

Tumblr Como Estrategia Didáctica Para Fortalecer La Producción Textual En Grado
Noveno de la Institución Educativa Colegio Once de Noviembre.

Trabajo De Grado



Universidad De Pamplona

Facultad De Ciencias De La Educación

Programa de Licenciatura En Humanidades y Lengua Castellana

San José De Cúcuta

2022-2

Tumblr Como Estrategia Didáctica Para Fortalecer La Producción Textual En Grado
Noveno de la Institución Educativa Colegio Once de Noviembre.

Presentado por:

Karen Geraldine Fuentes Flórez.

Trabajo de grado como requisito para optar al título de: Licenciado en Humanidades y
Lengua Castellana.

Tutora:

Lic. Jisset Astrid López Agudelo.



Universidad De Pamplona

Facultad De Ciencias De La Educación

Licenciatura En Humanidades Y Lengua Castellana

San José De Cúcuta

2022-2

Dedicatoria.

Dedico este proyecto a mi madre. Sin ella no lo habría logrado. Su bendición a lo largo de mi vida me protege y guía mi camino. Por eso te doy este trabajo en homenaje a tu paciencia y al amor que me has brindado, en tu memoria madre.

Agradecimientos

El proyecto de investigación se realizó bajo la supervisión de Jisset Astrid López Agudelo a quien le demuestro mi agradecimiento, por hacer posible la ejecución de esta propuesta, agradecer por su tiempo y la dedicación que tuvo para que este proyecto se llevara a cabo de forma satisfactoria

A mis padres, por regalarme la vida y su apoyo en las metas y objetivos que me he propuesto.

A mi madre, Mamá, te agradezco por estar en todo momento conmigo, en mis pensamientos, mi corazón guiando mis acciones. Tu eres pilar en este sueño, que se hace realidad, allá en el cielo sé que estarás orgullosa de mí, de ver a tu hija triunfando.

RESUMEN

El proyecto está dirigido al fortalecimiento del eje de producción textual a través de herramientas didácticas y tecnológicas como la red social Tumblr, trabaja como un Blogger los estudiantes podrán publicar sus producciones, que se irán realizando a medida que se van ejecutando las 6 unidades didácticas diseñadas para fortalecer el eje anteriormente mencionado, la propuesta se ejecutó con los educando de noveno grado de la Institución Educativa Colegio Once de Noviembre, jornada de la mañana.

La metodología trabajaba se basa en el paradigma pedagógico humanista, ya que se busca que el estudiante sea el centro de la educación, así mismo de maneja el aprendizaje significativo porque se busca que el educando sea un ente autónomo, pero a su vez trabaje de forma colaborativa, la investigación es de carácter cualitativa, ya que realiza un análisis de una determinaba problemática en un contexto determinado, a su vez el método de trabajo es de acción participativa, porque se busca hacer seguimiento de las acciones y los resultados de los estudiantes.

Los estudiantes a través de la entrevista han demostrado satisfacción con la propuesta didáctica, se destaca la innovación al implementar la plataforma Tumblr como herramienta académica, se evidencia mejoría en la escritura, la ortografía, manejo de signos de puntuación, ampliación del léxico y fortalecimiento de la escritura correcta en plataformas digitales.

Palabras claves: Escritura, Red social, Tumblr, Herramienta, Producción Textual, Educación.

ABSTRACT

The project is aimed at strengthening textual production through didactic and technological tools such as the Tumblr social network, which works as a Blogger, in which students can publish their productions, which will be carried out as the 6 teaching units didactics to strengthen the aforementioned axis are implemented, the proposal is executed with the students of ninth grade of the Educational Institution College Eleven of November, the morning shift.

The methodology used is based on the humanistic pedagogical paradigm, since it seeks that the student is the center of education, likewise, it manages meaningful learning because it seeks that the learner is an autonomous entity, but at the same time works collaboratively, the research is qualitative in nature, since it performs an analysis of a given problem in a given context, in turn, the working method is participatory action, because it seeks to monitor the actions and results of the students.

The students through the interview have shown satisfaction with the didactic proposal, the innovation is highlighted by implementing the Tumblr platform as an academic tool, there is evidence of improvement in writing, spelling, management of punctuation marks, lexical expansion and strengthening of the correct writing on digital platforms.

Keywords: Writing, Social Network, Tumblr, Tool, Textual Production, Education.

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO	7
INTRODUCCIÓN.....	10
1.PROBLEMA.....	13
1.1 TITULO.....	13
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.4 OBJETIVOS.....	15
1.4.1 Objetivo general.....	15
1.4.2 Objetivos específicos.....	15
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	15
1.6 Delimitación.....	18
2. MARCO DE REFERENCIA.....	19
2.1 ANTECEDENTES.....	19
2.1.1 Internacionales.....	19
2.1.2 Nacionales.....	21
2.1.3 Locales.....	22
2.2 MARCO CONCEPTUAL.....	25
2.2.1 Bases teóricas.....	25
2.3 MARCO CONTEXTUAL.....	27
2.4 MARCO LEGAL.....	29
2.4.1 Leyes.....	29
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	30
3.1.1 Paradigma.....	30
3.1.2 Enfoque.....	31
3.1.3 Método.....	32
3.2 UNIVERSO Y MUESTRA.....	33
3.2.1 Población.....	33
3.2.2 Muestra.....	33
3.3 Fuentes y procedimientos para recolección de información.....	34
3.3.1 Diario de campo (Anexo 1. Diario de campo).....	34
3.3.2 Prueba Diagnostica (Anexo 2. Prueba diagnóstica).....	34
3.3.3 Dofa (Anexo 3. Análisis DOFA).....	35

3.3.4 Plan de mejoramiento (Anexo 4. Plan de mejoramiento)	36
3.3.5 Entrevista semiestructurada (Anexo 5. Entrevista)	36
3.4 ETAPAS DE INVESTIGACIÓN	37
3.4.1 Observación y diagnóstico	37
3.4.2 Fase de documentación	37
3.4.3 intervención y observación de participante	38
3.4.4 ejecución de la propuesta pedagógica (Anexo 6. Propuesta pedagógica)	38
3.4.5 Fin de trabajo de campo, salida del escenario.....	38
4. RESULTADOS Y HALLAZGOS	39
4.1 Descripción y análisis de entrevistas	39
4.2 Resultados y hallazgos	39
Tabla 1. Resultados y Hallazgos	39
4.3 Triangulación y presentación de categorías y subcategorías	40
Categoría 1:	40
Figura 1: Opinión de los estudiantes referente a las actividades.	41
Categoría 2:	41
Figura 2: Actividad favorita	42
Categoría 3:	42
Figura 3: Fortalecimiento escritura	43
Categoría 4:	43
Figura 4: Herramienta tecnológica	44
Categoría 5:	44
Figura 5: Implementación propuesta.....	45
CONCLUSIONES.....	45
REFERENCIAS.....	47

TABLA DE ANEXOS

ANEXOS	53
Evidencia de Instrumentos	53
Anexo 1. Diario de campo	53
Anexo 2. Prueba diagnóstica	54
Anexo 3. Análisis DOFA	56
Anexo 4. Plan de mejoramiento	56
Anexo 5. Entrevista	57
Anexo 6. Propuesta pedagógica.....	58

TABLA DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIONES	¡Error! Marcador no definido.
Evidencias prueba diagnostica	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 1. Prueba diagnóstica Once A	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 2. Prueba diagnóstica Once B.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 3. Prueba diagnóstica Noveno A	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 4. Prueba diagnóstica Noveno B	¡Error! Marcador no definido.
Evidencias unidades didácticas	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 5. Tumblr	¡Error! Marcador no definido.
Evidencias entrevista.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 6. Entrevista.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 7. Entrevista.....	¡Error! Marcador no definido.

INTRODUCCIÓN

La investigación se realizó con el propósito de identificar el nivel académico de cada estudiante de la Institución Educativa Colegio Once de Noviembre teniendo en cuenta los ejes curriculares de lengua castellana, los cuales están basados en las competencias, escritora, lectora, comunicativa, literaria y expresiva, para esto, se tomó como instrumento de recolección de datos una prueba diagnóstica que costaba de 20 preguntas, 15 de selección múltiple con única respuesta y 5 de producción textual, la cual fue aplicada a los grados Once y Noveno, los resultados arrojaron un bajo nivel de escritura en los estudiantes de Noveno, con debilidades en la argumentación de sus respuestas, falta de signos de puntuación, léxico básico, poca coherencia y cohesión de ahí surgió la creación de la estrategia didáctica denominada Tumblr como estrategia didáctica para fortalecer la producción textual.

La producción textual es considerada un acto cognitivo, lingüístico y comunicativo, que se manifiesta de forma oral o escrita, de igual manera, el pensamiento posee gran relevancia ya que él individuo debe poner en práctica todo el conocimiento que tiene sobre la sintáctica y la pragmática, por tanto se toma como referente a Daniel Cassany (1996), quien menciona "la producción escrita, no es solo poner letras y signos en un papel en blanco, sino que es una generalización de forma global, lo que se quiere dar a conocer de un determinado tema que sea comprensible, y que el código escrito pueda entenderse".

Otro punto importante son las redes sociales, las cuales son estructuras formadas en internet que cumplen una función comunicativa, a través de estas plataformas se pueden crear relaciones entre individuos de manera rápida, dentro del sector educativo las redes sociales pueden ser una herramienta didáctica en los procesos de aprendizaje, Se toma como referencia a Sonia Limas y

Gloria Vargas (2020) que nos hablan sobre la formación académica y las redes sociales, “En los procesos de formación académica, las redes sociales se han convertido en un medio de interacción entre docentes y los estudiantes, por medio de la utilización de diferentes aplicaciones que faciliten el desarrollo de los procesos educativos”, esto debido a que los jóvenes son nativos digitales, encuentran motivación y satisfacción al utilizar las redes sociales.

En cuanto a la metodología, se utilizó un enfoque cualitativo, ya que se busca realizar un análisis de una problemática en un contexto determinado, mediante el manejo de diversos instrumentos de recolección de datos, como la prueba diagnóstica, con la intención de formular una hipótesis de investigación a partir de los resultados obtenidos.

Según, Taylor y Bogdan (1987) la metodología cualitativa en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable.

Dentro de la investigación se implementa el método de investigación acción participativa, ya que, este método contiene una serie de ventajas, promueve la colaboración a través de aspectos como la participación, incrementa el conocimiento, desarrolla la transformación social y le da poder a los participantes. Teniendo en cuenta que, la IAP, “se puede definir como un método de estudio y acción que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar” Alberich, (2008, p.139).

Dentro del marco referencial se tomó como fuente de apoyo 9 investigaciones de carácter Internacional, Nacional y Local, relacionadas con la producción textual, las redes sociales, la competencia escritora, las tecnologías como herramientas educativas.

La propuesta se ejecutó a partir de seis secuencias didácticas en las que se buscaba fomentar la producción textual de los estudiantes a partir de la creación de historias, cuentos y microcuentos, las actividades se desarrollaban en las horas de clase, para realizar las respectivas orientaciones y correcciones, se elaboraron de forma individual y grupal fomentando el trabajo autónomo y colaborativo, al terminar se publicarían los productos finales en los perfiles creados por los participantes en la página Tumblr, para que sus compañeros pudieran revisarlos.

Para analizar el impacto de la propuesta se realizó una entrevista semiestructurada de forma escrita a una muestra de la población participante, la cual consistía en 5 preguntas abiertas en las cuales el estudiante exponía su opinión al respecto de la plataforma, de las actividades, que actividad le gustó más y si le gustaría seguir trabajando con Tumblr.

En conclusión, la propuesta fue un acierto porque motivó a los estudiantes a crear historias, a interactuar en redes sociales, mejoró el trabajo individual y colectivo, se promovió la creatividad, fortaleció la escritura a mano, en aspectos como, la grafía, la ortografía, uso de signos de puntuación, coherencia y cohesión en los textos, ampliación del léxico, en el ambiente digital se observó menor uso de la escritura informal, manejo de la plataforma, empatía con las publicaciones propias y de los compañeros.

1.PROBLEMA

1.1 TITULO.

TUMBLR COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ONCE DE NOVIEMBRE

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los resultados obtenidos al aplicar la prueba diagnóstica diseñada para evaluar el nivel académico de los estudiantes de undécimo y noveno grado del colegio once de noviembre, teniendo como base primordial los 5 ejes fundamentales de la lengua castellana que son: eje de literatura, comprensión e interpretación de textos, producción textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y la ética de la comunicación, se puede inferir que los estudiantes de undécimo grado en su mayoría tuvieron un resultado favorable en las preguntas diseñadas para evaluar los ejes anteriormente mencionados.

También, se deduce que los estudiantes de grado noveno en su gran mayoría obtuvieron buenos resultados en 4 de los 5 ejes de la lengua castellana, teniendo así un nivel bajo en la producción textual, a partir del análisis de los resultados, se determina que los educandos tienen dificultades en la argumentación de sus respuestas, no demuestran interés por la escritura, no usan los signos de puntuación, manejan un léxico básico, no demuestran coherencia o cohesión en sus ideas, están acostumbrados a las pruebas de selección múltiple con única respuesta, a transcribir de las guías, libros o documentos facilitados por el docente.

