

**LA ESCRITURA CREATIVA UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA CLASSROOM EN LOS
ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COLEGIO ONCE DE NOVIEMBRE**

KAREN ALEXANDRA AGUACIA ROJAS

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

2022

**LA ESCRITURA CREATIVA UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA CLASSROOM EN LOS
ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COLEGIO ONCE DE NOVIEMBRE**

TRABAJO DE GRADO

KAREN ALEXANDRA AGUACIA ROJAS

TUTORA:

ESP. ALBA ROCÍO BECERRA RIAÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2022

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la mujer que me dio la vida, me vio crecer y entregó toda su energía para ofrecerme lo mejor. Sin ella nada de esto sería posible. Te amo, mamá.

A mi abuelo materno, quien se convirtió en mi padre. A este ser que es fuente de sabiduría, amor, y comprensión absoluta en todo momento. Cada uno de mis triunfos lleva tu esencia, papá.

A los docentes que acompañaron y guiaron este proceso; por su empatía y sabiduría, Hago mención especial a un docente excepcional, resiliente, bondadoso y correcto. A la memoria del docente Aurelio Cuy Esteban, gracias eternas por todo lo aprendido.

Finalmente agradezco a mi tutora Alba Rocío Becerra, quien ha sido guía fundamental en este proceso. Gracias por su disciplina, orden, experiencia, vocación y sentido humanístico.

DEDICATORIA

Este proyecto es dedicado con amor absoluto a mi madre Inés Rojas Niño, por ser luz en cada momento. Por ser mi amiga, mi vida entera y el motivo constante de querer vivir. Por ser fuente de vida en mi vida.

Mamá, todo esto es gracias a ti.

A mi abuelo materno quien me ha enseñado a ver lo bonito de la vida en todo momento. Por ser apoyo en los momentos más difíciles. Papá, así es como te llamo porque fuiste la figura paterna que siempre necesité. Eres la persona más genuina que he conocido.

Finalmente, dedico esto a las personas que un día estuvieron, especialmente a las que permanecen, por aportar de manera significativa aprendizajes en cada momento de mi vida.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
RESÚMEN.....	8
ABSTRAC	9
1. TÍTULO.....	10
1.1 LA ESCRITURA CREATIVA UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA CLASSROOM EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA.....	10
1.2 Planteamiento del problema	10
1.3 Formulación del problema.....	13
1.4 Objetivos	14
1.4.1 Objetivo general.....	14
1.4.2 Objetivos específicos	14
1.5 Justificación.....	14
2. MARCO DE REFERENCIA.....	16
2.1 Antecedentes.....	17
2.1.1 Internacionales	18
2.1.2 Nacionales.....	20
2.1.3 Regionales.....	22
2.2 Marco conceptual.....	25
2.2.1 Bases teóricas.....	29
2.3 Marco contextual	36
2.4 Marco legal	41

2.4.1 Circulares.....	41
2.4.2 Leyes.....	42
4.2.3 Directivas	44
3. MARCO METODOLÓGICO	45
3.1 Método y metodología.....	45
3.2 Universo y muestra	47
3.2.1 Población.....	47
3.2.2 Muestra	47
3.3 Fuentes y procedimientos para recolección de información	48
3.4 Fuentes y procesamientos para la interpretación de la información	48
3.4.1 Prueba diagnóstica.....	48
3.4.2 Procesos de construcción.....	50
3.4.3 Valoración de la institución.....	53
3.4.4 Recursos materiales, equipos y plataformas	53
HALLAZGOS Y RESULTADOS	55
CONCLUSIONES.....	56
WEBGRAFÍAS	57
ANEXOS.....	63

INTRODUCCIÓN

El siguiente es un trabajo de investigación cualitativa desarrollado en el marco de la materia de trabajo de grado. El trabajo tiene como objetivo fortalecer la producción textual de los estudiantes de séptimo grado del Colegio Once de Noviembre mediante el uso de la escritura creativa en la plataforma Classroom. Para ello, se diseñan varias secuencias didácticas que se enfocan en cada uno de los aspectos escogidos para desencadenar la escritura creativa en los estudiantes del curso mencionado; secuencias ejecutadas entre los meses de septiembre y octubre del 2022.

El trabajo cuenta con un apartado referencial en el cual se presentan diferentes antecedentes, conceptos y teorías que sustentan el uso de la escritura creativa para el fortalecimiento de la producción textual mediante Classroom. Dicho apartado sostiene la actividad práctica realizada en el aula de clase y fuera de ella, a partir de los aportes de toda una gama de docentes, investigadores y estudiosos del lenguaje, la educación y el uso de plataformas digitales.

Toda la actividad práctica realizada en el presente trabajo de grado se encuentra en el tercer capítulo, donde se expone la metodología que está compuesta por el paradigma pedagógico humanista ya que fomenta el aprendizaje significativo y participativo, en cohesión con el enfoque desarrollista, cuyo eje fundamental es aprender haciendo, así como la población, muestra y fases de investigación. Asimismo, se enuncian los resultados de las secuencias didácticas, los productos resultantes y las conclusiones arrojadas a partir de la realización de este trabajo. Todo lo anterior se realizó, grosso modo, en las siguientes etapas: observación institucional, donde se formuló el problema; prueba diagnóstica, donde se midieron los cinco ejes de la enseñanza de la lengua; análisis de la prueba, donde se estableció el eje con más necesidades; diseño de secuencias, donde se decidió la intervención en el aula; ejecución, donde se materializaron las secuencias; y

evaluación, donde se calculó la mejora de la producción textual en los estudiantes de la población citada.

RESÚMEN

La siguiente investigación se enfoca en la producción textual, siendo esta una de las competencias más destacadas en el ámbito educativo pero, de poco dominio en los jóvenes de básica secundaria, por consiguiente el trabajo tiene como objetivo fortalecer la escritura de los estudiantes de séptimo grado del colegio Once de Noviembre mediante el uso de la escritura creativa a través de la plataforma Classroom; para ello se emplean distintos antecedentes de investigación, teorías y conceptos relacionados con el eje central y la temática a desarrollar, por lo tanto se emplea una investigación de carácter cualitativo con enfoque descriptivo, el cual parte de la recolección y análisis de instrumentos pedagógicos y didácticos que conllevan un eficaz aprendizaje.

Con lo anterior se generaron cinco secuencias didácticas ejecutadas con el curso en mención, las cuales dan a luz los resultados, productos y conclusiones expuestas en el tercer capítulo del presente trabajo.

PALABRAS CLAVE: Escritura creativa, fortalecer, secuencias, competencias.

ABSTRAC

The following research focuses on textual production, being this one of the most outstanding competencies in the educational field but, of little domain in young people of basic secondary school, therefore the research aims to strengthen the writing of seventh grade students of Once de noviembre school through the use of creative writing by means of the Classroom platform; For this purpose, different research backgrounds, theories and concepts related to the central axis and the topic to be developed are used, therefore a qualitative research with descriptive approach is used, which starts with the collection and analysis of pedagogical and didactic instruments that lead to an effective learning.

With the above, five didactic sequences were generated and executed with the course in question, which give birth to the results, products and conclusions presented in the third chapter of this research

KEYWORDS: Creative writing, sequences, competences

1. TÍTULO

1.1 LA ESCRITURA CREATIVA UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA CLASSROOM EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA

1.2 Planteamiento del problema

La producción textual es una actividad humana consistente en la generación de textos por parte de una persona. Se trata de uno de los dos pilares de la enseñanza de la lengua, junto con la comprensión textual; por lo cual ambos son pieza clave en la formación de todo tipo de conocimiento escolar, en cualquier asignatura, el estudiante necesita, por lo menos, tener la capacidad para comprender los textos que se le presentan y, en consecuencia, escribir o hablar al respecto. Aquí ya se pueden vislumbrar los dos principales atributos de la producción textual: la escritura y el discurso hablado. Tanto el uno como el otro tiene igual preponderancia en las actividades humanas, porque son los principales vehículos de expresión que poseen las personas.

Lo anterior permite establecer que el eje de producción textual, caracterizado en la educación colombiana por medio de los *Estándares básicos de competencia del lenguaje* (2006) y los *Derechos básicos de aprendizaje* (2016), es una de las piedras angulares de la comunicación humana. Así las cosas, es entendible el enfoque por competencias que el Ministerio de Educación Nacional hace de la producción textual, toda vez que el país necesita de ciudadanos capaces de producir textos, escritos o hablados, concordantes con las actividades en las que se desenvuelvan. Los *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana* (1998) señalan, al respecto, que muchos de los problemas de la adultez tienen su raíz en el no desarrollo de competencias expresivas en la escuela.

Por ende, el eje de producción textual presenta una importancia radical en, por lo menos, tres áreas de la vida humana: la educación, el desarrollo personal y el trabajo. Como ya se señaló en párrafos precedentes, todas las áreas de enseñanza y aprendizaje demandan, del estudiante, habilidades para la expresión de contenidos, procesos y actitudes, las cuales se ajustan al nivel de escolaridad. Pero, también fuera del aula de clase el alumno necesita de expresiones que, por medio de una aplicación adecuada de este eje, podrá desarrollar de manera adecuada. Y, por supuesto, toda actividad laboral implica el uso, en mayor o menor medida, de la producción textual. De ahí que se considere este eje como la base de la comunicación, junto con la comprensión textual.

Cuando los estudiantes desarrollan su producción textual de manera óptima, pueden afrontar de manera más pertinente los retos que se les presenten en los tres ámbitos mencionados. Podrán lidiar con las dificultades propias de cada asignatura sin temor a caer en barreras de acceso, usualmente causadas por la incapacidad de comprender y producir textos. También sabrán qué y cómo expresarse en cada situación donde estén involucrados, lo cual, a su vez, reduce la cantidad de problemas intra, inter y extra personales a los que son susceptibles de exponerse. Por último, un correcto uso de la producción textual garantiza mejores desempeños en el trabajo y, además, abre las puertas para mayores horizontes en la vida laboral, tal y como sugieren los *Lineamientos curriculares* (1998).

Ahora bien, todo esto sirve como antesala para entender la imperiosa necesidad por emprender actividades de aula que potencien el desarrollo de la producción textual en los estudiantes de secundaria del colegio Once de Noviembre, ubicado en el municipio de Los Patios. La implementación de una prueba diagnóstica reveló que los estudiantes presentan severas dificultades para realizar procesos ligados con este eje, tales como la redacción, la síntesis, la explicación y la composición escrita. Centrados específicamente en el atributo de la escritura, los

alumnos de secundaria no parecen desarrollar los subprocesos acordes al grado de escolaridad al que pertenecen, en conformidad con lo estipulado en los *Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje* (2006).

Al ahondar en la realización de la prueba diagnóstica, debe decirse que ésta se aplicó a los estudiantes de grado séptimo del colegio mencionado. El objetivo de esta fue identificar los saberes adquiridos en el año en transcurso, a la luz de los cinco ejes que componen la enseñanza de la lengua castellana. La prueba constó de 20 ítems, diez cerrados y diez abiertos. En estos últimos se midió la competencia en producción textual con resultados preocupantes: más de la mitad de los estudiantes mostraron errores básicos de composición escrita a la hora de resolver los ejercicios planteados. A esto, hay que añadir que los problemas en producción textual incidieron en la disminución del rendimiento en otros ejes, como el de comprensión e interpretación textual o el de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

De tal modo que se hace urgente emprender iniciativas para paliar la problemática señalada, toda vez que la producción textual es fundamental en varios aspectos de la vida del estudiante. Para ello, se propone la implementación de una técnica llamada «escritura creativa», la cual resalta la imaginación y la inventiva por sobre los esquemas tradicionales de redacción. Para la ejecución de esta técnica, se emplea la plataforma Classroom, debido a su interactividad y a la familiaridad que los estudiantes desarrollaron con ella durante el periodo de educación virtual instaurado durante la pandemia que alteró el ritmo de vida de los ciudadanos del mundo durante los años 2020 y 2021.

Recapitulando el planteamiento, queda claro que la producción textual es una actividad no sólo base de la enseñanza de la lengua; también posibilita la educación en general, las expresiones cotidianas y un mejor desempeño laboral. Así, es imprescindible establecer la concordancia entre

las competencias en producción textual de los estudiantes y los criterios establecidos por los *Estándares* (2006), con respecto a su grado de escolaridad. Para ello se empleó una prueba diagnóstica cuyos resultados revelaron la distancia entre las capacidades de los estudiantes de séptimo grado y lo que los estudiantes deberían poder hacer. Por lo cual, se propone el uso de la escritura creativa por medio de Classroom para la resolución del problema señalado.

1.3 Formulación del problema

Planteado el problema anterior, es necesario establecer, con claridad, el interrogante que guía la construcción de esta propuesta pedagógica. Para ello, se define el fortalecimiento como objetivo principal del trabajo, debido a que los estudiantes ya poseen ciertas capacidades de producción textual, aunque no estén en el nivel indicado por los *Estándares* (2006). Entonces, se busca fortalecer este eje por medio de la escritura creativa y a partir de la plataforma Classroom. Para ello, se tendrá en cuenta la siguiente pregunta problematizadora:

¿Cómo fortalecer la producción textual a través de la escritura creativa teniendo en cuenta la plataforma digital classroom en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Colegio Once de Noviembre?

Para dar respuesta a este cuestionamiento, se pretende gestionar estrategias de escritura creativa como el uso de imágenes para desarrollar la inventiva en los estudiantes de séptimo grado. Así se hace en la primera actividad, donde se les muestra a los alumnos una serie de gráficos coloridos alusivos a diferentes momentos del día, con la intención de que se identifiquen y, a partir de los colores, se concentren en crear una historia nueva por medio de su producción textual. Estrategias de esta índole se implementan durante todo el proyecto, con miras a adaptar las actividades convencionales realizadas por los estudiantes, de manera que potencien sus habilidades de producción textual por medio de la creatividad y la imaginación. Todo esto sin afectar el

currículo planteado por el docente de lengua castellana del grupo. Esto es posible, principalmente, gracias a que los estudiantes ya están familiarizados con la plataforma Classroom.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer la producción textual de los estudiantes de séptimo grado del Colegio Once de Noviembre mediante el uso de la escritura creativa en la plataforma Classroom.

1.4.2 Objetivos específicos

Identificar las fortalezas y debilidades en el eje de producción textual de los estudiantes de séptimo grado del Colegio Once de Noviembre.

Diseñar estrategias didácticas mediante plantillas de escritura creativa que estimule el proceso escritor.

Valorar los textos de escritura creativa a través de la plataforma Classroom.

