



## TRABAJO DE GRADO

MAYRA ALEJANDRA MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

JAMES JOSÉ RAMÍREZ GARCÍA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO LOCAL.

2022.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



LA PEDAGOGÍA DE LA COEXISTENCIA SEGÚN PATRICIO ALARCÓN PARA PENSAR  
LA OTREDAD EN EL CINE CLUB COMUNITARIO EN LAS BIBLIOTECAS POPULARES  
DE PAMPLONA, CASO BIBLIOTECA POPULAR SENDERO MÁGICO.

MAYRA ALEJANDRA MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

JAMES JOSÉ RAMÍREZ GARCÍA

LUIS RAMIRO PORTILLA FLOREZ

PhD EN EDUCACIÓN

ASESOR

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO LOCAL.

2022.



## Dedicatoria.

*Este trabajo se lo dedicamos a nuestras familias Ramírez García y Martínez Hernández quienes estuvieron apoyándonos en este proceso, así mismo, a nuestro asesor Luis Ramiro Portilla Flórez quien desde su experiencia nos dejó tomar nuestro propio camino, a los niños y niñas que participaron del espacio cine club, porque fueron ellos quienes persistieron y lograron la materialización de este proyecto. A nosotros mismos por ver este proceso como una posibilidad para coexistir juntos.*



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



## TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	6
Abstract.....	7
Capítulo I.....	10
El problema.....	10
Descripción del Problema.....	10
Objetivo General.....	13
Justificación.....	14
Capitulo II.....	17
Marco Teórico Referencial.....	17
Antecedentes.....	17
<i>Ámbito Internacional</i> .....	17
<i>Ámbito Nacional</i> .....	21
<i>Ámbito Regional</i> .....	24
Bases Teóricas.....	25
Marco Contextual.....	37
Marco Legal.....	37
Capitulo III.....	43
Marco Metodológico.....	43
Enfoque de la investigación.....	43
Informantes Claves.....	44
Definición de Categorías y Subcategorías.....	45
Técnicas e Instrumentos.....	46
Capítulo IV.....	49
Propuesta.....	49
El Cine Club y la Posibilidad de Pensar al Otro.....	49
<i>Justificación</i> .....	49



SC-CER96940



**“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”**

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



Objetivo.....	49
Metodología.....	50
Actividades.....	50
Cronograma: de Actividades.....	72
Capítulo V.....	74
Análisis de resultados.....	74
Capítulo VI.....	106
Conclusiones.....	106
Recomendación.....	107
Prospectiva.....	108
Anexos.....	109



**La pedagogía de la coexistencia según Patricio Alarcón para pensar la otredad en el Cine Club Comunitario en las bibliotecas Populares de Pamplona, caso biblioteca Popular Sendero Mágico.**

*Nunca la vida es nuestra, es de los otros/ (...) soy otro cuando soy, los actos míos son más míos si son también de todos, para que pueda ser he de ser otro, salir de mí, buscarme entre los otros, los otros que no son si yo no existo, los otros que me dan plena existencia, no soy, no hay yo, siempre somos nosotros.*

*(Paz, 2008)*

**Resumen**

Este trabajo de investigación atiende a consolidar espacios para pensar la otredad mediante el Cine Club, para ello se apoya de una pedagogía de la coexistencia que posibilita resignificar espacios que atienden a una postura colectiva, haciendo énfasis en el reconocimiento del otro porque es a partir de ello que pueden dinamizarse diálogos y acciones coexistentiales. La fundamentación metodológica atiende a los parámetros establecidos por la IAP, investigación acción participativa, con un enfoque cualitativo, a partir de ello se implementaron una serie de talleres enmarcados dentro de la Pedagogía de la Coexistencia propuesta por Patricio Alarcón, lo cual buscaba la integración de los participantes de la biblioteca Popular Sendero Mágico, los



resultados evidenciaron que el Cine Club como espacio de participación democrática facilita una mediación dialógica que permite reconocer la otredad entre los participantes.

**Palabras claves:** Cine club, Pedagogía de la Coexistencia, Dialogo, Otredad.

### **Abstract.**

This research aims at consolidate spaces to think about otherness through the Cinema Club, for this it is supported by a pedagogy of coexistence that makes it possible to re-signify spaces that serve a collective position, emphasizing other's recognition because from that can be energized coexistential dialogues and actions. The methodological foundation addresses the parameters established by the PAR, participatory action research, with a qualitative approach, from this a series of workshops were implemented and defined within the coexistence pedagogy proposed by Patricio Alarcón, which were searching the integration of the participants of the popular library "Sendero Mágico", the results showed that the Cinema Club as a space of democratic formation facilitates a dialogical mediation which allows to recognize the otherness between the participants.

**Keywords:** Cinema club, Coexistence pedagogy, Dialogue, Otherness.

### **Introducción**

La presente investigación titulada La pedagogía de la coexistencia según Patricio Alarcón para pensar la otredad en el Cine Club Comunitario en las bibliotecas Populares de Pamplona, caso



biblioteca Popular Sendero Mágico, la cual se desarrolló en el transcurso del pregado de Licenciatura en Ciencias Sociales y Desarrollo Local, de la Universidad de Pamplona, surgió de la necesidad de comprender como se contempla al otro dentro de los espacios colectivos de inclinación popular, motivado por el sentido social que trastoca la profesión, aprovechando las escasas investigaciones sobre el respectivo tema.

De esta manera, el Cine Club como espacio de participación democrática facilito el reconocimiento de todos los participantes, donde los talleres que se desarrollaron enmarcados dentro de la pedagogía de la coexistencia llevaron a resignificar estos escenarios, como espacios seguros ya que brindaron la posibilidad de generar un encuentro para una apertura comunicativa.

En el primero capítulo de la presente investigación se aborda el objeto de estudio dentro de las particularidades propias de la problematización, la intencionalidad evoca la necesidad de transformar espacios comunitarios alardes de la participación colectiva trastocando una ética de la otredad, que se enmarca dentro de la pedagogía de la coexistencia y que encuentra en los procesos colectivos una posibilidad para exponer con reverberación la necesidad de transformar discursos y acciones.

Posteriormente a ello, en el segundo capítulo, se encuentran los referentes teóricos, insumos que propiciaron un abordaje más amplio del tema, en este apartado, se tuvieron en cuenta trabajos internacionales, nacionales y locales. En el tercer capítulo se encuentran los referentes metodológicos, la presente investigación se enmarca dentro de un enfoque cualitativo con una



metodología de investigación acción participante, así mismo, se encuentran las técnicas y los instrumentos que se implementaron para la recolección de datos, los informantes claves y el escenario donde se desarrolló la investigación el cual fue la biblioteca Popular Sendero Mágico que se encuentra ubicada en el barrio el progreso en Pamplona, Norte de Santander, siendo parte del macro proyecto Facultad al barrio de la Universidad de Pamplona.

Posteriormente, se encuentra la propuesta en el capítulo IV que estima una serie de talleres contemplados a partir de los intereses de los participantes vislumbrando los planteamientos de Patricio Alarcón dentro de la pedagogía de la Coexistencia. Por otra parte, en el capítulo V trato sobre el análisis e interpretación de los resultados, contemplando lo expresado por los informantes claves, que en su mayoría fueron niñas, esto respaldando el posicionamiento que tiene el Cine Club como un espacio seguro. Cabe destacar que al momento de considerar los resultados se elaboraron una matriz problema, matriz de análisis y una matriz de efectividad de la propuesta. Para finalizar, en el capítulo VI se exponen las conclusiones y consideraciones producto de este trabajo de investigación.



## Capítulo I

### El problema.

#### Descripción del Problema

La biblioteca Popular Sendero Mágico se constituye como un lugar de participación colectiva, es un espacio que se encuentra inmerso en el barrio el Progreso, ubicado en la periferia de la ciudad de Pamplona Norte de Santander. Este espacio popular entra en dinamismo con los habitantes de la comunidad, los cuales aluden un grado de identidad y respaldo por estos espacios comunitarios.

Una de las premisas latentes de estos espacios populares es la reivindicación que tiene el sujeto sobre el espacio en el cual se encuentra inmerso y como a través de esto posibilita una apropiación de su territorio, de dicha apropiación devienen unas acciones que transforman la realidad y llevan a considerar la colectividad como una extensión posible de correlación comunitaria. Las bibliotecas populares, en su desarrollo han consolidado una idea que va en contravía de los espacios hegemónicos institucionales, así, las bibliotecas populares Según Acuña (2018)

Resignifican su papel social y asumen responsabilidad ante la comunidad, se constituyen, como la voz que visibiliza los problemas del barrio. Comienza a forjarse un proceso



comunicacional que se sustenta fuertemente en la reivindicación del barrio y los vecinos ante el Estado (p.17).

Por esta razón, las bibliotecas populares dentro de su accionar transforman el sentir individual permitiendo una apertura con los otros de su comunidad, esto por medio, del voz a voz como manifestación de las actividades cotidianas que irrumpe esa idea totalizante de la comunicación.

El diálogo como extensión de la participación comunitaria de los espacios populares, esta mediado por la comprensión del otro como; “un proceso de empatía, de identificación y de proyección. Siempre intersubjetiva, la comprensión necesita apertura, simpatía, generosidad” (Morín, 1999, p.55). De esta manera se posibilita una responsabilidad con el otro.

No obstante, los sujetos en estos escenarios de participación colectiva y de socialización contra hegemónicos pueden llegar a replicar formas de relaciones dominantes, donde el otro queda negado, aislado y se asume como un otro pasivo, ausente de voz y de presencia. Al respecto Kaplun (1985) señala lo siguiente:

En la medida en que sigamos asumiendo el clásico rol de emisores, de poseedores de la verdad que dictamos esa verdad a los que "no saben"; en la medida en que sigamos depositando informaciones e ideas ya "digeridas" en la mente de nuestros destinatarios, por liberadores y progresistas que sean los contenidos de nuestros mensajes,



continuaremos tributarios de una comunicación autoritaria, vertical, unidireccional. (p. 25)

La afectación cuestionable que esto representa se refleja en una visión y percepción delimitada, la reincidencia de pensarse sobre sí mismo sin albergar en ella al otro, pone en detrimento la relación humana fraterna y solidaria que se evoca como un apartado utópico pero que a su vez vislumbra la posibilidad de no solo concebir al otro, desde su especificidad, sino como una posibilidad de redención para el mismo sujeto, suponiendo de esta manera que el mismo sujeto y el otro se piensen a partir de una capacidad comunicativa, por consiguiente “el encuentro con otro consiste en el hecho de que, no importa cuál sea la extensión de mi dominación sobre él y de su sumisión, no lo poseo” (Levinas, p.21).

El rostro que se manifiesta en la otredad, no corresponde a un cara a cara que concibe en el otro un enfrentamiento exclusivamente con uno igual a él. Por lo tanto, el nuevo territorio que se desarrolla a partir de esto denota un espacio común con el otro, una otredad que ya no se encuentra enajenada por una concepción totalitaria, Por este motivo, Levinas citado en Jaramillo y Aguirre (2010) manifiesta como la:

Desnudez del rostro no es lo que se ofrece a mí para que lo devele y que, por esto, me sería ofrecido, a mis poderes, a mis ojos, a mis percepciones en una luz exterior a él. El rostro se ha vuelto hacia mí y es esa su misma desnudez. Es por sí mismo y no con referencia a un sistema. (p 13)



Por ende, crear escenarios posibles como el cine club mediado por una pedagogía de la coexistencia concebiría cambios comunicacionales en los sujetos, dando paso a una apertura dialógica que involucra una relación corresponsable e íntima con el otro, de esta manera como lo cita Rodríguez y Pérez (2017) La socióloga Mayra Rizo, fundadora del cineclub latinoamericano en Brasil, como se citó en (BSG 2015) expresa que:

Formar un Cine Club no es cosa de expertos o entendidos en el cine, ni un espacio para especialistas en la rama, más bien el Cine Club es un club de la comunidad, es una institución que el público lo ha elegido para representarlo en el campo audiovisual (p.10).

### ***Formulación del Problema.***

¿De qué manera la pedagogía de la coexistencia posibilita pensar la otredad en el cine club comunitario en las bibliotecas populares de Pamplona caso Biblioteca Popular Sendero Mágico?

### **Objetivo General**

Develar como la pedagogía de la coexistencia posibilita pensar la otredad en el cine club comunitario en las bibliotecas populares de Pamplona caso Biblioteca Popular Sendero Mágico.

### ***Objetivos Específicos***



1. Identificar como la pedagogía de la coexistencia posibilita pensar la otredad en el cine club comunitario.
2. Analizar como la pedagogía de la coexistencia posibilita pensar la otredad en el cine club comunitario.
3. Implementar estrategias desde la pedagogía de la coexistencia en el cine comunitario para pensar la otredad.
4. Evaluar como la pedagogía de la coexistencia posibilita pensar la otredad en el cine club comunitario.

### **Justificación**

Este proyecto de intervención social busca pensar la categoría de la otredad en el cine club comunitario de las bibliotecas populares de Pamplona caso biblioteca popular Sendero Mágico. De esta manera, la otredad se opone a reducir al otro lo cual desarrolla una responsabilidad fuera de mí para con el otro. Así, pensar al otro no desde la semejanza propia sino desde la diferencia del otro, ya que según Gómez (2010) “Aceptar al Otro como precisamente otro significa que la relación ética en la cual interactuamos con él no anula la separación” (p.33). Debido a esto, la subjetividad permite la interacción con el otro desde una mirada de interculturalidad y plural porque “Reducir al Otro simplemente a su pertenencia a un género -en este caso, el ser humano-, es despojarlo precisamente de su ser, de su particularidad, de su otredad” (Gómez, 2010, p.34).



Por esta razón, para el desarrollo de la otredad debe haber una incidencia en el lenguaje utilizado en la cotidianidad presente en la población participante de la biblioteca Popular Sendero Mágico ya que el “lenguaje en este sentido es producido por la interpelación del otro, es él el que me hace hablar. Es, sin embargo, en su doble filo, el lenguaje también un modo de callar al otro, de despojarlo de su alteridad” (Gutiérrez, 2018, p. 108). De este modo, el cine club comunitario puede irrumpir con el despojamiento de la alteridad del otro porque este busca comunicar con un “lenguaje propio que no ha sido predeterminado por otros ya existentes, y pretende cumplir en la sociedad la función de representar políticamente a colectividades marginadas, poco representadas o ignoradas” (Dragón, 2014, p. 9).

Para continuar, la expansión de la globalización como fenómeno político, cultural y económico ha generado una considerable brecha social en distintos territorios de Colombia. Así, los participantes activos de la biblioteca popular sufren estas reverberaciones de las dinámicas globales, siendo una de ellas “La brecha digital y la brecha cognitiva en la sociedad del conocimiento es una causa que genera exclusión en el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (tic)” (Kong, 2016, p.122). Por ende, dentro de las dinámicas del barrio se desarrolla unas burbujas totalizantes donde el sujeto ensimismado tiene una responsabilidad selectiva por el otro, ya que se conmueve con lo que los medios lo condicionan a sensibilizarse, sin embargo, le vuelve indiferente ante las injusticias que presenta su contexto.

Ante el panorama desalentador que la cultura consumista ha dejado en el proceso de globalización en los sectores populares como lo es la biblioteca popular donde el individualismo



cada vez limita la relación con el otro, ante esto Bauman (2013) afirma que “la posibilidad de poblar el mundo con personas que se interesen más por los demás o de inducir a mostrar más interés por otras personas no figura en el panorama pintado por la utopía consumista” (p.82).

Por ende, la integración de los participantes que acuden al cine club comunitario posibilitará pensar la otredad ya que “el cine de comunidad es testimonio de la importancia de respetar y promover las culturas locales y de convivir en un espacio de diálogo intercultural (Gumucio como se citó en Kong 2016).

