

**LA LITERATURA AUDIOVISUAL COMO RECURSO DIDACTICO PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN TEXTUAL, MEDIANTE UN BLOG
EDUCATIVO DIGITAL COMO ESTRATEGIA DE APOYO.**

CASO: Estudiantes de básica secundaria del colegio Salesiano Bicentenario

TRABAJO DE GRADO

AUTOR

ZAIDA MIRLEY GALVIS CARRILLO

UNIVERISIDAD DE PAMPLONA

FACULTA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2022

**LA LITERATURA AUDIOVISUAL COMO RECURSO DIDACTICO PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN TEXTUAL, MEDIANTE UN BLOG
DIGITAL LAS COMO ESTRATEGIA DE APOYO.**

CASO: Estudiantes de básica secundaria del colegio Salesiano Bicentenario

TRABAJO DE GRADO

AUTOR

ZAIDA MIRLEY GALVIS CARRILLO

TUTORA

ESP. ALBA ROCIO BECERRA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLENA Y COMNICACIÓN

2022

DEDICATORIA

Dedico primeramente con todo mi corazón a mi hijo Zaíd Matías Vasquez Galvis, quien es el Amor mío, mi compañero de vida, la alegría de mis días y quien ha sido mi motor para seguir adelante.

A mi madre Alba Rosa, mi padre José Orlando, mi abuela María del Carmen y mi hermana Leidy Lorena quienes han sido las personas que me han apoyado y enseñado a ser un mejor persona, responsable, con principios y valores.

Y a mí consentido Juan Pablo, mi ángel en el cielo quien está viéndome triunfar.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco en primer lugar a Dios, quien ha guiado mi camino estos años de lucha y sacrificio.

A todos los docentes de la Universidad de Pamplona, gracias por ser excelentes guías y seres humanos que entregaron en cada encuentro todo su amor y dedicación durante cada semestre.

Y finalmente agradezco a mi familia.

RESUMEN

El presente proyecto reúne todo el desarrollo de la práctica profesional, realizado en el Colegio Salesiano Bicentenario de la ciudad de Cúcuta. Con el objetivo de elaborar un proyecto investigativo el cual se tituló «LA LITERATURA AUDIOVISUAL COMO RECURSO DIDACTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN TEXTUAL, MEDIANTE UN BLOG DIGITAL LAS COMO ESTRATEGIA DE APOYO. CASO: Estudiantes de básica secundaria del colegio Salesiano Bicentenario».

Con lo anterior, el actual trabajo se divide en tres capítulos en los que se desarrolló, principalmente partiendo de un análisis de los resultados que surgieron después de aplicar una prueba diagnóstica y una observación del grado para poder proceder a la utilización de las estrategias pedagógicas con la ayuda de las tic en cada encuentro en el aula. Para luego continuar con el planteamiento del problema, en donde se tendrá la oportunidad de conocer como están en el área de lenguaje castellana y determinar que eje es el que más sobre sale y cuál es el que se necesita fortalecerse. Posteriormente, se continúa con la formulación del problema donde se evidencia una pregunta que se quiere responder al final con los resultados de cada secuencia didáctica, luego procedemos con los objetivos, en este caso los generales y específicos, allí se plantea que se quiere lograr, y finaliza con la justificación y limitaciones del proyecto.

En el siguiente capítulo, se explicara las bases teóricas que se utilizaron para el marco referencial, el cual, ayudan a generar nuevos aportes en la educación y encuadrar la investigación presente, en este sentido se encuentran artículos, proyectos, tesis de diferentes contextos, como la literatura, comprensión lectora, la implementación de las herramientas digitales, el cine foro, y la importancia del uso de las TIC en la educación. Aquí se explicara cada antecedente, con objetivos y metodologías, cada uno en un orden que iniciará con el internacional, continuara el nacional y

finalmente el local o regional. Seguidamente, el marco legal, que habla sobre los artículos, decretos y leyes.

Y la última parte de este trabajo de grado, es el marco metodológico, allí se explica que método y la metodología de la investigación que se aplicó en los educandos, quienes son la muestra y población, etapa de construcción, fases de observación y de diagnóstico, los recursos, hallazgos y resultados. Luego, sus respectivas conclusiones que se obtuvieron gracias a la aplicación de nuevas metodologías para implementar en las aulas del colegio Salesiano Bicentenario. Y finalmente los anexos e hipervínculos que son evidencias cruciales para la tesis de grado.

Palabras clave: compresión textual, Tic, fortalecimiento, herramientas digitales, educación, literatura audiovisual.

ABSTRAC

This project brings together all the development of professional practice, carried out at the Bicentennial Salesian College in the city of Cúcuta. With the aim of developing a research project which was entitled «AUDIOVISUAL LITERATURE AS A DIDACTIC RESOURCE FOR THE STRENGTHENING OF TEXTUAL UNDERSTANDING, THROUGH A DIGITAL BLOG AS A SUPPORT STRATEGY. CASE: Secondary school students from the Salesiano Bicentenario school».

With the above, the current work is divided into three chapters in which it was developed, mainly starting from an analysis of the results that emerged after applying a diagnostic test and an observation of the degree to be able to proceed to the use of pedagogical strategies with the help of ICT in each meeting in the classroom. To then continue with the approach to the problem, where you will have the opportunity to know how they are in the Spanish language area and determine which axis is the one that stands out the most and which is the one that needs to be strengthened. Subsequently, we continue with the formulation of the problem where a question is evidenced that we want to answer at the end with the results of each didactic sequence, then we proceed with the objectives, in this case the general and specific ones, there it is stated what we want to achieve, and ends with the justification and limitations of the project.

In the following chapter, the theoretical bases that were used for the referential framework will be explained, which help to generate new contributions in education and frame the present investigation, in this sense there are articles, projects, theses of different contexts, such as literature, reading comprehension, the implementation of digital tools, the cinema forum, and the importance of the use of ICT in education. Here each background will be explained, with objectives and methodologies, each one in an order that will start with the international, continue

with the national and finally the local or regional. Next, the legal framework, which talks about the articles, decrees and laws.

And the last part of this degree work is the methodological framework, there it is explained what method and methodology of the research that was applied in the students, who are the sample and population, construction stage, observation and diagnosis phases. , resources, findings and results. Then, their respective conclusions that were obtained thanks to the application of new methodologies to implement in the classrooms of the Salesian Bicentennial School. And finally the annexes and hyperlinks that are crucial evidence for the thesis.

Keywords: textual compression, tic, empowerment, digital tools, education, audiovisual literature.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
1. PROBLEMA.....	13
1.1 TÍTULO	13
LA LITERATURA AUDIOVISUAL COMO RECURSO DIDACTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN TEXTUAL, MEDIANTE UN BLOG DIGITAL LAS COMO ESTRATEGIA DE APOYO.	13
CASO: Estudiantes de básica secundaria del colegio Salesiano Bicentenario	13
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.3 FORMULACION DEL PROBLEMA.....	15
1.4 OBJETIVOS	16
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	16
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
1.5 JUSTIFICACIÓN	16
1.6 LIMITACIÓN.....	18
2. MARCO DE REFERENCIA.....	20
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
2.1.1 INTENACIONALES.....	20
2.1.2 NACIONALES	22
2.1.3 LOCALES	25
2.2 MARCO CONCEPTUAL	27
2.2.1 BASES TEORICAS	28
2.3 MARCO CONTEXTUAL	32
2.4 MARCO LEGAL.....	34
2.4.1 Leyes	34
Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana año 1998.....	35
Estándares Básicos de competencias de Lengua Castellana:.....	35
La resolución 2343 de 1996.....	35
2.4.2 Circular de retorno a clases.....	36
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	36
3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA	37

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA	39
3.2.1 POBLACIÓN.....	39
Etapa de construcción	39
3.2.2 MUESTRA	41
3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	41
Fase de observación	41
Fase diagnóstica.....	41
PRUBA DE VALORACIÓN DE RESULTADOS	42
3.4 FUENTES Y PROCEDIMEINTOS POR EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACION DE LA INFORMACIÓN.....	47
PRUEBA DIAGNÓSTICA	47
PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN PARA LA PRUEBA DIAGNÓSTICA.....	48
4.1 RECURSOS, MATERIALES, PLATAFORMAS Y EQUIPOS	63
RECOPIACIÓN DEL PRODUCTO FINAL:	64
HALLAZGOS Y RESULTADOS.....	64
CONCLUSIONES	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	66
ANEXOS	69
ANEXO A: LISTA DE ESTUDIANTES.....	69
ANEXO B: ANÁLISIS DE LA MUESTRA.....	72
ANEXO C: DIAGNOSTICO	77
ANEXO D: EVIDENCIA DE ENCUENTROS	85
ANEXO F: SECUENCIA DIDÁCTICAS.....	99
ANEXO G: ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES	102
ANEXO H: HIPERVÍNCULO DEL PRODUCTO.....	108
ANEXO I: FOTO DE LA LISTA CON SUS RESPECTIVAS NOTAS (MUESTRA)	108
ANEXO J: PLANEADORES, GUÍAS, Y DIAPOSITIVAS	109
ANEXO K: PROPUESTA PEDAGOGICA.....	109

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de grado muestra cómo se llevó a cabo la implantación de una estrategia en la Práctica Pedagógica II, que principalmente tiene el objetivo en fortalecer la comprensión textual, mediante el apoyo de enseñanza de la literatura audiovisual por medio de una blog educativo digital para mejorar habilidades en los educandos.

En primera instancia, este proyecto analizo los problemas alusivos a la comprensión en los estudiantes de grado noveno del colegio Salesiano Bicentenario de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, y estudio que metodología utilizar para el manejo de cada secuencia didáctica y así poder mejorar esta competencia tan importante para los alumnos, el cual se podrá lograr mediante las herramientas de las tic, y actividades diseñadas durante una serie de encuentros que podrán conseguir el avance en los infantes en cuanto a su comprensión se refuerce mediante herramientas digitales de la nueva era.

Así mismo, apoyándose de lo anterior se realiza un análisis basándose en las observaciones de diversos momentos, donde se ha analizado que los estudiantes presentan fallas o problemas para llegar a comprender un texto, es por eso que se busca una manera de fortalecer dichos procesos de manera amena y didácticamente sujetándose al grado de aprendizaje, por lo que hace idea de que

este instrumento de enseñanza al ser aplicado, facilitara el fortalecimiento de las falencias que llevan pasando año en año.

Para eso, se iniciara con un diagnóstico que tiene la finalidad de conocer los hábitos lectores de los estudiantes y de temas del año anterior, asimismo, para conocer su nivel de comprensión lectora. Por tal motivo, aprovechar los recursos que la actualidad nos ofrece con la nueva era de la digitalización debido a que se debe tener presente la importancia de la conexión de las tecnologías de la información y la comunicación, por tal motivo se tendrá en cuenta en esta tesis instrumentos que aporten aprendizajes significativos para las estrategias que se darán en las intervenciones.

Ahora bien, al relacionar contenido de temas del grado que se trabajara con la ayuda de contenido audiovisual y comprensión textual se obtendrán grandes beneficios educativos, ya que surgen estrategias llamativas, en el cual se puede desarrollar la comprensión lectora, enseñar sobre literatura, mejorar el entendimiento, reforzar y mejorar capacidades del infante, lo que nos lleva a pensar los múltiples beneficios de implementar estrategias innovadoras dentro de un salón y con ello hacer transversalidad con diferentes áreas, lo que generaría un aprendizaje significativo en los estudiantes, a raíz de los múltiples beneficios que se reflejan en los proyectos tomados como referencia, nace este proyecto con el cual se busca crear una estrategia lúdica e interesante.

Es importante mencionar que este proyecto tendrá como base teórica diferentes artículos y tesis internacionales, nacionales y locales, en los cuales hacen referencia a la importancia de la comprensión lectora en la educación y todos los beneficios que tienen las ayudas audiovisuales a nivel mental, auditivo y por medio de la visión. Por consiguiente, por medio de este trabajo de grado se evidencia las múltiples estrategias lúdicas pedagógicas que son implementadas de manera llamativa para poder captar la atención de niños y adolescentes.

Por otro lado, cabe mencionar que los docentes tienen la misión y el gran compromiso de fortalecer a los estudiantes y que avancen en el aprendizaje. Es por eso, que el trabajo consiste en aumentar la calidad de la enseñanza y aprendizaje para así reforzar esta competencia. Teniendo en cuenta que la educación debe ser innovadora para mejorar competencias que aun por la edad todavía se puede lograr, puesto que origina un formación significativo y de por vida.

Para concluir, se establece el último momentos que es de reflexión, donde se determina la los resultados de la herramienta tecnológica implementada para fortalecer la comprensión textual de los estudiantes, mediante un blog educativo digital, todo esto con la ayuda al eje de comprensión textual.

1. PROBLEMA

1.1 TÍTULO

LA LITERATURA AUDIOVISUAL COMO RECURSO DIDACTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN TEXTUAL, MEDIANTE UN BLOG DIGITAL LAS COMO ESTRATEGIA DE APOYO.

CASO: Estudiantes de básica secundaria del colegio Salesiano Bicentenario

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según el ministerio de educación, la comprensión textual es la capacidad de comprender textos de forma crítica es imperativo, puesto que emplea nuevos recursos para lograr el hábito lector en el cuerpo estudiantil.

Por tal motivo, de ahí surgen diferentes preocupaciones después de realizar una prueba diagnóstica, observaciones y actividades en la institución, debido a que la gran mayoría de alumnos dicen en las aulas de clase que leen, pero desafortunadamente no todos saben comprender e

interpretar un texto, una pregunta etc. Y no es para menos, ya que es un gran problema que afrontan diversos niños que llegan a su adolescencia teniendo el pensamiento que saben descifrar (leer), cuando realmente lo que hacen es pronunciar palabras sin saber su mensaje.

Todo lo anterior, se ha evidenciado en algunos estudiantes de básica secundaria, donde desafortunadamente no se reforzó la competencia de la comprensión e interpretación textual desde la básica primaria.

Pero, recordemos que fueron dos años de virtualidad, donde el covid-19 hizo demasiados cambios en todos los contextos del mundo como económico, educación, sociedades, comunicación etc. Sin embargo, no se puede generalizar, porque existe gran porcentaje de los individuos que si tienen un nivel avanzado de comprensión textual y todo esto se logra al resultado del diagnóstico aplicado al inicio de las prácticas y de cada encuentro día a día con ellos.

Ahora bien, según, Goodman (1996) opina que “los niños que aprenden a disfrutar la lectura, llegado el momento de elegir, elegirán leer. Aquellos que aprenden a leer, pero no a disfrutar de la lectura, rara vez elegirán leer durante su tiempo libre” (p. 46)

De lo anterior, se puede llegar a una mínima conclusión que cuando la competencia comunicativa y habilidades cognitivas se ve afectada, ya que con el transcurso de los días crece la preocupación porque la mayoría de los alumnos rechazan la lectura totalmente de sus vidas, dándole más importancias a otros temas que no ayudan a contribuir en absolutamente nada a los jóvenes.

Por consiguiente, se reconoce que los estudiantes tiene muchas capacidades en especial en el desempeño adecuado de la comunicación, donde se evidencia que ayude a los demás a desarrollar talleres, actividades, guías, análisis. Y esto lo fundamenta Vygotsky, un importante teórico en el ámbito de la educación, donde gracias a sus valiosos aportes se han conocido muchos

aspectos como lo sociocultural, donde allí él explica sobre el nivel evolutivo (desarrollo de las funciones mentales de un niño).

Pero en estas últimas décadas se ha venido presentando cambios a nivel mundial que han puesto en marcha fortalecer la competencia lectora: «la problemática de la lectura, como decíamos, se convierte en objeto de estudio ubicado en el marco de un cambio epistemológico de las ciencias sociales y las humanidades» (Ramírez, M. 2009, p. 5) es decir, se ve reflejado el compromiso que tienen los docentes en las aulas de clases, para fortalecer en por medio de actividades un proceso adecuado donde creen diferentes momentos pedagógicos como actividades, estrategias y metodologías que ayuden a el desarrollo adecuado de la producción escrita, a través de herramientas enriquecedoras como debates, exposiciones, talleres, creaciones de mapas conceptuales y metales, infografías entre otros más que existen.

