

---

## **AGRADECIMIENTOS**

*Nuestro camino como estudiantes de arquitectura ha significado una labor excepcional, durante todo este tiempo de aprendizaje y conocimiento pasamos por una etapa de crecimiento emocional y científico, pero fueron las personas que hicieron parte de esta travesía a quienes les estamos enormemente agradecidos como a los profesores de nuestra facultad en especial a la Profesora Eliana Patricia Quintero que fue más que un gran apoyo académico y fue quien nos acompañó y guio, al profesor Juan Diez Ortega por sus aportes humanos y académicos, a la comunidad de la Parroquia de las Nieves por su intenso deseo de ayuda mutua y a su ex presbítero Jose Donelio Paez por otorgarnos el espacio y su invaluable conocimiento sobre la historia del municipio y la comunidad, además del valioso aporte de nuestro colega y amigo Johnatan Javier Sierra quien colaboro en gran parte al presente trabajo, a nuestros amigos más cercanos dentro del programa Josee Esteban Arrieta y Tanya Dayana Rubio por su apoyo incondicional y emocional por último y no menos importante a nuestras familias y parejas quienes nos han aportado lecciones de vida y convivencia social.*

---

**PROPUESTA DE CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA,  
MEDIANTE LA VALORACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL TEMPLO  
DE SANTO DOMINGO, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER.**



**DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
SERGIO ANDRES FUENTES JAIMES**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
PAMPLONA**

**2016**

# CONTENIDO

JUSTIFICACIÓN .....	6
OBJETIVOS .....	7
ESTRUCTURA METODOLÓGICA .....	8
<b>CAPITULO I. CONCEPTUALIZACIÓN .....</b>	<b>9</b>
MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL .....	9
MARCO TENDENCIAL .....	11
MARCO LEGAL .....	12
<b>CAPITULO II. CONTEXTUALIZACIÓN .....</b>	<b>17</b>
2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS. ....	17
<b>2.1.1 Pueblos que habitaban Norte de Santander .....</b>	<b>17</b>
<b>2.1.2 La fundación de la ciudad de Pamplona (1549).....</b>	<b>18</b>
<b>2.1.3 Teorías e influencias de la ciudad en América.....</b>	<b>19</b>
<b>2.1.4 La estructura urbana original de Pamplona .....</b>	<b>20</b>
<b>2.1.5 Características espaciales de los Asentamientos.....</b>	<b>22</b>
<b>2.1.6 Ubicación de Órdenes Religiosas .....</b>	<b>23</b>
<b>2.1.7 El sistema de espacio público .....</b>	<b>24</b>
2.2 COMPONENTES CARACTERÍSTICOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS COLONIALES DE PAMPLONA (NORTE DE SANTANDER) .....	26
<b>2.2.1 Escala urbana .....</b>	<b>26</b>
<b>2.2.2 El Templo Parroquial (Características de la arquitectura colonial religiosa aplicadas al         Templo de Santo Domingo).....</b>	<b>28</b>
2.3 LA MANZANA DEL TEMPLO DE SANTO DOMINGO .....	32
<b>2.3.1 Entorno urbano. ....</b>	<b>33</b>
<b>2.3.2 Conformación de la manzana. ....</b>	<b>33</b>
2.4 LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO .....	35
<b>2.4.1 La Iglesia Católica.....</b>	<b>35</b>
<b>2.4.2 Descripción física del inmueble .....</b>	<b>38</b>
2.5 ESTUDIOS TÉCNICOS .....	39

2.5.1 Levantamiento arquitectónico.....	39
2.5.2 Registro fotográfico y calificación.....	64
2.5.3 Planos de calificación .....	135
2.5.4 Análisis Formal y Constructivo: Documento Teórica e Histórica .....	152
2.5.5 Criterios de intervención .....	154
2.5.6 Informe preliminar sobre los efectos del sismo del 10 de Marzo de 2015 en la Parroquia Mayor de Nuestra Señora de las Nieves Pamplona N de s.....	172
2.5.7 Registro fotográfico: afectaciones posteriores al sismo .....	174
CAPITULO III. FORMULACION.....	192
3.1 PLANOS DE VALORACIÓN Y CRITERIOS DE CONSERVACION.....	192
3.1.1 Planos de valoración.....	192
3.2 PROPUESTA .....	229
3.2.1 Proyecto urbano. ....	229
3.2.2 Proyecto arquitectónico. ....	230
3.2.3 Proyecto de recuperación espacial .....	238
3.2.4 Planos propuesta arquitectónica .....	240
CONCLUSIONES .....	250
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>251</b>

## INTRODUCCIÓN

Juan Francisco Noguera Giménez<sup>1</sup> declara “a la pregunta ¿Por qué y para que conservar el patrimonio? Muy relacionada con la noción de monumento se responde desde la necesidad de conservar los valores culturales históricos que identifican a una sociedad, explican su trayectoria histórica y hacen progresar a dicha sociedad o civilización. De este hecho deducimos la importancia de su conservación en la actualidad pero también la de su transmisión a futuro”. Mantener el legado de una comunidad a través de los años y que este se represente como un monumento erguido y cimentado en el entorno natural de una ciudad, no solo siendo un inmueble sino una pieza misma del imaginario y de la historia de la comunidad que trasciende las generaciones y evoluciona con el pasar del tiempo conllevando así la necesidad de comprender el estado y la situación en la que se halla.

La memoria también hace parte del patrimonio de un lugar, las cosas que allí pasaron, lo que representa, lo que es, y lo que puede llegar a ser. Pero la falta de pertenencia hacia el mismo por parte de nuestra sociedad, genera la pérdida de los valores culturales individuales y colectivos que nos afectan.

Cuando se renuncia a nuestra riqueza histórica, cultural y social también se ve afectado el valor y la importancia de las piezas arquitectónicas de nuestros antepasados, entendiendo como un deber la preservación de los inmuebles relevantes en el entorno histórico y cultural de la ciudad de Pamplona.

Pamplona, siendo reconocida como una ciudad devota y fundada fundamentalmente bajo este criterio formó un fuerte lazo entre el poder y la iglesia más puntualmente las órdenes religiosas que llegaron a asentarse y a ejercer sus tradiciones, lo que llevo a la edificación de un buen número de templos de devoción muy cercanos a la fecha fundacional de la ciudad arraigándolos en la estructura urbana y funcional ya que eran puntos de encuentro y reunión, pero el pasar de los años y la falta de mantenimiento integral sobre ellos, inculcó un grave problema de deterioro en algunos de ellos<sup>2</sup>.

Desde su construcción, el Templo de Santo Domingo en Pamplona es reconocido como el primer templo de la ciudad con una diferencia de 14 años respecto a la fundación de la ciudad en 1549 y lleva consigo un legado arquitectónico, cultural y urbano propio de un monumento representacional de la región, su antigüedad con sus respectivas consecuencias tales como el deterioro, el olvido y el desinterés de la comunidad han deteriorado el valor cultural y físico demostrando la importancia que se debe prestar, es de valorar y preservar la integridad tanto de un edificio como la historia la cultura y el imaginario colectivo de toda una comunidad que está en constante cambio y evolución.

---

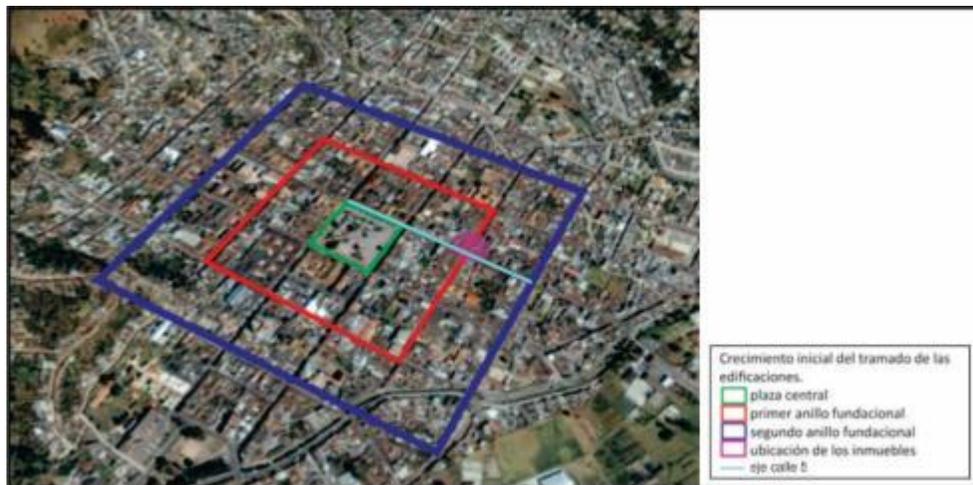
<sup>1</sup> Arquitecto, departamento de composición arquitectónica, universidad politécnica de Valencia España LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DEBATES HEREDADOS DEL SIGLO XX

<sup>2</sup> Colmenares, G., & Mendoza, J. A. G. (1999). Encomienda y población en la provincia de Pamplona, 1549-1650 (Vol. 1). Universidad de Pamplona, Norte de Santander.

## JUSTIFICACIÓN

Dentro de la historia de la ciudad de Pamplona y del marco contextual es de gran importancia la conservación del inmueble “el Templo de Santo Domingo”, en beneficio de la conservación de la memoria e identidad de la comunidad dándole una intervención técnica que mantenga, realce y a su vez no pierda el valor cultural e histórico, cuidando determinadas características que son imprescindibles en el recambio generacional de este centro tradicional de los pamploneses.

Se realiza un estudio a favor de su conservación en el cual se enfatiza su importancia al haberse elaborado en la proyección de la fundación de Pamplona y ser el primer templo construido, encontrándose en la red vial principal y articulador de las diferentes parroquias posteriormente construidas como también el poseedor durante un periodo de tiempo con el título de templo mayor albergando el monumento espiritual de la Virgen de la nieves patrona de la ciudad de Pamplona la cual conserva en su actualidad.



**Imagen 1:** Ubicación de la Iglesia de Santo domingo y anillos fundacionales. Realizado en base al encontrado en el PEP de Pamplona, 2005.

La importancia de su intervención a este inmueble no solo es vista por su historia sino también por su estado actual al verse afectada por el paso del tiempo y por los diferentes sismos que azotaron a la ciudad siendo los que generaron mayor impacto los registrados el 11 de enero de 1644, el 18 de mayo 1815 y el más reciente el sismo del 10 de marzo del 2015 este último causando un cierre temporal del templo al ser un riesgo para la comunidad generando una alerta para su intervención.

# OBJETIVOS

## Objetivo general

Elaborar una propuesta de conservación arquitectónica conforme a la medida contextual y urbanística de los principales aspectos culturales e históricos mediante la valoración, diagnóstico y calificación del Templo de Santo Domingo en Pamplona (Norte de Santander).

## Objetivos específicos

- Identificar las condiciones y aspectos sistémicos proyectuales y contextuales para desarrollar un proyecto de restauración y conservación patrimonial en la ciudad de Pamplona.
- Indicar como un proyecto con estas características y metodología puede contribuir al fortalecimiento de los aspectos culturales históricos y urbanísticos de la comunidad pamplonesa y sus alrededores.
- Calificar el inmueble desde su estructura original hasta el actual estado para desarrollar una cartilla única de valoración
- Realizar diagnóstico planimétrico del inmueble (levantamiento, valoración, calificación y criterios de conservación)
- Evaluar los diferentes elementos arquitectónicos que componen el inmueble (estructura muraria, pisos, cielos raós, cubierta, carpintería y pilares)
- Elaborar una propuesta de intervención del Templo de Santo Domingo, que responda a la evaluación emitida a partir de los estudios realizados.

# **ESTRUCTURA METODOLÓGICA**

## **Fases metodológicas**

### **FASE I. CARACTERIZACIÓN Y ANÁLISIS**

En esta fase se hace la recopilación y el análisis de la información relacionada con la propuesta de conservación arquitectónica, mediante la valoración y calificación del templo de Santo Domingo, Pamplona Norte de Santander, objeto de estudio enfocado a la recuperación de la memoria e identidad de la comunidad para desarrollar una intervención técnica que conserve, realce y a su vez no pierda el valor cultural e histórico, protegiendo determinadas características las cuales son imprescindibles en el recambio generacional del componente físico para el centro tradicional de los pamploneses.

### **FASE II. FORMULACIÓN Y CONTRASTE**

En esta fase, se definen las estrategias generales de intervención, se determinan los elementos básicos de la fundamentación del diseño: principios, criterios, pautas, patrones. Se realiza el proceso necesario para la definición del esquema básico y su posterior evolución a los planteamientos definitivos del diseño. Cada uno de los aspectos será sometido a procesos de contraste, ajuste y reformulación, por medio de los cuales se llega a decisiones y detalles finales sobre puntos concretos de la propuesta y se obtiene así el proyecto definitivo en cada uno de sus componentes.

### **FASE III. SUSTENTACIÓN Y APROBACIÓN**

En ésta fase se realiza un proceso de socialización, divulgación y concertación con quien de los elementos del proyecto, se constituye la conclusión del proceso donde se plasman los objetivos planteados en documentos gráficos y digitales, y se lleva a cabo la presentación y sustentación del proyecto, en sus diferentes etapas: ante director, jurados y/o comunidad académica.

# CAPITULO I. CONCEPTUALIZACIÓN

## MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

A fin de establecer el alcance y definición del concepto de patrimonio cultural tangible (material) e intangible (inmaterial), a continuación se describe el conjunto de definiciones concernientes al tema, el cual es el objeto temático y marco de referencia de la presente convocatoria:

El primer referente es la definición de UNESCO, organismo internacional que establece las directrices respecto al patrimonio cultural y cuyas convenciones son adoptadas por el país, en desarrollo de tratados internacionales a los que Colombia ha adherido, dando cumplimiento así al artículo 93 de la Constitución Nacional. ([www.ub.edu/histodidactica](http://www.ub.edu/histodidactica), 2001)

El tema del valor o del valer, ha constituido asunto de reflexión sistemática de la filosofía durante más de un siglo. La axiología se dedica al estudio de los valores como entidad susceptible de ser problematizada. Dentro de esas reflexiones se señalan dos posiciones centrales acerca de la valoración, analizadas desde diversos puntos de vista, por los teóricos<sup>3</sup> y que se refieren a:

- La valoración es un asunto propio y exclusivo de los objetos y,
- a valoración es un ejercicio que realiza un sujeto sobre las cosas.

La valoración, por tanto, ha estado entre esas dos posiciones para establecer el valor de los objetos: en la primera, se argumenta que todo objeto trae incorporado constitutivamente su valor; en la segunda, que quien se aproxima al objeto en busca de establecer su valor es quien le otorga valor, pues éste, en sí mismo, está desprovisto de ello. Una y otra posición ha sido cuestionada y, aparentemente superadas, porque los argumentos a favor y en contra de cada una son muy sólidos. Así, ha surgido una posición alternativa que incorpora las dos anteriores, pues argumenta que es el ámbito en que se ejerce la acción de la valoración donde es posible encontrar la respuesta, dado que allí se concretan los valores que se asignan a un objeto, afirmando que: “la valoración es el punto de confluencia de los objetos y los sujetos dentro de un ámbito de relaciones sociales, culturales o económicas”. (Frondizi, 1972)

Dentro de la estructura de la valoración, el “objeto” hace referencia a las expresiones culturales materiales que las comunidades crean dentro de su territorio.

---

<sup>3</sup> FRONDIZI, Risieri, ¿Qué son los valores?, 3ª. ed., México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1972

El contexto comprende un espacio geográfico que se hace territorio sociocultural. Éste es el lugar donde la comunidad integra las expresiones culturales que la identifican, la cohesionan y le dan lazos de pertenencia. Allí se configura el ámbito dentro del cual actúa el sujeto (entendido como sujeto colectivo o comunidad) que valora el objeto.

Valor estético se le reconocen a los atributos no solo de calidad artística o de estilo, sino de diseño, que se hacen explícitos en cualquier objeto, ya que en ellos se reporta: una idea inventiva resuelta en la manera en que fueron elaborados, la técnica, y un uso en cuanto a su función y tiempo en que cumplió dicha función, dejando huellas.

Valor simbólico se manifiesta cosmovisiones en tanto que sintetiza y fusiona modos de ver y de sentir el mundo individual y colectivo, teniendo un fuerte poder psicológico de identificación y cohesión social. Lo simbólico mantiene y renueva con su poder de actualización, aspiraciones, deseos, ideales construidos e interiorizados que vinculan tiempos y espacios de memoria.

Resulta del análisis formal del bien con la intención de conocer sus elementos compositivos y ornamentales en relación con su origen histórico (precolombino, colonial, republicano, moderno, contemporáneo), y su tendencia artística o estilística, con el propósito de valorar su acertada interpretación, utilización y sentido estético.

Está determinada por el origen, por lo que la fecha de fabricación o construcción es determinante. Para esto se debe -en lo posible- sustentar documentalmente este aspecto. En caso de no encontrarse documentación que lo sustente, entraría a operar una interpretación del sujeto que valora, tomando como base las características del objeto y la formación del sujeto en relación con la historia, en especial de la arquitectura. Esta interpretación dará como resultado un origen que puede ser aproximado, bien sea que el objeto pertenezca a un período histórico concreto (colonial, republicano, moderno) o que se origine en la primera mitad del siglo XIX, o en la segunda década del siglo XX, por ejemplo.

El sólo hecho de que un bien haya permanecido en el tiempo lo constituye en un documento histórico único e irrepetible que debe ser preservado para comprender materiales, técnicas y modos de vida, entre otros. Sin embargo, este criterio debe analizarse en relación con otros que refuercen su consideración, por ejemplo, el formal o el de representatividad cultural.

Se basa en la situación física del bien frente al paso del tiempo. Entre las condiciones que lo determinan se encuentran el uso, cuidado y mantenimiento que se le ha brindado al bien. El buen estado de conservación puede sumarle valores culturales, más aún, si el bien pertenece a una época pasada y está asociado a un hecho histórico importante.

## MARCO TENDENCIAL

Todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras. La conservación comprende la conservación preventiva, la conservación curativa y la restauración.

1. Conservación preventiva – Todas aquellas medidas y acciones que tengan como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas. Se realizan sobre el contexto o el área circundante al bien, o más frecuentemente un grupo de bienes, sin tener en cuenta su edad o condición. Estas medidas y acciones son indirectas – no interfieren con los materiales y las estructuras de los bienes. No modifican su apariencia.
2. Conservación curativa – Todas aquellas acciones aplicadas de manera directa sobre un bien o un grupo de bienes culturales que tengan como objetivo detener los procesos dañinos presentes o reforzar su estructura. Estas acciones sólo se realizan cuando los bienes se encuentran en un estado de fragilidad notable o se están deteriorando a un ritmo elevado, por lo que podrían perderse en un tiempo relativamente breve. Estas acciones a veces modifican el aspecto de los bienes.
3. Restauración– Todas aquellas acciones aplicadas de manera directa a un bien individual y estable, que tengan como objetivo facilitar su apreciación, comprensión y uso. Estas acciones sólo se realizan cuando el bien ha perdido una parte de su significado o función a través de una alteración o un deterioro pasados. Se basan en el respeto del material original. En la mayoría de los casos, estas acciones modifican el aspecto del bien.

De la Iglesia de Santo Domingo se tiene cierta información acerca de su descripción física sobre su estado actual y antiguo, desde su construcción este fue pensado para su ocupación religiosa, esta ha recibido cambios en la incorporación de la torre lateral y la bóveda lateral izquierda y aun así sus funciones siguen siendo las mismas.

La restauración e intervención incluso la propuesta de construcción permitirá la conservación del Templo de Santo Domingo un icono de la ciudad que se terminara convirtiéndose en el principal referente de la semana mayor unas de las principales cualidades culturales e históricas de la ciudad además la ubicación en la que se encuentra da entender la significación jerárquica del templo ya que es un sector administrativo dentro del propio centro histórico de la ciudad.

## MARCO LEGAL

### Legislación Internacional

Convención de UNESCO sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural de 1972 - Ley 45 de 1983

El patrimonio cultural (material) y natural de valor excepcional universal, tiene una especial protección en el ámbito internacional, lo que contribuye a la preservación de estos testimonios de singular relevancia no solo para las naciones sino para la humanidad. Los estados parte de esta convención adquieren la obligatoriedad de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio<sup>4</sup>. (UNESCO. Convenciones y Recomendaciones de la UNESCO sobre la protección del patrimonio cultural, Lima, 1986)

Colombia aprobó esta convención mediante la Ley 45 de 1983, con lo cual adquirió el compromiso arriba mencionado.

Convención de La Haya de 1954 para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado y sus dos protocolos

Tiene como objetivo mejorar la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado y de establecer un sistema reforzado de protección a estos bienes especialmente señalados. Colombia adhirió a la Convención mediante la Ley 340 de 1996.

### Constitución Política de 1991

Esta norma de normas marcó nuevos derroteros para el país, al reconocer y proteger “la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana”, al establecer que es “obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación”, que “la cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad”, y que “el patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado”; al promover “la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación” y, al definir que “el patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles”.(Artículos 7º, 8º, 70 y 72. Constitución política de la Republica de Colombia)<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> UNESCO. Convenciones y Recomendaciones de la UNESCO sobre la protección del patrimonio cultural, Lima, Editorial Gráfica PacificPress, 1986.

<sup>5</sup> Artículos 7º, 8º, 70 y 72. Constitución política de la Republica de Colombia

## **Ley 163 de 1959**

La segunda mitad del siglo XX es de singular relevancia para el patrimonio cultural colombiano. El 30 de diciembre de 1959, se aprobó la Ley 163, “Por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación”, en la que se configuró la normativa fundamental, ampliando considerablemente la noción de patrimonio y creando una estructura institucional para hacer posible la acción del Estado. Sólo hasta la promulgación de esta Ley y su Decreto Reglamentario 264 de 1963, fueron declarados los sectores antiguos de varias poblaciones en distintas regiones del país. Esta Ley recogió lo establecido en la Ley 14 de 1936, a través de la cual Colombia adhirió al Tratado de Montevideo, frente a lo que se considera monumentos inmuebles y declaró: “...además de los de origen colonial y prehistórico, los siguientes: a) Los que estén íntimamente vinculados con la lucha por la independencia y con el período inicial de la organización de la República; b) Las obras de la naturaleza de gran interés científico indispensables para el estudio de la flora, la fauna, la geología y la paleontología”.<sup>6</sup>

## **Ley General de Cultura - 397 de 1997**

En desarrollo del mandato constitucional de 1991, se promulgó la Ley 397 de 1997, que dedica el Título II al Patrimonio Cultural de la Nación, en el eje mismo de la concepción de la cultura, como su sustento y estructura. “...La política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación, tendrá como objetivos principales la protección, la conservación, la rehabilitación y la divulgación de dicho patrimonio, con el propósito de que éste sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro” (artículo 5°).

Así mismo, el artículo 4° establece que “El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular”.

El inventario, como paso previo al registro y, la valoración, como acción indisoluble del inventario, quedan reflejados en el artículo 14° de la misma Ley: “Registro nacional de patrimonio cultural. La Nación y las entidades territoriales estarán en la obligación de realizar el registro del patrimonio cultural”. Este inventario conlleva una identificación que permite localizar el bien en un lugar específico, datar su origen y especificar las

---

<sup>6</sup> Artículo 2° del Decreto Reglamentario 264 de 1963.

características físicas que permitan particularizarlo dentro de un conjunto de bienes. También debe existir un proceso que lo haya seleccionado del conjunto total de bienes que existe dentro de un territorio, el cual se denomina valoración. En este sentido, el inventario del patrimonio está ligado al establecimiento de unos criterios de valoración que, a su vez, van a determinar los niveles de protección del bien. Los inventarios constituyen la base cuantificable y calificable sobre la que se realizará una selección y jerarquización de bienes, para efectos de su declaratoria y registro. Al respecto el artículo 4º establece: “Las disposiciones de la presente Ley y de su futura reglamentación serán aplicadas a los bienes y categorías de bienes que siendo parte del Patrimonio Cultural de la Nación pertenecientes a las épocas Prehispánicas, de la Colonia, la Independencia, la República y la Contemporánea, sean declarados como bienes de interés cultural, conforme a los criterios de valoración que para tal efecto determine el Ministerio de Cultura”. Además de la categorización cronológica del patrimonio, hay que resaltar los criterios de valoración como marco para las declaratorias de bienes de interés cultural (BIC).

El artículo 8º, estableció ámbitos de bienes de interés cultural, permitiendo a la nación y a las entidades territoriales, con base en los principios de descentralización, autonomía y participación, el reconocimiento, la protección y el manejo de los mismos a través de declaratorias de carácter nacional, departamental, distrital, municipal y de territorios indígenas, por parte de los gobiernos respectivos, previo concepto de los órganos asesores en los diferentes niveles.

### **Ley de Ordenamiento Territorial - 388 de 1997**

Entre los principios que la Constitución de 1991 plantea para transformar al país, de manera destacada están el ordenamiento del territorio con la participación ciudadana y la concepción de la cultura como sustento de la nacionalidad.

A partir de la Ley 388 de 1997, se establecieron cinco dimensiones para sustentar la estructura del ordenamiento del territorio: cultural, política, económica, social y ambiental. En la dimensión cultural, como componente estructurante, se propuso considerar el patrimonio cultural y, dentro de éste, en posición destacada, el patrimonio inmueble. A su vez, este último concreta en el territorio geográfico, de municipios y regiones, las expresiones tangibles de las otras dimensiones.

Para su puesta en marcha y revisión periódica, los planes de ordenamiento territorial (POT) requieren establecer jerarquías y prefijar derroteros a partir de los objetivos generales consignados. De acuerdo con las disciplinas de conocimiento que lideraron o intervinieron en la estructuración de dichos planes, los énfasis u objetivos resultantes correspondieron con ellas; por ejemplo, una visión ecológica dio por resultado un énfasis en ese campo, o una visión económica dio relevancia a los aspectos financieros del municipio. Tomar como eje de estudio y análisis el patrimonio inmueble, busca ampliar la visión para que se

integren todas las dimensiones posibles y eso pueda ofrecer mayores ventajas en la toma de decisiones sobre el ordenamiento del territorio.

### **Decreto 264 del 12 de febrero de 1963**

Por el cual se reglamenta la Ley 163 de 1959 sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación.

El Presidente de la República de Colombia, en uso de sus facultades constitucionales y de las otorgadas por la Ley 163 de 1959

“Artículo 1º.- En conformidad con lo dispuesto en la Ley 163 de 1959, declárase como patrimonio histórico, artístico y científico de la Nación, los monumentos y objetos arqueológicos, como templos, sepulcros y sus contenidos, estatuas, cerámicas, utensilios, joyas, piedras labradas o pintadas, ruinas, etc., lo mismo que todos aquellos que tengan interés especial para el estudio de las civilizaciones y culturas pasadas, para la historia del arte y para el estudio científico y la conservación de las bellezas naturales.”

“Artículo 4º.- En virtud de la autorización conferida por el artículo 6 de la Ley 163 de 1959, y sin perjuicio de otras reservas que puedan decretarse en el futuro, se incluyen en las reservas especificadas en el artículo 4 de dicha Ley los sectores antiguos de Bogotá, Socorro, San Gil, Pamplona, Rionegro (Antioquia), Marinilla y Girón.

Parágrafo.- Para los efectos de la declaratoria a que se refieren este artículo y el 4 de la mencionada Ley, se entenderá por sectores antiguos las calles, plazas, plazuelas, murallas y demás inmuebles originarios de los siglos XVI, XVII, XVIII y principios del XIX.”

### **Acuerdo 030 12 de septiembre de 2002**

Por medio del cual se adopta el código de urbanismo para el municipio de Pamplona, Norte de Santander.

“Artículo 1. El presente acuerdo rige para el casco urbano y las zonas de expansión de la ciudad de Pamplona, indicadas en el plano N°25 de uso propuesto del suelo y dentro de este se adopta el siguiente centro histórico cultural , delimitado con el perímetro siguiente: Partiendo del río Pamplonita a la altura de la calle 10 y en contorno de la Plazuela Almeyda sobre la carrera 5A, hasta la calle 10 y en continuación con la carrera 4 hasta la calle 8, por ella hasta la carrera 3, por esta hasta la calle 7 y continuando por ella hasta su intersección con la carrera 1, continúa por esta y en contorno de la manzana 050 hasta encontrar la carrera 2, por esta y en contorno de la manzana 007 hasta encontrar la carrera 3, por ella hasta el río Chiquito, sobre su cauce hasta encontrar la calle 1 E y subiendo por la carrera 4 hasta la calle IB, por ésta hasta la carrera 5 y por la carrera 1A y en contorno de la manzana

030 hasta encontrar la carrera 8, por ella hasta la calle 3 y por ésta hasta encontrar el río Pamplonita y por su cauce hacia el suroccidente hasta encontrar el punto de partida.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Artículo 1º , Acuerdo 030 de Septiembre de 2002.. Pamplona, Norte de Santander

## CAPITULO II. CONTEXTUALIZACIÓN

### 2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

#### 2.1.1 Pueblos que habitaban Norte de Santander

Los indígenas conocidos como Chitareros, eran los primeros habitantes de la antigua provincia de Pamplona. Fueron llamados así por los españoles, debido a la costumbre que los hombres tenían, de llevar sujeta a la cintura un calabazo o totumo con chicha o vino de maíz, cuyo recipiente lo llamaban “chitarero”. Cuando la zona fue ocupada por Pedro de Ursúa y Ortún Velásquez de Velazco en 1549, los primitivos pobladores quedaron sometidos al régimen. Alrededor de 100 grupos o capitanejos fueron repartidos en 53 encomiendas por todo el territorio, (Jaramillo Uribe)<sup>8</sup>.



**Imagen 2: Localización de algunos de los sitios rupestres del departamento.** Las manifestaciones rupestres en de Norte de Santander son poco conocidas en el país debido al desconocimiento de su importancia histórica.

<sup>8</sup> Las raíces prehispánicas y patrimoniales de Norte de Santander; Secretaria de cultura Norte de Santander

### **2.1.2 La fundación de la ciudad de Pamplona (1549)**

... el Procurador de la ciudad de Tunja, Juan López, propusiera a su cabildo el buscar una nueva ruta que comunicara a estas zonas con el mar, directamente con la laguna de Maracaibo, obviando el tortuoso camino por el embarcadero del Opón. El proyecto no fue apoyado, pues afectaba los intereses muy particulares de encomenderos y mercaderes de las villas de Mompox, Tenerife y la misma Cartagena, que preferían la ruta por Honda; a mediados de 1546, el visitador Don Miguel Díez de Armendaris, con la idea de pacificar los indios que habitaban el altiplano y ampliar los territorios ocupados, autorizó al Capitán Don Ortún Velasco de Velásquez, para que reuniera hombres e hiciera una entrada en las Sierras Nevadas, para tal fin logró agrupar unos setenta hombres y provisto de sus respectivos títulos, salió en 1549 en busca de dicho territorio<sup>9</sup>.

La fundación de Pamplona, como ciudad colonial, en general y en concordancia con el PEMP<sup>10</sup>, se inicia con la elección del sitio, el cual tiene que cumplir algunas condiciones tales como una ubicación estratégica (para su defensa), dominio visual y recursos de agua, adicionalmente la presencia de poblaciones indígenas, abundancia de recursos naturales y un clima saludable.

Posteriormente, se hace la toma de posesión del lugar escogido en nombre y servicio de las más altas potestades: Dios y el Rey. Se nombra y elige el cabildo, se fijan los términos de la jurisdicción, el nombre y el santo patrono.

En este orden se procede al trazado del pueblo, en el cual se delimita la plaza en la que se establecían los edictos y funcionaba como cadalso público y se adjudicaban los solares, entre los cuales se tienen en cuenta: el solar de la iglesia, el solar para el cabildo y los encomenderos, el cual se ubicaba junto con la plaza, la iglesia, el ayuntamiento y las casas capitulares conformando el germen ordenador del espacio urbano y finalmente los solares para los vecinos. El cabildo repartía los solares entre los vecinos en orden de importancia y mando dentro de la campaña fundacional. La ceremonia de fundación terminaba con una acción de gracias, que solía ser la celebración de la eucaristía al pie de la cruz que se había erigido en el solar señalando la iglesia.

---

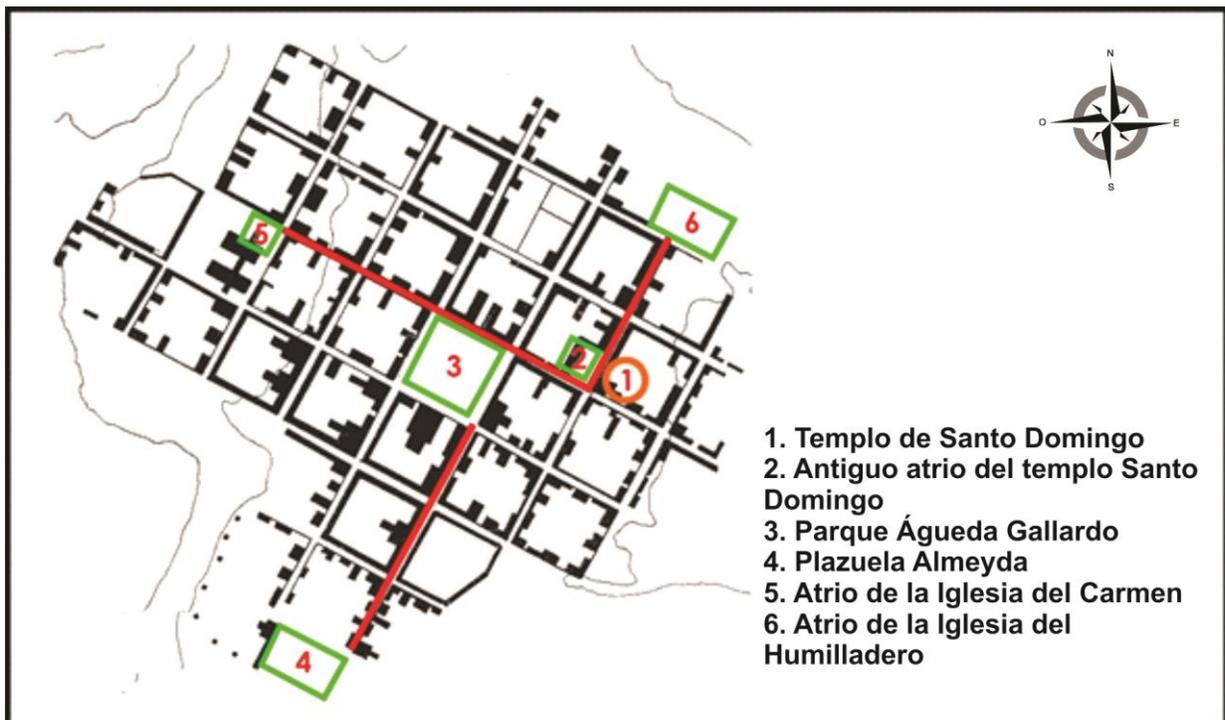
<sup>9</sup> Disponible en [www.alcaldiadepamplona.gov.co](http://www.alcaldiadepamplona.gov.co) (Fecha de consulta 26 – 03 – 2015)

<sup>10</sup> Disponible en [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co) (Fecha de consulta 26 – 03 – 2015)



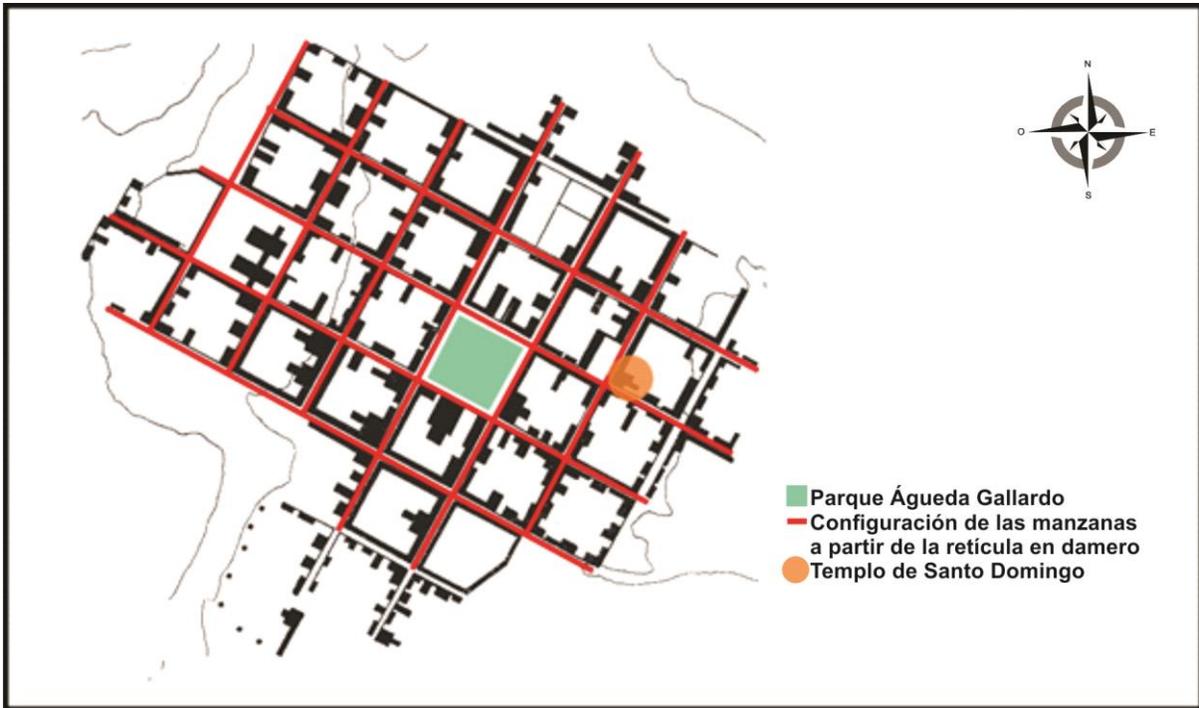
Iglesia Mayor, orientada y exenta, al lado de la plaza sin dar su fachada a la plaza  
El ayuntamiento en la plaza mayor, cerca de la iglesia. Con lo anterior, los españoles generaron las bases físicas, socio-económicas, políticas y regionales, que garantizaron el éxito de su proyecto de conquista, ya que el dominio del nuevo territorio, no tenía solo un objetivo comercial, sino buscaba consolidar colonias, constituidas en asentamientos definitivos.

#### 2.1.4 La estructura urbana original de Pamplona



**Imagen 4: Centro histórico de Pamplona.** Estructura del espacio público, relacionada con la ubicación de las primeras iglesias. Realizado en base al encontrado en el PEMP de Pamplona, 2005.

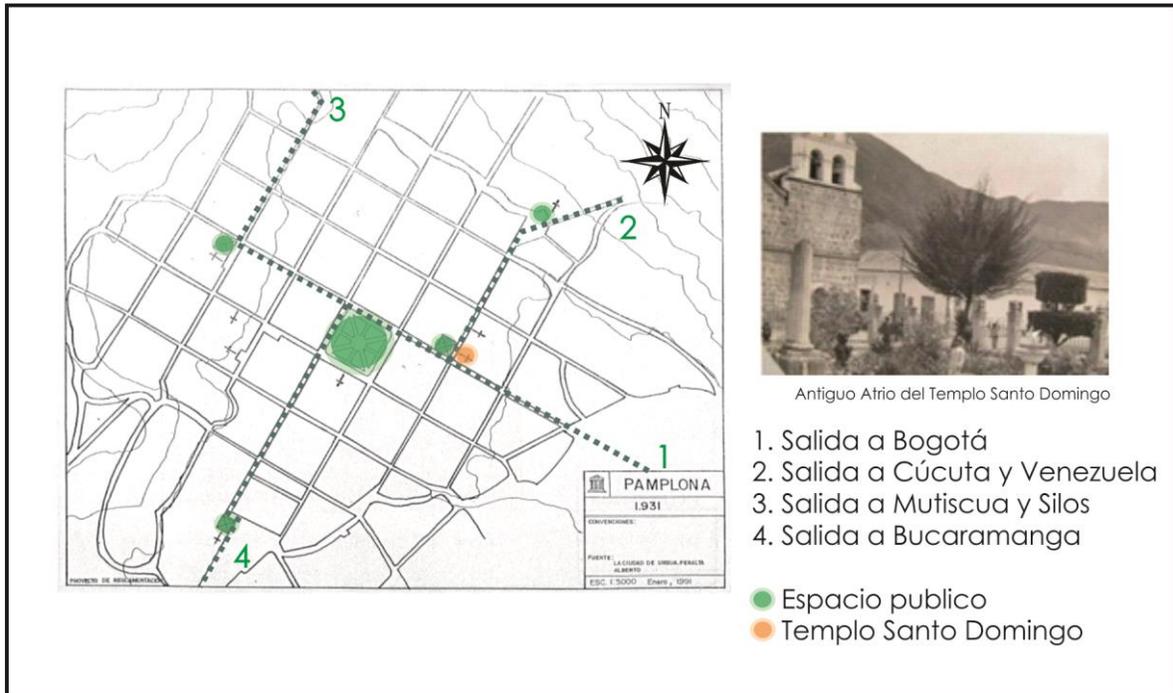
La forma de la ciudad estuvo y está marcada por la plaza la cual se ubica en el centro del valle y desde ella se estructura la ciudad, utilizando la retícula como elemento ordenador. En su mayoría, las manzanas se hallan conformadas por cuadrados de 110mts x 110mts y son de las más grandes que aún existen en el país.



**Imagen 5: Centro histórico de Pamplona.** Estructura organizacional de la ciudad desde la plaza central, se organizan manzanas cuadradas. Realizado en base al encontrado en el PEMP de Pamplona, 2005.

De acuerdo a las crónicas fundacionales, las manzanas fueron divididas en 3 o 4 predios (solares). En el marco de la plaza se ubicaron los solares para los fundadores de la ciudad, el Cabildo se localizó en el costado oriental y el solar de la iglesia matriz en el costado sur-oriental (posición que también tomo en las 23 fundaciones del oriente colombiano: Bogotá, Tunja y posteriores fundaciones como San Cristóbal y Mérida en Venezuela).

La importancia de los solares disminuye en forma inversamente proporcional a la distancia respecto a la plaza. En el siglo XVI, Las iglesias y los conventos configuran cuatro ejes principales que desembocan en la plaza y a partir de esta ubicación se conformó un sistema jerarquizado de espacios públicos en las entradas de la ciudad.

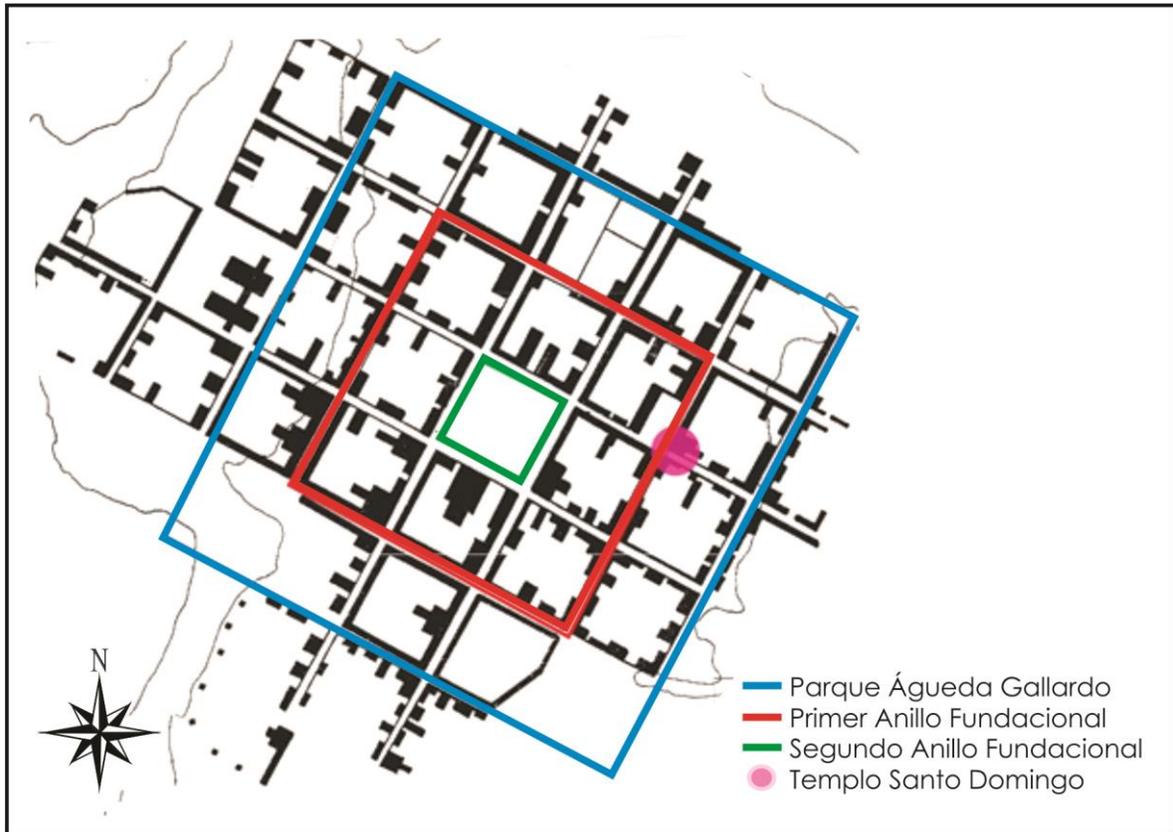


**Imagen 6: Sistema jerarquizado de espacios públicos en las entradas de la ciudad.** Realizado en base al encontrado en el PEMP de Pamplona, 2005.

La estructura urbana de Pamplona, se clasifica entre las de traza regular; La Plaza Mayor de Pamplona, corresponde a un centro geométrico del cual se desprenden 2 anillos de manzanas cuadradas; el 3er anillo, empieza a tomar de algunos puntos la forma irregular determinada por las condicionantes físico-naturales (Ver imagen 6). Este centro funcional, se encuentra determinado por las montañas circundantes, en los costados norte y oriente, y bordeado por el Río Pamplonita al Sur y al Oriente y al Norte por el Río Chiquito. La regularidad del damero se extiende en cantidad de tres manzanas perfectas casi hasta dichos límites. De esta forma podemos reconstruir hipotéticamente, las 38 manzanas a las que hacen referencia las crónicas fundacionales. Estas manzanas trazadas hace más de 450 años por los conquistadores, son las que hoy siguen determinando la estructura de la ciudad.

### 2.1.5 Características espaciales de los Asentamientos

Se dio un tipo especial en la estructura del asentamiento en Pamplona y es que las principales organizaciones poblacionales fueron las villas de asiento para los españoles, caso de Pamplona; donde las construcciones tuvieron mayor calidad constructiva y en torno a la plaza se ubicaba el Cabildo, la iglesia, las casas de los encomenderos y en las salidas de la ciudad, se localizaban las órdenes religiosas. Esta era un prototipo de ciudad estratificada a partir de la plaza principal. En este tipo de asentamientos, la posición social era inversamente proporcional a su ubicación con respecto a la plaza.



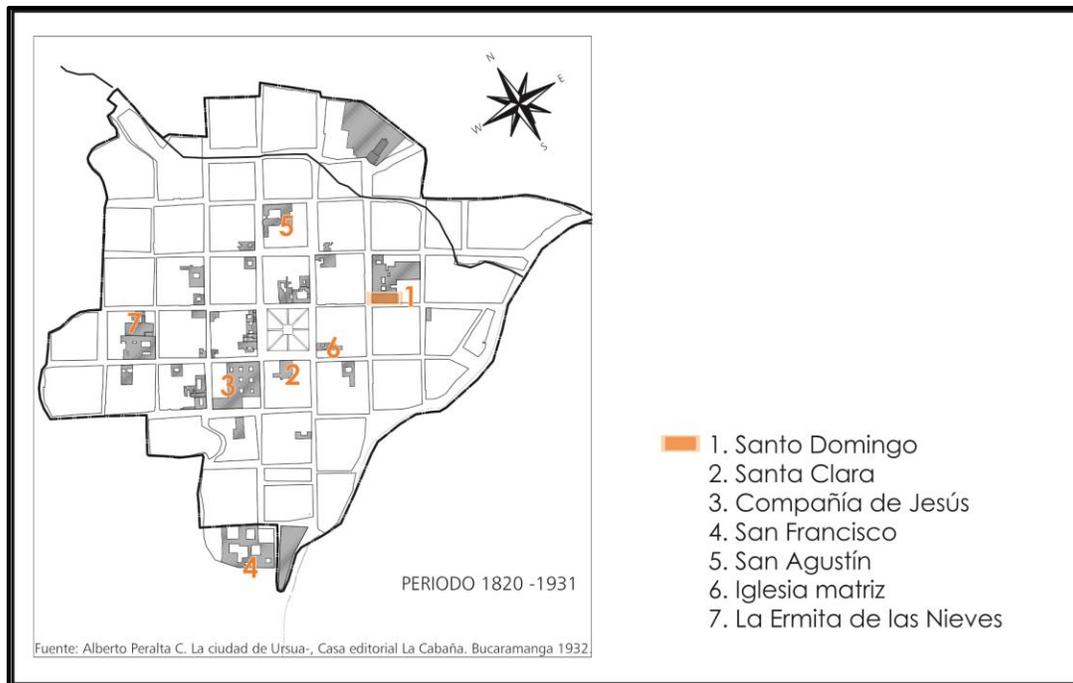
**Imagen 7.** Plano hipotético de las manzanas que conformaban el área urbana original de la ciudad del Siglo XVI y XVIII. Realizado en base al encontrado en el PEMP de Pamplona, 2005

### 2.1.6 Ubicación de Órdenes Religiosas

La doctrina católica fue un importante eslabón en la conquista, pues además de la conquista territorial y económica que llevaron a cabo los españoles, la Iglesia jugó un papel muy importante en el proyecto fundacional. De hecho las nuevas conquistas territoriales y las nuevas fundaciones eran consagradas en primer lugar a Dios y en segundo lugar al Rey de España.

La ciudad de Pamplona no fue la excepción; allí, fueron numerosas las órdenes religiosas que se establecieron, luego de su fundación. Los primeros en llegar a la ciudad fueron los Padres Dominicos, quienes fundaron su convento en el año de 1563, 14 años después de ser fundada la ciudad. También establecieron conventos en la ciudad las órdenes de San Agustín, San Francisco, la Comunidad de Santa Clara y la Comunidad Jesuita. (Ver plano localización órdenes religiosas). Anota el Padre Acosta<sup>11</sup> en su reseña sobre los templos de Pamplona, que “La ciudad de Pamplona, adquiere de manera muy rápida una gran pujanza e irradia enorme fuerza evangelizadora, la cual se extiende por todo el territorio de su provincia, hasta el occidente y los Andes Venezolanos”

<sup>11</sup> Reseña sobre los Templos de Pamplona; Monseñor Acosta



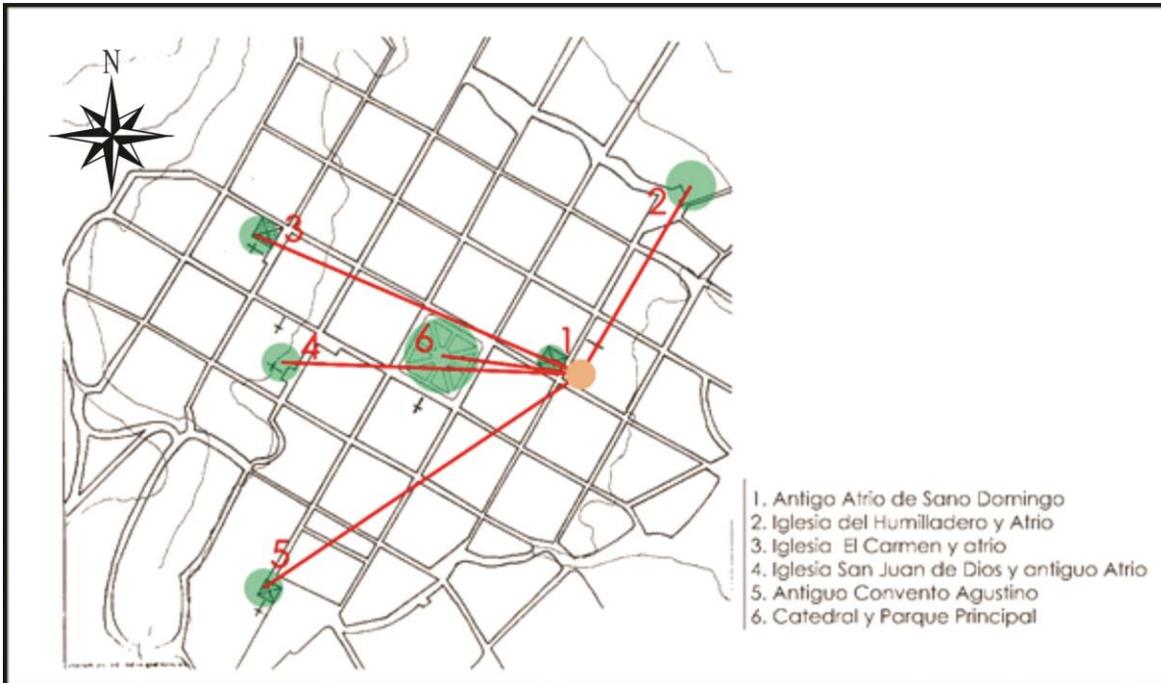
**Imagen 8:** Ubicación de Órdenes religiosas, tomado del PEMP de Pamplona 2005.

### 2.1.7 El sistema de espacio público

La ciudad colonial presentaba un sistema estructurante de espacios públicos, había una relación directa entre los sitios de entrada y salida de la ciudad, con unas plazoletas pequeñas presididas por iglesias, que articulaban y dirigían al peatón hacia la plaza mayor<sup>12</sup>.

Estas se encontraban sobre los ejes que articulan la plaza principal con otros puntos del asentamiento urbano. Hacia el sur-occidente, se hallaba la plazoleta de San Francisco que precedía el templo y el convento de la misma orden y que funcionaba como punto de salida hacia Bucaramanga; hacia el oriente se encontraba la plazoleta de Santo Domingo, ubicada una cuadra abajo del Cabildo y se encontraba paralela al templo de Santo Domingo, marcando la salida hacia Santafé de Bogotá. En el costado occidental encontramos la plazoleta de la Ermita, más conocida hoy como plazoleta del Carmen, punto de salida hacia otras poblaciones provinciales como Mutiscua y Silos; y finalmente hacia el nor-oriente se encontraba el Atrio del Humilladero, que precedía el templo del Señor del Humilladero, donde se encuentra la figura del Cristo del Humilladero, a quien se encomendaba tradicionalmente la población, antes de partir viaje hacia Cúcuta y Venezuela.

<sup>12</sup> Ubicación de Órdenes religiosas, tomado del PEP de Pamplona 2005.



**Imagen 9.** Plano de plazas, plazoletas, atrios e iglesias que estructuraban el espacio público de la ciudad en el siglo XVI Y XVII. Realizado en base al encontrado en el PEMP de Pamplona, 2005

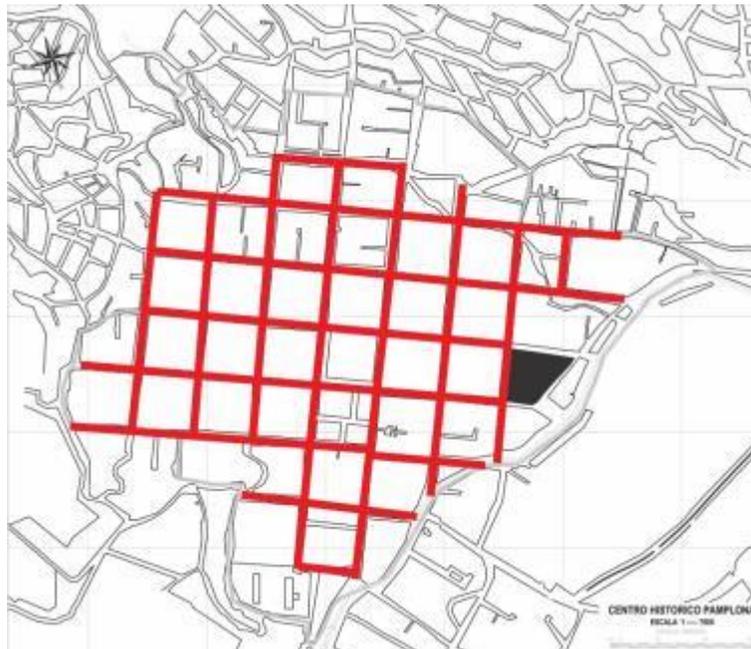
De esta forma el espacio público se extendía a través de calles rectas, que desde la plaza principal se irradiaban hacia los puntos de acceso y salidas de Pamplona, en donde se ubicaban los claustros de las órdenes religiosas. Lo anterior marcaba una característica de realzar, y era que la iglesia precedía sus templos con atrios y plazoletas y en segundo lugar, dejaba ver, como la iglesia determinaba a través de sus edificaciones, la estructura urbana en un alto porcentaje y con ello, los puntos de relevancia cultural y social.

## 2.2 COMPONENTES CARACTERÍSTICOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS COLONIALES DE PAMPLONA (NORTE DE SANTANDER)

### 2.2.1 Escala urbana

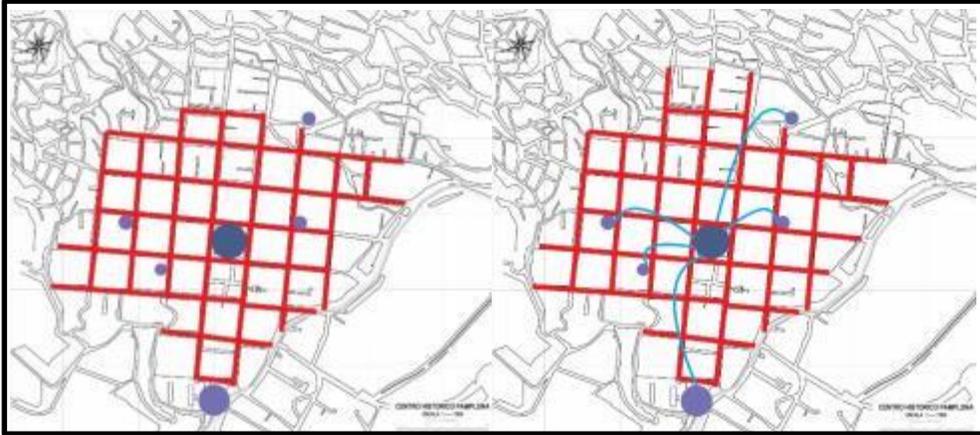
Hoy en día se aprecia claramente la traza urbana original, con las plazoletas y atrios de algunas de las iglesias de la época colonial (Santo Domingo, la Ermita de las Nieves, Las Clarisas), las trazas de las treinta y ocho (38) manzanas fundacionales con su división de solares original, de la cual se percibe una traza que se desvanece por la consecuente subdivisión de los predios en el tiempo; y algunas de las construcciones tanto eclesiásticas como civiles de entonces. La jerarquía de los elementos y los usos guarda igualmente un fuerte arraigo con el origen de la ciudad. Pueden enunciarse los elementos que definen esta traza fundacional así: La Plaza Mayor – Águeda Gallardo de Villamizar La Iglesia Mayor – costado oriental de la plaza, con fachada hacia poniente como era la tradición medieval El Cabildo – costado norte de la plaza, sobre la calle secundaria que unía Santo domingo con la Ermita de las Nieves La Plazoleta de la Almeida – Acceso a la ciudad y plaza de indios El Cementerio (la iglesia del Humilladero posiblemente fue construida con posterioridad)

- **Trazado.** El denominado trazado limeño traído desde España por los colonizadores ha predominado y marcado el conjunto urbano histórico de la ciudad constituido en si por manzanas (planos) ortogonales que entre si forman las calles (líneas) de acceso y articulación (tensión y articulación)



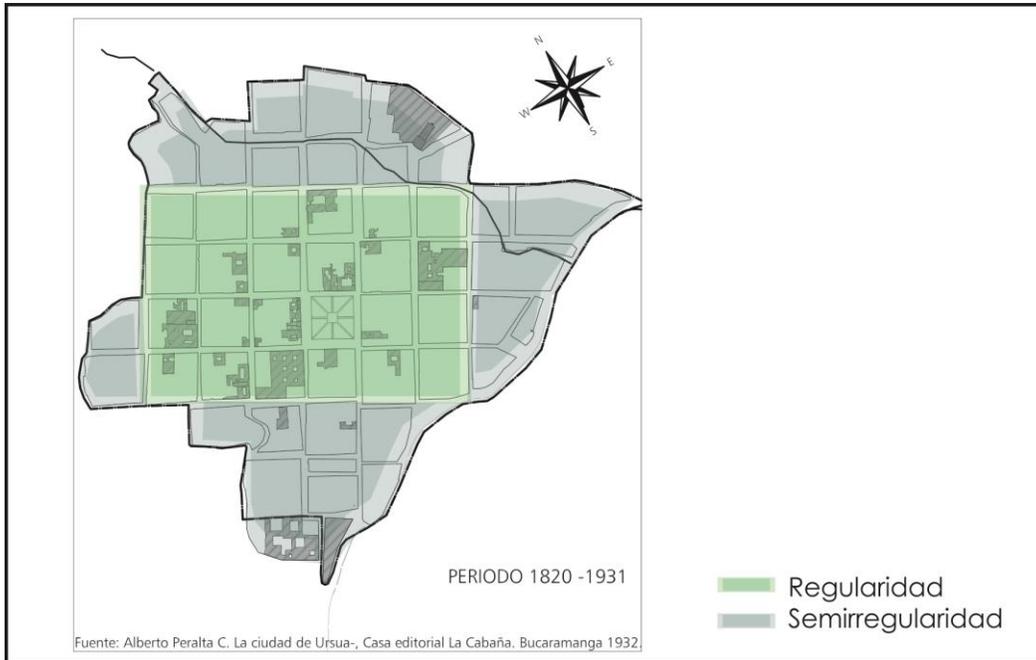
**Imagen 10.** Conjunto urbano con base en planos y líneas ortogonales. Realizado en base al encontrado en el PEMP de Pamplona, 2005

- **Llenos y vacíos.**
  - **La plaza mayor.** Ubicada en el centro de la ciudad es el punto de reunión de conjunto urbano (convergencia, centralidad, hito)
  - **Plazoletas de las edificaciones religiosas.** Ubicadas frente a las iglesias, capillas, conventos, monasterios etc. Funcionaban como puntos menores de reunión y celebración religiosa (dimensionalidad, descolocación, polinucleación).
  - **La red vial.** Obedece al vacío resultante del posicionamiento de las manzanas (planos) en el espacio (tensión, trama, regularidad)



**Imagen 11.** Parque, plazas y vías forman un tramado polifuncional donde se desarrolla la gran parte de las actividades sociales y culturales de la ciudad. Realizado en base al encontrado en el PEMP de Pamplona, 2005

- **Configuración de la manzana según el trazado de las vías.** Las manzanas partieron de un rígido patrón de damero (regularidad), y posteriormente fueron adaptándose a las condiciones geográficas del lugar, generando estructuras menos rígidas (semiregularidad), que finalmente generan las tramas que constituyen la ciudad.



**Imagen 12.** En la imagen el asentamiento central es uniforme y simétrico con unos planos semiregulares e irregulares<sup>13</sup> hacia los límites y las zonas de expansión urbana. Realizado en base al encontrado en el PEMP de Pamplona, 2005

### 2.2.2 El Templo Parroquial (Características de la arquitectura colonial religiosa aplicadas al Templo de Santo Domingo)

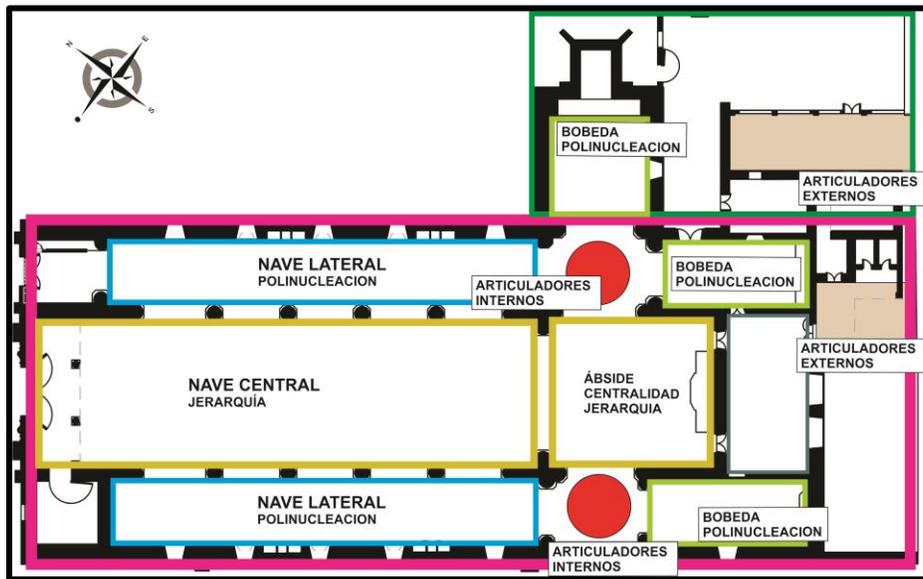
De las tres órdenes mendicantes que vinieron a la Nueva España a evangelizar, la más importante era la de los predicadores de Santo Domingo, ya que desde 1229 había sido puesto bajo su control el Tribunal del Santo Oficio, lo que les había dado injerencia en todos los asuntos religiosos y aún políticos, además de que su santo fundador, Santo Domingo de Guzmán, era español, lo cual le proporcionaba el carácter de ser la orden española por antonomasia.

**Características generales de los conventos dominicos:** Lo primero que se debe destacar es que los conventos dominicos del primer siglo colonial fueron construidos para llevar a cabo la misma labor que emprendieron los franciscanos y los agustinos: la evangelización, de tal manera que el tipo de dependencias de que se sirvieron para realizar su misión fue en esencia el mismo en las tres órdenes mendicantes. El interés en este sentido radica precisamente en las características que adquirieron estas dependencias y la variedad de soluciones que se dio a todas ellas, de acuerdo con varios factores, entre los que podemos mencionar el espíritu de cada orden, la zona de evangelización, el carácter de los constructores y la mano de obra indígena

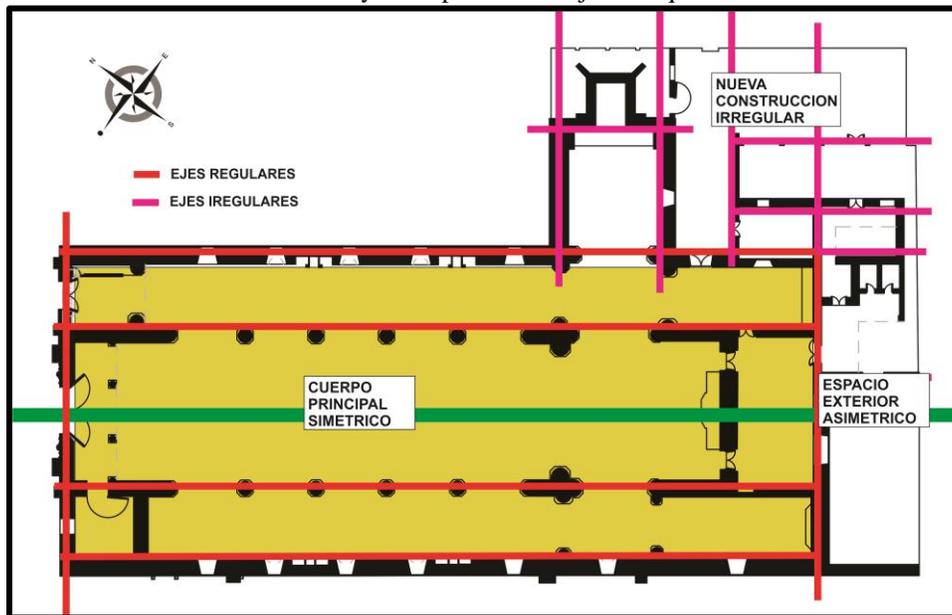
<sup>13</sup> Kajomovitz Novodzelsky, J., Macías Medina, M., & Verduzco Verduzco, M. I. (1983). Estudio de Caso: formación y proceso de urbanización de la colonia La Curva (Doctoral dissertation, J. Kajomovitz Novodzelsky

- **Estructura espacial.**

- La estructura espacial busca en un principio buscar la simetría.
- El modelo arquitectónico equivale a una basílica compuesta por tres naves y planta rectangular.
- Construcciones añadidas con el tiempo han modificado el tramo rectangular original del que debió estar planteado originalmente.
- Jerarquización de las naves presentes en el espacio central.
- Polinucleación de bóvedas presentes en la organización funcional.
- Constituida por tres cuerpos lineales y otro más dispuesto lateralmente.

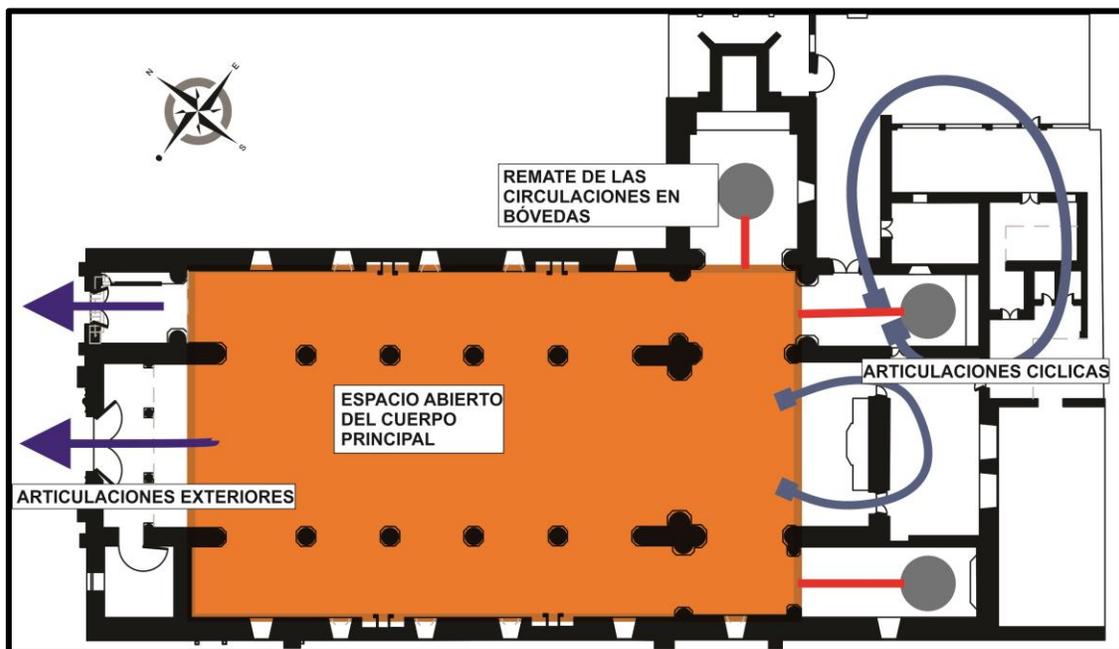


**Imagen 13.** Organización funcional y conceptual de la estructura espacial. La implantación original de la iglesia era rectangular pero añadiduras de bóvedas y espacios ajenos a la construcción modificaron la estructura formal y conceptual del conjunto arquitectónico.



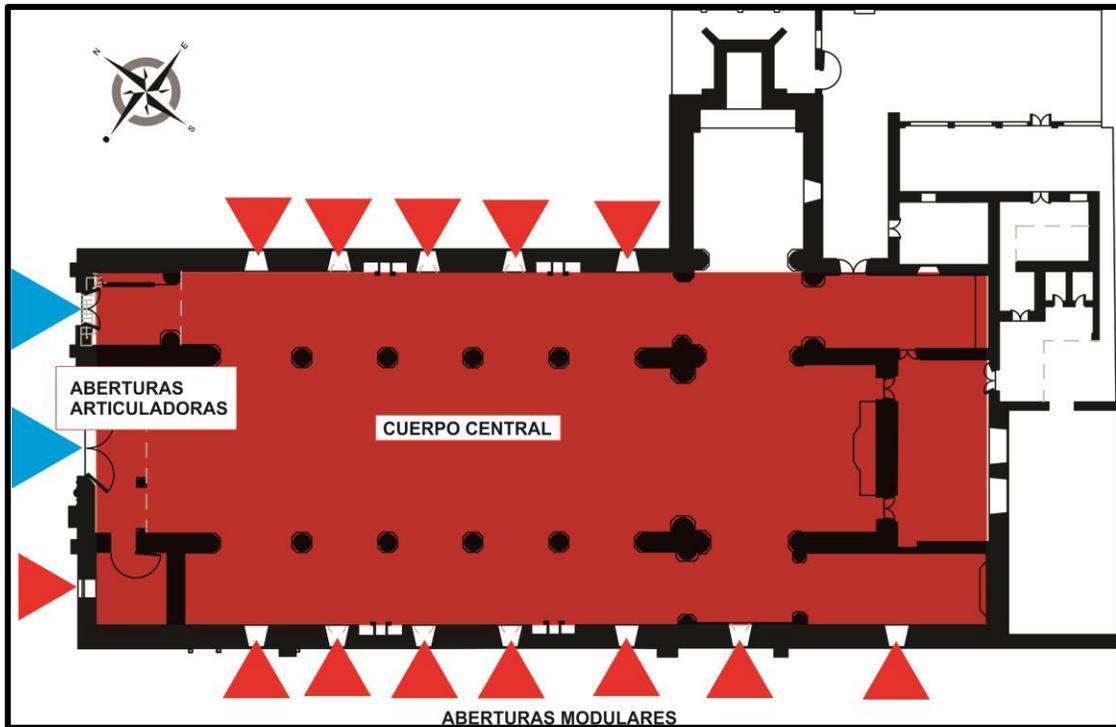
**Imagen 14.** Ejes conceptuales sobre la planimetría básica del conjunto arquitectónico

- **Articulación entre el interior y el exterior.**
  - Las conexiones entre el interior y el exterior constan de las entradas generales como la puerta principal y lateral que comunican con la nave central y la nave lateral derecha.
  - La comunicación entre los espacios privados y el cuerpo principal del grupo arquitectónico son puertas que conducen a los espacios modernos y a unos articuladores exteriores.
  - La articulación entre las naves es imperceptible debido a la falta de límites físicos.
  - El cuerpo principal cuenta con articulaciones libres de muebles y trayectos amplios.
  - Las bóvedas representan los remates finales de las circulaciones por ser puntos aislados y relevantes para el conjunto arquitectónico.



**Imagen 15.** Articulación entre el interior y el exterior.

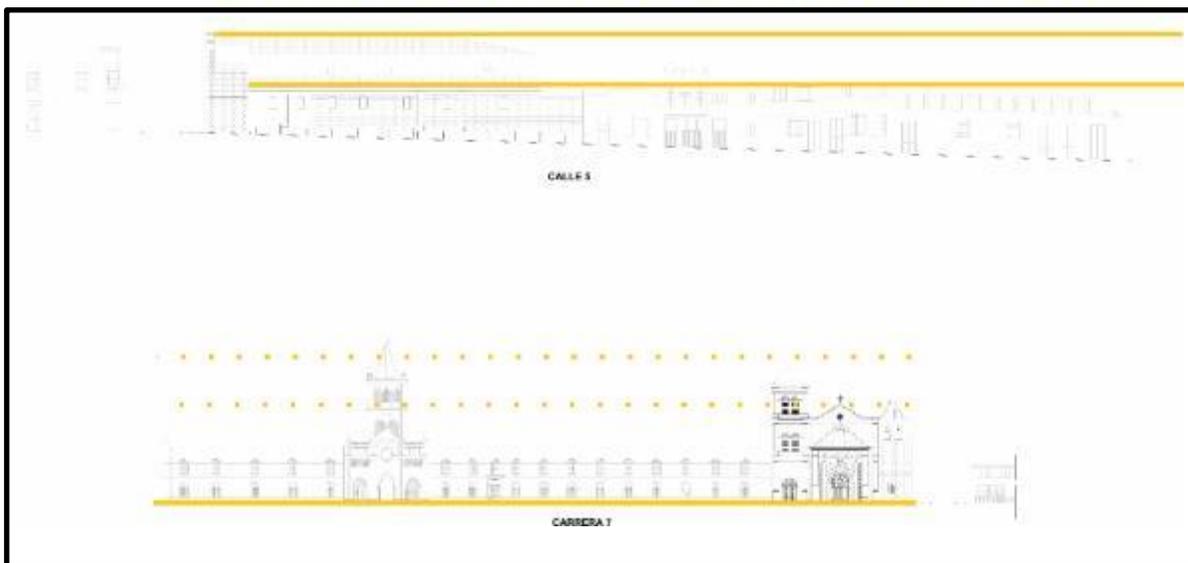
- **Distribución.**
  - Las ventanas puestas sobre el claristorio mantienen al cuerpo principal relacionado con el ambiente exterior
  - Módulos repetitivos se observan en las aberturas superiores (ventanas) e igualmente están alineados con las aberturas en las naves laterales.



