristianismo, pero aquí no es una cuestión de religiones sino de significados y el cual da nombre al “velo” de la obra, es la función de aislar, ocultar y proteger.



EL CASCABEL ES EL SONIDO DE LA BICICLETA, EL ODOMETRO
ES LA BICICLETA, LA BICICLETA NO EXISTE.

Me encontraba con el cuerpo de la bicicleta y su sonido, además del cuerpo del cascabel y su sonido y por ultimo un odómetro con el número exacto de la mente, buscando la limpieza de la instalación me di cuenta que estos elementos podrían ser remplazos unos sobre otros sin perder su significado.

El cascabel siendo parte del pensamiento era remplazado por el mismo sonido de la bicicleta, ya que este necesita del movimiento para producir sonido, el cascabel se fue.

Bicicleta y odómetro, ¿acaso no son la misma cosa? Porque si la bicicleta es esa representación del estatismo, el odómetro también lo es, la bicicleta se fue y su sonido quedo.



MIRROR, MIRROR ON THE WALL, WHO IS THE FAIREST OF THEM
ALL?⁷¹, EL VIDEO COMO PENSAMIENTO Y ACCIÓN

Dentro de esa necesidad de evidenciar la experiencia interna del sujeto con ED, el video parte de esa vinculación que tiene con lo imaginario del sujeto, siendo el video, el otro social, parte de la creación del cuerpo sobre el organismo.

El video de la cebolla, como dije anteriormente en 40/60 “Nace para dar a conocer como el alimento que aun sabiendo que es vital para el desarrollo del humano, se vuelve solo angustia y desesperación para una persona con desórdenes alimenticios”, su evolución en 40°60`00`` fue unir la desesperada acción del comer junto con el desesperado movimiento del pensamiento, porque esa euforia llena de angustia a la hora de enfrentar la comida es el resultado del pensamiento obsesivo, tomando el lugar de este , el sonido de la bicicleta. Fue así como quise darle el silencio a la instalación, recordemos que en 40/60 el sonido hacia parte de esa desesperación obsesiva del ED respecto su cuerpo, el alimento, su imagen, el otro... convertida en un pensamiento bastante silencioso en el exterior, llegando a ser muchas veces una molestia de tanto oírlo, parece un agudo intenso que sobrepasa el sujeto, constante, ruidoso pero muy interno.

Así que al final el video de la cebolla suena a desesperación aislada, como si el cuerpo se accionara de manera automática sin haber descanso en la mente.

⁷¹ La Malvada Reina Grimhilde en Blanca Nieves 1937 película de Walt Disney

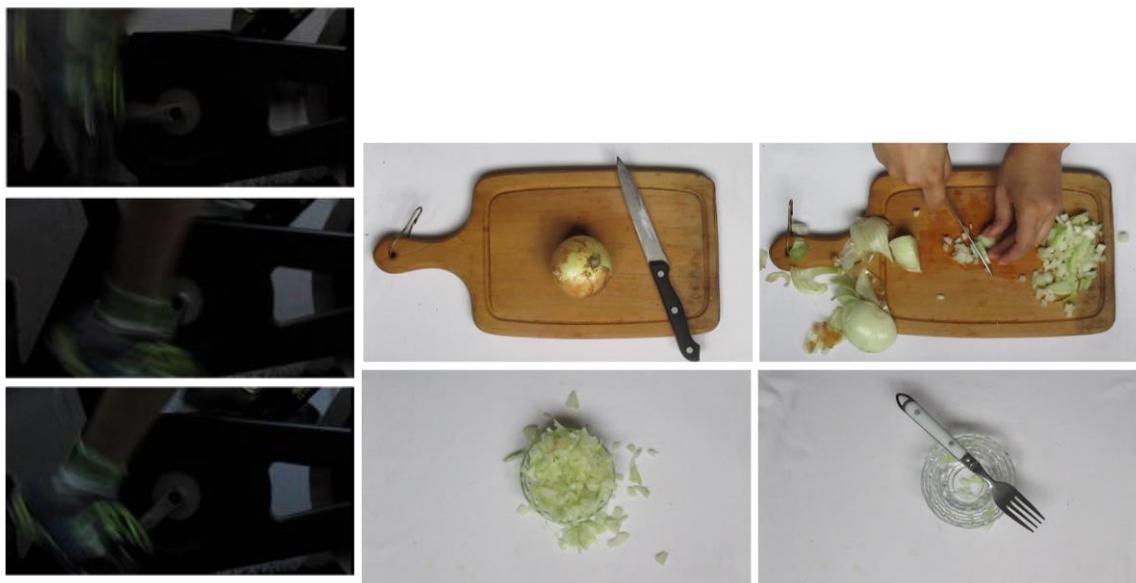
El otro video que nació en 40/60 fue TV. donde se pretendía “Mostrará la información que el humano recibe a través de los medios de comunicación haciéndolo participe de una sociedad consumista” el Tv presento varios cambios, su creación fue de esta manera:

Al principio se recolectaron grabaciones de programas y propagandas de televisión, manteniendo estas algún mensaje frente al cuerpo, productos de comida, productos adelgazantes, ropa ajustable, dietas, obesidad mórbida, cambio de imagen, desorden alimenticio, más que la imagen, lo que decían era lo que me interesaba, porque podías encontrar frases como -cambio de cuerpo en tan solo cinco minutos- aludiendo a un gel adelgazante pero también relacionándose con esa necesidad de querer verse “perfecta” de manera inmediata , con métodos externos apoyando al sistema del consumo, creando la necesidad del producto dentro del malestar interno, casi sutilmente entran en nuestras mentes.

Tele ventas creando necesidades inoficiosas basadas en la imagen, no solo física sino social, mejore su casa, su imagen , cambie todo lo que tiene, sea feliz con el producto que yo le ofrezco, propagandas que se dan y funcionan por medio de la repetición de palabras específicas, concretas, identificables para el sujeto, directas para la mente. La venta de unos pantalones se basa en lo mal que se veía la persona y lo bien que se puede ver si compra el producto, en lo sorprendente que es ante los ojos del otro, y él lo feliz que se siente el sujeto. Otro de los programas fue de los que entran en la categoría de “cambios extremos” donde la imagen del cuerpo es la central, un cambio de imagen respecto a cómo se visten, como comen, como se ejercitan, como piensan, como actúan y como se sienten con su cuerpo, cambios desde, operaciones, dietas difíciles, armarios desaliñados, historias de pacientes, enfermos y ficticios. Pero también me di cuenta que dentro de esa estructura que es el ED todo lo visto o escuchado puede ser parte casi conspiratoria del deseo de no comer o vomitar, el querer adelgazar, desaparecer... entonces fragmentos de películas aparecieron, programas animados, documentales.

En la construcción del video se tomaron palabras y frases que aunque de programas diferentes, podían ser parte de un dialogo, durando la imagen de esa palabra, no más de 10

segundos, los saltos en la imagen eran evidentes, entonces se decidió por el static noise, test screen, cinta de VHS vacía, como imagen no definida, para el video, reforzando la inexistencia del cuerpo físico como imagen, y la palabra como pensamiento.



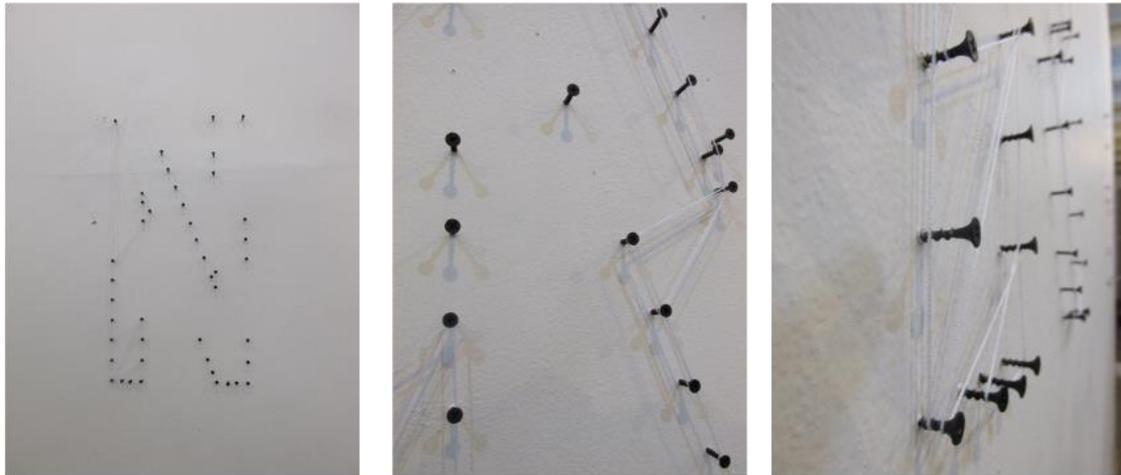
COMER -VS- NO COMER + UN POCO DE PAN.

Las palabras en la instalación empezaron como referencia de la obsesión, “no comí” o “si comí” hacen parte del interior de la persona, mientras se avanzó, se decidió generalizar más la palabra, COMER o NO COMER, ya que dentro del ED entre más simple y concreto sea el pensamiento obsesivo más fácil será asumirlo, estas dos palabras estaban dispuestas para que el hilo que se desprende del mismo saco, las formara, evolucionado a un punto en el que la palabra más que texto era objeto.

No Comer: este estaba formado por puntillas, pero dentro de la estructura de la instalación fue necesario desprenderla de la pared y suspenderla en el espacio, “no comer” es un pensamiento repetitivo dentro de la búsqueda de una acción natural, sobrepasa al sujeto y de este depende el estado de este mismo frente a la vida.

Ahora bien dentro del significado del pan, está la alusión de la alimentación, de ese mismo COMER, de esta manera la palabra en el espacio se convierte en objeto dentro del pan, es una estructura que demanda la acción del COMER sin estarse alimentando, el “comer del

pan” es parte del sentimiento de vacío del sujeto, palabra que está hecha con hilo extensión de la mente, así se desaparece esa pared de pan y se transforma en un objeto concreto.

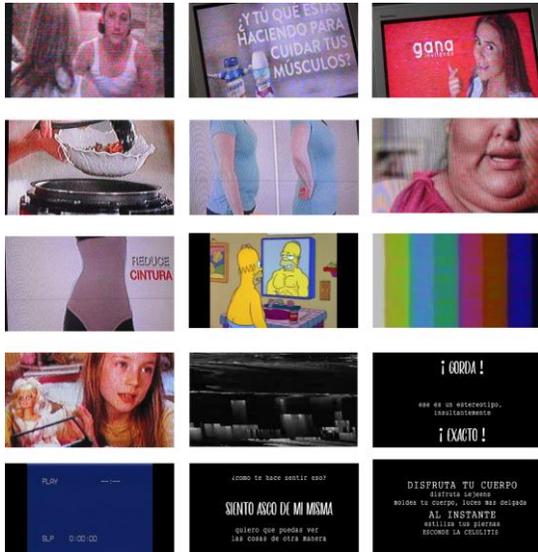


SILENCIO

Como ya fue expuesto tenemos un sonido 3 que es el del pedaleo de la bicicleta, dentro del video de la cebolla, y un sonido 1 del T.V, para construcción de la instalación y para dar una experiencia más ordenada del propio desorden, se decide que el silencio era parte esencial en la obra, pudiendo cada sujeto ser sonido a la hora de identificarse con el ED, es decir que el video de la cebolla evoluciono en que será escuchado por medio de audífonos, pudiendo ver

de manera exterior la acción del desorden, y a través del sonido “privado” se hace referencia a la mente aislada del sujeto obsesivo.

