



USO LOS TEXTOS NARRATIVOS: EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA
EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN TEXTUAL EN
ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO
MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ

ZOILA ROCIO ALBARRACIN MARTINEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN



LOS TEXTOS NARRATIVOS EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA
FORTALECER LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE
SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MARIANO OSPINA
RODRÍGUEZ

PRESENTADO POR:
ZOILA ROCIO ALBARRACIN MARTINEZ

1094279972

PRESENTADO A:

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
2022 – 1



DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia ya que ellos son parte importante en mi vida, también quiero dedicarle este logro a Dios que es luz y guía en este arduo camino a seguir, para finalizar a todos aquellos que de alguna u otra forma me escucharon, ayudaron y fueron apoyo en esta etapa crucial en mi vida.



AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer en primer lugar a Dios por guiar mis pasos en este arduo camino de mi formación académica. También agradezco a los docentes, que hicieron parte importante en este recorrido pedagógico y doy gracias a mi familia por ser ese apoyo incondicional en cada etapa de mi carrera. Por último, quiero agradecer a todas esas personas que de una u otra forma hicieron posible estar hoy aquí siendo *licenciada*.



RESUMEN

El presente proyecto de investigación se orienta hacia la aplicación de los textos narrativos: *el cuento* para el fortalecimiento de la producción escrita en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Colegio Mariano Ospina Rodríguez, la presente investigación se realizó bajo la práctica pedagógica II contemplada en los grados sexto a once sin embargo, se hizo énfasis en los estudiantes del grado sexto, cuyas edades oscilan entre los 12 y 14 años de edad, quienes presentaron mayores dificultades en el eje producción textual. Dicho proyecto, es de tipo cualitativo, donde se empleó una prueba diagnóstica para poder determinar las habilidades, destrezas y conocimientos que han adquirido los estudiantes durante el año escolar. Por tal motivo, se emplea el cuento como el eje fundamental para mejorar los procesos de escritura mediada con las estrategias didácticas propuestas para llevar a cabo la investigación. Finalmente, se evidencian los resultados y conclusiones obtenidos en el presente estudio que direccionan a posicionar el recurso didáctico del cuento, como una herramienta preminente en el desarrollo de la escritura.

Palabras clave: Textos narrativos, El cuento, producción textual, estrategias didácticas y recursos didácticos.



ABSTRACT

The present research project is oriented towards the application of narrative texts: *the story* for the strengthening of the written production in students of sixth grade of the Educational Institution Colegio Mariano Ospina Rodríguez, the present research se carried out under the pedagogical practice II contemplated in the sixth to eleven grades however, emphasis was placed on sixth grade students, whose ages range from 12 to 14 years of age, who presented greater difficulties in the textual production axis. This project is qualitative, where a diagnostic test was used to determine the skills, abilities and knowledge that students have acquired during the school year. For this reason, the story is used as the fundamental axis to improve the processes of mediated writing with the didactic strategies proposed to carry out the research. Finally, the results and conclusions obtener in the presentó estudió that direct to position the didactic resource of the story, as a preeminent tool in the development of writing, are evidenced.

Keywords: Narrative texts, The story, textual production, didactic strategies and didactic resources.



TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	5
ABSTRACT	6
INTRODUCCIÓN	10
1. PROBLEMA.....	14
1.1 TÍTULO.....	14
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
1.4 OBJETIVO	20
1.4.1 OBJETIVOS GENERAL	20
1.5 LIMITACIONES.....	20
1.6 JUSTIFICACIÓN.....	21
2. MARCO DE REFERENCIA.....	26
2.1 ANTECEDENTES	26
2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES	26
2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES	31
2.1.3 ANTECEDENTES REGIONALES.....	36
2.1.4 ANTECEDENTES LOCALES.....	40
2.2 MARCO CONCEPTUAL	44
2.2.1 MARCO TEÓRICO	55
2.3 MARCO CONTEXTUAL.....	58
2.4 MARCO LEGAL	62
2.4.1 LEYES	62
2.4.2 DIRECTIVOS	64



3. METODOLOGÍA.....	68
3.1 ENFOQUE LA DE INVESTIGACIÓN.....	68
3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	70
3.3 INFORMANTES CLAVES	73
3.4 FASES DE LA INVESTIGACIÓN	75
3.4.1 FASE DE OBSERVACIÓN:	76
3.4.2 FASE DE DIAGNÓSTICO:	77
3.4.3 FASE DE ANÁLISIS DIAGNÓSTICO Y MATRIZ DOFA	77
3.4.4 FASE DE UNIDADES DIDÁCTICAS (ACTIVIDADES DIDÁCTICAS) O SECUENCIAS DIDÁCTICAS.....	78
3.4.5 FASE DE PLAN DE MEJORAMIENTO – ANÁLISIS	78
3.5 DEFINICIÓN DE VARIABLES Y/O CATEGORÍAS	79
3.6 INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	80
3.7 VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS.....	80
CONCLUSIONES	83
BIBLIOGRAFÍA.....	85
ANEXO N°1 LISTA DE ESTUDIANTES.....	96
ANEXO N°2 PRUEBA DIAGNÓSTICA	97
ANEXO N°3 ANÁLISIS DIAGNÓSTICO	99
ANEXO N° 5 MATRIZ DOFA	107
ANEXO N°6 EVIDENCIAS POR ACTIVIDADES.....	111
ACTIVIDAD 1. DIAGNÓSTICO	111
PRUEBA DIAGNÓSTICA	111
TALLERES &/O ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	111



GUÍAS DIDÁCTICAS &/O PLANEADORES	111
ACTIVIDAD 2. TALLER 1	112
ACTIVIDA 3. TALLER 3.....	114
ACTIVIDAD 4. TALLER 5.....	114
ACTIVIDAD 4. TALLER 6.....	117
ACTIVIDAD 5. TALLER 7	118
ACTIVIDAD 6. TALLER 8.....	119
ANEXO N°7 SECUENCIAS DIDÁCTICAS	120
ANEXO N°8 DIARIOS DE CAMPO	121
ANEXO N°9 EVIDENCIAS DEL AULA &/O TALLERES.....	122



INTRODUCCIÓN

La escritura creativa inmersa en los textos narrativos tales como el cuento, el siglo XXI se considera como un recurso didáctico de la enseñanza, ya que por medio de esto los estudiantes se acercan a la construcción del aprendizaje significativo. Por lo tanto, en el presente proyecto se quiere proponer un vínculo que permita contextualizar estas manifestaciones de la escritura en pro del ejercicio escritor, para con esto recrear un escenario pedagógico diversificado e innovador donde el estudiante estimule sus percepciones de la literatura por medio del cuento y el docente promueva la escritura significativa mediante los textos narrativos, lo cual se fundamenta en la representación didáctica de los textos narrativos.

Por otro lado, al proponer esta didáctica, se debe entender que el cuento no puede existir sin recrear espacio de inventiva y escritura creativa, por ende, la composición de los textos narrativos depende directamente de la escritura creativa, entonces, dentro del aula se aplica conceptualmente la escritura como arte y valor agregado del cuento. Por esto, es importante considerar el cuento en el plano educativo como factor que optimiza el proceso de afianzar las competencias comunicativas, donde se promueva el ejercicio escrito por medio del contexto creativo e inventivo que recrea los espacios de aprendizaje en el aula.

Por consiguiente, es preciso afirmar que el cuento y la escritura creativa son recursos pertinentes para promover la producción textual en el aula de clase y hacer del escenario educativo un momento didáctico-pedagógico creativo, para motivar al estudiante a escribir en linealidad con los nuevos recursos de la enseñanza que el hoy son parte de la estructura



pedagógica, para con esto romper así el paradigma tradicional del aprendizaje de la escritura, entonces, se propone mediante establecer el uso de los textos narrativos desde su creación, con el fin de incentivar al estudiante a realizar activamente el ejercicio escritor en pro del desarrollo de los procesos de las diferentes habilidades comunicativa, donde se busca que el alumno, comprenda, interprete y estimule los procesos de escritura de forma significativa.

Seguidamente, se entiende que en el hoy es importante reconocer la función del cuento como recursos didáctico para la pedagogía y los diferentes modelos de enseñanza en el aula, pues es importante reconocer el afianzamiento eficaz de este recurso didáctico al ser promovido en los salones de clase, debido a que, los estudiantes se familiarizan de manera factible con esta representación de arte de forma escrita, donde se le permite al estudiante interactuar con este recurso y hacer una unión o síntesis distinta que facilite en el caso de la enseñanza la interpretación de lo que se escribe, es decir, cuando se escribe un cuento y este se optimiza y esto es directamente dependiente de cómo se maneja tal recurso por el docente en el aula de clase.

Con relación a esto, el proyecto tiene lugar de desarrollo en la Institución Educativa Colegio Mariano Ospina Rodríguez, donde se evalúan las diferentes actividades para la investigación con los estudiantes de sexto grado, por ende, el uso textos narrativos: el cuento, serán acordes al contexto escolar que propicie los ejercicios de aprendizaje en los estudiantes. Asimismo, analizar la creación de cuentos desde la escritura creativa como herramienta del escenario pedagógico, donde se fundamenten las distintas perspectivas que promueven este modelo en el aula, se debe entender que parte de dos enfoques relacionados con la cultura, la



estética, la interpretación y la comprensión, tanto del contexto como de la escritura, para ser reconocidas estas dos partes preminente en la composición y creación de cuentos en una misma, para con esto, transversalizar el cuento y la escritura creativa como parte de la diversidad pedagógica de los nuevos del aula.

En efecto, se puede vislumbrar que la escritura como fase principal para la comprensión e interpretación proyectada por medio de los textos narrativos, porque al ser mención de las bases escritas para recrear un puente mediático entre las distintas bases de producción textual que en el ahora son más que un cuento, donde se contextualizan, estipulan y rescatan el valor agregado del ejercicio escrito. Por esto, justamente esta investigación redirige la búsqueda del desarrollo de este recurso didáctico como mediación pedagógica en el aula, en el fomento activo de rescatar el valor de escribir e interpretar los escenarios propios de la producción textual mediante percepciones creativas de los estudiantes. Por ende, el estudiante tendría un acercamiento con el aprendizaje y la esencia de la escritura unida a la creatividad para con esto, ir tras la busque de la diversificación de los procesos que desarrollan las distintas competencias literarias y comunicativas, para así demarcar los textos narrativos: el cuento como manifestaciones de escritura directamente proporcionales en su acción y producción, es decir incentivar en el estudiante la necesidad de comparar y generar escritura creativa, y la proyección investigativa en el plano pedagógico de la enseñanza, que rompe las barreras en la práctica escolar tradicional.

En resumen, lo que se pretende en esta de la didáctica del cuento es generar y recrear los diferentes contextos del aprendizaje de la escritura creativa, activa y significativa, para con esto,



fundamentar la construcción de nuevos modelos pedagógicos, que permitan fortalecer los cambios paradigmáticos desde la perspectiva de la educación actual y enmarcar en la producción, acción y función óptima en el ejercicio escritor. En continuidad con esto, es importante entender que el ámbito educativo está sujeto a muchos cambios y uno de ellos es diversificar y unir las didácticas en pro de la educación. Para promover cambios significativos e importantes en los procesos de desarrollo e inmersión en el aula, debido a esto, por medio de este proyecto se busca proponer la didáctica del cuento para complementar la competencia escritora, comunicativa y cultural, presente en el aula y que bien es sabido que pueden ser desarrolladas desde los textos narrativos: el cuento, donde se entienda su función y su acción dentro del escenario pedagógico.



1. PROBLEMA

1.1 TÍTULO

Los Textos Narrativos El Cuento Como Recurso Didáctico Para Fortalecer Los Procesos De Producción Textual En Estudiantes De Sexto Grado De La Institución Educativa Colegio Mariano Ospina Rodríguez.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La educación en el escenario pedagógico ha evolucionado diacrónicamente para recrear espacios factibles y consolidados, mediante, el uso de las estrategias didácticas las cuales, en el nuevo siglo pueden ser posicionadas como ventanas emergentes que establecen un antes y un después en la educación, por consiguiente, la diversidad de las prácticas educativas se implementa para continuar con los procesos educativos de una manera diversificada y dinámica.

Seguidamente, la práctica pedagógica II, abordada desde el grado sexto al grado undécimo, con una intensidad horaria de 16 horas semanales y 10 horas extracurriculares, estipuladas en la modalidad presencial. Donde se aplicó una prueba diagnóstica de área para con esto, establecer o determinar los conocimientos previos e incidencias en los estudiantes con relación a lo que dictamina el ministerio de educación nacional en el marco legal de los estándares básicos de competencias. Asimismo, los estudiantes del grado sexto, presentan la necesidad académica para desarrollar habilidades y destrezas en los procesos de su aprendizaje, siendo así, mediante la



observación se detalló que los estudiantes no se sienten motivados por la escritura, no argumentan y no producen sus ideas con claridad.

En la prueba diagnóstica los educandos responden cada pregunta detenidamente para así darle respuesta a cada una de ellas, así mismo, se evidencio que el estudiante en el eje de producción textual no comprende con claridad la idea que transmite el texto, su significado global y su función comunicativa, acompañada del eje de producción textual, donde se establece la afirmación si no se lee, ni se comprende bien la escritura no es concisa. Los procesos de leer, escribir, comprender y argumentar en los educandos es una necesidad académica que el estudiante presenta en el aula de clase. Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN):

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.
(MEN.,1998)

Asimismo, la producción de textos requiere de una lectura trascendente, con unos procesos fundamentales para construir el significado de cada uno de ellos, lo cual, permite que el lector plantee sus ideas y argumentos basados en la lectura, lo que el lector lee, lo interpreta lo comprende, realiza procesos de escriturabilidad plasmados en la producción textual.



[...]producción de texto narrativo (cuento), evalúa las dimensiones de contenido, coherencia y estilos; también, nos aproxima a conocer el desempeño de los estudiantes en esta capacidad [...] conocer de manera detallada los procesos de escritura que presentan nuestros alumnos. En ese sentido, el trabajo de acompañamiento por parte del docente durante el proceso de producción escrita es fundamental para los estudiantes. (Guerrero, Borja & Arias, 2012, p.10)

Lo expuesto anteriormente, llevó a este proyecto a estudiar la producción de textos con los estudiantes lo cual lleva la necesidad de trabajar en corrección de las necesidades básicas de los educandos en el aula de clase, así mismo, se busca enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje a través, de metodologías didácticas y dinámicas para la producción textual inmersa en los textos de tipo narrativo.

Por otra parte, escribir puede concebirse como el desarrollo de las ideas u opiniones justificadas en los textos con el fin de persuadir o de convencer al lector acerca de ella, es por ello, que se presentan necesidades estudiantiles donde se buscan implementar estrategias didácticas para mejorar los procesos de escritura, como lo son la escritura significativa desde la literatura narrativa proporcionando mejoras en el ámbito educativo, lo cual, permite la interacción por parte del docente y el educando y su funcionalidad para aportar mejoras en la enseñanza de cada uno de los estudiantes de sexto grado.



Para Monné (1998), citado por Cassany (1994), manifiesta que las numerosas investigaciones que se han llevado a cabo sobre el tema de la escritura demuestran que, “se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran” ...; sin embargo, la capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje. (Aterrosi, 2004, s.p)

En relación a la falta de motivación de los estudiantes por la lectura no permite que se genere la sensación y la satisfacción de realizar una buena aprehensión de escritura narrativa, de la misma manera, el estudiante puede llegar a tener hábitos de la escritura para fortalecer sus procesos de aprendizaje, por ende, es desde su pensamiento donde puede ir cambiando y mejorando su aprendizaje para desarrollar el gusto por la lectura de diversos textos.

La funcionalidad de los procesos interpretativos y escritos desde la narrativa es pertinente para lograr el desarrollo de las habilidades en el estudiantado, así mismo, es entender su función comunicativa en base a que me dice el texto y que me transmite el texto, por lo tanto, consolidar didácticas pedagógicas en el aula permite que los educandos mejoren su capacidad crítica y argumentativa en la escritura logrando procesos significativos.

Para formar en los estudiantes procesos de escritura se lleva a cabo el fundamentar los procesos de producción textual enlazada a la producción de escrita del cuento, en base, al



desarrollo de la capacidad creativa, crítica, comprensiva y argumentativa, con el fin de aprender todo lo referente a los procesos del aprendizaje significativo, a través, de la literatura narrativa.

Se resalta la importancia de que el “niño encuentre placer en interrogar y producir textos escritos, lo que contribuye al desarrollo auténtico de la comunicación y la realización personal” (Jolibert, 1998, p8) y en esta medida, al estar en este proceso como productores de texto debe promoverse en los niños “tomar conciencia a través de lo vivenciado, de la utilidad que tiene el escribir un texto: un texto comunica algo, narra algo, explica, informa, incentiva, entretiene, etc. También debe tener la oportunidad de experimentar el poder y el placer que da el dominio adecuado de la producción de textos” (Jolibert, 1998, p218).