**Imagen 16.** Aberturas exteriores que comunican y relacionan las calles con en conjunto arquitectónico.

- **Composición de fachada.**

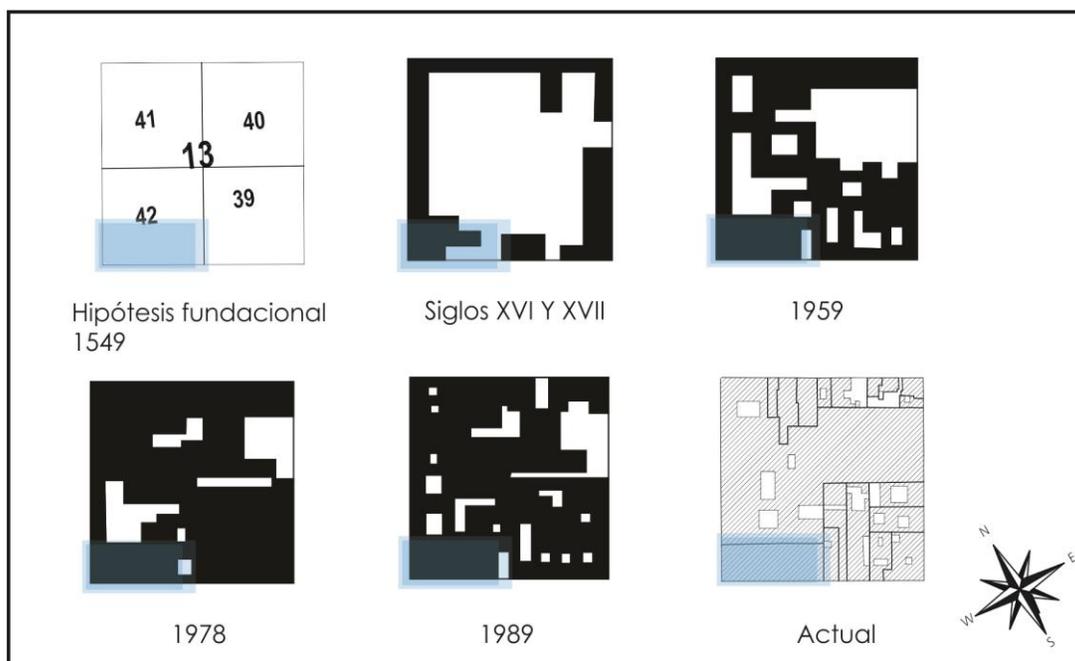
- La fachada a pesar de la inclinación del terreno busca la horizontalidad en su cubierta y su muro exterior insertándose en el mismo para conservar un nivel homogéneo dentro del conjunto arquitectónico.



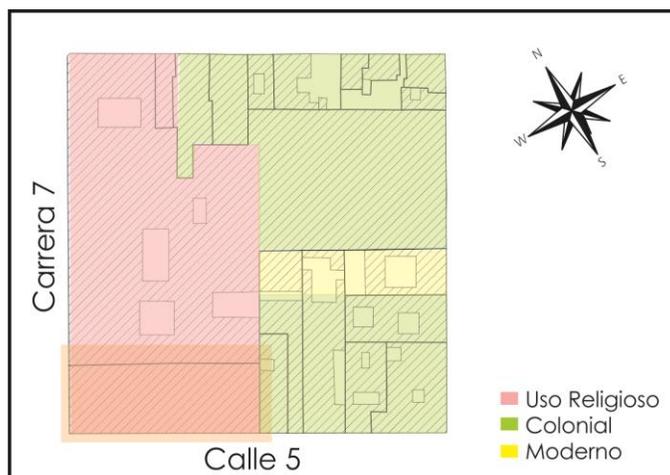
**Imagen 17.** Sobre la calle 5 comprende la extensión longitudinal del conjunto arquitectónico conservando una línea resta en el remate superior mientras que en la carrera 7 mantiene la horizontalidad de la misma.

## 2.3 LA MANZANA DEL TEMPLO DE SANTO DOMINGO

La hipótesis del crecimiento de la manzana donde se encuentra ubicada la Iglesia de Las Nieves, permite evidenciar cuatro puntos jerárquicos, que son las cuatro esquinas ocupadas desde el principio, esquinas que conservan hasta ahora sus características originales coloniales. Hacia los medios de las manzanas, se desarrolla hoy una arquitectura contemporánea popular, que buscando espacio hacia el interior, transforma la manzana por medio de llenos y vacíos, conformando una nueva configuración urbana.



**Imagen 18: Evolución de la manzana de Las Nieves.** Realizado en base al encontrado en el PEMP de Pamplona, 2005



**Imagen 19: Evolución de la manzana desde la fundación hasta la actualidad.** Realizado en base al encontrado en el PEMP de Pamplona, 2005

### 2.3.1 Entorno urbano.

El lote sobre el cual se construyó la Iglesia de Las Nieves, está ubicado en la esquina conformada por la carrera 7 con calle 5, zona hacia finales del siglo XVI estaba ocupados por pocas casas de tapia y teja de barro. Igualmente se tiene información de que la primera iglesia<sup>6</sup> fundada en la ciudad estaba localizada sobre la misma calle en que se encuentra ubicada la Ermita de las Nieves.

El lote con la construcción de la Iglesia Las Nieves y sus solares mantuvieron la estructura del predio original hasta que el inmueble en 1947. Cambio la división predial, hoy conserva su uso, el predio guarda en su dimensión y morfología. Desde la construcción posiblemente en el siglo XVI, el área del inmueble ya estaba definida y su relación con el entorno limitado por muros de tapia. Los documentos planimétricos y fotográficos brindan amplia cuenta de la realidad creada inicialmente, y del proceso de transformación morfológico y social del entorno, en la medida que la ciudad iba creciendo, y el sector se consolidaba con usos mixtos de vivienda, comercio y religioso<sup>14</sup>.

### 2.3.2 Conformación de la manzana.

En la actualidad la manzana está constituida por 22 Predios y se encuentra limitada con la carrera 7 y carrera 8 entre calles 4 y 5, en la cual se han hecho demoliciones en diferentes predios, para la posterior construcción en su lugar edificios de cinco plantas, destruyendo los perfiles volumétricos de la manzana.

Existe cierta unidad arquitectónica, en la carrera 7 y la carrera 8. La calle 4 y 5 han sido bastante intervenidas y presentan alta subdivisión predial, existiendo presión inmobiliaria para construir a corto plazo



Imagen 20: Calle 5. Fuente autores



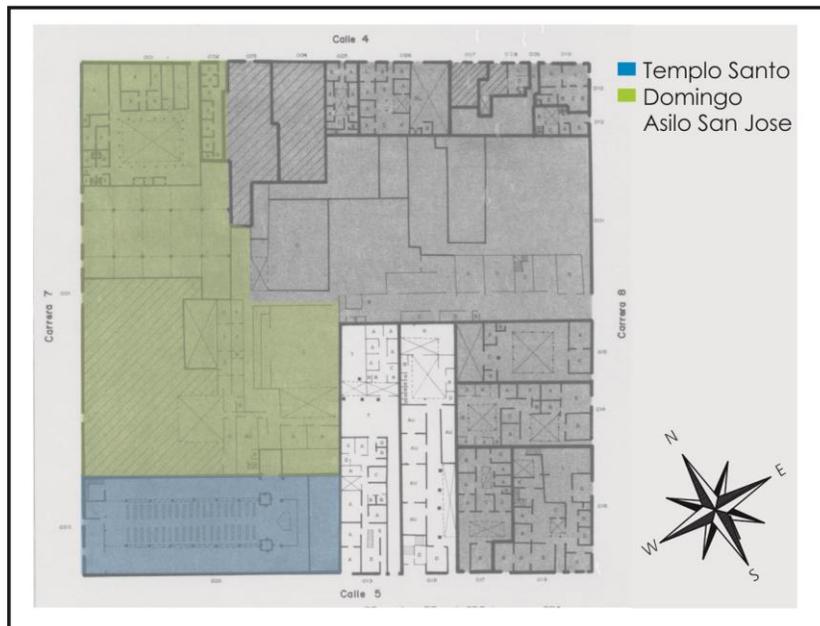
Imagen 21: Carrera 7. Fuente autores

<sup>14</sup> ACOSTA Mohalem, José de Jesús. Historia de la iglesia en Pamplona siglos XVI, XVII y XVIII. Pamplona: Ideas litográficas, 1999. p. 24.

De acuerdo a las características tipológicas de la fachada, se clasificaron así: Colonial: 6 (27.27%), Republicano 3 (13.63%), Moderno: 13 (59.1%).

Existen valores arquitectónicos importantes por conservar. Tales como el asilo San José, al igual que la unidad arquitectónica que aún se conserva sobre la carrera 7 y la unidad parcial de la calle 5 en la cual se ubica el inmueble en estudio.

La tendencia de la manzana es la construcción de inmuebles de dos y tres pisos con alguna excepción de hasta 5 pisos para uso residencial optimizando el uso de los centros de manzana a través de una deformación en la Carrera 8.



**Imagen 22:** División predial de la manzana, tomada de PEMP 2005.

## 2.4 LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO

### 2.4.1 La Iglesia Católica

Desde las primeras expediciones se tuvo la presencia de la Iglesia con los capellanes de las expediciones. Incluso, desde el tercer viaje de Colón contaban los capitanes de conquista con instrucciones de no fundar ninguna población sin contar con un cura que debía designar el Consejo de Indias, y que siempre el primer edificio en construirse debería ser la iglesia.

Ya en los primeros tiempos las órdenes religiosas enviaron grupos de sacerdotes para la evangelización de los indígenas. Las primeras órdenes que llegaron fueron franciscanas, dominicas, mercedarias y agustinas. Era tan grande el deseo de ejercer el apostolado, que hasta la muerte de Felipe II en 1598 había partido hacia América la suma de 2200 franciscanos, 1670 dominicos, 470 agustinos, 300 mercedarios y 350 jesuitas. Ya desde 1510 los franciscanos establecieron convento en Santa María la Antigua (del Darién), primera fundación en nuestro territorio.

La arquitectura de los templos cabe clasificarse teniendo en cuenta su número de naves, su corte transversal, si la nave mayor sobresale en altura (corte «basilical») o no («salón») de las laterales, cuando las tiene; elementos volumétricos, la complejidad de los sistemas constructivos, manejo de materiales y la complejidad de espacios (capillas, sacristía, sala capitular, bautisterio).



**Imagen 23:** Iglesia de Santo Domingo Carrera 7 con Calle 5.

**Imagen 24:** Foto galería Toloza, años 30

1- Las iglesias más sencillas son por lo general de una sola nave angosta y profunda, construida con muros de tapia pisada, con ventanas pequeñas, sobre los que se apoyaba la estructura de madera, de par y nudillo casi siempre, cubierta con paja en los primeros tiempos y luego reemplazada esta por teja de arcilla ("árabe" o "española").

También fue común en estas contar con un coro alto a los pies de la nave (entrada); y al frente, recorriendo la nave hacia el altar, un arco «toral» (o arco triunfal) que separa la nave

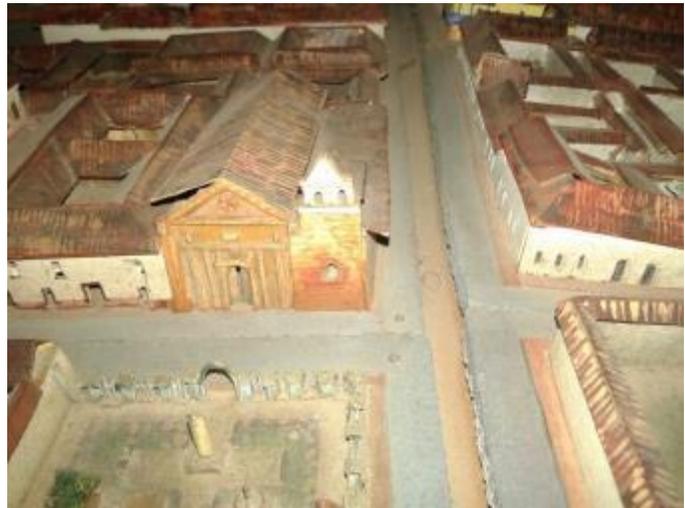
de un segundo ámbito, el presbiterio, un poco más elevado, donde se encuentra el altar mayor, muchas veces con un retablo a manera de telón de fondo del altar, tan ricamente elaborado y decorado como le era posible a la economía de los feligreses o de la comunidad religiosa.

Ha de recordarse que el altar exento, en medio del presbiterio, en el que el sacerdote celebra la misa mirando a los fieles, se introdujo a principios de los años 1960 cuando el Concilio Vaticano II modificó el rito.

Acerca del exterior principal, según Arango<sup>15</sup>, "*Más que una fachada se trataba de un cerramiento con dos elementos destacados: la espadaña y la portada*". Se presentaron muchos casos en que la espadaña fue cambiada por una torre. A estos templos se les agregaba construcciones anexas (casa cural, bautisterio y sacristía) y eran precedidos por un atrio o altozano.

2- las Iglesias de tres naves solían ser más grandes y de mayor complejidad espacial, pues integran dentro de su cuerpo elementos que en las anteriores a veces se agregaban, como el bautisterio, la sacristía, la sala capitular y escaleras al coro; y en consecuencia la complejidad constructiva, pues el artífice debe enfrentarse a un mayor problema, montar una sola estructura de madera sobre dos muros. Ahora se trata de columnas o pilares que se prolongan en arcos que separan las naves.

Al exterior aparecen también portadas en piedra labrada y campanarios. (Espadañas y a veces torres) En la composición de la fachada se debe contar en estos casos con tres puertas, que corresponden a la de la nave central y las dos laterales.



**Imagen 25:** Pintura Museo Fotográfico "TOTO". **Imagen 26:** Maqueta Museo Fotográfico TOTO".

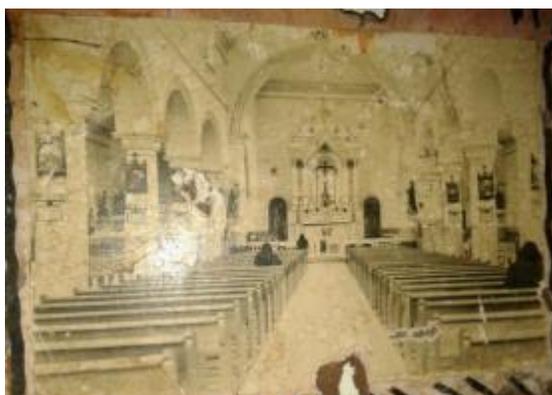
<sup>15</sup> Silvia Arango, Historia de la Arquitectura en Colombia, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 1989, p. 57

## 2.4.2 Rol social de la Iglesia

El papel de la Iglesia Católica en la sociedad, está fundado en la misión de evangelizar el mundo y sus estructuras, también tiene que cuidar su modo de presencia para que sea fermento para el mundo. A veces ciertos proyectos de “recristianización” pueden adolecer de un sentido excesivo de intervención en cuestiones que pertenecen a la secularidad, a las ideologías, lo cual no significa quedarse impasibles ante el laicismo secularista.

El Concilio Vaticano II, habló de la Iglesia como “experta en humanidad”. No cabe duda que en estas circunstancias hay que subrayar, más que antes, esta capacidad de la Iglesia en toda su extensión, de ocuparse de los problemas más centrales de la sociedad.

La Iglesia Católica en su propósito de estar presente en la sociedad debe plantearse los espacios más urgentes que requerirán su interés y prioridad. No cabe duda que uno de ellos es todo lo que afecta al matrimonio y a la familia. Son muchos los temas y problemas que se vuelcan en la familia en estos momentos: educación, humanización, identidad, su protagonismo y responsabilidad social. Pero se podría decir que todo se resume en la necesidad de revitalizar, de revisar la presencia del cristiano en la vida pública. Recrear este espacio de intervención de los cristianos es ahora más imprescindible que nunca. No sólo se trata de subrayar el compromiso directo en la acción política sino también en los nuevos movimientos sociales, en las asociaciones que articulan la sociedad, los problemas emergentes de la sociedad: la emigración, el desempleo, la desestructuración familiar.



**Imagen 27:** Imagen Museo Fotográfico “TOTO”.



**Imagen 28:** Imagen, Cartilla Las raíces prehispánicas y patrimoniales de Norte de norte de Santander; Secretaria de cultura Norte de Santander.

#### **2.4.2 Descripción física del inmueble**

De la Iglesia de Santo Domingo se tiene cierta información acerca de su descripción física sobre su estado actual y antiguo, desde su construcción este fue pensado para su ocupación religiosa, esta ha recibido cambios en la incorporación de la torre lateral y la bóveda lateral izquierda y aun así sus funciones siguen siendo las mismas.

La Iglesia cuenta con un cuerpo predominante que es todo el primer piso de esta integran también un segundo piso, la torre y una habitación que se encuentra en un subnivel del primer piso, la iglesia está ubicada sobre la carrera 7 siendo la fachada principal y su acceso la cual predomina el uso religioso en toda la manzana al encontrarse el Asilo San José junto al inmueble, esta fachada ha cambiado con la medida del tiempo en donde en un comienzo este solo presentaba una torre y un cuerpo principal más bajo del que se encuentra en la actualidad como también de la presencia de piedra tallada cizalla en toda la fachada del inmueble la cual se fue cambiando por su deterioro; en esta fachada se demarcan dos puertas que son el acceso al templo que lo conducen a las diferentes naves y estas a la parte posterior donde se encuentra el patio, la bodega y un baño al dirigirse a la ave lateral izquierda se encuentra la escaleras que dan paso al segundo piso y a la torre; el inmueble también muestra una fachada lateral que se ubica en la calle 5 en donde originalmente eran 10ventanas y actualmente se encuentran 7 presentando también variaciones en la fachada haciendo un rompimiento a esa fachada original. El inmueble se halla construido por paredes de tapia pisada con algunos muros en adobe y ladrillo con mortero de cal y arena, los pisos son de baldosín de cemento, ladrillo prensado cosido, tabletas de gres, baldosines de arcilla, concreto esmaltado, entablado y vegetación en la parte posterior sus techos son en su mayoría en madera, caña y teja de gres y en algunas zonas que son más posteriores se encuentra asbesto cemento y zinc con cerchas de madera las medidas del inmueble son por la carrera 7 tiene 20.93 metros y por la calle 5 tiene 54.30 metros con un área de 1255.34 m<sup>2</sup>, el solas tiene una longitud de 5.7 metros por 26 metros para un área de 183.12 m<sup>2</sup> siendo el área total del inmueble 1538.46 m<sup>2</sup> siendo un lote irregular.

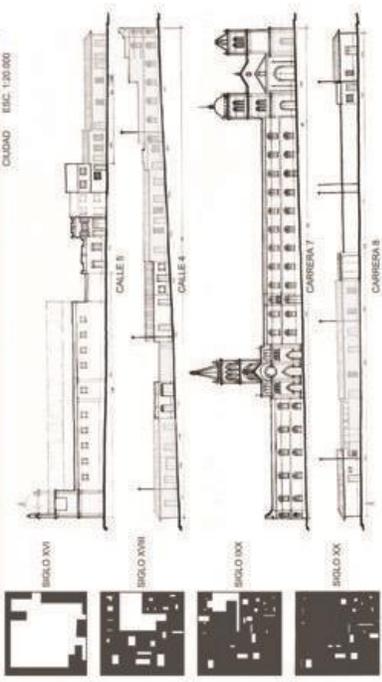
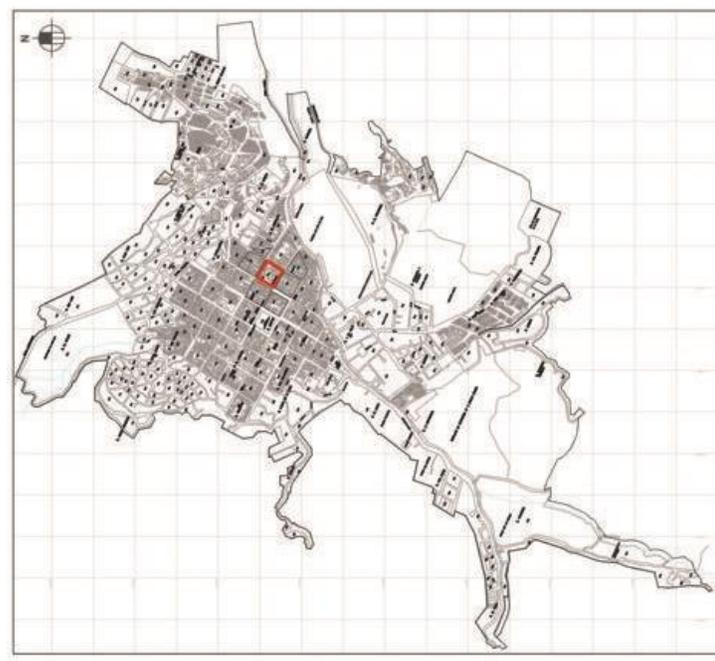
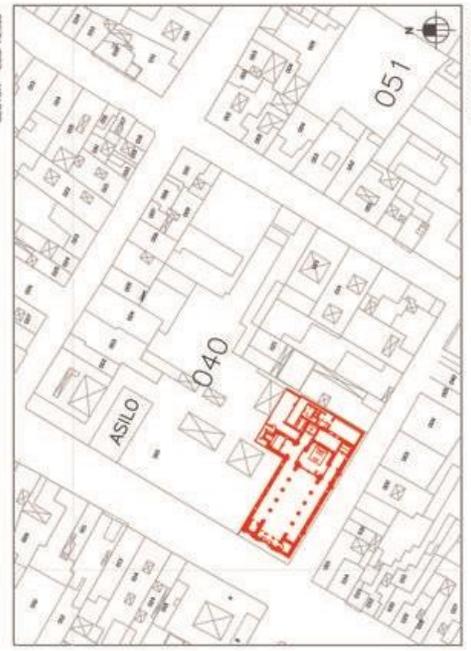
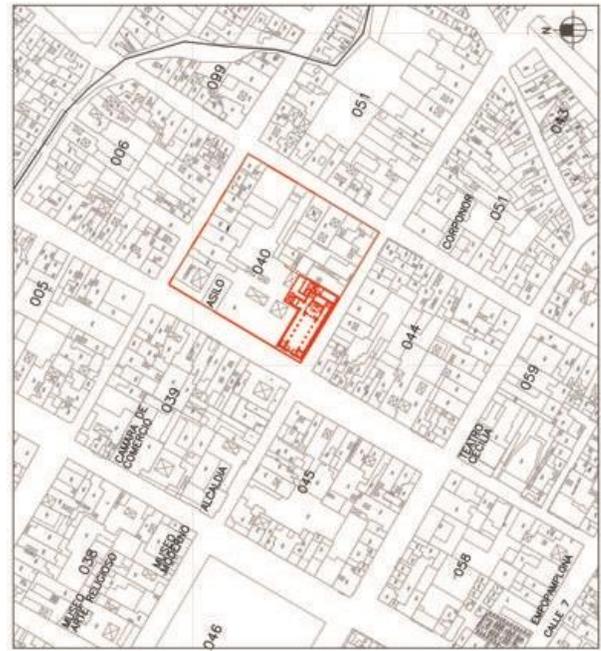
El templo colinda hacia el noreste con el Asilo San José, al sureste con la vivienda con numero predial 019, al sur oeste con la calle 5 y al noroeste con la carrera 7.

## 2.5 ESTUDIOS TÉCNICOS

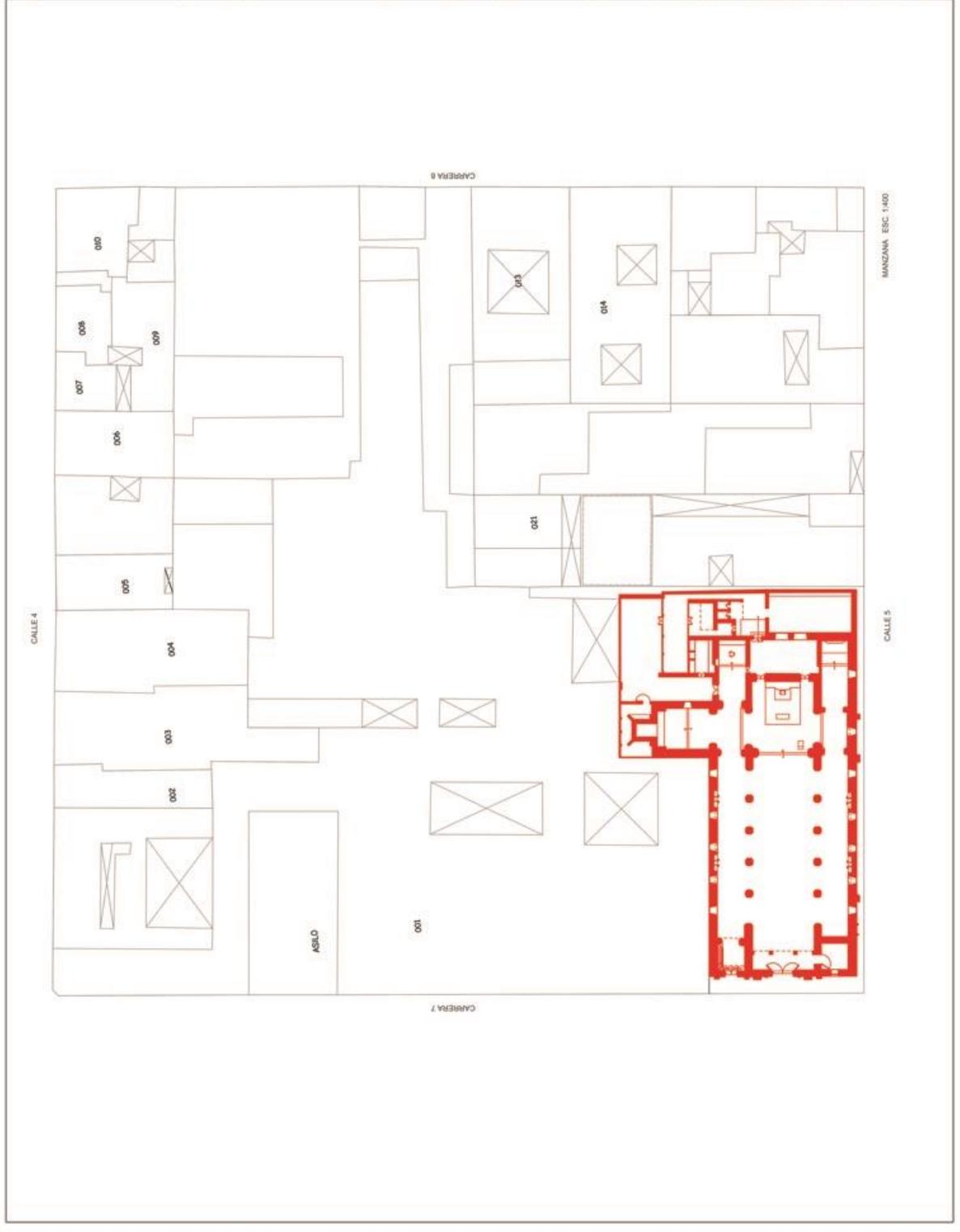
### 2.5.1 Levantamiento arquitectónico

- PL1. Planta de ubicación
- PL2. Planta de ubicación en la manzana
- PL3-1. Planta primer piso niveles
- PL3-2. Planta segundo piso niveles
- PL3-3. Planta primer piso cotas
- PL3-4. Planta segundo piso cotas
- PL3-5. Planta arquitectónica tercer piso
- PL4. Planta de cimentación
- PL5-1. Planta de estructura muraría
- PL5-2. Planta de estructura muraría segundo piso
- PL5-3. Planta de estructura muraría tercer piso
- PL6-1. Planta de pisos
- PL6-2. Planta de pisos segundo y tercer piso
- PL7. Planta de cielo rasos
- PL8. Planta de estructura de cubierta
- PL9. Planta de cubierta
- PL10-1. Fachadas
- PL10-2. Fachadas
- PL11-1. Cortes
- PL11-2. Cortes
- PL11-3. Cortes
- PUM1. Planta de ubicación puertas, ventanas, altares y muebles
- PUM2. Puertas, ventanas, altares y muebles
- PUM3. Altares

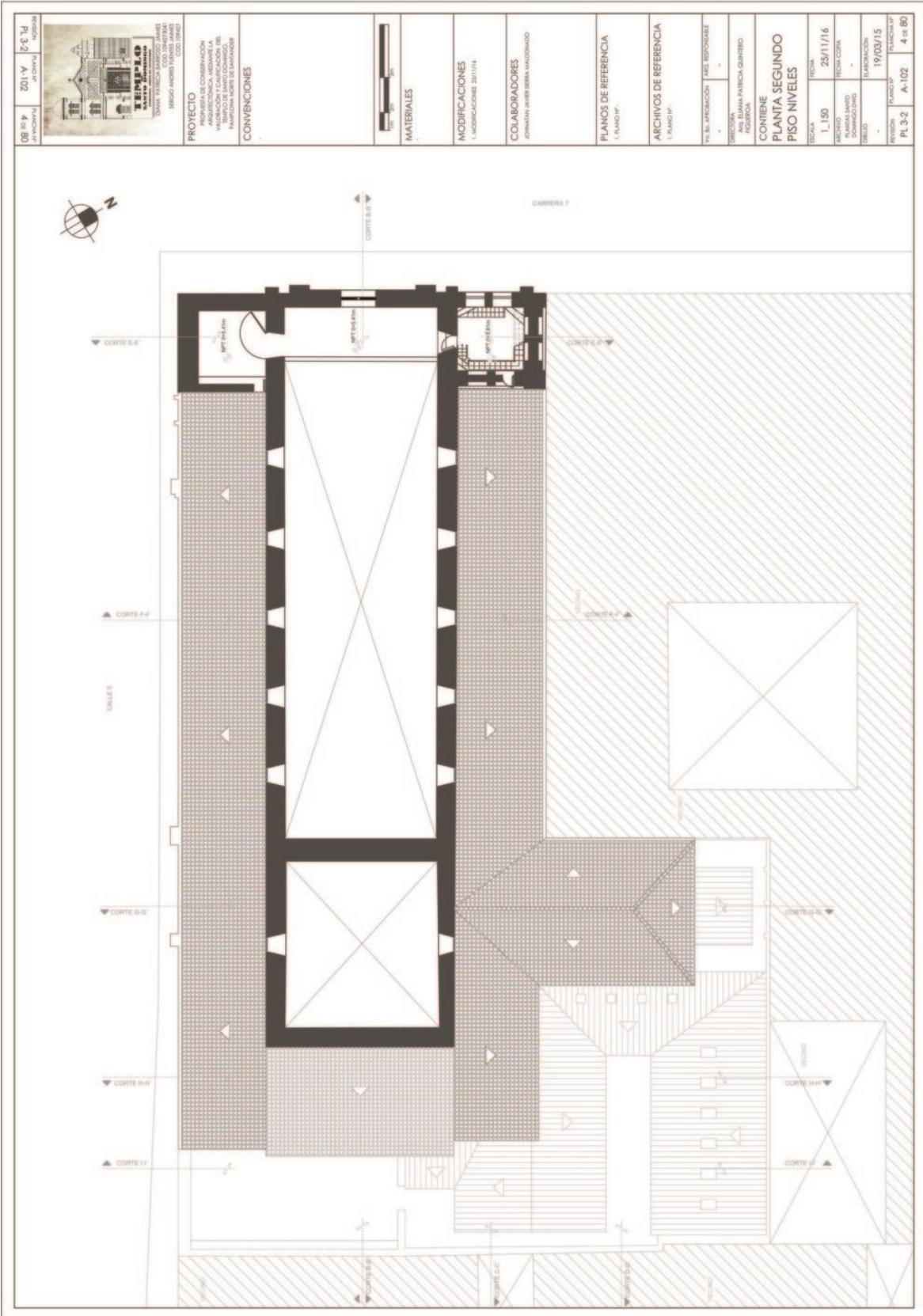
22 de 1	100%	13/4	100%
ACTIVIDAD	ALICATA	ALICATA	ALICATA
			
<b>PROYECTO</b> RECONSTRUCCION DE LA PLANTA PATRICK QUINERO QUINERO EN EL SECTOR DOMINGO DE SARAGORRI COO 0002			
<b>INDICACION Y UBICACION DEL TERREO</b> INDICACION Y UBICACION DEL TERREO EN EL SECTOR DOMINGO DE SARAGORRI			
<b>CONVENIONES</b>			
<b>MATERIALES</b>			
<b>MODIFICACIONES</b> 1 MODIFICACION 30/1/14			
<b>COLABORADORES</b> CONSULTORIA INGENIERIA DOMINGO			
<b>PLANO DE REFERENCIA</b> 1 PLANO 01			
<b>ARCHIVOS DE REFERENCIA</b> 1 PLANO 01			
NO. DE APROBACION NO. DE PROYECTO NO. RESPONSABLE ASESOR			
MANZANA AVILA ELIANA PATRICK QUINERO QUINERO			
<b>CONTIENE</b> PLANTA DE UBICACION TERREO SANTO DOMINGO			
FECHA: 25/11/16 PROYECTOS: PLANO 01 MODIFICACIONES: - FECHA DE EMISION: 19/03/15			
PERIODO: PLANO 01 PE-1 A-001 1 de 22			



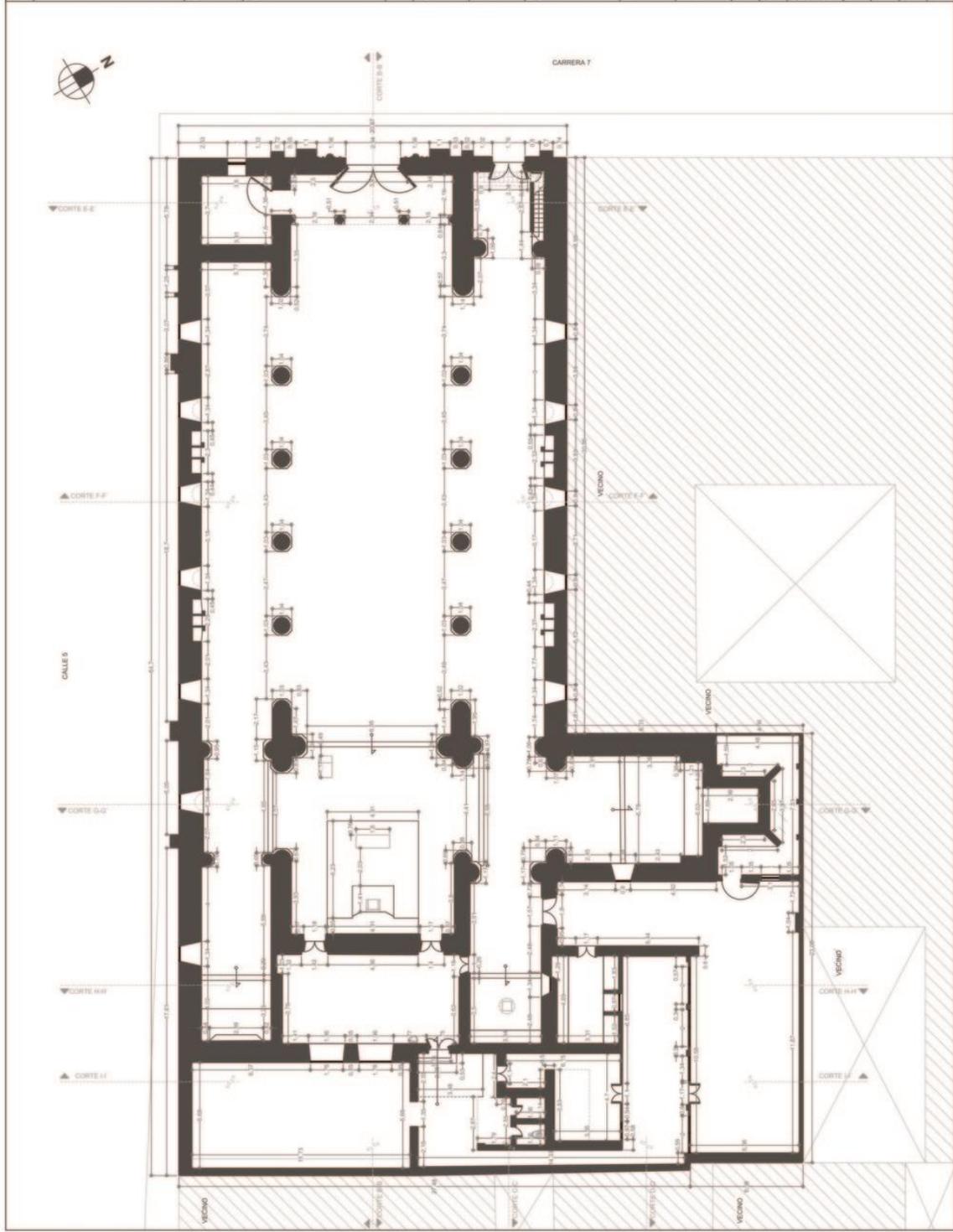
72	2004	204
20	2004	204
<b>PROYECTO</b> PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO NACIONAL DE COLOMBIA EN EL BARRIO SANTO DOMINGO, MANZANA NORTE DE BOGOTÁ		
<b>CONVENCIONES</b>		
<b>MATERIALES</b>		
<b>MODIFICACIONES</b> 1. MODIFICACIONES 2011/14		
<b>COLABORADORES</b> CONSULTA PARA SERVICIO INGENIERIA		
<b>PLANOS DE REFERENCIA</b> 1. PLANO 01		
<b>ARCHIVOS DE REFERENCIA</b> 1. PLANO 01		
No. de APROBACIÓN: 19/11/16	No. de REGISTRO: 19/03/15	No. de REGISTRO: 19/03/15
No. de APROBACIÓN: 19/11/16	No. de REGISTRO: 19/03/15	No. de REGISTRO: 19/03/15
<b>DIRECCIÓN:</b> AUD. ELIANA PATRICIA QUINTERO INGENIERA		
<b>CONTIENE</b> PLANTA DE UBICACIÓN TEMPLO SANTO DOMINGO		
ESCALA: NA	FECHA: 25/11/16	REVISIÓN: NA
AUTORES: PARRALES, JARAMA, GONZALEZ	REVISIÓN: NA	FECHA: NA
DISEÑO: NA	REVISIÓN: NA	FECHA: NA
REGION: PL-2	PLAN: A-002	FOLIO: 2 de 22

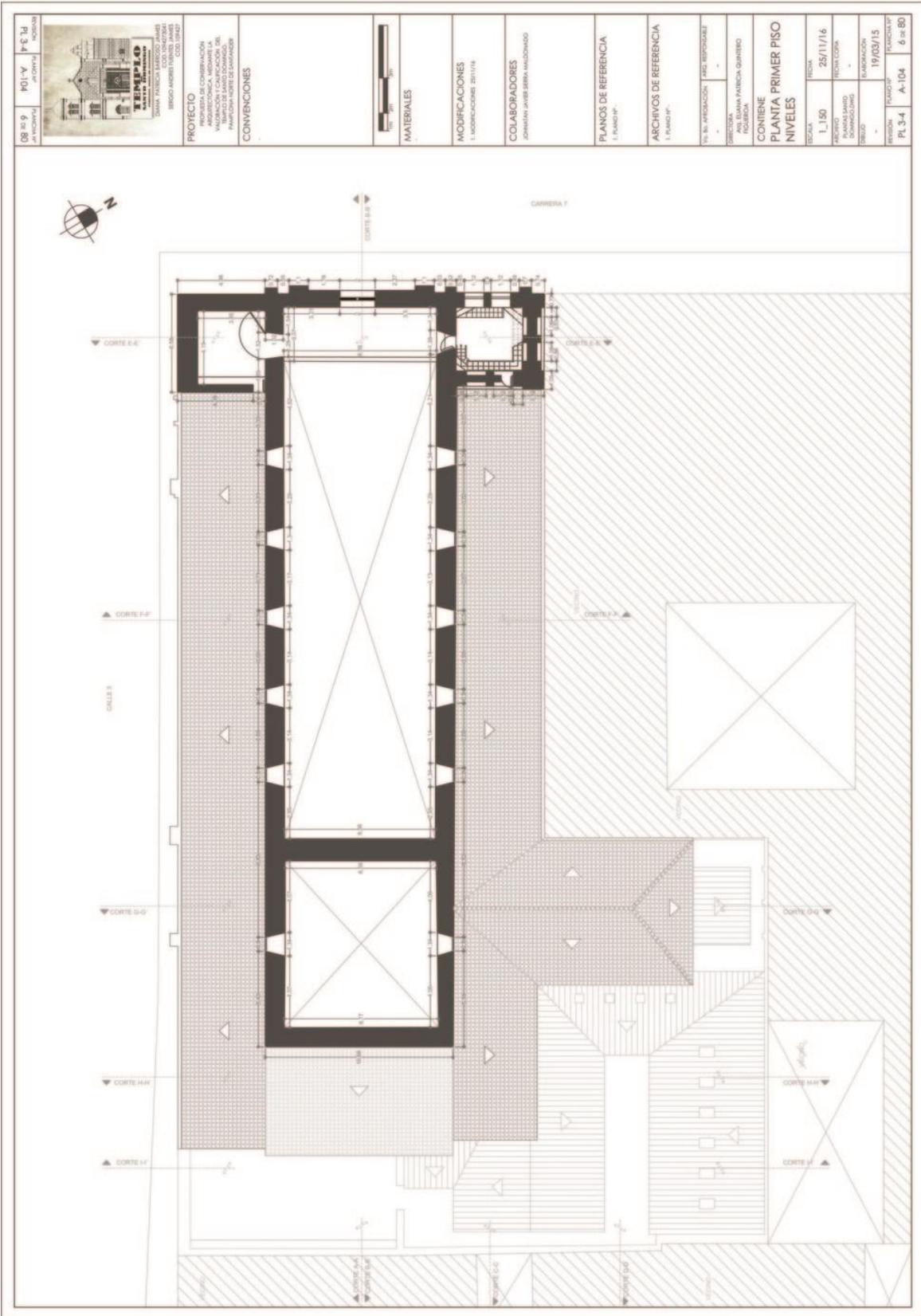


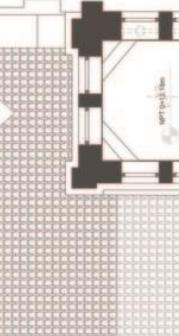
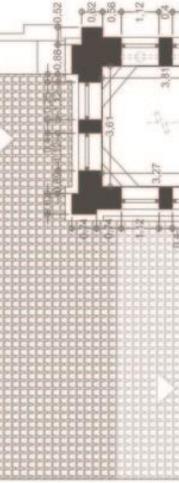
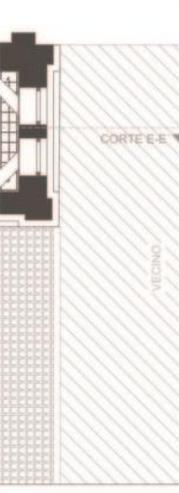
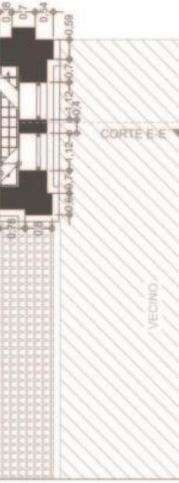




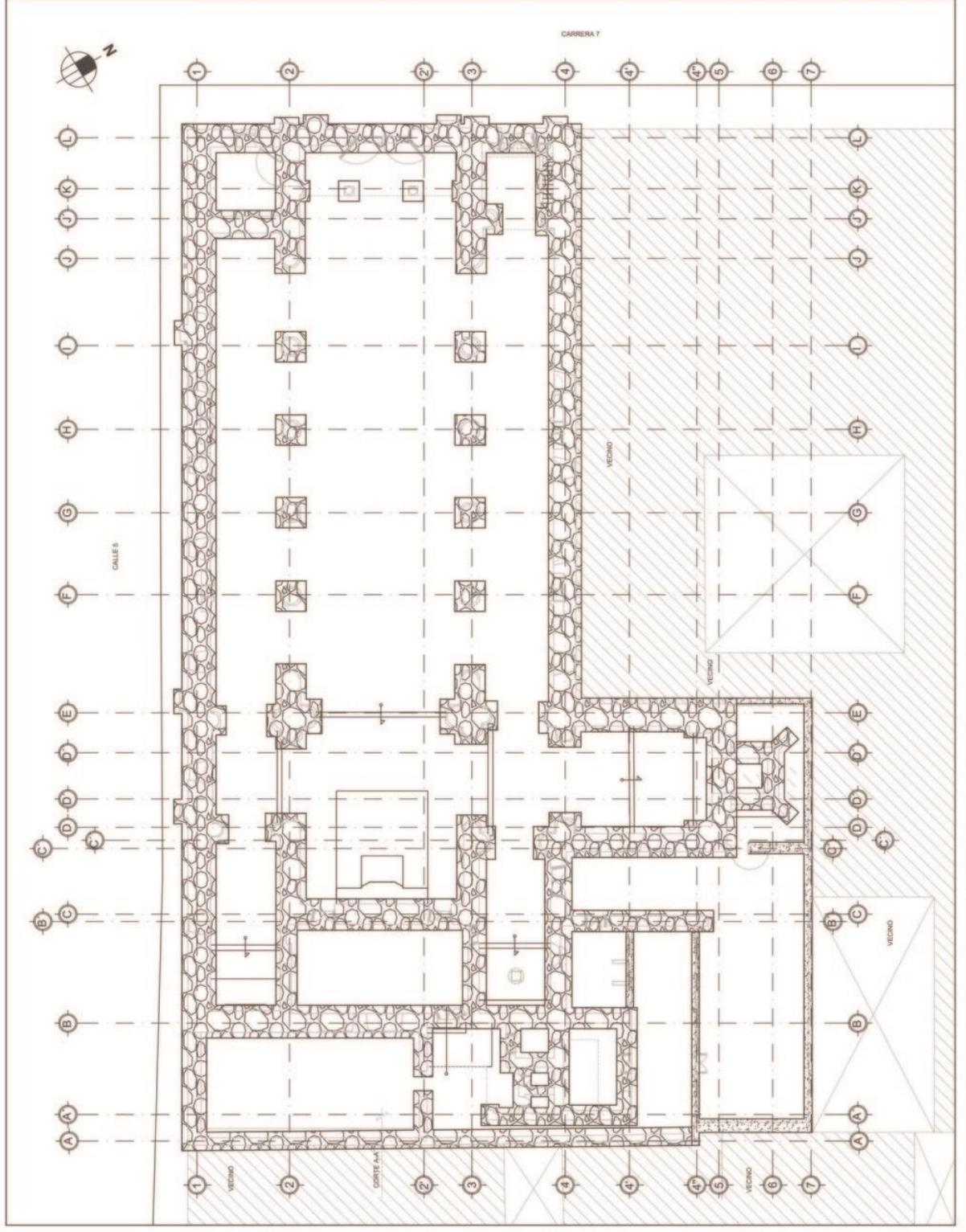
08 DE C ARQUITECTURA	001-V ALUMINIO	0574 SOLAR 8	
<b>PROYECTO</b> RECONSTRUCCIÓN Y COMPLEMENTACIÓN DE LA OBRA DE RECONSTRUCCIÓN, REPARACIÓN Y AMpliACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL PANTUFÓN NOROCCIDENTAL DE DAMAZONO			
<b>CONVENIONES</b>			
<b>MATERIALES</b> (Escala: 1cm = 2m)			
<b>MODIFICACIONES</b> 1. MODIFICACIONES 20/1/18			
<b>COLABORADORES</b> JORJANA JAVIER SIERRA MAZONADO			
<b>PLANOS DE REFERENCIA</b> 1. PLANO 01			
<b>ARCHIVOS DE REFERENCIA</b> 1. PLANO 01			
<b>VALOR REFERENCIAL</b> ASES RESPONSABLE	-		
<b>DIRECCIÓN</b> AV. ELIANA PATRICIA QUINTERO ROSERO	-		
<b>CONTIENE</b> PLANTA PRIMER PISO COTAS			
<b>ESCALA</b> 1:150	<b>FECHA</b> 25/11/16	-	
<b>PROYECTO</b> DONNA PATRICIA BARROSO JAMES	<b>FECHA COPIA</b> -	-	
<b>ORIGEN</b> -	<b>ELABORACION</b> 19/03/15	-	
<b>VERSION</b> PL 3-3	<b>PLANO Nº</b> A-103	<b>PLANTILLA Nº</b> 5 de 80	



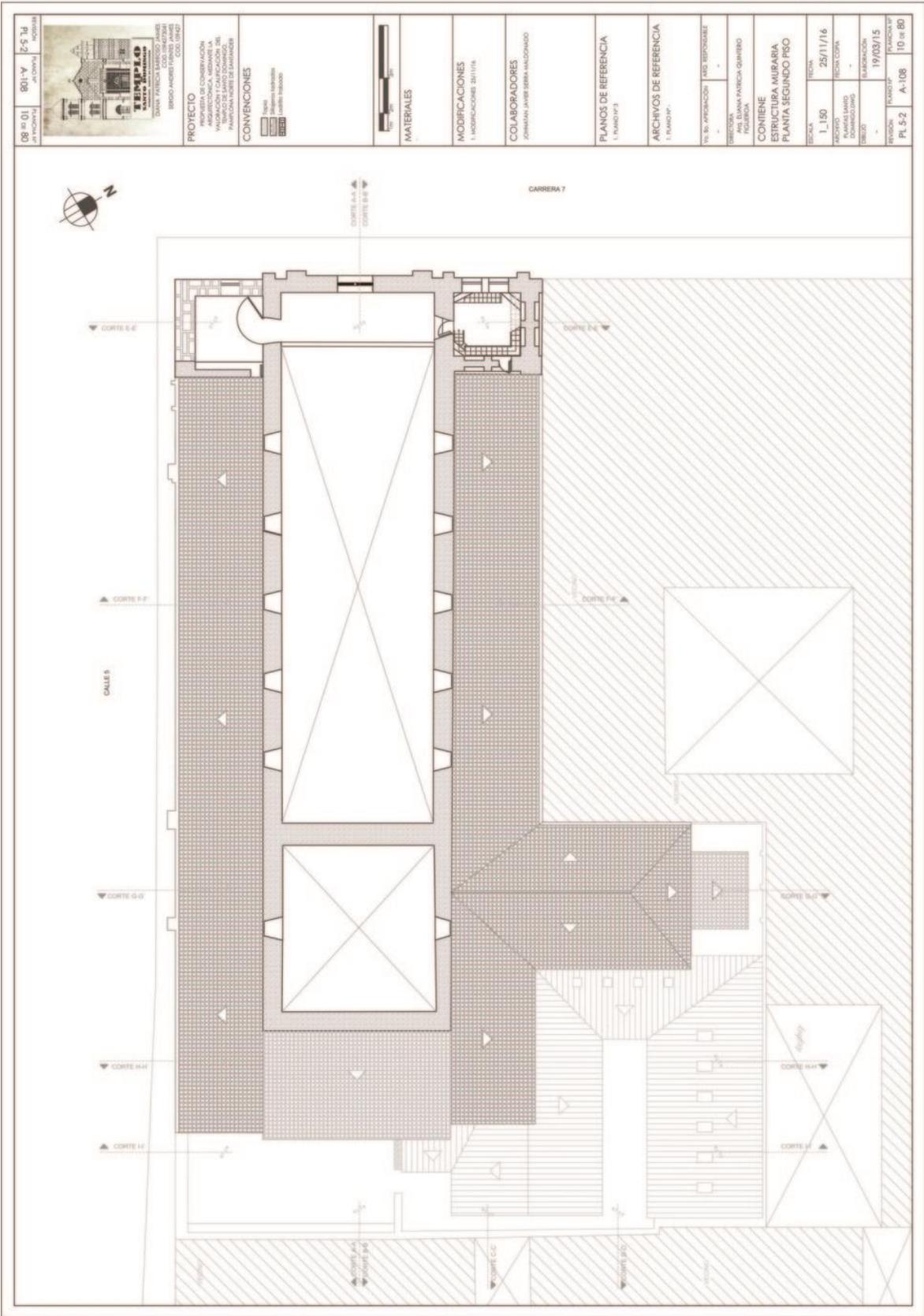


08 de 7 ARCHIVO	5014 A-105	1314 A-105B	 <p>ESTUDIO ARQUITECTÓNICO PATRICIA GARRIDO CALLE 10 N.º 100 BOGOTÁ, COLOMBIA TEL: 312 234 5678 WWW.PATRICIA-GARRIDO.COM</p>	<b>PROYECTO</b> RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA, URBANÍSTICA Y CALIFICACIÓN DEL TIPO DE USO DEL TERRENO DEL TORRE DE BARRIO DE LA TORRE	<b>CONVENIONES</b>	<b>MATERIALES</b> 	<b>MODIFICACIONES</b> 1. MODIFICACIONE 2011/16	<b>COLABORADORES</b> GERARDO VALES BERRA VALDERRAMA	<b>PLANOS DE REFERENCIA</b> 1. PLANO N.º	<b>ARCHIVOS DE REFERENCIA</b> 1. PLANO N.º	N.º DE APROBACIÓN: 480 RESPONSABLE: DIRECTORA: PATRICIA GARRIDO FECHA:	<b>CONTIENE</b> <b>PLANTAS</b> <b>ARQUITECTÓNICAS</b> ESCALA: 1:100 FECHA: 28/11/16 REGION: BOGOTÁ PLANOS SINTETIZADOS: FECHA: 19/03/15 REGION: BOGOTÁ PL 3.5 A-105 7 de 80	
	CARRERA 7		<b>PLANTA ARQUITECTÓNICA DE LA TORRE LATERAL IZQUIERDA</b> CONTIENE: NIVELES		CARRERA 7		<b>IZQUIERDA</b> CONTIENE: COTAS			<b>PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO CALDO</b> CONTIENE: NIVELES			<b>PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO CALDO</b> CONTIENE: COTAS

08-218 AUTORIZACIÓN DE CONSTRUCCIÓN	10007 AUTORIZACIÓN DE CONSTRUCCIÓN	PL 4 AUTORIZACIÓN DE CONSTRUCCIÓN
		
<b>PROYECTO</b> RECONSTRUCCIÓN DE COSEPARACIÓN ADMINISTRATIVA, HABITACIONAL, Y COMERCIAL DEL TEMPLO DE SANTO DOMINGO, PARROQUIA DEL TERCER DE MAYO		
<b>CONVENIONES</b>		
<b>MATERIALES</b> 		
<b>MODIFICACIONES</b> 1. MODIFICACIONES 20/11/16		
<b>COLABORADORES</b> DISEÑADOR: JAVIER SERRA MALDONADO		
<b>PLANOS DE REFERENCIA</b> 1. PLANO 01		
<b>ARCHIVOS DE REFERENCIA</b> 1. PLANO 01		
<b>VA. EN APLICACIÓN</b> 1. PLANO 01	<b>PAPEL RESPONSABLE</b> 1. PLANO 01	<b>DIRECCIÓN DE PROYECTO</b> 1. PLANO 01
<b>CONTIENE</b> <b>PLANTA DE</b> <b>CIMENTACIÓN</b>		
<b>ESCALA</b> 1:50	<b>FECHA</b> 25/11/16	<b>FECHA LOCAL</b> -
<b>ARCHIVO</b> 1. PLANO 01	<b>FECHA LOCAL</b> -	<b>FECHA LOCAL</b> -
<b>REVISIÓN</b> 1. PLANO 01	<b>FECHA LOCAL</b> 19/03/15	<b>FECHA LOCAL</b> 19/03/15
<b>PL 4</b>	<b>A-106</b>	<b>8 de 80</b>

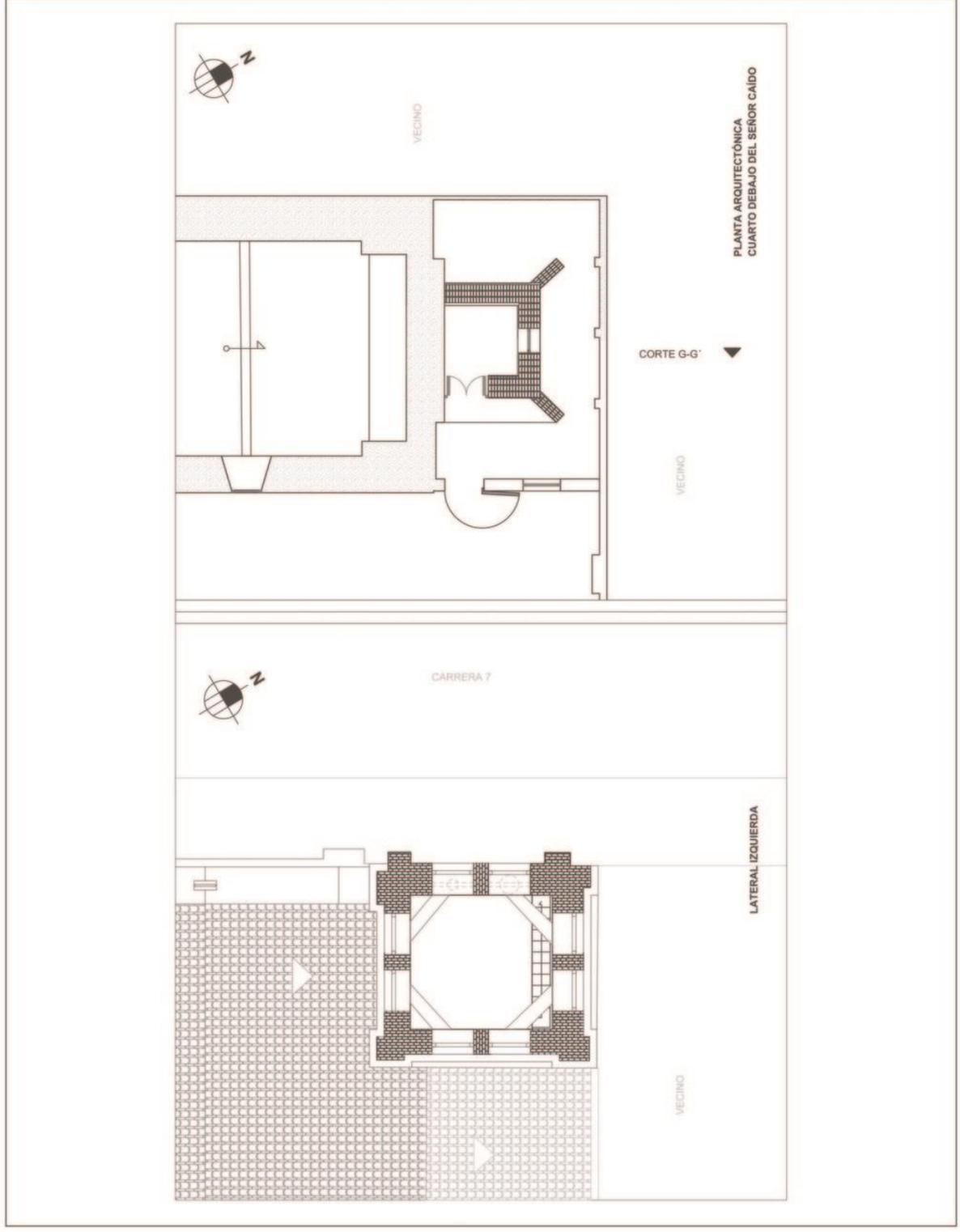


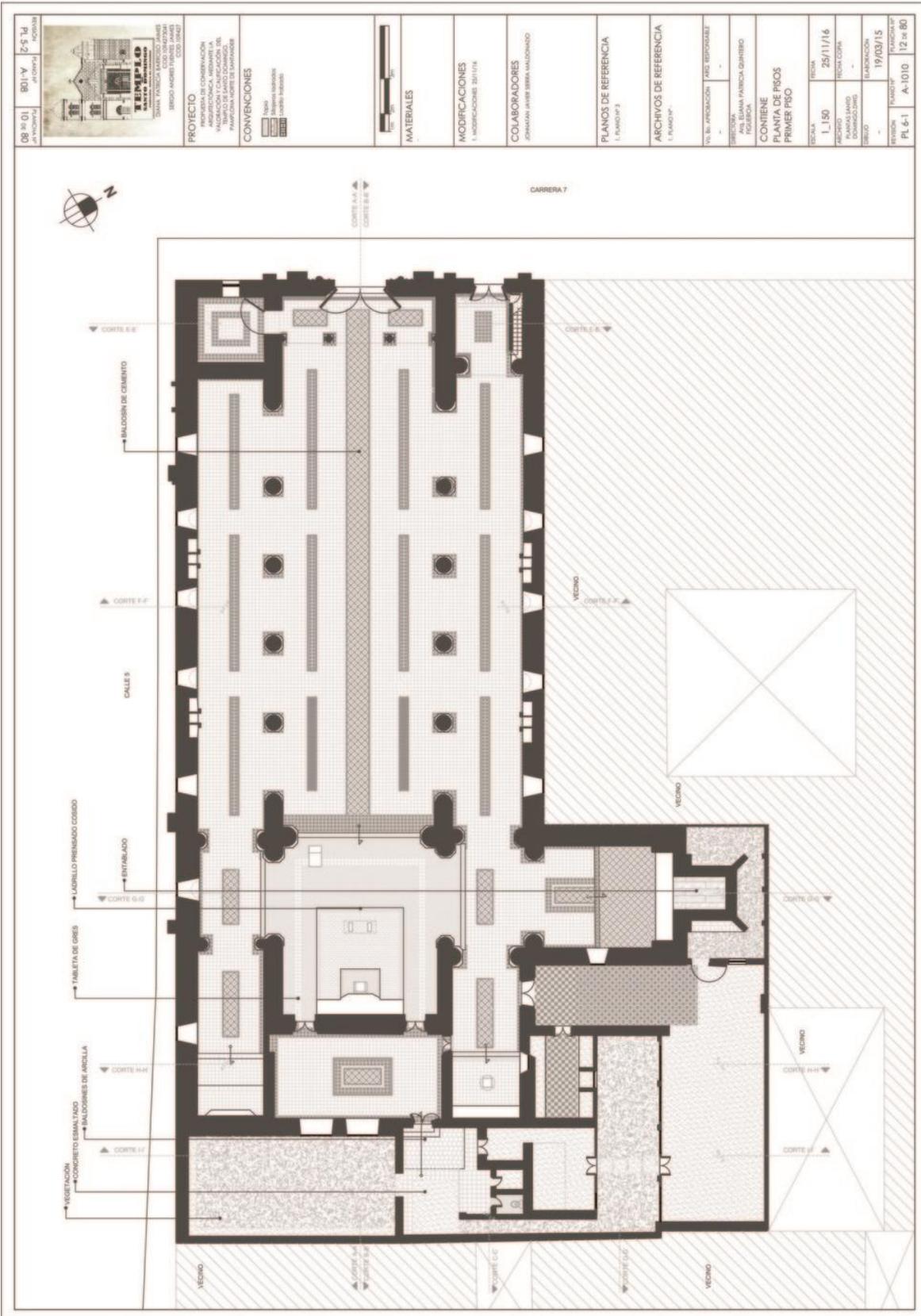




80-14	80-14	80-14	80-14
08 de 01	A-108	PL 5-2	10 de 80
ARQUITECTURA	ARQUITECTURA	ARQUITECTURA	ARQUITECTURA
<b>PROYECTO</b> RECONSTRUCCIÓN DE LA EDIFICACIÓN DE LA FÁBRICA DE LA INDUSTRIA SIDERURGICA, MODIFICACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL PAISAJE URBANO DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS.			
<b>CONVENIONES</b> (Legend with symbols for walls, doors, windows, etc.)			
<b>MATERIALES</b> (Legend with material symbols)			
<b>MODIFICACIONES</b> 1. MODIFICACIONES 24/1/16			
<b>COLABORADORES</b> DOMINICANTINO JAVIER BARRA BELLASCO			
<b>PLANOS DE REFERENCIA</b> 1. PLANO P-3			
<b>ARCHIVOS DE REFERENCIA</b> 1. PLANO P-1			
<b>PL. 5-2</b>			
<b>FECHA:</b> 25/11/16			
<b>PROYECTO:</b> PLANOS DE ARQUITECTURA			
<b>FECHA:</b> 19/03/15			
<b>PLANO:</b> A-108			

18 35 E	100 Y	1 6 14	100000
			
<b>PROYECTO</b> PROPUESTA DE CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA, MEDIANTE LA SUSTITUCIÓN DE LA MURARRIA DEL SALÓN DOMINIO, PARRANDA NOROCCIDENTE DE SAN DOMINGO.			
<b>CONVENIONES</b> [Símbolo] Muro [Símbolo] Siguientes labrados [Símbolo] Locales indicados			
<b>MATERIALES</b> 			
<b>MODIFICACIONES</b> 1. MODIFICACIONES 2011/11			
<b>COLABORADORES</b> JOHNNATAN JAVIER GERRA MALDONADO			
<b>PLANOS DE REFERENCIA</b> 1. PLANO 01			
<b>ARCHIVOS DE REFERENCIA</b> 1. FOLIO 01			
<b>VAL. DE APROBACION</b> JAVIER ESPINOSA			
<b>DISEÑOS</b> ASESORADO PATRICIA QUINTERO FIGUEROA			
<b>CONTIENE</b> ESTRUCTURA MURARRIA			
<b>ESCALA</b> 1:150 FECHA: 25/11/16			
<b>PROYECTO</b> PLANTILLAS DE DISEÑO			
<b>FECHA</b> 19/03/15			
<b>REVISION</b> PL-53 A-109			





08 de 01  
LA INGENIERIA



**PROYECTO**  
RECONSTRUCCION Y  
MODERNIZACION DEL  
LABORATORIO DE  
FARMACOLOGIA DEL  
MINISTERIO DE SALUD  
SERVICIO INTEGRAL DE INGENIERIA  
COD: 100027

**CONVENCIONES**  
 (Hatching symbols for concrete, brick, etc.)

**MATERIALES**  
 (Scale bar: 0m, 5m, 10m)

**MODIFICACIONES**  
 1. MODIFICACIONES 28/11/16

**COLABORADORES**  
 JORJANAY JAYRE BERRA MALDONADO

**PLANOS DE REFERENCIA**  
 1. PLANO 01

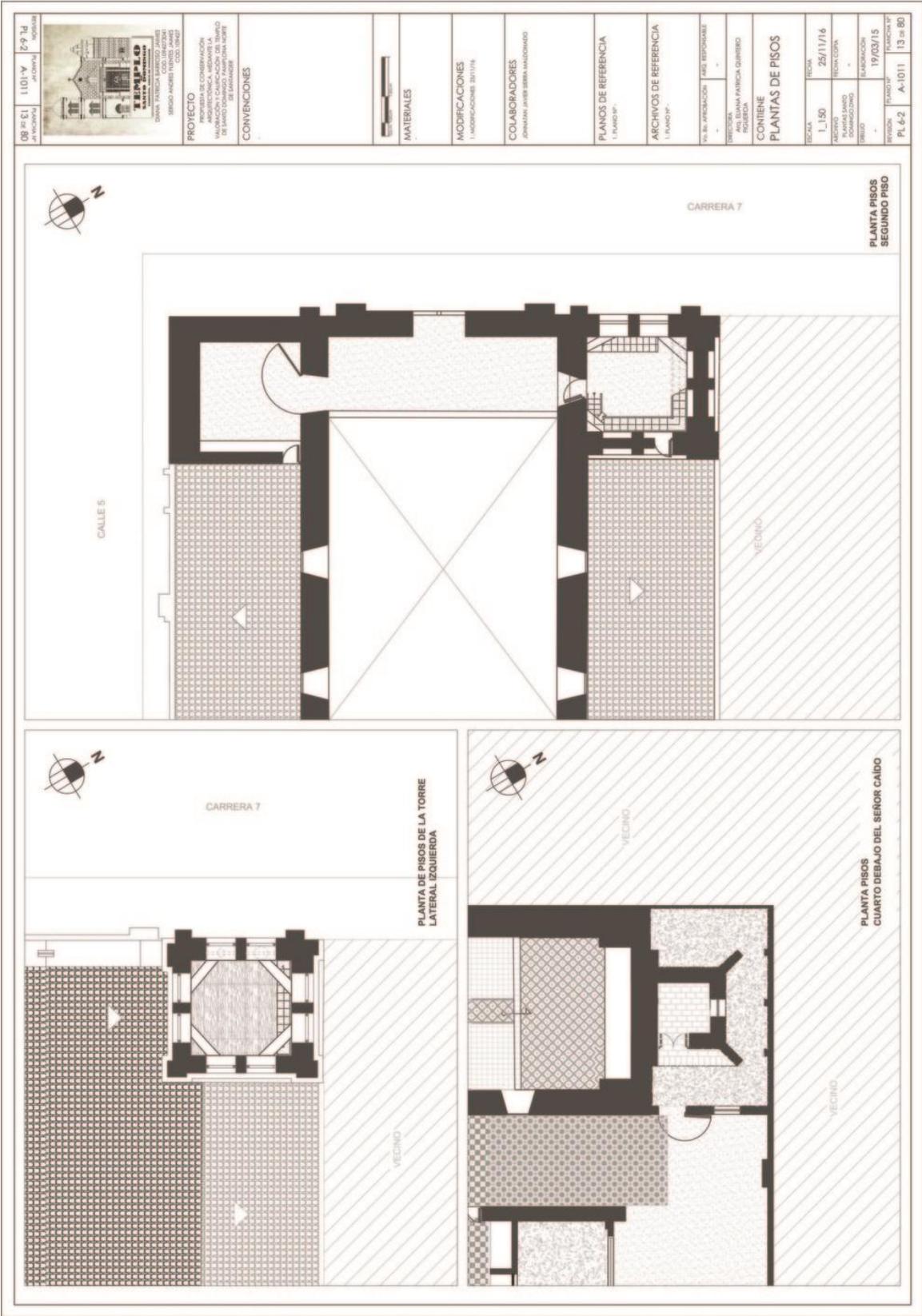
**ARCHIVOS DE REFERENCIA**  
 1. PLANO 01

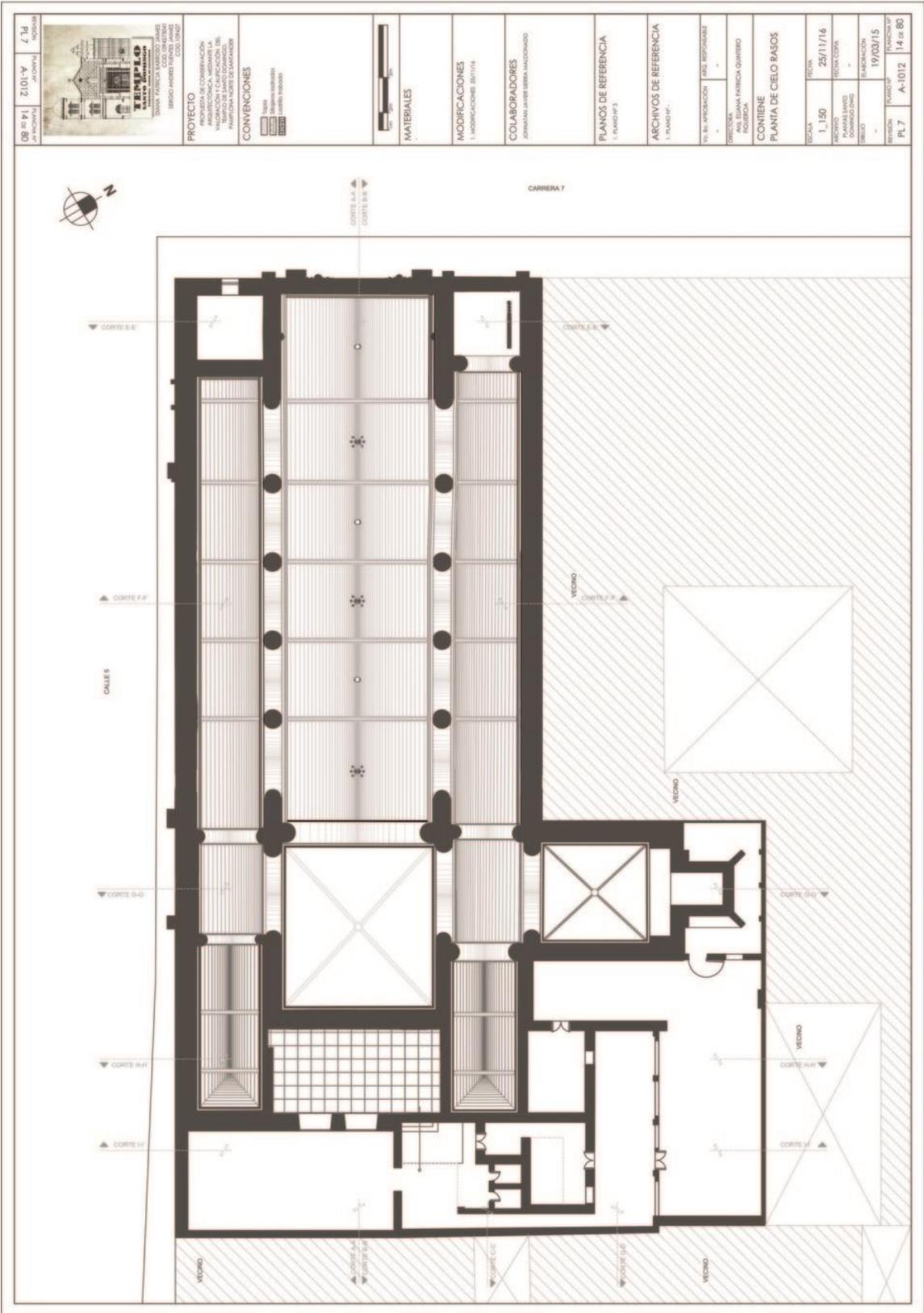
**VE. BI. APLICACION** / FASE RESERVABLE  
 -  
**DIRIGIDA POR**  
 ING. ERIK PATRICIA QUINTERO FIGUEROA

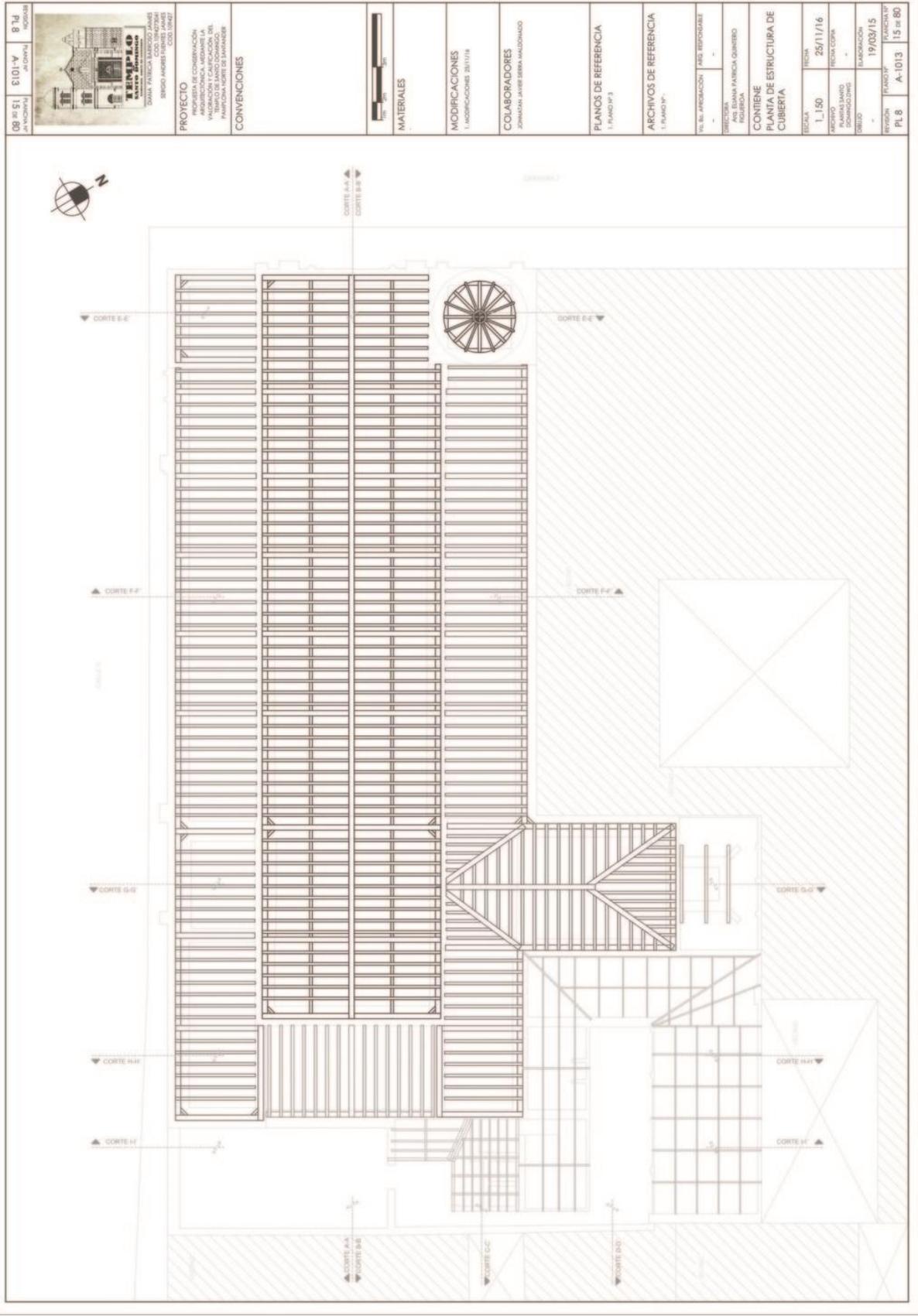
**CONTIENE**  
 PLANTA DE PISOS  
 PRIMER PISO

**FECHA**  
 25/11/16  
**TECNOLOGIA**  
 AUTOCAD 2012  
**FECHA DE IMPRESION**  
 19/03/15

**REGION** / **PLANO** / **PLANTA**  
 PL 6-1 / A-1010 / 12 de 80







08 DE JUNIO DE 2014  
 971 HORAS



**PROYECTO**  
 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN  
 Y RECONSTRUCCIÓN DE LA  
 VIVIENDA CALIFICADA DEL  
 TRAMPO DE SANCTI DOMINGO  
 EN EL BARRIO DE SAN PABLO