Por tanto, se ve necesario la implementación de la plataforma Tumblr para fortalecer y motivar a los estudiantes, para que escriban lo que sienten, lo que piensan e imaginan, que vean en la escritura como el arte de expresarse libremente, pero a su vez un factor determinante en los procesos académicos, apoyado en la tecnología, algo que manejan perfectamente debido a los avances tecnológicos y hacer parte de los nativos digitales, que comprendan que la escritura no es aburrida, que hay distintas formas, métodos, herramientas que facilitan su desarrollo.

La producción textual es un proceso cognitivo que consiste en transcribir el lenguaje mental y el discurso paralingüístico a un producto físico, es un elemento importante en la formación de los estudiantes, haciendo parte de las competencias comunicativas, con la cual, los estudiantes pueden expresar pensamientos, ideas, sentimientos, realizar críticas, ensayos, cuento, entre otros tipos de textos.

De acuerdo con lo anteriormente dicho, se concluyó que el grado en el cual se va a implementar la propuesta pedagógica es noveno grado y el eje a trabajar es el de producción textual, enfatizando que noveno grado cuenta con 72 estudiantes distribuidos en dos cursos, el grado A con 35 participantes y el B con 37, por último, de acuerdo al análisis realizado se observa que el curso con mayor cantidad de desaciertos fue noveno A, por tanto, es el grado elegido para aplicar la propuesta didáctica.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer la producción textual en los estudiantes de noveno grado, del colegio Once de Noviembre a través de la red social Tumblr?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer la competencia de producción textual de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Colegio Once de Noviembre a través de la red social Tumblr.

1.4.2 Objetivos específicos

Identificar las dificultades de los estudiantes de noveno grado teniendo en cuenta los ejes de competencias del área, a través de una prueba diagnóstica.

Implementar Tumblr como estrategia didáctica para fortificar los procesos de aprendizaje de los estudiantes de noveno grado.

Evaluar los resultados obtenidos al ejecutar Tumblr como estrategia didáctica en los estudiantes de noveno grado.

1.5 JUSTIFICACIÓN

La educación a través de la historia se ha visto forzada a actualizarse rápidamente para acoplarse a la nueva era digital, en una sociedad donde la tecnología se ha convertido en una herramienta de uso cotidiano y sencillo tanto para niños, jóvenes y adultos.

La expansión de los diferentes tipos de redes sociales o comunidades virtuales que se han creado a través de los años, cada vez es más notorio el uso de manera continua para obtener información, establecer comunicación entre contactos, ejecutar actividades de colaboración profesional y compartir aficiones; según, Buin (2009:2) “En las redes sociales los usuarios comparten sus conocimientos sobre una determinada materia o disciplina, muestran sus trabajos

y ponen su experiencia a disposición de los demás ayudándoles en tareas específicas y a través de la atención personalizada.”, por lo tanto, las redes sociales facilitan la interacción entre los estudiantes, por ende se argumenta que el entorno ha cambiado radicalmente la comunicación y la educación no es ajena a esta situación; teniendo en cuenta que los jóvenes disponen habilidades innatas en el manejo de las herramientas digitales siempre es necesario que desarrollen conocimientos ligados a la posibilidad de acceder a las fuentes de información soportadas por tecnologías permitan consumir, usar y producir más información.

Con la viabilidad presentada en otras investigaciones con resultados satisfactorios donde se demuestra la importancia del uso de las redes sociales como herramienta de educación, Sonia Limas y Gloria Vargas (2020) Mencionan que, “En los procesos de formación académica, las redes sociales se han convertido en un medio de interacción entre docentes y los estudiantes, por medio de la utilización de diferentes aplicaciones que faciliten el desarrollo de los procesos educativos”, esto debido a que los jóvenes son nativos digitales, encuentran motivación y satisfacción al utilizar las redes sociales, por ende el presente proyecto busca el fortalecimiento de la producción textual por medio de las plataformas digitales, una de ellas la red social llamada Tumblr en la que permite que los estudiantes aporten y reciban conocimientos, así promocionando y fortaleciendo su creación de cuentos, historias, descripciones, escritos que podrán presentar en diversos blogs especializados en el tema concreto.

Por lo tanto, la producción textual en los jóvenes de noveno grado se verá incrementada por varias circunstancias claves, Según Daniel Cassany (1996), "la producción escrita, no es solo poner letras y signos en un papel en blanco, sino que es una generalización de forma global, lo que se quiere dar a conocer de un determinado tema que sea comprensible, y que el código escrito pueda entenderse". Por lo tanto, la escritura es una forma de usar el lenguaje, hay que

saber usar el lenguaje no es simplemente utilizar las palabras en los contextos adecuados, sino que es importante saber interpretar correctamente la intención con la que se utiliza el estudiante tendrá la facilidad compartir sus textos con una comunidad lectora que le aportara conocimientos objetivos para mejorar sus escritos en varios aspectos como la gramática, la redacción, la narración secuencial; al ser una red social cuenta con un sistema de fácil acceso, su uso es sencillo para que todas las personas en edad cognitiva pueda postear y leer los blogs plasmados, permitirá que los estudiantes es su tiempo libre o en compañía de un maestro puedan acceder a sus producciones textuales o crearlas de forma instantánea; los maestros podrán usar la aplicación para hacer seguimiento de la mejora de sus estudiantes en la producción textual de forma más sencilla y productiva, los estudiantes y otros docentes tienen la oportunidad de preguntarte lo que deseen sobre tu trabajo de aula y viceversa. Puedes responder con suma facilidad gracias a las notificaciones de posteo, llevando el salón de clases a la vida cotidiana, reforzando el constante aprendizaje.

La propuesta es viable ya que la Institución Educativa Once de Noviembre cuenta con los espacios adecuados para implementar la propuesta, en el aula nos encontramos con un video Beam, el cual será útil en las explicaciones, cuenta con internet para las publicaciones, por otra parte el docente tutor manifestó agrado y empatía con la utilización de las redes sociales como estrategia didáctica para fomentar y desarrollar la producción textual, debido a que la metodología de trabajo va siempre ligada a las transcripción de información y no a la producción de los estudiantes, ve la necesidad de enfocarse en los estudiantes, en sus redacciones, en su escritura, en el manejo de los aspectos fundamentales como coherencia y cohesión, ortografía, ampliación del léxico, manejo de signos de puntuación, también, porque los educandos se enfrentaran a futuro con una media técnica en la cual serán mas rigurosos con la grafía, los

estudiantes están acostumbrados a lo tradicional, los estudiantes necesitan motivación, que los docentes implementen estrategias nuevas, que interactúen con las nuevas herramientas, en la época actual la tecnología es fundamental en todos los ámbitos, las redes sociales se han convertido en la fuente de comunicación principal de los jóvenes.

1.6 Delimitación

Teórico: En la propuesta titulada, Redes sociales como estrategia académica en la educación superior: ventajas y desventajas, las autoras Sonia Janneth Lima Suárez y Gloria Vargas Soracá (2020) mencionan la importancia de las redes sociales en la educación, puesto que fortalecen los procesos académicos, también establecen que, las redes sociales se convirtieron en una herramienta que facilita la interacción entre los estudiantes y docentes. Por otra parte, Valenzuela (2013, como se citó en Lima y Vargas, 2020) hace mención de que “la red social no solo es la agrupación de personas que la componen, sino el sistema de alojamiento y ofrecimiento del servicio” por lo tanto, se destaca las redes sociales como herramienta tecnológica o pedagógica que tiene como función principal establecer una relación entre sus participantes, que facilitan el fortalecimiento de los procesos académicos.

Espacial: La investigación se realiza con los estudiantes del grado noveno A conformado por 35 estudiantes, mixto, de la Institución Educativa Colegio Once de Noviembre jornada de la mañana, situada en el departamento de Norte de Santander en el Municipio de Los Patios.

Temporal: La propuesta se ejecutará de acuerdo al cronograma establecido de 4 semanas, en las cuales se realizarán actividades de producción textual, teniendo en cuenta la herramienta elegida como medio de apoyo pedagógico.

2. MARCO DE REFERENCIA.

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1 Internacionales

Con el propósito de fortalecer las habilidades comunicativas orales y escritas, de los estudiantes de secundaria de la institución educativa José Carlos Mariátegui de Puno, Perú. Escobar Mamani, Fortunato; Gómez Arteta, Indira. (2020). La investigación busca fortalecer los procesos comunicativos orales y escritos a través de herramientas tecnológicas, su objetivo es analizar la eficiencia de WhatsApp como un recurso de aprendizaje móvil. Dentro de la metodología utilizaron un estudio de carácter cuasiexperimental, pre y posprueba y un grupo de control para determinar los efectos del uso del WhatsApp, dentro de sus hallazgos se establece que el uso de esta red social desarrolla las habilidades de comunicación oral y escrita de forma significativa, por lo tanto, se concluye que WhatsApp es una herramienta de aprendizaje móvil, que fortalece los procesos comunicativos. La investigación de Escobar Mamani, Fortunato; Gómez Arteta, Indira, se toma la idea de que las redes sociales son una herramienta de aprendizaje móvil, en la cual los estudiantes pueden expresar con facilidad sus pensamientos.

Con la intención de analizar la influencia de las redes sociales en la escritura informal de los estudiantes de secundaria de la Unidad Educativa Fiscal Jaime Coello Izquierdo del cantón Mata, Ecuador. Sofia Biler y Argenis Montilla (2019) de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, implementaron los relatos escritos para determinar la influencia de las redes sociales en la escritura, su objetivo principal es analizar la influencia de las redes sociales en la escritura informal, trabajando así bajo el paradigma cuantitativo, utilizando como herramienta de apoyo en la recolección de datos el diario de campo, la técnica utilizada por los investigadores fue la

observación, los participantes fueron 60 estudiantes de entre edades de 12- 14 años, dentro de los hallazgos se verifico el manejo de las redes sociales, se determinó que los estudiantes usan diariamente WhatsApp y Facebook, también, se evidenció que los educandos entrelazan el lenguaje académico con el lenguaje coloquial, como conclusión se determina que las redes sociales utilizadas en el ambiente académico son de gran utilidad para los maestros, ya que al utilizar la escritura correcta se forman estudiantes preparados académicamente. De la investigación de Sofia y Argenis, se destaca la idea de analizar el lenguaje académico y el digital utilizado por estudiantes en la era digital.

Con el propósito de analizar la escritura de los jóvenes en las redes sociales, de los estudiantes del programa de diversificación curricular del IES Clot de Moro y de cuarto de educación secundaria del colegio Benlliure. Valencia, España. Llopis Susierra, Mireia, Andrés Sebastiá, M^a de El Puig. (2020). La investigación pretende identificar el código utilizado por los estudiantes en la escritura digital y como este se manifiesta en la sociedad, analizando los textos publicados en Facebook y WhatsApp, utilizando una metodología cualitativa basándose en el análisis de contenido, analizaron un aproximado de 400 publicaciones de Facebook y conversaciones de WhatsApp para identificar las palabras más utilizadas para posteriormente realizar un listado de dichas palabras en la intención de hacer una comparación de su escritura, dentro de los hallazgos se resalta que la escritura en redes sociales y los chat influyen en sobre la forma en cómo se comunican los jóvenes, y el uso de la lengua y su ortografía. De la investigación de Llopis Susierra, Mireia, Andrés Sebastiá, M^a de El Puig, se destaca la importancia de analizar el código o proceso de escritura de los jóvenes en redes sociales, teniendo en cuenta su evolución, en comparación con la escritura a mano, es de vital importancia realizar dicha comparación para analizar los procesos comunicativos.

2.1.2 Nacionales

Con la intención de mejorar los bajos niveles de producción textual presentados por la población de estudio, conformada por cuatro instituciones educativas pertenecientes al sector oficial del municipio de Sahagún, Córdoba. Mendoza, Ruiz, Rivera, Sánchez. (2018). Buscan aplicar estrategias de aprendizaje mediado por la inclusión de las TIC en el aula, utilizando así la red social Facebook. Llevando a cabo una investigación bajo un enfoque cualitativo, en el cual emplearon como técnica de recolección de información, la observación participante y un taller de investigación y el diario de campo. Entre sus hallazgos destaca la orientación pedagógica de los docentes como factor esencial en la inserción de los estudiantes en las redes sociales y en Facebook, contribuyendo a desarrollar en ellos competencias investigativas, también con la orientación pedagógica los estudiantes hacen un uso adecuado de las redes sociales. Concluyen que los procesos pedagógicos, por medio de herramientas tecnológicas acaparan la atención y motivación de los estudiantes. De la investigación de Mendoza, Ruiz, Rivera y Sánchez se toma la idea de la orientación pedagógica para guiar el proceso de los estudiantes en tanto a manejo de la red social.