En el escenario educativo y sus nuevas formas de enseñanza se diversifica y consolida la enseñanza y el aprendizaje de los procesos de producción textual, por medio del cuento. Las estrategias didácticas y dinámicas (estas actividades serán vislumbradas en el aula mediante las temáticas del plan de clase que aún están en procesos de selección) las cuales son consideradas clave en la comunicación asertiva entre docente y estudiante, las actividades propuestas pueden lograr mejorar las necesidades de los estudiantes. Permitiendo así, realizar actividades interactivas, en un tiempo y hora oportuna, de la misma manera, se puede compartir material didáctico como guías didácticas y promocionar un libro virtual que promueva la interacción entre los estudiantes y el docente mediante la didáctica del cuento.



El estimular en los estudiantes la creación de nuevos conocimientos a través de las diferentes herramientas didácticas pedagógicas produce un cambio radical entre el docente y el estudiantado en el escenario educativo donde se transforma así los procesos de enseñanza tradicional y la escritura mecánica o escritura de mandato, es decir, se rompe el paradigma ambiguo. La producción de los textos es la construcción de todos los contenidos en varios niveles, así mismo, la representación semántica que conlleva a realizar procesos su análisis y la extracción de información es de vital importancia que el estudiante conozca en el momento de comprender la relación con el contexto y la motivación del estudiante con los textos de tipo narrativo.

Las estrategias didácticas permiten identificar cada proceso, a través de la literatura narrativa, permitiendo una secuencia ordenada y planificada para la construcción del conocimiento durante la enseñanza y aprendizaje del estudiante. Considerando, la creación de un ambiente de aprendizaje mediado por las nuevas prácticas pedagógicas las cuales diversifican el aprendizaje, para con esto, contribuir al mejoramiento su síntesis y su escritura argumentativa, lo que compete ser la parte de un todo. El cuento, permite que el estudiante desarrolle su capacidad dinámica, inventiva, argumentativa y creativa al momento de comprender y escribir en relación ideas concisas con el texto.



1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo el uso didáctico de los textos narrativos: *¿el cuento, fortalece los procesos de producción textual en los estudiantes de grado sexto de la institución educativa Colegio Mariano Ospina Rodríguez?*

1.4 OBJETIVO

1.4.1 OBJETIVOS GENERAL

Analizar el uso didáctico de los textos narrativos el cuento, para fortalecer los procesos de producción textual en estudiantes de grado sexto de la institución educativa Colegio Mariano Ospina Rodríguez Cúcuta- Norte De Santander.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los procesos de producción escrita mediante la didáctica de los textos narrativos del cuento en los estudiantes de grado sexto.
- Determinar mediante una prueba diagnóstica las incidencias de los procesos de producción textual en los estudiantes de grado sexto.
- Mostrar las diferentes estrategias didácticas para el uso didáctico de los textos narrativos el cuento inmerso en los procesos de producción textual de los estudiantes de grado sexto.

1.5 LIMITACIONES

Para hablar de las limitaciones de este proyecto de investigación, se hace énfasis en el tiempo de desarrollo de carácter implícito, que se requiere para llevar a cabo esta propuesta



pedagógica, el cual se desarrolla en 8 semanas exactas y limita el alcance evaluativo del proyecto. Por otro lado, se tiene en cuenta que las actividades extracurriculares que son parte del plantel también limitan esta constante ya mencionada la cual es fundamental para este desarrollo procedimental de cualquier trabajo de investigación.

Por esto, visionando la característica de los procesos de enseñanza y aprendizaje se logra que los estudiantes dentro de las actividades académicas planteadas en el currículo del área, desarrolle y se integre en la participación de las actividades didáctico pedagógicas del proyecto, entonces se entiende que el aula y la versatilidad de la educación juegan un papel fundamental para desarrollar en el menor tiempo posible las actividades planteadas para ejecutar y mostrar los resultados propuestos desde los objetivos de la investigación.

1.6 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación coincide en implementar el uso didáctico de los textos narrativos el cuento en los estudiantes de sexto grado, de una manera dinámica, dinamizada y didáctica apoyada en las prácticas educativas del docente en formación, de tal manera, que se provee herramientas didácticas para adquirir nuevos conocimientos y fortaleciendo cada uno de ellos. Mediante las estrategias de producción textual mediante los textos narrativos se generan nuevos hábitos de manera significativa, lo cual, conlleva a conocer y comprender de mejor manera esta tipología textual con análisis crítico argumentativo representados mediante la producción escrita. De la misma forma, los nuevos modelos de enseñanza-aprendizaje son pertinentes para conocer y desarrollar las diversas herramientas que fundamentan el escenario educativo.



Teniendo en cuenta las habilidades comunicativas, el ser humano dentro del proceso de aprendizaje debe desarrollar la capacidad de escribir, siendo esta una de las actividades más complejas. Pues así, lo afirman los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y Literatura (1998): “El acto de escribir se entiende como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto escritor”.

El fortalecimiento de la producción de textos es un trabajo que se debe realizar en todos los grados de escolaridad, donde se obtenga un avance del aprendizaje mediado por espacios didácticos para crear procesos de escriturabilidad en los diferentes partiendo de la producción de textos como lo presenta el cuento, mediante, el desarrollo de las diversas competencias que afianzan el conocimiento en los procesos adquiridos en el aula.

Conjuntamente el rol que desempeña el docente en el aula, cumple la función de guiar, estimular, facilitar y colaborar al estudiante en los procesos de enseñanza-aprendizaje, además, contribuye a la creación del conocimiento mediante estrategias didácticas y se apropia de metodologías llevadas al aula de clase:

La formación del docente debe ser integral desde una perspectiva que integre a la tecnología como un recurso para la enseñanza y la obtención del aprendizaje del estudiante y ello lleva a la formación de un docente con un manejo reflexivo,



constructivista y evaluador en la obtención de nuevos productos. (Hernández, Orrego, & Quiñonez, 2018, p.1)

Para formar, el docente debe ser un agente facilitador, que guía a sus estudiantes mediante la brecha de las nuevas prácticas, para así fortalecer a los estudiantes en los procesos en torno a la tipología textual del texto narrativa, mediante, estrategias motivadoras, didácticas y dinámicas, donde el estudiante desee adquirir nuevos conocimientos mediante la escritura creativa que proporciona la literatura narrativa, donde, también, se espera que el estudiante comprenda, analiza, y genere sus propios procesos de aprendizaje y significado mediante el ejercicio de la escritura y desarrolle así su capacidad crítica y argumentativa en torno a lo leído en el aula de clase, direccionados en la escritura de cuentos con el fin de subsanar las necesidades estudiantiles.

Además, es importante generar en el estudiante, la conciencia de la crítica pues establecer este parámetro integral forma la integralidad conceptual y objetiva en los estudiantes, en el ahora el estudiante debe hacerse sus propios cuestionamientos acerca de las concepciones, contextos y representaciones del mundo, para con esto formular sus propios criterios acerca de lo conocido o lo desconocido y así establecer sus propias ideas para ser expresadas, consolidadas y solidificadas dentro de su formación. Por ende, el pensamiento crítico, su análisis y expresión desde la escritura es la respuesta a los cuestionamientos acerca de lo desconocido o conocido en este caso dentro del contexto escolar, entonces al recrear este espacio dentro del análisis de producción escrita que le permitirá al estudiante evidenciar sus propias características y conceptualizaciones



de cómo sea interpretado, para con esto, la diversificación de la didáctica del cuento dentro del contexto y su identificación le permite al docente establecer nuevos procesos que estimulen el desarrollo de las competencias esenciales dentro de la formación del estudiante.

Ahora bien, al centrar la atención en el texto narrativo tiene una justificación de carácter pedagógico. Debido a que la adquisición y uso de este tipo de texto tiene múltiples connotaciones, entre ellas que la narración es un género literario universal, esto se debe a que representa un estado primario del pensamiento, cuya función es preservar la cultura de una civilización (Brunner, 1986).

Posteriormente, se puede resaltar que el cuento se considera una herramienta que hace parte de las diferentes estrategias pedagógicas, permitiendo mejorar y agilizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en los entornos escolares, dando la oportunidad de mejorar la educación en cada institución educativa que se realice. Asimismo, el diseño de una herramienta didáctica a partir de un recurso literario como el cuento esta herramienta da lugar a una recopilación de narrativa corta estipulado en un libro titulado “Cuéntanos tu cuento” el cual se mostrará como una ventana emergente de las nuevas formas del aprendizaje, es una estrategia que permitirá que el estudiante interactúe con el medio en el que se desarrolla y la ruptura del paradigma tradicional dentro del aula de clase, donde leer, crear, interpretar y escribir serán esas habilidades a fortalecer dentro de esta didáctica.



Las estrategias pedagógicas implementadas en el desarrollo de esta propuesta confirman que su papel fue importante en los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que permiten que por medio del apoyo del docente y la intervención a través de la pregunta se puedan cuestionar los estudiantes y los docentes a su vez y replantear los problemas que se presentan en el recorrido de dichos procesos. (Vargas, 2014, p.147)

Para finalizar, es importante entender que la didáctica del cuento y la escritura crean un vínculo de descripción que manifiesta su importancia de forma creativa, ya que permite que el estudiante recree momentos en enlace con el pensamiento para ser comprendidos desde la ficción a la realidad, donde este tipo de comparaciones y cuestionamientos son parte de la oportunidad objetiva, que forma parte de las manifestaciones artísticas dentro del contexto educativo. Con esto, la enseñanza de la escritura y la lectura en torno al análisis creativo y su importancia pedagógica proporciona la oportunidad de identificar talentos, creatividad y expresión dentro de las diferentes perspectivas de los estudiantes para comprender con esto, que el escenario educativo permite diversificar la pedagogía desde sus diferentes ámbitos en pro de la integralidad del conocimiento.



2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 ANTECEDENTES

En el siguiente apartado se realiza una revisión exhaustiva de las investigaciones y estudios que fundamentan la presente proyección investigativa, desde, el punto de vista teórico esta investigación ha encontrado algunas bases bibliográficas de estudios investigativos, los cuales, suministran aportes de gran importancia en el ámbito de los procesos de la producción textual mediante la herramienta didáctica del uso de los textos narrativos tales como el cuento. con el fin de estructurar las teorías pedagógicas y metodológicas vislumbradas, a través, de los siguientes antecedentes internacionales, nacionales, regionales y locales.

2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

- + Autor: María Elena López Berrú
- + Título: “Monitoreo y Acompañamiento en Estrategias Para Producción de Textos Narrativos de los Estudiantes en la Institución Educativa Pública N° 82149.”
- + Año: 2018.
- + País: **Perú- Lima.**
- + Institución: Universidad San Ignacio De Loyola
- + Título obtenido: Título Profesional De Segunda Especialidad En Gestión Escolar Con Liderazgo Pedagógico
- + Objetivo, metodología y resultados: Esta investigación tiene como objetivo general fortalecer la insuficiente gestión curricular en la competencia producción de textos



narrativos de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa N° 82149 Cochapampa Chetilla. Seguidamente, se fundamentó la siguiente metodología Cualitativa – cuantitativa (descriptiva), Constructivista. Mediante, esta metodología se evidenció los siguientes resultados esperados, los cuales, permiten proporcionar establecer nuevas herramientas y recursos interactivos para docentes y estudiantes, donde, mejora la motivación por la escritura, así mismo, se da solución a la problemática presentada se relaciona con experiencias exitosas de producción de textos y se sostiene en referentes teóricos que dan el sustento epistemológico a mi investigación. Para el diseño del plan de acción tomé una actitud objetiva, ya que se sostiene sobre mi propia necesidad institucional y que queda como antecedente para dar solución a otras situaciones similares en instituciones educativas aledañas.

- ✚ Aporte: Para finalizar es importante acotar que este tipo de estrategias o recursos didácticos son parte del desarrollo de la investigación actual, ya que se sirve como apoyo procedimental para sustentar la estrategia didáctica del presente proyecto implementada desde uso los textos narrativos: el cuento, para el fortalecimiento de los procesos de producción textual.
- ✚ Autor: Claribel De los Santos Juárez, Belem Castillo Castro & Claudia Alejandra Castillo Burelo.
- ✚ Título: “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de Educación Primaria”



+ Año: 2020

+ País: **México, Tabasco.**

+ Institución: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco

+ Título obtenido: Artículo de investigación

+ Objetivo, metodología y resultados: Esta investigación tiene como objetivo general analizar la baja calidad en la producción de textos escritos que presentan los alumnos de una escuela pública. Continuamente se estipuló la siguiente metodología se estipula el acercamiento empírico de la investigación se realizó bajo en paradigma cualitativo, con un enfoque socio-crítico, el tipo de investigación fue la investigación-acción. El trabajo de la investigación acción se centra en el nivel integrativo, requiriendo la puesta en marcha de un plan de actividades, por medio del cual el investigador desarrolla líneas de acción dirigidas a modificar el método utilizado hasta ahora, permitiendo la recolección de datos ante, durante y después de la puesta en marcha de las actividades. A través de esta metodología se determinó los siguientes resultados; identificar un elemento indispensable que se debe considerar porque sin duda interviene en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, donde se identifica la importancia del padre de familia, ya que es con quien pasan mayor tiempo y quienes buscan que sus hijos adquieran un buen aprendizaje. Además de ser los principales en transmitir confianza, motivación, y dar seguimiento a las actividades que el alumno realiza en casa.



✚ Aporte: Por lo que es imperativo su colaboración dentro del propósito de esta investigación. para que el estudiante interactúe con el material abordado a partir de la investigación realizada para fomentar las habilidades de producción textual en los educandos. El proyecto investigativo anterior es de gran importancia en la investigación presente porque hace énfasis en generar ambientes de aprendizaje atractivos en la utilización de herramientas didácticas educativas como un elemento innovador y diferente a la estructura en el aula de clase, por ende, los procesos de producción textual fortalece la escritura y sus funcionalidades en los estudiantes, lo cual, permite emplear diversas actividades pedagógicas para los procesos de escritura que emplea un significado acorde a lo que se escribe creando consigo mismo una base autocrítica y reflexiva inmersa en la producción de textos en el uso de los textos narrativos: el cuento, lo cual genera gran interés en el proceso formativo integral los estudiantes.

✚ Autor: José Rafael Serquen Monja

✚ Título: “Estrategias De Planificación Para Mejorar La Producción De Textos Escritos En El Área De Comunicación En Los Estudiantes Del Nivel Secundario De La Institución Educativa N° 031 “Virgen Del Carmen”- La Cruz-Tumbes.

✚ Año: 2018

✚ País: **Perú, Tumbes.**

✚ Institución: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Facultad De Ciencias Histórico Sociales Y Educación.



- ✚ Título obtenido: Trabajo De Investigación, Para Obtener El Grado Académico De Bachiller En Educación.
- ✚ Objetivo, metodología y resultados: de la siguiente proyección investigativa tiene como objetivo general descrito proponer metodología de enseñanza para la planificación en la producción de textos de los estudiantes, asimismo identificar el nivel de producción de textos que presentan, identificar las causas de los problemas en la producción de textos y elaborar y/o utilizar esquemas para la planificación en la producción de textos escritos para que los estudiantes del nivel secundario mejoren sus producciones. Seguidamente, se denominó la siguiente metodología donde se utilizó el método descriptivo asimismo el método analítico sintético para el estudio del instrumento de evaluación y el método estadístico para procesar los datos como resultados. Mediante esta metodología se arrojó los siguientes resultados se logró deducir el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos involucra un arduo trabajo de responsabilidad, creatividad, acompañamiento y reflexión que deberán ser conscientes los maestros para que involucren a sus estudiantes en este proceso. Trabajar un organizador de producción de textos con las/los estudiantes es importante porque les permite desarrollar su creatividad, sus habilidades lingüísticas e intelectuales, al comunicar respetando la estructura de los textos que produce y de manera coherente las ideas, experiencias y sentimientos. La capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que



puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje, de allí la importancia del acompañamiento del docente (p.40).

- ✚ Aporte: Este proyecto de investigación tiene gran relevancia en la investigación presente porque abarca elementos fundamentales en el entorno educativo del uso de los textos narrativos como herramienta didáctica que fundamenta las ventajas del aprendizaje, para recrear el escenario educativo en los estudiantes con diversas metodológicas didácticas. El producir textos narrativos desarrolla los procesos escritura, y proporciona mejora en los procesos de afianzamiento de los conocimientos significativos, por ende, las actividades a ejecutar con ellos conllevan al aprendizaje didáctico, innovador y funcional, en el sentido del aprendizaje mediado por el uso de los textos narrativo, tales como el cuento, siendo este una estrategia didáctica, que estructura el avance de los procesos educativos.