**CONVENIONES**

**MATERIALES**

**MODIFICACIONES**  
 1. MODIFICACIONES 28/11/14

**COLABORADORES**  
 JORGE LUIS SERRA SANCHEZ

**PLANOS DE REFERENCIA**  
 1. PLANO N° 3

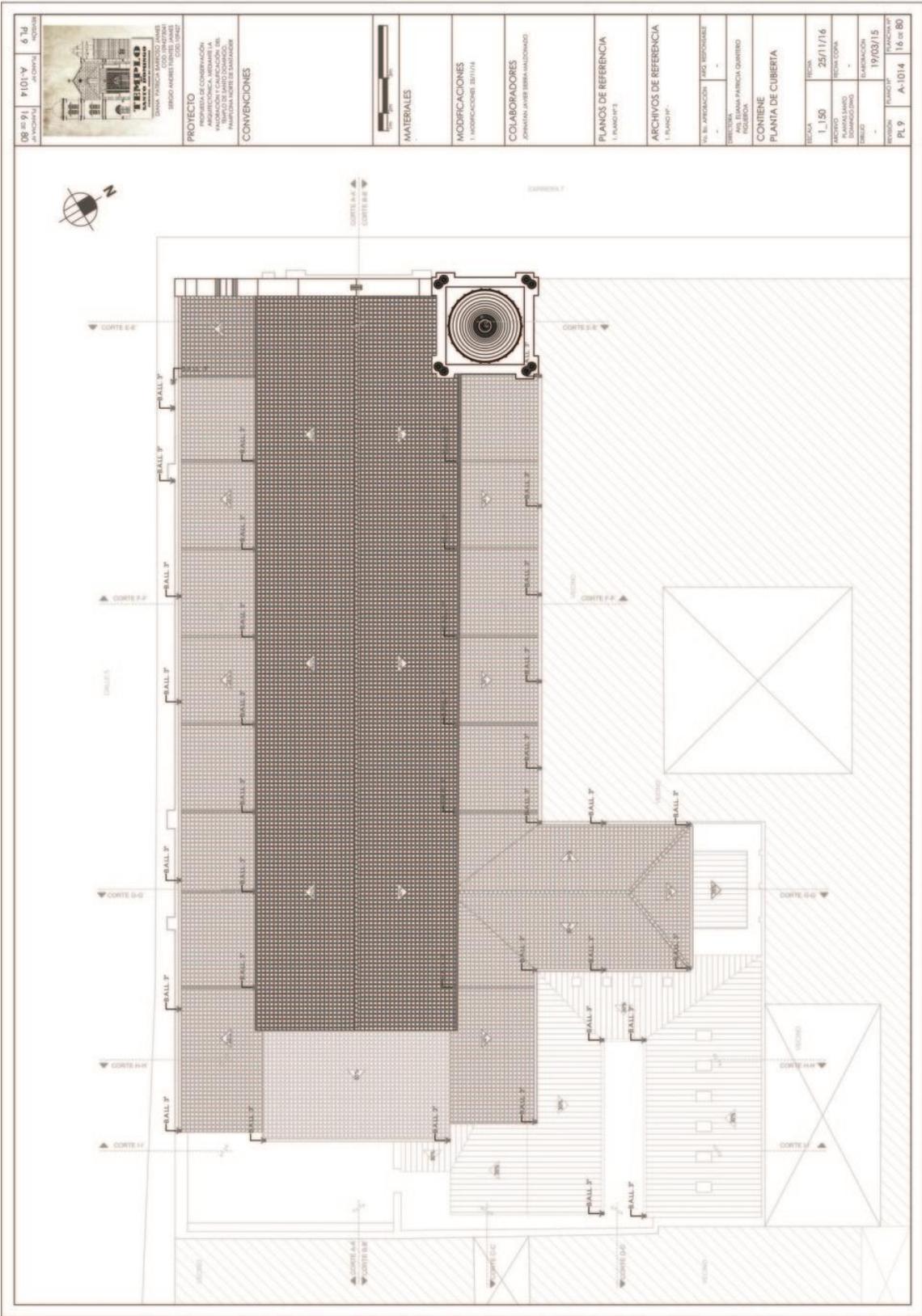
**ARCHIVOS DE REFERENCIA**  
 1. PLANO N°

PL. N.º. APROBACION | ASES. RESPONSABLE  
 DIRECTOR  
 ING. EDUARDO PATRICIA QUINTERO

**CONTIENE**  
 PLANTA DE ESTRUCTURA DE  
 CUBIERTA

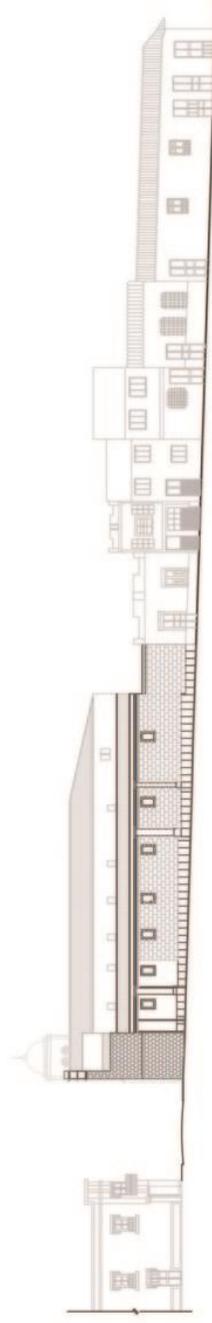
**ESCALA**  
 1:150  
 FECHA: 25/11/16  
 APROBADO POR: DOMINGO SANCHEZ  
 DISEÑADO POR: DOMINGO SANCHEZ  
 FECHA DISEÑO: 19/03/15

**REGION** | **PLANO N°** | **PLANTA N°**  
 PL 8 | A-1013 | 15 de 80

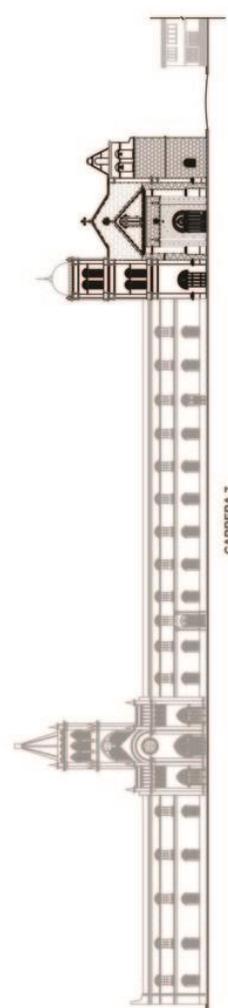


	PLANCHA A-201 17 de 80	PLANCHA A-201 17 de 80
<b>PROYECTO</b> PROMERALE CONSERVACIÓN, REPARACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN PARRISIA GUINERDO EN LA AV. CAROLINA ROBERTO ANAYA		
<b>CONVENCIONES</b>		
<b>MATERIALES</b>		
<b>MODIFICACIONES</b> 1. MODIFICACIONE 28/11/16		
<b>COLABORADORES</b> JORHANA JAVIER BERRIO MALDONADO		
<b>PLANOS DE REFERENCIA</b> 1. PLANCH#		
<b>ARCHIVOS DE REFERENCIA</b> 1. PLANCH#		
NO. DE APLICACIÓN	AÑO REPOSICIÓN	AÑO REPOSICIÓN
<b>CONTIENE FACHADAS</b> AV. ELIANA PARRISIA GUINERDO INTERIOR		
ESCALA 1:200	FECHA 28/11/16	FECHA 19/03/15
PLANAL LINDO PLANAL LINDO	PLANAL LINDO PLANAL LINDO	PLANAL LINDO PLANAL LINDO
FECHA 19/03/15	FECHA 19/03/15	FECHA 19/03/15
PLANCHA A-201	PLANCHA A-201	PLANCHA A-201

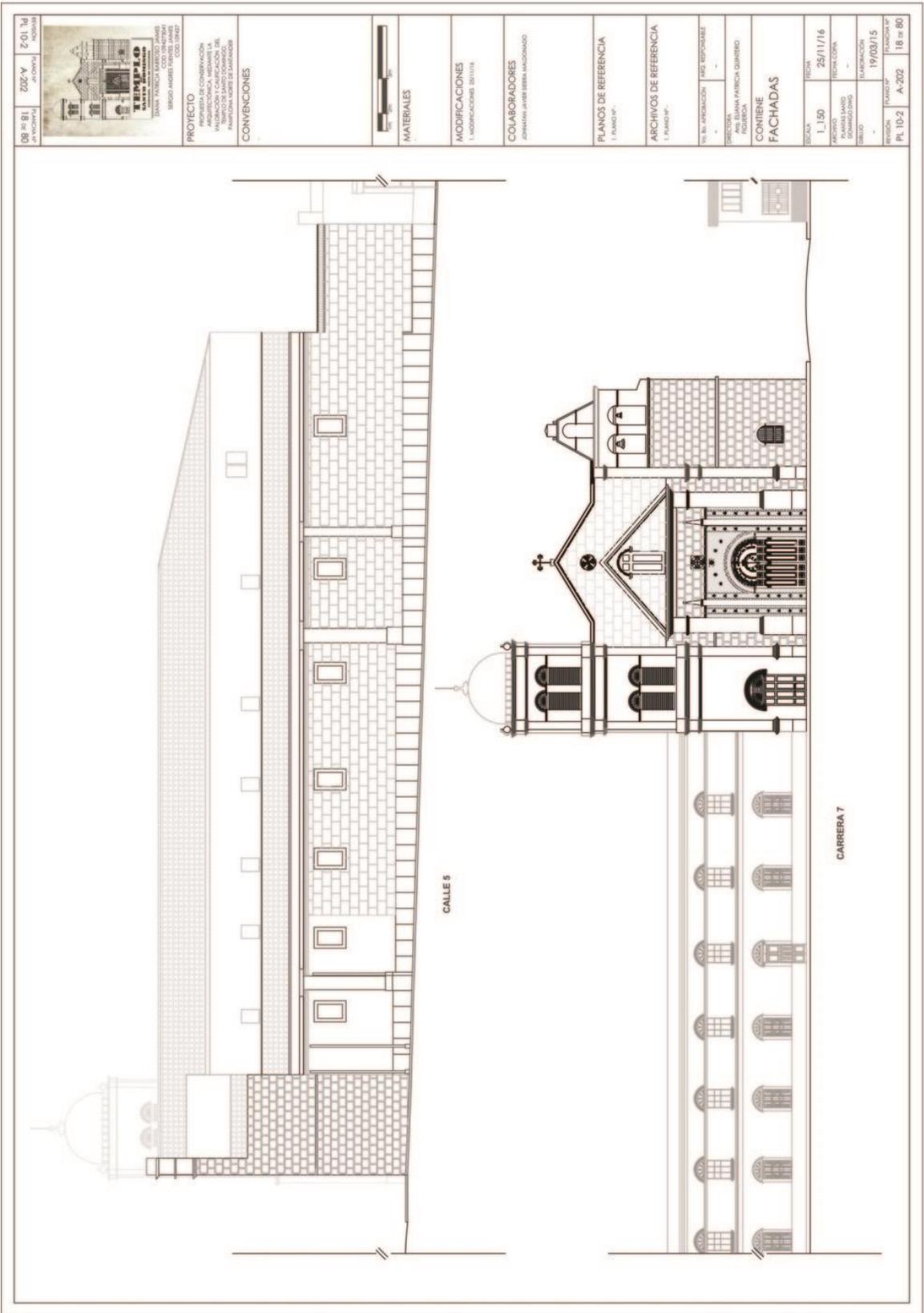
  



CALLE 5



CARRERA 7





08 de 02 2014 2/11/14  
 APROBADO APROBADO



**PROYECTO**  
 INTERVENCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE LA IBERIA DE SAN JUAN DE LOS RIOS  
 INTERVENCIÓN Y CALIFICACION DE TIEMPO DE SERVICIO DE LOS CONDOMINIOS DE SAN JUAN DE LOS RIOS

**CONVENIONES**

**MATERIALES**

**MODIFICACIONES**  
 1. MODIFICACIONES 2011/14

**COLABORADORES**  
 GERENTE JAVIER BERRA VILLALBA

**PLANOS DE REFERENCIA**  
 1. PLANO 1º

**ARCHIVOS DE REFERENCIA**  
 1. PLANO 1º

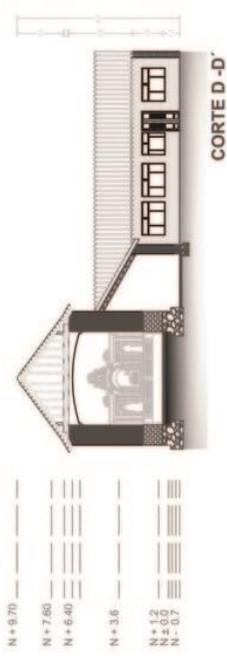
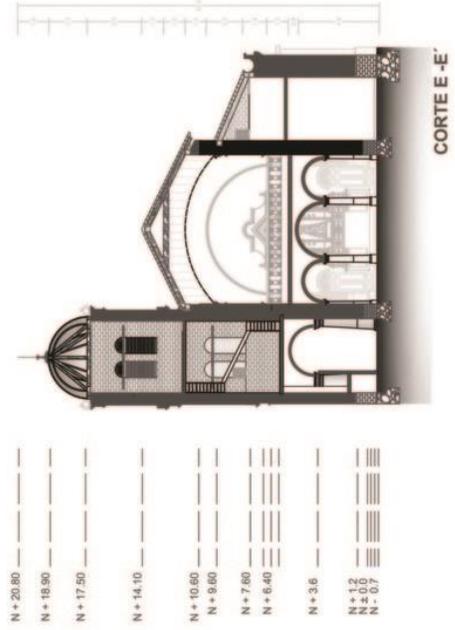
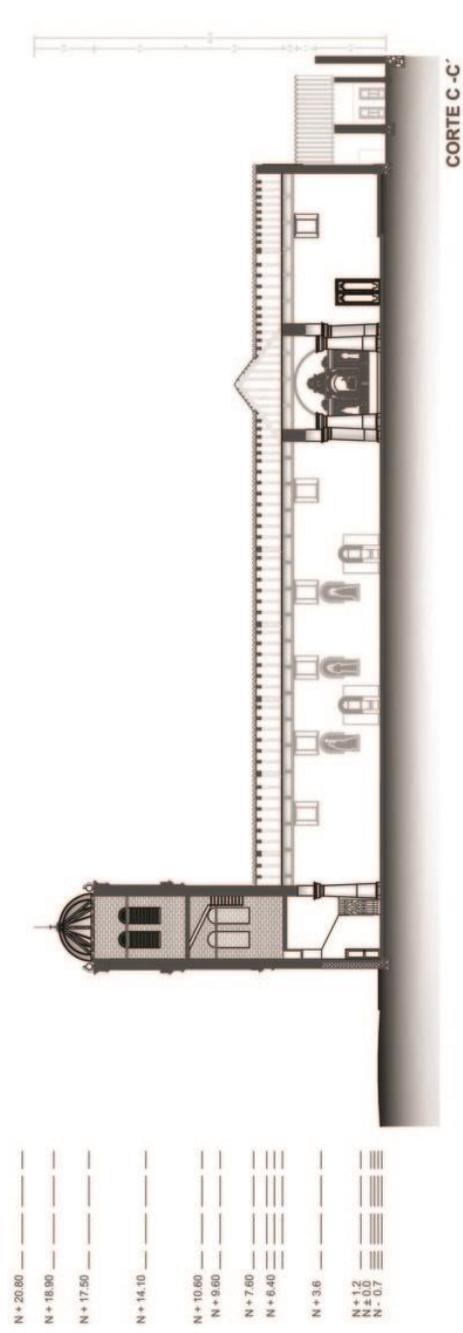
**NO. DE APROBACION** 192 REPOSICION

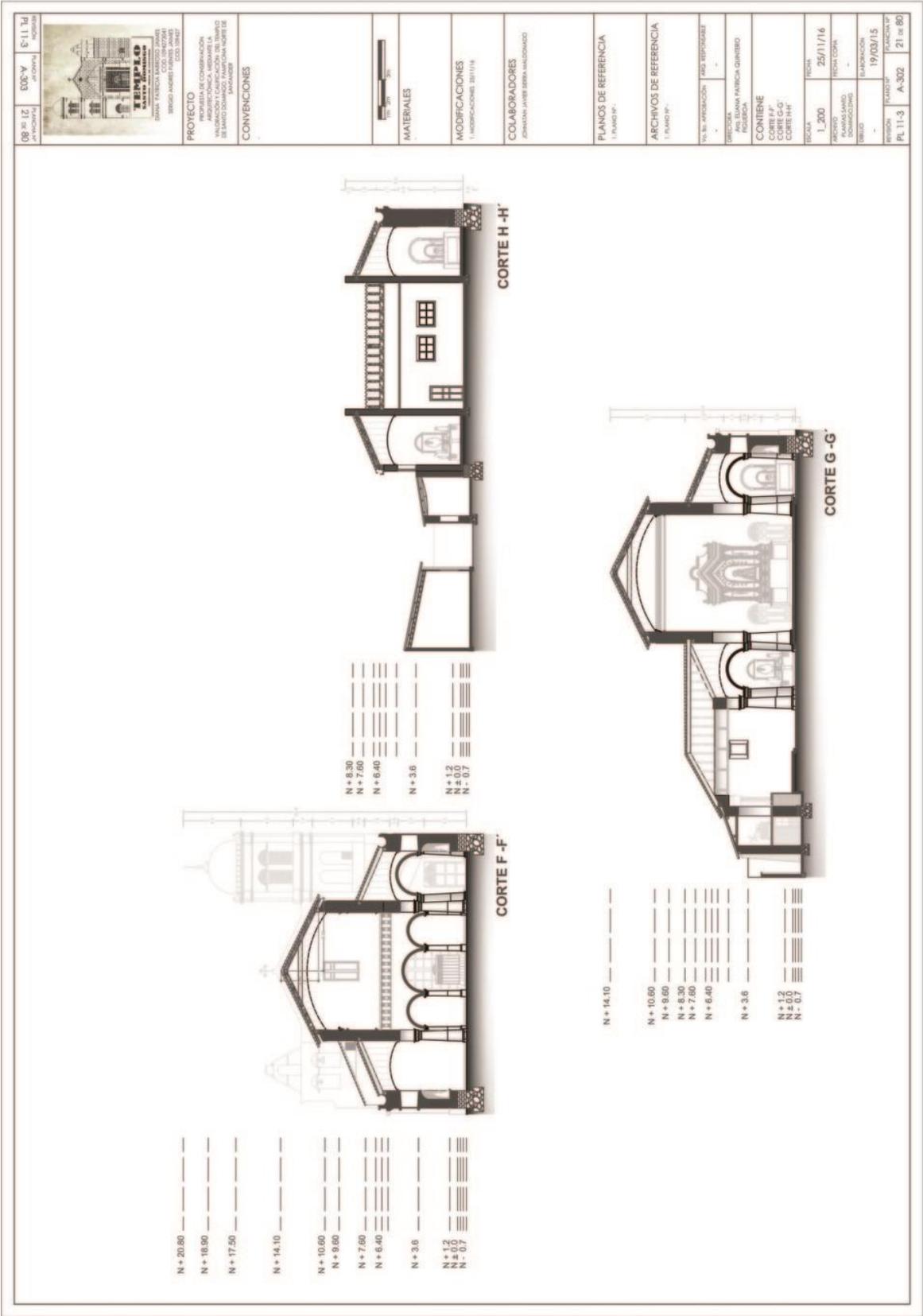
**DIRECCION** ANA MARIA GARCIA GONZALEZ

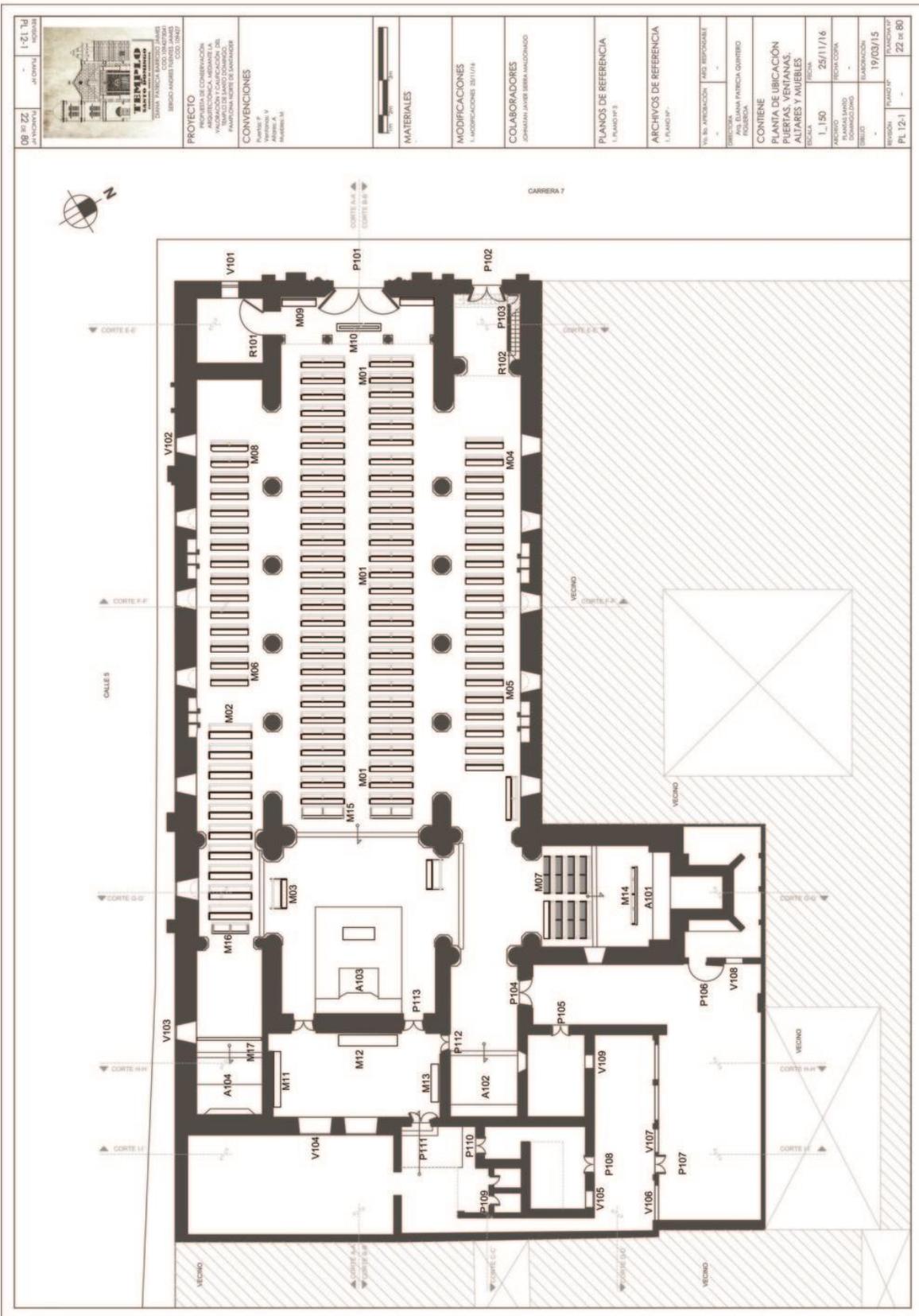
**CONTIENE**  
 CORTE C-C'  
 CORTE D-D'  
 CORTE E-E'

**ESCALA** 1:200  
 FECHA 25/11/16

**PROYECTO** 19/03/15  
**PLANOS** A-302  
**CLASIFICACION** 20 de 80



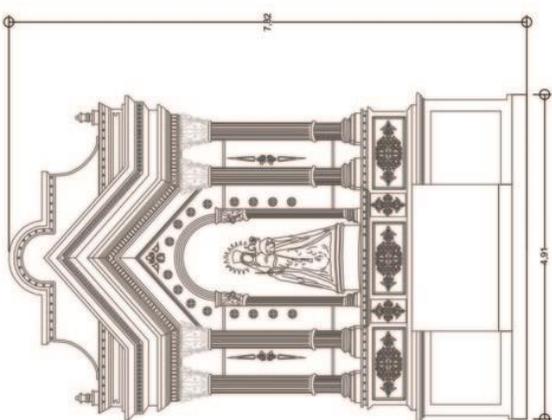




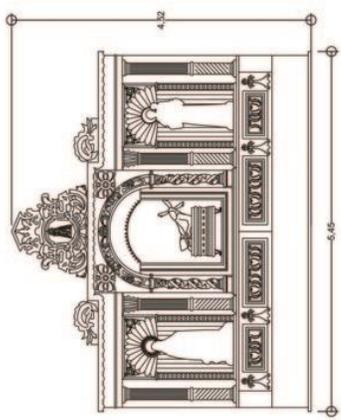


PL 123	ACOTADA	NOVIEMBRE	24 DE 80	24 DE 80	24 DE 80
					
<b>PROYECTO</b> QUINCE PATRICIA GONZALEZ JAVIER SERGIO ANDRÉS FERRER JAVIER CESAR SERRA <b>PROYECTO DE CONSERVACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE SAN DOMINGO EN EL PARRAJO DE SAN ANDRÉS</b>					
<b>CONVENIONES</b> -					
<b>MATERIALES</b> -					
<b>MODIFICACIONES</b> 1. MODIFICACIONE 25/11/16					
<b>COLABORADORES</b> JOHANNA JAVIER SERRA MALDONADO					
<b>PLANOS DE REFERENCIA</b> 1. PLANO N° -					
<b>ARCHIVOS DE REFERENCIA</b> 1. PLANO N° -					
<b>VIS. DE APROBACION</b>   <b>IMP. RESPONSABLE</b> -   -					
<b>PROYECTA</b> DR. PATRICIA GONZALEZ					
<b>CONTIENE ALTARES</b>					
<b>ESCALA</b> 1:50					
<b>FECHA</b> 25/11/16					
<b>PROYECTADO POR</b> PATRICIA GONZALEZ					
<b>REVISADO POR</b> JOHANNA JAVIER SERRA MALDONADO					
<b>FECHA</b> 19/03/15					
<b>PROYECTA</b> PATRICIA GONZALEZ					
<b>FECHA</b> 24 DE 80					

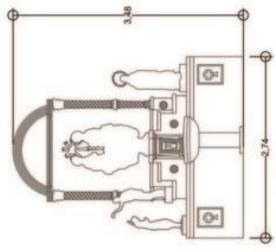


**A104**

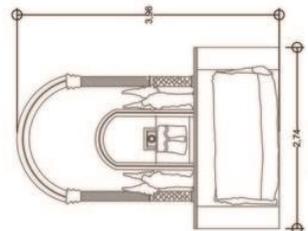


**A101**



**A102**



**A103**

### 2.5.2 Registro fotográfico y calificación

Las fichas de calificación y diagnóstico se realizan a partir de levantamiento fotográfico. Además se registrara el estado de cada uno de los espacios en fichas técnicas de diagnóstico.

#### Modelo de las fichas

##### Modelo ficha 1

Ficha de levantamiento Fotográfico de observaciones sobre los registros gráficos de los espacios e identificación de patologías.

LEVANTAMIENTO FOTográfico "IGLESIA DE SANTO DOMINGO"			NOMBRE DE LA FICHA
REPRESENTACIÓN PLANIMETRICA DEL ESPACIO		UBICACIÓN PLANIMETRICA DEL ESPACIO	
RECORRIDO FOTográfico DEL ESPACIO			
OBSERVACIONES:		PARTICIPANTES DEL RECORRIDO	

**Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora  
de Las Nieves Pamplona N.D.S**



**NUMERO DE  
LA FICHA**

REPRESENTACIÓN PLANIMETRICA  
DEL ESPACIO

UBICACIÓN  
PLANIMETRICA  
DEL ESPACIO

REGISTRO FOTOGRÁFICO MAS DETALLADO EXPONNIENDO PATOLOGÍAS

**Observación:**

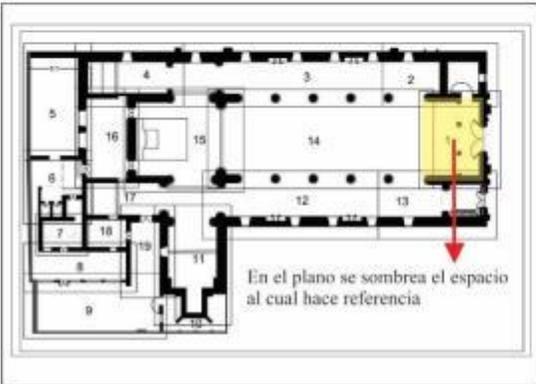
**Levanto:**

PARTICIPANTES

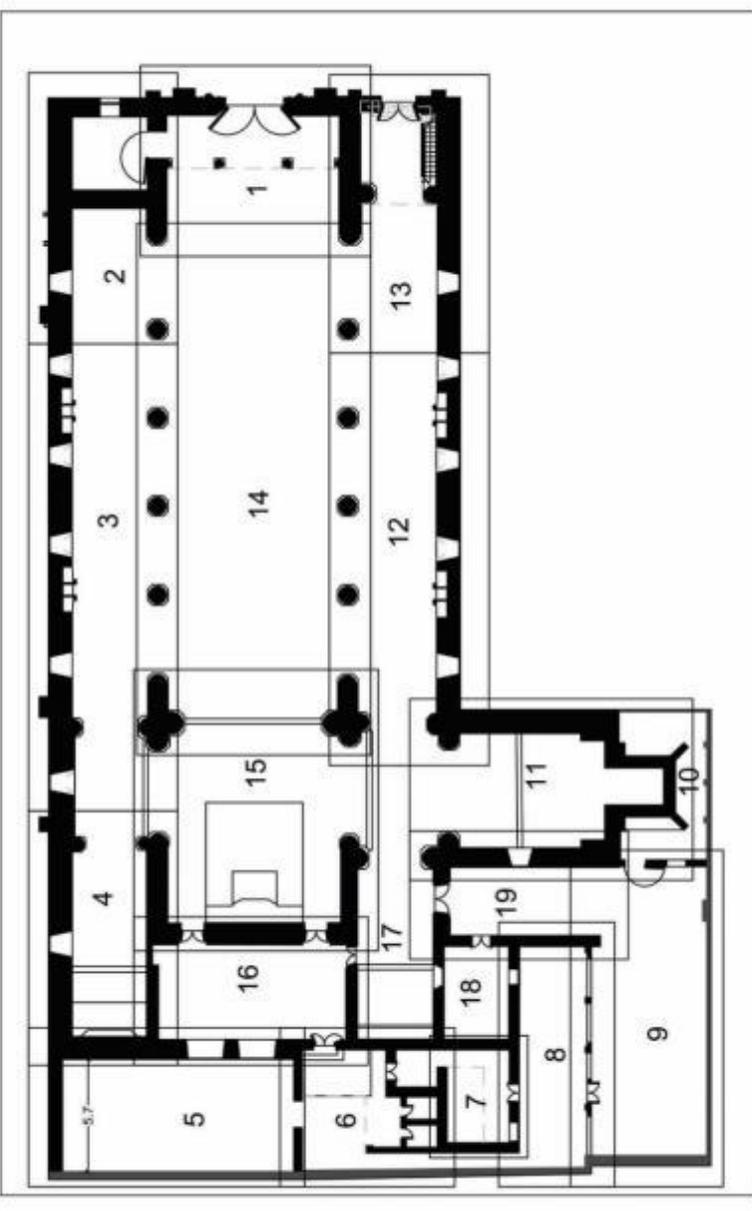
**Fecha:**

- **Modelo ficha**

Utilizada en el Registro y Calificación de los espacios del Templo Santo Domingo

<b>REGISTRO Y CALIFICACIÓN "IGLESIA DE SANTO DOMINGO"</b> <b>PAMPLONA NORTE DE SANTANDER</b>			<b>NUMERO DE FICHA</b>			
<b>FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN</b>						
<b>ESPACIO n°</b>	<b>NUMERO DEL ESPACIO</b>					
	<b>FOTOGRAFÍA DEL ESPACIO</b>					
SISTEMA CONSTRUCTIVO	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN			DETERIOROS PRESENTES	CAUSAS
		B	R	M		
1	Estructura muraria					
2	Piso					
3	Cielo rasos					
4	Cubierta					
5	Carpintería					
	Puertas					
	Ventanas					
6	Pilares					
7	Otras observaciones					

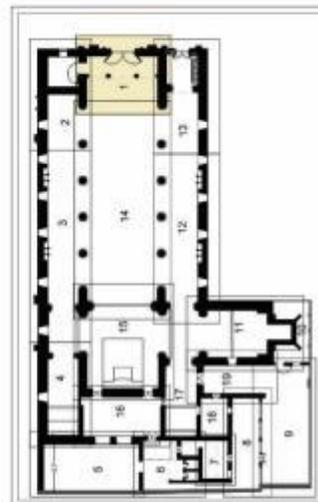
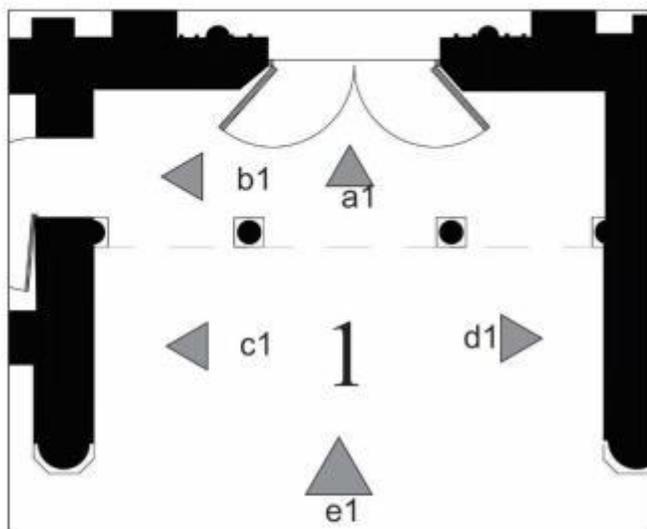
# FICHAS LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO, REGISTRO Y CALIFICACION DE TEMPLO SANTO DOMINGO

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO "IGLESIA DE SANTO DOMINGO" PAMPLONA NORTE DE SANTANDER		FICHA LOCALIZACIÓN
		
OBSERVACIONES:	LEVANTAMIENTO POR: SERGIO ANDRES FUENTES JAIMES DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO	
FECHA: 7 - 11 DE MARZO DE 2015		

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO "IGLESIA DE SANTO DOMINGO" PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA N°  
1/24



a1



b1



d1



c1



e1

OBSERVACIONES:

LEVANTAMIENTO POR:

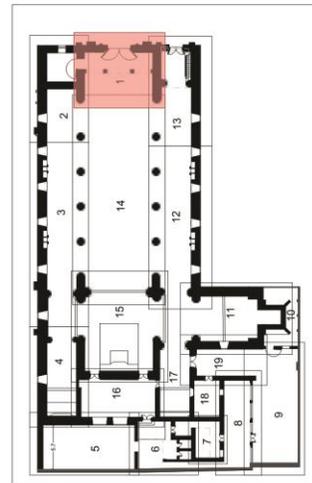
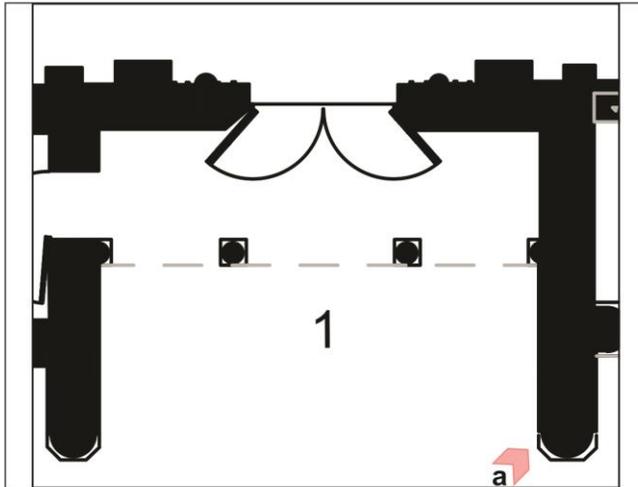
SERGIO ANDRES FUENTES JAIMES  
DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: 7 - 11 DE MARZO DE 2015

**Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora  
de Las Nieves Pamplona N.D.S**



**FICHA N°  
1/19**



**Observación:**

**Levanto:**

DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
SERGIO ANDRÉS FUENTES JAIMES

**Fecha:** OCTUBRE DEL 2016

REGISTRO Y CALIFICACIÓN "IGLESIA DE SANTO DOMINGO"  
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

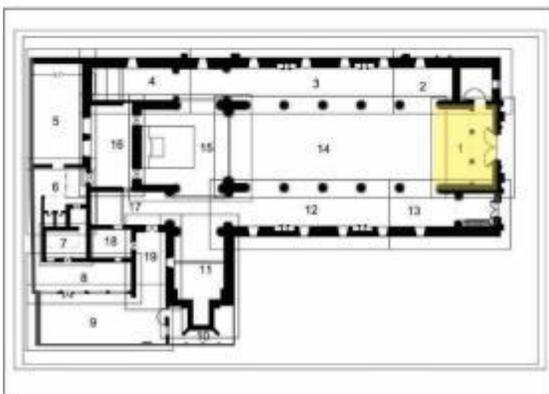


FICHA  
1 de 24

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n°

1 de 24

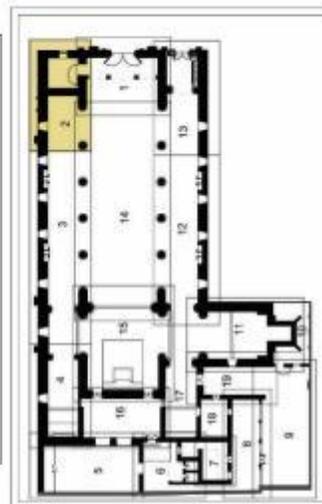
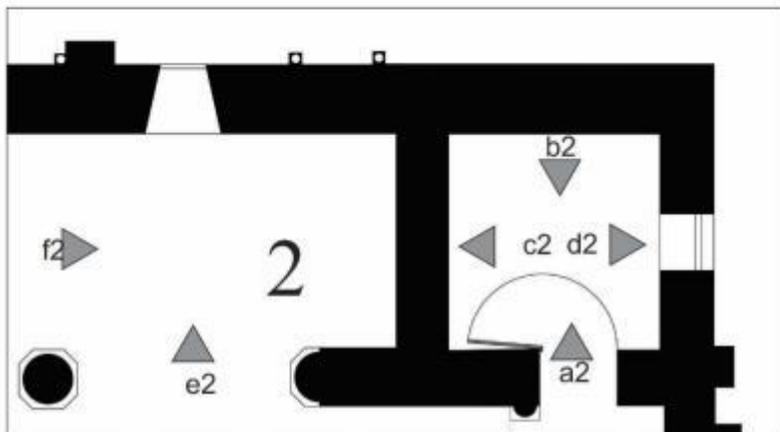


SISTEMA CONSTRUCTIVO	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN			DETERIOROS PRESENTES	CAUSAS	
		B	R	M			
1	Estructura muraria	Muros en tapia pisada con pañete en arena y cal, con una altura aproximada de 5,16 mts.	X			* Suciedad. * Abombamiento de pañete.	* Falta de mantenimiento.
2	Piso	Piso en tableta de 20*20cm color amarillo.	X			* Desgaste.	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento.
3	Puertas	Espacio contiene 2 puertas una en madera (acceso principal) otra en reja en hierro					
	Puerta 1	En madera y pintada color café	X			* Desgaste. * Suciedad.	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento.
	Puerta 2	Reja metálica pintada en esmalte color blanco		X		* Desgaste. * Suciedad. * Presencia de oxido.	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento.
4	Pilares y Arcos	2 pilares en mampostería y 3 arcos a medio punto en mampostería, con pañete de arena y cal.	X			* Suciedad. * Abombamiento de pañete. * Desprendimiento de Pañete.	* Falta de mantenimiento.
5	Otras observaciones	Mueble en madera en la entrada del Templo, para postear los anuncios de la parroquia, (buen estado)					

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO "IGLESIA DE SANTO DOMINGO" PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA N°  
2/24



a2



b2



c2



d2



e2



f2

OBSERVACIONES:

LEVANTAMIENTO POR:

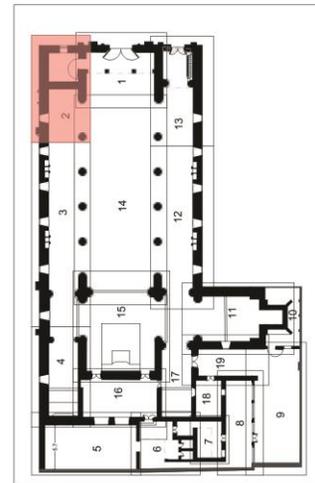
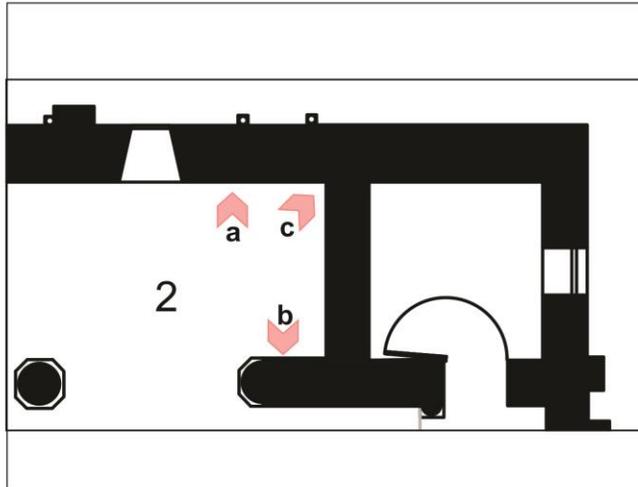
SERGIO ANDRES FUENTES JAIMES  
DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: 7 - 11 DE MARZO DE 2015

Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora  
de Las Nieves Pamplona N.D.S



FICHA N°  
2/19



**Observación:**

**Levanto:**

DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
SERGIO ANDRÉS FUENTES JAIMES

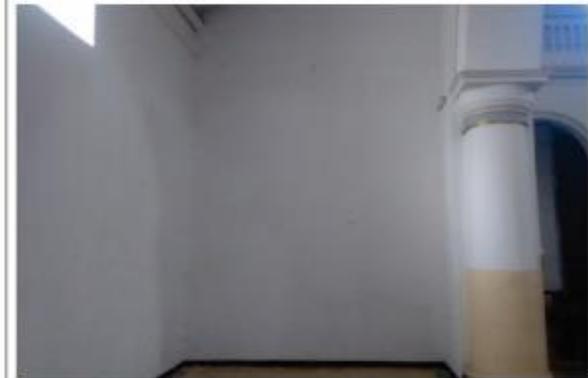
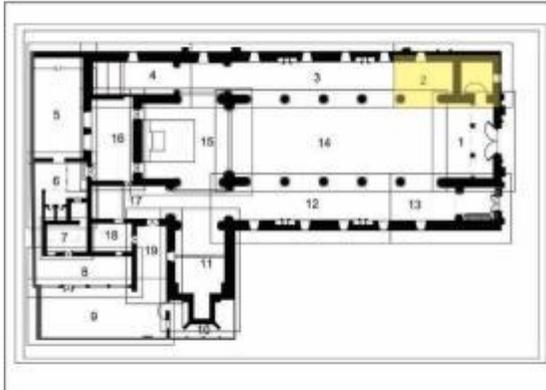
**Fecha:** OCTUBRE DEL 2016



FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n°

2 de 24

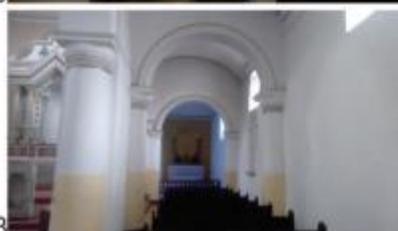
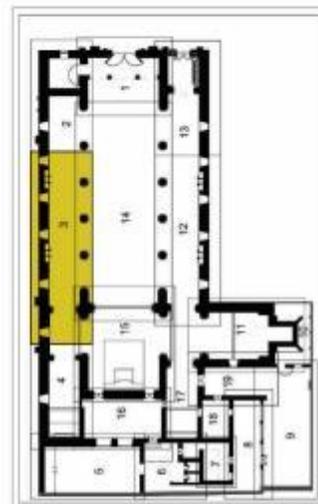
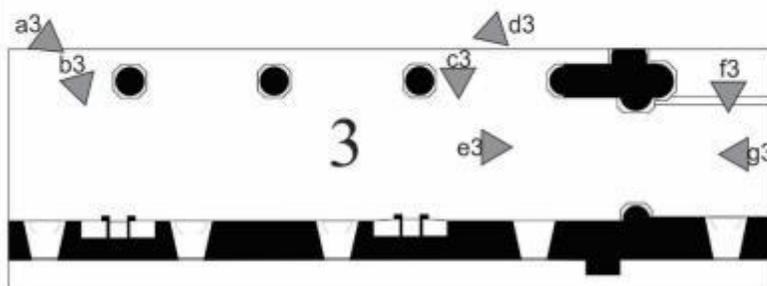


SISTEMA CONSTRUCTIVO	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN			DETERIOROS PRESENTES	CAUSAS
		B	R	M		
1	Estructura muraria			X	* Suciedad. * Abombamiento de pañete. * Desprendimiento de pañete. * Presencia de grietas en la junta fría	* Falta de mantenimiento. * Humedad proveniente de la cubierta
2	Piso	X			* Desgaste.	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento.
3	Cielo rasos		X		* Pudrición de la caña * Desprendimiento de pañete	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. * Ataque por agentes biológicos y humedad producida por las goteras
4	Cubierta			X	* Pudrición de la caña * Faltante de material	* Ataque por agentes biológicos y humedades acumuladas. * Desgaste por el tiempo.
5	Ventanas					
	Ventana 1	X			* Desgaste	* Desgaste por el tiempo
	Ventana 2		X		* Desgaste * Oxidación.	* Desgaste por el tiempo * Expuesto a humedad.
6	Pilares y Arcos	X			* Suciedad. * Abombamiento de pañete. * Desprendimiento de Pañete.	* Falta de mantenimiento.
7	Otras observaciones					En ventana de madera, rejilla en la fachada que responde a las necesidades actuales, (buen estado).

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO "IGLESIA DE SANTO DOMINGO" PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA N°  
3/24



OBSERVACIONES:

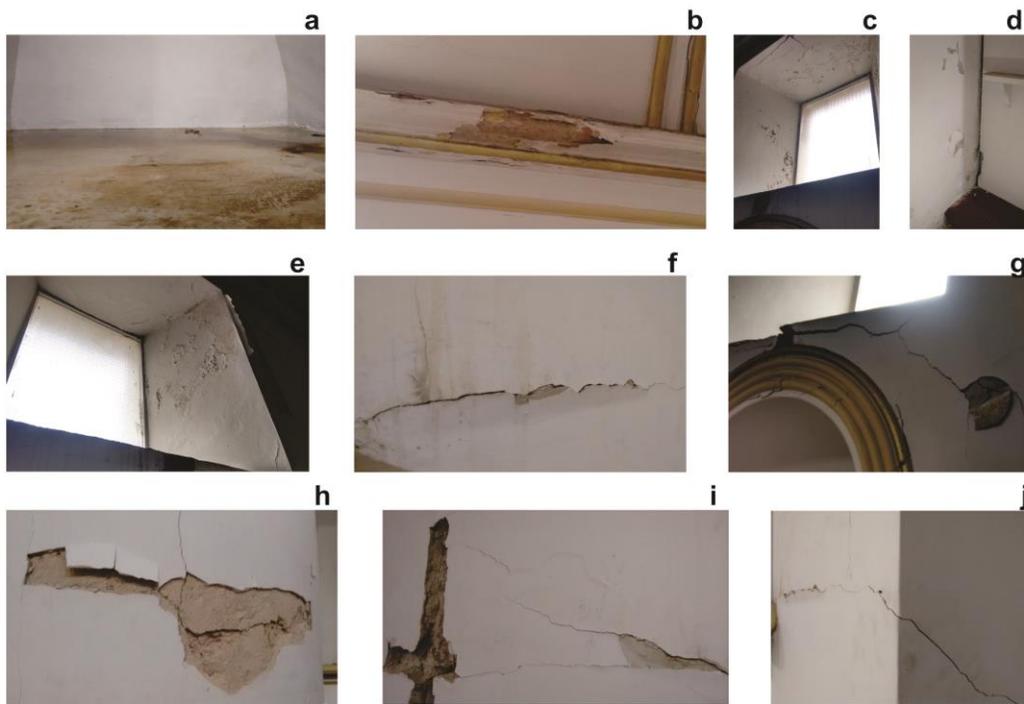
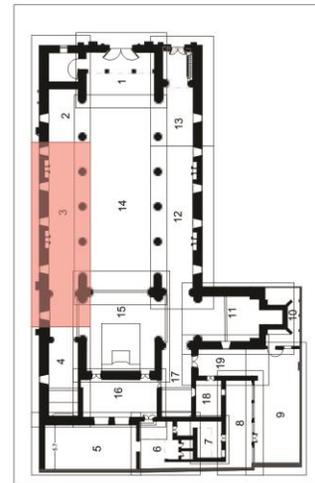
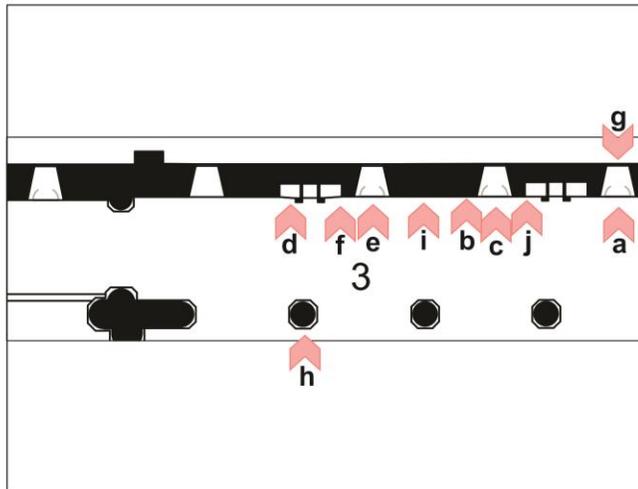
LEVANTAMIENTO POR:  
SERGIO ANDRES FUENTES JAIMES  
DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: 7 - 11 DE MARZO DE 2015

Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora  
de Las Nieves Pamplona N.D.S



FICHA N°  
3/19



**Observación:**

**Levanto:**

DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
SERGIO ANDRÉS FUENTES JAIMES

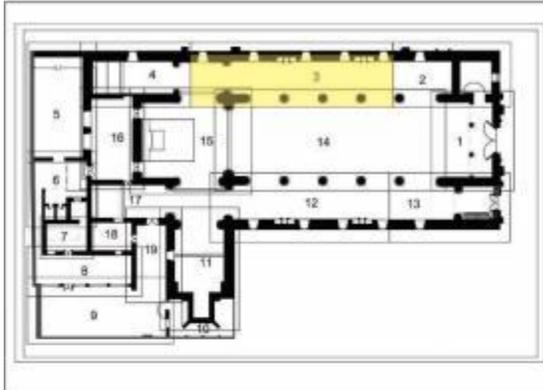
**Fecha:** OCTUBRE DEL 2016



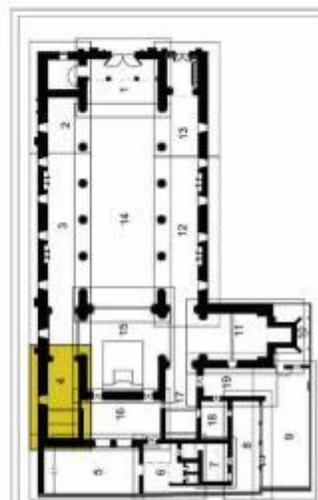
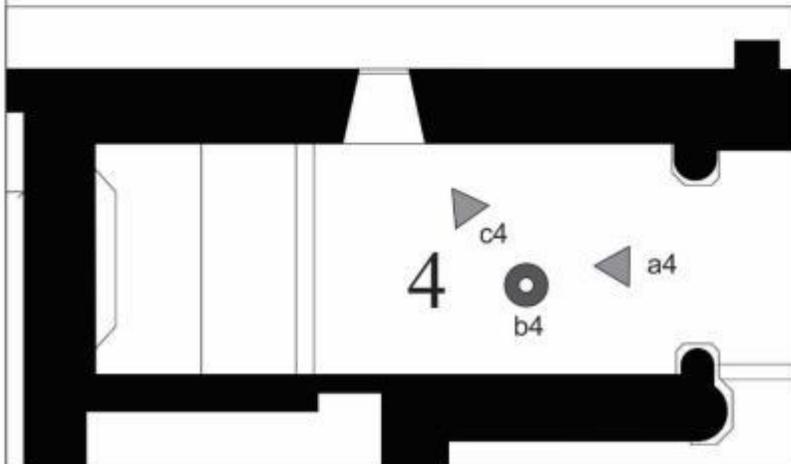
FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n°

3 de 24



SISTEMA CONSTRUCTIVO	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN			DETERIOROS PRESENTES	CAUSAS
		B	R	M		
1	Estructura muraria			X	* Suciedad. * Abombamiento de pañete. * Desprendimiento de pañete. * Presencia de grietas en la junta fría	* Falta de mantenimiento. * Humedad proveniente de la cubierta
2	Piso	X			* Desgaste.	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento.
3	Cielo rasos		X		* Pudrición de la caña * Desprendimiento de pañete	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. * Ataque por agentes biológicos y humedad producida por las goteras
4	Cubierta			X	* Pudrición de la caña * Faltante de material	* Ataque por agentes biológicos y humedades acumuladas. * Desgaste por el tiempo.
5	Ventanas		X		* Desgaste * Oxidación.	* Desgaste por el tiempo * Expuesto a humedad.
6	Pilares y Arcos	X			* Suciedad. * Abombamiento de pañete. * Desprendimiento de Pañete. * 2 pilares con fallos estructurales.	* Falta de mantenimiento.
7	Otras observaciones					* 4 nichos en el muro de dimensiones (alto) 2,37 * (ancho) 1,3 * (profundo) 0,45mts, (mal estado). * 2 confesionarios de dimensiones (alto) 2,46 * (ancho) 2,3 * (profundo) 0,55mts, separaciones y silla en madera, (mal estado).



a4



b4



c4

OBSERVACIONES:

LEVANTAMIENTO POR:

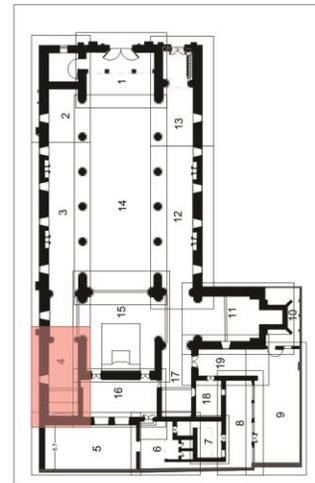
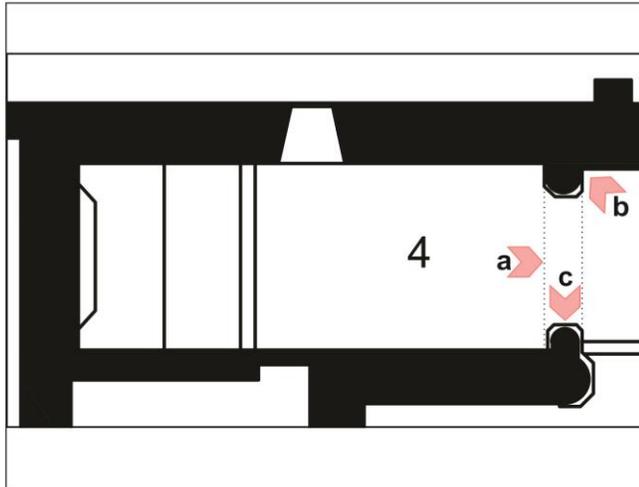
SERGIO ANDRES FUENTES JAIMES  
DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: 7 - 11 DE MARZO DE 2015

Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora  
de Las Nieves Pamplona N.D.S



FICHA N°  
4/19



**Observación:**

**Levanto:**

DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
SERGIO ANDRÉS FUENTES JAIMES

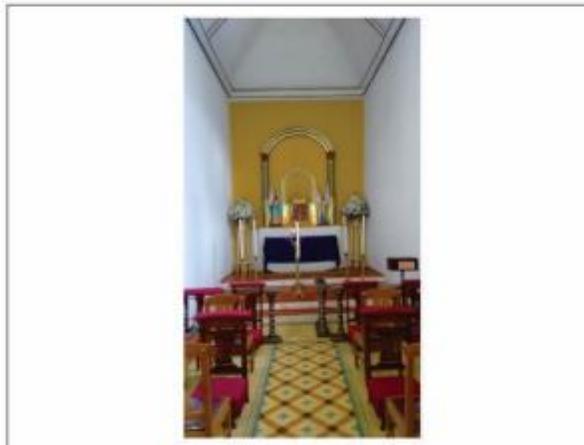
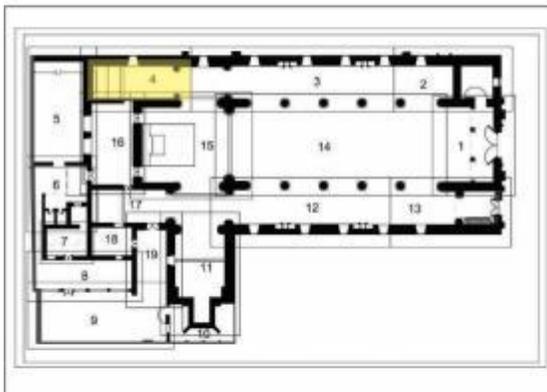
**Fecha:** OCTUBRE DEL 2016



FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n°

4 de 24

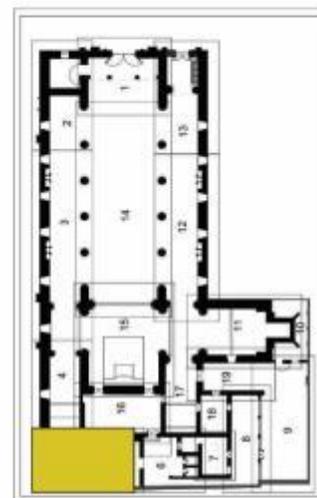
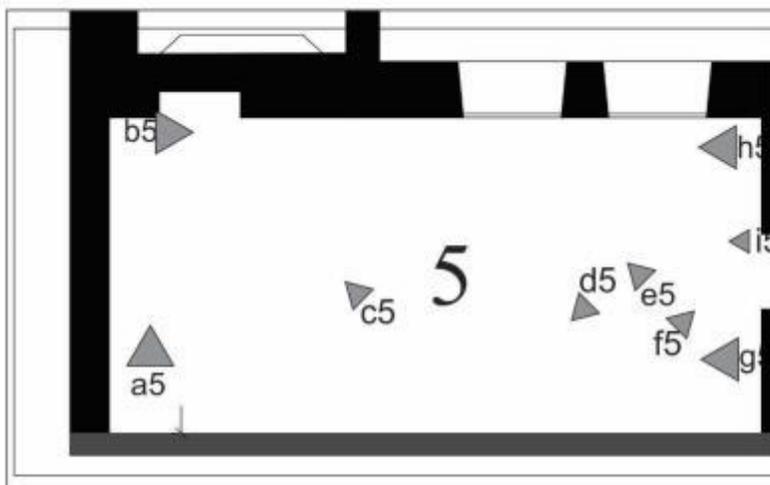


SISTEMA CONSTRUCTIVO	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN			DETERIOROS PRESENTES	CAUSAS
		B	R	M		
1	Estructura muraria			X	* Suciedad. * Abombamiento de pañete. * Desprendimiento de pañete. * Presencia de grietas en la junta fría	* Falta de mantenimiento. * Humedad proveniente de la cubierta
2	Piso	X			* Desgaste.	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento.
3	Cielo rasos		X		* Pudrición de la caña * Desprendimiento de pañete	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. * Ataque por agentes biológicos y humedad producida por las goteras
4	Cubierta			X	* Pudrición de la caña * Faltante de material	* Ataque por agentes biológicos y humedades acumuladas. * Desgaste por el tiempo.
5	Ventanas		X		* Desgaste * Oxidación.	* Desgaste por el tiempo * Expuesto a humedad.
6	Pilares y Arcos	X			* Suciedad. * Abombamiento de pañete. * Desprendimiento de Pañete.	* Falta de mantenimiento.
7	Otras observaciones	* Altar donde se guarda el Santísimo Sacramento, (regular estado).				

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO "IGLESIA DE SANTO DOMINGO" PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA N°  
5/24



OBSERVACIONES:

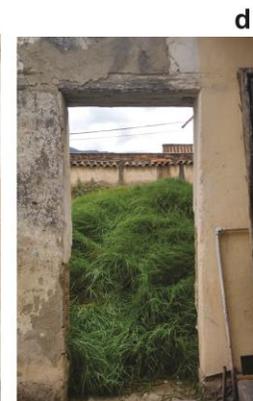
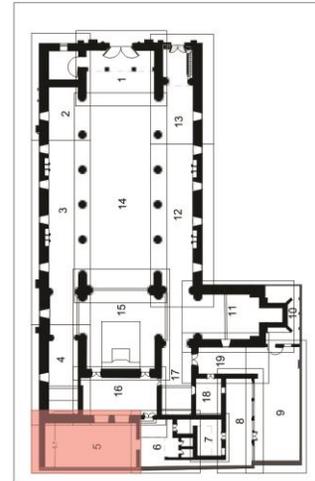
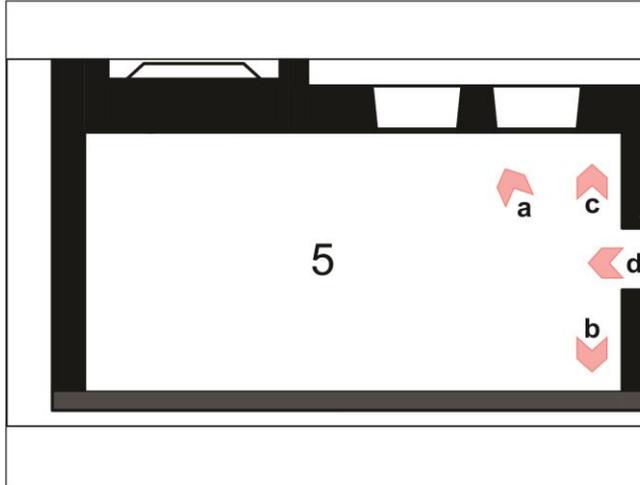
LEVANTAMIENTO POR:  
SERGIO ANDRES FUENTES JAIMES  
DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: 7 - 11 DE MARZO DE 2015

Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora  
de Las Nieves Pamplona N.D.S



FICHA N°  
5/19



**Observación:**

**Levanto:**

DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
SERGIO ANDRÉS FUENTES JAIMES

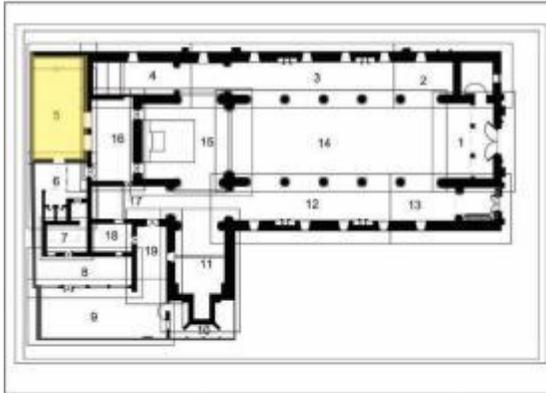
**Fecha:** OCTUBRE DEL 2016



FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n°

5 de 24

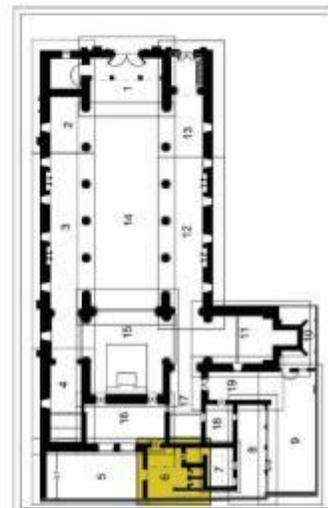
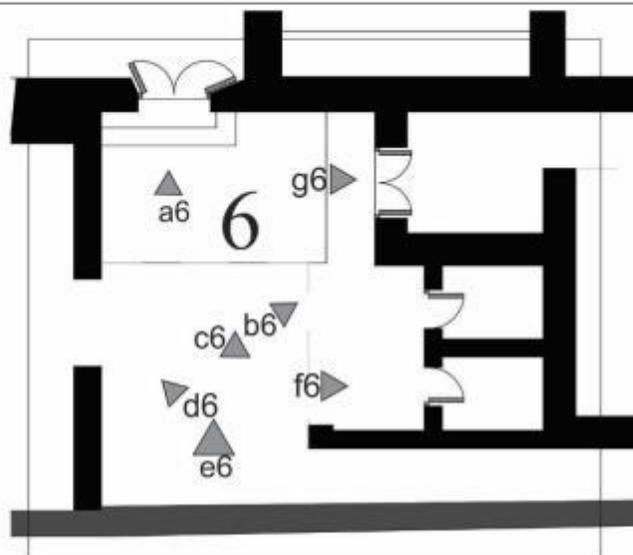


SISTEMA CONSTRUCTIVO	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN			DETERIOROS PRESENTES	CAUSAS
		B	R	M		
1	Estructura muraria			X	* Suciedad. * Abombamiento de pañete. * Desprendimiento de pañete.	* Falta de mantenimiento. * Humedad exterior.
2	Piso			X	* Desgaste y humedad. * Faltante y desgaste de material. * Presencia de escombros.	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. * Humedad exterior.
3	Otras observaciones	* En muro antiguo, acceso al osario, el cual fue cerrado con bloque.				

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO "IGLESIA DE SANTO DOMINGO" PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA N°  
6/24



a6



c6



f6



d6



b6



e6



g6

OBSERVACIONES:

LEVANTAMIENTO POR:

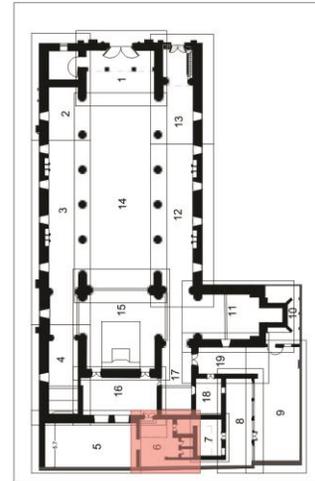
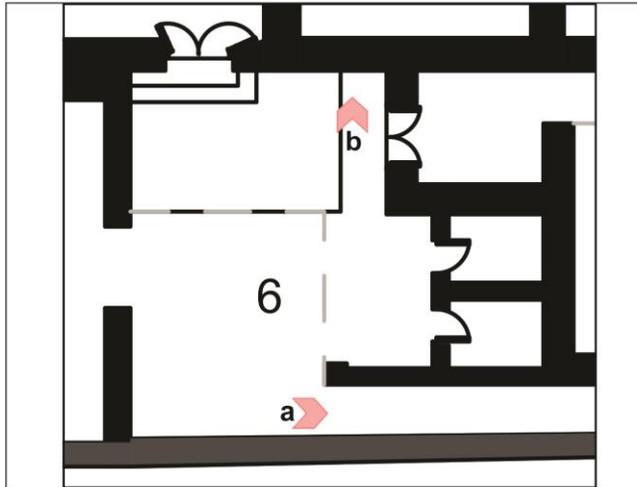
SERGIO ANDRES FUENTES JAIMES  
DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: 7 - 11 DE MARZO DE 2015

Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora  
de Las Nieves Pamplona N.D.S



FICHA N°  
6/19



**Observación:**

**Levanto:**

DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
SERGIO ANDRÉS FUENTES JAIMES

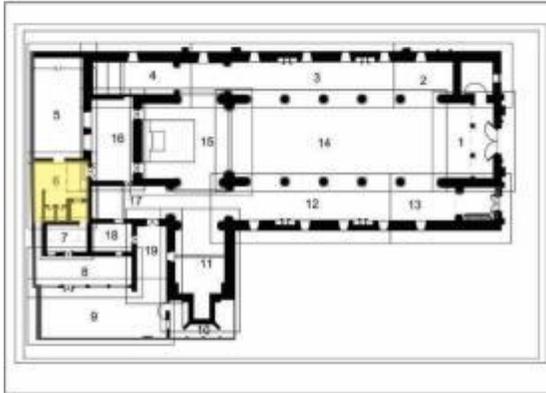
**Fecha:** OCTUBRE DEL 2016



FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n°

6 de 24

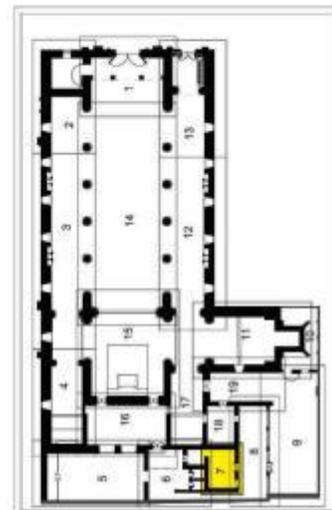
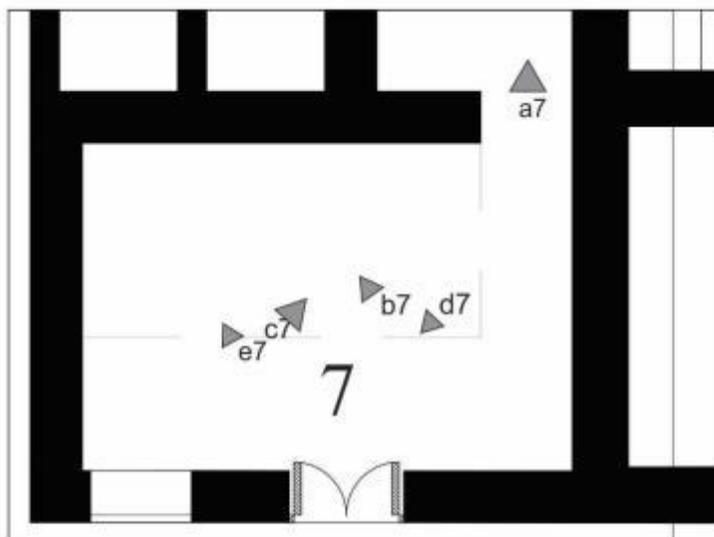


SISTEMA CONSTRUCTIVO	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN			DETERIOROS PRESENTES	CAUSAS
		B	R	M		
1	Estructura muraria			X	* Suciedad. * Abombamiento de pañete. * Desprendimiento de pañete.	* Falta de mantenimiento.
2	Piso		X		* Faltante y desgaste de material.	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento.
3	Cubierta		X		* Desgaste. * Suciedad. * Pudrición de materiales.	* Ataque por agentes biológicos y humedades acumuladas. * Desgaste por el tiempo.
4	Puertas		X		* Desgaste. * Desprendimiento de la pintura. * Marcos corridos	* Desgaste por el tiempo. * Expuesto a humedad.
5	Pilares			X	* Suciedad. * Presencia de grietas. * Pintura caída. * Desgaste.	* Falta de mantenimiento. * Expuesto a la humedad.
6	Otras observaciones	* Presencia de 2 puertas sueltas que se presume corresponden al antiguo acceso del osario, (mal estado).				

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO "IGLESIA DE SANTO DOMINGO" PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA N°  
7/24



a7



b7



c7



d7



e7



f7

OBSERVACIONES:

LEVANTAMIENTO POR:

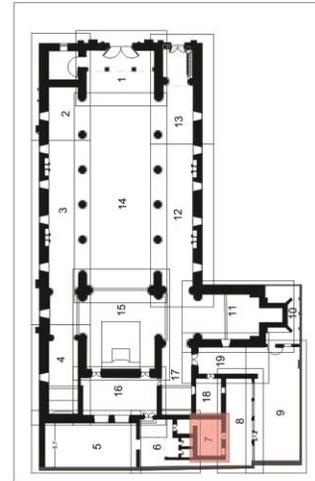
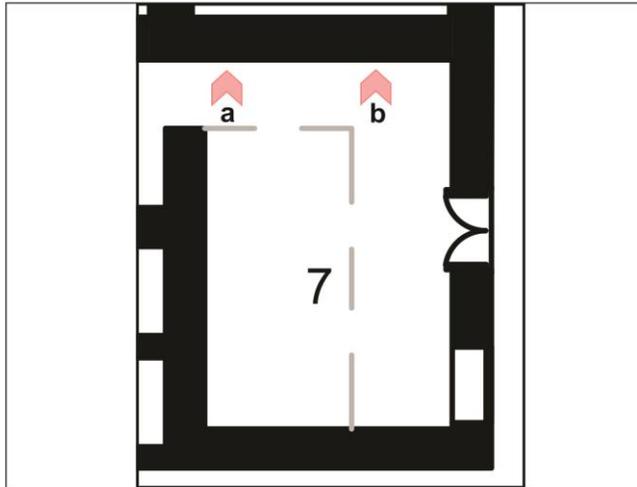
SERGIO ANDRES FUENTES JAIMES  
DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: 7 - 11 DE MARZO DE 2015

Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora  
de Las Nieves Pamplona N.D.S



FICHA N°  
7/19



**Observación:**

**Levanto:**

DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
SERGIO ANDRÉS FUENTES JAIMES

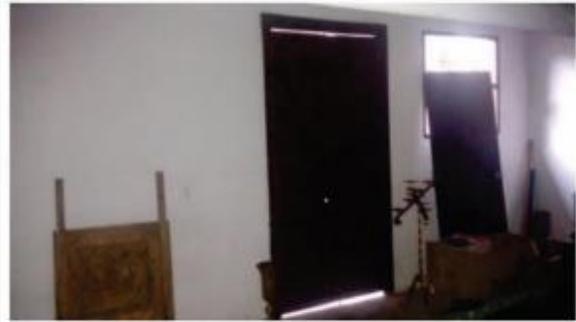
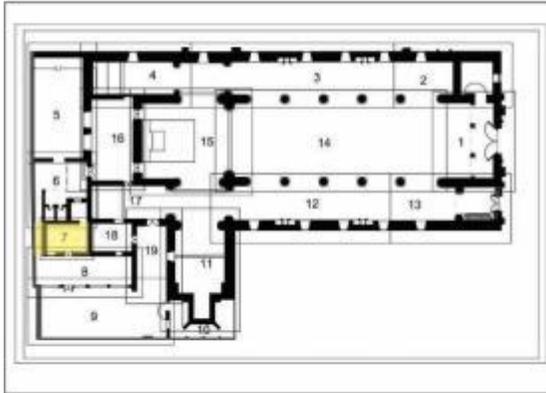
**Fecha:** OCTUBRE DEL 2016



FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n°

7 de 24

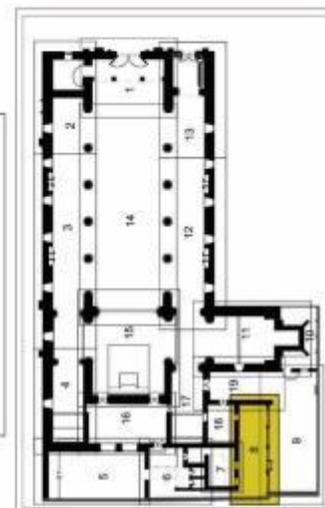
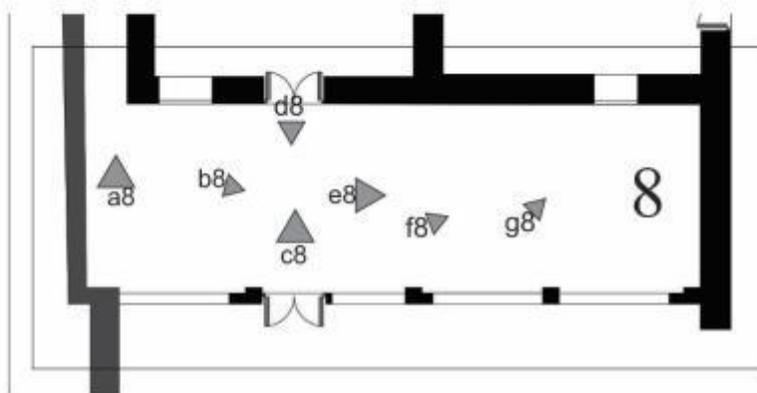


SISTEMA CONSTRUCTIVO	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN			DETERIOROS PRESENTES	CAUSAS
		B	R	M		
1	Estructura muraria	Muros en bloque de adobe con altura de 4mts y muro en bloque de arcilla cocida con altura de 2.2mts.	X			* Suciedad. * Falta de mantenimiento.
2	Piso	Piso en mortero de cemento.	X			* Desgaste. * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento.
3	Mezzanine	Mezzanine en madera a una altura de 2.20mts utilizado como almacenaje.		X		* Pudrición de la madera. * Grietas en la madera de la estructura. * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. * Ataque por agentes biológicos y humedad producida por las goteras
4	Cubierta	En teja de fibrocemento y madera.		X		* Desgaste. * Suciedad. * Pudrición de materiales. * Ataque por agentes biológicos y humedades acumuladas. * Desgaste por el tiempo.
5	Ventanas	En espacio una ventana de madera y hierro, color café.	X			* Suciedad. * Desprendimiento de pintura. * Falta de mantenimiento.
6	Puertas	En espacio una puerta en madera color café.		X		* Desgaste. * Desprendimiento de la pintura. * Marcos corridos * Desgaste por el tiempo. * Expuesto a humedad.
7	Otras observaciones	En espacio se encuentran guardados candelabros, mesas y otros elementos de gran valor, (buen estado).				