Con la intención de mejorar los niveles de producción textual de los estudiantes de grado undécimo de la institución educativa Ricaurte, ubicado en el municipio de Soacha, Cundinamarca. Diana Maldonado. (2020). Aplicaron una estrategia didáctica apoyada en las redes sociales como WhatsApp y Facebook. Llevaron a cabo una investigación con enfoque cualitativo, el método utilizado fue el de investigación – acción, se implementaron las narrativas autobiográficas, realizaron actividades en donde los estudiantes plasmaron sus historias de vida y

lo plasmaron en las redes sociales. Entre sus hallazgos destacan la utilización de las redes y las narrativas autobiográficas en los grados iniciales como fortalecimiento, no solo de escritura sino de las diversas competencias comunicativas de los educandos. Concluyen que la implementación de las redes sociales y las narraciones autobiográficas ayudaron a obtener un progreso en la competencia escritural de los educandos. De la investigación de Diana Maldonado se toman las ideas de realizar narraciones autobiográficas.

Con la intención de fortalecer las competencias de lectura y escritura, del grado séptimo, de la institución educativa Manuel Uribe Ángel, del municipio de envigado, Almentero Abad, Daniela Margarita, Catalina Penagos, Antonio José. (2021). La investigación busca analizar la influencia de los recursos educativos digitales (RED) en el desarrollo de las competencias de lectura y escritura, se tomó como modelo la investigación acción pedagógica con el fin de determinar la relación entre teoría, practica y contexto, teniendo en cuenta el enfoque cualitativo, que permitió identificar los niveles de las competencias de lectura y escritura. A partir de los hallazgos se diseñaron diferentes recursos digitales en plataformas como Quizz, Nearpod, Educaplay, Classroom, a partir de estas estrategias se concluye que los estudiantes tuvieron un avance significativo en los componentes sintácticos, semánticos y pragmático. De la investigación de Almentero Abad, Daniela Margarita, Catalina Penagos, Antonio José, se toma la idea de hacer uso de los recursos educativos digitales para llevar una secuencia de las actividades elaboradas.

2.1.3 Locales

Las redes sociales han sido un factor determinante en los procesos de comunicación, teniendo en cuenta que los jóvenes cuentan con habilidades innatas en el manejo de las

herramientas digitales, por tanto, la investigación busca analizar la escritura en la red social Facebook, de los estudiantes de grado octavo de la institución educativa Colegio Jaime Garzón de Cúcuta, realizada por, Mileidy Nataly Alvarez Ortiz. (2017). El objetivo principal de la propuesta consiste en analizar la influencia de la red social Facebook en los procesos de escritura y realizar una comparación entre la escritura moderna, y la escolar. Su metodología se basa en una investigación cualitativa de tipo interpretativo, dentro de sus hallazgos se menciona que los jóvenes construyen nuevas formas de expresión escrita en Facebook debido a la influencia del medio, moda, aceptación, por la rapidez, la pereza de escribir, también se concluye que los jóvenes utilizan las redes sociales como un espacio para expresarse con libertad, afectando la escritura escolar. De la investigación de Mileidy Nataly Alvarez Ortiz, se toma de referencia el análisis de los procesos escriturales de los jóvenes en redes sociales, en analizar la nueva escritura y realizar una comparación con la escolar, haciendo énfasis en los cambios lingüísticos que están provocando los jóvenes es su escritura rápida.

Con la intención de fortalecer los procesos de producción textual por medio del desarrollo de una secuencia didáctica en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, realizado por, Sandra Milena Ochoa Carvajal, (2018). El propósito de la propuesta se basa en el fortalecimiento de la producción textual de los educandos por medio de una secuencia didáctica, la cual consiste en una serie de actividades que se articulan entre sí para que los estudiantes alcancen las competencias propuestas, la propuesta intenta además de incentivar la escritura enseñar a escribir bien. La propuesta se basa en la investigación acción con el fin de realizar correcciones de las actividades a medida que se van aplicando con la intención de mejorar la práctica a medida que se profundiza el conocimiento, dentro de sus hallazgos se resalta la apatía de los estudiantes como el primer factor problema en los procesos de producción

textual, una de las falencias más observadas son la poca utilización de las reglas ortográficas y gramaticales, como conclusión final se demuestra que a través de la secuencia didáctica se incentiva a los estudiantes, llegando así a reconocer la producción textual como una herramienta que les ayudara para toda la vida.

De la investigación de Sandra Milena Ochoa Carvajal, se toma la idea de realizar una serie de actividades que se entrelacen para fortalecer la producción textual desde lo práctico.

Con la necesidad de fortalecer los procesos de escritura de los estudiantes de quinto grado de la institución educativa Colegio María Reina de Cúcuta, Colombia. Universidad Santo Tomas, (2021). La investigación ve la necesidad de implementar una propuesta de producción textual de textos informativos a través la plataforma digital YouTube, con la cual buscan fortalecer los procesos de escritura de los educandos de quinto grado, teniendo en cuenta que en la actualidad los jóvenes se interesan en las plataformas digitales, viendo en ellas un medio de expresión y entretenimiento, por lo tanto, buscan transversalizar las herramientas digitales con la educación y los procesos de aprendizaje, la propuesta es una investigación cualitativa, en la que utilizaron el método fenomenológico, para la recolección de información, utilizaron encuestas y grupos focales. Dentro de sus hallazgos se destaca el impacto positivo que tuvo la propuesta en los estudiantes, logrando así el objetivo principal de la investigación, como resultado final, se observó la capacidad de los educandos para realizar los escritos, también a través de la guía del docente pudieron realizar guiones y audiovisuales para un noticiero. De la investigación de la Universidad Santo Tomas, se destaca la importancia del docente en el momento de guiar a sus estudiantes en las actividades pedagógicas para afianzar los procesos académicos.

2.2 MARCO CONCEPTUAL.

2.2.1 Bases teóricas

La producción textual es un proceso cognitivo complejo ya que se encarga de traducir el lenguaje representándolo en ideas, pensamientos, sentimientos, e impresiones del individuo en discursos escritos con coherencia y cohesión para ser utilizados en contextos comunicativos, y sociales.

Según Daniel Cassany, la escritura es una forma de usar el lenguaje, también mencionada que saber usar el lenguaje no es simplemente utilizar las palabras en los contextos adecuados, sino que es importante saber interpretar correctamente la intención con la que se utiliza, por lo tanto, es necesario reforzar la producción textual en los jóvenes, darles a entender que la escritura es el camino para la interpretación.

“La escritura es importante en la escuela porque es importante fuera de ella y no al revés”, esta frase de Emilia Ferreiro refuerza la idea que la escritura es fundamental en los jóvenes, puesto que un proceso cognitivo que se desarrolla en la escuela, en la sociedad y en el diario vivir, pero, se debe tener en cuenta que es este milenio los estudiantes no encuentran placer en la producción escrita, no son muy amigos de la escritura en cuadernos, por lo tanto es necesario utilizar herramientas digitales más cercanas a esta juventud.

Por lo tanto, la propuesta busca fortalecer la producción textual a través de las herramientas digitales, teniendo en cuenta esta era digital, también, se toma en cuenta que los jóvenes viven inmersos en los celulares específicamente en redes sociales, como Facebook, WhatsApp, Twitter y Tumblr, así que no hay que dejar de lado estas redes sociales, por el

contrario, se deben utilizar como promotores de educación, las redes sociales con la pedagogía adecuada, facilitan la interacción entre los estudiantes, también, por medio de ellas se realiza una búsqueda rápida de información, se pueden compartir recursos y contenidos, a través de ellas se pueden realizar debates y actividades de carácter académico, y nos ayudan a agilizar los procesos de aprendizaje.

Así mismo, como se reconoce la importancia de la producción textual, se menciona el factor tecnológico que es el eje de la propuesta, porque como se mencionó anteriormente los jóvenes son nativos digitales, encuentran motivación y satisfacción al utilizar las redes sociales, algo que conocen a profundidad, por lo tanto, la propuesta busca fortalecer la producción textual a través de una serie de actividades, en las cuales los estudiantes deben hacer redacciones, interpretación y dibujar, se busca es motivar la producción y no obtener lo contrario, la red social elegida para dichas actividades es Tumblr, ya que esta permite seguir los perfiles de los estudiantes, estar al pendiente de sus publicaciones, Tumblr es considerado un micro Blogger en el cual se pueden realizar escritos, subir videos y subir imágenes.

Otro factor determinante son las tecnologías de la información y las comunicaciones conocidas por la abreviación TIC, que de acuerdo con la Ley 1341 de 2009, “Son el conjunto el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como voz, datos, texto, video e imágenes” (Art. 6 Ley 1341 de 2009).

La educación se ha ido ajustando de acuerdo a los avances tecnológicos para ir a la par de las necesidades, habilidades y dificultades presentadas por los estudiantes, Diaz-Barriga Ángel (2015) menciona que “que el aula actual es un espacio híbrido, donde coexisten de alguna forma

prácticas ya formalizadas en el sistema educativo en su manifestación más clásica”, esto hace referencia a la relación que existe entre los elementos tradicionales como, el tablero, los cuadernos, lapiceros y herramientas tecnológicas como computadoras, proyectores, celulares e internet.

El rol del docente es fundamental en los procesos pedagógicos de adaptación de las redes sociales en el ámbito educativo, por tanto Torres y Alcantar (2011) mencionan que, “Para que las redes puedan convertirse en parte de la transformación educativa, es importante resaltar que el docente tiene un papel significativo, puesto que participa en el proceso de generar conocimiento junto con el estudiante de forma construida y compartida” por tanto el docente debe desarrollar habilidades y las competencias necesarias para dejar a un lado los procesos tradicionales e involucrarse con los avances tecnológicos, comunicativos e interaccionales de la era digital.

El proyecto que se propone es de vital importancia, ya que permite la aceleración significativa del aprendizaje, mantiene la motivación de los estudiantes, se fortalece los procesos de producción textual, mediante actividades en las que los jóvenes, expresan sus ideas, pensamientos, aportaciones sobre temáticas de su agrado. Con esta propuesta se busca que los estudiantes escriban por gusto y no por obligación, que se expresen con facilidad, que no hagan solo transcripciones sin sentido.

2.3 MARCO CONTEXTUAL.

Este proyecto se lleva a cabo en el municipio de Los Patios, Norte de Santander Colombia, en la institución educativa colegio Once de Noviembre, de carácter público, se

encuentra ubicado en la siguiente dirección a 11- 133, Cl. 12ª #11-1 cerca al kilómetro 8, siendo la sede principal, cuenta con jornada matutina y vespertina, ofrece sus servicios académicos a básica secundaria y media técnica, sus estudiantes tienen un nivel socioeconomía bajo, oscila entre los estratos 1-2.

La institución educativa Once de noviembre nace el 10 de octubre en el año 1973 gracias a un proyecto presentado y aprobado por la asamblea departamental el 04 de octubre del mismo año, se iniciaron las clases el 11 de febrero de 1974 con un aproximado de 60 estudiantes, dirigido por el profesor José Guillermo Montañez. En 1979 se inició la construcción de una planta física más amplia, conformado así por 4 aulas, un laboratorio, biblioteca, unidad sanitaria, sala de profesores y oficina.

En el año 1983, se iniciaron las clases con un aproximado de 330 estudiantes para el ciclo básico, en ese mismo año por medio de la resolución 19456 de noviembre 08, se aprobaron los estudios correspondientes de 6° a 9°, en ese mismo año se construyeron los espacios deportivos, en 1986 se dio apertura al grado 10, con un aproximado de 32 estudiantes, al año siguiente se proclamó la primera promoción de bachilleres con 28 egresados. En el año 2002 fue nombrado al Magister Antonio José Caicedo García como rector de la actual institución educativa Colegio Once de Noviembre.

La institución dentro de su infraestructura cuenta con tres ambientes de trabajo, en el ambiente 1 se encuentran los servicios de papelería, portería, también, sala de profesores, biblioteca, comedor estudiantil, oficina de apoyo, psicología, coordinación, secretaria, canchas deportivas, salón audiovisual, baños estudiantes, baños docentes, tarima de eventos, salones, en el ambiente 2, se encuentra, salón de audiovisuales, salón de informática, media técnica, salones,

en el ambiente 3, se encuentran más salones. Los recursos de la institución son: Las aulas cuentan con ventiladores, algunos tienen herramientas tecnológicas como televisión o video beam. Los salones audiovisuales, el salón de informática, coordinación, biblioteca, secretaria, salón de profesores cuentan con aire acondicionado, también la institución tiene como apoyo educativo internet por cable coaxial.

2.4 MARCO LEGAL.

2.4.1 Leyes

Dentro de las leyes de la propuesta se toma en cuenta la Constitución Política de Colombia de 1991, también, la Ley general de Educación 115 de 1994, los lineamientos curriculares de Lengua Castellana, los Derechos básicos de Aprendizaje y El PEI de la institución educativa Colegio Once de Noviembre.

En la Constitución política de Colombia, dentro del artículo 67, se hace mención del derecho que tiene toda persona a la educación y que sea de calidad, como servicio público para acceder al conocimiento, en la Ley General de Educación 115 de 1994, en el artículo 23 se hace mención de la área de Humanidades y Lengua Castellana como obligatoria y fundamental para lograr los objetivos de básica secundaria, en el artículo 20 se hace mención de los objetivos generales de la educación básica, dentro de ellos se destaca, el desarrollo de habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Los lineamientos curriculares, “son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que establece el MEN, para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales” las cuales están definidas en la Ley general de Educación

en su artículo 23, (MEN. 22 de agosto 2018. Colombia) por otra parte, los Derechos Básicos de Aprendizaje, son los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular, son los conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico, Los DBA se organizan guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias.

