

**La crónica literaria: una estrategia pedagógica para fortalecer los
procesos de producción textual en los estudiantes de básica
secundaria en la I. E. Integrado Juan Atalaya**

Deimer Jeanfranco Guerrero Urbina

Docente en formación

**Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Humanidades y Lengua
Castellana**

Tutor: Paola Andrea Durán

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

CÚCUTA

2022

La crónica literaria: una estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de producción textual en los estudiantes de básica secundaria en la I. E. Colegio Integrado Juan Atalaya

Deimer Jeanfranco Guerrero Urbina

Docente en formación

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

CÚCUTA

2022



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a aquellas personas que me acompañaron durante este proceso, a mi familia, principalmente mis padres, mi abuela y mi sobrina Kaitlyn, gracias por su amor incondicional. También brindar una mención especial a Laura, cuyo apoyo ha sido esencial.

AGRADECIMIENTOS

Agradecer a Dios y la Virgen por llevarme en el camino correcto.

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



SC-CER96940



También agradecer a la Universidad de Pamplona, todos mis compañeros y docentes que aportaron un granito de arena para mi aprendizaje, a mi tutora por guiarme en este proceso. Un reconocimiento especial al profesor Aurelio Cuy, su valiosa enseñanza dejó una profunda huella en mi ser.

Igualmente agradezco al colegio Integrado Juan Atalaya por abrirme las puertas para realizar mi práctica profesional, así como a los profesores Paola Andrea Ochoa y Luis Enrique Arias quienes me brindaron un espacio en sus clases y me aconsejaron desde su experiencia.

1. Tabla de contenido

2. Capítulo I	7
1.2 OBJETIVOS	10
1.3 JUSTIFICACIÓN	11
3. MARCO REFERENCIAL	13
3.1 Antecedentes Internacionales:	14
3.2 Antecedentes Nacionales	15
3.3 Antecedentes Regionales	18
2.4 MARCO TEÓRICO	19
2.5 MARCO CONCEPTUAL	22
2.6 MARCO CONTEXTUAL	26
2.7 MARCO LEGAL	28
4. MARCO METODOLÓGICO	29
4.1 Tipo de investigación	29
4.2 Paradigma	29
4.3 Diseño de la investigación	30
4.4 Informantes clave	31
4.5 Fases de la investigación	31
4.5.1 Fase de observación	31
4.5.2 Fase de aplicación del diagnóstico correspondiente al área	32
4.5.3 Fase de documentación	33
4.5.4 Fase de diseño de la propuesta	33
4.5.5 Ejecución de la propuesta	34
4.6 Instrumentos para la recolección de datos	35
5. Discusión de resultados y conclusiones	36
.....	80

Introducción



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Los procesos de producción textual resultan fundamentales en todas las áreas del conocimiento, porque permiten un correcto desarrollo de competencias básicas las cuales son relevantes durante el aprendizaje de los estudiantes en todos los niveles de escolaridad. Escribir de manera correcta no implica solo un conocimiento ortográfico de la lengua sino ir un poco más allá de las reglas y normas gramaticales, escribir es una situación comunicativa cuya finalidad es transmitir un mensaje de forma clara y concisa, los educandos deben ser competentes en el manejo de sus composiciones e identificar los posibles lectores, así como el contexto al que va dirigido, ya que no es lo mismo construir un texto narrativo a redactar una carta, ambos tienen características completamente diferentes.

Desde la experiencia, en la actualidad se puede constatar que los educandos escriben mucho pero realmente dicen poco, ya que las redes sociales les permite estar en constante interacción con sus amigos, no obstante, sus mensajes son vacíos y no representan ninguna complejidad para ellos, en contraste, las instituciones no conciben la escritura como forma de expresión en los jóvenes, son muy pocos los docentes que ofrecen herramientas para que los estudiantes construyan producciones cargadas de creatividad, por lo normal los educadores optan por estrategias básicas como limitarse a copiar de un medio a otro, u otras más tradicionales, las planas, por poner un ejemplo. Lo anterior limita la capacidad de comunicación debido a estar encasillados en una sola forma de escritura, cuando el mundo tecnológico brinda muchas opciones para trasladar a las aulas.

La otra cara de la moneda se encuentra en la oralidad ya que la producción textual no se determina solo en escribir sino la creación de discursos cotidianos para llegar a otros más complejos que deben usarse en un determinado contexto, sin embargo, al igual que la escritura, son pocos los docentes que trabajan esta habilidad comunicativa en los salones. Cabe destacar

que ello no se ciñe solo a los profesores del área de lenguaje, por el contrario, cualquiera, sin importar la asignatura debe implementar estrategias que involucren hablar frente a un público, debido a que el aprendizaje no se constituye solo en la educación sino en el campo de nuestras vidas. En la actualidad, el problema persiste porque al trabajar solo para ser reconocidos a través de una nota cuantitativa se aprende para el momento y no para utilizarlo en sus vidas, de cualquier forma, no se deben echar culpas al sistema educativo, padres, profesores y estudiantes ya que todos hacemos parte del problema, lo positivo es que también podemos solucionarlo y es lo que debe apuntar la enseñanza del siglo XXI.

2. Capítulo I

1.1 Descripción del problema



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Los problemas que atañen al eje de producción no pertenecen solamente al área de lengua castellana debido que todas las áreas del conocimiento requieren del manejo y uso de la expresión escrita, no obstante, en las instituciones educativas las metodologías y diferentes estrategias usadas por los docentes no satisfacen las necesidades de los estudiantes ya que en muchas clases solo se limitan a copiar mecánicamente del libro de texto al cuaderno. Otra amenaza para los discentes se encuentra desde sus casas, ya que no obtienen el apoyo necesario para desarrollar sus habilidades comunicativas, tampoco se encuentran motivados hacia el acto de leer, tomándolo solo como un requisito obligatorio para el desarrollo de sus actividades escolares.

Al momento de realizar un escrito la planeación juega un papel esencial porque generar ideas en la escritura es el primer paso en la creación de un texto, también se encuentra ligado a la motivación o automotivación y el ambiente donde se está inmerso. Según Cuervo Echeverri, C y Flórez Romero, R. (2003) las características que deben plantearse los futuros escritores son: tema, propósito, audiencia, fuentes de información y visualización de la longitud y diseño de texto. Todos estos aspectos son relevantes porque permiten delimitar y enfocar el escrito, sin embargo, en las instituciones educativas se visualiza el poco uso que se le otorga a esta fase, porque en muchas ocasiones solo se limitan a escribir un texto sin valor emotivo o expresivo para la persona lo que implica en muchas ocasiones una repetición o parafraseo de textos sacados de internet, de igual forma, se le da una gran importancia a la fase de revisión, no obstante, solo se hace desde las normas ortográficas y gramaticales cuando debería realizarse desde la parte argumentativa.

La nula tarea de corrección de textos por parte de los docentes establece un retroceso para los estudiantes, es decir, aunque ellos sepan cuáles son sus fallas ortográficas, nunca serán

capaces de argumentar y construir textos sólidos, no obstante, según A. De Beaugrande y W. Dressler (1997), no solo se trata de cohesión y coherencia sino también su accesibilidad entre cada posible receptor de dicho texto, en otras palabras, se refieren a la intencionalidad o actitud del autor. En contraste con ello, se encuentra la aceptabilidad que recae en el lector y, por último, se encuentra la informatividad y situacionalidad. El primero referencia a la información conocida o reciente y el segundo la relevancia en un contexto determinado. Es importante tener en cuenta estos aspectos ya que los educandos escriben textos sin una situación comunicativa clara, lo cual dificulta la lectura y comprensión.

