

**HERRAMIENTA DIGITAL META COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCIÓN  
DE TEXTOS ESCRITOS EN BÁSICA SECUNDARIA**

**TRABAJO DE GRADO**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROYECTO INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA III**

**SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

**2022-2**

**HERRAMIENTA DIGITAL META COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCIÓN  
DE TEXTOS ESCRITOS EN BÁSICA SECUNDARIA**

**TRABAJO DE GRADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**PRESENTADO POR:**

**SHARON MICHELL TOLOZA CONRADO**

**ASESOR:**

**JISSET ASTRID LÓPEZ AGUDELO**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROYECTO INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA III**

**SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

**2022-2**

## **DEDICATORIA**

Le dedico este logro a Dios, quien no me ha desamparado en ninguna instancia, que me ha dado la fuerza y la voluntad para seguir en mi camino, a mi familia que siempre ha estado ahí para ayudarme, que me han motivado y apoyado, a mis amigos, que me han acompañado durante todo mi proceso y han sido mi soporte emocional.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco enormemente a mi alma mater por darme la oportunidad de formarme como profesional, a mis docentes que me han acompañado durante todo mi proceso educativo, por guiarme y por enseñarme el ejercicio de la docencia, a mis amigos y compañeros, fruto de los años de carrera por los que he transitado, a mis padres por haberme apoyado y a las demás personas que directa o indirectamente hayan sido participes dentro de mi transcurso por la universidad, gracias a ellos y a Dios culmino una etapa más en mi vida.

## RESUMEN

El presente proyecto de investigación se desarrolla con el fin de implementar la plataforma META o también llamada FACEBOOK como una herramienta digital en la que los estudiantes de grado octavo de la institución educativa patio centro N°2 realicen producciones textuales y sean conscientes de su proceso en la escritura de textos de diferentes tipologías, este proyecto se realiza con un enfoque cualitativo y una investigación de tipo acción participativa en la que se realizó observación, diagnóstico, desarrollo de la propuesta y entrevista final acatando la etapas de la investigación, además, se tuvieron en cuenta a los teóricos Flower & Hayes (1981) y Daniel Cassany (1999) quienes nos dan una visión más amplia acerca del proceso de escritura, finalmente se obtienen los resultados en los que se evidencia el nivel de motivación de los estudiantes y su mejoramiento en cuanto a las actividades de producción textual.

## **ABSTRACT**

This research project is developed in order to implement the META platform or also called FACEBOOK as a digital tool in which eighth grade students of the educational institution patio center No. 2 make textual productions and are aware of their process in writing texts of different typologies, this project is done with a qualitative approach and a participatory action type research in which observation was conducted, diagnosis, development of the proposal and final interview following the stages of the research, in addition, the theorists Flower & Hayes (1981) and Daniel Cassany (1999) who give us a broader vision about the writing process were taken into account, finally the results are obtained in which the level of motivation of the students and their improvement in terms of textual production activities are evidenced.

## Tabla de contenido

1. EL PROBLEMA.....	13
1.1 META COMO ESTRATEGIA DIGITAL PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.....	13
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	13
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	31
1.4 OBJETIVOS .....	31
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	31
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	31
1.5 JUSTIFICACIÓN .....	32
1.6 DELIMITACIONES.....	33
2. MARCO REFERENCIAL .....	34
2.1 ANTECEDENTES.....	34
2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES .....	34
2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES .....	35
2.1.3 ANTECEDENTES REGIONALES .....	37
2.2 MARCO CONCEPTUAL .....	38
2.2.1 BASES TEÓRICAS.....	38
2.3 MARCO CONTEXTUAL.....	39
2.4 MARCO LEGAL.....	40
2.4.1 LEYES .....	40
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	41
3.1. MÉTODO Y METODOLOGÍA .....	41
3.2 UNIVERSO Y MUESTRA .....	42
3.2.1 POBLACIÓN.....	42
3.2.2 MUESTRA .....	43
3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	43
3.3.1 ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA .....	44

3.3.2 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN .....	44
3.3.3 RECURSOS NECESARIOS .....	44
3.3.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	50

## Lista de anexos

ANEXO A DIAGNÓSTICO	56
ANEXO B ENTREVISTA	56
ANEXO C ACTIVIDAD #01	57
ANEXO D ACTIVIDAD #02	57
ANEXO E ACTIVIDAD #03	58
ANEXO F ACTIVIDAD #04	58
ANEXO G DIARIO DE CAMPO OBSERVACIÓN	59
ANEXO H PLANES DE CLASE ACTIVIDADES	59
ANEXO I TRABAJO EN CLASE	61
ANEXO J TRABAJO SUBIDO A LA PLATAFORMA	62
ANEXO K PÁGINAS CREADAS EN FACEBOOK - META	65
ANEXO L ESTUDIANTES REALIZANDO ACTIVIDADES	66

## Lista de tablas

Tabla 1 diagnóstico grado 801 15

Tabla 2 Diagnóstico grado 803 18

Tabla 3 Diagnóstico grado 1001 22

Tabla 4 Análisis grado 8vo 26

Tabla 5 Análisis grado 10mo 28

## INTRODUCCIÓN

La plataforma Meta, es utilizada por millones de personas hoy en día, incluso, es una de las redes sociales más frecuentada por jóvenes y adultos, pero pocas veces esta herramienta es aprovechada para la educación, el docente muchas veces está en busca de instrumentos o materiales innovadores que atraigan la atención de los estudiantes y que, además, los motive a realizar procesos de aprendizaje mucho más eficaces que permitan que sus estudiantes no caigan en la monotonía, o en el peor de los casos, en el deceso escolar, para ello se obtiene la concepción basada en redes sociales como ambientes dónde los estudiantes pueden expresar sus propias ideas y exponer su creatividad.

Desde las aportaciones de Daniel Cassany (1999) citado en “construir la escritura” de Luz Adriana Restrepo nos menciona que la escritura es una “manifestación de la actividad lingüística humana” vinculándola así como parte esencial dentro de la comunicación, por lo tanto la escritura se concibe con más importancia dentro de la comunicación humana y es un eje importante, además, dentro del aprendizaje, también hace mención de que en las instituciones educativas no se enseña a escribir de forma cooperativa sino que “se enseña a escribir en soledad”, entiendo la cooperación, el trabajo en equipo o en grupo como un factor importante en la promoción de la escritura en los estudiantes.

En la institución educativa Patio Centro N°2 se realiza un diagnóstico con el fin de interpretar e identificar algunos déficits en habilidades o aprendizajes en los estudiantes de octavo grado, a partir de dicho diagnóstico, se obtiene un nivel bajo en la producción de textos escritos, pues muchos estudiantes no tienen en cuenta las reglas básicas de la escritura como las reglas ortográficas, los signos de puntuación, la coherencia y la cohesión, además, tiene un bajo nivel de lectura, por lo que dificulta desarrollar habilidades articuladas en torno a la escritura, es

por ello que se ve la necesidad de hacer énfasis en este eje, a partir de allí, se desarrollan algunas actividades que se desarrollan de forma grupal con el fin de fortalecer la comunicación, el trabajo en equipo y priorizando el desarrollo de las habilidades para la escritura, valorando los aportes de Cassany.

Con el desarrollo de estas actividades se plantea el propósito de que los estudiantes mejoren sus habilidades para la escritura, que tengan motivación por ella y que, así mismo, tengan un proceso cognitivo a través de la escritura utilizando la herramienta Meta, siendo esta una red social utilizada por jóvenes y adultos para entretenimiento, dándole un sentido nuevo y convirtiéndola en una nueva forma de aprendizaje y desarrollo de habilidades cognitivas.

Por otra parte, desde la teoría constructivista de Vygotsky (1985, referenciado en Ortiz y Urdiales, 2010) que también respalda la interacción social y que menciona que: “Un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal. En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a escala social, y más tarde, a escala individual; primero, entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre seres humanos...” dando paso así a entender los procesos de aprendizaje y los procesos de enseñanza y la forma en que se entrelazan para dar paso a que los estudiantes sean conscientes de dichos procesos para construir su propio aprendizaje.

## 1. EL PROBLEMA

### 1.1 HERRAMIENTA DIGITAL META COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

### 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se hizo observación e inmersión pedagógica en 8°1, 8°3 y 10°1 del INSTITUTO TECNICO PATIO CENTRO N°2 ubicado en el Municipio de Los Patios, Norte de Santander, con el fin de encontrar problemáticas relacionadas con los estándares básicos de competencia y ejes curriculares del área de Lengua Castellana.

Los grados especificados cumplen con diferentes características notables, una de ellas está relacionada con el trabajo en clase, pues es un grupo bastante disperso, por lo que es difícil trabajar con él, además, tienen un índice marcado en cuanto a su rendimiento escolar, por otra parte, existen otros factores como las diferencias sociales y económicas entre los estudiantes, violencia familiar, xenofobia y uso de sustancias psicoactivas.

Después de la aplicación de diagnósticos se encontraron algunos índices en los que se establece que los estudiantes de octavo grado presentan dificultades para la producción textual, esta problemática está relacionada directamente con la coherencia y la cohesión de los textos que producen, además de la dificultad para expresar ideas propias, es por ello, que se plantea una herramienta innovadora llamada Meta, antiguamente denominada como Facebook, dicha herramienta se acerca a público de diferentes edades, donde la mayoría son jóvenes, pero muchos de ellos la utilizan netamente para el ocio y entretenimiento, pero no para otras actividades relacionadas con el aprendizaje y la cultura, por lo que, se hace necesario que los

estudiantes conozcan nuevas perspectivas de esta plataforma y conozcan otros usos de ella, pues pueden ampliar su conocimiento, hacer conocer sus ideas y apropiarse de diferentes aprendizajes.

