



Formando líderes para la construcción
de un nuevo país en paz

DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DEL GUIÓN TEATRAL EN
LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO
INTEGRADO JUAN ATALAYA DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA, NORTE DE
SANTANDER.

DARLYN MICHELL ALARCON RUEDA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
CÚCUTA
2022-2



DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DEL GUIÓN TEATRAL EN
LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO
INTEGRADO JUAN ATALAYA DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA, NORTE DE
SANTANDER.

DARLYN MICHELL ALARCON RUEDA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciada
en Humanidades y Lengua Castellana

TUTORA

Esp. PAOLA ANDREA DURÁN PEÑA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
CÚCUTA
2022-2



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



DEDICATORIA

Este trabajo de grado va dedicado a mis tres grandes amores, mi madre, que ha sido la mujer que sembró en mi corazón los deseos de superación a través de su amor y paciencia infinita, por sus consejos llenos de sabiduría, los cuales me dieron fuerza en los momentos más difíciles para no renunciar y reconocer que los sacrificios realizados pueden transformar nuestra vida; a mi hermana por estar siempre pendiente de todos mis esfuerzos, brindándome confianza, amistad y sobre todo un valioso e incondicional apoyo; a mi abuela, quien me enseñó el valor de la bondad a través de sus actos, demostrándome que a lo largo del camino se debe hacer el bien a partir del afecto al prójimo.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



AGRADECIMIENTOS

En primera instancia, quiero agradecer a Dios por ser el guía y protector de todos mis sueños, quien con su misericordia ha sabido estar presente en cada paso que doy. Seguidamente a mi familia por ser el motor de mi vida, asimismo a la tutora del proyecto Esp. Paola Andrea Durán que, con su trayectoria y experiencia logró transmitir conocimientos significativos para terminar con éxito esta investigación. En general, a todos los docentes que hicieron parte de mi formación académica en la Universidad de Pamplona, por dejar huellas en mí para ser una gran profesional. Por último, infinitas gracias a la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, a la docente formadora externa y a los estudiantes, quienes me abrieron las puertas para desarrollar la práctica. Me llevo los momentos únicos que vivimos juntos, estoy segura que no los olvidaré jamás, porque me dieron el impulso para obtener este logro tan anhelado.



Resumen

El presente proyecto aborda el desarrollo de la investigación realizada en la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya con los estudiantes de séptimo grado, cuyo objetivo fue identificar las debilidades que se presentan a través de un diagnóstico inicial. Se encontró que las ideas eran poco comprensibles, no existía un vocabulario amplio ni uso adecuado de las reglas ortográficas. A partir de ello, se propuso la implementación del guion teatral como estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura. La metodología empleada se orientó desde un enfoque cualitativo bajo el método de investigación- acción participativa (IAP). Los instrumentos de recolección de información fueron la observación, diario de campo, prueba diagnóstica, entrevista y portafolio. Entre los hallazgos más significativos se detecta un notorio cambio en la redacción de textos. En conclusión, la propuesta logró dinamizar la creatividad e ingenio en los educandos, convirtiéndolos en seres más autónomos y responsables del afianzamiento de la competencia escritora.



Abstract

This project addresses the development of the research carried out at the Juan Atalaya Integrated School Educational Institution with seventh grade students, whose objective was to identify the weaknesses that are presented through an initial diagnosis. It was found that the ideas were not very understandable, there was no wide vocabulary or proper use of spelling rules. From this, the implementation of the theatrical script was proposed as a didactic strategy for the improvement of writing. The methodology used was oriented from a qualitative approach under the method of participatory action research (IAP). The data collection instruments were observation, field diary, diagnostic test, interview and portfolio. Among the most significant findings, a noticeable change in the writing of texts is detected. In conclusion, the proposal managed to energize creativity and ingenuity in students, making them more autonomous and responsible for strengthening writing competence.



TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
CAPITULO I	11
PROBLEMA.....	11
1.1 Descripción del problema.....	11
1.2 Formulación del problema	14
1.3 Formulación de objetivos	15
1.3.1 Objetivo general	15
1.3.2 Objetivos específicos.....	15
1.4 Justificación.....	16
1.5 Delimitaciones.....	19
1.5.1 Delimitación teórica	19
1.5.2 Delimitación espacial	19
1.5.3 Delimitación temporal	19
CAPÍTULO II.....	20
MARCO REFERENCIAL.....	20
2.1 Antecedentes	20
2.1.1 Antecedentes internacionales	20
2.1.2 Antecedentes nacionales	23
2.1.3 Antecedentes regionales.....	26
2.1.4 Antecedentes locales	29
2.2 Marco Teórico	32
2.3 Marco Conceptual	37
2.4 Marco Contextual.....	41
2.5 Marco Legal	43
CAPÍTULO III.....	45
METODOLOGÍA.....	45
3.1 Enfoque de investigación	45
3.2 Diseño de la investigación	45
3.3 Informantes claves.....	46



3.4 Fases de la investigación.....	47
3.4.1 Observación.....	47
3.4.2 Diagnostico.....	47
3.4.3 Construcción del plan de acción.....	48
3.4.4 Ejecución del plan de acción.....	49
3.4.5 Documentación.....	49
3.4.5.1 Categorías de análisis.....	49
3.5 Instrumentos para la recolección de información.....	50
3.5.1 Observación directa.....	50
3.5.2 Prueba diagnóstica.....	51
3.5.3 Diario de campo.....	51
3.5.4 Entrevista.....	52
3.5.4 Portafolio.....	52
CAPÍTULO IV.....	53
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	53
4.1 Discusión de resultados.....	53
CONCLUSIONES.....	55
RECOMENDACIONES.....	56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	57
ANEXOS.....	63



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



INTRODUCCIÓN

La escritura es una habilidad importante en el ser humano, debido a que le permite expresar pensamientos, sentimientos o emociones al resto del mundo. A pesar de ser una herramienta para transmitir información, muchas veces no se le ha dado la importancia que merece. Es por ello, que la escuela debe propiciar experiencias significativas en los estudiantes, donde vislumbre la innovación y se mantenga la participación en la realización de actividades escritoras. De manera que, ellos comprendan que escribir no es un proceso tedioso, aburrido o sin sentido. Por el contrario, es indispensable para el dominio de nuevos conocimientos.

Las ideas mencionadas son las que han impulsado el trabajo de investigación. En el mismo, se pretendió ejecutar una intervención pedagógica mediada por el guion teatral como estrategia para desarrollar la producción textual de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya- Sede central de la ciudad de Cúcuta.

Por consiguiente, el proyecto fue abordado desde 4 capítulos, los cuales se especifican a continuación, en el primero, se abarca la descripción del problema, la formulación de la pregunta de investigación, los objetivos generales y específicos, la justificación, esta incluye el impacto. Se finaliza con la delimitación teórica, espacial y temporal.

Posteriormente, en el segundo capítulo se encuentra detallado el marco referencial; contiene los antecedentes internacionales, nacionales, regionales y locales, que aportan una visión más amplia de la problemática. Igualmente, se sitúan los postulados teóricos- conceptuales para darle una viabilidad a la propuesta.



También, se plasma el marco legal, que condensa normativas que de una u otra forma reglamentan la investigación y el marco contextual, donde se menciona el ámbito sociocultural del centro educativo, la misión, visión, modelo pedagógico, entre otros elementos que caracterizan el escenario.

El tercer capítulo, comprende el diseño metodológico, establecido a través de un enfoque cualitativo orientado por la investigación-acción. Se incluyen las fases, los informantes claves y los instrumentos de recolección de datos, conformados por: la observación directa, diario de campo, entrevista y portafolio.

En lo referente al cuarto capítulo, se da la contratación o discusión de los resultados obtenidos. Finalmente, las conclusiones y sugerencias que se desprenden de la práctica pedagógica.

Con todo ello, se pretendió mostrar que la producción escrita es un factor primordial en el desarrollo cognitivo de los niños, debido a que por medio de ella se puede generar un aprendizaje más eficaz. De manera que ellos, se familiarizan mucho más con el nuevo vocabulario, aprenden ortografía, mejoran la pronunciación de las palabras y su comunicación sea más fluida para poder interactuar asertivamente con los demás.

Razón por la cual, fue esencial impulsar a los estudiantes a ser creadores de textos originales, ya que les permite transportarse a un mundo mágico e inimaginable.



CAPITULO I

PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

En los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, se evidenció falencias en la prueba diagnóstica aplicada, basada en los distintos ejes curriculares de la lengua castellana. Donde los resultados fueron bastante críticos en lo referente a la producción textual, siendo que reflejan una apatía por escribir textos de cualquier índole.

También se percibe la presencia de dificultades en cuestiones de coherencia, cohesión y gramática.

Asimismo, tras las vivencias en el aula, se descubre que los estudiantes solo se animan a realizar actividades; si sienten amena y divertida la clase. De esa forma, solo se limitan a escuchar, pero con poco dinamismo. A ello, se le reconoce que es necesario propiciar un entorno pertinente para que puedan expresarse de manera idónea a través de diversos textos, así llegar a potenciar sus habilidades escritoras.

Esto deja en evidencia, que la producción textual es un problema de años atrás, siendo que los métodos impuestos, no han sido los más eficientes. Por este motivo, la falta de una adecuada producción escrita, ocasiona en la mayoría de casos, la obstaculización de un buen desarrollo cognitivo, puesto que, al no desplegarse dicha capacidad, los niños tienden a manifestar desinterés al estar enfrente de un texto, a raíz de no contar con un amplio vocabulario, fluidez verbal o incluso no saber situar conectores para enlazar las palabras y darles una mayor comprensión. De ahí que, el afianzamiento de la escritura debería ser de gran atención en los centros educativos, pues de su adecuado uso depende el desempeño en otras áreas escolares. Entendiendo que el escribir acertadamente es el núcleo que favorece la apropiación de saberes.



En la actualidad, se ha podido constatar que la carencia de esa habilidad, puede ocasionar bajo rendimiento académico. Además, suele estar asociada a las pocas estrategias didácticas que se destinan en el aula. Siendo que aún continúa marcado el modelo tradicionalista, en donde el maestro es quien posee un control total de la clase y limita el libre desenvolvimiento de los estudiantes, dado que no se generan momentos de participación al darse solo una enseñanza enmarcada en la repetición y memorización.

En este sentido, hay que reconocer la urgencia de replantear una metodología que conduzca a un aprendizaje significativo. Como bien lo aclara Murillo Estepa (2007) “Ya no deben ser los sujetos “obedientes” que absorben, registran, memorizan y repiten la información en determinadas pruebas o exámenes. Deben ser sujetos activos capacitados para identificar necesidades de aprendizaje, investigar, resolver problemas y, en definitiva, aprender” (p. 141). De ahí que, en los escenarios educativos se sensibilice un ambiente activo, basado en la atención, motivación y desarrollo de habilidades.

En relación a eso, la escritura es una actividad compleja que requiere de una intervención oportuna, porque cada vez más se está alejando de los currículos escolares. Se debe concientizar que el escribir está ligado a un proceso cognitivo, que permite abrir las mentes hacia el reconocimiento y representación del lenguaje, porque un estudiante que domina sus destrezas es capaz de estructurar ideas y compartirlas con otros. Por consiguiente, las exigencias de hoy en día radican en que los docentes propongan acciones encaminadas a ejercitar la producción de textos para que el estudiante sienta las bases para afrontar su vida en lo social, profesional y laboral. En la opinión de Isaza y Castaño (2010):



formar usuarios del lenguaje no significa simplemente potenciar el habla, la escucha, la lectura y la escritura para alcanzar un buen desempeño académico; formar en lenguaje significa comprometerse para que los estudiantes aprendan a nombrarse y nombrar el mundo que les rodea, a establecer una relación personal con el saber (citado en Lasso, 2017, p.23).

Entonces, es importante hacer mención que todo está orientado a mejorar la calidad de la educación, puesto que, mediante la capacidad de redacción, se afianzará la parte comunicativa, argumentativa e interpretativa que servirán de soporte al estudiante para afrontar distintas adversidades que se encuentren inmersas en su entorno.

Desafortunadamente, los ejercicios que se despliegan en las clases no resultan ser suficientes ni se adaptan a los ritmos de aprendizaje. Igualmente, es evidente que los estudiantes, muestran en sus rostros la imposibilidad de comenzar un texto, ya sea por las faltas de ideas, apropiación del tema o simplemente a raíz del inadecuado proceso lector. Otro inconveniente, tiene que ver con la escasez de coherencia, cohesión y ortografía en sus escritos, a eso se suma que los estudiantes no acuden a la utilización de sinónimos, sino que repiten con frecuencias las mismas palabras, haciendo que sus argumentos sean redundantes. Además, se demuestra que algunos niños, esperan a que su compañero termine para copiar o imitar sus producciones escritas. Lo que hace pensar que hay desinterés y una creatividad muy mínima.

Debido a esto, es oportuno proponer una estrategia motivante e interactiva que disminuya las problemáticas de escriturabilidad. Es oportuno proporcionarles un espacio distinto; lleno de arte y cultura. Como lo es el teatro, un vehículo para formar sujetos capaces de manifestarse ante el



mundo. En palabras de García (2001) “La expresión del estudiante es una fuente inagotable de potencial para su desarrollo integral” (p. 274). Las escuelas no apartan un tiempo para contemplarlo. Aun sabiendo que al tomar en cuenta esto, descubrirán las falencias, talentos, gustos e intereses. Entonces, las reflexiones señaladas dan cabida a presentar al teatro como un recurso didáctico que puede contribuir a una formación integral de los niños ayudándolos a ser más autónomos. Igualmente, se posibilita la interacción en el aula, donde cada estudiante podrá transferir sus conocimientos para construir guiones teatrales. Así sus escritos serán expuestos ante los compañeros, para que puedan notar el cambio o avance obtenido durante el proceso. Por tanto, el guion teatral alienta a producir textos de calidad, ya que en este elemento resulta crucial que los diálogos y la información plasmada sea comprendida por los espectadores. Así, los estudiantes podrán formarse como seres elocuentes, creativos e imaginativos desde la estimulación de la curiosidad y concentración.