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO "IGLESIA DE SANTO DOMINGO" PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA N°  
8/24



a8



b8



e8



c8



f8



d8



g8

OBSERVACIONES:

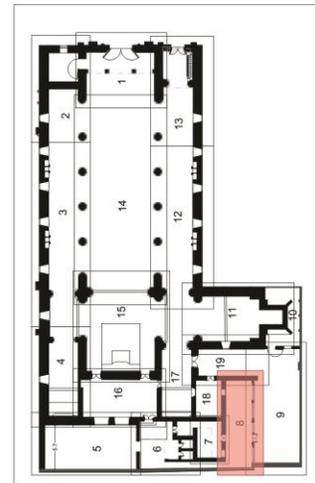
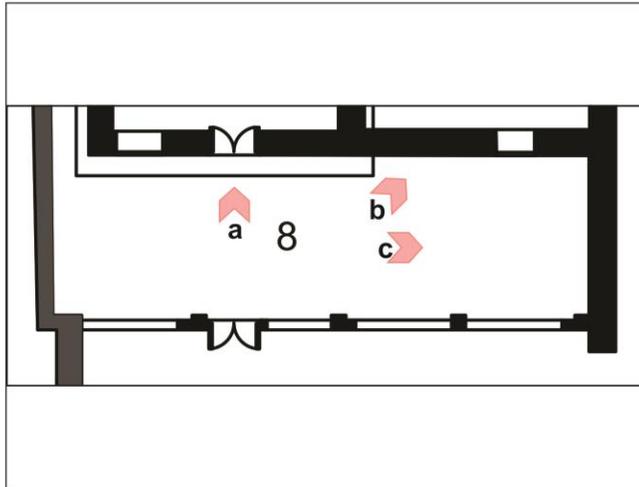
LEVANTAMIENTO POR:  
SERGIO ANDRES FUENTES JAIMES  
DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: 7 - 11 DE MARZO DE 2015

Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora  
de Las Nieves Pamplona N.D.S



FICHA N°  
8/19



**Observación:**

**Levanto:**

DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
SERGIO ANDRÉS FUENTES JAIMES

**Fecha:** OCTUBRE DEL 2016

**REGISTRO Y CALIFICACIÓN "IGLESIA DE SANTO DOMINGO"  
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**

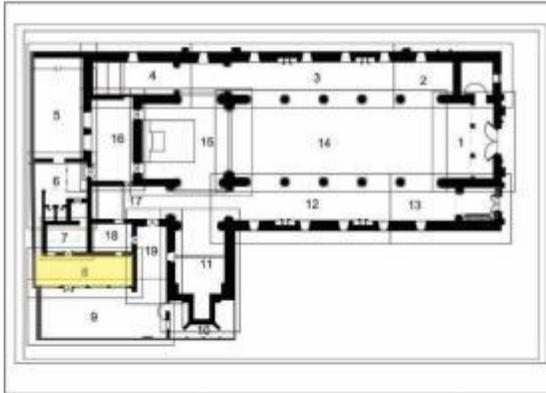


FICHA  
8 de 24

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n°

8 de 24

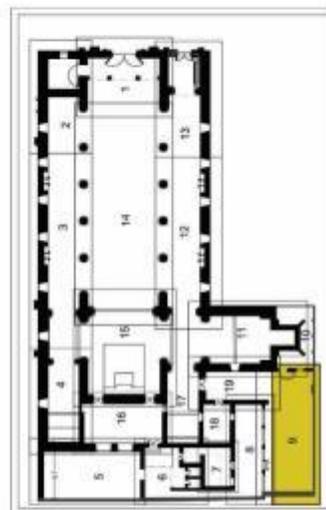
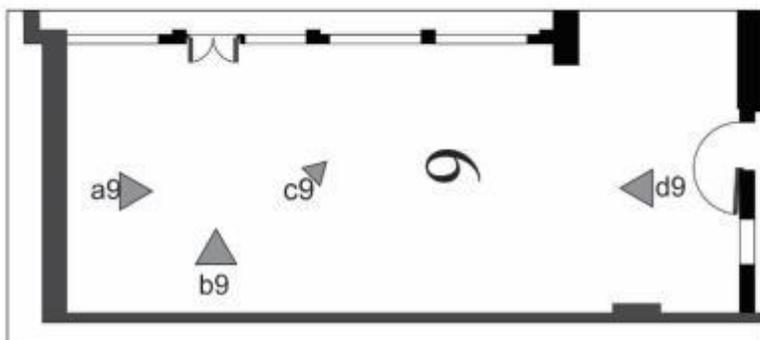


	SISTEMA CONSTRUCTIVO	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN			DETERIOROS PRESENTES	CAUSAS	
			B	R	M			
1	Estructura muraria	Muro en tapia con altura de 2.2mts y muro en bloque de arcilla cocida con altura de 2.2mts.	X			* Suciedad.	* Falta de mantenimiento.	
2	Piso	Piso de piedra y tierra con presencia de escombros y vegetación.		X		* Desgaste.	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento.	
3	Otras observaciones	En muro de tapia, se sello puerta con ladrillo.						

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO "IGLESIA DE SANTO DOMINGO" PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA N°  
9/24



a9



c9



b9



d9

OBSERVACIONES:

LEVANTAMIENTO POR:

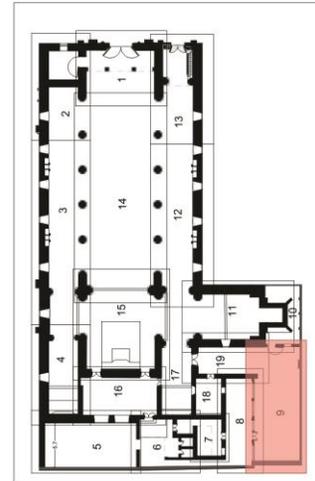
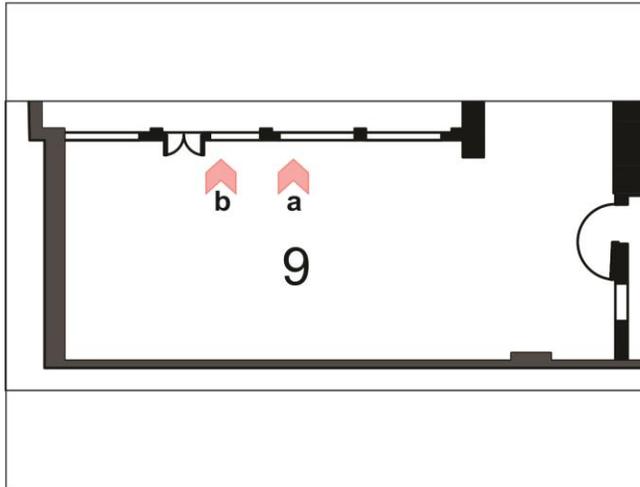
SERGIO ANDRES FUENTES JAIMES  
DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: 7 - 11 DE MARZO DE 2015

**Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora  
de Las Nieves Pamplona N.D.S**



**FICHA N°  
9/19**



**Observación:**

**Levanto:**

DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
SERGIO ANDRÉS FUENTES JAIMES

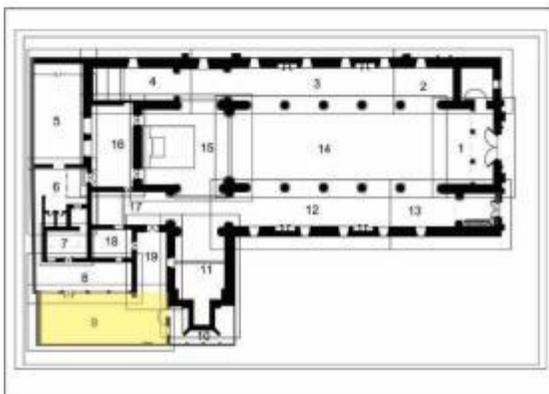
**Fecha:** OCTUBRE DEL 2016



FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n°

9 de 24

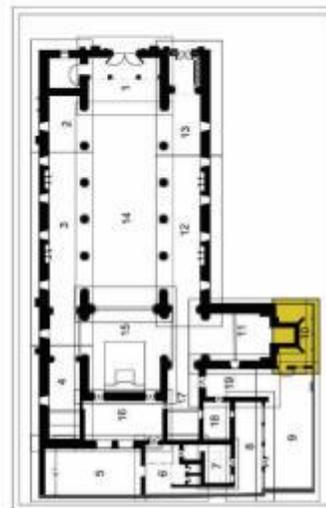
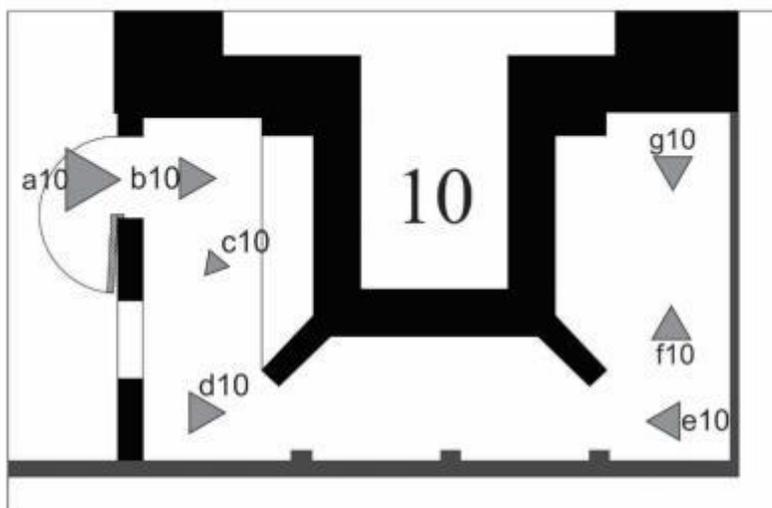


SISTEMA CONSTRUCTIVO	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN			DETERIOROS PRESENTES	CAUSAS
		B	R	M		
1	Estructura muraria	Muros en ladrillo con altura de 5.2mts.	X			* Suciedad. * Falta de mantenimiento.
2	Piso	Piso en mortero de cemento.	X			* Desgaste. * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento.
3	Cubierta	En teja de fibrocemento y estructura de acero.	X			* Desgaste. * Suciedad. * Desgaste por el tiempo.
4	Ventanas	En espacio 4 ventanas de acero, color blanco.	X			* Suciedad. * Desprendimiento de pintura. * Falta de mantenimiento.
5	Puertas	En espacio 2 puertas en madera, una color blanco y otra color café.		X		* Desgaste. * Desprendimiento de la pintura. * Marcos corridos * Desgaste por el tiempo. * Expuesto a humedad.
6	Otras observaciones	Espacio para guardar los Santos usados en semana santa.				

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO "IGLESIA DE SANTO DOMINGO" PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA N°  
10/24



a10



b10



c10



d10



e10



f10



g10

OBSERVACIONES:

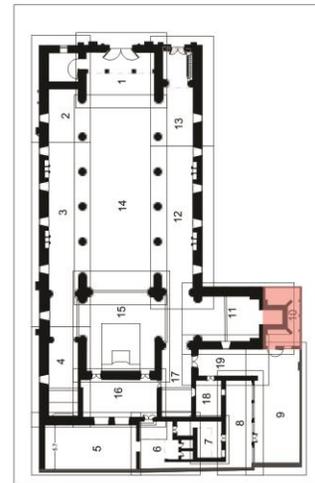
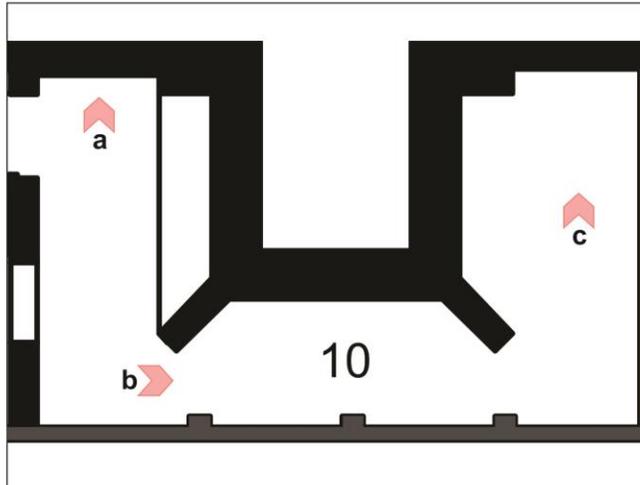
LEVANTAMIENTO POR:  
SERGIO ANDRES FUENTES JAIMES  
DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: 7 - 11 DE MARZO DE 2015

Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora  
de Las Nieves Pamplona N.D.S



FICHA N°  
10/19



**Observación:**

**Levanto:**

DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
SERGIO ANDRÉS FUENTES JAIMES

**Fecha:** OCTUBRE DEL 2016

**REGISTRO Y CALIFICACIÓN "IGLESIA DE SANTO DOMINGO"  
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**

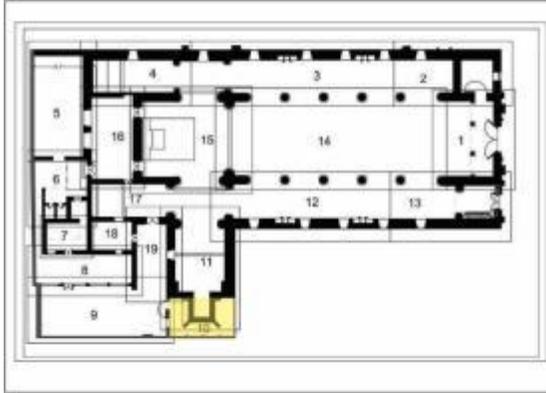


FICHA  
10 de 24

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n°

10 de 24

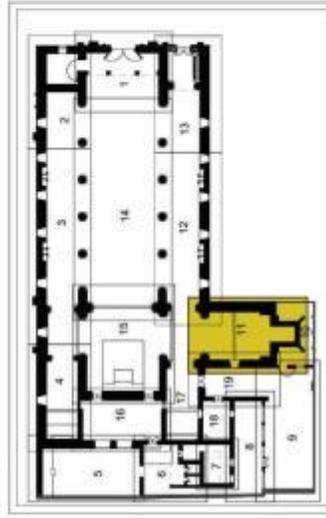
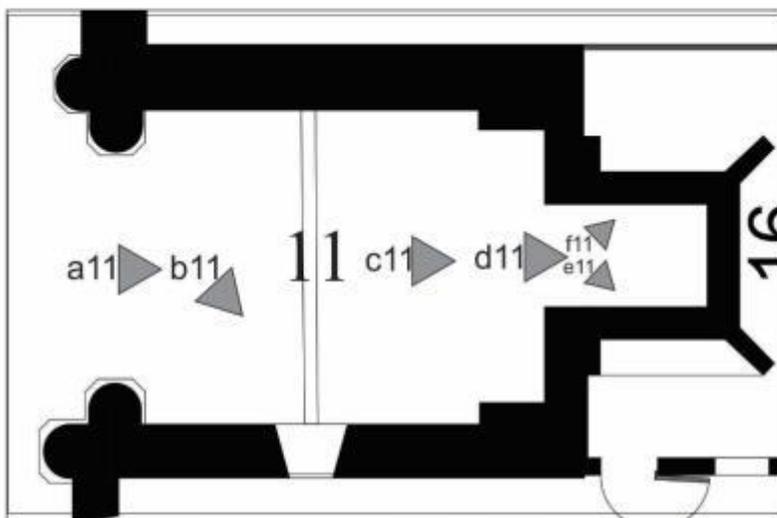


SISTEMA CONSTRUCTIVO	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN			DETERIOROS PRESENTES	CAUSAS
		B	R	M		
1	Estructura muraria	Muro en ladrillo con altura de 2.2mts y 5.30mts con pañete en mortero de arena amarilla.	X			* Desgaste y suciedad. * Falta de mantenimiento. * Deterioro por el tiempo.
2	Piso	Piso de piedra y tierra con presencia de escombros.		X		* Desgaste. * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento.
3	Columnas	En espacio 3 columnas en mampostería y 2 refuerzos estructurales en mampostería.		X		* Suciedad. * Fisuras, grietas y humedad. * Desgaste por el tiempo falta de mantenimiento. * Exposición de los materiales.
4	Otras observaciones	Presencia de escombros.				

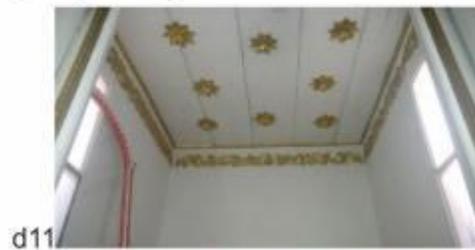
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO "IGLESIA DE SANTO DOMINGO" PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA N°  
11/24



a11



d11



b11



e11



c11



f11

OBSERVACIONES:

LEVANTAMIENTO POR:  
SERGIO ANDRES FUENTES JAIMES  
DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

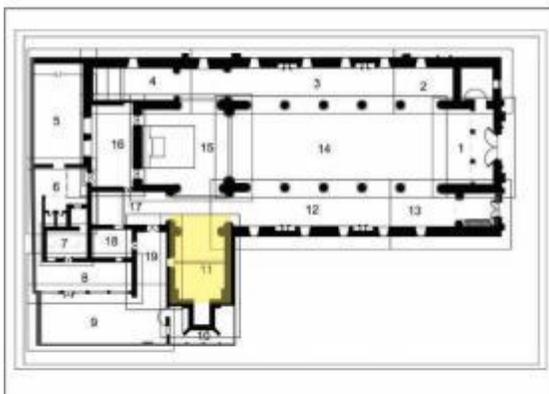
FECHA: 7 - 11 DE MARZO DE 2015



FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n°

11 de 24

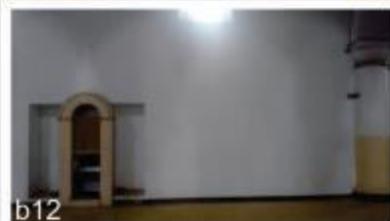
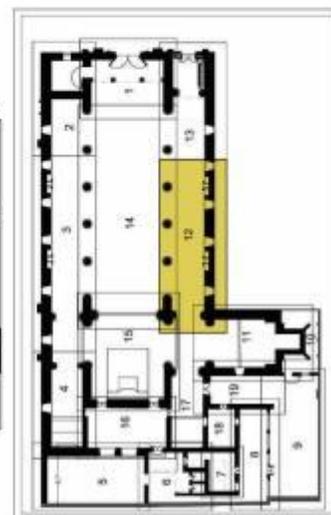
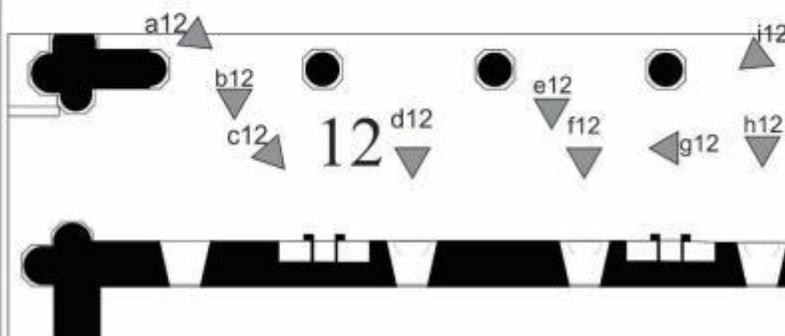


SISTEMA CONSTRUCTIVO	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN			DETERIOROS PRESENTES	CAUSAS
		B	R	M		
1	Estructura muraria			X	* Suciedad. * Abombamiento de pañete. * Desprendimiento de pañete.	* Falta de mantenimiento. * Humedad proveniente de la cubierta
2	Piso	X			* Desgaste.	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento.
3	Cielo rasos		X		* Pudrición de la caña * Desprendimiento de pañete	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. * Ataque por agentes biológicos y humedad producida por las goteras
4	Cubierta			X	* Pudrición de la caña * Faltante de material	* Ataque por agentes biológicos y humedades acumuladas. * Desgaste por el tiempo.
5	Ventanas		X		* Desgaste * Oxidación.	* Desgaste por el tiempo * Expuesto a humedad.
6	Pilares y Arcos	X			* Suciedad. * Abombamiento de pañete. * Desprendimiento de Pañete.	* Falta de mantenimiento.
7	Otras observaciones	* Altar del Cristo Caído hecho en madera, con detalles de gran importancia, (regular estado)				

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO "IGLESIA DE SANTO DOMINGO" PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA N°  
12/24



OBSERVACIONES:

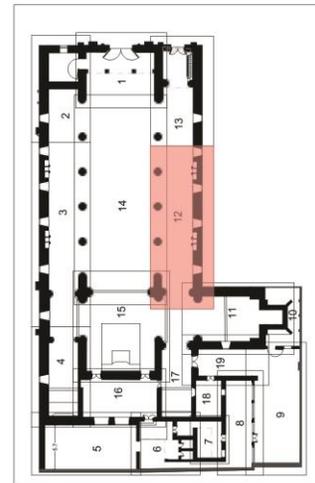
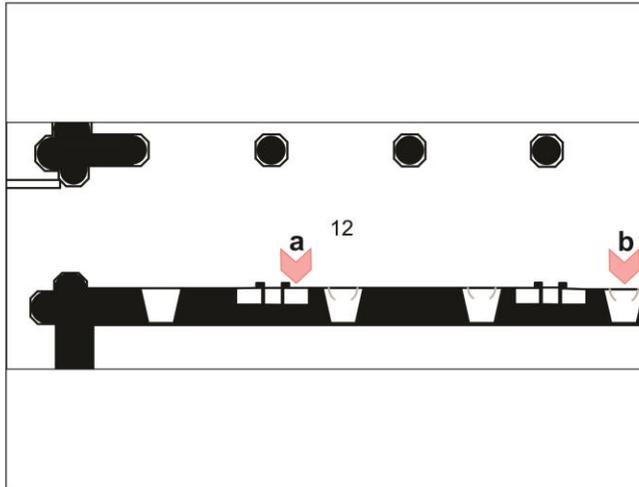
LEVANTAMIENTO POR:  
SERGIO ANDRES FUENTES JAIMES  
DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: 7 - 11 DE MARZO DE 2015

**Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora  
de Las Nieves Pamplona N.D.S**



**FICHA N°  
11/19**



**Observación:**

**Levanto:**

DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
SERGIO ANDRÉS FUENTES JAIMES

**Fecha:** OCTUBRE DEL 2016

REGISTRO Y CALIFICACIÓN "IGLESIA DE SANTO DOMINGO"  
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

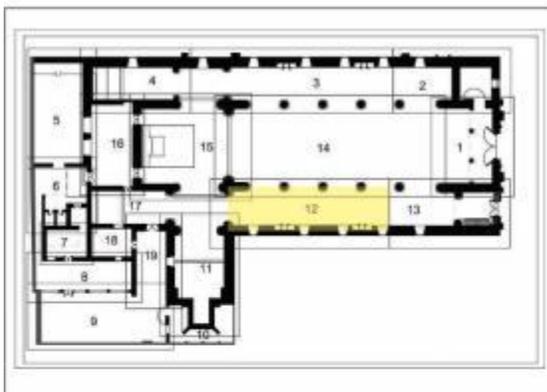


FICHA  
12 de 24

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n°

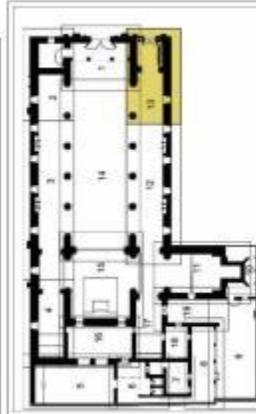
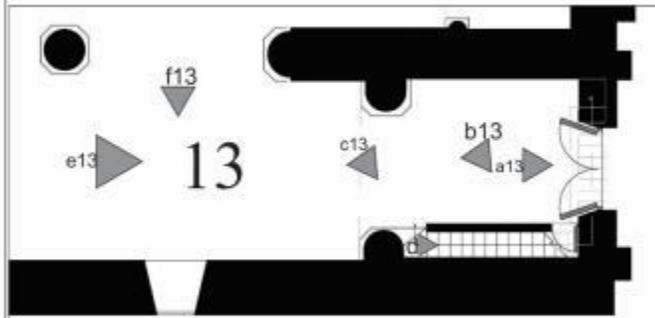
12 de 24



SISTEMA CONSTRUCTIVO	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN			DETERIOROS PRESENTES	CAUSAS
		B	R	M		
1	Estructura muraria			X	* Suciedad. * Abombamiento de pañete. * Desprendimiento de pañete.	* Falta de mantenimiento. * Humedad proveniente de la cubierta
2	Piso	X			* Desgaste.	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento.
3	Cielo rasos		X		* Pudrición de la caña * Desprendimiento de pañete	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. * Ataque por agentes biológicos y humedad producida por las goteras
4	Cubierta			X	* Pudrición de la caña * Faltante de material	* Ataque por agentes biológicos y humedades acumuladas. * Desgaste por el tiempo.
5	Ventanas		X		* Desgaste * Oxidación.	* Desgaste por el tiempo * Expuesto a humedad.
6	Pilares y Arcos	X			* Suciedad. * Abombamiento de pañete. * Desprendimiento de Pañete.	* Falta de mantenimiento.
7	Otras observaciones					* 3 nichos en el muro de dimensiones (alto) 2,37 * (ancho) 1,3 * (profundo) 0,45mts, (mal estado). * 2 confesionarios de dimensiones (alto) 2,46 * (ancho) 2,3 * (profundo) 0,55mts, separaciones y silla en madera, (mal estado).

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO "IGLESIA DE SANTO DOMINGO" PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

FICHA N°  
13/24



a13



b13



c13



d13



e13



f13

OBSERVACIONES:

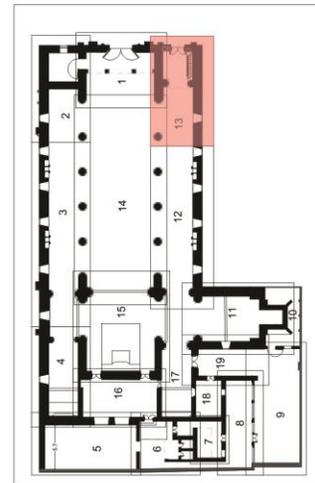
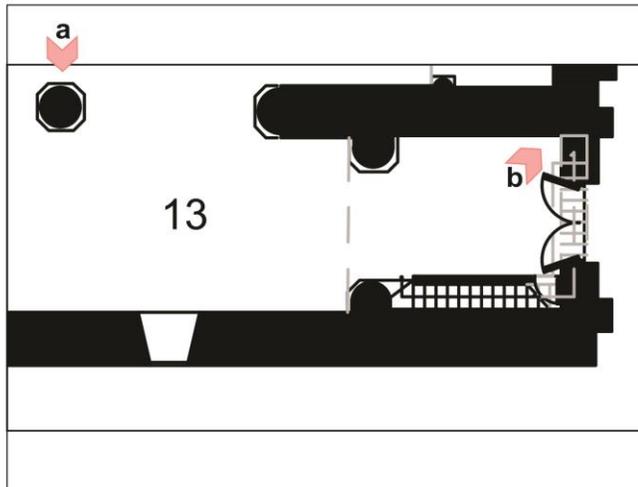
LEVANTAMIENTO POR:  
SERGIO ANDRES FUENTES JAMES  
DIANA PATRICIA BARRISO JAMES  
JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: 7 - 11 DE MARZO DE 2015

Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora  
de Las Nieves Pamplona N.D.S



FICHA N°  
12/19



**Observación:**

**Levanto:**

DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
SERGIO ANDRÉS FUENTES JAIMES

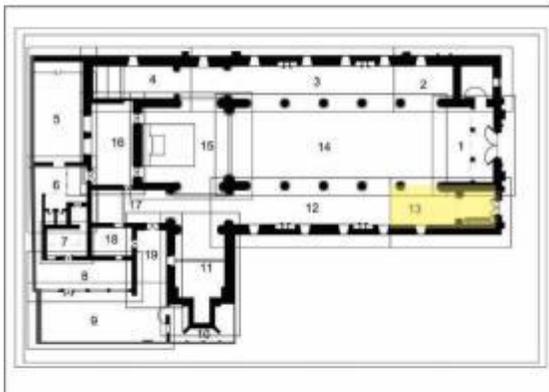
**Fecha:** OCTUBRE DEL 2016



FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n°

13 de 24

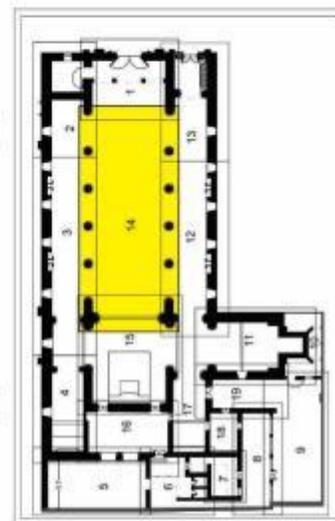
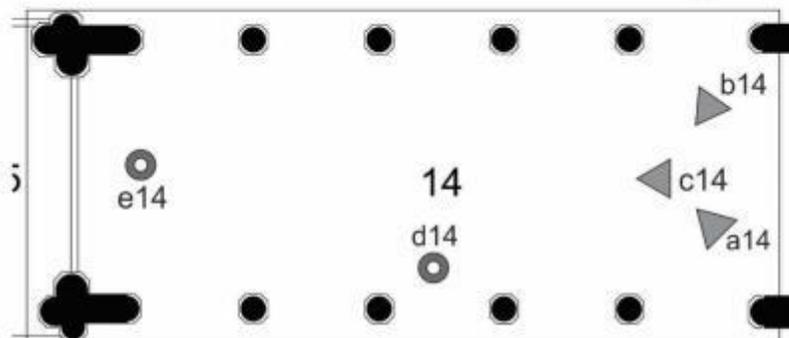


SISTEMA CONSTRUCTIVO	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN			DETERIOROS PRESENTES	CAUSAS
		B	R	M		
1	Estructura muraria			X	* Suciedad. * Abombamiento de pañete. * Desprendimiento de pañete. * Presencia de grietas en la junta fría	* Falta de mantenimiento. * Humedad proveniente de la cubierta
2	Piso	X			* Desgaste.	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento.
3	Cielo rasos		X		* Pudrición de la caña * Desprendimiento de pañete	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. * Ataque por agentes biológicos y humedad producida por las goteras
4	Cubierta			X	* Pudrición de la caña * Faltante de material	* Ataque por agentes biológicos y humedades acumuladas. * Desgaste por el tiempo.
5	Ventanas		X		* Desgaste * Oxidación.	* Desgaste por el tiempo * Expuesto a humedad.
	Puertas		X		* Desgaste	* Desgaste por el tiempo
6	Pilares y Arcos	X			* Suciedad. * Abombamiento de pañete. * Desprendimiento de Pañete. * Humedad en un pilar.	* Falta de mantenimiento.
7	Otras observaciones	* Reja metálica en el acceso a la torre, (regular estado).				

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO "IGLESIA DE SANTO DOMINGO" PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



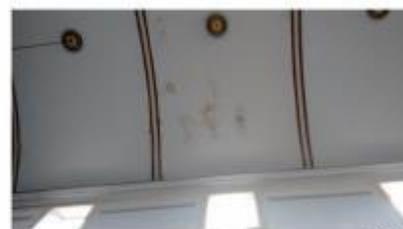
FICHA N°  
14/24



a14



c14



d14



b14



e14

OBSERVACIONES:

LEVANTAMIENTO POR:

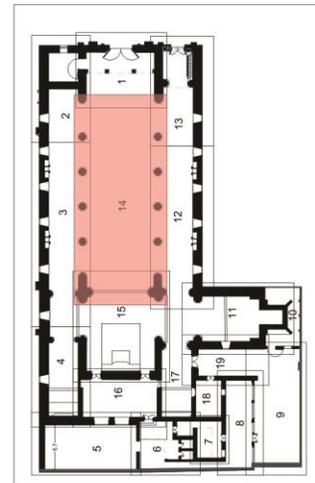
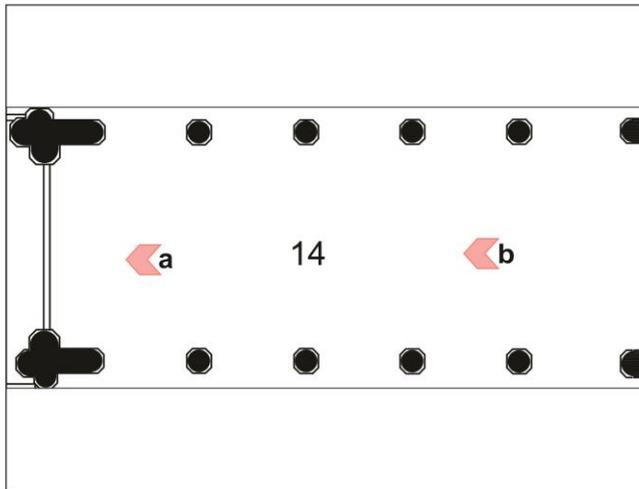
SERGIO ANDRES FUENTES JAIMES  
DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: 7 - 11 DE MARZO DE 2015

Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora  
de Las Nieves Pamplona N.D.S



FICHA N°  
13/19



**Observación:**

**Levanto:**

DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
SERGIO ANDRÉS FUENTES JAIMES

**Fecha:** OCTUBRE DEL 2016

REGISTRO Y CALIFICACIÓN "IGLESIA DE SANTO DOMINGO"  
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

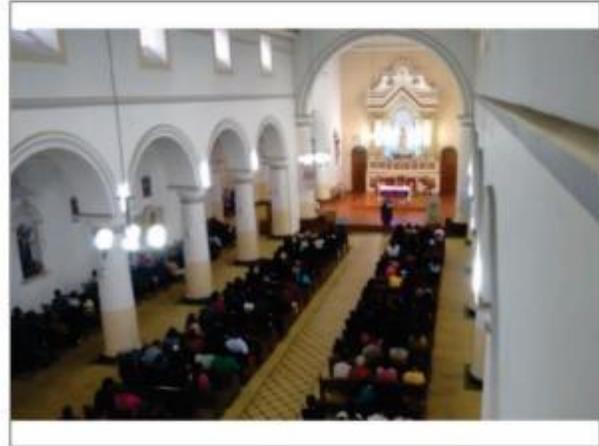
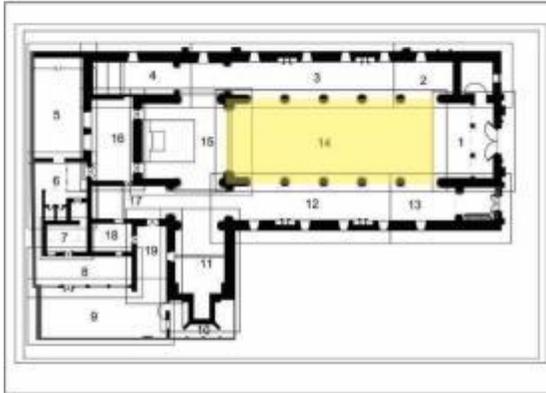


FICHA  
14 de 24

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n°

14 de 24

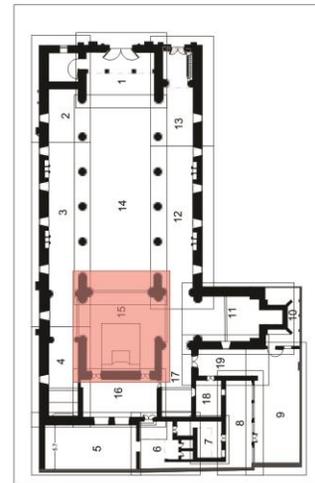
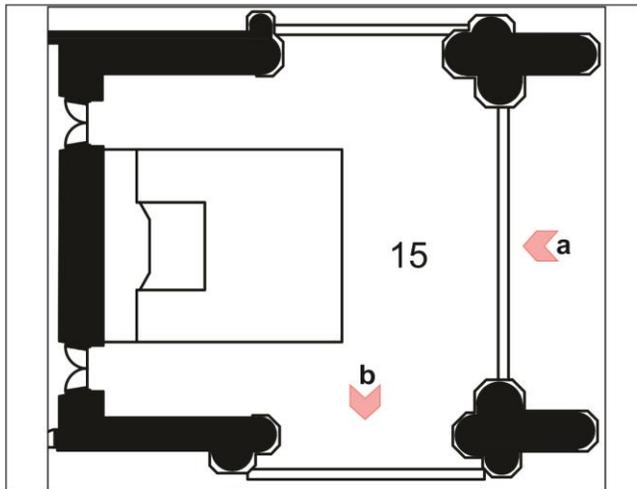


SISTEMA CONSTRUCTIVO	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN			DETERIOROS PRESENTES	CAUSAS
		B	R	M		
1	Estructura muraria		X		* Suciedad. * Abombamiento de pañete. * fisuras y grietas.	* Falta de mantenimiento. * Desgaste por el tiempo.
2	Piso	X			* Desgaste.	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento.
3	Ventanas		X		* Desgaste * Oxidación.	* Desgaste por el tiempo * Expuesto a humedad.
4	Cielo rasos		X		* Pudrición de la caña * Desprendimiento de pañete	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. * Ataque por agentes biológicos y humedad producida por las goteras
5	Cubierta			X	* Pudrición de la caña * Faltante de material	* Ataque por agentes biológicos y humedades acumuladas. * Desgaste por el tiempo.
6	Otras observaciones	3 lamparas en hierro de gran relevancia, (buen estado).				

Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora  
de Las Nieves Pamplona N.D.S



FICHA N°  
14/19



**Observación:**

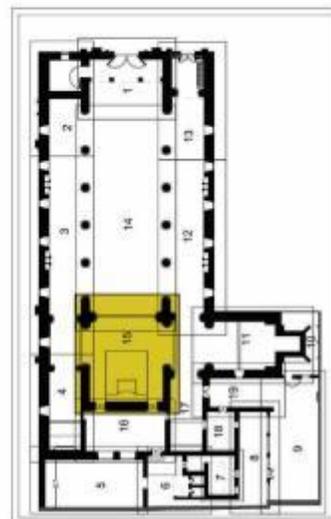
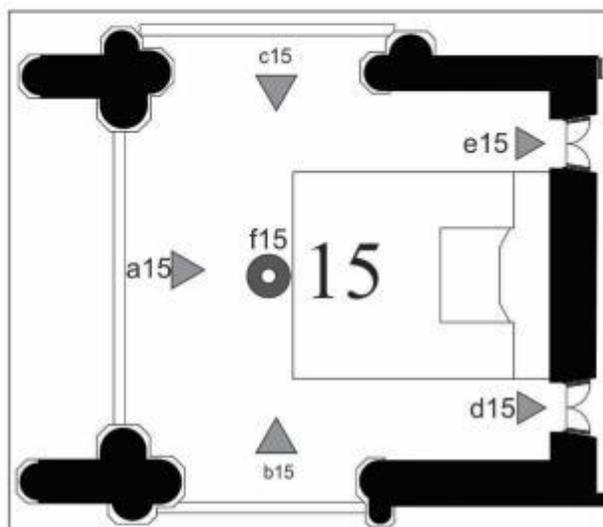
**Levanto:**

DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
SERGIO ANDRÉS FUENTES JAIMES

**Fecha:** OCTUBRE DEL 2016

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO "IGLESIA DE SANTO DOMINGO" PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

FICHA N°  
15/24



a15



b15



c15



f15



d15



e15

OBSERVACIONES:

LEVANTAMIENTO POR:

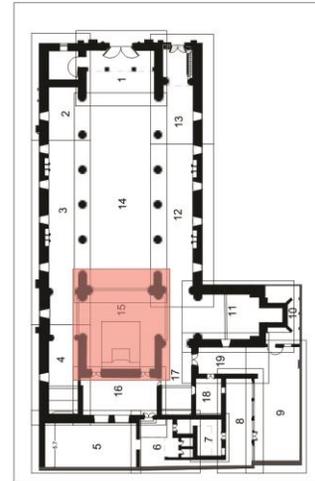
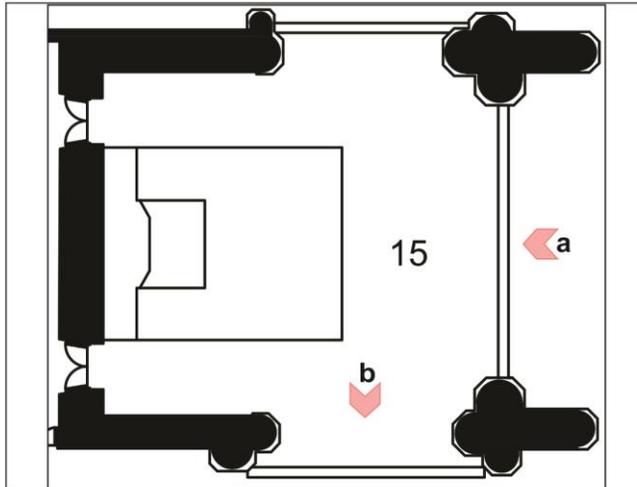
SERGIO ANDRES FUENTES JAIMES  
DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: 7 - 11 DE MARZO DE 2015

Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora  
de Las Nieves Pamplona N.D.S



FICHA N°  
14/19



**Observación:**

**Levanto:**

DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
SERGIO ANDRÉS FUENTES JAIMES

**Fecha:** OCTUBRE DEL 2016

REGISTRO Y CALIFICACIÓN "IGLESIA DE SANTO DOMINGO"  
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

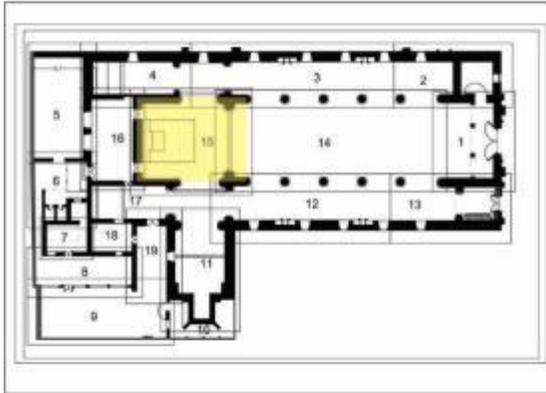


FICHA  
15 de 24

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n°

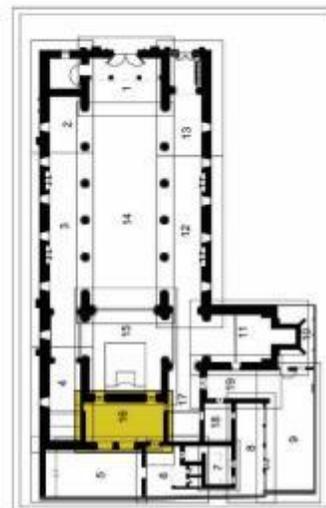
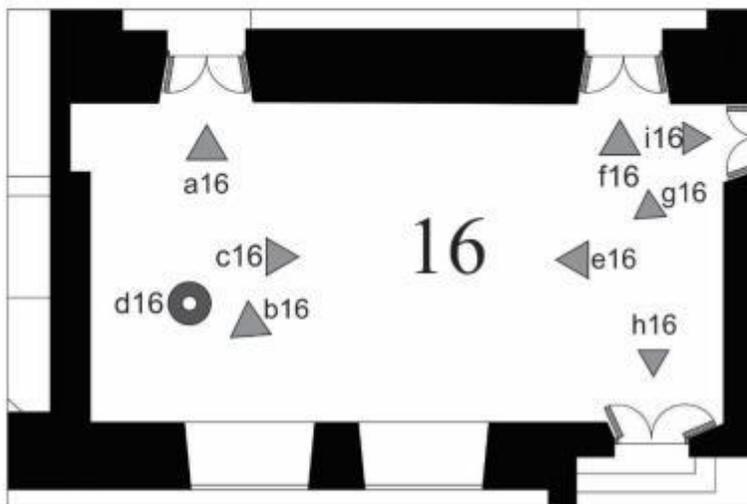
15 de 24



SISTEMA CONSTRUCTIVO	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN			DETERIOROS PRESENTES	CAUSAS
		B	R	M		
1	Estructura muraria			X	* Suciedad. * Abombamiento de pañete. * Desprendimiento de pañete.	* Falta de mantenimiento. * Humedad proveniente de la cubierta
2	Piso	X			* Desgaste.	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento.
3	Cielo rasos		X		* Pudrición de la caña * Desprendimiento de pañete	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. * Ataque por agentes biológicos y humedad producida por las goteras
4	Cubierta			X	* Pudrición de la caña * Faltante de material	* Ataque por agentes biológicos y humedades acumuladas. * Desgaste por el tiempo.
5	Ventanas		X		* Desgaste * Oxidación.	* Desgaste por el tiempo * Expuesto a humedad.
6	Puertas		X		* Desgaste. * Desprendimiento de la pintura. * Marcos corridos	* Desgaste por el tiempo. * Expuesto a humedad.
7	Pilares y Arcos	X			* Suciedad. * Abombamiento de pañete. * Desprendimiento de Pañete. * Fisuras en el arco central.	* Falta de mantenimiento. * desgaste por el tiempo.
8	Otras observaciones	* Elementos en piedra tallada, altar, atrio y silla, (buen estado).				

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO "IGLESIA DE SANTO DOMINGO"

FICHA N°  
16/24



a16



b16



d16



f16



e16



h16



c16



g16



i16

OBSERVACIONES:

LEVANTAMIENTO POR:

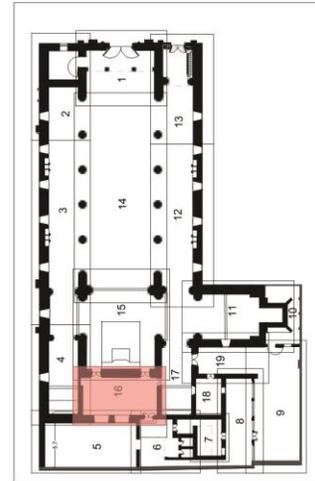
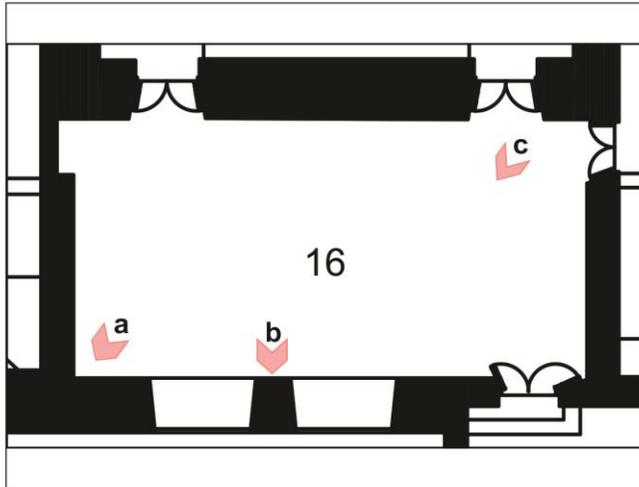
SERGIO ANDRES FUENTES JAIMES  
DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: 7 - 11 DE MARZO DE 2015

Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora  
de Las Nieves Pamplona N.D.S



FICHA N°  
15/19



**Observación:**

**Levanto:**

DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
SERGIO ANDRÉS FUENTES JAIMES

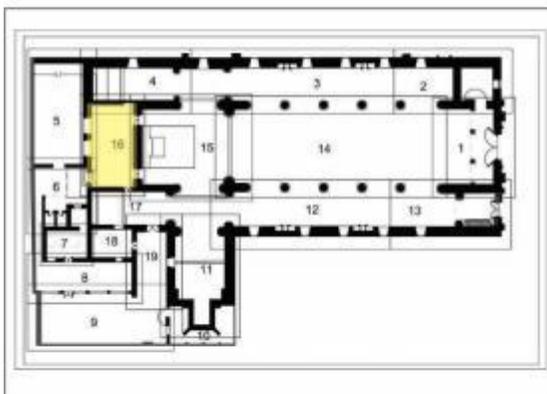
**Fecha:** OCTUBRE DEL 2016



FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n°

16 de 24

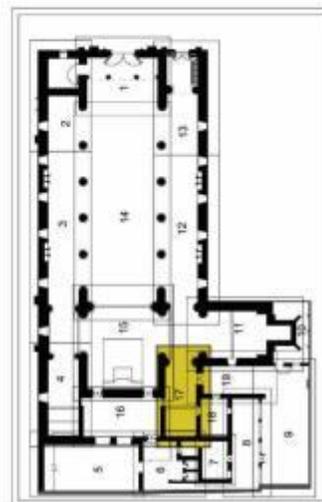
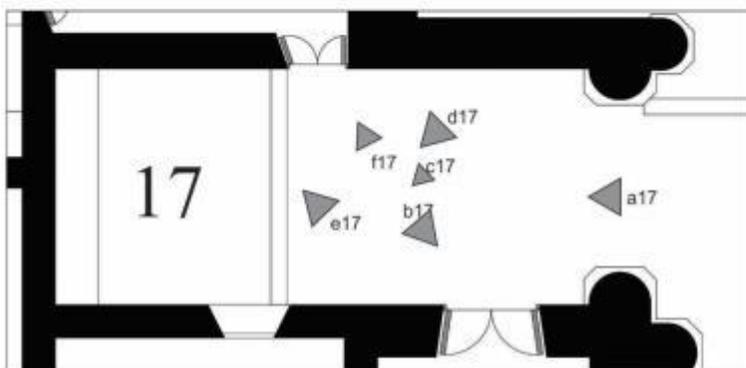


SISTEMA CONSTRUCTIVO	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN			DETERIOROS PRESENTES	CAUSAS
		B	R	M		
1	Estructura muraria		X		* Suciedad. * Abombamiento de pañete.	* Falta de mantenimiento. * Humedad proveniente de la cubierta
2	Piso	X			* Desgaste.	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento.
3	Cielo rasos		X		* Desprendimiento de yeso. * Pudrición de la madera.	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. * Ataque por agentes biológicos y humedad producida por las goteras
4	Cubierta			X	* Pudrición de los materiales. * Desgaste y suciedad.	* Ataque por agentes biológicos y humedades acumuladas. * Desgaste por el tiempo.
5	Ventanas		X		* Desgaste * Desprendimiento de pintura. * fisuras en la madera.	* Desgaste por el tiempo * Expuesto a humedad.
6	Puertas		X		* Desgaste. * Desprendimiento de la pintura. * Marcos corridos	* Desgaste por el tiempo. * Expuesto a humedad.
8	Otras observaciones	* 3 muebles en madera usados para guardar las sotanas y demás elementos usados en la eucaristía, (buen estado).				

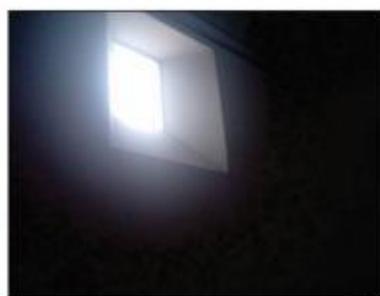
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO "IGLESIA DE SANTO DOMINGO" PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA N°  
17/24



a17



c17



e17



b17



d17



f17

OBSERVACIONES:

LEVANTAMIENTO POR:

SERGIO ANDRES FUENTES JAIMES  
DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: 7 - 11 DE MARZO DE 2015

REGISTRO Y CALIFICACIÓN "IGLESIA DE SANTO DOMINGO"  
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

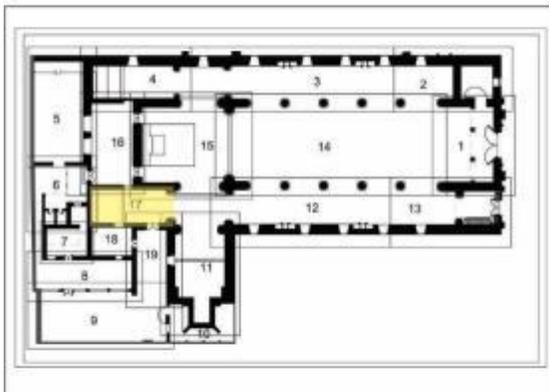


FICHA  
17 de 24

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n°

17 de 24

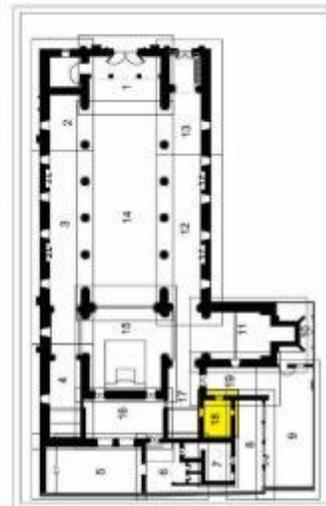
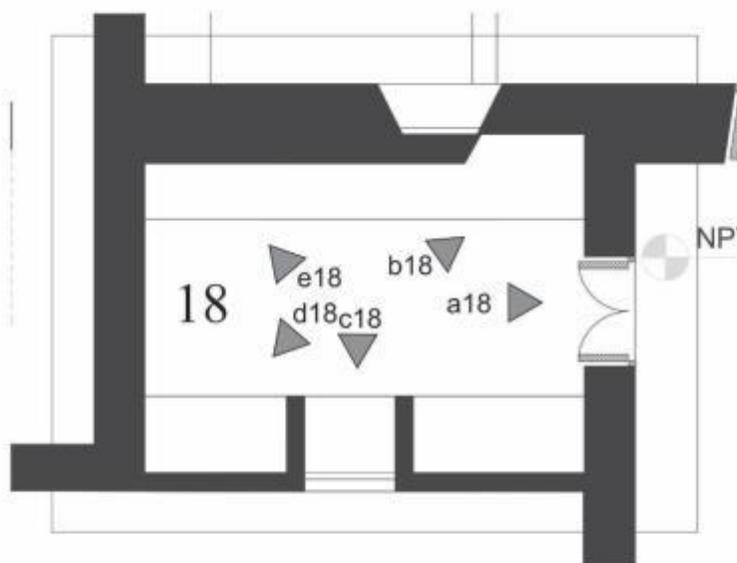


SISTEMA CONSTRUCTIVO	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN			DETERIOROS PRESENTES	CAUSAS
		B	R	M		
1	Estructura muraria		X		* Humedad y suciedad. * Abombamiento de pañete.	* Falta de mantenimiento. * Humedad proveniente de la cubierta
2	Piso	X			* Desgaste.	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento.
3	Cielo rasos		X		* Pudrición de la caña * Desprendimiento de pañete	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. * Ataque por agentes biológicos y humedad producida por las goteras
4	Cubierta			X	* Pudrición de la caña * Faltante de material	* Ataque por agentes biológicos y humedades acumuladas. * Desgaste por el tiempo.
5	Ventanas		X		* Desgaste * Oxidación.	* Desgaste por el tiempo * Expuesto a humedad.
6	Pilares y Arcos	X			* Suciedad. * Abombamiento de pañete. * Desprendimiento de Pañete.	* Falta de mantenimiento.
7	Puertas		X		* Desgaste. * Desprendimiento de la pintura. * Marcos corridos	* Desgaste por el tiempo. * Expuesto a humedad.
8	Otras observaciones	* Altar de la Santísima Trinidad, (buen estado) * Pila bautismal, (buen estado).				

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO "IGLESIA DE SANTO DOMINGO" PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA N°  
18/24



a18

b18

c18

d18

e18

OBSERVACIONES:

LEVANTAMIENTO POR:

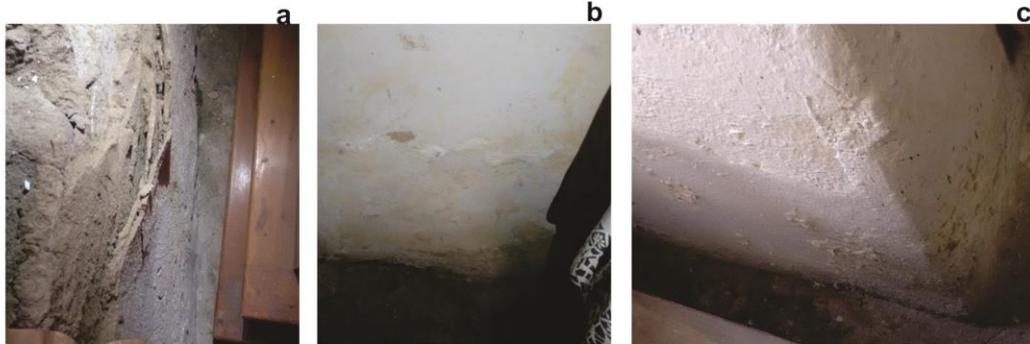
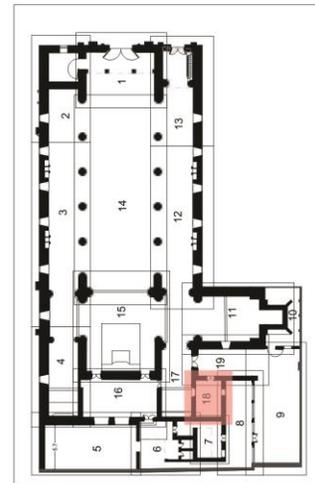
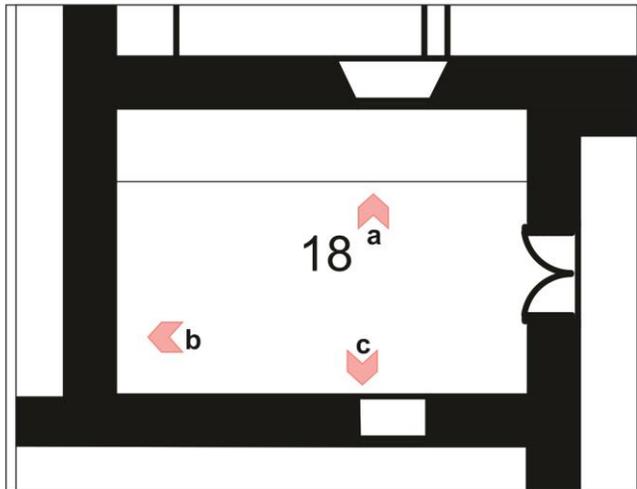
SERGIO ANDRES FUENTES JAIMES  
DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: 7 - 11 DE MARZO DE 2015

Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora  
de Las Nieves Pamplona N.D.S



FICHA N°  
16/19



**Observación:**

**Levanto:**

DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
SERGIO ANDRÉS FUENTES JAIMES

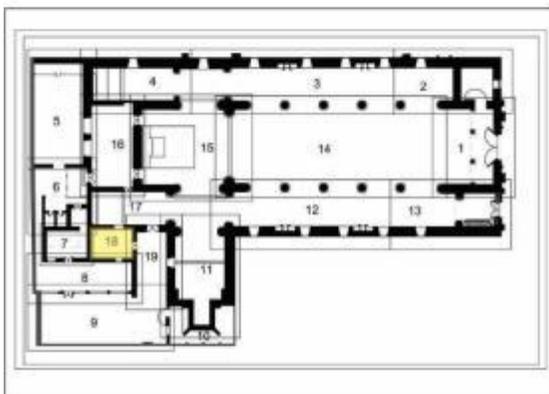
**Fecha:** OCTUBRE DEL 2016



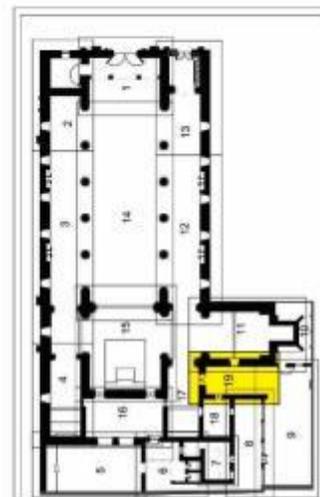
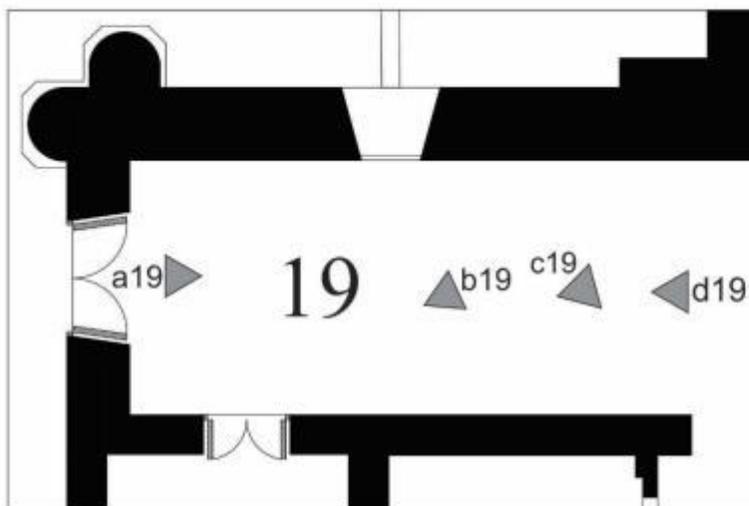
FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n°

18 de 24



SISTEMA CONSTRUCTIVO	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN			DETERIOROS PRESENTES	CAUSAS	
		B	R	M			
1	Estructura muraria	Muros en tapia pisada con pañete en arena y cal, con una altura aproximada de 5,16 mts.	X			* Suciedad. * Humedad. * Desprendimiento de pañete.	* Falta de mantenimiento. * Humedad proveniente de nivel freático.
2	Piso	Piso retal de 20*20cm color gris.			X	* Desgaste. * Humedad. * Suciedad.	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. * Humedad proveniente de nivel freático.
3	Cubierta	En teja de fibrocemento y estructura de acero.	X			* Desgaste. * Suciedad.	* Desgaste por el tiempo.
4	Ventanas	En espacio 2 ventanas una marco en hierro, color blanco y otra en madera color café.	X			* Suciedad. * Desprendimiento de pintura.	* Falta de mantenimiento.
5	Puertas	En espacio una puerta en madera color café.		X		* Desgaste. * Desprendimiento de la pintura. * Marcos corridos	* Desgaste por el tiempo. * Expuesto a humedad.
6	Otras observaciones	Espacio para guardar los Santos usados en semana santa infantil.					



a19



c19



b19



d19

OBSERVACIONES:

LEVANTAMIENTO POR:

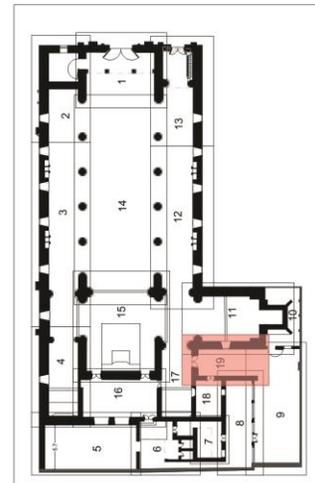
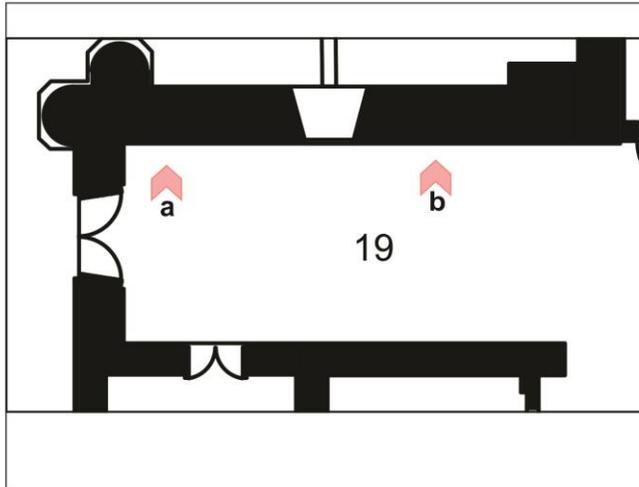
SERGIO ANDRES FUENTES JAIMES  
DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: 7 - 11 DE MARZO DE 2015

Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora  
de Las Nieves Pamplona N.D.S



FICHA N°  
17/19



**Observación:**

**Levanto:**

DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
SERGIO ANDRÉS FUENTES JAIMES

**Fecha:** OCTUBRE DEL 2016

REGISTRO Y CALIFICACIÓN "IGLESIA DE SANTO DOMINGO"  
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

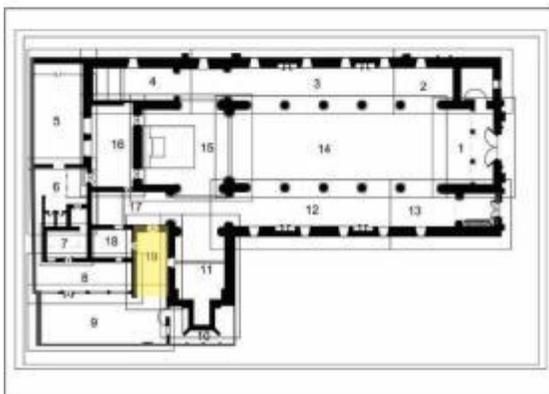


FICHA  
19 de 24

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n°

19 de 24

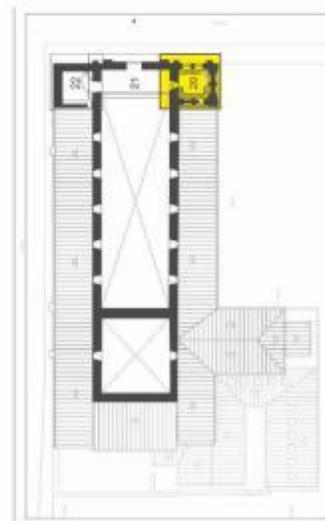
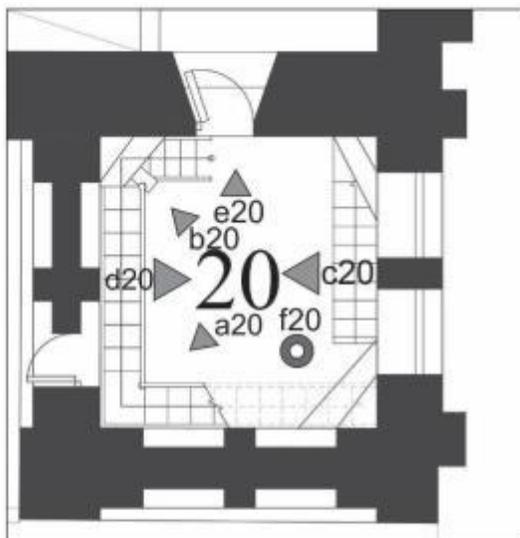


SISTEMA CONSTRUCTIVO	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN			DETERIOROS PRESENTES	CAUSAS	
		B	R	M			
1	Estructura muraria	Muros en tapia pisada con pañete en arena y cal, con una altura aproximada de 5,16 mts.	X			* Suciedad.	* Falta de mantenimiento.
2	Piso	Piso en retal de 20*20cm color gris.	X			* Desgaste.	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento.
3	Cubierta	En teja de fibrocemento y estructura de acero.	X			* Desgaste. * Suciedad.	* Desgaste por el tiempo.
4	Ventanas	En espacio una ventana marco en hierro, color blanco.	X			* Suciedad. * Desprendimiento de pintura. * Oxidación	* Falta de mantenimiento. * Ataque de agentes biológicos por estar expuesto.
5	Puertas	En espacio una puerta en madera color café.		X		* Desgaste. * Desprendimiento de la pintura. * Marcos corridos	* Desgaste por el tiempo. * Expuesto a humedad.
6	Otras observaciones	Espacio para guardar los Santos usados en semana santa.					

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO "IGLESIA DE SANTO DOMINGO" PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA N°  
20/24



a20



d20



b20



e20



c20



f20

OBSERVACIONES: nivel 2 torre lateral izquierda

LEVANTAMIENTO POR:

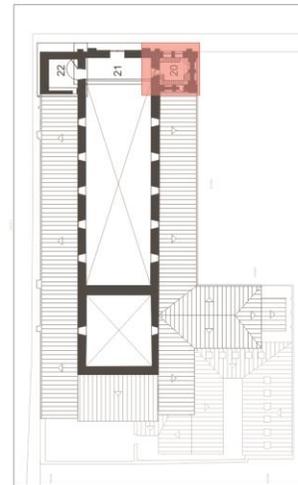
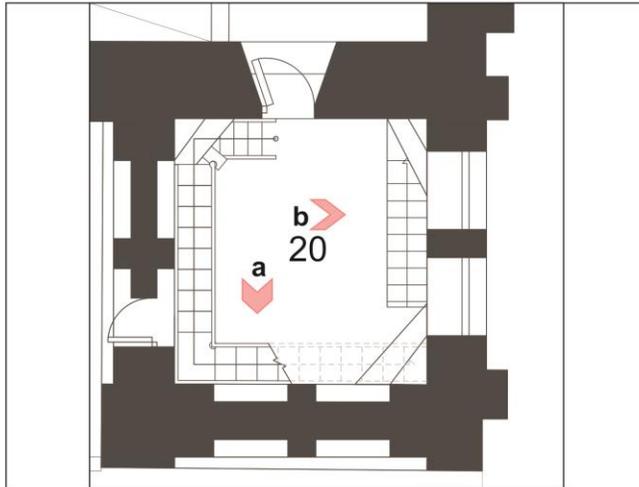
SERGIO ANDRES FUENTES JAIMES  
DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: 7 - 11 DE MARZO DE 2015

Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora  
de Las Nieves Pamplona N.D.S



FICHA N°  
18/19



**Observación:**

**Levanto:**

DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
SERGIO ANDRÉS FUENTES JAIMES

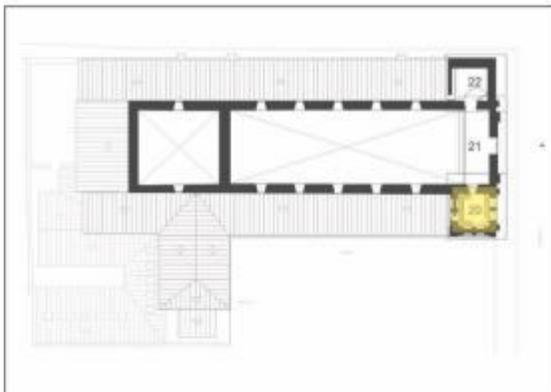
**Fecha:** OCTUBRE DEL 2016



FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n°

20 de 24

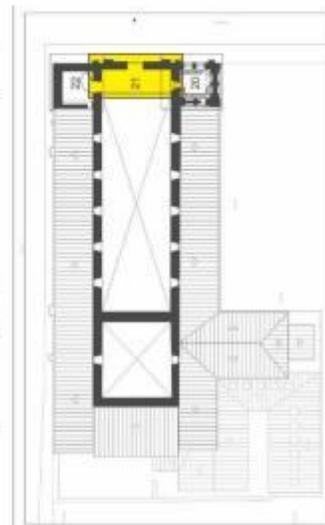
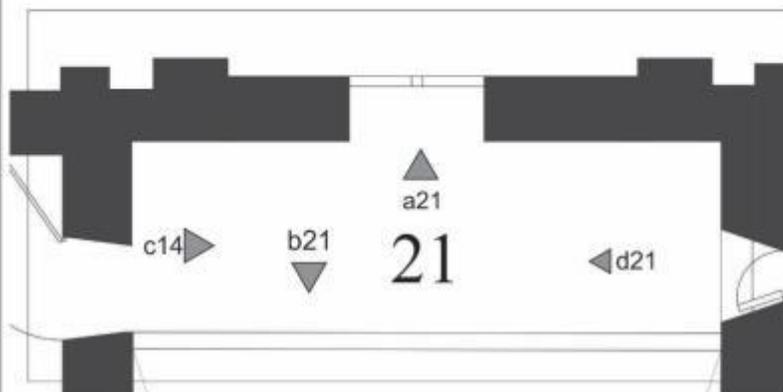


SISTEMA CONSTRUCTIVO	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN			DETERIOROS PRESENTES	CAUSAS
		B	R	M		
1	Estructura muraria	Muro en bloque de arcilla cocida con altura de 3,5mts.	X			* Suciedad. * Falta de mantenimiento.
2	Piso	Losa de concreto de 7cm sobre una estructura de madera.	X			* Desgaste. * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento.
3	Cubierta	Cubierta en madera		X		* Pudrición de la madera * humedad * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. * Ataque por agentes biológicos y humedad producida por las goteras
4	Ventanas	En espacio una ventana, marco en acero (acceso a la cubierta).	X			* Desgaste * Oxidación. * Desgaste por el tiempo * Expuesto a humedad.
5	Pilares	En espacio 4 pilares en mampostería.	X			* Suciedad. * Falta de mantenimiento.
6	Puertas	En espacio una puerta en madera color café.		X		* Desgaste. * Desprendimiento de la pintura. * Marcos corridos * Desgaste por el tiempo. * Expuesto a humedad.
7	Otras observaciones	* Nivel 2 torre lateral izquierda.				

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO "IGLESIA DE SANTO DOMINGO" PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA N°  
20/24



a21



b21



c21



d21

OBSERVACIONES: nivel 2

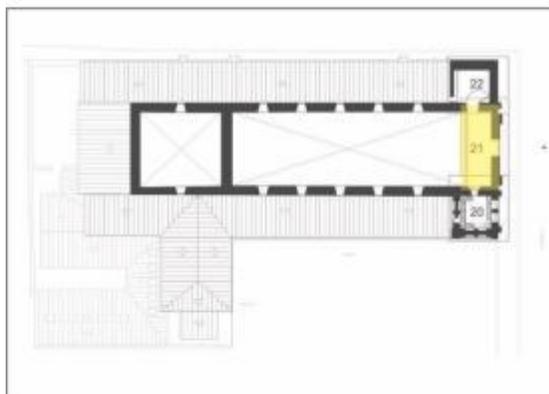
LEVANTAMIENTO POR:  
SERGIO ANDRES FUENTES JAIMES  
DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: 7 - 11 DE MARZO DE 2015



FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 21 de 24

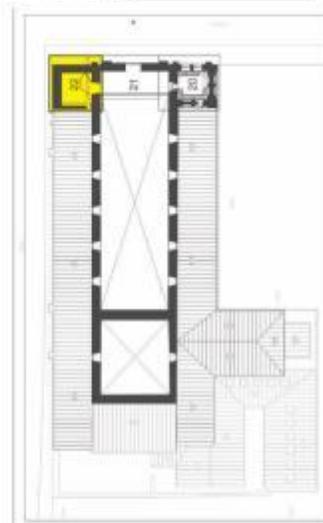
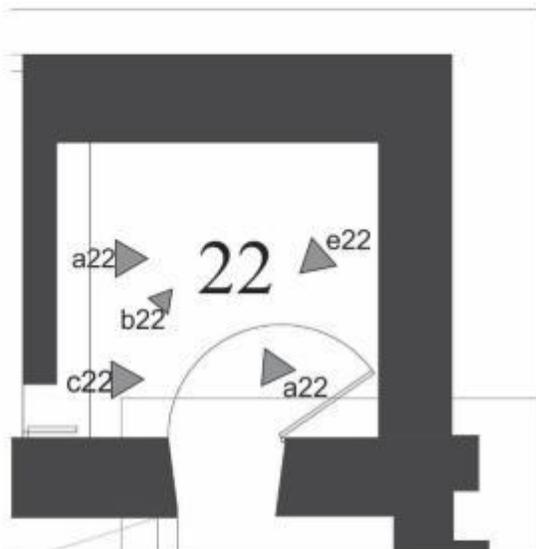


SISTEMA CONSTRUCTIVO	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN			DETERIOROS PRESENTES	CAUSAS	
		B	R	M			
1	Estructura muraria	Muro en bloque de arcilla cocida con altura de 3,5mts.	X			* Suciedad.	* Falta de mantenimiento.
2	Piso	Losas de concreto de 7cm sobre una estructura de madera.	X			* Desgaste.	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento.
3	Cielo rasos	Cielo raso en caña brava con pañete en arena y cal.		X		* Pudrición de la caña * Desprendimiento de pañete	* Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. * Ataque por agentes biológicos y humedad producida por las goteras
4	Cubierta	En caña brava, mortero y teja de barro.			X	* Pudrición de la caña * Faltante de material	* Ataque por agentes biológicos y humedades acumuladas. * Desgaste por el tiempo.
5	Ventanas	En espacio una ventana, marco en acero.	X			* Desgaste * Oxidación.	* Desgaste por el tiempo * Expuesto a humedad.
6	Puertas	En espacio una puerta en madera color café.		X		* Desgaste. * Desprendimiento de la pintura. * Marcos corridos	* Desgaste por el tiempo. * Expuesto a humedad.
7	Otras observaciones	* Nivel 2 nave central (balcón del coro).					

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO "IGLESIA DE SANTO DOMINGO" PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA N°  
22/24



a22



b22



c22



d22



e22

OBSERVACIONES: nivel 2

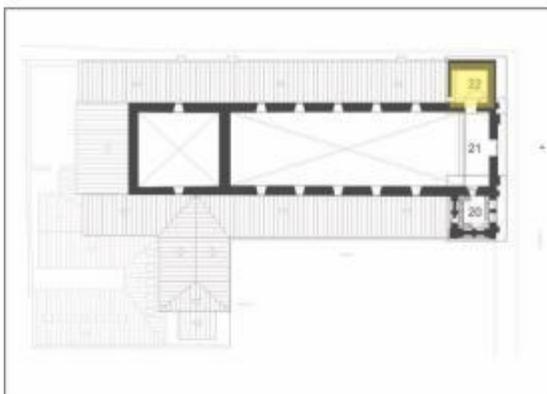
LEVANTAMIENTO POR:  
SERGIO ANDRES FUENTES JAIMES  
DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: 7 - 11 DE MARZO DE 2015



FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

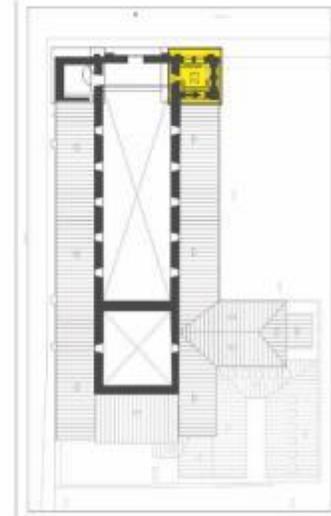
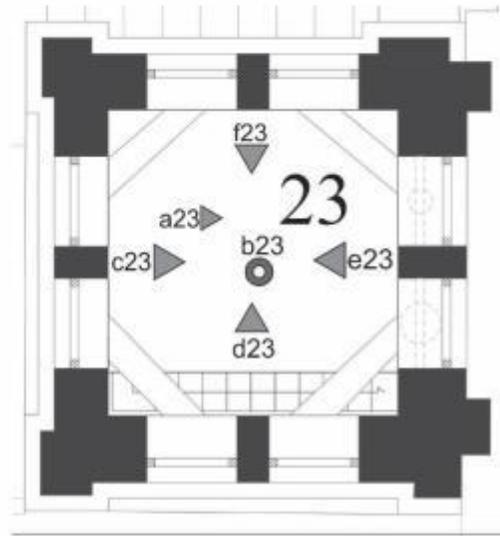
ESPACIO n° 22 de 24



SISTEMA CONSTRUCTIVO	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN			DETERIOROS PRESENTES	CAUSAS
		B	R	M		
1	Estructura muraria	Muro en sillarejos labrados con altura de 3,5mts.	X			* Suciedad. * Falta de mantenimiento.
2	Piso	Losa de concreto de 7cm sobre una estructura de madera.	X			* Desgaste. * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento.
3	Cubierta	En caña brava, mortero y teja de barro.			X	* Pudrición de la caña * Faltante de material * Ataque por agentes biológicos y humedades acumuladas. * Desgaste por el tiempo.
4	Ventanas	En espacio una ventana, marco en acero (acceso a la cubierta).	X			* Desgaste * Oxidación. * Desgaste por el tiempo * Expuesto a humedad.
5	Pilares	En espacio 4 pilares en mampostería.	X			* Suciedad. * Falta de mantenimiento.
6	Puertas	En espacio una reja color blanco,		X		* Desgaste. * Oxidación. * Desprendimiento de pintura. * Desgaste por el tiempo.
7	Otras observaciones	* Nivel 2 torre lateral derecha.				