Tabla 1 diagnóstico grado 801

Eje curricular → Ítem ↓	Indicador de evaluación	Comprensión e interpretación textual	Literatura	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Ética de la comunicación	Producción textual
1	Acertado	14				
	Equivocación	20				
	Omisión	1				
2	Acertado	31				
	Equivocación	4				
	Omisión	0				
3	Acertado	26				
	Equivocación	8				
	Omisión	1				
4	Acertado					31
	Equivocación					3
	Omisión					1
5	Acertado					24
	Equivocación					7

	Omisión					4
6	Acertado			23		
	Equivocación			12		
	Omisión			0		
7	Acertado			13		
	Equivocación			22		
	Omisión			0		
8	Acertado			21		
	Equivocación			14		
	Omisión			0		
9	Acertado			33		
	Equivocación			2		
	Omisión			0		
10	Acertado					31
	Equivocación					1
	Omisión					3
11	Acertado		17			
	Equivocación		18			

	Omisión		0			
12	Acertado		14			
	Equivocación		13			
	Omisión		1			
13	Acertado		7			
	Equivocación		25			
	Omisión		3			
14	Acertado		6			
	Equivocación		27			
	Omisión		2			
15	Acertado					25
	Equivocación					3
	Omisión					7
16	Acertado				16	
	Equivocación				19	
	Omisión				0	
17	Acertado				31	
	Equivocación				4	

	Omisión				0	
18	Acertado				1	
	Equivocación				28	
	Omisión				6	
19	Acertado				11	
	Equivocación				22	
	Omisión				2	
20	Acertado					14
	Equivocación					12
	Omisión					9

Tabla 2 Diagnóstico grado 803

Eje curricular →	Indicador de evaluación	Comprensión e interpretación textual	Literatura	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Ética de la comunicación	Producción textual
Ítem ↓						
1	Acertado	15				
	Equivocación	18				
	Omisión	0				

2	Acertado	30				
	Equivocación	3				
	Omisión	0				
3	Acertado	19				
	Equivocación	13				
	Omisión	1				
4	Acertado					29
	Equivocación					4
	Omisión					0
5	Acertado					25
	Equivocación					8
	Omisión					0
6	Acertado			29		
	Equivocación			4		
	Omisión			0		
7	Acertado			13		
	Equivocación			20		
	Omisión			0		

8	Acertado			17		
	Equivocación			16		
	Omisión			0		
9	Acertado			24		
	Equivocación			9		
	Omisión			0		
10	Acertado					33
	Equivocación					0
	Omisión					1
11	Acertado		17			
	Equivocación		16			
	Omisión		0			
12	Acertado		17			
	Equivocación		16			
	Omisión		0			
13	Acertado		7			
	Equivocación		26			
	Omisión		0			

14	Acertado		8			
	Equivocación		25			
	Omisión		0			
15	Acertado					20
	Equivocación					7
	Omisión					6
16	Acertado				18	
	Equivocación				15	
	Omisión				0	
17	Acertado				28	
	Equivocación				3	
	Omisión				2	
18	Acertado				3	
	Equivocación				23	
	Omisión				7	
19	Acertado				12	
	Equivocación				20	
	Omisión				1	

20	Acertado	12				
	Equivocación	19				
	Omisión	2				

Tabla 3 Diagnóstico grado 1001

Eje curricular →	Indicador de evaluación	Comprensión e interpretación textual	Literatura	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Ética de la comunicación	Producción textual
Ítem ↓						
1	Acertado	24				
	Equivocación	2				
	Omisión	0				
2	Acertado	23				
	Equivocación	3				
	Omisión	0				
3	Acertado	13				
	Equivocación	12				
	Omisión	1				
	Acertado					9

4	Equivocación					16
	Omisión					1
5	Acertado					16
	Equivocación					7
	Omisión					3
6	Acertado		14			
	Equivocación		12			
	Omisión		0			
7	Acertado		13			
	Equivocación		12			
	Omisión		1			
8	Acertado		13			
	Equivocación		11			
	Omisión		2			
9	Acertado		20			
	Equivocación		5			
	Omisión		1			
	Acertado					8

10	Equivocación					12
	Omisión					6
11	Acertado			11		
	Equivocación			15		
	Omisión			0		
12	Acertado			15		
	Equivocación			10		
	Omisión			1		
13	Acertado			8		
	Equivocación			18		
	Omisión			0		
14	Acertado			7		
	Equivocación			18		
	Omisión			1		
15	Acertado					24
	Equivocación					1
	Omisión					1
	Acertado				8	

16	Equivocación				18	
	Omisión				0	
17	Acertado				12	
	Equivocación				14	
	Omisión				0	
18	Acertado				16	
	Equivocación				10	
	Omisión				0	
19	Acertado				20	
	Equivocación				6	
	Omisión				0	
20	Acertado					10
	Equivocación					13
	Omisión					3

Tabla 4 Análisis grado 8vo

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	Gramática Ortografía Producción oral Escrita de texto	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Según las ilustraciones vistas en la historieta, explica la situación representada	
COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Comprensión	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	1. ¿Cuál es la intención comunicativa en la tercera viñeta de la historieta? a. Emotiva b. Representativa c. Apelativa d. Poética	B
LITERATURA	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura, Análisis literario	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	2. ¿Cuál es la finalidad de las figuras retóricas? a. Dar expresividad o belleza a un poema b. Expresar un sentimiento c. Dar a entender un significado	A

	autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.			d. Compartir una experiencia	
LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.	3. La radio es el medio de comunicación masiva que llega a más personas ¿por qué crees que la anterior afirmación es correcta? a. Si, porque la radio es universal b. No, porque es la televisión el medio que llega a más personas. c. Si, debido a que la radio llega hasta lugares recónditos y es accesible para más personas. d. No, pues solamente se puede escuchar, mientras que la televisión es audiovisual.	C
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	(incluye además semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación)	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la	4. ¿A qué tipo de conectores corresponden las siguientes palabras: “además, inclusive, también y así mismo”? a. Conectores de equivalencia b. Conectores de adición	B

			lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	c. Conectores de secuencia d. Conectores de oposición	
--	--	--	---	--	--

*Tabla 5 Análisis grado 10mo*

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	Gramática Ortografía Producción oral Escrita de texto	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	1. ¿Cuál crees que es la intención del autor al no anunciar la muerte del personaje directamente?	

<p>COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p>	<p>Comprensión</p>	<p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p>2. ¿Cuál es el tipo de narrador en este fragmento?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Primera persona</li> <li>Segunda persona</li> <li>Narrador omnisciente</li> <li>Tercera persona</li> </ol>	<p>C</p>
<p>LITERATURA</p>	<p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p>	<p>Literatura-teoría Géneros Historia de la lat. Análisis literario</p>	<p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	<p>3. El tema de la naturaleza renacentista se caracterizó por:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Ser un tema reiterativo a través de personajes de la antigua Grecia</li> <li>Ser idealizado y generar sentimientos por su magnitud y perfección</li> <li>Por la recreación del pasado e invención de mundos imaginarios</li> <li>El mundo sensorial captado por los sentidos</li> </ol>	<p>B</p>

LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.	<p>4. Los medios de comunicación influyen significativamente en el pensamiento y el modo de actuar de la sociedad hoy en día ¿a qué se debe esta influencia?</p> <p>a. la gran accesibilidad que tenemos hoy en día a los medios de comunicación</p> <p>b. hoy en día vivimos en un mundo más globalizado</p> <p>c. la utilización de las herramientas tecnológicas para la toma de decisiones</p> <p>d. la utilización del celular como un medio de comunicación</p>	A
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	(incluye además semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación)	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	<p>1. Según tus presaberes ¿cuál es el canal en una conversación?</p> <p>a. Es quien emite el mensaje mediante un código,</p> <p>b. Es el contenido de la comunicación.</p> <p>c. Es el mecanismo a través del cual se transmite la información.</p> <p>d. Son elementos que interrumpen la conversación.</p>	C

### 1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

#### ¿CÓMO MEJORAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PLATAFORMA META?

#### 1.4 OBJETIVOS

##### 1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Emplear el uso de la plataforma digital meta como una herramienta que fortalezca la producción textual en los estudiantes.

##### 1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer las diferentes plataformas virtuales como medios de aprendizaje y culturización.
- Seleccionar tópicos de interés social que motiven a los estudiantes a la escritura de textos literarios.
- Construir textos escritos teniendo en cuenta los parámetros necesarios para su ejecución.

## 1.5 JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto se realiza en base a la necesidad de reforzar las habilidades que tienen los estudiantes en producción escrita, comprensión e interpretación de diferentes tipos de textos, además de promover la utilización de las redes sociales como un medio educativo y cultural, en el que los estudiantes promuevan la lectura del diferente contenido que produzcan siendo este un medio en el cual expresen sus pensamientos y creatividad, es por ello que se utiliza meta como una plataforma más cercana y fácil de utilizar para estudiantes y docentes.

Los estudiantes hoy en día no realizan producción textual, solamente se limitan a realizar actividades propuestas en clase, así mismo, no hay motivación ni esfuerzo, por lo que puede haber deserción escolar (una problemática también presente en la institución educativa), de esta forma, la implementación de algo innovador se hace necesario para atraer la atención de los estudiantes y motivarlos a escribir.

Por otra parte, las aportaciones de Daniel Cassany son acordes a las necesidades de los estudiantes, pues tienen un sentido orientador en el desarrollo de los diferentes textos que se deseen realizar viendo la escritura como un proceso, teniendo en cuenta el sentido del texto, cómo se debe escribir este, cómo se debe expresar y de qué forma se pueden entender dichas producciones.

Así como también, se hace mención de Selwyn quien realiza una apreciación acerca de la plataforma Facebook como un medio en el que los docentes pueden hacer uso de ella para crear redes de aprendizaje dentro del aula y así crear un ambiente de aprendizaje más didáctico sin dejar el sentido educativo.