En síntesis, se intenta conservar la sublimidad del lenguaje, en el que se pueda halagar y deleitar al público con los productos de los estudiantes. De tal modo, ellos serán los protagonistas de sus aventuras. Al leer los guiones, el niño tendrá un enriquecimiento de nuevos términos, utilizará las pausas, entonaciones y tono de voz de acuerdo a los personajes. Allí, estará impregnada la magia de la niñez, es nuestro deber resguardar en el aula un poco de la fantasía para no perder el brillo y la esencia de cada uno. Sin esto, la enseñanza se tornaría gris y monótona.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo desarrollar la producción textual a través del guion teatral en los estudiantes del grado 7-02 de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya?



1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

Desarrollar la producción textual mediante el guion teatral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar las debilidades que presentan los estudiantes en la producción de textos.
- Diseñar una propuesta didáctica enfocada al desarrollo de la producción textual.
- Implementar estrategias didácticas que favorezcan la producción textual.
- Evaluar el impacto de las estrategias didácticas aplicadas a los estudiantes del grado séptimo de educación secundaria.



1.4 Justificación

El presente proyecto surge al reconocer en los estudiantes dificultades en la escritura, lo cual ocasiona que sus producciones textuales carezcan de sentido, fluidez y coherencia. En consecuencia, se requiere buscar soluciones para que en años posteriores no se sigan reflejando dichas deficiencias al momento de comprender o redactar un texto. Por cuanto, la escritura es una herramienta fundamental en el ser humano, dado que mediante ella puede expresar sentimientos, emociones o pensamientos.

Desde esta perspectiva, Giraldo (2015) afirma que “la escritura no es un fin en sí mismo. Es un medio para aprender o para dar sentido a la existencia. Porque escribir es una manera de existir, de construir y reconstruir el mundo propio” (p. 42). Por eso, el docente no debe estar ajeno a la responsabilidad de estimular en los estudiantes su capacidad de manifestarse a través del lenguaje escrito. Sin embargo, la enseñanza en el aula, tradicionalmente se ha reducido a la trasmisión de contenidos y, por ende, convierte la escritura en un proceso memorístico, lo que genera una actitud pasiva frente al desarrollo de esta habilidad.

Es a partir de lo mencionado, que se puede llegar a entender cómo el niño al momento de crear textos no logra hacerlo de forma dinámica, siendo que a esa edad su cerebro suele ser más extraordinario, nutrido de historias sorprendentes y maravillosas. Al respecto, unas de las tácticas potenciadoras que se pretende enmarcar para solucionar estas necesidades es el arte y dentro de este, se posiciona al teatro como herramienta que posibilita el entusiasmo al permitir navegar por un universo completamente distinto al habitual.

Toda vez que, ayuda a forjar las relaciones socioculturales puesto que, desde diversas actividades se puede consolidar el respeto y la valoración de ideas de cada compañero de clase.



Así, se evidencia la necesidad de plantear el guion teatral como recurso didáctico para animar a los estudiantes a escribir sobre temas llamativos o beneficiosos. De tal manera, que aprendan a pensar reflexivamente. Es de acotar que, el docente asumirá un rol facilitador en la elaboración de las producciones, donde a partir de procesos de lectura de guiones, los pequeños actores irán enriqueciendo su léxico al incorporarlo a su realidad. Desde los planteamientos de Cassany (1987) “Adquirimos la escritura leyendo y comprendiendo textos escritos. Si la lectura es suficiente, el aprendizaje adquiere automáticamente todas las reglas gramaticales y textuales que necesita para escribir” (p. 59). Por eso, estas dos habilidades son claves para la adquisición de un mayor nivel intelectual.

Por otra parte, en el desarrollo de este proyecto, se busca crear una adaptación literaria desde la creación de textos narrativos como: los cuentos, fábulas, anécdotas entre otros, con vista a ser dramatizados. Además, con la intervención se aspira a concientizar al estudiante sobre la trascendencia de revisar los escritos con la intención de encontrar los errores cometidos y así mejorarlos en lo posible. Camps (1997) sostiene que es necesario “mostrar a los estudiantes que escribir es un proceso complejo de construcción y reconstrucción textual” (p.7). Entonces, es elemental no pasar por alto esta etapa al ser indispensable para pulir el texto.

Desde esta noción, se constata que la estrategia didáctica generará un impacto en la comunidad educativa al fortalecer las habilidades comunicativas, dejando que cada estudiante sin distinción alguna pueda exponer sus aportaciones u opiniones para conformar nuevas. De ahí, que se impulse la curiosidad e ingenio para adaptar las historias y el ambiente. A su vez tener la oportunidad de apoderarse del papel con el fin de actuarlo. Es preciso resaltar, que el docente debe contribuir significativamente a fomentar la seguridad en sí mismos.



Siendo que “El niño es la imaginación sin límites, los personajes fantásticos y la ingenuidad y pureza en sus ideas, las situaciones más descabelladas que abordan la realidad desde una perspectiva sencilla, sin inhibiciones” (Garzón, 2015, p. 62).

Lo presentado hasta ahora, visualiza la implementación del teatro como un camino hacia la explotación del potencial estudiantil que existe, pero para ello, se requiere un trabajo constante en el que se aprenda a perder el miedo ante el público. Una vez logrado este objetivo se disfrutarán las clases. Adicionalmente, se generará hábitos de responsabilidad al darles la tarea de ejecutar un libreto.

Este último aspecto, refuerza la interpretación y especialmente la expresión artística, puesto que utilizan el cuerpo como una vía de comunicación de sus propias composiciones escritas. Por tanto, esta propuesta es viable, porque pretende concientizar sobre el valor de las prácticas de escritura, siendo que, al abrir un mundo de posibilidades, los estudiantes se interesan más por escribir. Del mismo modo, es una alternativa para incentivar la creatividad e imaginación en la elaboración de novedosos textos.

En definitiva, se busca beneficiar a los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, al permitirles conocer una estrategia que pueden emplear de forma adecuada y atractiva para fortalecer su proceso de aprendizaje. Al mismo tiempo, se espera que el proyecto sirva como referente en próximas investigaciones.



1.5 Delimitaciones

1.5.1 Delimitación teórica

El proyecto se centra en los postulados teóricos de Cassany (1987), en cuanto a las estrategias básicas que deben estar inmersas en el proceso de producción escrita. También, conviene destacar los aportes de Anna Camps (1997), en relación a la enseñanza de la composición escrita.

Asimismo, a Flores (2004) con lo relacionado a la creatividad y educación. Por último, Se toma lo referente a la didáctica del teatro escolar de Nelson Garzón (2015).

1.5.2 Delimitación espacial

La investigación se realizó en la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, sede principal. Perteneciente a la comuna N° 7 de la ciudad de San José de Cúcuta, departamento Norte de Santander con una población de 40 estudiantes del grado 702 de básica secundaria.

1.5.3 Delimitación temporal

El desarrollo del presente trabajo fue llevado a cabo durante 4 meses aproximadamente.



CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes

La revisión bibliográfica con relación a la problemática planteada sobre la poca producción textual, evidencia la existencia de una amplia recopilación de trabajos en torno a dicha situación. En este sentido, los estudios que aquí se presentan tuvieron como criterios de búsqueda temáticas relacionadas al presente trabajo de grado como el teatro, la producción escrita, el guion teatral, entre otras. Así, se buscó recolectar información que aportará significativamente a la investigación.

2.1.1 Antecedentes internacionales

En primer lugar, se encuentra la tesis de Cosío Zamora (2019) titulada *“Taller de teatro para mejorar habilidades sociales en estudiantes del II de secundaria San José Obrero 2017”*, esta se desarrolló para obtener el Grado Académico de Maestro en Educación en la Universidad de San Pedro- Perú. Planteó como objetivo diseñar y aplicar el “Taller de Teatro” con diez sesiones de aprendizaje para mejorar el desarrollo de las Habilidades Sociales. Desde el punto de vista metodológico, la propuesta se orientó hacia un enfoque cuantitativo de tipo cuasi experimental, dirigida a una población de 120 estudiantes de las secciones A, B, C y D. Sin embargo, se toma una muestra de 30 estudiantes de segundo “A”, quienes fueron el Grupo Experimental y 30 estudiantes de segundo “B” para el Grupo Control. A ambos se les aplicó un pre y pos test. Asimismo, se utilizó como técnica la observación y una lista de chequeo de habilidades sociales de Goldstein.



Entre sus resultados se pudo evidenciar el incremento de un 73.3% de mejoría en el grupo experimental, siendo que después del uso del taller de teatro se fortaleció la competencia comunicativa y estimuló la interrelación entre los estudiantes, su creatividad e imaginación.

El trabajo descrito es de gran relevancia para la investigación, porque demuestra que el taller de teatro tiene un enfoque multicultural al darle al estudiante la oportunidad de participar en la vida artística, de allí que también pueda considerarse interdisciplinario al poder transversalizar no solo la competencia social, sino a su vez la lingüística, donde los estudiantes logren organizar cuidadosamente las ideas y sean capaces de producir nuevas afianzando su habilidad escritora.

En segundo lugar, Arana Dávila (2018) presentó una tesis para optar al Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con Mención en Docencia y Gestión Universitaria en Lambayeque – Perú. Esta fue titulada *“Aplicación de técnicas para la redacción creativa de textos escritos en los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E San Ramón”* de Cajamarca. Abordó como objetivo elaborar una estrategia didáctica para desarrollar el aprendizaje creativo en la producción de textos, fundamentada en la teoría del pensamiento divergente. Este estudio se abarca desde un tipo de investigación explicativa-propositiva porque detalla la situación acerca del estado actual del problema, describiendo las limitaciones, particularidades y características encontradas. La población la constituyen 389 estudiantes. Sin embargo, para el trabajo se seleccionó solo 122 alumnos matriculados en el Turno I del Quinto Grado de Educación Secundaria. En cuanto a la recolección de información se utilizaron instrumentos como: fichas bibliográficas, fichas de resumen y fichas textuales. Las técnicas que ayudaron a ello, fue el diseño de campo bibliográfico-documental, observación directa, la encuesta, entrevista y el focus group.



Asimismo, se aplicó una rúbrica a los estudiantes para conocer la producción textual de cada uno. A partir de allí, se pudo constatar deficiencias en la parte de la creatividad y la escritura, por eso se sitúa una serie de dificultades a la hora de redactar, así como la escasa fluidez y originalidad. Por ende, se hizo necesario desarrollar talleres que contribuyeran a tener una imaginación sin restricciones. Finalmente se concluyó que la Guía de Estrategias de Redacción favorece y posibilita la redacción de textos escritos y el libre pensamiento.

En síntesis, la investigación mencionada posibilita reflexiones considerables para el presente proyecto en tanto que hace hincapié en el proceso creativo de la escritura y para llegar a esto, se hace trascendental que el docente emplee la planificación, revisión y corrección de los textos. Lo cual, es precisamente lo que se pretende desplegar con la propuesta, dado que es esencial que los estudiantes reflexionen sobre sus propios errores.

En adición, se tuvo en cuenta el trabajo de investigación de Cobeñas Roa (2020) realizado en la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” de Perú. Este fue titulado *“Producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 Inca Garcilazo de la Vega – La Coipa, San Ignacio 2019”*. Propone como objetivo identificar el nivel de producción de textos narrativos. Por ende, aborda un enfoque cuantitativo, nivel descriptivo, con diseño no experimental y corte transversal. La muestra estuvo constituida por 16 estudiantes matriculados en el año 2019 y el instrumento aplicado fue el cuestionario estructurado en 20 ítems. Entre los resultados se pudo constatar que el 37,5% de los estudiantes alcanzó el nivel en inicio de producción de textos narrativos. En la dimensión planificación se ubicó en el nivel inicio con un 56,3%; la textualización en el nivel en proceso con un 37,5% y la dimensión revisión de textos narrativos, en el nivel en inicio con un 43,8%.



En conclusión, los estudiantes de segundo año de secundaria se sitúan en el nivel en inicio de producción de textos narrativos, así como, en las dimensiones planificación y revisión.

La investigación expuesta, sirve como referencia, puesto que brinda una noción de la relevancia que posee el acercamiento de los estudiantes hacia los procesos de producción, de ahí la necesidad de proponer estrategias optimizadoras, con el fin de transmitir los mensajes de forma eficaz y pertinente. Adicional, es oportuno mencionar que la propuesta está enfocada en la construcción textual, partiendo del género narrativo, ya que se considera a este como una base por su facilidad para sensibilizar a los estudiantes a entrar en un mundo fascinante. Es decir, que ambos proyectos concuerdan sobre la trascendencia de este tipo de narración.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Burbano Ríos y Fajardo Hincapié (2019) desarrollaron un trabajo investigativo titulado *“El Teatro: Una estrategia didáctica para fortalecer la producción escrita en los estudiantes del grado 1004 del Colegio Universidad Libre”*, en la ciudad de Bogotá. El cual propone como objetivo fortalecer la producción escrita de los estudiantes a través del teatro y del trabajo cooperativo. La metodología está enmarcada desde un paradigma cualitativo bajo el enfoque del aprendizaje colaborativo. En cuanto a la técnica se empleó la observación directa y participativa, a partir de instrumentos de recolección de información como el diario de campo, la encuesta y entrevista. La población seleccionada está conformada por 29 estudiantes, 16 hombres y 13 mujeres, quienes oscilan entre 15 a 16 años.