Por consiguiente se hace necesario que el cine club no se conciba solamente como un espacio meramente contemplativo, sino como un espacio dispuesto a una apertura dialógica, que irrumpe con las relaciones unidireccionales donde existe “un agente socializador que define, dirige, controla y evalúa lo que el otro sujeto de control social (socializable) hace a nivel cognitivo, corporal, y psicosocial” (Alarcón, 2017, p 65).



## Capítulo II

### Marco Teórico Referencial

#### Antecedentes

Para abordar las categorías que fundamentan la presente investigación se recopilieron diversas investigaciones y trabajos que proporcionan un itinerario teórico, metodológico y conceptual sobre la pedagogía de la coexistencia para con el otro en el cine comunitario.

#### *Ámbito Internacional*

Alarcón (2013) en su trabajo titulado “*Intimidación educativa coexistencial: el valor de la mismidad y la otredad en el contexto de la formación universitaria en Santiago de Chile*” desarrolla como objetivo central “Describir las categorías que docentes y estudiantes de educación superior otorgan a la mismidad y otredad en el contexto de la intimidación educativa coexistencial” la investigación corresponde a una investigación descriptiva con enfoque mixto; cualitativo-cuantitativo y se concluye que si bien el objetivo de describir el valor que otorgan docentes y estudiantes de educación superior a la mismidad y otredad en el contexto de la intimidación educativa coexistencial se logra el valor que le otorgan varían en algunos aspectos considerados en la especificación de la muestra, es decir, tanto los docentes como lo estudiantes plantean posturas diversas.



Este trabajo permite construir las bases conceptuales en cuanto a la comprensión de la pedagogía de la coexistencia, su entramado teórico desarrolla una pedagogía diferencial pero necesaria, cuando se habla de diferencial alude a una terminología poco conocida como lo es la pedagogía de la coexistencia y en la cual el autor ahonda con profundidad, aquí la relación social alude a un compromiso que tiene el sujeto con el otro y consigo mismo, el quehacer diario queda supeditado a dicho compromiso, coexistir involucra establecer un grado de intimidad donde se reconoce al otro y se le hace participe, es una relación mutua, cercana y dialógica, es de esta manera que se puede hallar una coexistencia, coexistencia que involucra participación, respeto y compromiso.

Ccapatinta Chino (2014) en su trabajo titulado “*El documental colectivo participativo: el desafío del encuentro con el otro-España*” desarrolla dentro de sus objetivos en primera instancia hacer visible los proyectos de documental colectivo participativo realizados en el territorio de España, explicando los procesos que involucra su realización, esto lleva a analizar como a través del proceso de enseñanza-aprendizaje de este tipo de documental posibilita no solo un empoderamiento audiovisual sino cultural. Y por último entender, comprender y definir como se gestan estos espacios, para que se dé la negociación y el entendimiento con el otro. El enfoque metodológico desarrollado fue mixto y dentro de las técnicas que se implementaron se encontraron: la observación, grupo de discusión, entrevistas a profundidad y cuestionario, como resultado se observó que este tipo de documentales posibilitan reconocer al otro como uno diferente, enmarcada dicha relación dentro del respeto y la empatía, generando a través de esto empoderamiento de los



sujetos que participan puesto que, establecer diálogos y encuentros con el otro, genera un acercamiento para develar experiencias que en primera instancia parte de un reconocimiento propio, pero que después hace posible establecer narraciones donde se reconoce y se interactúa con el otro.

De esta manera, este trabajo enfatiza en como las narrativas audiovisuales, en este caso el documental colectivo participativo propicia los espacios necesarios para que los mismos sujetos a partir de un espacio dialógico exploren diversas miradas que posee el enfrentamiento con el otro, enfrentamiento en el sentido de ver al otro a los ojos y entablar con él un compromiso íntimo, un reconocimiento para que la realidad contada o expuesta no dependa solo de uno, extender la palabra hacia el otro, para que sean, los otros, los que narren sus propias vivencias, y entre ambos exista una relación comunicativa para la creación de narraciones propias y necesarias para que se hagan visibles.

Diez de Medina (2016) plantea como objetivo central *“Construir, mediante una investigación participativa realizada en la Unidad Educativa San Andrés de la ciudad de La Paz Bolivia, una propuesta de programas curriculares para los estudiantes de los últimos cuatro años de secundaria, en los que se aborde la otredad a partir de la comprensión de textos literarios-artísticos que les proporcionen “conocimiento estético-existencial” fomenten una actitud dialógica para la construcción compleja de su identidad”*, dentro de sus conclusiones destaca que si bien se cumplen en gran parte sus objetivos, se estima que para el abordaje de la otredad sea solo pertinente la postura de un autor dado que en un inicio se pretendió que fueran cuatro autores, esto



complico el proceso puesto que cada autor tiene su propia particularidad, no obstante, el ejercicio reflexivo posibilitó crear espacios donde el estudiante cuestionara su rol, algo necesario para que percibiera y reconociera al otro.

Contemplando lo anteriormente expuesto, si bien el punto central radica en el abordaje de la otredad a través de textos literarios, invita a la constante reflexión acerca de cómo hacerlo, en primera instancia resalta la necesidad de contextualizar los objetivos de acuerdo a las necesidades e intereses de los participantes, esto con el fin de poder generar espacios en los cuales ellos sientan que realmente son escuchados, cuando se abre el espacio para la escucha, la mirada y la percepción no solo se inclina hacia ellos mismos, sino hacia el otro, las narrativas implementadas facilitaron explorar y analizar la otredad en los estudiantes, creyendo pertinente la resignificación de dinámicas que implican la interacción entre sujetos.

Chuquiano (2021) en su trabajo titulado *“Diálogos visuales desde la niñez: la agencia del cine comunitario como vehículo de reflexión sobre la violencia escolar entre pares”* de la Pontificia Universidad Católica del Perú escuela de posgrado, desarrolla como objetivo central *“Analizar la agencia del cine comunitario como vehículo de reflexión de la violencia escolar en niños y niñas de 10 a 12 años del colegio “La Casita del Inglés” en el distrito de El Agustino”* el trabajo metodológico se enmarca dentro de la IAP investigación acción participante en la cual a partir de ella se busca desarrollar un taller de cine comunitario que contempla las siguientes etapas: Reconociendo nuestra realidad, Alfabetización audiovisual, Hazlo tú mismo, Relatos audiovisuales desde la niñez y Conversemos, sus hallazgos permitieron concluir que la implementación del cine



comunitario crea encuentros para la reflexión la cual se desarrolla a partir de procesos y experiencias que se encaminan en la búsqueda de generar un cambio social en la comunidad.

Por tanto, este proyecto representa un aporte significativo a la investigación ya que sustenta una ruta metodológica dentro de la IAP que fundamenta las acciones del cine comunitario, el cual se concibe no solo como medio sino como fin porque genera espacios no solo de reflexión sino de creación atendiendo a los intereses de la población a la cual se dirige, estos escenarios posibles permiten visibilizar sujetos capaces de reconocer al otro, escuchar al otro, conocer al otro y en este sentido trabajar en conjunto para solucionar problemáticas en las cuales se ven inmersos logrando con ello acciones reales dado que todos participan del proceso.

### ***Ámbito Nacional***

Gonzales y Orozco (2019) en su trabajo denominado “*Concepciones de alteridad y las prácticas de reconocimiento del otro en la relación pedagógica (educador – educando)*” para la obtención del título de Magister en Educación de la Universidad de San Buenaventura ubicada en Colombia. Su objetivo general fue Describir las concepciones de alteridad y las prácticas de reconocimiento del “otro” en la interacción educador – educando de la I.E. Santo Domingo Savio en el municipio de Segovia (Antioquia). Desde el componente metodológico partió desde el paradigma sociocrítico con un enfoque cualitativo lo cual le permitió utilizar técnicas como el diario de campo, grupo focal y entrevistas. Lo cual le permitió develar como en la práctica educativa no se propicia la construcción de vínculos entre estudiantes y docentes.



De esta manera, este trabajo trae a colación la importancia de determinar como en los espacios de formación sean formales como las instituciones educativas o informales como las prácticas de educación popular que en mucho de los casos se desentiende de la importancia del vínculo con el otro; a partir de eso la alteridad permite reconocer al otro sin reducirlo viendo la importancia de pensar al otro como forma una forma de coexistir en cada espacio formativo. También, ver la importancia de cómo sus técnicas de investigación tuvieron éxito al momento de la recolección de la información.

Cerguera (2019) en su trabajo titulado *“Configuración de los festivales de cine comunitario en Colombia: un análisis desde sus prácticas, trayectorias y sentidos. Estudio de caso Festival Nacional de Cine y Video Comunitario del Distrito de Aguablanca en Cali y Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho en Bogotá”* para la obtención del título de Magister de investigación en Antropología Visual en la facultad de Ciencias sociales FLACSO (Ecuador) tuvo como objetivo general *“Analizar las trayectorias, prácticas y sentidos que configuran como festivales de cine comunitario al Festival Nacional de Cine y Video Comunitario del Distrito de Aguablanca en Cali y Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho en Bogotá”* lo cual tuvo como directrices metodológicas el estudio de caso el cual se encuentra en el enfoque cualitativo de investigación del mismo modo, utilizó instrumentos como: la observación participante, la entrevista para la obtención de sus objetivos.

Del mismo modo, su importancia recae en la importancia de estos espacios ubicados en Colombia que permiten el desarrollo y la construcción de identidad local. Ya que el cine



comunitario nace ante la ausencia de espacio de divulgación y participación del mismo. Por otro lado, también es importante observar como el cine comunitario se configura de distintas maneras de acuerdo a su territorio, esto quiere decir que es el resultado intersubjetivo de las personas de cada contexto. Siendo así un espacio democrático donde no se desestima la diversidad que subsiste en los otros participantes.

Jiménez y Olarte (2020) en su trabajo denominado “*Potocine, una ecología de saberes que construyen paz desde procesos comunicativos populares enfocados en el cine comunitario*” para optar los títulos de Especialista en Comunicación Educativa y Magíster en Paz, Desarrollo y Ciudadanía tiene como objetivo general Sistematizar la experiencia del proyecto de Cine Comunitario “Potocine” desde la confluencia de tres colectivos, Ojo al Sancocho, Arquitectura expandida y el colegio Instituto Cerros del Sur - ICES, que articularon sus conocimientos y saberes para estructurar el proceso en Potosí, Ciudad Bolívar. Desde lo metodológico optó por la sistematización debido a que era una persona externa al avance que había realizado el cine comunitario.

De este modo, este trabajo sirve como antecedente a la presente investigación gracias a que no desestima las proyecciones o sueños que tienen los niños y niñas de los barrios populares para realizar materiales audiovisuales desde su perspectiva, siendo una apertura para discernir nuestro contexto nacional desde la mirada u óptica de los niños. Sin reducir su capacidad interpretativa de su entorno y sin desestimar lo que ellos en su proceso pueden detectar y que las personas adultas ensimismadas en su cotidianidad ya no lo ven.



### *Ámbito Regional*

Guerrero (2019) en su trabajo titulado “*Re significación De La Alteridad Para Lograr Una Convivencia Justa Entre Los Estudiantes De Décimo Grado De La Institución Educativa Normal Superior De Ocaña Norte de Santander*”, plantea como objetivo central “Re-significar el papel del valor de la alteridad para educar en la justa convivencia a los estudiantes de 10º grado de la Institución Educativa Normal Superior de Ocaña mediante el diseño de una propuesta pedagógica”, el marco metodológico corresponde a la lógica de la investigación cualitativa –paradigma interpretativo, enfoque hermenéutico. Dentro de sus conclusiones resalta que “se infieren situaciones de no reconocimiento del valor del otro en su ser personal y de no intentar nada por cambiar, ni por acentuar los procesos de reflexión. La ética y sus métodos ya no reconocen lo simple y lo complejo del ser humano, lo particular y lo general del ser, lo cercano y lo lejano de la existencia; el rostro de la convivencia participativa, justa y armónica, debe renacer de nuevo, pero con sentimientos sostenibles, que promuevan lo esencial en el ser del docente y el alumno”.

Este trabajo representa un recorrido necesario para visibilizar las prácticas sociales enmarcadas en una dinámica del no reconocimiento hacia el otro, la reflexión que subyace de este trabajo lleva a cuestionar la interpelación hacia el otro, otro que no se puede asumir desde lo personal, este exige una relación ética comprometida, una relación digna, que transforme y replantee escenarios posibles, donde la relación con vivencial se piense por todos, una forma posible de coexistir. Es importante destacar que la propuesta pedagógica desarrollada en el trabajo



anteriormente expuesto, es innovadora, dinámica y creativa que parte de la noción de otredad para desarrollar una serie de juegos que llevan implícitamente dicha categoría, por tanto, su lectura acierta significativamente para el desarrollo de la investigación a desarrollar.

Es importante mencionar que en el ámbito regional debido a las categorías centrales de la presente investigación no se encontraron trabajos en relación a ellas, por lo tanto, se ratifica la importancia de la misma, representando esta misma un aporte significativo a la región.

## **Bases Teóricas**

### ***La Pedagogía de la Coexistencia***

Alarcón y Lope (2013) desarrollan un compendio teórico para resaltar y salvaguardar una posición emergente necesaria y re significativa, una postura que emerge para replantear concepciones enmarcadas en un posicionamiento totalmente deshumanizante y violento en el sentido de cómo se omite al otro, negando la posibilidad de reconocerle, frustrando un proceso legítimo para construir realidades diversas en las que todos participen, en las que se reconoce en el rostro del otro, otro diferente hallando un reconocimiento mutuo y que a partir de ello puede darse una relación cercana para coexistir.

La coexistencia vincula dimensiones ligadas al ser humano, necesarias para comprender la necesidad de establecer espacios cercanos. Dimensiones examinadas desde el ser, conocer y valorar. De esta manera Alarcón y Lope (2013) argumentan que:



Conocer es el acto simultáneo de conocer y ser conocido, es constituir al otro en su ser de modo simultáneo que es constituido por el ser del otro. Conocer es un acto de coexistencialidad en que los dos coexistentes requieren de la mirada del otro para ser. (p. 161).

Ese conocimiento se establece a partir de una relación de encuentro, porque solo así puede darse el espacio necesario para coexistir, por ende, la relación entre el otro y el yo queda dictaminada por ese encuentro, es una invitación a que ambos se descubran y generen un encuentro más íntimo. Así mismo, para que sea posible un proceso íntimo, es necesario dentro de varios aspectos comprender la intimidad; tal como lo expresa Alarcón y Lope (2013):

La intimidad para ser tal, debe constituirse en un modo de relación en que el yo no sé “completa” o “perfecciona” en el otro y éste tampoco se “completa” o “perfecciona” en el tú. Sólo este rasgo fundamental de la intimidad permite que el yo y el tú accedan a la experiencia relacional de fortalecerse en sus diferencias, legitimando simultáneamente la mismidad (el ser del sí mismo) y la otredad (el ser del otro) (p.203).

Esto quiere decir que, generar espacios posibles en los cuales los sujetos puedan desarrollar un vínculo cercano o íntimo es posible en la medida en que el reconocimiento se establezca sin ningún tipo de violencia. Es decir, de negación del otro, de esta manera establecer dentro de una organización comunitaria, espacios que vinculen percepciones y acciones puede propiciar elementos necesarios para transformar realidades. Las relaciones sociales se establecen y se



desarrollan a partir de esa relación cercana con el otro, de otra manera no sería posible concebir concepciones comunitarias, por ende, validar encuentros cercanos, visibilizaría espacios emergentes.

Habilitar estos espacios, contribuye como lo explica María Palmira Marci “a fortalecer lazos y crear un clima de intimidad, por cuanto el intercambio de historias personales y recuerdos constituye un elemento significativo en el inicio de una relación afectiva con otras personas” (citado en Alarcón y Lope, 2013). Por ende, un grupo de individuos que constantemente se acercan pero que no se relacionan pueden a partir de estos espacios íntimos generar encuentros coexistentes.

