

FACEBOOK Y LA CAJA LITERARIA: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MOTIVAR
LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO JUAN ATALAYA

ANGIE TATIANA BECERRA ORTIZ

TUTOR: PAOLA ANDREA DURÁN PEÑA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER

14 DE DICIEMBRE DE 2022

FACEBOOK Y LA CAJA LITERARIA: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MOTIVAR
LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO JUAN ATALAYA

ANGIE TATIANA BECERRA ORTIZ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

TUTOR: PAOLA ANDREA DURÁN PEÑA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

CÚCUTA, 2022

RESUMEN

La existencia de las metodologías educativas con fundamentación didáctica y la tecnología en la enseñanza de la Lengua Castellana, a través de herramientas creativas, abren paso a nuevas experiencias docentes diversas. Es por esto que se debe ahondar lo más pronto posibles en dichas estrategias de transversalidad, pues modernizar las metodologías de aprendizaje debe ser prioridad de todo el gremio de educadores.

Por lo anterior, se busca responder la hipótesis de si los tipos de texto, la creatividad artística y las redes sociales se pueden mezclar con el fin de motivar la producción textual, incluyendo la temática de los tipos de textos en los estudiantes de noveno grado, con base en un estudio cualitativo.

Los resultados arrojaron que la estrategia didáctica propuesta responde a las demandas de la educación en las aulas, pues promueve el uso de herramientas como la gramática y semántica a la hora de escribir, ampliando sus ideas con claridad en la intención comunicativa del texto redactado.

Palabras clave: gramática, semántica, redacción, artística, transversalidad.

ABSTRACT

The existence of educational methodologies with a didactic foundation and technology in the teaching of the Spanish language through creative tools that open the way to new diverse teaching experiences. For this reason, such transversality strategies should be deepened as soon as possible, since modernizing learning methodologies should be a priority for the entire union of educators. Therefore, it seeks to answer the hypothesis of whether the types of texts, artistic creativity and social networks can be mixed in order to motivate textual production, including the theme of the types of texts in ninth grade students, based on qualitative study.

The results showed that the proposed didactic strategy responds to the demands of education in the classroom, since it promotes the use of tools such as grammar and semantics when writing, clearly expanding their ideas in the communicative intention of the written text.

Keywords: grammar, semantics, writing, artistic, transversally.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	
2. CAPÍTULO I.....	
2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	
2.2. FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMATIZADORA.....	
2.3. OBJETIVO GENERAL.....	
2.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	
2.5. JUSTIFICACIÓN.....	
3. CAPÍTULO II.....	
3.1. MARCO REFERENCIAL.....	
3.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	
3.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES.....	
3.1.3. ANTECEDENTES REGIONALES.....	
3.1.4. ANTECEDENTES LOCALES.....	
3.2. MARCO TEÓRICO.....	
3.3. MARCO CONTEXTUAL.....	
3.4. MARCO CONCEPTUAL.....	
3.5. MARCO LEGAL.....	
4. CAPÍTULO III.....	
4.1. ENFOQUE.....	
4.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	
4.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	
4.4. INFORMANTES CLAVE (IC).....	

4.5. FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....	
4.6. DEFINICIÓN DE VARIABLES Y/O CATEGORIAS.....	
4.7. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	
4.7.1. DIAGNÓSTICO DE ÁREA.....	
4.7.2. ANÁLISIS DOFA.....	
4.7.3. RÚBRICA DE CALIFICACIÓN FINAL.....	
4.7.4. SECUENCIAS DIDÁCTICAS.....	
4.7.5. ENTREVISTA.....	
5. RUTA METODOLÓGICA.....	
5.1. INTRODUCCIÓN A LA TEMÁTICA Y MODALIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	
5.2. FASE I-PREPARACIÓN HACIA EL CAMINO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL.....	
5.3. FASE II-LOS TIPOS DE TEXTO COMO TEMA PRINCIPAL PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL.....	
5.4...FASE III-PRODUCTOS ESPERADOS Y RESULTADOS.....	
6. PROSPECCIÓN.....	
7. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES.....	
8. BIBLIOGRAFÍA.....	
9. ANEXOS.....	

1. INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo se realiza con el fin de determinar la efectividad de las estrategias didácticas relacionadas con las redes sociales, en este caso, Facebook, como impulsador de los procesos cognitivos en los estudiantes del grado noveno del Colegio Integrado Juan Atalaya. Por consiguiente, se desarrollan 10 encuentros didácticos, teóricos, prácticos con los educandos, los cuales van desde comprensión textual hasta la producción textual, además, de hacer relación con un tema del periodo en literatura hispanoamericana. Se considera prudente realizar talleres en cada tipo de texto que se explica en clase, debido a una ligera dificultad encontrada en el diagnóstico realizado en las aulas. En relación con lo anterior, se establecen tres productos que dan validez a la pregunta problema del trabajo ¿Cómo promover la producción escrita en los estudiantes de noveno grado del Colegio Integrado Juan Atalaya?, los cuales son: audios de un guion literario, la caja literaria y la página de Facebook con temas distintos anexo a los escritos hechos por cada uno de ellos.

Es de vital importancia reconocer la producción textual como aspecto fundamental del proceso académico y de la vida en todas las edades. Una buena metodología didáctica logra despertar el interés del estudiante con aspiración de superarse a sí mismo, al destacarse mediante una red de interacción social dando a conocer sus habilidades y competencias en la escritura.

2. CAPITULO I

2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La falta de seguimiento frente a los ejes curriculares y sus respectivas competencias, desarrollan desmotivación en los estudiantes, quienes no evidencian de manera concreta la capacidad de producir textos por sí mismos, a no ser que acudan a transcribirlo desde internet. Por esto, es importante que relacionen lo que saben manejar con lo que deben mejorar en su formación académica, pero todavía en el siglo XXI a muchos docentes se les hace imposible implementar un adecuado procedimiento transversal mediático dentro del aula.

En respuesta a esta problemática, se considera urgente profundizar técnicas pedagógicas y didácticas dentro del aula para lograr fomentar la escritura en cada estudiante sobre algún tema de su preferencia, siendo el pilar que patrocina y promueve la experiencia de hacer volar la imaginación, con el fin de recrear textos por sí mismos.

En este sentido, la falta de capacitación sobre el aprovechamiento de la tecnología en las aulas es notable, pues en muchas ocasiones, la opción es retirar todo objeto móvil o computadores dentro de las clases, en vez de crear estrategias que exalten la habilidad particular con respecto al uso de las redes sociales, ya que muchos jóvenes utilizan estas para publicar sus pasatiempos e inteligencias múltiples, por ejemplo, tocando un instrumento, haciendo un deporte, entre otras actividades que potencian su desarrollo personal.

Por tanto, es importante hacer transversalidad entre metodologías actuales y tradicionales para un mayor aprendizaje, porque cada día el mundo evoluciona a pasos agigantados; por esto, el nuevo rol docente debe enfocarse en acercarse al estudiante a que

aprenda de la realidad de su entorno, puesto que está sumergido a tiempo completo en ella.

Así, crear una estrategia en que Facebook sirva como mediador dentro de la motivación hacia la producción textual sería una fuente de aprendizaje por experiencia; ellos leen todo el tiempo artículos dentro de la web, textos de diferentes temática en blogs o páginas en ese medio. Entonces, crear un espacio donde interactúen escritos propios propiciando un valor no tanto académico sino emocional, apoya el efecto de que escriban, además, teniendo en cuenta los diferentes tipos de textos se pueden crear varios caminos didácticos.

Facebook es la red social donde se puede desarrollar el potencial de las redes sociales en el ámbito educativo, al representar un espacio colaborativo y proporcionar un conjunto de recursos y aplicaciones para el desarrollo de actividades y dinámicas en clase o extra clase, brindando la posibilidad que los estudiantes se interconectan creando redes de aprendizaje (Selwyn, 2007).

Ahora bien, la didáctica dentro del aula debe ser impuesta en las temáticas del currículo y ser parte fundamental de la metodología del docente, dado que los estudiantes pierden el interés fácilmente en las asignaturas, en este caso, frente al estudio de la Lengua Castellana, lo cual deja grandes vacíos entre la gramática y la ortografía difíciles de reparar. Una forma de superar esta dificultad consiste en la creación de estrategias pedagógicas, donde los estudiantes y docentes puedan explorar nuevas lúdicas que contribuyan a explorar mejor la imaginación, con el fin de buscar horizontes y así ampliar ideas u opiniones frente al proceso de encontrar maneras de recrear, en este caso, una caja

que guarde como un cofre del tesoro todos sus escritos, centrado en el texto narrativo de cada integrante del grupo.

Fernández y Sarramona (1984) argumentan que la didáctica orienta la acción educadora sistemática para la dirección total del aprendizaje, que abarca el estudio de los métodos de enseñanza y los recursos que ha de aplicar el educador o educadora para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los educandos.

Por último, es necesario relacionar estas dos raíces, Facebook y la caja literaria, como herramientas para promover la producción textual, de manera que ello permite que los niños y jóvenes observen y aprendan cómo se puede escribir bien, como parte esencial de la vida, con el fin de comunicar sus intenciones de manera asertiva.

