

FORMULACIÓN Y DISEÑO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO
“COMPLEJO CULTURAL Y DE BELLAS ARTES DE LA CIUDAD DE ARAUCA”

Gerson Román Suarez Ochoa

cód. 109428395

Universidad de Pamplona

Facultad de Ingenierías y Arquitectura

Programa de Arquitectura

Pamplona Norte de Santander

Año 2016

FORMULACIÓN Y DISEÑO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO
“COMPLEJO CULTURAL Y DE BELLAS ARTES DE LA CIUDAD DE ARAUCA”

Gerson Román Suarez Ochoa

Práctica Empresarial para el diseño del complejo cultural y de bellas artes de la Ciudad de Arauca como requisito para optar por el título de Arquitecto.

Director:

Arq. Cristhian García

Universidad de Pamplona

Facultad de Ingenierías y Arquitectura

Programa de Arquitectura

Pamplona Norte de Santander

Año 2016

Nota de aceptación

Firma de presidente del jurado

Firma de presidente del jurado

Firma de presidente del jurado

Pamplona Norte de Santander, año 2016

Agradecimientos

Agradeciendo en su totalidad a:

A Dios por permitirnos dar cumplimiento en su totalidad al presente proyecto de grado el cual ha ido de gran bendición para nuestras vidas y estamos seguros de que también lo será para el resto de estudiante de la Universidad de Pamplona.

A nuestras familias que nos han apoyado en todo las etapas de este proceso, dando impulso moral en nuestra etapa de aprendizaje como profesionales, de igual cada una de las experiencias vividas las cuales nos forjaron en conjunto a ser mejores día a día y a creer que todo en familia se logra.

A los licenciados que están disponibles en la UNIVERSIDAD DE PAMPLONA, quienes estuvieron al tanto del presente proyecto y nos dieron las directrices con un enfoque, de tal modo que hoy sea el tipo de proyecto que es.

A todos los amigos que han hecho de este tiempo ameno y de gran aprendizaje, siendo estas personas las que encierran nuestras vidas, cultivando grandes enseñanzas que construyen nuestro mundo, basados en sus experiencias de vida, contribuyendo de manera eficaz en nuestro crecimiento personal, profesional y espiritual, con la culminación de nuestro proyecto sentimos que nuestro esfuerzo, dedicación y compromiso valió la pena en cada minuto de su desarrollo y que de alguna forma devolvemos esa satisfacción a aquellas personas que hicieron parte de nuestra marcha profesional.

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción	8
CAPITULO I. EL PROBLEMA	12
Planteamiento del Problema.....	12
Descripción del problema	12
Formulación del problema	14
Justificación del problema	16
Objetivo.....	19
CAPITULO II. MARCO REFERENCIAL	21
Marco tendencial.....	21
Terraza multiusos.....	21
Administración	21
Locales tecnológicos	21
Sala de danza.....	21
Sala polivalente.....	21
Centro de animación	21
por otro lado el	25
Marco teórico conceptual.....	29

El llanero como objeto de estudio.....	29
Música como expresión artística.....	30
Instrumentos musicales como objetos exploratorios	32
Artesanías fuente de diseño y rentabilidad.	34
Núcleo problémico.....	36
Área temática	37
Sostenibilidad.....	43
Marco contextual.....	45
Delimitación.....	51
Estructura metodológica.	56
FASE I.....	56
Contenido del proyecto	62
CAPITULO 3. RESUTADOS DEL PROYECTO	63
FASE II	72
Formulación y contraste.....	72
BLOQUE 1	77
Planimetría	77
BLOQUE 2.	84
Biblioteca infantil y biblioteca publica	84

BLOQUE 3	92
Escuelas de artes música y pintura.....	92
BLOQUE 4	100
Auditorio	100
Detalles.....	107
Renders del complejo cultural y de bellas artes.	123
FASE III	131
Conclusiones	132
Recomendaciones.....	133
Bibliografía	134
Anexos	135

LISTAS ESPECIALES

Imágenes

	Pág.
Imagen 1. Matriz temática y sistémica para proyectos de grado.....	114
Imagen 2. Matriz de problemas y potencialidades en percepción de los entrevistados.	19
Imagen 3. Análisis del programa arquitectónico	24
Imagen 4. Análisis del objeto arquitectónico 2.	25
Imagen 5. Baile Llanero, Joropo.	31
Imagen 6. Instrumento, Arpa.	33
Imagen 7. Ubicación del proyecto	45
Imagen 8. División Administrativa Departamento de Arauca	46
Imagen 9. Taller participativo 1.	59
Imagen 10. Taller participativo 2.	60
Imagen 11. Taller participativo 3.	60
Imagen 12. Taller participativo 4.	61
Imagen 13. Taller participativo 5.	61
Imagen 14. Cuadro de área general	66
Imagen 15. BLOQUE 2, Biblioteca y biblioteca de niños	68
Imagen 16. BLOQUE 3 (cafetería, sala de exposiciones y escuela de arte música) ...	69
Imagen 17. BLOQUE 4. Auditorio	70
Imagen 18. Lógica Proyectual	71
Imagen 19. Topografía del terreno	72
Imagen 20. Planos llenos y vacíos	73

Imagen 21. Implantación general primera planta	74
Imagen 22. Planta de cubierta general	75
Imagen 23. Detalle de cubierta.	76
Imagen 24. Planta primer piso	77
Imagen 25. Planta segundo piso	78
Imagen 26. Cortes longitudinales	79
Imagen 27. Cortes transversales	80
Imagen 28. Planta de cubiertas	81
Imagen 29. Fachada lateral derecha y lateral izquierda	82
Imagen 30. Fachada frontal y posterior	83
Imagen 31. Primer piso biblioteca infantil	84
Imagen 32. Cortes longitudinales y transversales	86
Imagen 33. Planta de cubiertas	87
Imagen 34. Cortes transversales.	88
Imagen 35. Cortes transversales 2	89
Imagen 36. Fachada frontal y posterior.	90
Imagen 37. Fachada lateral derecha y lateral izquierda	91
Imagen 38. Plano Primer piso	92
Imagen 39. Segundo piso	93
Imagen 40. Cortes longitudinales y transversales	94
Imagen 41. Cortes longitudinales	96
Imagen 42. Planta de cubierta	97
Imagen 43. Fachada frontal y posterior	98

Imagen 44. Fachada frontal y posterior	99
Imagen 45. Primer piso	100
Imagen 46. Segundo piso	101
Imagen 47. Sala de proyección	102
Imagen 48. Planta de cubierta	103
Imagen 49. Cortes longitudinales y transversales	104
Imagen 50. Cortes longitudinales y transversales.	105
Imagen 51. Fachada frontal y posterior	106
Imagen 52. Detalle de cafetería	107
Imagen 53. Detalle escaleras	108
Imagen 54. Detalle batería sanitaria tipo	109
Imagen 55. Detalles constructivos del espacio publico	110
Imagen 56. Detalles constructivos del espacio público 2	111
Imagen 57. Plano fitotectura	112
Imagen 58. Plano fitotectura 2	113
Imagen 59. Espacio público general	114
Imagen 60. Vista a la biblioteca pública del municipio de Arauca	115
Imagen 61. Vista a la biblioteca pública del municipio de Arauca 2	116
Imagen 62. Vista a la biblioteca pública del municipio de Arauca 3	117
Imagen 63. Exploraciones del objeto arquitectónico	118
Imagen 64. Exploración del espacio publico	119
Imagen 65. Primera exploración del objeto arquitectónico	120
Imagen 66. Proceso de diseño	121

Imagen 67. Render plaza 2	123
Imagen 68. Render aérea del complejo cultural.	124
Imagen 69. Render teatro al aire libre	125
Imagen 70. Render circulación principal.	126
Imagen 71. Render área de parqueos.	127
Imagen 72. Render circulación principal	128
Imagen 73. Render plaza de recibo.	129
Imagen 74. Renders de escalera.	130

Anexos

	Pág.
Anexo 1. Distribución arquitectónica basada en el taller participativo	135

Graficas

	Pág.
Gráfica 1.Árbol de causas y consecuencias	15

Introducción

El proyecto de grado se enmarca en el desarrollo de una práctica empresarial con la Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA), en el cual me desempeñaré como diseñador y digitalizador de arquitectura para la formulación y diseño arquitectónico del complejo cultural y de bellas artes de la ciudad de Arauca.

El objetivo de la práctica es acompañar el proceso de formulación y diseño con el equipo de trabajo de la oficina de diseño de la SCA , buscando rescatar el bagaje cultural de la ciudad, en un espacio donde se dé lugar a la expresión, enseñanza y práctica de costumbres ancestrales de la cultura llanera, como también espacios donde se pueda desarrollar la literatura, la lectura, como potenciador de buenas costumbres a todo tipo de personas, el rescate histórico memorable de los sin números de acontecimientos de la región, dándole a la ciudad un nuevo carácter transformador en un sitio único de Arauca.

La formulación, diseño urbano y ambiental del complejo cultural y de las bellas artes de la ciudad de Arauca, estará ubicado en un sector con óptima accesibilidad y disponibilidad de servicios públicos, privilegiado ambientalmente por su localización.

La visión de planificación urbana y arquitectónica del complejo cultural, pretende estructurar un plan piloto, creando reacciones positivas y en cadena que revitalicen la cultura principalmente, introduciendo nuevas costumbres y hábitos en los ciudadanos, y así crear una transformación social y mental para construir un espacio que magnifique la expresión cultural llanera.

Se pretende, además tener uno de los principales auditorios de la ciudad para eventos de cultura característicos de esta región, todo el desarrollo del proyecto debe estar a fin de

generar espacios amables, donde cada plazoleta, espacio formulado, diseñado y construido, sea aprovechado en su totalidad, teniendo así las condiciones técnicas requeridas para cada arte, y que este se convierta en un icono dentro de la ciudad, un lugar en donde se contemple y se desarrolle cada una de las expresiones del arte, siendo así un ejemplo para las demás regiones del llano.

Por otro lado, el taller de diseño de la SCA realizará mecanismos de participación ciudadana con el fin de dar respuesta a una necesidad directa por parte de los participantes, este taller participativo se realizará con el concejo municipal de cultura como representantes de la cultura Araucana y principales interesados en la ejecución de dicho proyecto, donde darán a conocer sus ideas y conocimiento de acuerdo a sus respectivos campos de acción, además reconocer las problemáticas y necesidades que el pueblo presenta y así dar una respuesta acertada y positiva respecto a la formulación y diseño del complejo cultural y de bellas artes de la ciudad de Arauca.

Palabras Claves: Diseño, Arquitectura, Formulación, Proyecto.

Subject

The graduation project is part of the development of a business practice with the Colombian Society of Architects (SCA), in which I desempeñaré as a designer and digitizer architecture for the design and architectural design of the cultural complex and fine art of the city Arauca.

The goal of practice is to accompany the process of formulation and design with the team at the design office of the SCA, seeking to rescue the cultural background of the city, in a space where they give rise to the expression, teaching and practice ancient customs of the plains culture, as well as spaces where they can develop literature, reading, as an enhancer of good manners to all kinds of people, the memorable historic rescue without numbers of events in the region, giving the city a new transformer character in one site of Arauca.

The formulation, urban design and environmental and cultural complex of the fine arts of the city of Arauca, will be located in an area with Optimal accessibility and availability of public services, environmentally privileged by its location.

The vision of urban and architectural planning cultural complex, to structure a pilot plan, creating positive reactions and chain revitalize culture mainly by introducing new customs and habits of citizens, and thus create a social and mental transformation to build a space that magnifies the llanera cultural expression.

It also aims to be one of the main auditoriums of the city for events characteristic culture of this region, the entire development of the project should be to generate friendly spaces where every square formulated space, designed and built, is exploited in full, thus having the technical conditions required for each gear, and that this will become an icon

within the city, a place where it is contemplated and develop each of the expressions of art and being an example for others plain regions.

On the other hand, the design workshop of the SCA held citizen participation mechanisms in order to respond to a direct need for the participants, this participatory workshop will be held with the municipal council of culture as representatives of the Araucana culture and stakeholders in the implementation of this project, which will share their ideas and knowledge according to their respective fields also recognize the problems and needs that people present and thus give a successful and positive response regarding the formulation and design the cultural complex and fine arts of the city of Arauca.

Key words: Design, Architecture, Design, Project.

CAPITULO I. EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema.

Descripción del problema

El municipio de Arauca ubicado en el departamento de Arauca al oriente del país, presenta carencia de lugares culturales y de permanencia para el desarrollo de actividades culturales académicas en pro de la cultura llanera, para la celebración de actividades enfocadas al pleno desarrollo cultural de los habitantes de la ciudad, que de acuerdo al Plan Básico de Ordenamiento Territorial (PBOT) es de vital importancia posicionar al municipio con un centro cultural regional, dotándolo de infraestructura de soporte para desarrollar actividades de formación, recuperación y divulgación de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales de los habitantes, por medio de la conformación de escuelas de música y danzas, espacios para celebrar convenios intermunicipales orientados al intercambio cultural y artístico. (PBOT Arauca, 2009, p.12). Dicho lo anterior el municipio de Arauca solo cuenta con un centro de la cultura donde se desarrollan múltiples actividades culturales, pero debido a su pequeña infraestructura no es suficiente para toda la población, sumado a esto la carencia de espacios de permanencia donde la comunidad Araucana, niños, jóvenes y adultos mayores realicen actividades de lectura, danza, arte, expresión corporal entre otros es baja o nula, la falta de estos espacios generan grandes brechas sociales, pérdida de identidad efectos que poco a poco deterioran y disminuyen la cultura ancestral llanera.

Por otro lado, la falta de gestión administrativa gubernamental del municipio ha generado deterioro en la parte de infraestructura, debido a la poca inversión económica para el desarrollo de proyectos culturales arquitectónicos en pro de la cultura llanera.

Preguntas problematizadoras.

1. ¿Cómo formular y diseñar el proyecto arquitectónico complejo cultural y de bellas artes de la ciudad de Arauca?
2. ¿Cuáles son las teorías, conceptos, tendencias y normativa relacionados con espacios de expresión y manifestación cultural?
3. ¿De qué manera se puede diagnosticar e Identificar y cuáles son las condicionantes sociales, culturales, ambientales arquitectónicas basadas en el taller participativo que inciden en el diseño del complejo cultural?
4. ¿Cuáles son las determinantes ambientales y socioculturales, demográficas más relevantes que inciden en el diseño del complejo cultural?
5. ¿es posible diseñar el complejo cultural de Arauca, para reorientar las actividades sociales, y culturales hacia un modelo sostenible potenciador de las fortalezas culturales, la accesibilidad, paisaje e infraestructura, involucrando nuevos escenarios como complemento a las actividades sociales actuales, que sea incluyente y adaptativo, pero que además correspondan con las necesidades sentidas de la población y del sector cultural de la ciudad en general?

Formulación del problema

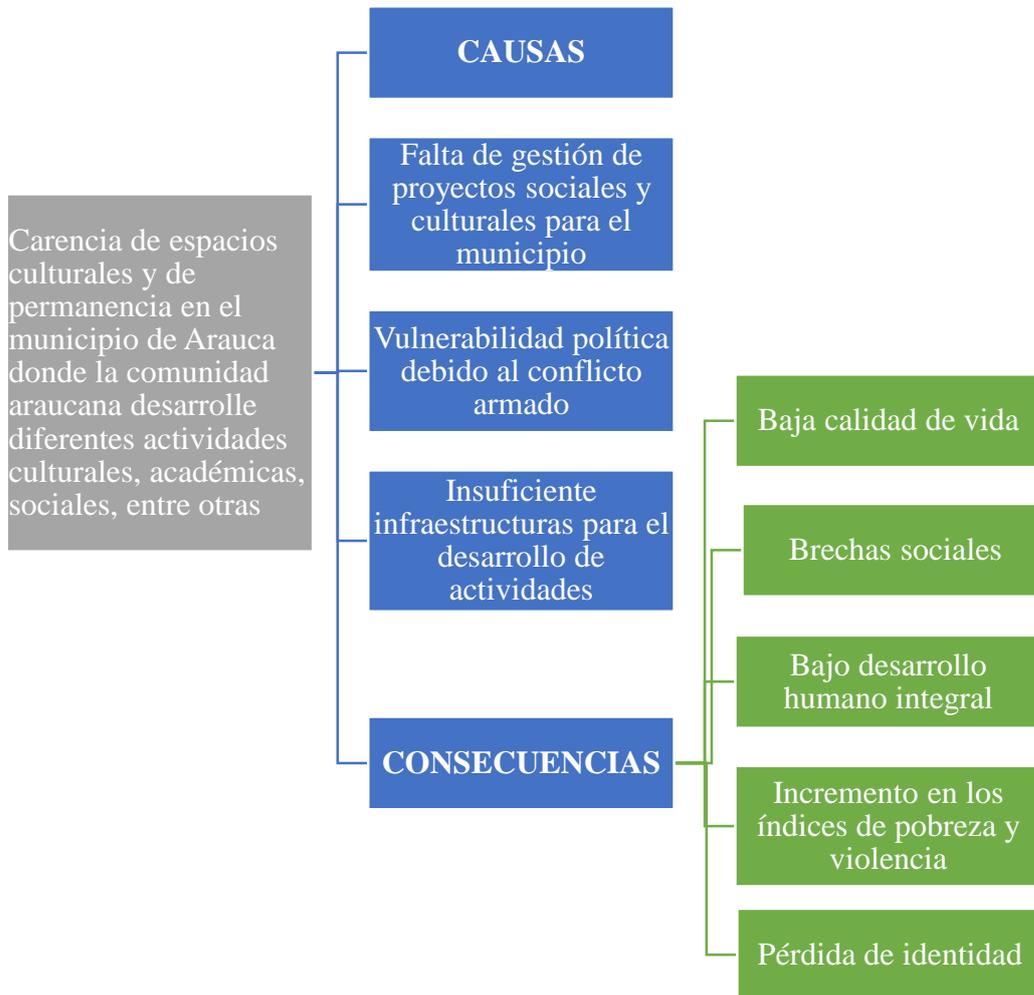
En este punto se mostrará el área o temática a abordar, además del núcleo sistémico del cual se va a trabajar. Para iniciar, la propuesta corresponde al área temática proyecto arquitectónico y al núcleo sistémico cultural y social como se puede ver en la siguiente tabla:

Imagen 1. Matriz temática y sistémica para proyectos de grado y proyectos de

NÚCLEOS PROBLEMÁTICOS	AMBIENTAL	CULTURAL	SOCIAL	ECONÓMICO	POLÍTICO	CIENCIA TECNOLOGÍA INNOVACIÓN
ÁREAS TEMÁTICAS	Principios de los Núcleos Sistémicos del Territorio					
	Sostenibilidad Adaptabilidad	Territorialidad Apropiación	Equidad Inclusión	Productividad Competitividad	Gobernabilidad Gobernanza Operatividad	Investigación Universidad-Estado - Empresa- Comunidad
	Conflictos Estructurales de los Núcleos Problemáticos					
Áreas temáticas	Insostenibilidad, amenaza, vulnerabilidad y riesgo, contaminación, deterioro y degradación, naturaleza como objeto, deforestación, inundaciones	Pérdida de identidades y sentido de pertenencia, transculturización, desterritorialización, pocos espacios para manifestaciones culturales, deterioro y poca valoración del patrimonio material e inmaterial	Exclusión, pobreza, desigualdad, segmentación, necesidades básicas insatisfechas, bajo índice de desarrollo humano, poca felicidad	Marginalidad, estratificación, distribución inequitativa de recursos, baja o nula inserción en los mercados internacionales, poca atracción e incorporación de tecnología. Baja asociatividad.	Falta de transparencia y credibilidad, baja participación de actores sociales, baja gobernabilidad y gobernanza. Inexistencia de normativa o poca aplicación de normativa existente	Bajo desarrollo de capacidades científicas y tecnológicas, Poca apropiación social del conocimiento, Escasa innovación aplicada a la disminución de las asimetrías territoriales
Teoría, historia y crítica						
Diseño urbano y paisajístico						
Habitat popular						
Proyecto arquitectónico		X	X			
Recuperación del patrimonio						
Tecnológica constructivo						
Ordenamiento territorial						

Fuente: Grupo gestión integral del territorio – GIT, 2014.

Gráfica 1.Árbol de causas y consecuencias



Fuente: elaboración por el autor del proyecto

Justificación del problema

Entrando más a un contexto regional, El departamento de Arauca Tiene una gran diversidad y riqueza ambiental, además una alta concentración de hidrocarburos. Es fácil imaginar entonces que Arauca es una región moderna gracias a las regalías obtenidas por la explotación de sus riquezas. No obstante, las condiciones de vida de sus habitantes el crecimiento y desarrollo económico de su territorio son poco alentadoras.

Tristemente en el departamento de Arauca se asienta diferentes grupos guerrilleros al margen de la ley FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia), con el frente segundo y 45, La guerrilla del ELN (Ejército de Liberación Nacional) con el Frente Domingo Laín, la columna Che Guevara y el Batallón ABC. Los grupos paramilitares también se movilizan cerca y en su interior; por una parte, están las Autodefensas del Casanare, concentradas en la región del Tame, y en la región de Arauca se concentran las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). La presencia de estos grupos insurgentes genera un constante clima de zozobra entre la población, que siempre está en medio de los combates entre guerrilleros, paramilitares y fuerzas del Estado. Por lo tanto, los grandes inversionistas temen entrar a invertir y aportar en el desarrollo de la ciudad por miedo a dichos grupos nombrados anteriormente.

Por otro lado, La corrupción por parte de los dirigentes políticos de la región ha contribuido al despilfarro de dineros, pobreza, hambre y subdesarrollo de la ciudad de Arauca. Los recursos asignados a planes de desarrollo económico y social se desvían en los laberintos burocráticos y queda de lado la atención a las necesidades de la población. A su vez, el Estado no se preocupa por ofrecer una solución real al problema de inseguridad y la

única alternativa que señala es una constante militarización de la zona, de manera que el conflicto se intensifica y el miedo crece entre los Araucanos.

En medio de esta situación opera el Comité Permanente de Derechos Humanos de Arauca. Su labor consiste en recolectar datos sobre la situación de los habitantes de Arauca y en llevar a cabo las denuncias de los atropellos contra los derechos humanos, sea de parte de la guerrilla, de los paramilitares o del Ejército nacional. La idea de crear este Comité surgió en 2001 debido a las constantes violaciones a los Derechos Humanos y al Derecho Internacional Humanitario que se presentaban en la región”.(Centro de investigación y acción popular Bogotá, año 2004)

Así mismo, Mosquera y Flórez (2013) proponen estrategias para la mitigación de la violencia homicida en la ciudad de Cúcuta, se puede tomar como referente ya que esta ciudad tiene las mismas condiciones fronterizas y analizando un poco más dicha ciudad sus dinámicas sociales, culturales entre otras, se asemejan mucho a la ciudad de Arauca, punto a tener en cuenta en el momento de diseñar proyectos sociales en la región, su trabajo parte de un enfoque transdisciplinar, de un acercamiento fenomenológico, epistemológico, de diálogo y reconciliación sobre la violencia urbana en Cúcuta, para desarrollar un abordaje interpretativo cuantitativo y cualitativo de los conflictos sociales que se dan en zonas de frontera, definir los ejes estructurales de las dinámicas de violencia y formular una serie de estrategias de mitigación de la violencia en Cúcuta, como un aporte a las bases teóricas y prácticas para la gestión de los conflictos sociales y el fortalecimiento de los escenarios de defensa y participación de las víctimas.

Estas estrategias buscan diagnosticar los problemas, se profundizan en las multidimensionales relaciones que surgen en estos entornos urbanos, de ahí parten a formular

lineamientos y estrategias para mitigar estos problemas y a su vez dar un aporte al fortalecimiento de los escenarios de defensa y participación social de las víctimas.

Su metodología se basa a partir de un acercamiento fenomenológico al tema de la violencia urbana en áreas de connotación y características espaciales como la ciudad de Cúcuta”. (Alejandro Lindarte , PhD Jemay Mosquera & MSc Carmen Flórez, estrategias para la mitigación de la violencia homicida en la frontera ciudad de Cúcuta)

De manera similar, la investigación denominada “La violencia homicida en la frontera ciudad de Cúcuta” (Canal, 2012), se desarrolló a partir de la postura epistemológica del pensamiento complejo de lo dialógico y antagónico y su objetivo fue el de definir los ejes estructurales de la violencia homicida en Cúcuta con el fin de fundamentar políticas públicas que a su vez posibiliten el verdadero desarrollo de espacios urbanos binacionales, que por causa de la violencia y, de manera ascendente, pierden calidades sociales, potencian el deterioro de la calidad vida e impiden el avance integral de estos espacios metropolitanos de frontera.

Como respuesta de esta investigación en la ciudad se proponen unos lineamientos y estrategias ya nombrado anteriormente, estas se basan en visualizar esquemáticamente los aspectos positivos y negativos de la percepción de la violencia y sus causas según los ciudadanos, elaborando una tabla (véase Cuadro 3) donde se ve reflejado aspectos internos y externos desde el contexto socio cultural y socio económico dentro una matriz de problemas y potencialidades que servirá de base para proponer los lineamientos y las estrategias para la gestión del conflicto objeto del estudio.

En este paralelo a nivel de conflicto y frontera podemos realizar diagnósticos, estrategias de los problemas sociales, políticos, culturales entre otros dichos anteriormente”.

(Alejandro Lindarte , PhD Jemay Mosquera & MSc Carmen Flórez, estrategias para la mitigación de la violencia homicida en la fronteriza ciudad de Cúcuta)

Por otro lado, el Municipio de Arauca, el sector cultural se encuentra a cargo de la Oficina de Prensa, Cultura, Turismo, con el recientemente creado Consejo municipal de cultura. Pese a ser la capital del Departamento, es el único de los 7 municipios que no cuenta con un instituto de cultura o una casa de la cultura, lo que dificulta la gestión administrativa y de recursos que propendan por el posicionamiento de las diferentes áreas como elementos clave para el desarrollo.

Imagen 2. Matriz de problemas y potencialidades en percepción de los entrevistados.

ASPECTOS	PROBLEMAS	POTENCIALIDADES
EXTERNOS	Lavado de Activos	Comercio Exterior (TLC)
	Narco-cultivo	Cultivos Alternativos
	Contrabando	Comercio Exterior (TLC)
	Narcotráfico	Legalización
	Anomia	Leyes Específicas
	Inmigración Desordenada	Multiculturalidad
	Pobreza	Programas Sociales
INTERNOS	Desempleo	Fuerza Laboral
	Desarraigo	Tradiciones y Costumbres
	Cultura del Atajo	Cultura de la Legalidad
	Ineficacia Gubernamental	Conciencia Ciudadana
	Inseguridad	Programas de Convivencia Ciudadana
	Segregación	Programas Incluyentes, Equidad
Convenciones	Aspectos Socioculturales	Aspectos Socioeconómicos

Fuente: Canal, 2012

Fuente: Tomado de Canal, 2012

Objetivo

Objetivo general.

Formular y diseñar el complejo cultural y de bellas artes de la ciudad de Arauca, para así generar un espacio físico y funcional que contribuya al mejoramiento de la expresión

cultural de los habitantes del municipio Araucano, mediante la generación de un sistema de espacio público y arquitectónico, de nuevas formas de apropiación de los espacios colectivos del municipio como escenarios de diversidad, expresión y manifestación cultural.

Objetivos específicos

- Investigar, analizar y aplicar teorías, conceptos, normativas y tendencias en el planteamiento de espacios de expresión y manifestación cultural.
- Diagnosticar e identificar cuáles son las condicionantes sociales, culturales, ambientales y necesidades arquitectónicas basadas en el taller participativo que inciden en el diseño del complejo cultural.
- Consolidar condicionantes ambientales y socioculturales, demográficas más relevantes que inciden en el diseño del complejo cultural.
- Formular y diseñar una propuesta arquitectónica del complejo cultural de Arauca, para reorientar las actividades sociales, y culturales hacia un modelo sostenible potenciador de las fortalezas culturales, la accesibilidad, paisaje e infraestructura, involucrando nuevos escenarios como complemento a las actividades sociales actuales, que sea incluyente y adaptativo, pero que además correspondan con las necesidades sentidas de la población y del sector cultural de la ciudad en general. Llevar a cabo procesos colectivos para el desarrollo del diseño arquitectónico, con elementos que permiten su lectura; planos, detalles arquitectónicos, cortes, fachadas, rendes.