Cuando los sujetos participan en la creación de espacios coexistentes la posición emergente que subyace invita a una reflexión constante y primera que cuestiona una relación carente de humanismo, la inmediatez constante que involucra el trasegar de los días parece consumir la capacidad relacional del ser humano, el acercamiento queda supeditado a un sinsentido rutinario que poco a poco desdibuja la existencia del otro. Por esta razón, se ve necesario cuestionar y cuestionarse la relación con el otro, extrapolar dicha posición a contextos en los cuales el yo se relaciona en escenarios como la escuela, la comunidad, el trabajo entre otras.

Asumir estos espacios posibles involucra un crecimiento social, donde cada uno de los participantes se desenvuelven como seres responsables y comprometidos no solo con ellos mismos sino con quienes los rodean es decir; los otros. Por esta razón, se comprende la coexistencia como



una posibilidad para repensar el territorio donde se habita: las relaciones sociales, las relaciones políticas, las relaciones con la naturaleza, todo esto desde el trabajo coexistente. De esta manera:

La coexistencia exige la doble existencialidad, la presencia de los dos seres en la interacción. Existencia que requiere con absoluta imprescindibilidad, que ambos interactuantes se encuentren instalados en el cuerpo, vale decir conscientes de su sentir o emocionalidad, y concientes, de que sólo pueden existir donde está su cuerpo, y por tanto, en el contexto del presente (Alarcón y Lope, 2013, p. 182).

De esta manera, Alarcón y Lope (2013) enfatizan constantemente una relación dialógica, como una relación necesaria para la creación de sentidos y significados El espacio dialógico dado y creado por los mismos sujetos involucra la imperiosa necesidad de una escucha atenta, una percepción alejada de prejuicios, un espacio fraterno, comprometedor y sentido.

### ***Mismidad***

Para poder pensar al otro desde la mismidad, se ve necesario primero comprender la dimensión individual orientada desde el ser. Pero no el ser desde las reflexiones filosóficas que se derivan de la ontología sino desde un sentido más práctico ya que “con respecto al ser, los sentidos apuntan sino a los modos en los que el propio ser se relaciona consigo mismo: a su poder-ser “él mismo”, a su poder ser en cuanto ser” (Blanco, 2013, p. 80). Sin embargo, la libertad del ser se encuentra obstaculizada por una realidad externa al sujeto, debido a que “el ser que “es limitadamente” no es otro que el ser comparecer: el ser espacio-temporalidad que se define por su



espacio-temporalidad y se despliega sobre sí mismo, para devenir en mismidad” (Blanco, 2013, p. 82). Por esta razón, a pesar de su dimensión individual del sujeto este se presenta dentro de una realidad exterior a la cual participa y al mismo tiempo reflexiona; de ahí surge la mismidad, tal como lo expone Blanco (2013):

La mismidad le es intrínseca al mundo: el ser-mismidad no es sino el resultado del ser-comparecer que deviene, nuevamente, en el ser-comparecer, para distinguirse consigo mismo en cuanto espacio-temporalidad. El ser-mismidad, por lo tanto, rubrica la potencialidad del ser como ser-comparecer y ser-devenir. La mismidad equivale al comparecer en cuanto comparecer: al “es-tar meramente ahí” a lo dado, a lo que se fundamenta en sí mismo, a lo que se culmina. En el ser-mismidad resplandece, así el límite que el ser adquiere para “ser-se” finalmente” (p.86-87).

La mismidad como dimensión individual de los sujetos cognoscentes, que reflexionan de su realidad en la cual están inmiscuidos y que al mismo tiempo se están formando constantemente en sí mismos sin obviar su condición socio-cultural, partiendo desde nuestra mismidad un constante compromiso por los otros. De este modo, partir de la mismidad para pensar al otro se quebranta con la visión tradicional ya que ubica al hombre dentro de un mundo externo al cual al mismo tiempo coexiste con otros, según Crispín (2010) para Levinas pensar “nos conduce a permanecer en una escucha primordial donde la Trascendencia pone en entredicho la supuesta mismidad del pensamiento, logrando así poner al descubierto ese otro modo de lo Dicho que corresponde



precisamente con el Decir” (p.3). Así, el acto de pensar es mismidad pura, pero desde el momento en que se piensa hay una incidencia con nuestra proximidad. Ante esto Levinas (2001) afirma:

“El pensamiento comienza justamente cuando la conciencia deviene conciencia de su particularidad, es decir, cuando concibe la exterioridad más allá de su naturaleza viviente en la que está encerrada; cuando se convierte al mismo tiempo en conciencia de sí y en conciencia de la exterioridad que rebasa su naturaleza, cuando deviene metafísica. El pensamiento establece una relación con una exterioridad no asumida. Como pensante, el hombre es aquel para quien existe el mundo exterior” (p.28-29).

De esta manera, la mismidad responde a la relación del ser con su realidad, del sujeto con su entorno y además de una reproducción a partir de esta relación. Así, se contempla que a partir de la mismidad es que surgen las particularidades de los sujetos, eso mismo que lo diferencia con los otros. Debido a esto, ser sujeto en un espacio y tiempo determinado lo comprende también un sinfín de subjetividades. Así mismo, la construcción de sí depende necesariamente del entorno donde se desarrolla el sujeto.

Por esta razón, el cine club comunitario se concibe como ese espacio democrático donde se relacionan las particularidades de los participantes, es un lugar de reproducción de mismidad; ya que son estos espacios comunitarios los que permiten pensar dentro de un contexto determinado; por esta razón cada acto de pensar que se gesticule en los participantes permitirá contribuir a una identidad grupal. Develando cada uno de los aspectos que con la experiencia han formado, según



Alarcón (2013)” la conexión con la mismidad individual hasta la conexión con la mismidad todo u otredad constituida por la integración de todas las mismidades” (p. 198). Ante esto, donde exista mismidad hay: conversación dialógica, hay pensamiento que permite la coexistencia, esto quiere decir, donde el sujeto rompe con el ensimismamiento del ser, para ser-con-otro.

### ***La alteridad***

La alteridad se puede entender desde la apertura del acto de pensar; de la mismidad pura, solo saliéndose del ser podemos comprender la alteridad, en palabras de Alarcón (2013) “Sólo saliendo del “sí mismo” hacia la alteridad es posible encontrarse con otro que refleja o devuelve su “sí mismo” como un “yo” existente” (p.85). De esta manera, no trascender la mismidad limita al ser en cuanto al conocer y su devenir con los otros. No obstante, “El otro necesita a otro en sí mismo, para que ocurra la posibilidad que otro también ensimismado, coexista con otro en iguales condiciones existenciales, vale decir, también ensimismado” (Alarcón, 2013, p.98). A partir de esto, la alteridad permite que los sujetos pasen de estar en un auto existir a una coexistencia.

Por esta razón, se puede comprender la alteridad desde distintas dimensiones. Desde el plano ontológico permite develar como la filosofía occidental desde sus inicios ha querido reducir al otro, así “Para reformular la alteridad como lo radicalmente Otro y preservar su especificidad frente a todas las categorías de unidad e identidad que amenazan con neutralizarla” (Guerrero, 2015, p.427). Según Levinas “el infinito desborda el pensamiento que lo piensa” (como se citó en Guerrero, 2015). Así, la alteridad proporciona un infinito a partir de lo pensado por los sujetos ya



que permite una aproximación en el conocer, más no un conocimiento absoluto de las cosas. Ante esto, Guerrero (2015) afirma:

Levinas profundiza en la noción de infinito y plantea que la única forma legítima de acercarnos a esa dimensión es a través de la aproximación, pero sabiendo que la alteridad que el infinito representa trasciende el entendimiento humano y desde luego, no se deja captar como totalidad (p.427-428)

La alteridad desde el plano individual es lo que permite el desarrollo de la identidad, ya que el ser para consolidarse necesita salirse de sí, no ensimismarse en él; para así trascender y conocer a otros porque esos otros posibilitan así mismo la construcción del ser; de su identidad. Existiendo una relación entre el sujeto y el mundo en el cual vive ya “que es ahí donde emerge la subjetividad, donde el Yo se revela como el Mismo a través de todos los acontecimientos que constituyen su entorno vital” (Guerrero, 2015, p.430). De esta manera, la identidad está relacionada incondicionalmente con la alteridad. Según Levinas hay tres razones para esto:

“Primero, cuando el individuo constitutivamente abierto al mundo interactúa con él. Esto implica una relación con la alteridad en tanto que exterioridad. Segundo, cuando el individuo reflexiona sobre su propia relación con el mundo y entresaca a partir de ahí un relato sintético acerca de su identidad, que es en verdad un relato sobre su modo particular de desenvolverse en la existencia y de imbricarse en su contexto vital. Esto supone vérselas con la alteridad dentro de sí. Tercero, cuando el individuo profiere ese relato ante otro



distinto a sí, esto es, se presenta y comparece ante la alteridad” (como se citó en Guerrero, 2015).

Cuando se dice que la alteridad posibilita el desarrollo de la identidad es un compromiso ir pensado en qué tipos de espacios pueden gestionar esta alteridad. Debido a esto, se ve necesario en la consolidación de espacios donde la alteridad del sujeto y el otro no se vea disipada o sublevada por uno superior. Por esta razón, los espacios comunitarios son perfectos en el momento de pensar en la alteridad, según Dragón (2014) “las iniciativas audiovisuales comunitarias repercuten en el fortalecimiento de la identidad cultural y de la organización de las comunidades, y permiten avanzar y posicionarse en la sociedad” (p.15-16). Su carácter comunitario posibilita el pensamiento del otro permitiendo la creación de nuevos espacios y al mismo tiempo resignificar los ya existentes, debido a que:

El audiovisual de intervención social se denominó popular, alternativo, educativo o ciudadano, y fue desarrollando relatos propios y modalidades de producción y circulación que buscaban otros espacios y otros canales de difusión, para fomentar proyecciones grupales clandestinas o muestras en pantallas grandes en lugares públicos (Dragón, 2014, p.26)

### ***La otredad***

Una vez comprendida las dimensiones para conocer al otro partiendo desde la mismidad y dar paso al ser, sujeto o participante de la alteridad, la otredad comprende esa responsabilidad o



sacrificio por otro, porque “Sólo coexistiendo es posible lograr una intimidad que fortalezca o nutra de modo simultaneo la mismidad y la otredad” (Alarcón 2013, p.309). De esta manera, comprender la noción de la otredad como ese encuentro con el otro sin reducir la mismidad del otro permite la coexistencia entre dos y más personas en un mismo plano. Alarcón (2013) define la otredad como:

Como el surgimiento de otro existente, a través del encuentro coexistencial consciente y pleno entre dos o más mismidades. Donde ese otro surge como un tú o existencia que surge a partir de que un yo existe y asume la intencionalidad presente-consciente de hacerlo existir (p.224).

Así mismo, la otredad lo comprende un encuentro del rostro con el otro según Levinas “el sentido es el rostro del otro y todo recurso a la palabra se coloca ya en el interior de ese cara a cara original del lenguaje” (como se citó en Restrepo, Et al 2020). A partir de esto, el sujeto ya no se piensa en sí mismo, sino a partir del encuentro con el otro existiendo una responsabilidad irreductible por el otro. De igual manera, como lo afirma Restrepo et al (2020):

La responsabilidad posibilita la relación con el otro, pues en dicha relación emerge la génesis de la respuesta. No hay relación con el otro en un mero acercarse a él o en el emitir palabras, sino solo cuando me hago responsable de su otredad. (p.9).

### ***Cine Club.***



La extensa lectura global del cine, lo ubica como una narrativa audiovisual que recorre un camino perplejo, pues lo ubica como una posibilidad para dar cabida a la imaginación, a la realidad, a la diversión, a la crítica, al deseo y al amor. De esta manera, la intencionalidad con la que se gesta conserva precisamente estas diversas especificidades. En el territorio Latinoamericano y el Caribe, el cine ha estado impregnado de realidades diversas, las cuales atienden a las dinámicas contextuales. Por ende, el espectro cinematográfico en Colombia ha sido concebido y desarrollado a partir de miradas alternas con preocupaciones dicentes de una realidad poco conocida. Esta realidad ha sido trastocada por diversos acontecimientos que ha tenido lugar en el territorio colombiano, tales como: la violencia, la guerra, el conflicto armado entre otros.

Por consiguiente, los espacios denominados como cine clubs que parten de una iniciativa popular buscan fortalecer la importancia del respeto local y su cultura, eso mediado por un diálogo asertivo e intercultural, en palabras de Gumucio (2014) “todas las iniciativas comunitarias estudiadas son testimonio de la importancia de respetar y promover las culturas locales y de convivir en un espacio de diálogo intercultural” (P. 16). Esto conlleva un compromiso que valida valores como la solidaridad, la fraternidad entre otros, enmarcados dentro de lo comunitario, dado que ello posibilita espacios con narraciones diversas que a través del diálogo convalidan la importancia de vivir en comunión.

De esta manera, la propuesta del cine club nace como una iniciativa que buscaba reunir a los intelectuales de la sociedad europea, fue con Lois Delluc que se oficializó el termino de cine club, esto como una iniciativa sin ánimo de lucro, según Samaritano estos espacios se “convirtieron



en agrupaciones de espectadores amantes del cine que presentaban y discutían en sesiones privadas las nuevas películas y otros en clubes de aficionados que filmaban sus propias obras” (citado en Escorcia 2008). Por lo tanto, estos espacios fueron fundamentales para la contemplación cinematográfica y al mismo tiempo para la propuesta de un nuevo cine alternativo en contravía de lo expuesto por el cine comercial de Estados Unidos, por esta razón:

Los cine clubes se expandieron por todo el mundo convirtiéndose en centros de trabajo y producción, reuniendo a grupos capaces de transformar el ámbito cinematográfico de un país con sólidos criterios de exhibición, de crítica y de realización. Etapas de renovación estética en el cine, tan importantes como el Neorrealismo Italiano, La Nueva Ola Francesa y el Cine Nuevo Brasileiro, deben su origen, en gran parte, al cine clubismo (Escorcia, 2008, p. 3).

Por otro lado, los cines clubes en Colombia tuvieron como particularidad ofertarse a un público más amplio, fuera de la esfera elitista y académica de la sociedad colombiana. Por lo tanto, se concibieron como espacios de creación participativa, así mismo “Los cine clubes son reconocidos en Colombia como escuelas de cine pues han generado un espacio para la apreciación y realización de este arte, labor que ha sido bastante difícil en nuestro medio” (Escorcia, 2008, p. 3). Por esta razón, la experiencia del cine club se empieza a consolidar dentro de la escena cultura colombiana, sin perder su intencionalidad, para Colmenares (2017) la finalidad del cine es “promover el arte entre los espectadores, y generar espacios de discusión y diálogo, y lo más importante analizar las películas e incentivando al espectador a volverse más crítico y analítico” (p.31).



## Marco Contextual

La biblioteca Popular Sendero Mágico queda ubicada en Cl. 8a, Pamplona, Norte de Santander, Colombia. Los participantes activos de la biblioteca lo constituyen un grupo intergeneracional de personas pertenecientes en su mayoría al barrio el Progreso, dicho barrio se encuentra ubicado en la periferia de la ciudad de Pamplona, afrontando diversas problemáticas como: delincuencia, consumo de estupefacientes y hurto lo cual ha generado un ambiente hostil y de inseguridad.

Esta biblioteca tiene procesos de participación popular de las cuales se destaca la iniciativa comunitaria de los mismos sujetos activos con el fin de desarrollar espacios de apropiación. De esta manera, se enfatiza no solo la participación comunitaria del barrio sino de la cooperación de actores externos, como la Universidad de Pamplona con su macro proyecto facultad al barrio y también de diversas organizaciones no gubernamentales. Se destaca que todos los procesos de intervención se gestan dentro de la misma iniciativa a partir de las necesidades develadas por los participantes. Por consiguiente, como extensión del macro proyecto facultad al barrio se lleva a cabo la propuesta del cine club lo cual tiene una participación de sujetos activos entre edades de 3 a 16 años. La mayoría de los participantes están en proceso de escolarización ubicados en los diferentes colegios de Pamplona.