La escritura no es un producto escolar, sino un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad. Como objeto cultural, la escritura cumple con diversas funciones sociales y tiene modos concretos de existencia (especialmente en las concentraciones urbanas). Ana Teberosky (2012)

2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo promover la producción escrita en los estudiantes de noveno grado del Colegio Integrado Juan Atalaya?

2.3. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la motivación hacia la producción escrita a través de la aplicación de la caja literaria mediada por Facebook, como estrategia didáctica en los estudiantes de noveno grado del Colegio Integrado Juan Atalaya.

2.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los grupos por medio del diagnóstico de área.
- Plantear una estrategia didáctica acorde al eje con mayor dificultad.
- Realizar secuencias didácticas para la aplicación de la propuesta siguiendo el modelo de la estrategia.

2.5. JUSTIFICACIÓN

Los medios de comunicación, desde la globalización, junto con las redes sociales, se han convertido en el principal portavoz de la mayoría de la humanidad. Así mismo, podemos observar que los jóvenes se han convertido en usuarios muy destacados del Internet, siendo internautas por más de 5 horas y no sólo porque de ello se haga mención en numerosas investigaciones, sino porque ello se ha demostrado desde el uso de las redes sociales, donde invierten su mayor parte del tiempo, cohibiendo su interacción social.

Por lo anterior, es necesario que los futuros profesionales utilicen de una manera responsable y educativa las redes sociales, usando en el ambiente escolar un método contemporáneo enfocado hacia el interés por aprender, mientras están en el entorno donde se desenvuelven mejor. De esta forma, se tiene en cuenta la educación emocional, al no presionar al alumno a un aprendizaje por condicionamiento sino por experiencia, creando un vínculo fuerte entre estudiante, docente y enseñanza.

Por otro lado, los estudiantes se sienten sumergidos en el área de las tecnologías, por esta razón es importante utilizarlas de manera eficaz en vez de restringirlas, dado que es algo evidente que las personas diariamente pasan tiempo de sobra navegando en vez de interactuar o realizar trabajos en clase; hasta en las aulas hacen uso del móvil con la facilidad de tener internet a bajo costo; en ocasiones, las mismas instituciones ofrecen la red inalámbrica.

Por todas estas razones, es importante incorporar las ideas contemporáneas y crear estrategias pedagógicas acordes a las necesidades actuales de los jóvenes; por esto, se

debe capacitar cada día en las instituciones educativas para los nuevos retos del rol docente en las diferentes áreas del conocimiento.

Ahora bien, la necesidad de que los estudiantes aprendan autónomamente es un reto, si tenemos en cuenta sus necesidades, expectativas e intereses particulares. Este es el motivo que nos conduce a observar la formación de calidad por medio de las tecnologías mediáticas, como el dispositivo móvil, implementando una página en Facebook como herramienta pedagógica donde exploren sus conocimientos en otros temas, teniendo en cuenta la estructura adecuada de un texto.

Por ende, diferenciar un argumento de una exposición de ideas sobre algo, ayuda a que el estudiante se beneficie en la construcción de sus conocimientos, saberes y representaciones. Así, forma ciudadanos autosuficientes en cualquier trabajo porque la creación de textos fortalece las competencias individuales pues está en todas partes, desde la forma de dar instrucciones sobre una tarea hasta el cómo opinar ante un público particular.

La intención es formar personas que refuercen su autoestima mientras van avanzando en su inteligencia; para esto, los docentes deben tener en cuenta que no existe una sola manera de aprender, hay muchas formas de comprender y aplicar lo planteado en el plan de área. El no saber llegar al estudiante, marca una huella significativa frente a un proceso fundamental en su vida, como la comprensión e interpretación textual y en su misma producción. Llevar a cabo actividades extracurriculares, en ocasiones, es una estrategia didáctica emocionante en el reto diario, es un hecho fuera de lo común, comprendiendo un campo cognitivo y metacognitivo en el aula. A través de eso, se

requiere conectar la realidad en su entorno con su pensamiento y realizar un proceso de análisis disponiendo de recrear diferentes posiciones frente a una acción específica.

Según el blog tekman talk -revolución y aprendizaje- Enseñar provocando: estrategias de escritura y lectura crítica, Daniel Cassany habla sobre "Enseñar provocando: retar los conocimientos previos del alumno, sorprenderlo con puntos de vista nuevos que no había previsto, conectar con sus intereses y necesidades", lo cual nos sugiere que es preciso tener como objetivo a nuestro estudiante, a que se arriesgue o que esté en capacidad de auto-desafiarse en campos que no había explorado, con hechos actuales o de especial interés, logrando mayor puntaje en las pruebas del saber.

Según Roxana Morduchowicz, "La educación en medios busca comprender la representación del mundo en ellos, para pensar mejor nuestra propia ubicación en ese universo de representaciones, y, sobre todo, en el mundo real. Una educación en medios no se contenta con el análisis de los textos; propone una reflexión crítica sobre los medios y sobre las relaciones sociales representadas en sus mensajes. Una educación en medios significa desafiar las representaciones tal como aparecen en los medios. ¿Representan los medios a personas como yo? ¿De qué manera? ¿Y a las personas que no son como yo? ¿Qué dicen y qué no dicen de mí y de ellos? ¿Cómo piensan los medios que soy? ¿Por qué? La educación en medios supone que los alumnos descubran y analicen dónde están en ese mundo de representaciones, para poder definir después su relación con el mundo real y participar en su transformación."

Las tecnologías de la información y la comunicación han cambiado a través de los años; así mismo, el impacto que han tenido en la sociedad ha nutrido de manera significativa los diferentes ámbitos que desempeñan las personas en el mundo, desde promocionar su empresa,

generar trabajo, compartir su emprendimiento para atraer más clientes, entre otras razones que hacen a las aplicaciones como Facebook parte del cambio generador del conocimiento digital.

Y como alternativa para contribuir en la búsqueda de respuestas frente a dichas deficiencias, surge la idea central de la caja literaria, donde se pretende que todo lo escrito quede guardado, con el ánimo de albergar “un gran tesoro de mentes brillantes”. El desarrollo cognitivo en los estudiantes al realizar la escritura de su propia autoría, emergen diferentes factores positivos para su formación como futuro profesional, ya que empieza a existir una posición crítica ante el código escrito, no es solo escribir palabras sin sentido para llenar o aprobar una asignatura del área de Lengua Castellana sino conocer la transversalidad que refleja el modo de escribir de manera adecuada, teniendo en cuenta las estructuras sintácticas, semánticas, y pragmáticas.

3. CAPÍTULO II

3.1. MARCO REFERENCIAL

Las diversas metodologías y estrategias que se han utilizado para mejorar la producción textual son importantes para orientar las ideas en base a la innovación dentro de la educación, por esto, al buscar alternativas prudentes sobre el entorno social con el fin de que los estudiantes aprendan de verdad por medios que se desenvuelven de manera natural. A continuación, se muestran algunos antecedentes claves para la organización de este trabajo de investigación.

3.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Con la intención de fortalecer la competencia textual en Lengua Castellana con los estudiantes de nivel secundario de una institución educativa en Tumbes-Perú, Ordaya Baca (2019), aplicó estrategias para mejorar la producción de textos escritos. Llevó a cabo una investigación propuesta de tipo metodológica, en la que sigue pasos para la producción de textos escritos (planificación, redacción, revisión y reescritura), además, ajusta normas como delimitar la temática, investigar sobre el tema, establecer subtemas, escribir, revisar y corregir apoyado en los modelos de Flower y Hayes, Nystrand, Beaugrande y Dresser, Bereiter y Scaedamalia, Grabe y Kaplan, realizan una escritura paso a paso empezando de consejos para escribir bien, el cómo se enseña, activación de ideas, escritura de la composición, etapa de corrección, puesta en común y corrección. La puesta en práctica de las estrategias ayudó a definir óptimos resultados. Se da a conocer la falta de conocimientos de modelos que puedan conocer y así los estudiantes escriban sin limitaciones. También, el acompañamiento es vital en el fin de lograr un aprendizaje significativo. Esta tesis va acorde al proyecto, ya que se deben tener en cuenta una organización sin perder la dinámica en el aula, una manera lúdica de enseñar. Estas estrategias didácticas abren paso a la efectividad del aprendizaje pues al comprender interés en el producto que lleva la metodología pedagógica es más significativo.

A su vez, con la intención de establecer de qué manera aportan las estrategias lúdicas en la producción de cuentos en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe, Ecuador, Lic. Toaquita Tasinchano (2020), la investigación es de tipo cualitativa en un proceso secuencial y probatorio, contenida en dos ramas, la investigación de campo y la investigación bibliográfica. Los métodos en la institución son tradicionales dejando lo importante que es la motivación del estudiante por medio del juego y actividades pedagógicas de redacción de cuentos. Se observa la dificultad en la cooperación entre el docente y estudiante. Esta investigación enfoca la

investigación a relacionar la motivación del estudiante en el aula y la importancia de los docentes para la capacitación en estrategias nuevas e innovadoras. Esta investigación va referente a la investigación porque no se está implementando nuevas formas de adquisición de aprendizaje forjando personas sin compromiso, honestidad, solo futuros profesionales ya cansados de las actividades académicas agobiantes que terminan por desmotivar el estudio y crecer en deserción escolar por seguir modelos tradicionalistas.

