



Twitter Como Herramienta Didáctica Para La Producción Textual En Educación Media.

Yarimar Avendaño Gómez

Cúcuta, Colombia

2022

Twitter Como Herramienta Didáctica Para La Producción Textual

Yarimar Avendaño Gómez

Tutora: Jisset Astrid López

**Trabajo de grado para optar por el título de Licenciatura en Humanidades y Lengua
Castellana**

Universidad De Pamplona

Cúcuta, Colombia

2022

Dedicatoria

A toda mi familia, principalmente a mis padres por su amor incondicional, a mis hermanos y hermanas, por darme el impulso y las palabras de aliento para no rendirme ante los obstáculos y por mantener su apoyo a pesar de la distancia.

También a mi pareja, por crearme en mis capacidades, por su paciencia, comprensión y amor.

A la persona más fuerte que he conocido y admiro, yo.

Agradecimientos

Principalmente, gracias a Dios por permitirme culminar mis estudios y por darme la fuerza necesaria para seguir adelante a pesar de los inconvenientes, los mismos que me impulsaron a mejorar cada día.

Gracias a mis hermanos y hermanas, porque sin importar los problemas siempre estuvieron para mí, especialmente cuando sentía desfallecer, son la parte más importante de mi vida.

Yorely, mi hermana y alma gemela, gracias por su amor, lealtad, por ser mi guía, por querer siempre lo mejor para mí, por estar a mi lado y hacerme sentir siempre acompañada, gracias por ser esa luz en mis días más oscuros.

Una mención especial, para mí, me agradezco, porque sin alientos, sin comodidades, por la soledad, por los problemas y con el corazón roto, me despertaba cada día con la esperanza de estar más cerca del objetivo y lo logre, soy mi propia inspiración.

Resumen

El presente trabajo de grado, consiste en un proyecto aplicado en la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, para el grado 10°, en donde se hicieron hallazgos acerca de una problemática con el eje de la producción textual, la cual fue encontrada dado que, se realizó un diagnostico el cual constaba de 20 preguntas, 15 de ellas de selección múltiple con única respuesta y las 5 restante sobre la producción textual, todos los interrogantes abarcaron los ejes curriculares.

Seguidamente, se desarrolló un proyecto para lograr una mejoría en la dificultad ya mencionada, el cual fue titulado “Twitter Como Herramienta Didáctica Para La Producción Textual”, consistía en hacer uso de técnicas actuales que pudieran llamar la atención e incentivar a los jóvenes.

Se llevó a cabo una serie de actividades, como, por ejemplo, hacer tuits sobre temas en tendencia en la plataforma, donde se realizaban comentarios con sentido argumentativo.

Los resultados fueron positivos, ya que los estudiantes sintieron entusiasmo por la nueva forma de aprender, además, expresaron haber notado una mejoría en sus producciones textuales, afirmando su desenvolvimiento para argumentar acerca de cualquier tema.

Palabras claves: Twitter, producción textual, motivación, argumentos, diagnostico, proyecto.

Abstract

The present work of degree, consists of a project applied in the Educational Institution Luis Carlos Galán Sarmiento, for the 10th grade, where findings were made about a problem with the axis of textual production, which was found given that, a diagnosis was made which consisted of 20 questions, 15 of them multiple choice with a single answer and the remaining 5 on textual production, all the questions covered the curricular axes.

Next, a project was developed to achieve an improvement in the problem, which was entitled "Twitter as a Didactic Tool for Textual Production", consisted of making use of current techniques that could attract attention and encourage the motivation of young people.

A series of activities was carried out, such as, for example, making tweets about trending topics on the platform, where comments with an argumentative sense were made.

The results were positive, since the students felt enthusiasm for the new way of learning, in addition, they expressed having noticed an improvement in their textual productions, affirming their development to argue about any topic.

Keywords: Twitter, textual production, motivation, arguments, diagnosis, project.

Tabla de contenido

1. PROBLEMA	2
1.1 Título	2
Twitter Como Herramienta Didáctica Para La Producción Textual	2
1.2 Planteamiento del problema	2
1.3 Formulación del problema	6
1.4 Objetivos	6
1.4.1 Objetivo general	6
1.4.2 Objetivos específicos.....	6
1.5 Justificación.....	6
1.6 Limitaciones	7
2. MARCO DE REFERENCIA	8
2.1 Antecedentes	8
2.1.1 Internacionales	8
2.1.2 Nacionales	10
2.1.3 Local.....	11
2.2 Marco conceptual	12
2.2.1 Referentes teóricos	13
2.3 Marco contextual.....	14
2.4 Marco legal.....	15
2.4.1 Leyes	15
2.4.2 Circulares	16
2.4.3 Directivas	16
3. DISEÑO METODOLÓGICO	17
3.1 Método y metodología	17
3.2 Universo y muestra.....	20
3.2.1 Población.....	20
3.2.2 Muestra.....	20
3.3 Fuentes y procedimientos para recolección de información	21
3.3.1 Diario de campo	21
3.3.2 Diagnóstico.....	22
3.3.3 Entrevista semiestructurada.....	22
3.3.4 FODA	23

3.3.5	Plan de mejoramiento.....	23
3.4	Etapas de la investigación	24
3.4.1	Observación y diagnóstico	24
3.4.2	Documentación.....	25
3.4.3	Intervención y observación participante.....	25
3.4.4	Ejecución de la propuesta.....	26
3.4.5	Fin de trabajo de campo, salida del escenario	27
3.4.6	<i>Cronograma de actividades</i>	28
4.	DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA	29
4.1	Resultados y hallazgos	29
4.2	Triangulación: presentación de categorías y subcategorías.....	29

Twitter como herramienta didáctica para la producción textual

Partiendo de la dificultad encontrada en el grado 10° de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, esta consistía en el eje de la producción textual, se llevó a cabo una propuesta pedagógica con el fin de lograr una mejoría para el curso ya mencionado, por ello, se implementó una herramienta social como lo es Twitter, con el fin de motivar a los jóvenes, como bien se sabe las redes sociales juegan un papel importante tanto en la vida social como educativa de los adolescentes.

El desarrollo de diferentes actividades en la plataforma arrojó excelentes resultados, realizaron comentarios argumentativos acerca de las problemáticas en tendencia, también, trabajaron la interpretación de imágenes, las cuales describieron y subieron sus perfiles de twitter.

Los estudiantes afirmaron haber notado una mejoría en sus producciones textuales, además de aprender a realizar argumentos sólidos donde lograban defender su posición dando uso de un lenguaje estético.

1. PROBLEMA

1.1 Título

Twitter Como Herramienta Didáctica Para La Producción Textual

1.2 Planteamiento del problema

Teniendo en cuenta los estándares básicos de competencia con sus respectivos procesos y subprocesos, se desarrolló preguntas evaluativas para el grado 10°.

El eje de comprensión e interpretación textual, la gran mayoría de los alumnos, acertaron con las respuestas correctas, pues aquellas preguntas consistían de tipo literal e inferencial, por otro lado, en la aplicación del diagnóstico, se evidencio el desarrollo de este eje de forma rápida y concisa, sin dificultad alguna. El eje de literatura, se enfatizó en los poemas, en su estructura, tipo y hasta la producción de una de ellos, en este caso, los estudiantes tuvieron dificultades con una pregunta, esta se relacionaba sobre los versos y estrofas, allí algunos no comprendieron, puesto que no sabían lo que significaba o no recordaban.

Como primer eje trabajado fue la **producción e interpretación textual**, en donde, la primera y segunda pregunta se basaron en un fragmento de un libro, en el cual se evidencio, 91 estudiantes de 101 acertaron en sus respuestas, en la siguiente pregunta, se trabajó a raíz de una escrito sobre la música, para ello, 89 estudiantes acertaron, seguidamente, la cuarta, obtuvo un total de 91 alumnos eligieron la correcta, aquí se llevó a cabo el proceso “Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa” y el subproceso “Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo”.

La quinta pregunta, se aplicó la **producción textual**, se basaba en dar una opinión acerca de la importancia de la música, se reveló la falta de vocabulario y sus redundancias al redactar, por otro lado, algunos estudiantes preferían dejarla en blanco.