## Marco Legal



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



Para el desarrollo de la presente investigación se sustenta el siguiente marco legal:

### ***Constitución política de Colombia (1991)***

Se contemplan los siguientes Artículos.

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. (Const., 1991)

Artículo 45. El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud. (Const., 1991)

Estos artículos viabilizan el trabajo con menores de edad, la creación, las acciones y las estrategias diseñadas deben contemplarse como punto de partida para el desarrollo pleno e integral de esta población



También se pone a disposición la LEY 1098 DE 2006 por la cual se expide el Código de la Infancia y Adolescencia, en las cuales se resaltan los siguientes artículos:

Artículo 31. Derecho a la participación de los niños, las niñas y los adolescentes. Para el ejercicio de los derechos y las libertades consagradas en este código los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a participar en las actividades que se realicen en la familia, las instituciones educativas, las asociaciones, los programas estatales, departamentales, distritales y municipales que sean de su interés .El Estado y la sociedad propiciarán la participación activa en organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, cuidado y educación de la infancia y la adolescencia. (Ley 1098,2006)

Artículo 32. Derecho de asociación y reunión.

Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho de reunión y asociación con fines sociales, culturales, deportivos, recreativos, religiosos, políticos o de cualquier otra índole, sin más limitación que las que imponen la ley, las buenas costumbres, la salubridad física o mental y el bienestar del menor. (Ley 1098,2006)

### ***Convención sobre los Derechos del Niño Adoptada en 1989***

Artículo 12

Los Estados Partes garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio el derecho de expresar su opinión libremente en todos los asuntos que afectan al



niño, teniéndose debidamente en cuenta las opiniones del niño, en función de la edad y madurez del niño. (CDN, 1989)

#### Artículo 14

Los Estados Partes respetarán el derecho del niño a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión. (CDN, 1989)

#### Artículo 15

Los Estados Partes reconocen los derechos del niño a la libertad de asociación y a la libertad de celebrar reuniones pacíficas. (CDN, 1989)

En agosto de 2003 se aprueba la Ley 814 o Ley de Cine y se crea el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico. Dicha ley soporta un apartado fundamental y necesario para la creación de espacios donde el arte cinematográfico aporta significativamente a la creación de identidad y significados.

Para las organizaciones populares o comunitarias que se desarrollan en los barrios o diversas zonas de Colombia se ve necesario partir desde el artículo 38 de la constitución que dice “se garantiza el derecho de libre asociación para el desarrollo de las distintas actividades que las personas realizan en sociedad”, posteriormente desde la LEY 743 DE 2002 “Por la cual se desarrolla el artículo 38 Constitución Política de Colombia en lo referente a los organismos de acción comunal” lo cual tiene como objeto:



Promover, facilitar, estructurar y fortalecer la organización democrática, moderna, participativa y representativa en los organismos de acción comunal en sus respectivos grados asociativos y a la vez, pretende establecer un marco jurídico claro para sus relaciones con el Estado y con los particulares, así como para el cabal ejercicio de derechos y deberes. (Artículo 1)

Luego de esto, el Artículo 2 de la presente ley dice:

“Para efectos de esta ley, el desarrollo de la comunidad es el conjunto de procesos económicos, políticos, culturales y sociales, que integran los esfuerzos de la población, sus organizaciones y las del Estado, para mejorar la calidad de vida de las comunidades” (Artículo 2)

Posterior a esto en el Artículo 3 se presenta los principios del desarrollo de la comunidad, donde se vio necesario destacar.

Reconocimiento de la agrupación organizada de personas en su carácter de unidad social alrededor de un rasgo, interés, elemento, propósito o función común, como el recurso fundamental para el desarrollo y enriquecimiento de la vida humana y comunitaria, con prevalencia del interés común sobre el interés particular (Artículo 3)



Por otro lado, desde el fundamento del desarrollo de comunidad “Promover la educación comunitaria como instrumento necesario para recrear y revalorizar su participación en los asuntos locales, municipales, regionales y nacionales” (Artículo 4)

Finalmente, desde la ley 743 del 2002 en su Artículo 5 establece

Los procesos de desarrollo de la comunidad, a la luz de sus principios y fundamentos, requieren para su desenvolvimiento la creación y consolidación de organizaciones comunitarias, entendidas como el medio adecuado para fortalecer la integración, autogestión, solidaridad y participación de la comunidad con el propósito de alcanzar un desarrollo integral para la transformación positiva de su realidad particular y de la sociedad en su conjunto. (Artículo 5)



### Capítulo III

#### Marco Metodológico

##### Enfoque de la investigación.

##### *Investigación cualitativa.*

Hernández Sampieri (2014) sustenta que la investigación cualitativa “se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p.358). De acuerdo a esto las categorías centrales y adyacentes de la presente investigación ratifican en enfoque cualitativo, dado que la prioridad se desarrolla en función de la misma comunidad en la cual se va a realizar la intervención.

**Tipo de Investigación.** Investigación Acción Participante (IAP). La IAP proporciona espacios dialógicos, democráticos y participativos, que tal como lo ratifican Calderón y López (2016)

Esta nueva forma de investigar es una vivencia que transforma las relaciones entre investigador e investigado, entre estudiante y maestro, superando por completo tales dicotomías, poniendo como prioridad la producción de conocimiento a partir del diálogo con quienes construyen la realidad, que se entiende como propia de los sujetos que participan de la construcción de conocimiento social. En ese sentido, tanto la labor investigativa como la labor pedagógica de construcción de conocimiento, reconocen a los



sujetos que hacen los procesos sociales y los reúne en la búsqueda y consolidación de propuestas transformativas de su compartida realidad. En ese orden de ideas, la IAP transforma a los sujetos y al tiempo transforma su propia realidad, de tal manera que es una pedagogía de la transformación (p.4).

Por lo tanto, la posibilidad de reconocer al otro en contextos comunitarios mediante la IAP posibilita de manera significativa, encuentros dicentes creadores, gestores de acciones que inciden en la transformación de realidades, donde todos participan, colaboran, coexisten. De esta manera se reivindican las siguientes características como lo exponen, Greenwood y Levin, (como se citó en Zapata y Rondán, 2016):

Investigación: creencia en el valor y el poder del conocimiento y el respeto hacia sus distintas expresiones y maneras de producirlo; ii. Participación: enfatizando los valores democráticos y el derecho a que las personas controlen sus propias situaciones y destacando la importancia de una relación horizontal entre los investigadores y los miembros de una comunidad; y iii. Acción: como búsqueda de un cambio que mejore la situación de la comunidad involucrada (p.7).

## Informantes Claves

Participantes del cine club comunitario con edades entre los 3 a 14 años, destacando como informantes claves a 5 que corresponden a los criterios metodológicos de la presente investigación. Dado el caso que se trabajará con menores de edad se procede a diligenciar un instrumento de



consentimiento informado tanto para los niños y las niñas e igualmente para su padres o acudientes con el fin de constatar una aceptación de ellos y ellas en el proceso investigativo (FPI-36). Este consentimiento lo dispone la Universidad de Pamplona.

### Definición de Categorías y Subcategorías

Fases	Técnicas de recolección de información	Categorías	Subcategorías	Unidad de análisis
1. Identificar	Observación participante	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cine comunitario</li> </ul>	Cine popular Participación democrática	Las relaciones que se desarrollan dentro del cine club.
2. Analizar.	Entrevista semiestructurada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensar la otredad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mismidad</li> <li>Alteridad.</li> <li>otredad</li> </ul>	Relación entre el cine club y la pedagogía de la coexistencia.



3. Implementar	Matriz de análisis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedagogía de la coexistencia</li> </ul>	Espacio dialógico Mediación coexistencial Pedagogía de la alteridad	Talleres con base a la pedagogía de la coexistencia
4. Evaluar.	Matriz de efectividad de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cine comunitario.</li> <li>• Pedagogía de la coexistencia.</li> <li>• Pensar la otredad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación democrática.</li> <li>• Mediación coexistencial</li> <li>• Otredad.</li> </ul>	El desarrollo del cine club, nuestro espacio fantástico.

## Técnicas e Instrumentos

### Técnicas

#### *Observación Participante.*

Esta técnica enmarcada dentro del enfoque cualitativo posibilita un encuentro donde se viabiliza la lectura de detalles propios de los participantes inmersos en la investigación y a partir



de ello poder generar una reflexión e interpretación de la acción relacional de los sujetos que tal como expresa Hernández Sampieri (2014) “No es mera contemplación “sentarse a ver el mundo y tomar notas”; implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (p.399). De esta manera los datos recolectados responden a la realidad vivencial de los participantes, es decir, busca una relación cerca e íntima a la comunidad.

### ***Grupo Focal.***

Esta técnica permite la interacción constante con el grupo, los participantes pueden participar libremente creando espacios dialógicos los cuales se encuentran moderados por los investigadores. Hernández Sampieri resalta como “En los grupos de enfoque existe un interés por parte del investigador por cómo los individuos forman un esquema o perspectiva de un problema a través de la interacción” (p .408).

### **Instrumentos**

#### ***Matriz Problema.***

Esta matriz responde al planteamiento del primer objetivo y busca identificar causas y consecuencias en relación al problema planteado, generando a partir de ello una reflexión que posibilitara determinar el contexto de los participantes.

#### ***Entrevista Grupo Focal.***



SC-CER96940



**“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”**  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



Este instrumento está diseñado con una serie de preguntas abiertas con la intención de generar un espacio dialógico, abordando la idea central del cine comunitario como aspecto relevante para dinamizar los procesos conversacionales donde los participantes pueden identificar procesos de auto reconocimiento, percepción social y demás.

### ***Matriz de Análisis de la Propuesta***

Esta matriz posibilitara la efectividad de la propuesta en un momento posterior a la ejecución de la misma, para la elaboración de la matriz se tuvo en cuenta las categorías y subcategorías de la presente investigación en relación a los aspectos que se consideraron determinantes para el cumplimiento del objetivo central de la propuesta.

### **Validación y confiabilidad**

Para la validación y confiabilidad se elaboró una carta de validación donde se exponen aspectos centrales del proyecto como el título, objetivos, resumen y formulación, esto con la intencionalidad de indicar si es pertinente dicha información a los instrumentos que se elaboraron, la intención de la carta es que el docente observe los instrumentos y consigne su juicio como validador.



## Capítulo IV

### Propuesta

#### El Cine Club y la Posibilidad de Pensar al Otro.

##### *Justificación*

Resignificar espacios colectivos con los niños, niñas y adolescentes, brinda la posibilidad para que los sujetos piensen con los otros, para que se generen acciones y discursos que trascienden un posicionamiento individual a otro donde sea posible reconocer al otro, otro que también está en búsqueda de ser reconocido en el aquí y el ahora. Por esta razón, pensar con el otro se hace indispensable para trascender una postura ensimismada de las personas y poder dar paso a coexistir con el otro sin reducirlo.

Por consiguiente, es necesario que se contemplen los intereses de los participantes como una apertura que media la posibilidad de pensar al otro, por ende, son los escenarios de contemplación cinematográficas los que propenden esta posibilidad.

##### **Objetivo.**

Develar como el cine club permite una mediación dialógica para coexistir entre los participantes.



**Metodología.**

La metodología consiste en la realización de sesiones de cine club, donde se desarrollan talleres enmarcados dentro de la pedagogía de la coexistencia. Para ello, se parte de condiciones democráticas que dan cabida para que los participantes se empoderen de estos espacios, permitiendo que el transcurrir del cine club sea mediado por los intereses de los mismos participantes. Aludiendo esto a un espacio significativo que lleva a coexistir con los otros.

**Actividades.**

Cine Club, Mi amigo Nietzsche.			
Fecha	Fases	Actividades	Recursos
01/04/2022	Inicio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad física. Para iniciar la jornada se estima de esta actividad con el propósito de que los niños, niñas y adolescentes disfruten y compartan un momento de diversión y dispersión.</li> <li>• Momento para conocernos: dialogo coexistencial, este consiste en establecer un dialogo con los participantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videobeam.</li> <li>• Computador.</li> <li>• Papel bond.</li> <li>• Pinturas.</li> <li>• Marcadores.</li> </ul>



		<p>para identificar sus nombres y gustos, en este dialogo se integran preguntas en relación a intereses cinematográficos, se puede partir de los personajes favoritos.</p>	
	<p>Desarrollo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyección cortometraje “mi amigo Nietzsche” duración aproximadamente de 15 minutos, la intencionalidad de este cortometraje es percibir como los participantes realizan lecturas de productos audiovisuales.</li> <li>• Trabajo en equipo, contemplando el cortometraje “mi amigo Nietzsche” se conformaran grupos de 3 o 4 participantes, mi amigo Nietzsche se empleara como figura metafórica, para que ellos le escriban o le dibujen algo que quieran contarle (</li> </ul>	



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
 www.unipamplona.edu.co



		<p>esto se orientara a aspectos del contexto, recomendaciones de películas, canciones, libros entre otros )</p>	
	<p>Final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desarrollara una mesa redonda, donde se realizara un compartir y donde los participantes por grupos podrán contarle a nuestro amigo Nietzsche, lo que plasmaron en sus trabajos, posterior a ello, se contextualizara y socializara quien fue Nietzsche y algunos pensamientos del autor.</li> <li>• Para finalizar, se realizara una coevaluación con la intención de saber si la actividad fue del agrado de los participantes, contemplando observaciones y recomendaciones que tengan al respecto.</li> </ul>	



Cine Club, película Encanto. “Deconstruyendo Encanto”.			
Fecha	Fases	Actividades	Recursos
08/04/2022	Inicio.	<p>Saludo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad inicial: ¿Qué animal tengo?</li> </ul> <p>Se seleccionan diez participantes y se les pone en la espalda una imagen de un animal. Ellos no saben cuál es y deben tratar de adivinar haciendo preguntas a sus compañeros. Ejemplo: ¿Tiene cuatro patas? ¿Vuela? ¿Nada? ¿Vive en el mar? ¿Pone huevos?, etc. Esta actividad permite generar un ambiente de apreciación, dialogo y correspondencia.</p> <p>Posterior a esto se realiza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creando mí espacio, para empezar con este proyecto de creación, se darán las pautas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videobeam.</li> <li>• Computador.</li> <li>• Papel bond.</li> <li>• Marcadores.</li> </ul>



		<p>para la construcción de reglas (reglas del cineclub) esto mediante una lluvia de ideas, la intención de esto es reconocer a partir del consenso una posibilidad para coexistir con el otro, esto también busca que a partir de los encuentros del Cine- Club propicien un ambiente de escucha, dialogo, respeto y amor.</p>	
	<p>Desarrollo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyección de la película Encanto. Esta película se escogió con los participantes mediante una actividad de expresiones cinematográficas, donde cada uno en el encuentro anterior, realizo un dibujo o petición respecto a lo que querían ver en el Cine Club. Esto nos permitió reconocer las</li> </ul>	



		diferentes formas de apreciación cinematográfica, teniendo en cuenta su autonomía.	
	Compartir	Durante la película se les hará entrega de un compartir para su disfrute.	
	Final.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo “descubriendo encanto”. La intención de esta actividad es trasladar los personajes de la película al contexto cercano, buscando en cada rol una proyección de su entorno, develando las capacidades contemplativas y problematizadoras de los participantes. Esto permite identificar como a partir de un cine comercial se posibilita la deconstrucción de la intencionalidad cinematográfica. (en este apartado se mencionan los aspectos que componen la narrativa cinematográfica).</li> </ul>	



Cine Club, Película Psiconautas, los niños olvidados, Taller Birdboy.			
Fecha	Fases	Actividades	Recursos
24 /04/2022	Inicio.	<p>Saludo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad inicial: Se prepara una caja (puede ser también una bolsa), con una serie de tiras de papel enrolladas en las cuales se han escrito algunas películas</li> </ul> <p>- La caja circulara de mano en mano hasta determinada señal (puede ser una música, que se detiene súbitamente). La persona que tenga la caja en el momento en que se haya dado la señal o se haya detenido la música, deberá sacar las tiras de papel y realizar una mímica de la película que le salga, el objetivo, es que los demás compañeros identifiquen en el menor tiempo posible la película El juego continuará</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videobeam.</li> <li>• Computador.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Hojas.</li> </ul>



