

Estrategias Socioemocionales para la Producción de Textos Argumentativos en Estudiantes de
Grado Décimo de la Institución Educativa Raimundo Ordóñez Yáñez, Lourdes N/S



Daniela Casas Figueredo

Trabajo de grado como requisito para optar el título de: Licenciado en Lengua Castellana y
Comunicación

Universidad de Pamplona

Facultad de Ciencias de la Educación

Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación

San José de Cúcuta, 2022

Estrategias Socioemocionales para la Producción de Textos Argumentativos en Estudiantes de
Grado Décimo de la Institución Educativa Raimundo Ordóñez Yáñez, Lourdes N/S

Daniela Casas Figueredo

Docente Tutor (A):

Lic. Leidy Patricia Bautista Aldana

Trabajo de grado como requisito para optar el título de: Licenciado en Lengua Castellana y
Comunicación

Universidad de Pamplona

Facultad de Ciencias de la Educación

Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación

San José de Cúcuta 27, 2022

Nota de Aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San José de Cúcuta: ____/____/____

Dedicatoria

Está investigación es dedicada a cuatro personas muy importantes en este proceso, por su apoyo incondicional que sin ellos no hubiese sido posible.

Primeramente a mi madre, por ser esa gran mujer perseverante, por ser esa guía en mi vida y por su apoyo incondicional.

A mi padre por ser ese hombre incansable que siempre entrega lo mejor, por su dedicación y amor.

A mi abuela por entregarme lo mejor de ella y por enseñarme valores que formaron lo que soy.

Y por último a dos personas que ya no me acompañan, pero sé que estarían muy orgullosos de este logro.

Agradecimientos

Primeramente gracias a Dios por darme la sabiduría, el entendimiento y salud para lograr mi formación profesional, a mis padres por su apoyo incondicional, su gran compromiso y amor.

A mi tutora Leidy Patricia Bautista Aldana por su colaboración, entrega y apoyo constante para lograr la culminación de esta investigación y a todos los maestros que estuvieron presentes en estos cinco años.

Al programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación, por su alto grado de compromiso, responsabilidad para llevar a cabo con gran éxito la culminación de mi carrera y por la calidad humana de todos los integrantes de esta gran comunidad educativa.

A mi alma mater infinitas gracias por estar siempre a su disposición en pro de la educación de los jóvenes que queremos salir adelante profesionalmente, dejando el nombre de la institución en alto donde quiera que estemos.

Resumen

La presente investigación tuvo énfasis en la aplicación de estrategias socioemocionales para la producción de textos argumentativos basándose en la teoría de Albert Bandura el aprendizaje social, en esta investigación se tuvo en cuenta los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Raimundo Ordóñez Yáñez, Lourdes N/S. Todo surgió por la necesidad de fortalecer las habilidades de los alumnos teniendo como base los documentos que el Ministerio de Educación nacional nos brinda respecto al área de Lengua Castellana.

Esta investigación fue realizada con un análisis cualitativo, teniendo en cuenta la etapa número uno la observación y diagnóstico que fue donde se identificó el eje de Lengua Castellana que se debía fortalecer, después de realizar el análisis de la etapa ya nombrada se diseñó la propuesta pedagógica y el objetivo fue fortalecer la producción de textos argumentativos aplicando una estrategia socioemocional para mostrar las competencias adquiridas por los estudiantes.

Los resultados indicaron que las estrategias de esta propuesta fueron aceptadas y adecuadas para lograr el fortalecimiento de la producción de textos argumentativos, además que los alumnos obtuvieron nuevas perspectivas al momento de escribir.

Palabras Claves: Producción textual, constructivismo, estrategias socioemocionales, competencias en Lengua castellana, enfoque cualitativo.

Abstract

The present investigation had emphasis on the application of socioemotional strategies for the production of argumentative texts based on Albert Bandura's theory of social learning, in this investigation the tenth grade students of the Educational Institution Raimundo Ordóñez Yáñez, Lourdes N/S were taken into account. Everything arose from the need to strengthen the skills of the students based on the documents that the Ministry of National Education provides us with respect to the area of Spanish Language.

This research was carried out with a qualitative analysis, taking into account the first stage, observation and diagnosis, which was where the Spanish Language axis to be strengthened was identified. After the analysis of the aforementioned stage, the pedagogical proposal was designed and the objective was to strengthen the production of argumentative texts by applying a socioemotional strategy to show the skills acquired by the students.

The results indicated that the strategies of this proposal were accepted and adequate to achieve the strengthening of the production of argumentative texts, besides the students obtained new perspectives at the moment of writing.

Key words: textual production, constructivism, socioemotional strategies, competencies in Spanish language, qualitative approach.

Tabla de Contenido

Introducción	9
1. Planteamiento del Problema	10
1.1 Descripción del problema.....	10
1.1.2 Formulación del problema.....	12
1.2. Objetivos	13
1.2.1 Objetivo General.....	13
1.2.2 Objetivos Específicos	13
1.3. Justificación.....	14
2. Marco referencial	15
2.1 Antecedentes o estado del arte	15
2.1.1 Antecedentes Internacionales	15
2.1.2. Antecedentes Nacionales	16
2.1.3 Antecedentes Regionales.....	18
2.2 Marco Teórico	20
2.2.1 El modelo de Hayes (1996)	20
2.2.2. Modelo de Nystrand (1982).....	21
2.2.3 Modelo de Grabe y Kaplan (1996)	21
2.2.4 Modelo de Candlin y Hyland (1999).....	22
2.4.5Modelo de Albert Bandura	23
2.4.6 Modelo de Vygotsky	24
2.3. Marco Conceptual	24
2.4 Marco Legal	25
2.5. Marco Contextual.....	28
2.5.1. Contexto Geográfico y cultural	28
2.5.2. Contexto Institucional.....	28
3. Metodología	31
3.2. Tipo de investigación	32
3.3. Diseño de la investigación	32

3.4. Población y muestra	33
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	34
3.5.1. Prueba – Evaluación diagnóstica.....	34
3.5.2. Prueba - Evaluación Final.....	35
3.5.3. Entrevista semiestructurada.....	35
3.5.4 Observación participante - diario de campo	35
3.6. Etapas de la investigación	36
3.6.1. Etapas o fases.....	36
Etapa 1:	37
3.6.2 Observación y diagnóstico.....	37
3.6.3 Diseño de la propuesta.....	37
3.6.4 Intervención participante	37
3.6.5 Implementación de la propuesta (secuencias didácticas)	37
3.6.4. Intervención participante	37
3.6.6. Fin del trabajo de campo y salida del escenario	38
3.6.7. Materiales y recursos	38
4. Procesamiento de Datos, Triangulación y Discusión	40
4.1. Resultados prueba Diagnóstica	40
4.2. Resultados observación participante y ejecución de la propuesta.....	43
4.3. Resultados entrevista semiestructurada.....	44
4.3.1. Tabla de informantes clave.....	44
4.3.2. Descripción y análisis de entrevistas	45
4.3.3. Resultados y hallazgos.....	45
4.4. Triangulación y presentación de categorías y subcategorías.	46
4.4.1 Estudio comparado de la prueba diagnóstica y teoría	46
4.4.2 Estudio comparado de entrevista y diarios de campo.....	46
4.4.3 Estudio comparado entre resultados de prueba diagnóstica y análisis de entrevista....	46
4.5 Aspectos Éticos	47
4.5.1. Autorización del rector (a).....	47
4.5.2. Consentimiento informado	47
Conclusiones	48

Recomendaciones	49
Referencias bibliográficas.....	50
Apéndices.....	56
Cronograma.....	163
Evidencias	165

Lista de Tablas

Tablas N 1 Teorías y modelos de producción de textos: Álvarez- Ramírez (2005). Estructura teoría de Hayes

Tablas N 2 Teorías y modelos de producción de textos: Álvarez- Ramírez (2005). Estructura teoría de Nystrand

Tablas N 3 Teorías y modelos de producción de textos: Álvarez- Ramírez (2005). Estructura teoría de Grabe y Kaplan

Tablas N 4 Teorías y modelos de producción de textos: Álvarez- Ramírez (2005). Estructura teoría de Candlin y Hyland

Tablas N 5 Ejemplo de (EBC). MEN (2006)

Tablas N 6 Municipios de Colombia: Lourdes, demografía del municipio

Lista de Figuras

Tablas N 1 Etapas o fases de la investigación

Tablas N 2 materiales y recursos, usados en la investigación

Tablas N 3 Lista de estudiantes a los cuales se le aplico la prueba diagnóstica, décimo

Tablas N 4 Lista de estudiantes a los cuales se le aplico la prueba diagnóstica, noveno

Tablas N 5 Lista de informantes clave, grado décimo

Glosario

Argumentación de textos: Son aquellos textos que posee una estructura de juicio, los cual por lo general tienen asuntos de controversia.

Enfoque constructivista: Plantea herramientas en el cual los alumnos construyen sus conocimientos a través de su interacción con otras personas.

Estrategias socioemocionales: Estas son un conjunto de actividades y fin es facilitar la comprensión de los sentimientos y emociones.

Producción textual: Esta consiste en redactar a través de la escritura lo que el individuo sienta, piense o le sucede, esta es una actividad compleja porque se debe tener en cuenta las características de la misma.

Introducción

La presente investigación es titulada como “Estrategias socioemocionales para la producción de textos argumentativos en estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Raimundo Ordóñez Yáñez, Lourdes N/S”, con un enfoque hacia la problemática presentada en las instituciones educativas donde los alumnos no quieren producir textos, esta es una problemática que siempre ha existido pero se fortaleció después de la virtualidad, donde la interacción fue a través de una pantalla los jóvenes no quieren producir textos y menos argumentar. En Colombia se puede visualizar esta falencia por los resultados de las pruebas de estado (pruebas ICFES) que son presentadas en el grado undécimo y se puede decir que pocos colegios forjar en escritura.

La problemática surge de los resultados de la aplicación del instrumento diagnóstico y de esta investigación busca dar respuesta al siguiente interrogante planteado ¿Cómo fortalecer la producción de textos argumentativos, mediante la aplicación de estrategias socioemocionales en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Raimundo Ordóñez Yáñez, Lourdes N/S? Partiendo del objetivo general establecido el cual se busca fortalecer la producción de textos argumentativos, mediante la aplicación de estrategias socioemocionales en los estudiantes del grado décimo de la institución ya nombrada.

La investigación está dividida en cuatro capítulos, donde el primero es referido al planteamiento del problema, el segundo al respectivo marco referencial, el tercero corresponde a su metodología y por ultimo al procesamiento de datos, triangulación y discusión.

1. Planteamiento del Problema

1.1 Descripción del problema

En el año 2020 aconteció en diferentes partes del mundo una pandemia llamada Covid-19 en consecuencia de este potencial pandémico todos en el mundo tuvieron que estar en casa y optar por una virtualidad, todas las persona se les obligo a reivindicarse y adaptarse a la realidad del momento

El Colegio Raimundo Ordóñez Yáñez ubicado en Lourdes, Norte de Santander, luego de una virtualidad casi de dos años por motivo de aislamiento obligatorio se vio en la obligación de dejar la presencialidad y esto ocasionó que se vieran afectados los procesos de enseñanza aprendizaje en las distintas áreas del saber. De esta manera, el año lectivo en curso permitió evidenciar que la presencialidad era una acción pertinente y necesaria.

La (BBC) mundo (2021) nos dice que la educación virtual debe continuar pero mejorar, debido a las falencias que se evidenciaron, donde los estudiantes de familias marginales no podían tener acceso a la educación en aquellos momentos, cuando no se podía interactuar con los docentes o compañeros. (s.p)

Teniendo en cuenta lo anterior es posible evidenciar algunas falencias que resultaron de dicha contingencia, es así que efectos como el desinterés en la asignatura de lengua castellana, la falta de motivación de los estudiantes, el uso inadecuado de herramientas tecnológicas, entre otras. Que fueron notorias, sin excepción, en el grado décimo de dicha institución.

Actualmente los estudiantes no desean escribir o producir textos, si lo realizan es con desánimo y por salir del paso, esto lo manifiesta la docente facilitadora del área y se logró evidenciar mediante la aplicación de la prueba diagnóstica, ya que en su mayoría omitían estas preguntas o las respondían erróneamente. Además esta problemática tiene relación con la lectura

ya sea académica o por gusto y los estudiantes no poseen este hábito por uso indebido de la tecnología y todas las facilidades que nos aporta, de este modo ellos no perciben la importancia que nos aporta la lectura.

Se puede visualizar que el centro de esta problemática es la poca producción de textos en el aula y las causas son: la poca lectura, no se práctica en el aula ni por gusto propio o se dificulta los procesos del lenguaje, claramente el efecto de lo anterior es bajo rendimiento académico, las pruebas de estado respecto a la institución son muy bajas y acá es uno de los grandes indicadores de estas falencias que evidencian la poca lectura la cual va de es el centro de todas las áreas, también conlleva a la producción textual.

Según Domínguez (2002):

Ser buenos escritores es una ardua labor debido a que se debe dedicar tiempo a la producción de estos escritos, releer y corregir cada párrafo y estas actividades las realizan las personas que no tienen pereza en hacer y rehacer cada escrito (p. 14).

Con esta problemática el impacto es enorme por eso se debería implementar estrategias para subsanarlos, para fortalecer estas competencias, ya que se podría generar la deserción escolar, nivel bajo en pruebas de estado, se ve afectado los procesos de composición y no explotarían sus capacidades.

Esta investigación se realizara en el 4to período de la institución lo cual corresponde a la culminación del año lectivo, por ello mismo se debe aprovechar al máximo cada espacio asignado a estas actividades.

1.1.2 Formulación del problema

Dicho lo anterior, se logra evidenciar en el escenario de la práctica una problemática que gira en torno a la poca receptividad de los estudiantes, en torno a la producción de textos argumentativos. De esta manera, la presente investigación pretende dar respuesta al siguiente interrogante:

¿Cómo fortalecer la producción de textos argumentativos, mediante la aplicación de estrategias socioemocionales en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Raimundo Ordóñez Yáñez, Lourdes N/S?

1.2. Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Fortalecer la producción de textos argumentativos, mediante la aplicación de estrategias socioemocionales en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Raimundo Ordóñez Yáñez, Lourdes N/S.

1.2.2 Objetivos Específicos

Identificar las dificultades que presentan los estudiantes del grado décimo, respecto a la producción de textos argumentativos en el aula.

Diseñar estrategias socioemocionales que permitan fortalecer en los estudiantes del grado décimo sus competencias en la producción de textos argumentativos.

Evaluar las competencias adquiridas y los cambios presentados por los estudiantes del grado décimo en la producción de textos argumentativos.

1.3. Justificación

Después de observar la problemática anteriormente descrita, es importante precisar el notable vacío en la producción textual que presentan los estudiantes del grado décimo en la Institución Educativa Raimundo Ordóñez Yáñez. Es así, que se abre la posibilidad de realizar esta investigación, orientada a fomentar y fortalecer estas habilidades, para que la problemática disminuya en cierto grado. Por lo tanto, los estudiantes llevarán a cabo estas actividades para obtener resultados positivos en el aula, forjar el hábito de producción textual directamente y el hábito lector indirectamente, por eso busca establecer una estrategia socioemocional donde se fortalezcan la producción textual argumentativa con contenidos interesantes y didácticos.

Así mismo se podría afirmar la validez del modelo de Albert Bandura, respecto a la Teoría del Aprendizaje Social, donde se consentirá mitigar el problema evidenciado y también se propondrán soluciones que permitan mejorar la situación actual. El impacto que se observara en la institución educativa trae consigo beneficios como preparar a los estudiantes en la producción de textos argumentativos, todo ello les favorecerá en su vida académica y en pruebas de estado, también para la docente facilitadora del área será una nueva forma de analizar y reflexionar sobre estrategias novedosas que se aplicarán en el aula de clase.

Finalmente, desde el plano personal y profesional, este trabajo se justifica en la medida en que su busca generar un impacto de reflexión para que próximamente cuando se esté en labor docente se tengan nuevas perspectivas y así poseer una experiencia significativa teniendo como base lo aplicado en esta práctica. El impacto para el programa de Lengua Castellana y Comunicación es dar a conocer la Universidad de Pamplona, además que los estudiantes se proyecten a una vida universitaria.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes o estado del arte

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Dentro del ámbito internacional, se inicia con la investigación titulada “la comprensión y producción textual en estudiantes del primer ciclo” realizado por Salazar – Rosa Eliana en el año 2019. Como objetivo la autora analizó, a través de un documental la situación actual de la producción textual en los estudiantes del primer ciclo de la universidad alas peruanas, Chiclayo.

Esta investigación tuvo un enfoque explorativa – descriptiva, donde se aplicaron instrumentos como la encuesta y la guía de análisis documental. Además, se encontró que la investigación llego a concluir con resultados en la que los estudiantes fortalecieron las habilidades de producción textual. De este modo este antecedente es importante para la investigación en curso, ya que encontramos como una herramienta diferente como lo es un documental corrobora en el fortalecimiento de la producción de textos.

Seguidamente, se destaca la investigación que lleva por nombre: “El proceso de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y Marcel Laniado de Wind, Machala” realizado por Agurto -Mónica Johanna en el año 2017. Como objetivo se buscó demostrar que con la escritura se podría mejorar la producción de textos en los estudiantes de bachillerato en Ecuador.

Esta investigación tuvo un enfoque cuantitativo a través de cuestionarios semiestructurados y las entrevistas en profundidad estandarizadas. Así mismo, obtuvo como conclusión la contribución en la producción textual gracias a las estrategias que se realizaron en

los procesos de enseñanza aprendizajes dados. Este antecedente aportó a la investigación en curso una idea sobre las teorías para el desarrollo de la producción textual.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Dentro del ámbito nacional, se inicia con la investigación titulada: “Fortalecimiento de la comprensión y producción textual en estudiantes de noveno grado de la escuela normal superior de Bucaramanga” realizada por Tovar- Diana María en el año 2020. Como objetivo la autora planteó el implemento de una estrategia para fortalecer la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de noveno grado de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga.

Esta investigación tuvo un enfoque cuantitativo, donde se aplicaron instrumentos como cuestionario, pruebas escritas y diario pedagógico. De este modo este antecedente es importante para esta investigación porque encontró que la investigación permitió abrir las puertas del propósito comunicativo y concatenarse con los múltiples lenguajes.

Por otro lado, la investigación denominada: “La construcción de textos narrativos de la tradición oral local como estrategia didáctica para la producción textual en estudiantes de los grados cuarto y quinto de la sede el viejo, del municipio de Arboletes” realizada por Hernández – Rosa Inés, Fabra – Jhonny Félix, en el año 2020. Presentó como objetivo principal la construcción de textos narrativos basados en la tradición oral con los estudiantes de los grados cuarto y quinto de Arboletes, Antioquia. Como estrategia que fortaleció la producción textual en Lengua Castellana.

Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo, donde se aplicaron instrumentos como la entrevista, el guion de entrevista y matriz de análisis de entrevista, además se encontró que la investigación llegó a concluir que los alumnos produjeron textos de tradición oral basados en

vivencias de sus antepasados. Este antecedente aporta significativamente a la investigación en curso, dado que se deben producir textos desde muchos ámbitos; ellos lo hicieron desde la tradición oral.

Posteriormente, se trae a colación la investigación titulada: “Producción de textos argumentativos a través de la multimedia en los estudiantes del grado 9ºD de la I.E. La Salle de Campoamor” realizada por Molina – Juan Carlos en el año 2019. Como objetivo el autor planteó una intervención basada en la cualificación de las producciones de textos en los estudiantes a través de las herramientas multimediales en los estudiantes del grado 9D de la institución educativa la Salle de Campoamor, Medellín.

Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo, donde se aplicaron instrumentos como diario de campo, lista de control y pruebas de selección múltiple. De este modo este antecedente es importante para la presente propuesta, porque permitió concluir que la comprensión lectora y los hábitos de lectura mejoraron con los anteriores trabajos realizados.

Para finalizar los antecedentes desde el ámbito nacional, es importante mencionar la investigación que lleva por nombre: “La inteligencia emocional y su relación con el rendimiento académico” realizada por Hernández – Milena, Ortega – Adriana, Tafur – Barragán en el año 2020. Como objetivo los autores plantearon la relación que hay entre lo emocional y el rendimiento académico en los estudiantes de 5º de básica primaria estudiantes de la Institución Educativa Antonio José De Sucre.

Esta investigación tuvo un enfoque cuantitativo, donde se aplicaron instrumentos como cuestionarios y fichas técnicas. La investigación obtuvo como conclusión que el estudiante que desarrolla su inteligencia emocional, su rendimiento académico, también mejora. Es así, que fue

un aporte significativo para la presente investigación, puesto que cuando los estudiantes se motivan su rendimiento puede mejorar, por eso se deben manejar las emociones para aportar nuevos conocimientos.

2.1.3 Antecedentes Regionales

Dentro del ámbito regional -local se encuentra la investigación titulada: “Descripción de los modos de comprensión y producción de texto crítico” realizado por a Vera – Katherin Elisa en el año 2018. Como objetivo la autora describió la forma de la expresión en comprensión y producción textual en los estudiantes del grado sexto y once en la Institución Educativa Colegio Provincial San José sede José Rafael Faría Bermúdez (Pamplona), con base en la Teoría de Rosa Elosúa.

Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo donde se aplicaron herramientas como actividades de reflexión, visión crítica e interpretaciones textuales. Así mismo, concluyó en la importancia que tienen las actividades o la interacción que tienen los docentes permitiendo el desarrollo óptimo de la comprensión e interpretación textual críticamente. Este proyecto de investigación aporta a la propuesta en curso, ya que alude a la concepción que se tiene sobre la educación actual, también el papel del docente para fortalecer estas habilidades y sobre todo lo importante de la producción textual de una forma crítica.

En ese orden de ideas, es importante mencionar la investigación que lleva por nombre: “El desarrollo de la inteligencia emocional mediante el aprendizaje cooperativo mediado por las TIC” realizado por Leal – María, González - Garys (2022), cuyo objetivo general fue fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional a través de las TIC del grado décimo A del Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe y Alegría, Cúcuta.

Esta investigación tuvo una metodología cualitativa donde se aplicaron herramientas como las TIC y el aprendizaje colaborativo. La conclusión de esta fue que tras ese año de recopilación de información se vio que los estudiantes desarrollaron competencias emocionales a través de las TIC, además este antecedente es un aporte indispensable en la guía de la investigación en curso, ya que aborda diferentes estrategias emocionales teniendo en cuenta que se realizó en el mismo grado décimo pero en diverso contexto.

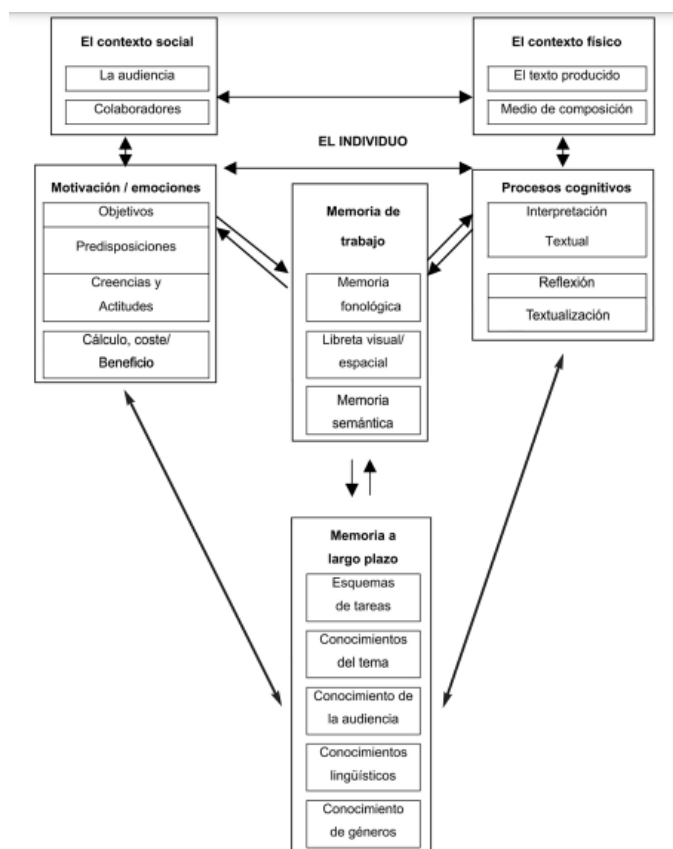
Para finalizar, se encuentra la investigación titulada: “Desarrollo de las competencias de comprensión e interpretación textual en los estudiantes de los grados séptimo y once de la escuela Normal Superior de Pamplona mediante la teoría propuesta por María Eugenia Dubois la lectura como un proceso interactivo”, realizado por Arredondo – Maira Yurley en el año 2018. Como objetivo la autora planteo desarrollar competencias de comprensión e interpretación textual a través de herramientas tecnológicas para el fortalecimiento de la lengua castellana en estudiantes de grado séptimo y once.

Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo donde se aplicaron instrumentos como la prueba diagnóstica, prueba final, DOFA, dos propuestas pedagógicas, evaluación de la propuesta, entrevista y diarios de campo. Además se encontró que esta investigación tuvo una conclusión donde los estudiantes, debido a que lograron ampliar sus conocimientos, también se enfocaron en fortalecer la lectura, a partir de diferentes tipos de textos. Este antecedente es un aporte importante a la investigación en curso, dado la necesidad que se tiene de un cambio de perspectivas y nuevas estrategias.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 El modelo de Hayes (1996)

Ramírez y Álvarez (2005) “Presenta una descripción organizada de la estructura de la producción escrita al incorporar elementos relevantes como la memoria de trabajo, la motivación o las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión” (p.3). Es así que el modelo de Hayes representa que la producción textual tiene relación entre un contexto social y el contexto físico, con ello se quiere indicar que la memoria a largo plazo tras reconocer que el contexto hace una relación entre el entrevistador- emisor y e interlocutor – lector, y la característica de ello es la reflexión. Que tras un indicio se desarrollan nuevas concepciones, también el individuo se base no solo en procesos cognitivos si no en la motivación y las emociones. A continuación se observa un cuadro modelo cognitivo de Hayes.