1.5 Justificación

Este trabajo gira en torno a tres motivantes fundamentales: la necesidad de que los estudiantes sepan emplear la producción de textos en diferentes ámbitos de la enseñanza y el aprendizaje, el uso permanente que las personas hacen de este eje y la utilidad que representa la producción de textos en el desenvolvimiento del ser humano. En los siguientes párrafos se explayan estas tres argumentaciones, de modo que queda compuesta la justificación que sostiene este trabajo pedagógico.

En primer lugar, es indispensable que los estudiantes se ajusten al nivel correspondiente de producción textual, según su grado de escolaridad, porque los propósitos de aprendizaje de las demás áreas de enseñanza sobreentienden que los alumnos son capaces de realizar operaciones textuales ajustadas a dicho grado. Los resultados de la prueba diagnóstica exponen las dificultades

que los estudiantes presentan para expresar enunciados en conformidad con solicitudes sencillas por parte del docente. Según los Estándares (2006), en grado séptimo los alumnos ya deben ser capaces de componer textos en concordancia con las reglas básicas de significación y sentido. En otras palabras, deben desarrollar estrategias de planificación en sus escritos.

Ahora bien, no sólo en la escuela los estudiantes demandan el uso de la producción textual. De hecho, puede afirmarse que casi, en cualquier instancia de comunicación, toda persona necesita producir textos con miras a ejercer diálogos y descodificaciones efectivas. Si bien se tiende a pensar que esta capacidad se orienta, en mayor medida, a la producción hablada, las nuevas tecnologías han convertido la escritura en un requisito fundamental para desenvolverse adecuadamente en la sociedad globalizada que caracteriza al mundo actual. Sin un amplio dominio de la producción escrita, el ser humano de hoy en día se ve bastante limitado, debido a que prácticamente todos los ámbitos de la vida están asociados, en mayor o menor medida, con textos escritos, sea en medios físicos o digitales.

Lo anterior está profundamente enlazado con el tercer punto señalado en esta justificación: las ventajas que una buena producción genera en la vida del estudiante. En los tiempos presentes, el mundo laboral está supeditado a los procesos de producción textual. Hasta para crear un currículo de vida, las personas requieren de unas capacidades medias de composición de textos que les permitan convencer a los seleccionadores de que son aptos para determinado oficio. Y, mientras más alto aspire a llegar en la escala laboral, más afianzada necesitará esta competencia. Sin duda alguna, el manejo de la producción textual abre muchas oportunidades de progreso que empiezan desde la escuela, cuando el estudiante puede cumplir los propósitos de aprendizaje de cada asignatura.

2. MARCO DE REFERENCIA

En este apartado se traen a colación nueve trabajos investigativos realizados en el periodo de 2017 a 2022, cuyo eje central es el fortalecimiento de los procesos de escritura, ya sea mediante el uso de estrategias de escritura creativa o mediante pautas para mejorar la producción textual. La línea de investigación de todos los trabajos es de carácter didáctico-discursivo, pues se diseñan, implementan y evalúan técnicas hipotéticas que pueden ocasionar beneficios en los procesos académicos de los estudiantes a partir de procedimientos ligados al discurso. En lo referente al lugar donde se desarrollaron las investigaciones, tres de ellas son internacionales (más exactamente del Perú), dos provienen de la ciudad de Bogotá, una de la ciudad de Medellín y las tres restantes de los municipios de Ocaña, Sardinata y Cúcuta, del departamento de Norte de Santander. Finalmente, todas las investigaciones representan los distintos niveles de estudios superiores presentes en el estudio de la lengua castellana.

A grandes rasgos, la revisión de estos antecedentes solidifica el problema de investigación presentado en el capítulo anterior. Las dificultades en producción textual son inherentes a todos los niveles de escolaridad y los docentes investigadores enfatizan en el hecho de que, además de las responsabilidades éticas alrededor de la búsqueda de nuevas estrategias que minimicen el problema a la brevedad, la propia lengua ofrece recursos ligados a la vida cotidiana, el arte o los medios de comunicación que el estudiante usa constantemente y, por lo tanto, pueden utilizarse para mejorar la producción escrita. Lo afirmado en el problema se confirma con la lectura de estos antecedentes: la producción textual escrita está ligada a la vida del alumno y, por tanto, a sus diferentes maneras de expresarse.

2.1 Antecedentes

Se traen a colación nueve trabajos investigativos realizados en el periodo de 2017 a 2021, cuyo eje central es el fortalecimiento de los procesos de escritura, ya sea mediante el uso de estrategias de escritura creativa o mediante pautas para mejorar la producción textual. La línea de investigación de todos los trabajos es de carácter didáctico-discursivo, pues se diseñan, implementan y evalúan técnicas hipotéticas que pueden ocasionar beneficios en los procesos académicos de los estudiantes a partir de procedimientos ligados al discurso. En lo referente al lugar donde se desarrollaron las investigaciones, tres de ellas son internacionales (más exactamente del Perú), dos provienen de la ciudad de Bogotá, una de la ciudad de Medellín y las tres restantes de los municipios de Ocaña, Sardinata y Cúcuta, del departamento de Norte de Santander. Finalmente, todas las investigaciones representan los distintos niveles de estudios superiores presentes en el estudio de la lengua castellana: cuatro de ellos es de pregrado, uno de especialización y cuatro de maestría.

En términos generales, la revisión de estos antecedentes solidifica el problema de investigación presentado en el capítulo anterior. Las dificultades en producción textual son inherentes a todos los niveles de escolaridad y los docentes investigadores enfatizan en el hecho de que, además de las responsabilidades éticas alrededor de la búsqueda de nuevas estrategias que minimicen el problema a la brevedad, la propia lengua ofrece recursos ligados a la vida cotidiana, el arte o los medios de comunicación que el estudiante usa constantemente y, por lo tanto, pueden utilizarse para mejorar la producción escrita. Lo afirmado en el problema se confirma con la lectura de estos antecedentes: la producción textual escrita está ligada a la vida del alumno y, por tanto, a sus diferentes maneras de expresarse.

2.1.1 Internacionales

Estos antecedentes se enfocan en relacionar la escritura creativa con el panorama educativo del Perú. De los tres se deduce la necesidad de esta estrategia didáctica para potenciar las habilidades de producción textual en relación con los lineamientos curriculares del país incaico. Se concluye que los profesores requieren de recursividad para diseñar estrategias como la escritura creativa.

El proceso de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y Marcel Laniado de Wind: dicho trabajo profesional está encaminado a propender mejores procesos de producción textual académica en una población estudiantil de un colegio privado del Perú. Con un aumento numérico de la tasa de producción textual estipulada para la investigación, se comprueba que la escritura creativa sí funciona como propulsor de este eje. Su autora es Mónica Johanna Arguto Flores y, alrededor de la problemática de la producción de textos académicos en estudiantes de secundaria, tuvo como finalidad demostrar que plantear la escritura como estrategia acarrea el mejoramiento de la producción textual en el nivel bachillerato. Para ello, se empleó un diseño cuantitativo cuasi-experimental en un grupo de 40 estudiantes de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y Marcel Laniado de Wind, en Perú. Este grupo se dividió en el grupo experimental y el grupo de control, ambos con 20 personas.

Los resultados del proyecto revelaron que el grupo experimental presentó mejores promedios que el grupo de control, toda vez que el primero registró notas superiores en todas las variables analizadas, mientras que el segundo grupo, por el contrario, presentó calificaciones ambivalentes.

La aplicación del programa “escritura creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria, es un trabajo doctoral dirigido a analizar el programa «escritura creativa» de un colegio peruano, con miras a comprobar estadísticamente la calidad de la implementación en un cuasiexperimento. Con una ventaja de 12 puntos promedio del grupo experimental sobre el grupo de control, se valida el programa. Este trabajo, de Vilma Huamani, tuvo como propósito determinar la influencia del programa mencionado en el desarrollo de la capacidad de producción de textos en los estudiantes de cuarto grado de una institución primaria. Por ende, la problemática abordada fue el uso de la escritura creativa para el fortalecimiento de la producción textual en primaria. Al igual que el anterior, se trató de un estudio cuantitativo cuasiexperimental. La sección A del grado funcionó como grupo de control y la sección B como grupo experimental. Cada grupo contó con 25 estudiantes. Los análisis estadísticos efectuados evidencian que el grupo experimental presentó mejoras significativas con respecto al grupo de control. Los alumnos de la sección B produjeron textos narrativos mucho más coherentes, cohesionados y didácticos, según los reportes de variables expuestos en el apartado de anexos. En total, el grupo experimental superó por 12.08 puntos al grupo de control.

Efectos del programa sobre escritura creativa para la producción de textos escritos en estudiantes de un instituto público, es un trabajo doctoral cuyo fin es analizar los resultados de un programa de escritura creativa para la mejora de la producción escrita en estudiantes de un colegio público peruano. Los resultados indican que, a mayor apropiación de la escritura creativa, mejores composiciones escritas producidas por los alumnos. David Urrutia es quien estuvo a cargo de esta investigación, cuyo objetivo fue, como en los anteriores, demostrar que la escritura creativa potencia la producción de textos en el entorno académico escolar. Del mismo modo, se trata de

una investigación cuasiexperimental aplicada en un instituto público de la ciudad de Abancay. Los 135 participantes fueron divididos en un grupo experimental y un grupo de control.

El análisis de las variables medidas demuestra que, en promedio, hubo un progreso del 40% en la producción textual de los estudiantes del grupo experimental. Este progreso se registró, principalmente, en la variable de textualización, donde los números positivos ascendieron al 80%. Por tanto, se valida, nuevamente, que la escritura creativa funciona perfectamente para el fomento de la producción textual.

2.1.2 Nacionales

Los tres antecedentes nacionales especifican la importancia de estrategias como la escritura creativa para establecer patrones de mejoramiento en el eje de la producción textual, uno de los cinco que componen la enseñanza de la lengua castellana en el país. Si bien los documentos ministeriales no mencionan a la escritura creativa, sí señalan que efectos como los producidos por esta estrategia deben ser buscados por los docentes.

Ambientes de aprendizaje y escritura creativa: mejorando la producción textual: trabajo de grado de la UPNC, cuyo objetivo fue el mejoramiento de la producción textual, en conformidad con los ejes de la lengua castellana, a partir de la escritura creativa. El resultado final revela que la escritura creativa genera recursos útiles en ambientes de aprendizaje. Angie Carolina Ávila es la autora de este trabajo. Encaminada a usar la escritura creativa para mejorar la producción textual, se propone establecer los efectos que una estrategia didáctica de esta índole ocasionaría en los estudiantes de décimo de un colegio nacional. Para ello, realiza un diseño cualitativo de investigación-acción con tres fases: contextualización, creación y evaluación de textos. La población beneficiada con el proyecto es un grupo de 39 estudiantes del grado décimo del colegio Hernando Durán Dussán.

Las conclusiones de final señalan que los ambientes de aprendizaje y los ejercicios de escritura creativa tuvieron efectos positivos en el mejoramiento de la producción textual. La principal seña de esto es que los estudiantes mostraron mucho más interés del usual a la hora de componer textos, lo cual se traduce en la composición de relatos mucho más entretenidos y, sobre todo, mejor elaborados.

Escritura creativa inmersa en un proyecto pedagógico de aula para mejorar la producción de textos en estudiantes del grado 301 Colegio Sotovento de la jornada tarde: trabajo de licenciatura encaminado a mejorar la producción de textos en un colegio nacional, grado tercero de primaria. Para ello, el autor se vale de la escritura creativa, debido a que descubre las implicaciones pedagógicas que esta estrategia puede tener en el aula de clase. Al final, se demuestra que, efectivamente, la escritura creativa sí mejora la producción de textos, porque hace que los estudiantes desarrollen más iniciativa a la hora de escribir.

Mariela Vargas y Esther Cruz, autoras de este trabajo, procuraron aplicar una estrategia didáctica basada en la escritura creativa para mejorar el eje en mención en el grado tercero. Para ello, empleó un diseño de investigación pedagógica cualitativa con las siguientes fases: detección del problema, diagnóstico, elaboración del plan, implementación y retroalimentación con la comunidad educativa. Todo esto, aplicado al colegio Sotavento de Ciudad Bolívar, Bogotá. La muestra beneficiada fue el grupo focal del grado 301 que aceptó participar en el trabajo de grado.

Los resultados revelan que fueron tres los tipos de textos producidos por los estudiantes mediante la escritura creativa: narrativos, informativos y dramáticos. Las autoras afirman que, además de sentarse las bases para una producción textual evolucionada en los siguientes grados, se siguieron los aportes de distintas teorías conceptuales que ubican la creatividad como clave para el desarrollo de la escritura en el ser humano.

La escritura creativa como herramienta para la exteriorización de emociones que son causadas por la violencia, en los grupos sexto y séptimo de la sede Miraflores en la Escuela Empresarial de Educación: esta investigación llama mucho la atención por su carácter social y psicológica. Se pretende, con ella, usar la escritura creativa como mecanismo de canalización y expresión de emociones en entornos de violencia. Indirectamente, esto fortalece la producción textual, toda vez que toda expresión humana es producción de textos. Y, como se emplea la escritura creativa, se ajusta bastante bien como antecedente del proyecto presente. María José Ossa Muñoz, autora de este trabajo, se propone brindar alternativas para enfrentar la violencia del entorno mediante la escritura creativa, impartida en un aula de clase de la ciudad de Medellín. Para ello, sigue un modelo investigativo pedagógico con las siguientes etapas: análisis del contexto, planeación pedagógica, desarrollo de la mediación, descripción de la experiencia, interpretación y socialización. Todo esto se hizo en la sede Miraflores de la Escuela Empresarial de Educación. La muestra fueron los grados sexto y séptimo.

El resultado más valioso fue la creación de un espacio donde los estudiantes pudieron expresarse libremente. Esto, además de fortalecer sentimientos como la solidaridad y la empatía, aumentó la cantidad de procesos de escritura seguidos en el aula de clase. Además, la escritura creativa permitió que los alumnos transformaran sus ideas sobre la violencia en renglones y discursos de paz, pues manifestaron el agotamiento cultural que les genera el conflicto social que vive diariamente la ciudad de Medellín.

2.1.3 Regionales

Los antecedentes regionales se dirigen a relacionar diversas estrategias para el fortalecimiento de la producción escrita con el contexto rural y/o poblacional propio de los municipios nortesantandereanos. Si bien no se usa, en particular, la escritura creativa, sí aparecen

indicios de la misma cuando se vincula la experiencia local con el desarrollo de composiciones en los estudiantes.