1.3 FORMULACION DEL PROBLEMA

Facilitar y aprender a comprender en clase, es una de las mejores estrategias que se debe considerar obligatorias, ya que surgen varios interrogantes como; para qué, porqué, dónde, cuándo y cómo. Todo lo anterior se quiere lograr por medio de una herramienta desde el enfoque Constructivista para crear nuevas ideas, conceptos basados en los aprendizajes significativos y lograr por medio del lenguaje audiovisual responder la siguiente pregunta:

¿Cómo facilitar la comprensión textual mediante la literatura audiovisual en los estudiantes del grado noveno de básica secundaria del colegio Salesiano Bicentenario?

Por consiguiente, se quiere obtener por medio de secuencias didácticas relacionadas con temas sobre la literatura como; el modernismo, neoclasicismo y el romanticismo. Para crear un ambiente lúdico con la ayuda de los medios tecnológicos dentro del aula y así poder obtener un excelente resultados de cada encuentro, como mapas conceptuales, análisis cinematográfico, cine-

foros, guía de taller, infografías etc. Con la ayuda de la metodología acción y participación entre el docentes y los estudiantes, mediante un blog educativo digital.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Fortalecer la competencia de comprensión textual mediante la literatura audiovisual en los estudiantes de básica secundaria a través de un blog educativo digital.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aplicar estrategias didácticas con la ayuda de las herramientas tecnológicas, para fomentar el interés en los infantes.
- Implementar la literatura audiovisual para obtener el avance en los estudiantes para el fortalecimiento en la comprensión textual.
- Analizar los problemas referidos a las competencias de comprensión textual en los estudiantes de básica secundaria.

1.5 JUSTIFICACIÓN

Para lograr ese propósito de innovación y, a la vez, un avance de los estudiantes en la comprensión textual, se debe mencionar principalmente los efectos de la pandemia (covid 19), donde fueron dos años de una metodología totalmente diferente para ellos, algunos con poca posibilidad de conexión, difícil adquirir materiales de estudio (guías, impresiones), y familias enteras sin alguna entrada económica y seguidamente, las escasas actividades donde se propone manejar la tecnología como fundamental herramienta didáctica por motivos diferentes, como

económicos y pocas oportunidades dentro de una institución (equipos, buen internet) lo que desmotiva el interés del alumno a reconocer el mundo que tiene a su alrededor.

Según La Real Academia Española (2012) define lectura como la “acción de leer”. El vocablo leer es un verbo transitivo cuyo significado comprende “entender o interpretar un texto de determinado modo». (Real Academia Española, 2012, p. 10). Es decir, gracias a la posibilidad de leer se está despertando verbos transitivo (puede ser dos participantes o argumentos) comprender e interpretar. Por tal motivo, en esta ocasión se quiere lograr es desde la competencia de la comprensión ese gran propósito de innovación y a la vez un avance de los estudiantes para el refuerzo. Así mismo, se favorecen diversos aspectos como el desarrollo de la imaginación, coherencia, cohesión y diversos elementos en lo audiovisual como el contexto que ofrece a nivel general. Porque la imagen puede acceder a desarrollar habilidades metagconitivas, crear desde su entendimientos de los percibido ya que desempeñando un papel muy fundamental, a través del el desarrollo del pensamiento que va unidad contextualizando la competencia textual desde cualquier área del conocimiento. Ya para finalizar, las instituciones educativas se beneficiaran en gran parte, pues si los estudiantes mejoran en sus competencias lectoras desde literatura audiovisual, y muchos más proyectos nuevos tendrían excelentes resultados en las evaluaciones, bimestrales, pruebas saber, pruebas Icfes y diferentes formas que evalúan su capacidad y entendimiento. Aplicando el profesor del área de lengua castellana estrategias o proyectos que mejoren las habilidades de sus estudiantes en competencias y habilidades.

Por lo anterior, reforzar la comprensión textual con la ayuda de la literatura audiovisual, despertó como una propuesta didáctica para reforzar la comprensión y ser un mediador adecuado para ellos. Según Hernández (2008) identifica en los estudiantes de secundaria un tipo teoría:

‘reproduccionista’. La teoría ‘reproduccionista’ conceptualiza la comprensión de textos como un acto de reproducción del significado/mensaje.

Es decir que es de gran agrado para querer gozar entendiendo audiovisualmente, Y el desarrollo de lecturas con preguntas relacionadas con la comprensión textual. En conclusión, con lo anterior, se opta por trabajar y sin importan los problemas, obstáculos que se presenten, siempre tener presente que se quiere mejorar mentes para el futuro, que con un granito que se aporte en ellos de conocimiento será reconocido de una manera implícita, ya que la docencia es amor por enseñar, por mejorar y construir estudiantes competentes y que mejor eje mediador para enriquecer la comprensión textual.

1.6 LIMITACIÓN

El problema principalmente se sitúa en el poco interés de los estudiantes en el país, debido a que no visualizan la lectura como el goce de aprender lo que se lee, de enriquecer todos sus conocimientos, y percibirla como una actividad gozosa, sino de ser vista como lo menos atractivo y significativo para la gran mayoría de infantes de secundaria, por entretenimiento a otros temas menos relevantes para ellos. Ahora bien, en los últimos 2 años la educación ha tenido un golpe a nivel general, por los cambios que tuvo debido a una enfermedad respiratoria (covid-19) que atacó a toda la humanidad, pues los estudiantes venían a un ritmo y de un momento a otro se cambió la metodología a una que era poco utilizada y más en menores de edad.

Este proceso aunque no se evidencia existen perjudicados que a comparación de los años anteriores el nivel de preparación y de bases de los estudiantes es totalmente diferente, y preocupante para formadores y padres de familia. Debido a su forma de interpretación, ya que el uso de la tecnología no es del todo la forma correcta jóvenes para realizar actividades de lectura,

ya que pueden existir obstáculos que deterioran un proceso de una excelente enseñanza beneficiosa y enriquecedora.

Por tal motivo, algo muy esencial en este proyecto de grado es la tecnología (equipo de video beam, poca capacidad del internet, celular) debido a que en ocasiones se encuentran totalmente ocupado los equipos de trabajo, o el internet no funcione de la mejor manera, porque siempre hay conectados en el colegio, todo esto son aspectos que se salen de lo planeado, ya que en Colombia la educación en algunos colegio no tienen grandes ventajas tecnológicas como para llegar a la conclusión que todos manejan las grandes tecnologías sin ningún problema.

Entonces todo lo anterior, se puede considerar una limitación para el proyecto de grado actual, que vendría siendo; la baja competencia en comprensión lectora por consecuencia de la pandemia, luego se consideraría el poco interés de hoy en día de algunos jóvenes en la lectura y las pocas posibilidades en los medios digitales de la nueva era.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En el proceso de investigación, en cuanto al proceso de planificación es de vital importancia establecer los antecedentes direccionados por el mismo objetivo, por tal motivo, a continuación se dará a conocer los conceptos elementales y necesarios para comprender el desarrollo del trabajo de grado. Como bien se sabe en muchos ambientes educativos se ha considerado de gran importancia la posibilidad de estos temas para que se han aportado, como es la comprensión textos, el cine, el lenguaje audiovisual y la literatura, donde a lo largo de las últimas décadas ha sido objeto de una amplia gama de investigaciones realizadas en el campo de la lectura con diferentes autores como; (Escobar 2016; Carvajal, Tarquino, y Velandia 2018; Cóndor 2017; Alcarraz y Zamudio 2015; Vega y Villamizar 2016, Barros Bastida, C., & Barros Morales, R. 2015, entre otros) que seguidamente refuerzan los aportes teóricos a la explicación donde están enlazados varios procesos importantes en la comprensión de los textos, por ejemplo, el análisis con el apoyo del Cine foro, desarrollándolo a través de las TIC para ayudar a mejorar y fortalecer esta competencia.

2.1.1 INTENCIONALES

En primera instancia se aborda la investigación realizada por **Ana María Cóndor Pérez**, en el año 2017, esta investigación fue realizada en Perú y fue titulada **«El cine foro como herramienta pedagógica aplicado en el programa de Estudios básicos»**, en la universidad Ricardo Palma con el objetivo de analizar una película desde el lente de una asignatura específica,

sobre el cual, en un primer momento se realiza un estudio general que conlleva posteriormente a un razonamiento específico. De tal forma, logramos conseguir que el estudiante descubra, interiorice y perciba la realidad relacionándola a la vez con diversas asignaturas que se orientan en instituciones

Ahora bien, la metodología planteada en el artículo fue mixta, donde hace parte un foro en el aula de clase, que principalmente cuenta con una proyección el film, donde participa un moderador realizara una serie de interrogantes durante el foro, que van relacionadas con tema, para que los estudiantes de manera autónoma quieran participar y compartir sus respuestas en la actividad. De la anterior investigación, se toma un aporte relevante como es la metodología y una secuencia didáctica para el presente trabajo, donde se quiere desarrollar y fortalecer la comprensión lectora, por medio del cien foro.

Seguida en Chile, realizada por **Andrea Escobar Contreras** en el año 2016, el cual fue titulado aplicación de la estrategia pedagógica «El lenguaje como imagen/la imagen como lenguaje». La finalidad es estudiar la adaptación cinematográfica, donde ofrece una gran oportunidad para interiorizar en el arte narrativo desde otras perspectivas, entendiendo cómo funciona éste en medios tan semejantes, pero que a la vez son tan distintos, como la literatura y el cine; y comprendiendo, además, todos los procesos de transformación por los que tiene que pasar la narración literaria para convertirse en una narración fílmica.

Como resultados se logró determinar que la estrategia pedagógica mejoró significativamente la calidad debido de comprensión lectora, porque permite demostrar cómo el modo de relacionarse que tienen la palabra y la imagen implica un constante de dar y recibir conocimientos significativos a la hora tener como resultado la creación de un nuevos textos a partir de la unión entre lo verbal y lo visual. Esta investigación tiene gran importancia debido a que

marca un horizonte en sentido global de la presente investigación, para así poder obtener resultados gratificantes.

Seguida en Irak, la investigación **de Intidhar Ali Gaber** en el año 2017 titulado «El papel de la literatura audiovisual en el desarrollo de la competencia lingüística del español para los estudiantes Iraquíes» este proyecto fue realizado en la universidad Bagdad. El objetivo de este artículo se centra en crear un método de aprendizaje colaborativo para la clase de comprensión lingüística. En el cual propone el empleo de recursos literarios audiovisuales en la clase de comprensión lectora y se aplica al estudio sobre el cuento clásico “el jorobado de Notre-Dame”, que es una película del año 1996. En referente a metodología se originó por medio de una encuesta y unas pruebas, que corresponde al análisis Delaware varios fragmentos literarios con el objetivo que el alumno desarrolle la pluralidad expresiva e idiomática del lenguaje: el lenguaje literario es así una representación más en el proceso de la comunicación. La finalidad de los textos literarios, como un apartado de la selección textual, no pretende agotar ni siquiera informar sobre el contenido histórico de la literatura, cabe aclarar que una variedad Delaware son los hechos lingüísticos se corresponden a una metodología de representaciones Delaware, las competencias elocuciones, idiomáticas o expresivas Delaware la comunidad de hablantes donde el educando se ubica.

2.1.2 NACIONALES

En Colombia, el primer antecedente nacional que se encontró se toma por nombre «El cine Colombiano como herramienta pedagógica para la enseñanza de la historia de Colombia», realizada por **Rafael Carvajal Pardo, Juan J. Tarquino González y William C. Velandia González** en la universidad gran Colombia de la ciudad de Bogotá. El objetivo general de esta investigación es el diseño de una entrevista focalizada, con el fin de descubrir y examinar nuevas

perspectivas respecto al uso del cine colombiano de 1897 a 1926 como herramienta didáctica para la enseñanza de la historia de Colombia. En la metodología se implementó el cine en el aula como la mejor opción de aprendizaje, los cuáles serían los recursos didácticos, las propuestas para hacer un uso acertado de los materiales filmicos a exponer en clase, también se tendrá que tener una finalidad para cada película, que tendrá relación con un tema muy importante y como resultado esta investigación, arrojó que la implementación del cine, es correcta y adecuada como una herramienta pedagógica. Como aporte significativo tomado del anterior antecedente, se toma la herramienta del cine en el aula para obtener un aprendizaje significativo por medio de estrategias lúdicas.

Por otro lado, se encontró el trabajo de **Martha Lucía Guevara, Walter Beatriz Naranjo Triana y Paola Milena Patiño Deras** el cual, toma por nombre «Propuesta didáctica para la Comprensión lectora», realizada en el año 2017, en la universidad Pontífice Bolivariana de la ciudad de Putumayo. El objetivo general Diseñar una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes, seguidamente proponer un banco de estrategias didácticas relacionadas con la comprensión de lectura, con base en el modelo o enfoque pedagógico de la Institución. Y organizar en multimedia el banco de estrategias con el fin de que la lectura sea más atractiva y agradable para los alumnos.

El tipo de metodología en este artículo se plantea con una “propuesta de trabajo para el mejoramiento de la comprensión de lectura en el grado tercero mediante el uso del texto narrativo fábula” que brinda una ayuda a superar todas las dificultades en el proceso de aprendizaje, favoreciendo el desarrollo de la comprensión de lectura en todos los estudiantes del grado, que por medio de historias interesantes, puesto que tienen la finalidad de ser llamativas para los educandos. Y como resultado se obtuvo, que la literatura (texto narrativo) en los docentes van consideran la

comprensión lectora como una base indispensable para que un educando maneje como asimilar y comprender conocimientos más complejos de cualquier área o asignatura. En este proyecto se pudo evidenciar la importancia de los textos narrativos en los estudiantes, pero en modo general la literatura que es la que engloba este género, ahora bien, debido que en su mayoría les parece un contenido de difícil comprensión, por tal motivo el apoyar, e incentivar a los estudiantes aprender con los diferentes métodos que tenemos a nuestro alrededor, para ser cada vez lúdicos y estratégicos.

Por último, encontramos aquí en Colombia en la ciudad de Medellín el trabajo que se tituló «Narrativa colombiana contemporánea» (Ediciones Tercer Mundo, 1962 1967): valor y cambio literario dentro del espacio editorial colombiano de los años sesenta» realizado por **Danilo Penagos Jaramillo** en el año 2019 en la universidad de Antioquia, con el objetivo de proponer un acercamiento a la recepción, consagración y canonización de las obras incluidas en “Narrativa colombiana contemporánea” exige, por un lado, observar el contexto de publicación de las obras, haciendo un balance de las ventas que tuvieron los libros y de los comentarios que circularon en publicaciones periódicas de la época acerca de los títulos editados en la serie de narrativa. Por otro, dar cuenta de la presencia de estas obras en la historia literaria a partir de estudios críticos, manuales de literatura y otras ediciones de las obras.

Su metodología se basó, con diferentes obras, dará una mirada a la historia de la colección da cuenta de cómo la crítica literaria legitimó las obras y los escritores que fueron publicados en esta. Y se obtuvieron excelente resultados como la trayectoria editorial de cada una de las obras de la serie “Narrativa colombiana contemporánea”, señalada en la Tabla 1, es muestra del trasegar de la colección dentro de la historia editorial colombiana y de la conservación de su valor literario, a pesar de que no todos los libros hayan tenido otras ediciones dentro del mercado literario.

2.1.3 LOCALES

A nivel local, la investigación de **Juan Diego Hernández Albarracín, María Daniela Ramírez Lindarte, Carlos Fernando Álvarez y José Joan Garavito Patiño**, en el año 2019, el cual fue titulada «Entornos de desterritorialización y contrahegemonía: una mirada existencial a la Pedagogía de los encuentros desde la imagen-cine» realizada en la Universidad Simón Bolívar, contempla que el objetivo del estudio es establecer las condiciones metodológicas, para lograr hacer una lectura de la imagen cinematográfica; luego que puedan desarrollar la imagen cinematográfica como instancia fenomenológica creadora de un mundo que sustenta el ejercicio docente como una práctica de libertad y compromiso; seguidamente poder hacer una hermenéutica de la imagen cinematográfica, ahora bien, su metodología es de un análisis audiovisual, integral para aproximarnos a las tres películas interesantes desde su funcionamiento formal y semiótico.

Debido a que analiza el manejo de la imagen como importante estrategia comunicativa y de enfrentar su uso narrativo dentro del modelo del estudio de caso. Y como resultado se obtuvo, que definen al cine como una realidad compleja, como esa fuente de creación de nuevos mundos que constituyen, al unísono, el objeto y la esfera contextual de la comunicación, lo cual no implica que “el cine sea un reflejo de la realidad”.