Seguidamente, se desarrolló el eje de la **literatura**, se implementó un poema corto, a raíz de él se realizaron las siguientes cinco preguntas, teniendo como resultado en la sexta pregunta un 87% de estudiantes acertaron con la respuesta, para el séptimo interrogante, el 72% eligieron la correcta, en la siguiente un total del 63% optaron por respuesta adecuada, para la pregunta novena se evidencia un cambio, puesto que tan solo el 42% eligieron la respuesta correcta, como se puede notar en esta parte la gran mayoría presentó dificultades con el tema, el cual consistía en los géneros de un poema, para ello se implementó, el proceso “Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos” y el subproceso “Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género”

Para la décima pregunta basada en la producción textual, consistía en redactar un poema, que debía contener dos estrofas, conformadas por tres versos cada una, algunos alumnos la dejaron en blanco, otros no cumplieron con las indicaciones dadas, puesto que, no diferenciaban entre un verso y una estrofa, por lo tanto, no se obtuvieron buenos resultados.

Seguidamente, el eje de **medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**, se realizó a través de la semiótica, pues las preguntas se desarrollaron con la lectura de imágenes, aquí se notaron buenos resultados en casi todos, por ejemplo, la incógnita número once, mantuvo un 97% de buenos resultados, después, con un 98% de aciertos en la

pregunta doce, se evidencia la mejoría en esta extensión, la número trece, mantuvo los altos resultados con un 81%, la siguiente cuestión, no sostuvo la misma mejoría que en las anteriores, en este caso con solo un 38% con buenos resultado. Se dio uso del proceso “Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados” con su subproceso “Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros”

La pregunta quince, de **producción textual**, consista en hacer un comentario, se hallaron falencias en conectar una idea con otra, no hacen uso de los signos de puntuación, carecen de sinónimos, también, algunos alumnos dejaban las preguntas sin contestar o incompleta.

Después, se implementó el eje de **ética de la comunicación**, las preguntas giraron alrededor de los medios tecnológicos y el alcance que estos tienen, en el interrogante diez y seis, un 75% eligieron la respuesta correcta, la siguiente pregunta, subió un poco con respecto a la anterior con un 77% de preguntas acertadas, la diez y ocho, mantuvo el mismo nivel de respuestas correctas con un 73%, seguidamente, el interrogante diez y nueve, subió el nivel de correctas con un 93%, teniendo en cuenta el proceso “Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso” con el subproceso “Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo”

Finalmente, la última pregunta se desarrolló la **producción textual**, por medio de una pregunta, la cual se debía responder el porqué de su respuesta, aquí algunos no justificaron su respuesta, en este campo se dispuso del proceso “Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos” con dos subprocesos tales como, “Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género” y “Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos”

Se evidencio su mayor falencia, radica en la redacción de textos, ya que, a los estudiantes no les gusta escribir, no mantienen esa iniciativa, prefieren las preguntas de selección múltiple, por el cual, muchos optaron por dejar en blanco estas cuestiones.

Esta problemática se da debido a la falta de implementación de herramientas novedosas para trabajar la producción textual, ya que solo se da uso de pedagogías tradicionales como producir escritos en sus cuadernos, por ejemplo, dado respuestas a preguntas sobre algún texto. Por ello, se aplicó una herramienta usada para el entretenimiento como lo es Twitter, entre muchas redes sociales se hizo selección de ella, debido a la implementación que mayormente se le da, dado que esta plataforma es utilizada de forma masiva para la realización de textos, como criticas acerca de alguna temática social que este en tendencia, en ella los estudiantes podían encontrar ejemplos de textos o en este caso tuits, para poder llevar a cabo su proceso de aprendizaje.

Además de mejorar la producción de textos, se buscó la forma de incentivar y atraer a los aprendices a realizar escritos propios de una manera diferente, donde unieran el entretenimiento con el aprendizaje.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo desarrollar la producción textual empleando Twitter como nueva herramienta didáctica?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Desarrollar la producción textual a través de Twitter como herramienta pedagógica y didáctica para estudiantes de media técnica.

1.4.2 Objetivos específicos

Seleccionar temas de interés que generen impacto social para la producción y edición de tuits.

Capacitar en el uso adecuado de la plataforma digital Twitter con el propósito de producir y editar textos.

Publicar textos críticos e interpretativos en la red social de Twitter.

1.5 Justificación

La producción textual es una de las actividades menos realizadas por los estudiantes, ya que es un proceso que requiere tiempo y buen manejo del vocabulario, además de la indisposición de los alumnos por hacerla, por lo mismo es importante crear estrategias o hacer uso de otras herramientas didácticas para incentivar la escritura en los jóvenes, para ello se implementó twitter en la producción textual, como finalidad lograr una

mejora en la redacción de los aprendices, dado que allí se presentó la mayor dificultad en relación al área de Lengua Castellana, de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, este hallazgo se evidencio debido a una prueba diagnóstica realizada.

Los autores **Robert Beaugrande y Wolfgang Dressler (1981)**, definen el texto como una actividad comunicativa, la producción escrita debe estar conformada por 7 criterios, **cohesión**, la parte superficial esta debe contribuir a la conexión entre las palabras, **coherencia**, da razón del sentido y la continuidad de los párrafos, **aceptabilidad**, la actitud del lector frente al texto, **informatividad**, el significado del escrito, **situacionalidad**, es la importancia que juega el texto, dependiendo del contexto, **intertextualidad**, consiste en la relación que tiene el texto con otros textos.

La propuesta pedagógica abarco la plataforma digital de twitter para el desarrollo de la producción de textos argumentativos, para ello se trabajó los argumentos, de manera oral, es decir con mesas redondas y debates, seguidamente, se dio a conocer la funcionalidad de la plataforma y cómo se abordaría desde la educación, después, se dio inicio a las actividades, como, por ejemplo, hacer comentarios críticos en tuits que abarcaban problemáticas sociales de interés para los alumnos.

1.6 Limitaciones

Los estudiantes de la Institución Luis Carlos Galán Sarmiento mantuvieron una actitud cooperativa y una mente abierta para desarrollar actividades educativas dentro de la red social Twitter, cumplieron a cabalidad con las actividades, aunque, para algunos alumnos fue complicado llevar a cabo estos ítems, ya que no todos contaban con un teléfono móvil o con equipos de computación, para estos estudiantes el tiempo de entrega de los talleres fue más extensa, puesto que debían hallar la manera de realizarlas.

Por otro lado, algunos estudiantes tenían el conocimiento de haber perdido el año escolar, por lo tanto, no tenían interés en realizar ningún tipo de actividades.

Espacial

La institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, está ubicada en la zona centro oriental del municipio San José de Cúcuta, el plantel cuenta con 5 sedes urbanas y 2 sedes rurales, se encuentran ubicadas en el corregimiento de San Pedro. Preescolar y básica primaria están en las sedes San Vicente de Paul #18 y Alianza para el progreso de barrio San Rafael, la sede de San pablo se encuentra en el barrio Santo Domingo, la sede San José en Eusebio Caro #23, barrio Cuberos Niños.

Temporal

El proceso de la propuesta pedagógica está planeado para trabajarse durante aproximadamente 3 meses, por ello, se llevó a cabo el desarrollo de una prueba diagnóstica donde se evidencio las falencias en la producción textual, en primera instancia, se dará una explicación sobre el uso de Twitter, los riesgos al dar una mala utilidad y de qué manera se implementará para el desarrollo pedagógico y textual en los estudiantes del grado 10°.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacionales

Quispe Santos (2020). El objetivo del estudio fue determinar la influencia de la aplicación del software exelearning en la producción de textos narrativos de los estudiantes de secundaria de la I.E.138 Próceres de la Independencia SJL UGEL 05, 2019, en lima Perú. Su enfoque fue cuantitativo. La muestra se compuso por 30 estudiantes del primer

año de secundaria. Se empleó la rúbrica como instrumento de evaluación. Esto permitió corroborar el uso de la aplicación del software educativo evidencio un logro en la producción de textos escritos; por ello fue necesario lograr una articulación adecuada entre las capacidades y competencias del área de comunicación y el manejo del software exelearning, para que se pueda simular las diferentes aplicaciones satisfactoriamente y logren los objetivos esperados.

