



Formando **líderes** para la
construcción de un nuevo
país en paz

**LA CARICATURA SOCIAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ESCRITA DE EDUCACIÓN
MEDIA**

CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER

2022

**LA CARICATURA SOCIAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ESCRITA DE EDUCACIÓN
MEDIA**

ANDREA PATRICIA VARGAS BUENAVER

1.090.528.690

TUTORA

JISSET ASTRID LOPEZ AGUDELO

CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER

2022

Dedicatoria

Este trabajo fruto de mi esfuerzo y constancia va dedicado con mucho amor a mi familia y a mi esposo porque ellos han sido parte fundamental de mi proceso de formación personal, gracias a las grandes enseñanzas que me han otorgado y al apoyo incondicional que he recibido, han despertado en mí el deseo de triunfar y superar mis expectativas a diario. Gracias a ustedes hoy estoy culminando un sueño de muchos más.

¡Mi éxito les pertenece!

Agradecimientos

Agradezco a Dios por permitirme haber llegado hasta aquí y tener el privilegio de culminar con éxito esta primera etapa de mi profesión. Gracias por regalarme la vida que hoy disfruto hasta el cansancio.

Agradezco mi madre porque me sostuvo y me dio la fuerza para continuar en pie, a mis pequeños hermanos por ofrecerme su amistad más sincera y a mi esposo por brindarme la calidez de su amor y por permanecer junto a mi sin importar las dificultades. Ustedes dan vida a mi vida.

Resumen

El presente proyecto de investigación tuvo como propósito principal, implementar una estrategia pedagógica para mejorar la producción textual de los estudiantes de educación media, miembros de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento. Para el cumplimiento del objetivo central de esta investigación, se resaltó la idea de utilizar la caricatura social para desarrollar la competencia comunicativa escrita de los estudiantes de undécimo grado pertenecientes al establecimiento mencionado, a través de la construcción de textos argumentativos, dado que, dichos textos discontinuos son muestras contemporáneas que dan representación del contexto actual al que atañe, por consiguiente, la elaboración de estos textos formales se tornará práctica y adecuada para el estudiante. La metodología aplicada se sujetó del modelo educativo institucional “El modelo cognitivo” con el enfoque de “aprendizaje significativo”, ya que resulta didáctico crear nuevos aprendizajes, a raíz de lo ya conocido. Se sostuvo un proceso de comunicación constante durante el proceso de formación. Esta investigación tuvo un enfoque de tipo cualitativo, en consecuencia, la recolección de datos se adquirió mediante el empleo de una entrevista semiestructurada, por medio de la cual, la muestra seleccionada informó sobre el proceso de aprendizaje obtenido. Los resultados indicaron que la población objeto mejoró varios aspectos en la redacción de textos. Posteriormente, se concluye que las caricaturas de carácter social incentivaron la orientación dada en la composición de escritos, de manera que, resulta recomendable la adaptación de esta propuesta pedagógica.

Palabras claves: Caricatura social, competencia comunicativa escrita, textos argumentativos, aprendizaje significativo.

Abstract

The main purpose of this research project was to implement a pedagogical strategy to improve the textual production of secondary school students, members of the Luis Carlos Galán Sarmiento Educational Institution. In order to fulfill the central objective of this research, the idea of using the social caricature to develop the written communicative competence of the eleventh grade students belonging to the aforementioned establishment was highlighted, through the construction of argumentative texts, since said texts Discontinuous are contemporary samples that represent the current context to which it pertains, therefore, the elaboration of these formal texts will become practical and adequate for the student. The applied methodology was attached to the institutional educational “the cognitive model” with the focus “significant learning” of Ausubel, since it is didactic to create new learning, based on what is already known. A constant communication process was maintained during the training process. This research had a qualitative approach, consequently, the data collection was acquired through the use of a semi-structured interview, through which the selected sample reported on the learning process obtained. The results indicated that the target population improved several aspects in the writing of texts. Subsequently, it is concluded that the cartoons of a social nature encouraged the orientation given in the composition of writings, so that the adaptation of this pedagogical proposal is recommended.

Key words: Social caricature, written communicative competence, argumentative texts, meaningful learning.

Tabla de contenido

Resumen	5
Introducción	1
1. Problema.....	3
1.1 Título	3
1.2 Planteamiento del problema	3
1.3 Formulación del problema.....	4
1.4 Objetivos	5
1.4.1 General	5
1.4.2 Específicos.....	5
1.5 Justificación	6
1.6 Limitaciones	8
2. Marco de referencia	10
2.1 Antecedentes.....	10
2.1.1 Internacionales.....	10
2.1.2 Nacional	11
2.1.3 Regional	13
2.2 Marco conceptual.....	15
2.2.1 Bases teóricas	17
2.3 Marco contextual	19
2.4 Marco legal.....	20
2.4.1 Leyes	20
2.4.2 Circulares.....	21
2.4.3 Directivas.....	21
3. Marco metodológico	24
3.1 Método y metodología	24
3.2 Universo	26
3.2.1 Población.....	26
3.2.2 Muestra.....	26
3.3 Fuentes y procedimientos para la recolección de información.....	27
3.3.1 Diarios de campo	27

3.3.2	Entrevista semiestructurada.....	28
3.3.3	Prueba diagnóstica	28
3.3.4	DOFA.....	29
3.3.5	Plan de mejoramiento.....	29
3.4	Procesos de construcción: etapas de la investigación	30
3.4.1	Observación y diagnóstico	30
3.4.2	Documentación.....	31
3.4.3	Intervención y observación participante	32
3.4.4	Ejecución de la propuesta pedagógica	32
3.4.5	Fin de trabajo de campo	33
3.4.6	Cronograma de actividades	33
4.	Procesamiento de datos, triangulación y discusión	35
4.1	Descripción y análisis de entrevistas	35
4.2	Resultados y hallazgos	35
4.2.1	Triangulación: Presentación de categorías y subcategorías	36
	Conclusiones.....	42
	Bibliografía.....	43
	Anexos.....	49

Índice de Anexos

Anexo A. Observación.	49
Anexo B. Diagnóstico	49
Anexo C. Diarios de campo.	49
Anexo D. Análisis FODA.	49
Anexo E. Plan de mejoramiento 11°.	49
Anexo F. Planeadores de clase	49
Anexo G. Unidades didácticas	49
Anexo H. Evidencias.	49
Anexo I. Instrumento Entrevista semiestructurada..	50
Anexo J. Descripción y análisis de la entrevista.	50

Introducción

La labor pedagógica realizada en la Institución Educativa Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento se realizó a través de la aplicación de una propuesta didáctica titulada “La caricatura social como estrategia pedagógica para desarrollar la competencia comunicativa escrita de educación media”, dicha propuesta, tuvo impactos positivos en el proceso de aprendizaje del estudiantado, lo expuesto, se logró evidenciar en la ejecución de una entrevista donde los educandos expresaron su opinión en cuanto al proceso que adquirieron durante el desarrollo de cada encuentro pedagógico, y por lo general sus respuestas apuntaron a que las actividades realizadas fueron motivadoras y aportaron una mejoría en la redacción de sus escritos.

El objetivo de esta propuesta pedagógica se enfocó en desarrollar en el estudiante de undécimo grado, la capacidad de argumentar por medio de textos, un punto de vista sobre una situación social actual que logre convencer a la audiencia, pero no sólo por medio de la escritura sino también a través de caricaturas, para ello, se llevaron a cabo talleres de ortografía, se realizaron análisis semióticos sobre las representaciones sociales presentadas por medio de conversatorios, se examinó el proceso evolutivo de los estudiantes en la construcción de argumentos críticos, se dieron las correcciones necesarias para conseguir los resultados esperados y como producto final se propuso crear una caricatura de interés social con una temática de elección.

La metodología adaptada al trabajo de investigación tiene un enfoque de tipo cualitativo, ya que de manera subjetiva se pretendieron conocer los logros alcanzados por la población estudiada. Este enfoque se utilizó para comprender y explicar el comportamiento, las motivaciones y características de este grupo de estudiantes pertenecientes al último grado de la educación media, a través de una investigación acción participativa, ya que, en efecto la

investigadora participó en la realidad del objeto de estudio, como docente orientadora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

1. Problema

1.1 Título

La caricatura social como estrategia pedagógica para desarrollar la competencia comunicativa escrita de educación media.

1.2 Planteamiento del problema

La Institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento está ubicada en el Barrio San Rafael, en el centro de la ciudad de José de Cúcuta. Este establecimiento tiene como misión formar seres integrales y resueltos, su objetivo principal es brindar una educación de calidad que moldee al educando en las competencias necesarias, para que éste sea un profesional capaz de enfrentarse al mundo laboral en el saber científico y tecnológico, en virtud de ello, establece como modelo pedagógico al aprendizaje significativo, que permite adquirir nuevos saberes a partir de la experiencia.

El grado por estudiar será undécimo grado, población compuesta por 47 participantes, distribuidos equitativamente entre hombres y mujeres, con edades promedio entre 16-19 años, caracterizados por la buena disposición en los encuentros pedagógicos.