Seguidamente se encontró la investigación de **Roger Yesith Bautista Rico**, titulado «El uso didáctico de las TICS en el mejoramiento de la labor didáctica en la escuela colombiana» en el años 2017 en la universidad de Pamplona, contempla que el objetivo del estudio fue la utilización didáctica de las tics en el mejoramiento de la praxis didáctica en la escuela colombiana y lo fundamental de la incorporación en el campo de la educación de las tecnologías de información y comunicación (Tics). Sobre esto, se asumió la necesidad de innovar la calidad formativa donde predominan los argumentos pedagógicos y didácticos habituales. Se seleccionó el Colegio Técnico

La Exhibición Pamplona, Norte de Santander, Colombia al hacer un estudio descriptivo y de campo, con el acompañamiento de dos cuestionarios: uno para docentes y otro a educandos. Se consiguió que algunos educadores diagnostican, y otros no, los saberes previos de los educandos respecto al uso de las TIC, han empleado videos, juegos e incluso internet para algunos encuentros pedagógicos; no obstante, no diversifican estos elementos. Los estudiantes eligen juegos, escritura y lectura con las Tics. Este proyecto afianza un objeto de estudio muy similar al que se plantea para la Institución Educativa Colegio Oriental N°26, básicamente ambos enfatizan las TIC como medio de apoyo para mejorar la comprensión lectora.

Finalmente, antecedente local titulado «Lectura y comprensión lectora mediante las tecnologías de la información y comunicación en educación básica» escrito por; **Deniris Pulgar Calvo, Dennys Bolaño Pérez, Dino Martínez Peña, Fabiola De la Cruz Torregrosa, José Rodríguez-Sierra, María Martínez Vásquez, Miladis Meza Ramos y Mileida Castillo Rodríguez** en el año 2018 en la universidad, que contempla el objetivo de este artículo es fortalecer la lectura y comprensión lectora mediante Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en educación básica, utilizando la metodología es de tipo cualitativo bajo el modelo de investigación Acción Participativa (IAP), las técnicas de recolección de datos utilizadas fueron la observación participante y el diario de campo. Y se obtuvieron resultados de la observación, como la identificación de falencias en los procesos de lectura y comprensión lectora, omitiendo y confundiendo letras, poca fluidez verbal y desinterés por la lectura, para lo cual los docentes diseñaron estrategias pedagógicas basadas en las TIC para dar solución a dicha problemática.

Para concluir, promover el desarrollo de habilidades creativas, didácticas, lúdicas, tecnológicas en la que se puede ver desde diferentes contextos para obtener transformaciones. De

esta manera, se puede determinar que hay coherencia entre ambos trabajos. Porque tienen similitud en el alcance que quieren lograr y fortalecer, la competencia lectora con ayuda de las TIC.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

El siguiente marco conceptual que se observará a continuación dará a conocer los conceptos elementales y necesarios para comprender el desarrollo del trabajo presente. Como bien se sabe en muchos ambientes educativos se ha considerado de gran importancia la posibilidad de estos temas para que se han aportado, como es la comprensión lectora, el cine, el lenguaje audiovisual y la literatura, donde a lo largo de las últimas décadas ha sido objeto de una amplia gama de investigaciones realizadas en el campo de la lectura con diferentes autores como; (Escobar 2016; Carvajal, Tarquino, y Velandia 2018; Cóndor 2017; Alcarraz y Zamudio 2015; Vega y Villamizar 2016, Barros Bastida, C., & Barros Morales, R. (2015) entre otros) que seguidamente refuerzan los aportes teóricos a la explicación donde están enlazados varios procesos importantes en la comprensión de los textos, por ejemplo, el análisis con el apoyo del Cine foro desarrollándolo a través de las TIC para ayudar a mejorar y fortalecer esta competencia. Para ello es necesario recordar los conceptos claves de la presente investigación; **compresión textual, blog, y literatura audiovisual.**

Afianzando **La comprensión lectora** que es un factor fundamental para el ser humano en todos los aspectos de la vida, debido a que es el medio por el cual entendemos lo que leemos, vemos, y lo más importante adquirimos conocimientos nuevos o se refuerzan los que ya se han obtenido anteriormente. Por lo cual, es esencial mencionar que en la actualidad el proceso de comprensión tiene muchas ayudas para lograr reforzarla desde una aula de clase, y es gracias a los avances de la tecnología, sin embargo, en los últimos meses se siguen percibiendo esas dificultades de comprensión en algunos infantes observado y evaluados. Es por ella que se hace fundamentar

realizar un plan de mejorar la comprensión lectora por medio de la literatura audiovisual mediante un blog educativo digital.

El Blog, es una muy buena herramienta educativa, que logra facilitar la propagación del conocimiento a nivel mundial sin importan las barreras, pues lleva a cabo la innovación educativa a través de temas actuales en los estudiantes de cualquier grado y área o asignatura, opiniones, aprendizajes, resultados, y sobre todo que se siga la misma metodología para que sirva de guía y ayuda para muchos docentes que les apasiona renovar sus actividades y estar en contacto con la tecnología. Por tal motivo, el blog educativo puede servir como portador y generador de valores, participación en el aula de clase y fuera de ella creando textos y comprendiendo la lectura, fomentando el pensamiento de cada uno de ellos, tanto critico como reflexivo.

La literatura audiovisual, es un buen me dio para adquirir conocimientos sobre el arte de la expresión oral o visual, sobre todo en diferentes movimientos artísticos que en ocasiones para la gran mayoría de alumnos son temas de complejidad, debido a que su manejo y descripción tienen relevantes aportes desde sus orígenes. Por tal motivo, se considera la literatura audiovisual una oportunidad favorecedora para los infantes, ya que es llamativo, interesante, recreativo y los lleva a otro contexto gracias al sentido de la vista y el oído. Y a su vez, logra fortalecer una comprensión a temas de la literatura como romanticismo, modernismo, el boom latinoamericano, el neoclasicismo y entre otros temas relevantes.

2.2.1 BASES TEORICAS

El propósito de la propuesta del trabajo actual, es fortalecer la comprensión lectora a través de herramientas tecnológicas; es decir, las tic, por medio de la literatura audiovisual, en el que permite que los alumnos de básica secundaria amplíen la capacidad sociocultural establecida por Vygotsky, que es una teoría del aprendizaje, que quiere explorar y poner apoyo al aprendizaje que

se construyen en los primeros años, y con ayuda del contexto social del niño, es importante agregar que las construcciones se logran a través de literatura audiovisual que tienen conexión en los contenidos programáticos del área de lengua española del grado noveno.

Competencia lectora

La comprensión lectora tiene la primacía en las competencias requeridas por la sociedad del conocimiento. Una de las nuevas ideas sobre el texto y la lectura es la que plantea: (Ricaldi, 2015). La comprensión lectora ha estado presente en todos los escenarios de todos los niveles educativos y se considera una actividad crucial para el aprendizaje escolar, ya que una gran cantidad de información que los alumnos adquieren, discuten y utilizan en las aulas surge a partir de diferentes movimientos artísticos, como los textos escritos, el lenguaje audiovisual, etc. Es decir, para comprender y redactar desde sus conocimientos.

Para plantear el significado de habilidades lectoras, es necesario establecer su definición; para Chomsky (1985), la palabra competencia se define como “la capacidad y el desempeño para la interpretación”, en otras palabras, el concepto de competencia lectora tiene la finalidad que su sentido sea interpretado a partir de la comprensión, uso y reflexión de los textos, medios audiovisuales, para así poder lograr metas, y desarrollar diferentes conocimientos por medio de la lectura desde todos los ámbitos conocedores.

El cine foro como herramienta de ayuda

Para lograr la aproximación entre el educando y un texto como objeto de aprendizaje, se intenta crear una relación agradable en la que el hablante disfrute de esta práctica y le permita encontrar nuevas formas de entender el contenido que genera estímulos valiosos.

Como lo menciona Martha Lucía Guevara Walter, (2017) “mediante dinámicas que educan jugando, los niños lean con placer y entusiasmo, con el fin de que el hecho de leer se convierta en un rato agradable y paulatinamente en algo habitual”, es decir, lo adecuado es motivarlos desde

diferentes estrategias de apoyo como una contribución para mejorar las habilidades de lectura, y en este trabajo se dará a conocer el CINE-FORO, como apoyo. Por su parte el autor Pérez, (2017) Afirma lo siguiente;

“El Cine foro, considerado un recurso que permite apreciar la esencia del cine y el arte; brinda un gran potencial formativo en diversos áreas como historia, cultura, ciencias, moral, psicología, filosofía, ideologías, etc. Estas cualidades, consiguieron luego de un análisis interno, que se decida por esta herramienta, ya que fácilmente se presta al logro de los objetivos académicos”.

Es decir, el cine foro trae muchos beneficios en diversas ayudas para los educandos, desde diferentes temáticas y áreas establecidas. Se logra mantener la idea central comprensión lectora desde otro ámbito. Con la ayuda de cine foro, donde las películas juegan un papel importante como estrategia educativa, debido a que las imágenes proyectadas nos pueden ayudar a interpretar y lo que vemos y se da la oportunidad que la imagen logre en los estudiantes un cambio total, así como lo menciona CONTRERAS, (2016): “El análisis y estudio de las interacciones entre literatura y cine y, específicamente, el movimiento desde el texto literario al texto fílmico, es decir, la adaptación cinematográfica, nos ofrecen un campo abierto para profundizar en el vasto tema de las relaciones entre palabra e imagen”. En otras palabras, las imágenes relacionan las palabras y logran que el infante pueda comprender.

Fortalecimiento e importancia de las Tic

Los contenidos audiovisuales, han venido tomando fuerza en diferentes contextos escolares, donde principalmente las TIC, han influido para mejorar la calidad de conocimientos, así como lo afirma Hugo Alexander Vega, (2016):

Intentar el abordaje de los medios de comunicación y las tecnologías de la información desde la escuela busca reconocer el poder que estos tienen para llegar e influir en los niños y

jóvenes en cuanto le presentan en tiempo real y con imágenes, sonidos y formatos llamativos de ideas, mensajes, valores, estereotipos, antivalores y tendencias que han sido creadas por unos pocos para ser consumidas por muchos.

Ahora bien, la tecnología puede influir mucho en la vida de los estudiantes, ya que en ellos se puede lograr los mejores resultados, permitiendo tener a la mano sonidos, e imágenes y a la vez el desarrollo de la crítica, y manejarlo desde diferentes plataformas que pueden ser estrategias de motivación, como lo afirma Pérez (2017):

Las nuevas tecnologías de la información diversifican diariamente sus posibilidades. Cada día surgen nuevos medios, soportes y fuentes informativas. Con ello, nuevos lenguajes y, en sí, otras formas de comunicarse se dan entre los seres humanos; algunas sencillas, otras amables, pero casi siempre confusas y complejas.

La educación audiovisual

Durante varios años, han surgido diferentes estudios educativos, donde se ha llegado a la conclusión las ventajas que tiene el uso de medios audiovisuales en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje. Ya que por medio de la utilización permite que el infante entienda una elevada cantidad de información al observarla a través de dos sentidos que son cruciales en la vida del ser humano: el oído y la vista, puesto que por medio de ellos se consigue mayor interés que logre ser percibido.

Ahora bien, la enseñanza a través del lenguaje audiovisual, facilita en gran parte a los alumnos al entendimiento de alta complejidad. Por lo tanto, la utilización de materiales audiovisuales en los últimos tiempos, ha generado que los estudiantes vivan sus experiencias de aprendizajes más allá de su propio entorno escolar. Por tal motivo, el interés en esta propuesta pedagógica es incorporar el uso de la tecnología en las escuelas y qué mejor que enseñar por esta

herramienta didáctica campos de la literatura desde el cine, video de YouTube y plasmar todos los resultados mediante un blog educativo digital.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

Esta propuesta pedagógica se está desarrollando en el colegio Salesiano Bicentenario, con los estudiantes del grado 9 (01, 02,03), que cuenta con aproximadamente 135 estudiantes de la jornada de la mañana y están entre los 12 a 18 años de edad aproximadamente.

La población estudiantil vive en diversos sectores de la comuna 7 y 8, barrios como; Ciudadela del Progreso y de los barrios Sabana Verde, Los Olivos, Antonia Santos, Palmeras, Fortaleza, Nuevo Horizonte, Brisas de Paz y Futuro, Los Estoraques, El Talento, La Nueva Ilusión, La Primavera, Tucunaré, San Fernando del Rodeo, Motilones, Juana Rangel, Coralinas, Belisario Betancourt, Valles del Rodeo, Valles de Jerusalén, Arrayanes, San Jerónimo, El Progreso y los corregimientos de Carmen del Tonchalá y San Isidro.

Por consiguiente, la comunidad de este barrio está clasificada en estratos 1 y 2, y está conformada en parte por una población desplazada, emigrantes venezolanos y de otras regiones del departamento y del país, especialmente Barranquilla, Valledupar, Bolívar, Santander, y de pueblos de norte de Santander como: Arboledas, Salazar, pamplona, tarra, campo dos, Ocaña, Chinacota, etc, por razones de conflicto socioeconómico y político del país; por familias de escasos recursos donde sus ocupaciones están determinadas por empleos ocasionales como auxiliares de construcción, empleados de almacenes, de oficios varios, comercio informal, conductores asalariados, madres cabeza de familia, mineros, entre otros. Ahora bien como es notable, por ser una zona fronteriza la ciudad, los efectos de la migración y todo lo dicho anteriormente, ha afectado a varios infantes, pero especialmente a la hora de adquirir ese proceso, los niños y niñas se

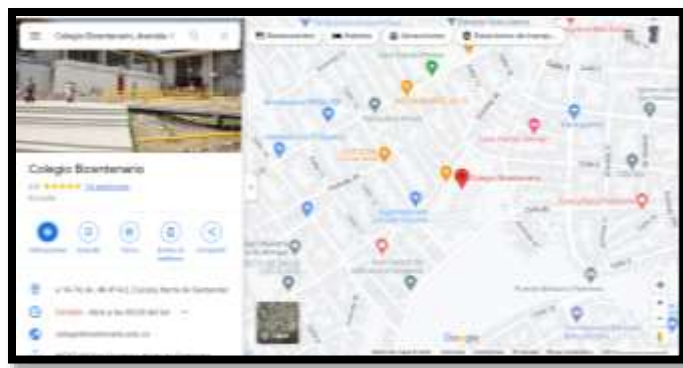
enfrentan a unos ambientes educativos complicados y angustiosos, debido a sus conocimientos y el cambio de la metodología educativa del cual proceden. Y más, con el tiempo de pandemia.

Cabe mencionar, que las características de las familias del sector son las mismas que se han confirmado en estudios recientes, sobre tipo de comunidades: Familias heterogéneas donde la cabeza de familia: madre, abuelos, tíos, tías, hermanos, padrastros, madrastra o un pariente; situación que ocasiona un alto grado de inestabilidad residencial y de permanencia en la institución, ocasionando retiros y matrículas permanentes. Por otra parte, el grado de escolaridad de los padres o acudientes de los estudiantes es bajo, varios casos de analfabetismo, situación causante en varios alumnos por falta de apoyo en los procesos formativos de los niños, niñas y jóvenes, en los cuales se ve muy notable.

Por otra parte, en la prestación de servicios públicos es irregular en algunos barrios de la comuna: ya que hay comunas que no presentan ningún problema en agua, luz, gas, internet, mientras que otros, todavía no los poseen, como el sector de La Fortaleza, Brisas del Mirador, donde no hay acueducto, ni alcantarillado. La energía no es excelente y en algunos barrios es ilegal, en muchas partes, empresa como Movistar, Claro, Tv norte, todavía no llegan hasta allá para instalar el servicio de internet.

Y finalmente, el servicio de transporte es aceptable, lo prestan empresas de busetas, colectivos pero las vías del barrio no están en buen estado. **Anexo**

Ilustración 1: Mapa de ubicación a la institución educativa



Fuente: Google maps 1

2.4 MARCO LEGAL

El referente legal determina la constitución política de Colombia y la ley 115 de 1994. A continuación decretos reglamentarios de la constitución política de Colombia;

Artículo 10. El español es el idioma oficial de Colombia. Los idiomas y dialectos de los grupos étnicos también son oficiales en su área. Las clases en comunidades con sus propias tradiciones lingüísticas serán bilingües.