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO "IGLESIA DE SANTO DOMINGO"

FICHA N°  
23/24



a23



b23



c23



d23



e23



f23

OBSERVACIONES: nivel 3 torre lateral izquierda

LEVANTAMIENTO POR:

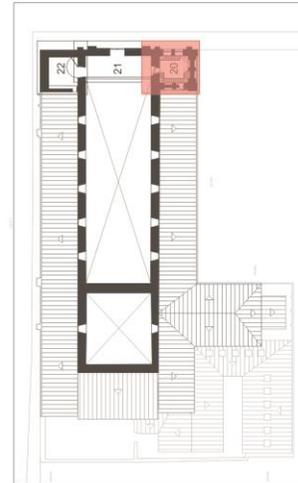
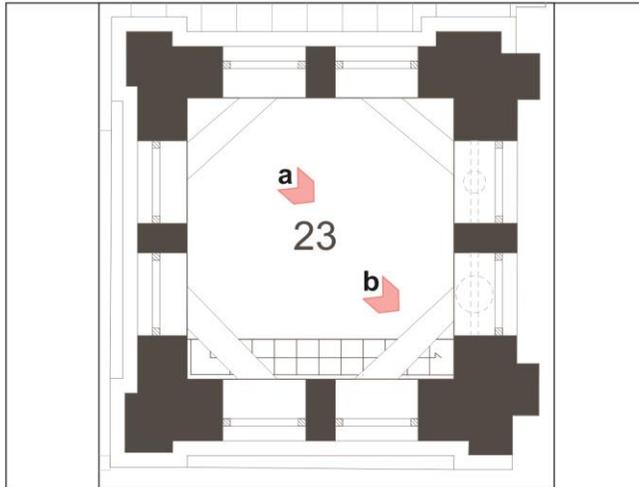
SERGIO ANDRES FUENTES JAIMES  
DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: 7 - 11 DE MARZO DE 2015

Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora  
de Las Nieves Pamplona N.D.S



FICHA N°  
19/19



**Observación:**

**Levanto:**

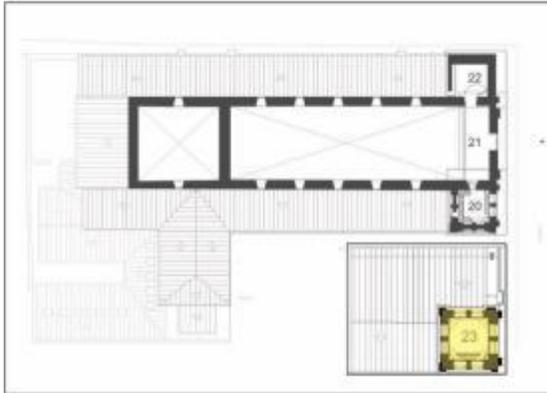
DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
SERGIO ANDRÉS FUENTES JAIMES

**Fecha:** OCTUBRE DEL 2016



FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 23 de 24

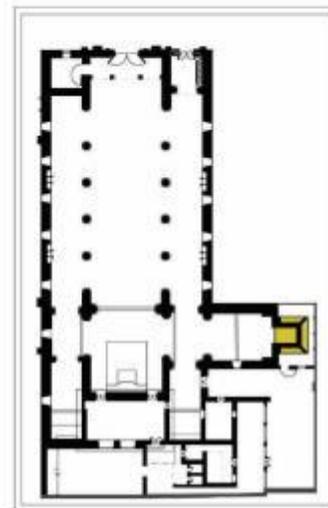
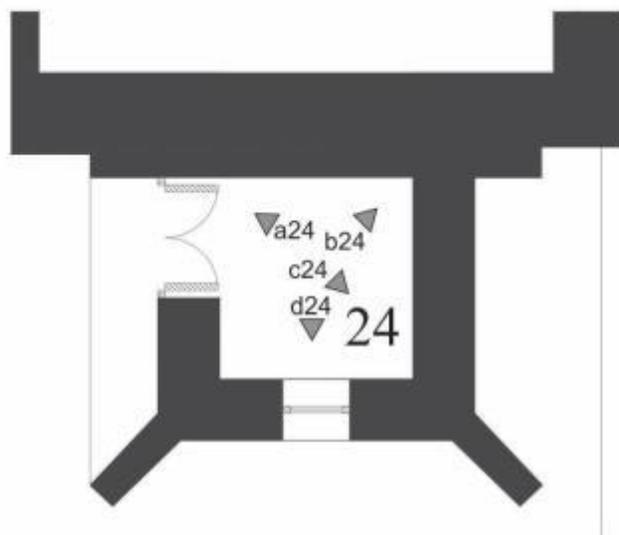


SISTEMA CONSTRUCTIVO	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN			DETERIOROS PRESENTES	CAUSAS
		B	R	M		
1	Estructura muraria	Muro en bloque de arcilla cocida con altura de 3,5mts.	X			* Suciedad.  * Falta de mantenimiento.
2	Piso	Piso en madera tipo andamio.			X	* Desgaste. * Faltante de material. * Pudrición de los elementos.  * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. * Expuesto a la humedad.
3	Cubierta	Cubierta en caña brava, madera y pañete de arena y cal.		X		* Pudrición de la madera * humedad  * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. * Ataque por agentes biológicos y humedad producida por las goteras
4	Ventanas	En espacio 8 ventanas, marco en madera color blanco.		X		* Desgaste * Oxidación.  * Desgaste por el tiempo * Expuesto a humedad.
5	Pilares	En espacio 4 pilares en mampostería.	X			* Suciedad.  * Falta de mantenimiento.
6	Otras observaciones	* Nivel 3 torre lateral izquierda. * Campanario, 2 campanas en buen estado.				

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO "IGLESIA DE SANTO DOMINGO" PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA N°  
24/24



a24



c24



b24



d24

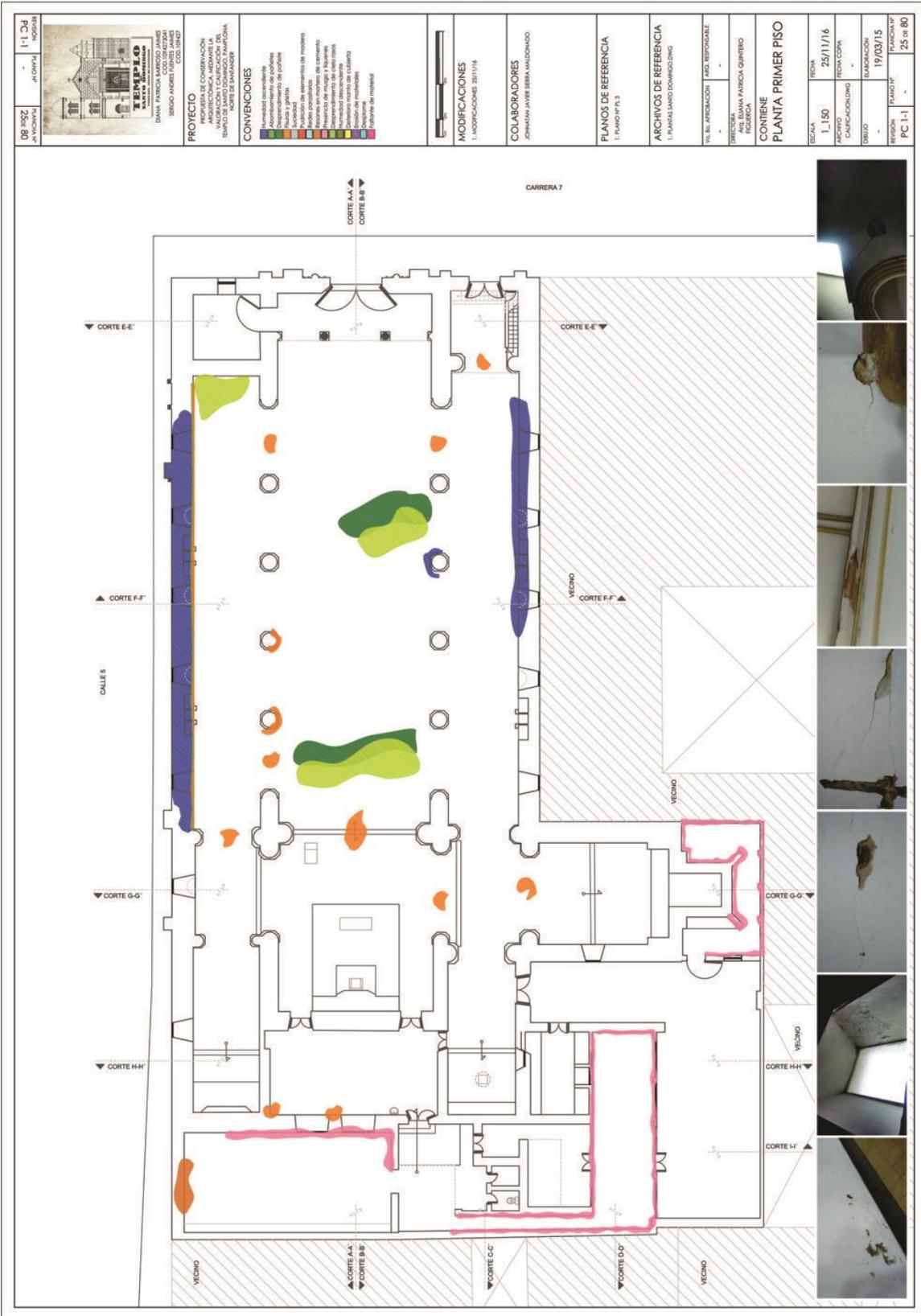
OBSERVACIONES: sub nivel del templo

LEVANTAMIENTO POR:  
SERGIO ANDRES FUENTES JAIMES  
DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES  
JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: 7 - 11 DE MARZO DE 2015

### **2.5.3 Planos de calificación**

- PC1-1. Planta arquitectónica primer piso
- PC1-2. Planta arquitectónica segundo piso
- PC1-3. Planta arquitectónica de la torre lateral izquierda y cuarto debajo del señor caído
- PC2. Planta primer piso cimentación
- PC3-1. Planta primer piso estructura muraría
- PC3-2. Planta segundo piso estructura muraría
- PC3-3. Planta de la torre lateral izquierda y cuarto debajo del señor caído estructura muraría
- PC4-1. Planta pisos primer nivel
- PC4-2. Planta pisos segundo nivel, la torre lateral izquierda y cuarto debajo del señor caído
- PC5. Plano de cielos rasos
- PC6. Planta de cubiertas
- PC7. Plano estructura de cubiertas
- PC8. Fachadas
- PC9-1. Cortes
- PC9-2. Cortes
- PC9-3. Cortes







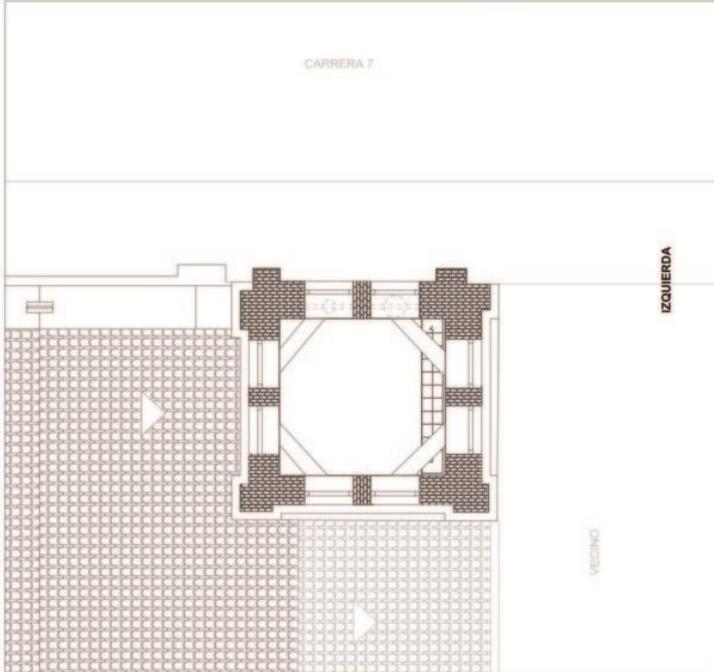


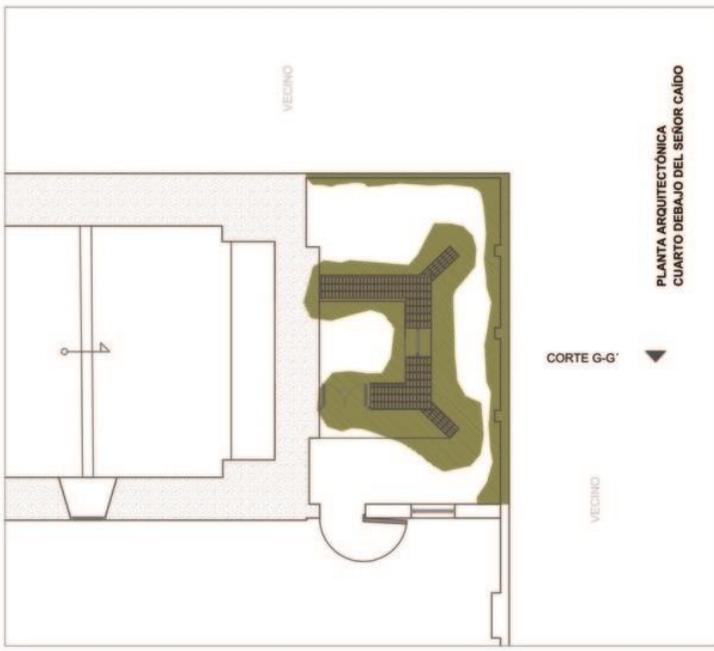




PC 3-3 ANCHENTA 31 de 60	 <p> <b>TEMPLO</b>  <b>SAN ANTONIO</b>  <b>DE LA VILLA DE SAN DOMINGO</b> </p> <p>         DANA PATRICIA QUINTERO          SERGIO ANDRÉS FERRER JARAMA          ESCUELA DE ARQUITECTURA       </p>	<p><b>PROYECTO</b></p> <p>         PROCESOS DE CONSERVACIÓN          ARQUITECTÓNICA, IDENTIFICACIÓN          Y RECONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO          DE SAN DOMINGO PARROQUIA NOROCCIDENTAL DE          SAN ANTONIO       </p>	<p><b>CONVENCIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: red;">■</span> Elementos arquitectónicos</li> <li><span style="color: blue;">■</span> Elementos de estructura</li> <li><span style="color: green;">■</span> Elementos de paisaje</li> <li><span style="color: yellow;">■</span> Elementos de mobiliario</li> <li><span style="color: purple;">■</span> Elementos de infraestructura</li> <li><span style="color: orange;">■</span> Elementos de uso público</li> <li><span style="color: brown;">■</span> Elementos de uso privado</li> <li><span style="color: pink;">■</span> Elementos de uso residencial</li> <li><span style="color: lightblue;">■</span> Elementos de uso comercial</li> <li><span style="color: lightgreen;">■</span> Elementos de uso industrial</li> <li><span style="color: lightyellow;">■</span> Elementos de uso recreativo</li> <li><span style="color: lightpurple;">■</span> Elementos de uso educativo</li> <li><span style="color: lightpink;">■</span> Elementos de uso religioso</li> <li><span style="color: lightcyan;">■</span> Elementos de uso cultural</li> <li><span style="color: lightmagenta;">■</span> Elementos de uso deportivo</li> <li><span style="color: lightgrey;">■</span> Elementos de uso mixto</li> </ul>	<p><b>MODIFICACIONES</b></p> <p>1. MODIFICACIONES 2011/16</p>	<p><b>COLABORADORES</b></p> <p>         SERGIO ANDRÉS FERRER JARAMA          ESCUELA DE ARQUITECTURA       </p>	<p><b>PLANOS DE REFERENCIA</b></p> <p>1. PLANO P.1.3</p>	<p><b>ARCHIVOS DE REFERENCIA</b></p> <p>1. PLANO P.1.3</p>	<p><b>NO. DE APLICACIÓN</b>   <b>MEM. RESPONSABLE</b></p> <p>-   -</p>	<p><b>DIRECCIÓN</b></p> <p>         ANS BLANCA PATRICIA QUINTERO          FERRER JARAMA       </p>	<p><b>CONTIENE</b></p> <p> <b>PLANTA ESTRUCTURA</b>  <b>MURARIA</b> </p>	<p><b>ESCALA</b></p> <p>1:75</p> <p><b>FECHA</b></p> <p>25/11/16</p> <p><b>REVISIÓN</b></p> <p>1. REVISIÓN</p> <p><b>ELABORACIÓN</b></p> <p>19/09/15</p> <p><b>REGION</b></p> <p>PC 3-3</p> <p><b>PROYECTO</b></p> <p>31 de 60</p>
--------------------------------	---	---	--	---	---	--	--	--	--	--	--



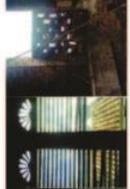










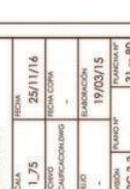
  

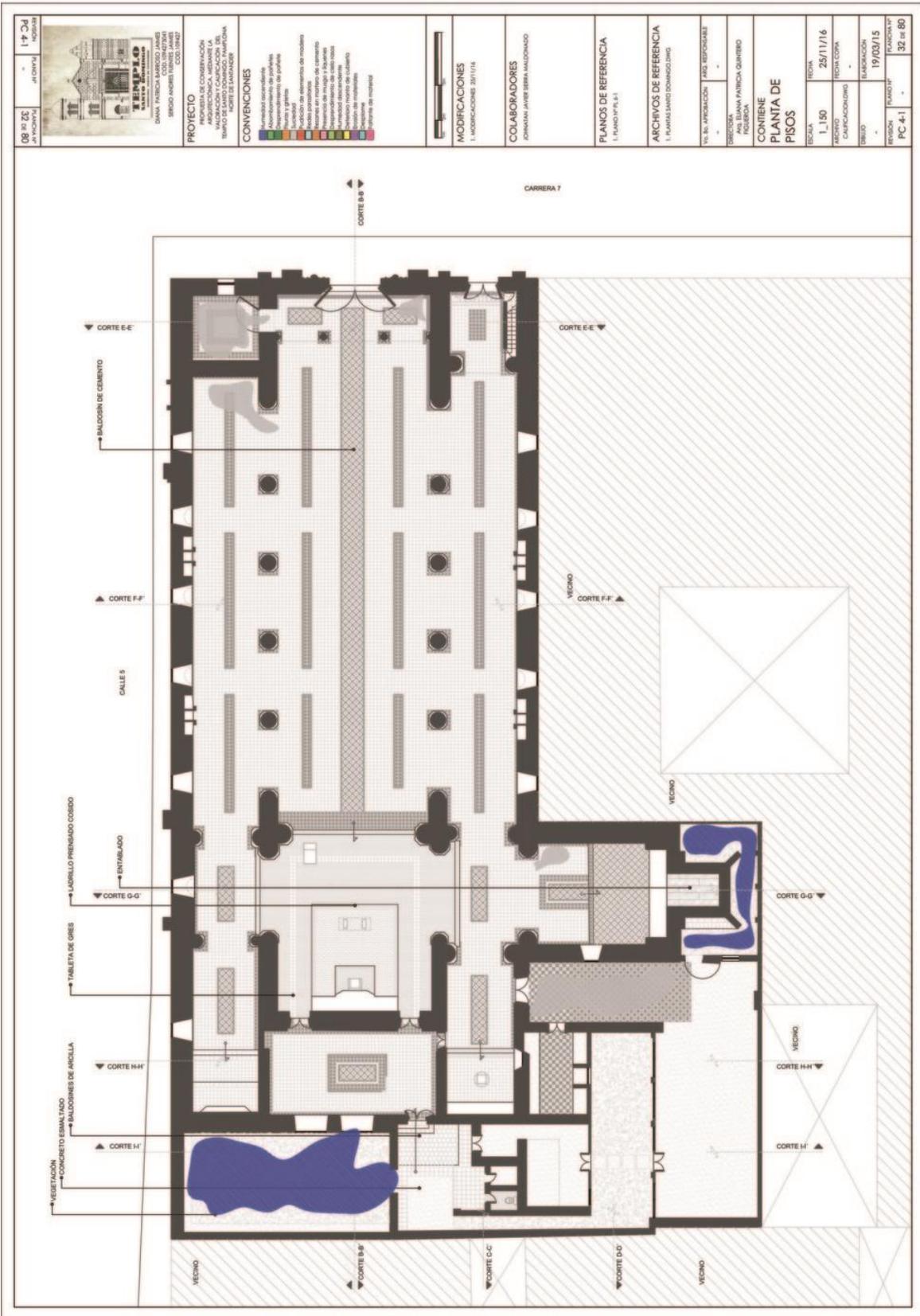




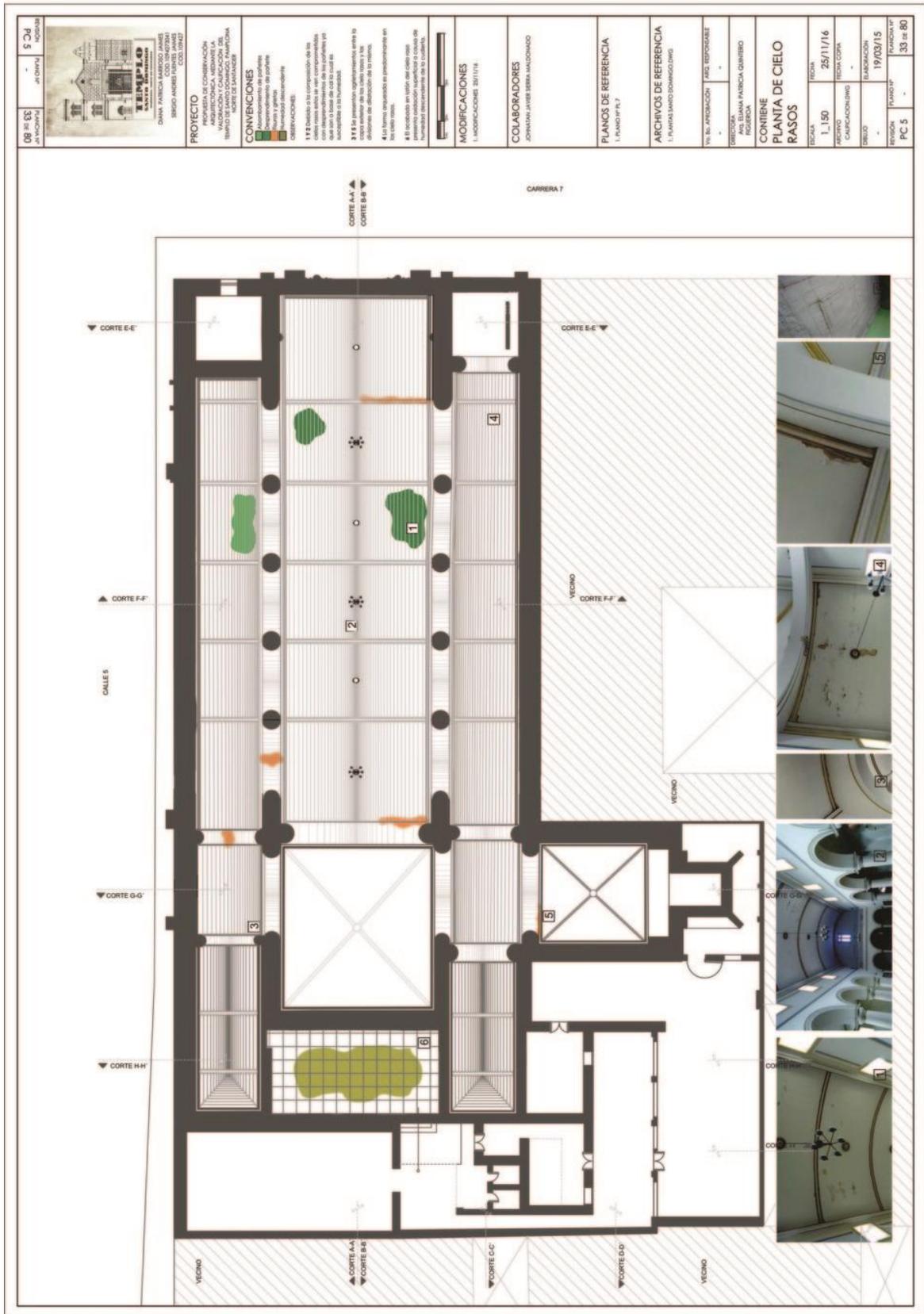
  















PROYECTO	INDUSTRIA DE CONSERVACIÓN DE ALIMENTOS, ADJUNTO A LA ZONA INDUSTRIAL DE SAN PEDRO DE LOS RIOS, MUNICIPIO DE SAN PEDRO DE LOS RIOS, CANTÓN SAN PEDRO DE LOS RIOS, PROVINCIA DE LOS RIOS
CLIENTE	GRUPO EMPRESARIAL SAN PEDRO DE LOS RIOS
PROYECTANTE	ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
FECHA	25/11/16
ESCALA	1:150
TIPO DE PLANO	PLANTA DE CUBIERTA
PROYECTO	PC 7
FECHA	19/03/15
ESCALA	35 de 80

**CONVENIONES**

- Superficie impermeabilizada
- Superficie impermeabilizada con drenaje
- Superficie impermeabilizada con drenaje y protección
- Superficie impermeabilizada con drenaje y protección y aislamiento
- Superficie impermeabilizada con drenaje y protección y aislamiento y protección
- Superficie impermeabilizada con drenaje y protección y aislamiento y protección y protección
- Superficie impermeabilizada con drenaje y protección y aislamiento y protección y protección y protección
- Superficie impermeabilizada con drenaje y protección y aislamiento y protección y protección y protección y protección

**MODIFICACIONES**

1. MODIFICACIONES 20/11/16

**COLABORADORES**

JONATAN AYVA SERRA INGENIERO

**PLANOS DE REFERENCIA**

1. PLANO PTA. 1

**ARCHIVOS DE REFERENCIA**

1. PLANOS SAN PEDRO DOMINGO.DWG

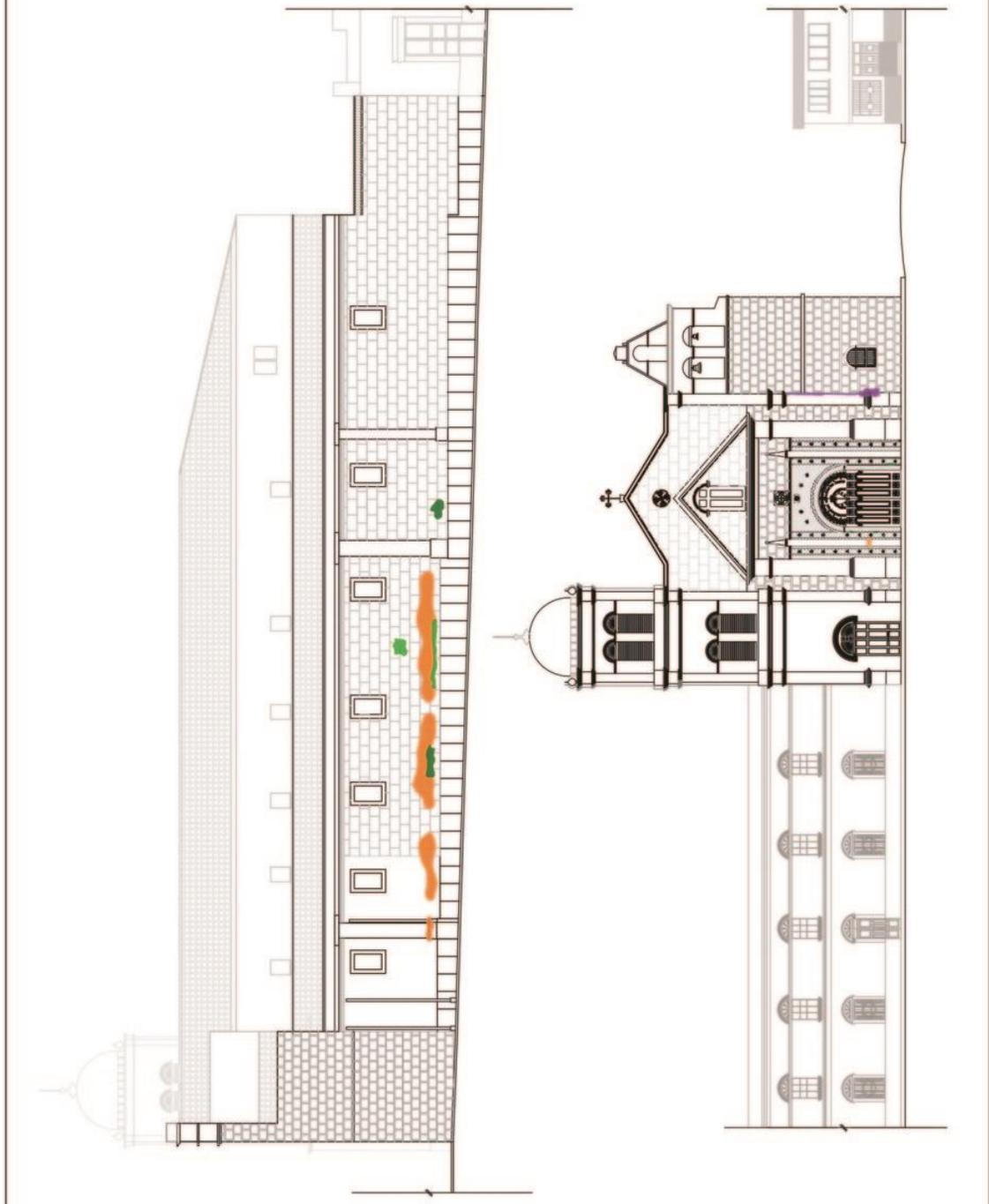
**PROYECTANTE**

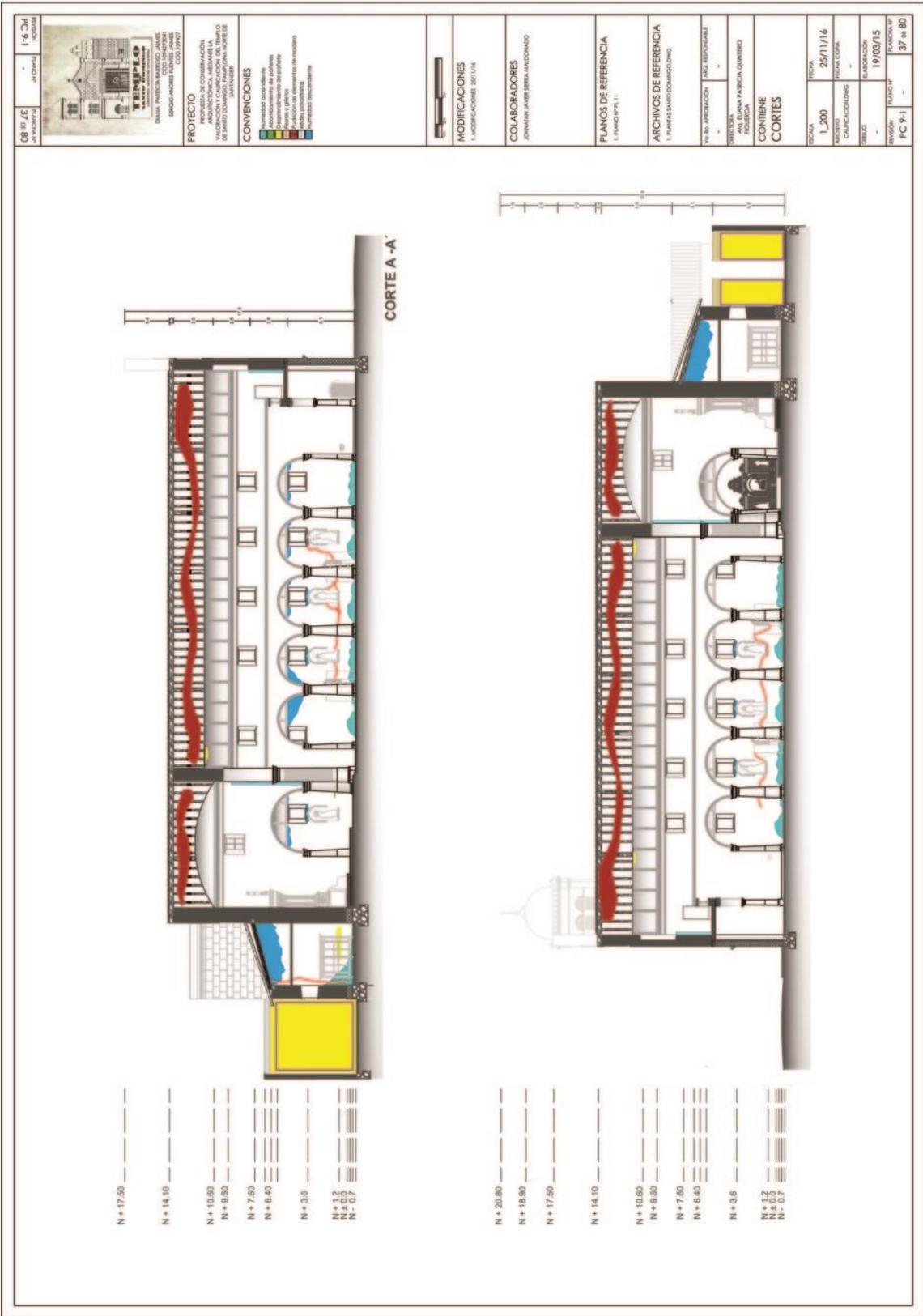
ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

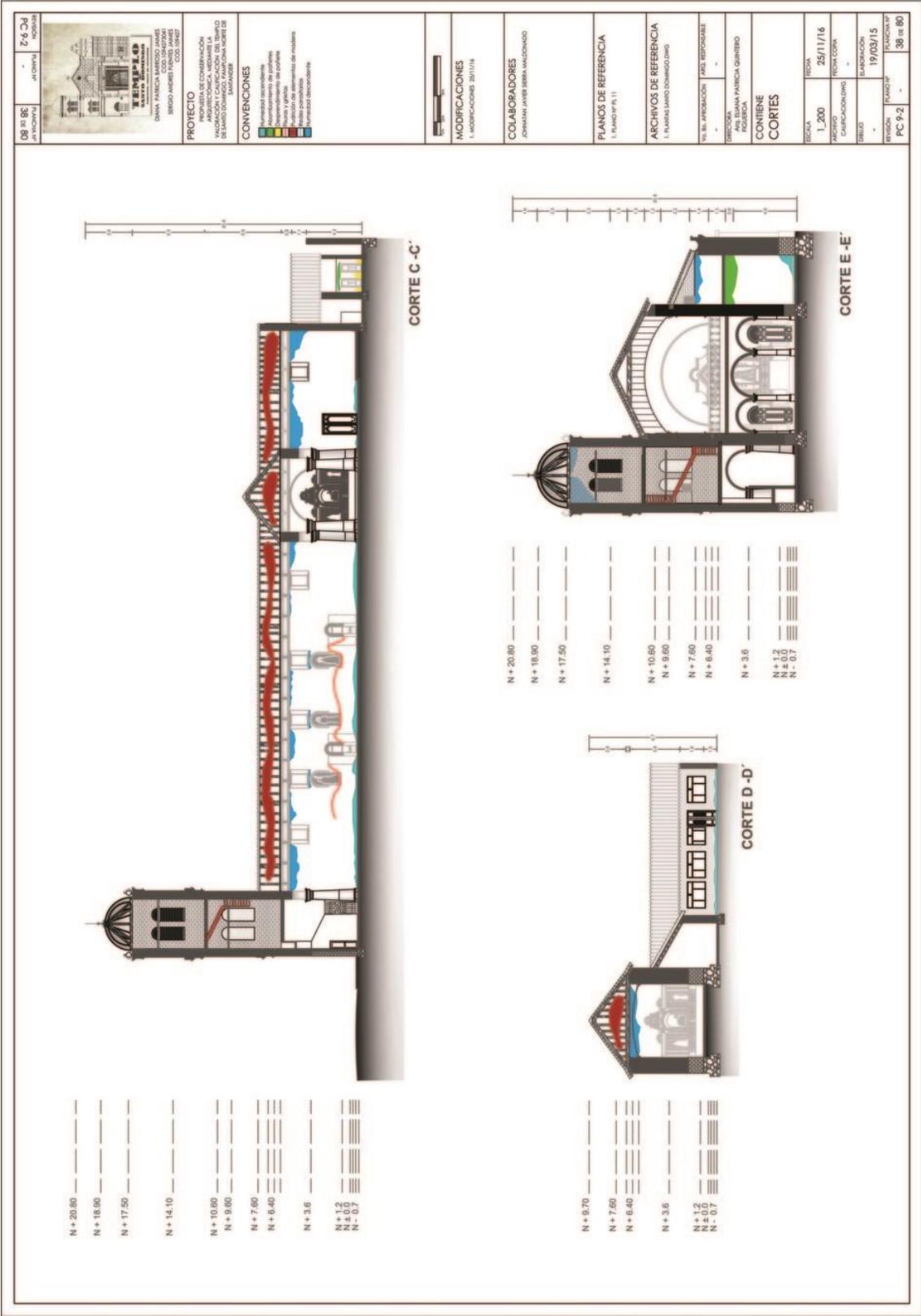
**CONTIENE**

PLANTA DE CUBIERTA

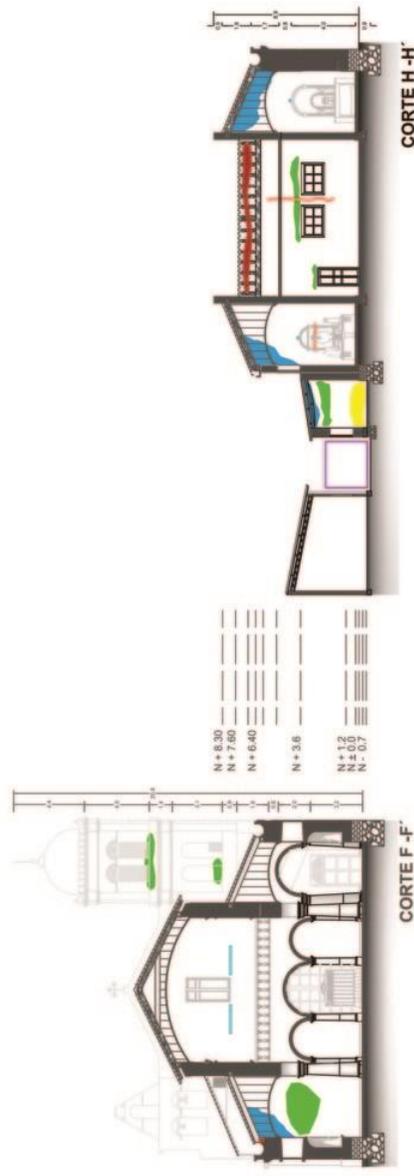
PC 8	AVANZADA	36 de 80	 <p>TEPELAGO CONSULTORIA</p> <p>DANA PATRICIA BARRAZO JARAMA          DANIELA PATRICIA BARRAZO JARAMA          BERGO ANDRÉS FUERTES JARAMA          COSE 10002</p>
<b>PROYECTO</b> IGLESIA DE CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA, INTERIORES Y VESTIBULOS DE LA IGLESIA DE SAN DOMINGO, PARROQUIA NOROCCIDENTAL DE SAN VICENTE			
<b>CONVENIONES</b> Funcional: acordes Conservación: en verde Documentación de patrimonios Patrimonio: en naranja Puntos y grillas Ubicación de elementos de modernidad Elementos de modernidad Presencia de muros y techos Presencia de muros y techos Funcional: desordenado Ubicación de muros de cimientos Dirección Señales de tránsito			
<b>MODIFICACIONES</b> 1. MODIFICACION 25/11/16			
<b>COLABORADORES</b> JORJUAN JAVIER BERRIO GALDOSO			
<b>PLANOS DE REFERENCIA</b> 1. PLANO P. 1, II			
<b>ARCHIVOS DE REFERENCIA</b> 1. LUGAR SAN DOMINGO			
VLS N.º APLICACIÓN: FASE RESPONSABLE - - - - ASESORADO POR: DANA PATRICIA BARRAZO JARAMA INGENIERA			
<b>CONTIENE</b> <b>FACHADAS</b>			
ESCALA	FECHA		
1_1_50	25/11/16		
INDICADO	FECHA LOCAL		
CONJUNTO	-		
REVISIÓN	FECHA LOCAL		
PC 8	-	19/03/15	36 de 80

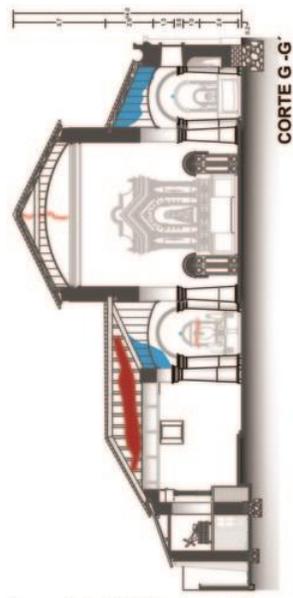




08 de 48 PLANOS	54 de 100 ALFOMBA	 <p>TEMPLERÍA 43 DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE TEMPLOS CATEDRALES Y CAPILLAS DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE TEMPLOS CATEDRALES Y CAPILLAS</p>
<b>PROYECTO</b> PROYECTO DE CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA, ADORNOS Y MAINTENIMIENTO DEL TEMPLO DE SANJO DOMINGO PARROQUIA NOROCCIDENTAL DE SANJO DOMINGO PARROQUIA NOROCCIDENTAL DE SANJO DOMINGO PARROQUIA NOROCCIDENTAL		
<b>CONVENIONES</b> Línea roja: Muros exteriores Línea verde: Muros interiores Línea azul: Muros de mampostería Línea amarilla: Muros de ladrillo Línea morada: Muros de concreto		
<b>MODIFICACIONES</b> 1. MODIFICACIONES 20/11/16		
<b>COLABORADORES</b> JOHANNAN JAVIER BERBA MALDONADO		
<b>PLANOS DE REFERENCIA</b> 1. PLANO Nº P. 11		
<b>ARCHIVOS DE REFERENCIA</b> 1. PLANOS SANJO DOMINGO		
Nº DE APROBACIÓN: ASES. REFORZABLE DIRECCIÓN: ANA PATRICKA QUINTERO FOLIO: 39		
<b>CONTIENE</b> <b>CORTES</b>		
FECHA	25/11/16	
ACTUACIÓN	FECHA COPIA	
ORIGEN	FECHA COPIA	
FECHA	19/03/15	
FECHA	30 de 80	



CORTE H-H'



CORTE G-G''

#### 2.5.4 Análisis Formal y Constructivo: Documento Teórica e Histórica

Dando inicio de una teoría se adopta el criterio de “*No sólo habremos de indagar en la memoria transformándola en historia, sino también actuar de acuerdo con esta memoria, es aquí cuando nos encontramos ante la importancia de una didáctica de la historia y/o del patrimonio cultural*”<sup>16</sup>

Teniendo en cuenta lo anterior, la intervención en el patrimonio Arquitectónico debe tener sustento crítico en los referentes históricos desarrollados para tal efecto teniendo un acercamiento teórico conceptual al tema del patrimonio desde la perspectiva global como también a partir de una aproximación contextual, puntual y la definición de criterios de intervención y propuesta. Se establecen como pautas que guía la intervención del Templo Santo Domingo, las siguientes:

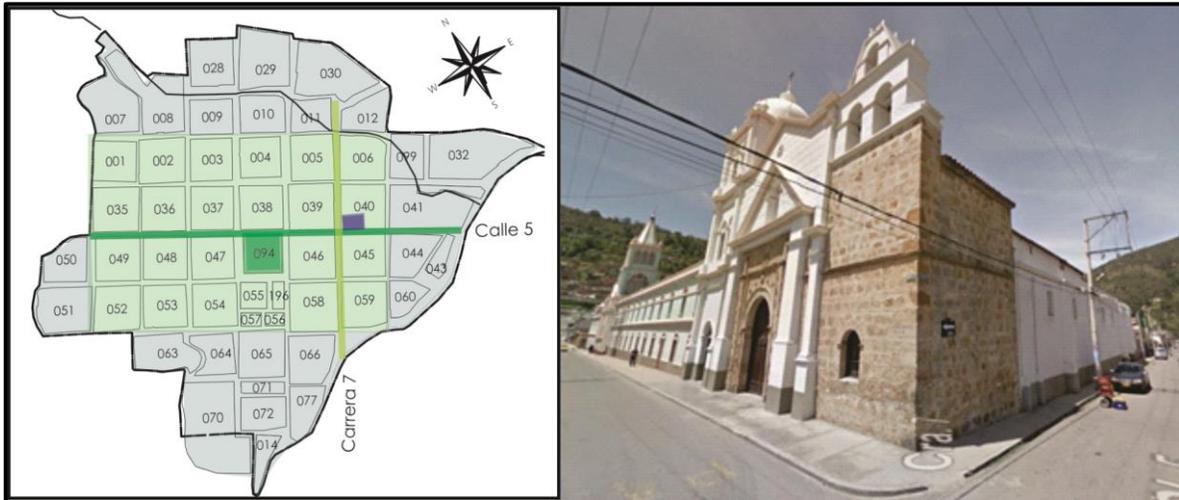
- **Proceso frente a la intervención en patrimonio.** No deben destruirse los elementos diferenciadores que caracterizaban a la edificación y su entorno en su estado original o en el correspondiente a las etapas más antiguas. Cada intervención debe respetar, en la medida de lo posible, el concepto, las técnicas y los valores históricos de la configuración primigenia de la estructura, así como de sus etapas más tempranas, y debe dejar evidencias que puedan ser reconocidas en el futuro.
- **Manejo del patrimonio intangible a la intervención en patrimonio tangible.** La intervención en el Templo Santo Domingo se genera a partir del valor histórico siendo de gran relevancia para el municipio dándole valor al concepto de patrimonio intangible del inmueble, donde se envuelve el significado de orden social y tradicional, en el que incide el tiempo transcurrido desde su ejecución como también los valores específicos, tanto estéticos como técnicos, además de su significado social y cultural lo cuales son factores irremplazables. La pérdida o destrucción de este monumento implica la pérdida y destrucción de sus valores.

A partir de lo anterior el patrimonio urbano arquitectónico en conjunto de este caso, pone en evidencia la existencia de una identidad cultural tangible con su contexto, y es para la comunidad memoria de su pasado, definiendo su identidad en proporción con dicho pasado desde el presente. Es claro resaltar que el patrimonio en este caso no solo encierra el conjunto de bienes muebles e inmuebles y materiales, sino también los inmateriales; que a pesar de ser de propiedad de la Arquidiócesis de la nueva pamplona, tienen un valor global no solo como escenario contextual, en el cual se despliega y se ha desarrollado la vida en comunidad con su diversidad de valores; sino como urbanismo y arquitectura contextual no monumental, que reconoce sus los valores espaciales, estéticos, técnico – constructivos, entre otros.

---

<sup>16</sup> Rico, A. P. (2014). La gestión educativa del patrimonio cultural I. Educación y entorno territorial de la Universitat de València: Conferencias impartidas en el Programa «Universitat i Territori», 47.

**Memoria del lugar**



**Imagen 29:** Google maps, Street view feb. 2014



**Imagen 30:** Google maps, Street view feb. 2014



**Definición como arquitectura patrimonial monumental.** El patrimonio monumental es el registro de las edificaciones civiles y religiosas, del más alto valor patrimonial, tanto las que llegan al nivel y la categoría de monumentos arquitectónicos, como aquellas llamadas de interés especial, que son las que basan su valoración sobre todo en la significación histórico-cultural que representan; estas edificaciones tienen protección absoluta como lo es el Templo Santo Domingo I ser el testimonio de un modo de vida, que incluye las tramas urbanas, el tejido urbano de la manzana y simplemente el entorno donde vivimos.

Dentro de los valores que se tuvieron en cuenta para considerar el inmueble como arquitectura monumental están:

- la construcción tradicional suele mostrar el mejor y más eficiente aprovechamiento posible de los materiales de construcción, de las técnicas y sistemas constructivos en una actitud en la que la economía de medios y la sostenibilidad priman sobre otros factores que, sin embargo, caracterizan las arquitecturas monumentales.
- El objeto urbano-arquitectónico se presenta de una forma relativamente constante a través de los tiempos, pero la valoración patrimonial se centra en lo que re-presenta Como memoria.
- La relación del inmueble con el entorno en conjunto: mediato e inmediato, plantea una unidad que trasciende lo histórico.
- La construcción data del siglo XVI, lo cual revela valores estéticos, espaciales, tectónicos, y culturales acumulados por casi cinco siglos.
- El objeto urbano arquitectónico es susceptible de redescubrimiento, revalorizando la ideología que le dio inicio.

### **2.5.5 Criterios de intervención**

“... el patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad Colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, arquitectónico, urbano (...). La reglamentación será aplicada a los bienes y categorías de bienes que siendo parte del Patrimonio Cultural de la Nación pertenecientes a las épocas de la Colonia, (...), sean declarados como bienes de interés cultural, conforme a los criterios de valoración que para tal efecto determine el Ministerio de Cultura”<sup>17</sup>

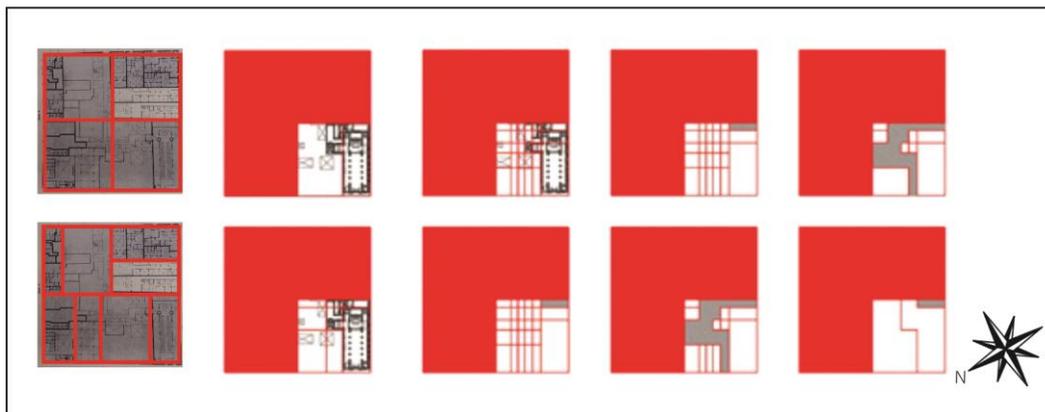
---

<sup>17</sup> Ley 397 de 1997; Artículo 4o

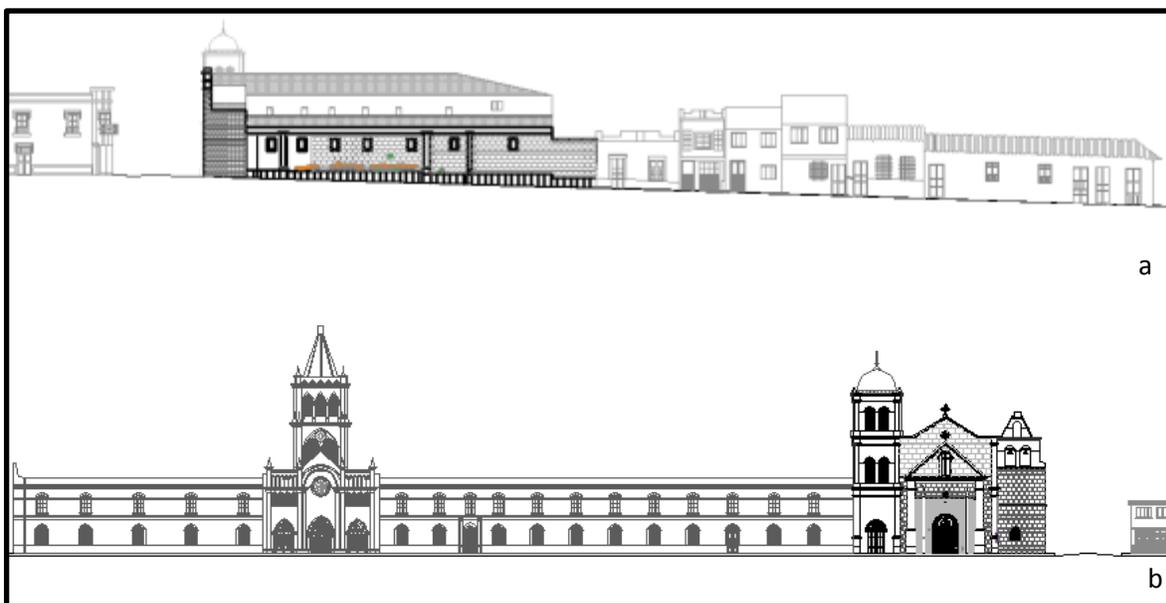


**Imagen 32:** Incorpora la necesidad de proteger el paisaje contexto, el lugar en el cual se inserta el objeto (urbano- arquitectónico), aunque aún no ha sido declarado patrimonial.

**Evolución de la manzana:**



**Imagen 33:** Evolución histórica del inmueble



**Imagen 34:** En imagen se muestra **a.** Fachada manzana sobre la carrera 7ª y **b.** Fachada sobre la calle 5ª.

Se asume en este caso, que la arquitectura patrimonial monumental, está constituida por el entorno construido en el cual se desarrolla y se ha desarrollado la vida social, y que en el fondo tiene tanta o más importancia para la historia y la vida en una comunidad, como el objeto arquitectónico, que al ser aislado de toda esta vida comunitaria, pierde realmente el sentido histórico, aunque mantenga su valor estético. Esta instaurada por el simple hecho de ser el testimonio de un modo de vida, que incluye las tramas urbanas, el tejido urbano de la manzana, y simplemente el entorno donde vivimos.

- **Manejo metodológico desde la teoría hasta la definición de la intervención.**

Se parte de la de premisa de que cualquier intervención debe basarse en un juicioso estudio previo<sup>18</sup>, de factores como el histórico, la unidad formal, los elementos estructurales y constructivos y los caracteres decorativos y espaciales<sup>19</sup> recurriendo tanto de las fuentes primarias como de las secundarias. Los principios establecidos en su secuencia histórica y sistemática, influyen en la decisión tanto de qué se puede hacer al enfrentarse al problema concreto, como para determinar los pasos a seguir en la toma de dediciones en el campo teórico-práctico. Se asume que el objeto urbano–arquitectónico a intervenir, documenta la historia de sí mismo y de su contexto, por lo que se asume una respetuosa prudencia<sup>20</sup>, que busca mejor consolidar antes que reparar y mejor esto último que restaurar; por supuesto evitando al máximo la ejecución de adiciones o renovaciones, y si esto no es posible,

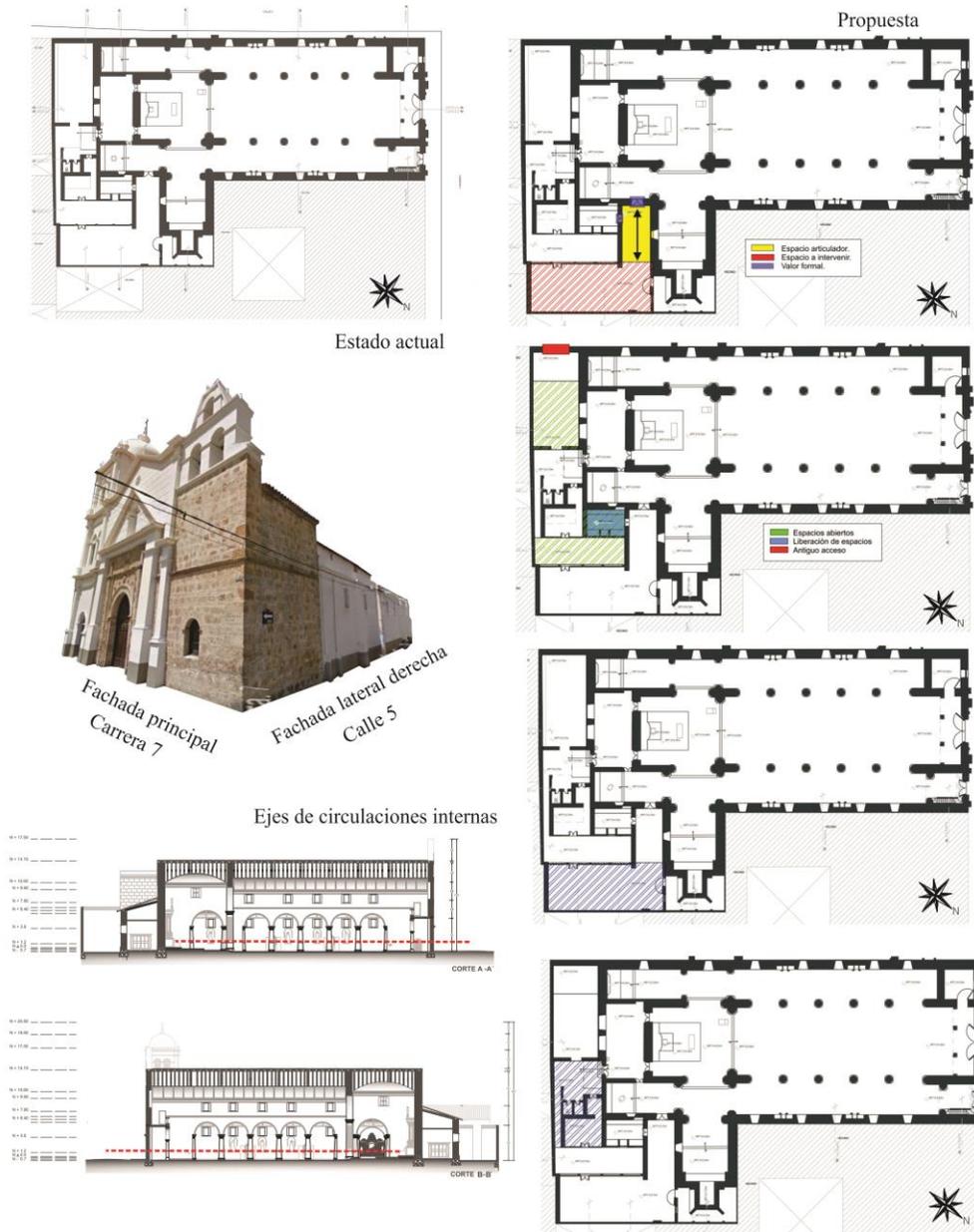
<sup>18</sup> Pensamiento de la restauración histórica, originado en Italia. Retomado por Alberto Corradine, (Colombia)

<sup>19</sup> BORRERO, S. J., Alfonso. Colombia, 1980.

<sup>20</sup> Pensamiento de la restauración científica, originado en Italia, y promovido por Gustavo Giovanoni (1873 –1947), el cual está condensado en la Carta de Atenas de 1931 y la Carta del Restauo de 1932.

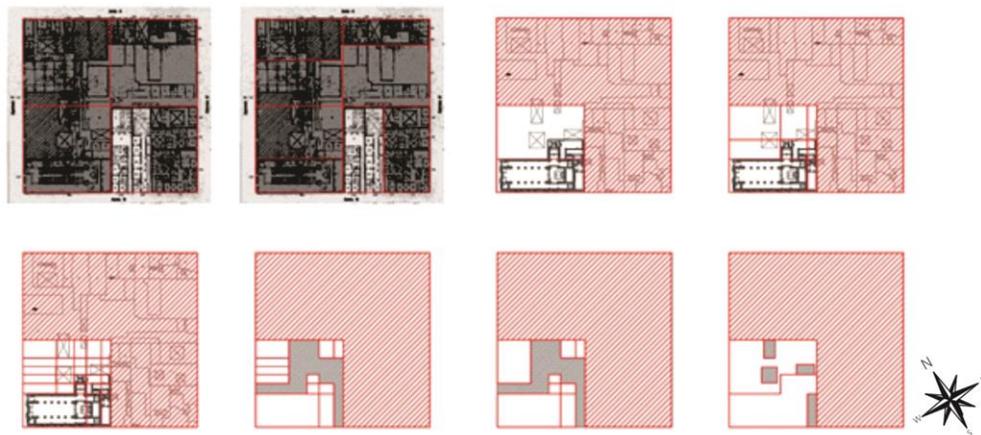
integrándolas de tal manera que la nueva intervención sea claramente identificable<sup>21</sup>. No se debe inducir al engaño, o falsas interpretaciones aunque sea la base de facilitar la lectura arquitectónica.

- **Estructura espacial arquitectónica**
- **Valor**

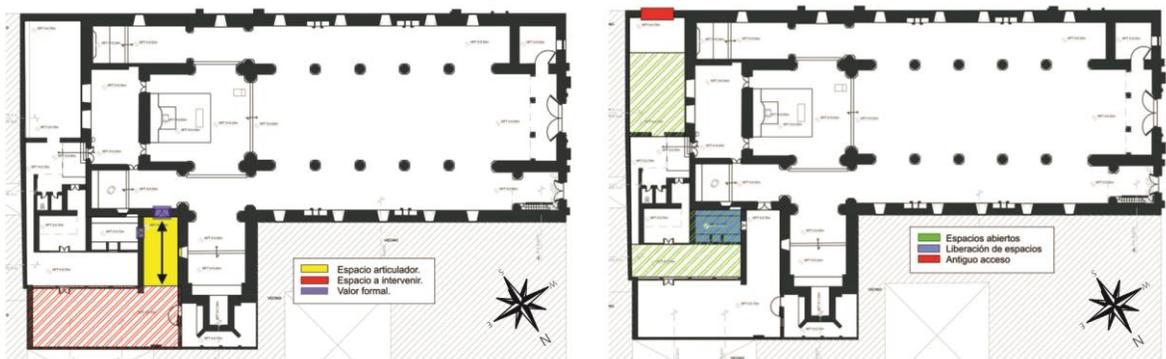


<sup>21</sup> Pensamiento de la restauración moderna, originado en Italia, y promovido por Camilo Boito (1836 – 1919)

- La espacialidad del Templo Santo Domingo es consecuencia de diferentes transformaciones. Se recomienda hacer una intervención en la parte posterior del inmueble para rescatar ese espacio y darle un nuevo uso a partir de dos cuerpos relacionados con dos patios.
- El Templo Santo Domingo está ubicado en la esquina conformada por la carrera 7 con calle 5 zona que para el siglo XVI ya estaba conformada, y el templo junto con el monasterio de los Dominicos ya hacían parte de la estructura urbana de la ciudad de Pamplona.
- La espacialidad original del Templo de Santo Domingo cuenta con más de cuatrocientos años de existencia, pues se sabe que fue construido a finales del siglo XVI, durante estos años la edificación ha sufrido por lo menos cuatro movimientos telúricos mayores: en 1644, 1875, 1950 y 2015 los cuales han afectado la estructura del templo y han obligado a reparaciones y remodelaciones, se tiene información que las reconstrucciones y la modificación de la estructura de la torre fue hacia los años de 1950.



Hipótesis de la transformación del templo desde su predio original (1/4 de manzana)

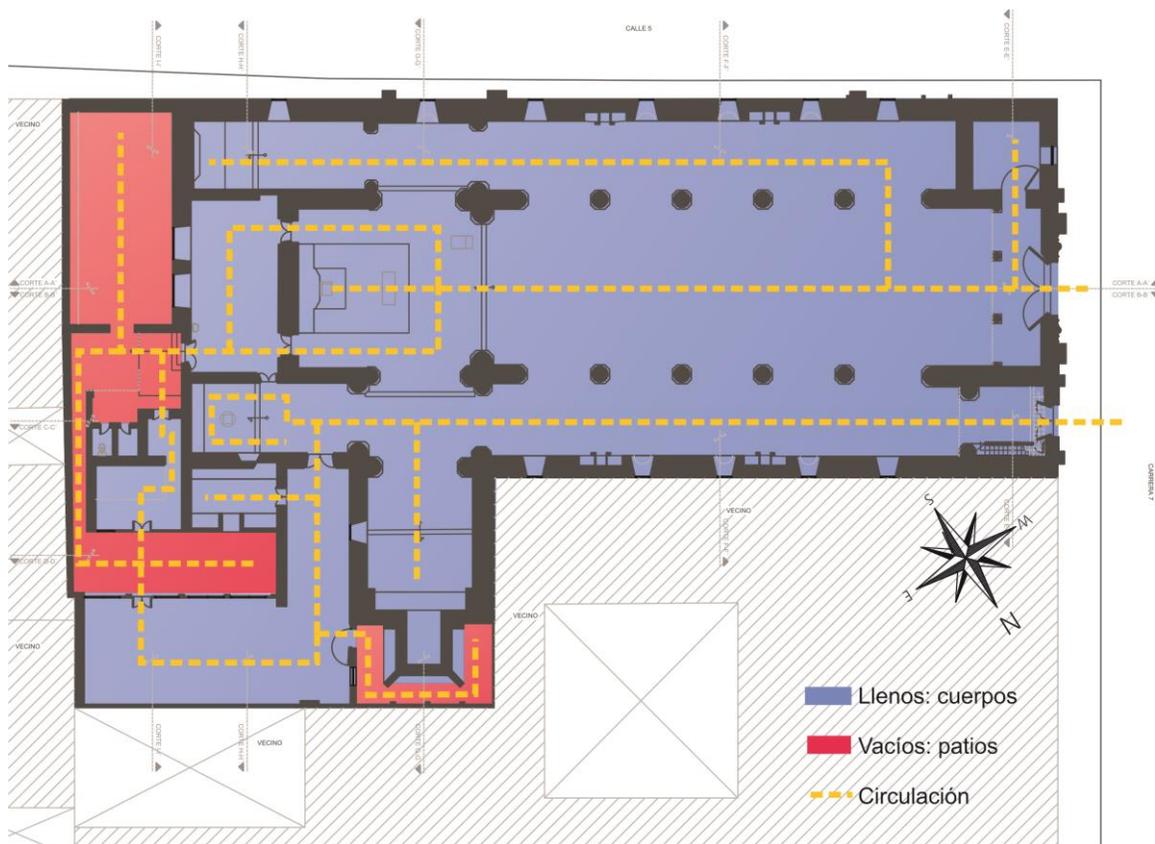


**PROPUESTA**

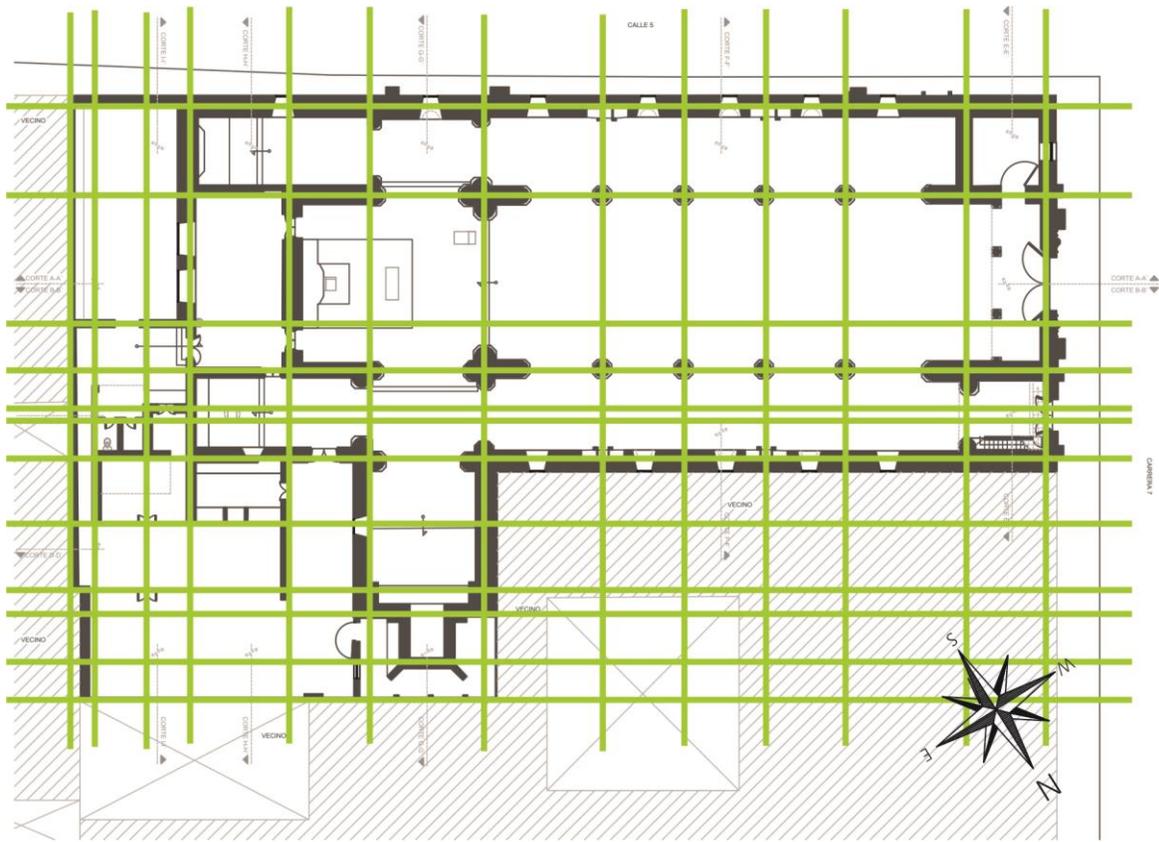
Se plantea la intervención de la parte posterior, la cual se compone de dos cuerpos construidos posteriormente al templo junto con dos espacios abiertos, donde uno de ellos originalmente era un osario de la parroquia.

- **Aspectos Formales.** Por otra parte se hace referencia a la morfología, como la proporción exterior resultante de la evolución física del territorio y el accionar del hombre esto encierra la configuración de la estructura urbana, la conformación de la manzana y su entorno mediato e inmediato como también el inmueble mismo.

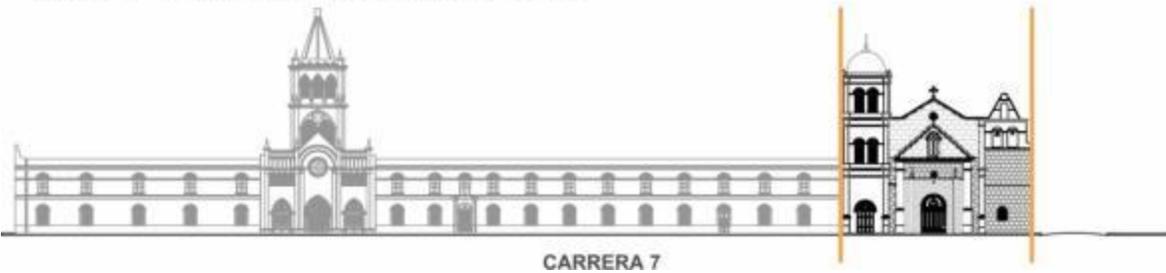
Teniendo en cuenta esto se da prioridad a las relaciones de lleno y vacío, los cuerpos volumétricos, el manejo de la esquina, la organización de las fachadas y el valor del inmueble.



# ORTOGONALIDAD



MUROS Y CUBIERTA PARALELOS AL PLANO CERO



Además de su estructura formal, el Templo Santo Domingo está conformado por elementos arquitectónicos que complementan sus características particulares.

En fachadas tenemos:

- Puertas:

La principal: Enmarquetada, en madera torneada, calada y moldurada (4.27x2.94).

La exterior: Enmarquetada, en madera torneada, calada y moldurada (2.38x1.76).

- Ventanas: Se observan en fachadas tres tipos de ventana.

1. En madera torneada y tallada, con barrotes en varilla lisa (1.50x0.98).

2. En madera sin vidrio tipo persiana (2.61x0.96).

3. Marco en madera y vidrio formando una cruz (2.71x1.30).

En el interior:

- Puertas Enmarquetadas, en madera y molduradas, pintadas en color marrón.

- Ventanas: marco de madera y vidrio

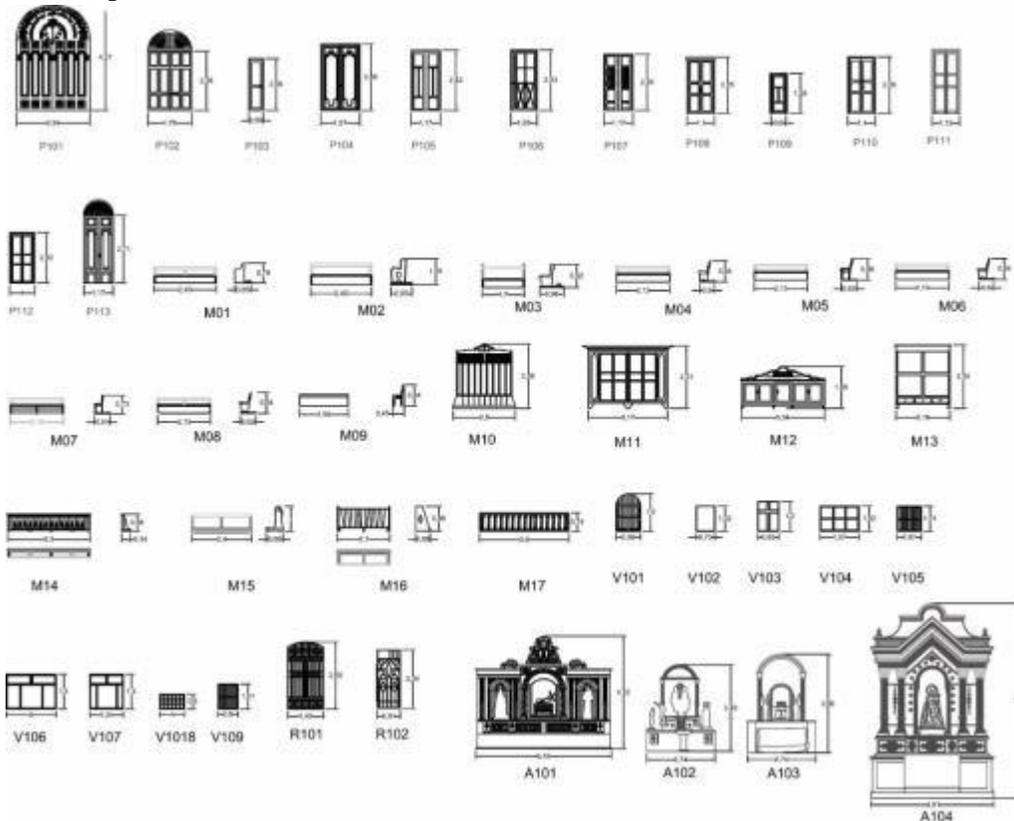
- Muebles:

Mesas de comunión o mesas santas: en piedra (1.80x0.70x1.00)

Pulpito: en piedra (0.70x0.38x1.20)

Sillas de altar: en piedra (0.74x0.67)

Muebles comunales: bancas son muebles largos de estructura sencilla, en los que se pueden sentar varias personas a la vez, hechas de madera sólida.



- **Criterios de intervención en lo formal**

**Criterios funcionales:**

Respeto por la organización de circulaciones y por la zonificación

**Criterio tectónico:**

Hacer énfasis de lo nuevo y lo antiguo; registro de los elementos a renovar; exposición de elementos removidos en la intervención o de otros que fueron retirados en intervenciones previas.

**Criterios documentales:**

Registro de todo el proceso de documentación efectuados en las diversas fases del trabajo.

**Criterio de manejo de materiales:**

Identificación de los diferentes materiales y su procedencia; se hace necesario el uso de toda técnica para la renovación y reconstrucción de la iglesia.

**Criterio de manejo estructural:**

Los medios de refuerzo deben ser los mínimos exigidos por norma, procurando mantener la autenticidad estructural, y disimulando los refuerzos, con el fin de no alterar el aspecto y el carácter del inmueble.

**Criterio de manejo del ornamento:**

Eliminación de las decoraciones y/o adiciones que perturban el espíritu del objeto intervenido, por ende se deben hacer liberaciones en relación a todos los objetos que tengan valor aunque sean de épocas diversas, siempre manteniendo ese valor del inmueble.