**Figura N 1. Teorías y modelos de producción de textos: Álvarez- Ramírez (2005).
Estructura teoría de Hayes**

2.2.2. Modelo de Nystrand (1982)

Ramírez y Álvarez (2005) nos dicen que “este modelo recupera la importancia que tiene la dimensión sociolingüística y etnográfica de las comunidades de habla. Es decir, tiene en cuenta toda forma discursiva real, incluso las exóticas, para instrumentar la construcción del texto” (p.7). De ello se puede decir al tener en cuenta la etnografía del habla se comienza con la invención y es acá donde se empieza la producción de textos con el miedo de que voy a escribir, en el estilo y la memoria ya se realiza el escrito y es cuando ya se tiene la edición del texto, pero este autortiene en cuenta los diferentes estados de ánimo, también habla sobre la importancia que tiene tener en cuenta la competencia emocional. En la siguiente figura se observa el proceso de escrito dado por Nystrand.

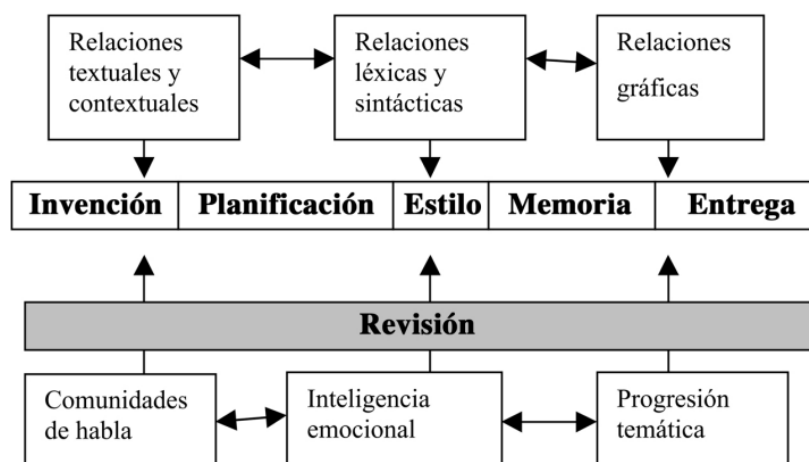


Figura N 2 Teorías y modelos de producción de textos: Álvarez- Ramírez (2005). Teoría de Nystrand

2.2.3 Modelo de Grabe y Kaplan (1996)

Ramírez y Álvarez (2005) “El modelo etnográfico de Grabe y Kaplan de la escritura que proponen estos autores se puede introducir con una pregunta fundamental «¿Quién escribe qué a

quién, con qué propósito, por qué, cuándo, dónde y cómo?” (p.20). De lo anterior cabe resaltar que Grabe y Kaplan organizaron un modelo etnográfico de escritura, cuya organización al realizar un escrito se debe tener en cuenta. Quien, escribe que, a quien, porque propósito, porque, cuando, donde y como. Basándose en esta estructura escribir es un proceso fácil y más cuando se lleva el orden.

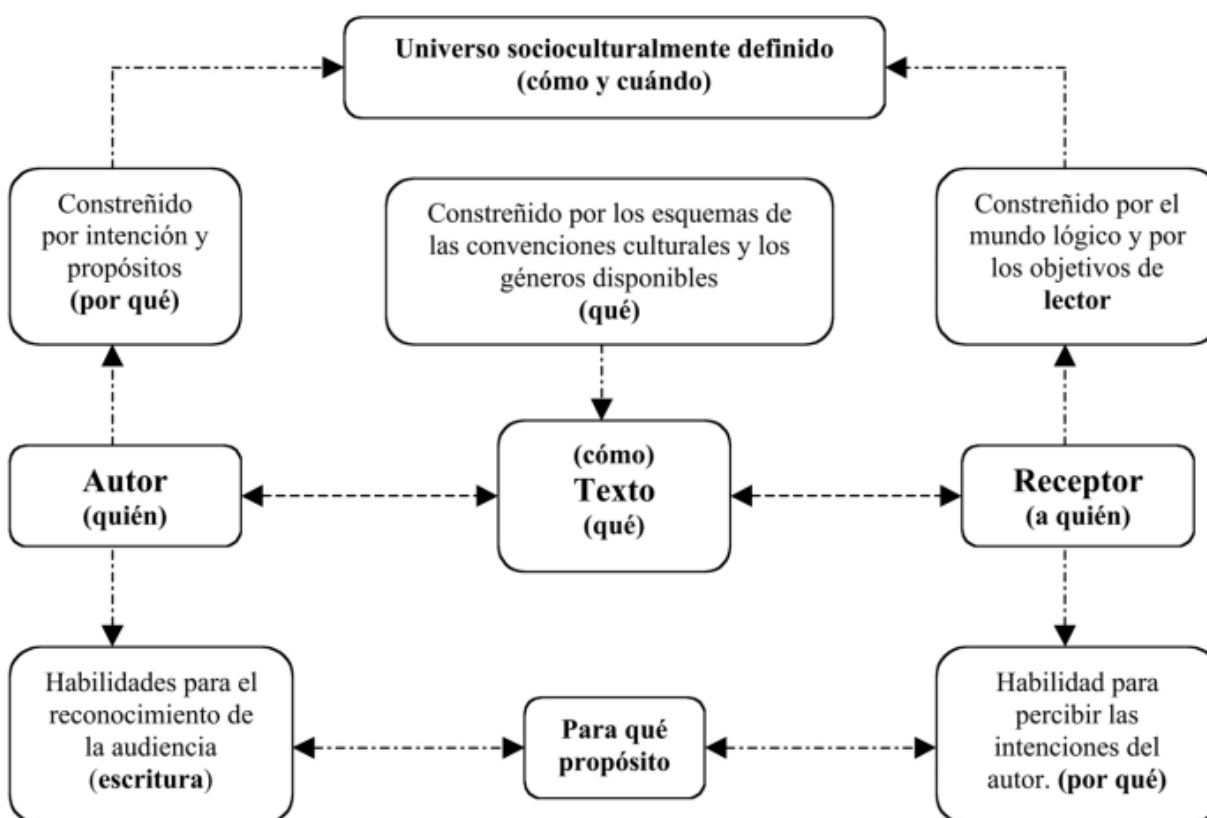


Figura N 3 Teorías y modelos de producción de textos: Álvarez- Ramírez (2005). Teoría de Grabe y Kaplan.

2.2.4 Modelo de Candlin y Hyland (1999)

Ramírez y Álvarez (2005) indican:

“Dichos autores tratan de explicitar las relaciones fundamentales entre la investigación de la escritura como texto, como proceso y como práctica social; buscan desentrañar las

implicaciones que sugiere llevar la escritura al aula, a las actividades específicas de una profesión y a la cotidianidad (lugar de trabajo), en general (p.15).”

Por lo anterior es posible afirmar que el objetivo del anterior modelo era dar como se desarrollaban como proceso y como práctica social, pero siempre basados en que cada autor abordaba su punto de vista siempre. Con lo anterior se llega a la producción textual pero teniendo en cuenta los siguientes aspectos: Interpretación es cuando se realiza la interrelación, expresión es acá donde se empieza a armar las ideas, explicación referida a la investigación realizada y la relación esta se enfoca en llevar la teoría a la práctica.

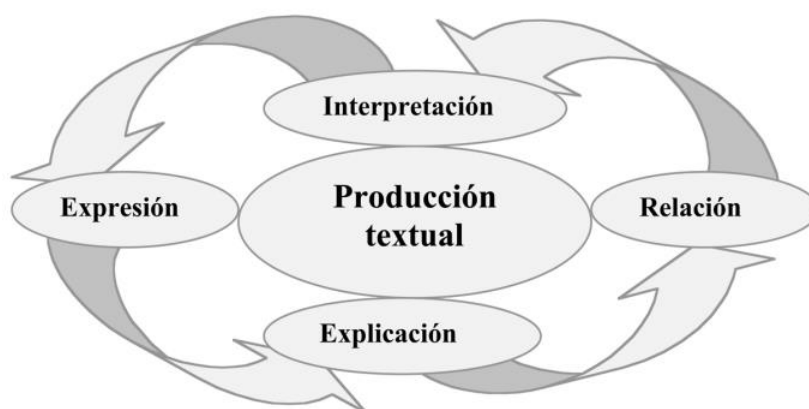


Figura N 4 Teorías y modelos de producción de textos: Álvarez- Ramírez (2005). Candlín y Hyland

2.4.5 Modelo de Albert Bandura

Delgado (2019) afirma que: el modelo de Alberth Bandura el aprendizaje social permite el desarrollo de las emociones, en lugar que sean por sus experiencias ya que esto puede ser muy perjudicial, ante emociones violentas, eso sería lo que el niño aprende. Entonces se plantea este aprendizaje social cuando el niño tiene al tendencia a portarse bien o dejarlos con alguien responsable.

2.4.6 *Modelo de Vygotsky*

En esta teoría se fundamenta sobre el desarrollo del niño, que el sostiene aprendizaje a través de las acciones de su entorno y esto les permite adquirir nuevos conocimientos de una forma individual.

2.3. Marco Conceptual

Producción textual: Beaugrande y Dressler (1982) “nos dicen que la producción textual es una actividad humana compleja de creación en la que se integran algunos aspectos de la sociología del lenguaje, la psicología cognitiva y la lingüística del texto” (p.9). Por ello cuando hablamos de producción textual se refiere a un proceso cognitivo complejo, ya que acá se representan sentimientos, emociones, pensamientos, ideas e impresiones. Este tipo de escrito también es llamado discurso escrito, así mismo para realizar esta acción es necesario tener conocimientos previos y muchos aspectos, estos van desde los ortográficos, léxicos, sintácticos, semánticos, su estilo y hasta su organización.

Socioemocional: Bolaños (2020) “nos dice que la educación socioemocional tiene el fin de reconocer nuestras emociones, donde es necesario que el alumno se autorregule y fortalezca sus relaciones personales e interpersonales”. (s.p).Dicho lo anterior se puede afirmar que las habilidades socioemocionales son conocidas por representar actitudes, emociones y aspectos de las personas. También ayuda a entender las emociones, manejar las circunstancias y además establece relaciones con las personas de su entorno, solucionar conflictos y establecer metas a corto mediano y largo plazo.

Argumentar: Un argumento es una herramienta común en la comunicación sea oral o escrita cuyo fin es aclarar o exponer las ideas que justifican o apoyan a las otras. Argumentar es

la acción que realizamos cotidianamente y su fin es persuadir o convencer, se encuentran dos características que son el razonamiento y persuasión.

Lectura: Ramírez (2008) nos indica “leer es un proceso mental donde se interpreta y descifra palabras a través de la vista”. (s.p). De lo anterior se puede decir que la lectura es una acción que se realiza en todo momento y también con propósitos educativos para estar informados de lo que sucede en nuestro entorno.

Inteligencia: Es la capacidad que tienen las personas para recibir información, establecer argumentos o adquirir conocimientos, esta es una actividad los seres humanos hacen en cada minuto y se desarrolla desde los primeros meses de vida de un niño o niña.

Escritura: Es el proceso de representar un idioma a través de signos ya determinados por los hablantes, esta es una acción gráfica y humana con la cual las personas expresan sus pensamientos o sentimientos. Esta es una de las tantas capacidades que ha desarrollado el ser humano en su historia.

Estrategias educativas: Se le llaman estrategias a las herramientas que permiten a los docentes desarrollar sus clases de una forma óptima, donde los estudiantes pueden lograr el desarrollo de nuevas habilidades y que ellos puedan adquirir nuevas experiencias en su desarrollo cognitivo.

2.4 Marco Legal

Ley 115 de Educación Nacional

Esta ley emitida por el ministerio de educación en el decreto 4904 en el año 2009, donde nos indica “que todas las instituciones podrán impartir programas académicos y laborales, cuyo

objetivo es formar personas en distintas áreas y sectores, desde la ciencia, las humanidades, matemáticas, idiomas, deportes, recreación, arte, tecnología y técnica”. (pg. 3-4)

Artículo 27 de la ley 115

El Ministerio de Educación Nacional en su artículo 27 de la ley 115 nos indica “que la culminación de la educación media se comprende el grado décimo y undécimo y busca la preparación de los jóvenes en valores y comprensión de sus ideas, para el ingreso de la educación universitaria o al trabajo”. (p.9)

Estándares básicos de competencia en lenguaje

Para el ministerio de educación, “El lenguaje es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido” (p.7) de lo anterior podemos definir que el lenguaje tiene un gran valor y con los años se ha estado perdiendo. Estos estándares tienen un orden ya sea el factor (producción textual, literatura), un enunciado identificador y sus subprocesos.

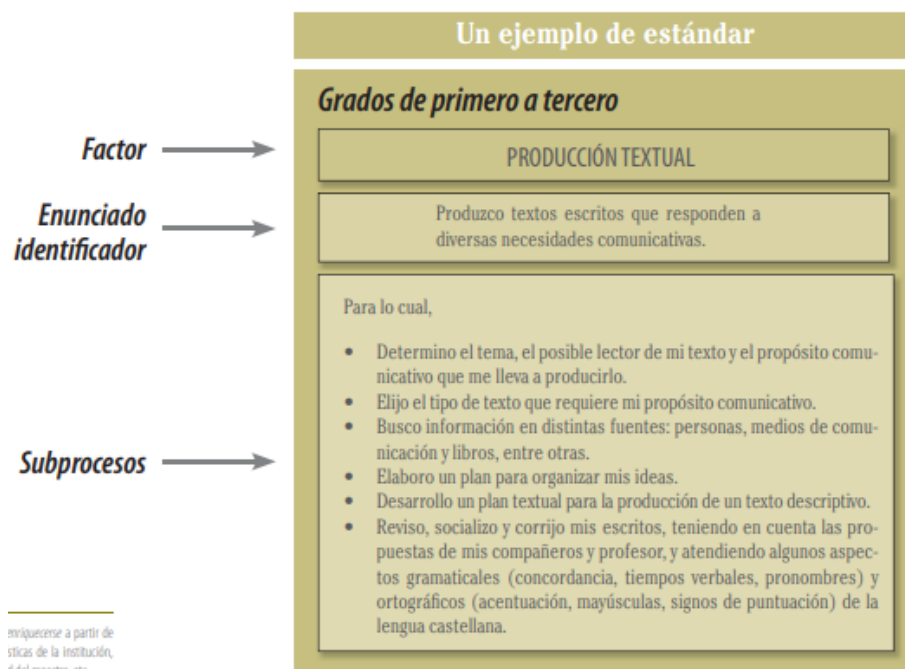


Figura N 5 Ejemplo de estándar básico de competencia. MEN (2006)

También los EBC nos explican el proceso de las manifestaciones lingüísticas, que son verbales o no verbales y es acá donde se dan los procesos de producción donde las personas realizan su significado, donde transmiten información y comparten con su entorno y el proceso de comprensión.

Lineamientos curriculares

Los lineamientos curriculares son definidos por el Ministerio de Educación, “estas indican que la calidad pedagógica se sujeta en el progreso del lenguaje y es acá donde encontramos las orientaciones para el desarrollo de los Proyectos Educativos Institucionales, planes de estudio, grados y niveles”. (s.p) Es acá donde se visualiza la importancia inherente que tiene el lenguaje incluso desde la organización de un PEI.

2.5. Marco Contextual

2.5.1. Contexto Geográfico y cultural

La Institución Educativa Raimundo Ordóñez Yáñez se encuentra ubicada en Lourdes, Norte de Santander, cerca de la capital del departamento. Según la demografía el municipio cuenta con 3407 habitantes en sector urbano este lugar está rodeado de montañas cultivadas por café y plátano. Socioeconómicamente son de estrato 0, 1 y 2 y su economía se basa de lo anterior nombrado. (Municipios de Colombia: Lourdes)



Figura N 6 Municipios de Colombia: Lourdes, demografía del municipio

2.5.2. Contexto Institucional

La Institución Educativa Colegio Raimundo Ordóñez Yáñez brinda a la comunidad educación para todas las edades, desde preescolar, básica primaria, básica secundaria y

educación media con un técnica de monitoreo ambiental dada por el SENA. Este establecimiento se encuentra en un ambiente pacífico en el cual los alumnos y padres se sienten seguros.

La Institución Educativa Raimundo Ordóñez Yáñez en su misión principal ofrece educación inclusiva en niños, jóvenes y adultos, con el fin de formar ciudadanos idóneos con capacidades de convivir con el medio ambiente, investigar, ser y sentir, a través de una pedagogía constructivista donde el alumnos aprenda haciendo, cuyo fin es tener una vida y entorno de calidad.

En su visión encontramos que la Institución Educativa Raimundo Ordóñez Yáñez en unos años será líder por formar en valores y saberes, también con competencias que generen su desarrollo académico y laboral, a través de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, formar jóvenes que conserven el medio ambiente, la democracia, la igualdad y la paz.

2.5.2.1. Reseña Histórica

El nombre de la Institución educativa es gracias al padre Raimundo Ordóñez Yáñez quien el 06 de agosto del año 1905 coloco la primera piedra de la iglesia en el lugar que al poco tiempo seria llamado Lourdes. Pero el fundador del colegio fue el presbítero José Rosario Duarte quien el 12 de agosto de 1958 fue nombrado como párroco en este pueblo.

La educación en este municipio fue gracias al presbítero Duarte, creando tres sedes en el sector rural, también la escuela agrícola y el hogar del joven. Los estudios secundarios se iniciaron en el año 1960 y su sede fue la casa cual antigua en el cual aún está ubicado allí y actualmente esta institución cuenta con dos sedes no rurales una primaria y otra secundaria. (Pei Col Roy)

3. Metodología

En esta parte del trabajo investigativo se describe el diseño metodológico y se muestra el grado de cumplimiento a los objetivos de la investigación; en este proceso se utilizó la técnica (observación – acción – participante), con un enfoque (cualitativo) y sus instrumentos utilizados (prueba diagnóstica, entrevista semiestructurada, diarios de campo) con el fin de dar respuesta a la pregunta problema y objetivos donde se buscó fortalecer la producción de textos argumentativos en el grado decimo de la institución Raimundo Ordóñez Yáñez en Lourdes NdS.

3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación posee un enfoque cualitativo porque permite un planteamiento más abierto y que en su recorrido se obtienen conocimientos con una profundidad interpretativa, este tipo de investigación cualitativa corresponde al método científico y es acá donde no se realizan recolecciones numéricas.

Hernández, Sampieri (2014) afirma que:

La lógica, indagar, narrar y lo inductivo son las características de la investigación cualitativa también que en este proceso siempre se va de lo particular a lo general.

Donde el investigador analiza absolutamente todo y se sacan las respectivas conclusiones cuyo objetivo es analizar y comparar toda la información recogida en este proceso de investigación hasta llegar a lo general (p.41).

De lo anterior es importante resaltar que la labor de cada investigador es la de analizar todos los casos, hasta lograr el estudio de la población en su totalidad.

3.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación que se utilizó fue la investigación acción participante o Investigación acción participativa (IAP) la cual es el proceso donde se combina la teoría con la práctica cuyo fin es aprender aún más, este es un proceso reflexivo, de recolectar información, de observar desde el inicio al fin donde se podrá interpretar los resultados que se esperan tener. Además es importante nombrar que este tipo de investigación empieza en el momento que se identifica la problemática hasta cuando se observan los resultados y el pilar más importante en la (IAP) es analizar o reflexionar sobre las acciones.

Florencio y Vidal (2016) nos dicen “La IAP es una estrategia de investigación que busca justamente ayudar a grupos de personas a desarrollar sus capacidades para identificar sus problemas y oportunidades y encontrar soluciones propias para mejorar su realidad” (p.5). Con lo anterior nombrado es posible indicar que este tipo de investigación permite a los investigadores analizar los procesos sean errores o aciertos para de ese modo lograr mejorar, también permite encontrar y crear soluciones para el desarrollo de la investigación.

3.3. Diseño de la investigación

En esta investigación se utilizó el diseño longitudinal donde se realizan estudios de observación, con el fin de recoger datos o dar seguimiento así la investigación sea cualitativa o cuantitativa se puede aplicar esta técnica, debemos tener en cuenta que todo lo observado puede cambiar a lo largo del proceso de investigación.

Ñaupas, et al en el (2018) “nos dicen que las investigaciones longitudinales también son las investigaciones a las cuales se les realiza un seguimiento o una observación permanente al comportamiento de la población o variable” (p.368). También se debe tener en cuenta que la

observación en todo el proceso se debe realizar a la población seleccionada ya que el fin es analizar los avances durante el lapso de tiempo indicado.

3.4. Población y muestra

La población que se tuvo en cuenta para realizar esta investigación fueron los estudiantes del grado décimo uno y dos (10-1 y 10-2) de la institución educativa, por su parte la muestra fue un total de 8 estudiantes seleccionados de tipo no pirobalística cuyo objetivo fue analizar los cambios en la producción textual de los estudiantes.

Hernández, Sampieri (2014) determina que:

La muestra es una parte de la población sobre la cual se tiene interés, donde se realizara una respectiva investigación y también la recolección de datos cuyo fin es que sea de forma estadísticamente representativa para lograr lo que se necesita (p.178).

De lo anterior se puede decir que la muestra en esta investigación son las personas que son representativas para esta recolección de datos con el fin de darle óptimo desarrollo a la problemática.

El tipo de muestra que se aplico es la no probabilística y esta es donde algunas personas de la población pueden ser la muestra de la investigación y no son seleccionados al azar, en esta técnica de investigación Vásquez (2017) explica que:

Este tipo de muestras se realizan por el investigador y él se basa los juicios personales o subjetivos, ya que esta es una técnica como se mencionó anteriormente no toda la población hace parte de la muestra, si no unos cuantos son seleccionados (p.9).

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información

En esta investigación se encuentran diversas técnicas o instrumentos para que con ellas se logre el cumplimiento de los objetivos y ellos son: Prueba diagnóstica, prueba final, la entrevista, los diarios de campo, la observación participante y la evaluación.

3.5.1. Prueba – Evaluación diagnóstica

La técnica utilizada en esta investigación es la prueba que permite visualizar las capacidades y habilidades que tenían los estudiantes de la institución, esta técnica tiene una estructura fácil de entender, donde se enfatiza en cada eje curricular del lenguaje los cuales son dados por el Ministerio de educación, esta fue aplicada a los 20 días del mes de septiembre del año en curso.

Del mismo modo, el instrumento es la evaluación diagnóstica que se realizó después de realizada la prueba diagnóstica este proceso hizo a través de una tabulación donde se insertaron los aciertos, errores y las respuestas que fueron omitidas sin embargo esto permitió analizar los resultados y continuar con el proceso de investigación. Vera (2020) afirma que:

La evaluación diagnóstica es la que el docente aplica para distinguir que conocimientos poseen los alumnos de cualquier institución, también es un proceso que se realiza al inicio para al iniciar las clases o de alguna investigación en curso o al final para conocer las ventajas que se obtuvieron al aplicar diversas actividades (p.4).

Desde esta perspectiva es posible afirmar que al aplicar este instrumento tanto el investigador con el alumno se verían favorecidos.

3.5.2. Prueba - Evaluación Final

La evaluación final que se implementó o bien llamada bimestral fue aplicada en los últimos días de clase del año lectivo, esta permitió observar los avances que se presentaron después de aplicar diversas actividades. Esta prueba tuvo como estructura que los alumnos aplicaran sus conocimientos al momento de desarrollarlas. En el (2006) El Ministerio de Educación Nacional en un periódico de educación (Altablero) habla sobre:

La evaluación cuyo fin es identificar si se está cumpliendo con las metas propuestas en cada año escolar que se encuentran en los Estándares Básicos de Competencia, esta herramienta permite a las instituciones analizar y reflexionar sobre cómo están los alumnos y que deben mejorar o cambiar para que esta evaluación sea satisfactoria. (s.p)

3.5.3. Entrevista semiestructurada

La entrevista fue la técnica empleada para la recolección de información acertada, a su vez la entrevista semiestructurada fue el instrumento que se utilizó para la recolección de datos con la muestra específica donde hubo una relación entre el entrevistador y el entrevistado, dentro de una conversación formal con el fin de comprobar una hipótesis. De esta manera, Hernández, Sampieri (2014) indica que: “la entrevista semiestructurada el investigador es libre de realizar o agregar las preguntas que el considere necesarias sin tener una regla a seguir, teniendo en cuenta que estas preguntas son de asunto importante para sustentar la investigación cualitativa” (p.403).

3.5.4 Observación participante - diario de campo

En este apartado de la investigación se aplicó la técnica de observación participante, Arias (2021) manifiesta que:

La observación participante es la técnica más utilizada en la educación cuando se realizan investigaciones cualitativas, donde cada investigador debe de estar presente en el lugar y se debe integrar al grupo de la respectiva investigación y ajustar las herramientas a las necesidades o contextos de la institución, aula o estudiantes (p.83).

Como instrumento se aplicaron los diarios de campo en cada clase y con ello llevar seguimiento no solo de las actividades realizadas, sino de relatar lo acontecido en el aula, la comunicación de los estudiantes con la docente o viceversa, tipo de evaluación y una reflexión de lo anterior nombrado. En un artículo por Luna, Nava y Martínez (2021) ellos afirman que: “los diarios de campo permiten al estudiante tener aprendizajes significativos y una gran característica de ello es la reflexión que se realiza constantemente, donde se puede observar el proceso del trabajo realizado que realizan los estudiantes” (p.1). En esta investigación se realiza esta técnica con el fin de registrar lo importante en cada encuentro.