Un factor que sin duda alguna marcó un retroceso en el nivel educativo fue la pandemia, el encierro contribuyó a que muchas de las falencias de los estudiantes aumentaran debido a no tener esa interacción con el docente y también porque las estrategias usadas por los profesores fueron las mejores, limitándose a enviar guías y talleres sobre temáticas sin ningún tipo de funcionalidad y aprendizaje de los discentes. Con respecto a la motivación también fue nula, ya que el uso de plataformas tecnológicas (cuando se usaban) no se aprovecharon al máximo para ofrecerles un aprendizaje significativo a los educandos. Por otra parte, al menos la situación global tuvo un punto favorable para resaltar, y fue el acercamiento de los profesores a las herramientas tecnológicas lo que ocasionó que algunos de ellos siguieran usándolas al volver a los salones.

Por lo anteriormente mencionado, se hizo necesario una intervención de carácter pedagógico a través de la crónica en los estudiantes de grado octavo con el fin de mejorar los procesos escritores de ellos, utilizando como factor el medio que les rodea, es decir, su contexto histórico para reconocer e indagar sobre el mismo, de igual forma, crear en ellos una conciencia sobre su realidad y los factores que inciden en la misma. Para Herrscher (2009) la grandeza de

estos textos se encuentra en una ambición oculta, no es solo informar, sino lograr cambiar a los lectores, descubran incluso el mundo que les rodea lo cual se transmite a través de textos cohesionados y con coherencia.

A partir de lo descrito en este apartado se formuló una pregunta problematizadora:

¿Cómo desarrollar los procesos de producción textual en los estudiantes de básica secundaria a través de la crónica sobre el barrio Juan Atalaya de la ciudad de Cúcuta?

1.2 OBJETIVOS

Objetivo general: Fortalecer la producción textual en los estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya

Objetivos específicos: *Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*



SC-CER96940



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

- Identificar los problemas referidos a la producción textual en los estudiantes de octavo grado
- Diseñar una estrategia didáctica que involucre la crónica literaria para el eje de producción textual en los estudiantes de básica secundaria
- Evaluar el impacto de la estrategia didáctica en los estudiantes de básica secundaria

1.3 JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, la producción textual es una de las habilidades comunicativas que mayor uso tiene debido a las diferentes herramientas tecnológicas, no obstante, para los estudiantes la creación de textos no posee ningún valor agregado ya que solo se limitan a las actividades propuestas por los docentes del área de lenguaje. La mayoría de ellas solo requieren



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un huevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

transcribir de un medio a otro (libro-cuaderno) lo cual imposibilita el trabajo de expresión escrita y alejan a los discentes de una actividad tan importante para su vida diaria. Según Van Dijk (1997), el estudio del texto debe ser abordado de forma interdisciplinaria, así como en diversos niveles textuales y dimensiones (semántica, pragmática, sintáctico y morfológico). No meramente en el aspecto gramatical, como lo realizan los docentes en las instituciones.

Por otra parte, la producción textual hace parte de las cuatro habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar). Todas las anteriores son necesarias para un buen desenvolvimiento en el medio donde están inmersos las personas. Para los estudiantes de la institución el uso de la escritura se encuentra limitada a una obligación que se encuentra ligada a una nota cuantitativa y no es realizada por gusto o placer. Según Lomas (1993) para las tareas de aprendizaje y sistemas de calificación debe existir una subordinación en el sentido que el sistema educativo se adapta al contexto y no al revés.

En ese sentido, el diagnóstico arrojó que los estudiantes de grado octavo poseen muchas falencias para la construcción de sus escritos, en especial para ordenar sus ideas y presentarlas en un lenguaje claro y conciso, la falta de conectores y la redundancia de sus opiniones dificultan la legibilidad de los textos. Daniel Cassany (1999) concibe las funciones de la escritura cuya finalidad consiste en la transmisión del mensaje a otras personas que le rodean, de igual forma distingue cada una de ellas como intrapersonal e interpersonal, que varía de acuerdo al destinatario, no obstante, el mismo autor reconoce que la escritura puede tener varias finalidades en diferentes momentos. Comprender lo anterior es necesario en el sentido que los estudiantes no logran encaminar sus escritos y por ende fallan en comunicarse con sus semejantes.

La intervención pedagógica que se planteó para solventar la dificultad utilizó como base la crónica con un estilo literario permitiendo a los estudiantes expresarse a través de un lenguaje

rico en figuras literarias, otorgándoles la libertad de ser creativos en sus textos. También se buscó ampliar la visión que ellos (los discentes) poseen sobre el barrio Juan Atalaya y su institución educativa, por ello, se buscaron fuentes de información sobre el nacimiento y construcción del mismo. De igual forma, se realizó una observación de su contexto en fotos para después reconstruirlo en palabras y verificar el cambio que ha experimentado el barrio.

Delimitación Teórica, espacial y temporal

Delimitación teórica: para este apartado se utilizaron teorías de Van Dijk, para los niveles y dimensiones textuales, también se toma de Daniel Cassany los diferentes tipos de legibilidades textuales, así como su papel en la comprensión del texto por parte del lector. Por último, Lomas, que propone la adaptación de la escuela al contexto y no al revés.

Delimitación espacial: El colegio Integrado Juan Atalaya fue la Institución escogida para el trabajo de grado y la población que se beneficiará serán los estudiantes del curso octavo. Dicho proceso se llevará a cabo en una de las sedes debido que los discentes solo están asignados en dicho espacio.

Delimitación temporal: La realización del proyecto contará con un número determinado de sesiones de aprendizaje, así como varias semanas desde su aplicación hasta su finalización.

3. MARCO REFERENCIAL

Para la revisión del estado de arte, se remitió a la búsqueda de diferentes proyectos englobados a la problemática, se realizó con la finalidad de indagar sobre en qué estado se

encuentra la investigación y las diferentes estrategias planteadas sobre esta, es así como se tomaron antecedentes de carácter internacional, nacional y regionales cuyo número de proyectos llega a 12, cabe destacar que cada uno de ellos tuvo un aporte en la construcción de este trabajo investigativo, en el siguiente apartado se describen:

3.1 Antecedentes Internacionales:

Con la finalidad de enseñar la voz narrativa en los textos periodísticos y retomar la discusión en este campo en Ecuador, Benavides Bailón (2020) realizó un estudio investigativo con énfasis en el cronista de Alejandro Almazán. Esta investigación se llevó a cabo con un corte cualitativo, y las categorías fueron sustraídas de seis crónicas de este autor mexicano. Cada una de ellas ofreció un tipo de narrador lo que permitió trabajar desde múltiples perspectivas de focalización narrativa. Entre los resultados obtenidos, se destaca que la figura del narrador y sus tipos (omnisciente, en segunda o tercera persona) no son exclusivos de géneros como la novela o el cuento, sino que hacen parte de la crónica periodística. La inclusión de este trabajo se debe a la caracterización y niveles de narradores para la crónica.

Para el estudio de la crónica, es necesario remontarse hasta sus raíces para lograr reducir la polémica si pertenece al ámbito literario o periodístico. En ese sentido, en Chile, Alvarado Cornejo (2019) realizó un estudio para analizar el discurso desde una perspectiva histórica para medir en qué punto la crónica pasó de Indias a ser modernista. Este trabajo fue de enfoque cualitativo-descriptivo, y también utilizó una metodología analítica con el fin de elegir los periódicos adecuados, así como la categoría discursiva de cada folletín. Los hallazgos conseguidos por la autora determinaron los aspectos modernistas del país austral y cómo influyeron en toda la sociedad chilena. De este trabajo se toma el análisis histórico de las crónicas y su impacto **en el contexto donde se originaron.** *Formación de un nuevo país en paz”*



SC-CER96940



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Finalmente, para aumentar la visión sobre las estrategias didácticas para la producción de textos escritos en Ecuador Maza Ramírez, J. M., Ruiz Bravo, E. G., & Carbay Cajamarca, W. A. (2022) llevaron a cabo una investigación con un enfoque descriptivo fundamentado en el análisis de contenidos y hermenéutico que permite seleccionar la estrategia más adecuada para trabajar con los estudiantes en el salón. Entre sus hallazgos se encuentra que no basta con utilizar estrategias didácticas sino también crear a través de ellas un entorno que permita expresar libremente la escritura lo que da paso a producciones eficientes y creativas. este trabajo aporta a la investigación la selección de tareas y logros de las diferentes estrategias realizadas por los autores.