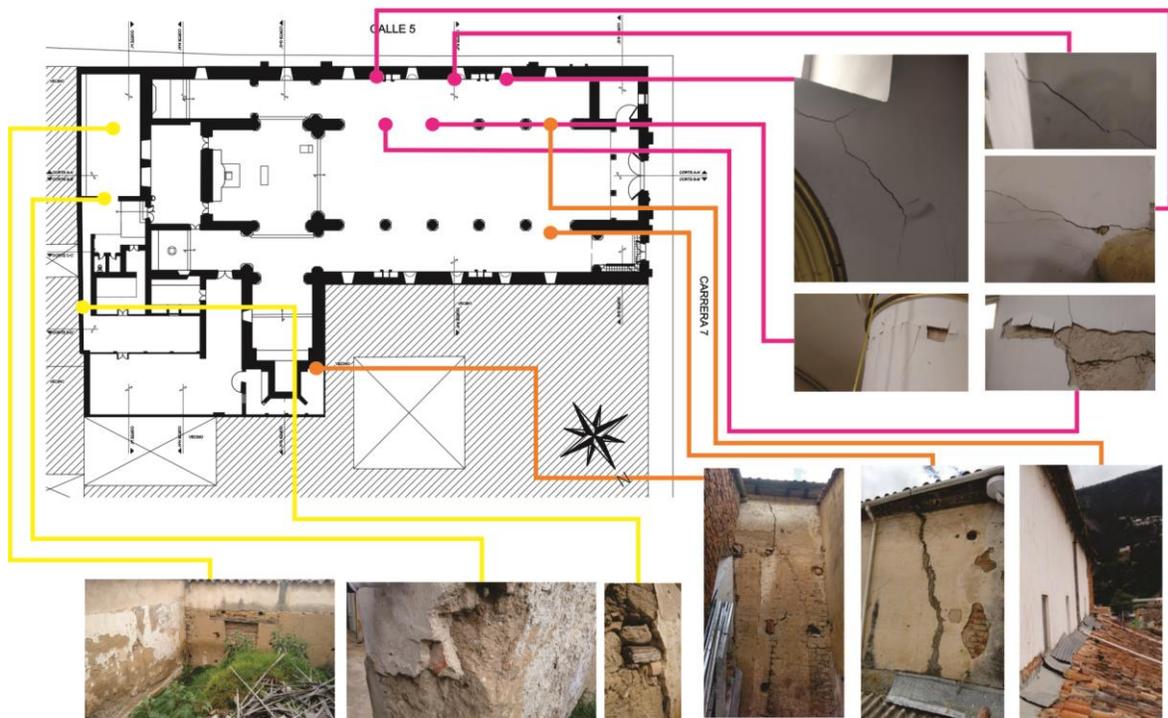
- **Características de la estructura y elementos constructivos del Templo Santo Domingo**

**Aspectos estructurales**

El lote de la construcción del Templo Santo Domingo ha mantenido la estructura del predio original del inmueble que es del año 1563 a pesar del crecimiento de la ciudad su cambio constante y su morfología. A partir de su edificación probablemente el área del predio ya estaba definida y su relación con el entorno limitado por muros de tapia.

El Templo de Santo Domingo como la mayoría de las casa coloniales trabaja por medio de los muros de carga “tapia pisada” que aparecen por ejes más o menos continuos, la cubierta está construida por un armazón de madera, caña brava, mortero de cal y arena, adicionalmente la estructura soporta los cielo rasos, se recomienda que los refuerzos proyectados sean los mínimos exigidos por la norma, procurando mantener la legitimidad estructural, intentando disimular el sistema empleado con el fin de no alterar el aspecto y carácter del inmueble.

- Cielo raso: elemento que cambia la espacialidad interna.



Deterioro del muro por exposición de los muros

Deterioro del muro por la humedad de la cubierta

-El sistema estructural de este inmueble es de muros cargueros (tapia pisada) los cuales poseen resistencia a la compresión aislamiento térmico y acústico.

- Es significativo la conformación de un diagrama nivel de la corona de los muros en donde se apoya los elementos de la cubierta, ya que algunos elementos de la cubierta se encuentra muy afectados.

-Se identificó también que se han realizado aperturas de vanos que originalmente no existían, lo cual afecta a la rigidez del sistema estructural, reduciendo el espesor efectivo de los muros produciendo debilitamiento de los muros.

Se propone:

**Liberación.** Remoción de muros erigidos con un material diferente que subdivide los espacios originales afectando las proporciones y sus tratamientos formales.

**Obras de primeros auxilios.** Apuntalamiento de muros y sobre cubiertas provisionales de tejados destruidos, mantenimiento, sustitución, restitución y mejoramiento de materiales de la cubierta, cielorrasos, acabados, carpintería en madera, forja y vitrales.

Por recomendación de la ingeniera, se considera el estudio de vulnerabilidad sísmica de la edificación, el cual se debe complementar, con el estudio de suelos del terreno, el cual

permitirá determinar no solamente las características de los diferentes niveles de estratificación y la capacidad portante del suelo, sino la profundidad del nivel freático, pero así diseñar, si es necesario un sistema de drenaje que solucione el problema de humedad que se observa en los muros y pisos.

Para acometer las acciones de conservación propuestas en el presente informe, es preciso tener conocimiento sobre las características y composición de los elementos del inmueble, tanto estructurales como de acabados.

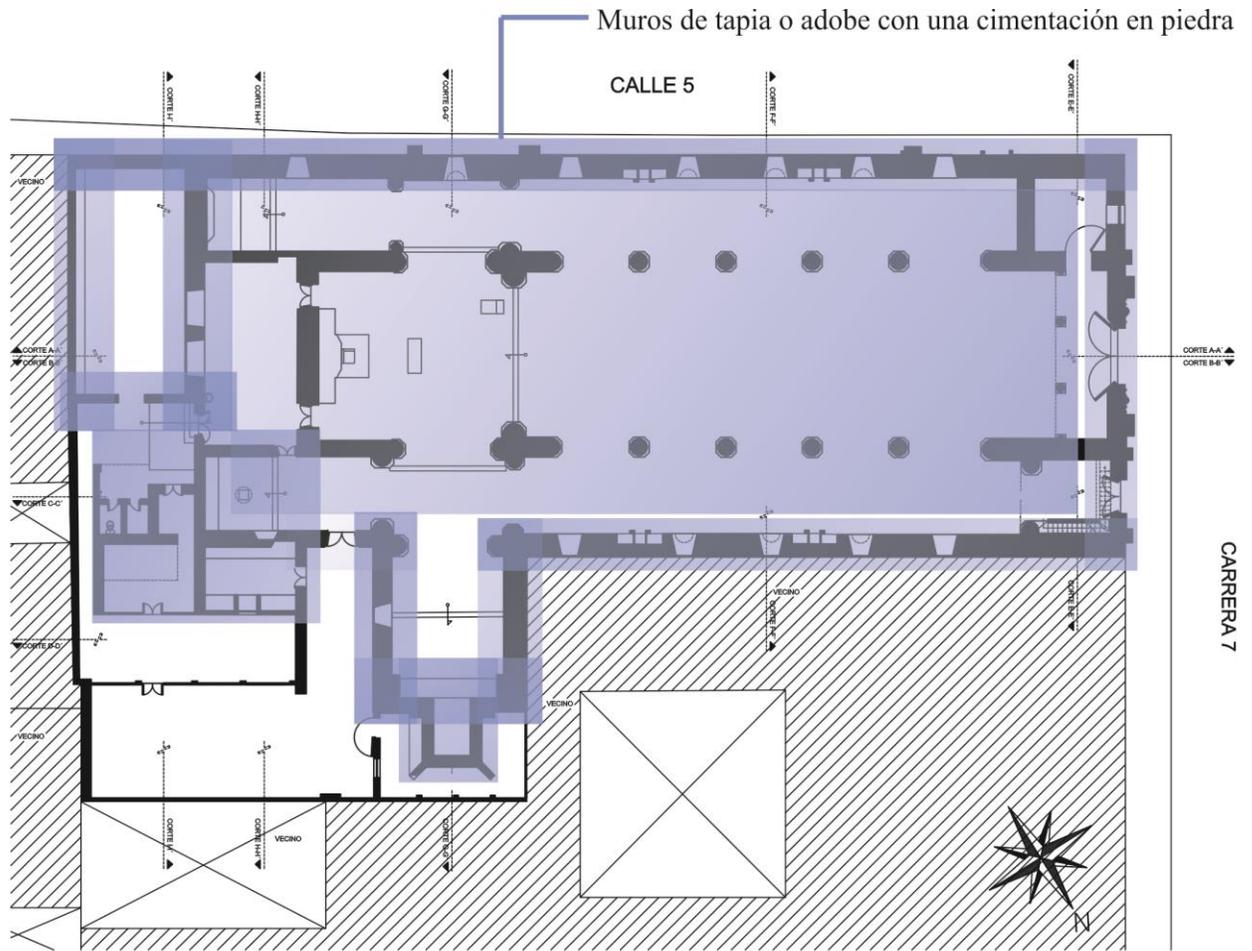
- **Cimentación**

La cimentación es de piedra natural sobre mortero de tierra, técnica constructiva correspondiente a la arquitectura en tierra. Esta cimentación en algunos lugares a la vista, se fue cubriendo a través de los años por el ascenso de nivel del piso, la aparición del andén y el zócalo.

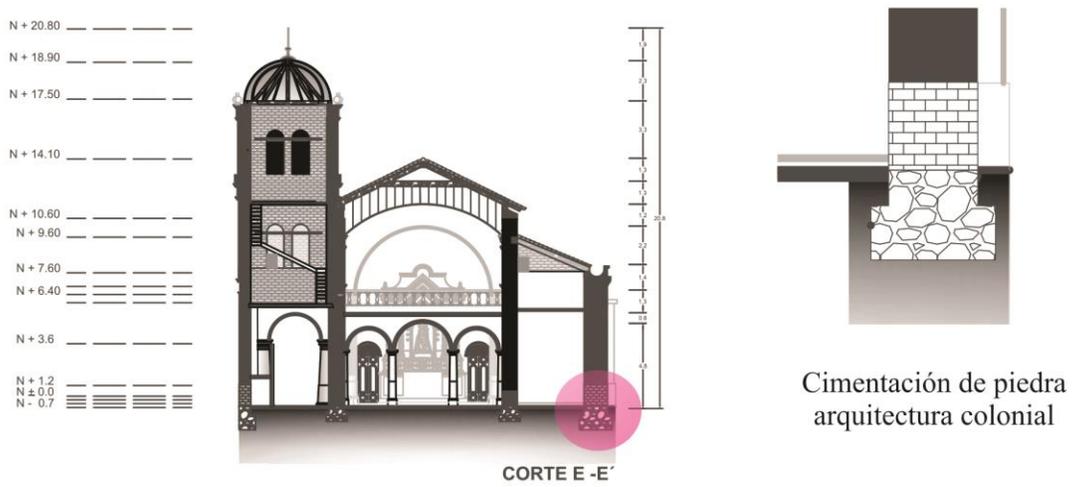
La cimentación se construye con base en vigas corridas en roca y material relleno conformado en entramado de vigas bajo los muros principales de la edificación.

Las rocas que constituyen el material principal de la cimentación puede ser de tipo angulosos, redondeado o una mezcla de los dos. Los fragmentos de tipo redondeado provienen generalmente de ríos y quebradas.

Algunas veces los espacios entre las rocas que conforman la cimentación se dejan vacíos, otras veces se llenan con material arenoso que facilita su colocación y en muchas ocasiones se utiliza cal.



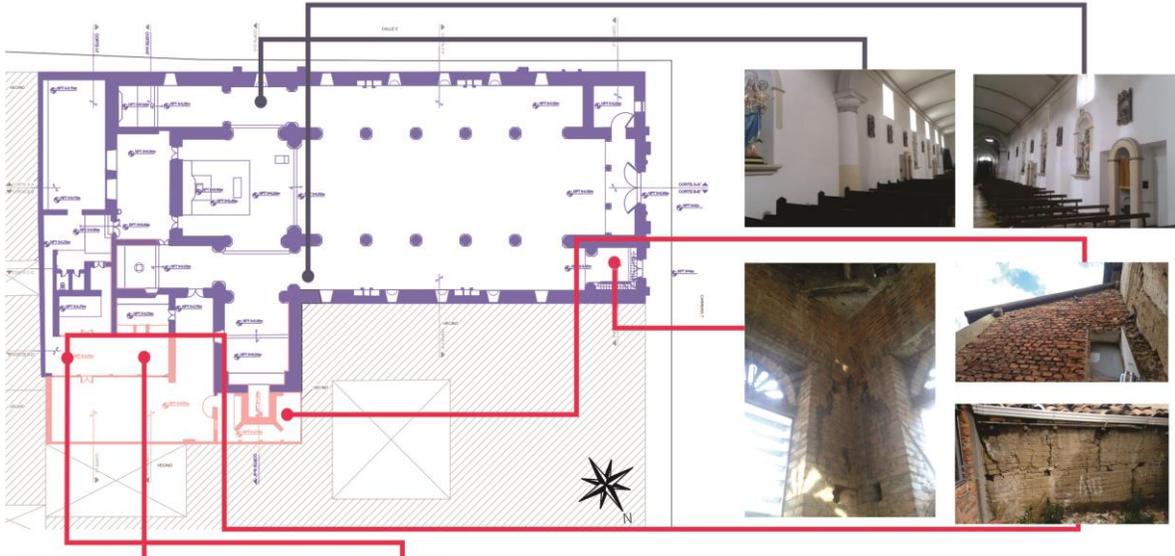
Muros en ladrillo posteriores al cuerpo principal



- **Estructura muraría**

Mampostería: Muros de tapia, adobe y Muros de ladrillo cocido, con pega de mortero de arena - cemento; arena – cal.

Muros de tapia o adobe



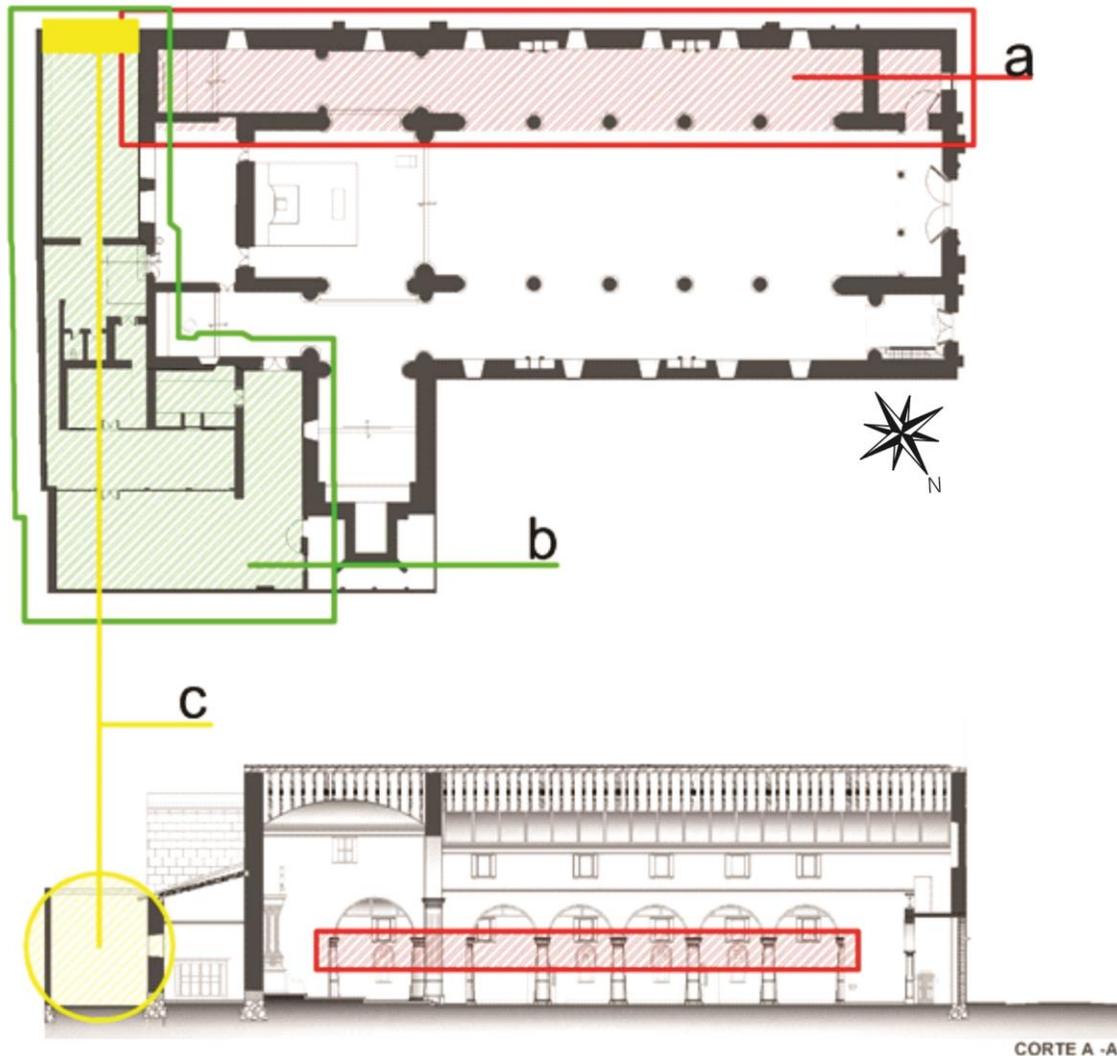
Muros compuestos de ladrillo cosido sobre tapia o rellenando vanos

Muros de ladrillo cocido adosados a los muros de tapia para general nuevos espacios

Muros de tapia y ladrillo cocido con pega de mortero arena-cal

- **Mampostería**

En algunas zonas el estado de conservación de la mampostería es malo; estas áreas del inmueble, donde el pañete se ha caído quedando expuesta la tapia, el cual ha iniciado un proceso de desgaste y fractura, ocasionando debilitamiento en los remates de los tramos de muro, además de brindar un aspecto de descuido y ruina. Debido a diferentes factores como el tiempo, las humedades, intervenciones no técnicas, sin dejar de lado las vibraciones y movimientos producto del tráfico pesado cerca del inmueble los cuales se pueden asimilar a microsismos.



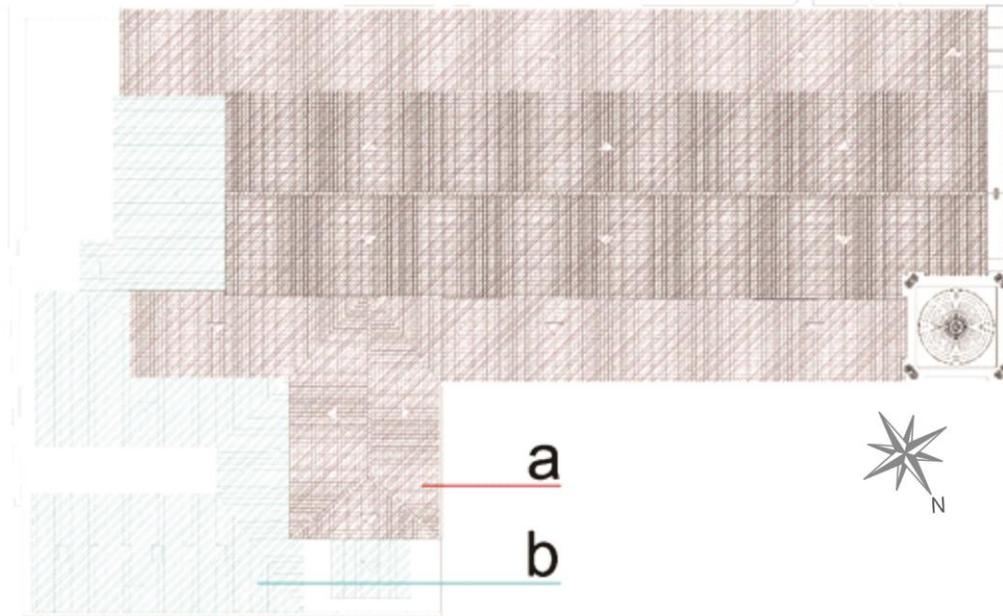
- a. En los sitios donde se observan fisuras en los muros se recomienda su reforzamiento con malla y mortero con base de cal.

Por concepto del ingeniero Pedro Arias Matos se concluye:

1. Dado el alto grado de vulnerabilidad sísmica, se recomienda no desarrollar ninguna actividad religiosa mientras no se realicen los correctivos, fruto de un estudio en el cual se proponga y se ejecute la respectiva rehabilitación
  2. Se debe estudiar el sistema de apuntalamiento adecuado, que permita realizar los estudios y a la vez proteja los elementos estructurales
  3. Se recomienda actuar con la mayor brevedad para controlar los esfuerzos que permanentemente se están presentando por el desacomodo estructural existente debido al sismo, y por qué no decir por los que podrían presentarse con otro temblor.
- b. En el espacio posterior de la iglesia se propone un espacio nuevo (galería).
- c. Rehabilitación de una puerta existente (acceso al antiguo osario de los Dominicos). Que funcionara como acceso al espacio nuevo.

- **Cubiertas.**

Estructura en cerchas de madera, mortero (de arena – cal) y tejas de barro cocido, en láminas plásticas y de Asbesto cemento.



- a. Cubierta en estructura de madera, caña brava, mortero de cal y arena, y teja de gres.
- b. Estructura en cerchas de acero, y láminas de fibrocemento.

**Primeros auxilios.**

La estructura más afectada es la cubierta por cuanto es la que recibe el impacto directamente, ocasionando un movimiento ondulante, con su consecuente agrietamiento y en el peor de los casos, desprendimiento de su recubrimiento (mortero de cal- arena) y desajustes en los elementos que recubren la cubierta (teja de gres), este deterioro es evidente y progresivo y en la medida en que la estructura siga siendo sometida a estas vibraciones y esfuerzos adicionales no se podrá garantizar la conservación e integridad del inmueble.

- **Pisos.**

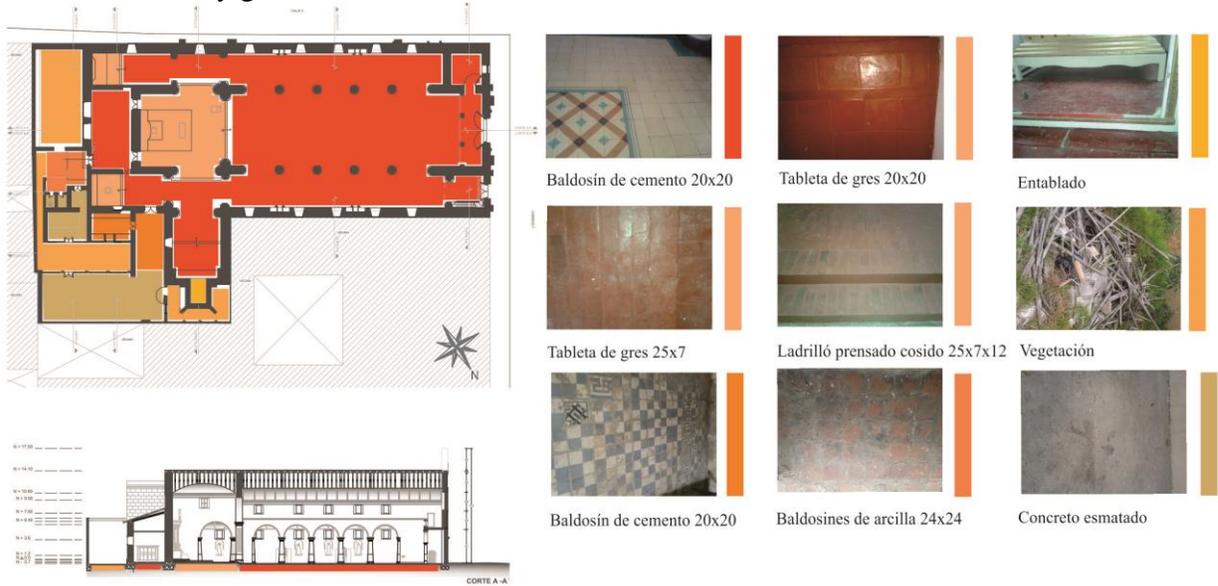
En gran parte del inmueble los pisos en los espacios interiores son de baldosín 20 x 20 cms. (de color amarillo y verde), en algunas áreas de tableta de gres de 23 x 23 cms. y en los espacios exteriores como el patio posterior en cemento, en el antiguo osario encontramos escombros.

- **Pinturas, Pañetes y Cielo Raso.**

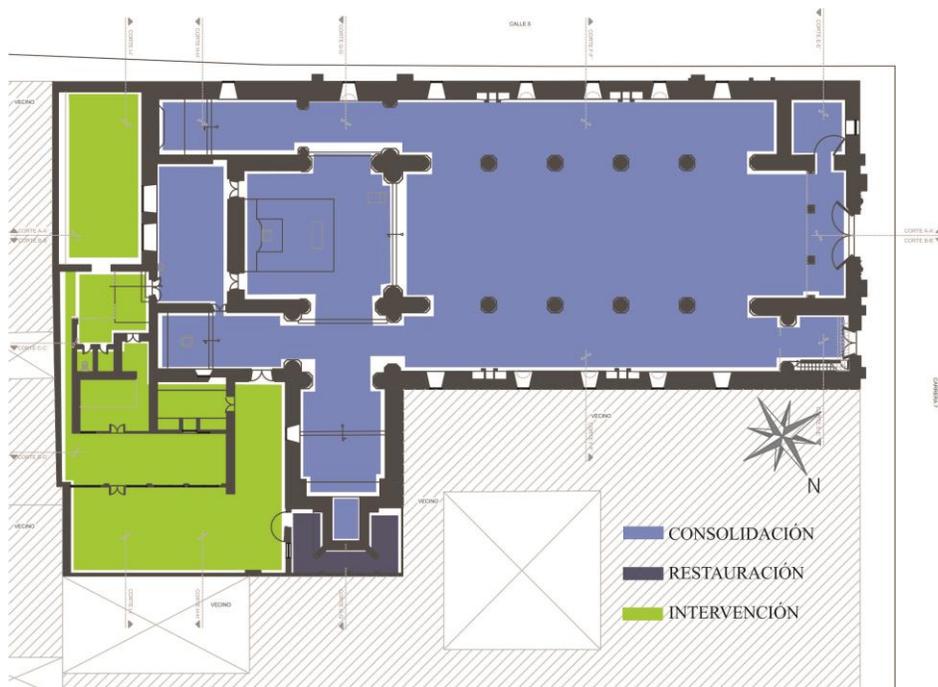
**Pañetes.** Originales en cal y arena, y en mortero de cemento.

**Cielo Raso.** Sistema en caña brava en forma de bóveda, soportado por la estructura de cubierta y pañete en cal y arena.

**Pintura.** Pintura de agua sobre estuco y de cal apagada de diferentes colores, entre ellos: blanco, amarillo y gris.



Los espacios con tableta de gres cuentan con un estado de conservación bueno, también se encuentran zonas que tiene baldosín de cemento de las cuales solo una pequeña parte son retales y se encuentran en la parte posterior del templo donde se haya un espacio con baldosín de arcilla en regular estado y en una pequeña parte.



El estado de los pisos en baldosín de cemento es bueno y se propone la realización de una limpieza y pulida para que mejore su visual estética, en los espacios que se encuentran en la parte posterior se realizaría una propuesta para la sede de la semana santa en la cual se propone la continuación del baldosín de arcilla.

### **Pinturas, Pañetes y Cielo Raso**

**Pañetes.** Originales en mortero de cal y arena.

**Cielo raso.** Conformada por una serie de cañas colocadas en serie apretadas soportada por alambre que a su vez se sostiene de la estructura de madera de la cubierta.

**Pintura.** Pintura de agua sobre estuco y de cal apagada de diferentes colores, entre ellos: blanco, rosa pálido y naranja.



**Pañetes.** Se encuentran en estado regular de conservación y analizadas las aéreas afectadas, se encontró que son diferentes los factores que han contribuido a su deterioro tales como: el tiempo, humedades e intervenciones no técnicas, y por la falta de mantenimiento en general. Así mismo esta problemática la podemos dividir de la siguiente manera:

1. Desprendimiento del pañete el cual permanece aún sobre el muro, y que en cualquier momento se puede producir su desprendimiento total.
2. Descascara miento del pañete en la parte inferior del muro, generados por las vibraciones y el desgaste.
3. Presencia de grietas sobre pañete.

**Cielo Raso.** Por el sistema que se soporta directamente a la estructura de la cubierta, los módulos están sometidos a movimientos permanentes que causan desprendimiento en el recubrimiento de la cubierta.

Igualmente existen deterioros originados por filtraciones de agua desde la cubierta o bajantes existiendo algunas zonas donde su estado de conservación en general es regular.

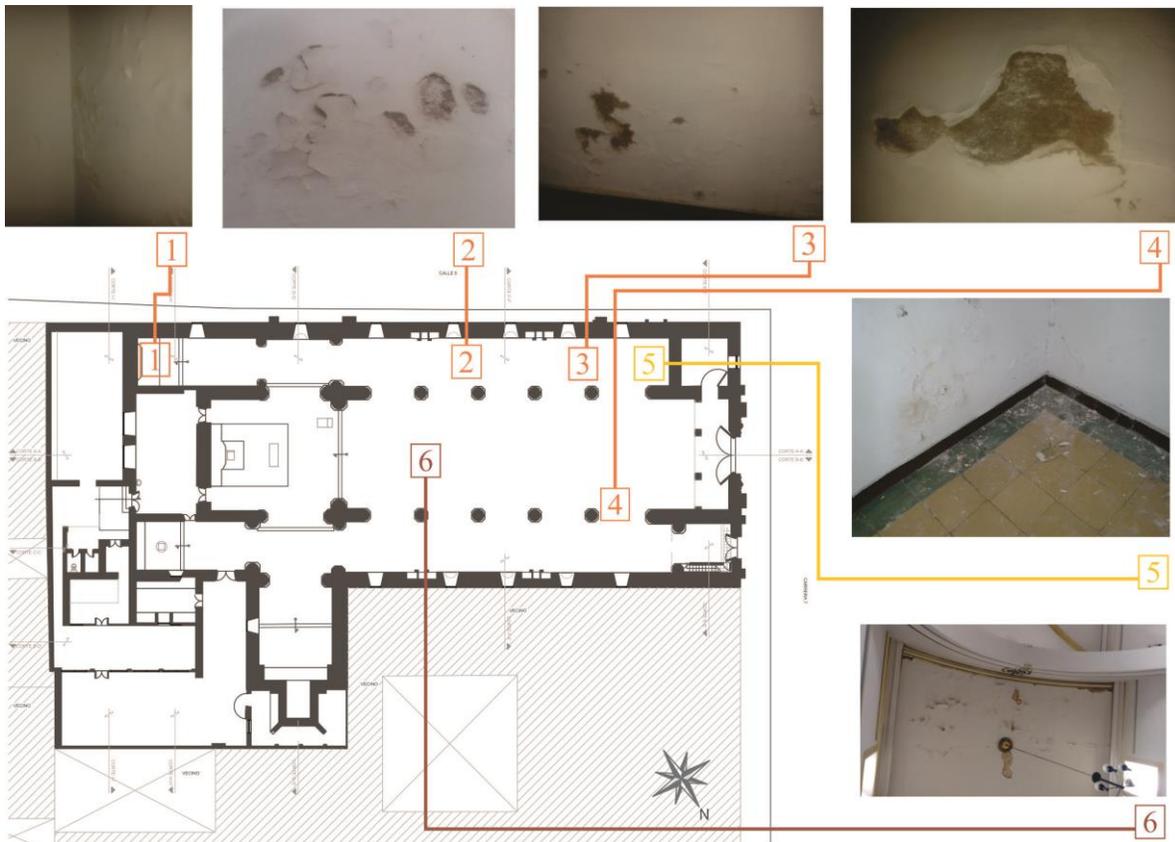
**Pintura.** El estado de conservación es bueno, en algunas zonas se encuentra en un deterioro de los pañetes y muros, observando descascaramiento y abombamiento del pañete.

A pesar de que el ítem de acabados, se entienda como un aspecto puramente estético, de poca relevancia, es de suma importancia para la conservación del inmueble, la pintura especialmente garantiza su conservación integral a través del tiempo. Se recomienda acometer esta acción de mantenimiento en forma prioritaria y urgente.

**Puertas y ventanas.** Se conserva la carpintería original (del periodo colonial) en madera entablerada o enmarquetada, con algunos elementos en hierro y vidrio.

Recubierta de pintura de esmalte de color blanco y marrón.

Carpintería metálica: Rejas de hierro, puertas y ventanas nuevas sobre áreas modificadas al interior del inmueble.



### **2.5.6 Informe preliminar sobre los efectos del sismo del 10 de Marzo de 2015 en la Parroquia Mayor de Nuestra Señora de las Nieves Pamplona N de s.**

El diez (10) de marzo de 2015, aproximadamente a las 3:55 p.m., el país fue sacudido por un sismo de magnitud 6.6 en la escala de Richter, con epicentro en la cabecera municipal de la Mesa de los Santos, Santander.

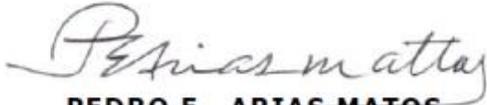
En este evento, se afectaron varios templos religiosos en el Norte de Santander y en forma puntual la Parroquia Mayor de Nuestra Señora de las Nieves en el Municipio de Pamplona. Este informe preliminar relaciona los daños estructurales ocasionados por el sismo en la Parroquia y tiene como objetivo dar la respectiva recomendación para la continuidad o no de uso para el desarrollo de las actividades religiosas.

#### **Conclusiones:**

1. Con el temblor del 10 de marzo de 2015 la estructura del Templo quedo seriamente lesionada por las grietas en los arcos y grietas en dos columnas. Lo anterior quiere decir que la vulnerabilidad sísmica del Templo es alta
2. Los problemas en la cubierta incrementa la vulnerabilidad sísmica, incluso ante las posibles lluvias puede colapsa
3. El sistema de agrietamiento en paredes pone en riesgo la estabilidad de estas.

#### **Recomendaciones:**

1. Dado el alto grado de vulnerabilidad sísmica, se recomienda no desarrollar ninguna actividad religiosa mientras no se realicen los correctivos, fruto de un estudio en el cual se proponga y se ejecute la respectiva rehabilitación
2. Se debe estudiar el sistema de apuntalamiento adecuado, que permita realizar los estudios y a la vez proteja los elementos estructurales
3. Se recomienda actuar con la mayor brevedad para controlar los esfuerzos que permanentemente se están presentando por el desacomodo estructural existente debido al sismo, y por qué no decir por los que podrían presentarse con otro temblor.

  
**PEDRO E. ARIAS-MATOS**  
**INGENIERO CIVIL**  
**ESPECIALISTA EN ESTRUCTURAS**  
**MAT 00000-16957 CND**

	<b>INFORME DE DESPLAZAMIENTO COMISIÓN DE SERVICIOS</b>	Página 1 de 1 Código: F-GFC-011 Versión: 0 Fecha: 17/Jun/2014
	<b>GRUPO DE GESTIÓN FINANCIERA Y CONTABLE</b>	
Nombre: OSCAR HUMBERTO MEDINA ACERO		Comisión No: 56837
Fecha de la Comisión: 07 de MAYO DEL 2015		
Dependencia: GRUPO DE PROTECCIÓN		Destino: PAMPLONA
Objeto: Revisión del nivel de afectaciones que se presentan en la Iglesia de las Nieves del municipio de Pamplona (Norte de Santander)		
<p><b>Logros:</b> se realizó la visita a la Iglesia de las nieves a fin de inspeccionar el origen de las fisuras y alcancé de de las afectaciones contrastando las evidencias en la estructura y de acuerdo a los informes preliminares enviados al Ministerio, se organizó la realización de calas, exploraciones y accesos por parte de personal de obra y el delegado de Mincultura a distintas partes del inmueble con el fin de demostrar el alcance de las patologías presentadas. Con las calas realizadas se pusieron en evidencia las siguientes condiciones estructurales en la Iglesia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las fisuras que se presentan en las columnas perimetrales de la nave central, en el flanco derecho con vista al presbiterio no comprometen la estabilidad local de los elementos ni el sistema de resistencia sísmico del Inmueble, por cuanto son fisuras superficiales que comprometieron solamente al pañete de revestimiento superficial.</li> <li>2. Las fisuras diagonales presentadas en los elementos estructurales a derecha e izquierda del arco toral, comprometen puntos locales y no el conjunto estructurales y como fisuras son normales debido a que el sistema estructural (mampostería de ladrillo sin refuerzo ni confinamiento) de la iglesia no esta en capacidad de asumir esfuerzos de tracción y cortante en el rango elástico, sin que trabaje el mortero en la primera fase de las sollicitaciones o los ladrillos en sollicitaciones posteriores o en casos de sobrecargas superiores a la carga ultima de rotura, por ende, considerando que este es el sistema estructural existente estos efectos son proporcionales y localizados en puntos donde la estructura debe ser evaluada.</li> <li>3. Las fisuras verticales presentadas en el arco toral comprometen puntos locales y no el conjunto estructurales y como fisuras son normales debido a que el sistema estructural (mampostería de ladrillo sin refuerzo ni confinamiento) de la iglesia no esta en capacidad de asumir esfuerzos de tracción y cortante en el rango elástico, sin que trabaje el mortero en la primera fase de las sollicitaciones o los ladrillos en sollicitaciones posteriores o en casos de sobrecargas superiores a la carga ultima de rotura, por ende, considerando que este es el sistema estructural existente estos efectos son proporcionales y localizados en puntos donde la estructura es mas exigida y debe ser evaluada.</li> <li>4. En la cubierta en la zona de la fachada sobre la calle se han generado intervenciones que han transformado cambios en el drenaje y en la transmisión de cargas, cuya línea de carga no es vertical debido a la manera como se está apoyando la cubierta y el vector de cargas genera un empuje horizontal en la corona de los muros que en conjunto con la reacción del "empotramiento" que genera la cimentación y el primer tercio del muro, aunado, al sistema estructural que no está en capacidad de disipar la energía de manera elástica y por ende la única manera como puede resistir es mediante la resistencia mecánica del material y mediante la fisuración, sin embargo la línea de la fisura determina una condición de vulnerabilidad en la medida que las acciones no se están mitigando mediante la resistencia sino mediante el peso y la geometría debido a que la homogeneidad del mismo está interrumpida.</li> <li>5. Las condiciones de conservación de la cubierta no son adecuadas para la magnitud de la estructura y la importancia de la misma, presenta deformaciones, hundimientos, restitucion de elementos de manera inadecuada y composicion de nudos poco rígidos y desplazamiento de los ejes originales, estos cambios generan excentricidades y cambios en perjudiciales en la estructura, de la misma manera se observan bastante elementos con patologías de origen biológico (pudrición, cambios de color, acumulaciones salinas y ataques de insectos) aunados a las deficiencias mecánicas expuestas se recomienda que se tomen acciones en el corto plazo para mejorar el apoyo de los elementos de cubierta sobre los muros, las características rígidas para el diafragma de la cubierta y las condiciones de impermeabilización.</li> <li>6. Las condiciones de cualquier intervención deben darse en funcion de la conservacion del bien inmueble y de los valores de la edificación y la respuestas a las condiciones presentadas deben darse en el marco de un proyecto integral de restauración y reforzamiento que ponga en valor al edificio.</li> </ol>		
<b>Informe:</b>		
DIA 1. 1. Revisión del conjunto de la Iglesia de las nieves, nave central, naves laterales, transepto y ronda posterior		2.
Revisión de las patologías presentes en arcos, columnas y muros.		3.
Revisión de las patologías presentes en la parte superior de la cubierta		4.
Revisión de las condiciones de la estructura de la cubierta y de la zona superior del cielo raso		5.
Revisión de las condiciones estructurales del muro colindante hacia la calle		
Vo. Bo. SUPERIOR INMEDIATO		Vo. Bo. SECRETARIO GENERAL

### 2.5.7 Registro fotográfico: afectaciones posteriores al sismo

Las fichas del registro de afectación se realizan a partir del levantamiento fotográfico. Se han registrado los espacios que evidenciaban mayor afectación consecuentes del sismo del 10 de marzo del 2015 y su evolución hasta la actualidad.

#### Modelo de las fichas

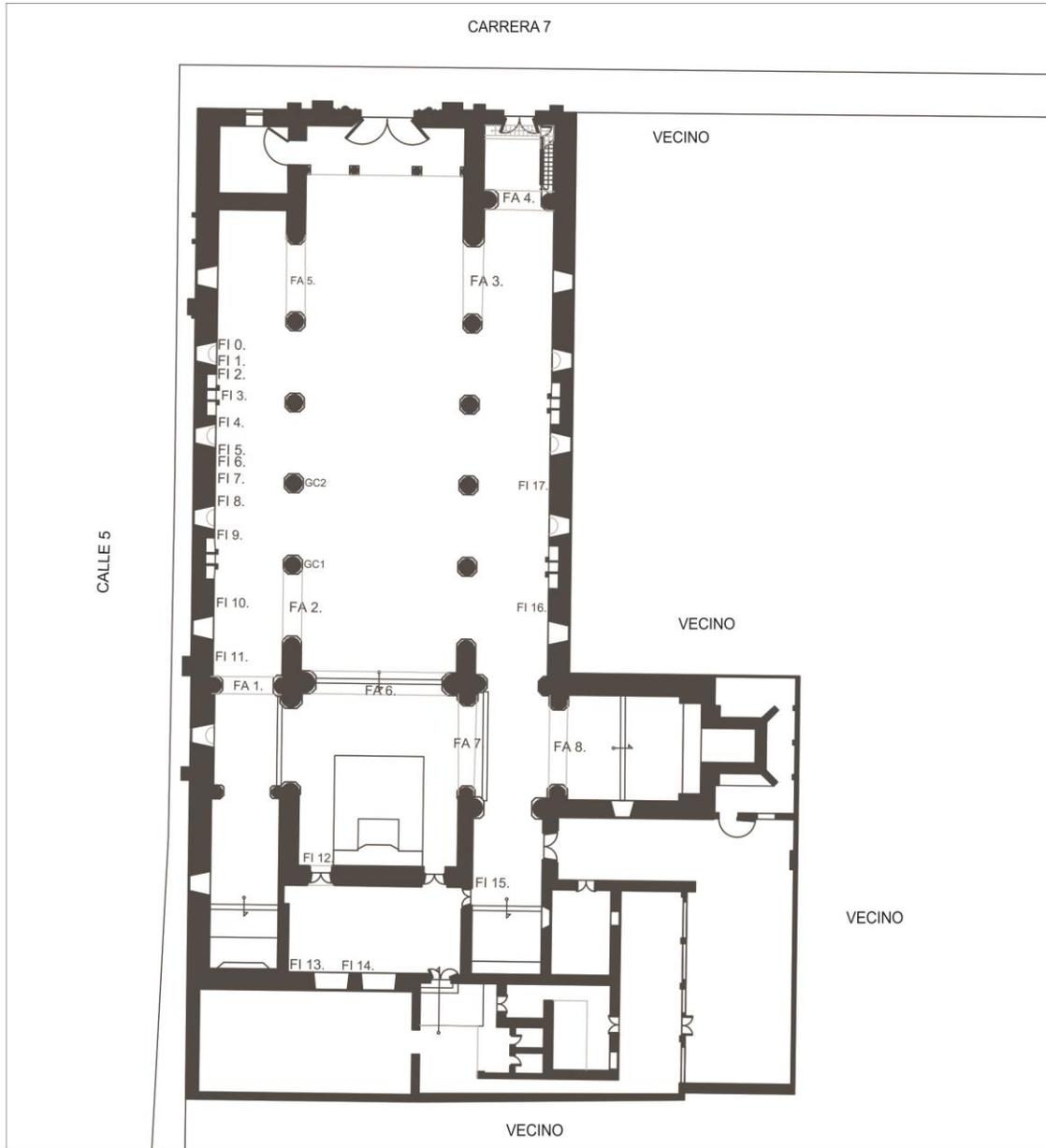
Ficha de levantamiento Fotográfico de observaciones sobre los registros gráficos de los espacios e identificación de patologías.

<b>Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora de Las Nieves Pamplona N.D.S</b>			<b>NOMBRE DE LA FICHA</b>
REPRESENTACIÓN PLANIMETRICA DEL ESPACIO	UBICACIÓN PLANIMETRICA DEL ESPACIO		
REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL ESPACIO			
<b>Observación:</b>	<b>Levanto:</b> PARTICIPANTES		
	<b>Fecha:</b>		

**Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora  
de Las Nieves Pamplona N.D.S**



**Registro de  
Afectación**



**Observación:**

En estas fichas se encuentra el análisis de las diferentes grietas y fisuras que surgieron posteriormente al sismo presentado el 10 de Marzo del 2015; Presentando su evolución registrado en octubre del 2016

**Levanto:**

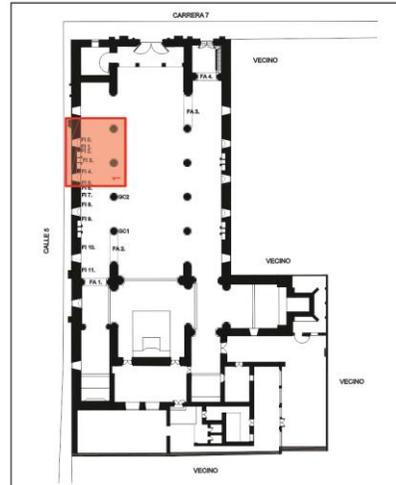
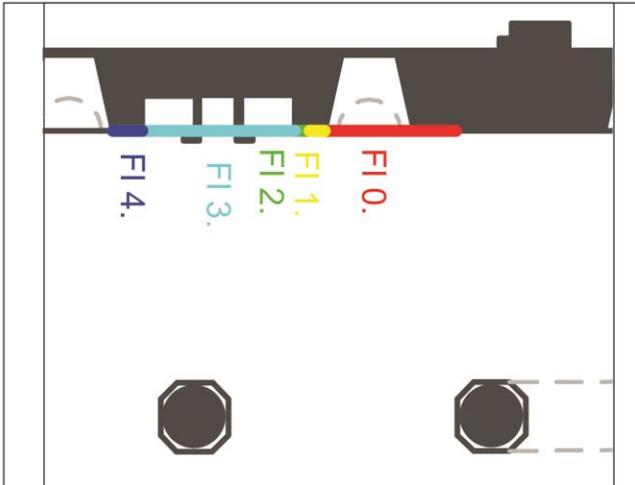
Diana Barroso Jaimes  
Sergio Andres Fuentes Jaimes

**Fecha:**

**Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora de Las Nieves Pamplona N.D.S**



**Registro de Afectación**

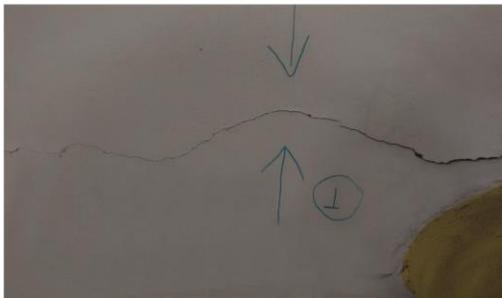


Marzo 2015



Octubre 2016

FI 0.



Marzo 2015



Octubre 2016

FI 1.

**Observación:**

FI Fisura Interna

**Levanto:**

Diana Barroso Jaimes  
Sergio Andres Fuentes Jaimes

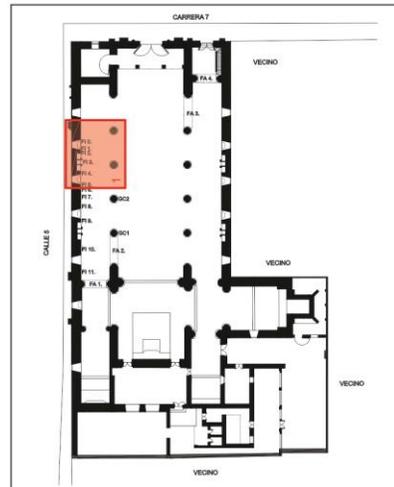
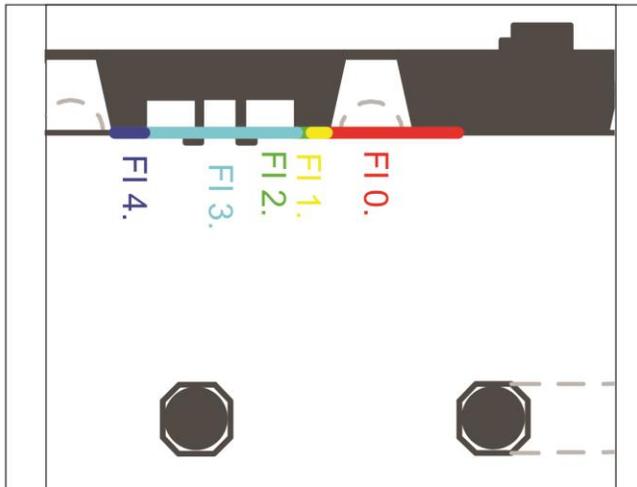
**Fecha:**



**Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora de Las Nieves Pamplona N.D.S**



**Registro de Afectación**



FI 4.



Marzo 2015



Octubre 2016



Octubre 2016

**Observación:**  
FI Fisura Interna

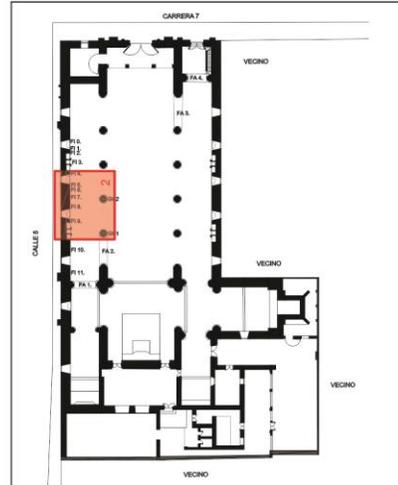
**Levanto:**  
Diana Barroso Jaimes  
Sergio Andres Fuentes Jaimes

**Fecha:**

**Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora de Las Nieves Pamplona N.D.S**



**Registro de Afectación**



FI 5.



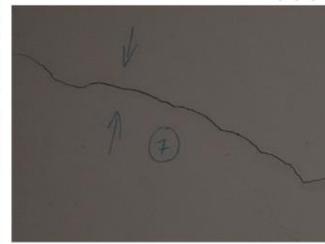
Marzo 2015

FI 6.



Marzo 2015

FI 7.



Marzo 2015

FI 5. Y FI 7.



Octubre 2016

FI 6.



Octubre 2016

**Observación:**  
FI Fisura Interna

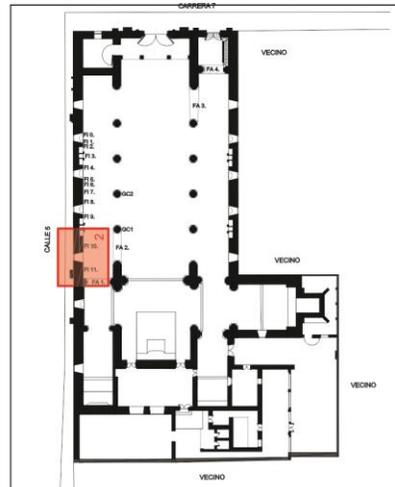
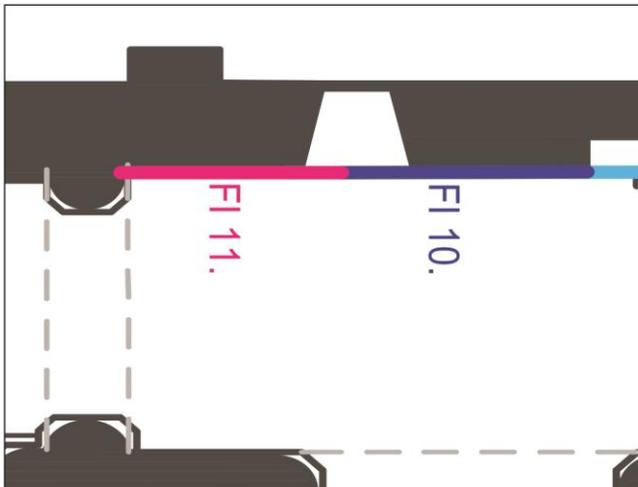
**Levanto:**  
Diana Barroso Jaimes  
Sergio Andres Fuentes Jaimes

**Fecha:**

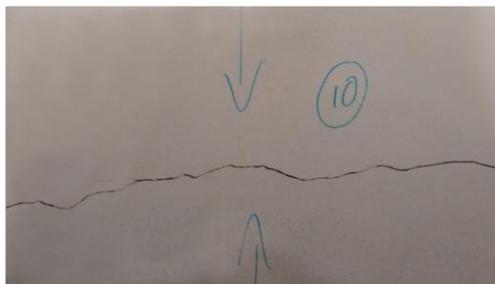
Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora  
de Las Nieves Pamplona N.D.S



Registro de  
Afectación



FI 10.

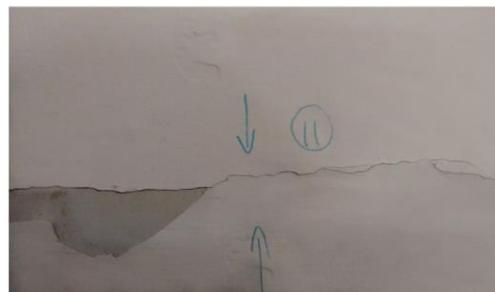


Marzo 2015

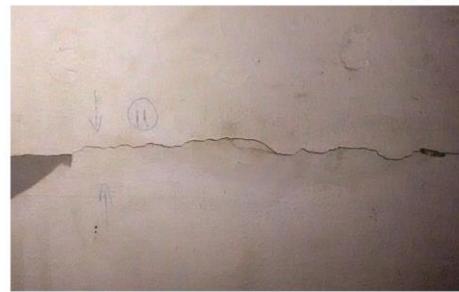


Octubre 2016

FI 11.



Marzo 2015



Octubre 2016

**Observación:**

**FI** Fisura Interna

Por obras realizadas de la administración  
no se encuentra registro de las fisuras  
FI 10. hasta FI 19.

**Levanto:**

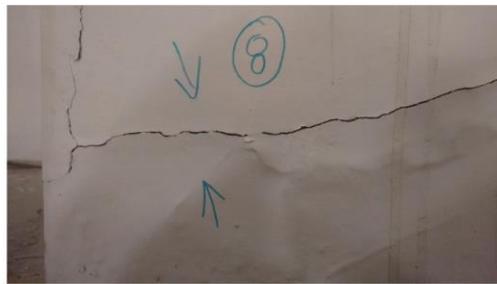
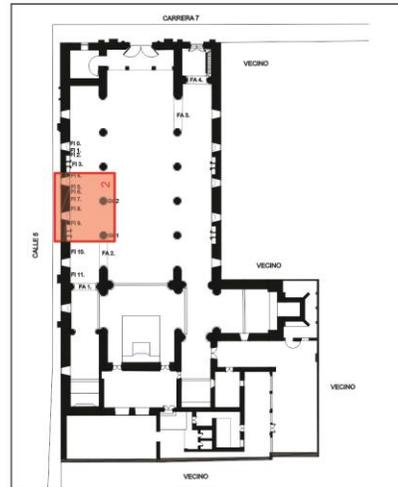
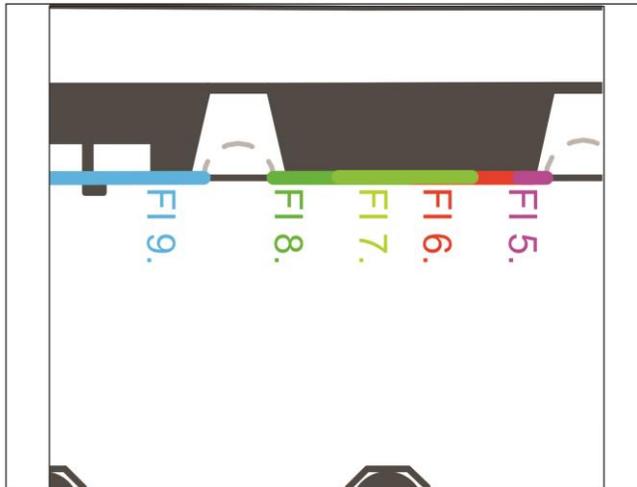
Diana Barroso Jaimes  
Sergio Andres Fuentes Jaimes

**Fecha:** Marzo 2015

Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora de Las Nieves Pamplona N.D.S



Registro de Afectación



Marzo 2015



Octubre 2016

FI 8.



Marzo 2015



Octubre 2016

FI 9.

Observación:

FI Fisura Interna

Levanto:

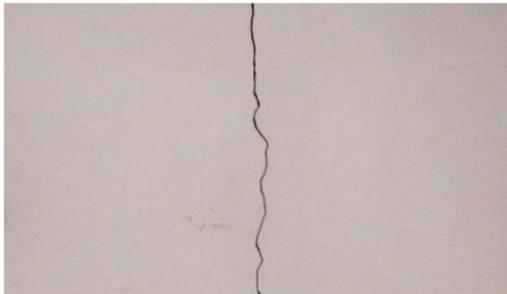
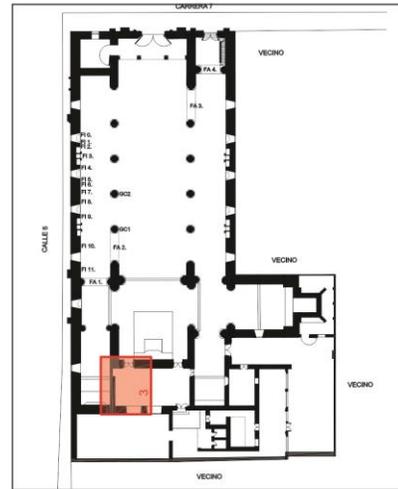
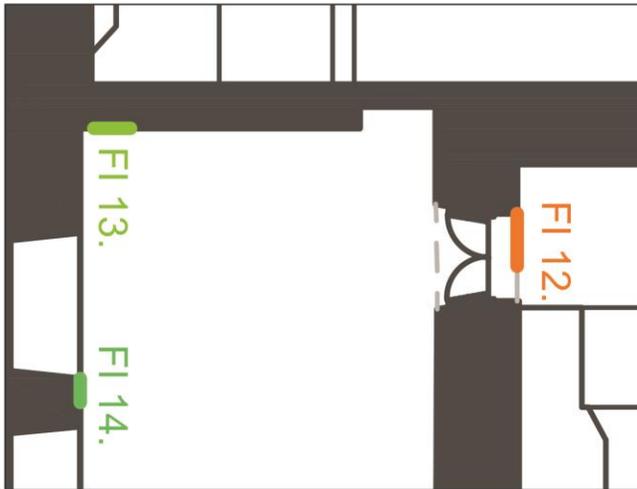
Diana Barroso Jaimes  
Sergio Andres Fuentes Jaimes

Fecha:

**Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora  
de Las Nieves Pamplona N.D.S**



**Registro de  
Afectación**



FI 12



FI 13



FI 14

**Observación:**

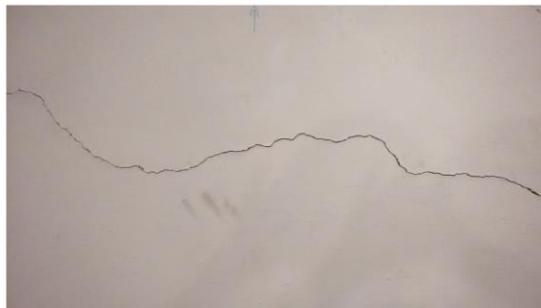
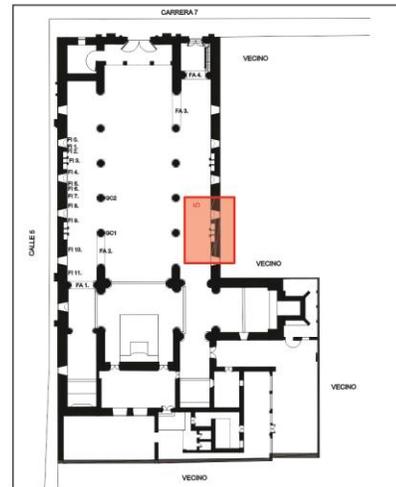
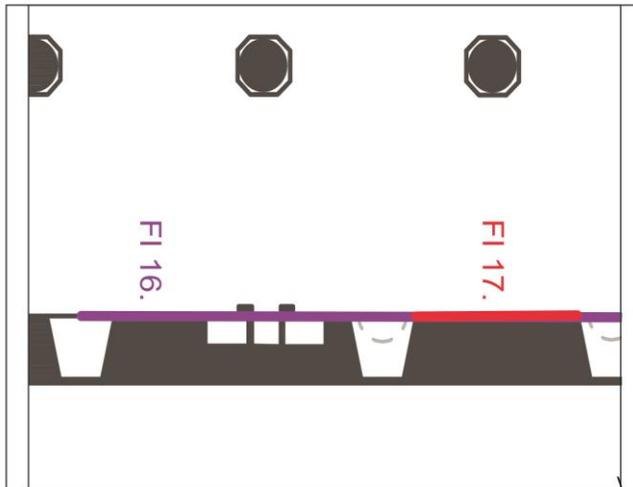
**FI** Fisura Interna

Por obras realizadas de la administración  
no se encuentra registro de las fisuras  
FI 12. hasta FI 19.

**Levanto:**

Diana Barroso Jaimes  
Sergio Andres Fuentes Jaimes

**Fecha:** Marzo 2015



FI 16



FI 17

**Observación:**

**FI** Fisura Interna

Por obras realizadas de la administración  
no se encuentra registro de las fisuras  
FI 10. hasta FI 19.

**Levanto:**

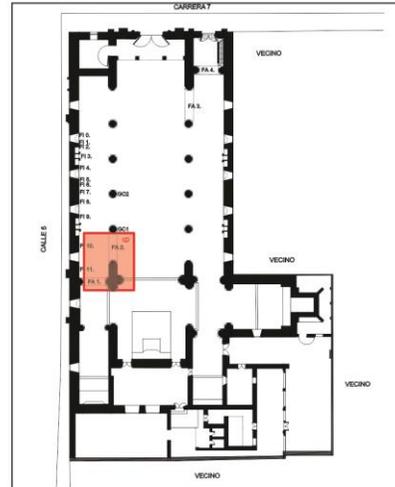
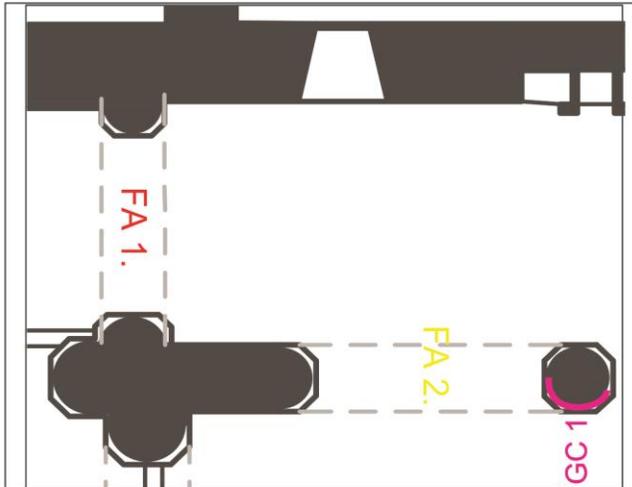
Diana Barroso Jaimes  
Sergio Andres Fuentes Jaimes

**Fecha:** Marzo 2015

Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora  
de Las Nieves Pamplona N.D.S



Registro de  
Afectación



FA 1

FA 2



Marzo 2015



Octubre 2016



GC 1



**Observación:**

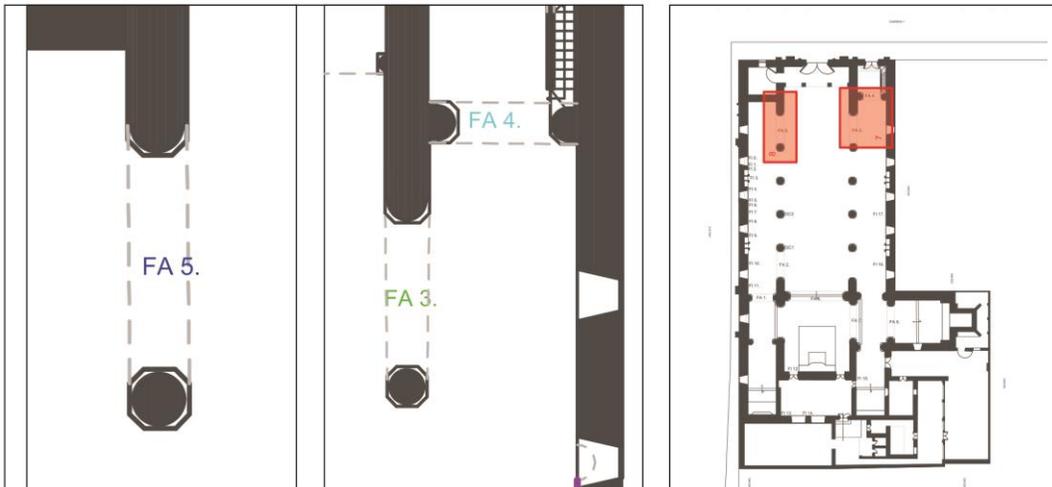
FI Fisura Interna

Por obras realizadas de la administración  
no se encuentra registro de las fisuras  
FA 2. hasta FA 9.

**Levanto:**

Diana Barroso Jaimes  
Sergio Andres Fuentes Jaimes

**Fecha:** Marzo 2015



FA 3



FA 4



FA 5

**Observación:**

**FA** Fisura Arco

**FI** Fisura Interna

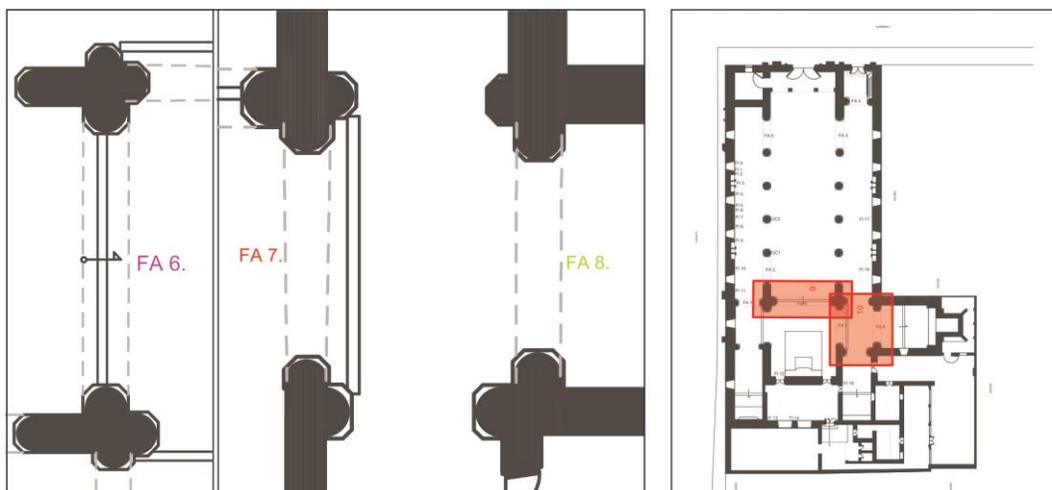
Por obras realizadas de la administración  
no se encuentra registro de las fisuras  
FA 2. hasta FA 9.

**Levanto:**

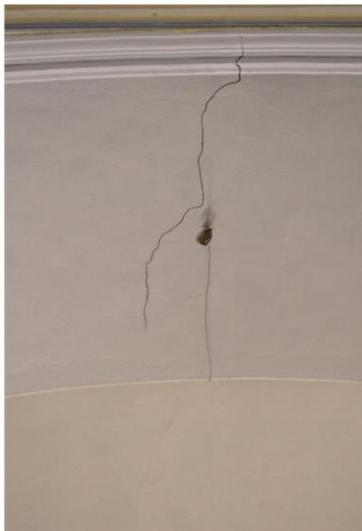
Diana Barroso Jaimes

Sergio Andres Fuentes Jaimes

**Fecha:** Marzo 2015



FA 6



FA 7



FA 8

**Observación:**

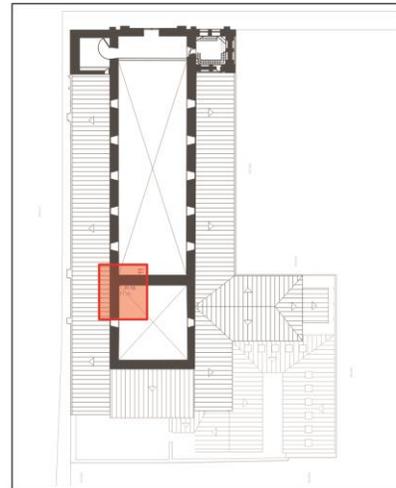
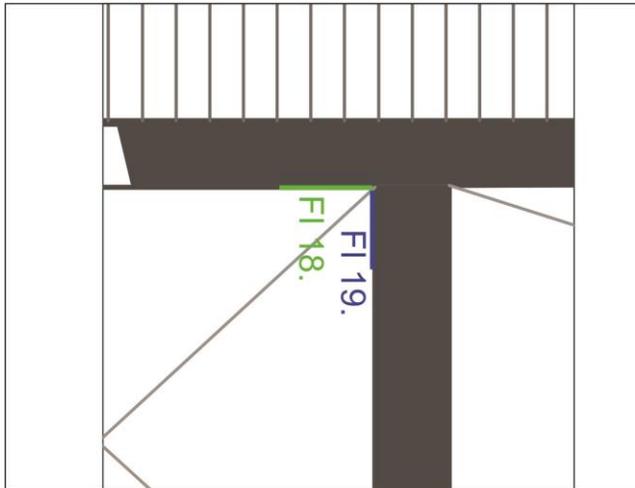
- FA Fisura Arco
- FI Fisura Interna

Por obras realizadas de la administración  
no se encuentra registro de las fisuras  
FA 2. hasta FA 9.

**Levanto:**

Diana Barroso Jaimes  
Sergio Andres Fuentes Jaimes

**Fecha:** Marzo 2015



FI 18



FI 19

**Observación:**

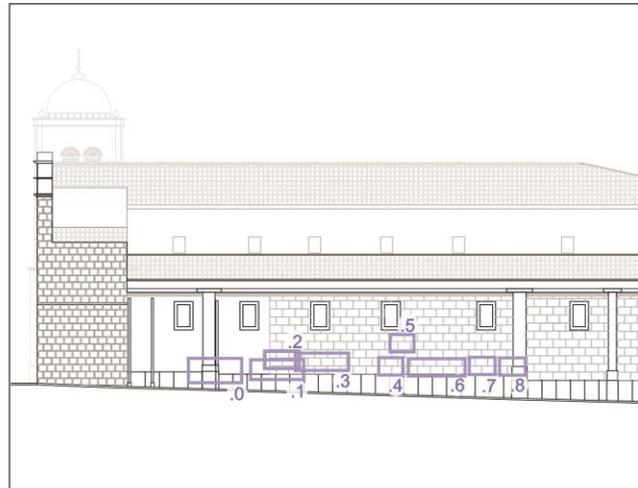
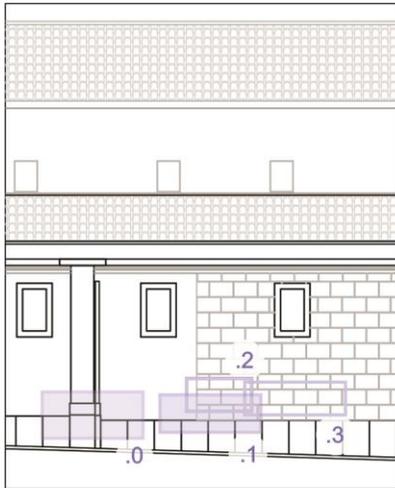
**FI** Fisura Interna

Por obras realizadas de la administración  
no se encuentra registro de las fisuras  
FI 10. hasta FI 19.