2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES

- ✚ Autor: María Rocío Ariza Carrillo, Enith Silva Silva & Jeimy Carolina Zipa Ibáñez.
- ✚ Título: “El texto narrativo como recurso didáctico y pedagógico para fortalecer el proceso de comprensión lectora y producción textual, en niños del grado tercero en la Institución Educativa Distrital Jairo Aníbal Niño, en Bogotá, D.C.”
- ✚ Año: 2020
- ✚ País: **Bogotá, Colombia.**
- ✚ Institución: Universidad Cooperativa de Colombia, Facultad de Educación, Maestría en Dificultades del Aprendizaje, Bogotá.



- ✚ Título obtenido: Trabajo de grado presentado como requisito académico para obtener el título de Magister en Dificultades de Aprendizaje.
- ✚ Objetivo, metodología y resultados: Se realizó como objetivo general Favorecer los procesos de comprensión lectora y producción textual, a través del uso de los textos narrativos como recurso didáctico. Al mismo tiempo, se desarrolló una metodología descriptiva- experimental de enfoque cualitativo. Dada a la metodología anterior se obtuvo los resultados obtenidos lo cual permite inferir tanto en los resultados de pruebas nacionales como dentro del aula que se presentan dificultades en el aprendizaje de la competencia comunicativa lectora en aspectos como son: la escritura mecánica, deducción de la información implícita de un texto, fluidez, velocidad, entonación y ritmo en la lectura activa haciendo un enlace único para la producción de textos desde la creatividad e inventiva. Como también en competencia escritora en aspectos como la identificación de la estructura de un texto, grafomotricidad, coherencia y cohesión en una producción escrita y la ortografía. Lo anterior, permite identificar la importancia de fortalecer el lenguaje oral y escrito puesto que, aunque los estudiantes y padres manifiestan el agrado por la escritura, el docente afirma que no se obtienen resultados positivos en las pruebas, y el tiempo que se dedica en las aulas al aprendizaje no es suficiente y se debe fortalecer en el hogar. Además, se deben seguir aplicando estrategias que permitan afianzar procesos comprensivos y escriturales, que se reflejan en los avances académicos de los estudiantes en cada ciclo lectivo (p.248).



✚ Aporte: Este estudio investigativo indaga temas importantes en relación con la investigación presente relaciona los textos narrativos como recurso dinámico, pedagógico y didáctico para el fortalecimiento de la producción textual, asimismo, muestra las estrategias de aprendizaje en el ambiente educativo, por consiguiente, el estudiante genera nuevos y mejores procesos de escritura, a través de diversas guías de aprendizaje fortaleciendo los aprendizajes y diversifica el proceso de formación. Para con esto, evaluar la producción textual dentro de las diferentes perspectivas que muestran la versatilidad pedagógica dentro del aula de clase. En efecto, se evidencia en la presente investigación la capacidad crítica del estudiante y su habilidad para entender y relacionar los textos escritos a ser participativo y motivado por las herramientas y propuestas de aprendizaje pluridimensional, factor importante que brinda el desarrollo de las nuevas formas de aprendizaje.

✚ Autor: Aguilar Matta Luz Neila, Herrera Henao Nelly & Mora Perilla Giovanna Andrea.

✚ Título: “La Producción Textual Y Creación De Cuentos Interactivos Apoyados En Recursos Educativos Digitales En Aulas Multigrado De Las Sedes Rurales Versalles Y Cinta Y Fría De La I.E.D. Miguel Samper Municipio De Guaduas Cundinamarca.”

✚ Año: 2021

✚ País: **Cundinamarca, Colombia.**

✚ Institución: Universidad de Cartagena

✚ Título obtenido: Trabajo de grado - Maestría



- ✚ Objetivo, metodología y resultados: Esta investigación sostuvo como objetivo general Fortalecer los procesos de producción textual y creación de cuentos interactivos a partir de la implementación de estrategias metodológicas mediante recursos educativos digitales. Continuamente, se proyectó una metodología de enfoque: cualitativo. Así mismo, se determinó los siguientes resultados la pertinencia del uso de los recursos didácticos apoyados por las TIC donde los estudiantes mejoraron en todas las categorías de producción textual respondiendo positivamente en todos los indicadores de logro propuestos en la matriz categorial por lo tanto todos los resultados obtenidos en la investigación fueron positivos.
- ✚ Aporte: La anterior investigación anuncia sobre el aprendizaje mediado por el uso de las TIC en el ámbito educativo, también, estas herramientas tecnológicas, adquieren un valor significativo en los estudiantes en el aula de clase, además están contribuidas a mejorar los procesos educativos. El seleccionar una escritura adecuada en las actividades de aprendizaje, también, busca fortalecer el desarrollo cognitivo adquiriendo experiencia en la escritura y participación en el ámbito educativo.
- ✚ Autor: Daissy Yasmith Gómez Guzmán.
- ✚ Título: “La Producción De Textos Narrativos Para Potenciar Las Competencias Comunicativa”
- ✚ Año: 2018
- ✚ País: **Bogotá, Colombia.**



- ✚ Institución: Universidad Externado de Colombia.
- ✚ Título obtenido: Trabajo de grado - Maestría
- ✚ Objetivo, metodología y resultados: Se desarrolló como objetivo general Desarrollar una intervención con base en una secuencia didáctica con el fin de que los estudiantes del grado 306 de la Concentración Urbana María Auxiliadora fortalezcan las competencias comunicativas a través de la producción escrita de textos narrativos. Seguidamente se empleó una metodología de enfoque cuantitativo, el cual, usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento y probar teorías, también, el diseño de investigación es el cuasiexperimental. Mediante esta metodología se proyectaron los siguientes resultados, a través del pre test conllevaron a la implementación de estrategias pedagógicas de aprendizaje en el proceso de enseñanza. La aplicación e intervención de las estrategias fueron desarrolladas en un tiempo de dos semanas, durante las cuales los estudiantes de manera individual trabajaron el concepto y la estructura de textos argumentativos, participaron de foros virtuales donde tuvieron la oportunidad de expresar sus opiniones; además de escribir y comprender diferentes textos narrativos.
- ✚ Aporte: Este proyecto de investigación tiene gran relevancia en la investigación presente porque detalla los textos narrativos su definición, sus componentes y sus teóricos en base a la producción textual, por consiguiente el estudiante en el aula aprende, a través, de su capacidad creativa-narrativa, así mismo se emplean ambientes virtuales de aprendizaje



que son preeminentes en las nuevas formas de aprender, para estimular cada uno de los procesos educativos, por ende, los textos narrativos como parte de la producción textual fortalece, revalúa y estimula la creatividad del estudiante, proceso importante para el desarrollo procedimental del estudiante y su formación integral de las diferentes habilidades comunicativas.

2.1.3 ANTECEDENTES REGIONALES

- + Autor: Sandra Milena Ochoa Carvajal
- + Título: “Secuencia Didáctica Para Fortalecer La Producción Textual De Los Estudiantes Del Grado Sexto De La Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya Cúcuta”
- + Año: 2018
- + País: **Bucaramanga, Colombia.**
- + Institución: Universidad Externado de Colombia.
- + Título obtenido: Trabajo de grado - Maestría
- + Objetivo, metodología y resultados: Esta investigación tiene como objetivo fortalecer la producción textual de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya por medio de una secuencia didáctica. Se desarrolló una metodología cualitativa-. Mediante, esta metodología se logró el fortalecimiento de esta habilidad comunicativa como lo es producir un texto, no es solo tarea del profesor del área de lenguaje, sino que compete a todos los docentes desde la fase inicial de la educación en donde los niños están en plena capacidad para iniciar a enamorarlo en lo



que respecta a la tarea de la producción de textos y dadas las edades de los estudiantes en la presente investigación se opta por el género narrativo, que ha sido el más utilizado por ellos en el transcurso de la vida escolar.(Ochoa, 2018)

- + Aporte: La investigación anterior es importante para esta proyección investigativa porque aborda principalmente ejercicios prácticos que sustentan y definen la producción de textos mediado por la estrategia didáctica de las secuencias de aprendizaje fundamentada en una población escolar dentro del escenario educativo, donde se evidencia el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes, enfatizadas en la producción escrita, y establece una ventana emergente que continúa diversificando la enseñanza, proporcionando nuevas formas de establecer el aprendizaje.
- + Autor: Ruby Bibiana Vera Mogollón.
- + Título: “El Cuento Como Estrategia Pedagógica Para Fortalecer La Comprensión Lectora”
- + Año: 2018
- + País: **Bucaramanga, Colombia.**
- + Institución: Universidad Externado de Colombia.
- + Título obtenido: Trabajo de grado - Maestría
- + Objetivo, metodología y resultados: Esta investigación tiene como objetivo caracterizar el nivel de lectura comprensiva de los estudiantes de tercer grado del Colegio Carlos Pérez Escalante de la ciudad de Cúcuta. Se desarrolló una metodología cualitativa. Mediante,



esta metodología se logra hacer una reflexión impulsada a generar espacios para fortalecer las prácticas pedagógicas a través de los hallazgos encontrados en los registros de los diarios pedagógicos, con el fin de diseñar estrategias que fortalezcan el proceso de enseñanza a través de la retroalimentación formativa, esta didáctica hizo aportes significativos en el proceso de la comprensión en los niños de tercer grado, mejorando procesos comunicativos, generando participación oral y discusión alrededor de una situación planteada, potenciando el uso fluido de las expresiones orales y escritas (Vera, 2018)

✚ Aporte: La investigación anterior es importante para esta proyección investigativa porque fundamenta, sustentan y definen el cuento desde su ontología, sustancia y esencia como base para fortalecer la comprensión y la producción de textos mediado por distintas estrategias didácticas, donde se evidencia el desarrollo de las habilidades comunicativas las cuales son cruciales en la formación de los estudiantes, la cual se direcciona mediante este proyecto al fortalecimiento de la producción escrita, y establece una ventana emergente que continúa diversificando la pedagogía en pro de mejora del aprendizaje.

✚ Autor: Augusto Páez Franco.

✚ Título: “Necesidades Escriturales Y Las Implicaciones Morfosistémicas Para La Producción Textual De Los Estudiantes Del Grado Quinto De Primaria De La Institución Educativa José Eusebio Caro, Sede Adolfo Milanes, De Ocaña, Norte De Santander”

✚ Año: 2018



- ✚ País: **Ocaña, Colombia.**
- ✚ Institución: Institución Educativa Escuela Normal Superior Programa De Formación Complementaria Segundo Semestre.
- ✚ Título obtenido: Trabajo de Grado para optar el título de Normalista Superior
- ✚ Objetivo, metodología y resultados: Esta investigación tiene como objetivo Establecer las necesidades escriturales y las implicaciones morfo-sistémicas, para la producción textual de los estudiantes del grado quinto primaria de la Institución Educativa Colegio José Eusebio Caro, Sede Adolfo Milanés, de Ocaña, Norte de Santander. Se desarrolló una metodología implementada de la presente investigación es de tipo cualitativo, cuantitativo y con enfoque descriptivo. Mediante, esta metodología se logra vislumbrar en la investigación falencias escriturales en la mayoría de los estudiantes del grado quinto de primaria que a simple vista no la detectaron los docentes en el aula de clases, siendo estas: no hay cohesión y coherencia al escribir, el mal uso de los signos de puntuación, mala ortografía, uso incorrecto del trazo de las letras y algunos tienen problemas en comprender lo que escriben, pues estas se vislumbraron en la encuesta aplicada, y mediante la observación participante que hizo el investigador. Asimismo, se define la importancia de la producción textual porque permite conducir a los estudiantes a un pensamiento crítico, reflexivo sobre sus actividades cotidianas, desarrollando en ellos aptitudes para la expresión escrita, que les permita acceder al conocimiento para construir



conceptos, expresar ideas, solucionar conflictos, apropiarse de posiciones críticas de la información que reciben de muchas fuentes y presentar soluciones. (Páez, 2018)

- ✚ Aporte: La investigación anterior es importante para esta proyección investigativa porque fundamenta, sustenta y define la importancia inherente de la producción textual en el aula, para con esto, establecer estrategias de desarrollo en el estudiante desde cualquier estrategia didáctica y su formación en el escenario educativo.

2.1.4 ANTECEDENTES LOCALES

- ✚ Autor: Edixon Alfonso Quintero Sanabria & Yuddy Clovet Prado Cárdenas.
- ✚ Título: “El cuento como estrategia didáctica para fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de los grados sexto y séptimo de un colegio del municipio de Cúcuta”
- ✚ Año: 2017.
- ✚ País: **Cúcuta, Colombia.**
- ✚ Institución: Universidad Francisco De Paula De Santander.
- ✚ Título obtenido: Proyecto de Investigación.
- ✚ Objetivo, metodología y resultados: Esta investigación tiene como objetivo general desarrollar las habilidades lecto escrituras en los estudiantes del grado sexto y séptimo, mediante la estrategia didáctica Echémonos un cuento. Se desarrolló una metodología cualitativa-. Mediante esta metodología se logró salir de lo tradicional (4 paredes) a un contexto real y vivencial donde los estudiantes trabajaron motivados y de forma implícita



dando inicio a su capacidad investigativa. El hecho de cambiar de escenarios de aprendizaje, permite que el estudiante cambie su concepción acerca de la forma en que se aprende y a la vez dinamiza el proceso, lo cual se traduce en un aprendizaje verdaderamente significativo.

- + Aporte: La investigación anterior es importante para la investigación presente porque aborda principalmente teorías que sustentan y definen la producción de textos mediado por la estrategia didáctica del cuento fundamentada en una población escolar dentro del escenario educativo donde se evidencia el desarrollo de las competencias lectoescritoras de los estudiantes, en su producción discursiva (oral y escrita), y su alta creatividad despertada por el cuento como estrategia pedagógica, siendo esto la esencia descriptiva del presente trabajo de grado.(Quintero & Prado, 2017)
- + Autor: Irma María Ortega González, Gerson Adriano Rincón Álvarez & César Augusto Hernández Suárez.
- + Título: “Uso del video como estrategia pedagógica para el desarrollo de la competencia escritora en estudiantes de educación básica”
- + Año: 2018.
- + País: **Cúcuta, Colombia.**
- + Institución: Universidad Francisco De Paula De Santander.
- + Título obtenido: Proyecto de Investigación.



- ✚ Objetivo, metodología y resultados: Esta investigación tiene como objetivo general utilizar el video como una herramienta que potencie los procesos relacionados con las competencias escritas. Se desarrolló una metodología cuantitativa y se enmarca bajo un diseño cuasi experimental con pretest - posttest para un grupo experimental y un grupo control. Mediante, esta metodología vislumbra los resultados los cuales después de realizado el análisis, para los estudiantes que participaron en la mediación pedagógica del video (grupo experimental), se puede concluir que existen diferencias significativas en las características de la composición estudiadas, y en orden de influencia se encuentra: contenido, uso del lenguaje, organización, vocabulario gramatical, y ortografía, en comparación con el grupo control. (Ortega, Rincón & Hernández, 2018) En otras palabras, estas características causan la mejora en la competencia escritora.
- ✚ Aporte: La investigación anterior aporta un contenido imperativo para la investigación presente porque sustenta de manera adecuada el uso de algunas herramientas Tics, como lo son las herramientas audiovisuales, que este caso estimula en el estudiante el eje de la producción de textos, para con esto, visionar todas las alternativas pedagógicas y didácticas que nos brinda la enseñanza en miras de fortalecer la perspectiva estratégica de la formación del ejercicio escrito.
- ✚ Autor: Gloria Yaneth Rodríguez Martínez & Sandra Milena RiverosGiraldo.