Artículo 67. La educación es un derecho personal y un servicio público que tiene una función social; es así como se busca el acceso al conocimiento, la ciencia, la tecnología y los demás bienes y valores de la cultura.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la libre expresión artística. Los planes de desarrollo económico y social incluyen la promoción de la ciencia y la cultura en general. El gobierno incentivará a las personas e instituciones que desarrollen y promuevan la ciencia y la tecnología y otras manifestaciones culturales, y brindará incentivos especiales a las personas e instituciones que realicen estas actividades.

2.4.1 Leyes

Ley 115 de 1994 en la educación es la Carta Magna, en el cual habla de un derecho esencial que tienen los niños y los jóvenes en Colombia. Este derecho, nos habla de un deber que se debe cumplir con obligatoriedad, basado en la libertad de enseñanza, aprendizaje, y docencia para la formación y acceso al conocimiento. Es decir, la educación la ley 115 de 1994 es un proceso de formación permanente que favorece a las generaciones que se están formando diariamente, debido a que posibilita el desarrollo humano en todas sus dimensiones.

Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana año 1998

Los lineamientos curriculares, a nivel general ofrecen un apoyo a la orientación de la ley general y orienta grande parte de la educación para procesos, planeaciones y competencias que deben ir encaminadas hacia su objetivo final. Así mismo, se desarrollan diferentes competencias como; Competencia semántica, competencia sintáctica, enciclopédica, literaria, textual.

Estándares Básicos de competencias de Lengua Castellana:

Son pautas establecidas por diferentes ejes (literatura, producción textual, comprensión e interpretación textual, ética de la comunicación, medios de comunicación masivos), competencias que tiene la misión de mejorar la calidad de la enseñanza de la lengua castellana. Surgieron en el año 2003, pero de modifíco por última vez en el año 2006. Y cada una viene dividida por grados desde segundo-tercer, cuarto-quinto, sexto-séptimo, octavo-noveno y finalmente decimo y un décimo. Dando así, pautas para cumplirse y mejorar sus aprendizajes significativos.

La resolución 2343 de 1996

En esta decisión, surgen los ejes para la elaboración del currículo, donde lleva a cabo poder lograr la elaboración de un plan de estudios, la formulación de logros e indicadores, la evaluación

del rendimiento escolar, y el lenguaje a través de momentos esenciales como la lectura, la escritura, comprensión, interpretación, reflexión crítica, etc.

2.4.2 Circular de retorno a clases

Después de un tiempo (dos años aproximadamente) de aislamiento en todo el mundo donde afecto al comercio, educación, salud y muchísimos más campos a causa de una pandemia (COVID 19), el Gobierno nacional en Colombia dispuso en lo que corresponde al sector educativo, la Resolución 777 del 02 de junio de 2021, donde se estableció que el servicio educativo en los niveles de educación inicial, preescolar, básica y media debe prestarse de manera presencial, incluyendo los servicios de alimentación escolar, transporte y actividades curriculares. De igual forma se establece, que las Secretarías de Educación a todas las entidades territoriales certificadas organizarán el regreso a las actividades académicas presenciales del personal docente, directivos, personal administrativo que haya recibido todas las dosis de vacunación. Y adicionalmente, mediante Directiva 05 del 17 de junio de 2021 expedida por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), se definieron orientaciones para el regreso seguro a la prestación del servicio educativo de manera presencial en los establecimientos en el cual exige el cumplimiento de todas las condiciones de bioseguridad (tapabocas, gel anti-bacterial, termómetro, lavado de manos, distanciamientos) en todas las instituciones educativas para garantizar la seguridad plena en los estudiantes y no se siga propagando el virus.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

El capítulo actual quiere dar respuesta a las diferentes estrategias llevadas a cabo para la ejecución del presente proyecto, es por ellos, que se establece en primer lugar con su respectivo método y metodología, seguidamente, se menciona el universo y muestra. Es por ello, que el

enfoque mixto fue el más apropiado para utilizar en este proyecto investigativo, debido a que se han valorado varios aspectos cuantitativos como: la prueba diagnóstica, talleres, actividades, guías, cine foro entre otros, como aspectos cualitativos la mejoría de los estudiantes en diferentes aspectos textuales, los cuales se pueden evidenciar en los resultados de cada secuencia didáctica que se aplicó durante varios encuentros pedagógicos.

3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA

El método investigativo que se está utilizando actualmente en este proyecto de investigación es un método mixto, donde se manifiesta principalmente el ser como el hacer de los alumnos, así mismo. Seguidamente, la investigación es de tipo acción y participación, parte del el método favorable para abordar el estudio de la propuesta planteada, que permite espacios con la utilización de herramientas tecnológicas, de ser en esencia, la persona en la participación de la temática a desarrollar donde se pretende fortalecer la comprensión lectora mediante la literatura audiovisual.

Durante este tiempo que se desarrollara la propuesta, será necesario crear espacios que incentiven el aprendizaje, amenos, creando lazos de respeto, cooperación, compañerismo, curiosidad, y creatividad, en el que se logre descubrir el estudiante en su esencia, trabaje desde las actividades planteadas, practicando esa relación que lo motive a descubrir más el mundo desde las TICs y pueda ser partícipe de decisiones hacia la obtención de un aprendizaje óptimo para su vida social y académica.

Sin embargo, teniendo en cuenta que a la hora de valorar las secuencias didácticas de cada intervención para fortalecer la comprensión lectora, el cual necesitamos evaluar aspectos actitudinales, sociales, culturales. Ahora bien, cabe resaltar que se inició realizando un diagnóstico

para obtener información sobre el conocimiento con el que contaban los estudiantes antes de empezar el fortalecimiento de la competencia de la comprensión.

Como lo menciona (Roberto sampieri Hernandez, 2003) señalan que los diseños mixtos: “representan el más alto grado de integración o combinación entre los enfoques cualitativo y cuantitativo. Ambos se entremezclan o combinan en todo el proceso de investigación, o, al menos, en la mayoría de sus etapas”. (P. 23)

Como lo dice anteriormente los autores, los diseños mixtos buscan combinar el proceso cualitativo y cuantitativo, para poder llegar a un aprendizaje significativo en el estudiante y así obtener muchos resultados positivos, en este caso se busca explicar la literatura desde sus diferentes movimientos con la ayuda del lenguaje audiovisual, hasta comprender la historia, los textos, contexto y sus características, identificando la importancia de estos temas en los infantes.

Indudablemente la educación es la columna principal en el que se forma una sociedad desarrollada, educada, íntegra y actualizada. Por tal motivo el dar y recibir educación es seguramente la tarea más importante a la que se enfrenta la humanidad.

Cuando se cuenta con la participación los educandos, en hacer partes de la metodología y las actividades (talleres, foros, debates), son las que permiten lograr encender el interés del educando a querer aprender. Por ende, todas las técnicas que han creado de enseñanza con diferentes herramientas lúdicas pueden convertirse en una excelente y activa metodología, con el objetivo de aplicarlas y utilizar en esta nueva era donde los avances en el conocimiento del aprendizaje, ya que puede generar un buen resultado con la ayuda de las nuevas tecnologías.

Ahora bien, el modelo pedagógico que se aplica en esta propuesta pedagógica para los estudiantes de básica secundaria del colegio Salesiano Bicentenario de la ciudad de Cúcuta; es el socio-cognitivo, es un modelo que surge de la unión del paradigma sociocultural y cognitivo,

donde el centro de atención siempre será el estudiante en su aprendizaje, con el que se quiere obtener unos buenos resultados para mejorar la comprensión textual, dar un cambio de motivación y desarrollar esa capacidad de captar lo que se lee por medio del lenguaje audiovisual, en todo el sentido (dentro y fuera) del argumento.

Por consiguiente, el modelo socio-cognitivo en el ser humano y su conocimiento están en constante cambio gracias a procesos beneficiosos y efectivos que se relacionan en el contexto donde está expuesto el educando, logrando despertar la motivación y desarrollando en todos los seres humanos una retentiva constructiva (social e individual). Ya para concluir se tuvo en cuenta las siguientes actividades.

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA

El universo y muestra del actual proyecto surgieron en el colegio Salesiano Bicentenario de la ciudad de Cúcuta, donde se hizo la presente práctica profesional (practica pedagógica II).

3.2.1 POBLACIÓN

La población del presente proyecto investigativo es de 135 alumnos matriculados en los grados novenos 01, 02 y 03 del el colegio Salesiano Bicentenario de la ciudad de Cúcuta. Esta población se debe reconocer que es finita, debido a que sus elementos tienen fin y su número de integrantes no aumenta ni disminuyeron en el tiempo de ejecución del estudio actual.

Etapas de construcción

En esta etapa de construcción de la propuesta pedagógica, se tiene como finalidad la construcción de un blog educativo, donde se evidenciara cada momento de la clase, los temas, los encuentros con ellos, las herramientas tecnológicas utilizadas, y las evidencias de las actividades

como resultado en cada encuentro. Por tal motivo, hablaremos de un teórico que nos habla de la importancia de aplicar un blog educativo, y es (zapata, 2010) quien a firma lo siguiente:

El contexto, se reconoce a un blogfesor como aquel docente comprometido con la innovación, que se apoya en los blogs como material instrucciones para aprender y enseñar, compartiendo de forma permanente, responsable y ética experiencias, recursos y conocimientos. Este blogfesor, también promueve el aprendizaje colaborativo, la integración de sus estudiantes y colegas al proceso de formación profesional y alfabetización digital. Una de las particularidades de un Edublog es la construcción colaborativa del conocimiento, que se hace posible mediante la interacción permanente del autor y los usuarios en torno a los temas de las entradas que el blog contenga.

Es decir, cuando se utiliza se utiliza el blog educativo, se está integrando a los docentes que están innovando dentro de una institución, debido a que pretende mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, con las herramientas que el mundo les ofrece, y así poder hacer una ambiente significativo para cada uno de ellos. Se debe tener en cuenta que esta valiosa herramienta es una excelente estrategia para la construcción de los conocimientos. Partiendo de ahí, para que a su vez sea un aporte a otros docentes que quieran implementarla en sus encuentros pedagógicos. Para que sirva como aprendizaje constructivista, es decir, es una forma correcta crear nuevas posibilidades de aprender y activando muchas metodologías desde lo que existe, hasta lo que se quiere innovar.

Ahora bien, para la etapa de construcción la prueba de valoración de resultados, se tuvo en cuenta los temas vistos en clase, es decir los movimientos literarios, donde en total fueron 10 preguntas, cada una de ella referente a un texto que debían comprender, seguidamente 8 de ellas

eran de selección múltiple y 2 pregunta abierta. Esta prueba final, se realizó con el objetivo de evidenciar como influyo todo este proceso de cada secuencia, encuentros, actividades, fueran reflejados para decir, si fortaleció la comprensión textual con la ayuda de la literatura audiovisual.

3.2.2 MUESTRA

La muestra poblacional consta de 43 estudiantes inscritos en los grados 9-02, del el colegio Salesiano Bicentenario de la ciudad de Cúcuta, seguidamente, se dará a conocer el listado de estudiantes que conforman la muestra poblacional con sus respectivas notas de cada actividad.

(ANEXO I)

En este sentido, se eligió una parte mínima de educandos que hicieron parte de este proyecto de investigación, donde se estudió en gran parte sus competencias, falencias y sus condiciones en el área de lengua castellana.

3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Fase de observación

En esta fase de iniciación, principalmente se llevó a cabo la observación en las aulas del grado 9, y una observación a nivel general en la institución. Por tal motivo, se desarrollan diarios de campos como instrumentos de recolección inicial de datos, seguidamente se ha ido visualizando; características, estrategias de grupo, horarios de clase, temas, y la elaboración de clases, evaluaciones. Y finalmente, se ha ido descubriendo y reforzando la comunicación con los estudiantes, y observando los factores favorables y no favorables.

Fase diagnóstica

En esta fase se creó un diagnóstico con los 5 ejes (Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y Ética de

la comunicación) que constaban de 20 preguntas en total. Y luego de aplico a cada uno de los estudiantes. Después de aplicarlos, se continuó calificándolo y sacando un análisis general de cómo están los infantes a nivel en general.

PRUBA DE VALORACIÓN DE RESULTADOS

LENGUA CASTELLANA

LOS MOVIMIENTOS LITERARIOS

El modernismo: El modernismo representó un cambio radical para la literatura. Aunque algunas obras anteriores a la Primera Guerra Mundial fueron consideradas modernistas (como las de Henry James y Joseph Conrad), se considera que el movimiento se originó en 1880 en América Latina. Resultó el primer movimiento literario surgido fuera de Europa, que adquirió la fuerza suficiente para difundirse hacia el resto de los países del mundo. Se conoce como modernismo a un movimiento artístico que tuvo lugar a partir del siglo XIX y cuyo objetivo era la renovación en la creación; valiéndose de los nuevos recursos del arte poético, y dejando las tendencias antiguas a un costado, por no considerarlas eficientes.

1. Según el texto anterior ¿el surgimiento de este movimiento literario llamado modernismo, su principal objetivo es?

- a. Innovar y crear nuevos estilos
- b. Seguir con lo tradicional
- c. Opacar las tendencias
- d. Ninguna de las anteriores

2. ¿Qué represento el modernismo para la literatura?

- a. Tendencia

- b. Estilos
- c. Cambios
- d. Todas las anteriores

El simbolismo: es un movimiento artístico y literario originado en Francia a partir de la segunda mitad del siglo XIX. En un primer momento aparece en la literatura, sin embargo, pronto se extiende a otras artes como la pintura o el teatro. En esta corriente, los artistas de diferentes disciplinas encuentran en el arte una forma de expresión mediante el uso sutil del lenguaje simbolizado. El simbolismo revive algunos valores románticos y, al mismo tiempo, discrepa en la utilización del arte como representación del mundo cotidiano, como si lo hacen corrientes como el naturalismo o el impresionismo.

3. Según el texto, ¿El simbolismo donde aparece por primera vez?
- a. Arte
 - b. Pintura
 - c. Literatura
 - d. Ninguna de las anteriores

Neoclasicismo: La literatura neoclásica hace referencia al movimiento literario impulsado por los principios de la Ilustración, con el fin de emular los valores de los autores griegos y romanos. Esta tendencia comenzó a mediados del siglo XVIII en Europa, con el fin de contrarrestar las enseñanzas de la época en pro de la cultura y la razón. La literatura neoclásica no solo influyó en la literatura en general, sino también en otras áreas de las artes, como la pintura, la música, la escultura, la arquitectura e incluso la ropa. Esta literatura busca enaltecer los pensadores de la Antigua Grecia y de Roma.

4. ¿El neoclasicismo era impulsado principalmente por la?

- a. Magia
- b. Ilustración
- c. Magia

“Se exaltaba la subjetividad, los sentimientos y los estados de ánimo sobre la objetividad y el racionalismo del arte neoclásico. Se enfocaron en los sentimientos intensos y místicos, como miedo, pasión, locura y soledad.”

5. Del anterior texto, ¿Cuál cree que es el movimiento que están describiendo?
- a. Romanticismo
 - b. Vanguardismo
 - c. Neoclasicismo
 - d. Todos los anteriores

El boom latinoamericano: El "boom" sirvió para que el mundo supiera que América Latina "no sólo producía" dictadores y revolucionarios, el mambo o la guaracha, sino "también buena literatura", manifestó el Premio Nobel de Literatura, que se calificó a sí mismo como uno de los "poquísimos sobrevivientes" de un movimiento que ayudó a que muchos latinoamericanos, como él mismo, comenzaran a sentirse como tales. Y hace referencia a un grupo de escritores que surgieron en una misma época, en diferentes países de Latinoamérica y que, por motivos comerciales, se englobaron con esta etiqueta de boom.

6. Gracias a la etiqueta del boom latinoamericano, América latina es reconocida a nivel _____ mundial. ¿Por qué? _____

El vanguardismo: Se denomina como literatura vanguardista al conjunto de obras

literarias creadas en las primeras décadas del siglo XX, que rompieron con los esquemas anteriores, y expusieron nuevas y diferentes tendencias literarias.

La característica primordial del vanguardismo es la libertad de expresión, esta se manifiesta alterando la estructura de las obras, abordando temas tabú y desordenando los parámetros creativos. En la poesía se rompe con la métrica y cobran protagonismo aspectos considerados irrelevantes, como la tipografía.

7. Cuando dice “alterando la estructura de sus obras” con que palabra la podemos reemplazar y que no pierda el sentido de la información.