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
 www.unipamplona.edu.co



		<p>hasta cuando se hayan acabado los papeles. El participante que realiza la actividad, seguirá orientando el juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teniendo en cuenta las reglas que los participantes manifestaron para el cine-club el encuentro anterior, se dará inicio a la recolección de materiales de manera voluntaria en un rincón de la biblioteca para su posterior elaboración. El objetivo es hacer las reglas de manera didáctica para que los participantes las visibilicen cada encuentro del Cine Club.</li> </ul>	
	Desarrollo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se había establecido proyectar la película Red no obstante, al momento de</li> </ul>	



		<p>intervenir los participantes en su mayoría ya la había visualizado por ende se da la tentativa de una la película Psiconautas, los niños olvidados. La mayoría de los participantes manifestaron que no la han visto, apelando a las funciones del cine-club, exteriorizaron el interés y curiosidad por traerla al encuentro.</p>
	Refrigerio.	<p>Durante la película se les hará entrega de un compartir para su disfrute.</p>
	Final.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo: teniendo en cuenta la apuesta cinematográfica de Psiconautas los niños olvidados, en primera instancia se abordaran los elementos cinematográficos que componen la narrativa, posterior a esto, se</li> </ul>



		<p>desarrollara un conversatorio con la intención de sostener una intimidad coexistencial que posibilite el espacio para pensar la otredad, permitiendo con ello que los participantes exploren la empatía como capacidad que trasciende a sus relaciones cercanas.</p>	
--	--	---	--

Cine Club, Cortometraje “historia de un oso”, “Creando nuestra Ventana de historias”.			
Fecha	Fases	Actividades	Recursos
15 /05/2022	Inicio.	<p>Saludo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad inicial para romper el hielo: <u>explorando mi espacio</u>, para esta actividad se dispondrá del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video beam.</li> <li>• Computador.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Papel bond.</li> <li>• Cartón.</li> </ul>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
 www.unipamplona.edu.co



		<p>espacio de la biblioteca y los objetos circundantes, la actividad consiste en que los niños, niñas y adolescentes exploren el espacio de la biblioteca y seleccionen el objeto que más es de su agrado, para ello se dispondrá de un tiempo relativo de cinco minutos, posterior a ello nos reuniremos en círculo y cada participante tendrá su espacio para expresar el porqué de su elección. El objetivo principal de la actividad es que los participantes a través de su iniciativa expresen cuales son los objetos recurrentes de la biblioteca. Actividad que posibilita la manifestación sensible de los participantes con el espacio en el que</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinturas.</li> <li>• Colbon.</li> <li>• Tijeras.</li> <li>• Pinceles.</li> </ul>
--	--	--	---



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



		<p>constantemente se encuentran.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En segunda instancia se retoma el compromiso de la elaboración de las reglas. Con esto se pretende identificar que los participantes estén apropiándose del espacio cine club.</li> </ul>	
	<p>Desarrollo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de pre saberes: en un papel bond se dispondrá de la siguiente pregunta <b><u>¿cómo se hace una película?</u></b> El objetivo principal es identificar los elementos que conforman la realización de una película, para ello se realizara la dinámica del tingo tingo tango, que posibilitara la participación de todos.</li> <li>Posterior a esto, se proyecta el cortometraje llamado “historia de un oso” con el</li> </ul>	



		<p>motivo de identificar aspectos centrales de la composición de una narrativa audiovisual, el cual sería el guion.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se dispone de un espacio de creación, llamado “creando nuestra ventana de historias” proceso que alude a una participación coexistencial que se refiere a un dialogo constante donde no se invisibiliza al otro, dado que el dialogo abre la posibilidad de conocer y reconocer la intimidad de los participantes en un espacio cooperativo. Para ello se creara una ventana que alude a un sentido metafórico de la pantalla del cine, esto con diversos materiales. Es importante destacar que esta es la parte inicial de lo que va a ser</li> </ul>	
--	--	--	--



		<p>creando mi ventana de historias dado que, para ello se contemplaran diversos elementos de la cinematografía como el guion, recursos de la imagen en movimiento, las narrativas, entre otro. Aspectos que se trabajaran en los próximos encuentros.</p>
	Refrigerio.	<p>Durante la película se les hará entrega de un compartir para su disfrute.</p>
	Final.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Momento dialógico: en este espacio se dispone de una serie de preguntas con el objetivo de conocer las apreciaciones o el grado de satisfacción de la presente sesión del cine club, la intencionalidad de esto es evaluar las actividades que se realizan y contemplar las sugerencias o comentarios que hagan los participantes</li> </ul>



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



		para la próxima sesión del cine club.	
--	--	---------------------------------------	--

Cine Club, cortometraje “Napo”, continuación, la creación de nuestra ventana de historias.			
FECHA	FASES	ACTIVIDADES	RECURSOS
22 /05/2022	Inicio.	<p>Saludo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividad inicial para romper el hielo: Tangara: para esta actividad se va a disponer de la tangara o avioncito ubicado en el patio de la biblioteca. En cada recuadro que comprende el juego se ubicaran unas preguntas sobre la percepción que se tienen así mismo a corto,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Video beam.</li> <li>Computador.</li> <li>Marcadores.</li> <li>Papel bond.</li> <li>Cartón.</li> <li>Pinturas.</li> <li>Colbon.</li> <li>Tijeras.</li> <li>Pinceles.</li> </ul>



		<p>mediano y largo plazo en su futuro. El objetivo de la actividad es identificar como los niños que participan del cine club se auto reconocen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En segunda instancia se retoma la elaboración y decoración de las normas del cine club denominado por los mimos participantes como “nuestro espacio fantástico”</li> </ul>	
	<p>Desarrollo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dispone de un cortometraje llamado Napo del año 2020 y del director brasilero Gustavo Ribeiro que nos invita con extraordinaria sensibilidad</li> </ul>	



		<p>a hablar sobre los abuelos, sus recuerdos olvidados y la magia de los lazos familiares.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Para continuar con el espacio de creación y retomar lo avanzado en el encuentro anterior, se busca culminar con la realización de “nuestra ventana de historias”. Se dará paso a la creación de la historia, para esto se contemplarán aspectos de una continuidad narrativa; lo cual será por medio de la transición de imágenes que “nuestra ventana de historias” les podrá facilitar a los participantes. Dentro del proceso de creación se resaltarán aspectos cinematográficos como espacios, temporalidad y personajes.</li></ul>	
--	--	---	--



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



	Compartir.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante la película se les hará entrega de un compartir para su disfrute.</li> </ul>	
	Final.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica tejiendo la red: esta actividad de cierre nos va permitir establecer como ha sido el progreso colectivo de los participantes del cine club. La actividad consiste en que los integrantes del grupo le solicitará se tomen unos segundos para poder pensar en las capacidades y cualidades que poseen e identificar cuáles son las que pueden contribuir para que el grupo funcione mejor. Debido a esto, en el momento de trazar la red y mantenerla se necesitará de la ayuda de todos los participantes por el contrario si alguien afloja se soltará. Para finalizar, se</li> </ul>	



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
 www.unipamplona.edu.co



		<p>dará un espacio que permita evaluar y recibir las sugerencias de los participantes del cine club.</p>	
--	--	--	--

Cine Club, El pan de la guerra.			
Fecha	Fases	Actividades	Recursos
05/06/2022	Inicio.	<p>Saludo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad inicial para romper el hielo: caza de globos: Con un hilo o cinta de unos 20 cm., cada niño o niña se amarra un globo al tobillo, de modo que el globo quede arrastrándose por el suelo. Cuando todos estén listos, comienza la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video beam.</li> <li>• Computador.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Papel bond.</li> <li>• Pinturas.</li> <li>• Pinceles.</li> </ul>



		<p>cacería de globos. El objetivo del juego es reventar el globo de los otros y proteger el propio, evitando que lo estallen los otros jugadores. Cada globo tiene una pregunta que alude a identificar las cualidades de los compañeros. El participante que le estallen el globo, deberá elegir un compañero y seguir las indicaciones que se encuentran al interior de dicho globo.</p>	
	<p>Desarrollo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dispone de una película titulada El pan de la guerra (en inglés: The Breadwinner) es una película irlandesa-canadiense animada de Cartoon Saloon, dirigida por Nora Twomey. Película que narra la vida de una niña</li> </ul>	



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
 www.unipamplona.edu.co



		<p>de once años y la travesía a la que se ve enfrentada dado que se encuentra inmersa en un conflicto bélico. De esta narrativa audiovisual se rescata un aspecto central en la vida de las personas, este aspecto alude a la identidad.</p>	
	Compartir.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante la película se les hará entrega de un compartir para su disfrute.</li> </ul>	
	Final.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio de diálogo con el objetivo de escuchar las apreciaciones de los participantes sobre la película y así mismo contextualizar aspectos centrales de la película.</li> <li>• Dinámica identificándonos: para el desarrollo de la actividad se trasladan los participantes a la cancha del</li> </ul>	



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



		<p>barrio, la actividad consiste en tapar los ojos de los participantes con un trozo de tela, delante de cada uno de ellos encontraran papel y pinturas en el cual podrán representar desde su propia perspectiva su identidad, una vez finalizada la representación , los participantes se quitaran la venda de sus ojos y expresaran la correlación de lo que pensaron con lo que dibujaron, posterior a esto se irán rotando las imágenes para que cada participante escriba en la imagen de su compañero lo que más admira de él o ella. Para finalizar, se dará un espacio que permita evaluar y recibir las sugerencias de los participantes sobre el cine club. Dichas actividades se enmarcan</p>	
--	--	---	--



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



		dentro del espectro de la coexistencia, aspecto central para identificar no solo la especificidad propia de cada persona sino la posibilidad de desarrollar un encuentro con el otro.	
--	--	---	--

***Cronograma: de Actividades.***

	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Marzo 2022				Abril				Mayo				Junio			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Planteamiento del problema			X	X																												
Descripción del problema					X	X																										
Planteamiento de los objetivos					X	X																										
Justificación del proyecto									X	X																						

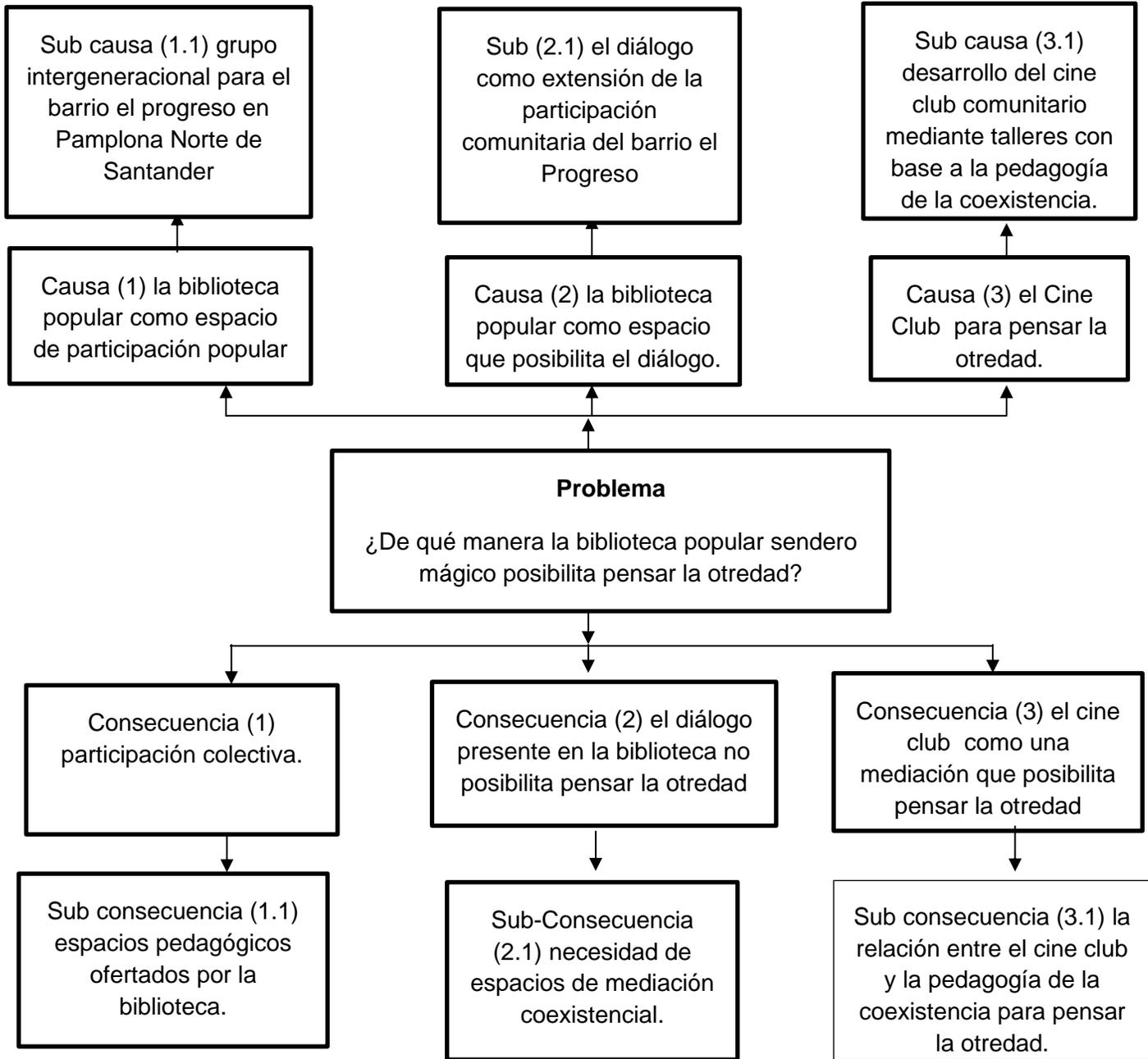




## Capítulo V

### Análisis de resultados.

#### Matriz del problema.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



En la matriz del problema se observa como los espacios populares aun cuando propenden una participación colectiva, puede pasar desapercibido el reconocimiento del otro, es decir, aun cuando los participantes desarrollan un diálogo, este no corresponde a una apertura relacional, donde los sujetos estén dispuestos no solo a escuchar y mirar sino a trascender ese espacio que se constituye en el ahora. Esto se deriva porque dentro de la apertura comunicativa de los espacios populares, se replica una acción comunicativa totalizante, dado que, el discurso que se desarrolla puede partir de unos intereses particulares, lo cual permea el resto de la colectividad, siendo esto un obstáculo para pensamientos emergentes.