Se prioriza trabajar la propuesta pedagógica con la promoción 2022 de la institución educativa, debido a que dicha población estudiantil debe estar capacitada para el ingreso a la universidad, tanto en el saber científico y tecnológico, como en el desarrollo de las competencias del lenguaje.

De acuerdo con los resultados arrojados en la prueba diagnóstica se identifica que los estudiantes presentan falencias en el eje de producción textual principalmente, ya que se les

dificulta expresarse a través de textos escritos, no utilizan sinónimos y conectores, por tanto, la lectura de sus textos tiende a ser redundante, además no emplean correctamente los signos de puntuación y exponen argumentos sueltos conforme se expresan oralmente.

Las causas de esta problemática radican en que el estudiantado no realiza lecturas inferenciales, por ende, no desarrolla un pensamiento crítico al momento de exponer ideas, ya sea de forma oral o escrita. Sabemos que cuando se lee mucho se familiariza con el lenguaje, se amplía el vocabulario y se mejora la ortografía. En este sentido, se sugiere implementar la caricatura como un proceso de lectura que rompe las barreras tradicionales de la educación, dejando de lado la lectura de textos extensos y aburridos por la simplificación de expresiones artísticas.

La finalidad de dicho trabajo es desarrollar en el estudiante la capacidad de aportar argumentos con firme postura. Por tanto, el razonamiento debe ser lógico y consecuente, es decir, que se evidencie la organización de ideas claras y precisas que el estudiante anhela manifestar.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo mejorar la competencia comunicativa escrita a través de la caricatura social como estrategia pedagógica en estudiantes de educación media?

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Potenciar la competencia comunicativa escrita a través de la caricatura social como estrategia pedagógica en estudiantes de educación media.

1.4.2 Específicos

Identificar las problemáticas en el eje de producción textual de los estudiantes de educación media.

Diseñar una propuesta pedagógica basada en la caricatura social que permita el fortalecimiento de la capacidad crítica del estudiante.

Valorar la propuesta pedagógica aplicada a los estudiantes de educación media.

1.5 Justificación

El presente trabajo de investigación procura buscar las posibles alternativas de solución que se requieren para mejorar la competencia comunicativa escrita, en este sentido se propone construir textos argumentativos con base a caricaturas de interés social presentes en la actualidad, es decir, con temáticas de apoyo como: la inequidad; de tal forma que este tipo de contenidos sean provechosos para el estudiantado y sirvan de estrategia pedagógica para el docente.

La competencia comunicativa escrita es la capacidad que tiene un hablante de expresar sus pensamientos y conocimientos a través de discursos escritos haciendo uso adecuado de su lengua. Saville - Troike (1982) (como se citó en Escudero, 2016), explican que la competencia comunicativa implica “conocer no sólo el código lingüístico, sino también qué decir, a quién y cómo decirlo de manera apropiada en cualquier situación dada.” (p.11); Así mismo, Quintanilla (1999) declara que “La adquisición de competencia comunicativa escrita es un proceso artificial que implica el conocimiento previo de la gramática de la lengua natural y posterior uso consciente de ella” (p.1).

La escritura está muy correlacionada con la lectura, el escritor que realiza procesos de comprensión e interpretación textual compone textos entendibles y da significación al lector, dentro de un enfoque social, como exponen Cooper (1986), Miller (1984) y Reither (1985) (como se citó en Marinkovich) argumentaron que “la escritura ocurre dentro de una situación socio-retórica”. Cooper, especialmente, reconoce que la escritura se produce, se lee e interpreta en contextos sociales y agrega “la escritura es una actividad social, dependiente de estructuras sociales...” (p.6).

La caricatura social, es considerada como una expresión artística y de opinión que sirve una mezcla entre el lenguaje verbal y no verbal sobre la realidad social a modo de burla o sátira, o es definida por Aguirre (1990) (como se citó en Abreu, 2001), como una “forma de comunicar opinión sobre un hecho de actualidad, utilizando el dibujo humorístico, con o sin palabras, que explique su mensaje” (p.3); Aristóteles (1982) (como se citó en Abreu, 2001) por su parte dice que “representa a los hombres peores de lo que son” (p.1); y Blanco (1983) (como se citó en Abreu, 2001) asegura que “un caricaturista es lo único serio en materia de psicología plástica” (p.2);

Para contextualizar, primero se citarán a los caricaturistas más reconocidos en el ámbito social colombiano, por ejemplo, a Julio César González (Matador), quien ilustra la situación social del país; segundo se esquematizará un análisis semiótico a través de textos argumentativos sobre las caricaturas sociales trabajadas; y tercero se construirá una caricatura de interés social, escogida por el estudiante.

Se decidió trabajar con este medio en vista de que los estudiantes de undécimo grado suelen manifestar mayor inclinación por sobre temáticas que involucren la vida diaria, por consiguiente, es más sencillo para ellos expresar sus pensamientos y argumentos a través de un dibujo y frases cortas que representen su contexto actual.

Los estudiantes de grado once de la media secundaria deben finalizar el año escolar siendo habilidosos en la construcción de textos, por consiguiente, se considera importante que el educando haga manejo de sinónimos y conectores, use correctamente las tildes en sus escritos y realice un mejor empleo de la ortografía.

1.6 Limitaciones

Los estudiantes de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento sostuvieron una actitud participativa en los encuentros pedagógicos relacionados al uso de la caricatura social como estrategia para el mejoramiento de la producción textual y cumplieron con la entrega de compromisos asignados; sin embargo, algunos estudiantes presentaron inconvenientes en la realización de ciertas actividades, por ejemplo, se solicitó que la entrega de los textos argumentativos debía ser digital, para su mejor presentación, aunque pocos no cumplieron con este requisito, porque no contaban con un dispositivo móvil o con ordenadores, se les permitió presentarlo en físico para luego ser escaneado.

Espacial

La Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento está ubicada en el municipio de San José Cúcuta. Este establecimiento cuenta con cinco sedes urbanas: La básica y media secundaria en la sede principal del Barrio San Rafael, preescolar y básica primaria en las sedes de San Vicente de Paul #18 y Alianza para el Progreso en el barrio San Rafael, San Pablo en el barrio Santo Domingo y San José en Eusebio Caro #23 en el barrio Cuberos Niño; y dos sedes rurales en el corregimiento de San Pedro.

Temporal

La propuesta pedagógica está diseñada para trabajarse en un periodo de aproximadamente cinco semanas. Para iniciar el proceso pedagógico se opta por reforzar la escritura de los estudiantes, a través de una cartilla que tiene como foco desarrollar esta competencia en los recién ingresados a la universidad. Aunque se tratan temas básicos de ortografía estudiados en la básica primaria y secundaria; según especialistas, es necesario

retroalimentar dicho aprendizaje en esta nueva etapa, o como lo es en este caso, en los estudiantes que están próximos a ingresar. Seguidamente, se da una enseñanza sobre la composición que debe tener un texto argumentativo, y se continúa aplicando la estrategia pedagógica, usar la caricatura social, para mejorar la producción textual en los estudiantes de educación media.

2. Marco de referencia

2.1 Antecedentes

2.1.1 *Internacionales*

El presente artículo propone realizar un análisis lingüístico-semiótico de las ilustraciones publicadas en el periódico semanal de Lima época de pandemia Covid-19, Loayza Maturrano (2021) reconocieron la significación de estos textos discontinuos como ejemplificación de la actualidad. El enfoque de esta investigación es de tipo cualitativo en relación al análisis del discurso. Los resultados mostraron las distintas formas en las que se puede dar un discurso, permitieron observar que el lenguaje implementado en los globos y el esquema gráfico de las viñetas plasman el arte de pensar y significar las imágenes con intención comunicativa. Se concluye que el análisis lingüístico-semiótico del discurso representado en las caricaturas expusieron la situación sociopolítica del país por el Covid-19 y el pensamiento de los periodistas, además de los procesos cognitivos del lenguaje como la metáfora, la metonimia y la hipérbole. Del artículo se retoma la concepción de la caricatura como discurso del lenguaje y se sintetiza un ejemplo sobre la situación social vivida en un país, hecho que se dio a nivel mundial.

Actualmente la educación halla la necesidad de integrar estrategias pedagógicas que faciliten la producción de textos en los estudiantes, Ramos Sánchez (2021) determina el deber que tienen los maestros en su práctica educativa de incorporar técnicas didácticas que fomenten la motivación y por ende el gusto por producir textos argumentativos, de manera que los estudiantes desarrollen la capacidad crítica de expresar sus pensamientos sobre un tema en particular. La investigación fue aplicada a los estudiantes segundo grado de secundaria en una institución educativa de Perú. La metodología es de tipo aplicada-descriptivo, con un enfoque

cuantitativo. Se uso como instrumento, un cuestionario con 30 preguntas dividido en tres apartados y como técnica de recolección de datos, una encuesta. Los resultados conseguidos revelaron que el 59% de los estudiantes se encuentran en el primer nivel y el 9% en satisfactorio. Por tanto, se requiere importante implementar estrategias motivadoras de aprendizaje. De este apartado resaltó la aplicación de métodos innovadores para deleitar el arte de construir textos argumentativos, como en este caso el uso de la caricatura social para el desarrollo de la producción textual.