El sonido del T.V se transforma a través del significado de la palabra resuelta en imágenes dentro del espectador, se opta por la escritura del texto dentro del video, ya que dentro de la instalación es de vital importancia, que el sonido del pensamiento sea propio, siendo el video T.V, quien lo muestra.



LA INSTALACIÓN DE 40°60`00``

- 1.video de la cebolla
- 2.Video tv
- 3.Comer del pan
- 4.No comer
- 5.Saco
- 6.Odómetro

La disposición del espacio fue cambiando acorde de la investigación, más adelante podrán ver los diferentes mapas propuestos.

En la instalación encontraremos al saco como centro de la estructura rodeado de aquello que lo delimita, sobre el saco está colgado el odómetro porque aunque haya movimiento, el ED es

un estatismo, el video de la cebolla, está en una disposición horizontal, en la que el espectador mira hacia abajo siendo parte de lo subjetivo del video, este tendrá incorporado unos audífonos donde se oirá el sonido 3, el de la bicicleta, frentes a este video nos encontramos con el COMER DEL PAN, dispuesta de una manera en la que el sujeto lo lea de izquierda a derecha , elemento, suspendido del techo.

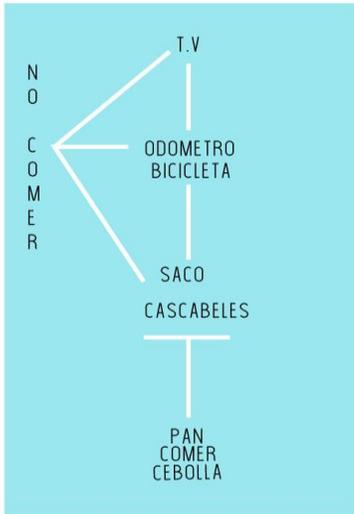
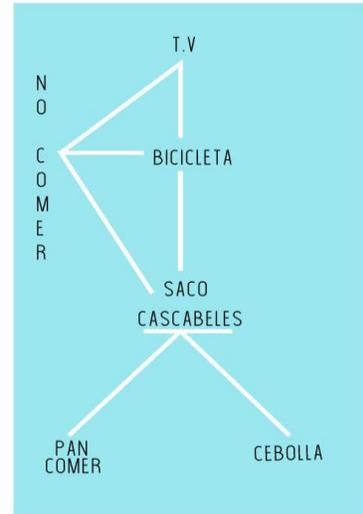
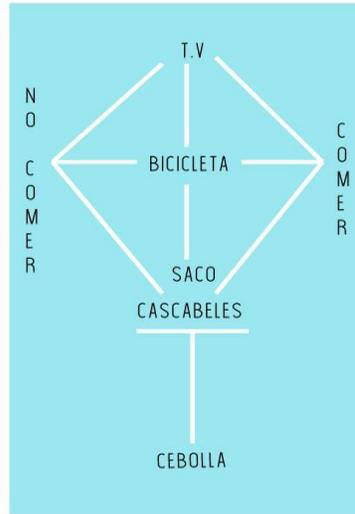
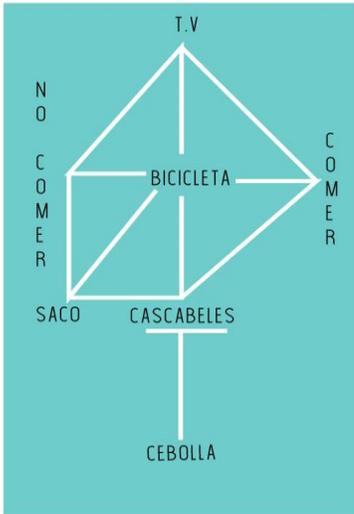
Por otro lado, esta NO COMER, letras a base de mdf, cosidas con el hilo, teniendo al frente el video TV también suspendido en el aire.

Para la delimitación de la estructura, se utilizan cadenas para la organización vertical del hilo, además de paredes de hilo dispuestas para encerrar la estructura, el hilo del saco se propaga por todos los elementos casi de manera explosiva, es un caos ordenado.

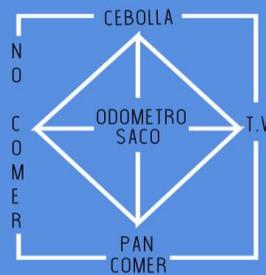
Se realizaron experimentaciones, resultando de estas un peso requerido a la hora de estructurar la obra, ya que el hilo por sí solo no genera la tensión, es por ello que el mismo se pensó en el yeso como elemento de peso. Se realizaron unas esperas, hasta encontrar que el pan era un elemento que en su acumulación genera peso, aunque este no fue suficiente, así que lo bañe en yeso, pieza por pieza, como ladrillos delicados, el pan entra en lo incomedible, además este mismo tratamiento hace que se genere moho, la pudrición del cuerpo.



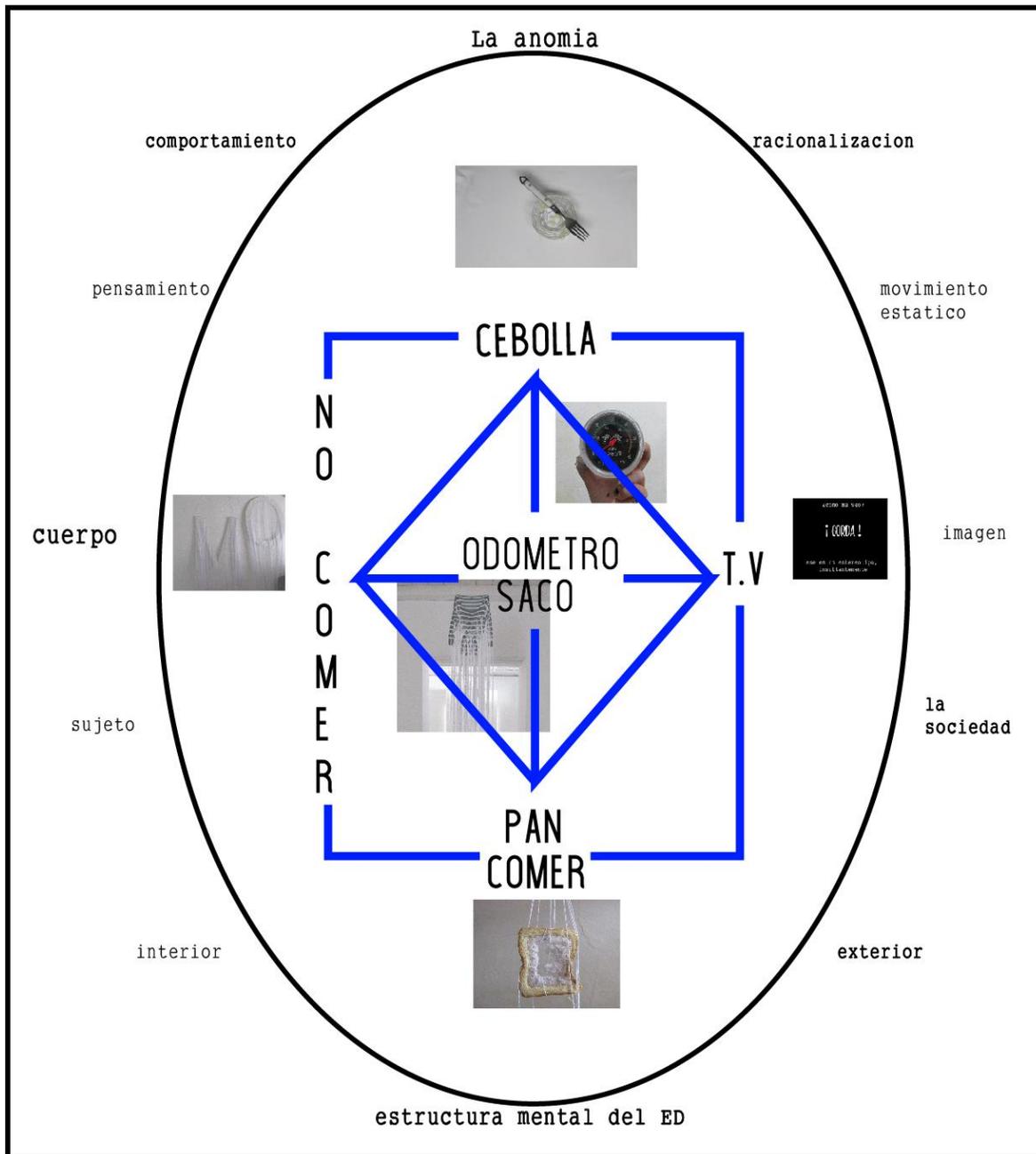
MAPAS



MONTAJE FINAL



FinalMAPAS GIF\4.gif





AZUFRE



MERCURIO



SAL

"Invócame bajo las estrellas"

CROWLEY



6 CONCLUSIONES

40°60'00'' - *El desorden alimenticio más allá del concepto de enfermedad y las prácticas artísticas como insumo de autoanálisis* la estructura mental del sujeto que vive con un desorden alimenticio, además de querer sacarla del título de enfermedad considerándola que es un síntoma en respuesta a la estructura de la sociedad.

Más que dar una campaña contra los trastornos de la conducta alimentaria, más allá de quedarse en una delgadez sin sentido, con dietas y ejercicio obsesivo en diarios y blogs en la Internet que frivolizan un cuerpo sin control, además de categorizarlo en términos médicos que enferman y acomplejan la anorexia y la bulimia a tal punto de la creación de una curación banal, más allá, mi intención es evidenciar un alma que agoniza en vida, un desorden entre recuerdos y emociones que obstaculizan el día a día de lo artificial del cuerpo, el sujeto que vive un desorden alimenticio es su propia cura.

El ED es una anacronismo en el sentido que se da en una realidad pasada totalmente absurda si se lleva a la realidad presente (cosa que hace el psicoanálisis) pero es axiomática al punto en que la restricción alimentaria persiste, el ED están absurda-mente absoluto que se adhiere a este sujeto de una manera tan lógica, que realmente parece estar suspendido y disperso en el espacio.

En el camino del ED la incertidumbre es inaceptable casi como el hecho de comer, el día vale si cumples con lo estipulado, siendo solo una lista de comportamientos organizados para cumplir tu meta, que pretende ser un número real de un peso imaginario, realmente parece que todo gira alrededor de cómo te vez pero la verdad, es que nunca te has reconocido.

Dentro de la investigación el querer llegar al origen de ED dentro de la necesidad de transformarlo o “curarlo”, pudiendo encontrar factores determinantes a la hora del desarrollo del desorden, clínicamente se describen los perfiles de los sujetos que dentro del juicio de “enfermedad” terminan con medicamentos, terapias o estilos de vida “propios” para encajar en la sociedad y salir del concepto de enfermo o anormal. Esta necesidad de considerar el ED fuera del concepto de enfermedad, es porque “enfermedad” trae consigo una mirada de

desconocimiento, y sabiendo que el ser se reconoce en el otro, ese reconocimiento ya trae consigo un conflicto.