Estas aportaciones son de gran relevancia en el desarrollo de la propuesta, pues respaldan la idea principal de la propuesta.

## 1.6 DELIMITACIONES

**TEÓRICA:** El proyecto de investigación tiene su enfoque especialmente en la producción de textos escritos, esto como una forma de aprendizaje cognitiva, lectura y escritura de textos propios.

En base a la postura anterior, según Cassany (1999) quien nos dice que: “Escribir permite al autor desarrollar conocimiento nuevo que no existía antes ni al margen del acto de escribir” (pag.133), en síntesis, podemos tomar conciencia de la importancia de la escritura de textos para los estudiantes, no solo en el área de lengua castellana sino también en otras áreas de aprendizaje dónde el alumno afianza sus conocimientos por medio de la producción de textos escritos.

**ESPACIAL:** Este proyecto está orientado hacia los estudiantes de octavo grado 1 y 3 del Instituto Técnico Patio Centro N°2 sede Central, estos dos grupos de estudiantes están conformados por 37 (8°1) y 35 estudiantes (8°3) con edades entre los 14 hasta los 17 años, además, algunos de ellos son de nacionalidad venezolana, es decir, se trata de dos grupos de octavo con estudiantes de múltiples diferencias entre ellos en cuanto a edad, sexo, nacionalidad, entre otros.

**TEMPORAL:** A través del diagnóstico realizado y demás datos recolectado se elabora el proyecto de nombre “META COMO ESTRATEGIA DIGITAL PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS” dentro del tercer trimestre del año 2022, considerando únicamente el eje de producción textual, el cual será desarrollado a través de la plataforma Meta como una estrategia que refuerce las habilidades de los estudiantes enfocadas en la producción textual en

un lapso de 11 semanas de inmersión directa con los educandos de los grados octavo 1 y octavo 3

## 2. MARCO REFERENCIAL

### 2.1 ANTECEDENTES

#### 2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Con la intención de incrementar la motivación en estudiantes de 4° básico de la escuela municipal de Recoleta llamada Juan García de Santiago de Chile, Yasna Guzmán, María de los Ángeles Marín y Jeniffer Obregón, (2018) utilizó la estrategia de una propuesta de trabajo por proyectos dónde se estableció una investigación de acción, según la agencia de la calidad de educación, los estudiantes de 4° básico presentan un nivel insuficiente y sólo el 30% alcanzó un nivel elemental, por lo que se establece una gran preocupación por su rendimiento escolar, gracias a la aplicación de este proyecto, se aumentó la participación en clases, además de la motivación, ya que el proyecto se desarrolló en base a los gustos de los estudiantes, este trabajo presenta la gran importancia de trabajar con estrategias innovadoras que motiven a los estudiantes a continuar con su proceso de aprendizaje.

Enfocado en determinar la influencia de la lúdica en la escritura creativa de los estudiantes de segundo año de bachillerato del colegio municipal Juan Wisneth de Quito, Yandún Usiña Karina Jacqueline (2021) utilizó la producción de textos escritos como estrategia para determinar el nivel de la influencia que tiene la lúdica en los escritos creativos, para ello se aplicó una encuesta para determinar la necesidad de la problemática, finalmente se aplicó un postest en el que se determina que la lúdica influye en la escritura creativa obteniendo así un

aprendizaje significativo por medio de la aplicación de la guía lúdica diseñada para este proyecto, finalmente se obtiene la importancia de la lúdica en el ámbito educativo, el cambio de visión hacia la educación tradicional, así como también la necesidad de implementar la escritura creativa como un medio en el que los estudiantes tengan motivación por plasmar sus ideas de forma escrita.

Con el fin de poner en discusión las macro reglas de Van Dijk y como aportan a la producción de textos escritos de tipo expositivo, Briceño Rojas, Esther, Fuentes Caballero, Jessenia Nelly y Tapia Benites, Diana Carolina (2019) diseñan y aplican una estrategia didáctica a los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la institución educativa 81001 de Trujillo, Perú, se aplicaron pre y postest y 10 sesiones pedagógicas basadas en las macro reglas de Van Dijk, al realizar la aplicación del postest se encontró que alrededor del 78% de los estudiantes que no habían aprobado anteriormente ahora tenían una buena nota, haciendo ver la eficacia que tiene la implementación de los aportes teóricos de Van Dijk y como puede influir en las habilidades de escritura de los estudiantes.

### 2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES

Para desarrollar el proceso de escritura en los estudiantes de grado quinto de primaria de la institución educativa agroindustrial Monterilla del municipio de Caldon, Cauca, Carlos Javier Realpe Muñoz y Sandra Paola Muñoz Hoyos (2018) realizaron una estrategia enfocada en la leyenda como un método para fortalecer la producción textual en dichos estudiantes, se llevó a cabo esta investigación de tipo cualitativo por medio de entrevistas hacia los estudiantes y hacia los abuelos de los estudiantes, se realizó observación de la interacción en el aula, el proyecto finaliza con la conclusión de que se puede utilizar esta estrategia como una alternativa diferente

en las prácticas de la escritura, ya sea en la institución educativa o fuera de ella, de esta investigación se toma la idea de utilizar estrategias diferentes a las tradicionales para mejorar la producción textual en los estudiantes.

Desde el propósito de contribuir al proceso de reflexión y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes del hogar Creser Mixto de la EE de la ciudad de Medellín Gilma Carolina Álvarez Orrego y Margarita Hoyos Hernández (2020) utilizaron el relato autobiográfico como una estrategia para promover la producción escrita, la investigación realizada de tipo cualitativo se realizó con el fin de estimular a los estudiantes de plasmar sus ideas y pensamientos teniendo en cuenta las normas para su escritura como la ortografía, la coherencia y la cohesión, en conclusión, dentro del proyecto investigativo se hace evidente el cambio de perspectiva de los estudiantes, la motivación y el interés por realizar y expresar los diferentes escritos que produjeron durante ese tiempo, además de que hay un aprendizaje significativo, este proyecto contribuye en gran medida al significado que le podemos dar a un escrito sobre lo educativo, también se puede tomar por la parte psicológica y todo lo que tiene que ver con el manejo de las emociones.

Con el fin de fortalecer las competencias comunicativas en relación con la producción de textos en los estudiantes de la institución educativa La Candelaria ubicada en la ciudad de Medellín, Alejandra María Chacón Hernández, María Florángela Jaramillo Hincapié (2022), la utilización de herramientas como Kahoot, Quizizz y Padlet mediadas por Classroom en donde se realizaron diferentes actividades planteadas en varias sesiones de trabajo, es una investigación de tipo cualitativo con enfoque en la investigación de acción (IA), gracias a la utilización de dichas estrategias se obtuvieron los resultados esperados: motivación por parte de los estudiantes por utilizar herramientas tecnológicas y además, mostrar sus escritos a sus compañeros, en

conclusión este trabajo demuestra la importancia de emplear las TIC en la educación, pues son herramientas que ayudan a reforzar esos procesos de enseñanza-aprendizaje.

### 2.1.3 ANTECEDENTES REGIONALES

En función de desarrollar la producción textual y mejorar la comprensión de textos del grado sexto de la escuela normal superior María Auxiliadora, Angie Daniela Rodríguez Hernández (2019) empleó la temática de las culturas indígenas como una herramienta para el fortalecimiento de la producción textual, esta investigación de tipo cualitativo utilizó como primera etapa la observación, en la que se estableció que son los estudiantes de sexto grado quienes presentan mayores falencias a la hora de producir textos, posterior mente se aplicó una prueba diagnóstica de la cual se estableció el diseño de la propuesta, , como resultado, se cumplió con las expectativas previstas, pues los estudiantes realizaron producción de textos escritos y además fortalecieron su capacidad investigativa, este trabajo es un claro ejemplo de que mejorar las habilidades de producción textual no solo se enfocan en la escritura, sino que abarca otros aprendizajes así como también otras habilidades.

Con el fin de fortalecer la comprensión y la producción textual en los estudiantes de noveno grado de la escuela normal superior de Bucaramanga, Rodríguez de Martínez María Nuria (2020) se implementó la secuencia didáctica propuesta por Solé y Cassany, se realiza una investigación de tipo cualitativa, se realizó un pretest y un postest tipo prueba Saber para conocer el nivel de los estudiantes frente a las competencias comunicativas de lectura y de escritura, finalmente se evidenció que se fortalecieron las competencias de comprensión y producción textual después de la aplicación de las actividades que contenían las estrategias propuestas por

los autores anteriormente mencionados, de esta investigación se puede tomar el valioso aporte de Daniel Cassany e identificar la eficacia de las estrategias en el ámbito educativo.

Con la intención de fortalecer la producción textual de los estudiantes de grado décimo de la institución educativa san Luis Gonzaga del municipio de Chinácota, María Eugenia Contreras Rubio (2018) se abordan diferentes tipos de texto, además, se aplica el proceso planteado por Flower & Hayes: planeación, textualización y revisión, con un enfoque de investigación acción participativa de tipo cualitativo, dónde se tomaron en cuenta las fases y además, se dejó de lado lo tradicional o el dictado, finalmente, gracias a la aplicación de los talleres se pudo evidenciar un mejoramiento en el uso del lenguaje y la capacidad de la comunicación en los estudiantes, dónde fueron capaces de expresar sus ideas con mayor facilidad, este proyecto hace denotación de los teóricos Flower & Hayes y su importancia a la hora de construir textos escritos, pues son de gran utilidad para propuestas de mejoramiento en la producción textual.

## 2.2 MARCO CONCEPTUAL

### 2.2.1 BASES TEÓRICAS

Para el enfoque, relacionado con el eje curricular especificado para el proyecto de investigación (eje de producción textual), se toma como base a dos teóricos de gran importancia y que, además, respaldan este eje como fundamento importante para el aprendizaje.

