

**EL CALIGRAMA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA  
PRODUCCIÓN TEXTUAL EN GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

**SAN FRANCISCO DE SALES**



**DIANA LUCIA ROJAS GARZÓN**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROGRAMA LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

**2022**

**EL CALIGRAMA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA  
PRODUCCIÓN TEXTUAL EN GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
SAN FRANCISCO DE SALES**

DIANA LUCIA ROJAS GARZÓN

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE: LICENCIADA EN  
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

TUTORA:  
LIC. JISSET ASTRID LÓPEZ AGUDELO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2022

## DEDICATORIA

*Este trabajo es dedicado a mis padres, pues con su constancia y amor lograron hacer la persona que soy hoy en día siendo participes En esta etapa de mi vida apoyándome siempre e incentivándome a ir por mis sueños.*

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios por el don de la vida, por brindarme la oportunidad de lograr llegar a esta etapa que forma parte de mi proyecto de vida. A mis padres por apoyarme siempre, por estar presentes en todos los momentos buenos y malos de mi vida.

Agradezco también a mis docentes facilitadores por la paciencia y enseñanza dada durante mi proceso de prácticas. Agradezco a mis docentes de la Universidad de Pamplona, ya que gracias a ellos pude adquirir destrezas y experiencia con las herramientas otorgadas para interiorizar mis conocimientos.

Tabla de contenido	
RESUMEN .....	7
Introducción .....	9
1.2 Descripción del problema.....	11
1.3 Formulación del problema .....	13
1.2 OBJETIVOS .....	13
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	14
Delimitación .....	16
2.4 MARCO TEÓRICO.....	22
2.5 MARCO CONCEPTUAL .....	25
2.6 MARCO CONTEXTUAL .....	27
2.7 MARCO LEGAL.....	28
3. MARCO METODOLÓGICO.....	29
3.1 Tipo de investigación .....	29
3.2 Diseño de la investigación. ....	29
3.4 Población.....	30
3.4.1 Muestra.....	30
3.5 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	30
3.5.1 <i>Diario de campo</i> .....	30
3.5.2 <i>Prueba Diagnóstica</i> .....	30
3.5.3 <i>DOFA</i> .....	31
3.5.4 <i>Plan de mejoramiento</i> .....	31
3.5.5 <i>Entrevista semiestructurada</i> .....	31
3.6 ETAPAS DE INVESTIGACIÓN .....	32
3.6.1 Observación y Diagnóstico .....	32
3.6.2 Fase de documentación.....	32
3.6.3 Fase Intervención y observación del participante .....	32
3.6.4 Fase análisis de la prueba diagnóstica y plan de acción.....	33
3.6.5 Aplicación del proyecto. ....	33
3.6.6 Fin del proceso de prácticas .....	33
3.6.7 Cronograma de actividades .....	34
4. PROCESAMIENTO DE DATOS, TRIANGULACIÓN Y DISCUSIÓN .....	35

4.1 Descripción y análisis de las entrevistas .....	35
4.2 Resultados y hallazgos .....	35
Figura N°1 : Categoría 1: Metodología Utilización Caligramas.....	38
Figura N°2 Categoría 2: Recepción de la temática .....	39
Figura N° 3 Categoría 3: Trabajo en clase .....	40
Figura N° 4 Categoría 4: Rol docente .....	41
Figura N°5 Categoría 5: Continuidad de la estrategia didáctica .....	42
CONCLUSIONES .....	43
Referencias bibliográficas.....	44

## RESUMEN

El proyecto tiene la finalidad de aplicar el caligrama como estrategia didáctica, cuyo propósito es fortalecer la producción textual en los estudiantes de educación básica secundaria, de tal modo que la creatividad mediante la elaboración de los caligramas no solo fomente la mejora de la escritura, sino que refuerce su autonomía y pensamiento crítico acerca del mundo que les rodea.

La metodología a implementar se basó en la acción participativa con un enfoque cualitativo, siendo esencial para abarcar todo tipo de datos por medio de la exploración, estudiando la acción humana y el comportamiento de la misma. En los resultados para los educandos fue muy llamativo elaborar caligramas transversalizando diversas temáticas, en dónde se incitaba una argumentación elaborando su propia literatura y plasmando una visión acerca de la sociedad.

**PALABRAS CLAVES:** Producción textual, Caligramas, Creatividad, Pensamiento Crítico.

## **ABSTRACT**

This project has as an object of applying the calligram as a didactic strategy, which purpose is to improve text production in high school students, in a way that creativity through doing calligram not only fomenting the improvement or writing, otherwise improves their automomy and critical thought about the world that is around.

The methodology that will be implemented was based on the participative action with a qualitative approach, being essential to include every kind of data trough exploration, studying the human action and the behavior of the same. In the results for the students was very striking to elaborate caligrams transversalizing diverse topics, where an argument was incited elaborating its own literature and showing a vision about society.

**KEYWORDS:** Texting productions, Caligrams, Creativity, critical thought.

## INTRODUCCIÓN

El proyecto se realizó de forma presencial, así mismo se centró en el eje de producción textual y tuvo la finalidad de analizar qué problemáticas están presentes en el área de lengua castellana, los resultados obtenidos acerca de la deficiencia en producción textual se visualizaron por medio de una prueba diagnóstica que arrojó en que eje presentaba problemas el grado a observar en este caso el grado sexto, teniendo en cuenta también que didáctica es adecuada para mejorar la parte escrita de los educandos, por tal motivo se ejecutó esta propuesta “ Los caligramas como estrategia didáctica para mejorar la producción textual en grado sexto de la institución educativa San Francisco de Sales “ así mismo en el marco referencial que compone el proyecto se utilizaron antecedentes internacionales, nacionales y locales que aportaron de gran manera al proyecto de investigación.

En cuanto a la metodología se utilizó la cuantitativa con acción participativa., mediante la recolección de datos que permitieron facilitar el proceso de la aplicación y la obtención de los resultados, la misma se enmarca en interpretar los comportamientos presentes en el grupo a estudiar, de acuerdo a los resultados arrojados por el diagnóstico presentando falencias en la producción textual y así mismo buscar una solución a la problemática hallada, por medio de los caligramas.

Luria (1977) y Vygotsky (1987) hablando del lenguaje como facultad humana, siendo esto esencial para expresar las vivencias según corresponda, siendo el mismo un sistema de códigos que ayudan a que nos relacionemos con el mundo, por lo tanto, el lenguaje va a evolucionando a medida que crecemos habiendo un gran desarrollo del pensamiento, también Cassany haciendo

alusión a la producción escrita siendo primordial, dado que hace que intervengan varios conocimientos de diversas áreas acompañada de la teoría de Chomsky de la competencia lingüística, destacando que los procesos comunicativos están presentes diversas frases, pues estas se van construyendo y al mismo tiempo analizando al momento de abarcar la información, por otra parte Hayes y Flower dónde destacan en su teoría que la escritura es un proceso psicológico, en el sentido de cómo se encuentra la memoria a largo plazo en el momento de componer un escrito y los procesos de escritura.

La escritura es un problema muy común en los ámbitos educativos, por lo tanto, este trabajo de grado es un instrumento para expresar las experiencias y dificultades visualizadas en la práctica profesional docente al ser el problema de escritura algo muy recurrente, los docentes deben tener didácticas que se adapten de la mejor manera a los ritmos de aprendizaje, despierten el interés y la creatividad de los estudiantes.

Es importante destacar que el uso de los caligramas fomenta la creatividad y autonomía incitando a los educandos a producir sus propios textos, según el punto de vista que tenga acerca del mundo o incluso, con sus intereses y deseos, los poemas visuales ayudan en gran manera a aclarar los pensamientos, pues por medio de la imagen se asocian las ideas y se relacionan con el conocimiento previo que se posee acerca de algo global, permitiendo tener un entendimiento de una forma mucho más iluminada.

# **1. EL CALIGRAMA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES**

## **1.2 Descripción del problema**

En la observación docente se pudo determinar que, en relación a la población estudiantil asignada, cada grado tiene dos grupos y también trabaja doble jornada. En la jornada que se ejecutó la práctica profesional fue la matutina, por otra parte, la planta física de la institución educativa San Francisco de Sales está ubicada en el barrio popular de la ciudad de Cúcuta, el colegio consta de tres pisos dónde se puede encontrar una sala de lectura con accesibilidad a todos los estudiantes, un auditorio, salones que contienen aire acondicionado, una tienda, sala de profesores, secretaría y todo lo óptimo para funcionar en bienestar de los estudiantes.

Los grados asignados a visualizar fueron los grados 6° y 11° de bachillerato. El colegio a grandes rasgos en su misión se centra en formar a sus estudiantes más en el ser que en el hacer, formando jóvenes que se autoexijan, se basa en proyectar una educación de calidad en prestación de los niños y jóvenes, buscando que se formen personas de carácter autónomo y sean personas buenas en la sociedad.

La prueba diagnóstica se diseñó con el fin de analizar el aprendizaje que posee cada estudiante, de acuerdo con el área de lengua castellana. En este caso los estudiantes de grado sexto. La prueba incluyó un total de 20 preguntas dónde se tuvo en cuenta el número de aciertos de los estudiantes.