**Matriz de análisis entrevista semiestructurada grupo focal.**

Dimensiones	Mismidad	Alteridad	Otredad	Análisis General.
Diálogo informativo y Co-informativo	De acuerdo a las preguntas realizadas sobre su experiencia en el cine club denota una percepción íntima	El informante número 4 ante la pregunta ¿Qué piensas del espacio cine club? Expresa lo siguiente: <i>es muy divertido estar ahí esto</i>	El informante número 2 antes la pregunta ¿Qué piensas del espacio cine club? Expresa lo siguiente: <i>bien porque vemos películas, vemos</i>	Dentro de los estados existentes para reconocer al otro, parte de la acción denominada como mismidad como ese primer



	<p>personal. El informante 1 Identifica el espacio cine club de la Biblioteca Popular Sendero Mágico cómo un lugar bonito, donde aprenden mucho y donde se divierten. Se puede identificar en el participante 1 como se motiva de forma personal con relación a las actividades que se realizan en el cine club, esto develado en Su discurso. Esto</p>	<p>denota un grado mayor de satisfacción generando una relación próxima con su espacio, además, esta satisfacción implica también un mayor grado de proximidad con los demás participantes, esto alude a una apertura de su ser donde reconoce a otros como parte de su grado de satisfacción dentro del espacio del cine club.</p>	<p><i>cortos, hacemos historias y hacemos muchas actividades, en dicho discurso se vislumbra una posibilidad donde el otro es reconocido mediante las actividades que propone el cine club, esto mediado por una pedagogía de la coexistencia</i></p>	<p>encuentro con el ser, luego de esto, se genera una apertura del ser que se comprende como alteridad, para finalmente reflejar esa responsabilidad por el otro, denominada como otredad. Esto enmarcado dentro de la pedagogía de la coexistencia donde la mediación coexistencial, implícitamente y explícitamente está mediada por el diálogo que resignifica los espacios</p>
--	---	---	---	--



	también se ve reflejado en el informante 3 dado que sus respuestas están enmarcadas dentro un goce personal, sin contemplar en su discurso una apertura coexistencial.			coexistentiales. Por ello, el cine ofrece la posibilidad que los participantes identifiquen ese otro vulnerado, violentado, apartado, no escuchado, no reconocido, generando una apertura comunicativa, donde la ficción que presenta el cine con sus diferentes
Diálogo afectivo-informativo.	El informante numero 1 al expresar como se siente haciendo parte del espacio del cine club enfatiza su	El informante numero 2 al expresar como se siente haciendo parte del espacio del club, al identificar que	El informante numero 4 al expresar como se siente haciendo parte del espacio del cine club, relata <i>que se siente bien</i>	narrativas posibilita un momento de empatía por ese otro.



	<p>grado de satisfacción con que le parece <i>bien</i>, se refleja como su satisfacción por ser partícipe del cine club responde a una experiencia personal. Este planteamiento se reafirmado por el informante numero 3 porque dentro de su discurso expresa su sentir individual.</p>	<p>es un espacio compartido y que le brinda seguridad, manifiesta su grado de felicidad.</p>	<p><i>porque es muy divertido estar ahí, esta satisfacción corresponde a una responsabilidad constante que tiene con y por otros participantes del cine club.</i></p>	
--	---	--	---	--



<p>Diálogo coexistencial</p>	<p>El informante 1 al momento de manifestar sus respuestas expresa una visión totalitarista dado que el bienestar que genera el espacio del cine club refleja un estado de satisfacción más personal que colectiva.</p>	<p>El informante numero 3 expresa en su diálogo coexistencial la responsabilidad que manejaba dentro del cine club, por ejemplo: la realización de actividades con otros compañeros, la instalación de los equipos para la proyección de la película y la acción de poner atención cuando los otros comparten sus ideas, gustos, pensamientos. Esto devela, como las</p>	<p>El informante numero 3 ante el cuestionamiento de ¿Qué podemos hacer nosotros para sentirnos más valorados dentro del espacio del cine club? Manifiesta una negativa ante la violencia física al expresar que no existan peleas dentro de este espacio, evidencia como existe una responsabilidad por el otro al querer que estas acciones violentas no irrumpan las actividades que</p>	
------------------------------	---	--	---	--



		<p>distintas actividades dentro del cine posibilita la alteridad dentro del accionar cotidiano que se proporcionó por el cine club, esto también fue reflejado por el informante número 2 dentro de su discurso.</p>	<p>se están realizando. Por otro lado, el informante número 4 expresa ante el cuestionamiento sobre el aporte del cine club para tu vida, una estrecha relación en las narrativas cinematográficas y la posibilidad que estas brinda para pensar al otro, esto mediante una relación que insitan a una apertura colectiva, sin desestimar el pensamiento de los otros participantes.</p>	
--	--	--	--	--



**Matriz de Análisis (efectividad de la propuesta)**

**Taller mi amigo Nietzsche.**

Categorías y/o subcategorías	Análisis de talleres	Análisis general
<p><b>Cine Club</b> <b>(Participación democrática)</b></p>	<p>El cine como espacio contemplativo, este espacio en su primer encuentro significó una novedad para los participantes ya que se dispuso de una narrativa, para este caso fue mi amigo Nietzsche, cortometraje realizado en el año 2012, cuyo director es Fáuston da Silva. Al inicio de la proyección se organizó la logística (sonido, video beam y computador) se organizaron los participantes en dirección a la proyección. Se escoge un cortometraje, con la intención de percibir los gustos e intereses de los participantes.</p>	<p>Por la edad de los participantes se sugiere que los cortometrajes y películas no traigan subtítulos, no obstante es importantes rescatar otros elementos de la composición de la narrativa audiovisual como (historia, el espacio, los actores, la música) que permitieron identificar la intencionalidad de la historia.</p> <p>El hecho de interiorizar lo visto en el cortometraje posibilitó una aproximación con el protagonista y una aproximación con el contexto vivencial de</p>



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



		algunos participantes,
<p><b>Pedagogía de la coexistencia (Mediación coexistencial)</b></p>	<p>Teniendo en cuenta la actividad dialogando con mi amigo Nietzsche, se resalta la siguiente acotación: <i>“hola Nish, me gustaría conocerte en persona para saber más de literatura y entre otras cosas, como: leer, dibujar, escribir etc. A mí me parece que la literatura y el cuento es como algo maravilloso, que si uno no lo pone en práctica se nos olvida, es como un globo que si no lo amarras se desinfla, por eso yo creo que es importante poner en práctica las cosas que uno aprende”</i></p> <p>Es importante resaltar que como la intencionalidad del taller era relacionar literatura y cine, una vez culminado el cortometraje, algunos participantes decidieron buscar el libro Así hablo Zaratustra, dado que, era el libro que había</p>	<p>reflejando situaciones problema como la no comprensión por lo desconocido, esta situación explorada llevó a exaltar una posición diferenciada, que por el hecho de ser diferente pudo ser negada, aludiendo esto, en el contexto del cortometraje, a un no reconocimiento del otro. El diálogo que se desarrolló posterior a la proyección, llevo a cuestionar esa posición de lo diferente, llegando a sentir en cierto grado una correspondencia con el personaje del cortometraje, a partir de esto, los participantes desarrollaron un encuentro íntimo, reflejado este en la elaboración de una carta a nuestro amigo Nietzsche, para dicha elaboración</p>



	<p>leído el personaje del cortometraje. el diálogo posibilitó una mediación íntima entre los participantes.</p>	<p>suponer esa posición cercana y desconocida de los participantes con Nietzsche, aludió una mediación coexistencial.</p>
<p><b>Otredad.</b> <b>(Pensarse con el otro)</b></p>	<p>Se desarrolla un trabajo grupal que vislumbra una relación, una responsabilidad con el otro desde una proximidad con sus pares más cercanos, sin embargo, algunos participantes enmarcaron su discurso dentro de la negación del otro.( groserías, agresiones verbales, gestos obscenos).</p>	<p>El cine lleva implícita una confrontación necesaria donde se vislumbra un ejercicio de interioridad y exterioridad donde adentrarnos a narrativas audiovisuales desconocidas nos posibilita</p> <p>La comprensión del otro aislado y no escuchado.</p> <p>Gestar espacios de cine club, llevo a que los participantes expusieran sus propios gustos e intereses, aspectos relevantes para la planificación de las futuras sesiones del cine club.</p> <p>Es necesario mencionar que los participantes manifestaron dentro de sus</p>



		<p>discursos la preferencia de una narrativa comercial, como Encanto.</p> <p>En el desarrollo del taller se resalta como el dialogo es imprescindible para la participación democrática, sin embargo, no todos los participantes se dispusieron a una escucha hacia el otro, reflejando una posición que no posibilito en algunos momentos una apertura y un encuentro coexistencial.</p> <p>Importante mencionar lo del espacio.</p>
--	--	---

**Taller De-construyendo Encanto.**

<b>Categorías y/o subcategorías</b>	<b>Análisis del taller.</b>	<b>Análisis general</b>
Cine club (Participación democrática)	Teniendo en cuenta la participación democrática	Durante la proyección de la película algunos



	<p>como aspecto central del cine club, en la anterior sesión se eligió ver la película encanto, los participantes manifestaron su gusto por verla.</p> <p>Esta película se escogió con los participantes mediante una actividad de expresiones cinematográficas, donde cada uno en el encuentro anterior, realizo un dibujo o petición respecto a lo que querían ver en el cine club. Esto nos permitió reconocer las diferentes formas de apreciación cinematográfica, teniendo en cuenta su autonomía</p> <p>De esta manera, se adecua el espacio de la biblioteca para que todos puedan verla, en el espacio del cine club se resaltan aspectos importantes de las narrativas</p>	<p>participantes interrumpieron el encuentro mediante acciones de violencia verbal y física imposibilitando al resto de espectadores la contemplación del film, por esta razón, los mismos participantes a través de un consenso mediante una lluvia de ideas decidieron formular las siguientes reglas ; respeto hacia las otras personas, silencio mediante la proyección , tolerancia, escucharnos, atención y puntualidad, esto devala como</p> <p>el espacio del cine club posibilita una participación democrática donde los participantes se sienten integrados y seguros.</p> <p>Por ende, la narrativa cinematográfica Encanto que hace parte del cine comercial permitió una</p>
--	--	--



	<p>audiovisuales, como lo puede ser la música, el espacio, personajes, entre otros.</p>	<p>deconstrucción, donde los conceptos centrales se superponen a unos alternos o periféricos los cuales pueden llegar a pasar desapercibidos. Por ende esta confrontación alude más a un encuentro que a una exclusión.</p> <p>Es importante comentar la</p>
	<p>Posterior a la proyección se posibilita una mediación coexistencial donde se da una apertura al dialogo con todos los participantes.</p>	<p>intencionalidad del cine comercial que alude a cumplir unos estándares mercantiles, no obstante, el ejercicio de deconstrucción</p>
<p>Otredad. (Pensarse con el otro)</p>	<p>Dialogo “descubriendo encanto”. La intención de esta actividad es trasladar los personajes de la película al contexto cercano, buscando en cada rol una proyección de su entorno, develando las capacidades contemplativas y problematizadoras de los</p>	<p>posibilito reconocer desde un ejercicio cercano una forma alternativa de pensar Encanto.</p> <p>En este proceso deconstructivo surgieron distintas vivencias que trajeron al encuentro los participantes, reconociendo en el otro, una vivencia que no puede ser negada, siendo</p>



	<p>participantes. Esto permite identificar como a partir de un cine comercial se posibilita la deconstrucción de la intencionalidad cinematográfica. (En este apartado se mencionan los aspectos que componen la narrativa cinematográfica).</p>	<p>menester un proceso de apertura enmarcada en la empatía.</p> <p>Se trae acotación la intervención de una de las participantes donde relaciona la abuela madrigal (personaje de Encanto) y su comportamiento sobreprotector, enigmático y controlador con su abuela.</p> <p>“ahora entiendo el comportamiento de la abuela madrigal, porque mi abuela es así, sin embargo la comprendo, ya que su comportamiento responde a situaciones que vivió en su infancia”.</p> <p>Esto deduce que el cine no solo es un espacio contemplativo sino al contrario, permite una escucha atenta, un dialogo íntimo, generando una sensibilidad grupal.</p>
--	--	--



--	--	--

### Taller Birdboy

Categorías y/o subcategorías.	Análisis del taller.	Análisis general
Cine Club (Participación democrática)	La presente sesión, aunque estuvo prevista para una posible película de carácter comercial que fue Red del año 2022 de la directora Domee Shi. Por motivación de los participantes del cine club se llegó al consenso de que la mayoría ya la había visualizado; por tanto, se decidió proyectar una película de carácter independiente y que no habían visualizado. Por esta razón, se decidió proyectar	Los participantes del cine club dentro de su ejercicio participativo ampliaron la posibilidad de traer a colación otras narrativas audiovisuales fuera de la esfera comercial permitiendo que los espectadores interactúen con nuevas formas de cine. Además, esta alternativa de cine les permitió sentirse más identificados; partiendo de los personajes y los conflictos que presentaba la



	<p>el drama animado español llamado <i>psiconautas los niños olvidados</i> del año 2015 de los directores Alberto Vázquez y Pedro Rivero.</p>	<p>trama como también el paisaje que lo ambientaba. Esto develó una preocupación constante entre los participantes por identificar y reconocer como debe estar sintiéndose una persona al momento de vivenciar lo mismo que “Birdboy” generando una apertura por el otro, donde el sentimiento de preocupación y al tiempo de empatía fue una constante. Resaltando la importancia del cine dentro de la comprensión del mundo desde diversos</p>
	<p>Posterior a la proyección de la película se decidió empezar un conversatorio. En primer momento se buscó resaltar los aquellos aspectos visuales que causaron mayor impresión dentro de los participantes, por ende, se aludió principalmente a lo</p>	<p>puntos de vista, posibilitando el sentido del sentir al otro; esto posible desde la imaginación.</p>



	<p>llamativo que fue la animación poco convencional que manejaba la película; resaltando también, el paisaje oscuro donde se desarrolló la historia. Siendo importante para esto, generar un espacio de total comodidad e intimidad donde los participantes pudieran sentirse en confianza para poder compartir lo apreciado en el film.</p>	
<p>Otredad. (Pensarse con el otro)</p>	<p>Diálogo “reflexionando con Bird boy” la intención de este conversatorio fue que con base al personaje principal de la película se pudiera exponer cada detalle que mayor impacto haya tenido de la película. Siendo necesario destacar como se personalizaron de ciertas</p>	



	acciones de los personajes entre ellas; confusión, miedo, felicidad y angustia.	
--	---	--

**Taller Creando mi ventana de historias.**

<b>Categorías y/o subcategorías</b>	<b>Análisis del taller.</b>	<b>Análisis general</b>
Club (Participación democrática)	Al momento de iniciar la sesión, los participantes recordaron las normas que crearon el encuentro anterior, a su vez, cada uno de ellos empezó de manera autónoma a asumir una responsabilidad dentro del cine- club, uno de ellos quiso conocer el funcionamiento del proyector, otro acomodó las sillas, cerraron la puerta,	Los participantes al ser parte de un grupo se percatan que todos son importantes, no solo desde su presencia, sino desde la apertura dialógica para que sea posible conocerse y reconocerse, desarrollando encuentros que posibilitan actos de creación, siendo esta creación una manifestación sensible de sus propios pensamientos, apertura



	<p>recordaron nuevamente las normas y se dio inicio a la proyección.</p> <p>Se proyecta el cortometraje llamado “historia de un oso” del director Chileno Gabriel Osorio que se estrenó en el año 2014.</p> <p>La visibilización del corto posibilito que los participantes observaran como es la composición de una historia o narrativa cinematográfica, esto mediante un gran cuestionamiento que se suscitó en el encuentro ¿Cómo se hace una película? Los participantes manifestaron que; pensando, con creatividad, experiencia, es necesario un editor, unos personajes, con fantasía, realidad, amor, acción, con muchos sueños.</p>	<p>posible donde la comunicación se entabla y se desarrolla entre los participantes de manera recíproca y asertiva.</p> <p>La posibilidad que abre el cine club de permitir diversas narrativas cinematográficas, como en este caso lo fue el cortometraje, llevo a descubrir una sinergia entre los participantes con lo que estaban observando, aunque el corto no contenía diálogos verbales, la relación sentida y significativa que genero la vivencia del Oso llevo a pensar una otredad que hasta el momentos los participantes desconocían.</p> <p>Estos lenguajes ausentes, llevan a los participantes a cuestionarse, a sentirse, a observarse a pensarse para</p>
--	---	--



<p><b>Pedagogía de la coexistencia</b> <b>(Mediación coexistencial)</b></p>	<p>Luego de la proyección se dispone de un espacio de creación, llamado “creando mi ventana de historias” proceso que alude a una participación coexistencial que se refiere a un diálogo constante donde se reconoce al otro, como alguien que está presente y que por tanto deber ser escuchado mediante el diálogo que abre la posibilidad de conocer y reconocer la intimidad de los participantes en un espacio cooperativo. De esta manera se crea una ventana que alude a un sentido metafórico de la pantalla del cine, esto con diversos materiales, para ello se contemplaron diversos elementos de la cinematografía como el guion, recursos de la imagen en movimiento, las</p>	<p>reconocer al otro desde su propia especificidad, por ello el acto de creación en este encuentro permeo los sentires cotidianos de los participantes, evocando un encuentro coexistencial, enmarcado desde la libertad de expresar lo que están sintiendo en el ahora, manifestando discursos y acciones para transformar la realidad.</p>
---	---	--



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



	narrativas, entre otros elementos.	
Otredad. (Pensarse con el otro)	Se suscita un acto de creación que permitió un acercamiento íntimo con el otro, donde fueron los mismos participantes que lo evidenciaron y lo expresaron de la siguiente manera “nosotros a pesar de vivir cerca y participar de las actividades de la biblioteca hasta hoy con estas actividades es que nos estamos relacionando” esto evidencia la importancia de estos espacios de interacción comunitaria donde si es viable coexistir para pensar la otredad.	