Dentro de los fundamentos legales del PEI, “se establece por medio del espíritu y la intencionalidad de las principales normas que sustentan la educación en Colombia como la constitución política, la ley 115 de 1994, la ley 715 de 2001 y todos los decretos reglamentarios”. (PEI. I.E.C.O.N, 2022)

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1.1 Paradigma

La institución educativa Colegio Once de Noviembre, trabaja bajo el paradigma pedagógico humanista, ya que pretende que el estudiante sea el centro de la educación, según el psicólogo Carl Rogers “Todo individuo vive en un mundo continuamente cambiante de experiencias, de las cuales es el centro. El individuo percibe sus experiencias como una realidad, y reacciona a sus percepciones” Rogers, Carls R. (1997), por tanto la pedagogía humanista busca fortalecer la autorrealización y teniendo en cuenta la individualidad de cada estudiante, también busca que los y las estudiantes desarrollen aprendizajes de índole cognitivo, valorativo y praxiológico, esto con el fin de recuperar el sentido del ser humano, lo afectivo y sensible del

educando en todas sus dimensiones y en la formación integral de procesos, saberes, competencias y saberes.

También, se centra en el aprendizaje significativo, para “el aprendizaje significativo se caracteriza por edificar los conocimientos de forma armónica y coherente, por lo que es un aprendizaje que se construye a partir de conceptos sólidos” Ausubel (2002), por lo tanto la institución maneja este tipo de aprendizaje, ya que se busca que el estudiante sea autónomo y relaciones sus saberes previos con las nuevas concepciones con esta misma concepción se resalta la importancia del estudiante como protagonista activo del proceso educativo, por lo tanto, pretenden dejar a un lado las concesiones tradicionales, tomando como base esencial las metodologías interactivas, participativas tanto en las aulas como en los distintos escenarios educativos, este paradigma o modelo está fuertemente relacionado con la propuesta ya que, busca dejar a un lado los ambientes tradicionales, utilizando en su ejecución herramientas tecnológicas y actividades creativas, que ponen al estudiante como centro de los procesos educativos.

3.1.2 Enfoque

La investigación está basada en el enfoque cualitativo, puesto que se busca realizar un análisis de una problemática en un contexto determinado, en este caso en la institución educativa Once de Noviembre, esto mediante el manejo de diversos instrumentos de recolección de datos, como la prueba diagnóstica, con la intención de formular una hipótesis de investigación a partir de los resultados obtenidos.

Según, Taylor y Bogdan (1987) “la metodología cualitativa en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”.

Por otra parte, de acuerdo con Blasco y Pérez (2007: 25) señalan que “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas”. Por tanto, la investigación cualitativa busca analizar los resultados obtenidos a partir de la investigación de un fenómeno determinado teniendo en cuenta acción participativa del sujeto.

3.1.3 Método

Esta investigación está centrada en el método de investigación acción participativa ya que su objetivo principal es perseguir, al mismo tiempo, la acción y los resultados obtenidos en el proceso de investigación, por lo tanto, el proyecto se basa en este método, porque se busca realizar una serie de actividades y a medida que se van elaborando ir analizando sus resultados.

La IAP propone una cercanía cultural permitiendo así superar el léxico académico limitante; busca ganar el equilibrio con formas combinadas de análisis cualitativo y de investigación colectiva e individual y se propone combinar y acumular selectivamente el conocimiento que proviene tanto de la aplicación de la razón instrumental cartesiana como de la racionalidad cotidiana y del corazón y experiencias de las gentes comunes, para colocar ese conocimiento sentipensante al servicio de los intereses de las clases y grupos mayoritarios explotados, especialmente los del campo que están más atrasados. (Fals Borda: 1987:5) citado por Calderón y López, (2013)

Este método contiene una serie de ventajas que van relacionadas con el propósito del proyecto, fomenta la colaboración a través de la participación, desarrolla el conocimiento, busca la transformación social y empodera a los participantes.

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA

3.2.1 Población

La investigación tuvo como población seleccionada a los estudiantes de la institución educativa Colegio Once de Noviembre de la jornada matutina sede principal, se les aplicó una prueba diagnóstica a los integrantes de los grados Once A, B y Noveno A, B; los cuales rondan entre edades de 13 a 17 años, con un estrato socioeconómico bajo nivel 1-2, los dos grupos están formados aproximadamente por 140 estudiantes, repartidos equitativamente en sus respectivos cursos.

3.2.2 Muestra

La muestra es un subconjunto de la población, por tanto, a partir de análisis de los resultados obtenidos de la prueba diagnóstica se determinó que, se aplicarían las actividades propuestas dentro del proyecto a los estudiantes de noveno grado con un aproximado de 77 estudiantes divididos en dos cursos Noveno A que cuenta con 35 estudiantes, 18 mujeres y 17 hombres y B, con un total de 37 estudiantes, 16 mujeres y 21 hombres.

3.3 Fuentes y procedimientos para recolección de información

3.3.1 Diario de campo ([Anexo 1. Diario de campo](#))

El diario de campo es una herramienta de trabajo utilizada en la investigación para hacer un registro continuo de las actividades realizadas en el proceso pedagógico, se tiene en cuenta aspectos como: características del grupo, la planeación, el desarrollo de la clase, ejecución de las actividades, comunicación entre docente estudiantes, atención a situaciones imprevistas, evaluación, retroalimentación y observaciones finales. Según Martínez (2007) “El diario de campo es uno de los instrumentos que día a día nos permiten sistematizar nuestras prácticas investigativas, además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas”, por tanto, el diario de campo se considera como un instrumento clave en el proceso de la práctica pedagógica y en la recolección de datos en el ámbito investigativo.

3.3.2 Prueba Diagnóstica ([Anexo 2. Prueba diagnóstica](#))

La prueba diagnóstica es un instrumento aplicado al inicio de un nuevo año escolar, en este caso fue diseñada y aplicada al inicio en la práctica pedagógica para dar inicio al proceso de investigación, con la intención de recolectar información referente al nivel educativo de los estudiantes teniendo en cuenta grado escolar y los ejes de Lengua Castellana. Según Valeria Rafull (2015) “diagnosticar significa formular hipótesis. En el campo educativo, la hipótesis se relaciona con el nivel de aprendizaje del estudiante, dando particular importancia a sus necesidades, habilidades, destrezas e intereses”, por otra parte, Brenes (2006: 27) citado por Valeria Rafull (2015), comprende la evaluación diagnóstica como “el conjunto de técnicas y procedimientos evaluativos que se aplican antes y durante el desarrollo del proceso de

instrucción”, por tanto, la prueba diagnóstica es una herramienta de recolección de datos fundamental en el proceso de investigación.

3.3.3 Dofa ([Anexo 3. Análisis DOFA](#))

La matriz DOFA o FODA, es una herramienta utilizada en el análisis de fortalezas, amenazas, debilidades y oportunidades de un determinado grupo, según Ponce Talancón (2006) “la matriz FODA: es una alternativa para realizar diagnósticos y determinar estrategias de intervención en las organizaciones productivas y sociales”, por lo tanto, se considera como una herramienta que facilita el proceso de investigación, ya que ayuda a determinar a través del análisis las dificultades y fortalezas de los estudiantes de acuerdo a un objetivo establecido.

A partir del análisis FOFA O DOFA, se realiza una evaluación tanto de los aspectos fuertes y débiles de los grupos participantes, así como también, se realiza un análisis de las posibles oportunidades y amenazas.

Una fortaleza puede identificarse como una función que se ejecuta de forma satisfactoria, como las capacidades o habilidades de un estudiante, las oportunidades se pueden considerar como los factores a mejorar tanto individual como colectivamente.

Por otra parte, las amenazas son factores externos que no pueden ser manejados por la comunidad, los cuales atraen aspectos negativos y posibles problemas, las debilidades son las competencias o habilidades que están en bajo nivel.

3.3.4 Plan de mejoramiento [\(Anexo 4. Plan de mejoramiento\)](#)

El plan de mejoramiento es una herramienta que nos ayuda a fortalecer las debilidades encontradas en los estudiantes las cuales pueden ser fortalecidas a través de una serie de actividades.

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional, el plan de mejoramiento se considera como un conjunto de metas, acciones, procedimientos y ajustes, que realizan las instituciones educativas en determinados periodos de tiempo, con la intención de fortalecer los procesos educativos de sus estudiantes logrando así su misión académica.

3.3.5 Entrevista semiestructurada [\(Anexo 5. Entrevista\)](#)

La entrevista semiestructurada se toma como herramienta en el proceso de investigación para analizar las opiniones de los participantes respecto a la aplicación de la propuesta didáctica teniendo en cuenta en enfoque cualitativo de la investigación, también, para realizar un análisis de la participación, aceptación y resultados en la finalización de la propuesta. “La entrevista semi- estructurada recolecta datos de los entrevistadores a través de un conjunto de preguntas abiertas” (Gutiérrez, 2021, p 68).

Por tanto, se trabajó con un aproximado de 5 preguntas abiertas, la cual se aplicó a 12 estudiantes, 6 participantes de Noveno A, al igual que Noveno B, con la intención de analizar si la propuesta tuvo un impacto positivo o negativo.

3.4 ETAPAS DE INVESTIGACIÓN

3.4.1 Observación y diagnóstico

En la investigación se tuvo en cuenta una secuencia en la cual, inicialmente se llevó a cabo una observación general de la Institución Educativa Colegio Once de Noviembre, se profundizó en los grados de Noveno y Once, se analizó aspectos como, cantidad de estudiantes, comportamiento y desempeño académico en el área de Lengua Castellana.

Además, se elaboró una prueba diagnóstica con la intención de analizar el nivel académico de los estudiantes de Noveno y Once grados teniendo en cuenta los ejes de Lengua Castellana, la prueba consta de 20 preguntas, 15 de selección múltiple con única respuesta y 5 de producción textual. A partir de los resultados de la prueba, se realizó una matriz DOFA para analizar debilidades y fortalezas de los estudiantes, también se elaboró un plan de mejoramiento para el grado que obtuvo menos desaciertos en la prueba.

3.4.2 Fase de documentación

La información recolectada a través del proceso de práctica y de investigación se plasmó en los diarios de campo, los cuales son un instrumento determinante para describir el desarrollo de cada intervención pedagógica, ya que se describe cada momento desarrollado en el aula, también se habla sobre el grupo, sus características y comportamientos, como se ejecutó la clase y al finalizar se realizan observaciones.

Por otra parte, la prueba diagnóstica nos ayuda a documentar el desempeño de los estudiantes de acuerdo a su nivel académico y los ejes de Lengua Castellana, a partir de los resultados arrojados se elabora la propuesta pedagógica.

3.4.3 intervención y observación de participante

En la intervención se tiene en cuenta la aplicación de la prueba diagnóstica para determinar el grado con el cual se va a trabajar para fortalecer las dificultades demostradas, se determinó que el grado con mayor debilidad fue Noveno con un bajo nivel en el eje de producción textual, se realizó una matriz DOFA para análisis las posibles fortalezas y oportunidades, también, sus dificultades y amenazas a partir de los resultados obtenidos.

3.4.4 ejecución de la propuesta pedagógica ([Anexo 6. Propuesta pedagógica](#))

La propuesta didáctica titulada Tumblr como estrategia didáctica para fortalecer la producción textual, se diseñó a partir de los resultados obtenidos después de la aplicación de la prueba diagnóstica y la elaboración de la matriz DOFA, en las cuales se determinó que el grado con mayores dificultades fue Noveno y el eje determinante producción textual.

La propuesta busca que, a partir de una serie de actividades de escritura, como cuentos, descripciones, microcuentos, historias libres, los estudiantes fortalezcan la escritura, la ortografía, la coherencia y cohesión, amplíen su léxico, también, que trabajen de forma independiente y cooperativamente, usen la imaginación y la creatividad, estas actividades se verán plasmadas en la plataforma Tumblr, para que los estudiantes puedan visualizar las publicaciones de sus compañeros y trabajar así mismo la escritura digital.

3.4.5 Fin de trabajo de campo, salida del escenario

La investigación se finalizó mediante la aplicación de una entrevista semi- estructurada, la cual consta de 5 preguntas abiertas, para identificar los avances obtenidos, recomendaciones de los estudiantes, aspectos positivos y negativos de la propuesta. La prueba fue de carácter escrito para

analizar la escritura de los estudiantes, se aplicó a 12 estudiantes, 6 del curso de Noveno A y 6 de Noveno B.

4. RESULTADOS Y HALLAZGOS

4.1 Descripción y análisis de entrevistas

La entrevista semiestructura se implementó en el grado 9A y 9B de la Institución Educativa Colegio Once de Noviembre, se aplicó de manera escrita, fueron 12 participantes, la entrevista esta estructura a partir de 5 categorías, lo que corresponde a 5 preguntas abiertas, en donde los estudiantes darán su opinión acerca de la propuesta implementada y las secuencias didácticas, cada estudiante se identificara como E1, E2, E3, E4, E5, E6, también ira acompañó del grado y curso correspondiente.