La estructuración de la sociedad trae consigo el sentimiento de vacío y la terapia busca reestructurar ese sentimiento, ya que en el ED la imagen del cuerpo nunca se va a recuperar, porque nunca se trata de cómo te vez, sino de cómo no puedes verte, la estructura de la sociedad hace que el cuerpo exista por obligación siendo el ED, el rechazo total ante el orden, y el sujeto parte de la decadencia de la sociedad, es principio y fin en sí mismo.

La sociedad nos ha deshumanizado, olvidando nuestra propia naturaleza, huyendo de esta de manera programada en busca de la felicidad, ignorando el sin sentido de la vida. La naturaleza del sujeto es la muerte, “el precio de la existencia es la lucha eterna”⁷² El deseo de muerte nace de destruir aquello que produce conflicto, (el cuerpo) siendo este el causante de sufrimiento, por eso los suicidios son fenómenos individuales, que responden a causas esencialmente sociales.

"La dialéctica, en sentido estricto, es el estudio de la contradicción en la esencia misma de los objetos [. . .]"⁷³ La instalación como medio de transmitir la percepción de una realidad emocional a través de los objetos, en 40°60'00'' se hace un recorrido de la manera en cómo funciona el ED y como termina considerando el comer y no comer como una lucha constante, irónicamente para soportar la vida, la instalación fue forma total para ver el pensamiento y la manera en cómo se desordena el pensamiento, tomado el hilo objeto presente en la instalación como conducto, unión entre cuerpo y mente.

El Arte fue el medio de deconstrucción de la realidad, es Vehículo de configuración de autoanálisis, no significando este una “respuesta al origen”.

Esta investigación muestra una dirección.

⁷² Aleister Crowley. libro de las mentiras

⁷³ V. I. Lenin: Resumen del libro de Hegel " Lecciones de historia de la filosofía

Hablar de sujeto con ED en este texto... fue la manera en que fui mi reconocimiento, y que aunque haya pan en la mesa no hay alimento para el alma.



¿Las practicas artísticas como insumo de autoanálisis?

Es un titulo largo, para algo que nunca se pensó.

¿Que hizo en mi, se preguntan?.

Lucho todos los días por vivir sabiendo que mi descanso esta en la muerte y sin tiempo el cual regresar, porque la ausencia inundo en alma y se asentó el hambre, hambre que deseo sentir.

La obsesión es mas grande, pero se controla mas, es decir, es blanco o es negro.

Cada vez es mas difícil combatir mi propia creación.

Habrà personas que esperan un gran texto contando de que manera ha cambiado mi vida, y pues realmente...

estoy bajo el mar, deje de luchar y voy cayendo, estaba desesperada por respirar ,flotar, salir, descansar, entonces me rendí y solo espero tocar fondo.

El desorden es el sentido de mi vida, sin un sentido específico.

Carta a mi.

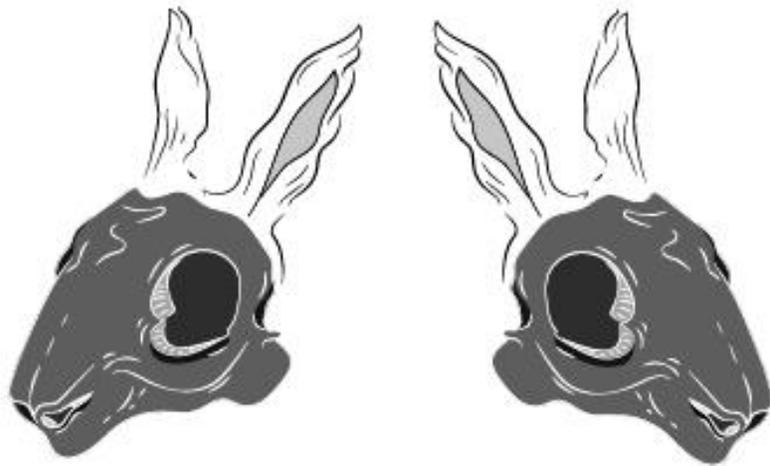
Ya que se que no leerás esto durante un tiempo.

Déjalo ir.

Fin.



anexos



ANEXO 1

(Recuperado de MACBA)⁷⁴

ÍNTIMO Y PERSONAL. Una proposición

Esther Ferrer

Lo puede hacer una persona sola o muchas a la vez sin discriminación de sexo, edad o condición. Se lo pueden hacer también unas a otras, por parejas, en fila: el primero es medido por el segundo, que a su vez es medido por un tercero, etc., etc. Puede hacerse desnudo o vestido, de pie o tumbado, en cualquier posición y situación. Ante numeroso público o en la más completa soledad, si es ante el público, puede ponerse un espejo al fondo en el que este se refleje. El resultado varía, pero no demasiado.

Cada persona dispondrá de un metro con el que se irá midiendo o midiendo al otro lentamente, la parte del cuerpo que desee. Cada vez que tome una medida pondrá sobre el lugar un punto, una nota musical o un número. Al mismo tiempo o inmediatamente después puede decir o no el número en voz alta, o tocar la nota que prefiera sobre un piano o cualquier otro instrumento musical disponible. Si le resultara más fácil, puede escribirlo en una pizarra. Las partes a medir son absolutamente libres, por lo que no es imprescindible que los hombres se midan el sexo (en erección o no).

Cuando cada cual considere que ha medido ya lo suficiente, basándose en su criterio personal, subjetivo y por supuesto anárquico, puede hacer lo que quiera, por ejemplo: 1) si ha anotado los números en la pizarra, sumarlos cuidando de no equivocarse, pero sin temor a hacerlo. Puede también anotarlo en el suelo y pasearse por encima (lo que facilitará su encuentro con los otros); 2) puede repetir el número cuantas veces lo desee al ritmo de su canción o sinfonía preferida; 3) puede hacer realmente lo que tenga ganas, solo o con aquellos a quienes su proposición interese; 4) puede marcharse tranquilamente; 5) puede quemar en un cenicero todos los números o puntos o notas pegadas en su cuerpo, etc.

Las palabras ÍNTIMO y PERSONAL son únicamente informativas, pueden pegarse sobre el cuerpo o escribirse. La foto es facultativa. Si el resultado le ha satisfecho plenamente, vuelva a empezar cuantas veces quiera.

⁷⁴ MACBA museo de Barcelona, España íntimo y personal [documentación de l'acció realitzada el 1977 a l'estudio lerin de parís. fotogràfia: ethel blum] fondo de la colección disponible en <http://www.macba.cat/es/intimo-y-personal-documentacio-de-laccio-realitzada-el-1977-a-lstudio-lerin-de-paris-fotografia-ethel-blum-1475> consultado el 05 de mayo del 2017

ANEXO 2

ANOREXIA NERVIOSA.

- Rechazo a mantener un peso corporal normal o por encima del mínimo para su edad y talla.
- Terror a engordar aun estando por debajo del peso ideal.
- Distorsión en la percepción del peso y de la imagen corporal.

SÍNTOMAS COMPORTAMENTALES DE LA A.N.

- Restricción voluntaria de comida.
- Preparación de los alimentos a la plancha.,
disminución ingesta de líquidos.
 - Conducta alimentaria extraña.
 - Aislamiento social.
 - Ejercicio compulsivo.
- Aumento de las horas de estudio, disminución de las horas de sueño.
- Pesarse compulsivamente y laxantes, diuréticos.

SÍNTOMAS MENTALES Y EMOCIONALES DE LA A.N.

- Trastorno severo de la imagen corporal.
 - Terror a subir de peso.
- Negación total o parcial de la enfermedad.
- Negación de sensaciones de hambre, sed o sueño.
 - Temor a perder el control.
 - Dificultad de concentración.
 - Desinterés sexual.
- Desinterés por actividades lúdicas o recreativas.
 - Dificultad en reconocer sus emociones.
 - Síntomas depresivos y/o obsesivos.
 - irritabilidad.

Criterios para diagnosticar Anorexia Nerviosa
según DSM IV [DSM IV:

Es la cuarta edición del Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales de la Asociación Americana de Psiquiatras (American Psychiatric Association.).], citado en Abbott, 2008

- Rechazo a mantener el peso corporal ideal para la edad y la estructura (o un poco arriba del mínimo normal).
- La pérdida lleva a menos de un 85% del peso esperado.
- Fallas en la ganancia de peso durante los períodos de Crecimiento.
- Miedo intenso a ganar peso o entrar en sobrepeso, aun cuando La paciente se encuentre con peso bajo.
- Alteraciones en la manera como la paciente percibe su peso y su Forma corporal.
- Auto evaluación indebida de su peso y forma corporal.
- Negativa a aceptar la seriedad de la reciente y gran pérdida de Peso.
- Amenorrea o pérdida de la menstruación (Se recupera luego con inducción de terapia hormonal)

SÍNTOMAS COMPORTAMENTALES EN B.N.

- Vómitos auto provocados.
- Almacenamiento de comida.
- Evitación de comidas sociales.
- Disminución del rendimiento escolar y laboral.
- Inasistencia a clase o al trabajo.
- Salidas frecuentes de casa. Evita la familia.
- Mentiras innecesarias.
- Robos.
- Consumo de alcohol y a veces de drogas.
- Promiscuidad sexual.
- Disminución horas de sueño.

AN

cones.
; y diuréticos,
sivo
os).
menos
eses.
amente
y el peso.

EX

03

SÍNTOMAS MENTALES Y EMOCIONALES (BULIMIA)

- Terror a subir de peso o deseo compulsivo de perderlo.
- Trastorno severo de la imagen corporal.
- Ocultamiento de la enfermedad.
- Baja autoestima.
- Ánimo depresivo con ideaciones suicidas.
- Egocentrismo.
- Dificultad de concentración.
- Irritabilidad y cambios bruscos de humor.

Criterios para diagnosticar Bulimia Nerviosa según DSM IV [DSM IV:

Es la cuarta edición del Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales de la

Asociación Americana de Psiquiatras (American Psychiatric Association.).],

citado en Abbott, 2008

- Episodios recurrentes de necesidad excesiva de comer caracterizados por:
 - Ingestión de una cantidad de alimentos mayor de la que otra persona podría comer durante un periodo similar de tiempo y en las mismas circunstancias (por ejemplo en 1-2 horas).
- Sensación de falta de control para comer durante el episodio.
- Comportamientos compensatorios inapropiados y recurrentes para prevenir la ganancia de peso, tales como: Vómito inducido, Uso de laxantes, diuréticos y enemas, ayuno o ejercicio excesivo.
- Los episodios de necesidad excesiva de comer y de comportamientos compensatorios se presentan al menos 2 veces por semana durante 3 meses.
- La auto evaluación es influenciada indebidamente por la forma y el peso corporal.
- La alteración se presenta exclusivamente durante los períodos de Anorexia.

ANEXO 4

Humanos no tan humanos

El humano: depredador y parásito del medio ambiente.