Estrategias para mejorar el aprendizaje lecto-escritor en los estudiantes de los grados cuarto y quinto del Centro Educativo Rural San Gil, Sede San Benito, Corregimiento de Las Mercedes, municipio de Sardinata, Norte de Santander: trabajo que aborda diferentes recursos didácticos por parte de docentes rurales, con miras a fortalecer la lecto-escritura en estudiantes de básica primaria de un colegio periférico de Norte de Santander. Se demuestra la utilidad de estos recursos para el propósito empleado. Esta investigación fue realizada por Graciela Parada, Luz Mary Pérez y Osmaira Vera. A raíz del problema de la lecto-escritura en estudiantes rurales de primaria, buscaron aplicar estrategias didácticas para fortalecer el aprendizaje lectoescritor en un corregimiento rural de Norte de Santander. Se trató de una investigación cualitativa con cuatro etapas: prácticas lectoras, reuniones semanales de las docentes, inventarios de lectura y asesorías para la ejecución del proyecto. La muestra fue compuesta por los grados cuarto y quinto, específicamente cuatro niños y seis niñas de once a trece años.

La actitud de los estudiantes participantes mejoró bastante de cara a los procesos de lectoescritura, como muestran las evidencias anexadas al documento presentado por las autoras. En cuanto al aporte de este trabajo al actual, está encaminado a marcar los pasos que debe seguir cualquier tratamiento de la escritura en aulas de clase con características como las de la zona rural.

Secuencia didáctica para fortalecer la producción textual de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya: se trata de un planeador de varias clases diseñado por una docente urbana de lengua castellana, cuya finalidad radica en aumentar los índices de producción textual en un colegio de Atalaya, Cúcuta. Los resultados indican que, aunque sí hay mejoría, existen factores que escapan al control docente. La docente Sandra Ochoa

se propuso fortalecer la producción textual por medio de una secuencia didáctica. Para ello, usó un diseño de investigación-acción con tres ciclos: plan general, plan corregido y revisión de la implementación. Todo esto, en el grado sexto del Colegio Integrado Juan Atalaya.

La docente comprobó que los estudiantes presentan un problema enorme a la hora de escribir: la apatía. Este problema escapa de las manos del docente porque, según la autora, requiere una estrategia que abarque todo el proceso educativo desde preescolar para que, desde pequeños, los estudiantes se acostumbren a escribir y no a transcribir.

Estrategias aplicadas para fomentar los hábitos de lectura de los niños de grado 3°1 de la sede Argelino Durán Quintero de la IE José Eusebio Caro del municipio de Ocaña, Norte de Santander: trabajo encaminado a emplear estrategias de escritura para fomentar hábitos lectores en niños de primaria de una escuela urbana de Ocaña, Norte de Santander. Los resultados confirman la pertinencia de la propuesta, a partir del goce de los estudiantes con las lecturas.

Yura López e Iriana Vega, basadas en la necesidad de fomentar la lectura en primaria, decidieron indagar sobre estrategias que favorezcan la adquisición de la lectura en un grupo de una institución de Ocaña, Norte de Santander. Para ello, diseñaron una investigación cualitativa y descriptiva en el grado 301 del colegio José Eusebio Caro de la ciudad mentada. Todos los estudiantes de dicho grado participaron en el estudio.

Las estrategias usadas por las docentes tuvieron efectos positivos en un escenario caracterizado por la apatía y el desapego por los hábitos de estudio. La desmotivación fue mermada gracias a la iniciativa de fomentar estos hábitos en los estudiantes, toda vez que van a necesitar de estas actividades en el resto de su proceso educativo, sobre todo en lo concerniente a la lectura y la escritura.

2.2 Marco conceptual

A continuación, se presentan los cinco principales conceptos que sustentan este trabajo investigativo. Se trata de la escritura creativa (foco estratégico de la metodología), la producción textual (el eje curricular a mejorar), la didáctica (el apartado teórico manejado), las TIC (las herramientas tecnológicas donde se desarrollan las actividades) y Classroom (la plataforma utilizada para el proyecto). Los conceptos se presentan en forma de entrada de diccionario, pero se referencian con aportes de distintos autores que han ayudado a consolidarlos en relación con la educación. Estos conceptos son la base para la conformación de la parte teórica que fundamenta el desarrollo de la investigación, la cual se presenta en la siguiente sección.

Escritura creativa. Todo proceso de escritura involucra la imaginación, originalidad e innovación. A su vez, la escritura está relacionada con procesos lingüísticos y gramaticales y discursivos que materializan los productos de la inventiva humana. Cuando el estudiante comprende sus procesos mentales, identifica sus intenciones y concreta sus ideas en discurso fluido pasa a la fase de elaboración, en la cual relaciona las ideas con las estrategias de composición en donde la originalidad emana (Castro, 2017). Así, la escritura creativa consiste en las técnicas de desarrollo de la escritura en las que se hace especial énfasis al proceso creativo antes y durante el acto de escribir.

Según Condemarín (1991) «en las actividades de escritura creativa se ponen en evidencia las relaciones entre la escritura y otras expresiones del lenguaje» (p. 145). Por lo tanto, la escritura creativa fortalece las diversas creaciones de las que puede partir un estudiante, mediante, por ejemplo, el arte, la pintura, el dibujo, el manejo escénico, entre otros. En palabras castizas, la escritura creativa vincula el ámbito lingüístico-discursivo con otros campos de la expresión humana, con miras a potenciar los procesos de redacción y composición en los estudiantes.

Para complementar lo anterior, se puede citar lo que dice el investigador catalán Daniel Cassany con respecto a la escritura:

Es un instrumento apasionante para relacionarse con la realidad. Se puede comparar con una lupa, un binóculo o un telescopio, que permiten explorar objetos, paisajes o estrellas con más detalle y precisión; nos permiten observar todo lo que deseemos y mejor, más a fondo: darnos cuenta de los detalles, aprender, imaginar, reflexionar y gozar de belleza de la realidad. La escritura puede ser comunicativa, creativa, pedagógica o terapéutica (Cassany, 2003, p.21).

Como expresa Cassany, la escritura no es solo un conjunto de reglas y signos sino una forma de expresar un determinado tema o idea de forma clara, entendible con una intencionalidad precisa, que evidencia la creatividad, la reflexión e imaginación.

Producción textual. Continuando con Daniel Cassany (2003), este autor clasifica la enseñanza de la lengua según dos modos de la lengua: la comprensión y la expresión. Asimismo, la relaciona con los dos formatos sýgnicos que presenta el discurso: el habla y la escritura. De esta manera, para Cassany, la producción textual es el modo de la lengua mediante el cual el individuo emite discurso, a partir de procesos mentales y físicos, sea con su pronunciación o con la escritura. Este discurso se configura, según reglas gramaticales, fónicas y semánticas y pragmáticas, en textos destinados a llegar a un oyente o lector determinado.

En el ámbito educativo, la producción textual debe estar protagonizada por el estudiante: él mismo debe decidir qué escribe o dice, por qué y cómo lo hace (Van Dijk, 2000). La función del docente es mediadora y vigilante: por un lado, se presenta como puente entre las cargas simbólicas del estudiante y los propósitos de aprendizaje del área de lengua castellana. Además, supervisa las estrategias de producción textual seguidas por el alumno para su composición, de

manera que sean pertinentes con respecto a los intereses, tanto de él mismo como del proceso educativo (Monereo & Castelló, 2017).

La producción textual atraviesa las tres etapas esenciales de la planeación: diseño de actividades, ejecución y evaluación (Gil, 2019). La manera en que se aborda es holística y analítica: lo holístico tiene que ver con el hecho de que toda actividad humana está mediada por los textos y subtextos producidos por el ser humano; lo analítico, por la responsabilidad del docente de estudiar las maneras en que se expresan sus estudiantes, más aún en el área de lengua castellana. El docente, por tanto, debe considerar ambas instancias para fortalecer este modo de lengua que, en Colombia, se ha transformado en eje curricular.

Didáctica. Entiéndese por didáctica la rama de la pedagogía encargada de establecer los métodos y técnicas necesarias para diseñar, ejecutar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje. Como puede entreverse, la didáctica no es idéntica en todas las áreas: por ende, existe una didáctica de la lengua castellana que, nuevamente, Cassany (2003) se encarga de delimitarla. El autor español explica que las técnicas de enseñanza empleadas por el docente deben, en todo momento, estar situadas en el contexto y la cultura de los estudiantes. Los aportes de este autor llevaron a la didáctica a hacerse mucho más social: el estudiante deja de ser visto como usuario y se convierte en participante del proceso educativo. El profesor, por su parte, se debe preocupar por llamar la atención del alumno, debido a que ningún aprendizaje que no despierte la motivación intrínseca de los estudiantes llega a buen puerto.

La didáctica de la lengua se encamina a convertir el proceso natural del lenguaje en estrategias metodológicas que consoliden el aprendizaje de los estudiantes. No se trata, como suele pensarse, de mostrarles algo nuevo, porque cualquier persona, escolarizada o no, produce textos. La tarea del docente es convertir la producción de textos y, en general, la enseñanza de la lengua,

en una actividad mucho más agradable y trascendental en la vida de sus alumnos. Todo esto, en Colombia, amparado en los objetivos de la Ley 115, encaminada a forjar ciudadanos críticos y reflexivos.

TIC. Siglas de Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresión que alude a las tecnologías capaces de gestionar y transmitir información. Han transformado los procesos de comunicación en el siglo vigente, porque factores como la globalización han acelerado las formas de adquisición de información. Según Córdova Ventura (2020): «abarcan un abanico de soluciones muy amplio. Incluyen las tecnologías para almacenar información y recuperarla después, enviar y recibir información de un sitio a otro, o procesar información para poder calcular resultados y elaborar informes». Se basan, principalmente, en el acceso a la banda ancha, el uso de teléfonos móviles, televisiones inteligentes y equipos de cómputo.

La pandemia de hace dos años intensificó la necesidad de la humanidad por emplear las TIC y reveló las vicisitudes que un mundo globalizado genera en la educación. De ahí que muchos de los estudiantes tuvieran que acostumbrarse a usar estas tecnologías si querían continuar con sus procesos de aprendizaje. Así se vislumbró la enorme utilidad y, sobre todo, la influencia decisiva de las TIC en la educación: no sólo facilitan, sino que posibilitan la enseñanza en los escenarios actuales. Hoy en día es muy difícil pensar en procesos educativos sin estas tecnologías.

Classroom. Google Classroom, estilizado Classroom, es una plataforma de aprendizaje semipresencial creada por Google en el año 2014. Está integrada en el paquete de aplicaciones educativas Google Apps for education, cuyo propósito es brindar a la población estudiantil del mundo un sinnúmero de herramientas digitales que hagan mucho más compacto el estudio en la vida cotidiana. El programa se hizo especialmente popular durante la pandemia, ya que se convirtió, de un momento a otro, en el repositorio de trabajos y asignaciones de la mayoría de los colegios y universidades del mundo occidental.

Arias (2014) señala que, entre las múltiples ventajas de Classroom, se encuentran la recopilación típica de tareas, el fortalecimiento de la interacción maestro-alumno, la creación automática de carpetas en la nube de Google Drive y la colaboración entre asignaturas. Además, Classroom brinda interconexión conjunta con los otros servicios de Google (Gmail, Drive, YouTube y demás). Inclusive, en años recientes estos servicios han incorporado el acceso a versiones online del paquete Office 365, lo cual ha ayudado enormemente a que el trabajo de los estudiantes sea portable y accesible en cualquier sitio donde puedan abrir sus cuentas.

Como se puede notar, Classroom facilita el aprendizaje gracias a sus múltiples ventajas. De todas las plataformas blended learning existentes en la red, sólo Classroom ofrece la capacidad de potenciar interacción, portabilidad y acceso inmediato en una sola aplicación. Esto, sin duda, contribuye a la masificación de las TIC en educación y, por supuesto, facilita los procesos de producción textual en los estudiantes de todas las edades.

2.2.1 Bases teóricas

En este apartado se presentan las bases teóricas que fundamentan el proyecto presentado. El trabajo se suscribe al enfoque comunicativo-funcional de la enseñanza de la lengua castellana, promovido por los adelantos en lingüística discursiva, semiótica y didáctica de la lengua de autores

como Daniel Cassany (2003), Teun Van Dijk (2000) y Carlos Lomas (2013), para quienes la producción textual, junto con la comprensión, son el centro del aprendizaje lingüístico-discursivo. A partir de ellos surgen múltiples estrategias didácticas para el fortalecimiento de estos ejes. Centrados en el ámbito de la producción, se aborda la escritura creativa, definida e implementada por Pognate (2006), García Carcedo (2011) y Condamarín (1991). Por último, se relaciona lo anterior con la herramienta digital seleccionada (Classroom), en conjunto con los aportes de Batista (2017) y Guevara Maldonado, Magaña Domínguez y Picasso Hinojosa (2019). Todo esto, amparado en la documentación ministerial citada a lo largo de este documento.

La producción textual en el marco de la lingüística comunicativo-funcional. A lo largo de la historia de la didáctica de la lengua, los docentes han abordado el estudio del lenguaje de distintas maneras. Según el estudioso Carlos Lomas (2013), el paradigma de enseñanza pasó a ser de uno instrumentalista y estructural a uno funcional y, sobre todo, comunicativo. Es en este paradigma que la enseñanza de la lengua se concentra, principalmente, en dos actividades discursivas que antes eran pasadas por alto, en favor de la memorización y la literatura canónica. Éstas son la comprensión y la producción de textos. Por comprensión se entiende toda recepción y procesamiento interior que las personas hacen de los textos que reciben del exterior (o bien de su propia mente). Producción es el proceso inverso: es la emisión de textos por parte de una persona hacia sí mismo o hacia el exterior. Estos dos procesos, en sus modalidades de oralidad y escritura, configuran la comunicación y, por extensión, la enseñanza de la lengua.

Lo anterior no significa que comprensión y producción no fueran tenidos en cuenta en el anterior modelo de enseñanza, tildado por muchos maestros como «tradicional». En realidad, lo que significa es que, aunque se tuviera en cuenta, no era el centro de la enseñanza. Distinto caso es el actual, donde los currículos oficiales de las instituciones educativas han colocado ambas

actividades en el foco de la docencia en lengua castellana. Este es el caso de la educación colombiana, quien, mediante las reformas implementadas por la Ley 115 y los Lineamientos curriculares de lengua castellana (1998), decidió que la enseñanza de la lengua se concentrara en el desarrollo de ciudadanos capaces de usar la lengua en función del contexto donde se ubicasen. Es así como la producción textual se ha convertido en uno de los ejes curriculares de la enseñanza, tanto en Colombia como en el resto de los países hispanohablantes.