- a. Cambiar
- b. Quitar
- c. Transformar
- d. Ninguna de las anteriores

8. Como se le conoce a los primeros escritos del siglo XX, que hicieron un cambio diferente a las tendencias que existían en ese tiempo.

- a. Literatura moderna
- b. Literatura vanguardista
- c. Literatura neoclásica

9. Mencione la característica esencial del vanguardismo._____

El creacionismo: Evitaba la anécdota y las descripciones, prefiriendo en cambio imágenes poéticas yuxtapuestas y originales. Empleaba el lenguaje libremente y tomaba en consideración elementos tipográficos o visuales. Persiguió una renovación del léxico con el que trabajaban los poetas.

10. Según el texto anterior, se puede comprender que el creacionismo es algo fundamental de la:

- a. Novela
- b. Poesía
- c. Cuento
- d. Fabula.

3.4 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS POR EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACION DE LA INFORMACIÓN

Para lograr la principal fuente de procesamiento para la interpretación de la información, se dio gracias a la aplicación de un diagnóstico, que costaba de 20 preguntas divididas en sus respectivos ejes de lengua castellana, los cuales son 5 y son: comprensión e interpretación de textos, producción textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Ahora bien, como lo menciona García, V. (1995), «el diagnóstico pretende establecer el dominio que posee el estudiante en relación con los objetivos, contenidos curriculares o competencias por alcanzar». (p. 9). Es decir, la prueba diagnóstica ayudó generalmente a conocer que eje se necesita con mayor instancia reforzar y cual menos, seguidamente sus debilidades y fortalezas, para poder llegar a una conclusión de que competencia se debe reforzar en los infantes del grado de noveno.

El objetivo principal de la prueba es darle al docente formador un análisis de cómo están ellos en capacidades, aprendizajes para poder iniciar y fortalecer. En la prueba aplicada había preguntas de selección múltiple y abierta, teniendo todas pertenecientes al área de lengua castellana, teniendo cuenta los estándares básicos de competencia, los DBA de Lengua Castellana y temas correspondiente, del grado 9.

PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN PARA LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

Para la realización del proceso de construcción de la primera prueba diagnóstica, fue esencial tener presente los ejes en el área de lengua castellana y acompañado de diferentes textos cada uno alusivos y con bases a su eje central. Ahora bien, para complementar esta información del proceso de construcción de la prueba inicial también se tuvo en cuenta los temas ya vistos en años anteriores, es decir, no actuales ni del año escolar presente, seguidamente algo esencial que son los DBA (derechos básicos de aprendizaje) de lengua castellana. Ya para finalizar, las 20 tanto abiertas, cerradas, y de selección múltiple.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

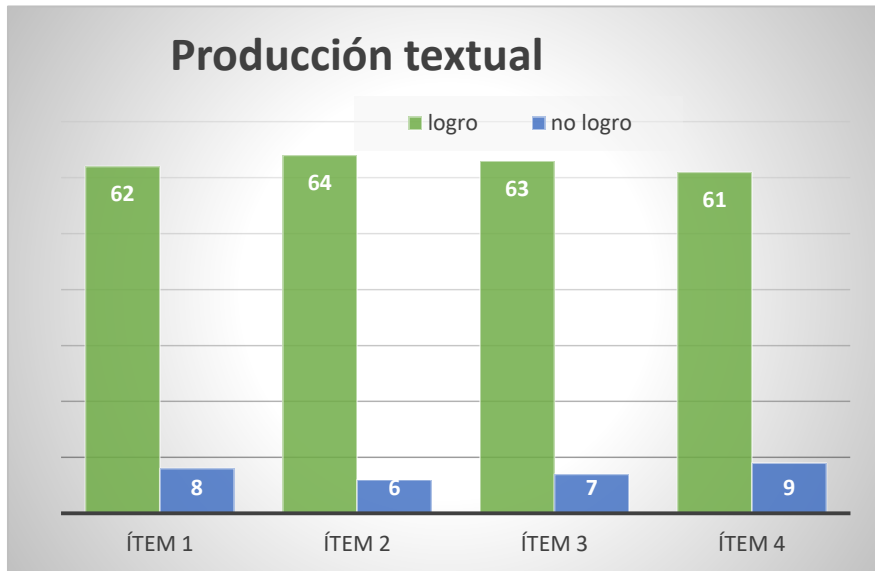
A la hora calificar las pruebas diagnósticas, se implementó el análisis cuantitativo para conocer una valoración numérica de calificación (1.0 a 5.0), para que por medio de ella se analice y se conozcan los resultados, al evidenciar si pierde o pasa la prueba. Ahora bien, se tiene en cuenta que eje tiene mayor porcentaje de capacidad y cual se debería fortalecer en los siguientes pasos de la propuesta pedagógica.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Se ha tenido en cuenta el análisis cualitativo en todos los momentos de interacción dentro aula a la hora de desarrollar las actividades, identificando factores importantes en ellos como el respeto en el aula a los compañeros, docentes, la participación, el esfuerzo por aprender un tema, preguntar, conocer más allá de lo que se le enseña, de igual manera el interés por entregar trabajos en clases y compromisos para la casa. Para identificar sus cualidades, fortalezas, debilidades, personalidades. También se utilizó el análisis cualitativo, para evaluar el interés cada uno de los alumnos en realizar con sinceridad la prueba diagnóstica.

EJE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

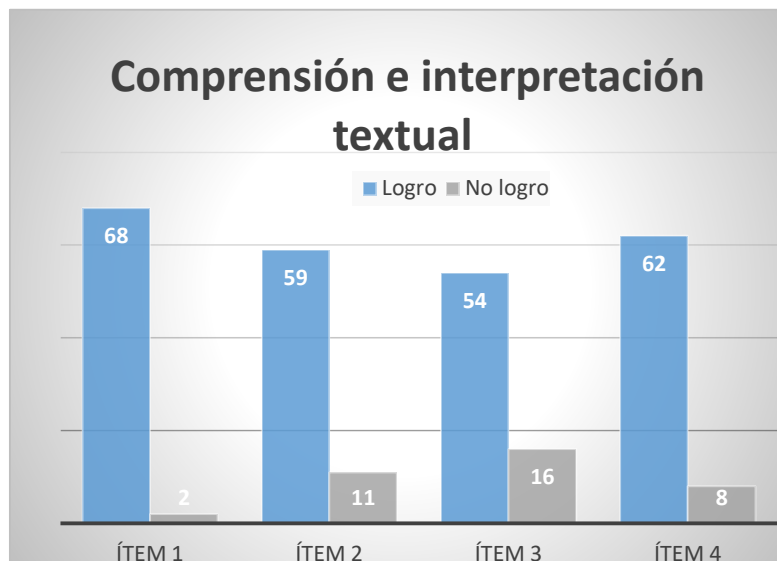
Para este eje se realizaron cuatro preguntas abiertas, donde de los 130 estudiantes se obtuvo 189 respuestas correctas y 30 incorrectas.



PRODUCCIÓN TEXTUAL			
Ítem 1:	Ítem 2:	Ítem 3:	Ítem 4:
Logros: 62 No logros: 8	Logros: 64 No logros: 6	Logros: 63 No logros: 7	Logros: 61 No logros: 9

EJE DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

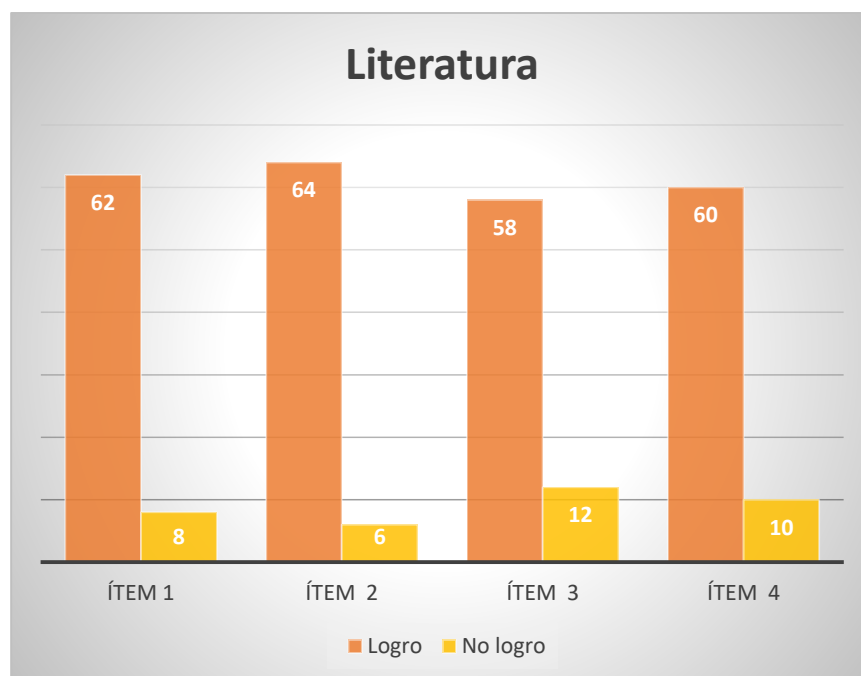
Para el siguiente eje se realizaron cuatro preguntas de selección múltiple con única respuesta con base a una leyenda titulada popocatepetl e iztacihuatl, aquí los 130 infantes contestaron de manera correcta 143 y de manera incorrecta 37.



COMPREENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL			
Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4
Logros: 68 No logros: 2	Logros: 59 No logros: 11	Logros: 54 No logros: 16	Logros: 62 No logros: 8

EJE DE LITERATURA

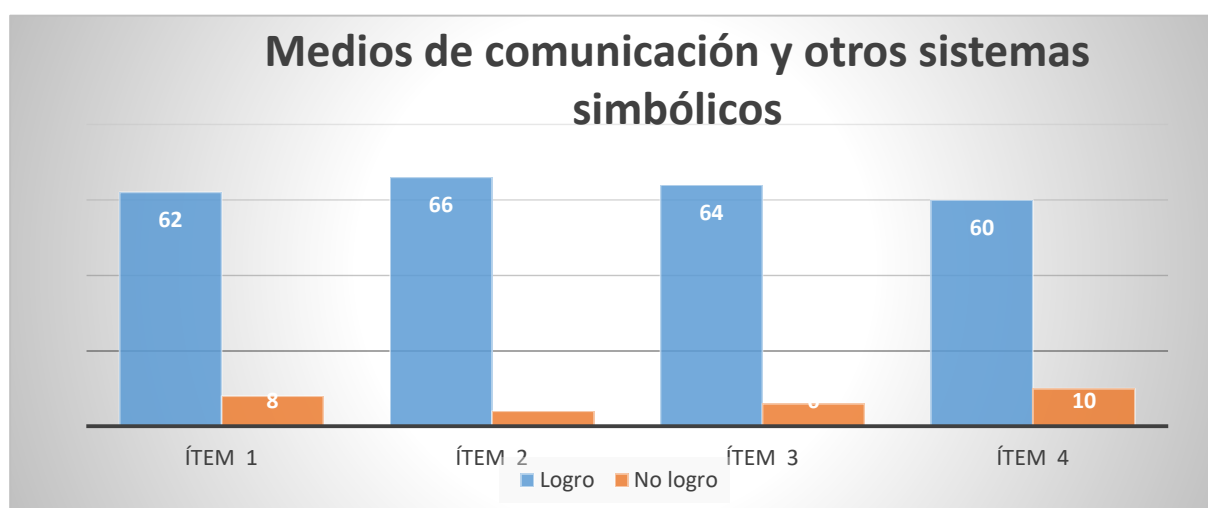
Dentro del eje de literatura se postularon cuatro preguntas de selección múltiple con única respuesta con base en el poema “Los heraldos negros”, donde los 130 estudiantes obtuvieron 244 respuestas incorrectas y 36 correctas.



LITERATURA			
Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4
Logros: 62 No logros: 8	Logros: 64 No logros: 6	Logros: 58 No logros: 12	Logros: 60 No logros: 10

EJE DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

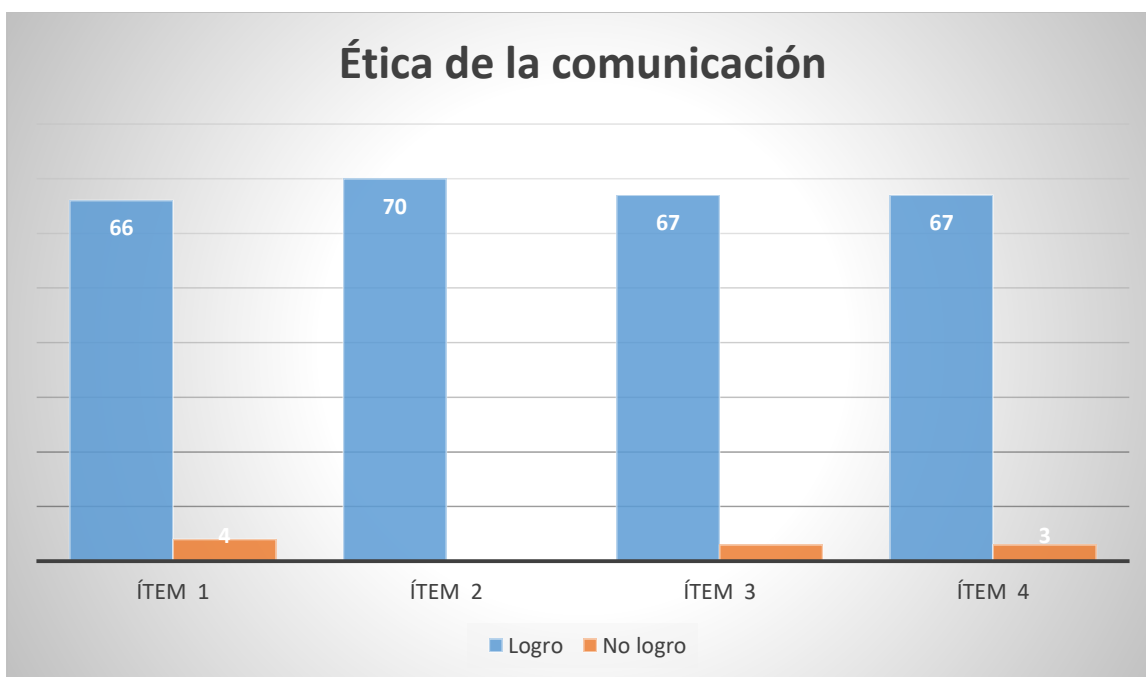
Se realizaron cuatro preguntas; todas de tipo abiertas al justificar su respuesta con base al tema de la importancia de los medios de comunicación, en esta ocasión obtuvieron 252 respuestas incorrectas y 28 correctas, de 130 estudiantes.



MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.			
Ítem 1	Ítem 2:	Ítem 3:	Ítem 4:
Logro: 62 No logro: 8	Logro: 66 No logro: 4	Logro: 64 No logro: 6	Logro: 60 No logro: 10

EJE DE ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

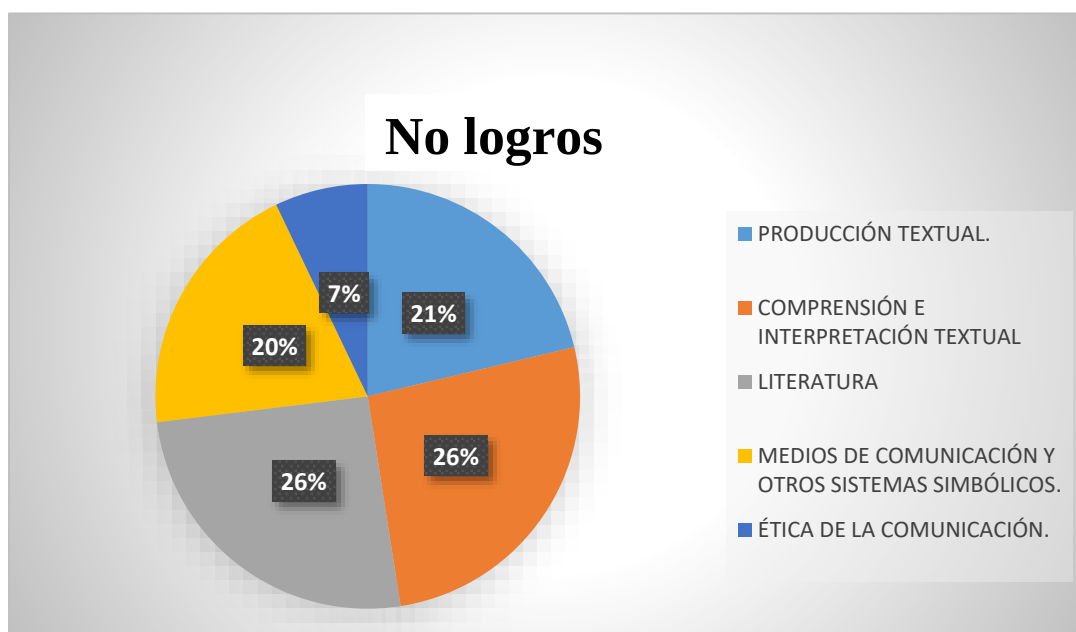
Para el ultimo eje se realizaron tres preguntas; una de tipo abierta, otra de completar con signos de puntuación y la ultima de corregir ortografía, esto arrojó que los 130 estudiantes obtuvieron 10 respuestas incorrectas y 270 respuestas correctas.



ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.

Ítem 1:	Ítem 2:	Ítem 3:	Ítem 4:
Logros: 66 No logros: 4	Logros: 70 No logros: 0	Logros: 67 No logros: 3	Logros: 67 No logros: 3

Análisis general de todos los ejes



EJE	TOTAL-LOGROS	TOTAL - NO LOGROS
PRODUCCIÓN TEXTUAL.	250	30
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	243	37

LITERATURA	244	36
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	252	28
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.	270	10

3.4.1 Cronograma de actividades

Fecha de inicio: 01 de Marzo

Fecha de Terminación: 10 de Junio

TABLA N°1 CRONOGRAMA

SEMANA →	1	1	2	3	3	4	5	1	2	3	4	1	2
MES	Febrero	Marzo	Marzo	Marzo	Abril	Abril	Abril	Mayo	Mayo	mayo	Mayo	Junio	Junio
DÍA													
ACTIVIDAD													
1. Inducción de practicas													
2. Trámites de presentación de practicantes	27												
3. Inicio de Práctica docente.		01											
4. Intervenciones en las clases.			7										
5. Día de la mujer.			8										
6. Aplicación de pruebas Diagnosticas				21									
7. Día del agua Izada de bandera				22									

8.observación institucional				22									
7. Inauguración de las intercalases.				24									
8. Semana santa.					9 al 13								
9. regreso a clase.						18							
8. Aplicación de la primera secuencia. Tema el neoclasicismo.						21							
9. Día del idioma y de la tierra.						22							
10. Bimestrales							25-29						
11. Recuperaciones								2-6					
12. Entrega de boletines									9				
13. Misa de domingo sabio									10				
14. aplicación de la segunda secuencia didáctica tema: el romanticismo									12				
14. celebración del día del docente									12				
15. Aplicación de la tercera secuencia Tema: segunda guerra mundial.										19			
16. Ensayo general sobre de conmemoración a										20			

María auxiliadora y faroles.													
17. Desfile de faroles											23		
18. Aplicación de la cuarta secuencia didáctica. Tema: el nacimiento de una nación											26		
19. Bazar salesiano											27		
20. Aplicación de la quinta secuencia didáctica. Tema: romanticismo “SENSATEZ Y SENTIMIENTOS”												2	
21. Exposiciones de los movimientos literarios.													9
22. Prueba de valoración de resultados													10

4. VALORACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

El decreto 1290 de 2009: Que el reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los educandos de los niveles de Educación Básica y Media. En su artículo 8, establece la creación del Sistema Institucional de Evaluación de los educandos.

El Colegio Salesiano Bicentenario concibe la evaluación como un proceso de verificación continuo, flexible, integral, sistemático y progresivo que permite observar, analizar y valorar intersubjetivamente los avances o dificultades de los estudiantes en todas las áreas del saber, hacer y ser con el propósito de tomar decisiones que permitan lograr cada vez mejores resultados que nos acerquen a la calidad educativa. Sin embargo, la Comunidad Educativa Pastoral Bicentenario (C.E.P.B), con miras a establecer la VALORACIÓN INTEGRAL DEL DESEMPEÑO EN LOS PROCESOS FORMATIVOS, crea, conoce, asume y comunica el presente Sistema Institucional de Evaluación de los Estudiantes (SIES), como componente de una gestión académica integral e integradora, orientada por los principios de la formación basada en competencias, aplicada a través de la didáctica de la enseñanza y la metodología investigativa, que atiende a las necesidades y habilidades particulares de las inteligencias múltiples.

Características de la Evaluación:

Atendiendo a la forma como se concibe la evaluación en nuestra institución, esta se ha de caracterizar por ser:

- **Integral:** Se evalúa la totalidad de los procesos en cada una de las dimensiones del desarrollo humano, las competencias específicas y generales, así como los demás objetos de evaluación.

- **Procesual y Transparente:** Se interesa por los procesos y operaciones cognitivas de los estudiantes en el aprendizaje, y en especial, la naturaleza de los conocimientos previos, motivaciones que posee, las expectativas y competencias implicadas en la evaluación.
- **Continua:** La evaluación ha de ser continua, es decir, debe hacer parte del proceso educativo, donde al tiempo que se enseña se evalúa y se aprende. Por tanto, no es una actividad aislada y discontinua que se realiza al finalizar un tema, una unidad o un período, como si fuera una actividad separada o distinta en la formación.
- **Objetiva:** Compuesta por procedimientos que tienden a valorar el real desempeño del estudiante.
- **Formativa:** Hace referencia a lo intelectual y a lo humano, pues la experiencia de autoevaluarse, evaluar a otros y ser evaluado, permite a cualquier sujeto mejorar sus vivencias consigo mismo y con los demás, además de aportar conocimiento sobre su proceso de aprendizaje individual.

Por tanto, la evaluación del desempeño se fundamenta en el trabajo integrado de los tres saberes constitutivos:

- **Saber CONOCER:** procesos cognitivos, contenidos conceptuales, estrategias cognitivas
- **Saber HACER:** procesos psicomotores, contenidos procedimentales, estrategias metodológicas.
- **Saber SER Y CONVIVIR:** procesos socio-afectivos, contenidos actitudinales, estrategias motivacionales.

La evaluación debe retroalimentar el proceso de formación del estudiante y reforzar la estrategia de aprender a aprender. La valoración deberá respetar la libertad de pensamiento y de opinión del estudiante y apreciará positivamente su capacidad de formarse un criterio propio fundamentado y racional.

- Cualitativa: Permite mirar al ser humano como sujeto que aprende y que siente.
- Cuantitativa: Está basada en factores de medición, con los cuales se determinan los conocimientos de un estudiante, ya sea mediante sistemas de pruebas escritas, orales o de ejecución.

ESCALA DE VALORACIÓN INSTITUCIONAL

El Colegio Bicentenario propone que la evaluación de los tres períodos sea realizada de manera formativa o cualitativa. En cuanto a los tres períodos, lo más pertinente, pragmático y flexible es que la evaluación tenga un énfasis formativo y por lo tanto sea cualitativa. Una propuesta acorde con el espíritu conceptual y misional del artículo 2.3.3.3.5 del Decreto 1075 del 2015 que plantea una escala de valoración nacional de la siguiente manera:

- Desempeño Superior
- Desempeño Alto
- Desempeño Básico
- Desempeño Bajo

VALORACIÓN NACIONAL	VALORACIÓN NUMÉRICA (INTERNO)	CRITERIOS

DESEMPEÑO SUPERIOR	4.6 – 5.0	- Alcanza más del noventa por ciento (90%) de los logros propuestos en cada área, sin necesidad de realizar actividades complementarias. - Entrega puntualmente y en forma ordenada todos sus compromisos académicos de manera presencial y/o medios virtuales. Se destaca por su participación activa y respetuosa en las actividades programadas dentro del proceso formativo.
DESEMPEÑO ALTO	4.0 – 4.5	- Alcanza entre el ochenta y el noventa por ciento (80% - 90%) de los logros propuestos en cada área, realizando algunas actividades complementarias. - Entrega en su mayoría y en forma ordenada sus compromisos académicos. - Participa activa y respetuosamente en las actividades programadas dentro de su proceso formativo. - Asiste puntualmente a clases presenciales y/o virtuales. Cuando falta, justifica de manera formal su ausencia.

DESEMPEÑO BÁSICO	3.0 – 3.9	- Alcanza entre el sesenta y menos del ochenta por ciento (60% y 79%) de los logros con actividades complementarias dentro del período académico. - Presenta faltas de asistencia, justificada e injustificada. - Presenta algunos inconvenientes en su comportamiento que son moderados con llamados de atención verbales.
DESEMPEÑO BAJO	1.0 – 2.9	- No alcanza el sesenta por ciento (60%) de los logros y requiere actividades de refuerzo y recuperación; sin embargo, después de realizadas las actividades de nivelación no supera los objetivos propuestos. - No alcanza a desarrollar el mínimo de actividades curriculares requeridas por el docente.

PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

Al finalizar cada período, el estudiante diligencia la autoevaluación facilitando la expresión libre, mediante un espíritu auto-crítico asumiendo el proceso con responsabilidad teniendo en cuenta el perfil educativo pastoral. Es decir, que el estudiante tiene la oportunidad de evaluar personalmente su desempeño en pruebas objetivas, en actividades de clase y actividades de apoyo. Tal autoevaluación corresponderá a una nota general establecida en cada asignatura.

- La calificación de autoevaluación tiene un porcentaje de cinco por ciento (5%) de valoración de su nota definitiva
- La autoevaluación será responsabilidad del estudiante en primera persona, quien debe cumplirla en las fechas y plazo
- Se estipulados por la institución y dados a conocer previamente.

4.1 RECURSOS, MATERIALES, PLATAFORMAS Y EQUIPOS

Para el actual proyecto investigativo se utilizó la plataforma blogger como herramienta tecnológica fortalecedora para la comprensión textual en los estudiantes de básica secundario. Para lograr el objetivo de este trabajo, los infantes necesitaban equipos tecnológicos como computadores, celulares, video beam, libros y equipos de sonidos donde tenían acceso a internet para poder cumplir con la planeación debido a que es una gran ventaja en esta propuesta.

Ahora bien, en cuanto a los recursos y materiales utilizados fueron las secuencias didácticas que se cumplieron respectivamente en diferentes encuentros, los cuales fueron planeados con sus respectivos temas, recursos, tiempo, y momentos de la clase. Respecto a las temáticas, son las asignadas en este grado con su plan de asignatura del docente facilitador encargado de lengua castellana de los grados novenos, es importante resaltar que para cada una de las temáticas visualizadas tenían sus respectivas actividades con bases a los movimientos literarios. Los cuales se explicaban en tres pasos, los cuales eran la explicación, desarrollo, y evaluación o retroalimentación.

Finalmente, es de vital importancia mencionar que, gracias a la ejecución de las diferentes actividades basada en guías, talleres y momentos didácticos-lúdicos. Se pudo lograr el producto final, donde se van encontrar las diversas actividades realizados durante toda el tiempo de investigación, que fueron elaborados por estudiantes con los cuales se trabajó que son de básica secundaria.

RECOPILACIÓN DEL PRODUCTO FINAL:

<https://www.blogger.com/blog/post/edit/preview/2318657063505461337/4883323383339538159>

HALLAZGOS Y RESULTADOS

Para lograr los hallazgos y resultado del presente proyecto de investigación, se necesitó de la ayuda de un blogger como plataforma inicial, para así por medio de secuencias, y diferentes momentos que se llevaron a cabo con diversos resultados, para finalmente obtener fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado.

Ahora bien, es importante tener presente que los beneficios que se obtiene con la elaboración de encuentros didácticos enfocados en temas de literatura del grado actual, con sus respectivas evaluaciones y mesas redondas para llevar acabo las retroalimentaciones. Con lo dicho anteriormente, se puede asegurar que se ha evidenciado el cambio en los alumnos respecto a componente de la comprensión textual, en los trabajos entregados por cada uno de ellos, y lo visualizado en el momento de ejecución en clase. Es decir, la gran diferencia de lo que se evidencio al inicio con la prueba diagnóstica, a comparación del último que aplico como cierre de proyecto.

CONCLUSIONES

Finalmente, después de un cierto tiempo de ejecución e investigaciones que hicieron parte de este proyecto investigativo se concluye que:

- Con este proyecto investigativo, se pudo evidenciar que la literatura audiovisual es una buena estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los infantes de noveno grado del colegio Salesiano Bicentenario de la ciudad de Cúcuta. Esto gracias a una prueba diagnóstica inicial, luego los encuentros con sus respectivas actividades con la implementación de las tic y de secuencias didácticas de la practica pedagógica II, donde siempre se tuvo en cuenta eje de la compresión y metodologías lúdicas.
- Es importante la implementación de herramientas tecnológicas en los encuentros pedagógicos, debido a que se debe motivar de diferentes formas a los estudiantes de la nueva era a leer de manera adecuada, comprender, y tener la capacidad de crear conocimientos significativos. Por tal motivo, la ejecución con las TIC dentro de las planeaciones en diversos encuentros, trae diversos beneficios para los alumnos y docentes es crear espacios diferentes a los habituales.
- El uso de un blogger educativo es muy esencial en los procesos de enseñanza- aprendizaje, puesto que permite surgir un potencial en la competencia de comprensión lectora y las habilidades tecnológicas de los educandos. Y además, tiene posibilidad de fomentar la investigación, el pensamiento crítico, innovar las acciones de los docentes y dar a conocer al mundo (estudiantes, ciudadanos, profesores, etc.) de las nuevas metodologías y formas de enseñar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Educación Nacional. (s.f) «Estándares básicos de competencias del lenguaje: Octavo a noveno». Bogotá, Colombia. Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Unesco. (2005). «Las tecnologías de la información». Recuperado de: <http://bit.ly/2a5B07u>

Ministerio de Educación Nacional (2006) «Estándares Básicos de Competencias En Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas». Colombia. Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Bautista Rico, R. (2017). «El uso didáctico de las TICS en el mejoramiento de la labor didáctica en la escuela colombiana». Norte de Santander, Colombia. en Revista de Investigación, Administración e Ingeniería. Ed: Universidad de Pamplona y Colegio Técnico La Presentación Pamplona. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/228862073.pdf>

CONTRERAS, A. E. (2016). EL LENGUAJE COMO IMAGEN/LA IMAGEN COMO lenguaje. santiago de chile. Recuperado de: <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/137634/El-lenguaje-como-imagen-la-imagen-como-lenguaje.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martha Lucía Guevara Walter, B. N. (2017). PROPUESTA DIDACTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA. PUTUMAYO. Recuperado de:

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3366/PROPUESTA%20DID%C3%81CTICA%20PARA%20LA%20COMPRENSI%C3%93N%20LECTORA.pdf?sequence=1>

Intidhar. (2016). El papel de la literatura audiovisual en el desarrollo de la competencia lingüística del español para los estudiantes Iraquíes. II. 519. Recuperado de: <https://www.eumed.net/libros-gratis/actas/2017/educacion/44-el-papel-de-la-literatura-audiovisual.pdf>

Pérez, a. m. (2017). El Cine foro, considerado un recurso que permite apreciar la esencia del cine y el Perú. Recuperado de Repositorio de la Universidad Ricardo Palma.