Con la intención de reconocer el hábito lector y la disponibilidad de los textos sobre motivación lectora en varias sedes de escuelas profesionales en Chiclayo-Lambayeque-Perú, Salazar Cabrejos (2019), llevó a cabo una investigación explorativa- descriptiva sobre una investigación pre-experimental en la que a 40 estudiantes se aplicaron estrategias tales como un análisis documental que permitió recoger y examinar información del estado actual del proceso de organización curricular y didáctica. La técnica de la observación se realiza con una ficha de comprensión y producción textual cual determinó el nivel cognitivo en los estudiantes en los ejes de la propuesta en proceso. Por último, se realiza una entrevista con el objetivo de recoger información del docente acerca del desarrollo de los temas enfocados por los investigadores. Los resultados del estudio se dividen en rasgos fácticos del sílabo, los propósitos educativos en competencias- capacidades, contenido temático como saberes socialmente acumulados por las distintas disciplinas, metodología de trabajo y una evaluación final. Esta investigación, hace fuerte a la idea principal del proyecto pues desarrollar diferentes actividades u talleres que fortalezcan la producción textual, empezando por lo particular hasta lo general promueve la enseñanza equitativa porque todos aprenden de diversas formas que debemos tener en cuenta.

3.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Para reforzar la idea de una transversalidad entre las redes sociales y la educación tomamos en cuenta de la universidad pontificia bolivariana en Córdoba sede Montería, Mendoza Herazo-Ruiz Lora- Rivera Solano- Sánchez, 2018, aplicaron una estrategia desde “el uso pedagógico del Facebook para el desarrollo de la producción textual significativa”. Llevaron a cabo una investigación con enfoque cualitativo, de tipo pedagógica en la que seleccionaron 10 estudiantes de cada sede en la institución donde practicaban. El objetivo es fortalecer el desarrollo de las competencias escriturales de los estudiantes de grado 8 a través del uso pedagógico de la red social Facebook, para ello se identificaron los niveles de desempeño de las competencias escriturales y la frecuencia en que utilizan las redes sociales. Después de actividades tales como “La fiesta de la tecnología “y la visualización y audio de la canción “Amor y control” de Rubén Blades. Se evidencia que la población presenta dificultad para sus composiciones textuales debido al desconocimiento de códigos para escribir. Por ejemplo, las reglas gramaticales, además, de carecer de ortografía, morfosintaxis, puntuación y estructuras. En Facebook escriben por gusto, con algo divertido y puedan manifestarlo a través de sus sentidos, la importancia de escribir para ser leídos en aprendizajes diferentes. Se puede concluir que este medio social, puede convertirse en un escenario para que los estudiantes presenten interés por escribir, en la cual sus textos pasan a ser ejercicios mecánicos para convertirse en producciones textuales con contenidos significativos. Es pertinente crear ambientes con dispositivos tecnológicos que aporten en el aula, de hecho, se ha comprobado la efectividad mediática de las redes sociales en cualquier asignatura como motivación colectiva para hacer ejercicios de las mismas.

Ahora bien, se tiene en cuenta otra estrategia llamada escritores en la web, Ortiz-Rivera, 2021- trabajo de grado, Cali (Valle), aplicaron “una propuesta para el fortalecimiento de la producción

textual a través de una secuencia didáctica desde las historias de vida”. La metodología que se siguió fue la investigación cualitativa porque enfatiza el estudio de los conceptos, procesos y experiencias, da importancia al investigador y al grupo en intervención logrando una mayor interacción, permitiendo observar las particularidades más relevantes sobre el eje en estudio. En el análisis de resultados entre la prueba diagnóstica que se realizó para conocer el nivel de producción textual en que se encontraban los estudiantes y la prueba final que se realizó con el propósito de comparar y conocer los avances obtenidos en la competencia comunicativa después de la intervención pedagógica, se obtuvo que los 5 participantes fortalecieron la competencia de producción textual en los distintos componentes que carecían al principio con ayuda de la secuencia didáctica trabajada durante las clases. La secuencia didáctica Escritores en la Web fue de gran ayuda porque a través de ella se logró motivar a los estudiantes con el desarrollo de cada sesión, además de ser la guía a seguir en cada clase, su creación en la página web fue de gran impacto para los estudiantes al ser algo novedoso para ellos, porque cada sesión contenía un interfaz que les permitía interactuar con videos, textos, páginas y otras herramientas anidadas que facilitaron el proceso enseñanza aprendizaje entre docentes y estudiantes. En efecto el diseño de la estrategia fue la más acertada para observar los avances de los estudiantes en su producción textual, introducir la página web, la bitácora en Google Sites y otras herramientas digitales en cada clase, cambió la dinámica de enseñanza porque despertó el interés de los estudiantes para que escribieran y crearán sus propias historias a través de la planificación, textualización y revisión, mejorando en cada sesión sus textos escritos como se evidenció en sus bitácoras. La estrategia de ofrecer espacios en línea, da un paso hacia el futuro docente, pues cada día el mundo evoluciona y estamos cada vez cerca de una educación virtual,

por esto, debemos adaptarnos y capacitarnos para las nuevas formas de enseñar ya que lo estudiantes van de la mano con este gran cambio.

Otras investigaciones consultadas como “Facebook, escuela y subjetividades críticas”. Sus autores Andrea Janeth Ávila Villamil, Claudia Johana Bermúdez Castellanos y Dora Catalina Gutiérrez Aldana (2013) para la Pontificia Universidad Javeriana. El objetivo del trabajo investigativo es indagar si la escuela está potenciando el uso que le dan los jóvenes de grado sexto del colegio Parroquial San José de Fontibón a la red social Facebook, y si a través de ese uso se están constituyendo en sujetos críticos. Este trabajo se basó en la investigación cualitativa desde el enfoque de estudio de casos, y es relevante la participación y seguimiento de los estudiantes a través de la herramienta Facebook, a las publicaciones que emanan de la utilización de esta red. Un elemento importante de esta investigación que sirve de base al trabajo que se realiza es la concepción que la cultura posmoderna exige que los maestros, planteando la necesidad de que sean conocedores de la realidad de los jóvenes, de la realidad social, que propicien espacios de reflexión, participación y acompañen la formación de las nuevas culturas juveniles que están mediatizadas por la era tecnológica, y no maestros que sigan manteniendo la división entre el saber del hombre, su realidad ética su participación en la sociedad, bajo la supervisión de otros.

3.1.3. ANTECEDENTES REGIONALES

En Pamplona, con la intención de aplicar una estrategia didáctica con base en el modelo Beaugrande-Dressler que permitan fortalecer la producción de textos argumentativos en los estudiantes, Díaz Gelvez (2018), llevó a cabo una estrategia sobre la escritura tipo argumentativa, ya que en un principio se había evidenciado que no eran capaces de producir textos por problemas ortográficos, acentuación y errores sintácticos. El docente adquiere un modelo constructivista

pues es mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de los alumnos, y comparte experiencias transformando de esta manera en una actividad conjunta la construcción de conocimientos. Se tuvo en cuenta el enfoque comunicativo de Carlos Lomas, porque reúne una visión panorámica de los aportes de diversos enfoques teóricos y las reflexiones sobre los fenómenos del lenguaje y de la comunicación. Se pudo analizar que el desarrollo de la prueba final, los estudiantes presentaron una dificultad mediana en el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Sin embargo, después de la ruta metodológica hecha en etapas, se evidenció que el estudiante mostraba una mayor apropiación de los contenidos cuando se aplicaban actividades de exposición escrita, pues cada uno escribía libremente y lo exponía en clase.

Con la intención de mejorar la producción textual en los estudiantes, Pedraza Beltrán 2019, planteó unas estrategias didácticas como fue el modelo pedagógico " produzco mis escritos a través de la lectura" cómo también se tuvo en cuenta el diseño de la unidad proyecto y las unidades didácticas las cuales fueron ejecutadas durante el proceso de aprendizaje. El tipo de metodología fue cualitativa dónde se conocieron los fenómenos sociales y sus causas, el interpretar las percepciones que el observador fue captando en su proceso de percibir actitudes, comportamientos dentro de un texto dentro de un contexto educativo. Se utilizó un enfoque hermenéutico. En cuanto a la metodología, se apoya en el constructivismo la cual asume que el conocimiento es una construcción mental resultado de la actividad cognoscitiva del sujeto que aprende. Se logró fusionar estas investigaciones dentro de las aulas de clase y ayudó a profundizar de forma óptima, desde una exploración más consciente y perceptiva sobre las mismas estrategias y metodologías que se usan de forma adecuada, permitiéndole al estudiante ser un investigador de su propio saber.

Con la intención de proponer una alternativa mucho más participativa, didáctica y pedagógica para enseñar de una forma reflexiva la producción textual, Vera Granados 2017, realizó una descripción, categorización y explicación de los modos de comprensión y producción de texto crítico en los estudiantes. La metodología cualitativa y el enfoque constructivista en la investigación el educando es el encargado de construir, fortalecer, y proponer un conjunto de enunciados de carácter formal, que serán respuesta a la interpretación de diversas temáticas abordadas en el aula d clase. Además, se aplicó el enfoque sociocultural de Lev Vygotsky con el que se estudiará el contexto social y su influencia en los procesos educativos y discursivos. Los estudiantes avanzaron en los distintos focos de estudio, esto se vio reflejado en el fortalecimiento de competencias y en los procesos de autocorrección constante, en las distintas temáticas de trabajo. La prueba final mostró un notable avance en los distintos ejes de comprensión y producción de texto, así mismo la entrevista entregó una categorización acorde con el proceso realizado.

