

**EL RELATO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA
COMPRESIÓN DE LECTURA, EMPLEANDO LA GRABACIÓN EN AUDIO LIBRO
EN LOS EDUCANDOS DE BÁSICA SECUNDARÍA DEL INSTITUTO TÉCNICO**

GUAIMARAL

TRABAJO DE GRADO

GENCY PAOLA SANDOVAL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA.

2022-2

**EL RELATO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA
COMPRESIÓN DE LECTURA, EMPLEANDO LA GRABACIÓN EN AUDIO LIBRO
EN LOS EDUCANDOS DE BÁSICA SECUNDARÍA DEL INSTITUTO TÉCNICO**

GUAIMARAL

TRABAJO DE GRADO

GENCY PAOLA SANDOVA

DOCENTE

ALBA ROCIO BECERRA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN CÚCUTA.

2022-2

AGRADECIMIENTO

Al todo poderoso que sin él no podríamos con absolutamente nada. a mi familia que siempre me da la mano y me apoya en todo lo que respecta a mis sueños e ideales.

A mis dos hermanos y mi madre que nunca han dejado de apoyarme, a Ricardo Caicedo quien me aconsejo la importancia de estudiar, y es para mí un ejemplo a seguir.

mis docentes que han sido flexibles y han aportado no solo lo teórico que se aprende, también lo ético y moral que se requiere para ser un docente de calidad. A todos los que han creído en mis capacidades. Gracias infinitas

DEDICATORIA

Le dedico este y todos mis logros a mi madre linda guerrera, que merece este, y todos mis logros, desde que existo porque hoy día soy quien soy con mis valores infundados desde mi casa y es por ella, porque me ha enseñado a ser trabajadora, intrépida y con carácter como lo es ella, que siendo una madre soltera nos sacó adelante con lo poco que conseguía laborando, para ella este y todos mis logros, mis alegrías y a mis sobrinos, que son como mis hijos

RESUMEN

Este proyecto tiene un enfoque constructivista-humanista el cual es determinado por medio del PEI institucional del colegio es decir que, busca que el docente actúe como un mediador del proceso, la indagación es de carácter cualitativa por lo consiguiente, se mide desde lo subjetivo hasta lo objetivo de modo que, el resultado recayó en los cinco ejes de la Lengua Castellana, y se medió a través del conocimiento previo de los estudiantes mediante la prueba diagnóstica, por esta razón se delimito la población pronosticada de cuatro cursos los cuales son: séptimo f, octavo f, once a y e.

La herramienta del audiolibro sirvió para que todo el proceso se pudiera desarrollar e interconectar con todos los ejes mediante la comprensión e interpretación textual, a grosso modo, se utilizaron tres talleres en los que se explica el uso, la práctica, y la resolución del producto, en el cual se buscó fortalecer los procesos cognitivos y sociales a través de la observación.

Cabe destacar que, el contexto de la investigación se aplicó en los estudiantes de séptimo-f con el total del curso, por tal motivo se trabajó con 32 alumnos de dicho curso en el instituto técnico Guaimaral en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia.

Se recomienda el uso de una herramienta cualitativa de carácter constructivista en el que se mida el mejoramiento de los estudiantes mediante el uso de talleres que se basen en la estrategia escogida.

PALABRAS CLAVES: audiolibro, comprensión e interpretación lectora, constructivismo-humanista, pensamiento cognitivo, relato

ABSTRACT

This project is worked from a constructivist-humanist approach which is determined through the institutional PEI of the school that is, it seeks that the teacher acts as a mediator of the process, the inquiry is qualitative therefore, it is measured from the subjective to the objective so that, the result fell on the five axes of the Spanish Language, and it was measured through the prior knowledge of the students through the diagnostic test, for this reason the predicted population of four courses was delimited which are: seventh F, eighth F, eleven A and E.

The audiobook tool served to improve reading comprehension in seventh grade students and that the whole process could be developed, and interconnected with all axes, through the understanding and textual interpretation of stories. Three workshops were used in which the use, practice, and resolution of the product are explained, in which it was sought to strengthen cognitive and social processes through observation.

It should be noted that, the context of the research was applied in the students of seventh-f, with the total of the course, for this reason we worked with 32 students of that course in the Guaimaral technical institute in the city of Cúcuta, Norte de Santander.

It is recommended to use a pedagogical tool in which the improvement of students is measured through the use of workshops that are based on the chosen strategy. Like the audio book to improve your text compression processes.

KEY WORDS: audiobook, reading comprehension and interpretation, constructivism-humanist, cognitive thinking, stories.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
1. TÍTULO	3
1.1 EL RELATO EN COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARAMEJORAR LA COMPRENSIÓN DE LECTURA, EMPLEANDO LA GRABACION EN AUDIO LIBROS, EN LOS EDUCANDOS DE BÁSICA SECUNDARÍA DEL INSTITUTO TECNICO GUAIMARAL	3
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	3
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	9
1.4 OBJETIVOS.....	9
1.4.1 GENERAL.....	9
1.4.2 ESPECÍFICOS.....	10
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	10
2. MARCO DE REFERENCIA	14
2.1 ANTECEDENTES.....	16
2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES	16
2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES.....	20
2.1.3 ANTECEDENTES REGIONALES O LOCALES	23
2.2 MARCO CONCEPTUAL.....	25
2.2.1 BASES TEÓRICAS.....	27
2.3 MARCO CONTEXTUAL.....	30
2.4 MARCO LEGAL	31
2.4.1 CIRCULARES	34
2.4.2 LEYES.....	36
2.4.3 DIRECTIVAS.....	38
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	40
3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA:	40
3.2 UNIVERSO Y MUESTRA.....	49
3.2.1 POBLACIÓN.....	49
3.2.2 MUESTRA	50

3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	51
3.4 FUENTES Y PROCESAMIENTOS PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	53
3.4.1 PRUEBA DIAGNOSTICA.....	56
3.4.2 ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN.....	60
3.4.3 VALORACIÓN DE LA INSTITUCIÓN	61
3.4.4 RECURSOS MATERIAL, EQUIPOS Y PLATAFORMAS	62
HALLAZGOS Y RESULTADOS	64
CONCLUSIONES.....	66
BIBLIOGRAFIA.....	67
ANEXOS.....	73

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto está enfocado en el mejoramiento de la comprensión lectora a través de una herramienta que pueda servir para que un determinado grupo de estudiantes puedan desarrollar no solamente este eje sino los demás ejes, con la ejecución del producto se puedan desarrollar todos integralmente, también se trataran temas de interés que se relacionaran directamente, con el objetivo que en este caso es mejorar dicha problemática como lo es la falta de comprensión, a través de las instrucciones de la docente de la propuesta pedagógica en lo que compete a todos los documentos necesarios para la correcta medición de factores que requieren un trabajo previo en lo que involucre explícitamente a estudiantes de un determinado grado de secundaria, lo cual se escogerá uno de ellos y se trabajara el mejoramiento del eje.

Las herramientas previstas en la practicas son muy necesarias, por el hecho de que el proceso parte desde una posición inicial en el que el practicante deberá decidir a qué grado puede aplicar el mejoramiento en lo que dependerá directamente del resultado de la medición de resultados; además del previo análisis realizados.

La mejora de la comprensión lectora es la matriz del presente proyecto porque los estudiantes necesitan ampliar sus conocimientos y sentidos a través de la aplicación de actividades encaminadas en el anterior eje porque es importante que el estudiante desarrolle el pensamiento crítico a través de procesos cognitivos en el que el alumno sea participe de su propio conocimiento y por consecuente el docente actúe como una guía del proceso enseñanza-aprendizaje.

Es importante el tener en cuenta el enfoque y el paradigma de la institución educativa para determinar si se puede adecuar a la necesidad que corrobora el practicante a través de las herramientas de observaciones y actividades desarrolladas a lo largo del proceso de prácticas.

Se logrará a través de la ejecución de herramientas como el diagnóstico dividido en dos fases en el que se determinará inicialmente cuál es el problema, y la fase final en la que se determinará directamente el alcance de mejoría de dicha falencia por medio de las actividades realizadas en clase para mejorar la comprensión, por medio de la medición cualitativa de los resultados de los estudiantes

1. TÍTULO

1.1 EL RELATO EN COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE LECTURA, EMPLEANDO LA GRABACION EN AUDIO LIBROS, EN LOS EDUCANDOS DE BÁSICA SECUNDARÍA DEL INSTITUTO TECNICO GUAIMARAL

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La comprensión e interpretación de textos ha tenido numerosas investigaciones y diversas estrategias que han hecho de la misma tener una gran importancia que arraiga diversas estrategias en las que muchos investigadores coinciden que es importante que sea trabajada desde procesos innovadores que puedan tener un significado de gran impacto en el ambiente escolar, desde que los estudiantes comienzan a leer hasta que se gradúan, y es de suma importancia el tener un planteamiento en las diversas técnicas que ofrezcan un mejoramiento inmediato y de calidad sobre los estudiantes de los que muchas veces al no tener un acompañamiento adecuado en las etapas de preescolar y primaria, al entrar a secundaria se ven afectados por la creciente dificultad de las temáticas de dichos cursos. Según (Gutiérrez T., M., P.14, 2018) determina que:

El Estilo de Aprender es una noción muy importante también para el profesorado, porque evidentemente repercute en la manera de enseñar. Es bastante frecuente que un profesor tienda a enseñar a sus estudiantes como le gustaría que le enseñaran a él mismo, es decir, enseña como a él le gustaría aprender, y lo hace en función de su propio Estilo de Aprendizaje. [...] Precisamente es aquí es donde se sitúan las teorías de los Estilos de Aprendizaje. El docente será capaz de realizar el ajuste de la ayuda pedagógica conociendo el Estilo de Aprendizaje de sus estudiantes. [...]

Por consiguiente, la aptitud es un elemento fundamentalmente proyectado en el ámbito profesional para la respectiva creación de las temáticas implementadas a los estudiantes mediante

el uso de herramientas que son de amplia gamma en un determinado tipo de enseñanza y metodología a implementar, además, de los factores externos como pueden llegar a ser, los directivos del establecimiento educativo, la comunidad educativa, los educadores y los educandos, quienes son partícipes del propio conocimiento determinado por una serie de parámetros que son determinados por los gobiernos y la pedagogía de los profesores encargados al asociar unas herramientas con otras al proveer diversas situaciones que se logran observar en el aula de clases, además de la amplia variedad de investigaciones y maniobras desarrolladas por profesionales que se han enfocado en mejorar la educación desde su ámbito docente.

En latino América, se encuentra que los docentes poseen herramientas listas para ejecutar en caso de que los educando necesiten un refuerzos, pero, antes de determinar dichas cuestiones se tiene que tener un seguimiento previo para estar completamente seguros de que la metodología que se implementa a los estudiantes no surge efecto, y se debe buscar un ámbito específico del cual se pueda empezar a trabajar para que todos los alumnos de un mismo grupo académico, para que estén al mismo nivel y no haya carencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además del contexto en que se encuentran, en el que el educador tiene las estrategias, dicho de otra forma, no tiene los elementos requeridos mínimamente para ejecutarla, es allí es donde se encuentran necesario el tener una medición en caso de que los recursos sean necesariamente concebidos para que el proceso se ajuste a las verdaderas necesidades de los educandos, es decir que, que la prueba diagnóstica es un implemento necesario que se aplica muy pocas veces al no existir la importancia de una ejecución de una mejoría en una determinada area del saber, Según (Lara-Freire M., L., Rojas-Yumisaca W., G., Cabezas-Arévalo L., E., p.6, 2020) definen que:

Hoy en día el término Diagnóstico se ha convertido en un proceso inicial académico de las instituciones educativas. Sin embargo, el uso, el término o la confusión terminológica afecta al uso

correcto de esta herramienta de enorme importancia. La prueba de diagnóstico constituye entre docentes y estudiantes un ejercicio fundamental de aproximación real al descubrimiento de aspectos académicos de un grupo o de cada uno de los estudiantes donde los resultados serán una base fundamental para que el docente tenga el punto de partida en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Es decir que, muchas veces se necesita el medir el conocimiento de los estudiantes al hacer una indagación sobre una temática que se quiera implementar, en este caso, la estrategia que busca mejorar aspectos específicos en el estudiante en un determinado grupo de personas de las cuales se escoge un eje, por consiguiente, es aquel en el que se busca una mejoría inmediata mediante estrategias que marquen de forma directa y positiva al alumnado.

En el contexto local se especifica que el proyecto final es aplicado en el instituto técnico Guaimaral. Las clases se orientaron en modalidad presencialidad, se realizó en la jornada de la tarde en el grado séptimo-f en compañía de la licenciada Mónica Poveda quien fue la encargada de orientar el proceso de prácticas en el colegio, se aplicaron dos pruebas diagnósticas, la primera para analizar el nivel de conocimientos de los estudiantes en los cinco ejes de lengua castellana en los distintos grados de sexto a once, donde séptimo-f fue donde encontró más potencial de mejoramiento y mayores falencias en los ejes principalmente en el de comprensión e interpretación de textos, en el que se encontró errores en la comprensión de los textos expuestos en el diagnóstico inicial, no conocían la ideas principales y secundarias. El desconocimiento de algunas palabras en el eje en el cual había preguntas abiertas, la mayoría respondían incoherencias, o respuestas sin extenderse.

Además, no les gusta leer, tienen errores cuando van mencionar algunas palabras, y lo constata la docente encargada del curso. De allí, surge la problemática además de diversas

situaciones como la pandemia que muchos de los chicos las tareas se las hacían y ellos no se empeñaban en realizarlas, o sus familias no les exigían el hábito de leer.

Al ser un grupo numerosos de estudiantes en el curso en este caso de 32, el espacio es bastante limitado y por consiguiente es fácil que se desconcentren al hablar los unos con los otros, desde este punto de vista, es importante el ganarse también la confianza y atención del estudiante a través de las actividades de enseñanza-aprendizaje donde los estudiantes participen de manera activa. la herramienta debe servir de puente para mejorar y manejar los diferentes déficits del grupo a través de un eje que actúe como matriz y que funcione de puente de conexión en los demás ejes de enseñanza en el área de lengua castellana.

El eje en el cual se percibe que el proceso es más fructífero es el de comprensión e interpretación lectora mediante la utilización de subprocesos de análisis como es el caso de la prueba diagnóstica inicial, el análisis DOFA, y el plan de mejoramiento, en el que se busca que este eje pueda abordar aspectos de los demás siempre al mantener la esencia del mismo; por lo mismo, se necesita un medio para que los estudiantes puedan leer, analizar y ejecutar sus pensamientos, de ello se trabaja con los relatos cortos del autor colombiano Triunfo Arciniegas, quien cuenta con diversos escritos en la categoría juvenil y que llaman la atención de los estudiantes al tener un alto impacto en el estudiante, a través de la intencionalidad con el que se escriben. Se busca lograr con el presente proyecto la mejoría del proceso lector del estudiante y a su vez estimule el pensamiento, la gestualidad, la ortografía, y la mejoría de los demás ejes además del principal usado a lo largo de la propuesta.

Las actividades basadas en el eje de comprensión e interpretación de textos, tiene que ser diseñada en el enfoque del colegio el cual es constructivista-humanista en el que el docente aplica una metodología y en el caso de que no funcione pueda aplicar otro modelo de enseñanza, en lo

cual siempre se busca que el estudiante pueda comprender las diversas acciones que suceden a su alrededor, y que el conocimiento que adquiriera pueda ser aplicado en sus procesos de evaluación todo a través de la experiencia, en este caso, el pensamiento cognitivo es la parte humanista en la que se basa el presente proyecto y del instituto técnico, porque con el paradigma que se encuentra en el PEI, se habla de la búsqueda permanente del aprendizaje integral, en el interés arraigado de siempre buscar la calidad de la enseñanza y la educación, en la que los alumnos cuando se gradúen puedan tener un pensamiento bien constituido y todo el proceso desde sexto a once sea enfocado en la construcción de experiencias propias proporcionados por el docente. Por ello es importante el tener en cuenta la ley 115 de educación.

Ley 115 de febrero 8 de 1994 señala varios aspectos muy importantes de mencionar porque estos son muy importantes para el correcto desarrollo de las actividades implementadas en la institución educativa.

ARTICULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. (Ley 115, 1994, s.p).

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público, es por ello, que siempre es importante el planificar el proceso mediante la aproximación de las edades de los estudiantes del curso (entre 11 y 12 años de edad) porque es trascendental el conocer el nivel de pensamiento de cada estudiante del curso que se quiere mejorar a través de la herramienta enfocada en un eje en este

caso al de comprensión lectora; al tener en cuenta las leyes de educación siempre es importante el mantener en constante evolución la formación integral del alumno, es decir, la formación personal a través del pensamiento, la cultura o contexto en que se encuentra y social en el que es capaz de reconocer las opiniones de las demás personas y pueden convivir con los demás.

Para determinar la fuente del problema fue necesario el uso de la observación de los diferentes cursos designados previamente por el colegio, la pregunta de los problemas determinados por los docentes de lengua castellana, en la que explican que perciben; en este caso, la licenciada Mónica Poveda recalca la problemática que tienen los estudiantes para lectura, para la comprensión de textos, la mala ortografía al momento de leer, las falencias en la gestualidad y vocalización de los alumnos, además de la corroboración a través de la observación y la ejecución de la primera fase de la prueba diagnóstica.

La primera prueba diagnóstica consta de cuatro pregunta por cada uno de los cinco ejes desde producción textual, comprensión e interpretación de textos, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y por último sin ser menos importante la ética de la comunicación, en la que cada pregunta tiene un subproceso en el que se valora cada incógnita por medio de los DBA y estándares de competencias, del mismo modo, se encuentra el componente del área el cual argumenta que nivel es necesario para responder las preguntas, y la competencia de desempeño en la que se basa según el nivel del grado y del eje en cuestión, por otra parte, se tiene la evaluación del desempeño de cada estudiante a través de una calificación cualitativa la cual se mide a través de logros y no logros, y posterior calificación cuantitativamente para el reporte que debe manejar la institución educativa. Luego de dichas mediciones se llega a la conclusión que el eje en el que más se encuentran falencias es el de comprensión e interpretación de textos, el cual se debe trabajar y mejorar aspectos como los mencionados en el anterior párrafo

como la gestualidad, argumentación, el uso de las reglas ortográficas, distracción, la comprensión lectora, no expresar sus ideas, no reconocer los medios de comunicación o sistemas simbólicos, y no utilizar de ningún modo las obras literarias.