CAPITULO II. MARCO REFERENCIAL

Marco tendencial.

Mirando un contexto internacional encontramos el Centro cultural en Nevers realizado por la empresa Ateliers O-S architectes este se encuentra ubicado en Nevers, Francia, cuenta con un área de 1,613 m², Situado en el centro de un distrito reestructurado en Nevers, este Nuevo Centro Cultural es una institución pública abierta al barrio, que será la sede de las organizaciones locales.

El edificio debe desarrollar la identidad del sector. La ubicación del edificio configura la organización del espacio público, rodeado por la Avenida Lyauteyto en el norte, viviendas renovadas hacia el oeste y sur, y las nuevas viviendas en el este.

Los principales elementos del programa se organizan en dos niveles y en torno a un patio que trae luz y cohesión en el corazón del proyecto”. (Tomado de archdaily, año 2012).

Programa arquitectónico.

Terraza multiusos

Administración

Locales tecnológicos

Sala de danza

Sala polivalente

Centro de animación

Figura 1. Análisis del objeto arquitectónico 1.



Fuente. Elaborado por el autor del proyecto.

El edificio fue diseñado y construido en base a dos principios: la densidad y la generosidad para la ciudad y para los usuarios.

La posición estratégica del Centro Cultural y el programa nos llevó a diseñar un proyecto compacto y generoso, como una extensión del espacio público mejorando la identidad y la imagen del sector. Espacios de convivencia y encuentro, suben sobre el proyecto con una escalera abierta, como un ágora con vistas al barrio. Un amplio hall de

doble altura da acceso a la planta baja y al primer piso. En la planta baja se encuentra el salón de usos múltiples, la estructura de servicios de guardería y salas de trabajo generosamente iluminados por el patio y aberturas en las fachadas.

Una escalera abierta conduce a la planta superior donde se encuentra el salón de baile y salas de reuniones. Una terraza privada es accesible a los usuarios de las organizaciones locales.

El marco de este edificio de hormigón está cubierto por un revestimiento de madera tratada el cual pretende crear un ambiente acogedor en un entorno difícil.

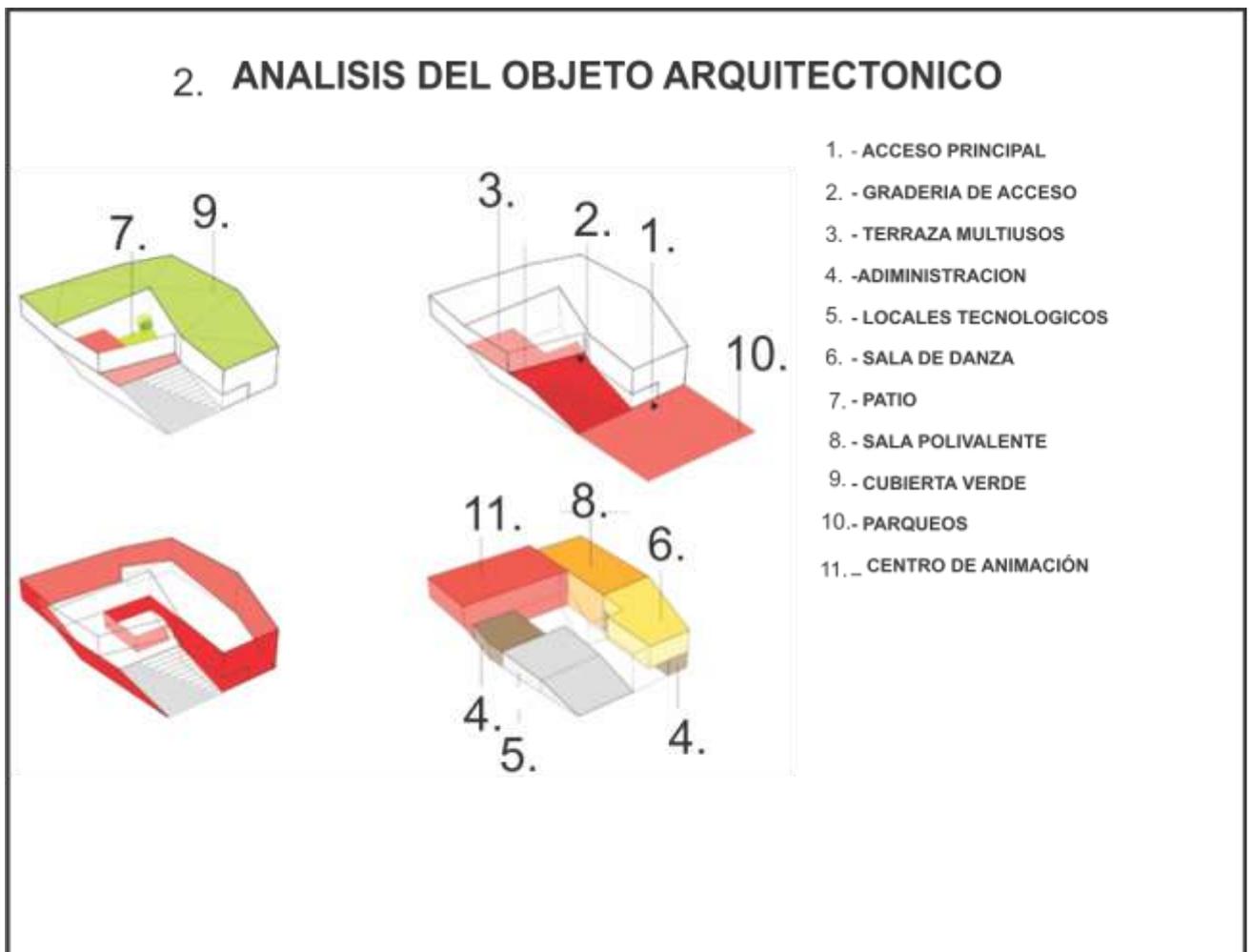
Analizando este proyecto, podemos contextualizarnos un poco más acerca de que es un proyecto cultural, podemos ver como su distribución y programa arquitectónico basados en su generosidad espacial, su amarre al contexto inmediato, entre otras características, el generar espacios de convivencia y encuentro además de eso vacíos de iluminación y contemplación hacen del proyecto un referente arquitectónico para tener en cuenta, su análisis de fachadas es muy importante en el momento del diseño ya que debe surgir basado en las condiciones del contexto, su conexión entre el objeto arquitectónico y el espacio público hace que el proyecto sea de agrado a la comunidad.

Imagen 3. Análisis del programa arquitectónico



Fuente. Elaborado por el autor del proyecto.

Imagen 4. Análisis del objeto arquitectónico 2.



Fuente. Elaborado por el autor del proyecto.

por otro lado el Centro cultural en Nevers es un ejemplo teórico donde podemos analizar la importancia de patios internos con el fin de aprovechar al máximo vientos e iluminaciones, esto genera mejores ambientes dentro del diseño, por otro lado la materialidad usada en la fachada además de generar una gran impresión visual, viendo un poco más allá es una materialidad que por su ubicación y dando respuesta a un contexto inmediato las láminas de madera dan una estética interesante respecto al impacto que se busca con estos proyectos

culturales en las ciudades, durante el proceso de diseño del complejo cultural se tuvo en cuenta las condiciones climáticas del sector, después de muchos análisis bioclimáticos concluimos proponer una piel en estructura metálica estas simulando las cuerdas del arpa como identidad del lugar(contexto) con celosías tipo hunter Douglas se generara una sombra al interior de los módulos que contienen su programa arquitectónico y así poder disfrutar de espacios debidamente ventilados e iluminados interiormente.

Mirando un contexto nacional encontramos el Parque Educativo Mi Yuma / diseñado por Plan b arquitectos, ubicado en Puerto Triunfo, Antioquia, Colombia con un Área de 1144.24 m² realizado en el 2015, Este parque educativo pertenece a una nueva red de edificios públicos de pequeño formato que han sido planeados por la Gobernación de Antioquia, distribuidos en ochenta de sus municipios. Esta nueva red es en realidad un amplio proyecto educativo de carácter público en coordinación con las comunidades municipales, y pretende llevar educación de calidad a diversas regiones del Departamento. Todos los parques educativos poseen programas similares y un espacio público singular. Este tipo de proyecto planteado por la Gobernación de Antioquia permitió realizar un trabajo colaborativo entre un grupo de representantes del municipio, de la Gobernación y los arquitectos: a través de reuniones sencillas la comunidad expresó sus deseos y necesidades en torno al proyecto educativo y arquitectónico por medio de textos y dibujos.

Podemos ver que el generar proyectos arquitectónicos, teniendo en cuenta a la comunidad es la mejor respuesta a un sin número de necesidades dadas por la comunidad, el

integrar los representantes del municipio genera una apropiación por los espacios públicos, además, el generar talleres participativos para este tipo de proyectos se genera un vínculo directo entre la comunidad y el espacio a proponer todo con el fin de dar prioridad a dicha comunidad.

Seguido a esto, este edificio pretende completar la manzana y participar de la trama urbana existente, y por eso es un edificio regular y compacto. Su estructura en concreto reforzado actúa de manera simultánea como soporte, fachada, control bioclimático y espacio para el crecimiento de plantas nativas. Columnas inclinadas y vigas se disponen principalmente en el perímetro, dejando a los espacios interiores la mayor flexibilidad posible. Los cerramientos verticales se construyen con tramas metálicas y muros perforados que permiten la mayor ventilación cruzada posible. En la primera planta hay un espacio múltiple y flexible, y en la segunda salones modulares. Ambos niveles se conectan por medio de una rampa paralela a la fachada principal en dos tramos. Este es un edificio resistente al clima tropical y permeable, construido con materiales económicos y técnicas locales.

Es importante en el momento del diseño arquitectónico tener en cuenta las condiciones bioclimáticas en este ejemplo el proyecto brinda un control bioclimático además el desarrollo de arborización nativa, además sus fachadas planteadas con el fin de minimizar el clima cálido en el que construyó, proponen muros perforados mezclado con tramas metálicas que además de dar un toque estético al proyecto, este da solución al clima y hace que los espacios sean utilizados en su totalidad sin importar las inclemencias del clima.

Análisis del objeto arquitectónico.

Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

Marco teórico conceptual

El llanero como objeto de estudio.

El hombre llanero se caracteriza por ser experto nadador y navegante, hábil cazador y pescador, artesano de maderas duras y flexibles, constructor de la arquitectura del caney, vestuario de ropas ligeras, franelas y pantalones cortos llamados guayucos, usa cotizas, sombrero pelo de guama. El dormitorio es de chinchorro de moriche o de cumare.

Para el hombre nativo llanero su vida está en su sabana infinita, en donde se identifica con sus garzas, garrapateros, alcaravanes. Posee gran conocimiento de los animales, sus enfermedades, conoce cada uno de los meses de su apareamiento y cría. Es un fiestero innato, baila, canta y enamora, hace sus grandes parrandas, bebe y es tradicionalista en lo concerniente a celebrar fiestas como la Semana Santa, la fiesta del 29 de agosto en honor a Santa Rita, el 3 de mayo día de la Santa Cruz, la Navidad y el año Nuevo. Siempre se le oirá entonando coplas compuestas al amor perdido, a su caballo, a su sabana, cree en Dios, es supersticioso, bastante joven forma su hogar. (Gobernación del Casanare, 2009)

Aparte de las características nombradas anteriormente se busca no solo conocer al Araucano como buen bebedor, fiestero y enamorado, sino que también es bueno generar proyectos sociales y culturales donde la comunidad Araucana explote todo su potencial, en espacios donde se les permita realizar libremente actividades en pro del desarrollo integral la misma, su pasión por el canto, la música llanera, el joropo son unas de las actividades que el araucano desarrolla.

El vivir en la sabana y sentir la naturaleza en todo su esplendor es un punto importante en el momento de diseñar proyectos, se crea el reto de trasladar ese ambiente natural al proyecto

arquitectónico, donde el araucano se sienta placentero, podríamos decir que el proponer arborización nativa dentro de los proyectos empezamos a crear un ambiente natural entre lo artificial.

Música como expresión artística.

“El hombre llanero, esa mezcla de indígena y español, ha plasmado en su música y expresiones poéticas parte del sentimiento que lo ata a la tierra, a sus "trabajos del llano", a las vaquerías, animales y naturaleza que lo rodean. El hombre que habita los llanos del Casanare, canta, escribe, compone y hace versos; recibe al extraño como a un amigo y la calidez de la amistad se siente en los hogares de los vaqueros, en los hatos y fundos de las sabanas”.

“Es la máxima expresión artística y cultural del hombre del llanero. Es un género musical que hace alusión a un folclor compartido entre los dos países, una mezcla de un ritmo rápido donde se destacan el arpa, el cuatro, las maracas y la voz; con un baile en pareja con trajes típicos, quienes utilizan numerosas figuras coreográficas y un zapateo que va acorde al ritmo de la canción”. **Paisaje llanero, medio ambiente en Arauca, año 2016)**

El generar espacios para explotar esa expresión del alma como lo es la música para el araucano, generar espacios acordes a sus necesidades con el fin de aprender, practicar, enseñar, características que se buscan rescatar con proyectos sociales culturales, generar salas de grabación para que el Araucano pueda llevar su arte y su cultura a todo el mundo y así rescatar y fortalecer la cultura llanera.

Imagen 5. Baile Llanero, Joropo.



Figura 5. tomado de <http://www.temporadista.com/temporadistas/images//joropo.JPG>

“El termino Joropo no tiene claridad en cuanto a su origen puesto que algunos folcloròlogos afirman que es de procedencia indígena. Unos dicen que es una voz Caribe y otros que es una voz quechua. En Casanare se dice que fueron los nativos de allí quienes le dieron origen a esta palabra y que cuando se emparrandaban pedían Joropo, Joropo y más Joropo, puesto que su nombre proviene de una hierba que los indígenas utilizaron para

embriagarse y cuando estaban borrachos pedían Joropo. Se afirma en Arauca que el nativo yaruro llamado Macan es el primer músico que toco Joropos. También es una palabra campesina que significa fiesta y alegría” **Paisaje llanero, medio ambiente en Arauca, año 2016)**

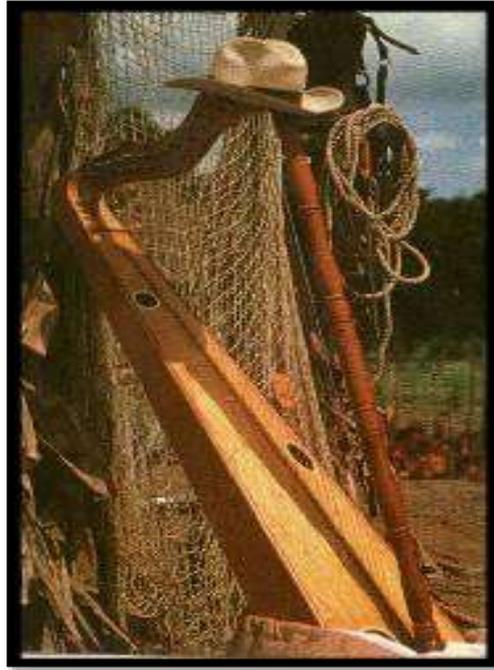
la importancia del joropo ancestralmente hace que se cree la necesidad de contemplar espacios para el desarrollo de dicha actividad, donde el araucano se exprese libremente y reavive su cultural ancestral así fortaleceremos la diversidad cultural del Araucano.

Instrumentos musicales como objetos exploratorios

“La música folclórica, según las culturas, utiliza muchos instrumentos. El canto en sí constituye el folclor; los instrumentos, en cambio, desempeñan más funciones, intervienen por lo común en las fiestas campesinas, son aplicados en las producciones discográficas y festivales folclóricos. El arpa, el cuatro, las maracas, la bandolina, el furruco, la bandola e inclusive el violín, animan los bailes en zonas rurales. Hay instrumentos que sin ser típicos de una región o país se aceptan como propios de su folclor; el caso de los instrumentos utilizados en el llano que son de ancestro español, y los estamos aceptando como nuestros, tales como: el arpa, el cuatro y la guitarra española”. **Paisaje llanero, medio ambiente en Arauca, año 2016)**

Dentro de un contexto cultural los instrumentos musicales son importantes en el momento en que una persona se identifica o identifica su raza ancestral, es el caso del arpa como instrumento representativo de la cultura llanera, el arpa dentro del proyecto se contempla como objeto de estudio para el análisis de las fachadas del complejo cultural, se busca recrear las 32 cuerdas del arpa en cada bloque que constituye el complejo, con el fin de que la identidad araucana quede plasmada en el proyecto.

Imagen 6. Instrumento, Arpa.



Fuente: Tomado de <http://www.geocities.ws/restrepometa/musica.htm>

Por otro lado, la variedad de instrumentos hace que se fortalezca la cultura llanera para esto se busca generar espacios donde se pueda aprender y practicar todos los instrumentos ya sean armónicos como el arpa o la guitarra, o de percusión como las maracas, la tambora, y desde lo artístico el zapateo y la cotiza entre otros.

7. Armónicos



8. Percusión



9. zapateo



Fuente: <http://www.geocities.ws/restrepometa/musica.htm>

Artesanías fuente de diseño y rentabilidad.

“La riqueza artesanal del llano obedece a prácticas ancestrales transmitidas de generación en generación y actividades aprendidas en forma empírica, por personas que mediante observación lograron adquirir conocimientos que en su mayoría son el resultado de simple curiosidad”.

Existen así:

- Trabajos en fibra de fique con el que se elaboran sombreros, cotizas, bolsos, mochilas;
- Trabajos en madera para la elaboración de instrumentos musicales (arpa, cuatro; maracas e instrumentos decorativos)
- Canastos en caña brava
- El tejido de chinchorros en nailon.

Página web myslide (2016) tomado de: <http://myslide.es/documents/hombre-llanero.html>

Es importante rescatar e impulsar la práctica artesanal, la idea de transformar la materia prima en un producto hace que sea un negocio rentable, para esto es necesario espacios arquitectónicos donde se pueda ofrecer espacios para el aprendizaje y la producción de artesanía de alta calidad, implementar el conocimiento partiendo de análisis de la cultura ancestral, usar su mayor creatividad en el momento de explorar lo artesanal, el complejo cultural busca generar espacios para el aprendizaje teórico y espacios para sus prácticas como talleres de diseño.

“La artesanía moderna está representada en los bordados, punto de cruz español, en cintas y la pintura de objetos en técnicas como: envejecido, country, brocha seca richelieu, pirograbado y pintura en tela con motivos propios del llano”.

La cabuya es el producto del proceso que se hace con hojas de diferentes palmas de las que se saca una fina película que luego de sacada se tuerce, se emplea para hacer tarrayas, chinchorros, hamacas y mochilas. **(Myslide, El hombre llanero, año 2016)**

La creación de estos productos realizados en talleres de diseño hace que el Araucano sea más profesional en lo que hace, se busca que adquieran conocimientos previos a la materia prima a tratar ya sea para hacer campechanas, maracas, llaveros etc., en este punto entenderemos que las brechas sociales desaparecen, generamos una igualdad de condición y oportunidad, el proyecto se enmarca en un contexto ambiental, cultural, social, este proyecto busca generar espacios de conocimiento, espacios de contemplación, plazoletas de actividades múltiples etc.

10. Las campechanas



11. Las maracas



12. Llaveros



Fuente: Tomado de tomado de: <http://myslide.es/documents/hombre-llanero.html>

Los conceptos y teorías necesarias a tener en cuenta para una mejor comprensión en relación al tema tratado, se encuentran divididos en tres partes, dos de ellos son concepciones principales demarcadas anteriormente en la tabla 1. (Matriz temática y sistémica para proyectos de grado y proyectos de investigación.). La una aborda conceptos sobre el núcleo problemático al cual pertenece el objeto a intervenir y la otra es sobre el área temática al que se hace énfasis en la intervención. Y la última parte hace referencia a las teorías usadas en la definición de la lógica proyectual.

Núcleo problemático

Dentro de este, se encuentran los temas relacionados con la cultura; este término que ha sido explorado de manera exhaustiva por la antropología social, y que posee numerosas definiciones y cada día surgen nuevas, pero lo que jamás se ha puesto en duda es que la cultura es algo que se comparte, de manera que está relacionada con la vida colectiva. En un principio, el término cultura apareció para oponer la creación humana a la naturaleza, es decir que se trata del modo total de vivir de un grupo humano determinado. Más tarde, en el siglo XIX, la antropología la tomó para hacer notar las diferencias entre los distintos grupos humanos y validar los diversos modos de vida existentes. Néstor García Canclini la define como “el conjunto de procesos donde se elabora la significación de las estructuras sociales, se la reproduce y transforma mediante operaciones simbólicas” (**Termino cultura, Antropología, México, año 2016**).

El profesor IFTE Choudhury, llama cultura a el depósito acumulativo de conocimientos, experiencias, creencias, valores, actitudes, significados, jerarquías, la religión, las nociones de tiempo, roles, relaciones espaciales, conceptos del universo y los objetos

materiales y las posesiones adquiridas por un grupo de personas en el curso de las generaciones a través de esfuerzos individuales y de grupo” (**El defensor del abogado, Complejo cultural, año 2015**)

Dentro del mismo marco, se encuentra el concepto de lo tradicional, puesto que este, está estrechamente relacionado con la cultura; Las tradiciones son costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales. La tradición, es la expresión de una actividad que se ha repetido de generación en generación, y expresa un tipo específico de actividad acompañada de un vocabulario determinado, expresiones corporales, vestuario específico de un escenario participativo, de una fecha y se convierte en un elemento que aglutina a los grupos humanos, un elemento de participación cultural, sensibilidad y sentimiento de pertenencia.

Podemos deducir que cultura se puede reconocer en un grupo de personas con un conjunto de procesos sociales, la cultura araucana, tiene una cultura muy marcada, sus costumbres culturales hacen de esta una identidad única, es de vital importancia rescatarla y cultivarla entre la comunidad.

Área temática

Los proyectos son guías o instrucciones que detallan cuáles son los pasos a seguir para alcanzar un cierto objetivo. Un proyecto, de este modo, recoge ideas y acciones que se interrelacionan con un fin Arquitectónico, por su parte, refiere a lo que está vinculado a la arquitectura(Disciplina dedicada al diseño y la construcción de edificios). El propósito del proyecto arquitectónico consiste en elevar la calidad del funcionamiento y comodidad del

espacio interior, haciendo que las actividades que se desempeñan cotidianamente sean lo más fáciles, prácticas y eficientes posibles conforme a las características del predio o terreno. Un proyecto arquitectónico, por lo tanto, es un conjunto de informaciones y diagramas que permiten detallar, en algún tipo de soporte, cómo será una obra que planea llevarse a cabo. Estos proyectos incluyen gráficos, esquemas, planos e informaciones que se presentan en formato impreso y/o digital. También pueden incluir maquetas y otras clases de representaciones.

Se busca en la realización del proyecto arquitectónico solucionar en su totalidad las necesidades de la comunidad teniendo en cuenta la calidad función y comodidad de los espacios a plantear en el complejo cultural, su finalidad será un proyecto compacto, donde sea un eje articulador entre una buena arquitectura, un desarrollo óptimo de la cultura llanera y un espacio amable con el medio ambiente. **(Definición de proyecto arquitectónico, Año 2016)**

Las etapas básicas de un proyecto arquitectónico son las siguientes:

- Definición de los alcances, objetivos y necesidades: previo a la realización de los dibujos, es necesario emprender una investigación de los objetivos y necesidades del proyecto.
- Planteamiento del programa, es la etapa inicial, en la que el cliente busca al especialista para llevar a cabo el diseño de su edificio, resolviendo sus necesidades básicas, adecuándose a los recursos disponibles.
- Interpretación del programa. El arquitecto hace una interpretación de lo expuesto por el cliente y establece los objetivos de la investigación.
- Investigación. Se elabora una síntesis de la información recabada en las etapas anteriores.

- Programa de diseño: es un listado de los componentes del sistema y sus requerimientos. Por ejemplo: acceso, dormitorios, comedor, etc.
- Diagrama arquitectónico: se realiza un esquema gráfico partiendo del programa arquitectónico, donde se representan todos los elementos del programa y sus relaciones. Por ejemplo: la cocina debe relacionarse con el comedor, el pasillo, pero no debe relacionarse con los dormitorios.
- Diseño: es la etapa de realización del proyecto arquitectónico. Se traduce la información obtenida a formas útiles. Es un proceso creativo en el que intervienen distintos elementos: hipótesis de diseño, zonificación, esquema.

Esta información se busca captar basados en el taller participativo con la comunidad el fin de este es dar respuesta a los alcances, necesidades y demás temas a tener en cuenta para generar un proyecto arquitectónico.

- Por otro lado la etapa de anteproyecto este consiste en la realización de una maqueta, un juego de planos, y otros medios de representación, para explicar gráficamente el diseño del edificio. El edificio se representa en planta, alzado, con cortes y perspectivas. Es un paso preliminar, que sirve para que el cliente visualice el diseño y de su aprobación. De ser aprobado, se pasa al proyecto definitivo.
- Proyecto básico: es una descripción del diseño que aporta la forma, las funciones, distribución, sistema constructivo, planos, modelos 3D, maquetas, memoria descriptiva, presupuesto general. También se incorporan las características urbanísticas del edificio.
- Proyecto arquitectónico: es el último paso en el diseño, consta de un conjunto de planos, esquemas, dibujos, textos explicativos (memoria descriptiva, presupuesto general). Se

representa en planta, alzado, cortes, perspectivas, maqueta, modelo 3D. la planimetría debe presentarse a escala, acotada, con ubicación del edificio en el terreno, orientación, detalle de materiales, y elementos que requieran especial atención.

Por otra parte, para reforzar el conocimiento de conceptos acerca del tema tratado, se encuentra el concepto de diseño Participativo. Este método de diseño donde los participantes (potenciales o futuros) son invitados a colaborar con los diseñadores, investigadores y desarrolladores durante el proceso de innovación. Potencialmente participan durante varias fases del proceso: durante la exploración inicial y definición del problema para ayudar a definirlo y enfocar las ideas hacia una posible solución.

La alternativa de la participación en el diseño, está basada en una visión diferente sobre lo que debería ser la actividad de diseñar. Como punto de partida, se concibe que la construcción de las ideas sobre los modos de habitar es parte de un proceso social, en el cual las determinaciones fundamentales las toman los sujetos mismos a través de su participación en las decisiones cotidianas individuales y colectivas. Este principio ha dado pie a diversas manifestaciones que han sido catalogadas genéricamente como diseño participativo.

Por otro lado, los talleres participativos según un estudio hecho en la universidad de Antioquia por la facultad de ciencias sociales y humanas “centro de estudios de opinión” dicen que, un Taller Participativo es común para la gran mayoría de los investigadores sociales; con base en la experiencia y conocimiento. El taller, en el lenguaje cotidiano, es el lugar donde se repara algo. Así, se habla del taller de mecánica, de adonde se reparan electrodomésticos, etc. Desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto extendiéndolo a la educación. Entendiéndolo como el lugar donde se aprende haciendo junto a otros. La idea de ser un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para desarrollar procesos. Así

surgieron, experiencias como; los talleres de expresión, los seminarios operacionales, los talleres pedagógicos, los talleres curriculares, etc. Como resultado de estas experiencias, la expresión taller aplicada en el campo educativo adquiere la significación de que cuando un cierto número de personas que se ha reunido con una finalidad educativa, el objetivo principal debe ser que esas personas produzcan ideas y materiales.

El taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso:

1. pedagógico, donde las personas que hacen parte de este taller sean las que den sus ideas y hagan sus aportes específicos.
2. El taller está concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un facilitador o coordinador y un grupo de personas en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico
3. No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas o intelectuales, Por eso el taller participativo resulta una vía idónea para desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permitan al participante operar en el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismos
4. El taller es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende superar la separación que existe entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo...
5. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre.