3.2 Antecedentes Nacionales

Para fortalecer la producción textual en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Liceo Femenino Mercedes Nariño de la ciudad de Bogotá. Calderón, N. A. (2020). aplicó una estrategia didáctica enmarcada desde el uso de la crónica y el blog, tuvo un enfoque cualitativo y de carácter descriptivo, se trabajó mediante dos sub-categorías pragmática y semántica, de esta forma dividieron la estrategia didáctica en tres fases: Aprendo y comprendo, Seamos cronistas y Somos escritores. Entre sus resultados se destaca que, con el uso de las sesiones, los estudiantes, mejoraron sus procesos de escritura, de igual forma, las actividades fueron encaminadas hacia la innovación pedagógica demostrando que la escritura es un premio para los discentes y no un castigo. De este trabajo se toma los mecanismos de cohesión y coherencia, así como su posible evaluación.

Para mejorar la producción textual en los estudiantes de noveno grado de una Institución educativa en la ciudad de Quindío, Bejarano Méndez, H (2021) utilizó una estrategia didáctica cuya base fue la crónica. Esta investigación fue de tipo cualitativa ya que se ajustó a los parámetros del trabajo donde era primordial generar una transformación del estudiante, así como

de su entorno. De igual manera, adoptó el diseño acción-participación para las estrategias y técnicas utilizadas durante este proceso. Entre sus hallazgos estuvo el fortalecimiento del eje de producción a través de la identificación de errores en sus escritos y la organización de sus ideas y su posterior traslado al papel. De este trabajo se toma el diseño de participación-acción y su importancia en el recorrido investigativo.

Con el motivo de fortalecer la producción textual en los estudiantes de quinto de primaria de la ciudad de Riohacha, Romero Smit C. A. (2019) diseñó un trabajo investigativo a través de las crónicas del barrio teniendo en cuenta el enfoque comunicativo que poseen dichas producciones. El enfoque del proyecto se desarrolló en un método cuantitativo debido a determinar sobre las incidencias que posee una variable sobre otra, también se aplica de acuerdo a la valoración de datos específicos, en este caso, las producciones realizadas por los estudiantes. Entre los resultados que obtuvo el trabajo estuvo el mejoramiento de los textos producidos por los estudiantes alcanzando un nivel medio en ellos. De esta investigación se toma el abordaje de las distintas tipologías textuales y su posible evaluación.

Con la finalidad de aumentar la producción textual en los estudiantes de sexto grado de la ciudad de Pereira, Muñoz Martínez, F. L., & Jiménez Buila, R. H. (2017) llevaron a cabo un proyecto a través de una organización de secuencias didácticas apoyadas en la lectura de crónicas. El enfoque de dicho trabajo fue el cualitativo ya que le da importancia a las descripciones y observaciones de los estudiantes sin la necesidad de pasarlos por un filtro numérico, debido a esto también se optó por un diseño de estilo descriptivo y menos experimental. Entre los hallazgos se visualizó un aumento en los índices de elaboración de textos por parte de los estudiantes, de la misma manera, cada secuencia didáctica estuvo encaminada a

enriquecer el aprendizaje de los estudiantes. De este trabajo se toma la valoración de las diferentes secuencias didácticas.

Para aumentar los índices de producción textual en la Institución Educativa Nuestra Señora de la Presentación de la ciudad de Pereira Morales Morales, M., & Arenas Franco, E. A. (2017) desarrollaron una estrategia apoyada en la escritura de crónicas. El enfoque utilizado fue el cuantitativo para explicar sobre sus variables e incidencias entre ellas, de igual manera presenta un tipo de investigación casi experimental. Los resultados arrojados por el trabajo demostraron que las secuencias diseñadas mejoraron la producción textual en la población beneficiada. De este trabajo se tomó la evaluación de la propuesta de Jolibert para la producción textual.

Para la formación de la producción textual desde los profesores de educación física en la ciudad de Pereira, Castañeda Mosquera, M. Y., & Peláez Romero, V. A. (2020) llevaron a cabo una investigación apoyada en las crónicas de carácter deportivo, de igual manera, se utilizó el enfoque comunicativo para darle un sentido a cada texto producido. El enfoque del trabajo fue de corte cualitativo para describir datos y fenómenos aunados al proceso investigativo. Los resultados entregados por la investigación arrojaron que los profesores de educación física consideraban la enseñanza del lenguaje ajena a su área y por lo general asumían que los estudiantes manejaban las diferentes tipologías textuales y la discursividad, la aplicación de la estrategia les demostró a los docentes una forma de entroncar la comunicación con los saberes de su materia. De este trabajo se toma la inclusión del lenguaje en otra área diferente del saber y su impacto en la comunidad beneficiada.

Para mejorar la escritura y las prácticas sociales en los diferentes contextos de la ciudad de Pereira, Hurtado, V. A. G (2017) llevó a cabo un trabajo investigativo tomando como base la

producción de crónicas en estudiantes de grado 5° de primaria. El enfoque del proyecto fue de carácter cuantitativo con un diseño cuasi-experimental intragrupo, donde se aplicó un test al comenzar la investigación y otro al finalizar para comparar la efectividad de la propuesta. Entre los hallazgos estuvo el mejoramiento de la experiencia de aprendizaje en los educandos, así como la dimensión de súper-estructura ya que crearon textos con los índices evaluados por la investigadora. De este trabajo se toman las características de la crónica aplicadas a un contexto de primaria y sus criterios de evaluación.

3.3 Antecedentes Regionales

Con la finalidad de fortalecer la oralidad en la ciudad de Pamplona, Barrera Orozco, M. J., & Jiménez Núñez, J. D. (2018) realizaron un trabajo investigativo tomando como base la crónica audio-visual, para ello tomaron las diferentes tradiciones orales (mitos y leyendas) para transformarlos en elementos audio-visuales. El enfoque metodológico fue de carácter cualitativo y el tipo de investigación fue descriptiva para definir cómo el fenómeno a investigar influye en la vida de las personas. Entre sus hallazgos se evidenció la importancia que tienen todas estas historias en un contexto determinado ya que hacen parte de la cultura y tradiciones de dicho ambiente. De este trabajo se toma el arraigo cultural que existe en la crónica de carácter oral con un contexto.

Para mejorar la producción textual en la ciudad de Pamplona, Buitrago Vargas J. A. (2017) desarrolló un proyecto de investigación donde integró los medios masivos de comunicación, especialmente la radio para crear crónicas sobre la ciudad mitrada. Se utilizó un enfoque metodológico de carácter mixto, es decir, toma aspectos cualitativos y cuantitativos y los entrelaza para crear un único enfoque. Entre los hallazgos encontrados, se demostró que las

diferentes manifestaciones culturales y las interacciones de la ciudadanía hacia ellas, se producen mejor en las personas que no pertenecen o no son originarias del municipio, de igual forma, la producción oral brindó a muchos participantes la oportunidad de ser escuchados creando un espacio entre la comunidad y los medios de comunicación. De este proyecto se toma el componente cultural, así como su articulación con la producción escrita y oral.

2.4 MARCO TEÓRICO

Para este proyecto de investigación se tomaron tres teorías que sustentan la producción textual, cada uno de los autores explora la forma en cómo se escribe y para qué se escribe, además que cada texto (ya sea de carácter literario o no) posee ciertas características que lo definen. En ese sentido, la postura y actitud que toman las personas al momento de escribir es importante, y no debe recaer meramente en las reglas ortográficas y sintaxis, por ello es que existen ciertas estrategias de redacción como lo son buscar ideas, realizar esquemas, revisar minuciosamente cada pequeño detalle puesto en el papel, entre otras. Daniel Cassany (1995) opina al respecto:

si nos gusta escribir, si lo hacemos con ganas, si nos sentimos bien antes, durante y después de la redacción, o si tenemos una buena opinión de esta tarea, es probable que hayamos aprendido a escribir de manera natural, o que nos resulte fácil hacerlo o mejorar nuestra capacidad.