3.6. Etapas de la investigación

Para las etapas de la investigación se tienen en cuenta las siguientes:

3.6.1. Etapas o fases

Las etapas utilizadas en este proyecto se describen a continuación:

Etapas O Fases	Objetivos	Actividad
-----------------------	------------------	------------------

Etapa 1: 3.6.2 Observación y diagnóstico.	Esta etapa permitió analizar las falencias o debilidades que tenían los alumnos en lengua castellana del grado décimo.	Esta prueba se realiza a través de una prueba diagnóstica y evaluación diagnóstica. ¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.¡Error! No se encuentra el origen de la referencia. (Ver apéndice A) ¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.
Etapa 2: 3.6.3 Diseño de la propuesta	Teniendo en cuenta la observación se realizó el diseño de la propuesta con el fin de fortalecer la producción textual en el grado décimo.	Se realizó un bosquejo de estrategias y actividades buscando la que fuera adecuada a la población. (Ver apéndice B)

Etapa 3: 3.6.4 Intervención participante	Esta se desarrolló con el fin de interactuar en el aula y desarrollar nuevas estrategias.	Se desarrolló a través de actividades como: exposiciones, comprensión textual, ortografía y producción de textos
Etapa 4: 3.6.5 Implementación de la propuesta (secuencias didácticas)	Al aplicar estas secuencias didácticas el propósito es fortalecer la producción textual.	Se desarrollaron actividades como: Las anécdotas, el debate, argumentación a problemáticas y darle continuidad a relatos. (Ver apéndice C)

Tabla N 1Etapas o fases de la investigación

3.6.4. Intervención participante

Este proceso de práctica fue gratificante para el desarrollo profesional de cada practicante, porque al enfrentarse a escenarios reales es donde el docente en formación construye su identidad docente, sin embargo el recibimiento en la institución fue adecuado por el cuerpo de docentes, docente formador y estudiantes.

Se dio inicio a la práctica pedagógica II el día 01 de septiembre y su fin fue el día 18 de noviembre este proceso también comprendió la semana cultural y deportiva y semana vacacional.

Esta práctica se realizó en los grados 9 1-2 -10 1-2 con un total de 100 estudiantes y en este proceso se buscaba observar las falencias de los estudiantes, seguidamente establecer una estrategia para fortalecer la producción textual y su finalidad fue mejorar en la producción de textos.

También se recogió un análisis de datos y pruebas, los resultados de la estrategia aplicada que fueron favorables y un gran apoyo en los estudiantes.

3.6.6. Fin del trabajo de campo y salida del escenario

Esta práctica pedagógica II en la Institución Educativa Raimundo Ordóñez Yáñez en Lourdes Norte de Santander, se concluyó el día viernes 18 de noviembre del presente año y se culminó de forma gratificante porque se logró cumplir los objetivos propuestos en cada actividad realizada. También las últimas acciones realizadas fue una actividad donde los alumnos aprenderían a elaborar una carta ya que fue una actividad que no habían realizado y con ellos fortalecen la producción de textos.

3.6.7. Materiales y recursos

Los materiales y recursos utilizados en este proyecto de investigación son muy importantes para dar cumplimiento a los objetivos propuestos con los que se planearon las actividades, y estos recursos son físicos, humanos y económicos los cuales se describen a continuación.

Materiales y Recursos

Recursos físicos: Aula de clase, video vean, computadores, celulares, tablero y marcadores

Recursos humanos: Estudiantes y docentes

Recursos económicos: Fichas impresas e internet.

Tabla N 2 Materiales y recursos, usados en la investigación

4. Procesamiento de Datos, Triangulación y Discusión

En este apartado se realizó el procesamiento de datos a través del matiz DOFA para realizar el análisis de pruebas diagnósticas y una tabulación de análisis por ítems de grado según los ejes estipulados en la prueba diagnóstica, del mismo modo los resultados de la observación participante y la ejecución de la propuesta, respecto a la entrevista semiestructurada, tabla de informantes clave y la descripción análisis de entrevista.

4.1. Resultados prueba Diagnóstica

En este apartado se realizó un análisis de prueba por ítems, estudio de la prueba diagnóstica y análisis DOFA de la prueba, estas contenían una estructura donde la tabulación se realizaba de forma rápida y su contenido fue:

En el análisis de prueba por ítems su estructura fue utilizando los ejes curriculares de lengua castellana (Comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación y producción textual), el ítems correspondía a las preguntas realizadas y su valoración era acertada, error y omitieron. Esta contenía un número total de cuatro ítems por eje curricular

El estudio de la prueba diagnóstica tuvo una estructura corta, la cual se realizó a partir de los ejes curriculares de lengua castellana, ya nombrados anteriormente y se debían tabular según los subprocesos y temáticas de mayor acierto según los ítems, también los subprocesos y temáticas de menor acierto según los ítems. En esta tabla se debía recopilar el análisis de los dos grupos.

Para terminar se realizó el análisis DOFA de la prueba diagnóstica, cuya estructura a tener en cuenta fue: los ejes curriculares de lengua castellana, subprocesos, componente del área, debilidades o problemas, oportunidades, fortalezas y amenazas.

El Ministerio de Educación Nacional (2016) nos dice que “la prueba diagnóstica es una etapa importante que permite identificar los niveles de desempeño que posee cada estudiante en el grado que curse” (s.p). Lo anterior propone materiales para que el docente genere hipótesis de lo que se cree que el alumno sabe a lo que realmente es su nivel intelectual.

Con esta tabulación de la prueba diagnóstica se dio cumplimiento al objetivo número uno de esta investigación el cual es: identificar las falencias de los alumnos respecto a producción de textos argumentativos en el aula y sobre los resultados obtenidos se procedió a estipular a la estrategia pedagógica que se implementó.

Esta prueba fue aplicada a los estudiantes de los grados novenos uno y dos - décimo uno y décimo dos en la etapa uno de observación y diagnóstico, estos alumnos se evidencian a continuación:

Nombre estudiante	Grado	Nombre estudiante	Grado
Paola Alvarez	Noveno – 1	Carlos Zapata	Noveno -2
Karina Calvo	Noveno – 1	Carlos Araque	Noveno -2
Kerwin Castillo	Noveno – 1	Nataly Arteaga	Noveno -2
Maria Conrado	Noveno – 1	Yonny Bernal	Noveno -2
Jesus Diaz	Noveno – 1	Liss Buitrago	Noveno -2
Estefani Esteban	Noveno – 1	Daylin Caballero	Noveno -2
Yaimy flores	Noveno – 1	k¿Karime Carrero	Noveno -2
Juan Garcia	Noveno – 1	Angela Castellanos	Noveno -2
Gabriela Gomez	Noveno – 1	Jesus Duran	Noveno -2
Joan jimenez	Noveno – 1	Grecia Martinez	Noveno -2
Jorge Lizarazo	Noveno – 1	Nelson Mendoza	Noveno -2
Angel marrique	Noveno – 1	Gabriel ortiz	Noveno -2
Eliana Melgarejoo	Noveno – 1	Yosmary Parra	Noveno -2
Maria Melgarejo	Noveno – 1	Anyi Patiño	Noveno -2
Isabel meza	Noveno – 1	Haider Rios	Noveno -2

Naomi Montañez	Noveno -	Karen Rivera	Noveno -2
Carolina Montes	Noveno – 1	Edwin Melgarejo	Noveno -2
Karen mora	Noveno – 1	Wendy Rojas	Noveno -2
Jesus Navarro	Noveno – 1	Lina Sandoval	Noveno -2
David Ortiz	Noveno – 1	Edwin Urbina	Noveno -2
Tatiana Quintero	Noveno – 1		
Maryury Rincón	Noveno – 1		
lucero Rodriguez	Noveno – 1		
Lucero Santos	Noveno – 1		
Tatiana Romero	Noveno – 1		
Manuela Sarmien to	Noveno – 1		

Tabla N 3 Lista de estudiantes a los cuales se le aplico la prueba diagnóstica, grado noveno

Nombre estudiante	Grado	Nombre estudiantes	Grado
Leonardo Afanador	Décimo -1	Laura Figueredo	Décimo-2
Georgelis Arévalo	Décimo -1	Lorena Gutiérrez	Décimo-2
Julieth Arteaga	Décimo -1	Marilyn Jiménez	Décimo-2
Andrea Tolosa	Décimo -1	Lizeth Martínez	Décimo-2
Natalia Casas	Décimo -1	Shirley Melgarejo	Décimo-2
Norelyz cárdenas	Décimo -1	Karen Melo	Décimo-2
Andrés correa	Décimo -1	Marlon Morales	Décimo-2
Nicol Parada	Décimo -1	Juan Moreno	Décimo-2
Yesica Ibarra	Décimo -1	María Pabón	Décimo-2
María Lazzo	Décimo -1	Paola Pacheco	Décimo-2
Leonardo Lizarazo	Décimo -1	Julián peña	Décimo-2
Carlos Luna	Décimo -1	Janer Peñaranda	Décimo-2
Valeria Mariño	Décimo -1	Carlos Ríos	Décimo-2
Tatiana Melo	Décimo -1	Juan Rodríguez	Décimo-2
Laura Mendoza	Décimo -1	Julián Silva	Décimo-2
Javier Molina	Décimo -1	Karen Suarez	Décimo-2
Daniela Ramos	Décimo -1	Diego Torrez	Décimo-2
Darío Rincón	Décimo -1	Damián Torrez	Décimo-2
Paola Rincón	Décimo -1	Valentina Urbina	Décimo-2
Jimena Rincón	Décimo -1	Nelson Urbina	Décimo-2

Daniel rivera	Décimo -1	Luisa Blanco	Décimo-2
Paula Rodríguez	Décimo -1	Breiner Cárdenas	Décimo-2
Catalina Rodríguez	Décimo -1		
José Rojas	Décimo -1		
Linda Rojas	Décimo -1		
Alberth Zambrano	Décimo-1		
Elkin García	Décimo-1		
Angélica Flores	Décimo-1		

Tabla N 4 Lista de estudiantes a los cuales se les aplico la prueba diagnóstica, grado décimo

4.2. Resultados observación participante y ejecución de la propuesta

En este apartado sobre la observación participante Fernandez (2009) nos dice que “Toda observación participante constituye una observación externa, ya que el distanciamiento del investigador frente a lo observado garantizaría la confiabilidad y validez de su registro”. Por lo tanto se considera que en este tipo de investigación el investigador debe estar observando cada avance del mismo.

También los diarios de campo permitieron el análisis y la reflexión, porque se podía comprender en que estaba acertando de esa investigación y de la intervención, ya que se observó que los alumnos participaron óptimamente, que les interesaba las clases, los estudiantes que fomentaban desorden participaban y socializaban más que otros alumnos, que ellos se interesaron al momento de escribir y sobre todo que les gustaba dar sus opinión sin sentirse limitados expresando sus emociones.

En este apartado se dio cumplimiento al objetivo número dos de la investigación el cual fue: diseñar estrategias pedagógicas que permitan fortalecer las competencias de producción de textos argumentativos, mediante estrategias socioemocionales.

Gracias al modelo didáctico de Albert Bandura, al paradigma de aprendizaje social y al enfoque constructivista. Los productos esperados eran que los estudiantes fortalecieran la producción de textos argumentativos para que pudiesen expresarse de una mejor forma, para mejorar académicamente, también que desarrollaran estas habilidades para lograr ser alumnos críticos y sobre todo estudiantes que manejaran sus emociones con una capacidades de resolución de conflictos. ([Ver apéndice D](#))

4.3. Resultados entrevista semiestructurada

Los resultados de estas entrevistas permitieron a esta investigación el análisis de la misma, con estructura de transcripción de las respuestas, la estructura de las preguntas fue aplicando por la teoría fundamentada de Glaser y Strauss (1957)

Con este resultado se da cumplimiento al objetivo número tres el cual es: Mostrar las competencias adquiridas por los estudiantes o los cambios presentados. ([Ver apéndice E](#))

4.3.1. *Tabla de informantes clave*

Esta tabla de informantes permite identificar los alumnos que fueron seleccionados para la realización de la muestra. Tiene una estructura en la que cada infórmate se identifica con los nombres, los apellidos, la edad, el sexo y cada uno de ellos tiene una codificación, como se visualiza a continuación:

Tabla de Informantes Claves					
Apellidos	Nombres	Género	Edad	Grado	Código
Parada Aguilar	Nicol	F	16	10-1	NPG10-1

Ibarra Cáceres	Yessica	F	16	10-1	YIG10-1
Luna Navarro	Juan Carlos	M	17	10-1	JLG10-1
Molina Gómez	Javier Esteban	M	17	10-1	JMG10-1
Figueredo Meza	Laura Gissel	F	16	10-2	LFG10-2
Urbina Rozo	Nelson Eduardo	M	17	10-2	NUG10-1
Rodríguez Jáuregui	Julián Fernando	M	16	10-2	JRG10-1
Morales Rincón	Marlon de Jesús	M	20	10-2	MMG10-2

Tabla N 5 Lista de informantes clave, grado décimo

4.3.2. Descripción y análisis de entrevistas

En este apartado sobre la descripción y análisis de las entrevistas realizadas posee una estructura donde cada pregunta debe tener la transcripción de lo que cada alumno dio, también se identifica la codificación de cada entrevistado, hallazgos y sus subcategorías. **(Ver apéndice E)**

4.3.3. Resultados y hallazgos

En este apartado se identifican los resultados y hallazgos de la investigación en curso lo cuales tuvieron un impacto en el aula. Los alumnos que más fomentaban el desorden les gusto participar, ellos optaron por siempre dar su punto de vista, las actividades que fueron llevadas a cabo siempre fueron muy participativas, les gusta debatir sobre temas con problemática, ya que generan interés en ellos y son muy activas , además la evaluación final mostro una creciente en producción de textos y con ellos se afirma el cumplimiento del objetivo número tres el cual es: mostrar las competencias adquiridas por los estudiantes o los cambios presentados.

4.4. Triangulación y presentación de categorías y subcategorías.

4.4.1 Estudio comparado de la prueba diagnóstica y teoría

Después de obtener los resultados de la prueba diagnóstica y la teoría es posible afirmar que en la teoría los alumnos mejoraron sus habilidades en producción textual, además esto es posible afirmar por los resultados de la prueba diagnóstica donde los estudiantes en su mayoría omitían o respondían mal lo pertinente a la producción textual.

4.4.2 Estudio comparado de entrevista y diarios de campo

Después de la recolección de estos datos en la entrevista se realiza el análisis comparado donde se evidencia en la entrevista las capacidades adquiridas, partiendo de responder las 10 preguntas argumentándolas y dando sus puntos de vista, en los diarios de campo se observó que los procesos realizados que fueron transcritos allí que con el pasar de los días la comunicación mejoro y la participación aumento. Se indica que allí se realiza y compara la reflexión que hubo.

4.4.3 Estudio comparado entre resultados de prueba diagnóstica y análisis de entrevista

Después de analizar los datos recopilados se afirma que en la entrevista los alumnos opinaban, hablaban y argumentaban pero en el análisis de la prueba diagnóstica ellos optaron por omitir o responder inadecuadamente.

4.5 Aspectos Éticos

4.5.1. Autorización del rector (a)

Para iniciar el proceso de práctica pedagógica II en la Institución Educativa Raimundo Ordóñez Yáñez la rectora de la institución Mg. María Belén Ríos Hernández el primer día del mes de septiembre dio la autorización para el ingreso de la misma. Esta carta contenía la información del practicante, información de la práctica y fecha de inicio y fin, además esta era enviada por la coordinadora de práctica del programa de Lic. Humanidades y Lengua Castellana.

[\(Ver apéndice F\)](#)

4.5.2. Consentimiento informado

El consentimiento informado fue la herramienta utilizada para que los estudiantes pudiesen realizar el video, por ser menores de edad se necesitaba que un representante o acudiente de este alumno después de infórmalos sobre lo que se pretendía realizar, ellos decidieron autorizar que sus hijos participaran. [\(Ver apéndice G\)](#)

Conclusiones

Como resultado de este proyecto de investigación cualitativo se analizó que los alumnos de la Institución Educativa Raimundo Ordóñez Yáñez logro fortalecer la producción de textos argumentativos en los estudiantes del grado décimo uno y dos, a través de estrategias socioemocionales que motivaran al alumno a realizar las actividades establecidas. Gracias a la implementación de un modelo pedagógico como lo es el constructivismo y con un referente teórico como lo fue Albert Bandura aplicando la teoría del aprendizaje social.

Tras la realización de esta investigación se percibió que los alumnos aprenden más cuando el aprendizaje se construye entre todos, de esa forma es importante que se desarrollen más clases así y se rompa con el tradicionalismo en el aula.

Las estrategias socioemocionales nos mostraron que motivando al alumno se conciben mejor los conocimientos, de este modo este enfoque fue acertado en la aplicación de esta investigación.

Recomendaciones

Con esta investigación se puede lograr el fortalecimiento de la producción de textos argumentativos a través sus objetivos como lo son: identificar las falencias de los alumnos respecto a producción textual en el aula, diseñar estrategias pedagógicas que permitan fortalecer la competencia de producción de textos argumentativos, mediante estrategias socioemocionales y por mostrar las competencias adquiridas por lo estudiantes a los cambios esperados.

Los participantes que hicieron parte de este proyecto fueron los estudiantes de los grados décimo uno y décimo dos de la Institución Educativa Raimundo Ordóñez Yáñez en Lourdes N/S.

Referencias bibliográficas

Agurto, M (2017). El proceso de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y Marcel Laniado de Wind, Machala – Ecuador. [Tesis doctorado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]

https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/11572/Agurto_fm.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Álvarez & Ramírez (2005). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura, modelo de Beaugrande y Dressler (1982) [Archivo PDF]

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/33-teoras-o-modelos-de-produccion-de-textos-en-la-enseanza-y-el-aprendizaje-de-la-escriturapdf-snqQb-articulo.pdf>

Álvarez & Ramírez (2005). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura, modelo de Grabe y Kaplan (1996) [Archivo PDF]

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/33-teoras-o-modelos-de-produccion-de-textos-en-la-enseanza-y-el-aprendizaje-de-la-escriturapdf-snqQb-articulo.pdf>

Álvarez & Ramírez (2005). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura, modelo de Hayes y Flower (1996) [Archivo PDF]

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/33-teoras-o-modelos-de-produccion-de-textos-en-la-enseanza-y-el-aprendizaje-de-la-escriturapdf-snqQb-articulo.pdf>

Álvarez & Ramírez (2005). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura, modelo de Nystrand (1982) [Archivo PDF]

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/33-teoras-o-modelos-de-produccion-de-textos-en-la-enseanza-y-el-aprendizaje-de-la-escriturapdf-snqQb-articulo.pdf>

Álvarez, E (20 de enero de 2022). La educación socioemocional. Asociación Latinoamericana de Sociología. <https://www.redalyc.org/journal/5886/588663787023/html/>

Álvarez & Ramírez (2005). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura, modelo de Candlin y Hyland (1999) [Archivo PDF].

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/33-teoras-o-modelos-de-produccion-de-textos-en-la-enseanza-y-el-aprendizaje-de-la-escriturapdf-snqQb-articulo.pdf>

Arías (2021). Técnicas e instrumentos de investigación científica. Observación Acción Participante

Arías (2021). Técnicas e instrumentos de investigación científica. Observación Participante

Arredondo, M (2018). Desarrollo de las competencias de comprensión e interpretación textual en los estudiantes de los grados séptimo y once de la Escuela Normal Superior de Pamplona mediante la teoría propuesta por María Eugenia Dubois la lectura como un proceso interactivo. [Tesis posgrado, Universidad de Pamplona]

[http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/1820/1/Arredondo%202017 TG.pdf](http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/1820/1/Arredondo%202017%20TG.pdf)

Barría (2020) Coronavirus: 6 efectos de la "catástrofe generacional" en la educación en América Latina provocada por la covid-19 (y 3 planes de emergencia para ayudar a mitigar la crisis). Revista BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-54097136>

Castro, N (2022). Importancia de la producción de textos escritos en estudiantes de educación primaria. [Tesis de postgrado, Universidad de Trujillo]
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/19592/CASTRO%20CESIAS%20NOEMI%20ELIZABETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Delgado (2019). La teoría del aprendizaje social ¿Qué es y cómo surgió?
<https://observatorio.tec.mx/edu-news/teoria-del-aprendizaje-social/>

Domínguez (2002). ¿Por qué los estudiantes no quieren escribir? (Parte II). [Archivo PDF] <https://www.redalyc.org/pdf/342/34252008.pdf>

Estándares básicos de competencia (2006). [Archivo PDF]
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Hernández (s.f). Metodología de la investigación. Enfoque cualitativo

Hernández (s.f). Metodología de la investigación. Entrevista semiestructurada

(Hernández et.al 2020) La inteligencia emocional y su relación con el rendimiento académico. [Tesis de posgrado, Universidad de la Costa]
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/7897/LA%20INTELIGENCIA%20EMOCIONAL%20Y%20SU%20RELACION%20CON%20EL%20RENDIMIENTO%20ACADEMICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández (s.f). Metodología de la investigación. Muestra

Fabra & Hernández (2020). La construcción de textos narrativos de la tradición oral local como estrategia didáctica para la producción textual en estudiantes de los grados cuarto y quinto de la Sede el Viejo, del municipio de Arboletes. [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia]

[FabraJhonny-2020-TextoTradiciónLocal.pdf](#)

Institución Educativa Raimundo Ordóñez Yáñez [PEI colegio]

<https://ieraimundolourdes.edu.co/web/>

Fernández (2009). Discusiones de metodología. La observación en la investigación social: La observación participante Revista de temas sociologicos <https://docplayer.es/92417983->

[Discusiones-de-metodologia-la-observacion-en-la-investigacion-social-la-observacion-participante-como-construccion-analitica.html](#)

Florencia & Vidal (2016). Investigación acción – participativa. [Archivo PDF].

<http://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>

La ley general de educación en su artículo 23 estipula, los lineamientos curriculares.

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares>

Ley 115 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ley 115 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación. Artículo 27

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Lourdes, Norte de Santander. Demografía del municipio.

<https://www.municipio.com.co/municipio-lourdes.html>

MEN (2006). Prueba diagnóstica..[https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-printer-](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-printer-246644.html)

[246644.html](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-printer-246644.html)

MEN (2016). Revista Al tablero. Importancia Prueba diagnóstica.

<https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-printer-246644.html>

Molina, J (2019). Produciendo textos a través de la multimedia en los estudiantes del grado 9º de la I.E. La Salle Campoamor. [Tesis de postgrado, Universidad cooperativa de Colombia]

https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/10963/2/2019_produccion_textos_argumentativos.pdf

(Nava et al., 2021). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. [Archivo PDF]

<https://www.scielo.org.mx/pdf/zcr/v6n11/2448-8437-zcr-6-11-245.pdf>

(Ñaupas et. Al 2018). Metodología de la investigación Longitudinal

Padilla & Leal (2022). El desarrollo de la inteligencia emocional mediante el aprendizaje cooperativo mediado por las TIC con los estudiantes del grado décimo A del Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe y Alegría, Cúcuta. [Tesis maestría, Universidad de Cartagena]

https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/15227/TGF_Maria%20Leal_Garys%20Gonzalez.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Ramirez (2019)¿Qué es leer?, ¿Qué es lectura? [Archivo PDF]

<https://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v23n47/v23n47a7.pdf>

Salazar, R. (2019). La comprensión y producción textual en estudiantes del primer ciclo [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].

<https://www.redalyc.org/journal/5217/521758809013/html/>

Tovar, D (2020). Fortalecimiento de la comprensión y producción textual en estudiantes de noveno grado de la escuela normal superior de Bucaramanga. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga].

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12120/2020_Tesis_Diana_Maria_Tovar_Osorio.pdf?sequence=1

Vázquez, M (2017). Muestreo probalístico y no probalístico. [Archivo PDF]

<https://www.gestiopolis.com/wp-content/uploads/2017/02/muestreo-probabilistico-no-probabilistico-guadalupe.pdf>

Vera, K (2018). Descripción de los modos de comprensión y producción de texto crítico en estudiantes de sexto y once grado de la institución educativa colegio provincial San José, sede Jose Rafael Faría Bermúdez, con base en la teoría de Rosa Elosúa. [Tesis posgrado, Universidad de Pamplona]

http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/1809/1/Vera%20_2017_TG.pdf

Apéndices

Apéndice (A) Observación y diagnóstico

OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DE AULA

1. La presentación descriptiva de los componentes

1.1 Componente administrativo

Gobierno escolar es el encargado de dirigir e impulsar el (PEI) de la institución, de este modo se encarga de promover la calidad de formación con los estudiantes y miembros del plantel, este mismo gobierno escolar es la dirección del colegio.

Así mismo se compone por el consejo directivo y consejo académico.

Consejo directivo: El consejo Directivo está compuesto por la rectora, dos docentes, dos padres de familia, un estudiante de grado undécimo y un ex alumno, todos estos representantes son los encargados de analizar los procesos de que se llevan en la institución, desde su funcionamiento hasta sus resultados.

Consejo académico Esta área está compuesta por la rectora, un docente de cada área y un docente de sección primaria, la finalidad es generar en el aula realizar un trabajo con el fin de analizar y mejorar los resultados de cada área y cada alumno. De estos resultados se visualiza si se deben realizar cambios de mallas o currículo.

