



TRABAJO DE GRADO

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DISCURSIVA PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE
OCTAVO GRADO DEL COLEGIO SAN ANTONIO.**

PRESENTADO POR:

ASCUR RODRÍGUEZ JORGE LUIS

PS 092415814

**TRABAJO DE GRADO COMO REQUISITO PARA OPTAR EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

PROGRAMA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER

2022

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DISCURSIVA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN
E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DEL
COLEGIO SAN ANTONIO.

ASCUR RODRÍGUEZ JORGE LUIS

PS 092415814

TUTOR:

ESP. PAOLA ANDREA DURAN PEÑA.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD CIENCIAS DE LA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER

2022

DEDICATORIA

El éxito no es una montaña fácil de trepar, mucho menos hacer cumbre en ella, pero cada uno de los pasos que damos en función de avanzar hacia la misma son valiosos y determinantes, pues cuentan como un escalón clave y que dictamina el camino correcto, vía que solo es posible para ser recorrida con el esfuerzo del día a día apoyado en la perseverancia.

En este instante de mi vida puedo alzar mi clamor al cielo lleno de algarabía pues he podido cumplir con este bello recorrido que ha sido mi carrera y que me coloca un paso más adelante en la búsqueda de mis sueños aún pendiente por realizar.

No puedo seguir adelante sin mencionar a esas personas que siempre estuvieron ahí y que forman parte de cada uno de mis esfuerzos y sacrificios además que me enseñaron a ser mejor persona y mejor profesional.

Este sueño alcanzado va dedicado a mi motor principal como lo son mis familiares, pero principalmente a mi hijo por ser ese diamante que alumbro todo mi camino y además me sigue enseñando a ser mejor padre y mejor ejemplo para su vida, él es ese motor que me hace seguir anhelando ser cada día mejor para poder brindarle un mejor futuro y servirle como ejemplo en ese camino tan largo que le queda por recorrer, también a mis padres porque sin ellos sería imposible estar donde estoy, ya que arriesgaron cada parte de si luchando y trabajando para darme una vida llena de amor y dignidad.

Con amor: Jorge Luis Ascur Rodríguez.

AGRADECIMIENTOS

Como primero y por encima de todo quiero agradecer al Dios creador, mi padre redentor que me permite vivir y además apreciar cada cosa a mi alrededor, sin él sería imposible llegar a donde llegue; por otra parte las gracias a los miembros de mi familia porque de manera incondicional siempre supieron estar ahí para darme el apoyo necesario en cada momento y sobre todo cuando parecía que el mundo se derrumbaba en millones de fragmentos.

Tengo que mencionar mi agradecimiento a todos los que conforman La ilustre Universidad de Pamplona pues ha sido el canal por el cual he transitado estos años con respeto y con compromiso para dejar su nombre en alto en cada uno de los escenarios donde pude representarlos y a su vez todos y cada uno de sus docentes que fueron parte de mi carrera, pues sirvieron como guía y apoyo en los momentos duros así como en los momentos más llenos de luz, agradecido con la especialista Paola Duran quien ha sido mi tutora de trabajo de grado y que me ha sabido guiar en todos los detalles de la elaboración de esta propuesta, a mi querida Aury pues es un timón que maneja mi barco y sin ella naufragaría sin remedio alguno y por ultimo a dos profesionales que le guardo mucho cariño como lo son : El Doctor Rocco Tarantino y la Ingeniero Magister Sandra Aranguren pues su luz ha sabido iluminar mi camino abriendo nuevos senderos que no podía entender aún que existían en mi ser...

¡Gracias totales!

RESUMEN

El presente proyecto de investigación, que se establece como propuesta de aula, consiste en la elaboración de una serie de acciones que van desde la descripción y análisis, según la observación y diagnóstico que se ejecuta en el colegio San Antonio, hasta el enfoque y razón de ser, mismo que ha sido derribar las barreras que establecen las falencias de los estudiantes con base en los resultados del diagnóstico hecho.

A partir de las decisiones que se tomaron para trabajar y tomando como grupo focal el grado octavo se procede a implementar las estrategias que contribuirán al mejoramiento de cada uno de los ejes curriculares seleccionados por el autor en las diversas actividades y unidades didácticas tomando como apoyo el teatro para el desarrollo del avance de la propuesta.

El planteamiento del problema se originó debido a las falencias que presentan los estudiantes, que se pueden interpretar por su evidente apatía hacia la lectura y el poco interés por explorar sus habilidades y destrezas. Es por ello que surge la necesidad de implementar nuevas estrategias, diferentes a las convencionales que se utilizan actualmente.

El enfoque de este trabajo investigativo es de carácter cualitativo, apoyado en la idea contundente de que solo a través de la introspección el ser humano puede aprender, crecer y expresar con los demás su sentir.

Por otra parte, conseguimos el desglose de la metodología de trabajo detallándose el conjunto de estrategias, técnicas e instrumentos los cuales permitieron obtener la información requerida para comprobar la variable en estudio.

El título de la propuesta refleja la intención de apoyarse en el arte de la dramatización para poder engranar una vía adecuada entre la interpretación textual y el mejoramiento del discurso a la hora de elegir los textos y guiones que serán trabajados luego por los estudiantes que servirán además para prepararlos académicamente y en el contexto personal para su crecimiento integral.

Palabras Claves

Estrategia, Formación Integral, Conocimiento, Cultura, Teatro, Aprendizaje, Competencia.

ABSTRACT

This research project, which is established as a classroom proposal, is part of a degree project and consists of the development of a series of actions ranging from description and analysis, according to the observation and diagnosis that is carried out in the school San Antonio, home of Villa Rosario with its eighth and eleventh grade students, the focus and *raison d'être* has been to break down the barriers that establish the shortcomings of the students based on the results of the diagnosis made.

Based on the decisions that were made to work based on the shortcomings and taking the eighth grade as the focus group, we proceed to implement the strategies that will contribute to the improvement of each of the curricular axes selected by the author in the various activities and units. Didactics taking as support the theater as a fundamental tool for the development of the advance of the proposal.

The approach to the problem originated due to the shortcomings presented by eighth grade students, which can be interpreted by their evident apathy towards reading and little interest in exploring their abilities and skills. That is why the need arises to implement new strategies, different from the conventional ones that are currently used.

The focus of this investigative work is of a qualitative nature, thus complementing the forceful idea that only through introspection the human being is able to learn and grow in addition to expressing with others their feelings with the environment.

On the other hand, we obtained the breakdown of the work methodology detailing the set of strategies, techniques and instruments which allowed us to obtain the required information to check the variable under study.

The title of the proposal reflects the intention of relying on the art of dramatization to be able to engage an adequate path between the textual interpretation and the improvement of the discourse when choosing the texts and scripts that will later be worked on in various roles chosen by the participants students that will also server to prepare them academically and in the personal context for their integral and curricular growth.

Key Words

Strategy, Comprehensive Training, Knowledge, Culture, Theater, Learning, Competition.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|------------------------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN | 12 |
| 1. CAPITULO I..... | 14 |
| 1.1 PROBLEMA..... | 14 |
| 1.1.1 Descripción del problema..... | 14 |
| 1.1.2 Formulación del problema..... | 17 |
| 1.2 JUSTIFICACIÓN..... | 18 |
| 1.3 OBJETIVOS..... | 20 |
| 1.3.1 Objetivo general..... | 20 |
| 1.3.2 Objetivos específicos | 20 |
| 1.4 DELIMITACIÓN | 20 |
| 1.4.1 Teórica:..... | 20 |
| 1.4.2 Espacial: | 21 |
| 1.4.3 Temporal: | 22 |
| 2. CAPITULO II..... | 23 |
| 2.1 MARCO REFERENCIAL..... | 23 |
| 2.1.1 Antecedentes..... | 23 |
| 2.1.2 Antecedentes internacionales | 24 |
| 2.1.3 Antecedentes nacionales..... | 28 |
| 2.1.4 Antecedentes regionales | 31 |
| 2.1.5 Antecedentes locales..... | 33 |
| 2.2 MARCO TEÓRICO | 34 |
| 2.3 MARCO CONCEPTUAL | 40 |
| 2.3.1 Teatro | 40 |
| 2.3.2 Estrategia | 42 |
| 2.3.3 Formación integral | 43 |
| 2.4 MARCO CONTEXTUAL..... | 44 |
| 2.5 MARCO LEGAL..... | 47 |
| 2.6 FUNDAMENTO PEDAGÓGICO | 51 |
| 2.6.1 Paradigma | 51 |
| 2.6.2 Enfoque..... | 51 |
| 3. CAPITULO III..... | 55 |
| 3.1 MARCO METODOLÓGICO | 55 |

| | | |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 3.1.1 | Enfoque cualitativo de investigación. | 55 |
| 3.1.2 | Diseño de la investigación | 56 |
| 3.1.3 | Informantes clave (IC)..... | 57 |
| 3.1.4 | Fases de la investigación..... | 58 |
| 3.1.5 | Categoría de análisis | 61 |
| 3.2 | INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN | 62 |
| 3.2.1 | La prueba diagnostica..... | 62 |
| 3.2.2 | Diarios de campo..... | 65 |
| 3.2.3 | Plan de mejoramiento | 66 |
| 3.2.4 | Entrevista final | 69 |
| 4. | CAPITULO IV | 70 |
| 4.1 | ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS..... | 70 |
| 4.2 | SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES | 71 |
| 4.2.1 | Resultados de diagnósticos: | 71 |
| 4.2.2 | Resultados de las actividades regulares de aula de todo el periodo: | 80 |
| 4.2.3 | Evidencias de la entrevista final desglosada en los 6 audios correspondientes a cada estudiante:..... | 83 |
| 4.2.4 | Análisis de resultados de la entrevista final..... | 84 |
| 4.2.5 | Resultados en relación con el marco teórico..... | 84 |
| 4.2.6 | Resultados en relación con los antecedentes | 86 |
| | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 88 |
| | PROSPECTIVA | 90 |
| | BIBLIOGRAFÍA..... | 91 |
| | ANEXOS..... | 95 |

INTRODUCCIÓN

El proceso educativo ha presentado a lo largo del tiempo una realidad que carece de estrategias y ante esta situación deberá seguir en esa búsqueda de nuevas alternativas que favorezcan el progreso del individuo, un eficaz desarrollo dentro del campo comunicativo, donde la comprensión lectora si va de la mano de un buen discurso oral será de gran importancia en un sistema que se subdivide en distintas realidades en lo social, económico, político y educativo.

El presente trabajo de investigación llamado “El teatro como estrategia discursiva para mejorar la comprensión e interpretación de textos en estudiantes de octavo grado del colegio San Antonio” tiene una finalidad muy importante pues se establece como objetivo central el poder disminuir las falencias presentadas por los cursos que serán evaluados a través de la observación y el diagnóstico, así como una serie de actividades con un fin conciso y provechoso desde el punto de vista educativo además de formativo.

El grupo de estudiantes del octavo grado del mencionado colegio tiene un rol muy importante dentro del trabajo que presenta la propuesta, el cual es fundamentar que estrategias lúdico-pedagógicas teatrales sean relevantes y viables a ser utilizadas por los docentes de la institución, y así poder definir el teatro como una herramienta eficiente y de apoyo para la mejora de la comprensión lectora y el discurso en los estudiantes.

Por otra parte, la interpretación textual ha impulsado esta propuesta pedagógica que abrirá nuevos caminos que se aspira sean acertados y muy positivos pues adoptan de una manera eficiente y manejada por el estudiantado un nuevo sistema como herramienta acorde para el

mejoramiento de su discurso y la canalización de sus emociones al realizarlo mientras comprenden lo que leen.

Se pretende además fortalecer habilidades y aptitudes en los estudiantes, habilidades por las que ya trabajan pero que se ven opacadas por la apatía, debido a la falta de innovación o variables en el aula que los motive a crecer y mejorar.

En el capítulo I de esta propuesta se presenta una problemática definida y que además permite la elaboración de los objetivos tanto a nivel general como específico para poder establecer los parámetros a seguir que apoyados en los referentes teóricos adecuados permitirán que se ejecute una metodología de trabajo idónea a la hora de llevar a cabo la propuesta en los espacios y grupos establecidos para el desarrollo de la misma.

La dirección de esta propuesta ha sido fuente de inspiración y de motivación con ese compromiso que ha guiado al investigador para poder establecer un diseño de estrategias didácticas apoyadas en el arte escénico de dramatizaciones que se supone acercaran más a la lectura a los estudiantes así como ayudarlos en la difícil y abstracta realidad de poder comprender lo que leen para incluso adquirir una visión crítica y así disminuyan de manera notoria las falencias halladas en el diagnóstico en los estudiantes de octavo grado, y bajo esta perspectiva ofrecer opciones a los mismos para que puedan identificar variables que les ofrece su realidad en los contextos que se desenvuelven.

1. CAPITULO I

1.1 PROBLEMA

1.1.1 Descripción del problema

El derecho al aprendizaje de manera natural y guiada ha sido desde tiempos remotos un proceso que se logra a través de un sin número de formas, desde que somos infantes, aprendemos con el ejemplo que nos ofrecen nuestros padres, nuestros abuelos, nuestros hermanos o incluso los amigos, también existe el método basado en la experimentación y la curiosidad que caracteriza esta etapa. Pero conforme pasa el tiempo y mientras más crecemos, los procesos de aprendizaje también evolucionan junto con nosotros para ser más útiles y esenciales y es donde entra en juego la lectura.

La lectura es, con propiedad se establece, que es uno de los procesos de aprendizaje que acompaña a cada individuo desde los primeros pasos, con un libro de cuentos, una novela infantil o una fábula incluso hasta la adultez. Leer es sin duda sinónimo de cultura, de conocimiento y de enriquecimiento personal; se reconoce también mundialmente como una actividad que a muchos les trae equilibrio y que se recomienda hacer con bastante frecuencia.

Pero, el aprendizaje no ocurre sólo con el acto de la lectura y tener mucho leído de manera mecánica, sino que debe existir una comprensión completa del contenido para que realmente haya un aprendizaje denominado nuevo y eficiente. Así, la comprensión lectora supone una de las herramientas más básicas e importantes para el ser humano a lo largo de su proceso de aprendizaje, sobre todo, en su desempeño académico, personal y profesional.

Cuando se establece como esencial y prioritario en el área educativa el tema de la comprensión lectora, se evidencia que es una de las carencias más recurrentes en los estudiantes de básica primaria y media así como secundaria a nivel nacional esto no solo lo dicta un análisis subjetivo realizado por quien presenta esta propuesta sino los distintos estudios que se han realizado en el país de manera general arrojan resultados poco positivos y poco alentadores con respecto a la innovación o la intención de mejorar las falencias que presentan los estudiantes con respecto al apartado mencionado.

Todos los entes responsables en materia educativa, buscan de manera estratégica, fortalecerla con el fin de crear una cultura lectora en los estudiantes con la buena intención siempre de lograr marcar una diferencia más allá de que los resultados no avalen intenciones. Colombia, como cualquier país suramericano no está excepta a esta problemática que se establece como punto de partida, siendo consciente de eso de manera académica y con ímpetu de encontrar vías de mejoras se presenta como dilema de este proyecto una realidad que lejos de ser utópica es una barrera tan real como el cielo azul y que debe ser derrumbada a través de un compromiso vocacional y profesional en donde la prioridad sea el crecimiento académico a nivel general.

Todo esto en un maco de formación integral y de un área que nos forma no solo como personas con capacidad para comprender lo que el mundo nos ofrece sino capaz de tomar las mejores decisiones en la medida en que se comprende lo que se está ejecutando en el contexto vocacional y real.

La comprensión lectora además no funciona de manera independiente en un sistema educativo que cada vez es más híbrido y que muestra una intención de transversalidad que invita a transformar el sistema no solo desde un punto de vista técnico sino además funcional, ético y moral para así establecer parámetros de metacognición donde se lograra tener estudiantes y ciudadanos que puedan pensar y además decidir, es por ello que el discurso oral y la manifestación de las emociones se unen en esa misma vertiente de integridad y conforma un todo o se acerca a él.

“La condición particular de recepción de los discursos, también, está condicionada por la conciencia social del interlocutor” (Ramírez, 2008, p. 140) así “las diversas producciones discursivas resultan de las realizaciones de intereses o necesidades con la utilización de la comunicación como medio” (Ramírez, 2005, p. 100).

Lo que quiere decir y expresar el autor es que “todo discurso que se vale de la comunicación y el arte de transmitir asume desde el lenguaje unas intenciones e intereses que sólo el enunciador conoce y con las cuales se intenta imponer ante el interlocutor bien sea, porque se vale de la experiencia subjetiva o de su rol como productor de discurso y para ello acude a los diferentes tipos de actos de habla que luego fija en la interacción con tal de lograr su propósito y esto se une a la interpretación de lo leído con anterioridad así como también a la capacidad reciproca del interlocutor a partir de su formación y su modelo educativo en donde este punto fue relevante para su formación.”

Teniendo como punto de partida lo anterior, se elige la Institución Colegio San Antonio, ubicada en el municipio de Villa de Rosario perteneciente al departamento de Norte de Santander, para ejecutar la propuesta que tiene como propósito tratar los problemas de interpretación textual que vienen presentando los estudiantes desde el grado anterior argumentado así por sus docentes, estamos ante una problemática arraigada en nuestra cultura de manera errada en donde se resta importancia a estos factores tan vitales. En este colegio además se realizó toda la observación institucional apoyada principalmente en la elaboración de un diagnóstico en donde dos cursos fueron los elegidos desde el momento de asignación para ser llevado a cabo y después de los resultados del mismo se tomó como grupo a tratar el grado octavo (ver detalles de diagnóstico pg 67.)

A lo largo de varios años y ante esta realidad el colegio San Antonio ha creado una serie de iniciativas apoyadas en proyectos que tratan de solventar la problemática, pero a pesar de que se logra minimizar en ciertas áreas la realidad sigue siendo un dilema que requiere la innovación por parte de sus autoridades

Y quizás proyectos como el presente contribuyan de manera positiva a encontrar el camino hacia un logro palpable y que sea sostenible en el tiempo.

1.1.2 Formulación del problema

¿Cómo mejorar de manera productiva y efectiva la comprensión lectora en los estudiantes de octavo grado del colegio San Antonio?

¿Cómo impulsar el interés y la motivación a la búsqueda de la literatura como herramienta de desarrollo cognitivo?