Con la finalidad de analizar la caricatura y el evento comunicativo desde la perspectiva de análisis del discurso en Barquisimeto, Venezuela; Marínez Ávila y Vicuña Silva (2017) estudiaron el análisis semiótico de las caricaturas utilizando el modelo Speaking propuesto por Hymes desde la perspectiva del análisis del discurso. Llevaron a cabo una investigación de tipo descriptivo-exploratorio, la cual se llevó a cabo a partir del estudio de dos caricaturas al azar, una perteneciente a la caricaturista Rayma Suprani sobre una representación de la actual de Venezuela y otra del caricaturista Nerio Borges representada por una interacción lingüística entre dos hablantes. Dentro de los resultados arrojados se logró evidencia que la primera caricatura hace una representación sobre la dictadura de Maduro en Venezuela, mientras que la segunda imagen simboliza un evento comunicativo entre docentes venezolanos con una situación bastante crítica. De este proyecto de investigación se retoma el modo en que se realiza un análisis semiótico sobre las caricaturas que trazan la situación política de un país.

2.1.2 Nacional

Se destaca la necesidad de crear una secuencia didáctica, abordada desde las TIC, para el desarrollo de la producción de textos argumentativos – tipo caricatura. Ríos Carmona (2022) aplica la estrategia señalada a los estudiantes de grado 7° del Colegio San José De La Salle de

Medellín, Antioquia. La metodología de esta investigación tuvo un enfoque cuantitativo, se usó una rubrica evaluadora, antes y después del proceso de orientación, con objetivo de analizar la información y determinar que la enseñanza impartida, mejoró la producción argumentativa de caricaturas. De este trabajo se tuvieron en cuenta las fases de la secuencia didáctica: la fase de preparación, realización y evaluación, desde la presencialidad.

Con el fin de establecer la caricatura simbólica como herramienta formadora del pensamiento crítico en estudiantes de primero y once de la Institución Educativa Politécnico “Álvaro González Santana” en Boyacá, Medina Rincón y Villamarín Ferro (2017) implementaron actividades en sus prácticas pedagógicas con trabajos de los caricaturistas “Matador” y “Goyo” con el objetivo principal de fomentar el raciocinio y despertar esa actitud crítico-reflexiva en los educandos. La metodología aplicada se soporta en la observación acción participativa, en los talleres aplicados y en la elaboración de diarios de campo. Los resultados evidenciaron el avance adquirido por los estudiantes en la formación de la capacidad argumentativa. De esta indagación opto por la didáctica empleada, utilizar un caricaturista reconocido por la población objeto para el desarrollo del pensamiento crítico.

En esta investigación se organizan los resultados obtenidos en la lectura crítica de textos visuales, en una universidad privada de Bogotá, por estudiantes de primer semestre, Castillo Morales A. y Suárez A. (2017) establecen la necesidad de interpretar estas viñetas desde un enfoque crítico-argumentativo. Se implementa actividades educativas que den solución a la problemática planteada y que sirvan de estrategia pedagógica. Se basan en la teoría planteada por Barthes; la denotación y connotación del mensaje lingüístico, y establecieron un orden cronológico para la lectura de estos textos visuales: la temática, el tema, el propósito y la tesis. De este texto se rescata las nuevas didácticas que mejoran el estudio crítico de las caricaturas.

2.1.3 Regional

El presente análisis de caricaturas políticas en Colombia, publicado en Bogotá por Gutiérrez Hernández (2021) comunican mensajes críticos desde perspectivas sociales, políticas y culturales. Para el análisis de estas viñetas, se soportaron de varios autores, que expusieron el valor de la sociedad representada en un retrato y a su vez como estas ilustraciones pueden influir y significar en el pensamiento de un lector. El objetivo de este apartado es conocer desde cerca la incidencia de las caricaturas en los medios de comunicación. De este estudio se acoge la influencia de las caricaturas como crítica social en el pensamiento de una persona perteneciente al contexto.

Este estudio tiene como propósito principal examinar la ejecución de una estrategia pedagógica basada en lectura de dibujos, para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita en estudiantes de básica primaria del Centro Educativo Nueva Esperanza N°2, del municipio Sahagún, Córdoba. Pacheco, Martha (2021), lleva a cabo este proceso bajo un enfoque cualitativo. Los instrumentos de recolección de datos fueron la observación acción participante, los informantes de la muestra, la evaluación de una prueba diagnóstica y final. Se tuvieron en cuenta algunos elementos que aportaron a esta estrategia didáctica: los componentes sintácticos, pragmáticos y semánticos visualizados en el análisis de caricaturas que, resultaron positivos en la estructuración de textos, desarrollando la competencia comunicativa escrita en los estudiantes. Este estudio se toma como referencia para la ejecución de esta propuesta pedagógica.

Este escrito se enfoca en la “Comprensión de textos discontinuos: caricatura y afiche” adquirida por los estudiantes de la institución Educativa Técnico Francisco José de Caldas en Socotá – Boyacá, realizada por Cristiano Ojeda, Chaparro Merchán y Enciso Rodríguez (2018). Esta indagación se soporta con el modelo pragmático de Sperber y Wilson. La finalidad

de este trabajo se fundamenta en la consolidación de la competencia crítica para dar significado a una ilustración. Esta propuesta se ejecutó en 4º, 8º y 10º, la metodología aplicada es una investigación acción participativa, partió de la observación y de la aplicación de actividades relacionadas al análisis de textos discontinuos, se emitieron juicios de valor, se manifestaron actitudes críticas, se identificaron posibles argumentos, se realizaron lecturas inferenciales, de tal manera que cada una de estas acciones llevaron al desarrollo de las competencias comunicativas desde una posición social. De este apartado tomo como punto a favor a la propuesta pedagógica el modelo pragmático implementado.

2.2 Marco conceptual

Caricatura social: Es un tipo de caricatura que tiende a representar a través de un dibujo característico situaciones de la vida contemporánea, ya sea en plan de crítica o chanza. “Es una expresión gráfica, normalmente de carácter editorial, que presenta ridícula y grotescamente como protagonista a una personalidad afectada por el tema de que se trata” (De la Mota, 1994, p.3).

Análisis semiótico: Es un examen detallado de los personajes, objetos, palabras, y demás elementos que construyen un significado y dan valor comunicativo al objeto estudiado. Ramírez Caro (2016) en su libro “*Como analizar todo*” establece que para el caso de la caricatura se deben tener en cuenta cuatro elementos: lo verbal, lo gráfico, la relación entre lo verbal y lo gráfico y el contexto.

Competencia comunicativa escrita: Es la capacidad que tiene el objeto en estudio de transmitir conocimiento y expresar ideas o argumentos de manera clara. Es un proceso que implica el conocimiento previo de la gramática de la lengua y posteriormente el uso de ella. “La adquisición de competencia comunicativa escrita es un proceso artificial que implica el conocimiento previo de la gramática de la lengua natural y posterior uso consciente de ella” (Quintanilla, 1999, p.1).

Texto argumentativo: Es aquel que tiene como objetivo principal sustentar la tesis con argumentos o justificaciones que den solidez a la idea central plasmada, su propósito es convencer al lector sobre su punto de vista. “Despierta la capacidad de expresar ideas, opiniones y la posición sobre determinado tema” (Fermín, 2019, párr.1).

Ortografía: “Conjunto de normas que conforman la escritura de una lengua” (Real Academia Española, 2021), uso correcto de las palabras y los signos de puntuación en un texto.

Sinónimos: Son aquellas palabras que tienen un significado igual, que pueden ser reemplazadas en un texto para su mayor entendimiento y para evitar la redundancia entre las ideas presentadas. “Dicho de una palabra o expresión: Que, respecto de otra, tiene el mismo significado o muy parecido, como empezar y comenzar” (Real Academia Española, 2021).

Conectores: Son palabras, que funcionan para relacionar palabras u oraciones que conforman un mismo párrafo dentro de un texto. “Unidad lingüística que establece relaciones textuales entre distintas partes de un texto” (Real Academia Española, 2021).

Aprendizaje significativo: Es aquel proceso en el que el estudiante es capaz de relacionar los conocimientos previos con los nuevos para crear un nuevo aprendizaje. “El factor más importante que influye en el aprendizaje, es lo que el alumno ya sabe. Determinar esto y enseñarle en consecuencia” (Ausubel, 1968).

2.2.1 Bases teóricas

El análisis semiótico de las caricaturas se tiene en cuenta de acuerdo con lo establecido por Ramírez Caro (2016) en su libro “*Como analizar todo*” distribuido en cuatro apartados:

La fase verbal que comprende la lectura denotativa (estructura, retórica y estilo) y la lectura connotativa (modelos mentales); la fase gráfica que estudia los elementos no verbales como las características de los personajes, su ubicación, los colores y todos los elementos que componen la caricatura; la fase de relación entre lo verbal y la gráfica se refiere al conflicto que se trata; y la fase del contexto indica el intertexto y el interdiscurso, los valores y prejuicios adquiridos, el tipo de sociedad representada y las ideologías resaltadas.