4.2 Resultados y hallazgos

La entrevista semiestructurada se realizó con el fin de analizar la opinión referente a las actividades que se realizaron, junto a los aspectos positivos y negativos sobre las secuencias didácticas, observando la redacción, coherencia y cohesión de los estudiantes en los grados 9A y 9B de la Institución Educativa colegio Once de Noviembre.

Las categorías y subcategorías analizadas en la entrevista establecidas se encuentran en el siguiente cuadro:

Tabla 1. Resultados y Hallazgos

CATEGORIA	SUBCATEGORIA
CATEGORIA 1 Opinión de los estudiantes referente a las acti-	<ul style="list-style-type: none">• Participación• Creatividad

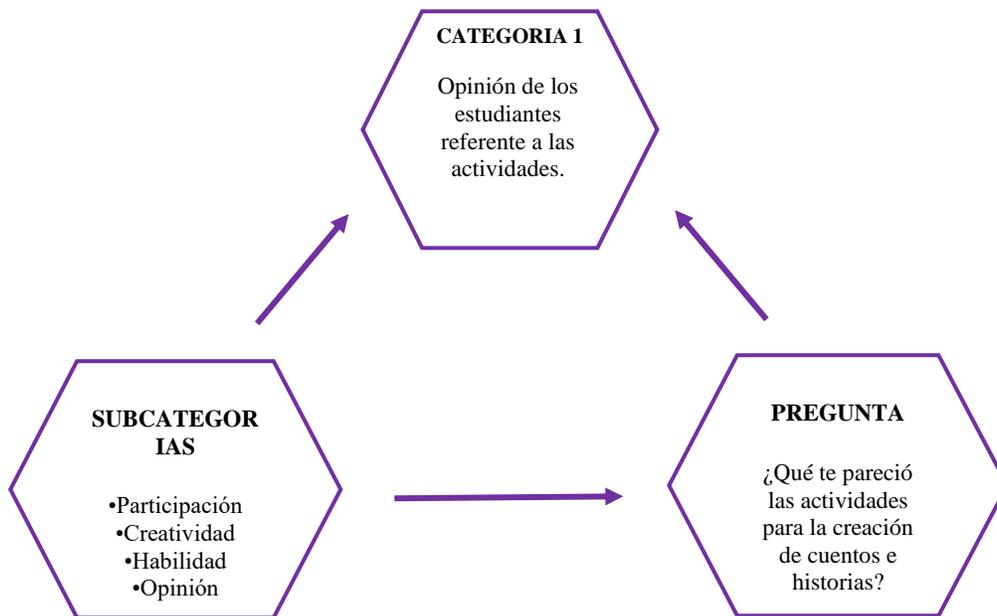
vidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad • Opinión
CATEGORIA 2 Actividad favorita	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión • Participación • Motivación • Práctica
CATEGORIA 3 Herramienta tecnológica	<ul style="list-style-type: none"> • Utilidad • Participación • Capacidad • Aprendizaje • Motivación
CATEGORIA 4 Fortalecimiento escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje • Habilidad • Participación • Producción
CATEGORIA 5 Implementación propuesta	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación • Utilidad • Motivación • Profundización • Mejoramiento

4.3 Triangulación y presentación de categorías y subcategorías

Categoría 1:

En esta categoría se analizó la pregunta ¿Qué te pareció las actividades para la creación de cuentos e historias? Donde varios estudiantes redactaron que las actividades las apreciaban didácticas, creativas, divertidas e innovadoras, donde el estudiante E19A “me parecieron muy productivas y me dejo varias enseñanzas sobre la lectura, me ayudo a comprender mejor y ayudar en mi literatura”

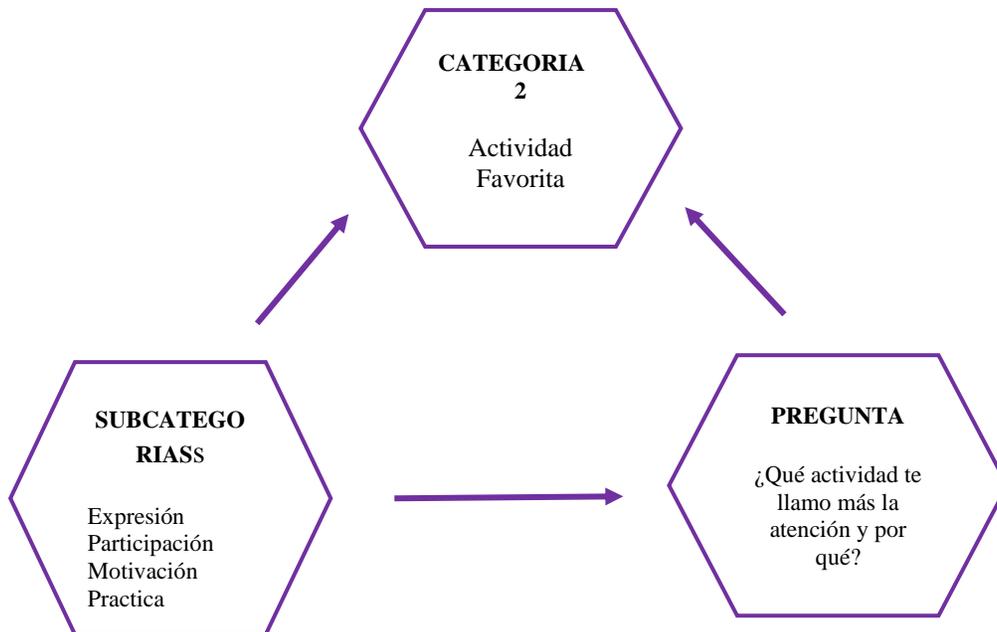
Figura 1: Opinión de los estudiantes referente a las actividades.



Categoría 2:

En esta categoría se analizó la pregunta ¿Qué actividad te llamo más la atención y por qué?, donde se encontraron variadas respuestas algunas que otras resaltaban por la participación del grupo en estudio, donde dominaba la adaptación e ingenio de cada estudiante a las ideas de sus compañeros, usando cada conocimiento adquirido y su imaginación para la creación literaria, la respuesta resaltada donde resume la idea de sus compañeros es la de 4E9A “la actividad que hicimos todos que fue que la profesora iba pasando por cada puesto e iba preguntando algo para añadirlo a la historia, cada estudiante decía algo para crear la historia”

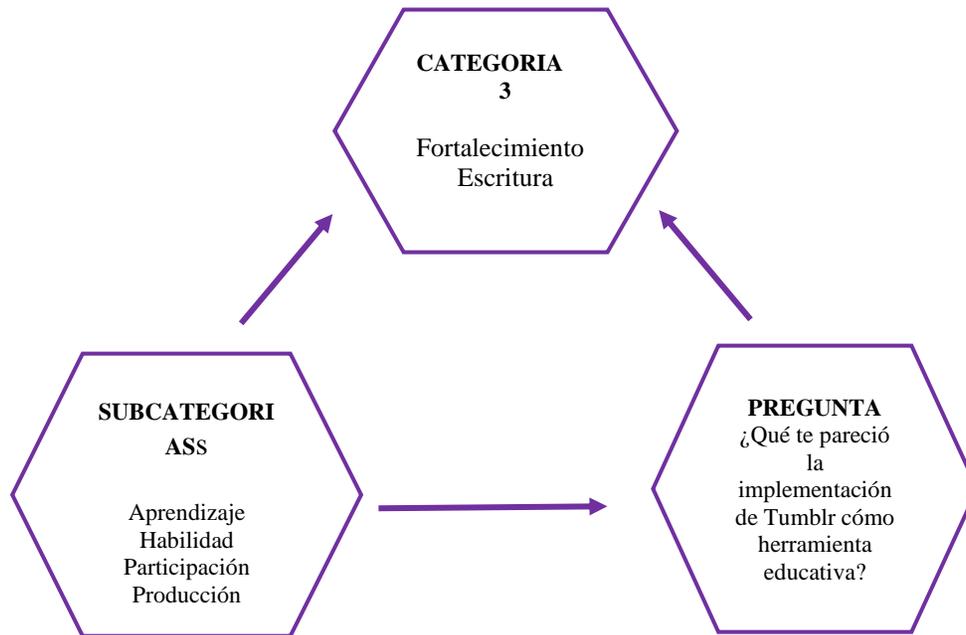
Figura 2: Actividad favorita



Categoría 3:

Esta categoría analizó la pregunta ¿Qué te pareció la implementación de Tumblr como herramienta educativa? siendo que el manejo de esta herramienta era principal para la aplicación del proyecto, siendo un total éxito en el grupo de estudio, donde sobresalió lo innovador que fue la experiencia en usar una red social con fines educativos, siendo métodos que no habían visto con anterioridad, en la que resaltaba la facilidad en el uso de la aplicación, la rapidez y la comunicación cercana con la docente, permitiendo que los maestros y estudiantes usaran una herramienta tecnológica muy allegada al estudiante joven y así lo resalta el estudiante 6E9A “super chévere porque fue de las pocas veces que los profesores y practicante usan un medio tecnológico y lo implementan en clase”

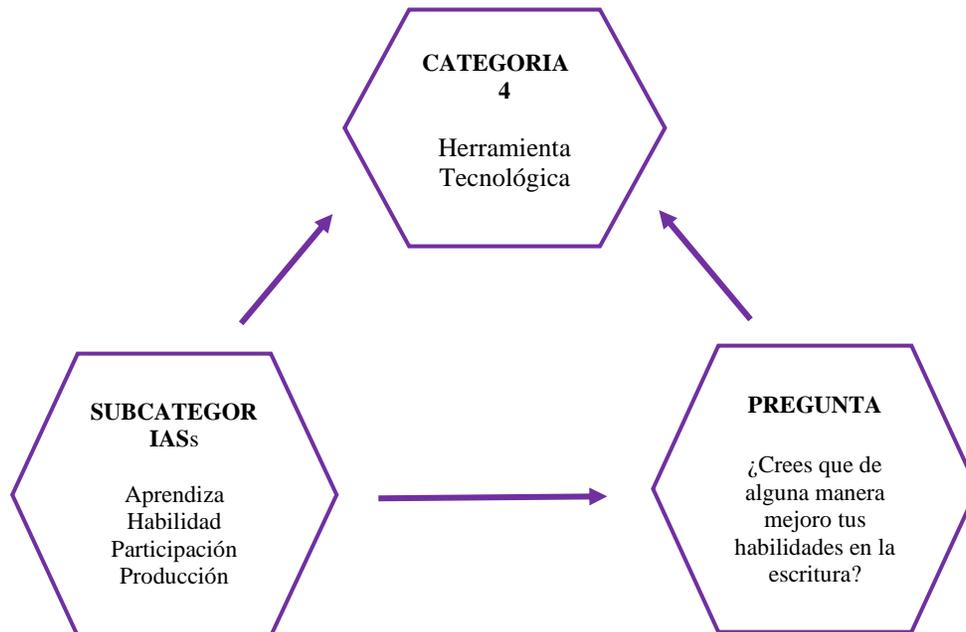
Figura 3: Fortalecimiento escritura



Categoría 4:

En esta categoría analizo la pregunta ¿Crees que de alguna manera mejoro tus habilidades en la escritura? Esta pregunta evidencio que durante el proyecto se manejaron las metodologías y talleres necesarios para mejorar la capacidad literaria del grupo de estudio, fortaleciendo varios ámbitos como la escritura de cuento cortos, cohesión y coherencia, así como puntos de ortografía, caligrafía y las estructuras necesarias para redactar mejor un texto literario, ya fueran historias o cuentos cortos otros estudiantes resaltaron que la metodología usado ayudo a tener una mejor imaginación, ya que tenían más coherencia en el momento de plasmar sus pensamientos, así como lo plasma el estudiante 5E9A “sí, porque me enseñó a colocar más claras las cosas, me ayudo en mejorar mi caligrafía y comprensión lectora”