Crónicas celestes

Argumento: ¿en dónde estás ahora mismo? ¿En algún lugar cómodo? ¿Rodeado de tus preocupaciones cotidianas? Tienes frío, calor, ¿ya comiste?, ¿dormiste las seis horas mínimas? ¿Ya dijiste Te quiero, Te amo, diste un beso, un abrazo? Mira a tu alrededor... procuras tener lo que quieres y trabajas por lo que deseas, ahora, ¿y si todo eso hubiera

desaparecido, estas solo y lo único que puedes hacer es sobrevivir, lo harías? Tuvieras lo que tuvieras que hacer, ¿lo intentarías? Llegar a hacer cosas horribles para conseguir lo que necesites hasta no poder más y perder lo único que te queda... a ti mismo, aunque y si pudieras recuperarlo, reiniciarlo, ¿lo harías? Tendrías que hacerlo ¿no? Si todo queda en tus manos.

La mayoría de las cosas que conocemos son tan solo fragmentos de hechos, teorías o posibilidades, el pasado y el futuro son tan solo una ilusión que no se separan del ahora, normalmente el humano vive solo en una dimensión física pero y si el vivir se basa en vivir todas las posibilidades, es decir, es como cuando vas a comer un helado y vez once sabores diferentes, solo puedes escoger uno, es difícil, lo sé, porque al verlos te preguntas ¿cual me gustara más? Escogiendo siempre el que ya conoces, pero y si te dijera que al lograr traspasar tiempo y espacio, un tú, en una diferente dimensión escogió el sabor que no escogiste, así que si escogiste chocolate déjame decirte que probaste el de fresa, el de chicle y el de limón, pero ahora el vendedor te hace otra pregunta, ¿le hecho mora, ariquiipe, chispitas, chocolate, gramola? Cuantas posibilidades, combinaciones podríamos probar o descubrir... bastantes, ¿no? Ahora piensa que esa bola de helado es una situación de la vida, ¿qué camino tomar? Imposible saberlo, ya que solo se ve una respuesta, pero lo son todas (en una).

Luan, es un cosmonauta, solitario y fiel a sus creencias, es un ser firme, tan serio que se podría confundir con un “está molesto”, frio, pero tan suave y dulce en su interior que después de conocerlo, duele su partida,

Inicio.

Luan debe viajar a la luna para tratar de salvar al planeta del Blazar, en ese rescate la mitad de la luna queda destruida afectando su órbita y la fuerza gravitatoria ejercida por el sol, siendo para siempre cuarto menguante, esto causa un desequilibrio en la energía que le brinda a los mares del planeta tierra, este estando a punto de convertirse en un lugar desértico en las noches el ambiente es tan frio que todo empieza a congelarse alcanzando temperaturas de -247°C y en el día las oleadas de sol aumentadas ya por el cambio climático llegan a los $105,8^{\circ}\text{C}$, ningún lugar es seguro la extinción de la especie humana es inevitable, si no es el clima, son las enfermedades, la falta de alimentos o la depresión y la desesperación, el humano morirá.

Al ser succionada la mitad de la luna, Iuan Carter pierde su tripulación, quedando solo Jossel Tacher y él, ellos quedan incomunicados, el contacto con la tierra es imposible a pesar de que el Roscosmos empieza a enviar sus fuerzas militares espaciales, pero el clima no ayuda, los motores se congelan o se queman por las grandes temperaturas, no pasan de la primera capa.

En el espacio solo quedan dos humanos ya que al poner en alarma roja al planeta a causa del Blazar ya que la salvación del planeta conllevaba a la destrucción de lo que el humano construyó en el espacio, se pidió la evacuación de todo aquel que estuviera en el espacio, el Blazar se llevó varios satélites, no hay mucho que hacer, al final Iuan tuvo que decidir entre la luna o la tierra, y ahora todo está incompleto.

Jossel desde pues de una semana, pasando todo más lento, no pudo sobrevivir, se rindió, el miedo en su mente ganó, y se suicidó, Iuan siendo ya el único, descubre el centro lunar, donde en la oscuridad existen dos rocas cristalinas, una de color rojo y otra de color azul, Iuan en su curiosidad las toma, lo que él no sabía es que en ellas tendrá la respuesta, la salvación, con ellas podrá traspasar espacio y tiempo, y al ser el único humano, tendrá que tomar la decisión de su vida ya que podrá viajar a través del tiempo, conocerá cada dimensión del multiverso, encontrándose frente a frente con su yo de otra dimensión, lo que causará la muerte de este, ya que a pesar de que la vida tenga múltiples posibilidades solo existe una respuesta, el “real Iuan Carter” verá morir a todas sus posibilidades, convirtiéndose él en el único,

Nudo.

Cada una de esas posibilidades está ligada a un contexto, tema, del comportamiento humano relacionado con la naturaleza, es decir, Iuan verá como la sociedad se divide, encontrará una dimensión donde solo se come comida chatarra, se verá tan gordo por toda la comida que ha consumido, pero también encontrará una dimensión donde todo es regido por los medios, nadie es libre, y otra dimensión donde se preocupan tanto por el medio ambiente que se olvidaron de ellos mismos., una sociedad depredadora y otra parasitista....

Desenlace.

Los viajes en el tiempo se daban por el choque de las dos rocas... al final llega a una dimensión completamente vacía, por que naturalmente ya vio morir a todos sus yos, así que

es el único ser que se pregunta por su ser, que va hacer ahora... es mas profundo mas sensible, mas solitario, acepta la muerte.

Deja caer las dos rocas, estas se parten y sueltan un líquido que “mágicamente” se buscan entre sí, y al unirse nace una flor, y muere luan diciendo: Huele a lilas celestes.

Luan, es el humano mas ser que he conocido.

Fragmento de Perseida.

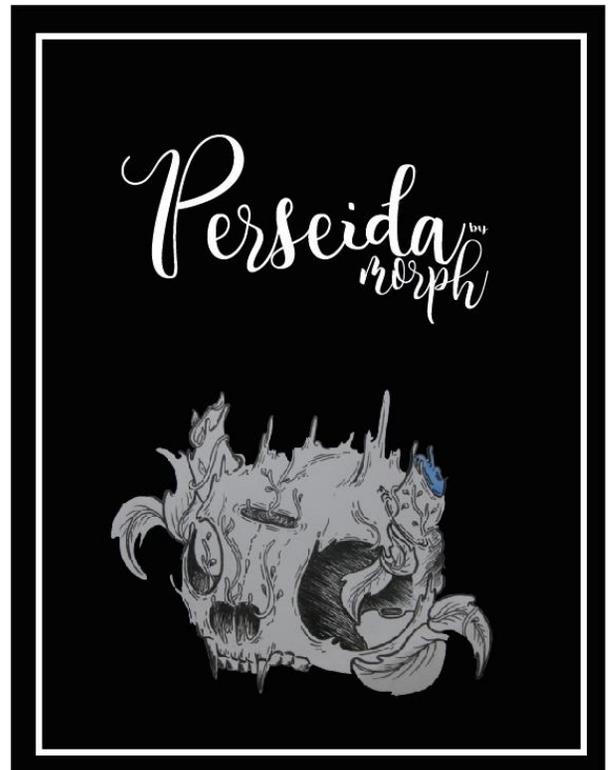
“El hombre. La especie más misteriosa de nuestro planeta. Un misterio cargado de incógnitas. ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? ¿Cómo sabemos lo que creemos saber? ¿Por qué creemos en algo? Un sinfín de preguntas que buscan respuesta, una respuesta que planteará una nueva pregunta y su respuesta a su vez una nueva pregunta y así sucesivamente. Pero al fin y al cabo, ¿acaso no se repite siempre la misma pregunta, a la que le sigue siempre una idéntica respuesta? La pelota es redonda. El juego dura 90 minutos. Hasta aquí muy claro todo. El resto son teorías ¡Allá vamos!” (Corre, Lola, corre, 1998)

Estaba sentado esperando que la secretaria dijera mi nombre, veía como todos salían desconcertados de la oficina, no sabía que sucedía pero veía miedo en sus ojos.

-¡Ewer! ¿Qué sucede?

-no se reclutaron de nuevo, dijo con honor, pero vi su impotencia, entendí que dejar a su familia se le haría muy difícil y más con su hija a poco tiempo de parir.

- creí que habíamos cumplido nuestro tiempo.



- eso le reclamé, pero como siempre tienen una buena respuesta: necesitamos a los mejores astronautas y su récord de viajes es el mejor, la patria le ha agradecido su empeño pero ahora el planeta lo necesita, es hora de que...

Galaway salió de la oficina, el ruido de la puerta interrumpió el discurso de Ewer, así que volteé a ver a la secretaria sabía que diría mi nombre - Luan Carter, siga por favor- Volví mi vida y vos y él dijo

- nos vemos compañero, hoy es noche de película, mi familia te espera - le sonreí sabía lo que eso significaba las largas despedidas empezaban desde hoy y en las noches familiares las lágrimas no faltaría, le dije a Galaway que me esperara la salida y entre.

La luz del gran ventanal logros cegar mis ojos, la limpieza de la oficina es impecable todo es tan blanco y frío, vi a Jossier mirando por la ventana, sentado en su gran acolchonada silla marca Space Fancy, su escritorio parecía estar organizado por orden alfabético, el único error era la gota de café que estaba al lado del pocillo que poseía una estampa de “soy el número uno” (...)

ANEXO 5

Historiales clínicos (Breuer y Freud): Señora Emmy von N. (40 años, de Livonia) (Freud)⁷⁵

Señora Emmy von N. (40 años, de Livonia) (Freud)

El 1º de mayo de 1889 comencé a prestar atención médica a una dama de unos cuarenta años, cuyo padecimiento y cuya personalidad despertaron tanto mi interés que le consagré buena parte de mi tiempo e hice de su restablecimiento mi misión. Era histérica, y con la máxima prontitud caía en estado de sonambulismo; cuando reparé en esto, me resolví a aplicarle el procedimiento de Breuer de exploración en estado de hipnosis, que yo conocía por comunicaciones del mismo Breuer sobre el historial de curación de su primera paciente.

Fue mi primer intento de manejar este método terapéutico; yo estaba aún muy lejos de dominarlo, y de hecho no levé suficientemente adelante el análisis de los síntomas patológicos, ni los perseguí con el necesario plan. Para que pueda visualizarse el estado de la enferma y mi proceder médico, acaso lo mejor será que reproduzca las notas que noche tras noche redacté durante las primeras tres semanas del tratamiento. Toda vez que mi posterior

⁷⁵ Freud, S. (1889). “Historiales clínicos: I. La señora Emmy de N.” En Obras Completas Vol. I – Iª ed. (especial). Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2013

experiencia me ha proporcionado una inteligencia mejor, lo consigno en notas al pie o en puntualizaciones intercaladas.

1º de mayo de 1889. Encuentro a una señora de aspecto todavía joven, con finos rasgos faciales de corte singular, yacente sobre el diván, con un almohadón de cuero bajo la nuca. Su rostro tiene expresión dolorida, tensa; sus ojos guiñan, la mirada abismada, el ceño arrugado, bien marcados los surcos naso labiales. Habla como trabajosamente, en voz queda, interrumpida en ocasiones por un balbuceo espástico que llega hasta el tartamudeo.

En tanto, mantiene entrelazados los dedos de sus manos, que muestran una agitación incesante semejante a la atetosis. En el rostro y los músculos del cuello, frecuentes contracciones a modo de tics, de las que resaltan plásticamente algunas, sobre todo en los mastoideos superiores. Además, se interrumpe a menudo en el habla para producir un curioso chasquido que yo no puedo imitar.