Los resultados destacan que los jóvenes presentaban factores de indisciplina y referente a la parte de la escritura se evidenciaba que sus producciones eran difíciles de interpretar a causa de los errores ortográficos. Por lo tanto, se concluye que acercar al estudiante empleando la



pedagogía del teatro es una oportunidad de reconocerse a sí mismo y al otro a través de la construcción y producción escrita de un guion teatral. Así los estudiantes aprendieron a trabajar en un ambiente armonioso, con el fin de llegar a acuerdos colectivos para representar lo que les gustaba a todos.

Esta investigación, fue abordada en el proyecto, en la medida que aporta una mirada desde las mismas dificultades encontradas en el proceso escritor como la coherencia, cohesión y ortografía y con ello se vislumbran unas actividades didácticas que pueden servir como orientación. Al igual que este trabajo, se tiene la convicción de que el teatro es una herramienta que puede llegar a mitigar la problemática. Además, brinda un panorama amplio de cómo puede unirse la competencia ciudadana en este proceso, donde se le de cierta importancia a la sana convivencia para consolidar más unanimidad.

Cruz Ardila y Linares Contreras (2019) plantearon un trabajo investigativo en la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, Sede Villavicencio. El cual lo denominaron *“El Teatro como Herramienta Educomunicativa: una Mirada desde la Experiencia de la Institución Educativa 20 de Julio del Municipio de Acacías Meta”*. Proponen como objetivo conocer los aportes que el teatro ha realizado, desde el campo de la educomunicación a partir de las prácticas de enseñanza- aprendizaje. Para alcanzar lo anterior, llevaron a cabo una investigación con enfoque cualitativo, a fin de comprender los diversos fenómenos mediante la descripción. A su vez se enmarcó en el paradigma Crítico-social bajo un método de I.A (investigación-acción). La muestra escogida son cinco estudiantes y cinco maestros, partícipes del Encuentro Interinstitucional de Teatro. En relación a las técnicas e instrumentos de información, se implementó la observación, entrevistas semi estructuradas, evidencias fotográficas y un diario



de campo posibilitando el respectivo análisis y la búsqueda de resultados.

En este último aspecto, se halla que la experiencia fue representativa porque proporcionó las bases necesarias para avivar el interés de reconocer el teatro como una herramienta pedagógica que puede ser incluida dentro del plan de estudios. Por tanto, se puede concluir que el uso de elementos propios del género dramático como los guiones, títeres, mimos, entre otros, pueden llegar a propiciar en el estudiantado la pérdida del miedo al expresarse en público y de esa manera fortalecer la oralidad.

Cabe resaltar el aporte de dicho trabajo, el cual destaca la exigencia de generar procesos comunicativos desde distintos escenarios, en donde se perciba la interacción con las personas. De allí que la presente investigación también visone la necesidad de estimular la participación recíproca entre compañeros para el desarrollo de la expresión tanto oral como escrita.

Otro trabajo de investigación encontrado, corresponde a Becerra Albarracín y Aguilar Angarita (2020), quienes desarrollaron la propuesta *“Escritura creativa y teatro: un trasegar para la expresión oral y la creatividad”* en la universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Su objetivo es fomentar la expresión oral y la creatividad de los estudiantes de los grados séptimo 01, séptimo 03, séptimo 08 y séptimo 09 de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja. El enfoque metodológico es cualitativo de tipo investigación-acción porque se hace un estudio de una problemática específica que está afectado a un grupo de personas, en este caso la población fueron 140 estudiantes divididos equitativamente en cuatro cursos, los cuales oscilaban entre los 11 y los 15 años. Asimismo, se eligieron técnicas e instrumentos básicos como la observación, entrevistas semiestructuradas, resultados gráficos de los talleres (textos escritos, collages e ilustraciones) y una encuesta para valorar de forma general el proceso ejecutado. Entre los



resultados se evidencia que, a partir del diagnóstico y las observaciones hechas, es notorio la existencia de falencias al hablar al frente de los compañeros por temor o miedo a ser motivo de burla. Asimismo, se refleja que es menester impulsar la creatividad al ser una capacidad que mejora la proactividad académica. Es así como, se llegó a la conclusión de que el proyecto sirvió para transformar los lugares habituales (salones, cancha, patio y zonas verdes) en espacios significativos, orientados al despliegue de actividades teatrales.

El aporte que brinda el trabajo abordado, radica en ofrecer a la escritura creativa como una alternativa para elaborar narraciones artísticas que pueden estar sujetas a hechos reales o ficticios, partiendo desde la liberación de emociones, sentimientos, vivencias o experiencias. De ese modo, se van aumentando las habilidades comunicativas.

2.1.3 Antecedentes regionales

Con la intención de fortalecer la competencia comunicativa Coronel García. y Jaime Arenas (2019), plantearon un proyecto titulado *“Potencializando la expresión oral a través del teatro en los niños del grado tercero de la Institución Educativa la Salle sede Bermejál del Municipio de Ocaña, Norte de Santander”*. El cual tiene como objetivo lograr fortalecer el proceso a través de la actuación, el juego de roles, la dramatización y el teatro. Llevaron a cabo una metodología cualitativa a través de una observación directa y dos tipos de entrevista; abierta y semiestructurada. La muestra escogida es de 23 estudiantes, para este caso 15 mujeres y 8 hombres.

Entre los hallazgos se destaca que dichos estudiantes poseen una actitud negativa para expresarse, no dominan un léxico amplio ni una buena entonación. Por tal motivo se diseñó una



propuesta basada en cinco talleres pedagógicos que abarcaron todo lo relacionado a la conceptualización del teatro para al finalizar hacer representaciones teatrales. Con ello, la investigación pudo concluir que los resultados fueron favorables porque se mejoró la disciplina en el aula, ya que ellos aprendieron a dialogar al tiempo que fortalecieron la expresividad.

La investigación mencionada, aporta una nueva visión al trabajo, siendo que las autoras intentan mostrar que el teatro sirve como una posibilidad para fomentar la oralidad en los educandos, donde se aprenda a construir una expresión dramática para la puesta en escena. Además, vislumbra cuatro fases que pueden ser tomadas en cuenta como lo es: la exploración teatral, montaje de la obra y la socialización de experiencias.

Desde el mismo campo del teatro, se encuentra la tesis realizada por Hernández Amaya (2022), la cual fue denominada “Resolución de conflictos en el aula mediante las estrategias del teatro del oprimido” en el Municipio de Bucarasica, Norte de Santander. Esta buscó analizar la solución que se puede dar a las problemáticas presentadas en el grado noveno de la Institución Educativa Rafael Celedón. Por lo anterior se apropió una metodología cualitativa, con un tipo de investigación acción participativa, en la que se adoptaron instrumentos como la entrevista y la revisión documental para recolectar datos en relación a los 23 participantes seleccionados.

Dentro de los resultados se obtuvo que los inconvenientes más comunes fueron el bullying, la agresión verbal (apodos hirientes o despectivos) y agresiones físicas leves. De allí se sugirieron ejercicios para potencializar la expresividad del cuerpo para trabajar en pro de la convivencia. Igualmente, se tomó como estrategia el teatro foro e invisible con el propósito de darle voz a los jóvenes haciéndoles ver que sus experiencias son significativas. Se concluye que la propuesta ejecutada tuvo gran impacto, porque se logró incrementar la motivación e incluso



ayudarlos a un mejor entendimiento de sus vivencias.

Por medio de este trabajo se puede sostener que el teatro también puede contribuir a la resolución de problemas para que exista un ambiente más armonioso y ameno. Además, el autor lo revela como una herramienta que crea una relación estrecha entre el docente y alumno al permitirse escuchar las situaciones que los han marcado y a partir de ahí dar apoyo.

Referente a la producción de textos, se pudo encontrar el anteproyecto investigativo de Montagut Vargas (2019), presentado en la Escuela Normal Superior de Ocaña. Este fue titulado *“Estrategia para impulsar la producción textual en el grupo 5-2 de la Institución Educativa la Salle Sede José Antonio Galán jornada mañana”*. Tuvo como objetivo principal analizar el nivel de dicha habilidad para luego despertar el interés y agrado. La metodología corresponde al estudio descriptivo, donde se usaron varios instrumentos como la observación, entrevista a estudiantes y docente. De ello, se evidenció que hay muchas falencias en la escritura, ocasionando afectaciones en las competencias lingüísticas y los procesos cognitivos, porque los estudiantes manifestaban que solo podían producir si contaban con una ilustración.

Para tratar esto, se propusieron 5 actividades didácticas, con estas se alcanzó un resultado significativo, puesto que poco a poco se dio un avance para que los niños estructuraran sus escritos de manera correcta siguiendo un hilo conductor.

Esta investigación sirve como base en la propuesta, porque nos muestra que muchas veces los estudiantes tienen interés por escribir y aprender, pero los docentes no despliegan estrategias efectivas en el aula, haciendo que ellos se aburran en las clases de Lengua Castellana.



2.1.4 Antecedentes locales

Castro Contreras (2017) en su trabajo de grado denominado “*Desarrollo de la competencia textual a través del guion teatral, partiendo de la teoría de Constantin Stanislavski “maestro del teatro moderno”, en los estudiantes de grado 8º01, Colegio Bicentenario, Cúcuta, Norte de Santander*”. Aborda como objetivo fortalecer el desarrollo de la competencia pragmática a través del guion teatral. La metodología empleada fue de tipo cualitativa bajo parámetros del método investigación- acción. La técnica adoptada es la observación e instrumentos para la recolección de datos como el cuestionario, para ello se destinó como población objeto el grupo de estudiantes 8º01 los cuales están en un rango entre los 13 y 16 años de edad. Entre sus resultados se destaca que a lo largo de la práctica profesional se pudo detectar los conocimientos, necesidades, expectativas, y falencias respecto al interés hacia la lectura, de ahí que se analizara la viabilidad del teatro como un medio para que los estudiantes descubrieran un mundo de posibilidades de expresión. Por ende, la intervención realizada con los distintos ejercicios implementados permitió concluir que la estrategia planteada mejoró la fluidez verbal y la corporalidad, siendo que los estudiantes se atrevieron a vencer el temor a presentarse en público, a hablar en voz alta, a recitar un guión.

Este estudio contribuye a la presente investigación, puesto que facilita la obtención de propuestas efectivas que encaminan al estudiante a la producción de textos. Además, brinda un panorama para estructurar el marco metodológico con relación al tipo de investigación, siendo que el trabajo investigativo al igual tiene la característica de ser cualitativo.

Por otro lado, se tomó en cuenta el trabajo de grado de Tarazona Moyano (2018) titulado

“Fortalecimiento del Eje Literario, mediante la Adaptación Teatral de Textos del Boom

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



SC-CER96940





Latinoamericano en el Grado Décimo “A” de la Institución Educativa Simón Bolívar”. El cual fue llevado a cabo en la Universidad de Pamplona, Cúcuta, Norte de Santander. Su objetivo fue implementar con los estudiantes la adaptación de textos narrativos del boom latinoamericano a guion teatral para mejorar su desempeño en el estándar de literatura. La metodología que se maneja en el desarrollo de la investigación es cualitativa, debido a que se analiza la realidad en su contexto. La población objeto está constituida por una cantidad de (33) treinta y tres estudiantes que fueron seleccionados de acuerdo a una observación directa y la aplicación de un diagnóstico. En este, se pudo obtener que el eje donde mayor hubo falencia fue el de literatura, siendo que existe muy poco conocimiento acerca de los textos narrativos y sus corrientes.

Por lo anterior, se buscó generar una propuesta encaminada a apasionar a los jóvenes por la lectura a través de la puesta en escena. Con ello, se pudo concluir que el teatro propició ambientes de aprendizaje significativos en donde los conocimientos literarios que se adquieren llegan a quedar en la memoria a largo plazo.

En tal sentido, este trabajo tiene un valor considerable, siendo que al igual que este proyecto, se pretende adaptar los diferentes textos narrativos que los estudiantes elaboren para llevarlos a un libreto teatral, de manera que se estimule las representaciones escénicas y así consolidar un mejor hábito lector.

Finalmente, Orduz Tabares (2019) planteó su trabajo de grado en la Universidad de Pamplona titulado *“Desarrollo de la competencia literaria para fortalecer la producción textual empleando el teatro como estrategia didáctica aplicado a las estudiantes de décimo grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora sede principal San José De Cúcuta”*.



Su objetivo principal es emplear teatro dialéctico como agente liberador del espíritu, para el fortalecimiento del eje de producción textual. Dentro del diseño metodológico se plasma un paradigma cualitativo de investigación y el enfoque está dado bajo los términos del dialogismo, el cual enfatiza en los valores y cualidades académicas de los estudiantes para su proyecto de vida. Esta población estuvo compuesta por 72 estudiantes femeninas, 36 de ellas en el grado décimo A, y 36 en el décimo B, a quienes se les aplicó un diagnóstico para obtener información concerniente a las fortalezas y debilidades adquiridas durante el año lectivo.

Entre los resultados se destaca que el porcentaje de las estudiantes que fallaron en el eje de literatura y producción textual fue bastante amplio. En aras de una mejora, se ejecutó una propuesta en la que se pudo concluir que existió un impacto en la comunidad educativa, porque se descubrió en la oralidad y la lectura dos herramientas fundamentales para el proceso escolar.