3.1.4. ANTECEDENTES LOCALES

3.2. MARCO TEÓRICO

Durante muchos años, la escritura ha estado influenciada hacia la comunicación e interacción social, pues al procesar una lectura en algún tipo de texto, se realiza con un cierto objetivo. A

continuación, se sustentan las siguientes teorías que apoyan la importancia de la producción textual en la educación por medio de las redes sociales y sus medios de participación como lo es la emisora, manejando esta relación pedagógica didáctica con el fin de promover la atención a la idea del “del saber escribir bien”.

La competencia es el código escrito, es el conjunto de conocimientos de gramática y de lengua que tienen los autores en la memoria; y la actuación es la composición del texto, es el conjunto de estrategias comunicativas que son utilizadas por los autores para producir un escrito. La competencia es el saber y la actuación es el saber hacer. Cassany (2005 referenciado por Krashen, 1984, Pag. 107)

Por lo anterior, el desarrollo cognitivo en los estudiantes al realizar la escritura de su propia autoría, emergen diferentes factores positivos para su formación tanto académica como futuro profesional, ya que, empieza a existir una posición crítica ante el código escrito, no es solo escribir palabras sin sentido para llenar o aprobar una asignatura del área de lengua castellana sino conocer la transversalidad que refleja el modo de escribir de manera adecuada, teniendo en cuenta las estructuras sintácticas, semánticas, y pragmáticas.

Ahora bien, empezar a construir producciones escritas entre los estudiantes de educación media es una alternativa suficiente para la competencia lectora porque va de la mano con la escritura se dividen las demás disciplinas, pues el saber interpretar y redactar, prepara jóvenes con un nuevo enfoque autónomo independiente preparados para afrontar cualquier situación comunicativa en la oralidad.

El eje que se seleccionó para la propuesta, se basa en tres teorías. La primera es la del modelo de Hayes y Flower (1980) Este modelo se considera como una construcción prototípica desde la cual se generan otras; éste parte de la generación de ideas, la organización de las mismas y la transcripción de éstas al texto. En este modelo, la escritura se caracteriza no solamente por los propósitos, las estrategias, los planes y los objetivos, sino también por los recursos discursivos (retórica) del lenguaje escrito. El modelo de Hayes (1996) presenta una descripción organizada de la estructura de la producción escrita al incorporar elementos relevantes como la memoria de trabajo, la motivación o las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión. Rompe la concepción lineal y unidireccional de la producción escrita y rescata las

interrelaciones que se gestan en la misma: la interrelación del contexto social (la audiencia, los colaboradores) con el contexto físico (el texto producido, los medios de composición).

El segundo modelo de Nystrand (1982) Este autor propone la retórica de la audiencia con el afán de indagar acerca de los objetivos de quien escribe; en particular, se trata de averiguar la forma como distribuye los elementos que conforman el texto (de la misma manera como lo estudia la oratoria). Señala la importancia de los argumentos, el interés particular de los hablantes y la voz implicada en el carácter del hablante (Stubbs, 1982). Como miembro de la propia comunidad de habla, el escritor no solamente debe adecuar el conocimiento a las condiciones del lector, sino también a las maneras relevantes de hablar. «Para crear condiciones de significación, hablantes y escritores ‘esculpen’ sus respectivos flujos lingüísticos» (Nystrand, 1982^a:22). La traslación del pensamiento a un texto implica la manifestación de contenidos semánticos o la actualización del potencial semántico en confluencia con el potencial semántico del otro, del interlocutor.

Dicho modelo tiene en cuenta los cinco niveles del discurso: gráfico, sintáctico, Léxico, textual y contextual. Según esto, señala tres niveles de relaciones funciona-les que caracterizan al lenguaje escrito: i) relaciones gráficas legibles; ii) relaciones Sintácticas y léxicas entendibles (relación interactiva entre las propiedades del texto y el lector que lo está procesando); y iii) relaciones textuales y contextuales lúcidas.

Por último, el tercer modelo de Beaugrande y Dressler (1981), la producción de un texto no es únicamente asunto de cohesión o de organización de la estructura superficial del texto (petición, correferencia, elisión, etc.) y de coherencia o de orden y comprensibilidad de la estructura conceptual o del significado (relaciones de causalidad, etc.). Además de la cohesión y la coherencia, operaciones intrínsecas al texto que propician redes cognitivas fundamentales en la producción, también es necesario considerar otros aspectos centrados en los interlocutores del texto, tales como: a) la intencionalidad (actitud del escritor) cuya función se proyecta hacia la orientación de la actividad interpretativa para la consecución de una meta; b) la aceptabilidad (actitud del receptor) o reconocimiento que realiza el interlocutor de la cohesión, coherencia e intencionalidad del texto como relevante; c) la situacionalidad (relevancia) o pertinencia del texto en un contexto de interacción; d) la intertextualidad (relación entre textos) o interpretación y comprensión del texto a partir de la información recibida de otros

textos anteriores; y e) la informatividad o novedad y relevancia del significado del texto (Beaugrande, 1980). Estas normas de textualización señalan la forma a través de la cual se conectan unos elementos con otros: mediante dependencias gramaticales (cohesión), conceptuales (coherencia); dependencias entre los interlocutores (intencionalidad, aceptabilidad), entre lo conocido y lo nuevo (informatividad), entre lo adecuado y el espacio (situacionalidad), y entre diferentes textos (intertextualidad). Junto a estas normas de textualización (actualización del texto), este modelo presenta unos principios regulativos de la comunicación textual, a saber: la eficacia, la efectividad y la adecuación.

- a) La eficacia o rentabilidad de la información para las dos partes que intervienen en el proceso de interacción comunicativa. Este principio facilita el procesamiento textual, puesto que concentra el funcionamiento de las operaciones cognitivas.
- b) La efectividad o nivel de impacto significativo que el texto provoca en los destinatarios. Dicho principio profundiza el procesamiento textual, puesto que intensifica el rendimiento de las operaciones cognitivas que actúan sobre la superficie textual. Además, facilita la evocación de las experiencias enciclopédicas y de los saberes previos, de tal manera que contribuye a la deseabilidad del texto.
- c) La adecuación o equilibrio de los criterios de textualidad y la satisfacción de las necesidades comunicativas. Este principio determina la consistencia entre el texto presentado y las normas de textualización, de tal suerte que los interlocutores procesan la información con facilidad y con detenimiento.

3.3. MARCO CONTEXTUAL

La presente propuesta de investigación se desarrolla en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, ciudad fronteriza que vive fuertes situaciones de inseguridad, quizás desencadenadas por el alto desempleo en la actualidad y también debido al analfabetismo en las comunidades minoritarias. Dicha problemática parece constituirse como una fuente de deserción estudiantil, ya que no hay motivación para obtener sus estudios básicos y secundarios, pues solo existe la

posibilidad de trabajar para tener estabilidad económica en el hogar. Además, se suma la poca disposición frente a la capacitación con recursos tecnológicos/ digitales con la función de ser facilitadores en el aprendizaje como medio pedagógico, donde el desarrollo informativo marca el futuro de las personas dentro de la sociedad.

Por otra parte, en las instituciones, el trabajo en conjunto debe priorizar a los estudiantes de manera equitativa, porque hoy en día, en las aulas de clases, observamos el nivel de apenas un sector del grupo, y la falta de tolerancia crea ambientes nocivos para la convivencia; por esto, es importante que los docentes reconozcan cómo solucionar problemas con eficacia dentro de la institución, recibir la capacitación adecuada para diferenciar entre las múltiples inteligencias y conocer de qué manera enseñar para aprender de verdad; es una metodología apropiada para estos tipos de contextos educativos.

La idea principal es que se sientan cómodos ejecutando trabajos en clase, ellos pueden ayudar con asesorías, con sus conocimientos y así mostrar sus capacidades con la intención de poder interactuar con una gramática léxica favorable en cualquier lugar. Los salones tienen hasta 38 o 40 estudiantes por grados, situación que afecta de manera negativa el cumplimiento de los DBA: a veces, solo se toma el valor cualitativo en talleres, pero el interés para resolverlos y poner en práctica lo aprendido, solo se evidencia a través de métodos tradicionales.

La institución educativa se encuentra ubicada en la comuna N° 7 del barrio Tucunaré, Calle 6N N° 26-118 B del municipio de San José de Cúcuta, Norte de Santander, atendiendo a estudiantes de los alrededores de Atalaya y barrios aledaños a la carretera con el municipio del Zulia, de estrato 1,2 y 3; dirigida hace 12 años por la Rectora Especialista María Luisa Rolón, manteniendo al pasar de los años diferentes modelos pedagógicos como escuela nueva, escuela

en el barrio asociado a la universidad de Pamplona, entre otros, para abrir más oportunidades de estudiar e insistir en la calidad educación para todos.

Misión

La Institución Educativa Integrado Juan Atalaya, forma ciudadanos éticos y competentes con principios humanos y científicos capaces de construir su proyecto de vida y de liderar el mejoramiento de la sociedad.