La estrategia está enfocada en el mejoramiento de los ejes en concreto mediante el uso principal de la comprensión lectora mediante el uso de una herramienta que conecte al aprendizaje al estudiante de modo que el docente, debe reconocer el contexto en este caso, un espacio en el que se encuentran bastantes estudiantes, el cómo se puede usar correctamente el aula en las actividades, el tener una estrategia innovadora que funcione y que mejore todos los ejes mediante la comprensión lectora, al mantener el enfoque y el paradigma de la institución además de los aspectos determinados y medidos a través de la calificación cualitativa de la primera prueba diagnóstica. Los debe llevar a mejorar aspectos personales, culturales y sociales a través del uso de recursos literarios en este caso uno que tenga varios géneros, un autor con diversas obras de cual basarse, el hacer que todos los estudiantes participen en las actividades de forma individual o grupal para superar las dificultades presentadas previamente por los estudiantes de séptimo f del instituto técnico Guaimaral de Cúcuta.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo el relato fortalece los procesos de comprensión lectora a través de la construcción de audio libros?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 GENERAL

Mejorar la comprensión lectora a través del uso de relatos mediante el audiolibro en los estudiantes de séptimo del instituto técnico Guaimaral

1.4.2 ESPECÍFICOS

Analizar el nivel de aprendizaje de los estudiantes de séptimo f por medio de la prueba diagnóstica.

Implementar actividades de mejoramiento a través de la grabación de audiolibros mediante los relatos cortos de Triunfo Arciniegas.

Evaluar la efectividad del producto final a través de las actividades desarrolladas en clases mediante el uso del audiolibro.

1.5 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto investigación se aplicó para mejorar la comprensión lectora. En los estudiante del colegio instituto técnico Guaimaral porque se notó la necesidad en la institución, puesto que muchos estudiantes no tienen el hábito de la lectura, y no por este proyecto ya los estudiantes van a mejorar en totalidad pero si en gran parte, además esto les servirá como estrategia en los grados que les falte cursar, y no solo aquellos que participaron en estas actividades, sino para todas sus actividades ya les queda claro que cuando uno lee en repetidas ocasiones queda en el memoria las escenas y personajes, para los alumnos es importante tener en cuenta que es una estrategia que ellos también pueden difundir y les puede servir a otras personas, por otra parte, cabe resaltar que algunos de aquellos estudiantes del establecimiento educativo presentan diferentes tipos de discapacidad, ya que este es un centro inclusivo, que cuenta con el personal de apoyo pedagógico; esta herramienta les será útil a los docentes y educandos para grabar las actividades, libros o poemas, el escucharlas cuando lo deseen el estudiantado.

De igual manera, los estudiantes asimilaron rápidamente la temática implementada y por consecuencia, fortalecieron el eje de comprensión e interpretación textual y los otros que se usaron

en forma de interconexión en el área de Lengua Castellana, es decir que, el producto sirve para desarrollar la comprensión lectora, aspectos verbales, orales, la entonación, y demás aspectos señalados en la problemática prevista por consiguiente, la herramienta sirve para que el estudiante pueda mejorar el eje de la comprensión lectora de Lengua Castellana aplicado en la Institución Educativa y se quiera que se una al plan institucional para el área de español del colegio, para que se trabaje desde diversos grados de sexto a once en el área de español, también en otras materias.

De este modo, la comprensión lectora siempre ha sido una temática que siempre se llena de interés en el área de Lengua Castellana y que se tiene en cuenta para el desarrollo de todos los logros en los distintos grados, es una competencia de vital importancia para el crecimiento del estudiante en toda su vida escolar, por ende, fuera de ella. Porque, muchas veces sirve para que desarrollen habilidades cognitivas, de razonamiento, es decir que, la herramienta surge como una alternativa en la que se busca despertar el interés de los alumnos para que puedan aprender de una manera más significativa al basarse en el enfoque y paradigma del instituto asimilado en el presente proyecto.

Por otra parte, en la actualidad el audiolibro es una herramienta que se utiliza muy pocas veces para la enseñanza en el área de Lengua Castellana, pero, cuando es usada tiene muy buenos resultados al estudiantado en este caso, al poder poseer otra herramienta con la cual comprender, analizar un texto sin leerlo directamente y al escucharlo puede entender muchos aspectos que no se observan de manera objetiva más no subjetiva, por consiguiente, no logran percibir los sentimientos del autor y el contexto de inspiración para escribir la obra. según (Fonseca A., L., Migliardoa G., Simiana M., Olmosb R. y León J. A., 2019 p.1) plantea que:

La competencia lectora en general y la comprensión de cualquier material escrito se entienden hoy como un prerrequisito para el aprendizaje y el desenvolvimiento de cualquier tarea cotidiana. De hecho, los procesos de comprensión dentro del enfoque de lo que tantas veces se ha denominado aprendizaje significativo, o lo que es lo mismo, un aprendizaje cargado de significado para el que aprende, lejos está de ese otro aprendizaje desarrollado desde y para su reproducción

Por otra parte, la competencia de la comprensión lectora en el proyecto está diseñada para tener un aprendizaje significativo en lo personal, cultural y social del estudiante al lograr que los estudiantes se animen y se esfuercen en aprender métodos alternativos que cultiven su propio conocimiento, además, de incentivarlos a que puedan desarrollar y poner habilidades adquiridas en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Cabe destacar que, los estudiantes tendrán que escoger un relato de una del documento entregado en clase, del autor colombiano Triunfo Arciniegas, para ello deben leer el cuento en grupo y grabar el relato después de leerlo varias veces, antes de grabarse, además de poseer creatividad y elementos señalados como el correcto uso de la entonación, los signos de puntuación de la coma, entre otros, escuchar el de los demás y socializar sobre que trataba el relato y que les parece la actividad y los audiolibros. Según (MÉNDEZ C., S., M., 2020 p. 37) afirma que:

El audiolibro permite dos cosas, por un lado, permite una estimulación multisensorial o multimodal con el objetivo de ejercitar la imaginación en el proceso de la lectura, en el cual la interactividad puede depender de tecnologías o estar contemplada en la planeación pedagógica del docente por medio de estímulos adicionales; por otra parte, el ejercicio lúdico - afectivo que conlleva la lectura al generar emociones o reacciones en la interacción con el texto, es un

componente que la oralidad potencia por sus connotaciones tanto psicológicas como antropológicas.

Por tal motivo, el audiolibro es una herramienta pedagógica muy útil en la investigación, porque los estudiantes del grado 7-f permanecen en constante evolución, es decir, esto es lo que se busca en el mejoramiento del eje temático de comprensión lectora, porque primeramente se interesan por la lectura, la escritura, segundamente les sirve como una estrategia de aprendizaje para diversos estudiantes que aprenden de diferentes formas aisladas de las tradicionales, y el grabar notas de sus pensamientos, luego escucharlos, analizarlos y poder llegar a una conclusión sobre una temática.

Por último, al percibir el esfuerzo y la dedicación al practicar en clase para la grabación de su producto en forma de audiolibro se encontró con el mejoramiento de la entonación, la vocalización y la desaparición del pánico escénico y, de este modo, se consigue que los alumnos tengan confianza en las cosas que hacen, en las opiniones que dan, en el escuchar el pensamiento de los demás y poder una respuesta aceptable. Se llega al análisis de que muchas veces el docente tiene situaciones en las que se encuentra que puede actuar de muchas formas con tal de que el alumno pueda aprender y moldear su metodología para hacer que las temáticas que ven puedan aprenderse sin mucha dificultad como es el caso de la comprensión de textos a través de los relatos cortos mediante el uso de la herramienta escogida para el proyecto que en este caso es el audiolibro.

2. MARCO DE REFERENCIA

La comprensión lectora es de suma importancia para el mejoramiento de los estudiantes de séptimo f del instituto técnico; es por ello que, se debe tener una definición que avale lo dicho anteriormente. Según (BRITO L., A., J., Y CORDOVA P., M., S., 2021, p.41) acota que:

La comprensión lectora es de vital importancia para la formación académica de los estudiantes por establecer la relación característica entre el lector y el texto, ambos elementos son muy importantes, pero el que dirige todo el proceso es el lector.

Por consiguiente, la comprensión lectora sirve como eje de la formación del estudiante a través de la relación que tiene el texto con el lector, y la capacidad de razonamiento que tiene el alumno para comprender la idea principal, la secundaria, para así entender el contexto, y el mensaje que quiere transmitir el autor del texto, en este caso, a través del audiolibro. Según (BRITO L., A., J., Y CORDOVA P., M., S., 2021, p.41) acota que:

Un lector que permanece en alerta a lo largo del proceso de comprensión, enfrentando y superando los diferentes obstáculos que se le van presentando, construyendo una interpretación para lo que lee y que, si se lo propone, es capaz de recapitular, resumir y ampliar todo lo aprendido, es en esencia lo que se plantea lograr, pues todas estas son operaciones que le permiten al lector comprender el objetivo propio de la lectura.

Por ende, la capacidad de pensamiento crítico se desarrolla de mejor forma, a través de la lectura del texto escogido para relatar el audiolibro, puesto que, los estudiantes lo leen, analizan y comprenden lo que van a decir, para cometer la menor cantidad de errores, y con esto, ganan los anteriores aspectos señalados en la anterior cita, además de, la gestualidad, superar el pánico escénico, tener en confianza en su mismo, poder dar su opinión. Según (Pin G., L., A., Y Cevallos C., Á., M., p.2, 2021) menciona que:

La herramienta para desarrollar el mejoramiento es pensada en los anteriores factores que se presentan en el aula de clases a través de la observación y se constatan a través de las pruebas diagnósticas en la que se trata de optimizar la capacidad del estudiante para comprender de un modo que puede presentarse como un método alternativo a lo tradicional y que es funcional.

Los audiolibros son de uso común porque ayudan a fortalecer la relación con la lectura, la capacidad de mejorar capacidades sociales, como la empatía, crear, imaginar e investigar y aprender desarrollando destrezas al momento que comprenden la lectura escuchando. Es aplicado por docentes en el proceso formativo, reconociendo los beneficios que este recurso atrae.

Desde luego, el audiolibro ayuda y complementa en el proceso aprendizaje del estudiantes de una forma integral, es decir que, los diversos aspectos del alumno mejoran de una manera muy amplia en lo que respecta, a la creatividad, la socialización, su razonamiento, la comprensión de textos y de situaciones de las que se puede hacer directamente participe; el docente en este aspecto es un guía que se preocupa por dirigir al alumnado de forma que pueda reconocer los aspectos más importantes y llamativos del aprendizaje en forma de la herramienta anteriormente mencionada.

Para la recopilación de los estudios desarrollados con la herramienta se necesita una plataforma en la que el docente tenga el control, pueda responder inquietudes y pueda recibir los resultados de los audiolibros grabados por el estudiante, del mismo modo, el alumno puede mirar fechas de entregas y reciba un aviso para que este pendiente de entregar el deber; la que más se acomoda a estas condiciones es Classroom. Según (Gómez G., J., M., p.1, 2020) dictamina que:

A lo largo últimos años, se ha visualizado la importancia de Google Classroom dentro de la educación, por su versatilidad y dinamismo, ya que alienta a los alumnos a participar activamente dentro de la clase. El mundo está experimentando, en la era digital, la mejor manera de innovar en educación y de despertar interés en los nativos digitales, por medio de la tecnología.

Del mismo modo, la plataforma a utilizar en este caso Classroom se adecua a todas las necesidades para la recopilación de las actividades y la entrega del producto final en el que se basan los diferentes aspectos de la propuesta que mejora la comprensión del estudiantes en varios aspectos que hacen del alumno tenga una visión más humanista en torno a la sociedad.

2.1 ANTECEDENTES

En este apartado se establecerán proyectos planificados y ejecutados de acuerdo a las necesidades de respaldar la presente propuesta ya que, es de suma importancia el tener unas bases de las cuales basarse desde diversos puntos de vistas que sirven para afianzar los conocimientos y los cimientos del presente trabajo el cual puede tener varias ramas pero, al decidirse por una en específico es sumatorio el explicarlas de manera implícitas y de forma objetiva que le pueden aportar a la proposición desde un nivel internacional basados en el sistema de educación en este caso de otros países en el que los procesos son muchas veces innovadores y que son directamente beneficiosos, por otra parte, el otro nivel en el que radica es el nacional que se basa de forma asertiva en las normas nacionales del sistema de educación en este caso colombiano, y que sirve para comparar y añadir información que sirve para afianzar de una mejor forma lo presentado en el proyecto, y por último, se encuentra el nivel regional o local el cual se basa directamente en el contexto que tiene la propuesta y experiencias que ayudan a que todo salga de forma positiva sin muchos inconvenientes, de tal forma que en cada uno se señala que aporta en cada uno de las citas presentadas de la siguiente manera.

2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Autor: Esquinas López, R., Año: 2021. Título: El audiolibro como TIC para la enseñanza y aprendizaje del léxico en el aula de E/LE. Objetivo general: La misma investigación también destaca que los audiolibros como recurso en este contexto concreto tienen

un doble objetivo, siendo (1) una herramienta que ayuda a diversificar las tareas del docente como la elaboración de contenidos; y, (2) un recurso que permiten el autoaprendizaje, donde la utilización por parte del alumno mejora sus destrezas. Metodología propuesta: La encuesta se diseñó utilizando la herramienta de Google Forms y estaba dirigida a docentes de E/LE de todo el mundo, motivo por el cual se distribuyó a través de internet y redes sociales como Twitter y Facebook. Resultados y conclusiones: Los resultados obtenidos a partir del análisis de los datos nos permiten afirmar que los audiolibros son un recurso altamente desconocido, interesante y poco empleado en el aula de E/LE, lo que nos permite responder la primera pregunta de investigación. Tal y como hemos podido ver en el apartado anterior, la mayoría de encuestados consideran que el método ideal sería trabajar con el audiolibro y el texto delante

Los audiolibros son un recurso con un gran potencial documentado en la enseñanza de lenguas extranjeras, sobre todo en la enseñanza y aprendizaje de la competencia léxica.

La presente investigación fue aplicada en España, y es muy conveniente, porque la teoría propuesta se identifica con el modelo que busco aplicar en esta investigación, con base en el audiolibro, al buscar como resultado satisfactorio la comprensión oral y la comprensión escrita.

Autor: Peñasco González, Sandra M, Año: 2021, Título: UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA ALREDEDOR DEL AUDIOLIBRO EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (4º DE ESO) Objetivo general: mejorar la lectura en voz alta del alumnado y familiarizar a este con el formato editorial del audiolibro. Los resultados del proyecto confirman la necesidad de reforzar la lectura en voz alta en Educación Secundaria y evidencian el interés del alumnado por los nuevos formatos como vías de acercamiento a contenidos culturales. Metodología propuesta: la importancia de acercar metodologías diferentes o innovadoras con las que trabajar los contenidos del Currículo. El proyecto se expone, tanto su diseño como los

resultados, y se plantean dos dinámicas al alumnado. En primer lugar, se realiza la actividad conjunta 3 de la sesión 4 de la propuesta didáctica, y, finalmente, se propone que apliquen ellos mismos la escala de valoración a una lectura seleccionada previamente, lo que se complementa con un diálogo posterior en el que se valora el proyecto de forma distendida. Resultados y conclusiones: la valoración global de los resultados del proyecto es positiva, algo que coincide con el entusiasmo y el talante del alumnado a lo largo de su desarrollo, pues las muestras de interés e incluso curiosidad se sucedieron desde el inicio de su planteamiento, síntoma inequívoco de la idoneidad de su inclusión. Sirva este proyecto, por tanto, para inspirar nuevas experiencias por la vía de la innovación y los logros vinculados a la competencia comunicativa. La valoración positiva del alumnado y sus calificaciones nos deben llevar a promover iniciativas semejantes en el área de las lenguas, en las que la lectura en voz alta ocupe un papel primordial y se les dé a los discentes el papel de agentes.

La anterior investigación permite el reconocer diversas estrategias y alternativas en las que se pueden organizar para el diseño y la realización de las actividades para mejorar la comprensión lectora y la gestualidad de los estudiantes, de modo que, estos ocupen un papel esencial y se sientan con confianza.

Autor: Alexandra Pérez i Vallejo. Año: 202. Título: Propuesta de guía para la adaptación a audiolibro de referencias intratextuales e interpelaciones al lector presentes en libros de no ficción. Objetivo general: abordar el estudio de los distintos tipos de referencias intratextuales e interpelaciones al lector que se han de adaptar a la hora de grabar audiolibros de no ficción para que Grupo Planeta o cualquier editorial pueda distribuir esta guía entre los diferentes estudios que contrata con el fin de unificar estas adaptaciones. Metodología propuesta: El objetivo del primer capítulo de este trabajo es definir el audiolibro y repasar su historia. Además, se describe la oralidad

del mensaje en este formato digital comparado con la situación comunicativa tradicional. Para terminar, se exponen los pasos que siguen las editoriales y los estudios de grabación para producir un audiolibro.

En el segundo capítulo, se analizan diferentes estudios de mercado sobre la situación actual del audiolibro en el mercado español y se pone el foco en el perfil del consumidor de audiolibros.

En el tercer capítulo veremos una breve descripción de la elección de las dos empresas que han intervenido en el proceso de este proyecto: Grupo Planeta y Sounds & Words.

En el cuarto y último capítulo, veremos los diferentes tipos de referencias intratextuales e interpelaciones al lector presentes en los libros de no ficción que se deben adaptar a la hora de producir un audiolibro a través de ejemplos reales proporcionados por Sounds & Words. A partir de esta clasificación, listaremos estas reformulaciones y adaptaciones con el objetivo de crear una guía que pueda distribuirse a los distintos estudios de grabación de audiolibros con la intención de establecer unas indicaciones generales. Resultados y conclusiones: El audiolibro es un producto en auge por el que las editoriales están apostando y que está siendo bien acogido por los consumidores.

Hemos observado que la producción de audiolibros es un proceso largo y laborioso que consta de diversas fases y en el que participan distintos profesionales del sonido, la interpretación y el mundo editorial.

Hemos visto también que, aunque el audiolibro es un formato que suele reproducir el contenido íntegro del libro en papel, en ocasiones, sobre todo en obras de no ficción, encontramos palabras o frases que no pueden reproducirse en el audiolibro de manera literal porque sorprenderían al lector del audiolibro. Por ese motivo se ha realizado esta propuesta de guía con una clasificación de referencias que deben adaptarse al cambiar de formato texto a formato audio

(fundamentalmente, interpelaciones y referencias intratextuales dirigidas al lector) a modo de guía de estilo para las editoriales a fin de que puedan distribuirla entre los estudios de grabación que colaboran.