1.2 JUSTIFICACIÓN

La comprensión de textos según Omayda Despaigne Negret y María Luz Rodríguez Cosme en su artículo de investigación (2019): “La comprensión del texto a tratar se convierte en una acción importante de la construcción, de ahí la necesidad de orientar un conjunto de operaciones entre las que se encuentran valorar, fundamentar, sintetizar e inferir que inducen al desarrollo de un razonamiento lógico, analítico y objetivo”. Partiendo de esa idea la comprensión lectora se presenta como esa fase compleja de construcción cognitiva en donde una serie de factores juegan un rol importante para que los estudiantes logren alcanzar el nivel idóneo para poder comprender lo que leen y de esa forma poder complementar sus proyectos así como sus conocimientos para el camino extenso que representa su periodo académico y de crecimiento integral.

Sin embargo los ideales se dispersan de nuestra realidad como país pues la apatía hacia la lectura es evidente en cada uno de los grados de primaria y secundaria como lo muestran diversos estudios o incluso los diagnósticos realizados de antemano y es ahí donde nuevas propuestas como la que se presenta en este proyecto vienen a tratar de acortar esas distancias entre las falencias y la realidad de nuestros estudiantes y que el amor hacia la lectura deje de ser una utopía a corto y mediano plazo.

Por medio del arte se presenta una gran alternativa de trabajo para alcanzar los propósitos de la propuesta, ya que a través de ello los estudiantes pueden conectar sus emociones con lo que están leyendo, no podemos olvidar que en tiempo pasados la dramatización se establecía con límites, pues la misma solo se permitía ser ejecutada por adultos, pero gracias a los distintos trabajos realizados por quienes formaban parte de un auge pedagógico como el destacado neurólogo Sigmund Freud, lograron convertirse en iconos de la puesta en escena y hoy día se goza de ese punto de partida para poder lograr establecer nuevos parámetros de avance en donde la prioridad es el crecimiento académico en un área donde se ve reflejada tanta apatía por parte de los estudiantes.

¿Por qué el teatro? Trabajar con las emociones de los estudiantes en el aula es una forma didáctica de hacerlos focalizar sus ideas a través de la interpretación de roles que basados en obras literarias los harán comprender y asociar de una forma más verosímil su realidad así como manifestar por otro canal lo que no lograr plasmar en su producción textual.

¿Para qué? Esta propuesta pretende ser parte de un apoyo estratégico al trabajo conformado en los modelos didácticos de la educación actual establecida en el colegio San Antonio y que sirva como base para ser parte de un movimiento cultural en donde el arte, la comunicación y la expresión corporal sirvan de impulso para acercar contundentemente a nuestros estudiantes a la lectura y a su vez su comprensión.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

Mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de octavo grado por medio del teatro fortaleciendo su discurso apoyado en la ética de la comunicación.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Identificar las falencias en la comprensión lectora para establecer los parámetros de la realidad a tratar académicamente.
2. Diseñar estrategias que seas didácticas apoyadas en el teatro para lograr disminuir de manera notoria las falencias halladas en el diagnostico en los estudiantes de octavo grado.
3. Implementar las estrategias establecidas como guía para lograr mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes.
4. Evaluar cualitativamente los resultados obtenidos en las estrategias de trabajo y así poder establecer conclusiones y mejoras al respecto.

1.4 DELIMITACIÓN

1.4.1 Teórica:

Partiendo del objetivo principal de la propuesta pedagógica se entiende que fortalecer la comprensión lectora a través del recurso artístico como lo es el teatro, constituye una base fundamental, siendo herramienta de avance y que algunos autores a lo largo del tiempo han tratado de establecer su utilidad a través de sus teorías e investigaciones, colocando como

esencial la comprensión lectora ante cualquier situación, tal es el caso de Jerone Bruner quien en la década de los años sesenta propone su teoría titulada “Aprendizaje por descubrimiento o aprendizaje heurístico” (1966); En donde explica como el aprendizaje por descubrimiento es el que permite a los estudiantes aprender desde sus propias experiencias y construir así su conocimiento.

Por otra parte, se puede afirmar que por medio de Weinert, se establece en su obra titulada: “competencia” (2001) que el poder cognitivo junto al arte encuentran ese camino para realizar tareas importantes y por último se tiene a Louise Ronsenblatt, quien en el siglo anterior amplia que: “La comprensión lectora hace referencia a un proceso simultaneo de extracción y construcción transaccional entre las experiencias y conocimientos del lector” (1978), apoyado en estos teóricos se radica la importancia de profundizar en el trabajo y compromiso que representa la motivación del docente hacia el estudiante en formación con miras al posible alcance de los objetivos ligados a la comprensión lectora.

1.4.2 Espacial:

Esta propuesta de grado se enfoca en una población de rango urbano en el municipio de Villa de Rosario perteneciente al departamento de Norte de Santander y tiene como escenario la institución que lleva por nombre Colegio San Antonio y siendo elegido el grado octavo como el contexto de aula conformado por 40 estudiantes de tipo mixto.

1.4.3 Temporal:

El trabajo que se presenta como parte de esta propuesta es para una ejecución a corto, mediano y largo plazo que busca ser parte de una iniciativa innovadora que muestra una cara comprometida con el mejoramiento de las falencias observadas en los estudiantes para así convertirlas en fortalezas. El tiempo de acción real en el corto plazo para esta propuesta será de 3 meses aproximadamente esperando que sirva como pilar en los años venideros y tomada en cuenta para el trabajo de aula de rutina escolar.

2. CAPITULO II

2.1 MARCO REFERENCIAL

2.1.1 Antecedentes

Como punto de partida se establece que el rol de la dramatización en el presente trabajo despierta una posibilidad para tocar las emociones de los implicados. Hablando en el arte escénico, se presenta como una herramienta que posibilita la reflexión de valores, principios y se convergen para lograr una interacción idónea; se requiere sin embargo hacer énfasis en las distintas investigaciones y teorías que engranan una idea macro-sintética sobre el concepto de la unificación del mejoramiento en el área de la interpretación de textos apoyada en el teatro y bajo esta mirada, se constituye una identidad.

De esta forma la dramatización se establece como una serie de herramientas creativas para formar seres humanos satisfechos con su praxis y además consientes de una manera óptima de lo que establecen al analizar de una manera precisa y lógica su interpretación crítica y concisa de lo que leen. El arte inicia una ventana hacia la libertad en donde se pueden apreciar los diferentes tipos de inteligencias y espacios de emoción para lograr esa unificación en el proceso enseñanza-aprendizaje.

A continuación, se desglosa de manera detallada cada uno de los antecedentes que conforman la base sólida de la propuesta desde el punto de vista teórico.

2.1.2 Antecedentes internacionales

Con la noble intención de elaborar un trabajo de investigación muy completo que marcara un antes y después se establece una nueva concepción de estudio en la universidad moderna donde se exige que la investigación se convierta en una vía esencial para el auto-perfeccionamiento de los estudiantes como sujeto activo de su propia educación y desarrollo. Despaigne Negret, Omayda y Rodríguez Cosme María Luz (2019) La investigación está dirigida a la descripción de las relaciones entre el desarrollo de habilidades para la comprensión del texto científico y la actividad investigativa como un referente clave para la formación del profesional de la educación.

En cuanto a los procesos de comprensión literaria, es importante que el científico construya una idea coherente con relación a la realidad del contexto educativo, es por ello que el rol del docente establece un parámetro necesario para conocer más al investigador y poder analizar una serie de aptitudes para luego recoger las experiencias legadas por generaciones de docentes y que van a constituir el patrimonio cultural que el estudiante investigador debe seleccionar y asimilar como parte de su formación científico-cultural.

Es así como de una manera sistemática el desarrollo de una investigación apoyada en los procesos de aprendizaje y de crecimiento académico por parte del estudiante puede verse beneficiado con la conjugación del arte y el conocimiento pues en este caso el género dramático viene a fomentar una perspectiva alterna de como manifestar a través del arte lo interpretado para de esta forma construir una mejor base teórica y por ende crecer como investigador.

En esta oportunidad se presenta un trabajo realizado por medio del trabajo artístico de Aula que no es más que el resultado de una experiencia pedagógica realizada en el C.

P. Birjinetxe de Bilbao a lo largo de los últimos 20 años. Petra y Blanco Rubio Jesús (2001).

Desde la concepción clásica de Aula de Teatro hasta llegar a la filosofía con la que los autores plasman la idea de cómo han impregnado las últimas actuaciones han sufrido una catarsis personal y profesionalmente y así lo expresan en su trabajo, que ha invertido valores y conceptos tradicionales tanto en Educación como en Teatro.

El trabajo realizado enseña una perspectiva analítica del Arte mismo que tiene la capacidad de transformar algarabía en aplausos. Los autores establecen que “el estudiante de hoy necesita todo eso y mucho más para superar el hándicap de la superprotección familiar, la pobreza de conseguir todos sus antojos, la soledad producida por largas horas ante el televisor, el agobio de las clases particulares, e incluso la angustia materna por no tener dinero para pagar el plazo de la lavadora, las riñas conyugales o la separación de sus padres. O para superar sus propios problemas, como pueden ser su timidez, torpeza, pereza, despiste, atolondramiento, inseguridad o miedo”.

Desde esta singular perspectiva su relación con la idea esencial propuesta por el presente trabajo es muy coherente y va de la mano pues enfatizar en el desarrollo del ser es un punto muy relevante y trascendente en la intención de la misma.

Adicional a esto se presenta un trabajo realizado en España, donde se muestra la versatilidad del teatro en las aulas de Educación Primaria y las ventajas que tiene incorporarlo dentro del horario escolar en los colegios de Valladolid. López Miñarro María (2021) utilizando la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos la autora establece que: “Es importante encontrar apartados que respondan a una propuesta para poner en práctica el proceso de desarrollo de una obra teatral”.

Todo esto es fundamental para apoyar la propuesta establecida del trabajo investigativo en donde el teatro es la pieza clave para dirigir la atención de los estudiantes hacia una manifestación versátil de sus aptitudes y además desarrollar ese gusto por la lectura que los lleve a comprender cada una de las guías de lectura elegidas en cualquier género literario.

Es importante destacar un estudio que tuvo como principal objetivo: “Analizar el teatro como herramienta educativa de expresión oral y escrita para estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Ambato”. Castelo Silva Jazmín Abigail (2021)

El autor establece que: “Se realizó bajo el enfoque cualitativo, utilizó como instrumento el cuestionario, los participantes de la investigación fueron docentes y estudiantes de la carrera de comunicación social. Los resultados demostraron que el teatro es una herramienta efectiva para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes en todas las áreas, con más razón en carreras sociales”. Es por esta razón que se afianza como una propuesta modelo para la investigación que se presenta.

Se presenta una propuesta que establece que: “Surgió a partir de una pre- investigación realizada en un seminario del Bachillerato en la Enseñanza del Español, durante ese proceso se detectó una estrategia metodológica poco eficaz con respecto al abordaje de los textos literarios todo esto con estudiantes de sétimo año del Colegio Deportivo de Santo Domingo, del Circuito 05, Heredia, durante el segundo trimestre del 2019”. Barquero Alfaro Evelyn (2020).

El Autor nos dice que: “El principal objetivo de esta investigación fue implementar una estrategia metodológica desde el género teatro, en el área del español para el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora y el análisis crítico de textos literarios”. Esto hace muy oportuno el apoyo en dicha propuesta para el trabajo presentado como parte de la presente investigación además aporta una coherencia con la aplicación de los conceptos e ideales de la misma.

Añadiendo la propuesta que expresa que: “El arte es como una estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de quinto año de educación general básica de la unidad educativa checa, se establece que la misma tiene como objetivo, proponer estrategias metodológicas basadas en el arte para mejorar la comprensión lectora, en nuestro objeto de estudio”. Pazmiño Pérez Diego Dimitri (2020).

En esta propuesta el principal problema fue: “la deficiente comprensión lectora de los estudiantes, en mayor magnitud a nivel inferencial y la limitación en su capacidad de razonar y aprender desde su esfuerzo. Los discentes requieren del material de lectura para poder contestar

las interrogantes que se plantean”. Este trabajo es de un alcance ejemplar y sirve como pieza fundamental para desglosar posibles procedimientos de alcance en la investigación establecida.

2.1.3 Antecedentes nacionales

Cuando se trata del ámbito nacional se tiene una serie de trabajos con bases muy importantes en el área de la comprensión lectora y del desarrollo del estudiante desde las primeras edades y que se apoya en el arte y entre los cuales se puede mencionar los siguientes, como primero está la investigación que: “Tiene como finalidad demostrar la importancia y lo primordial que es el juego dentro del proceso de enseñanza aprendizaje como estrategia metodológica para lograr un verdadero aprendizaje significativo. Puesto que por medio de este se desarrollan innumerables habilidades y destrezas”. Arévalo Berrio Melissa y Carreazo Torres Yonelys (2016).

Los autores establecen que: “Se tiene un aprendizaje por descubrimiento, mediante el cual el niño se apropia de su conocimiento”, y que además “Aprende a través de la vivencia misma, es decir en la vida cotidiana. En cuanto a los aspectos teóricos y metodológicos relacionados con lo lúdico, existen estrategias a través de las cuales se combinan lo cognitivo, lo afectivo”. Todo ello es dirigido y monitoreado por el encargado de elevar los niveles de desempeño en el estudiante.

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente se hace necesario abarcar la aplicación del arte también pues esta: “Hace referencia a la necesidad del ser humano de comunicarse, sentir,

expresarse, produciendo en estos una serie de emociones orientadas al entrenamiento, la diversión, y el esparcimiento que nos lleve a gozar, gritar, reír, e incluso llorar convirtiéndose así en una fuente generadora de energía”. Adicional establece “La lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la formación de la personalidad, y valores que pueden orientarse a la adquisición de saberes” y es por ello que esta investigación se establece como coherente con la presente propuesta.

Por otra parte, se establece la investigación que se trata de la gran importancia que tiene el teatro como una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños y niñas de básica primaria y se ejecutó en la institución educativa gimnasio del campo Juan de la Cruz Varela, escuela unitaria, sede la concepción páramo del Sumapaz. Buitrago Poveda Vanessa Alejandra (2016). Es una investigación de carácter cualitativo que hace énfasis en las dificultades que presentan los estudiantes en cuanto a la competencia comunicativa, en sus habilidades corporales y gestuales. Allí las investigadoras tienen la necesidad de implementar una estrategia que logre un gran impacto en los estudiantes y que estos puedan expresar sus ideas, sentimientos y hasta sus gustos.

El principal objetivo de este trabajo investigativo es fomentar la oralidad en los niños por medio del teatro además de familiarizar a los estudiantes con los elementos teatrales; y es por ello que es fundamental para el complemento de lo que se pretende establecer como base en la presente propuesta.

Posteriormente, se establece la investigación que afianza que: “El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° grado de la institución educativa santo

cristo sede marco Fidel Suarez”. Navarro Gil Alina (2013). Adicionalmente nos dice que: “Este trabajo de investigación fue llevado a cabo en la institución educativa Santo Cristo ubicado en la calle 39B N°37-10 Barrio santa Elena siendo una investigación de acción con enfoque cualitativo”. Donde: “A través de técnicas de investigación como la observación y las encuestas, la investigadora pudo identificar en los niños y niñas de este grado algunas dificultades en muchos aspectos constituyentes de la oralidad”. En las siguientes características también destaca: “El volumen de voz bajo, acento, vocabulario escaso y por otro, la forma en que construyen sus discursos y cómo influyen estos en la seguridad al enfrentarse en situaciones comunicativas”. Ante cierto público, sea pequeño o grande.

Los resultados que obtuvo en las diferentes sesiones, fueron satisfactorios, ya que se lograron cambios significativos en los estudiantes participantes, quienes no contaban con espacios pedagógicos para fortalecer estas habilidades orales, sobre todo en la primaria; lo cual le permitió concluir, que se hace necesario introducir al currículo escolar, la propuesta metodológica que contribuyan al mejoramiento de la oralidad pues esta tiene dinámicas diferentes a las del código. Por todo lo mencionado este antecedente es de suma importancia, ya que trabajar la oralidad desde el punto del teatro hace relevante esta estrategia, además de que la parte comunicativa es una de las principales condiciones a desenvolver para un adecuado desarrollo integral, en los niños y niñas en su edad escolar.

2.1.4 Antecedentes regionales

Cuando se coloca como contexto la región de Norte de Santander se encuentra la investigación relacionada al desarrollo de la competencia textual a través del guion teatral, partiendo de diversas teorías en los estudiantes de grado 8º01, del Colegio Bicentenario, en la ciudad de Cúcuta departamento Norte de Santander. Castro Contreras Jhon Alexander (2017). Este trabajo investigativo tuvo como propósito fundamental el Fortalecer el desarrollo de la competencia pragmática a través del guion teatral como herramienta didáctica, del mismo modo busco implementar el guion teatral para la enseñanza de la literatura incorporando nuevos métodos de enseñanza en el aula de clase, rompiendo el esquema tradicional del proceso de enseñanza-aprendizaje en la competencia literaria, creando así estudiantes activos y prácticos, donde exponen sus conocimientos e interpretaciones de los textos literarios, llevándolos a escena, por medio de su creatividad y coherente en un papel.

Esta investigación se realizó desde el enfoque cualitativo, bajo los parámetros del método investigación – acción, que es el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción misma, donde el investigador estructuro los instrumentos para aplicar a los estudiantes de dicha institución.

En relación a lo dicho anteriormente se toman aportes para la presente investigación, ya por implementar el teatro en los encuentros educativos, teniendo en cuenta la vida que rodea a esta población estudiantil, que se encuentra con una infinidad de problemas emocionales,

educativos, y hasta de identidad tema que queremos erradicar con todas las diversas actividades planteadas en la propuesta.

Por otra parte, se presenta la investigación regional que se basa en el desarrollo de las competencias referidas a la producción textual mediante el teatro como estrategia pedagógica para la composición de monólogos en los estudiantes del grado 11 del colegio bicentenario del barrio Antonia santos de la ciudad de Cúcuta. Alvernia Puentes Trino Johan (2016). Es un trabajo que está estructurado en diez capítulos, y es el resultado de la investigación realizada durante el proceso de práctica profesional, del mencionado autor, donde él pudo identificar a través de la aplicación de una prueba diagnóstica, las falencias existentes en el área de lengua castellana en los estudiantes de once grado del colegio Bicentenario, correspondientes a la producción textual y oral, por lo cual, de manera alternativa opto por el teatro como herramienta pedagógica encaminada a solucionar dichas falencias mediante la creación de monólogos, que les incentivara de manera autónoma a expresar desde su contexto, su sentir y su pensamiento libre.