Carvajal Pardo, R., Tarquino González, j. y Velandia Gonzalez, W., 2018. El cine colombiano como herramienta pedagógica para la enseñanza de la historia de Colombia. Recuperado de: Universidad la Gran Colombia

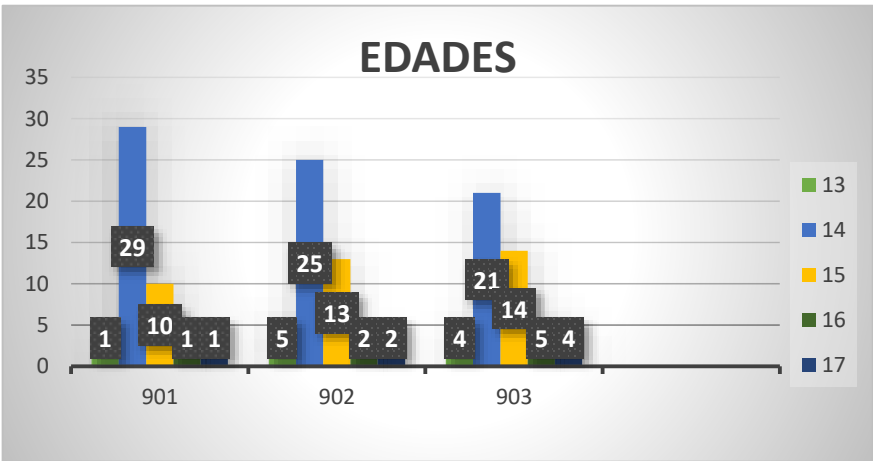
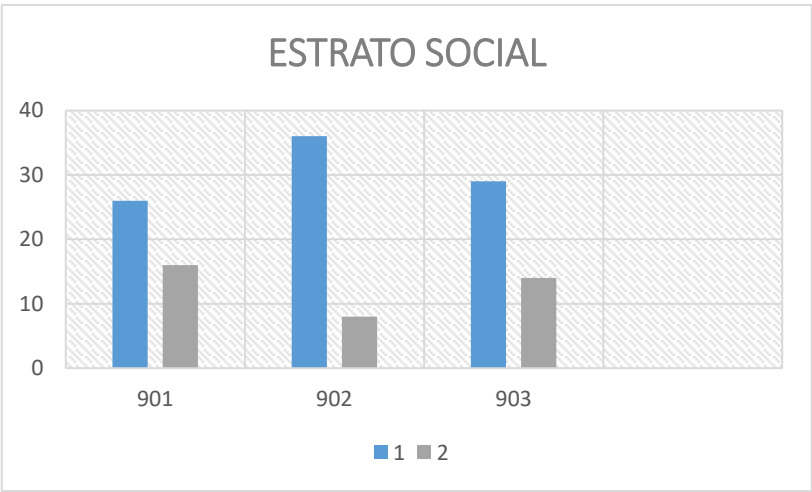
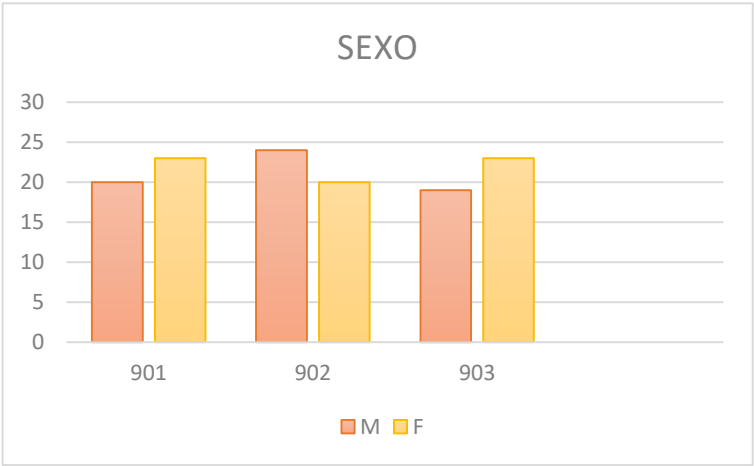
HERNÁNDEZ ALBARRACÍN, Juan Diego, RAMÍREZ LINDARTE, María Daniela, ÁLVAREZ GONZALES, Carlos Fernando, & GARAVITO PATIÑO, José Joan. (2019). Ambientes de desterritorialización y contrahegemonía: una mirada existencial a la Pedagogía de los encuentros desde la imagen-cine. Utopía Y Praxis Latinoamericana, 24(87), 53–64. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3463779>

Bautista Rico, R. (2017). «El uso didáctico de las TICS en el mejoramiento de la labor didáctica en la escuela colombiana». Norte de Santander, Colombia. en Revista de Investigación,

Administración e Ingeniería. Ed: Universidad de Pamplona y Colegio Técnico La Presentación Pamplona. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/228862073.pdf>

Pulgar-Calvo, D, Bolaño-Pérez, D, Martínez-Peña, D, De la Cruz-Torregrosa, F, Rodríguez-Sierra, J, Martínez-Vásquez, M, Meza-Ramos, M y Castillo-Rodríguez, M. (2018). Lectura y comprensión lectora mediante las tecnologías de la información y comunicación en educación básica. Corporación Universidad de la Costa.

GRAFICA GENERAL



ANEXO C: DIAGNOSTICO

<https://docs.google.com/document/d/1lM6UgPMkx5qEpvcd6u2Lb928gzu1j1Fp/edit>

DIAGNOSTICO DEL GRADO 9

Eje curricular: PRODUCCIÓN TEXTUAL

DBA: Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

Estándares de competencia: Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.

Escribir el conector correcto, para que le texto tenga coherencia y cohesión.



Así como - Tales- También- es decir- sino también-

Colombia es un país con una riqueza multicultural digna de destacarse, por lo que _____ es considerado un país mestizo, _____, una nación cuya conformación racial es producto de la mezcla de diferentes procedencias, _____ como la indígena, la afro descendiente, europea, entre otras. Su conformación como nación, lejos de poderse atribuir únicamente a una región del país, hace parte de un crisol de herencias dentro de las que también se encuentra la afrocolombiana.

_____ la tradición del colono paisa de la región antioqueña, del campesinado boyacense y cundinamarqués o incluso la tradición criolla descendiente directa de los españoles y afincada en varias regiones del país, las comunidades afrocolombianas también han dejado un legado indispensable en la conformación de la Colombia que conocemos hoy en día y que va mucho más allá de lo que la tradición popular propone: la afro-colombianidad es mucho más que un asunto musical, un código de vestir y sentir

diferentes de quienes pertenecen a ella, _____ una parte integral de nuestra historia. Las comunidades afro en Colombia también constituyen parte de nuestra memoria como nación, es decir, de la conformación de Colombia como una nación.

1. ¿Cuál es la importancia de los afrocolombianos en nuestro país?

2. Ordenar de manera correcta las oraciones

- a. El carnet.- Tendrán – están- debido- colegio- Todos- vacunarse.- que en el - los niños- que ir a-
exigiendo

- b. Las malas- Es decir, -Vandalismo- todos- costumbres- Aceptan- dentro de - no se- actos de- la
institución. – debe eliminar-

c. La leyenda de Ares y los dos gigantes

Curiosa es la leyenda que cuenta que cierto día dos gigantes, que por cierto eran gemelos, llamados Oto y Efialtes, pretendieron hacerse con el control del Monte Olimpo y como primer paso, secuestraron a Ares y lo

introdujeron encadenado en una vasija de bronce impidiéndole salir de ella durante trece largos meses. Para conseguir su liberación, la diosa Artemisa prometió yacer junto a Oto, pero entonces Efialtes se enfadó preso de la envidia y se enfrentó a su hermano. Aprovechando el momento de confusión, Artemisa se convirtió en cierva para escapar y pasó entre los dos... Los hermanos le lanzaron sus lanzas afiladas para cazarla y terminaron matándose el uno al otro.

1. Reescribo el anterior texto, pero reemplazo las palabras subrayadas por un sinónimo.

EJE CURRICULAR: COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

DBA: Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

Estándar de competencia: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.

LEER LA SIGUIENTE LEYENDA:

POPOCATEPETL E IZTACCIHUATL

Cuenta la leyenda que en el imperio Azteca había un importante guerrero llamado Popocatépetl, que amaba a la hija de uno de los jefes: Iztaccihuatl. Antes de irse a una guerra, Popocatépetl se despidió de Iztaccihuatl prometiéndole que volvería por ella. Desgraciadamente, otro de los soldados que también estaba



enamorado de ella, difundió la falsa noticia de que Popocatepetl había muerto en combate. Cuando Iztaccíhuatl se enteró, decidió quitarse la vida. Tiempo después el guerrero vuelve por ella, y al encontrarse con que estaba muerta; no aguantó la tristeza y murió también. Ante esto, los dioses se conmovieron y los transformaron en dos de los volcanes más grandes del centro de México, que actualmente llevan sus nombres.

RESPONDER:

1. Quiénes son los protagonistas de la leyenda?

- a. Los soldados
- b. México y los dioses
- c. Popocatepetl e Iztaccíhuatl
- d. Todas las anteriores

2. ¿Por qué murió Iztaccíhuatl?

- a. Tenía cáncer
- b. Sufría de mal de pirexia
- c. Por la supuesta muerte de su amado
- d. Ninguna de las anteriores.

3. ¿Popocatepetl era?

- a. Campesino

- b. Militar

- c. Guerrero

- d. a y b es correcta.

4. Según el texto anterior, ¿qué otro título sería conveniente la historia?

- a. El amor por mi amada
- b. Volcanes de México
- c. El origen de los volcanes de México
- d. Todas las anteriores.



EJE CURRICULAR: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

DBA: Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.

Estándar de competencia: Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.



RESPONDER

1. ¿Cree que los medios de comunicación en Colombia le han dado poco interés a la realidad que vive nuestro país? ¿Sí o no? ¿por qué?

2. Qué conocimiento tiene sobre el paro armado, según lo que ha leído en las redes sociales: _____
3. ¿Cuál sería el objetivo de la televisión, la radio, el internet, etc, en estos momentos



aquí en Colombia?

4. ¿Cuál es el medio de comunicación que más utiliza y porque?

EJE CURRICULAR:

LITERATURA

DBA: Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.



Estándar de competencia: Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.

LOS HERALDOS NEGROS (poema)

Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... Yo no sé!
Son pocos, pero son... Abren zanjas oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.

Serán tal vez los potros de bárbaros atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.
Son las caídas hondas de los Cristos del alma,
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones



de algún pan que en la puerta del horno se nos
quema.

Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé!

Y el hombre... Pobre...pobre! Vuelve los ojos,
como

cuando por sobre el hombro nos llama una
palmada;

vuelve los ojos locos, y todo lo vivido

se empoza, como charco de culpa, en la
mirada.

RESPONDER

1. Qué sentimientos el autor expresa en el poema?

- A. Emoción
- B. Amor
- C. Nostalgia
- D. Admiración

2. ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

- A. 5
- B. 4
- C. 3
- D. 2

3. ¿El poema a que género literario pertenece?

- A. Lírico

B. Narrativo

C. Dramático

D. Ninguno de las anteriores

5. ¿Cuál crees que es la función del poema?

A. Aburrir al lector

B. Expresar los sentimientos del autor

C. A y b

D. Ninguna de las anteriores



Eje curricular: ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

DBA: Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura

Estándar de competencia: Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.

1. ¿Qué signo de puntuación se deben colocar en la línea?

() - , -.

Según cuenta la mitología griega__ Ares era hijo de Zeus y Hera por tanto dios e inmortal__ y pronto se proclamó como dios de la guerra__ A pesar de ser inmortal sí que sentía dolor, _sus gritos podían oírse desde el más alejado de los confines_ y cuando se encontraba herido siempre buscaba el poder sanador de su padre, el gran Zeus. Sin embargo, éste lo despreciaba por su fanfarronería violenta y su sed de sangre_



Entre sus luchas a muerte___ (en las que siempre se presentaba con su coraza, su escudo, su lanza, su espada y su casco), podemos citar la que concluyó con la muerte de Halirroto, hijo de Poseidón_ el cual había osado violar a Alcipe_ hija de Ares, a manos de éste_ Tras esta muerte se produjo El primer juicio de la historia por asesinato en el que Ares salió absuelto_

1. Después de leer el texto con los signo de puntuación, escribo quien era Ares en la mitología griega:

2. Corregir la palabras que tienen mala ortografía:

- Hoveja:
- Dijieron:
- Demen:
- Respondame
- hagamen
- En base:
- Ande

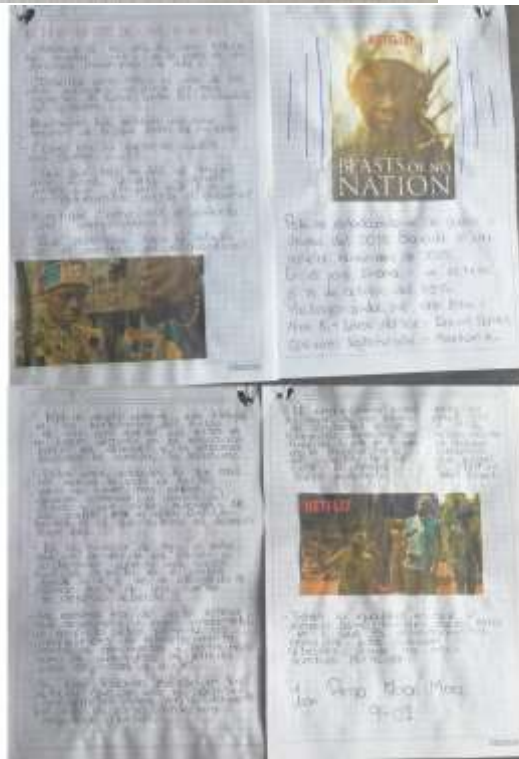
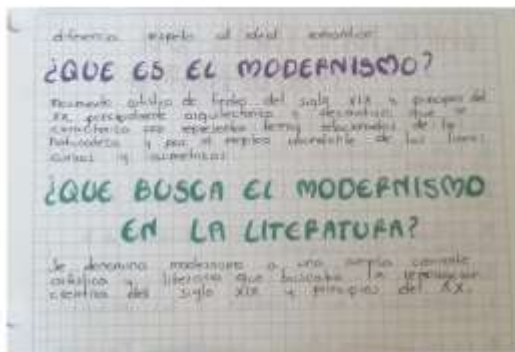
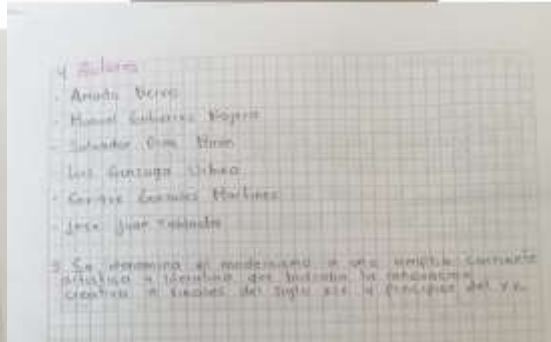
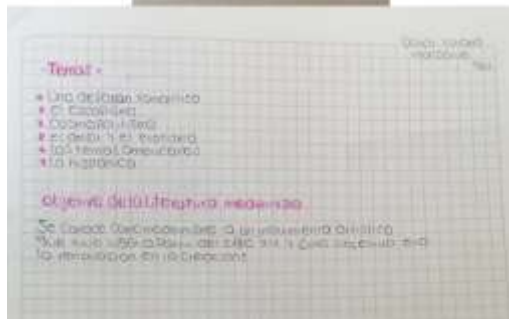
ANEXO D: EVIDENCIA DE ENCuentROS

https://docs.google.com/document/d/18_f1aKJQcI_MbwHT6-NrH6zrQ4EKrAqB/edit

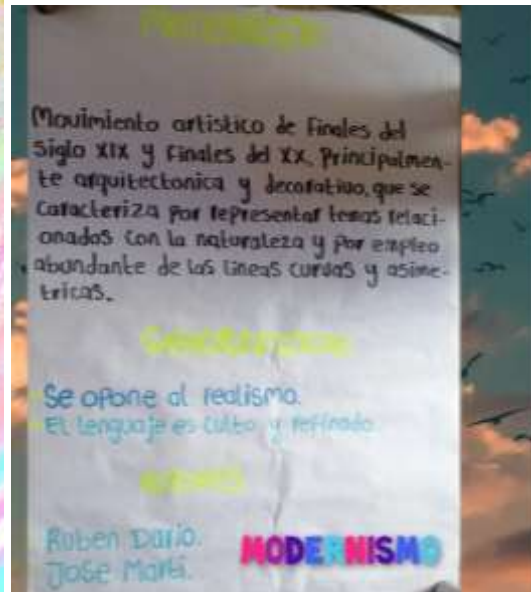
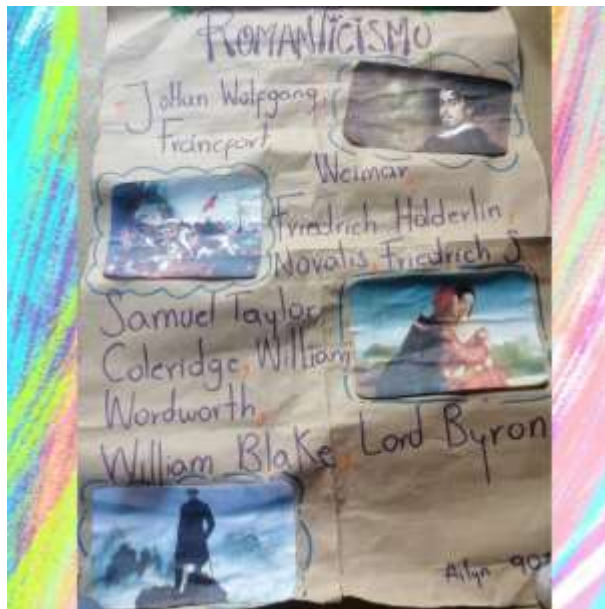


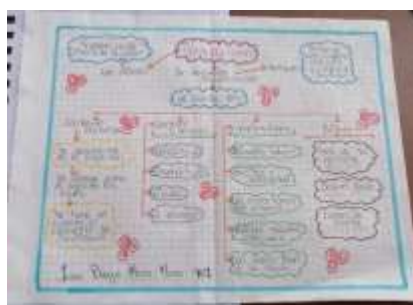
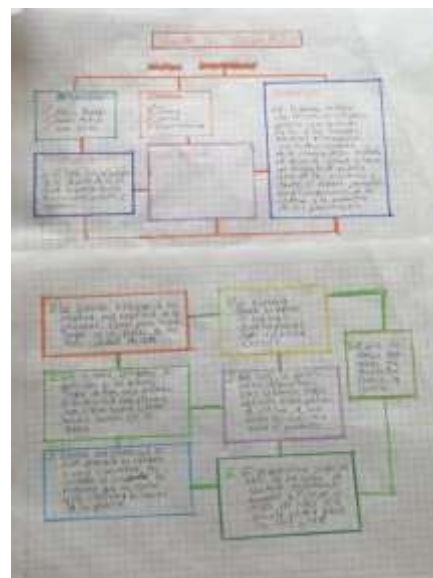












ANEXO F: SECUENCIA DIDÁCTICAS

<https://docs.google.com/document/d/13x4w5XyMHiOvyW7mZC6ObW49f-vawTtc/edit>

EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

PLANEAMIENTO DE SECUENCIA Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE
PROGRAMADOS DISEÑO DE TALLERES GUÍAS, U OTRAS SECUENCIALES SEGÚN
UN MODELO.