Figura 4: Herramienta tecnológica

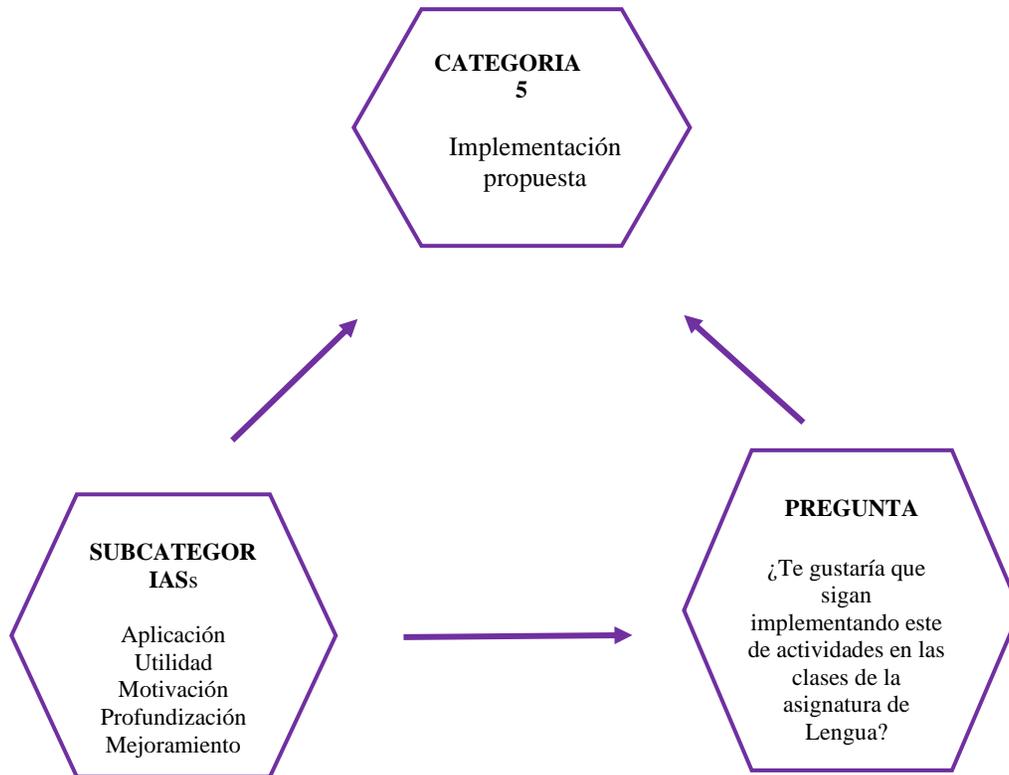


Categoría 5:

Esta categoría analizó la pregunta ¿Te gustaría que sigan implementando estas actividades en las clases de la asignatura de Lengua? Lo que nos permitió identificar que se hizo un trabajo correcto, aplicando las nuevas tecnologías en el sistema educativo del grupo específico

en estudio, en el cual resaltaron cualidades del nuevo uso tecnológico, siendo creativo, divertido, innovador, dinámico, usándolo como escape del sistema educativo tradicional, llenando de emoción a los estudiantes ya que se encuentran en su campo, calificándolo como un método educativo actualizado, en el que se adapta a la nueva tecnología y al pensamiento innovador de los estudiantes, para estudiantes como 9E9B responde a la pregunta que “sí, por que era algo muy creativo y hacía que las clases fueran muy creativas”

Figura 5: Implementación propuesta



CONCLUSIONES.

La tecnología es una herramienta que ha cambiado el mundo, en el diario vivir esta se encuentra en constante uso más que todo por los jóvenes, esto lo podemos dividir de dos maneras buena o mala, pero siempre su desempeño va a depender del enfoque o uso que se le da, así como las plataformas web tienen contenido de entretenimiento, hay otras donde encontramos herramientas autodidácticas para un gran desarrollo cognitivo de quienes navegan en sus portales

web, esto permitió el nacimiento del proyecto que permite el manejo de las redes sociales como mecanismos educativos a una población específica.

En la aplicación de este proyecto se determinó que las unidades didácticas tuvieron un impacto positivo en procesos educativo y en la competencia escrita, ya que los estudiantes participaban activamente de las actividades, trabajan en equipo, utilizaban su imaginación, y realizadas preguntas sobre sus trabajos, tenían en cuenta, la ortografía, coherencia, cohesión y ampliación del léxico en sus producciones, también se mostraban interesados por el manejo de la plataforma Tumblr y la realización de sus publicaciones.

Por otra parte, los estudiantes a través de la entrevista han demostrado empatía con la propuesta didáctica, manifestaron gusto por las actividades, puesto que ayudaron a mejorar su competencia escritora, fortaleciendo así el eje de producción textual, también, enfatizaron en el manejo de la red social Tumblr, como una herramienta innovadora.

Para finalizar, este proyecto ha establecido bases inquebrantables en la población estudiantil y el profesorado de la comunidad educativa en general, estableciendo los hitos a seguir en la aplicación de las redes sociales como una herramienta educativa didáctica que conecta a los jóvenes.

REFERENCIAS

Almentero Abad, Daniela Margarita, Catalina Penagos, Antonio José. (2021). Influencia de los RED Interactivos, a través de unidades didácticas en Google Sites, en el desarrollo de las Competencias de Lectura y Escritura de los estudiantes del grado 7° en el área de Humanidades Lengua Castellana de la Institución Educativa Manuel Uribe Ángel del Municipio de Envigado.

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/14655>

Artículo 20, Ley General de Educación, Ley 115, (1994). Recuperado de:

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Artículo 23, Ley General de Educación, Ley 115, (1994). Recuperado de:

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Artículo 6, Ley 1341 de 2009, Definición de Tic.

[https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=36913#:~:t=6.,especial%20beneficiando%20a%20poblaciones%20vulnerables.](https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=36913#:~:t=6.,especial%20beneficiando%20a%20poblaciones%20vulnerables)

Artículo 67, Constitución Política de Colombia, (1991). Recuperado de:

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Blasco y Pérez (2007: 25). Enfoque Cualitativo. Recuperado de:

<https://www.studocu.com/ec/document/universidad-laica-eloy-alfaro-de-manabi/calculo-de-varias-variables/enfoque-cualitativo-apuntes-3/11496102>

Brenes (2006:27) citado por Valeria Raffull (2015): Evaluación diagnóstica.

Fundamentos. Recuperado de:

http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/narrativadocente2014/narrativas_brandsen/Eva_Evaluacion_diagnostica_fundamentos_EESN1.pdf

Constitución Política de Colombia, (1991). Recuperado de:

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Derechos Básicos de Aprendizaje, (2015). Recuperado de:

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf

Diana Maldonado. (2020). Redes sociales y narrativas autobiográficas: pretextos para fortalecer la escritura en 11°

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4164/USO%20PEDAGÓGICO%20DEL%20FACEBOOK%20PARA%20EL%20DESARROLLO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Díaz-Barriga Ángel (2015). TIC en el trabajo de aula. Impacto en la planeación didáctica.

Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2991/299128588003.pdf>

Escobar Mamani, Fortunato; Gómez Arteta, Indira. (2020). WhatsApp para el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en adolescentes peruanos.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/202609/WhatsApp.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, (2006). Recuperado de:

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Fals Borda, (1987:5). Citado por Javier Calderón y Diana López,(2013). Orlando Fals

Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación. Recuperado de:

<https://pedagogiaemancipatoria.files.wordpress.com/2014/04/pedagogc3adas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>

Gutiérrez, (2021, p 68): Entrevistas estructuradas, semiestructuradas y libres. Análisis de contenido. Recuperado de:

<https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/28529/04%20TECNICAS-INVESTIGACION-WEB-4.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20entrevista%20semi-estructurada%20recolecta,muestra%20relativamente%20grande%20de%20participantes.>

Ley General de Educación, Ley 115, (1994). Recuperado de:

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Lineamientos curriculares Lengua Castellana, (2016). Recuperado de:

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/7013/Lineamientos%20Curriculares%20del%20Área%20de%20Lengua%20Castellana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Llopis Susierra, Mireia, Andrés Sebastián, M^a de El Puig.(2020). La ortografía en las redes sociales y los chats: Una nueva herramienta de aprendizaje entre los adolescentes.

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/86311/1/2409-6635-1-PB.pdf>

Martínez (2007, p 77): La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación, recuperado de: [https://www.ugel01.gob.pe/wp-](https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observación-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf)

[content/uploads/2019/01/1-La-Observación-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf](https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observación-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf)

MEN. 22 de agosto 2018. Colombia. Lineamientos Curriculares. Tomado de:

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares>

Mendoza, Ruiz, Rivera, Sánchez. (2018). Uso pedagógico del Facebook para el desarrollo de la producción textual significativa.

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4164/USO%20PEDAGÓGICO%20DEL%20FACEBOOK%20PARA%20EL%20DESARROLLO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mileidy Nataly Alvarez Ortiz. (2017) La influencia de la red social Facebook en el lenguaje escrito de los estudiantes del grado octavo del colegio Jaime Garzón de Cúcuta.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10501/AlvarezNataly2017.pdf?sequence=1>

Ministerio de Educación Nacional: Planes de mejoramiento. Recuperado de:

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article80089.html#:~:text=Es%20el%20conjunto%20de%20metas,cumplimiento%20de%20su%20misión%20académica.>

Patricia Alejandra Gajardo Cornejo. (2013). Influencias de las redes sociales en el desarrollo de la escritura de los alumnos de séptimo básico.

https://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/3875/a119168_Gajardo_P_I_nfluencias_de_las_redes_sociales_2016_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ponce Talancón (2006): La matriz FODA: una alternativa para realizar diagnósticos y determinar estrategias de intervención en las organizaciones productivas y sociales. Recuperado de: <https://eco.mdp.edu.ar/cendocu/repositorio/00290.pdf>

Proyecto Educativo Institucional, (2022). Recuperado de: [PEI COLONCE 2022.pdf](#)

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL, (2022). Recuperado de:

[PEI COLONCE 2022.pdf](#)

Sandra Milena Ochoa Carvajal, (2018). Secuencia Didáctica Para Fortalecer La Producción Textual De Los Estudiantes Del Grado Sexto De La Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya Cúcuta.

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2598/2018_Tesis_Sandra_Milena_Ochoa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sofía Biler y Argenis Montilla. (2019). El uso de redes sociales y su influencia en la escritura informal de los estudiantes de secundaria. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1169>

Taylor y Bogdan (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación.

Recuperado de: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigacion-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>

Torres y Alcantar (2011). Uso de las redes sociales como estrategias de aprendizaje.

¿Transformación educativa? Recuperado de:

<http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/198/213>

Universidad Santo Tomas, (2021). Fortalecimiento De La Producción De Textos

Informativos Mediante Contenidos Digitales.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/34748/2021LeidyAcevedo.pdf?sequence=8&isAllowed=y>

Valeria Raffull (2015): Evaluación diagnóstica. Fundamentos. Recuperado de:

http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/narrativadocente2014/narrativas_brandsen/Eva_Evaluacion_diagnostica_fundamentos_EESN1.pdf

ANEXOS

Evidencia de Instrumentos

Anexo 1. Diario de campo

 ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL <i>Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!</i>			
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Coordinadora de Práctica: Esp. ALBA ROCÍO BECERRA R.			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ONCE DE NOVIEMBRE.			
DIARIO DE CAMPO PRACTICA PEDAGÓGICA -2 (DÉCIMO SEMESTRE)			
NOMBRE DEL PRACTICANTE: KAREN GERALDINE FUENTES FLÓREZ			
FECHA:			
DÍA: 02	MES: SEPTIEMBRE.	AÑO: 2022	
GRADO:			
HORA DE INICIO: 7:00 am		HORA DE CIERRE: 11:20	
EJE TEMÁTICO:			
NOVEDAD: El día 2 de septiembre se realizó la entrega y recibido de la carta de aceptación para iniciar la práctica profesional en la institución educativa Once de Noviembre, el señor rector me presentó a los docentes a cargo del área de lengua castellana, también, me hicieron entrega de los horarios de clase de acuerdo a los grados correspondientes 9° y 11°, no se realizó observación de aula ya que la institución estaba realizando un evento (eucaristía) para los estudiantes de undécimo, por motivo de presentación del ICFES.			
	EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1	Características del grupo.	No aplica.	No aplica.
2	Estrategias de trabajo.	No aplica.	No aplica.
3	Desarrollo de la clase.	No aplica.	No aplica.
4	Comunicación con los alumnos.	No aplica.	No aplica.

 ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL <i>Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!</i>			
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Coordinadora de Práctica: Esp. ALBA ROCÍO BECERRA R.			
5	Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula.	No aplica.	No aplica.
6	Planeación didáctica.	No aplica.	No aplica.
7	Trabajo con el grupo, relación docente/estudiantes.	No aplica.	No aplica.
8	Desarrollo de actividades.	No aplica.	No aplica.
9	Evaluación.	No aplica.	No aplica.
10	Retroalimentación.	No aplica.	No aplica.

FIRMA DEL DOCENTE EN FORMACIÓN: _____
FIRMA DEL TUTOR: _____
OBSERVACIONES:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5683203 - 5683204 - 5683205 - Fax: 5682750

1



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5683203 - 5683204 - 5683205 - Fax: 5682750

2

Anexo 2. Prueba diagnóstica

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ONCE DE NOVIEMBRE- LOS PATIOS	
GRADO: NOVENO	JORNADA: MATUTINA
DOCENTE FORMADOR EXTERNO: LUIS RAUL GRANADOS PEÑALOSA	DOCENTE EN FORMACIÓN: KAREN GERALDINE FUENTES FLOREZ
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA: FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	PROGRAMA: LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
TIPO DE ACTIVIDAD: DIAGNÓSTICO, EJES DEL LENGUAJE	CURSO: 9°
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	

La actividad diagnóstica se realiza con el fin de identificar el nivel de los estudiantes de acuerdo con los establecidos en los Estándares Básicos de Competencias, teniendo en cuenta los ejes de producción textual, comprensión e interpretación textual, literaria, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y la ética de la comunicación.