Este proyecto da veracidad de que, durante el proceso realizado, se ha logrado en los mejores términos, la meta propuesta, siguiendo los lineamientos institucionales, así como el reglamento que cobijó este procedimiento, concluyendo que gracias a la utilización del teatro como herramienta pedagógica es posible el crecimiento integral de los estudiantes cosa por lo cual es oportuno su mención en la presente propuesta investigativa.

Otra investigación apropiada que se menciona es el proyecto desarrollado por el señor Alvernia que es una propuesta que se asemeja a la realidad del presente, no solo porque se ejecutó en la ciudad de Cúcuta, sino porque, confirma lo estudiado en el actual. Alvernia Puentes, Tamayo (2016) la misma explica que los educandos presentan variedad de dificultades al momento de producir textos y que el arte dramático funciona como estrategia pedagógica para su fortalecimiento, todo esto sin dejar de mejorar los demás ejes curriculares y variedad de aspectos actitudinales. Apoyarse en esta propuesta lograra de manera notoria *beneficios que se pueden obtener en donde* se conceptualice al estudiante sobre lo que es el teatro, además, recomienda que la aplicación de talleres contantes sobre las temáticas necesarias y que se realicen ejercicios que le permitan al educando tomar confianza en sí mismo.

2.1.5 Antecedentes locales

En este apartado se presenta la gran investigación que se llevó a cabo en: “La escuela de formación teatral del centro de bienestar de la Universidad de Pamplona”. Maldonado Avendaño Jacqueline (2018) y su técnica metodológica: “Se fundamenta en los postulados de la Pedagogía Activa de Paulo Freire (Freire, 1996), utilizando como herramientas didácticas las técnicas de Teatro Foro concebidas a comienzos del siglo, el problema corresponde a la escasa aplicación de técnicas alternativas que contribuyan a la transformación sociocultural y la gestión pacífica de conflictos en jóvenes universitarios”.

Además dice que: “Los propósitos se sustentan en la Pedagogía Activa y el Teatro Foro y se orientan a la aplicación de una estrategia didáctica de transformación sociocultural en pro de

una cultura de paz, se desarrolló la secuencia metodológica para la aplicación del teatro foro como estrategia didáctica de transformación sociocultural”. Adicional a esto: “Se exploraron a través del teatro foro los conflictos presentes en la vivencia de jóvenes participantes de la Escuela de Formación en Teatro del Centro de Bienestar de la Universidad de Pamplona, de tal manera que se aplicó el teatro foro como estrategia didáctica enfocada a la transformación sociocultural de los estudiantes de la Universidad de Pamplona”.

Por lo destacado anteriormente se establece como un trabajo acorde para la presente investigación , ya que apoya cada una de las bases ideológicas del mismo.

2.2 MARCO TEÓRICO

Para englobar la idea de la propuesta se requiere de una base teórica expuesta por grandes ilustres de la materia que con su trabajo investigativo lograron grandes reseñas que abarcan el plano de la educación, la comprensión lectora, el discurso y la capacidad de aprender por medio del arte para así establecer interés como prioridad de parte de los estudiantes, entre ellos se menciona a:

Paul-Michel Foucault es un francés, conocido principalmente por: “Sus estudios críticos de las instituciones sociales, en especial la psiquiatría, la medicina, las ciencias humanas, el sistema de prisiones, así como por su trabajo sobre la historia de la sexualidad humana. Sus análisis sobre el poder y las relaciones entre poder, conocimiento y discurso han sido ampliamente debatidos”.

Para entender su teoría que tiene como título: “el orden del discurso”. Es necesario tener presentes algunos conceptos clave de su pensamiento. El primero de ellos es el poder que de acuerdo con el filósofo es “una vasta tecnología que atraviesa al conjunto de relaciones sociales; una maquinaria que produce efectos de dominación a partir de un cierto tipo peculiar de estrategias y tácticas específicas”. El poder transita horizontalmente y se convierte en actitudes, gestos, prácticas y produce efectos en este caso en los estudiantes, sin embargo no se encuentra localizado y fijado eternamente, no está nunca en manos ni es propiedad de ciertos individuos, clases o instituciones.

Sus teorías dicen que. “Junto a la idea de poder, se halla el concepto de discurso; ambos se relacionan y configuran un trinomio en conjunción con el saber: el discurso permite la legitimación del poder y éste institucionaliza al saber; entre saber y poder”. Con esto se construye una “política general de verdad”, “la cual se encarga de distinguir los enunciados falsos de los verdaderos, de sancionar los discursos alternativos, y de definir las técnicas y procedimientos adecuados para la obtención de la verdad que interesa al poder”

Es importante destacar que: “En toda sociedad la producción del discurso está a la vez controlada, seleccionada y redistribuida por un cierto número de procedimientos que tienen por función conjurar los poderes y peligros, dominar el acontecimiento aleatorio y esquivar su pesada y temible materialidad”. y al final si esto puede enlazarse con el arte escénico sin duda establece ampliamente los ideales del autor pues el mismo expresa que solo así las emociones y

el equilibrio personal será alcanzado por el practicante y de esta forma logra una ecuación idónea de sociedad.

Por otra parte, tenemos a Norman Fairclough quien a través de su teoría: “Análisis del discurso”. La que: “Propone un modelo de análisis del discurso para analizar el cambio social. El autor define el discurso como habla, el uso individual de la lengua, así como práctica social puesto que mediante éste las personas actúan sobre el mundo, entre sí mismo y lo usan como medio de representación”.

Construye una propuesta del análisis crítico del discurso transdisciplinario. Mantiene la presencia de niveles de abstracción y aglomeración en el discurso, estos niveles son:

- “Las estructuras y eventos sociales mediados por las prácticas sociales”.
- “Las estructuras semióticas y los textos mediados por el orden del discurso como momento semiótico de las prácticas sociales”.

A su vez destaca los ámbitos del análisis del discurso que incluyen:

- “La actividad laboral: En el que el análisis crítico del discurso esta convocado a dar cuenta del papel del lenguaje en la nueva decisión del trabajo y en la reestructuración de las clases sociales”.

- “En la vida pública: Parte de la globalización para señalar que los nuevos espacios socio discursivos implican una permanente negociación de la diferencia, abarca las luchas por el dominio desarrolladas por discursos múltiples y diversos”.
- “En la vida privada: Se reconoce que los seres humanos se enfrentan cada vez con el hecho de que el trabajo y vida pública invaden y además colonizan todo aquello que esta privilegiadamente centrado en el yo-íntimo”.

Adicional se encuentra el trabajo del español Pablo Iglesias Simón en el que destaca el tener en cuenta metodologías contemporáneas que requieran de acciones, ya que para nadie es un secreto que lo jóvenes del siglo XXI se sienten más atraídos por la práctica que por la teoría, es por esto que el arte dramático toma un papel importante en el campo educativo, tal y como lo demuestra en sus escritos el dramaturgo Pablo Iglesias Simón.

Este autor aporta datos importantes sobre cómo se pueden llegar a obtener escritos de género dramático, cabe resaltar, que antes de esto aclara que no tiene relevancia escribir un texto de este género sino se tiene la intención de llevarse a la práctica, puesto que son los espectadores o expertos, los que definen el éxito de estos escritos generalmente depende de la reacción que manifiesten los mismos.

Iglesias en sus aportes da una serie de pasos que son fundamentales para empezar a crear contenido dramático, en una primera instancia el autor resalta lo siguiente: “si algo intuyo que es valioso para la creación, y por lo tanto, la escritura es que suponga un desafío” (p, 3). Es decir,

que el escritor en este caso el educando se arriesgue a escribir sobre algo inesperado, de tal forma que se vea obligado a buscar e imaginar.

El autor resalta la importancia que posee el trabajo en equipo y la relación que existe entre el actor o lector del texto dramático que se escribió y el espectador, pues siempre que alguien observa este proceso tiende a dar su sugerencia crítica ante la puesta en escena y esto es fundamental para la mejora de dicho escrito.

Según iglesias, el texto dramático debe escribirse pensando en que al momento de leerse permita crear un campo de diversión, tanto que se convierta en un juego, también , aclara que cuando se intenta escribir es difícil saber con exactitud qué es lo que se quiere lograr, es por eso que como educadores debemos darle ideas a los estudiantes sobre para que estos no se sientan frustrados y al menos tengan ideas de cómo empezar a hacerlo, teniendo en cuenta que no debemos imitarlos, ni mucho menos quitar del camino el desafío que el dramaturgo sugiere.

Cuando alguien no está motivado por escribir, lo más recomendable es darle un desafío y hacer que el mismo se arriesgue y para esto es importante que vea que los demás lo hacen y a su vez que sienta el apoyo constante de sus compañeros.

Finalmente se presenta a Howard Gardner, con su teoría titulada: “las inteligencias múltiples”. Howard y sus colaboradores de la prestigiosa Universidad de Harvard advirtieron que: “La inteligencia académica (la obtención de titulaciones y méritos educativos; el expediente académico) no es un factor decisivo para conocer la inteligencia de una persona”.

Su teoría nos establece que: “Un buen ejemplo de esta idea se observa en personas que, a pesar de obtener excelentes calificaciones académicas, presentan problemas importantes para relacionarse con otras personas o para manejar otras facetas de su vida. Gardner y sus colaboradores podrían afirmar que Stephen Hawking no posee una mayor inteligencia que Lionel Messi, sino que cada uno de ellos ha desarrollado un tipo de inteligencia diferente”.

Por otro lado, Gardner señala que: “Existen casos claros en los que personas presentan unas habilidades cognitivas extremadamente desarrolladas, y otras muy poco desarrolladas: es el caso de los savants. Un ejemplo de savant fue Kim Peek, que a pesar de que en general tenía poca habilidad para razonar, era capaz de memorizar mapas y libros enteros, en prácticamente todos sus detalles”.

Estos casos excepcionales hicieron que Gardner pensase que la inteligencia no existe, sino que en realidad hay muchas inteligencias independientes.

Es una teoría fundamental para tomar en cuenta con los estudiantes en el ámbito educativo actual colombiano, ya que estos muestran diversas aptitudes y maneras de aprender que el arte y el teatro les permite expresar de acuerdo al rol que los mismos elijan de manera voluntaria y así manifiesten interés hacia la literatura y la comprensión de la misma.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

A continuación, se presentan los referentes teóricos que son relevantes como base conceptual en la propuesta estipulada:

2.3.1 Teatro

El arte escénico se ha venido utilizando en la escuela como una táctica formativa para acercar a los estudiantes a la comprensión de diversas áreas del conocimiento, para el caso de la presente investigación, el teatro en el aula se propone para el desarrollo integral de los estudiantes en escolaridad de secundaria, ya que en este momento es donde radica su “formación”, es decir dejaron atrás la primaria y se encuentran en una etapa crucial como lo es la secundaria o bachillerato. Ellos sienten que no tienen la formación completa o suficiente para asumir mayor responsabilidad académica, acompañado a esto la integración, participación, cambios fisiológicos que obtienen, y prácticamente residen su conocimiento haciéndose una idea de lo que quieran ser en un futuro.

Según Ruiz (2009) dice que el teatro infantil es una rama de las artes esencias que representan historia ante un público, ya que para ello utilizan el habla, la mímica, la expresión gestual entre otras, las cuales se pueden llamar como habilidades, las que sirven para trabajar adecuadamente en un futuro.

Por otro lado, Rodari (2002) escritor, periodista, pero también militante político, maestro y pedagogo. Enfatiza que la creatividad es sinónimo de pensamiento divergente, siendo capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia. Se le llama a su vez creativa a esa mente que trabaja siempre, dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias, que se encuentra a sus anchas en las situaciones fluidas donde otros sólo husmean peligro; capaz de juicios autónomos e independientes que rechaza lo codificado, que maneja objetos y conceptos sin dejarse inhibir por los conformismos.

De acuerdo con la anterior, la educación requiere un proceso de comunicación en el que signifique el valor sociocultural de la oralidad, promoviendo el desarrollo de las habilidades comunicativas del sujeto, desde una práctica de uso de la lengua en su entorno sociocultural. Tratando estrategias diferentes e innovadoras como el uso de talleres lúdicos pedagógicos teatrales, o teatro infantil en el que el estudiante pueda enriquecer su autoestima, pueda valorar al otro como persona, pueda desarrollar la escritura y la lectura desde otra perspectiva, siendo autónomo de su propio aprendizaje, siendo un ser integral.

En el teatro se da un proceso de comunicación porque el actor cumple el rol de emisor quien transmite un mensaje desde su experiencia al espectador – receptor y al negociar ambos esta experiencia se gesta el fenómeno comunicativo, generando un puente que une uno y otro mundo desde una experiencia compartida o negociada.

2.3.2 Estrategia

Según Johnson y Scholes, 2001: “La estrategia es la dirección y el alcance de una organización a largo plazo, y permite conseguir ventajas para la organización a través de su configuración de recursos en un entorno cambiante, para hacer frente a las necesidades de los mercados y satisfacer las expectativas que se tienen”.

Acorde con esta teoría la estrategia e interpretándola pedagógicamente, la estrategia es una guía, una recta que rige para un alcance o un bien común planteado desde un objetivo, para dar solución, para complementar o para llenar una expectativa que se tiene desde un principio.

En la presente investigación, la estrategia es poder favorecer el desarrollo integral por medio del teatro, para que así los estudiantes de octavo grado sean los más favorecidos.

Por otra parte, desde un punto de vista pedagógico: “Se entiende por estrategia pedagógica, aquellas acciones del maestro con un propósito de facilitar la formación y el aprendizaje, utilizando técnicas didácticas los cuales permitan construir conocimiento de una forma creativa y dinámica”. Es decir que las estrategias pedagógicas promueven procesos de aprendizajes significativos, llenos de sentido y representativos para los niños y niñas; desarrollando la participación, la autonomía, la autoexpresión, el fortalecimiento del auto-concepto, la exploración y la experimentación.

2.3.3 Formación integral

“La Formación Integral podemos decir que es ese proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, y sociopolítica), con tal de lograr su realización plena en la sociedad”.

La formación integralidad del ser social se presenta como algo distinto, pero a la vez unido al cuerpo humano ciertamente integrado y perteneciente al mismo como una unidad, lo que busca es: “Explicar y orientar claramente esas diferentes dimensiones o potencialidades que poseemos”. Es decir, para (Miguel Robles Bárcena, 2015) “La formación integral tiene como objetivo central la consolidación de los alumnos como estudiantes, es decir que la mayoría logre el máximo aprovechamiento de su esfuerzo, y como seres humanos valiosos y creativos.”

“La formación integral del hombre, es la comunicación de la cultura, en la práctica de una pedagogía de contacto directo y personal con el estudiante y en la animación espiritual de la comunidad educativa a la que pertenece y de aquellos estamentos y personas con los que la comunidad educativa se relaciona”. en otros términos (Córdoba, 2008) afirma que “La Formación Integral busca desarrollar y orientar claramente esas diferentes dimensiones o potencialidades que poseemos. Si a ese sustantivo le añadimos el adjetivo «Integral» es para decir que ese desarrollo abarca la totalidad del ser humano”.

Por lo tanto, la formación integral, es toda la formación del ser humano como persona en la sociedad y buscando ser con los demás y para los demás, a fin de servir mejor en la comunidad.

2.4 MARCO CONTEXTUAL

El espacio en el que se desarrolla la propuesta estipulada se divide en una serie de ítems que representan de manera categórica los valores y demás estándares a nivel institucional, entre estos se puede mencionar:

El P.E.I. establece que: “Se construye entre los distintos actores y entre éstos con el contexto escolar, con miras a la consecución de logros y resultados educativos, que requieren inicialmente de una identificación colectiva articulada siempre a la política educativa del país”. El PEI en su proceso, ha requerido de decisiones y las mismas no son definitivas.

Los actores (directivos–docentes, docentes, estudiantes, padres de familia y/o acudientes, administrativos, ex alumnos, sector productivo): “Son personas que desempeñan determinados roles. El PEI es ante todo un proyecto de construcción social, y es por eso, que en el espacio donde se desarrolla la acción está marcado por las relaciones, intereses y participación de las personas involucradas o actores. Es participativo, todos los actores opinan, deciden, ejecutan y evalúan el Proyecto”. Además, la gestión es integral desde todos sus componentes: directivo, académico, administrativo y financiero, y comunitario.

Dentro de la Institución Educativa San Antonio, los distintos actores tienen autonomía y hay articulación entre el compromiso individual y el grupal. El poder está repartido y compartido, tal cual es el espíritu de la Ley General de Educación. La participación de los actores, se ha tenido en cuenta como un elemento fundamental del proceso de gestión del PEI, promoviéndose en todo momento la participación real y no simbólica, por medio de procesos de discusión, concertación, en la búsqueda constante del mejoramiento de la calidad de vida.

Por otra parte, podemos mencionar la reseña histórica de la Institución Educativa San Antonio, esta es una entidad oficial, encargada de la prestación del servicio educativo desde preescolar hasta undécimo grado (académico y técnico), fue fundada en el año 1986 y desde entonces hasta hoy agrupa las sedes: San Antonio, San Martín, Julio César Turbay Ayala y San Francisco. La propuesta pedagógica que enmarca el proceso enseñanza y aprendizaje, se basa en los postulados de la Pedagogía Activa, la cual responde a las necesidades del entorno.

Todo esto responde a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país. Entre sus características está el ser concreto, factible y evaluable. En él se determinan todos los fundamentos y procesos que se dan en la institución, como son: Filosofía del plantel, recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, manuales, presupuesto, reglamentos, eventos especiales, plan de estudios y proyección comunitaria. El Proyecto Educativo Institucional se denomina “Educando activamente para formar mejores ciudadanos”, donde se pretende la formación de un ciudadano integral que haga parte activa en la transformación de esta sociedad, donde a diario interactúa y donde lo único constante es el cambio.

Por otra parte la misión de la Institución Educativa San Antonio, demuestra que: “La misma está comprometida con la transformación personal, social, tecnológica y científica del educando, fundamentada en la Pedagogía Activa, dentro de los principios éticos, morales, filosóficos, políticos, espirituales y ambientales, desde los niveles de Preescolar hasta la Media Técnica y Académica”, teniendo en cuenta la articulación de la educación media con el SENA, reconociendo: “El valor de la diversidad y el carácter inclusivo; centrada en el desarrollo de competencias orientadas a constituirse en una óptima alternativa en el mercado laboral y profesional”.

En el caso de la visión el colegio se ha formulado para el año 2023 la proyección: “Como una entidad que permita mejorar la calidad de vida de los estudiantes fortaleciendo los valores institucionales en el libre desarrollo de la personalidad, para que sean líderes en el campo personal, profesional y laboral”.