Guzmán Navarrete, Olave Marín y Obregón Villacura (2018). El presente trabajo de investigación busca trazar el uso de redes sociales y la producción de textos escritos, también analizar sus relaciones en los estudiantes de sexto de secundaria de una escuela particular subvencionada rural de Santiago, en Chile. Los estudiantes son usuarios frecuentes de las redes sociales, especialmente de aquella que maneja mensajería instantánea, como lo es, WhatsApp, por la que se envían y reciben mensajes instantáneos mediante Internet.

García CabaM. (2021). El objetivo de este trabajo es demostrar la conmovición de *Twitter* como herramienta didáctica para el aprendizaje de las reglas del español. Para llevarla a cabo se usaron tres fases diferentes en donde los estudiantes pusieron en práctica el trabajo autónomo, con la propia búsqueda de *tweets* relacionados con aspectos sociolingüísticos de la lengua española, se implementó el aprendizaje colaborativo, a través de un debate. Los resultados obtenidos muestran que *Twitter* es una útil herramienta para animar y facilitar el aprendizaje de contenidos teóricos de esta asignatura.

2.1.2 Nacionales

Ruiz Poso y Steer Amell (2019). La presente investigación tiene como objetivo principal, diseñar una propuesta desde la dinámica funcional de la oralitura, que contribuya al mejoramiento de la producción textual de los estudiantes de quinto grado, en la ciudad de Barranquilla. La propuesta se desarrolla bajo un enfoque empirista, un paradigma positivista, con un componente cuantitativo. Usando técnicas como encuestas y entrevistas. Como conclusión, es necesario que los docentes se apropien de su contexto sociocultural, de la oralitura soledaña para el desarrollo y la mejoría en la producción textual.

Contreras Oliva, García Ruiz y Rodríguez Villa (2021). La investigación nace a raíz de una observación hacia los estudiantes del grado tercero B de básica primaria del Colegio Confederación Brisas del Diamante, Institución Educativa Distrital, sede B (Villas del Diamante), ubicada en la localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá, D. C. El objetivo es aumentar la producción textual, por lo tanto, se tuvo en cuenta las categorías de lectura, escritura, hipotexto, hipertexto, intertextualidad y taller literario. Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo y una metodología investigación-acción, se aplicaron 6 talleres literarios, utilizando los hipotextos, los hipertextos y la intertextualidad para desarrollar la escritura. Se concluyó que las experiencias a través de las actividades realizadas por los estudiantes fortalecieron la disposición frente a la producción textual.

Lozada Riaño, y Lozada Riaño, Bogotá (2017). El Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas (I.T.I.), manejan una cantidad de estudiantes bastante grande en el grado noveno, tienen alrededor de 440 estudiantes, quienes han desarrollado habilidades en el lenguaje y el entorno digital (nativos digitales). El propósito es el desarrollo de la meta cognición en estudiantes a través de la red social Twitter. Hacen uso de un enfoque de tipo

cualitativo. El paradigma de investigación de tipo interpretativo que abarca la observación sistémica, la práctica, la investigación y acción repetitiva por parte del investigador. Para la solución se emplea una revisión de la literatura especializada referida al microblogging, la red social Twitter y su potencial como instrumento de aprendizaje, así como las estrategias que ayudan a desarrollar la meta cognición

2.1.3 Local

Romero Suárez (2019). El presente proyecto de investigación es un estudio cualitativo, su objetivo es fortalecer la producción textual del área de lenguaje por medio del uso de las TIC en el grado tercero de primaria, en la sede Educativa General Santander del municipio de Saravena Cúcuta. Este proceso se llevó a cabo con una cantidad de 26 estudiantes, conformado por once mujeres y quince hombres, sus edades están comprendidas entre los 8 a 13 años. Se implementó un proceso de observación en las clases, se realizó una entrevista semiestructurada dirigida a la docente titular y se desarrollaron quince sesiones, cuyas actividades estaban mediadas por el uso de las TIC. La información fue coleccionada y estructurada mediante un sistema categorial. Los resultados de esta investigación se elaboraron teniendo en cuenta la metodología y la evaluación de las TIC, los contenidos, las propiedades y las etapas del texto.

Espinel Criado (2018). El objetivo principal radico en el diseño de una propuesta pedagógica para desarrollar la escritura a través de la teoría del aprendizaje colaborativo mediante herramientas de la web 2.0 con estudiantes de primer semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación, en Cúcuta. Con un enfoque cualitativo con un tipo de investigación proyectivo. Para esto se tuvo en cuenta 15 estudiantes, el instrumento para

la recopilación de muestras fue un taller diagnóstico, el cual consistía en una prueba escrita, se dividió en dos partes, elaboración de un escrito partiendo de un conjunto de palabras y la segunda redacción de un texto con respecto a la observación de una imagen, todo ello fundamentado teóricamente en el autor Antonio Núñez en el trabajo de escritura creativa.

Piragauta Villamizar y Espinel (2018). Este proyecto de investigación tuvo como objetivo principal el fortalecimiento del lenguaje oral a través de la implementación de estrategias metodológicas mediadas por tecnologías de la información y la comunicación (TIC), en estudiantes de los grados quinto y sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, en Cúcuta. Se implementó con la investigación-acción, con esto se demostró una aproximación a la realidad de esta problemática escolar, con un enfoque comunicativo

2.2 Marco conceptual

Pedagogía: es una disciplina enfocada en la enseñanza, con el fin de impartir conocimiento.

Estrategias: es una técnica pedagógica usada por los docentes para lograr un objetivo pedagógico.

Componentes: son piezas fundamentales para el desarrollo del aprendizaje de un estudiante.

Aprendizaje: es un proceso, el cual sirve para desarrollar habilidades cognitivas necesarias para el conocimiento y la conducta.

Didáctica: es un área perteneciente al dominio pedagógica, cuya finalidad es enseñar desde diferentes estrategias.

Comprensión: es la capacidad para entender un texto, por lo tanto, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas.

Internet: es una red para intercambiar o indagar información referente a diversas temáticas.

Twitter: es una plataforma digital, la cual permite comunicarse con amigos y familias, además, en ella se hallan producciones textuales de diversos temas.

2.2.1 Referentes teóricos

García Gutiérrez y Ruiz Corbella (2020), nos dice que, las tecnologías de la información y comunicación han modificado el mundo, en cómo se percibe y actúan en él, por el cual, ha surgido también en la educación, donde ha ocasionado gran impacto tanto positivos como negativos.

Además, se ha demostrado conmoción en el compromiso y las calificaciones de los estudiantes, debido a que se trabajan por medio de Twitter, pues es una red social por lo tanto es vista como el fuerte para los adolescentes (**Junco, Heiberger y Loken, 2011**).

Para **Beaugrande (1980)**, producir textos es un ejercicio complejo el cual es guiado por la atención, la memoria, el recuerdo y la motivación.

Por otro lado, **Robert Beaugrande y Wolfgang Dressler (1981)**, definen el texto como una actividad comunicativa, la producción escrita debe estar conformada por 7 criterios, **cohesión**, la parte superficial esta debe contribuir a la conexión entre las palabras, **coherencia**, da razón del sentido y la continuidad de los párrafos, **aceptabilidad**, la actitud del lector frente al texto, **informatividad**, el significado del escrito, **situacionalidad**, es la

importancia que juega el texto, dependiendo del contexto, **intertextualidad**, consiste en la relación que tiene el texto con otros textos.

Para el mejoramiento de la producción textual es conveniente dar uso de la lectura, de esa forma se desarrolla la comprensión lectora, así que, se aumenta el vocabulario, aprende ortografía y signos de puntuación, además, analiza la estructura de un texto, la comprende y la imita, por lo tanto, el eje de producción textual tiene relación con el área de comprensión, se encuentran vinculadas una con la otra, por ello hay que dar uso de estas dos herramientas, para avanzar en el campo de lengua castellana, y desarrollar todos los componentes necesarios para llevar a cabo el aprendizaje.