Debido a lo anterior, el concepto siguiente a tratar está relacionado no solo con una forma arquitectónica sino también con un término psicoanalítico aplicado dentro de un contexto antropológico mundial, definido por Thomas Singer y Samuel Kimbles, en su libro “El complejo cultural”, 2004. Este concepto se entiende como la fragmentación de la identidad

y la furia y conflictos resultantes de la era post soviética. (**Significado de complejo cultural, ehowenespañol, Año 2016**)

De acuerdo a lo anterior, complejo cultural hace referencia a la variedad y diversidad que la cultura ha sufrido por procesos como la globalización del sistema económico, Por lo tanto este término es adoptado y usado dentro del campo disciplinario de la arquitectura, para referirse a esos equipamientos de uso público en donde se articulan diferentes actividades relacionadas con prácticas tradicionales como bailes, danzas y relatos, en donde se pueden llevar acabo la realización de estas actividades, para beneficio de la comunidad a quien va dirigida.

Dentro de la última parte en la que está dividido el marco teórico conceptual, se encuentra la relacionada con las teorías tenidas en cuenta para la definición de la lógica proyectual, las cuales fueron:

El pliegue ha sido siempre una constante de todos los periodos artísticos, encuentra su justificación en que, en el, todo se pliega, se despliega y se repliega. Pliegue infinito en todas las artes. La imagen-movimiento, la imagen-tiempo y una lógica del sentido. El pliegue es esa diversidad de nodos o redes que un objeto puede llegar a obtener por medio del efecto estructurado y polarizado. Dichos planos tienen su eje de corte y despliegue en un extremo se tiene lo máximo y en el otro lo mínimo. Lo máximo simula el dominio del pliegue, ya que representa la mayor preponderancia en la escala de valores, si bien es cierto el pliegue es un doblez o señal que queda en la parte por donde se ha doblado por su mayor ponderación.

El pliegue ha sido siempre una constante de todos los períodos artísticos, pero fue el Barroco el que lo condujo hasta sus propios límites.

[...] el mundo del barroco es el mundo del pliegue que va al infinito y que, desde el principio, se diferencia, se desdobra en dos tipos de pliegues [...] En un piso tenemos los repliegues de la materia y en el otro los pliegues en el alma. El piso de los repliegues de la materia es como el mundo de lo compuesto, de lo compuesto al infinito; la materia no termina de replegarse y de desplegarse. El otro piso es el piso de los simples. Las almas son simples, de ahí la expresión ‘los pliegues en el alma’, en el alma. (DELEUZE, 2006, p. 140)

Seguido a esto la torsión es el efecto producido por aplicar fuerzas paralelas de igual magnitud, pero en sentido opuesto en el mismo sólido. Ejemplo: cuando se exprime un coleteo, al girar la perilla de una puerta, el movimiento transmitido por el volante al árbol de levas, al apretar un tornillo, etc.

La torsión se caracteriza geoméricamente porque cualquier curva paralela al eje de la pieza, deja de estar contenida en el plano formado inicialmente por las dos curvas. En lugar de eso una curva paralela al eje se retuerce alrededor de él.

Sostenibilidad

Según Mokate (2001) La “sostenibilidad” tiene múltiples dimensiones y diversas conceptualizaciones que han sido enfatizadas una u otra dimensión en las últimas décadas. Como consecuencia, el uso de la palabra “sostenibilidad” puede evocar ideas e imágenes muy distintas entre diversos individuos. El reto del análisis de la sostenibilidad no radica en la definición del concepto, sino en la identificación de los rasgos o características de la gestión que la promueven.

Se puede pensar en una arquitectura incluyente y sostenible donde la participación sea uno de los factores más importantes en el resultado de proyectos sostenibles y que a su vez

abarque los problemas expuestos por la sociedad participe que fortalezca estos proyectos arquitectónicos.

La sostenibilidad debe ser analizada desde puntos de vistas sociales, es una búsqueda permanente de equilibrio entre el desarrollo y la sostenibilidad, tiene como una de las finalidades mejorar la calidad de vida de la comunidad y del medio ambiente próximo, mejorará notablemente, el desarrollo de la ciudad será más equilibrado ambiental, social, cultural, en pro de mejorar la calidad de vida de la sociedad.

Marco contextual

Se busca hacer una exploración más a fondo acerca del contexto donde se realizará el proyecto, comenzaré con una descripción del departamento de Arauca y seguido a esto una descripción de la ciudad de Arauca con el fin de rescatar condiciones climáticas, ambientales, culturales, políticas, sociales entre otras, esto nos permite contextualizar el proyecto.

Imagen 7. Ubicación del proyecto



Fuente: Tomado de <http://www.luventicus.org/mapas/Colombia/Arauca.html>

El Departamento de Arauca, se encuentra situado en el extremo noreste del territorio nacional, en el norte de la región de la Orinoquía Colombiana, su superficie representa el 2.1 % del territorio nacional. Limita por el Norte con el río Arauca que lo separa de la República de Venezuela, por el Este con la República de Venezuela, por el Sur con los ríos Meta y Casanare, que lo separan del departamento del Vichada y Casanare, y por el Oeste con el

departamento de Boyacá. Este gran departamento cuenta con una superficie de 23.818 km², con una población de 261.315 Habitantes (Proyección DANE 2015), su índice de ocupación es de 10.97 Hab/Km².

Por otro lado, la capital de este gran departamento es Arauca con 88.481 Habitantes (Proyección DANE 2015). **(Departamento de Arauca, Toda Colombia, año 2016)**

Siguiendo la línea, en la siguiente imagen podemos observar la división administrativa del departamento de Arauca, apreciamos que se divide en 7 municipios: Arauca, (ciudad capital), Arauquita, Cravo Norte, Fortul, Puerto Rondón, Saravena y Tame.

Imagen 8. División Administrativa Departamento de Arauca



Fuente. Tomado de: (<http://espanol.mapsofworld.com/continentes/mapa-de-sur-america/colombia/arauca.html>)

Los municipios están agrupados en 5 círculos notariales, con un total de 5 notarías; un círculo principal de registro, con sede en Arauca y jurisdicción sobre todo el departamento, pertenece al distrito judicial, El departamento forma parte de la circunscripción electoral del Meta.

Cambiando de contexto el relieve del departamento de Arauca, está constituido por tres conjuntos morfológicos; la cordillera Oriental, el piedemonte y la llanura aluvial. La cordillera Oriental en el occidente, comprende elevaciones desde los 500 m en límites con el piedemonte, hasta los 5.380 m en la Sierra Nevada del Cocuy; se caracteriza por las altas montañas, páramos cubiertos por pajonales y frailejones, pendientes abruptas, Sin embargo, la gran mayoría de extensión de tierra es sabana y son terrenos tan extensos que las conexiones entre municipios varían entre 3 a 6 horas de acuerdo a al municipio a viajar, sus paisajes, sus atardeceres hacen que el llano sea una tierra atractiva, agradable y óptima para el desarrollo de grandes asentamientos planificados. **(Departamento de Arauca, Toda Colombia, año 2016)**

Podemos notar que el clima araucano es tropical por lo cual es necesario tener en cuenta en el momento de diseñar contemplar en la materialidad la afectación de la alta humedad relativa que tiene gran parte del departamento araucano.

Mirando más la línea climática Los vientos alisios del noreste y del sureste, el desplazamiento de la Zona de Convergencia Intertropical (ZCIT) y la cordillera Oriental son los factores principales que determinan el comportamiento climático en el departamento de Arauca. La faja longitudinal entre el piedemonte y el flanco oriental entre 1.000 y 2.000 m sobre el nivel del mar es el área más lluviosa; su precipitación alcanza hasta 4.000 mm anuales,

en contraste con las áreas de menor pluviosidad, las cuales se ubican en alturas superiores a 4.000 m sobre el nivel del mar en la sierra nevada del Cocuy y en el sector oriental del departamento, donde la precipitación anual es menor de 1.500 mm.

El régimen de lluvias es básicamente mono modal, con una temporada de lluvias que comprende los meses de marzo a noviembre. En el territorio se encuentran los pisos térmicos cálido, templado, frío.

Esta característica nos permite comprender un poco más las condiciones climáticas ambientales y es de vital importancia tener en cuenta, por ejemplo, en el momento de la construcción de una obra, las altas lluvias constantes entre marzo y noviembre hace que el nivel freático del terreno araucano y las inclemencias del clima dificulten el desarrollo de excavaciones a fin de la construcción de determinado proyecto para el departamento.

Seguido a esto estas características nos permiten visualizar las condiciones climáticas del lugar con el fin que en el momento del diseño arquitectónico estas se tengan en cuenta y se den soluciones acertadas con el fin de hacer el clima un amigo condicionante del proyecto mas no un mal perdurable en los diseños arquitectónicos planteados a futuro en este departamento. Por otro lado, analizando la economía del departamento este principalmente se basa en la explotación petrolera, la ganadería, la agricultura, los servicios y el comercio. La importancia del petróleo se refleja en su aporte al PIB departamental, el cual depende en gran medida de dicha actividad. La actividad ganadera se centra en la cría, levante y engorde de vacunos; su comercialización se dirige hacia Puerto López, Bucaramanga y Cúcuta. **(Departamento de Arauca, Toda Colombia, año 2016)**

Así mismo pequeñas empresas se han generado, financiadas por las multinacionales que explotan sus recursos naturales, como forma de mitigación por la explotación, beneficios

que han generado desarrollo y mejor calidad de vida a distintas comunidades araucanas, un claro ejemplo son las empresas que exportan nacional e internacionalmente cacao, considerado uno de los mejores del mundo, entre otros, además la explotación de petróleo en caño limón desde 1985 ha ayudado al desarrollo de la capital del departamento gracias a sus regalías recibidas por dicha explotación. Seguido a esto, el departamento de Arauca cuenta con una red de carreteras que conecta a las diferentes localidades entre sí. El tramo que comunica los departamentos de Casanare y Arauca hasta su capital, pasando por Tame, de éste se desprende una serie de ramales que conducen a Saravena y Puerto Rondón; del municipio de Arauca salen 3 vías que conducen al centro del departamento, a Cravo Norte y a la República de Venezuela.

La vía fluvial es el modo de transporte entre los poblados menores o de transporte de carga mayor hacia los centros de acopio del departamento; los ríos Cauca, Casanare y Meta permiten la navegación por embarcaciones medianas y mayores con algunas restricciones.

Podemos notar que el departamento de Arauca cuenta con una red vial que interconecta sus municipios entre sí, esto genera un desarrollo progresivo entre los municipios pero por otro lado las vías de comunicación entre otros departamentos no son muy buenas, podemos tomar como ejemplo la vía entre el departamento de Arauca con el departamento de Norte de Santander, se puede decir que a pesar de ser una vía principal como estructurante interdepartamental esta se encuentra en un grave deterioro dificultando la movilidad y el transporte de productos de exportación o de importación, esto genera que se incremente los costos de los productos, generando una brecha económica, social y cultural entre los departamentos.

Página web todo Colombia (2016, marzo 20) departamento de Arauca. Tomado de:
<http://www.todaColombia.com/departamentos-de-Colombia/Arauca.html>

Revisando el contexto cultural como en toda la región de la Orinoquía, el canto, la música, las danzas, las costumbres, mitos y leyendas son manifestaciones de la riqueza cultural. El joropo es el género que expresa las actividades realizadas por los habitantes llaneros. El coleo, fiesta tradicional en todo el departamento de Arauca, se celebra entre los meses de agosto a diciembre. Los contrastes entre montañas y llanura ofrecen al visitante exóticos paisajes, entre ellos la laguna de La Plaza, corrientes cristalinas, caídas de agua y sus imponentes paredes rocosas; en la sabana llaman la atención la diversidad de flora.

Analizar más a fondo la cultural de Arauca nos arroja lineamientos en el momento de diseñar proyectos culturales, el diseño de espacios para actividades culturales genera un gran desarrollo cultural social y académico, ya que espacios como salas de danza para el joropo, espacios para ensayos de música llanera lectura y todo lo relacionado con cultura será en pro del desarrollo integral de la comunidad araucana” **(Departamento de Arauca, Toda Colombia, año 2016)**

Siguiendo la línea y nos enfocamos más en un contexto local el municipio de Arauca, es la capital del departamento fundada 4 de diciembre de 1780 por Pbro. Juan Isidro Daboín, su temperatura promedio del municipio es de 28° C, el municipio cuenta con 39.518 Habitantes, basados en el censo de 1993(DANE), su actividad económica fundamentalmente es: la explotación petrolera, Ganadería y Comercio. La explotación petrolera genera grandes regalías para el municipio trayendo así desarrollo para la ciudad y la región, lastimosamente no es así los recursos son desviado por particulares trayendo así pobreza, brechas sociales entre otros.

Por otro lado, la posición geográfica en la que se encuentra el municipio de Arauca genera un punto de tránsito obligado por una vía que integra dos países, sin embargo, su

integración regional con el resto del país es muy limitada, motivo por el cual se observa discriminación en comparación con la zona céntrica.

En cuanto a la extensión del llano existen espacios territoriales; para el campo productivo en ganadería, agricultura y la minería por la producción petrolera, aunque esta es transitoria.

El área total es de 584.126 ha., el casco urbano posee 2.052 ha y el resto está asignada a la zona rural, el crecimiento de la ciudad ha generado grandes barrios informales en áreas rurales, situación que ha generado que el municipio adopte medidas de desalojo o por el contrario legalizar terrenos con el fin de responder a la necesidad de una vivienda digna para el araucano, esto ha generado la necesidad de revisar el PBOT, Para modificar tierras rurales a terrenos urbanos” (**medio ambiente en Arauca, club ensayos, año 2016**)

Delimitación

Por el Norte con la Frontera Internacional Colombo-venezolana (río Arauca)- Por el Sur con el Municipio de Cravo Norte y Puerto Rondón- Por el Oriente con la República de Venezuela- Por el Occidente con los municipios de Arauquita y Tame.

Ser frontera con Venezuela hace que el municipio sufra distintos problemas sociales, culturales, ya que el notable cambio monetario entre los dos países hace que el venezolano entre Arauca y el colombiano a Venezuela creando gran cantidad de problemas fronterizos donde el estado poco se ha interesado por generar políticas públicas con el fin de dar una solución o una regulación a estas zonas de frontera.

Relieve y Aspecto Climático

El Municipio está ubicado en la región de la Orinoquia, caracterizado por una topografía plana típica de la llanura, con preponderancia de la sabana y con escasas apariciones de bosques de galería y matas de monte. Las alturas no superan los 125 metros sobre el nivel del mar. El paisaje geomorfológico es el de llanura.

Además, el hecho de ser sabana hace que el municipio sufra de constantes inundaciones en épocas de lluvia, esto se debe tener en cuenta en el momento del diseño arquitectónico, el lote debe tener características importantes como el bajo nivel de inundación, además los sistemas de desagüe de los proyectos deben ser óptimos. La solución de cubiertas es punto fundamental para el desarrollo de un buen proyecto arquitectónico, se busca generar espacios basados en un programa de necesidades donde demos respuesta a dichas necesidades mas no generar proyectos problema, podemos analizar en varias infraestructuras de la ciudad, proyectos que según su diseño proponían espacios soterrados, como parqueaderos, pero que en épocas de lluvia estos lugares quedaban totalmente inundados” (**medio ambiente en Arauca, club ensayos, año 2016**)

Seguido a esto Arauca se encuentra en la zona ecuatorial y presenta dos estaciones climatológicas muy bien marcadas y antagónicas: período seco o verano (diciembre a abril) y período de lluvias o invierno (mayo a noviembre).

Dicho anteriormente las condiciones climáticas del municipio son de gran importancia en el momento de la formulación y propuesta de proyectos arquitectónicos ya que por ser plano, tener ser un clima tropical y tener un gran tiempo de lluvias hace que el nivel freático dicho anteriormente y la humedad relativa sean altas, además sus altas temperaturas que varían entre los 30 y 38 grados, obligue a realizar análisis bioclimáticos en el momento de diseñar y

construir proyectos arquitectónicos, trayectoria del sol, direcciones de los vientos, vegetación nativa generadora de sombra, son una de las condiciones a tener en cuenta para dar una buena respuesta climática al interior y exterior de los espacios futuramente a proponer, además de eso tenemos otro ejemplo, el nivel freático más o menos en épocas de invierno suben hasta un 85% esto hace que las excavaciones de la cimentación se hagan a una profundidad de 2mts y esto es relativo al sector que se va a intervenir, por otro lado la ciudad cuenta con varias lagunas dentro del municipio como la madre vieja o el lago de la babillas entre otras hace que el ambiente araucano prevalezca sobre lo construido esto se nombra con el fin de desarrollar una arquitectura amigable con el medio ambiente” (**medio ambiente en Arauca, club ensayos, año 2016**)

Como todos los municipios de Arauca en la ciudad de Arauca hay lugares, escenarios, monumentos de interés históricos, culturales y turísticos. Podemos mencionar los siguientes sitios interesantes:

Malecón Eco turístico, el cual recorre en su mayoría al municipio de Arauca, además en determinados sectores se desarrollan distintas actividades comerciales, culturales, la Piscina Agua parque, la cual era un centro de recreación, construido con las más óptimas condiciones en piscinas para competiciones internacionales, lastimosamente la poca intervención de la alcaldía en infraestructuras públicas, hizo que dicho complejo entrara en deterioro y olvido, Las Toninas, Fórum Los Libertadores (espacio que en el pasar de los tiempos se convierte en hito de la ciudad por desarrollarse variedad de actividades culturales), Puente José Antonio Páez (puente que comunica Arauca con Venezuela), Piscina Femar, Manga de Coleo “Carlos Rodil García”, Manga de Coleo “Chapín Bello”, Coliseo Cubierto, Estadio Municipal e Fútbol, Velódromo Municipal, Plaza de Ferias, Aeropuerto Santiago Pérez Quiroz, Parque Caldas,

Parque Simón Bolívar, Casa de la Cultura y Bellas Artes, Mirador Turístico Brisas del Arauca, Complejo Petrolero de Caño Limón, Parque Deportivo Las Corocoras Gimnasio Santa Teresita, Biblioteca Raúl Loyo Rojas, Centro Administrativo Municipal, Monumento al Coleo, son espacios culturales donde la comunidad araucana puede expresarse libremente, sin embargo muchos de estos espacios se encuentran en deterioro y olvido por parte de las administraciones municipal, el complejo cultural busca rescatar en primer lugar la cultura araucana pero además es fundamental crear dichos espacios para activar la inversión pública, que sean espacios de reconocimiento regional y nacional que todos los servicios que se van a ofrecer sea en pro del desarrollo municipal, regional, nacional e internacional” **(medio ambiente en Arauca, club ensayos, año 2016)**

investigando un poco el contexto histórico del municipio encontramos que La zona geográfica que hoy conocemos como departamento de Arauca, durante la Colonia y en la época republicana hasta 1.911, perteneció políticamente a la región de los Llanos (Casanare y Arauca) En el año citado se creó la Comisaría Especial de Arauca, segregándola de Boyacá, vigente hasta 1.953, cuando se creó la Intendencia Nacional de Arauca, que dejó de existir en 1.991 al entrar en vigencia la actual Constitución Política. La ciudad de Arauca es la capital regional desde 1.911.

El origen del poblamiento indígena es difícil de precisar. Se ha establecido que hacia 1.530 los Guahibos, Achaguas, Sálibas, Tunebos, Betoyes, Giraras y otros grupos habitaban las sabanas y las estribaciones de la cordillera. Algunos pertenecían a la nación Arawak. Esta palabra se tiene como gentilicio de lugares, el río, una tribu y un ave.

En 1.536 pasó por la región Jorge Spira y en 1.538 Nicolás de Federmán, ambos alemanes al mando de grupos de conquista.

Durante esta dominación trajeron esclavos negros para el trabajo de las haciendas. Las tres etnias se mezclaron dando origen al criollo de la sabana, el llanero, el hombre de a caballo.

Hoy en el Departamento queda un grupo autóctono llanero en el área de la sabana: Arauca, Cravo Norte, Puerto Rondón y algo en Tame.

Para el año 1985, el Presidente Belisario Betancur Cuartas aprobó el Presupuesto de Rentas y Gastos para la Intendencia Nacional de Arauca por 360 millones de pesos, expedido por el Consejo Intendencia el año anterior. En el año 2004, la Asamblea Departamental ha aprobado ajustes y adiciones presupuestales hasta completar 325 mil millones de pesos para la vigencia fiscal del año 2004. Comparando los presupuestos podemos decir que hay mil veces más recursos para el día, el año y el futuro.

En mayo de 1985, llegó el primer giro de recursos de participación de las regalías del petróleo y ya se había hecho un trabajo con cargo a las que seguirían llegando: la carretera destapada Arauquita - Arauca, inaugurada el 17 de febrero de ese año.

En el mismo año 1985, se elaboró un Plan Quinquenal que permitió el desarrollo de instalaciones y programas en salud, educación, vías intermunicipales y municipales y dotación de agua potable. Para esa fecha, sin regalías, se había completado la carretera Tame - Casanare y construido el puente en La Cabuya” (**medio ambiente en Arauca, Paisaje Llanero, año 2016**).

Con los recursos de las regalías, el cambio se dio en la red vial, tendido de redes eléctricas y ampliación de la matrícula escolar con la vinculación de centenares de docentes llegados de todo el país, atención médico - odontológica, créditos para estudio, vivienda y empresa pecuaria. En el maremágnum de la inmigración, el gobierno de Arauca tuvo que recibir y proteger, a partir del año 1985, a las gentes que llegaron y luego a sus hijos, que son

araucanos y que, como sus padres le deben a este año todo lo que representa organizar una vida.

La extracción del petróleo comenzó en 1.985 pero el año anterior, el 14 de abril, las incipientes instalaciones sufrieron el primer atentado terrorista. A partir de 1.991, cada Gobernador ha presentado a la Asamblea su plan de desarrollo para tres años. Hoy es para cuatro: todos han tenido su nombre y cada uno es la esperanza de grandes sectores sociales, incluyendo el alto gobierno.

Sin el petróleo, probablemente Arauca estaría cuarenta años atrás. Cravo Norte, Puerto Rondón, Arauquita y Tame no habrían despertado a las salas de computadores en sus colegios, aunque no tendrían tampoco las cicatrices de otra guerra más despiadada e injusta que la de los años que no se contaron. Sin embargo, los acontecimientos los determinan múltiples factores: son el resultado de procesos históricos. Hoy Arauca proyecta su futuro con base en los valores humanos más que en millones de pesos. (**medio ambiente en Arauca, Paisaje Llanero, año 2016**)

Estructura metodológica.

FASE I

Caracterización y análisis

Taller participativo.

Estructura del taller participativo de la sca.

1. Presentación del grupo de diseño de la sca
2. Focalización de los temas a tratar

taller curricular

Contenidos y temas a tener en cuenta en el taller.

TEMAS A TRATAR

- ¿Qué es un complejo cultural?
- ¿Qué es programa arquitectónico?
- ¿Qué es escuela de danzas?
- ¿Qué es escuela de música?
- ¿Qué escuela de artes?
- ¿Qué es escuela de artes escénicas?
- ¿Qué es una biblioteca y biblioteca infantil?
- ¿Qué son espacios de contemplación?

Taller pedagógico.

El taller participativo se realizó con el consejo de cultural encabezado por el señor Danilo quien es el representante de dicho consejo, esta se llevó a cabo en las instalaciones de la alcaldía de la ciudad, el día 28 de noviembre, del 2015 con la participación de cada dependencia que conforma el consejo de cultura, (representante de artes plásticas, representante de música, representante de la biblioteca, representante de las personas con discapacidad, representante de danza, representante de artes escénicas,).

En un primer lugar se contextualizo a los representantes del consejo con el fin de dar a conocer que es cultura, complejo cultural, identidad, y así poder identificar por medio de una

socialización de ideas, las problemáticas, carencias y necesidades del municipio de Arauca y a su vez conocer su idea arquitectónica del complejo cultural tema principal del taller participativo.

Expresaron sus ideas por medio de palabras, dibujos, y escritos que nos permitió reconocer un programa de necesidades, un aproximado programa arquitectónico, y su imagen estética del proyecto arquitectónico.

Al finalizar el taller participativo el grupo de trabajo de la SCA, estaba con la suficiente información para la realización del complejo cultural y de las bellas artes.

La SCA lideró este taller con su grupo de trabajo conformado por el presidente de la SCA Ricardo Escalante Nocua, y su equipo de trabajo, la Arquitecta Sandy Dayanna Angarita y el Arquitecto en Formación Gerson Román Suarez Ochoa Quien lidera El equipo de formulación y diseño del complejo cultural y de bellas artes tema principal del taller.

Se realizó una socialización de las metas y objetivos del proyecto a formular y diseñar que el consejo desea para el pro del desarrollo de la cultura como identidad Araucana.

Se pudo tener información sobre las necesidades del pueblo Araucano, la carencia de espacios donde desarrollar las distintas actividades culturales tales como la danza y el joropo, la música, actuación, artes plásticas y las artes escénicas, como espacios fundamentales para la recuperación de la cultura y la identidad Araucana.

En una segunda oportunidad luego de varias semanas de trabajo con el grupo de la SCA, consolidando basados en el Programa de necesidades reconocido en el taller participativo, se realizó programa arquitectónico cumpliendo con cada uno de los espacios requeridos por la comunidad además de Cuadro de áreas en función al programa arquitectónico cumple con todas es especificaciones técnicas y en su debido momento ajustadas a las normas estipuladas

por el estado Colombiano por ser un centro cultural, se analizó la ciudad, por parte del consejo de cultura quien propuso un lote que fue gestionado por dicho consejo y basados en el análisis Ambientales, sociales, económicos y normativos este lote cuenta con las mejores condiciones, ubicado en la parte oriental de la ciudad frente a la vía mata venado y afectado por el área puerto de la ciudad, en estas semanas de trabajo grupal se plantearon distintas lógicas, Esquemas, exploraciones, del objeto arquitectónico.

Para el desarrollo de este taller participativo se invitó al consejo de cultura de la ciudad de Arauca.

Taller participativo

Este taller participativo se realizó con el consejo de cultura del municipio de Arauca.

Imagen 9. Taller participativo 1.



Fuente: Tomada por el autor del proyecto.

Imagen 10. Taller participativo 2.



Fuente: Tomada por el autor del proyecto.

Imagen 11. Taller participativo 3.



Fuente: Tomada por el autor del proyecto.

Imagen 12. Taller participativo 4.



Fuente: Tomada por el autor del proyecto.

Imagen 13. Taller participativo 5.



Fuente: Tomada por el autor del proyecto.



Fuente: Tomada por el autor del proyecto.

Propuesta arquitectónica

Basados en el taller participativo pudimos generar esta tabla reconociendo los espacios y las necesidades del grupo participante

- Distribución arquitectónica basada en el taller participativo (**Ver en anexo A, 3 Paginas**)

Contenido del proyecto

En este contenido se contemplan el listado de planos entregables del complejo cultural.