Nuevamente se trae a colación a Daniel Cassany (2003) para ahondar más en la cuestión de la producción textual como foco de la enseñanza de la lengua. Al centrarse en la producción escrita, dice que: alumnos y maestros tenemos prejuicios sobre el proceso de composición de escritos. Los alumnos suelen concebir la escritura como el acto automático de llenar una hoja en blanco con letras: no reflexionan demasiado sobre lo que escriben, nunca hacen borradores, apuntan todo lo que les pasa por la cabeza, tal como se les ocurre, y se apresuran a llegar al final de la hoja y poder exclamar victoriosos: ¡Ya estoy! Los valores subyacentes a este comportamiento son: Escribir es apuntar en una hoja en blanco todo lo que piensas sobre un tema, no se tienen que hacer faltas de ortografía, es importante hacerlo rápido, no es necesario rehacer o revisar el texto, hasta incluso creen que sólo hacen borradores los que no saben escribir (Cassany, 2003, p.261).

Cassany, apoyado en Van Dijk (2000), propone que la producción escrita deje de evaluarse sólo en función del producto final de los estudiantes y, en cambio, se analice el paso a paso que los alumnos realizan. Esto, porque es el proceso el que revela los verdaderos intereses y motivaciones que los estudiantes tienen a la hora de escribir. Así, el docente logra comprender el fenómeno de producción con base en las situaciones que envuelven al estudiante y podrá, en consecuencia, proceder a planificar las estrategias de mejora y/o consolidación de la habilidad lingüístico-discursiva del estudiante.

De tal manera, la producción textual escrita queda inscrita en el paradigma comunicativo-funcional que, desde los noventa, ha imperado en la enseñanza de la lengua. Los docentes ya no pueden limitarse sólo a enseñar a leer y escribir, sino que deben supervisar y facilitar el proceso con base en las experiencias y el contexto de los estudiantes. El estudiante se vuelve el protagonista de su propio discurso y es quien tiene la decisión final sobre cómo escribe.

Escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer la producción textual. Ahora bien, entre las múltiples estrategias didácticas que el docente contemporáneo puede usar para fortalecer la producción textual en sus estudiantes, destaca, para los fines de este trabajo, la escritura creativa. En principio, hay que distinguir la escritura creativa como método pedagógico y la creatividad en la escritura. Esto, porque es muy común que los profesores llamen «escritura creativa» a cualquier actividad de composición o redacción que involucre el uso de la creatividad por parte del estudiante. Para Pognate, «la función básica de la escritura es integrar actividades pasadas, presentes y futuras mediante un conjunto de marcas organizadas, también, espacialmente» (2006, p.78). Dicha integración involucra, sin excepción, la creatividad de quien escribe; por lo que la creatividad es una señal común de todo acto de escritura.

Escritura creativa, en cambio, es un concepto específicamente didáctico que se refiere a los ejercicios de micro y macro habilidades de escritura, impartidos por el docente, los cuales se distancian de los procedimientos típicos de composición y se dirigen hacia el desborde de los deseos e intereses de los estudiantes, siendo éstos los protagonistas del acto de escritura (García Carcedo, 2011). Cuando se implementa, atraviesa las etapas de la planeación pedagógica (diseño, ejecución y evaluación). En el diseño, el maestro debe meditar cómo despertar el interés de los alumnos; para ello, tiene a su disposición un sinnúmero de recursos que debe gestionar de la mejor manera. La ejecución involucra la mediación entre el proceso de escritura, los motivantes que

inducen al estudiante a escribir y, lógicamente, los propios alumnos. Finalmente, la evaluación se enfoca hacia todo el proceso, no al producto; la escritura no es sólo el hecho de elaborar marcas signílicas ordenadas espacialmente, sino que involucra procesos de mentalización, planificación, corrección y estilización que el alumno, mediante la escritura creativa, pone en práctica.

La escritura creativa procura que surja la espontaneidad en el estudiante y que ésta se convierta en una condición permanente en los ejercicios de producción textual de los alumnos. Para ello, se vale del contacto entre el código lingüístico y otras formas semióticas. Condamarín indica que «en las actividades de escritura creativa se ponen en evidencia las relaciones entre la escritura y otras expresiones del lenguaje» (1991, p.45). Así, el estudiante aplica sus experiencias en torno a otras manifestaciones artísticas como la fotografía, la televisión, el cine o el cómic para elucubrar sus propias producciones escritas. Todo esto es bastante coherente con la idea de que la creatividad se potencia por medio de esta estrategia didáctica, lo cual conduce a sensibilizar al estudiante y a que éste convierta la escritura en una forma de expresión de ideas, valores y actitudes.

Entonces, la escritura creativa actúa como intensificadora de la creatividad natural que todo proceso de composición escrita acarrea. Toda persona, sin importar su grado de escolaridad, posee una capacidad creativa innata propia de la imaginación cerebral. No obstante, la habilidad para manejar esa creatividad en el ámbito del discurso sí varía de persona a persona, según aspectos como el contexto de redacción, su motivación, su experiencia y, en el caso de la educación, el acompañamiento docente. La misión del profesor es, entonces, cerciorarse de que todos los alumnos bajo su tutela logren desarrollar la creatividad en escritura de manera adecuada, para lo cual se vale de la escritura creativa.

La escritura creativa, a lo largo de los años, se ha convertido en parte fundamental de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana. En conformidad con los nuevos estatutos de la educación en Colombia, presentados en la década de los 90 mediante la Ley 115 y, en relación con el área de humanidades y lengua castellana, los Lineamientos curriculares (1998), los Estándares Básicos de Competencia (2006) y los Derechos Básicos de Competencia (2016), la escritura creativa se ha convertido en una de las mejores alternativas con las cuales cuentan los docentes de lengua castellana para fortalecer la producción textual en todos los niveles de escolaridad.

Classroom como facilitador de la escritura creativa. Finalmente, es menester relacionar la estrategia elegida para mejorar la producción textual con la herramienta seleccionada: Google Classroom. Al respecto, hay que tener en cuenta cinco aspectos que favorecen esta escogencia: la interactividad con la que cuenta este programa/aplicación, su portabilidad en distintos dispositivos, la globalización que enmarca la educación actual, la aceleración de los usos tecnológicos ocasionada por la pandemia y su gratuidad. Estos aspectos se interrelacionan con el carácter situacional y personalizado de la escritura creativa y convierten a Classroom en una herramienta digital idónea para el fortalecimiento de la producción textual.

Alejandro Batista dice lo siguiente sobre Classroom: entre los usuarios vamos a tener, por una parte, al equipo docente (ya que puede haber más de uno) y también a los colaboradores con facultades de administración del curso en Classroom y, por otra parte, a los estudiantes matriculados que tienen otro nivel de acceso. Todos ellos tienen el control de su información y sus trabajos ya que, cuando realicen tareas en la plataforma, se creará una carpeta para cada estudiante de manera individual con acceso únicamente a su titular y a los docentes (2017).

Es decir, Classroom integra las características de un archivador, un asignador de tareas y un entorno de comunicación para alumnos y docentes. Esto es vital para el manejo de la escritura creativa porque permite a los estudiantes estar con contacto permanente con sus compañeros. Así, un alumno puede observar el proceso de escritura de sus compañeros y, con base en él, mejorar el suyo propio. Dadas las características de la escritura creativa, la interacción entre compañeros y docente es básica para un proceso exitoso. Aunque, por sí misma, no es suficiente, la interactividad facilita enormemente el propósito con el cual se emplea esta estrategia didáctica.

Debido a la globalización imperante en el mundo actual, las empresas tecnológicas han centrado sus esfuerzos en hacer compatibles las aplicaciones en todos los dispositivos posibles. Esto ha hecho que se pueda acceder a Classroom desde cualquier teléfono móvil, tableta digital o computador que cumpla con unas condiciones mínimas de programación y accesibilidad. Así, Classroom se puede utilizar desde cualquier entorno y, por ende, el estudiante puede escribir y participar en los foros de la aplicación cuando guste. De esta manera, el estudiante vincula sus actos de escritura con las experiencias que está viviendo en el momento, así como con todo el acervo cultural que posee.

Además, hay que tener en cuenta los cambios frenéticos que, en educación, ha generado la pandemia de 2020. Mucha parte de la población estudiantil reconoció la pertinencia de Classroom cuando se vieron obligados a permanecer en casa todo el tiempo, lo cual impedía el encuentro físico. Classroom es un buen emulador de aula virtual (aunque ese no sea el objetivo del programa) y permite mantener el desarrollo de los planes curriculares por fuera el entorno físico. Aunque ya se superó el aislamiento, las ventajas de la virtualidad, potenciadas por Classroom, siguen manteniéndose y los currículos aún se valen de ellas para hacer mucho más dinámico el aprendizaje.

Guevara Maldonado, Magaña Domínguez y Picasso Hinojosa (2019) indican que la principal ventaja de Classroom radica en su gratuidad, ligada al hecho de que pertenezca al paquete de aplicaciones que Google ofrece al sector educativo para facilitar el aprendizaje. Esto, sin duda, favorece los puntos anteriores, porque garantiza que cualquier estudiante que tenga acceso a un dispositivo electrónico digital pueda aprovechar sus múltiples usos. De ahí que los colegios lo estén implementando, tanto dentro como fuera de las aulas. En lo que respecta a la escritura creativa, sin duda Classroom facilita los elementos indispensables para que esta estrategia didáctica fortalezca la producción textual, sobre todo en estudiantes de secundaria.

2.3 Marco contextual

La Institución Educativa Once de Noviembre nace el 10 de octubre de 1973 por medio de un proyecto ordenanza presentado a la Asamblea Departamental y aprobado el 04 de octubre del mismo año, bajo ordenanza N° 31. Se iniciaron clases el 11 de febrero de 1974 con 60 alumnos de 1° de Bachillerato, en la antigua escuela Once de Noviembre, bajo la dirección del profesor José Gureliano Montañez. En este mismo año el señor José Alejandro Rojas donó el terreno para la construcción del plantel por petición del señor Arsenio Velandia Cruz.

En 1973, bajo la dirección de la licenciada Martha Sandoval se completó el ciclo básico con 138 alumnos. Se recibió la primera visita de supervisiones quienes por resolución 1.276 de febrero de 1978 aprobaron estudios hasta el mismo año. Un año más tarde, por resolución 42495 de diciembre, se aprobaron estudios hasta 1980 y por resolución 10551 de noviembre de 1981 hasta 1982. Este mismo año se inició la construcción de la planta física por el I.C.C.E., conformado por 4 aulas, un laboratorio, salón para biblioteca, unidad sanitaria, sala de profesores y oficina. En 1983 se iniciaron clases en la nueva sede con 330 alumnos para el ciclo básico. En este año, por resolución 19456 de noviembre 08, se aprobaron los estudios correspondientes de 6° a 9°. A fines

de este año se construyeron las canchas de basquetbol y microfútbol siendo inauguradas en agosto de 1984.

En 1986, con autorización de la Secretaría de Educación, se dio apertura al 10° grado con 32 alumnos el cual quedó adscrito al C.A.S.D. En ese mismo año se promovió la construcción del andén alrededor del Colegio. Se da inicio a la construcción de las oficinas de coordinación y psico orientación. En 1987, se proclama la primera promoción de bachilleres con un total de 28 egresados. El titular del grado 11°, Lic. Carlos Rojas, con auxilio departamental, coloca la cubierta del patio central. Un año más tarde, se da inicio a la construcción de las aulas para laboratorios de física y química y se adquirieron instrumentos para la Banda Marcial. En 1.990 es nombrado director el Lic. Luis Francisco Castellanos.

Por convenio con el municipio, se traslada al Colegio Municipal Nocturno al Colegio Once de Noviembre. En 1.992, es nombrado rector el Lic. José del Carmen Ortega. El 13 de agosto del mismo año se recibieron los laboratorios de Química, Física y Biología. En diciembre de ese año y enero del siguiente, se realizan trabajos de remodelación de las oficinas de rectoría, secretaría, sala de profesores, coordinación y psi orientación.

Tres años después, con aportes del municipio y del área metropolitana se da inicio a la ampliación de la planta física contando en la actualidad con 13 aulas de clase, sala de computación y aula múltiple. Se cuenta con una nueva unidad sanitaria y el patio principal totalmente encerrado. En Julio de 1997, asume la dirección el Lic. Óscar Durán. En mayo de 1998, recibe la rectoría la Lic. Esperanza Bonilla. Luego, regresa el Lic. Durán, quien fue reemplazado por la Esp. Gladys Quintero de Alcina. Para mayo de 2002, fue nombrado el Magister Antonio José Caicedo Ortega como rector de la actual Institución Educativa Colegio Once de Noviembre. En el año 2003, se

remodeló el piso del patio cubierto gracias a la contribución de Cerámica Italia y gestiones realizadas por el señor rector.

Actualmente, el Colegio cuenta con 25 calculadoras TI-92 PLUS con manuales 4CBR y un video-beam, adquiridas mediante un proyecto al Ministerio de Educación Nacional, por intermedio de la U.F.P.S. También cuenta con sala de cómputo.

La Institución Educativa Colegio Once de Noviembre, sección Bachillerato, se encuentra identificada ante el DANE con el código 2548740036, acto administrativo ordenanza #031 del 04 de octubre de 1.997, propiedad jurídica oficial con doble jornada. Cuenta con un total de 46 docentes, 2 coordinadores y 1 rector. El número total de alumnos es 1.200, aproximadamente. Con el apoyo de la Administración Municipal de Los Patios se gestionó y se adelantaron las siguientes obras: construcción del Portón de entrada y salida de estudiantes ubicándose por la calle, construcción de dos nuevos salones de clase, remodelación de la biblioteca y remodelación de las baterías sanitarias. Además, se están realizando capacitaciones para el personal docente, dotación de mobiliario y de ayudas educativas como el Video Beam. Se localiza en la Av.10 Mz.31 Lote 422, Urbanización Videlso.

La Urbanización Videlso se encuentra ubicada al sur del municipio de Los Patios. Sus límites son: al norte, el barrio Patios Centro; al sur, el Kilómetro 8; al oriente, el barrio Once de Noviembre (de donde proviene la mayoría del alumnado, motivo por el cual el colegio se llama así); y al occidente con el Río Pamplonita. Su origen se remonta hacia el año 1962, cuando la Ciudadela de Los Patios es elevada a la categoría de corregimiento de la ciudad de Cúcuta. Esto despertó el interés de cientos de personas que decidieron invadir los terrenos municipales que hoy conforman la urbanización. El principal motivo de la acción ilegal fue la ola invernal que azotó la sabana de Los Patios.

Su población de la última década abarca, aproximadamente, un 3.61% del total del municipio de Los Patios. El estrato de las familias del sector va del 1 al 3, según la zona donde se ubiquen (a mayor proximidad del Kilómetro 8, menos estrato). Se trata de una zona con alta afluencia de población migrante y campesina, debido a la cercanía con vías nacionales y con veredas del departamento. Vidello se caracteriza por ser paso frecuente para dirigirse a municipios del sur del Norte de Santander o al interior del país.