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°01

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Licenciatura en lengua castellana y comunicación.
CENTRO EDUCATIVO	Colegio Bicentenario Salesiano
DOCENTE FORMADOR	Miguel Rodolfo Oviedo Capacho
DOCENTE EN FORMACIÓN	Zaida Mirley Galvis Carrillo
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 9° Curso: 01-02-03
FECHA	22 de abril del 2022 Hora de clase: Jueves 9:15 am a 11:05 am

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
LITERATURA	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

1. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

MAPA CONCEPTUAL: EL NEOCLASICISMO

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE

¿Cómo pueden mejorar la comprensión textual en los estudiantes de noveno grado a través del lenguaje audiovisual para la creación de un mapa conceptual?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO – CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conoce las características del neoclasicismo.	Contextualiza la explicación audiovisual para plasmarla en el mapa conceptual.	Participa en la elaboración del mapa conceptual con la mejor disposición.
Comprende la temática explicada a través del video.	Explica con sus palabras lo que interpreto y comprendió de la ayuda audiovisual.	Se preocupa por las actividades desarrolladas en clase.
Analiza la importancia del lenguaje audiovisual en la educación, para obtener beneficios en la comprensión e interpretación textual por medio de lo audiovisual.	Responde y hace preguntas en la actividad del debate.	Se interesa por hacer un buen trabajo y obtener buenos resultados.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA- ENFOQUE Y MODELO

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ACCIONES DE PENSAMIENTO	LOGROS	TIEMPO	ACCIONES DE APRENDIZAJE RECURSOS Y MEDIOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
Docente Estudiante Practicante Talleres Lecturas Salón de clase.	Ética de la comunicación Producción textual	Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	Sintaxis y semántica	Visualización del video: neoclasicismo. Organización de la información del tema. Interpretar y comprender. Elaboración del mapa conceptual	Reconoce la temática central del tema. Organiza de manera coherente los conocimientos Expone su comprensión e interpretación a través del mapa conceptual.	2 horas	-Video de YouTube: el neoclasicismo -Libro -Hoja de block -Video beam -Celular	Mapa conceptual Participación y actitud en clase.

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
INICIO DE LA CLASE	TIEMPO: 20 minutos
Como inicio de la clase, se dará el saludo de bienvenida a los estudiantes del grado noveno, luego empezara unas preguntas de pre-saberes del tema del encuentro, para identificar que saben del neoclasicismo. Seguidamente, se leerá de manera participativa la información del libro ser competentes lenguaje 9. Después de leer detalladamente la información, la docente les explicara minuciosamente para tener más claro el tema. Seguidamente la docente dará las indicaciones de la actividad en el salón de biblioteca.	
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE LA CLASE	TIEMPO: 40 minutos
A continuación la docente en formación: Zaida Galvis, primeramente se organizan todos agrupados para escuchar y observa la herramienta audiovisual y así poder realizar la actividad del día, que es un mapa conceptual con la información del video (explicación sobre el neoclasicismo). Los estudiantes deben hacer una recolección de todos los datos más relevante, definición, caracterizas, aportes y autores mencionados.	
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE	TIEMPO 1 HORA
Para el cierre del encuentro pedagógico, todos se harán en mesa redonda donde cada uno con la información captada, comprendida e interpretada del video y del libro, realizaran una mapa conceptual en una hoja de block, bien organizada la información, es decir de manera coherente y con cohesión. Finalmente, se tomara nota de los infantes que hicieron la actividad. LINK DEL BLOG: https://www.blogger.com/blog/post/edit/preview/2318657063505461337/4883323383339538159	

5- ANEXO DE CONTENIDOS

5.1 Conceptos básicos

El Neoclasicismo: El neoclasicismo fue un movimiento artístico e intelectual que se originó en Roma en el siglo XVIII y luego se extendió por toda Europa. Se opuso a los estilos que lo antecedieron, como el rococó y el barroco, que los consideraba vanidosos y basados en la fantasía.

Características: Aunque en apariencia el arte neoclásico transmite cierta frialdad, en realidad pretendía ser un arte verdaderamente revolucionario en su intención —al menos en su primera etapa. Los artistas genuinamente deseaban participar en el nacimiento de una cultura basada en la razón, la moral y el progreso. Por ello se plantearon seguir una serie de características y valores.

Tres procesos históricos fueron claves en el movimiento neoclásico:

- La aparición de la Ilustración o el Iluminismo, movimiento filosófico que defendía la razón, el conocimiento y la secularización como propósito y medio para derogar el dogmatismo y fomentar el progreso. En este movimiento se insertó La enciclopedia, de Diderot y D'Alembert, publicada por primera vez entre 1751 y 1772.
- El descubrimiento de las ruinas de Herculano (1738) y Pompeya (1748), que despertó nuevamente el interés por estudiar la cultura grecolatina.
- La llamada “doble revolución”, es decir, la revolución industrial que estaba modificando los modos de producción y organización social, y la revolución francesa, que proclamaba igualdad, libertad y fraternidad.

Temas: Se vinculan con el compromiso político de sus artistas, aunque muchas veces fueron instrumentalizados por los gobiernos, lo que conllevó a la estandarización de los contenidos y a la pérdida de su eficacia revolucionaria.

El arte neoclásico abordaba especialmente temas como la historia grecolatina (modelos morales), la historia del republicanismo y de la revolución francesa y la mitología romana (como alegoría de la virtud).

Seguían existiendo igualmente los géneros del retrato individual y colectivo. Junto a esto, persistían algunos otros temas de menor interés en la escala de valores del movimiento. Por ejemplo, la pintura religiosa de inspiración cristiana.

5.2 Acciones de aprendizaje:

Realizar preguntas al iniciar la clase, sobre pre-saberes, y luego de la visualización del video explicativo sobre el tema. Y luego un mapa conceptual de lo que comprendieron.

5.2-1 Acciones de comprensión

- Comprender audiovisualmente el video sobre el neoclasicismo.
- Retroalimentación de un concepto desconocido
- Preguntas con bases al tema.
- Lectura de la información

5.2-2 Acciones de aplicación

Analizar la información percibida y comprendida, para responder las preguntas de la socialización en clase junto con la docente y compañeros y realizar un mapa conceptual.

5.2-3 Acciones de análisis

- Según le leído, ¿qué es el neoclasicismo?

- ¿Qué autores mencionan más relevantes?
- Temas que se destacaron del neoclasicismo.
- Características más importantes del tema
- ¿Tiene alguna duda sobre el tema?

5.2-4 Acciones de síntesis

Tomar apuntes durante toda la clase, porque con base a esa información se hará un mapa conceptual.

5.2-5 Acciones de evaluación

Al final de la clase, se evaluara la actitud frente a toda la clase y se revisara la actividad.

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión

Retroalimentación y calificación del mapa conceptual.

5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas- modificaciones.

Se implementó este tema, y surgieron muchas preguntas para hacer con bases a más temas; modernismo y romanticismo.

a. Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios

- Debate en mesa redonda.
- Preguntas y respuestas

- Mapa conceptual
- Recolección de información
- Se aplicó la visualización del video en power point sobre el neoclasicismo.

5.4 Cibergrafía

<https://www.culturagenial.com/es/neoclasicismo/>

<https://www.youtube.com/watch?v=pgmZYtxozNc&t=45s>

LINK DEL BLOG EDUCATIVO

<https://www.blogger.com/blog/post/edit/preview/2318657063505461337/48833233>

83339538159

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°02

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Licenciatura en lengua castellana y comunicación.
CENTRO EDUCATIVO	Colegio Bicentenario Salesiano
DOCENTE FORMADOR	Miguel Rodolfo Oviedo Capacho
DOCENTE EN FORMACIÓN	Zaida Mirley Galvis Carrillo
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 9° Curso: 01-02-03
FECHA	12 de mayo del 2022 Hora de clase: 9:15 am a 11:05 am

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de

		comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
PRODUCCIÓN TEXTUAL		Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	E	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

Infografía: El romanticismo
Película “orgullo y prejuicio”

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE

¿Cómo pueden mejorar la comprensión textual de los estudiantes de noveno grado a través la película “Orgullo y prejuicio” audiovisual para la creación de una infografía?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conoce las características del romanticismo.	Contextualiza la información para organizarla en una infografía.	Participan en la observación del video de manera ordenada, silenciosa durante toda la visualización.
Comprende la temática del video.	Explica lo que interpreto y comprendió para crear textos escritos de forma coherente.	Se preocupa por las actividades desarrolladas en clase.

Analiza la importancia del lenguaje audiovisual en la educación, para obtener beneficios en la comprensión e interpretación textual por medio de lo audiovisual.	Complementa sus aprendizajes con palabras desconocidas para crear nuevos conocimientos.	Siente interés en aclarar dudas en el tema actual.
--	---	--

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO	EJE DEL CURRÍCULO	SUBPROCESO APLICADO LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ACCIONES DE PENSAMIENTO	LOGROS	TIEMPO	ACCIONES DE APRENDIZAJE RECURSOS Y MEDIOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBERESOLVER
Docente Estudiante Practicante Talleres Lecturas Salón de clase. Libro Infografías	-Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos - Comprensión e interpretación textual - Producción textual	-Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas -Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolo con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos e ideológicos.	Pragmática Semántica Sintaxis	Infografía Sobre la información comprendida Interpretar y comprender el conocimiento adquirido.	Reconoce la temática central del tema. Contextualizo las características, aportes, autores en una infografía. Crea textos escritos.	4 horas	-película “orgullo y prejuicio” -Video beam -Celular Hoja de block	Infografía Participación Actitud

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
INICIO DE LA CLASE	TIEMPO: 20 minutos
Como inicio de la clase, se dará el saludo de bienvenida a los estudiantes del grado noveno, luego empezara unas preguntas de pre-saberes, para identificar que saben del romanticismo. Seguidamente, se leerá de manera participativa la información del libro ser competentes lenguaje 9. Después de leer detalladamente la información, la docente les explicara minuciosamente para tener más claro el tema, resolviendo dudas, palabras desconocidas. Seguidamente, se dará a conocer las pautas de la actividad.	
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE LA CLASE	TIEMPO: 2 horas
A continuación la docente en formación: Zaida Galvis, primeramente se organizan en sus respectivos puestos den sala de biblioteca, donde se escuchara y observara la presentación audiovisual, en este sentido es la película “orgullo y prejuicio”. Donde los estudiantes deben hacer una recolección de todos los datos más relevante, el tema, personajes, etc. Seguidamente, se pasa al último momento de la clase.	
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE	TIEMPO 1 HORA
Para el cierre del encuentro pedagógico, todos se harán en mesa redonda pero conformados donde cada uno con la información que copiaron en sus cuadernos, que comprendieron de toda la película para realizaran la actividad en clase, que es una infografía con la información donde debe llevar el espacio, un resumen, tema, personajes, vestuario de manera creativa (dibujos) en hojas de block o cualquier otro material Finalmente, se tomara nota de los alumnos que hicieron la actividad.	

5- ANEXO DE CONTENIDOS

5.1 Conceptos básicos

Qué es Literatura del romanticismo: La literatura del romanticismo es una rama de la literatura que se desarrolló a finales del siglo XVIII y formó parte del movimiento estético, artístico y filosófico del romanticismo.

La literatura del romanticismo fue una corriente literaria que se originó en Alemania y luego se extendió al resto de Europa y América hasta finales del siglo XIX. La literatura del romanticismo se opuso a los planteamientos racionalistas, así como, al capitalismo y a los estereotipos del clasismo.

Características de la literatura del romanticismo

A continuación se presentan las principales características del romanticismo.

- En las obras se acentúa la importancia de las emociones y de los sentimientos.
- Exponía un rechazo de la razón, por lo que imperaba la creatividad, pasión e imaginación.
- Se imponía la originalidad.
- Se destacaron los temas históricos preindustriales, nacionalistas y tradicionales.
- Las obras exponían un gusto por los temas misteriosos.
- Los autores eran idealizados y sus obras nacían de la inspiración propia y sin necesidad de una solitud anterior, durante el romanticismo hubo oposición a profesionalizar la creación artística.
- Cultivó el género poético y narrativo.
- Se presentaba una visión idealista en la cual el ser humano siempre estaba en busca de la libertad y lo romántico.

Los temas

El amor, la muerte, la naturaleza, las ruinas, lo tradicional, la libertad y el desengaño.

5.2 Acciones de aprendizaje:

Observación de la película, orgullo y prejuicio.

5.2-1 Acciones de comprensión

Al final de la clase, habrá una socialización de lo que se trató la películas y se harán preguntas como quienes eran los protagonista, el tema, de que trataba, el espacio, vestuario y que tenia de romántico la película vista en clase.

5.2-2 Acciones de aplicación

Relacionar la información comprendida de la película para realizar una infografía con la información que se pide en la actividad.

5.2-3 Acciones de análisis

- ¿Saben qué es el romanticismo?
- ¿Alguna vez han sido románticos o han expresado sus más sinceros sentimientos?
- ¿Los autores del romanticismo que expresan en sus obras literarias?
- ¿Dónde se originó el romanticismo?

5.2-4 Acciones de síntesis

Se debe anotar en el cuaderno lo comprendido de la película, porque con base a eso se realizará la infografía como actividad de la clase.

5.2-5 Acciones de evaluación

La actitud de los estudiantes y la importancia que le den a la clase.

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión

La infografía y una retroalimentación al final de clase sobre preguntas de la película vista en clase.

5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-modificaciones

Se implementó el tema del romanticismo, y surgieron muchas preguntas para hacer con bases a más debido a que es un tema que se relaciona con otros aspectos generales de literatura.

5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios

- Mesa redonda
- Preguntas y respuestas
- Infografía
- Recolección de información
- Visualización la película “orgullo y prejuicio”

5.4 Cibergrafía

<https://www.culturagenial.com/es/romanticismo/>

LINK DEL BLOG EDUCATIVO

<https://www.blogger.com/blog/post/edit/preview/2318657063505461337/4883323383339538159>

ANEXO G: ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

<https://docs.google.com/document/d/1sGqh12rpfW874Sr6-eRL3QbXgDraQrcP/edit>





ANEXO J: PLANEADORES, GUÍAS, Y DIAPOSITIVAS

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1SIH-KZPk6zKjwRr8RZ5s9d1Px59KJDLI>

ANEXO K: PROPUESTA PEDAGOGICA

<https://docs.google.com/document/d/18733M3nFB8Y2RiHYMsmY5ZvlHR-MJPvV/edit?rtpof=true>