CAPITULO 3. RESULTADOS DEL PROYECTO

1. PLANTAS URBANAS ESCALA 1:1000 (donde este el entorno, plantas del proyecto con contexto)

2. LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO

2. PLANTA URBANA MOSTRANDO EL PROYECTO DE PRIMER PISO, ESCALA 1200

– Cuadro de áreas general

3. PLANTA URBANA MOSTRANDO EL PROYECTO DE SEGUNDO PISO, ESCALA 1200

– cuadro de áreas general

4. PLANO DE LLENOS Y VACÍOS ESCALA 1200

5. PLANO ARQUITECTÓNICO BLOQUE NUMERO 1, PRIMER PISO ESCALA 1.75

Plantas (2)

Cortes (4)

Fachadas (4)

Cuadro de áreas

6. PLANO ARQUITECTÓNICO BLOQUE NUMERO 1, SEGUNDO PISO ESCALA 1.75

Plantas (2)

Cortes (4)

Fachadas (4)

Cubiertas (1)

Cuadro de áreas

7. PLANO ARQUITECTÓNICO BLOQUE NUMERO 2, PRIMER PISO ESCALA 1.75

Plantas (2)

Cortes (4)

Fachadas (4)

Cuadro de áreas

8. PLANO ARQUITECTÓNICO BLOQUE NUMERO 2, SEGUNDO PISO ESCALA
1.75

Plantas (2)

Cortes (4)

Fachadas (4)

Cubiertas (1)

Cuadro de áreas

9. PLANO ARQUITECTÓNICO BLOQUE NUMERO 3, PRIMER PISO ESCALA 1.75

Plantas (2)

Cortes (4)

Fachadas (4)

Cuadro de áreas

10. PLANO ARQUITECTÓNICO BLOQUE NUMERO 3, SEGUNDO PISO ESCALA
1.75

Plantas (2)

Cortes (4)

Fachadas (4)

Cubiertas (1)

Cuadro de áreas

11. PLANO ARQUITECTÓNICO BLOQUE NUMERO 4, PRIMER PISO ESCALA 1.75

Plantas (2)

Cortes (4)

Fachadas (4)

Cuadro de áreas

12. PLANO ARQUITECTÓNICO BLOQUE NUMERO 4, SEGUNDO PISO ESCALA 1.75

Plantas (3)

Cortes (4)

Fachadas (4)

Cubiertas (1)

Cuadro de áreas

13. DETALLES ARQUITECTÓNICOS (escala 1.25)

- Detalles escaleras (espacios de permanencia)
- Detalle baranda escalera
- Detalles de pisos
- Detalle de cafetería (mesón, iluminación, bancas, mesas,)
- Detalles de baños

14. DETALLES URBANÍSTICO (escala 1.25)

- Detalle terraza cafetería
- Detalle plazoleta video al aire libre
- Detalle zona de lecturas
- Detalle zona de esculturas
- Detalle jardineras
- Detalle bancas
- Detalle iluminación

15. PLANCHA DE RENDERS (imágenes por volumen)

16. Imágenes en miniatura del paquete arquitectónico

Imagen 14. Cuadro de área general

CUADRO DE ÁREAS PRIMER Y SEGUNDO PISO	
PARQUEADEROS:	615.34 M2
BLOQUE 1	452.2 M2
BLOQUE 2	442.56 M2
BLOQUE 3	512.3 M2
BLOQUE 4	791.23 M2
ZONAS DURAS Y BLANDAS	2.218 M2
TOTAL CONSTRUIDO	2.218 M2

Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

1. BLOQUE 1. (ADMINISTRATIVO Y DE DANZAS)

CUADRO DE AREAS	PROGRAMA ARQUITECTONICO	PRIMER PISO
	SALA DE DANZA	83.73 MTS 2
	SALA DE JOROPO	60.08 MTS 2
	BODEGA	12.85 MTS 2
	BAÑO MUJERES	139.55 MTS 2
	BAÑOS HOMBRES	139.55 MTS 2
	ZONA VERDE INTERNA	31.78 MTS 2
	OFICINAS DE SECRETARIA DE PRENSA CULTURA Y TURISMO	119.75 MTS 2
	OFICINA DIRECTOR	22.44 MTS 2
	CIRCULACION	119.74 MTS 2
	ESCALERA	39.58 MTS 2
	AREA TOTAL COSTRUIDA	452.20 MTS 2
CUADRO DE AREAS	PROGRAMA ARQUITECTONICO	SEGUNDO PISO
	AULA DE EXPRESION CORPORAL Y DE JANZA	182.23 MTS 2
	AREA DE VESTIER	36.15 MTS 2
	AULA NEGRA	61.76 MTS 2
	TALLER DE ESCENOGRAFIA	63.93 MTS 2
	CIRCULACION	69.89 MTS 2
	AREA TOTAL CONTRUIDO	372.25 MTS 2



Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

Imagen 15. BLOQUE 2, Biblioteca y biblioteca de niños

BLOQUE 2 BIBLIOTECA Y BIBLIOTECA INFANTIL		
CUADRO DE AREAS	PROGRAMA ARQUITECTONICO	PRIMER PISO
	SECRETARIA (INCLuye SOCOLO)	13.92 MTS 2
	OFICINA DIRECTOR (INCLuye SALA DE JUNTAS Y BIENES)	60.08 MTS 2
	BIBLIOTECA INFANTIL (INCLuye BIBLIOTECA INFANTIL)	12.85 MTS 2
	AULA VIRTUAL	37.05 MTS 2
	BAÑOS HOMBRES	10.87 MTS 2
	BAÑO MUJERES	10.87 MTS 2
	ZONA VERDE INTERNA	119.75 MTS 2
	ESCALERA	39.58 MTS 2
	CIRCULACION	105.26 MTS 2
	AREA TOTAL COSTRUIDA	442.55 MTS 2

Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

Imagen 16. BLOQUE 3 (cafetería, sala de exposiciones y escuela de arte música y pintura)

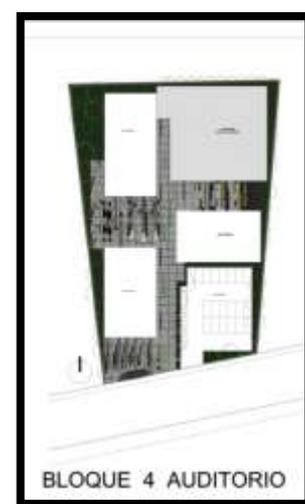
BLOQUE 3 MUSICA ARTE Y PINTURA		
CUADRO DE AREAS	PROGRAMA ARQUITECTONICO	PRIMER PISO
	CAFETERIA	48.00 MTS 2
	BAÑOS HOMBRES	16.48 MTS 2
	BAÑOS MUJERES	16.48 MTS 2
	AULA ACADEMICA	62.0 MTS 2
	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	62.71 MTS 2
	TALLER DE CERAMICA GRABADO Y ESCULTURA	62.70 MTS 2
	SALA DE EXPOSICIONES	84.32 MTS 2
	CIRCULACION	113.26 MTS 2
	ESCALERA	42.27 MTS 2
	AREA TOTAL CONSTRUIDA	1.011 MTS 2
	BLOQUE 3 MUSICA ARTE Y PINTURA	
PROGRAMA ARQUITECTONICO	SEGUNDO PISO	
AULA AUDIVISUALES	64.66 MTS 2	
PRODUCCION Y EDICION DE VIDEOS	11.96 MTS 2	
CUBICULO 1	15.28 MTS 2	
CUBICULO 2	14.85 MTS 2	
CUBICULO 3	23.53 MTS 2	
AULA ACADEMICA	59.02 MTS 2	
ESTUDIO DE GRABACION	38.07 MTS 2	
MASTER	20.32 MTS 2	
SALON GENERAL DE ENSAYOS <small>(INCLUYE KITCHEN Y RESTAURANTE)</small>	80.16 MTS 2	
CIRCULACION	95.86 MTS 2	
AREA TOTAL CONSTRUIDA	429.03 MTS 2	
AREA TOTAL CONSTRUIDA 1 y 2 PISO	941.19 MTS 2	



Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

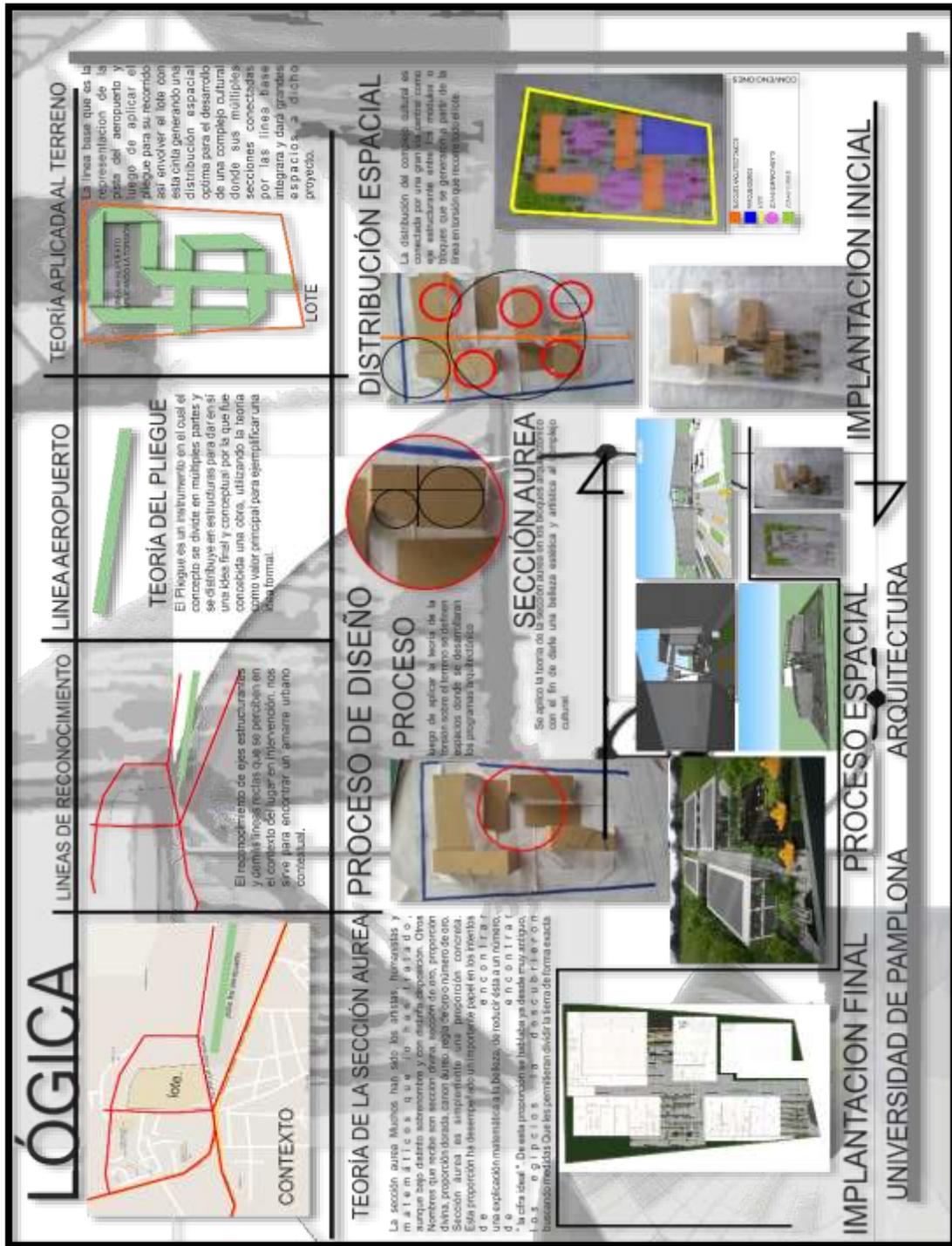
Imagen 17. BLOQUE 4. Auditorio

CUADRO DE AREAS		BLOQUE 4 AUDITORIO
	PROGRAMA ARQUITECTONICO	PRIMER PISO
	FOYER	89.03 MTS 2
	GRADERIAS	327.26 MTS 2
	TARIMA	140.09 MTS 2
	BAÑOS CAMERINOS	17.59 MTS 2
	BAÑOS HOMBRES	16.39 MTS 2
	BAÑOS MUJERES	16.0 MTS 2
	BODEGA	22.31 MTS 2
	CAMERINOS	45.32 MTS 2
	ESCALERA	42.82 MTS 2
	CIRCULACION	181.86 MTS 2
	AREA TOTAL COSTRUIDA	88.58 MTS 2
CUADRO DE AREAS		BLOQUE 4 AUDITORIO
	PROGRAMA ARQUITECTONICO	SEGUNDO PISO
	OFICINA DIRECTOR	24.46 MTS 2
	SALA DE CONTROL DE LUCES Y SONIDO	31.20 MTS 2
	BODEGA	29.31 MTS 2
	GRADERIA	93.47 MTS 2
	CIRCULACION	62.53 MTS 2
	AREA TOTAL COSTRUIDA	22.31 MTS 2
CUADRO DE AREAS		BLOQUE 4 AUDITORIO
	PROGRAMA ARQUITECTONICO	TERCER PISO
	SALA DE PROYECCION	27.32 MTS 2
	CIRCULACION	6.16 MTS 2
	AREA TOTAL COSTRUIDA	33.48 MTS 2



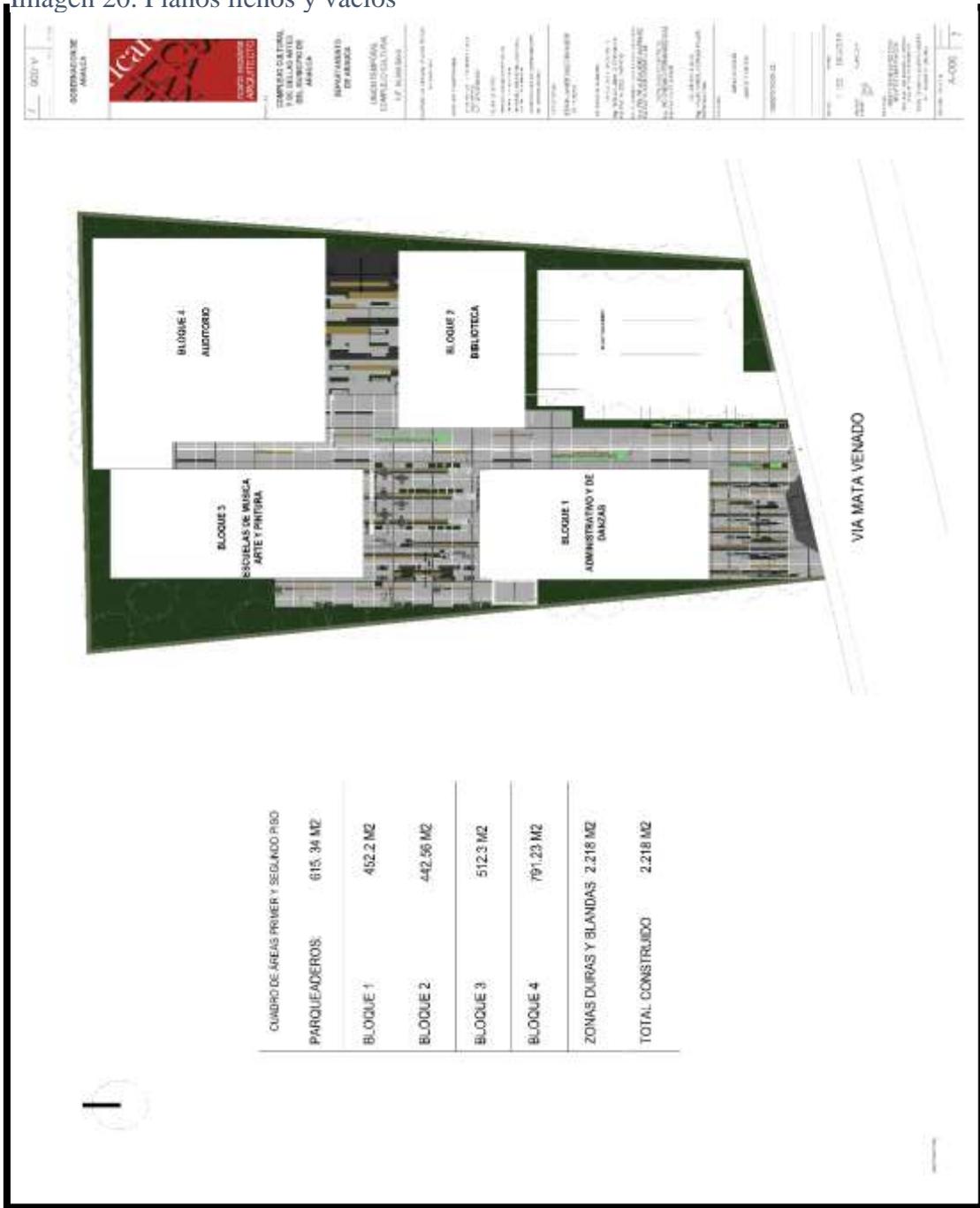
Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

Imagen 18. Lógica Projectual



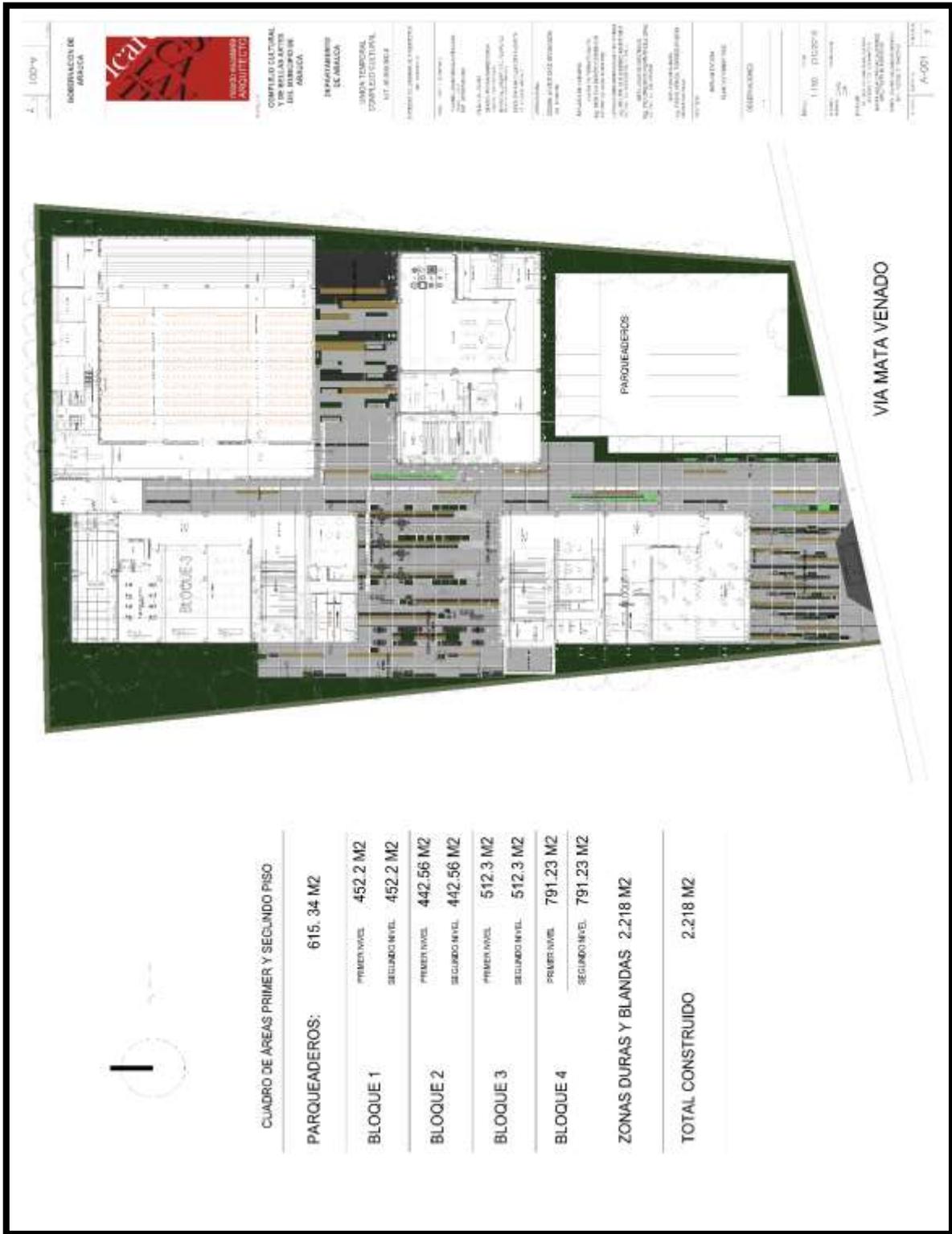
Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

Imagen 20. Planos llenos y vacíos



Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

Imagen 21. Implantación general primera planta

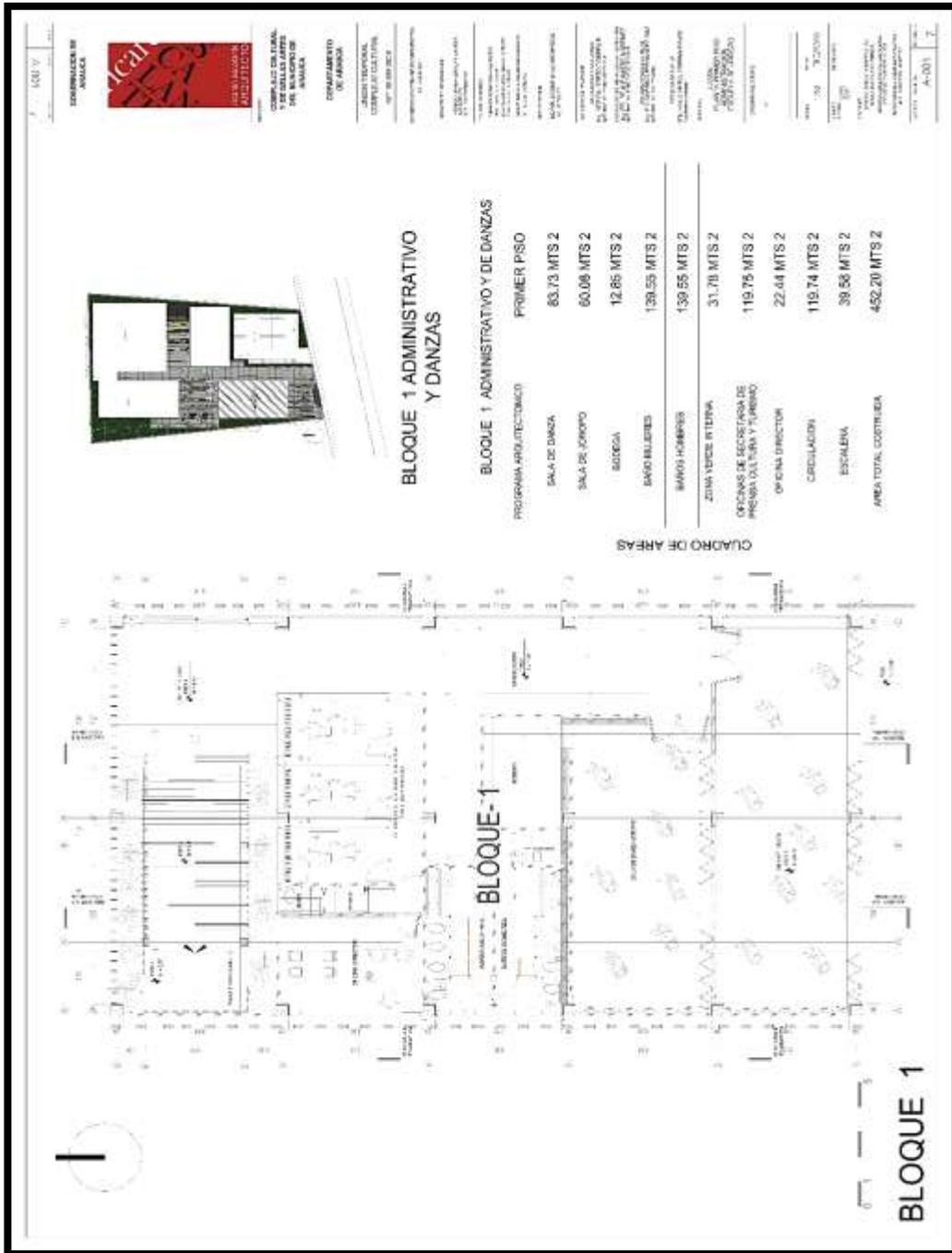


Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

BLOQUE 1

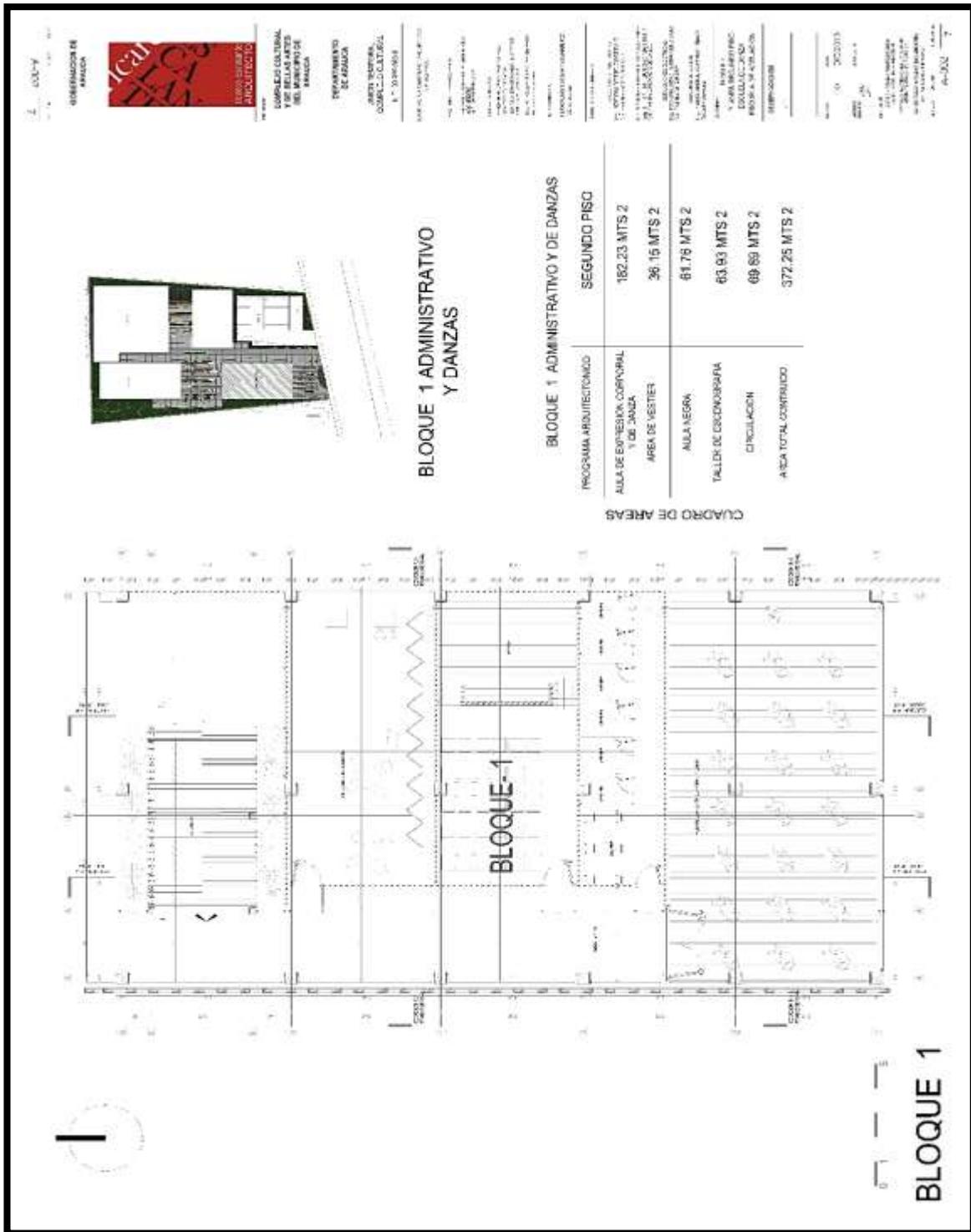
Planimetría

Imagen 24. Planta primer piso



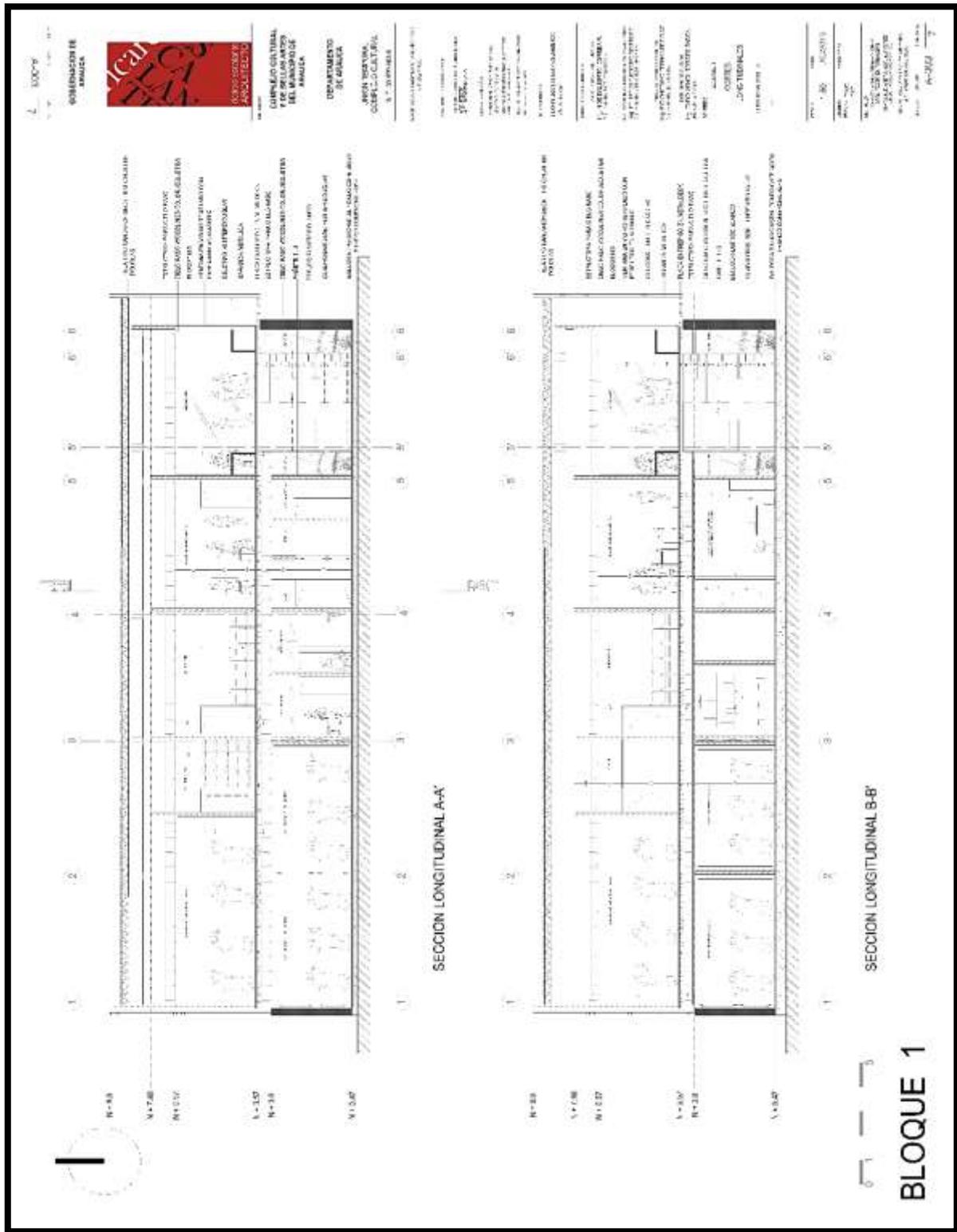
Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