Y por último mencionar: “El Manual de Convivencia de la Institución Educativa San Antonio” es importante pues este: “Es producto de un trabajo concertado y democrático con la participación de todos los integrantes de la comunidad educativa”. La comunidad educativa hace: “Factible la construcción de espacios de convivencia y tolerancia que faciliten el pleno desarrollo de los miembros de la comunidad y de estudiantes en toda su dimensión humanística”. Este manual contiene esas actuaciones institucionales que fomentan y enriquecen la sana convivencia.

Es importante mencionar que: “Por lo tanto, a través de este Manual, los estudiantes, las familias, el personal docente y demás entes de la comunidad escolar, se comprometen, cumplirlo y divulgarlo de manera que se demuestre el respeto, el sentido de pertenencia y la coherencia con los ideales establecidos por la institución”.

2.5 MARCO LEGAL

Cuando se trata de la lengua castellana, la misma opera dentro de un marco dirigido tanto por la: “Ley 115 (Ley General de la Educación), Los Lineamientos Curriculares De La Lengua Castellana, Los Estándares Básicos De Competencias y Los DBA (Derechos Básicos De Aprendizaje)”. Estos documentos orientan procesos de significación en el aprendizaje de esta área fundamental de la educación.

El documento de los lineamientos curriculares de la lengua castellana es donde se establecen ciertos aspectos como el currículo de la mencionada área, además de los ejes referidos para propuestas curriculares y los modelos de evaluación. Es necesario precisar que este documento nos permite conocer lo necesario para asumir el desarrollo de la tarea de enseñar mediante las posiciones que tiene la educación de la cultura y el análisis que se debe estipular. En el currículo y el proyecto de evaluación institucional (PEI) principalmente nos muestra una reconstrucción cultural, con un sentido construido y simbólico por medio de estos.

Una base fundamental que podemos acotar es: “La Constitución Política de Colombia de 1991 pues esta promueve espacios para la participación ciudadana y establece un modelo

democrático participativo, basado además en el reconocimiento legal de los derechos fundamentales de todos los colombianos”.

En el artículo 45: “Se manifiesta que el adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral y que además el Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud”.

Por otra parte: “El Artículo 67 establece que la Constitución política de Colombia menciona que la educación es un derecho de la persona y un servicio público con función social; por medio de la cual se accede al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (Corte Constitucional; Consejo Superior de la Judicatura, 2010)” con estos podemos resaltar que la lectura es un pilar en todo proceso de aprendizaje y de enseñanza, ya que desde los inicios de su educación los estudiantes deben adquirir conocimientos en cada una de las áreas que corresponden al saber, las que además se caracterizan por trascender en una sociedad donde encontramos presente los pilares de lo que conocemos como nuestro sistema educativo la ley 115 de 1994 (La ley general de educación).

“El Ministerio de Educación Nacional MEN, de acuerdo con las políticas educativas del país plantea unos estándares básicos para cada área específica del conocimiento”, ahí podemos visualizar decretos, artículos y resoluciones que regulan estos complementos y formalizan el manejo de la institución educativa colegio San Antonio de Villa del Rosario. Donde los siguientes artículos son de total importancia, entre ellos encontramos los siguientes:

Primero que todo el artículo 1, el cual habla: “Del objeto de la Ley, La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”.

También tenemos el artículo 3 que nos establece una prestación del servicio educativo, nos dice además que: “Este será prestado en las instituciones educativas del Estado. Igualmente, los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional”.

Seguimos con el artículo 4 que habla de la calidad y cubrimiento del servicio. Este nos marca una línea donde dice que: “Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento”.

Estos artículos en consideración a los objetivos generales que necesita la educación para el desarrollo de habilidades comunicativas básicas como lo son escuchar, leer, comprender, escribir, hablar y expresarse de manera correcta en lengua castellana y también en la lengua materna en el caso de los grupos étnicos que tienen una tradición lingüística propia de su cultura así como la lectura que se debe tener en cuenta para mejorar esos procesos de comunicación en los cuales se desarrollan habilidades básicas para los estudiantes, es verdaderamente importante

contar con las estrategias que motiven a los estudiantes a seguir fomentando su amor por las lecturas comprensivas.

Ley 715 de 2001, esta norma señala que los recursos y competencias del sistema General de Participaciones. Esta ley enuncia (Marco legal del tic en Colombia, 3 de abril de 2021) la importancia que brinda esta oportunidad para los estudiantes que les permite precisar una serie de herramientas para una educación con calidad y cantidad de formación para mejorar los niveles en los sectores menos desfavorecidos y con un alto nivel de disertación donde los aspectos relevantes para esta gestión están siendo parte del plan nacional de tecnología de la información y la comunicación.

Y por último la ley 1341 de 2009 donde se define los principios y conceptos sobre la sociedad de la información y esa organización de las tecnologías de la información y las comunicaciones TIC, las que motivan al nacimiento de la Agencia Nacional de Aspectos y se crean otras como las disposiciones del congreso de la república de Colombia, todo en Julio de 2009. La necesidad de relacionar las tic con la educación es contemplada por varios artículos que muestran el desarrollo de esas políticas involucradas en los sectores de la administración pública en favor de contribuir con los procesos educativos culturales, sociales, económicos y las políticas de las sociedades.

2.6 FUNDAMENTO PEDAGÓGICO

2.6.1 Paradigma

Bajo este ítem se establece que, el Aprendizaje Significativo corresponde al modelo pedagógico definido para la unidad educativa colegio San Antonio, y teniendo en cuenta esta innegable referencia queda establecido como eje en la presente propuesta. El aprendizaje significativo se entiende como ese perfecto proceso a través del cual un nuevo conocimiento se relaciona o parte de una forma, no al azar e intrínseca, con el conocimiento previo que tiene el individuo o aprendiz, sobre lo nuevo que aprende.

Según Ausubel (1963), es el mecanismo que tenemos los seres humanos preferentemente para adquirir y almacenar nuevos saberes y por supuesto ideas y deducciones en cualquier disciplina del conocimiento.

La institución educativa abre los espacios para la atención a población convencional y además para población con necesidades educativas especiales (NEE), tales como, limitación auditiva, visual, cognitiva, y motora.

2.6.2 Enfoque

2.6.2.1 Enfoque Comunicativo

Se establece que la propuesta está bajo el enfoque comunicativo, parte fundamental de la obra de Carlos Lomas titulada Aprender a comunicar (se) en las aulas, Centro de Profesores de

Gijón — que entre muchas cosas nos establece de alguna forma y sintetizando que dentro de las aulas se encuentran diferentes nociones, es decir en los estudiantes se dispone de un gran número de habilidades, conocimientos y perspectivas frente a la realidad personal, educativa, social y ambiental. Por tal razón incluir estrategias didácticas en el aula, fortalece cada una de las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer, escribir) y se dispone a enfrentar la realidad con autoridad en conocimiento previos, los cuales ha adquirido en el contexto educativo, transmitiendo a los demás contextos que implica en el proceso formador del estudiante.

El trabajo que se presenta tiene un carácter de compromiso que se manifiesta desde la perspectiva y análisis donde se comprende al aprendizaje como un elemento considerablemente activo, siempre en constante dinamismo con respecto a los saberes que se adquieren; ahora el docente en este modelo pedagógico que se implementa es un guía en el evento de enseñanza – aprendizaje; también un formulador de preguntas y problemáticas contextualizadas a la sociedad en cada sesión pedagógica, teniendo en cuenta que va dirigido a una población netamente femenina.

En este enfoque pedagógico el estudiante es el centro del aprendizaje, se rechaza todo aprendizaje pasivo en el cual el alumno se concibe como un simple receptor de contenidos. Ahora ahondando a esto, se hace pertinente hacer mención de la concepción del aprendizaje significativo de Ausubel, en la medida que de él se puede referenciar el hecho que se hace énfasis en una pedagogía dinámica desde el carácter retroalimentativo, según él “Es una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender. Pero desde esa perspectiva no trata temas relativos a la psicología misma ni desde un

punto de vista general, ni desde la óptica del desarrollo, sino que pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que éste se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación” (Ausubel, 1976). Con esto se hace referencia a que es una metodología de la constancia, la experiencia del aprendizaje como un ejercicio constante entre docente y estudiante.

Con esto se puede decir que es suficiente para hacer un proyecto en el cual se acompañe a las estudiantes en un proceso de enseñanza aprendizaje, donde sea amable y humano, que la interacción sea importante más allá del solo hecho de transmitir conocimientos; tomando el arte como elemento de sanación para el alma y fundamento para la enseñanza de los procesos de la lengua castellana.

En otros términos y concluyendo el enfoque en cuestión para la propuesta pedagógica, está apoyado en lo expuesto por Carlos Lomas como se mencionó anteriormente titulado el enfoque comunicativo. Este consiste en la formulación de varias preguntas que puestas a la palestra, hacen parte fundamental de un eje articulado para la enseñanza de la lengua castellana. Donde se hace mención a todo aquello que se es considerado como un evento educativo.

El para qué enseñar lengua castellana, es el pretexto que incentiva al docente a construir un cumulo de soluciones a todos los momentos y actitudes que se presentan a diario. Haciendo referencia a lo que pide y exige el mundo frente a los procesos de comunicación; desde este enfoque el docente se autoevalúa por medio de una observación de contexto educativo, encontrando falencias y fortalezas en torno al área. El uso que se le está dando al lenguaje, y todo

lo referente a las competencias comunicativas. Esto viene acompañado de la resolución por estimular los procesos del pensamiento; puesto que los estudiantes se encuentran en un punto de quiebre importante entre lo que es la lectura y análisis conceptual del mundo, además del punto de vista crítico intertextual que se le debe dar al hecho lingüístico.

3. CAPITULO III

3.1 MARCO METODOLÓGICO

3.1.1 Enfoque cualitativo de investigación.

Por medio de este tipo de investigación cualitativa, se pretende llegar a los estudiantes desde la praxis y los procesos de ensayo error, haciendo uso de la metacognición; teniendo en cuenta que el aprender de los errores y perfeccionar las cualidades hacen que se establezca y potencie el acto educativo, el aprendizaje sea más asertivo y los espacios de clase estén dados para la corrección de los errores y falencias identificadas durante el proceso puesto que se plantea la solución de ciertos modos en que se ve la educación unidireccionalmente de maestro a estudiantes; por lo tanto se debe volver bidireccional, estudiantes a maestros y viceversa.

Este enfoque además se presenta como idóneo pues el mismo se guía por espacios, ejes o temáticas relevantes que sirven como patrones para la realización del trabajo, sin olvidar la importancia de la hipótesis basada en la incautación de datos que de manera inevitable también se manejan. Además, la persistencia repercute en que las actividades sirvan para encontrar las preguntas de investigación que son relevantes para así poder ejecutarlas y darle respuestas.

Cabe destacar que: “En las investigaciones cualitativas, la reflexión es el puente que vincula al investigador y a los participantes” (Mertens, 2005). “Así como un estudio cuantitativo se basa en otros previos, el estudio cualitativo se fundamenta primordialmente en sí mismo”.

Está claro que para tener procesos enriquecedores se debe consensuar estrategias que ayuden a las dos partes a obtener los resultados más exactos y puntuales sobre lo aprendido durante el proceso.

3.1.2 Diseño de la investigación

El diseño del trabajo investigativo que se presenta es el que se refiere a la: “(Investigación-acción participativa). La IAP busca entender el mundo al tratar de cambiarlo, colaborativa y reflexivamente. Una alternativa al positivismo en la ciencia, esta larga tradición hace hincapié en principios de investigación colectiva y experimentación que están ciertamente basados en la evidencia e historia social”.

Dentro de un proceso de IAP, "las comunidades de investigación y acción desarrollan y dirigen preguntas y problemas significativos para aquellos que participan con investigadores" así lo afirma Bradbury (2008, p.1).

Conjuntamente en este siglo y más en las últimas décadas se ha visto nuevas y además mejores formas de diseños investigativos, claro está que, sin perder la veracidad científica, pues en ello cabe destacar este diseño de investigación IAP, ya que es un proceso de estudio de la realidad o de aspectos determinados en ella, con rigor y enfoque científico.

Finalmente, es importante destacar que: “Ser parte de la innovación y el promover el desarrollo de conciencia crítica entre los participantes, se convierte en un proceso liberador”.

Freire (1970) argumenta que: “El individuo que adquiere una visión crítica del mundo experimenta un cambio cualitativo que lo afecta y transforma por el resto de su vida. Freire se refiere al proceso de “humanización” que ocurre cuando el individuo se empieza a liberar gradualmente de todas las fuerzas sociales y experiencias previas que lo convirtieron en objeto y que no le permitían realizar su potencial humano”.

Por todo esto es que la IAP se establece ideal en la conjunción de la presente investigación como ese hilo conductor que une al teatro y la comprensión lectora en una sola ecuación que pasa por el camino de la ética comunicativa para lograr un crecimiento académico notorio en los estudiantes al formarlos como un ser social integral y competente ante los fenómenos que se le presentan en su contexto social, personal y académico.

3.1.3 Informantes clave (IC)

En este apartado se encuentra esa parte o cantidad pequeña de una cosa que se considera representativa del total y que se toma o se separa de ella con ciertos métodos para someterla a estudio, análisis o experimentación.

Para Balestrini, citado por Pacheco, Gonzales y Zurita (2006), señala que: “una muestra es una parte representativa de una población, cuyas características deben producirse en ella, lo más exactamente posible. (p.141)”.

En cambio, De Barrera, citado por las mismas autoras (2008), establece que el muestreo se realiza cuando:

“La población es tan grande o inaccesible que no se puede estudiar toda, entonces el investigador tendrá la posibilidad seleccionar una muestra. El muestro no es un requisito indispensable de toda investigación, eso depende de los propósitos del investigador, el contexto, y las características de sus unidades de estudio.” (p. 141)

Tomando en cuenta lo anterior los informantes claves para esta investigación son los estudiantes del grado octavo, con edades comprendidas entre los 13 y 15 años y todos pertenecientes a la institución Colegio San Antonio de Villa de Rosario, Norte de Santander.

3.1.4 Fases de la investigación

A partir del hecho del uso de la IAP como diseño de investigación la propuesta desglosa en fases el trabajo que se realiza y la misma consta de lo siguiente:

El primer paso que se llevó a cabo fue una observación institucional en donde se pudo constatar la estructura y antecedentes generales de la institución, se pudo apreciar que la Institución Educativa San Antonio, es una entidad oficial, encargada de la prestación del servicio educativo desde preescolar hasta undécimo grado (académico y técnico), y además que fue fundada en el año 1986 y desde entonces hasta hoy agrupa las sedes: San Antonio, San Martín, Julio César Turbay Ayala y San Francisco.

La propuesta pedagógica que enmarca el proceso enseñanza y aprendizaje, se basa en los postulados de la Pedagogía Activa, la cual responde a las necesidades del entorno. El Proyecto Educativo Institucional PEI, responde a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país. En la observación se pudo constatar rasgos muy emblemáticos como la filosofía del plantel, recursos docentes y didácticos disponibles además del plan de estudios y proyección comunitaria, todo esto de carácter relevante para entender la mecánica del trabajo en la institución y así dominar el contexto en el cual se trabajaría.

Como segundo paso en ejecución de la propuesta se procedió a realizar un diagnóstico teniendo en cuenta los estándares básicos de lengua castellana y sus respectivos ejes curriculares, con la intención de identificar las falencias de los educandos y poder decidir el camino que se tomaría para presentar una propuesta acorde, dicha evaluación agrupo una serie de cuestionamientos desglosados en los 5 ejes curriculares.

Durante las primeras jornadas de labor en la institución en donde el diagnóstico a los grados asignados fue la prioridad se pudo ejecutar con éxito en ambos arrojando una serie de resultados tanto cuantitativos como cualitativos para así evidenciar una serie de detalles que a continuación se irán desglosando.

Ya explicando con más detalle el diagnóstico, se dice que el mismo tuvo como objetivo reconocer las capacidades y aptitudes, así como las falencias en el área de la lengua castellana. Desde esto se logra evidenciar dificultades de la comprensión lectora en los estudiantes de ambos grados, pero de una manera más marcada en el octavo grado y las cuales se manifestaron de la siguiente manera:

- ✓ Poco interés por la lectura
- ✓ No son conscientes de las dificultades que presentan en la comprensión de los textos leídos.
- ✓ Dificultad para identificar con criterio los elementos del texto que son explícitos.
- ✓ Poco reconocimiento del significado de las palabras en los textos.

A partir de la realización de todo ese estudio que tuvo como propósito identificar las falencias y debilidades de los estudiantes se procede a elaborar un plan de trabajo distribuido en una serie de actividades que servirán como ruta de apoyo para mejorar el crecimiento académico de los estudiantes, en el caso de la propuesta establecida el mismo va dirigido a los estudiantes de octavo grado.

La propuesta selecciono dos ejes según la observación institucional y los resultados del diagnóstico y estos fueron: El eje de comprensión e interpretación de textos y el eje de la ética de la comunicación, de esta forma, la participación de los demás ejes se evidencia constantemente en las diferentes temáticas y sus diversas maneras de aplicación.

El día a día de toda la ejecución de la propuesta en el aula también se apoya en un diario de campo donde los detalles de cada encuentro quedan plasmados para así ser analizados y tomados en cuenta como resultado del trabajo semanal a considerar en pro de encontrar mecanismos de mejora durante los encuentros.

Y por último se ejecuta la entrevista final con un grupo focal en donde por medio de los estudiantes elegidos se puede analizar los resultados de la realización de dicha propuesta llevada a cabo en el aula, en este caso la misma que lleva como título: el teatro como estrategia discursiva para mejorar la comprensión e interpretación de textos en estudiantes de octavo grado del Colegio San Antonio.

3.1.5 Categoría de análisis

Para englobar la idea de la propuesta y en cómo está va de la mano con el contexto real del Colegio San Antonio se hará énfasis en una de las teorías analizadas de inicio pues es la más acorde y se adapta de manera integral con la intensidad del trabajo que se realiza, la misma establece un sentido con visión periférica y amplitud de espectro que genera un sinnúmero de oportunidades por aprovechar para ir en búsqueda de ese camino correcto que nos lleva a niveles altos de autoconocimiento y por ende crecimiento académico y personal.

En este caso hablamos de Howard Gardner, quien diseñó la teoría de las inteligencias múltiples. Howard y sus colaboradores advirtieron que la inteligencia académica no es un factor decisivo para conocer la inteligencia de una persona.