La Urbanización Vidello posee una población representante del carácter nortesantandereano: pujante, trabajadora, esforzada y preocupada por obtener el sustento para sacar adelante a su comunidad. A pesar de la influencia nacional y extranjera, el sector conserva muy arraigadas las costumbres locales, tales como la venta dominical de mute, las tradiciones católicas y la fiereza para afrontar los problemas cotidianos de la vida.

La Institución Educativa Colegio Once de Noviembre ofrecerá y garantizará a la comunidad patiese la prestación del servicio educativo en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica. Esta última se desarrollará mediante convenios interinstitucionales con el servicio nacional de aprendizaje (SENA) en las modalidades de: agroindustria alimentaria, contabilización de procesos contable y financieros. La institución educativa fortalecerá el talento humano a través de una formación por competencias enfocada en la socioformación y fomentará una cultura ciudadana de ciencia, tecnología e innovación en los niños (as) y jóvenes del municipio de Los Patios a través de la investigación como estrategia pedagógica (IEP) apoyada en el uso de las tecnologías de la información y comunicación, que les permita desarrollar habilidades y capacidades de indagación, innovación y emprendimiento, para la comprensión y solución de problemáticas de su entorno, proyectándolos hacia condiciones estables de calidad de vida.

La Institución Educativa Colegio Once de Noviembre se caracterizará por ser un establecimiento que garantizará el respeto y atención por la multiculturalidad de la población del municipio de Los Patios y del área metropolitana, ofreciendo una educación humana, de calidad, eficiencia en articulación con el SENA; formando niños, niñas, jóvenes, adultos y población vulnerable, con capacidades físicas, formación ética, moral e intelectual, que desarrollen sus potencialidades y se desempeñen exitosamente en el conocimiento de la ciencia, la investigación y la tecnología, para mejorar su entorno, el de los demás y así construir su proyecto de vida.

Los objetivos institucionales tienen como objetivo formar jóvenes con proyectos de vida desarrollando sus capacidades intelectuales, afectivas, psicomotoras y espirituales, apoyándose en la participación de la comunidad educativa que les permita compartir y vivir en sociedad. Formar jóvenes con conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos, éticos, artísticos, religiosos mediante una educación integral adecuada para contribuir en la solución de problemas del entorno social. Consolidar la socialización y la participación de la comunidad educativa para que estimule, promueva y comprometa a cada uno de sus miembros en pro del desarrollo de la institución como centro educativo formador de jóvenes comprometidos con el futuro de una sociedad con calor humano, calidad de vida y sana convivencia. Educar al estudiante con calidad académica y técnica proporcionándole un saber y un ser que respete los derechos humanos y practique los valores fundamentales para la convivencia social. Proporcionar al estudiante las herramientas de trabajo para que comprenda la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas que permitan desempeñarse competitivamente en el mercado laboral ocupacional. Concienciar al estudiante en la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales, la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica que nos permita un

mejor vivir empezando por nuestro entorno. Fomentar en el estudiante principios y valores para la convivencia, el respeto mutuo y la tolerancia, formando un ciudadano con sentido de pertenencia, solidario, responsable, teniendo como base la calidad educativa. Incentivar en el estudiante el espíritu investigativo, en el campo de la ciencia, la cultura y la técnica para contribuir en el desarrollo integral de la familia. Promover el conocimiento, la valoración, interpretación y aplicación de la Constitución Nacional en aras de facilitar la convivencia social. Contribuir al desarrollo de la personalidad del alumno para que asuma responsablemente el cumplimiento de deberes y el ejercicio de sus derechos. Fomentar en la comunidad educativa el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

2.4 Marco legal

Este trabajo se basa en los designios del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, entidad a cargo de manejar la educación en la nación. En esta base legal, se hace necesario exponer, grosso modo, los archivos normativos que determinan el alcance de este proyecto. Por un lado, la Constitución Política de Colombia (1991), con su artículo 67 que garantiza el acceso general a la educación. Por otro, se muestran las leyes 115 de 1994 y 715 de 2001, quienes guían la distribución del derecho educativo en Colombia. Para finalizar, se revelan dos de los documentos ministeriales que fundamentan el trabajo del profesor de lengua castellana: los Estándares Básicos de Competencia (2006) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (2016).

2.4.1 Circulares

Mediante la resolución del Ministerio de Salud y Protección Social n° 385 del 12 de marzo de 2020, se declaró la emergencia del COVID-19. Por causa de la misma, los colegios, desde abril de 2020, han adelantado planeaciones no presenciales con estrategias de virtualización del

aprendizaje. A pesar de la poca preparación del país para afrontar semejantes retos tecnológicos, la contingencia los ha obligado a aprender sobre la marcha.

Lo anterior se apoya con el decreto 660 del 13 de mayo de 2020, por medio del cual se dictaron medidas para el calendario académico. Además, se concibe la resolución n° 1721 del 24 de septiembre de 2020, mediante la cual se adoptan protocolos de bioseguridad para el manejo y el control del riesgo del COVID-19 en colegios. Esta publicación dictamina la combinación de lo virtual y lo presencial, lo cual implica el uso constante de la virtualidad en la educación. Por último, se trae a colación la directiva n°5 del 17 de junio de 2021, que orienta sobre el regreso seguro a las aulas.

2.4.2 Leyes

Por su parte, la Ley General de Educación, en su artículo 5°, establece que la educación en Colombia pretende el crecimiento tecnológico del país a partir de la formación coherente de ciudadanos sujetos a su entorno sociocultural, de manera que se apropien de su cultura y contribuyan al mejoramiento de las condiciones de vida de la población, a la búsqueda de soluciones para resolver los diferentes problemas que surjan y al desarrollo sostenible de Colombia (Ley 115, 1994). Así, todo docente que se precie de cumplir la ley debe garantizar tal crecimiento.

Entonces, el docente debe buscar las estrategias didácticas idóneas para resolver estas cuestiones y así pueda suplir el motivante por el cual la sociedad lo emplea, sin convertirse en un mero administrador del proceso educativo. Esto implica que debe generar estrategias mediante las cuales se aspire a alcanzar el objetivo de la ley en los contextos específicos donde labora. Todo esto se basa en los artículos 6 al 9 de la ley citada, en donde se establece que la educación colombiana se realiza por y para las comunidades, familias y la sociedad en general.

En cuanto a la ley 715 de 2001, ésta se ocupa de establecer cómo se realiza la educación en el país. El título II indica cómo se distribuyen los recursos digitales para la ejecución de pautas pedagógicas en los establecimientos educativos del país. Es importante porque explicita el carácter público de la educación, en el sentido de que es financiada y garantizada por el Estado. De ahí que los profesores sean trabajadores estatales y, por ende, deban responderle a él por todos los bienes digitales que se usan en sus prácticas, a pesar de que, en muchas ocasiones, el estado no cumple con su trabajo y es al docente a quien le toca gestionarse la utilización de recursos digitales.

En la constitución política de Colombia el artículo 67 de la carta magna sustenta: «La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura» (p.17).

Así, cualquier estrategia didáctica se dirige a la formación de ciudadanos críticos, principal interés de la educación colombiana. El artículo continúa señalando el sagrado deber que tienen los participantes de las actividades educativas, incluyendo al estado colombiano y los núcleos familiares. Ese deber es el de esforzarse por el buen estado de la población, a partir de la educación. El maestro, en cuanto que representante de los designios estatales, se sujeta a este deber; su accionar apunta a la formación de ciudadanos.

La producción textual fortalece esta labor a partir de la indagación y la estimación de las situaciones contextuales bajo las cuales evoluciona la educación en cada institución y el diseño, ejecución y evaluación de los currículos para cumplir con el mandato constitucional. La enseñanza de la lengua se enfoca en la sustentación social de los procesos educativos. En cuanto a la lengua castellana, la constitución invita a tomar ideas humanitarias y sociales que concuerdan con el marco teórico presentado.

4.2.3 Directivas

Es necesario abordar los Estándares Básicos de Competencia del Aprendizaje (EBC) por ser los encargados de establecer los criterios mínimos de aprendizaje bajo los cuales deben impartirse las clases de lengua castellana en las aulas del país. De ellos se desprenden los cinco ejes evaluados en el diagnóstico empleado. Por su parte, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) sirven para fundamentar las acciones reales impartidas en el aula de clase, así como para saber qué, cómo y cuándo evaluar contenidos. Son importantes para el plan de mejoramiento y las secuencias didácticas.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Método y metodología

El método seguido en esta investigación es de carácter cualitativo, siendo éste el enfoque más apropiado para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado séptimo. Se trata de un método orientado a la interpretación de lo narrativo, lo verbal y lo lingüístico por sobre lo numérico y lo lógico. De ahí que requiera, más que estadística y cálculos, la relación constante entre el investigador y la población participante del proceso de investigación (Hernández Sampieri, 2014). Además, para estudios realizados en poblaciones como el Colegio Once de Noviembre, es mucho más indicada la investigación cualitativa porque permite considerar aspectos bastante específicos del contexto, algo muy difícil en estudios cuantitativos.

En la educación suele utilizarse, con mayor certeza, lo cualitativo, porque lo educativo es un fenómeno humano bastante polisémico, debido a que abarca toda una gama de aspectos relacionados con diferentes ámbitos, como lo social, lo político, lo científico y lo cultural. Los estudios cualitativos permiten concentrarse en todos los ámbitos y no en uno sólo, ya que da cabida a la interpretación y a la consideración de las opiniones y expresiones personales de los participantes como fuentes enriquecedoras de la investigación, lo cual brinda mejores resultados.

Para complementar lo anterior; la investigación se fundamenta en una metodología pedagógica, enmarcada en el paradigma pedagógico humanista que fomenta el aprendizaje significativo y participativo, en cohesión con el enfoque desarrollista, cuyo eje fundamental es aprender haciendo.

El método de esta investigación sigue las siguientes fases, ampliadas en los siguientes apartados: observación institucional, prueba diagnóstica, análisis de prueba, diseño de secuencias.

ejecución e intervención pedagógica con base en secuencias, evaluación y formulación de resultados y hallazgos pedagógicos.

Todas estas etapas se desarrollaron entre los meses de septiembre y noviembre. Se contó con la colaboración expresa del Colegio Once de Noviembre y la Universidad de Pamplona, por medio del programa de Lengua Castellana y Comunicación.

En cuanto al método de la investigación, al ser cualitativa, emplea tres: interpretativo, constructivista y pedagógico. Todos estos sustentan el enfoque de investigación cualitativa. En los siguientes párrafos se expone esta información, la cual conduce a una investigación centrada en los estudiantes y cuyo fin último es el mejoramiento de sus procesos de producción textual. La investigación cualitativa tiene clara remarcación por los estudios dirigidos a poblaciones cuyos productos finales obtienen riqueza conceptual, más allá de las mediciones y los cálculos (Hernández Sampieri, 2014).

El paradigma interpretativo de la investigación se manifiesta en la necesidad del investigador de comprender la experiencia, relatos y necesidades del grupo que está estudiando para brindarles herramientas que les permita reconocerse más fácilmente, consolidar sus narrativas y resolver sus problemas. Se trata de una estrategia mediante la cual el investigador trabaja mancomunadamente con la comunidad en la que trabaja y, en vez de análisis fríos y exactos, produce resultados en contexto.

La investigación cualitativa resalta las condiciones bajo las cuales operan los actores participantes del estudio, en este caso, los alumnos del colegio Once de Noviembre. Es un paradigma que dirige los resultados de la investigación hacia las necesidades educativas, toda vez que todos los participantes ocupan un rol ligado, principalmente, a la educación.

3.2 Universo y muestra

3.2.1 Población

La población estudiantil del proyecto investigativo tuvo como referentes a los estudiantes del grado séptimo en la Institución Educativa Colegio Once de Noviembre ubicada en el municipio de Los Patios. Los educandos tenidos en cuenta como población oscilan en edades que van desde los 11 y 14 años.

El desarrollo de las actividades se realizó de manera presencial, y en el transcurso del proceso se analizaron diversas situaciones. Entre los aspectos positivos es importante resaltar que los estudiantes son activos, participativos y demuestran interés por las actividades a desarrollar en cada encuentro, sin embargo, hay otros factores que limitan el progreso significativo del aprendizaje, entre ellos está el poco hábito lector, lo que conduce a faltas ortográficas constantes, redacción, poca coherencia y cohesión en los textos escritos. Otro factor importante es el actitudinal, pues la indisciplina fue un factor relevante. Teniendo en cuenta dichas circunstancias, el eje propicio a fortalecer es la producción textual, ya que los estudiantes representan mayor debilidad según los resultados del diagnóstico.

3.2.2 Muestra

La muestra poblacional está constituida por 33 estudiantes, 14 hacen parte del género femenino y 19 del género masculino. Dichos educandos están matriculados en el grado séptimo de la Institución Educativa Colegio Once de Noviembre. Respecto al ámbito educativo, las actividades desarrolladas en clase como talleres, temáticas generales, retroalimentación, actividades lúdicas, y asignación de tareas arrojaron resultados positivos, evidenciando trabajo en equipo, participación activa y producciones escritas de propia autoría por parte de los educandos, facilitando el desarrollo de las secuencias didácticas.

Para finalizar, se aplicó una prueba con el propósito de analizar posibles mejoras a través de las actividades realizadas en cada encuentro o si en su defecto no hubo avance alguno. El resultado es favorable, pues evidencia el uso de la ortografía, los signos de puntuación, la pragmática y semántica. [– Ver Anexo A –](#)

3.3 Fuentes y procedimientos para recolección de información

En primera instancia se lleva a cabo la observación en el aula, donde se toma como instrumento el diario de campo para evidenciar el análisis en cada encuentro. En él se describen las características de los estudiantes, estrategias de trabajo, desarrollo de la clase, comunicación con los alumnos, atención de situaciones imprevistas, planeación didáctica, trabajo con el grupo, desarrollo de actividades, evaluación y retroalimentación. Cada uno de los puntos mencionados van acompañados de una reflexión a modo de crítica constructiva para mejorar los aspectos negativos que surgían en el transcurso de las clases y así diseñar estrategias que contrarresten estos factores que limitan el aprendizaje.

Como segunda instancia se diseña y se aplica un diagnóstico con el propósito de identificar las debilidades y fortalezas en el dominio de los cinco ejes de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje por parte de los estudiantes, por lo tanto, la prueba consta de una serie de 20 preguntas que revelan información importante sobre el dominio de criterios básicos adquiridos por el educando en cada uno de los ejes mencionados.