Debido a la importancia de dicho eje, y teniendo en cuenta el mundo avanzado del internet junto con la educación, se deben fusionar y obtener resultados favorables en el aprendizaje de los aprendices, por ello se incursiono Twitter como herramienta didáctica para el desarrollo y mejoramiento de la producción textual.

2.3 Marco contextual

La institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, está ubicada en el barrio San Rafael, los Patios, se ofrece primaria y secundaria, media técnica en articulación con el SENA y el modelo flexible de Aceleración del Aprendizaje en la jornada de la mañana. Atiende una población escolar de aproximadamente 1.700 estudiantes.

Su estrato socio económico es de 1 y 2, allí se evidencia algunas problemáticas sociales, ocasionadas por la falta de valores, estas se ven en las relaciones familiares y sociales.

Algunos de sus alumnos tienen comportamientos agresivos, esto se da debido a las relaciones deficientes que hay en sus casas, además, de las agresiones, el alcoholismo y la drogadicción vividas en sus barrios, por ello en la institución predomina la inseguridad.

2.4 Marco legal

2.4.1 Leyes

Ley 115 de febrero 8 de 1994, la presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Lineamientos curriculares, son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.

En el proceso de elaboración de los Proyectos Educativos Institucionales y sus correspondientes planes de estudio por ciclos, niveles y áreas, los lineamientos curriculares se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación.

2.4.2 Circulares

[\(Ver anexo A\)](#)

2.4.3 Directivas

Teniendo en cuenta el PEI, a continuación, se mostrará las directrices de la institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento.

El artículo 44 de la Constitución Política Nacional (C.P.N.). Garantiza la educación como un derecho del menor y brinda las pautas para la reglamentación del código del menor que propende por la formación armónica integral del niño. (Ley 1098 Infancia y Adolescencia).

Ley General de Educación de 1994. En su capítulo III artículos 14 al 17 (y en su capítulo IV artículos 18 al 21, 23 al 25, del 27 al 31 (Gobierno Escolar y organización institucional).

Decreto 1075 de 2015.

Ley 715 en su artículo 9.

Ley 1014 de enero de 2006. Promueve el espíritu emprendedor en todas las instituciones educativas. El Decreto 1290 de abril 16 de 2009 criterios de promoción de los educandos y evaluación Institucional.

Ley 734 de 2002. Código disciplinario único reglamentado.

Decreto 1850 de agosto 13 de 2002. Jornadas escolar y laboral.

Decreto 1743 del 3 agosto de 1994. Proyecto educación ambiental.

Resolución 1600 de 8 de marzo de 1994. Democracia.

Ley 1014 de 2006. Desarrollo de proyectos productivos

Resolución 3353 de 2 de julio de 1993. Educación Sexual.

Decreto 4210 de 12 de septiembre de 1996. Servicio Social.

Decreto 1122 de 18 de junio del 1998. Afrocolombianidad.

Acuerdo 125 del 2004. Cátedra de derechos Humanos.

Ley 1029 de 12 de junio del 2006. Modifica el Art. 14 de la Ley 115 de 1994.

Urbanidad Y Cívica.

Ley 133 de 1994. Libertad de Culto. Decreto 1075 de 2015

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Método y metodología

El método de acción – participación, consiste en la participación activa de una comunicada la cual se investigará, en este caso los estudiantes, en ella se combinan dos procesos el primero, conocer, en este caso, en la manera en como aprenden los aprendices, las estrategias más allegadas a ellos y como abordarlas, el segundo, actuar, aquí se implementan todas las herramientas del docente, para llevar a cabo el proceso de impartir conocimiento, además, los estudiantes llevan el papel protagónico, puesto que, son ellos quienes a partir de todo lo mencionado preparan y desarrollan su propio conocimiento teniendo como guía al docente.

La finalidad de este método es cambiar la realidad, confrontar los problemas más recurrentes, en este ámbito los estudiantes, para luego mostrar sus recursos y lograr que los alumnos sean partícipes con iniciativa. Sus objetivos principales serían, generar conocimiento propio, desarrollar habilidades para el proceso de aprendizaje y transformar su realidad.

“La Investigación-Acción permite al investigador actuar como un facilitador o recurso humano clave proporcionando información que ayude a tomar decisiones sobre diferentes alternativas de acción. El investigador pasa junto a los participantes a formar parte del proceso de toma de decisiones, así los hallazgos de la investigación se dan en la forma de experiencia compartida que crea un conocimiento a veces difícil de comunicar en términos académicos tradicionales”. (D’silva, 2009 citado por Huggins y Pérez, 2016)

Corey hablaba de dos principios quienes le dan origen a la Investigación Acción Participativa. La primera se encamina por los textos de Collier 1933 a 1945, quien usaba la expresión investigación – acción quien apoyaba la integración de la comunidad en la investigación. También el autor Kurt Lewin hace gran aporte a este método.

Kurt Lewin hace uso por primera vez del término a "investigación-acción", se centraba en el análisis diagnóstico, la recolección de la información, la conceptualización, la planeación, la ejecución y la evaluación, pasos que luego se repetían en forma consecutiva.

La Investigación acción participación (IAP) parte de allí, junto con otros autores dan vida a esta metodología.

Para John Elliot (1993), buscaba la unificación del investigador con el problema, ya que la IAP, es un proceso interactivo con la comunidad, para poder entrar en ella el

investigador debe observar, actuar, promover, y ejecutar el liderazgo que examine tal situación.

Para Miguel (1993), la IAP está constituida por normas, principios y metodologías a seguir para lograr una transformación de la problemática.

La investigación acción participación está compuesta por cuatro fases, la primera, la observación participante, el investigador observa y estudia la realidad, segunda, la investigación participativa, elige los métodos para aplicar, teniendo en cuenta los fenómenos sociales, tercero, la acción participativa, consiste en transmitir información y llevar a cabo las acciones, cuarta, la evaluación participativa, la implementación.

Teniendo en cuenta las cuatro fases de la IAP, se inició con la fase 1, en donde se aplicó una prueba diagnóstica la cual permitía ver las dificultades en los ejes curriculares, en este caso donde se evidencio mayores obstáculos fue en la producción textual, seguidamente, se plantea estrategias para la mejora de ella, la cual fue twitter como herramienta didáctica, con el fin de implementar recursos innovadores y atractivos para la comunidad estudiantil, después, orientaciones acerca de la plataforma, es decir, de qué manera se usaría en el ámbito educativo, haciendo énfasis en la producción textual, donde se desarrollaron actividades acordes a temas sociales escogidos por los mismos estudiantes, donde debían realizar textos argumentativos, por último, la evaluación, esta consistió en una entrevista conformada por cinco preguntas, debían contestar de manera oral dando argumentos sólidos de sus respuestas.

Para ello, se debe tener en cuenta el enfoque cualitativo, dado que, en ella se pueden abarcar todo lo concerniente con las investigaciones textuales, es decir, con aquellas que su

enfoque es más literario. “La cuantificación y medición de procesos tales como opiniones, creencias, actitudes, valores, hábitos, comportamientos y otros se ha presentado como uno de los avances más importantes, y se ha convertido en el principal indicador y criterio de desarrollo científico” (Iñiguez Rueda, 1999, 108).

Está dirigida a la interpretación de datos textuales, con ella se puede realizar trabajos con más detalles, ya que esta lo permite por medio de una descripción. Este enfoque se caracteriza por ser descriptivo, inductivo, holístico, fenomenológico, estructural-sistémico y ante todo flexible, ya que, se puede llevar a cabo por medio de entrevistas, debates o solo observación.

3.2 Universo y muestra

3.2.1 Población

La Institución Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento maneja una cantidad de alumnos esta entre 450 y 500, sus estratos sociales de la comunidad estudiantil varían entre 1,2 y 3, es una comunidad con grandes problemas sociales ocasionadas por la falta de valores, estas se ven en las relaciones familiares y sociales debido al contexto donde se encuentra ubicados. Algunos de sus alumnos tienen comportamientos agresivos, esto se da debido a las relaciones deficientes que hay en sus casas, además, de las agresiones, el alcoholismo y la drogadicción vividas en sus barrios, por ello en la institución predomina la inseguridad.