La importancia de saber que la creación y finalidad de crear un audiolibro es un proceso laborioso en el que se tratan distintos procesos, que pueden desencadenar una serie de acciones en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES

Autor: SANDRA MARCELA CELIS MÉNDEZ. Año: 2020. Título: EL AUDIOLIBRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA NUEVAS LECTURAS Y NUEVOS LECTORES, REVISIÓN DEL ESTADO DEL ARTE. Objetivo general: Identificar los aportes del audiolibro como estrategia pedagógica en la promoción de procesos curriculares que incentive experiencias de lectura en educación básica primaria, por medio de la revisión de la producción académica de última década (2010-2020) en América Latina. Metodología propuesta: Pensar ¿qué es la lectura?, es comprender un ejercicio comunicativo por excelencia [...] Ahora, ¿por qué señalar esto cuando se pretende delimitar un objeto de estudio?, por el propósito de entender en las experiencias documentadas escogidas las funciones sociales cargadas a la lectura. [...] Estas consideraciones fueron fundamentales para determinar los criterios de selección para la revisión de experiencias, se decidió vincular investigaciones o desarrollos pedagógicos que se relacionaran con el audiolibro en todo el territorio de América Latina. Además, respondiendo al ritmo actual de la producción académica y los cambios que se vienen presentando en las sociedades, se limitó la búsqueda a lo desarrollado en la última década

Hacerse preguntas antes, durante y después de la creación para la posterior ejecución del proyecto es importante en un sentido reflexivo, en la influencia que tiene sobre la lectura, en la

entonación y en la búsqueda de un mejoramiento en el proceso de aprendizaje del estudiante.

Autor: Angie Geraldine Güiza Buitrago y María Camila Pinto Velasco. Año: 2020. Título: La producción de textos cortos -crónicas deportivas- mediante la implementación de una estrategia didáctica basada en audiolibros en los estudiantes del ciclo 4 (403) del Colegio Nacional Nicolás Esguerra jornada noche. Objetivo general: Optimizar la producción de textos cortos escritos - crónicas deportivas- mediante la implementación de una estrategia didáctica basada en audiolibros en los estudiantes de ciclo 4 (403) del Colegio Nacional Nicolás Esguerra jornada nocturna. Metodología propuesta: el audiotexto es la base fundamental en la metodología escogida para incidir en la expresión escrita de los estudiantes. Además, una vez más se resalta la importancia del uso de nuevas estrategias didácticas por parte de los docentes, para aportar de manera positiva en la formación educativa de los estudiantes. [...] Para la presente investigación fue importante escoger ese tipo de metodología ya que lo que se pretende es buscar y encontrar una herramienta que permita el mejoramiento del proceso de escritura en los estudiantes y que, por supuesto, sea del agrado de ellos para tener óptimos resultados. Resultados y conclusiones: se escogió el audiolibro como herramienta didáctica en la producción de textos narrativos cortos, específicamente la crónica deportiva, la cual fue recibida de forma agradable por parte de los estudiantes, logrando un interés en la escritura y mejora de sus propias habilidades de manera autónoma, ya que este es un recurso de fácil acceso para todas las edades.

Para que este proceso fuera exitoso, fue necesario realizar pruebas diagnósticas, que dieron la base teórica en la búsqueda de una estrategia didáctica, fue así como se llegó a la conclusión de que, para mejorar una producción escrita, es necesario desarrollar la competencia auditiva, sin salirse de los estándares de calidad. Gracias a esto, es que se escogió el audiolibro, puesto que como maestras es importante lograr una constante innovación que facilite y mejore el aprendizaje

de los estudiantes, motivando así el aprendizaje autónomo, y para el maestro, mejorando cada día sus clases y su desarrollo personal y profesional

La importancia de la prueba diagnóstica en la medición de los conocimientos previos por parte de los alumnos hace que el proyecto tenga un enfoque más detallado, y por consiguiente, el proceso-aprendizaje sea más humanista y constructivista en el que el docente es participe directamente en el estudiante.

Autor: Luz Dari Roa Velásquez. Año: 2019. Título: EL AUDIOLIBRO COMO AGENTE ATEMPORAL DINAMIZADOR DEL OCIO, LA LECTURA, LA CULTURA Y EL SUJETO HOMOGENEIZADO. Objetivo general: el objetivo primordial del trabajo se centra en “proponer el audiolibro como una apuesta de lectura que permita establecer modos de lectura y comunicación más ricos, centrados en las particularidades, la heterogeneidad de sujetos, intereses, aficiones, factores sensoriales, culturales y pedagógicos. Metodología propuesta: considerar la lectura en voz alta como uno de los métodos más eficaces para lograr mejores y diferentes objetivos cognitivos. A pesar de las posibilidades que ofrece el sistema cultural, la lectura en voz alta sigue siendo una metodología de comunicación esencialmente colectiva, tanto de tipo representativo como teatral, actualmente poco utilizada en el ámbito privado. [...] La técnica de grupos focales y la entrevista virtual son instrumentos metodológicos bastante eficientes para conocer las estrategias que conduzcan a indagar por los aspectos puntuales de los participantes en su postura como sujetos de investigación. Resultados y conclusiones: Una vez llevada a cabo la fase experimental y el análisis del proceso lector con audiolibros se debe precisar que conforme se anotaba en el marco teórico de esta investigación en Colombia el audiolibro se mantiene aún alejado del escenario lector universal. El 42.9% de lectores reafirma dicha premisa.

es pertinente prestar mayor atención a fenómenos tan cotidianos como los contenidos

radiales, en los cuales se aborden temas del interés de quienes oyen dichos programas, pues ahí está la clave para fortalecer la escucha de textos largos y desde luego dinámicos, que abran la puerta a la lectura de audiolibros en la casa y las bibliotecas, y si es preciso que el móvil se reinvente y se convierta en una herramienta fundamental a lo largo de este proceso

2.1.3 ANTECEDENTES REGIONALES O LOCALES

Autor: Magreth Villalba Santiago y Margareth Julyana Holguín Mariño. Año: 2019.

Título: Fortalecimiento del proceso de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa Juan Pablo I de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. **Objetivo general:** medir los avances del sistema educativo, brindando a cada institución una oportunidad de reflexión y evaluación de los procesos llevados a cabo durante cada año escolar. **Metodología propuesta:** El trabajo de investigación descrito en este artículo se realizó bajo el enfoque cualitativo, La modalidad investigativa empleada durante el desarrollo del presente proyecto es investigación acción; “la investigación acción interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema. **Resultados y conclusiones:** podemos finalizar concluyendo que para fortalecer el proceso de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado es de vital importancia implementar actividades antes, durante y después de la lectura, pero sobre todo dar continuidad a este proceso, ya que los resultados se ven reflejados progresivamente. En el grupo objeto de estudio, se pudo notar avances significativos como: antes de iniciar la lectura, hacen predicciones sobre el tema teniendo en cuenta el título, la estructura del texto y las imágenes si cuenta con ellas; los estudiantes se preocupan por hacer una buena lectura; en el caso de no comprender el texto, leen una segunda vez; si no conocen el significado de una palabra y la relación que esta tiene con el texto, se acercan la docente a preguntar o la buscan por su propia cuenta en el diccionario.

Esta investigación sirve en el proyecto, de tal manera que, afianza la decisión de ejecutar la herramienta de los cuentos cortos de audiolibros para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes; es decir, que el proyecto puede seguir produciéndose desde diversos contextos en la que la enseñanza sea la principal protagonista, además del estudiante

Autor: NELSON ROJAS PARRADO Año: 2018. Título: Diseño de un audio libro como estrategia para el desarrollo de competencias sobre “Derechos Humanos y Cultura de Paz” en los estudiantes del grado 6 en el colegio Francisco José de Caldas del Municipio de Tibú Norte de Santander. Objetivo general: Diseñar y desarrollar un audio libro como estrategia para el desarrollo de competencias sobre derechos humanos y cultura de paz, en los estudiantes del grado 6 del colegio Francisco José de Caldas del Municipio de Tibú Norte de Santander. Metodología propuesta: El tipo de investigación que se utilizó en el presente trabajo de grado es la investigación descriptiva. [...] Es por esta razón que con el diseño del audio libro, se pretende incursionar en este nuevo método de enseñanza – aprendizaje, permitiendo despertar el interés por este tema de vital importancia en la sociedad de hoy en día. Se pretende a partir de él promover iniciativas que favorezcan la reconciliación y el respeto en los estudiantes. Resultados y conclusiones: El audio libro coadyuva en el aula a la transversalidad, que permitirá al estudiante y al docente generar actividades que permitan mejorar la convivencia, los espacios para la cultura de paz, la resolución de conflictos, los debates, las dinámicas, el silencio, el arte, la escucha, la crítica, el abrazo, la palabra, el baile. En la mediación el audio libro generara controversia, crítica, pero sugiere nuevas expectativas, todas que salen del debate y de la debilidad para la resolución de conflictos en la institución educativa colegio Francisco José de caldas. Lo que es positivo para esta herramienta tecnológica y el logro de los objetivos propuestos de este proyecto y fortalezca las competencias ciudadanas de la institución educativa.

La enseñanza de cuentos cortos a través de audiolibros genera una enseñanza alternativa en la que se fortalecen la comprensión lectora de los estudiantes, que muchas veces no les gusta participar en clase, pero, al hacer que ellos generen les dé ganas de participar y el conocimiento sea más significativo y humanista en la que el alumno sea reflexivo y crítico con cuentos de interés personal, es decir, pueda expresar sus ideas a los demás.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

Es importante el contar con una herramienta base en la cual planificar todas las actividades y es que el determinante uso del medio para enseñar es diferente de la temática, en este caso del relato que se trata como un cuento el cual es el elegido para que los estudiantes escojan los escritos de un autor colombiano en este caso de Triunfo Arciniegas el cual cuenta con un amplio de relatos cortos y medianamente largos, de los cuales los alumnos utilizan para grabar sus voces al leer su contenido, y agregarles cosas para que queden mejor, de manera creativa sin limitaciones de tiempo ni de recursos, lo cual facilita el control que tiene el educador en el proceso, al saber el modo de escribir del autor, el contexto y cuál es el género que mayormente maneja. Según (s.a 2018 p.3) postula que:

En la narración literaria, el autor cuenta una historia con una finalidad artística. Esa finalidad artística se manifiesta en el uso de un lenguaje literario elaborado, como demuestra el uso de comparaciones e imágenes para intensificar la expresión. Entre las narraciones literarias destacan el cuento y la novela: [...] El cuento es un relato breve en el que se narra una acción sencilla. Hay cuentos de muy distintos tipos: cuentos populares y cuentos cultos; cuentos de terror, de misterio, de amor... [...] La novela es una narración más extensa y compleja que el cuento. En

la trama narrativa de las novelas se sucede y entrelazan distintos conflictos, que están protagonizados por personajes muy elaborados cuya forma de ser y de actuar va cambiando a lo largo del relato. [...]

La trama narrativa y los sucesos que suceden en los relatos son de suma importancia porque marcan el antes y después de una determinada acción que le da sentido a la interpretación que busca el autor al hacer uso de signos de puntuación, exclamación, comas, comillas y demás factores que hacen que el relato cobre sentido y por ende, los estudiantes que escojan un cuento y saben que deben ajustar la voz, las pausas y demás elementos necesarios para que todo proceda sin mayor dificultad.

En el caso de la herramienta pedagógica se busca una temática que sea agradable a los ojos de los estudiantes y los directivos de la institución educativa, con el fin de que se pueda ejecutar a futuro solo al añadir pequeños ajustes según las necesidades que se tengan; por otro lado, se encuentra con la importancia del presente trabajo es la búsqueda del mejoramiento de la comprensión lectora y que mejor modo, que los alumnos interactúen con una herramienta que permita otro tipo de enseñanza y que pueda servirles para demás materias o al buscar un libro reconocido, buscar el audiolibro y mientras tanto hacer otra actividad, porque al escucharlo varias veces las ideas se aclaran y se entienden con mayor facilidad. Según (Guerrero J., J., Rodríguez M., A., Facuy D., J., 2018 P.20) deduce que:

Los talleres son de gran importancia, ya que al momento que se desea compartir o dar a conocer alguna información nunca puede faltar lo práctico con lo teórico, a medida que se aplique lo pedagógico es donde realza el conocimiento y nos permite socializarla con mayor seguridad creando así un acercamiento más idóneo hacia el tema expuesto o que se quiere dar a conocer “En las reformas educativas implantadas en diferentes países en las décadas finales del siglo XX, al

verse articuladas al ideario neoliberal, se verifica un discurso que defiende la gestión de los sistemas educativo.

Dicho de otro forma el relato se puede considerar como una herramienta pedagógica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes no solamente de un determinado grado sino de todos solo adaptando el contenido de los mismos de menor a mayor intensidad según sea necesario por el educador, de tal modo que, a su vez este trasciende con la llegada de la tecnología al poder encontrarlos en internet poder leerlos en cualquier lugar y con este proyecto el poder escucharlos mientras se hacen otras actividades como son los deberes que se dejan en las escuelas, o en los tiempos libres, en este caso sirve también como un libro donde se guarda el progreso del minuto que se queda y luego seguir sin escucharlo desde el principio nuevamente.

2.2.1 BASES TEÓRICAS

La enseñanza de la lectura es uno de los principales propósitos del proyecto de modo que, se necesita establecer un modelo o una secuencia a seguir en la que los resultados sean viables y puedan considerarse para asimilarse a la presente propuesta, es por ello que; al basarse en lo planteado en los objetivos y demás aspectos es esencial el señalar que se tienen que tener en cuenta una serie de capacidades y planeaciones necesarias para recrear modelos de enseñanza los cuales permiten tener una estructura para prever cualquier problemática que se avecine al producto final o en este caso en el proceso, el cual debe ser claro y conciso para que se pueda trabajar en un futuro en quien se interese en una técnica tan novedosa como es el uso de la enseñanza de la comprensión lectora a través de métodos que no son tan convencionales en la materia como tal, pero, se ven en tipos de enseñanzas de pensamientos novedosos que intentar romper viejos paradigmas de enseñanzas tradicionalista, de este modo, facilita al que enseña más herramientas para desarrollar todas las tareas de una manera más eficaz en la que los estudiantes son protagonistas de su

aprendizaje, cabe señalar, que existen otros factores que se deben tener en cuenta en lo que respecta a la ejecución de dichas actividades que implican una serie de estrategias y enfoques que se manejen y resulten en que los alumnos desarrollen diversas capacidades. Según (Belduma M., E., A., y Castillo L., C., M., y Espinoza F., E., E., 2020., p.2) opina que:

La comprensión lectora permite el desarrollo y potencialización de la capacidad cognitiva del estudiante por requerir de forma concreta de varios factores como la reedificación, incorporación, análisis y valoración del contenido más que de la memorización puntual de las palabras del escrito. [...] Por otra parte, el currículo debe ser eje para el desarrollo de los diferentes tipos de habilidades, por lo que considerar este factor, también implica grandes desafíos para la educación [...] Por lo tanto, el currículo es aquel que hace referencia a los propósitos que tienen los contenidos de la enseñanza, la concepción del alumno y el docente, la relación pedagógica, que debería existir entre las estrategias, los enfoques metodológicos que utiliza el docente durante su práctica, y los conocimientos previos que enlaza a la temática. [...]

De este modo, la planeación de las actividades siempre es un proceso necesario para que el proceso sea eficaz y en el caso que se lleguen a presentar inconvenientes en el aula de clase como la inasistencia, impuntualidad, falta de recursos, desconfianza, se puedan solucionar de una forma adecuada sin tener que cambiar de herramienta necesariamente, de otro modo, el medir los conocimientos previos de los alumnos es un punto a tener en cuenta ya que muchos no poseen las mismas capacidades y no es porque no puedan, si no que aprenden de una mejor manera a través de diversos métodos que resultan más eficaces en unos que en otros estudiantes, dicho de otro modo, el docente debe aplicar una metodología fija en la que basarse y no afecte el proceso de enseñanza-aprendizaje, una pedagogía mínima para conocer al estudiante (virtudes y falencias)

que posean, además de alcanzar los logros trasados al iniciar el periodo escolar, para no tener inconvenientes secundarios.

Leer escuchando es una herramienta que se busca trabajar en la propuesta y que es muy importante para que los estudiantes comprendan y entiendan desde diversas perspectivas un determinado texto al conocer el modo de leer del autor del audiolibro y de idear conclusiones sobre el escucha de los escritos de una forma que se maneja normalmente en el area del inglés pero que al adaptarla a la lengua castellana se adecua perfectamente de tal modo que, las posibilidades de enseñar aumentan de gran manera, la época es otra cosa que se debe tener en cuenta y el gran auge que hay entre la tecnología y las nuevas generaciones que son muy capaces y tienen capacidades muy desarrolladas en ese campo, muchos la utilizan de diversas formas pero, el docente puede aprovechar esa semejanza u relación que tiene el alumno con la tecnología para utilizar herramientas que son de la comodidad de los alumnos y que pueden significar un aprendizaje significativo, sin descuidar los logros y metas transadas al inicio del semestre académico. Según (Cordón G., J., A., 2018., pp. 3,6,8) sostiene que:

El desarrollo de la multitarea, la posibilidad de que se puedan consumir contenidos textuales fuera de los márgenes estrictamente tipográficos, la posibilidad de simultanear actividades de todo tipo sin renunciar a la audición de una historia, subyace en el desarrollo de esta práctica, que se ha visto favorecida por el incremento de la oferta editorial de naturaleza digital, y por la generalización de los podcasts como sistema de información privilegiado entre amplias capas de población [...] Los audiolibros se están volviendo tan populares que los editores se están saltando la fase previa de publicación del texto, yestán iniciando directamente la producción de audio. En este sentido muchos editores confiesan estar preguntando a sus autores sobre historias sin publicar, tramas que podrían

cambiar, y en general sobre cualquier material susceptible de ser aprovechado para una versión audio [...] Pero nos planteábamos ¿Es lo mismo escuchar un libro que leerlo? ¿La audio lectura se ha de considerar en el mismo nivel de importancia que la lectura convencional? Muchas de las contestaciones a este interrogante están impregnadas de un prejuicio culturalista que afecta no sólo a los audiolibros sino a cualquier contenido digital [...]