Visión

La Institución Educativa Integrado Juan Atalaya será en el 2.025 un centro incluyente, orientado por estándares de calidad, líder en procesos de formación educativa socioeconómica y de su entorno ambiental y cultural.

3.4. MARCO CONCEPTUAL

PRODUCCIÓN TEXTUAL: La escritura desde el inicio de la historia se ha basado de manera hermética en la raza humana ya que el fin es inferir un mensaje objetivo. Para esto, se deben tener en cuenta varios contenidos gramaticales que hacen una comunicación asertiva hacia el receptor realizando la función de pasar el discurso oral a escrito expresando emociones, sentimientos, ideas u episodios de la vida misma, dentro del texto que es como tal

el fin de la producción textual Es importante que los estudiantes conozcan la redacción como una herramienta subjetiva necesaria para organizar sus enunciados, teniendo en cuenta un léxico adecuado.

” La escritura no es un producto escolar, sino un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad. Como objeto cultural, la escritura cumple con diversas funciones sociales y tiene modos concretos de existencia (especialmente en las concentraciones urbanas). Lo escrito aparece frente al niño como objeto con propiedades específicas y como soporte de acciones e intercambios sociales. Hay muestras numerosas de inscripciones en los más diversos contextos (letreros, envases, TV, ropa, periódicos, etc.). Los adultos hacen anotaciones, leen cartas, comentan el periódico, buscan un número de teléfono, etcétera. Es decir, producen e interpretan escrituras en muy variados contextos. Evidentemente, la sola presencia del objeto y de las acciones sociales pertinentes, no impone de por sí conocimiento, pero ambos influyen creando las condiciones dentro de las cuales éste es posible. Inmerso en un mundo donde los sistemas simbólicos socialmente construidos están presentes, el niño intenta comprender la naturaleza de esas marcas especiales. Para ello no pone en juego una técnica de aprendizaje particular. Como lo ha hecho antes con otros tipos de objetos, va descubriendo las propiedades de los sistemas simbólicos a través de un largo proceso constructivo. Las características de los procesos cognitivos han sido puestas de manifiesto por las investigaciones bien conocidas de J. Piaget y sus colaboradores. Nosotros utilizamos el marco conceptual de la teoría psicogenética de Piaget para comprender los procesos de construcción de conocimiento en el caso particular de la lengua escrita. “Ana Teberosky (Ferreiro- Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño- México- 1979)

TEXTO: En el sistema de signos que componen la coherencia y cohesión existe el texto. Cuenta con una intención para determinar la categoría del público que va a recibir la información con el objetivo de transcribir primeras y secundarias ideas.

El texto: “es un entretelado (textum) de significaciones que pueden reducirse a un significado global, por eso se lo considera una unidad de comunicación. Un texto es coherente cuando se le puede asignar un tema. (MARÍN, M. 2008:115)

FACEBOOK HERRAMIENTA PEDAGÓGICA: En la actualidad se presenta la educación virtual que ha dejado de ser un mito, a formar una realidad operante y funcional en los colegios, escuelas y universidades. Ha hecho que las metodologías de la educación sean trasladadas a encuentros sincrónicos y asincrónicos por medio de funciones sociales y tiene modos concretos de existencia (especialmente en las concentraciones urbanas). Lo escrito aparece frente al niño como objeto con propiedades específicas y como soporte de acciones e intercambios sociales. Hay muestras numerosas de inscripciones en los más diversos contextos (letreros, envases, TV, ropa, periódicos, etc.). Los adultos hacen anotaciones, leen cartas, comentan el periódico, buscan un número de teléfono, etcétera. Es decir, producen e interpretan escrituras en muy variados contextos. Evidentemente, la sola presencia del objeto y de las acciones sociales pertinentes, no impone de por sí conocimiento, pero ambos influyen creando las condiciones dentro de las cuales éste es posible. Inmerso en un mundo donde los sistemas simbólicos socialmente construidos están presentes, el niño intenta comprender la naturaleza de esas marcas especiales. Para ello no pone en juego una técnica de aprendizaje particular. Como lo ha hecho antes con otros tipos de objetos, va descubriendo las propiedades de los sistemas simbólicos a través de un largo proceso constructivo. Las características de los procesos cognitivos han sido puestas de manifiesto por las investigaciones bien conocidas de J.

Piaget y sus colaboradores. Nosotros utilizamos el marco conceptual de la teoría psicogenética de Piaget para comprender los procesos de construcción de conocimiento en el caso particular de la lengua escrita. “Ana Teberosky (Ferreiro- Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño- México- 1979)

En la investigación anterior nos hablan de la importancia de un internet moderado y de preferencia constructivo para los estudiantes, de esta manera es claro imaginar en todo ese mundo que está allí al alcance de los jóvenes y que la responsabilidad de su uso recaerá directamente en la comunidad educativa, el desarrollo de estrategias el cumplimiento de normas el contenido y la influencia que tiene en la actualidad la red abre caminos a otro tipo de enseñanza quizás el conocimiento está dando giras inalcanzables y esta es la mejor prueba que se debe tomar iniciativas a favor de la educación aprovechando esos recursos digitales que nos regala esa globalización digital y que abre paso a una posible educación en alternancia con la virtualidad.

Las redes sociales que conocemos manejan un gran número de seguidores en particular sus seguidores son jóvenes que van entre las edades de 10 a 28 años de edad, de todas las clases sociales y que, en muchos sectores solo hacen uso de ella para fines no educativos que promueve un bajo interés por la enseñanza y de allí se presentan problemáticas como la deserción en las aulas de clases el estado de bajos niveles de lectura, comprensión e incluso de escritura, esto debe ser una preocupación para todos los docente padres y entes educativos como un llamado al buen uso de estas tanto en el ámbito de la enseñanza como con los contenidos que podemos obtener en estas páginas.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS : Las estrategias didácticas pueden ser en general consideradas como una serie de herramientas, de las cuales un docente se apoya para

conseguir los objetivos académicos en grupos de estudiantes. En consecuencia, esta también se centra en la definición y diseño de prácticas eficientes, en los momentos correctos y/o apropiados en las actividades de aula en contextos específicos.

Para Velasco y Mosquera (2010), (...) el concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza _ Aprendizaje. Las estrategias didácticas contienen básicamente las estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje.

3.5. MARCO LEGAL

FUNDAMENTACIÓN EPISTÉMICA DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

El área de Lengua Castellana opera dentro de un marco dirigido tanto por la ley 115 (Ley General de la Educación), Los Lineamientos Curriculares de La Lengua Castellana, Los

Estándares Básicos De Competencias y Los DBA (Derechos Básicos De Aprendizaje). Estos documentos orientan procesos de significación en el aprendizaje de esta área fundamental de la educación.

El documento de los lineamientos curriculares de la Lengua Castellana, es aquel en donde se concretan aspectos como el currículo en esta área, los ejes referidos para propuestas curriculares y los modelos de evaluación. Es necesario precisar que este documento nos permite conocer hipótesis para asumir el desarrollo de la tarea de educar mediante las posiciones que tiene la educación de la cultura y el análisis que se deben precisar. En el currículo y el Proyecto de Evaluación Institucional (PEI) principalmente nos muestra una reconstrucción cultural, con un sentido concreto y simbólico por medio de los siguientes documentos:

Constitución Política de Colombia de 1991: promueve espacios para la participación ciudadana y establece un modelo democrático participativo, basado en el reconocimiento legal de los derechos fundamentales de todos los colombianos.

Artículo 45: El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud

El Artículo 67: la Constitución política de Colombia menciona que la educación es un derecho de la persona y un servicio público con función social; por medio de la cual se accede al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (Corte Constitucional; Consejo Superior de la Judicatura, 2010).

Con base en lo anterior, podemos resaltar que la lectura es fundamental en todo proceso de aprendizaje y de enseñanza, ya que desde los inicios de su educación los estudiantes deben

adquirir conocimientos en las áreas que corresponden al saber están que se caracterizan en una sociedad en la cual encontramos presente los pilares de lo que conocemos como nuestro sistema educativo. Ley 115 de 1994 (La ley general de educación)

El Ministerio de Educación Nacional MEN, de acuerdo con las políticas educativas del país plantea unos estándares básicos para cada área específica del conocimiento. En ella se visualizan decretos, artículos y resoluciones que regulan y complementan el manejo de la institución educativa colegio clásico ciudad de Cúcuta, de Norte de Santander.

ARTÍCULO 1. Objeto de la Ley, La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

ARTÍCULO 3. Prestación del Servicio Educativo, El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del Estado. Igualmente, los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional.

ARTÍCULO 4. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

Estos artículos, en consideración a los objetivos generales que necesita la educación para el desarrollo de habilidades comunicativas básicas como lo son escuchar, leer, comprender, escribir, hablar y expresarse de manera correcta en Lengua Castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos que tienen una tradición lingüística propia de su cultura así como la lectura que se debe tener en cuenta para mejorar esos procesos de comunicación en los cuales se desarrollan habilidades básicas para los estudiantes, es de suma

importancia contar con las estrategias que motiven a los niños a seguir fomentando su amor por las lecturas comprensivas.