El mejorar la actitud con respecto a la escritura permitirá un mayor desenvolvimiento y tener claridad para expresar mejor lo que buscamos transmitir, de lo contrario será abordar un proceso complejo sin las habilidades básicas necesarias en esta sociedad actualizada y alfabetizada. De igual manera, es imprescindible para los docentes de lengua y literatura dotar a los estudiantes de más libertad al momento de escribir ya que tendrá una página en blanco para

trabajar y colocar su propia personalidad o toque a la composición final, al negarles esta independencia traerá como resultado alejarlos del acto ya que será una obligación en el aula.

Otro punto indispensable en la escritura se da en la fase de planeación y se plantea como el principio de la creatividad. Cassany (1995) lo concibe como una tormenta fuerte en verano donde el escritor solo se dedica a reunir toda la información para su posterior redacción, no obstante, el autor hace énfasis en apuntar todo lo que pase por la mente, sin importar cual relevancia pueda tener ello sobre el escrito final. Por otra parte, es difícil imaginar que en la mayoría de colegios esta fase es omitida por considerarse poco importante para el producto final, sin embargo, cuando se aplica se obtienen resultados satisfactorios.

De igual forma, se resalta la competencia comunicativa que existen en todos los seres humanos y en cómo nos desenvolvemos según el contexto en que estemos, como lo expresa Hymes (1972; citado por Lomas, 2001, p. 5) “para comunicarse no es suficiente conocer la lengua, el sistema lingüístico; es necesario igualmente saber cómo servirse de ella en un contexto social”. Esto quiere decir que el conocimiento de una lengua no proviene meramente de las reglas lingüísticas que le rigen, sino al contrario de su funcionamiento en las prácticas cotidianas, si bien, es cierto se requiere de un acercamiento a las normas, estas no garantizan un dominio completo de la lengua.

En cuanto a la producción escrita Lomas (2001) expone que la gramática o el conocimiento estructural de una lengua no mejora completamente las habilidades expresivas y comprensivas de los estudiantes, en otras palabras, un discente puede considerarse “aplicado” al reconocer los elementos sintácticos en las oraciones, no obstante, cuando realiza trabajos escritos estos reflejarán que su ortografía es buena, pero, carecerá de argumentos sólidos, así como de

cohesión y coherencia en el mismo, ese breve conocimiento que una persona puede tener acerca de la gramática no le sirve para desenvolverse en otros ámbitos ya sea de carácter escrito u oral.

Según Chomsky (citado por Lomas, 2001, pg. 26) el aprender a usar una lengua no se trata solo de aprender a construir frases u oraciones cuya gramática sea correcta sino también es cuestión de saber cómo, por qué, a quién e incluso cuando no decirlo. Lo anterior hace constancia sobre la capacidad de las personas para entender el contexto comunicativo, por ejemplo, la escritura de un texto debe tomar en cuenta ciertas características tales como la intención, el tono (formal e informal) y el género discursivo que lo enmarca. De igual forma, tener en cuenta sus posibles lectores y como permeará en ellos su producción textual.

Para la creación de un texto periodístico y literario requiere de presentar los hechos a través del discurso, o recurrir a los “textos fuentes” como les nombra Van Dijk (en M Franco, 2004). Para este autor, las entrevistas, conferencias de prensa, comunicados, entre otros, pertenecen a esa categoría, no obstante, todos tienen unas características que los definen y separan de todos los demás tipos de textos, es decir que tienen su propia estructura peculiar. De igual manera, debe realizarse un análisis de tipo cognitivo para entender el texto fuente y cómo reutilizar esa información en la construcción de uno nuevo.

De acuerdo al sistema de niveles de análisis que propone Van Dijk en las estructuras textuales de la noticia de prensa (1983) ubica en el primer lugar o nivel a la gramática y sus subdivisiones (morfología, fonología y sintaxis). Estas solo expresan una parte superficial del discurso porque las estructuras realmente esenciales se hallan en todos los significados y atribuciones que realizan de los niveles superficiales. De igual forma, existen unas dimensiones pertenecientes a la discursividad y también relacionadas a la gramática, encontramos una dimensión estilística, la combinación que realiza el escritor para los primeros niveles o aquellos

superficiales mencionados con anterioridad. Seguidamente, se encuentra la retórica entendida como las figuras usadas en toda producción (metáfora, aliteración, ironía, etc.) Por último, existe un tipo de ordenación llamada superestructura que engloba todo el discurso, por ejemplo, la crónica tendrá unas características específicas.

La clasificación de estos niveles en el discurso origina que cada texto que se produce mantenga una coherencia local y global en todos sus párrafos, buscando conectar con los futuros lectores de una manera fácil.

2.5 MARCO CONCEPTUAL

2.5.1 Producción textual

se entiende como producción textual al acto de escribir y su alcance al permitir que las personas expresen sus ideas, sentimientos y opiniones. Para ello se utiliza una jerarquía que va desde la construcción de un plan mental, así como la búsqueda de ideas, y su posterior traslado al papel. Para Cassany (1999) la escritura es una actividad lingüística asociada solamente a los humanos, gracias a ella, podemos expresarnos libremente, así como transmitir cualquier tipo de información. Dicha actividad suele ser muy compleja debido al uso de la semántica, pragmática y sintáctica, es decir, cada proceso escritural requiere de una adaptación contextual ya que eso permitirá a sus posibles lectores conectar con el texto. Otro punto importante es la intención del escritor y lo que desea transmitir, por ejemplo, una carta puede estar escrita ortográficamente bien, sin embargo, suele pasar que no transmite ningún sentimiento o expresa alguna emoción debido al desorden de las ideas.

2.5.2 Crónica

Según Juan Villoro (citado en Vasco Saavedra J. P., 2019) la crónica es el ornitorrinco de la prosa debido que engloba varios géneros literarios en uno solo (novela, cuento, reportaje, entre otros). De cada uno de esos géneros toma una o más características según sea la situación, por ejemplo, para narrar sobre un acontecimiento natural se valdrá de metáforas y otras figuras literarias, también puede tomar de la novela, el uso de los personajes y un hilo conductor que se mantiene a lo largo de la narración. De la misma forma, toma del reportaje datos que son de carácter inmodificables, del género teatral pide prestado “los parlamentos entendidos como debate y las múltiples voces de los testigos” (Jaramillo, 2012). Lo interesante de la crónica al tomar todos esos aspectos es que su producto final relata los hechos con un realismo y un toque literario.

Por otra parte, Martínez Albertos (1974) establece a la crónica como “aquellas que pueden arrastrar una dosis de carga informativa, de actividad característica de un reportero y no editorialista”. Esto se resume en todo el trabajo de campo que realiza un cronista al indagar en un contexto específico y luego trasladar esa información a través de una historia cohesionada que atrapa al lector, ese cuerpo o trabajo informativo es la misma esencia de la crónica ya que sin este, queda relegado a una simple opinión sin la veracidad que se necesita. Las crónicas se dividen en tres clases: periodística, literaria y deportiva.

La crónica periodística hace referencia aquellos escritos cuya información proviene de la vida diaria o un suceso del contexto local. Según G. Martín Vivaldi:

La crónica periodística es una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos, actuales o actualizados, donde se narra algo al tiempo que se juzga lo narrado. El cronista, al narrar algo, nos da su versión del suceso, pone en su narración un tinte personal. (En Ramos, D. E., s. f.)

Esto quiere decir que la valoración de hechos de la realidad permite a los cronistas entroncar sus opiniones y dar a conocer a múltiples lectores su producción y pueden compartir la opinión de él.