3.4 Fuentes y procesamientos para la interpretación de la información

3.4.1 Prueba diagnóstica

El diagnóstico es una herramienta pedagógica que tiene como base dos objetivos importantes: el primero es analizar los aprendizajes adquiridos en cualquier momento del curso

académico; puede ser al principio del año, en un periodo específico, o para analizar un tema. El segundo es aplicar estrategias que mejoren el aprendizaje durante el desarrollo cognitivo.

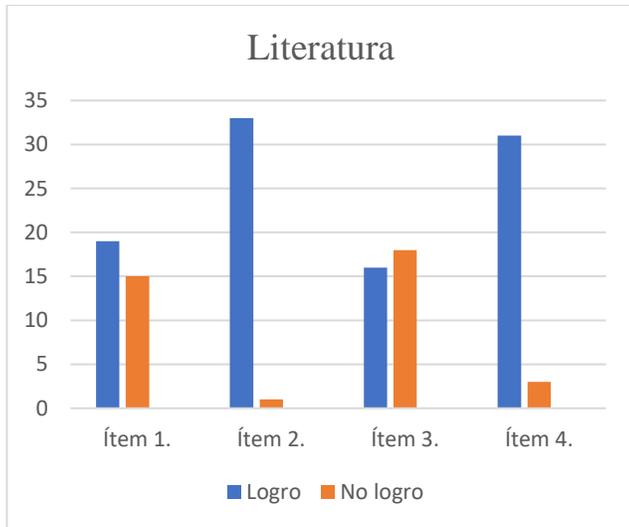
La prueba diagnóstica se diseñó bajo los criterios de los Estándares Básicos de Competencias en lenguaje según los cinco factores de organización denominados ejes, dividiendo 4 preguntas para cada uno de ellos, que incluye preguntas abiertas de carácter argumentativo y preguntas de selección múltiple, arrojando un total de 20 preguntas por diagnóstico.

El eje curricular denominado *Literatura* consta de (3) preguntas de selección múltiple con única respuesta y (1) pregunta de selección múltiple con selección de varias respuestas, enfocadas en los tipos de textos narrativos, de igual forma el eje de comprensión e interpretación textual contiene (1) pregunta de relación enunciado-concepto y (3) preguntas de selección múltiple con única respuesta direccionadas a la temática del cuento, en el eje de producción textual se evidencian (4) preguntas de selección múltiple con selección de varias respuestas con la intención de analizar el reconocimiento de las características que componen los diversos tipos de textos, en el eje de medios de la comunicación y otros sistemas simbólicos se presenta (1) pregunta abierta y (3) preguntas de falso y verdadero sobre los medios de comunicación y por último, el eje de ética de la comunicación estructurado por (3) preguntas abiertas y (1) pregunta de relación enunciado-concepto que busca evaluar las variaciones lingüísticas.

Como se ha especificado anteriormente, la prueba diagnóstica aplicada es teórico-práctica, ya que algunas preguntas están diseñadas para analizar los conocimientos adquiridos a través de la justificación. Cada eje compone cuatro preguntas, para un total de 20, teniendo como valor individual 0.25, arrojando un total de 5.0.

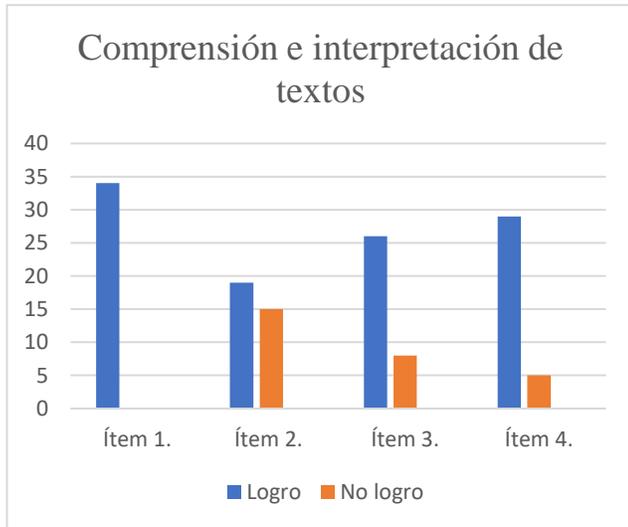
3.4.2 Procesos de construcción

El análisis de la prueba se presenta a través de graficas que revelan los logros y no logros según el eje estipulado en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje dividido en cuatro ítems, que corresponden a las 4 preguntas de cada eje y al lado los aciertos y desaciertos.



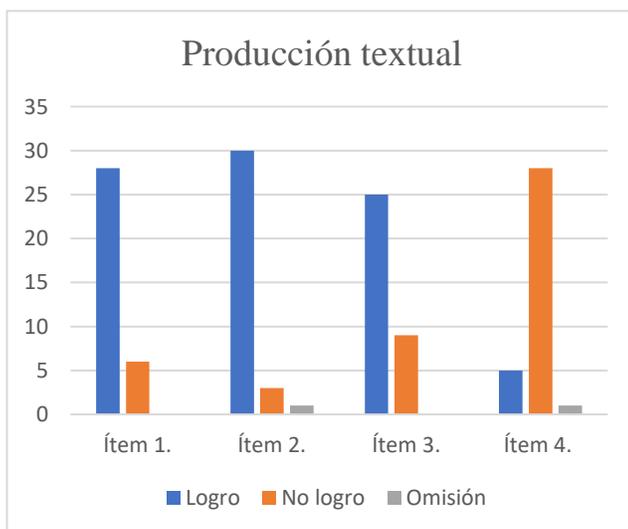
ÍTEM	LOGRO (acierto)	NO LOGRO (equivocación)	NO LOGRO (omisión)
1.	19	15	0
2.	33	1	0
3.	16	18	0
4.	31	3	0

En el eje de literatura los logros fueron mayores a los no logros. Algo importante a resaltar es que no hubo omisión en ninguna de las cuatro preguntas diseñadas para este eje.



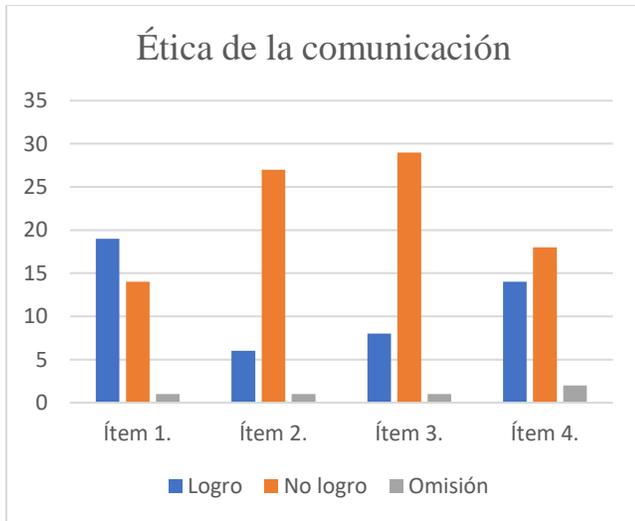
ÍTEM	LOGRO (acierto)	NO LOGRO (equivocación)	NO LOGRO (omisión)
1.	34	0	0
2.	19	15	0
3.	26	8	0
4.	29	5	0

En este eje se evidencia que la comprensión e interpretación de textos fue positiva, pues los no logros fueron menores. En este no se evidencia omisión de respuestas; este resultado se lee como un factor positivo.



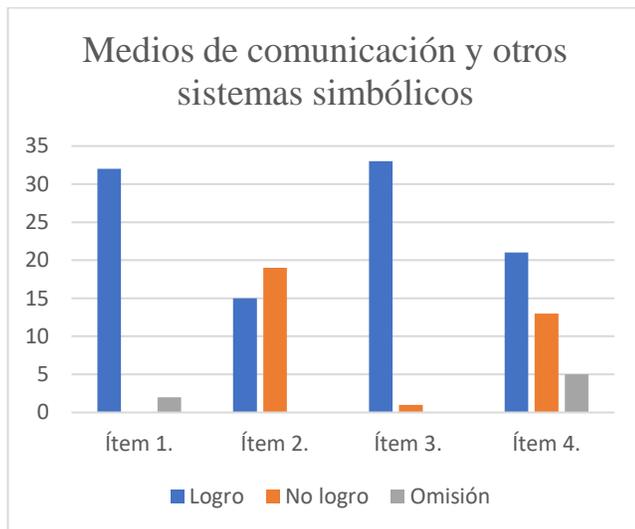
ÍTEM	LOGRO (acierto)	NO LOGRO (equivocación)	NO LOGRO (omisión)
1.	28	6	0
2.	30	3	1
3.	25	9	0
4.	5	28	1

En la producción textual los estudiantes presentaron falencias en las respuestas abiertas, mostrando debilidades cognitivas en todo lo relacionado a la ortografía, signos de puntuación, cohesión y coherencia. Hubo estudiantes que no respondieron preguntas de este eje.



ÍTEM	LOGRO (acierto)	NO LOGRO (equivocación)	NO LOGRO (omisión)
1.	32	0	2
2.	15	19	0
3.	33	1	0
4.	21	13	1

En ética de la comunicación, los aciertos fueron mayores a los no logros, lo que evidencia un resultado positivo en este eje. Hubo omisiones, sin embargo, fueron mínimas. Es importante hacer un refuerzo de temáticas, porque el contenido de esta área es poco implementado en el aula.



ÍTEM	LOGRO (acierto)	NO LOGRO (equivocación)	NO LOGRO (omisión)
1.	19	14	1
2.	6	27	1
3.	8	29	1
4.	14	18	2

En este eje los resultados poco positivos fueron mayores. Hubo equivocaciones en todas las respuestas dadas por los estudiantes, también hubo omisiones. Es importante hacer un refuerzo de contenidos que abarca este eje.

3.4.3 Valoración de la institución

La Institución Educativa Colegio Once de Noviembre usa como herramienta digital la plataforma Ovy para gestionar procesos académicos. Dicha plataforma ofrece a través de sus herramientas tecnológicas la facilidad de organizar información relevante. A través del acceso online se pueden gestionar procesos de matrícula, pagos, retiros, cambios de curso, mensajería institucional, adjuntar archivos, maneja perfiles de Usuario para docentes, directivos y estudiantes, control y auditoria en el ingreso de calificaciones, corrección de notas, nivelaciones, registro de calificaciones ajustada al SIE institucional, con autoguardado de cambios y cálculo automático de definitivas, observador del estudiante virtual, acorde con la ruta de atención integral para la convivencia escolar permitiendo el seguimiento y control , autoevaluación por parte de os estudiantes desde su perfil, mediante un instrumento de evaluación cualitativa, horarios de clase, atención a padres y registros de asistencia Online. Además, no hay un límite de usuarios.

La Institución maneja la siguiente escala de valoración: el nivel de desempeño catalogado como bajo comprende la valoración de 1.0 a 2.9, el nivel básico tiene una valoración de 3.0 a 3.9, el nivel alto va desde la puntuación 4.0 a 4.5 y por último el nivel de desempeño superior que tiene como valoración cuantitativa el 4.6 a 5.0

3.4.4 Recursos materiales, equipos y plataformas

Las actividades llevadas a cabo en este proyecto investigativo fueron respaldadas por la plataforma digital Classroom, pues a través de esta herramienta se asignaron las actividades con las respectivas indicaciones. Uno de los encuentros fue destinado a la explicación de la plataforma en cuestión, uso, función, ingreso, registro y aspectos generales. Teniendo en cuenta lo anterior, se creó una carpeta para el grado séptimo, la cual generó un código de acceso, de este modo los

estudiantes disponían en todo momento de la información para realizar las actividades establecidas.

El diseño de guías, plantillas, actividades lúdicas sobre las temáticas y demás materiales como diapositivas, internet, ruletas, vídeos, computador, video-beam, sistema de sonido, plataforma digital de la institución y la plataforma Classroom en la que se evidencia el registro de las actividades por parte de los estudiantes tuvo una ambientación y exploración de conocimientos previos acompañados de orientación constante en cada encuentro, evaluaciones participativas y formativas fueron necesarias para generar producciones textuales significativas.

Los encuentros presenciales fueron diseñados para ampliar aspectos informativos sobre las actividades. Se diseñaron clases enfocadas en la explicación de la escritura creativa, sus funciones y características, los propósitos de la creatividad, los beneficios de generar hábito lector y cómo buscar maneras para incentivar la escritura a través de nuevas estrategias. En medio de estos encuentros se analizaron debilidades sobre el reconocimiento de aspectos relevantes que involucran los cuentos, los tipos de personajes, el uso correcto de signos de puntuación, ortografía, pragmática y sintáctica es por esto que se aplicaron guías de refuerzo para mitigar vacíos cognitivos sobre el eje de la producción textual siendo este el más afectado.

HALLAZGOS Y RESULTADOS

En esta fase del proyecto investigativo se realizó una prueba final a los estudiantes del grado séptimo para analizar el proceso y resultado de las secuencias didácticas aplicadas sobre el eje de producción textual en los encuentros presenciales. Se tuvo en cuenta la redacción del texto y demás criterios evaluativos trabajados en clase.

Hubo transversalidad con cada eje, sin embargo, en el eje de producción textual se aprecia un avance significativo entre ellos la ortografía y la coherencia, gracias a la motivación de las actividades didácticas, las tácticas para analizar saberes previos y las estrategias digitales que activaron la participación e interés.

Cada actividad dispone de una rubrica con indicaciones precisas sobre su estructura y contenido, estipulando criterios específicos. Los puntos evaluativos están enfocados en la elaboración, organización, orden, imaginación, fluidez, originalidad, redacción, ortografía, coherencia, cohesión, sintaxis, pragmática, personajes, descripción, tiempo, espacio e intención de la producción textual, sin mencionar la apropiación del uso respecto a las TIC'S en los diversos procesos académicos, generando critica constructiva, ambientes de trabajo en equipo, autonomía, comunicación asertiva en su entorno.

Como producto final se obtienen textos escritos que corresponden a la autoría total de los 33 estudiantes del grado séptimo, reflejados en la plataforma Classroom. El resultado del proyecto investigativo tiene como base la creatividad, aspecto clave en las secuencias didácticas enfocadas a la producción textual, mismas que sin las indicaciones dadas y los criterios evaluativos estipulados, el propósito de mejora y refuerzo principal no hubiera sido posible. Teniendo en cuenta todo lo anterior, se evidencian avances significativos que con certeza serán aplicados dentro y fuera de la institución educativa.

CONCLUSIONES

A través de la observación se pudo estipular que los estudiantes no tienen como base el hábito lector, factor que genera debilidades en el eje de producción textual, por ende, se concluye que la escritura creativa es la estrategia didáctica óptima para el fortalecimiento de la producción textual. Más aún si se emplea Classroom como herramienta pedagógica.