En los resultados de la aplicación de la prueba diagnóstica se pudo evidenciar que los estudiantes del grado 6° en general tuvieron algo de dificultad en el eje de producción textual en cuanto a comas, puntos, ortografía y sentido en la oración. En las preguntas 5, 10, 15 y 20. La mayoría de los estudiantes tuvieron problemas en la coherencia y cohesión, siendo esto muy importante en la producción textual, puesto que para que haya cohesión el lector debe saber procesar las cosas que lee para darle un sentido.

En lo expuesto anteriormente muchas de estas falencias presentadas por los estudiantes recaen desde casa, ya que los padres de familia o tutores muchas veces ignoran estas problemáticas, así mismo es primordial que en el proceso de enseñanza- aprendizaje haya un punto de equilibrio entre la escuela y la institución educativa.

Hay que tener en cuenta que también debido a la situación presentada por la emergencia sanitaria COVID-19 muchos discentes quedaron con muchos vacíos, ya que muy poco se dio un hábito lector y escritor en las clases virtualizadas, de tal modo se presenta esta propuesta de utilizar el caligrama como estrategia didáctica, buscando potenciar en los alumnos la creatividad, autonomía, como también una forma de practicar la caligrafía, mezclando el arte con la poesía para producir textos creativos de acuerdo a sus intereses.

### **1.3 Formulación del problema**

#### **Pregunta problematizadora**

¿De qué manera, fortalecer la producción textual e incitar a una escritura creativa en los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa San Francisco de Sales de la jornada matutina?

### **1.2 OBJETIVOS**

#### **Objetivo General**

Fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado sexto a través de los caligramas.

#### **Objetivos específicos**

Identificar los problemas de los estudiantes de sexto grado en la producción textual.

Diseñar una estrategia didáctica que incluya los caligramas para fortalecer la producción textual.

Evaluar el impacto de la estrategia didáctica en los estudiantes.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

La producción textual es esencial, lo que se escribe dice mucho de cada persona, en la actualidad en las instituciones educativas se ha observado muchas falencias en la producción textual en secundaria, para escribir bien hay que leer bien, al realizar lecturas, el cerebro va adquiriendo palabras nuevas a nuestro vocabulario, de tal modo que al leer las adoptamos. Esas palabras sirven en nuestra vida cotidiana para que de manera adecuada se construyan textos teniendo presentes las normas ortográficas.

De tal modo para fortalecer la escritura en las aulas de clase funcionan estrategias como el dictado, que le permiten a los docentes identificar que letras omiten o confunden y sobre todo que didáctica es la adecuada de acuerdo a las necesidades de los discentes. Muchas veces, los estudiantes presentan estos vacíos debido a la problemática, la misma viene desde casa ya que los padres de familia ignoran la mayoría de las veces la situación y esperan que los docentes realicen el trabajo desde la institución sin el refuerzo adecuado de casa, para que la enseñanza-aprendizaje sea un proceso óptimo debe existir esa coordinación entre los dos entes, es fundamental que los padres de familia le hagan acompañamiento en sus actividades académicas para que ellos tengan entendimiento del proceso de aprendizaje de sus hijos.

Cassany (1996) destaca que la producción escrita no es simplemente plasmar en un papel letras y signos, sino propagar de manera general lo que se piensa acerca de una temática determinada y sobre todo que el código escrito pueda entenderse de la mejor manera.

Hoy en día escribir hace que intervengan muchos conocimientos, pues así mismo intervienen recursos estilísticos y técnicos en la comunicación cotidiana. Así mismo la competencia lingüística y el acto de la misma, siendo la competencia aquella que le permite al individuo construir y comprender la información, mientras que la actuación es el momento en

que se construyen diversas frases. (Chomsky, 1970, 1992).

La escritura es un proceso psicológico y cognitivo así lo mencionan Hayes y Flower, (1980), ya que al momento de crear un texto se relacionan inferencias presentes en los textos, así mismo se resuelven problemas, se adquieren y se crean conceptos, como también una imagen determinada proyectada a la que se lee.

Esta propuesta merece ser desarrollada puesto que es una estrategia diferente para enseñar a escribir textos de una forma creativa, despertando el interés de los estudiantes, siendo el caligrama esencial para instruir en la caligrafía, la transversalización de diversas áreas, como así mismo la sensibilización de los educandos.

## **Delimitación**

### **Delimitación teórica**

Se hizo utilización de teorías de Luria y Vygotsky hablando del lenguaje como facultad humana, Cassany haciendo alusión a la producción escrita acompañada de la teoría de Chomsky de la competencia lingüística, como también Hayes y Flower en su teoría de los procesos de escritura dónde destacan que la escritura es un proceso psicológico, por lo cual interviene lo que es la memoria a largo plazo y los procesos de escritura que se presentan en cualquier momento de la composición de un escrito.

### **Delimitación espacial**

La institución educativa San Francisco de Sales está ubicada en la ciudad de Cúcuta, la misma fue la asignada para trabajar el proyecto de grado siendo esta la sede principal situada en el barrio popular, la población con la que se trabajó fue con grado sexto.

### **Delimitación temporal**

El proyecto cuenta con unas sesiones didácticas, las cuales se realizarán por semanas hasta su culminación.

## **2.MARCO REFERENCIAL**

### **2.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES**

Astillo Gómez (2019) utilización de herramientas digitales para el desarrollo de habilidades en la producción escrita de textos informativos en estudiantes de 6º año básico del instituto san Sebastián de Yumbel, este estudio se realizó en concepción Chile. La ejecución y finalidad de este proyecto se basó en la utilización de herramientas digitales, como Classroom de Google, pues los aprendices debían elaborar textos informativos haciendo uso de esta herramienta, la investigación que se llevó a cabo de forma cualitativa, evaluando principalmente como es el desempeño de los estudiantes en el área de Lengua Castellana, de tal modo el autor busco una estrategia que mejorará las falencias presentadas por los estudiantes de grado 6º, el autor en los resultados visualiza una mejoría en comparación con el diagnóstico que el autor aplico para visualizar las problemáticas, el curso avanzó en cuanto a la organización de las ideas.

Este Antecedente fue muy funcional para el proyecto ya que es importante conocer diversas herramientas tecnológicas que posibiliten el aprendizaje de los educandos de hecho el uso de estas herramientas acompañado con la tecnología es clave para el proceso de enseñanza- aprendizaje de los aprendices.

Terrones Loloy, Vargas Zavaleta (2018) "Los caligramas como estrategia didáctica para mejorar la lectura poética en los estudiantes del C.e.e. Rafael Narváez Cadenillas" esta investigación se llevó a cabo en Trujillo Perú en este trabajo se presenta una estrategia didáctica, que en este caso son los caligramas a los estudiantes de grado sexto teniendo el fin de mejorar la lectura de textos poéticos, siendo este tipo de textos muy esenciales para producir y conocer diversas palabras presentes en los textos poéticos.

Este antecedente fue muy esencial para este trabajo debido a su contenido en cuanto a los caligramas, siendo una estrategia diferente de mejorar la enseñanza de la escritura y la lectura, logrando que los estudiantes jueguen con el contenido, las formas de las letras e incluso despertar la creatividad, siendo los caligramas una estrategia muy interesante que puede transversalizar diversas áreas.

Córdova Sánchez (2019) Estrategia psicopedagógica para disminuir las dificultades en el aprendizaje de la producción textual en los estudiantes de 6° básico del Colegio San Sebastián de Colina. Este proyecto tuvo la finalidad de disminuir las dificultades presentes a la hora de producir textos y fue aplicado a estudiantes de 6°, así mismo se tuvo presente la psicopedagogía, siendo esta ciencia la encargada de estudiar de qué manera aprenden los estudiantes y de cómo se enseña, en el proyecto se evaluó la autenticidad, se transversalizó para trabajar la solución de conflictos en el aula y que opinaban acerca del uso de las redes sociales, permitiendo a los estudiantes escribir de acuerdo a sus intereses personales, buscando que los educandos tuvieran experiencias significativas, la estrategia consistió en un cuadernillo de escritura, pues el mismo contiene qué intereses tienen los alumnos y necesidades, sirviendo también como una herramienta de trabajo para los profesores.

Este antecedente fue muy funcional para el proyecto ya que, no solamente es importante combatir los problemas académicos sino es importante transversalizar con diversas situaciones cotidianas, es importante destacar que la psicopedagogía observa los ritmos de aprendizaje de los estudiantes relacionándose con el ambiente y la parte mental de educando.

## **2.2 ANTECEDENTES NACIONALES**

Berrocal Hernández, Aravena Domich (2019), revista multidisciplinar Herramientas

digitales como recurso de interacción comunicativa en escuelas de Colombia. El objetivo de este proyecto es brindar herramientas a los docentes para que puedan aplicarlas en los estudiantes, buscando fortalecer la producción escrita, esta estrategia no, solo piensa en lo novedoso de incluir las TICS en los estudiantes, sino también a los docentes y a la comunidad, dónde cada uno desempeña un rol y generando experiencias significativas en la institución educativa.

Este antecedente apporto a el proyecto en gran manera ya que es importante tener en cuenta herramientas tecnológicas que aporten en conocimiento para docentes como para estudiantes y así fortalecer la producción escrita.