3.2.2 Muestra

Para el desarrollo de la investigación se trabajó con el grado 10° con 34 estudiantes, en donde se aplicó un diagnostico constituido por 20 preguntas en relación a los ejes

curriculares, en los hallazgos evidenciados, la mayor debilidad hallada fue en la producción textual, motivo por el cual se implementó herramientas didácticas para su mejoramiento.

3.3 Fuentes y procedimientos para recolección de información

El desarrollo del proyecto se realizó a través de una serie de herramientas, para llegar a una conclusión acerca de la problemática encontrada, por ejemplo, un diagnóstico para poder identificar las dificultades, seguidamente, dar a conocer las estrategias, después, implementar el proyecto y, por último, los resultados por medio de una entrevista semiestructurada.

Para Palella y Martins (2012), el instrumento para la recolección de datos es primordial para lograr una aproximación a la problemática y poder extraer toda la información necesaria, para ello es necesario dos aspectos, forma y contenido. La forma hace referencia al tipo de instrumento usado, el contenido son los datos expuestos los cuales arrojarán los resultados necesarios.

Es decir, se usa el cuestionario como instrumento de recolección, para, Landeau (2010, p. 250), el cuestionario consiste en una serie de preguntas para sustraer los datos necesarios.

Teniendo en cuenta lo anterior, para el desarrollo del proyecto se aplicó un diagnóstico el cual estaba conformado por 20 preguntas necesarias para el arrojamiento de los resultados.

3.3.1 Diario de campo

[\(Ver anexo B\)](#)

3.3.2 Diagnóstico

Buisán Y Marín (2001), lo denominan como “un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación.” (p.13).

La prueba diagnóstica cumple un papel importante para el comienzo de una fase educativa, ya que permite conocer las falencias o el grado de aprendizaje de los estudiantes, partiendo de allí otras opciones de enseñanza las cuales den mejoría a las debilidades halladas. ([Ver anexo C](#))

3.3.3 Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada permitió una recolección de datos finales, es decir, los resultados arrojados por los estudiantes, consistía en preguntas sencillas de comprender, donde abarcaban las temáticas vista durante el periodo, como lo fueron Twitter como herramientas didáctica y producción de textos argumentativos.

Para (Burns, 1978; Maxwell, 2013). Hernández et al. (2010) sugirieron que la entrevista semiestructurada cualitativa es el método con mayor acercamiento entre el investigador y el hecho investigado, ya que la persona entrevistada es flexible al momento de dar a conocer toda la información requerida.

3.3.4 FODA

Es el elemento principal para la planeación estratégica y una de las herramientas que facilita esto es el análisis FODA (Fuerzas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) (Phadermrod, Crowder, & Wills, 2016).

El FODA, es una serie de características que conforman una estructura para reconocer cuatro puntos importantes en el desarrollo de cualquier ámbito.

Fortalezas, son todas aquellas peculiaridades que están bien.

Debilidades, son aspectos que tienen por mejorar.

Oportunidades, son esas cuestiones que se pueden desarrollar hasta mejorar.

Amenazas, son aquellas áreas que causan grandes problemas.

[\(Ver anexo D\)](#)

3.3.5 Plan de mejoramiento

Un plan de mejoramiento, Parra (2016) lo define como una herramienta la cual está orientada al mejoramiento de la calidad de los procesos y de los resultados. Estos planes están dirigidos por la identificación de las fortalezas y de las debilidades, por lo tanto, permite determinar la intención de mejora después de lleva a cabo un diagnóstico para determinar la problemática de la situación actual.

El plan de mejoramiento recurre a diferentes estrategias teniendo en cuenta el aprendizaje de los estudiantes, con el único objetivo de alcanzar una mejoría en la producción de textos argumentativos de los estudiantes de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del grado 10°. [\(Ver anexo E\)](#)

3.4 Etapas de la investigación

3.4.1 Observación y diagnóstico

La observación es la primera fase llevada cabo en el proyecto ejecutado en la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento para el grado 10°, en primera instancia se evidencio comportamientos un poco agresivos por parte de la comunidad estudiantil en general, puesto que el entorno en donde crecen manifiestan altos grados de peligro, además, los alrededores del instituto reflejan inseguridad debido a la cantidad de personas que viven en las calles quienes son consumidores.

La institución brinda un gran apoyo a sus estudiantes, cuentan con las condiciones necesarias para el desarrollo pleno del aprendizaje y el bienestar de los alumnos, sus aulas manejan herramientas tecnológicas, buena ventilación, docentes con experiencia y apoyo psicológico quienes siempre están a disposición de todo el plantel, incluyendo a los padres de familia.

El diagnóstico se estructuro usando los cinco ejes curriculares los cuales son, producción textual con cinco preguntas abiertas, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación, cada eje mencionado se compuso de cinco preguntas de selección múltiple, dando un total de 20 interrogantes, en donde como resultado se hallaron dificultades en la producción textual, esta fue abordada a través de los argumento dentro de la herramienta de Twitter.

[\(Ver anexo F\)](#)

3.4.2 Documentación

El abordaje de toda la investigación quedo documentada en unos recursos llamados diarios de campos, allí se redactó el proceso de la aplicación del proyecto, quedo evidenciado los grupos trabajados, las herramientas usadas, los inconvenientes, las estrategias y las mejorías en el transcurso de la práctica.

En el diario de campo se registra aquellos acontecimientos relevantes para el proceso docente, además sirve de apoyo para ver lo que se hace de forma diaria y así reconocer que se debe mejorar tanto en los estudiantes como en el docente, ya que, se hace una retroalimentación dentro del proceso de aprendizaje para identificar obstáculos y a desarrollar estrategias.

3.4.3 Intervención y observación participante

A raíz del análisis de los resultados obtenidos mediante la prueba diagnóstica se requirió desarrollar la matriz DOFA para los estudiantes, en donde se abarcaron los cinco ejes curriculares, pero haciendo énfasis en donde se halló la mayor dificultad, el cual fue en la producción textual, con el objetivo de plasmar aquellas debilidades, fortalezas, oportunidades y amenazas.

Seguidamente, teniendo en cuenta el DOFA se sugiere un plan de mejoramiento para los alumnos del grado 10°, donde se trabaja todos los ejes, principalmente el de la producción textual, consiste en mejorar una problemática presentada en cada uno, con una intensidad de 13 horas, se recalca especialmente la producción e interpretación de textos, es donde se evidencia el mayor tiempo para desarrollar el plan de mejoramiento.

Para la producción de textos, la pregunta problematizadora es ¿Cómo mejorar la comprensión e interpretación de textos?, se trabajará la interpretación textual ante cualquier tipo de escritos, el aprendizaje requerido es saber la diferencia y características de los diferentes tipos de texto, donde se debía seleccionar la idea principal, con una finalidad de mejora en realzar argumentos con sentido crítico y reconocer los diferentes tipos de texto.

3.4.4 Ejecución de la propuesta

Partiendo de la producción textual en donde se evidencio mayor dificultad para el desarrollo, se crean estrategias y se da uso de nuevas herramientas pedagógicas para lograr una mejoría en dicha problemática, por lo tanto el titulo abordado para la temática es, Twitter como herramienta didáctica para la producción textual, el cual fue aplicado en la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento con los estudiantes del grado 10, presentaron falencia con la concordancia de ideas de un párrafo con el siguiente, palabras redundante, poco uso de conectores y falta de coherencia con las ideas principales de un texto.

Para poder llevar a cabo la presente investigación en el grado 10°, se partió desde el paradigma constructivista, puesto que, permite al estudiante incorporar sus conocimientos pasados con los actuales, (Piaget 1969, citado por Saldarriaga, Bravo y Rivadeneira 2016), de tal manera que este pueda desarrollar uno nuevo, mejor fundado y más adaptables a ellos, aquí el estudiante es el protagonista de su aprendizaje, ya que es él quien construye su propio conocimiento, mientras el docente es la guía para llevarlos a cabo. Por otro lado, el papel del maestro es impulsar al aprendiz a ser activo y dinámico, también, debe mantener un ambiente óptimo para el desarrollo pleno de los aprendizajes, dando espacio para la

interacción del alumno con el contexto y dando las herramientas necesarias para un mejor desenvolvimiento.