Flower y Hayes (1981) nos dicen que “se dejó de ver el producto final como sujeto de análisis y se empezó a considerar el proceso mental por el cual el escritor producía” es decir, que se toma en cuenta con mayor importancia el proceso que se realiza para la escritura o producción textual más que el producto final de dichos escritos, dando un sentido crítico al proceso de

escritura y una visión más amplia de él, es por ello que se toma la producción de textos escritos como parte fundamental para el afianzamiento del aprendizaje, además, como una herramienta que fortalece el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Para la estructuración de algunas actividades en torno a la producción de textos escritos, se toman como referentes las aportaciones de Daniel Cassany (1999) citado en “construir la escritura” de Luz Adriana Restrepo nos menciona que la escritura es una “manifestación de la actividad lingüística humana” vinculándola así como parte esencial dentro de la comunicación, por lo tanto la escritura se concibe con más importancia dentro de dicha comunicación y es un eje importante, además, dentro del aprendizaje, también hace mención de que en las instituciones educativas no se enseña a escribir de forma cooperativa sino que “se enseña a escribir en soledad”, entiendo la cooperación, el trabajo en equipo o en grupo como un factor importante en la promoción de la escritura en los estudiantes.

A través de la implementación de la plataforma Facebook-meta como una forma en la que los estudiantes puedan reforzar los aprendizajes que tomen en clase, además de que vean dicha plataforma como una manera en la que puedan exponer sus ideas, así como lo menciona Selwyn (2007, referenciado por Cadena, J 2016) “Facebook nos brinda, por tanto, la posibilidad de conectar estudiantes entre sí en redes de aprendizaje” por lo que se infiere que las redes sociales en general pueden ser utilizadas en la educación y no solo para actividades de ocio.

### 2.3 MARCO CONTEXTUAL

La institución educativa patio centro N°2 sede central está ubicada en el municipio de Los Patios, Norte de Santander, cuenta con una estructura amplia que cuenta con salón de informática, salones para las diferentes especialidades, cancha de futbol y básquet, patio,

cafetería, baños y demás salones distribuidos entre el primer y segundo piso, la institución educativa cuenta, además, con una cantidad variada de docentes de diferentes áreas.

Para la práctica docente se realizó intervención en los grados octavo #01 que cuenta con 34 estudiantes octavo #03 con 36 estudiantes y décimo #01 con 26 estudiantes entre el género femenino y masculino, inicialmente se realizó observación y se destacaron características de cada uno de los grados, donde en algunos de ellos es más fácil el control de grupo, mientras que en otro es más difícil debido al nivel indisciplina.

## 2.4 MARCO LEGAL

### 2.4.1 LEYES

Para el presente proyecto de investigación se tienen presentes algunas leyes educativas necesarias para la regulación del proceso educativo en Colombia, en primera instancia la ley general de educación, que corresponde a la ley 115 de febrero 8 de 1994:

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. (Art.1).

### 3. DISEÑO METODOLÓGICO

#### 3.1. MÉTODO Y METODOLOGÍA

Para la estructuración de algunas actividades en torno a la producción de textos escritos, se toman como referentes las aportaciones de Daniel Cassany (1999) citado en “construir la escritura” de Luz Adriana Restrepo nos menciona que la escritura es una “manifestación de la actividad lingüística humana” vinculándola así como parte esencial dentro de la comunicación, por lo tanto la escritura se concibe con más importancia dentro de dicha comunicación y es un eje importante, además, dentro del aprendizaje, también hace mención de que en las instituciones educativas no se enseña a escribir de forma cooperativa sino que “se enseña a escribir en soledad”, entiendo la cooperación, el trabajo en equipo o en grupo como un factor importante en la promoción de la escritura en los estudiantes.

Para estructurar el desarrollo de la propuesta “META COMO ESTRATEGIA DIGITAL PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS” se realizó un diagnóstico y una investigación de tipo acción- participativa, en la que se menciona a Greenwood (2016) citado en “la investigación acción participativa – Guía conceptual y metodológica del instituto de Montaña por Florencia Zapata y Vidal Rondán quien nos menciona que:

“La investigación-acción (IA) no es un “método” más de las ciencias sociales, sino una manera fundamentalmente distinta de realizar en conjunto investigación y acción para el cambio social. En la IA, la participación no tiene sólo un valor moral, sino que es esencial para el éxito del proceso, pues la complejidad de los problemas abordados requiere del conocimiento y la experiencia de un espectro amplio de actores. (...) La IA no es ni un método ni una técnica: es

una estrategia de vida que incluye la creación de espacios para el aprendizaje colaborativo y el diseño, ejecución y evaluación de acciones liberadoras”

Es así que se toma la investigación de acción participativa como una forma adecuada en la que se presenta una propuesta de ayuda y mejoramiento de diferentes factores dentro de la educación, en este caso del eje de la producción textual de los estudiantes de octavo grado realizando actividades que vayan en torno a esta competencia y en el desarrollo de habilidades para la escritura.

### 3.2 UNIVERSO Y MUESTRA

La institución educativa patio centro N°3 sede central está ubicada en el municipio de Los Patios en el departamento de Norte de Santander, tiene una estructura amplia en la que hay diferentes zonas para los estudiantes como cancha de futbol y básquet, salón de informática y diferentes salones más distribuidos en dos plantas, la institución ofrece niveles educativos desde preescolar hasta media secundaria o técnica.

Para la muestra se tuvieron en cuenta los estudiantes de octavo grado #01 donde hay una población de 34 estudiantes y octavo grado #03 dónde hay 36 estudiantes, entre niños y niñas, como se mencionó anteriormente con edades desde los 13 hasta los 15 años, también se hace evidente que los estudiantes viven en un contexto social característico de los estratos sociales a los que pertenecen (1,2 y 3), además, también se tuvo en cuenta algunos problemas sociales como es el trabajo infantil, la xenofobia, bulín y la pobreza, que, de una u otra forma afectan a los estudiantes y a su proceso de aprendizaje.

#### 3.2.1 POBLACIÓN

La investigación fue realizada principalmente en estudiantes de décimo grado #01 y octavo grado #01 y #03, del instituto técnico patio centro #02 sede central de Los Patios, Norte de Santander, se hizo acompañamiento desde el 01 de septiembre hasta el 20 de noviembre del año presente donde se tuvieron aspectos presentes como las características de cada grupo y el ambiente de aprendizaje que hay en cada uno, además, se hizo registro de las visitas realizadas donde se exponía lo sucedido en cada salón de clase.

La institución cuenta con una población diversa, pues los estudiantes vienen de diferentes partes del departamento, así como también del país vecino Venezuela, en los grados octavo los estudiantes tienen edades que oscilan desde los 13 hasta los 15 años y estudiantes de décimo grado tienen entre 15 y 18 años de edad, el rango de estratos sociales va desde el más bajo (estrato 1) hasta un estrato medio (estrato 3), por lo que puede haber una desigualdad social medianamente marcada entre los estudiantes.

### 3.2.2 MUESTRA

Los estudiantes de octavo grado 1 y 3 realizaron diferentes actividades en torno al eje de producción textual, donde tuvieron en cuenta diferentes aspectos para la escritura como la estructura de los cuentos y otros textos, así como también la ortografía, la coherencia y la cohesión dentro de sus escritos, gracias a ello obtuvieron una mejora significativa evidenciada en los trabajos y talleres entregados y subidos a la plataforma META.

### 3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La entrevista se estructuró de acuerdo al eje en el que se enfoca el proyecto de investigación, para ello se plantean algunas herramientas de recolección para dar una visión más amplia de los resultados y hallazgos encontrados.

### 3.3.1 ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

A partir de la aplicación del diagnóstico se obtuvieron resultados referentes a los diferentes ejes curriculares, donde se encontró que los estudiantes tenían más dificultades en el eje de producción textual por lo que se implementaron diferentes actividades que reforzaran las habilidades de los estudiantes para escribir textos referentes a diferentes temas.

### 3.3.2 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN

Se realizó una entrevista semiestructurada y se aplicó a los estudiantes de octavo grado 1 y 3, de la institución educativa patio centro N°2, la entrevista se realizó de forma oral por medio de grabaciones de voz y constaba de 5 preguntas relacionadas a la propuesta implementada y el eje de producción textual, así como también relacionadas a algunas actividades realizadas en clase, creatividad y nivel de dificultad.

La entrevista se hizo de forma separada entre los dos grados, donde hubo participación por parte de cinco estudiantes de cada grado y fueron nombrados como: Inf1, Inf2, Inf3... las preguntas se respondieron de forma seguida.