- + Título: “Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora a través de textos narrativos dramatizados mediante el teatro callejero”
- + Año: 2018.
- + País: **Cúcuta, Colombia.**
- + Institución: Universidad Francisco De Paula De Santander.
- + Título obtenido: Proyecto de Investigación.
- + Objetivo, metodología y resultados: Esta investigación tiene como objetivo general mejorar la capacidad argumentativa por medio de la lectura contextualizada, para potenciar el pensamiento crítico. Se desarrolló una metodología cualitativa- cuantitativo. Mediante, esta metodología si evidencio los resultados de la prueba diagnóstica aplicada donde evidencio que el eje temático de literatura tiene un nivel bajo en el grupo evaluado, siendo la competencia interpretativa literal la que evidenció más dificultad, cabe resaltar que en las demás competencias el nivel no fue mayor en comparación con el anteriormente mencionado, su nivel es bajo teniendo en cuenta el nivel educativo en el que se encuentran los estudiantes evaluados. El eje de comprensión e interpretación de textos fue el que evidenció menor dificultad, aproximadamente el 60% de los estudiantes han desarrollado las competencias interpretativa y argumentativa, lo que propicia una buena comprensión de los aspectos conceptuales y contextuales de los textos leídos.
- + Aporte: La investigación anterior es crucial para la investigación presente porque aborda principalmente teorías que sustentan y definen la producción de textos desde el



pensamiento crítico, argumentativo, menciona además la escritura crítica en diferentes contextos también se fundamenta en una población escolar donde se evidenciaron problemas para la comprensión y producción de textos narrativos, por lo tanto, es importante para la investigación por que fortalece cada proceso que van ligados al proceso de fortalecimiento enseñanza y aprendizaje de la escritura para el desarrollo crítico y cognitivo del estudiante.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

El cuento: Narración breve de ficción. (RAE, 2021, s.p.) en este mismo orden de ideas se puede definir el cuento como parte de los géneros literarios, utilizado como una herramienta narrativa de creatividad didáctica y pedagógica, la cual permite el desarrollo de las capacidades y habilidades comunicativas en el estudiante.

Cuento popular y cuento literario hay dos tipos de cuentos:

 **El cuento popular:** Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones). (L.C.C., 2012, p.3)



 **El cuento literario:** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es El conde Lucanor, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV. (L.C.C., 2012, p.3)

La clasificación de los cuentos: se puede hacer según su género y según su forma narrativa. Entre los géneros más comunes se encuentran los de hadas, ciencia ficción, terror, aventuras, misterio, realistas, infantiles e históricos. (Mejía, 2017, s.p)

Según su forma narrativa

Cuentos orales: dentro de este grupo entran todos los cuentos que pueden ser comunicados de forma oral. Históricamente han sido utilizados para transmitir una historia de una generación a otra. Es así como dentro de este grupo podemos encontrar los mitos (un tipo de narración fantástica similar a los cuentos). Los cuentos orales son siempre de origen anónimo y algunos detalles incluidos en ellos pueden variar dependiendo de la persona o el lugar en el que sean narrados. (Mejía, 2017, s.p)

Cuentos escritos en esta categoría se incluyen todos los cuentos que tradicionalmente se registran de forma escrita. En muchas ocasiones, los cuentos que inicialmente fueron cuentos de



tradición oral, con el tiempo se convierten en cuentos escritos. Pueden ser denominados también como cuentos literarios, ya que se transmiten únicamente haciendo uso del lenguaje escrito. Por otro lado, sus autores son generalmente conocidos. (Mejía, 2017, s.p)

Cuentos según su género

Cuentos de hadas: Este tipo de cuentos se caracteriza porque en ellos predomina la magia y los sucesos fantásticos. Usualmente, los personajes que participan en ellos son de carácter fantástico, como hadas, gnomos, caballeros, princesas, elfos, duendes, trolls, brujas, orcos, entre otros. Todos estos personajes tienen algún tipo de influencia –positiva o negativa- dentro de la trama. El público más común de estos cuentos es el infantil, sin embargo, mientras más elaborada sea la trama del cuento, más amplio será el público que abarque. (Mejía, 2017, s.p)

Cuentos de ciencia ficción: Como su nombre lo indica, los de ciencia ficción son cuentos que tratan algún tema científico o pseudocientífico desde una perspectiva futurista, de aventura, terror o amor. Generalmente, tienen lugar viajes al espacio, catástrofes globales, momentos de la vida artificial o automatizada, viajes en el tiempo y viajes a otra dimensión. Es común ver cómo en este tipo de cuentos los personajes pueden ser robots, humanoides o alienígenas. (Mejía, 2017, s.p)

Cuentos de aventura: Este tipo de cuentos puede abarcar a otros tipos, como los policiales, de ciencia ficción, terror, épicos, entre otros. Como su nombre lo indica, en este tipo de cuentos los personajes deben tratar con problemas, peligros, vicisitudes y situaciones que de alguna forma los



ubican en una situación de aventura. Estas situaciones se presentan como obstáculos que deben ser superados por los personajes. (Mejía, 2017, s.p)

Cuentos de terror: Este tipo de cuentos se estructura sobre la base de todo aquello que pueda infundir miedo al ser humano. Están diseñados para generar la sensación de misterio, suspenso y miedo. De esta forma, dentro de este tipo de cuentos existen personajes como zombis, fantasmas, espectros, monstruos, o cualquier tipo de individuos que pueda evocar un evento sobrenatural o que provoque terror psicológico. (Mejía, 2017, s.p)

Cuentos infantiles: Este tipo de cuentos están dirigidos a un público infantil, generalmente para que éste lo escuche. Por tal razón, comúnmente cuentan historias alegres y simpáticas, similares a aquellas narradas en los cuentos de hadas, pero con finales más agradables. Los personajes usualmente son princesas, animales, niños, campesinos, y en general seres que a pesar de las vicisitudes siempre tienen un “final feliz”. Muchos cuentos infantiles están orientados a dar un mensaje más pedagógico, de esta forma utilizan un lenguaje más simple que les ayuda a ser fácilmente entendidos por todas las audiencias. De igual manera, buscan introducir enseñanzas sobre valores morales, sociales e incluso religiosos dentro de su narrativa. (Mejía, 2017, s.p)

Cuentos de misterio: Son cuentos que se enfocan en historias donde los personajes deben resolver un misterio. Casi siempre se valen de detectives, policías y crímenes para desarrollar las historias. A veces pueden incluir eventos mágicos para atraer la atracción de los lectores. (Mejía, 2017, s.p)



Cuentos realistas: Estos cuentos se valen de eventos de la vida cotidiana para lograr una apariencia creíble, de esta forma parece que estuviesen hablando de la realidad. Por tal razón, no hay lugar a eventos mágicos o fantásticos, tampoco se incluyen sucesos míticos, monstruosos, de ciencia ficción, o de cualquier índole que pueda salirse de los márgenes de la realidad. Los cuentos realistas se ubican en un marco de espacio y tiempo creíble, fácilmente identificable, puesto que generalmente son tomados de la vida real. Es así como es posible encontrar referencias a pueblos, ciudades, países y lugares que cualquier individuo podría visitar. En muchas ocasiones, tienen un alto grado de apego por eventos históricos, de esta forma, pueden parecerse a los cuentos históricos. (Mejía, 2017, s.p)

Cuentos históricos: Como su nombre lo dice, son cuentos cuyo sustento principal es la historia. La mayor parte del tiempo se encuentran vinculados de forma estrecha con la realidad, haciendo uso de ciertos matices que les permite distar un poco de la trama con relación a los hechos reales que efectivamente sucedieron en la historia. (Mejía, 2017, s.p)

Cuentos populares: Son narraciones que tienen lugar principalmente de forma oral, los cuales hablan de sucesos simples, en muchas ocasiones fantásticos, impregnados de ciertos elementos del folklore local y las creencias populares de un lugar específico. Al ser de tradición oral, en ocasiones pueden sufrir cambios a lo largo de la historia. (Mejía, 2017, s.p)

Cuentos policiacos: Como su nombre lo dice, son cuentos en los que la trama se desarrolla en torno a un misterio, crimen o suceso policiaco. En ocasiones pueden ser narrados desde la



perspectiva de un policía, detective o criminal. A pesar de que alcanzan a tomar una apariencia real, usualmente se trata de narraciones ficticias que únicamente se valen del uso de detalles reales para captar la atención del lector. (Mejía, 2017, s.p)

Cuentos maravillosos: Son cuentos cuyos personajes no existen en el mundo real, sin embargo, se les percibe como si fuesen normales durante la narración. Algunos ejemplos de estos personajes son los dragones, las brujas, las princesas, las hadas, y en general todos los animales que pueden hablar. Una característica importante de este tipo de cuentos es que no especifican el momento o el lugar en el que suceden. Es decir, un cuento maravilloso puede empezar con las palabras “había una vez” o “érase una vez”. De este modo siempre se da a entender que se trata de un lugar remoto, pero no se habla muy específicamente de qué lugar se trata. Por otro lado, este tipo de cuentos no hace mucho énfasis en los detalles. Por tanto, las descripciones son cortas, solo se destacan rasgos grosso modo de los personajes y lugares. En este sentido, el foco de este tipo de cuentos es narrar una historia en la que usualmente los personajes deben enfrentar varias pruebas. (Mejía, 2017, s.p)

Cuentos fantásticos: Este tipo de cuentos se caracteriza por incluir un elemento atípico o anormal en una historia que tiene apariencia de ser real. Por este motivo, los cuentos de tipo fantástico pueden incluir algunos cuentos del tipo de ciencia ficción. Al leer estos cuentos la audiencia puede pensar que se trata de eventos reales, sin embargo, todos los sucesos que tienen lugar dentro de estas narraciones son producto de la imaginación del autor a través de la imaginación del personaje. Por lo tanto, suelen ser tratados eventos sobrenaturales y sucesos que



generan incertidumbre en el lector hasta que un desenlace tiene lugar dentro de la historia.

(Mejía, 2017, s.p)

Didáctica: ha sido definida indistintamente como arte de enseñar, artificio, tratado, normativa, aprendizaje estudio científico, estudio de la educación intelectual del hombre y del conocimiento sistemático, ciencia auxiliar, técnica de incentivar, teoría de la instrucción, ciencia especulativa, doctrina general, método, técnica, procedimiento, disciplina particular, rama de la Pedagogía, disciplina pedagógica, disciplina pedagógica de carácter práctico normativo, disciplina reflexivo aplicativa, conjunto de técnicas de enseñanza, teoría de la instrucción y de la enseñanza, teoría práctica, teoría general de la enseñanza, metodología de instrucción, metodología que estudia los métodos y procedimientos en las tareas de la enseñanza y del aprendizaje, conjunto de métodos, ciencia especulativa y tecnológica, conjunto de interacciones, reflexión científica, campo de conocimiento, campo científico, tecnología, ciencia y tecnología, ciencia y técnica, ciencia de enseñar y aprender y ciencia. (Abreu, Gallegos, Jácome & Martínez, 2017, p.84)

Recurso Didáctico: se entiende por recurso didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido.



La importancia del material didáctico radica en la influencia que los estímulos a los órganos sensoriales ejercen en quien aprende, es decir, lo pone en contacto con el objeto de aprendizaje, ya sea de manera directa o dándole la sensación de indirecta.

Las funciones que tienen los recursos didácticos deben tomar en cuenta el grupo al que va dirigido, con la finalidad que ese recurso realmente sea de utilidad. Entre las funciones que tienen los recursos didácticos se encuentran: a) proporcionar información, b) cumplir un objetivo, c) guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje, d) contextualizar a los estudiantes, e) factibilizar la comunicación entre docentes y estudiantes, f) acercar las ideas a los sentidos, g) motivar a los estudiantes. (Vargas, 2017, s.p.)

Textos narrativos: El texto narrativo ha sido considerado a través de los siglos como una revolución ideológica, creación artística con fines moralizantes, instrumento de crítica social o de adoctrinamiento político, documento histórico, y - entre otras cosas - registro social. (Thon, 1995, p.287)

Mediador pedagógico: medio que proporciona oportunidades de mejora dentro de la educación y que sirve como puente entre la didáctica, la enseñanza y el desarrollo de las competencias o habilidades en ejercicio pedagógico. El mediador pedagógico estimula los factores de formación del estudiante, lo cual le presenta alternativas de mejora que proporcionen nuevos espacios de afianzamiento en el aprendizaje. (Parrilla, & Socorro, 2016, pp. 2-3)



Estrategia didáctica: son herramientas que innovan el ejercicio pedagógico y diversifican la enseñanza, donde el docente muestra alternativas importantes para optimizar el conocimiento y a su vez estipula nuevas formas de realizar la clase por medio de recursos tales como el arte y sus manifestaciones, los cuales proporcionan nuevos paradigmas que transforman la esencia educativa preeminentes en el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje del estudiante. (Gutiérrez, Gómez, & Gutiérrez, 2018, pp. 2-3)

Escritura creativa: La escritura creativa es aquella que se aleja de los estándares de las formas y características normales de la escritura periodística, académica, técnica, o literaria. (Peiró, 2020, s.p)

Características de la escritura creativa: Estas son las más destacadas: originalidad. Se trata de aportar un enfoque fresco, distinto, novedoso y que cause una sensación de innovación en el usuario que la lee. No imita los géneros que existen, sino que es una forma de escribir alejada de los esquemas tradicionales que existen. Revela el talento y la imaginación del autor a la hora de llevar a cabo este tipo de escritos. (Peiró, 2020, s.p)

Escritura: se estipula como la manifestación de la grafía o el ejercicio de escribir, el cual es parte importante en el desarrollo de las habilidades básicas del individuo y su concepción forma parte de la comunicación del hombre, lo que determina desde muchos ámbitos la trascendencia de cultura y tradición, puede considerarse la escritura como un arte dentro de la expresión racional comunicativa del hombre. (RAE, 2021, s.p.)



Escriturabilidad: hace parte de las manifestaciones humanas en determinado contexto comunicativo, para establecer interacciones cotidianas por medio del ejercicio de la escritura. Asimismo, la escriturabilidad es precursora de cultura e identidad textual, ya que mediante a su acción y función dentro del contexto enmarcar la unión discursiva entre la oralidad y la escritura. (Mostacero, 2011, p.108)

Pedagogía didáctica de la lengua castellana: pueden ser considerados espacios que desarrollan las distintas habilidades comunicativas dentro del aula de clase, por medio de la didáctica donde dichas didácticas pueden considerarse estrategias educativas que optimizan y evalúan los procesos docentes de forma innovadora, por esto, es necesario analizarlo desde la formación docente para tenerse en cuenta en el momento de inmersión del ejercicio formador dentro del aula de clase. (Becerra, & Balaguera, 2017, pp. 10-11)

Competencias comunicativas: son las distintas habilidades y destrezas que desarrolla el ser humano desde su concepción, para su desenvolvimiento en los diferentes contextos de su desarrollo. Donde prima la integralidad de cada habilidad comunicativa reconocidas como: hablar, leer, escribir y escuchar para que el individuo comprenda e interprete las diferentes concepciones del ámbito vivencial dentro y fuera del aula. (Cervantes, s.f., s.p.)

Los Textos Narrativos. Clasificación

La narración es una forma del discurso que predomina en textos de diferente naturaleza. Se utiliza la narración en la literatura, en la historia, en el periodismo. (Abalar, s.f., p.1)



La Narración Literaria: En la narración literaria, el autor cuenta una historia con una finalidad artística. Esa finalidad artística se manifiesta en el uso de un lenguaje literario elaborado, como demuestra el uso de comparaciones e imágenes para intensificar la expresión.

(Abalar, s.f., p.1)

La novela es una narración más extensa y compleja que el cuento. En la trama narrativa de las novelas se suceden y entrelazan distintos conflictos, que están protagonizados por personajes muy elaborados cuya forma de ser y de actuar va cambiando a lo largo del relato. (Abalar, s.f., p.1)

La Narración Histórica Algunos relatos pretenden dar a conocer hechos y sucesos relevantes vividos por una persona. Esa es la intención propia de las narraciones históricas, entre las que destacan el diario, la crónica y la biografía. (Abalar, s.f., p.1)

El diario es la narración de las vivencias y reflexiones cotidianas del autor. Está escrito en primera persona y se ordena por días. (Abalar, s.f., p.1)

La crónica es una narración de sucesos históricos ordenados cronológicamente. (Abalar, s.f., p.1)

La biografía es la narración de la vida de un personaje generalmente relevante: un científico, un artista, un político. Cuando es el personaje quien narra su propia vida en primera persona, la obra es una autobiografía. (Abalar, s.f., p.1)



Análisis: considerado un proceso del pensamiento, donde se establecen criterios propios desde la percepción y los conceptos propios de cada individuo. Asimismo, el análisis en el ámbito educativo se interpreta como una herramienta o estrategia pertinente para la comprensión de las estructuras inherentes del proceso de enseñanza aprendizaje. (RAE, 2020, s.p.)

Pensamiento: proceso mental natural del ser humano, el cual fundamenta las concepciones que tiene acerca del mundo que lo rodea desde cualquier perspectiva. Asimismo, el pensamiento está ligado con los diversos procesos colectivos de función y acción del ejercicio de razonamiento y conocimiento pertinente para la integralidad humana. (RAE, 2020, s.p.)