En este sentido, de acuerdo con la teoría de Piaget, donde argumenta que el aprendizaje es un proceso interno de cada estudiante, el cual, se va construyendo día a día para llegar al resultado cognitivo, es un proceso permanente en cualquier ámbito en donde los alumnos interactúan.

Basándonos en la producción textual a través de Twitter, haciendo hincapié en el contexto de hoy en día, el mundo que nos rodea, el cual son las redes sociales y todo lo concerniente con las TIC, se debe aprovechar estos recursos para el mejoramiento de las falencias de los jóvenes, en este caso, el eje de la producción textual, partiendo de este ámbito, Twitter es la red social más adaptada para plasmar escritos, ya que, muchas personas desde sus perfiles redactan un sin fin de publicaciones de diferentes temas, por lo tanto es la usada para llevar a cabo el eje de la producción, con el fin de mejorar las falencias del área ya mencionada, por lo tanto, se dará uso a uno de los recursos ofrecidos por las redes sociales, en donde los estudiantes son quienes más interacción mantienen en el mundo del internet. ([Ver anexo G](#))

3.4.5 Fin de trabajo de campo, salida del escenario

Por último, para recopilación de resultados se realizó por medio de una entrevista semiestructurada, como objetivo notar aquellos resultados importantes en el transcurso de la aplicación de la propuesta.

La entrevista se estructuro con 5 preguntas, las cuales se basaban en la experiencia de los estudiantes con la plataforma de Twitter, las redes sociales y mejoría en la

producción de textos argumentativos, se llevaron a cabo de forma oral, estas quedaron registradas en grabaciones, seguidamente fueron pasadas a la escritura. ([Ver anexo H](#))

Tabla 1

3.4.6 Cronograma de actividades

SEMANA	MES	DÍA	ACTIVIDAD			
			1. Inducción	2. Trámites de presentación de practicantes	3. Inicio de Práctica docente-Observación Institucional	4. Encuentro pedagógico
1	Septiembre	01 y 02	X	X	X	Tramites
2	Septiembre	05 al 09			X	Inducción
3	Septiembre	12 al 16			X	Prueba diagnostica
4	Septiembre	19 al 23			X	Tema: los organigramas
5	Septiembre	26 al 30			X	Debates y textos argumentativos.
6	Octubre	03 al 07			X	Mesas redondas y textos argumentativos.
7	Octubre	18 al 21			X	Textos argumentativos
8	Octubre	24 al 31			X	Twitter como herramienta pedagógica y celebración del día del estudiante.
9	Noviembre	01 al 04			X	Trimestral
10	Noviembre	08 al 11			X	Entrega de notas finales
11	Noviembre	15 al 18			X	Recuperaciones

4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA

La entrevista se desarrolló con los estudiantes del grado 10°, con edades variantes entre 15 y 20 años, se realizó 5 preguntas abiertas las cuales consistían en cómo se sintieron con respecto a la herramienta virtual de Twitter en el ámbito educativo y de qué manera impacto en ellos en el aprendizaje.

4.1 Resultados y hallazgos

El objetivo de la entrevista semiestructurada para los estudiantes de la Institución Luis Carlos Galán Sarmiento, del grado 10°, fue recoger los resultados de la aplicación del proyecto, los cuales han sido positivos pues Twitter ha sido de su agrado para mejorar la producción de textos argumentativos, además, fue innovador para ellos, ya que entrelazaron su entretenimiento con el aprendizaje.

4.2 Triangulación: presentación de categorías y subcategorías

Teniendo en cuenta las entrevistas semiestructuradas y los datos analizados, seguidamente se da paso a la muestra una tabla dando a conocer las categorías y subcategorías de cada pregunta.

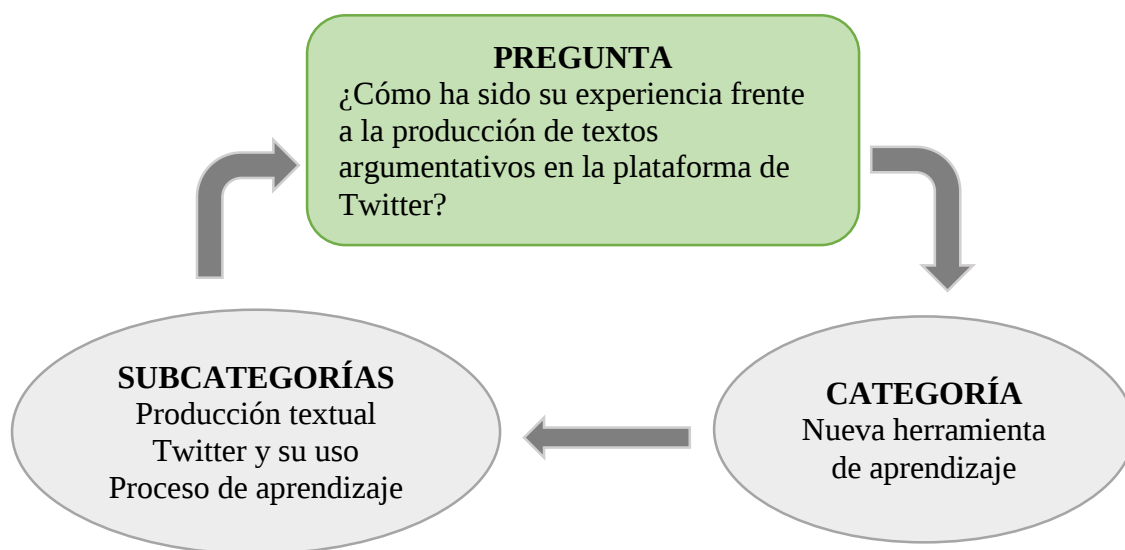
Tabla 2

Categorías y subcategorías

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Nueva herramienta de aprendizaje	• Producción textual • Twitter y su uso • Proceso de aprendizaje
Utilidad de Twitter	• Herramienta didáctica • Redacciones • Talleres
Twitter en el aprendizaje.	• Aprendizaje didáctico • Debates

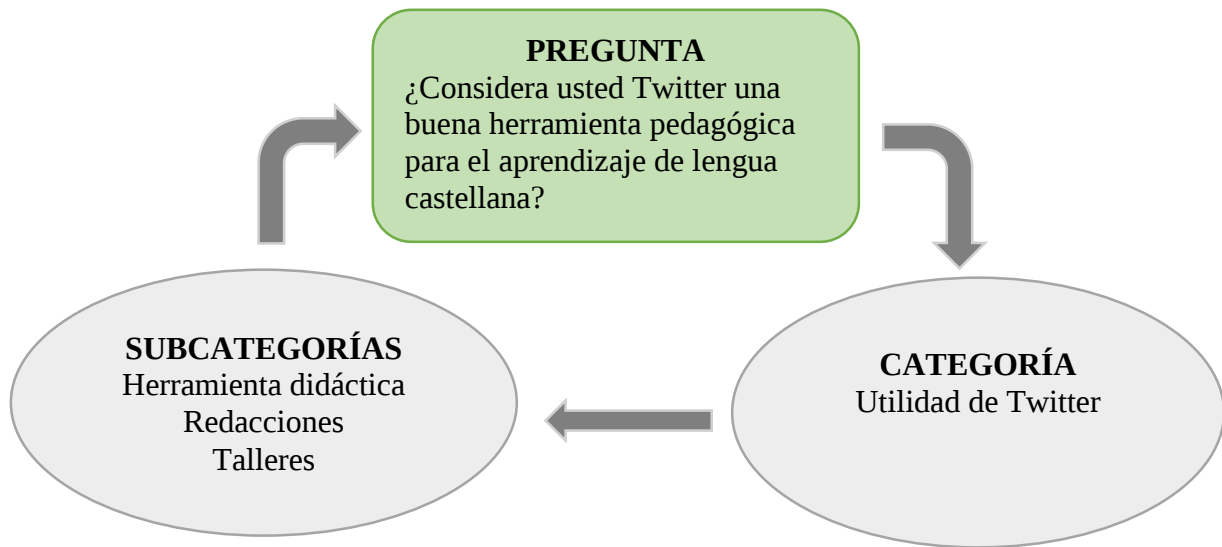
	• Mesas redondas
Proceso de aprendizaje	• Conectores • Correcciones • Análisis
Plataformas digitales en el proceso educativo.	• Interpretación • Talleres en clase • Argumentos críticos • Desarrollo de conocimientos.