La llegada de la era tecnológica es una realidad y por ende, se deben tratar nuevas herramientas que faciliten al educador a seguir con los procesos de enseñanzas de la mejor manera posible, de tal modo que, el leer mientras se escucha es un método que puede entrar en la categoría anteriormente mencionada, al considerar el libro como algo que es escrito y que ha trascendido a lo largo de la historia por su alta importancia, y ahora con la llegada de lo virtual se presentan nuevos modelos para acceder a los mismos sin necesidad de ir a una biblioteca necesariamente sino se puede acceder desde cualquier lugar, pero, no se limita a solo el poder leerlos en determinados lugares sino que muchas veces al subir las lecturas de los escritos hacen que las personas se centren en comprender el texto directamente sin necesidad de otros requerimientos que tienen la lectura normalmente, dicho de otro modo, al combinar los libros con la lectura se decanta en un audiolibro el cual es la fusión de los dos conceptos anteriormente mencionados, de tal modo que, esta herramienta no afecta que los libros necesariamente no serán afectados sino que de manera contraria serán más solicitados y en cuestión se podrá tener un mayor razonamiento del pensamiento por parte de los estudiantes al escuchar libros mientras hace otra actividad.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

En el instituto técnico Guaimaral sede de bachillerato, ubicada en la dirección calle 10AN # 7E-134 en el sector de Guaimaral de la ciudad de Cúcuta, esta institución cuenta con una sede principal y la de primaria que queda a la vuelta del instituto, también tienen alianzas con otras

instituciones, pero las actividades nunca se reúnen, cada quien realiza las actividades en cada una de su sede, este colegio cuenta con la estructura física apropiada para los estudiantes. Aproximadamente 22 aulas de clase sin contar las administrativas, salas de profesores, sala de inglés, tiene una cancha de básquetbol tiene el comedor para la alimentación de los niños, cuentan con distintos programas como el Pae, y otros. Los estudiantes en gran mayoría son menores de edad. El sector del colegio es muy tranquilo, pero cuando llueve se inunda demasiado y eso afecta muchas veces la llegada puntual a los estudiantes.

Los docentes la gran mayoría son mujeres cada asignatura tiene un docente por materia, las clases los docentes son los que se rotan, diferente a otras instituciones que son los estudiantes los que rotan para cambiar de clase.

La institución además de ser mixta también es inclusiva, cuenta con docentes de apoyo pedagógico para asesorar en las clases a los distintos niños con necesidades educativas o niños en condición de discapacidad, física y cognitiva. Es un colegio muy completo. Tiene un aula especializada para dar clases de lengua castellana y lengua escrita los estudiantes sordos, ya que ellos no asisten a inglés. Se transversaliza estas asignaturas solo para estos estudiantes. Las distintas clases si son todos en una sola aula por grado en ambas jornadas.

2.4 MARCO LEGAL

El apartado legal del Área de Lengua Castellana es muy importante al tener una idea de cómo desarrollar determinadas estrategias, el tipo de investigación, el campo que se debe manejar, el enfoque de la investigación o de la estrategia que se busque implementar, además de uno que es el alma de la educación como es el caso de la ley 115 de educación en la cual se hablan temáticas previstas desde el preescolar hasta la secundaria, en la que muchas veces ayuda a que el desarrollo de la enseñanza se encamine a un ideal duradero y de calidad, en este caso, en la Lengua Castellana.

ley general de educación, 1994, pp. 1-2, 9-10)

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

ARTICULO 5°. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios. 5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

ARTICULO 30. Objetivos específicos de la educación media académica. Son objetivos específicos de la educación media académica:

La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando;

La profundización en conocimientos avanzados de las ciencias naturales; c) La incorporación de la investigación al proceso cognoscitivo, tanto de laboratorio como de la realidad nacional, en sus aspectos natural, económico, político y social;

El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento de acuerdo con las potencialidades e intereses;

La vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno;

El fomento de la conciencia y la participación responsables del educando en acciones cívicas y de servicio social;

La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad, y

El cumplimiento de los objetivos de la educación básica contenidos en los literales b) del artículo 20, c) del artículo 21 y c), e), h), i), k), ñ) del artículo 22 de la presente Ley.

Consecuentemente, los artículos y párrafos seleccionados anteriormente son uno de los pocos que se consideran necesarios al momento de aplicar una clase, o elementos que acarrearán consecuencias positivas en los establecimientos educativos, además, de las determinante situaciones en las que el bienestar académico de los estudiantes es necesario para que sean ciudadanos con una amplia gama de conocimiento que puedan implementar en la vida cotidiana, dicho del mismo modo, el transmitirlos a los demás y hacerse responsables de las acciones que hagan durante y por fuera de la escuela, en la que llevan la imagen del colegio y de la familia quienes son los que los educan y enseñan dichas determinaciones.

2.4.1 CIRCULARES

En este apartado se comentará como fue el proceso para el regreso escolar de los estudiantes al aula de clases donde en el año 2022 el cual es el periodo actual del Regreso a

presencialidad luego de que años atrás sucediera la virtualidad académica, luego la presencialidad parcial con los sistemas de bioseguridad, en el que en el año 2022 se dictaminó un decreto.

Apreciada Comunidad Educativa, Cordial saludo, De primera mano, agradecemos los esfuerzos brindados a nuestros educandos, en el marco de la Pandemia a causa del COVID-19, es grato contar con personal comprometido en sus actividades, manteniendo siempre un servicio educativo de calidad. En tal sentido y con el propósito de continuar trabajando de manera articulada, es relevante poner en conocimiento las disposiciones que ha emitido el Gobierno nacional en lo que concierne al sector educativo, el cual mediante Resolución 777 del 02 de junio de 2021 y su respectivo anexo, expedida por el Ministerio de Salud y Protección Social, define los criterios y condiciones para el desarrollo de las actividades económicas, sociales y gubernamentales, adoptando el protocolo de bioseguridad para su ejecución. Dentro de este marco, se estableció que el servicio educativo en los niveles de educación inicial, preescolar, básica y media debe prestarse de manera presencial, incluyendo los servicios de alimentación escolar, transporte y actividades curriculares complementarias. De igual manera se establece, que las Secretarías de Educación de las entidades territoriales certificadas organizarán el retorno a las actividades académicas presenciales del personal docente, directivo docente, personal administrativo y personal de apoyo logístico que haya recibido el esquema completo de vacunación, y de aquellas personas que en el ejercicio de su autonomía decidieron no vacunarse, independientemente de su edad o condición de comorbilidad. Adicionalmente, mediante Directiva 05 del 17 de junio de 2021 expedida por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), se definieron orientaciones para el regreso seguro a la prestación del servicio educativo de manera presencial en los establecimientos educativos oficiales y no oficiales, precisando, entre otros, que "las Entidades

Territoriales Certificadas en Educación deben expedir los actos administrativos en los que se defina con precisión la fecha de retorno a la presencialidad plena con el cumplimiento de las condiciones de bioseguridad en todas las instituciones educativas oficiales y no oficiales de su jurisdicción. La fecha de inicio de prestación del servicio educativo general de manera presencial, debe ser anterior o concordante con la fecha de retorno a actividades académicas luego del período de receso estudiantil de mitad de año, según el calendario académico de la entidad territorial para 2021". (SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD Y SISTEMA DE CONTROL INTERNO-alcaldía de Cúcuta 2021 P1)

Noticia de declaración de calendario 2022 en el area metropolitana de San José de Cúcuta en el que se informaba de forma global el regreso a la presencialidad en dicho año académico:

El día de ayer se dio inicio al calendario escolar en todos los colegios de Cúcuta. La Alcaldía de Cúcuta, en un trabajo articulado con las secretarías de Educación y Salud, además del apoyo de la ciudadanía cucuteña, lograron llevar a cabo el mayor número de adecuaciones para el regreso a clases presenciales.

El número de matrículas para el año escolar en las instituciones oficiales es de 115.620 estudiantes. San José de Cúcuta, Norte de Santander, 01 de febrero de 2022 (@AlcaldiaCucuta). Las instituciones educativas oficiales abrieron ayer sus puertas para recibir a los estudiantes que regresaron a las aulas presencialmente, después de casi dos años de formación virtual debido a la pandemia ocasionada por la COVID-19. (Alcaldía de San José de Cúcuta, 2022, S.P)

2.4.2 LEYES

ARTICULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para

regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. La Educación Superior es regulada por ley especial, excepto lo dispuesto en la presente Ley. ARTICULO 2o. Servicio educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación. ARTICULO 3o. Prestación del servicio educativo. El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del Estado. Igualmente los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional. De la misma manera el servicio educativo podrá prestarse en instituciones educativas de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro. (Ley 115 de Febrero 8 de 1994.P.1)

2.4.3 DIRECTIVAS

“Por la cual se expide el CALENDARIO ACADÉMICO para las Instituciones y Centros Educativos de Educación Formal y se establecen los parámetros a tener en cuenta en las actividades que realizan los Directivos Docentes, Docentes y Estudiantes para el año escolar 2022 en el Municipio de San José de Cúcuta”

La secretaria de Despacho área dirección educativa del municipio de San José de Cúcuta en uso de las facultades legales y en especial las que le confiere la Constitución Nacional, la Ley 115 de 1994, Ley 715 de 2001, y el Decreto 1075 de 2015, y

CONSIDERANDO

De conformidad con el numeral 7.12 del artículo 7 de la Ley 715 de 2001, corresponde a los municipios certificados organizar la prestación del servicio educativo de su jurisdicción de acuerdo con las prescripciones legales y reglamentarias sobre la materia.

Que, según lo dispuesto en el artículo 86 de la Ley 115 de 1994 “Los calendarios académicos tendrán la flexibilidad necesaria para adaptarse a las condiciones económicas regionales y a las tradiciones de las instituciones educativas. El calendario académico en la educación básica secundaria y media se organizará por períodos anuales de 40 semanas de duración mínima o semestrales de 20 semanas mínimo”.

Que el Decreto Nacional 1075 del 26 de mayo de 2015, por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación, compila la respectiva normativa vigente sobre la organización de la jornada escolar y la jornada laboral de las y los directivos(as) docentes y de las y los docentes, y el calendario académico de los establecimientos estatales de educación formal administrados por los departamentos, distritos y municipios certificados.

Que el mencionado Decreto, establece en su artículo 2.4.3.4.1, que las entidades territoriales certificadas expedirán cada año y por una sola vez, el calendario académico para todos los establecimientos educativos estatales de su Jurisdicción, determinando:

Para docentes y directivos docentes: cuarenta (40) semanas de trabajo académico con estudiantes, distribuido en dos (2) períodos semestrales: cinco (5) semanas de desarrollo institucional y siete (7) semanas de vacaciones.

Para estudiantes: cuarenta (40) semanas de trabajo académico, distribuido en dos (2) períodos semestrales y doce (12) semanas de receso estudiantil. (SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD Y SISTEMA DE CONTROL INTERNO, alcaldía de San José de Cúcuta 2021, p.1)

3. DISEÑO METODOLÓGICO

En este apartado se hablará sobre el diseño desarrollado en la presente propuesta desde lo más general hasta lo más específico. De tal modo que la metodología o en este caso el enfoque pedagógico propio del área de lengua castellana se ve modificado a uno más humanizado y relacionado directamente con la institución educativa, por tal motivo, se explicara por qué se escogió dicho procedimiento a seguir basado en las pruebas diagnósticas, lo investigado en el PEI del colegio, en el plan de mejoramiento, en las practicas con la observación y las intervenciones específicamente en el grado de séptimo exactamente en el grado f.

3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA:

Método:

En el apartado del método se encuentra que en esta investigación a través de un análisis minucioso sobre cuál es la que más se conecta y se puede tratar para la ejecución de la propuesta es de carácter cualitativa- descriptiva en la que los datos que se obtienen se detallan de manera que se entienda todo el proceso desde la planificación hasta la ejecución del producto como tal, de modo que, es importante el hecho de conocer el posicionamiento que tiene la institución en este caso cuantitativo, pero, siempre se lleva un pensamiento humanista en lo que respecta a la reflexiona sobre cómo puede lograr el aprendizaje a través de diversas herramientas que nutran la metodología a implementar dentro de las aulas las cuales hacen que se tengan ciertas libertades a la hora la ejecución de las actividades, claro está, que con el aval previamente de los directivos. Según (Iño D., W., G., 2018 pp.7-8) recomienda que:

El investigador en el enfoque cualitativo ¿transformar o reproducir? Al ser el investigador parte del estudio como mediador de la investigación, en el enfoque cualitativo supone reflexionar sobre su posicionamiento epistemológico, axiológico y político. En lo epistemológico está la

cuestión del estudio del conocimiento y su producción debe ser problematizado desde el saber acerca del saber, el cómo se piensa y está pensando o se dice estar pensando la realidad. [...] La representación respetuosa implica que el investigador escucha, reconoce, presta atención, dialoga en espacios de aprendizajes abiertos y flexibles, observa y participa interculturalmente; es decir, el investigador debe desarrollar el aprendizaje de la mirada, del diálogo y del registro. La apropiación recíproca significa que los beneficios y conocimientos generados por la investigación son compartidos, es decir, que sea útil al investigador como a la comunidad.

En este tipo de método que es la parte general de la investigación es importante el escuchar, el reconocer, el interactuar todo desde una parte subjetiva en la que los sentimientos son una de las cosas más importantes en lo que respecta a los aprendizajes de los estudiantes. Siempre se debe planificar todo lo que se va a desarrollar para tratar de percibir los aprendizajes esperados en cuestión; el dialogo y la observación siempre tiene que tener una serie de beneficios para el investigador como para en este caso el sujeto de las investigaciones para que el proceso se

desarrolle de una mejor manera, por consiguiente, la visión que se tiene en el colegio cobija y se relaciona directamente con el presente proyecto.

El paradigma en el método del colegio busca romper con viejas tradiciones que se basan en el aprendizaje tradicionalista, y busca que los docentes puedan desarrollar las temáticas de tal modo que, las estrategias sean ejecutadas de la mejor manera hacia los estudiantes porque para la institución educativa es importante el mejorar constantemente en todos los procesos desde preescolar hasta onceavo grado con tal de que los alumnos cuando se gradúen sean unas personas líderes y puedan poner su conocimiento en práctica constantemente y se les haga más sencillo dar una opinión sobre un determinado tema sin menospreciar lo que dice las demás personas.

De tal modo que, el paradigma desde una perspectiva que se relaciona con el método busca una constante modificación del aprendizaje basándose en las adecuaciones que tiene la educación y su constante evolución en pro a los alumnos de la institución educativa; por otro lado, en la parte cualitativa en la que se mide no solo las notas de los estudiantes sino su parte emocional y aptitudinal representa un aprendizaje significativo, en el que el docente motive constantemente a los escolares.

Metodología:

La metodología en el cual se observa la etapa que se especifica, se planifica un modelo constructivista-humanista en el que se percibe que la comprensión lectora abarca diversas fases que ayudan a trabajar otros ejes para que el proceso de pensamiento de los estudiantes sea más integral, es decir que, el docente imparte el conocimiento y el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje a través de modelos de aprendizajes en el que el proceso cognitivo es muy necesario para que las estrategias sean fructíferas y puedan relacionar unas temáticas con otras y también se puedan modificar en el caso de que el aprendizaje no avance de la forma esperada, de

este modo, el paradigma institucional sirve como base para aumentar la capacidad de razonamiento del proyecto. En este caso se realiza el diagnóstico de los estudiantes, luego se analiza y se realizan las actividades propuestas en las secuencias pedagógicas. Para mejorar el eje con más dificultad en los educandos de séptimo f.

La metodología utilizada en el presente proyecto es determinada por el tipo de investigación y los factores que se tienen como requisitos para que la investigación sea viable y pueda ser de la mejor manera de tal modo que las calificaciones se midan de forma subjetiva de modo que se califique el esfuerzo, la cooperación, la mejoría de los alumnos en el desarrollo de las diversas actividades para luego finalmente entregar un producto el cual consista en una recopilación de audios de los estudiantes en cuentos y al unirlos formar un audiolibro, al superar el mínimo para ser considerado como tal y no confundirlos con sus ramas como pueden ser el audio escucha, audio texto, audio transcripción, audio comprensión. Según (Iñio D., W., G., 2018 p.2) señala que:

Se desarrolla a modo de sugerencia las etapas de la investigación cualitativa, el cual será abordado desde la lógica de la dinámica y especificidad que tiene. El posicionamiento del investigador en el enfoque cualitativo es abordado desde lo epistémico y axiológico. Posteriormente se presenta a la historia oral como método de investigación en el estudio de las educaciones. Finalmente se tiene las palabras finales a modo de conclusiones, una de ellas es que las educaciones necesitan ser investigadas desde el enfoque cualitativo que refleje más allá de lo pedagógico y se subsuma en las interrelaciones con lo social, cultural, político, económico y ambiental, es decir, transitar a lo multi e interdisciplina.

Es por ello que la metodología cualitativa encaja también el presente proyecto ya que cumple con las características anteriormente mencionadas, y en este caso, ayuda a que se mida el

aprendizaje desde el esfuerzo de los estudiantes, ya que al estar al término del año es difícil que los alumnos se entusiasmen de la misma manera que cuando inician año y quieren aprender, es por ello que, es importante que no se sientan forzados en ninguna parte de las actividades.

El enfoque es una parte muy importante del proyecto ya que tiene que satisfacer tanto a los requerimientos mínimos de la propuesta como a lo establecido en el PEI de la institución educativa por lo cual, se debe buscar uno en el que se cumpla con el enfoque del colegio y a su vez pueda ayudar a facilitar a desarrollar todas las actividades sin ninguna complicación. Según (V., A., D., Vi., Soto C., L., E., Sánchez G., A., E., Chang C., L., B., 2020 p.4) dictamina que:

utilizando la metodología humanista se aprende haciendo o practicando en talleres a desarrollarse en aula de clases, desechando el antiguo paradigma conductista teórico en el que eje central era el profesor dueño absoluto de la verdad que jamás permitía el razonamiento del estudiante, el paradigma humanista constructivista en este nuevo siglo es el que permitirá al estudiante construir su propio conocimiento, el profesor se convierte en un guía o facilitador humanista del proceso de aprendizaje. [...] En la sociedad del conocimiento, la ciencia y la tecnología van conquistando los distintos ámbitos que comprenden la vida. Transformara nuestro modo de pensar, de sentir, y de actuar como aspectos fundamentales de lo cognitivo, lo axiológico y lo motor, dimensiones esenciales del hombre [...]