➤ RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 1 A LA 5 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE FRAGMENTO:

EL TÚNEL

"Bastara decirme que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne, supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no necesitan mayores explicaciones sobre mi persona.

Aunque ni el diablo sabe que es lo que ha de recordar la gente, ni por qué. En realidad, siempre he pensado que no hay memoria colectiva, lo que quizá sea una forma de defensa de la especie humana. La frase "todo tiempo pasado fue mejor" no indica que antes sucedieran menos cosas malas, sino que – felizmente – la gente las olvida. Desde luego, semejante frase no tiene validez universal, yo, por ejemplo, no me caracterizo por recordar preferentemente los hechos malos y, así, casi podría decir que "todo tiempo pasado fue peor", si no fuera porque el presente me parece tan horrible como el pasado; recuerdo tantas calamidades, tantos rostros cínicos y crueles, tantas malas acciones, que la memoria es para mí como la temerosa luz que alumina un sótano museo de la vergüenza.

[Cuántas veces he quedado aplastado durante horas, en un rincón oscuro del taller, después de leer una noticia en la sección policial!...]"

Ernesto Sábato (fragmento), 1948

1. ¿Qué tipo de narrador se percibe en el fragmento?

- A) Testigo.
- B) Omnisciente.
- C) Protagonista.
- D) Observador.

2. ¿Qué desea exponer el autor con la siguiente frase?:

Yo, por ejemplo, no me caracterizo por recordar preferentemente los hechos malos y, así, casi podría decir que "todo tiempo pasado fue peor"

- A) Exponer sentimientos y la forma de ver el mundo de los personajes.
- B) Exponer los pensamientos y la forma de ver el mundo de los personajes.
- C) Exponer la inconformidad de los personajes al recordar hechos malos.
- D) Exponer la felicidad de los personajes al recordar hechos del pasado.

3. ¿Crees que es importante recordar los hechos malos y buenos del pasado?

- A) sí, porque nos recuerdan nuestros errores.
- B) No, porque es mejor seguir adelante, vivir el presente.
- C) sí, porque de los errores se aprende y los buenos momentos nos hacen felices.
- D) No, porque nos hacen sentir mal.

4. De acuerdo con el último párrafo, ¿cómo crees que es la vida de Juan Pablo Castel?

- A) Solitaria y atívida
- b) Oscura y desolada.
- C) Alegre y divertida
- D) Tranquila y placida.

5. ¿Qué sensaciones te transmite el fragmento de Ernesto Sábato?

➤ DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 6 A LA 10.

La accesibilidad de los jóvenes a las bebidas alcohólicas es cada vez mayor, a pesar de las prohibiciones impuestas de su venta a menores. La edad media de inicio en el consumo de alcohol entre los escolares, según los datos de la encuesta sobre drogas a la población escolar 1998 (delegación del gobierno para el plan nacional sobre drogas), es de 13,6 años, y la edad media de inicio de consumo semanal se sitúa en los 14,9 años. Según esta fuente las chicas registran mayor prevalencia de consumo de alcohol, aunque en cantidades menores. El 84,2% de los escolares ha consumido alcohol en alguna ocasión y el 43,9% consume al menos una vez a la semana. En cuanto a los episodios de embriaguez el 41% de los escolares se han emborrachado en alguna ocasión y el 23% en el último mes.

Un 80% de las muestras registradas entre adolescentes se deben a causas violentas y dentro de ellas las relacionadas con drogas o alcohol representan el 50%, existiendo un mayor porcentaje de suicidios en los adictos a estas sustancias. Además, se consideran los factores familiares de gran importancia en el inicio y curso clínico de la adicción al alcohol y otras drogas, ya que hasta un tercio de los niños tienen su primera oferta de consumo de bebida alcohólica dentro del ambiente familiar, por lo que la implicación de la familia tiene gran importancia en todo programa terapéutico.

Los motivos principales que el mundo adolescente o juvenil usa para explicar el consumo de bebidas alcohólicas son:

- Es un modo de ponerse "alegre", "alcanzar el punto"
- Forma de búsqueda de afección, con imitación de conductas, con consumo que a veces se impone desde el propio grupo de amigos en el que se participa.
- Presión social, a veces producida desde la publicidad.
- Desinhibición, superación de la vergüenza.

Tomado de: colección de textos para ejercitarse en la lectura comprensiva, <http://www.epapontavedra.com/documentos/orientacion/Lecturas%20para%20traballar%20a%20comprension%20lectora/lecturas%20nivel%20basico.pdf>

- D) Ninguna de las anteriores
- C) Ambas, indiferente y oscura.
- B) Ambas, indiferente y alegra.
- A) Ambas, indiferente y oscura.

11. ¿Cuáles son las principales razones que debes considerar para que los jóvenes consuman alcohol?

- A) Porque quieren sentirse bien.
- B) Porque quieren sentirse "alegre", "alcanzar el punto"
- C) Porque quieren sentirse "alegre", "alcanzar el punto"
- D) Porque quieren sentirse "alegre", "alcanzar el punto"

MEDIOS VISUALES DE COMUNICACIÓN

18. RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 11 Y LA 12 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

11. ¿Qué tipo de narrador se percibe en el fragmento?

- D) Testigo.
- C) Omnisciente.
- B) Protagonista.
- A) Observador.

12. ¿Qué desea exponer el autor con la siguiente frase?:

- D) Exponer sentimientos y la forma de ver el mundo de los personajes.
- C) Exponer los pensamientos y la forma de ver el mundo de los personajes.
- B) Exponer la inconformidad de los personajes al recordar hechos malos.
- A) Exponer la felicidad de los personajes al recordar hechos del pasado.

13. ¿Crees que es importante recordar los hechos malos y buenos del pasado?

- D) sí, porque nos recuerdan nuestros errores.
- C) No, porque es mejor seguir adelante, vivir el presente.
- B) sí, porque de los errores se aprende y los buenos momentos nos hacen felices.
- A) No, porque nos hacen sentir mal.

14. ¿Qué tipo de narrador se percibe en el fragmento?

- D) Testigo.
- C) Omnisciente.
- B) Protagonista.
- A) Observador.

15. ¿Qué desea exponer el autor con la siguiente frase?:

- D) Exponer sentimientos y la forma de ver el mundo de los personajes.
- C) Exponer los pensamientos y la forma de ver el mundo de los personajes.
- B) Exponer la inconformidad de los personajes al recordar hechos malos.
- A) Exponer la felicidad de los personajes al recordar hechos del pasado.

16. ¿Qué tipo de narrador se percibe en el fragmento?

- D) Testigo.
- C) Omnisciente.
- B) Protagonista.
- A) Observador.

17. ¿Qué desea exponer el autor con la siguiente frase?:

- D) Exponer sentimientos y la forma de ver el mundo de los personajes.
- C) Exponer los pensamientos y la forma de ver el mundo de los personajes.
- B) Exponer la inconformidad de los personajes al recordar hechos malos.
- A) Exponer la felicidad de los personajes al recordar hechos del pasado.

18. ¿Crees que es importante recordar los hechos malos y buenos del pasado?

- D) sí, porque nos recuerdan nuestros errores.
- C) No, porque es mejor seguir adelante, vivir el presente.
- B) sí, porque de los errores se aprende y los buenos momentos nos hacen felices.
- A) No, porque nos hacen sentir mal.

19. ¿Qué tipo de narrador se percibe en el fragmento?

- D) Testigo.
- C) Omnisciente.
- B) Protagonista.
- A) Observador.

20. ¿Qué desea exponer el autor con la siguiente frase?:

- D) Exponer sentimientos y la forma de ver el mundo de los personajes.
- C) Exponer los pensamientos y la forma de ver el mundo de los personajes.
- B) Exponer la inconformidad de los personajes al recordar hechos malos.
- A) Exponer la felicidad de los personajes al recordar hechos del pasado.

21. ¿Crees que es importante recordar los hechos malos y buenos del pasado?

- D) sí, porque nos recuerdan nuestros errores.
- C) No, porque es mejor seguir adelante, vivir el presente.
- B) sí, porque de los errores se aprende y los buenos momentos nos hacen felices.
- A) No, porque nos hacen sentir mal.

22. ¿Qué tipo de narrador se percibe en el fragmento?

- D) Testigo.
- C) Omnisciente.
- B) Protagonista.
- A) Observador.

23. ¿Qué desea exponer el autor con la siguiente frase?:

- D) Exponer sentimientos y la forma de ver el mundo de los personajes.
- C) Exponer los pensamientos y la forma de ver el mundo de los personajes.
- B) Exponer la inconformidad de los personajes al recordar hechos malos.
- A) Exponer la felicidad de los personajes al recordar hechos del pasado.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ONCE DE NOVIEMBRE- LOS PATIOS.		
GRADO: UNDECIMO	FECHA: 20/11/2020	
DOCENTE FORMADOR EXTERNO: LUIS RAÚL GRANADOS PERAZOLA	DOCENTE EN FORMACIÓN: KAREN GERALDINE FLORES FLORES	
UNIVERSIDAD DE PAMPONA: FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	PROGRAMA: LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
TIPO DE ACTIVIDAD: DIAGNÓSTICO, EJES DEL LENGUAJE	CURSO: 11°	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

La actividad diagnóstica se realiza con el fin de identificar el nivel de los estudiantes de acuerdo con los establecidos en los estándares básicos de competencias, teniendo en cuenta los ejes de producción textual, comprensión e interpretación textual, literaria, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y la ética de la comunicación.

➤ TERMINADO EN CUENTA EL TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 1 A LA 5.

EL LUCIO
Cuenta que existió una vez un señor negro que adicionalmente se embadurnaba con carbón y manteca y salía de noche desnudo a accechar a las demás más bonitas del pueblo y las vecinas.

Todos los días, desde las seis de la tarde, las niñas se encerraban en sus casas por miedo a que las accechara, al Lucio se cubría también los saladeros y las uñas de las casas. El pueblo, ya cansado de la situación, se armó en cuadrillas para agarrar al Lucio, pero resultó ser que él era uno de los que lideraba las cuadrillas, lógicamente esa noche no lo encontraron, de hecho, al mismo día: "¡dijémoslo pronto que esa noche no sale!".

Una señora, llamada doña Pura García, que era brujá, aceptó hacerse un rito para agarrarlo, se disfrazó, se puso los piñeros y los brazos de negro y se puso una bata blanca. Doña Pura García, a quien le gustaba tomarse sus tragos, invitó a Lucio a tomar ron y se emborracharon en la chora de ella quedándose dormidos después de haber hecho el amor. De repente llegó una vecina que se asomó y los descubrió. En poco tiempo la noticia de que Lucio había accechado a la doña se regó por toda la comarca y fue así como Lucio fue castigado y llevado a la cárcel a responder por todas sus fechorías.

Temática del taller de comprensión lectora grado 11 2018.docx
https://www.docerdoc.com/curso/11/comprende-lectura-11-2018.docx

1. De acuerdo con el primer párrafo se puede deducir que el texto es:
- A) Una leyenda.
 - B) Una fábula.
 - C) Un cuento.
 - D) Un mito.

2. ¿Cómo calificarias la actuación de doña Pura García?

- A) Mala, porque engañó a Lucio.
- B) Buena, porque ayudó a descubrir las fechorías de Lucio.
- C) Mala, porque se emborrachó con Lucio.
- D) Buena, porque las niñas no tendrán miedo al salir de sus casas.

3. ¿Qué fueras hecho, si descubrieras a Lucio y Doña Pura García durmiendo juntos?

- A) Despertarlos para que nadie se diera cuenta de lo sucedido.
- B) Llamar a las cuadrillas para que juzgaran la situación.
- C) Irse de la casa de Doña Pura García.
- D) Hacer justicia por su propia cuenta.

4. De acuerdo al texto, ¿Qué opinas de Lucio?

- A) Que es un hombre con valores y principios.
- B) Que admira a las mujeres hermosas.
- C) Que es un hombre con problemas psicológicos.
- D) Que es un hombre sin valores y principios.

5. Redacta un final alternativo para Lucio, si los hechos sucedieran en la actualidad.

6. La épica griega narra acontecimientos de un pasado mítico, los cuales pueden ser de guerra, como el mito de la Ilíada, o de aventuras, como sucede en la Odisea.

Recuerdas ¿Qué autor escribió la Ilíada y la Odisea?

- A) Platón.
- B) Homero.
- C) Sófocles.
- D) Esopo.

➤ DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE FRAGMENTO RESPONDE LA PREGUNTA 7.