Es una teoría fundamental para tomar en cuenta con los estudiantes en el ámbito educativo actual colombiano, ya que estos muestran diversas aptitudes y maneras de aprender que el arte y el teatro les permite expresar de acuerdo al rol que los mismos elijan de manera voluntaria y así manifiesten interés hacia la literatura y la comprensión de la misma.

Por otro lado en el caso de los estudiantes con los cuales se realiza el trabajo, se establece como idónea, ya que existe una diversidad cultural por ser jóvenes de distintas nacionalidades y distintas maneras de aplicar sus aptitudes en el trabajo diario del aula por ende manejar bien esas variables requieren de un compromiso académico de todo el círculo que rodea a los mismos para así alcanzar los objetivos propuestos en su crecimiento personal y desarrollo metacognitivo.

3.2 INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

A continuación, se presentan los instrumentos utilizados durante el proceso en la ejecución de la propuesta pedagógica

3.2.1 La prueba diagnóstica

El diagnóstico, en este caso en el área educativa: “Es un término que aparece recurrentemente en el discurso pedagógico contemporáneo” (García V., 1995), sin embargo: “La confusión terminológica que se genera o la confusión de significados que se le asignan afecta la enorme importancia que tiene”.

En ese contexto cobra relevancia y cabe destacar la publicación de obras que participan en este campo, destacándose las aportaciones de Margarita Silvestre y José Zilberstein (2002), considerados pioneros en este ámbito que destacan la importancia exponencial de realizar diagnósticos como exploradores llamados así por ellos. En el año 2007, Narciso García Nieto, un gran especialista e investigador de: “Los Métodos de Diagnóstico en Educación de la Facultad de

Educación de la Universidad Complutense de Madrid, al iniciar su investigación sobre Desarrollo de Habilidades Mentales Básicas, contribuye también con información pertinente al Diagnóstico Educativo” y su relevancia como punto de partida para ejecutar directrices eficaces.

Estos autores definen al Diagnóstico Educativo o Pedagógico como una actividad científica y representan como su objeto de estudio a sujetos, así como a instituciones con la finalidad de comprender los diversos cambios además de variables que presenta nuestro sistema educativo en la actualidad y como estos repercuten en nuestros estudiantes se ha llevado a cabo un diagnóstico en el área de la lengua materna de origen español para así poder evaluar el comportamiento y nivel académico con respecto a sus aptitudes en el área mencionada, el mismo se establece en grados de secundaria previamente asignados por las autoridades universitarias y que van comprendidos en dos grados que son octavo y undécimo del colegio san Antonio en villa del rosario.

El diagnóstico está apoyado en los estándares básicos de aprendizaje así como los ejes temáticos de la lengua castellana como lo son: producción textual, comprensión e interpretación de textos, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y la ética de la comunicación y su aplicación así como sus resultados serán parte de un proceso de análisis y evaluación para establecer parámetros metodológicos y su futura ejecución ([Ver anexo 1](#)).

Ya explicando con más detalle el diagnóstico, se dice que el mismo tuvo como objetivo reconocer las capacidades y aptitudes, así como las falencias en el área de la lengua castellana desglosando el trabajo a realizar en 5 partes guiadas por los ejes temáticos de la lengua

castellana. Desde esto se logra evidenciar dificultades de la comprensión lectora en los estudiantes de ambos grados, pero de una manera más marcada en el octavo grado y las cuales se manifestaron de la siguiente manera:

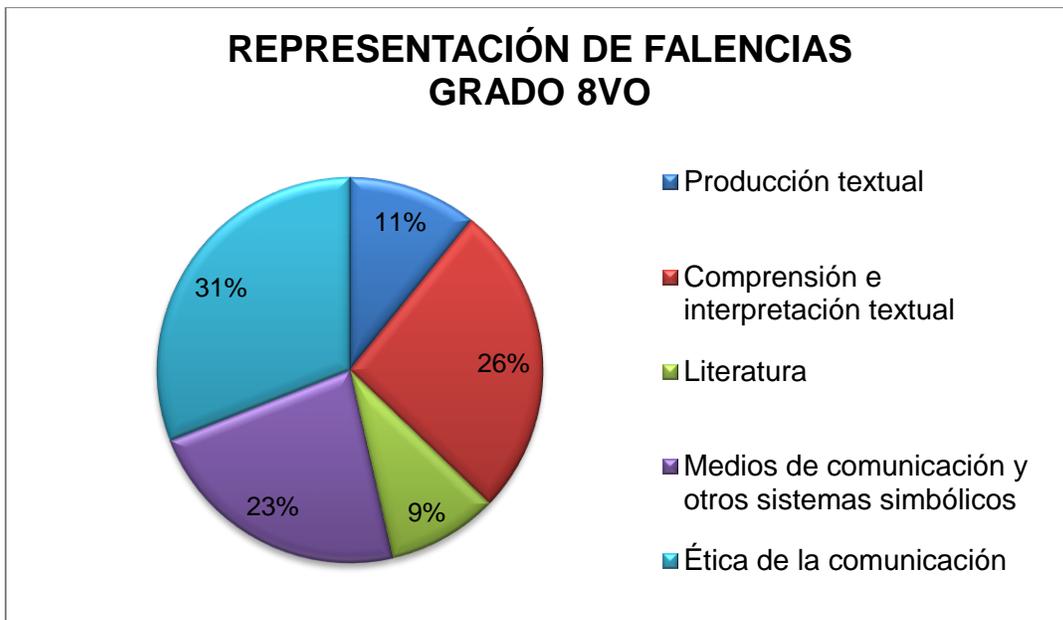
- ✓ Poco interés por la lectura
- ✓ No son conscientes de las dificultades que presentan en la comprensión de los textos leídos.
- ✓ Dificultad para identificar con criterio los elementos del texto que son explícitos.
- ✓ Poco reconocimiento del significado de las palabras en los textos.

A continuación, se presenta de una manera más gráfica los resultados del diagnóstico en el grado octavo de secundaria básica

| Resultados de los diagnósticos grado 8vo (40 estudiantes) | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------|------------|----------------|----------------------|
| | | Bien | Mal | Regular | Total Alumnos |
| Producción textual | Pregunta 1 | 36 | 4 | 0 | 40 |
| | Pregunta 2 | 35 | 3 | 1 | 40 |
| Comprensión e interpretación textual | Pregunta 1 | 32 | 8 | 0 | 40 |
| | Pregunta 2 | 26 | 9 | 5 | 40 |
| Literatura | Pregunta 1 | 36 | 2 | 2 | 40 |
| | Pregunta 2 | 36 | 4 | 0 | 40 |
| Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos | Pregunta 1 | 35 | 4 | 1 | 40 |
| | Pregunta 2 | 31 | 9 | 0 | 40 |
| | Pregunta 3 | 31 | 9 | 0 | 40 |
| Ética de la | Pregunta 1 | 25 | 11 | 4 | 40 |

| | | | | | |
|--------------|------------|----|---|---|----|
| comunicación | Pregunta 2 | 30 | 9 | 1 | 40 |
|--------------|------------|----|---|---|----|

Elaboración propia



Elaboración propia

3.2.2 Diarios de campo

El diario de campo siempre ha sido: “Una técnica que mediante la creación de anotaciones se establece como un apoyo a la memoria, estimulando la recreación de las vivencias experimentadas, llevando a quien escribe a la reflexión y a la autocrítica mediante el trabajo, y es importante en el proceso formativo, pues da un recuento de las opiniones personales, las frustraciones y los logros de quien escribe” (Sanjek, 1990).

“Es también un instrumento que tiene en su elaboración un carácter personal y de consulta que es muy relevante tanto para el trabajo individual como en equipo, y es una fuente de información para profesionales que trabajan sobre un mismo asunto, pues ayuda a dar

continuidad o a supervisar un proyecto. No obstante, su uso ha ido decayendo” (Valverde, 1993) debido al mal entendimiento del instrumento sobretodo en el área de la elaboración de su diseño se le puede emplear como apoyo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

En la presente propuesta se logró plasmar en ellos de manera detallada todas las variables de los encuentros en los cuales se desarrolló cada clase y actividad estipulada. [\(Ver anexo 2\).](#)

3.2.3 Plan de mejoramiento

Según (Barraza & Dávila, 2008) el proceso metodológico para la elaboración de: “Un plan de mejora continua se basa en la tercera esfera concéntrica del Kaizen dónde se establece que su propósito es eliminar el desperdicio buscando de esta manera la mejora de la calidad de los procesos y productos en un tiempo corto y de esta forma lograr resultados positivos y rápidos”.

Contando con el cronograma académico de la Institución se pretende ejecutar una serie de intervenciones, que desarrollen ciertas competencias y a su vez logren fortalecer el eje curricular identificado con anterioridad como el más débil todo ello en un trabajo que se realiza en conjunto con el docente encargado del área de lengua castellana y que a su vez se estructura en una serie de pautas presentadas en un cuadro llamado plan de mejoramiento.

| Eje curricular | Problemas | Competencia a desarrollar | Contenidos requeridos | Acciones y ambientes de aprendizaje | Mediciones didácticas | Logros esperados | horas | Criterios de evaluación |
|----------------|-----------|---------------------------|-----------------------|-------------------------------------|-----------------------|------------------|-------|-------------------------|
|----------------|-----------|---------------------------|-----------------------|-------------------------------------|-----------------------|------------------|-------|-------------------------|

| | | Procesos de pensamiento | | requeridos según proceso de competencia | audiovisuales, bibliográficas y recursos | | | |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------|
| Comprensión textual | ¿Cómo los estudiantes comprenden el proceso de la lectura crítica y argumentativa? | Comprensión lectora – conocimiento cognitivo-dialectológica Pensamiento crítico. | Literatura española americana hispanoamericana | Inducir al tema, la interrogación sobre la temática, deducción del tema, ejemplificación del tema | Lecturas, revistas, libros, explicación guiada por el docente | El estudiante es capaz de seleccionar las ideas principales y secundarias para generar un pensamiento crítico | 6 | Auto cognición y la meta cognición |
| Producción textual | ¿Cómo produzco textos argumentativos en la estructuración de un escrito? | Producción escrita, tipos de textos, la textualidad, lenguaje y pragmática | Construcción de cuentos, textos con sentido crítico, ensayos argumentativos, reflexiones por escrito. | Observar cada uno de los aspectos argumentativos que se tienen para la producción de un texto escrito. Informarse sobre el uso, qué es, como es, de qué forma se trabaja, | Tipificación de textos, actividad de integración de textos, clasificación de material, ejemplos y métodos de llevar a cabo la construcción del escrito. | Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y en el contexto comunicativo la oralidad y los escritos | 6 | Meta cognición y autoevaluación |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | cuales son las funciones que tiene la construcción del texto | | | | |
| Ética de la comunicación | Los estudiantes en su mayoría no cuentan con un acompañamiento por parte de sus padres, acudiente o tutor. Los estudiantes no logran determinar algunas situaciones y actitudes basada en emociones dañinas dentro una situación de comunicaci | Conocer diferentes formas de expresarnos en distintas situaciones de comunicación al usar el texto argumentativo y el ensayo para ampliar esta forma de interacción social con el apoyo en la didáctica del teatro. | Reconocer la importancia que tienen mis argumentos y puntos de vista, de igual forma, aprender como redactar dichos argumentos. Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación. | Trabajo con estrategias cualitativas para mejorar el discurso así como el manejo del contenido en sus participaciones de aula de manera activa así como el apoyo motivacional para generar diálogo con jerga acorde por parte del docente en formación. | Lecturas, revistas, libros, explicación guiada por el docente | Por medio de las actividades planteadas, se espera que los estudiantes logren adquirir cierto lenguaje para poder comunicarse con diferentes personas, al igual que reconozcan la importancia de comunicarse adecuadamente con las personas. | 4 | Al terminar todas las actividades, se realizará una revisión de cuaderno, con el fin de identificar si los estudiantes realizaron la actividad correctamente. |

| | | | | | | | | |
|-------|-----|--|--|--|--|--|----|--|
| | ón. | | | | | | | |
| Total | | | | | | | 16 | |

3.2.4 Entrevista final

La entrevista, se establece como: “Una de las herramientas para la recolección de datos más utilizadas en la investigación cualitativa, la misma permite la obtención de datos o información del sujeto de estudio mediante la interacción oral con el investigador. También está consciente del acceso a los aspectos cognitivos que presenta una persona o a su opinión subjetiva de factores sociales o personales que condicionan una determinada realidad. Así, es más fácil que el entrevistador comprenda lo vivido por el sujeto de estudio”.

Taylor y Bogán (1986): “Entienden de manera concreta la entrevista como un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones”.

En la presente propuesta la misma se ejecuta con la finalidad de evaluar los resultados y poder compararlos con el diagnóstico llevado a cabo al inicio del trabajo desarrollado en la práctica docente. [\(Ver anexo 3\).](#)

4. CAPITULO IV

4.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Una vez aplicados por completo los instrumentos de recolección de datos que se explicaron con anterioridad y que estos sirvieran de herramienta de trabajo para el docente en formación, se valoran los mismos para poder lograr interpretar sus resultados, mismos que servirán para la proyección del análisis respectivo que valide la propuesta. Cabe destacar que la base del trabajo estuvo dividida en cada una de las actividades realizadas en los encuentros acordados respectivamente por las horas semanales de trabajo activo.

Después de completar la ejecución de las unidades didácticas se ha logrado elaborar la entrevista final, procedimiento que ha sido elegido por el docente en formación en conjunto con un seguimiento que se realizó para complementar los resultados a evaluar , se ha tomado como muestra un grupo focal de 6 estudiantes del grado octavo los cuales se les hizo un seguimiento desde la realización del diagnóstico debido a que sus resultados evidenciaron mayor número de falencias y además no era eficaz realizarlo con los 40 estudiantes del grupo debido a que muchos se ausentaban con gran frecuencia y otros partieron del colegio de manera definitiva o con distintos permisos, a continuación se presentan los resultados por separado de cada paso del seguimiento que se ejecutó a los 6 estudiantes durante el periodo activo dentro de la institución educativa

4.2 SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES

4.2.1 Resultados de diagnósticos:

| | | | | | |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------|---------|-------------------------|
| | | | | | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA "COLEGIO SAN ANTONIO" | ÁREA: | Lengua Castellana | ASIGNATURA: | Español | UNIVERSIDAD DE PAMPLONA |
| Código curso: | Estrada, Juan Carlos | | Estrada, Juan Carlos | | |
| Docente responsable: | Marta Elizabeth Fonseca | | Doroteo de la Cruz, Jorge Luis Anzures Rodríguez | | |
| Colegio: | Universidad de Pamplona - Facultad de Ciencias de la Educación | | | | |
| Programa: | Licenciatura en Humanidades y Ciencias Sociales | | | | |
| Tipo de actividad: | Clase (Actividad profesional) | | | | |
| Nombre del estudiante: | Luis Fernando Mejía | | | | |

"La prueba diagnóstica se realizó con el fin de identificar los niveles de desarrollo de los que de producción textual, comprensión e interpretación textual, literaria, medios de comunicación y otras habilidades implícitas y por afines a la comunicación."

| | |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencia: | Producción textual |
| Sub-proceso: | Utiliza un texto explícito para la presentación de sus ideas, sentimientos y valores, de acuerdo con las características de su interlocutor y con la intención que persiga al producir el texto |

- Lee el siguiente texto "El amor es un amor que habita en dos cuerpos en unión que habita en dos almas y sus alas". Y realizar un texto explicativo donde aborde la necesidad o el mensaje implícito que desea abordar sobre la escritura.

El amor es un sentimiento profundo que nos conecta con los demás y nos hace sentir bien.
- Escribe una palabra relacionada con una experiencia importante en su vida. Hazlo todo lo que puedas. Escribe aproximadamente 7 renglones.

Cuando me casé con mi esposa, fue una experiencia muy importante en mi vida. Fue un momento muy especial y me hizo sentir muy feliz.

Escaneado con CamScanner

La prueba diagnóstica se realizó con el fin de identificar los niveles de desarrollo de los que de producción textual, comprensión e interpretación textual, literaria, medios de comunicación y otras habilidades implícitas y por afines a la comunicación."

| | |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencia: | Producción e interpretación textual |
| Sub-proceso: | Comprende el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de cada uno de los productores y las características del contexto en el que se produce. |

Lee el siguiente texto y a continuación responde la primera pregunta haciendo un círculo alrededor de la letra que corresponde a la respuesta correcta, luego en la segunda lee con atención y responde de manera breve lo solicitado.

"Leyenda del Bicho"

Según una leyenda de los países nórdicos, Mami es quien lleva el viento, la lluvia y todo lo que cae. Se cree que se encuentra en el hemisferio. Según la leyenda, cuando Mami termina de caer el viento, la lluvia, los rayos y las plantas, etc. que habita algunos que duran más tiempo que él. Después de caer el viento, él se va a jugar de nuevo y se va a jugar de nuevo. Para estar seguro de que la figura estaba bien escrita, él pasó mucho tiempo. Cuando abrió el libro, la figura estaba muy bonita y tenía un hermoso color rojo. Mami dijo que era un libro de color rojo y rojo en África.

Para probar Mami, Mami hizo una figura y la puso al frente por un corto tiempo. Cuando abrió la puerta, la figura estaba lista y se podía ver de un lado del color blanco. Mami hizo una nueva figura y la puso al frente para Asia. Esta vez volvió la figura con una gran capa de color dorado y la dejó en el banco un tiempo intermedio. Al ser corto, él se fue. La figura que salió del banco tenía un maravilloso color amarillo.

Algunos al clima hacen un bicho por hacer un equivalente en todo - dijo Mami. La prueba era difícil.

Vejo de nuevo y lo dejó en el banco el tiempo justo.

Al fin lista, y el bicho que salió realmente era un pedo de un animalito rojo, rojo, rojo, rojo rojo. Mami dijo que era bicho en los Hornos de América.

Las plantas rojo están que el bicho más perfecto y bonito sea el último creado por Mami. Las alas rojas, sin embargo, están que él era más perfecto y bonito. Así, todos estos muy importantes de su color. Con el tiempo, las plantas de los árboles con flores se fueron asociando y la conexión entre ellos.

Escaneado con CamScanner

- El texto se refiere a las estaciones señaladas por
 - Los hornos Mami
 - Los hornos rojos
 - Los platos rojos
 - Mami
- ¿Qué texto de que la obra más maravillosa creada por Mami sea el bicho?