Uno de los procesos que se deben trabajar como subprocesos necesarios y requeridos por la institución quien presta el espacio y el tiempo en el cual desarrollar la investigación de carácter cualitativo tiene como principal logro o meta el lograr el mejoramiento de los pensamientos de los estudiantes a través de pensamientos mentales en las que los alumnos puedan desarrollar su pensamiento cognitivo desde una actitud crítica para asumir la sociedad humana de la mejor manera y puedan poner en práctica lo aprendido fuera del aula de clases. Según (Llanga V., E., F.,

Montesdeoca M., D., M., y León P., S., F., 2019, S.p) recomienda que:

Los pensamientos no existen como actividades intelectuales “puras”, ya que siempre van de la mano de otros procesos mentales que tienen que ver con las emociones y que están generados y regulados por una parte del cerebro llamada sistema límbico. Esto hace referencia a que los pensamientos siempre están “teñidos” por la emocionalidad, no son ajenos a los sentimientos y las emociones. [...] Si bien el pensamiento tiene un carácter no aparente es justamente este rasgo el que lo ha confinado, para estas teorías, a un mundo interno. Y esto es así, porque proponer su lugar en un mundo alejado del alcance del ojo humano, deja abierta la posibilidad de describirlo en términos muy especulativos. El intento de dar a esta instancia inobservable un carácter material señalando que se trata de un mecanismo neural o cibernético- no ha resuelto el problema porque se sigue concibiendo su ocurrencia en instancias distintas a la interacción real entre el sujeto y los objetos.

Es decir que, la cognición es una característica especial del presente proyecto ya que al tratar la comprensión e interpretación textual se trabaja el pensamiento, al estudiante tratar de entender con cuidado lo que se dice en el audiolibro, desde reglas ortográficas, hasta la idea principal, secundaria y el contexto del relato en este caso; por ello es importante el hecho de que el educador trabaje la emocionalidad como herramienta para incentivar a que los alumnos atiendan las actividades y por consiguiente logren un aprendizaje significativo el cual, logra proponer un sentido subjetivo en lo emocional y objetivo al poder dar una opinión sobre lo que escucha sin descuidar los argumentos de los demás compañeros.

El proyecto institucional del colegio tiene un enfoque constructivista-humanista en el que el pensamiento es algo muy importante, y por ende, se adecua perfectamente a la propuesta ya que los aspectos tratados del en lo que respecta al aprendizaje significativo se tratan sobre el ser, el

saber y el hacer, en la que estos aspectos constituyen a un pensamiento constructivista- humanista en la que los docentes guían el conocimiento a los alumnos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Según (Instituto técnico Guaimaral, PEI, 2018, p. 9) afirma que:

Hasta este punto, el aprendizaje significativo en el ámbito metodológico se ha presentado con un enfoque fundamentalmente cognitivo. De hecho, todos sabemos que el ser humano no es únicamente cognición. Todo ser humano conoce, siente y actúa (ser, deber ser y hacer). Por tal motivo, se hace necesario presentar la teoría de Joseph Novak, quien le dio un enfoque humanista al aprendizaje significativo. Para Novak, el aprendizaje significativo subyace a la integración constructiva entre pensamiento, sentimiento y acción lo que conduce al engrandecimiento humano (humanista).

El enfoque constructivista-humanista es el escogido para la propuesta puesto que, se trata a la idea en la que los estudiantes son buenos y pueden comprender los diversos métodos de enseñanza del docente en la que está basado totalmente en el razonamiento del alumno. la metodología de la investigación tiene que tener una relación directamente consolidada con indagaciones previamente preestablecidas desde un nivel mundial o internacional, nacional y regional en la que se parte desde un estudio general hasta específico de los parámetros o requisitos previos para ayudar a establecer un modo operativo para que el proceso sea muy eficaz. Según (Arias G., J., L., P.27, 2021) define que:

La metodología del estudio: es importante también que los estudios que busquemos tengan una metodología similar a la nuestra porque eso nos ayudará a discutir los resultados. Si es que en mi estudio voy a aplicar cuestionarios, los cuales me darán resultados estadísticos con tablas de distribución y prueba de hipótesis; entonces, el estudio que encuentre como antecedente debería también tener resultados cuantitativos; lo mismo ocurre si es que en mi estudio aplico entrevistas

y lo presento desde un enfoque cualitativo.

Los resultados previos de la metodología de investigaciones previas son de suma importancia ya que el eje para este tipo de investigaciones es importantes además del enfoque y la pregunta problematizadora que se responde en el proceso de construcción, en el método y metodología; los antecedentes tienen un impacto inmediato en el proceso ya que ayudan a establecer metas más clarificadas y realistas según el contexto desde una visión globalizada en otros países lejanos que utilizan herramientas similares y que son efectivas en ámbitos completamente diferentes, en uno nacional, puesto que tiene una mirada a los parámetros establecidos en este caso por el Ministerio de Educación Nacional, y en el ámbito regional o local que son un aval para seguir con la investigación y son una base casi cien por ciento exactos.

Por tal motivo, el audiolibro en la metodología es dictaminado como una herramienta escogida para desarrollar el pensamiento del estudiante, porque, posee el comprender, el hacer, el indagar, y el ejecutarlo de tal modo que salga lo mejor que pueda para que el estudiante pueda desarrollar su aprendizaje por cuenta propia, los ejercicios o actividades basadas en esta estrategia ayudan como soporte para dar validez a lo anteriormente mencionado, cada uno de los alumnos del grado seleccionado para el diseño y la ejecución de la propuesta es para hacerlo de manera individual a través de una preparación previa en la que se habla sobre la estrategia, se hacen los ejercicios según el paso a paso diseñado previamente por el practicante con ayuda con el docente de la institución educativa y el tutor de la propuesta en la que se busca fortalecer la enseñanza a través del pensamiento crítico en un enfoque en el que el estudiante sea capaz de manejar situaciones de la sociedad humana desde diversas perspectivas (la propia, la de los demás), a través del contexto y todos los elementos que tiene a la mano para analizar la situación y pueda dar una opinión con buenos argumentos de tal modo que, su conocimiento mejore a través de la

experiencia e indagación propia y las indicaciones del docente.

Dicho de otro modo, la metodología se basa en la ruta para plantear el objeto de la problemática que busca mejorar la institución educativa se adecua de la mejor manera con el proyecto, porque buscan la calidad académica, que conlleve directamente al fortalecimiento del estudiante a través de un aprendizaje significativo en la que participen la institución educativa, docentes, padres de familias y alumnos; es porque siempre se busca distintas alternativas de enseñanza para innovar los procesos y el aprendizaje del alumnado sea cada vez mejor y pueda ayudar, a que pongan sus conocimientos en prácticas y obtengan nuevas experiencias en su proceso cognitivo.

Por consiguiente, el establecer las directrices, orientaciones, planes, proyectos, recursos y estrategias que propendan por el mejoramiento continuo de la calidad educativa, el fortalecimiento de la formación integral de los estudiantes y la configuración de una comunidad educativa en búsqueda permanente de la excelencia. Según (Instituto técnico Guaimaral, PEI, 2018, pp. 5, 8) plantea:

Diseñar planes de estudios pertinentes, flexibles y en correspondencia con los estándares del Ministerio de Educación Nacional y las necesidades del contexto, para una oferta educativa actualizada, novedosa, integral y agradable que desarrolle las diferentes competencias a través de un paradigma constructivista en el que el estudiante pueda preguntar sobre las inquietudes que presente. [...] Ahora bien, si el nuevo conocimiento solamente corrobora o se deriva de algún concepto o proposición ya existente, con estabilidad e inclusividad, en la estructura cognitiva, el aprendizaje subordinado se conoce como derivativo. También, Cuando el nuevo conocimiento es una prolongación, elaboración, modificación o cuantificación de conceptos o proposiciones previamente aprendidos de manera significativa, el aprendizaje subordinado se considera

correlativo, de carácter cualitativo.

De tal modo que, el modelo pedagógico del colegio está basado en un proceso humanista en el que muchas veces los procesos de pensamientos son muy importantes y constantemente se trabaja sobre los mismos, es decir que, el proceso lector y las actividades extracurriculares tienen un sentido para dar un desarrollo de mejoramiento constante en el que las actividades son planificadas, revisadas, ejecutadas y autoevaluadas por parte del docente; los ejes cumplen una importante función en los procesos y estrategias que se desarrollan a lo largo del año, pero, en este caso en el proyecto se escoge uno de los ejes (comprensión lectora) y se trabaja en torno al mismo y se subdivide en una herramienta que pueda acceder a los otros ejes para que el proyecto sea más complementario, en lo que respecta a los resultados iniciales y finales de la prueba diagnóstica.

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA

En esta premisa se narra y se detalla de forma descriptiva la población que en este caso son los estudiantes de séptimo grado del colegio técnico Guaimaral, y la muestra que es el grado séptimo, en que se basó para planificar, ejecutar y evaluar el producto basado en los audiolibros y todas las actividades que se muestran dentro de los anexos y en la practicas antes, durante y después del proyecto.

3.2.1 POBLACIÓN

El curso séptimo f del instituto técnico Guaimaral de la jornada de la tarde está conformado por 34 estudiantes los cuales se divide entre niños y niñas entre los 12 y 15 años de edad, este curso tiene 17 niñas, 15 niños, en el aula. Son de estrato 1,2 la gran mayoría, el colegio es público. Los estudiantes, algunos tienen algún déficit de aprendizaje, Pues algunos se les dificulta mantener la atención en los educadores, no todos, cabe aclarar. Este salón cuenta con niños de Venezuela. Este grupo realmente mostro grandes dificultades de lectura y comprensión, los chicos eran

participados, era lo más importante, los niños no tienen hábito de lectura, pues a todo le da pereza leer. Para ellos se hacían actividades de lectura para mejorarla

Cuentan con profesor por área o asignatura. El titular. El de ellos es un docente de sociales. Los niños son participativos creativos, trabajaron conmigo en el poco espacio, sobre mi trabajo pocos participaron en la actividad de los relatos, pero la mayoría entregaron a fecha, otros niños muy desinteresados y a veces groseros para entregar las actividades. Lo importante es que se logró el producto.

3.2.2 MUESTRA

Está basada en el diseño de tres actividades en el que el grado de séptimo f, tuvieron 3 encuentros en los que se trató sobre la explicación de la herramienta, el conocimiento de y ensayo del producto y por último la recopilación de los audiolibros en la plataforma de Classroom por medio de links de YouTube, en el que participaron los 34 estudiantes del grado séptimo f, cabe resaltar que el grupo fue escogido en base a los resultados de la prueba diagnóstica inicial en la que lo que más les fue mal fue sobre la comprensión e interpretación textual y en los estudiantes de séptimo f los estudiantes tenían más capacidad de mejoramiento y mayor disposición de horarios para desarrollar todas las actividades.

La participación de los estudiantes fue fundamental en el proceso ya que el proceso es práctico, en el que se escuchan cuentos de Celso Román con la obra vacaciones para leer, analizar y grabar un audio de dicha obra de tal forma que se trabaja la comprensión lectora, la literatura, y del autor Triunfo Arciniegas se trabaja el producto final en el que se les da una lista de los escritos de dicho escritor y tienen que grabarlos, con una serie de requisitos como tener en cuenta las reglas ortográficas, de exclamación, de interrogación y de puntuación de tal modo que, se trabajan varios procesos de aprendizaje a la vez de una forma constructivista y de forma paralela se maneja los

procesos de pensamiento humanizado, en lo que respecta que los alumnos dan la opinión sobre los audiolibros, a través del uso de la sub herramienta denominada como audio escucha en el que se tiene que tener atención sobre lo que se dice en el audio y a través de un mini escrito sacar la idea principal y pequeñas preguntas desarrolladas de manera práctica, los ejes desarrollados comprensión lectora, producción de textos, literatura, medios de comunicación, ética de la comunicación, en pocas palabras se busca que la comprensión e interpretación textual sea la fuente de desarrollo de conocimiento en el procesamiento cognitivo mencionado en el apartado de método y metodología. En el apartado de anexos se podrá encontrar un link con unos audios como prueba de lo desarrollado.

3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

En este apartado se habla sobre las etapas que se consideraron desde el comienzo de la investigación desde lo más general que en este caso es el escoger una población general la cual es séptimo f, octavo f, once a y e, en el que primeramente se hizo el proceso de observación durante el tiempo designado por la institución educativa y la exigencia de las prácticas profesionales, en el cual, se tomó una semana de observación, luego el análisis, y a la semana siguiente se inicia con una prueba diagnóstica para cada uno de los grados anteriormente mencionado los cuales se median a través de los ejes, estándares de competencias y DBA, en los que el grado de séptimo f, fueron los que más presentaban falencias. (Ver anexo D prueba diagnóstica).

según lo percibido a través de la observación en lo que respecta a los informes, diarios de campos y en la intervenciones se logró constatar que allí es donde se podía delimitar la investigación puesto que es donde más se presentaba mayor margen de mejoramiento y no perjudicaba casi el horario de los alumnos, por ende, se comenzó con las intervenciones normales

de clases según indicaba el docente, después del resultado de las primeras pruebas se hizo un análisis de las mismas, y se desarrolló el segundo ítem el cual consistía en la planificación y ejecución de un plan de mejoramiento el cual se trabajó en una sola clase debido a la apretada agenda de la docente con los temas para ver, es por esto, que después de los resultados, se hizo el análisis DOFA el cual presentaba las fortalezas de los estudiantes como el amplio margen de mejoramiento de los alumnos, y en el apartado de debilidades se encontraba que uno de los principales factores era la escases de tiempo para que las actividades fueran más largas y mejorar aún más el proceso además de que solo se trabajaba por temas que no tenían relación

por otro lado, al trabajar sobre la propuesta la cual consistía en la planificación de una herramienta pedagógica en la que se debía solucionar las problemáticas anteriormente mencionadas era importante el tener un método y una metodología establecida además del enfoque y paradigma que respaldara el proceso es por ello que al investigar se encuentra que el de la institución educativa se adecuaba al proyecto, solo al hacer algunas modificaciones como el trabajar con un eje en específico como principal, pero, que permitiera desarrollar paralelamente los otros se encuentra por medio del análisis y resultados de la primer prueba diagnóstica que los estudiantes de séptimo f presentaban más problemáticas en el eje de comprensión e interpretación textual, por lo que, se ejecutan tres actividades basadas en la herramienta de audiolibros en la que

pueden trabajar todos los ejes, a través de la organización de diversas actividades, pero en este caso, se cuenta con una en la que explica la herramienta pedagógica y como se puede trabajar, luego la segunda es un ensayo para que los estudiantes asimilaran de mejor manera la herramienta y por último la ejecución del producto final, en lo cual, a través de la calificación cualitativa se encontró con un cambio de muchas falencias anteriormente mencionadas en el proceso de la observación y que se lograron solventar a través de las herramientas.

3.4 FUENTES Y PROCESAMIENTOS PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

El aprendizaje significativo es el aprendizaje que se busca complementar con la presente propuesta puesto, que es lo visionado por la institución educativo y es lo idóneo para trabajar el proceso cognitivo de los estudiantes a través del pensamiento crítico, en este caso, en audiolibros en los que se adquiere nuevo vocabulario, buena lecturabilidad, capacidad de indagación y el proceso puede asimilarse como un aprendizaje a corto, mediano y largo plazo. Según (CAÑAVERAL B., L., J., Y NIETO D., A., S., Y VACA O., J., H., 2020, p.17) ejemplifica que:

Es clara su intención de elaborar una teoría psicológica encargada de indagar y analizar los mecanismos por los que se lleva a cabo la adquisición y retención de grandes cuerpos de significado que son utilizados en la escuela. Cuestión que pone en marcha al centrar su atención en el alumno y en aquellas condiciones y propiedades del aprendizaje que puedan llegar a ser significativos a largo plazo, mediante la asimilación de cuerpos organizados de conocimientos.

Por ende, este tipo de aprendizaje se centra en el estudiante y su desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el que el docente construye el conocimiento y lo transforma en una visión humanista en el que el alumno se preocupa por los distintos escenarios tanto de los cuentos, textos, hasta por situaciones que competen a la sociedad como tal.

El aprendizaje por conceptos, es el dar una definición al estudiante sobre la herramienta que se va a utilizar y por consiguiente, pueda relacionarla con distintas experiencias previas que sean tenido, para que pueda adquirir nuevos conocimientos a través de la comprensión de los nuevos designios del docente para que beneficie su aprendizaje significativo. Según (CAÑAVERAL B., L., J., Y NIETO D., A., S., Y VACA O., J., H., 2020, p.30) dictamina que:

Es decir, que este tipo de aprendizaje significativo desempeña una tarea fundamental en la

adquisición de conocimientos nuevos, en la medida que un concepto es el resultado mediante el cual los símbolos toman un significado a través de la comprensión de experiencias, gracias a las construcciones y auto proyecciones mentales forjadas y expresadas mediante la palabra.

Consecutivamente, las construcciones desarrolladas por el docentes ayudan en su proceso mental para que mejore su razonamiento y pueda distinguirlo de sus propias experiencias, y por ende, pueda llegar a una conclusión de lo que le puede servir de dicho conocimiento adquirido recientemente.

Formación de conceptos, es el proceso que se va adquiriendo conforme el estudiante avanza de grados por ello, este tipo de formación va de la mano con los otros docentes que acompañan y supervisan el proceso del estudiante desde preescolar hasta secundaria. Según (CAÑAVERAL B., L., J., Y NIETO D., A., S., Y VACA O., J., H., 2020, p.29) determina que:

Es decir, el signo se adquiere antes que el concepto; sin embargo, lo contrario puede darse en conceptos como “argumento” o “mamífero” ya que a medida que se eleva el vocablo del niño, las nuevas combinaciones se entrelazan con las ya existentes en su estructura cognitiva y, de esta manera, se pueden adquirir nuevos conceptos mediante el proceso de asimilación conceptual.

De hecho, toda la formación de conocimientos y conceptos sirven para corroborar que el aprendizaje ha sido significativo, puesto que ha marcado al alumno de una manera positiva porque muchas veces lo que aprende lo pone en práctica y puede desarrollar cada vez más nuevas acciones que se entrelazan en su proceso cognitivo.

Asimilación de conceptos, es una de las últimas tareas que busca el docente puesto que muchas veces el estudiante no la ve como algo de gran relevancia en su futuro próximo o para poner en práctica, por ello, es importante que el profesor encuentre nuevas alternativas de enseñanza para cambiar la actitud del alumnado y este no se cierre a que ese dicho aprendizaje es

inservible. Según (CAÑAVERAL B., L., J., Y NIETO D., A., S., Y VACA O., J., H., 2020, p.30)

aporta que:

El principio de Asimilación, se refiere a la interacción entre el nuevo material que será aprendido y el material presente en la estructura cognoscitiva. Esto origina una reorganización de los nuevos y los antiguos significados para formar una estructura cognoscitiva diferenciada

Por esta razón, la asimilación de los conocimientos es importante porque el estudiante toma ese conocimiento y al probarlo desde distintos tipos de prácticas aprende a utilizarlo de diferentes maneras que ayudan en su proceso cognitivo y en lo personal en lo que consta a su vida diaria.