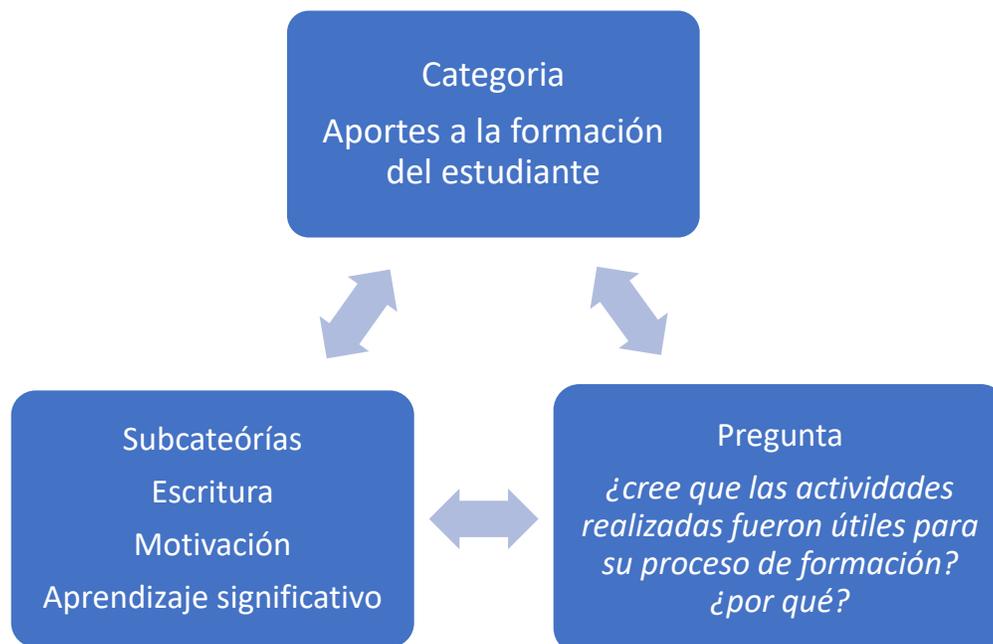
### 3.3.3 RECURSOS NECESARIOS

Se utilizaron diarios de campo en los que principalmente se realizó observación para conocer características del grupo con el que se trabajó, además de la aplicación de un diagnóstico donde se analizaron los ejes curriculares en los que se desempeñan los estudiantes, a partir de allí se aplicaron diferentes actividades enfocadas en el eje de producción textual, finalmente se aplicó una entrevista semiestructurada para determinar los resultados y hallazgos.

**Figura: 1 Aplicación actividades de producción textual**

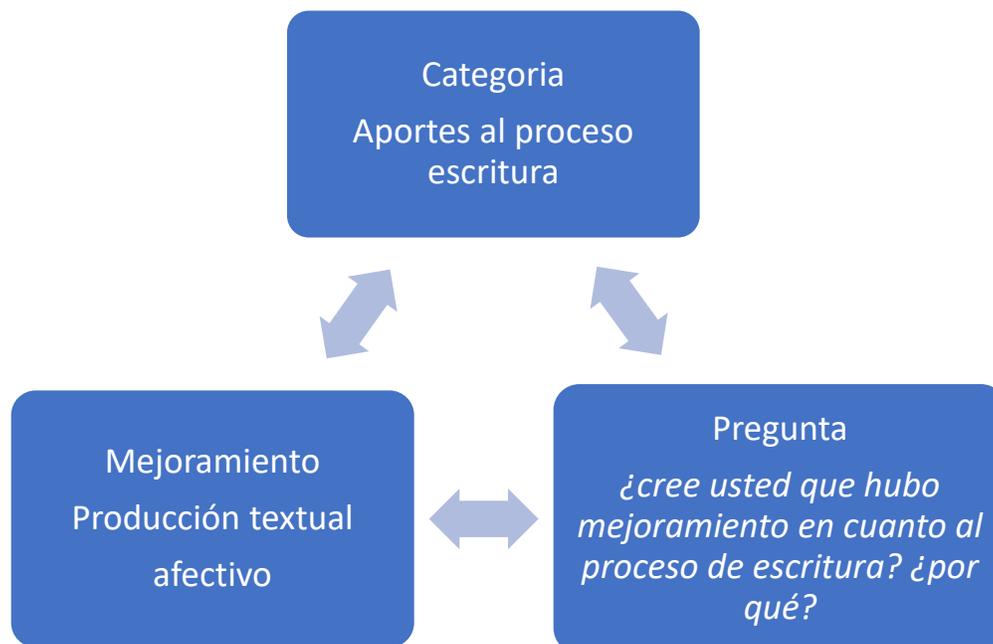


La categoría aplicación de actividades de producción textual tiene relación con la primera pregunta que intenta descifrar como se sintieron los estudiantes mediante la realización de las actividades de producción textual planteadas durante la ejecución de la propuesta, donde la mayoría da una respuesta positiva sobre su experiencia realizando dichas actividades, pues muchos manifestaron haberse sentido a gusto.

**Figura: 2 Aportes a la formación del estudiante**

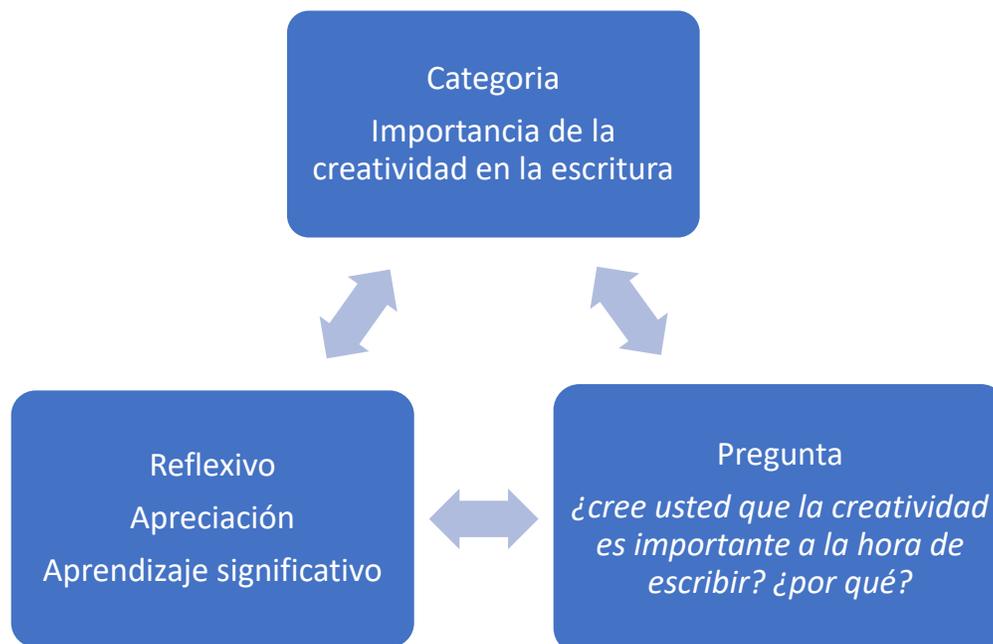
La categoría va enlazada directamente con la segunda pregunta que corresponde a los aportes de la aplicación de la propuesta hacia el proceso de formación de los estudiantes, donde la mayoría de ellos expresó que obtuvieron nuevos conocimientos que aplicarían en un futuro, pues entienden la importancia de las reglas ortográficas, la coherencia, la cohesión, la gramática y las estructuras de los textos de diferentes tipologías.

**Figura: 3 Aportes al proceso escritura**



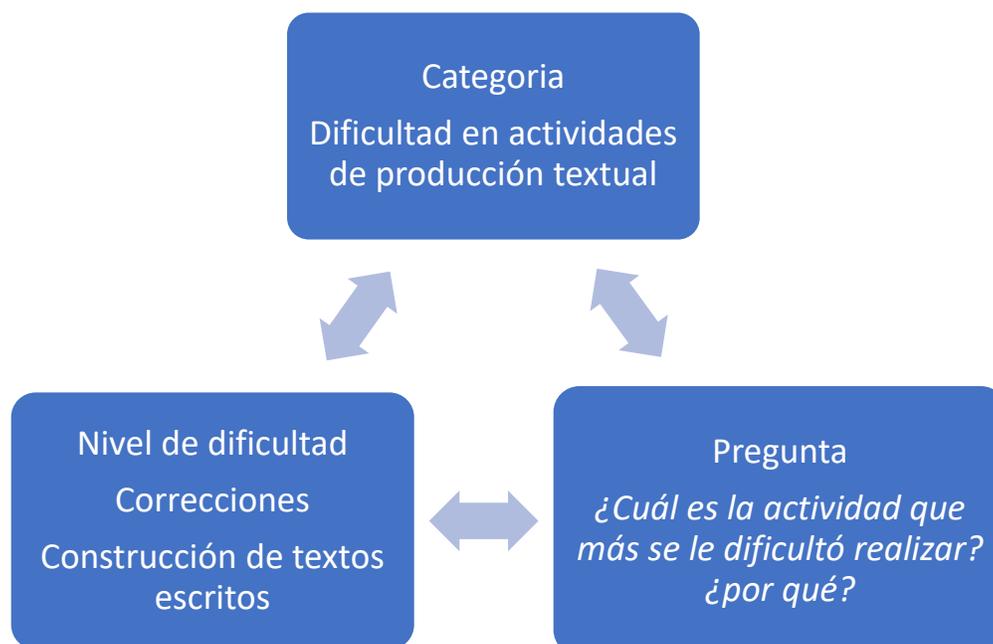
La categoría aporte al proceso de escritura corresponde a la pregunta número tres que hace referencia al mejoramiento en cuanto al proceso de escritura de los estudiantes, donde los estudiantes dieron su punto de vista en cuanto a su progreso en la escritura, mejorando aspectos como la corrección de errores ortográficos, la coherencia y la estructura de sus producciones escritas.

**Figura: 4 Importancia de la creatividad en la escritura**



La categoría importancia de la creatividad en la escritura está relacionada con la pregunta número cuatro que intenta apreciar la concepción que tienen los estudiantes sobre la creatividad y su importancia a la hora de escribir, en su mayoría reconocieron el valor de la creatividad dentro de la escritura para la creación de escritos originales, personajes e historias que atraigan a los lectores.

**Figura: 5 Dificultad en actividades de producción textual**



La categoría dificultad en actividades de producción textual responde a la pregunta número cinco que intenta extraer información de los estudiantes acerca de la dificultad para realizar alguna de las actividades de producción textual que se realizaron en clase, donde algunos estudiantes respondieron que las actividades que más se les dificultaron fueron: el cuento colectivo, cuento de Gabriel García Márquez y el artículo de opinión.