En un bicho rojo

| | |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencia: | Literaria |
| Sub-proceso: | Lee con atención textos literarios de acuerdo con las características de los contextos. |

Lee el siguiente fragmento de "El amor en los tiempos del cólera" (1988) de Gabriel García Márquez y selecciona luego la respuesta correcta:

"Aprochea ahora que una joven para saber todo lo que puedes, que sabes como se desea todo lo vida."

- ¿A qué se refiere el autor al decir "aprovecha ahora que una joven para saber todo lo que puedes"?
 - De vejez no se puede saber
 - Es la juventud cuando florece de vida y salud para reportar adversidades
 - Los jóvenes tienen razón y son más fuertes
- ¿A qué se refiere al decir "aprovecha ahora que una joven para saber todo lo que puedes"?
 - Si, para saber porque de joven sus horas más bonitas y sabias se la vejez
 - No, la juventud y la vejez son raras momentos en los que todo depende del clima de cada persona.

Escaneado con CamScanner

→ Quéis, porque a medida que nos hacemos adultos vamos creciendo gracias a las adversidades.

| | |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencia: | Medios de comunicación y otros sistemas analógicos |
| Sub-proceso: | Diferencia los medios de comunicación basados de acuerdo con sus características formales y estructurales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el mensaje de la información y las potenciales intenciones de participación de cada audiencia. |

Es el usuario a continuación describe las ventajas y desventajas del uso del internet

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ventajas del internet | Desventajas del internet |
| <i>Que uno puede informarse por medio de correo y redes ver videos por medio de youtube</i> | <i>Es un medio muy lento con mucha lentitud pero y crea a veces por seguridad o estar por fraude</i> |

Luego de leer el siguiente párrafo, responde las preguntas y reordenación.

"En 1981 el alemán Paul Nipkow se dio cuenta de que podía pasar una imagen a través de un disco de acero plateado y convertirla en un mensaje de líneas y puntos blancos a un panel. Así, hace 134 años, nació el género de la televisión, que se perfeccionó hasta que en 1927 se emitió la primera transmisión y en 1938 se transmitió el primer controlado a través de la red original: la película "The Queen's Messenger". Escríbale del artículo <https://www.fox.com/contenidos/television-de-la-televisión-entonces>

- ¿En qué año Nipkow logró el gran descubrimiento?
 - 1928
 - 1930
 - 1884
- ¿En qué año se creó la televisión el alemán?
 - 1928
 - 1907

Escaneado con CamScanner

| | |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencia: | Uso de la comunicación |
| Sub-proceso: | Reconocer el lenguaje como señal humana que codifica múltiples mensajes simbólicos y posibilita las acciones de significar y comunicar |

Lee la siguiente situación y responde las preguntas.

Rafel y Virginia tienen planeado un viaje por vía terrestre desde Bogotá hacia Guatigüaza como celebración de sus nocivos. Antes planeando la ruta y los lugares que van a visitar en cada país, el profesor de lenguaje les ha asignado que hagan un diccionario de sus palabras y expresiones de cada país con el fin de que no se presenten dificultades al discutirlos que hablan el mismo idioma en siempre se presenta de actualidad en Rafel en la conversación con la abba. Virginia dice que no se acuerda porque no va a un país donde habla otro idioma.

1. Escribe los costajes y las diferencias de costajes las variaciones lingüísticas de los países que vas a visitar.

| Vestigios | Diferencias |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| En los países de América como se expresan en otros países y sus costajes | En los países de América |

2. Escribe qué les puede pasar a los viajeros al ignorar por completo los costajes de hablar en cada país.

En los países de América como se expresan en otros países y sus costajes



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "COLEGIO SAN ANTONIO"

ÁREA: Lengua Castellana ASIGNATURA: Español UNIVERSIDAD DE PAMPLONA



| | |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Curso: octavo | Turno: mañana |
| Docente: Jennifer Arango - María Estrella Torres | Docente en formación: Jorge Luis Anzo Rodríguez |
| Clase: | |
| Unidad de Pamplona: Facultad de ciencias de la educación | Programa: licenciatura en formación docente y lenguaje castellano |
| Tipo de actividad: diagnóstico - uso del lenguaje | Docente: Patricia Rodríguez |
| Nombre del estudiante: Jeryll, Sifra, y otros | |

*La prueba diagnóstica se realiza con el fin de identificar los niveles de desarrollo de las aptitudes de producción textual, comprensión e interpretación textual, literaria, análisis de comunicación y otras aptitudes simbólicas y por último la área de la comunicación.

| | |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencia: | Producción textual |
| Sub-proceso: | Utilizar un medio explícito o para la presentación de sus ideas, pensamientos y valores, de acuerdo con las características de un destinatario y con la intención que persiga al producir el texto |

1. Lee la siguiente frase "El amor es un alma que habita en dos cuerpos; es un alma que habita en dos almas y los crea". Y escribe un texto explicativo donde abordes la intención o el mensaje simbólico que desea transmitir quien lo escribió.

2. Escribe una actividad relacionada con esta significación importante en su vida. Decida todo lo que pasó. Escríbala aproximadamente 7 renglones.

"Leyenda del Hijo"

Según una leyenda de las partes bajas, Manabí es un país de mucho fruto y de mucha vida. En él, los árboles son altos y los frutos son grandes. Según la leyenda, cuando Manabí comenzó a tener el árbol, los frutos, los animales y las plantas, se les dio el fruto que dominara todo eso. Debido a eso el hombre tiene una figura de hombre y la planta se convierte en un árbol. Para estar seguro de que la figura estaba bien creada, dejó pasar mucho tiempo. Cuando volvió al hombre, la figura estaba muy sencilla y tenía un tamaño menor según. Manabí dijo que entre hombres de color se crearon en África.

Para poder tener, Manabí hizo una figura y la puso al hombre por un corto tiempo. Cuando volvió la planta, la figura estaba lista y se podía ver de un tamaño menor. Manabí hizo una nueva figura a fin de tener población para Asia. Esta vez volvió la figura con una gran capa de agua durando y la dejó en el fondo un tiempo intermedio, en muy corto, en muy largo. La figura que nació del hombre tenía un tamaño menor color amarillo.

Alfara en estos días se hacen perfectos sin equivocarse en nada - dijo Manabí. La planta era delgada.

Algo de agua y lo dejó en el fondo un tiempo justo.

Así lo hizo, y el hombre que creó el mundo una piel de un animalito color naranja, entre otras cosas. Manabí dijo que habitaron en las tierras de América.

Los países más altos que el hombre más perfecto y hermosa con el último estado por Manabí. Los otros eran, sin embargo, eran que ellos con los más perfectos y hermosos. Así, todos estaban muy orgullosos de su color. Con el tiempo, los hombres de los diferentes continentes se fueron conociendo y se casaron entre ellos.

1. El libro se refiere a las enseñanzas recibidas por

- a) Los hermanos Mayas
- b) Los hermanos egipcios
- c) Los planetas
- d) Mente

2. ¿Qué opina de que la obra sea considerada creada por Maya con el título?

que es una historia

Competencia: 1. Leer
 Sub-competencia: 1. Leer con sentido crítico desde el punto de vista de otros autores

Lee el siguiente fragmento de *El amor en los tiempos del cólera* (1985) de Gabriel García Márquez y selecciona luego la respuesta correcta.

"Aprende a decir que una joven pasó todo lo que puedas, que otros seres no deben más la vida".

1. ¿A qué se refiere el amor al decir "aprende a decir que una joven pasó todo lo que puedas"?
 - a) De viaje no se puede decir
 - b) Es la jornada máxima libre de vida y salud para aceptar actividades
 - c) Los primeros libros malos y sus más buenas

2. ¿A qué son importantes las actividades para el amor a la hora de incluir una frase que nadie se oye?
 - a) No, la primera y la segunda son cosas importantes en las que todo depende del ánimo de cada persona
 - b) Si, pero cada proceso de vida con los cambios y señas en la vida

→ ¿Qué, por qué o cómo que nos hacemos adultos vamos creciendo gracias a las enseñanzas?

| | |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencia | Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos |
| Sub-competencia | Diferenciar los medios de comunicación nueva de acuerdo con sus características formales y organizativas, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el tiempo de la información y los generados mecanismos de comunicación de cada sistema |

En el cuadro a continuación menciona las ventajas y desventajas del uso del internet

| Ventajas del internet | Desventajas del internet |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| que una <u>simple</u> <u>versión</u> <u>cosas</u> <u>que</u> <u>no</u> <u>aparece</u> | que <u>en</u> <u>compra</u> <u>de</u> <u>mejor</u> <u>calidad</u> <u>de</u> <u>una</u> |

Luego de leer el siguiente párrafo, responde las preguntas a continuación.

"En 1984 el alemán Paul Nipkow se dio cuenta de que podía pasar una imagen a través de un disco de acero plano y convertirla en un mensaje de líneas y puntos desde a su pared. Así, hace 134 años, nació el género de la televisión, que se perfeccionó hasta que en 1927 se usó la televisión electrónica y en 1939 se transmitió el primer contenido a través de la televisión la película *"The Queen's Messenger"*. Extraído del artículo <http://www.tve.es/comunicacion/comunicacion/la-historia-de-la-television-sobrevivida>

1. ¿En qué año Nipkow logró el primer desarrollo?
 - a. 1908
 - b. 1909
 - c. 1910
 - d. 1911
2. ¿En qué año se usó la televisión electrónica?
 - a. 1928
 - b. 1927

→ 1918

| | |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencia | Ética de la comunicación |
| Sub-competencia | Reconocer el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar |

Lee la siguiente situación y responde las preguntas.

Rafael y Virginia están planeando un viaje por vía terrestre desde Bogotá hasta Guadalajara como celebración de aniversario. Están planeando la ruta y los lugares que van a recorrer en cada país, el profesor de lenguaje les ha pedido que hagan un diccionario de los nombres y expresiones de cada país con el fin de que si se encuentran dificultades al descubrir que hablar el mismo idioma no siempre es garantía de entendimiento. Paul se ha comunicado con la hija Virginia dice que no es necesario porque en sus o en un país donde habla otro idioma.

1. Menciona las ventajas y las desventajas de conocer las variaciones lingüísticas de los países que vas a visitar.

| Ventajas | Desventajas |
|----------|-------------|
| | |

2. Escríbe qué les puede pasar a los viajeros si ignoran por completo las distintas formas de hablar en cada país.

que un país de una

152

| | |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencia | Eficiencia de la comunicación |
| Sub-proceso | Resolución de lenguaje como capacidad humana que configura múltiples maneras simbólicas y posibles los procesos de significar y comunicar |

Lee la siguiente situación y responde las preguntas.
 Raúl y Virginia tienen planeado un viaje por vía terrestre desde Bogotá hasta Guachupán como celebración de aniversario. Están planeando la ruta y los lugares que van a comer en cada país, el producto de lenguaje les ha sugerido que hagan un documento de las palabras y expresiones de cada país con el fin de que no se sientan desconectados al descubrir que hablar al mismo idioma no siempre es garantía de entendimiento. Raúl se ha comprometido con la idea. Virginia dice que no es necesario porque no van a un país donde hablo otro idioma.

1- Escribe los ventajas y las desventajas de conocer las variaciones lingüísticas de los países que van a visitar.

| Ventajas | Desventajas |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Lo ventaja es que no tendríamos problemas en entendernos | La desventaja es que tendríamos que aprender algunos idiomas |

2- Escribe qué les puede pasar a los viajeros si ignoran por completo las diferencias de hablar en cada país.

Puede decir una palabra que no puede y generar un problema por eso

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "COLEGIO SAN ANTONIO"

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

AREA: Lengua castellana ASIGNATURA: Español

| | | |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------|
| Ciclo de estudio | Formado | Instancia |
| Docente responsable | Marta Elizabeth Parraza | Docente en formación |
| Clases | Docente en formación | Algo Luis Avior Rodríguez |
| Universidad de Pamplona - Facultad de ciencias de la educación | Programa | Investigación en humanidades y lenguas castellanas |
| Tipo de actividad | Asignatura Lengua Castellana | Otros: Prácticas profesionales |
| Nombre del estudiante | Mónica Paulina Cárdenas | |

"La práctica depones y te refieres con el fin de saber que los valores de desarrollo de los que de producción textual, comprensión e interpretación textual, literaria, estudio de comunicación y otros aspectos simbólicos y por último la ética de la comunicación.

| | |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencia | Producción textual |
| Sub-proceso | Utilizan un texto explicativo para la presentación de sus ideas, presentaciones y valores. De acuerdo con las características de ese ambiente y con la intención que persiga al producir el texto. |

1. Lee la siguiente frase "El amor es un alma que habita en dos cuerpos: un corazón que habita en dos almas y los ojos". Y responde en tres oraciones desde el punto de vista de la intención o el mensaje implícito que desea transmitir que te enseñó.

El amor es un alma que habita en dos cuerpos: un corazón que habita en dos almas y los ojos.

2. Escribe una reflexión reflexional con una experiencia importante en tu vida. Detalla todo lo que pasó. Escribe aproximadamente 7 renglones.

Cuando me iba a ir a un viaje me acordé de mi familia y me acordé de mi familia.

De que el amor es un alma que habita en dos cuerpos: un corazón que habita en dos almas y los ojos.

| | |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencia | Producción e interpretación textual |
| Sub-proceso | Comprende el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. |

Lee la siguiente frase y a continuación responde la primera pregunta basándote en el círculo alrededor de la letra que corresponde a la respuesta correcta, luego en la segunda lee con atención y responde de manera breve lo solicitado.

"Leyenda Piedra Roja"

Según una leyenda de las pallas rojas, Maitán es quien hizo el cielo, la tierra y todas las cosas. Su obra más maravillosa es el hombre. Según la leyenda, cuando Maitán terminaba de crear el cielo, la tierra, los animales y las plantas, vio que faltaba alguien que diera vida a eso. Decidió crear al hombre. Hizo una figura de barro y la puso a cocer en un horno. Para estar seguro de que la figura estaba bien cocida, dejó pasar mucho tiempo. Cuando abrió el horno, la figura estaba muy cocida y se cayó en la tierra. Maitán después que creó los hombres de color vivieron en África.

Para poblar Europa, Maitán hizo otra figura y la puso al horno por un corto tiempo. Cuando abrió la puerta, la figura estaba lista y se cayó en un delantal color blanco. Maitán hizo una nueva figura y la dejó cocer por un tiempo. Cuando abrió la puerta, la figura estaba muy cocida y se cayó en la tierra. Maitán después que creó los hombres de color vivieron en África.

Maitán se vino a parar en los Andes por eso se llama Maitán. La piedra que se cayó se convirtió en un hueso y se convirtió en un hueso.

Así se hizo, y el hombre que usaba su mente era más de su naturaleza más sabiente, más sabiente más. Maitán después que había creado a los hombres se fue a vivir a América.

Los pallas rojos creen que el hombre más perfecto y hermoso es el blanco creado por Maitán. Los otros seres, los negros, otros que ellos eran los más perfectos y hermosos. Así, todos estaban muy orgullosos de su color. Con el tiempo, los hombres de los diversos continentes se fueron conociendo y se casaron entre ellos.

1. El texto se refiere a las situaciones señaladas por

- a) Los hombres blancos
- b) Los hombres negros
- c) Los países ricos
- d) Todos

Considerando la lectura anterior:

2. ¿Del opón de que la obra más maravillosa creada por Moisés sea el Hebreo?

Por qué no es por que puede ser en hebreo
que... que... libro

| | |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Competencia | Léxicas |
| Sub-proceso | Lee con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. |

Lee el siguiente fragmento de *El amor en los tiempos del cólera* (1985) de Gabriel García Márquez y selecciona luego la respuesta correcta.

"Aprende ahora que una joven para sufrir todo lo que possible, que estar como se desea todo la vida".

- 1. ¿A qué se refiere el autor al decir: "aprende ahora que una joven para sufrir todo lo que possible"?
 - a. De que no se puede sufrir
 - b. De la personal autonomía libre de vida y salud para aceptar adversidades.
 - c. Las jóvenes fueran menores y que más fuertes

2. ¿Acaso son importantes las adversidades para el autor o la hora de evaluar una obra por medio de su obra?

- a. Si, para cada proceso de joven con hacer estudios y saber en la vida.
- b. No, la juventud y la mujer son estos importantes en las que todo depende del destino de cada persona.

3. ¿Cuál, según la medida que sus lectores adultos venían creciendo gracias a las adversidades.

| | |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencia | Medios de comunicación y otros canales simbólicos. |
| Sub-proceso | Definición los medios de comunicación creativa de acuerdo con sus características formales y estructurales, basándose también en el código, los recursos visuales, el manejo de la información y los generados sus procesos de participación de cada audiencia. |

En el cuadro a continuación menciona los ventajas y desventajas del uso del Internet

| Ventajas del Internet | Desventajas del Internet |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| • Más rápido • Es que se puede • Chequear | • Más caro • No todo el mundo • Es inseguro |

Luego de leer el siguiente párrafo, responde las preguntas a continuación.

"En 1984 el músico Paul Nipkow se dio cuenta de que podía pasar sus imágenes a través de un disco de audio girando y convertirlas en un sonido de línea y puntos. Desde ese punto, Paul, hace 14 años, nació el germen de la televisión, que se perfeccionó hasta que en 1927 se crea la televisión electrónica y en 1928 se transmite el primer programa a bordo de la nave espacial "The Oscar's Message". Extraído del artículo <http://www.elpais.com/articulos/1984-04-14/la-televisión-y-la-televisión-socialista>

1. ¿En qué año Nipkow logró su gran descubrimiento?

- a. 1928
- b. 1924
- c. 1884

2. ¿En qué año se crea la televisión electrónica?

- a. 1928
- b. 1927

p. 1528

| | |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencia | Ética de la comunicación |
| Sub-proceso | Reconocer el lenguaje como capacidad humana que configura a múltiples niveles simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar |

Lee la siguiente situación y responde las preguntas.

Enil y Virginia tienen planeado un viaje por vía terrestre desde Bogotá hasta Guadalajara como celebración de aniversario. Entre pasadas la vía y los lugares que van a conocer en cada país, el profesor de lenguaje les ha sugerido que hagan un diccionario de las palabras y expresiones de cada país con el fin de que no se sientan desconocidos al descubrir que hablar el mismo idioma no siempre es garantía de entendimiento. Así se los enfrentando con la idea. Virginia dice que no se cometen porque no van a ir por donde hablan otro idioma.