1.1.1 Breve descripción del P.E.I.

Esta institución educativa cuenta con un PEI completo y ordenado, además se pueden identificar cuatro pilares fundamentales:

- **Identidad:** Institución educativa la cual busca Construir Valores y Saberes, donde encontramos una misión y visión,

- Diagnóstico: Población estrato 0-1y 2 aproximadamente con 600 estudiantes en las dos sesiones, teniendo en cuenta que son dos sedes. Geográficamente se encuentra en límite directo con Sardinata y Gramalote e indirecto con Salazar y Villa caro. Su planta física está en mal estado y los salones no son suficientes ya que temporalmente lo comparten con el Hogar del Adulto Mayor y su mismo comedor escolar.
- Propuesta pedagógica: MODELO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA El marco de referencia del modelo lo constituyen los enfoques cognitivos en sentido amplio, destacando los siguientes: la teoría genética de Jean Piaget: la teoría del origen sociocultural de los procesos psicológicos superiores de Vygotsky: la psicología cultural de Michael Cole: la teoría del aprendizaje verbal significativo de David Ausubel: la teoría de la asimilación de Mayer: las teorías de los esquemas inspiradas en el enfoque del procesamiento humano de información, y la teoría instruccional de la elaboración de Merrill y Reigeluth.
- Propuesta de gestión: De esta misma se puede apreciar que el control que llevan es bueno pero tienen pocos accesos para realizar muchas cosas

1.1.2 Breve Reseña histórica (solo los datos más relevantes)

Según la información presentada por la institución en su página web, Institución Educativa Raimundo Ordóñez Yáñez (s.f), nos dice que:

En el año 1958 llego a Lourdes el Presbítero José Rosario Duarte Gutiérrez y él fue el principal impulsor de la educación del municipio, creando en la zona rural tres establecimientos educativos, también fue el precursor de la Escuela Agrícola Guzmán

Prada y del Hogar de la Joven. El Padre José Rosario Duarte Gutiérrez, cristalizó el pensamiento del Presbítero Raimundo Ordóñez Yáñez, que consistía en fundar una Escuela Apostólica. Los estudios de secundaria comenzaron en el año 1960, utilizando la Casa Cural Antigua, gracias a la colaboración de Señor Obispo de la Diócesis de Cúcuta y a la gestión del Presbítero del municipio José Rosario Duarte. Se nombró como maestro de los primeros grados al joven: José Ignacio Latorre, recién ordenado presbítero y ligado a este pueblo por muchos familiares que aquí residían (Familia Latorre). Se le dio el nombre por parte del Presbítero Duarte (Primer Rector de la Institución) de Escuela Apostólica, en honor a los Discípulos del Salvador y la misión del sacerdote era seguir la evangelización en el municipio y formar personas útiles a la sociedad dentro de la fe Cristiana Católica. También en la década de los 60', el Padre Duarte, adquirió los potreros donde hoy está ubicado la sección Primaria de la Institución Educativa. A partir de la fusión de la Escuela Integrada José Rosario Duarte y el Núcleo Escolar Agrícola, al Raimundo Ordóñez Yáñez, éste cambio su nombre por Institución Educativa Raimundo Ordóñez Yáñez mediante Decreto N° 0017 del 18 de Diciembre de 2001. A partir de dicha fusión, la Institución funciona como un solo establecimiento, donde se unifican criterios a nivel general y las decisiones están centralizadas en la sede principal, de donde se maneja todo el andamiaje de la labor educativa en todos sus aspectos: Administrativo, Curricular, Evaluación y Planeación.

Se puede decir que gracias a Duarte en el municipio se inició la educación en una época temprana, ya que sin el quizás cuantos años más habrían pasado para que llegase la educación a la comunidad Lurdense.

1.1.3 Misión

La misión del Colegio Raimundo Ordóñez Yáñez se encuentra desactualizada en la institución pero de igual modo en la página web se encuentra y ella nos dice lo siguiente:

La institución Educativa Raimundo Ordóñez Yáñez, municipio de Lourdes, ofrece Educación FORMAL Inclusiva para niños, niñas, jóvenes y adultos en los niveles de preescolar, básica primaria y secundaria, Media Técnica y Proyecto Ser Humano; formando CIUDADANOS COMPETENTES con capacidad de conocer, investigar, decidir, actuar, ser, sentir y convivir en armonía con el medio ambiente, con las demás personas y consigo mismos; mediante una pedagogía constructivista que conlleve al estudiante a aprender haciendo, con el fin de brindar formación integral que mejora su calidad de vida y la del entorno.

Se afirma que la institución educativa nos ofrece como estudiantes una educación de calidad, donde nos forjaremos como personas integrales y competentes.

1.1.4 Visión

La visión de la Institución según su página oficial nos indica cómo quiere ser visualizada: La Institución Educativa Raimundo Ordóñez Yáñez, municipio de Lourdes, al año 2018 será reconocida como establecimiento líder en la formación de jóvenes con valores y saberes, es decir con competencias académicas, laborales, y ciudadanas ; utilizando las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, que les permita trascender en la sociedad, conviviendo en el marco de derechos y deberes para garantizar la conservación del medio ambiente, la democracia, la igualdad, la equidad y la paz.

Se busca formar jóvenes con valores e íntegros, que en la comunidad se encuentre educación óptima y de calidad, que les permita a los jóvenes formarse en un centro educativo donde al alumno se forja para la vida, no para el momento.

1.1.5 Cronograma institucional breve descripción- (fechas principales)

El cronograma institucional está expuesto en la entrada del colegio y allí se puede visualizar calendario anual incluido las siguientes fechas:

- Semana institucional: Enero 11-14, abril 11-15, octubre 10-15
- Días laborales
- Fiesta patronal: Febrero 11
- Semana santa: Abril 11-15
- Izadas de bandera: Una por cada mes aproximadamente
- Día mujer y hombre
- Sábados y domingo
- Días festivos
- Asamblea padres de familia: Una por periodo
- Día del colegio: Junio 20
- Semana cultural y deportiva: Octubre 5-9
- Finalización de clases: Diciembre 2
- Ceremonia de grado: Diciembre 3

1.2 COMPONENTE ACADÉMICO

1.2.1 Propuesta de Proyecto Educativo Institucional (breve resumen de contenido)

El PEI de la Institución Educativa Raimundo Ordóñez Yáñez, cuenta con una estructura completa y actualizada en este año, donde podemos visualizar los siguientes componentes:

- Justificación
- identificación del establecimiento educativo

1. Componente conceptual

2. Componente escolar

3. Componente pedagógico

1.2.2 Plan General de área por grado: anual

9°	10°
UNIDAD 1 • Razonamiento verbal • Literatura • Producción textual • Expresión oral y escrita • Comprensión e interpretación textual UNIDAD 2 • Razonamiento verbal • Literatura • Producción textual • Expresión oral y escrita UNIDAD 3 • Razonamiento verbal • Literatura • Producción textual • Medios de comunicación UNIDAD 4	UNIDAD 1 • Razonamiento verbal • Literatura • Producción textual • Expresión oral y escrita • Medios de comunicación UNIDAD 2 • Razonamiento verbal • Literatura • Producción textual • Expresión oral y escrita • Comprensión e interpretación textual UNIDAD 3 • Razonamiento verbal • Literatura • Producción textual

• Razonamiento verbal • Literatura • Producción textual • Expresión oral y escrita UNIDAD 5 • Razonamiento verbal • Literatura • Producción textual • Expresión oral y escrita • Comprensión e interpretación textual • Otros sistemas simbólicos UNIDAD 6 • Razonamiento verbal • Literatura • Producción textual • Expresión oral y escrita UNIDAD 7 • Razonamiento verbal • Literatura • Producción textual • Expresión oral y escrita	• Expresión oral y escrita UNIDAD 4 • Razonamiento verbal • Literatura • Producción textual • Expresión oral y escrita • Comprensión e interpretación textual • Otros sistemas simbólicos UNIDAD 5 • Razonamiento verbal • Literatura • Producción textual • Expresión oral y escrita • Medios de comunicación UNIDAD 6 • Razonamiento verbal • Literatura • Producción textual • Expresión oral y escrita • Comprensión e interpretación textual
--	---

• Comprensión e interpretación textual • Medios de comunicación UNIDAD 8 • Razonamiento verbal • Literatura • Producción textual • Otros sistemas simbólicos • Ética de la comunicación	UNIDAD 7 • Razonamiento verbal • Literatura • Producción textual • Expresión oral y escrita UNIDAD 8 • Razonamiento verbal • Literatura • Producción textual • Otros sistemas simbólicos • Ética de la comunicación
---	--

1.2.4 Plan de distribución de área por períodos: anual temas

9°	10°
UNIDAD 1: • Razonamiento verbal: - Antónimos • Literatura: - La época precolombina - Quetzalcóalt - El cerro de Setetule	UNIDAD 1: • Razonamiento verbal: - Antónimos • Literatura: - La Edad Media - Poema de Mio Cid - Libro de Patronio o Conde Lucanor

- Literatura de la época Precolombina. • Producción textual: GRAMÁTICA - El futuro del español - Origen y evolución del castellano - Dequeísmo y queísmo - Situación de que - Signos que limitan enunciados • Expresión oral y escrita: TALLER DE EXPRESIÓN ORAL - La conversación - El monólogo o soliloquio • Comprensión e interpretación textual: TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA • - El acta	- De lo que sucedió a un zorro que se tendió en la calle haciéndose el muerto - Literatura de la Edad Media • Producción textual: PRAGMÁTICA: - ¿Dónde reside el lenguaje? - SEMÁNTICA: - Arcaísmos y regionalismos - ORTOGRAFÍA: - Las grafías g y j - Homófonas con g y j • Expresión oral y escrita: TALLER DE REDACCIÓN: Técnica: - La organización de las ideas - El mapa semántico - El esquema - El texto argumentativo - Razonamiento basados en definiciones • Medios de comunicación: - La publicidad - El texto publicitario y de
--	---

	propaganda - El lenguaje publicitario
UNIDAD 2: • Razonamiento verbal: - Asociaciones semánticas • Literatura: - El descubrimiento y la conquista - Diario del viaje de Colón - El aborígen, el paisaje y los ritos americanos en la mirada europea de Colón - Carta - Verdadera historia de conquista de la Nueva España - Nombres nuevos para nuevas generaciones - Literatura del Descubrimiento y la Conquista • Producción textual: GRAMÁTICA - La oración compuesta SEMÁNTICA - La homonimia	UNIDAD 2: • Razonamiento verbal: - Hiperónimos e hipónimos • Literatura: - El Prerrenacimiento y el Renacimiento - Rosafiorida - La Celestina - Don Quijote de la Mancha - Literatura del prerrenacimiento y del Renacimiento • Producción textual: PRAGMÁTICA: - Historia del español - Pronombre y su referente ORTOGRAFÍA: - La grafía h - Homófonos con h • Expresión oral y escrita: TALLER DE EXPRESIÓN: - La adaptación al auditorio

- Homografía - Homofonía • Ortografía: - Palabras homófonas con b y v - Palabras homófonas h y sin h • Expresión oral y escrita: TALLER DE REDACCIÓN - Técnica: La generación y organización - Texto argumentativo	- El texto argumentativo • Comprensión e interpretación textual: TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA - La reclamación
UNIDAD 3: • Razonamiento verbal: - Series verbales • Literatura: - Colonia e Independencia - Respuesta de la poetisa a la muy ilustre sor filotea - Discurso de defensa ante el Senado - Literatura latinoamericana del Barroco al Neoclasicismo • Producción textual: GRAMÁTICA - La yuxtaposición	UNIDAD 3: • Razonamiento verbal: - Series verbales • Literatura: - Barroco e Ilustración - Historia del Buscón llamado don Pablos - Fuente Ovejuna - Soledades - Literatura del Barroco y de la Ilustración • Producción textual: PRAGMÁTICA:

NORMATIVIDAD: - El infinitivo - El gerundio • Ortografía: - Uso del guión - Uso de la raya • Medios de comunicación - La televisión	- La pragmática SEMÁNTICA - Tecnicismos ORTOGRAFÍA - La grafía x - Parónimas con x y con s • Expresión oral y escrita: TALLER DE REDACCIÓN: - Técnica: Tipos de párrafos - El texto científico: - Reportaje de investigación
UNIDAD 4: • Razonamiento verbal: - Analogías • Literatura: - Del Romanticismo al Naturalismo - Sab - Literatura del Romanticismo, Realismo y Naturalismo • Producción textual: GRAMÁTICA: - La coordinación SEMÁNTICA:	UNIDAD 4: • Razonamiento verbal: - Analogías • Literatura: - El Romanticismo y el Realismo - Rimas - Don Juan Tenorio - Los pazos de Ulloa - Literatura del Romanticismo y del Realismo • Producción textual: PRAGMÁTICA:

- Grados de sinonimia • Ortografía: - Uso de la h • Expresión oral y escrita: TALLER DE REDACCIÓN: - Técnica: La cohesión en un texto - El ensayo	- Lengua hablada y lengua escrita - Los relativos cuyo, cuya - El relativo quien ORTOGRAFÍA: - Casos especiales del uso de la coma (.) • Expresión oral y escrita: TALLER DE EXPRESIÓN: - Propiedades formales de la lengua hablada • Comprensión e interpretación textual: TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA - La instancia o solicitud • Otros sistemas simbólicos: - La construcción a través del tiempo.
UNIDAD 5: • Razonamiento verbal: - Sinónimos • Literatura: - El modernismo - Nuestra América y Antología poética	UNIDAD 5: • Razonamiento verbal: - Oraciones incompletas • Literatura: - El Modernismo y la Generación del 98 - En defensa de la haraganería

- Literatura del Modernismo • Producción textual: GRAMÁTICA: - La subordinación - NORMATIVIDAD: - Las formas así mismo, asimismo y a sí mismo • Ortografía: -Las grafías b, v, w • Expresión oral y escrita: TALLER DE EXPRESIÓN - El debate • Comprensión e interpretación textual: TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA: - Manual de instrucciones • Otros sistemas simbólicos: PROYECTO: - Marcas y logotipos	- Proverbios y cantares - Las moscas - Leóntine y Padre Dios - Academia - Literatura del Modernismo y la generación del 98 • Producción textual: PRAGMÁTICA: - Los actos del habla - SEMÁNTICA: - Prefijos y sufijos - ORTOGRAFÍA: - Signos de puntuación que limitan incisos • Expresión oral y escrita: TALLER DE REDACCIÓN: - Técnica: La cohesión - El texto periodístico: El reportaje • Medios de comunicación: - La influencia de los medios
UNIDAD 6: • Razonamiento verbal: - Conceptos incluidos	UNIDAD 6: • Razonamiento verbal: - Anáforas, catáforas y elipsis

• Literatura: - El vanguardismo - La casa de Asterión y Antología poética - Literatura de la Vanguardia • Producción textual: GRAMÁTICA: - Clases de subordinación SEMÁNTICA: - Prefijos y sufijos • Ortografía: - La grafía c • Expresión oral y escrita: TALLER DE REDACCIÓN: - Técnica: El párrafo - La reseña	• Literatura: - El Vanguardismo y la Generación del 27 - La casa de Bernarda Alba - Metamorfosis del clavel - En el día de su muerte a la mano armada - Elegía - Vanguardia y Generación del 27 • Producción textual: PRAGMÁTICA: - El texto, unidad de comunicación - Las formas sin razón, sinrazón; sin sentido, sinsentido. • Expresión oral y escrita: TALLER DE EXPRESIÓN - Géneros orales • Comprensión e interpretación textual: TEXTO DE LA VIDA COTIDIANA - El oficio
UNIDAD 7: • Razonamiento verbal:	UNIDAD 7: • Razonamiento verbal:

- Términos, excluidos • Literatura: - El Boom Latinoamericano - Casa tomada - Literatura del Boom latinoamericano • Producción textual: GRAMÁTICA: - Clases de proposiciones subordinadas adverbiales - NORMATIVIDAD: - Plural especiales - Plural en los extranjerismos • Ortografía: - Las grafías k y q • Expresión oral y escrita: TALLER DE EXPRESIÓN: - La entrevista • Comprensión e interpretación textual: TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA - El folleto • Medios de comunicación: - El hipertexto y la multimedia	- Relaciones de conexión • Literatura: - La época contemporánea - Digo vivir - A mi ropa tendida (El alma) - Ángel González, Áspero mundo - Habitaciones separadas - El adiós - Réquiem - Literatura Contemporánea. La Lírica • Producción textual: PRAGMÁTICA: - La conversación - SEMÁNTICA: - Hiperonimia e hiponimia - ORTOGRAFÍA - Otros signos ortográficos • Expresión oral y escrita: TALLER DE REDACCIÓN: - Técnica: La fluidez - El discurso
---	--

UNIDAD 8: • Razonamiento verbal: - Comprensión de textos • Literatura: - La época Contemporánea - La dirección equivocada - La tregua - Literatura Contemporánea • Producción textual: GRAMÁTICA - Análisis de la oración compuesta SEMÁNTICA: - Palabras simples, compuestas y derivadas • Ortografía: - EL uso de las mayúsculas • Otros sistemas simbólicos: PROYECTO - La pintura - Lectura de una obra de arte • Ética de la comunicación: LABORATORIO DE IDEAS. - Laboratorio 1: Contra la guerra nuclear	UNIDAD 8: • Razonamiento verbal: - Principios de la coherencia • Literatura: - La época contemporánea - La insolación - Historia de una escalera - Literatura Contemporánea. La novela y el teatro • Producción textual: PRAGMÁTICA: - Análisis de la conversación - Expresiones latinas ORTOGRAFÍA: - Casos especiales de acentuación • Otros sistemas simbólicos: PROYECTO: - La comunicación gráfica • Ética de la comunicación: LABORATORIO DE IDEAS: - Laboratorio 1: ¿Por qué somos seres violentos? - Laboratorio 2: Sensibilidad y razón
---	---

- Laboratorio 2: En un mundo mejor - Laboratorio 3: Conservación de la biodiversidad	contra la injusticia - Laboratorio 3: Esclavos de una adicción.
---	--

1.2.5 Plan de unidad o proyecto por período:

9°	10°
UNIDAD 7: • Razonamiento verbal: - Términos, excluidos (taller) • Literatura: - El Boom Latinoamericano (exposición) - Casa tomada (lectura) - Literatura del Boom latinoamericano • Producción textual: GRAMÁTICA: - Clases de proposiciones subordinadas adverbiales NORMATIVIDAD: - Plural especiales (actividad en clase)	UNIDAD 7: • Razonamiento verbal: - Relaciones de conexión (taller) • Literatura: - La época contemporánea (exposición) - Digo vivir (lectura) - A mi ropa tendida (El alma) (lectura) - Ángel González, Áspero mundo (lectura) - Habitaciones separadas (lectura) - El adiós (lectura) - Réquiem (lectura) - Literatura Contemporánea. La Lírica

- Plural en los extranjerismos • Ortografía: - Las grafías k y q (guía) • Expresión oral y escrita: TALLER DE EXPRESIÓN: - La entrevista (exposición) • Comprensión e interpretación textual: TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA (guía) - El folleto • Medios de comunicación: - El hipertexto y la multimedia	• Producción textual: - PRAGMÁTICA: (exposición) - La conversación - SEMÁNTICA: (exposición) - Hiperonimia e hiponimia - ORTOGRAFÍA (evaluación) - Otros signos ortográficos • Expresión oral y escrita: TALLER DE REDACCIÓN: (guía) - Técnica: La fluidez - El discurso
UNIDAD 8: • Razonamiento verbal: - Comprensión de textos (actividad) • Literatura: - La época Contemporánea (exposición) - La dirección equivocada (lectura) - La tregua (lectura) - Literatura Contemporánea	UNIDAD 8: • Razonamiento verbal: - Principios de la coherencia • Literatura: - La época contemporánea (exposición) - La insolación (lectura) - Historia de una escalera (lectura) - Literatura Contemporánea. La novela y el teatro • Producción textual:

• Producción textual: GRAMÁTICA - Análisis de la oración compuesta - SEMÁNTICA: - Palabras simples, compuestas y derivadas • Ortografía: - EL uso de las mayúsculas • Otros sistemas simbólicos: PROYECTO - La pintura - Lectura de una obra de arte • Ética de la comunicación: LABORATORIO DE IDEAS. - Laboratorio 1: Contra la guerra nuclear - Laboratorio 2: En un mundo mejor - Laboratorio 3: Conservación de la biodiversidad	PRAGMÁTICA: - Análisis de la conversación - Expresiones latinas (video) ORTOGRAFÍA: - Casos especiales de acentuación • Otros sistemas simbólicos: PROYECTO: - La comunicación gráfica • Ética de la comunicación: LABORATORIO DE IDEAS: - Laboratorio 1: ¿Por qué somos seres violentos? - Laboratorio 2: Sensibilidad y razón contra la injusticia - Laboratorio 3: Esclavos de una adicción.
---	--

1.2.6 Organización de actividades académicas

En la semana cultural se realizan actividades de artística, tecnología, química y física

1.2.6.1-Organización de actividades de área en la institución:

Día del idioma, 23 de abril

Semana cultural: Día de la creatividad 6 de octubre

1.2.6.2-Listado de docentes de área y distribución por grados y cursos

Graciela Ortiz

Higinio Caballero (Matemáticas)

Alejandra Marín (Lengua Castellana)

Mercedes Peñaranda (Lengua Castellana)

Carlos Melo (Monitoreo ambiental – biología)

Marcela Montaña (Ciencias Sociales)

José del Carmen Latorre (Técnica)

Sonia Vargas (Ingles)

María Stella Melo

Aníbal Blanco (Informática)

Sandra Manrique

Francisco Castellanos (Matemáticas)

1.2.6.3-Organismos representativos de padres de familia, docentes, estudiantes:

- Padres de familia: Cada curso tiene su respectivo padre que los representa.
- Docentes: Gestión directiva, administrativa y financiera y de la comunidad.
- Estudiantes: Personero y contralor estudiantil y un estudiantes por curso.

1.3 COMPONENTE COMUNITARIO: GOBIERNO ESCOLAR

1.3.1 Asamblea de docentes

- Asamblea de docentes: 2 docentes están en su representación.

1.3.2 Organización de los docentes por áreas

Cada área la dirige un docente especializado de la misma y debido a que es un colegio pequeño, se cuenta con muy poco personal. Ética la dirige cada titular de curso.

1.3.3 Junta de padres de familia

Esta junta está compuesta por padres de familia que tienen hijos o representados en cada grado y curso, es elegido en una asamblea de padres a principio de año escolar, cuyo fin es que los padres se integren en el proceso educativo y ellos también son voceros de los estudiantes.

1.3.4. Gobierno escolar:

Personero Estudiantil: El personero estudiantil es elegido por los estudiantes con el fin de ser representados, este alumno es del último grado y debe encargarse que a los estudiantes se le cumplan sus derechos y este todo este en su debido funcionamiento.

Personero: Angela Luna

Contralor estudiantil: Elegido por los estudiantes en cada institución educativa, solo podrían los estudiantes del grado décimo, este es un acompañamiento que tienen los docentes o directivos.

Contralor: Jairo Ríos

1.4 COMPONENTE CULTURAL

Actividades de extensión a la comunidad

- Defensores del agua
- Labor social: Biblioteca, salud pública, Policía Nacional y Casa de la Cultura.

1.4 COMPONENTE PLANTA FÍSICA Y AYUDAS EDUCATIVAS, MEDIOS Y RECURSOS -

La Institución Educativa Raimundo Ordóñez Yáñez, cuenta en la actualidad con 2 estructuras físicas. Una para la sección primaria de Propiedad del municipio y la sección

secundaria de propiedad de la curia, la cual devenga un arrendamiento mensual que lo asume la gobernación del departamento. En básica primaria con un área funcional de 1.178.97m²,
 INFRAESTRUCTURA. La planta física de secundaria cuenta con los siguientes espacios: 10 aulas de clase, 1 sala de docentes, 1 capilla, 1 escenario, 1 patio cubierto, 1 patio abierto, 3 oficinas administrativas, 1 biblioteca, 1 salón para enseres, 1 salón para instrumentos de la banda (se encuentra en riesgo), 1 salón para herramientas, 1 cuarto para el celador, bloque de laboratorio: 1 salón para laboratorio de física, 1 para química y 1 para almacenar material. Bloque de informática: 1 salón de informática, un aula de inglés, 1 aula de proyección audiovisual, Unidad sanitaria y espacio para huerta escolar.

Ayudas educativas:

- Televisor dados por la institución y secretaria de educación
- Portátiles: Secretaria de educación
- Video beam: Alcaldía municipal

Referencias:

Institución Educativa Raimundo Ordóñez Yáñez (s.f). Información institucional, misión <https://ieraimundolourdes.edu.co/web/nuestro-colegio/>

Institución Educativa Raimundo Ordóñez Yáñez (s.f). Información institucional, reseña histórica <https://ieraimundolourdes.edu.co/web/nuestro-colegio/>

Institución Educativa Raimundo Ordóñez Yáñez (s.f). Información institucional, visión <https://ieraimundolourdes.edu.co/web/nuestro-colegio/>



COLEGIO CLASICO “CIUDAD DE CUCUTA LTDA”

“El sacrificio de hoy es el éxito de mañana”



DOCENTE FORMADOR EXTERNO: ANA MERCEDES PEÑARANDA

Institución Educativa Raimundo Ordoñez Yañez (S.I). Información institucional, reseña histórica

DOCENTE EN FORMACIÓN: DANIELA CASAS FIGUEROA

Institución Educativa Raimundo Ordoñez Yañez (S.I). Información institucional, reseña histórica

NOMBRE: <https://ieraimundolourdes.edu.co/web/nuestro-colegio/>

GRADO: _____ **FECHA:** _____

OBJETIVO: Visualizar los conocimientos de cada estudiante en el año escolar

Competencia: Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Ética de la comunicación y Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

EBC: Producción textual

DBA: Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia

					UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
	ÁREA:	Lengua castellana	ASIGNATURA:	Español	

Décimo grado

NOTA: LA SIGUIENTE PRUEBA ESTA REALIZADA CON LAS TEMATICAS DESARROLLADAS DURANTE EL AÑO TRASCURRIDO.