La investigación sirve como referencia para encaminar la propuesta, dado que este trabajo contribuye a tener una visión más amplia sobre los diversos inconvenientes que están teniendo hoy en día los estudiantes por la falta de motivación a la producción de textos. Además, intenta tener una mirada al teatro como una fuente liberadora, que llega a nutrir el lenguaje y así formar sujetos libres capaces de buscar soluciones para emprender su propio camino.

Ahora bien, los trabajos citados previamente se consideran de gran importancia, a raíz de que fortalecen y fundamentan el proyecto. Igualmente, todos están enmarcados en la misma línea de investigación, debido a que se direccionaron hacia el proceso escritural. Así, cada una de las tesis desde sus planteamientos buscaron estrategias para el mejoramiento de dicha habilidad.

Entre las que se puede destacar al teatro como un recurso didáctico para nuevos espacios escolares.



2.2 Marco Teórico

En la construcción de este proyecto, se recurrió a diversos autores para darle el soporte necesario; dada la importancia que tiene la escritura como agente creadora al permitir inventar un mundo a partir de la expresión de pensamientos, sentimientos e ideas. Valdría la pena resaltar entonces, que el proceso de escribir es una habilidad inherente a la evolución del ser humano, puesto que a ella le debemos el crecimiento cognitivo al permitir preservar la riqueza intelectual a través de manifestaciones lingüísticas que perduran en el tiempo, siendo que quien escribe no solo estampa sus palabras en un papel, sino las plantea y estructura para dejar una huella de sí mismo. En este sentido, es precisamente en esa práctica escritural que el individuo reflexiona y descubre que tenía un potencial oculto. Esto es lo que provoca la escritura; una introspección, es decir, nos hace viajar a nuestro interior para comprender la mente. De allí que se active la memoria y empecemos a evocar recuerdos que nos llevan a imaginar, idear y hallar aspectos que jamás habíamos considerado.

Por otro lado, la escritura requiere de múltiples elementos que deben ser aplicados adecuadamente, con el fin de conseguir un mayor entendimiento. Todo esto implica contar con un bagaje de conocimientos adquiridos por la lectura, ya que al lograr apoderarse de esta habilidad se podrá emplear el código escrito; de acuerdo con esto:

El código escrito es el conjunto de conocimientos abstractos sobre una lengua escrita que tenemos almacenados en el cerebro. En general, no somos demasiado conscientes de su presencia. Se aprenden por distintos caminos: la lectura (por obligación, por placer...), la memorización de textos escritos (leyendas, cuentos...), el estudio de las reglas de gramática, la copia de fragmentos de textos que nos gustan (citas, poemas...), etc.

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Utilizamos estos conocimientos para procesar textos, ya sea codificando o decodificando: leyendo o escribiendo (Cassany, 1987, p. 11).

Lo anterior, evidencia que la escritura debe adquirirse, pues no es una habilidad innata, sino que se va obteniendo a medida del tiempo. Es por ello que su afianzamiento debería darse a través de la lectura, comprensión de textos, análisis de contenidos entre otras técnicas que se pueden desarrollar de forma individual o grupal. De esta manera, se insiste en que la práctica escritural requiere de un proceso de composición.

Al respecto, Cassany (1987) en su atractivo libro “Describir el escribir” pretende enmarcar unas estrategias de composición que todo buen escritor utiliza para elaborar con mayor facilidad textos interesantes. Entre ellas se destaca la conciencia de los lectores, en donde se tiene presente las características de las personas a quien va dirigido el escrito. También, planificar la estructura, releer, hacer correcciones y finalmente tener recursividad. Entonces, vemos que el escribir palabras no basta, por más sencillo que sea el mensaje que queramos transmitir, este exige la existencia de una planificación en la que se escojan y ordenen las ideas en función de un propósito comunicativo.

En consecuencia, promover una escritura idónea favorece la formación de individuos más sociales, porque el lenguaje se forma espontáneamente mediante la interacción con el otro, en donde se logran conectar sin importar el tiempo ni espacio.

Se inscribe en esta concepción a Anna Camps, quien enfoca su trabajo en la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. La autora afirma que el escribir es una actividad social y cultural:



El uso de la lengua es una actividad compleja inscrita en el entramado social de prácticas comunicativo-representativas. En este entramado el individuo construye su conocimiento, su pensamiento a partir de esta relación con los demás. Así pues, la comunicación oral o escrita implica procesos sociales y cognitivos, así como procesos afectivos inseparables unos de otros (Camps, 1997, p. 1).

Por lo que refiere, al lenguaje como uno de los instrumentos más poderosos en la vida del ser humano al contribuir a satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. Sin embargo, Camps (1997) explica que todo ello es dependiente del entorno o situación que rodea los intercambios comunicativos, puesto que a partir de allí se dan distintas interpretaciones. Eso supone que la escritura constituye una etapa compleja en la que aparece una organización del conocimiento dependiendo del contexto donde se produzca. Es así como la catedrática trata de dilucidar el impulso que puede llegar a tener una renovación de la enseñanza de la lengua, la cual implica una intervención educativa durante la actividad escritora, en otros términos, se debe efectuar un acompañamiento para brindar una ayuda antes de estar finalizado el texto, con ello se le quiere indicar al estudiante que redactar involucra la construcción y reconstrucción textual. De tal manera que ellos vayan formando una concepción más amplia de la escritura, en la que entiendan sus momentos: planificar, escribir y reescribir, porque ningún escritor por más competente que sea logra establecer de una sola vez su composición. En efecto todo educando precisa de un plan de acción en el que aprenda a revisar los más mínimos detalles.

Como se ha hecho mención, es trascendental que el docente deba asumir su rol de mediador, planteando múltiples actividades para apreciar las producciones y logros de cada estudiante.



Por eso mismo, debe ser capaz de insertarlos en un ambiente estimulante en el que se apoye a los niños a ser creativos, a entender los errores como una fuente de aprendizaje y así conformar un pensamiento flexible.

La creatividad es muy valiosa para el proyecto, porque le concede al estudiante la posibilidad de acceder a su propia individualidad y capacidad creadora para elaborar guiones teatrales a partir de un texto narrativo, pues es a través de esto se puede lograr un mayor nivel en cuanto a su imaginación y la consiguiente mejora de la calidad de vida.

Es preciso despertar esta facultad, aunque sea una labor difícil y exige esfuerzo para eliminar las barreras del no poder ser original, siendo que uno de los principios de la educación es sencillamente aportar a la construcción de sujetos inventivos en la realización de cosas nuevas, quienes a su vez puedan confrontar su pensamiento con otros a fin de consolidar el aprendizaje.

Desde este punto de vista, Flores (2004) sugiere que “En forma sencilla, se puede entender la creatividad como la capacidad de pensar diferente de lo que ya ha sido pensado, para lo cual es necesario comparar nuestras ideas con las de los demás” (p. 51). No cabe duda que, este aspecto nos hace únicos y para conservar esa autenticidad, la escuela tiene la responsabilidad de forjar una atmósfera de buenas relaciones humanas, no sólo enfocada en el maestro y estudiante, sino también entre compañeros. Por tanto, si la intención del educador es impartir una enseñanza creativa no la alcanzará desde clases sometidas al silencio. Debe permanentemente propiciar espacios didácticos para avivar la atención en el aula.

Por tanto, el teatro es un mecanismo que se presta para que los estudiantes interactúen y a la vez que los conduce a conformar diferentes visiones, vivir en sociedad y hacer las cosas fuera de lo



rutinario. De la misma manera, es uno de los complementos perfectos en la educación, puesto que ofrece estímulos y prepara a los jóvenes para que en un futuro se transformen en ciudadanos capacitados para expresarse, conversar y moldear vínculos afectivos con la finalidad de enfrentarse a un mundo en constante cambio.

Garzón (2015) a través de los postulados plasmados en su manual “Didáctica del teatro escolar” aspira a acercar a los docentes al hecho teatral. Propone pensar al teatro como una herramienta pedagógica que incluye a la mayoría de actores del proceso educativo, eleva la colaboración de la comunidad, aumenta el poder creativo y se adapta a cualquier asignatura del plan de estudios.

También, explica que al momento de estructurar un guion teatral nos vemos ante la imposibilidad de elaborarlo al no saber por dónde empezar. De allí, se hace énfasis en que un texto dramático puede nacer, si el autor se cree su papel fantaseador y comprende que su obra sale al darle vida a un sueño, una fábula, un cuento o cualquier tipo de narración.

Garzón (2015) agrega que: “El guión escolar debe estar provisto de la fantasía que poseen los mismos cuentos, el lenguaje debe ser sencillo y accesible al niño” (p.67). En este sentido, se debe jugar con elementos claves que desborden magia para que los personajes de las historias estén más cerca de la realidad. En este orden de ideas, la creación de guiones incita a la producción de textos, al darle alas a los estudiantes para que viajen por los mares de las letras a través de su poder imaginativo e ingenioso.

Es así, como la vinculación de estos postulados teóricos resultan ser aliados perfectos para ampliar la noción de la importancia que tiene la escritura en el diario vivir.



2.3 Marco Conceptual

En esta parte se darán a conocer los conceptos y definiciones sobre temas que estructuran el desarrollo de la investigación, los cuales se convirtieron en el faro para su consolidación.

2.3.1 Producción escrita

La importancia de la escritura en el ser humano es innegable, siendo que es la base de la comunicación al permitirnos expresarnos ante el mundo. Es decir, resulta ser una herramienta fundamental de interacción, porque nos posibilita transmitir lo que sentimos o pensamos a diferentes personas. Es aquí donde se empieza a gestar una transformación del pensamiento, el cual procesa las ideas y luego las convierte en palabras que pueden ser expuestas en cualquier ámbito social.

Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer, para incitar a sus lectores a emprender acciones que consideran valiosas, para convencerlos de la validez de los puntos de vista o las propuestas que intentan promover, para protestar o reclamar, para compartir con los demás una bella frase o un buen escrito, para intrigar o hacer reír (Lerner, 2001, p. 26).

Desde esta perspectiva, la enseñanza de la escritura debería encauzarse a la generación de experiencias significativas que transforman la práctica escritural en un elemento útil para la construir una visión crítica de la realidad y desde allí se dará paso al estudiante para que exteriorice o comparta distintas opiniones con otros en escenarios de participación.



2.3.2 Creatividad

Se entiende por creatividad, toda acción que realiza el individuo para producir cosas nuevas y preciadas. Es un principio básico en donde se descubre el potencial que cada uno lleva en su interior. Esta noción está ampliamente ligada a la dimensión humana, porque las ideas innovadoras deben llevarse a la práctica. En la opinión de Vygotsky (1987):

Llamamos actividad creadora a cualquier tipo de actividad del hombre que crea algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior producto de la actividad o cierta organización del pensamiento o de los sentimientos que actúan y están presente sólo en el ser humano (párr.1).

En tal sentido, la creatividad no se puede ver forzada, es más bien un proceso espontáneo y libre, ya que todo es producto de una entrega personal. Son condiciones que deben tenerse en cuenta en la educación, si se quiere estimular dicha capacidad. En definitiva, es evidente que este tema no es reciente, pues es una parte intrínseca de nosotros y por ello, siempre ha existido. De ahí que, sea tarea de los docentes fomentar un pensamiento creativo en el aula, en el que se formen niños seguros de sí mismos, con una buena imaginación, intuición y ante todo curiosos por descubrir lo desconocido.

2.3.3 Texto narrativo

Los textos narrativos son trascendentales en cualquier etapa escolar, puesto que le dan la oportunidad al estudiante de contar una historia real o ficticia, la cual está determinada por un tiempo y lugar concreto.

Vivaldi (2000) destaca que: “La narración intenta averiguar o conocer, además de las



acciones, sus causas morales; los sentimientos, el carácter, en suma, que impulsa a actuar a los personajes en un sentido determinado” (p. 429). Para ello, es bien sabido que los relatos cobran sentido, si se cuentan en orden. Estos generalmente se organizan en torno a tres partes: Inicio, nudo y desenlace. Teniendo esto presente junto a una espléndida imaginación y adecuada redacción por parte del escritor, se podrá obtener una construcción textual exitosa.

En cuanto a la función transformadora, este tipo de texto transporta al estudiante a otros mundos, porque les abre el apetito e interés a través de los sucesos que crea en su mente. A su vez, estos le generan alegría, tristeza o en el mejor de los casos los inspira a tomar un lápiz y liberar sus emociones. Por consiguiente, la enseñanza de los textos narrativos no sólo cobija que los educandos aprendan mejor, sino que disfruten del contacto con la literatura, así pues, se nutre la conciencia. Gracias a que leemos, ampliamos nuestra visión mediante la ejercitación del lenguaje.

2.3.4 Teatro

El teatro pertenece a las artes escénicas y se despliega a través de los actores que personifican una historia frente al público, por ende, mezclan elementos como la corporalidad, gestualidad, sonidos o escenografía. En el proceso educativo, se utiliza esta estrategia por ser un método de comunicación para que el estudiante desenvuelva su fantasía, ternura e ingenio con quienes le rodean. Entonces se dice que, el teatro es un juego divertido e inteligente en el que se le da la responsabilidad al niño de imitar o representar una situación determinada. Basantes y Herrera (2015) indican que:

El teatro infantil es muy importante desarrollar en el infante desde los primeros años de vida ya que por naturaleza los niños recurren a la parte lúdica con la finalidad de expresarse



libremente en un mundo lleno de fantasías, abriendo campo a la espontaneidad, y libertad para expresar sus ideas, emociones y despertar en él la parte sensible; puesto que se transforma en el protagonista principal que lleva a cabo una obra teatral llena de fantasías y un mundo mágico, desde muy tempranas edades, convirtiéndose en una persona segura de sí mismo (p.21).