Lo que dice es de todo punto coherente y atestigua evidentemente una formación y una inteligencia nada comunes. Por eso es tanto más extraño que cada tantos minutos se interrumpa de pronto, desfigure el rostro hasta darle tina expresión de horror y de asco, extienda hacia mí su mano con los dedos abiertos y crispados, y al tiempo que lo hace prorrumpa en estas palabras con una voz alterada por la angustia: «¡Quédese quieto! ¡No hable! ¡No me toque!».

Es probable que se encuentre bajo la impresión de una cruel alucinación recurrente y con esa fórmula se defiende de la intromisión del extraño. Pero esa intercalación concluye de manera igualmente repentina, y la enferma prosigue su discurso sin desovillar esa excitación presente, sin explicar su comportamiento ni disculparse; es probable, entonces, que ella misma no haya notado la interrupción. Acerca de sus circunstancias de vida averiguo lo siguiente: Su familia es oriunda de Alemania central; desde hace dos generaciones se ha establecido en las provincias rusas del Báltico, haciendo allí considerable fortuna.

Eran catorce hijos, ella la decimotercera; cuatro viven todavía. Fue educada con esmero, pero de manera muy compulsiva, por una madre severa e hiperenérgica. A los veintitrés años se casó con un hombre muy talentoso y capaz, quien, como gran industrial, se había labrado una posición descollante, pero era mucho mayor que ella. Murió repentinamente, de apoplejía, tras una breve vida matrimonial.

Ella indica como causa de su enfermedad ese suceso, así como la educación de sus dos hijas, ahora de catorce y dieciséis años de edad, ambas muy enfermizas y que padecen de perturbaciones nerviosas. Desde l muerte de su marido, hace catorce años, ella siempre estuvo enferma con variable intensidad. Cuatro años atrás, una cura de masajes unida a baños eléctricos le aportaron un alivio pasajero, pero todos sus otros empeños por recobrar la salud fueron infructuosos. Ha viajado mucho, y tiene vastos y vivos intereses. En el presente mora en una residencia señorial sobre el Báltico, en las cercanías de una gran ciudad. Desde hace unos meses la aquejan graves padecimientos; desazonada e insomne, es martirizada por dolores; en vano ha buscado una mejoría en Abbazia; desde hace seis semanas se encuentra en Viena, hasta este momento tratada por un médico destacado. Acepta, sin objetar palabra, mi propuesta de separarse de ambas niñas, que tienen su gobernanta, e internarse en un sanatorio donde yo podré verla todos los días.

El 2de mayo al atardecer la visito en el sanatorio. Me llama la atención que se estremezca con tanta violencia toda vez que la puerta se abre de manera inesperada. Por eso dispongo que el médico de guardia y el personal de

enfermeras golpeen fuerte la puerta y no entren hasta que ella haya exclamado «Pase». A pesar de ello hace con la boca un gesto sarcástico y se crispa cada vez que alguien entra. Su queja principal se refiere hoy a una sensación de enfriamiento y a dolores en la pierna derecha, que arrancan de la espalda, por encima de la cresta ilíaca. Ordeno baños calientes, y que le masajeen todo el cuerpo dos veces por día.

Es notablemente apta para la hipnosis. Le acerco un dedo, le digo « ¡Duérmase! » y ella se abandona con expresión estupefacta y turbada. Le sugiero que dormirá bien, que mejorarán todos sus síntomas, etc.; ella lo escucha con los ojos cerrados, pero con una atención inequívocamente tensa; al mismo tiempo, distiende poco a poco su gesto y cobra una expresión de paz. De esta primera hipnosis le queda un oscuro recuerdo de mis palabras; ya tras la segunda le sobreviene un sonambulismo total (con amnesia). Le había dicho que la hipnotizaría, cosa que aceptó sin resistencia. Nunca ha sido hipnotizada antes, pero puedo suponer que ha leído sobre el tema, aunque no sé qué representación previa traía acerca del estado hipnótico.

Los días que siguieron continuó el tratamiento con baños, el masaje dos veces diarias y la sugestión hipnótica. Dormía bien, se recuperaba a ojos vistas, pasaba la mayor parte del día reposando en su lecho de enferma. No le estaba prohibido ver a sus hijas, leer y atender su correspondencia.

El 8 de mayo por la mañana platica conmigo, con apariencia enteramente normal, sobre historias terroríficas de animales. Ha leído en el Frankfurter Zeitung, que tiene ante sí sobre la mesa, que cierto aprendiz de taller ató a un muchacho y le metió en la boca un ratón blanco; el muchacho se murió de terror. El doctor K. le ha contado que él envió a Tiflis una caja llena de ratas blancas. Al referirlo se le pintan en la cara, de la manera más plástica, todos los signos del horror. Varias veces crispa alternativamente las manos. -« ¡Quédese quieto! ¡No hable! ¡No me toque! ¡Si apareciera ese bicho en la cama!». (Gesto de horror.) «Imagínese que abren el paquete {auspacken}. ¡Hay entre las ratas una muerta, ro-í-da! ».

En la hipnosis me empeño en ahuyentar estas alucinaciones de bichos. Mientras duerme, tomo el Frankfurter Zeitung; efectivamente hallo la historia del maltrato infligido a un escolar, pero sin intervención alguna de ratones o ratas. Ello fue introducido ahí por el delirio durante la lectura. Al atardecer le refiero nuestra plática sobre los ratones blancos. Ella no sabe nada de eso, se asombra mucho y ríe de buena gana. A la siesta ha tenido algo que llama «calambre en la nuca», pero «sólo fue breve, duró un par de horas».

La exhorto en la hipnosis a hablar, y lo consigue tras algún esfuerzo. Habla quedo, siempre reflexiona un momento antes de responder. Su gesto se altera de acuerdo con el contenido de lo que relata, y cobra expresión tranquila tan pronto como por vía sugestiva pongo término a la impresión del relato. Le pregunto por qué se aterroriza tanto. «Son recuerdos de mi niñez». - « ¿Cuándo? ». - «Primero a los cinco años: mis hermanitos solían arrojarme animales muertos.

Entonces tuve el primer ataque de desmayo con convulsiones, pero mi tía dijo que eso era abominable, una no podía tener tales ataques, y ellos cesaron. Después a los siete años, cuando de improviso vi a mi hermana en el sarcófago; luego a los ocho, cuando mi hermano me asustaba envuelto en una sábana como un fantasma; y también a los nueve años, cuando vi a mi tía en el sarcófago y de pronto se le cayó la mandíbula inferior».

La serie de ocasiones traumáticas comunicadas como respuesta a mi pregunta por su carácter asustadizo evidentemente se encontraba aprontada en su memoria; no habría podido rebuscar con tanta rapidez, en el breve lapso transcurrido entre pregunta y respuesta, esas ocasiones que databan de diversos períodos de su niñez. Al

concluir cada relato parcial, le sobrevenían crispaciones generales y su gesto mostraba espanto y terror; tras el último, de pronto abrió mucho la boca y jadeó. Las palabras que comunicaban el contenido terrorífico de la vivencia eran proferidas trabajosamente, con aliento entrecortado; luego sus rasgos tomaron expresión calma. Ante una pregunta mía, me confirma que en el curso del relato ve frente a sí cada escena de una manera plástica y en sus colores naturales. A menudo piensa en todas esas vivencias, y lo ha hecho también los últimos días. Siempre que ello ocurre, ve la escena frente a sí con toda la vividas de la realidad. Ahora comprendo por qué tantas veces me habla sobre escenas con animales e imágenes de cadáveres. Mi terapia consiste en borrarle esas imágenes de suerte que no vuelvan a presentarse a sus ojos. En apoyo de la sugestión se las tacho varias veces sobre los ojos.

ANEXO 6

ESTOY A DIETA PERO SOLO HAY PAN EN LA ALACENA, PAN COMO ALIMENTO

El pan es conocido desde la china hasta el choco, el un complemento en la dieta casi indispensable y fácil de encontrar, sus orígenes se remontan a la prehistoria, donde una casualidad de un hombre antepasado hace que se cree los primeros indicios de pan.

Época Neolítica, un antepasado del hombre conoce ya las semillas y cereales, y sabe que una vez triturados y mezclados con agua, dan lugar a una papilla. Este hombre olvida la papilla en una especie de olla, al volver encuentra una torta granulada, seca y aplastada, el primer pan acaba de tomar forma.

(Fernández Carretero Carlos s, f)⁷⁶

Es, desde ese momento que el pan ha evolucionado con el progreso humano, pudiendo hoy en día existir más de 300 variedades “pan” en todo el mundo, fueron los egipcios que desarrollaron técnicas a la hora de la preparación cuando convirtieron el pan tipo galleta a un pan fermentado con cebada y trigo creando así también los primeros indicios de hornos.

Luego ya, los griegos les dieron forma, tamaño y masas diferentes, el pan “fue utilizado como alimento ritual de origen divino hasta convertirse en sustento popular”⁷⁷ En los romanos el pan se encontraba en la mesa de las familias distinguidas, siendo la profesión de panadero, privilegiado, “En la época del emperador Trajano se constituyó la primera

⁷⁶ Fernández Carretero Carlos s,f historia del pan disponible en <http://www.ceopan.es/index.php?type=public&zone=smartportalcategorias&action=view&categoryID=295&codeID=295> consultado el 06 de mayo de 2017

⁷⁷ ELTIEMPO2002 EL PAN EN SU HISTORIA disponible en: <http://m.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1378042> consultado el 13 de octubre del 2017

asociación de panaderos llamada Colegio Oficial de Panaderos , de carácter privilegiado, la cual reglamentaba la profesión que era heredada obligatoriamente de padres a hijos”.⁷⁸

Además de atribuirles la frase “pan y circo” al pueblo, siendo eso suficiente para mantener feliz a la población mientras los gobernantes tomaban decisiones políticas. Durante la edad media, el pan tomo un papel religioso, y por ello se convirtió el pan blanco en algo exclusivo de los monasterios y el pan “común” al pobre, además que las cosechas se redujeron y empezó una época de carencia y a finales del “Siglo XII la situación comienza a recuperarse y el pan vuelve a extenderse como alimento básico a toda la población. Crean entonces los gremios de panaderos, reconocidos como “profesionales del pan” y regulados por el gobierno”⁷⁹.

A finales del siglo XVIII se mejora por el motor a vapor, haciendo harinas más finas, generando también más panes ya que la población aumentaba y era alimento posible para todas las clases.

ANEXOS 7

“NO LLORES MÁS POR MI” : CEBOLLA COMO ALIMENTO

La cebolla es un ingrediente clásico y casi subestimado en la cocina o por quien cocina, desde su crudeza pasando por su punto de cocción hasta llegar a la negrura de su fritura la cebolla, acaba en guisados, salsas, sopas y ensaladas donde su sabor penetra hasta en la mente.

SUS ORÍGENES

Comenzamos en Egipto siendo la cebolla (*Allium cepa*) un importante alimento, tanto en alimentación como en actos funerarios, donde el difunto las lleva en la mano a modo de ofrenda “No obstante, la cebolla también tuvo fuertes connotaciones religiosas y fue utilizada para el culto y cuidado de los vivos y de los muertos pese a que los autores clásicos insistan en su prohibición” (Castel Ronda Elisa. 2007), el investigador Graindorge considera que en

⁷⁸ ELTIEMPO2002 EL PAN EN SU HISTORIA disponible en:
<http://m.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1378042> consultado el 13 de octubre del 2017.