PRESENTACIÓN: A continuación, resolverá una prueba que consta de 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, literatura, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Responda de manera sincera y responsable.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Absténgase de hacer copia.

- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación

EJE CURRICULAR COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

SUBPROCESO: Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido

➤ Lee el siguiente texto y responde

El constructor espiritual de Ángel Ganivet

Sin contar los estilos importados de fuera y modificados según las exigencias locales, cada país tiene un estilo arquitectónico propio que se descubre en las construcciones pobres, en que lo natural está poco transformado por el arte. Para penetrar en el pensamiento íntimo de una ciudad, no hay camino mejor que la observación de sus creaciones espontáneas; porque en las adaptaciones de lo extraño a lo local, el espíritu trabaja sobre un tema forzado y no puede levantar el vuelo. Y la creación más espontánea he notado constantemente que es la más económica. Lo costoso es lo enemigo de lo bello, porque lo costoso es lo artificial de la vida: en un país donde abundan los naranjos, una casita blanca en medio de un naranjal, sirviendo de contraste, es una obra artística; traslademos este cuadro a un clima del Norte, y hagámosle vivir dentro de una inmensa estufa, y lo bello se transformará en caprichoso ante la idea de que no es ya la Naturaleza la que obra, sino el bolsillo. Una obra que a primera vista revela lo excesivo de su coste, nos produce una sensación penosa, porque nos parece que se ha querido comprar

nuestra admiración, sobornarnos. El esfuerzo material debe quedar siempre anulado por la concepción artística, y para conseguirlo en las obras de mucho aliento, es necesario que éstas estén espiritualmente emparentadas con las pobres y humildes que nacen del natural sin violencia, y que por esto son en cada pueblo las más típicas.

Lo típico es lo primitivo, es lo primero que los hombres crean al posesionarse del medio en que viven; y lo primero debe ser y es lo que exige menos gasto de fuerzas. En un país llano y lluvioso como Flandes, nada más sencillo para disfrutar de medios fáciles de comunicación que cubrirlo todo con una espesa red de canales; y surge la ciudad acuática, no al modo de Venecia, sino descolorida y melancólica, como envuelta en gasas de tenue neblina. Esa misma llanura del suelo les permite tener caminos más cómodos para andar por ellos que nuestras mejores calles; y como el transporte no exige el empleo de grandes fuerzas, viene otro rasgo típico: el carricoche o carretón tirado por perros. El tráfico menudo dentro de las ciudades y entre éstas y los campos corre a cargo de los utilísimos perros, que con el hábito llegan a adquirir energías sorprendentes. ¡Cuántas veces he visto tres o cuatro perros uncidos, tirando de una familia numerosa y tan repleta de carnes, que de ella sacaríamos en España dos familias de buen ver! Si de las planicies lluviosas pasamos a las planicies nevadas del Norte de Rusia, ya no hay que hacer caminos: todo es camino; y aparece el trineo, que en substancia se reduce a una banqueta colocada sobre dos largos patines: aquí no sirve el perro; pero está el caballito tártaro, que no corre, sino que vuela, sin que lo fustiguen jamás. Todo es trineo: el que ha de transportar algo no lo lleva a cuestas; lo coloca en un trineo de mano, y en cuanto llega a una pendiente, se monta encima y se deja ir: la montaña rusa. En cuanto a las construcciones arquitectónicas, como lo que más se cría es madera, lo característico es desde luego la casita de madera, encaramada sobre la roca viva o sobre muros hechos imitándola. La naturaleza dotó nuestro suelo con espléndida vegetación, y

nuestro primer movimiento fue aprovecharla, y nació lo que es típico en nuestra arquitectura: el enlace de las construcciones con las flores y las plantas. Muchos pensarán que una huerta, un ventorrillo, una casería o un carmen, no contienen en sí los elementos de un estilo arquitectónico bien definido, puesto que en cuanto construcciones son casas que poco o nada difieren de las demás: que lo esencial en ellas no es un rasgo artístico, sino algo que crea el ambiente y que no tiene nada que ver con la arquitectura. Sin embargo, es tan decisiva la influencia de la construcción, que si en una huerta o un carmen se edificara un palacio, todos estarían conformes en decir que aquello era un palacio, que ya no era una huerta ni un carmen. Porque idealmente concebimos la relación permanente que, según nuestro carácter, debe guardar la obra del hombre con el medio; y esta relación es la clave de nuestro arte arquitectónico y de nuestro arte general. Nosotros, en arquitectura, comenzamos por reconocer que no es posible luchar contra la realidad; que por muy alto que lleguemos, nos quedaremos siempre muy por bajo de lo que nuestro suelo y nuestro cielo nos ofrecen. Artistas de más imaginación que nosotros, los árabes, no lucharon tampoco frente a frente, sino que lucharon escondidos en sus casas y crearon una arquitectura de interior. Así, pues, nos sometemos, y en este acto de sumisión está el alma de nuestro arte. Nuestra huerta es la huerta humilde; nuestra casería es tan sobria y adusta como los cigarrales de Toledo; nuestro carmen es una paloma escondida en un bosque, para emplear la frase consagrada por los poetas; y la casa de la ciudad, nuestra antigua casa, no era casa de apariencias, de mucha fachada y poco fondo: era casa de patio. El arranque decorativo más audaz que registran las historias es la reja, la ventana o el balcón adornados con tiestos de flores. Esa mujer que riega sus macetas a la ventana, ese hombre que arroja brochazos de cal a las paredes de su casuca, hacen más por nuestro arte que el señorón adinerado que manda construir un palacio en que se combinan estilos estudiados en los libros y que nada nos dicen, porque hablan una lengua extraña

que nosotros no comprendemos. En muchas exposiciones extranjeras he encontrado cuadros que me han hecho pensar sin vacilación: esto es de Granada. No porque reconociera el lugar representado por el artista, pues a veces, los artistas descubren rincones ignorados o ven las cosas desde puntos de observación originales que las transforman, sino porque en aquellos cuadros leía yo de corrido, como en un libro nuevo de un autor de quien ya conociera todas las obras publicadas. Y, en efecto, he buscado los catálogos y he visto que eran cosas de Granada; y lo que he encontrado con más.

frecuencia aparte de las reproducciones de la Alhambra, a las que aquí no me refiero-, son calles estrechas, quebradas; las casas de planta baja con parral a la puerta, con enredaderas en la ventana, con tiestos en el balcón, y entre ellas blancos tapiales por los que rebosa la verdura. Un extranjero descubre el carácter de los países que visita, y da lecciones de buen gusto a las gentes del país; un extranjero que fije su residencia en Granada, habitará en un carmen o en una casa que tenga algo de carmen. Yo no comprendo cómo la casa de pisos ha podido sentar sus reales en nuestra ciudad; cómo la portería ha matado el patio andaluz; cómo las salas bajas se han transformado en portales de comercio menudo, obligando a los ciudadanos a pasar los meses de calor en los pisos altos, en ropas menores. La culpa no es de los arquitectos, que en nuestra época, más que hombres de ciencia o de arte, son acomodadores. El problema que se les obliga a resolver no es estético, ni siquiera higiénico; se les pide que construyan casas que cuesten poco y que den mucha renta, y para ello no hay otro recurso que encasillar muchas personas en muy poco terreno. Y lo peor no es lo que se ve, sino lo que se prevé que ha de ocurrir; porque, marchando contra la evidencia, nuestra sociedad ha condenado ya al desprecio la casa antigua, libre y autónoma, y ha decidido que lo elegante sea el piso a la moderna. Y este resultado se percibe a las claras que es debido a la lima sorda de las mujeres. Nuestras mujeres piensan

demasiado en casarse, y creen que para simplificar el casamiento hay que prescindir de la casa y atenerse al piso: una casa exige muchos trastos, es cosa formal; y hoy todo debe hacerse a la ligera, provisionalmente. Bello es, sin duda, que una mujer se resigne por amor a vivir en una buhardilla; pero la belleza está en la resignación, en que su idea es más alta que la realidad; mientras que ahora no ocurre eso, sino que la mujer, perdiendo su antigua concepción de la vida familiar, recortándose como la figurita de un cromó, considera el «pisito» como su «bello ideal», y se hunde en los abismos de lo ridículo hablando de ensueños de amor, cuyo marco invariable es la «casa de muñeca», donde el alma está encogida por el sentimiento de lo pequeño y de lo artificioso. Si se deja la casa por el piso, el casamiento se convierte en «pisamiento», en aglomeración de cosas y personas que se atropellan por falta de espacio; la variedad de las actitudes desaparece, y no hay medio de conservarles su gravedad ni su nobleza. He notado que todas las mujeres que se acercan a abrir la puerta de un piso, toman momentáneamente el aire de criadas. Aunque se tenga un exquisito gusto artístico y se atesore una rica colección de objetos de arte, el conjunto produce la impresión de un baratillo, porque se nota a seguida que falta la unidad; que el recipiente, el edificio, es de estructura prosaica. En las casas antiguas una mujer es una galería de mujeres: cuando está en las salas bajas, recuerda los tiempos en que la reja era reina y señora de nuestras costumbres; en los patios, meciéndose en el balancín, toma matices orientales; en los salones grandes y destartados, parece una figura arrancada de un viejo tapiz; asomada a lo alto de una torre, trae a la memoria la época de los castillos y las castellanas. Y nosotros, que tenemos en las venas sangre de árabes, de polígamos, nos forjamos la ilusión de que una mujer es un harén, y vivimos, si no felices, muy cerca de la felicidad.

1. Ángel Ganivet García (Granada, España, 13 de diciembre de 1865 - Riga, Letonia, 29 de noviembre de 1898), escritor y diplomático español. Se le considera, por su incertidumbre vital y

por su angustia espiritual y amor por los paisajes, precursor simbólico de la Generación del 98, proyectando su lucha interior en su visión de España en su obra *Idearium español*, donde interpreta a España como Virgen dolorosa rodeada de la cultura positivista y escéptica del siglo XIX. Nacido en una familia de clase media, su padre muere cuando tiene nueve años.

Con retraso por esa convalecencia, inicia sus estudios cursando entre 1880 y 1890 el bachillerato y las carreras de Derecho y Filosofía y Letras, consiguiendo siempre notas de sobresaliente.

Teniendo en cuenta datos importantes de su biografía y vida ¿De qué manera se relaciona el texto y la vida del autor?

- a. Amor por la arquitectura
- b. Pasión por el arte
- c. Gran empatía por su infancia

2. Les lleva a formar un grupo llamado La generación del 98 y que les motiva su conformación como grupo ideológico, propósito de los escritores, poetas, filósofos y pensadores sociólogos y economistas. Se trataba de conocer cuáles eran las causas verdaderas de la decadencia de España y de buscar en el fondo del alma nacional y de la cultura europea los remedios necesarios. ¿Cuál es la finalidad de formar este grupo?

- a. Rescatar la identidad nacional
- b. Rescatar el acervo español.
- c. Rescatar sus valores innatos

3. ¿Se puede inferir que en el texto se forma una ilusión a la felicidad?

- a. Si, por toda su trascendencia

b. No, ya que la felicidad es esporádica

c. Es imposible lograr la felicidad

4. ¿Cree usted que en el anterior texto se encuentran pensamientos machistas?

a. Si, cuando afirma: Nuestras mujeres piensan demasiado en casarse, y creen que para simplificar el casamiento hay que prescindir de la casa y atenerse al piso.

b. No. Cuando afirma: He notado que todas las mujeres que se acercan a abrir la puerta de un piso, toman momentáneamente el aire de criadas.

c. A y b son verdaderas

5. ¿Qué conclusión le podrías dar al texto?

EJE CURRICULAR: LITERATURA

SUBPROCESO: Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen

A continuación encontraras un poema del escritor Lope de vega Carpio.

¿Quién mata con más rigor?

¿Quién mata con más rigor?

Amor.

¿Quién causa tantos desvelos?

Celos.

¿Quién es el mal de mí bien?

Desdén

¿Qué más que todos también

una esperanza perdida,

pues que me quitan la vida

amor, celos y desdén?

¿Qué fin tendrá mi osadía?

Porfía.

¿Y qué remedio mi daño?

Engaño.

¿Quién es contrario a mi amor?

Temor.

Luego es forzoso el rigor,

y locura el porfiar,

pues mal se pueden juntar

porfía, engaño y temor.

¿Qué es lo que el amor me ha dado?

Cuidado.

¿Y qué es lo que yo le pido?

Olvido.

¿Qué tengo del bien que veo?

Deseo.

Si en tal locura me empleo,

que soy mi propio enemigo,

presto acabarán conmigo

cuidado, olvido y deseo.

Nunca mi pena fue dicha.

Desdicha.

¿Qué guarda mi pretensión?

Ocasión.

¿Quién hace a amor resistencia?

Ausencia.

Pues ¿dónde hallará paciencia,

aunque a la muerte le pida,

si me han de acabar la vida

desdicha, ocasión y ausencia?

6. Lope de Vega Carpio fue uno de los poetas y dramaturgos más importantes del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los autores más prolíficos de la literatura universal.

¿Cuál crees que es la idea incompatible?

- a. Amor, deseo y pasión
- b. Amor, celos y desdicha
- c. Alegría, cariño y celos

7. En el primer párrafo en el verso 6 la palabra “Desdén” a que te hace referencia:

- a. Amor genuino
- b. Inferencia y desprecio hacia una persona
- c. Odio incomprendido de una persona a otra.

8. ¿Por qué se puede afirmar que Lope de Vega se caracterizó por ser un hombre liberal, desordenado en todos los aspectos?

- a. Siempre llevo una vida desordenada según su familia y allegados
- b. Él lo afirmaba siempre cuando hablaba de su vida
- c. En sus obras no escapo estos rasgos que tenía el poeta

9. El siglo de Oro Español es el periodo que abarca el Renacimiento y el Barroco ¿A qué siglo pertenece este periodo?

- a. Siglo XVII Y XVII
- b. Siglo XVII Y XVIII
- c. Siglo XV Y XVI

10. Teniendo la estructura del anterior poema ahora vamos a realizar un fragmento de tema libre pero con las mismas características:

EJE CURRICULAR: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y SISTEMAS SIMBOLICOS

SUBPROCESO: Produzca textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para recrear realidades, con sentido crítico

¿Qué es un medio de comunicación y sistemas simbólicos?

Los medios de comunicación son instrumentos utilizados en la sociedad contemporánea para informar y comunicar mensajes en versión textual, sonora, visual o audiovisual. Algunas veces son utilizados para comunicar de forma masiva y otras, para transmitir información a pequeños grupos sociales. Los símbolos y la comunicación simbólica impregnan el mundo de los humanos. Somos animales simbólicos y utilizamos sistemas simbólicos, de signos lingüísticos, signos gráficos, signos y señales de todo tipo para dar forma a la realidad, para representarla, para comunicarnos el saber, la valoración, todo

11. En nuestro entorno encontramos estos símbolos en todo momento: mapas, banderas, imágenes, señales, etc. ¿Cuál de las siguientes opciones no pertenece a este grupo?

- a. Señales de tránsito

- b. Graficas
- c. Instrumentos

12. Se considera que la comunicación es un escenario digital, de qué modo lo podemos relacionar con la educación



- a. Hace 50 años desde que el escritor Argentino Jorge Luis Borges publicó sus obras: La Biblioteca de Babel y El Aleph. En la primera, el autor describe de forma maravillosa una biblioteca infinita con una cantidad inimaginable de libros; se incluye, por supuesto, el catálogo mismo de la biblioteca. Hoy, esa biblioteca parece ser internet, pero es preciso desde ya advertir que debe ser utilizada de forma moderada para no caer en expectativas desbordadas
- b. Umberto Eco afirma que el mundo está dividido así: quienes se educarán e informarán a través de los medios que componen las Tic sin reparo de lo que reciben; y quienes escogerán entre las distintas alternativas y construirán con esa selección su propia cultura y conocimiento. Este debe ser el rol de las Tic y, por supuesto, de internet.
- c. A y b son correctas

¿Qué es la fotografía? La fotografía es el arte de capturar imágenes a través de la luz. Según la real academia española, la es el “Arte de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas, en superficies convenientemente preparadas, las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura”. (RAE, 2015) Para hacer posible una fotografía, se necesita de una cámara, la cual es el

aparato que registra la captura de imagen y el papel donde se imprime dicha fotografía (Papel fotográfico). Con las cámaras digitales, se puede observar la imagen en formato digital.

Elementos de la imagen Los elementos de la imagen son aquellos hacen parte de su esencia como:

- La línea: Es el trazo o sucesión de puntos que da forma y apariencia.
- El color: Elemento sensorial producto de las radiaciones visibles, de la luz.
- La luz: Elemento ilusorio que reviste la imagen; puede representar luz natural (Solar) o artificial (eléctrica, faroles o velas).
- La composición: Orden de los elementos en el cuadro, incluyendo aspectos como la perspectiva, la luz, el color, las líneas.
- La perspectiva: Profundidad de la obra con relación al horizonte.
- El volumen: Espacio que ocupa el objeto dentro de la obra: Largo, alto y ancho.

13. De acuerdo al concepto anterior una de ella no tiene sentido con el texto:

- a. La fotografía es una destreza que pocas personas adquirimos
- b. La fotografía es arte
- c. La fotografía se reproduce mediante reacciones químicas

14. ¿Cuál crees que será el futuro de los medio de comunicación?

- a. Creo que es algo que aún está evolucionando, que aún le queda mucho por avanzar. Y ya veremos lo que sucede en los próximos años.

- b. Tendrán más importancia en nuestras vidas y serán más importantes, todo el mundo estará más unido y se podrán comunicar con más facilidad.
- c. Ninguna de las anteriores

15. En la siguiente imagen Almuerzo en lo alto de un rascacielos, 1932. Fotografía de Charles C. Ebbets, argumenta sobre qué elementos identificas, que personajes observas y qué expresiones tienen.



EJE CURRICULAR: ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

SUBPROCESO: Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.

"La comunicación es cuestión de vida o muerte para los seres humanos. En una época de comunicación de masas, se necesita un estudio de la naturaleza de la comunicación. A una escala enorme, jamás antes conocida, y con ayudas técnicas que sobrepasan a las más delirantes creaciones de la ciencia-ficción del pasado, el hombre bombardea las mentes, los sentimientos y la voluntad de sus semejantes de una forma tan sutil y efectiva que resulta aterradora" Es cierto

que pasamos la vida hablando y comunicándonos con otros. No somos mónadas cerradas, como dijo Leibniz, sino "autonomías abiertas", que estamos constantemente manifestando lo que pensamos y sentimos a los que nos rodean y ellos, a su vez, hacen otro tanto con nosotros. La comunicación la entendemos como: "la transferencia de representaciones significativas de una persona a otra"

16. Para Leibniz siempre expresamos lo que sentimos, la transferencia de representaciones significativas de una persona a otra, ¿Compartes esa opinión?

- a. Somos lo que pensamos
- b. No, ya que en ocasiones no sabemos cómo expresarlo
- c. No lo decimos por temor

La comunicación forma parte de la cultura organizacional. A través de la comunicación se expresan sus creencias, valores, normas, el clima organizacional existente, métodos, procedimientos.

17. ¿Qué se refiere a organizacional?

- a. Cada organización es un sistema complejo humano con características propias con propias culturas.
- b. Un sistema con un orden de mayor a menor
- c. Sistema de valores según el caso

El contenido ético de la comunicación en las relaciones interpersonales se manifiesta en la manera como se perciben unas personas a otras como sujeto u objeto

18. De lo anterior se puede inducir que: ¿Cómo o cuando se percibe al otro como sujeto se respeta?

- a. Integridad e individualidad
- b. La persona suele ser utilizada
- c. Puede llevar agresión verbal, psicológico o hasta físico

19. El hombre es un ser histórico y social. La comunicación entre los hombres es vital y significa compartir unas mismas formas lingüísticas y simbólicas, con el fin de llegar a una comprensión común. La faceta comunicativa del hombre conlleva la posibilidad de informar y ser informado. ¿Qué derechos a la información requiere?

- a. La posibilidad de acceder directamente a las fuentes
- b. La libertad de creación y edición de datos informativos, así como el derecho a recibirlos
- c. La difusión de informaciones y opiniones. Nuestra Constitución garantiza este derecho siempre y cuando no obstaculice otros derechos fundamentales

20. Realiza un escrito donde des tu opinión respecto a la comunicación y su ética misma



- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

EJE CURRICULAR COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

SUBPROCESO: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce

Ortografía en Internet: ¿llegó el fin de las reglas?

La mensajería instantánea, la rapidez de publicación y un excesivo uso de anglicismos, son los determinantes de que la ortografía en Internet esté cada vez más deteriorada.

Internet le está ganando al buen uso del lenguaje. No es un fenómeno que se esté dando únicamente en el español, sino que se ha trasladado a la mayoría de los idiomas presentes en la red. La rapidez con que se deben publicar los contenidos, la aparición de las redes sociales, los software de mensajería instantánea y -para el caso del castellano la lucha por introducir palabras inglesas a como dé lugar en el léxico ya existente, han hecho que la calidad de los contenidos en línea (no quise escribir online) se vaya deteriorando.

El fenómeno lleva mucho tiempo. De hecho, Gabriel García Márquez, en el I Congreso Internacional de la Lengua Española, hizo notar la inutilidad de la existencia de ciertas reglas ortográficas plasmándolas en un polémico discurso que llamaba Jubilar la ortografía, y que algunos catalogaron de una burla, una broma o una decisión frívola del Premio Nobel.

Escribir de la forma correcta es un ejercicio que dejó de practicarse con la introducción masiva de los programas de mensajería instantánea, y ahora, más recientemente, con las redes sociales. En un nuevo escenario donde la rapidez y la efectividad en la entrega del mensaje prima, se pierde la calidad del mismo, pasando por alto reglas y convenciones. Muchos abogan que la razón para acortar palabras a gusto o derechamente cambiar una letra por otra (y a veces agregar unas cuantas demás), es la manera que se tiene de “personalizar el mensaje” cuando no se entrega cara a cara.

Charles Duncombe, empresario de Internet, aseguró hace poco a la BBC que un sitio web con errores ortográficos puede reducir las ventas en un 50%, junto con recalcar que la buena ortografía es importante para la credibilidad de una empresa y su sitio web.

Álvaro Peláez, miembro de la Fundación del Español Urgente, dijo a El País que “En este proceso en que la escritura se convierte en pública, adquiere un valor diferenciador. Si leemos una opinión bien escrita, otra mal escrita y en ningún caso conocemos al autor, lo normal es hacerle más caso a la primera. Mucha gente es consciente de esto y hace el esfuerzo en mejorar”.

Los errores más frecuentes

Aunque a veces podemos cometer errores de tipeo, o simplemente saltarnos una tilde, los errores ortográficos más frecuentes vistos en internet corresponden a la confusión de letras V-B, C-S-Z, Q-K, o algunas faltas de H. Estas son muchas veces inofensivas, pero pueden confundir al lector.

Otro de los errores comunes es el uso de cajas altas y bajas (también llamadas mayúsculas o minúsculas), las que en muchas ocasiones son usadas indiscriminadamente. ¿Cuántas veces hemos visto esos títulos con cada palabra empezada en altas? Recuérdelo: los días de la semana y los meses del año, en español, siempre van en bajas.

Las tildes son, sin duda, uno de los grandes baches en la web. Dado que los buscadores reconocen su falta o su mala ubicación dentro de la palabra, mucha gente ha optado por suprimirlos de su gramática, lo que a la larga genera posibles problemas para el lector al no poder comprender fácilmente el mensaje.

Sin embargo, en una sociedad tan poco preocupada de estos detalles, respetar la ortografía es una carta de presentación completamente válida. De hecho, en los foros de discusión en línea corre el dicho “si no puedes con su argumento, métete con su ortografía”, demostrando que aún quedan personas preocupadas de recuperar el lenguaje en su forma original. (Erlandsen, 2012).

1. Identifique la idea principal del segundo párrafo del texto Ortografía en Internet: ¿llegó el fin de las reglas?

- a. La ortografía es la carta de presentación completamente válida.
- b. Internet le está ganando al buen uso del lenguaje.
- c. La sociedad está poco preocupada de este fenómeno.

2. Respecto a la opinión de Charles Duncombe, ¿Por qué se puede deducir que la ortografía da credibilidad?

- a. Para un 80% de la población la ortografía tiene un gran peso en todo aspecto
- b. Quien confiaría en publicaciones con estas faltas ortográficas
- c. Da credibilidad debido a que para un equipo de ventas eso sería un factor de mucho cuidado.

3. En español, la escritura más habitual se realiza en letra minúscula. Sin embargo, en algunos contextos, como la pausa después de un punto o bien la primera letra de un nombre propio, se escriben siempre con letra mayúscula. ¿En qué momento pueden aparecer todas en mayúsculas?