Vitros' helle de poverat
come quepe pua pe loze de pe lida
Ane' casavane' lo' mofone' a' mofone'
fame'ne'ne'no' un' mofa' A' en' quepe' pua'
A' lo' zepe' pua' vucene' pua' a' pua' mofone'
mofone' pua' a' p' mofone' de' pua' mofa'
A' de' pua' pua' pua' A' pua' pua' pua' pua'
pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua'
de' pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua'
A' de' mofa' pua' pua' A' pua' pua' pua'
A' lo' mofa' pua' pua' pua' pua' pua' pua'

«...mofone' un' mofa' mofa' A' mofa' pua' pua' pua',
pua' mofa' pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua'
pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua'
pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua'

COMPLETA CON EL TÍTULO MÁS APROPIADO

- A) COM ET PROPIETATE BOLEVA'
- B) MEFONE' PUA' MEFONE' A' A TO DE VUCENEO
- C) MEFONE'
- D) MEFONE'
- E) MEFONE'
- F) MEFONE'

quepe' que' de' pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua'
pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua'
pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua'
pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua'

que' que' que' que' que' que' que' que' que'
que' que' que' que' que' que' que' que' que'
que' que' que' que' que' que' que' que' que'
que' que' que' que' que' que' que' que' que'

VAMOS DE OUVIV

EF RESPONDE LAS PREGUNTAS DE 8 A 10

- D) Quepe' mofa' pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua'
- C) Quepe' mofa' pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua'
- B) Quepe' mofa' pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua'
- A) Quepe' mofa' pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua'

7. De acuerdo con el siguiente fragmento quepe' que' de' pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua'
pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua'
pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua'
pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua'

- B) mofa' pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua'
- V) mofa' pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua' pua'

8. ¿Crees que la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo?

- A) Sí, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo.
- B) No, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el espacio.
- C) Sí, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.
- D) No, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.

9. ¿Crees que la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio?

- A) Sí, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.
- B) No, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.
- C) Sí, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.
- D) No, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.

10. ¿Crees que la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio?

- A) Sí, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.
- B) No, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.
- C) Sí, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.
- D) No, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.

11. ¿Crees que la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio?

- A) Sí, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.
- B) No, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.
- C) Sí, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.
- D) No, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.

12. ¿Crees que la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio?

- A) Sí, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.
- B) No, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.
- C) Sí, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.
- D) No, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.

13. ¿Crees que la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio?

- A) Sí, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.
- B) No, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.
- C) Sí, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.
- D) No, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.

14. ¿Crees que la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio?

- A) Sí, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.
- B) No, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.
- C) Sí, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.
- D) No, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.

15. ¿Crees que la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio?

- A) Sí, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.
- B) No, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.
- C) Sí, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.
- D) No, porque la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y el espacio.

- C) prensa y radio.
- D) todas las anteriores.

15. Las redes sociales se han convertido en el medio de comunicación favorito de los jóvenes, pero, esto ha traído consigo consecuencias negativas para la comunicación y la educación.

Menciona que consecuencias negativas tienen las redes sociales.

16. Para usted, ¿Qué es la ética de la comunicación?

- A) Conjunto amplio de normas éticas relacionadas con la comunicación social.
- B) Conjunto amplio de deberes éticos relacionados con la comunicación social.
- C) Conjunto amplio de derechos relacionados con la comunicación global.
- D) todas las respuestas son correctas.

17. ¿Qué entiendes por diversidad?

- A) Son diferencias sociales, culturales, geográficas, económicas, étnicas, religiosas y sexuales.
- B) Diferencias entre personas, a la variedad, a la infinidad o a la abundancia de cosas diferentes, a la desigualdad, a la disparidad o a la multiplicidad.
- C) Diferencia entre personas por su nivel de educación.
- D) Diferencia entre individuos de acuerdo a su nivel social, económico y político.

18. ¿Qué es la diversidad cultural?

- A) Es la multiplicidad de formas en que se manifiestan las culturas de los grupos y sociedades.
- B) Es la multiplicidad de formas en que se manifiestan las personas de acuerdo a su contexto social.
- C) Es la diversidad, social, económica y afectiva de la sociedad.
- D) todas las respuestas son correctas.

19. ¿Crees que los medios de comunicación fueron una fuente de apoyo para conocer y aceptar la diversidad tanto, cultural, política, social, lingüística, sexual, etc.? ¿Por qué?

20. Redacta un argumento en donde intentes convencer a tu familia que aceptar la diversidad es fundamental para vivir en democracia.

Anexo 3. Análisis DOFA

NOVENO A - B

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Producción textual.	Utilizó un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamiento y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.	Gramática. Ortografía. Argumentación. Signos de puntuación.	Realizar actividades en las cuales los estudiantes fortalezcan su producción textual, también mejoren su ortografía.	Los estudiantes muestran algunas ideas claras, tienen coherencia y cohesión en sus cortos argumentos.	La apatía que tienen los estudiantes en el momento de hacer actividades que deben argumentar o expresar ideas.

Enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1pYP77fB7efmlizVDwHvIh2Iq9bSFV3uS/view?usp=sharing>

Anexo 4. Plan de mejoramiento

Plan de mejoramiento.

El plan de mejoramiento es una herramienta diseñada con el fin de fortalecer el resultado de un conjunto de procedimientos, acciones y metas diseñadas, y orientadas de manera organizada y planeada desde la institución.

INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO ONCE DE NOVIEMBRE		
Área: Lengua Castellana.		
Docente facilitador: Luis Raúl Granados Peñalosa. Fanny Luz Parra Pérez	Fecha de inicio:	Fecha de terminación:
Docente en formación: Karen Geraldine Fuentes Flórez.	Grado: 9° y 11°	Curso: 9° A - B Y 11° A - B
Estándares de competencia: <i>Producción Textual. Comprensión e Interpretación Textual. Literatura. Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos. Ética de la Comunicación.</i>		

Producción textual.	Argumentación, signos de puntuación y ortografía.	Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Requiere de un espacio adecuado, herramientas digitales para ampliar la temática, buenos argumentos.	Elaboración de textos en donde exponen su programa favorito y argumentan su respuesta.	2horas	Utiliza adecuadamente los signos de puntuación, un léxico amplio, ortografía para producir textos.
Literatura.	Géneros literarios.	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición	Determino en las obras literarias latinoamericanas,	Se requiere de un ambiente activo, ameno, que	Que los estudiantes a partir de la lectura de obras	2horas	Identifican y caracterizan las producciones orales

Enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1pVvJJbGMDiDarTqY1VmYTurJByuumvBl/view?usp=sharing>

Anexo 5. Entrevista

	Institución educativa colegio Once de Noviembre Universidad de Pamplona	
	ENTREVISTA	

GRADO: Noveno	JORNADA: Matutina
DOCENTE FORMADOR EXTERNO: Luis Raúl Granados Peñaloza	DOCENTE EN FORMACIÓN: Karen Geraldine Fuentes Flórez
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA- Facultad Ciencias de la Educación	PROGRAMA: Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana

1. ¿Qué te parecieron las actividades para la creación de cuentos e historias?

2. ¿Qué actividad te llamó más la atención y por qué?

3. ¿Qué te pareció la implementación de Tumblr como herramienta educativa?

4. ¿Crees que de alguna manera mejoró tus habilidades en la escritura?

5. Te gustaría que se sigan implementando este tipo de actividades en las clases de la asignatura de lengua Castellana.

Anexo 6. Propuesta pedagógica

**PROGRAMADOS DISEÑO DE TALLERES GUÍAS, U OTRAS
SECUENCIALES SEGÚN UN MODELO.**

UNIDAD DIDACTICA O CLASE N°01

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.	Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana.		
CENTRO EDUCATIVO.	Institución Educativa Colegio Once de Noviembre.		
DOCENTE FORMADOR.	Luis Raúl Granados Peñaloza.		
DOCENTE EN FORMACIÓN.	Karen Geraldine Fuentes Flórez.		
AREA.	Lengua Castellana.	Grado: 9°	Curso: A, B
FECHA.	Inicio: 04/10/ 2022		Final: 04/10/ 2022
	Hora de clase: Martes 6:00 am – 6:50 am, 6:50 am- 7:40 am		

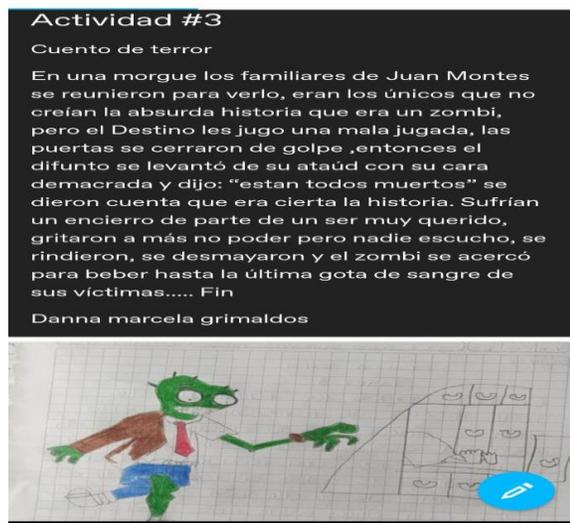
EJE CURRICULAR.	ESTANDAR DE COMPETENCIA DEL GRADO.
Producción Textual.	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1sykPpy7C2hKBliYynNIXlKf9Alq8S0cH/view?usp=sharing>

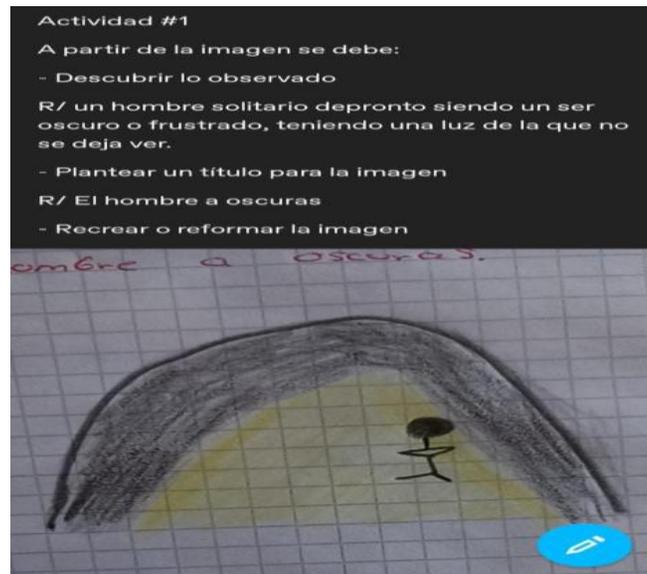
Evidencias unidades didácticas

Ilustración 5. Tumblr



Evidencias entrevista

Ilustración 6. Entrevista



	Institución educativa colegio Once de Noviembre Universidad de Pamplona	
	ENTREVISTA	
GRADO: Noveno A	JORNADA: Matutina	
DOCENTE FORMADOR EXTERNO: Luis Raúl Granados Peñaloza	DOCENTE EN FORMACIÓN: Karen Geraldine Fuentes Flórez	
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA- Facultad Ciencias de la Educación	PROGRAMA: Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana	

1. ¿Qué te parecieron las actividades para la creación de cuentos e historias?

Buenas, ya que me parecieron muy divertidas y didácticas ya que pues comparti muy bonito tiempo con mis compañeros.

2. ¿Qué actividad te llamó la más la atención y por qué?

La actividad 4 pues me gusto porque pude crear un mundo imaginario con los personajes de mi compañera.

3. ¿Qué te pareció la implementación de Tumblr como herramienta educativa?

Es muy bonita pues ya que he visto unos post muy bonitos y sentimentales que llegan al corazón.

4. ¿Crees que de alguna manera mejoró tus habilidades en la escritura?

Si, porque mejore algunas palabras que ni sabía como se escribían.

5. Te gustaría que se sigan implementando este tipo de actividades en las clases de la asignatura de lengua Castellana.

Si, sería más divertidas nuestras clases y pues no nos aburriríamos más ni tampoco perderían muchos la materia.

Ilustración 7. Entrevista

	Institución educativa colegio Once de Noviembre Universidad de Pamplona	
	ENTREVISTA	
GRADO: Noveno	JORNADA: Matutina	
DOCENTE FORMADOR EXTERNO: Luis Raúl Granados Peñaloza	DOCENTE EN FORMACIÓN: Karen Geraldine Fuentes Flórez	
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA- Facultad Ciencias de la Educación	PROGRAMA: Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana	

1. ¿Qué te parecieron las actividades para la creación de cuentos e historias?

Muy Buenas ya que nos expresamos de cierta manera y nos centramos en el tema gracias a la tesis o tips que la profesora nos da para llevar a cabo con claridad las historias o cuentos.

2. ¿Qué actividad te llamó la más la atención y por qué?

La actividad #5, trataba de intercambiar personajes y con los otros personajes de nuestros compañeros creábamos alguna historia y gracias a esto abrimos nuestra mente y nos imaginábamos algo con respecto a la imaginación de nuestros compañeros.

3. ¿Qué te pareció la implementación de Tumblr como herramienta educativa?

Muy buena y creativa ya que compartimos lo que nosotros creamos y haci también me quedaron enseñanzas de las publicaciones de diferentes personas.

4. ¿Crees que de alguna manera mejoró tus habilidades en la escritura?

Sí, porque haci corregí muchos errores que tenía y mejore mi escritura e intelvidad.

5. Te gustaría que se sigan implementando este tipo de actividades en las clases de la asignatura de lengua Castellana.

Sí, ya que son mas dinamicas y son meios aburridas y haci con dinamicas aprendemos mas y nos ayuda a implementar nuestros conocimientos.

Enlace de Tumblr: <https://www.tumblr.com/kirin-f/following>