2.2.1 MARCO TEÓRICO

Para fundamentar la construcción en el proceso de enseñanza aprendizaje fundamentado en la estrategia del cuento para el fortalecimiento de la producción textual, es necesario construir dichas prácticas e inmersiones con una base o paradigma educativo a seguir, para comprender dentro de estas estrategias el objetivo de dichos procesos de aprendizaje desde su sustancia hasta su diversidad, por esto, la investigación tiene como teorías el aprendizaje colaborativo de Vygotsky; el cual nos presenta las dos fases educativas importantes que es un aprendizaje colectivo desde la interacción social y la construcción de una identidad desde la experiencia dentro del escenario educativo; es decir dicha interacción forma parte importante en el proceso de construcción de las estrategias didácticas tales como; la escritura creativa, mediante imágenes, juego de palabras, entre otras para reconstruir los espacios didácticos- pedagógicos para



fortalecer los procesos de enseñanza en este caso de la escritura. Esto con el fin de desarrollar un modelo de aprendizaje constructivista entre ambos roles donde se vislumbre la relación entre el arte de la escritura y el estudiante. Seguido a esto, también, se tiene en cuenta la teoría del sobre el cuento de Borges, el cual da una aproximación importante a la definición del cuento dentro de la estructura educativa la cual compete en el desarrollo de este recurso dentro del aula.

Seguidamente, se encuentra así la primera teoría mencionada «Teoría del Aprendizaje Colaborativo y Teoría de la Representación Social: Convergencias y Posibles Articulaciones». La cual está inmersa en el trabajo de investigación del autor Néstor Daniel Roselli en el año 2011 en Argentina, donde Pensar en Vygotsky para entender desde la sustancia el verdadero significado del aprendizaje colectivo es estipular el enlace preeminente entre la teoría y la integración de estas dos didácticas en el aula de clase donde se tiene en cuenta que el cuento dentro del campo de función y acción educativa son estrategias, herramientas y didácticas que complementan el desarrollo de la actividad del docente, con esto, se establecen nuevos modelos educativos, los cuales reestructuran la visión del estudiante del aprendizaje y diversifican el proceso. Asimismo, El objetivo de esta investigación es analizar y reflexionar las dos representaciones del modelo teórico de Vygotsky del aprendizaje colaborativo entrelazado con la teoría de representación social, fundamentado desde la psicología social y educativa conceptuada en la construcción del conocimiento, para con esto analizar la interacción sociocognitiva presente en el fomento de la acción de enseñanza- aprendizaje.



En este mismo orden de ideas, hablamos de Borges como un representante de esta tipología textual como lo es el cuento donde en sus palabras define el cuento:

[...]como un concepto de realidad y es el punto de partida para su noción de literatura. La realidad, el mundo que está más allá de nosotros y que percibimos a través de los sentidos es un universo vasto y desconocido. (Borges, 1983, p.34)

Con esta, teoría que define entre otras cosas la esencia del cuento se entiende que son herramientas que se enlazan a las estrategias pedagógicas, para así permitir la mejora y agilizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en los entornos escolares, dando la oportunidad de diversificar los procesos de formación en el aula. Asimismo, el diseño de una herramienta didáctica a partir de un recurso literario como el cuento es más que una ventana emergente de las nuevas formas del aprendizaje, es una estrategia que permitirá que el estudiante interactúe con el medio en el que se desarrolla y la ruptura del paradigma tradicional dentro del aula de clase, donde crear, interpretar y escribir serán esas habilidades a fortalecer dentro de esta didáctica. Lo cual está sustentado a través de esta teoría de Borges.

Por otro lado, se encuentra la teoría de la producción textual de Daniel Cassany (1987); donde se afirman que la escritura se relaciona con los aspectos del entorno como lo es la cultura y la sociedad, que proporcionan aspectos significativos en los sujetos que aprenden en contextos donde se les suministra el beneficio a su desarrollo intelectual, social y afectivo. De alguna manera, la población implicada en este proceso de enseñanza, llega al alcance de la comprensión



adecuada de la escritura. Pues, estos mismos autores determinan que, la escritura no se puede entender como un acto rígido ni complicado, porque esta tiene la finalidad de abrir caminos a las distintas acciones que vienen a posibilitar la estimulación de los procesos que conlleva la producción escrita. En consecuencia, esta última es la representación y construcción de forma irreflexiva del contexto donde se desenvuelven diariamente los aprendices.

La enseñanza de la escritura no se basa en el manejo de un código, sino que se inclina al desarrollo de un sentido comunicativo en el que prevalece la certeza de que el uso adecuado de este sistema de representación es un proceso que está inmerso en la producción de textos escritos. (Tovar, 2005, p.7)

Dicho lo anterior, la escritura se convierte en un valioso conocimiento que se refuerza poco a poco hasta llegar a la perfección, o por lo menos a un nivel acorde al desenvolvimiento del ser humano como ente social, que busca darse a entender mediante la comunicación escrita. Ahora bien, la escritura parte de la necesidad del hombre para manifestar lo que va aconteciendo en el entorno, más ahora donde todo lo que nos rodea es de carácter lecturable y este último conlleva a la escritura de todos los signos y símbolos a los que se está expuesto.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ



Esta Instituci3n funcion3 como escuela Mariano Ospina Rodr3guez No. 48 hasta el 24 de diciembre de 1998. La Escuela Mariano Ospina Rodr3guez fue creada mediante Decreto No. 143 del 22 de febrero de 1974, siendo Gobernador el Doctor ALFREDO YAÑEZ CARVAJAL y Secretario de Educaci3n el Doctor GONZALO PRADA. Inici3 labores el 23 de abril de 1974, siendo la primera maestra nombrada oficialmente la Señora MARY MENESES DE MONSALVE quien ven3a trasladada del municipio de Villa del Rosario, siendo nombrada verbalmente como directora y con Decreto No. 060 de enero de 1975. El señor presidente de la Acci3n Comunal AN3BAL SEPULVEDA solicit3 la creaci3n de la escuela y del barrio, 3l present3 una inscripci3n de 69 alumnos para iniciar matr3cula, pero llegaron muchos niñ3s m3s y se comunic3 a la Secretar3a de Educaci3n Departamental quien envi3 profesores y la directora que qued3 con el nombramiento, pues llenaba los requisitos para desempeñarse el cargo.

Por otro lado, en 1975, el señor ANIBAL y los padres de familia arrendaron unos garajes para suplir la demanda educativa por la cantidad de estudiantes, y ah3 trabajaron las profesoras ROSA YADIRA TENJO DE RODR3GUEZ y HELENA MENESES DE G3MEZ en p3simas condiciones, pues el barrio carec3a de los servicios indispensables: agua, alcantarillado, luz. En 1976 y 1977 se trabaj3 en salones arrendados hasta que lograron hacer tres salones. Desde ese momento en adelante se ha venido construyendo poco a poco y con la ayuda de la comunidad, los entes gubernamentales y no gubernamentales la totalidad de las aulas, la unidad sanitaria y las zonas de recreaci3n y deportes. En 1984, se hizo el sal3n con la colaboraci3n de los padres de familia y se abri3 el Preescolar con 24 niñ3s de cuatro años, siendo su jardinera la profesora



Cecilia Margoth Sánchez de Lázaro, y en adelante se gestionó para procurar la estructura que existe actualmente. En 1997 se solicitó la apertura del bachillerato en la jornada de la mañana y se empezó a trabajar con Sexto grado en el año 1998, seguidamente, año por año, se fue completando todo el bachillerato.

Seguidamente, en el 2002, la Secretaría de Educación nombró como Rector al Magíster Orlando Ortiz, quien venía ejerciendo este mismo cargo en la jornada nocturna y no continuó su funcionamiento. En el año 2003 fue fusionado el Colegio Mariano Ospina Rodríguez con otros cuatro establecimientos y nombrado como Rector el Padre Juan Carlos Calderón Quintero. En el año 2011, la Secretaría de Educación Municipal concedió el carácter de Media Técnica a la institución educativa, con el apoyo del SENA. En el 2014, bajo el programa del Fondo de Adaptación por la ola invernal, se construyeron 9 aulas de clase, una sala de informática, baterías sanitarias para jóvenes y preescolar respectivamente, lo que favoreció a la institución en términos de optimización de su planta física.

MISIÓN

La Institución Educativa Colegio Mariano Ospina Rodríguez propende por la formación integral del estudiante, con un crecimiento pleno como persona que le permita formular su propio proyecto de vida; desarrollando a través de un proceso continuo, sistemático y profundo, personas competentes desde el aspecto técnico, capaces de incursionar, analizar y transformar la situación en la que vive en procura de la estabilidad, el equilibrio y la plenitud hacia la calidad de vida.



Para ello, profundizamos en dos dimensiones: la humana y la cristiana, cada una fundamentada en los valores propios de esta Institución como son el Amor, la responsabilidad y la justicia

VISIÓN

Durante los siguientes cinco años, el Colegio Mariano Ospina Rodríguez será una Institución Educativa formadora de estudiantes con espíritu crítico, profundo, investigativo y práctico, basándose en un humanismo cristiano del hombre, de la realidad y del conocimiento; con el fin de lograr un liderazgo eficiente y eficaz en la solución de conflictos cotidianos, especialmente en la ciudadela de Juan Atalaya, de la ciudad de San José de Cúcuta.

POLÍTICA DE CALIDAD

Comprometida con la educación mediante la aplicación de una pedagogía idónea y diversa; la Colegio Mariano Ospina Rodríguez cuenta con talento humano capacitado, comprometido y competitivo; con recursos educativos y ambientes propios de enseñanza, que garantizan el cumplimiento de los requisitos básicos, el mejoramiento continuo y la calidad educativa; promovida por los procesos establecidos en su sistema de gestión de calidad.

FILOSOFÍA INSTITUCIONAL

Interesada y aferrada en formar estudiantes con valores y principios morales, capaces de afrontar situaciones diversas, teniendo como base la formación integral, el desarrollo de competencias ciudadanas, laborales e investigativas que generen en los estudiantes la conciencia



de los deberes, derechos de la sociedad que deben afrontar de forma eficaz y perseverante, con el fin de mejorar de manera decisiva el desarrollo y retos de nuestra nueva sociedad.

2.4 MARCO LEGAL

2.4.1 LEYES

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

La Ley 115, ley General de Educación determina las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación cumpliendo una función social conforme con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Del mismo modo, establece que todo ser humano tiene igualdad de oportunidades bien sea de acceso, tránsito o permanencia en el sistema educativo a nivel de Colombia. Allí el estado debe priorizar un servicio garantizado de educación de calidad a los estudiantes, donde cualquier población pueda acceder a la formación preescolar, primaria, secundaria y media superior.

ARTÍCULO 5. De Los Fines De La Educación

Se aprecian los fines de la educación postulados de la siguiente manera; desarrollo de la personalidad, formación en el respeto por la vida y a los demás derechos humanos, formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, estudio y comprensión crítica de la cultura nacional, acceso al conocimiento, creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional, desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica, adquisición de una conciencia para el mejoramiento del



medio ambiente, formación en la práctica del trabajo, formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, finalmente la promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

ARTICULO 20. Objetivos Generales De La Educación Básica.

Son objetivos generales de la educación básica: a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana; d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua; e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991



Artículo 67. De igual manera en la constitución política se enmarca el derecho a la educación de toda persona, específicamente en el artículo 67 se define y desarrolla la organización y asistencia de la educación formal, ya sea desde preescolar, básica primaria y secundaria y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

De igual forma, se determina una educación de carácter obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. Además, la educación debe ser gratuita en las instituciones del Estado, sin ningún tipo de cobro por derechos académicos.

2.4.2 DIRECTIVOS

FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE LENGUA CASTELLANA

LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA

Los lineamientos curriculares abordan las cuestiones básicas que sirven de apoyo a los docentes en lo que se refiere al desarrollo curricular dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. Este documento señala senderos factibles en el campo de la pedagogía del lenguaje que se encuentra enmarcado en las orientaciones establecidas en la Ley General de Educación de 1994 y en el decreto 1860. El MEN (1998) resalta:



En efecto, la lengua, como los códigos, no se enseña, se aprende; se aprende desde la interacción, en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos; [...] pues todos los usuarios de una lengua tienen un conocimiento tácito de las reglas que la constituyen. p. 8

Asimismo, debe llevarse a cabo el estudio de la lengua desde la misma habla cotidiana a la que el estudiante y maestro está expuesto, de esta manera el aprendizaje va ser mucho más satisfactorio de acuerdo a las realidades que se viven en el entorno, de igual manera el docente demanda pensar con espíritu investigativo, de qué manera este obtiene logros en la solución de peripecias. Se concluye, que la dinámica de la educación está en la práctica diaria del ejercicio docente y en los mecanismos que este emplee para dignificar el aprendizaje de todos los estudiantes.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS

Los estándares básicos de competencias hacen parte de los criterios que logran determinar los niveles de calidad de la educación, de los cuales tienen derecho los niños y niñas en formación, de acuerdo a las áreas principales que integran el conocimiento escolar. Con ello, es relevante reconocer el lenguaje como una de las capacidades que más protagonismo tiene en la especie humana. A este se le otorga el privilegio de crear un universo de significados, conforme a sus necesidades, construir nuevas realidades, establecer acuerdos para poder convivir con sus



congéneres y a expresar sus sentimientos a través de los diferentes canales disponibles en el medio.

El valor del lenguaje está determinado por la subjetividad que cada quien le da, esta es la capacidad por excelencia que tienen los seres humanos para apropiarse conceptualmente de las realidades que lo rodean. Además, el sistema lingüístico se interpone en la organización de procesos cognitivos, esta característica del lenguaje hace posible que la persona esté en la capacidad de supervisar las acciones de lo que hace. La posibilidad de comunicarse y compartir con otras distintas ideas, creencias, emociones y sentimientos se da por medio de los sistemas sígnicos, que de igual forma es el mismo lenguaje quien está actuando.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

Los DBA, son un conjunto de aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular, va desde transición hasta el grado undécimo. Los dichos conjuntos se comprenden desde conocimientos, habilidades y actitudes que dispone el contexto cultural e histórico de quien está en proceso de aprender íntegramente, este derecho ha de ser comprendido desde la democracia e igualdad de oportunidades para todos los ciudadanos. Los derechos básicos de aprendizaje están ligados a los lineamientos curriculares y a los estándares básicos de competencias, su vitalidad arraiga en la construcción de rutas de enseñanza, cuyo resultado del proceso se alcancen los estándares propuestos para cada grado.



Es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular y estos deben ser articulados con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) materializados en los planes de área y de aula.

(MEN,2006,s.p)

Estos documentos que articulan el sistema educativo parten, desde el logro en conjunto de sus propósitos, es decir, todos deben girar en torno al alcance de los saberes que el estudiante debe adquirir. Por ello, los DBA son estrategias útiles que incitan a la flexibilidad curricular, pues genera beneficios no sólo para el momento sino para la vida productiva del aprendiz en su condición de ciudadano.



3. METODOLOGÍA

En el presente proyecto de investigación se identificó mediante los recursos de recolección y análisis de datos tales como; la observación, el diagnóstico, análisis DOFA y una matriz descriptiva, donde sustentan y fundamentan las fases de este proyecto de forma integral, el cual se llevó a cabo en la Institución Educativa Colegio Mariano Ospina Rodríguez en los estudiantes de sexto grado. Por otro lado, se propuso los textos narrativos como recurso didáctico, haciendo énfasis en el cuento, donde desde una linealidad pedagógica se logra integral los procesos de escritura y creatividad inmerso en las narraciones, dichas actividades diseñadas en este proyecto dieron paso al desarrollo fundamental de espacios recreados para afianzar los distintos factores que conforman el ejercicio escrito como desde lo esencial como; la cohesión, la coherencia, la praxis, la semántica, entre otros, asimismo se vislumbra desde su sustancia, la inventiva y la creatividad. Asimismo, se sustenta la presente investigación en los estudiantes de 6-01 población conformada por un grupo de 38 alumnos, de los cuales se tomó como muestra de la investigación dentro del campo de acción 5 estudiantes, los que proporcionaron el vislumbrar una mejora y avance mediante el uso de la didáctica de los textos narrativos tales como *el cuento*.

En resumen, en este apartado se visualiza el enfoque, la muestra e instrumentos que sustentan la significación y resultados de este proyecto dentro del escenario educativo.

3.1 ENFOQUE LA DE INVESTIGACIÓN

El enfoque de esta investigación es mixto pues comprende dos partes preeminentes dentro de la investigación cuantitativa y cualitativo, ya que, las variables a analizar dentro del contexto



son: los textos narrativos: *el cuento* como recurso didáctico para el desarrollo de la escritura en el aula de clase y cómo esta visión, estructura y manifestación del arte de la escritura dentro del contexto académico. En este mismo orden de ideas, se considera el enfoque cualitativo dentro de la investigación como el tipo de análisis utilizado para interpretar el escenario de función y acción de la investigación:

[...]el propósito y ventaja de su uso sería, primero, orientar o direccionar la temática de estudio, brindándole al investigador un horizonte más claro de lo que se pretende comprender a través de la aplicación de las técnicas e instrumentos propios de este enfoque; y, segundo, permiten generar ideas y propuestas nuevas que se van formulando y reformulando de manera dinámica conforme avanza el estudio. (Flores, 2018, p. 116)

De acuerdo con lo anterior, es importante resaltar que, mediante este enfoque se puede estipular y fundamentar nuevas concepciones sobre el desarrollo del aprendizaje, las cuales son parte del propósito del presente trabajo de investigación, donde se busca identificar el vínculo entre de los textos narrativos; *el cuento* y los procesos de enseñanza, para el desarrollo de la escritura mediante la interpretación y análisis de las representaciones de la escritura creativa como parte del constructo escrito visionado en el aula de clase. Con esto, la reconstrucción de estos espacios pedagógicos permite demostrar la preeminencia de la inventiva y la creatividad escrita como precursor del conocimiento en el escenario educativo.