- a. En carteles de oficinas o restaurantes (ONG – PROHIBIDO FUMAR)
- b. En nacionalidades
- c. En cargos de trabajo

4. Las tildes son, sin duda, uno de los grandes baches en la web. ¿Por qué crees acertado lo anterior?

- a. Las personas ya no quieren escribir bien y se limitan al auto corrector.
- b. La falta de conocimiento y práctica son la causa de ello

c. A y b son correctas

5. Retoma nuevamente el texto Ortografía en Internet: ¿llegó el fin de las reglas?, y escribe sobre las líneas, su intención comunicativa:

EJE CURRICULAR: LITERATURA

SUBPROCESO: Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos

La Edad Media o Medievo es el período histórico de la civilización occidental comprendido entre el **siglo V y el XV**. Su inicio se sitúa en el año 476, el año de la caída del Imperio romano de Occidente, y su final en 1492, año en el que Colón llegó a América. Esta es la división temporal más extendida, pero también se fecha como año final de la Edad Media 1453, año que cayó el Imperio bizantino, Gutenberg inventó la imprenta y acabó la Guerra de los Cien Años. Esta época comprende diez siglos, un enorme espacio de tiempo, por lo que a su vez se subdivide en Alta Edad Media y Baja Edad Media. La **Alta Edad Media** comprende el periodo **del siglo V al siglo X**, un total de cinco siglos caracterizados por la lucha por la supremacía de los tres imperios coetáneos: el bizantino, el islámico y el carolingio. La **Baja Edad Media** supone un periodo con **enormes repercusiones y proyecciones en el futuro**: las instituciones establecidas en la época y los valores sociales entraron en decadencia y comenzó su institucionalización como medida para protegerlas.

6. De lo anterior leído se puede inducir: ¿Qué franja temporal cubre aproximadamente la Edad Media?

- a. 500 aC a 500 dC
- b. 1000 dC a 2000 dc
- c. 500 dC a 1500 dC

7. ¿Qué personaje pronunció la frase de “Matadlos a todos. ¡Dios reconocerá a los suyos!” en 1209?

- a. Pedro de Amiens

- b. Arnaldo Amalric
- c. Gualterio de Teck

8. *La mayoría de las personas que vivían en la Edad Media pensaban que la Tierra era plana*

- a. Verdadero
- b. Falso

9. *¿Qué acontecimiento marcó el inicio del Medievo?*

- b. El ataque de los vikingos
- c. La caída del imperio romano
- d. La caída de Constantinopla al Imperio Otomano

10. Que puedes afirmar en el siguiente fragmento, da tu punto de vista: *Cien años de soledad* (1967): "El mundo habrá acabado de joderse el día en que los hombres viajen en primera clase y la literatura en el vagón de carga".

EJE CURRICULAR: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y SISTEMAS SIMBOLICOS

SUBPROCESO: Determinó características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva

El cine

El cine es un medio de comunicación que, gracias a su compleja estructura y a la manera como trata el lenguaje audiovisual, se conoce como séptimo arte. El cine antecede a la televisión y nace con la invención de la fotografía. El lenguaje cinematográfico es audiovisual, ya que está compuesto por imágenes denominadas fotogramas y por sonidos que pueden ser parlamentos, música incidental o bandas sonoras. (Quitíán Marín, et al., 2007).

El cine hoy

El canal físico del cine, a diferencia de otras formas de representación como el teatro o la danza, es exclusivamente óptico y acústico. Se basa en la proyección de fotogramas sobre una pantalla a un ritmo determinado produciendo una ilusión de movimiento. Cuando hablamos de cine hoy, nos referimos también a la proyección de películas que han sido producidas en otro tipo de formato, cinta o digital, y que pueden verse a través del vídeo o del DVD. Las ventajas de este tipo de cine, a diferencia del anterior, es que no se necesita de un equipamiento muy complejo y puede proyectarse en cualquier sala o habitación, puesto que no es necesario oscurecerlas para poder ver adecuadamente la película.

11. ¿Cuál es la idea principal del anterior texto?

- a. Cine, trascendencia del cine y cine hoy
- b. Cine en el pasado
- c. Cine en el futuro

12. ¿Cuál es la intención del cine según el fragmento anterior?

- a. Presentación de un tema en un escenario.
- b. Captar la atención del espectador como ningún otro medio, desarrollando su imaginación, emociones y todos sus sentidos.
- c. Busca que el espectador comprenda la importancia del tema dado

13. Juega con los efectos, las luces, los planos, etc., para generar un ambiente que angustia al espectador. Recurre a la fantasía de sus personajes. Una amplia colección de películas se puede recoger en este punto: desde las clásicas como Drácula o El doctor Frankenstein, hasta otras más modernas como La señal o Sé lo que hiciste el verano pasado. ¿A qué tipo de cine pertenecen las características anteriores?

- a. Cine bélico
- b. Cine político - social
- c. Cine de terror

14. En la siguiente afirmación crees que es acertada: La importancia del cine se da por su particularidad de poder brindar su servicio de entretenimiento en toda época del año, sin importar si llueve o nieva.

- a. Verdadero
- b. Falso

15. Realizaremos un escrito sobre una película que te gusto mucho y genero impacto en tu ¿Qué te impresionó más de la película? ¿Por qué? -¿Cómo se relaciona con tu entorno?

EJE CURRICULAR: ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

SUBPROCESO: Explico el proceso de comunicación y soy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.

La comunicación es uno de los logros más grandes de la humanidad. En nuestros tiempos, nos resulta sorprendente y hasta incluso alarmante, el hecho que la comunicación ha logrado traspasar fronteras jamás imaginadas debido a los avances tecnológicos alcanzados.

Logramos tener noticias casi a la par de ocurrir cualquier acontecimiento, contamos con internet, correo electrónico, el fax, las teleconferencias, los celulares y disponemos de alternativas para chatear. Todos estos medios nos facilitan que nos comuniquemos a una gran velocidad. La cita de Manuel Calviño en su libro “Actos de comunicación: desde el compromiso y la esperanza” nos ilustra de manera muy clara esta realidad: “una fibra óptica puede transportar doscientas veces más información que un cable coaxial; los repetidores de fibra óptica pueden estar separados entre sí a más de 100 km, frente a aproximadamente 1,5 km en los sistemas eléctricos tradicionales; un solo par de cables de fibra óptica puede transmitir más de mil conversaciones simultáneas; las redes de fibra óptica son capaces de albergar 500 canales de televisión, pueden receptor 34 000 líneas telefónicas de ida y vuelta” (Calviño , 2004:158).

Continuamos citando, ahora a Dorfles cuando reflexiona acerca del desarrollo tecnológico, algunos años atrás “ el peligro se produce cuando los instrumentos técnicos se escinden del ego humano, o sea, cuando la técnica se torna autosuficiente o se adueña del hombre en lugar de dejarse adueñar por él” (Dorfles,1969:34 citado por Calviño M., 2004) y es que una de las paradojas del siglo XXI, es que pese a que podemos comunicarnos a tal magnitud, existen sobradas evidencias de que esta efectividad en términos de accesibilidad y velocidad ha sacrificado la efectividad de la comunicación interpersonal, llámese comunicación interactiva o cara a cara.

Hablamos de comunicación interpersonal cuando contamos con más de un participante, los cuales tienen cierta cercanía física e interactúan mutuamente, es decir, se intercambian mensajes, se da y se recibe información.

Entre los participantes no necesariamente tiene que existir una relación de antemano fortalecida, pues las relaciones interpersonales pueden manifestarse a diferentes niveles.

No pretendemos, que cada acto comunicativo nuestro, tenga que necesariamente conllevar una profunda comunicación interpersonal, podemos por ejemplo, saludar en las mañanas rutinariamente, preguntar un ¿cómo está ud.?, hablar sobre el clima y hasta tratar un asunto cotidiano en nuestra empresa de manera impersonal, sin que esto sea un problema.

Más si queremos resolver un conflicto de forma constructiva, administrar una empresa con mayor éxito, coordinar funciones del equipo de trabajo, realizar ventas y ganar clientes, no se puede negar el valor de la [comunicación interpersonal eficaz](#).

Resulta para todos, mucho mejor, que cuidemos nuestra comunicación y seamos favorecedores del claro entendimiento en lugar de más tarde, invertir nuestro tiempo y energías en reparar relaciones y proyectos dañados por el mal entendimiento.

16. ¿Qué puedes deducir por comunicarse eficazmente?

- a. Ir más allá de decir las palabras correctas e implica el conocimiento de elementos cruciales del propio acto comunicativo.
- b. Cuando contamos con más de un participante, los cuales tienen cierta cercanía física e interactúan mutuamente
- c. Llámese comunicación interactiva o cara a cara

17. La comunicación puede ser entendida como una serie ininterrumpida de intercambio de mensajes sin embargo los participantes en este proceso siempre introducen lo que se denomina por los teóricos de la comunicación humana “puntuación de secuencia de hechos”. ¿De los anterior se puede deducir que la comunicación siempre directa?

- a. Sí, siempre debe ser directa
- b. No, la comunicación tiene la capacidad de ser indirecta
- c. A y b son falsas

18. En toda comunicación existe un nivel digital y un nivel analógico. El lenguaje analógico está determinado por la conducta no verbal y será el vehículo de la relación. El lenguaje digital se transmite mediante símbolos lingüísticos o escritos y será el vehículo de contenido de la comunicación.

19. ¿Con lo anterior se puede llevar una comunicación digital al analógico?

- a. Resulta difícil verbalizar sus propias comunicaciones
- b. Se perdería información
- c. Varía en base a la visión que se tenga de la relación con el que lo ofrece

20. Da tu opinión respecto a los procesos de comunicación actualmente pero debes tomar una postura ya sea positiva o negativa.

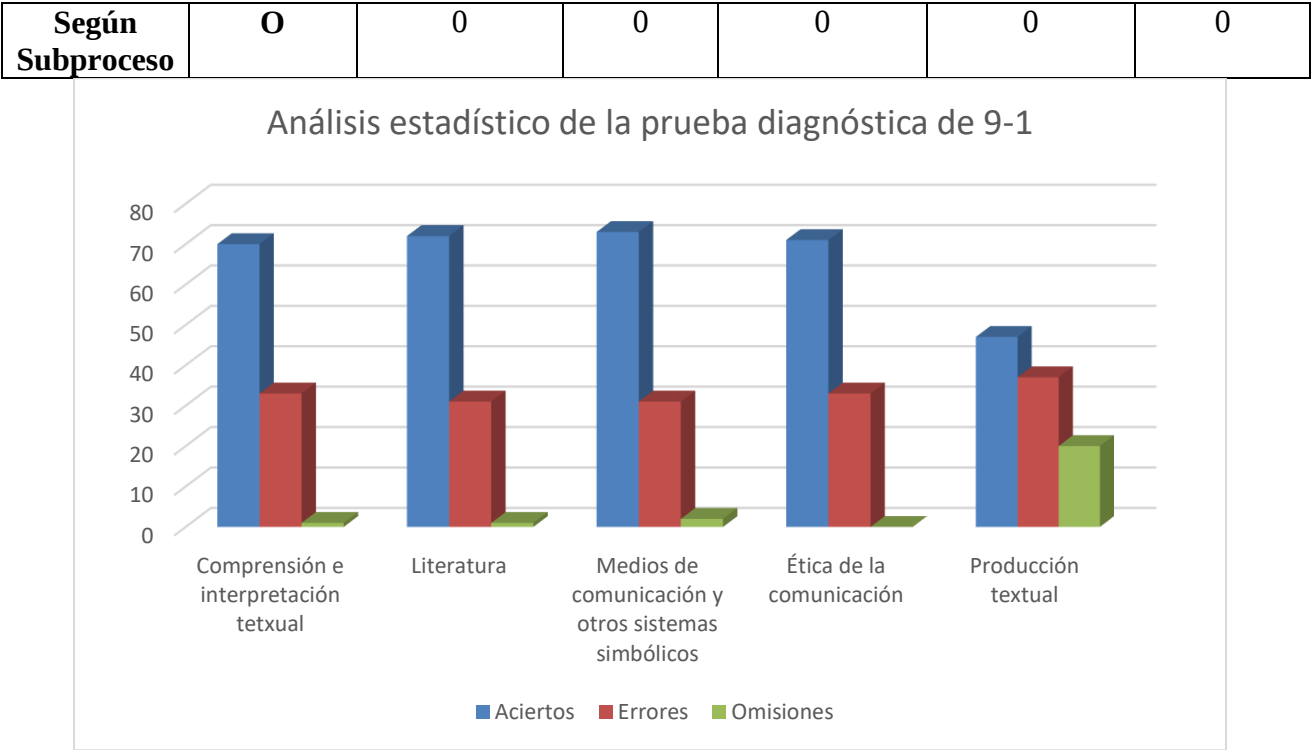
ESTUDIO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

- 2.4.1 Calificación de la prueba: se entiende como la valoración de cada ítem en Acierto (logros) Equivocación (No logro), Omisión (no logro). Para efectos de determinar el diagnóstico, en el caso de los desaciertos y las omisiones se consideran como no logros en la temática.
- 2.4.2 Estudio del resultado de la prueba Diagnóstica: cualitativos: indicadores de logro
- 2.4.3 Descripción de los resultados por cada ítem de la prueba:

TABLA N°2 ANÁLISIS DE PRUENA POR ÍTEM GRADO 9-1
Total estudiantes: 26

Eje curricular →	Indicador de evaluación	Comprensión e interpretación textual	Literatura	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Ética de la comunicación	Producción textual
Ítem ↓						
1	A	19				
	E	7				
	O	0				
2	A	15				
	E	10				
	O	1				
3	A	20				
	E	6				
	O	0				
4	A	16				
	E	10				
	O	0				
5	A					13
	E					9
	O					4
6	A		20			
	E		6			

	O		0			
7	A		18			
	E		7			
	O		1			
8	A		15			
	E		11			
	O		0			
9	A		19			
	E		7			
	O		0			
10	A					11
	E					8
	O					7
11	A			18		
	E			7		
	O			1		
12	A			21		
	E			5		
	O			0		
13	A			14		
	E			13		
	O			1		
14	A			20		
	E			6		
	O			0		
15	A					8
	E					12
	O					6
16	A				20	
	E				6	
	O				0	
17	A				17	
	E				9	
	O				0	
18	A				19	
	E				7	
	O				0	
19	A				15	
	E				11	
	O				0	
20	A					15
	E					8
	O					3
TOTAL	A	4	4	3	4	1
	E	0	0	1	0	3



En la gráfica del grado 9-1 podemos observar los 5 ítems y en ellos su respectiva valoración; también los aciertos en 4 de los 5 subprocesos los cuáles son: comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Se observa que en el subproceso de producción textual la diferencia es muy notoria en aciertos y omisiones, respecto a errores mantiene un porcentaje similar al de los otros subprocesos.

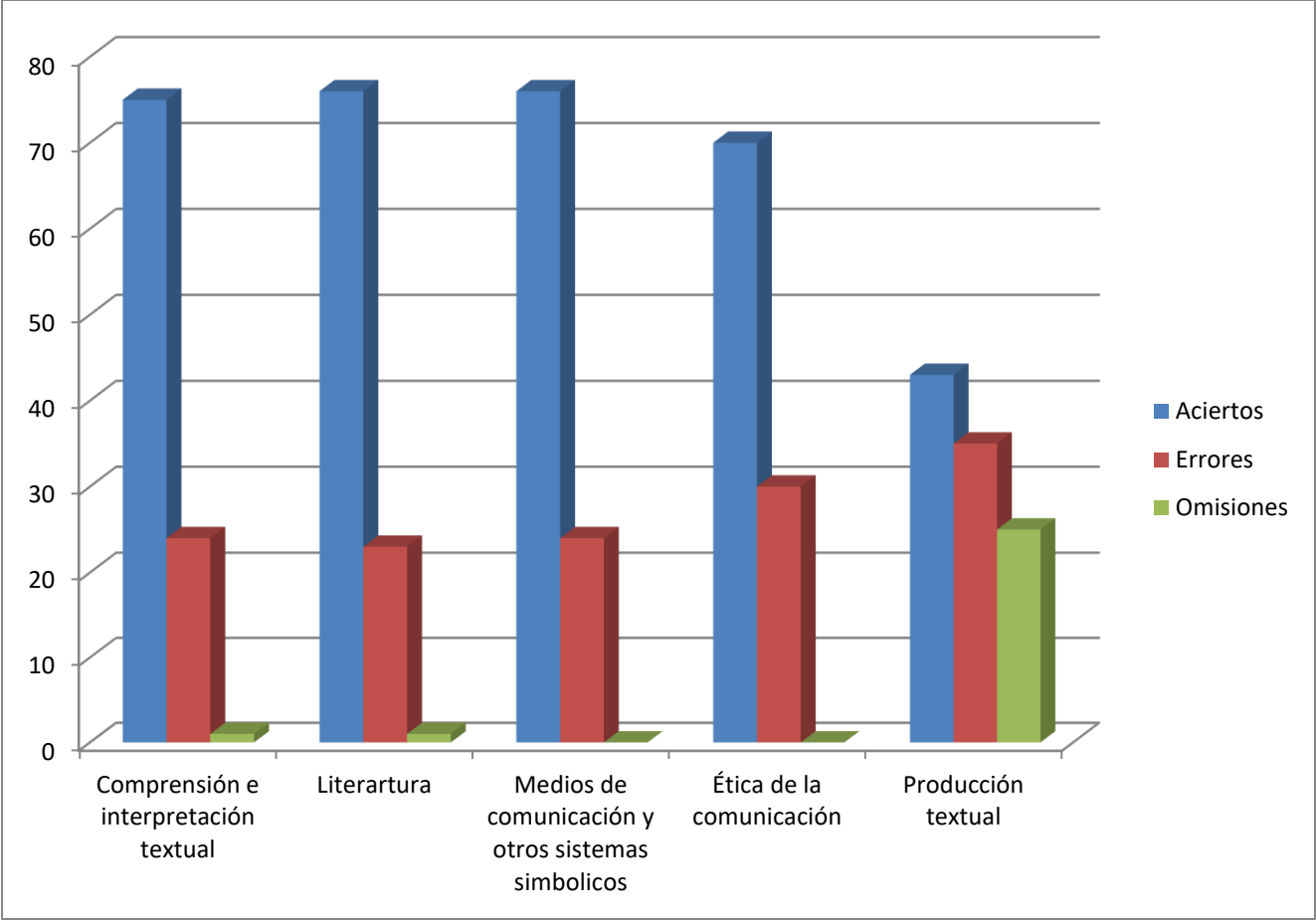
TABLA N°2 ANÁLISIS DE PRUENA POR ÍTEM GRADO 9-2
Total estudiantes: 25

Eje curricular	Indicador de evaluación	Comprensión e interpretación textual	Literatura	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Ética de la comunicación	Producción textual
Ítem						

↓						
1	A	18				
	E	7				
	O	0				
2	A	20				
	E	5				
	O	0				
3	A	16				
	E	8				
	O	1				
4	A	21				
	E	4				
	O	0				
5	A					10
	E					10
	O					5
6	A		17			
	E		8			
	O		0			
7	A		21			
	E		4			
	O		0			
8	A		19			
	E		5			
	O		1			
9	A		19			
	E		6			
	O		0			
10	A					13
	E					8
	O					4
11	A			22		
	E			3		
	O			0		
12	A			19		
	E			6		
	O			0		
13	A			20		
	E			5		
	O			0		
14	A			15		
	E			10		
	O			0		
	A					8

15	E					9
	O					8
16	A				17	
	E				8	
	O				0	
17	A				20	
	E				5	
	O				0	
18	A				15	
	E				10	
	O				0	
19	A				18	
	E				7	
	O				0	
20	A					12
	E					8
	O					5
TOTAL Según Subproceso	A					
	E	0	0	0	0	3
	O	0	0	0	0	0

ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA PRUEBA DIAGNOSTICA 9-2



En la gráfica del grado 9-2 podemos observar los 5 ítems y en ellos su respectiva valoración; también los aciertos en 4 de los 5 subprocesos los cuáles son: comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Se observa que en el subproceso de producción textual la diferencia es muy notoria en aciertos y omisiones, respecto a errores mantiene un porcentaje similar al de los otros subprocesos.

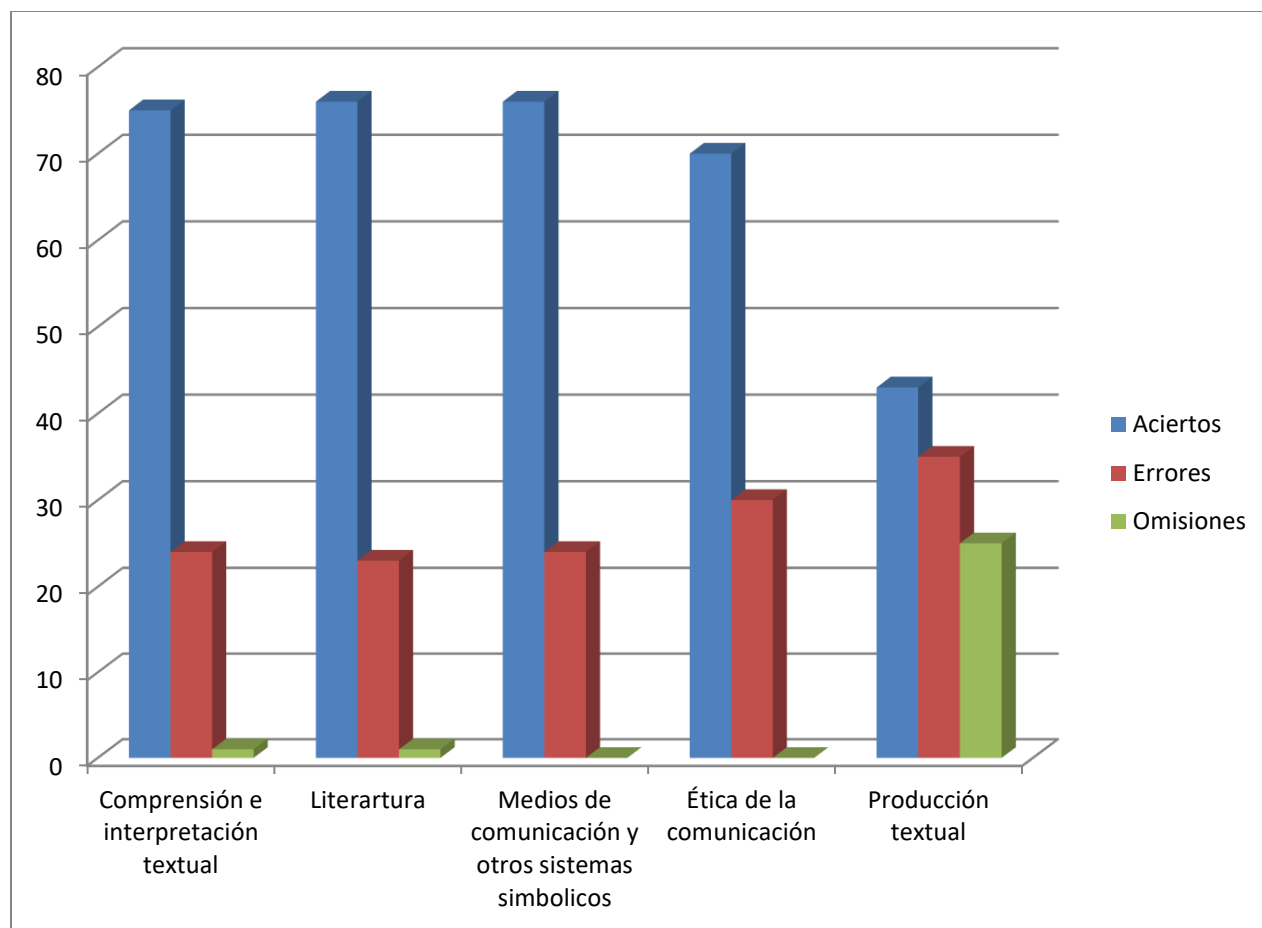
TABLA N°2 ANÁLISIS DE PRUENA POR ÍTEM GRADO 10-1
Total estudiantes: 28

Eje curricular	Indicador de evaluación	Comprensión e interpretación	Literatura	Medios de comunicación y otros	Ética de la comunicación	Producción textual
➡						

		textual		sistemas simbólicos		
Ítem ↓						
1	A	18				
	E	10				
	O	0				
2	A	20				
	E	5				
	O	0				
3	A	19				
	E	8				
	O	1				
4	A	19				
	E	9				
	O	0				10
5	A					10
	E					8
	O					
6	A		15			
	E		12			
	O		1			
7	A		22			
	E		5			
	O		0			
8	A		19			
	E		7			
	O		2			
9	A		12			
	E		15			
	O		1			
10	A					12
	E					7
	O					9
11	A			21		
	E			7		
	O			0		
12	A			19		
	E			9		
	O			0		
13	A			23		
	E			4		
	O			1		
14	A			17		
	E			11		

	O			0		
15	A					13
	E					10
	O					5
16	A				19	
	E				7	
	O				2	
17	A				22	
	E				6	
	O				0	
18	A				20	
	E				8	
	O				0	
19	A				18	
	E				8	
	O				2	
20	A					14
	E					8
	O					6
TOTAL Según Subproceso	A					
	E	0	0	1	0	4
	O	0	0	0	0	0

ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA PRUEBA DIAGNOSTICA 10-1



En la gráfica del grado 10-1 podemos observar los 5 ítems y en ellos su respectiva valoración; también los aciertos en 4 de los 5 subprocesos los cuáles son: comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Se observa que en el subproceso de producción textual la diferencia es muy notoria en aciertos y omisiones, respecto a errores mantiene un porcentaje similar al de los otros subprocesos.