Ley 715 de 2001 esta norma señala que los recursos y competencias del sistema General de Participaciones. Esta ley enuncia (Marco legal de TIC en Colombia, 3 de abril de 2021) la importancia que brinda esta oportunidad para los estudiantes que les permite herramientas para una educación con calidad y cantidad de formación para mejorar los niveles en los sectores menos desfavorecidos y con un alto nivel de disertación donde los aspectos relevantes para esta gestión es el plan nacional de tecnología de la información y la comunicación.

Ley 1341 de 2009. Define los principios y conceptos sobre la sociedad de la información y esa organización de las tecnologías de la información y las comunicaciones TIC, por ello nace la Agencia Nacional de Aspectos y se crean otras como las disposiciones 8 congresos de la república de Colombia, Julio 30 de 2009. La necesidad de relacionar el tic con la educación es contemplada por varios artículos que muestran el desarrollo de esas políticas involucradas en los sectores niveles de la administración pública en favor de contribuir en sociedad los procesos educativos culturales, sociales, económicos y las políticas de las sociedades.

4. CAPÍTULO III

4.1. ENFOQUE

La cuestión principal para iniciar los procesos de investigación procede generalmente, después de constatar que se presenta un problema, cuestión, o circunstancia en un ambiente cotidiano en un ámbito particular, y que en su momento se busca una reparación para el mismo. Entendiendo unos aspectos, para la realización de la observación del bajo nivel en los ejes de producción textual en el grado noveno, se inicia una parte de la observación de la

observación de un acompañamiento específico, razonablemente que el indagador se encuentra principalmente comprometido con el contexto del cual surge el fenómeno a analizar o investigar. Si se entiende que el entorno en cual se produce el análisis se dirige a lo didáctico, el docente, quien es el sujeto que realiza el análisis, se encuentra en un ambiente habitual. Por consiguiente, se entiende y se vincula con la situación, lo cual da facilidades para la interpretación con el problema, y al tiempo hacer parte del análisis realizado. Blanco y Pérez (2007) sostiene que el análisis específico examina la realidad en el contexto natural como sucede, deduciendo y analizando con las personas que han participado. El indagador es una pieza regular en cada parte del proceso investigativo. Su relación social y natural con los participantes de la investigación permite entrar en detalles de las diferencias individuales, que a consiguiente restaura la verdad de los mismos de manera más individual, enfocándose principalmente en sus capacidades, competencias, debilidades y fortalezas. Es indispensable, subrayar que al inicio de la realización de la investigación se implementó la realización de ideas ya planteadas con prioridad, las cuales emergen de un proceso iniciado del análisis del fenómeno investigado. Sin embargo, durante cada proceso del desarrollo de la investigación pueden generarse nuevos planteamientos o ideas, que se presentan generalmente dependiendo del contexto. Es cierto, que la investigación específica debe adaptarse al contexto y los elementos investigados, hay muchas maneras de gestionar o accionar como por ejemplo una partida de ajedrez, donde hay que analizar la situación, valorar y realizar los movimientos más relevantes. Es allí donde se debe analizar la implementación de técnicas de tal modo que sean adecuadas a la situación que se ha presentado (Baptista, Fernández y Hernández, 1997)

4.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se presenta una investigación con enfoque cualitativo, en la que la observación participativa, relacionada con el comportamiento de los estudiantes frente al uso de las redes sociales, en particular el Facebook, es la base del trabajo que, además, hace énfasis en las experiencias y conocimientos que, muchas veces, se escapan del control que tiene el docente de su clase y que son elementos que pueden garantizar un mejor proceso pedagógico. La investigación se fundamenta en el paradigma cualitativo de la investigación acción como forma de indagación colectiva, que tiene el objetivo de mejorar la racionalidad de las prácticas sociales y educativas, así como la comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar (Sampieri, 2014). La dinámica de la presente investigación, permitirá recolectar la información y comprender el fenómeno estudiado a través de una guía de observación participativa, las acciones de aprendizaje que se desarrollan como parte del proceso de intervención el cual posibilita el desarrollo de competencias escriturales en los estudiantes y la reflexión la cual está ligada a los resultados de las informaciones que aporta el diario de campo, el cual constituye un registro de los resultados de cada actividad de investigación que se ha realizado; por lo que se convierte en un proceso sistemático orientado a la práctica para ser analizados e interpretados sus resultados, lo que permitirá determinar las actividades que harán parte de la propuesta de intervención.

4.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Para iniciar este proceso de investigación fue necesario comenzar realizando una observación directa con dos grados en la institución, en este caso con 903 y 904 y 1102 y 1105. Se inició realizando una intervención pedagógica a través de un diagnóstico, cuyo objetivo principal fue determinar en qué ejes de los estándares de competencia los estudiantes tenían dificultades.

Además, se debía determinar el grado a trabajar, este sería el salón con más dificultades en cuanto a producción textual, ortografía, semántica, pragmática entre otras categorías de problemas escritos.

Después de la prueba diagnóstica, se eligió al grado 903 y 904 para realizar el proyecto titulado “Facebook y la caja literaria: estrategia didáctica para la motivación en la producción textual”, durante cuatro semanas, todos en conjunto en los horarios asignados, grado por grado. En la primera semana, trabajamos la comprensión textual como introducción al proceso de escritura, por medio de los cuentos de los hermanos Grimm en grupos de 5 personas, con esta herramienta realizaron un guión literario el cual su producto final fue relatar tipo obra de teatro por medio de un audio el mismo, luego este, se expone en la emisora del colegio, motivando al estudiante a realizar acciones extracurriculares que muestren su valor. En las siguientes semanas, se explicó la temática general sobre tipos de texto, componentes, gramática y ortografía para proceder a la realización de textos narrativos, argumentativos, expositivos e informativos, este último fue el producto de investigación de los estudiantes para la página de Facebook que se creó con la intención de crear espacios innovadores con el fin de observar la valoración de su trabajo y esfuerzo propio.

4.4. INFORMANTES CLAVE (IC)

Dentro de este proyecto los participantes principales son los estudiantes, pues son los que proporcionan la problemática o dificultad a trabajar, con los que se plantean alternativas, planes de mejoramiento para superar estas dificultades.

En total son 68 estudiantes entre 903 y 904, según los reportes, ninguno cuenta con necesidades especiales, pero sí presentan ciertos atrasos a nivel escolar, pues debido a la pandemia y la virtualidad, bajaron su rendimiento académico de muchos estudiantes a nivel general. Además,

existen estudiantes particulares que trabajan y estudian, haciendo su formación más compleja al no poseer un tiempo ni asesoría para adquirir competencias básicas escolares.

4.5 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Para cumplir con el desarrollo de este proyecto, fue necesario, principalmente, implementar varias introducciones al tema central para las actividades de producción textual que se iban a desarrollar. En general se determinó tres fases.

En la primera, se desarrolló una lectura sobre cuentos de los hermanos Grimm de forma grupal, cada uno de 5 estudiantes, se realizó una breve explicación en el tablero del cómo hacerlo, teniendo en cuenta los diálogos, estructuras, lógica y lo principal que es el presentarse en público para lograr un guión literario, pero la importancia de este taller es obtener un producto final, un audio donde se escucharan las actuaciones de cada estudiante, haciendo introducción al tema del eje a mejorar: producción textual, de hecho antes de concretar cada tema es necesario comprensión e interpretación.

En la segunda fase, se empezó a implementar la propuesta, la cual consistía que cada clase tendría una introducción al texto que van hacer hasta el final de las horas de lengua castellana con su respectivo asesoramiento y acompañamiento, por ejemplo, que es un tipo de texto, se escribe en el cuaderno lo del tablero, luego se realiza una guía para fortalecer el texto a accionar y como punto final el texto ya terminado junto a las actividades.

En la tercera fase, todos los estudiantes por grupo hacen la página de Facebook donde se recopilan todos los escritos y hacen el texto informativo con el tema que les corresponde. Por último, se realizó la caja literaria como didáctica para la motivación de la producción de textos pues la creatividad va mucho más allá de lo que están acostumbrado. En esta parte final se incluye la prueba final en este caso videos con fotos de los productos finales con la respectiva entrevista y

evaluados por una rúbrica con el objetivo de mirar los porcentajes e identificar los aspectos en la exposición de los mismos, también, si los saberes de los estudiantes mejoraron y obtuvieron un aprendizaje significativo en cuanto los objetivos principales del proyecto.

4.6. DEFINICIÓN DE VARIABLES Y/O CATEGORÍAS

Dentro del marco teórico encontramos al modelo de Flower y Hayes sobre el proceso de escritura, que nos habla sobre el logro de realizar un texto de manera planeada es la alternativa elocuente para una formación basada en escribir bien. Esto lleva a los jóvenes a ser autocríticos en la vida diaria con sus tareas enfatizando un aprendizaje autónomo basado en la experiencia. Además, sirve como apoyo al momento de crear los tipos de texto, pues se tiene un plan sobre la estructura de cada uno, organizando las ideas primarias y secundarias, dentro de la situación comunicativa de pensar a quién va dirigido, determinar el público y el tema a sobrellevar, la memoria a corto plazo que hace un esquema en nuestros conocimientos previos(todo lo relacionado con el título) , y el proceso de escritura que se subdivide en tres importantes ítems, planificar, trasladar o textualizar y revisar finalizando con un escrito basado en ciertas normas que le hacen componer de coherencia e interés al público.