En otras palabras, el teatro puede vislumbrarse como un instrumento accesible que enriquece la autoestima, incita a la valoración de los talentos, promueve la lectura, escritura y moldea seres íntegros. A causa de ello, se puede decir que es una cómoda herramienta para que los niños y niñas tracen un camino y puedan desenvolverse ante los desafíos presentes en la sociedad.

2.3.5 El guion teatral

Es un texto escrito en el que se recopila información relevante para interpretar una obra de teatro. En él se encuentra la descripción de las escenas, los diálogos de los actores, las acciones, gestos o tono de voz que debe aplicarse. Incluso, especifica la escenografía en la que transcurre la historia. Es de resaltar que, el guion teatral debe seguir con claridad una estructuración para captar la atención de la audiencia. En primer lugar, se inicia presentando a los personajes y sus particularidades, después se enuncia la trama, que puede verse como surge un problema y finalmente, se da un cierre al existir una resolución del mismo. Es así como Cassany en su libro “Enseñar lengua” puntualiza que elaborarlo es “una tarea muy compleja y por lo tanto conviene planificarla con tiempo y con todo detalle” (Cassany, Luna y Sanz, 1994, p. 128).

De esa forma, se constata que en su construcción debe existir la colaboración para que, al momento de leerse, los protagonistas no se pierdan y asimismo se comprenda por los espectadores.



2.4 Marco Contextual

La presente investigación se desarrolla en la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya ubicada en el Municipio de San José de Cúcuta, Norte de Santander. Pertenece a la comuna N° 7, la cual comprende los barrios de Tucunaré parte alta, Tucunaré parte baja, Claret, y palmeras, pertenecientes a la ciudadela de Juan Atalaya. La zona urbana donde se encuentra situada se caracteriza por contar con habitantes clasificados en estratos 1, 2 y 3. En donde la mayoría de la población estudiantil proviene de familias campesinas y a su vez viven del sustento de trabajos como: la construcción, modistería, oficios domésticos, trabajos ocasionales o profesionales.

Sin embargo, el colegio considera la oportunidad de un mejor desarrollo económico por la condición fronteriza. Por ende, enfatiza en su Proyecto Educativo Institucional la necesidad de formar sujetos íntegros en el ser, saber y hacer para poder realizarse en el ámbito personal, familiar y social.

Es un plantel educativo de carácter oficial y mixto, el cual ofrece una educación básica primaria y secundaria, media académica y técnica en cinco sedes, entre ellas está la sede central, denominada Colegio Integrado Juan Atalaya, Escuela Integrada Cúcuta 75, Antonio María Claret, Concejo de Cúcuta, y Gabriel García Márquez. En estos establecimientos se brinda a los estudiantes espacios pedagógicos en horarios mañana y tarde.

Dentro del horizonte institucional, se enmarca la misión de formar ciudadanos éticos capaces de construir su proyecto de vida. De igual modo, la visión de ser en el 2025 un centro incluyente para liderar procesos de formación educativa bajo un entorno ambiental y cultural. Todo lo anterior, se rige bajo una política de calidad comprometida con la mejora continua, la cual garantiza a través de la normativa



vigente una prestación de servicios acorde a las necesidades de la comunidad.

Se fundamenta en objetivos como la formación integral a partir de estrategias pedagógicas, el desarrollo de un personal competente, preservar un ambiente laboral agradable y el mejoramiento de acciones correctivas que se ajusten a las diferentes variaciones que se presentan en el entorno. A su vez se estructura teniendo en cuenta unos valores universales que se enuncian en los derechos humanos de los niños y niñas. Entre estos se enmarca, el respeto, responsabilidad, tolerancia, compromiso, solidaridad y sentido de pertenencia, con el fin de promover principios democráticos y de convivencia direccionados hacia el progreso social.

Desde el punto de vista pedagógico la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, plantea un modelo de acuerdo a los ciudadanos, los valores, estilos de aprendizaje, metodología, rol del docente y del estudiante. Como resultado se precisa la tendencia pedagógica del **Cognoscitivo Sociocultural**, el cual se centra en las importantes contribuciones que hace la interacción social en el desarrollo del individuo.

Igualmente, se incorpora el modelo educativo “**ser humano**”, por el Decreto 0911 de septiembre 16 de 2015 que concedió el alcalde del municipio de San José de Cúcuta para ofrecer una formación oportuna a los jóvenes y adultos en ciclos, desde una modalidad semipresencial los fines de semana o en jornada nocturna., dado que se maneja bajo la flexibilidad. Por tanto, la escuela está en su derecho de certificar a los estudiantes al culminar satisfactoriamente el ciclo VI.

Con base en ello, la institución se enfoca en todo momento, a promover el crecimiento personal en función de una sociedad justa y digna para todos.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



2.5 Marco Legal

El área de Lengua Castellana opera dentro de un marco dirigido por la ley 115 (Ley General de Educación), Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, los Estándares Básicos de Competencias y los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje). Estos documentos orientan procesos significativos en el aprendizaje, con el fin de mejorar la calidad educativa.

Los lineamientos curriculares, son un referente epistemológico para la investigación, debido a que brinda orientaciones que apoyan la estructuración y planeación académica. Se concretan aspectos como el currículo en esta área, los ejes referidos para propuestas curriculares y los modelos de evaluación.

Por otra parte, la Constitución Política de Colombia de 1991 promueve espacios para la participación ciudadana y establece un modelo democrático participativo, basado en el reconocimiento legal de los derechos fundamentales de todos los colombianos.

Artículo 45: El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud.

Por ende, el trabajo de investigación, se sustenta bajo esta norma, la cual hace referencia en su artículo 67, que la educación es un derecho y un servicio público que busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Asimismo, el Ministerio de Educación Nacional (MEN), de acuerdo con las políticas educativas del país plantea unos estándares básicos para cada área específica del conocimiento. Los cuales son criterios claros y públicos que permiten concretar los niveles de desarrollo, que está teniendo el estudiante y el sistema educativo en general para dar cumplimiento con las expectativas



comunes de calidad. Además, establecen un punto de partida, de lo cada niño está en capacidad de saber, comprender y hacer según su grado. Para ello, señala cinco factores de organización: Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación. Cabe anotar que el proyecto, se basa en el eje de la producción textos plasmado en la estructura de los EBC, con el que se busca potencializar el proceso cognitivo de los estudiantes a través de la escritura.

Ley general de Educación, ley 115 de 1994. Regula el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad.

ARTÍCULO 1. Objeto de la Ley, la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Los anteriores mandatos jurídicos, representan un aporte para la presente investigación, porque es relevante tener claridad de las bases legales que pueden darle factibilidad a la propuesta. Además, con todo lo planteado podemos constatar que la enseñanza de la escritura es trascendental en cualquier establecimiento educativo, ya que una de las prioridades del currículo del área es optimizar el uso del lenguaje. De ese modo, se exige que desde la escuela se desarrollen las habilidades comunicativas básicas como lo son escuchar, leer, comprender, escribir, hablar, con el solo propósito de que los estudiantes aprendan a expresarse adecuadamente en distintos contextos.



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

En este apartado se establece la manera en que fue direccionada la propuesta, detallando el tipo de investigación, método, población, etapas y las técnicas e instrumentos de recolección de información que facilitaron el logro de los objetivos planteados.

3.1 Enfoque de investigación

El tipo de investigación del presente proyecto es cualitativa, debido a que se pretende comprender la realidad desde el punto de vista de las personas que la viven. En este sentido, el foco central, radica en generar descripciones detalladas de los individuos, eventos, hechos, actitudes o comportamientos percibidos. Pero, todo ello, debe hacerse teniendo en cuenta los factores que influyen significativamente en los participantes.

Taylor y Bogdan, (1984) consideran, “en un sentido amplio, la investigación cualitativa como “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p.7). Por tanto, es trascendental que a través de notas de campo, narraciones, grabaciones u observaciones se deje ver la percepción que tienen los agentes implicados de su propio entorno. De allí, que el papel de investigador se despliegue en el campo de acción, en donde, realice una aproximación de la problemática desde la significación que le da a la información que logra captar e identificar.

3.2 Diseño de la investigación

El proyecto se ejecutará bajo el método de Investigación- Acción, porque es una técnica que busca obtener resultados fiables, a partir de la comprensión que se hace de las prácticas educativas.





Lo cual, ayuda a tener una noción más amplia de las necesidades que se requieren para poder tomar acciones que contribuyan al mejoramiento de la problemática encontrada. Elliott (2000) afirmó lo siguiente:

La investigación-acción considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describirá y explicará "lo que sucede" con el mismo lenguaje utilizado por ellos; o sea, con el lenguaje de sentido común que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales en la vida diaria. (p.5)

Entonces, se puede decir, que para lograr lo anterior, debe existir una intervención con la comunidad en la que se sensibilice un diálogo libre, en donde se genere la posibilidad de conversar con los individuos para obtener la visión que tienen de su realidad.

De esa forma, llegar a transformarla. Acá, resulta fundamental que el docente tome el control de cada uno de los momentos pedagógicos con la finalidad de construir ambientes y estrategias que conlleven a los estudiantes a sentirse cómodos expresando sus argumentos, opiniones o creaciones artísticas.

3.3 Informantes claves

La población objeto de estudio está conformada por el grado 7-02 de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, "sede central" de San José de Cúcuta. Donde se mantiene una población mixta con un total de 40 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 12 y 14 años distribuidos por género de la siguiente manera: 21 mujeres y 19 hombres, con estilos de aprendizaje, comportamientos, pensamientos y creencias variadas. Todos ellos, habitan en zonas cercanas al colegio, las cuales se caracterizan por pertenecer a los estratos 1 y 2.

La selección de dicho grupo se hizo mediante la observación directa y aplicación de la



prueba diagnóstica, en donde se pudo evidenciar que tienen falencias en cuanto a la producción de textos. Por ende, se diseñó la propuesta en la que se aplicaran talleres de adaptaciones teatrales. En estos los estudiantes se destacan por el compromiso, disposición y participación en las diversas actividades. Lo que denota su deseo de aprender y mejorar las falencias que los aquejan.

3.4 Fases de la investigación

3.4.1 Observación

En la aplicación de la propuesta la primera etapa fue la observación directa en los grados que se ejecutó la práctica profesional, en especial a los estudiantes de séptimo grado, quienes evidenciaban mayores dificultades. Por ende, se hizo inicialmente un reconocimiento a nivel institucional, donde se pudo conocer a los directivos, docentes y sobre todo a los educandos designados, con el fin de analizar el contexto sociocultural, familiar, académico y personal.

Así, se utilizó como herramienta el diario de campo para recolectar datos que permitieran distinguir comportamientos, expresiones, actitudes, capacidades e intereses de los niños. Además, esta se realizó durante una semana, en la cual se logró detectar la metodología, plan de área y el Proyecto Educativo Institucional (PEI), siendo estos elementos fundamentales para un buen manejo académico.

3.4.2 Diagnóstico

En esta fase se da el descubrimiento del problema a través de la prueba diagnóstica, esta se planteó en la segunda semana, en la que se buscaba determinar las competencias adquiridas por los estudiantes durante su proceso de enseñanza y aprendizaje.

La prueba diagnóstica fue diseñada bajo un logro que se pretende alcanzar y unas instrucciones para orientar el procedimiento a seguir de forma detallada. Está estructurada bajo un





número de 10 preguntas, sustentadas en los Estándares de Competencia de Lengua Castellana (Producción Textual, Comprensión e Interpretación de Textos, Literatura, Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos, Ética de la Comunicación.) con los respectivos subprocesos.

Para cada eje curricular se establecieron dos preguntas exactamente, en las que podemos encontrar de tipo abierta y cerrada. Por último, se cuenta con una extensión de 3 hojas en las que se recogen datos precisos. El desarrollo, se dio de manera individual en una hora de clase de Lengua Castellana.

Después de su aplicación, se procedió a su respectiva tabulación, en este proceso se pudo considerar que el eje de la producción textual presenta más dificultad, porque algunos estudiantes tuvieron una postura apática al momento de redactar un texto, por lo que se abstuvieron de contestar. Igualmente, aquellos que reflejaban esfuerzo al hacerlo, no tenían organización en sus ideas, les faltaba coherencia y cohesión, incluyendo la mala ortografía y caligrafía.

Es así como, se diseña un análisis DOFA, con el propósito de evaluar los factores internos y externos que influyen significativamente en los estudiantes para facilitar la toma de decisiones en cuanto a las estrategias que pueden contribuir a disminuir la problemática enmarcada.

3.4.3 Construcción del plan de acción

Esta fase, permite al docente en formación crear un plan de mejoramiento que contiene la competencia a desarrollar, los contenidos, acciones de aprendizaje, recursos, logros esperados y criterios de evaluación. Todo ello, se pretende abordar desde herramientas didácticas que estén articuladas a un conjunto de procedimientos y metas planteadas para conseguir un incremento en la calidad de los resultados académicos.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



3.4.4 Ejecución del plan de acción

En esta parte, se pone en marcha las 10 unidades didácticas que se diseñaron y los planeadores presentes en la propuesta, de manera que las actividades se desplegaron hacia el desarrollo del eje de la producción textual. Ello, se conectó con las temáticas establecidas en el contenido programático. Igualmente, se incentiva la elaboración del producto final “De las vivencias al texto” que será la recopilación creativa de sus composiciones escritas. En este sentido, se buscaba transformar las debilidades en una oportunidad de mejorar.