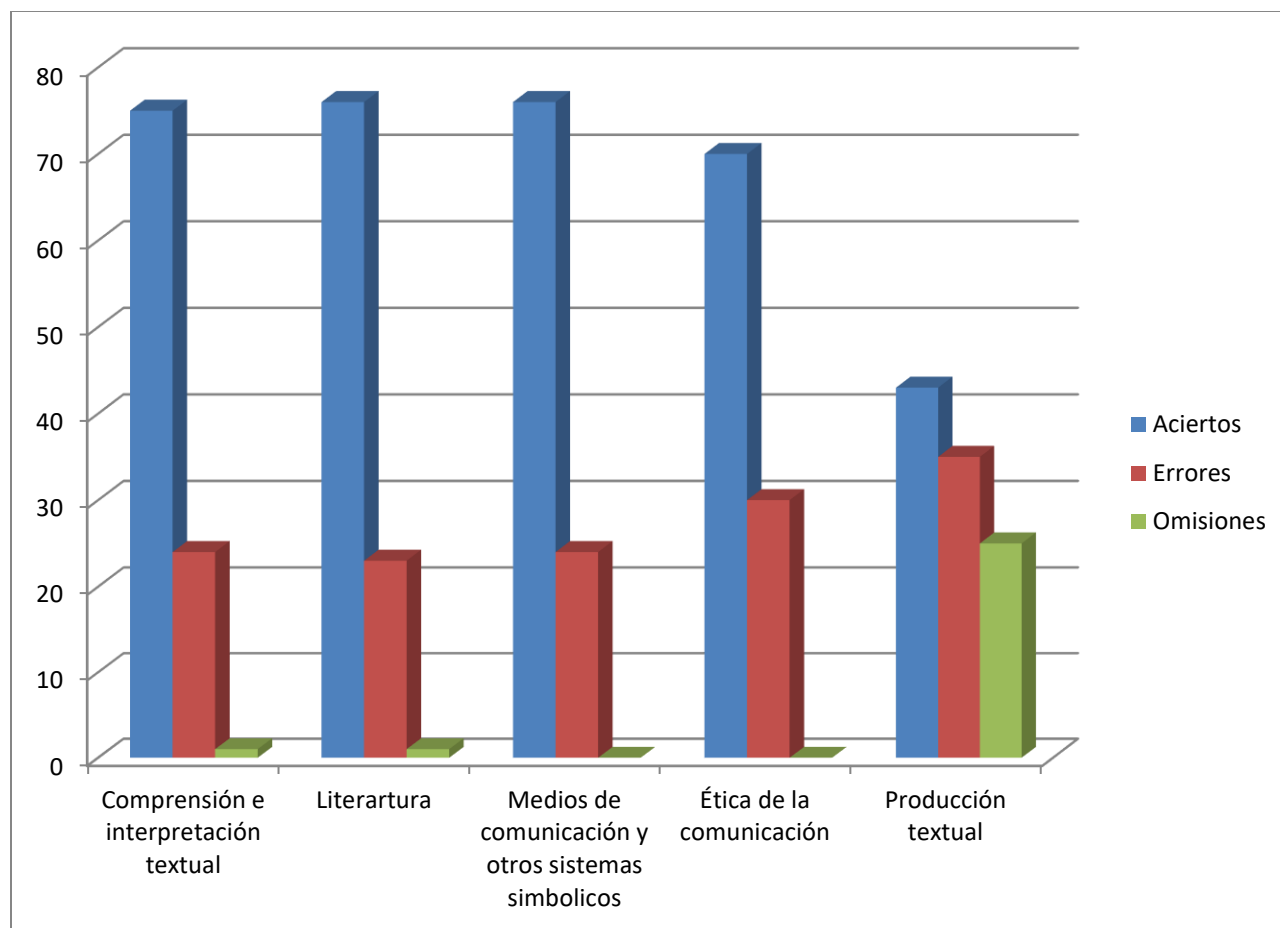
TABLA N°2 ANÁLISIS DE PRUEBA POR ÍTEM GRADO 10-2
Total estudiantes: 29

Eje curricular	Indicador de	Comprensión e	Literatura	Medios de comunicación	Ética de la comunicación	Producción textual
----------------	--------------	---------------	------------	------------------------	--------------------------	--------------------

→	evaluación	interpretación textual		y otros sistemas simbólicos		
Ítem ↓						
1	A	19				
	E	10				
	O	0				
2	A	15				
	E	13				
	O	1				
3	A	20				
	E	9				
	O	0				
4	A	18				
	E	11				
	O	0				
5	A					14
	E					10
	O					5
6	A		20			
	E		9			
	O		0			
7	A		20			
	E		8			
	O		1			
8	A		21			
	E		8			
	O		0			
9	A		17			
	E		10			
	O		2			
10	A					17
	E					10
	O					2
11	A			19		
	E			8		
	O			2		
12	A			23		
	E			6		
	O			0		
13	A			20		
	E			8		
	O			1		
	A			22		

14	E			7		
	O			0		
15	A					12
	E					14
	O					3
16	A				21	
	E				8	
	O				0	
17	A				19	
	E				10	
	O				0	
18	A				20	
	E				8	
	O				1	
19	A				16	
	E				10	
	O				1	
20	A					12
	E					10
	O					7
TOTAL Según Subproceso	A					
	E	0	0	1	0	3
	O	0	0	0	0	0

ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA PRUEBA DIAGNOSTICA 10-2



En la gráfica del grado 10-2 podemos observar los 5 ítems y en ellos su respectiva valoración; también los aciertos en 4 de los 5 subprocesos los cuáles son: comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Se observa que en el subproceso de producción textual la diferencia es muy notoria en aciertos y omisiones, respecto a errores mantiene un porcentaje similar al de los otros subprocesos.

Temas por cada eje curricular que fueron de mayor acierto
 Temas por cada eje curricular que tuvieron menor acierto

TABLA N°03 ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	9-1 Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. 9-2 Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. 10-1 Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. 10-2 Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	9-1 Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto 9-2 Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. 10-1 Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. 10-2. Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	9-1 Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. 9-2 Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. 10-1 Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. 10-2 Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la	9-1 Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. 9-2 Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.

	intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	10-1 Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. 10-2 Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos
LITERATURA	9-1 Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. 9-2 Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. 10-1 Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. 10-2 Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen	9-1 Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana 9-2 Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. 10-1 Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación 10-2 Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	9-1 Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva 9-2 Relaciono manifestaciones	9-1 Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.

	artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. 10-1 Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. 10-2 Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	9- 2 Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. 10-1 Produzca textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para recrear realidades, con sentido crítico 10-2 Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	9-1 Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar 9-2 Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. 10-1 Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de 10-2 Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	9-1 Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. 9-2 Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. 10-1 Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. 10-2 Identifico, caracterizo

		y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.
--	--	--

2.4.4 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA

Explicación: en debilidades se ubican los no logros, y en fortalezas, los logros.

TABLA N°04 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA GRADO 9-1

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Producción textual	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto	Escrita de texto	¿Cómo tener en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto?	Presentar un tema común y que ellos produzcan textos teniendo en cuenta sus reglas.	Orientación	Planta física
Comprensión e interpretación textual	Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo	Comprensión	¿Cómo analizar los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo?	Juegos de destreza mental	Memoria	Depresión
Literatura	Leo con sentido crítico obras literarias de autores	Historia de la literatura	¿Cómo leer con sentido crítico obras literarias de autores	Hacer un rincón de lectura	Percepción	Falta de atención

	latinoamericanos		latinoamericanos?			
Lenguaje y otros sistemas simbólicos	Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras	Semiótica	¿Cómo caracterizar diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras?	Videos funciones del lenguaje	Lenguaje	Disciplina
Ética de la comunicación	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar	Comunicación	¿Cómo reconocer el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar?	Videos o ejemplos del lenguaje e interpretados en el aula	Orientación	Convivencia

TABLA N°04 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA GRADO 9-2

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Producción textual	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la	Escrita de texto	¿Cómo tener en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas	Redactar historias con estrategias grupales	Atención	Aula

	producción de un texto		s para la producción de un texto?			
Comprensión e interpretación textual	Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo	Comprensión	¿Cómo analizar los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo?	Leer artículos de periódico o revistas	Orientación	Disciplina
Literatura	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc	Literatura teoría	¿Cómo caracterizar los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc?	Conocer y clasificar escritores (Diapositivas y debate)	Percepción	Mobiliario
Lenguaje y otros sistemas simbólicos	Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de	Semántica	¿Cómo determinar características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios	Realizar y analizar discursos	Comprensión	Individualismo

	comunicación masiva		de comunicación masiva?			
Ética de la comunicación	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica	Géneros discursivos y Comunicación	¿Cómo explicar el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica?	Juego de roles respecto a la comunicación	Lenguaje	Estudiantes de diversas zonas

TABLA N°04 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA GRADO 10-1

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Producción textual	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos	Escrita de texto	¿Cómo desarrollar procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos?	Escribir finales alternativos	Atención	Disciplina
Comprensión e interpretación textual	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales	Comprensión	¿Cómo relacionar el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en	Leer artículos críticos para socializar en clase	Percepción	Aula

	y políticos en los cuales se han producido		los cuales se han producido?			
Literatura	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen	Análisis literario	¿Cómo leer textos literarios de diversa índole, género, temática y origen?	Lluvia de información respecto a época y autores	Memoria	Individualismo (al tener nuevos compañeros)
Lenguaje y otros sistemas simbólicos	Produzca textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para recrear realidades, con sentido crítico	Semántica	¿Cómo producir textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para recrear realidades, con sentido crítico?	Actividad sobre reconocimiento de lenguaje no verbal	Lenguaje	Edades (alumno de 21 años con discapacidad de crecimiento)
Ética de la comunicación	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos	Géneros discursivos y comunicación	¿Cómo respetar la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos?	Folletos sobre ideologías y criterios	Comprensión	Internet

TABLA N°04 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA GRADO 10-2

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Producción textual	Comprender o el valor	Escrita del texto	¿Cómo comprender	Juegos de destreza	Lenguaje	Edad entre compañeros

	del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.		der el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento?	mental		ros
Comprensión e interpretación textual	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa	Historia	¿Cómo diseñar un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa?	Ir a la biblioteca y fomentar lecturas	Orientación	concentración
Literatura	Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación	Historia de la literatura	¿Cómo comparar textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación?	Escribir carta al autor	Memoria	Disciplina
Lenguaje y otros sistemas	Explico cómo los códigos	Semiótica	¿Cómo explicar los códigos	Símbolos y señales	Atención	Aula (infraestructura)

simbólicos	verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras		verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras?			
Ética de la comunicación	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos	Géneros discursivos y comunicación	¿Cómo respetar la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos?	Charlas de igualdad	Lenguaje	Falta de internet

Apéndice (B) Diseño de la propuesta pedagógica

Paradigma pedagógico

En el paradigma fue seleccionado el paradigma constructivista y encontramos a Guba y Lincoln (2003), “lo asumen cómo un conjunto de creencias, de supuestos para guiar nuestras actividades y que no puedan ser probados o refutados, pero que de todas maneras representan las posiciones que estamos dispuestos a adoptar y defender”. De este paradigma se entiende que cada estudiante posee una realidad y que estos no pueden ser probados también el docente debe aportar a la construcción de estos aprendizajes dando instrumentos necesarios para que el alumno se desenvuelva y crea sus propios conocimientos.

Este paradigma fue seleccionado porque con ello se desarrollan nuevos conocimientos y permite al alumno aprender de forma libre y a su ritmo.

2.2 Enfoque

El enfoque corresponde al modelo pedagógico de David Asubel con la teoría del aprendizaje significativo, Torres (2018) nos dice que el aprendizaje significativo es cuando el estudiante adquiere nuevos conocimientos pero siempre van de la mano con los conocimientos que ya se tienen, y de esta forma nacen conocimientos nuevos.

2.4 Propósitos generales de la propuesta pedagógica

Los propósitos de esta propuesta son varios pero el principal es que el estudiante produzca textos a través de estrategias socioemocionales donde ellos escriban y aprendan a escribir, que los alumnos sean el actor principal de estos espacios y que de este modo sean jóvenes críticos en su vida académica y social.

Luego, que los alumnos tengan la capacidad de resolver sus problemas, mediar conflictos y comprender sus emociones para tener su autonomía y desenvolverse en su vida y entorno.

Briceño Martínez nos cuenta la importancia las emociones es necesario que el individuo aprenda a reconocer las emociones que vive y que tenga una adecuada interpretación de ellas, de manera que pueda dar respuestas moduladas, acordes a la experiencia y a la intensidad de ésta. Por ejemplo, un estudiante puede experimentar miedo ante una situación de examen, pero si no logra matizar la vivencia de esta su organismo puede llevarle a una situación de parálisis en la cual no consiga dar una respuesta acorde, perdiendo inclusive la capacidad de pensar (s.f)

De lo anterior se puede deducir que comprender y entender las emociones en los estudiantes es primordial para el desarrollo social, que aprender a controlar estas emociones nos abre puertas para un futuro y de este modo el estudiante adquieren habilidades tales como; resolver conflictos y manejar situaciones cotidianas.

2.4.1 CONCEPTUALES

Comprende las estrategias socioemocionales para fortalecer la producción textual a través de diversas actividades.

2.4.2 PROCEDIMENTALES

Responder a las falencias que se presentan en el aula desde la producción textual y el ámbito socioemocional por medio de la producción textual.

2.4.3 ACTITUDINALES

Reconocer la relación que tiene el ámbito socioemocional en los procesos de producción textual en las aulas y esto va desde la solución de problemas o manejo de emociones propias.

UNIDAD DIDÁCTICA N°01

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Facultad de Educación Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Raimundo Ordóñez Yáñez
DOCENTE FORMADOR	Ana Mercedes Peñaranda
DOCENTE EN FORMACIÓN	Daniela Casas Figueredo
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10° Curso: 1 I.H S: 4 hrs
FECHA	19 de Octubre - 20 de Octubre de 2022 Horas de clase: 8:50 a.m a 9:45 a.m y 7:00 a.m. a 7:55 am y 11:10 a.m a 12:05 p.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
Literatura	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
Ética de la comunicación	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

1- Título del núcleo del saber específico o núcleo problematizador o de aprendizaje.

Produciendo textos a partir de mis anécdotas

2. Problema- pregunta problematizadora específica- temática de clase

¿Cómo logramos escribir correctamente?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conoce las estrategias para producir textos a partir de nuestras anécdotas	Diferencia los tipos de textos y realiza escritos de acuerdo al contexto	Reconoce los tipos de textos y sus estructuras cuando producen textos

4. Proyección de las secuencias de aprendizaje según el paradigma-enfoque y modelo

Formato del diseño de unidad-proyecto- articulado a la estructura de la clase

ELEM ENTOS DEL MODE LO DIDÁC TICO PROP UESTO	SECUEN CIA DE DE LA COMPE TENCIA	EJE CURRI CULAR	SUBPR OCESO APLIC ADO A LOS NÚCLE OS DE APREN DIZAJE	ACCIO NES DE PENSA MIENT O	ACCIO NES Y AMBIE NTES APREN DIZAJE- RECUR SOS Y MEDIO S	TIE MP O Min utos	LOG ROS	INDICA DORES DE EVALU ACIÓN- CRITE RISO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Atenció n:	Recopilac ión de informaci ón	Producci ón textual	Produzco textos argument ativos que evidencia n mi conocimi ento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos	Escuchar e interpreta la informaci ón dadad	La docente en formació n ingraesa al salón dando los buenos dás y da los contenido para el día Recurso: voz	20 M	Comp render lo referid o a la activi dad	Comport amiento y atención

			comunicativos orales y escritos.					
		DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Retención y reproducción	Analizar e interpretar	Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Comprendo las definiciones y lo presento	Marcadores La docente empieza con la explicación de los conceptos y con la lectura de un fragmento que será de guía para el desarrollo de la actividad. Recurso: Tablero y dispositivo móvil	40M	Interpretar y realizar bosquejo	Ortografía Signos de puntuación Coherencia Cohesión
		FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE						
Motivación	Relatar y producir sus anécdotas	Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en	Relatar y producir la anécdota	La docente después de dar la indicaciones los alumnos deben empezar a producir los textos, ella les responde cualquier	50M	Producir un texto	Analizar el escrito en su totalidad, teniendo en cuenta los aspectos anteriores.

			contextos comunicativos orales y escritos.		interrogante. Recurso: Hoja, voz y lapicero			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

5- ANEXO DE CONTENIDOS

5.1 Conceptos básicos

Anecdota: Relato breve de un acontecimiento extraño, curioso o divertido, generalmente ocurrido a la persona que lo cuenta.

5.2 Acciones de aprendizaje:

Producir textos

5.2-1 Acciones de comprensión

Después de la lectura, se realiza el bosquejo

5.2-2 Acciones de aplicación

Cuando se empieza a redactar

5.2-3 Acciones de análisis

Relacionar tu anécdota con la historia

5.2-4 Acciones de síntesis

Al momento de aclarar ideas y realizar un borrador

5.2-5 Acciones de evaluación:

Análisis del producto

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión:

Dar la concepción que escribir no es aburrido

5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-modificaciones-

LA relación de lo que se lee con sus vivencias

5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios

(Aplicadas a talleres- diagramas- cuestionarios- textos adjuntos- cuadros- problemas a resolver-

Historia que un alumno produjo

BIBLIOGRAFÍA Historia de Juan, por Juan Luna. Estudiante de décimo

ANEXO A

Anécdota

Recordo el día que participé en el remado de mi municipio, fue algo muy lindo, se empezaron a cantar, a bailar, y a mejorar mi expresión corporal, después de un mes me llegó el día, nos turnamos que fuéramos hasta la casa central junto con los otros candidatos compartiendo de muchas cosas, el día viernes tuvimos la presentación en la tarde salimos al carnavalito con los niños, el día sábado ensajamos y descansamos un rato para la presentación en la noche, estaba un poco asustado y con nervios, el domingo era el día de coronación y el día más esperado por todos, ensajamos nuestro de opening con los invitados de una academia de baile, ya llegó la noche y salimos a la tarima con nuestro traje del baile, y después con nuestro traje de fantasía para la coronación, empezaron hacer los respectivos coronacioneros, lamentablemente no gané ninguna corona, pero lo más importante fue que viví una experiencia muy linda y pude participar del primer remado de mi municipio, ¡todo fue muy lindo!

Karen Alvarez 40

Anécdota

Lizeth Nardini

Recuerdo que en segundo grado de primaria tenía que dar una exposición. Por antes, había decidido ir al teatro a hacer mi presentación. Todo muy bien... el teatro me estaba gustando, me había ido al teatro. Hasta que hice la mirada a los botones de mi falda. A esa edad, y con una exposición que me ponía nerviosa, no recordé una alfilerita ni falda correctamente. Volí del teatro convencida de que no sucedería nada si no la abotonaba, pues tenía coneas. Me falda resistir, puse. Dos minutos más tarde ya estaba de pie frente al público, delante de todos, nombrando las partes de la falda: collar, botones, nariz. En medio de la exposición me quedé en el centro un colgullo en la espalda. Entonces sucedió mi falda resbaló hasta el suelo. La sequenza me rubió la cara, ya ni siquiera distinguía las caras de mis amigos, por no recordar que durante unos segundos mi mente se quedó en blanco. Mi dignidad me había dejado un rincón de brazos cruzados con la frase "Te lo dije".

Anécdota

Estaba una noche sola en mi casa esperando a que mi mamá llegara a mi casa, estaba acostada en mi cuarto mirando televisión ya me estaba quedando dormida. Cuando escuché pasos por el techo y ruidos raros, también escuché que tocan la puerta fui a ver y no había nadie, me encerré en mi cuarto y la luz de la sala se apagó, 20 minutos después llegó mi mamá (fueron los minutos más largos de mi vida) le conté todo y estando ella en la casa me sentí más tranquila y pude dormir.

Hemely Collantes.

Anecdota

John Pios

mi casa y su historia
 Recuerdo nos mudamos de casa como la casa era un poco mas grande pude tener un cuarto pero mi solo, soy de las personas que no me gustan que estén pendientes de mis cosas, puesto esto mis llaves siempre las traía conmigo cada vez que llegaba a casa había una rosa blanca en mi cama le pregunté a mi mamá como había aparecido en mi habitación ella me contó no le entraba a la habitación solo tú tienes acceso a ese cuarto me sorprendió mucho pues quien había puesto esa rosa en mi cama cuando salí de hablar con mi mamá la rosa ya no estaba me sorprendí pero no me preocupé mas por ese tema ya que solo había venido a cambiarme de ropa por que iba a un evento, luego llegue en la noche venia un poco hebrida y volví a ver esa rosa en mi cama pero venia cansada y solo me quedé la rosa me coloque mi pijama de dormir y cuando ese tema al otro día me acordé de eso pero pensé que solo era un sueño aun así cada vez que entrego a mi cuarto había

maria Pabon

anécdota

Estaba escuchando tranquilamente a la guía turística de como nos describía la casa en la que nos íbamos a hospedar mi familia, mi novia y yo. De repente me da por agarrar la mano de mi novia que en "leuvia" estaba detrás de mí y oigo una voccecita como salida de ultratumba diciendo: "perdona, creo que mi mano no es la que quieres agarrar" me giré y dije ¡Tierra trágame!!! Ahí estaba una una adorable vigila y mi mano estaba enlazada a la suya así que puedes imaginarte: yo reía como un tonto y me fui lo más rápido que pude muerta de la pena.

Pablo Pacheco

ANECDOTA

El misterio de las flores
 Hace mucho tiempo solíamos salir a caminar en compañía de algunos amigos cada vez que salíamos íbamos al mismo lugar ya que a donde nos dirigíamos había una virgen cada vez que íbamos había en camino siempre nos encontrábamos una flor roja y una azul se nos hacía muy raro ya que por esos lados no habían árboles ni floritos que dieran flores de esos colores siempre uno de nosotros nos encargábamos a recoger las flores y se las llevábamos a la virgen ya era muy raro que siempre las encontráramos en el mismo lugar cada vez la virgen tenía mas y mas flores hasta que un día fumos y las flores no estaban como las habíamos dejado el día anterior estaban todas amontonadas con una cinta negra y al llegar allí nuevamente como todos los días sucedía algo muy raro ya que en el momento que llegamos empezó hacer mucho aire y el ramo de flores se soltó y el que lo agarró hasta el lugar que siempre las encontramos vimos las flores nos cayó un poco de miedo no sabíamos porque!!

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°02

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Lengua Castellana y Comunicación
CENTRO EDUCATIVO	Raimundo Ordóñez Yáñez
DOCENTE FORMADOR	Ana Mercedes Peñaranda M
DOCENTE EN FORMACIÓN	Daniela Casas Figueredo
ÁREA	Lengua Castellana Grado: 10° Curso: 1 -2
FECHA	24 Octubre y 25 Octubre 2022 - Hora clase: de 7:55 a.m a 9:45 a.m De 11:10 a 12:05

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa
Literatura	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
Ética de la comunicación	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

Argumentando problemáticas

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE- ¿Cómo logramos ser alumnos argumentativos?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conoce la tipología textual	Produce textos	Tiene en cuenta los

para realizar producción textual	argumentativos coherente as u estructura	requerimientos de la actividad.
----------------------------------	--	---------------------------------

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEM ENTOS DEL MODE LO DIDÁC TICO PROPU ESTO	SECUEN CIA DE DE LA COMPE TENCIA	EJE CURRI CULAR	SUBPR OCESO APLICA DO A LOS NÚCLE OS DE APREN DIZAJE	ACCION ES DE PENSA MIENT O	ACCION ES Y AMBIE NTES APREN DIZAJE- RECUR SOS Y MEDIOS	TIE MP O Min utos	LOG ROS	INDICA DORES DE EVALU ACIÓN- CRITER ISO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Atenció n y retenció n.	Analizar	Producci ón textual	Produzco textos argument ativos que evidencia n mi conocimi ento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunic ativos orales y escritos.	Leer Interpreta r y relacionar	La docente en formació n al llegar al aula da su grato saludo y pregunta ¿Cómo están?, ella prosigue a dar las indicacio nes d e la clase y a desarrolla r las actividad es previstas Recurso. Oral	30 m	Inter pretar los conte nidos de la activi dad	Actitudes y atención
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Reprodu	Entender	Producci	Produzco	Investigar	Procede a	30m	Relac	Lectura e

cción		ón de textos argumen tativos	textos argument ativos que evidencia n mi conocimi ento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunic ativos orales y escritos.	sobre la problem atica y obtener referencia s	contextua lizar a los alumnos de lagunas problema s que se perciben con el lengua anivel nacional o internacio nal Recurso: Oral y ficha imprimibl e		ionar lo leído con la realid ad de cada quien	investiga ción
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Motivac ión	Practicar	Producci ón de textos argumen tativos	Produzco textos argument ativos que evidencia n mi conocimi ento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunic ativos orales y escritos.	Escribir o producir textos	Los alumnos empiezan a realizar las lecturas, tambien a realizar preguntas de la misma actividad. Recurso: hoja y lapicero	50m	Prácti car la escrit ura y cono cer un poco más sobre El lengu aje	LA producci ón entregada

5- ANEXO DE CONTENIDOS (fragemntos)

La conducerma de las palabras

Publicada en El País de España el 19 de mayo de 1981, esta columna debate sobre la lengua castellana y sus variaciones en los diversos países de Iberoamérica. Gabo parte de las expresiones “Conduerma”, “Cruda” y “Hacerse bolas” (escritas recientemente en su *Crónica de una muerte anunciada*) y luego desarrolla una reflexión en torno al español hablado en países como Colombia, México, Venezuela y España.

Los colombianos, que en los últimos tiempos hemos ganado tan mala fama en el mundo por tantas razones distintas, tenemos desde hace años la de hablar el castellano más puro. Dormimos en falsos laureles, pues en realidad hablamos por la calle una lengua muy bella, rica y útil, pero la que nos ha dado la fama no es ésta, sino la que recitan como loros nuestros académicos polvorientos y nuestros presidentes embalsamados. Para mí, el mejor idioma no es el más puro, sino el más vivo. Es decir: el más impuro. El de México me parece el más imaginativo, el más expresivo, el más flexible.

Argumente y ejemplifique porque hemos ganado mala fama los colombianos

La vaina de los diccionarios

Una columna que salió impresa en El País de España en su edición del miércoles 19 de mayo de 1982. Aquí García Márquez muestra sus sentimientos adversos frente a los diccionarios y su afán de querer abarcarlo todo, razón por la cual se equivocan en muchas ocasiones. Antes del diccionario, Gabo recomienda el instinto y el sentido común.