## CONCLUSIONES

Los estudiantes hoy en día tienden a desmotivarse más fácilmente, pero con la aplicación de las herramientas correctas esto puede cambiar, al realizar las actividades propuestas en el proyecto de investigación, los estudiantes tienen un progreso significativo no solo reflejado en sus notas sino también en su actitud y la motivación que poseen para resolver aquellas actividades, algo que es respaldado por las respuestas dadas en la entrevista realizada al final de la propuesta, en los que hay respuestas positivas frente a lo que se realizó con ellos durante un pequeño periodo de tiempo.

Es muy común ver a los jóvenes utilizando redes sociales, pero son muy pocas las veces en que estas son utilizadas de manera educativa, un correcto uso de la plataforma Facebook puede hacer que nuestros estudiantes tomen amor por la lectura y la escritura, que sean consciente de su proceso de producción textual y que, además, se preocupen por realizar escritos de mayor calidad.

La producción textual es un eje que transversaliza en otros, por lo que puede ser una herramienta útil para el aprendizaje o el apoyo a otras habilidades y no solo en la parte de la escritura, por lo que termina siendo un elemento necesario dentro del proceso educativo de los estudiantes.

La propuesta comprueba así que gracias a la correcta aplicación de actividades de diferente tipo enfocadas en la producción textual y con el uso de la plataforma Facebook se puede crear un avance en los estudiantes y un desarrollo en sus habilidades para la escritura, siendo esto un producto útil para su proceso de formación en otras áreas de la educación, incluso en otros grados escolares.

## REFERENCIAS

Acevedo, C. (2018), “Implementación de la metodología de proyectos, de producción de textos, a un 4to básico como estrategia que propicia la participación y motivación de todos los estudiantes” Santiago, Chile.

<https://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/24271/PDIFAcevedo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Briceño Rojas, E, Fuentes Caballero, J.N y Tapia Benites, D.C (2019) “Aplicación de macrorreglas de van Dijk para mejorar la producción de textos expositivos – i. e. república de panamá n.º 81001 de Trujillo – 2018” Trujillo, Perú.

<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/13933/BRICE%c3%91O%20ROJAS-FUENTES%20CABALLERO-TAPIA%20BENITES.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Bavaresco (2004) “CAPÍTULO III” Urbe, Maracaibo, Venezuela.

<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0094733/cap03.pdf>

Contreras Rubio, M.E (2018) “Talleres creativos para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de décimo grado 01 de la institución educativa San Luis Gonzaga del municipio de Chinácota” Chinácota, Norte de Santander.

[https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2513/2018\\_Tesis\\_Maria\\_Eugenia\\_Contreras\\_Rubio.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2513/2018_Tesis_Maria_Eugenia_Contreras_Rubio.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cadena, J “Uso de Facebook como herramienta tecnológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Colegio Colger” Nuevo león, México (2016)

[https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/3182/2016\\_Articulo\\_Johan\\_Eduardo\\_Cadena\\_Clavijo.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/3182/2016_Articulo_Johan_Eduardo_Cadena_Clavijo.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Espinosa Cid, R.A y Ríos Higuera, S (2017) “El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva” Escuela normal superior de Hermosillo, México.

<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1795.pdf>

Fontana, A (2007) “Construir la escritura” Buenos Aires, Argentina.

<https://www.redalyc.org/pdf/4030/403041700017.pdf>

Fernández Torres, A. (s.f) “Proceso de mejoramiento continuo” Veracruz, México.

<https://www.uv.mx/iiesca/files/2013/01/mejoramiento2004-2.pdf>

Realpe Muñoz, C. J y Muñoz Hoyos, S.P (2018), “Narrando con los abuelos la leyenda como estrategia didáctica para fortalecer la producción textual en los estudiantes de quinto grado de la institución educativa agroindustrial monterilla del municipio de Caldono-Cauca” Popayán, Colombia.

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/462/Narrando%20con%20los%20abuelos.%20La%20leyenda%20como%20estrategia%20did%c3%a1ctica%20para%20fortalecer%20la%20producci%c3%b3n%20textual.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guzmán, Y., Marín, M.A, Obregón, J (2018), “El uso de las redes sociales y la producción de textos escritos entre estudiantes de sexto básico de un colegio particular subvencionado rural de Santiago” Santiago, Chile.

<https://repositorio.udla.cl/xmlui/bitstream/handle/udla/733/a41759.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Josette Jolibert (s.f) “Formar niños lectores / productores de textos propuesta de una problemática didáctica integrada” Red formación docente, Argentina.

[https://www.redformaciondocente.org/wp-content/uploads/2019/01/12\\_04\\_Jolibert.pdf](https://www.redformaciondocente.org/wp-content/uploads/2019/01/12_04_Jolibert.pdf)

Ortiz Rodríguez, R y Urdiales Prado, C (2010) “Estrategias metodológicas dirigidas a docentes de niño/as de segundo y tercer año de educación general básica con trastorno por déficit de atención e hiperactividad” Cuenca, Ecuador.

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2366/1/tps663.pdf>

Tovar Osorio, D.A (2020) “Fortalecimiento de la comprensión y producción textual en estudiantes de noveno grado de la escuela normal superior de Bucaramanga” Bucaramanga, Colombia.

[https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12120/2020\\_Tesis\\_Diana\\_Maria\\_Tovar\\_Osorio.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12120/2020_Tesis_Diana_Maria_Tovar_Osorio.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Yandun Usiña, K.J.(2021) “Influencia de la lúdica en la escritura creativa de estudiantes de segundo año de bachillerato en el colegio municipal Juan Wisneth del distrito metropolitano de Quito, durante el periodo escolar 2019-2020” Quito, Ecuador.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/27453/1/UCE-FIL-CPO-YANDUN%20KARINA.pdf>

Tonon, G, Álvaro Salgado, S.V, Ospina Serna, H.F, Lucero, P.I, Botero Gómez, P, Luna Carmona, M.T Fabris, F.A (2013) “Reflexiones latinoamericanas sobre investigación cualitativa”

[https://colombofrances.edu.co/wpcontent/uploads/2013/07/libro\\_reflexiones\\_latinoamericanas\\_sobre\\_investigacion\\_cu.pdf#page=48](https://colombofrances.edu.co/wpcontent/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacion_cu.pdf#page=48)

Ponce Talancón, H. (2006) “La matriz foda: una alternativa para realizar diagnósticos y determinar estrategias de intervención en las organizaciones productivas y sociales” Contribuciones a la Economía, Ciudad de México, México.

<http://www.eumed.net/ce/>

Signos, teoría y práctica de la educación (s.f) “Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos” (s.l).

[http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_3/nr\\_45/a\\_662/662.html](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_3/nr_45/a_662/662.html)

Ley 115 de 1994 Por la cual se expide la Ley General de Educación. 8 de febrero de 1994.

[mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Meza, P (2017) “Resumen modelos de proceso de producción de textos”

<https://fddocuments.co/document/paulina-meza-2017-resumen-modelos-de-proceso-de-gran-influencia-en-la-esfera.html?page=1>

## ANEXO A DIAGNÓSTICO

 DIAGNÓSTICO INSTITUTO TÉCNICO PÁTRIO CENTRO N.º 2 – SEDE CENTRAL UNIVERSIDAD DE PAMPLONA LIC. HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA			
TIPO DE ACTIVIDAD	DIAGNÓSTICO – EJES DEL LENGUAJE	PERIODO # 4	
DOCENTE EXTERNO	FORMADOR	YANETH MALDONADO	FICHA
DOCENTE EN FORMACIÓN	SHARON MITCHELL TOLGA CONTRATO	GRADO	OCTAVO
NOMBRE DEL ESTUDIANTE		SENCADA	MATUTINA

## Inicio prueba diagnóstica

**Objetivo:** La intencionalidad de este diagnóstico es conocer a profundidad las fortalezas y debilidades del grado octavo para plantear una estrategia que apoye a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Responde las preguntas de acuerdo a la historieta presentada a continuación



Tomado de: [www.4mat.com](http://www.4mat.com)

## Eje de comprensión e interpretación [preguntas 1-3]

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

- Apelativa
- Poética
- ¿Qué género de historieta se presentó anteriormente?
  - Historieta de terror
  - Historieta romántica
  - Historieta humorística**
  - Historieta de ciencia ficción

## Eje de producción textual [preguntas 4 - 5]

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

## Subproceso

Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera

- Según las ilustraciones vistas en la historieta, explica la situación representada.

---



---



---



---

## Subproceso

Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.

- ¿para qué crees que funcionan los globos de texto en las historietas?

---



---



---



---

## Eje medios de comunicación y otros

manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.

- La radio es el medio de comunicación masiva que llega a más personas ¿por qué crees que la anterior afirmación es correcta?
  - Si, porque la radio es universal
  - No, porque es la televisión el medio que llega a más personas.
  - Si, debido a que la radio llega hasta lugares remotos y es accesible para más personas.**
  - No, pues solamente se puede escuchar, mientras que la televisión es audiovisual.
- ¿cuál es la intención comunicativa de la siguiente valla publicitaria?



Recuperado de: [Alcaldía de Cali](http://Alcaldía de Cali)

- Comunicar un mensaje de conciencia ambiental
  - Hacer una recomendación sobre la limpieza de las manos
  - Hacer énfasis en reutilizar el agua que no utilizamos**
  - Publicitar un jabón para manos.
- ¿La expresión "guardianes somos todos" de la anterior valla publicitaria a qué se refiere?
    - debemos guardar la calma
    - debemos cuidar el agua**
    - debemos protegernos
    - todos somos anua

## ANEXO B ENTREVISTA

## ENTREVISTA

- ¿Cómo se sintió realizando las actividades de producción textual?
- ¿cree que las actividades realizadas fueron útiles para su proceso de formación?  
¿por qué?
- ¿cree usted que hubo mejoramiento en cuanto al proceso de escritura? ¿por qué?
- ¿cree usted que la creatividad es importante a la hora de escribir? ¿por qué?
- ¿Cuál es la actividad que más se le dificultó realizar? ¿por qué?
- ¿Qué propiedades del texto escrito debía tener en cuenta para realizar las actividades?