3.4.5 Documentación

De acuerdo con la problemática, se construyó un marco teórico, pilar fundamental en la propuesta pedagógica, del cual se desprenden términos o conceptos claves que dan soporte al trabajo investigativo.

3.4.5.1 Categorías de análisis

Se fundamenta la investigación teóricamente a partir de cinco categorías de análisis que direccionan el desarrollo de la misma: producción escrita, creatividad, texto narrativo, teatro y guion teatral. Las cuales orientan el proceso de indagación, encontrando autores que sustentan estas nociones.

En primer lugar, Cassany (1987) en su libro “Describir el escribir” plantea que adquirimos la producción escrita solamente, si leemos y comprendemos textos. Asimismo, Camps (1997) aborda en su teoría que la escritura necesita de un proceso de construcción y reconstrucción textual, por ser una actividad social que se encaja en la necesidad de comunicarse con los demás.

En segundo lugar, Flores (2004), propone pensar a la creatividad como el vehículo para producir ideas nuevas que reflejan el ingenio, imaginación y potencial de las personas.





Asimismo, Vivaldi (2000) destaca que, por medio del texto narrativo, el estudiante puede contar historias reales o imaginarias priorizando el uso de la capacidad creativa.

Finalmente, Garzón (2015), busca tratar la didáctica del teatro escolar, incentivando a los profesionales a involucrarse en la creación de guiones llenos de magia y fantasía para los niños.

Los postulados teóricos señalados, son una base esencial para este proyecto, siendo que brindan veracidad y fiabilidad a todas las ideas. Al tiempo, amplían el horizonte de estudio y se convierte en una guía para que la investigadora centre su atención en el problema.

3.5 Instrumentos para la recolección de información

A continuación, se realiza un bosquejo de las herramientas o instrumentos que se emplearon en la investigación para analizar la problemática y poder emplear una estrategia encaminada al fortalecimiento de la producción textual.

3.5.1 Observación directa

Arias (2012) expresa que la observación “es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos” (p.69). Esta es importante, porque permite visualizar el contexto que se pretende estudiar, por ello, permite recolectar información de todo lo que sucede en el aula.

En este caso durante la primera semana, se pudo obtener algunos datos en relación a la disciplina y actitud frente a la clase de Lengua Castellana. Además, se evidencia a partir de varias actividades las competencias que deben mejorar. De ese modo, fue necesario diseñar un diagnóstico para determinar específicamente las dificultades de los estudiantes.



3.5.2 Prueba diagnóstica

Según Arriaga (2015) el diagnóstico educativo es “el descubrimiento de aspectos cognoscitivos, actitudinales y aptitudinales del grupo y de cada uno de sus integrantes” (p.63). Este instrumento ayuda a recopilar criterios en la búsqueda de las falencias o destrezas que presentan los estudiantes en su proceso académico. Para evaluar su estado actual, se estructuró la ficha diagnóstica a partir de preguntas argumentativas donde el estudiante debía crear textos que cumplieran parámetros como la ortografía, coherencia y cohesión textual. También, se plasmaron interrogantes de selección múltiple con la intención de que se trabajara la inferencia y el análisis de la respuesta correcta. Otro aspecto, fue lo propositivo en donde se debía dar solución a una cierta situación, de modo, que los estudiantes aprendieran a sensibilizar su capacidad crítica para interpretar adecuadamente un texto. Con los resultados arrojados, se pudo tomar decisiones que incitaran a un mejoramiento del aprendizaje. [\(ver anexo\)](#)

3.5.3 Diario de campo

De acuerdo con Fernández y Roldán (2012) el diario de campo “es un sistema de registros usado para hacer referencia a diversas situaciones que ocurren dentro de la clase; en este se hace énfasis tanto en lo disciplinar como en lo práctico” (p. 121). En este sentido, se registraron los acontecimientos y experiencias más relevantes de los días donde existía un contacto físico con los estudiantes, para luego hacer una interpretación de las observaciones evidenciadas.

Es así, como fue utilizado para describir lo que ocurre en el aula al momento de desarrollarse las actividades con el fin de analizar el comportamiento, la comunicación, el desarrollo de la clase, el trabajo en equipo y la atención a situaciones imprevistas que pueden suceder. De tal manera, se convierte en un espejo de las reflexiones más significativas percibidas



por la investigadora. ([Ver anexo](#))

3.5.4 Entrevista

Desde la investigación educativa, McMillan y Schumacher (2005), conciben a la entrevista como "preguntas con respuesta abierta para obtener datos sobre los significados del participante: cómo conciben su mundo los individuos y cómo explican o dan sentido a los acontecimientos importantes de sus vidas" (p. 458). Es una técnica flexible, porque se despliega a través de una conversación entre dos personas, es decir; el investigador estipula unas preguntas y el entrevistado da respuestas verbales, de acuerdo a su comprensión e interpretación.

En este caso, se ejecutó una entrevista que constaba de cinco preguntas, las cuales estaban orientadas a conocer el panorama o la percepción que pudieron tener 5 estudiantes del grado 7-02 con relación al impacto que causó la propuesta pedagógica de la creación de guiones teatrales como recurso didáctico implementado. ([Ver anexo](#))

3.5.4 Portafolio

Murillo (2012) expresa que “el portafolio es una colección de documentos del trabajo del docente o del estudiante, que muestra su esfuerzo, progreso y logros. Se trata de una forma de evaluación que permite monitorear el proceso de aprendizaje” (p.19).

Este instrumento fue empleado para hacer una recopilación de las actividades y materiales didácticos desarrollados durante un tiempo determinado. De tal forma, ayudó a evidenciar el cumplimiento de los objetivos planteados.



CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Discusión de resultados

En el proceso de estimular la producción textual como parte esencial de la enseñanza y el aprendizaje, se constata la necesidad de implementar técnicas que favorezcan la práctica de la redacción e igualmente refuercen continuamente las competencias comunicativas.

Es aquí, donde se pretende hacer una comparación, contrastando los resultados obtenidos con los postulados teórico de los expertos:

En primer lugar, se destaca una respuesta positiva por parte de los estudiantes, porque se logró que ellos, eliminaran el miedo o temor a expresarse a través de un papel. Además, se consiguió dejar de concebir como una tarea tediosa la parte de planificar, revisar y reescribir un texto, sino era un ejercicio trascendental para obtener un escrito que satisficiera las exigencias de los lectores. Esto precisamente, es respaldado por Cassany (1987) donde, desde sus investigaciones, constata los desafíos que existen a la hora de escribir, por ello, demuestra que los buenos escritores deben desarrollar un conjunto de estrategias básicas (conciencia de lectores, planificar, releer, corregir), de esa manera, aprenden a generar ideas, a organizarlas y enriquecerlas para presentarlas a su audiencia.

En segundo lugar, se fortaleció la interacción en el aula, siendo que, a partir de la creación de guiones teatrales, el educando podía estimular su habilidad social. Es decir, logra relacionarse plenamente con su entorno, siendo que las actividades se abordaron en equipos para que cada uno asumiera un rol y brindara sus aportaciones. Lo anterior, lo corrobora Camps (1997), quien defiende en sus estudios que la enseñanza de la composición escrita, es una actividad compleja



enmarcada en el entramado social, ya que el individuo construye su pensamiento mediante la relación con los demás.

Sin embargo, al situar esta teoría a la realidad, se evidencia que en el contexto donde se realizó la investigación, no se suele agrupar a los estudiantes, porque puede verse envuelto el factor de la indisciplina. Pero, al transcurrir la práctica pedagógica se sensibilizó la importancia de estimular el lenguaje y la capacidad de comunicación en base a la cooperación como una de las mayores exigencias hoy en día.

Otro aspecto a resaltar, es que, al iniciar la intervención educativa, los estudiantes se limitaban a considerar la escritura como algo difícil, aburrido y poco interesante. Luego, al emplear el teatro la percepción cambió, puesto que reflejaron estar más dispuestos a escribir por cuenta propia. Justamente, se consolidaron valores como la autonomía, responsabilidad y esfuerzo. Los cuales, contribuyeron a propiciar el gusto, creatividad y curiosidad por convertir el proceso de escribir en una aventura que le daba rienda suelta a la fantasía.

Lo anterior, coincide con la perspectiva de Garzón (2015); quien reconoce que al incluir el teatro en el aula se dinamizan nuevos conocimientos, aportando al desarrollo integral de los niños. Abre las puertas de un mundo mágico para darle forma y color a los sentimientos o emociones.

En particular, se puede afirmar que la estrategia implementada, ofreció la posibilidad de impulsar el goce y disfrute de la escritura desde las manifestaciones literarias y artísticas. Respecto a esto, es relevante valorar la capacidad expresiva de los estudiantes, sin verse señalados por sus opiniones, pues, lo que se busca es contribuir a un clima pertinente para que lleguen a actuar, comunicarse y enfrentarse en el plano afectivo, emocional y social.



CONCLUSIONES

La presente investigación, procuró identificar las dificultades que presentaban los estudiantes en cuanto a la producción textual. Lo cual pudo establecerse gracias a la revisión de los resultados de la prueba diagnóstica. Ello sirvió como punto de partida, para ejecutar acciones encaminadas al mejoramiento de dicha falencia.

A partir del logro del primer objetivo, se analizó la pertinencia de diseñar una propuesta didáctica centrada en el guion teatral para desarrollar la producción textual, esta constituyó una tarea que requirió de esfuerzo y dedicación para elaborar cada una de las actividades. Al presentarla ante los estudiantes, ellos mostraron una postura activa y motivante hacia la adquisición de nuevos aprendizajes.

Implementar la estrategia didáctica permitió la innovación en el aula, ya que las actividades planteadas eran novedosas para los educandos, De esa forma, se lograba una asimilación más rápida de las temáticas, por tanto, eran capaces de escribir textos con los parámetros establecidos. Todo esto permitió abrir sus mentes hacia el descubrimiento del potencial que cada uno posee.

Al evaluar la efectividad del proyecto, se encuentra que generó un impacto significativo en los estudiantes, porque desde un inicio causó expectativa y curiosidad en los estudiantes para navegar por el mundo de las letras. De esa forma, liberar sentimientos, emociones e ideas que tenían guardadas, con el fin de plasmarlas en sus escritos.

Finalmente, cabe resaltar que es importante seguir reforzando la competencia escritora, dado que se necesita de un proceso continuo, para ayudarlos a ser más autónomos, incentivando confianza y seguridad en sí mismos.



RECOMENDACIONES

Desde la experiencia en el desarrollo de este trabajo se recomienda lo siguiente:

- Es elemental renovar el rol docente, ya que cada día existen nuevos retos que requieren del dominio de herramientas para poder darles solución. Pues, la sociedad actual exige un educador preparado idóneamente con un espíritu culto e impulsador de la innovación y el cambio en la enseñanza, quien ame su vocación e igualmente deje huellas positivas en la vida de sus estudiantes.
- Los docentes, deberían tener más en cuenta el uso del teatro para afianzar las habilidades comunicativas, con miras a sensibilizar en cada uno la realización plena de sus destrezas.
- Resulta oportuno, que se contextualice los temas a tratar en las composiciones escritas en base a las situaciones de la vida cotidiana del estudiante, lo cual, propicia el ejercicio de su argumentación a raíz de hechos que han presenciado en su ambiente social, facilitando así la apropiación de la imaginación e ingenio de acuerdo a su realidad.
- Por último, para próximas investigaciones se sugiere continuar dándole relevancia al contexto sociocultural que rodea al estudiante, con el fin de hacer un análisis más global de la población, de manera que el docente logre reconocer los aspectos que están afectando, llegando a fomentar espacio de diálogo, atención y solidaridad. Por tanto, esta propuesta no sólo implicó el fortalecimiento del eje de producción textual sino también el mejoramiento del rendimiento académico en general.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arana Dávila, I. V. (2020). Aplicación de técnicas para la redacción creativa de textos escritos en los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la IE “San Ramón” de Cajamarca 2018. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8438/BC-4841%20ARANA%20DAVILA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias, F. (2012). El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica. Editorial Episteme, C.A. Caracas - República Bolivariana de Venezuela. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Arriaga, Hernández, M. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. *Atenas*, 3(31), 63-74. <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf>
- Basantes Moreano, V. M., y Herrera Lasluisa, D. M. (2015). El teatro infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo único de la unidad educativa “Catorce De Julio, Juan Abel Echeverría”. Latacunga, Ecuador. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/2008/1/T-UTC-3490.pdf>
- Becerra Albarracín, J. Y., y Aguilar Angarita, A. F. (2020). Escritura creativa y teatro: un trasegar para la expresión oral y la creatividad. https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/3427/1/Escritura_creativa_y_teatro.pdf
- Burbano Ríos, D. L., y Fajardo Hincapié, D. (2019). El Teatro: Una estrategia didáctica para fortalecer la producción escrita en los estudiantes del grado 1004 del Colegio Universidad Libre, Bogotá. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/19285/EI%20Teatro->



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



[%20Una%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20la%20producci%C3%B3n%20escrita%20de%20los%20estudiantes%20de%201.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

y

Camps, Anna. (1997) Escribir. La enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. En revista Signos. Teoría y práctica de la educación. 20 páginas 24-33.

https://logopediacuena.files.wordpress.com/2013/12/escribir_camps.pdf

Cassany, D. (1987). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Editorial digital: Titivillus.