Por otra parte, el marco conceptual, proporciona términos claros de palabras importantes que se plantean dentro del proyecto de investigación, palabras que ayudan al escritor a dar forma o entender mejor los conceptos y dar una visión sobre los temas importantes a tratar.

4.7. INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

El punto de partida comenzó en la observación directa, inicialmente se realizó observación de cuatro diferentes grados 903, 904,1102 y 1105. Posteriormente se realizó un diagnóstico en los 4 grados, y según los resultados arrojados se decide trabajar con 903 y 904, ya que estos dos salones

tienen mayor dificultad en cuanto la producción textual, y a su vez problemas de dicción, cohesión, ortográficos, entre otros.

Para recoger avances del proceso que se va realizando se hacen talleres de producción textual junto a una explicación amplia al proceso base escritor.

Se complementa con actividades fáciles de responder logrando una mayor efectividad de la enseñanza y convirtiendo estas introducciones como fuente de una pared de múltiples herramientas para la creación textual. Además, se recolectan datos en los diarios de campo desde la observación hasta la finalización de las unidades didácticas y planeaciones que organizan el tiempo u actividades fortaleciendo el proceso de pedagogía en el aula de las distintas clases.

4.7.1. DIAGNÓSTICO DE ÁREA

La prueba consistió en 10 preguntas, cuatro de selección múltiple con única respuesta y el resto preguntas abiertas. Las preguntas referidas al eje de comprensión e interpretación textual, se construyeron de acuerdo a los subprocesos “comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quién lo produce y las características del contexto en el que se produce” y “Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de los textos que leo”. La mayoría de estudiantes respondieron acertadamente teniendo un desempeño satisfactorio excelente. De igual manera solo tres estudiantes respondieron incorrectamente.

También, en el eje de literatura solo 20 estudiantes contestaron acertadamente y el restante no sabía de era una estrofa o como se escribía un poema. Entonces, la prueba incluía una pregunta sobre el conocimiento e identificación de figuras literarias dentro del poema en evaluar y a nadie le quedó bien ese punto tanto por copia como por no saberlo.

Del eje de medios de comunicación y otros medios simbólicos se construyeron con base en los subprocesos de “caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué

manera, difunden información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros” y “selecciono La información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas”. Los estudiantes produjeron cartas sin casi ninguna estructura solo 20 lograron hacer ese prototipo acertadamente, por otra parte, los 30 estudiantes acertaron en la pregunta de a, b, c, y d.

En cuanto, al eje de ética de la comunicación estuvo cobijado por el subproceso “reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significación y comunicación”. Los estudiantes no hicieron una respuesta acertada pues por falta de ideas y vocabulario no pudieron redactar una respuesta apropiada, sin embargo, cumplieron en responder las preguntas que desencadena el ítem.

Por último, el más importante, producción textual, está abordado por los subprocesos “diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en qué así lo requieran” y “utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir”. En esta parte, es evidente la falta de elaborar con sus propias ideas un argumento o inventar por lo menos tres líneas pues la carencia fue tan alta que solo el 10 estudiantes de 30 hicieron los puntos correspondidos, sin embargo, no pasaron de la mejor manera ya que tenían problemas con los conectores y cero conocimiento en reglas gramaticales. Por consiguiente, el siguiente proyecto se enfoca en buscar una estrategia elocuente y contemporánea para que los estudiantes sientan interés por ver qué las producciones que hacen valen, las cuales tendrán un reconocimiento al final.

“Ander Egg (1991) nos indica que este, es una etapa de un proceso por el cual se establece la naturaleza y magnitud de las necesidades o los problemas que afectan a un sector o aspecto de la

realidad, que es motivo de un estudio-investigación, con la finalidad de desarrollar programas y realizar una acción.”

4.7.2. ANÁLISIS DOFA

Es una herramienta de diagnóstico para analizar las debilidades, fortalezas, amenazas y fortalezas de la población donde se llevó a cabo la evaluación para determinar el eje a mejorar dentro del proceso de investigación. Puede ser de diferentes maneras su elaboración, lo importante es que se pueda observar los factores internos y externos llegando al objetivo de crear estrategias o una que sea acorde con las necesidades del contexto.

“Thompson (1998) establece que el análisis FODA estima el hecho que una estrategia tiene que lograr un equilibrio o ajuste entre la capacidad interna de la organización y su situación de carácter externo; es decir, las oportunidades y amenazas.”

4.7.3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS

Se creará un espacio de aprendizaje sobre los siguientes temas: La gramática, todo el conjunto de reglas ortográficas, conectores, adjetivos, conjunciones, tipos de oraciones, tipologías de textos, reinventar cuentos infantiles en la producción de guiones literarios, dónde los estudiantes realizarán diferentes actividades en relación a la producción de textos, esto con el fin de que los estudiantes de una forma creativa y de acuerdo a un texto instructivo realizarán una caja literaria dónde contiene la serie de textos que elaboraron durante las clases, eligiendo el tema de su propio interés además de crear una página en Facebook la cual, tenga todos los textos de cada grupo publicados y videos, infografías o posters. Los temas son de manera informativa creando un

concepto más concreto en los tipos de texto identificando sus diferencias. La finalidad de estas secuencias es recopilar estas composiciones bajo el título: Facebook y la caja literaria.

4.7.4. RÚBRICA DE CALIFICACIÓN FINAL

La rúbrica es un instrumento de calificación regido por criterios elaborados por el docente para la evaluación de aprendizajes, en este caso, se utiliza en el resultado de la exposición de la caja literaria, al tener en cuenta, voz, manejo del espacio, discurso, temas del texto, coherencia, presentación y producto final. El valor va de 1 a 5, siendo 1 insuficiente, 3 regular y 5 excelente. Díaz Barriga, Frida (2005) "Las rúbricas integran un amplio rango de criterios que cualifican de modo progresivo el tránsito de un desempeño incipiente o novato al grado del experto. Son escalas ordinales que destacan una evaluación del desempeño centrada en aspectos cualitativos, aunque es posible el establecimiento de puntuaciones numéricas."

4.7.5. ENTREVISTA

Se eligió una muestra de 5 estudiantes para obtener el resultado final, donde se preguntaron aspectos de la práctica, los nuevos aprendizajes que obtuvieron, el cómo fue la experiencia? Si les gustaría seguir teniendo didácticas dentro de las clases de la misma manera? ¿Qué significa el tipo de texto en su vida? entre otras. Recordemos, que este instrumento es clave para valorar el desempeño del docente en formación.

La entrevista se define por "Lanuez y Fernández (2014) como el método empírico, basado en la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto o los sujetos de estudio, para obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema."

5. RUTA METODOLÓGICA

5.1. INTRODUCCIÓN A LA TEMÁTICA Y MODALIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

El aprendizaje en forma tradicional se ha utilizado en la institución por muchos años, capacitando a los estudiantes a un modelo donde ya no son parte y carecen de interés pues aunque a veces no entienden un tema en clase, el profesor cuestiona el volver argumentar con forma pedagógica para solucionar el problema académico, siguiendo la manera simple de hacer perder la nota como respuesta, dejando atrás el promover una mejor enseñanza.

Es una costumbre en la mayoría de colegios públicos, guiados por metodologías repetitivas, que los estudiantes no desarrollan cada eje curricular en competencias básicas al pasar otro nivel secundario, creando un vacío perjudicial en el futuro profesional porque se han visto casos los cuales existen universitarios con falta de producción textual al realizar un ensayo u otros trabajos de asignaturas en particular, siendo el mayor factor de la deserción en las aulas al sentirse inseguros ante la magnitud de conocimientos básicos carentes. Por otro lado, enfocar el modelo constructivista de manera contemporánea sin dejar a un lado los mecanismos artísticos que crean un ambiente didáctico en el aprendizaje, ofrece varios procesos actitudinales, procedimentales y conceptuales.

5.2. FASE I- PREPARACIÓN AL CAMINO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL.

Para empezar el camino hacia la escritura con los estudiantes de noveno, es importante repasar el eje de comprensión e interpretación textual el cual muestra un panorama más amplio sobre los subprocesos cognitivos.

En primer lugar, se hace una lectura de cada cuento de los hermanos Grimm en cada grupo conformado de cinco estudiantes, luego, participan de una explicación a detalle sobre el guión literario definiendo un diálogo, acciones, personajes del mismo tema, sin embargo, con diferente intención, creando un cuento distinto a los conocidos comúnmente cambiando su secuencia. En segundo lugar, en la principal muestra del guión se somete a corrección por parte de la profesora en formación, logrando una autocorrección al tomar en cuenta las sugerencias apropiando nuevos conocimientos significativos que sirven a futuro. Por último, por medio de un solo celular móvil graban tipo obra de teatro el guión literario, siendo este el producto final, pues el relato de los hechos imitando una voz respectivamente según el personaje, la dicción, entre otros aspectos se tiene en cuenta para la nota final.

En segundo lugar, se procede a realizar una explicación detallada sobre la gramática y sus vertientes como la ortografía, signos de puntuación, oraciones, coherencia, cohesión, temas fundamentales del proceso escritor. Así, todos estos contenidos ayudan a construir la producción textual, el repaso, provoca la claridad al poder implementar estas herramientas al redactar cualquier tipo de textos.