1. Escribe las ventajas y las desventajas de conocer las variaciones lingüísticas de los países que van a visitar.

| Ventajas | Desventajas |
|-----------------------|-------------------------------------------------------|
| • No debe los idiomas | • No puede si no entienda en cada país hablar español |

2. Escribe qué les puede pasar a los viajeros si ignoran por completo las distintas formas de hablar en cada país.

Respondo los países, entre los países donde por el que puede haber

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "COLEGIO SAN ANTONIO"

AREA: Lengua Castellana ASIGNATURA: Español UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

| | |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Grado: octavo | Forma: autoval |
| Docente responsable: María Victoria Parraza | Docente evaluador: Jorge Luis Acosta Rodríguez |
| Docente: Corina | |
| Universidad de Pamplona: Facultad de ciencias de la educación | Programa: Licenciatura en humanidades y lenguas castellanas |
| Tipo de actividad: desarrollo con del lenguaje | Ciclo: Prácticas profesionales |
| Nombre del estudiante: <u>Agustín Rodríguez</u> | |

*La prueba diagnóstica se realiza con el fin de identificar los niveles de desarrollo de los objetivos de aprendizaje (lectura, comprensión e interpretación textual, fluidez, fluidez de comunicación y otros aspectos simbólicos y por último la ética de la comunicación.

| | |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencia: | Producción textual |
| Sub-proceso: | Utiliza un texto argumentativo para la presentación de sus ideas, posturas y valores, de acuerdo con las características de su destinatario y con la intención que persiga el producir el texto. |

1. Lee la siguiente frase "El amor es un alma que habita en dos cuerpos en un corazón que habita en dos almas y dos ans". Si analizas un texto explicativo donde aborde la intención e el mensaje implícito que desea abordar quien lo escribió.

Yo más que nada me interesa el amor y el amor me da una sensación de bienestar y felicidad. El amor me da una sensación de bienestar y felicidad. El amor me da una sensación de bienestar y felicidad. El amor me da una sensación de bienestar y felicidad.

2. Escribe una actividad relacionada con una experiencia importante en tu vida. Describe todo lo que pasó. Escribe aproximadamente 7 renglones.

Búsqueda de la paz en la vida cotidiana.

una bicicleta y como era todavía pequeña no podía manejarla sin ayuda de mis padres. Cuando me dio una bicicleta me sentí muy feliz y feliz de poder manejarla y jugar con ella.

| | |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencia: | Producción e interpretación textual |
| Sub-proceso: | Comprende el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. |

Lee el siguiente texto y a continuación responde la primera pregunta haciendo un círculo alrededor de la letra que corresponde a la respuesta correcta, luego en la segunda lee con atención y responde de manera breve la siguiente.

"Leyenda del Bicho"

Según una leyenda de las partes altas, Maritza se quitó la vida, la tierra y todas las cosas. Su alma se materializó en el bicho. Según la leyenda, cuando Maritza intentó de entrar al cielo, los ángeles y los santos, vio que faltaba alguien que descendiera todo eso. Decidió crear al bicho. Hizo una figura de barro y la puso a cocer en un horno. Para saber si que la figura estaba bien cocida, dejó pasar mucho tiempo. Cuando abrió el horno, la figura estaba muy cocida y tenía un hermoso color rojo. Maritza dijo que esos bichos de color rojo vivían en Arica.

Para poder llegar, Maritza hizo una figura y la puso al horno por un corto tiempo. Cuando abrió la puerta, la figura estaba lista y se pudo ver de un hermoso color blanco. Maritza hizo una nueva figura a fin de hacer pedacitos para Arica. Ella vio sobre la figura con una gran capa de azul oscuro y la dejó en el horno un tiempo considerable y muy corto, se muy largo. La figura que salió del horno tenía un maravilloso color amarillo.

Antes se creeo basen un hombre perfecto de espaldas en cada objeto Maritza. Le pintó una alfombra.

capa de nieve y lo dejó en el horno al tiempo justo.

Así lo hizo, y el bicho que salió acostado una parte de un admirable color cobrizo, eran ciertos más. Maritza dijo que habíamos en las montañas de Arica.

Los niños riñen con el bicho más perfecto y hermoso en el último estado por Maritza. Los otros tipos, sin embargo, creen que ella hizo los más perfectos y hermosos. Así, todos estaban muy orgullosos de su niño. Con el tiempo, las leyendas de los dioses cambiaron se fueron cambiando y se crearon entre ellos.

1. Qué tipo de texto es el siguiente y qué intención tiene el autor al escribirlo?

| | |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencia: | Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos |
| Sub-proceso: | Diferencia los medios de comunicación tanto en su alcance como en sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, las funciones técnicas, el mensaje de la información y los procedimientos tecnológicos de producción de cada mensaje. |

En el cuadro a continuación menciona las ventajas y desventajas del uso del internet.

| Ventajas del internet | Desventajas del internet |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| <u>Da información rápida y fácil de encontrar.</u> | <u>Algunos sitios no son seguros.</u> |
| <u>Permite comunicarse con personas de todo el mundo.</u> | <u>Hay mucha información falsa.</u> |
| <u>Permite acceder a recursos educativos.</u> | <u>Algunos sitios no son seguros.</u> |

Luego de leer el siguiente párrafo, responde las preguntas a continuación.

"En 1884 el alemán Paul Nipkow se dio cuenta de que podía pasar una imagen y convertirla en un flujo de puntos blancos y oscuros que se proyecta en un punto. Así, hace 134 años, nació el género de la televisión, que se perfeccionó hasta que en 1927 se usó la televisión electrónica y en 1938 se inauguró el primer servicio a través de la cable que se llama The Queen's Message". Extraído del artículo <http://www.elsiglo.com.co/2010/02/28/la-historia-de-la-television-1927.html>

- ¿En qué año Nipkow logró su gran descubrimiento?
 - a) 1928
 - b) 1884
 - c) 1938
- ¿En qué año se creó la televisión electrónica?
 - a) 1927
 - b) 1938

- El texto se refiere a los creaciones realizadas por
 - a) Los bichos Maritza
 - b) Los bichos que se crearon
 - c) Los niños que se crearon
 - d) Maritza

Considerando la lectura anterior:

2. ¿Qué opinas de que la idea más maravillosa creada por Maritza sea el bicho?

| | |
|--------------|--------------------------------------------------------------|
| Competencia: | Lectura |
| Sub-proceso: | Lee con sentido crítico y en búsqueda de nuevos fundamentos. |

Lee el siguiente fragmento de "El amor en los tiempos del cólera" (1988) de Gabriel García Márquez y selecciona luego la respuesta correcta.

"Aprende a amar que eres joven para saber todo lo que puedes, que estas cosas no duran todo lo vida".

- ¿A qué se refiere el autor al decir "aprende a amar que eres joven para saber todo lo que puedes"?
 - a) De que se es joven.
 - b) De la juventud entonces antes de ir y al fin para superar adversidades.
 - c) Los jóvenes tienen mayor y más vida.

- ¿A qué son importantes las adversidades para el autor a la hora de enseñar a amar por medio de la vida?
 - a) Si, para cada proceso de amor nos hace madurar y saber en la vida.
 - b) No, la juventud y la vida son cosas importantes en los que todo depende del amor de cada persona.

| | |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencia | Ética de la comunicación |
| Saberes | Respeto al lenguaje como propiedad humana que construye múltiples valores simbólicos y posibilita las procesos de significar y comunicar |

Lee la siguiente situación y responde las preguntas.

Raúl y Virginia tienen planeado un viaje por vía terrestre desde Bogotá hasta Quito por el norte occidental de Colombia. Están planeando la ruta y los lugares que van a conocer en cada país, el profesor de lenguaje les ha sugerido que hagan un documento de los nombres y expresiones de cada país con el fin de que no se encuentren dificultades al descubrir que hablan el mismo idioma en algunos momentos de su estadía en cada país. Raúl se ha enterado con la idea. Virginia dice que es necesario porque no van a un país donde hablo otro idioma.

- 1- Escribe los nombres y los desarrollos de conocer las variaciones lingüísticas de los países que van a visitar.

| Variante | Desarrollo |
|----------|------------|
| | |

- 2- Escríbenos qué les puede pasar a los viajeros si ignoran por completo las distintas formas de hablar en cada país.

Sheldis Ocho

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "COLEGIO SAN ANTONIO"

AREA: Lengua castellana ASIGNATURA: Español UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

| | |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Grado: octavo | Asignado: oralidad |
| Docente formador materia: María Lucinda Puentes | Docente en formación: Jorge Luis Acosta Rodríguez |
| Curso: | Programa: Innovación en herramientas y lenguas castellanas |
| Unidad de aprendizaje: Fonética de cambios de la educación | Curso: Práctica profesional |
| Temas de actividad: fonética - fonología | Curso: Práctica profesional |
| Nombre del estudiante: <i>Sheldis A. Ocho Ocho</i> | |

"La prueba diagnóstica se realiza con el fin de identificar los niveles de desarrollo de las capacidades de producción textual, comprensión e interpretación textual, literaria, media de comunicación y otros aspectos simbólicos y por último la ética de la comunicación."

| | |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencia | Producción textual |
| Saberes | Utiliza un texto explícito para la presentación de sus ideas, pensamientos y valores, de acuerdo con las intenciones de su interlocutor y con la intención que persiga al producir el texto. |

- 1- Lee la siguiente frase "El amor es un amor que habita en dos cuerpos en un solo que habita en dos almas y los sue". Y realiza un texto explicativo donde aborde la intención o el mensaje implícito que desea transmitir sobre la verdad.

El amor es un sentimiento que surge de un solo cuerpo en un solo alma. Es un sentimiento que surge de un solo cuerpo en un solo alma.

- 2- Escribe una anécdota relacionada con una experiencia importante en tu vida donde todo lo que pasó. Escribe aproximadamente 7 renglones.

Una vez me fui a un viaje y me quedé en un lugar que me gustó mucho. Me quedé allí por un tiempo y me gustó mucho.

Yo me voy a un viaje y me quedé en un lugar que me gustó mucho. Me quedé allí por un tiempo y me gustó mucho.

| | |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencia | Producción e interpretación textual |
| Saberes | Comprende el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. |

- Lee la siguiente frase y a continuación responde la primera pregunta basándote en el círculo del alfabeto de la letra que corresponde a la respuesta correcta, luego en la segunda lee con atención y responde de manera breve lo solicitado.

"Leopardo Piel Roja"

Según una leyenda de las pléyades, Mami es quien hizo el cielo, la tierra y todos los cosas. De ella más maravillosa es el hombre. Según la leyenda, cuando Mami terminó de hacer el cielo, la tierra, los animales y las plantas, vio que faltaba al género que dominara todo eso. Pensó en hacer al hombre. Hizo una figura de barro y le puso a cocer en un horno. Para estar seguro de que la figura estaba bien cocida, dejó pasar mucho tiempo. Cuando abrió el horno, la figura estaba muy cocida y tenía un hermoso color negro. Mami dijo que esta hermosa de color viviera en África.

Para poder escapar, Mami hizo otra figura y le puso al horno por un corto tiempo. Cuando abrió la puerta, la figura estaba lista y se pintó con un delicado color blanco. Mami le dio una nueva figura a fin de hacer pobladores para Asia. Esta vez cubrió la figura con una pintura roja de suelta duradera y la dejó en el horno un tiempo considerable, se coció, al muy largo. La figura que sacó del horno tenía un maravilloso color amarillo.

«Ahora sé cómo hacer un hombre perfecto sin equivocarme en nada.» dijo Mami. Le pintó una delgada

ropa de vestir y le dejó en el horno al fuego justo. Así lo hizo, y el hombre que quedó cocido así pasó de un admirable color cobrizo, entre pálido rojo. Mami dijo que habitara en las tierras de América.

Los países rojos creen que el hombre más perfecto y hermoso era el último creado por Mami. Los otros creen, de embargo, creen que eran eran los más perfectos y hermosos. Así, estos pueblos muy orgullosos de su color. Con el tiempo, los hombres de los diversos continentes se fueron conociendo y se casaron entre ellos.

1. El texto se refiere a las elecciones realizadas por

- a) Los hombres blancos
- b) Los hombres negros
- c) Los pobres rojos

2. Miami

Completando la lectura anterior:

2. ¿Qué opción de que la idea más acertada creada por Miami era el Honkey?

Que se les llama Honkey a los negros que siempre se rebelan contra el sistema de los blancos.

| | |
|--------------|---------------------------------------------------------|
| Competencia: | Lectura |
| Sub-proceso: | Lee con sentido crítico sobre los datos de las noticias |

En el siguiente fragmento de El amor en los tiempos del cólera (1988) de Gabriel García Márquez y sublévase luego lo requiera correcta:

"Aprovecha ahora que eres joven para saber todo lo que puedas, que estas cosas no duran toda la vida".

- 1. ¿A qué se refiere el autor al decir "aprovecha ahora que eres joven para saber todo lo que puedas"?
 - a. De viejo no se puede saber.
 - b. En la juventud entran cosas de vida y salud para superar adversidades.
 - c. Los jóvenes tienen menos y son más fuertes.

2. ¿Cuáles son importantes las advertencias para el lector a la hora de escribir un texto por medio de un libro?

- a. Si, por cada proceso de vida con sus realidades y valores en la vida.
- b. No, la realidad y la vida son cosas importantes en los que todo depende del lector de cada proceso.

4. ¿Qué papel y función que nos hacemos sabidos vamos conociendo gracias a las actividades?

| | |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencia: | Módulo de comunicación y otros idiomas analizados. |
| Sub-proceso: | Diferencio los modos de comunicación, datos de eventos con sus contextos, situaciones y acontecimientos, haciendo énfasis en el código, los recursos retóricos, el manejo de la información y los procesos comunicacionales de participación de cada audiencia. |

En el cuadro a continuación menciona las ventajas y desventajas del uso del internet

| Ventajas del internet | Desventajas del internet |
|---------------------------------------------|----------------------------------|
| Muchas cosas en pocas horas que no sabemos. | Algunas de ellas son peligrosas. |
| Muchas cosas que no sabemos. | Muchas cosas que no sabemos. |

Luego de leer el siguiente párrafo, responde los preguntas y justificación.

"En 1894 el alemán Paul Nipkow se dio cuenta de que podía pasar una imagen a través de un disco de acero plano y convertirla en un sistema de líneas y puntos blancos y negros. Así, hace 134 años, nació el pariente de la televisión, que se perfeccionó hasta que en 1927 se usó la televisión electrónica y en 1928 se transmitió el primer contenido a través de la caja negra: la película The Queen's Message." <http://www.elpais.com.com/tecnologia/origen-de-la-television-la-television-analogica>

- 1. ¿En qué año Nipkow logró el gran descubrimiento?
 - a. 1928
 - b. 1894
 - c. 1891
- 2. ¿En qué año se usó la televisión electrónica?
 - a. 1927
 - b. 1928
 - c. 1929

4. 1928

| | |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencia: | Área de la comunicación |
| Sub-proceso: | Interactúa el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples formas simbólicas y permite las acciones de significar y comunicar |

Lee la siguiente situación y responde los preguntas.

Rafael y Virginia tienen planeado un viaje por vía terrestre desde Bogotá hasta Guadalupe como referencia de su recorrido. Tanto planeado la ruta y los lugares que van a conocer en este país, el profesor de lenguaje les ha sugerido que hagan un inventario de los paisajes y expresiones de cada país con el fin de que no se sientan desconocidos al descubrir que hablan el mismo idioma se sienten en garantía de entendimiento. Rafael se ha enterado con la idea. Virginia dice que se es necesario porque se ven o en país donde hablo otro idioma.

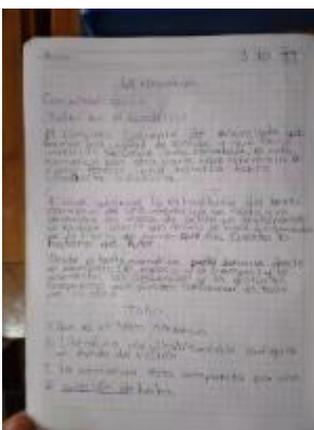
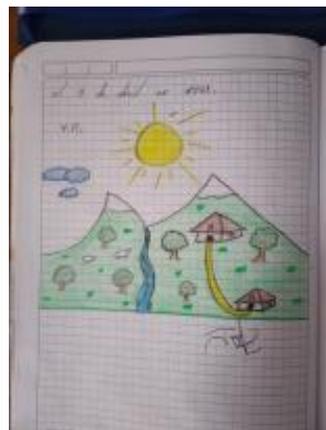
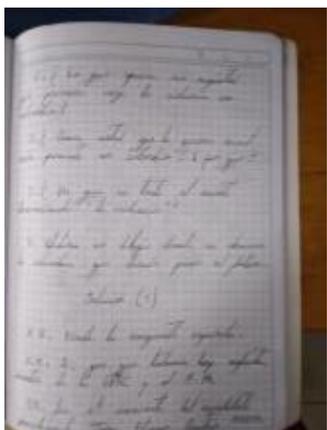
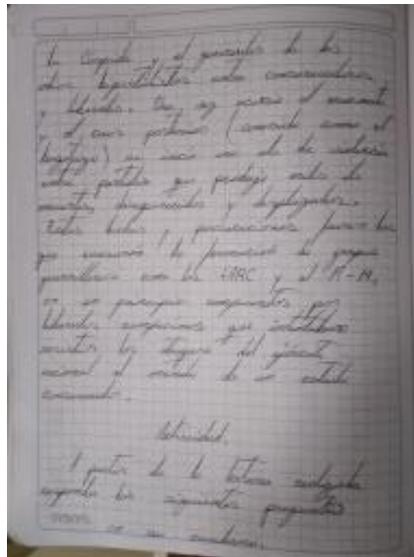
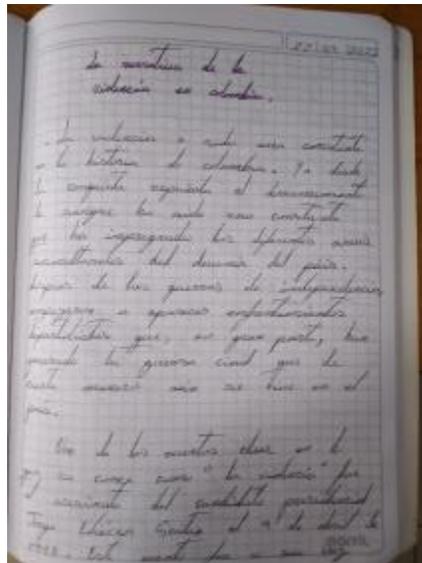
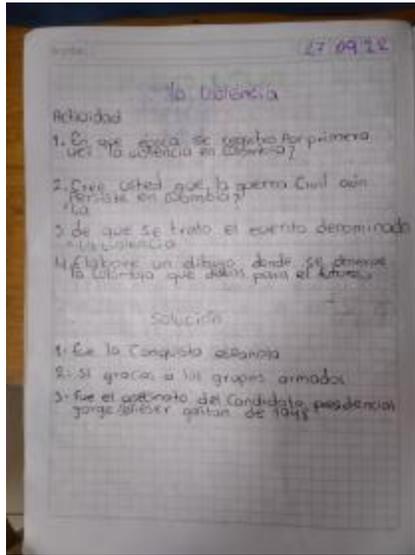
1. Escribe las ventajas y las desventajas de conocer las variaciones lingüísticas de los países que van a visitar.

| Ventajas | Desventajas |
|----------------------------------------------------|-------------|
| Podemos comunicarnos con personas de otros países. | Ninguna |

2. Escribe qué les puede pasar a los viajeros si ignoran por completo las distintas formas de hablar en cada país.

Se van a sentir un poco desconocidos y no se van a poder comunicar con las personas que hablan otro idioma.