**Levanto:**

Diana Barroso Jaimes  
Sergio Andres Fuentes Jaimes

**Fecha:** Marzo 2015



FE.0



Marzo 2015

Octubre 2016

FE.1



Marzo 2015

Octubre 2016

**Observación:**

FE Fisura exterior

**Levanto:**

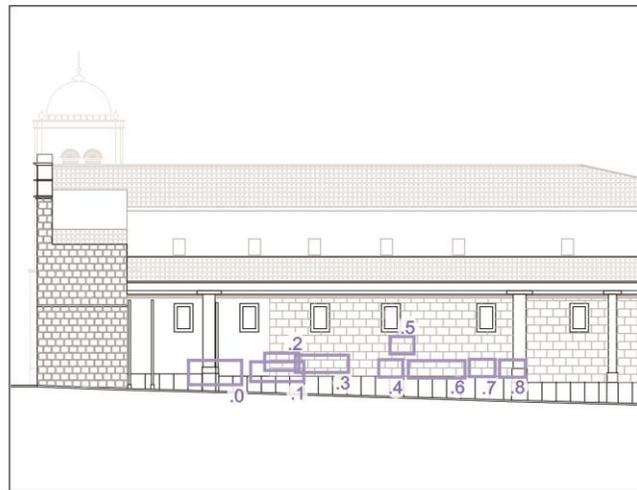
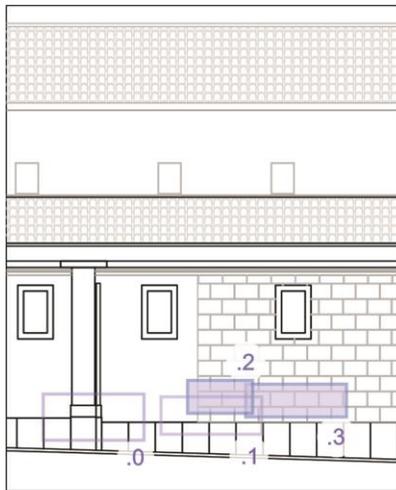
Diana Barroso Jaimes  
Sergio Andres Fuentes Jaimes

**Fecha:**

**Levantamiento y Diagnostico Nuestra Señora  
de Las Nieves Pamplona N.D.S**



**Registro de  
Afectación**



**FE.2**



Marzo 2015

Octubre 2016

**FE.3**



Marzo 2015

Octubre 2016

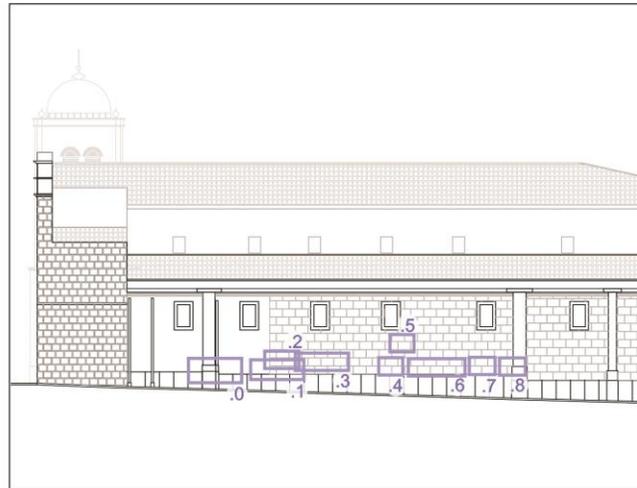
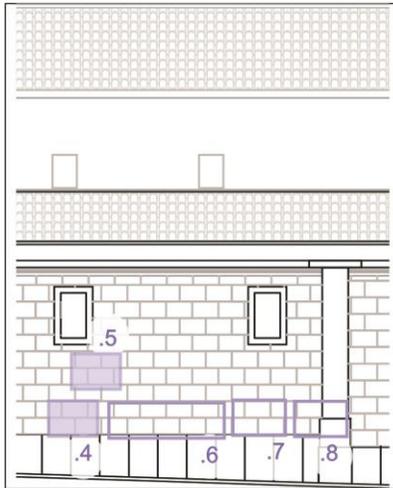
**Observación:**

**FE** Fisura exterior

**Levanto:**

Diana Barroso Jaimes  
Sergio Andres Fuentes Jaimes

**Fecha:**



FE.4



Marzo 2015

Octubre 2016

FE.5



Marzo 2015

Octubre 2016

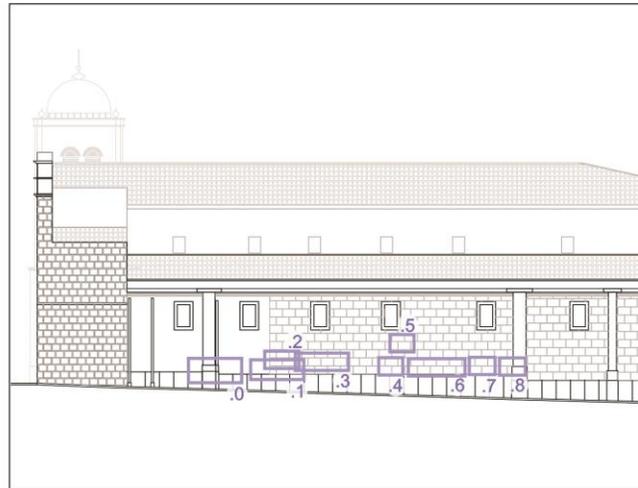
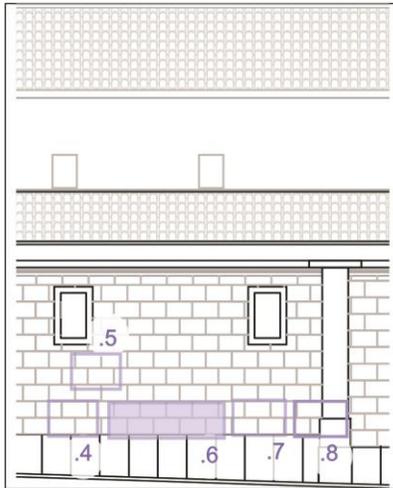
**Observación:**

FE Fisura exterior

**Levanto:**

Diana Barroso Jaimes  
Sergio Andres Fuentes Jaimes

**Fecha:**



FE.6



Marzo 2015



Octubre 2016

**Observación:**

FE Fisura exterior

**Levanto:**

Diana Barroso Jaimes  
Sergio Andres Fuentes Jaimes

**Fecha:**

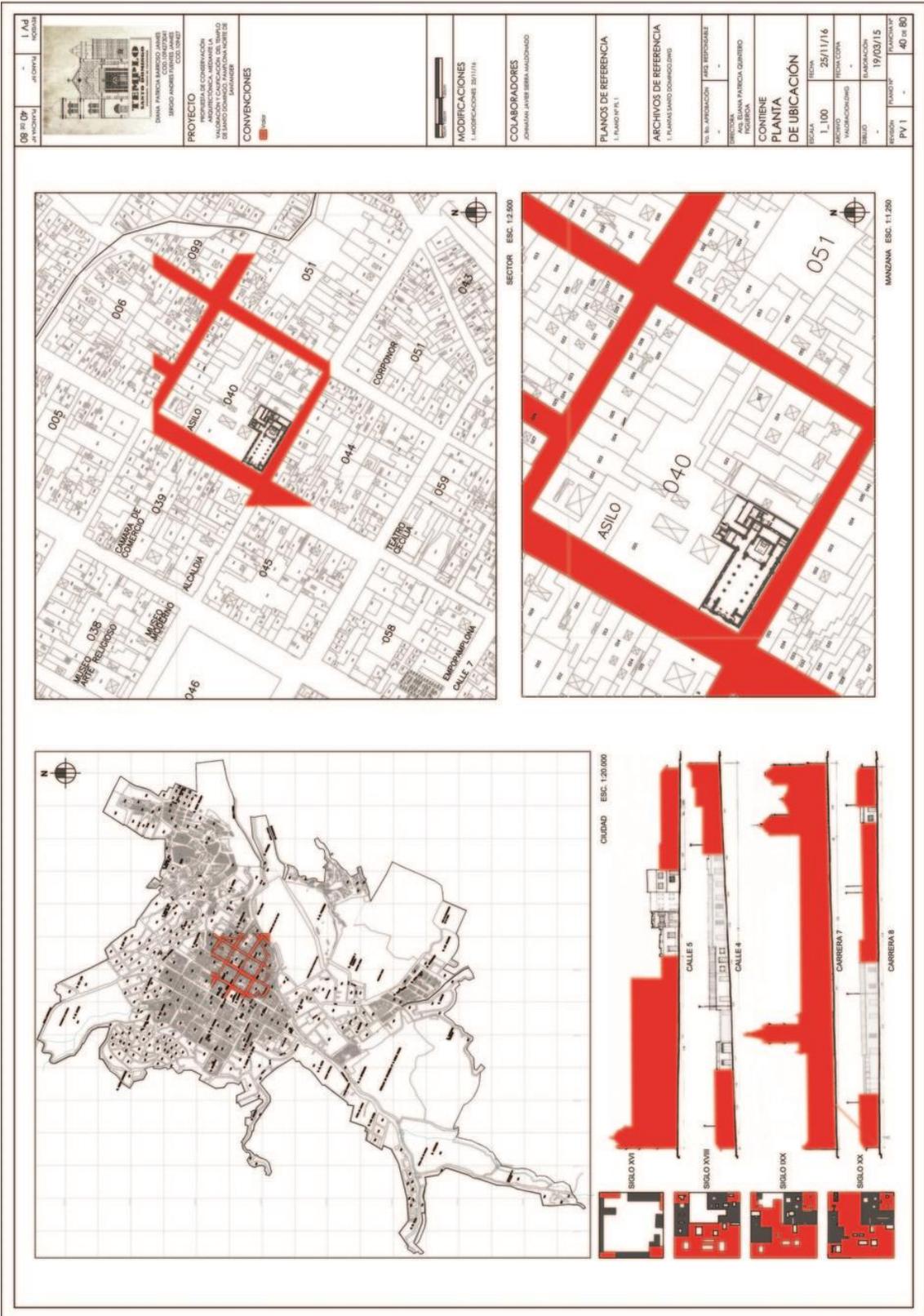
## **CAPITULO III. FORMULACION**

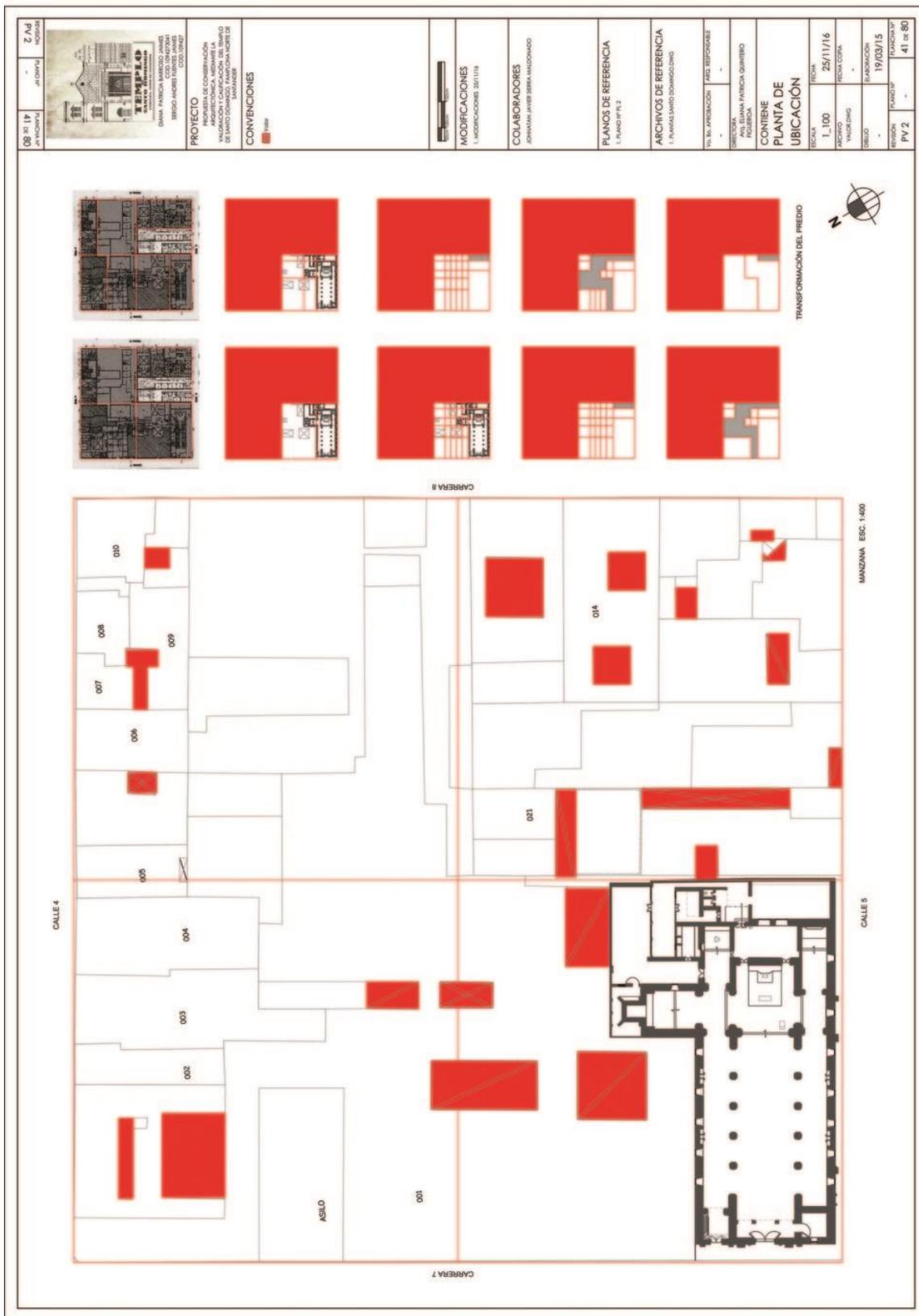
### **3.1 PLANOS DE VALORACIÓN Y CRITERIOS DE CONSERVACION**

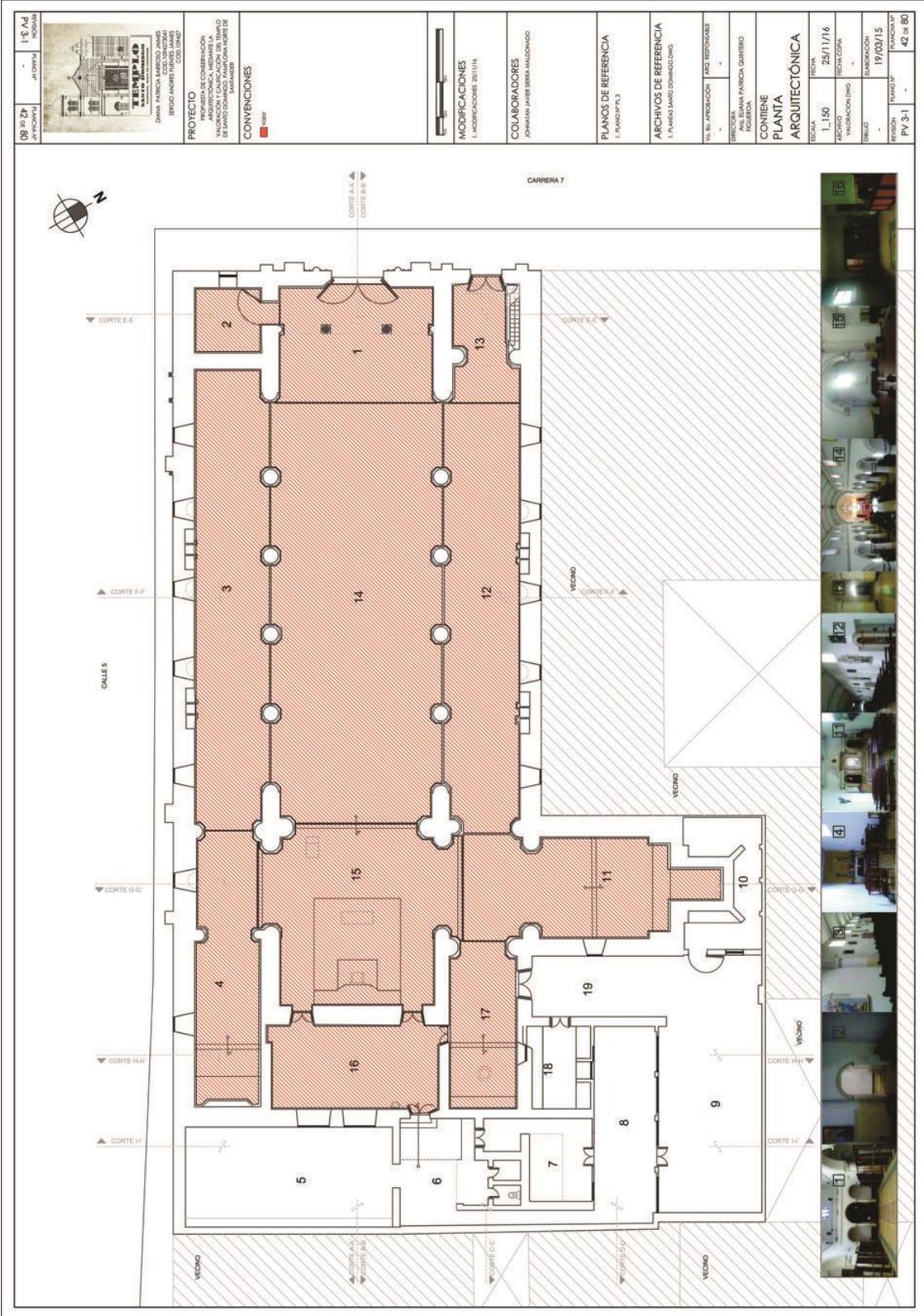
#### **3.1.1 Planos de valoración.**

Los planos de valoración, calificación y tratamientos resumen de manera gráfica los aspectos evaluados para diseñar la propuesta de conservación.

- PV 1 Planta ubicación Templo de Santo Domingo Pamplona N. de S.
- PV 2 Planta ubicación manzana Templo de Santo Domingo Pamplona N. de S.
- PV 3-1 Planta arquitectónica primer piso
- PV 3-2 Planta arquitectónica segundo piso
- PV 3-3 Planta arquitectónica tercer nivel torre y cuarto debajo señor caído
- PV 4 Planta de cimentación
- PV 5-1 Planta de estructura muraría primer nivel
- PV 5-2 Planta de estructura muraría segundo nivel
- PV 5-3 Planta de estructura tercer nivel torre y cuarto debajo señor caído
- PV 6-1 Planta pisos primer nivel
- PV 6-2 Planta pisos segundo nivel, torre y cuarto debajo señor caído
- PV 7 Cielos rasos
- PV 8 Plano estructura de cubierta
- PV 9 Plano de cubiertas
- PV 10 Fachadas
- PV 11-1 Cortes
- PV 11-2 Cortes
- PV 11-3 Cortes







09 de Julio de 2014  
 INVENTA  
 INVENTA

15 de Agosto de 2014  
 INVENTA  
 INVENTA

**TEMPLE**  
 DISEÑO DE INTERIORES Y MOBILIARIO  
 DISEÑO DE INTERIORES Y MOBILIARIO  
 DISEÑO DE INTERIORES Y MOBILIARIO

**PROYECTO**  
 PROYECTO DE CONSTRUCCION  
 ARQUITECTONICA, URBANISTICA Y  
 PAISAJISTICA PARA EL COMPLEJO  
 DE SAN DOMINGO PARA UNA TORRE DE  
 HABITACIONES

**CONVENCIONES**

■ SUELO

**MODIFICACIONES**  
 1. MODIFICACIONES 20/11/14

**COLABORADORES**  
 DISEÑO DE INTERIORES Y MOBILIARIO

**PLANOS DE REFERENCIA**  
 1. PLANOS P-1

**ARCHIVOS DE REFERENCIA**  
 1. FOLIO SAN DOMINGO 0102

**VER Nº AUTORIZACION** AÑO RESPONSABLE

**OFICINA**  
 ASESORIA TECNICA GUBERNAMENTAL  
 REGIONAL

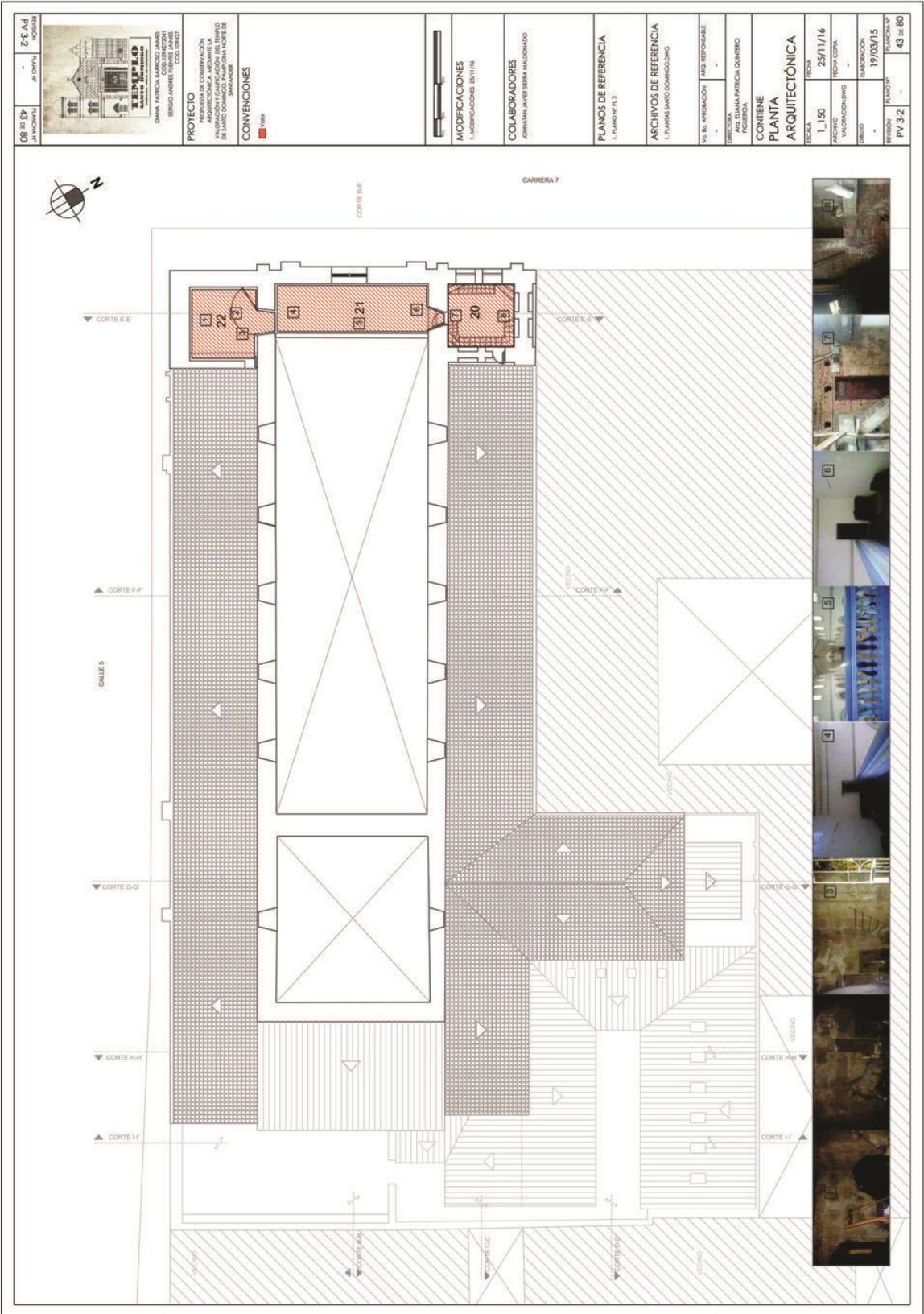
**CONTIENE**  
 PLANTA  
 ARQUITECTONICA

**ESCALA**  
 1:150

**FECHA**  
 25/11/16

**REVISOR**  
 19/03/15

**REVISION** PLANO Nº 42 de 60



08/05/14  
 J. HONDA  
 25/04  
 J. HONDA



**PROYECTO**  
 PROMUEVA DE CONSERVACION  
 MODIFICACION, AMPLIACION Y  
 RECONSTRUCCION DEL EDIFICIO  
 DE SANJOSE DOMINGO, PARROQUIA NOROCCIDENTAL DE  
 SAN CARLOS

**CONVENIONES**

**MODIFICACIONES**  
 1. MODIFICACIONES DE PLANTA

**COLABORADORES**  
 J. HONDA

**PLANOS DE REFERENCIA**  
 1. PLANTA DE PLANTA

**ARCHIVOS DE REFERENCIA**  
 1. PLANTA DE SANJOSE DOMINGO

**PL. N.º DE PLANTAS**  
 1. PLANTA DE PLANTA

**CONTIENE**  
 PLANTA ARQUITECTÓNICA

FECHA	25/11/16
PROYECTO	RECONSTRUCCION
FECHA	19/03/15
REVISION	PV 3-2
FECHA	43 de 80

08-10-17	-	ES/Ad
<b>PROYECTO</b> DE SANTO DOMINGO, PARROQUIA NOROCCIDENTAL DE SAN JUAN DE LOS RIOS		
<b>CONVENCIONES</b>		
<b>MODIFICACIONES</b> 1. MODIFICACIONES 30/11/16		
<b>COLABORADORES</b> ARCHITECTO: JAVIER BERBA LINDONDO		
<b>PLANOS DE REFERENCIA</b>		
<b>ARCHIVOS DE REFERENCIA</b> 1. PLANOS SANTO DOMINGO.DWG		
<b>FECHA RESPONSABLE</b> -		
<b>DIRECCION</b> PARA PATRICIA RAMBOLD JARAIS		
<b>CONTIENE</b> <b>PLANTA</b>		
<b>ESCALA</b> 1:75		
<b>FECHA</b> 25/11/16		
<b>PROYECTO</b> VALERIA DE DOMINGUEZ		
<b>FECHA COPIA</b> -		
<b>DISEÑO</b> -		
<b>FECHA</b> 19/03/15		
<b>PV 3-3</b> -		
<b>44 de 80</b>		

1

2

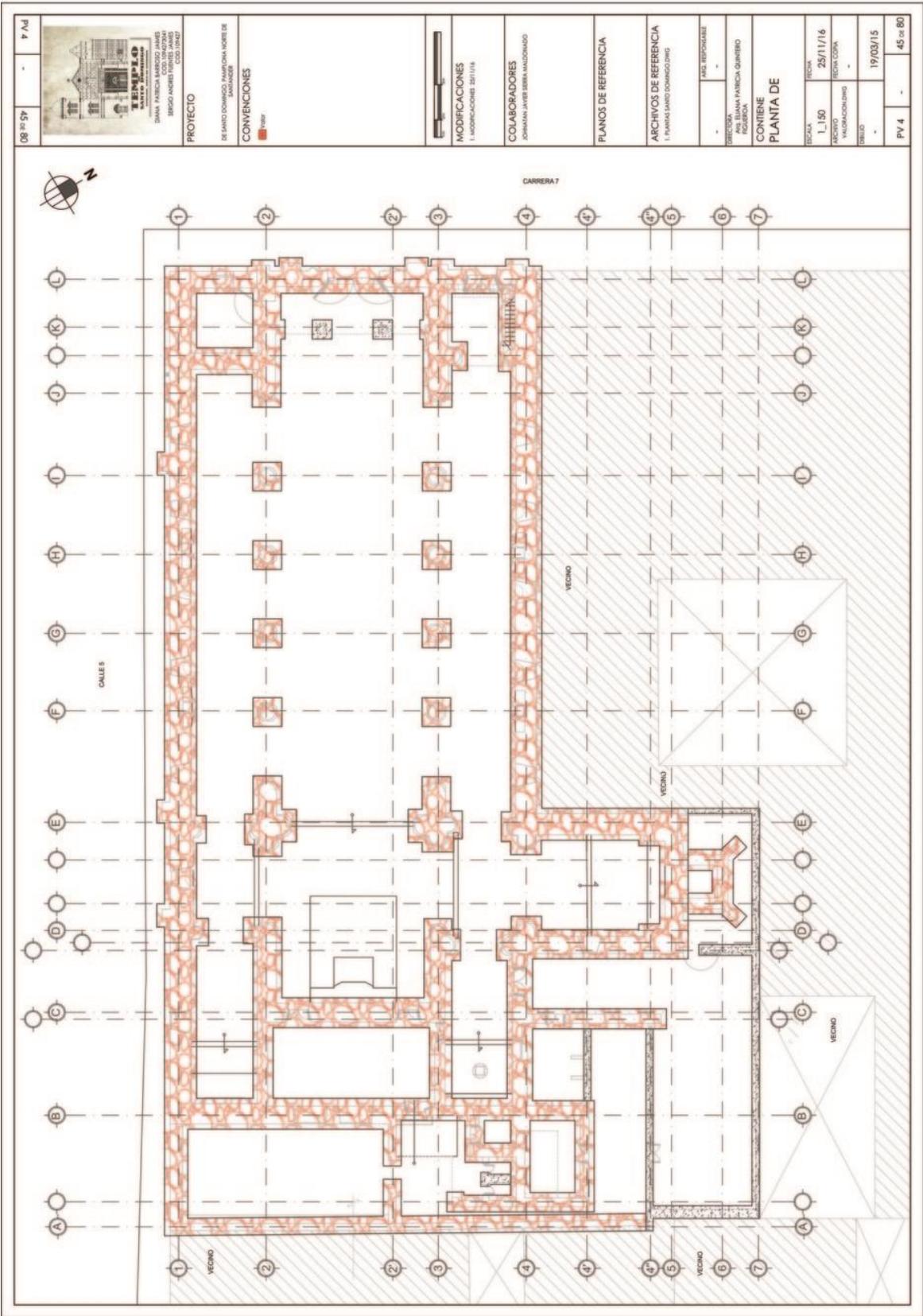
3

4

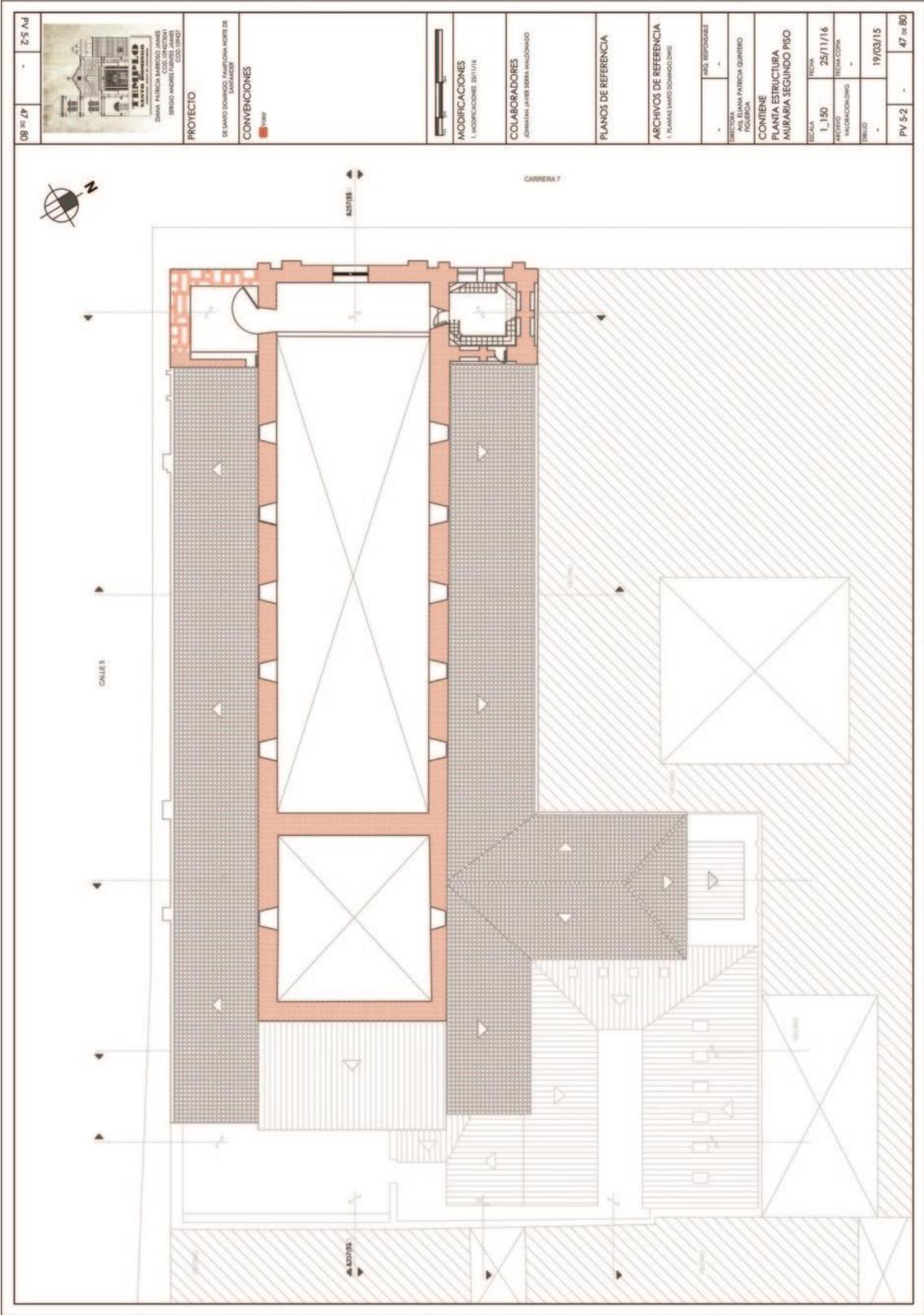
5

6

7







08 de Julio de 2015



**PROYECTO**  
 DE SANJO DOMINGO PARROQUIA NOROCCIDENTAL  
 DE SANJO DOMINGO PARROQUIA NOROCCIDENTAL

**CONVENCIONES**



**MODIFICACIONES**  
 1. MODIFICACIONES 26/11/14

**COLABORADORES**  
 JONATHAN JAYR BERRA MALDONADO

**PLANOS DE REFERENCIA**

**ARCHIVOS DE REFERENCIA**  
 1. PLANOS SANJO DOMINGO DNG

**DIRCCION**  
 DINA PATRICIA COLLAZANI  
 ARCHITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**CONTIENE**  
 PLANTA ESTRUCTURAL  
 MURARRIA SEGUNDO PISO

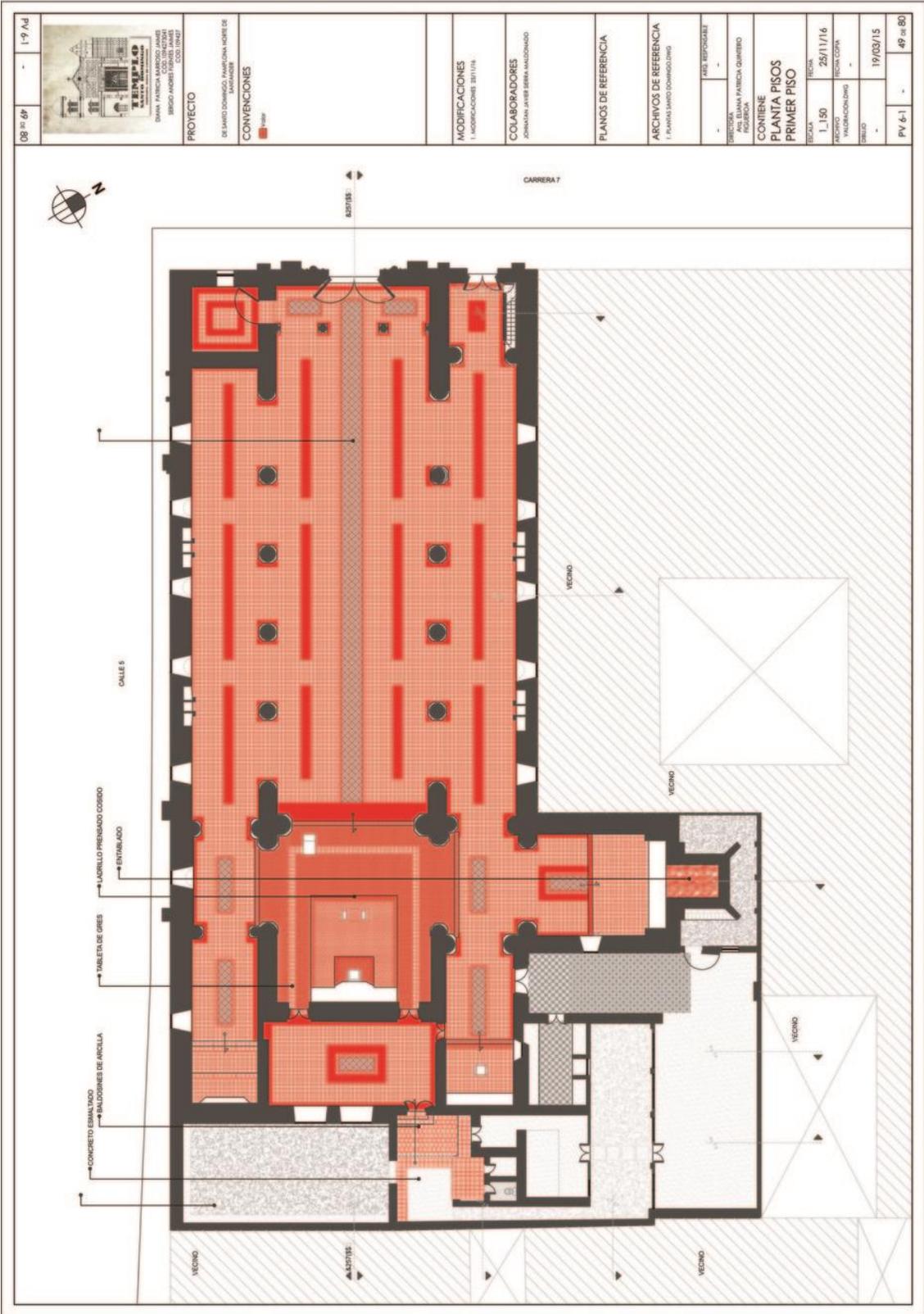
**ESCALA**  
 1:150

**FECHA**  
 25/11/16

**VALIDACIONES**  
 DISEÑO: 19/03/15

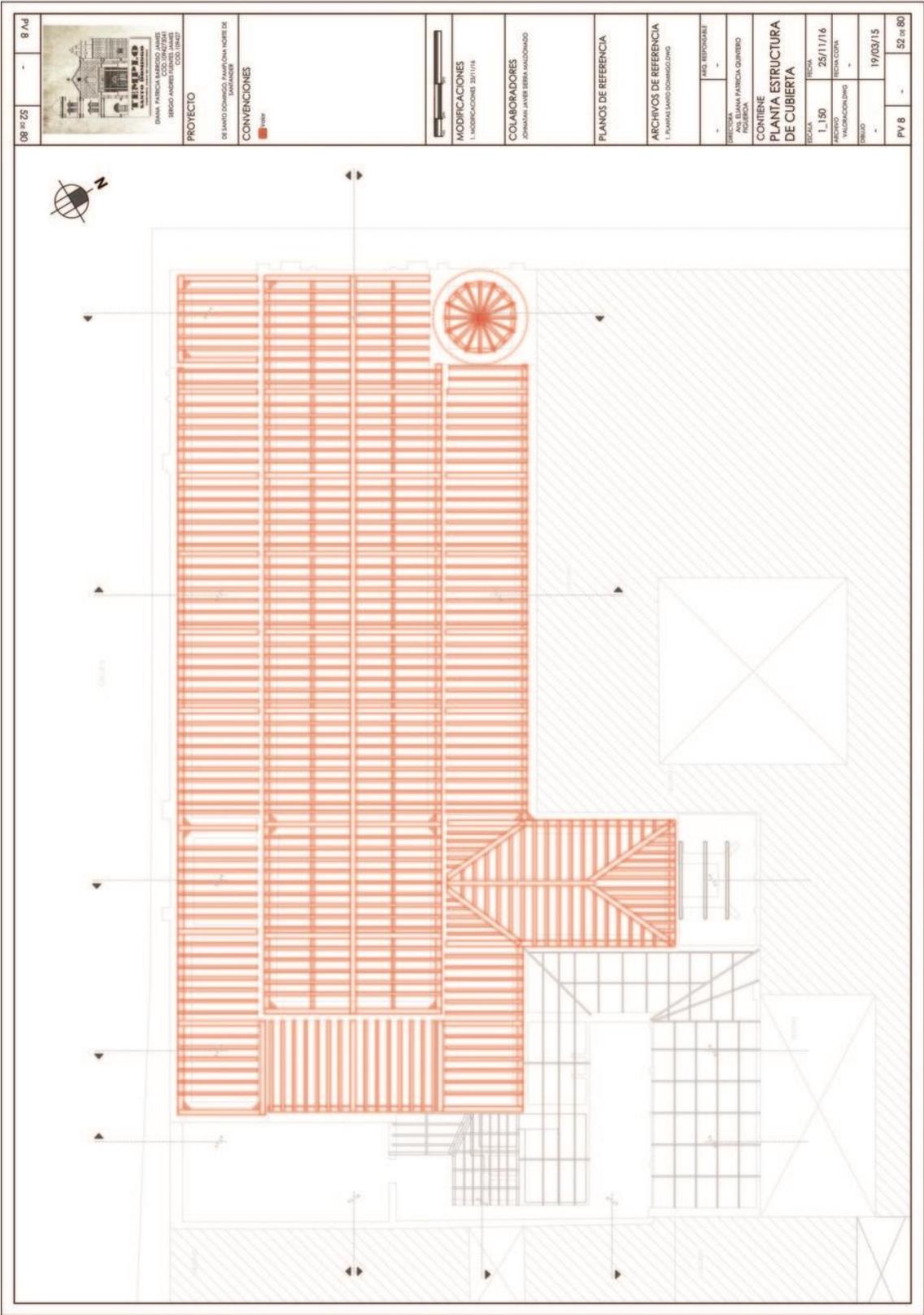
**PV-52**  
 47 de 80









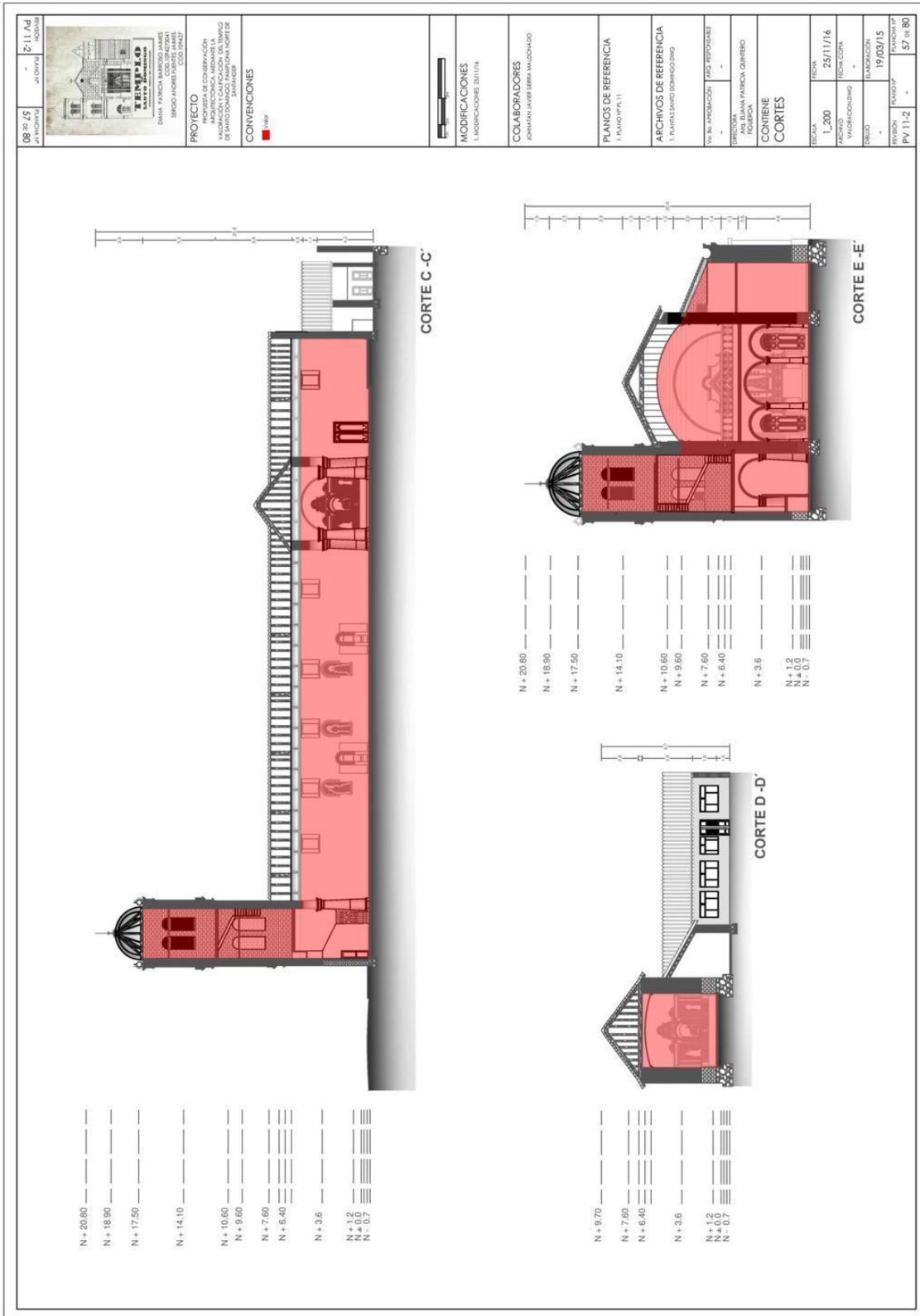






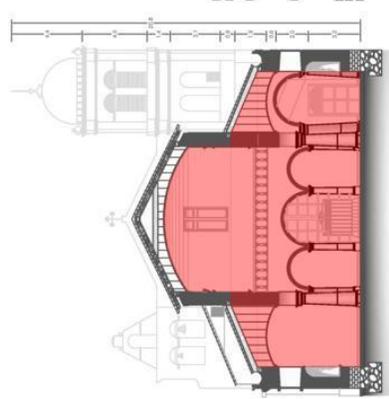




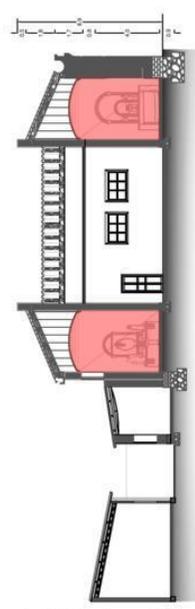


08 de 85 A. VENTURA	E-11 Ad JORDANA BOGOTÁ	 <p><b>ESTUDIO DE ARQUITECTURA</b> DINA PATRICK BARRERO JAMES ANDRÉS FERRER GONZÁLEZ SERGIO ANDRÉS FUENTES JAMES COD: 09427</p>	<p><b>PROYECTO</b> RECONSTRUCCIÓN Y REFORMA DE LA ADMINISTRACIÓN MEDIANTE LA VALORIZACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL TIEMPO HISTÓRICO EN EL PATRIMONIO CULTURAL</p> <p><b>CONVENCIONES</b></p> 
<p><b>MODIFICACIONES</b> 1. MODIFICACIONES 2017/18</p>			
<p><b>COLABORADORES</b> JOSAFAB JAVIER SERRA BALBUENA</p>			
<p><b>PLANOS DE REFERENCIA</b> 1. FOLIO PV.11.1</p>			
<p><b>ARCHIVOS DE REFERENCIA</b> 1. FOMAS SANTO DOMINGO</p>			
<p><b>VER SI APLICACIÓN</b> FASE REPOSICIÓN</p> <p><b>REPOSICIÓN</b> -</p> <p><b>CONTIENE</b> ARQ. ELIANA PATRICK QUINTERO JORDANA</p>			
<p><b>PLANTA</b> <b>ARQUITECTÓNICA</b></p>			
<p><b>ESCALA</b> 1:200</p> <p><b>FECHA DE ELABORACIÓN</b> 25/11/16</p> <p><b>FECHA DE REVISIÓN</b> -</p> <p><b>ELABORACIÓN</b> 19/03/15</p> <p><b>REVISIÓN</b> PV.11.3</p> <p><b>FOLIO TOTAL</b> 58 de 80</p>			

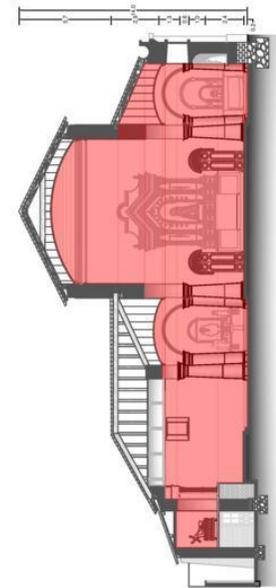


**CORTE F-F**



**CORTE H-H**



**CORTE G-G**

### 3.1.2 Planos de criterios de conservación<sup>22</sup>

- **Obras Preliminares.** Son aquellos trabajos de limpieza y protección del inmueble que facilitan las obras posteriores y evitan daños a los elementos del edificio.
- **Apuntalamientos.** Después de estudiar la estabilidad del edificio, se procederá a apuntalar todos aquellos elementos que presenten un riesgo de colapso o puedan ser afectados durante la obra; así mismo se evitará causar deterioros en la estructura y ornamentación del inmueble.
- **De Muros.** Se colocarán arrastres que distribuyan uniformemente la carga del muro, apoyados en puntales que transmitan los esfuerzos a través de calzas o cuñas del suelo.
- **Obras de Liberación.** Consisten en el retiro de elementos agregados en el transcurso del tiempo que, de una forma u otra, alteran el aspecto formal, estructural o funcional del inmueble. Estas obras estarán respaldadas por un proyecto de rehabilitación y adecuación, además de un análisis de las afecciones estructurales que puedan traer consigo los retiros.
- **Retiro de Agregados.** Previo análisis de la función estructural que desempeñen los elementos, deberán retirarse, en primera instancia, aquellos que afecten a funcionalidad y forma de los espacios originales para, posteriormente, hacerlo con aquellos que tengan alguna función de carga que requieran de trabajos previos a su retiro.
- **De Muros Divisorios.** Se retirarán los muros divisorios agregados de diversos materiales a base de cincel y maceta, con golpes rasantes para evitar percusiones que puedan dañar los elementos aledaños. En el caso de estas, de madera, lámina u otro material desmontable, deberán tomarse las precauciones necesarias a fin de no afectar los elementos a los que se encuentren sujetos por medio de empotres o amarres.
- **Retiro de Instalaciones.** (Eléctricas, hidráulicas y sanitarias). En base al proyecto de adecuación, se procederá a retirar todo tipo de instalaciones aparentes que deterioren física o visualmente la integridad del inmueble, almacenándose aquellas que sean factibles a reutilizar.
- **Eliminación de aplanados en mal estado.** Previa comprobación de la ausencia de pintura mural o decoración significativa, se retirará los aplanados dañados, a base de cincel y maceta, dando golpes rasantes a fin de no afectar la estructura ni las juntas

---

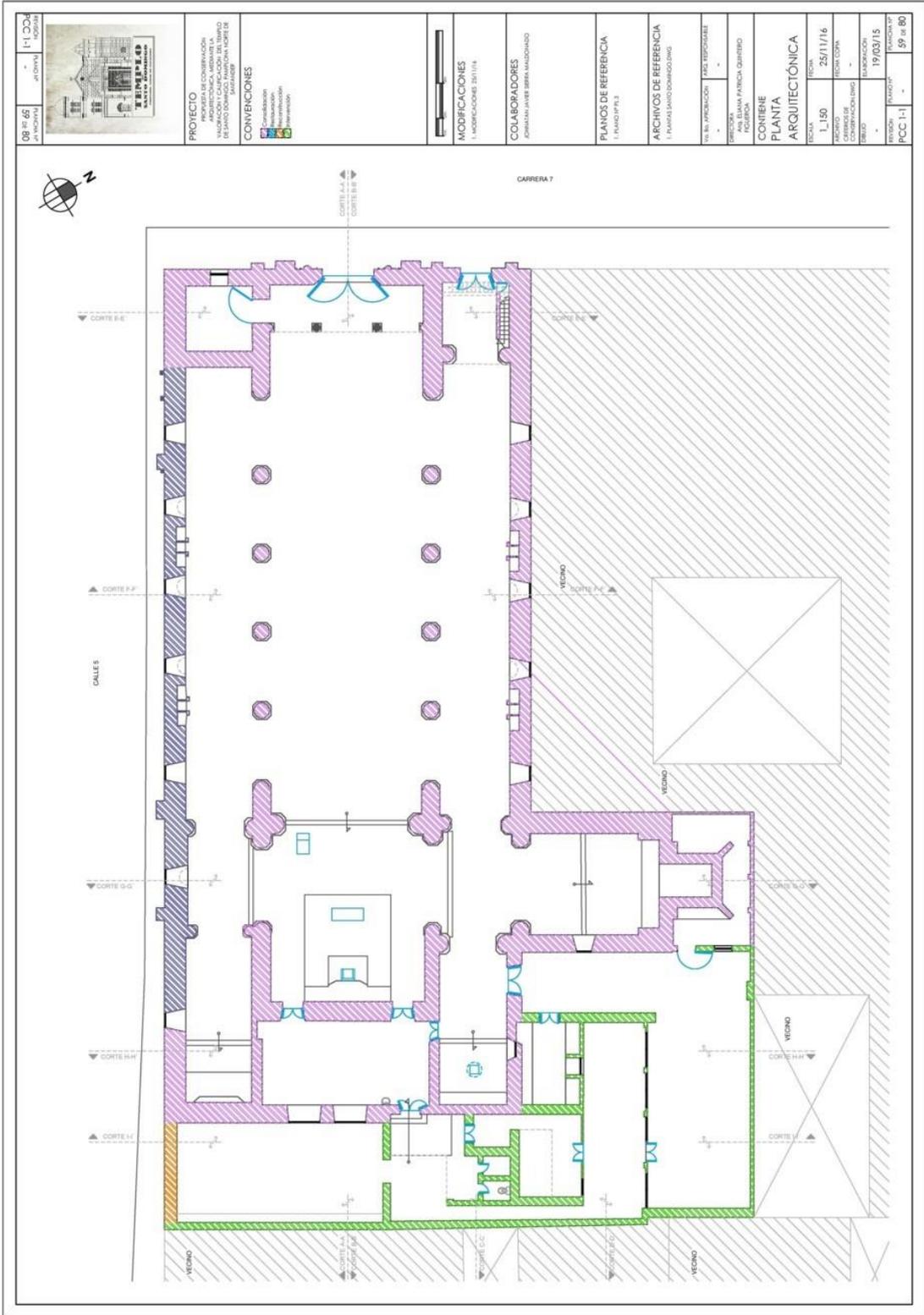
<sup>22</sup> Del Manual Técnico de Procedimientos para la rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal. DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.

de la misma, protegiendo previamente pisos y otros elementos adyacentes que pudieran ser dañados durante el trabajo.

- **Liberación de Puertas y Ventanas.** Según proyecto de adecuación se retirarán las puertas, ventanas y herrerías no originales o aquellas originales (previo registro y numeración), que por su grado de deterioro amerite su retiro para su restitución o restauración.

Para descubrir los anclajes, se perforará con broca en torno a ellos, evitando dañar, lo menos posible, los apoyos o marcos en que se encuentren.

- **Obras de Consolidación.** Son acciones tendientes a eliminar o erradicar los deterioros y agentes que los producen, protegiendo al elemento en cuestión. La forma de tratamiento dependerá de los daños y causas que los producen.
- **Obras de Limpieza, Protección y Desinfección.** Son las acciones tendientes a eliminar o erradicar los deterioros y agentes que los producen, protegiendo al elemento en cuestión. La forma de tratamiento dependerá de los daños y causas que los producen.
- **Obras de Restitución.** Son las operaciones por medio de las cuales se sustituyen total o parcialmente los elementos perdidos o afectados a través del tiempo, si se poseen los datos de sus características originales o, en su defecto, se utilizarán sustitutos que solamente restituyan el trabajo desempeñado por el original, sin tratar de igualar o copiar otros elementos.
- PCC 1-1 Planta arquitectónica primer piso
- PCC 1-2 Planta arquitectónica segundo piso, nivel torre y cuarto debajo señor caído
- PCC 2 Planta de cimentación
- PCC 3-1 Planta de estructura muraría primer nivel
- PCC 3-2 Planta de estructura muraría segundo nivel
- PCC 3-3 Planta de estructura tercer nivel torre y cuarto debajo señor caído
- PCC 4-1 Planta pisos primer nivel
- PCC 4-2 Planta pisos segundo nivel, torre y cuarto debajo señor caído
- PCC 5 Cielos rasos
- PCC 6 Plano estructura de cubierta
- PCC 7 Plano de cubiertas
- PCC 8 Fachadas
- PCC 9-1 Cortes
- PCC 9-2 Cortes
- PCC 9-3 Cortes



08 16 45  
AN INCOPIA



**PROYECTO**  
RECONSTRUCCIÓN  
Y REFORMA DE LA  
EDIFICACIÓN DEL BARRIO  
DE SAN JAVIER EN EL  
CANTÓN DE SAN JAVIER

**CONVENCIONES**

**MODIFICACIONES**  
1. MODIFICACIONES EN EL PLANO

**COLABORADORES**  
COMPAÑIA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

**PLANOS DE REFERENCIA**  
1. PLANO DE PLANTA

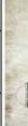
**ARCHIVOS DE REFERENCIA**  
1. PLANOS DE SAN JAVIER

**VEGNO**  
VEGNO

**CONTIENE**  
PLANTA  
ARQUITECTÓNICA

**FECHA**  
25/11/16  
**FECHA DE COORDINACIÓN**  
19/03/15

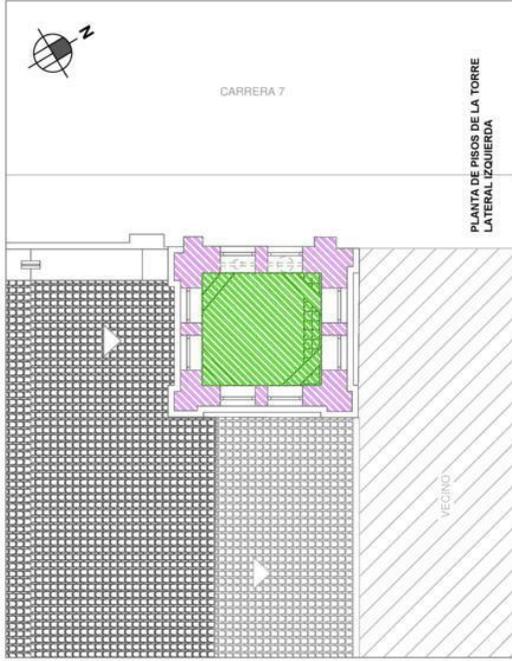
**PROYECTO**  
39 de 80

08 de 09 ARQUITECTURA	F1.02 ARQUITECTURA		<p><b>PROYECTO</b>          RECONSTRUCCIÓN DEL BARRIO DE LA CARRERA 7          INTERVENCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DEL BARRIO DE LA CARRERA 7          INTERVENCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DEL BARRIO DE LA CARRERA 7          INTERVENCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DEL BARRIO DE LA CARRERA 7</p> <p><b>CONVENIONES</b>  </p>
<p><b>MODIFICACIONES</b>          1. MODIFICACIONES SU/176</p>			
<p><b>COLABORADORES</b>          JOSE LUIS JIMENEZ MALDONADO</p>			
<p><b>PLANOS DE REFERENCIA</b>          1. PLANO PAJ.3</p>			
<p><b>ARCHIVOS DE REFERENCIA</b>          1. PLANOS SIVAD DOMINGO SNC</p>			
<p><b>FECHA APROBACIÓN</b> 14/02/2016</p> <p><b>PROYECTANTE</b> ARQUITECTA INGENIERA ROSARIO FIGUEROA</p>			
<p><b>CONTENIDO</b>          PLANTA          ARQUITECTÓNICA</p>			
<p><b>ESCALA</b>          L:100</p> <p><b>FECHA DE ELABORACIÓN</b>          25/11/16</p>			
<p><b>ELABORACIÓN</b>          19/03/15</p>			
<p><b>PROYECTO</b> PCC 12</p> <p><b>FECHA DE ELABORACIÓN</b> 19/03/15</p> <p><b>FECHA DE APROBACIÓN</b> 14/02/2016</p> <p><b>FECHA DE IMPRESIÓN</b> 06 de 80</p>			

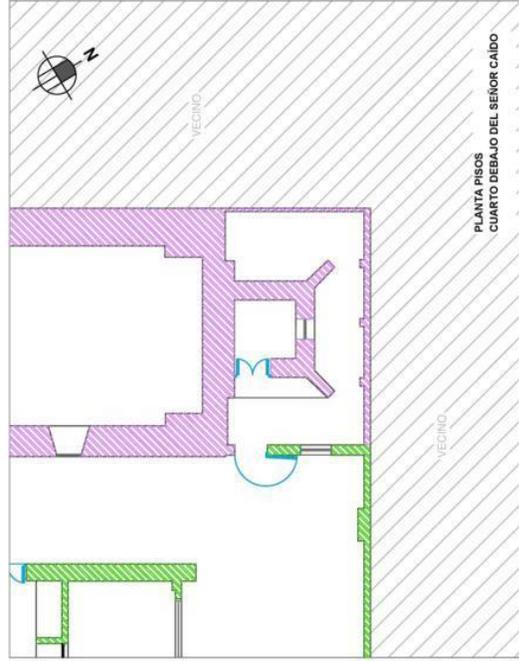
  



**PLANTA PISOS  
SEGUNDO PISO**

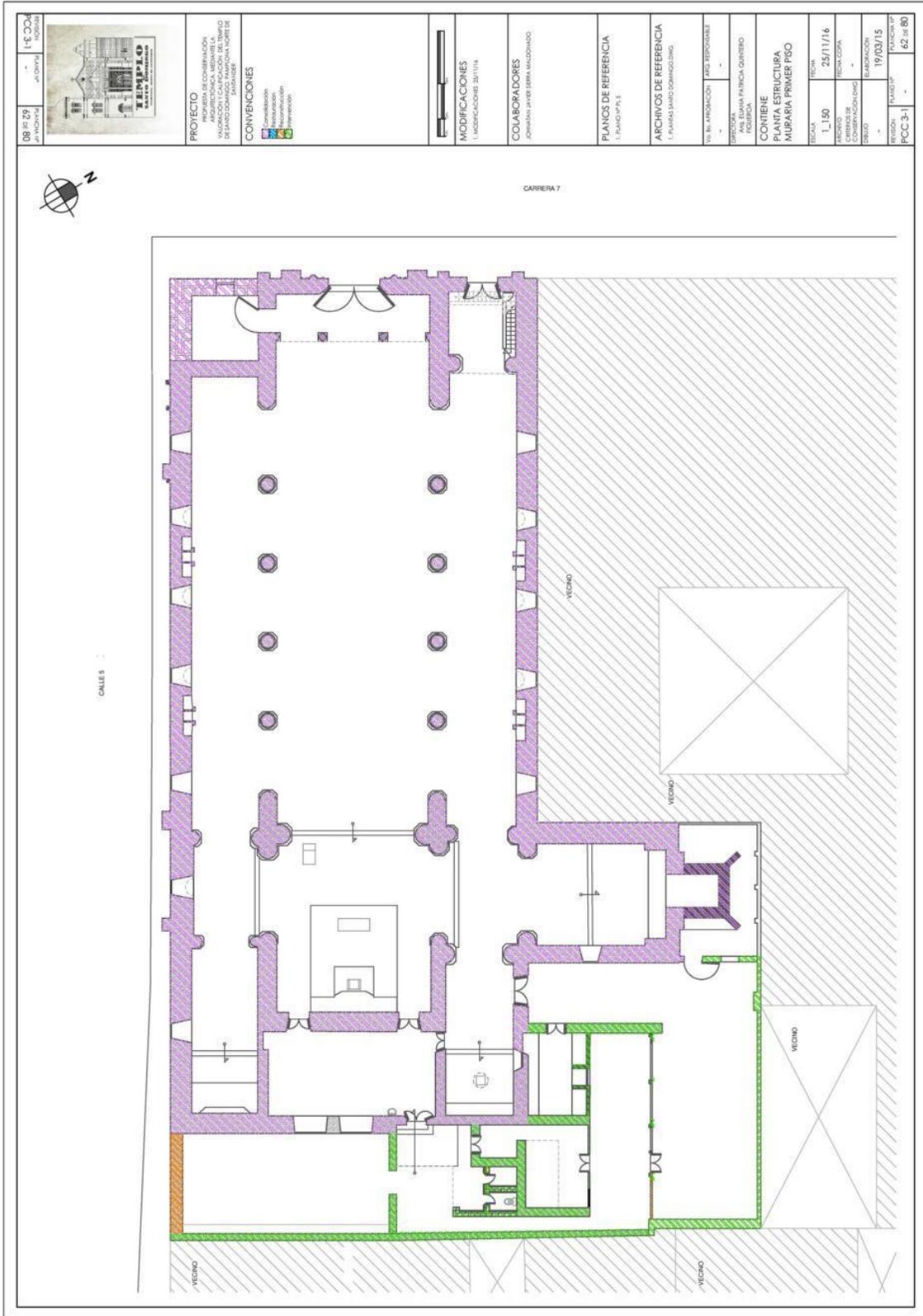


**PLANTA DE PISOS DE LA TORRE  
LATERAL IZQUIERDA**



**PLANTA PISOS  
CUARTO DEBAJO DEL SEÑOR CAIDO**



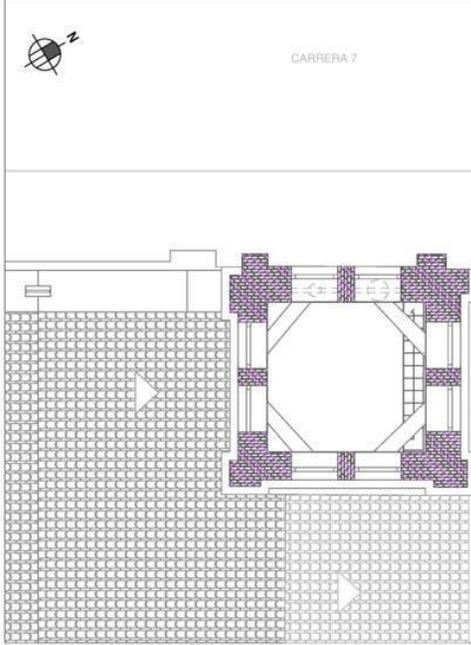


88 79	14-03-2016	14-03-2016	
<b>PROYECTO</b> PROMUEVA DE CONSERVACIÓN, RECONSTRUCCIÓN Y REFORMA DEL TEMPLO DE SANTO DOMINGO, PARROQUIA NOROCCIDENTAL DE SAN JUAN DE LOS RIOS.			
<b>CONVENIONES</b> Color: Conservación Color: Reconstrucción Color: Reforma			
<b>MODIFICACIONES</b> 1. MODIFICACIONES SANITARIAS			
<b>COLABORADORES</b> JOHANNA JAVIER ESPINA MALDONADO			
<b>PLANOS DE REFERENCIA</b> 1. PLANOS P-1 a 3			
<b>ARCHIVOS DE REFERENCIA</b> 1. PLANOS SANJO DOMINGO 2010			
<b>VALOR DE PROYECTO</b> 140.000,00			
<b>PROYECTISTA</b> ANA BLANCA PATRICIA GONZALEZ RODRIGUEZ			
<b>CONTIENE</b> PLANTA ESTRUCTURAL MURARRA PRIMER PISO			
ESCALA	1:150	FECHA	25/11/16
PROYECTO	14-03-2016	REVISOR	14-03-2016
REVISOR	14-03-2016	ELABORACION	19/03/15
ELABORACION	19/03/15	PROYECTISTA	14-03-2016
PROYECTISTA	14-03-2016	PROYECTISTA	14-03-2016
PCC 3-1	-	PROYECTISTA	14-03-2016
			62 de 80

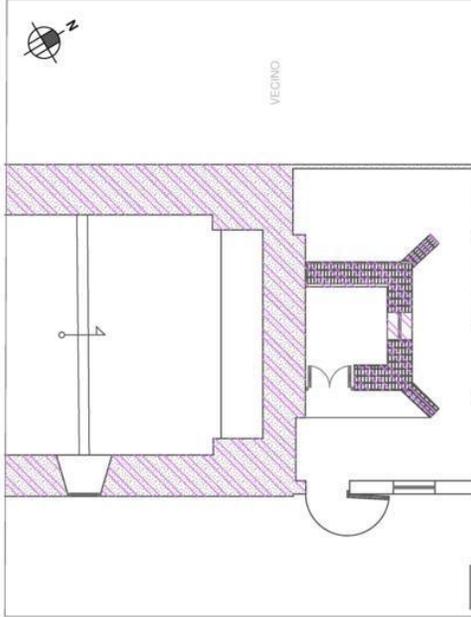


08 DE 19 LA MONEDA	BSC BOGOTÁ		<p><b>PROYECTO</b>          RECONSTRUCCIÓN          Y REFORMA DE LA TORRE LATERAL          Y RECONSTRUCCIÓN DE LA TORRE          CENTRAL Y REFORMA DE LA TORRE          CENTRAL Y REFORMA DE LA TORRE          CENTRAL</p> <p><b>CONVENIONES</b>  </p>
<p><b>MODIFICACIONES</b>          1. MODIFICACIONES 2011/16</p>		<p><b>COLABORADORES</b>          JOHANN ALBERT SERRA MALDONADO</p>	
<p><b>PLANOS DE REFERENCIA</b>          1. PLANOS 1/15</p>		<p><b>ARCHIVOS DE REFERENCIA</b>          1. PLANOS 1/15 DOMINGOZ</p>	
<p><b>PLANTA DE REFERENCIA</b>          1. PLANOS 1/15</p>		<p><b>PLANTA DE REFERENCIA</b>          1. PLANOS 1/15</p>	
<p><b>CONTIENE</b>          PLANTA ESTRUCTURA          MURARIA</p>			
<p><b>ESCALA</b>          1:75</p>		<p><b>FECHA</b>          25/11/16</p>	
<p><b>PROYECTO</b>          RECONSTRUCCIÓN          Y REFORMA DE LA TORRE LATERAL          Y RECONSTRUCCIÓN DE LA TORRE          CENTRAL Y REFORMA DE LA TORRE          CENTRAL</p>		<p><b>FECHA</b>          25/11/16</p>	
<p><b>REVISIÓN</b>          19/03/15</p>		<p><b>PLANTILLA</b>          64x80</p>	



**PLANTA ARQUITECTÓNICA DE LA TORRE LATERAL IZQUIERDA**

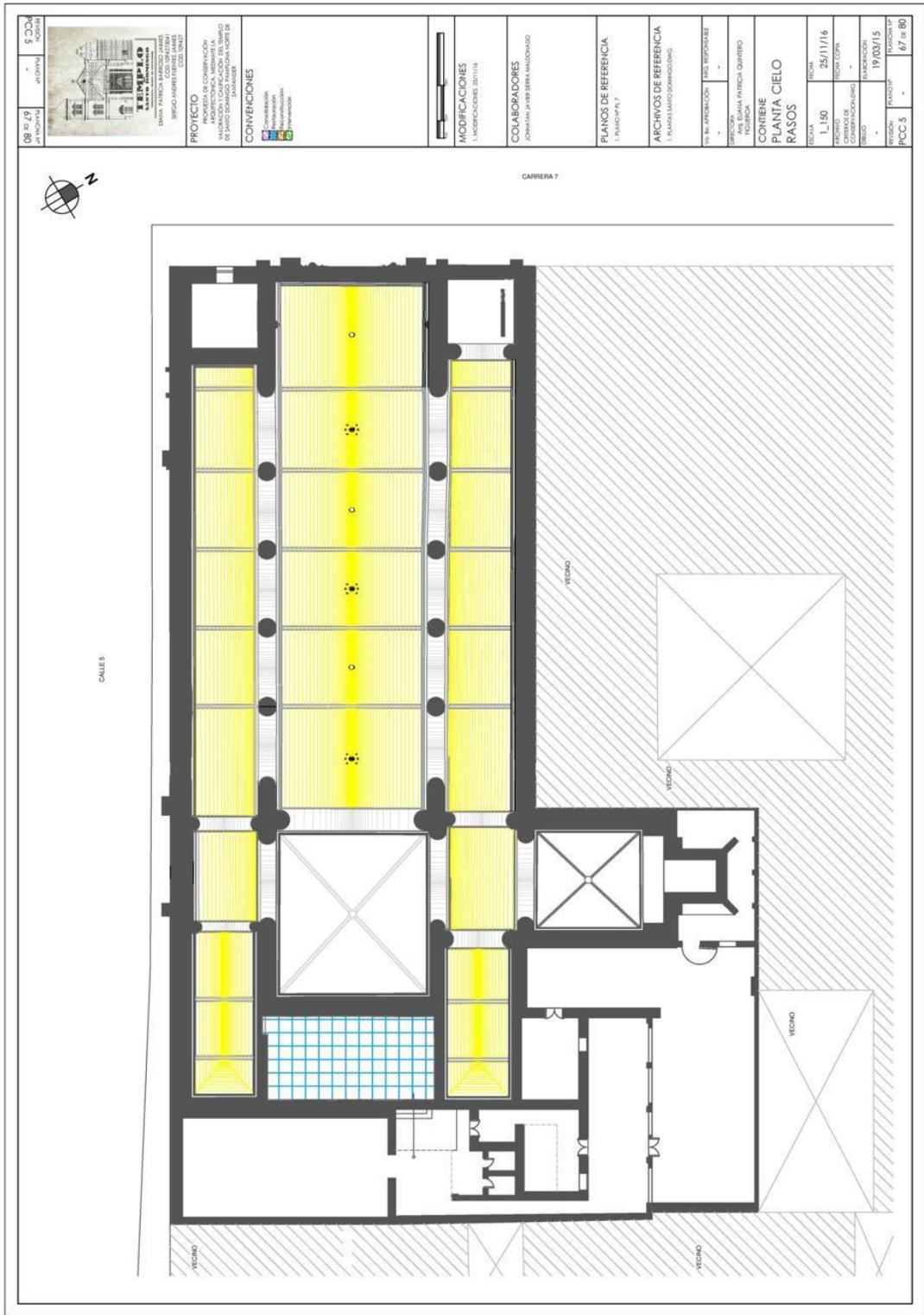


**PLANTA ARQUITECTÓNICA CUARTO DEBAJO DEL SEÑOR CAIDO**

**CORTE G-G**







08 de 19  
 44 INICIATIVA  
 PCC



**PROYECTO**  
 INSTITUTO DE CONSERVACION  
 ARQUITECTONICA, MONUMENTAL Y  
 HISTORICA, INTERVENCION Y  
 RECONSTRUCCION DEL MONUMENTO  
 DE SANJOSE DOMINGO PARRALAN NOROCCIDENTE

**CONVENCIONES**  
 1. ESTRUCTURA  
 2. MUEBLES  
 3. PLANTAS

**MODIFICACIONES**  
 1. MODIFICACIONES 2017/14

**COLABORADORES**  
 JORJAN JAVIER SERRA MALDONADO

**PLANOS DE REFERENCIA**  
 1. PLANTAS

**ARCHIVOS DE REFERENCIA**  
 1. PLANOS SANJOSE DOMINGO

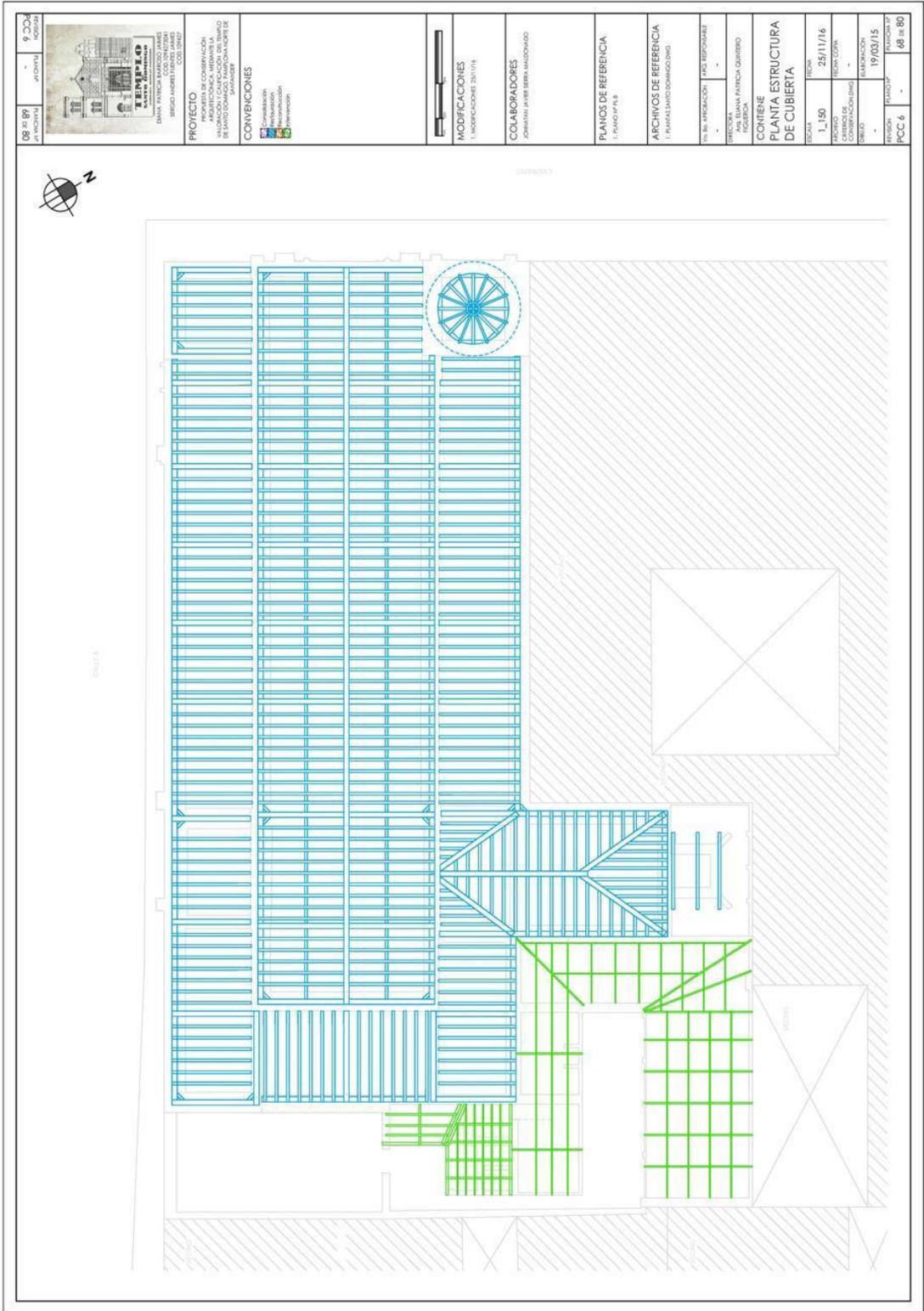
**FECHA DE APROBACION** 19/03/15  
**FECHA DE RESPONDER** -

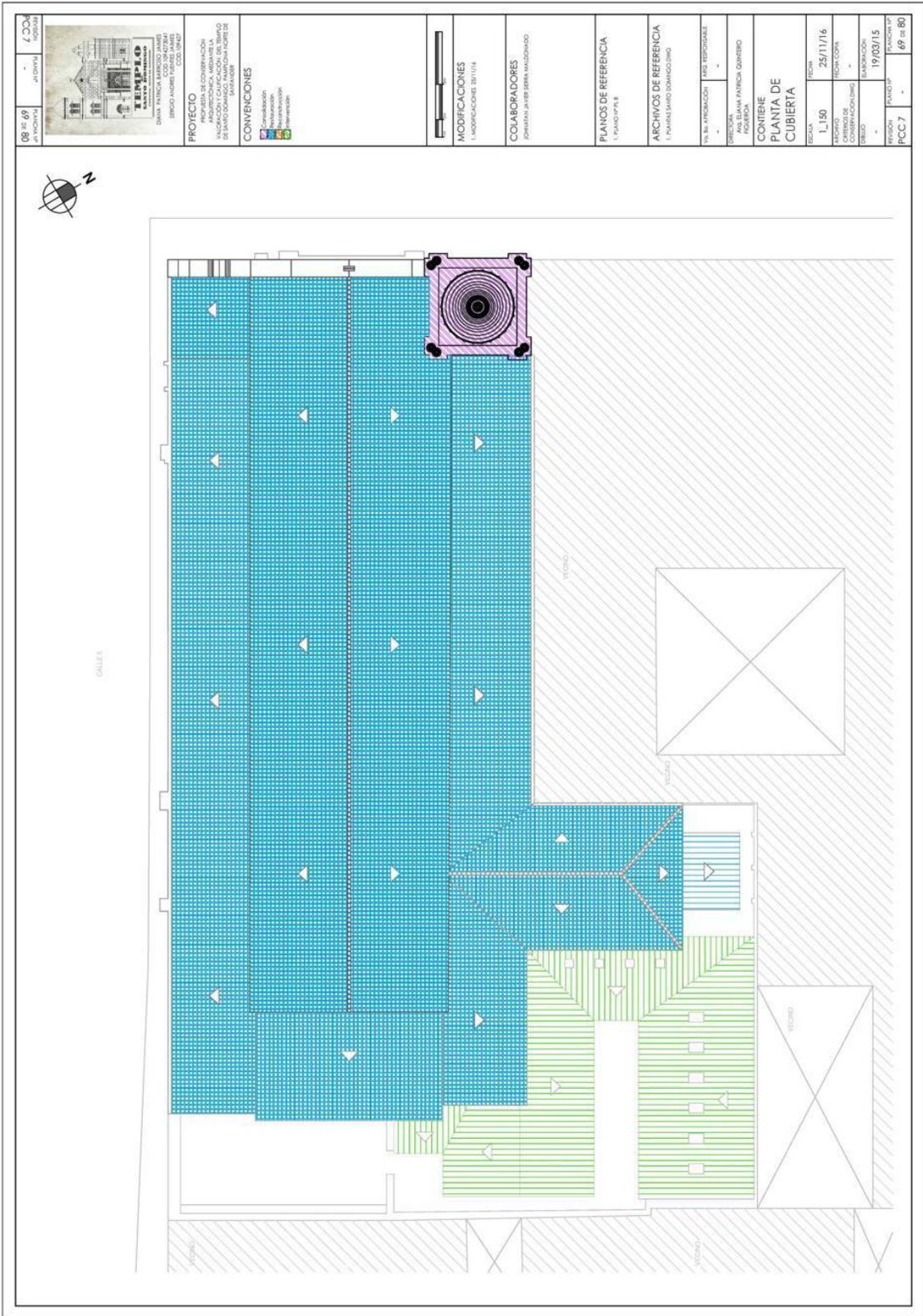
**PROYECTO** ARQUITECTONICA, MONUMENTAL Y HISTORICA, INTERVENCION Y RECONSTRUCCION DEL MONUMENTO DE SANJOSE DOMINGO PARRALAN NOROCCIDENTE

**CONTIENE**  
 PLANTA CIELO  
 RASOS

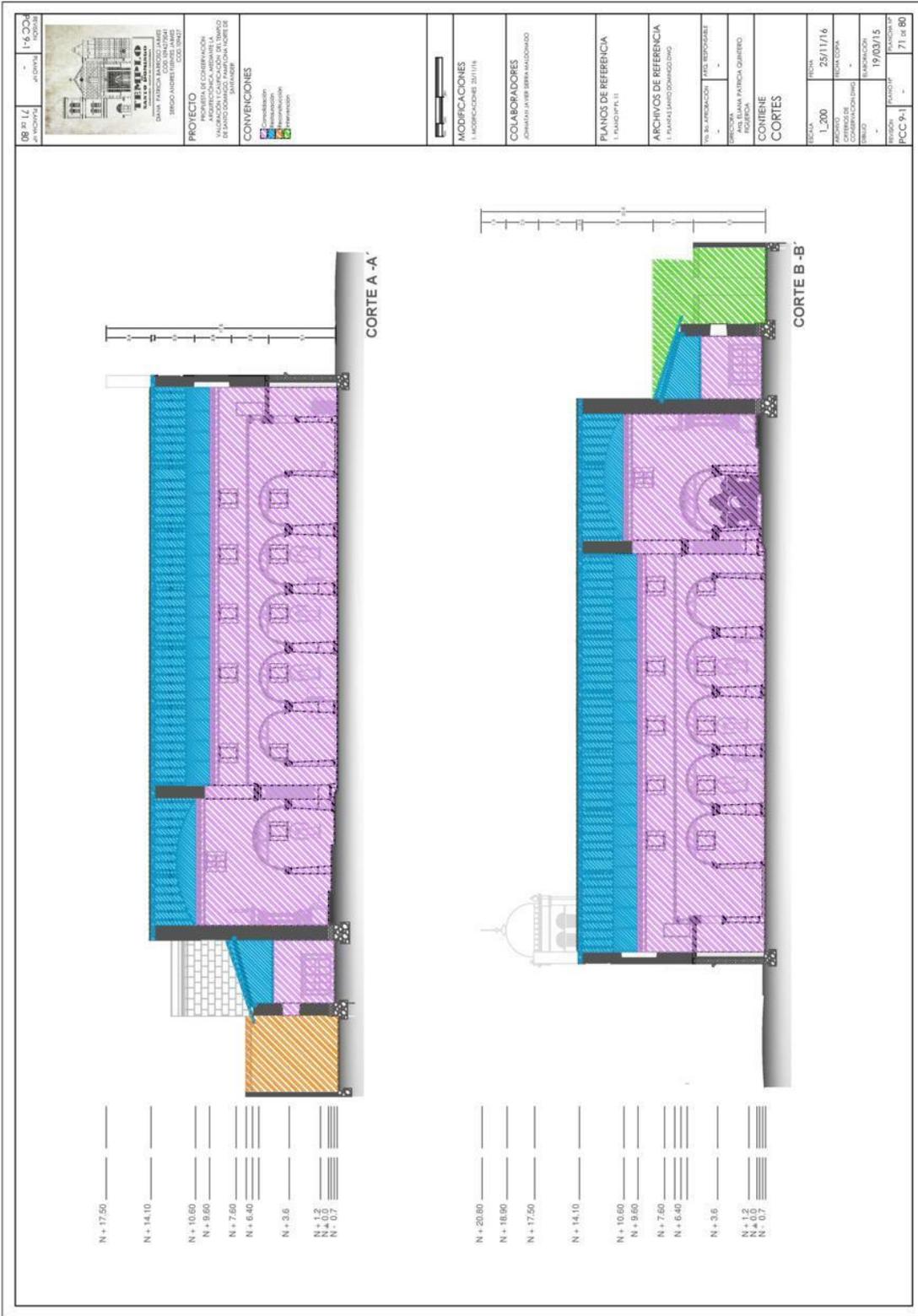
**FECHA** 25/11/16  
**FECHA COPIA** -  
**FECHA DE CALIFICACION** -  
**FECHA DE APROBACION** 19/03/15  
**FECHA DE RESPONDER** -  
**FECHA DE CALIFICACION** -  
**FECHA DE APROBACION** -  
**FECHA DE RESPONDER** -

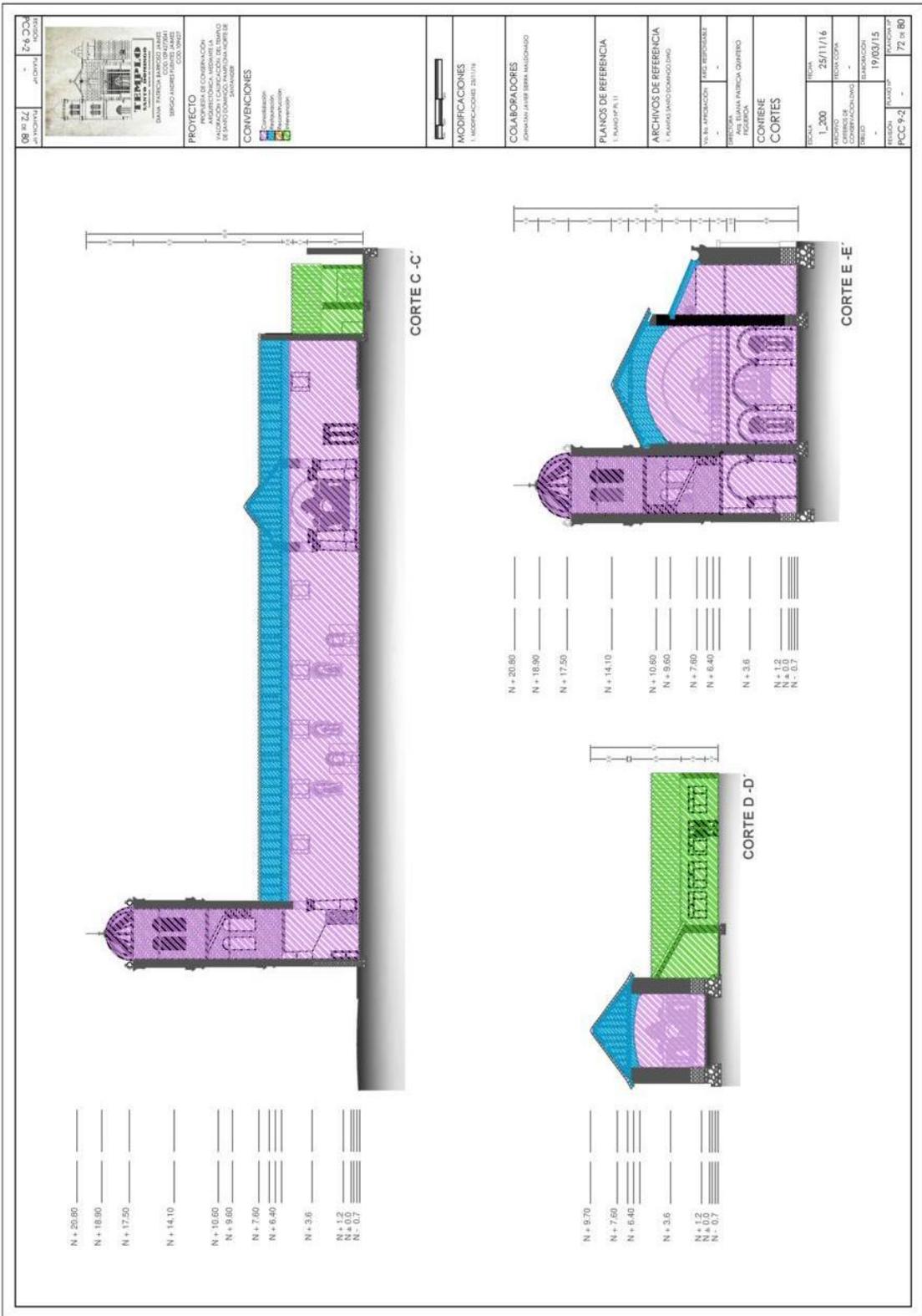
**PCC 5** 67 de 80











PROYECTO	PROYECTO DE CONSERVACION Y RECONSTRUCCION DEL TEMPLO DE SAN DOMINGO EN LA PARROQUIA QUINERO, CANTON GUAYAS, PROVINCIA GUAYAS
CONVENIOS	CONVENIO N° 19/000/15
MODIFICACIONES	1. REPOSICION DE TITULO
COLABORADORES	CONDOMINIO SAN DOMINGO
PLANOS DE REFERENCIA	1. PLANO P.A. 11
ARCHIVOS DE REFERENCIA	1. PLANOS (SAN DOMINGO I.M.G.)
VIA DE APLICACION	1. A.M.D. REPOSICION DE TITULO
FECHA	25/11/16
REVISOR	TECNICO
ELABORADOR	19/000/15
REVISION	19/000/15
FECHA	19/000/15
REVISION	19/000/15



## 3.2 PROPUESTA

### 3.2.1 Proyecto urbano.

**Ubicación.** Se encuentra en un lugar administrativo de la ciudad donde se ejercen labores religiosas y culturales significativas a distintas escalas.