## ANEXO E ACTIVIDAD #03

 LAS COPLAS INSTITUTO TÉCNICO PATIOS CENTRO N 2 – SEDE CENTRAL UNIVERSIDAD DE PAMPLONA LIC. HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA 			
TIPO DE ACTIVIDAD	TALLER DE PRODUCCIÓN TEXTUAL	PERIODO #4	
DOCENTE EXTERNO	FORMADOR VANETH MALDONADO	FECHA	
DOCENTE EN FORMACIÓN	SHARON MICHELL TOLDOZA CONTRADO	GRADO	OCTAVO 9_____

### ¿Qué es una copla?

La copla es un tipo de composición poética muy común de la tradición popular hispana, ampliamente cultivada por autores anónimos y por artistas del lenguaje como los españoles.

La copla consiste en un tipo de estrofa de tres o cuatro versos, comúnmente de arte menor (ocho sílabas o menos). Utiliza un lenguaje coloquial, directo, en el que suele haber dobles sentidos y efectos cómicos.

Las coplas poseen una notoria cercanía rítmica con el canto y la música. Por esa razón, se les suele declamar en ocasiones especiales o como parte de divertimentos en reuniones, o pueden simplemente formar parte del saber popular, como los refranes.

Así, la copla está fuertemente asociada a la tradición oral de las comunidades rurales, y puede o no ejecutarse con acompañamiento musical.

### Tipos de copla

**Coplas de arte mayor.** Aquellas que consisten en versos de más de ocho sílabas cada uno, generalmente dodecasílabos. Este tipo de coplas suelen ser coplas de autor, o sea, cultivadas por escritores. La tradición popular prefiere en cambio a las de arte menor.

**Coplas de arte menor.** Aquellas que consisten en versos de ocho sílabas o menos cada uno, generalmente octosílabos. Como explicamos antes, pueden ser de tres tipos reconocidos: cuartetas de romance, seguidillas o redondillas.



### Formas métricas

**Cuarteta de romance.** Tienen versos de ocho sílabas, y las rimas están entre el segundo y el cuarto verso, mientras que el primero y el tercero son libres.

**Redondilla.** Tienen versos octosílabos, donde riman entre sí el primer verso con el cuarto, y el segundo verso con el tercero.

**Seguidilla.** Tienen los versos impares de siete sílabas y de rima libre, mientras que los versos pares son de cinco sílabas y con rima asonante.

### Ejemplos

Para mi todo es bonito,  
para mi todo es igual,  
soy un hombre afortunado  
que canta siempre al despertar.

Yo no sé qué dice el viento,  
yo no sé qué dice el mar,  
más cuando miro al horizonte  
siempre comienzo a llorar.

Dicen que a los casados  
se les corta la alegría,  
yo soy casado hace mucho  
y ando alegre todavía.

### Taller

1. Realice una copla:

2. Realice un dibujo alusivo a ella:

## ANEXO F ACTIVIDAD #04

### El cuento del gallo capón

Gabriel García Márquez

Los que querían dormir, no por cansancio sino por nostalgia de los sueños, recarrieron a toda clase de métodos agotadores. Se reunían a conversar sin tregua, a repetirse durante horas y horas los mismos chistes, a complicar hasta los límites de la exasperación el cuento del gallo capón, que era un juego infinito en que el narrador preguntaba si querían que les contara el cuento del gallo capón, y cuando contestaban que sí, el narrador decía que no había pedido que dijeran que sí, sino que si querían que les contara el cuento del gallo capón, y cuando contestaban que no, el narrador decía que no les había pedido que dijeran que no, sino que si querían que les contara el cuento del gallo capón, y cuando se quedaban callados el narrador decía que no les había pedido que se quedaran callados, sino que si querían que les contara el cuento del gallo capón, y nadie podía irse, porque el narrador decía que no les había pedido que se fueran, sino que si querían que les contara el cuento del gallo capón, y así sucesivamente, en un círculo vicioso que se prolongaba por noches enteras.

FIN

### El visitante

Gabriel García Márquez

Dos exploradores lograron refugiarse en una cabaña abandonada, después de haber vivido tres angustiosos días extraviados en la nieve. Al cabo de otros tres días, uno de ellos murió. El sobreviviente excavó una fosa en la nieve, a unos cien metros de la cabaña, y sepuló el cadáver. Al día siguiente, sin embargo, al despertar de su primer sueño apacible, lo encontró otra vez dentro de la casa, muerto y petrificado por el hielo, pero sentado como un visitante formal frente a su cama. Lo sepuló de nuevo, tal vez en una tumba más distante, pero al despertar al día siguiente volvió a encontrarlo sentado frente a su cama. Entonces perdió la razón. Por el diario que había llevado hasta entonces se pudo conocer la verdad de su historia. Entre las muchas explicaciones que trataron de darse al enigma, una parecía ser la más verosímil: el sobreviviente se había sentido tan afectado por su soledad que él mismo desenterraba dormido el cadáver que enterraba despierto.

FIN

### ¿Qué es el cuento?

Un cuento es un relato o narración breve de carácter ficticio con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico.

El cuento comprende una serie de acciones en las que intervienen uno o varios personajes, dentro de un contexto temporal y físico, en ocasiones sin especificar.

De una forma genérica, se ha establecido una estructura que consta de tres partes: inicio, nudo y desenlace.

Pese a su trama sencilla, el cuento posee un carácter intenso que pretende captar la atención del lector desde el principio.

La temática es muy variada; aunque pueden basarse en historias reales, los cuentos se definen por narrar hechos fantásticos y fabulosos.



### ¿Cuáles son las partes del cuento?

#### Inicio

Es el comienzo de la historia, donde se presentan los personajes y una situación sosegada, en la que, por lo general, se produce un desequilibrio, un elemento de ruptura que desencadena la trama. Al final de esta primera parte se presenta el villano o la situación a la que se enfrentará el protagonista.

#### Nudo

Es la parte central del relato, donde se plantea y se desarrolla el conflicto. Los personajes se verán obligados a llevar a cabo acciones inesperadas, pero necesarias para superar sus obstáculos. Representa el punto álgido de la historia, el momento de mayor tensión.

#### Desenlace

Supone el cierre del relato, en ocasiones restableciéndose el equilibrio inicial y concluyendo con una nueva situación. En los cuentos infantiles, las historias tienen un final feliz y pueden terminar con una lección de tipo moral. Es, por tanto, la resolución de la trama, que, en función del tipo de cuento, no siempre termina bien para el protagonista.

## ANEXO G DIARIO DE CAMPO OBSERVACIÓN


**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos por caminos dignos*

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**  
 Coordinador de Práctica: **Exp. ALBA ROCÍO BECERRA K.**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: INSTITUTO TÉCNICO PADO CENTRO N°2 SEDE CENTRAL			
DIARIO DE CAMPO PRACTICA PEDAGÓGICA -2 (DÉCIMO SEMESTRE)			
NOMBRE DEL PRÁCTICANTE: Sharon Micheli Yobani Lozano			
FECHA:			
DIAS:	MES: Septiembre	AÑO: 2022	
GRUPO: Décimo año	HORA DE INICIO: 6:00 AM	HORA DE CIERRE: 12:00 AM	
EJE TEMÁTICO: Imágenes positivas			
NOVEDAD:			
	EJE TEMÁTICO	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1	Características del grupo	El grupo décimo es un salón organizado, muestran atención a la docente y realizan las actividades propuestas para la clase.	El manejo de grupo influye significativamente en la forma de actuar del grupo, además de la motivación dentro al rango de edad de los estudiantes.
2	Estrategias de trabajo	Trabajo colaborativo, ejercicios de lectura y socialización	Se realizan actividades de lecturas con el fin de fortalecer los ejes de literatura, comprensión e interpretación
3	Desarrollo de la clase	La clase fue de forma normal y organizada, existe el respeto de los estudiantes hacia la docente y viceversa	Respecto a la normalidad de la clase, se puede evidenciar el aprovechamiento de los temas y actividades vividos en clase
4	Comunicación con los alumnos	La comunicación es adecuada, los estudiantes muestran atención y son respetuosos a la hora de comenzar sus presentaciones o ideas.	Esto favorece el ambiente escolar y genera el trabajo en grupo.


**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos por caminos dignos*

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**  
 Coordinador de Práctica: **Exp. ALBA ROCÍO BECERRA K.**


**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos por caminos dignos*

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**  
 Coordinador de Práctica: **Exp. ALBA ROCÍO BECERRA K.**

5	Absorción de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula	Todo fue con normalidad.	La clase se desarrolló de la forma propuesta.
6	Planificación didáctica	Lectura del libro "siguen así reventando" para fomentar la comprensión y la conversación oral	Los estudiantes realizan lectura de los capítulos y socializan en grupo para tener una mejor comprensión de la obra.
7	Trabajo con el docente y los estudiantes.	La relación es buena, pero los estudiantes tienen respeto por su docente, además, hay un trabajo colaborativo por parte de los dos.	La clase fue de forma armónica debido a la colaboración que hay del grupo.
8	Desarrollo de actividades	Las actividades se realizaron de forma adecuada, sin embargo, hay algunos estudiantes, a los que se les dificulta seguir la lectura	La falta de comprensión es una problemática existente dentro del aula de clase.
9	Evaluación	La docente evalúa la lectura y su comprensión por medio de la socialización establecida por grupos de trabajo específicos, donde cada uno se enfoca en algunos capítulos de la obra.	Gracias a la socialización se conoce quien realizó la lectura y quien no de los capítulos que correspondían.
10	Retroalimentación	La retroalimentación se da en base a propuestas realizadas por la docente y por los estudiantes.	Estas propuestas facilitan la comprensión de la obra, además se conecta a fondo la intención del autor y los temas que trata el.