Por medio de la herramienta del audiolibro, se aplica modelo didáctico que es propuesto a través del constructivismo-humanista de Ausubel y las diversas concepciones propuestas con anterioridad, de otro modo, el tema a tratar en los audiolibros son los cuentos porque estos ayudan a conocer una base tratada en un inicio, desarrollo y desenlace, con una idea principal e ideas secundarias que complementan la historia; por consecuente, se aprende a profundizar más en los textos por su estructura y la intencionalidad del autor, la coherencia y cohesión que tiene el relato, además, de las normas ortográficas que no se ven a simple vista, pero, sirven para leer correctamente la invención.

De igual forma, se busca que los estudiantes desarrollen un pensamiento cognitivo a través de ejercicios de pensamiento en el que se analice, se opine, y escriba, dicho de otro modo es lo que se encuentra en los ejes del area de lengua castellana, en el que ejemplifican factores que son de suma importancia para que el proyecto se integre al plan lector y el estudiante pueda usarlo para estudiar o para leer y escuchar sobre un cuento o un determinado escrito, para que así mientras escucha y lea pueda analizar de una manera más eficiente, y por ende, pueda desarrollar los diversos ejes de manera sencilla y sin que lo incomode, ya que otro factor que afecta es que muchos

estudiantes al presentar déficits de aprendizaje lo mejor es crear una herramienta que pueda abarcar el aprendizaje sin restricciones de tal modo que, se pueda adaptar a las necesidades del docente como de los estudiantes, además, con la llegada de la tecnología muchos se les facilita aprender al escuchar o de formas que no son tan convencionales, por ello la importancia del paradigma que busca mejorar integralmente al alumnado y el enfoque de aprendizaje el cual es constructivista al tratarse de construir el conocimiento a través de experiencias propias de la mano de la guía del orientador de clases y la parte humanista la cual se basa más en el ámbito social, para poner las experiencias en práctica en los casos que lo ameriten.

3.4.1 PRUEBA DIAGNOSTICA

Para este proceso de la prueba diagnóstica fue necesario una serie de pasos a pasos para poder aplicarlas, en los grados designados séptimo f, octavo f, once a y e, donde se inició con el proceso de observación donde se trabajó una semana con las observaciones en el aula sobre la infraestructura, sobre el PEI de la institución educativa, sobre el plan lector y las actividades extracurriculares, necesarias para conocer el contexto del colegio y por ende, tener una noción de que herramientas se puede desarrollar de manera explícita de una forma general, después de ello, se planifica las pruebas diagnósticas de los grados anteriormente mencionadas, en los cinco ejes de lengua castellana los cuales son: producción de textos, comprensión e interpretación de textos, literatura, medios de comunicación, por ultimo y no menos importante el de ética de la comunicación, los cuales se dividieron en cuatro preguntas que dependían directamente en el nivel académico de cada uno de los grados, de tal modo que, se utilizó herramientas como: el DBA, los estándares de competencias y los ejes establecidos en la educación colombiana para preparar cada una de las preguntas, lo que dependía de la relación de cada uno de los ítems anteriormente mencionados, de igual manera, fueron veinte preguntas en total a la sumatoria a los cinco ejes, lo

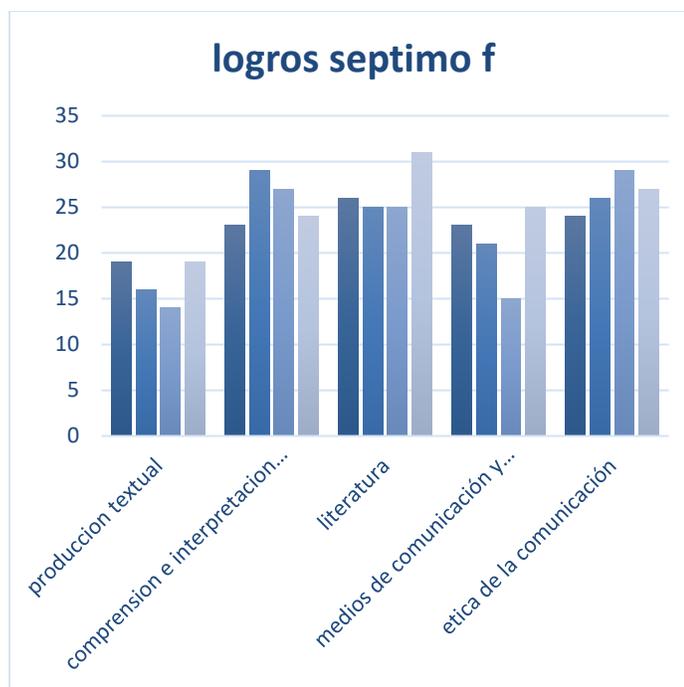
cual se calificó de manera cualitativa a través de los logros y no logros, donde los logros es cuando acertaban las preguntas con sus respuestas, y no logros al hacer omisión o responder de forma incorrecta, por ende, se analizó cada una de las pruebas diagnósticas de los diversos grados, donde se tuvo en cuenta la necesidad, la capacidad de mejoramiento, y el eje donde les fue de manera más negativa donde el grado de escolaridad de séptimo en el grupo f cumplió con todos los requerimientos anteriormente mencionados, es por ello, que se prepararon una serie de actividades que fueron necesarias para mejorar los ejes de los estudiantes donde el de comprensión e interpretación textual, fue el matriz donde se pensó la herramienta para que por medio de este se pudiera trabajar sobre los otros ejes además de los procesos de pensamientos mencionados en el apartado de paradigma y enfoque como tal.

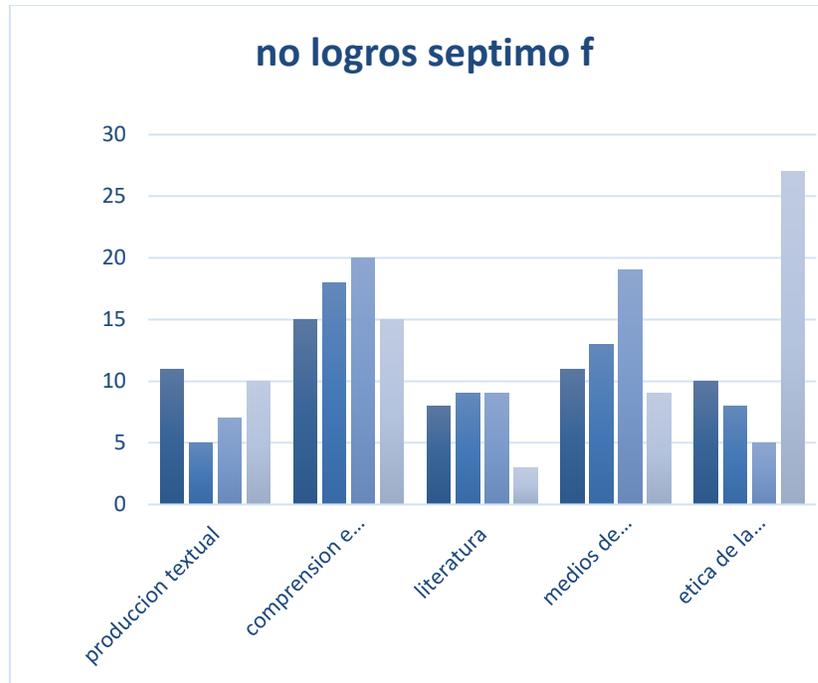
De forma consecutiva, se trabajó actividades en torno al primer análisis a través de la prueba diagnóstica denominada como prueba diagnóstica inicial, esta secuencia se llama el plan de mejoramiento donde se plantean y se ejecutan posteriormente talleres relacionados con las problemáticas y déficits de los alumnos, donde se trabaja con el tiempo señalado por la docente de la institución educativa para no entorpecer el proceso de enseñanza que se lleva durante el año escolar; después de los resultados del plan de mejoramiento se diseña la matriz DOFA donde se hablan sobre las debilidades y fortalezas en cada uno de los ejes, y posteriormente, con esos datos se procede al diseño definitivo de la herramienta a desarrollar que en este caso son los relatos cortos a través de audiolibros para el mejoramiento del eje de comprensión e interpretación textual, donde se decide que con tres actividades son más que suficiente para que los estudiantes puedan mejorar dicho eje y de forma paralela los demás ejes además de las directrices y metas planificadas en el proyecto como tal donde se hablara de ello en el proceso de construcción y la visión que se tiene a los distintos grados de escolaridad y diversas materias que se pueden adaptar a la

herramienta.

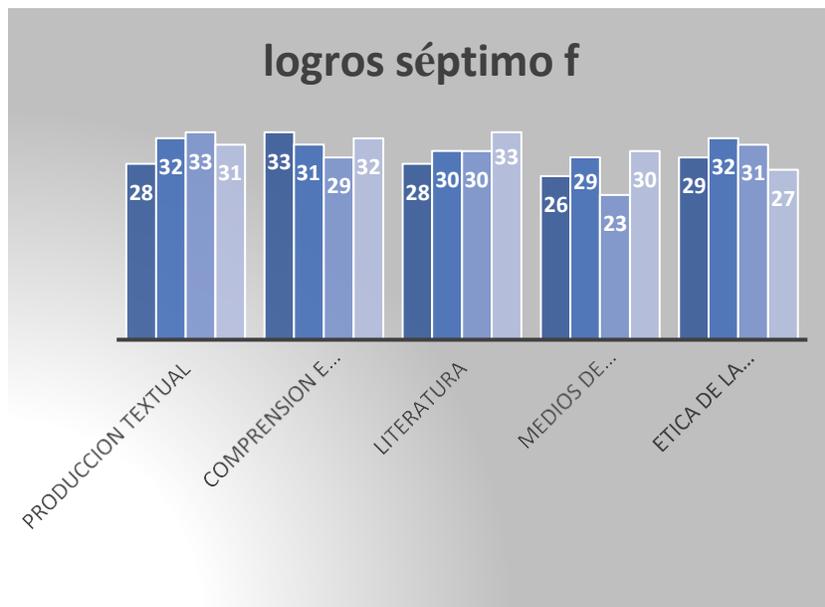
Por último, al aplicar la propuesta se cuenta con una serie de resultados positivos, y por ende, se decide el aplicar la última prueba diagnóstica denominada como prueba diagnóstica final, la cual cuenta con el mismo contenido de la inicial, para más adelante poder compararlas a las dos de una manera idónea en la que los resultados se pueden personificar de una manera más detallada; la prueba diagnóstica final se realizó de manera adecuada, se procedió a hacer el mismo proceso que en la prueba diagnóstica inicial, en este caso con una diferencia que el plan de mejoramiento se diseña más no se aplica por lo que los chicos tienen el horario muy lleno porque están a punto de aprobar el año escolar, así que directamente se diseña la matriz DOFA con los datos de la prueba diagnóstica final, los que se podrán determinar en el apartado de resultados, hallazgos y de igual forma en los anexos.

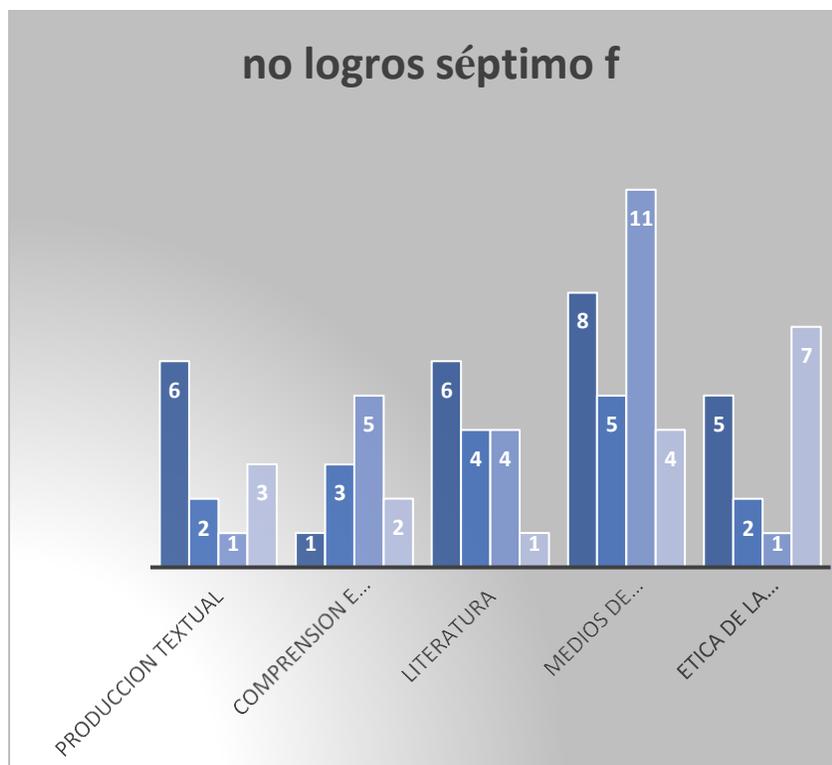
Recolección de datos estadísticos por medio de tabla de medidas- primera prueba





Recolección de datos estadísticos por medio de tabla de medidas- segunda prueba





3.4.2 ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN

En las etapas de construcción de las secuencias didácticas, después de realizar los procesos de recolección, de información y de información detallada de las asignaturas y de los educandos, se realiza las pruebas diagnósticas en los diferentes cursos, en los cuales se les puede hallar problemas en diferentes ejes de lengua castellana, pero se establece trabajar en proyecto con los estudiantes de séptimo grado de la jornada de la tarde, para mejorar el eje de comprensión e interpretación de textos, ya que se notaba mucho las falencias, en primera medida como se ha mencionado en todo el proceso de este proyecto.

En primera medida se realiza la observación y la presentación de documentos, que las docentes me facilitaron, además conocer detalladamente en PEI, de la institución instituto técnico Guaimaral, también conocer los estudiantes, y con cuales o cuantos recursos se podía ejecutar las actividades en pro de mejorar la falencia del no comprender un texto. Además, conocer la metodología de aprendizaje y los espacios que se necesitaban para ser ejecutadas.

Segundo se realizan las observaciones en los diarios de campo, se les hace entrega de los diagnósticos con sus distintos, procesos y subprocesos divididos en veinte preguntas con sus diferentes ejes, de acuerdo a su grado de escolaridad. Luego de los estudiantes presentarlos, se realizan los análisis. Las pruebas mostraron el nivel de comprensión e interpretación más bajo en los niños de séptimo. En el eje de comprensión sin demeritar los demás, pero en la mayoría. Se notaba la falta de argumentación las palabras equivocadas, sin coherencia. Hallando la necesidad se realizan tres actividades las cuales hay un inicio un proceso y un producto.

La estrategia grabación en audio libro, la primera actividad instrucciones de en qué consistía y la participación activa de todos los estudiantes y como se realizaba estas grabaciones. La definición de audio libro y el cómo sería la entrega del producto, a ellos se les calificaba por toda la participación, se les entrego un pdf el cual contaba con una recopilación de relatos, que no pasaban de cuatro páginas. Del escritor colombiano Triunfo Arciniegas con temáticas de su edad y del realismo mágico.

La siguiente actividad procesos de repartición por párrafos entre ellos, ya que era grupal la entrega. Uno por grupo debía mostrar el producto y si estaba correctamente, y cuando digo correctamente es; sin correr, respirar en los puntos suspensivos, cuando hay un guion es porque es otro personaje que habla, jugar con la voz, sin omisión de fonemas.

La última actividad ya no era un borrador, sino un producto final, editado y se subía a la plataforma. Para darle el visto, a su vez se realiza la prueba final para analizar si, hubo cambios u mejoras, o si no, pero si hubo los cambios que se muestran en las pruebas. Donde los chicos no solo esto les sirve para ser partícipes, sino que les queda como un aprendizaje para la vida.

3.4.3 VALORACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

La institución educación se basa en el sistema de valoración que marca el ministerio de

educación el cual consiste en dos modos, los cuales son: de 0 a 10 puntos, y el clásico y que en este caso es el designado en la institución educativa el cual es de 0 a 5, por otra parte, está la nueva modalidad en la que anteriormente se trataban de 3 o 4 periodos de tiempo académico y lo cual se convirtieron en 3 trimestres en las que se califican el ser, el cual consiste en la parte humanizada de los estudiantes en las que se califican la convivencia, la parte afectiva, la asistencia, y la participación del alumno; luego esta, el hacer el que consiste en entregar los deberes en el tiempo establecido, asistir a los eventos institucionales y extracurriculares del colegio; y el conocer el cual, es aplicar el conocimiento aprendido en la práctica de organización y ayuda de los diversos eventos que se poseen en el establecimiento educativo.

También se cuenta con una base de 0 % a 100% el cual se divide en: Todo suma 100%

40% las actividades

20% las evaluaciones – autoevaluación.

40% actitudinal (comportamiento, asistencia, puntualidad)

3.4.4 RECURSOS MATERIAL, EQUIPOS Y PLATAFORMAS

En los recursos se utilizaron varios medios los cuales van desde:

-una grabadora: la cual tenía la función de grabar las voces del estudiante mientras leían y así hacer pruebas del producto a través de los cuentos de Triunfo Arciniegas, algunos utilizaron el celular para grabarlos.

-Classroom: en esta plataforma se puede acceder por medio del correo de Gmail, en ese espacio el docente quien es el que crea la clase, puede subir, tareas y publicaciones; en el espacio se utilizó para la recopilación de los audios.

-La prueba diagnóstica: quien se utilizó para analizar y tener de forma constatada los déficits y fortalezas de los estudiantes de séptimo, octavo y once, la cual se usó a su vez para la

delimitación de la población que en este caso el grado de séptimo f, fue el que se trabajó el proyecto de acuerdo a los datos de la prueba diagnóstica. (ver anexo A y D)

-El plan de mejoramiento: el cual se utilizó para medir los resultados de la prueba diagnóstica, en el que se planifico y ejecuto talleres basados en lo dicho anteriormente, por lo cual, debido a la falta de tiempo se trabajó una sola hora en la que se trabajaron diversas actividades en torno a los 5 ejes del area de lengua castellana, propios del grado de séptimo según lo que dictamina el ministerio de educación colombiano (DBA, estándares de competencias, y los ejes)

-El medio, en este caso fueron los relatos de los autores Celso Román, con el cual se trabajó el segundo taller de la propuesta con su cuento denominado “vacaciones” y Triunfo Arciniegas con todos los relatos entregados en el documento pdf del escritor colombiano, y para la tercera actividad en la cual los estudiantes tuvieron la libertad de escoger el cuento, la duración y la creatividad, para desarrollarlo.