3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Dentro del enfoque, paradigma y desarrollo de la presente proyección investigativa se tuvo en cuenta el objetivo general, el cual determina; el análisis del uso de los textos narrativos tales como el cuento; para en primer lugar, identificar los procesos de la producción escrita en los estudiantes del grado sexto, en este mismo orden de ideas, se evidencian los siguientes objetivos específicos donde se busca determinar mediante una prueba diagnóstica la incidencias y aciertos presentes en los ejes de competencias del área de lengua castellana, teniendo en cuenta los procesos y presaberes dictaminado y evaluados en el aula, por otro lado, esto se sustenta mediante un análisis diagnóstico y asimismo, se evalúan los procesos mediante una matriz DOFA, para finalizar se busca mostrar las diferentes estrategias didácticas el uso de los textos narrativos: *el cuento*, como parte del proceso de mejora y afianzamiento de la producción escrita.

Investigación Exploratoria: Es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimiento. [...] Investigación Descriptiva: También conocida como la investigación estadística, se describen los datos y características de la población o fenómeno en estudio. Este nivel de Investigación responde a las preguntas: quién, qué, dónde, cuándo y cómo [...]. (Marroquín, 2012, s.p)

En este mismo orden de ideas se desarrolla una investigación descriptiva- explicativa de carácter exploratorio, es decir es una investigación que no solo se enfoca en describir los procesos de la investigación, sino que también explica la causa y el efecto de los mismo,



asimismo establece una visión de los participantes desde la observación para fundamentar la función y acción de la didáctica aplicada dentro del aula de clase.

La investigación explicativa de carácter exploratorio [...]Se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas, como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos. (Marroquín, 2012, s.p)

En efecto, la presente investigación se sustenta mediante un diseño de indagación descriptivo- explicativo, pues se busca analizar y demostrar las diferentes variables que son parte prominente de la presente investigación, con esto, se sustenta y fundamenta el empleo de recursos didáctico en pro de la mejora en la producción escrita, teniendo en cuenta el uso de los textos narrativos: el cuento inmersos en las nuevas formas de la escritura creativa, desde la creatividad del estudiante desde un contexto pedagógico diversificado. Para así, sustentar y describir mediante los datos iniciales, la matriz DOFA y el análisis diagnóstico, los cuales son el punto de partida para el diseño de las actividades didácticas desarrolladas en el escenario educativo, mediante el recurso pedagógico del *cuento*, vislumbrando como los estudiantes logran un avance en escritura creativa, haciendo uso correcto de las competencias y habilidades comunicativas.

Seguidamente , el investigador en su tarea de exploración, observación y análisis del campo de acción didáctico pedagógico de las investigaciones, las cuales se sustentan y fundamentan el



presente trabajo de grado mediante el marco teórico describe e interpreta el uso factible de estas investigaciones, teniendo en cuenta que el método descriptivo-explicativo no solo describe las necesidades e incidencias en el aula, sino que a su vez explica de forma detallada la relación establecida en cada actividad para el mejoramiento de la descripción del problema planteado desde la base inicial de la presente investigación.

Es por esto, que la explicación y descripción de la investigación, se tiene *el cuento* como la didáctica o recurso pedagógico, desde la acción y funcionalidad en pro de nuevos ejercicios de mejora de la producción escrita dentro de la academia, donde esta descripción, explicación y aplicación del campo de investigación, se vislumbra mediante el pensamiento de Gianni Rodari, el cual propone el cuento como una ventana emergente de la enseñanza, que utiliza la versatilidad de su escritura, estructura y contenido para establecer nuevas formas de aprendizaje en los estudiantes.

la importancia de la imaginación para el aprendizaje, en este caso para que los más pequeños aprendan a crear sus propias historias, a partir del uso de las palabras. Palabras que deben cobrar el mayor significado posible dentro de su contexto, y salirse del mismo mientras la posibilidad de crear lo permita. La intención es propiciar la imaginación como parte del proceso de aprendizaje y hacerlo coincidir con la aventura de jugar, porque finalmente, todo el proceso se centra en el juego, uno para niños que manifiesten su creatividad contando nuevas historias, unas creadas a partir de relatos ya existentes o



sencillamente de experiencias o vivencias que sean el motor inicial de una posible gran aventura para contar. (Raus, 2017, s.p)

Tener la capacidad de crear nuevas formas de escribir usando la inventiva y la escritura creativa; es parte del recurso didáctico dentro de la pedagogía, la cual es usada para establecer nuevas maneras de aprender y fundamentar la escritura, como lo muestra Rodari dentro de su teoría de la gramática de la fantasía, donde de una forma lúdica y didáctica se muestra nuevas manifestaciones dignas de la creativa, la cual propone nuevos espacios que afianzan de forma adecuada la escritura.

3.3 INFORMANTES CLAVES

La muestra como ya fue mencionada anteriormente son 5 de 38 estudiantes de grado 6-01 de la Institución Educativa Colegio Mariano Ospina Rodríguez, los cuales fueron seleccionados según los propósitos de la presente proyección investigativa donde se evalúan los propósitos e incidencias presente en el estudio descriptivo realizado mediante las actividades propuestas en el uso del cuento como recurso didáctico. En consecuencia y teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico se seleccionó como muestra a los estudiantes del grado sexto, que está conformado de la siguiente manera: 14 hombres y 15 mujeres para una totalidad de 29 estudiantes.

La población estudianta de grado 601

1. Diego Alvarado
2. Nicolás Álvarez
3. Breiner Barbosa



4. Stella Barrera
5. Smaikel Becerra
6. Juan Castellanos
7. Dania Castro
8. Alex Contreras
9. Omar Cuervo
10. Nasly David
11. Valery Delgado
12. Anabell Espinoza
13. Breiner Esteban
14. Yelitza García
15. Stiven Guerrero
16. Eliana Gutiérrez
17. Eliannys Gutiérrez
18. Manuel Hernández
19. Yurlei Lindarte
20. Jakeline Martínez
21. Yolimar Martínez
22. Karol Mojica
23. Karen Montes
24. Adrián Moreno
25. Juliana Ortega
26. Eduar Ovallos
27. Andry Pérez
28. Johanna Ramírez
29. Joymar Ramírez

Muestra de los participantes.

1. Yelitza García
2. Stiven Guerrero
3. Eliana Gutiérrez
4. Eliannys Gutiérrez
5. Manuel Hernández
6. Yurlei Lindarte
7. Jakeline Martínez



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Asimismo, cabe destacar que el uso correcto de las facultades descriptivas de la investigación se estructura esta elección para así mostrar, que los textos narrativos y su creación creativa forma parte importante dentro del afianzamiento de las competencias de la lengua castellana de los estudiantes y que esto proporciona alternativas importantes para el mejoramiento de los procesos pedagógicos dentro del aula de clase.

3.4 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

1. Observación
2. Diagnóstico.
2. Análisis diagnóstico.
3. Matriz DOFA.
4. Unidades didácticas (actividades didácticas) o Secuencias didácticas.
5. Plan de mejoramiento.

Esta investigación tiene como objetivo trabajar dentro del escenario educativo el fortalecimiento y mejora de la producción textual, para ello se ejecuta una serie de fases que permitirán observar el desarrollo y acción de campo de la investigación, estas vislumbran los avances y el desarrollo de las actividades las cuales fueron parte prominente en el desarrollo pedagógico del área de lengua castellana, para así evidenciar los objetivos ya descritos que son parte de la presente investigación. Para esto, se contó con una intensidad horaria de 2 horas semanales las cuales se distribuyeron en fases tales como la de *observación*; la cual permite identificar el contexto a trabajar, la fase de *diagnóstico*; la cual permite al investigador crear una



prueba diagnóstica para la recolección e identificación de los datos, seguidamente se cuenta con una fase de *evaluación*, con la cual el investigador, el cual sustenta lo evidenciado en la fase anterior, asimismo se muestra una fase de , la cual permite vislumbrar mediante las actividades que son propuestas con el uso de la didáctica, donde se logra connotar la participación de los estudiantes dentro de la investigación y para finalizar, se encuentra la fase de *análisis* diagnóstico: la cual permite describir los avances según las actividades propuestas en el aula para establecer nuevos y mejores recursos didácticos-pedagógico, los cuales establecen el afianzamiento de la producción textual dentro del escenario educativo.

3.4.1 FASE DE OBSERVACIÓN:

Se realizó una observación a los estudiantes de grado 601 obteniendo una postura de observador neutral y parcial de manera que posibilite ir recolectando los acontecimientos que son parte del contexto educativo, en este caso, las posibles debilidades en el área de lengua castellana en cuanto a los ejes curriculares y de las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado sexto.

La observación es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad. (Bunge, 2000, s.p)

De la misma manera, se observará las mediaciones pedagógicas, que utiliza el docente formador para contribuir al proceso de enseñanza y aprendizaje significativo en el contexto



teniendo en cuenta el desarrollo de las competencias de los estudiantes, asimismo teniendo en cuenta las necesidades del estudiante dentro del aula. Por último, se realizó una observación institucional en la que se desglosan los aspectos más relevantes del proyecto educativo institucional que son elementales para el constructor de la investigación, para el desarrollo adecuado de la etapa práctica la cual es parte preeminente en el proceso de investigación del docente en formación.

3.4.2 FASE DE DIAGNÓSTICO:

En esta fase se estructuró una prueba diagnóstica, la cual fue parte de la propuesta didáctica, que permite fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado sexto, utilizando el cuento como recurso didáctico para el fortalecimiento de los diferentes ejes de competencias del área de lengua castellana, en el desarrollo de este instrumento se llevó a cabo una investigación exhaustiva donde el currículo y recursos del escenario educativo formaron parte del presente instrumento y se formó para establecer parámetros importantes, que permiten establecer los caracteres que son parte de los presaberes cognitivos de los estudiantes, con esto establecer un punto de partida para explorar el campo de acción y función dentro de la investigación inicial.

3.4.3 FASE DE ANALISIS DIAGNÓSTICO Y MATRIZ DOFA

Aquí se establece como primera medida el análisis diagnóstico el cual muestra la cantidad de aciertos y errores obtenidos en la prueba diagnóstica; los cuales son parte importante de la realidad investigada, asimismo, se muestra la matriz DOFA, la cual permite que el docente en



formación describa mediante un análisis del contexto todas aquellas alternativas de mejora que son parte del aula y que se llevarán a cabo mediante la didáctica a trabajar tal como lo es el cuento como recurso didáctico, entonces en esta fase de investigación también se busca evaluar las distintas actividades ejecutadas mediante las horas prácticas teniendo en cuenta la didáctica y la versatilidad pedagógica de la enseñanza.

3.4.4 FASE DE UNIDADES DIDÁCTICAS (ACTIVIDADES DIDÁCTICAS) O SECUENCIAS DIDÁCTICAS.

En la siguiente fase se elaboraron secuencias didácticas y guías pedagógicas, cada una compuesta por tres fases: exploración, donde se plantean actividades para conocer los presaberes e introduciéndolos al tema; en la fase de estructuración, los estudiantes encuentran el desarrollo de la temática con actividades de profundización; y por último la fase de transferencia, donde el estudiante deberá evidenciar lo aprendido, por medio de los textos narrativos tales como el cuento, donde se estructuró por medio de la escritura creativa cada parámetro evidenciado en las distintas actividades que fueron parte de la ejecución de la presente investigación.

3.4.5 FASE DE PLAN DE MEJORAMIENTO – ANÁLISIS

Para finalizar, esta fase vislumbra todas y cada una de aquellas respuestas a las actividades realizadas en el aula, las cuales forman parte de la ejecución de la presente investigación, donde se analiza cómo a través de cada etapa ejecutada dentro de la investigación el estudiante forma nuevos escenarios en respuesta a la producción textual teniendo en cuenta el



cuento y su fundamentación estructural dentro de la escritura propositiva, creativa e inventiva la cual forma parte del proceso pedagógico de la enseñanza dentro del aula de clase.

3.5 DEFINICIÓN DE VARIABLES Y/O CATEGORÍAS

Las variables a trabajar en el presente proyecto se desarrollaron mediante los ejes de competencia del área de lengua castellana del cual mediante las fases anteriormente mencionadas se seleccionó el eje de competencia de producción textual, asimismo, dentro de las categorías se tiene en cuenta la escritura, desde su función y acción dentro de la didáctica, seguidamente la creatividad y la inventiva como parte crucial en la investigación apoyado en el constructo educativo cognitivo, siendo esto parte estructural del proceso de enseñanza aprendizaje.

Entonces se define que la variable que predomina en este campo de investigación es la que corresponde al eje de producción textual y, asimismo, ésta se evalúa mediante la teoría de la producción textual de Daniel Cassany (1987); donde se afirman que la escritura se relaciona con los aspectos del entorno como lo es la cultura y la sociedad, que proporcionan aspectos significativos en los sujetos que aprenden en contextos donde se les suministra el beneficio a su desarrollo intelectual, social y afectivo. De alguna manera, la población implicada en este proceso de enseñanza, llega al alcance de la comprensión adecuada de la escritura. Pues, estos mismos autores determinan que, la escritura no se puede entender como un acto rígido ni complicado, porque esta tiene la finalidad de abrir caminos a las distintas acciones que vienen a posibilitar la estimulación de los procesos que conlleva la producción escrita. En consecuencia,



esta última es la representación y construcción de forma irreflexiva del contexto donde se desenvuelven diariamente los aprendices.

En efecto, se evidencia que la escritura se forma a través de un valioso conocimiento que se refuerza poco a poco hasta llegar a la perfección, o por lo menos a un nivel acorde al desenvolvimiento del ser humano como ente social, que busca darse a entender mediante la comunicación escrita. Ahora bien, la escritura parte de la necesidad del hombre para manifestar lo que va aconteciendo en el entorno, más ahora donde todo lo que nos rodea es de carácter lecturable y este último conlleva a la escritura de todos los signos y símbolos a los que se está expuesto.

3.6 INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

- La observación.
- El diagnóstico.
- Diarios de campo.

3.7 VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Dentro de los instrumentos de recolección de la información se evidencia como primer instrumento la observación, el cual dentro de la investigación es crucial, ya que permite seleccionar muestras de las incidencias que no solo se evidencian dentro del estudiante sino, que también posibilita el evidenciar una necesidad dentro del contexto.



La observación es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración. Esta recogida implica una actividad de codificación: la información bruta seleccionada se traduce mediante un código para ser transmitida a alguien (uno mismo u otros). Los numerosos sistemas de codificación que existen, podrían agruparse en dos categorías: los sistemas de selección, en los que la información se codifica de un modo sistematizado mediante unas cuadrículas o parrillas preestablecidas, y los sistemas de producción, en los que el observador confecciona él mismo su sistema de codificación. (Fabbri, 2020, p.2)

Asimismo, se evidencia la prueba diagnóstica reconocida como instrumento de recolección y selección del problema a investigar, la cual le permite al investigador tomar un punto de partida donde pueda establecer la necesidad del estudiante, que forma parte de la investigación, vislumbrando así los factores que inciden en su formación integral dentro del campo de la enseñanza aprendizaje.

Se define [...] Se trata de un estudio transversal y comparativo, cuyo objetivo es la validación de una prueba diagnóstica (en otras palabras, la capacidad de una prueba para discriminar entre la presencia o ausencia del fenómeno de interés, casi siempre de una enfermedad). (Argas & Pérez, 2014, s.p)

Para finalizar, se tiene como instrumento de recopilación de la información los diarios de campo; los cuales son establecen un paso a paso de las actividades y resultados de las mismas



dentro de la investigación, para así sustentar no solo el tiempo empleado, sino los resultados de la didáctica empleada para el desarrollo de esta investigación.

El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”. (Bonilla y Rodríguez. P. 129.)

Para finalizar, con lo anterior se sustenta mediante las distintas teorías que definen cada uno de los instrumentos empleados la validación e inclusión de cada uno de ellos en la etapa metodológica sustentando la realidad del contexto educativo mediado por esta investigación la cual tuvo como objetivo Analizar uso didáctico de los textos narrativos el cuento, para fortalecer los procesos de producción textual en estudiantes de grado sexto de la institución educativa Colegio Mariano Ospina Rodríguez Cúcuta- Norte De Santander.