Por otra parte, se encuentra la crónica literaria, un texto mediador entre el género periodístico y narrativo, que por lo usual toma elementos ficcionales pero colocados en un contexto más realista. Finalmente se encuentra la crónica cuyo estilo es deportivo, que como su nombre indica se halla inmersa en el ámbito deportivo y narra hechos de esa índole.

2.5.3 Coherencia y cohesión

Para que un texto pueda interpretado correctamente por los futuros lectores debe tener una estructura lógica, dentro de la misma dos propiedades son importantes: la coherencia y cohesión. Se entiende la primera como “propiedad semántica de los discursos basados en la interpretación de cada frase relacionada con la interpretación de otras frases” (Van Dijk, 1988). Esto significa que para una comprensión total de los textos se debe comprender con anterioridad otros enunciados y entender bajo qué contexto fueron pronunciados o escritos. El mismo autor propone dos clasificaciones para la coherencia: secuencial y global. El número uno se refiere a las expresadas a través de oraciones compuestas y sus secuencias, es decir, la linealidad que existen entre las oraciones que conectan a todos los párrafos y les impone un sentido. En segunda instancia se encuentra la coherencia global, que abarca la denominada macro-estructura, en otras palabras, el sentido del texto y su contenido.

La diferencia entre la macro y micro-estructura según Van Dijk (1988) es el nivel, siendo la más pequeña (micro) lo referente en cuanto a semántica de las frases y enlazan los párrafos de manera lógica y su construcción final da paso a la secuencia global del texto (macro). La

importancia de esa coherencia lineal radica en la organización y progresión del texto no solo para su escritura sino también para su posterior lectura.

Por otra parte, está la segunda propiedad textual llamada cohesión que se vale de ciertos mecanismos tales como: la referencia, sustitución, conjunción y cohesión léxica. Vamos a desglosar cada uno de ellos partiendo de Halliday y Hasan (1976). Para estos autores el primer mecanismo (referencia) se da cuando existen elementos que, a pesar de ser interpretados de manera semántica, se utilizan para ir un poco más allá de su significación. Un ejemplo de ello es: Pablo está comiendo, él disfruta la comida mexicana. En la anterior oración el pronombre *él* se utiliza para referenciar a Pablo. Después, los autores presentan el segundo instrumento, la sustitución, y como su nombre indica se encarga de cambiar una palabra por otra sin necesidad que la oración pierda su sentido. Aquí se valen de los adverbios, verbos, pronominales, nominales y adjetivos.

Para terminar, se encuentra la conjunción, que sirve como nexo en el escrito, es decir, los conectores y sus clases (de énfasis, contraste, condición, etc.) por ejemplo: Isabel no puede venir *porque* está enferma. El uso de este conector enlaza la primera oración con la segunda, agregando una causal entre ambas.

2.5.4 Lingüística textual

Durante el siglo XX surgió un nuevo enfoque del lenguaje y con él, la lingüística textual, su interés recayó en los estudios interdisciplinarios de la sintaxis, la semántica y pragmática. Según Van Dijk (1978) la pragmática “se podría considerar (...) como uno de los componentes principales de una gramática que tiene como tarea relacionar la forma, el significado y función de las oraciones o textos”. Esto significa que todas las partes que componen un texto tienen una correlación que permite entender, interpretar y construir cualquier producción escrita. De igual el

estudio no se centra en frases y oraciones sino a través de un todo, lo que el propio autor describe como coherencia y cohesión.

2.6 MARCO CONTEXTUAL

La presente propuesta investigativa se llevó a cabo en la ciudad de San José de Cúcuta, Norte de Santander, cuyo nivel socio-económico es bajo debido a la falta de empresas regionales y otros tipos de emprendimientos, lo que obliga a los ciudadanos a desempeñarse como vendedores informales. De igual manera, la situación fronteriza agudizó aún más las problemáticas del área metropolitana al ocasionar una diáspora del vecino país, cuyos hijos se han matriculado en el sistema educativo de la ciudad ocasionando un aumento de los estudiantes en los salones, y, por ende, un punto de quiebre en la educación del departamento. Lo anterior significa que cada institución educativa ha tenido una transformación para atender la demanda y el choque cultural partiendo desde los cambios lingüísticos, ya que estos varían de una región a otra, además de trabajar el componente humanístico para aceptar las diferencias de todos y la comunicación asertiva para entenderse entre todos los actores involucrados en el ámbito educativo.

La Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya se encuentra ubicada en la Calle 6 N No. 26-118 Barrio Tucunaré en la comuna 7 de la ciudad que colinda con los barrios Claret y Palmeras ofreciendo sus servicios principalmente a esas localidades, no obstante, hay familias que envían a sus hijos desde otros sectores de la ciudad debido a ser egresados de esa institución. Su naturaleza es de carácter oficial y actualmente está a la cabeza la rectora María Luisa López Rolón.

Sus principales fortalezas son: adecuada planta de personal, buena infraestructura física, un plan de estudios definido, autonomía institucional, nivel organizacional adecuado,



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

posibilidades de gestión e integración, alta demanda de cupos, capacitación pedagógica de los docentes, calidad humana en los educandos y gran avance tecnológico.

Sus debilidades son: falta de bibliografía especializada, material didáctico, falta de talleres de tecnología informática, mejor mobiliario, equipos máquinas y herramientas y para las especialidades del colegio, escaso sentido de pertenencia y vinculación de los padres de familia al quehacer educativo. Falta de personal administrativo y de bienestar comunitario para atender en su totalidad de las sedes.

En cuanto a la población beneficiada, las familias derivan el sustento de trabajos como: construcción, modistería, oficios domésticos, vendedores ambulantes y trabajos ocasionales, empleados y profesionales. Describiendo la situación social y cultural de la comunidad se observa superación debido al interés de los habitantes del sector y el aporte del estado en programas de bienestar de entidades tales como el SENA, Bienestar Familiar, centro tecnológico Unidad Básica Comuneros Biblioteca y Centro Cultural.

MISION

La Institución Educativa Integrado Juan Atalaya, forma ciudadanos éticos y competentes con principios humanos y científicos capaces de construir su proyecto de vida y de liderar el mejoramiento de la sociedad.

VISION

La Institución Educativa Integrado Juan Atalaya será en el 2025 un centro incluyente, orientado por estándares de calidad, líder en procesos de formación educativa socioeconómica y de su entorno ambiental y cultural.

POLITICA DE CALIDAD



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

La Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya tiene como compromiso constituirse como la mejor institución de educación en la formación integral de sus estudiantes, basado en un proceso de mejoramiento continuo que garantice la permanente satisfacción, a través de la prestación de servicios que cumplan con la normatividad legal vigente y los requisitos, necesidades y expectativas de su comunidad educativa, sustentando su formación en el crecimiento de vida y el desarrollo armónico a la sociedad.

2.7 MARCO LEGAL

El área de Lengua Castellana se rige en Colombia de acuerdo a la Ley 115 (ley General de educación) los diferentes lineamientos curriculares, los estándares básicos de competencia y finalmente, los Derechos Básicos de Aprendizaje abreviados comúnmente como DBA. Cada uno de estos documentos reglamenta la enseñanza que es fundamental en la vida de las personas. De igual manera, la carta magna del país (Constitución política) establece el derecho a la educación y también a la participación ciudadana, en su artículo 67 establece que la educación es un derecho de la persona y un servicio público con función social; por medio de la cual se accede al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Por otra parte, están los lineamientos curriculares de Lengua Castellana, emanados por el MEN (Ministerio de Educación Nacional) que cumplen una doble funcionalidad ya que son orientaciones de carácter pedagógico y a su vez sirven como un punto de inicio para el grado de conocimiento o adquisición que deben poseer los estudiantes al finalizar un grado académico. También son un referente de apoyo para las instituciones públicas o privadas porque ayuda en la construcción y adaptación de su Proyecto Educativo Institucional, así como de los diferentes planes de estudios de acuerdo a todos los niveles.