Como puede verse en las secuencias elaboradas, la institución educativa Once de Noviembre cuenta con las orientaciones, modelos y recursos necesarios para que sus estudiantes puedan ejercer la escritura creativa mediante todo un sinfín de fuentes de creatividad e información que la internet brinda. Se trata, entonces, de adecuarse a la realidad actual, intensificada por la pandemia y la virtualización que generó, e implementar los nuevos recursos de aprendizaje para enriquecer el proceso educativo de los estudiantes en la asignatura de lengua castellana, por medio de la escritura creativa.

Por último, hay que señalar que este proyecto, en última instancia, pretende ajustar a los estudiantes al grado de escolaridad en el cual se encuentran, en conformidad con lo planteado por diversos documentos ministeriales: Estándares (2006), DBA (2016) y Lineamientos (1998). Toda esta documentación, brindada por el Ministerio de Educación en los últimos 25 años, ha servido para transformar la enseñanza de la lengua castellana hacia el paradigma comunicativo-funcional, bastante emparentado con el modelo humanista que caracteriza a la institución educativa donde se ha ejecutado este proyecto.

WEBGRAFÍAS

- Agurto Flores, M.J. (2019). *El proceso de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y Marcel Laniado de Wind* (trabajo doctoral). Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://acortar.link/wCEgM9>
- Arias, X. (13 de agosto de 2014). *Google Classroom, una herramienta para dictar clases en tiempo real*. Recuperado de: <http://www.enter.co/culturadigital/ciudadinteligente/google-classroom-una-herramienta-para-dictar-clases-entempo-real/>
- Batista, A. (2017). Google Classroom: Qué es, cómo funciona y cuáles son sus características principales. Didáctica y TIC. *Blog de la Comunidad virtual de práctica "Docentes en línea"*. Recuperado de: <http://blogs.unlp.edu.ar/didacticaytic/2018/01/03/google-classroom-que-escomo-funciona-y-cuales-son-sus-caracteristicas-principales-parte-1/>
- Ávila Mahecha, A.C. (2017). *Ambientes de aprendizaje y escritura creativa: mejorando la producción textual* (trabajo de grado). Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. <https://acortar.link/fKcD5a>
- Cassany, D. (2003). *Enseñar lengua* (9º edición). Barcelona, GRAO.
- Castro, C. A. (2017). *Relación entre la comprensión lectora y la producción de textos argumentativos en los estudiantes del primer año de la Facultad de Derecho, Universidad Nacional de San Agustín, Región Arequipa, 2015*. Repositorio de San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3084/FLMcaocca.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Condemarín M., M. C. (1991). *La escritura creativa y formal*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

Córdova Ventura, L. (2020). *La plataforma virtual classroom y la mejora de la percepción del aprendizaje de los estudiantes de quinto ciclo de la carrera de diseño publicitario del instituto Superior Tecnológico Diseño y Comunicación año 2019* (trabajo de maestría). Lima, Universidad San Martín de Porres. <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/6810>

Decreto 660 de 2020 [Ministerio de Educación Nacional]. Por el cual se dictan medidas relacionadas con el calendario académico para la prestación del servicio educativo, en el marco del Estado de Emergencia Económica, Social y Ecológica. 13 de mayo de 2020. <https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%20660%20DEL%2013%20DE%20MAYO%20DE%202020.pdf>

Directiva de la ministra de Educación Nacional n°5, del 17 de junio de 2021, concerniente a dar orientaciones para el regreso seguro a la prestación del servicio educativo de manera presencial en los establecimientos educativos oficiales y no oficiales (Diario Oficial No. 51.708 de 17 de junio de 2021). https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-400474_recurso_18.pdf

Guevara Maldonado, Magaña Domínguez & Picasso Hinojosa (2019). «El uso de Google Classroom como apoyo para el docente». <http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/5/P717.pdf>

Gil, J. M. (2019). «Corrección de textos escritos: estrategia didáctica y fundamento evaluativo para la lingüística». *Enunciación*, 211-226.

Huamaní Alejo, V.D. (2019). «La aplicación del programa “escritura creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria». *Infinitum... (Huacho)* 9 (2), pp. (112-118). <https://acortar.link/IOJR16>

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. 08 de febrero de 2006. D.O.

No. 41.214. Tomada de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

López Domínguez, Y.P. & Vega Ortiz, I.M. (2019). *Estrategias aplicadas para fomentar los hábitos de lectura de los niños de grado 3º1 de la sede Argelino Durán Quintero de la IE José Eusebio Caro del municipio de Ocaña, Norte de Santander* (trabajo de grado). Ocaña, Escuela Normal Superior de Ocaña. <https://acortar.link/DhyWcD>

Ley 715 de 2001. Por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias de conformidad con los artículos 151, 288, 356 y 357 (Acto Legislativo 01 de 2001) de la Constitución Política y se dictan otras disposiciones para organizar la prestación de los servicios de educación y salud, entre otros. 21 de diciembre de 2001. D.O. No. 44.654.

Tomada de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Lomas, C. (2013). «Lingüísticas y educación lingüística». *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, núm. 63, pp. (5-11).

López Marín, N.Y. & Caycedo Pinzón, H.A. (2015). *La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria* (trabajo de especialización). Ibagué, Universidad del Tolima. <https://acortar.link/NNzU0>

Ministerio de Educación Nacional (1998). Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá, Dirección General de Investigación y Desarrollo Pedagógico del MEN. Tomado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas – Lenguaje. Bogotá, Ministerio de Educación

- Nacional. Tomado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje – Lenguaje (v.2)*. Bogotá, Panamericana Formas e Impresos S.A. Tomado de: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf
- Monereo, C., & Castelló, M. (1997). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje: formación del profesorado y aplicación en el aula*. https://www.researchgate.net/publication/270158776_Estrategias_de_ensenanza_y_aprendizaje_Formacion_del_profesorado_y_aplicacion_en_la_escuela
- Ochoa Carvajal, S.M. (2018). *Secuencia didáctica para fortalecer la producción textual de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya (trabajo de maestría)*. Bucaramanga, Universidad Autónoma de Bucaramanga. <https://acortar.link/IPze6F>
- Parada Ovalles, G., Pérez Rodríguez, L.M & Vera Morales, O.L. (2017). *Estrategias para mejorar el aprendizaje lecto-escritor en los estudiantes de los grados cuarto y quinto del Centro Educativo Rural San Gil, Sede San Benito, Corregimiento de Las Mercedes, municipio de Sardinata, Norte de Santander (trabajo de grado)*. Sardinata, Institución Educativa Normal Superior de Ocaña. <https://acortar.link/FBaGHR>
- Pognate, P. (2006) «Sobre el concepto de escritura». *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, vol. 28, núm. 2, 2006, pp. (65-97). <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545086003>

Quiñones, L.J. (2016). *La escritura creativa como medio para mejorar la producción escrita* (trabajo de grado). Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

<https://acortar.link/D0sSep>

Resolución 385 de 2020 [Ministerio de Salud y Protección Social]. Por la cual se declara la emergencia sanitaria por causa del coronavirus COVID-19 y se adoptan medidas para hacer frente al virus. 12 de marzo de 2020.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/resolucion-385-de-2020.pdf>

Resolución 1721 de 2020 [Ministerio de Salud y Protección Social]. Por medio de la cual se adopta el protocolo de bioseguridad para el manejo y control del riesgo del coronavirus COVID-19 en instituciones educativas, instituciones de educación superior y las instituciones de educación para el trabajo y el desarrollo humano. 24 de septiembre de 2020.

https://www.minsalud.gov.co/Normatividad_Nuevo/Resoluci%C3%B3n%20No.%201721%20de%202020.pdf

Urrutia Huaman, D. (2021). *Efectos del programa sobre escritura creativa para la producción de textos escritos en estudiantes de un instituto público* (trabajo de maestría). Lima, Universidad César Vallejo. <https://acortar.link/YtKmvT>

Van Dijk, T. (2000). *El discurso como estructura y proceso*. Barcelona: Gedisa.

Bejarano Gómez Bejarano Gómez, I. & Vargas López, M. (2018). *La escritura creativa como herramienta para la exteriorización de emociones que son causadas por la violencia, en los grupos sexto y séptimo de la sede Miraflores en la Escuela Empresarial de Educación* (trabajo de maestría). Bogotá, Universidad Cooperativa de Colombia.

https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/34066/1/2018_%20Escritura_Creativa_%20Aula.pdf

Ossa Muñoz, M.J. (2021). La escritura creativa como herramienta para la exteriorización de emociones que son causadas por la violencia, en los grupos sexto y séptimo de la sede Miraflores en la Escuela Empresarial de Educación (trabajo de grado). Medellín, Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia.
https://dspace.tdea.edu.co/bitstream/handle/tdea/1867/202101_pr%c3%a1cticaII_OssaMariaJos%c3%a9_TF.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

ANEXO A: MUESTRA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL II

ANEXO A: PARTICIPACIÓN DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL II



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

Docente facilitador: Esp. Jorge Cárdenas Martínez	Docente en formación: Karen Aguacia Rojas
ANÁLISIS FINAL	
Estudiante:	Grado: 7B Código: Valoración:

1. Realizar una carta con destinatario libre. Los criterios evaluativos tienen como fin analizar la fluidez, redacción, ortografía, coherencia, cohesión, sintaxis y la pragmática.

RESOLVER

ANEXO B: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MES	A	S	S	S	S	O	O	O	O	N	N	N	N	N	D	D
SEMANA																
DÍA	22	06 09	12 16	19 23	26 30	03 07	10 14	17 21	24 28	01	08 11	14 18	21 25	28 30	05 09	12 16
Nº	ACTIVIDAD															
1.	Inducción.	X														
2.	Semana de observación institucional.		X													
3.	Aplicación de diagnósticos.			X												
4.	Análisis del diagnóstico.				X											
5.	Taller de primeros auxilios psicológicos				X											
6.	La entrevista: concepto, partes, características, y talleres					X										
7.	Género lírico: conceptos, ejemplos y actividad evaluativa.					X										
8.	Género narrativo: conceptos, ejemplos, actividades desarrolladas en clase y en la casa.						X									
9.	Género dramático: conceptos, ejemplos, y actividades a desarrollar en clase.							X								
10.	Explicación y usa de la								X							

	plataforma Classroom																
11.	Actividad de prueba: El calcetín rojo: actividad de escritura creativa.									X							
12.	Primera secuencia didáctica: Cambiando la historia: actividad de escritura creativa.										X						
13.	Segunda secuencia didáctica: Transformando el microcuento: actividad de escritura creativa.										X						
14.	Tercera secuencia didáctica: 1, 2, 3, ¿usted quién es?: actividad de escritura creativa.											X					
15.	Cuarta secuencia didáctica: Up, una aventura de altura: actividad de escritura creativa.											X					
16.	Quinta secuencia didáctica: Secuencia de viñetas, el loro												X				

	pelado: actividad de escritura creativa.																
17.	Aplicación de prueba final												X				
18.	Entrega final del proyecto.														X		
19.	Envío de la propuesta al jurado.															X	
20.	Sustentación del proyecto.																X

ANEXO C: LINK PROPUESTA PEDAGÓGICA – ver link -

ANEXO D: PRUEBA DIAGNÓSTICA / IMAGEN 1 – IMAGNE 2



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

Docente facilitador: Lic. Jorge Cárdenas Martínez	Docente en formación: Karen Agnacia Rojas
DIAGNÓSTICO	
Objetivo: Identificar los saberes adquiridos en el transcurso del año de la asignatura de lengua castellana	
Estudiante:	Grado: 7B Código: Valoración:
Nota: Responda únicamente con lapicero. Las respuestas con tachones quedan automáticamente anuladas.	

1. Lee el texto titulado “El león y el ratón” y subraya con diferente color la estructura (inicio, nudo desenlace), luego responde las preguntas de la 1 a la 4.

EL LEÓN Y EL RATÓN

Había una vez un ratón que estaba preso entre las garras de un león. El ratoncillo no estaba así por haberle robado comida al león, sino porque estaba jugando y merodeando por donde el león estaba durmiendo, y claro, éste, molesto, por no poder descansar, apresó al ratón. El ratón, al verse preso, le pidió disculpas al león por haberle molestado, y éste, conmovido, lo perdonó. Pasado un tiempo, estando el león cazando, cayó en una trampa: una gran red que había escondida entre la maleza. Quiso salir, pero la red se lo impedía; entonces, empezó a rugir con fiereza pidiendo auxilio. El ratón, al oír sus rugidos, sin pensarlo dos veces, fue hacia el sitio donde se hallaba el león preso y comenzó a roer la red. Así consiguió romperla y pudo liberar al león.

1. El texto que acabas de leer pertenece a:

- A. Un texto narrativo
- B. Un texto informativo
- C. Una fábula
- D. A y C son correctas

2. ¿Cuál(es) es(son) el(los) protagonista(s) de este texto?

- A. El león
- B. El ratón
- C. Una fábula
- D. El león y los cazadores

3. ¿Cuál es el espacio donde se desarrollan los acontecimientos?

- A. La selva
- B. El bosque
- C. La sabana
- D. El zoológico

4. ¿Cuál de los siguientes acontecimientos corresponde al desenlace de la narración?

- A. El ratón salva al león
- B. El león se va muy contento
- C. El ratón le ruega al león que lo perdone
- D. Los cazadores atrapan al rey de la selva

5. De acuerdo con los elementos del cuento, relaciona cada uno con su respectiva descripción, usando colores.

Elementos	Descripción
Personajes	Es quien da a conocer la historia y todos sus detalles.
Narrador	Es la duración de la historia.
Acciones	Es el clima que adquiere la historia. En él se pueden reflejar las emociones, sensaciones que transmiten y las tensiones de los personajes
Atmósfera	Son los acontecimientos que llevan a cabo todos los personajes.
Tiempo	Son quienes realizan las acciones de la historia.
6. Indica cuáles son los elementos compositivos de una reseña:	
A. Título, datos de la obra, descripción y valoración	
B. Datos de la obra, descripción, valoración y resumen	
C. Descripción y opinión	
D. Descripción, opinión y observación	
7. ¿Cuáles son los principales rasgos de la novela?	
A. Variedad de textos, extensión y complejidad	
B. Verosimilitud y personajes.	
C. Narrador e historia.	

D. Todas las anteriores

8. Toda noticia debe responder a unas preguntas básicas. Seleccione la respuesta correcta.

- A. Quién, qué, cuándo
- B. Dónde, por qué, cómo
- C. A y B son verdaderas
- D. Ninguna de las anteriores

*Analiza y responde la pregunta 9, 10 y 11.

Puedes seleccionar más de una respuesta si lo crees necesario.