**Función.** Como complejo arquitectónico su labor es estricta y puntual además cumple una labor social junto a las edificaciones inmediatas contribuyendo un trazado urbano administrativo marcado por la continuidad de los mismos.

**Singularidad.** La escala arquitectónica es fundamental para la lectura jerárquica en las edificaciones administrativas presentes alrededor siendo esta una de las de mayor acogida visual.

**Sector.** El sector destaca por las proximidades de las edificaciones administrativas e históricas de la ciudad tales como el parque Águeda Gallardo, el palacio de justicia, el Hogar de los Hermanos desamparados o asilo San José, la Casa Cural donde anteriormente se hallaba el atrio del templo de santo domingo.

La memoria del lugar se basa en las disposiciones históricas y religiosas relacionadas a la ciudad atribuyéndose su ubicación próxima al parque donde el imaginario colectivo de sus habitantes enfocan el sector circundante a este como el principal punto histórico y cultural del municipio hasta llegar al mismo templo compactando así las funciones de cada edificio en los ámbitos históricos religiosos culturales y administrativos.

**Paisaje urbano y contextual.** Conservación de la forma principal protegiendo la escala y mejorando la integración al contexto urbano inmediato.

La escala que maneja el templo de santo domingo y su ubicación en una esquina de la manzana contempla un ámbito formal intocable conservando su estilo colonial religioso técnicas y tecnologías constructivas representativas del periodo colonial salvaguardando su principal función y conservando los espacios que lo relacionan al exterior.

**Manzana.** Se Conserva el tamaño histórico de la manzana de 110 x 110 si la presencia de pasajes o calles que busquen el centro de la misma.

En la actualidad se presenta un área del conjunto arquitectónico correspondiente al patio trasero, el antiguo osario y la bodega como espacio que carecen de alguna importancia funcional importante para el templo y es aquí donde la intervención espacial que propondremos se daría a cabo constatando unas interrelaciones con los espacios propios del templo y con la calle 5 donde todos estos se interrelacionaran con funciones religiosas y culturales.

**Descripción.** Para proceder a elaborar la propuesta arquitectónica, se deben haber terminado los estudios de diagnóstico, y junto con los especialistas se procederá a proponer la solución de intervención.

La restauración e intervención incluso la propuesta de construcción permitirá la conservación del Templo de Santo Domingo un icono de la ciudad que se terminara convirtiéndose en el principal referente de la semana mayor unas de las principales cualidades culturales e históricas de la ciudad además la ubicación en la que se encuentra da entender la significación jerárquica del templo ya que es un sector administrativo dentro del propio centro histórico de la ciudad.

### **3.2.2 Proyecto arquitectónico.**

Los valores tomados en cuenta para el proyecto arquitectónico están relacionados con su historia sus funciones administrativas y el imaginario de los habitantes de la ciudad.

- La noción ideológica formal y afectiva distinguen característicamente por su aspecto religioso aunque se descentraliza su función administrativa.
- El objeto cuenta con relevancia histórica ya que este se haya desarrollado durante el proceso de consolidación histórica del municipio.
  - Su construcción data en 1563 (Primer templo edificado) 14 años después de la fundación de la ciudad.
  - Obtuvo el título de catedral durante un tiempo para luego ser la parroquia mayor de la ciudad.
  - Forma parte de la parroquia de Nuestra Señora De Las Nieves encargada de gestionar y organizar la semana santa mayor y la semana santa infantil además de cumplir con labores religiosas para todas las edades tales como los catecismos de todo el sector.

#### **Se propone:**

**Estructura muraria.** La intervención estructural sobre el muro de la calle 5 correspondiente a la nave lateral derecha afectada por el sismo del 10 de marzo de 2014 a partir de las recomendaciones hechas por los especialistas que visitaron e hicieron los respectivos informes con el fin de mejorar el sistema estructural del templo.

Se tendrá la prioridad de cerrar los nichos presentes actualmente los cuales fueron desacreditados por los especialistas, ya que eran ejemplos claros del debilitamiento murario del templo en donde se evidenciaba los daños causados por el sismo. Esta intervención estructural será ejecutada en la totalidad de los nichos tanto de la nave lateral derecha como los de la nave lateral izquierda incluyendo los espacios destinados a los confesionarios.

Nicho: Se llama hornacina y nicho al hueco coronado por un arco semicircular abierto en la superficie de un muro, para colocar en él una imagen votiva, urna o estatua.<sup>23</sup> Se puede encontrar en el exterior y el interior de los edificios y partiendo de una función religiosa ha ido evolucionando a un uso ornamental.

Luego se pretende conservar la misma característica de exhibición de las imágenes con el objetivo de salvaguardar la esencia visual que poseen con los feligreses del templo.

En cuanto a los confesionarios el proceso a seguir será el relleno y adhesión al sistema estructural de los muros.

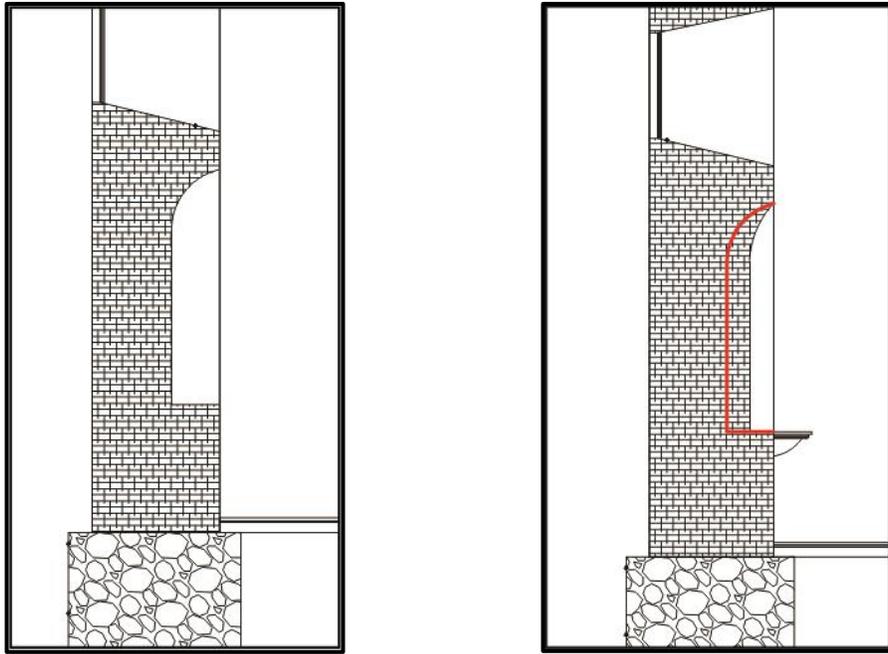
El reforzamiento del muro que da sobre la calle 5 consistirá en un sistema de malla electrosoldada en la cara interna y externa del mismo los cuales se interconectarán mediante alambre que será introducido por unos orificios previamente elaborados a través del cuerpo murario la disposición de las mallas seguirán un patrón vertical y horizontal guiándose por las venas de las mismas.



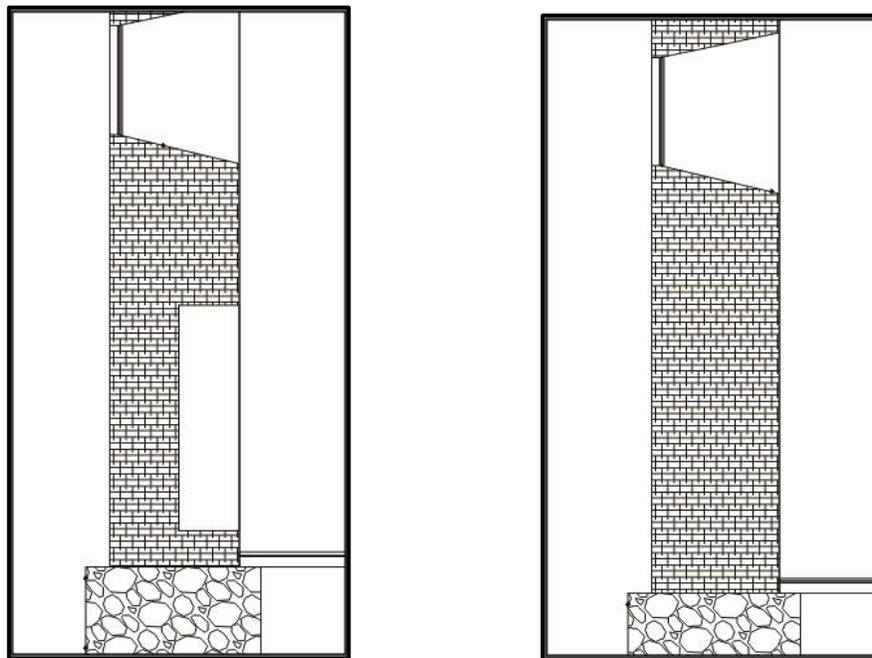
**Imagen 32.** Los nichos de las imágenes y los confesionarios serán intervenidos para asegurar y conservar la integridad estructural de los muros

---

<sup>23</sup> Fatás, Guillermo; Borrás, Gonzalo (1993). *Diccionario de Términos de Arte*. Madrid: Alianza Editorial. p. 174. ISBN 84-7838-388-3.



**Imagen 33.** Se reducirá el tamaño original de los nichos hasta un punto que ofrezca seguridad estructural a la integridad del muro complementado por un bolardo para la ubicación de las imágenes del templo.



**Imagen 34:** Las incrustaciones espaciales de los nichos para los confesionarios serán sellados en su totalidad.

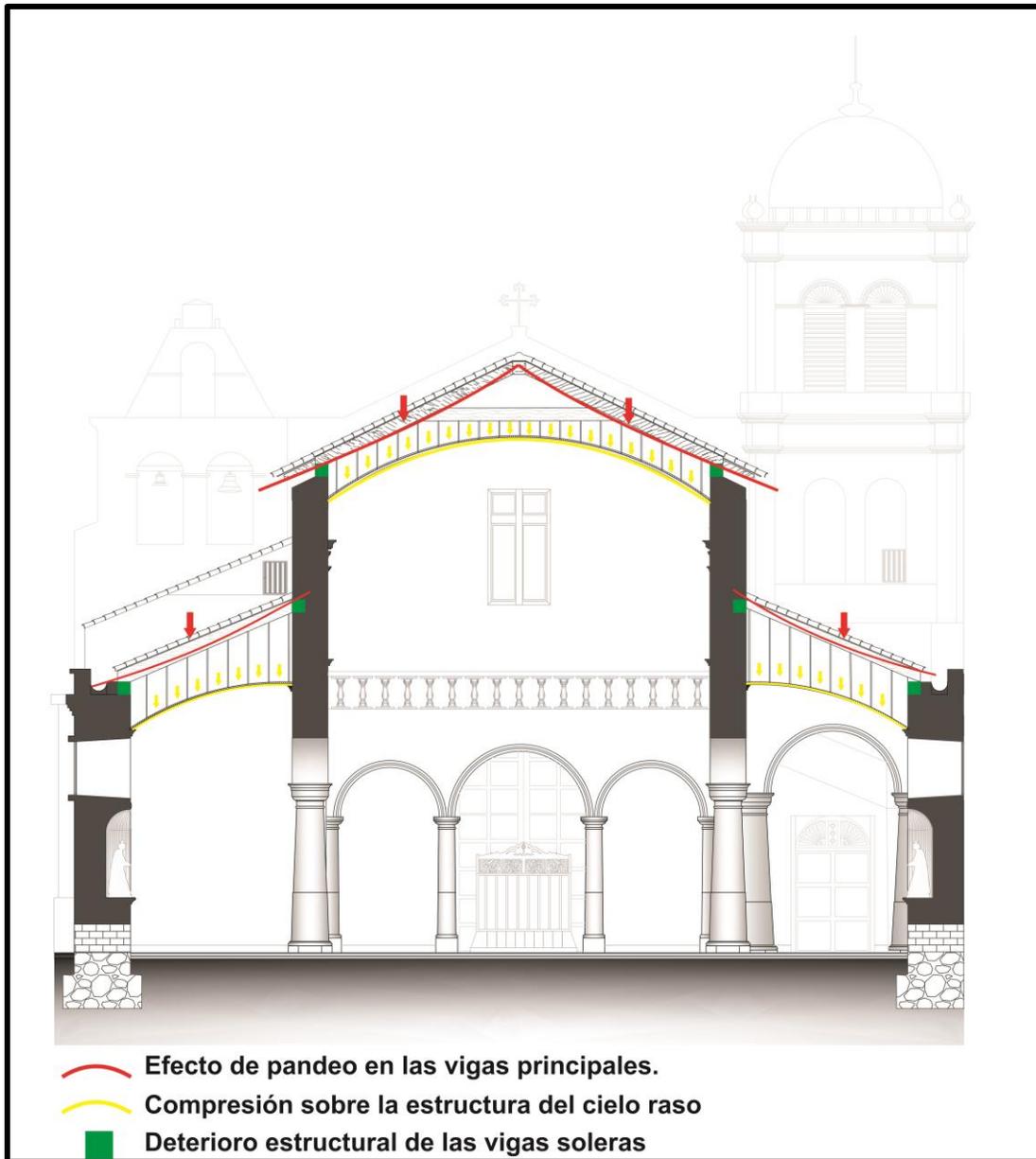
**Cubierta.** La estructura de cubierta y el manto de recubrimiento requieren especial atención técnica y estructural ya que se evidencian afectaciones graves en permeabilidad, descomposición e inestabilidad.

La propuesta se desarrolla a partir de la necesidad de ofrecer mayor seguridad y confianza para la comunidad y el sistema estructural de la iglesia y como consecuencia directa de las constantes afectaciones de aguas lluvias, alimañas y movimientos anormales tanto de la cubierta como de los muros.

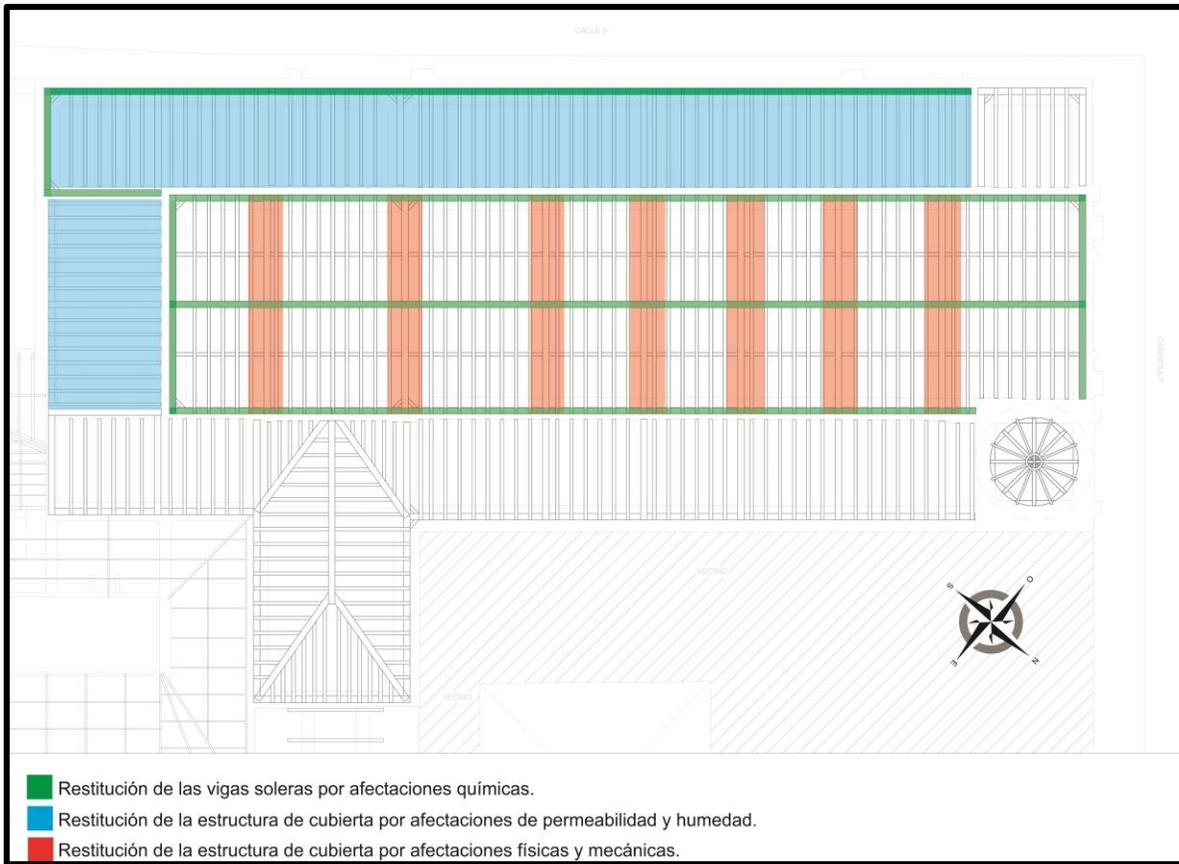


**Imagen 35:** distintas afectaciones sobre los elementos que componen la cubierta y cielo raso.

Las afectaciones físicas de la cubierta se evidencian en las vigas pares donde en algunos casos se observa la curvatura producto del pandeo estructural de las mismas ya sea por las cargas activas que soporta y el agotamiento mecánico de la madera además de la humedad constante y la acumulación de desechos orgánicos tal como la materia fecal aviar.

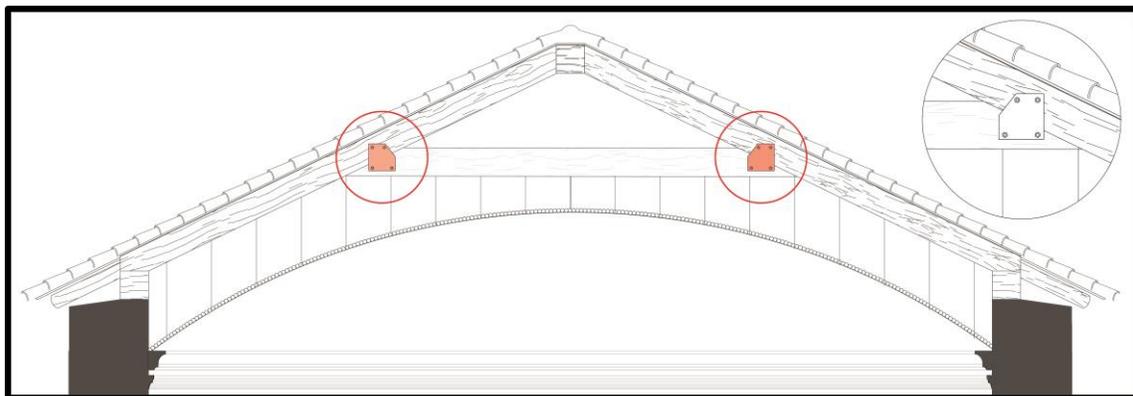


**Imagen 36:** los fenómenos físicos y mecánicos de la estructura se evidencian visualmente. Se planea un cambio inmediato de las vigas, soleras, pares, nudillos que no posean un estado de conservación y de resistencia estructural mínimos que contribuyan al sistema completo en las descargas de las fuerzas ejercidas por su propio peso, sobre los muros y arcos del inmueble.



**Imagen 37:** ubicación de las afectaciones que serán intervenidas en la restitución de la estructura de cubierta.

El sistema de par y nudillo se conservara en beneficio de la memoria cultural y arquitectónica del templo y la ciudad al igual que la materialidad original (madera) se incluirán añadidos estructurales contemporáneos tales como uniones de acero y refuerzos estructurales que mejoraran las condiciones mecánicas del conjunto estructural.

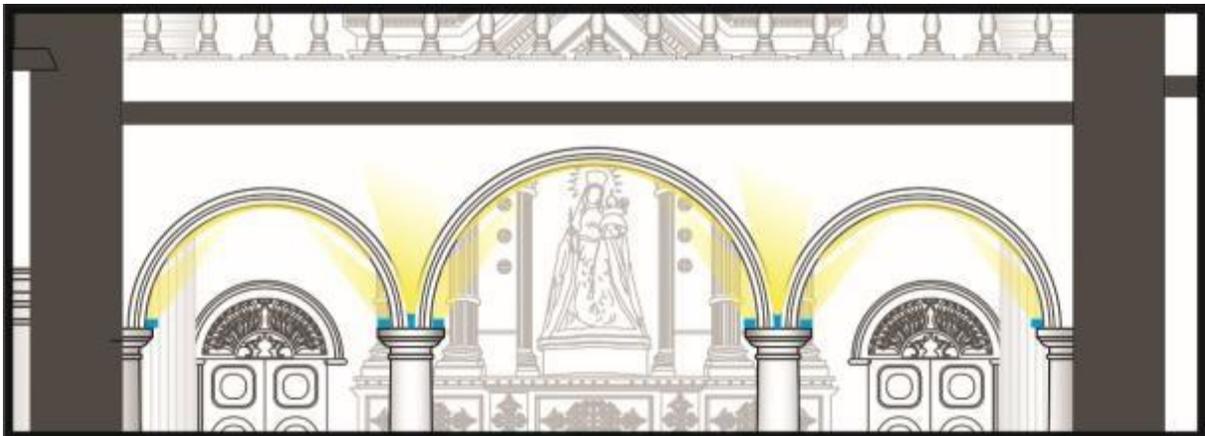


**Imagen 38:** refuerzos estructurales adicionales dentro del sistema estructural de la cubierta.

**Iluminación.** Se pondrá un nuevo estilo de iluminación vertical donde se pretende obtener un nuevo sentido visual de las naves bóvedas y arcos que consistirá en la ubicación de lámparas led sobre los capiteles de las columnas y las cornisas el objetivo es la iluminación desde ángulos inferiores para intensificar el espacio en relación a la luz.

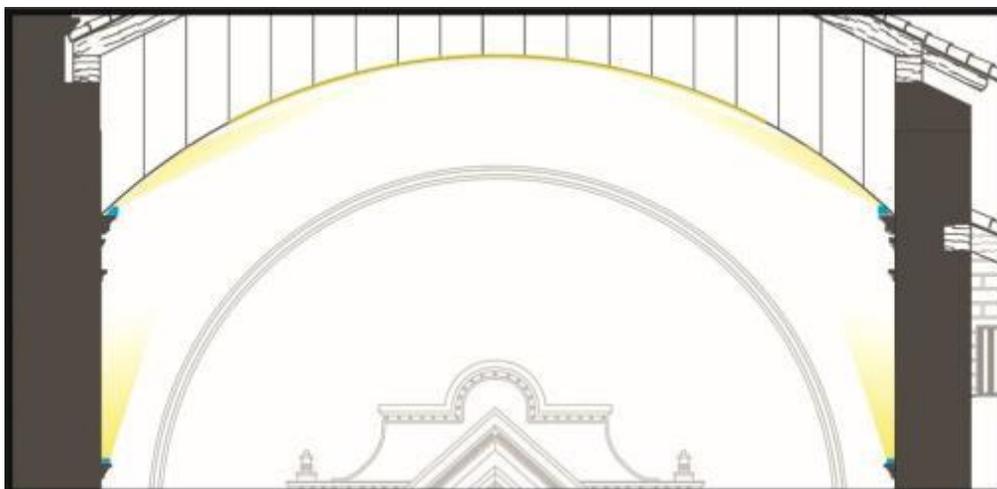
La luz ayuda a definir espacios y a reinterpretarlos una y otra vez. Si se observan las paredes y otras superficies verticales, nos damos cuenta que éstas son decisivas para poder apreciar la arquitectura: así, unas paredes iluminadas nos permiten percibir la forma y las dimensiones de un espacio proporcionándole luminosidad. Una pared iluminada uniformemente produce un efecto etéreo, casi inmaterial.

La iluminación vertical en los espacios interiores cambia el ambiente no solo dentro de un edificio. También puede dejar su impronta, de noche, en el aspecto exterior dentro del espacio urbano. Cuando comienza el crepúsculo y se empieza a encender la iluminación en los espacios interiores, se anula en las fachadas transparentes el reflejo del entorno. La fachada aumenta de este modo su profundidad tridimensional: la estructura se presenta como contorno y se empiezan a divisar las personas, los muebles y los materiales en el interior. Una imagen nocturna significativa con efecto a distancia es importante para las zonas de entrada y la antesala. Sirve no solo para mejorar la orientación sino que conduce también al visitante, mediante la iluminación de pared, hacia el interior del edificio y transmite una sensación de espacio representativa y abierta. Una iluminancia más alta en comparación con el entorno, o bien un color de luz diferente, destacan estas zonas dentro del volumen del edificio y la imagen de la fachada. Es la iluminación de escaparates la que se sirve principalmente en la imagen urbana de la luz vertical para atraer la atención del cliente mediante un fondo claro.<sup>24</sup>



**Imagen 39.** Se iluminaran los arcos y los muros de las naves desde los capiteles de las columnas empleando iluminarias con focos en dirección vertical.

<sup>24</sup> Casa matriz de ERCO. ERCO GmbH. **Iluminación vertical** Diseño Luminotecnia Práctica de planificación. <https://www.erco.com>



**Imagen 40.** La nave central contará con el mismo método de iluminación vertical desde las cornisas próximas a esta.

**Pisos.** La recuperación de los diferentes pisos de la iglesia se hará de tal forma de preservar todo el conjunto interno del templo correspondiente a las naves, las bóvedas, los altares y la sacristía mediante un proceso de punición y limpiado profundo ya que se encuentra en buen estado y ha permanecido un tiempo significativo dentro del templo.

La metodología consiste en la limpieza, pulición, y enserado del piso además de reparaciones menores en las zonas que se encuentren afectadas por desprendimientos de las baldosas.

**Reconstrucción.** Se pretende reconstruir los espacios que se encuentran en pobres condiciones estéticas y físicas tales como el acceso al campanario y pequeños sectores de la fachada principal.



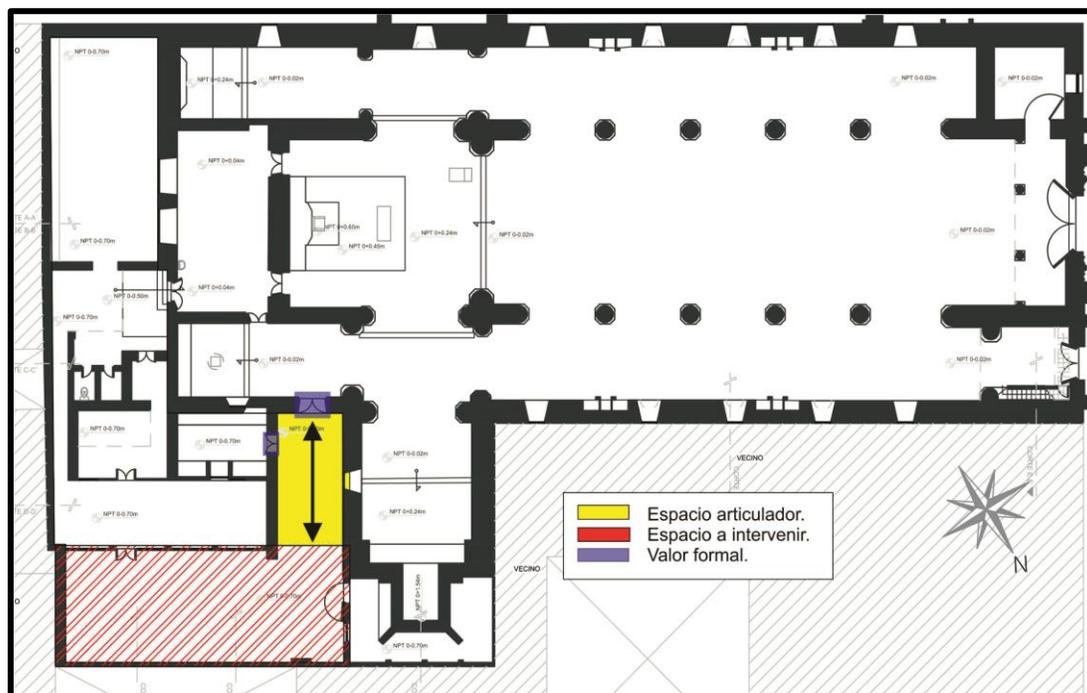
**Imagen 41.** Las escaleras y el entresuelo del campanario se encuentran en pobres condiciones físicas y es aquí donde se propondrá una reconstrucción del sistema para la conservación de la técnica en madera.

### 3.2.3 Proyecto de recuperación espacial

- **Galería.** la propuesta formal consistirá en la inclusión al programa arquitectónico del templo un área destinada a la exhibición de las imágenes usadas durante la semana mayor de la ciudad las cuales se almacenan en la parte posterior del templo en un espacio posterior al estilo físico del inmueble, consistirá en la recuperación de estos espacios de tal forma que no se vea afectada la integridad estructural y funcional del mismo.

Se preservara un espacio abierto de esta zona a intervenir con el fin de salvaguardar la estructura física-espacial de las construcciones presentes actualmente, protegiendo las relaciones funcionales de los espacios aunque se dispondrá de un nuevo nivel vertical en dicha estructura siendo este un nuevo cuerpo de la composición formal que se pretende lograr.

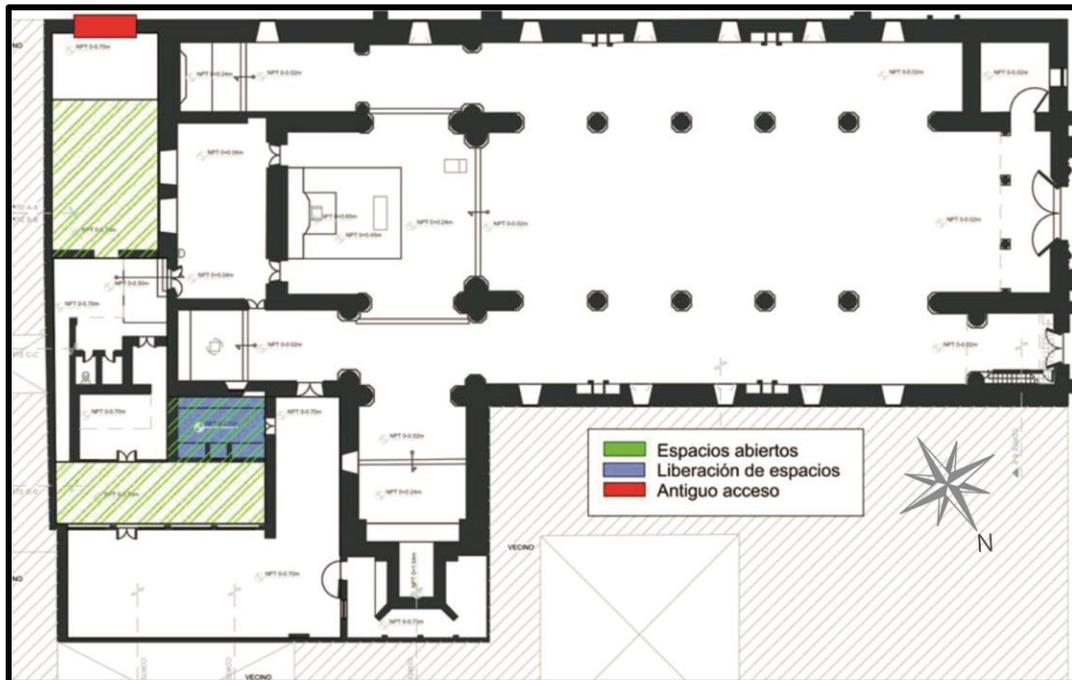
La galería se edificara como un bloque independiente a todo el grupo arquitectónico sin impactar el estilo colonial del templo pero conservando un conjunto de técnicas modernas para su construcción, se derribara el cerramiento de muros presente actualmente y se alzara con un nuevo sistema estructural puesto que el cuerpo contara con dos niveles funcionales al cual se podrá acceder desde el mismo templo a través de un espacio lineal y una puerta valorada como mueble de conservación.



**Imagen 42.** El área a afectar se encuentra en la parte posterior al templo comunicada por un espacio que se conservara tanto física como funcionalmente.

- **Espacios abiertos.** La técnica sobre los patios internos en las edificaciones de la época colonial se podrán evidenciar mediante la ampliación y la consolidación de dos patios que articularan los nuevos cuerpos arquitectónicos resultantes de la liberación de un espacio deshabilitado por su poco uso funcional y estético y la reutilización de un espacio abierto donde se conocía antiguamente como el osario del templo anteriormente trasladado de allí al cementerio de la ciudad, se contemplara la propuesta de presentar en uno de ellos un monumento conmemorativo a *Fray Antonio Montesino*. A petición del presbítero del templo el señor José Donelio Páez.

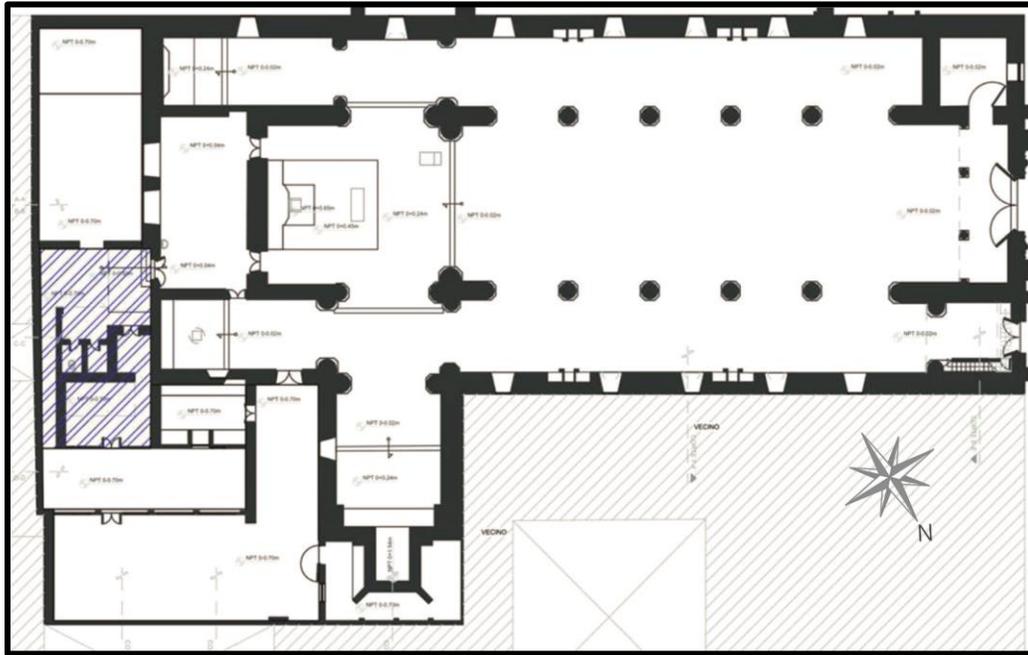
Estos espacios serán articuladores entre los cuerpo propuestos como la galería y los salones de presentación incluso conectarán con la calle 5 mediante la reconstrucción de un antiguo acceso al osario que posteriormente fue sellado facilitando la comunicación espacial y funcional del nuevo conjunto arquitectónico.



**Imagen 43.** Espacios articuladores entre los nuevos cuerpos y reconstrucción y liberación de espacios y muebles.

- **Salones.** La parroquia de las nieves cumple una labor social y cultural trascendental puntualmente en la organización de la semana mayor considerada patrimonio cultural inmaterial del país y la semana infantil con la cual lleva un proceso laborioso con una población considerable a lo largo del año. Por esta razón se ha propuesto la creación de un cuerpo arquitectónico donde se realicen las reuniones de los líderes encargados de la gestión de la semana mayor a razón de ser la sede principal de esta.

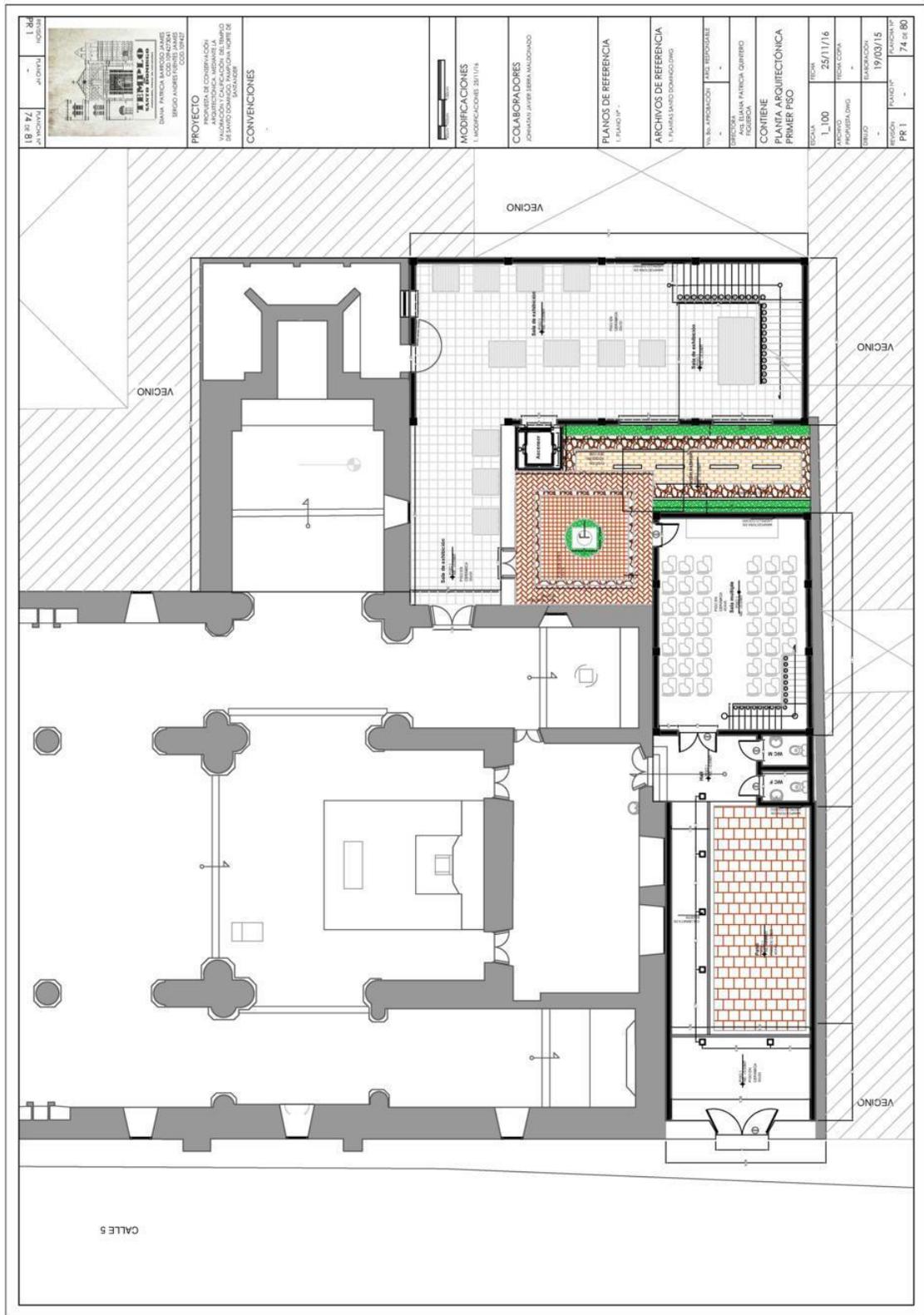
Consistirá en un cuerpo de 2 plantas antecedido por un patio libre y conectado con el segundo patio conmemorativo y la galería que da paso al templo mismo, la estructura con la cual se edificara será independiente a la del templo abandonando la técnica constructiva de tierra la cual será remplazada por métodos modernos, la inclusión de este estilo no será invasiva con respecto al estilo colonial del templo aunque implica la liberación de parte del cerramiento murario presente en esa zona. Contaran con una oficina administrativa con sus respectivos espacios privados y de mantenimiento.

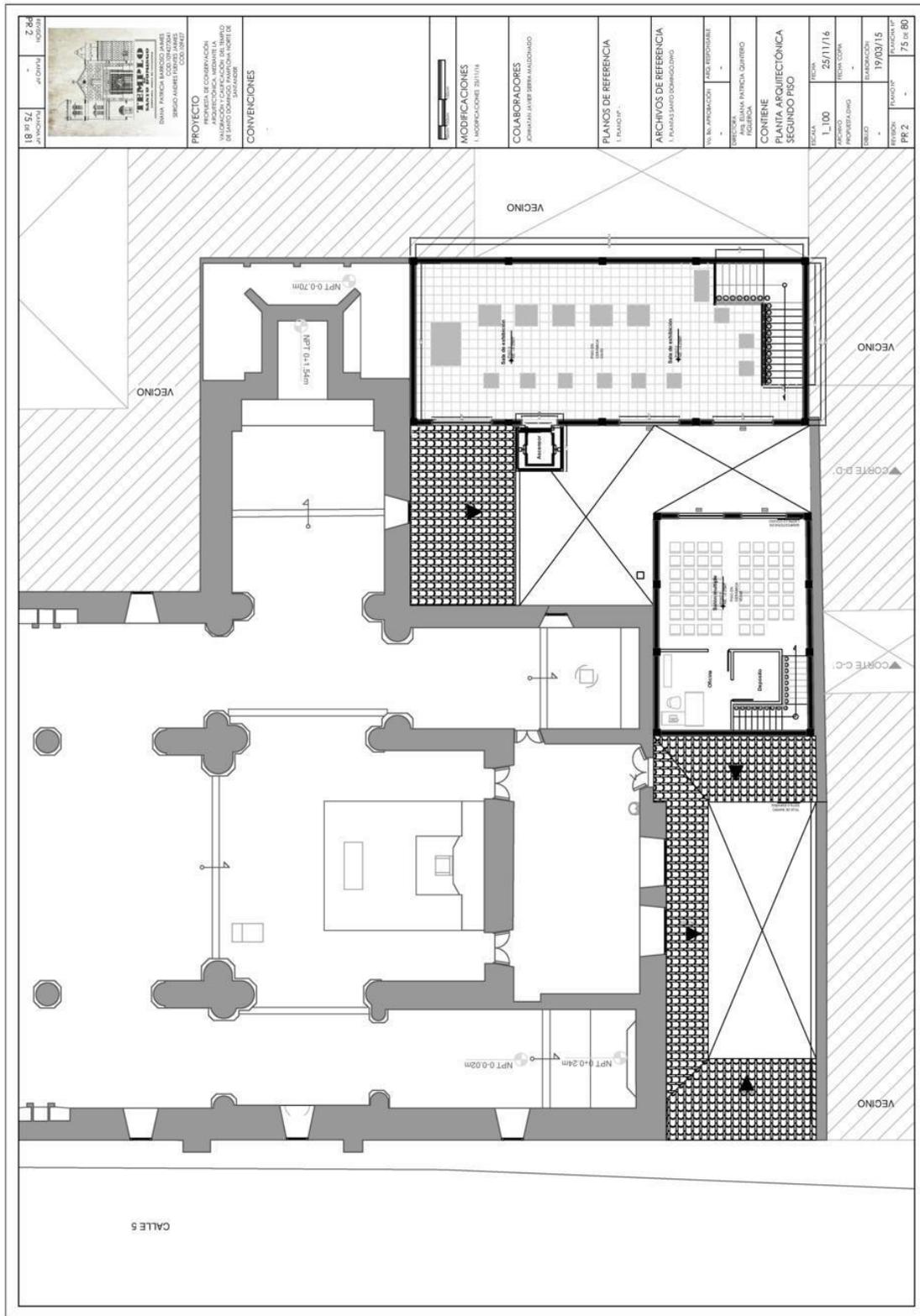


**Imagen 44.** Ubicación de la nueva construcción de los salones sobre un espacio posterior al templo.

### 3.2.4 Planos propuesta arquitectónica

- PPA 1 Planta primer piso
- PPA 2 Planta segundo piso
- PPA 3 Planta cubierta
- PPA 4 Planta primer piso niveles
- PPA 5 Detalles
- PPA 6 Cortes
- PPA 7 Cortes y fachada
- PPA 8 Estructura de cubierta
- PPA 9 Detalles





18 814/1  
ARQUITECTA  
ALFONSO

7 26  
INGENIERO  
RODRIGO



**PROYECTO**  
PRIMERA DE CONSERVACION  
Y RECONSTRUCCION DEL TEMPLO  
DE SAN JUAN PABLO QUINTERO DE  
SANTO AGUSTIN DE CUCUTA

**CONVENIONES**

**MODIFICACIONES**  
1. MODIFICACION DE TIPO

**COLABORADORES**  
JOHNATAN JAVIER BERBA MALDONADO

**PLANOS DE REFERENCIA**  
1. PLANO 01'

**ARCHIVOS DE REFERENCIA**  
1. PLANOS DE SAN JUAN PABLO QUINTERO

**TITULO DE REFERENCIA**  
1. PLANOS DE SAN JUAN PABLO QUINTERO

**CONTIENE**  
PLANTA ARQUITECTONICA  
SEGUNDO PISO

**ESCALA**  
1:100

**FECHA**  
25/11/16

**PROYECTO**  
PROYECTO DE  
RECONSTRUCCION  
Y RECONSTRUCCION  
DEL TEMPLO DE  
SAN JUAN PABLO  
QUINTERO DE  
SANTO AGUSTIN  
DE CUCUTA

**FECHA**  
19/03/15

**PROYECTO**  
PROYECTO DE  
RECONSTRUCCION  
Y RECONSTRUCCION  
DEL TEMPLO DE  
SAN JUAN PABLO  
QUINTERO DE  
SANTO AGUSTIN  
DE CUCUTA

**FECHA**  
19/03/15

**PROYECTO**  
PROYECTO DE  
RECONSTRUCCION  
Y RECONSTRUCCION  
DEL TEMPLO DE  
SAN JUAN PABLO  
QUINTERO DE  
SANTO AGUSTIN  
DE CUCUTA

**FECHA**  
19/03/15

**PROYECTO**  
PROYECTO DE  
RECONSTRUCCION  
Y RECONSTRUCCION  
DEL TEMPLO DE  
SAN JUAN PABLO  
QUINTERO DE  
SANTO AGUSTIN  
DE CUCUTA

**FECHA**  
19/03/15

**PROYECTO**  
PROYECTO DE  
RECONSTRUCCION  
Y RECONSTRUCCION  
DEL TEMPLO DE  
SAN JUAN PABLO  
QUINTERO DE  
SANTO AGUSTIN  
DE CUCUTA

**FECHA**  
19/03/15

**PROYECTO**  
PROYECTO DE  
RECONSTRUCCION  
Y RECONSTRUCCION  
DEL TEMPLO DE  
SAN JUAN PABLO  
QUINTERO DE  
SANTO AGUSTIN  
DE CUCUTA

**FECHA**  
19/03/15

**PROYECTO**  
PROYECTO DE  
RECONSTRUCCION  
Y RECONSTRUCCION  
DEL TEMPLO DE  
SAN JUAN PABLO  
QUINTERO DE  
SANTO AGUSTIN  
DE CUCUTA

**FECHA**  
19/03/15

**PROYECTO**  
PROYECTO DE  
RECONSTRUCCION  
Y RECONSTRUCCION  
DEL TEMPLO DE  
SAN JUAN PABLO  
QUINTERO DE  
SANTO AGUSTIN  
DE CUCUTA

**FECHA**  
19/03/15

**PROYECTO**  
PROYECTO DE  
RECONSTRUCCION  
Y RECONSTRUCCION  
DEL TEMPLO DE  
SAN JUAN PABLO  
QUINTERO DE  
SANTO AGUSTIN  
DE CUCUTA

**FECHA**  
19/03/15

**PROYECTO**  
PROYECTO DE  
RECONSTRUCCION  
Y RECONSTRUCCION  
DEL TEMPLO DE  
SAN JUAN PABLO  
QUINTERO DE  
SANTO AGUSTIN  
DE CUCUTA

**FECHA**  
19/03/15

**PROYECTO**  
PROYECTO DE  
RECONSTRUCCION  
Y RECONSTRUCCION  
DEL TEMPLO DE  
SAN JUAN PABLO  
QUINTERO DE  
SANTO AGUSTIN  
DE CUCUTA

**FECHA**  
19/03/15

**PROYECTO**  
PROYECTO DE  
RECONSTRUCCION  
Y RECONSTRUCCION  
DEL TEMPLO DE  
SAN JUAN PABLO  
QUINTERO DE  
SANTO AGUSTIN  
DE CUCUTA

**FECHA**  
19/03/15

**PROYECTO**  
PROYECTO DE  
RECONSTRUCCION  
Y RECONSTRUCCION  
DEL TEMPLO DE  
SAN JUAN PABLO  
QUINTERO DE  
SANTO AGUSTIN  
DE CUCUTA

**FECHA**  
19/03/15

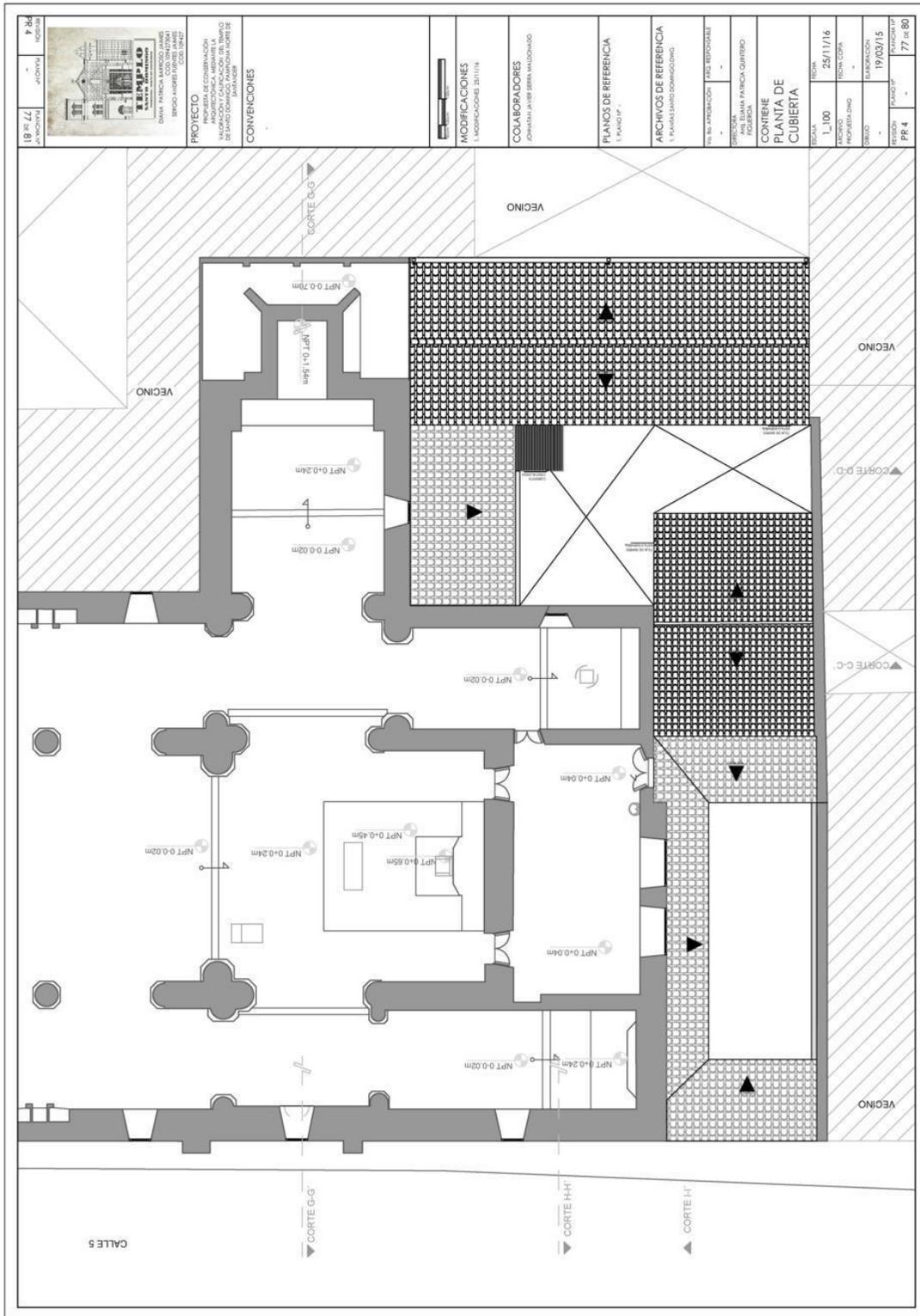
**PROYECTO**  
PROYECTO DE  
RECONSTRUCCION  
Y RECONSTRUCCION  
DEL TEMPLO DE  
SAN JUAN PABLO  
QUINTERO DE  
SANTO AGUSTIN  
DE CUCUTA

**FECHA**  
19/03/15

**PROYECTO**  
PROYECTO DE  
RECONSTRUCCION  
Y RECONSTRUCCION  
DEL TEMPLO DE  
SAN JUAN PABLO  
QUINTERO DE  
SANTO AGUSTIN  
DE CUCUTA

**FECHA**  
19/03/15





PROYECTO

CONVENIO DE CONSERVACION  
 ARQUITECTONICA, AMBIENTAL Y  
 HISTORICA DEL MONUMENTO  
 DEL SEÑOR DOMINGO MANTOYAN, LOTE DE  
 300x100m

CONVENIONES

MODIFICACIONES  
 1. MODIFICACIONES 30/11/16

COLABORADORES  
 JOHANNA JAYDE BERNA MALDONADO

PLANOS DE REFERENCIA  
 1. PLANO 01'

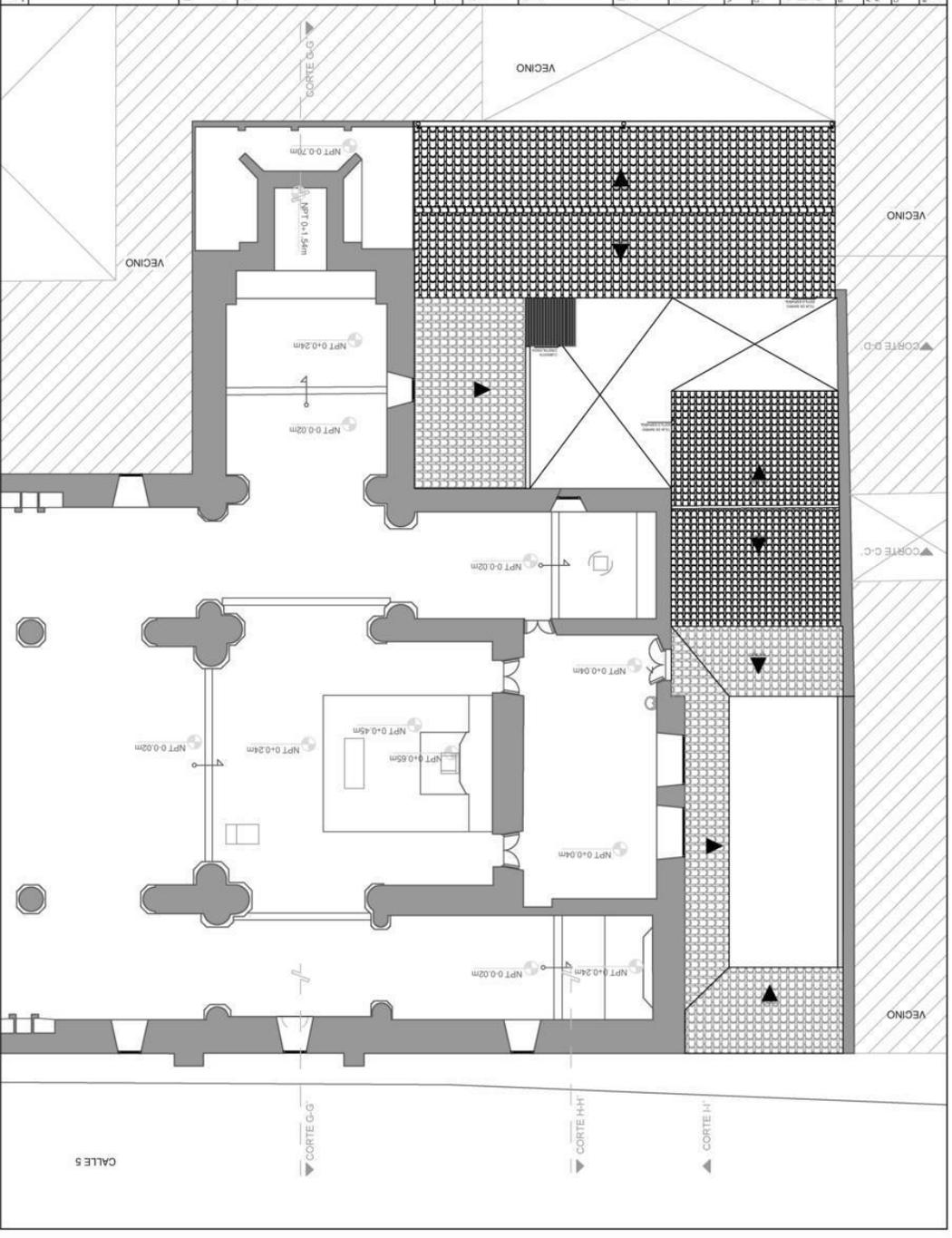
ARCHIVOS DE REFERENCIA  
 1. PLANO 01'

NO. DE AUTORIZACION / FOLIO RESPONSABLE

DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
 MINISTERIO DE CULTURA

CONTIENE  
 PLANTA DE  
 CUBIERTA

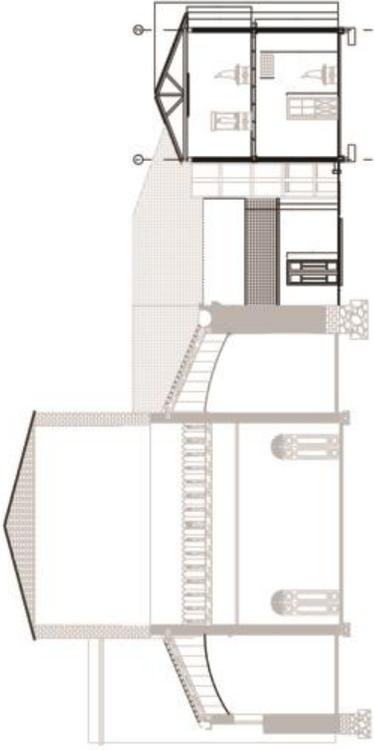
ESCALA  
 1:100  
 FECHA  
 25/11/16  
 AUTORIZADO  
 19/03/15  
 ELABORADO  
 19/03/15  
 FOLIO  
 PR 4  
 TOTAL FOLIOS  
 77 de 80



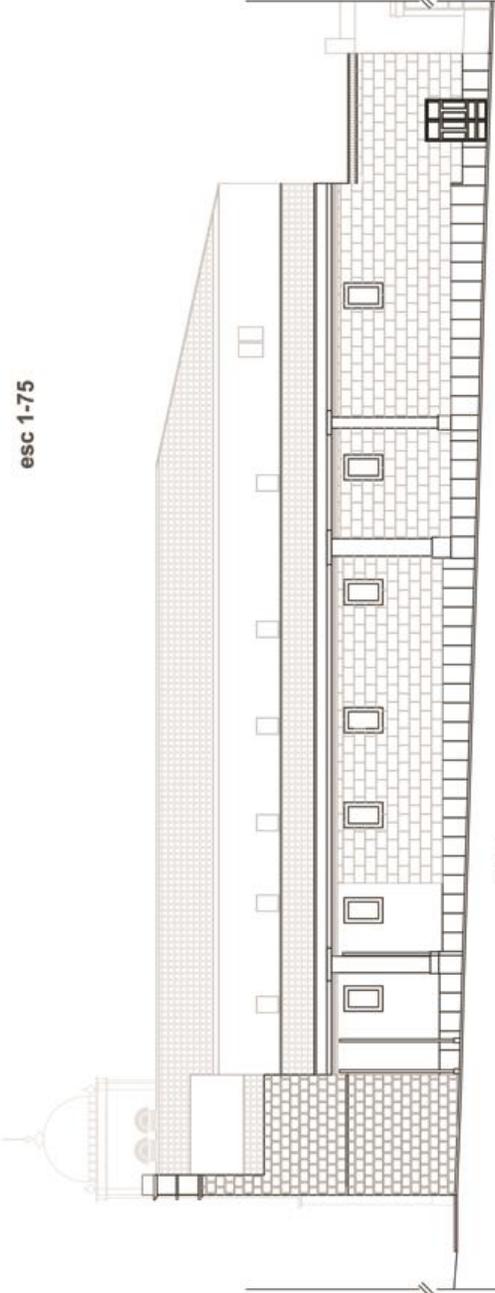


R-10-2	A-202	18 de 80	 <p style="font-size: 8px; margin-top: 5px;">             DISEÑO: PATRICIA MARTÍNEZ GARCÍA              BRUNO ANDRÉS LÓPEZ              GUSTAVO BLANCO           </p> <p style="font-size: 8px; margin-top: 5px;"> <b>PROYECTO</b>              RECONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO              PARROQUIAL NUESTRO SEÑOR DE LA VIRTUD           </p> <p style="font-size: 8px; margin-top: 5px;"> <b>CONVENCIONES</b>              -           </p>
			 <p style="font-size: 8px; margin-top: 5px;"><b>MATERIALES</b></p>
			<p style="font-size: 8px; margin-top: 5px;"><b>MODIFICACIONES</b> 1. MODIFICACIONES DE PLANTA</p>
			<p style="font-size: 8px; margin-top: 5px;"><b>COLABORADORES</b> CONSEJO MUNICIPAL DE SAN VICENTE</p>
			<p style="font-size: 8px; margin-top: 5px;"><b>PLANOS DE REFERENCIA</b></p>
			<p style="font-size: 8px; margin-top: 5px;"><b>ARCHIVOS DE REFERENCIA</b></p>
			<p style="font-size: 8px; margin-top: 5px;"><b>AVISO RESPONSABLE</b> -</p>
			<p style="font-size: 8px; margin-top: 5px;"><b>DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> POLISUR</p>
			<p style="font-size: 8px; margin-top: 5px;"><b>CONTIENE</b> <b>FACHADAS</b></p>
			<p style="font-size: 8px; margin-top: 5px;"><b>ESCALA</b> INDICADA: 25/11/16 RECONSTRUCCIÓN: - PROYECTO: 1:500 DISEÑO: 1:500 IMPRESIÓN: - FECHA: 19/03/15</p>
			<p style="font-size: 8px; margin-top: 5px;">Pl. 10-2   A-202   80 de 83</p>



esc 1-75



FACHADA LATERAL  
IZQUIERDA esc 1-150

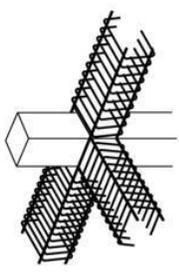
CALLE 5



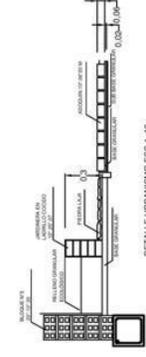


19 DE 19 APUNTO	8 DE ARQUITECTURA		PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE COMBINACIÓN INDUSTRIAL, AGRÍCOLA, URBANITIA Y TURÍSTICA, EN LA ZONA DE SAN DOMINGO, PARQUE INDUSTRIAL DE SAN DOMINGO	CONVENIONES	
			DINA PATRICIA MARSDO JAMES DISEÑO ARCHITECTÓNICO JAMES ECOLI UNED		
MODIFICACIONES 1. MODIFICACIONES 24/11/16					
COLABORADORES JOHANNAN JAVIER BERRA MALDONADO					
PLANOS DE REFERENCIA 1. PLANO P-1					
ARCHIVOS DE REFERENCIA 1. PLANOS SAN DOMINGO.DWG					
VISTA DE REFERENCIA 1. VISTA REFERENCIAL					
CONTENIDO DETALLES					
ESCALA 1:25		FECHA 25/11/16		ESCALA 1:10	
PROPIEDAD -		DISEÑO -		FECHA 19/03/15	
PROYECTO -		PLANOS -		ESCALA -	
PR 8		81		81	

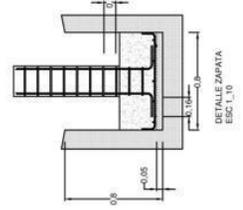
  



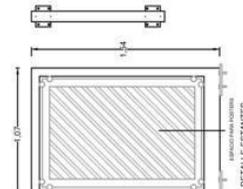
DETALLE ARMADO DE VIAS  
ESC 1:10



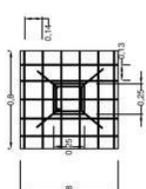
DETALLE URBANISMO ESC 1:10



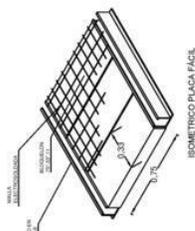
DETALLE ZAPATA  
ESC 1:1



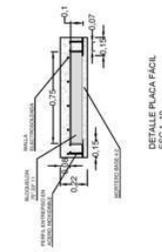
DETALLE ESTANTES



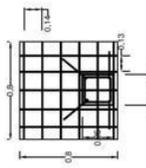
DETALLE ARMADO ZAPATA CENTRAL VARILLA N°4



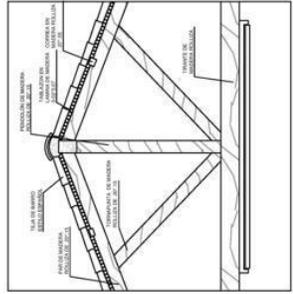
ISOMÉTRICO PLACA FÁCIL



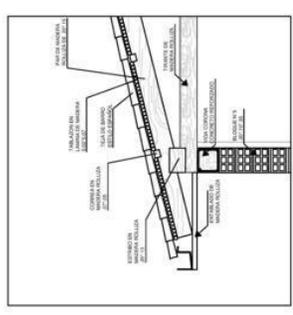
DETALLE PLACA FÁCIL  
ESC 1:10



DETALLE ARMADO ZAPATA CORRIDA VARILLA N°4



DETALLE CUBIERTA PARA EL ÁREA DE CONTRA APOYO ESC 1:10



DETALLE CUBIERTA ESC 1:10

## CONCLUSIONES

El Templo de Santo Domingo y su importancia en el desarrollo de la ciudad de Pamplona, hacen necesario reconocer que la memoria urbano-arquitectónica se ha venido perdiendo, es indispensable renovar el valor de estas memorias, conservando las existentes y permitiendo que perduren en el tiempo.

En cuanto a la metodología empleada para el desarrollo de este trabajo de investigación, se puede decir que por medio de las dos (2) etapas, la primera consistió en la elaboración de documentos técnicos tales como fichas y planimetrías que apoyaron la labor del análisis progresivo del estado actual del inmueble, para contribuir en la captación y ubicación de los diferentes deterioros presentados a causa de condiciones inestables para la edificación y la segunda etapa, consistió en un estudio analítico, elaborado con base a las fichas de levantamiento, sobre las cuales se elaboró un diagnóstico para proceder a proponer un tratamiento o intervención adecuado.

Los levantamientos arquitectónicos, las fichas de recorridos fotográficos y calificación, fueron herramientas útiles a la hora de hacer el análisis del estado actual del Templo y sus diferentes espacios, con ayuda de estas herramientas fue sencillo ubicar los diferentes deterioros y causas de los mismos.

La intervención del Templo de Santo Domingo generará cambios significativos para la ciudad de Pamplona, una conciencia y sentido de pertenencia por el patrimonio, reforzando las creencias de los feligreses al tener un templo arquitectónicamente estético y que conserve su valor histórico, y cultural.

Para finalizar, es necesario que el Templo de Santo Domingo, sea incorporada al listado de bienes de interés cultural de la nación, para tener acceso efectivo a instrumentos de gestión cultural que permita su sostenibilidad en el tiempo.

## BIBLIOGRAFÍA

Arquitecto, departamento de composición arquitectónica, universidad politécnica de Valencia España LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DEBATES HEREDADOS DEL SIGLO XX

Colmenares, G., & Mendoza, J. A. G. (1999). Encomienda y población en la provincia de Pamplona, 1549-1650 (Vol. 1). Universidad de Pamplona, Norte de Santander.

Reseña sobre los Templos de Pamplona; Monseñor Acosta.

UNESCO. Convenciones y Recomendaciones de la UNESCO sobre la protección del patrimonio cultural, Lima, Editorial Gráfica PacificPress, 1986.

Ley 163 de 1959 Artículo 2° del Decreto Reglamentario 264 de 1963.

Ley General de Cultura - 397 de 1997 Artículos 7°, 8°, 70 y 72.

Acuerdo 030 12 de septiembre de 2002 Artículo 1°

FRONDIZI, Risieri, ¿Qué son los valores?, 3ª. ed., México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1972

Kajomovitz Novodzelsky, J., Macías Medina, M., & Verduzco Verduzco, M. I. (1983). Estudio de Caso: formación y proceso de urbanización de la colonia La Curva (Doctoral dissertation, J. Kajomovitz Novodzelsky

ACOSTA Mohalem, José de Jesús. Historia de la iglesia en Pamplona siglos XVI, XVII y XVIII. Pamplona: Ideas litográficas, 1999. p.24.

Silvia Arango, Historia de la Arquitectura en Colombia, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 1989,p. 57

Rico, A. P. (2014). La gestión educativa del patrimonio cultural1. Educación y entorno territorial de la Universitat de València: Conferencias impartidas en el Programa «Universitat i Territori», 47.

Pensamiento de la restauración histórica, originado en Italia. Retomado por Alberto Corradine, (Colombia)

BORRERO, S. J., Alfonso. Colombia, 1980.

Pensamiento de la restauración científica, originado en Italia, y promovido por Gustavo Giovanoni (1873 –1947), el cual está condensado en la Carta de Atenas de 1931 y la Carta del Restauo de 1932.

Pensamiento de la restauración moderna, originado en Italia, y promovido por Camilo Boito (1836 – 1919)

Del Manual Técnico de Procedimientos para la rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal. DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

Fatás, Guillermo; Borrás, Gonzalo (1993). *Diccionario de Términos de Arte*. Madrid: Alianza Editorial. p. 174. ISBN 84- 7838-388-3.