Pérez, Bracamonte, Viera y Arévalo (2022) Periódico Digital como Recurso Educativo para Fomentar la Producción Textual Escrita a Través del Trabajo Colaborativo en los Estudiantes de Grado 8º3 de la Institución Educativa Distrital Santa Bernardita de Barranquilla-Atlántico. Este trabajo de grado se centró en usar estrategias tecnológicas, por medio del trabajo colaborativo, dónde se tuvo en cuenta el entorno de los estudiantes, buscando que los educandos crearan su propia literatura y la mejora en esta competencia comunicativa, proponiendo e incitando que los estudiantes propongan nuevas formas de exteriorización.

Este antecedente lo consideré oportuno en el proyecto de grado debido a que hoy en día la tecnología juega un papel importante en la esfera educativa, por lo tanto, es pertinente mencionar que al trabajar de forma cooperativa no se afianza solo en conocimientos, sino también se refuerzan mejor las relaciones sociales en los individuos a estudiar.

Ruiz Poso, Steer Amell (2019) La oralitura para fortalecer la producción textual. Esta propuesta se enfocó en ser dinámica para los discentes, por medio de entrevistas y encuestas dónde se buscó que los educandos tuvieran un mejoramiento en la producción textual, ya que

manejando de mejor manera las habilidades comunicativas como hablar, favorecen las debilidades que poseen los educandos en la producción textual.

Este antecedente lo considero importante para el trabajo ya que todas las habilidades comunicativas son importantes y en cierta manera fortalecen en gran manera para producir textos teniendo presente el ambiente que rodea al educando.

### **2.3 ANTECEDENTES LOCALES**

Ochoa Carvajal (2018) Secuencia Didáctica para Fortalecer la Producción Textual de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya Cúcuta. Este proyecto tuvo la finalidad de implementar la escritura creativa en los estudiantes de grado sexto, buscando una mejoría en el área de Lengua Castellana y en sus respectivos estándares de competencia incentivando la creatividad y motivación a elaborar su propia literatura, haciendo también uso de las herramientas como las TICS, siendo estas muy esenciales en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Este antecedente es esencial para el trabajo ya que la escritura creativa despierta el interés y la atención de los educandos incitando a producir su propia invención y así mismo fortalecer la producción textual.

Vera Granados (2018) Descripción de los modos de comprensión y producción de texto crítico en estudiantes de sexto y once grado de la institución educativa colegio provincial san José, sede José Rafael Faría Bermúdez, con base en la teoría de rosa Elosúa. El proyecto consta de producción y comprensión de textos críticos apoyándose en la teoría de la psicóloga rosa centrándose en los procesos cognitivos del educando, este trabajo de investigación sirve para contextualizar a los docentes acerca de cómo aprenden los alumnos y los conocimientos que ya poseen, presentando un modelo pertinente para trabajar con esta población. El tipo de

investigación usado en el trabajo es de carácter cualitativo, buscando una transformación contextual-social.

Este antecedente es importante en el sentido que hay que incentivar a los educandos a que sean críticos acerca de una temática y que mejor manera de plasmar sus ideales en una producción escrita, así mismo hay que tener presentes los procesos cognitivos de los discentes buscando sobre todo experiencias significativas.

Tarazona Villamizar (2018) “Desarrollo de la competencia argumentativa a través del fortalecimiento del proceso de lectoescritura”. Este proyecto tuvo la finalidad de realizar actividades dónde se mezclará la producción, comprensión y argumentación de los textos, dónde también se tuvo presente la realidad social y académica que posee cada estudiante aplicando diversas actividades que sirvieron en teoría para el proyecto.

Este antecedente sirvió en gran manera a mi proyecto ya que la argumentación en una producción textual, busca de forma eficaz que los textos se relacionen entre sí y tengan sentido, así mismo el hecho de realizar actividades óptimas para el mejoramiento del área de lenguaje.

## 2.4 MARCO TEÓRICO

Para el proyecto como marco teórico se tiene presente teorías relacionadas con el caligrama, la producción escrita, la lectura, el lenguaje, procesos metacognitivos y de qué forma los mismos se relacionan con el proceso de enseñanza- aprendizaje en los discentes.

El lenguaje es algo esencial, para construir mejores relaciones sociales y conocimiento, de tal modo hay que tener presentes los estándares básicos de competencia, siendo cinco: literatura, producción textual, comprensión e interpretación de textos, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Luria (1977) tal como lo plantea el lenguaje es un sistema de códigos que ayudan a exteriorizar acciones, cualidades e incluso emociones, pues se recalca la importancia en la que nos ayuda a relacionar las cosas del mundo que nos rodea, considerando nuestras propias visiones del contexto y la cultura.

El lenguaje es una facultad humana, dónde a raíz del tiempo va evolucionando así lo propuso Vygotsky (1987) el lenguaje posee distintas funciones que acompañan la acción, el mismo es una circunstancia importante en el desarrollo del pensamiento.

El caligrama es un tipo de poesía en dónde por medio de palabras se forma un objeto poético que viene siendo la imagen convertida palabra Cózar (1991) define en su libro poesía en imágenes: los caligramas como una ruptura del género de diversas artes, puesto que el caligrama aparte de ser poesía sirve para representar una obra de arte.

El caligrama tiene como finalidad formar una figura acerca de lo que se trata en general el poema, de tal modo como lo menciona (Camurati, 1980) son juegos gráficos dónde se pueden utilizar diversas formas y figuras geométricas sin afectar la estructura del texto poético, en los

mismos se ha de usar distintos tipos de letras, puesto que se juegan con las formas de las palabras, las mismas se configuran según lo que exprese el texto.

Su máximo exponente fue Guillaume de Apollinaire, este poeta y crítico literario expuso en el año 1918 un libro titulado caligramas una gran variedad de poemas visuales los cuales fueron muy aclamados para la época debido a su innovación.

Los caligramas a través del tiempo han estado presentes en diversos medios masivos de comunicación, los mismos los podemos encontrar en cómics, anuncios publicitarios e incluso en los libros, también encontramos algunos tipos de caligramas, los cuales son caligramas de reflexión y caligramas de publicidad que hoy en día se usan mucho.

Así mismo se tomaron teorías relacionadas con la producción textual en la que podemos encontrar lo dicho por Cassany que no solo el acto de escribir es plasmar en una hoja en blanco , sino las palabras que se van a dar a conocer sean comprensibles, tengan coherencia y cohesión, puesto que la situación de comunicación depende en gran manera del escritor, en la forma de que escribe y como lo escribe, por lo tanto es importante inculcar a los estudiantes que revisen sus producciones e ir corrigiendo aquellas cosas que no tienen sentido, organizando mejor sus ideas y sobre todo que sepan que es lo que realmente quieren escribir en un texto teniendo en cuenta el contexto.

Al momento de escribir intervienen muchos conocimientos, que relacionan los saberes que ya tenemos con los nuevos Chomsky (1978) así lo expone que para producir nuestra propia literatura, primero debemos conocer bien los patrones de nuestra lengua, la cual al momento de crecer va evolucionando y adaptándose según la conciencia y contexto, ya que no solamente es construir oraciones sino conocer de qué forma analizamos la sociedad y las situaciones como cosas que la componen.

Al momento de crear un texto, se debe tener en cuenta que tema se quiere usar, organizar también lo que se quiere transmitir y sobre todo a que contexto se va a dirigir reuniendo todo tipo de información, que permita apoyar lo que se escribe, construir textos ayuda a potenciar todo tipo de habilidades como exponer el punto de vista, distinguir todo tipo de referencia, potenciando las capacidades mentales, cumpliendo un papel primordial en la construcción de textos, seguidamente con la argumentación sirve para esclarecer puntos de vista y defenderlos con un propósito dado como explicarse, justificarse u opinar acerca de un tema en específico.

Para que los educandos escriban mejor se deben tener en cuenta estrategias que sean dinámicas y que sobre todo llamen su atención, así mismo su proceso de enseñanza- aprendizaje será mucho más ameno, la escritura es algo enriquecedor para el ser humano, pues la misma tiene relación con el pensamiento y es instrumento para comunicarse con la sociedad, la mayoría de las veces la escritura se ve truncada dado que algunos estudiantes no sienten esa afinidad con la materia o simplemente no les llama la atención las temáticas a trabajar, por lo tanto como docentes debemos ser mucho más flexibles y buscar alternativas que hagan que los alumnos creen su propia literatura de acuerdo a las cosas que le rodean.

En los procesos de enseñanza y aprendizaje, el estudiante tiene a un guía que es el docente, siendo el mismo un facilitador y mediador en su metacognición, de tal modo estos procesos de instrucción, varían según el contexto en el que se encuentra el aprendiz, por lo tanto, como docentes debemos adoptar nuestras estrategias, métodos y herramientas que se adapten a los ritmos de formación y posibiliten de gran manera a experiencias significativas en los estudiantes.

## 2.5 MARCO CONCEPTUAL

### **Escritura**

La escritura es aquella herramienta que permite comunicarnos con la sociedad, haciendo alusión a los deseos, sentimientos y emociones del autor. Como lo menciona (Hyland, 2002) hoy en día la escritura ha sido muy llamativa para trabajar en un campo de investigación, pues por medio de la misma se reconocen que pautas se deben seguir para el proceso de aprendizaje la escritura tiene un papel primordial en la comunicación, porque viene siendo un poder de manifestar necesidades sociales, resolver diversos tipos de conocimientos y saber solucionar problemas que surgen en la esfera de la sociedad.