CONCLUSIONES

En el escenario educativo y sus nuevas formas de enseñanza se diversifica y consolida la enseñanza y el aprendizaje de los procesos de producción textual, por medio del cuento. Las estrategias didácticas y dinámicas (estas actividades serán vislumbradas en el aula mediante las temáticas del plan de clase que aún están en procesos de selección) las cuales son consideradas clave en la comunicación asertiva entre docente y estudiante, las actividades propuestas pueden lograr mejorar las necesidades de los estudiantes. Permitiendo así, realizar actividades interactivas, en un tiempo y hora oportuna, de la misma manera, se puede compartir material didáctico como guías didácticas y promocionar un libro virtual que promueva la interacción entre los estudiantes y el docente mediante la didáctica del cuento.

El estimular en los estudiantes la creación de nuevos conocimientos a través de las diferentes herramientas didácticas pedagógicas produce un cambio radical entre el docente y el estudiantado en el escenario educativo donde se transforma así los procesos de enseñanza tradicional y la escritura mecánica o escritura de mandato, es decir, se rompe el paradigma ambiguo de la educación. La producción de los textos es la construcción de todos los contenidos en varios niveles, así mismo, la representación semántica que conlleva a realizar procesos su análisis y la extracción de información es de vital importancia que el estudiante conozca en el momento de comprender la relación con el contexto y la motivación del estudiante con los textos de tipo narrativo.



Las estrategias didácticas permiten identificar cada proceso, a través de la literatura narrativa, permitiendo una secuencia ordenada y planificada para la construcción del conocimiento durante la enseñanza y aprendizaje del estudiante. Considerando, la creación de un ambiente de aprendizaje mediado por las nuevas prácticas pedagógicas las cuales diversifican el aprendizaje, para con esto, contribuir al mejoramiento su síntesis y su escritura argumentativa, lo que compete ser la parte de un todo. El cuento, permite que el estudiante desarrolle su capacidad dinámica, inventiva, argumentativa y creativa al momento de comprender y escribir en relación ideas concisas con el texto.

Asimismo, el contexto de investigación de los estudiantes de grado 601 de la Institución Educativa Colegio Mariano Ospina Rodríguez, arroja que los participantes del presente trabajo de grado respondieron satisfactoriamente a la aplicación de la didáctica planteada y que esta se estructura dentro de las nuevas formas del aprendizaje, donde se establecen espacios didácticos significativos en pro de la escritura, teniendo en cuenta factores como la creatividad, el trabajo en equipo, la inventiva, el desarrollo de las habilidades comunicativas entre otras.

Para finalizar, es importante acotar que los estudiantes recrean espacios motivacionales en la escritura cuando se promueven nuevas formas de escribir dentro del aula y que esto les permite establecer caracterizaciones importantes en cuanto a la función y acción de la misma, es decir, crear un nuevo estilo de escritura, una nueva forma y estructura que muestra la versatilidad e implementación de los recursos en el escenario educativo.



BIBLIOGRAFÍA

Abalar, E. (s.f.). Tipos de Textos narrativos.

du.xunta.gal/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1326889596/contido/juegos_lengua/juegosdelenguamultimedia/tema4.pdf

Abreu, J. (2012). Hipótesis, Método & Diseño de Investigación.

<http://www.spentamexico.org/v7-n2/7%282%29187-197.pdf>

Aguilar, L., Herrera, N., & Mora, G. (2020). “La Producción Textual Y Creación De Cuentos Interactivos Apoyados En Recursos Educativos Digitales En Aulas Multigrado De Las Sedes Rurales Versalles Y Cinta Y Fría De La I.E.D. Miguel Samper Municipio De Guaduas Cundinamarca”. Cundinamarca, Colombia.

https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/14561/TGF_Luz%20Neila_Aguilar%20Matta%20Giovanna%20Andrea_Mora%20Perilla%20Nelly_Herrera%20Hernando.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Aterrosi, A. (2005). Documento de consultoría sobre la evaluación de producción de textos de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú.

http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf

Becerra, M., & Balaguera, C. (2017). Didáctica De La Lengua castellana Como Eje Dinamizador Del Desarrollo De Competencias En Educación Básica.



file:///C:/Users/usaudio/Downloads/admin,+RASTROS+V2N3+Julio_Diciembre+2017-9-19%20(1).pdf.

Becerra, M., & Balaguera, C. (2017). *Didáctica De La Lengua castellana Como Eje*

Dinamizador Del Desarrollo De Competencias En Educación Básica.

[file:///C:/Users/usaudio/Downloads/admin,+RASTROS+V2N3+Julio_Diciembre+2017-9-19%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usaudio/Downloads/admin,+RASTROS+V2N3+Julio_Diciembre+2017-9-19%20(1).pdf).

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (s. f.). Diccionario de términos clave de ELE.

Competencia comunicativa.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (s. f.). *Diccionario de términos clave de ELE.*

Competencia comunicativa.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm.

Bonilla, E, & Rodríguez, P. (1997). Más allá de los métodos. La investigación en ciencias

sociales. Editorial Norma. Colombia. 1997. [https://www.ugel01.gob.pe/wp-](https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf)

[content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf](https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf)

Borges, J. (1983). Hacia Una Definición De La Teoría Literaria De Jorge Luis Borges.

<https://core.ac.uk/download/pdf/77269926.pdf>.



Borges, J. (1983). Hacia Una Definición De La Teoría Literaria De Jorge Luis Borges.

<https://core.ac.uk/download/pdf/77269926.pdf>.

Bruner, J. (1986). *Mentes reales, mundos posibles*. Cambridge: Harvard University Press.

Traducción española *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa, 1988.

<https://etnolinguisticablog.files.wordpress.com/2018/09/bruner-jerome-realidad-mental-y-mundos-posibles-cap-5.pdf>

Bruner, J. (1986). *Mentes reales, mundos posibles*. Cambridge: Harvard University Press.

Traducción española *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa, 1988.

<https://etnolinguisticablog.files.wordpress.com/2018/09/bruner-jerome-realidad-mental-y-mundos-posibles-cap-5.pdf>

Carrillo, M., Silva, E., & Zipa, J. (2020). “El texto narrativo como recurso didáctico y pedagógico para fortalecer el proceso de comprensión lectora y producción textual, en niños del grado tercero en la Institución Educativa Distrital Jairo Aníbal Niño, en Bogotá, D.C”. Bogotá, Colombia.

https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/20523/1/2020_texto_narrativo_recurso.pdf

Cassany, D. (1987). *Describir el escribir. Como se aprende a escribir, “¿Qué es el código escrito?” Y “Teorías sobre el proceso de composición”*, Paidós, 4ª edición.



De los Santos Juárez, C., Castillo, B., & Castillo C. (2020). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de Educación Primaria. Tabasco, México. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/95b5915c-96f9-4532-9396-08b4f9631e18/content>

Echeverria, I. (2019). La Producción De Textos Argumentativos y El Pensamiento Crítico. Universidad de Pamplona. Facultad de Educación. Licenciatura en Lengua castellana y comunicación. Cúcuta, Colombia.
file:///C:/Users/usaurio/Downloads/la%20producci_n%20de%20textos%20argumentativos%20y%20el%20pensamiento%20cr_tico_final.pdf

El artículo 67 de la Constitución Política de Colombia fue tomado desde el documento compartido por el gobierno nacional para determinar los derechos y deberes.
<https://pdpa.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

El Cuento Como Estrategia Pedagógica Para Fortalecer La Comprensión Lectora.
https://Repository.Unab.Edu.Co/Bitstream/Handle/20.500.12749/2676/2018_Articulo_Rudy_Bibiana_Vera.Pdf?Sequence=2&Isallowed=Y

Estudiantes Del V Ciclo De Educación primaria De Una Escuela De Pachacútec. Lima, Perú.
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1eab4113-044c-468e-8645-6d1367b66878/content>



Fabbri, M. (2020). Las técnicas de investigación: la observación.

<http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>

Flores, F. (2018). «Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos». Departamento de Psicología de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Andina del Cusco. Cusco, Perú.

<http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>

Gómez, D. (2018). “La Producción De Textos Narrativos Para Potenciar Las Competencias Comunicativa”. Universidad Externado De Colombia. Bogotá, Colombia.

<https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/1106/CAA-spa-2018-La-produccion-de-textos-narrativos-para-promover-las-competencias-comunicativas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guevara, G., Verdesoto A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción).

[file:///C:/Users/usaurio/Downloads/Dialnet-MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usaurio/Downloads/Dialnet-MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592%20(1).pdf)

Gutiérrez, J., Gómez, F., & Gutiérrez, C. (2018). «Estrategias Didácticas De Enseñanza Y Aprendizaje Desde Una Perspectiva Interactiva». Escuela Normal De Santa Ana



Zicategoyan. Aguascalientes, México.

<https://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/2/P845.pdf>.

Gutiérrez, J., Gómez, F., & Gutiérrez, C. (2018). «Estrategias Didácticas De Enseñanza Y Aprendizaje Desde Una Perspectiva Interactiva». Escuela Normal De Santa Ana Zicategoyan. Aguascalientes, México.

<https://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/2/P845.pdf>.

Hernández, R., Orrego, Rosalina., & Quiñones, S. (2018). Nuevas formas de aprender: La formación docente frente al uso de las TIC. Propósitos y Representaciones.

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2

Hernández, R., Orrego, Rosalina., & Quiñones, S. (2018). Nuevas formas de aprender: La formación docente frente al uso de las TIC. *Propósitos y Representaciones*.

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2

Jolibert, J. (1998) Interrogar y producir textos auténticos. Vivencias en el aula. Santiago de Chile. Págs. 8 – 218.

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n3/21_03_Jolibert.pdf

Jolibert, J. (1998) Interrogar y producir textos auténticos. Vivencias en el aula. Santiago de Chile. Págs. 8 – 218.

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n3/21_03_Jolibert.pdf



Ley 115 de 1994. Los artículos de la Ley General de Educación fueron tomados desde los documentos emitidos por el Ministerio de Educación Nacional.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

López, M. (2018). Monitoreo Y Acompañamiento En Estrategias Para Producción De Textos Narrativos De Los Estudiantes En La Institución Educativa Pública N° 82149. Lima, Perú. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/95b5915c-96f9-4532-9396-08b4f9631e18/content>

Los Derechos Básicos De Competencias De Lengua Castellana fueron tomados de los documentos emitidos por el Ministerio de Educación General.

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Los Estándares Básicos De Competencias fueron tomados de los documentos emitidos por el Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Los lineamientos Curriculares de Lengua Castellana fueron tomados desde los documentos emitidos por el Ministerio de Educación General.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

MEN (1998). serie lineamientos curriculares, Ed. Ministerio de Educación Nacional, Colombia.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf



Mostacero, R. (2011). «Oralidad, escritura y escrituralidad». Bogotá, Colombia.

[file:///C:/Users/usaurio/Downloads/Dialnet-OralidadEscrituraYEscrituralidad-4782110%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usaurio/Downloads/Dialnet-OralidadEscrituraYEscrituralidad-4782110%20(1).pdf).

Ochoa, S. (2018). Secuencia Didáctica Para Fortalecer La Producción Textual De Los Estudiantes Del Grado Sexto De La Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya Cúcuta.

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2598/2018_Tesis_Sandra_Milena_Ochoa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ortega, I., Rincón, A., & Hernández, C. (2019). Uso del video como estrategia pedagógica para el desarrollo de la competencia escritora en estudiantes de educación básica. Revista Perspectivas, 4(2), 52–63. . Universidad Francisco De Paula De Santander.

<https://doi.org/10.22463/25909215.1972>

Páez, A. (2018). Necesidades Escriturales Y Las Implicaciones Morfosistémicas Para La Producción Textual De Los Estudiantes Del Grado Quinto De Primaria De La Institución Educativa José Eusebio Caro, Sede Adolfo Milanes, De Ocaña, Norte De Santander.

<http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/2958.pdf>

Páez, A. (2018). Necesidades Escriturales Y Las Implicaciones Morfosistémicas Para La Producción Textual De Los Estudiantes Del Grado Quinto De Primaria De La Institución



Educativa José Eusebio Caro, Sede Adolfo Milanes, De Ocaña, Norte De Santander.

<http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/2958.pdf>

Parrilla, S., & Socorro, D. (2016). «La Mediación Pedagógica En El Aprendizaje Significativo De Los Estudiantes De Primer Año De Inglés».

<https://repositorio.unan.edu.ni/3948/1/17746.pdf>.

Peiró, R. (2020). Escritura creativa. <https://economipedia.com/definiciones/que-es-la-escritura-creativa.html>

Quintero, E., & Prado Y. (2018). El cuento como estrategia didáctica para fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de los grados sexto y séptimo de un colegio del municipio de Cúcuta. Eco Matemático, 9(1), 77–82. Universidad Francisco De Paula De Santander. <https://doi.org/10.22463/17948231.1729>

R.A.E. (2021). Diccionario de la Lengua Española. España. <https://www.rae.es/>.

Raus, M. (2017). APRENDIENDO A CONTAR HISTORIAS CON GIANNI RODARI. <https://educacionparalasolidaridad.com/2017/03/28/8138/>

Roselli, N. (2011). «Teoría del Aprendizaje Colaborativo y Teoría de la Representación Social: Convergencias y Posibles Articulaciones». Universidad Católica de Argentina, Argentina. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5123804.pdf>



Serquen, J. (2018). “Estrategias De Planificación Para Mejorar La Producción De Textos Escritos En El Área De Comunicación En Los Estudiantes Del Nivel Secundario De La Institución Educativa N° 031 “Virgen Del Carmen”- La Cruz-Tumbes. Tumbes, 2015”. Tumbes, Perú. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/5432>

Thon, S. (1995). El texto narrativo como discurso social: una perspectiva histórica. Universidad de Acadia. https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/12/aih_12_7_039.pdf

Tovar, R; Ortega, N; Camero, Y; Alezones, J; Frantzis, L; García, &. 200. El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica. Educere, en revista venezolana de educación. Universidad de los Andes. Tomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603123.pdf>

Vargas, K. (2014). El Fortalecimiento De La Producción Escrita De Textos Narrativos A Partir De Mediciones Textuales En Estudiantes De Grado Tercero De La Institución Educativa Distrital. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2475/Barrag%C3%A1n_Katlerin_Nova_Tatiana_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vera, R. (2018). El Cuento Como Estrategia Pedagógica Para Fortalecer La Comprensión Lectora. https://Repository.Unab.Edu.Co/Bitstream/Handle/20.500.12749/2676/2018_Articulo_Rudy_Bibiana_Vera.Pdf?Sequence=2&Isallowed=Y



Marroquín, R. (2012). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia_de_la_investigacion.pdf



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ANEXO N°3 ANÁLISIS DIAGNÓSTICO

GRADO SEXTO

Ejes Curriculares	Indicadores De Logros-Subprocesos	Componente Del Área	Competencias De Desempeño	Ítem Y Contenido A Evaluar	Respuesta
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produce textos escritos que corresponden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración.	Literatura	Competencia literaria Competencia semántica Competencia enciclopédica	 Escribe de forma creativa una frase que identifique lo interpretado en la pieza poética. Ejemplo: <i>"El amor es dulce y placentero, como nuestro amor eterno"</i>	Leer detenidamente la pieza poética. 1. Escribe de forma creativa una frase que identifique lo interpretado en la pieza poética. Ejemplo: <i>"El amor es dulce y placentero, como nuestro amor eterno"</i> A)



	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información de la temática que voy a tratar en mi texto	Literatura	Competenci a pragmática Competenci a literaria Competenci a semántica	2. Escribo un verso de dos líneas que haga continuidad al poema.	2. Escribo un verso de dos líneas que haga continuidad al poema.
Compresión e interpretación textual	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Gramatical Comprensiva Interpretativa Literaria	Competenci a textual. Competenci a pragmática. Competenci a literaria.	Lee y comprende el siguiente cuento: “CAPERUCITA ROJA” Érase una vez una niña de pueblo, la más bonita que se podía ver por allí; su madre era muy buena y la quería mucho. Un día le encargó una caperucita roja para ella, que le serviría también, que por fuera parecía la de la madre. Caperucita Roja, un día se acordó de que ella era bonita y se fue a la casa de su madre, que estaba en otro pueblo. Al pasar por un bosque, se encontró con un conejito rojo, que le contó muchas cosas de la vida de su madre, pero no se dio cuenta, porque estaba muy enamorada de él. Se preguntó si podía ir a la casa de su madre, que no sabía que se había ido. Entonces se fue a la casa de su madre, que no sabía que se había ido. Entonces se fue a la casa de su madre, que no sabía que se había ido. De acuerdo al texto anterior responder las siguientes preguntas de única respuesta. 3. ¿Quién cuenta la historia anterior es? a) Caperucita Roja. b) El narrador. c) La mamá de caperucita. d) El lobo del bosque.	De acuerdo al texto anterior responder las siguientes preguntas de única respuesta. 3. ¿Quién cuenta la historia anterior es? a) Caperucita Roja. b) El narrador. c) La mamá de caperucita. d) El lobo del bosque.
	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Gramatical Comprensiva Interpretativa Literaria	Competenci a textual.	4. En el enunciado “La buena mujer encargó una caperucita roja para ella”, la palabra subrayada nos dice: a) Como es la mujer. b) Que hace la mujer. c) Quien es la mujer. d) Donde vive la mujer.	4. En el enunciado “La buena mujer encargó una caperucita roja para ella”, la palabra subrayada nos dice: a) Cómo es la mujer. b) Que hace la mujer.