5.3. FASE II- LOS TIPOS DE TEXTO COMO TEMA PRINCIPAL PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL.

Un tema extenso pero enriquecedor para la producción textual es los tipos de textos, porque al relacionar la propuesta pedagógica con el texto obsequia un saber previo grande al conocer e

identificar enunciados discontinuos aunque no tengan encabezado reforzando las competencias en la prueba icfes forma una estrategia que da ideas estructurales de la partes de cada uno.

Entonces, se comienza con la explicación del texto pues muchos ni conocen que es o lo que caracteriza, luego, se observa los cuatro tipos de texto que se van a crear individualmente, al inicio de cada clase como sesión motivadora siempre debe fomentarse el juego o dinámicas las cuales fortalezcan la relación docente-estudiante para interesar el grupo hacia las temáticas a tratar.

Además, se realizan talleres sobre los contenidos del tema, en el caso del texto narrativo, argumentativo, expositivo e informativo llegando al punto de fortalecer los aprendizajes adquiridos. De hecho, en cada clase, las asesorías personales para corregir las producciones son hechas con el fin de impulsar el pensamiento crítico, formando personas visionarias a capacitarse y ser mejores cada día. Al final de las clases, todos debían tener una firma justificando las notas finales del periodo junto al taller desarrollado y debían dar a conocer el resultado de las correcciones del texto pasando por una aplicación antiplagio pues deben crearse autores honestos potenciales en la sociedad.

Después, al dar una introducción sobre Facebook, riesgos, beneficios y utilidad, se procede hacer una página virtual, donde cada grupo tiene una temática, en este medio, la utilidad del texto informativo, su estructura, secuencia, coherencia, conduce el reportaje, crónica, artículos de opinión, vídeos, cuales desencadenan un horizonte claro en la comunicación social en la interacción social y el medio por la investigación. También, los estudiantes comparten los primeros textos que hicieron en clases, siguiéndole entre todos para mayor productividad educativa pues leen en un espacio mayor utilizado durante el tiempo libre. Además, esto ayuda al estado emocional, aumentando las habilidades, destrezas, autoestima, valor personal por la labor hecha, etc.

5.4. FASE III-PRODUCTOS ESPERADOS Y RESULTADOS.

El producto esperado con las producciones literarias sobre tres tipos de texto (narrativo, argumentativo, expositivo) es la caja literaria como método didáctico pues combinar artística con el trabajo en clase, mueven las ideas entre los estudiantes que promueve el aprendizaje cooperativo, entre el intercambio de perspectivas posibilitando la retroalimentación, autonomía y criterios concretos en el pensamiento, al dejar volar la imaginación para buscar materiales acordes a la temática que van a implementar en la elaboración de la caja. La narrativa es lo que aborda el cofre, dentro contiene tres textos, cada uno explica la intención del texto individual, acá se crea una rúbrica para la calificación.

Los resultados fueron satisfactorios, ya que los estudiantes de noveno grado presentaron una mayor organización de ideas teniendo en cuenta la pragmática, semántica, sintaxis, coherencia, cohesión; cuales eran los problemas habituales en la producción de textos.

Por otra parte, la didáctica demuestra ser el factor de la solución sobre la falta de motivación en la asignatura de lengua castellana, recordando que la pedagogía sigue siendo un papel importante dentro del aula al disponer las temáticas, eliminando los vacíos académicos, originando modelos nuevos de enseñanza por parte de los docentes, al generar su rol como agente de cambio e innovación impulsador de conocimientos adheridos intelectualmente.

6. PROSPECCIÓN.

Este proyecto está basado con la intención de profundizar en ambientes emocionales, didácticos e innovadores con estudiantes que están en cambio constante al mundo actual. Por otro lado, crear estrategias emergentes hacia las tecnologías ayuda a promover una mejor calidad educativa por

esto se plantea una estrategia abierta a las posibilidades de creatividad, cooperatividad y autoconocimiento.

Este proceso se puede realizar al principio del año escolar, ya que sirve como una herramienta a futuro, al resolver ciertos talleres, tenemos a la mano una serie de escritos con diferentes temáticas, construyendo unas estructuras determinadas como ejemplos dentro de sus mentes potenciando un aprendizaje asociativo significativo.

La página de facebook en la mitad del año escolar puede elaborar muchas secuencias didácticas como foros, revistas, debates, motivando al alumno en aprender por el medio que más interactúa, produciendo textos constantemente por competencia personal aumentando su intelecto sin presión por parte del entorno, colocando en primer lugar las emociones positivas en el área académica, satisfaciendo su proyección como escritor, además, de ser una actividad indispensable para tratar sus sentimientos al tomar nota o descripción de lo que sucede en la vida particularmente de cada uno.

7. CONCLUSIONES Y RESULTADOS.

La didáctica en la actualidad, debe asumirse de diferentes perspectivas, no solo de manera tradicional sino contemporánea ya que el mundo cada vez avanza en sus medios de comunicación de la mano con su forma de aprender en las nuevas conciencias dentro de los estudiantes, por ello, crear estrategias didácticas enfocadas en las redes sociales hace un paralelo entre lo que el estudiante aprende y el cómo aprehende. En ocasiones, pueden mezclarse las muchas áreas de conocimiento para llegar a fin de un producto que sirva como puente de enseñanza, donde exploten sus diversos talentos y habilidades, aportando a la formación íntegra, autónoma, responsable y competitiva dentro de la sociedad del ser humano. Los roles docentes deben pasar

en un simple vehículo al conocimiento a ser comprometido orientador de transmisión de saberes con diferentes metodologías para que todos aprendan de manera general, dejando un espacio entre la disciplina y la exploración de enfoques pedagógicos con bases innovadoras. Además, es necesario abordar la producción textual en una escuela de padres ya que es el espacio donde con más frecuencia observan los ejemplos desde sus familiares, entonces, crear un hábito escritor también debe aportar en cierta manera para escribir bien pues muchas personas ya de tercera edad no saben concretamente las reglas gramaticales u ortografía, aspectos básicos para elaborar por lo menos un argumento.

El ejercicio de estrategias ayuda a una formación significativa tomando en cuenta la participación de un modelo constructivista donde el estudiante es parte fundamental del proceso, y el docentes el agente de cambio por ello debe conocer diferentes aspectos en transversalidad de la información que comparte con el grupo, convirtiendo el aula en un ambiente de armonía en la adquisición de conocimiento.

Por último, ya se conoce que no se pueden dar pasos grandes en un lugar que nunca ha abierto oportunidades diferentes de enseñanza, por eso, crear algo tradicional e innovador empieza a ceder cada ladrillo en la construcción de nuevas formas de aprender.

8. WEBGRAFÍA

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/33-teoras-o-modelos-de-produccion-de-textos-en-la-enseanza-y-el-aprendizaje-de-la-escriturapdf-sngOb-articulo.pdf>

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-97292018000100099 script=sci_arttext

<http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/ucv-hacer/article/view/547/527>

http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/2495/1/Pedraza_Beltran_2018_TG.pdf

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4164/USO%20PEDAG%C3%93GICO%20DEL%20FACEBOOK%20PARA%20EL%20DESARROLLO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31648/1/0502358336%20MARTHA%20SUSANA%20TOAQUIZA%20TASINCHANO.pdf>

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf

<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/3806>

9. BIBLIOGRAFÍA

Fernández y Sarramona (1984),

<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiscortiz/2015/05/09/Arreaga-Jose.pdf>

Vanegas, Ramirez (2014) LA ESCRITURA Y LAS REDES SOCIALES. **Página**

11.<https://core.ac.uk/download/pdf/51068099.pdf>

Arias Castro, Acevedo Barbosa (2020).

[https://repository.ces.edu.co/bitstream/handle/10946/4858/1094960078_2020.pdf?sequence=3&isAllowed=y#:~:text=\(Gallardo%2C%202007\)%20Sostiene%20que,trascendental%20en%20el%20%C3%A9xito%20escolar.](https://repository.ces.edu.co/bitstream/handle/10946/4858/1094960078_2020.pdf?sequence=3&isAllowed=y#:~:text=(Gallardo%2C%202007)%20Sostiene%20que,trascendental%20en%20el%20%C3%A9xito%20escolar.)

Sampieri (2014), Metodología de investigación. Sexta

edición.<https://academia.utp.edu.co/grupobasicoclinicayaplicadas/files/2013/06/Metodolog%C3%ADa-de-la-Investigaci%C3%B3n.pdf>

Duarte, Duarte Jakeline, Universidad de Antioquia Colombia, 2003. AMBIENTES DE APRENDIZAJE UNA APROXIMACIÓN CONCEPTUAL.

<https://rioei.org/historico/deloslectores/524Duarte.PDF>

Sampieri (2014), Metodología de la investigación. Sexta edición.

<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Universidad de Colima, México (2022) El portal de la tesis, investigación acción.

[https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion_accion.php#:~:text=Seg%C3%BAn%20Creswell%20la%20investigaci%C3%B3n%20acci%C3%B3n,583\).](https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion_accion.php#:~:text=Seg%C3%BAn%20Creswell%20la%20investigaci%C3%B3n%20acci%C3%B3n,583).)