Hay que saber distinguir las diferencias entre lo que es el lenguaje escrito y el lenguaje oral, pues es muy diferente cuando se pide algún producto en un puesto ambulante que a producir un escrito formal y aunque los dos tipos de lenguajes tienen en común algunas características el tipo de lengua que se hace uso es totalmente divergente, puesto que entran en juego los contextos y la finalidad comunicativa que quiere proyectar el autor.

### **El caligrama**

Este tipo de escritura es donde se combina la poesía con la parte visual en el siglo XX fue utilizado por primera vez por Guillaume Apollinaire en su libro titulado caligramas en el año 1918, si bien los caligramas hacen parte del vanguardismo siendo una forma diferente de manifestación, cultural, artística y literaria donde jugó un papel importante la creatividad e innovación. Así lo menciona Chamorro (2013) el caligrama es un escrito que en la mayoría de las veces es literario donde la caligrafía se adapta o se configuran según lo que exprese el tema central del poema y en la que existe la unión entre un ideograma siendo signos que representan conceptos y la caligrafía donde se ven distintos estilos que podemos encontrar en la parte escrita

y sobre todo escribir con una letra bonita y de una forma adecuada.

### **La producción textual**

En la producción textual se incorporan elementos relevantes en la cotidianidad, para comunicar cualquier información es importante tener en cuenta recursos discursivos en la parte escrita así lo mencionan en su modelo Hayes y Flower (1980) que para producir textos sacamos aspectos valiosos de la memoria y todo lo que tiene que ver con la parte socio- cultural de la sociedad.

Es esencial que los educandos se adapten a un sistema de escritura, pues la misma es una forma de interactuar con la sociedad y participar de la misma, por medio de la escritura se llega a diversos fines bien sea informar, conmover, embellecer y persuadir a la persona que se le va a transmitir la producción escrita, así mismo la creatividad juega un papel conveniente, siendo una forma de escribir liberada y original que se encarga de presentar un punto de vista o una historia.

### **La cohesión y Coherencia**

Es aquello en que los textos permiten que se relacionen entre sí de una manera en que las producciones escritas tengan relación entre ellos con coherencia, sentido y lógica (van Dijk 1989: 83) menciona que la coherencia como la cohesión forman lazos que permiten tener una conexión.

## 2.6 MARCO CONTEXTUAL

Este proyecto se llevó a cabo en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander Colombia, en la institución educativa San Francisco de Sales, esta es una institución oficial, en cuanto a su ubicación la institución se encuentra situada Av. 4 A Este #6-23 Barrio Popular, siendo la sede principal las jornadas que maneja el colegio es jornada de la mañana y jornada de la tarde, así mismo ofrece sus servicios académicos desde preescolar, primaria y secundaria. Algo esencial del colegio San Francisco de Sales es que forja a sus estudiantes en el ser buscando que sean buenos ciudadanos.

Su sede principal está ubicada en el barrio popular, lugar donde se asignaron las practicas, los niveles que manejan son los grados de educación inicial, educación primaria, básica secundaria y media secundaria. La institución en cuanto a su infraestructura, tienen salones amplios, ya que los grupos son grandes, cuenta con sala de profesores, auditorio, cafetería e incluso un amplio lugar para que los estudiantes tengan su espacio de realizar actividad física, cabe resaltar que es esencial que los estudiantes tengan un buen entorno tanto físico, como emocional en su proceso de enseñanza- aprendizaje.

La institución siempre ha buscado velar, por la salud emocional, física, involucrando a todos los estudiantes de la Institución Educativa San Francisco de Sales, en cuanto a los servicios comunitarios el colegio ofrece orientación a los padres de familia, realizando encuentros para dar información acerca de la parte académica como disciplinaria, de hecho, uno de los requisitos en el colegio para poder graduarse es que los estudiantes presten servicio a la sociedad. Es esencial que los educandos tengan presente la importancia de trabajar con la comunidad, pues así se busca impulsar un desarrollo social a grupos de personas en las que se busque un cambio.

## **Misión**

La institución Educativa san Francisco de Sales como misión tiene el propósito de formar estudiantes en el ser, saber y saber hacer, así mismo que los estudiantes tengan la posibilidad de poder participar en la construcción de su autonomía y reorganización en la sociedad.

## **Visión**

En el año 2024 nuestro proyecto educativo alcanzará el reconocimiento en todos y cada uno de sus niveles educativos, situándonos como una institución de alta calidad, destacándose en la ciencia, la cultura, el deporte, el medio ambiente, la diversidad técnica y en la formación de niños, niñas y jóvenes con calidad humana, que honren nuestro lema: amabilidad y exigencia competentes para afrontar los retos que la vida demanda.

## **2.7 MARCO LEGAL**

En el marco legal se tuvo en cuenta la ley 115 de 1994 según los artículos 21 y 22 de la ley general de educación y el ministerio de educación nacional dónde sustenta todo lo que tiene que ver con los estándares básicos de competencias se trabajan en diversas áreas en este caso Lengua castellana, y los DBA que van muy arraigados a los estándares básicos de competencia, los mismos permiten tener más organización a la hora de planear una clase, pues estos se enfocan en los aprendizajes que son destinados para un grado en específico de igual modo hay que tener en cuenta todo lo que nos presenta el PEI de la institución educativa, pues el mismo se encarga de responder a todas las necesidades educativas de la comunidad misma que la compone, si bien la educación es un derecho según el artículo 68 de la constitución política colombiana que no se debe negar y lo podemos ver apoyado en la declaración universal de los derechos del hombre, así mismo la educación es clave y los estudiantes deben tener unos derechos y deberes dentro y fuera de la institución educativa.

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Tipo de investigación**

En cuanto al marco metodológico se hizo uso de la investigación con enfoque cualitativo, siendo la esencial para recopilar datos, por medio de la observación analizando la problemática presentada por los educandos, siendo este tipo de investigación muy eficaz para trabajar en la propuesta. Según Blasco y Pérez (2007:25) la investigación cualitativa es la encargada de analizar los contextos y la realidad de cada tipo de población a estudiar, pues la misma utiliza una gran variedad de herramientas para el análisis de datos.

#### **3.2 Diseño de la investigación.**

El método de la investigación abordado fue la acción participativa y que según Pinto Contreras (1986:7) este tipo de investigación es una visión activa de la realidad en la comunidad a investigar dónde se caracteriza en estudiar la acción humana y la inserción de la misma, por lo tanto se fundamenta la epistemología siendo la encargada de examinar la validez y los conceptos que componen una exploración, así mismo este tipo de investigación se caracteriza por la transformación social, por otro lado como metas se centra en la solución de los problemas que posee la comunidad a observar.

Este tipo de investigación para su debida observación hace uso de una serie de instrumentos, siendo el recurso en que se plasma la información recolectada se tiene en cuenta lo que es la observación, dónde se visualiza el contexto y el comportamiento de la misma comunidad, luego el registro de la indagación siendo en dónde va escrita la averiguación recolectada, también se puede encontrar la investigación participante que es aquella técnica en que el indagador participa de forma operante en la colectividad, seguidamente el diario de campo que es aquel instrumento dónde de forma diaria se relata el desarrollo de las actividades a reflexionar, habiendo un sin número de recursos que faciliten el rumbo del objeto a investigar.

### **3.4 Población**

La población objeto fueron los grados 6°1 y 6°2 de la Institución educativa san francisco de sales. Los estudiantes comprenden las edades entre 10 a 12 años, en su mayoría más hombres que mujeres los docentes fueron facilitadores y de gran ayuda para esta investigación. Este proyecto se centró en trabajar los caligramas como estrategia didáctica para mejorar la producción textual.

#### **3.4.1 Muestra**

En la muestra se tuvo presente para población los estudiantes del grado 6°1 y 6°2, teniendo presente que en los dos grados hay un total de 41 estudiantes por cada curso y que la jornada a observar fue la matutina estos estudiantes tienen edades entre 10 a 12 años.

### **3.5 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

#### ***3.5.1 Diario de campo***

El diario de campo es un instrumento eficaz dónde se permite reflexionar acerca de lo realizado en el escenario de las prácticas, pues en la misma reflexión se busca una mejora constante que en el campo pedagógico, según Martínez (2007) citando a Bonilla y Rodríguez el diario de campo es aquel instrumento es un monitoreo de forma constante, pues es de mucha utilidad, pues enriquece de gran manera la inmersión de las prácticas educativas. [Anexo1](#)

#### ***3.5.2 Prueba Diagnóstica***

La prueba diagnóstica es aquella que permite obtener información y la que se hace al principio de una práctica pedagógica, así mismo en este instrumento se explora como están los estudiantes en cuánto a conocimientos según el área, así menciona (Santos, 1995) explyaya que la prueba diagnóstica es aquella que permite conocer la parte actitudinal y cognoscitiva de los estudiantes. [Anexo2](#)

### **3.5.3 DOFA**

Según Thompson y Strikland (1998) este análisis funciona como una estrategia para generar un equilibrio dentro de un grupo, como el ajuste de la parte interna y externa del mismo, de tal forma que en la DOFA se visualiza lo que son las oportunidades y amenazas. [Anexo3](#)

### **3.5.4 Plan de mejoramiento**

Los planes de mejoramiento son instrumentos necesarios para abonanzar y sobre todo que haya un cambio como oportunidades. En ámbito académico Parra (2016) lo define como una planificación que conlleva a la calidad del transcurso y efecto de la mejora, de tal modo que en el plan de mejoramiento se tiene en cuenta las fortalezas y debilidades vistas en una prueba diagnóstica, buscando sobre todo un cambio a la problemática visualizada en el diagnóstico.