Imagen 25. Planta segundo piso



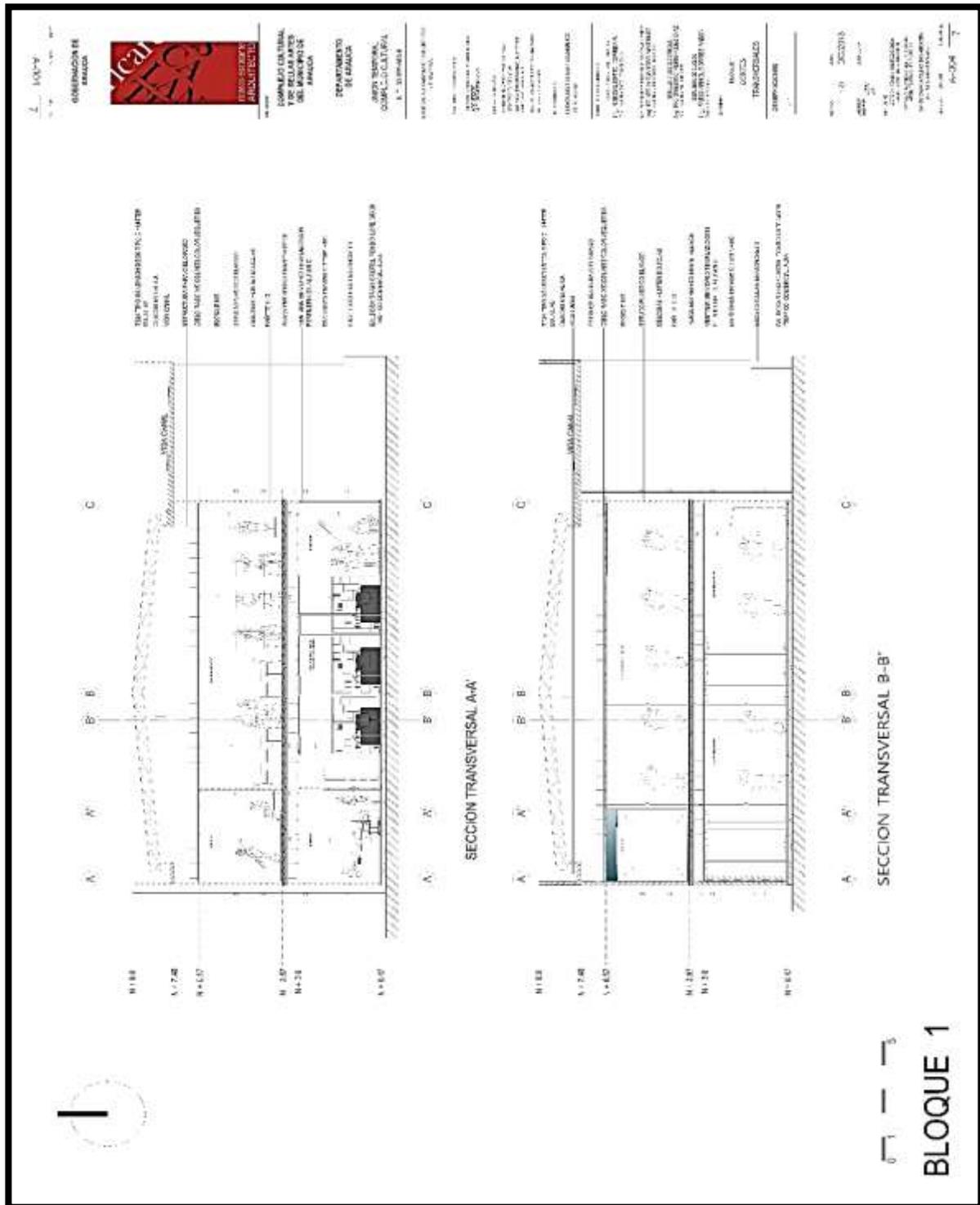
Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

Imagen 26. Cortes longitudinales



Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

Imagen 27. Cortes transversales

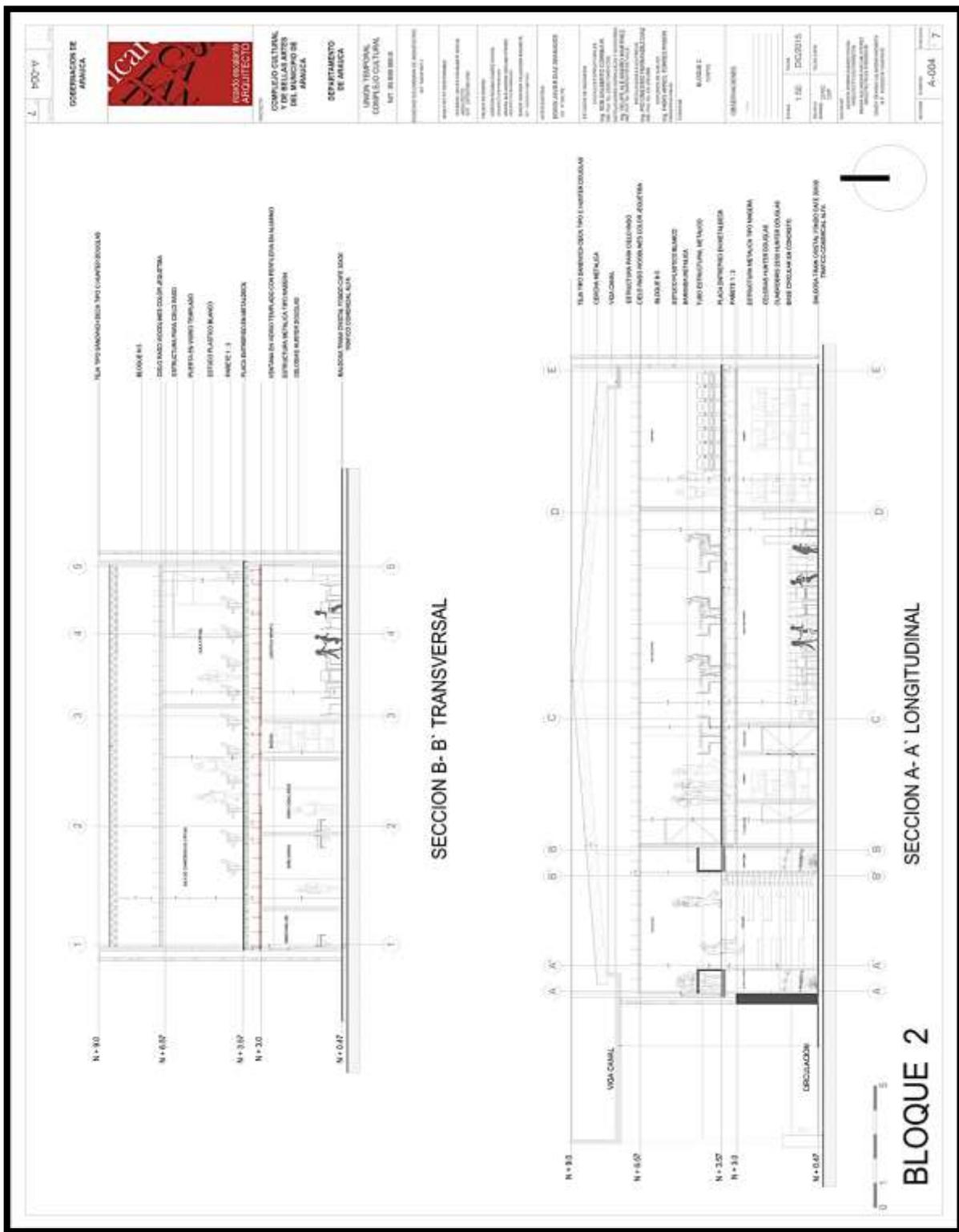


Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

- Planta segundo piso

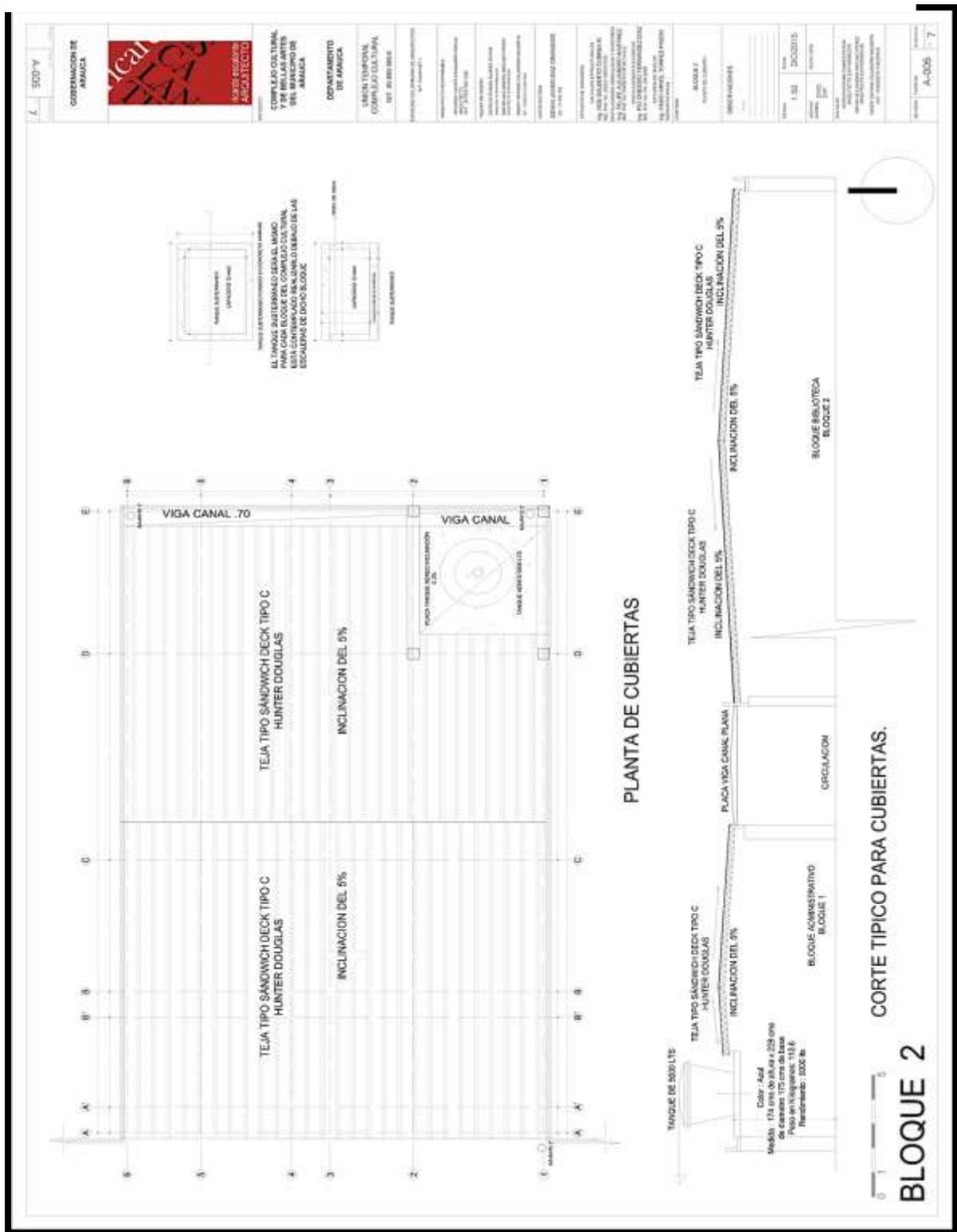
Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

Imagen 32. Cortes longitudinales y transversales



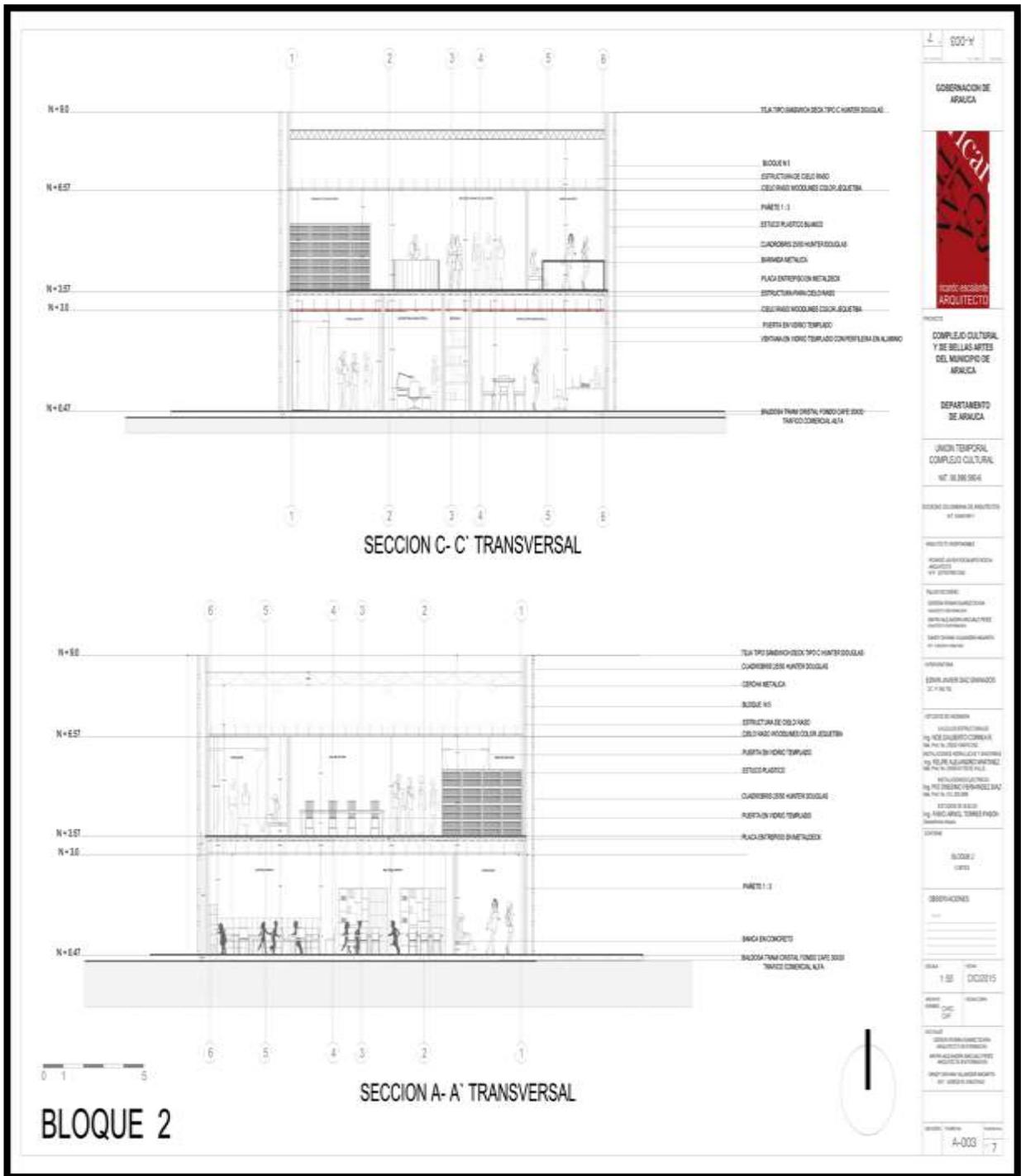
Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

Imagen 33. Planta de cubiertas



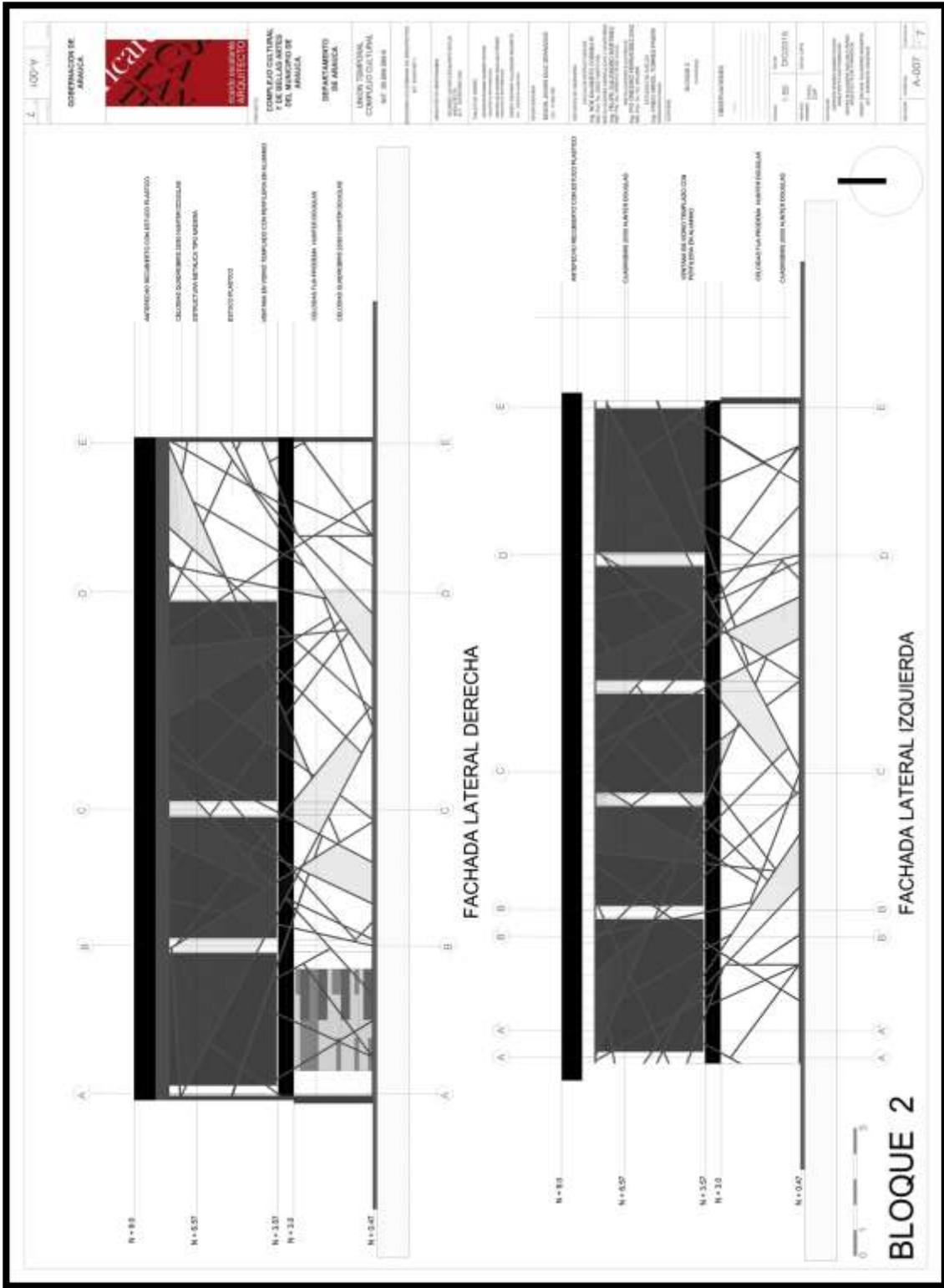
Fuente: Realizado por el autor del proyecto