Cassany, D. Luna, M & Sanz, G (1994): Enseñar lengua, Barcelona, Graó.

https://dpe.upnfm.edu.hn/espacios_formativos/LENGUA_Y_LITERATURA/Ense%C3%B1ar%20Lengua%20-%20Daniel%20Cassany.pdf

Castro Contreras, J. A. (2017). Desarrollo de la competencia textual a través del guion teatral, partiendo de la teoría de Constantin Stanislavski “maestro del teatro moderno”, en los estudiantes de grado 8º01, Colegio Bicentenario, Cúcuta, Norte de Santander. Universidad de Pamplona.

Cobeñas Roa, E. C. (2020). Producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la IE N° 16473 “Inca Garcilazo de la Vega”–La Coipa, San Ignacio 2019.

https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8748/Cobe%c3%blas_Roa_Elizabeth_Cristina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Constitución política de Colombia. 1991. Gaceta Constitucional No. 116 de 20 de julio de 1991.

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Coronel García, y Jaime Arenas (2019). Potencializando la expresión oral a través del teatro en los niños del grado tercero de la Institución Educativa la Salle sede Bermejál del Municipio de



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Ocaña Norte de Santander. <http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3226.pdf>

Cosio Zamora, M. S. (2019). Taller de teatro para mejorar habilidades sociales en estudiantes del II de secundaria San José Obrero 2017. Trujillo, Perú.

http://200.48.38.121/bitstream/handle/USANPEDRO/12249/Tesis_62123.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cruz Ardila, D. S., y Linares Contreras, J. G. (2019). El teatro como herramienta educomunicativa: una mirada desde la experiencia de la Institución educativa 20 de julio del municipio de Acacías, Meta (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12049/1/T.C_CruzDuvan-LinaresJuan_2019

Elliott, J. (2000). La investigación- acción en la educación. Ediciones Morata, S. L.

<https://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

Fernández, A. Y., y Roldán, E. M. (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación. Itinerario educativo, 26(60), 117-128.

<http://www.revistas.usb.edu.co/index.php/Itinerario/article/view/1406/1199>

Flores, M. (2004). creatividad y educación. Técnicas para el desarrollo de las capacidades creativas. México. Editorial Alfaomega.

<http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/2933/1/CREATIVIDAD%20Y%20EDUCACION.pdf>

García, A. J. C. (2001). El teatro como estrategia pedagógica para la expresión escrita. *Nómadas*, (15), 273-278. [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ElTeatroComoEstrategiaPedagogicaParaLaExpresionEsc-3990888%20(4).pdf)

[ElTeatroComoEstrategiaPedagogicaParaLaExpresionEsc-3990888%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ElTeatroComoEstrategiaPedagogicaParaLaExpresionEsc-3990888%20(4).pdf)



Garzón, N. (2015). Didáctica del teatro escolar. Como desarrollar las artes escénicas en la escuela. Ediciones Madriguera. Coro, Venezuela.

<https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Did%C3%A1ctica%20del%20teatro%20escolar.pdf>

Giraldo Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades *Ánfora*, vol. 22, núm. 38, 2015, pp. 39-59. Universidad Autónoma de Manizales, Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/3578/357839273002.pdf>

Hernández Amaya, Á. (2022). Resolución de conflictos en el aula mediante las estrategias del teatro del oprimido. Municipio de Bucarasica, Norte de Santander.

https://www.researchgate.net/profile/Alvaro-Hernandez-Amaya/publication/363319449_Resolucion_de_conflictos_en_el_aula_mediante_las_estrategias_del_teatro_del_oprimido/links/6317960861e4553b956dc312/Resolucion-de-conflictos-en-el-aula-mediante-las-estrategias-del-teatro-del-oprimido.pdf

Lasso, M (2017). La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero. Universidad ICESI Santiago de Cali.

https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf

Lerner, D (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México. Fondo de Cultura Económica. <https://newz33preescolar.files.wordpress.com/2019/10/leer-y-escribir-en-la-escuela-delia-lerner-2001-compressed.pdf>

Ley 115 de 1994 (febrero 8) por la cual se expide la Ley general de educación. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

McMillan, J. H.; Schumacher, S. (2005). Investigación educativa. Una introducción conceptual (5.^a



ed.). Madrid: Pearson. <https://des->

[for.infed.edu.ar/sitio/upload/McMillan J. H. Schumacher S. 2005. Investigacion educativa 5 ed..pdf](https://des-for.infed.edu.ar/sitio/upload/McMillan%20J.%20H.%20Schumacher%20S.%202005.%20Investigacion%20educativa%205%20ed..pdf)

Montagut Vargas, K. (2019). Estrategia para impulsar la producción textual en el grupo 5-2 de la Institución Educativa la Salle Sede José Antonio Galán jornada mañana. Ocaña, Norte de Santander. <http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3209.pdf>

Murillo Estepa, P. (2007). Nuevas formas de trabajar en la clase: metodologías activas y colaborativas. *El desarrollo de competencias docentes en la formación del profesorado*. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/61247/Nuevas%20formas%20de%20trabajar%20en%20la%20clase.pdf?sequence=1>

Murillo Sancho, G. (2012). El portafolio como instrumento clave para la evaluación en educación superior. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", vol. 12, núm. 1, pp. 1-23 Universidad de Costa Rica. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44723363015.pdf>

Orduz Tabares, J. M. (2019). Desarrollo de la competencia literaria para fortalecer la producción textual empleando el teatro como estrategia didáctica aplicado a las estudiantes de décimo grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora sede principal San José De Cúcuta. Universidad de Pamplona.

S. J. Taylor y R. Bogdan. (1984). Introducción a los métodos cualitativos. Ediciones Paidós. Recuperado de <https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-j-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf>

Tarazona Moyano, L. F. (2018). Fortalecimiento del Eje Literario, mediante la Adaptación Teatral de Textos del Boom Latinoamericano en el Grado Décimo “A” de la Institución Educativa



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Simón Bolívar en Cúcuta. Universidad de Pamplona.

Vivaldi, G. M. (2000). Curso de Redacción Teoría y práctica de la Composición y del Estilo.

Madrid: España: International Thomson.

https://jlsobranisg.files.wordpress.com/2015/09/martin_vivaldi_gonzalo_-_curso_de_redaccion.pdf

Vygotsky, L. S. (1987). Imaginación y creación en la edad infantil. Playa, Ciudad de La Habana,

Cuba Editorial Pueblo y Educación. <https://www.proletarios.org/books/Vigotsky->

[Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf](https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf)



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Anexo 2. Prueba diagnóstica

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO JUAN ATALAYA <i>En COLIJA, "todos sumamos para la excelencia"</i>		
	DOCENTE FORMADOR EXTERNO: Esp. Ligia Niño Ascencio	PERIODO: Cuarto	
	DOCENTE EN FORMACIÓN: Darlyn Michell Alarcon Rueda	CURSO: 7° ____	
ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana		

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Nombre: _____

Fecha: _____

LOGRO: Determinar las competencias adquiridas por los estudiantes durante su proceso de aprendizaje.

OBSERVACIONES:

- Escucha las indicaciones de la docente.
- Responde con letra clara y ordenada.
- Lee atentamente cada ítem de la prueba.

Comprensión e interpretación textual

Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

- Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 a 4 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO:

LA RANA QUE QUERÍA SER UNA RANA AUTÉNTICA

Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello. Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl. Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para

saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían. Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía Pollo.

La oveja negra y demás fábulas, Anagrama, 1991



1. Los textos donde generalmente se presentan animales que tiene cualidades humanas se denominan:
 - A. Cuento policíaco.
 - B. Narratologías.
 - C. Fábulas.
 - D. Poemas.

2. ¿Cuál fue la primera acción que se le ocurrió a la rana para reflejar su imagen autentica?
 - A. Alquilar un baúl.
 - B. Saltar en el parque.
 - C. hacer ejercicio.
 - D. Comprar un espejo



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Producción textual

Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales

- Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.
3. De acuerdo al texto anterior, ¿Crees que las personas deberían cambiar su identidad personal para encajar en la sociedad? Justifica tu respuesta.

Blank lines for writing the answer to question 3.

4. Escribe un final o desenlace diferente al ofrecido en la historia "La rana que quería ser una rana auténtica".

Blank lines for writing the answer to question 4.

Blank lines for writing the answer to question 3.

Literatura

Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

- Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.

LEE EL SIGUIENTE FRAGMENTO DE UN RELATO DE TERROR Y CONTESTA LAS PREGUNTAS.

lo adivino detrás de las puertas, dentro del armario, debajo de la cama, en todos los rincones, en cada sombra, entre la oscuridad... sí me acerco a la puerta, si abro el armario, Si miro debajo de la cama, si aproximó una luz a los rincones, huye con la oscuridad: nunca se presenta. Quedo convencido, no se presenta, no existe y sin embargo me obsesiona.

Guy de Maupassant. ¿Él? (fragmento). 2005

5. ¿Qué sentimientos busca generar esta narración?
- A. locura y enojo.
 - B. Miedo y angustia.
 - C. Tristeza.
 - D. Ansiedad y felicidad.
6. ¿Qué caracteriza a este tipo de relatos?
- A. Contienen una moraleja.
 - B. Intentan resolver un crimen.
 - C. Presentan una mezcla de incertidumbre y suspenso.
 - D. Abordan la poesía.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Ética de la comunicación

Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

- Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.

7. Observa la imagen y respondo:



Tomado de:

<http://quintogradonusepresangil.blogspot.com/2014/09/elementos-de-la-comunicacion.html>

¿Por qué es importante respetar los turnos al hablar para tener una comunicación clara?

8. ¿Qué hubieras hecho en esa situación?

- A. Empujar a todos para dirigir el bote.
- B. Remar más rápido.
- C. Tener un ataque de pánico.
- D. Tranquilizar a los demás para encontrar una solución en equipo.

Medios de comunicación y otros sistemas

Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

- Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.

9. Analizo la siguiente caricatura

TV "educativa"



González, J. (2015). Tv "educativa". El matador. <https://twitter.com/matador000/status/633994188447707137>

Con base a la ilustración, se puede inferir que:

- A. El ejemplo empieza desde el hogar.
- B. El niño está en su hora de entretenimiento.
- C. La vendedora de rosas contiene actos que se consideran delictivos.
- D. Es un recurso para ganar más audiencia.

10. Reflexiona sobre la importancia que posee la televisión en su familia, luego redacta un párrafo.



Anexo 4. Propuesta pedagógica - secuencias didácticas:

https://drive.google.com/file/d/1_iVA-u4GvMXqFdv9TF3nDiWZf_VI6x5/view?usp=sharing

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°01

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana		
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya		
DOCENTE FORMADOR	Ligia Niño Ascencio		
DOCENTE EN FORMACIÓN	Darlyn Michell Alarcon Rueda		
ÁREA	Lengua Castellana	Grado: 7°	Curso: 02 I.H S: 2 horas
FECHA	14 de septiembre de 2022 Hora clase: de 6:00 a.m a 7:50 a.m		

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO: Séptimo
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

El género dramático

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE

¿Cuál es la intención comunicativa del género dramático?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer el origen del teatro	Identificar la estructura de textos dramáticos.	Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones teatrales



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Análisis de los diferentes textos	Comprende las características generales del género dramático	Comprensión e Interpretación Textual	Reconoce las características de los diversos tipos de texto que lee	Comprende e interioriza la explicación sobre el género dramático	- Saludo y organización del aula como espacio de interacción - Se realiza una motivación a través de tarjetas . - Explicación de la temática a través de la guía de aprendizaje : - Definición del género dramático - Origen - Características	20 min	Identifica las diferentes manifestaciones teatrales en su localidad y todo lo que le rodea	Interpreta los aspectos que caracterizan a un texto dramático
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
La literatura desde una perspectiva	Interpreta los elementos que conforman al	Literatura	Lee obras literarias de género narrativo,	Lee un texto dramático e identifica su estructura	Lectura en voz alta de un texto teatral "Maribel y la		Analiza la estructura formal de los textos con los que se	Es capaz de analizar, los diálogos y los personajes que

creativa y crítica	texto dramático.		lirico y dramático, de diversa temática, época y región		extraña familia"	60 min	relaciona, y a partir de ella, establecen el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos	intervienen para entender la intención del autor
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Análisis de los de diferentes textos	Reconoce los conceptos relacionados con el género dramático	Comprensión e Interpretación Textual	Relaciona la forma y el contenido de los textos que lee	Realiza ejercicios de comprensión e inferencia	Resolver una sopa de letras como actividad de refuerzo.	30 min	Reflexiona y críticamente sobre las manifestaciones teatrales	Participa activamente, con buena disposición en los ejercicios que se realizan en clase



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Anexo 5. Material didáctico (Guías de aprendizaje)

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO JUAN ATALAYA <i>En COLAJA, "todos sumamos para la excelencia"</i>			
	DOCENTE: Esp. Ligia Niño Ascencio DOCENTE EN FORMACIÓN: Darlyn Michel Alarcon Rueda			PERIODO: Cuarto
	ÁREA: Humanidades	A SIGNATURA: Lengua Castellana		AÑO: 2022
	GUÍA DE APRENDIZAJE N° 1			

Estandar: Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.
DBA: Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.
Propósito de aprendizaje: Conocer el origen y las principales características del género dramático.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO JUAN ATALAYA <i>En COLAJA, "todos sumamos para la excelencia"</i>			
	DOCENTE: Esp. Ligia Niño Ascencio DOCENTE EN FORMACIÓN: Darlyn Michel Alarcon Rueda			PERIODO: Cuarto
	ÁREA: Humanidades	A SIGNATURA: Lengua Castellana		AÑO: 2022
	GUÍA DE APRENDIZAJE N° 2			

Estandar: Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación.
DBA: Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.
Propósito de aprendizaje: Representa dramatizaciones a partir de sus producciones propias.