FIRMA DEL DOCENTE EN FORMACIÓN: \_\_\_\_\_  
 FIRMA DEL TUTOR: \_\_\_\_\_  
 OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_


**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos por caminos dignos*

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**  
 Coordinador de Práctica: **Exp. ALBA ROCÍO BECERRA K.**

## ANEXO H PLANES DE CLASE ACTIVIDADES


**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos por caminos dignos*

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**  
 Coordinador de Práctica: **Exp. ALBA ROCÍO BECERRA K.**

NOMBRE DEL DOCENTE EN FORMACIÓN: <b>Sharon Micheli Yobani Lozano</b>		GRUPO: <b>Décimo 01</b>	
ASIGNATURA: <b>Lengua Castellana</b>		ÁREA: <b>Humanidades</b>	
CUIDAD: <b>Medellín</b>		HORAS: <b>2 Horas</b>	
CONTENIDO A TRABAJAR: <b>Temas informativos</b>			
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE: <b>Trabajar la producción de textos orales.</b>			
FECHA DE INICIO: <b>01/09/2022</b>			
FASES	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<b>FASE DE DESARROLLO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Inicio:</b> Juego oral con los niños.</li> <li><b>Actividad de desarrollo:</b> Lluvia de ideas sobre conocimientos previos acerca del tema "Fases informativas", artículos de opinión y artículo periodístico, así como también sus características y su estructura.</li> <li><b>Propósito de la actividad:</b> Identificar esta temática en donde que los estudiantes articulen sus conocimientos, además de sus habilidades para interpretar, comprender y producir sus propios textos orales en forma oral, escrita y gráfica, ordenada y coherente.</li> <li><b>Transferencia:</b> Cuando los estudiantes escuchan los dos ejemplos ilustrados en los que pueden obtener un conocimiento más amplio sobre cómo se estructura los temas informativos.</li> <li><b>Pausa del trabajo en clase:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Luchar con el método de la explicación dada por la docente en formación.</li> <li>Leer y analizar la estructura del artículo de opinión y el artículo periodístico.</li> <li>Identificar las partes de la estructura del artículo de opinión y el artículo periodístico.</li> </ul> </li> </ol>	<b>Con</b> <b>Textos</b> <b>Periodísticos</b>	<b>Del</b> <b>Inicio</b> <b>1 hora</b> <b>Desarrollo</b> <b>10 minutos</b> <b>Transferencia y pausa</b> <b>15 minutos</b>
		<b>DE</b> <b>MS:</b> Compone diferentes tipos de textos atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: comunicativos o solidarios/colectivos.	


**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos por caminos dignos*

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**  
 Coordinador de Práctica: **Exp. ALBA ROCÍO BECERRA K.**


**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos por caminos dignos*

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**  
 Coordinador de Práctica: **Exp. ALBA ROCÍO BECERRA K.**

FASES	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
<b>FASE DE DESARROLLO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Inicio:</b> Juego oral con los niños.</li> <li><b>Actividad de desarrollo:</b> Lluvia de ideas sobre conocimientos previos acerca del tema "Fases informativas", artículos de opinión y artículo periodístico, así como también sus características y su estructura.</li> <li><b>Propósito de la actividad:</b> Identificar esta temática en donde que los estudiantes articulen sus conocimientos, además de sus habilidades para interpretar, comprender y producir sus propios textos orales en forma oral, escrita y gráfica, ordenada y coherente.</li> <li><b>Transferencia:</b> Cuando los estudiantes escuchan los dos ejemplos ilustrados en los que pueden obtener un conocimiento más amplio sobre cómo se estructura los temas informativos.</li> <li><b>Pausa del trabajo en clase:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Luchar con el método de la explicación dada por la docente en formación.</li> <li>Leer y analizar la estructura del artículo de opinión y el artículo periodístico.</li> <li>Identificar las partes de la estructura del artículo de opinión y el artículo periodístico.</li> </ul> </li> </ol>	<b>Con</b> <b>Textos</b> <b>Periodísticos</b>	<b>Del</b> <b>Inicio</b> <b>1 hora</b> <b>Desarrollo</b> <b>10 minutos</b> <b>Transferencia y pausa</b> <b>15 minutos</b>	<b>Del</b> <b>Inicio</b> <b>1 hora</b> <b>Desarrollo</b> <b>10 minutos</b> <b>Transferencia y pausa</b> <b>15 minutos</b>
		<b>DE</b> <b>MS:</b> Compone diferentes tipos de textos atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: comunicativos o solidarios/colectivos.		


**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos por caminos dignos*

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**  
 Coordinador de Práctica: **Exp. ALBA ROCÍO BECERRA K.**



ANEXO I TRABAJO EN CLASE

ARTICULO DE OPINION	Artículo Periodístico
# Es un texto donde se manifiesta el sentir o pensar acerca del asunto desde su punto de vista.	# Es un texto que refleja la interpretación que hace sobre hechos actuales de especial importancia.
# Este artículo predomina la subjetividad y la tesis para enganchar al lector.	# Es objetivo y riguroso con los hechos presenta un lenguaje sencillo y un vocabulario extenso.
# Incluye una introducción, tesis, argumentos y conclusión que ordenan el artículo.	# Incluye una entrada, tesis, desarrollo y conclusión.

B. Escribe Porque el texto 1 es un artículo y el 2 Periodístico

- # Porque el texto 1 habla sobre un tema que nos interesa y nos permite dar nuestra propia opinión.
- # El texto 2 habla e informa sobre un suceso actual.

*Yaneth Maldonado*  
19 OCT 2022  
Lic. Lengua Castellana y Comunicación

## EL DIVORCIO FAVORECE O AFECTA A LOS HIJOS

Los divorcios han generado muchos controversias tanto en los padres como los niños que son los más afectados en esta situación.

1. Los Divorcios han afectado a los hijos porque saben que sus padres ya no están juntos y tienen que ser amigos ya no pasan esos momentos felices como antes y la mamá que es ella la que se encarga de ellos.
2. Los niños se sienten afectados ya que les generan enfermedades psicológicas y depresiones que les van a caer muy duro. El problema de la situación que se lleva a cabo en un divorcio es muy grave.
3. El divorcio genera una situación mala porque los hijos quienes son los más afectados reciben muchas más de sus padres. Mientras los pone en un estado de depresión.

Pero el divorcio es la mejor opción para una pareja que ya no se ama y no pueden ser felices al estar con el quien quieren. Y eso se debería informar a los hijos.

El divorcio es un tema en donde se debe manejar la calma y hablarlo con los hijos pero en algunos casos es la mejor.

*Yaneth Maldonado*  
19 OCT 2022  
Lic. Lengua Castellana y Comunicación

## COPLO

Esta hermosa flor tiene un increíble gusto aunque hay días en que sufre un gran susto.



*Yaneth Maldonado*  
21 OCT 2022  
Lic. Lengua Castellana y Comunicación

## EL VISITANTE

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

En un día como cualquier otro, un grupo de exploradores salieron de excursión a las montañas, lo que parecía ser una gran aventura resultó ser una horrible catástrofe. Varios de ellos se perdieron durante el viaje algunos de ellos campearon durante días hasta que fallecieron por la desnutrición, dos de los exploradores lograron refugiarse en una cabaña abandonada, después de haber vivido tres días angustiosos extraviados en la nieve. Pero al cabo de tres días, uno de ellos murió no sé cómo con exactitud de que había muerto. El sobreviviente excavó una fosa en la nieve, a unos cien metros de la cabaña y sepultó al hombre.

*Yaneth Maldonado*  
31 OCT 2022  
Lic. Lengua Castellana y Comunicación

## RESUMEN

Al principio de la obra, aparece un personaje con el papel de un borracho; este personaje empezó a contar una historia real de hace mucho tiempo, una historia de la época de Jesucristo. Al llegar a las bodas de Cana, todas las personas estaban tristes por que no había vino pero Jesús convirtió el agua en vino, algunas personas decían que eran cosas del diablo pero eso no era verdad.

Después en otra escena el hombre fue a un cementerio en donde un guardia cobraba 5 monedas por el ver un milagro y varias mujeres también querían ver el milagro, pasaron horas y horas hasta que pudieron presenciar el milagro de como Jesús levanta a Lázaro.

Después en otra escena el hombre se encuentra en el restaurante donde Jesús estaba con sus discípulos y de pronto se encuentra con la muerte la cual le lanza piroetas y en la última escena se ve a dos personas la cual una no puede moverse bien y la otra no puede ver, a uno de ellos se le ocurre ir a ver a Jesús para que los sane pero el otro no está de acuerdo por que si la hacen ya no podrían pedir limosna. Cuando al ciego se le ocurre ir a ver a Jesús.

*Yaneth Maldonado*  
31 OCT 2022  
Lic. Lengua Castellana y Comunicación

## ANEXO K PÁGINAS CREADAS EN FACEBOOK - META

Mundo Literario - 803 <sup>9+</sup> ▾

Mundo Literario - 803

[Promocionar](#)[+ Agregar a historia](#)[Administrar](#)[Publicaciones](#)[Información](#)[Más ▾](#)

## Detalles

[i](#) **Página** · Artes literarias[📍](#) Cúcuta, Colombia*escritos creativos* 801 ▾*escritos creativos* 801[Promocionar](#)[+ Agregar a historia](#)[Administrar](#)[Publicaciones](#)[Información](#)[Más ▾](#)

## Detalles

[i](#) **Página** · Sitio web de educación

*ANEXO L ESTUDIANTES REALIZANDO ACTIVIDADES*

## PRODUCTOS

Páginas de Facebook – Meta creadas

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100086619444338>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100086775317738>

Artículo de investigación

[Artículo investigación - Sharon Toloza.docx](#)