Figura 1: Categoría nueva herramienta de aprendizaje



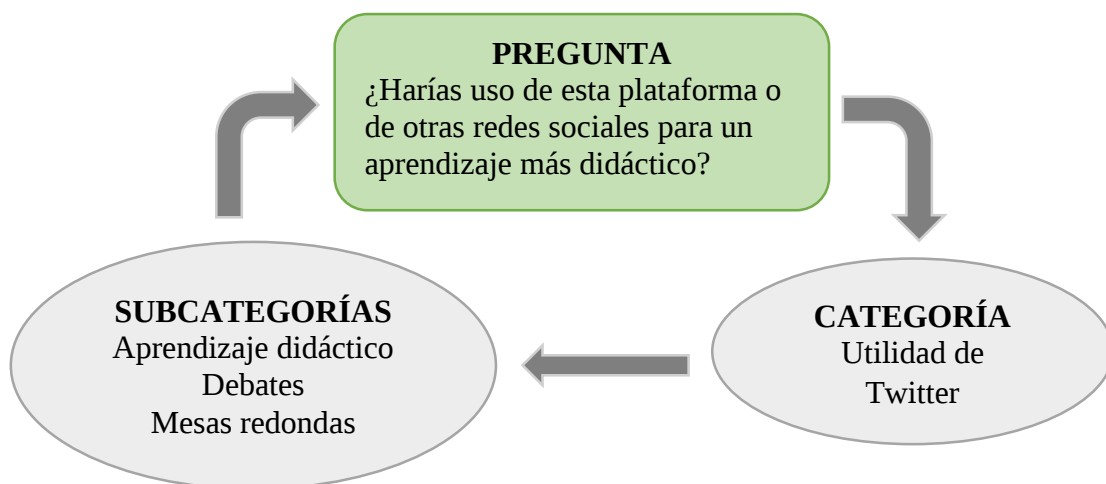
La pregunta está enfocada en la experiencia dentro de la aplicación de twitter al momento de realizar producciones textuales, se encuentra dirigida a una categoría como lo es dar uso de esta red social dentro de la educación, dando paso a la producción de textos como proceso de aprendizaje.

Figura 2: Categoría utilidad de Twitter



En la segunda pregunta sobre la veracidad de Twitter como herramienta pedagógica en el área de lengua castellana, primeramente, se da a conocer la utilidad de esta, seguidamente sus categorías se dirigen a las actividades llevadas a cabo, en donde sus resultados fueron óptimos, ya que su aprendizaje fue didáctico.

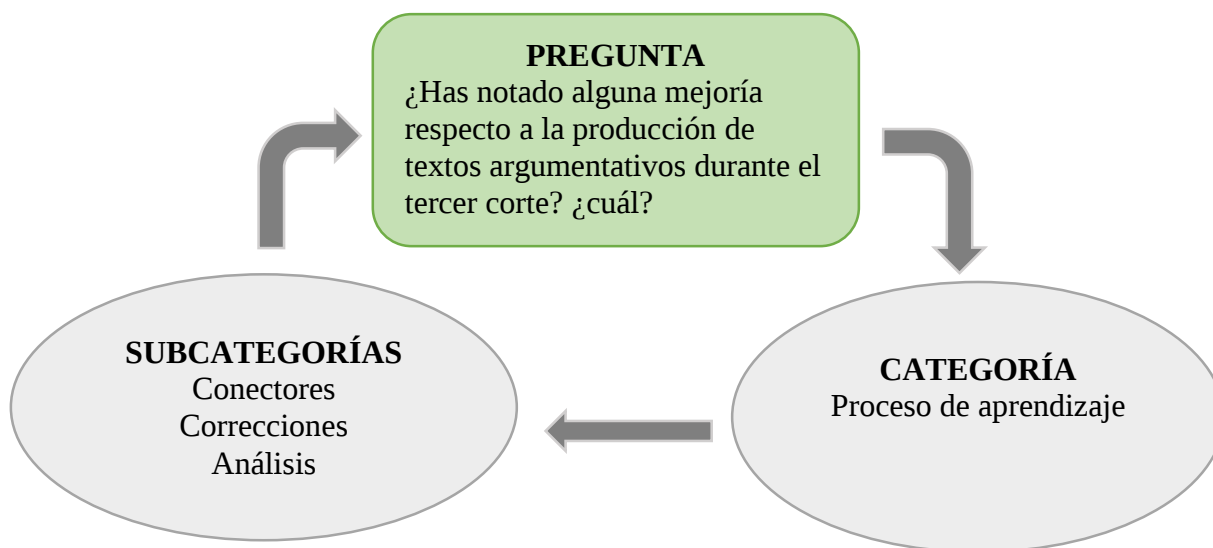
Figura 3: Categoría Twitter en el aprendizaje



El tercer interrogante parte no solamente de Twitter sino también, de otras redes sociales sobre el uso en el proceso de aprendizaje en donde se realizó de manera más didáctica

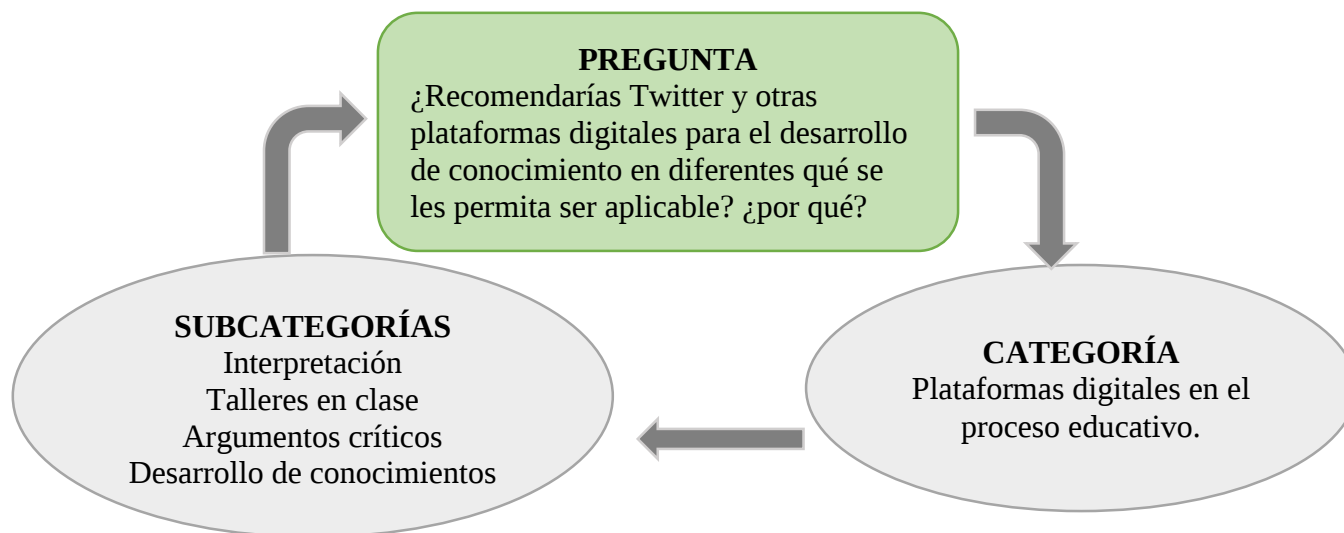
pues salen de su zona de confort dando uso de nuevas técnicas para el aprendizaje, haciendo transversalización con los debates y las mesas redondas.

Figura 4: Categoría proceso de aprendizaje



En la cuarta pregunta corresponde a la mejoría del estudiante, estas actividades se llevaron a cabo por medio de producciones textuales, en donde se realizaron las respectivas correcciones a raíz de los análisis de las mismas.

Figura 5: Categoría plataformas digitales en el proceso educativo.



Quinta y última pregunta, radica en la función de Twitter en el proceso de la producción textual, se desarrollaron funciones como interpretación y argumentos con sentido crítico dentro de la plataforma, teniendo en cuenta las opiniones de sus compañeros.