Por consiguiente, traemos a colación a Hymes (1971) (como se citó en Flores, 2014), quien establece que “la competencia comunicativa es un conjunto de habilidades que tiene el interlocutor para comunicar sus ideales atendiendo al contexto social y respetando las reglas en el uso de la lengua” (p.5). Es decir, es la facultad de comunicarse con una comunidad de habla, para tal efecto, es necesario de un emisor, un receptor, un canal y un código, además de elementos verbales y no verbales, que formen parte del evento comunicativo.

El Modelo Speaking de Dell Hymes (1971), muestra otra forma de realizar un análisis del discurso sobre las representaciones sociales, respondiendo a los siguientes elementos:

- (Situation) Situación ¿Dónde se ejecuta el acto comunicativo?
- (Participants) participantes ¿Quiénes interactúan? ¿A quién va dirigido?
- (Ends) finalidades ¿Para qué? ¿Cuál es el propósito?
- (Acts) Actos ¿Qué tema trata?
- (Key) Clave ¿Qué? Forma y contenido del mensaje.

- (Instrumentalities) Instrumentos ¿De qué manera o que canal utiliza?
- (Norms) Normas ¿Qué creencias? Normas de interacción.
- (Gender) Género ¿A qué tipo de discurso pertenece?

Se propone construir textos argumentativos que garanticen validez sobre lo aprendido.

Cassany (1996) (como se citó en Rivadeneyra, 2017), determina la producción textual como aquel escrito que “no solo trata de dibujar un conjunto de signos sobre una hoja en blanco, si no de integrar globalmente el conocimiento sobre un asunto de forma entendible, de tal modo que el código escrito pueda comprenderse” (p.16). En su libro *Describir el escribir* menciona el modelo de las etapas para redactar textos, por consiguiente, estipula como etapas básicas: la preescritura, consiste en crear un bosquejo del escrito, que sirva como guía del proceso de producción, para el caso del texto argumentativo está compuesto de una tesis, dos o más argumentos que den sustento a la idea principal plasmada y la conclusión; la escritura, es la composición y amplificación de las premisas planteadas; y la reescritura que se funda en rectificar lo escrito, revisar la ortografía y la gramática del texto.

2.3 Marco contextual

La Institución Educativa Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento está ubicada en el municipio de San José Cúcuta en la sede principal del Barrio San Rafael, este establecimiento cuenta con 30 aulas de clase, 1 sala de informática, 1 sala de deportes, 1 aula de aceleración para un grupo de estudiantes heterogéneo; que cursan grados no acordes a su edad, 1 aula de audiovisuales, 1 papelería y cafetería, 2 baños por piso, en total son 6, 1 cancha de fútbol y 2 salas de atención; secretaria y coordinación.

La institución brinda a sus estudiantes, el PAE y servicio de comedor en las sedes de Santo Domingo y Cuberos, a los educandos más cercanos al lugar que desean tomarlo. El personal administrativo de la planta educativa está compuesto por la rectora, coordinadora académica, orientadora y secretarios; el personal docente por su parte cuenta con 23 educadores de las distintas áreas y finalmente el promedio de estudiantes que comprende dicho establecimiento es de 580.

2.4 Marco legal

El presente marco legal introduce las leyes, decretos, circulares y directivas educativas que dan fundamento jurídico a la investigación.

2.4.1 Leyes

Ley 115 de 1994 - Ley General de Educación. Ordena la organización del Sistema Educativo General Colombiano. Esto es, establece normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad.

Constitución política de Colombia Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Ley 715 de 2001. Por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias de conformidad con los artículos 151, 288, 356 y 357 (Acto Legislativo 01 de 2001) de la Constitución Política y se dictan otras disposiciones para organizar la prestación de los servicios de educación y salud, entre otros.

Decreto 1860 de 1994. Todos los residentes en el país sin discriminación alguna recibirán como mínimo un año de educación preescolar y nueve años de educación básica que se podrán cursar directamente en establecimientos educativos de carácter estatal, privado, comunitario, cooperativo solidario o sin ánimo de lucro.

Decreto 1290 de 2009. Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media.

2.4.2 Circulares

Comunicado externo Institución educativa Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento.

Fieles a nuestra misión de formar integralmente a nuestros estudiantes posibilitando su vinculación al campo profesional y laboral con mentalidad empresarial, los docentes del área Técnica comparten a ustedes el programa a desarrollarse el viernes 7 de octubre en el marco de la Feria Empresarial Colgalan 2022.

Comunicado externo Institución educativa Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento.

Teniendo en cuenta la Resolución 01658 de abril de 2022, por el cual se establece todo lo relacionado con el proceso de cobertura para la matrícula vigencia 2023, me permito informar que iniciamos el proceso de prematricula, el cual consiste en que los padres de familia o acudientes de los menores se acercarán a las oficinas de la institución para RESERVAR EL CUPO o confirmar la continuidad de sus hijos en el año 2023 y así, nosotros saber cuántos cupos podemos ofrecer a las personas que están interesadas en ingresar a nuestra familia.

Comunicado externo Institución educativa Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento.

En cumplimiento de la Resolución 01658 de abril de 2022, por el cual se establece todo lo relacionado con el proceso de cobertura para la matrícula vigencia 2023, me permito informar que iniciamos el proceso de matrícula para estudiantes antiguos.

2.4.3 Directivas

El Proyecto Educativo Institucional del Colegio Luis Carlos Sarmiento se fundamenta en los siguientes parámetros legales:

El artículo 44 de la Constitución Política Nacional (C.P.N.). Garantiza la educación como un derecho del menor y brinda las pautas para la reglamentación del código del menor que propende por la formación armónica integral del niño. (Ley 1098 Infancia y Adolescencia).

Ley General de Educación de 1994. En su capítulo III artículos 14 al 17 (y en su capítulo IV artículos 18 al 21, 23 al 25, del 27 al 31 (Gobierno Escolar y organización institucional).

Decreto 1075 de 2015.

Ley 715 en su artículo 9.

Ley 1014 de enero de 2006. Promueve el espíritu emprendedor en todas las instituciones educativas. El Decreto 1290 de abril 16 de 2009 criterios de promoción de los educandos y evaluación Institucional.

Ley 734 de 2002. Código disciplinario único reglamentado.

Decreto 1850 de agosto 13 de 2002. Jornadas escolar y laboral.

Decreto 1743 del 3 agosto de 1994. Proyecto educación ambiental.

Resolución 1600 de 8 de marzo de 1994. Democracia.

Ley 1014 de 2006. Desarrollo de proyectos productivos

Resolución 3353 de 2 de julio de 1993. Educación Sexual.

Decreto 4210 de 12 de septiembre de 1996. Servicio Social.

Decreto 1122 de 18 de junio del 1998. Afrocolombianidad.

Acuerdo 125 del 2004. Cátedra de derechos Humanos.

Ley 1029 de 12 de junio del 2006. Modifica el Art. 14 de la Ley 115 de 1994. Urbanidad Y Cívica.

Ley 133 de 1994. Libertad de Culto. Decreto 1075 de 2015

3. Marco metodológico

3.1 Método y metodología

El enfoque metodológico de esta investigación es de tipo cualitativo, ya que de manera subjetiva se pretende dar a conocer los logros alcanzados por la población estudiada. Según Sampieri (2004):

Es un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, la recolección de datos establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías en detrimento del empleo de un instrumento de medición predeterminado. En este enfoque las variables no se definen con la finalidad de manipularse experimentalmente, y esto nos indica que se analiza una realidad subjetiva además de tener una investigación sin potencial de réplica y sin fundamentos estadísticos. (p.1)

El instrumento utilizado para la recolección de datos y el análisis de resultados según este enfoque es la entrevista semiestructurada que permite recoger información de los participantes inmersos a partir de la experiencia adquirida en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La metodología aplicada a esta investigación es la acción participativa definida así por Bernal, (2010) como “el trabajo conjunto del equipo de investigadores expertos, cuya función es la de dinamizar el trabajo como facilitadores y el grupo o comunidad, que funge como autogestor del proyecto y transformador de su propia realidad”, debido a que la persona investigadora participa en la realidad del objeto de estudio, como docente orientadora del proceso de enseñanza-aprendizaje, en tres fases de la siguiente manera como es mencionado por Bernal, (2010): “Fase inicial o detección de problemáticas, fase intermedia que comprende objetivos

trazados y técnicas de recolección de información; fase de evaluación de estudio o solución de la problemática” (p.4).

Para llevar a cabo dicha investigación se establece la población estudiada, en este caso los estudiantes de undécimo grado de la institución educativa Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento, a quienes en un principio se les realizó una prueba diagnóstica, la cual arrojó dificultades presentes en el eje de producción textual, para ello, se propone utilizar la caricatura social como medio estratégico para desarrollar la competencia comunicativa escrita en estos estudiantes.