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



**Taller continuación creando nuestra ventada de historias.**

Categorías y/o subcategorías.	Análisis del taller.	Análisis general
<p>Cine Club (Participación democrática)</p>	<p>En esta sesión se proyectó el cortometraje Napo, del año 2020 y del director brasilero Gustavo Ribeiro que nos invita</p> <p>A un reflexión constante sobre las personas que aun en calidad de familia pueden llegar a sentirse excluidos, los abuelos, destacando de forma fenomenal el papel que juegan los recuerdos que se preservan en el tiempo.</p> <p>Es importantes destacar que en este espacio se materializan las normas que se elaboraron en los encuentros anteriores y se consolida el nombre al cine</p>	<p>Se destaca como en esta sesión los participantes de acuerdo a las actividades del cine- club empezaron a exteriorizar con los otros participantes sus proyecciones a corto, mediano y largo plazo, sin sentir ningún tipo de presión.</p> <p>El cortometraje ofreció un acercamiento al contexto familiar de los participantes dado la intencionalidad del mismo, generando en el encuentro preguntas que permitieron explorar la sensibilidad hacia las personas mayores,</p>



SC-CER96940



**“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”**

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



	club, “nuestro espacio fantástico”.	rescatando la importancia de los recuerdo dentro de la construcción del ser y el otro, esto para los participantes fue uno de los elementos principales para
<b>Pedagogía de la coexistencia (Mediación coexistencial)</b>	Para fortalecer esa intimidad coexistencial se dispone de un espacio donde los mismos participantes crearon un ambiente agradable, amenizado por música de su preferencia, teniendo ellos el control y la libertad para expresar lo que estaban sintiendo en ese momento, posibilitando acercamientos entre todos los participantes esto mediado por el dialogo.	la construcción de las narrativas cinematográficas, que crearon Luego, esto fue importante para la elaboración de su propia historia que fue proyectada dentro de “la ventana de historias”.
Otredad. (Pensarse con el otro)	El momento de creación de la ventana de historias permitió que los participantes establecieran en primera instancia un diálogo que llevo a exponer	



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
 www.unipamplona.edu.co



	<p>ideas, ideas que posteriormente se llegaron a materializar, para llegar a dicha materialización, se propició un ambiente de escucha, de libertad y de amor.</p> <p>Una de las historias que crearon los participantes relataba la vida de una mujer que se encontraba agobiada en la rutina diaria, cuando menos lo espero, visibilizo un portal, este portal la llevo a una ciudad ideal, sin discriminación, sin peleas, con mucho amor, aunque estaba en la ciudad ideal, sentía como si algo le faltase y cuando menos se percató alguien la observaba, era otra chica, cuando sus miradas se encontraron, sintieron una conexión difícil de expresar, y de esta manera fueron</p>	
--	---	--



	<p>construyendo una relación, viviendo en la ciudad ideal y amándose diariamente.</p> <p>Esta historia permitió como una necesidad apremiante visibilizar mediante una narrativa o un acto de creación la posibilidad de pensar una otredad que se encuentra en estado marginal en el núcleo social de uno de los participantes, y es el amor por dos personas del mismo sexo</p>	
--	---	--

### *Taller el Pan de la Guerra*

<b>Categorías y/o subcategorías.</b>	<b>Análisis del taller.</b>	<b>Análisis general</b>
Cine Club (Participación democrática)	Se dispone de una película titulada El pan de la guerra (en inglés: The Breadwinner) es una película irlandesa-	Es importante destacar que para cada encuentro del cine club, los participantes manifiestan sus gustos, intereses o aspectos a



	<p>canadiense animada de Cartoon Saloon, dirigida por Nora Twomey. Película que narra la vida de una niña de once años y la travesía a la que se ve enfrentada dado que se encuentra inmersa en un conflicto bélico. De esta narrativa audiovisual se rescata un aspecto central en la vida de las personas, este aspecto alude a la identidad.</p>	<p>mejorar para tener en cuenta en el desarrollo de las sesiones, el encuentro anterior solicitaron una película desconocida, y es precisamente la narrativa de la película, el pan de la guerra la que ofrece esta posibilidad, es una apuesta cinematográfica que los participantes desconocían, por ende el interés y la curiosidad estuvieron siempre presentes en el transcurso del film.</p>
<p><b>Pedagogía de la coexistencia</b> <b>(Mediación coexistencial)</b></p>	<p>La mediación coexistencial estuvo supeditada por una dinámica que se llamó identificándonos: la actividad consistió en taparle los ojos a los participantes con un trozo de tela, delante de cada uno de ellos encontraban papel, colores y pinturas, en el</p>	<p>La reflexión que se suscita posterior a la película deja entrever un discurso que piensa al otro desde una apertura comunicativa que cuestiona la propia realidad de quien la está pensando, vislumbrando una posibilidad para la escucha y el diálogo.</p>



	<p>papel podían representar desde su propia perspectiva su identidad, una vez finalizada la representación, los participantes se quitaron la venda de sus ojos y expresaron la correlación de lo que pensaron con lo que dibujaron, posterior a esto, se compartieron las imágenes para que cada participante escribiera en la imagen de su compañero lo que más admiraba de él o ella.</p> <p>La representación que realizaron evocaba en primer momento un sentimiento íntimo, para posteriormente exteriorizarlo, cada participante busco un lugar donde se sintiera seguro, luego de que se le taparan los ojos, acudían al tacto, tratando de que la</p>	<p>Esto es permeado gracias al escenario cine-club dentro de la biblioteca Popular Sendero Mágico, el cual los participantes lo han constituido como un espacio libre, seguro, comunicativo, dialógico y participativo.</p>
--	---	---



	<p>representación fuese lo más fiel a ellos mismos, posterior a esto, la apertura dialógica llevo a una exposición de sus creaciones de una forma segura, donde los participantes expresaron lo que sintieron.</p>	
<p>Otredad. (Pensarse con el otro)</p>	<p>La correlación comunicativa que se desarrolla en el cine club, posibilita que para hablar de identidad se establezca una relación entre el yo y los demás, en el que el encuentro coexistencial no totalice a ninguna de las dos categorías, al contrario, mediante la apertura dialógica esa otredad es escuchada e invitada a la participación colectiva.</p> <p>La interpelación hacia el otro quedo enmarcada dentro del amor y respeto, cuando los participantes desarrollaron entre ellos</p>	



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



	mismos esa apertura comunicativa.	
--	-----------------------------------	--

### **Análisis y triangulación.**

Dentro del proceso se pudo visibilizar como la pedagogía de la coexistencia propuesta por Patricio Alarcón, se aproxima a reconocer la complejidad humana como una posibilidad del ser humano donde este pueda conocer la totalidad del otro ser, tal como lo plantea Alarcón (2017) “conocer es abrir el propio libro y la propia ventana, realizando el acto simultaneo de recibir el contenido o paisaje del otro, al mismo tiempo que se entrega el contenido y el paisaje propio” (p.70).

De esta manera, se crean espacios intersubjetivos, donde los sujetos establecen un acercamiento con otros sujetos mediante una apertura comunicativa, donde el diálogo genera un acto de reciprocidad y la actividad relacional que se desarrolla involucra un grado de responsabilidad, por ende, el espacio se resignifica denotando un valor significativo para cada sujeto, no solo de forma individual sino colectiva.

Por consiguiente, la conformación del cine club posibilita pasar de un espectador pasivo a otro activo, donde la participación democrática suscita una mediación coexistencial siendo el cine



club no solo como un espacio contemplativo y de proyección de películas, sino como la posibilidad de evidenciar este espacio como una extrapolación narrativa que confronta la realidad de los sujetos expectantes, de esta manera:

En el cineclub el espectador muta su comportamiento de sólo ver un producto cinematográfico a entrar en una actitud participativa para constituirse (en una persona que debate, que analiza); deja de tener una relación personal con la imagen como el espectador convencional para tener una relación mediatizada por los comentarios de otras personas y él mismo aporta una mirada respecto a la película (Gutiérrez Carbajo F, citado en Colmenares, 2017).

Es importante resaltar que las actividades que se desarrollaron como propuesta dentro del cine club, evocan una relación próxima e integral que involucra a los sujetos; partiendo de la planeación de las actividades esto enmarcado desde sus propios intereses. Esto evidencia el carácter democrático como aspecto fundamental del cine club, se inicia desde propuestas cinematográficas comerciales porque alude a una inclinación colectiva respondiendo a una lógica consumista. Por ende, el transcurso de las actividades devela en las elecciones cinematográficas una disyuntiva con el cine comercial.

Además, esto permite identificar el espacio del cine club como un encuentro intersubjetivo donde lo contemplado y asimilado tiene una apertura con lo visto y percibido por los otros, esto siendo una mediación dialógica donde se contemplaban en primer momento las nociones básicas



de las narrativas presentadas y a su vez se visibiliza como un escenario de confrontación y aprehensión que tuvieron los sujetos, esto reflejado como manifestación sensible expresada por medio de una re-significación del lenguaje donde ya no se negaban dentro de su desarrollo discursivo porque persiste una responsabilidad afectiva por el otro. Tal como lo expresa Alarcón (2013)

Quando la comunicación es interpersonal e integral (en cuanto incluye algo más que la eficiente trasmisión de información), cualquier falla afecta el encuentro pleno y total de dos existencias, de dos seres que solo pueden relacionarse de un modo legitimo en tanto interactúen desde la completad y actualización de su ser (p.181).

Respecto a esto, el cine club es un espacio que permite reivindicar el discurso cotidiano de los participantes que posibilita una invitación a generar un encuentro cercano e íntimo con otros, extendiendo esta capacidad relacional a un acto de creación que evoca una oportunidad para transformar realidades, no solo desde el acto discursivo sino desde la acción misma que tiene la extensión comunicativa como apertura dialógica entre los participantes, de esta forma el lenguaje “no sólo describe la realidad, sino que “crea realidades”. Ya no se trata entonces de que el lenguaje habla “sobre” las cosas, sino que hace que “sucedan cosas” (Alarcón, 2013, p.179).

En consecuencia, la pedagogía de la coexistencia permite la relación entre el cine club y la apertura para el reconocimiento del otro, comprendido a partir de los tres momentos ineludibles dentro del proceso de coexistir, esto Según Alarcón (2017) “no basta con meditar para encontrarse



consigo mismo, en una mismidad o enclaustrada, ese es sólo el primer paso, el segundo es salir al otro, encontrarse con la alteridad, después de la mismidad viene la otredad” (p.208). De tal modo, para llegar a este coexistir es necesario irrumpir al ser ensimismado y permitirle que se encuentre con el otro, con otro que también está alterado y dispuesto a este encuentro gestado en el presente. Por lo tanto:

Este coexistir sólo es posible donde los dos coexistentes son, no hay encuentros de existencias en lo que no existen y estos una de las tareas primordiales que deben aprender es a ser en el único contexto posible del ser, en el aquí el ahora, los otros diferentes corresponden al no ser, como por ejemplo el “debería ser”, lo que fue o lo que será. (Alarcón, 2013, p.208).



## Capítulo VI

### Conclusiones.

- Pensar la otredad deviene del coexistir, puesto que durante el encuentro dialógico entre dos o más sujetos involucra necesariamente una responsabilidad ética por ese otro que va en búsqueda de ser correspondido.
- Por medio de la observación participante se obtiene como resultado que dentro de los espacios populares, como lo es la biblioteca Popular Sendero Mágico, es posible pensar en escenarios que ofrezcan una alternativa donde el diálogo sea pionero de acciones creadoras. Para esto, es necesario la adecuación del cine club como un espacio de mediación coexistencial derivado de una extensión colectiva.
- Retomar lo expresado por los informantes ante la entrevista de grupo focal permitió visibilizar dentro del discurso una aproximación ineludible al proceso de reconocer al otro como alguien presente dentro del entorno de convivencia, identificando una relación teórica en el discurso de los participantes.
- Se logró identificar como la pedagogía de la coexistencia posibilita pensar la otredad en el cine club, esto como un espacio de participación democrática donde los sujetos son quienes a partir de sus propios intereses, tienen una repercusión significativa en estos espacios.



- Los talleres realizados en el cine club y al ser mediados por una pedagogía de la coexistencia resignifican espacios donde los participantes establecen encuentros íntimos y se corresponden en el aquí y el ahora.
- Las propuestas cinematográficas contempladas en el cine club permitieron explorar dentro de los participantes una irrupción entre lo propuesto por la narrativa audiovisual y lo vivenciado por los participantes, esto evidenciado por un diálogo constante e íntimo.
- La investigación acción participativa permitió que las actividades realizadas dentro del cine club trascendieran las diversas realidades de los participantes, esto porque el proceso investigativo superó la brecha entre el investigador y el investigado, posibilitando que lo expuesto en este trabajo sea un reflejo de lo vivenciado por los participante del cine club.

### **Recomendación.**

- Se ve necesario que exista una concertación con los mismos participantes en el momento de consolidar el cine club como espacio para que las intervenciones correspondan a la disponibilidad del tiempo de los mismos participantes.
- Se recomienda que actores externos al proceso investigativo intervengan de forma negativa porque puede imposibilitar el libre desarrollo de las sesiones, ya que se busca respaldar los intereses de los participantes.



- Se sugiere que el espacio de cine club posibilite una apertura intergeneracional dado que se busca superar las fragmentaciones generacionales donde los encuentros del cine club propicien una mediación coexistencial entre: niños, adolescentes, adultos y adultos mayores.
- Se recomienda que al momento de elegir la narrativa audiovisual se contemple la intencionalidad de la sesión, permitiendo variar los encuentros entre: películas, cortometrajes y documentales. Para esto, se necesita una previa planificación del encuentro.

### **Prospectiva.**

Se estima que el desarrollo del coexistir sea posible en sectores alternativos, dentro de ellos las zonas rurales, dado que no se ha contemplado la realización de un encuentro colectivo a partir del cine club. Esto respaldado por un primer encuentro que se tuvo con los integrantes de la Junta de Acción Comunal de la vereda Jurado, donde fueron ellos quienes dispusieron del espacio, tiempo y recomendaciones. Por lo tanto, se hace necesario que los espacios del cine club enmarcados dentro una pedagogía de la coexistencia trascienda a estos contextos.



Anexos

Formato

(FPI

36)

	<b>Consentimiento Informado Comité de Ética e Impacto Ambiental de la Universidad de Pamplona</b>	Código	FPI-36 v.00
		Página	2 de 2

ANEXO 1

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA INVESTIGACIONES CON MENORES DE EDAD Y/O PERSONAS CON CONDICIONES ESPECIALES

Investigador principal: \_\_\_\_\_

Título proyecto: \_\_\_\_\_

Entidad: \_\_\_\_\_

INFORMACION DEL PARTICIPANTE

Nombre \_\_\_\_\_ Documento de identificación: \_\_\_\_\_

1. Se ha entregado información amplia y suficiente sobre el estudio a realizar y una copia del consentimiento informado, fechado y firmado. Así mismo, se han explicado las características y el objetivo del estudio y los posibles beneficios y riesgos del mismo.
2. Se ha dado el tiempo y oportunidad para realizar preguntas al respecto. Todas las preguntas fueron respondidas a entera satisfacción.
3. Se mantendrá la confidencialidad de los datos del participante.
4. El consentimiento lo otorgo de manera voluntaria y libre de retirar al participante del estudio en cualquier momento del mismo.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación de su representado(a) en el estudio en mención?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Firma del representante legal del menor o personas en condiciones especiales:

\_\_\_\_\_

C.C. N° \_\_\_\_\_ Yo \_\_\_\_\_, como investigador principal, hago constar que he explicado las características y el objetivo del estudio en mención, así como sus riesgos y beneficios potenciales a la persona cuyo nombre aparece escrito más arriba. El representante legal otorga su consentimiento por medio de su firma.