[Anexo4](#)

### **3.5.5 Entrevista semiestructurada**

Es un instrumento primordial para recolectar información y se caracteriza por ser de carácter cualitativo según (Bogdan y Taylor, 1987:100) es una gran herramienta para adquirir conocimientos sociales de las personas a entrevistar, visualizando sobre todo las experiencias.

[Anexo5](#)

## **3.6 ETAPAS DE INVESTIGACIÓN**

### **3.6.1 Observación y Diagnóstico**

En el primer momento de la investigación, se observó a nivel general el comportamiento de los educandos en la institución educativa, los grados a observar fueron 6° y 11° dónde se visualizó también el desempeño en el área de Lengua Castellana.

En la segunda fase se elaboró una prueba diagnóstica la cual consistió de 20 preguntas las cuales evaluaban cada eje de lengua castellana, al obtener los resultados de la prueba se hizo una relación de acuerdo a las fortalezas y debilidades de los educandos las cuales fueron elaborados en una tabla DOFA, seguidamente para hallar una solución a la problemática visualizada se elaboró una propuesta pedagógica. [Anexo 1](#)

### **3.6.2 Fase de documentación**

Es toda la información observada durante el proceso de inmersión y que su funcionalidad fue para recopilar datos entre ellos podemos encontrar el diario de campo, siendo un instrumento eficaz para sustentar situaciones, características del grupo a investigar, situaciones imprevistas y reflexiones de la misma observación.

Luego se efectuó la realización de una prueba diagnóstica en que consistió evaluar en que eje de lengua castellana los educandos presentaban un desempeño bajo, dando como resultado bajo la producción textual, de tal modo que se elaboró una propuesta pedagógica que incluye en la misma un plan de mejoramiento del área para minimizar esta problemática presente en el proceso de enseñanza- aprendizaje, seguidamente se tuvieron en cuenta algunos autores que apoyaron la propuesta planteada.

### **3.6.3 Fase Intervención y observación del participante**

Se aplicó una prueba diagnóstica y se hizo un respectivo análisis a cada pregunta, las

mismas abordaban todos los ejes del área de lengua castellana, presentando los estudiantes más debilidad por el eje de producción textual por lo cual se escogió el grado sexto como muestra, luego de la prueba diagnóstica según los resultados se tuvo en cuenta una tabla DOFA que sustenta las fortalezas, oportunidades y amenazas. [Anexo2](#)

### **3.6.4 Fase análisis de la prueba diagnóstica y plan de acción**

Según lo evaluado en la prueba diagnóstica en los cinco ejes de lengua castellana, se evidenció según los hallazgos tanto buenos como malos que presentaron un desempeño bajo en el eje de producción textual, así mismo se aplicó un plan de mejoramiento para disminuir esas dificultades visualizadas en los estudiantes del grado sexto, implementando como estrategia didáctica los caligramas para mejorar la producción escrita. [Anexo3](#)

### **3.6.5 Aplicación del proyecto.**

En el plan de mejoramiento se diseñaron 6 secuencias didácticas que responden a mejorar la producción textual basándose en su mayoría en el trabajo de los caligramas para mejorar la producción textual basándose en el modelo social cognitivo el cual maneja la institución educativa y que el mismo se adapta de gran manera al proyecto.

### **3.6.6 Fin del proceso de prácticas**

Para conocer que tan efectiva fue la propuesta pedagógica aplicada se realizó a los estudiantes de grado 6° preguntas que se realizaron de modo escrito las cuales debían responder acerca de su experiencia en las actividades aplicadas en el aula de clase respecto a la didáctica de los caligramas y así recolectar la información. [Anexo 4](#)

### 3.6.7 Cronograma de actividades

Fecha de inicio: 1 de septiembre

Fecha de Terminación: 18 de noviembre

SEMANA		1	2	3	4	5	6	7	9	10	11	12	13	14	15	16
MES	A	S	S	S	S	O	O	O	O	N	N	N				
DÍA	31/ 1	2/ 09	12/ 16	19 / 23	26 / 30	3/ 7	10 / 14	18 / 21	24 / 31	1/ 4	7/ 11	14 / 18				
ACTIVIDAD	-															
1. Inducción	X															
2. Presentación de practicantes	X															
3. Inicio de Práctica docente- Observación Institucional	X															
4. El género dramático		X														
5. Aplicación prueba Diagnóstica			X													
6. Aplicación prueba Diagnóstica				X												
7 explicación conectores						X										
8. Explicación historietas							X									
9. Explicación caligramas							X	X								
10. Entrega caligramas y caligramas publicitarios.									X							
11. evaluación final									X							

## **4. PROCESAMIENTO DE DATOS, TRIANGULACIÓN Y DISCUSIÓN**

### **4.1 Descripción y análisis de las entrevistas**

Se tuvo en cuenta una entrevista semiestructurada la cual permite que haya una interacción entre el entrevistado y el entrevistador, la misma se dio de forma escrita y de todas formas se dio un acompañamiento en el momento de responder en cuanto a su estructura consistió de 5 preguntas en la que se hizo énfasis de cómo se sintieron los educandos con la actividad y sobre todo si consideraban que hubo una mejoría trabajando los caligramas. [Anexo](#)

### **4.2 Resultados y hallazgos**

En cuanto a la recolección de los resultados se centró en los estudiantes del grado 6°1 y 6°2, así mismo se pudo evidenciar el efecto que dejó el proyecto en los educandos y si funcionó el mejoramiento de la producción textual.

Según lo que expresaron los estudiantes acerca de la temática se pudo evidenciar que les pareció muy llamativo el tema de los caligramas, se sintieron cómodos con la actividad ejecutada, según la contemplación de los educandos se evaluó por medio de categorías como metodología utilización de caligramas, recepción de la temática, trabajo en clase, rol docente, continuidad de la estrategia didáctica.

En cuanto a los resultados en la propuesta para los educandos fue muy llamativo debido a las temáticas que manejaba sobre todo la parte poética y literaria, como poemas, publicidad, reflexión y todo lo que incitaba a la argumentación de sus escritos, así mismo plasmaron su creatividad en sus producciones, como también la lectura compartida siendo está muy eficaz para interpretar de que trataba cada temática según correspondió, manejaron el uso de los conectores, tuvieron en cuenta diversos tipos de letra, los signos de puntuación se pudo visualizar que en su

mayoría el plan de mejoramiento tuvo cumplimiento con el propósito enfocado haciendo sobre todo que los estudiantes tuvieran una enseñanza valiosa.

#### Anexo 4.1

Tabla 1: Matriz de Categorías y subcategorías.

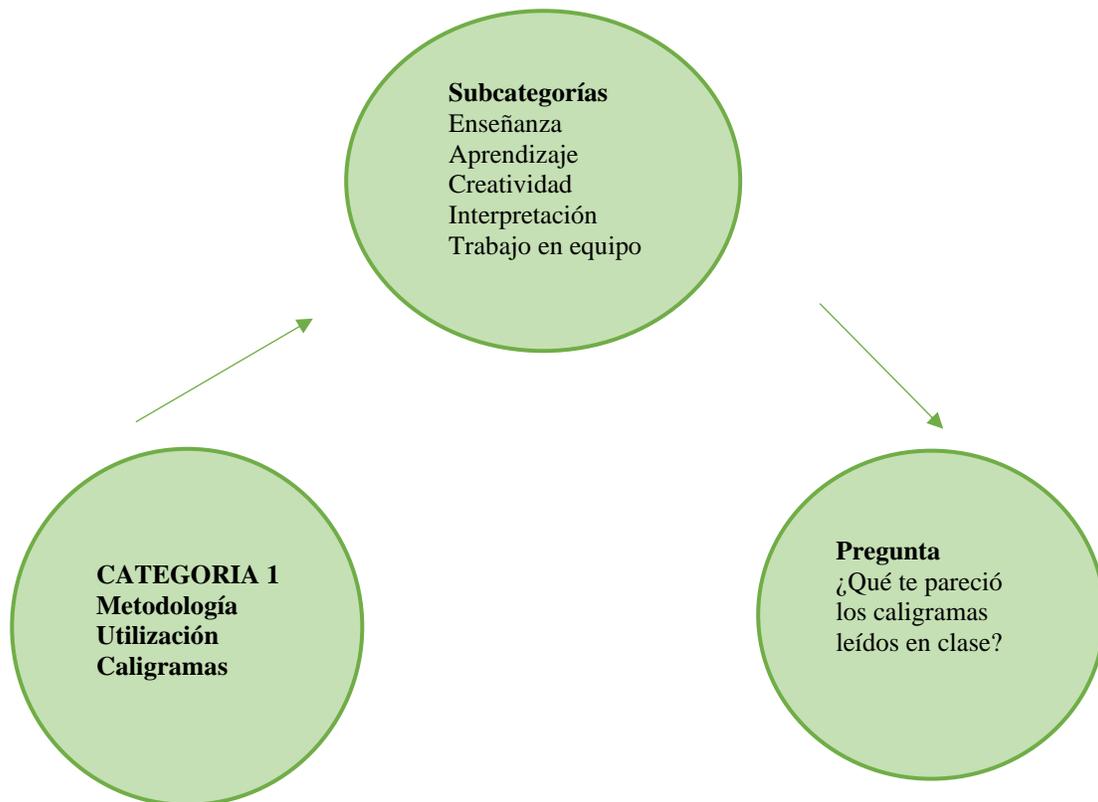
4.3 TRIANGULACIÓN Y PRESENTACIÓN DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Metodología Utilización Caligramas	Enseñanza Aprendizaje Creatividad Interpretación Trabajo en equipo
Recepción de la temática	Metodología Actividad Estrategia Interés Motivación
Trabajo en clase	Escritura Conocimiento del tema Acompañamiento Actitud
Rol docente	Aprendizaje Educación

	Transformación
	Formación
Continuidad de la estrategia didáctica	Aplicación
	Metacognición
	Trabajo cooperativo
	Significación.