Para la ejecución de la propuesta primero se realizan talleres de ortografía, tales como, el uso del porqué, porque y por qué, la tilde ortográfica y diacrítica y el uso de la coma en los textos; seguidamente se enseña cómo se debe elaborar un texto argumentativo con ayuda de ejemplos; para finalmente presentar la caricatura social, realizar análisis semiótico sobre ellas y construir textos argumentativos mostrando una postura crítica sobre lo visualizado. Como resultado se crean caricaturas de interés social, en la cual los estudiantes pueden expresar por medio de dibujos su crítica hacia algo.

Durante la aplicación de la estrategia, usar la caricatura social para desarrollar la competencia comunicativa escrita a través de la producción de textos argumentativos, se observó el avance que adquirieron y el gusto por el proceso de aprendizaje obtenido, gracias a la aplicación de la entrevista semiestructurada.

3.2 Universo

La propuesta pedagógica fue aplicada en la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento ubicada en el centro oriental de la ciudad de San José de Cúcuta en el barrio San Rafael a los estudiantes de educación media pertenecientes al establecimiento, con el objeto de reforzar las falencias encontradas en el eje de producción textual.

3.2.1 Población

Esta investigación tuvo como población de estudio a los estudiantes de undécimo grado de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de la sede principal jornada de la mañana, conformada por 47 estudiantes. Se trabajó durante ocho semanas en presencialidad, con el objetivo de recolectar información que permita utilizar la caricatura social para fortalecer la producción textual

La mayoría de los estudiantes pertenecientes a dicha población además de estudiar, laboran en sus horas libres, por tanto, se sugirió que el desarrollo de las actividades sería ejecutado en los espacios de clase, de manera que el estudiante no adquiriera una carga académica.

3.2.2 Muestra

Esta investigación tuvo como objeto de estudio a los estudiantes de los dos cursos de undécimo grado de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, 11A con 23 estudiantes y 11B con 24 estudiantes, para un total de 47 personas en la muestra, los cuales estaban repartidos en igual número de género y el promedio de edad oscilaba entre 16-19 años. Durante el proceso pedagógico se caracterizaron por mostrar interés y compromiso en el desarrollo de las actividades.

3.3 Fuentes y procedimientos para la recolección de información

Los instrumentos utilizados para obtener la información necesaria de la población estudiada en este trabajo de investigación fueron los diarios de campo, la entrevista semiestructurada, la prueba diagnóstica, el DOFA y el plan de mejoramiento, los cuales permitieron organizar las diferentes etapas de estudio.

3.3.1 *Diarios de campo*

Los diarios de campo son una herramienta reflexiva que nos permiten llevar registros y recrear las vivencias experimentadas dentro del aula, destacando en sí, el éxito del encuentro pedagógico o momentos de reflexión sobre situaciones negativas que acarrearán dificultad en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes, buscando una mejora en ellas.

Wesley (2021) (como se citó en Luna-Gijón, Gerardo, Nava-Cuahutle, Anahí Abysai, & Martínez-Cantero, Diana Angélica, 2022), nos menciona que:

El insertar al diario de campo en la práctica educativa nos permite llevar a ésta más allá del salón de clases, generando una experiencia significativa con el potencial de impactar el proceso formativo de los estudiantes, proveyéndoles de un dispositivo que les permita contextualizar el vínculo entre emoción y reflexión, y permee sus prácticas al momento de estar ejerciendo su disciplina. (p. 2)

Por tanto, es relevante el uso de este instrumento dentro de una investigación pedagógica, debido a que nos remite un recuento sobre el desempeño de las clases realizadas.

3.3.2 *Entrevista semiestructurada*

En vista de que la investigación es de tipo cualitativa, se utilizó la entrevista semiestructurada como instrumento de recolección de información para conocer los criterios u opiniones de la muestra estudiada acerca del proceso pedagógico implementado por la docente en formación durante su acompañamiento y orientación.

Con respecto a lo anteriormente mencionado se tienen en cuenta algunas de las sugerencias aportadas por Miguel Martínez (S.F) (como se citó en Díaz-Bravo, Laura, Torruco-García, Uri, Martínez-Hernández, Mildred, & Varela-Ruiz, Margarita, 2013) tales como:

Contar con una guía de preguntas agrupadas por categorías con base en los objetivos de estudio, elegir un lugar agradable que favorezca un diálogo profundo con el entrevistado, explicar al entrevistado los propósitos de la entrevista y solicitar autorización para grabarlo, mostrar una actitud receptiva y sensible con el entrevistado, no mostrar desaprobación en los testimonios y seguir la guía de preguntas de manera que el entrevistado hable de manera libre y espontánea. (p. 163)

De esta manera se logró cumplir con el objetivo esperado.

3.3.3 *Prueba diagnóstica*

Santos (1995), afirma que:

A través de la evaluación diagnóstica se puede saber cuál es el estado cognoscitivo y actitudinal de los estudiantes. Permite ajustar la acción a las características de los estudiantes. Es una radiografía que facilita el aprendizaje significativo y relevante, ya que

parte del conocimiento de la situación previa, de las actitudes y expectativas de los estudiantes”. (p.166)

Diagnosticar es examinar, en este caso, las capacidades y debilidades previas del estudiante en el área de lengua castellana, por consiguiente, se empleó este instrumento como parte inicial del proceso de investigación, para identificar la problemática del objeto estudiado (El eje de producción textual) y determinar las posibles alternativas de solución.

3.3.4 DOFA

“El objetivo primario del análisis FODA consiste en obtener conclusiones sobre la forma en que el objeto estudiado será capaz de afrontar los cambios y las turbulencias en el contexto, (oportunidades y amenazas) a partir de sus fortalezas y debilidades internas”. (Human capital site, 2022, párr. 4).

El análisis DOFA funciona como herramienta estratégica para minimizar la problemática diagnosticada, de la siguiente manera:

Debilidades: Aspectos que se deben mejorar.

Fortalezas: Capacidades y destrezas que se deben resaltar y aprovechar.

Amenazas: Influyen de forma negativa, por tanto, es necesario generar acciones que mitiguen sus efectos de la mejor manera.

Oportunidades: Generan ventajas o beneficios positivos.

3.3.5 Plan de mejoramiento

El plan de mejoramiento es definido por Parra (2016) (como se citó en Cueva, 2021), como “un instrumento que implica una planificación orientada al aumento de la calidad de los

procesos y de los resultados. Estos planes suelen estar precedidos por la identificación de las fortalezas y de las debilidades” (p. 26).

Se implementó este instrumento para el establecimiento de una ruta pedagógica, que impactará positivamente al proceso de enseñanza aprendizaje ente el docente en formación y la población objeto, los estudiantes de undécimo grado del colegio Luis Carlos Galán Sarmiento con un único fin fortalecer el eje de producción textual a través del uso de caricaturas sociales.

3.4 Procesos de construcción: etapas de la investigación

3.4.1 Observación y diagnóstico

En los días de observación, se examinó que el comportamiento de la población estudiantil de último grado dentro del aula, en su mayoría es aceptable. Mas, sin embargo, un porcentaje inferior al 20% presentó déficit de atención, por ende, se estableció que, antes de iniciar un encuentro pedagógico es importante solicitar de manera respetuosa al educando compromiso con el docente que les habla.

El curso de 11A está conformado por 23 estudiantes, repartidos entre 11 mujeres y 12 hombres. Se caracterizan por ser un grupo poco participativo, que con frecuencia realizan preguntas en privado al docente, por temor a equivocarse en público.

Por su parte, el curso de 11B está conformado por 25 estudiantes, repartidos entre 15 mujeres y 10 hombres. Se caracterizan por ser un grupo participativo, que se interesan por resolver sus inquietudes en el desarrollo de las clases.

La prueba diagnóstica aplicada pretendió medir los aciertos o el grado de desarrollo del estudiante en los ejes de comprensión e interpretación textual, producción textual, literatura, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Para el grado 11 esta prueba se compuso en 20 de preguntas de las cuales 14 eran opción múltiple con única respuesta y 6 abiertas, se emplearon temas como el ensayo, el texto narrativo y caricaturas asociadas a temas de la actualidad. Con el propósito de conocer la habilidad del educando para inferir a partir de las distintas temáticas presentadas.

En los resultados se observó claramente que en el subproceso de producción textual especialmente el estudiante obtuvo mayor desacierto debido a que dio respuesta a las preguntas sin una justificación apropiada.

3.4.2 Documentación

La información recopilada en el proceso de observación e intervención pedagógica realizada en la institución educativa se concretó en la elaboración de los diarios de campo, a través de la descripción y momentos de reflexión sobre los encuentros pedagógicos llevados a cabo con la población objeto de este trabajo de investigación, tales como: características de grupo, estrategias de trabajo, desarrollo de la clase, comunicación con los estudiantes, atención a situaciones imprevistas, planeación didáctica, desarrollo de actividades, evaluación y retroalimentación. Todo esto, con la finalidad de manifestar diariamente las experiencias vividas dentro de la institución educativa y el éxito del trabajo efectuado.