-La herramienta; fue el audiolibro, en el que se desarrollaron en torno al mismo todas las actividades y la primera, la cual consistía en el reconocimiento de la herramienta y como se puede llegar a usar tanto para grabar como para escuchar, dicha herramienta se trabajó en torno a la comprensión lectora como eje principal, pero, con el que permitía trabajar los demás sin necesidad de otras herramientas o requisitos.

-Paradigma: fue tomado del PEI institucional del colegio para percibir como se procedía con la enseñanza, y el decidir si se podía elegir o usar otro que encaminara de mejor manera el aprendizaje, al investigarlo se llegó a la conclusión de que dicho paradigma tenía una visión y propósito ideal para la propuesta, y por ende se trabajó con el mismo, del mismo modo, consistía en la búsqueda permanente o constante del mejoramiento del estudiante a través del desarrollo del pensamiento a través de herramientas que impacten directamente en el alumno.

-El enfoque: es el modelo constructivista con una inclinación hacia la parte humana del ser, en el que el individuo interactúa con la naturaleza y pone en práctica constante lo aprendido en el diario vivir.

-El método y metodología: se encuentra como se mencionaba en el enfoque con uno constructivista-humanista pensado en la búsqueda permanente del aprendizaje integral u significativo en el que el docente tiene un rol secundario y el estudiante es el protagonista de su propio conocimiento. En la parte del método calificable en el proyecto fue cualitativo para calificar el mejoramiento de los estudiantes de séptimo f durante el proceso en el que se ejecutaron todas las actividades prevista a desarrollarse en lo que respecta al planeador de las clases y en el cronograma de actividades; el tener el método cualitativo se cuenta con la parte afectiva y emocional del estudiante en la que el proceso es dirigido para que desarrolle todos los ejes a través de uno principal.

HALLAZGOS Y RESULTADOS

En los hallazgos y resultados se encontraron con una serie de resoluciones positivas en lo que respecta al resultado demostrado de todo el proceso como tal arrojo que, la observación se estableció como una parte fundamental, por señalar falencias que se perciben a través del observar al estudiante y el conocer el entorno en el que convive diariamente en la institución y fuera de ella; el plan de mejoramiento sirvió para hacer una serie de actividades basadas en el progreso de los estudiantes, quienes tuvieron un impacto de carácter positivo de los alumnos, ya que al trabajar diversas temáticas en una hora de clase, hizo que despertaran la creatividad, la confianza, no se distrajeran, se concentraran de una mejor manera, se pudieran expresar de buena manera con los demás y trabajar en grupo, la matriz DOFA al igual que al plan de mejoramiento se desarrollaran o en este caso se planificaron de forma que se conocieran las debilidades y fortalezas de los

estudiantes, porque, al tratar de mejorar algún eje puede afectar otro es por ello que se utilizó, uno que pudiera conectas con los otros para que el proceso fuera fructífero y muy integral en lo que respecta a los objetivos preestablecidos en la propuesta.

La ejecución del producto tuvo éxitos, ya que, al tener una clase de preparación por medio de la segunda actividad de la propuesta permitió que los estudiantes aprendieran a manejar la herramienta sin mayores inconvenientes, y al tratar las herramientas virtuales anteriormente durante el periodo de pandemia, pudieron trabajar la plataforma de Classroom sin inconvenientes en este caso para ingresar con el corre de Google, mediante el código de la clase (pi4kawg), o al buscar en el navegador que mejor manejen la página de Google Classroom, y tener la libertad de subir los audios del producto a través de una grabadora o desde el mismo teléfono celular, de modo que, las actividades fueron muy positivas y por ende, si estuvieron bien planificadas y ejecutadas.

Después de ello, se realiza una última actividad denominada como la prueba diagnóstica final, la cual tiene la misma del primer diagnóstico, solo que se aplica a séptimo f, en la que se observó un desarrollo positivo en gran manera en comparación con la primera prueba (ver anexo A y D), con este desarrollo se llega al resultado de que se mejoró el pánico escénico, el miedo a hablar o la desconfianza para dar su opinión sobre un determinado tema, la mejora de la entonación, la adquisición del nuevo conocimiento a través de una nueva herramienta y se cumplen los requisitos para que se considere como un producto capaz de desarrollarse en el plan lector de lengua castellana, y en los proyectos de las demás materias desde primaria hasta media (1 grado a 11 grado).

CONCLUSIONES

Los resultados y lo mencionado a lo largo de la propuesta son muy valiosos porque se explica de lleno todo lo que tiene que ver con la estrategia didáctica, el paso a paso que se debe tener para ejecutar la estrategia, la preparación de los diversos ítems para definir la propuesta son muy importantes porque avalan y argumentan con números todo lo que se dice, de este modo, que la visión de la institución educativa y del docente en formación se vuelven una, en lo que compete en buscar un aprendizaje de calidad en el que el estudiante fortalezca sus habilidades en torno al ser, saber y el hacer en lo que respecta al audio escucha.

De igual forma, se encuentra que el proceso se desarrolló sin muchos inconvenientes y todo lo planificado como la observación dio los resultados esperados desde percibir las problemáticas en los grupos de estudiantes del grado séptimo, octavo y once; la delimitación de la población por medio de la prueba diagnóstica fue un paso muy importante en el proceso de investigación ya que ayudo a encontrar el enfoque, el paradigma, la metodología, el método a proceder, además de la meta esperada la cual consiste en la recopilación de audiolibros de las actividades desarrolladas, en el taller de prácticas y la diferencia con la del producto final, en la que se nota que la entonación, el uso de las reglas ortográficas, de exclamación, de interrogación, y de puntuación fueron utilizadas además de la creatividad por parte de los estudiantes al tener confianza y ver que la herramienta les sirve para sus estudios

BIBLIOGRAFIA

Ley 115 (1994). Ley general de educación.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Fonseca A., L., Migliardoa G., Simiana M., Olmosb R. y León J. A. (2019) *Estrategias para Mejorar la Comprensión Lectora: Impacto de un Programa de Intervención en Español*. Ed: Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid; *Psicología Educativa*, 25; 2. Madrid, España.

https://notablesdelaciencia.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/118024/CONICET_Digital_Nro.52de8f1c-fa66-4cd7-a090-91631a48daf8_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

MÉNDEZ C., S., M. (2020) EL AUDIOLIBRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA NUEVAS LECTURAS Y NUEVOS LECTORES, REVISIÓN DEL ESTADO DEL ARTE. Ed. UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS, Bogotá, Colombia.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31706/2020sandracelis.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

BRITO L., A., J., Y CORDOVA P., M., S. (2021) LOS AUDIOLIBROS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO “SANTA ROSA DE VITERBO” DE LA CIUDAD DE HUARAZ. HUARAZ-PERÚ. Recuperado de:

http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/5045/T033_70403836_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pin G., L., A., Y Cevallos C., Á., M., (2021) *Uso de audiolibros para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica superior*. Dom. Cien., ISSN: 2477-8818 Vol. 7, núm. 1, pp. 86-100. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Manabí, Portoviejo, Manabí, Ecuador. Recuperado de:

<https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/download/1630/3127>

Gómez G., J., M., (2020) *Buena práctica docente para el diseño de aula virtual en Google Classroom*. [Revista Andina de Educación](#), ISSN-e 2631-2816, [Vol. 3, N°. 1](#) (noviembre, 2019-abril, 2020)), pp. 64-66. Universidad Tecnológica Indoamérica. Machala y Sabanilla, Quito, Ecuador. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8273869.pdf>

Esquinas López, R. (2021). *El audiolibro como TIC para la enseñanza y aprendizaje del léxico en el aula de E/LERILEX*. *Revista sobre investigaciones léxicas*, 4/II, pp. 123-150. Recuperado de: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RILEX/article/view/6148/6381>

Peñasco González, S. M^a. (2021). Una experiencia didáctica alrededor del audiolibro en Lengua Castellana y Literatura (4º de ESO). *Aula de Encuentro*, volumen 23 (2), Experiencias pp. 155-183, Universidad de Coruña, España. Recuperado de:

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/217483/AUDIOLIBRO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez i Vallejo, Alexandra. (2020) Propuesta de guía para la adaptación a audiolibro de referencias intratextuales e interpelaciones al lector presentes en libros de no ficción. Universidad Pompeu Barcelona. Recuperado de:

https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/46400/perez_vallejo_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

CELIS M., S., M., (2020) EL AUDIOLIBRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA NUEVAS LECTURAS Y NUEVOS LECTORES, REVISIÓN DEL ESTADO DEL ARTE. Universidad SANTO TOMÁS. Bogotá, Colombia. Recuperado de:

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31706/2020sandracelis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

[e=6&isAllowed=y](#)

Güiza B., A., G., y Pinto V., M., C., (2020) La producción de textos cortos -crónicas deportivas- mediante la implementación de una estrategia didáctica basada en audiolibros en los estudiantes del ciclo 4 (403) del Colegio Nacional Nicolás Esguerra jornada noche. Universidad Libre, Bogotá, Colombia. Recuperado de:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/19256/La%20producci%20c3%20b3n%20de%20textos%20cortos%20%28Cr%20c3%20b3nica%20deportiva%29.pdf?sequence=&isAllowed=y>

Roa, V.,L., D., (2019) EL AUDIOLIBRO COMO AGENTE ATEMPORAL DINAMIZADOR DEL OCIO, LA LECTURA, LA CULTURA Y EL SUJETO HOMOGENEIZADO. UNIVERSIDAD: Pontificia Universidad Javeriana Puj, Bogotá, Colombia. Recuperado:<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/43757/El%20audiolibro%20como%20agente%20atemporal%20dinamizador%20del%20ocio%2c%20la%20cultura%2c%20la%20lectura%2cy%20el%20sujeto%20homogenizado.%20Tesis%20de%20maestr%20c3%20ad%20a.pdf.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Villalba S., M., y Holguín M., M., J., (2019) Fortalecimiento del proceso de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa Juan Pablo I de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia. Recuperado de:

<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2680>

ROJAS P., N., (2018) Diseño de un audio libro como estrategia para el desarrollo de competencias sobre “Derechos Humanos y Cultura de Paz” en los estudiantes del grado 6 en el colegio Francisco José de Caldas del Municipio de Tibú Norte de Santander, Colombia.

Recuperado de: <http://repositorio.ufpso.edu.co/bitstream/123456789/2832/1/31713.pdf>

Instituto técnico Guaimaral, (2018) PEI. Recuperado de:

<https://drive.google.com/file/d/1jqP-AaZO-7qSqvWVFrM7SjVL32wQYNyp/view>

CAÑAVERAL B., L., J., Y NIETO D., A., S., Y VACA O., J., H., (2020) EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LAS PRINCIPALES OBRAS DE DAVID AUSUBEL: LECTURA DESDE LA PEDAGOGÍA, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, Bogotá, Colombia. Recuperado de:

http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12251/El_aprendizaje_significativo_en_las_principales_obras_de_David_Ausubel_lectura_desde_la_pedagogia.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Belduma M., E., A., y Castillo L., C., M., y Espinoza F., E., E., 2020., *Situación actual de la enseñanza de lectura comprensiva en estudiantes de quinto grado de la escuela Galo Plaza Lasso, Machala. Revista Científica, Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 5(1), 57-61. Recuperado de: <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/221/248>

Cordón G., J., A., 2018., “Leer escuchando: reflexiones en torno a los audiolibros como sector emergente”. Anuario ThinkEPI, v. 12, pp. 170-182. Recuperado de: <https://thinkepi.profesionaldelainformacion.com/index.php/ThinkEPI/article/view/thinkepi.2018.23/39143>

Iño D., W., G., (2018). *Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. Voces De La Educación*, 3(6), 93-110. Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6521971.pdf>

V., A., D., Vi., Soto C., L., E., Sánchez G., A., E., Chang C., L., B., (2020) APRENDIZAJE HUMANISTA Y SU APLICABILIDAD EN AULA DE CLASES. Universidad de Guayaquil; Guayaquil, Ecuador. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7402276.pdf>

Llanga V., E., F., Montesdeoca M., D., M., y León P., S., F., (2019): “*El pensamiento y razonamiento como un proceso cognitivo en el desarrollo de las ideas*”, *Revista Caribeña de Ciencias Sociales* (junio 2019). Recuperado de:

<https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/06/pensamiento-razonamiento-ideas.html>

S.a, (2018) tema13, Tipos de textos. Recuperado de:

[https://www.edu.xunta.gal/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1326889596/contido/juegos_lengua/juegosdelengua\(APLICACION\)/juegos/juegosreunidos/reunidostipostextos/temas2-6.pdf](https://www.edu.xunta.gal/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1326889596/contido/juegos_lengua/juegosdelengua(APLICACION)/juegos/juegosreunidos/reunidostipostextos/temas2-6.pdf)

Guerrero J., J., Rodríguez M., A., Facuy D., J., (2018) Herramientas pedagógicas para un proceso de enseñanza innovado. Machala – Ecuador. Recuperado de:

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14343/1/Cap.4T%C3%A9nicas%20activas%20y%20colaborativas%20del%20Proceso%20Ense%C3%B1anza.pdf>

SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD Y SISTEMA DE CONTROL INTERNO-
Alcaldía de Cúcuta., 2021. Circular. Recuperado de:<http://www.semcucuta.gov.co/wp-content/uploads/2021/08/CIRCULAR-0061-DEL-28-DE-JUNIO-DE-2021.pdf>

Alcaldía de San José de Cúcuta 2022. DESPUÉS DE CASI DOS AÑOS, ESTUDIANTES DE CÚCUTA VOLVIERON A LAS AULAS. Recuperado de: <https://cucuta.gov.co/despues-de-casi-dos-anos-estudiantes-de-cucuta-volvieron-a-las-aulas/>

SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD Y SISTEMA DE CONTROL INTERNO-
alcaldía de Cúcuta., 2021. Circular. Recuperado de:
<https://instiguaimaral.edu.co/web/calendario-academico-ano-2022/>

Instituto técnico Guaimaral, (2018) PEI. Recuperado de:
<https://drive.google.com/file/d/1jqP-AaZO-7qSqvWVFrm7SjVL32wQYNyp/view>

CAÑAVERAL B., L., J., Y NIETO D., A., S., Y VACA O., J., H., (2020) EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LAS PRINCIPALES OBRAS DE DAVID AUSUBEL: LECTURA DESDE LA PEDAGOGÍA, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, Bogotá, Colombia. Recuperado de:

http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12251/El_aprendizaje_significativo_en_las_principales_obras_de_David_Ausubel_lectura_desde_la_pedagogia.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Lara-Freire M., L., Rojas-Yumisaca W., G., Cabezas-Arévalo L., (2020) *El rol de la prueba de diagnóstico en el logro de objetivos de aprendizaje The role of the diagnostic test in achieving learning objectives*. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Pol. Con. (Edición núm. 45) Vol. 5, No 05 Mayo 2020, pp. 312-332 ISSN: 2550 - 682X Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7506220.pdf>

Gutiérrez T., M., (2018) ESTILOS DE APRENDIZAJE, ESTRATEGIAS PARA ENSEÑAR. SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO EMOCIONAL Y “APRENDER A APRENDER. Universidad de Valladolid, España. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6383448.pdf>

Arias G., J., L., (2021) *DISEÑO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. Primera edición digital, junio del 2021. Hecho en el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N°N° 2021-05553, ISBN: 978-612-48444-2-3. Recuperado de:

http://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2260/1/Arias-Covinos-Dise%c3%b1o_y_metodologia_de_la_investigacion.pdf

ANEXOS

A. MUESTRA – PARTICIPACIÓN

Tabla de participación		
grados	estudiantes	Generó
Séptimo f	34 (población total del grupo)	-Prueba diagnóstica inicial y final. -plan de mejoramiento. -matriz DOFA -intervencion propias de la práctica. -actividades enfocadas en la propuesta. -producto final.
Octavo f	20 (población total del grupo)	-Prueba diagnóstica inicial -plan de mejoramiento. -matriz DOFA -intervencion propias de la práctica.
Once a y b	24 estudiantes tomados como muestra	-Prueba diagnóstica inicial -plan de mejoramiento. -matriz DOFA -intervención propias de la

		práctica.
--	--	-----------

B. CRONÓGRAMA DE ACTIVIDADES.

Fecha de inicio: 14 de septiembre.

Fecha de Terminación: 4 de noviembre / se sigue yendo a recuperación después de dicho día.

MES	Sept.	Sept.	Sept.	Sept.	Sept.	Oct.	Oct.
DÍA	14	19	24	26	30	4	7
ACTIVIDAD-							
1. observación	X						
2. primera prueba diagnóstica		X					
3. Resultados de la primer prueba			x				
4. Ejecución del plande mejoramiento				x			
5. Ejecución de la propuesta					x		
6. Ejecución de la Última prueba diagnóstica						x	

7.Resultados de la última prueba diagnóstica							x
--	--	--	--	--	--	--	---

C.LINK PROPUESTA PEDAGÓGICA

[pof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1RsOcmRkkjAKnF4tTVpi_kYYrCVCebKsk/edit?rt
<a href=)

D. DIAGNÓSTICO INICIAL

E. FORMATO PLAN DE CLASE



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

Coordinadora de Práctica: Esp. ALBA ROCÍO BECERRA R.

NOMBRE DEL DOCENTE EN FORMACIÓN: Gency Sandoval	GRADO: 7f
ASIGNATURA: Lengua Castellana	
UNIDAD: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	HORAS: 1:00- 2:20 pm
CONCEPTO BÁSICO: Artículo periodístico.	DBA Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
PRÓPOSITOS DE APRENDIZAJE: Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.	
FECHA DE INICIO: 28/09/2022	FECHA DE FINALIZACIÓN: 28/09/2022

FASES	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
FASE DE APERTURA	MOTIVACIÓN Y SABERES PREBIOS 1. Iniciación: Saludo inicial, acompañado de un estiramiento luego los estudiantes se vuelven a acomodar en los puestos (todos en fila ordenadamente) 2. Actividad de disonancia: -se empieza con una pregunta problema; ¿ustedes leen o escuchan noticias? -se les habla sobre la temática al tratar el día de hoy. 3. Propósito de la sesión: -se da una explicación de que se va a hacer el día de hoy, en	Guía, tablero, marcador.	Para la fase de apertura se desarrolló a través de una exposición de la temática basada en el realismo, en la que se les busca que los estudiantes entiendan aspectos de suma importancia sobre el tema del realismo.	-2 minutos iniciación -4 minutos de la actividad de disonancia -4 minutos de explicación de la actividad.