A veces, los diccionarios se dan cuenta de que han hecho el ridículo, y lo corrigen en una edición posterior. Eso le ocurrió al de la Real Academia con la famosa e inefable definición de perro: "mamífero doméstico de la familia de los cánidos, de tamaño, forma y pelaje muy diversos, según las razas, pero siempre con la cola de menor

longitud que las patas posteriores, una de las cuales levanta el macho para orinar". se prestó a tantas burlas esta precisión excesiva -y entre ellas una muy feroz e inteligente de Guillermo Cabrera Infante en su novela *Tres tristes tigres*-, que en las ediciones más recientes del diccionario de la Real Academia ya los perros no levantan la pata posterior para orinar, aunque sigan haciéndolo en la vida real.

Investiga y da tu punto de vista sobre la Real Academia, sus actualizaciones y las palabras que han generado polémica.

5.1 Conceptos básicos: Un argumento debe contener premisas y una conclusión. Las premisas deben ser explícitamente diferenciables de esa conclusión. Gráficamente se vería así: Entonces, antes de escribir un argumento debemos pensar explícitamente qué queremos probar y qué razones tenemos para concluir que eso es cierto

5.2 Acciones de aprendizaje:

Analizar, leer y producir textos

5.2-1 Acciones de comprensión

Investigar sobre lo leído para preparar el escrito

5.2-2 Acciones de aplicación

Es acá donde se ponen en práctica los conceptos adquiridos

5.2-3 Acciones de análisis:

Leer y buscar posibles argumentos

5.2-4 Acciones de síntesis

Estas son donde el alumno está preparando lo que realizara

5.2-5 Acciones de evaluación

Analizando la producción se podría cualificar

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión

Socializando y charlando el porqué de esas problemáticas

5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-modificaciones-

Descifrar los temas, as situaciones y de construirlo en conjunto.

BIBLIOGRAFÍA Centro Gabo, Gabriel García Márquez

CIBERGRAFÍA <https://centrogabo.org/gabo/contemos-gabo/10-textos-de-gabriel-garcia-marquez-para-explorar-la-lengua-castellana>

anexos



Al respecto de los diccionarios, se puede decir que son una herramienta fundamental para el aprendizaje de la lengua. Sin embargo, es importante tener en cuenta que los diccionarios no solo sirven para consultar el significado de las palabras, sino que también pueden ser una fuente de inspiración para el uso creativo del lenguaje.

LA VAINA DE LOS DICCIONARIOS

La Real Academia Española de la lengua ha estado siempre en el foco de la polémica por las palabras que ha aceptado o prohibido ante su uso extendido.

Está claro que la Academia de la lengua española quiere adaptarse a los tiempos incluyendo palabras cada vez más aceptadas y extendidas por la sociedad.

Pero en algunos casos, sus negativas han sido, si caben, más polémicas, pero las nuevas aceptaciones o las prohibiciones suelen generar mucha polémica y debate.

español hablado en países como Colombia, México, Venezuela y España.

Los Colombianos, que en los últimos tiempos hemos ganado tan mala fama en el mundo por tantas razones distintas, tenemos desde hace años la de hablar el castellano más puro. Dormimos en falsos laureles, pues en realidad hablamos por la calle una lengua muy bella, rica y útil, pero la que nos ha dado la fama no es ésta, sino la que reciben

es decir, el más impuro. El de México me parece el más imaginativo, el más expresivo, el más flexible.

Argumenta y ejemplifica porque hemos ganado mala fama los colombianos

porque el mejor idioma no es el más puro sino el más vivo

y los colombianos muchas veces gente de alto nivel en el país como presidentes, senadores y demás en muchas ocasiones han mal hablado nuestro idioma y esto hace que la fama no sea buena, también los colombianos muchas veces usan muchas groserías al hablar ya es muy común en preguntas y demás cosas que los influencers hacen en las calles, usan muchas veces algunas personas no usan el lenguaje como es.

También cuando alguien dice yo quiero como el presidente porque en algún discurso, personas que dicen yo y ellos "di pengamo" cuando es supengamo y así.

* Argumente y ejemplifique porque hemos ganado mala fama los Colombianos.
 Porque no sabemos expresarnos a la hora de hablar, muchas veces nosotros al comunicarnos por motivos de rabia, estres cosas que hacen que salemos la lengua de manera no deseada, de manera que se arrepienta uno al pasar del tiempo.
 Tenemos que dar una buena comunicación para que nos den una buena expresión, no insultos, no a ese mal lenguaje, con eso no llevamos a algo bueno o a algo mejor.
 Elkin Garcia

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°03

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Facultad de Educación Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Raimundo Ordóñez Yáñez
DOCENTE FORMADOR	Ana Mercedes Peñaranda M
DOCENTE EN FORMACIÓN	Daniela Casas Figueredo
ÁREA	Lengua Castellana Grado: 10° Curso: 1 -2 I.H S: 3
FECHA	3 de Octubre y 4 de Octubre de 2022 Hora clase: de 7:00 a.m a 8:50 a.m y 7:00 a.m a 8:50 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa
Literatura	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
Ética de la comunicación	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

El debate como herramienta de fortalecimiento de la producción oral

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE

¿Cómo un debate da nuevas perspectivas?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer las características de los debates para su desarrollo	Realizar un debate con el objetivo de fortalecer la producción oral	Distinguir el papel de tiene cada personaje en un debate

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA - ENFOQUE Y MODELO

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO 3 - ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE - RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIO
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Atención	Interpreta	Medios	Interpret	Compren	La	20 m	Conoc	Actitud

n Retenci ón	r Analizar	de comunic ación y otros sistemas simbólic os	o en forma crítica la informac ión difundid a por los medios de comunic ación masiva.	der	docente en formació n al llegar a clase, salauda amablem ete y empieza a comernta r el tema del día Recurso: oral		er nuevas estrategias	en clase
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Reprod ucción	Relaciona r	Medios de comunic ación y otros sistemas simbólic os	Interpret o en forma crítica la informac ión difundid a por los medios de comunic ación masiva.	Analizar y profundiz ar	La docente termina de explicar , de aclarar dudas y formar los equipos en los que se realizaría el debate	35 m	Distin guir las temati cas y realiza r el bosque jo	Atención y trabajo
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Motiva ción	Colaborar	Medios de comunic ación y otros sistemas simbólic os	Interpret o en forma crítica la informac ión difundid a por los medios de comunic ación masiva.	Presentar	La docente da inicio a los debates, y los temas son de problemá tica.	55 m	Adquir ir nuevos conoci miento	Presentac ión del debate

5- ANEXO DE CONTENIDOS

5.1 Conceptos básicos

Los temas fueron los siguientes: La pena de muerte, la eutanasia, legalidad de la prostitución, experimentación en animales e inmigración ilegal

5.2 Acciones de aprendizaje:

Al desarrollar actividades poco aplicadas y con temáticas interesantes

5.2-1 Acciones de comprensión

Se dan temáticas interesantes con el fin del desarrollo de estas actividades.

5.2-2 Acciones de aplicación

Al desarrollar la actividad tendrán en cuenta los aspectos dados

5.2-3 Acciones de análisis

En este caso a los espectadores de los debates

5.2-4 Acciones de síntesis

La información debía ser concisa

5.2-5 Acciones de evaluación

Presentación adecuada y que se observara preparación

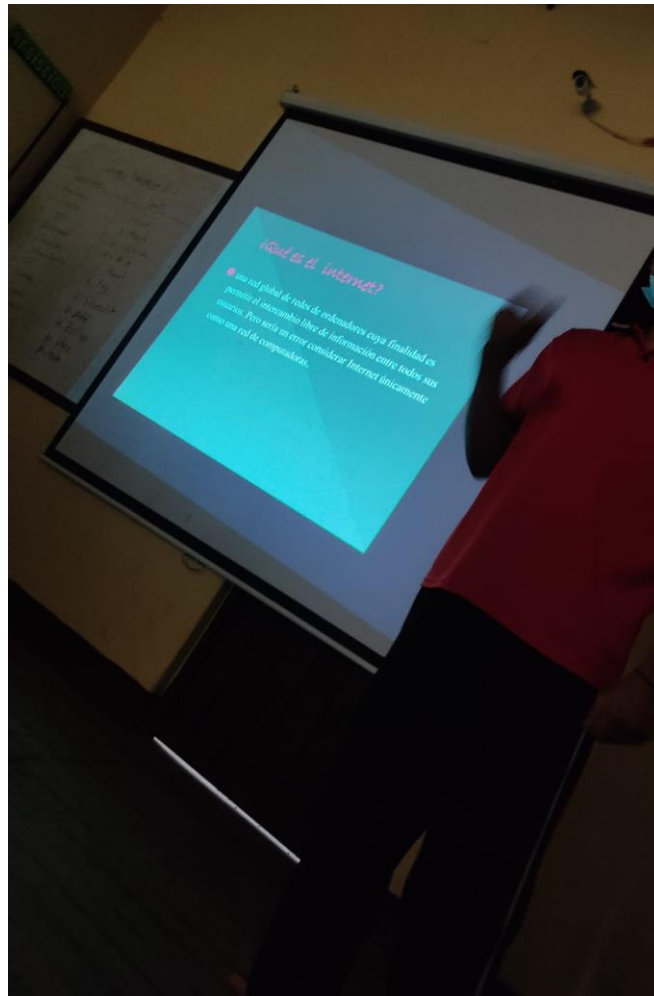
5.2-6 Acciones de generalización- conclusión

5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-modificaciones-

5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios

(Aplicadas a talleres- diagramas- cuestionarios- textos adjuntos- cuadros- problemas a resolver- producción textual- producción de mapas, composiciones, dramatizaciones, lecturas, representaciones mediante diferentes artes y o lenguajes.....)

Anexos



Apéndice (C) Implementación propuesta

2.5 PRODUCTOS ESPERADOS

En este espacio académico se espera que los alumnos adquieran capacidades para argumentar cualquier tema, producir textos, de igual forma que sean estudiantes críticos, argumentativos, asertivos y empáticos pero en especial que sean jóvenes con las capacidades de resolver sus conflictos, que los estudiantes fortalezcan la producción textual en el aula y de este modo formar escritores con grandes capacidades además se espera que este tipo de actividades tenga trascendencia en otras aula o grados.

Productos del docente en formación:

Diagnóstico para observar las falencias en los alumnos y proceder a la aplicación de la propuesta.

Un blog académico donde reposaran los resultados

Diario de campo

Evidencias.

Productos del estudiante:

Los estudiantes realizaran producciones textuales, comprender emociones, manejar momentos de su cotidianidad y argumentar su punto de vista en un blog en el cual se podrá observar las distintas opiniones, con el fin de lograr un blog participativo.

2.6 Modelo didáctico original de la propuesta pedagógica

Esta investigación tuvo como modelo didáctico el constructivismo

2.7.1 Referente teórico:

Para dar inicio al modelo didáctico se debe conocer el referente teórico el cual es Albert Bandura y la teoría que se tuvo en cuenta fue la del aprendizaje social

Delgado (2019) en una revista académica que nos explica la teoría del aprendizaje social donde después de aplicar la estrategia de los muñecos bobos para analizar las actitudes de los alumnos, él llega a la conclusión que los infantes aprenden en entornos sociales a través de lo que observan, llegan a imitar lo que vieron. Y hace énfasis que las influencias que tengan los niños les pueden afectar en sus actitudes (s.p). De lo anterior se puede indicar que el aprendizaje social le da a los estudiantes la oportunidad de aprender en conjunto, que la adquisición de conocimientos sea muy interactiva.

Apéndice (D) Resultado y observación participante y ejecución de la propuesta

PROPUETA PEDAGÓGICA

3 Eje curricular objeto de la propuesta pedagógica

El eje curricular seleccionado para el desarrollo de esta investigación fue la producción de textos argumentos

Castro Cesías (2022) “La dificultad en la escritura, puede ser mucho más crítica, si no se atiende de manera oportuna y eficaz; esta situación puede desencadenar incluso el fracaso escolar, o lo que sería lamentable, la deserción escolar debido a que la escritura, es base fundamental para el desarrollo de otras competencias de área”. (p.10)

Lo anterior nos debe alertar y aportar un grano de arena para fortalecer la producción textual en las aulas, porque de seguir podríamos llegar a grandes problemas con los alumnos.

2.4 Propósitos generales de la propuesta pedagógica

Los propósitos de esta propuesta son varios pero el principal es que el estudiante produzca textos a través de estrategias socioemocionales donde ellos escriban y aprendan a escribir, que los alumnos sean el actor principal de estos espacios y que de este modo sean jóvenes críticos en su vida académica y social.

Luego, que los alumnos tengan la capacidad de resolver sus problemas, mediar conflictos y comprender sus emociones para tener su autonomía y desenvolverse en su vida y entorno.

Briceño Martínez nos cuenta la importancia las emociones es necesario que el individuo aprenda a reconocer las emociones que vive y que tenga una adecuada interpretación de ellas, de

manera que pueda dar respuestas moduladas, acordes a la experiencia y a la intensidad de ésta. Por ejemplo, un estudiante puede experimentar miedo ante una situación de examen, pero si no logra matizar la vivencia de esta su organismo puede llevarle a una situación de parálisis en la cual no consiga dar una respuesta acorde, perdiendo inclusive la capacidad de pensar (s.f)

De lo anterior se puede deducir que comprender y entender las emociones en los estudiantes es primordial para el desarrollo social, que aprender a controlar estas emociones nos abre puertas para un futuro y de este modo el estudiante adquieren habilidades tales como; resolver conflictos y manejar situaciones cotidianas.

2.4.1 CONCEPTUALES

Comprende las estrategias socioemocionales para fortalecer la producción textual a través de diversas actividades.

2.4.2 PROCEDIMENTALES

Responder a las falencias que se presentan en el aula desde la producción textual y el ámbito socioemocional por medio de la producción textual.

2.4.3 ACTITUDINALES

Reconocer la relación que tiene el ámbito socioemocional en los procesos de producción textual en las aulas y esto va desde la solución de problemas o manejo de emociones propias.

2.5 PRODUCTOS ESPERADOS

En este espacio académico se espera que los alumnos adquieran capacidades para argumentar cualquier tema, producir textos, de igual forma que sean estudiantes críticos, argumentativos, asertivos y empáticos pero en especial que sean jóvenes con las capacidades de resolver sus conflictos, que los estudiantes fortalezcan la producción

textual en el aula y de este modo formar escritores con grandes capacidades además se espera que este tipo de actividades tenga trascendencia en otras aula o grados.

Productos del docente en formación:

Diagnóstico para observar las falencias en los alumnos y proceder a la aplicación de la propuesta.

Un blog académico donde reposaran los resultados

Diario de campo

Evidencias.

Productos del estudiante:

Los estudiantes realizaran producciones textuales, comprender emociones, manejar momentos de su cotidianidad y argumentar su punto de vista en un blog en el cual se podrá observar las distintas opiniones, con el fin de lograr un blog participativo.

Apéndice (E) Descripción y análisis de entrevistas

Categoría 1 – Uso de Herramientas Tecnológicas										
CODIFICACIÓN ➡	NPG10-1	YIG10-1	JLG10-1	JMG10-1	LFG10-2	NUG10-2	JRG10-2	MMG10-2		SUBCATEGORÍAS ↓
Pregunta 1 Está de acuerdo con la presencia y la intervención de la practicante para hacer su experiencia y desempeño de práctica docente en el área de Lengua Castellana en el centro educativo, ¿por qué?	Sí, estoy de acuerdo porque <u>adquirimos más conocimientos</u>	Sí, me parece bien porque acá <u>estamos adquiriendo</u> nuevos <u>conocimientos</u> y <u>aprendemos</u> cosas nuevas	Sí, estoy de acuerdo así <u>pode-mos</u> <u>expa-</u> <u>dir</u> <u>nue-</u> <u>vos</u> <u>cono-</u> <u>cimien-</u> <u>tos</u>	Sí, estoy de acuerdo <u>acuer-</u> <u>do</u> <u>así</u> <u>pode-</u> <u>mos</u> <u>adqui-</u> <u>rir</u> <u>nue-</u> <u>vos</u> <u>cono-</u> <u>cimien-</u> <u>tos</u>	Sí, porque <u>adqui-</u> <u>rimos</u> <u>nue-</u> <u>vos</u> <u>cono-</u> <u>cimien-</u> <u>tos</u>	Sí, estoy de acuerdo ya que <u>pode-</u> <u>mos</u> <u>adqui-</u> <u>rir</u> <u>nue-</u> <u>vos</u> <u>cono-</u> <u>cimien-</u> <u>tos</u> y una <u>nueva</u> <u>método-</u> <u>logía</u>	Sí, es bastante útil y pues mejoro el desempeño del salón.	Sí, claro <u>gracias</u> a ello <u>pode-</u> <u>mos</u> <u>adqui-</u> <u>rir</u> <u>nue-</u> <u>vos</u> <u>cono-</u> <u>cimien-</u> <u>tos</u>		Para adquirir y fortalecer el lenguaje
Pregunta 2 Considera	Si, se vio prepara-	Si, tiene mucho	Si, se ha	Pues si, por	Si, tuvo	Si, se ve que	Si claro y	Si, ella tuvo		Se da solución a la problemática

usted que la docente en formación tiene dominio y conocimiento de los temas expuestos durante la clase?	<u>ción</u> de las clases	dominio con los estudiantes y al hablar	visto dominio en las clases	lo visto tuvo <u>domi-</u> <u>nio</u> en la clase	dominio en sus <u>clases</u>	domino los temas <u>expues-</u> <u>tos</u> durante las clases	es bastante claro y <u>consis-</u> <u>o</u> y ayuda a aprender las cosas mejor	mucho dominio en clases		propuesta
Pregunta 3 Respecto al uso de las herramientas tecnológicas a lo largo de la práctica de que manera se presentaron o utilizaron dentro de la clase?	Pues se vieron videos, <u>diaposi-</u> <u>tivas</u> para, esto, <u>presen-</u> <u>tar</u> y fortalecer más las clases	Por <u>imáge-</u> <u>nes</u> , <u>diaposi-</u> <u>tivas</u> , eh <u>hacien-</u> <u>do</u> <u>activi-</u> <u>dades</u> .	Imágenes y <u>diapo-</u> <u>sitivas</u> para <u>fomen-</u> <u>tar</u> temas <u>fomen-</u> <u>tados</u> en clase	Imágenes, <u>diaposi-</u> <u>tivas</u> para <u>presen-</u> <u>tar</u> los temas y fortalece el <u>apren-</u> <u>dizale</u>	Si, <u>usa-</u> <u>mos</u> el <u>celu-</u> <u>lar</u> en ciertas <u>acti-</u> <u>vida-</u> <u>des</u> y <u>nos</u> <u>pro-</u> <u>yecta-</u> <u>ron</u> en el video	Se utilizó en video vean para <u>presen-</u> <u>tar</u> , videos, debates, <u>diaposi-</u> <u>tivas</u> , ciertas <u>activida-</u> <u>des</u> se <u>utilizo</u> fue el <u>cel</u>	Pues se nos ha dado lo que son exposiciones, imágenes y <u>pues</u> <u>es</u> <u>más</u> <u>senci-</u> <u>llo</u> <u>apren-</u> <u>der</u> así, es	<u>Imáge-</u> <u>nes</u> , <u>diaposi-</u> <u>tivas</u> para <u>presen-</u> <u>tar</u> temas y <u>forta-</u> <u>lecer</u>		Uso de las TICS

					veam		como más comprensible la información				
Pregunta 4 Las imágenes, audios y videos utilizados son de calidad y coherentes en el contenido textual sirve para facilitar la comprensión y fácil aprendizaje del estudiante?	Si claro, ayuda a comprender.	Si, son de buena calidad, son nítidos y le ayudan a comprender mucho mejor	Si, son de calidad y nos facilitan todo	Si, son de calidad y ayuda a comprender mejor	Si son de calidad y nos ayudan a comprender mejor	Si, tenían buena calidad de video y ayudan a la actividad que tenían	Claro, y son bastantes claros a la hora de leerse, o que la información este bien redactada.	Son de muy buena calidad ayuda a comprender mejor			Uso de las TICS

Pregunta 5 Cuál es tu opinión acerca de las estrategias en comprensión e interpretación textual que utilizo la docente en formación?	Pues las estrategias nos motivan a realizar o sea trabajos más, más fáciles para interpretar	Estrategias que nos motivan a realizar actividades que nos hacen las cosas más fáciles	Son estrategias que nos motivan y ayudan a realizar actividades	Estrategias que nos motivan a realizar las actividades y son fáciles para interpretar	Estrategias que nos ayudan a realizar las actividades y son fáciles de comprender	Pues son estrategias que nos motivan a realizar las actividades y nos facilitan el aprendizaje	Si, son bastante sencillos y llegan a motivarlo a uno para tomar más apoyo a la clase.	Son estrategias muy sencillas que nos ayudan, que nos motivan a realizarlas de una manera muy eficaz			Estrategias adecuadas y adaptas a la población
Pregunta 6 Los docentes en cada clase proponen actividades para el desarrollo de	Pues exposiciones y debates y textos	Exposiciones, debates, producciones y cosas para interpretar	Si, en los docentes presentaron exposiciones	Exposiciones, debates y producciones textuales.	Si, las exposiciones, debates y producciones	En, susten-taciones, debates y producciones.	Claro, este, lo que fueron exposiciones, debates, etc, mesas	Si, proponen exposiciones, debates, etc			Actividad en las que se deja volar la imaginación

¿a argumentación oral y escrita?		ar	debates, producciones textuales y cosas así en el salón		nes		redondas o presentaciones de teatro por ejemplo.				
Pregunta 7 Relate como fueron estas actividades de producción textual y como te parecieron?	Pues siempre debatimos nuestro punto de vista, argumentamos, relatamos y entendimos mucho mejor	Siempre dabamos nuestro punto de vista sobre todo, nos tenían en cuenta nuestras opiniones y cosas así	Pues siempre dabamos nuestro punto de vista, nuestros argumentos, relatos, anécdotas y	Siempre dabamos nuestro punto de vista y argumentos, relatos, anécdotas y da continuidad a los	Siempre dabamos nuestro punto de vista y nuestros sentimientos	Siempre dabamos nuestro punto de vista y argumentos, relatos, anécdotas y da continuidad a los	Pues eran este, siempre teníamos que dar nuestro punto de vista, este debatir nuestro punto de vista y	Siempre debatimos como nuestros puntos de vista y colaboramos entre todos para hacer una mejor clase			Actividades que permitieron fortalecer los ejes de Lengua Castellana

			relatos	temas.			esas cosas era bastante entretenida hacerla				
Pregunta 8 Crees que estas estrategias fortalecieron sus habilidades produciendo textos?	Si, porque con la práctica logre mejoras	Si, porque con la práctica logre escribir mejor	Si, porque con la práctica logre estar mejor	Si, porque con la práctica logre escribir mejor	Si, porque con la práctica logre escribir mejor	Si, porque con la práctica logre mejorar nuestra caligrafía.	Claro es, he mejorado y bastante gracias a este apoyo	Si, gracias a eso escribimos mejor y pues mejor comprensión			
Pregunta 9 Consideras acertado que en el próximo año	Si, porque podemos aprender más y fortalecer	Si, ya que podemos aprender a,	Si, porque aprendemos más y	Si, ya que podemos aprender	Si, ya que podemos aprender	Si, ya que fortalecieron más y mejora-	Si, pues este más es más	Si, ya que gracias a eso podemos			

se continúe está estrategia de producción textual?	estas habilidades.	podríamos aprender más y a fortalecer más estas habilidades.	fortalecen nuestras actividades	más y fortalecer estas o más habilidades	nder y fortalecer estas actividades	mos nuestra habilidad	sencillamente hacer esas cosas y lo motiva más a uno	mos fortalecer nuevas habilidades			
Pregunta 10 Alguna vez se ha sentido excluido y ofendido por las actitudes de la practicante en el desarrollo del proceso de práctica realizado	Nunca	No, para nada siempre todo estuvo muy bien	No, nunca sucedió algo así.	No, no sucedió algo así. Para nada sucedió algo así	No, para nada	No, la verdad no	No, en ningún momento	No, nunca, la verdad no			

Cronograma

MES	A	S	S	S	S	S	O	O	O	O	N	N	N	N	D	D
DÍA	25/ 31	01/ 03	04/ 10	11/ 17	18/ 24	25/ 1	2/ 8	9/ 15	16/ 22	23/ 29	30/ 5	6/ 12	13/ 19	20/ 26	27/ 3	4/ 10
ACTIVIDAD- ↓																
1. Inducción	X															
2. Trámites de presentación de practicantes	X	X														
3. Primera tutoría de práctica (indicaciones generales).		X														
4. Inicio de Práctica docente-Observación Institucional			X													
5. Inicio 1era semana de inmersión (exposiciones libres)				X												
6. 2da semana de inmersión (textos y tipos de textos – Historia del español - Televisión – Romanticismo Español)					X											
7. 3era semana de inmersión (Romanticismo Latinoamericano – Realismo y naturalismo – Vanguardismo – Modernismo español)						X										
8. Semana cultural							X									
9. Vacaciones								X								
10. 4ta semana de inmersión (Producción textual, ortografía y comprensión textual)									X							
11. 5ta semana de inmersión (Producción textual, ortografía y comprensión textual)										X						
12. 6ta semana de inmersión											X					

(Producción textual, ortografía y comprensión textual)																
13.7ma semana de inmersión Bimestrales												X				
14. Fin de práctica													X			
15. Entrega proyecto de grado														X		
16. Corrección de proyectos de grado por jurados															X	
17. Correcciones y sustentación de grado																X

Tabla cronograma de actividades-