3.4.3 *Intervención y observación participante*

Al analizar los resultados arrojados por la prueba diagnóstica se desarrolló una matriz DOFA que examinó las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas identificadas en los estudiantes de undécimo grado en cada uno de los ejes evaluados del área de lengua castellana.

El eje de producción textual fue el que presentó mayor dificultad, por tanto, para dar continuidad al proceso, se elaboró un plan de mejoramiento con los cinco ejes del lenguaje, teniendo los puntos débiles diagnosticados en el eje con mayor margen de error.

Este plan se distribuyó en nueve encuentros pedagógicos durante cinco semanas con una totalidad de 15 horas, los cuales se plasmaron y explicaron con mayor detenimiento en las unidades didácticas de clase aplicadas, instrumento útil que facilitó la organización de la práctica educativa y llevo a cabo el objetivo de la propuesta pedagógica.

3.4.4 *Ejecución de la propuesta pedagógica*

Se planteó una propuesta educativa titulada “La caricatura social como estrategia pedagógica para desarrollar la competencia comunicativa escrita en los estudiantes de la media vocacional”, con el objetivo central de corregir las falencias diagnosticadas en el eje de producción textual, en virtud de ello, se estableció una ruta pedagógica que cumpliera con los objetivos propuestos de la siguiente manera:

1. Reflexionar sobre los problemas ortográficos.
2. Conocer la elaboración de un texto argumentativo.
3. Realizar análisis semiótico sobre lo visualizado en una caricatura de carácter social.
4. Construir textos argumentativos de acuerdo con lo representado en las caricaturas.

4. Procesamiento de datos, triangulación y discusión

4.1 Descripción y análisis de entrevistas

La entrevista se aplicó a los dos cursos de la media secundaria (11A) y (11B) de la Institución Educativa Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento, se conformó de un entrevistador (docente en formación) y diez entrevistados (cinco estudiantes por curso), se realizó de manera oral en el mismo lugar, a través de una grabadora de voz con una duración de tiempo de aproximadamente 12 min por grupo. La entrevista fue semiestructurada y constó de cinco preguntas abiertas las cuales permitieron analizar y obtener los siguientes resultados y hallazgos:

4.2 Resultados y hallazgos

En comparación con el diagnóstico, se logró evidenciar que las falencias diagnosticadas en esta prueba, como lo fueron el poco uso de sinónimos y conectores, además del mal empleo de los signos de puntuación fueron resueltos en la ejecución de la propuesta pedagógica. Como se puede demostrar en la categoría 1 (progreso en el proceso de formación) y la categoría 2 (aprendizaje significativo), el estudiante pone en manifiesto que la didáctica implementada desde la aplicación de talleres ortográficos hasta la interpretación de las caricaturas aportó significativamente al mejoramiento en la redacción de textos de índole argumentativo con base a temas de actualidad.

Con respecto al análisis DOFA de la prueba diagnóstica se consideraron algunos aspectos importantes del eje de producción textual, las fortalezas y oportunidades, tales como el constante uso de diccionarios web sobre el empleo de sinónimos y un listado de conectores para la escritura de textos más formales.

Al haber diagnosticado en los estudiantes de undécimo grado, a el eje de producción textual, como el ítem con mayores desaciertos, se acuerdan una serie de propósitos dentro de la elaboración del plan de mejoramiento, los cuales se corrobora en la categoría 3 (recuento de actividades), categoría 4 (Caricaturas sociales) y categoría 5 (Temática de impacto). En suma, el estudiante declara que el empleo de la caricatura es un medio de expresión pública que permite simbolizar una posición crítica acerca de la realidad social.

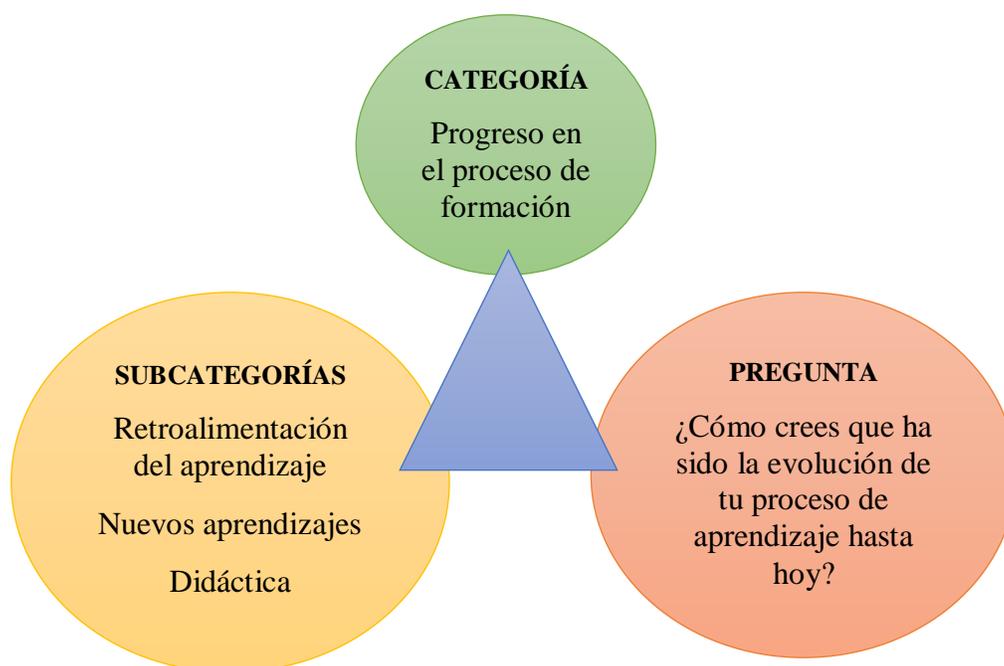
4.2.1 Triangulación: Presentación de categorías y subcategorías

Al finalizar la transcripción de los datos arrojados por la entrevista semiestructurada y el análisis de los resultados adquiridos, se procede a examinar las categorías y subcategorías que condensan información relevante acerca del éxito conseguido en esta investigación. De la siguiente manera:

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Progreso en el proceso de formación	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de saberes • Nuevos aprendizajes • Didáctica
Aprendizaje significativo	<ul style="list-style-type: none"> • Logros • Interpretación • Construcción
Recuento de actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Participación • Talleres • Conversatorios • Escritos
Caricaturas sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión crítica • Intención comunicativa • Simplificación simbólica • Comprensivo
Temática de impacto	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres de gramática • Análisis de caricaturas • Construcción de textos argumentativos • Creación de caricaturas • Temas sugeridos

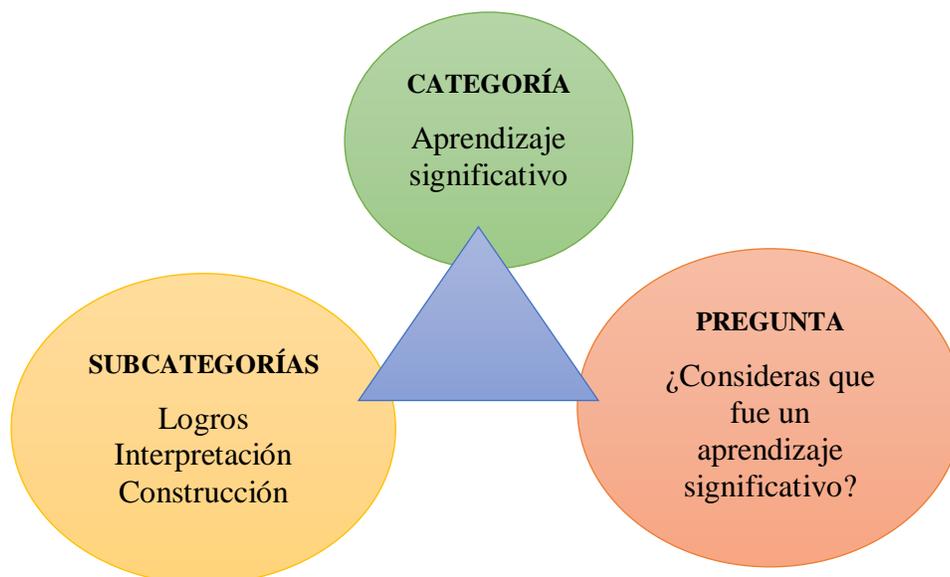
Del mismo modo, se presentan las siguientes gráficas:

Figura 1: Categoría progreso en el proceso de formación

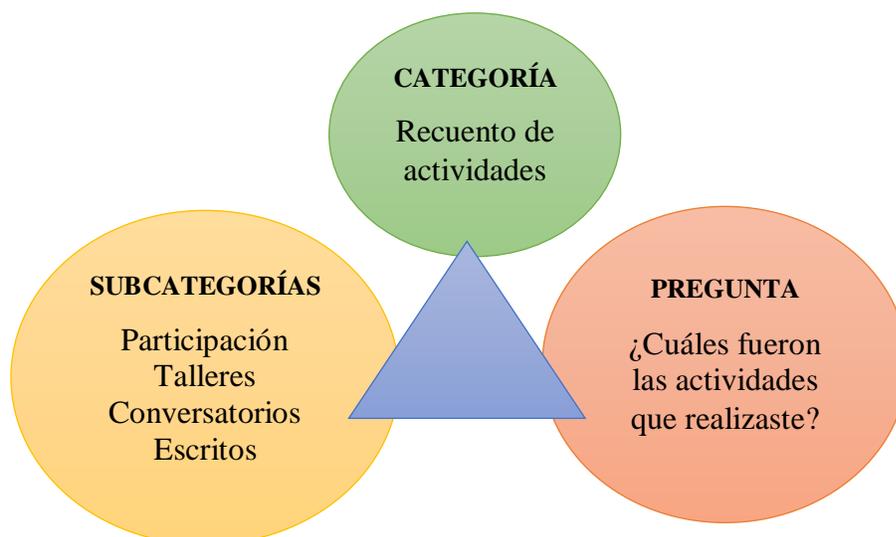


La categoría progreso en el proceso de formación, tiene con relación a la pregunta número uno, que se enfoca en conocer el desarrollo del aprendizaje adquirido por los estudiantes de undécimo grado en los encuentros pedagógicos realizados en el tercer período. Con base a ello, los informantes o participantes de la entrevista nos afirman que la orientación impartida fue de gran utilidad, debido a que ayudó significativamente al mejoramiento en la construcción de textos.