Conclusiones

A partir del análisis precedente, es posible asegurar una mejoría en la producción textual a través de una red social como lo es Twitter, alcanzando los objetivos trazados los cuales pretendían desarrollar de manera progresiva la redacción de textos en los estudiantes del grado 10°, por ejemplos mayor concordancia entre párrafos, uso de sinónimos y conectores, se logró establecer una relación entre plataformas de entretenimiento y educación.

Cabe resaltar, para llevar a cabo este proceso es necesario el acompañamiento del docente, pues como bien se sabe este tipo de plataformas se pueden hallar diferentes tipos de contenido, por lo tanto, se forma al estudiante en el uso correcto de ella, en donde deben aprender a descartar información irrelevante para su aprendizaje y profundizar en aquella que está en pro del mejoramiento continuo de la producción textual.

Por último, la disposición de los estudiantes ante esta nueva herramienta didáctica fue positiva, descubrieron la utilidad dentro de la educación, interviniendo lo aprendido con lo entretenido, además, aseguraron un gran agrado frente al proceso de la producción de textos argumentativos por medio de Twitter.

Referencias bibliográficas

S.N. (2018). *Debate*. Recuperado del 5 de noviembre de 2022 de

<https://www.lifeder.com/cibergrafia/>

Mg. Pedro J. Saldarriaga-Zambrano, Mg. Guadalupe del R. Bravo-Cedeño, Mg. Marlene R.

Loor Rivadeneira *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*. Recuperado de

<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/298/355>

Olabarria, I. (2015). *Cómo redactar un texto argumentativo*. Prueba de lengua 2015.

Recuperado de <https://sites.google.com/site/pruebadelengua2015/2-tipologia-textual/2-4-argumentacion/como-redactar-un-texto-argumentativo>

Roman , S. (2022). *¿Qué es un Texto Argumentativo? Ejemplos, Estructura y Partes*. Saul

agencia SEO. Recuperado de <https://saulromanjimenez.com/que-textos-argumentativos-ejemplos/>

Fazio, D. Roa, S. (S.A). *Guía para la elaboración de textos argumentativos*. Centro de

español. Recuperado de <https://leo.uniandes.edu.co/guia-para-la-elaboracion-de-textos-argumentativos/>

Castellana, J. Montserrar, S. *Texto argumentativo y tipos de argumentos*. La debatidora

ChN. Recuperado de <https://sites.google.com/a/ieschavesnogales.es/la-debatidora/una-charla-ted>

Caceres, O. (2019). *Tipos de textos argumentativos*. About español. Recuperado de

<https://www.aboutespanol.com/tipos-de-textos-argumentativos-2879473>

S.N. (S.A). *Registrarse en Twitter*. Centro de ayuda. Recuperado de

<https://help.twitter.com/es/using-twitter/create-twitter-account>

Tamayo, L. (2022). *La argumentación*. Institución educativa Leningrado. Recuperado de

<https://www.leningrado.edu.co/shared-files/537/?taller-lenguaje-9-grado-once-2022.pdf>

Pabon, M. (2009). *Actividades para repasar la argumentación*. Colegio Bosques de Sherwood. Recuperado de

<https://bosquesdesherwood.edu.co/web/images/talleres/periodoiii/8/lectura8.pdf>

Mesias, O. (2017). *Investigación cualitativa*. Universidad central de Venezuela.

Recuperado de <https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2017/03/La-Investigaci%C3%B3n-Cualitativa.pdf>

MEN. (S.A). *Ley 115 de febrero 8 de 1994*. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

MEN. (2018). Lineamientos curriculares. Lengua Castellana. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_6.pdf

Huggins y Pérez. (2016). *La investigación social y el método investigación, acción y participativa (iap)* Metodología de investigación científica con una perspectiva Social Comunitaria. Recuperado de <file:///C:/Users/usuario/Downloads/CapituloIII-MetodologadeInvestigacinCientficaconunaperspectivasocial.pdf>

Chacín, R. (S.A). *metodología de la instigación*. URBE, Universidad privada. Recuperado de <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0106277/cap03.pdf>

Arriaga, M. (2015). *El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes*. Universidad de Matanzas Camilo. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf>

Abad, P. (S.A). *La entrevista semi-estructurada reflexiva, una técnica cualitativa alternativa para explorar la contribución del liderazgo a los equipos de trabajo en el campo de la educación*. Instituto Tecnológico Superior Almirante Illingworth

(AITEC). Recuperado de

<https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/fdf4d41b689533bcaf864f848e0cbf13.pdf>

Cueva, J. (2021). *Improvement plan based on process management to develop productivity in the company Integración y Tecnología Global Protection S.A.* Universidad Politécnica Salesiana Del Ecuador Carrera De Ingeniería Industrial. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21059/1/UPS-GT003417.pdf>

Quispe Santos (2020). *Aplicación del software “exelearning” en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria, I.E. 138-UGEL 05, 2019.* Universidad Cesar Vallejo. Lima Perú. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47108/Quispe_SM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guzmán Navarrete, Olave Marín y Obregón Villacura (2018). *El uso de las redes sociales y la producción de textos escritos entre estudiantes de sexto básico de un colegio particular subvencionado rural de Santiago.* universidad de las américa. facultad de educación escuela de educación. Santiago, Chile. Recuperado de: <https://repositorio.udla.cl/xmlui/bitstream/handle/udla/733/a41759.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García CabaM. (2021). *“Limpia, fija y da esplendor”*. *El Twitter de la RAE como herramienta didáctica para el estudio de la norma del español*. Revista UNES. Universidad, Escuela Y Sociedad, España. Recuperado de:
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/revistaunes/article/view/18467/20312>

Lozada Riaño, y Lozada Riaño, Bogotá (2017). *Twitter como herramienta para el desarrollo de la metacognición*. estudio de caso en estudiantes del grado noveno en el I.T.I. Francisco José De Caldas. Universidad Libre Facultad De Ciencias De La Educación Instituto De Postgrados Centro De Investigaciones. Bogotá. Recuperado de:
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/23452/TWITTER%20COMO%20HERRAMIENTA%20DE%20APRENDIZAJE%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20METACOGNICI%20N%20202.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ruiz Poso y Steer Amell (2019). *La oralitura para el fortalecimiento de la producción textual*. Universidad de la costa. Barranquilla. Recuperado de:
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5784/La%20oralitura%20para%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20producci%20n%20textual.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Contreras Oliva, García Ruiz y Rodríguez Villa (2021). *Del hipotexto a la intertextualidad, herramientas para la producción textual*. Universidad La Gran Colombia Facultad de Educación. Bogotá. Recuperado de:

https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/6935/Contreras%20Oliva_%20Sandra%20Jeannett_2021%20Garcia%20Ruiz_%20Luz%20Marina_2021%20Rodriguez%20Villa_%20Angelica%20maria_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Romero Suárez (2019). *Uso de las tic en el aula para fortalecer la producción textual en el grado tercero de la sede educativa general Santander, del municipio de Saravena*. universidad Santo Tomás vicerrectoría de universidad abierta y a distancia facultad de educación licenciatura en lengua castellana y literatura. Cúcuta, Norte de Santander. Recuperado de:

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/18533/2019nuryromero.pdf?sequence=7&isAllowed=y>

Espinel Criado, C. J. (2018). *Diseño de una propuesta pedagógica para desarrollar la escritura a través de la teoría del aprendizaje colaborativo mediado por la web 2.0 en los estudiantes de primer semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación* [Trabajo de Grado Maestría, Universidad de Pamplona]. Repositorio Hulago Universidad de Pamplona. Recuperado de:

http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3385/1/Espinel_2018_TG.pdf

Piragauta Villamizar y Espinel (2018). *Fortalecimiento del lenguaje oral en estudiantes de grados quinto y sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, en Cúcuta, Colombia, a través de la implementación de estrategias metodológicas mediadas por TIC*. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Recuperado de:
https://web.archive.org/web/20190428165826id_/https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1340&context=ap

Álvarez, T. (2006, junio). *Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura*. Universidad de Nariño. Recuperado de:
<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0606110029A/19144>