4. MARCO METODOLÓGICO

4.1 Tipo de investigación

Para la construcción de esta propuesta se tomó la investigación cualitativa, esto en función del investigador y su interacción con el objeto investigado, así como el posterior análisis que realiza a la información obtenida. Casilimas (2002) expone sobre los resultados de este tipo de investigaciones se realiza a través de una organización de las informaciones profundamente y de muy detallada. La mayor diferencia entre el método cualitativo y cuantitativo es su forma de interpretar los datos ya que el primero se vale de la subjetividad del investigador con relación a la población de referencia. Por otro lado, el segundo utiliza números, fórmulas y cifras estadísticas. Sin embargo, el mismo autor defiende la idea sobre que es el propio investigador y de sus motivaciones e intenciones dependiendo del resultado trazado al emprender el trabajo.

4.2 Paradigma

El presente trabajo investigativo optó por un paradigma amparado en el modelo constructivista, este surgió debido a dar una respuesta satisfactoria a la problemática hallada. La base del mismo se centra en enseñarle al estudiante a construir su propio conocimiento, es decir, él como centro de su propio aprendizaje dejando al docente como un simple mediador u orientador. Cabe destacar que este paradigma no se establece solo en el área de Lengua Castellana, sino que puede ser aplicado en todos los ámbitos del conocimiento. Según Prieto (2008), el constructivismo puede ser considerado como un sub-paradigma del mismo cognitivismo, no obstante, su misma singularidad le hace acreedor de ser un paradigma con una identidad propia; muchos pedagógicos y psicólogos lo consideran de carácter epistemológico, es decir, ligado al conocimiento.

El mayor propulsor del modelo constructivista fue el francés Jean Piaget, su teoría

consiste en enfatizar características a través de equilibrar, lo que reduce a explicar la inteligencia



SC-CER96940



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

en actos desequilibrantes y equilibrantes, es decir, lo primero se concibe como perturbaciones del mundo que le rodea dificultando el aprendizaje del sujeto, en contraste a ello, al volver la calma también regresa el punto de equilibrio (Piaget, 1969).

4.3 Diseño de la investigación

Para abordar el objeto de estudio se ha optado por un método investigativo basado en la acción-participación ya que permite al investigador comprometerse con el contexto y la comunidad investigada. Según Kemmis (1988) este tipo de método es: una forma de indagación autoreflexiva realizada por los participantes (docentes, directores, alumnos), en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo).

Cada uno de los objetos o niveles que propone el autor tienen validez en la investigación, el primero, por ejemplo, permite al investigador tener en cuenta su práctica educativa (en el caso de los docentes) y reflexionar sobre la misma permitiéndole comprender el carácter de ellas, lo cual hace parte del nivel dos y finalmente el último conocer el contexto donde dichas prácticas y encuentros se llevan a cabo. De igual manera, se hace hincapié en transformar las realidades debido que el investigador no actúa como un simple observador sino debe ser un agente de cambio.

El compromiso que adquieren los investigadores con el contexto es lograr efectuar un cambio de tipo social, de lo contrario no será posible afirmar que se realiza este tipo de método (investigación-acción). Para Kemmis y McTaggart; (1988) existen varios parámetros que deben seguirse: resolución de problemas, cambio en la práctica, desarrollo de una teoría y resultados prácticos. Como se mencionó anteriormente, resolver problemas es uno de los fines del método,

nace de un primer acercamiento con el objeto de estudio y se obtiene a través de instrumentos para recoger datos. Esto conlleva al desarrollo de una intervención que mejore la práctica y la naturaleza de la sociedad, sin embargo, los autores exponen sobre la necesidad de expandir teorías ya existentes o crear una nueva. Por último, los resultados arrojados deben ser socializados con la comunidad investigada y también con el resto de la comunidad académica.

4.4 Informantes clave

Entre los informantes claves para la realización de este trabajo investigativo se encuentra la población objeto que corresponde a los grados de 8-02 y 8-04. Las edades de los estudiantes oscilan entre los 12 y 14 años siendo la mayoría del género femenino. De igual manera, un par de profesores también concedieron su testimonio para enriquecer esta investigación.

4.5 Fases de la investigación

4.5.1 Fase de observación

Como punto de partida en la investigación, fue necesario realizar una observación de carácter institucional, al mismo tiempo se analizó el comportamiento de los estudiantes y su actitud frente al área de Lengua Castellana, así como su desempeño en la misma. Esta técnica de recolección de datos es primordial porque permite indagar sobre el contexto y la transferencia pedagógica que ocurre en las aulas. Para De Ketele (1984) «observar es un proceso que requiere de atención voluntaria e inteligente, orientada por un objetivo terminal u organizador y dirigido hacia un objetivo con el fin de obtener información». Esto quiere decir que el método debe fijar una meta clara antes de comenzar su ejecución, como, por ejemplo, la información que se piensa recabar para posteriormente hacer un análisis de ella, también siempre tener presente la diferencia entre ella y la observación de carácter científico. Los educandos observados se dividieron en dos grados, octavo y décimo respectivamente. En la siguiente tabla se ejemplifican

mejor:



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Grado	Cursos
8	8-02 y 8-04
10	10-2, 10-3, 10-4 y 10-5

Tabla realizada por el autor de la investigación

4.5.2 Fase de aplicación del diagnóstico correspondiente al área

La segunda fase consistió en el diseño y aplicación de un diagnóstico referente al conocimiento de los estudiantes en el área de Lengua Castellana. Cabe destacar que este instrumento de recolección de datos es importante debido a ser un ejercicio entre de aproximación entre los profesores y discentes. Para Ricard Marí Mollá, (2001), el diagnóstico educativo es:

un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos, familiar, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva.

Esto significa que la creación del instrumento debe abarcar un todo tanto lo epistemológico como el contexto de los participantes, es por ello que se realizó de acuerdo a lo observado con anterioridad y los temas propuestos por el currículo y planes de aula de la Institución Educativa Integrado Juan Atalaya. Una vez aplicada la prueba se procedió a interpretar los resultados a través de una matriz DOFA para identificar las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas de los estudiantes, finalmente se llegó a la necesidad de crear una propuesta o intervención de carácter pedagógico para menguar las problemáticas

halladas.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co

4.5.3 Fase de documentación

Antes del diseño y aplicación de la propuesta fue necesario indagar en múltiples fuentes teóricas, epistemológicas e información para construir las bases de los diferentes marcos que componen el trabajo investigativo. De la misma forma, esta búsqueda permitió conceptualizar y encaminar el proyecto a través de trabajos realizados con anterioridad cuya línea investigativa fue compatible. Estos antecedentes brindaron una oportunidad de medir algunos aspectos como la viabilidad, metodologías utilizadas y resultados los cuales enriquecieron el proyecto y ayudaron a llevarla a cabo de una manera más fructífera.

Por otra parte, la construcción del marco teórico tomó como bases a grandes figuras de los campos pedagógicos y educativos, en ese sentido, también se optó por autores cuyo enfoque se encuentra ligado a la Lengua Castellana y sirven para determinar una línea investigativa, es decir, determinar la viabilidad del paradigma, modelo, y desarrollo de competencias en la población objeto. Al final, se buscó integrar una metodología que alcanzara los objetivos planteados al principio del trabajo.

4.5.4 Fase de diseño de la propuesta

A partir de la construcción del marco teórico surgió la propuesta que estuvo fundamentada por las teorías de Daniel Cassany, Van Dijk y Carlos Lomas. Para su aplicación se tuvieron en cuenta los contenidos programáticos y planes de área de la institución, igualmente, se tomaron los lineamientos provenientes del Ministerio de Educación Nacional de acuerdo a cada grado de escolaridad. De acuerdo a todo lo anterior se creó un modelo pedagógico que se articula con el paradigma, el enfoque y la metodología con el fin de responder a las necesidades de los estudiantes. De la misma manera, surgió de la labor del docente en formación a través de elementos que constituyan un avance innovador en las prácticas pedagógicas y el uso de actividades que motive a los educandos en su aprendizaje.