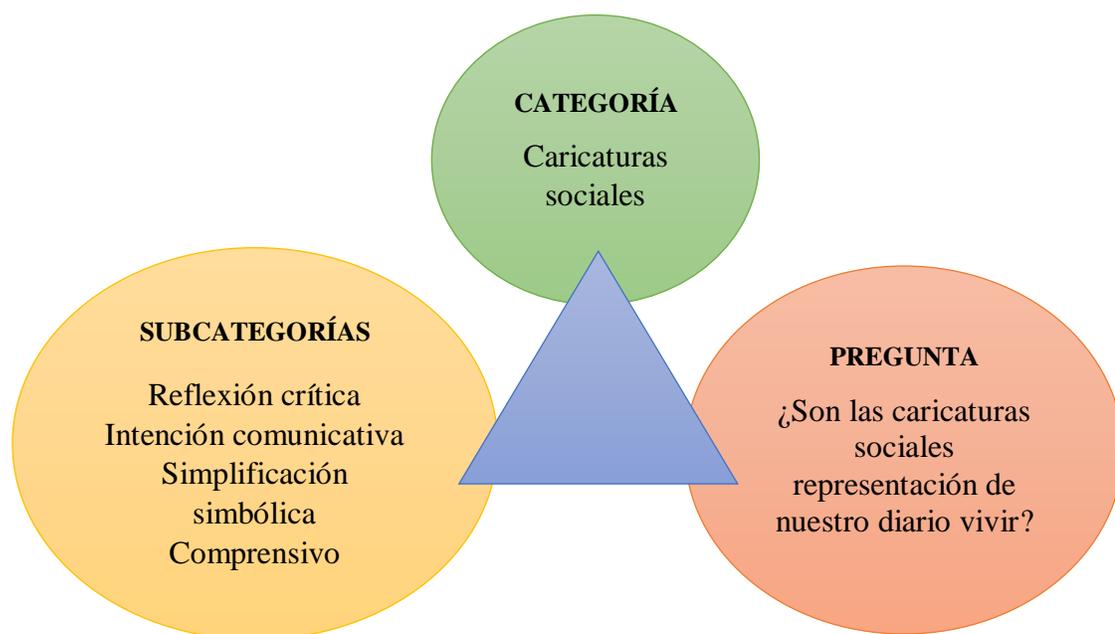
Figura 2: Categoría aprendizaje significativo



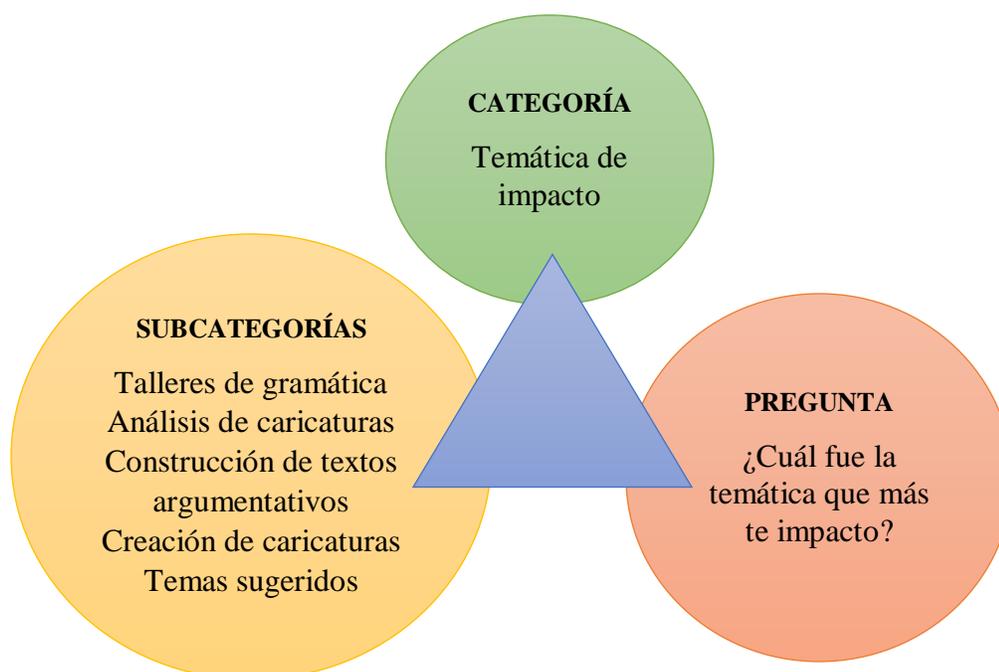
La categoría aprendizaje significativo, tiene con relación a la pregunta número dos, que se enfoca en conocer si la educación dada aportó positivamente al proceso de formación. Los informantes o participantes de la entrevista nos afirman que el proceso pedagógico fue didáctico y contribuyó en la interpretación de las caricaturas y la construcción de textos argumentativos sobre temas de actualidad.

Figura 3: Categoría recuento de actividades

La categoría recuento de actividades, tiene con relación a la pregunta número tres, que se enfoca en componer una lista sobre los ejercicios realizados. Con base a ello, los informantes o participantes de la entrevista nos mencionan la participación que sostuvieron en los talleres, conversatorios y escritos ejecutados, en tal sentido que cada acción aportó un granito de arena a la mejora de sus necesidades.

Figura 4: Categoría caricaturas sociales

La categoría caricaturas sociales, tiene con relación a la pregunta número cuatro, que se enfoca en conocer la noción que los estudiantes tienen sobre estos textos discontinuos. Con base a ello, los informantes o participantes de la entrevista nos afirman que este medio permite expresar de forma más concisa críticas acerca de la realidad social, que su lectura tiende a ser comprensiva y llamativa y las viñetas utilizadas.

Figura 5: Categoría temática de impacto

La categoría temática de impacto tiene con relación a la pregunta número cinco, que se enfoca en conocer que ítem estudiado fue el de mayor interés. Con base a ello, los informantes o participantes de la entrevista nos dan a conocer varias opiniones, entre ellas, el gusto por la escritura de textos argumentativos y la mejoría que obtuvieron en la redacción de dichos textos gracias a los talleres de ortografía, más sin embargo la mayoría optó por las caricaturas, ya que, de cierta manera, lograron explorar su creatividad e imaginación y además plasmaron a través de un dibujo su punto de vista en cuanto a un asunto de interés.

Conclusiones

A lo largo de este trabajo de investigación se ha mencionado la utilidad de la caricatura social para desarrollar la competencia comunicativa escrita en educación media y se evidenció que los objetivos trazados fueron alcanzados gracias al testimonio de los participantes en la entrevista realizada.

La didáctica implementada rompió las barreras del aprendizaje tradicional, se corroboró el gusto del estudiante por los saberes adquiridos.

Los talleres de ortografía aplicados ayudaron a corregir los errores de la mayoría de los estudiantes, a la hora de tildar palabras o utilizar las pausas debidas dentro de un texto.

La elaboración de diversos textos argumentativos fomentó la redacción de textos formales.

Los conversatorios realizados con base a lo visualizado de las caricaturas facilitaron la comprensión y construcción de los escritos argumentativos.

Las caricaturas utilizadas incentivaron el proceso de aprendizaje del estudiante, debido a que estas representaban la realidad social actual, contexto al que la población pertenece, por tanto, el trabajo con estas unidades fue productivo y satisfactorio.

La creación de una caricatura autentica evidenció la capacidad crítica y argumentativa de los estudiantes.

El ambiente de trabajo fue agradable gracias al trabajo colaborativo de la población objeto y de la docente facilitadora.

Bibliografía

Aguirre, Marta. (1990); Aristóteles. (1982); Blanco, Andrés. (1983); De la Mota, Ignacio. (1994); como se citó en Abreu, Carlos. (2001). *Periodismo iconográfico (VI). La caricatura: historia y definiciones*. Revista Latina de Comunicación Social 38.