⁷⁹ EL ORIGEN DEL PAN Y SU HISTORIA HASTA NUESTROS DÍAS 2015 disponible en
<http://mundopan.es/el-origen-del-pan-y-su-historia-hasta-nuestros-dias-cereal/> consultado el 13 de octubre del 2017

Egipto la cebolla guarda relación con el dios Sokar⁸⁰ y también la representación de los dientes de Osiris⁸¹, Graindorge (1992 citado por Castel Ronda Elisa. 2007) piensa que existe una conexión entre las cebollas y el dios de la 25 del mes de Joiak se ofrecían collares hechos con esta hortaliza y se presentaban para el culto al difunto, colocándolas, sobre o dentro del cuerpo momificado.

Hay que recalcar también que la cebolla tenía cualidades terapéuticas haciendo más énfasis en su contexto mágico, curativo:

Actuaba como antídoto ante la picadura de animales ponzoñosos, abría el apetito y era eficaz ante el mal de ojo. Pero además, favorecía el flujo sanguíneo, el parto y era afrodisíaca. Se utilizó como potente y eficaz amuleto con el fin de mantener alejadas a los ofidios. (Castel Ronda Elisa. 2007)

Ya en Grecia la cebolla era consumida para obtener fuerza, los atletas tomaban su jugo por sus propiedades además de utilizarla como ungüento, específicamente en la ciudad de Pompeya se podían encontrar en los patios de las casas cebollas como ornamento además de

⁸⁰ Dios de la oscuridad, del Mundo Inferior (la Duat), del que guardaba la puerta de acceso, y dios la decadencia en la tierra, adorado en la necrópolis de Sakkara, de Sakkara, cerca de Menfis. Su origen es anterior a la fundación de la ciudad y en un principio fue adorado como dios de la tierra y la fertilidad. Se le atribuía la barca henu, que conducía al muerto hacia las regiones celestes.

En la fiesta que se le dedicaba el día 27 del mes de Meshir, se arrastraba una piedra (quizás su imagen de culto) a través de los campos, tirada por una barca, mientras que la gente le seguía con guirnaldas de cebollas alrededor del cuello. Era protector de los muertos, garantizando sus transformaciones nocturnas, debido a que su centro de culto se hallaba cerca de la necrópolis; también era el responsable de la apertura de los ojos del difunto y patrón de los herreros, siendo como tal el que fabricaba los huesos del rey y moldeaba los cuencos de plata usados en la comida del difunto y para contener perfumes, y los aceites y resinas empleados en las ceremonias de los dioses. Vivía en una caverna secreta llamada Imhet, situada en la quinta hora de la Duat, donde alimenta los corazones de los difuntos; esta morada tiene como suelo arenas, arenas, por lo que la barca solar tiene que desplazarse en trineo o transformarse en serpiente para poder avanzar por ella, por ello Sokar lleva el epíteto de "El que está sobre su Arena". Tuvo una contrapartida femenina llamada Sokaret. Disponible en: <http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/sokar.htm> consultado el 05 de mayo del 2017

⁸¹ Padre de Horus y marido de Isis, se le considera antepasado directo de la realeza. Osiris fue uno de los dioses más populares e importantes de todo el panteón egipcio. Su culto estaba centrado en Abydos y Busiris donde reemplazó a un antiguo dios local, Andyety (probablemente un personaje local divinizado) pero se extendió por todo Egipto. Surgió de Busiris, en egipcio Per-Usir, que significa "Templo o casa de Osiris", capital del noveno nomo del Delta. El término Osiris es una corrupción griega del nombre egipcio Asar (Usar, Usir). En el Reino Nuevo, en los textos funerarios se funde con Ra; así Osiris es el sol difunto y, en Heracleópolis Magna, se le denomina Osiris Naref. Otro nombre por el que se le conoce es Unnefer ("el que pone de manifiesto el bien"). "Príncipe de los dioses de la Duat" como dios de la muerte y del Más Allá, aunque, en un principio era un dios agrario que fue adoptando rasgos de otros dioses; genio de los cereales, espíritu de la vegetación y ante todo dios de la resurrección; los Textos de los Sarcófagos del Reino Medio lo identifican con el grano y con el trigo, símbolo de la semilla que muere para renacer más tarde en forma de espiga. Encarnaba la renovación, el renacimiento de la tierra después de la inundación; Osiris moría en la estación más seca y renacía tras la retirada de las aguas de la crecida, mientras que Seth reinaba entretanto como dios caótico del desierto. Osiris representa todo lo que renace, pero sobre todo el Nilo, símbolo de regeneración y fertilidad, dios de la inundación que conlleva la victoria de la tierra negra, el limo fértil con el que se le relacionaba, sobre las zonas de influencia de Seth, el desierto, las tierras áridas.. Como se afirma en el Papiro Chester Beatty: "Osiris es aquel que hace crecer el trigo y la cebada". Disponible en: <http://egiptologia.org/mitologia/panteon/wp/osiris.htm> consultado el 05 de mayo del 2017

ser medicinal en la cura de infecciones oculares, herpes y mordedura de animales, ”Serían los romanos quienes introducirían el consumo de cebolla en el resto de países ribereños del Mediterráneo, propagando y desarrollando su cultivo durante la época de dominación imperial.” (Castillero Luque Francisco 2008)⁸²

Llegando ya a la Edad Media los vegetales fueron importantes en la cocina siendo la cebolla una de ellos y al igual que en Egipto sus virtudes medicas fueron resaltadas, las mordeduras de serpientes, la pérdida de pelo, como medio de pago hasta regalo de bodas fueron sus consideraciones

Un tal Pedro de Crescendi afirmó en su obra “Libro de agricultura” que una mujer caería sin remedio en los brazos de aquel que comiera cebolla. En Francia fue Catalina de Médicis la que introdujo el uso de la cebolla, siendo muy criticada ya que los franceses consideraban a este bulbo como algo bajo y mezquino, indigno de una reina de Francia. Sin embargo, con el tiempo, pasó a formar parte de la mayoría de platos de la prestigiosa cocina francesa (Castillero Luque Francisco 2008)

Ahora bien la cebolla como otras hortalizas llegaron a América (siglo XV) a través de la conquista de los españoles, su clima templado hizo que el cultivo de estos fuera de manera rápida y masiva, claramente en América cabe la posibilidad de que ya existiera la cebolla y esta pudo ser empleada para jarabes, tinta y hasta para juguete.

Los españoles llevaron en tiempos de conquista, al igual que otras verduras y hortalizas, la cebolla a América, debida, especialmente, a su poder de conservación, muy necesaria para hacer frente a largos viajes por el mar, en las postrimerías del siglo XV. El clima templado americano que hacía fácil su cultivo, hizo que se incorporara con rapidez a la cocina de este continente. (Ribera Gabandé Enric s, f)⁸³

En la actualidad existen más de 500 variedades de Allium “se incluyen hortalizas tan conocidas como las cebolletas, el cebollino y el puerro. Muchas de sus especies, como es el

⁸² Castillero Luque Francisco 2008 LA CEBOLLA disponible en <http://saberparacomer.blogspot.com.co/2008/04/la-vida-es-como-una-cebolla-se-va.html> consultado el 05 de mayo del 2017

⁸³ Ribera Gabandé Enric s,f Los españoles llevaron en tiempos de conquista la cebolla a América, artículo rutas viajeras disponible en <http://www.rutasviajeras.com/articulo.php?ID=1325> consultado el 05 de mayo del 2017

caso de la cebolla, forman engrosamientos subterráneos del tallo, conocidos de forma popular como bulbos” (Eroski Consumer)⁸⁴

Su gran demanda hace que muchos países la produzcan, mundialmente podemos encontrar que los principales productores son China, India, Estados Unidos y Turquía

La producción mundial John Goodier, (1999) es:

Continente	Miles de toneladas	%
África	3.446	8
Asia	27.029	61
Europa	6.861	16
Norteamérica	3.389	8
Oceanía	219	-
Sudamérica	2.973	7
Total	43.917	100

Además la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura) estima que cada año se producen más de 80 millones de toneladas de cebolla, “In terms of global weight of vegetables produced, at nearly 28 million tonnes per annum”(Opara Linus U. 2003) alcanzando en el año 2011 más de 4,3 millones de hectáreas cosechadas y una producción de 86 millones de toneladas.

Los beneficios de consumir cebolla giran en torno a sus propiedades, ya sea blancas, amarillas o rojas, todas son una buena fuente de vitamina C y B6, hierro, folato y potasio.

⁸⁴ Eroski Consumer la cebolla Hortalizas y verduras Guía práctica de verduras disponible en <http://verduras.consumer.es/cebolla/introduccion> consultado el 05 de mayo del 2017

Los estudios muestran que estos compuestos tienen propiedades de lucha contra el cáncer y la diabetes, y bajan la rigidez de los vasos sanguíneos al soltar óxido nítrico. Esto puede reducir la presión sanguínea, inhibir la formación de coágulos de plaquetas y ayuda a bajar el riesgo de enfermedades coronarias arteriales, enfermedades vasculares periféricas y ataques. (Dr. Mercola)⁸⁵

Estudios del departamento de comida y nutrición de la universidad Gyeongsang de Corea del Norte (2012)⁸⁶ demuestran que pueden a reducir el riesgo de cáncer de estómago ya que reduce la multiplicación de células cancerígenas.

EL LADO OSCURO LLORA POR MÍ

El desarrollo de la cebolla bajo la tierra logra absorber azufre que al cortar sus capas este elemento adherido se rompe emanando un gas invisible el cual al contacto con los ojos crea una irritación (ácido sulfúrico = azufre + agua) creando lagrimas para limpiar el globo ocular, la cebolla logra ser un tubérculo maravilloso pero tiene una desagradable verdad, quien la consume llevara por largas horas un olor penetrante especialmente si se llega a comer cruda, los aceites de la cebolla quedaran en nuestro organismo mientras el alimento es procesado, así, que si se tiene un metabolismo lento lo más probable es que su olor lo lleves por un largo tiempo.

ANEXO 8

EL CASCABEL

“Yo tenía mi cascabel, con una cinta morada (...) Y como era de oropel, se lo di a mi prenda amada, para que jugara con él, allá por la madrugada...”⁸⁷ Los Caballeros

⁸⁵ Dr. Mercola Beneficios de las Cebollas Alimentos Saludables > Tabla de Contenido > Cebollas © Copyright 1997-2017 Dr. Joseph Mercola. Todos los Derechos Reservados disponible en <http://alimentossaludables.mercola.com/cebolla.html> consultado el 05 de mayo del 2017

⁸⁶ Department of Food and Nutrition, Institute of Agriculture & Life Science, Gyeongsang National University, 900 Gaza-dong chinju city, South Korea <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0278691503003508> Actividad Anti-mutante, antioxidante y recolección de residuos de radicales libres de extractos de acetato etílico proveniente de cebollas amarillas, blancas y rojas, agosto del 2012.