Uno de los componentes centrales de la propuesta fue el uso del paradigma constructivista debido que los discentes construyen su propio aprendizaje, es decir, de acuerdo a sus significados y su conocimiento se crea una experiencia autónoma que deriva en aprendizaje. Otro punto importante es la concepción del docente en formación sobre el nivel de madurez en los estudiantes de cada grado, lo que constituye unos procesos mentales diferente para cada uno de ellos. También se buscó colmar las expectativas de todos los beneficiados, así como trabajar la parte emocional y afectiva con estrategias que impulsaban la cooperación y compañerismo entre sus pares, de hecho, una de las cosas más significativas de este modelo fue la participación activa por parte de los educandos ocasionando una experiencia más fructífera y mejoraran la competencia escrita y oral, dejando a un lado la monotonía de sus clases.

4.5.5 Ejecución de la propuesta

En concordancia a los resultados de la prueba diagnóstica y el análisis de la matriz DOFA, se creó una propuesta o un plan de mejoramiento para intervenir las falencias de acuerdo a las competencias previamente evaluadas, cabe destacar que, aunque se trabajó con un eje curricular también se hizo necesario el fortalecimiento de los demás ya que cada uno de los cinco ejes trabajan en conjunto y se articulan entre ellos. Para el desarrollo de la propuesta se crearon sesiones de aprendizaje y unidades didácticas inherentes a la identidad del docente y la innovación pedagógica, se le otorgó el nombre de “La crónica literaria: una estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de producción textual en los estudiantes de básica secundaria en la I. E. Integrado Juan Atalaya” con el fin de mejorar las competencias antes referenciadas.

En ese orden de ideas, el docente practicante a través de su enseñanza y conocimiento de las problemáticas encontradas implementó estrategias que ayudaran a menguar dichas falencias.

Por ello fue necesario realizar una consulta sobre cómo trabajar la crónica y la producción de ellas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, de esta manera también se trabajó el enfoque comunicativo del área. La ejecución de la propuesta se realizó en un período alrededor de 7 semanas donde a través de diferentes metodologías se ofreció a los discentes un mejor rendimiento en sus producciones textuales y orales entendiéndose como habilidades primordiales para su vida y no solo del ámbito escolar.

Cabe resaltar que, a pesar de ser un proceso arduo, existieron ciertos inconvenientes debido a actividades de carácter intrainstitucional como la semana de talento, festivales, bimestrales, entre otras, las cuales coincidieron con las horas de Lengua Castellana dificultando llevar a cabo algunas actividades programadas, no obstante, las que se realizaron tuvieron un enfoque práctico y fueron aprovechadas al máximo tanto por los estudiantes como el docente en formación. (ver anexo 4)

4.6 Instrumentos para la recolección de datos

Entre los instrumentos utilizados durante el trabajo estuvieron la observación directa, prueba diagnóstica, matriz DOFA, entrevista y diarios de campo, los cuales se definirán a continuación:

- **Observación directa:** la observación se llevó a cabo durante las dos primeras semanas de ingreso a la institución, en ese sentido, la población estudiada fueron los estudiantes de los grados 8° y 10° respectivamente. La información recabada ayudo a diseñar el diagnóstico específico para el área, así como las competencias a evaluar, también, sirvió para sentar las bases de la propuesta investigativa.
- **Prueba diagnóstica:** el diseño y ejecución de la prueba fue aplicada en los en dos grados 8° y cuatro 10° y constituyó una fuente valiosa de información porque las competencias

Castellana permitiéndole al docente en formación tener un punto de partida para crear un plan de mejoramiento. (ver anexo 1)

- **Matriz DOFA:** La matriz DOFA es una herramienta de carácter diagnóstico que permitió analizar la prueba aplicada a los estudiantes, a través de ciertos apartados se desglosaron las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas de los discentes con el fin de plantear una posible solución a sus falencias. (ver anexo 2)
- **Diarios de campo:** El diario de campo es un instrumento para recolectar datos, en ellos se realizaba anotaciones sobre los estudiantes, su comportamiento y actitud durante las intervenciones pedagógicas que estuvo el docente en formación. De igual forma, se analizaron los datos, de acuerdo a sus características las cuales eran los temas, las fechas, grados y experiencias creadas en el practicante, así como el cambio que existió en los estudiantes desde la primera clase hasta la última. (ver anexo 7)
- **Entrevistas:** la entrevista fue el instrumento final ya que constituyó la evaluación final al terminar el trabajo pedagógico, se realizó a una muestra de grado 8° para medir su aprendizaje a lo largo del proceso, así como su actitud hacia las actividades realizadas por el docente en formación. Cabe destacar que se hicieron dos entrevistas, siendo la primera para recabar datos y su posterior conversión en un escrito y la segunda vez, mencionada anteriormente. (Ver anexo 6)

5. Discusión de resultados y conclusiones

La aplicación de instrumentos permitió recolectar la información para comprender el nivel de producción textual de los estudiantes de básica secundaria, de igual forma se conoció también el influjo del contexto sobre los jóvenes y su aprendizaje. En ese sentido, la utilización de los postulados de Daniel Cassany, ayudaron a los educandos a comprender mejor la finalidad

de sus escritos, así como las fases de pre-escritura como la planeación, que no eran usadas en el colegio por ningún docente ya fuera de Lengua Castellana o no. Esta fase se utilizó con el practicante en la elaboración de todos los escritos durante el período permitiéndoles a ellos adecuar sus ideas y discutir las mejores antes de trasladarlas al papel. Otra característica de la teoría de Cassany que se trabajó fue la situación comunicativa de cada escrito, ya que al iniciar los discentes no tenían un objetivo claro, es decir, a quiénes se dirigiría el texto porque según su contenido posee un público objetivo.

Por otra parte, los estudiantes también presentaban problemas a nivel de coherencia local y coherencia global en sus escritos, para lo cual fue preciso usar a Van Dijk y trabajar las dimensiones propuestas por el autor ya que, en teoría, los docentes de Lengua Castellana deben desarrollar estas dimensiones, sin embargo, las estrategias de ellos suelen ser a través de aprendizajes mecanizados sin detenerse a analizar la estructura de los textos y argumentos utilizados por los educandos. Debido a ello se buscó trabajar desde la postura del teórico para que los jóvenes aprendieran a construir sus textos con coherencia y cohesión para transmitir el mensaje deseado.

En cuanto a los antecedentes y proyectos anteriores que formaron la base de la documentación del trabajo investigativo se pudo corroborar que la utilización de diferentes estrategias pedagógicas menguó las falencias en la producción textual de los estudiantes de dichos contextos, de la misma forma, este proyecto también realizó un avance significativo en los procesos escritores y orales en los discentes de secundaria, a la vez que promovió espacios para la expresión de ellos. Esto implica que este trabajo también puede ser utilizado como referencia en un futuro para ayudarles a los próximos investigadores a hallar las formas más creativas de resolver las falencias en el aula.

CONCLUSIONES

Una vez finalizada la intervención pedagógica fue posible obtener las siguientes conclusiones:

- Los estudiantes que participaron durante el proceso de la creación de crónicas obtuvieron un avance significativo en su producción textual ya que lograron estructurar mejor sus escritos y dejaron volar su imaginación para construirlas y expresarse con ellas.
- La crónica es una estrategia que debe ser utilizada con mayor frecuencia en los salones ya que permite una amalgama de diferentes tipologías textuales cuyo producto final constituye una creación propia y fijada en la realidad. El uso de ella fortalece la producción textual porque los estudiantes deben utilizar todos los elementos textuales según la intención comunicativa.
- La crónica también permitió incluir el contexto en donde los estudiantes se encuentran inmersos al indagar sobre la historia del mismo, esto es importante ya que no se puede separar el aprendizaje del lugar donde residen los discentes.
- Se obtuvieron resultados significativos en cuanto a la expresión oral, recordando que el eje de producción textual no se refiere únicamente al material escrito. Esto lo hicieron a través de la lectura en voz alta de sus producciones.
- Los estudiantes crearon textos coherentes y estructurados de acuerdo a su situación comunicativa, además que se siguieron las etapas propuestas por Daniel Cassany (1989) preescritura, escritura y reescritura.