Imagen 35. Cortes transversales 2



Fuente: Realizado por el autor del proyecto

Imagen 37. Fachada lateral derecha y lateral izquierda

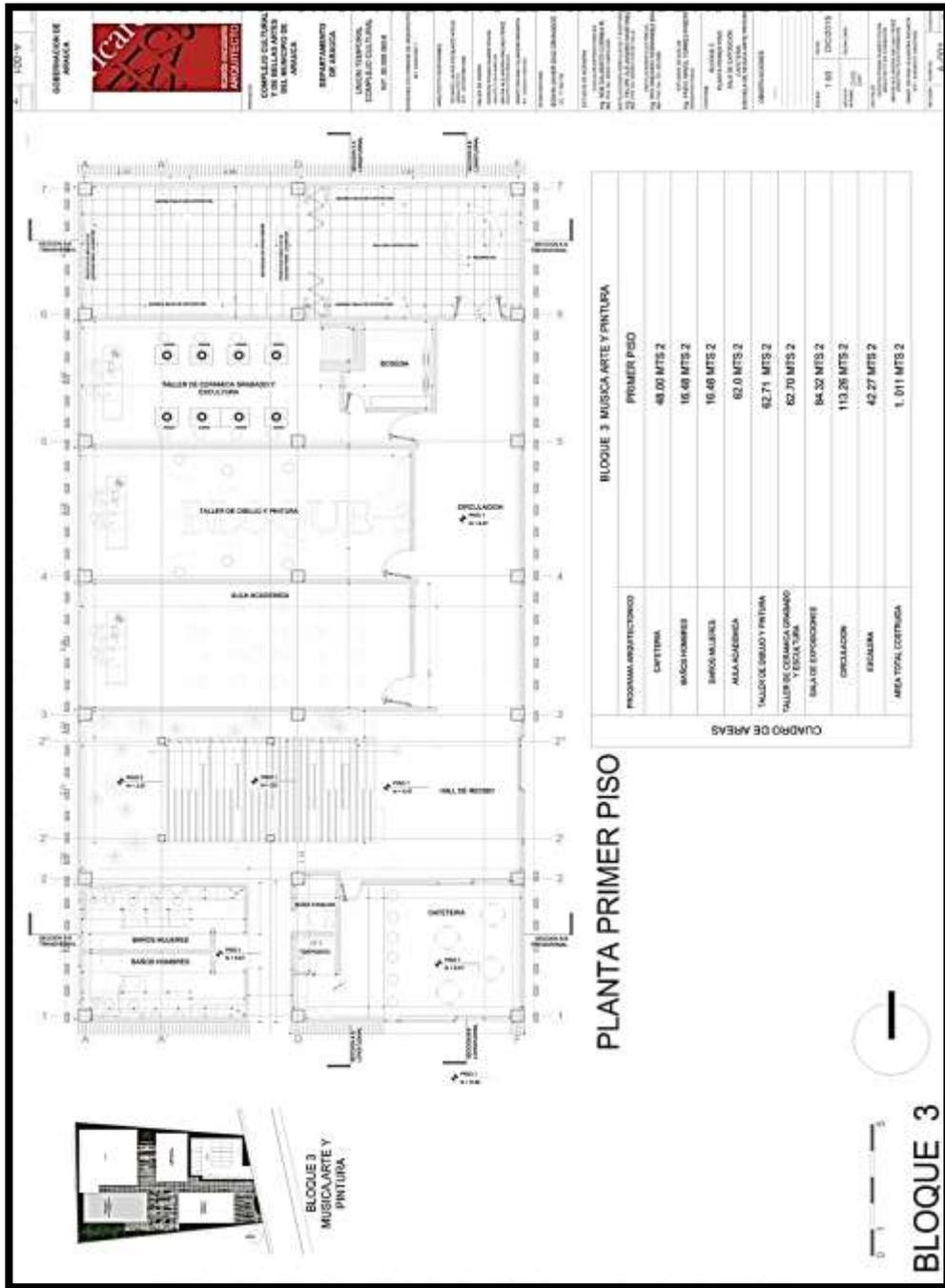


Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

BLOQUE 3

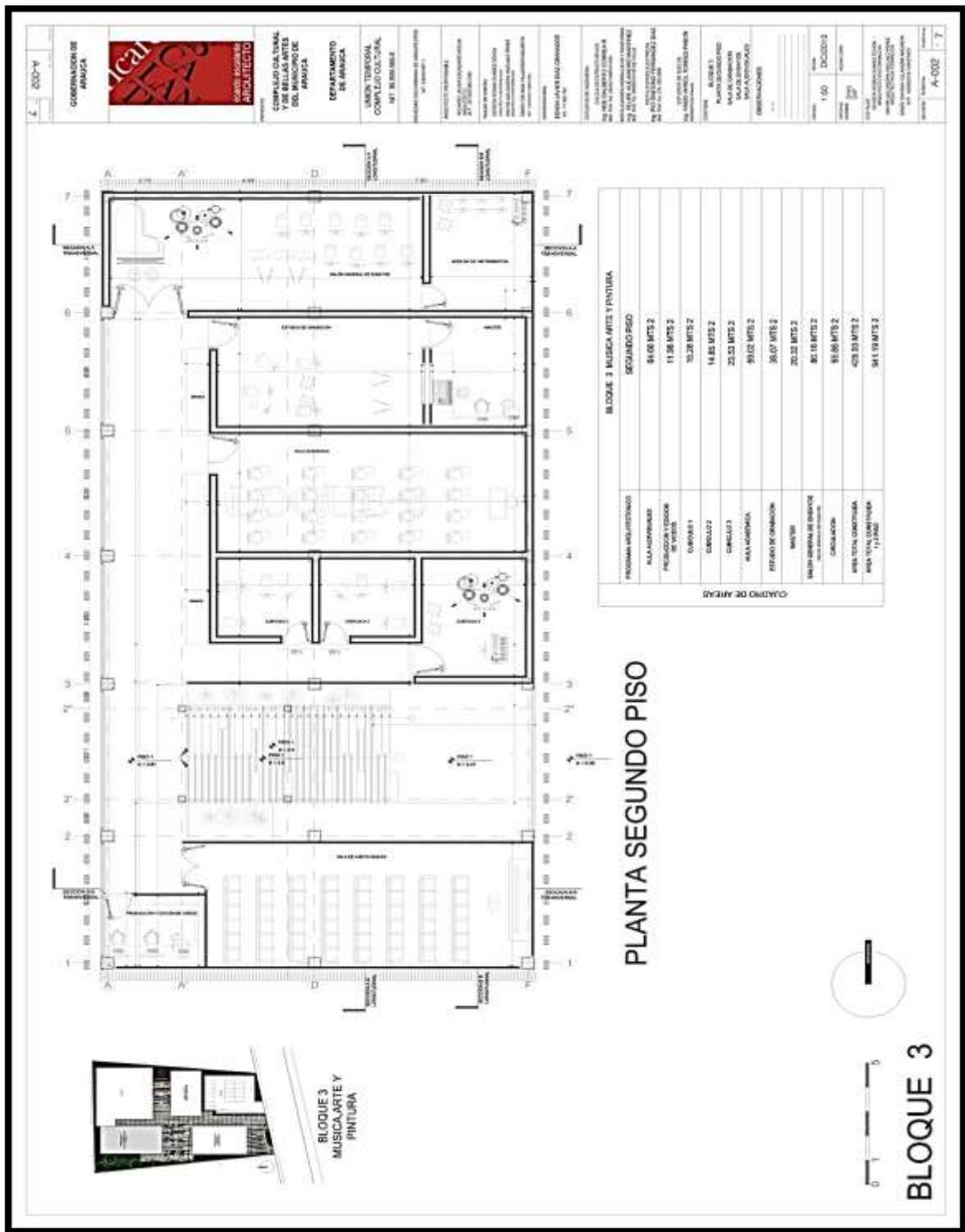
Escuelas de artes música y pintura

Imagen 38. Plano Primer piso



Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

Imagen 39. Segundo piso



Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

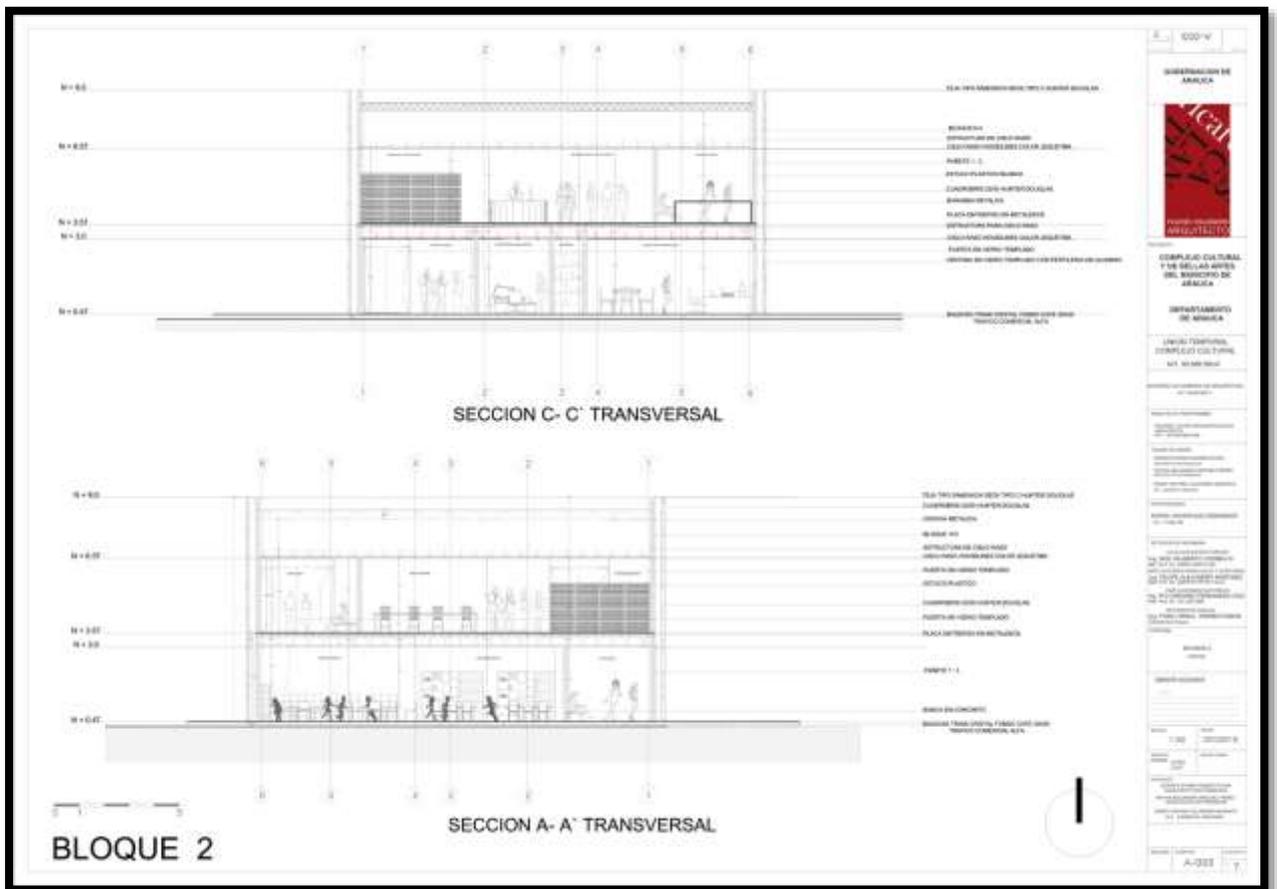
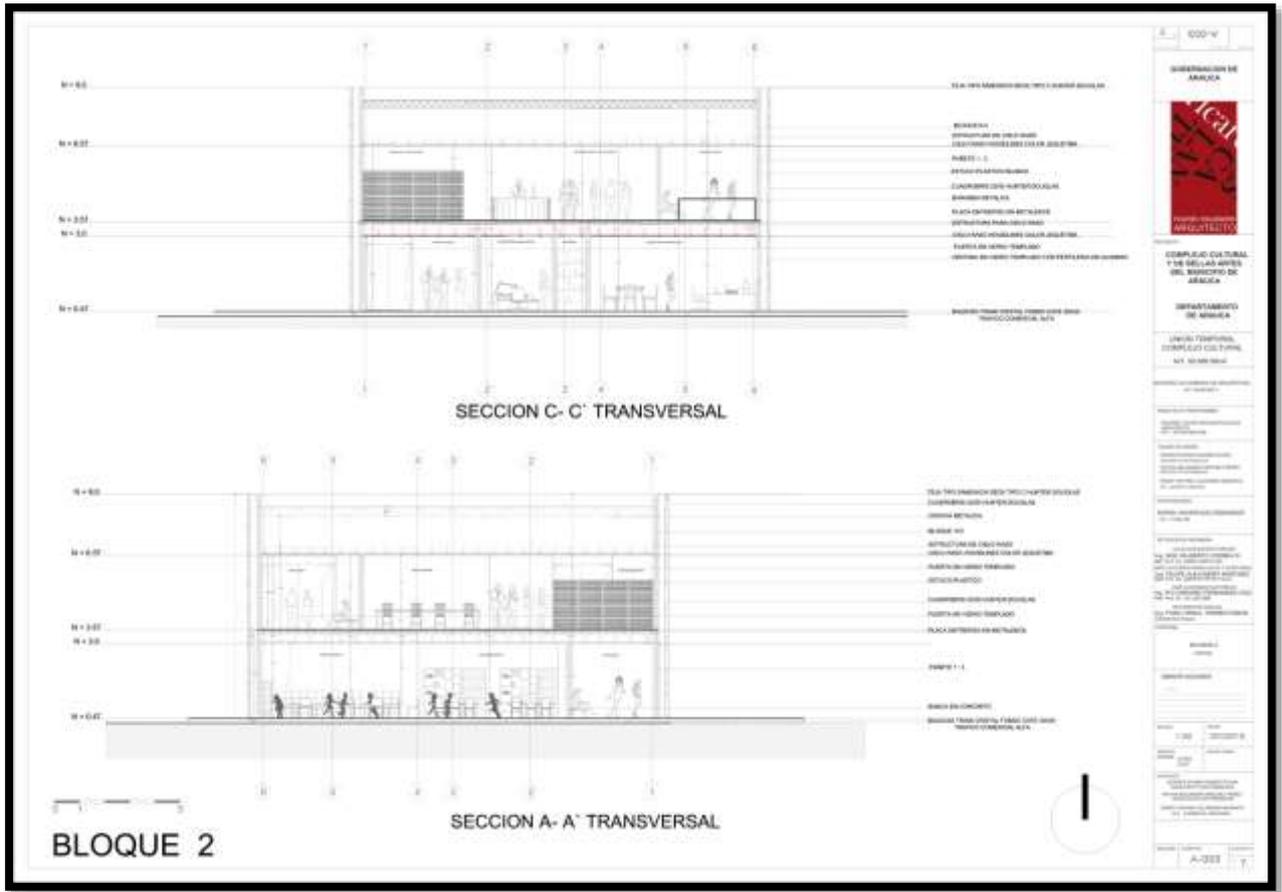
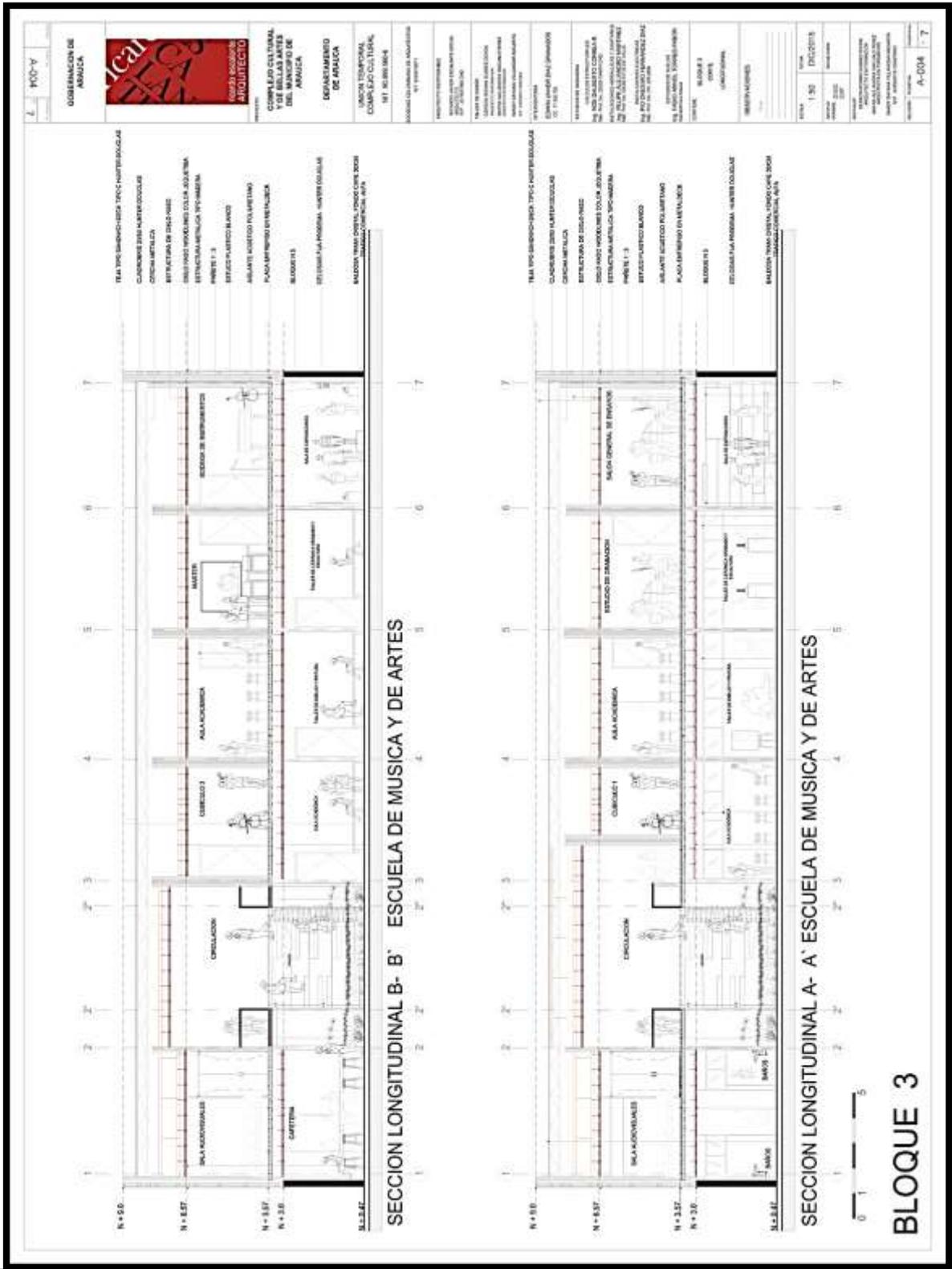
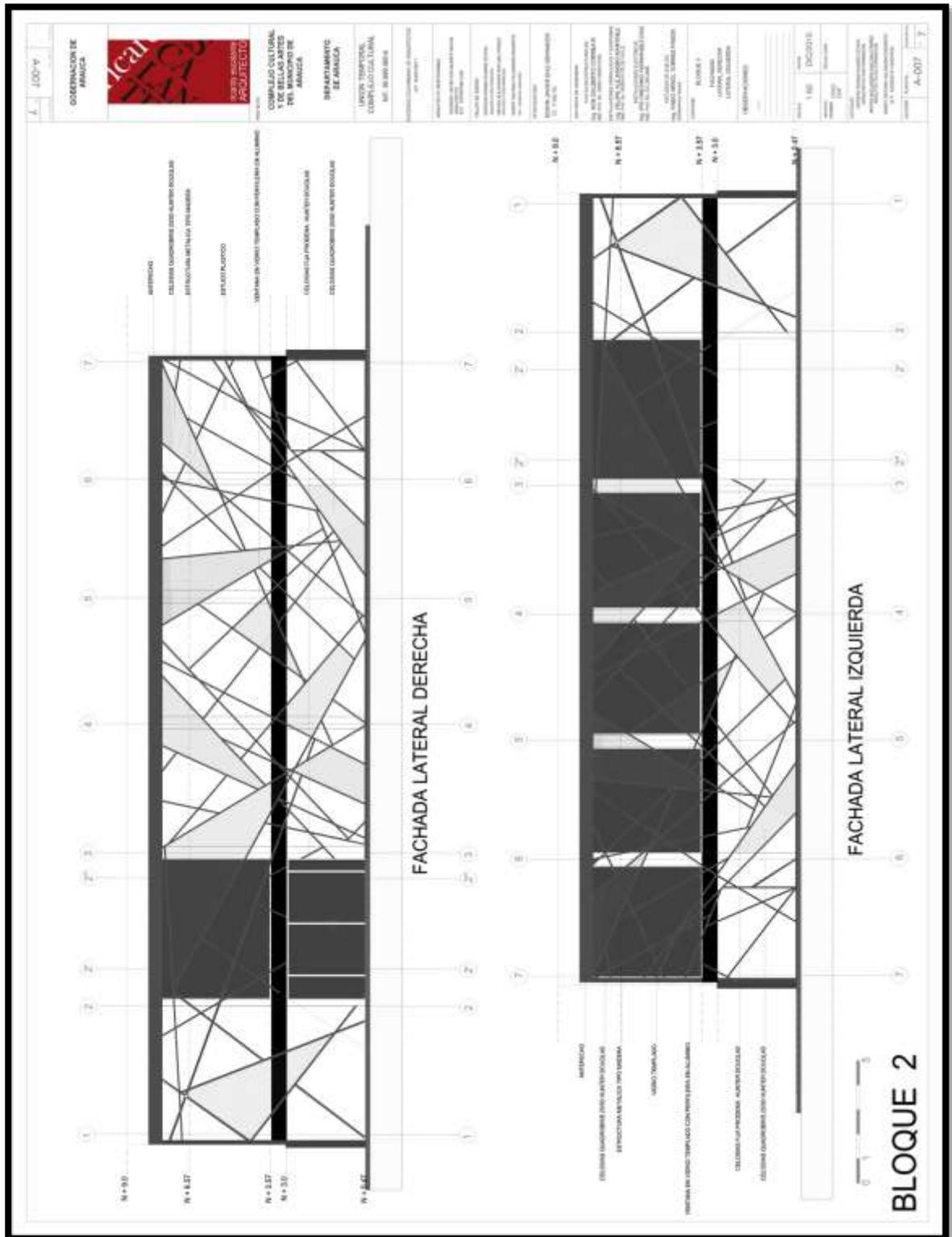


Imagen 41. Cortes longitudinales



Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

Imagen 43. Fachada frontal y posterior

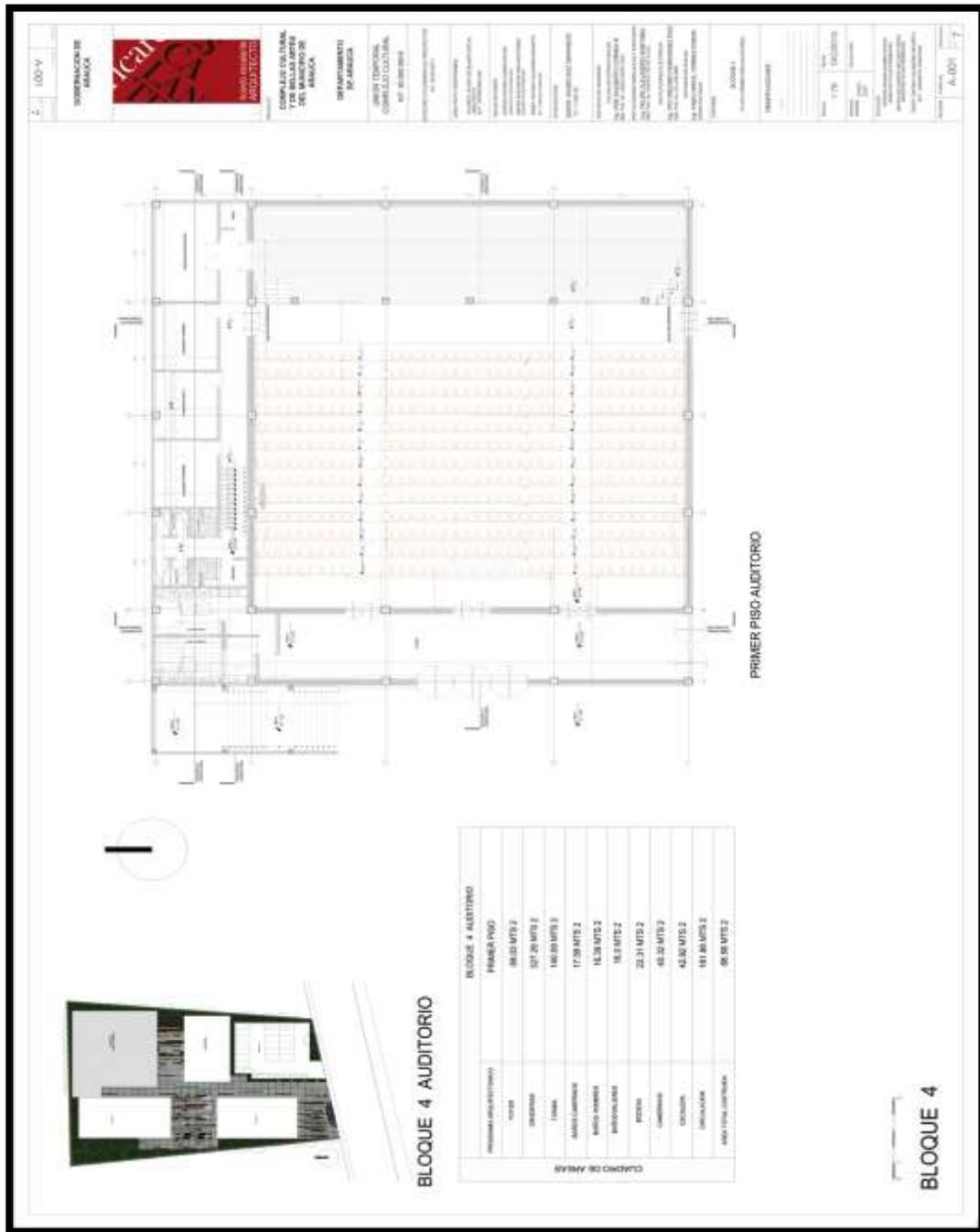


Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

BLOQUE 4

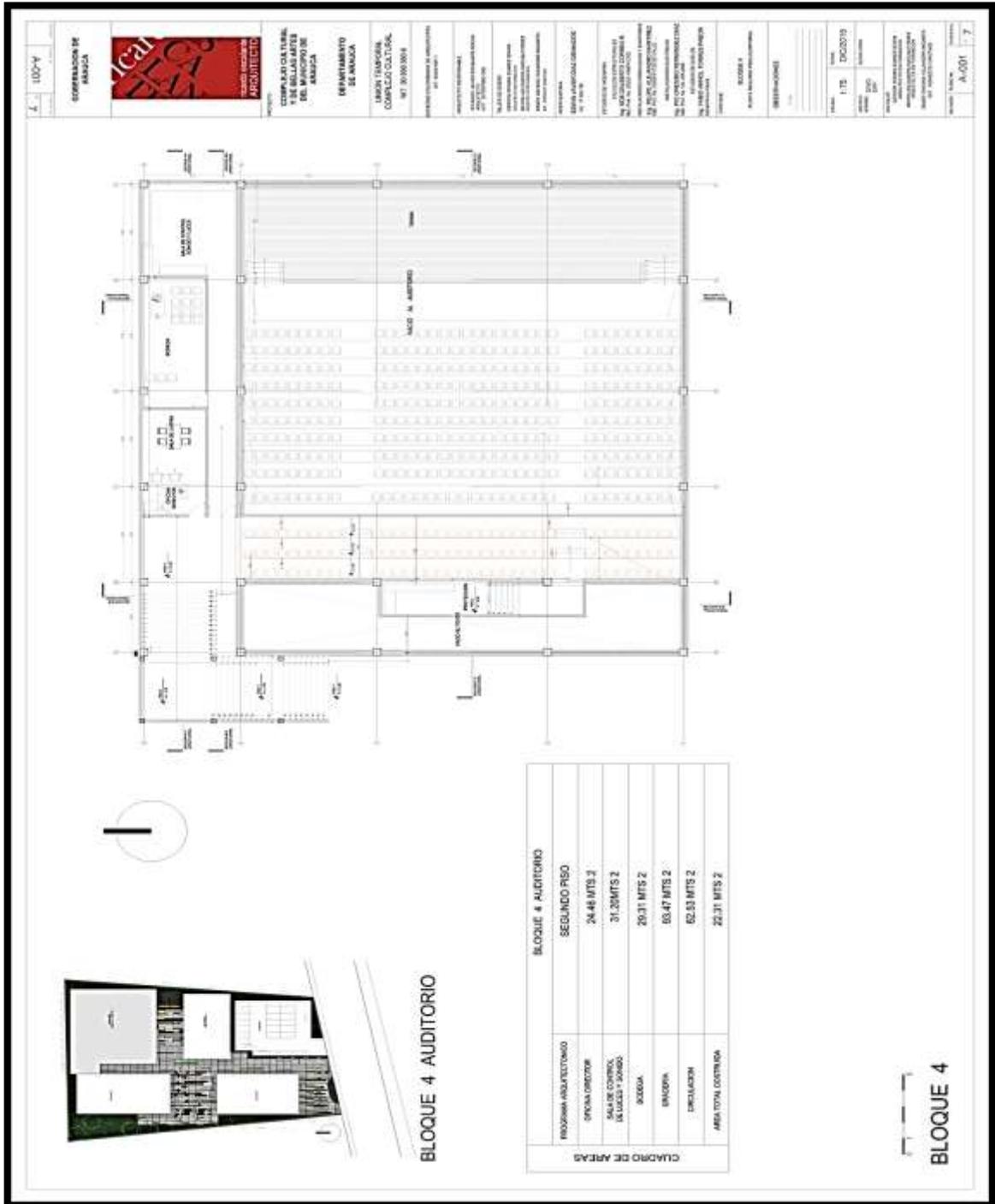
Auditorio

Imagen 45. Primer piso



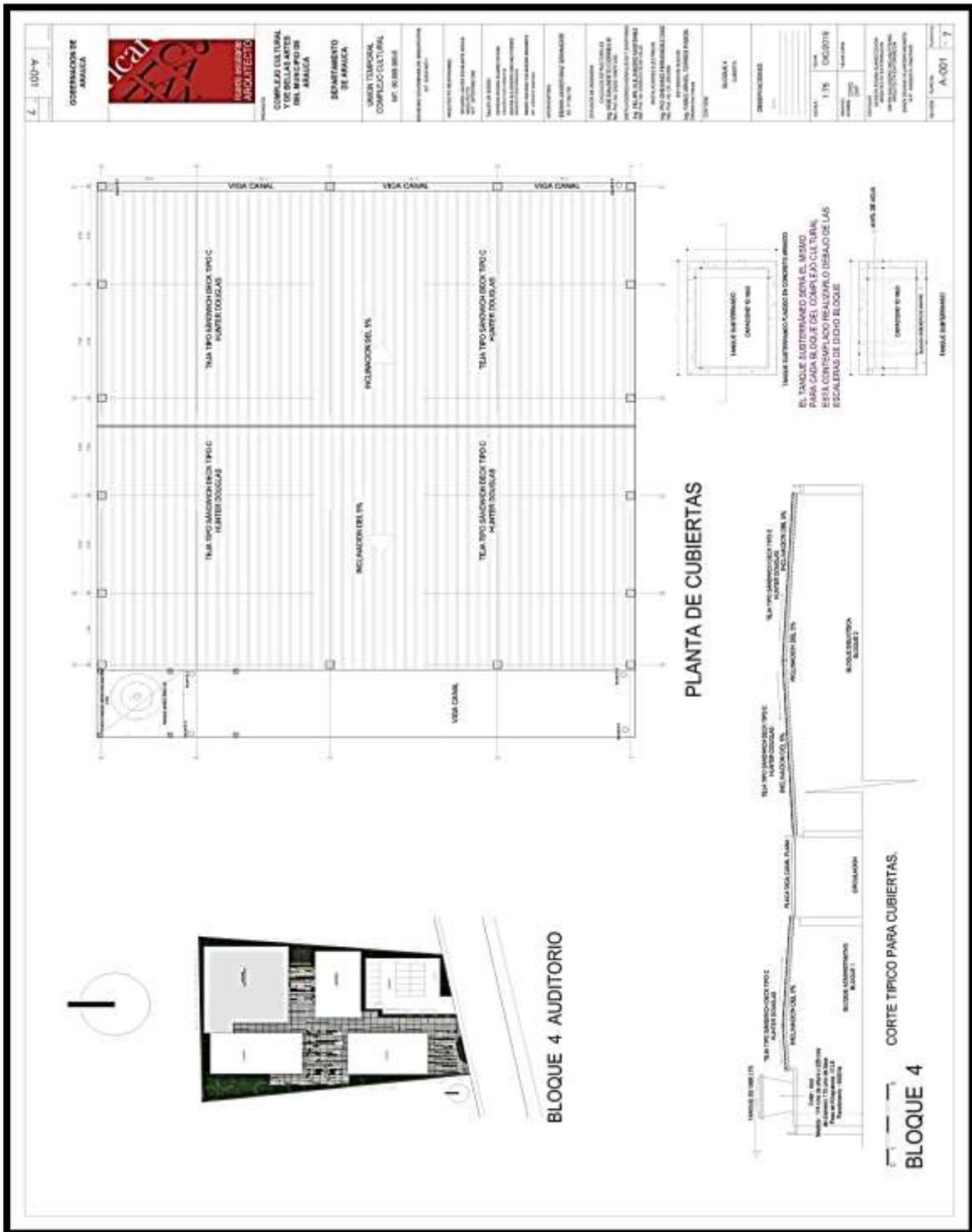
Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