Según lo arrojado en la entrevista se realizó una indagación acerca de la significación que tuvo la propuesta los caligramas como estrategia didáctica para mejorar la producción textual según el punto de vista de los educandos y la actividad planteada y se organizó de la siguiente manera:

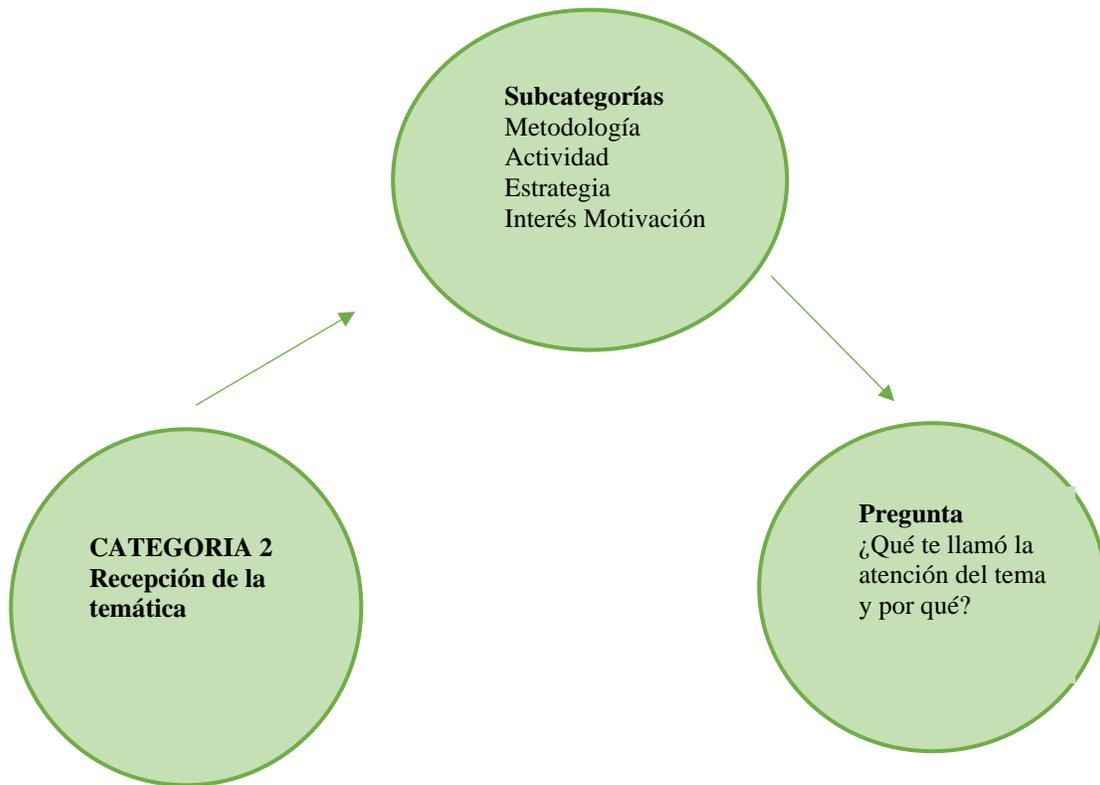
## FIGURAS

**Figura N°1 : Categoría 1: Metodología Utilización Caligramas**



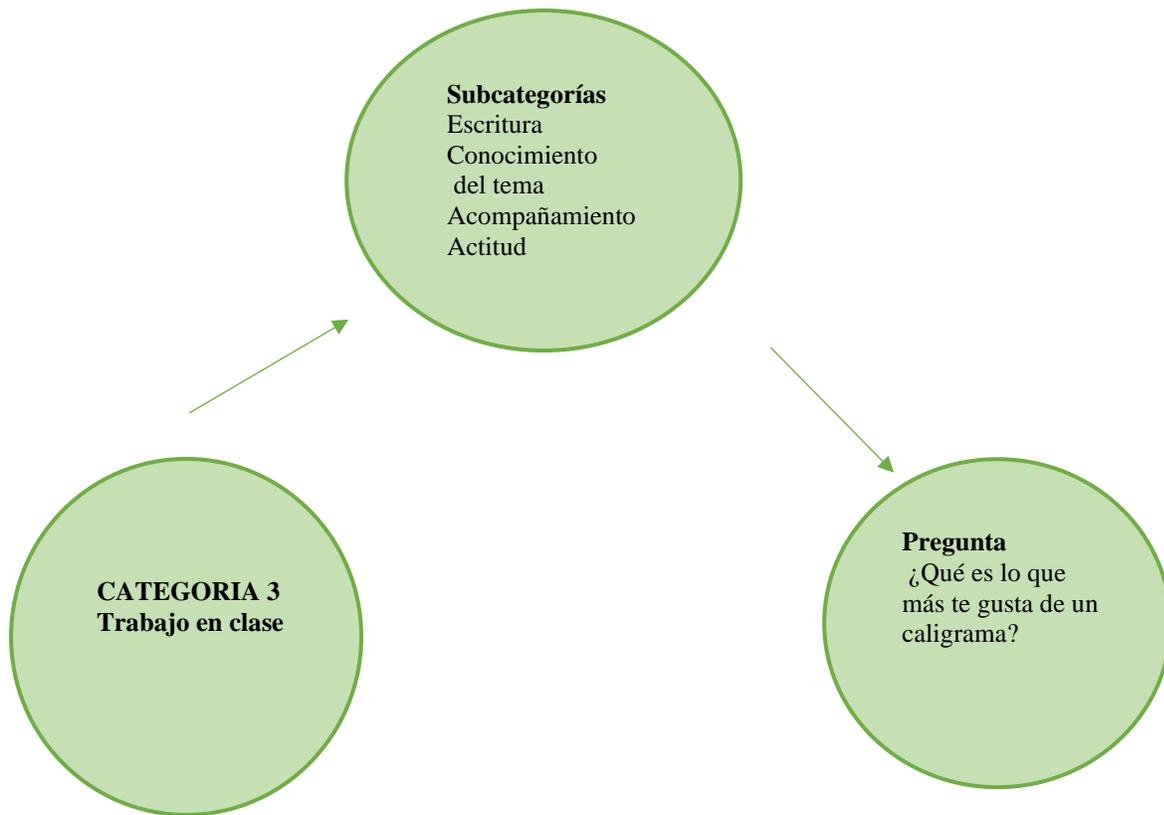
Esta metodología se refiere al uso de los caligramas en clase como estrategia didáctica y sobre cómo fue su proceso de apropiación de los mismos, mediante la proyección de diapositivas acerca de cómo se leían los caligramas y cuál era su tema principal teniendo en cuenta las categorías estimadas según la apreciación de las entrevistas, así mismo se mejoraron las relaciones de grupo, se aprendió algo nuevo y algo muy esencial es la creatividad en la producción de los textos.