[https://www.revistalatinacs.org/2001/latina38feb/124abreu6.htm#:~:text=Marta%20Aguirre%20\(1990%3A%2042\),un%20recurso%20agresivo%20y%20cordial.](https://www.revistalatinacs.org/2001/latina38feb/124abreu6.htm#:~:text=Marta%20Aguirre%20(1990%3A%2042),un%20recurso%20agresivo%20y%20cordial.)

Ausubel. (1968); como se citó en Guerri, Marta. (2021). *La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel*. Psicoactiva. Educación. <https://www.psicoactiva.com/blog/aprendizaje-significativo-ausubel/>

Bernal (2010) como se citó en Universidad de Colima. *Investigación acción participativa*. Portal de la tesis. [https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion_accion.php#:~:text=Bernal%20\(2010\)%20refiere%20que%20su,los%20procesos%20de%20transformaci%C3%B3n%20propios.](https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion_accion.php#:~:text=Bernal%20(2010)%20refiere%20que%20su,los%20procesos%20de%20transformaci%C3%B3n%20propios.)

Cassany. (1996). *Teorías y etapas del proceso de redacción*. Blogger. <http://producciondetextosescritos.blogspot.com/2007/04/teoras-y-etapas-del-proceso-de-redaccin.html>

Castillo Morales A. & Suárez A. (2017). *Más allá del consumo de imágenes: reflexión sobre la lectura crítica de textos visuales*. Enunciación, 22 (1), 83-96. Bogotá. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/11543/13009>

Constitución política de Colombia No. 116 de 20 de julio de 1991. <https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>

Cooper. (1986); Miller (1984); y Reither (1985); como se citó en Marinkovich, Juana. (S.F). *Enfoques de proceso en la producción de textos escritos*. Universidad Católica de Valparaíso. Chile. https://media.utp.edu.co/referencias_bibliograficas/uploads/referencias/articulo/756-enfoques-de-proceso-en-la-produccion-de-textos-escritospdf-sfTva-articulo.pdf

Cristiano, D; Chaparro, L; & Enciso, N. (2018). *Comprensión de textos discontinuos: caricatura y afiche*. Educación y Ciencia - Núm. 23. Pág. 399 – 414. Institución Educativa Técnico Francisco José de Caldas. Socotá – Boyacá, Colombia. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/10306/8495

Decreto 1860 de 1994. Ministerio de educación nacional. República de Colombia. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf

Enfoque cualitativo y cuantitativo, según Hernández Sampieri. Portafolio académico. Diseño, tecnología e innovación. <https://portaprodti.wordpress.com/enfoque-cualitativo-y-cuantitativo-segun-hernandez-sampieri/>

Gutiérrez, H & Santamaría, B. (2021). *Análisis sistemático de literatura sobre la caricatura política de Colombia, la prensa y las redes sociales*. Universidad cooperativa de Colombia. Bogotá. http://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/43080/1/2021_Caricatura_pol%C3%ADtica_redessociales.pdf

Human capital site. (2022). *Diagnostico FODA, Definición*. Connect Academic. [https://connect.uniminuto.edu/topic/definicion/#:~:text=El%20objetivo%20primario%20del%20an%C3%A1lisis,Human%20capital%20site%2C%202022\).](https://connect.uniminuto.edu/topic/definicion/#:~:text=El%20objetivo%20primario%20del%20an%C3%A1lisis,Human%20capital%20site%2C%202022).)

Hymes. (1971); como se citó en Pilleux, Mauricio. (2001). *Competencia comunicativa y análisis del discurso*. Estudios filológicos, (36), 143-152. Universidad Austral de Chile.

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132001003600010

Institución Educativa Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento. (2022). *Proyecto educativo institucional (PEI) "Educando para la vida, la paz y la democracia"*. San José de Cúcuta.

<https://colgalancucuta.edu.co/web/proyecto-educativo-institucional-pei/>

Ley 115 de febrero 8 de 1994. Ley general de educación. El congreso de la República de Colombia. https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ley 715 de diciembre 21 de 2001. [mineduccion.gov.co/1621/articles-86098_archivo_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-86098_archivo_pdf.pdf)

Loayza, Edward. (2021). *Análisis lingüístico-semiótico de las viñetas humorísticas sobre la covid-19*. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada. Universidad Nacional Agraria La Molina. Lima, Perú. <http://www.scielo.org.pe/pdf/lys/v20n2/2413-2659-lys-20-02-57.pdf>

Martinez, E & Vicuña, C. (2017). *La caricatura y el evento comunicativo desde la perspectiva del análisis del discurso*. Revista arbitrada del centro de investigación y estudios gerenciales. Barquisimeto - Venezuela

[https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.%2030\(177-190\)-Mart%C3%ADnez%20Esther-Vicu%C3%B1a%20Carlos_articulo_id350.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.%2030(177-190)-Mart%C3%ADnez%20Esther-Vicu%C3%B1a%20Carlos_articulo_id350.pdf)

Medina, L & Villamarín, N. (2017). *La caricatura simbólica: herramienta formadora del pensamiento crítico*. Educación y ciencia - núm. 21. Pág. 31-43. Institución Educativa Politécnico Álvaro González. Santana-Boyacá, Colombia.

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Frevistas.uptc.edu.co%2Findex.php%2Feducacion_y_ciencia%2Farticle%2Fdownload%2F9386%2F7828%2F28637&psig=AOvVaw1GOeeUJGzPqFTCwYZo_iKH&ust=1666035055586000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjhxqFwoTCPDm666-5foCFQAAAAAdAAAAABAE

Miguel Martínez (S.F) como se citó en Díaz-Bravo, Laura, Torruco-García, Uri, Martínez-Hernández, Mildred, & Varela-Ruiz, Margarita. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Investigación en educación médica, 2 (7), 162-167. Universidad Nacional Autónoma de México. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:text=La%20entrevista%20semiestructurada&text=Contar%20con%20una%20gu%C3%ADa%20de,y%20la%20literatura%20del%20tema.&text=Elegir%20un%20lugar%20agradable%20que,la%20entrevista%20y%20la%20grabaci%C3%B3n.

Pacheco, Martha. (2021). *Lectura de imágenes como estrategia didáctica para desarrollo de la competencia comunicativa-escritora*. Universidad de Córdoba. <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/4015>

Parra (2016) como se citó en Cueva, Jorge. (2021). *Plan de mejora basado en gestión por procesos para desarrollar la productividad en la empresa Integración y Tecnología Global Protection S.A*. Universidad politécnica salesiana del ecuador carrera de ingeniería industrial. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21059/1/UPS-GT003417.pdf>

Quintanilla, Rómulo. (1999). *Lenguaje y competencia comunicativa escrita*. Escritura y pensamiento, Año II, N° 3, 1999, pp. 73- 84) <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/letras/article/download/6397/5607/22373>

Ramírez Caro, Jorge. (2016). *Pasos para el análisis de un texto no literario: La caricatura*. Literary Somnia. <https://www.literarysomnia.com/articulos-didactica/analizar-la-caricatura/>

Ramos, Aleydy. (2021). *La producción de textos argumentativos y su vínculo motivacional con el aprendizaje*. Universidad Cesar Vallejo. Perú.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8273846>

Real Academia Española (2021). *Conector*. <https://dle.rae.es/conector?m=form>

Real Academia Española (2021). *Ortografía*. <https://dle.rae.es/ortograf%C3%ADa>

Real Academia Española (2021). *Sinónimo*. <https://dle.rae.es/sin%C3%B3nimo>

Ríos, Juliana. (2022). *Me posiciono tecnológicamente: Una secuencia didáctica, mediada por TIC, para el desarrollo de la producción textual argumentativa de caricaturas*. Universidad Tecnológica de Pereira. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/ab743669-323d-48ed-9616-e13ba451c65b/content>

Santos (1995:166). *La evaluación diagnóstica*. Google sites.

<https://sites.google.com/site/laevaluaciondiagnostica/proceso>

Saville-Troike. (1982); como se citó en Escudero, Esther. (2016). *La competencia comunicativa escrita en 3.er curso de educación primaria*. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21030/TFG->

[L%201400.pdf;jsessionid=3CBC21F85C581584966BB611916468B3?sequence=1](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21030/TFG-L%201400.pdf;jsessionid=3CBC21F85C581584966BB611916468B3?sequence=1)

Wesley (2021) como se citó en Luna-Gijón, Gerardo, Nava-Cuahutle, Anahí Aysai, & Martínez-Cantero, Diana Angélica. (2022). *El diario de campo como herramienta formativa*

durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. Zincografía, 6 (11), 245-264.

Epub 23 de mayo de 2022. <https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448->

[84372022000100245&script=sci_arttext#:~:text=El%20diario%20de%20campo%20es,las%20emociones%20que%20intervienen%20al](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-84372022000100245&script=sci_arttext#:~:text=El%20diario%20de%20campo%20es,las%20emociones%20que%20intervienen%20al)