Firma del Investigador: \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_



SC-CER96940

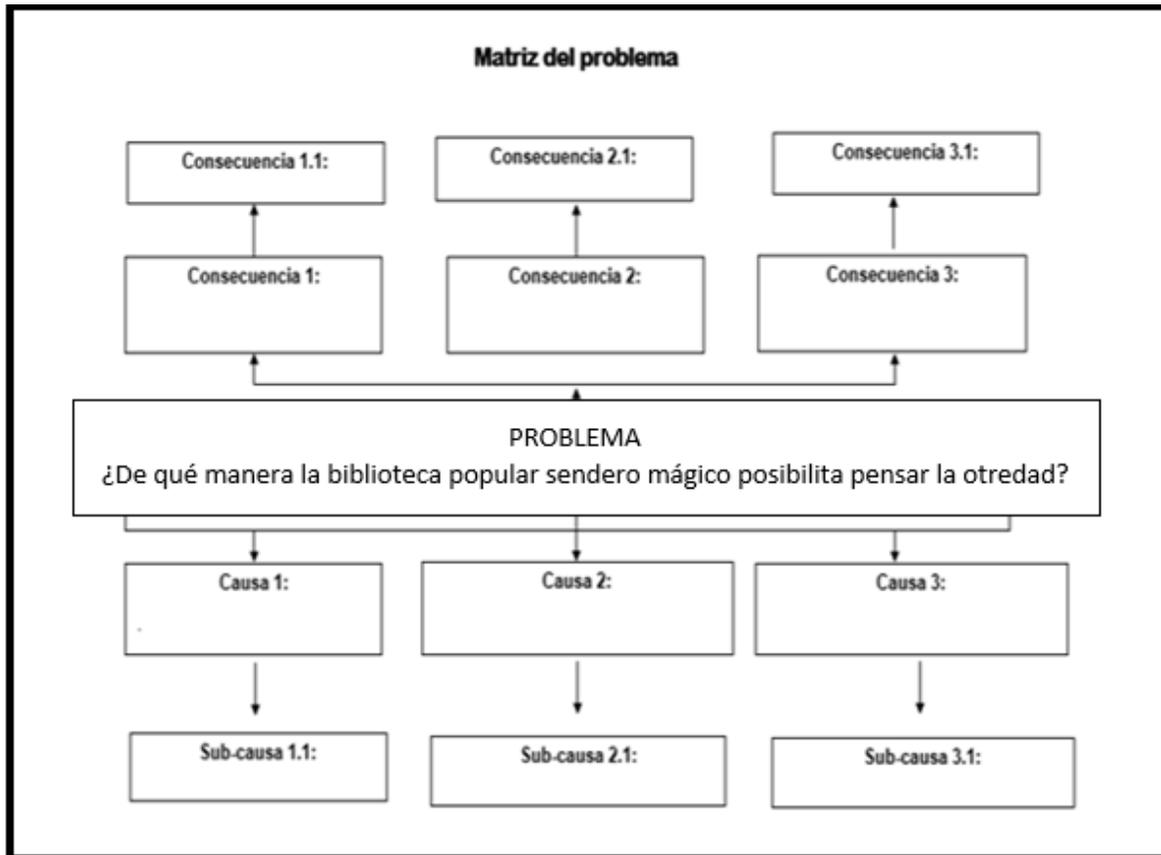


“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



## Matriz del Problema





## Entrevista Grupo Focal

### Entrevista grupo focal

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Entrevistador: Mayra Alejandra Martínez Hernández y James José Ramírez García

Entrevistado: niños, niñas y jóvenes del cine club comunitario de la biblioteca popular Sendero Mágico.

Introducción:

El propósito de esta entrevista es identificar como en el colectivo “descubriendo el cine” se posibilita el dialogo informativo y Co-informativo, el dialogo afectivo- informativo y el dialogo coexistencial, dimensiones dialógicas enmarcadas desde la pedagogía de la coexistencia.

Los Participantes elegidos para esta entrevista son los niños y niñas y jóvenes de la biblioteca Popular Sendero Mágico entre las edades de 8-14 años de los cuales se seleccionarán un grupo de cinco informantes claves las preguntas se llevaran a cabo en un ambiente relajado e informal.

Diálogos informativos y Co.informativos.



- ¿Qué piensas del espacio cine club de la biblioteca popular Sendero Mágico?
- ¿Qué actividades realizas dentro del cine club de la biblioteca Popular Sendero Mágico?
- ¿cómo te parece la experiencia del cine club de la biblioteca Popular Sendero Mágico?

#### Diálogo afectivo- informativo

- ¿Cómo te sientes haciendo parte del cine club de biblioteca Popular Sendero Mágico?

#### Diálogo coexistencial

- ¿Qué podemos hacer para sentirnos más valorados en el cine- club de la biblioteca Popular Sendero Mágico?
- ¿Qué le aporta el cine club de la biblioteca Popular Sendero Mágico al barrio?
- ¿Qué responsabilidad tienes dentro del cine club de la biblioteca Popular Sendero Mágico?
- ¿Colaboras con tus compañeros en las actividades del cine club de la biblioteca Popular Sendero Mágico?
- ¿Qué aporta estas actividades dentro de la biblioteca Popular Sendero Mágico?
- ¿Qué aspectos a mejorar crees tú que debe tener el espacio del cine-club de la biblioteca Popular Sendero Mágico?



**Matriz de Análisis de la entrevista grupo focal.**

Dimensiones	Mismidad	Alteridad	Otredad	Análisis
Diálogo informativo y Co-informativo				
Diálogo afectivo-informativo				
Diálogo coexistencial				



**Matriz efectividad de la propuesta.**

Categorías y/o subcategorías.	Análisis del taller.	Análisis general
<b>Cine Club</b> <b>(Participación democrática)</b>	.	
<b>Pedagogía de la coexistencia</b> <b>(Mediación coexistencial)</b>	.	
<b>Otredad.</b> <b>(Pensarse con el otro)</b>		



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



## Constancia Validación de los Instrumentos

Yo GERSON JAIMES GALLARDO identificado con cedula de ciudadanía No 5478436 de Pamplona ostento el grado de Magister en desarrollo sostenible y medio ambiente y ejerzo la carrera profesional en Docencia Universitaria. Por medio de la presente hago constar que he revisado, con fines de validación los instrumentos que serán aplicados el primer semestre del año 2022, para el desarrollo de la investigación con el título *La pedagogía de la coexistencia según Patricio Alarcón para pensar la otredad en el cine club comunitario en las bibliotecas populares de Pamplona, caso Biblioteca Popular Sendero Mágico* de los estudiantes James José Ramírez García y Mayra Alejandra Martínez Hernández.

Luego de hacer las verificaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones.

N°	INDICADORES	VALORES			
		1	2	3	4
1	El instrumento presenta coherencia con el problema de investigación.				x
2	El instrumento guarda relación con los objetivos propuestos en la investigación.				x
3	El diseño de los instrumentos es pertinente para la realización del proyecto.				x
4	La redacción de los ítems es clara y apropiada.				x
5	En general, el instrumento permite un manejo ágil de la información.				x

1= Deficiente, 2= Regular. 3= Bueno, 4= Excelente.

OBSERVACIONES.

---



---



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
 www.unipamplona.edu.co



## Constancia de validación de instrumentos

Yo Aurora Gelvez López identificada con cedula de ciudadanía 60262754 de Pamplona ostento el grado de doctor en educación y ejerzo la carrera profesional en Docencia Universitaria. Por medio de la presente hago constar que he revisado, con fines de validación los instrumentos que serán aplicados el primer semestre del año 2022, para el desarrollo de la investigación con el título *La pedagogía de la coexistencia según Patricio Alarcón para pensar la otredad en el cine club comunitario en las bibliotecas populares de Pamplona, caso Biblioteca Popular Sendero Mágico* de los estudiantes James José Ramírez García y Mayra Alejandra Martínez Hernández.

Luego de hacer las verificaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones.

N°	INDICADORES	VALORES			
		1	2	3	4
1	El instrumento presenta coherencia con el problema de investigación.				X
2	El instrumento guarda relación con los objetivos propuestos en la investigación.				X
3	El diseño de los instrumentos es pertinente para la realización del proyecto.				X
4	La redacción de los ítems es clara y apropiada.				X
5	En general, el instrumento permite un manejo ágil de la información.				X

1= Deficiente, 2= Regular. 3= Bueno, 4=

Excelente.OBSERVACIONES.



## Referencias Bibliográficas

Acuña, C. (2018). Bibliotecas Populares: espacios comunitarios y culturales con códigos comunicacionales restringidos [Tesis de Pregrado Universidad Nacional de la Pampa]. Archivo digital. [https://repo.unlpam.edu.ar/bitstream/handle/unlpam/2297/h\\_acubib926.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repo.unlpam.edu.ar/bitstream/handle/unlpam/2297/h_acubib926.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Alarcón Carvacho, P., y Lope, S. (2013). *Intimidad educativa coexistencial el valor de la mismidad y la otredad en el contexto de la formación universitaria* [Tesis doctoral Universidad Academia de Humanismo Cristiano Chile]. Doctoral dissertation <http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/1052/tloed23.pdf?sequence=1>

Alarcón, P. (2017). Hacia una pedagogía de la coexistencia. *Paulo Freire. Revista De Pedagogía Crítica*, (3), 63-85. <https://doi.org/10.25074/07195532.3.511>.

Blanco, C. (2013). Conciencia y mismidad. Dykinson. <https://www-digitaliapublishing-com.unipamplona.basesdedatosezproxy.com/a/24261>

Camacho Crispín, M. A. (2010). ¿Por qué escuchar a Emmanuel Levinas? *EPISTEME*, 30(2), 01-10.



Calderón, J., & López, D. (2016). Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación. *Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini*.

<https://www.javeriana.edu.co/blogs/boviedo/files/pedagogc3adas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>

Ccpatinta Chino, C. M. (2014). *El documental colectivo participativo: el desafío del encuentro con el Otro-España* [trabajo de fin de máster: modalidad 1, Universidad Complutense de Madrid] E-prints Complutense Repositorio Institucional de la UCM. [https://eprints.ucm.es/id/eprint/32503/1/TFM\\_claudia\\_Ccpatinta.pdf](https://eprints.ucm.es/id/eprint/32503/1/TFM_claudia_Ccpatinta.pdf).

Colmenares, V. (2017). El cine club como estrategia para la interconexión entre la literatura y el cine como experiencia estética. Trabajo de grado- pregrado, Universidad de la Salle. Archivo digital. [https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1235&context=sistemas\\_informacion\\_documentacion](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1235&context=sistemas_informacion_documentacion).

Constitución Política de Colombia. (1991).Articulo 44, Articulo 45. [http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion\\_politica\\_1991.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html).

Convención sobre los derechos del niño. (1989), Articulo 12, Articulo 14, Articulo 15. <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>



Chuquiano Sánchez, C. (2021) *Diálogos visuales desde la niñez: la agencia del cine comunitario como vehículo de reflexión sobre la violencia escolar entre pares*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú] (Doctoral dissertation, <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/18609>)

Diez de Medina Rojas, S. V (2016). *Construcciones y miradas fragmentarias: una propuesta interdisciplinaria de cuatro programas curriculares para abordar la otredad en secundaria*. [Tesis presentada para optar al grado de Licenciatura en Literatura, Universidad Mayor de San Andrés] Doctoral dissertation UMSA <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/7079/Tesis%20de%20grado%20%20de%20Stefany.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Dragón, A. G. (2014). Procesos colectivos de organización y producción en el cine comunitario Latinoamericano. *Mediaciones*, 10(12), 8-19.

Escorcia, V. (2018). Antecedentes del cine clubismo como programa pionero a nivel mundial en formación de público cinematográfico. *Luciérnaga comunicación*. 1(1).14-29. <https://revistas.elpoli.edu.co/index.php/luc/article/view/907/777>.

Gómez Echeverry, L. (2010). *Levinas y la ética ecológica*.



González, L., (2019). Concepciones de alteridad y las prácticas de reconocimiento del otro en la relación pedagógica (educador – educando). (Tesis Maestría en Ciencias de la Educación). Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Educación, Medellín.

Guerrero, O. F. (2015). Levinas y la alteridad: cinco planos. *Brocar. Cuadernos de investigación histórica*, (39), 423-443.

Gumucio, A (Ed.). (2014). *El cine comunitario en América Latina y el Caribe*. Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

Gutiérrez, M. (2008). *¿Qué un otro otro?*. Universidad Nacional de Colombia.

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta Edición. Editorial McGraw-Hill. México. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>.

Jaramillo Echeverri, L. G. y Aguirre García, J. C. (2010). Levinas y las ciencias sociales: fundamentos epistémicos desde la alteridad. *Folios*, (31), 3-20. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/891/919>.

Jiménez Hernández, J. R., & Olarte Fonseca, S. (2020). *Potocine, una Ecología de Saberes que Construyen Paz desde Procesos Comunicativos Populares Enfocados en el Cine Comunitario* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

Kaplún, M., & García, M. (1985). *El comunicador popular*. Quito: Ciespal.



Kong Montoya, A. (2016). Ante la brecha digital: El cine comunitario como herramienta de educación. *Reencuentro. Análisis De Problemas Universitarios*, 28(72), 121-134

Levinas, E. (1993). *Entre nosotros. Ensayos para pensar en otro*. Pre-Textos.

Ley del cine. (2003) Congreso de la República.  
<https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/Paginas/Ley-de-Cine.aspx>.

Ley 1098, (2006, 8 de noviembre). Congreso de la Republica. Artículo 31, Artículo 32.  
<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>.

Ley 743 del 2002 (2002, 7 de junio) congreso de la República Diario Oficial No. 44.826.

López Cerquera, N. (2019). *Configuración de los festivales de cine comunitario en Colombia: un análisis desde sus prácticas, trayectorias y sentidos. Estudio de caso Festival Nacional de Cine y Video Comunitario del Distrito de Aguablanca en Cali y Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho en Bogotá* (Master's thesis, Quito, Ecuador: Flasco Ecuador).

Paz, O. (2008). Piedra de sol. Coordinación de difusión cultural dirección de literatura.

Rodríguez, C. E. G., & Pérez, M. I. D. P. (2017). Cineclub: una experiencia en el barrio Cuba. Guayaquil, Ecuador. *INNOVA Research Journal*, 2(1), 7-13.



Zapata, F., & Rondán, V. (2016). *La investigación-acción participativa*. <http://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>.

## Filmografía.

Da Silva, F. (Director). (2012). *Mi amigo Nietzsche*. Secretaria do audiovisual, ministerio do cultura.

Howard, B., Bush, J. (Directores). (2021). *Encanto*. Disney.

Osorio, G. (Director). (2014). *Historia de un oso*. Punkrobot.

Vázquez, A., Rivero, P. (Directores). (2015). *Pisconautas, los niños olvidados*. ZircoZine Basque Films, Abrakam Estudio, La Competencia.

Ribeiro, G. (Director). (2020). *Napo*. Miralumo Films.

Twomey, N (Director). (2017). *El pan de la guerra*. Cartoon Saloon, Aircraft Pictures, Gala Entertainment. Productor: Angelina Jolie, Tomm Moore.