**Figura N°2 Categoría 2: Recepción de la temática**



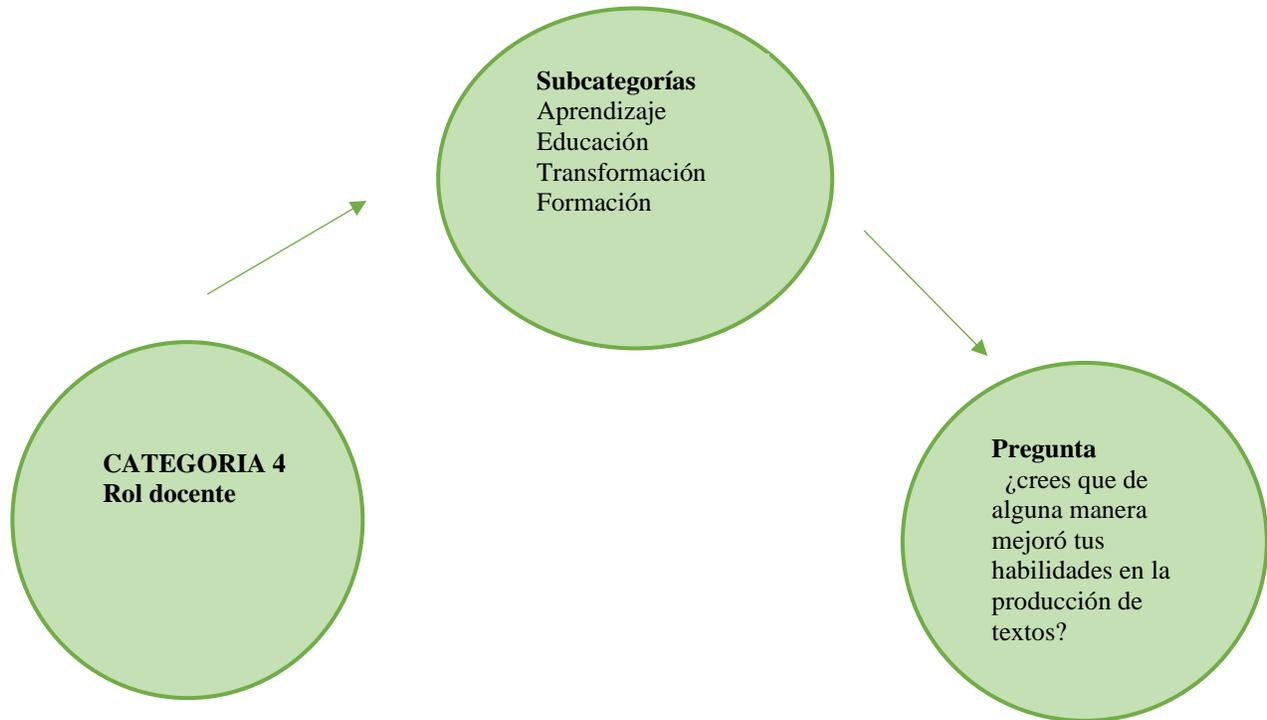
Esta categoría se refiere en qué sentido y cuál fue la significación que tuvieron los discentes en el proceso de la transmisión de la temática y la apropiación de la misma se tuvieron en cuenta según las categorías resaltadas de acuerdo a los resultados obtenidos como el interés por la temática, la forma en que se enseñó y la motivación a crear textos convertidos imagen.

**Figura N° 3 Categoría 3: Trabajo en clase**



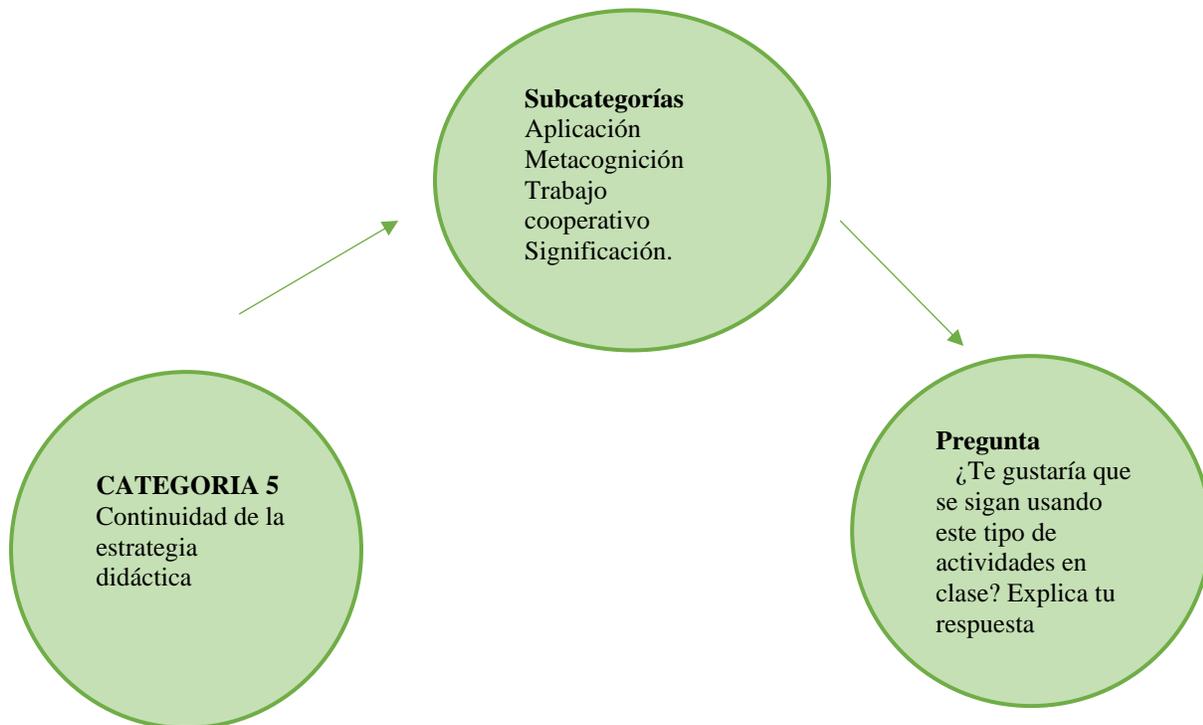
En relación a la categoría a mencionar se habla acerca de las actividades aplicadas en clase y la impresión que se obtuvo en el aula de clases en cuanto a su recepción y se tuvo en cuenta según las subcategorías atendiendo a lo planteado, como mejora en interés por escribir, conocimiento del tema y acompañamiento en cada una de las actividades proyectadas.

**Figura N° 4 Categoría 4: Rol docente**



En esta categoría se evaluó el resultado en cuanto al papel que cumplió la docente al momento de implementar las categorías, así mismo según los resultados obtenidos se dio un aprendizaje significativo, hubo transformación y formación de un nuevo tema como lo son los caligramas y por lo cual estos se pueden transversalizar con diversas temáticas.

**Figura N°5 Categoría 5: Continuidad de la estrategia didáctica**



Esta categoría fue esencial para conocer que tan efectiva fue la herramienta didáctica propuesta y si la metodología respondió a las necesidades que presentaban los educandos en el eje de producción textual teniendo en cuenta la significación que presento cada estudiante de acuerdo a la actividad.

## CONCLUSIONES

A manera de conclusión la propuesta fue algo enriquecedor para los educandos, pues aprendieron de una forma diferente y de manera transversal temáticas cotidianas, que fomentan su espíritu crítico por medio de la producción textual, siendo la misma una herramienta esencial para comunicar los pensamientos e ideas que se poseen acerca de diversas disciplinas, en cuanto a las actividades planteadas los estudiantes atendieron de una manera motivante y activa la realización de sus quehaceres.

Cabe mencionar que la experiencia significativa no fue solo para los discentes sino como enriquecimiento de las prácticas educativas pues por medio de la observación se puede visualizar muchas cosas a nivel general en el campo educativo, en las instituciones es importante tener un espacio que posibilite mejorar esta competencia comunicativa como lo es la producción textual y así mismo abonanzar en gran destreza sus habilidades.

En cuanto a los resultados de la propuesta en el plan de mejoramiento se pudo vislumbrar que los educandos atendieron de manera positiva, pues en su mayoría se alcanzaron los objetivos propuestos, es esencial despertar el interés de los estudiantes llevando actividades fuera de lo tradicional y así mismo hacer aprovechamiento de los recursos escolares y digitales para retroalimentar las temáticas, pues el objetivo es que lo aprendido sea para toda la vida.

## Referencias bibliográficas

Villamil, N., Universidad, B., Facultad, L., De, C., & Educación, L. (2012). LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ESCRITURA CREATIVA MÓNICA OLAYA PABON.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PDF2.pdf?sequence=1>

Müller, L. B. B. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad.

<http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>

Gómez, M. A. C. (2019). UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS DIGITALES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS INFORMATIVOS EN ESTUDIANTES DE 6o AÑO BÁSICO DEL INSTITUTO SAN SEBASTIÁN DE YUMBEL. a Universidad del Desarrollo.

<https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/2847/Documento.pdf?Sequence=1>

Álvaro Augusto Berrocal Hernández-Marcela Angelina Aravena Domich. (2019). Herramientas digitales como recurso de interacción comunicativa en escuelas de Colombia. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*. [file:///C:/Users/CAMILA/Downloads/848-](file:///C:/Users/CAMILA/Downloads/848-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3234-1-10-20211001.pdf)

[Texto%20del%20art%C3%ADculo-3234-1-10-20211001.pdf](file:///C:/Users/CAMILA/Downloads/848-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3234-1-10-20211001.pdf)

Carvajal, S. M. O. (2018). SECUENCIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO JUAN ATALAYA CUCUTA [UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA-UNAB].