			Competencia pragmática.		c) Quien es la mujer. Donde vive la mujer
			Competencia literaria.		
	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Gramatical Comprensiva Interpretativa Literaria	Competencia textual. Competencia pragmática. Competencia literaria.	5. De acuerdo con el cuento, Caperucita Roja era niña: a) Más obediente. b) Más distraída. c) Mejor vestida. d) Más bonita.	5. De acuerdo con el cuento, Caperucita Roja era la niña: a) Más obediente. b) Más distraída. c) Mejor vestida. d) Más bonita.
	Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura	Gramática Fonética Semántica Semiótica Lectura crítica e interpretativa	Competencia textual	Orientación: Leer y comprender la siguiente leyenda: Una leyenda 	6. ¿Quién era el personaje principal de la leyenda? a) La princesa b) Tamarugal c) Una sirena d) Ninguna de las anteriores



LITERATURA				6. ¿Quién era el personaje principal de la leyenda? a) La princesa b) Tamaúgo c) Un animal d) Ninguna de las anteriores	
	Interpreto textos provenientes, de la tradición oral, tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros	Sintáctico pragmático	Competencia a Pragmática	7. ¿Qué problema tuvo? _____ _____ _____	7. ¿Qué problema tuvo? _____ _____ _____
	Reconozco las características principales de los medios de comunicación masiva.	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Competencia a semántica. Competencia a textual .	Medios de Comunicación y otros Sistemas simbólicos Noticia televisiva Viajes espaciales El pasado 12 de diciembre los astronautas estadounidenses realizaron su primera misión espacial. Los dos astronautas estadounidenses viajaron en el espacio y realizaron varias actividades. Los astronautas realizaron una gira por el planeta y realizaron una gira por el planeta. 8. De la noticia anterior se puede decir que: a) Es un artículo de periódico. b) Es un diario extraterrestre. c) Es un documental radial. d) Es una entrevista.	8. De la noticia anterior se puede decir que: a) Es un artículo de periódico. b) Es un diario extraterrestre. c) Es un documental radial. d) Es una entrevista.

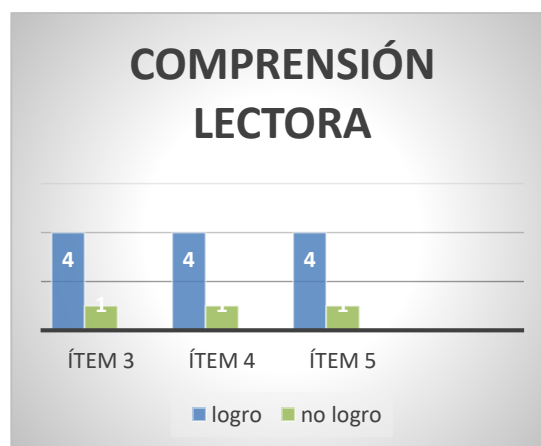


MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS					
	Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.	Semiótica Pragmática Géneros discursivos. Comunicación.	Competencia pragmática. Competencia semántica.	9. ¿Qué otro título puede tener la noticia? a) intercambios espaciales entre extraterrestres. b) Culturizando entre planetas. c) Intercambios marcianos en Marte	9. ¿Qué otro título puede tener la noticia anterior? a) intercambios espaciales entre terrícolas y extraterrestres. b) Culturizando entre planetas. c) Intercambios marcianos en Marte



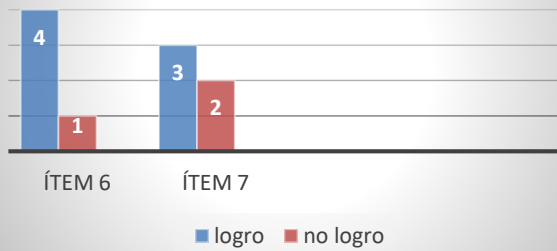
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad, y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia	Semiótica. Pragmática. Géneros discursivos. Comunicación.	Competencia pragmática. Competencia semántica.		17. Analizo la siguiente historieta y realizo un párrafo de mi opinión frente al tema. opinión frente al tema.
---------------------------------	--	--	---	--	---

ANEXO N° 4 ANÁLISIS GRÁFICO DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA GRADO 601

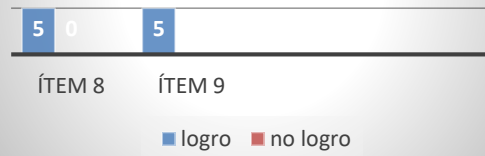




LITERATURA



MEDIOS DE COMUNICACIÓN



ETICA DE LA COMUNICACIÓN



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Estudio del resultado de la prueba Diagnóstica.

INDICADORES DE LOGRO		
Nivel	Nota	Puntos requeridos en la prueba
Muy bajo	0,4	1 punto
Muy bajo	0,9	2 puntos
Muy bajo	1,3	3 puntos
Muy bajo	1,8	4 puntos
Bajo	2,2	5 puntos
Bajo	2,7	6 puntos
Regular	3,2	7 puntos
Básico	3,8	8 puntos
Alto	4,2	9 puntos
Superior	5.0	10 puntos



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ANEXO N° 5 MATRIZ DOFA

GRADO 601

Eje Curricular	Subproceso	Componente Del Área	Debilidades O Problemas	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
Comprensión Lectora	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Identifico las principales características formales del texto. Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Comunicativa Pragmáticos	Los estudiantes no mantienen una concentración adecuada a la hora de leer e interpretar un texto.	-Hacer ejercicios de interpretación de textos que demuestren temas relacionado con el contexto social que os rodea.	Acatan y obedecen las reglas de las diferentes actividades que se hacen de comprensión e interpretación.	Un 45% de los estudiantes no tienen una buena comprensión e interpretación lectora.
Literatura	Interpreto textos provenientes, de la tradición oral, tales como	Sintáctico Semántico	Falta de actividades pedagógicas donde se refleje los	Utilizar los tics dentro del aula para mejora de la pedagogía, Así mismo crear actividades con	1. identifica ideas del texto. 2. interpreta el mensaje. 3. desarrolla	1. Se evidencia ausencia y desinterés por leer. 2. los estudiantes no



	coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.		contenidos temáticos a través de la lúdica. En este subproceso se identificaron 3/10 respuestas incorrectas, las cuales evidencias como los estudiantes no lograron reconocer y diferenciar.	los estudiantes a cerca de las temáticas de la literatura. Exposiciones por grupo.	competencia lectora.	desarrollan pensamiento crítico. 3. no identifican las ideas de un texto. 4. no se esfuerzan por comprender e interpretar los textos que leen.
Medios De Comunicación	Reconozco las características principales de los medios de comunicación masiva.	Semántico	1. los estudiantes no tienen claro la función de los medios de comunicación. 2. desconocimiento de la realidad. 3. desinterés por la información. 4. desconocimiento de las características de los	1. están en contacto con los medios de comunicación. 2. temas de interés que manejan. 3. hay intención de participar y trabajar. Relacionar la información que leemos en los medios de comunicación permite situaciones comunicativas, este eje facilita que la comunicación y el discurso puedan	En este subproceso se identificaron 10/10 respuestas correctas, las cuales indican que algunos estudiantes si relacionan e interpretan de forma pertinente la información transmitida en la red social que más usan.	Un 48% de estudiantes no lograron determinar una interpretación correcta sobre los medios de comunicación y su importancia comunicativa. 1. No hay alternativas ni herramientas en el aula. 2. Falta de motivación.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



			medios de comunicaci ón. En este subproceso se identificaron respuestas incorrectas, la mayoría escribió su respuesta con base al enunciado, pero la justificaci n argumentativa fue escasa y contenía muchos errores de redacci n.	mejorarse, de tal manera, se deben proponer actividades donde el estudiante se exprese con autenticidad y criterio sobre un tema específico. Ejemplo: textos expositivos y textos argumentativos.		3. Distracci n con teléfonos.
Ética De La Comunicaci n	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío	Pragmático	1. No se reconoce elementos de la comunicaci n. No se reconoce o expresan las funciones del texto desde lo comunicativo En este subproceso	1. Los estudiantes comprenden las ideas del texto en general. 2. Reconocen algunas funciones en los textos. Este eje facilita que la comunicaci n y el discurso pueda mejorarse, de tal manera que el estudiante se exprese con	En este subproceso se identificaron 4/5 respuestas correctas, donde los estudiantes lograron determinar el orden correcto de cada oraci n según el ítem.	Un 10% no lograron comprender el eje curricular de la ética de la comunicaci n. 1. Los estudiantes no se respetan entre ellos. 2. Desinformaci n cultural y del mundo.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



			se identificaron 1/5 respuestas incorrectas, la mayoría de las respuestas no evidenciaban el orden correcto de cada oración en un discurso.	autenticidad y criterio sobre un tema específico. Por lo tanto, ejercicios como debates, socializaciones, foros y demás espacios que permitan la construcción asertiva y un desarrollo adecuado de este eje.		3. Desconocimiento del respeto de la palabra. Ignorar el proceso comunicativo y su importancia.
Producción Textual	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información de la temática que voy a tratar en mi texto	Sintáctica Semántico	pero no 1. Pobreza lexical. 2. mala ortografía. 3. poca creatividad. 4. ausencia de coherencia y cohesión. 5. ausencia de signos de puntuación. 6. pereza al producir textos.	1. Desarrolla los procesos. 2. Intenta transmitir información. 3. Produce ideas. 4. Expresa sus argumentos.	1. Participación. 2. ordenamiento de ideas. 3. concretización de pensamientos. 4. expresiones concretas.	1. No hay interés por la escritura. 2. Poco vocabulario. 3. No hay ortografía. 4. Distracción. 5. Desorden e indisciplina. 6. No hay argumentación ni postura crítica.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ANEXO N°6 EVIDENCIAS POR ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1. DIAGNÓSTICO

PRUEBA DIAGNÓSTICA

https://drive.google.com/file/d/1d39U_T95ON-Ijdqn94cU1LccjZUz8_dp/view?usp=sharing

TALLERES &/O ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

https://docs.google.com/document/d/1-EySisvb7_FUGLGwqy7ke5GPmPqBpaLE/edit?usp=sharing&oid=101659866560259594459&rtf=true&sd=true

GUÍAS DIDÁCTICAS &/O PLANEADORES

<https://docs.google.com/document/d/1U05AOn1B2SWrd6SFPI6ecjE04z5po33r/edit?usp=sharing&oid=101659866560259594459&rtf=true&sd=true>





ACTIVIDAD 2. TALLER 1







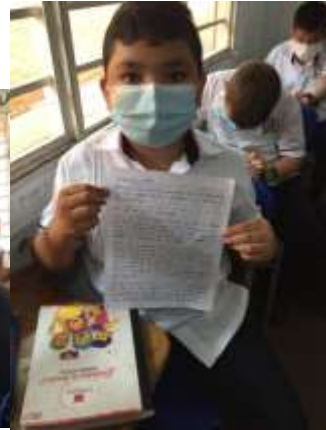
ACTIVIDA 3. TALLER 3



ACTIVIDAD 4. TALLER 5

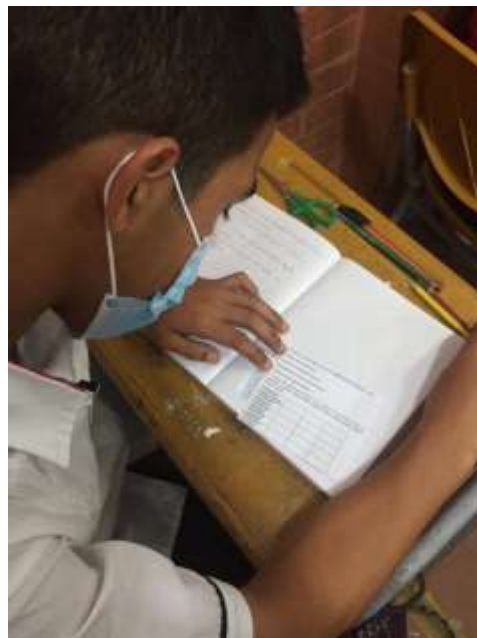








ACTIVIDAD 4. TALLER 6





ACTIVIDAD 6. TALLER 8





ANEXO N°7 SECUENCIAS DIDÁCTICAS

https://docs.google.com/document/d/1-EySisvb7_FUGLGwqy7ke5GPmPqBpaLE/edit?usp=sharing&oid=101659866560259594459&rt=pof=true&sd=true

[illegible]



FORMATO DEL DIARIO DE UNIDAD PROYECTO, ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

COMPONENTES DE LA UNIDAD PROYECTO	CONTENIDOS DE LA UNIDAD PROYECTO	ACTIVIDADES DE LA UNIDAD PROYECTO	INDICADORES DE LOGRO DE LA UNIDAD PROYECTO	INDICADORES DE LOGRO DE LA UNIDAD PROYECTO	INDICADORES DE LOGRO DE LA UNIDAD PROYECTO	INDICADORES DE LOGRO DE LA UNIDAD PROYECTO	INDICADORES DE LOGRO DE LA UNIDAD PROYECTO	INDICADORES DE LOGRO DE LA UNIDAD PROYECTO	INDICADORES DE LOGRO DE LA UNIDAD PROYECTO
COMPONENTES DE LA UNIDAD PROYECTO	CONTENIDOS DE LA UNIDAD PROYECTO	ACTIVIDADES DE LA UNIDAD PROYECTO	INDICADORES DE LOGRO DE LA UNIDAD PROYECTO	INDICADORES DE LOGRO DE LA UNIDAD PROYECTO	INDICADORES DE LOGRO DE LA UNIDAD PROYECTO	INDICADORES DE LOGRO DE LA UNIDAD PROYECTO	INDICADORES DE LOGRO DE LA UNIDAD PROYECTO	INDICADORES DE LOGRO DE LA UNIDAD PROYECTO	INDICADORES DE LOGRO DE LA UNIDAD PROYECTO
COMPONENTES DE LA UNIDAD PROYECTO	CONTENIDOS DE LA UNIDAD PROYECTO	ACTIVIDADES DE LA UNIDAD PROYECTO	INDICADORES DE LOGRO DE LA UNIDAD PROYECTO	INDICADORES DE LOGRO DE LA UNIDAD PROYECTO	INDICADORES DE LOGRO DE LA UNIDAD PROYECTO	INDICADORES DE LOGRO DE LA UNIDAD PROYECTO	INDICADORES DE LOGRO DE LA UNIDAD PROYECTO	INDICADORES DE LOGRO DE LA UNIDAD PROYECTO	INDICADORES DE LOGRO DE LA UNIDAD PROYECTO

ANEXO N°8 DIARIOS DE CAMPO

<https://docs.google.com/document/d/1EUJQ1mDVPPVlaNSKh6feVeD9Yf6u-14O/edit?usp=sharing&ouid=101659866560259594459&rtpof=true&sd=true>

ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA PEDAGÓGICA -I-

NOBRE DEL PRACTICANTE: SOCIO ALBARRACIN MARTINEZ

FECHA: 31/ MARZO/ 2022

LUGAR: INSTITUCION EDUCATIVA MARIANO OSPINA RODRIGUEZ HORA DE INICIO: 08:30 AM HORA DE CIERRE: 03:55 AM

GRADO: 4ºE

TEMA: OBSERVACIÓN- GNEROS LITERARIOS

EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1 Características del grupo	- Es un grupo de 40 estudiantes - Son muy participativos, activos y muestran una actitud positiva frente al aprendizaje de los nuevos aprendizajes. - En su grupo están conformado por 19 hombres y 21 mujeres. - No hay ningún estudiante con discapacidad.	Los estudiantes tienen conocimientos sobre el tema de los géneros literarios.

Página 1 / 208



ANEXO N°9 EVIDENCIAS DEL AULA &/O TALLERES