4.2.2 Resultados de las actividades regulares de aula de todo el periodo:



Clasificación

1. En su forma...
2. En su contenido...
3. En su estructura...
4. En su función...
5. En su destinatario...

1. En su forma...

2. En su contenido...

3. En su estructura...

4. En su función...

5. En su destinatario...

La novela

El género narrativo más complejo y extenso...

La novela es el relato ficcional de sucesos que ocurren en un mundo que puede ser real o imaginario...

Características de la novela

1. Narrativa ficcional...

2. Estructura compleja...

3. Destinatario amplio...

4. Función recreativa...

5. Destinatario amplio...

Tipos de novela

1. Novela de aventuras...

2. Novela de costumbres...

3. Novela de ciencia ficción...

4. Novela de misterio...

5. Novela de guerra...

La novela en Colombia

La novela colombiana surge en el siglo XIX...

1. Novela de aventuras...

2. Novela de costumbres...

3. Novela de ciencia ficción...

4. Novela de misterio...

5. Novela de guerra...

Tipos de novela

1. Novela de aventuras...

2. Novela de costumbres...

3. Novela de ciencia ficción...

4. Novela de misterio...

5. Novela de guerra...

Tipos de novela

1. Novela de aventuras...

2. Novela de costumbres...

3. Novela de ciencia ficción...

4. Novela de misterio...

5. Novela de guerra...

DEBE HABER RESPETO PARA TODOS

Tipos de novela

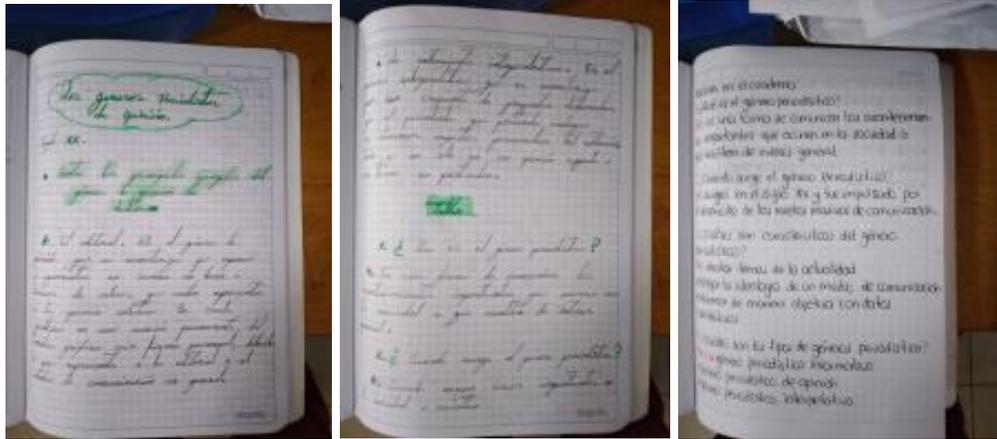
1. Novela de aventuras...

2. Novela de costumbres...

3. Novela de ciencia ficción...

4. Novela de misterio...

5. Novela de guerra...



4.2.3 Evidencias de la entrevista final desglosada en los 6 audios correspondientes a cada estudiante:

Estudiante 1:

[\(Escuchar audio\)](#)

Estudiante 2:

[\(Escuchar audio\)](#)

Estudiante 3:

[\(Escuchar audio\)](#)

Estudiante 4:

[\(Escuchar audio\)](#)

Estudiante 5:

[\(Escuchar audio\)](#)

Estudiante 6:

[\(Escuchar audio\)](#)

4.2.4 Análisis de resultados de la entrevista final

Al concluir la prueba final, en este caso bajo el recurso de la entrevista personal a cada miembro perteneciente al grupo focal, se evidencia como resultado el análisis crítico de cada parte que nos sirve para llegar al consenso de una idea concreta en que la propuesta de trabajo establecida por el docente en formación, ha sido efectiva y además ha arrojado resultados positivos pues se evidencia la constante de éxito en cada uno de los ítems que se citan en las interrogantes siendo la interpretación textual y la expresión oral las aptitudes más fortalecidas y beneficiadas en todo el trabajo hecho, lo que hace concluir que la propuesta tiene un resultado esperado y acorde a los objetivos planteados por el investigador.

4.2.5 Resultados en relación con el marco teórico

A partir de lo establecido por los distintos autores y teorías que complementan la propuesta se puede lograr una conclusión sólida en cuanto a los resultados que nos permite comprender las variables positivas que deja el impacto de lo que argumenta en su teoría Paul Michel Foucault, la que nos dice que en toda sociedad la producción del discurso está a la vez controlada, seleccionada y redistribuida por un cierto número de procedimientos que tienen por función conjurar los sentidos de relación además de dominar el acontecimiento aleatorio y esquivar su pesada y temible materialidad y al final si esto puede enlazarse con el arte escénico que sin duda establece ampliamente los ideales del autor pues el mismo expresa que solo así las emociones y el equilibrio personal será alcanzado por el practicante y de esta forma logra una ecuación idónea de sociedad luego de aplicar las actividades que englobaron no solo el

crecimiento conceptual académico sino también el desarrollo sensoriomotor así como alimentar el discurso, los resultados ante esta teoría fueron positivos y acertados, ya que funcionaron correctamente en el grupo de estudiantes del octavo grado del Colegio San Antonio.

Por otra parte cuando nos referimos al trabajo aportado por Norman Fairclough podemos evidenciar su oportuna aportación y como va de la mano con los objetivos alcanzados al tener resultados evidentemente positivos, pues el autor destaca la importancia del teatro y su uso como herramienta metodológica contemporánea, que además requieren de acciones que engloban un sinnúmero de actividades prácticas, ya que para nadie es un secreto que los jóvenes del siglo XXI se sienten más atraídos por la práctica que por la teoría.

Es por esto que el arte dramático toma un papel importante en el campo educativo debido a que se encuentra al estudiantado del presente con más inquietudes y necesidades de expresarse que en tiempos anteriores donde se daba un escenario más tradicional con educación unidireccional, de esta manera los resultados fueron los esperados y convergen entre sí, ya que en la medida que se logró activar la lectura de manera práctica apoyado en guiones de teatro con previo análisis de textos, se logró nivel alto de interpretación textual en los estudiantes mismo que ya se evidenció en las actividades realizadas en clases expuestas en el punto anterior así como se podrá observar en los anexos y producto final.

4.2.6 Resultados en relación con los antecedentes

Cuando se trata de los trabajos que se han realizado con anterioridad en donde mencionamos lo hecho por Rodríguez Cosme en 2019, se puede constatar como el mismo presenta la idea central referida a los procesos de comprensión del texto y como estos se deben tener en cuenta además de muchos factores, y la pedagogía es uno de ellos, pues de esta forma al constituirse en las habilidades esenciales estipuladas que está llamado a aprender y a desarrollar el estudiante investigador se converge con lo propuesto a fin de construir un texto más profundo y sintetizar lo leído, pero para ello la didáctica adoptada por el educador es fundamental e importante pues forman parte del contenido de la realidad educativa, es de vital importancia no solo desde el punto de vista histórico y teórico sino en un presente versátil y abstracto que se utilicen como apoyo antecedentes que sirven como base para a partir de ello construir propuestas acordes lo que deriva de un sinnúmero de variables donde la apatía se manifiesta pero en la medida que se aplican propuestas como la presente y que se pueda evidenciar el trabajo hecho arrojando como resultado un sinnúmero de oportunidades hace que el rol del docente establezca parámetros necesarios para conocer más al estudiante y así poder analizar una serie de aptitudes para luego recoger las experiencias legadas por generaciones de docentes y que van a constituir el patrimonio cultural que el estudiante investigador debe seleccionar y asimilar como parte de su formación científico-cultural y que como se ha evidenciado en este caso ha dejado resultados positivos y acertados que le dan credibilidad a la intención.

Es así como de una manera sistemática el desarrollo del trabajo presentado y de cada una de las unidades didácticas apoyada en los procesos de aprendizaje y de crecimiento académico

por parte del estudiante se ha visto claramente beneficiado con la conjugación del arte y el conocimiento pues en este caso el género dramático si ha logrado fomentar una perspectiva alterna de como manifestar a través del arte lo interpretado para de esta forma construir una mejor base teórica y por ende crecer en el sentido crítico y la interpretación de lo leído pues el manejo de roles le permitió a todos identificarse y apropiarse del texto.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se puede concluir en términos generales , que los resultados obtenidos del proyecto fueron positivos, porque, al iniciar la práctica la mayoría de estudiantes se mostraban apáticos con respecto a la lectura y sus metodologías de ejecución ya sea que las mismas fueran orales o por escrito, durante el proceso se evidenció con frecuencia el interés de los educandos por participar de manera activa en los procesos de comprensión lectora pues las estrategias propuestas por el docente en formación han motivado a los estudiantes, ya que el teatro fue el estímulo que guio el progreso y el entusiasmo, además, solicitaban con frecuencia la asesoría del docente para que los guiara para mejorar sus discursos orales.

Lo anterior se puede evidenciar en los resultados obtenidos del diagnóstico previamente explicado y su comparación con el proceso de aprendizaje dividido en todas las secciones de trabajo además de los resultados de la entrevista final, adicionalmente se logró desarrollar con éxito el producto final, porque durante los ensayos los estudiantes estuvieron muy motivados y atentos a las indicaciones dadas, lo que se evidenció en la presentación de las obras, porque la totalidad del grupo las presentó y se manifestaron cambios positivos en la comprensión de textos escritos y sobre todo orales.

Al final el trabajo realizado por el investigador a cargo a logrado el objetivo principal de la propuesta que era fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de octavo grado por medio del teatro y apoyados en la ética de la Comunicación, esto ha logrado abrir nuevos caminos de crecimiento cognitivo para los estudiantes además de ser una herramienta motivadora

para acercarlos a la literatura con un sentido de pertenencia por lo estudiado así como el interés para desarrollar una visión crítica de lo estudiado.

Es evidente que el contexto educativo en el continente Americano sigue experimentando una serie de falencias y de cambios en su estructura curricular que no ha podido generar un cambio con eco a largo plazo y que sea sostenible pues carece de innovación y muchas veces de compromiso por parte de sus responsables y ejecutores.

Es por esta razón que propuestas como esta sirven de impulso para que la nueva década tenga un impacto positivo en cuanto a materia educativa y los estudiantes del presente cuenten con trabajo educativo que sirva realmente para crear lazos firmes entre su crecimiento cognitivo y sus anhelos como ser social. Es importante que de manera progresiva esta realidad siga afirmándose y la comunidad educativa se siga sumando a esta iniciativa pues la única forma de acabar con las falencias es trabajando en equipo y con sentido de pertenencia y compromiso por parte de todos los responsables de una realidad que nos involucra a todos por igual.

PROSPECTIVA

En términos generales la propuesta se manifiesta como un trabajo de ejecución inmediata que es parte de una realidad, que no solo tiene antecedentes sino que además en el presente tiene un nefasto escenario, es por ello que un trabajo como este podría ser vital, ya que los bajos niveles académicos en el país en áreas como la interpretación de texto y el discurso están en un nivel muy deficiente y la vialidad abalada por los resultados de la presente propuesta la establecen como una gran opción no solo en el aula sino para ser tomada en cuenta como eje transversal y ser parte del P.E.I Institucional ya que engloba los sentidos de compromiso y valores institucionales guiados por los entes reguladores a nivel nacional del sistema educativo.

Se propone la misma como una idea central pedagógica que permita al cuerpo docente una versatilidad en sus herramientas a la hora de trabajar en sus estudiantes la motivación hacia la lectura así como el desarrollo psicomotor como seres integrales esto sumado a la perspectiva social que la misma posee al manejar el discurso oral y el arte escénico en donde las emociones se verán también afectadas de manera positiva pues los estudiantes de manera libre podrán expresar y decidir su rol no solo en la utopía de una historia literaria sino que esto lo estimule a ser parte activa de una sociedad que se presenta excluyente y con un sentido de individualidad que no va acorde al ideal de trabajo colectivo y funcional que se plantea como estandarte en metodologías con visión del presente y con miras hacia el futuro.

BIBLIOGRAFÍA

Despaigne N, C. O. y Rodríguez C. M.L. (2019) La comprensión del texto desde la perspectiva del proceso investigativo. Cuba.

López M, M. (2021) El teatro como estrategia educativa. un proyecto de intervención en educación primaria. España.

Petra y Blanco R, J. (2001) El teatro de aula como estrategia pedagógica. España. Obtenido de:
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/>

Castelo S, J.A. (2021) Teatro como herramienta educativa de expresión oral y escrita para estudiantes de la carrera de comunicación social de la universidad técnica de Ambato promoción 2021. Ambato- Ecuador

Barquero A, E.V. (2020). El teatro como estrategia metodológica para la enseñanza de la literatura en el área de español con estudiantes de séptimo año del colegio deportivo de santo domingo, del circuito 05, Heredia, durante el II trimestre del 2019. Heredia, Santo Domingo. Costa rica.

Pazmiño P, D.D. (2020) El arte como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de quinto año de educación general básica de la unidad educativa checa, año lectivo. Cuenca – Ecuador.

Berrio, M. A., & Torres, Y. C. (28 de 10 de 2016). El juego como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo en el aula jardín —al del hogar infantil asociación de padres de familia de pasacaballos. Cartagena de Indias, Colombia.

Betoret, F. D. (marzo de 2012). La enseñanza y el aprendizaje en la Situación Educativa. La enseñanza y el aprendizaje en la Situación Educativa.

Buitrago Poveda V.A. J. M. (2016). El teatro una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños y niñas de básica primaria de la institución educativa gimnasio del campo Juan de la Cruz Varela, escuela unitaria, sede la concepción páramo del Sumapaz. universidad del Tolima instituto de educación a distancia licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana Sibaté - Cundinamarca. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1943/1/APROBADO%20VANESSA%20ALEJANDRA%20BUITRAGO%20POVEDA.pdf>

Gíl, A. N. (2013). El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suárez. Universidad de Antioquia seccional bajo Cauca Caucasia. Obtenido de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/25136/1/NavarroAlina_2013_TeatroEstrategiaDidactica.pdf

Contreras, J. A. (2017). Desarrollo de la competencia textual a través del guion teatral, partiendo de la teoría de Constantin Stanislavski “Maestro del teatro moderno”, en los estudiantes

de grado 8º01, colegio Bicentenario, Cúcuta, norte de Santander. Facultad de educación licenciatura en Lengua castellana y comunicación presencial extensión Cúcuta.

Alvernia P, T.J. (2016). Desarrollo de las competencias referidas a la producción textual mediante el teatro como estrategia pedagógica para la composición de monólogos en los estudiantes del grado 11 del colegio bicentenario del barrio Antonia santos de la ciudad de Cúcuta. Universidad de Pamplona Facultad de educación, licenciatura en lengua castellana y comunicación.

Alvernia Puentes, T. (2016). Desarrollo de las competencias referidas a la producción textual mediante el teatro como estrategia pedagógica para la composición de monólogos en los estudiantes del grado décimo y once del colegio bicentenario del barrio Antonia santos de la ciudad de Cúcuta. San José de Cúcuta: Universidad de pamplona.

Maldonado Avendaño, J. (2018). El teatro foro y la pedagogía activa como estrategia didáctica de transformación sociocultural. un aporte a la gestión de conflictos y la construcción de cultura de paz. Universidad de Pamplona, facultad de artes y humanidades, maestría en paz, desarrollo y resolución de conflictos pamplona. Obtenido de:
<https://aplicaciones.unipamplona.edu.co/prestamo/>

Iglesias, P. (2013). Ideas y apuntes sobre la escritura dramática a propósito de justo en medio del paralelo. Extraído de
http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/IDEAS_APUNTES_PARALELO_38.pdf

Gardner, H. (1987). Arte, mente y cerebro. Buenos Aires: Paidós. Obtenido de:

<https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2012/11/arte-mmente-y-cerebro.pdf>

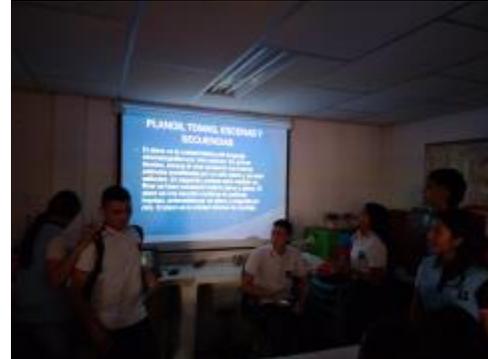
Gardner, H. (1995). Inteligencias múltiples, la teoría en la práctica. Barcelona: Paidós. Obtenido

de: </Dialnet-LaTeoriaDeLasInteligenciasMultiplesEnLaEnsenanzaDe-4690236.pdf>

Ruiz, J. R. (2015). El respeto de la dignidad de la persona humana y el proceso de formación integral de los estudiantes de la facultad de educación y humanidades de la universidad católica los ángeles de Chimbote. Madrid, España.

Rodríguez, J. M. (Mayo de 2016). Estrategias de aprendizaje para visuales, auditivos y kinestésicos. revista atlante: cuadernos de educación y desarrollo, 1-9. Obtenido de:

<http://www.eumed.net/rev/atlante/2016/05/kinestesicos.html>



Video complementario final

<https://drive.google.com/file/d/1wGwi-VCSCGTbEbZVn3f8LneXgn99cfGX/view?usp=sharing>

Articulo cientifico referente a la propuesta

<https://independent.academia.edu/JorgeLuisAscurRodriguez>