- Los estudiantes comprendieron la importancia de corregir sus textos durante cada fase de la escritura, así como la planeación antes de comenzar a escribir.

RECOMENDACIONES

A través de la práctica pedagógica de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana se realizó un proceso de intervención y aplicación de un trabajo investigativo. De acuerdo a la experiencia adquirida se visualizaron aspectos positivos y negativos, lo que dio paso a unos criterios por mejorar:

- El proceso de intervención y práctica que maneja el programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, debe tener una duración más amplia, con el fin de conseguir resultados más fructíferos, de igual forma, darle un seguimiento y trabajo más constante con la población objeto, así como evaluar la propuesta a largo plazo.
- La realización de actividades extra-institucionales por parte de la institución educativa, menguó la intervención pedagógica ya que muchas de las horas destinadas se perdieron debido a esto. De la misma manera, el último período del año escolar es el más corto en comparación a los anteriores lo que limita el trabajo.
- La poca motivación de los estudiantes por y para aprender, aunado a prácticas docentes tradicionales ocasiona que la formación de los discentes sea de manera mecanizada y sin poder obtener un aprendizaje significativo.

REFERENCIAS

- Alvarado Cornejo, Marina (2019): "La sección folletín de la prensa chilena de mediados de siglo XIX: espacio privilegiado para la crónica". *Estudios sobre el Mensaje Periodístico* 25(3), 1275-1292.
- Barrera Orozco, M. J., & Jiménez Núñez, J. D. (2018). *Crónicas audiovisuales para la apropiación de la tradición oral: mitos y leyendas de Pamplona. "cuenta Pamplona mítica"*. Colombia: Universidad de Pamplona
- Beaugrande, R. de y Dressler, W. (1997). *Introducción a la lingüística del texto* (trad. S. Bonilla). Barcelona: Ariel.
- Bejarano Méndez, H. (2021). *La producción de crónicas familiares como estrategia didáctica dirigida a jóvenes de noveno grado*. Universidad del Quindío, Colombia
- Benavides Bailón, J. (2021). La construcción del narrador en la crónica periodística. Análisis de los textos de Alejandro Almazán. *Literatura y lingüística*, (43), 259-279.
- Buitrago Vargas J. A. (2017) 'Interacción cultural, crónicas de una ciudad mitrada' *PROYECTO SOBRE MODALIDAD PRODUCCIÓN EN MEDIOS, RADIO RADIO UNIVERSIDAD DE PAMPLONA 94.9 F.M.* Colombia, Universidad de Pamplona.
- Calderón, N. A. (2020). *La crónica y el blog como estrategia de escritura para el fortalecimiento de la coherencia y cohesión*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Casilimas, S. (2002). *Investigación cualitativa*. Recuperado el 17 de octubre de 2022, de Investigación cualitativa: <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>
- Cassany D. (1995) *La cocina de la escritura*. España: Ed. Anagrama
- Cassany, D. (1999). Los procesos de escritura en el aula de E/LE. *Carabela*, 46, 5-22.
- Castañeda Mosquera, M. Y., & Peláez Romero, V. A. (2020). *La crónica deportiva: reflexiones de la práctica de un maestro en el proceso de formación de escritores desde el área de Educación Física*. Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira
- Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 67 de julio de 1991 (Colombia)
<https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>
- De Ketele J. M. (1984) *Observar para educar*. Madrid: Aprendizaje-Visor.
- Dijk, T. (1978). *Estructuras y funciones del discurso. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso*. México: Siglo XXI editores.
- Dijk, T. (1988). *Texto y contexto, semántica y pragmática del discurso*. Madrid, España: Ediciones cátedra, S.A.
- Dijk, T. (1997). *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario* (4ª. reimp., trad. S. Hunzinger). Barcelona: Paidós.
- Dijk, T. «Estructuras textuales de las noticias de la prensa». *Anàlisi: quaderns de comunicació i cultura*, 1983, Núm. 7/8, p. 77-105,
- Franco, M. (2004). El discurso periodístico a través de la lingüística textual. *Opción*, 20(43), 50-54.
- Halliday, M., & Hassan, R. (1976). *Cohesion in English*. London, England: Longman.

- Herrscher, R. (2012). *Periodismo narrativo: cómo contar la realidad con las armas de la literatura* (Vol. 1). Edicions Universitat Barcelona.
- Hurtado, V. A. G. (2018) *COLECCIONANDO CRÓNICAS FAMILIARES CON ESTUDIANTES DE GRADOS 4 Y 5 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA BELLA, SEDE LA COLONIA*. Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Jaramillo, D. (2012). *Antología de la crónica latinoamericana actual*. Alfaguara
- Kemmis, S. (1988): *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación acción en la formación de I profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.
- Kemmis, S.; Mctaggart, T. (1988): *Cómo planificar la investigación acción*. Barcelona: Laertes
- Lomas, C. (2001). Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicar (se). *La educación lingüística y literaria en secundaria*, 21-34.
- Marí Mollá, Ricard (2001), *Diagnóstico Pedagógico. Un modelo para la intervención psicopedagógica*. Barcelona: Edit. Ariel.
- Martínez, J. (1974). *Redacción periodística los estilos y los géneros en la prensa escrita*. Barcelona: A.T.E
- Maza Ramírez, J. M., Ruiz Bravo, E. G., & Carbay Cajamarca, W. A. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Sociedad & Tecnología*, 5(2), 379–393.
- Morales Morales, M., & Arenas Franco, E. A. (2017). *Relatos, sueños y arte de mi pueblo: Produciendo crónicas con estudiantes de la IE nuestra señora de la Presentación*. Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Muñoz Martínez, F. L., & Jiménez Buila, R. H. (2017). La luz a través de la narración: diseño de una secuencia didáctica apoyada en la lectura de crónicas literarias para la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado. Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Piaget J. (1969) *Psicología y Pedagogía*. Barcelona: Ariel.
- Prieto, José Luís. (2008) *Fundamentos de Psicopedagogía*. México.
- Ramos, D. E. (s. f.) *LA CRÓNICA PERIODÍSTICA: UN GÉNERO PARA EXPLOTAR EN LA CLASE DE EILE*. España: Universidad de Málaga.
- Romero Smit, C. A. (2019). *Crónicas de mi barrio: una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la producción textual de los estudiantes de grado 5° de la institución educativa divina pastora, sede Nuestra Señora de Fátima*. Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira
- Vasco Saavedra J. P. (2019) *“Ornitorrinco de la prosa”: presencia del periodismo literario en la crónica ecuatoriana*. Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador

ANEXOS



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co

https://docs.google.com/document/d/1ER1ImZNfiECC0vyoL0S1D65KNwPVEEiG/edit?usp=share_link&oid=104933994832133788902&rtpof=true&sd=true

ANEXO 3: PLAN DE MEJORAMIENTO

https://docs.google.com/document/d/1uklPyKG82n_urdTbcafCYrHyZaNng1Xom/edit?usp=share_link&oid=104933994832133788902&rtpof=true&sd=true

ANEXO 4: UNIDADES DIDÁCTICAS

https://docs.google.com/document/d/1RrSytpSEkv4SVtmMgc2ZJTNSgydxsqRh/edit?usp=share_link&oid=104933994832133788902&rtpof=true&sd=true

ANEXO 5: TALLERES EJECUTADOS



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co