⁸⁷ Canción - El Cascabel por Mariachi Los Caballeros [disponible en]: <https://www.youtube.com/watch?v=e805JfoiX3o> última visita el 10 de marzo de 2017

Los cascabeles son esferas que emiten sonidos resonantes, su origen es incierto pero hay registros de pequeños cascabeles realizados en bronce, “incluso se encontró en algunos yacimientos cartaginenses, celtibéricos e ibéricos, además de en algunos pueblos romantizados” (Cascabeles – Historia y Sonido, s, f)⁸⁸ su uso popular era para ahuyentar el mal, se le ponían a los caballos o vacas para asustar y a visar el asecho de depredadores. El sonido de el cascabel se da por el choque entre las dos esferas, la exterior y la interior, generando un sonido aguado, la mayoría de veces para producir su sonido en necesario la intervención humana o animal.

EL CASCABEL PARA GATOS

Es común ver o desear ver que un gato lleve un cascabel ya que genera una bomba de ternura además el cascabel sirve como localizador, el sonido que emite “Tin tin tin” ayuda a ubicar el animal, pero se sabe realmente ¿que causa el cascabel al gato?

Muchas páginas en pro al cuidado de los animales consideran que el cascabel es dañino para los felinos, en 4patas.com⁸⁹ consideran que los cascabeles atentan contra la naturaleza sigilosa del gato además de resaltar que los gatos prefieren la tranquilidad, el silencio y la soledad.

“A nivel científico aún no hay ningún estudio que demuestre que los cascabeles para mascotas dañen o disminuyan la agudeza auditiva. Sin embargo, el uso de muchos cascabeles metálicos usados en manualidades puede tener un efecto nocivo en el bienestar físico y emocional del felino”. (Olivia O'Gam 2015)⁹⁰

Entre los efectos negativos del cascabel en los gatos según petdarling.com⁹¹ tenemos:

Ruido: El cascabel está demasiado cerca de las orejas del gato, y su sonido podría deteriorar su oído a la larga (sobre todo si es un cascabel grande que emita sonido fuerte). El tímpano de humanos y gatos es un aparato de precisión, si lo exponemos con regularidad a estímulos fuertes, lo “des-calibramos” y se puede producir pérdida de agudeza auditiva a largo plazo.

⁸⁸ Cascabeles – Historia y Sonido [disponible en]:

<http://instrumentosmusicales10.net/cascabeles-historia-sonido> consultado el 10 de marzo de 2017

⁸⁹ El cascabel del gato, ¿malo o bueno? [disponible en]:

<http://www.4patas.com.co/actividades/articulo/el-cascabel-del-gato-bueno-o-malo-/1868> consultado el 08 de marzo de 2017

⁹⁰ ¿Es bueno o malo ponerle un collar con cascabel a tu gato? [disponible en]:

<https://vidayestilo.terra.com.co/mujer/es-bueno-o-malo-ponerle-un-collar-con-cascabel-a-tu-gato.86cbc6e62bc3b410VgnVCM500009ccceb0aRCRD.html> consultado el 08 de marzo de 2017

⁹¹ CASCABEL PARA GATOS ¿SON MALOS LOS CASCABELES PARA LOS GATOS? [disponible en]:

<https://www.petdarling.com/articulos/son-malos-los-cascabeles-para-los-gatos/> consultado el 08 de marzo de 2017

Nerviosismo: Los gatos son sigilosos por naturaleza, los gatos aman el silencio y en general se asustan fácilmente ante los ruidos. El cascabel para gatos con su sonido constante, puede afectar al carácter de tu gato y aumentar su nerviosismo.

El médico veterinario Edgar Islas del Centro de Especialidades para Gatos en una entrevista para la página Terra da su opinión al respecto (2015):

"Los cascabeles que se usan para manualidades no son adecuados porque son muy grandes y tienen un sonido metálico de frecuencia muy alta. Los collares que venden en tiendas de mascotas y asociaciones de animales tienen cascabeles más pequeños, de plástico y de frecuencia más baja, esos son los recomendables"

Islas añade la comparación del cascabel en los gatos como si un humano tuviera pegado un celular a su oído y que este sonara a todo momento “desde luego el sonido acabaría por estresar al portador” (Islas, 2015).



El error eterno de la humanidad es la creación de un ideal alcanzable.

CROWLEY



7 BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFIA

Abbott, (2008). “Trastornos de la conducta alimentaria”

Alfonso Urzúa M., Sandy Castro R., America Lillo O., Carolina Leal P.

Aristizabal Vargas Olga Lucia (2013) imagen corporal asociada a la ideación suicida en adolescentes entre 14 y 16 años de la ciudad de Medellín. Trabajo de grado para optar al título de Especialista en Salud Mental del Niño y el Adolescente Psicólogo Asesor Cristóbal Ovidio Muñoz Universidad CES Facultad de Psicología Especialización Salud Mental del Niño y el Adolescente Medellín disponible en : http://bdigital.ces.edu.co:8080/repositorio/bitstream/10946/2465/2/Imagen_corporal_adolescente.pdf

Baudrillard, J., 1970. La sociedad de consumo, Ed. Plaza y Janés, Barcelona, disponible en <https://ganexa.edu.pa/wp-content/uploads/2014/11/ARTGBaudrillardJeanLaSociedadDeConsumoSusMitosSusEstructuras.pdf>

Berner, E.; Piñero, J. y Valente, S. (2004). Trastornos de la conducta alimentaria: signos clínicos en pacientes adolescentes con episodios de vómitos autoinducidos. Disponible en <http://www.scielo.org.ar/pdf/aap/v102n6/v102n6a06.pdf>

Betancourt Mónica 2008 Trastornos de la conducta alimentaria: Los gramos que pesan en la mente Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Comunicación y Lenguaje Carrera de Comunicación Social Bogotá disponible en <https://es.scribd.com/document/347471456/Borrego-2000>

Blanco, Carlos 2012 Crítica del marxismo (multi)cultural en Rebelión.org, historia de una lucha. disponible en : <http://www.rebelion.org/noticias/2012/3/146065.pdf>

Blumenberg. Hans Paradigmas para una metaforología. Editorial Trotta, Madrid, 2003.

Borrego Rosas Carlos Esteban 2010 factores de riesgo e indicadores clínicos asociados a los trastornos de la conducta alimentaria* universidad César Vallejo y universidad nacional mayor de san Marcos. rev. psicol. 12, 13-50, http://sisbib.unmsm.edu.pe/BVRevistas/rev_psicologia_cv/v12_2010/pdf/a02.pdf

Budgen, Sebastian , 2000 Un nuevo espíritu del capitalismo, NLR 1 disponible en : <http://newleftreview.es/2>

Castel Ronda Elisa. 2007 Egipto: signos y símbolos de lo sagrado © 2014 - Amigos del antiguo Egipto <http://www.amigosdelantiguoegipto.com> disponible en http://amigosdelantiguoegipto.com/?page_id=12467

Castrillón Moreno, Diego; Luna Montaña, Iris; Avendaño Prieto, Gerardo; Pérez-Acosta, Andrés M. Validación del Body Shape Questionnaire (cuestionario de la figura corporal) BSQ para la población Colombiana Acta Colombiana de Psicología, vol. 10, núm. 1, 2007, pp. 15-23 Universidad Católica de Colombia Bogotá, Colombia Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79810103>

Celada, J. (2003). Rehabilitación en anorexia y bulimia nerviosas: pasos para la recuperación de pacientes y familias. USA: Ediciones Eating and Adictive.

Centro Nacional de Equidad de Género y Salud Reproductiva , 2004 Guía de Trastornos Alimenticios Primera Edición 2004 D.R. © Centro Nacional de Equidad de Género y Salud Reproductiva Secretaría de Salud Guadalajara 46, 7º Piso Colonia Roma 06700, México, D.F. Impreso y hecho en México Printed and made in Mexico Se imprimieron 5,000 ejemplares Se terminó de imprimir en diciembre de 2004 ISBN 970-721-232-2

Conde peñalver, evaluación del inventario de trastornos de la conducta alimentaria (edi-3) consejo general de la psicología, España Disponible en: <https://www.cop.es/uploads/PDF/2016/EDI-3.pdf>

Corral, S. Gonzáles, M. Pereña, J. Seisedos, 2006 N. 3. Manual inventario de trastornos de la conducta alimentaria EDI-2. Madrid: Tea ediciones

Crispo, R., Figueroa, E. & Guelar, D. (1998). Anorexia y bulimia lo que hay que saber: Un mapa para recorrer un territorio trastornado. España: Gedisa editorial.

CROWLEY ALEISTER 1904 Liber Al Vel Lagis” (“Libro de la Ley”) disponible para los curiosos: https://files.reflexionespaganas.com/pdf/aleister_crowley_libro_de_la_ley.pdf

Diane E. y sally wendkos olds (1987) psicología, respecto a la primera edición en español por libros mcgraw-hill de mexico,sa. de c.v. isbn: 968-422-194-0 traducido de la primera edición psychology copyright mcmlxxxv, por mcgraw-hill, inc, u.s.a. isbn: 0-07-048401-5 impresión en graficas ema, s, a. disorders and obesity. ther umsch.

Dolto, F. (1984). La imagen inconsciente del cuerpo. Barcelona: Paidós disponible en: <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2014/10/dolto-franc3a7ois-la-imagen-incnsciente-del-cuerpo-ed-paidc3b3s.pdf>

El Kybalion. 1908 Siete principios herméticos disponible en:
<http://www.deeprancenow.com/elkybalion.pdf>

El ministro de salud y protección social 2013 república de colombia
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/resolucion-5521-de-2013.pdf>

Esteban M 2004 Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio. Barcelona: Ediciones Bellaterra

Etcheverry José L. 1991 Obras completas Sigmund Freud Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson Traducción directa del alemán de Volumen 3 (1893-99) Primeras publicaciones psicoanalíticas Amorrortu editores ISBN 950-518-575-8 (Obras completas) ISBN 950-518-579-0 (Volumen 3) Impreso en los Talleres Gráficos Color Efe, Paso 192, Avellaneda, provincia de Buenos Aires, en julio de 1991 disponible en
<http://www.bibliopsi.org/docs/freud/03%20-%20Tomo%20III.pdf>

Fidanza Eduardo 2004 La jaula de hierro cien años después Consideración acerca de una metáfora perdurable Comunicación para el II Congreso Nacional de Sociología, Buenos Aires, disponible en:

<http://www.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/9-Eduardo-Fidanza.pdf>

Foucault, M. (1984), *Historia de la sexualidad II: El uso de los placeres*,

Freud, S. (1889). “Historiales clínicos: I. La señora Emmy de N.” En Obras Completas Vol I – Iª ed. (especial). Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2013

Freund, Julien (1973): Sociología de Max Weber. Ediciones Península, Barcelona

Fundación Manantiales. Todos los derechos reservados, Ciudad de Buenos Aires argentina disponible en http://www.manantiales.org/bulimia_anorexia.php#

FUNDACION RECUPERAR Médico Psiquiatra Raimundo Muscellini San Salvador Córdoba – Argentina fundacion-recuperar@arnet.com.ar www.fundacionrecuperar.org disponible en <http://fundacionrecuperar.org/psicoeducacion.html>

Fundación Valle del Lili Cali – Colombia disponible en <http://www.ciencialili.org/servicios-especializados/psiquiatria-trastornos-de-alimentacion>

Gastroenterology, “Consumption of Onions and a Reduced Risk of Stomach Carcinoma,” (1996), Aug. 2012

Gearhardt, Ashley N. William R. Corbin, Kelly D. Brownell. (2012) . Yale Food Addiction Scale (YFAS) Measurement Instrument Database for the Social Science. Retrieved from www.midss.ie

Gearhardt, Corbin, Brownell, 2009 Escala YALE de adicción a los alimentos (YFAS,) Disponible en <http://www.ginecoweb.com/PDF/foodaddictionscale09.pdf>

Goodier John, (1999) "Fresh Produce Desk Book 1999", Reference Reviews , Vol. 13 Iss: 6, pp.25 - 26; DOI: <http://dx.doi.org/10.1108/rr.1999>.