Imagen 46. Segundo piso



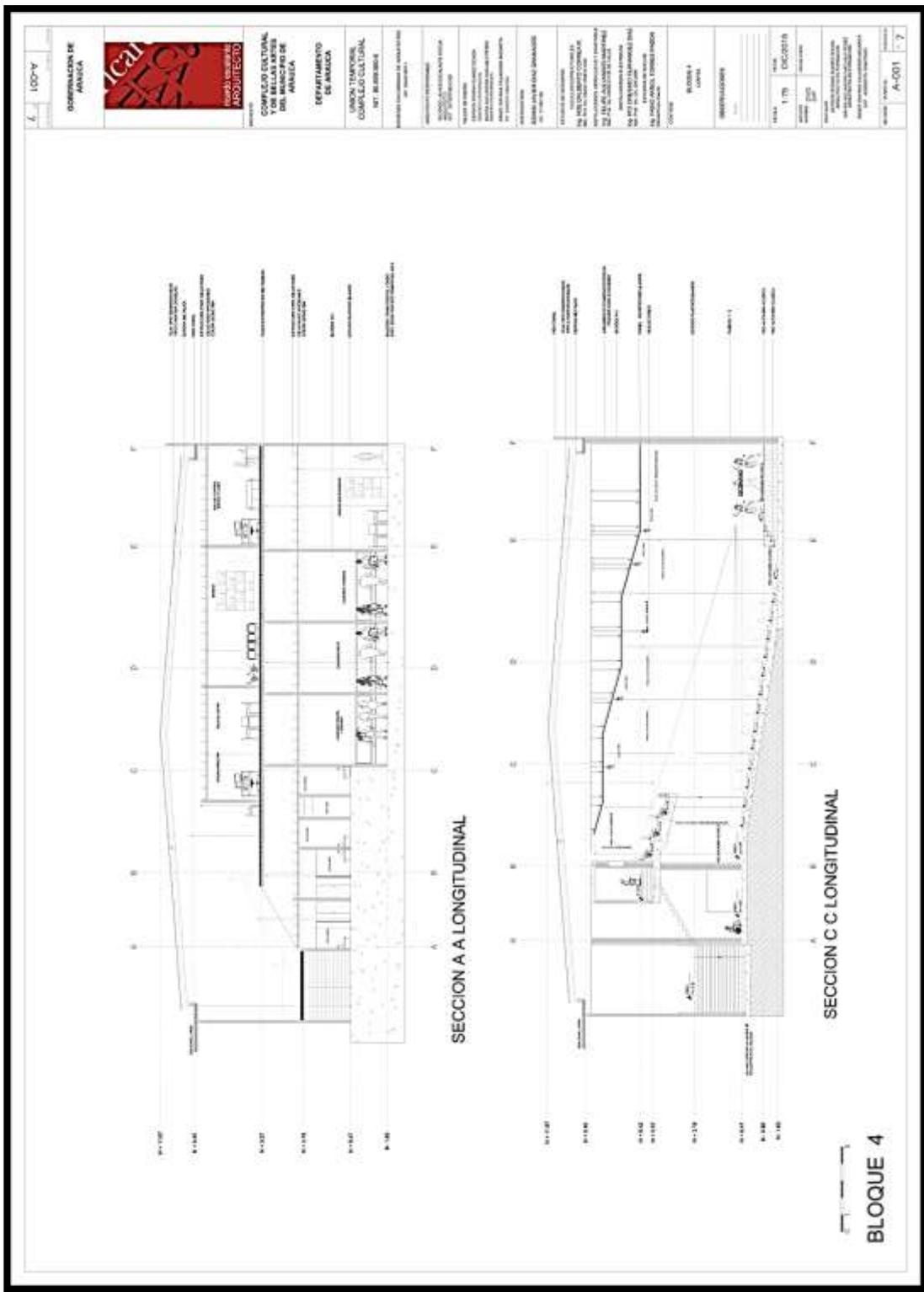
Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

Imagen 48. Planta de cubierta



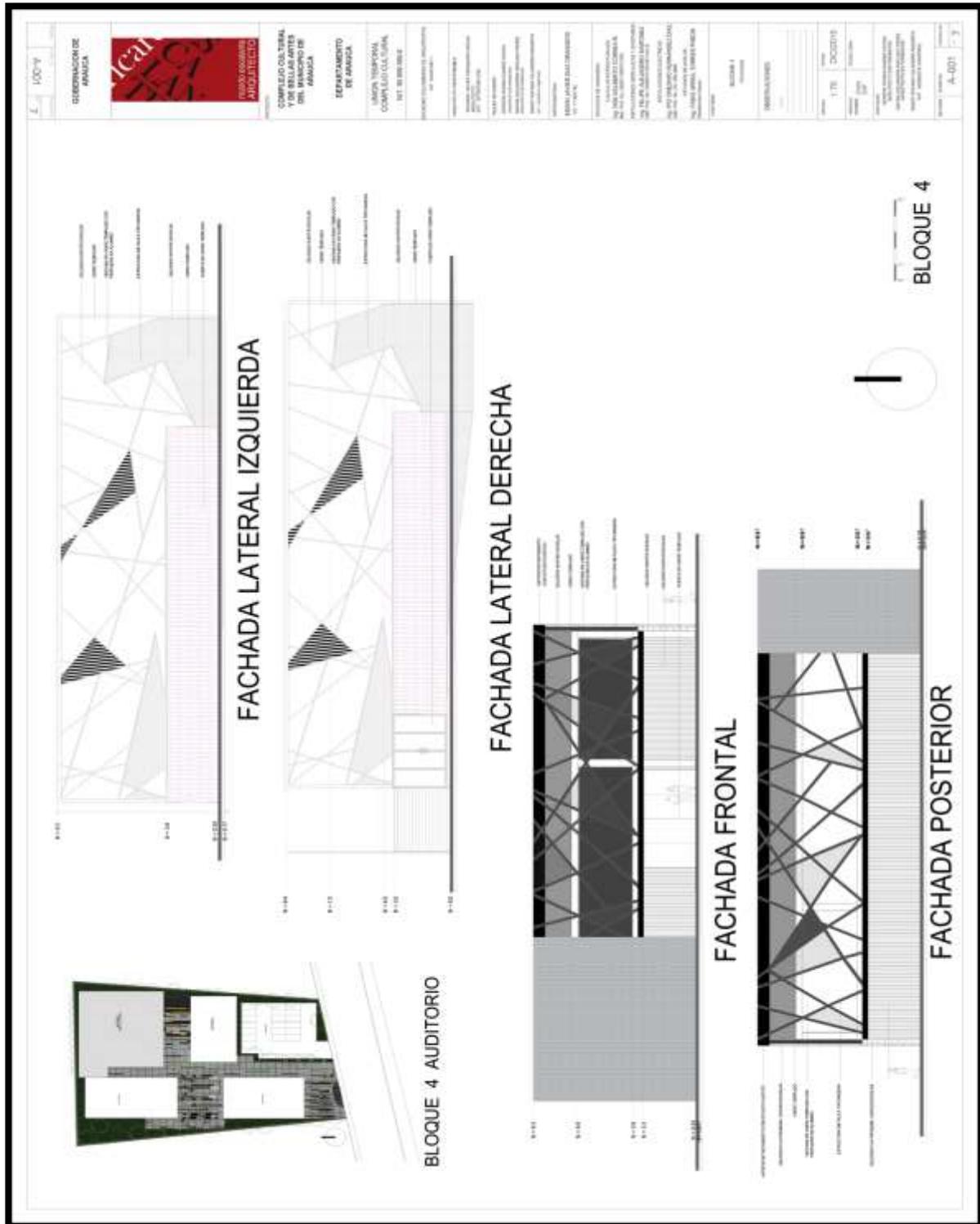
Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

Imagen 49. Cortes longitudinales y transversales



Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

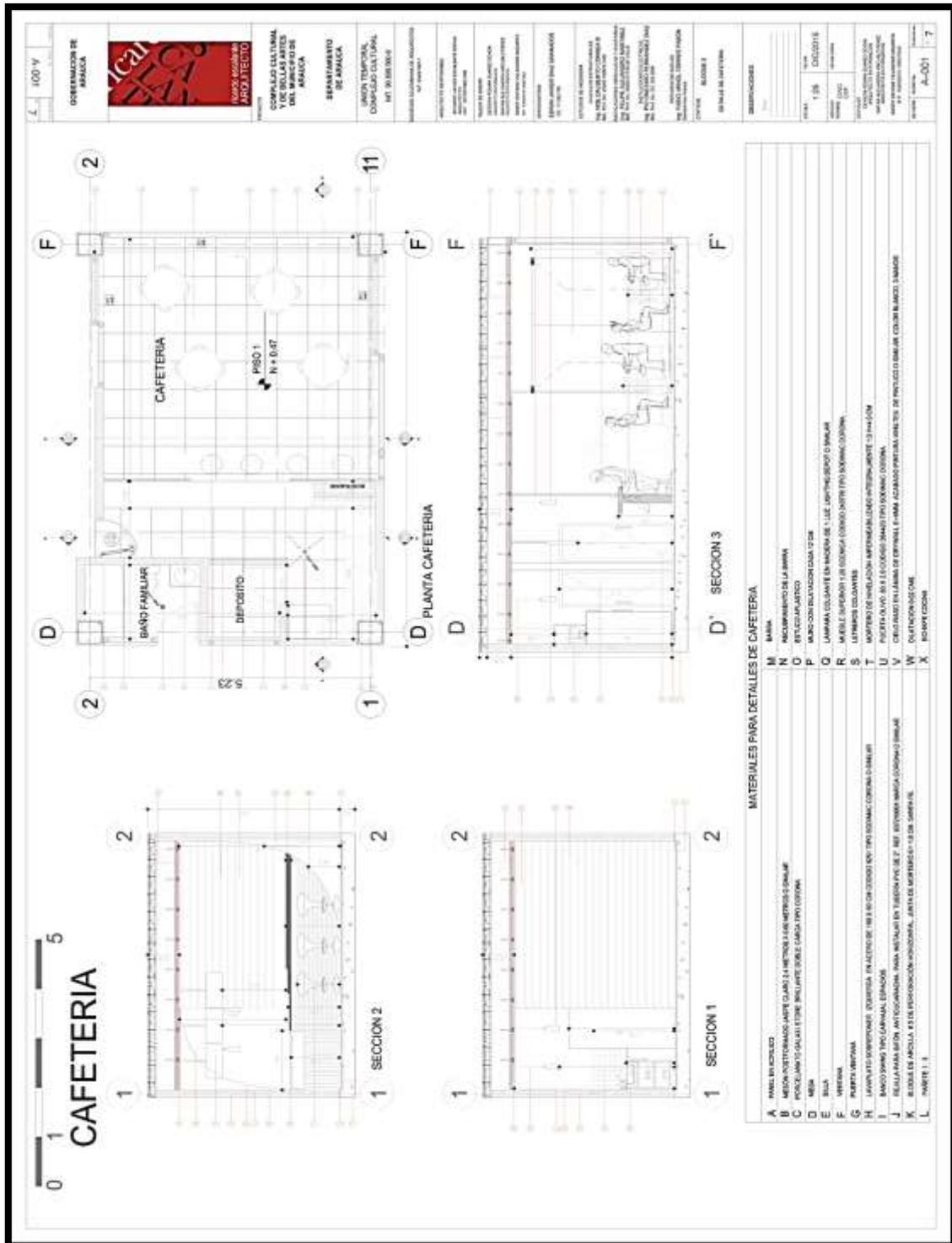
Imagen 51. Fachada frontal y posterior



Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

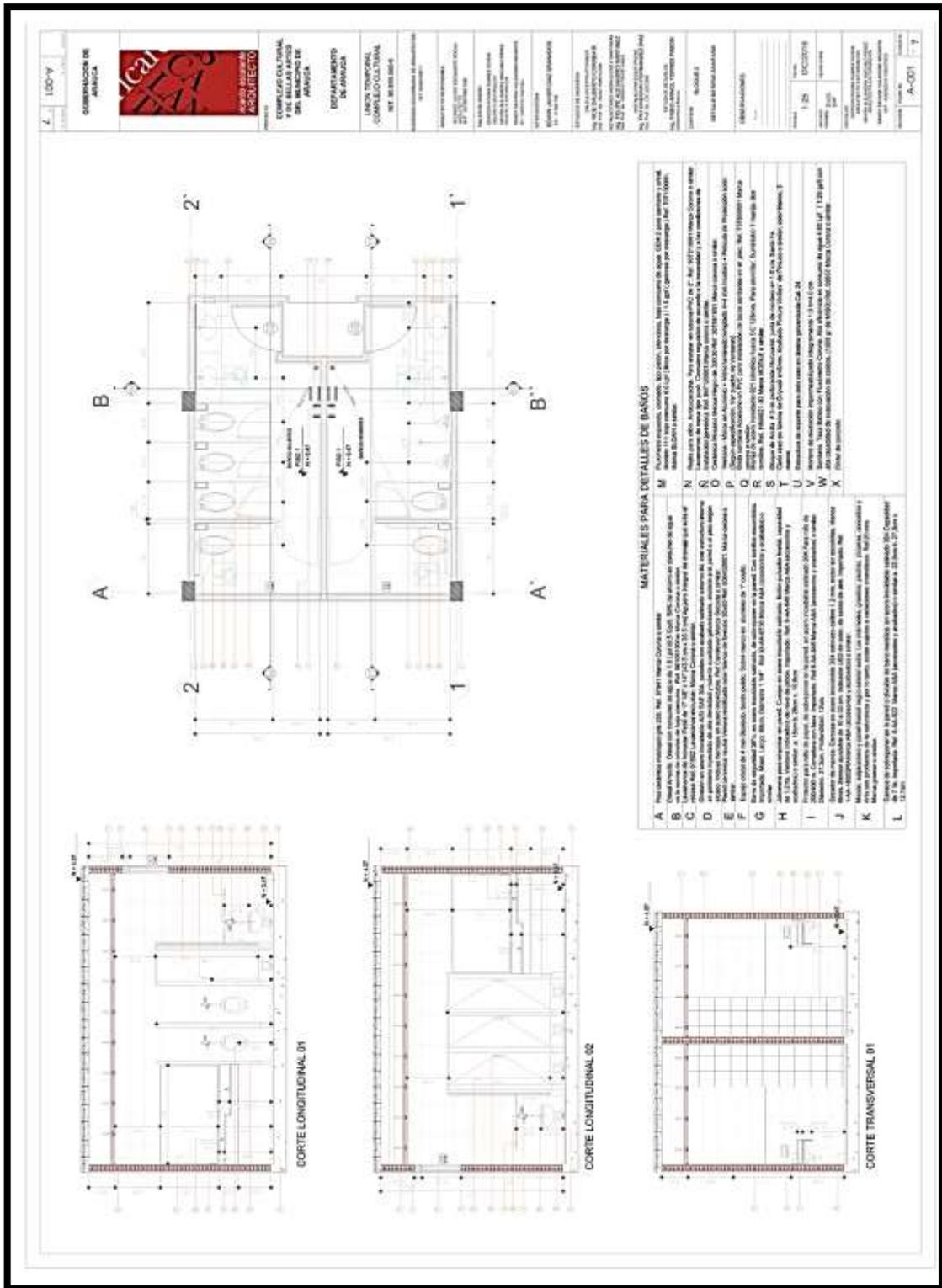
Detalles

Imagen 52. Detalle de cafetería



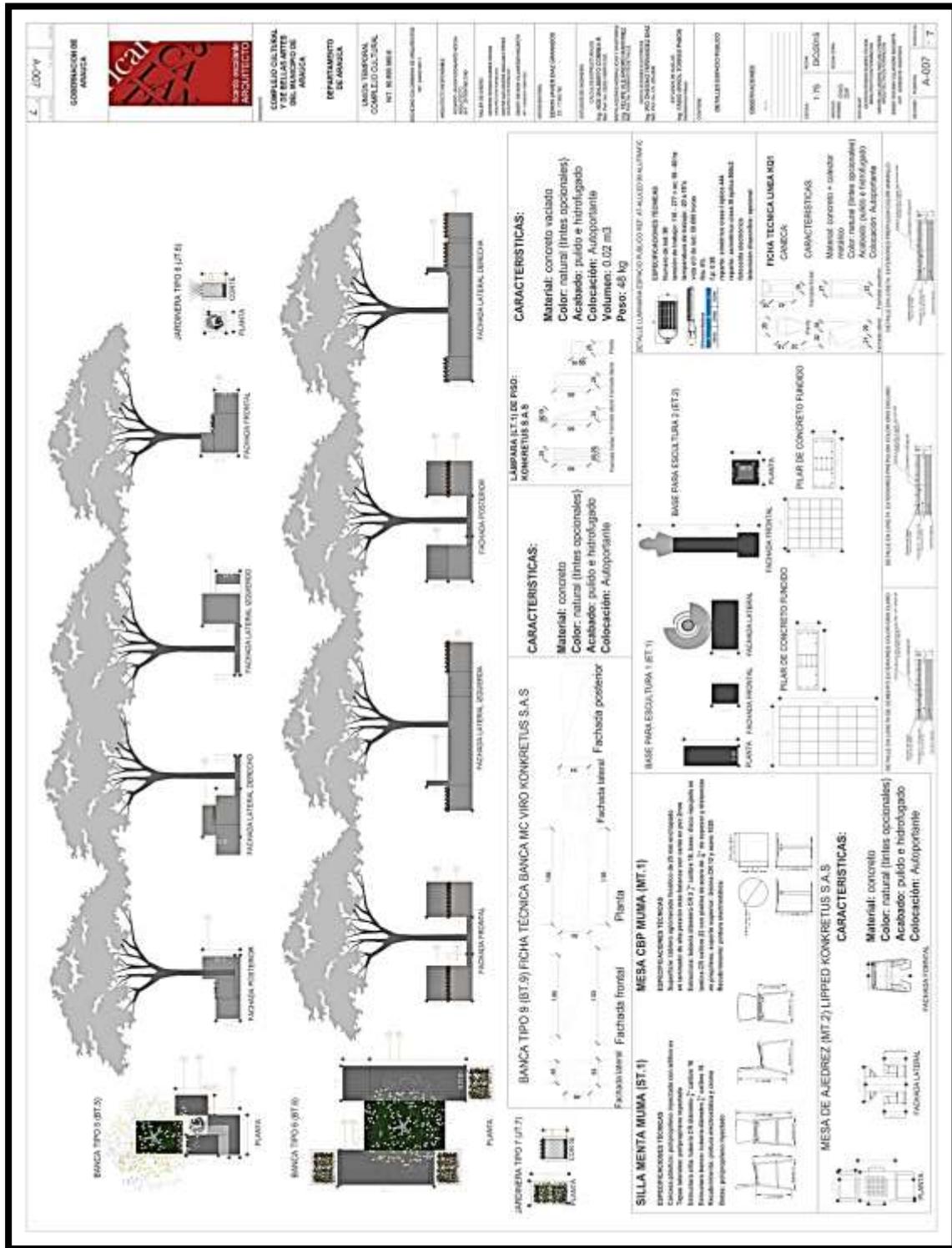
Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

Imagen 54. Detalle batería sanitaria tipo



Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

Imagen 55. Detalles constructivos del espacio publico



Fuente: Realizado por el autor del proyecto.



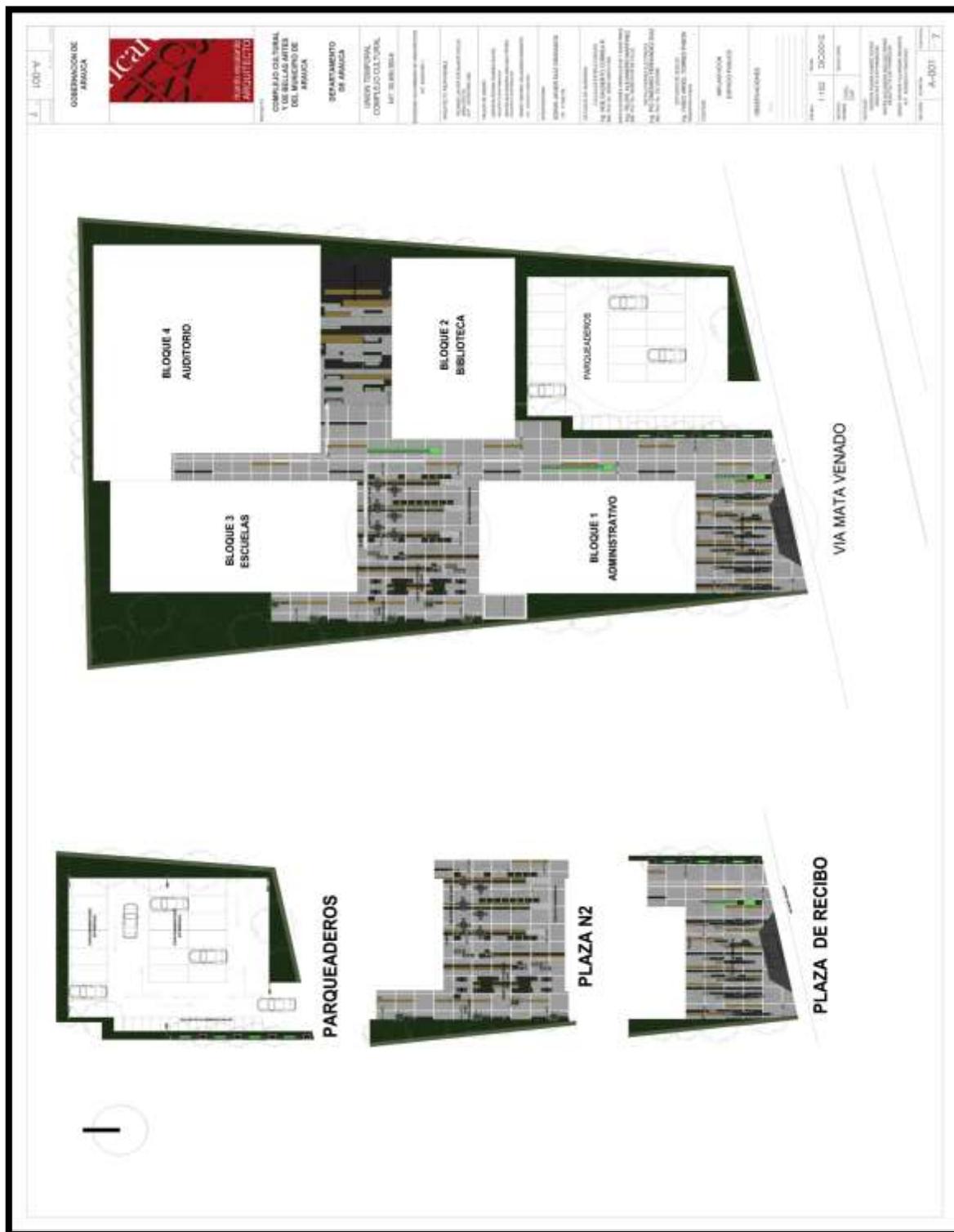
Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

Imagen 58. Plano fitotectura 2



Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

Imagen 59. Espacio público general



Fuente: Realizado por el autor del proyecto

Imagen 60. Vista a la biblioteca pública del municipio de Arauca



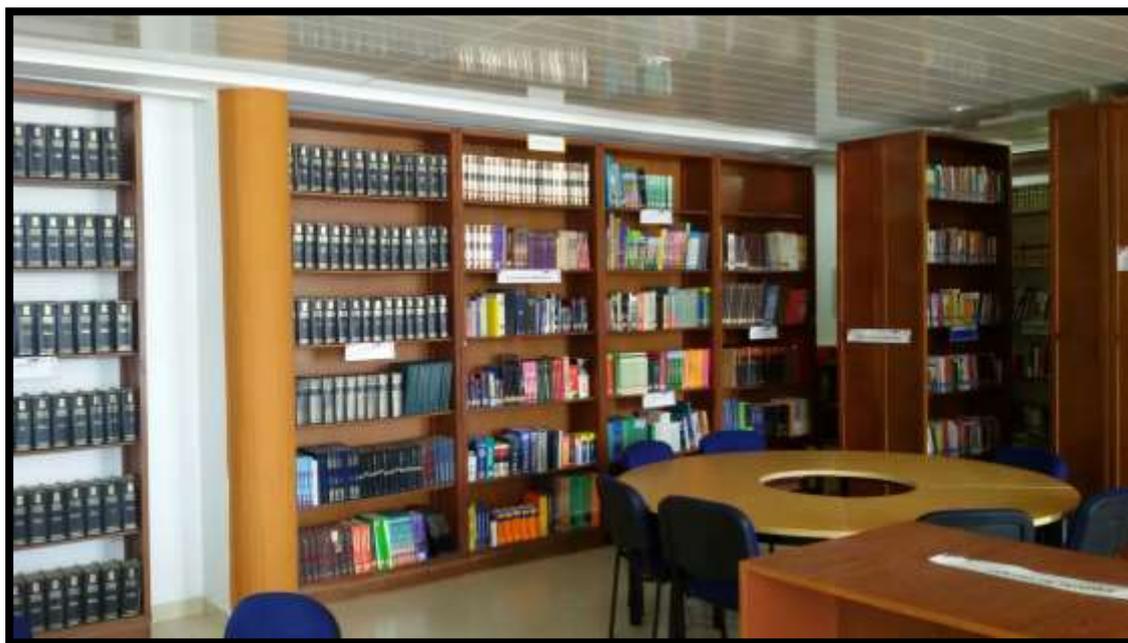
Fuente: Tomadas por el autor del proyecto.

Imagen 61. Vista a la biblioteca pública del municipio de Arauca 2



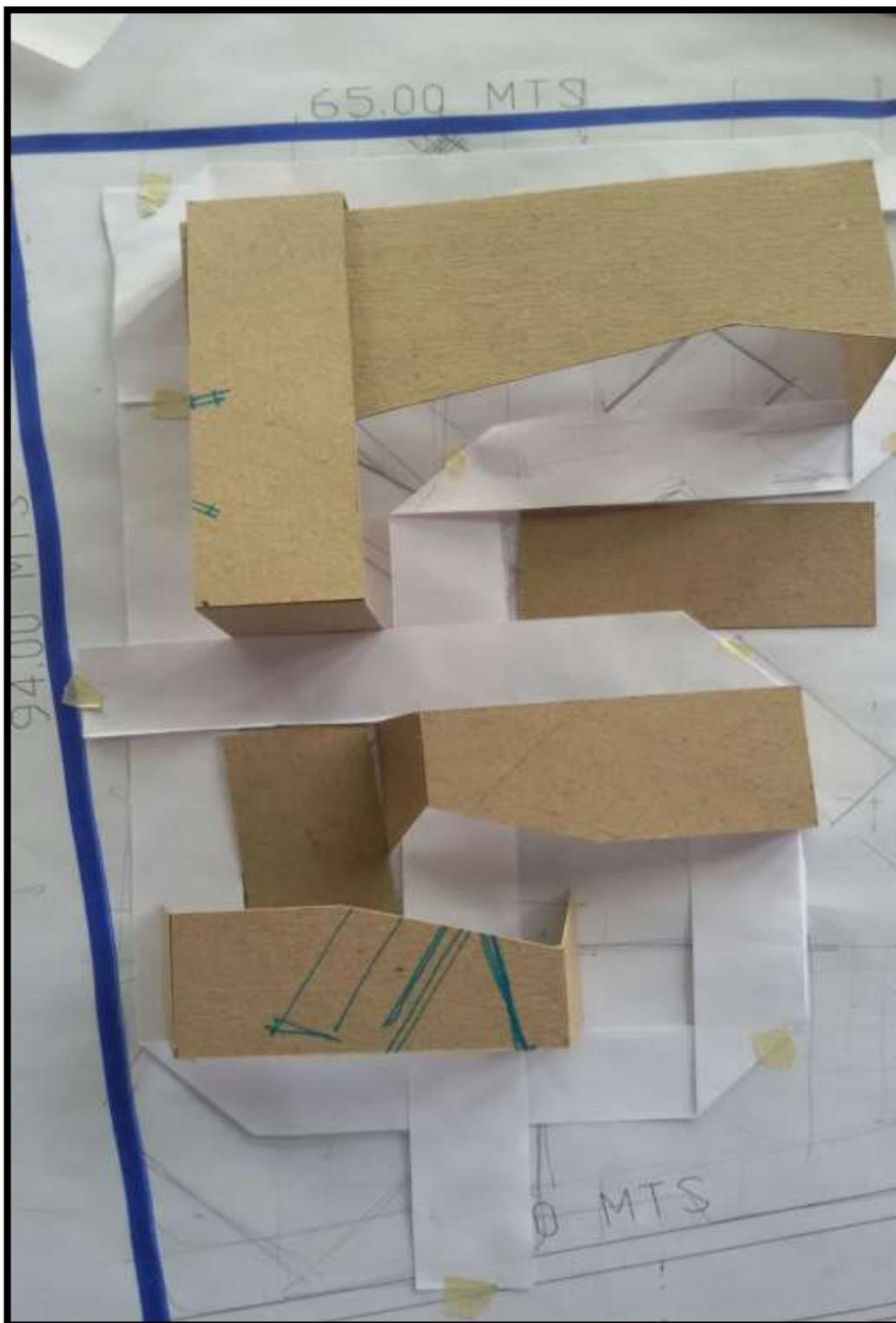
Fuente: Tomadas por el autor del proyecto.