- Por la necesidad vital de comunicar, expresar y explicar sus sentimientos, el ser humano ha creado a lo largo de la historia una gran variedad de textos. Existen tres tipos de textos y cada uno está compuesto por ciertas características.

9. Los textos narrativos se caracterizan por:

- A. Relatar sucesos de personajes en un tiempo y espacio determinado
- B. Se componen de introducción, nudo y desenlace
- C. Narrar situaciones ficticias
- D. Relatar acontecimientos

10. Los textos informativos se caracterizan por:

- A. Explicar procesos para llevar a cabo una tarea
- B. Presentar información de manera detallada
- C. Explicar procesos y pasos complejos
- D. Presentar información verídica

11. Los textos argumentativos se caracterizan por:

- A. Defender una idea o punto de vista
- B. Usar ejemplos para explicar ideas
- C. Usar lenguaje formal
- D. Presentar de manera creativa una idea

- Es importante reconocer las diferencias que existen entre el lenguaje, la lengua y el habla. Teniendo en cuenta el enunciado, responde:

12. El término 'lengua' se refiere a:

- A. El uso particular que hace un grupo de personas del castellano
- B. El sistema de signos que fija un grupo de personas para comunicarse
- C. Los iconos usados en un libro para dar a entender un mensaje
- D. La traducción que se hace de los signos comunes de un pueblo.

13. El mundo actual está invadido de información por muchos medios; anota los tipos de medios de comunicación que consideres más importantes:

*Responde falso o verdadero a las siguientes afirmaciones de las preguntas 14, 15 y 16

14. La noticia es un texto de opinión personal de un periodista sobre un hecho:

- A. Falso
- B. Verdadero

15. Los medios de comunicación son aquellos que transmiten una información por diferentes canales como la televisión, radio, prensa e internet:

- A. Verdadero
- B. Falso

16. Una de las formas de asumir una postura crítica con relación a una información dada, es contrastarla con los hechos:

- A. Falso
- B. Verdadero

*Responde la pregunta 17, 18, 19 y 20 teniendo en cuenta los cuatro criterios de las variaciones lingüísticas:

17. Las variaciones geográficas, también llamadas dialectos, son variantes de la lengua en las que los términos y formas pertenecen a un lugar geográfico.
Escriba dos ejemplos:

18. Las variaciones diacrónicas se refieren a los cambios de la lengua a través del tiempo; es decir, términos que se transforman o dejan de usarse.
Escriba dos ejemplos:

19. Las variaciones socioculturales son aquellas que muestran el nivel sociocultural del hablante. Relaciona cada nivel con el ejemplo correspondiente:

Nivel culto	¿Qué chévere ese actor!
Nivel coloquial	¿Qué pailas ese actor!
Nivel Ineulto	¿Qué prodigio ese actor!
Nivel jergal	¿Qué prodigio ese histrión!

20. Las variaciones situacionales se tratan del uso del lenguaje dependiendo de la situación. Teniendo en cuenta la información, escriba una frase acorde a una situación formal y otra frase acorde a una situación informal teniendo como base el mismo escenario.

- Situación formal: Entrevista de trabajo

- Situación informal: Reunión con los amigos

[ANEXO E: FORMATO PLAN DE CLASE](#) – ver link -

[ANEXO F: GUÍAS Y TALLERES](#) – ver link -

[ANEXO G: PRODUCTO ELABORADO](#) – ver link -

[ANEXO H: DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA](#)

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
LITERATURA	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura. Análisis literario	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa	Lee el texto titulado “El León y el ratón” y subraya con diferente color la estructura (inicio, nudo, desenlace), luego responde las preguntas de la 1 a la 4. 1. El texto que acabas de leer pertenece a: A. Un texto narrativo B. Un texto informativo C. Una fábula D. A y C son correctas.	C

				<p>2. ¿Cuál(es) es(son) el(los) protagonista(s) de este texto?</p> <p>A. León B. El ratón C. Una fábula D. El león y los cazadores</p>	A y B
				<p>3 ¿Cuál es el espacio donde se desarrollan los acontecimientos?</p> <p>A. La selva B. El bosque C. La sabana D. El zoológico</p>	C
				<p>4. ¿Cuál de los siguientes acontecimientos corresponde al desenlace de la narración?</p> <p>A. El ratón salva al león B. El León se va muy contento C. El ratón le ruega al león que lo perdone D. Los cazadores atrapan al rey de la selva.</p>	A
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	Identifico las principales características formales del	Comprensión		5. De acuerdo con los elementos del cuento, relaciona	Elementos 1. 2. 3. 4.5. Descripción

	<p>texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p>			<p>cada uno con su respectiva descripción, usando colores</p>	<p>2. 5. 4. 3. 1.</p>
				<p>6. Indica cuáles son los elementos compositivos de una reseña: A. Título, datos de la obra, descripción y valoración B. Datos de la obra, descripción, valoración y resumen C. Descripción y opinión D. Descripción, opinión y observación</p>	<p>A</p>
				<p>7. ¿Cuáles son los principales rasgos de la novela? A. Variedad de textos, extensión y complejidad B. Verosimilitud y personajes C. Narrador e historias D. Todas las anteriores.</p>	<p>D</p>

				<p>8. Toda noticia debe responder a unas preguntas básicas. Seleccione la respuesta correcta.</p> <p>A. Quién, qué, cuándo</p> <p>B. Dónde, por qué, cómo</p> <p>C. A y B son verdaderas</p> <p>D. Ninguna de las anteriores.</p>	C
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.	Gramática Ortografía Producción oral Escrita de texto		<p>Analiza y responde la pregunta 9, 10 y 11. Puedes seleccionar más de una respuesta si lo crees necesario</p> <p>9. Por la necesidad vital de comunicar expresar y explicar sus sentimientos, el ser humano ha creado a lo largo de la historia una gran variedad de textos. Existen 3 tipos de textos y cada uno está compuesto por</p>	A.B.D

				<p>ciertas características.</p> <p>- Los textos narrativos se caracterizan por:</p> <p>A. Relatar sucesos de personajes en un tiempo y espacio determinado</p> <p>B. Se componen de introducción, nudo y desenlace</p> <p>C. Narrar situaciones ficticias</p> <p>D. Relatar acontecimiento</p>	
				<p>10. Los textos informativos se caracterizan por:</p> <p>a explicar pasos y procesos complejos b</p> <p>presentar información de manera detallada</p> <p>se explicar procesos y pasos complejos de</p> <p>presentar información verídica</p>	A.B.D
				<p>11. Los textos argumentativos se caracterizan por:</p>	A.B.C

				<p>A. Defender una idea o punto de vista</p> <p>B. Identificar las ideas principales</p> <p>C. Usar lenguaje formal</p> <p>D. presentar de manera creativa una idea.</p>	
				<p>Es importante reconocer las diferencias que existen entre el lenguaje, la lengua y el habla. Teniendo en cuenta el enunciado, responde:</p> <p>12. El término ‘lengua’ se refiere a:</p> <p>A. El uso particular que hace un grupo de personas del castellano</p> <p>B. El sistema de signos que fija un grupo de personas para comunicarse</p> <p>C. Los iconos usados en un libro para dar entender un mensaje</p>	B

				D. La traducción que se hace de los signos comunes de un pueblo	
MEDIOS DE LA COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.	Gramática Fonética Semántica Semiótica		13. El Mundo actual está invadido de información por muchos medios; anota los tipos de medios de comunicación que consideres más importantes:	Posible respuesta: La radio, televisión, cine, internet, red social.
				Responde falso o verdadero a las siguientes afirmaciones de las preguntas 14,15 y 16 14. La noticia es un texto de opinión de un periodista sobre un hecho A. Falso B. Verdadero	A
				15. Los medios de comunicación son aquellos que transmiten una información por diferentes canales como la televisión, radio, prensa e internet:	A

				<p>A. Verdadero B. Falso</p>	
				<p>16. Una de las formas de asumir una postura crítica con relación a una información dada, es contrastarla con los hechos: A. Falso B. Verdadero</p>	B
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	<p>Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p>	<p>Semiótica Pragmática Géneros discursivos y comunicación</p>		<p>Responde la pregunta 17, 18 y 20 teniendo en cuenta los cuatro criterios de varias de las variaciones lingüísticas:</p> <p>17. En las variaciones geográficas también llamadas dialectos son variantes de la lengua en las que los términos y formas pertenecen a un lugar geográfico. Escriba dos ejemplos:</p>	<p>Posible respuesta:</p> <p>Cali: vení, tráeme la chuspa.</p> <p>Bogotá: ven, tráeme la bolsa</p>

				<p>18. Las variaciones diacrónicas se refieren a los cambios de la lengua a través del tiempo; es decir, términos que se transforman o dejan de usarse. Escriba dos ejemplos:</p>	<p>Posible respuesta: Arcaísmos: colorete y alforja/ labial y cartera.</p>
				<p>19. Las variaciones socioculturales son aquellas que muestran el nivel sociocultural del hablante. Relaciona cada nivel con el ejemplo correspondiente:</p>	<p>2. 3. 1. 4. 1. 2. 3. 4.</p>
				<p>20. Las variaciones situacionales se tratan del uso del lenguaje dependiendo de la situación. Teniendo en cuenta la información, escriba una frase acorde a una situación formal y otra frase</p>	<p>Posible respuesta: Situación formal: estoy contenta con el ofrecimiento Situación informal: estoy contenta con la oferta.</p>

					<p>acorde a una situación informal teniendo como base el mismo escenario.</p> <p>- Situación formal: entrevista de trabajo</p> <p>- Situación informal: Reunión con los amigos</p>	
--	--	--	--	--	--	--

ANEXO I: PLAN DE MEJORAMIENTO

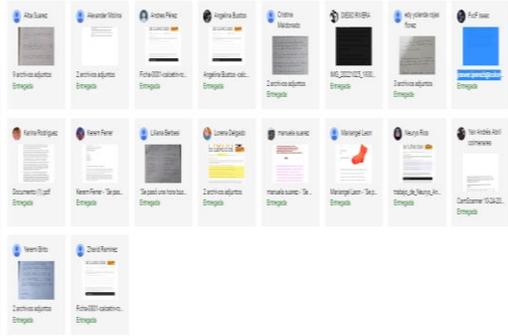
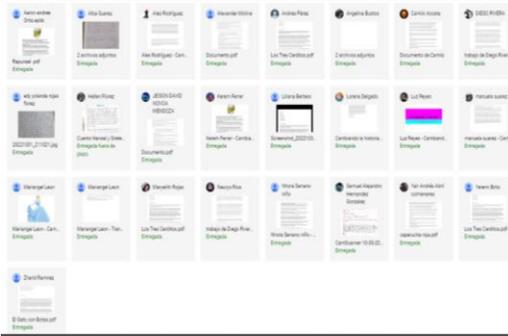
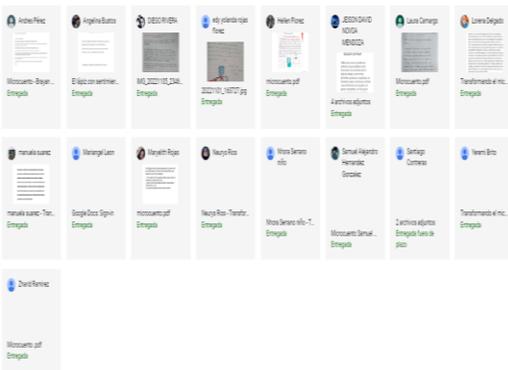
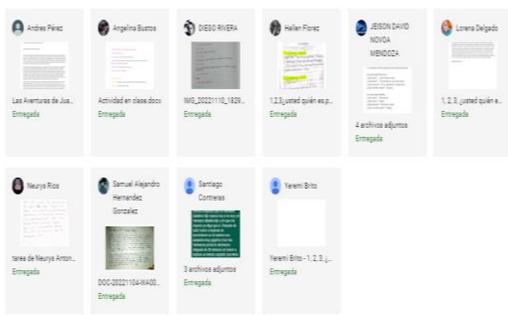
Eje curricular	Problemas	Competencia a desarrollar	Contenidos requeridos	Acciones y ambientes de aprendizaje requeridos	Logros esperados	Tiempo o horas	Criterios de evaluación
Literatura	No reconoce elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	Ejercicios de comprensión lectora. Lectura de textos narrativos con estructuras complejas. Pensamientos críticos.	Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	2 horas por semana	Conocer las principales características del discurso literario.

Comprensión e interpretación de textos	Presentan dificultades a la hora de reconocer las características de los diversos tipos de texto que lee.	Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.	Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.	Fichas de lectura. Mesa redonda. Adaptaciones de libros tradicionales. Mesa redonda.	Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	2 horas por semana	Interpretar la intención de los mensajes a partir de las modalidades oracionales utilizadas y ejemplificar con textos propios dichas modalidades.
Producción textual	No reconoce las diferencias que existen entre el lenguaje, la lengua y el habla	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.	Hacer resúmenes. Hacer esquemas. Actividades sobre las características y diferencias entre el lenguaje, la lengua y el habla.	Reconocer las diferencias que existen entre el lenguaje, la lengua y el habla	2 horas por semana	Utilizar las formas verbales y los conectores para producir textos cohesionados Expresar por escrito opiniones de forma coherente y sintetizar las opiniones que aparezcan en distintos tipos de textos.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	No reconoce las características de los principales medios de comunicación masiva	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.	Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.	Identificar las categorías en los medios de comunicación . - medios primarios. - medios secundarios. - medios terciarios.	Identificar las características principales de los medios de comunicación masiva	2 horas por semana	Valorar las ventajas que ofrecen los medios de comunicación y ser críticos ante sus desventajas y los valores que transmiten, diferenciando la información de la opinión.
Ética de la comunicación	No identifica las variaciones socioculturales: - nivel culto - nivel coloquial - nivel inculto - nivel jergal	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.	Implementar textos compuestos por variaciones lingüísticas, expresiones, nivel sociocultural. Proponer actividades investigativas Analizar ejemplos y describirlos.	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío	2 horas por semana	Describir y valorar las principales características de la modalidad lingüística andaluza y ejemplificarlas, así como valorar las hablas de diferentes zonas geográficas y contextos socioculturales.

ANEXO K: FORMATO DIARIO DE CAMPO – ver link -

ANEXO L: SECUENCIAS DIDÁCTICAS – ver link -

<h3 style="text-align: center;">Se pasó 1h buscando el calcetín rojo</h3> 	<h3 style="text-align: center;">Cambiando la historia</h3> 
<h3 style="text-align: center;">Transformando el microcuento</h3> 	<h3 style="text-align: center;">1, 2, 3 ¿usted quién es?</h3> 
<h3 style="text-align: center;">¡Up! Una aventura de altura</h3> 	<h3 style="text-align: center;">El loro Antonio</h3> 