Gutiérrez Jessica 2012 "trastornos y desordenes de alimentación (anorexia y bulimia) trabajo de grado para obtener el título de psicóloga universidad nacional abierta y a distancia (UNAD) escuela de ciencias sociales y humanísticas programa de psicología Valledupar disponible en <http://stadium.unad.edu.co/preview/UNAD.php?url=/bitstream/10596/2175/1/Tesis.pdf>

Jung Carl. Recuerdos, sueños, pensamientos. 1961 Traducción del alemán por M.^a ROSA BORRAS Título original: Erinnerungen Träume Gedanken ISBN: 8432208299 <http://eskenazi.net16.net/Recuerdos.pdf>

Lacan J. La fase del Espejo. Escritos 1, Editorial Siglo XXI.

Lacan Jacques 1974-1975 Seminario 22. R.S.I Francia http://www.rua.unam.mx/repo_rua/licenciatura_en_psicologia/facultad_de_psicologia_plan_2008/primer_semestre/_5160.pdf

Levenkron, STEVE, "Obsessive-Compulsive Disorders",. Ediciones Grijalbo, Barcelona, 1992

López Aina D. , 2001 La anorexia y la bulimia nerviosa en el marco de la sociedad contemporánea disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/997/99717909009.pdf>

Ludwig (1969), «Altered States of Consciousness». Archives of general psychiatry (1966) {en C. Tart Altered States of Consciousness, , ed., Wiley, Nueva York}

Martínez, P., Zusman, L., Hartley, J., Morote, R. & Calderón, A. (2003). Estudio epidemiológico de los trastornos alimentarios y factores asociados en Lima Metropolitano. Revista de Psicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 21 (2), 233-269.

Marx Karl, 1968, la ideología Alemana, montevideo, ediciones pueblos unidos. Disponible en:

<https://teoriaevolutiva.files.wordpress.com/2013/10/marx-k-la-ideolog3ada-alemana.pdf>

Mendoza-Chadid Pedro, Posada-Hurtado Eduardo [Tratamientos en Cali](#) PIAB información de anorexia y bulimia. Universidad del valle, cali. Disponible en <https://aupec.univalle.edu.co/piab/anorexia/tratamientos.html>

Merton, Robert. "Teoría y Estructura Sociales" Ed.Fondo de Cultura Económica. México. 1970. disponible en:

<https://rfdvcatedra.files.wordpress.com/2013/08/robert-k-merton-teoria-y-estructura-sociales-funciones-manifiestas-y-latentes.pdf>

Moreno, M. (1999). El impacto de los factores socioculturales en los trastornos alimentarios. *Información Psicológica*, 70, 50- 54. Recuperado de [http://pci204.cindoc.csic.es/cgi-bin/wwwi32.exe/\[in=salut/bib.in\]](http://pci204.cindoc.csic.es/cgi-bin/wwwi32.exe/[in=salut/bib.in])

Ochoa, S. 2008 Validación y confiabilidad del inventario 5. de trastornos de la conducta alimentaria (EDI-2) aplicado a una muestra de adolescente mexicanos. *Rev Científica Electronica Psicol ICSa-UAEH*.

Opara Linus U.2003 ONIONS: Post Harvest Operation Massey University, Palmerston North, Nueva Zelanda: Danilo Mejía, FAO disponible en <http://www.fao.org/3/a-av011e.pdf>

PEÑA bucheli juan diego 2015, el conflicto con la imagen inconsciente del cuerpo expresado a través del síntoma infantil estudio desde la teoría psicoanalítica a partir de un caso clínico trabajado entre febrero y junio de 2014 directora: lidia lew bram. quito disponible en: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/8484/DISERTACI%D3N%20JUAN%20DIEGO%20PE%D1A%20BUCHELI.pdf?sequence=1>

Pérez, V. (2007), “Mitos y realidades de los trastornos alimenticios” [conferencia], Colegio Liceo Francés, Bogotá

Raich RM. 2001 Imagen corporal. Conocer y valorar el propio cuerpo. Madrid: Ediciones Pirámide.

Rausch, C. & Bay, L. (1993). Anorexia nerviosa y bulimia: amenazas a la autonomía. Argentina: Paidós.

Rava, M. F. y Silver, T.J., (2004). Bulimia Nerviosa (Parte 1) Historia. Definición, epidemiología, cuadro clínico y complicaciones. *Arch.Argent.Pediatr*, disponible en http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0325-00752004000500007

Recalcati, M., La última cena: Anorexia y Bulimia. Ediciones del Cifrado, Bs. As. 2004. disponible en <https://clinicadeabo.files.wordpress.com/2016/11/la-ucc8ltima-cena-anorexia-y-bulimia-massimo-recalcati.pdf>

Restrepo Luis 2010 Anorexia un síntoma o una estructura Sevilla España conferencia sobre Salud y Psicoanálisis en la Universidad de Sevilla España disponible en:

- <https://es.scribd.com/document/146519902/Anorexia-un-sintoma-o-una-estructura>
- Rivarola**, M. F. (2003). La imagen corporal en adolescentes mujeres: su valor predictivo en trastornos alimentarios *Fundamentos en humanidades*, disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/184/18400808.pdf>
- Riveros** Andrea 2011 Adaptación del Cuestionario Influencia de los Modelos Estéticos Corporales en población adolescente mendocina FACULTAD DE PSICOLOGÍA Repositorio Institucional de la Universidad del Aconcagua (UDA) Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital http://bibliotecadigital.uda.edu.ar/objetos_digitales/453/tesis-1629-adaptacion.pdf
- Rodríguez**, M. (2005, noviembre), “Cultura, genes y epidemiología evolutiva de los trastornos del comportamiento alimentario: una polémica interesante”, en *Revista colombiana de psiquiatría*, vol. XXXIV, núm. 4
- Rojas** Jose Maria 2010 estructura social, poder y clases sociales. Universidad del valle. cali-disponible en: <http://cms.univalle.edu.co/socioeconomia/media/ckfinder/files/DOCUMENTO%20DE%20TRABAJO%20CIDSE%20N%C2%B0%2021.pdf>
- Rosado** torres Sonia 2013 influencia de los medios de comunicación y de los grupos sociales en la percepción de la imagen corporal en pacientes con AN, Disponible en: https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/20956/Rosado_2013.pdf?sequence=1
- Santana** Álvarez M^a Idaira 2011 Experimentando con la fusión entre escultura y videoarte Universidad Politécnica de Valencia – Facultad de Bellas Artes Proyecto Final De Máster (Tipología 5.2) Dirigido por. Vicente Ortiz Sausor Valencia, España disponible en <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/15290/SANTANA-IDAIRA.pdf?sequence=1>
- Saucedo** Molina T. y Unikel Santoncini, C. (2010). Validez de un instrumento multidimensional para medir factores de riesgo asociados a trastornos de la conducta alimentaria en púberes mexicanos. Disponible en http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-75182010000100006
- Schilder**, P. (1935). *Image and appearance of the human body*. Londres: Kegan Paul, Trench Trubner and Co.
- Tamayo** (2007) *La anorexia hecha propaganda* [artículo] Bogotá, Pontificia
- Thompson**, J. K. (1990). *Body image Disturbance. Assessment and treatment*. New York: Pergamon Press.
- Tinahones**, F. (2003). *Anorexia y bulimia: una experiencia clínica*. Madrid: Díaz de Santos. <https://es.scribd.com/doc/152665209/Anorexia-y-Bulimia-Una-experiencia-clinica>
- Tubert-Oklander**, Juan, 1996 Proceso psicoanalítico y relaciones objetales Versión ampliada del trabajo libre presentado en el XXXV Congreso Nacional de Psicoanálisis "El

proceso analítico". San Miguel de Allende, Gto., 31 de octubre a 2 de noviembre de 1996. Publicado en Cuadernos de Psicoanálisis, 1997, disponible en: <http://www.aperturas.org/articulos.php?id=0000093>

Uribe Merino José Fernando 2007 Anorexia: los factores socioculturales de riesgo salud e interés general, centro de investigaciones sociales y humanas, estética de nutrición y dietética Editorial Universidad de Antioquia disponible en https://books.google.com.co/books?id=8_Skej07AwC&pg=PA145&lpg=PA145&dq=anorexia+epoca+los+setenta&source=bl&ots=ATJ8S7iWLX&sig=dWSzOkqZeJ0T1VQ5eIuflGjVCU&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjzpuHOjvfTAhXMQyYKHTkSDGIQ6AEILTAB#v=onepage&q=anorexia%20epoca%20los%20setenta&f=false

Urzúa M., alfonso;castro r., sandy;lillo o., america;leal p., carolina 2009 evaluación de los trastornos alimentarios: propiedades psicométricas del test edi-2 en adolescentes escolarizados(as) de 13 a 18 años rev chil nutr vol. 36, N°4, Diciembre Escuela de Psicología, Universidad Católica del Norte, Antofagasta, Chile Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-75182009000400002

Valdés,Silvia. Sf Agresividad y Narcisismo disponible en: https://www.kennedy.edu.ar/wp-content/uploads/bsk-pdf-manager/Agresividad_y_Narcisismo_23.pdf

Vega, A., Imaz, C., Franco M., Madrigal, J. J. & Rasillo M. A. (s/f). Trastornos de la alimentación en la población de Castilla y León, E s p a ñ a . R e c u p e r a d o d e <http://es.salut.conecta.it/pdf/cl/c1.pdf>.

VELS agosto (s.f) los mecanismos de defensa bajo el punto de vista psicoanalítico, boletín n° 6, artículo de la agrupación de grafo analistas consultivos de España. Asociación profesional constituida el 10 de Diciembre del 1984, al amparo de la ley 19/77. Disponible en: http://www.grafoanalisis.com/Mecanismos_de_defensa_Vels.pdf

Walker Bynym, C. (comp.), (1990), Fragmentos para una historia del cuerpo humano. El cuerpo femenino y la práctica religiosa en la Baja Edad Media, Madrid, Tauros

Webber max 1905 La ética protestante y el espíritu del capitalismo. Disponible en: <https://fortunatti.files.wordpress.com/2015/04/la-etica-protestante-y-el-espiritu-del-capitalismo.pdf>

Zagalaz, M.A; Romero Granados, S. y Contreras Jordán, O.R. (2003). La Anorexia Nerviosa como distorsión de la imagen corporal. Programa de prevención desde la educación física escolar en la provincia de Jaén. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-22. Disponible en <http://rieoei.org/deloslectores/343Zagalaz.pdf>

Zipfel S, Lowe B, Herzog W. 2000 Eating behavior, eating