Imagen 62. Vista a la biblioteca pública del municipio de Arauca 3



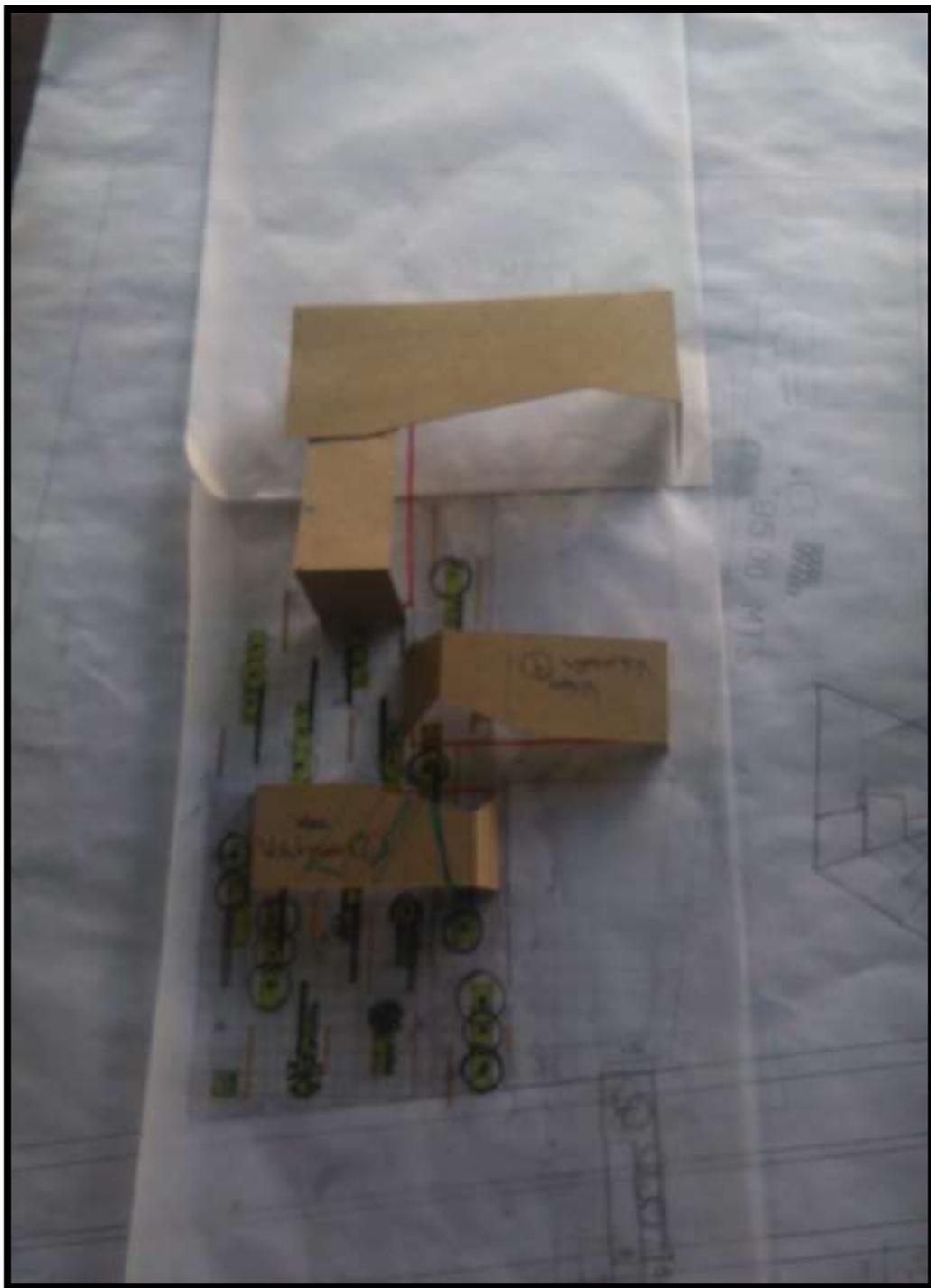
Fuente: Tomadas por el autor del proyecto.

Imagen 63. Exploraciones del objeto arquitectónico



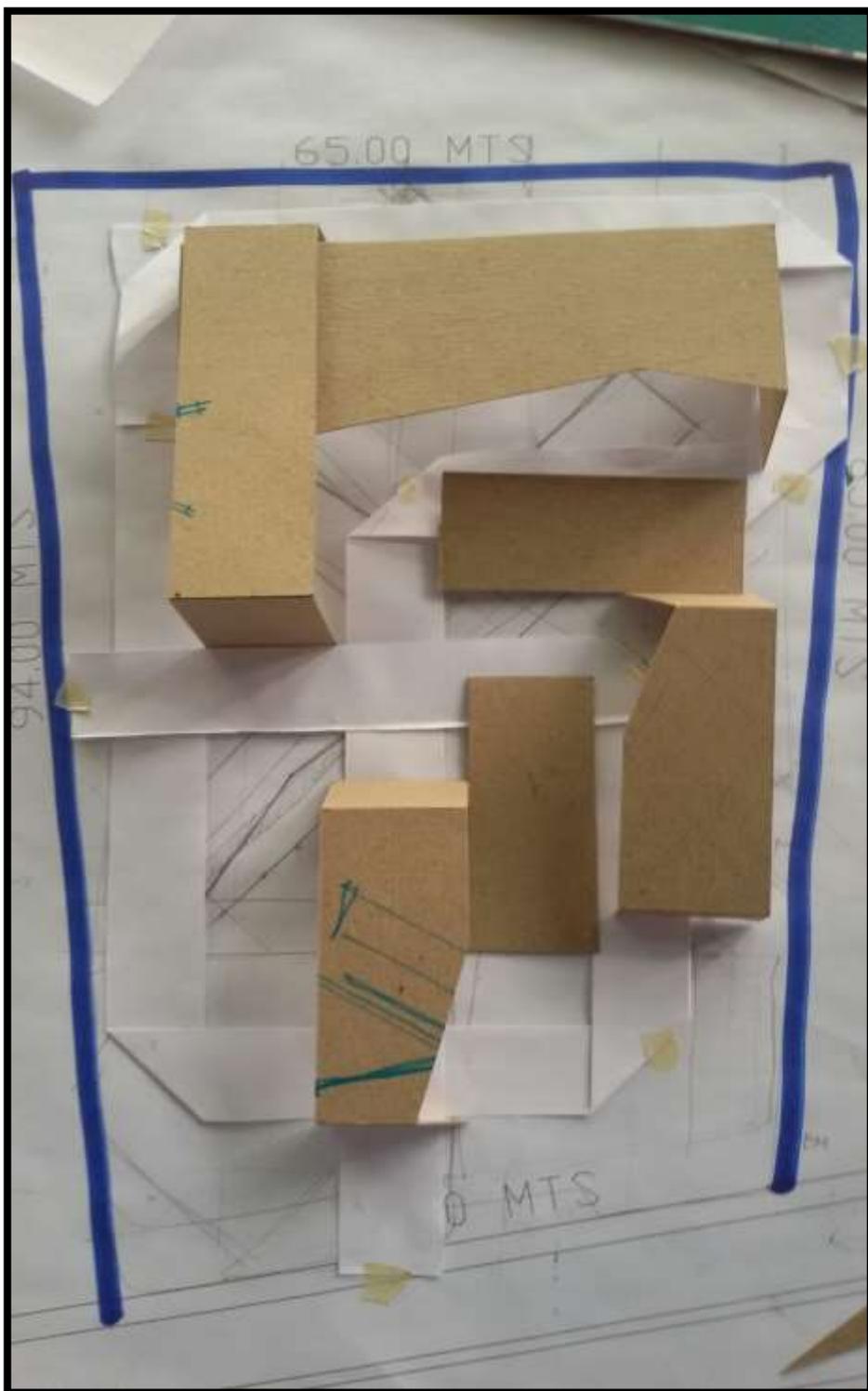
Fuente: Tomadas por el autor del proyecto.

Imagen 64. Exploración del espacio publico



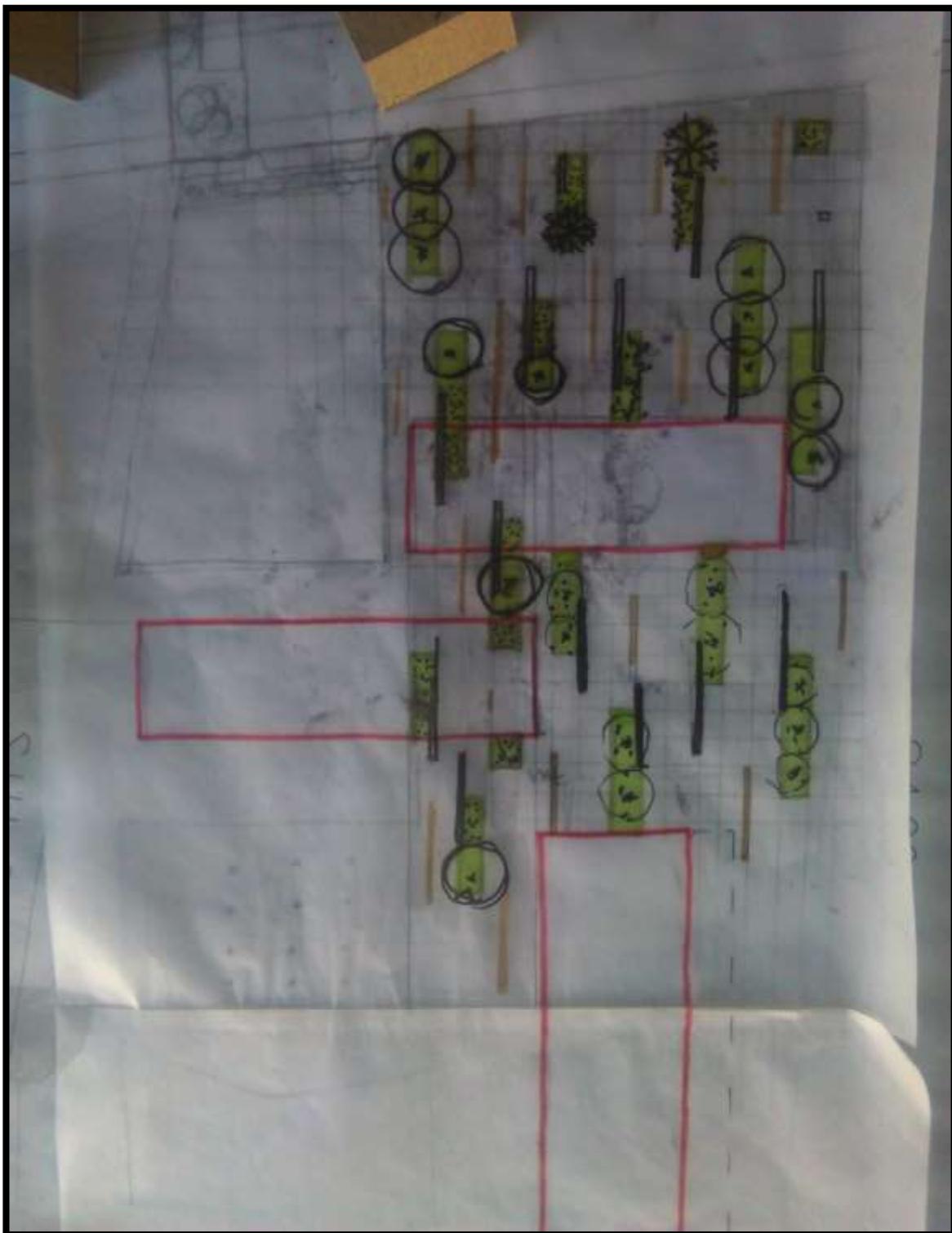
Fuente: Tomadas por el autor del proyecto

Imagen 65. Primera exploración del objeto arquitectónico



Fuente: Tomadas por el autor del proyecto

Imagen 66. Proceso de diseño



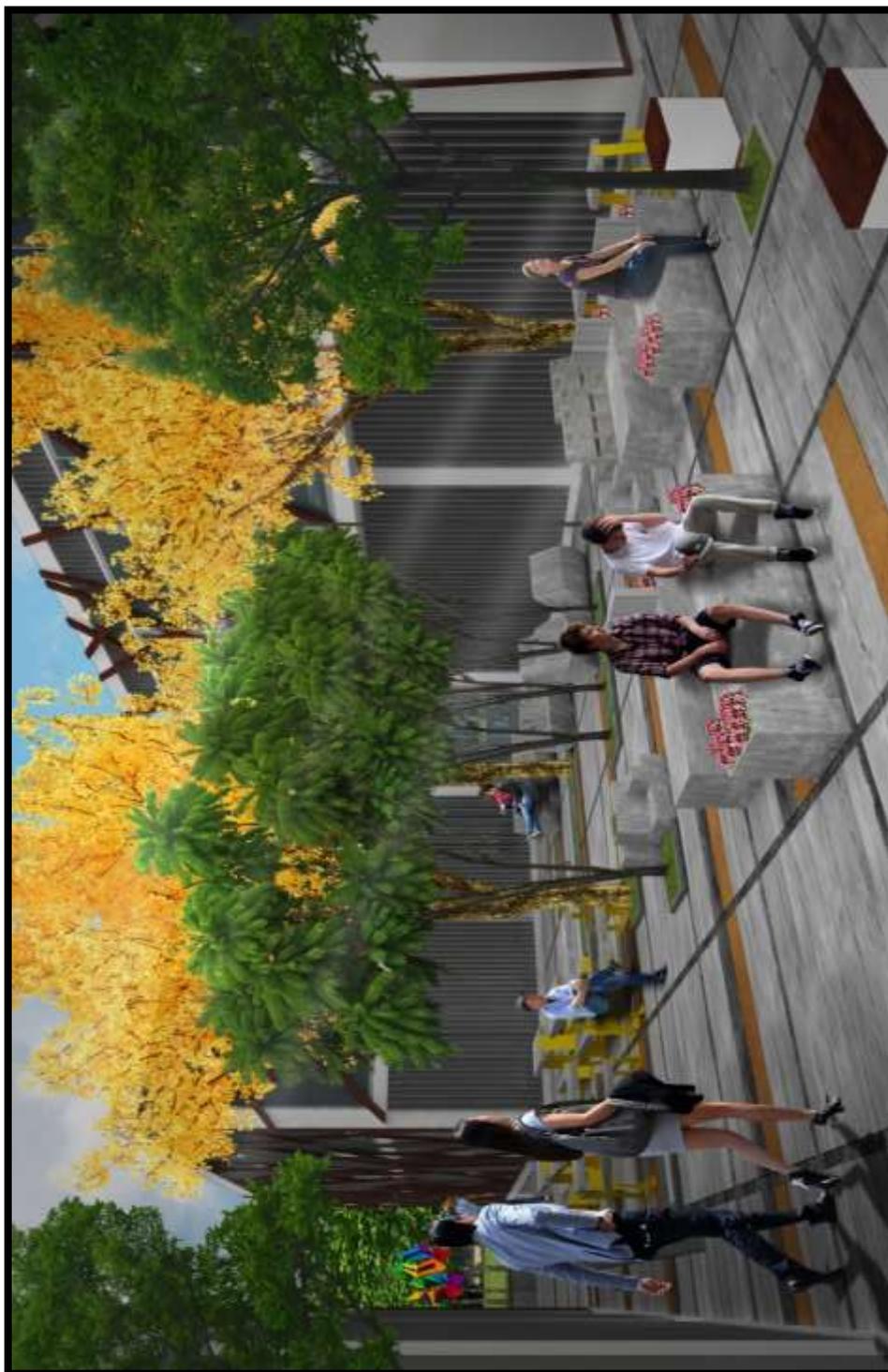
Fuente: Tomadas por el autor del proyecto

Proceso de diseño de fachadas.

Fuente: Tomadas por el autor del proyecto

Renders del complejo cultural y de bellas artes.

Imagen 67. Render plaza 2



Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

Imagen 68. Render aérea del complejo cultural.



Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

Imagen 69. Render teatro al aire libre



Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

Imagen 70. Render circulación principal.



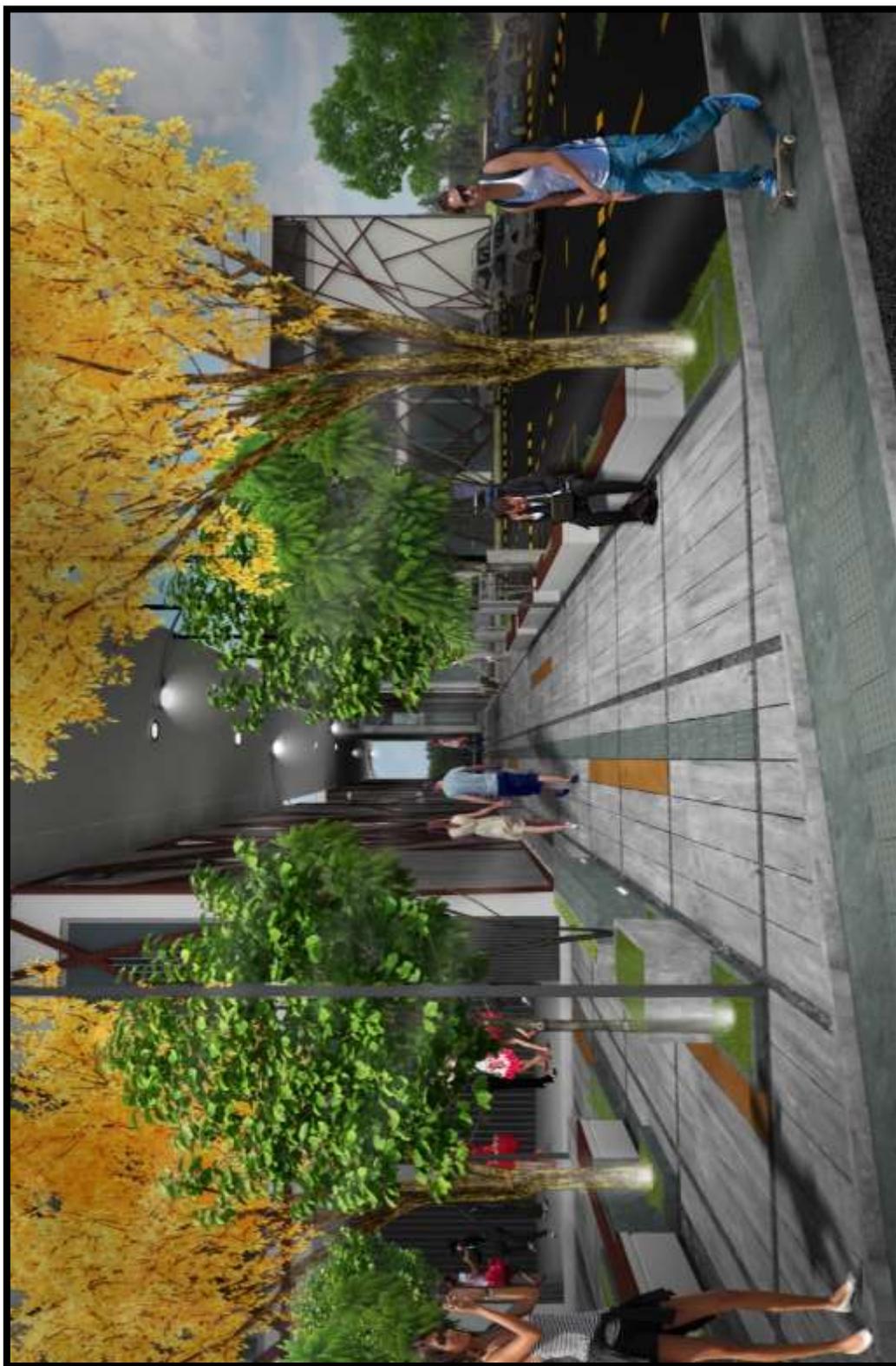
Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

Imagen 71. Render área de parqueos.



Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

Imagen 72. Render circulación principal



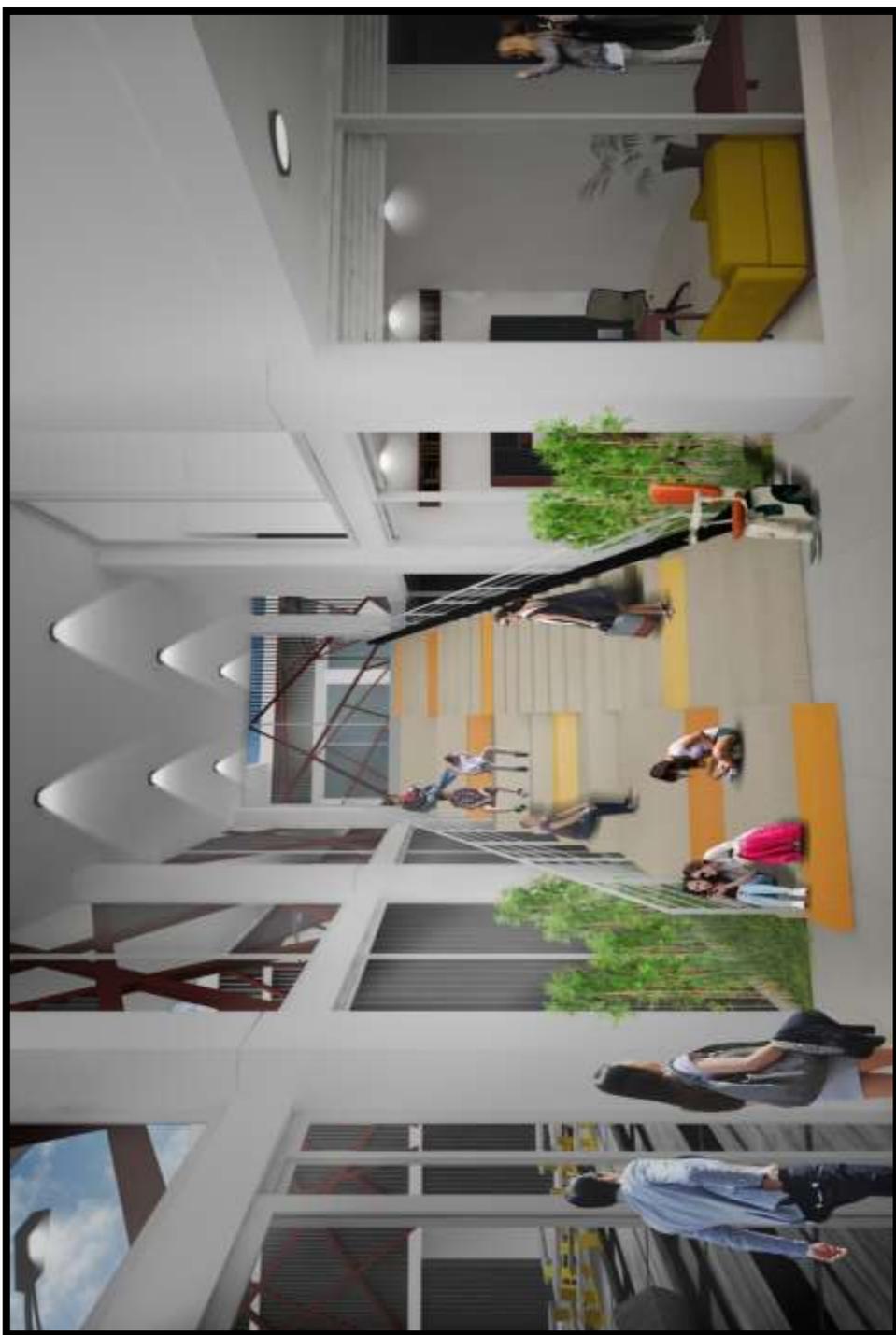
Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

Imagen 73. Render plaza de recibo.



Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

Imagen 74. Renders de escalera.



Fuente: Realizado por el autor del proyecto.

FASE III

Realización de la presentación ejecutiva del trabajo de grado, se socializará por medio de una Exposición del documento preliminar, y así dar entregar a un documento final, donde se dará entrega de planimetría, detalles arquitectónicos imagen virtual con su respectiva asesoría y acompañamiento por parte del director de trabajo de grado y director de la práctica empresarial.

Conclusiones

Recomendaciones

Bibliografía

- Tomado de: http://cteiarauca.org/web.php?n=5&id_Pr=220
- Tomado de: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/faunayflora/orinoco>
- Tomado de: <http://www.paisajellanero.com/category/el-joropo/>
- Tomado de: <http://www.arauca.gov.co/departamento#.V2NgYteqHUQ>
- Tomado de: <http://www.temporadista.com/scripts/articulos/el-joropo-al-ritmo-del-arpa-cuatro-y-maraca.asp#.V2OSRteqHUQ>
- Tomado de: <http://www.archdaily.co/co/7600>
- Tomado de: ilsa.org.co/biblioteca/dwnlds/otras/otpb17/otpb17-04.pdf
- Tomado de: <http://myslide.es/documents/hombre-llanero.html>
- Disponible en: http://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Comisiones/
- Disponible en: <http://defensorabogado.com/Complejo cultural>
- Disponible en: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>
- Disponible en: <http://es.slideshare.net/marianasalgado/diseo-participativo>
- Disponible en: http://www.ehowenespanol.com/significado-complejo-cultural-sobre_81614/
- Disponible en: <http://www.todaColombia.com/departamentos-de-Colombia/>
- Disponible en: <https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/Medio-Ambiente-En-Arauca/>

Anexos

Anexo 1. Distribución arquitectónica basada en el taller participativo

BLOQUE	BLOQ	BLOQ	BLOQ	ESPACI
(1)	UE (2)	UE (3)	UE (4)	O PUBLICO
Administrativo y escuela de artes escénicas.	Biblioteca Raúl Rojas	Escuela de artes plásticas, escuela de música, cafetería	Auditorio	Capacidad (600) personas
-Primer piso	-	-	-	
	Primer piso	Primer piso	primer piso	
Circulación	Circulación	Circulación	Circulación	Teatro al aire libre
Punto fijo	Punto fijo	Punto fijo	Punto fijo	Lecturas al aire libre
Baños	Baños	Baños	Baños	Monumentos
Oficinas secretaria de prensa, cultura y turismo	Área administrativa	Cafetería	foyer	Mobiliario

Espacio de danzas joropo	Biblioteca de niños	Sala de exposiciones	Silletería	Circulación
Bodega para el espacio de danzas	Ludoteca infantil	ESCUELA DE ARTES PLASTICAS	tarima	Zonas verdes
		Aula académica	Cameros individuales	Zona duras
		Taller de diseño y pintura	Cameros grupales	Plazoletas, jardineras,
		Taller de cerámica, escultura y grabado	Baños camerinos	
-Segundo piso	- segundo piso	- segundo piso	- segundo piso	
circulación	circulación	Circulación	Circulación	
Punto fijo	Punto fijo	Punto fijo	Punto fijo	

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS	Área de colección de libros	Sala de audiovisuales	Sala de recibo	
Taller de escenografía	Zona de lecturas	Área de producción y edición de videos	Salletería	
Aula negra	Videoteca digital	ESCUELA DE MÚSICA	Sala de proyección	
Aula de expresión corporal y danza	Depósito de libros	Salón general de presentación y ensayos	Sala de control de luces, sonido	
	Aula virtual	Estudio de grabación, master, control	Oficina administrativa	
		Aula académica	bodega	

		Cubícu lo1, cubiculo2, cubiculo3		

Fuente: Realizado por el autor.