MOMENTO DE EXPLORACIÓN

REFLEXION

- ✓ Oración de agradecimiento a Dios
- ✓ Reflexión sobre la importancia de mantener la disciplina en clase

MOTIVACION

- ✓ Improvisar en frente de los compañeros las situaciones que se presentan en las siguientes tarjetas:



Nota: Elaboración propia

MOMENTO DE EXPLORACION

REFLEXION

- ✓ Saludo
- ✓ Oración del día
- ✓ Se enmarca las pautas de trabajo en clase

MOTIVACIÓN Y SABERES PREVIOS

Observa cada afiche y responde las preguntas



¿Cuál es el título de la obra de teatro?

¿De qué crees que se trata la historia?

¿En qué lugar se llevará a cabo la obra?



¿Cuál es el título de la obra de teatro?

¿De qué crees que se trata la historia?

¿En qué lugar se llevará a cabo la obra?



Según el afiche, ¿qué título le pondrías a esta obra de teatro?

¿Quiénes son los protagonistas de la obra?



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO JUAN ATALAYA <i>En COLLIA, "todos sumamos para la excelencia"</i>		
DOCENTE: Esp. Ligia Niño Ascencio DOCENTE EN FORMACIÓN: Darlynn Michell Alarcon Rueda	PERIODO: Cuarto	
ÁREA: Humanidades	AÑO: 2022	
ASIGNATURA: Lengua Castellana	GRADO: Séptimo	
GUÍA DE APRENDIZAJE N° 3		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO JUAN ATALAYA <i>En COLLIA, "todos sumamos para la excelencia"</i>		
DOCENTE: Esp. Ligia Niño Ascencio DOCENTE EN FORMACIÓN: Darlynn Michell Alarcon Rueda	PERIODO: Cuarto	
ÁREA: Humanidades	AÑO: 2022	
ASIGNATURA: Lengua Castellana	GRADO: Séptimo	
GUÍA DE APRENDIZAJE N° 4		

Estandar: Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación.
DBA: Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia.
Propósito de aprendizaje: Reconoce la estructura de un texto dramático.

Propósito de aprendizaje: Identifica la estructura del cuento y demuestra interés por desarrollar su imaginación en la producción de textos.

MOMENTO DE EXPLORACION

Observa las siguientes imágenes y responde:



- ✓ ¿Has actuado alguna vez?
- ✓ ¿Qué elementos se necesitan para realizar un montaje teatral?

MOMENTO DE ESTRUCTURACION

EL GUION TEATRAL

Un guion teatral es un texto que se encarga de especificar los diferentes diálogos que cada actor dentro de la obra debe de decir durante cada escena y además brinda información sobre la escenografía y la idea que se quiere transmitir al público.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS GUIONES TEATRALES

- Los diálogos o conversaciones son fundamentales dentro del guion teatral. Esto se debe a que por medio de ellos los personajes realizan las acciones, expresan sus emociones y pensamientos.
- Un guion teatral cuenta una historia a través de una introducción, nudo o desenlace. En cada una de ellas el autor o dramaturgo presenta los aspectos relevantes y llamativos de la puesta en escena.



MOMENTO DE EXPLORACION

Analiza las siguientes ilustraciones y participa en clase:



¿A qué género pertenecen?

¿Qué tienen en común?

¿Menciona algunos nombres que te sean familiares?

MOMENTO DE ESTRUCTURACION



¡Hola Amigos!

Hoy trabajaremos en producción de texto.

Esta guía de animación a la escritura la vamos a dedicar a escribir un cuento. Para ello te voy a entregar algunas ideas y técnicas, para que cada día puedas escribir mejor y puedas compartir con todos tus amigos y familiares. Y quién sabe si algún día te conviertes en un gran escritor (a).

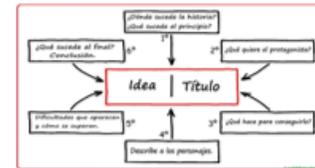
El cuento: es un tipo de narración generalmente breve, basada en hechos reales o ficticios, en la cual un grupo de personajes desarrollan una trama relativamente sencilla.

Partes del cuento:
Inicio: Aquí conocemos a los personajes, nos situamos en el espacio/tiempo y conseguimos empezar a adentrarnos en el universo de ficción.

Nudo: Es cuando el protagonista del cuento experimenta el conflicto, es decir, cuando se rompe el estado de equilibrio del planteamiento.

Desenlace o final: nos cuenta cómo acaba la historia.

Esquema para escribir un cuento



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO JUAN ATALAYA <i>En COLLIA, "todos sumamos para la excelencia"</i>		
DOCENTE: Esp. Ligia Niño Ascencio DOCENTE EN FORMACIÓN: Darlynn Michell Alarcon Rueda	PERIODO: Cuarto	
ÁREA: Humanidades	AÑO: 2022	
ASIGNATURA: Lengua Castellana	GRADO: Séptimo	
GUÍA DE APRENDIZAJE N° 5		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO JUAN ATALAYA <i>En COLLIA, "todos sumamos para la excelencia"</i>		
DOCENTE: Esp. Ligia Niño Ascencio DOCENTE EN FORMACIÓN: Darlynn Michell Alarcon Rueda	PERIODO: Cuarto	
ÁREA: Humanidades	AÑO: 2022	
ASIGNATURA: Lengua Castellana	GRADO: Séptimo	
GUÍA DE APRENDIZAJE N° 6		

Nombre del Estudiante _____ Curso: _____

Propósito de aprendizaje: produce guiones teatrales a partir de un texto narrativo.



Planificación del guión teatral

Tipo de texto	
Propósito	
Tema	
Destinatario	
Lenguaje	
Título de mi guión	
Personajes	
Lugares	
Estructura	Primer acto: Segundo acto: Tercer acto:

Propósito de aprendizaje: Leer y comprender fábulas, para familiarizarse con un amplio repertorio de literatura a fin de construir textos propios.

MOMENTO DE EXPLORACION

Reflexiona sobre las siguientes preguntas y participa activamente en la clase:



¿Recuerdas alguna historia en la cual los personajes sean animales y hablen como nosotros?

¿Sobre que hablan?

¿Viven como nosotros estos personajes?

MOMENTO DE ESTRUCTURACION

LA FÁBULA

La fábula nació en Oriente, concretamente en la India, con un afán didáctico o de enseñanza para educar a los hijos de los nobles e inculcar en ellos valores y virtudes que les ayudaran a convertirse en gobernantes.

De esa forma, se conoce como fábula a una narración ficcional, de tipo literario, generalmente breve, escrita en prosa. Los personajes tienen un valor arquetípico y tradicional, los cuales nos dejan una lección o enseñanza. Dentro del relato, objetos, animales y personas pueden comunicarse entre sí.

CARACTERÍSTICAS

- ✦ Estructura lineal
- ✦ Los protagonistas suelen ser animales
- ✦ Tienen una intención didáctica
- ✦ Tratan temas universales
- ✦ Presentan un narrador omnisciente



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO JUAN ATALAYA <i>En COLLIA "todos sumamos para la excelencia"</i>			
DOCENTE: Esp. Ligia Niño Ascencio			PERIODO: Cuarto
DOCENTE EN FORMACIÓN: Darilyn Michell Alarcon Rueda			AÑO: 2022
ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana		GRADO: Séptimo
GUÍA DE APRENDIZAJE N° 7			

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO JUAN ATALAYA <i>En COLLIA "todos sumamos para la excelencia"</i>			
DOCENTE: Esp. Ligia Niño Ascencio			PERIODO: Cuarto
DOCENTE EN FORMACIÓN: Darilyn Michell Alarcon Rueda			AÑO: 2022
ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana		GRADO: Séptimo
GUÍA DE APRENDIZAJE N° 8			

Propósito de aprendizaje: Reconocer el propósito comunicativo de los mitos para elaborar un guión teatral.

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Comprende el contenido de los monólogos para crear uno propio.

MOMENTO DE EXPLORACION

Observa, piensa y reflexiona a partir de la ilustración y luego expresa tus ideas en clase:



❖ ¿Crees que estos personajes corresponden a personas reales?

❖ ¿Por qué tienen diferentes aspectos?

❖ ¿Conoces algún dios griego?

MOMENTO DE ESTRUCTURACION

EL MITO

Es un relato tradicional que se refiere a acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos. Los mitos forman parte del sistema de creencias de una cultura o de una comunidad, la cual los considera historias verdaderas. Al conjunto de los mitos de una cultura se le denomina mitología. Cuanto mayor número de mitos y mayor complejidad tiene una mitología, mayor es el desarrollo de las creencias de una comunidad. La mitología sustenta la cosmovisión de un pueblo.

La mitología incluye una rica, pero también ambigua, descripción de las vidas y actos de los dioses y héroes. En el mundo griego los dioses gozaron de algún tipo de existencia, no como personas o seres reales, sino como creaciones simbólicas complejas que actuaron sobre los griegos.

En este tema nos vamos a dedicar a estudiar sólo los principales dioses del panteón griego, los llamados Dioses Olímpicos.

MOMENTO DE EXPLORACION

Lee el siguiente texto:

MACARIO

Macario Estoy sentado junto a la alcantarilla aguardando a que salgan las ranas. Anoche, mientras estábamos cenando, comenzaron a armar el gran alboroto y no pararon de cantar hasta que amaneció. Mi madrina también dice eso: que la gritería de las ranas le espantó el sueño. Y ahora ella bien quisiera dormir. Por eso me mandó a que me sentara aquí, junto a la alcantarilla, y me pusiera con una tabla en la mano para que cuanta rana saliera a pegar de brinco fuera, la apalcuchara a tablazos... Las ranas son verdes de todo a todo, menos en la panza. Los sapos son negros. También los ojos de mi madrina son negros. Las ranas son buenas para hacer de comer con ellas. Los sapos no se comen; pero yo me los he comido también, aunque no se coman, y saben igual que las ranas.

Responde: ¿De qué trata el texto anterior, explica?

MOMENTO DE ESTRUCTURACION

¿Qué es un monólogo?

Los monólogos son pequeñas reflexiones que se hacen para uno mismo o pequeños discursos que se dirigen a personas, pero que no pueden intervenir de ningún modo, lo que los deja sin replicar o disertar de alguna manera.

¿Para qué nos sirve?

Para expresar los sentimientos cosas también para redactar y exponer una idea con claridad.

¿Cómo se construye un monólogo?

1. Busca la voz del personaje. ...
2. Usa diversos tonos. ...
3. Haz uso de historias para construir un personaje.
4. Emplea los signos de exclamación con moderación.
5. Deja también que el silencio hable

CARACTERÍSTICAS DEL MONÓLOGO:

- Destaca el papel del orador.
- Hace uso de la interrogación y referencias, así como exclamaciones.
- El sujeto no se guía por un orador perceptible, sino que, por el contrario, se expresa o razona para el mismo con seguridad y libertad
- El sujeto se manifiesta de dos formas, voz y pensamiento.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO JUAN ATALAYA <i>En COLIMA, "todos sumamos para la excelencia"</i>			
	DOCENTE: Esp. Ligia Niño Asencio			PERIODO: Cuarto
	DOCENTE EN FORMACIÓN: Darlyn Michell Alarcon Rueda			AÑO: 2022
	ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana		GRADO: Séptimo
GUÍA DE APRENDIZAJE N° 9				

Propósito de aprendizaje: Comprender el propósito de las anécdotas, para escribir una y adaptarla al teatro

MOMENTO DE EXPLORACION

Analiza la imagen y lee los diálogos. Después pronuncie sus respuestas con claridad.



- o ¿Dónde se encuentran los niños? _____
- o ¿Qué niño cree que está contando una anécdota? _____
- o ¿Qué emociones transmiten los niños? _____

MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN

La anécdota

Es un tipo de texto narrativo, que puede ser oral o escrito, y que consiste en relatar una situación vivida, por el emisor, y que tenga como rasgo principal, el destacarse dentro de sus experiencias, ya sea por ser extraña, graciosa, tragicómica o vergonzosa.

CARACTERÍSTICAS DE UNA ANÉCDOTA

1. NARRATIVA

Esto significa que debe relatarse o escribirse como si fuera un cuento breve. Por ello, debe seguir una secuencia de hechos, que involucren una presentación o inicio; un desarrollo, un clímax y un desenlace.

2. BREVE

Para que una anécdota logre captar la atención de la audiencia, debe ser una historia breve, pero a la vez entretenida e interesante.

Una anécdota debe ser contada con gracia y actitud, es decir, resaltando las partes más interesantes; utilizando variedad en el tono de voz y logrando, que el público logre imaginarse y empatizar con la situación que se relata.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Izada de bandera “*Commemoración del día de la diversidad étnica y cultural*” a cargo de los estudiantes de séptimo grado.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Anexo 9.2 Entrevista



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO JUAN ATALAYA

En COLIJA “todos sumamos para la excelencia”

ENTREVISTA A ESTUDIANTES



Nombre: _____

Grado: 7-02 Edad: _____

Objetivo: Identificar la percepción que tiene los estudiantes respecto a la ejecución de la propuesta, por ende, se interactúa con ellos a través de 5 preguntas abiertas, que serán grabadas.

1. ¿Consideras que el guion teatral es una herramienta para la enseñanza y el aprendizaje?
2. ¿Crees que es necesario formarse para ser productores de textos?
3. ¿Piensas que escribir libera sentimientos, emociones o pensamientos?
4. ¿Sentiste que mejoraste la habilidad de escritura?
5. ¿Qué experiencia significativa te dejó el proceso de escribir?





SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co