[https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2598/2018\\_Tesis\\_Sandra\\_Milena](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2598/2018_Tesis_Sandra_Milena)

[Ochoa.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Y. Abreu Alvarado, A. Barrera Jiménez T. Breijo Worosz, I. Bonilla Vichot. (2018). El proceso de enseñanza aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. *MENDIVE Revista de Educación*, 14.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6622576.pdf>

Terrones, Y., & Vargas, L. (2018). *LOS CALIGRAMAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA LECTURA POÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL C.E.E.*

*RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS [UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO].*

<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/10334/TERRONES%20LOLOY-VARGAS%20ZAVALETA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

RAZÓN Y PALABRA Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en

Comunicación (Ed.). (s/f). *EL LENGUAJE: HERRAMIENTA DE RECONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO.*

[http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia\\_72/27\\_Rios\\_72.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf)

Córdova, A. (2019). *ESTRATEGIA PSICOPEDAGÓGICA PARA DISMINUIR LAS*

*DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE 6° BÁSICO DEL COLEGIO SAN SEBASTIÁN DE*

*COLINA [UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO].*

[https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/2945/Estrategia psicopedagógica para disminuir las dificultades en el aprendizaje de la producción textual.pdf?sequence=1](https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/2945/Estrategia%20psicopedagogica%20para%20disminuir%20las%20dificultades%20en%20el%20aprendizaje%20de%20la%20produccion%20textual.pdf?sequence=1)

Pérez, E., Bracamonte, I., Viera, J., & Arévalo, K. (2022). *Periódico Digital como Recurso Educativo para Fomentar la Producción Textual Escrita a Través del Trabajo Colaborativo en los Estudiantes de Grado 8º3 de la Institución Educativa Distrital Santa Bernardita de Barranquilla- Atlántico* [Universidad de Cartagena].

[https://repositorio.unicartagena.edu.co/flip/index.jsp?pdf=/bitstream/handle/11227/15660/TGF\\_Erica%20Perez\\_Ivan%20Bracamonte\\_Juana%20Viera\\_Katia%20Arevalo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unicartagena.edu.co/flip/index.jsp?pdf=/bitstream/handle/11227/15660/TGF_Erica%20Perez_Ivan%20Bracamonte_Juana%20Viera_Katia%20Arevalo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ruiz, H., & Amell, P. (2019). *LA ORALITURA PARA FORTALECER LA PRODUCCION TEXTUAL* [UNIVERSIDAD DE LA COSTA CUC]. <http://hdl.handle.net/11323/5784>

Angulo, T. Á., & Bravo, R. R. (2006). *Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura.*

<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0606110029A/19144>

Granados, K. E. V. (2018). *DESCRIPCIÓN DE LOS MODOS DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE SEXTO Y ONCE GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ, SEDE JOSE RAFAEL FARÍA BERMÚDEZ, CON BASE EN LA TEORÍA DE ROSA ELOSÚA* [UNIVERSIDAD DE PAMPLONA].

[http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/1824/1/Vera%202017\\_TG.pdf](http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/1824/1/Vera%202017_TG.pdf)

Contreras, A. S. (2018). *ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y ARGUMENTACIÓN DE TEXTOS* [UNIVERSIDAD DE

PAMPLONA].

[http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3378/1/Suarez\\_2018\\_TG.pdf](http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3378/1/Suarez_2018_TG.pdf)

DE CÓZAR SIEVERT, R. (1988). Literatura en imágenes: el caligrama. *El Ciervo*, 37(449/450), 21–24. <http://www.jstor.org/stable/40815301>

Muro, A. Á. (2001). Estudios de Lingüística del Español. ANÁLISIS DE LA ORALIDAD: UNA POÉTICA DEL HABLA COTIDIANA, 15.

<http://elies.rediris.es/elies15/index.html#ind>

Creswell. (s/f). *Enfoque cualitativo*. Eumed. [https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque\\_cualitativo.html](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html)

Hernández, A. (Ed.). (1991). LA INVESTIGACION-ACCION PARTICIPATIVA Y LA PRODUCCION DEL CONOCIMIENTO. FACES. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/faces/revista/>

Martínez, L. A. (2007). *La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación*. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>

Arthur A. Thompson John E. Gamble Margaret A. Peteraf A. J. Strickland.

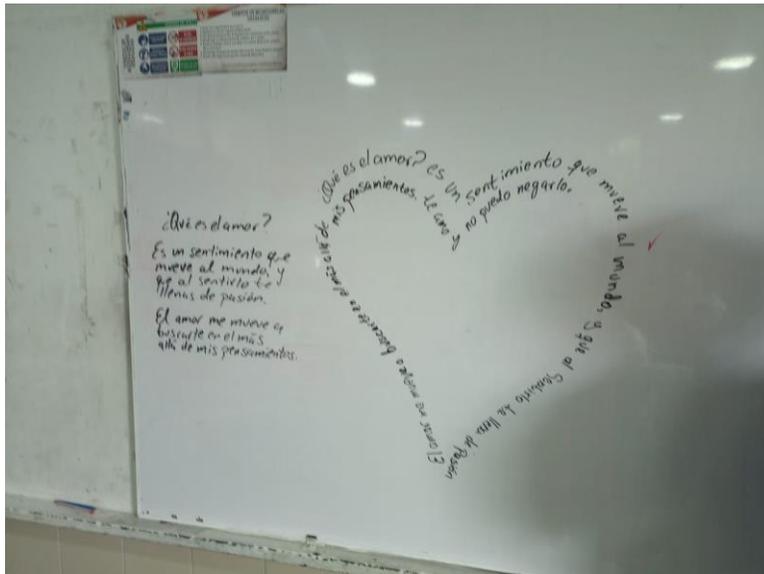
(2012). *Administración Estratégica Teorías y casos*. McGraw-Hill Interamericana S.A.

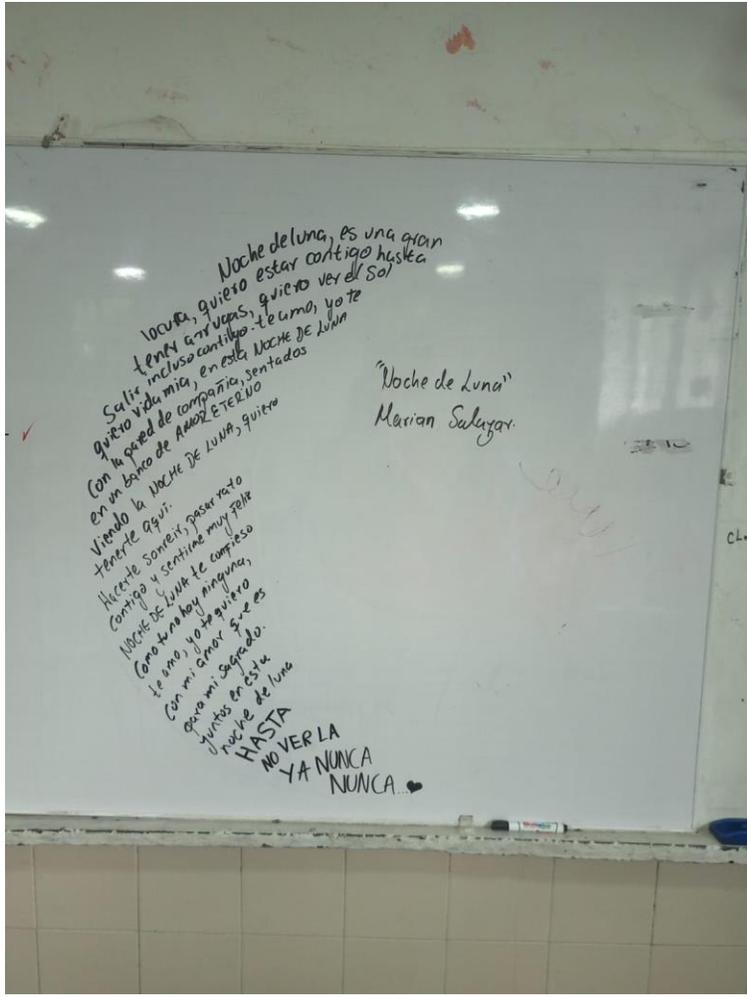
[http://aulavirtual.iberoamericana.edu.co/recursosel/documentos\\_para-descarga/1.%20Peteraf,%20T%3B%20Strickland,%20G.%20\(2012\).pdf](http://aulavirtual.iberoamericana.edu.co/recursosel/documentos_para-descarga/1.%20Peteraf,%20T%3B%20Strickland,%20G.%20(2012).pdf)



## ANEXO 3: CARPETA EJECUCION DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

### ANEXO 3.1: Fotos de evidencias





Noche de luna, es una gran  
 locura, quiero estar contigo hasta  
 tener arrugas, quiero ver el sol  
 incluso contigo. Te amo, yo te  
 Salir, en esta Noche de Luna  
 quiero vida mía, en esta Noche de Luna  
 con la gente de compañía, sentados  
 en un banco de amor. Ete te  
 es, la Noche de Luna, quiero  
 Viendo la Noche de Luna, quiero  
 tenerte aquí.  
 Hicerte sonreír, pasarlo  
 contigo y sentirte muy feliz  
 Noche de Luna te acompaña,  
 como la luna hoy ninguna,  
 te amo, yo te quiero  
 con mi amor que es  
 para mi sagrado.  
 juntos en esta  
 noche de luna

"Noche de Luna"  
 Marian Salazar.

HASTA  
 NO VER LA  
 YA NUNCA  
 NUNCA. ♡









ANEXO 4: CARPETA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

ANEXO 4.1: Entrevista

[Entrevista](#)

ANEXO 5: CARPETA ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES Y DE  
ACOMPañAMIENTO PEDAGÓGICO