	<p>este caso, sobre el artículo periodístico.</p> <p>4. transferencia: sobre el artículo periodístico</p>			
--	--	--	--	--

FASES	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
<p>FASE DE DESARROLLO</p>	<p>Consta de tres momentos</p> <p>1. Estructura el conocimiento:</p> <p>-se procede a dar una explicación sobre el artículo periodístico</p> <p>-se explica que hay diversos tipos de artículos periodísticos.</p> <p>2. Consiste en el afianzamiento del tema</p> <p>La docente en formación aplico primero:</p> <p>-se explica que la actividad consiste en que los estudiantes expliquen porque ese ejemplo pertenece a un tipo de artículo periodístico en especial.</p>	<p>-guía, ejemplos, lapiceros.</p>	<p>-se busca que el estudiante comprenda los diversos artículos periodísticos; es decir, que comprendan la importancia de leer noticias y escucharlas en los medios de comunicación que más le guste; ya que esto ayuda a que amplíen su visión de la sociedad y por ende puedan ampliar su pensamiento</p>	<p>-5 minutos para la explicación sobre el artículo periodístico</p> <p>-15 minutos para que los estudiantes expliquen porque cada ejemplo corresponde a ese tipo de artículo periodístico.</p> <p>-40 minutos para explicación de tipos de artículos periodísticos.</p>

	<p>-se habla otros tipos de articulo periodísticos que muchas veces no se tienen en cuenta y que sirven para mejorar el pensamiento crítico.</p> <p>3. transferencia:</p> <p>En esta parte se les pregunta a los estudiantes si tienen alguna duda sobre algún tipo de artículo periodístico.</p>		crítico.	
--	--	--	----------	--

FASES	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
FASE DE DESARROLLO	<p>Consta de tres momentos</p> <p>1. Estructura el conocimiento:</p> <p>-se procede a dar una explicación sobre el artículo periodístico</p> <p>-se explica que hay diversos tipos de artículos periodísticos.</p> <p>2. Consiste en el afianzamiento del tema</p> <p>La docente en formación aplico primero:</p> <p>-se explica que la actividad consiste en que los estudiantes expliquen porque ese ejemplo pertenece a un tipo de artículo periodístico en especial.</p>	<p>-guía, ejemplos, lapiceros.</p>	<p>-se busca que el estudiante comprenda los diversos artículos periodísticos; es decir, que comprendan la importancia de leer noticias y escucharlas en los medios de comunicación que más le guste; ya que esto ayuda a que amplíen su visión de la sociedad y por ende puedan ampliar su pensamiento</p>	<p>-5 minutos para la explicación sobre el artículo periodístico</p> <p>-15 minutos para que los estudiantes expliquen porque cada ejemplo corresponde a ese tipo de artículo periodístico.</p> <p>-40 minutos para explicación de tipos de artículos periodísticos.</p>

	<p>-se habla otros tipos de articulo periodísticos que muchas veces no se tienen en cuenta y que sirven para mejorar el pensamiento crítico.</p> <p>3. transferencia:</p> <p>En esta parte se les pregunta a los estudiantes si tienen alguna duda sobre algún tipo de artículo periodístico.</p>		crítico.	
--	--	--	----------	--

FASES	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
FASE DE CIERRE	<p>Fase de culminación: en esta parte final de la jornada se les habla sobre cómo les pareció la jornada del día de hoy.</p> <p>-se les hace algunas observaciones en lo que respecta a cómo pueden indagar y puedan desarrollar su pensamiento crítico a través de la lectura y escucha de artículos periodísticos.</p> <p>REFUERZO: se invita a que los estudiantes lean más noticias, y den su punto de vista, la discuten con los demás (se les aclara que es importante el pensar muy bien lo que van a decir, el escuchar a la otra persona para dar una buena</p>	<p>La socialización, medios de comunicación (radio, periódicos, redes sociales, entre otros.)</p> <p>Link de donde se saca la información: https://www.ejem-plos.co/articulo-periodístico/ https://www.youtube.com/watch=sVOIYWg4kAk</p>	<p>En esta parte se adjuntas las evidencias de las actividades vistas.</p>	<p>-10 minutos para la fase de cierre.</p>

opinión a lo que el compañero hablo)

Artículo periodístico

Un artículo periodístico o artículo de prensa es un escrito de forma y contenido muy diversos, que aparece publicado en la prensa escrita y cuyo propósito fundamental es brindar a los lectores información de interés respecto a un tema. Su nombre proviene del latín *articulus*, que quiere decir "parte pequeña de un todo", pues en principio se trata de cada uno de los textos que componen un periódico.

Tipos y ejemplos de artículos periodísticos

Dependiendo del tema elegido y del modo de abordarlo, los artículos periodísticos reciben distintos nombres y presentan diferentes características fundamentales. Algunos artículos periodísticos

- **La noticia**. Se trata de un recorte de la realidad que resulta de particular interés para los lectores, por su vigencia o importancia. Estos textos no necesariamente son firmados por el periodista y, en general, se proponen una descripción mínima, objetiva y directa de los eventos ocurridos. Por ejemplo:

"Venezuela: sigue la búsqueda de desaparecidos tras unos deslaves que dejaron al menos 20 muertos y miles de afectados", publicado el 26 de agosto de 2021 en BBC News Mundo (Reino Unido)

- **El reportaje**. Considerado como una noticia ampliada, el reportaje es un texto periodístico de tipo informativo, en el que se presta más atención al estilo y al cómo se expresa el contenido. Por eso suele ser más extenso que la noticia y, en general, no está tan atado a la actualidad cuenta con la firma de los periodistas responsables. Por ejemplo:

"Un reactor que Corea del Norte usa para producir plutonio parece estar activo, dice organismo de la ONU", por Joshua Berlinger, Will Ripley y Jake Kwon en CNN (Estados Unidos).

- **La entrevista**. Consiste en un artículo a dos voces, es decir, en el que dos personas dialogan respecto de un tema. Generalmente una de las dos personas es el periodista y la otra es un invitado, que puede ser una autoridad en la materia, un personaje destacado o una celebridad. Por ejemplo:

Pablo Iglesias: "Es evidente que la ultraderecha trata de infiltrarse en sectores de la política", Entrevista en el diario La Vanguardia (España).

El artículo de opinión. Este tipo de artículos se aleja de la objetividad periodística para dar voz a un individuo, a menudo ajeno al plantel de reporteros del medio de comunicación para que exprese sus puntos de vista y exponga al lector sus argumentos personales sobre un tema

- **La crónica periodística**. Es un tipo de texto narrativo, es decir, que plantea al lector un relato. No es de tipo ficcional, sino que intenta reproducir lo más fielmente posible algún suceso real o reproducir el proceso de investigación sobre un tema puntual. Para ello, el periodista puede acudir a estrategias literarias como el diálogo, la descripción o el punto de vista, pero sin violentar el compromiso periodístico con la verdad. Por ejemplo:

- "El día en que las mujeres dijeron basta", por Horacio Cecchi en el diario Página /12 (Argentina).

título

sumario. Resumen del hecho

desarrollo

conclusión

Tipos de artículos periodísticos

Como todo texto periodístico, los artículos de prensa se rigen por un compromiso con la verdad. No son textos de ficción, ni tienen fines literarios o poéticos, sino

			<p>que se proponen informar sobre la realidad o proponer algún modo de interpretarla. Dependiendo de lo que se propongan, los artículos periodísticos pueden ser:</p> <p>Artículos informativos. Buscan compartir con el lector una información verificable, y para eso se hacen eco de lo que a su vez han informado sus fuentes al periodista. Son artículos en los que el periodista no asume una posición personal, no opina, sino que se limita a abordar un tema de manera objetiva, razón por la cual no siempre llevan la firma del periodista</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artículos de opinión. No solo buscan informar al lector, sino que también le proponen un modo de interpretar la información, de pensar algún problema o de convencerlo de algún punto de vista en la materia. Por ese motivo, suelen estar firmados con el nombre y apellido de quien las escribe, ya que reflejan sus posturas personales en la materia. Por ejemplo: columnas de opinión y los editoriales de prensa, tales como: <u>"El virus somos nosotros"</u>, por Eliane Brum en El País (España). 	
--	--	--	---	--

OBSERVACIONES: El proceso de la forma planeada y no tuvo ningún inconveniente.

FIRMA DEL DOCENTE FACILITADOR.

(Inst. Educativa)

FIRMA DEL DOCENTE TUTOR DE LA PRÁCTICA.

Universidad de Pamplona.

F. GUÍAS - TALLERES

Artículo periodístico

Un artículo periodístico o artículo de prensa es un escrito de forma y contenido muy diversos, que aparece publicado en la prensa escrita y cuyo propósito fundamental es brindar a los lectores información de interés respecto a un tema. Su nombre proviene del latín *articulus*, que quiere decir "parte pequeña de un todo", pues en principio se trata de cada uno de los textos que componen un periódico.

Tipos y ejemplos de artículos periodísticos

Dependiendo del tema elegido y del modo de abordarlo, los artículos periodísticos reciben distintos nombres y presentan diferentes características fundamentales. Algunos artículos periodísticos

- **La noticia.** Se trata de un recorte de la realidad que resulta de particular interés para los lectores, por su vigencia o importancia. Estos textos no necesariamente son firmados por el periodista y, en general, se proponen una **descripción** mínima, objetiva y directa de los eventos ocurridos. Por ejemplo:

"Venezuela: sigue la búsqueda de desaparecidos tras unos deslaves que dejaron al menos 20 muertos y miles de afectados" publicado el 26 de agosto de 2021 en BBC News Mundo (Reino Unido)

- **El reportaje.** Considerado como una noticia ampliada, el reportaje es un texto periodístico de tipo informativo, en el que se presta más atención al estilo y al cómo se expresa el contenido. Por eso suele ser más extenso que la noticia y, en general, no está tan atado a la actualidad cuenta con la firma de los periodistas responsables. Por ejemplo:

"Un reactor que Corea del Norte usa para producir plutonio parece estar activo, dice organismo de la ONU", por Joshua Berlinger, Will Ripley y Jake Kwon en CNN (Estados Unidos).

- **La entrevista.** Consiste en un artículo a dos voces, es decir, en el que dos personas dialogan respecto de un tema. Generalmente una de las dos personas es el periodista y la otra es un invitado, que puede ser una autoridad en la materia, un personaje destacado o una celebridad. Por ejemplo:

Pablo Iglesias: "Es evidente que la ultraderecha trata de infiltrarse en sectores de la política". Entrevista en el diario La Vanguardia (España).

El artículo de opinión. Este tipo de artículos se aleja de la objetividad periodística para dar voz a un individuo, a menudo ajeno al plantel de reporteros del medio de comunicación, para que exprese sus puntos de vista y exponga al lector sus argumentos personales sobre un tema

- **La crónica periodística.** Es un tipo de texto narrativo, es decir, que plantea al lector un relato. No es de tipo ficcional, sino que intenta reproducir lo más fielmente posible algún suceso real o reproducir el proceso de investigación sobre un tema puntual. Para ello, el periodista puede acudir a estrategias literarias como el diálogo, la descripción o el punto de vista, pero sin violentar el compromiso periodístico con la verdad. Por ejemplo:
 - "El día en que las mujeres dijeron basta", por Horacio Cecchi en el diario Página /12 (Argentina).

título

sumario. Resumen del hecho

desarrollo

conclusión

Tipos de artículos periodísticos

Como todo texto periodístico, los artículos de prensa se rigen por un compromiso con la verdad. No son textos de ficción, ni tienen fines literarios o poéticos, sino

que se proponen informar sobre la realidad o proponer algún modo de interpretarla. Dependiendo de lo que se propongan, los artículos periodísticos pueden ser:

Artículos informativos. Buscan compartir con el lector una información verificable, y para eso se hacen eco de lo que a su vez han informado sus fuentes al periodista. Son artículos en los que el periodista no asume una posición personal, no opina, sino que se limita a abordar un tema de manera objetiva, razón por la cual no siempre llevan la firma del periodista

- **Artículos de opinión.** No solo buscan informar al lector, sino que también le proponen un modo de interpretar la información, de pensar algún problema o de convencerlo de algún punto de vista en la materia. Por ese motivo, suelen estar firmados con el nombre y apellido de quien las escribe, ya que reflejan sus posturas personales en la materia. Por ejemplo: columnas de opinión y los editoriales de prensa, tales como:

"El virus somos nosotros", por Eliane Brum en El País (España).

G. PRODUCTO ELABORADO

The screenshot displays a digital classroom interface with a navigation bar at the top containing 'Recopilación de audiolibros sobre comprensión e interpretación de textos', 'Tablón', 'Trabajo de clase', 'Personas', and 'Calificaciones'. The main content area shows three student activity cards:

- Xiomara Cárdenas** (1 nov): 'Buenos días, soy Xiomara Cárdenas de 7F, envío el documento de las razones del lobo junto con el link. (el link esta en el archivo de word)'. Below the text is a document icon labeled 'Las razones del lobo 7F.' Word.
- LUCY KASTRO** (31 oct): 'Buenas tardes, soy Danna Rodríguez y envío evidencia de la actividad asignada.'. Below the text is a document icon labeled 'Comparto Las razones de...' Word.
- gency paola quiñonez** (31 oct): 'esperando el audio chicos'.

Each activity card includes a profile picture, a comment input field with the placeholder 'Añade un comentario de clase...', and a right-pointing arrow. A small circular icon is visible in the bottom left corner of the interface.

<input type="checkbox"/>	Acciones ▾	AZ
<input type="checkbox"/>	 Gabriel _	⋮
<input type="checkbox"/>	 Maria los angeles Acevedo J...	⋮
<input type="checkbox"/>	 Linda Lucero Aranguren	⋮
<input type="checkbox"/>	 Angeles Susej Batista Guani...	⋮
<input type="checkbox"/>	 ximardy flojerez	⋮
<input type="checkbox"/>	 xX brawl gamer Xx	⋮
<input type="checkbox"/>	 LUCY KASTRO	⋮
<input type="checkbox"/>	 Yeinny Leguizamo	⋮
<input type="checkbox"/>	 [NE]luis mariño	⋮
<input type="checkbox"/>	 Emmanuel Omaña Grimaldos	⋮

Código para ingresar a la clase: pi4kawg

Link de invitación a la clase:

<https://classroom.google.com/c/NDkxMTQzMzU0ODQz?cjc=pi4kawg>

Muestra del producto:

Link: <https://drive.google.com/file/d/1lmXOwLOtoo8O6vVbFHwxe-Ech>

[1mcnIU/view?usp=share_link](https://drive.google.com/file/d/1mcnIU/view?usp=share_link)



3FilesMerged_03112022.mp3

H. ESTUDIO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

Descripción de los ítems:

El primer eje es el de producción textual consta de 4 preguntas, en la primera los estudiantes deben realizar un texto narrativo con las imágenes referentes que se ponen en la prueba siguiendo la secuencia, en esta pregunta hubo 23 logros y 11 no logro, en la segunda pregunta el estudiante

tenía que complementar lo hecho en la pregunta anterior aclarando la idea principal y la estructura del texto narrativo , hubo 29 logros y 5 no logro, para la tercera pregunta entra otro subproceso, se les hace una pregunta de tipo descriptiva en el que tienen que mostrar su opinión crítica a través de una producción de un discurso escrito, hubo 27 logros y 7 no logros, finalmente en la actividad de la cuarta pregunta era dar otra opinión sobre una imagen, hubo 24 logros y 10 no logros. Los logros en total se pueden observar en la tabla anterior donde se especifican los logros por cada eje. Donde este eje es el tercero que más tienen desarrollado.

El segundo eje es la comprensión e interpretación textual consta de cuatro preguntas, todas las preguntas Debían responderse en base al texto de “La hada fea”. En la primera pregunta tenían que sacar la idea principal del texto, hubo 19 logros, 15 no logro, en la segunda pregunta se tenía que especificar a que parte del cuento era el fragmento (inicio, nudo o desenlace) 16 logros, 18 no logros, en la tercera 14 logro, 20 no logro, y finalmente en la cuarta pregunta 19 logros y 15 no logros, teniendo en cuenta lo anterior se concluye que el eje obtuvo un total de 62 logros y 68 no logros. Concluyendo que este eje es el que tienen menos desarrollado además de la falta de lectura para entender preguntas en otras partes de la prueba diagnóstica.

El tercer eje es la literatura, consta de 4 preguntas, para dar respuesta a las preguntas los estudiantes realizan lectura del fragmento del “Fiel Juan” la primera pregunta constaba de conocimientos previos donde el estudiante debía decir a que genero pertenecía el fragmento obtuvo 26 logros, 8 no logro, la segunda a qué tipo de texto pertenece el fragmento en este se consiguió 25 logros, 9 no logro, la tercera pregunta sobre porque le pusieron ese apodo al personaje principal 25 logros, 9 no logro y la última pregunta que le cambiaria al fragmento donde argumentan con hechos su planteamiento 31 logros, 3 no logro, se puede concluir que en el eje de literatura hubo un total de 107 logros y 29 no logros. Siendo este el eje que tienen más desarrollado.

El cuarto eje corresponde al de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos consta igualmente de 4 preguntas abiertas, para responderla se deben recurrir a los conocimientos previos, y contestaran las preguntas, en la primera hubo 23 logros, 11 no logro, en la segunda 21 logro, 13 no logros, en la tercera 15 logros, 19 no logro y en la cuarta 25 logros, 9 no logro, para un total de 74 logros y 59 no logros en este eje. Siendo este eje el segundo en el que presentaron más problemas. Al responder bien una parte pero no definir las respuestas completamente.

El quinto eje es el de la ética de la comunicación, donde los estudiantes basan sus respuestas en un viñeta de la famosa caricatura conocida como “Garfield “. En la primera pregunta los estudiantes obtuvieron 24 logros, 10 no logro, en la segunda pregunta los estudiantes obtuvieron 26 logros, 8 no logro, en la tercera pregunta los estudiantes obtuvieron 29 logro y 5 no logros y finalmente en la última pregunta, hubo 27 logros, 7 no logro, el eje tuvo un total de 106 logros y 40 no logros. Siendo el segundo eje más desarrollado.

EJE	TOTAL - LOGROS	TOTAL - NO LOGROS
PRODUCCIÓN TEXTUAL.	103	33
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	62	68
LITERATURA	107	29
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	74	59
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.	106	30

I. EVIDENCIAS EN CLASE